



318503
11
2º

**UNIVERSIDAD
INTERCONTINENTAL
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CON ESTUDIOS INCORPORADOS
A LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO**

**UNIDAD REGIONAL DE
DESARROLLO
ARTESANAL
EN GUADALUPE YANCUITLALPAN
ESTADO DE MEXICO**

**TESIS QUE PARA OBTENER EL
TITULO DE ARQUITECTO
PRESENTA
ADRIANA MENDEZ MURGUIA**

MEXICO, D.F.



1988



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E .

	PAG.
1. Antecedentes	1-
1.1 Marco conceptual	4
1.2 La importancia de las Artes Populares en México	4
 2 ANALISIS COMPARATIVO	 6
2.1 Concepto Arquitectónico	12
2.2 Mercado Artesanías (Valle de Bravo)	16
2.3 El Bazar del Sábado (D.F.)	19
 3. CONDICIONANTES GENERALES.	
A. Factor Biológico	23
B. Factor Físico Geográfico	24
C. Factor Económico	26
D. Factor Social	26
E. Gualupita - Investigación propia del tema	27
 4. PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO URBANO.	
4.1 Municipio Tianguistenco de Galeana.	33
4.2 Vivienda	38
4.3 Prevención y atención de emergencias urbanas	41
4.4 Infraestructura y Servicios Urbanos.	45
4.5 Necesidades de infraestructura, equipamiento y servicios urbanos.	47
4.6 Vialidad y transporte	50
4.7 Actividades primarias y secundarias.	53

4.8 Aspectos Demográficas.	55
4.9 Patrimonio Cultural e Histórico.	58
4.10 Equipamiento urbano.	58
5. JUSTIFICACION	60
6. OBJETIVOS.	63
7. EL TERRENO	67
8. PROGRAMA ARQUITONICO.	74
9. DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO Y ORGANIGRAMAS.	77
10. ANALISIS DE AREAS.	80
11. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO	96
12. MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO.	97
13. PROYECTO ARQUITECTONICO.	101
14. CRITERIOS GENERALES.	102
14.1 CRITERIO BIOCLIMATICO.	102
14.2 CRITERIO ESTRUCTURAL(cimentación-estructura)	103
14.3 CRITERIO INSTALACIONES.	104
14.3.1 INSTALACION HIDRAULICA.	104

14.3.2	INSTALACION SAHITARIA.	106
14.3.3	INSTALACION ELECTRICA.	107
14.3.4	INSTALACIONES DE SEGURIDAD.	109
14.3.5	INSTALACIONES ESPECIALES.	110
14.4	CRITERIO ACABADOS.	111
14.4.1	EXTERIORES.	111
14.4.2	INTERIORES.	111
15.	BIBLIOGRAFIA.	113

1.1 MARCO CONCEPTUAL

En la denominación de artes populares están comprendidas todas las manifestaciones del ingenio y de la habilidad del pueblo mexicano, las que tienen un carácter puramente artístico y las de carácter industrial. Las artes y las industrias encerradas dentro de este título, no son todas rigurosamente autóctonas, pero el sentimiento popular les ha impreso a las importadas un sello muy peculiar, específicamente mexicano. Dos ejemplos: La talabartería y la alfarería. La primera fue importada de España en la Época Virreinal, pero la industria de nuestros tiempos es una cosa tan completamente mexicana en todas sus producciones -cinturones, alforjas, arneses- que no guarda ya ninguna relación con las fuentes peninsulares de donde emanó. La segunda, es decir, la alfarería, tiene algunas manifestaciones técnicas de España. Sin embargo, la producción de toda la República se distingue en sus formas, en sus aplicaciones, en sus usos, en su decorado, de la cerámica española, a tal grado, que no es posible establecer una relación entre las vasijas peninsulares y las de México. Estas dos artes como todas las artes populares mexicanas llevan el sello del vigor de las razas indígenas.

Hecha excepción de las reproducciones de algunos objetos que pudieran llamarse de lujo, la mayor parte de las artes populares son la representación - pura y simple de los productos corrientes, de uso común.

El arte popular es en México una actividad viva a cuyo cultivo se --- aplica un gran número de personas que así mantienen una tradición arraigada en nuestra identidad cultural y que de algún modo traducen una determinada sensibilidad artística.

Aunque no existen estadísticas específicas, los expertos que han dedicado sus empeños al conocimiento e investigación de esta actividad socioeconómica estiman que entre cuatro y cinco millones de personas la practican y de ella se derivan parcial o totalmente sus ingresos.

La noción de arte popular como sector autónomo de la actividad humana, nace con el romanticismo y postuló que la identidad nacional se expresa y se -- traduce en las obras artísticas espontáneas, realizadas al margen de la formación académica: el arte, mejor, las artes populares, en las que se pretendía en contrar, en pureza, la sensibilidad nacional.

El sector artístico que nos ocupa ha recibido diversos calificativos:

Tradicional, primitivo, folclórico y otros más. Así en el libro "Arte Popular Chileno" (1960), se define: "Las artes populares son, por una parte, las expresiones formales, materiales y tradicionales del pueblo, cuyas raíces más profundas están en el pasado y que sobreviven en virtud del espíritu conservador de la gente común. Por otra parte, serían también las expresiones espontáneas e instintivas que ejecutan artesanos y artistas populares, no educados para ello en forma... sistemática".

Al ampliar estas ideas los autores explican que el arte popular presenta algunos rasgos característicos que sirven para calificarlo y reconocerlo, como son:

- El ser tradicional por estar basado en antiguas técnicas y nociones estéticas transmitidas, de generación en generación, lo que entraña que tal tipo de destreza u oficio es fruto de una experiencia práctica que ha llegado a establecer sus propias leyes.

- Es popular, es decir, corresponde a una actividad del hombre común, de una sociedad determinada, está hecho por artistas del pueblo de acuerdo con la sensibilidad de la mayoría y destinada a su uso. Y, en fin, es anónimo, pues pertenece al patrimonio de la colectividad.

Daniel F. Rubín de la Borbolla, una de las más distinguidas autoridades en los campos del arte popular y las artesanías, señala en su libro "Arte - Popular Mexicano" (México, F.C.E., 1984), que "la mayoría de las definiciones - de arte popular... ha omitido sus tres cualidades fundamentales a saber: Que es primordialmente unitario, utilitario, anónimo y representa la tradición tecnológica y artística de la cultura de un pueblo, a través de sus artesanías especializadas (...). Podríamos decir que el arte popular es la memoria gráfica, técnica y artística del hombre. Las generaciones que lo crean desaparecen; sus -- obras buenas o malas, persisten". Resumiendo sus propias ideas y otras que se han expuesto, las sintetiza en esta fórmula:

"El arte popular es el más auténtico arte universal, tal como lo entiende y lo practica el pueblo andnivamente, desde sus orígenes. Es funcional, utilitario, expresivo y autosuficiente educativa, económica, renovable, técnica y artfsticamente. Se distingue por su antigüedad tecnológica y valores artfsticos, los cuales inspiran perenemente su productividad, de generación en generación".

1.2 LA IMPORTANCIA DE LAS ARTES POPULARES EN MEXICO

Las artes populares en México son importantes porque satisfacen vita-

les necesidades sociales -por la variedad de sus productos- porque todas tienen o en sus formas, o en su técnica, o en su espíritu educativo, o en sus coloraciones, el sello de un innato y hondo sentimiento estético -porque algunos de sus productos son de un valor artístico absolutamente de primer orden- porque sus manifestaciones puramente intelectuales están impregnadas -como la música-, de una profunda melancolía y poderosamente subjetivas. Además, las manifestaciones artísticas o industriales de las razas indígenas puras y de las razas mezcladas presentan -al contrario de lo que acontece en los grupos étnicamente semejantes a los europeos- caracteres muy marcados de homogeneidad, de método, de perseverancia, y constituyen realmente una cultura nacional en toda su expresión.

No habiendo penetrado todavía el maquinismo moderno en México y persistiendo aún en todo el país viejas costumbres, el industrialismo contemporáneo no ha logrado destruir muchas de las industrias privadas o familiares legadas por las civilizaciones precortesianas o de las implantadas durante la dominación española.

Hoy día, como hace siglos, la inmensa mayoría de la gente en México sigue cocinando en trastos de barro, transportando las mercancías en huacales y canastos; muchos habitantes de las regiones frías siguen cubriéndose con los --

clásicos sarapes y rebozos, y en los mercados de todas las ciudades y de todos los pueblos los productos indígenas ocupan el más importante lugar por su cantidad y por su variedad.

Las artes autóctonas de México han tenido y siguen teniendo características muy importantes y especiales que las distinguen de las "artes propiamente industriales". En algunos casos, sus productos son insuperables por la extraordinaria buena calidad de su materia prima y por su admirable sentimiento estético. Estas características son manifestaciones importantes de la idiosincracia del pueblo mexicano. Estudiándolas se puede valorizar con gran precisión ciertas cualidades de una raza. Cuales son las que podría revelarnos el estudio de las artes popular de México. El Doctor Atl nos da la respuesta: Un gran sentimiento artístico -especialmente un fuerte sentimiento decorativo- una enorme resistencia física -un espíritu metódico- un gran espíritu de asimilación -un espíritu individualista que transforma y organiza dándole un sello personal a todo lo que asimila- una enorme habilidad manual y una gran imaginación o fantasía.

2. ANALISIS COMPARATIVO

Gracias al influjo lento pero constante de artistas, periodistas e in

telectuales -y también gracias al interés demostrado por el turismo internacional, especialmente el estadounidense, admiradores de los productos típicos de México- se reconcentró la atención del Gobierno de México en las artes autóctonas.

Con motivo de la Revolución de 1910 se despertó en toda la República, y muy marcadamente en la capital, una tendencia a valorizar las manifestaciones de las artes populares, y tanto en las esferas oficiales como en los centros artísticos y comerciales, nació el deseo de poner en luz la producción artística nacional popular.

En 1921, con motivo de la celebración del Centenario de la Consumación de la Independencia, se concibió la idea de hacer una exposición de arte popular. Dicha exposición fue inaugurada el 19 de septiembre por el Presidente Obregón, y bien puede afirmarse que desde esa fecha el gobierno mexicano reconoció oficialmente el ingenio y habilidad de los artesanos que habían estado siempre relegados a segunda categoría.

Esta exposición canalizó el sentimiento público hacia una mejor comprensión del arte nacional, y las consecuencias comerciales y artísticas que de ella se han derivado son realmente importantes. La propaganda hecha en torno -

de la exhibición despertó el interés público. La demanda de objetos de manufac
tura popular ha aumentado considerablemente. Hoy muchas pequeñas industrias --
han alcanzado un considerable desarrollo.

Los fabricantes de losa en Tonalá, Chiapas, de Teotihuacán y Oaxaca,
así como los fabricantes de sarapes y sueteres de lana en Gualupita y Texcoco -
en el Estado de México, han afirmado que su situación es mejor que hace algunos
años. Este hecho bastaría para demostrar cuán importante ha sido la revaloriza
ción de los productos artesanales. El impulso y propaganda del Gobierno y de -
los medios artísticos y periodísticos han hecho posible un aumento de la produc
ción artesanal.

Hoy día la gente arregla en sus casas un salón con artículos artesana
les. Aquellas personas que no pueden darse el lujo de arreglar un salón comple
to, se conforman con arreglar un diván o la cama con sarapes o colchas del Esta
do de México, Michoacán o Oaxaca; pero el deseo de poner de manifiesto el gusto
por las cosas del país está hoy día muy generalizado en todas las clases socia
les. ¿Cuáles han sido los hechos que han podido hacer posible este gusto renov
ado por el arte popular mexicano?. Pasemos a analizar algunos de ellos, los -
principales.

Comenzaremos por señalar que, no obstante la fortaleza de nuestras --
raíces, es indudable que el proceso de transculturación que atraviesa la socie--
dad mexicana pone en peligro la esencia de nuestras tradiciones, de ahí la im--
portancia de preservar y difundir lo nuestro con objeto de que al conocer mejor
nuestra cultura podamos no sólo valorarla aún más, sino preservarla.

El fenómeno de nuevos consumidores para las artesanías tradicionales
ha sido fomentado también por el Estado que a través de varios de sus organis--
mos han incidido en la producción artesanal para facilitar una comercialización
diferente y acceder a nuevos mercados. Se ha tratado de aumentar el volúmen de
algunas producciones, sea facilitando créditos o juntando producciones disper--
sas a través de intermediarios para asegurar una buena cantidad de productos; -
se han asegurado cambios en los instrumentos de trabajo y también en los mode--
los de los productos. Muchas de estas acciones, sin embargo, no han tenido mu-
cho éxito para los productores directos; se ha beneficiado el comercio y se ha
facilitado la compra a las empresas exportadoras. En ese sentido es necesario
ejecutar más políticas oficiales de fomento a las artesanías que busquen el me-
joramiento de los productos, sin que se limite o se atrofie la imaginación del
artesano; fomentar la producción artesanal en cooperativas familiares y/o loca-
les y sobre todo evitar que los artesanos vivan en la pobreza y se les siga ex-
plotando por intermediarios voraces.

En la actualidad, tanto el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (FONART), el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), como el Instituto Nacional Indigenista (INI), no tan sólo han montado exposiciones, sino que han creado museos regionales, como también centros artesanales como la Casa de Artesanías de Oaxaca, la de Toluca, Puebla, Michoacán, Chiapas, etc. - Asimismo, se han establecido casas especializadas en ciertos productos, como la de la Laca en Chiapa de Corzo; de la Rebocería en Santa María del Río, S.L.P., y la de la Cerámica, en Tlaquepaque, Jalisco.

Entre los organismos arriba citados, destaca el FONART, que es un fideicomiso que el Gobierno Federal constituyó en Nacional Financiera. Este organismo tiene como dependencia funcional, o más bien activa bajo los programas de la Subsecretaría de Cultura de la SEP.

FONART tiene como objetivos generales revalorar, conservar y difundir la artesanía mexicana y fortalecer el ingreso de los artesanos que la producen. Para el cabal cumplimiento de estos objetivos, la institución tiene, entre --- otros programas y actividades, los siguientes:

- Otorga créditos blandos a los artesanos.
- Construye unidades de producción.

- ▣ Promueve la organización de los productores.
- ▣ Facilita a los artesanos la adquisición de materias primas.
- ▣ Presta asesoría a las comunidades artesanales.
- ▣ Compra la producción y regula sus precios.
- ▣ Organiza concursos artesanales.
- ▣ Comercializa los productos artesanales en el mercado nacional.
- ▣ Fomenta y realiza las exportaciones artesanales.
- ▣ Participa y organiza ferias artesanales.
- ▣ Realiza y publica investigaciones sobre el tema.
- ▣ Produce y promueve documentales sobre el arte popular.
- ▣ Organiza seminarios y conferencias.
- ▣ Representa a México en los organismos internacionales en materia de artesanías.

En este sentido FONART tiene una función primordial de encargarse de la preservación y fomento del arte popular mexicano en sus mas finas expresiones. Asimismo, su labor ha sido, en la medida posible, evitar que los comerciantes se sigan multiplicando y hagan buenos negocios en detrimento de la calidad artesanal. Y de los ingresos de los productores.

Las casas de artesanías existentes dentro de la República Mexicana va

rían en concepto formal: Desde pequeños locales dentro de una casa (tal es el caso de Valle de Bravo, casa de artesanías que pertenece a "CASART" (Casa de las Artesanías); grandes haciendas coloniales (Casa de las Artesanías en Michoacán), y edificios modernos (los cuales se integran dentro de contextos de ciudades modernas. Ej. "CASART" en Toluca). Este proyecto se desarrolló en dos niveles alrededor de un patio cubierto con ambientación de jardines. Este comprende únicamente exposición y venta de artesanías de toda la República. Aunque es un edificio moderno al exterior, en su interior podemos apreciar materiales típicos como son la cantera, madera y mosaicos de talavera. Los estantes (donde se exponen las artesanías) son de madera o de plomo con cristal. La parte posterior del edificio está destinada al área administrativa.

En cuanto a función todos estos centros artesanales se dedican a la exposición y venta de artesanías con el propósito de promover el arte popular. Facilitan créditos para asegurar una gran producción a través de intermediarios. Pero como se mencionó anteriormente, esto no beneficia a los productores directos, por lo que yo propongo que sean los artesanos directamente quienes vendan sus productos con un apoyo cooperativo.

2.1 CONCEPTO ARQUITECTONICO

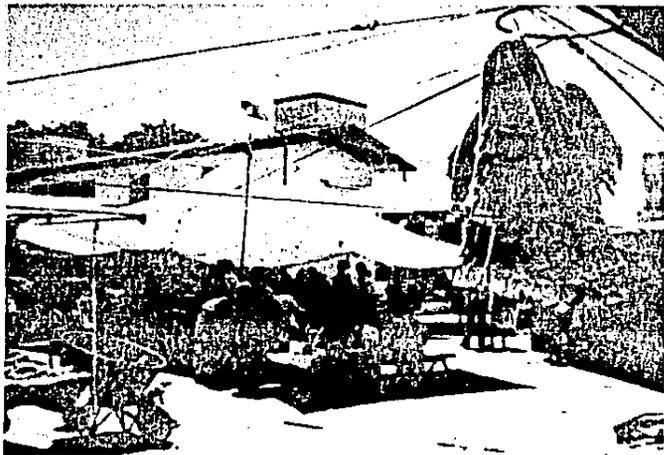
Las características de centros que se dediquen a la venta de artesanías dependerán de su contexto (ya sea en un poblado o bien dentro de una ciu--

dad moderna). En el caso de Gualupita las características serán siguiendo el - contexto el cual se distingue por los materiales de la región madera, barro, -- cantera. El acabado de los edificios existentes en esa zona es de ladrillo con aplanado de cemento, y de color blanco con techos a dos aguas de teja. La madera se encuentra en el interior de las casas decorando y creando espacios.

No existe un edificio similar al que se propone en esta zona, ya que la venta de sus artesanías la realizan en sus propias casas o en la plaza civica.

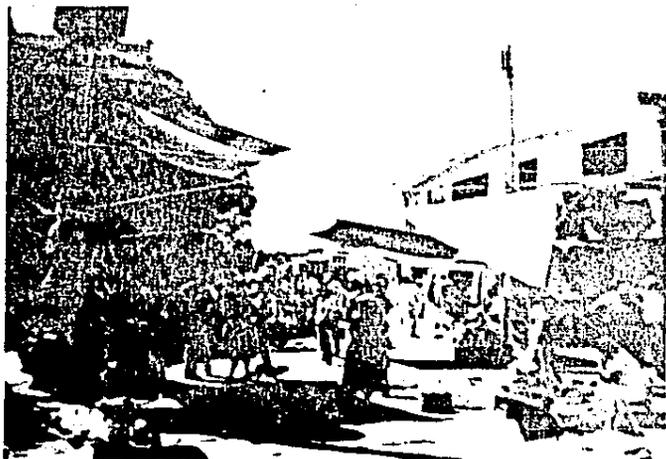
Se integrará la producción realizada en las casas con la producción - de los talleres de capacitación y la exposición y venta.

Por lo tanto, se considera importante el crear espacios agradables y funcionales para los usuarios, los cuales serán los artesanos y turistas o visitantes. Se deben contar con espacios amplios y ambientados con un espfritu nacional y artístico a la vez.



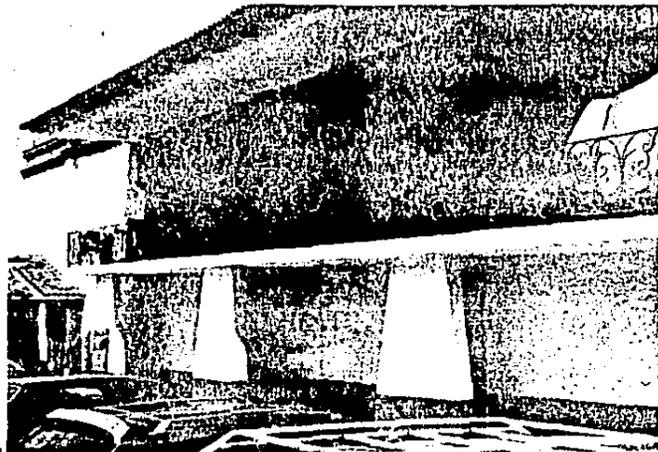
" G U A L U P I T A "





" G U A L U P I T A "



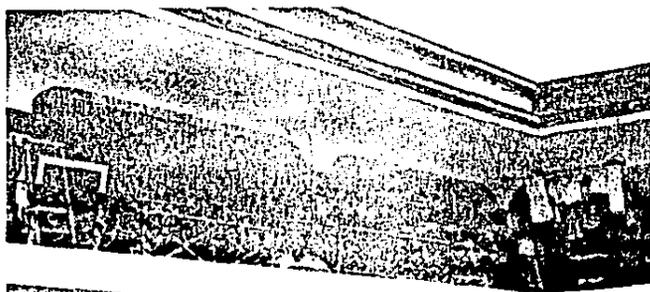


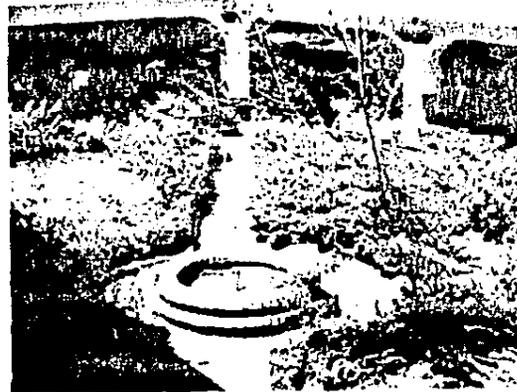
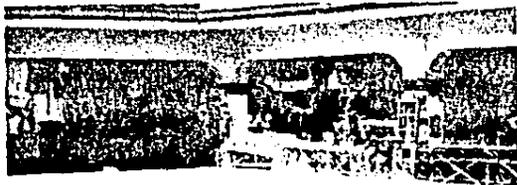
2.2 MERCADO DE ARTESANIAS

Valle de Bravo

- ▣ El Mercado de Artesanías en Valle de Bravo es un lugar típico de venta artesanal.
- ▣ Se encuentra ubicado en el centro del pueblo, aproximadamente 4 cuadras del zócalo.
- ▣ Es un edificio de 2 niveles. En su primer piso se encuentra un patio central y en él una fuente, alrededor de este se volcan los puestos, los cuales se repiten en la planta alta.

- ▣ En la planta alta se encuentra una cafetería con vista al patio central y a la calle de acceso.
- ▣ Es un edificio que tiene como función el comercio de artesanías de la región.
- ▣ Razón social. Este mercado se mantiene del mismo pueblo y sobre todo de la entrada de dinero de turistas.





- ▣ El carácter arquitectónico está perfectamente bien integrado al contexto.
- ▣ Los materiales empleados para esta construcción son materiales de la región como ladrillo, tela, cantera y madera.
- ▣ Los locales están divididos uno de otro por muretes y novopan en marcos de madera, como se ve en la fotografía.



