

87/25  
2ij/17

# UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

Incorporada a la Universidad Nacional Autónoma de México



ESCUELA DE PSICOLOGIA



SEFIS CON  
FALLA LE ORIGEN

MANUAL DE ESTIMULACION PARA EL DESARROLLO DE LA MADUREZ  
NECESARIA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA  
EN NIÑOS DE UNA CASA HOGAR

## TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN PSICOLOGIA

PRESENTA:

**BERTHA ALICIA MARTINEZ BECERRA**

GUADALAJARA, JAL.

ABRIL - 1988



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## INDICE

### CAPITULO I INTRODUCCION GENERAL

1.1. Introducción.....	1
1.2. Establecimiento de objetivos.....	5
1.3. Definición de términos clave.....	6
1.4. Información Previa General.....	13
1.5. Limitaciones del estudio.....	17
1.6. Naturaleza y orden de presentación.....	18

### CAPITULO II LA ADQUISICION DE LA LECTO-ESCRITURA

2.1. Breve Historia de la escritura.....	22
2.2. La lengua oral y la lengua escrita.....	27
2.3. La importancia de la educación preescolar, una clave del proceso educativo...	31
2.4. Las funciones de la educación preescolar.....	35
2.5. Condiciones preparatorias para el aprendizaje de la lecto-escritura.....	38
2.6. El proceso de adquisición de la lecto-escritura en el niño.....	45
2.7. Técnicas de aprendizaje de la lecto-escritura en Niños Normales.....	49
2.8. El papel del maestro en el proceso de adquisición de la lecto-escritura.....	52
2.9. El papel de los padres.....	55

CAPITULO III FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO  
DEL APRENDIZAJE.

3.1. La Madurez.....	58
3.2. Desarrollo de La Inteligencia.....	63
3.3. El desarrollo motor.....	67
3.4. La psicomotricidad.....	69
3.5. El Lenguaje.....	82
3.6. Los factores emocionales.....	90
3.7. El Medio Ambiente.....	91

CAPITULO IV. NIÑOS DE CASA HOGAR

4.1. Estructura e Influencia de la Familia en los Niños (hijos).....	94
4.2. La seguridad, elemento vital para el niño	99
4.3. Realidad concreta del niño sin familia...	102
4.4. Generalidades del internado (casa hogar)	106
4.5. Rasgos de los niños sin familia.....	108

CAPITULO V. INSTRUCCIONES PARA LA UTILIZACION DEL MA-

NUAL.....	117
-----------	-----

CAPITULO VI. ESTRUCTURA Y DESARROLLO DEL MANUAL

Objetivo general del manual.....	123
a) Esquema corporal.....	124
b) Percepción auditiva.....	134
- Discriminación auditiva.....	134

- Memoria auditiva.....	139
- Figura-fondo auditiva.....	143
c) Percepción visual.....	146
- Percepción de figura-fondo visual.....	146
- Constancia de forma.....	157
- Coordinación ojo-mano.....	162
- Memoria visual.....	169
- Memoria visomotora.....	173
d) Relaciones temporales.....	180
e) Relaciones espaciales.....	186
f) Noción izquierda-derecha.....	194
g) Motricidad.....	201
- Motricidad gruesa.....	201
- Motricidad fina.....	207
CONCLUSIONES.....	213
BIBLIOGRAFIA.....	215
CITAS BIBLIOGRAFICAS.....	220

**CAPITULO I**  
**INTRODUCCION GENERAL**

## 1.1. INTRODUCCION

Durante los últimos años los problemas de aprendizaje de la lecto-escritura han sido objeto de numerosas investigaciones.

Se cree que estos problemas se presentan ahora con mayor frecuencia que en otros tiempos, aunque tal vez sucede que en la actualidad existen mejores técnicas para que los niños sean detectados y tratados a tiempo y puedan superarlos y así llevar una vida normal, ya que el niño que no puede aprender a leer y escribir al mismo tiempo (ritmo) que otros niños de su edad, está sujeto a presiones que lo hacen sentirse inferior, pues la mayor parte de la adquisición de los conocimientos se transmite a través de la lectura y la escritura.

Si los niños son comprendidos y ayudados en el momento oportuno, se podrán evitar muchos fracasos escolares.

La pedagogía actual apoyándose en bases más científicas, recurre a otras disciplinas que le permitan conocer en forma más íntegra al niño, para así entender el por qué de las dificultades del aprendizaje del niño, sus errores y fuerzas internas que mueven su conducta.

Un niño normal podrá lograr el aprendizaje de la lecto-escritura, siempre y cuando haya alcanzado su nivel de madurez en todas las esferas de su desarrollo. Aunque desgraciadamente infinidad de factores son causas que impiden el aprendizaje de la lecto-escritura.

Por ello la importancia de detectar a los niños con dichos problemas para que reciban la estimulación y ayuda necesaria para la superación de los mismos.

En la actualidad en la Casa de Protección al Niño de Tlaquepaque, Jal., A.C. se han detectado numerosos casos de niños con problemas en la adquisición de la lecto-escritura. Tal lugar, es una institución privada que alberga niños de ambos sexos, que van desde los 5 hasta los 21 años de edad; dicha institución tiene diez años de establecida, en la Ciudad de Tlaquepaque, Jalisco, donde ha sido notorio en los últimos años el problema de niños con dificultades en la adquisición de la lecto-escritura, y no contando con un departamento de Educación Especial, que sea quien se encargue de dar la atención que se requiere para estos niños; por ello ha surgido la necesidad de crear una solución práctica de actividades y sugerencias que ayuden al niño a desarrollar estos aspectos madurativos, importantes para el aprendizaje de la lecto-escritura, para evitar sumar a un problema ya existente, otros como: problemas de conducta, desadaptación, entre otros.

Con este objeto se pretende diseñar el manual para un adecuado manejo en la solución al problema de aprendizaje de la lecto-escritura, en niños de la casa hogar, y así poder establecer y sistematizar este proceso de acuerdo a las necesidades de la institución, ya que el uso de los manuales dentro de las instituciones son indispensables pues estos se e-

laboran para servir como guía al personal para quienes éstos van dirigidos (psicólogos y pedagogos), en este caso, han sido elaborados con diferentes fines, pero en su mayoría con el fin de definir en forma clara y sin ambigüedades los objetivos propios de lo que se pretende, orientando y uniformando conductas, conteniendo la ejecución a seguir, ayudando en la forma en que se realizan las actividades propuestas; sirven como orientadores al personal de nuevo ingreso, brindan explicación y comentarios de las situaciones y necesidades que se tienen.

## 1.2. ESTABLECIMIENTO DE OBJETIVOS

La elaboración del presente manual, pretende proporcionar estimulación que ayude o facilite al desarrollo de la madurez necesaria para el aprendizaje de la lecto-escritura, a través de actividades que se deberán desempeñar, ya que el manual está diseñado para niños de casa hogar de 5 a 12 años de edad, con problemas de aprendizaje para la lecto-escritura.

El manual será aplicado por profesionales (psicólogos o pedagogos).

Para la elaboración de este trabajo se consideraron algunos aspectos del modelo de Jerold Kemp.

NOTA: Este manual también se pretende sea aplicado en niños con problemas similares, pero como la idea original -- surgió de este lugar, es por eso que se ha dedicado pa ra estos niños.

### 1.3. DEFINICION DE TERMINOS CLAVE

#### ESTIMULACION:

Proceso que transcurre en el interior de un organismo o fuera de él y actúa sobre un órgano sensorial o sobre varios provocando una modificación específica.<sup>(1)</sup>

#### MANUAL:

Escrito que contiene nociones y descripciones generales sobre el tema en cuestión, y cuya finalidad es divulgar los conocimientos en él señalados en forma clara y sintética.

#### MANUAL DE ESTIMULACION:

Escrito que contiene información sobre las áreas o habilidades de un órgano sensorial o varios que se desearían modificados, desarrollados o activados, por medio de las actividades que en él se señalan.

#### DESARROLLO:

Secuencia de cambio continuo en un sistema que se extiende desde su origen hasta su madurez y extinción, -- confiriendo un grado de diferenciación y complejidad in ternas al sistema.<sup>(2)</sup>

**MAJUREZ PARA LA LECTO-ESCRITURA:**

Grado de desarrollo de habilidades cognitivas y psico-motoras que un niño normal necesita para aprender a leer y escribir adecuadamente. [3]

**APRENDIZAJE:**

Proceso de adquisición de conocimientos y experimentación con los mismos para obtener otros nuevos. [4]

**PROBLEMAS DE APRENDIZAJE:**

Incapacidades, por determinada causa o circunstancia, de adquirir conocimientos por medio del estudio o de la experiencia. [5]

**EDUCACION:**

La educación es un proceso que tiende al desarrollo consciente y libre de las facultades del hombre en su concepción integral de espíritu y cuerpo. [6]

**EDUCACION ESPECIAL:**

Es el componente educativo de la rehabilitación, necesaria para toda aquella persona que experimenta importantes y cotidianas dificultades para aprender y para someterse a las oportunidades de educación que son normales para otras personas. [7]

**MOTRICIDAD:**

Son los movimientos en general que realiza el individuo en una mecánica muscular y como efecto de una reacción neuronal. (8)

**PERCEPCION:**

Es la facultad de reconocer y discriminar los estímulos que llegan al individuo del medio ambiente, asociándolos con experiencias anteriores, siguiendo esto directamente los procesos sensoriales. (9)

**TELEENCEFALIZACION:**

Proceso de rebado del cerebro humano con la coordinación o integración de las tres zonas cerebrales: arqui cortex, paleocortex y neocortex (10)

**LENGUAJE:**

Cualquiera de los sistemas que emplea el hombre para comunicarse a sus semejantes sus sentimientos o ideas. Y cuya adquisición del lenguaje requiere de unas potencialidades, que se modifican y enriquecerán con la aportación externa.

**GRAMATICA:**

Arte que enseña a hablar y escribir correctamente.

**LINGÜÍSTICA:**

Ciencia del lenguaje; estudio de los fenómenos referentes a la evolución y al desarrollo de las lenguas, su distribución en el mundo y las relaciones existentes entre ellas.

**FONOLOGÍA:**

Estudio de los diversos sonidos de un idioma.

**FONEMAS:**

Término genérico que comprende todos los elementos sonoros del lenguaje. Signo gráfico con que se representa en la escritura.

**SINTAXIS:**

Parte de la gramática que enseña a coordinar y unir -- las palabras para formar oraciones.

**SEMÁNTICA:**

Relativo a la significación. Ciencia que trata de los cambios de significación de las palabras.

**PERCEPCION VISUAL:**

Es la facultad de reconocer y discriminar los estímulos visuales y de interpretarlos, asociándolos con experiencias anteriores.

**ESQUEMA CORPORAL:**

Es el conocimiento y conciencia del individuo acerca de las partes que forman su cuerpo y el de los demás.

**NOCION IZQUIERDA-DERECHA:**

Es la capacidad para reconocer y distinguir los conceptos derecha e izquierda, en el cuerpo del individuo y en relación a los objetos del medio ambiente.

**PERCEPCION DE FIGURA-FONDO:**

Capacidad para discriminar una figura u objeto primario de entre un fondo de objetos secundarios.

**CONSTANCIA DE FORMA:**

Es la capacidad de percibir un objeto invariablemente igual y con sus propiedades, a pesar de su tamaño, -- textura, color o posición.

**MEMORIA VISUAL:**

Es la capacidad para evocar y recordar imágenes que han sido percibidas visualmente.

**MEMORIA VISOMOTORA:**

Es la capacidad para recordar y evocar actividades motoras con un fin determinado.

**PERCEPCION AUDITIVA:**

Es la facultad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos que llegan al individuo del medio ambiente.

**MEMORIA AUDITIVA:**

Habilidad para recordar y evocar sonidos, ya sean humanos, ambientales o animales.

**FIGURA-FONDO AUDITIVA:**

Es la capacidad de discriminar un sonido central de entre un conglomerado de sonidos secundarios e un fondo sonoro.

**DISCRIMINACION AUDITIVA:**

Es la capacidad para reconocer e identificar diversos sonidos.

**COORDINACION OJO-MANO:**

Es la habilidad para coordinar la visión con los movimientos de las manos.

**RELACIONES ESPACIALES:**

Es la capacidad de ubicación que tiene el individuo en el espacio, en relación con su propio cuerpo y en relación a los demás objetos.

**MOTRICIDAD GRUESA:**

Son los movimientos gruesos y elementales que ponen en función al cuerpo como totalidad.

**COORDINACIÓN VISOMOTRIZ:**

Es la acción de las manos (u otra parte del cuerpo) realizada en coordinación con los ojos.

**MOTRICIDAD FINA:**

Se puede definir como la posibilidad de manipular los objetos sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos.

#### 1.4. INFORMACION PREVIA GENERAL

El niño es un ser en formación y para que su desarrollo natural ocurra, necesita recibir afecto, comprensión, seguridad, disciplina, estimulación y adaptarse socialmente. También es necesario que el niño sienta satisfacción en su relación con sus padres, que se desarrolle en él, el sentimiento de que puede provocar amor, y que confíe en su propia fuerza así como en su capacidad como persona con derechos propios.

Las desadaptaciones en la niñez es común que surjan de la acción combinada de varios factores, ya sean emocionales, situacionales, debido a factores intelectuales, trastornos del desarrollo, madurativos, nutricionales o tal vez de tipo constitucional. Por otro lado desgraciadamente la relación-inadecuada que se establece entre los padres y el niño es un factor precipitante que puede dar origen al problema de desadaptación y diversos problemas más, ya que es más usual hoy en día encontrar niños que por causas como: maltrato, organdad, abuso sexual, desintegración familiar, etc... carecen de un ambiente familiar propicio y son canalizados de modo temporal o en forma permanente a instituciones. Cuando esta separación ocurre en la infancia o en la niñez, implica un trastorno en la interacción del niño y su medio ambiente, -- por ello es frecuente que el niño presente problemas de desadaptación, de personalidad, agresividad manifiesta, etc...; también es común que aparezcan problemas de aprendizaje, ya que así como en el proceso de adaptación del niño influyen -

factores que son determinantes como: su edad, su salud física, su herencia, su temperamento, el grado o estado de desarrollo, las experiencias previas y el grado de madurez o su maduración, así mismo influirán los aspectos de desintegración familiar para que el niño adquiera conocimientos y se adapte mejor a su vida escolar.

Podemos mencionar, que, si es común que en niños normales (con un núcleo familiar bien integrado), encontrar niños con ciertas dificultades para el aprendizaje, con mayor razón es posible que esto suceda, en aquellos niños que ingranidad de factores como los ya mencionados anteriormente, les obstaculicen su aprendizaje.

En el presente trabajo nos enfocaremos al nivel de madurez de las habilidades que es necesario haber desarrollado para adquirir o aprender a leer y escribir. El niño debiera haber alcanzado un nivel de madurez en todas las esferas que lo conforman como un ser Bio-psico-social, y por que no decirlo, de manera especial o específica en aquellas áreas o habilidades que se requieren para el aprendizaje de la lecto-escritura, ya que los trastornos perceptuales, perturbaciones de la memoria, trastornos motores, dificultades en el lenguaje, problemas de destreza manual, confusión para relacionar direcciones y juzgarlas, orientación espacial deficiente conceptos de tiempo inadecuados, etc... son comunes en el niño que se le dificulta la adquisición de la lecto-escritura.

Por ello durante mucho tiempo psicólogos y personas -

dedicadas a la educación han trabajado pensando que el desarrollo perceptual y motor adecuado es importante, y por qué no decirlo casi un requisito para el desarrollo de habilidades académicas; por ello han instrumentado programas de entrenamiento para evitar dificultades en el aprendizaje, independientemente de las dificultades es decir, de la etiología de las dificultades perceptuales y motoras, Estas pueden ser subsanadas por medio del entrenamiento específico que contribuya a superar las incapacidades. Las investigaciones que hasta la fecha se han realizado refieren a estos niños como niños desadaptados, pero siendo solamente niños con problemas en el aprendizaje académico. Identificar y entender a los niños con incapacidades de tipo perceptual o motor, durante los años de preescolar o al momento de entrar o ingresar a la primaria, ayudaría a prevenir el fracaso escolar y la desadaptación. Dichas afirmaciones hechas por Whittlesey Frostig y Lejeven en 1966 nos dicen claramente la importancia de ayudar a los niños con dificultades de tipo perceptivo y motor; ello como una forma de prevenir o desterrar la desadaptación y el bajo rendimiento escolar; ya que la percepción y la motricidad están íntimamente ligadas en el proceso del aprendizaje.

En la aplicación de las actividades y ejercicios de estimulación para el desarrollo de la madurez, será importante el juego, ya que se pretende aplicar dicho manual a los niños que requieren de educación especial, puesto que una

misma ocupación puede ser jugar o trabajar, dependiendo del niño, su edad, y el momento, ya que en estas edades (5 a 12-años), es común el interés por el juego, de lo cual se valdrá el manual, para despertar su interés y su curiosidad haciendo de un trabajo de estimulación, una actividad agradable que le permita desarrollar su nivel de madurez para el aprendizaje de la lecto-escritura.

### 1.5. LIMITACIONES DEL ESTUDIO

- 1.- El manual podrá ser aplicado únicamente en niños - que presenten dificultades para el aprendizaje de - la lecto-escritura. Es decir, no sería aplicable - en su totalidad en niños con limitaciones físicas o mentales severas.
2. La edad de los niños para quienes va dirigido el manual es de 5 a 12 años.
3. Al manual está diseñado para que sea utilizado solamente por personal profesional (psicólogos y pedagogos).
4. El presente trabajo no incluye la evaluación, para - ver la eficacia de su aplicación.
5. Las áreas que se estimulen en este manual son solamente las siguientes: el área perceptual y el área - motora.

## 1.7 NATURALEZA Y ORDEN DE PRESENTACIÓN

A continuación se presentará un breve comentario del contenido de cada uno de los capítulos que se mencionan en el manual.

### CAPITULO I. INTRODUCCIÓN GENERAL.

En el presente capítulo se destaca la necesidad que existió para la elaboración del presente manual, pues se destacó que en la Casa de Protección al Niño de Tlaquepaque, Jalisco, existe un grupo de niños que presentan problemas para el aprendizaje de la lecto-escritura.

El manual se pretende sea útil para todo tipo de niños que tengan problemas de madurez para el aprendizaje de la lecto-escritura, independientemente de que sean o no niños de casa hogar.

### CAPITULO II. LA ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA

En los primeros temas de dicho capítulo se analiza como es que surgió la escritura, hecho que constituye el paso más importante del hombre en su tránsito de la barbarie a la civilización. También se describen algunas diferencias entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito.

Por otra parte se menciona la importancia que tiene en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, la educación preescolar, que sin duda sienta las bases para la adquisición del conocimiento. Pues la educación preescolar es la

*etapa inicial del proceso de configuración humana.*

### CAPITULO III. FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO- DE APRENDIZAJE.

Dicho capítulo señala quizá los factores más importantes que hacen posible el aprendizaje, pues el niño como individuo en formación, es decir que la plasticidad de su personalidad, admite aprendizajes de conductas, de funciones, de pensamientos, de sentimientos, etc... que son posibles gracias a la interacción de los diversos factores como: el desarrollo motor, la adquisición y desarrollo del lenguaje, la capacidad intelectual, y otros...

### CAPITULO IV. NIÑOS DE CASA HOGAR

Al hablar de niños de Casa Hogar es importante mencionar como es que se estructura la vida en familia del niño, - la importancia que para el pequeño tiene la convivencia en familia, para el buen desarrollo y formación de su personalidad. También es importante señalar las características de la vida del internado, cómo es que se vive en ellos, cómo están estructurados...

V quizá el aspecto más importante de este capítulo, - los rasgos que caracterizan a los niños sin familia; rasgos físicos, sociales y psicológicos. Ya que indiscutiblemente estos niños se ven afectados en lo más profundo de su ser, - pues son niños abandonados, huérfanos, rechazados... que ca

recos de amor, atención, comprensión, etc... y hace que los niños difícilmente acepten su realidad. Aunque hay niños que nunca la aceptan.

#### CAPITULO V. INSTRUCCIONES PARA LA UTILIZACION DEL MANUAL.

En este capítulo se mencionan los aspectos más importantes a considerar para poder utilizar el manual, desde los aspectos que hay que tomar en cuenta, hasta la manera de trabajar con el niño, en lo que a las actividades se refiere, así como la manera de organizar el trabajo con las actividades, es decir, cuáles áreas y cuando se estimularán. También las habilidades que se requieren tomar en cuenta para la persona que se encargará de brindar la atención al niño. Así como cuando será o dejará de ser conveniente trabajar con el niño.

#### CAPITULO VI. ESTRUCTURA Y DESARROLLO DEL MANUAL

En el presente capítulo se mencionan los aspectos que serán estimulados y desarrollados en el niño, mediante las actividades y ejercicios que se describen, así como todos aquellos que el estimulador de acuerdo a su capacidad pueda crear.

Para finalizar se añaden las conclusiones, la bibliografía y las citas bibliográficas de todo el trabajo.

## CAPITULO II

### LA ADQUISICION DE LA LECTO-ESCRITURA

## 11.1. BREVE HISTORIA DE LA ESCRITURA

La posesión del lenguaje es uno de los rasgos característicos de la humanidad y cuyo origen se remonta a la aparición del hombre. Pero la posibilidad de expresarse por medio de la escritura fue lograda gracias a un largo proceso - que duró cientos de miles de años. Desde los tiempos primitivos, el hombre sintió la necesidad de expresar de manera perdurable sus sentimientos y creencias, realizó dibujos y pinturas (pinturas rupestres, de la era paleolítica, que existen en cavernas en diversas partes del mundo). Esa forma de expresión le resultó suficiente mientras su vida era nómada y se desenvolvía en pequeños grupos que vivían del producto de la caza. Pues desgraciadamente dicha escritura pierde su cualidad puramente natural, como mera representación del acontecimiento que el artista presentaba, y se convierte en simbólica y convencional, ya que no se observa en ella la unidad de tiempo, ni de espacio, resultó difícil idearla para servir como comunicación de un pensamiento a otras personas.

La aparición de la agricultura y la formación ulterior de las ciudades introdujo un gran cambio económico y cultural; la vida se organizó de manera distinta y en formas más complejas. Las necesidades de la vida creciente en la ciudad impulsaron a los hombres a inventar algunas formas de marcar, por ejemplo: a quien pertenecía el ganado, llevar cuentas, o quiénes habían entregado en los graneros parte --

del producto de sus cosechas, etc... Pero también fue necesario establecer leyes y registrar hechos históricos para que las generaciones futuras los conocieran. Y evidente resultó que el dibujo y la pintura ya no podían cumplir estos objetivos.

"La escritura surge como necesidad de los pueblos, y tanto las características como las funciones y la difusión - que ella tiene en la humanidad, atraviesan un largo proceso evolutivo". [11]

Al principio la escritura fue muy cercana al dibujo, - múltiples signos gráficos expresaban objetivos y acciones. - Los chinos, en épocas muy remotas inventaron un sistema de escritura que consistió en anotar las cosas por medio de nudos. Después descubrieron otro sistema más perfecto, mediante dibujos esquemáticos que representaban cosas e ideas. El sistema resultó sumamente complejo pero tenía una ventaja: - representaba ideas por medio de dibujos simples y no estaba vinculada con la forma particular en que se decía tal o cual palabra, por tanto, es escritura ideográfica, podía ser entendida por hablantes de cualquier lengua, siempre que ellos conocieran las convenciones usadas. Los signos ideográficos tenían una relación muy estrecha con el referente. Asimismo los egipcios, inventaron un sistema de escritura ideográfico (escritura jeroglífica), desde luego un sistema muy complicado; posteriormente simplificaron la escritura con signos más esquemáticos, fue la escritura hierática. Ambos sistemas e-

ran usados solamente por sus inventores: los sacerdotes egipcios. Por último, se simplificó aún más la escritura, en un tercer sistema: la escritura demótica, o "escritura popular" de donde resulta que ya no eran sólo los sacerdotes quienes escribían, sino que la escritura se había enseñado a otros hombres.

Poco a poco los hombres, tratando de simplificar el sistema, comenzaron a representar palabras atendiendo a las características lingüísticas de las mismas y no a la representación más o menos fiel de los referentes. Fueron precisamente los Sumerios y Acadios, pobladores de mesopotamia, quienes inventaron el sistema de escritura silábico; en él a cada sílaba del habla correspondía un signo para representarla. Aún así, el sistema seguía siendo complicado porque la variedad de signos era demasiado grande. Es importante mencionar que los sumerios escribían sobre tablillas o sobre rodillos de barro que luego cocían al fuego, sobre ellos hacían incisiones que formaban los signos, y como tales marcas tenían forma de cuña, se le llamó escritura cuneiforme. Aunque estos pueblos inventaron un sistema de escritura muy perfecto, fue modificado y mejorado posteriormente por los fenicios. Efectivamente los fenicios debido al gran desarrollo de su comercio, para hacer el registro de sus actividades, inventaron una forma de escritura basada en el sistema cuneiforme mesopotámico y en el demótico egipcio. Su escri-

tura más simple que las anteriores (únicamente tenía 22 signos), fue la primera verdaderamente fonética; es decir, es-  
critura en la que cada letra o signo representa un sonido. Del sistema de escritura fenicio se derivan el sistema griego y el latino, que es el nuestro.

Algunos autores las describen a estas escrituras, que van desde la ideográfica hasta la puramente fonética, como "prealfabéticas", quizá porque existieran con anterioridad a la escritura alfabética.

Es alrededor del año de 90 A.C. que los hombres inventaron el sistema alfabético, en el cual cada signo representa un sonido individual del habla. Epoca en que los griegos estaban muy retrasados culturalmente, y tomaron su alfabeto de los fenicios. Posteriormente los griegos (hacia el año 1000 A.C.), fueron el pueblo más adelantado de Europa, de manera que otras naciones europeas aprendieron la escritura directamente o indirectamente mediante la asociación con los griegos y con su alfabeto.

El alfabeto, el sistema de escritura más importante y más extendido del mundo, es único. Reviste, muchas formas diferentes, hasta cierto punto. Pero son solo variaciones que proceden o provienen de un modelo, el alfabeto fenicio, que como se mencionó anteriormente se componía de 22 signos o letras, cada uno de los cuales denotaba una consonante. La escritura seguía la dirección de derecha a izquierda, no habla vocales, pero posteriormente fue necesaria la utilización de vocales débiles (a, e, o), que se usaron para denotar

Las vocales largas (a, i, u), conocidas en aquel entonces como gulas de la lectura.

Otros rasgos importantes del alfabeto eran: 1o. que las letras tenían nombres, y 2o. que estaban dispuestas en un orden regular. Nombres y orden que quizá los griegos tomaron juntamente cuando adoptaron el alfabeto fenicio.

Para finalizar debo mencionar que la invención del sistema que hoy nosotros usamos, no significa que haya sido adoptado por toda la humanidad, ya que actualmente numerosos pueblos usan escrituras de tipo ideográfico o silábico, pero sí es importante reconocer como se mencionó anteriormente -- que el sistema alfabético fue una creación del pueblo fenicio.

## 11.2. LA LENGUA ORAL Y LA LENGUA ESCRITA

El idioma español se usa de manera diversa en cada uno de los países de América y España; dentro de México se habla de manera diferente según las regiones o las clases sociales consideradas. Escas distintas formas lingüísticas son parte de la cultura específica de cada lugar.

"Nuestro idioma, con todas sus variantes, constituye nuestra lengua; dentro de ella se puede establecer la siguiente subdivisión: La Lengua Oral y la Lengua Escrita".<sup>[12]</sup>

Tanto una como la otra tienen características específicas; ambas están relacionadas, pero dicha relación no es de dependencia. Cuando se tiene como objetivo conducir a los alumnos a la adquisición de la lengua escrita, es importante conocer cuáles son esas características para comprender a qué tipo de problemas se enfrentan los niños; su conocimiento de la lengua oral es amplio, pero con respecto a la lengua escrita les falta aún mucho.

El lenguaje del niño tiene las características propias de la comunidad a la cual pertenece; al ingresar a la escuela su conocimiento de la lengua es tal, que le permite comunicarse adecuadamente con los demás, expresar sus ideas, sentimientos y deseos. Conoce las bases de su lengua y posee un amplio vocabulario que enriquecerá con los años.

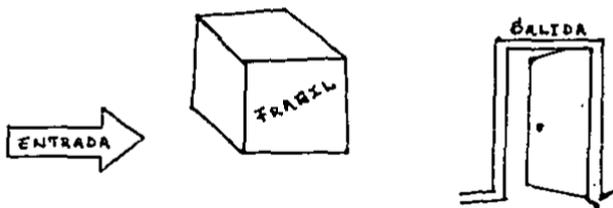
La escuela debe tomar en cuenta los conocimientos lingüísticos del niño y no tratar de modificar su lenguaje oral con correcciones del tipo "Así no se dice", porque seguramen

te esas formas consideradas incorrectas, son usadas por la comunidad a la que él pertenece. Es posible que maestro y alumno se expresen en forma distinta, lo cual no tiene importancia, siempre y cuando se entiendan, es decir, se logre la comunicación. Además el niño amplía el conocimiento lingüístico al comprender que existen diferentes maneras de decir las mismas cosas.

La comunicación oral siempre se produce en un lugar y en un tiempo determinado; ella se acompaña de gestos que facilitan la comprensión entre los hablantes. El lenguaje escrito necesita establecer con palabras aquello que en la lengua oral es posible indicar con gestos. Además al hablar se usan diferentes entonaciones: una misma cosa se puede decir con extrañeza, enojo, alegría o tristeza. Esta posibilidad no existe en el lenguaje escrito.

