

UNIVERSIDAD LA SALLE

300603

13
2ej

Escuela Mexicana de Arquitectura

Incorporada a la U. N. A. M.

Museo Regional de Antropología e Historia en Toluca, Edo. Mex.

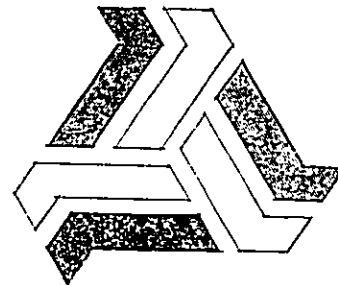
Tesis Profesional
que para obtener el Título de Arquitecto

PRESENTA

Enrique Chávez León

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

México, D. F., Mayo de 1988.





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Justificación del Tema.....	1
Información Proporcionada por.....	2
Justificación Socio-Cultural.....	3
Ubicación en la República.....	7
Ubicación en Toluca de Lerdo.....	8
Ubicación en la Colonia.....	9
Vialidad y Transporte.....	10
Servicios Fundamentales.....	14
Climatología.....	16
Meteoros Extraordinarios.....	19
Imagen del Entorno.....	21
Comentario Personal.....	23
Uso del suelo.....	24
Análisis del sitio.....	28

INFORMACION ESPECIFICA DEL MUSEO

Definiciones y estadísticas.....	32
Antecedentes Históricos.....	32
Causas.....	33
Análisis de un edificio similar al tema.....	37
Propuesta del tema de tesis.....	39
Zona Propuesta.....	39
Elección del sitio.....	40
Análisis del plan parcial de desarrollo urbano.....	41
Objetivos y Metas.....	44
Secuencias de uso.....	45
Documento Económico.....	49
Conocimiento y deslinde del terreno.....	50
Conclusiones y premisas de diseño.....	51
Programa Arquitectónico.....	56
Actividades dentro del Museo.....	62
Conclusiones del Proyecto.....	67
Proyecto.....	70

TEMA: Museo Regional de Antropología e Historia
Toluca, Edo. de México.

JUSTIFICACION

ALUMNO: Chávez León Enrique.

La difusión cultural dentro de la República Mexicana, viene a ser uno de los puntos más importantes en el desarrollo cultural del país.

El mostrarse hombre a hombre su forma de pensar, su arte, el mundo que lo rodea, su pasado.

En el Estado de México se encuentran varias zonas de interés dentro del estudio de las culturas Mesoamericanas, tales como: Acolman, Tejupilco, Teotihuacan, Ocoyoacac, Huamango, Calixtlahuaca, Toluca, Otumba, Chalco, Ixtapaluca, Ixtapantongo, Tonalco, Teotenango, Tlapacoya, Malinalco, Tlatilco y Tepoztlán; de las cuáles han surgido cantidad de objetos que marcan una referencia de nuestros orígenes, además de tener un valor incalculable.

Algunos de los ejemplos más relevantes son:

Una escultura tamaño natural, EHECATL, dios del viento en Calixtlahuaca.

Un PANHUEHUETL, tambor grabado en madera en Malinalco.

Además de piezas de cerámica encontradas en los lugares antes mencionados, y algunas otras piezas de las cuáles más adelante se dará un inventario.

No encontrándose en la Capital del Estado (Toluca) un lugar que pueda resguardar y exhibir las piezas arqueológicas encontradas en éstas zonas, se ve la necesidad de construir un Museo Regional de Antropología e Historia, auspiciado por el INAH, el cuál beneficiará a ésta Ciudad y a su población, que es de alrededor de 361 201 habitantes, además de impulsar el turismo a la misma y al Estado.

Por lo antes mencionado el Gobierno del Estado de México, prevé dentro de su presupuesto la construcción de éste Museo.

La información será otorgado de parte del:

GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO:

Ing. Mario Padilla Orozco.
Subdirector de Construcción
Depto. de Obras Públicas.

Arq. Agustín Calderón Ortega.
Jefe de Rehabilitación de Poblados.

Arq. Javier Arias Caballero.
Depto. de Obras Públicas.

Arq. Leobardo Araujo.
Depto. de Obras Públicas.

Profr. Miguel Ángel Fernández.
Director de Museos y exposiciones

Arq. José Antonio Latapi B.
Coordinador de Proyectos de Museos y
Exposiciones.

Lic. Margarita Loera Chávez.
Directora de Museos Foráneos

Arqueólogo Ricardo Bueno Cano.
Documentador

INSTITUTO NACIONAL DE
ANTROPOLOGIA E HISTORIA

JUSTIFICACION SOCIO-CULTURAL

El objetivo general de la educación es "La formación integral de la personalidad del hombre"

Para lograr ésto, se necesita entre otras cosas, integrar a su comunidad a cada uno de los individuos que la conforman, debe también fomentar, la conciencia cívica y nacional, para ello las personas necesitan conocer la historia, la geografía y el desarrollo económico-social de su país o lugar de nacimiento y como uno de los mejores métodos de educación es por medio de la experiencia y la vivencia, el museo ayuda al presentar de forma amena, y visual, los diferentes períodos históricos, geográficos y antropológicos de su comunidad.

Siendo además muy grato para los alumnos ésta forma de enseñanza, pues al salir del aula y visitar el museo, comentar sus experiencias y realizar un resumen de lo visitado, le ayuda a aprender lo visto.

Al tener exposiciones continuas; habiendo pláticas constantes sobre las diferentes piezas del museo, y en la zona jardinada una plataforma donde se realizarán muestras históricas y folklóricas, las personas de escasa cultura, o analfabetas, podrán gozar también de un medio cultural que les permita conocer sus raíces e integrarse a su comunidad, pues quien no conoce el medio donde vive, ni su pasado histórico, no puede intervenir activamente en el desarrollo de su medio ambiente, tanto local como de nación.

Las personas que tienen una carrera técnica, o profesional, también encuentra aquí una forma de conocer y apreciar de una manera amena la formación de su comunidad, y la historia de su localidad, pudiendo así ampliar su cultura y recrearse.

Para todas aquellas personas interesadas en conocer más a fondo todo lo expuesto en el museo, éste contará con una biblioteca especializada.

Si por otra parte el museo cobra una entrada módica, el visitante aprende a cuidarlo y a conservarlo, mientras que si el museo es gratuito, el individuo, no se hace responsable de mantenerlo en condiciones óptimas para su funcionamiento, pues cuando algo nos cuesta, se cuida con mayor atención; además así contará con una fuente de ingresos para mantenerse activo.

Para dar un panorama general de la situación cultural de la localidad, se presentan a continuación datos obtenidos en el censo realizado en la ciudad de Toluca:

POBLACION TOTAL DEL MUNICIPIO Y SEXO

<u>AÑOS</u>	<u>HOMBRES</u>	<u>MUJERES</u>	<u>TOTAL</u>
0-4	24853	24544	49397
5-9	26403	26671	53074
10-14	23278	23525	46803
15-19	20578	22455	43033
20-24	17432	19604	37036
25-29	13633	14471	28104
30-34	10738	11308	22046
35-39	08980	09365	18345
40-44	06832	07267	14099
45-49	05358	06023	11381
50-54	04167	04835	09002
55-59	03432	03909	07341
60-64	02357	02799	05156
65-69	01826	02334	04160
70-74	03155	01766	03121
75-79	00880	01258	02138
80-84	00454	00791	01245
85-89	00201	00390	00591
90-94	00063	00129	00242
95-99	00043	00108	00151
100-más	00016	00046	00062
no espec.	00257	00287	00544
		T O T A L :	<u>361201</u>

POBLACION DE 6-14 AÑOS POR EDAD Y ASISTENCIA A LA PRIMARIA

AÑOS	ASISTEN	NO ASISTEN	NO ESPECIFICADO
6-8	19829	06507	06269
9-11	23374	21151	02975
12-14	10545	14700	02722
TOTAL	<u>53748</u>	<u>23358</u>	<u>11966</u>

POBLACION DE 6-14 AÑOS SEGUN APTITUD PARA LEER Y ESCRIBIR

AÑOS	SABEN LEER Y ESCRIBIR	NO SABEN LEER Y ESCRIBIR
6-9	30270	11999
10-14	44795	02008
TOTAL	<u>75065</u>	<u>14007</u>

POBLACION 10-MAS AÑOS, SEGUN GRADOS APROBADOS EN EL NIVEL MEDIO

AÑOS	SIN ENSEÑANZA MEDIA	ENSEÑANZA SUPERIOR	CON CARRERA SUBPROFESIONAL
10-19	54622	02400	02211
20-29	25690	12374	06568
30-39	29587	05159	03817
40-49	15208	01914	01585
50-años	21318	01227	01441
SUBTOTAL	132047	23174	15622
+ NO ESPECIFICADOS	32675	T O T A L :	<u>254056</u>

POBLACION DE 15 AÑOS Y MAS, SEGUN SU CONDICION DE ALFABETISMO

AÑOS	ALFABETAS	ANALFABETAS
15-29	102026	006147
30-44	046719	007771
45-59	021030	006694
60-más	010993	005873
TOTAL:	<u>180768</u>	<u>026485</u>