▣ TERRENO:

Tiene un solo frente a la calle principal colindando con locales comerciales como abarrotes, panadería y otros. Es decir, está dentro de un área comercial. El terreno es plano y cuenta con vegetación en el centro del edificio.

El acceso está remetido, teniendo el estacionamiento para los automóviles al frente.

▣ PROGRAMA:

- Patio central.
- Locales comerciales.
- Cafetería.
- Sanitarios.
- Bodega de mantenimiento.

▣ USUARIOS:

Artesanos:	40
Visitantes:	Variable
Empleados de Mantenimiento:	4
Velador:	1

2.3 EL BAZAR DEL SABADO

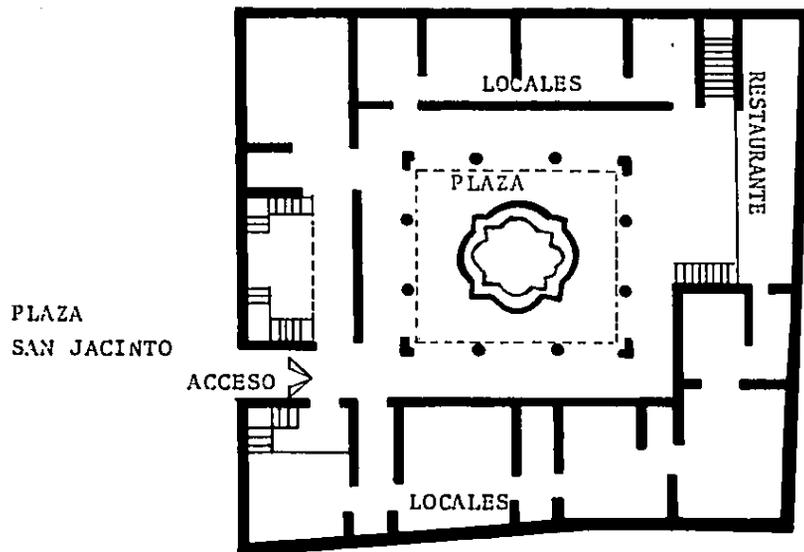
D. F.

Podemos encontrar dentro de la Ciudad de México lugares típicos de la época colonial como es la zona de San Angel Inn. Lugar con agradable ambiente y con calles empedradas. Sus edificios guardan su carácter dentro de un contexto colonial. En esta zona se encuentran residencias pertenecientes a un nivel socio-económico alto.

El Bazar se encuentra frente a la Plaza San Jacinto, Plaza que sirve de foro para la exposición de pinturas donde los artistas mismos colocan y venden sus cuadros. También en esta Plaza se llevan a cabo eventos como bailables y música en vivo.

A un lado del edificio, en una plaza adyacente, se ubica el mercado artesanal al aire libre. Los puestos se encuentran dispuestos alrededor de la plaza y en el centro mismo. Sus puestos están hechos de lonas y aprovechan los árboles y desniveles como límites.

EL BAZAAR DEL SABADO. D.F.



El edificio del Bazar cuenta con 74 locales artesanales dispuestos al rededor de un patio central, el cual se aprovecha para colocar mesas y tener -- una zona de espectáculos (plataforma con lona). El restaurant a cubierto da al patio central y tiene un gran atractivo para los visitantes con una cocina típica mexicana.

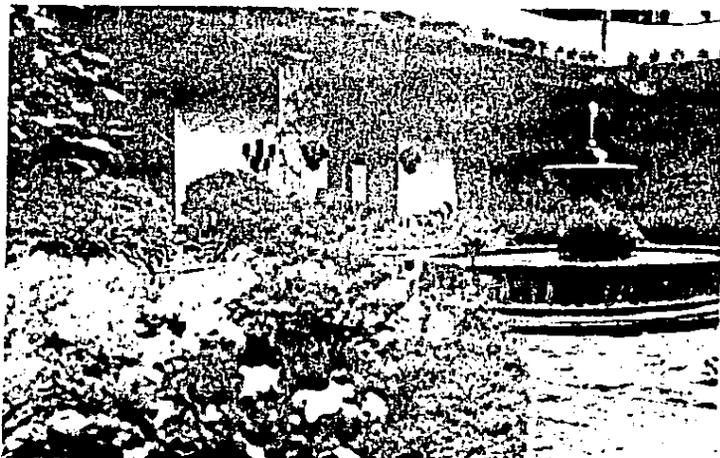
El recomodo de los locales en la parte alta obliga al visitante a bajar a la planta baja por el Restaurante. Las oficinas se encuentran ubicadas - en el fondo del edificio.

Los materiales empleados son: Madera, ladrillo, cantera, concreto.

Responde a un carácter comercial y se integra al contexto colonial.

RESTAURANTE
"SAN ANGEL INN"
=====

Concepto de patio central
con una fuente al centro
y vegetación.



3. CONDICIONANTES GENERALES

A.- FACTOR BIOLÓGICO:

El Pueblo de Guadalupe Yancuitlalpan se encuentra en el Valle de Toluca, a 40 minutos de la Ciudad de México, y a 20 min. de la capital mexiquense.

Su principal actividad es su fuente de ingresos, base de todos sus pobladores y su economía depende de esta industria casera o artesanía popular.

Guadalupe Yancuitlalpan, conocido popularmente como "Gualupita", tiene una población de 4,097 habitantes (ver anexo con datos de 1980), y depende políticamente del Municipio de Santiago Tlanquistenco. Es vecino también del pueblo de Capulhuac (cabecera municipal). Estas tres poblaciones están separadas entre sí por el Río Tepuxtli y se calcula que juntas hacen una población de más de 15,000 habitantes. Se calcula que el total de la población del Municipio de Santiago ascendía, en 1980, a 35,788 habitantes. (Ver anexos).

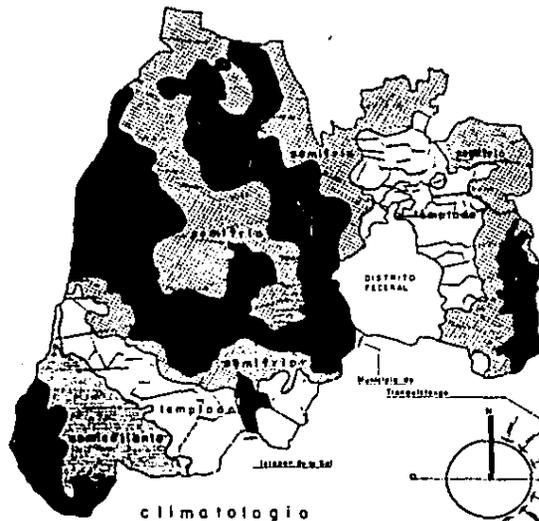
Estas tres localidades tienen características propias de trabajo, ligándose comercialmente en la colocación de sus productos a través del mercado común. Los Martes de cada semana en Santiago y los Sábados y Domingos en Gualu

pita.

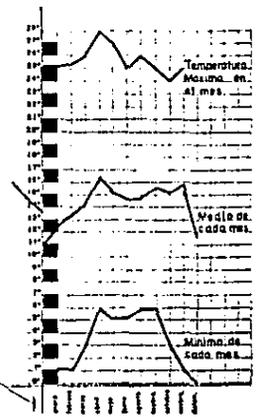
B.- FACTOR FISICO GEOGRAFICO:

Guadalupe Yancuitlalpan forma parte del Valle de Toluca, y queda ligado al norte con la carretera México-Toluca entroncando con los pueblos de Amomulco y Ocoyoacac; al sur por los centros turfsticos de Ocuitlán de Arista y el Santuario de Chalma y Malinalco; al oriente con la zona montañosa de la Sierra de las Cruces, que a su vez colinda con el Distrito Federal, y cuya sierra es - atravesada por la carretera turfstica del Ajusco. Al poniente con la carretera Toluca-Tenango, entroncando con la carretera del Municipio de Tenango del Valle y la zona turfstica de Ixtapan de la Sal y de ahí a Taxco, Guerrero.

El pueblo está situado a 2,615 mts., sobre el nivel del mar y presenta un clima frío-lluvioso. La temperatura media mensual es de 16^m a 18^m C., en los meses más calientes, siendo superior a 0^m C. en los meses más fríos. En cuanto a su geología, hay que decir que la región está formada por una corriente basáltica de norte a sur y ocupa las estribaciones de la Sierra de las Cruces. Por lo que respecta a su hidrología, ésta nace en la Cuenca de Almoloya - del Rfo y da nacimiento a la Cuenca Hidrológica de Lerma-Chapala-Santiago.



	J	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	Año
Temperatura	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24
Humedad	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80



C.- FACTOR ECONOMICO:

Como se señaló líneas atrás, Gualupita, junto con los pueblos de Santiago y Capulhuac formaban en 1980, una población de más de 35,000 habitantes, cuyas relaciones socio-económicas dependen entre sí, especialmente en lo que se refiere a la colocación de sus productos en el mercado común o tinguis. Los tres pueblos forman un núcleo o centro cuyo paso a los pueblos circunvecinos es obligado para la gente, automóviles y autobuses. Asimismo, este núcleo está rodeado por otros siete pueblos cercanos a no más de 10 minutos por carretera. La población económicamente activa la forman los padres de familia junto con los niños (mujeres y hombres en edad escolar), así como los parientes que viven en el mismo hogar. Esto se debe a su sistema familiar para la fabricación de artesanías de hilados y tejidos en lana. Las actividades en otras artesanías y el comercio quedan en segundo término. (Ver anexos de las actividades económicas primarias y secundarias).

D.- FACTOR SOCIAL:

Son de temperamento apacible, poco alegres en sus manifestaciones comunes, de carácter introvertido en tanto no toman confianza; conservadores de sus fiestas tradicionales y mantienen cuidado por la educación de los menores.

El analfabetismo existe en poca proporción y es exclusivo en personas mayores. La totalidad de la población se encuentra distribuida en pequeñas propiedades, de cuyos predios y construcciones son propietarios. El pueblo forma una unidad vecinal autosuficiente junto con los otros dos pueblos mencionados anteriormente. En su rama de actividad, sus pobladores hacen una comunidad compacta y homogénea en medios de trabajo, economía y alcance cultural semejantes; por tal razón hacen de estos una marcada estandarización social. Existe una alta coniviabilidad de ayuda en sus sistemas de trabajo, en cooperación para obras materiales de la localidad y para sus fiestas regionales. La religión que profesan es la Católica y los días de descanso y festivos lo dedican a actividades deportivas y las diversiones que durante el año realizan son sus principales esparcimientos y celebran como suyas las festividades de las circunscripciones vecinas.

E.- GUALUPITA - INVESTIGACION PROPIA DEL TEMA:

El Pueblo de Guadalupe Yancuitalpan se fundó en el año de 1524, por descendientes de la nobleza azteca que emigraron de distintos lugares del Valle de México y algunos llegaron al Pueblo de San Pedro Atlapulco y de ahí se desprendieron algunas familias al pueblo de Gualupita, cuya etimología es la siguiente: Yancuic: Nuevo; Tlali: Tierra; Pan: Lugar; es decir, NUEVO LUGAR EN

LA TIERRA.

Al llegar a Gualupita el visitante puede recibir la impresión de que se trata de un pueblo semejante a muchos otros del país: su zócalo empedrado alberga un kiosco rodeado de árboles; circundan esta plaza el Palacio de Gobierno del pueblo y la Iglesia Colonial. Difícilmente puede uno imaginarse que las paredes de adobe y ladrillos de sus edificaciones encierran una de las más ricas tradiciones artísticas del país.

Tejedores desde hace siglos, los habitantes de Gualupita hacen de sus solares escuela y taller en donde cada miembro de la familia aprende y practica el difícil arte del tejido. Cardando e hilando a mano, tiñendo la lana y elaborando los bellos diseños tanto tradicionales como modernos, los tejedores de Gualupita elaboran sarapes, tapetes, gabanes, chamarras y sueteres de lana, cuya fama ya trasciende las fronteras del país.

La elaboración de estos textiles requiere de un largo y complicado proceso en el que participa toda la familia del artesano, de acuerdo con su edad y sexo. El primer paso es desmenuzar, espulgar y lavar la lana bruta recién trasquilada (bronca); posteriormente se realiza el cardado, peinando la lana con dos tablas de madera, que tienen la parte interior revestida con piel

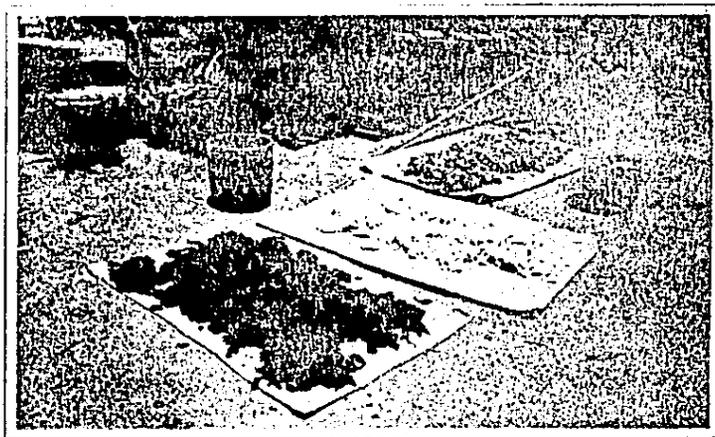
y clavos, para separar, prinar y emparejar las fibras.

El siguiente paso (hilado), se lleva a cabo con el instrumento conocido como banco o redina. Se trata de un largo banco de madera sobre el cual el tejedor coloca una rueda en el extremo y un mecate en el otro. El hilo se hace tomando la lana cardada en la mano, torciéndola y enrollándola en el malacate, que gira impulsado por el movimiento de la rueda. Del malacate, el hilo pasa a la rueda para formar la madeja, que más tarde se lavará por segunda vez para -- eliminar la grasa y las espinas que todavía contiene en la fibra.

Para el teñido se utilizan tintes vegetales sobre la lana previamente mordentada. En ocasiones se utilizan anilinas derivadas del alquitrán de hule, y esporádicamente tintes y minerales como el óxido de fierro. Sin embargo, el color original de la lana influye en las tonalidades finales.

El trabajo de tejido propiamente dicho comienza con la elaboración de la urdimbre o soporte. Se forma pasando el hilo entre dos pequeños palos; después se levanta y se hacen nudos para conservar la disposición del hilo. Para colocar la urdimbre en el telar es necesario atar cada uno de sus hilos gufa, - que la conducirán a través del peine y de las mallas o bastidores. Las mallas sirven para levantar algunos hilos de la urdimbre y al mismo tiempo dejar en re

poso otros, de forma que la trama, pasando a través de estos, forme un trenzado. Las mallas sirven para levantar y se bajan con los pedales. Los productos y -- los usos han variado con los años. Antes los textiles se elaboraban con dise-- ños tradicionales para su propio uso, tales como cobijas y sarapes. Actualmen-- te las piezas más solicitadas por los compradores son sarapes, sueteres, chama-- rras, tapetes, morrales y bufandas.



Lana bruta antes de la etapa del cardado.



Formación de las "caudlas" después de iniciar el hilado.





Este telar fue introducido durante la Colonia para sustituir al telar de cintura prehispánico, en el que solo se teña algodón.

4 PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO URBANO

4.1 MUNICIPIO TIANGUISTENCO DE GALEANA

En esta fase se elabora el análisis de la situación actual del Municipio de Tianguistenco de Galeana en sus aspectos físicos, poblacionales, de infraestructura, equipamiento y económicos, resaltando aquellos que inciden en el Desarrollo Urbano.

El Municipio de Tianguistenco de Galeana se localiza en el centro del Estado de México; limita al norte con los Municipios de Capulhuac, Lerma, Metepec y Ocoyoacac; al sur con el Municipio de Ocuilan; al oriente con el Municipio de Valablaco y el Distrito Federal; y al poniente con los Municipios de Chapultepec, Colimaya, San Antonio la Isla, Atizapán, Almoloya del Río y Texcalyacac. Su extensión geográfica es de 168.59 Km², conteniendo una población de 6323 habitantes en 1980.

Por lo que toca a su medio físico, se establecen en forma resumida los aspectos fisicogeográficos más relevantes dentro del Municipio. Para ello se analizan las:

▫ Características topográficas del Municipio, tales como zonas accidentadas, zonas planas y semiplanas.

▫ Características del clima del Municipio tales como temperatura, lluvias y vientos.

▫ Características hidrológicas del Municipio, tales como ríos, lagunas, pozos, etc.

Por lo que respecta a su Topografía, orográficamente en el Municipio - de Tianguistenco se presentan tres formas características de relieve: la primera corresponde a zonas accidentadas y abarca aproximadamente 32.32% de la superficie. La segunda corresponde a zonas semiplanas y abarca aproximadamente el 27.51% de la superficie.

La tercera, y última, corresponde a zonas planas y abarca aproximadamente el 40.16% de la superficie.

Las zonas accidentadas, se localizan en el sureste principalmente siguiendo la línea del arroyo Huayatlaco y están formadas por cerros y pendientes sobre 15% de pendiente.

Las zonas semiplanas, se localizan en el norte por Santiago Tilapa y

al sur por Tlacuitlapa y están formadas por elevaciones entre 15 y 5% de pendiente.

Las zonas planas, se localizan en el oeste principalmente alrededor de la cabecera y de San Pedro Tlaltizapan, y están formadas por terrenos menores a 5% de pendiente.

El clima en el Municipio de Tianguistenco de Galeana es templado, sub húmedo, con lluvias en verano, con régimen de lluvias en los meses de junio a agosto. Los meses más calurosos se presentan de mayo a julio y la dirección de los vientos en general es de sur a este.

Además, los aspectos climáticos presentan las siguientes características: El Municipio presenta una temperatura media de 14.4°C., una máxima extrema de 42.0°C., una mínima extrema de -5.0°C., con una pluviosidad promedio anual de 1050 mm.

Los recursos hidrológicos del Municipio de Tianguistenco se componen básicamente de los siguientes elementos:

▣ Arroyos de caudal permanente: Jalatlaco, A. Muerto, Tlaxipehualpa y

Cacalapa.

▫ Arroyos de caudal solamente durante la época de lluvias: Agua de Cadena, el potrero hondo, Los Alles, Huayatlaco, Muerto y Agua de Pájaro.

▫ Otros recursos naturales son: Tres braneros y una laguna ("La Lagunilla").

▫ Además, en el Municipio existen ocho pozos para extracción de agua.

Por lo que respecta a Ocupación Forestal, las áreas que de acuerdo a la planeación de ocupación del suelo, deberán dedicarse únicamente a actividades forestales, son las siguientes:

▫ Extremo noroeste de la cabecera municipal - 1000 Ha. - son zonas de vegetación de tulares.

▫ Pequeñas zonas al noreste del Municipio - 890 Ha. - Bosque natural de coníferas y de encinos.

▫ Zonas al sur del Municipio - 2250 Ha. - Bosque natural de coníferas y de encinos.

Existen otras áreas que de acuerdo a sus características particulares

se determinan como áreas de ocupación especial con determinadas políticas como preservación y regeneración.

En Areas a Preservar tenemos:

▣ Zonas al sur del Municipio - 1400 Ha. - Son zonas agrícolas, sobre pendientes difíciles de aprovechar. (SARH, Gobierno Estatal y Municipal).

▣ Extremo noroeste del Municipio - 1000 Ha. - Son zonas agrícolas sobre pendientes de difícil aprovechamiento. (SARH, Gobierno Estatal y Municipal).

En Areas a Conservar tenemos:

▣ Extremo noroeste de la cabecera municipal - 1000 Ha. - Zona de vegetación de titulares. (SARH, Gobierno Estatal y Municipal).

▣ Pequeñas zonas al noreste del Municipio - 890 Ha. - Bosque natural de coníferas y de encinos. (SARH, Gobierno Estatal y Municipal).

▣ Zonas al sur del Municipio - 2250 Ha. - Bosque natural de coníferas y de encinos. (SARH, Gobierno Estatal y Municipal).

PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO URBANO

4.2 V I V I E N D A

Tomando en cuenta el punto de vista de los materiales que utilizan tanto Tianguistenco de Galeana como las localidades, se puede decir que Guadalupe Yancuitalpan ha aprovechado los materiales de la región adecuadamente, como -- son el adobe y la teja; algunas tienen recubrimiento de argamasa (cal, arena, - agua). Actualmente se observan influencias citadinas en sistemas constructivos y materiales durables como tabique, block y concreto en la generalidad del muni cipio en un 5%.

Guadalupe Yancuitalpan cuenta con un 98% de agua potable y un 80% de drenaje.

En Guadalupe Yancuitalpan existen 544 viviendas precarias, 200 vivien das requieren mejoramiento y 39 son aceptables, 609 viviendas propias y 174 son rentadas. el 80% cuenta con energfa eléctrica.

Existen en Guadalupe Yancuitalpan los siguientes tipos de vivienda:

NUMERO DE HABITANTES: 4097 (Datos de 1980).

VIVIENDA: Precaria: 544

Requiere mejoramiento: 200

Aceptables: 39

TENENCIA: Propia: 609

Rentada: 174

TOTAL DE VIVIENDAS: (MUNICIPIO)	6,123
PARTICULARES:	6,110
COLECTIVAS:	13
PROPIAS:	4,780
CON AGUA ENTUBADA DENTRO DE LA VIVIENDA:	3,648
CON AGUA ENTUBADA DENTRO DEL EDIFICIO, - VECINDAD O TERRENO, O DE LLAVE PUBLICA O HIDRATANTE:	1,290
CON DRENAJE:	3,575
CON PISO DIFERENTE A TIERRA:	3,770
CON ENERGIA ELECTRICA:	5,335
CON TELEFONO:	275
CON AUTOMOVIL:	617
CON RADIO	5,011
CON TELEVISION:	629

CON REFRIGERADOR:	629
TOTAL DE VIVIENDAS: (PUEBLO)	755
PARTICULARES:	753
COLECTIVAS:	2
PROPIAS	619
CON AGUA ENTUBADA DENTRO DE LA VIVIENDA:	512
CON AGUA ENTUBADA DENTRO DEL EDIFICIO, - VECINDAD O TERRENO, O DE LLAVE PUBLICA O HIDRATANTE:	158
CON DRENAJE:	543
CON PISO DIFERENTE A TIERRA:	406
CON ENERGIA ELECTRICA:	695
CON TELEFONO :	30
CON AUTOMOVIL:	54
CON RADIO:	676
CON TELEVISION:	416
CON REFRIGERADOR:	45

4.3 PREVENCIÓN Y ATENCIÓN DE EMERGENCIAS URBANAS

Guadalupe Yancuitlalpan cuenta con los siguientes sistemas de prevención y atención de emergencias urbanas:

A) HIDROMETEOROLOGICO:

- ▣ Tormentas de granizo
- ▣ Heladas
- ▣ Sequías
- ▣ Ondas frías

B) QUIMICO:

- ▣ Incendios y explosiones de fuentes fijas

C) SANITARIO:

- ▣ Contaminación de agua
- ▣ Contaminación de suelos
- ▣ Plagas

HUMANOS:

▣ Accidentes (aéreos, viajes, FF.CC., etc.)