La lengua escrita soluciona algunas de sus limitaciones por medio de los signos de puntuación, interrogación y admiración, que indican determinadas pausas o la presencia de una pregunta o de una exclamación. Sin embargo esa variedad de signos no hace posible la transmisión de situaciones que permite el lenguaje oral por medio de los cambios de voz o de los gestos.

Sin embargo hay circunstancias en las que un texto está relacionado con el lugar físico en el cual aparece. El conocimiento del lenguaje escrito permite a un lector interpretar mensajes tan escuetos como:



Toda persona alfabetizada sabe que el significado de estas palabras escritas va mucho más allá del que surge de su simple lectura.

Otra diferencia esencial entre lengua oral y escrita es la siguiente: un texto aparece dividido en partes (palabras) y esta división no corresponde a pausas en el habla.

El niño va a encontrar dificultades cuando se le exija escribir palabras correctamente, dejar espacios en blanco entre ellas o identificar partes de una oración dada, porque para realizar estas tareas necesita entre otras cosas un conocimiento de la lengua que no proviene del lenguaje oral.

La acción de transmitir un mismo mensaje es diferente si ella debe realizarse en forma oral o escrita.

El conocimiento de la escritura convencional de las palabras, es decir de su ortografía, facilita la anticipación del contenido del texto. Muchas veces este conocimiento ortográfico conduce a comprender una oración que puede ser ambigua en el lenguaje oral.

Hasta aquí se establecen algunas diferencias entre -

Lenguaje oral y lenguaje escrito que son importantes tomar en cuenta cuando abordamos el aprendizaje de la lecto-escritura.

A menudo el niño distingue el lenguaje escrito mucho antes de estar en posibilidades de leer un texto. También es capaz de formular lenguaje escrito de manera oral antes de saber escribir. En este caso, el niño no inventa de cualquier modo su "lectura" sino que formula de modo oral el lenguaje escrito, en el estilo propio de los libros de texto. Es posible pues, hablar del modo correspondiente al lenguaje escrito, aún antes de saber escribir. También es posible escribir el lenguaje oral.

Se ha visto que la lengua escrita no es la transcripción en signos gráficos de la lengua oral. Para llegar a dominarla es necesario comprender sus características y esto se logra cuando se tiene contacto permanente con diferentes portadores de texto, se reflexiona sobre ellos, se lee, se escribe y se presencian actos de lectura y escritura realizados por otros.

La lengua oral tiene muchas variantes regionales, pero son menores cuando se considera la lengua escrita. La comunicación efectiva entre las distintas regiones de México y con todos los países de habla hispana será posible -- mientras se procure tener una lengua escrita que sea entendida por todos, aunque la lengua oral siga manteniendo los rasgos peculiares de cada pueblo.

### 11.3. LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACION PREESCOLAR, UNA CLAVE DEL PROCESO EDUCATIVO

Es importante señalar lo indispensable que resulta - para el futuro del hombre la educación que llamamos preescolar.

A continuación señalaré algunas razones científicas - que fundamentan la importancia de dicha educación.

1. El progreso en el proceso madurativo, ya que el organismo debe poseer una progresiva aptitud para realizar y - sostener las funciones necesarias para lograr sobrevivir, tales como: control psicomotor, articulación oral, lateralización, etc... sin olvidar que éstas se realizan en un tiempo y en un espacio. No debemos pasar por alto que el proceso madurativo se lleva a cabo gracias a las relaciones que el niño establece con su medio ambiente, porque de dicha interacción que establece dependen los efectos madurativos.
2. El proceso evolutivo, en el cual se incluye el madurativo, el cual a su vez representa la integración de todos los cambios (físicos, psicológicos, sociales...) que se observan en el niño. "Estos también ocurren en un tiempo y en un espacio, pero más que nada o sobre todo son producto de la Educación". (13). Esta incluye todos los estímulos, atenciones y cuidados que se le brindan al niño. Los cuales desafortunadamente varían dependiendo de cada familia, el centro educativo, el nivel cultural

y económico, la alimentación, etc... Por lo que así se--  
rán los procesos evolutivos y madurativos.

3. La inmadurez neurológica, que está representada por la-  
inconclusión del sistema nervioso. Porque si bien al na-  
cer el niño su dotación neuronal está completa (en cuan-  
to a número de neuronas), "las interrelaciones entre el  
número de sinapsis, operatividad funcional, mielinización,  
etc... deben completarse en los primeros años de vida".  
(14). "Esta terminación funcional y la morfología (cién-  
cia que estudia la forma y estructura de los seres vi-  
vos). Se realizan en íntima relación con la calidad y-  
cantidad de experiencias que se vayan teniendo, y que -  
dependen de la relación que el sujeto establezca con el  
ambiente, la calidad de la acción educativa que reciba,  
la relación personal con los adultos, la seguridad afec-  
tiva, etc...". (15)
4. Por lo que se refiere a la interacción del niño con el-  
ambiente irá siendo dominada por él poco a poco, de a-  
cuerdo a las experiencias, a sus sentimientos, a su a-  
prendizaje, etc... Lo cual le ayudará a desarrollarse o-  
mejor dicho al desarrollo de su personalidad.  
Aspecto importante de la educación preescolar en que o-  
rienta y dirige las gestiones del proceso educativo que  
va a integrar el niño.  
Por ello, de acuerdo con la comunidad a la que el niño-  
pertenzca se estimulará el desarrollo de las diversas-

áreas o habilidades, pero "es el proceso educativo el que regula los procesos madurativos y evolutivos, por lo que diferentes procesos educativos dan por consecuencia procesos evolutivos distintos". (16)

5. El proceso educativo se realiza y desarrolla en un ambiente, éste es una variable a considerar y va a influir en el proceso educativo. Por lo que se debe procurar sea un clima de: tranquilidad, armonía, reflexivo etc...
  6. Por lo que respecta a la educación frente al factor genético, es importante señalar que el ambiente es factor que pone en movimiento descriptores genéticos que de no ser activados quedarán cerrados para siempre. Por ello según las estimulaciones externas que el niño reciba, serán los efectos que en él se produzcan. Porque "El hombre no es su herencia ni su medio ambiente, sino el producto complejo de ambas instancias". (17)
- "Lo que un hombre puede aprender, sean cuales fueren sus limitaciones innatas, no pueden ser fijadas actualmente por la ciencia. Debe ser la propia experiencia, en cada sujeto, la que vaya permitiendo avanzar en el aprendizaje". (18)
7. Como el hombre se construye como personalidad en interacción con el ambiente y la educación, tratar de coordinar todas las influencias externas, de las intervenciones educativas que reciba, dependerá no simplemente-

lo que es, sino su capacidad para adquirir conocimientos e ir progresando en su desarrollo.

8. La acción educativa, ya sea estimulación o activación de ben estar graduadas o tecnificadas, (que tengan un control), para que el niño vaya recibiendo lo necesario para que por resultado, sus procesos madurativos y evolutivos sean totales e integrados.

Por estas razones la educación preescolar aboga por proporcionar al niño un contexto enriquecido tanto cualitativa como cuantitativamente, de estimulaciones sensoriales-motrices, afectivas, de contacto humano, etc... que activen maduren y desarrollen actividades neuronales, cognitivas, motrices, sociales, etc... que le permitan en un futuro al niño una formación adecuada de su personalidad.

#### 11.4. LAS FUNCIONES DE LA EDUCACION PREESCOLAR

A la educación preescolar se le han asignado diversas funciones, algunas veces con prioridad una sobre las demás y en otras ocasiones potenciándolas todas.

"A continuación serán mencionadas si no todas las funciones, quizá algunas de las más importantes de la educación preescolar". [19]

##### 1. La Función Preparatoria.

Preparatoria en lo que respecta al aprendizaje de las técnicas instrumentales (leer, escribir y contar), ya que el preescolar es el nivel adecuado para generar los aprendizajes básicos, más que nada (les que los van a posibilitar). Puesto que el niño no debe aprender cuando esté maduro para ello, -- sin que haya que forzarlo, ni limitarlo o entorpecerlo si reclama actividades lectoras.

##### 2. La Función Compensatoria.

Compensatoria principalmente por lo que se refiere a su especialidad preventiva, pues debido a de privaciones socioculturales, efectos de la familia en el proceso evolutivo del niño, etc... han apoyado que, el nivel preescolar es el más adecuado para la función compensatoria tanto en la dimensión de rehabilitación como en la de prevención, siendo esta la más potente para superar los efectos negativos en ambientes o contextos inadecuados.

cuados. Esta potencialidad configuradora le viene a la educación preescolar, por ser promotora de educación tecnificada, capaz de elaborar las propuestas educativas más adecuadas a las necesidades del sujeto. Por ello este nivel es eficaz-instrumento de normalización, ya que permite abordar los problemas educativos precozmente y que resulta decisivo para su superación. La función -- compensatoria también se proyecta a la superación de deficiencias parciales específicas (es decir a aquellas carencias que pueden encontrar en este nivel una pronta y adecuada acción específica para su recuperación, impedir su progresión, ...).

### 3. La Función Específicamente Educativa.

"La educación preescolar hay que concebirla como: El Marco Técnico-Pedagógico desde el que se seleccionan, elaboran, activan y potencian todas las acciones educativas dirigidas a la orientación, - modulación y regulación del proceso educativo en el período inscrito desde el nacimiento hasta la edad escolar obligatoria".<sup>[20]</sup> La función central es promover un adecuado progreso en la construcción de la Personalidad (significa un normal-proceso de maduración, de desarrollo evolutivo y educativo, y el cual supone atender adecuadamente todas las dimensiones del hombre).

La educación preescolar cuida en un periodo temporal los fenómenos evolutivos y madurativos que en él se producen, y no solo controla su desarrollo, sino orienta la dirección y el sentido de estos procesos para que se adecúen al individuo.

Por tanto la educación preescolar debe:

- Potenciar actividades congruentes a los objetivos.
- Seleccionar y crear climas educativos en ambientes adecuados.
- Procurar modelos adultos, que se comporten de acuerdo a la conducta deseada.
- Facilitar actividades individuales y grupales que generen hábitos de cooperación, respeto, solidaridad, etc...
- Inhibir los estímulos externos negativos.
- Evitar aprendizajes memorísticos no significativos.

Por ello la educación preescolar se inscribe en el proceso educativo que tratará de construir una personalidad acorde al contexto cultural en el que se va a desenvolver la vida del niño.

## II.5. CONDICIONES PREPARATORIAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.

Las condiciones que se requieren para que el niño tenga un buen comienzo, forman parte del objetivo principal de la educación preescolar, ya que, si está bien dirigido y preparado, no tendrá mayores dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura.

"En primer lugar se debe iniciar en el nivel preescolar con actividades prelectura, puesto que dentro del proceso hacia la madurez, se puede situar la prelectura, y son aptitudes que se forman en la fase predidáctica". [21]

"En segundo término dichas actividades suponen que determinada aptitud [la capacidad para descifrar símbolos gráficos, por ejemplo] es el resultado de una síntesis de factores y se origina formando estructuras distintas y posibilitando la orientación del interés y la actividad hacia objetivos nuevos, [creando nuevas posibilidades]". [22]

Por ello la labor del educador es crear un entorno rico, que propicie experiencias y vivencias, y que a su vez se le proporcione cierto grado de ejercitación.

Por ello, reitero que, el preescolar es el momento predispositivo hacia la madurez para la lecto-escritura. "De esto se deduce que la Pedagogía Preescolar se caracteriza por ser Paidocéntrica [centrada en el niño] y Empíricocéntrica [basada en las experiencias]". [23]

También toda actividad debe tener en cuenta el ritmo

e intereses del niño. Por lo que la actividad o actividades deben estar programadas (lo más centradas a las experiencias del niño).

Asimismo no debe olvidarse el objetivo de las actividades de prelectura "Desarrollar una serie de capacidades-necesarias para abordar la enseñanza sistemática de la lectura". (24)

Un problema asociado a la fase de actividades prelectoras, es el de la simultaneidad del proceso lecto-escritura.

Hay quienes afirman que es válido que sea así como - se de inicio al proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, aunque psicofisiológicamente, lectura y escritura son procesos que requieren algunas habilidades diferentes, aunque la función sensorio-perceptiva es base para ambas, pues es una destreza manual y motriz para la representación de signos gráficos lo que distancia el proceso lector del escribano. Por ello primero es leer y después escribir. Y en preescolar toda ejercitación sensorio-perceptiva beneficiará a ambos procesos, aunque para la escritura se necesitará favorecer la coordinación oculo-manual y la motricidad fina.

Ambos procesos se dan en paralelo, pero la lectura - con ventaja, aunque se pueden conjuntar actividades lecto-escritoras, en la fase de inicio del aprendizaje de la lectura, pero sin olvidar tomar en cuenta el retraso de la escritura frente a la lectura.

En la actualidad no está claro cual es el momento adecuado para iniciar al niño en la lectura. "Algunos autores sostienen que la fase de prelectura es para preescolar y la lectura para la escuela". [26].

"Sólo que desde otro punto de vista la prelectura y la lectura son dos fases de un proceso continuo, en donde la primera se encamina a la madurez, [al logro de la madurez] y la motivación del aprendizaje; y la segunda se enfoca al aprendizaje mismo". [26]

A continuación señalaré algunas actividades prelectoras enfocadas a estimular una área en especial.

- Referidas al lenguaje:

Nombrar objetos.

Usar frases para describir acciones y cosas.

Ejercitarlos en el uso del vocabulario, que forma el mundo que los rodea.

Ver las relaciones causa-efecto y describirlas.

Referir experiencias pasadas.

Explicar cuentos.

Etc...

- Desde el punto de vista perceptivo:

Reconocer similitudes y diferencias, entre objetos (Forma, tamaño y posición).

Discriminar colores.

Encajar figuras concretas y abstractas.

Identificar formas completas e incompletas.

Identificar rimas.

Distincuir sonidos e identificar los objetos o instrumentos que los producen.

Reconocer semejanzas y diferencias en los sonidos. iniciales de las palabras, en los sonidos intermedios y finales.

Reconocer semejanzas y diferencias en las formas de las letras.

etc...

- Con respecto a la motricidad:

Ejercicios posturales.

Ejercicios articulatorios.

Imitar posiciones de labios.

Ejercicios de motricidad gruesa y fina.

etc...

- Referidas al espacio:

Reconocer en sí mismo arriba-abajo, delante-detrás derecha-izquierda.

Reconocer entre objetos sus posiciones relativas.

Distincuir las posiciones que pueden adoptar los objetos.

Ejercitarse en la dirección o direccionalidad de los grafismos.

Completar figuras simétricamente.

Etc...

- Respecto al ritmo y la temporalidad:

Dibujar frisos.

Continuar series.

Imitar un ritmo.

Ordenar historias gráficas.

Ordenar objetos.

Etc...

Como se refirió anteriormente dichas actividades están enfocadas a desarrollar habilidades necesarias para la lectura, así mismo a su vez, van a favorecer la destreza manual y motriz que se requiere para el proceso de aprendizaje de la escritura.

Dichas actividades deben estar acordes a la capacidad del niño, asimismo hacerlas amenas y variadas para él.

Si las áreas o habilidades anteriormente mencionadas son estimuladas y desarrolladas será más fácil el inicio al aprendizaje de la lecto-escritura, en el niño al ingresar a la primaria. Pero se debe de considerar algunas condiciones necesarias para dichos aprendizajes, las cuales son:

Para la lectura:

1. Poseer una audición normal, una articulación correcta y

su lenguaje correctamente o suficientemente desarrollado.

2. Una visión normal o que esté correctamente corregida y si reconoce o puede reconocer las formas gráficas parecidas.
3. Desde el punto de vista neuromotor, es estable para ser capaz de dejar de moverse para observar o escuchar, ya que el aprendizaje de la lectura exige cierto grado de dominio motor.
4. Darle un tiempo necesario para fijar los nuevos conocimientos, puesto que cada niño tiene su ritmo de trabajo y además el entrenamiento debe ser progresivo y sin interrupciones.
5. "Desde el punto de vista intelectual el niño debe poseer un nivel mental correspondiente a cinco años y medio o mejor aún". [27]

Así mismo algunas de las condiciones necesarias para que aprenda a escribir serán:

1. Que posea un desarrollo a nivel global, es decir una madurez nerviosa requerida para dichas actividades, (leer y escribir).
2. El desarrollo de las funciones específicas, del control motor y perceptivo requerido.
3. El referido al desarrollo del tono muscular (tanto el postural o axial, que interviene en la adquisición de -

La postura y el de los miembros, que actúa en las actividades motrices).

4. Lo que respecta al desarrollo de la prensión (que está ligada con la evolución motriz y la percepción visual).
5. La dominancia lateral, tanto lo que se refiere al ojo - como a la mano, porque ello depende del dominio cerebral.
6. Por último, el desarrollo de los conceptos espacio, ritmo y tiempo.

## 11.6. EL PROCESO DE ADQUISICION DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL NIÑO.

"Estudios realizados sobre el proceso de la adquisición del sistema alfabético de escritura por parte del niño, nos permiten ver la similitud entre este proceso y el que recorrió la humanidad".<sup>(28)</sup> Muy tempranamente el niño es capaz de dibujar si se le proporcionan los medios para hacerlo; los dibujos representan algo y puede explicar que representan: "Es un niño", "soy yo", "hice una pelota", -- etc... aunque no logre diferenciar dibujo de escritura, o sea que es similar su producción en cuanto a dibujo y escritura.

En la actualidad los textos aparecen en forma permanente: propaganda en la calle, en la televisión, en los periódicos, revistas, libros, productos de limpieza y muchos más, y el niño que siempre investiga el mundo que le rodea no puede pasar indiferente ante ello. Por todo esto, pregunta, y observa como los adultos o sus hermanos mayores leen o escriben; esto lo lleva a reflexionar sobre este material y a construir sus hipótesis en torno a él.

Los niños cuando ingresan a la escuela, ya han iniciado el trabajo de reflexión sobre la lecto-escritura. Asimismo la escuela debe inspirar confianza y satisfacer la necesidad de seguridad que el desarrollo de los niños precisa, Pero ello no será posible si los padres no hacen desear la escuela a los niños. Admitiendo que se reunan-

estas condiciones; para que el niño saque un auténtico provecho de la escuela, hace falta que esté maduro para la misma, que quiera y se preste a aprender.

"Este deseo de saber leer y escribir, para el niño, sólo podrá satisfacerse si no se queman las etapas, ya que el fracaso en la adquisición de esas primeras técnicas es fuente de inseguridad, y duda de sí mismo. Al lado de las condiciones afectivas, aparecen consideraciones de madurez sensorial, intelectual y motora. Antes de inducir al aprendizaje al niño debemos verificar si está listo para poder aprender a leer y escribir".<sup>[29]</sup>

"La lectura y la escritura son medios de comunicación con los demás, convencionales, inventados por el hombre, que requieren de un montaje de mecanismos complejos, de un verdadero reflejo condicionado de predominio visual-verbal para la lectura, y de reflejos condicionados aún más delicados para la escritura".<sup>[30]</sup> Por ello antes de poder utilizar estos dos medios de comunicación, hace falta que el niño disponga de los medios de comunicación más primitivos. El lenguaje y la habilidad manual, los cuales se manifiestan espontáneamente y respetar el orden de adquisición de éstos es una necesidad fisiológica.

- Primero hay que saber hablar, después ver.

El lenguaje primitivamente es una reacción audiomotora. "suficiente es que el niño oiga para que empiece a hablar y adquiera el conocimiento y emplee un número de vo-

ces cada vez más elevado, sino también las formas sintácticas de la lengua que él oye hablar, ya que el niño habla antes de aprender la gramática".<sup>[31]</sup> Pero ello será posible sólo cuando el desarrollo y evolución del niño sea normal, ya que el lenguaje se adquiere únicamente de una vez, a través de la práctica y de la primera educación en el medio familiar.

Sin embargo para que se constituya el lenguaje, no es suficiente con oír; hay que aprender a identificar ruidos-intensos y tonalidades diversas. Este trabajo de diferenciación, de reconocimiento de sonidos articulados, de una sucesión de ruidos que presentan cierto ritmo, queda asegurado por los centros cerebrales. Del grado de desarrollo y de la calidad de estos centros depende la percepción auditiva, necesaria tanto para percibir el lenguaje como un ritmo musical.

"El segundo mecanismo sensoriomotor que aparece en el hombre de manera espontánea es la coordinación visual-manual".<sup>[32]</sup> El niño muy pronto dirige sus ademanes hacia el objeto que ve para agarrarlo y, más tarde, espontáneamente tratará de reproducir con su mano, de dibujar las formas vistas. Pero para que la actividad manual y el dibujo se organicen, es preciso que los centros cerebrales - que es a donde van a parar los nervios ópticos transformen las sensaciones de intensidad luminosa y de colores sumi-

nistradas por el ojo, puesto que la percepción de las formas, de los objetos en el espacio, la percepción de las variaciones mínimas de las formas gráficas, el reconocimiento de los objetos vistos, el sentido de orientación de un objeto en relación a uno mismo, las nociones de arriba, abajo, adelante, atrás, encima, debajo, al derecho, al revés, a la derecha, a la izquierda, son el resultado de esta elaboración de nuestras sensaciones visuales.

Todo este enriquecimiento de percepciones auditivas y visuales se produce espontáneamente durante el transcurso de los cinco primeros años de vida en la gran mayoría de los casos.

En gran parte, si encontramos actualmente tantos niños que leen mal, que escriben mal, aunque aparezcan como de inteligencia normal, se debe a que no respetamos las etapas necesarias y las repeticiones indispensables para la adquisición de dichas técnicas, ya que el éxito o el fracaso no dependen esencialmente de los métodos empleados, sino de las posibilidades del niño y de su ritmo de trabajo.

## II.7. TÉCNICAS DE APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS NORMALES.

El proceso de la lectura y la escritura están íntimamente relacionados ya que quien escribe ha de poder leer lo que escribió, así mismo el lector ha de poder leer lo escrito.

Por ello generalmente la lectura y la escritura se enseñan simultáneamente.

Los métodos utilizados para dichos procesos en la actualidad se pueden agrupar en tres corrientes metodológicas:

- I. Métodos Fonéticos, fundados en los elementos de las palabras y sus sonidos.
- II. Métodos Globales, que insisten desde el inicio en el significado de lo que se lee.
- III. Los Métodos Eclécticos, que usan en forma combinada ejercicios de tipo fonético y global.

I. Los métodos fonéticos; parten del conocimiento de las letras aisladas, luego la formación de las sílabas y poco a poco la lectura y la escritura de palabras, frases y oraciones empleando las letras y combinaciones silábicas que ya conocen.

En esta corriente metodológica, aparece el método alfabético con el cual los alumnos aprendían primero el nombre de las letras utilizando las mayúsculas y las minúsculas, siguiendo el orden alfabético durante su aprendizaje.

Luego deletreaban y pronunciaban combinaciones de dos letras hasta aprenderlas y posteriormente combinaciones de tres, cuatro y cinco letras formando sílabas o palabras -- sin sentido.

También dentro de la corriente fonética está el método onomatopéyico de Torres Quintero; en dicho método se asocia cada sonido del lenguaje a un ruido o voz de la naturaleza.

En el método silábico, las unidades clave para la enseñanza de la lectura son las sílabas. A medida que éstas se aprenden se combinan para formar palabras y frases.

El método psico-fonético, es una adaptación del silábico, también los sonidos de las letras y sílabas se enseñan comparando palabras y se introducen nuevos elementos - en función de los ya conocidos. El orden de presentación de las palabras está determinado por la frecuencia y utilidad de sus sílabas componentes. Está considerado como el eslabón entre los métodos fonéticos y los globales.

II. Los métodos globales; parten de la palabra o una frase pequeña que expresa una idea, ya que la percepción - del niño es global, y poco a poco va a descubrir los detalles, esto significa que posteriormente reconocerá las sílabas y letras que las constituyen.

En base a estas ideas aparecen los métodos:

- De la palabra: se muestran las palabras, el niño -

las visualiza pues tiene su forma propia, por lo cual se recordarán. Así mismo se presta atención a las sílabas y letras que posteriormente se aplicaran a nuevas palabras.

- De la frase: basado en el reconocimiento de la frase que estudian junto con el profesor (repetiéndola y luego la analizan en palabras).

- De la oración: después de una conversación se toman oraciones para que las repitan y posteriormente llegar al análisis de las palabras y poco a poco introducir la descomposición de las palabras en sílabas y letras, más no como objetivo principal.

- Del cuento: se leen oraciones correspondientes a un mismo cuento y se siguen los pasos del método de la oración.

III. Los métodos eclécticos: usan ejercicios de tipo fonético y global en un mismo programa. Ello significa que seleccionan palabras, frases y oraciones graduadas para que los niños las analicen, las comparen y aprendan a sintetizar desde sus inicios a la lectura.

## 11.8 EL PAPEL DEL MAESTRO EN EL PROCESO DE ADQUISICION DE LA LECTO-ESCRITURA.

El maestro que pretenda guiar a sus alumnos hacia el descubrimiento y utilización del sistema de escritura, permitiéndoles realizar un proceso de aprendizaje, tendrá ante sí una tarea difícil. Porque cada niño es diferente de los demás; entonces tendrá que conocer o tratar de conocer a cada uno para poder atender el proceso particular de cada uno.

Supone un cambio de actitud por parte del maestro ya que tendrá que proporcionar más de su tiempo a cada niño - en lo particular, pues no es el adulto que sabe y enseña - desde el frente del salón a un grupo de individuos, sino - un grupo de niños que inician su aprendizaje. Los niños y el maestro son seres activos, pues deben y buscan solución a sus problemas, discuten e intercambian opiniones.

El maestro por ello debe:

- Conocer a cada niño y respetar sus características.
- Respetar el tiempo que cada niño requiere para las diferentes actividades, tomando en cuenta que hay niños más rápidos y otros más lentos.
- Recordar que el niño se está iniciando en el proceso de adquisición de la lecto-escritura y no debe exigírle que lo realice su trabajo con su mejor letra y muy limpio.

- Recordar que cada niño lleva a cabo su proceso de aprendizaje; por lo tanto debe evitar hacer entre el grupo distinciones como "mejores" y "peores" o "buenos" y "regulares"
- Observar como van avanzando en dicho proceso e ir proporcionando y proponiendo nuevas actividades para enriquecer el descubrimiento de las características del sistema de escritura.
- Pensar que tipo de preguntas puede ser adecuado para hacer que los niños reflexionen, preguntas que les ayuden a pensar y descubrir respuestas y solucionar determinados problemas.
- Evitar situaciones angustiosas para el niño en cuanto a que en lugar de ayudar al niño a pensar lo confunda más únicamente.
- Propiciar intercambio de información en los niños y los estimula a que expresen sus opiniones.
- Planificar su trabajo para que sea divertido y variado, pero sin descuidar la importancia que el mismo tiene, así mismo combina actividades individuales, en equipo y con todo el grupo.
- Estar dispuesto a modificar su trabajo ya planificado, cuando un niño o grupo de niños lo sugieran.
- Cambiar de actividad cuando los niños están cansados o aburridos.
- Evitar bloquearse cuando a un niño le resulte diffl-

cil adquirir o comprender el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, no debe tomar decisiones precipitadas sino tratar de encontrar la causa del problema del niño.

- Explicar a los padres, en entrevistas y reuniones cómo trabaja su hijo, los problemas que presenta y cómo lo pueden ayudar.
- Cabe mencionar que el profesor desempeña un papel importante en la adaptación del niño a su medio escolar pues al tratar con confianza al grupo, el niño se vincula muy de prisa a su profesor y más al mostrarle una autoridad serena si sabe hacerse escuchar sin gritos, si es justo y no hiera el amor propio de los niños.
- Contar con el apoyo de los padres, ya que el trabajo será más fácil y además es fundamental en el proceso educativo la relación entre padres y maestros.
- Aceptar que cuando requiera la ayuda de personas capacitadas (psicólogos, pedagogos, etc...) para el adecuado manejo del niño, tiene que remitirlo con la persona adecuada.

### 11.9. EL PAPEL DE LOS PADRES

En el presente capítulo se menciona dicho tema para destacar la importancia que tienen los padres en el proceso de adquisición y aprendizaje de la lecto-escritura de los niños.

La experiencia de numerosos maestros ha demostrado que cuando los padres comprenden la labor que se desarrolla en la escuela, se convierten en eficaces colaboradores que estimulan, desarrollan y facilitan a sus hijos la adquisición y aprendizaje de los conocimientos. Desafortunadamente los niños de casa hogar no cuentan con sus padres, pero en este caso las personas que están a cargo de estos niños pueden realizar o ser quienes ayuden a los niños de la siguiente manera:

- Colaborando en la realización de las tareas o facilitando el material necesario.
- Facilitando un ambiente de armonía y estabilidad para el niño, que lo ayude en su desarrollo o a su desarrollo integral.
- Creando las condiciones necesarias para que el niño poco a poco descubra como se lee y se escribe.
- Aceptando las escrituras incorrectas de sus hijos, porque son parte necesaria del proceso que les permitirá a sus hijos aprender a leer y escribir.
- Leyéndoles cuentos, revistas o noticias del periódico para que el niño se vincule más con la lecto-escritura.

- Preguntándole al maestro las dudas que tengan al respecto del trabajo que está realizando su hijo.
- Evitando comparaciones entre su hijo y otros niños o sus mismos hermanos.
- Dialogando e indagando con su hijo qué piensa o qué dudas tiene respecto a lo que está aprendiendo.
- Evitando la inasistencia, la falta de cumplimiento en las tareas, la impuntualidad, etc..
- Estimulando a su hijo en la nueva actividad que desempeña (ir a la escuela), ello es hacer desear la escuela al niño.
- Aceptando las limitaciones del niño, y de ser necesario y posible brindarle la ayuda especial que el mismo niño requiera.
- Colaborando con el maestro en dicho proceso pues es trabajo de equipo, el niño, el maestro y los padres.
- No forzando al niño a rendir más allá de sus capacidades.