POBLACION DE 15 AÑOS Y MAS, SEGUN GRADOS APROBADOS EN NIVEL SUPERIOR

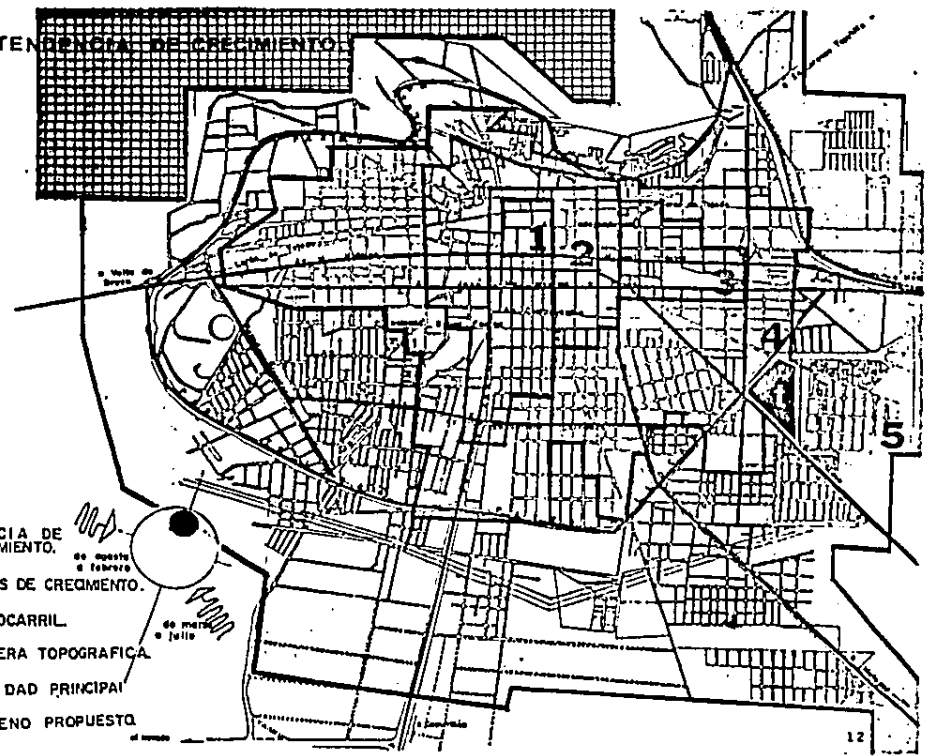
AÑOS	ENSEÑANZA SUPERIOR	POST-GRADO	NO ESPECIF.
15-29	82292	00576	10707
30-44	40188	00751	07931
45-más	31337	00171	09324
TOTAL:	<u>156117</u>	<u>01498</u>	<u>27962</u>

Habiendo analizado la situación social, cultural y académica, se puede apreciar que es necesaria la realización de un nuevo museo que presente en forma amena y actualizada la arqueología y la historia del Estado; atendiendo así las necesidades de contar con una fuente verídica e interesante que permita la integración cultural y social de los diversos grupos.

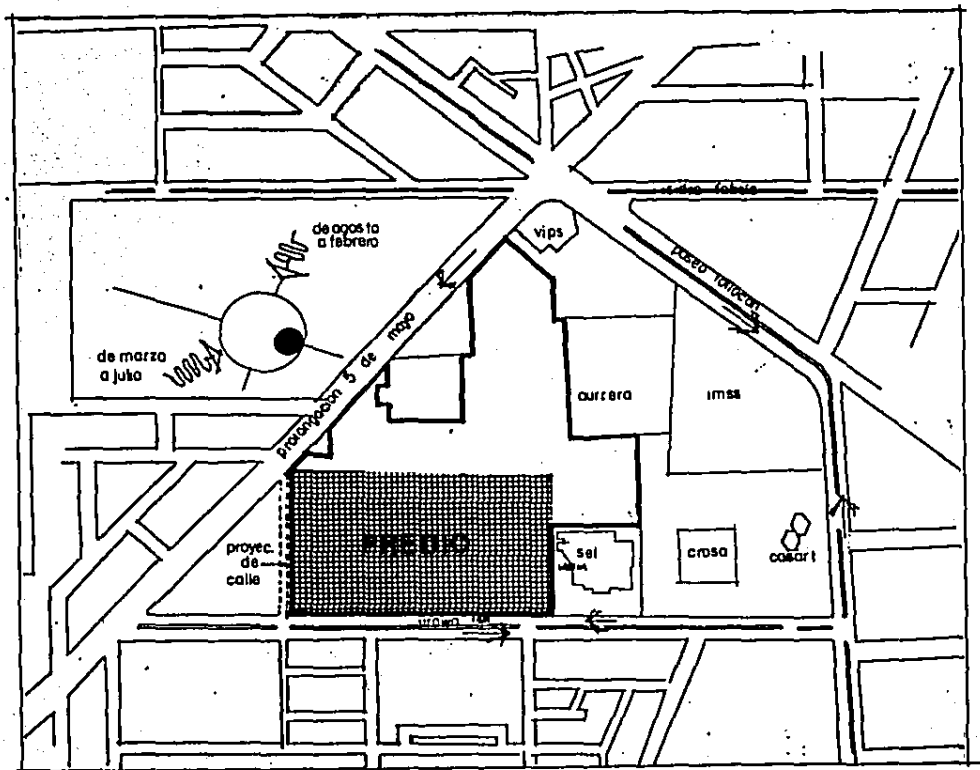


TENDENCIA DE CRECIMIENTO

- TENDENCIA DE CRECIMIENTO.
-  ETAPAS DE CRECIMIENTO.
 -  FERROCARRIL.
 -  BARRERA TOPOGRAFICA.
 -  VIALIDAD PRINCIPAL
 -  TERRENO PROPUESTO.



UBICACION DEL PREDIO EN TOLUCA



terreno propuesto

UBICACION DEL PREDIO EN LA COLONIA

VIALIDAD Y TRANSPORTE

El predio está evidentemente bien comunicado, por las siguientes razones:

- La manzana en la que se ubica es tangente al circuito Tollocan.
- Se relaciona fácilmente con el Centro de la Ciudad por el carácter colector/distribuidor del circuito Tollocan como por la vialidad que parte diagonalmente del centro de la Cd. en dirección Sureste, también tangencial a la manzana
- Es el corazón del Subcentro urbano.
- Está muy próximo al corredor industrial.
- Está sobre la dirección de crecimiento residencial y comercial de la Ciudad.
- Las rutas de transporte público que lo tocan son de tres tipos:
 - a) Las que conectan la terminal de autobuses y la central de abastos con el Centro de la Ciudad.
 - b) Las que conectan Metepec, zonas de vivienda como el INFONAVIT y el Fraccionamiento San Carlos con el Centro
 - c) Las que circulan por el circuito Tollocan y el corredor industrial.

La vialidad circundante:

- Al norte y noroeste, el Paseo Tollocan, vía primaria interestatal. Esta es la vía de mayor importancia por las funciones que tiene tanto como circuito distribuidor de la ciudad como por ser eslabón básico para el tráfico carretero que pasa por Toluca, que incluye México-Michoacán. Por lo tanto su rango también es primario en cuanto a volumen de tráfico y dimensiones. El tráfico de autos particulares está equilibrado con volúmenes fuertes de carga y pasajeros, tanto urbanos como foráneos.

- Al Suroeste, la calle 5 de Mayo. Se trata de una vía urbana secundaria que une la zona central diagonalmente con el paseo Tollocan y con el poblado de Metepec. Sirve como acceso importante a la Central de Abastos y comunica a las áreas habitacionales del Suroeste con el Centro. Su importancia relativa es muy inferior a la del Paseo Tollocan. Su tráfico en gran medida de carga.

- Al oriente el Sitio está limitado por la calle de Uruwa. Esta es una vía secundaria que une Paseo Tollocan con 5 de Mayo (mismas que se intersectan al Poniente). Opera como ruta alternativa de una parte menor del tráfico de autobuses foráneos de pasajeros, cuando se aproximan a la terminal.

Asimismo, funciona como colector de las vías locales de la zona habitacional y ubicada al Oriente. Su movimiento es básicamente de automóviles privados.

El volumen de tráfico es muy bajo, ofreciendo un buen canal de acceso al predio.

- La Avenida Isidro Fabela no colinda con el predio en ningún punto pero su función afecta los movimientos generales en el área. Es vía primaria y constituye el acceso y salida de la terminal de autobuses y uno de los accesos importantes a la Central de abastos y tianguis.