▣ Actos delictivos

MUNICIPIO DE TIANGUISTENCO, EDO. DE MEXICO

Anexo de información que complementa plano y cédula del insumo para la Prevención y Atención de Emergencias Urbanas al Plan Municipal de Desarrollo Urbano.

A) RIESGOS HIDROMETEOROLOGICOS:

En relación con las tormentas de granizo, heladas y ondas frías, éstas son permanentes en el municipio, si representan un riesgo grave.

B) RIESGOS GEOLOGICOS:

Asimismo, el municipio encuentra sobre una zona de potencial sísmico, sin haber sufrido movimientos telúricos considerables.

C) RIESGOS SANITARIOS:

El principal problema del municipio es la contaminación de agua, aire y suelo, producto de la zona industrial Lerma.

D) RIESGOS QUIMICOS:

Los incendios se producen ocasionalmente en la zona industrial y en algunas partes de la zona boscosa, sin llegar a ser estos graves.

E) RIESGOS HUMANOS:

Los accidentes que se presentan sobre las carreteras que cruzan el municipio, siendo ocasionales.

F) RECOMENDACIONES:

Con referencia a los Programas de Instrumentación se sugiere la instalación de una estación de muestreo de contaminación.

Dentro de las acciones jurídicas, la adopción de normas y su reglamentación con los aspectos sanitarios y de seguridad industrial.

Asimismo, se propone observar las recomendaciones enunciadas en la tabla de concentración de datos.

La corresponsabilidad sectorial, será de los sectores: Salud y Seguridad Social, y Asentamientos Humanos.

4.4 INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS URBANOS

Guadalupe Yancuítlalpan cuenta con los siguientes servicios: Agua potable, drenaje y alcantarillado, energía eléctrica, correos, teléfonos (local y larga distancia).

Las propuestas concretas, en lo que a infraestructura y servicios urbanos se refiere, son las siguientes:

A) INFRAESTRUCTURA:

- ▣ Estimular con los sistemas de agua potable la actividad turística - del municipio.
- ▣ Consolidar y fortalecer los programas de operación, construcción y aplicación y mantenimiento de los sistemas de agua potable y alcantarillado del Municipio.
- ▣ Realizar la construcción de los sistemas de agua potable y alcantarillado de las localidades.
- ▣ Consolidar y fortalecer los programas de operación, construcción, ampliación y mantenimiento del sistema de drenaje.
- ▣ Consolidar, fortalecer e instalar los sistemas de energía eléctrica-

ca y alumbrado público.

B) SERVICIOS:

- ▣ Propiciar una distribución de los servicios, de tal modo que se maximice la población servida y se optimice la inversión.
- ▣ Completar el suministro de agua potable y alcantarillado a las localidades y colonias, en función de las condiciones que presentan las redes de distribución de cada una de ellas.
- ▣ Consolidar en las localidades del municipio los servicios de vigilancia.
- ▣ Realizar la instalación del alumbrado público en las localidades.
- ▣ Concientizar a la población, en el adecuado y racional uso del agua.
- ▣ Apoyar y consolidar un sistema de recolección de desechos sólidos - en el municipio.
- ▣ Efectuar la selección de los terrenos adecuados para el depósito de basura recolectada, cumpliendo con los requerimientos básicos de higiene y prevención del deterioro ambiental y de la salud humana.
- ▣ Crear un departamento para el mantenimiento de todos los servicios.

NECESIDADES DE INFRAESTRUCTURA, EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS URBANOS

El desarrollo industrial con que contará el Municipio de Tianguistenco de Galeana, de acuerdo con los programas existentes para el establecimiento de industrias, así como de las propuestas de este mismo plan en materia de desarrollo industrial, plantean necesidades de infraestructura, equipamiento y servicios urbanos para lograr el mejor desarrollo del área para ocupación industrial.

Las necesidades identificadas que requiere el área para ocupación industrial son las siguientes:

1.- NECESIDADES DE INFRAESTRUCTURA URBANA: Necesidad de abastecimientos de agua, vías de comunicación directa a la zona industrial.

2.- NECESIDADES DE EQUIPAMIENTO URBANO: Pavimentación de calles, alumbrado público, remodelación de calles y edificios.

3.- NECESIDADES DE SERVICIOS URBANOS: Oleoductos, sistemas de desagües vías de comunicación.

En el sector industrial, el problema que frena el desarrollo del Municipio es la falta de infraestructura y equipamiento urbano.

Respecto al suelo urbano, podríamos decir que las localidades de: San Pedro Tlaltizapan, Santiago Tilapa, Guadalupe Yaucuitlalpan, San Lorenzo Huehuetitlán, se consideran las manchas urbanas agrupadas, por lo que es más fácil dotar a las localidades de equipamiento, infraestructura, vialidad, servicios y - la redensificación de la vivienda se facilita.

Por su suelo urbano, podríamos resumir que Guadalupe Yaucuitlalpan --- cuenta con:

POBLACION (HAB.):	4,097	(DATOS DE 1980)
SUP. SUELO URBANO (HA.):	56.25	
AREA VACANTE (HA.):	29.68	
DENSIDAD ACTUAL (HAB/HA.)	73	
POBLACION (HAB.):	7,055	(DATOS APROX. DE 2000)
INCREMENTO (HAB.)	2,958	
REDENSIFICACION (HA.):	2,166 (64)	
DEFICIT (HAB.)	791	

AREA REQUERIDA (HA.)

5

PLAZO HA/AÑO

0.25

A) VIALIDAD:

En Guadalupe Yancuitlalpan, el 5% de la estructura vial cuenta con pavimento.

La estructura vial es deficiente para el crecimiento de la localidad. Las calles son continuas en gran número. La vialidad primaria es buena y no -- existe congestión de tránsito y demora en los recorridos. El señalamiento urbano es deficiente.

B) TRANSPORTE:

En Guadalupe Yancuitlalpan el transporte público local es nulo; el --- transporte público foráneo es deficiente y está formado por autobuses y taxis.

El Municipio de Guadalupe Yancuitlalpan cuenta con:

- 0 Semáforos
- 30 Señales

- ▣ 5% de porcentaje pavimentado
- ▣ 0 Cruceos o puntos peligrosos

Dentro de la Prevención y Atención de Emergencias Urbanas, podemos --- afirmar que Guadalupe Yancuitlalpan tiene zonas inundables y zonas de desechos, las cuales representan diversos tipos de riesgos.

A fin de solucionar diversos problemas, se han propuesto tomar las siguientes medidas:

- ▣ Pavimentar todas las calles.
- ▣ Poner buen señalamiento.
- ▣ Poner alumbrado público.
- ▣ Aumentar las líneas de taxis y autobuses foráneos.
- ▣ Se necesita aumentar el transporte local.
- ▣ Instalar alcantarillado.

Lo anterior ayudaría a:

- ▣ Evitar estancamiento de agua y vehículos en la vía pública.
- ▣ Evitar confusiones en las calles.
- ▣ Evitar inconformidades de los habitantes por no tener seguridad en las calles.

- ▣ Evitar la falta de servicio.
- ▣ Evitar demoras en el traslado de un lugar a otro.
- ▣ Evitar estancamiento de agua en las calles.

Las funciones serían:

- ▣ Mejorar el transporte vial y peatonal en la vía pública.
- ▣ Mejorar el señalamiento para confusiones.
- ▣ Mejorar el alumbrado público para el aspecto nocturno y seguridad en las localidades.
- ▣ Mejorar la comunicación vehicular para satisfacer las necesidades - de la población.
- ▣ Mejorar el desagüe correcto de la vía pública.

4.7 ACTIVIDADES PRIMARIAS Y SECUNDARIAS

Las Actividades Primarias y Secundarias que se desarrollan en Guadalupe Yancuitalpan son:

1) ACTIVIDADES PRIMARIAS:

- ▣ Agricultura: Cultivo básico de maíz.
- ▣ Ganadería: Bovino, Ovino

2) ACTIVIDADES SECUNDARIAS:

- ▣ Industria de Transformación: Presencia de un parque industrial con empresas dedicadas a productos de barnices, tintes y productos químicos, fibra textil química y automotriz.
- ▣ Industria de Manufactura: Fábricas de ropa a base de lana.

Dentro de las Actividades Secundarias, Guadalupe Yancuitalpan se caracteriza por la producción de sarapes y sueteres, en la cual trabajan un promedio de 3,000 empleados.

El cultivo del maíz, como una Actividad Primaria, Guadalupe Yancuital-

pan cultiva un promedio de 300 hectáreas.

Podemos resumir que las principales Actividades Primarias y Secundarias de Guadalupe Yancuitlalpan son:

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| ▣ Cría de ganado bovino | ▣ Cultivo de encino |
| ▣ Cría de ganado ovino | ▣ Cultivo de pino |
| ▣ Cría de ganado porcino | ▣ Cultivo de fresno |
| ▣ Cría de ganado equino | ▣ Cultivo de oyamel |

4.8 ASPECTOS DEMOGRAFICOS

Las perspectivas demográficas en el municipio de Tianguistenco contempladas a la luz del nivel de desarrollo económico alcanzado, estiman que la población total será de 107,364 habitantes en el año 2,000, lo cual significa respecto a 1980, un crecimiento absoluto de 71,576 habitantes, relativo del 200.0% y una tasa de crecimiento absoluto anual promedio a fin de siglo de 5.7% durante el mismo periodo, superior a la del Estado esperado de 3.6%

Las características socioeconómicas sobresalientes que apoyan la propuesta son las siguientes:

- | | |
|-------------------------------------|-------------------|
| a) Tasa anual de crecimiento 50/80 | 70/80 |
| b) Estructura de la PEA (1975) | |
| i) Primaria | 52.9% |
| ii) Secundaria | 19.6% |
| iii) Terciaria | 27.5% |
| c) Valor y estructura de PIB (1975) | \$ 229,574.00 (*) |
| i) Primaria | 12.6% |
| ii) Secundaria | 71.7% |

iii) Terciaria 15.7%

(*) Se refiere a la suma del valor bruto de la producción agropecuaria e industrial, ingresos brutos de los servicios y ventas netas del comercio. En este municipio el pronóstico demográfico elaborado por el Gobierno del Estado a través del Instituto de Acción Urbana e Integración Social (AURIS), era apenas de 530,007 habitantes, en la alternativa con política, con una diferencia superior de 9.87% con respecto a la tendencia. Se consideró -- adecuado para este municipio incrementar esta cifra en un 97.0%, debido a las expectativas que plantea el Municipio.

El índice de crecimiento de Guadalupe Yancuititlan ha sido como sigue:

1960	-	2,292 Habitantes
1970	-	3,275 Habitantes
1980	-	4,097 Habitantes

La Distribución de la Población en el año 2000 con Ordenamiento Territorial y Metas C.O.N.A.P.O., será, en Guadalupe Yanautlán, como sigue:

NO. DE HABITANTES EN LA LOCALIDAD:	12,291
PORCENTAJE RESPECTO AL TOTAL DEL -	
MUNICIPIO:	11.4

4.9

PATRIMONIO CULTURAL E HISTORICO

En el Municipio de Tianguistenco se conservan las tradiciones artesanales de textiles.

En el Municipio de Tianguistenco se encuentra una zona arqueológica, - la cual se encuentra sin explorar.

4.10

EQUIPAMIENTO URBANO

En el Municipio de Tianguistenco, en cuanto a instalaciones para educación, salud, abastos y centros recreativos, se observa lo siguiente:

- ▣ Cuenta con primaria completa.
- ▣ Proporciona servicio de consulta médica.
- ▣ Cuenta con mercado.
- ▣ Cuenta con bodegas.
- ▣ Cuenta con tiendas Conasuper.
- ▣ Cuenta con localidades para la recreación, tales como canchas depor

tivas, cine, Plaza Cívica, local para exposiciones, Auditorio, etc.

5 JUSTIFICACION

Las artes populares en México tienen, en los momentos actuales, una - importancia especial, no sólo por lo que significan como conservación de una manifestación cultural que es propia de nuestro pueblo, sino también por la importancia económica que tienen, ya que forman la base única de sustento de una buena parte de la población de México.

La artesanía de Guadalupe Yancuítalpan no escapa a esta importancia, ya que rebasa su fama los ámbitos locales. En primer término la cuestión que - pretendo plantear en la elaboración de este tema "Unidad Regional de Desarrollo Artesanal", es la de buscar un beneficio directo e inmediato para el artesano - que labora productos de lana, procurando para tal efecto atacar el problema con soluciones de índole práctica que a todos beneficien.

En segundo término, seleccionar Gualupita encuentra su justificación por las siguientes razones: es un lugar cercano al principal centro de consumo del país: la Ciudad de México; es un pueblo que cuenta con diversas vías de comunicación para llegar a él; su infraestructura urbana (colinda con dos pueblos

mayores que son cabeceras municipales); conforman un núcleo urbano con gran importancia socio-económica para la región y es punto de cruce para diversos centros turísticos cercanos (ejemplo Taxco, Ixtapan de la Sal, Chalma, Malinalco, principalmente). Esta importancia socio-económica, muy interdependiente, está perfectamente bien delimitada y organizada desde hace muchos años. Por lo tanto las tres poblaciones forman una unión vecinal autosuficiente cuyas relaciones formarían un plano regulador de conjunto para estudios posteriores. Por lo anterior se comprende la importancia de fomentar la artesanía de Gualupita para provecho de sus pobladores y cuyos efectos se dejarían sentir a las poblaciones vecinas.

Es de suma importancia enfatizar el arraigo del oficio en su gente, - la cantidad que vive en el mismo, la idiosincracia de sus pobladores, sus costumbres religiosas y cívicas no permitirían ningún cambio fuera de su terreno.

Considerando que sus ingresos no son muy altos y norman su vida económica y social de la mayor parte de sus pobladores, exceptuando un bajo porcentaje que tiene otros ingresos, ya sea por parientes radicados en la capital o --- bien porque tienen una parcela o se dedican a la agricultura y la ganadería; su capacidad adquisitiva les impide tener un buen remanente para organizar mejor - su producción y sus ventas en tiendas establecidas, lo que a su vez hace imposi

OBJETIVOS

- 1.- La necesidad de conservar y regenerar aquellos elementos que -- conforman el patrimonio natural, cultural e histórico del pue-- blo de Gualupita.
- 2.- Dotar a los productores-artesanos de una mayor atención por par-- te de todos y las autoridades: Locales, estatales y Federales.
- 3.- Impulsar en mayor medida el trabajo organizado y comunitario de los artesanos, a través del apoyo económico, técnico y legal.
- 4.- Atraer a exponer productos artesanales de la región.
- 5.- Impulsar la calidad y variedad de los textiles elaborados en -- Gualupita, sus caracterfsticas y capacitación para mejorar la - calidad de los productos textiles.
- 6.- Promover la investigación, capacitación y selección de produc--

tos para el comercio por parte de la cooperativa artesanal de -
producción y comercio.

- 7.- Los productos artesanales seguirán teniendo importancia y su --
mercado seguirá aplicándose en los próximos años. Los produc--
tos elaborados en Gualupita no son suntuarios ni de mero ornato;
son mas bien utilitarios y de uso común. ¿Porqué entonces no -
fomentarlas por diversos medios?. Tal vez, el mejor medio para
impulsarlas serfa la creación de una "unidad regional de desa--
rollo artesanal".

El nombre seleccionado encuentra su razón de ser en los siguientes ar-
gumentos: "Unidad" porque se pretende unificar y organizar a todos los artesa--
nos del Pueblo de Gualupita. "Regional" en razón de pretender atraer a exponer
sus productos a los artesanos de los pueblos cercanos.

Almoloya produce pantalones de mezclilla y otros productos de algodón;
Metepec que elabora artesanías en barro; San Mateo Atenco produce artículos de
piel y zapatos; Santa María Rayón elabora utensilios de madera y ornatos en mim-
bre. No podemos dejar de señalar que en la actualidad se venden en Gualupita -
productos artesanales provenientes de Michoacán y otros lugares del Estado de -

México.

"Desarrollo Artesanal" porque se buscaría impulsar la calidad y la variedad de los textiles elaborados en Gualupita.

En dicha unidad se incluirían la cooperativa artesanal de producción y comercio; el área de exposiciones de productos de la región y artesanías modernas (dichas exposiciones serán a cubierto y a descubierto), se prestarán servicios de restaurante que expenderá platillos regionales, una tienda de artesanas, biblioteca, auditorio y un banco para que el artesano reciba ayuda y asesoría en forma directa y expedita.

Dicha unidad evitaría que los artesanos ya no vendan sus productos en la calle como ahora lo hacen. Lo anterior no implica que desaparezca el tradicional tianguis de lo que se trata es de crear un espacio donde se presenten en un espacio adecuado y agradable los diversos y principales productos artesanales de la región.

No hay que olvidar, que ha sido una lamentable práctica en México que comerciantes multiplican sus capitales adquiriendo en diversos Estados de la República, directamente de los productores, a precios risibles, la mercadería de

la que hará su fortuna en la ciudad. Naturalmente que en ninguno de estos casos hallará el productor ningún beneficio para sí mismo, ni ninguna oportunidad de mejoramiento en las condiciones de una vida que girará toda ella por largas generaciones a través de esta actividad, doble resorte económico y expresivo -- único de su existencia.

Y es aquí donde la atención de las autoridades y de nosotros mismos - debe dirigirse, aprovechando la capacidad artística del pueblo, su habilidad manual y la pureza de su producción implantando o ayudando a implantar en ella métodos económicos, técnicos, que rindan al artesano el beneficio justo de su esfuerzo.

7 EL TERRENO

USO DE SUELO EN LA ZONA

DIRECCION GENERAL DE
DESARROLLO URBANO Y
VIVIENDA.

DGDUV/025/87

EL QUE SE INDICA

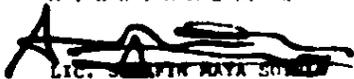
ARQ. JORGE ALCOGER GAGNIRE
DIRECTOR DE LA ESCUELA DE
ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD
INTERCONTINENTAL.

En contestación a su escrito del 16 de febrero, le comunico que el terreno escogido, ubicado en EL POBLADO DE GUADALUPE ----- YANCUITLALPAH, ESTADO DE MEXICO, es congruente con el proyecto de Unidad Regional de Desarrollo Artesanal que la alumna ADRIANA MENDEZ MURGUIA, propone para telaborar su tesis profesional.

Cabe hacer mención que el proyecto de Unidad Regional de Desarrollo Artesanal está de acuerdo con el Plan del Centro de Población Estratégico de Santiago Tianguistenco, aprobado por la --- Legislatura Estatal.

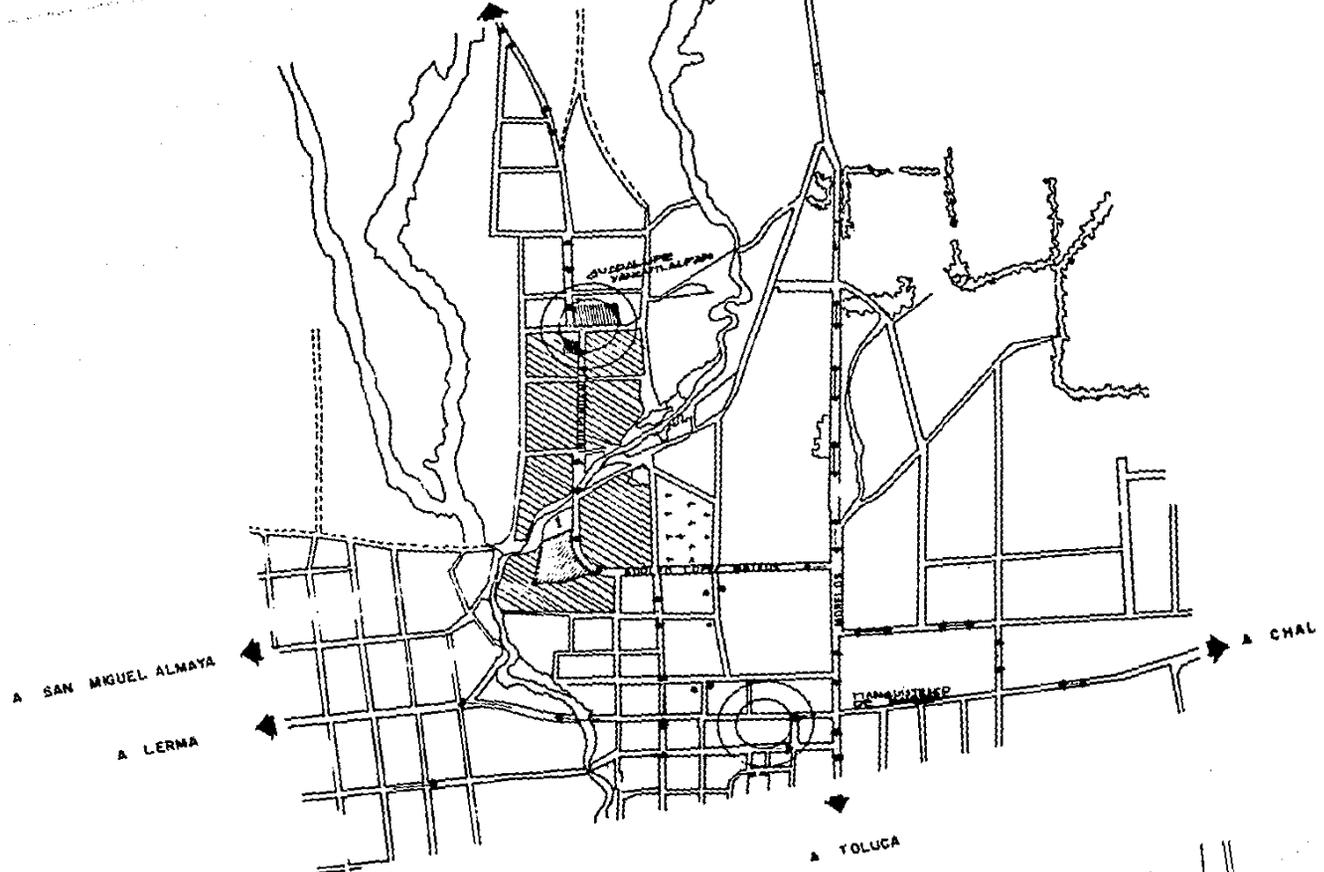
Para los fines que tenga lugar

A T E N T A M E N T E S


LIC. S. P. MAYA
ASISTENTE DEL DIRECTOR GENERAL
DE LA DIRECCION GENERAL DE
DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA.

SMB/md.