CAPITULO III  
FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DEL  
APRENDIZAJE

### III.1. LA MADUREZ

A menudo la psicología moderna utiliza el término - madurez, pero desgraciadamente no lo podemos concebir dicho término aislado, tenemos que utilizar el término evolución ya que al hablar de ésta, se implica en ésta la idea de madurez, así cuando se habla de madurez, se acoge el de -- evolución. La razón obedece a que entre evolución y madurez existe, de íjico, un vínculo que se manifiesta en la dinamicidad, y que con frecuencia permite confusiones.

Al hablar de madurez, nos referimos al arribo de un "estadio", no definitivo, pero característico del desarrollo, por cuanto reúne ciertas capacidades, ostenta determinadas modalidades, satisface específicas exigencias; pero la madurez siempre representa una etapa superior a otra ya alcanzada o superada, e incompleta en razón de otra que - aún no llega. "La madurez, por ello, es la obtención de - ciertas y peculiares condiciones de la vida, que han de alcanzarse, no como objetivo final, sino como momentos transitorios de un proceso mayor".<sup>[33]</sup>

Pero de aquí se desprende que la madurez, no se da - por sí sola, sino como resultado de un proceso vivido; y - aquí aparece el significado de la evolución, que es el trayecto seguido por la vida psíquica, hacia la plena madurez "Evolución es pues, ese carácter dinámico, esa transformación que lleva a los individuos a planos de vida cada vez mejor acabados y más perfectos, debido a que el desarrollo

va llegando, ni más ni menos, que a metas de madurez, siempre parciales, siempre renovables". [34]

Evolución y madurez son, por tanto, conceptos con recíproco significado; ninguno puede ser comprendido sin el otro. La primera representa el estado continuo de desarrollo, de cabal desenvolvimiento de la persona, en gracia a la proyección futura de que genéticamente estamos dotados - casi todos. La segunda, a su vez, constituye los estratos los pedruzcos que se van ganando en ese camino continuado - del crecimiento, que de modo permanente lleva al individuo hacia la meta única de su plenitud.

No obstante, cabe advertir una diferencia radical -- desde el punto de vista metódico, entre evolución y madurez. La madurez, representa siempre una noción relativa; se es maduro para algo, se ha madurado en función o en razón de algo... pero no deja entonces de ser ese "algo", el criterio para reconocer o no esa madurez. En cambio la evolución, a título de un estado permanente de desarrollo, de dinamismo personal siempre progresivo, representa una noción categórica, porque se realiza y se reconoce no en razón de nada, sino por el hecho mismo de su realidad.

La vida anímica permite concretar ambos hechos, bien que siempre en razón de un individuo; que éste evoluciona, se reconoce por la permanente mutación progresiva de sus caracteres propios, por el paso permanente a través de todas y cada una de las etapas de crecimiento; y que dicho -

sujeto maduro, también se constata en su arribo a circunstancias esperadas, por ejemplo: el caminar, la adquisición del lenguaje, el cambio de dientes, la capacidad para aprender, etc..

- La Capacidad de aprendizaje como Madurez.

La evolución del espíritu infantil, va llevando a éste a la adquisición de ciertas formas de madurez. Después de una capacidad de vinculación con los demás mediante el lenguaje, se pasa a una capacidad de adquisición de experiencias, y más tarde se llega a una capacidad de comprensión y de racionalización de esas experiencias, para alcanzar al fin, una capacidad de elaboración propia del conocimiento, esto es una capacidad para aprender.

"Por ello podemos decir que el niño está maduro o alcanza la madurez para aprender cuando por la evolución de su psiquismo, ha alcanzado: 1o. la capacidad de una concentración atenta, porque el aprendizaje no es un hecho adyacente, sino central en la psicología infantil. 2o. La capacidad de un enfoque significativo de su fantasía, que lo coloque en condiciones de aprovecharla en una situación a la vez novedosa, útil para él. 3o. La capacidad de reflexión, porque el aprender implica una actividad racional, efectiva y fecunda. 4o. La capacidad de asociación, que vincule unos conocimientos con otros, que ya estén dentro de la experiencia o la reflexión del niño. 5o. La capaci-

dad de retención mental de aquellos símbolos en que se traduce lo aprendido. 60. La capacidad de acción, que conviene en formas de conducta las nociones elaboradas mediante un esfuerzo consciente". [35]

Por ello se dice que la capacidad para aprender es de particular madurez. Y ello lo podemos comprobar en los trabajos realizados por los Psicólogos de la Gestalt, que insisten en que no se puede dar el aprendizaje tan solo como resultado de la experiencia sino que funciona en base a niveles de maduración. Por ello el proceso de aprendizaje pasa a concebirse en términos de madurez. "Gesell, define la madurez como: el componente intrínseco del desarrollo - que desempeña un papel fundamental en la esfera del aprendizaje". [36]

Como ya se mencionó anteriormente la madurez representa un estado evolutivo que ha alcanzado o debe alcanzar el alumno, y a partir del cual podrá emprender los trabajos que impone el aprender a leer y a escribir. Esta madurez no debe confundirse, ni con la inteligencia, ni con el aprendizaje mismo; ambas funciones se apoyan en la madurez y por eso ésta ha de ser reconocida como de necesidad previa. En todo caso, la madurez personal del niño aspirante a la escuela primaria, permite la aparición normal de la inteligencia, y ésta, orientada adecuadamente, pone al servicio del aprendizaje todas las capacidades que conscientemente han de invertirse para aprender, resultado que se --

aprende como consecuencia del empleo racional de las diversas actividades parciales, coincidentes en el objetivo mayor.

Del análisis que se ha hecho, se deduce que los procesos de la lectura y la escritura deben suponer, además de cierto nivel de desarrollo mental, entre los cinco y medio y seis años, para la mayoría de los autores que han estudiado el asunto, un cierto nivel de madurez funcional, - principalmente. Pero ¿madurez de qué? "De acuerdo con las capacidades o habilidades que se requieren para el aprendizaje de la lecto-escritura a) de las coordinaciones cinemáticas o de movimiento en general, y particularmente, de -- las coordinaciones visual-motrices y auditivo-motrices, -- que condicionan la conducta de la copia de figuras y la capacidad de pronunciación; b) de la que condicione la resistencia a la tendencia de inversión, en la copia de esas figuras, y resistencia a la escolalía en el lenguaje oral; - c) de la que permita resistencia a la fatiga, y así, un mínimo de atención dirigida; d) de la que facilite la memorización visual y auditiva, para figuras o frases, punto inicial de todos los trabajos didácticos", [37]

El diagnóstico de este nivel, puede ser obtenido por pequeñas pruebas o subtest, de más fácil empleo que una escala de nivel mental.

### 111.2. DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA

La inteligencia es fundamental para comprender el desarrollo psicológico y el desarrollo psicomotriz del niño.

En 1935 Piaget, basado en extensos estudios sobre psicología genética elaboró los conceptos básicos sobre la formación de la inteligencia, teoría que hasta la fecha sigue siendo fundamental para comprender el desarrollo psicológico del niño.

La formación de la inteligencia según Piaget parte de dos ideas que son: el aspecto psicogenético del desarrollo, y el aspecto psicosocial del desarrollo.

En la evolución de la inteligencia se distinguen cuatro grandes etapas:

- Etapa de la Inteligencia Sensoriomotriz e Práctica. (Del nacimiento a los 18-24 meses).

La elaboración de la inteligencia depende de la acción concreta del niño, la cual se inicia a través de los movimientos reflejos y de la percepción. A los tres meses aproximadamente aparecen los primeros movimientos voluntarios. En dicha etapa se construyen las bases para las futuras nociones del objeto, del espacio, del tiempo y de la causalidad.

La inteligencia se expresa a través de la acción y de la capacidad del bebé para captar una nueva situación y para resolverla combinando acciones conocidas. En dicha -

etapa no hay lenguaje ni pensamiento; hacia el final, aparece la representación, que supone la posibilidad de interiorizar las acciones. Esta interiorización marca el paso del nivel sensoriomotor a la segunda etapa.

- Etapa de la inteligencia Preoperatoria.

(de los 18-24 meses a los 7-8 años)

Esta etapa se caracteriza por el inicio del lenguaje y del pensamiento. El niño se vuelve capaz de representar una cosa por medio de otra, lo que se ha llamado función simbólica. Esta función refuerza la interiorización de las acciones, hecho que se observa desde el final de la etapa anterior y abarca diferentes actuaciones del niño:

- El juego que hasta este punto era un mero ejercicio motor, se vuelve simbólico; es decir, el niño representa situaciones reales o imaginativas por sus gestos o acciones (por ejemplo, imita a un gato).
- Imitación diferida, el niño imita las actividades de las personas que lo rodean o representa situaciones que ha presenciado anteriormente (por ejemplo, imita a su papá manejando el coche).

La imitación es un factor importante para llegar al pensamiento, pues prepara el paso de la etapa sensoriomotriz a la preoperatoria. Una de las prolongaciones de este proceso conduce a la imitación gráfica y al dibujo.

- La imagen mental, es la representación e la reproducción de un objeto o un hecho real no necesariamente presente; o sea que el niño ya se puede imaginar las cosas (por ejemplo puede evocar el camino a la escuela).
- El lenguaje temprano es una forma de expresión, re presentación y comunicación, que se relaciona con las acciones concretas del niño. Las primeras PALABRAS son expresiones globales, que sólo describen la mará.

El conjunto de fenómenos simbólicos es necesario para la elaboración del pensamiento infantil. Durante esta etapa, el niño reconstruye, en el plano mental, las adquisiciones del período sensoriomotor, pero con los mecanismos y características de la etapa representativa. Esta construcción se prolonga durante varios años.

- Etapa de las Operaciones Concretas.  
[De los 7-8 años a los 12].

A esta edad la lógica del niño todavía se basa en las acciones concretas, lo que significa que es capaz de operar, relacionar, y resolver problemas mediante la manipulación de los objetos.

En dicha etapa, surge un cambio importante, el niño organiza sus acciones con un sentido de reversibilidad operatoria que lo lleva a utilizar su pensamiento en dos sen-

tidos: directo e inverso. Con esta capacidad, surgen nuevas estructuras lógicas elementales como las nociones lógicas (clasificación y serlación) y las nociones espaciales-infralógicas (topológicas, proyectivas y euclidianas), lo que permitirá al niño adquirir las nociones de número, espacio y tiempo

- Etapa de la Inteligencia Formal  
[de los 12 años en adelante].

El pensamiento formal se caracteriza por la capacidad de operar sobre un material simbólico y sobre un sistema de signos de manera hipotético-deductivo: el niño opera sobre operaciones. Esto supone una nueva lógica, llamada la lógica de las Proposiciones, con ella culmina el desarrollo de la inteligencia.

A lo largo de estas cuatro etapas, es evidente que la formación de la inteligencia se basa en la acción práctica con los objetos y, consecuentemente, en el movimiento corporal. Esta acción supone un interés desencadenante, que puede ser fisiológico, afectivo o intelectual.

### III.3. EL DESARROLLO MOTOR

El desarrollo motor que se refleja a través de la capacidad de movimiento, depende esencialmente de dos factores básicos: la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono.

#### - La Maduración del Sistema Nervioso.

La maduración del sistema nervioso, o mielinización de las fibras nerviosas, sigue dos leyes:

1. La Cefalocaudal (de la cabeza al glúteo).
2. La Proximodistante (del eje a las extremidades).

Leyes que nos explican por qué el movimiento en un principio es tosco, global y brusco. Durante los primeros años, la realización de los movimientos precisos depende de la maduración.

#### - La Evolución del Tono.

El tono es el fondo sobre el cual surgen las contracciones musculares y los movimientos; por tanto, es responsable de toda acción corporal y, además, es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones.

El tono evoluciona de la siguiente manera: Después del nacimiento se manifiesta por una hipertonia de los miembros y por una hipotonía del tronco. Progresivamente, hacia los tres años, el tono se modifica y adquiere más consistencia, lo que da más agilidad a los miembros, aun-

que todavía los movimientos siguen frenados por falta de regulación tónica. De esta manera, en esta edad se pueden destacar dos aspectos a través de los cuales continúa la evolución del tono: uno ligado a la tipología del niño (atlético o asténico, etc...), y el otro ligado a la edad.

En el desarrollo motor se observan tres fases, sus características y las edades aproximadas se describen a continuación.

- Primera fase, del nacimiento a los seis meses.

Se caracteriza por una dependencia completa de la actividad refleja, especialmente de la succión. Alrededor de los tres meses el reflejo de succión desaparece debido a los estímulos externos, que incitan al ejercicio y provocan una posibilidad más amplia de acciones y el inicio de los movimientos voluntarios.

- Segunda fase, de los seis meses a los cuatro años.

Se caracteriza por la organización de las nuevas posibilidades del movimiento. Se observa una movilidad más grande que se integra con la elaboración del espacio y el tiempo. Esta organización sigue estrechamente ligada con la del tono y la maduración.

- Tercera fase, de los cuatro a los siete años.

Esta fase corresponde a la automatización de estas posibilidades motrices que, como se ha dicho, forman la base necesaria para futuras adquisiciones.

### III.4. LA PSICOMOTRICIDAD

Porque es básica para favorecer el desarrollo integral del niño, puesto que "es en los primeros años de su vida cuando el niño manifiesta su vida psíquica, expresa su relación con los demás y sus necesidades, y ello básicamente a través del gesto y el movimiento"<sup>(38)</sup>, es que hablaremos de psicomotricidad. La cual Ajuriaguerra define como "El estudio entre los movimientos y las funciones mentales, pues indaga, la importancia de los movimientos en la formación de la personalidad y en el aprendizaje, y se ocupa de las perturbaciones de proceso para establecer medidas educativas y reeducativas".<sup>(39)</sup>

Por ello si hablamos de "psicomotricidad no debe ser en forma aislada, debemos partir de los aspectos neurológicos, para posteriormente establecer su relación con los aspectos psicológicos".<sup>(40)</sup>

"El eje material y funcional de la acción psicomotora radica en la organización nerviosa y endocrina que asegura la vida vegetativa y la vida de relación".<sup>(41)</sup>

Se distinguen tres sistemas que intervienen en la regulación de esa vida vegetativa y de relación:

1. El sistema nervioso cerebro-espinal, quien da lugar a la vida de relación y suministra motilidad al organismo. Además, el órgano fundamental de este sistema (el cerebro) posee en su centro, fenómenos y procesos de la denominada vida psíquica consciente: percepción, atención

memorización, cognición, etc...

2. El sistema nervioso simpático y parasimpático, que consta de centros de regulación y coordinación de la vida vegetativa: circulación, respiración, nutrición, etc...
3. El sistema endócrino, que interactúa con los anteriores manteniendo el equilibrio hormonal del organismo.

Dichos sistemas están conectados entre sí a nivel mesencefálico, es decir, por debajo de la zona de consciencia de la corteza cortical. Al mesencéfalo llegan las ondas sensitivas y cinestésicas (posturas, movimientos, equilibrio, orientación, etc...), aunque el intercambio de información entre el mesencéfalo y el córtex, no es constante. Esto repercute en los actos de las personas, cuando el córtex, ha recibido, en conexión con el mesencéfalo, una información y reacciona ante ella conscientemente pero cuando esto no ocurre, permanece en el inconsciente, (por ejemplo, en el control de procesos digestivos o en los reflejos automáticos).

"Por lo general, el córtex no es INFORMADO hasta que los procesos de adaptación espontánea del mesencéfalo han sido sobrepasados por la acción y exige una intervención constante y voluntaria, o bien cuando la atención es movilizada voluntariamente por una percepción o un proceso motor". (42)

"En dicho aspecto y para precisar A.R. Luria, establece para el estudio de la corteza cerebral las siguien--

*tes áreas y asociaciones:*

- *Lóbulos parietales, occipital y temporal: tacto, visión, audición, cinésia.*
- *Lóbulo frontal: atención.*
- *Núcleos grises centrales: sensibilidad, movimientos voluntarios...*
- *Tronco cerebral: circulación, respiración...*
- *Cerebelo: tono, equilibrio...*
- *Médula espinal: motricidad refleja". [43]*

V para reconfirmar lo anterior, están los estudios de Pavlov, que demuestran la relación entre el movimiento y la mente.

Para Ajuriaguerra, los aspectos principales de la psicomotricidad, en forma general son:

- La percepción.
- La motricidad.
- El esquema corporal.
- La lateralidad.
- El espacio, y
- El tiempo y el ritmo.

A continuación pasará a describir de una forma simple cada uno de estos aspectos.

- La percepción.

"Es un concepto psicológico con variedad de significaciones, ésta es innata, (porque el niño percibe sensaciones desde los primeros meses de su vida, y adquirida a-

La vez, porque el niño se desarrolla según las estimulaciones que recibe del exterior. Por ello la percepción es una forma de tomar consciencia del medio ambiente".<sup>[44]</sup>

Asimismo las percepciones se elaboran a partir de estas sensaciones, y existe además una experiencia motriz, - vivida o imaginaria, en la manera de percibir.

Sabemos que la acción, se apoya en la percepción y - que todo conocimiento proviene de diferentes percepciones. Y ésta tiene importancia en la práctica escolar para que - el niño aprenda a discriminar formas, sonidos, colores, -- etc...

"Dichas percepciones pueden ser: visuales, auditivas y táctiles, considerando la percepción en relación con el desarrollo del movimiento".<sup>[45]</sup> Las cuales se pueden desarrollar con actividades como las que se mencionan en el tema 2.5 (condiciones preparatorias para el aprendizaje de la lecto-escritura).

- La Motricidad.

El niño no posee el control motriz, ni perceptivo, pero poco a poco se irán integrando, ello a medida que evolucione en él, los siguientes desarrollos:

- a) El tono muscular, postural y los miembros.
- b) La prensión y
- c) La dominancia lateral.

Analícemos como progresan en el niño los aspectos an-

teriores:

a) El tono Muscular: consiste en un estado permanente de ligera contracción, de los músculos de fibras estriadas, que varían en intensidad de acuerdo a las actividades reflejas que la refuerzan o la inhiben.

Dicha situación sirve de tela de fondo a las actividades motrices y posturales.

La función del tono es compleja, y sus componentes a parecen diferenciadamente y se irán completando en etapas sucesivas. Su evolución se debe considerar paralela a la del sistema nervioso y regida por las leyes generales del desarrollo, (la ley cefalocaudal y la ley proximodistal).

Asimismo existen dos tipos de tono: el Postural o -- Axial, que interviene en la adquisición de la postura, y el de los miembros, que actúa en las actividades motrices-especializadas, entre ellas la prensión.

- El desarrollo del Tono Postural.

Desde el nacimiento hasta alrededor de los dos años es quizá cuando los progresos del niño en el plano postural, son más espectaculares.

"A las 16 semanas, sostiene la cabeza; a las veintiocho semanas, domina la posición sentada; a las cuarenta semanas, se mantiene en pie, y a los quince meses camina"<sup>[46]</sup>

Pero no podemos considerar como finalizado el desa--

rollo de la postura con la conquista de la marcha; la postura mejora en calidad con el transcurso del tiempo, en forma que el niño realiza actividades motrices cada vez más complejas.

Con referencia a la actividad gráfica, la evolución del tono postural permitirá al niño mantener la cabeza separada de la mesa y del papel, así como conservar la postura y la estabilidad del tronco de manera correcta. Estas tres características evolucionan con el tiempo.

"Ajuriaguerra dice que ha constatado estos progresos y respecto a la posición de la cabeza pone de manifiesto - que los niños entre los cinco y los seis años, colocan la cabeza muy cerca del papel. Añade que, incluso en estas edades, algunos apoyan la cabeza sobre su brazo izquierdo - aunque, alrededor de los dos años generalmente la cabeza ya se mantiene separada del papel.

La postura del tronco también mejora con la maduración del tono postural. Y es entre los seis años, que el cuerpo se apoya en la mesa. La disminución del apoyo del torso se sitúa entre los siete y los nueve años y continúa hasta la edad adulta". (47)

#### - El Desarrollo del Tono de los Miembros.

La maduración del tono de los miembros es un factor esencial en el dominio de los movimientos escribanos. Este desarrollo hará posible la prensión, así como la eje-

cución de grafismos cada vez más complejos, la disminución progresiva de la necesidad de apoyo del antebrazo y la mano sobre la mesa y la flexibilidad de la muñeca y los dedos.

El desarrollo del tono de los miembros sigue las dos leyes generales de la evolución.

"El control de e sobre los movimientos empieza a ejercitarse en la región superior del cuerpo y en la parte más cercana a los miembros, para más tarde manifestarse en las regiones inferiores y en las extremidades distales" (18)

b) Desarrollo de la prensión, que está íntimamente relacionada con la evolución motriz y la percepción visual. La evolución motriz y el tono de los miembros permiten la acción de los miembros superiores y ponen en acción o en actividad los músculos flexores (que nos permiten coger) y los extensores (que nos permiten dejar). La percepción visual hace posible la localización del objeto que queremos tomar y dirigir el movimiento hacia donde queremos. En la evolución de la prensión se combinan también las dos leyes generales del desarrollo (cefalocaudal: la visión se coordina de manera más precoz que los miembros superiores, y proximodistal: el brazo reacciona primero de manera global y después se van utilizando el antebrazo y la mano de manera progresiva).

"El dominio de los movimientos escribanos seguidos es

te orden: en un principio, el ojo sigue los movimientos de la mano y, posteriormente, a medida que se van coordinando la visión y la prensión, será el ojo el que guiará a la mano". (49)

c) La Dominancia Lateral o Lateralidad, ha sido objeto de numerosas investigaciones, que afirman que la preferencia por una u otra mano depender del dominio cerebral. Así, la prevalencia de la mano derecha se debe al dominio del hemisferio izquierdo, y la prevalencia de la mano izquierda al dominio del hemisferio cerebral derecho. Esta predilección no se manifiesta en los primeros meses de vida. Es hacia los dos años cuando se hace visible, y se afirma entre los tres y cuatro años, aunque pueden producirse variaciones en este período intermedio. Conocerá su derecha y su izquierda alrededor de los siete años.

A fin de que el niño realice la escritura con la pate dominante de su organismo, se debe averiguar con anterioridad su dominio lateral, tanto para su ojo como lo que respecta a la mano, para de esta manera evitar situaciones erróneas o de lateralidad cruzada.

Ajuriaguerra dice que la "predominancia se presenta sobre los segmentos corporales derecho e izquierdo, tanto a nivel de los ojos como de las manos y los pies. Asimismo agrega que la lateralización depende de dos factores: del desarrollo neurológico del individuo y de las influen-

cias culturales que recibe". (50)

La lateralización o lateralidad es importante para la elaboración de la orientación de su propio cuerpo y básica para su proyección en el espacio.

- El Esquema Corporal.

Los términos esquema corporal e imagen de sí mismo se refieren al concepto que tiene una persona de su cuerpo y de sí mismo. El conocimiento de sí mismo es el fruto de todas las experiencias activas o pasivas que tiene el niño y es posible gracias a la relación estrecha del individuo con el medio ambiente.

El desarrollo del esquema corporal empieza desde el nacimiento con los reflejos innatos del niño y las manipulaciones corporales que recibe de su madre. Todos estos contactos llegan a través de las sensaciones y las percepciones, tanto táctiles y auditivas como visuales. Durante esta primera fase, el niño vive su cuerpo como algo difuso fragmentado, indiferenciado de los otros cuerpos. Poco a poco el infante realiza actos más voluntarios, que aportan nuevas sensaciones y situaciones.

"Esta elaboración recibe un nuevo impulso con la imitación, inicialmente en su forma postur-motriz, que permite la emergencia de un sentimiento de unidad corporal que se refuerza con el juego entre lo representado, lo sentido y lo sugerido". (51)

La imitación supone cierto conocimiento de sí mismo, de las posibilidades de control de los movimientos propios y de la otra persona como modelo. La percepción global -- del cuerpo de una persona provoca una imagen mental que -- permite a su vez la imitación diferida. Paralelamente intervienen diversos factores. En esta etapa la maduración -- hace posible movimientos más elaborados y controla que contribuyan a la unificación del cuerpo; por su parte, la aparición del lenguaje facilita el reconocimiento topológico -- y el establecimiento de relaciones entre los segmentos del cuerpo.

A los siete años, junto a la estabilización de la dominancia lateral, "el niño tiene la orientación corporal -- necesaria para representar el punto de referencia de las -- adquisiciones y proyecciones espaciales y logra, de esta -- manera, una representación coherente de su cuerpo.

La imagen del cuerpo es fundamental para la elaboración de la personalidad y determinante en el proceso de aprendizaje". [52]

- La Lateralidad.

Dicho aspecto está descrito en el tema: la dominan-  
cia lateral o lateralidad, expuesto anteriormente.

- El Espacio.

La construcción del espacio se hace paralelamente-

a la elaboración del Esquema Corporal y ambos dependen de la evolución de los movimientos. Asimismo el concepto de espacio se adquiere a medida que se desarrolla la inteligencia.

El espacio se vive según las aferencias táctiles, auditivas y visuales. El espacio primeramente se centra en el propio cuerpo del niño, y se abre circularmente con la manipulación de objetos, se extiende con la aparición de la marcha. Posteriormente el niño se orienta en función de sus necesidades. "Es aproximadamente entre los veinticuatro meses y los siete-ocho años, donde la evolución del sentido postural permite al niño una mejor orientación en relación con su propio cuerpo, así como la lateralidad le dará las bases para proyectarse en un futuro en el espacio" [53].

El lenguaje a su vez, permite las primeras nociones espaciales: derecha-izquierda, adelante-atrás, etc... El niño tiene acceso a un espacio construido alrededor de su cuerpo, como eje de orientación.

Entre los siete y los doce años el niño es capaz de orientarse en el espacio y ubicarse en relación con los objetos que lo rodean, y dicho concepto es importante para el aprendizaje porque, los grafismos (manera de hacer un trazo o representación gráfica de una palabra), se ejecutan en un espacio concreto, y, el dominio del espacio es esencial en la escritura. Por ello es necesario que conoz

ca la dirección, organización y situación concreta de los diversos trazos que realizará.

- El Tiempo y el Ritmo.

Para dominar los movimientos de la escritura, el concepto de tiempo es factor esencial. Conocer el principio y fin de un movimiento, así como el antes y después de una sucesión de movimientos, permitirá al niño anticipar, frenar, interrumpir o repetir un movimiento determinado.

La percepción del tiempo es inseparable de la percepción del espacio, por medio de las señales espaciales y de su permanencia, el niño adquiere las nociones de duración y ritmo.

"El concepto tiempo es una construcción en la mente del niño; no existen a priori elementos que lo conformen, sino que requiere una construcción ontogénica, lenta y gradual. [54]

"Entre los dos y los siete años, las nociones de orden temporal, simultaneidad y la duración del tiempo, están coordinadas de manera muy pobre. No posee el niño una noción métrica del tiempo y la noción de edad se asocia generalmente a la de tamaño. A partir de los siete años y en forma gradual irá integrando estos conceptos". [55]

- El Ritmo.

Platón define el ritmo como: "orden en el movimiento

te". (56).

Al hablar de ritmo, podemos hablar de ritmos biológicos, cerebrales, y de ritmo en la evolución, etc... Este es un componente de la vida y se encuentra en la base del movimiento.

Y al referirnos a la actividad gráfica, no podemos olvidar el ritmo. "La escritura es un ritmo de palabras y el niño debe percibirlo y representarlo como tal". (57)

Una mayoría de autores considera el ritmo como "orden en el tiempo". (58), y si el concepto de tiempo no lo podemos separar del de espacio, al ritmo se le considera en conjunto con las nociones de espacio, tiempo y desarrollo motriz.

"El bebé en su cuna ejecuta manifestaciones rítmicas y éstas evolucionan hacia la sincronización en el transcurso de la infancia, por lo que hacia los siete años la sincronización es perfecta en casi todos los niños". (59)

El ejercicio rítmico es un medio que ayuda a regular la actividad motriz; y las representaciones de las cadencias rítmicas ayudan a aprender las situaciones y relaciones con el tiempo. Lo cual generalmente se asocia a la transcripción gráfica, favoreciendo de esta manera la capacidad de análisis y la reversibilidad del pensamiento. "Y en la reproducción de una estructura rítmica intervienen los progresos personales a nivel perceptivo, motriz e intelectual". (60)

### III.5. EL LENGUAJE

De todas las actividades de la educación intelectual dice Luzuriaga, "sin duda la más importante es el lenguaje" (61), Este constituye el principal medio de expresión del hombre, y por lo tanto del educando, y todo el cuidado que se le preste será poco. Su enseñanza no debe limitarse - - pues a las horas que se le dedique especialmente en los programas, sino que se le debe atender en todos momentos y circunstancias escolares. La función o finalidad de la enseñanza del lenguaje será "Que el alumno aprenda a leer y a escribir con corrección y propiedad su idioma y a emplearlo con facilidad y desenvoltura. Dicho aprendizaje no se hace con la gramática sólo, sino ante y sobre todo con la práctica. A hablar se aprende hablando y a escribir, escribiendo. La gramática sólo se puede emplear como complemento". (62)

#### - Desarrollo del Lenguaje.

"La adquisición del lenguaje es un tipo de aprendizaje que se realiza a través de la interacción con un entorno y se estructura sobre unas bases fisiológicas y anatómicas determinadas, siguiendo unos mecanismos de desarrollo - aún no del todo explicados, donde intervienen componentes - cognitivos, perceptivos, afectivos y puramente lingüísticos. (63). El lenguaje asume múltiples funciones, tanto individuales como sociales, lo que hace se encuentre en el centro de numerosos aspectos de la personalidad del niño.