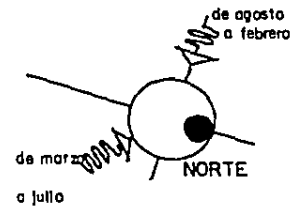
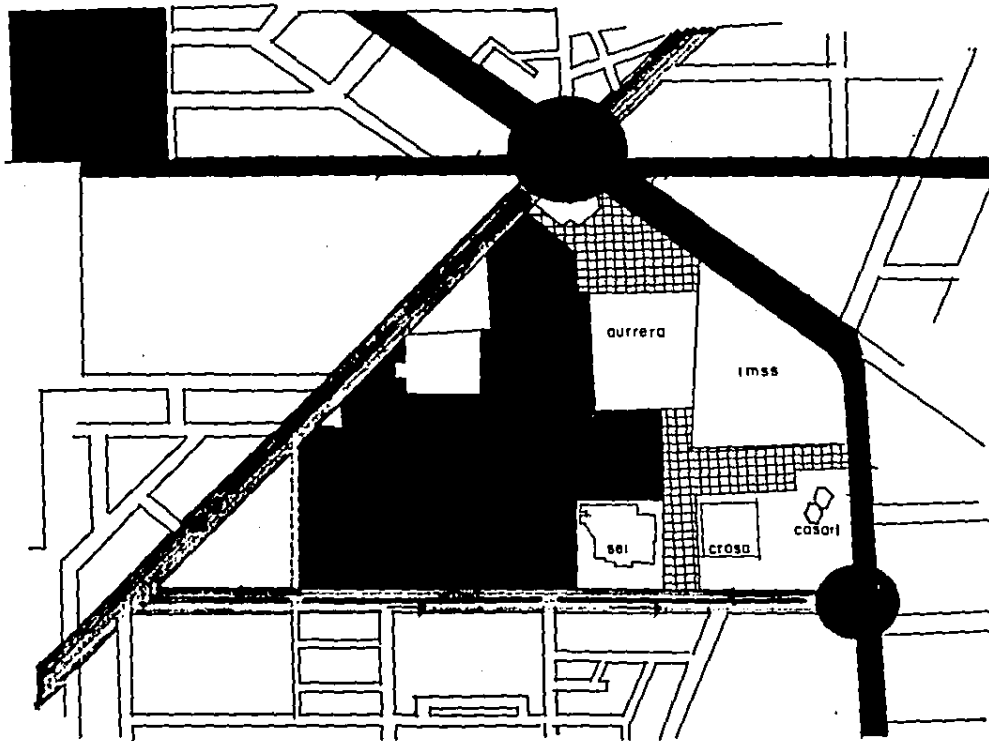
Su tráfico es eminentemente de autobuses y vehículos de carga.






- La intersección de Tollocan, Isidro Fabela, y 5 de Mayo constituye un punto conflictivo de movimiento de vehículos en la ciudad, con una incidencia de accidentes relativamente alta. Otro punto conflictivo, aunque de menor importancia, lo constituye la intersección de Urawa con el Paseo Tollocan.
- La manzana contiene una cantidad considerable de espacio para estacionamiento de vehículos aunque está dado como parte y servicio de los estacionamientos de Aurrerá y VIPS, la Clínica de el IMSS, el CESA y SEI. Este espacio parece cubrir las necesidades de esos establecimientos. Se une a la vía pública principalmente por Paseo Tollocan y por Urawa.
- Por otra parte, la falta de estacionamientos para el tianguis genera congestión de 5 de Mayo y las calles locales de la zona habitacional vecina.
- Este tipo de problema es la principal forma en que la Central de Abastos y el tianguis pueden afectar negativamente al sitio. Igualmente, las necesidades de flujo y estacionamiento que se generen en el sitio deben evitar contribuir al problema existente tanto en la zona de acceso de los mercados como en las zonas habitacionales.

Evidentemente, la provisión de espacio suficiente para estacionamiento en el predio y la distribución de tráfico a las vías circundantes según su capacidad de absorción del mismo, son medidas indispensables en la zona.

- Por último, es importante señalar dentro de éste apartado que el Plan de Desarrollo prevé la construcción de una vía primaria interestatal que funcione como libramiento, sobre el derecho de vía de las torres de alta tensión, que sigue un curso aproximadamente paralelo a Tollocan al Sur de éste. Así, el sitio estaría ubicado entre dos vías regionales al Norte y Sur, y vías primarias urbanas entre ellas, al Oriente y Poniente.

Vialidad entorno al predio



-  Terreno propuesto
-  Via primaria
-  Via secundaria
-  Estacionamientos
-  Confluencia problemática

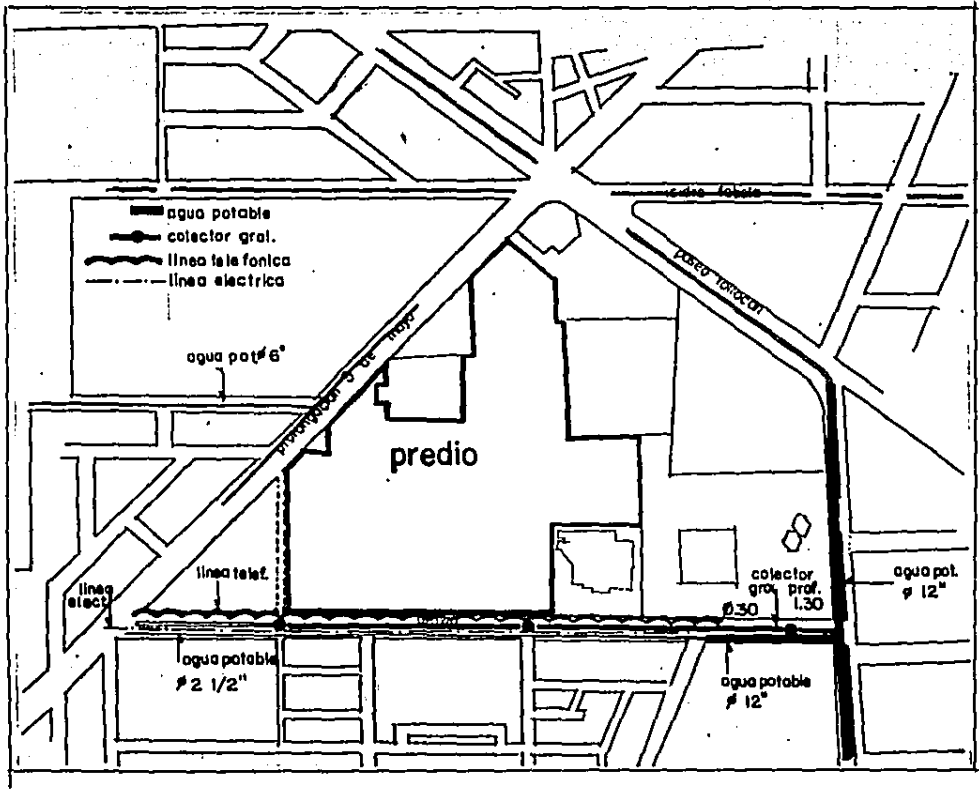
SERVICIOS FUNDAMENTALES

El sitio está servido por un colector general de drenaje que sigue el curso del Paseo Tolloca. La pendiente permite el drenaje del predio hacia esa línea, teniendo en Avenida Urawa un diámetro de 30 cm. y una profundidad de 1.30m.

Igualmente, el sitio se localiza dentro de una zona con servicio de agua potable. Actualmente la red de agua potable principal tiene un diámetro de 12" penetra del pasaje Tolloca por Isidro Fabola y por Urawa, para ramificarse en las zonas habitacionales que se ubican al Sur y al Oriente del predio. Existe un proyecto de corto plazo consistente en introducir una línea de diámetro mayor (400-450 mm.) a lo largo del de 5 de Mayo, lo cual permitiría el desarrollo del Subcentro urbano y la extensión del servicio hacia el Sureste, a las áreas habitacionales periféricas.

Adicionalmente debería estudiarse la posibilidad de obtener agua de la Colonia Sánchez Colón.

También existen instalaciones de teléfono y energía eléctrica colindantes al predio.



SERVICIOS FUNDAMENTALES

CLIMATOLOGIA DEL ESTADO Y DEL SITIO:

En la región montañosa del Estado (predominante en superficie) se da un clima templado moderado lluvioso, alcanzando en los meses más fríos (octubre a febrero) temperaturas hasta de 3°C a 18 cpm de lluvia periódica en el verano; en la parte sur del Estado predomina el Clima Tropical con temperaturas de más de 18°C, lluvias de 750mm. anuales; mientras que al noreste, colindando con el Estado de Hidalgo y Tlaxcala, predomina el clima Seco de Estepa con vegetación Xerófila con frío; y la Media Anual es inferior a los 18°C y la Media del mes más caluroso es superior a los 18°C.

Las partes más altas del Estado corresponden al Nevado de Toluca, en las que predomina el clima tipo Polar, con temperaturas en todos los meses inferiores a los 10°C.

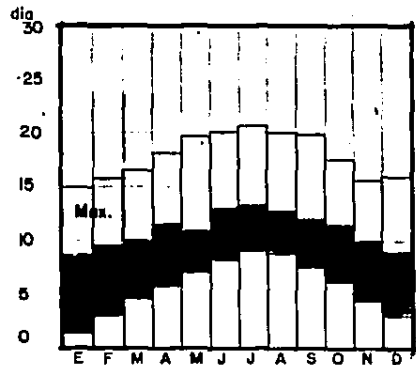
Considerando las condiciones climáticas, anuadas a su altura sobre el nivel del mar que es de 2,680 msnm. se determina que Toluca tiende a ser una Ciudad fría, pero soportable y de ninguna manera desagradable?

Los vientos dominantes provienen de Marzo a Julio del Sureste y de Agosto a Febrero del Oeste.