LOCALIZACION
A LA MARQUESA



3 T 2 C
14601

Se refiere a una unidad clasificada como tercera clase por deficiencia de agua, y segunda clase por profundidad efectiva del suelo., con grupo de cultivos viables No. 14601.

* CARTA EDAFOLOGICA.

Unidades de suelo T_m = mólico

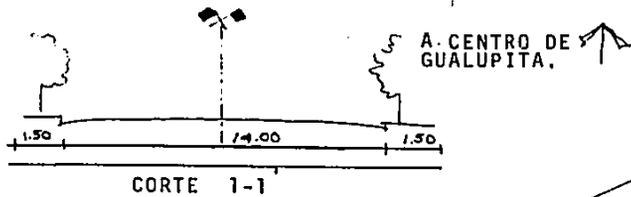
Lecho rocoso entre 50 y 100 cm. de profundidad.

* CARTA GEOLOGICA.

Rocas ígneas, Toba



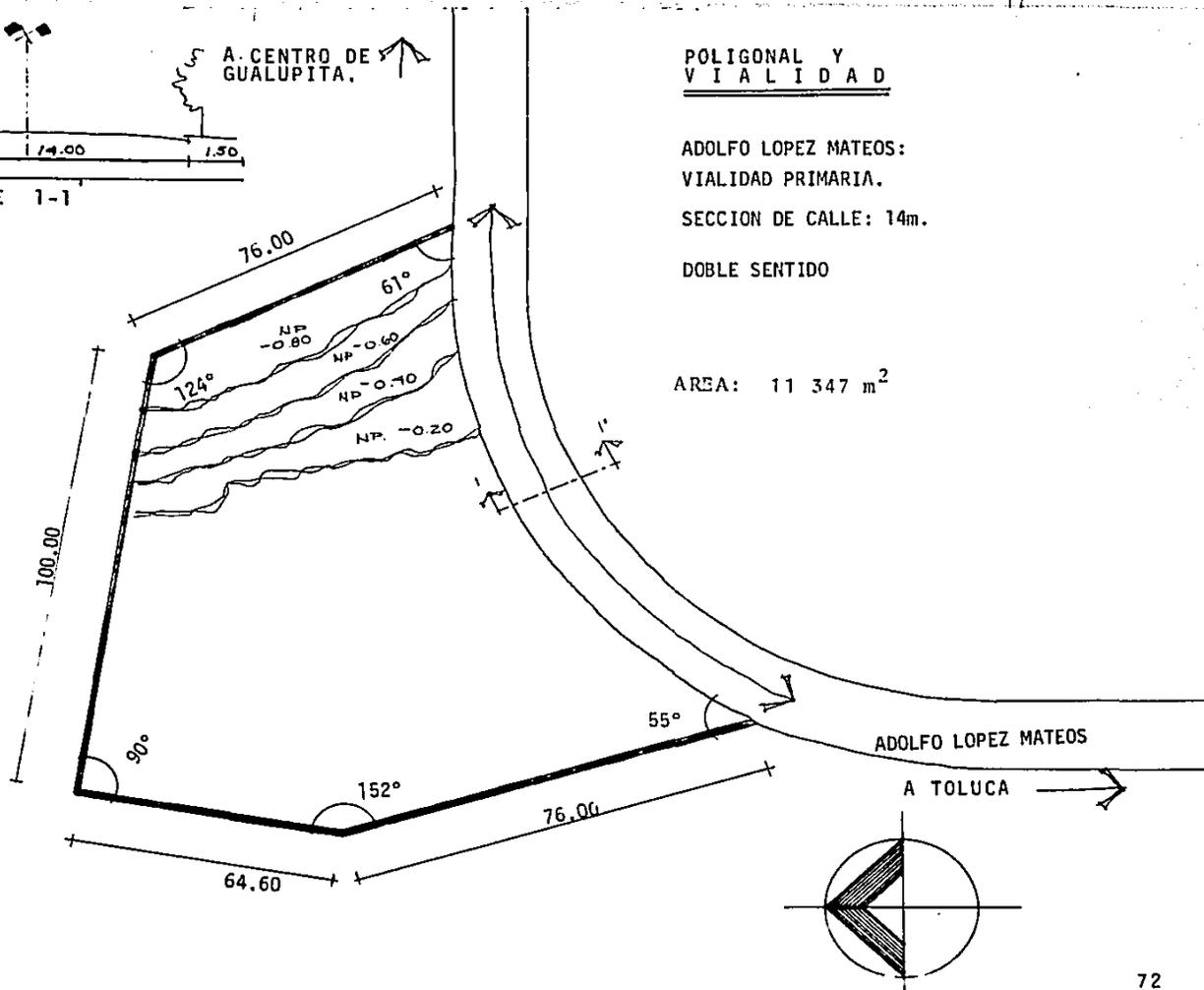
TERRENO PROPUESTO



POLIGONAL Y
VIALIDAD

ADOLFO LOPEZ MATEOS:
VIALIDAD PRIMARIA.
SECCION DE CALLE: 14m.
DOBLE SENTIDO

AREA: 11 347 m²

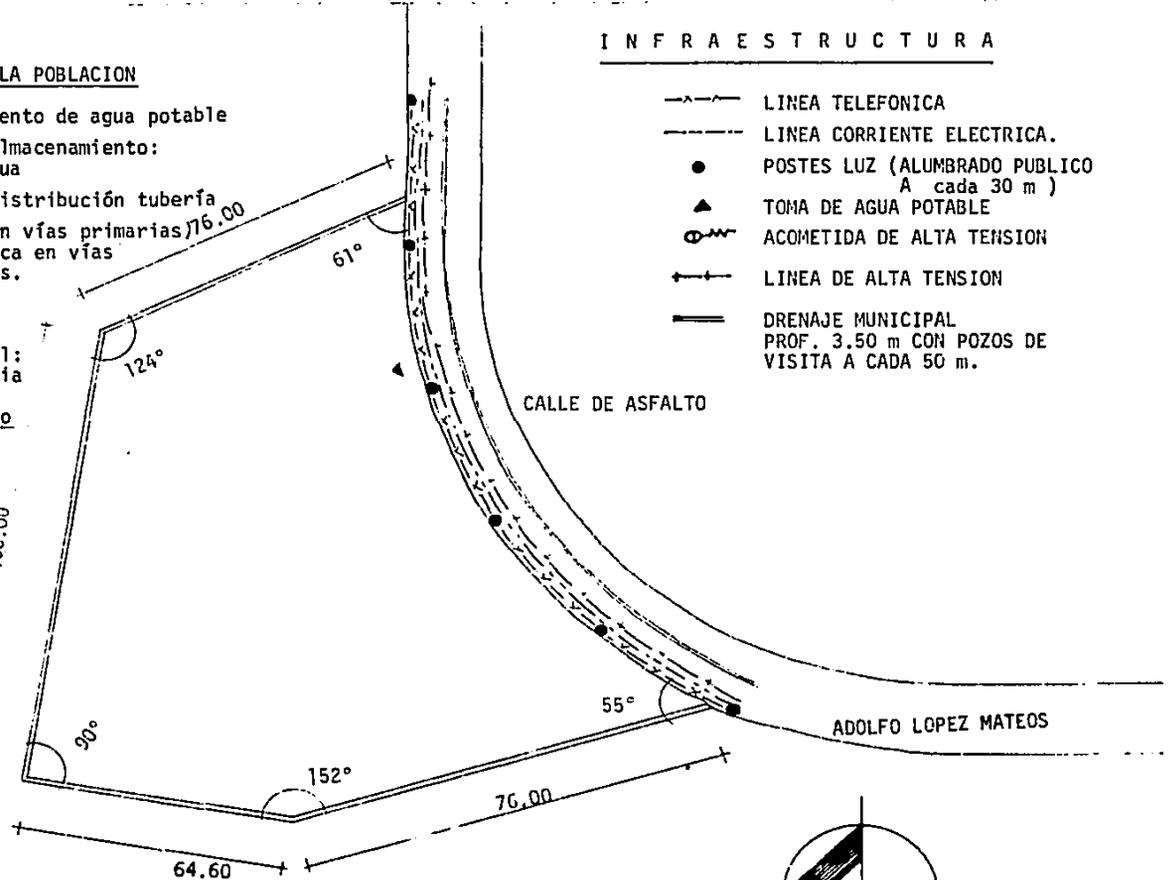


SERVICIOS EN LA POBLACION

1. Abastecimiento de agua potable
2. Medio de almacenamiento:
caja de agua
3. Forma de Distribución tubería
4. Drenaje: en vías primarias } 76.00
Fosa septica en vías secundarias.
5. Municipal:
cementerio
6. Educacional:
Pre-primaria
primaria
7. Comunicaciones:
Teléfono
autobuses.
8. Corriente eléctrica:
por línea. 100.00

INFRAESTRUCTURA

-  LINEA TELEFONICA
-  LINEA CORRIENTE ELECTRICA.
-  POSTES LUZ (ALUMBRADO PUBLICO
A cada 30 m)
-  TOMA DE AGUA POTABLE
-  ACOMETIDA DE ALTA TENSION
-  LINEA DE ALTA TENSION
-  DRENAJE MUNICIPAL
PROF. 3.50 m CON POZOS DE
VISITA A CADA 50 m.



8 PROGRAMA ARQUITECTONICO.

ZONA I. COOPERATIVA ARTESANAL DE PRODUCCION Y COMERCIO: DIRECCION TECNICA, PROMOCION TECNICA, EDUCACION TEORICA Y PRACTICA.

1.1 OFICINAS.

1.1.1 INTENDENCIA: Control de Entrada y Salida del Personal

1.1.2 DIRECCION TECNICA: Promoverá la Cooperativa Artesanal y tendrá el control y supervisión de los investigadores.

1.1.3 SECRETARIAS: Darán apoyo secretarial, asistiendo al Director en papeles y asuntos de la oficina y a los investigadores.

1.1.4 SALA DE ESPERA: Area de espera para las personas que van a tratar cualquier asunto - inherente a los trabajos de la Unidad Regional de Desarrollo Artesanal.

1.1.5 SALA DE JUNTAS: Area destinada para tratar los acuerdos entre el Director y los Investigadores y entre aquél con artesanos relativos a la organización, coordinación y promoción de los trabajos de la Unidad.

1.2 CUBICULOS DE INVESTIGADORES:

1.2.1 TECNICO INDUSTRIAL: Analizar y promover el mejoramiento de la producción y técnicas de trabajo.

1.2.2 ECONOMISTA: Planeación económica de las fases que conlleva el trabajo artesanal.

1.2.3 ANTROPOLOGO: Investigará, entre otras, las relaciones existentes entre el trabajo artesanal como manifestación y condición del grupo social que lo produjo.

1.2.4 LABORATORIO QUIMICO Y TECNICO: Analizará y aplicará los mejores materiales y técnicas para mejorar el producto artesanal.

1.2.3 AULAS: Educación teórica y práctica para los artesanos.

1.4 PLAZA: Patio central y secundario.

1.5 TALLERES: Areas destinadas a la preparación del material o materias primas, así como para el hilado, teñido y costura.

1.6 SELECCION DE PRODUCTOS Y COMERCIO: Dicho departamento se encargará primordialmente del control de calidad de la artesanía.

1.6.1 SELECCION Y CLASIFICACION.

1.6.2 BODEGA DE PRODUCTOS ELABORADOS.

1.6.3 EMPAQUETADO Y EMBARQUE.

1.6.4 SANITARIOS.

ZONA II SERVICIOS ANEXOS: Proporcionará servicios de recreación, alimentos típicos de la región y brindará apoyo económico a los artesanos y pobladores de la zona.

2.1 RESTAURANTE TRADICIONAL.

2.2 BIBLIOTECA

2.3 EXPOSICION

2.4 TIENDA

2.5 AUDITORIO

2.6 SUCURSAL BANCARIA.

ZONA III ZONA ADMINISTRATIVA: Coordinará, supervisará, controlará y centralizará todos los elementos de las tareas directivas.

3.1 DIRECCION GENERAL

3.2 DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACION

3.3. DEPARTAMENTO DE RELACIONES PUBLICAS: Se encargará de las buenas relaciones entre la unidad

proporcionará información y orientación y mantendrá contacto con otros centros artesanales.

- 3.4 CONTABILIDAD: Es parte de la Administración encargada especialmente de que siempre haya un equilibrio entre los ingresos y egresos

ZONA IV SERVICIOS GENERALES.

4.1 SUBESTACION ELECTRICA

4.2 CUARTO DE MAQUINAS: Abastecimiento de agua por bombeo.

4.3 ESTACIONAMIENTO: Destinado para el personal de la Unidad y para visitantes.

4.4 PLAZA DE ACCESO: Recepción al público. Tendrá fuentes y jardineras.

4.5 CONTROL-VIGILANCIA: Proporcionará información y se encargará del control, vigilancia y seguridad de la Unidad y de la Gente.

4.6 SANITARIOS PUBLICOS.

4.7 TALLER DE CONSERVACION Y MANTENIMIENTO.

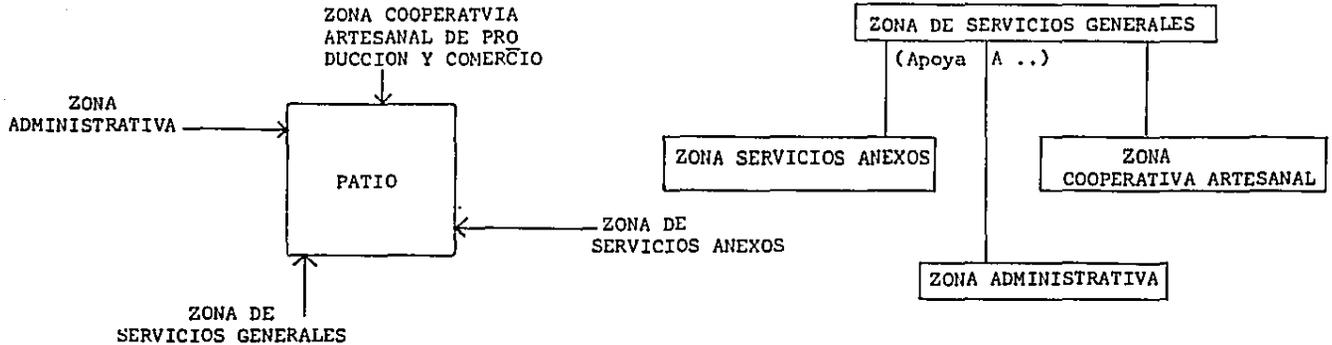
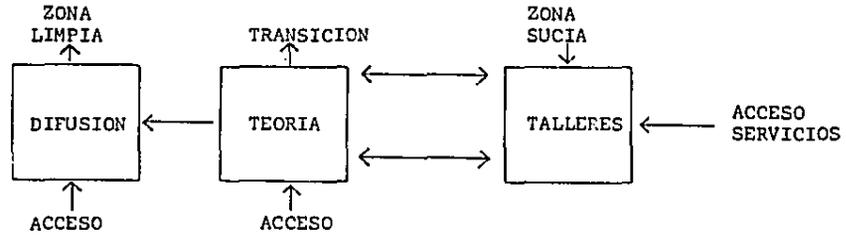
4.8 ZONAS DE DESCANSO Y ESPARCIMIENTO: Proporcionará a la gente en general ambientes agradables, - integrando la arquitectura del paisaje a los espacios arquitectónicos.

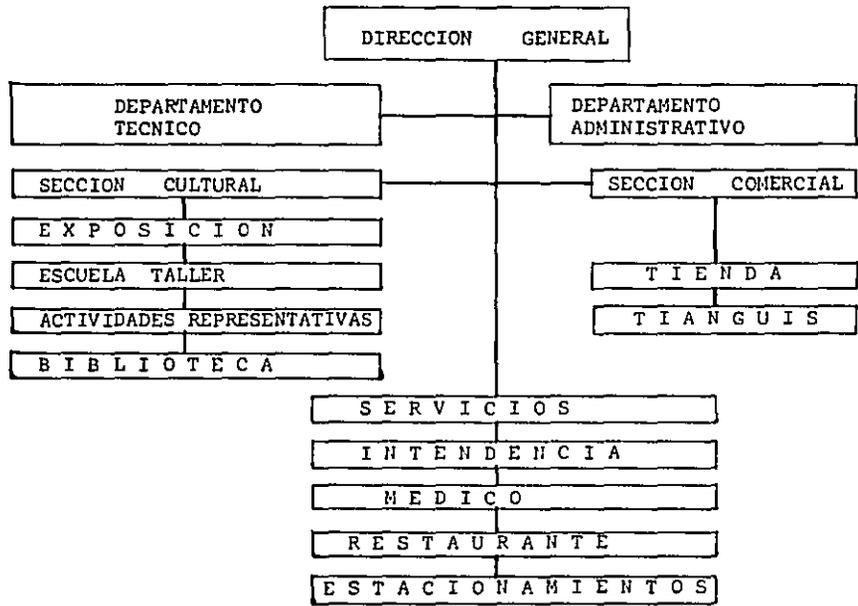
4.9 ENFERMERIA: Brindará primeros auxilios a la persona que los requiera.

4.9.1 RECEPCION CON SALA DE ESPERA
REPOSO
SANITARIO.

4 346.9 m² construidos

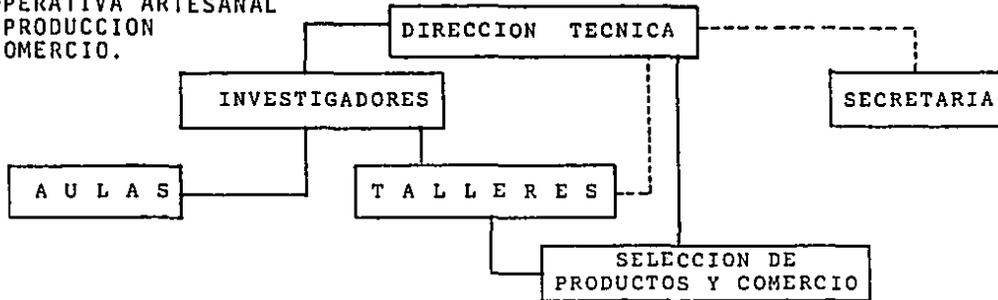
9 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO





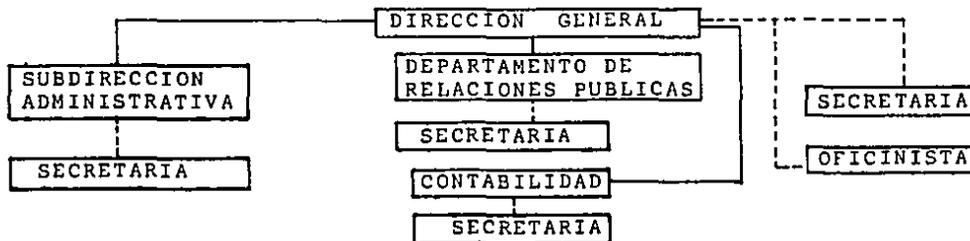
ORGANIGRAMA

Z.1
COOPERATIVA ARTESANAL
DE PRODUCCION
Y COMERCIO.



Z. 2 SERVICIOS ANEXOS
Z. 3 ZONA ADMINISTRATIVA

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**



Z.4 SERVICIOS GENERALES

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

3. COOPERATIVA ARTESANAL DE PRODUCCION Y COMERCIO

SUBZONA	LOCAL	PERSONAS NUMERO	RELACION CON OTRAS PERSONAS	ESPACIO ARQUITECTONICO	REL. CERCANA A OTROS ESP.	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	INSTALACION ESPECIAL	CARACTER. DEL ESP.	OBSERVACIONES	UBICACION DEL ESP.	M ²
OFICINAS CLARO CORTO	INTEN - DENCIA 1.1.1		Investigadores	Cto.	Cubiculos de investigadores	Control Investigadores.	Estantes Relojes marcadores y tarjeteros	Caja para checar entrada y salida			Cerca acceso	12m ²
1.1.2	DIRECCION	1	Investigadores -Admon.	Despacho c/toilet	-Cubiculos -Secretaria	-Promover -Cooperativa artesanal	-Escritorio/silla -librero -2 sillas visitantes	-teléfono intercom.	privacidad		cerca sala de juntas	18m ²
1.1.3	SECRETARIA	1	Director	-Cubiculo	-Dirección	-Asistir al director	-mesa/silla -archivo	-teléfono intercom.				6m ²
1.1.4	SALA DE ESPERA	5	público -artesanos	-área libre	-Dirección -secretaria	-Espera	-Sala 4 personas -plantas		Agradable			13m ²
1.1.5	SALA DE JUNTAS	7	Investigadores -Director	área libre	-Dirección	-Juntas	-mesa 7-10 pers. -sillas -plantas	-aire acond. -teléfono intercom. -café	-amplio	-área exclusiva juntas	-cerca oficina, director	24m ²
1.2 OFICINAS DE LOS COMITES	1.2.1 VIGILANCIA EDUCACION	1	investigadores -artesanos	-Despacho	-cubiculos dirección	-vigilancia educación	-escritorio -silla 2 sillas visitantes	-aire acond. teléfono intercom.	zona de trabajo		cerca cubiculos de investigación	12m ²
CUBICULOS DE INVESTIGADORES	1.2.2 ARQUITECTO TECNICO DE DISEÑO	1	-Director Investigadores	Cubiculo	-Dirección	Mejoramiento de producción y técnicas de trabajo	-escritorio -silla-rest 2 sillas, banco, visit.			-buena iluminación		16m ²

SUBZONA	LOCAL	PERSONAS NUMERO	CON OTRAS PERSONAS	ESPACIO ARQUITECTONICO	REL. CERCANA A OTROS ESP.	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	INSTALACION ESPECIAL	CARACTER. DEL ESP.	OBSERVA CIONES	"UBICACION DEL ESP.	M ²
CLARO CORTO	1.2.3 TECNICO INDUS- TRIAL	1		Cubiculo	-Dirección	-Mejoramiento de prod. y técnicas de trabajo	-escritorio c/silla -librero -2 sillas visit.			-buena iluminación natural		16m ²
	1.2.4 ECONO- MISTA	1		Cubiculo	-Dirección	-planeación económica del mercado	-escritorio s/silla -librero -2 sillas visit.			-buena iluminación natural		16m ²
	1.2.5 ANTROPO- LOGO	1		Cubiculo	-Dirección	-Investigación estética y valorativa de la producción.	-escritorio c/silla -librero -2 sillas visit.			-buena iluminación natural		16m ²
CL. INTERCH.	1.2.6 LABORA- TORIO QUIMICO TECNICO	2		Laboratorio Cubiculo	-Dirección	-análisis químico y técnico	-escritorio silla -mesa de trabajo			-buena iluminación natural		90m ²
AULAS 2	1.3.1 AULA EDUCA- CION COOPERA- TIVA	30	-director investiga- dores	Aula	-Ofna comite educación -Dirección -Cubículos	Alfabetiza- ción	-pupitres sillas	-iluminación sim-line	-Zona estu- dio	Orienta- ción nor- te.		70m ²
	1.3.2 AULA EDUCA- CION FUN- DAMENTAL	30	-Director Investiga- dores	Aula		Educación Artística c/proyec- ción	-pupitres -sillas	-iluminación slim-line		isoptica orienta- ción nor- te		70m ²
	1.3.3 AULA EDUCA- CION Y TECNICA	30	-Director -investiga- dores	Aula			mesas de trabajo	-iluminación slim-line		orienta- ción norte		70m ²