"Esa compleja estructuración y esa múltiple ramificación justifican por qué es el lenguaje la función que presenta alteraciones más frecuentes y variadas en el niño". [64]

La adquisición del lenguaje sorprende a los investigadores, porque supone el manejo de un sistema complejo en -- muy poco tiempo y a una edad temprana, por ello afirman que los primeros años son decisivos, "aunque en la actualidad -- se reconoce la importancia de los años escolares y muy especialmente la etapa preescolar para mejorar la comprensión y producción del lenguaje". [65]

"En el proceso evolutivo, para la adquisición y desarrollo del lenguaje, las fases más definidas y generales -- son:

- El balbuceo.
- La primera palabra y holofrasas [oración concentrada en una palabra].
- Combinación de dos o tres palabras.
- Progresiva complicación de enunciados y precisión -- de los significados.
- El sistema lingüístico de los adultos". [66]

Primeramente podemos mencionar que el niño produce sonidos al azar y alguno de ellos al ser reforzado por un adulto, el niño lo repite con frecuencia creciente. Aunque "otros autores consideran que existe independencia entre la etapa de balbuceo y aquella en la que se inicia propiamente el lenguaje, considerando que en los primeros meses la pro-

ducción de sonidos es fruto de la maduración y no de la experiencia". [67]

"Por otra parte teorías más recientes conceden tanta importancia a la estimulación lingüística que recibe el niño del medio, como a los procesos cognitivos implicados". [68]

"Los procesos básicos implicados en el desarrollo fonológico son la cada vez más precisa y ajustada percepción de los sonidos propios de la lengua que se aprende". [69]

"Desde muy temprana edad [2a. semana] el niño distingue entre el habla y los sonidos que pertenecen a ella. Entre el 20. y 40. mes comienza a discriminar entre las voces humanas y luego es capaz de identificar los diferentes sonidos básicos del habla. Posteriormente va descubriendo progresivamente las distintas combinaciones de sonidos que se dan en la lengua. Pero es sólo hasta los dos años que es capaz de utilizar las distinciones para diferenciar palabras. Y es entre los dos y tres años que niños normales perciben ya exactamente los sonidos del habla. La percepción de los sonidos es importante para la adquisición del lenguaje, porque el niño comienza a hablar hasta que es capaz de percibir la mayor parte de los contrastes del lenguaje de los adultos". [70]

"A partir de la etapa de balbuceo, no sólo se discrimina entre sonidos, sino que se establece relación entre la discriminación entre sonidos y el significado de la palabra y más tarde, de combinación de ellas". [71]

Cuando el niño maneja ya una serie de palabras, su pronunciación se ajusta a patrones regulares, pero no excluye que se produzcan errores en la supresión o sustitución de alguno o algunos fonemas.

"La adquisición y desarrollo de los rasgos prosódicos se extiende desde la etapa de las primeras vocalizaciones, hasta bien entrada la edad adulta". [72]

"Así mismo podemos mencionar que la adquisición del lenguaje es fruto de una interacción entre:

- a) La capacidad del niño para crear palabras y dotarlas consistentemente de significado.
- b) La repetición de palabras del vocabulario adulto por imitación o ante la presencia de adecuados refuerzos". [73]

En la etapa de las primeras palabras (que se inicia entre los nueve y catorce meses), se produce una convergencia de los procesos de percepción y producción de la fonología. La producción de las palabras es un proceso más tardío y dificultoso que la comprensión de las mismas, (el número de las que se producen es inferior a las que se comprenden).

"Al principio el vocabulario se mantiene estable. Poco antes de cumplir dos años maneja unas 200 palabras; a los dos años y medio el vocabulario crece hasta 500 palabras; a los tres se alcanzan las 1,000; y a los 6 se llega a unas 2,500 o 3,000. Primero aparecen los sustantivos e interjecciones; hacia los quince meses, los verbos y, poco

después, los adverbios y conjunciones; a los veinte meses, los adjetivos y pronombres. La proporción de sustantivos - disminuye con la edad y aumenta la de los verbos, adjetivos y pronombres". (74)

Exista o no discontinuidad entre la etapa de una palabra o más, es en esta última donde propiamente se habla de iniciación o la sintaxis, porque se hace posible la unión - de dos palabras, no sólo prosódicamente a través de la entonación, sino a través de sus relaciones estructurales y semánticas.

Por ello se dice que "el niño adquiere la sintaxis adulta a través de la interacción con sus padres. Estos amplían las experiencias del niño y viceversa. Sin olvidar - mencionar la importancia de la imitación o el refuerzo (por lo que hay que evitar que los padres se esfuercen por hablar como sus hijos pequeños)". (75)

"Así mismo ni negar que en dicha etapa la importancia del factor escolar es decisivo, ya sea como factor conservador de las diferencias o como compensador de las mismas". (76)

- Factores determinantes de la adquisición y desarrollo del lenguaje.

"El Lenguaje de un sujeto depende de: variables del propio sujeto (especialmente las ligadas al desarrollo cognitivo, siendo objeto de amplia discusión la existencia de un dispositivo específico de adquisición del lenguaje. Pe-

ro también depende de variables ambientales, entre las que destacan las conductas lingüísticas de otros sujetos y del mismo que lo adquiere, ya sea a través del esfuerzo, la imitación o la compleja interacción comunicativa". [77]

### 1. Factores anclados en el sujeto.

Psicolingüísticos. - "El factor específicamente lingüístico que autodetermina la adquisición y desarrollo del lenguaje es un mecanismo o dispositivo incorporado a la dotación genética del individuo". [78]

"La adquisición del lenguaje se explica psicolingüísticamente sólo a través de un equipamiento innato de carácter biológico que capacita al sujeto para captar las estructuras básicas y universales del lenguaje, en las peculiaridades de la lengua concreta que aprende". [79]

Cognitivos. - "Diversos autores sostienen que las estructuras y los procesos cognitivos son previos y determinantes de la aparición y desarrollo del lenguaje". [80]

"Otros señalan la interdependencia del desarrollo cognitivo y lingüístico". [81]

"Pero una investigación reciente señala que también son estrategias perceptuales las que intervienen en el orden de las palabras, las que permiten descubrir relaciones semánticas, las que permiten reflexionar sobre el lenguaje y precisar su uso, etc..." [82].

### 2. Factores anclados a la experiencia.

La imitación. - "La adquisición del lenguaje, según

el sentir común, se produce por imitación. Porque los niños al hablar imitan lo que oyen". (83)

"Está comprobado que el niño imita sonidos, imita las expresiones de enunciados que producen los padres e imita el vocabulario. La imitación es anterior a la comprensión y producción del lenguaje. De cualquier manera es importante señalar que la imitación es una condición especial del aprendizaje lingüístico en el aula". (84)

El refuerzo.- "La conducta verbal depende del refuerzo". (86)

Por ello "si se recompensa un sonido se aumenta la frecuencia de su aparición". (86)

La interacción comunicativa.- "En los últimos tiempos se ha ido imponiendo la teoría de la adquisición del lenguaje a través de la interacción comunicativa. Puesto que en esa interacción, en la conversación, se produce la integración de los diversos componentes estructurales del lenguaje porque ya no sólo son el enunciado o la palabra, sino los actos del habla o actos comunicativos". (87) "El desarrollo del lenguaje a través de la situación comunicativa que se da en el ámbito escolar es importante, pues es en la actividad escolar donde todo gira en torno al lenguaje". (88)

"Una combinación de la orientación comunicativa y la que subraya la influencia de factores cognitivos, podrían ser los que mejor explicarían hoy la adquisición del lenguaje. Porque los factores sociales y cognitivos son aspectos

*del desarrollo unitario del individuo en el que el lenguaje  
juega un papel integrador". (89)*

### III.6. LOS FACTORES EMOCIONALES

Ocasionalmente, junto al fracaso en el aprendizaje de la lecto-escritura aparecen a la par indicios que hacen pensar en trastornos emocionales o de personalidad, y es difícil deslindar cuando son causa o consecuencia de la dificultad de aprendizaje. Independientemente del caso "toda tarea larga, compleja, sistemática, progresiva, como lo es la lecto-escritura requiere de un equilibrio emocional, una adecuada motivación y un grado razonable de gratificación, para que el proceso siga su curso normal". (90)

Probablemente no en todos los casos, pero algunas actitudes educativas de los padres y maestros contribuyen a dificultar el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura. Una sobreprotección familiar puede hacer que el niño se sienta inseguro, una presión excesiva por parte de la familia o el maestro respecto al aprendizaje puede desanimar al niño y llevarlo a desinteresarse por el aprendizaje, también el fracaso en el aprendizaje de la lecto-escritura genera un rechazo a todo lo escolar, por lo que el niño que no sabe leer y escribir, se siente distinto, inferior y rechazado por los demás, lo que a su vez origina un problema de adaptación e integración.

Por tal motivo resulta conveniente estar alerta y detectar o evitar estas situaciones porque "la sensación de inferioridad o fracaso además de comprometer el equilibrio emocional del niño, dificultan grandemente la tarea de recuperación o correctiva". (91)

### III.7. EL MEDIO AMBIENTE

El ambiente que rodea al niño, influye considerablemente en el grado de madurez para la lecto-escritura, puesto que es el punto de referencia de las experiencias que le fueron o no significativas.

"A continuación se mencionan algunas influencias del ambiente en la madurez para la lecto-escritura:

1. En los niños con niveles socioeconómicos altos, -- existe mayor riqueza de vocabulario, por lo que -- les significa más la lectura y la escritura, ya -- que es también más significativa la relación entre la riqueza de experiencias hogareñas y el grado de madurez poseído, pues estos dos se relacionan entre sí.
2. "En términos generales a niveles socioeconómicos bajos, corresponden situaciones hogareñas más deprimidas, las cuales se manifiestan en contextos lingüísticos más pobres, actitudes no claras frente a la lectura y la escritura, menos cantidad de libros, etc...". (92)

Es definitivo que el aprendizaje de la lecto-escritura no está fuera del mundo, o no debería estarlo, porque no lo podemos desligar de la experiencia vital que el niño debe poseer.

"La madurez se adquiere respecto a la posibilidad de efectuar una actividad determinada, pero también orientada-

y referida a intereses concretos y significativos para el niño, que puedan ser desarrollados y satisfechos con esa actividad".<sup>[93]</sup> Por lo tanto, no deberá bastarle al maestro con que el niño esté maduro para el aprendizaje sino que debe saber qué textos el niño puede leer y qué cosas sabe escribir, no solo en lo que a dificultad se refiere, sino en cuanto a su significado, puesto que los niños aprenden más o mejor cuando identifican en el ambiente los personajes, situaciones o escritos que aparecen en los libros, en la calle o en otros medios, y más aún cuando ellos han sido quienes elaboraron los textos.

"La lengua o el dialecto familiar es el universo lingüístico de partida, y el aprendizaje debe apoyarse en ello cual no significa que la enseñanza tome como único objetivo ese conocimiento y dominio".<sup>[94]</sup>

**CAPITULO IV**  
**NINOS DE CASA HOGAR**

#### IV.1. ESTRUCTURA E INFLUENCIA DE LA FAMILIA EN LOS NIÑOS -- (HIJOS).

Es importante señalar las relaciones familiares entre padres e hijos, para poder comprender y conocer el por qué de la trascendencia de dichas relaciones, en la proyección del futuro del niño.

La familia puede ser entendida como un pequeño grupo social, conformada por seres humanos (padres e hijos), entre los cuales existen relaciones de creadores a descendientes. Estas relaciones son en las que se apoyan todo tipo de relaciones. De ahí, la influencia que los padres proyectan en sus hijos, los cuales poco a poco van perfilando una manera de ser, de comportarse, de decidir, etc..., y podría decirse, que es en esta relación, donde se resuelve en definitiva, su personalidad.

Entre hombre-mujer se establece una relación social, y de su acoplamiento psíquico, en dicha relación, depende la unidad real de la familia, como sociedad, cuando nazcan los hijos.

La estructura de la familia es importante, porque "No existe sociedad variable sin un equilibrio permanente entre amor y autoridad, entre solidaridad y rivalidad. En la familia estos cuatro aspectos están representados por: la madre, el padre, los hermanos y el hogar". [96]

El fondo de un gran número de trastornos afectivos infantiles, se halla con frecuencia en un mundo familiar en -

el que cada componente descuida, exagera o desconoce el papel esencial que debe desempeñar.

En efecto "de sus relaciones con el ambiente y casi exclusivamente con su familia, en particular durante su infancia, depende el equilibrio y la evolución normal de su afectividad". [96]

Las relaciones afectivas de la infancia condicionan la vida amorosa del adulto, de ahí la importancia de los pa dres. "Intimidad, autoridad y educación, factores fundamentales para que una familia pueda influir en el aspecto psicológico sobre sus hijos". [97].

A continuación analizaremos brevemente cada uno de -- los elementos que representan la familia.

Los padres: la importancia de la familia se articula sobre: la presencia de la madre, quien da amor al niño, no desprovisto de autoridad; y la presencia del padre, autoridad que de ningún modo puede estar vacía de un amor profun do.

- La madre: amor.

La madre, que durante los primeros nueve meses está unida materialmente a su hijo, sigue íntimamente vinculada a él por largo tiempo después del nacimiento.

"Al criar a su hijo, éste experimenta el contacto físico y psíquico con ella, tan importante para el desarrollo de su personalidad. Este contacto le permite al niño adqui rir una incesante e indispensable fuente de experiencias --

sensoriales, psicointelectuales y psicoemotivas; y ello se da aunque el niño aún no es capaz de apreciar todo el significado de esa acción, porque el entendimiento no se ha desarrollado todavía, pero el mundo del sentimiento ya está despierto en él. Y el niño siente si se le quiere o si representa una carga, si se le cuida o si se le abandona". (98)

Por otra parte, "es la madre (su presencia) la que -- transmite al niño ese sentimiento de seguridad, de la cual la vida infantil no puede ser privada sin un daño". (99)

Sin embargo, el amor de madre, tiene también límites y cauces. Es decir, el afecto de la madre hacia sus hijos, ya que existen tantos amores maternos como madres. La ausencia afectiva de la madre es catastrófica para el niño, - pero también lo es el exceso de amor maternal.

- El padre: autoridad.

El papel del padre no se ha de igualar con el de la madre, las influencias del padre y la madre, varían en calidad e importancia, según la edad del niño. "A partir del séptimo año más o menos, ambos papeles tendrán la misma importancia, disminuyendo entonces paralelamente hasta que el niño, ha logrado su perfecta armonía, objetivo que él debe alcanzar, y ello le permitirá sustituir las relaciones infantiles con sus padres, por relaciones de adulto a adulto" (100).

El niño espera o mejor dicho, debe recibir autoridad-

de su padre y si no la ha recibido, lo echará de menos y lo culpará [justamente]. "Pero lo que el niño debe recibir del padre no es autoridad, sino Ejemplaridad". (101) y sobre to do el ejemplo se apoya en la autoridad de éste para exigir en el hijo un comportamiento paralelo. (Va que él es el mo delo a imitar para conseguir el ideal que el niño se forja: ser como su padre).

Hasta cierta fase del desarrollo psicológico que puede considerarse aproximadamente alrededor de los 9 años, el bien y el mal los establece el padre y el niño lo acoge como identificación con el ejemplo del padre. "por eso, la -- falta de éste provoca un vacío peligroso, que priva al niño de sus fundamentales enseñanzas para aprender a vivir y lo deja en estado de inseguridad". (102)

- Los Hermanos: rivalidad.

Los hermanos y demás personas que viven en la misma casa, o mejor dicho en el seno familiar, también son importantes en el desarrollo del niño. La convivencia entre hermanos es la mejor y casi necesaria auxiliar de un proceso educativo, (se educan unos a otros). Aunque cada uno de -- los hermanos dará y recibirá, servirá y dominará, etc..., - pero cuidará de sus propios intereses, por lo que surgirá - la rivalidad. Y dicha rivalidad, aunque los padres en muchos casos no la entiendan, es sin sobrepasar los límites - de lo normal, necesaria.

- El hogar: solidaridad.

"Para que exista un vínculo familiar real, no basta con la identidad de sangre, y un techo común, sino el auténtico cimiento de toda la célula que es el amor recíproco entre los llamados a vivir juntos. Ello transformará a la pareja en Hogar".<sup>(103)</sup> Solo en el hogar el niño encuentra amor, aceptación y estabilidad. Y la unión de sus padres -- tendrá como objetivo enseñarle la solidaridad.

#### IV.2. LA SEGURIDAD, ELEMENTO VITAL PARA EL NIÑO

"Podríamos resumir diciendo que lo único que el niño necesita recibir del ambiente familiar para lograr su sano desarrollo desde el punto de vista psicológico es: Seguridad". (104)

Mejor expresado si decimos que el niño busca sentido de convivencia, sentido social de la existencia, no seguridad, o al menos no seguridad física ante peligros y dificultades, sino una seguridad más profunda. El sentimiento de seguridad es la piedra angular para construir un yo maduro y apto. Y sin ella no es posible una maduración correcta. - "Para asegurar la salud mental de los niños futuros importa ante todo, desarrollar y reforzar en el niño el sentimiento de seguridad, de ser querido y aceptado por la madre". (105)

Y para que exista esta seguridad dice Preston, son necesarios tres elementos: el amor, la aceptación y la estabilidad.

#### - AMOR

Es algo esencial en la familia, y para el niño también el recibirlo de todos los que le rodean, y de uno especialmente: de la madre. Porque de no encontrarlo el niño busca otros caminos. La conducta antinatural reservada de los padres para con sus hijos, además de dañarlos, produce inhibiciones. Trabajos realizados en E.U., en Inglaterra, Francia, España y otros países, demuestran que "el amor ma-

terno es necesario para el niño, no solo para su evolución afectiva, sino también para su desarrollo físico, intelectual y social". [106] En los trabajos citados, se entrevé como es en el primer año de vida cuando esta falta de amor tiene más importancia y "puede hacer de él un sujeto incapaz de establecer lazos profundos con el prójimo o de que éstos sean siempre superficiales". [107]

Tanto en el caso de abandono o falta de la madre, como en otro, mucho más frecuente, de que la madre no le haya dado el afecto cálido que el hijo necesita, el problema subsiste. "Hoy en día la afirmación de que los factores afectivos influyen en el desarrollo físico, intelectual y social del niño no es ningún absurdo", [108]

#### - ACEPTACION

También es necesaria para la seguridad del niño, y se relaciona con el amor. Si éste es auténtico, habrá aceptación. El hijo tiene que sentirse aceptado y amado, pero no por lo que hace, sino por lo que es, con sus características concretas e individuales.

#### - ESTABILIDAD

Equivalc a equilibrio. La infancia y la adolescencia son etapas que caminan hacia un equilibrio no logrado - todavía. Aquel está el por qué necesita de esa estabilidad, de fuerza externa, que ayuda a lograr el equilibrio interno.

Para ello la uniformidad de conductas de los padres (que no varíe de acuerdo a su humor) para con sus hijos, porque de lo contrario no habrá consistencia y esta falta de consistencia es la frustración. Y aparecerán sentimientos de impotencia, incapacidad, que disminuyen la afirmación del yo y lo sellan al hijo a veces para toda la vida, con una impresión ingravatorada de sí mismo. Cuando la falta de consistencia proviene de disparidad conyugal, es aún más peligrosa. Puesto que en las relaciones entre padres e hijos - debe haber firmeza. Es necesario mantener frente al niño - de modo particular en todo cuanto le afecte "gran unidad de criterios y una sincera solidaridad".<sup>(109)</sup>

Amor, Aceptación y Estabilidad, pilares de la seguridad, condición primordial para el desarrollo afectivo infantil. "Según el grado de seguridad que se le brinde, el niño se convierte en un adulto psicológicamente normal o no",<sup>(110)</sup> pero según Porot esta es sólo una necesidad pasajera, pues una excesiva necesidad de seguridad en un adulto es síntoma de insuficiente madurez afectiva. "El niño es adulto el día que acepta la inseguridad como riesgo normal".

#### IV.3. REALIDAD CONCRETA DEL NIÑO SIN FAMILIA.

En los temas anteriores se vio que la familia es la institución natural insustituible, para que el niño alcance a través de su evolución la plenitud en su desarrollo físico, psíquico y moral, y que habrá de culminar en la maduración propia de la vida adulta.

El Dr. Moragas señala que "la vida del hombre y especialmente la accidentada vida infantil, se desarrolla entre dos tendencias: el afán de permanecer y el afán de progresar". La vida como constancia y la vida como proyecto.

Ahora bien, el niño en la vida familiar encuentra solución a dicha antinomia.

La armoniosa y normal evolución de la vida infantil queda a veces trastornada o alterada por un acontecimiento dramático: la irregularidad o carencia de hogar. Se plantea entonces, de manera radical, la más aguda necesidad que puede y afecta a la infancia: la de sustituir artificialmente el ambiente familiar procurando reducir al mínimo el riesgo de inadaptación o desequilibrio por parte del niño. (labor que compete a la sociedad).

Este grave problema del niño sin familia va más allá de ellos mismos, porque precisamente les afecta en lo más íntimo y personal. Este vacío sellará sus vidas y será causa de posteriores actitudes y comportamientos. Será la causa de una posterior manera de ser, cuando intente incorporarse a una sociedad desconocida, o al menos muy distinta a

La que hasta entonces han pestenecido. Este problema se asienta en las heridas de la afectividad, en su falta de satisfacción de esa necesidad de amor, de cariño, de atención solícita, como solamente la madre es capaz de prodigar al niño. Pero desafortunadamente por causa de insatisfacción por la misma necesidad de unirse a una madre el niño puede reaccionar:

- a) Haciéndose incapaz de acceder al amor, o
- b) Dedicándose a buscar un amor cambiando constantemente de objeto, mostrándose exigente y siempre de situación.

En una palabra el niño deja sin resolver o resuelve mal dicha antinomia.

En el niño privado de vida familiar normal se aprecian dos grupos:

1. Aquellos cuyo vínculo familiar se encuentra temporalmente roto o simplemente resquebrajado y amenazado de ruptura.

2. Aquellos cuyo nexo familiar no existe, o se encuentra total y definitivamente roto.

En ambos casos, la intervención pública se justifica.

En el primer caso las medidas tienden a dos finalidades: "de una parte, asegurar mediante la protección del niño un equilibrado desarrollo físico, mental y afectivo; de otra, llevar a cabo esta protección de forma tal que se conserve y refuerce el lazo familiar a punto de romperse". (111)

Características del segundo grupo son el huérfano y - el niño abandonado y en este último caso se pueden apreciar dos situaciones:

- a) El niño abandonado en instituciones de acogimiento sin que conste en éstas el nombre de los padres, o de la madre por lo menos.
- b) El niño acogido en instituciones donde consta el nombre y circunstancias de los padres, generalmente madre soltera, pero que se desentiende más tarde de su hijo.

En el primer caso, la institución es clara y definida. El menor se encuentra bajo la tutela de la institución y -- puede ser adoptado o no por una familia sin temor a conflictos con la familia natural, mientras que en el segundo, los padres o en su caso la madre, conservan en principio la patria potestad.

Es muy común el caso de la madre que confía sus hijos a instituciones, se desentiende de ellos durante largos años y sólo hasta que llega una edad en que, en vez de ser -- una carga supone ayuda, se le exagera de repente y en forma sospechosa el cariño maternal y llega a reclamar a sus -- hijos a la institución o familia de acogimiento,

#### - Causas del abandono.

En general por abandono infantil se entiende "la -- falta injustificada de asistencia a un niño de corta edad".

[112]. Ya sean éstas abandono moral; falta de acción educadora, incluyendo la formación intelectual y del carácter, - así como la vigilancia y corrección de su conducta; o abandono material: que afecta a la asistencia alimenticia, incluyendo el vestido, la vivienda, etc...

Para Percira de Gómez las causas más generales del abandono infantil son:

1. Irresponsabilidad y egoísmo de los padres.
2. Causa de índole económica.
3. Por orfandad absoluta (muerte de los padres) o parcial.
4. Ilegalidad de los hijos.
5. Niños de madres solteras que se desatienden de ellos, etc...

#### IV.4. GENERALIDADES DEL INTERNADO (CASA HOGAR)

La protección del huérfano o niño abandonado ha sido una de las formas clásicas de la beneficencia en todo tiempo; pero las condiciones y modo de cumplir esta misión han tenido una profunda evolución en los últimos años (aunque quizá no en todos los países).

Pero es hoy en día cuando estos centros se han preocupado por la persona en sí del niño, por sus problemas personales, ... En la actualidad se admite dicho régimen de internado, casa hogar, estancia infantil, y otras, dado que existen muchos motivos por los cuales el niño no puede permanecer con sus progenitores, pero se tiende a dar a las instituciones que han de acogerlo, un carácter lo más familiar posible, buscando atenuar los inconvenientes y hacer condiciones lo más favorables dentro del régimen a que será sometido el niño.

No obstante, aún en el supuesto ideal, "no se podrá igualar con los espléndidos elementos que posee la vida familiar para la formación íntegra del niño". [113]. Sólo que es indispensable o imperiosa la existencia de dichas instituciones porque lamentablemente cada día son menos los niños que poseen un ambiente hogareño. Por consiguiente, se ha procurado dar a dichas instituciones una serie de garantías desde el punto de vista psicológico y social, para que el niño no se sienta un número más, un ser despersonalizado como suele ocurrir.

Lo ideal sería una familia para cada niño, pero al ser otra la realidad, hay que constituir para esos niños una familia lo más próxima a la suya, donde se fomente su individualidad.

Podemos mencionar que las funciones principales del internado son:

- a) Cultivar la personalidad del interno.
- b) Prepararlo para su misión trascendente.
- c) Suplir, en lo posible, la carencia de hogar.

El tercer punto extremadamente difícil de lograr.

Gran parte de las desventajas de la vida de internado desaparecerían si "el niño pudiera mantener con relativa -- frecuencia relaciones con sus padres, si los tiene, o familiares".<sup>(114)</sup> Lamentablemente la vida de internado implica otros riesgos, el niño no podrá llevar a cabo un normal desarrollo afectivo en instituciones masivas, dotadas de escasos recursos, personal y aún éste, en ocasiones no muy calificado. Dichas instituciones poseen cierto carácter artificial, y se debe tomar en cuenta, además de lo dicho anteriormente el exceso de adaptación, la inadaptación a antiguos ambientes y la masificación.

#### IV.5. RASGOS DE LOS NIÑOS SIN FAMILIA.

La vida del niño en el internado no es un mero accidente, que él mismo puede asimilar, o algo que le afecta poco. "Sus impactos pueden ir desde las capas más profundas y equilibradas del ser (centralización del problema y ponderancia de ellos, creación de conflictos...) hasta las esferas relativamente externas (mimetismos de conducta y lenguaje)". [115]

Antes de considerar las características que la vida de internado determinará en él, se mencionará el proceso de teleencefalización y su relación con la afectividad materna, que determinará en gran parte los rasgos en sus esferas físicas, psíquica y social.

##### - El proceso de Teleencefalización.

Se llama teleencefalización al "acabado del cerebro humano con la coordinación o integración de las tres zonas cerebrales: arquicortex o arquipallium, paleocortex o mesopallium y neocortex o neopallium". [116] Es "la emigración de las funciones del cerebro interno hacia el polo frontal que se observa en la escala de los seres animados". [117] -- Es "una transmisión de funciones a la zona frontal". [118]. -- Este proceso se realiza de manera insensible durante los primeros meses de crecimiento y se prolonga a los primeros años de vida.

"El hombre nace con un desarrollo insuficiente de su corteza cerebral, del neocortex, y dicha insuficiencia es -

sustituida por sus progenitores, principalmente por la madre, en esa simbiosis madre-hijo". (119) Roj Carballo la expresa diciendo, en sentido neurológico, que "durante su primer año, el niño tiene como neocortex el cerebro de su madre es decir, el niño es en su primer año un ser bicéfalo, un ser biencefálico". "Este proceso de maduración de la corteza cerebral del hombre se realiza en estrecha conexión biológica con la esfera maternal, va constituyendo la unidad última de su ser organizando la relación entre su neocortex y el cerebro interno: arquicortex y paleocortex, incrustado dentro de la personalidad materna y recibiendo a través de ella hábitos sociales, prejuicios, estilos de conducta, -- etc...

Al desarrollarse su neocortex, le abre ante un mundo que su primera unidad vegetativa, no le desciende, y para -- que su pallium cerebral pueda crecer, la unidad vegetativa tiene que establecerse en una simbiosis con la de otro ser mejor preparado: la madre, pero prolongando el tono vegetativo en algo más amplio y rico en un tono afectivo, en un mundo emocional. Al logro de ello, se opera en el hombre un cambio: el paso del mundo instintivo a un mundo másabierto, al mundo de la inteligencia". (120)

Pero no es sólo el desarrollo de las actividades psíquicas superiores el que se hace bajo la tutela maternal, sino que caen también en su área: el andar erguido, el desarrollo normal del lenguaje, y el reconocimiento de las co--

sas como objetos, características específicamente humanas y que faltan al niño que durante su desarrollo no ha tenido protección afectiva.