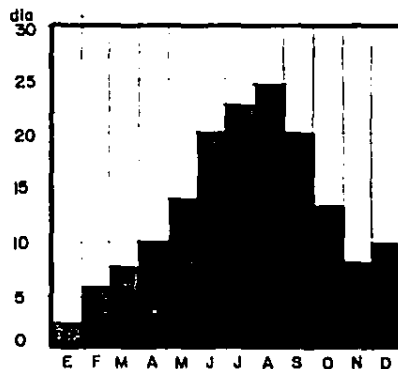
CLIMA

ZONA	TEMPERATURA		LLUVIAS
		FRÍA	
Nevado de Toluca, por arriba de la cota --- 3.300 M.S.N.M.	Templado: Abril Septiembre	Microclima: Frío húmedo con hielos de alta montaña Meses: Agosto a Marzo	Mayo a Octubre
Tlacotepec- Nevado de Toluca	Templado: Marzo a Noviembre	Microclima: Templado húmedo con lluvias en verano y poca oscilación entre 5° y 7°C Meses: Octubre a Febrero	Marzo a Septiembre
Zona Centro y Norte - del Municipio	Templado: Julio a Septiembre Templado-Caluroso: Abril a Junio	Microclima: Templado húmedo, pocas lluvias en verano Meses: Noviembre a Febrero	Mayo a Septiembre

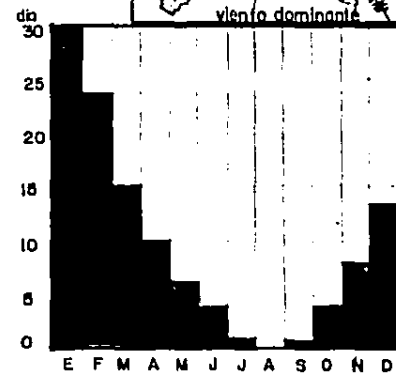
GRAFICAS CLIMA. en Toluca



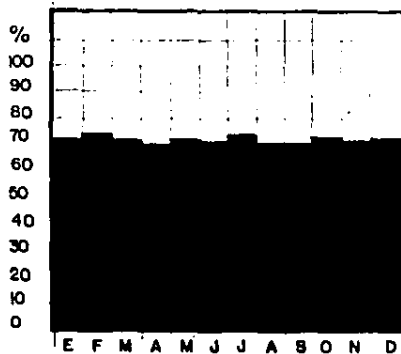
Temperatura



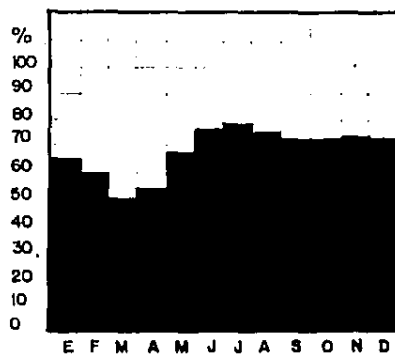
LLuvia



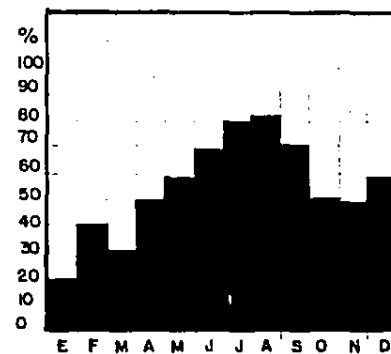
Dias Frios



P Atmosferica



Humedad



Nubes

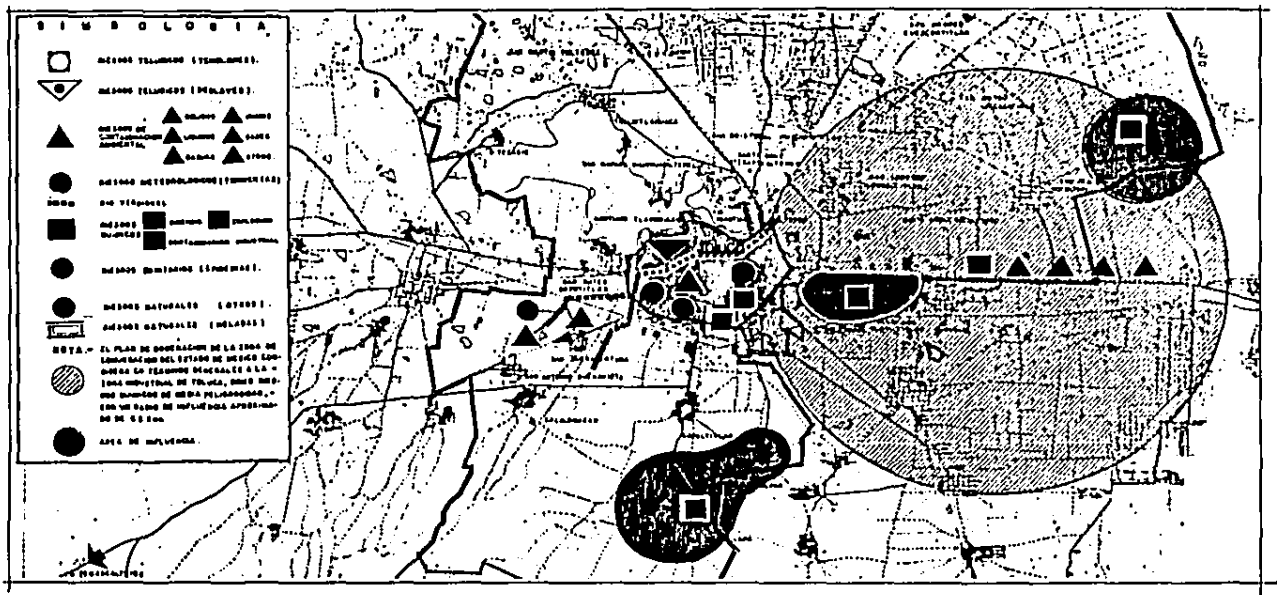
METEOROS EXTRAORDINARIOS

En el municipio de Toluca existen áreas en donde se presentan diversos tipos de riesgos, aquí se identifican y se localizan espacialmente, en especial cuando estos riesgos potenciales afectan a la población y a la infraestructura instalada

A continuación se resumen los tipos y características de los riesgos, así como su localización en el municipio:

- 1) Zonas de Temblores: Todo el municipio tiene el mismo grado de sismicidad (media); aún cuando la zona comprendida dentro de la falla tectónica que tiene la dirección del cráter del Nevado de Toluca al Cerrillo Vista Hermosa, puede presentar mayores problemas de esta índole.
- 2) Zonas inestables: Ex-socavón de la Colonia Unión en la Ciudad de Toluca, esta inestabilidad se refiere a la mecánica de suelos.
- 3) Zonas Inundables: Paso del Río Verdiguél, por el barrio de Tlacopa, Ciudad de Toluca.
- 4) Zonas de Desechos: Se producen mayormente en la parte oriental de la Zona Industrial Toluca-Lerma, especialmente en cuanto a aguas residuales, así como humos y emanaciones provenientes de las Industrias Químicas localizadas ahí.
- 5) Instalaciones Peligrosas: La ruta que sigue el gasoducto Venta de Carpio-Toluca y los depósitos de Petróleos Mexicanos en la Zona Industrial.

##



Ubicacion Meteoros extraordinarios

IMAGEN DEL ENTORNO URBANO

La manzana se ubica en una zona con connotaciones de transición en dos sentidos:

- Zona de transición entre el casco urbano consolidado y la vivienda periférica que se desenvanece en las milpas.
- Zona de transición por el desarrollo que está teniendo el lugar y que se espera.

Claramente se localiza entre dos zonas habitacionales con características visuales diferentes; las que están al Norte y Noroeste más urbanas y las que están al Sur y Sureste, más modestas, semicampestres y de menos densidad.

Solo dos elementos sobresalen como generadores de una imagen:

- El propio Tollocan, vía principal de la Zona y "frente" de la manzana que la ubica en relación al resto de la ciudad. Esta vía, aunque poco definida y sin calidad alguna en la edificación que la flanquea, tiene una calidad visual propia simplemente por su anchura, tránsito y escala.
- La torre de la Clínica-Hospital del IMSS, al centro del frente de la manzana y la referencia urbana más importante en la zona. La importancia del conjunto del IMSS queda enfatizada porque se ubica justamente en una curva marcada que hace ahí el paseo Tollocan.

Otro elemento importante en la estructura pero muy pobre visualmente es el nodo formado por el cruce de Tollocan de l. Fabela y 5 de Mayo. Las dimensiones amplias del cruce y la poca intensidad y calidad de la edificación circundante hacen que su imagen sea muy débil en relación con su función.

La calle 5 de Mayo en el tramo que delimita a la manzana tiene una imagen muy heterogénea y confusa ya que queda parcialmente definida por la plaza del tianguis, algunos comercios, algunos edificios de 2 y 3 niveles y casas unifamiliares de un solo nivel que luego se desvanecen hasta llegar a campo abierto.

La calle de Urawa es más continua en sus características pero la vivienda que se ubica en su lado Oriente no tiene acceso a esta calle, por lo que opera visualmente como una barrera.

La manzana propiamente queda visualmente constituida por tres tipos de área:

- La parte Norte, ocupada por los edificios del IMSS, Casa de Artesanos, CESA y SEI y Aurrerá Un conjunto de edificios sueltos en ese espacio, sin definir de manera significativa. Sin embargo, tanto los edificios como espacios entre ellos, áreas de estacionamiento principalmente están bien mantenidos, en uso y controlados.

Esta parte de la manzana tiene claramente la imagen de un espacio urbano norteamericano.

- Un desarrollo lineal de locales comerciales sobre la franja Oeste del predio.

Este desarrollo de poca calidad que significa un obstáculo para el desarrollo integral del predio.

- La parte sur, ocupada por el predio baldío del estudio de ésta Tesis, no tiene definición especial alguna: hacia el Oriente y Sur el espacio queda débilmente definido por las orillas de los desarrollos habitacionales, bajos de altura, de escala muy modesta.

Hacia el Oeste el espacio está parcialmente limitado por las colindancias traseras de la banda de locales comerciales a que se alude en el párrafo anterior.

COMENTARIO PERSONAL SOBRE EL PREDIO:

El predio seleccionado tiene una orientación Oriente-Poniente, lo cuál provoca un asoleamiento adecuado en el clima frío que prevalece en ésta zona.