SUBZONA	LOCAL	PERSONAS NUMERO	CON OTRAS PERSONAS	ESPACIO ARQUITECTONICO	REL. CERCANA A OTROS ESP.	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	INSTALACION ESPECIAL	CARACTER. DEL ESP.	OBSERVACIONES	UBICACION DEL ESP.	M ²
1.4 PLAZA				-Area pavimentada al aire libre	-Dirección	-Entrada a artesanías	-jardineros		-espacio amplio que de ideas de jardinería.	jardines para aprender a hacer volutas	cerca a las oficinas	400m ²
1.5.1 TALLERES DE PRODUCCION	ANDEN				-Bodega talleres	-llegada de materias primas						90m ²
1.5.1	BODEGAS DE MATERIA PRIMA			-Bodega	-Anden talleres	-guardado	-estantes	inst.eléctrica	Amplio		cerca de anden	90m ²
1.5.1	BODEGA DE EQUIPO			-Bodega	-talleres	guardado	-estantes	-inst.eléctrica	-amplio		cerca del anden	90m ²

COOPERATIVA ARTESANAL DE PRODUCCION Y COMERCIO

SUBZONA	LOCAL	PERSONAS NUMERO	CON OTRAS PERSONAS	ESPACIO ARQUITECTONICO	REL. CERCANA A OTROS ESP.	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	INSTALACION ESPECIAL	CARACTFR. DEL ESP.	OBSERVA CIONES	UBICACION DEL ESP.	M ²
T A	1.5 CLARO	1	artesanos Investiga- dores téc- nicos	-caseta	-talleres	control entrada y salida	-telef. intercom.	-teléf. eléctrica	pequeño		en acceso a talleres	
L L	INT. DISEÑO	1	-técnicos artesanos	-taller	-otros -talleres	-diseño preliminar estudio tallas	restiradores y mesas de madera sillas	eléctrica	Amplio ilumina- do	para madejas y	cerca talleres aulas	
E R	1.5.3 PREPARA CION Y BLANQUEO DE LA- NAS	10		-taller y patio	-talleres -aulas -bodegas	desmenuzar espulgar y lavar lana bruta	-mesas de trabajo	eléctrica hidráulica	parte a cu- bierto y parte des- cubierto	para	cerca talleres	
E S	1.5.4 SECADO	10		Patio	-patio -talleres -aulas -bodegas	secado	mesas de trabajo		al aire libre	entrepatios		49m ²
T	1.5.5 CARDADO	10		- Taller	-talleres -aulas -bodegas	peinar lana con 2 ta- bias de ma- dera	-maquina -cardadora en toma de maquila	máquina cardadora	-amplio iluminado ventilado	para		49m ²
E X	1.5.6 DEVANA- DO	10		- Taller	-talleres aulas bodegas	hilados en ovillo o carrete pa- ra formar madeja.	-mesa traba- jo devanadora	-banco o redinc	Amplio iluminado ventilado	en los muros con utensilios		49m ²
T I	1.5.7 TEÑIDO	10		- Taller	-talleres -aulas -bodegas	teñido con anilina	mesa de pre- paración mesa de tra- bajo	Refrigerado res para com- servación	Amplio ilu- minado ven- tilado			

SUBZONA	LOCAL	PERSONAS NUMERO	CON OTRAS PERSONAS	ESPACIO ARQUITECTONICO	REL. CERCANA A OTROS ESP.	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	INSTALACION ESPECIAL	CARACTER. DEL ESP.	OBSERVACIONES	UBICACION DEL ESP.	M ²
L 1.5.8	TELARES MECANICOS Y MANUALES	10		TALLER	Talleres Aulas Bodegas	-Hilado	-Estantes -Telares urdimbre y scoates	I.eléctrica	Amplio Iluminado ventilado			90m ²
E 1.5.9	BODEGA MATERIALES			Taller	-Talleres -Aulas -bodegas	Guardado Materiales tintes, etc	estantes mesas	I.eléctrica	Amplio iluminado ventilado			28m ²
L 1.	COSTURA Y CORTESES	10		Taller	-Talleres -aulas -bodegas	-corte confección chamarra	-máquinas de coser	I.eléctrica	Amplio iluminado ventilado			50m ²
N A	ELABORACION AL AIRE LIBRE	Variable		-Patio	Talleres Aulas Bodegas	Para los talleres que lo requieren			Al aire libre		cerca talleres que requieren	(100m ²)
1.6 SELECCION DE PRODUCTOS	Selección y clasificación	3		Despacho con cubículos c/ toilette-h	-talleres directamente -comercio	control de calidad.	3 escritorios c/silla, archivo.	teléfono intercom.			junto talleres de 20m ² deja tiempo	20m ²
Y COMERCIO CLARO INT.	BODEGA DE PRODUCTOS ELABORADOS			-Bodega	-Talleres	Almacén de productos elaborados	-Estante 3 mesas	-Intercom.	Amplio iluminación artificial ventilación	Orientación Norte	cerca talleres	43m ²
	EMPAQUE Y ENBARQUE	4 empleados		-Almacén	-Bodega	empaque y embarque	3 mesas de trabajo	intercom.	Amplio iluminación	Orientación Norte	cerca talleres	49m ²

SUBZONA	LOCAL	PERSONAS NUMERO	CON OTRAS PERSONAS	ESPACIO ARQUITECTONICO	REL. CERC'IA A OTROS ESP.	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	INSTALACION ESPECIAL	CARACTER. DEL ESP.	OBSERVA CIONES	UBICACION DEL ESP.	M ²
	FIENDA	-3-h 3-a	público trileados artesano	-sanitarios	resas entin tado. cerca taller res			drenaje aire acond. ducto.	1.40 x	10 x 1.00 doms VENT. natural iluminat.	cerca talleres	32m ²

A: SERVICIOS

SUBZONA	LOCAL	PERSONAS NUMERO	CON OTRAS PERSONAS	ESPACIO ARQUITECTONICO	REL. CERCANA A OTROS ESP.	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	INSTALACION ESPECIAL	CARACTER. DEL ESP.	OBSERVACIONES	UBICACION DEL ESP.	M ²
Exposición ver.	Sala de exposiciones cubierta		-ventas -admón. -contabilidad			exponer artesanías artesanales	elementos modulares	aire acondicionado iluminación	Área libre cubierta que pueda tener vista desde	Cerca del acceso principal	Cerca del acceso principal vestibulo	
	Exposiciones descubiertas		-ventas -admón. -contab.		-exposición cubierta	Feria Trianguilar con tipos pop. venta	elementos modulares		Otros espacios.	Cerca de la zona de expo y acceso al público	Cerca zona comercial	300 (300)
RESTAURANTE TRADICIONAL CLARO INT.	comedor cubierto descubierta	100 100		-área libre cubierta	-circulación	Comida típica con espectáculo - Música Lanza	Mesas sillas barra caja	aire acond. teléfonos hidráglica eléctrica sanitaria	espacio cubierto con abriación de jardines interiores			
L.ret.	COCINA PATIO SERV.		Público del comedor	-área cubierta	-comedor circulación servicios	Preparación alimentos típicos mexicanos	Mesa de preparación refrigerador-estufa/horno	extracción -agua fría y c. -intercom.	espacio cubierto	orientación Norte	Cerca de zona de sanitarios telefones	300 220
SANITARIOS	sanitarios-H sanitarios-m	7 6	publico expos	sanitario sanitario	-cerca a zona publica -vestibulo -expo -rest. aud		2 wc 5 lav. 6 lavabos 6 wc 6 lav.	1 drenaje aire acondicionado		ventilación natural -iluminación natural (dinos)	Cerca restaurante	50m ²
BIBLIOTECA CLARO	control e información		público admón.		-sala lect. -acervo -ofna.	-control -entrada -salida	barra entante-ria	sist.de alarma		buen control y sistema de alarma	Cerca del vestibulo de acceso	4m ²
INT.	Sala de lectura	24	público admón.	aire libre a cubierta	-control	-lectura a cubierta	-mesas redondas c7 sillas-subcuculos. lo.	aire acondicionado -iluminación artificial	buena -iluminación-art.	buscar orientación norte.		130m ²

bles/simples

SUBZONA	LOCAL	PERSONAS NUMERO	CON OTRAS PERSONAS	ESPACIO ARQUITECTONICO	REL. CERCANA A OTROS ESP.	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	INSTALACION ESPECIAL	CARACTER. DEL ESP.	OBSERVA CIONES	UBICACION DEL ESP.	M ²
	ACERVO	10	-libreto taller rep. y pu blico			alberjar libros	-estantes -retículo y te made ra	aire acond. iluminación artificial (slim-line)	espacio libre pa ra circun lación	Toc 200 ⁵	Orienta ción norte	100m ²
	Copias fotograficas	2	público acervo	espacio funcional	-acervo vestibulo	fotoco piado	copiadoras erox(2) caja regis tradora	-e. electri ca -luz -aire acond.	funcio nal		cerca vest. cerca acervo lejos de la lectura	16m ²
	Casti go		informa ción	área libre cubierto		localiza ción de fichas bi bliográf cas.	-mesas -banco -archivero	aire acond. ilum. artif. y natural	funcio nal	consul ta fi cil de enten der	cerca - vestibu lo cerca acervo	40 m ²
	sanita rios h 7	6	público	sanitario sanitario			lwc 3wmc lwc 3 lav 3 lav	drainaje aire acond. ducto		ventila ción na tural - ilum. na tural (de 102.)	cerca vetf.	32m ²
	Ofici na de regist ro Admón.	4 3. tr 1 secre		cuñculos		organiza ción con para adq siciones	-mesas/si llas macetas	-telef. -aire acond.	funcio nal	entada por la parte poste rior	cerca bibliot	36m ²
	Inten dencia vesti bulo	4	admón. -control -acervo	cto. libre cup.		control empleados entrada de emple dos.						16m ² 20m ²
	sanita rios. taller de rep ración	10	empleados admón. acervo	sanitarios		reparación empastado y organiza ción	lwc 3wc 3lav. 3lab. 2 mng. mesa de tr abajo	iluminación artif. nat. -aire acond.	habilita do a cubie to.	s-acces o parte de serv.	cerca del acervo	32m ² 28

clasificación

SERVICIOS ANEXOS

SUBZONA	LOCAL	PERSONAS NUMERO	CON OTRAS PERSONAS	ESPACIO ARQUITECTONICO	REL. CERCANA A OTROS ESP.	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	INSTALACION ESPECIAL	CARACTER. DEL ESP.	OBSERVA CIONES	UBICACION DEL ESP.	M ²
F X	Control vesti- bulo	1	Público personal	Vestibulo	Vestibulo	Controla entrada salida	-cenicero -elemento de control -racetas	aire acondi- cionado	Agradable y lógico		cerca in- formes y salida exp.	
P O	Anuncios de ta- blero		Público		Vestibulo	explica- ción grá- fica	elementos modulares		claro - guiado por colores			60m
S I	Informa- ción		Público	barra	vestibulo descanso	proporci- onar infor- mas	-librero -mesa -racetas	aire acond. teléfono			cerca ver- de acceso y salida	72m
C I	Venta de pu- blicac- iones	1	público	local comercial	vestibulo descanso							
C I	sani- tarios h y m	6 h 6 m	público	sanitario	vestibulo		1 wc 5min 5 lav 2wc 1lav	ducto aire acondi- iluminación		Fuera de vista por lo bien ubicados	cerca del vestibulo	56m
O N	Guarda- ropía público	1	Público	espacio vir- tual	control vestibulo	guardado paquetes	barra estantes	iluminación aire acondi-	Integrado a espacia- cio vesti- bulo		cerca de control	175m
CLARO LARGO	Des- cansos		público	virtual den- tro sala o - fuera c/jardi- nes	sala expo. vestibulo	descansos	banca racetas ceniceros		agradable- conodo	varios espacios de esta de expo- tino fuera y - dentro.	cerca salas de expo- 120m	30m ² x4
	Salas de exhi- ción	Expo Suav pita	Público	Aire libre cubierta	-descansos -vestibulo	expo	elementos modulares	aire term- metro acondi- cionado - iluminación	espacio guiado	7°C 20°C		200m

perme-
nente.

directa/ind.

SUBZONA	LOCAL	PERSONAS NUMERO	CON OTRAS PERSONAS	ESPACIO ARQUITECTONICO	REL. CERCANA A OTROS ESP.	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	INSTALACION ESPECIAL	CARACTER DEL ESP.	OLSERVA CIONES	UBICACION DEL ESP.	M ²
	Salas de exhibición temporal.	Exposición	público	aire libre descubierta	-vestibulo -descansos	expo	elementos modulares	aire acond. iluminación directa/indicador termómetro		7°C 20°C		200m ²
	Bodega	4	Personal	Bodega	Salas expo	almacen reparaci6n	mesa trabajo estantes	iluminaci6n		Dr. norte	parte posterior - servicio	56m ²
EXPO AL AIRE LIBRE	patio de servicio		personal	patio	bodega	recibir piezas			amplio.	junto		56m ² descubierto
T	Caja	2	Dep. selecci6n de productos y comercio público	Dentro de tienda	bodega	cobrir empacar pequeños art.	-barra -caja registr. -estante -macetas	teléfono aire acond.		debe tener vista a la tienda	junto a la salida	32m ²
E N	Expo y venta		caja bodega	area libre cubierta	selección de productos	expo venta	mesas vitrina estantes luz rollos-tela	aire acond.	agradable buena iluminación vista a otros esp.		cerca del depto. de selecci6n de prod.	400m ²
D A	Bodega	4	selección prod. y Comercio	bodega	y comercio	empacar	mesa estantes	el. electrica aire acond.	Practico		cerca del patio de servicio	60m ²
CLARO INTERNO	patio de servicio		personal exclusiva	area libre descubierta	bodega	embarque y desembarque					cerca de bodega	50m ²
	sanitario	1-h 1-m	uso exclusivo personal	sanitario			lwc lwc lav llab.	hidraulica electrica sanitaria			cerca de bodega al fondo	8m ²

SERVICIOS ANEXOS

SUBZONA	LOCAL	PERSONAS NUMERO	CON TRAS PERSONAS	ESPACIO ARQUITECTONICO	REL. CERCANA A OTROS ESP.	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	INSTALACION ESPECIAL	CARACTER. DEL ESP.	OSSEMA CIONES	UBICACION DEL ESP.	M ²
A U	Vestibulo c/ sanitarios		autoridad público	Area libre cubierto	otras actividades sociales	-conferencias-presentaciones -oficina financiera reg.	jardineras bancas	extinguidores iluminación		se usará para	cerca al acceso principal	150m ²
D I T	escenario	VARIA-BLE	ártesanos			-pláticas generales -congresos	telón negro para ponencias	sonido acústica		presentar conferencias		100m ²
C R	Cabinas de proyección	2		Cabinas c/ toilette	-ascensor -subest.	-mesas redondas -reunión de grupos -visita-tes	equipo de sonido proyector	energía-estrufica incendio-subest. cto. reg.				20m ²
I O	Sala	200			-vestibulo -salida de emergencia -Cercos sanitarios		butacas para 200 personas		comodo acceso a butacas	acústico	cerca del vestibulo	200m ²
claro largo	vestibulo	VARIA-BLE	público personal	Area libre cubierto	-cajas -Gerencia -sanitarios	recepción	mostrador para fichas sala de espera	hidráulica-eléctrica-sanitaria	amplio para facilitar circulación	ambiente con plantas	cerca de zona administrativa	60m ²
S	area de cajas	7	Público Gerente Personal en Gral.		-Gerencia de valores Caja fuerte	-préstamos-gerencia operativa -tesorería -pago de cheques	barra con especificación de cajas	eléctrica aire acond.	funcional	lugar amplio y facil movimiento	cerca vestibulo	30m ²
U	oficina	1	Público directo con subgerente	subfuculo	-Secretaria -archivo -Caja fuerte	dirección -geral. atenc. -ción público	escritorio ejecutivo/sillón	eléctrica aire acond. teléfono	Privacidad		cerca subf. dentro zona privada	24m ²

SUBZONA	LOCAL	PERSONAS NUMERO	CON OTRAS PERSONAS	ESPACIO ARQUITECTONICO	REL. CERCANA A OTROS ESP.	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	INSTALACION ESPECIAL	CARACTER. DEL ESP.	OBSERVA CIONES	UBICACION DEL ESP.	M ²
S U	subgerente	1	Gerente secretarías	cubiculo	secretarías Gerente	subgerencia	escritorio	eléctrica aire acond. teléfono	privacidad		cerca Ste. centro de la zona privada	18m ²
R S A	valores prestamos	3	Gerente Sub-gerente secretarías	cubiculos	Gerencia secretarías	préstamos a artesanos	3 escritorios c/sillas 6 sillas-barras	eléctrica aire acond. teléfono	Facil acceso a público		cerca Ste. cerca - sub. cerca secret.	91m ²
L	caja- fuerza---	1	Gerente	soveja	Gerencia secretarías	guardar pertene- ncias	Caja fuerte con ajs. individuales	aire acond. dist. alarma	Buena vi- gilancia		Al fondo del Dan- co	24.5m ²
B A	archivo	1	Gerente secretarías	Cto.	Gerencia valores zona secreta	archivo documentos	archivero mesas	aire acond. iluminación	frio no humedo - buena ilu- minación artificial	orientación norte	cerca zona de trabajo	6.45m ²
II C	secretarías	4	público gerente Subgerente	area libre divisiones x acetatas	vestibulo, Gerencia valores	apoyo ad- món.servicio	4 escritorios c/sillas- mesas-libre- ro	teléfono aire acond. inst.elec.	Facil ac- ceso pú- blico y Gerente		A la vis- ta	54m ²
A R	sanitarios	3-h 1-m	empleados (público)	sanitarios	zona admón.		3 lav. 3lav. 3wc. 3asing 1wc	hidráulica eléctrica sanitaria	buena ventila- ciónC.duc- to 1		cerca admón	22.32m ²
I A	Bodega Papelera					almacen de pape- lería	estantes	eléctrica	funcional	orientación norte	cerca oficinas	11.4m ²

ADMINISTRATIVA

SUBZONA	LOCAL	PERSONAS NUMERO	CON OTRAS PERSONAS	ESPACIO ARQUITECTONICO	REL. CERCANA A OTROS ESP.	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	INSTALACION ESPECIAL	CARACTER. DEL ESP.	OBSERVA-CIONES	UBICACION DEL ESP.	M ²
DIRECCION GENERAL	Privado director	1	Directa c/ subdirec. indirecta c/artesa	-Despacho ejecutivo	cerca secr. cerca subdirector. -admón	Coordinar supervisar dirigir y controlar los el. Derecha	Escritorio c/silla	teléfono aire acond. e. eléctrica	Buena iluminación de privacidad	acceso directo del est. archivo confidencial in...	cerca privado	1.5m ²
CLARO CORTO	W.C. privado	1	Directa c/ director	sanitario			WC lavabo	e. eléctrica agua drenaje	Buena ventilación	iluminación	cerca privado	
	sala de juntas	7	Subd a junta c/ rel. cont.	-recepción	cerca director		mesa c/sillas	teléfono aire acond.	iluminación	espacio amplio	cerca director	24m ²
	secretaría	1	Director público	zona de trabajo	-cerca director		escritorio c/sillas	teléfono, luz, aire acond.	iluminación		cerca director	3.2m ²
	oficinista	1	Director público	zona de trabajo	cerca dirección		escritorio c/silla	teléf. intercom. aire acond.	buena ventilación		cerca director	3m ²
	sala de espera	4	público	recepción	cerca vestíbulo		sala mesas c/ sillas		espacio agradable	con vista al exterior	fuera del sub. direc	13.5m ²
	mozo	1	Director	zona de trabajo						facil circulación		
Administrativa	Subdirector admón. privado	1	Director	Despacho	cerca Dirección General		escritorio c/silla libre ro	teléf. instalación - aire acond. - elect.	buena iluminación de privacidad	iluminación - ventilación - función - anal	cerca del director	12.5m ²
	Secretaría	1	subdirector	cuñículo	cerca subdirector		escritorio c/silla	teléfono aire acond.	iluminación		cerca subdirector	3.5m ²
	Oficinista	1	subdirector sec.	cuñículo	cerca subdirector sec		escritorio c/silla	teléfono aire acond.	iluminación		cerca sub. admón.	3.5m ²
	Sala de espera	2	público	recepción	cerca vest. de entrad		sala c/ mesa		espacio agradable		CERCA sec.	6.5m ²

SUBZONA	LOCAL	PERSONAS NUMERO	CON OTRAS PERSONAS	ESPACIO ARQUITECTONICO	REL. CERCANA A OTROS ESP.	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	INSTALACION ESPECIAL	CARACTER. DEL ESP.	OSSEMA CIONES	UBICACION DEL ESP.	M ²
ASUNTOS LEGALES	Privado	1	director admnistrativo	cubiculo	cerca Direc. Admón.		escritorio c/silla librero	teléfono aire acond.	buena iluminación		cerca D. Admón	12m ²
	Secretaría	1	Lic. As. Leg.	cubiculo	asuntos Leg.		escritorio c/silla	teléfono aire acond.	buena iluminación		Junto Lic.	9m ²
RELACIONES	Gala de espera	2	público	recepción	público		sala c/ mesa		espacio arada-ble		Junto Sec.	6.5m ²
	Privado	1	Las Leyes Admón. Director	despacho	Admón Direct. Leg.		escritorio c/silla librero	teléfono aire acond.	que hace de privada		cerca D. G.	12m ²
	Secretaría	1	Relac.	cubiculo	Relaciones		escritorio c/silla	teléfono aire acond.	buena iluminación		junto rel.	9m ²
	Gala de espera	2	Público	recepción	público		sala c/ mesa		espacio arada-ble		junto sec.	6.5m ²
CONTABILIDAD-proveeduría y almacenes compras y cajas	Privado	1	Director Admón. Rel. As. Leg.	cubiculo	Dir. Admón. Rel. As. Leg.		escritorio c/silla librero	teléfono aire acond.	que hace de privada		junto A. Ad.	17m ²
	Secretaría	1	Contador	zona de trabajo	Contabili- dad		escritorio c/silla	teléfono aire acond.	buena iluminación		junto contabi- lidad	9m ²
	Ayudantes	3	contador	zona de trabajo	Contabili- dad		mesa de trabajo sillas	teléfono aire acond.	buena iluminación		junto contador Sec.	23m ²
	Auditor interno	1	Contador	cubiculo	Contabili- dad Dir. Gen.		escritorio c/silla librero	teléfono aire acond.	que hace de privada		junto con sec. tales	9m ²
Sanitarios	archivo	1	contabili- dad admón. Dir. Gen.	despacho	Contabilidad Admón. Dirección	archi- var do- cumentos	archivo mesa	aire acond.	7° 20° 21°C	de las Juntas direct	cerca de contab. / sec.	15m ²
	S-M S-M	3 h 3 n	empleado público	sanitarios	S-2 admón. S-2 Direcc. S-2 as. leg.		3 lav. fluy. 3wc 3mir. 1vc	hidráulic eléctrica sanitaria				30m ²
Vestíbulo												20m ²

1.- PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO .

El conjunto se compone de cuatro zonas principales:

Zona de cooperativa artesanal de producción y comercio,

Zona de servicios anexos,

Zona administrativa y

Zona de servicios generales.

I.- LA ZONA DE COOPERATIVA ARTESANAL DE PRODUCCION Y COMERCIO.

Cuenta con una dirección técnica, promoción técnica, educación teórica y práctica,

II.- LA ZONA DE SERVICIOS ANEXOS. Proporciona servicios de recreación y difusión como un Restaurante Tradicional, una Biblioteca, Sala de Exposiciones y Auditorio- una Tienda y Sucursal Bancaria para apoyo económico de los artesanos de la región.

III.- LA ZONA ADMINISTRATIVA. Cuenta con una Dirección General, Departamento de Administración, de Relaciones Públicas y Contabilidad. Esta zona coordinará y supervisaré el conjunto en general.

IV.- Dentro del area de SERVICIOS GENERALES. están la Subestación eléctrica, cuarto de máquinas, estacionamiento, sanitarios públicos, intendencia, bodegas, patio de maniobras, y taller de mantenimiento.

11.1- CONCEPTO ARQUITECTONICO .

Los puntos fundamentales para el diseño del proyecto fueron: La integración con el medio ambiente, considerando los factores climatológicos y el manejo de texturas, volúmenes y espacios abiertos-plazas y patios-generando circulaciones abiertas.

- . Predominio del macizo sobre el vano
- . techos inclinados con pendiente al patio
- . construcciones de uno o dos niveles.

- . escalonamiento entre las construcciones
- . policromía exterior e interior y uso de rodapie

De esta forma ya sea por los aspectos climatológicos, topográficos e históricos este conjunto al igual que las construcciones de la zona poseen elementos comunes, observándose así una gran unidad arquitectónica.

12.- MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO.

12.1 PLAZA DE ACCESO. El acceso principal será mediante una plaza con escalinata, limitada a los costados por jardines a desnivel; así de esta manera se enmarca un solo -- acceso principal, el cual remata con el vestíbulo de acceso que nos distribuye a todas las áreas del conunto.

El vestíbulo de acceso es una area libre la cual tiene como remate principal la plaza principal y el auditorio.

12.2 PLAZA PRINCIPAL.

La plaza principal es un espacio cuadrángular a partir del cual se desarrolla el - partido arquitectónico, según la tradición de los viejos colegios y monasterios.

Este patio funge como elemento distribuidor y presenta un a zona jardinada, 2 fuentes y bancas.

Dicha plaza se utilizará para eventos musicales y venta de artesanias al aire libre.

12.3 La zona de cooperativa artesanal y producción y comercio (I), comprende la Dirección Técnica la cual se encargará de supervisar y controlar la promoción técnica, la educación teorica y práctica, el área de talleres y las aulas.

La Dirección técnica cuenta con una sala de espera, una sala de juntas, cubículos para investigadores los cuales se encargarán de analizar y promover el mejoramiento de la producción y técnicas de trabajo.

Los talleres cuentan con áreas destinadas específicamente a la preparación de la materia prima así como para el hilado, teñido y costura. Y una Bodega de Materia prima.

La selección de productos y comercio se encargará del control de calidad y se encuentra localizado dentro del área de talleres, así como el área de Productos elaborados los cuales pasan al departamento de empaquetado y embarque.

El acceso a los talleres es a través de la plaza principal y se localizan en la planta baja.

En ellos se desarrollan trabajos textiles, para lo cual se necesitan mesas de trabajo, tarjas para el lavado de la lana, espacio para el cardado de la lana (con un instrumento a base de dos tablas de madera), bancos o redinas, depósitos para tintes, telares y máquinas de coser sera. El nivel de iluminación será de 500 luxes.

Las aulas se localizan en planta alta sobre el vestíbulo de acceso, son 3 aulas con capacidad de 30 alumnos cada una, Se llega a ellas a través de las escaleras situadas en el costado izquierdo del vestíbulo de acceso.

- 12.4 La zona de servicios anexos(II) comprende el restaurante tradicional, el cual se encuentra en planta baja y su acceso es por la plaza secundaria, alrededor de la cual se ubican también la tienda y la sala de exposiciones.

El Restaurante está diseñado para un funcionamiento con mesas en el interior y al aire libre en la plaza secundaria.

La cocina cubre las necesidades del servicio y cuenta con despensa, y Almacén de loza y mantelería.

La Biblioteca se localiza en planta alta junto a las aulas; consiste en una área destinada para el catálogo, una sala de lectura con iluminación norte al igual que las aulas y el acervo al cual sólo una persona encargada tendrá acceso. Dicha biblioteca

será de apoyo tanto a los artesanos como para los visitantes los cuales quieran co
nocer más acerca de nuestras artesanías.

La sala de Exposiciones está situada a un lado de la Tienda, frente al Restaurante, -
con acceso por la plaza secundaria.

La sala cuenta con una iluminación dirigida por medio de reflectores con rieles.
Será una area libre con desniveles, para darle mayor flexibilidad al diseño de las -
exposiciones, resolviendo toda la distribución interior a base de mamparas y elemen-
tos desmontables.

La Tienda tiene acceso de la plaza secundaria y se situa entre el Restaurante y la -
Sala de Exposiciones.

Cuenta con 15 locales comerciales y un almaceen de artesanías dentro del cual habrá -
un control de acceso de las artesanías. El acceso de las artesanías será por el patio
de servicio el cual se conecta en la parte posterior con toda el area de abasto y el
patio de maniobras.

El Auditorio, se encuentra frente a la Plaza Principal. El vestíbulo del Auditorio -
estará acondicionado para usarse como sala de Exposiciones, también cuenta con servi-
cios de taquilla, dulcería y sanitarios.

Al centro del vestíbulo se encuentran los 2 accesos a la Sala de espectáculos la cual
está diseñada en un sólo nivel de butacas pero con isóptica adecuada para funcionar-
como Auditorio, Cine o Sala de Conferencias, según se requiera. Se llevarán a cabo -
bailables regionales tanto dentro del auditorio como al aire libre en la plaza prin-
cipal.

En el Auditorio se tomarán en cuenta los problemas de acústica, circulación y servi-
cios generales. En la parte posterior del escenario se encuentran los vestidores tan
to para hombres como para mujeres con servicios sanitarios independientes, y una bo-
dega de equipo y aseo.

. La sucursal Bancaria se encuentra al lado izquierdo de la Plaza Principal. Cuenta con una área de cajas, Gerencia, Subgerencia, valores, Préstamos, Caja fuerte, Bodega y sanitarios.

12.5 ZONA ADMINISTRATIVA.(III)

Se encuentra localizada a un costado del vestíbulo de acceso. Está localizada de tal manera que es muy fácil su acceso desde cualquier parte del edificio.

Esta zona tiene como función coordinar, supervisar, controlar y centralizar todos los elementos de las tareas directivas, que esta formada por las siguientes oficinas: Dirección General, departamento de Administración, Departamento de Relaciones Públicas y Contabilidad.

El local tiene la superficie suficiente para su funcionamiento, y por su forma pueden hacerse las variaciones necesarios en la modulación del mobiliario y de la cancelería.

12.6 SERVICIOS GENERALES (IV)

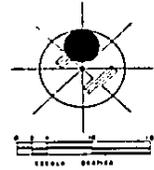
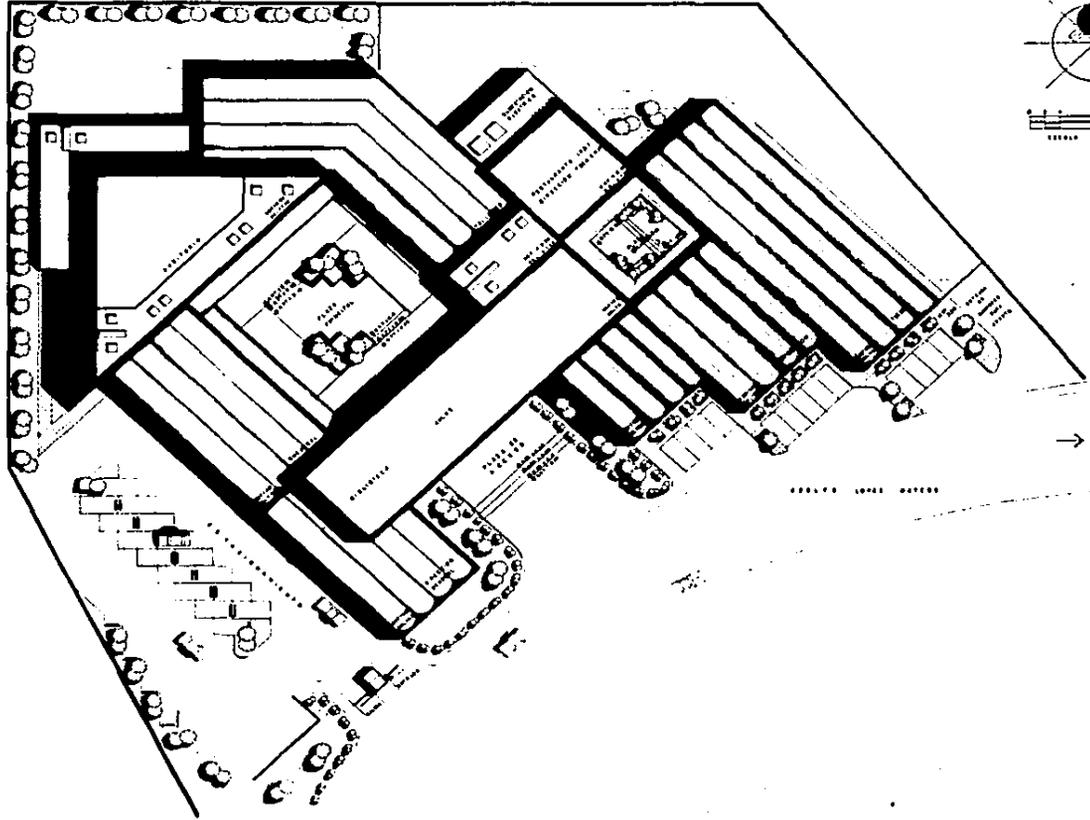
Se procuró que todos los servicios respondieran a las necesidades del proyecto, destinándoles una zona de poca visibilidad desde el área pública.

La Subestación Eléctrica y el Cuarto de Máquinas se ubica junto al patio de servicio, para facilitar su mantenimiento.

Dentro de los servicio generales se incluyen también el estacionamiento con control de entrada y salida, el taller de conservación y mantenimiento, sanitarios públicos - ubicados cerca del vestíbulo de acceso y en planta alta en la zona de aulas. También cuenta con una enfermería que brindará primeros auxilios a la persona que lo requiera. Los jardines alrededor y dentro del conjunto brindaran un ambiente limpio y agradable al visitante.

13. PROYECTO ARQUITECTONICO

- A-1 PLANTA DE CONJUNTO
- A-2 PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO
- A-3 PLANTA ARQUITECTONICA AUDITORIO Y TALLERES
- A-4 PLANTA ARQUITECTONICA EXPOSICION Y TIENDA
- A-5 PLANTA ARQUITECTONICA AULAS Y BIBLIOTECA
- A-6 PLANTA ARQUITECTONICA RESTAURANTE Y DIRECCION TECNICA
- A-7 PLANTA ARQUITECTONICA DIRECCION GENERAL Y SUCURSAL BANCARIA
- A-8 FACHADA SURESTE Y FACHADA SUROESTE
- A-9 CORTE 1 - 1 y CORTE 2 - 2
- A-10 FACHADA NORESTE CORTE 3 - 3
- C-1 PLANO DE CIMENTACION DE CONJUNTO
- C-2 PLANO DE CIMENTACION AUDITORIO Y TALLERES
- E-1 PLANO ESTRUCTURAL DE CONJUNTO
- E-2 PLANO ESTRUCTURAL AUDITORIO Y TALLERES
- D-1 CORTE POR FACHADA ACCESO
- D-2 CORTE POR FACHADA AUDITORIO
- D-3 CORTE POR FACHADA TALLERES
- D-4 DETALLES SANITARIOS
- D-5 DETALLES SANITARIOS
- D-6 DETALLES CONSTRUCTIVOS
- D-7 DETALLES CONSTRUCTIVOS

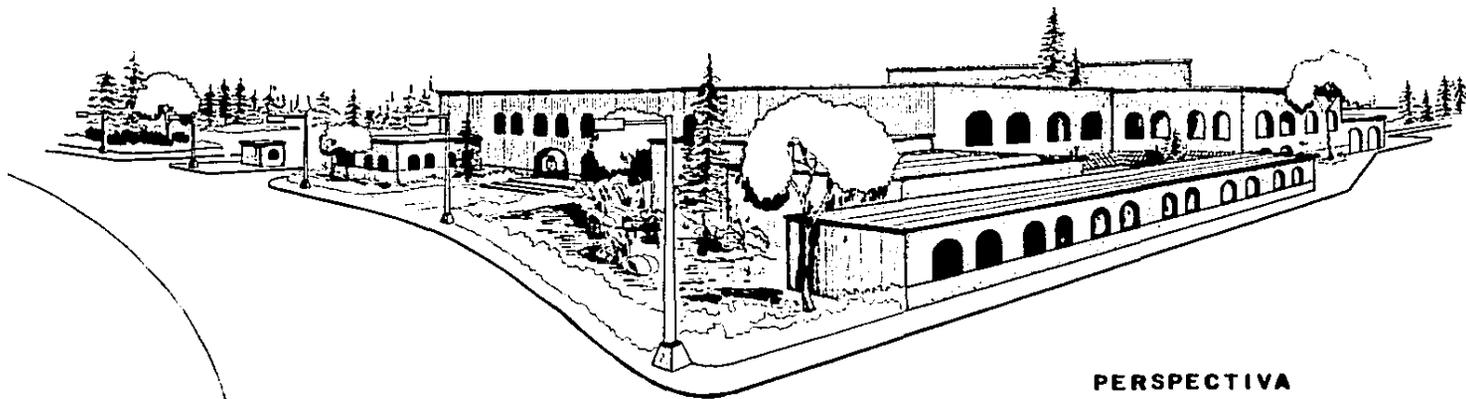


→ 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 METROS

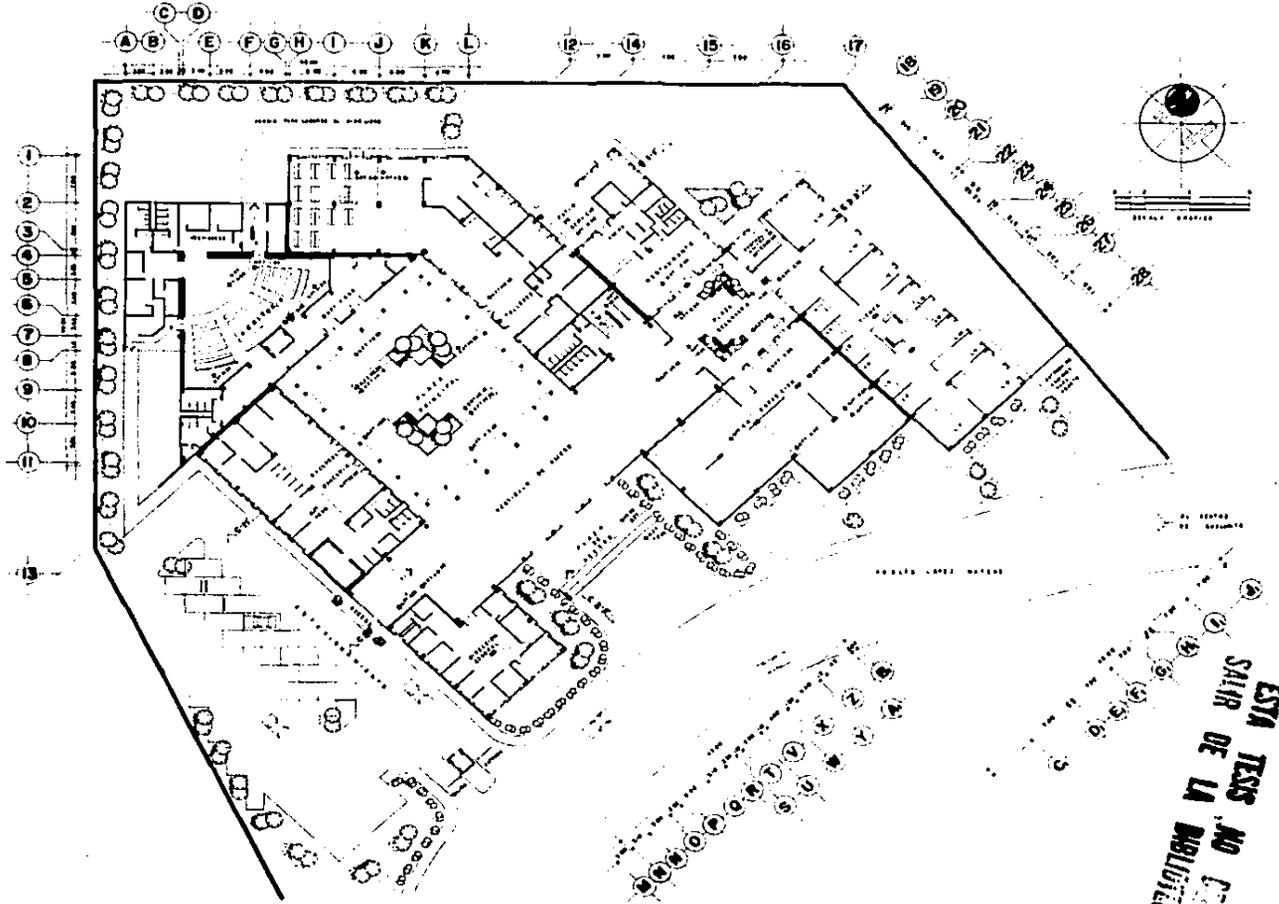


UNIDAD REGIONAL DE DESARROLLO ARTESANAL
 EN GUADALUPE YANCUITLALPAN,
 ESTADO DE MEXICO.
 ADRIANA MENDEZ MURGUIA

LOCALIZACION
 PLANTA DE
 CONJUNTO
 CLAVE
A-1
 ESCALA 1:1000



**PERSPECTIVA
DE
CONJUNTO**

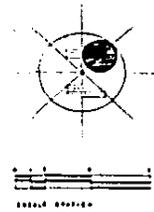


**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

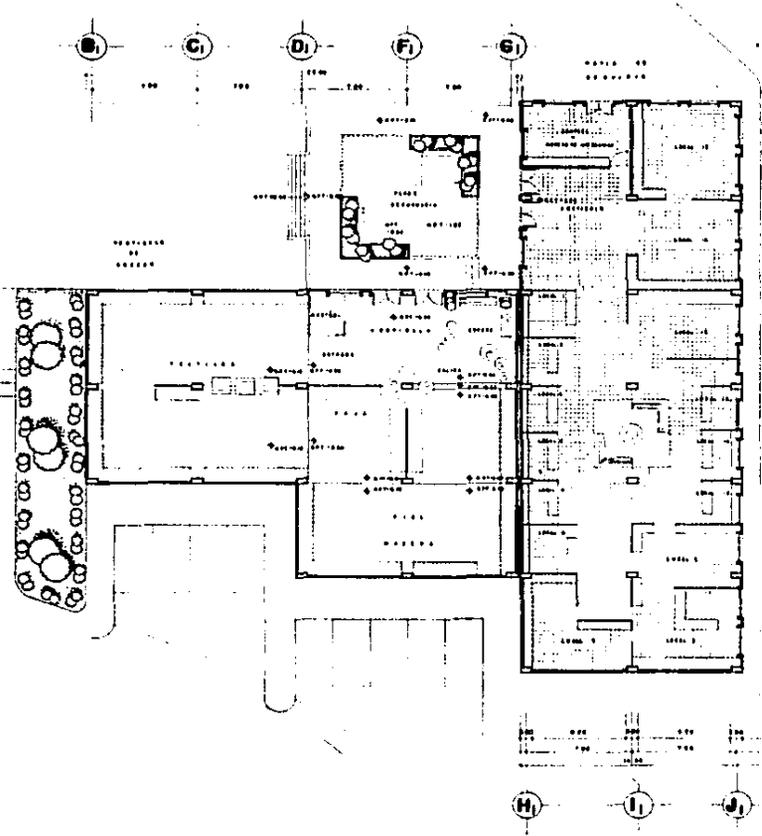


**UNIDAD REGIONAL DE DESARROLLO ARTESANAL
EN GUADALUPE YANCUITLALPAN,
ESTADO DE MEXICO.**
ADRIANA MENDEZ MURGUIA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE PUEBLA
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA EN COMPUTACIÓN
CLAVE: **A-2**
ESCALA: 1:200



EXPOSICION
TIENDA



UNIDAD REGIONAL DE DESARROLLO ARTESANAL
EN GUADALUPE YANCUITLALPAN,
ESTADO DE MEXICO

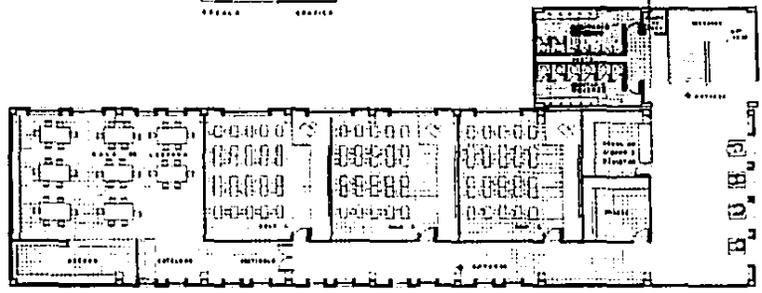
ADRIANA MENDEZ MURGUIA

19
21

O S V X Z B C D



BIBLIOTECA
AULAS

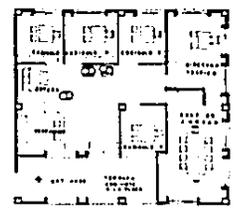
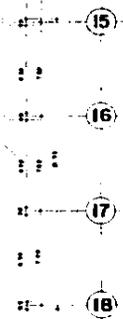
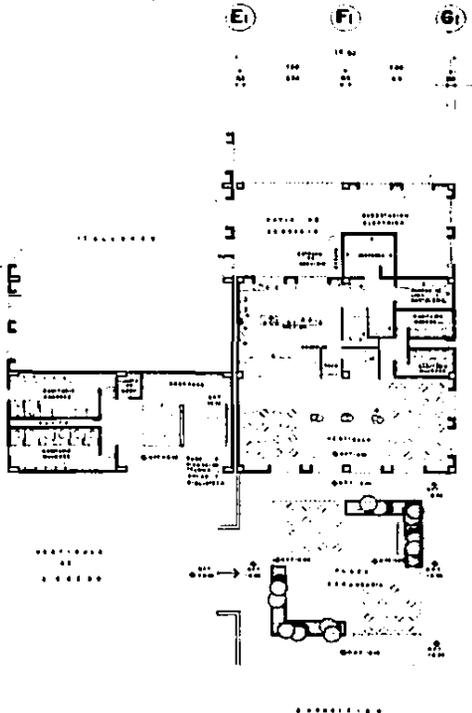