El niño, antes de nacer, se sentía seguro en su placenta biológica, y necesita encontrar fuera una placenta afectiva sustitutiva de la anterior. Si no la encuentra ese paso no se dará "y el neocortex no se abrirá, con lo que -- las funciones intelectuales o intelectivas no aparecerán o, aparecen tarde".<sup>(121)</sup> Su organismo infantil reaccionará poniendo en juego sus dispositivos de defensa (agresividad), -inhibición) y el cerebro interno, en vez de dirigir tranquilo su articulación funcional con el neocortex que entra en función lentamente, tendrá que atender a algo más urgente: defenderse, con lo que se va deteniendo dicho proceso y la terminación de su desarrollo neurológico no se lleva a cabo por falta de esa seguridad afectiva. "El cerebro interno en vez de ir cediendo funciones al neocortex, tiene que desplegar una función defensiva que detiene el crecimiento armónico de las capas del cerebro infantil en lo instintivo, pero por el instinto no podrá progresar".<sup>(122)</sup>

Spitz, observando en los niños cuidados de manera rutinaria, sin amor y mimo, en instituciones benéficas detectó lo que él llama fenómeno del hospitalismo, en cuyos niños el retraso neuropsíquico es patente: tienen reflejos -- condicionados bien establecidos pero no son capaces de reaccionar sin temor a una situación nueva, y se defienden de -

su falta de atmósfera afectiva, estableciendo una serie de reflejos condicionados protectores, pero quedan detenidos - en esta fase de su desarrollo.

Son características en los niños afectados de hospitalismo:

- a) Disminución de la eficiencia intelectual.
  - b) Cambios bruscos de conducta: fugas, robos, mentiras.
  - c) Defectos en el desarrollo del lenguaje.
  - d) Incapacidad para establecer relaciones interpersonales verdaderas.
  - e) Falta de reacciones emocionales adecuadas.
  - f) Retraso en marcha en posición erguida.
  - g) Tartamudeo.
  - h) No distinguen bien el contorno, carecen de perspectiva.
- etc...

Entre el caso del niño ideal, es decir que ha podido establecer con tranquilidad sus conexiones entre el cerebro interno primitivo y el neocortex, bajo el amoroso abrigo maternal, y el del niño que ha tenido que constituirse su cerebro en inquietud y alarma constante, hay toda una gran gama que comprende una inmensa mayoría de los seres humanos.

Para Zubiri, la teleencefalización es "formalización" El hombre se libera de sus impulsos instintivos, abre el neocortex a los procesos intelectuales y le hace capaz de -

hacerse cargo de la situación capacitándole al mismo tiempo para obrar responsablemente, como hombre. En una palabra, se humaniza.

- Rasgos Físicos.

Desarrollo deficiente, constitución débil, porte, - expresión o mejor dicho inexpressión de la cara, desaliño...

Como se mencionó anteriormente presentan dificultades en el desarrollo lingüístico, dándose en muchos, tartamudez. Tardan en andar y cuando lo hacen es un andar inseguro. -- Presentan en general más propensión a enfermedades de tipo infeccioso. Spitz hace un estudio de ciertas enfermedades cuya causa es la carencia afectiva, y habla, entre otras, - del coma del recién nacido, neurodermitis infantil, hiperemotividad, depresión anaclítica, marasmo... que tienen como - causas: la manifiesta repulsa de la madre, la hostilidad maternal disfrazando una ansiedad, oscilación entre mimo y -- hostilidad, privación emocional parcial y privación emocional completa, respectivamente.

- Rasgos psíquicos.

Intelectuales.

El niño a la edad de 6 a 7 años alcanza lo que se - llama "uso de razón".<sup>(123)</sup> Con ello sufre una crisis en su desarrollo psíquico intelectual. De aquí en adelante co- - mienza su integración en la vida social, tiene ideas y ad-

quiere conceptos, "empieza a ser un individuo en la sociedad". (124) Pero en la formación de la estructura psíquica influyen principalmente los sentimientos, tanto cuanto más profundos y el niño abandonado seguirá manifestando un déficit muy difícil de reparar.

Va se ha visto la influencia que ejerce el factor afectivo en el proceso de formación y acabado del cerebro y cómo las funciones pueden quedar detenidas y no dar el paso a lo intelectual o darlo con lentitud. Es el caso de estos niños, sobre todo en aquellos en quienes la carencia afectiva parte de los primeros momentos de su vida. "presentan una figura psicológica peculiar y respecto a las funciones que intervienen en el aprendizaje, se caracterizan por un bajo nivel intelectual y una debilidad de la memoria, acompañada de cierta hipersensibilidad afectiva que distrae su atención haciéndoles muy inestables". (125)

#### Afectivos.

El sentimiento de abandono actúa como espina irritativa en el niño, produciendo un fuerte desnivel en la evolución de ciertos elementos del yo y del funcionamiento del psiquismo. Todos estos niños acusan una falta de amor, por lo que apetece sobremanera, tienen sed de afecto y son los que frecuentemente, cuando pasamos junto a ellos, se acercan y te toman de la mano. Sin embargo su inseguridad interior les obliga a desconfiar y a evitar nuevas situaciones-

de abandono, por lo que no se ligan afectivamente a nadie - por miedo de perderlo de nuevo, o más bien, lo hacen de una manera superficial.

Este déficit afectivo, tan difícil de reparar, lo seguirán arrastrando durante toda su vida. "El hueco que en su vida produce esa carencia de afecto es prácticamente insustituible". [126]

- Rasgos Sociales.

Estos niños, aunque en sus conversaciones hablan -- con frecuencia de los suyos, no los respetan, pues no han recibido de ellos motivos para profesarles tal sentimiento - y se quejan constantemente de ellos. Expresan disgusto en su conducta y conversaciones al darse cuenta que sus padres no son, o no han sido como debieran.

Estos niños con carencia afectiva por el abandono, añaden sentimientos de rencor. "Generalmente aceptan más fácilmente la muerte de sus padres que el abandono de éstos". [127]

El niño abandonado suele asumir dos actitudes:

- a) Desinterés en cuanto a la familia, que se contradice con su ansiedad.
- b) Hostilidad que se traduce en oposición y agresividad.

Estas actitudes obedecen más a despecho que a carencia absoluta de amor. También se observa apego pero en-

forma superficial a cualquier otra persona, ello porque estas relaciones les ayudan a superarse (necesidad de seguridad y apoyo).

Asimismo sienten gran necesidad de liberación de lo que consideran esclavitud, culpando al organismo (institución) muchas veces de cuanto les sucede. Unos agradecen dicha labor, otros no. "Se aprecia que la estimar más cuando la han dejado que durante su permanencia en ella": (128) -- aunque rara vez, desean estar con los suyos, (por las experiencias dolorosas sobre lo que es vivir en un hogar deshecho, o por no saber coordinar las enseñanzas recibidas en los centros con el ambiente de sus hogares, o por inadaptación a antiguos ambientes).

"No obstante se da el deseo de volver a sus casas; pero corren el peligro de agregar a su adolescencia o en la adolescencia sentimientos de contradicción y ambivalencia, ya que esta etapa es propicia para estos sentimientos". (129)

Otra característica de los niños sin familia es la falta de lo que es formación social o urbanidad elemental: delicadeza, afabilidad, cuidado de las cosas, comportamiento en sociedad...

"Todos estos aspectos negativos en el internado nos aparecen como negativos por comparación con la educación en el seno de la familia o alternando la vida familiar con un centro... Pero esto supone que la familia existe y que cumple su función educativa. Lo que por diferentes causas no

siempre ocurre así". (130)

Por tanto, lo que habrá que procurar es acercar lo -- más posible estos centros a un ambiente familiar, cuya finalidad no termine en cubrir las necesidades elementales de alimentación, techo y abrigo. Debe ir más lejos: a satisfacer las necesidades psicológicas (afectivas), las sociales (contacto con el medio externo, de relación y juego) y las familiares (sustituyendo las figuras parentales y la dinámica de un hogar completo tanto cuanto sea posible) en el sentido más amplio.

**CAPITULO V**  
**INSTRUCCIONES PARA LA UTILIZACION**  
**DEL MANUAL**

## INSTRUCCIONES PARA LA UTILIZACION DEL MANUAL

*El presente capítulo tiene como objetivo el orientar en la utilización del manual y el manejo del niño, a las personas que trabajan directamente con él en el desarrollo madurativo necesario para el aprendizaje de la lecto-escritura.*

*Después de que se han detectado los problemas para la lecto-escritura mediante la prueba ABC, será necesario tomar en cuenta que el niño con el que se tratará requiere de atención especial (educación especial), porque presenta dificultades para aprender normalmente, y necesita ser ayudado, aceptado y comprendido, pero sin olvidar que también posee habilidades y destrezas, las cuales deben contribuir a descubrir, enriquecer y aprovechar, para obtener buenos resultados en su tratamiento.*

*Como se mencionó en capítulos anteriores, este manual es para aquellos niños que presentan problemas para el aprendizaje de la lecto-escritura, por falta de madurez sólo pretende dar al terapeuta una pauta para que desarrolle, de acuerdo a su creatividad y al conocimiento que posea del niño otros ejercicios y actividades que estimulen su desarrollo madurativo y a la vez favorezcan su desarrollo intelectual.*

*En su mayoría las actividades de este manual son para trabajar en forma individual con el niño, puesto que --*

ningún plan o técnica es igualmente útil para todos los niños. Así como la atención que se da a cada niño es individual, también cada niño determinará la rapidez del ritmo de trabajo, pues sólo se pasará a la siguiente actividad cuando se haya dominado correctamente la anterior, repitiéndose cuantas veces sea necesario e incluyendo variaciones.

Conforme se vaya observando a los niños y ubicándolos de acuerdo a su grado de dificultad y ritmo de trabajo, se podrán formar pequeños grupos donde podrán trabajarse actividades o ejercicios en común.

Para iniciar el trabajo con el niño, el terapeuta debe estar seguro de que los ejercicios que se le presentan sean adecuados a su nivel y capacidad, de lo contrario el niño se sentirá fracasado, lo cual bloqueará aún más al niño para el aprendizaje.

Se iniciará a trabajar con los temas de: esquema corporal, percepción auditiva y visual, relaciones temporales y espaciales y motricidad, gruesa y fina, para que el niño se de cuenta que deberá aprender a combinar o a utilizar en forma combinada los diferentes aspectos, para que en un futuro logre dominar las actividades y movimientos requeridos para la lecto-escritura.

El aspecto de noción izquierda-derecha, se trabajará al final, después de que el niño domine las actividades de relaciones espaciales.

Las actividades se trabajarán en sesiones diarias de

lunes a viernes con una duración de una hora aproximadamente, y con la siguiente distribución: lunes, miércoles y - - viernes, esquema corporal, percepción auditiva y visual y - relaciones temporales; martes y jueves, relaciones espaciales y motricidad, gruesa y fina. Siendo estas actividades aplicadas con un grado de menor a mayor complejidad.

Al principiar cada sesión debe existir la seguridad - de que el niño está descansado y disponible, para comenzar a trabajar evitando rigidez en el horario, lo cual disminuye la positividad de los resultados.

Es conveniente que los primeros momentos de cada sesión se utilicen para la relajación del niño, a través de - técnicas específicas, lo cual prepara al niño tanto física- como psicológicamente para un mejor aprovechamiento y dismi- nuye la presión o tensión.

No debe ridiculizarse o utilizar la burla de ninguna- manera, para criticar al niño. Mucho menos demostrarle en- fado, molestia o impaciencia, ante su manera de actuar cuan- do se esfuerza por hacer las cosas bien.

Debe evitarse enfrentar al niño a situaciones de com- petencia con otros niños que no estén a su nivel, porque es- to lo pone en desventaja y desigualdad, ocasionándole senti- mientos de inferioridad y angustia; por otra parte se debe- ayudar al niño a adquirir confianza en sí mismo, haciendo - respetar sus derechos y los de los demás, aprobando y aplau- diendo sus triunfos.

Cuando notamos que el niño ha tenido alteraciones emocionales, porque su comportamiento así lo denote, es mejor dialogar con él, para tratar de tranquilizarlo, que llevar a cabo el plan de trabajo que se tenía preparado.

Las actividades y ejercicios deberán mostrarse de una forma agradable e interesante, utilizando el término "JUEGO" lo más que sea posible, pues ello facilita el aprendizaje.

Debe mantenerse comunicación constante con los maestros de la escuela, y en este caso, con el personal de la casa hogar, para que tengan conocimiento del plan de tratamiento del niño y lo orienten y motiven dentro de las aulas e institución, con el fin de tratar de coordinarse en el trabajo, o por lo menos no obstaculizar o entorpecer el mismo, para evitar confusiones en el desempeño de las actividades del niño.

Será conveniente al finalizar los ejercicios y actividades realizar una evaluación o prueba de diagnóstico para ver que resultados se obtuvieron con el manual, y de acuerdo al criterio del profesional, decidir que se procederá a hacer.

Por último es fundamental que el terapeuta tenga verdadera vocación para relacionarse con el niño, amándolo y respetándolo y estableciendo un compromiso moral con él.

**CAPITULO VI**  
**ESTRUCTURA Y DESARROLLO DEL MANUAL**

OBJETIVO GENERAL DEL MANUAL DE  
ESTIMULACION

Se pretende que el niño de 5 a 12 años de edad previamente evaluado, desarrolle las áreas perceptual y motora contenidas en el manual, mediante la realización de ejercicios y actividades específicas que se describen, y le permitan adquirir la madurez necesaria para el aprendizaje de la lecto-escritura.

## a) ESQUEMA CORPORAL

### INTRODUCCION

Dentro de esta área se encuentran ejercicios de gran importancia, para que el niño aprenda a conocer su propio cuerpo en relación a él mismo y al exterior, siendo así capaz de utilizarlo en forma adecuada y a expresarse por medio de él. Se le facilita más al niño conocer primeramente las partes gruesas de su cuerpo como son: la cabeza, los brazos, piernas y tronco y finalmente aprende todos los detalles como: ojos, boca, dedos, ...

### OBJETIVO PARTICULAR

Mediante la realización de ejercicios específicos el niño logrará mejorar su conocimiento y percepción de cada una de las partes de su cuerpo, integrándolas a un todo e identificándolas en otros cuerpos.

### ACTIVIDADES Y MATERIAL DIDACTICO

1. *Material:* Para iniciar con el conocimiento del esquema corporal se requiere de hojas de papel, lápiz y borrador.  
*Actividad:* Se le pide al niño que dibuje sobre una hoja de papel una mujer, hombre o niño(a), lo que él quiera; que esté bien hecha y con todas sus partes. Este dibujo se guarda y se hace lo mismo periódicamente.
2. *Material:* Niño y maestro.

Actividad: El maestro se pone frente al niño pidiéndole que lo imite en sus movimientos; comienza diciendo: "estos son mis ojos, esta es mi boca", etc..., mientras va colocando estas partes del cuerpo. El niño también va repitiendo verbalmente las frases del maestro.

3. Material: Niño, maestro, tarjetas que contengan ilustraciones claras de las partes del cuerpo, tanto gruesas como detalladas.

Actividad: Se utilizan tres tiempos para enseñar al niño a reconocer las partes del cuerpo, las cuales se pueden llevar a cabo con láminas o con las propias partes del cuerpo como sigue:

- a) Se muestran frente al niño las láminas, de una en una preferentemente en series de tres en tres, diciendo: "esta es una cabeza, este es un brazo, esta es una mano", etc...
  - b) Se muestran al niño las tarjetas distribuidas sobre la mesa y se le dice: "enseñame la mano, la cabeza, la pierna", etc... y el niño entregará al maestro la tarjeta que contiene lo que se le está pidiendo.
  - c) El maestro distribuye las tarjetas frente al niño y mostrándole de una en una le pregunta: "¿qué es esto?" El niño deberá responder el nombre correcto de cada una de las partes del cuerpo que se le muestran.
4. Material: Niño, maestro y espejo de cuerpo entero.
- Actividad: Por medio del ritmo de la canción "Pin Pón" -

y frente a un espejo, el niño va tocando con la ayuda -- del maestro las partes de su cuerpo que se mencionan con la siguiente letra:

"Estos son mis ojitos, mi boca y mi nariz,  
mis orejas, mi pelo y mis dientes de marfil.  
Mis brazos, mis manitas, mis codos tocá,  
mis piernas, mis piecitos con los que brincaré"

5. Material: Niño y rompecabezas de figuras humanas.

Actividad: Armar rompecabezas que tienen seleccionada la figura humana, ejemplo:



6. Material: Niño y maestro.

Actividad: Preguntar directamente al niño, señalando algunas partes de su cuerpo: "¿Qué es esto?"; si el niño no acierta con la respuesta correcta el maestro le dirá: "esta es tu nariz; estos son tus ojos", etc...

7. Material: Ilustración para iluminar, que contiene la figura de un niño o de una niña.

Actividad: Sobre la ilustración o dibujo de un niño o niña, pedir al niño que ilumine del color que se le indique cada una de las partes, Ejemplo:

- Cabeza.....azul
- Brazos.....rojo
- piernas.....amarillo, etc.

8. Material: Pincel de cerdas finas o trozo de algodón.

Actividad: Con un pincel o pedazo de algodón tocar las partes de la cara del niño, repitiendo el maestro el nombre de cada una de las mismas como: ojo, nariz, boca, cejas... Es importante que el niño mantenga los ojos cerrados.

9. Material: Niño, maestro.

Actividad: El juego de las adivinanzas que consiste en que el maestro le dice al niño: "adiviname lo que es", haciendo aseveraciones que describen características de ciertas partes del cuerpo. Ejemplo:

- Son dos, tienen uñas, con ellos puedes ir de un lado para otro. {pies}.
- Son muchos, blancos, están bien guardaditos y con ellos masticas. {dientes}.
- Lo tiene el gato, lo tiene el perro y tú lo tienes en la cabeza. {pelo}, etc...

10. Material: Tijeras y revistas recortables

Actividad: Pedir al niño que recorte en revistas o ilustraciones las partes del cuerpo que se le indiquen para

formar pequeñas colecciones de piernas, cabezas, ojos, - etc....

11. Material: Niño y maestro.

Actividad: El maestro invitará al niño a jugar el juego de "Rápido-rápido, pidiéndole que se toque rápidamente sus ojos, su boca, sus cejas, sus brazos", etc...

12. Material: Muñeco o muñeca de trapo con todos sus detalles y ropa para quitar y poner.

Actividad: Se le proporciona al niño un muñeco y se le invita a ir descubriendo poco a poco una de sus partes, a poner y quitar sus ropas comparando la figura del muñeco con la del maestro y con la del niño respecto a -- las partes del cuerpo.

13. Material: Tarjetas que contienen figuras de personas a las que le falta alguna parte del cuerpo.

Actividad: El maestro presentará al niño, de una en una tarjetas de personas a las que les falta alguna parte del cuerpo, diciendo al niño: "¡Fíjate bien!" "¿Qué es lo que falta aquí?". Si el niño no responde correctamente el maestro dirá qué es lo que falta explicando al niño por qué.

14. Material: Recortes de varias revistas que son las partes de algunas caras como ojos, bocas, orejas, etc... - hojas blancas y pegamento.

Actividad: El maestro pone frente al niño recortes de las partes de varias caras en forma desordenada dicién-

do: "Aquí hay muchas partes que forman algunas caras, - veamos qué tal eres para formarlas pegando sobre estas - hojas cada una de las caras que encuentres". Finaliza - da la actividad, el niño puede completar algunos deta - lles de las caras con lápices de colores. Este ejerci - cio debe hacerse también completando otras partes del - cuerpo.

15. Material: Tarjetas absurdas de personas con partes del - cuerpo que no les pertenecen, como un niño al que en lu - gar de mano tiene una mano de gato, una niña con cabeza de pájaro, etc...

Actividad: Se le enseñan al niño las tarjetas de una en una, pidiéndole que encuentre qué es lo que no corres - ponde en el cuerpo de la persona y qué miembro es el - que debería estar.

16. Material: Pliego de papel de estraza para recortar del - tamaño del niño, lápices de colores y tijeras.

Actividad: Se acuesta al niño sobre el papel que está - extendido sobre el piso delineando toda su silueta con - un lápiz. Posteriormente el niño recorta su silueta il - luminando de color diferente cada una de las partes y - agregando con los lápices los detalles que faltan, prin - cipalmente de la cara; esta silueta puede ser pegada - - temporalmente en el salón de clases.

17. Material: Tabla de madera aproximadamente de 30X30 cms. y plastilina de colores.

Actividad: Pedir al niño que realice figuras humanas de jándolo que despliegue su imaginación y creatividad. Terminado lo anterior se le pide al niño que explique - qué es lo que hizo, especificando cada una de las partes.

18. Material: Niño, maestro.

Actividad: Pedir al niño que toque partes de su cuerpo con diferentes partes de su mismo cuerpo. Ejemplo:

"Toca con tu rodilla tu frente!"

"Toca con tu mano tu boca"

"Toca con tu nariz tu brazo;" etc...

19. Material: Niño, maestro, objetos del medio ambiente.

Actividad: Pedir al niño que diferentes partes de su -- cuerpo toquen objetos del medio ambiente. Ejemplo:

"Toca con tu cabeza la pared".

"Toca con tu pie la mesa".

"Toca con tu mano la silla".

"Toca con tu oreja la pared". Etc...

20. Material: Niño, maestro y venda para los ojos.

Actividad: Se le tapan al niño los ojos y alternadamente el maestro va tocando algunas partes del cuerpo del niño preguntándole: "¿Qué es esto?". Si el niño no responde correctamente después de algunos intentos entonces se le dice la respuesta correcta y se sigue adelante. Después de preguntar al niño sobre las partes de su cuerpo, se invierten los papeles, esto es, el niño toma

nd el papel del maestro y el maestro el del niño, siendo él quien se vende los ojos y el niño quien pregunte "¿Qué es esto?".

21. Material: Niño y maestro

Actividad: El maestro hace algunas preguntas al niño acerca de las cosas que puede hacer con las partes de su cuerpo. Ejemplo:

"¿Qué puedes hacer con tus manos?".

"¿Qué puedes hacer con tus pies?".

"¿Qué puedes hacer con tus piernas?", etc...

22. Material: Hojas de papel con dibujos del cuerpo humano en donde están omitidas algunas extremidades y ciertos detalles, lápices de colores, niño y maestro.

Actividad: Al niño se le muestran, de una en una las hojas con los dibujos incompletos y se le pregunta: "¿Qué es lo que le falta al dibujo?" y el niño deberá contestar y además dibujar esa parte. Ejemplo:



23. Material: Niño y maestro

Actividad: Poner todo el cuerpo del niño en movimiento-

para hacerlo consciente de sus partes; esto se hace paulatinamente parte por parte, en forma de ejercicio flsico y comenzando por las partes gruesas. Ejemplo:

- Mover la cabeza adelante, atrás, adelante, atrás, etc.
- Mover los brazos en círculos hacia adelante y hacia atrás.
- Acostarlo boca arriba subir y bajar las piernas, etc..

24. Material: Niño y maestro

Actividad: Por medio de la música el niño imitará a diferentes animales, utilizando todo su cuerpo.

25. Material: Niño y maestro.

Actividad: Por medio de la música se juega con el niño a "La maleta de los abuelos"; esto consiste en que el niño, haciendo movimientos sin hablar, escenificará que trae cargando una maleta que es de los abuelos y tiene mucha ropa adentro; el niño abrirá la maleta y comenzará a ponerse toda la ropa que encuentra adentro. Los movimientos deberán cubrir las siguientes escenificaciones:

- Abrir la maleta.
- Ponerse los calcetines.
- Ponerse los zapatos.
- Ponerse el calzón.
- Ponerse la camisa, etc...

26. Material: Cinta o disco de música rítmica, niño y maestro.

Actividad: Poner diferentes tipos de música y pedir al niño que haga movimientos utilizando su cuerpo libremente con el ritmo de la música, inventando bailes y de preferencia frente a un espejo.

## 6) PERCEPCION AUDITIVA

### INTRODUCCION

Es posible una mejora o un aumento en la capacidad para percibir y discriminar los estímulos auditivos, mediante ejercicios orientados a la estimulación de esta área. Siempre y cuando, el problema del niño sea causado por una alteración sensorial, pues entonces el tratamiento a seguir sería muy diferente y los ejercicios a continuación darían resultados nulos.

### OBJETIVO PARTICULAR

El niño será capaz de reconocer, interpretar y diferenciar los estímulos auditivos que percibe del medio ambiente que le rodea mejorando y agudizando su percepción por medio de actividades específicas.

### SUBTEMAS:

- Discriminación auditiva.
- Memoria auditiva.
- Figura - fondo auditiva.

## DISCRIMINACION AUDITIVA

### INTRODUCCION

Es la habilidad para distinguir y diferenciar unos sonidos de otros, desde simples ruidos hasta palabras completas, reconociendo a que fuente corresponden y cuál es su --

sentido.

#### OBJETIVO ESPECIFICO

Que el niño a través de actividades específicas, mejore su habilidad para distinguir y discriminar estímulos sonoros del medio ambiente.

#### ACTIVIDADES Y MATERIAL DIDACTICO.

1. *Material:* Grabación con diferentes sonidos humanos y grupo de tarjetas con diferentes expresiones faciales.

*Actividad:* Se muestra al niño algunos sonidos como tos, llanto, risa, ... pidiéndole que asocie lo que escucha -- con las tarjetas tomando una de las que se encuentran disp seminadas sobre la mesa. Esto se realiza también con: so nidos de animales, objetos de la casa, etc.

2. *Material:* Objetos del medio ambiente que le sean al niño comunes.

*Actividad:* Se coloca al niño en el centro del salón con los ojos vendados y el maestro realiza sonidos familiares del medio ambiente como abrir y cerrar una puerta, golpear el pizarrón, prender la luz, servir agua, etc... El niño deberá decir qué fue, y de donde proviene el sonido.

3. *Material:* Niño y maestro

*Actividad:* En un lugar al aire libre, se le pide al niño que con los ojos cerrados, escuche todo lo que pasa a su alrededor durante algunos minutos. Después de lo ante-

rior el niño platicará al maestro todo lo que sucedió o escuchó.

4. *Material:* Instrumentos musicales de juguete como: tambor, maracas, campana, flauta, piano, etc...

*Actividad:* Se le muestran al niño un grupo de instrumentos musicales haciendo que escuche el sonido que cada uno de éstos emite, asegurándose el maestro que conozca el nombre adecuado de cada instrumento. Posteriormente se le pone al niño una venda en los ojos y se le hace sonar un sólo instrumento a la vez pidiéndole que identifique que de cuál se trata.

5. *Material:* Grabación de una pieza instrumental.

*Actividad:* Pedir al niño que cierre sus ojos y por algunos minutos escuche una melodía de tipo instrumental, comentando después con el maestro qué fue lo que escuchó; en qué pensó, si le gustó o no, etc...

6. *Material:* Niño y maestro.

*Actividad:* El maestro le dice al niño una frase o serie de frases, una vez, las cuales contienen una palabra que es absurda o incorrecta, pidiéndole que la identifique y diga por cuál se podría cambiar, ejemplo:

- Prendo la TV para irme a acostar.
- Apago la TV para irme a acostar.
- Tiro la fruta y me la como.
- Pelo la fruta y me la como.
- Tomo agua en un zapato.

- Tomo agua en un vaso, etc...

7. Material: Niño y maestro

Actividad: El maestro dirá al niño pares de sílabas pidiéndole que diga cuáles suenan igual y cuáles diferentes. Ejemplo:

- Sol...sal.

- Pan...pan.

- Clu...clu.

- Can...can, etc...

8. Material: Niño y maestro.

Actividad: El maestro dice al niño pares de palabras - siendo estas iguales o casi iguales. El niño tendrá que decir si cada par suena igual o diferente. Ejemplo:

- Tasa...casa.

- Mesa...esa.

- Niña...piña, etc...

9. Material: Niño, maestro, lámina que contiene dos partes de figuras de objetos del medio ambiente que se parecen por su nombre.

Actividad: Se le muestran al niño una serie de tarjetas o láminas, de una en una, que contienen pares de objetos parecidos por su nombre en donde el niño deberá discriminar dos palabras asociándolas por su nombre, es decir, - se le pide al niño que señale con su dedo y en secuencia dos objetos que se le digan, pudiendo ser los dos iguales o diferentes y haciendo cuatro combinaciones. Ejemplo:

- Señala...gota-bota.

gota-gota

bota-bota, etc...

10. Material: Niño y maestro.

Actividad: Primeramente el maestro explica, en forma -- clara y sencilla, al niño lo que es una rima, poniendo todos los ejemplos que sean necesarios; después se le dice una palabra al niño y se le invita a que juntos en cuentren todas las palabras que puedan rimar con esa. -

Ejemplo:

Rima-lima.

Gato-pato.

Cama-dama, etc...

Después se le dice una palabra al niño acompañada de un grupo de tres, de las cuales deberá escoger una que rime con la primera.

11. Material: Cuchara metálica, objetos del medio ambiente de madera, cristal, plástico, etc...

Actividad: Por medio del objeto metálico como una cucha - ra, y a la vista del niño, tocar cada uno de los objetos que se encuentran en el salón de clase poniendo atención en su ruido característico y repitiendo varias veces; después se le pide al niño que haga lo mismo posteriormente se le tapan los ojos, ahora el maestro toca en forma alternada los objetos y el niño deberá nombrar el objeto que se tocó.

## MEMORIA AUDITIVA

### INTRODUCCION

Es la habilidad para memorizar estímulos auditivos -- del medio ambiente, desde ruidos, palabras, frases o ideas completas.

### OBJETIVO ESPECIFICO

Que el niño desarrolle su memoria auditiva a través - de la reproducción de estímulos sonoros en ejercicios que - el maestro le presente.