Las vías de acceso y salida al predio son adecuadas (ver viabilidad) consta con todos los servicios fundamentales requeridos además de ser un subcentro de la población.

Su topografía no es muy accidentada por lo cuál es de fácil acceso peatonal y vial, dentro del predio.

El terreno es propiedad del Gobierno del Estado de México.

Por lo antes expuesto se considera apto para la construcción de un Museo de Antropología e Historia.

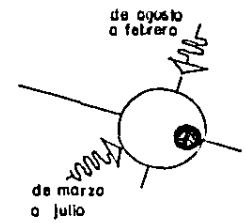
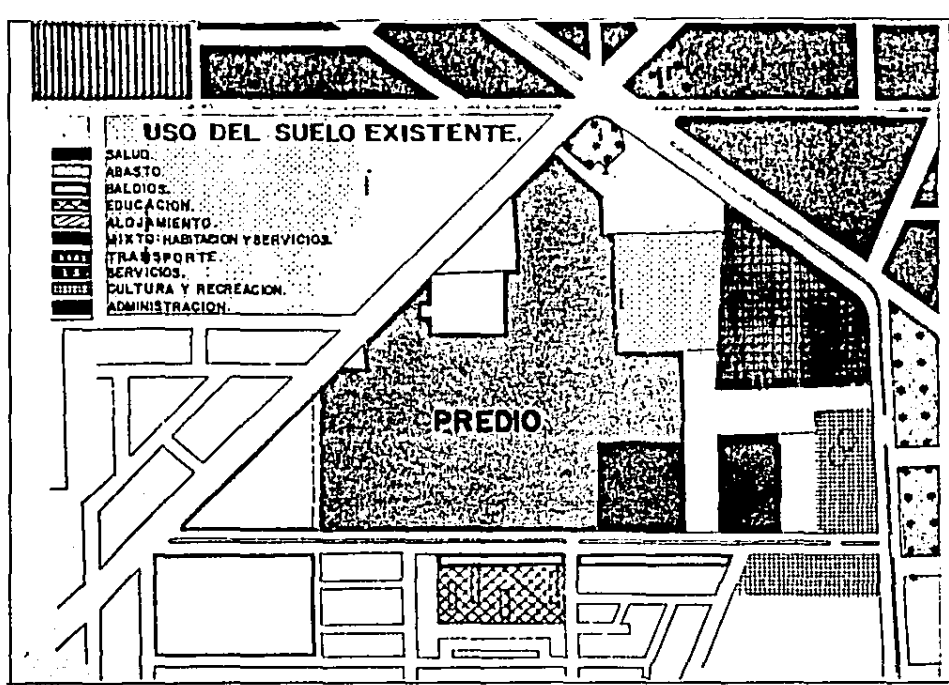
USOS DEL SUELO URBANO:

La superficie urbana en la Ciudad de Toluca de Lerdo, es de 7,006 hectáreas totales. Dentro de las cuales 1,900 ha. son de uso combinado (Habitacional y Agrícola). De 5,091 ha. de uso urbano el 50.6% son de uso habitacional, el 12.9% de uso industrial, el 16.2% para espacios sin uso determinado, el 3.92% de servicios y usos mixtos, 6.1% para espacios abiertos, así como 6.4% de vialidades primarias. (ver plano).

Por otra parte, la ubicación de éstos usos, no se encuentra bien definida, y esto provoca la desintegración de los usos básicos de la estructura primaria del centro de la población, así como la identificación de Areas de Servicios que permitan atender los sectores de la Ciudad de una manera equilibrada.

PORCENTAJE DEL USO DEL SUELO EN EL MUNICIPIO:

-Uso Agrícola	28.7%
-Uso Pecuario	2.0%
-Uso Forestal	12.5%
-Otros usos: matorrales, zonas erosionadas, vegetación secundaria y pastizales.	22.5%
-Uso Urbano (manchas urbanas)	11.8%
-Zona Industrial	1.6%
-Resto del Municipio	<u>10.9%</u>
TOTAL:	100.0%



USO URBANO EN LA MANZANA



DEPENDENCIA: RESIDENCIA REGIONAL DE
DESARROLLO URBANO CENTRO SUR

SECCION: RESIDENCIA LOCAL TOLUCA

NUMERO DEL OFICIO R.T./006/87

EXPEDIENTE:

PODER EJECUTIVO

ASUNTO: Constancia de Uso del
Suelo.

Toluca Edo. de Méx., 19 de Febrero de 1987.

ARQ. LUIS ANTONIO CALZADA
P R E S E N T E

Por medio de la presente, hacemos constar que acuerdo al plan del Centro de Población Estratégico Toluca de los predios -- 5, 8 y 1 de la manzana 601 sita en la confluencia de las calles 5 de Mayo y Av. Urawa, se ubican en una zona con destino de - Subcentro Urbano y , en conformidad con el cuerpo normativo - del citado plan, es factible desarrollar el proyecto de un - Museo de Atropología e Historia.

A T E N T A M E N T E

~~DICTAMINADOR TECNICO~~

~~ING. CARLOS E. ORTIZ CONTRERAS~~

ANALISIS DEL SITIO

El predio en cuestión se ubica en la porción Suroriental de una manzana grande definida al Norte y Noroeste por el Circuito Tolloca, al Oriente por la calle Urua y el Suroeste por la calle 5 de Mayo.

La manzana constituye una parte muy importante del sitio, el cual por su posición en la ciudad, su ubicación en relación al Paseo Tolloca, los usos del suelo que ya contiene y su tamaño, ya empieza a funcionar como subcentro de actividades en la ciudad, característica en el Plan de Desarrollo propone reconocer apoyar y ordenar.

En esta manzana se ubican: La clínica-hospital del IMSS; La Casa de Artesanías del Estado de México; el centro de Servicios Administrativos que integra Oficinas de Recaudación de los niveles federal, estatal y municipal, así como servicios bancarios; el Sistema Estatal de Información; los Almacenes Aurrerá; un restaurante VIPS; un conjunto de locales comerciales de diversos tamaños que alojan entre otros usos una zapatería, dos bancos, bodegas, servicio automotriz, etc.

El resto de la manzana que es aproximadamente la mitad de la misma lo constituye el predio baldío en cuestión.

La manzana contigua al Oeste, está ocupada por la Central de Abastos "Benito Juárez" y el tianguis asociado a ésta.

Hacia el Norte y Poniente, sobre el Paseo Tolloca y la Calle de Isidro Fabela se ubica una variedad de locales comerciales chicos, a veces combinados con vivienda en los niveles superiores.

##

La central de Abastos, la terminal de autobuses, la clínica del IMSS, el Aurrerá, Casa de Artesanías, CESA y SEI tienen un carácter de servicios centrales, mientras que los establecimientos menores del sitio tienen funciones zonales con algunos casos de función local.

Más allá de lo señalado, el sitio está rodeado de usos habitacionales, hacia el Norte, Oeste y Suroeste con niveles de ingreso de entre 3 y 5 veces al salario mínimo.

En dirección al Sureste sobre la vfa a Metepec se localiza el Fraccionamiento residencial San Carlos con niveles de ingreso de sus residentes estimados como superiores a 7 v.s.m.

No existen densidades o intensidades altas en el sitio ni en su área circundante. La vivienda presenta densidades medias, siendo baja en la zona de Santa Ana, al Oriente.

El comercio y los servicios presentan intensidades de uso que varían de baja a media, solo presentándose intensidades altas en puntos aislados del paseo Tollocan, como en el caso del Hotel de la terminal y en el caso de la Clínica-Hospital del IMSS.

Dentro de la cierta especialización de la zona de servicios y comercio, los usos e intensidades se distribuyen sin seguir un orden específico.

La parte norte de la manzana que se analiza está ocupada por la Clínica del IMSS, Casa de Artesanías, CESA y SEI, formando un grupo de edificios de una calidad constructiva e inclusive arquitectónica muy superior al resto del desarrollo circundante. Entre estos edificios, el espacio está ocupado por estacionamientos, plazas y pequeños jardines, todos presentando un buen nivel de mantenimiento.

Por otra parte, el conjunto formado por la Central de Abastos y el tianguis constituye un nodo de actividades vital, sumamente importante y con un rol regional, pero inevitablemente producen una cantidad considerable de tráfico de camiones de carga, que a su vez ocasionan congestionamientos de vfas y calles para circular y estacionarse, así como basura y ruido

problemas todos que afectan a las partes limítrofes de las áreas habitacionales vecinas a aquellos usos sobre todo ciertos días de la semana.

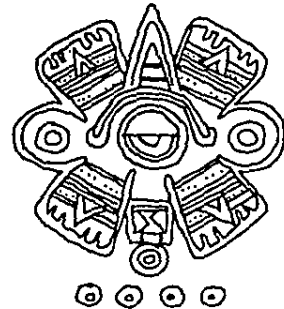
Estas partes además son vulnerables al cambio de uso del suelo por la rentabilidad que ofrecen las bodegas y accesorias próximas a la Central de Abastos.

La terminal de Autobuses constituye una instalación en buen estado y gran capacidad, aunque se le considera a punto de saturarse, situación que llevaría a una desconcentración de esta función a otras terminales nuevas, quedando la actual como una de varias terminales que operarían simultáneamente.