SE
SE



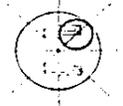
UNIDAD REGIONAL DE DESARROLLO ARTESANAL
EN GUADALUPE YANCUITLALPAN,
ESTADO DE MEXICO.
ADRIANA MENDEZ MURGUIA

REGISTRADO
EN EL INSTITUTO
DE ANALES Y
BIBLIOTECA
CLAVE
A-5
ESCALA 1:100



PLANTA ALTA
DIRECCION TECNICA

RESTAURANTE TRADICIONAL
PLANTA BAJA



- LEGENDA
- 1. MESA PARA 2 Y 4 PERSONAS
 - 2. MESA PARA 6 PERSONAS
 - 3. MESA PARA 8 PERSONAS
 - 4. MESA PARA 10 PERSONAS
 - 5. MESA PARA 12 PERSONAS
 - 6. MESA PARA 14 PERSONAS
 - 7. MESA PARA 16 PERSONAS
 - 8. MESA PARA 18 PERSONAS
 - 9. MESA PARA 20 PERSONAS
 - 10. MESA PARA 22 PERSONAS
 - 11. MESA PARA 24 PERSONAS
 - 12. MESA PARA 26 PERSONAS
 - 13. MESA PARA 28 PERSONAS
 - 14. MESA PARA 30 PERSONAS
 - 15. MESA PARA 32 PERSONAS
 - 16. MESA PARA 34 PERSONAS
 - 17. MESA PARA 36 PERSONAS
 - 18. MESA PARA 38 PERSONAS
 - 19. MESA PARA 40 PERSONAS
 - 20. MESA PARA 42 PERSONAS
 - 21. MESA PARA 44 PERSONAS
 - 22. MESA PARA 46 PERSONAS
 - 23. MESA PARA 48 PERSONAS
 - 24. MESA PARA 50 PERSONAS
 - 25. MESA PARA 52 PERSONAS
 - 26. MESA PARA 54 PERSONAS
 - 27. MESA PARA 56 PERSONAS
 - 28. MESA PARA 58 PERSONAS
 - 29. MESA PARA 60 PERSONAS
 - 30. MESA PARA 62 PERSONAS
 - 31. MESA PARA 64 PERSONAS
 - 32. MESA PARA 66 PERSONAS
 - 33. MESA PARA 68 PERSONAS
 - 34. MESA PARA 70 PERSONAS
 - 35. MESA PARA 72 PERSONAS
 - 36. MESA PARA 74 PERSONAS
 - 37. MESA PARA 76 PERSONAS
 - 38. MESA PARA 78 PERSONAS
 - 39. MESA PARA 80 PERSONAS
 - 40. MESA PARA 82 PERSONAS
 - 41. MESA PARA 84 PERSONAS
 - 42. MESA PARA 86 PERSONAS
 - 43. MESA PARA 88 PERSONAS
 - 44. MESA PARA 90 PERSONAS
 - 45. MESA PARA 92 PERSONAS
 - 46. MESA PARA 94 PERSONAS
 - 47. MESA PARA 96 PERSONAS
 - 48. MESA PARA 98 PERSONAS
 - 49. MESA PARA 100 PERSONAS

- LEYENDA
- 1. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 2. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 3. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 4. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 5. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 6. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 7. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 8. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 9. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 10. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 11. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 12. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 13. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 14. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 15. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 16. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 17. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 18. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 19. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 20. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 21. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 22. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 23. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 24. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 25. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 26. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 27. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 28. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 29. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 30. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 31. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 32. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 33. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 34. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 35. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 36. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 37. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 38. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 39. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 40. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 41. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 42. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 43. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 44. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 45. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 46. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 47. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 48. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 49. SERVIDOR DE SERVIDORIOS
 - 50. SERVIDOR DE SERVIDORIOS

**UNIDAD REGIONAL DE DESARROLLO ARTESANAL
EN GUADALUPE YANCUITLALPAN,
ESTADO DE MEXICO.**

ADRIANA

MURGUIA

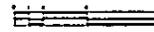
MEMEZ

MEMEZ

PLANTA PLANTA
Y RESTAURANTE
TRADICIONAL

A.6

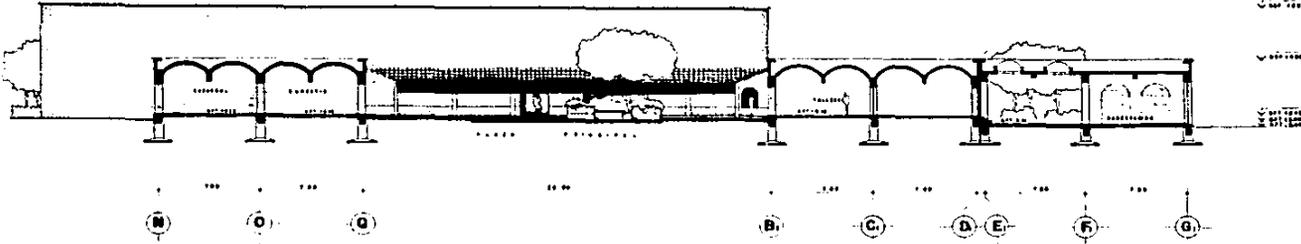
ESTADAL 1:100



ESCALA PARA PLANTA ARQUITECTÓNICA Y EN PLANO A-8

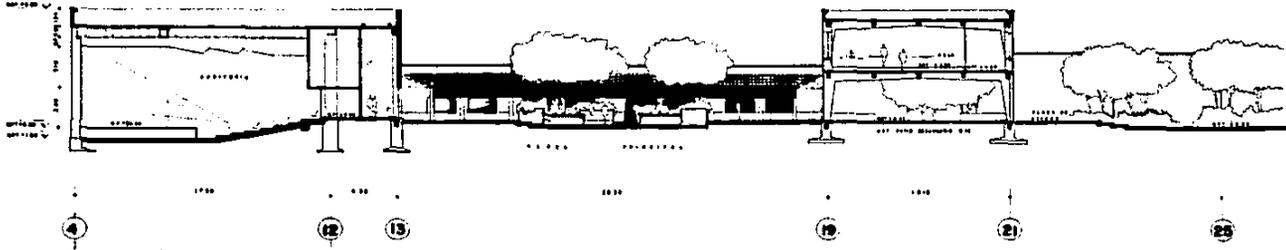
CORTE 1-1'

ESCALA 1:100



CORTE 2-2'

ESCALA 1:100



UNIDAD REGIONAL DE DESARROLLO ARTESANAL
 EN GUADALUPE YANCUITLALPAN,
 ESTADO DE MEXICO

ADRIANA MENDEZ MURCIA

ESCALA 1:100

PLANO
 CORTE IV
 CLAVO
 A-8

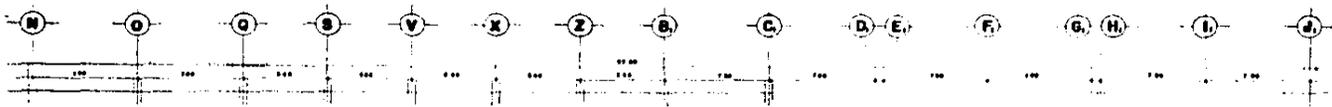
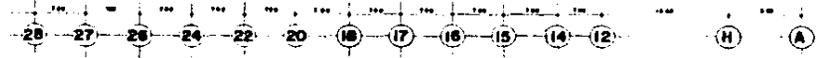
URDO

1. PLANTA
 2. ALZADO
 3. SECCION
 4. DETALLE

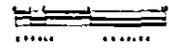


FACHADA
NORESTE

ESCALA 1:200

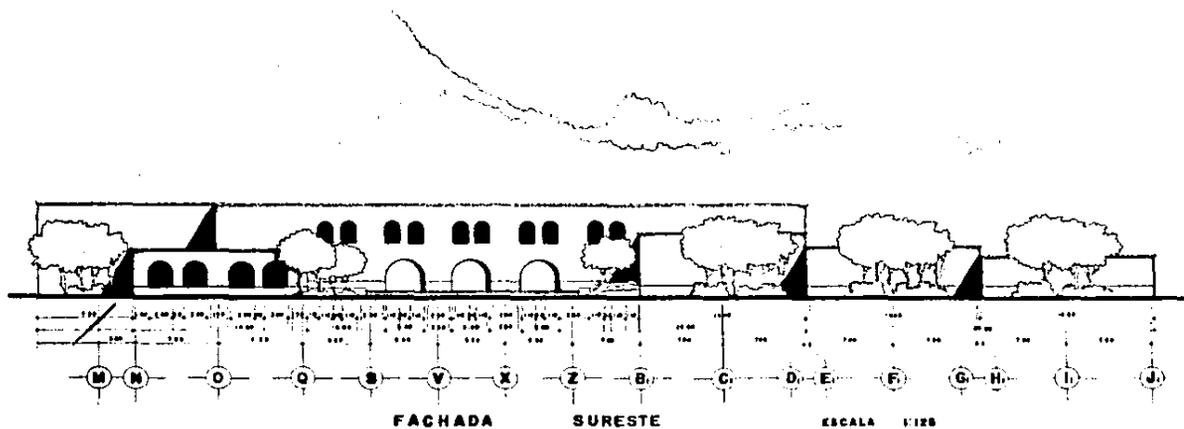


CORTE **3-3'** ESCALA 1:100

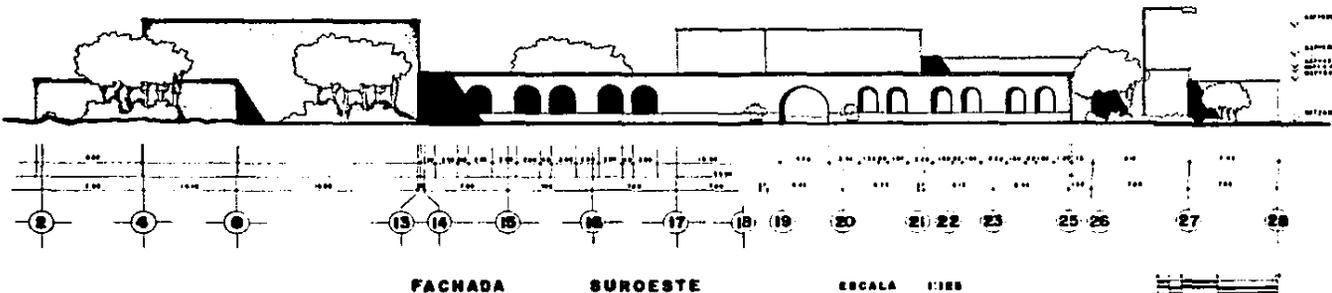


UNIDAD REGIONAL DE DESARROLLO ARTESANAL
EN GUADALUPE YANCUITLALPAN,
ESTADO DE MEXICO.
 ADRIANA MENDEZ MURQUIA

COLLEGIADO A
 ESCALA 1:100
A.9
 COLEGIO DE ARQUITECTOS



0' 0" 10' 20' 30' 40' 50' 60' 70' 80' 90' 100' 110' 120' 130' 140' 150' 160' 170' 180' 190' 200' 210' 220' 230' 240' 250' 260' 270' 280' 290' 300' 310' 320' 330' 340' 350' 360' 370' 380' 390' 400' 410' 420' 430' 440' 450' 460' 470' 480' 490' 500' 510' 520' 530' 540' 550' 560' 570' 580' 590' 600' 610' 620' 630' 640' 650' 660' 670' 680' 690' 700' 710' 720' 730' 740' 750' 760' 770' 780' 790' 800' 810' 820' 830' 840' 850' 860' 870' 880' 890' 900' 910' 920' 930' 940' 950' 960' 970' 980' 990' 1000'



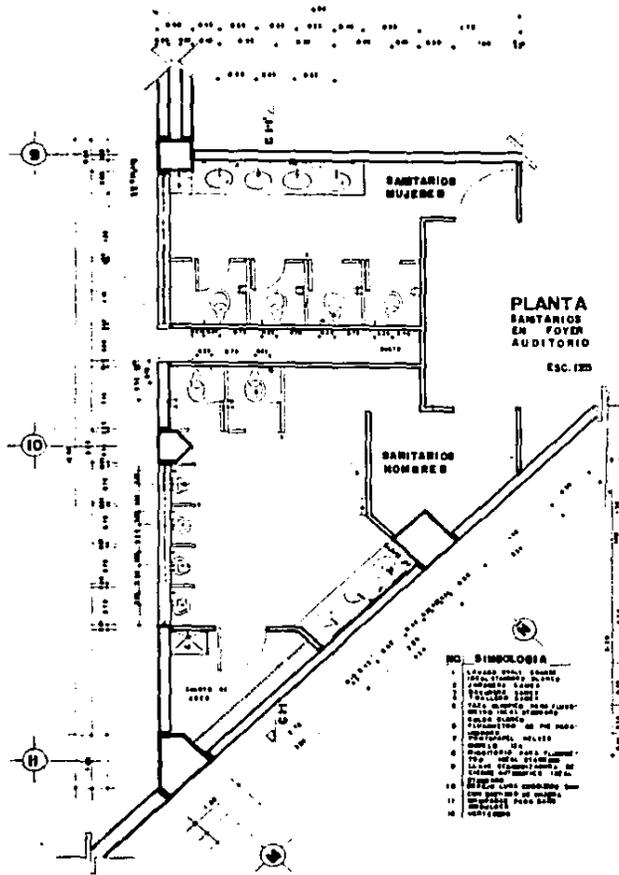
0' 0" 10' 20' 30' 40' 50' 60' 70' 80' 90' 100' 110' 120' 130' 140' 150' 160' 170' 180' 190' 200' 210' 220' 230' 240' 250' 260' 270' 280' 290' 300' 310' 320' 330' 340' 350' 360' 370' 380' 390' 400' 410' 420' 430' 440' 450' 460' 470' 480' 490' 500' 510' 520' 530' 540' 550' 560' 570' 580' 590' 600' 610' 620' 630' 640' 650' 660' 670' 680' 690' 700' 710' 720' 730' 740' 750' 760' 770' 780' 790' 800' 810' 820' 830' 840' 850' 860' 870' 880' 890' 900' 910' 920' 930' 940' 950' 960' 970' 980' 990' 1000'

UNIDAD REGIONAL DE DESARROLLO ARTESANAL
 EN GUADALUPE YANCUITLALPAN,
 ESTADO DE MEXICO.

ARIANA MENDEZ
 MURGUJA

DISEÑO Y ARQUITECTURA
 DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO Y
 UNIVERSITARIO DE GUADALUPE Y
 YANCUITLALPAN
 CLAVE A-10
 ESCALA 1:125

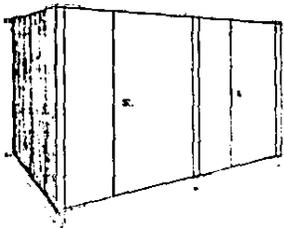
urda



NO. SIMBOLOGIA

1. Lavabo, espejo, sifón
2. P. de. f. de. sifón
3. P. de. f. de. sifón
4. P. de. f. de. sifón
5. P. de. f. de. sifón
6. P. de. f. de. sifón
7. P. de. f. de. sifón
8. P. de. f. de. sifón
9. P. de. f. de. sifón
10. P. de. f. de. sifón
11. P. de. f. de. sifón
12. P. de. f. de. sifón

MAMPARAS PARA BAÑO MODULOCK



FLUXOMETRO DE PEDAL

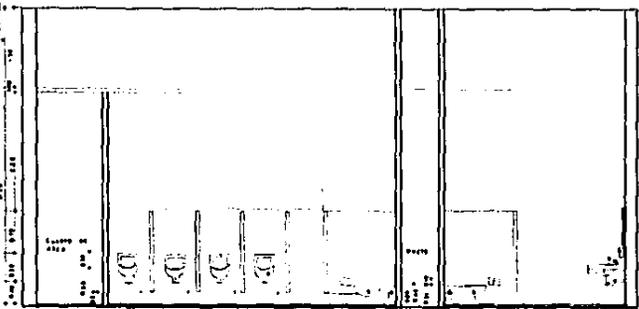


LLAVE ECONOMIZADORA DE CIERRE AUTOMATICO.
1000. 1000000

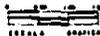


CORTE 1-1'

ESCALA 1:20



NOTA: PARA PLANTA ADQUIRIRSE EN OFICINA SEP 2000



UNIDAD REGIONAL DE DESARROLLO ARTESANAL
EN GUADALUPE YANCUITLALPAN,
ESTADO DE MEXICO.
ADRIANA MERDEZ MURGUA

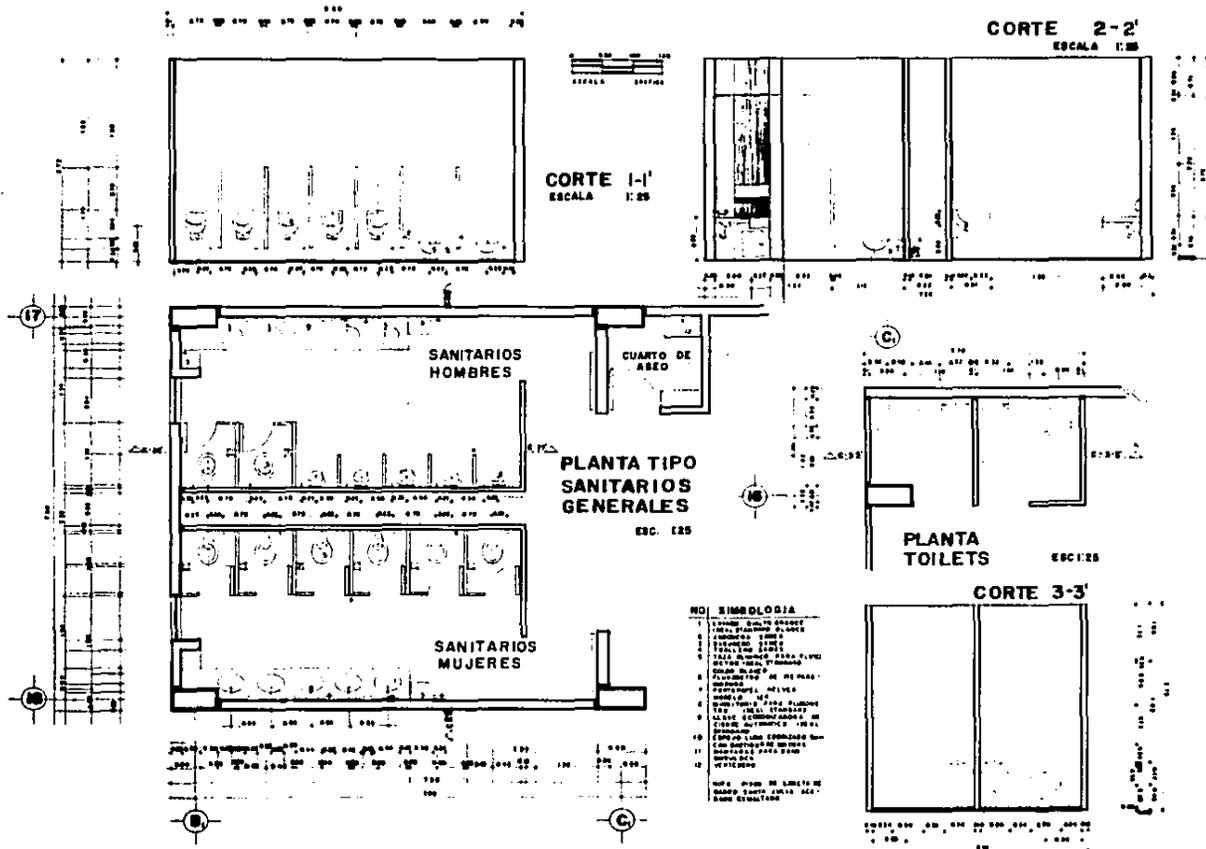
UNDO

PROYECTO: SANITARIOS

D-4

FECHA: 11-15

ENCARGADO



CORTE 1-1'
ESCALA 1:25

CORTE 2-2'
ESCALA 1:25

**PLANTA TIPO
SANITARIOS
GENERALES**
ESC. 1:25

**PLANTA
TOILETS**
ESC. 1:25

CORTE 3-3'

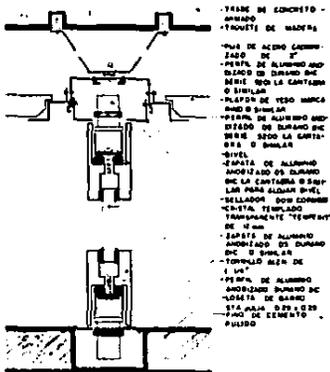
NO. SIMBOLOGIA

- 1. PARED DE CEMENTO PLASTADO
- 2. PARED DE CEMENTO PLASTADO
- 3. PARED DE CEMENTO PLASTADO
- 4. PARED DE CEMENTO PLASTADO
- 5. PARED DE CEMENTO PLASTADO
- 6. PARED DE CEMENTO PLASTADO
- 7. PARED DE CEMENTO PLASTADO
- 8. PARED DE CEMENTO PLASTADO
- 9. PARED DE CEMENTO PLASTADO
- 10. PARED DE CEMENTO PLASTADO
- 11. PARED DE CEMENTO PLASTADO
- 12. PARED DE CEMENTO PLASTADO

**UNIDAD REGIONAL DE DESARROLLO ARTESANAL
EN GUADALUPE YANCUITLALPAN,
ESTADO DE MEXICO.**

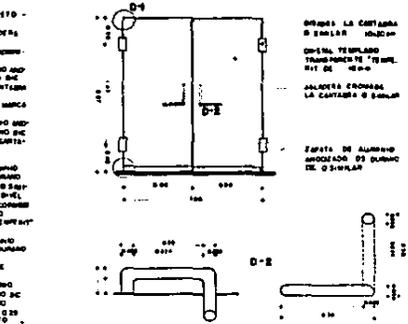
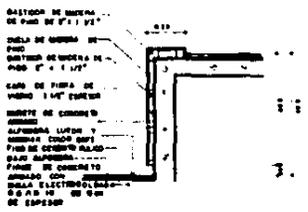
**ADRIANA
MURSUJA
MERDEZ**

D-5
CONV. 1-76

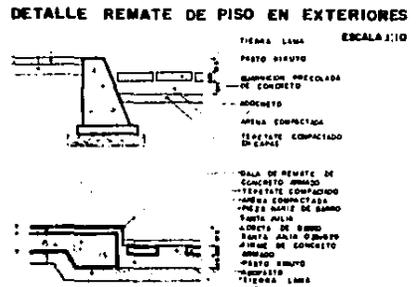


DETALLE DE BIVEL
D-1

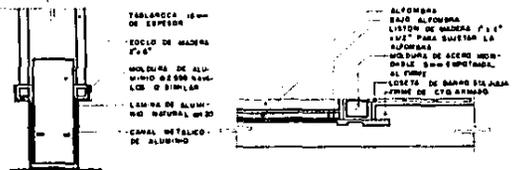
DETALLE FORO EN
AUDITORIO
ESCALA 1:10



DETALLE PUERTA DE CRISTAL
TEMPLADO EN AUDITORIO

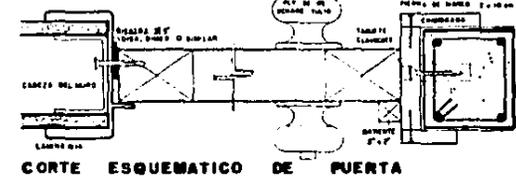


DETALLE REMATE DE PISO EN EXTERIORES
ESCALA 1:10



ZOCLO EN MURO
DE TABLAROCA.