### ACTIVIDADES Y MATERIAL DIDACTICO

1. Material: Niño y maestro.

Actividad: Se le pide al niño que siga ciertas órdenes - por medio de aplausos; una palmada paso adelante, dos -- palmadas pase atrás. Se aumenta el grado de dificultad - cuando el niño ha logrado las combinaciones.

2. Material: Niño, maestro y una pelota que bote fácilmente.

Actividad: Hace botar una pelota una o dos veces mien - tras el niño cierra los ojos, preguntando el maestro des - pués cuántas veces la botó.

3. Material: Niño y maestro.

Actividad: Invitar al niño a jugar "La plática de los a - nimaes", que consiste en pedirle que repita después del maestro, el sonido del animal que éste hace, pareciendo que diferentes animales están platicando; así el maestro

dirá "Miau, miau", y el niño contestará "Miau, miau", -- etc...

4. Material: Niño y maestro.

Actividad: Pedir al niño que repita, después del maestro cada letra que se le dice; así el maestro dirá "A", y el niño repetirá "A", y así diferentes letras.

5. Material: Niño y maestro.

Actividad: Se le nombran al niño una serie de objetos di ciéndole que se fije bien; después se le pide que diga cuáles recuerda sin importar la secuencia. Se debe aumentar poco a poco la cantidad de objetos que se dicen, - lo anterior también se puede hacer con números.

6. Material: Niño y maestro.

Actividad: Nombrar al niño series de objetos o números - que debe repetir después pero en la misma secuencia di ciéndole "Fíjate bien, quiero que me los digas en el mis mo orden".

7. Material: Niño y maestro.

Actividad: Se dan órdenes sencillas al niño para que realice ciertas actividades repitiendo las veces que sea necesario. Ejemplo:

- Cierra la puerta.
- Dame el lápiz.
- Prende la luz, etc...

8. Material: Niño y maestro

Actividad: El niño cierra los ojos, escucha al maestro -

que aplaude algunas veces y con cierto ritmo; después el niño repite lo que el maestro hizo. Se varían los ritmos aumentando el grado de dificultad. Ejemplo:

- Tres palmadas lentas.
- Dos palmadas lentas.
- Dos palmadas lentas y dos rápidas, etc...

9. Material: Niño y maestro.

Actividad: Decir al niño series de órdenes verbales que deberá realizar en la misma secuencia, aumentando poco a poco el número de órdenes, ejemplo:

- Pon el lápiz sobre la mesa y abre la puerta.
- Aplauda tres veces, cierra la puerta y párate a un lado de la mesa, etc...

10. Material: Niño y maestro.

Actividad: Jugar al "Avión cargado, cargado de...", se lanza una pelota al niño diciéndole "Allí va un avión - cargado, cargado de...", pudiendo decir nombres de ciudades, personas, animales, flores, etc...; el niño regresará la pelota lanzándole al mismo tiempo el nombre del objeto que se le pide.

11. Material: Niño y maestro.

Actividad: El niño se voltea dando la espalda al maestro, el cual inicia series de palmadas con cierto ritmo las cuales el niño debe reproducir. Ejemplo:

- Dos palmadas rápidas.
- Tres palmadas rápidas.

- Dos palmadas lentas.
- Dos palmadas rápidas, pausa, dos palmadas rápidas, --  
etc...

12. Material: Niño y maestro.

Actividad: Contar al niño una historia que sea de su interés; posteriormente hacerle preguntas claras acerca - del cuento si el niño no acierta se le da la respuesta - correcta recordándole el por qué.

13. Material: Niño y maestro.

Actividad: Que el niño imite, de espaldas al maestro - el ritmo de golpes dados en el piso con los pies.

14. Material: Niño y maestro.

Actividad: Se le pide al niño que guarde silencio por unos minutos cerrando sus ojos, y que escuche todo lo -- que ocurre a su alrededor. Finalmente el niño narrará - al maestro todo lo que escuchó.

## FIGURA-FONDO AUDITIVA

### INTRODUCCION

Es la habilidad para discriminar y distinguir un determinado estímulo auditivo, con todas sus cualidades, que se encuentra entre un grupo de otros estímulos también auditivos.

### OBJETIVO ESPECIFICO

Que el niño, por medio de actividades específicas, desarrolle su habilidad para reconocer estímulos auditivos de entre un fondo sonoro.

### ACTIVIDADES Y MATERIAL DIDACTICO

#### 1. Material: Niño y maestro.

Actividad: El niño deberá de atender a órdenes sencillas que le indica el maestro, teniendo como fondo algún ruido como palmadas, golpes a la mesa, o al sonar de una campana mientras se dan las órdenes.

#### 2. Material: Niño y maestro.

Actividad: Se le dicen al niño palabras de dos sílabas, dando dos palmadas al inicio y entre cada una de ellas; después de esto se le pide al niño que diga la palabra completa. Según avance el niño, se va aumentando el número de sílabas y la dificultad de los ejercicios.

#### 3. Material: Niño, maestro.

Actividad: Este ejercicio es continuación de la actividad anterior, pero en este se utilizan frases y oraciones más complicadas, de manera que el grado de dificultad vaya aumentando. Las palmadas son entre cada palabra y después entre cada una de las sílabas de la oración. Ejemplo:

--La -casa--es--grande--, --la--ni -ña--jue--ga--.

4. Material: Niño y maestro.

Actividad: "Buscando al gato". Se le dice al niño una larga serie de palabras que pueden o no repetirse, intercalando entre las mismas la palabra "gato" algunas veces. Se le pide que cuando escuche la palabra antes mencionada haga sonar una campana. Este ejercicio resulta bastante agradable para el niño si se hace en forma de competencia anotándole puntos por cada vez que encuentre la palabra gato y restándole si lo deja escapar.

5. Material: Niño, maestro, instrumentos musicales.

Actividad: El maestro proporciona al niño algunos instrumentos musicales sencillos como pandero, tambor, maraca, cascabeles, campanas, etc...para que éste los toque y escuche su sonido hasta familiarizarse con él y distinguir uno de otro; posteriormente se le tapan los ojos al niño diciéndole que deberá aplaudir solamente cuando escuche la campana tocar entre los instrumentos. El maestro, con la mano izquierda tocará constantemente alguno de los instrumentos, cambiando de uno a otro, y con su mano

derecha tocará algunas veces la campana pero sin dejar de tocar alguno de los otros instrumentos.

6. Material: Niño, maestro, tambor, campana, silbato, pandero, maraca, etc...

Actividad: Este ejercicio se realiza con un grupo de niños, proporcionando el maestro a cada uno de los chicos un diferente instrumento musical, y escogiendo a un participante el cual se coloca en el centro del salón con los ojos vendados y deberá tratar de encontrar como "la gallinita ciega", a quien traiga el instrumento que el maestro indique, mientras que todos están tocando constantemente sus instrumentos parados en círculo

## c) PERCEPCION VISUAL

### INTRODUCCION

El niño puede desarrollar su percepción visual por medio de la estimulación a través de ejercicios específicos - realizados con constancia, para la obtención de resultados favorables, logrando así que el niño conozca, asocie, discrimine y perciba adecuadamente los datos que le proporcionan los estímulos recibidos a través de la vista.

### OBJETIVO PARTICULAR

El niño será capaz de reconocer e interpretar los estímulos visuales que percibe del medio ambiente que le rodea, por medio de la realización de ejercicios específicos.

### SUBTEMAS:

- Percepción de figura-fondo visual.
- Constancia de forma.
- Coordinación ojo-mano.
- Memoria visual.
- Memoria visomotora.

### - PERCEPCION DE FIGURA-FONDO VISUAL

#### INTRODUCCION

Es la habilidad de percibir y discriminar una forma u objeto relevante, como un todo, con sus componentes, dentro de un campo visual.

### OBJETIVO ESPECIFICO

Que el niño logre distinguir una forma determinada -- entre un fondo visual.

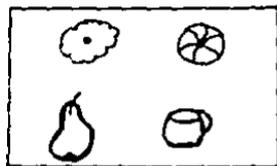
### ACTIVIDADES Y MATERIAL DIDACTICO

#### 1. Material: Niño y maestro.

Actividad: Sacar al niño a caminar al aire libre e irle señalando ciertos objetos para que llamen su atención. - Ejemplo: "Mira aquel árbol", "Mira aquel carro", "Mira - esta flor", etc...

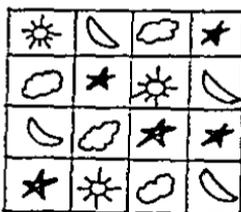
#### 2. Material: Niño, maestro, hoja conteniendo un grupo de objetos del medio ambiente para relacionar.

Actividad: Se muestra al niño una hoja que contiene dibujos sencillos de objetos del medio ambiente en dos columnas, siendo los de la primera columna iguales a los de la segunda, pero en diferentes posiciones, el niño deberá encontrar los dibujos de la izquierda en el grupo de la derecha, uniéndolos mediante una línea. Ejemplo:



3. *Material:* Niño, maestro, objetos del medio ambiente.  
*Actividad:* Se le pide al niño que señale diferentes tipos de objetos dentro del salón de clase o al aire libre como cosas azules, de madera, redondas, de plástico, - etc...
4. *Material:* Niño, maestro, cuento con detalladas láminas - gráficas.  
*Actividad:* Contar al niño un cuento interesante que posea láminas con muchos detalles; se le muestra cada lámina pidiéndole que la observe detenidamente y que señale algunos objetos en cada una de ellas.
5. *Material:* Niño, maestro, cinco tarjetas con el dibujo de un niño en cada una de ellas, pero que difieren por pequeños detalles.  
*Actividad:* "Buscar al niño perdido". El maestro muestra al niño cinco tarjetas con un niño cada una, siendo diferentes por pequeños detalles. El maestro explica al niño que un niño se ha perdido y que él deberá ayudar a -- buscarlo. El maestro describe a uno de los niños que -- hay en las tarjetas diciendo poco a poco cada uno de sus detalles hasta que el niño señala con su dedo cuál es el perdido.
6. *Material:* Niño, maestro, objetos del medio ambiente.  
*Actividad:* El maestro describe un objeto del cuarto de - trabajo con cada uno de sus detalles; el niño trata entonces de encontrarlo.

7. **Material:** Niño, maestro, lápices de colores, gráficas -- cuadriculadas para que el niño pinte lo que se le pide.-  
**Actividad:** Pedir al niño que llumine de rojo, o de cualquier otro color el cuadrado en donde aparece una estrella, haciendo previamente el dibujo de una estrella en el pizarrón para tener la seguridad de que la reconoce. La lámina puede variar en número de estímulos según sea el grado de dificultad que se quiera. Ejemplo:



8. **Material:** Niño, maestro, caja con diferentes monedas.  
**Actividad:** El maestro proporcionará al niño una caja con diferentes monedas, pidiéndole que separe y clasifique en grupos las monedas que sean iguales.
9. **Material:** Niño, maestro, baraja de siete pares con diferentes figuras.  
**Actividad:** Se coloca sobre la mesa la baraja acomodada -

en desorden; se le enseña al niño una de las cartas diciéndole "Busca cuál es como ésta y dáme-la".

Después se le pide al niño que seleccione por él mismo todos los pares iguales que encuentre.

Las barajas pueden ser de colores, figuras geométricas, objetos del medio ambiente, etc...

10. Material: Niño, maestro, caja con botones o fichas de diferentes colores o formas.

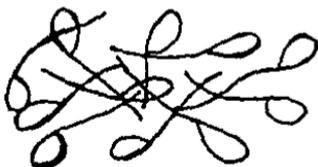
Actividad: Pedir al niño que encuentre un botón determinado que hay en una caja, de entre un grupo de diferentes botones; lo mismo con fichas, conchولاتas, etiquetas, timbres, etc...

11. Material: Niño, maestro, juguetes, objetos del medio ambiente.

Actividad: Pedir al niño que seleccione objetos especiales como un libro, un juguete o alguna figura determinada, a medida que el juego continúa, los objetos a seleccionar deberán poseer mayor grado de dificultad para encontrarse de entre los demás.

12. Material: Niño, maestro, hoja que contiene diferentes figuras sobrepuestas, en este caso globos.

Actividad: Proporcionar al niño una hoja que contiene el dibujo de varios globos en desorden; se le pide que los cuente o que siga el contorno de cada uno de los globos con diferentes colores. Ejemplo:



13. *Material:* Niño, maestro, hojas con figuras sobrepuestas.  
*Actividad:* Mostrarle al niño una hoja con figuras sobrepuestas según el grado de dificultad que éste tenga, se le pide al niño que con una crayola o lápiz de color, - delimite cada una de las diferentes figuras que encuentre. *Ejemplo:*



14. *Material:* Niño y rompecabezas.

*Actividad:* Descomponer en sus partes y armar rompecabezas de todos tipos, desde muy sencillos hasta complicados según sea el niño, buscando que sean llamativos y - adaptados a sus capacidades.

15. *Material:* Niño, maestro, tijeras, goma, hojas blancas, - revistas.

*Actividad:* Se proporciona al niño una revista recortable y tijeras, pidiéndole que busque y después recorte todos los objetos que se le indiquen. Ejemplo:

- Recorta todos los vestidos que encuentres.
- Recorta todos los animales que encuentres.

Después de que ha recortado todo lo que se le ha pedido se revuelve todo y tendrá que clasificar cada grupo de cosas pegando los mismos en hojas blancas.

16. *Material:* Niño, maestro, madejas de pedazos de estambre de diferentes colores de 15 cms. cada uno.

*Actividad:* Se le da al niño una madeja de estambres o listones recortados y de diferentes colores; el maestro toma un estambre e invita al niño a que encuentre uno o algunos iguales a ese. Así se hace con cada uno de los estambres.

17. *Material:* Niño, maestro, lápiz, hojas de papel de diseños cuadrículados conteniendo letras o números.

*Actividad:* En una hoja cuadrículada, conteniendo diferentes letras o números e signos se le pide al niño que tache con una X el número, letra o signo que se le indique. Ejemplo:

α	m	c	o
b	h	α	e
p	α	t	u
q	e	b	α

18. *Material:* Niño, maestro, treinta círculos de colores: - seis rojos, seis verdes, seis azules, seis amarillos y seis café; con un diámetro de 25 cms. cada uno.  
*Actividad:* Se esparcen por el piso treinta círculos de diferentes colores y en forma desordenada; después se le pide al niño que camine solamente por sobre los círculos del color que vaya indicando el maestro. Lo anterior se puede hacer en forma de competencia dando puntos o restándolos por cada equivocación, puesto que se debe hacer en forma rápida.
19. *Material:* Niño, maestro, tarjetas de figuras incompletas o que les sobre algo muy notorio.  
*Actividad:* Realizar ejercicios de figuras incompletas; se le enseñan al niño algunas tarjetas con dibujos a los cuales les hace falta algo, teniendo el niño que distinguir qué es. Ejemplo:

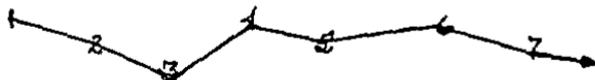


Posteriormente se le muestran al niño algunas tarjetas en donde el dibujo tenga algo que le sobre. Ejemplo:



20. Material: Niño, hojas blancas con números esparcidos -- por ella.

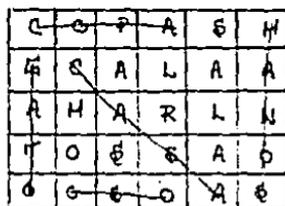
Actividad: Se le da al niño una hoja blanca que contiene un conjunto de números que tienen secuencia pero están en desorden, pidiéndole que los una correctamente -- mediante una línea con un lápiz buscando su secuencia -- lógica de menor a mayor y tratando de que no cruce las líneas. El grado de dificultad será según la capacidad del niño. Ejemplo:



21. Material: Niño, maestro, lápiz, hojas con diferentes -- cuadrillos que contienen diferentes letras para encontrar palabras.

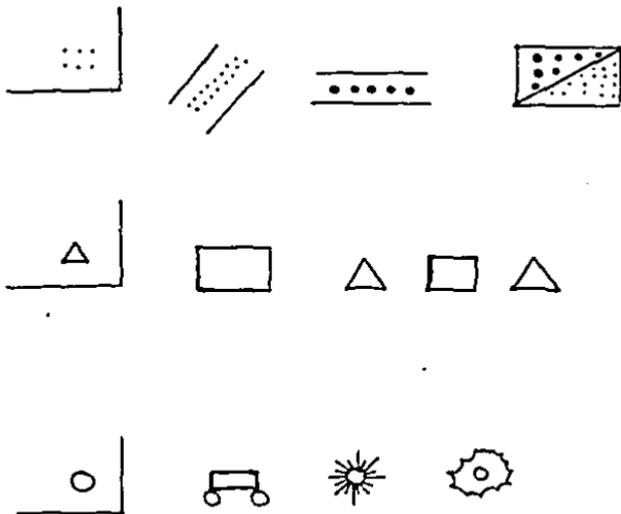
Actividad: Encontrar diferentes palabras en un conglomerado de letras uniéndolas mediante una línea. Ejemplo:

1. Casa
2. Mano
3. Gato
4. Osc
5. Copa



22. Material: Niño, maestro, lápiz, colores, ejercicios gráficos.

Actividad: Todos los dibujos, gráficas o láminas en donde se le presente al niño un conjunto de diseños en donde deberá encontrar algo específico, ya sea delineándolo, iluminándolo o recortándolo. A continuación se presenta algún ejemplo que el maestro podrá tomar como referencia utilizando después toda su imaginación y creatividad.



23. *Material:* Niño, maestro, periódico, revistas, lápices - de colores.

*Actividad:* Encontrar en una hoja de periódico o de revista ciertas palabras que el maestro le pida al niño, - el cual subrayará o encerrará en un círculo. *Ejemplo:*

- Todas las palabras que empiecen con P.
- Todas las palabras que terminen con S.

## - CONSTANCIA DE FORMA

### INTRODUCCION

Es la habilidad de percibir y reconocer un objeto - cualquiera con todas sus cualidades, a pesar de la variabilidad de su posición, color, tamaño y textura.

### OBJETIVO ESPECIFICO

Que el niño, mediante ejercicios específicos, aplicados en el momento adecuado, desarrolle su capacidad de reconocer y discriminar un objeto o forma, invariablemente, independientemente de su color, posición, tamaño o textura.

### ACTIVIDADES Y MATERIAL DIDACTICO

1. Material: Niño, maestro, objetos del medio ambiente.

Actividad: Enseñarle al niño diferentes objetos del medio ambiente que sean comunes para él señalándoselos y diciéndole el nombre. Dichos objetos deberán repetirse aunque sean diferentes de color o tamaño, ejemplo:

"Ese es un coche, este es un coche, aquél también es un coche".

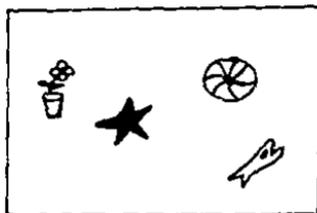
"Esta es una silla, esta también es una silla", etc...

2. Material: Niño, maestro, ropas de muñecos.

Actividad: "encontrarse prendas de vestir". Se distribuyen en la mesa, frente al niño, prendas de vestir de muñecas y se le invita a encontrar ciertas prendas de vestir, debe procurarse que existan mínimo tres prendas de cada tipo.

3. *Material: Niño, maestro, caja de juguetes conteniendo: tazas, dados, carritos, peines, lápices, pelotas, etc... Actividad: Se le pide al niño que de entre las cosas de la caja encuentre lo que se le pide, de tal manera que se le diga: "Dame todos los dados que encuentres", "Saca de la caja todas las pelotas que encuentres", "Muéstrame todos los carritos que hay en la caja", etc...*
4. *Material: Niño, maestro, figuras geométricas plásticas o de madera, cuatro esferas, cuatro triángulos, cuatro cuadrados, cuatro rectángulos, etc... de diferentes tamaños y colores. Actividad: El maestro pondrá enfrente todas las figuras geométricas en forma desordenada, pidiéndole que las seleccione y agrupe primero de acuerdo a los colores que sean iguales, después por el tamaño y finalmente por la forma.*
5. *Material: Niño, maestro, figuras de papel de diferentes tamaños y colores: cinco series y cuatro figuras en cada una como peines, botellas, casas, pelotas y aviones. Actividad: El niño deberá separar las figuras, agrupando las que sean iguales, sin importarle el color o el tamaño, después dirá el nombre de cada una de ellas.*
6. *Material: Niño, maestro, lámina conteniendo figuras de diferentes tamaños y colores y cuatro o más tarjetas que muestran alguna de las figuras de la lámina. Actividad: El maestro enseña al niño la lámina que con-*

tiene diferentes figuras que varían en tamaño y color y que pueden ser objetos del medio ambiente, figuras geométricas, letras o números según sea el nivel del niño; además le enseña una tarjeta que es igual a algunas figuras de la lámina, y le pide que señale con su dedo todas las figuras que sean como la de la tarjeta. Es importante que las figuras de las tarjetas no sean a color. Ejemplo:



7. Material: Figuras geométricas planas de madera o cartón forradas con diferentes texturas como lija, tela, algodón, terciopelo, etc.

Actividad: Se le muestran al niño en forma desordenada un grupo de figuras geométricas con diferentes texturas: cuatro cuadrados, cuatro triángulos, cuatro círculos, -- cuatro rectángulos, etc... El niño deberá de acomodar en grupos todas las figuras que sean iguales.

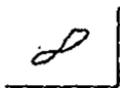
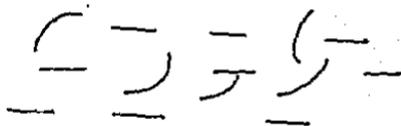
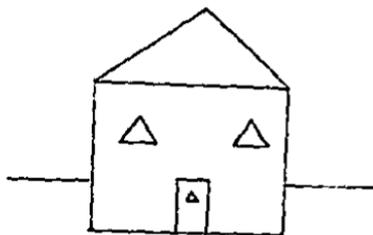
8. Material: Niño, maestro, papel, tijeras, plastilina, lápices de colores.

Actividad: En esta actividad el maestro indica al niño -

La forma de realizar un diseño con diferentes materiales y de diferentes tamaños, asegurándole que siempre será la misma; estos diseños pueden ser formas de objetos comunes del medio ambiente, figuras geométricas, letras o números según sea el nivel del niño. El maestro dibuja la figura en el pizarrón, después le pide al niño que la haga él, posteriormente la ilumina en un papel, la recorta en otro y finalmente la hace en plastilina.

9. Material: Niño, maestro, lápiz, colores, ejercicios gráficos.

Actividad: Presentar al niño láminas o dibujos en donde él tenga que señalar, marcar, iluminar o recortar todas las formas que sean iguales a la muestra específica. A continuación se presentan algunos ejemplos que el maestro puede tomar sólo como una idea, utilizando después toda su imaginación y creatividad:



## - COORDINACION OJO-MANO

### INTRODUCCION

Es la capacidad de coordinar los movimientos de los ojos con los de las manos, cuando se realiza con estas actividad con un fin determinado, pues dicha actividad no se llevarla a cabo adecuadamente si los ojos de la persona no siguieran sus movimientos, o los siguieran en forma incoordinada.

### OBJETIVO ESPECIFICO

Que el niño, por medio de actividades motoras específicas, mejore la coordinación de los movimientos de sus ojos y la de sus manos.

### ACTIVIDADES Y MATERIAL DIDACTICO

1. Material: Niño, maestro, hoja de papel.

Actividad: El maestro, con una de sus manos, muestra una hoja de papel al niño, pidiéndole que la siga con sus ojos y cabeza mientras la mueve lentamente de arriba hacia abajo, de un lado hacia otro y en círculos. Después se le pide al niño que realice la actividad anterior, pero ahora solamente con los ojos sin movimientos de cabeza. Esta actividad puede aumentar de grado de dificultad haciendo más rápidos los movimientos de la hoja. Esto puede hacerse con cualquier objeto llamativo para el niño.

2. Material: Niño, maestro y pizarrón.

Actividad: El maestro, con un gis, dibuja líneas sobre -

el pizarrón con movimientos amplios y que abarquen de lado a lado el mismo y después se pide al niño que siga -- con la mirada el curso de la línea que tiene frente a él marcándosele de antemano el punto de partida.

3. Material: Niño, maestro y pelota.

Actividad: El maestro, parado frente al niño, lanza la - pelota hacia arriba cachándola después; hace esto repeti- das veces y el niño tendrá que seguir con su mirada toda la trayectoria de la pelota.

4. Material: pelota:

Actividad: Todos los juegos y ejercicios que consisten - en lanzar y cachar una pelota o cualquier otro objeto co- mo pinpon, basquetbol, beisbol, etc...

5. Material: Plastilina, barro o cualquier material moldea- ble.

Actividad: El maestro da al niño un tema determinado pa- ra que lo desarrolle utilizando plastilina, barro, miga- jón, etc... diciendo al niño: "Hagamos ahora un avión, - una flor, un animal, un niño, etc...". También puede de- jar que el niño haga lo que quiera y después pedirle que lo explique.

6. Material: Cintas y cuentas de colores.

Actividad: Pedir al niño que ensarte cuentas de colores - en un cordel o cinta, seleccionando las que él quiera pa- ra hacer trenes, pulseras, collares, etc ..

7. Material: Sopa de pasta que tiene orificio en el centro,

hilo y pinturas de agua.

Actividad: Hacer collanes y pulseras de sopa, pasando el hilo a través de las pastas con una aguja. Primero se pinta la sopa de los colores deseados con pinturas de agua extendiendo las pastas para que no se peguen. Cuando se han secado se ensartan en el hilo intercalando colores diferentes para hacerlos más llamativos. Finalmente se anudan los extremos del hilo y se da por terminado un hermoso collar, pulsera o anillo.

8. Material: Botellas de diferentes tamaños, aros para bordar, fichas de colores y tazas de plástico.

Actividad: "Jugar a la feria". El maestro juega con el niño a imaginar que están en una feria y la actividad principal consiste en arrojar los aros sobre las botellas tratando de ensartarlas y después lanzar, de una en una, las fichas dentro de las tazas. Por cada acierto se le da al niño alguna puntuación hasta llegar a obtener un premio. Es mucho más interesante para el niño cuando lo anterior se hace en competencia con otros niños.

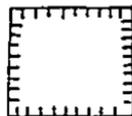
9. Material: Juego plástico de boliche.

Actividad: Hacer con el niño, incluyendo a otros pequeños, torneos de boliche premiando al ganador y anotando el número de puntos obtenidos.

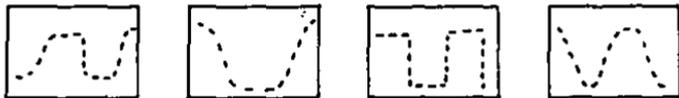
10. Material: Pliegos de papel estraza y pinturas de agua de diferentes colores.

*Actividad:* Se pegan algunos pliegos de papel estraza sobre una de las paredes del salón de trabajo y se invita al niño; para esto, sólo se necesita que el niño moje sus dedos y manos en las pinturas de agua y haga sus diseños sobre el papel.

11. *Material:* Hojas de papel de china de colores y tijeras.  
*Actividad:* Se le proporcionan al niño hojas de papel -- primeramente redonda y después cuadrada y rectangulares para que haga mantelitos, cortándoles el felpo. No se puede pasar a los mantelitos cuadrados o rectangulares hasta que el niño logre cortar los flecos de los circulares. Ejemplo:

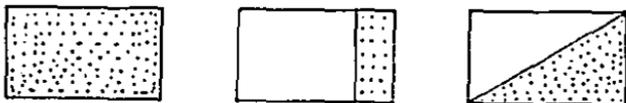


12. *Material:* Hojas de papel con líneas o caminos trazados en forma punteada y lápices de colores.  
*Actividad:* Pedir al niño que siga con un lápiz de color la línea punteada, tratando de no salirse de ella; lo mismo se le puede pedir pero recortando con las tijeras por la línea. Es importante iniciar primero con líneas onduladas y pasar después a las líneas rectas, dándole al niño cada vez modelos más complejos. Ejemplo:



13. **Material:** Lámina tamaño carta de corcho, hojas blancas con diferentes diseños mimeográficos y lápiz punteado o clip abierto por uno de los lados.

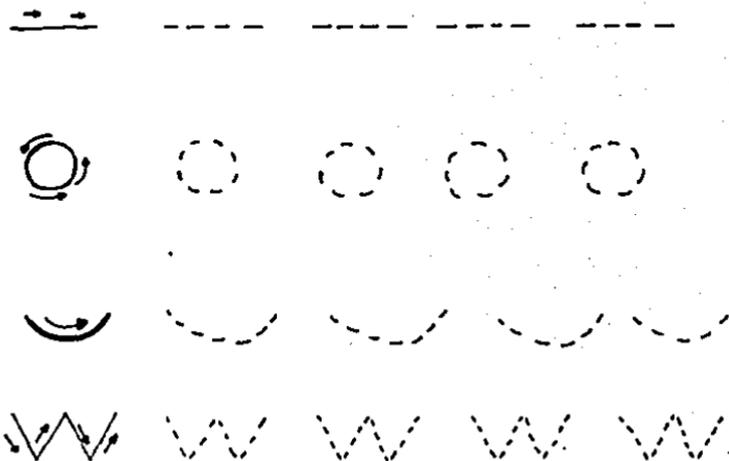
**Actividad:** Sobre una lámina de corcho se fija con cinta una hoja que tiene un diseño, primeramente sencillo y poco a poco aumentando de dificultad. Se le proporciona al niño un lápiz punteado o un clip abierto por uno de sus lados, con lo que él deberá picotear la parte indicada en la hoja que contiene puntos solamente. Ejemplo:



14. **Material:** Hojas blancas con ejercicios para preescritura y lápiz o crayolas de colores.