Ciertamente, una expansión o intensificación en la Central de Abastos o el tianguis tendría efectos negativos directos en el predio principalmente por congestión de la calle 5 de Mayo, ruido y manejo de basura.

segunda etapa

informacion especifica



DEFINICIONES:

Museo; edificio o lugar destinado para el estudio de las ciencias, letras humanas y artes libres. Lugar en que se guardan curiosidades pertenecientes a las ciencias y artes.

HISTORIA:

El nombre de Museo, tiene una referencia histórica; Templo de Musas; después lugar consagrado a las musas, o sea a la erudición a las ciencias y artes, etc. El más importante en la antigüedad fué el de Alejandría, fundado a lo que comunmente se cree, por Tolomeo Filadelfo (285 a 247 a. C), en el predominaban los estudios filosóficos, pero también existían dentro del mismo, lugares para la medicina, ciencias exactas y poesía.

Desde fines de la edad Media se dió el nombre de "Museo", en sentido lato, al edificio destinado a guardar las colecciones de objetos interesantes en el terreno de la Historia Natural o del arte; posteriormente se hizo extensivo a los edificios que albergaban pinturas artísticas; en la época moderna la palabra Museo es sinónimo de colección de arte o ejemplares científicos de cualquier género que sean.

ANTECEDENTES HISTORICOS DEL TEMA:

Esta herencia pasó a América con la llegada de los Españoles, primero se tienen colecciones particulares de los nobles con objetos que se llamaban antigüedades de toda índole, hasta que se empieza a tomar una conciencia de los valores nacionales y su importancia cultural. Ya en la época del Porfiriato se hizo la recopilación de varios objetos prehispánicos en edificios aislados pero hasta 1964 se hace realmente un gran trabajo de recopilación con el "Museo Nacional de Antropología e Historia", el cuál es el primer antecedente del tema propuesto.

actualmente existen en el Estado de México los siguientes museos; dependientes del INAH:

- | | |
|--------------------------------|--------------|
| - Museo de Teotihuacan | Arqueológico |
| - Museo de Acolman | Colonial |
| - Museo Nacional de Tepozotlán | Colonial |
| - Museo de Oxtotipac | Colonial |

Dependientes al Patrimonio Cultural:

- Museo del Virreinato del Valle de Toluca, Zinacatepec.
- Casa de la Cultura, Chalco.
- Casa de la Cultura, Otumba.
- Casa de la Cultura, Acambay.
- Casa de la cultura, Isidro Fabela de Atlacomulco.
- Museo de Minería, El Oro.
- Museo de Arte Moderno, Pila.
- Museo de Arte Popular, La Pila.

CAUSAS:

Como se comentó anteriormente un Museo es un lugar para preservar piezas de interés (científico o Artístico)

En México, y en el Estado de México, se ha desarrollado una riquísima cultura en las etapas siguientes:

- | | |
|----------------|-----------------------|
| -Prehispánico, | -Porfiriato, |
| -Colonial | -Revolución |
| -Independencia | -Post-revolucionario. |
| -Siglo XIX | |

Las cuáles han dejado cantidad de objetos que nos dan una referencia del modo de vivir y los tipos de problemas ideológicos y socioeconómicos que se presentaron, entre estos objetos destacan los siguientes:

- Flora, fauna y suelos dentro del estado

- Prehispánico: Vasijas desde el preclásico hasta el postclásico (2500 a. C. a 1521 d. C.) éstas vasijas pertenecen a Tlatilco, Tlapacoya, Teotihuacan, Otumba, Toluca, Calixtlahuaca, Tenango, Ecatepec, Malinalco, Tejupilco, y vienen a ser Vasijas, Jarras, Vasos, Platos, Ollas, Figurillas Antropomorfas y zoomorfas Pintaderas, Malacates.

Además artefactos de Litica (piedra)

PULIDA: Esculturas, objetos ornamentales (collares, Pulseras, etc.) Malacates, etc.

TALLADA: Raspadores, Raederas, Instrumentos de Molienda, Morteros, metates, manos.

Objetos de Concha y hueso (ornamentos)

Objetos de Madera

- Colonial:

Armas: lanzas, alabardas, espadas, pistolas, cañones.

Armaduras, fragmentos de retablos de los siglos XVI, XVII y XVIII (columnas, pedazos de estípites, sagrarios, etc.)

Vestimenta Religiosa: s. XVII, (casullas, bolsas de corporales, singulos, es tolas, manipulos)

Vestimenta Civil: s. XVIII (casacas, chalecos)

Escultura Religiosa de Madera Estofada (santos)

Andas Procesionales del s. XVII

Oleos Civiles y religiosos

Una corona de Plata
Un caliz de plata dorado
Un resplandor de plata dorado,
así como: cerraduras, llaves, planchas, monedas, medallas, estribos, frenos, arneses, un túmulo funerario del XVIII, libros coloniales de registro, etc.

- Independencia: Banderas Napoleónicas (1808)
Portón de la cárcel de Tejupilco, (donde estuvo Leona Vicario)
Un Púlpito, (donde un padre afirmó que Dios era Insurgente)
Ambientes, (fusilamiento de Morelos y guerrilla de Pedro Ascencio)
Monedas y Medallas.

- Siglo XIX: Intervención Francesa: Rifles, Pistolas de la intervención norteamericana que también se encuentran aquí, Bustos de Juárez y Maximiliano.

También se encuentran; Vestimenta de la Emperatriz Carlota
Uniformes Militares Mexicanos de 1830
Sombrero Montado Republicano Mexicano
Pinturas al Oleo
Un reloj Francés de principios del S. XIX

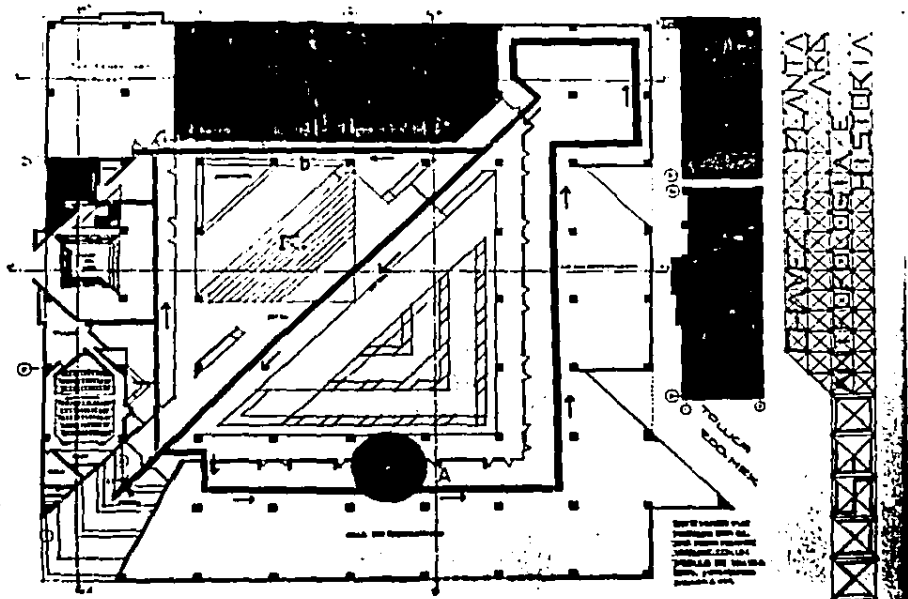
- Porfiriato: Vestimentas, Maquinaria (agrícola, desgranadora, arados), Prensa de Vanegas (editor de posada) Monedas.

- Revolución: Armas, Carteles, Vestimentas, Monedas y Billetes.

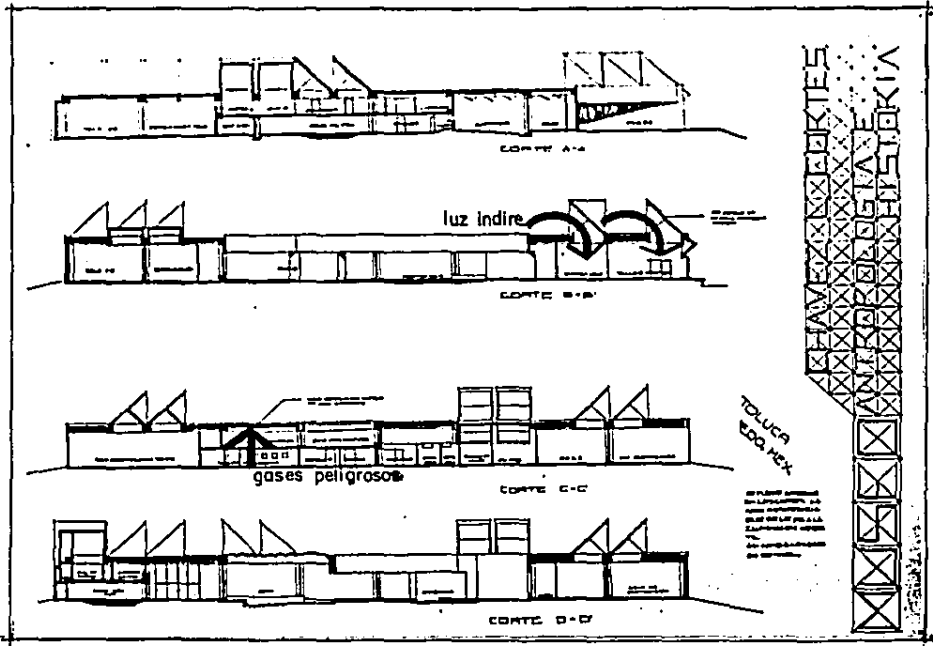
- Post-revolucionario: Monedas, billetes, vestimentas, libros, fotografías.