UNION DE ALFOMBRA CON
LOSETA.

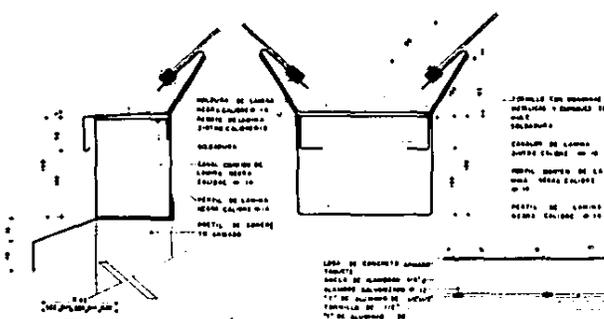


CORTE ESQUEMATICO DE PUERTA

UNIDAD REGIONAL DE DESARROLLO ARTESANAL
EN GUADALUPE YANCUITLALPAN,
ESTADO DE MEXICO.
ADRIANA WENDEZ
MUNGUA

COLEGIO DE
**METALES
 INDUSTRIALES**
 D-6
 ESPECIALIDAD:

DETALLE DE DOMO

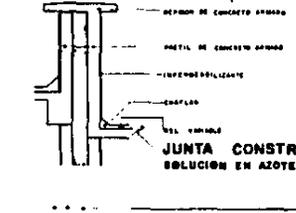


ESCALERA DE LADRILLO
DE CALZADA DE LADRILLO
JUNTA COLONIAL
ESCALERA
CANAL COBERTO DE
LADRILLO, DIENTE
ESCALERA 10/10
VIGAS DE LADRILLO
DEBEN CALZAR 10/10
PISOS DE LADRILLO
10/10

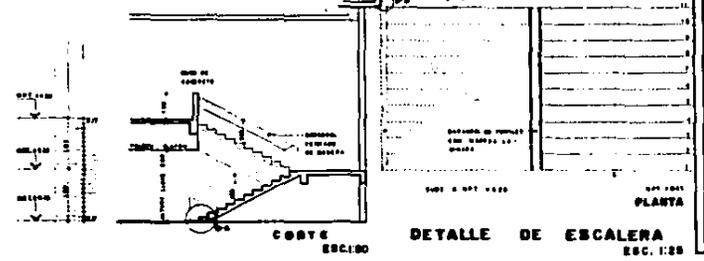
JUNTA DE LADRILLO
DEBEN CALZAR 10/10
ESCALERA DE LADRILLO
DEBEN CALZAR 10/10
MURA, DIENTE DE LADRILLO
DEBEN CALZAR 10/10
PISOS DE LADRILLO
DEBEN CALZAR 10/10

LADRILLO DE CONCRETO GRABADO
TABQUET
MURILLO DE LADRILLO 10/10
ALUMBRADO SOLUCIONADO 10/10
10/10 DE ALUMBRADO DE 10/10
TABQUET DE 10/10
10/10 DE ALUMBRADO DE
10/10 10/10

DETALLE DE PLAFON ESCALA 1:10

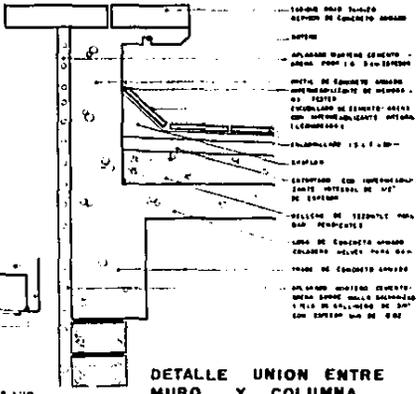


**JUNTA CONSTRUCTIVA
SOLUCION EN AZOFEA ESCRITO**



CORTE ESCALA

DETALLE DE ESCALERA ESC. 1:25



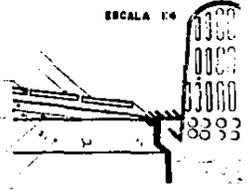
DETALLE UNION ENTRE MURO Y COLUMNA.

ESCALERA DE LADRILLO
DEBEN CALZAR 10/10
ESCALERA DE LADRILLO
DEBEN CALZAR 10/10
MURA, DIENTE DE LADRILLO
DEBEN CALZAR 10/10
PISOS DE LADRILLO
DEBEN CALZAR 10/10

ESCALA 1:10

LADRILLO DE CONCRETO
MURILLO DE LADRILLO
COLUMNA DE CONCRETO
GRABADO
CANTILLA DE CONCRETO
GRABADO
ESCALERA DE LADRILLO DE
10/10
MURILLO DE LADRILLO DE
CONCRETO GRABADO MURILLO
LADRILLO DE CONCRETO
GRABADO
MURILLO DE LADRILLO DE
CONCRETO GRABADO
ESCALERA DE LADRILLO DE
10/10
MURILLO DE LADRILLO DE
CONCRETO GRABADO

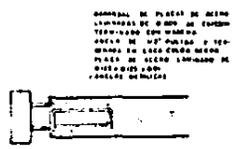
DETALLE DE IMPERMEABILIZACION Y RELLENOS.



ESCALA 1:5

ESCALERA DE LADRILLO
DEBEN CALZAR 10/10
ESCALERA DE LADRILLO
DEBEN CALZAR 10/10
MURA, DIENTE DE LADRILLO
DEBEN CALZAR 10/10
PISOS DE LADRILLO
DEBEN CALZAR 10/10

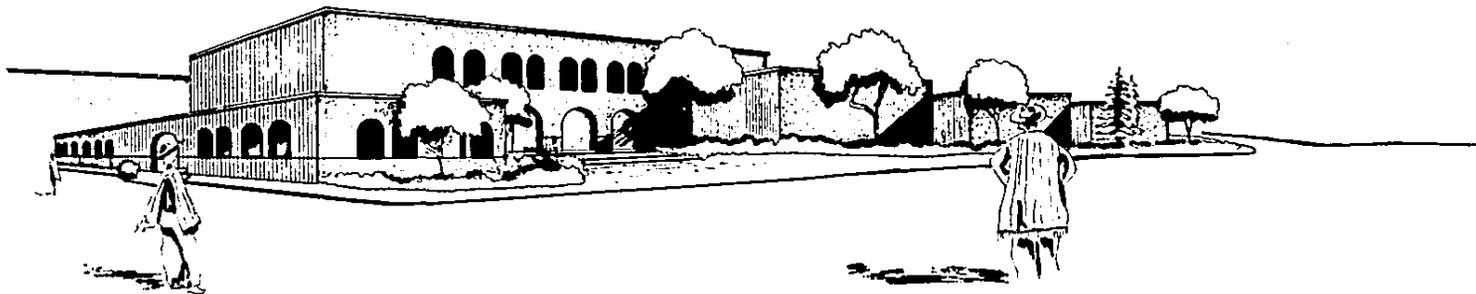
D-A BARANDAL ESC. 1:10



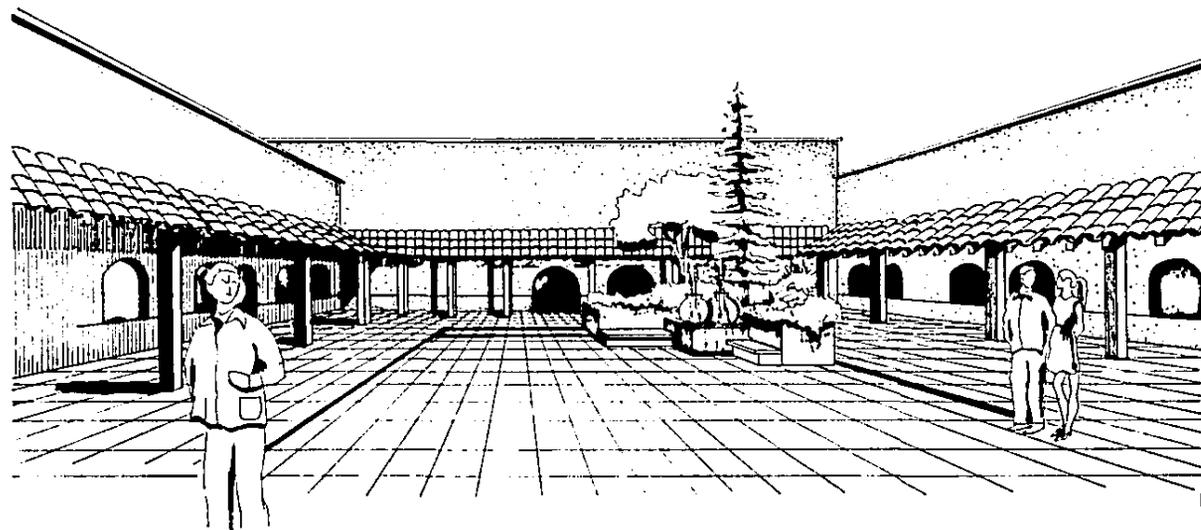
D-B BARANDAL ESC. 1:5

UNIDAD REGIONAL DE DESARROLLO ARTESANAL
EN GUADALUPE YANCUITLALPAN,
ESTADO DE MEXICO.
ADRIANA
MEMEZ
MURGUA

REACTIVO
DE
CONSTRUCCION
D-7
ESCALA 1:10



**PERSPECTIVA
E X T E R I O R**



**PERSPECTIVA
P L A Z A
P R I N C I P A L**

14. CRITERIOS GENERALES

14.1 CRITERIOS BIOCLIMATICOS

La arquitectura debe tomar en cuenta, entre otros, los siguientes aspectos importantes: funcionales, estructurales y estéticos; también debe satisfacer las necesidades fisiológicas del bienestar térmico, mediante el control climático de una estructura sujeta a intercambios de calor, aire y humedad del medio ambiente.

La arquitectura bioclimática consiste en la acción de proyectar considerando los elementos climatológicos de la edificación, a fin de que esta misma regule los intercambios con el medio ambiente y propicie las condiciones de bienestar térmico del ser humano en espacios interiores.

Los sistemas naturales de climatización se usaron para dar el edificio ventilación e iluminación natural.

La ventilación del proyecto se hizo aprovechando los vientos dominantes y creando patios interiores de tal forma que se lograra una ventilación cruzada en el edificio.

Otra forma de ayudar al control térmico fue creando fachadas en las cuales la incidencia solar es bastante alta, así como el uso de aleros y pasillos con vista a un patio interior; otra medida que se tomó fue la del uso de materiales y colores reflectantes, evitando así una incidencia solar directa en fachadas.

14.2 CRITERIO ESTRUCTURAL.

Se trabajo con módulos de 7.00 m x 7.00 m. generalmente.

CIMENTACION

Teniendo el terreno una resistencia de 40 t/m^2 la cimentación se resolvió con zapatas aisladas de concreto armado en todo el conjunto, excepto en el Auditorio y el area de vestidores que se resolvió con zapatas corridas de concreto armado.

ESTRUCTURA

Se resolvió a base de columnas y trapes de concreto armado, colocadas en sitio. Las losas serán de dos tipos; bóveda catalana y losa plana de concreto armado.

Los muros serán de block hueco Sta. Julia 9 c 14 x 28.

AUDITORIO

Se solucionó mediante zapatas corridas de concreto armado con traveses de liga coladas en sitio.

La estructura se resolvió a base de columnas y traveses portantes de concreto armado.

El tipo de cubierta que se colocará sera a base de armaduras de acero, debido a que el claro a cubrir es muy grande. La armadura está cubierta con losa-acero "romsa".

Los muros serán dobles de block hueco Sta. Julia, 9 x 14 x 28, esto debido a razones acústicas.

14.3 CRITERIO INSTALACIONES .

14.3.1 INSTALACION HIDRAULICA.

El suministro de agua potable se recibirá de la red municipal sobre la calle Adolfo López Mateos.

El diámetro de la toma será de 32 mm y abastecerá una cisterna cuya capacidad será de 10m³, que se encontrará ubicada debajo del vestíbulo de acceso. De aquí se dará servicio de agua a todo el conunto, mediante un sistema hidroneumático.

En cuanto al abastecimiento de agua caliente, unicamente se requiere en los sanitarios generales y el restaurante por lo que se ubicarán 2 calentadores en la azotea.

El sistema de riego cuenta con llaves de nariz colocadas estratégicamente.

Se cuenta en sí con 2 cisternas, la primera para abastecer los muebles sanitarios - del conunto, y llaves de nariz y otra para el sistema contra incendios.

CALCULO DOTACION.

WC	-	24 lts/uso
lavabo	-	6 lts/uso
mingitorios-	6 lts/uso	
taria	-	12 lts/uso

Se considera 1 uso por hora durante 12 / dfa.

DATOS HIDRAULICOS

Jardines	1482.2	(5L / m ²) = 7,411.
Estacionamiento	5067.2	(2L / m ²) = 10,134.4
Oficinas	30 personas	(50L / p) = 1,500.
Otras	700 personas	(100 L/p) = 70,000.
	TOTAL	89,045.4

TOMA 89,045.4 / 12 hrs = 7 420.45
TOMA 32 Ø

14.3.2 INSTALACION SANITARIA.

Se consideró una red de drenaje para recolectar agua pluvial y aguas negras para después conectarse al drenaje municipal. Fue necesario dividir esta red en dos partes debido a su longitud.

En la instalación sanitaria se utilizará tubería de P.V.C. en interiores y para el al bañal la tubería será de concreto.

En los sanitarios las tuberías en su distribución vertical estarán colocadas en los ductos correspondientes, visibles en toda su longitud y son recibidas a nivel del terreno en registros.

Estos registros estarán colocados a una distancia no mayor de 10m.

La pendiente mínima será de 2%.

La profundidad del drenaje municipal es de 3.80 m.

14.3.3 INSTALACION ELECTRICA.

La energía eléctrica será suministrada en alta tensión y transformada a baja tensión; para lo cual se instalará una subestación eléctrica de acuerdo a las necesidades del conjunto. A partir de ahí se distribuirá a las diferentes zonas, disponiendo de tableros de control, ubicados en lugares visibles y de rápido acceso. Se utilizará tubería conduit de acero esmaltado.

Adicionalmente, para suplir las fallas en el suministro de energía eléctrica, se instalará una planta de emergencia, la cual funcionará con un motor diésel, conectado a un generador y éste a su vez a los tableros de emergencia, para alimentar automáticamente al sistema eléctrico indispensable al faltar la energía del servicio público .

La planta de emergencia prestará servicio a las áreas de trabajo, principalmente en talleres, auditorio , oficinas y circulaciones. En los demás servicios se emplearán unidades portátiles de apoyo.

Los circuitos de alumbrado serán independientes a los de contactos.

ALUMBRADO

En zonas de trabajo se usarán luminarios de tubos slimline en unidades de sobreponer de 2.40 m (180 w) y 1.20 m (85 w), según se requiera.

En bodegas y baños privados se usarán luminarios con luz, incandescente, a fin de proporcionar ambiente confortable.

En exteriores, como plazas, estacionamiento, se manejarán luminarios de poste con lám paras de vapor de sodio, (lumibox) de 200 w.

Las áreas de esparcimiento, plazas y jardines tendrán arbotantes (75 w) y reflectores NOVEC.

Para la elaboración del proyecto de alumbrado se tomaron como base los niveles de iluminación que marca el Reglamento de Construcciones del Distrito Federal, como a continuación se describe:

AREA DE TALLERES:

Oficinas	300 luxes
Talleres	300 luxes
Vestíbulos	150 luxes
Circulaciones	100 luxes
Estacionamientos	75 luxes
Baños	75-100 luxes

AUDITORIO :

Vestíbulo	150 luxes
Circulaciones	100 luxes
Sala durante el intermedio	50 luxes
Sanitarios	75 luxes

La sala de espectáculos tendrá spots de intensidad luminica controlada por dimer y nichos luminosos debajo de butacas para iluminar las rampas.

El escenario tendrá rieles luminosos con reflectores.

14.3.4 INSTALACIONES DE SEGURIDAD.

INSTALACION DE EQUIPO CONTRA INCENDIOS.

Por especificación del Reglamento de Construcciones del Distrito Federal, en este tipo de edificios se utilizarán extinguidores tipo A.B.C. de 6 kgs. de capacidad con la relación de 1 por cada 200 m².

El equipo contra incendios cuenta con una cisterna, ubicada en el patio de maniobras, la cual bombeará agua cuando se requiera por medio de un motor diesel ubicado en la subestación.

Se han localizado cajas de mangueras en lugares estratégicos en el conjunto, principalmente dentro de la sala de espectáculos del auditorio.

14.3.5 INSTALACIONES ESPECIALES

AIRE ACONDICIONADO.

El acondicionamiento del aire del auditorio se hará por medio de un sistema de enfriadores evaporativos (aire lavado). Este equipo se instalará en la azotea y entrará el aire frío por el ducto ubicado entre el doble muro, saliendo a rejillas ubicadas en la sala de espectáculos, el foyer y el escenario será una distribución uniforme en la sala de espectáculos ya que esta es la de mayor concentración de personas y por consiguiente la de mayor calor.

14.4 CRITERIO ACABADOS

Los acabados a utilizar serán en todo lo posible materiales existentes en la región.

14.4.1 EXTERIORES

Los pavimentos exteriores serán adocreto en el estacionamiento y loseta de barro en circulaciones peatonales, plaza de acceso y plazas.

Los cambios de material y las escaleras serán de concreto martelinado.

Los muros exteriores irán con aplanado rústico de cemento - arena y pintura vinílica color mamey.

14.4.2 INTERIORES

PISOS.- De loseta de barro Santa Julia 0,29 x 0,29 cm. acabado esmaltado en talleres y oficinas.

Loseta de barro Santa Julia 0,29 x 0,29 cm. acabado natural en circulaciones y baños.

Todos los cambios de material serán absorbidos con franjas de concreto martelinado, según el caso.

MUROS.- De block hueco Santa Julia 9 x 14 x 28.

Muros de tabique rojo 7 x 14 x 28.

PLAFONES.- Se manejaron acabados aparentes en las bóvedas catalanes y pintura vinílica acrílica en color blanco en losas planas.

AUDITORIO.

PISOS.- Loseta de barro Santa Julia 0.29 x 0.29 cm. acabado esmaltado, en vestíbulo.

Loseta cerámica Santa Julia 0.29 x 0.29 color acre antiderrapante, en baños.

ALFOMBRA.- Color café tabaco marca Mahawk.

MUROS.- Muros dobles de block hueco Santa Julia 9 x 14 x 28 y acabado acústico de -
corcho y bastidor de madera en el interior.

PLAFON.- Placas de acostone.

BIBLIOGRAFIA

ARQUITECTURA, Teoría, Diseño, Contexto

Enrique Yañez, Edit. Cam-Sam. México

TEORIA DE LA ARQUITECTURA.

Enrico Tedeschi, Edit. Nueva Visión, Buenos Aires.

ARQUITECTURA PARA LOS POBRES.

Hassan Fathy, Textos Extemporáneos, México

HISTORIA GENERAL DEL ARTE MEXICANO, Etno-Artesanías

Y Arte Popular, 2 tomos

Isabel Marín de Paalen, Edit. Hermes, México.

ARTESANIA RITUAL TRADICIONAL.

Marina Anguiano, SEP. México

LA POSICION DEL ARQUITECTO ANTE LOS PROBLEMAS DE LA
POBLACION CAMPESINA.

- INFORMACIONES TECNICAS PARA LA CONSTRUCCION

México 1988

- VIVIENDA.

CARTILLA DE SANEAMIENTO, Comisión Constructora e Ingeniería Sanitaria de la Secretaría de Salubridad y Asistencia, México 1967

- MANUAL DE INSTALACIONES ELECTRICAS RESIDENCIALES E INDUSTRIALES.

Enríquez Harper, Edit. Limusa, 2a. edición, México 1985

- EL ABC DE LAS INSTALACIONES ELECTRICAS RESIDENCIAL .

Enrique Harper, Edit. Limusa, 1a. edición, México 1986

- INSTALACIONES ELECTRICAS INDUSTRIALES.

Camarena M. Pedro, Cfa, Editorial Continental. S.A, 1a. edición, México 1984

- MANUAL DE INSTALADOR DE GAS L.P.

Ing. Becerril L. Diego Onesimo., 4a. edición, México 1984

- DATOS PRACTICOS DE INSTALACIONES HIDRAULICAS Y SANITARIAS.

Ing. Becerril L. Diego Onesimo., 7a. edición, México 1984

- INSTALACIONES ELECTRICAS PRACTICAS.

Ing. Becerril L. Diego Onesimo., 11a. edición, México 1986

- NORMAS Y COSTOS DE CONSTRUCCION.

Plazola Cisneros y Anguiano , 2 tomos.

Editorial Limosa, 3a. edición, México 1983.

LO ESENCIAL EN EL CONCEPTO DEL ARTE POPULAR,

Cuadernos Universitarios de la Universidad de San Carlos de Guatemala,

LA AGONIA DEL ARTESANO MEXICANO,

Centro de Estudios Históricos del Movimiento Obrero Mexicano, México,

LAS ARTES POPULARES DE MEXICO,

Dr. Atl, Secretaría de Industria y Comercio, México, 1922

TEXTOS SOBRE ARTE POPULAR,

Antología, Fondo Nacional para el fomento de las artesanías, México,

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO,

Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología, México,

MEXICO, TOURISM, HANDBOOK,

México Ministry of Tourism, México, 1985,