**Actividad:** Realización de ejercicios gráficos para la preescritura que consisten en seguir con el lápiz y sobre la hoja ciertas líneas punteadas o ejercicios de ca lignafla, indicando el movimiento a seguir por medio de

flechas. Ejemplo:

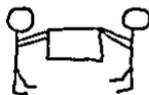


15. Material: Niño, maestro, pelota, espacio amplio, para que se puedan realizar las actividades.

Actividad: El maestro le indicará al niño como deberá ir botando la pelota. Botará la pelota, mientras camina.

16. Material: Niño, maestro, hojas de papel periódico.

Actividad: El maestro le dice al niño que subirán y bajarán tomando cada uno de las orillas de la hoja de periódico. Ejemplo:



17. Material: Niño, espacio amplio y una caja de cartón.

Actividad: Se le dice al niño que tendrá que ir caminando y golpeando la caja con un pie.

- Posteriormente el niño podrá realizar la misma actividad pero ya corriendo.

## - MEMORIA VISUAL

### INTRODUCCION

Es la habilidad para memorizar toda clase de estímulos percibidos por medio de la vista.

### OBJETIVO ESPECIFICO

Que el niño desarrolle su memoria al retener, recordar y reproducir los estímulos visuales que se le presenten.

### ACTIVIDADES Y MATERIAL DIDACTICO

1. Material: Pequeños juguetes como carritos, taza, pelota, cuchara, dado, etc.

Actividad: Se le muestran al niño series de objetos, dedos o más, aumentando el número poco a poco: estos juguetes permanecen frente a la vista del niño durante algunos segundos, después se quitan o se cubren y el niño entenderá que decir cuáles objetos recuerda.

2. Material: Niño, maestro y lápices de colores.

Actividad: Se ponen frente al niño, cuando se tiene la seguridad de que conoce los colores, una serie de lápices de diferentes colores; se deja que los mire por algunos segundos y después mientras cierra los ojos, se le esconde uno sin alterar el orden de los demás colores y se le pregunta que cuál es el que falta.

NOTA: Ir aumentando el número de estímulos poco a poco.

3. Material: Niño, maestro, dos dibujos iguales, pero uno -

coloreado y el otro sin colorear.

Actividad: Mostrar al niño un dibujo coloreado y pedirle que se fije en el color que corresponde a cada parte; -- después proporcionar al niño otro dibujo igual pero sin colorear, ocultándole el primero y pidiéndole que lo ilumine con los colores que tenía el anterior.

4. Material: Serie de pequeños juguetes como dado, sonaja, pelota, carro, peine, etc...

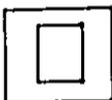
Actividad: Se coloca una serie de objetos atractivos para el niño frente a éste, y sobre la mesa en determinado orden; después sin que el niño vea, se cambia alguno de lugar y deberá decir cuál fue el que se movió. Después se hace este mismo ejercicio pero entonces deberá el niño acomodar los objetos en el lugar que antes se encontraban.

5. Material: Niño, maestro, láminas con muchos detalles.

Actividad: Se le pide al niño que observe una lámina con muchos detalles durante algunos segundos, y después que diga qué es lo que habla en la lámina.

6. Material: Tarjetas con figuras geométricas, una diferente en cada tarjeta.

Actividad: Se le muestran al niño, de una en una, tarjetas con diferentes geometrías (figuras geométricas) durante algunos segundos, después se esconde y el niño imita el modelo dibujándolo en una hoja. Ejemplo:



7. *Material:* Serie de diversos juegos.

*Actividad:* Se le muestran al niño algunos juguetes acomodados en cierto orden, después se cambian todos de lugar y se le pide que los coloque en el lugar que tenían en un principio. El cambio de lugar es mientras el niño -- mantiene los ojos cerrados.

8. *Material:* Niño, maestro y objetos del medio ambiente.

*Actividad:* En cierto momento de la clase, el maestro pide al niño que cierre los ojos y que describa todos los objetos que hay en el salón de clases en donde se encuentra.

9. *Material:* Niño y maestro.

*Actividad:* En cierto momento de la clase el maestro le pide al niño que describa con sus ojos cerrados sus ropas y las de el maestro que tiene en ese momento.

10. *Material:* Niño, maestro y lámina con cinco animales, y otras láminas en donde aparecen los mismos pero faltando uno.

*Actividad:* "Uno no está". Mostrar al niño una lámina en donde hay cinco animales; durante algunos segundos, después se le esconde mostrándole otra lámina en donde

falta algún animal y el niño tendrá que decir cuál es.

11. *Material:* Láminas con ocho figuras de colores como perro, niño, pelota, silla, casa, mano, lápiz, etc.

*Actividad:* Pedir al niño que observe por unos segundos la lámina fijándose bien en cada objeto; después se quita de su vista y se le dice: "Ahora dime todas las cosas de las que te acuerdas". Se puede ir combinando -- las láminas y aumentando el número de estímulos.

12. *Material:* Juegos de mesa que estimulen la memoria como "Lince", "Memorama", etc...

*Actividad:* Jugar, según el problema y la edad del niño, todos los juegos de mesa que ejerciten la memoria visual como: "Lince", "Memorama", etc...

## - MEMORIA VISONOTORA

### INTRODUCCION

Es la habilidad para imitar movimientos o actos motores; esto sucede cuando la persona primeramente percibe por medio de la vista un movimiento, después lo memoriza y finalmente lo realiza ella misma en forma voluntaria y con un fin determinado.

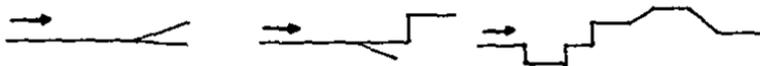
### OBJETIVO ESPECIFICO

Que el niño desarrolle, mediante actividades específicas, la capacidad de memorizar, para después llevar a cabo actos motores con un fin determinado.

### ACTIVIDADES Y MATERIAL DIDACTICO

1. Material: Niño, maestro y cinta adherible de colores.

Actividad: Se marca en el piso una línea con cinta adherible de color, la cual tendrá en su curso diferentes -- prolongaciones, se hace que el niño camine sobre ella si guiendo la ruta que primeramente el maestro habrá seguido. Los diseños de las líneas podrán ser desde muy simples hasta complejos. Ejemplo:

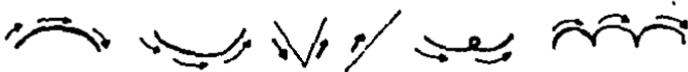


2. **Material:** Niño y maestro.

**Actividad:** El maestro enseña al niño ciertos movimientos con brazos o piernas pidiéndole que lo imite. Primeramente movimientos gruesos, después posturas y finalmente movimientos más finos; primero con ojos abiertos y después con ojos cerrados.

3. **Material:** Niño, maestro, hojas blancas, lápices de colores.

**Actividad:** Pedir al niño, que con su dedo dibuje en el aire cierta figura imaginaria que el maestro le enseñe; juntos lo hacen varias veces y posteriormente se le pide que lo haga en un papel con un lápiz. Dichas figuras de berán ser sencillas. Ejemplo:



4. **Material:** Niño, maestro.

**Actividad:** Invitar al niño a jugar "Caras y gestos", sentándose el maestro frente al niño al cual le dice: "¡¡ te bien, voy a hacer una cara y después tú la vas a hacer igualita". Debe utilizarse creatividad e imaginación para mostrar al niño diferentes caras y gestos que él pueda imitar. Es importante repetir cada cara al niño cuantas veces sea necesario para que pueda hacerlo.

5. **Material:** Niño y maestro.

*Actividad:* Se le pide al niño que ponga atención a los movimientos que el maestro realizará, pues cuando éste termine él deberá de hacerlos con la misma secuencia. Parado frente al niño, el maestro iniciará una serie de movimientos secuenciales que van desde el más simple al más complejo, según sea el caso. Ejemplo:

- Se toca la cabeza y los hombros.
- Prende la luz, abre la puerta y la cierra.
- Da un paso al frente, salta y aplaude.
- Levanta los brazos, aplaude, los baja, flexiona la cintura, etc...

6. *Material:* Niño y maestro

*Actividad:* Aquí se engloban todas las actividades requeridas para el aprendizaje o mejor dicho que requieran el aprendizaje de ejercicios físicos como el enseñarle al niño baile, gimnasia, movimientos rítmicos o la práctica de algún deporte como: tenis, fútbol, beisbol, etc...

7. *Material:* Niño, maestro, hojas blancas y lápices de colores.

*Actividad:* Aquí se le enseña al niño a realizar ciertos dibujos de trazo sencillo; de tal forma que el maestro realizará lentamente el dibujo explicando los movimientos necesarios para lograrlo. Después el niño tendrá que realizar los dibujos, teniendo el modelo frente a él

*Ejemplo:*





8. Material: Niño y maestro.

Actividad: A cada uno de los dedos de la mano del niño - se le dará el nombre de un animal: conejo, gato, ratón, mariposa, perro. Se repite varias veces el nombre de cada dedo levantándolo hasta que el niño lo entienda perfectamente. El maestro comienza el juego diciendo:

- Corre conejo.
- Salta ratón.
- Maulla gato.
- Ladra perro.
- Vuela mariposa.

El niño, al oír el nombre del animal, levantará el dedo correspondiente moviéndolo de un lado para otro; cada vez se intentará esto con más rapidez.

9. Material: Niño, maestro.

Actividad: Hacer ejercicios imitativos de los diferentes deportes, poniendo primero el maestro la muestra como: - carreras, salto de obstáculos, baloncesto, beisbol, natación, saltar la cuerda, remar, fútbol, etc...

10. Material: Grupo de niños y maestro.

Actividad: Juegos de rondas en grupos que fomentan las marchas, danzas, gestos, siendo sus cantos rimados atractivos para el niño, lo cual facilita el aprendizaje de -

Los movimientos. Ejemplos:

- Doña Blanca.
- Naranja Dulce.
- A la vltora de la mar.
- Acitrón.
- Tengo una muñeca.
- etc...

11. Material: Grupo de niños, maestro.

Actividad: "Haz lo que haga la cabeza". Esta actividad se realiza al aire libre y en grupo; se hace una fila de niños formados uno atrás de otro, y la cabeza o sea el de adelante, empezará a caminar seguido por los demás, haciendo diferentes movimientos. Todos y cada uno de los niños hacen los mismos movimientos en cadena o realizan las mismas acciones.

12. Material: Niño y maestro.

Actividad: "Adivina qué es lo que estoy haciendo". Pedir al niño que adivine qué es lo que el maestro está haciendo, expresando por medio de mímica actividades comunes de la vida diaria como:

- Tomar agua.
- Hablar por teléfono.
- Mirar la hora.
- Peinarse.
- Comer.
- Escribir una carta, etc...

Después será el niño el que realice la mímica y el maestro tratará de adivinar qué es lo que hace.

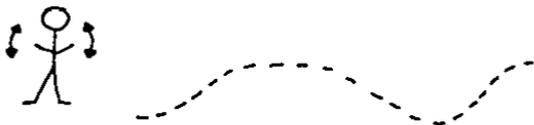
13. Material: Niño y maestro.

Actividad: El maestro demuestra al niño con mímica las características en los movimientos de ciertos animales pidiéndole que lo haga junto con él. Ejemplo:

- Conejo, con las rodillas flexionadas y con las manos sobre el piso dando pequeños saltos. Ejemplo:



- Pájaro: agitando los brazos extendidos en forma de vuelo y corriendo por el salón. Ejemplo:



- Canguro: con los brazos pegados al pecho y las rodillas flexionadas dando grandes saltos. Ejemplo:



- Chango: La espalda inclinada hacia adelante, las rodi-

Elas abiertas y flexionadas soltando los brazos hacia adelante y rascándose alguna vez a los lados, caminar tambaleándose hacia los lados. Ejemplo:



- Culebra: Arrastrándose por el piso impulsándose con las manos con la cabeza levantada. Ejemplo:



- Etc...

Después de mostrar al niño lo anterior, el maestro hará la imitación de algún animal y el niño adivinará de - - cual se trata: posteriormente se dirá al niño solamente el nombre del animal y éste tendrá que imitarlo con mímica.

14. Material: Niño y maestro.

Actividad: "Caras y gestos". El maestro, sentado frente al niño le dice: "Fíjate bien", vas a copiar la cara que yo estoy haciendo, haciéndole caras con muecas y -- gestos, después deja de hacerla y el niño tratará de ha - - cer la misma cara que tenía el maestro.

## d) RELACIONES TEMPORALES

### INTRODUCCION

Los siguientes ejercicios tratan de hacer que el niño se de cuenta y tome conciencia del tiempo en el que está vi- viendo, de qué pasa en torno a él y que tiene una secuencia lógica, lo cual es algo que quizá él antes ignoraba.

Los ejercicios sitúan al niño temporalmente por medio de las nociones básicas del tiempo, tales como: antes, después, ahora, mañana, ayer, estaciones del año, meses, días de la semana y diferencias entre noche y día.

### OBJETIVO PARTICULAR

Por medio de la realización de actividades específicas, el niño, podrá orientarse en el tiempo, tomando conciencia de éste, de su transcurso y estructuración.

### ACTIVIDADES Y MATERIAL DIDACTICO

1. Material: Dos láminas, la primera conteniendo un paisaje visto por la noche, con sus detalles característicos. La segunda lámina con el mismo paisaje pero visto de día y también con sus características principales.

Actividad: Platicar al niño un cuento, ilustrándolo con láminas del día y de la noche, acerca de las actividades de "Carlitos" y haciendo énfasis en las características del día y de la noche. Después se le invita a que él --

plátique acerca de sus actividades de día y de noche.

2. **Material:** Niño, maestro y un lugar al aire libre.

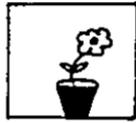
**Actividad:** Invitar al niño a salir al exterior del salón a observar directamente el medio ambiente que le rodea, mirando al cielo si hay sol o luna, si hay claridad u - - obscuridad poniendo también atención a los sonidos que - se escuchan. Si lo anterior ocurre de día, dejar al niño de tarea observar la noche con sus detalles y ruidos - preguntando a la siguiente sesión.

3. **Material:** Niño, maestro, hojas blancas de papel y lápices de colores.

**Actividad:** Pedir al niño que dibuje en una hoja blanca - un paisaje en donde sea de día y posteriormente un paisaje - en donde sea de noche.

4. **Material:** Láminas en secuencia, desde muy sencillas con - dos, hasta más complejas con cinco o seis.

**Actividad:** Contar al niño historias secuenciales mostrándole láminas en orden. Después hacerle preguntas acerca de lo que pasó antes y después en cada historia. -  
Ejemplo.



5. **Material:** Láminas en secuencia.

Actividad: Mostrarle al niño láminas en secuencia, acomodadas en el orden correcto y pedirle que narre una historia de acuerdo a la lámina.

6. Material: Láminas en secuencia.

Actividad: Mostrar al niño láminas de secuencia acomodadas en orden incorrecto, las cuales el niño tendrá que acomodar en el orden correcto diciéndole: "Ahora tú acomodalas en orden, fijándote en lo que pasó antes y después".

7. Material: Niño y maestro.

Actividad: Se le pide al niño que se concentre por algunos segundos y que cuente después al maestro una historia inventada por él, que contenga palabras antes, después y ahora.

8. Material: Niño y maestro

Actividad: Preguntar al niño algunas cosas de su vida diaria como:

- "¿Qué estás haciendo ahora?"
- "¿Qué hiciste ayer?"
- "¿Qué vas a hacer mañana?", etc...

9. Material: Muñecos guiñoles y teatro.

Actividad: Por medio de la utilización de tteres guiñoles el maestro narra al niño un cuento, utilizando las palabras: hoy, ayer, mañana, antes, después, etc...; después el niño narra lo que vio e inventa él mismo un cuento que contenga las mismas palabras.

10. Material: Revistas recortables, tijeras, hojas blancas y goma.

Actividad: Pedir al niño que recorte, de una revista, - algo que está haciendo ahora, algo que hizo ayer y algo que podrá hacer mañana. Este ejercicio y el anterior - se pueden utilizar incluyendo también los términos y - conceptos de antier y pasado mañana.

11. Material: Pizarrón, gises de colores.

Actividad: Platicar al niño un cuento acerca de las actividades de "Pedrito" realizadas en una semana, comenzando desde el lunes y terminando el domingo y dibujando el maestro al mismo tiempo, en el pizarrón, dichas actividades. El maestro debe procurar que las actividades de "Pedrito" sean similares a las del niño. Ejemplo:

- El domingo Pedrito va con su mamá al mercado.
- El lunes por la tarde Pedrito va al parque, etc...

12. Material: Niño y maestro.

Actividad: Enseñar y cantar junto con el niño cualquier canción infantil relacionada con los días de la semana - como:

- El lunes me duele una muela, no puedo ir a la escuela no puedo yo estudiar.
- El martes me duele la garganta y con angustia tanta - no puedo yo estudiar.
- El miércoles es día de pereza no puedo yo estudiar.
- El jueves me duele la cabeza no puedo ir a la escuela no puedo yo estudiar.
- El viernes es día de dolor, murió Nuestro Señor no --

puedo yo estudiar, etc...

13. Material: Láminas de las estaciones del año.

Actividad: Mostrar al niño las láminas de las estaciones del año en orden y secuencia, contando sobre lo que "Pedrito" le gusta hacer en cada una, haciendo énfasis en el clima y características principales.

14. Material: Hojas blancas y lápices de colores.

Actividad: Proporcionarle al niño hojas y lápices de colores, pidiéndole que dibuje en cada una, una estación del año con características principales.

15. Material: Niño y maestro.

Actividad: Se le invita al niño a jugar "Adivina que". El maestro comienza a decir las características principales de alguna estación del año, lo que los niños hacen en esa temporada y escuchando esto el niño adivinará cuál es la estación a la que se refiere el maestro.

16. Material: Niño y maestro.

Actividad: Es de gran importancia que el maestro día a día recuerde y pregunte al niño:

- "¿Qué día es ahora?"
- "¿En qué mes estamos?"
- + "¿En cuál estación del año estamos?"

17. Material: Niño.

Actividad: Por medio de la mímica y la expresión corporal el maestro actúa frente al niño una estación del año haciendo énfasis si llueve, hace calor, frío, etc...

El niño deberá descubrir de cuál se trata y después señalará él quien por medio de la mímica interprete una estación y el maestro quien adivine.

18. Material: Cartulinas, lápices de colores, calcomanías.  
Actividad: Hacer, junto con el niño, un calendario con todos los meses y días del año, poniendo en cada mes un dibujo significativo como en Septiembre una bandera, en Diciembre regalos y árbol de navidad, en Mayo un niño dando regalo a su madre, etc.

NOTA: Sería importante que el niño cada día localizara en su calendario el día y el mes del año en que se encuentra, pegando sobre él una estrella o calcomanía a su gusto.

## c) RELACIONES ESPACIALES

### INTRODUCCION

A continuación se presentan actividades que intentan mejorar en el niño la noción que tiene de su situación en el espacio; estas actividades, además de las de izquierda-derecha que serán descritas posteriormente, incluyen las nociones adelante, atrás, dentro, fuera, arriba, abajo, cerca lejos y la percepción del espacio del niño en relación con el medio ambiente y de los objetos entre sí.

### OBJETIVO PARTICULAR.

Por medio de la realización de ejercicios específicos el niño logrará mejorar su percepción de la situación espacial en que se encuentra, en relación a él mismo y a los objetos del medio ambiente.

### ACTIVIDADES Y MATERIAL DIDACTICO

1. Material: Niño, maestro, pañuelo y salón de clases.

Actividad: Pedir al niño que mire atentamente todos los objetos del salón de clase; después el maestro para el niño en el centro del salón con los ojos tapados indicándole que señale con su mano ciertos objetos que se le piden, en la dirección que quedaron.

2. Material: Se realiza el mismo ejercicio anterior, solamente que ahora, después de tapar los ojos al niño, se le hace caminar por todo el salón y girar sobre sus pies

y después se le pide que señale con su mano los objetos-  
que el maestro le pida.

3. Material: Niño, maestro.

Actividad: El maestro da al niño órdenes verbales que de  
be de realizar diciendo:

- "Señale enfrente de él".
- "Señala atrás de él".
- "Señala arriba, abajo; a un lado, etc...".

4. Material: Niño, maestro.

Actividad: Pedir al niño que toque la pared más cercana-  
a él, la más lejana, el objeto más cercano, el más leja-  
no, etc...

5. Material: Niño, maestro, objetos del medio ambiente.

Actividad: El maestro pide al niño que desplace su cuer-  
po en relación con los objetos del salón diciendo:

- "Párate enfrente de la mesa".
- "Párate enfrente de la puerta".
- "Párate a un lado de la mesa".
- Entre otras,...

6. Material: Niño, maestro.

Actividad: El maestro ordena verbalmente al niño la posi-  
ción de partes específicas de su cuerpo en direcciones -  
específicas. Ejemplo:

- "Pon una mano sobre la otra".
- "Pon tus brazos sobre las piernas".
- "Pon las manos sobre la cabeza".

"Pon tus codos más abajo que tu cintura", etc...

7. Material: Mesa, sillas, caja grande de cartón.

Actividad: El maestro pide al niño que realice las siguientes órdenes verbales:

- "Párate sobre la silla".
- "Hétete abajo de la mesa".
- "Hétete adentro de la caja".
- "Párate afuera de la caja", etc.

Si el niño no hace correctamente las órdenes que se le dan, entonces el maestro le indicará qué es lo adecuado.

8. Material: Pequeños juguetes como: sillita, pelota, carro dado, muñeca, etc...

Actividad: Pedir al niño que coloque los diferentes objetos en las posiciones que se le indiquen.

- "Pon la muñeca sobre la silla".
- "Pon el dado cerca del carrito".
- "Pon los colores afuera o dentro de su caja".
- "Pon el dado entre el carrito y la muñeca" etc...

9. Material: Láminas que contienen diferentes paisajes.

Actividad: Pedir al niño que describa una lámina diciendo la posición de cada uno de los objetos que se encuentran en ella, si está arriba, abajo, afuera, etc... Ejemplo:



10. *Material:* Laberintos mímocográficos desde muy simples - hasta complejos y lápices de colores.

*Actividad:* Proporcionar al niño laberintos en hojas para que los complete buscando la salida correcta por medio de lápices de colores. *Ejemplo:*



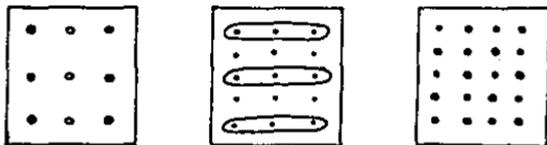
11. *Material:* Tarjetas de diferentes diseños con cubos de - colores; cubos de madera o de plástico, pueden ser los - cubos para imitar dichas tarjetas.

*Actividad:* Se le muestran al niño, de una en una, tarje

tas con diseños de cubos, los cuales el niño deberá utilizar con los cubos y frente a la tarjeta.

12. *Material:* Tabla para diseños con ligas, con canicas y con pijas. Ligas de colores, pijas de colores y canicas de colores, tarjetas con diseños de ligas, de canicas o de pijas.

*Actividad:* Mostrar al niño tarjetas con diseños que podrá realizar con ligas, canicas o pijas, ejemplo:



13. *Material:* Laberintos trazados en el piso con cintas o gises de colores.

*Actividad:* Poner al niño a gatear o caminar por los laberintos buscando el camino correcto.

14. *Material:* Pañoleta para tapar los ojos del niño y cubos de madera.

*Actividad:* "El cieguito"; se le tapan al niño los ojos con la pañoleta para que no vea y se diseminan por el piso los cubos de madera. El maestro explica entonces al niño, que debe de imaginar que es un "cieguito" y que él lo va a guiar pues hay muchos obstáculos y puede

chocar. El maestro guía al niño verbalmente para que -  
Este camine y no choque con ninguno de los cubos. Des-  
pués de lo anterior el maestro se tapa los ojos y ahora  
será el niño quien lo guíe.

15. Material: Hoja donde se encuentra una serie de números-  
acomodados desordenadamente.

Actividad: "Ensalada de números", en esta actividad se-  
le presentan al niño una serie de números desordenados-  
y de diferentes tamaños sobre una hoja de papel, des-  
pués el maestro va señalando cada uno de los números --  
preguntando al niño: ¿Cuál está arriba del dos, cuál es  
tá abajo del seis? etc... Es importante asegurarse pri-  
meramente si el niño conoce los números, escribiéndole  
algunos en el pizarrón para tomarlo como guía.

16. Material: Franelógrafo, figuras que se prenden en el -  
franelógrafo que juntas forman un paisaje como: casa, -  
sol, nubes, árbol, perro, niño, carro, etc...

Actividad: Pedir al niño que forme un cuadro o paisaje-  
sobre el franelógrafo, según las indicaciones dadas por  
el maestro:

"Pon el árbol sobre la casa, el sol sobre el árbol, -  
el perro bajo la casa", etc...

17. Material: Barras de plastilina de colores, tabla para -  
trabajar la plastilina.

Actividad: Muestra al niño un modelo determinado, el -  
cual, el niño tratará de reproducir por medio de la - -

plastilinas; el modelo puede ser un jarrón, un juguete, - un objeto doméstico, etc...

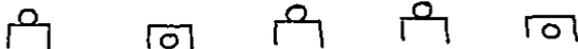
18. *Material:* Pliegos de papel lustre de diferentes colores y tijeras.

*Actividad:* El maestro se pone a un lado del niño, a la derecha si es diestro y a la izquierda si es zurdo, y - por medio del papel se le comienzan a enseñar al niño - la realización de figuras de papel (Origami) y el niño - va siguiendo paso a paso cada indicación del maestro, - cada dobléz, cada corte, etc...

19. *Material:* Papel mimeografiado conteniendo ejercicios visuales de estimulación espacial y lápiz.

*Actividad:* Proporcionarle al niño ejercicios mimeografiados de estimulación espacial que él tendrá que contestar. Ejemplo:

- a) Aquí tenemos mesas y algunas pelotas, pon una cruz donde la pelota está sobre la mesa,



- b) A continuación hay algunos árboles y algunas cajas, - pon una cruz donde la caja está sobre el árbol.



- c) Pon una cruz a los peces que se encuentran nadando bajo el agua.



- d) Pon una cruz a los gatos que están bajo el tejado.



- e) Pon una cruz a las lunas que se encuentren entre las pelotas.



Estos ejercicios también se pueden aplicar al niño en el pl  
zarrón o en su cuaderno de trabajo.

## 6) NOCIÓN IZQUIERDA-DERECHA

### INTRODUCCION

A continuación se presentan ejercicios sencillos que se deben aplicar al niño solamente cuando este tenga un conocimiento claro sobre las partes de su cuerpo; el conocimiento de los conceptos de izquierda y derecha ayudan al niño a situarse en el espacio a él mismo y a todas las cosas que lo rodean, independientemente de su lateralidad.

### OBJETIVO PARTICULAR

Mediante la realización de ejercicios y actividades específicas secuenciales, el niño tomará conciencia y manifestará los conceptos Derecha-Izquierda en su propio cuerpo, de su cuerpo en relación a otros objetos y de los objetos entre sí:

### ACTIVIDADES Y MATERIAL DIDACTICO

1. Material: Niño, maestro, dos listones de color verde y dos listones de color azul.

Actividad: Al niño se le atan los listones de diferentes colores en manos y pies; verde en mano y pie derecho, azul en mano y pie izquierdo, teniendo la seguridad de que el niño reconoce los colores. Después se hace que relacione el color con el lado izquierdo y derecho: "Levanta la mano derecha donde tienes el listón verde, levanta la pierna izquierda donde tienes el listón azul." etc...

2. **Material:** Niño, maestro, pliego de papel del tamaño del niño.

**Actividad:** Se acuesta al niño boca abajo sobre el papel extendido en el piso y el maestro, con un lápiz de color marca todo el cuerpo del niño. Después se le pide al niño que ilumine de diferentes colores las partes derechas e izquierdas de su cuerpo que quedó dibujado; al finalizar esto se pega la figura sobre la pared y el niño repite, con ayuda del maestro, cada una de las partes, de qué color las pintó y si es izquierda o derecha.

3. **Material:** Niño y maestro.

**Actividad:** Se le pide al niño que imite al maestro en sus movimientos y que repita lo que éste dice, parándose el maestro al lado derecho del niño si éste es diestro y a la izquierda si es zurdo. Se le dice:

- Muevo mi brazo derecho para alcanzar el sol.
- Muevo mi brazo derecho como un pez que nada.
- Muevo mi brazo derecho para saludar a la bandera.
- Muevo mi mano derecha para decir adiós'
- Muevo mi pie derecho para patear la pelota, etc...

Se hacen las frases utilizando también el lado izquierdo.

4. **Material:** niño y maestro.

**Actividad:** El niño debe seguir las siguientes instrucciones verbales, realizando cada actividad una vez que no se cometen errores

- a) Se le indica lo siguiente:

- Mueve tu brazo derecho.
- Coloca tu brazo derecho adelante.
- Coloca tu brazo derecho arriba.
- Baja tu brazo derecho, etc. . .

En seguida se podrá proceder a trabajar con el brazo - izquierdo trabajando con la misma secuencia.

b) Después de lo anterior el niño deberá de realizar ahora lo siguiente:

- Mueve tu pierna derecha.
- Mueve tu pierna derecha adelante.
- Mueve tu pierna derecha hacia atrás, etc. . .