No encontrándose un Lugar Apropiado para la exposición y conservación en el Estado de México y con el fin de continuar con una investigación de las etapas históricas, es necesario un Museo de Antropología e Historia, que será auspiciado por el INAH, el cuál fungirá como regulador de pequeños museos en el Estado.

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DE UN EDIFICIO SIMILAR AL TEMA
(Museo de Antropología e Historia, La Pila, Arq. Pedro Ramírez Vázquez).



1. Se marcan con línea negra la circulación más importante que es en las salas. Se puede apreciar un punto el cuál hay que destacar. La salida después de cada sala (ver detalle A), que da opción al descanso para luego continuar el recorrido.
2. La iluminación Cenital Indirecta, está muy bien lograda ya que se aprovecha el máximo de luz natural.
3. La circulación marcada con gris, es menos importante y muy confusa, porque al término de la última sala de exposición Permanentes se encuentran los servicios y no existe contacto visual, ni físico, con la sala de Exposiciones Temporales, lo cuál provoca que ésta última no sea visitada (ver detalle B)
4. La disposición de los baños no es centralizada lo cual obliga a grandes recorridos (ver baños en planta)



5. Los servicios están separados unos entre otros, por lo cuál se convierten en zonas muy aisladas en las cuáles ya no existe relación (ver servicios en planta)
6. En la zona de talleres de restauración se utilizan Químicos que desprenden gases tóxicos. Aquí los talleres se ubican exactamente abajo de las aulas, lo cuál puede producir que alguna gente se intoxique (ver cortes)
7. El acceso a la zona de cafetería es muy pobre, además está ligado al acceso de la zona administrativa, lo cuál provoca dualidad de usos. El abasto a la cafetería se hace complicado por estar en planta alta.
8. Existe un comedor de empleados el cuál no se va a utilizar, porque la cantidad de empleados es mínima y los horarios son de 9am-5pm.
9. Contemplándolo como un Centro de investigaciones, faltan cubículos para investigadores así como una Biblioteca que sirva de apoyo a éstos y al público en general.

PROPUESTA DEL TEMA DE TESIS:

Apoyandonos en los puntos anteriores:

- a) -Es necesario dentro de la Capital del Estado de México un lugar para exhibir los objetos antes mencionados.
- b) -Es necesario un incremento de cultura, y el tema lo propicia
- c) -El proyecto está contemplado dentro del Plan Estatal de Inversiones del Gobierno del Estado de México, y dentro del Plan de Desarrollo Urbano.
- d) -Este funcionará como rector de algunos museos vecinos dentro del Estado y promoverá la investigación y el intercambio de piezas, para su mayor difusión.

Por lo antes mencionado y apoyándose en los antecedentes anteriores (causas), se ve la necesidad de construir un museo de antropología e historia el cuál estará auspiciado por el INAH.

ZONA PROPUESTA:

Dentro del contexto de la Ciudad de Toluca, existen subcentros contemplados dentro del Plan de Desarrollo Urbano, (ver plano A1), el cuál limita la edificación de un museo a estos subcentros.

Se define como subcentro al lugar o lugares de más afluencia vehicular y peatonal, que guardan algún interés ya sea cultural, gubernamental, comercial o de salud.

ELECCION DEL SITIO Y SU UBICACION:

Entre Calle Urawa, 5 de Mayo y Paseo Toluca.

- a) -Se necesita un terreno bien comunicado para el facil acceso vehicular y peatonal (ver vialidad y transporte)
- b) -Se encuentra muy próximo a "CASART", Casa de artesanias (museo), lo cuál provocaría un espacio cultural
- c) -El volumen Potencial de gente que se mueve en la zona principalmente sería

- Central de Camiones

125,144 usuarios diariamente de poca afluencia al museo, por su bajo nivel adquisitivo y cultural.

- Tianquis

85,000 usuarios los viernes, poca afluencia al museo por su bajo nivel adquisitivo y cultural

- Centro Comercial Aurrerá

5,500 operaciones diarias éste nivel es medio y su afluencia al museo es más probable.

También se puede considerar la afluencia escolar dentro de la ciudad (primarias y secundarias), y la visita de los pobladores con menor frecuencia.

El turismo a la ciudad de Toluca es muy escaso pero con la difusión del mismo se podrá incrementar la visita a ésta ciudad

Por los puntos anteriores; se considera un sitio apto para la edificación del tema.

ANALISIS DEL PLAN PARCIAL DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO DE POBLACION ESTRATEGICO TOLUCA (C.P.E.T.)

Puntos que afectan el tema:

- 1) -Se define como area urbana continua a la conformada por la extensión territorial comprendida en el interior del circuito vial Paseo Tollocan más los poblados, barrios y fraccionamientos que se han unido físicamente a ella.
- 2) -Estrategia General: Entre las acciones emanadas del Plan Estatal que afectan al sistema urbano del Valle de Toluca-Lerma y particularmente al (C.P.E.T.)
 - a) Mejoramiento, construcción de carreteras Toluca-Ilanqueza, La Venta, Toluca-Atlacomulco, Toluca-Temascoltepec, etc.
 - b) Consolidación operativa Aeropuerto
 - c) Establecimiento Interurbano carretero y el tren rápido y Terminal Multimodal en Toluca.
 - d) Modulo de Abasto de Toluca, Aduana Federal
 - e) El equipamiento e infraestructura necesarios para sumir las funciones administrativas, Culturales, Industriales, comerciales y de Servicio de Nivel estatal y Regional.

En cuanto a la política de zonificación territorial Toluca, se ubica en la zona de impulso y ordenación al crecimiento urbano previsto lo que implica la concentración de servicios urbanos y el fomento a las actividades industriales, comerciales y turísticas.

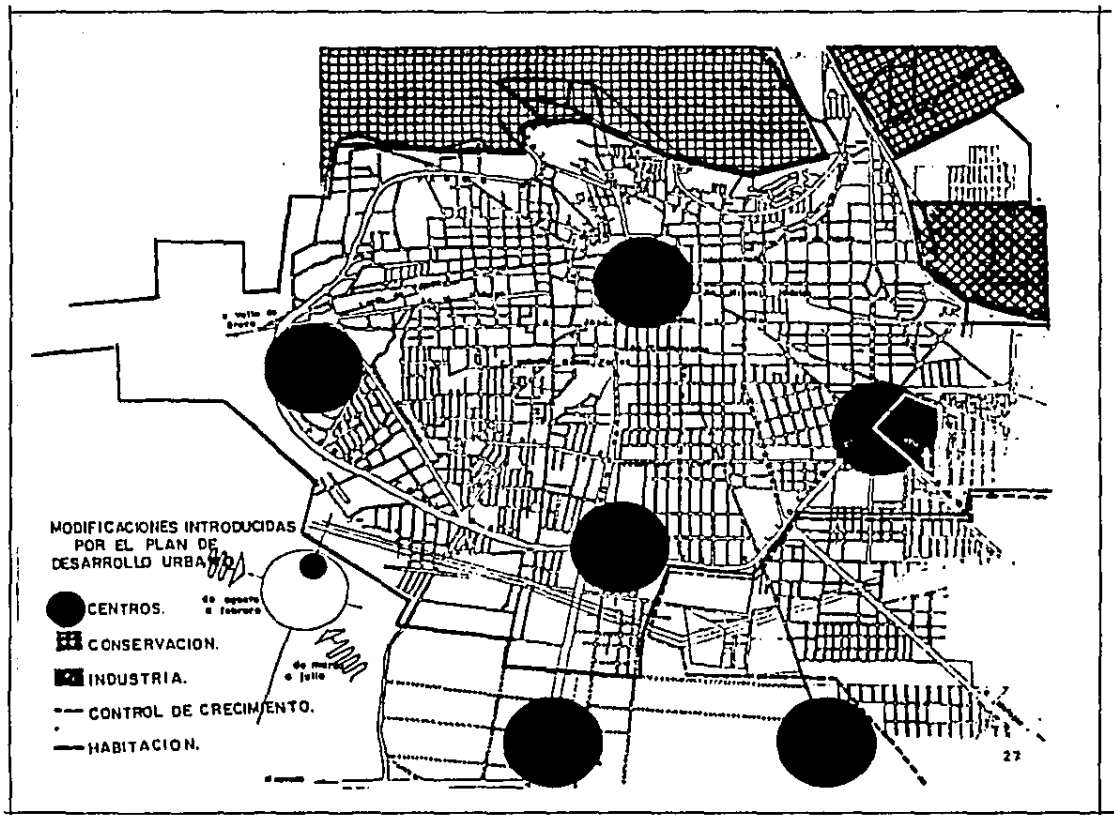
Imagen urbana: Prolongar la imagen única del Paseo Tolloca a lo largo de la ciudad, buscando que las avenidas por donde se prolonga tengan características similares o bien propias pero relacionadas con espacios abiertos.

Estacionamientos: Centros de exposición museos y galerías de arte. Un auto/40 m. de área de exposición construida.

Los automóviles en estas zonas de dispondrán de tal modo que para sacar un automóvil no sea necesario mover ningún otro.

Las medidas de espacio para estacionamiento para automóviles grandes será de 5m. x 2.40 m., se podrá permitir hasta 50% de los espacios para automóviles chicos de 4.20 x 2.20.

Tratándose de lotes sobre vialidades primarias y con frente a otra vialidad deberán establecer el acceso a su estacionamiento por esta última calle.