También estas actividades se realizan con la pierna izquierda.

c) Ahora el niño seguirá las siguientes instrucciones:

- Mueve tu brazo y tu pierna derecha.
- Mueve tu brazo y pierna izquierda al mismo tiempo.
- Levanta tu brazo y pierna derecha al mismo tiempo.
- Levanta tu brazo y pierna izquierda al mismo tiempo.

d) Ahora el trabajo será cruzado y se le darán al niño las siguientes instrucciones:

- Mueve tu brazo derecho y tu pierna izquierda.
- Mueve tu brazo izquierdo y tu pierna derecha.
- Afloja ahora tu brazo derecho y tu pierna izquierda.
- Mueve tu brazo izquierdo y tu pierna derecha al mismo tiempo.
- Afloja ahora tu brazo izquierdo y tu pierna derecha

al mismo tiempo, etc...

5. *Material:* Niño, maestro y lugar con bastante espacio.  
*Actividad:* Pedir al niño que realice diversas actividades motoras hacia el lado que se le indique como: dar 10 pasos hacia la derecha, gatear hacia la izquierda, dar 6 brincos hacia la derecha y 2 hacia la izquierda, etc...
6. *Material:* Niño y maestro.  
*Actividad:* Pedir al niño que con su mano derecha toque su oreja izquierda, que con su mano izquierda toque su ojo derecho, etc.
7. *Material:* Niño, maestro, objetos del medio ambiente.  
*Actividad:* Pedir al niño que con diferentes partes de su cuerpo, derechas o izquierdas, toque los objetos del medio ambiente que se le piden, ejemplos:  
 - Con tu mano derecha toca la mesa.  
 - Con tu ojo izquierdo toca la puerta, etc...
8. *Material:* Niño y maestro.  
*Actividad:* Pedir al niño que describa el medio ambiente que le rodea trazando una línea imaginaria que va, de la punta de su nariz, al frente, y de su nuca hacia atrás. Con este punto de referencia el niño podrá describir todo lo que va diciendo si está a la derecha o a la izquierda de la línea imaginaria.
9. *Material:* Niño y maestro.  
*Actividad:* Se le pide al niño que relacione algunos objetos del medio ambiente consigo mismo obedeciendo órdenes

**Ejemplo:**

- Párate a la derecha de la mesa.
- Pon la silla a tu izquierda.
- Pon el lápiz a la derecha de tu cuaderno
- Párate a la izquierda de la puerta, etc.

10. **Material:** Niño, maestro, pequeños juguetes como: carritos, pelotas, sonajas, pistolas, etc...

**Actividad:** Se le pide al niño que relacione varios objetos entre sí, realizando lo que se le pide:

- Pon el carrito a la izquierda de la pistola.
- Pon la pelota a la derecha del carrito.
- Pon la pistola a la derecha de la sonaja, etc...

11. **Material:** Niño, maestro, hojas de papel que contienen ejercicios gráficos en donde el niño deberá tachar o encerrar en un círculo los dibujos que indiquen derecha o izquierda según se le pida. **Ejemplos:**

- Encierra en un círculo a los niños que están enseñando su mano izquierda:

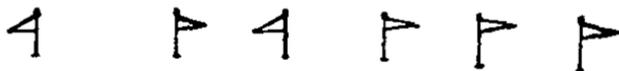


- Encierra en un círculo las flechas que se dirigen a la derecha.



- Encierra en un círculo las banderas que están a la iz

quierda del palo.



12. *Material:* Niño, maestro, laberintos de colores trazados en el piso con gis o cinta.

*Actividad:* Con gises o cintas de colores, el maestro -- traza previamente sobre el piso caminos en forma de laberintos para que el niño experimente la sensación de movimiento asociada con su lateralidad; este ejercicio se divide en dos etapas.

- a) Pedir al niño que se ponga a gatas y mientras gatea a través del laberinto, el maestro va diciendo al mismo tiempo que el niño hace el movimiento: "Vuelta a la derecha" o "Vuelta a la izquierda", según ocurra hasta terminar.
- b) Se le debe decir al niño que él obedecerá las indicaciones del maestro acerca de la dirección que deberá tomar como: "Ahora da vuelta a la derecha", "Ahora da vuelta a la izquierda", etc... y por cada equivocación tendrá que regresar el niño al punto de partida, lo cual lo obliga a tratar de hacer todo bien.

13. *Material:* Niño y maestro.

*Actividad:* El maestro se para frente al niño y le pide que le muestre:

- Su mano derecha.

- Su mano izquierda.
- Su pie derecho.
- Su pie izquierdo.

Inmediatamente después de que el niño ha demostrado lo que se le pide el maestro enseña al niño lo mismo que antes le pidió diciendo:

- Esta es mi mano derecha.
- Esta es mi mano izquierda.
- Este es mi pie derecho.
- Este es mi pie izquierdo.

14. Material: Niño y maestro.

Actividad: El maestro, parado frente al niño, le dice o le pide:

- Toca mi mano derecha.
- Toca mi mano izquierda.
- Toca mi pierna derecha, etc...

Después de lo anterior le pide lo mismo, pero ahora indicando con cual lado lo debe hacer. Ejemplo:

- Con tu mano derecha toca mi pierna izquierda.
- Con tu pie izquierdo toca mi pie izquierdo.
- Con tu mano izquierda toca mi brazo derecho, etc...

## g) MOTRICIDAD

## INTRODUCCION

En dicho tema encontraremos ejercicios motrices finos y gruesos, para que el niño desarrolle habilidades físicas y psíquicas, utilizando principalmente su cuerpo y algunos de los sentidos.

## OBJETIVO PARTICULAR

Que el niño desarrolle habilidades necesarias en la ejecución de procesos motrices, madurando, educando y ejercitando los movimientos a través de las actividades sugeridas.

## SUBTEMAS

- Motricidad gruesa.
- Motricidad fina.

## -MOTRICIDAD GRUESA

## INTRODUCCION

Es la capacidad que el niño tiene para poner en función el cuerpo como totalidad, con movimientos gruesos y elementales.

## OBJETIVO ESPECIFICO

Que el niño logre dominar movimientos básicos de su cuerpo, al realizar diferentes ejercicios o actividades.

ACTIVIDADES Y MATERIAL DIDACTICO.

1. Material: Niño, maestro y espacio amplio y propio para - que el niño pueda arrastrarse.

Actividad: El maestro le pide al niño que lo imite en - la realización de actividades:

- "Arrastrarse impulsándose con las manos y las piernas - alternadamente".
- "Arrastrarse imitando una culebra".
- "Arrastrarse avanzando y retrocediendo".

NOTA: No se pasará a realizar las siguientes actividades hasta que el niño domine los primeros movimientos, se repetirán cuantas veces sea necesario, incluyendo variaciones.

2. Material: Niño, maestro y salón de clases.

Actividad: El maestro le indica al niño las actividades - que juntos van a realizar:

- "Vamos a gatear sobre nuestras manos y rodillas".
- "Recorreremos el salón de clase gateando cerca de las - paredes".
- "Gatearemos sobre manos y rodillas lentamente, con au- mento de velocidad".
- "Gatearemos hacia adelante y hacia atrás".
- "Vamos a gatear sobre nuestras manos y nuestros pies, - primero lentamente y después más rápido".

3. Material: Niño, maestro, salón de clase.

Actividad: El maestro le indicará al niño como hacer los

*ejercicios, conforme él vaya dando la orden.*

- "Te deslizarás con todo tu cuerpo sobre tus dos pies - hacia la izquierda y luego hacia la derecha".
- "Vas a deslizarte sobre el piso con tus dos pies con - los brazos extendidos".
- "Vamos deslízate sobre el piso con un pie, y luego con el otro".
- "Desliza una mano o un brazo sobre superficies planas, posteriormente sobre superficies onduladas".

4. *Material: Niño, maestro y lugar al aire libre [jardín].*

*Actividad: El maestro le indicará al niño las actividades que deberá ir realizando en el pasto.*

- "Con tu cuerpo extendido te colocará primero boca arriba y luego boca abajo sobre el pasto".
- "Con tus brazos y piernas en línea recta, empezará a rodar por el pasto, primeramente hacia tu derecha y -- después hacia tu izquierda".
- "Con los brazos en la nuca y las piernas dobladas hacia tu estómago rodará hacia un lado y hacia otro".
- "Con tus brazos pegados al tronco rodará hacia tu derecha".

5. *Material: Niño, maestro, diferentes objetos u obstáculos cinta o gises de colores.*

*Actividad: El maestro le irá diciendo al niño como deberá de caminar.*

- "Caminar hacia adelante con pasos pequeños y luego más

grandes".

- "Caminar sobre las puntas de los dedos de los pies".
- "Caminar sobre una línea recta".
- "Caminar siguiendo diferentes trazos sobre el piso".
- "Caminar en cuclillas".
- "Caminar librando diferentes objetos u obstáculos".
- "Caminar únicamente sobre los talones".
- "Caminar como soldadito".
- "Caminar como gigante, pasos largos y firmes".
- "Caminar como gacela, sin hacer ruido".
- "Caminar como enanito, pasos cortos y suaves", etc...

NOTA: También se realizarán las actividades que sean posibles caminando hacia atrás.

6. Material: Niño, maestro, espacio al aire libre, llantas, cuerda, instrumentos musicales etc...

Actividad: Se le pedirá al niño que juegue a realizar -- las siguientes actividades:

- "Brincar hacia adelante".
- "Brincar como canguro".
- "Brincar hacia adelante y hacia atrás".
- "Brincar en un mismo lugar con los pies juntos".
- "Brincar durante el tiempo que escuche que se toca un instrumento musical".
- "Brincar sobre una línea recta dibujada en el piso".
- "Brincar obstáculos atravesando primero un pie y luego el otro".

- "Bañcar con un solo pie alrededor de un círculo".
- "Bañcar la cuerda a diferentes alturas".
- "Bañcar sobre llantas".
- "Bañcar alternando un pie y luego el otro en medio de llantas colocadas en dos líneas paralelas".
- "Bañcar la cuerda con varios niños".
- "Jugar bebeleche, resorte", etc...

7. Material: Niño, maestro, lugar al aire libre.

Actividad: El maestro le pedirá al niño que corra hacia tocar un objeto del lugar donde se encuentran.

8. Material: Niño, maestro, silbato, campana, gis o cinta de colores, lugar al aire libre.

Actividad: El maestro le indicará al niño que cada vez que oiga el silbato tendrá que empezar a correr en línea recta (previamente marcada), y que al escuchar la campana tendrá que detenerse.

9. Material: Niño, maestro, lugar al aire libre, figuras geométricas previamente marcadas con gis o cinta de color.

Actividad: El niño correrá sobre cada una de las orillas de las figuras que se encuentran dibujadas en el piso.

10. Material: Equipo de niños, pañuelos.

Actividad: Organizar carrera de relevos de 3, 4 ó 5 elementos y que a medida que vayan llegando a donde están sus compañeros, los relevos vayan entregando el pañuelo para que los niños que terminen la carrera lo tengan en

sus manos al finalizar ésta.

11. Material: Varios niños, costales.

Actividad: Organizar una carrera de encostados, y premiar a los ganadores.

12. Material: Varios niños y llantas, botes o cajas.

Actividad: Organizar una carrera con salto de obstáculos y, o una carrera de obstáculos.

## - MOTRICIDAD FINA

## INTRODUCCION

A continuación se presentan actividades que le permitirán al niño manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos diferenciados utilizando ciertos dedos.

## OBJETIVO ESPECIFICO

Que el niño logre realizar actividades motrices finas como: recortar, dibujar, copiar figuras, para así llegar a la escritura.

## ACTIVIDADES Y MATERIAL DIDACTICO

1. Material: Niño, maestro, papel de china u hojas de papel revolución.

Actividad: El maestro le pide al niño que con una sola mano (de acuerdo a su lateralidad) vaya tomando el papel para que lo vaya arrugando.

2. Material: Niño, maestro, papel de china.

Actividad: Que el niño arrugue el papel con una sola mano y posteriormente forme con sus dos manos pelotas o bolas de papel.

3. Material: Niño, cuentas o pastas, hebras de hilo con aguja estambrena de plástico.

Actividad: Se le da al niño a que ensarte si le es posible el hilo en la aguja, y luego las cuentas o pastas para que forme varias tiras de hilos con cuentas ensanta-

das.

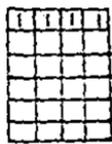
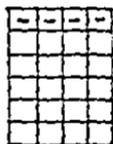
4. *Material:* Niño, cuentas o pastas, hebras de hilo y aguja estambonera de plástico.  
*Actividad:* Se le pide al niño que forme un collar, una pulsera y un cinturón con las cuentas o pastas.
5. *Material:* Niño y muñeco, al que se le puede poner y quitar la ropa.  
*Actividad:* Vestir y desvestir al muñeco correctamente. - Si el niño no sabe como hacerlo, decirle que le vaya poniendo.
6. *Material:* Niño, prendas de vestir con botones.  
*Actividad:* Se le pide al niño que abroche y desabroche - los botones de las prendas que se le dieron.
7. *Material:* Niño y objetos o prendas de vestir con cierres.  
*Actividad:* Decirle al niño que realice las indicaciones - que se le den.
  - "Abrir el cierre de la bolsa".
  - "Subirle el cierre al pantalón".
  - "Bajarle el cierre a la chamarra", etc.
8. *Material:* Niño, muñeco con zapatos y agujetas.  
*Actividad:* De acuerdo a la edad del niño, irle enseñando a poner las agujetas, en los zapatos, para que dominando esto, se le enseñe a amarrar las agujetas.
9. *Material:* Niño y zapatos o tenis con agujetas. (Zapatos del niño).  
*Actividad:* Se le pide al niño con anterioridad que lleve

sus zapatos de agujetas en una bolsa, porque dentro del salón de clase se pondrá éstos, para que tenga que abrocharse las agujetas.

10. *Material:* Niño, tijeras, hojas de papel con diferentes diseños.  
*Actividad:* El maestro le indica al niño como irá recorriendo los diseños de las hojas que se le darán, comenzando con diseños sencillos, hasta más complejos. *Ejemplo:*



11. *Material:* Niño, hojas blancas y lápices de colores.  
*Actividad:* El maestro le pide al niño que realice un dibujo libremente, sobre lo que más le guste.
12. *Material:* Niño, hojas blancas y lápices de colores.  
*Actividad:* El maestro le pide al niño que salga del salón de clase y lo lleve al aire libre, para que el niño dibuje lo que ve a su alrededor.
13. *Material:* Niño, hojas de papel cuadrículado y lápiz.  
*Actividad:* Se le dan al niño hojas de papel cuadrículado, para que realice la copia de figuras o trazos, acorde al modelo que se le presentó, los cuales irán desde los más sencillos, hasta trazos o figuras un poco más elaboradas. *Ejemplos:*

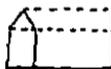


14. Material: Niño, hojas de papel, lápiz, pizarrón y maestro.

Actividad: Se le ponen al niño en el pizarrón diferentes dibujos o figuras o trazos, para que las realice en sus hojas, una por hoja.

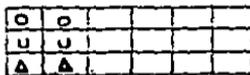
15. Material: Niño, maestro, diferentes trazos dibujados en hojas, lápiz y hojas blancas.

Actividad: Pedir al niño que realice a partir de los -- trazos, copiando éstos y dibujando otros, de objetos que le sean familiares. Ejemplo:



16. Material: Niño, trazos en papel cuadrículado, lápiz, hojas de papel cuadrículado.

Actividad: Se le da al niño el modelo, para que él lo copie varias veces siguiendo los trazos sobre la cuadrícula. Ejemplo:



17. Material: Hojas con diferentes trazos, pero en secuencia, hojas de papel y lápiz.

Actividad: Se le pide al niño que realice los diferentes trazos que se le muestran, pero con la secuencia -- que éstos tienen. Ejemplo:



18. Material: Niño, maestro.

Actividad: Previamente elaborado un modelo de ejercicio caligráfico, se le pide al niño que siga el movimiento del mismo, moviendo todo su brazo; si es necesario, ayu dar al niño poniendo en movimiento el brazo. Ejemplo:

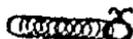


NOTA: Sería conveniente que el ejercicio caligráfico se realizara durante cinco segundos, o hasta que el niño lo dominara.

19. Material: Niño, hojas de papel, con el rayado adecuado al niño, lápiz y maestro.

Actividad: Se le dibuja la caligrafía con la que desea-

mos trabaje el niño, de manera que observe los movimien  
tos que debe realizar el mismo, para que después conti.  
nde con el ejercicio. Ejemplo:



## CONCLUSIONES

Quizá para poder concluir o dar un punto de vista más amplio sobre el trabajo realizado, sería necesario haber aplicado el manual, para saber si resultó benéfico, o cuales son los aspectos poco favorables que sería conveniente modificar o agregar, para obtener resultados aún más satisfactorios. Aunque independientemente de ello se considera que es de utilidad, porque como lo dijeron algunos conocedores al respecto, desgraciadamente no se cuenta en la actualidad con los suficientes programas o trabajos que vengán a favorecer o apoyar a este tipo de niños con problemas para el aprendizaje de la lecto-escritura, y el niño como persona en formación cada vez necesita de más y mejores medios que le permitan superar las dificultades que se le presentan.

La información general que se presenta en capítulos anteriores al capítulo de estructura y desarrollo del manual, permitirá considerar algunos aspectos que son importantes al trabajar con niños, ellos facilitarán comprender el por qué de muchas conductas, actitudes y situaciones. Ya que cada día las necesidades van cambiando y se necesita estar actualizando los programas, manuales o actividades de tratamiento. Asimismo no hay que olvidar que no se dio un plan de tratamiento inflexible, sino una serie de actividades y ejercicios que se sugieren, y a los que resultaría favorable agregar la creatividad del propio terapeuta.

Resulta conveniente mencionar que de acuerdo a los -- progresos o dificultades que al niño se le vayan presentando, serán las resoluciones que se tomen al respecto a lo -- que se tendrá que realizar posteriormente.

Ojalá en un futuro no muy lejano se llevara a cabo la aplicación del manual, pues se considera que aún hay mucho por investigar, ya sea aplicando el manual directamente con niños de casa hogar o incluso con otro tipo de niños que -- presentan problemas para el aprendizaje de la lecto-escritura; o realizando otras investigaciones que se vinculen con el presente trabajo.

## BIBLIOGRAFIA

1. Carmona Ornelas Consuelo de La Paz  
Manual de Estimulación Perceptual para Niños de Educación Especial.  
Tesis Profesional U.A.G.  
1987.
2. Durivage Johanne.  
Educación y Psicomotricidad.  
México, Ed. Trillas.  
1984.
3. Dorsch F.  
Diccionario de Psicología.  
Barcelona, España, Ed. Herder.  
1976.
4. De Toro y Gisbert.  
Pequeño Larousse Ilustrado.  
México, Ed. Larousse.  
1970.
5. Díaz Infante Martha Alicia.  
Consecuencias de la Introducción de la Lecto-Escritura sin tomar en cuenta el Nivel Madurativo del Niño.  
Tesis Profesional. U.A.G.  
1982.

6. Eson E. Norris.  
Bases Psicológicas de la Educación.  
México, Ed. Interamericana.  
1978.
7. Filho Laurencio.  
Test ABC  
Buenos Aires. Ed. Kapelusz  
1960.
8. Gearheart B.R.  
Incapacidades para el aprendizaje.  
México. Ed. El Manual Moderno.  
1985.
9. Gómez Palacio Margarita.  
Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita.  
México, Ed. D.O.E.E. S.E.P.  
1986.
10. Gutiérrez Espinoza H. Margarita.  
Intervención comunitaria: detección de necesidades en -  
un albergue infantil y sus probabilidades como proyecto  
comunitario.  
Trabajo del Taller de Psicología Aplicada, I.T.E.S.O.  
1987.

11. Gisbert Carlos.  
Diccionario Enciclopédico de Psicología.  
España. Ed. Océano.  
1982.
12. Islas Sigala Yolanda.  
Influencia de la Educación Preescolar en el desarrollo  
Cognoscitivo del Niño.  
Tesis Profesional, U.A.G.  
1982.
13. Larrayo Francisco.  
La Ciencia de la Educación.  
México. Ed. Ferrán.  
1983.
14. Moorhouse A.C.  
Historia del Alfabeto  
México, Buenos Aires, Ed. Fondo de Cultura Económico.  
1961.
15. Nieto Margarita.  
El Niño Distléxico,  
México, Ed. La Prensa Médica Mexicana.  
1978.
16. Nathan Fernand  
Enciclopedia de la Psicología. Tomo III

- Barcelona, España. Ed. Plaza s James  
1986.
17. Pereira de Gómez Ma. Nieves.  
La Apercepción Familiar del Niño Abandonado.  
México. Ed. Trillas.  
1981.
18. Popper H. Karl y Eccles C. John.  
El yo y su cerebro.  
España. Ed. Labor Universitaria.  
1985.
19. Rentería López Velarde María Gpe.  
Diseño de un Programa de Reeducción del Niño Disléxico,  
Tesis Profesional U.A.G.  
1985.
20. Secretaría de Educación U.A.G.  
Diseño de Programas.  
Módulo de Instrucción.  
Guadalajara,, 1986.
21. Sánchez Cerezo Sergio.  
Enciclopedia de la Educación Preescolar. Tomos I, II y  
III.  
Madrid España, Ed. Santillana.  
1986.

22. Sánchez Cerezo Sergio.  
Diccionario Enciclopédico de Educación Especial.  
España. Edit. Santillana.  
1986.
23. Villalpando José Manuel  
Manual de Psicotécnica Pedagógica.  
México. Ed. Porrúa,  
1981.
24. Warren Howard.  
Diccionario de Psicología.  
México. Ed. Fondo de Cultura Económica.  
1975.

## CITAS BIBLIOGRAFICAS

- [1] Dorsch F. (1976) *Diccionario de Psicología*.  
Barcelona, España Ed. Herder. p.g. 349.
- [2] Gisbert Carlos (1982) *Diccionario Enciclopédico de Psicología*.  
España, Ed. Océano. p.g. 84.
- [3] *Ibidem*. p.g. 169.
- [4] *Ibidem*. p.g. 35.
- [5] Gearheart B.R. (1985). *Incapacidad para el Aprendizaje*.  
México. Ed. El Manual Moderno. p.g. 10.
- [6] Warren C. Howard. (1975). *Diccionario de Psicología*.  
México. Ed. Fondo de Cultura Económica. p.g. 102.
- [7] Cerezo Sánchez S. (1986) *Diccionario de Educación Especial*.  
Madrid, España, Ed. Santillana. p.g. 746.
- [8] Warren C. (1975) *O.P. Cit.* p.g. 211.
- [9] Dorsch (1976). *O.P. Cit.* p.g. 694
- [10] Pereira de Cómez Ma. Nieves. (1981). *La Aperecepción Familiar del Niño Abandonado*. México, Ed. Trillas. p.g. -  
35.

- [11] Gómez Palacio H. (1986). *Propuestas para el Aprendizaje de la Lengua Escrita*. México, Ed. D.G.E.E. S.E.P - p.g. 41
- [12] *Ibidem*. p.g. 44
- [13] Cerezo Sánchez S. (1986) *Enciclopedia de la Educación-Preescolar*. Tomo I. Madrid. España. Ed. Santillana. -- p.g. 34.
- [14] *Ibidem*. p.g. 35.
- [15] *Ibidem* p.g. 35
- [16] *Ibidem*. p.g. 35.
- [17] *Ibidem* p.g. 35.
- [18] *Ibidem*. p.g. 36.
- [19] *Ibidem* p.g. 37.
- [20] *Ibidem*. p.g. 38.
- [21] *Ibidem*. p.g. 42  
Tomo III.
- [22] *Ibidem*. p.g. 42.
- [23] *Ibidem*. p.g. 42
- [24] *Ibidem*. p.g. 42

- [25] *Ibidem*. p.g. 43.
- [26] *Ibidem*. p.g. 43.
- [27] Nathan Fernand. (1978) *Enciclopedia de la Psicología*.  
Barcelona, España. Ed. Plaza & Janes. p.g. 103.
- [28] Gómez Palacio. (1986) O.P. *Cit.* p.g. 49.
- [29] Nathan. (1978). O.P. *Cit.* p.g. 100.
- [30] *Ibidem*. p.g. 100.
- [31] *Ibidem*. p.g. 100.
- [32] *Ibidem*. p.g. 101.
- [33] Villalpando José Manuel. (1981) *Manual de Psicotécnica  
Pedagógica*.  
México. Ed. Porrúa. p.g. 211
- [34] *Ibidem*. p.g. 212.
- [35] *Ibidem*. p.g. 213.
- [36] Filho Laurencio. (1960). *Tests ABC*, Buenos Aires, Argen-  
tina. Ed. Kapeluz, p.g. 54.
- [37] *Ibidem*. p.g. 55.
- [38] Cerezo Sánchez (1986). O.P. *Cit.* p.g. 149  
Tomo II.

- (39) Durivage Johannes. (1984). *Educación y Psicomotricidad*. México. Ed. Trillas. p.g. 13.
- (40) Cerezo Sánchez (1985) O.P. Cít. p.g. 151.
- (41) *Ibidem*. p.g. 151.
- (42) *Ibidem*. p.g. 152.
- (43) *Ibidem*. p.g. 152.
- (44) Durivage Johannes (1984). O.P. Cít. p.g. 25.
- (45) *Ibidem*. p.g. 31.
- (46) Cerezo Sánchez (1985) O.P.Cít. p.g. 51 Tomo III.
- (47) *Ibidem*. p.g. 51.
- (48) *Ibidem*. p.g. 52.
- (49) *Ibidem*. p.g. 52
- (50) Durivage (1984) O.P. Cít. p.g. 27.
- (51) *Ibidem*. p.g. 26.
- (52) *Ibidem*. p.g. 26.
- (53) *Ibidem*. p.g. 28.
- (54) Cerezo Sánchez (1986. O.P. Cít. p.g. 54 Tomo III.
- (55) *Ibidem*. p.g. 54.

- (56) *Ibidem*. p.g. 54.
- (57) *Ibidem*. p.g. 54.
- (58) *Ibidem*. p.g. 55.
- (59) *Ibidem*. p.g. 55.
- (60) *Ibidem*. p.g. 55.
- (61) Larroyo Francisco (1983). *La Ciencia de la Educación*. México. Ed. Porrúa. p.g. 458.
- (62) *Ibidem*. p.g. 458.
- (63) Cerezo Sánchez (1986). O.P. *Cit.* p.g. 70 Tomo II.
- (64) *Ibidem*. p.g. 70.
- (65) *Ibidem*. p.g. 286. Tomo I.
- (66) *Ibidem*. p.g. 287.
- (67) *Ibidem*. p.g. 287.
- (68) *Ibidem*. p.g. 288.
- (69) *Ibidem*. p.g. 288.
- (70) *Ibidem*. p.g. 289.
- (71) *Ibidem*. p.g. 289.
- (72) *Ibidem*. p.g. 289.

- (73) *Ibidem.* p.g. 290.
- (74) *Ibidem.* p.g. 290.
- (75) *Ibidem.* p.g. 293.
- (76) *Ibidem.* p.g. 293.
- (77) *Ibidem.* p.g. 295.
- (78) *Ibidem.* p.g. 295.
- (79) *Ibidem.* p.g. 296.
- (80) *Ibidem.* p.g. 296.
- (81) *Ibidem.* p.g. 296.
- (82) *Ibidem.* p.g. 296.
- (83) *Ibidem.* p.g. 297.
- (84) *Ibidem.* p.g. 297.
- (85) *Ibidem.* p.g. 296.
- (86) *Ibidem.* p.g. 297.
- (87) *Ibidem.* p.g. 298.
- (88) *Ibidem.* p.g. 298.
- (89) *Ibidem.* p.g. 298.

- [90] *Ibidem*. p.g. 31 y 32. Tomo III.
- [91] *Ibidem*. p.g. 32.
- [92] *Ibidem*. p.g. 32.
- [93] *Ibidem*. p.g. 33.
- [94] *Ibidem*. p.g. 33
- [95] *Pereira de Gómez Ma. Nieves (1981). La Apercepción Familiar del Niño Abandonado. México. Ed. Trillas p.g.14*
- [96] *Ibidem*. p.g. 14.
- [97] *Ibidem*. p.g. 14.
- [98] *Ibidem*. p.g. 15.
- [99] *Ibidem*. p.g. 15.
- [100] *Ibidem*. p.g. 16.
- [101] *Ibidem*. p.g. 16.
- [102] *Ibidem*. p.g. 17.
- [103] *Ibidem*. p.g. 19.
- [104] *Ibidem*. p.g. 20.
- [105] *Ibidem*. p.g. 20
- [106] *Ibidem*. p.g. 21

- (107) *Ibidem.* p.g. 21.
- (108) *Ibidem.* p.g. 22.
- (109) *Ibidem.* p.g. 22.
- (110) *Ibidem.* p.g. 22.
- (111) *Ibidem.* p.g. 29.
- (112) *Ibidem.* p.g. 29
- (113) *Ibidem.* p.g. 31
- (114) *Ibidem.* p.g. 32.
- (115) *Ibidem.* p.g. 35.
- (116) *Ibidem.* p.g. 35.
- (117) *Ibidem.* p.g. 35.
- (118) *Ibidem.* p.g. 35.
- (119) *Ibidem.* p.g. 35.
- (120) *Ibidem.* p.g. 36.
- (121) *Ibidem.* p.g. 36.
- (122) *Ibidem.* p.g. 36.
- (123) *Ibidem.* p.g. 38

(124) *Ibidem.* p.g. 38.

(125) *Ibidem.* p.g. 38.

(126) *Ibidem.* p.g. 39.

(127) *Ibidem.* p.g. 40.

(128) *Ibidem.* p.g. 41.

(129) *Ibidem.* p.g. 41.

(130) *Ibidem.* p.g. 42.