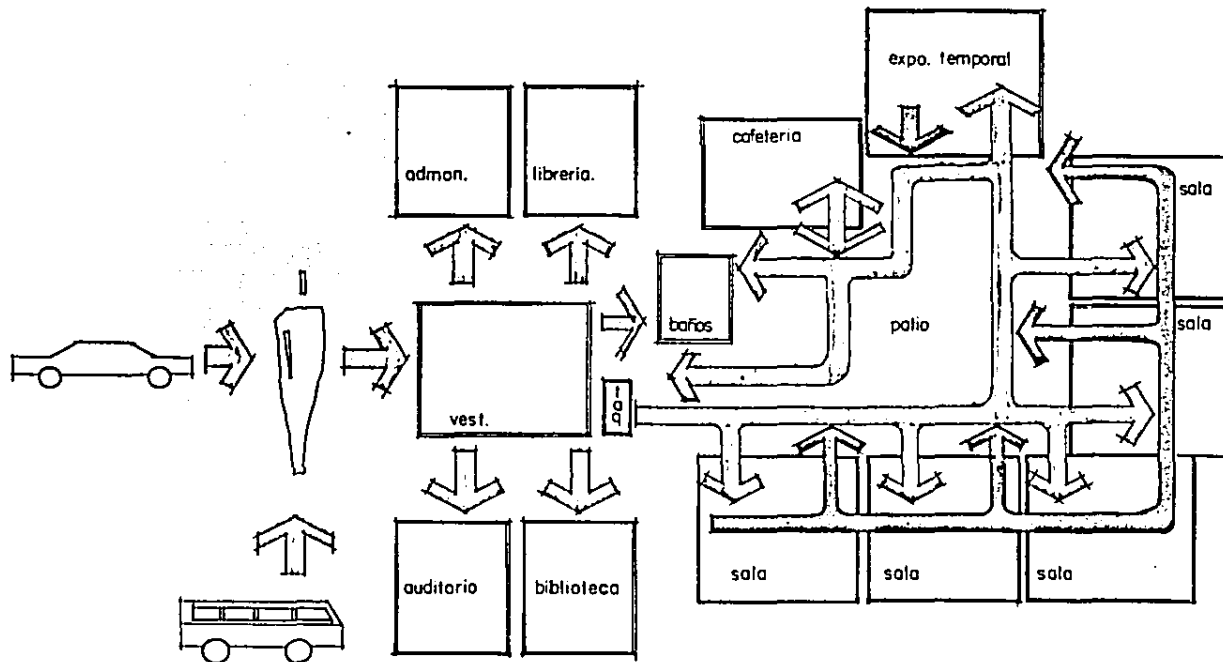
OBJETIVOS Y METAS:

El objetivo principal del museo será la difusión de cultura dentro del Estado de México, mostrando una retrospectiva de la Historia, problemas sociales y modo de vivir hasta nuestros días, donde el visitante pueda comprender paso a paso las situaciones que se presentaron.

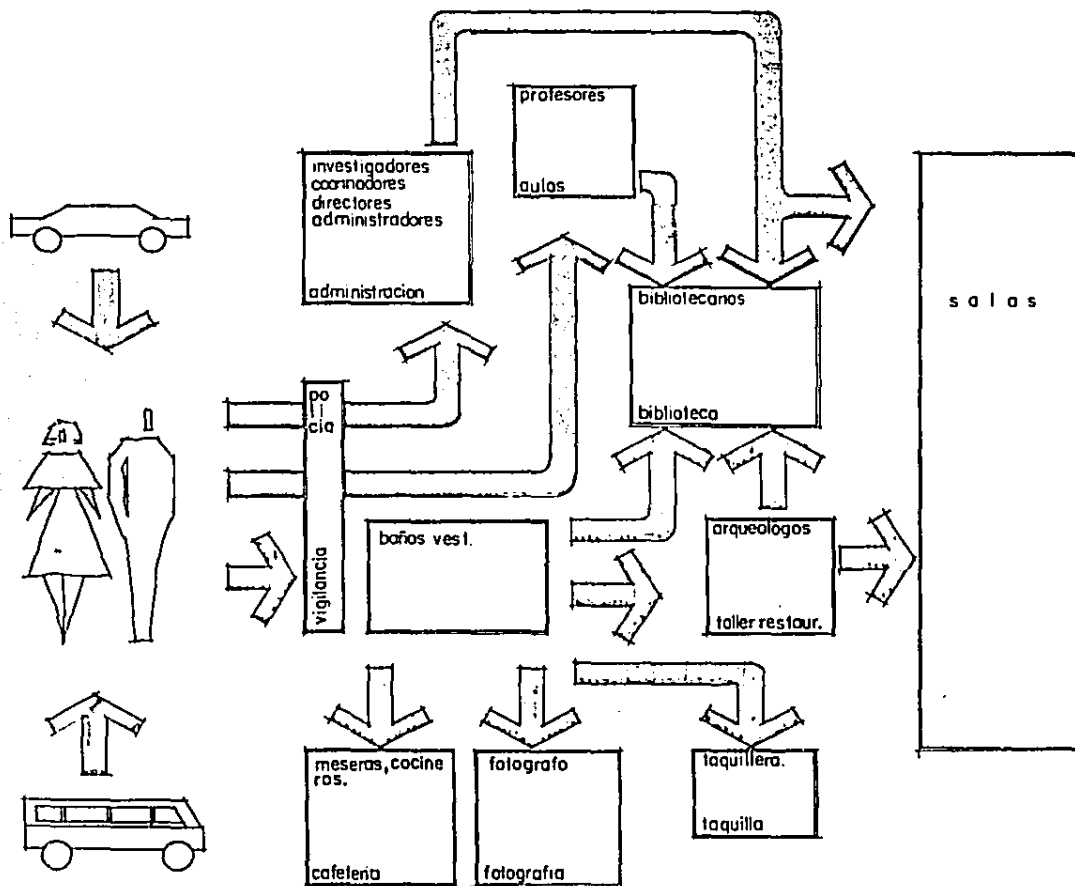
También tiene como objeto ser el reactor de pequeños museos propiciando la investigación y el intercambio de piezas.

Tendrá una sección de aprendizaje para prácticas arqueológicas para niños, así como una biblioteca que servirá de apoyo escolar en todas las etapas. Además se integrará como un centro de recreo al subcentro, creando un espacio cultural al estar muy cerca de CASART casa de Artesanías.

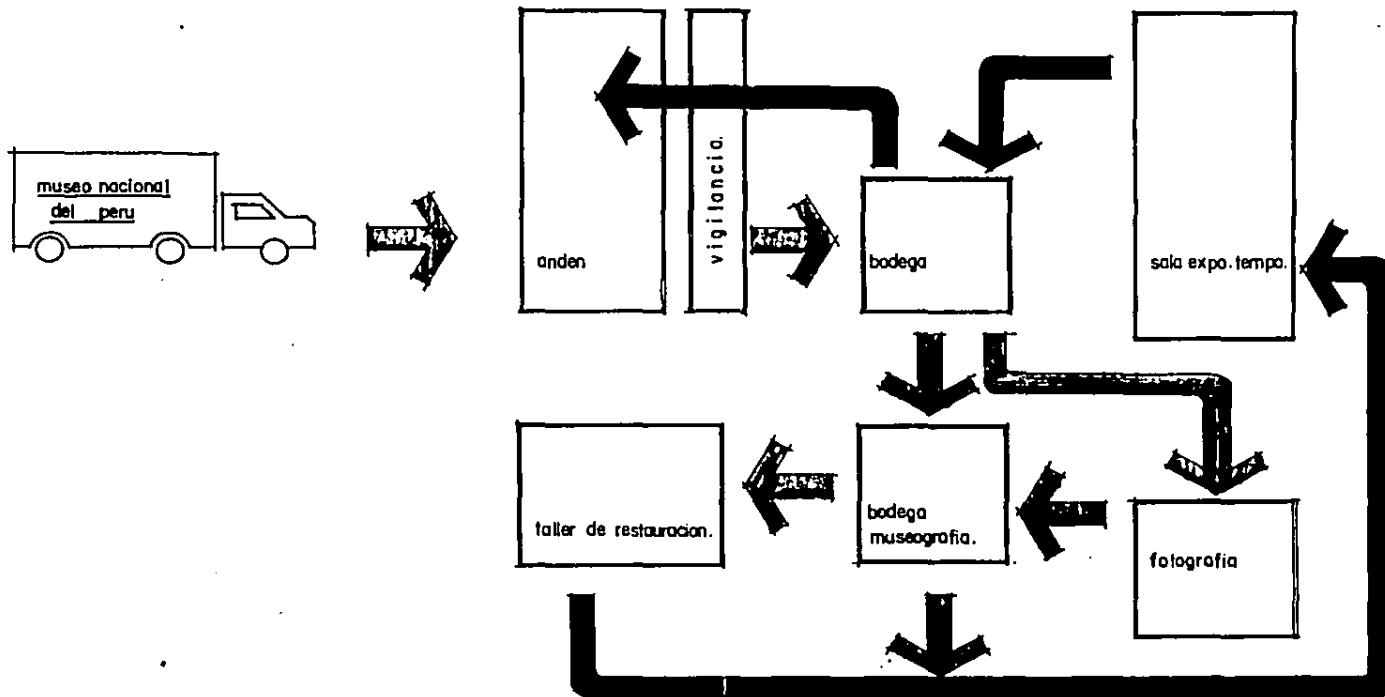
Secuencias de uso publico (visitantes)

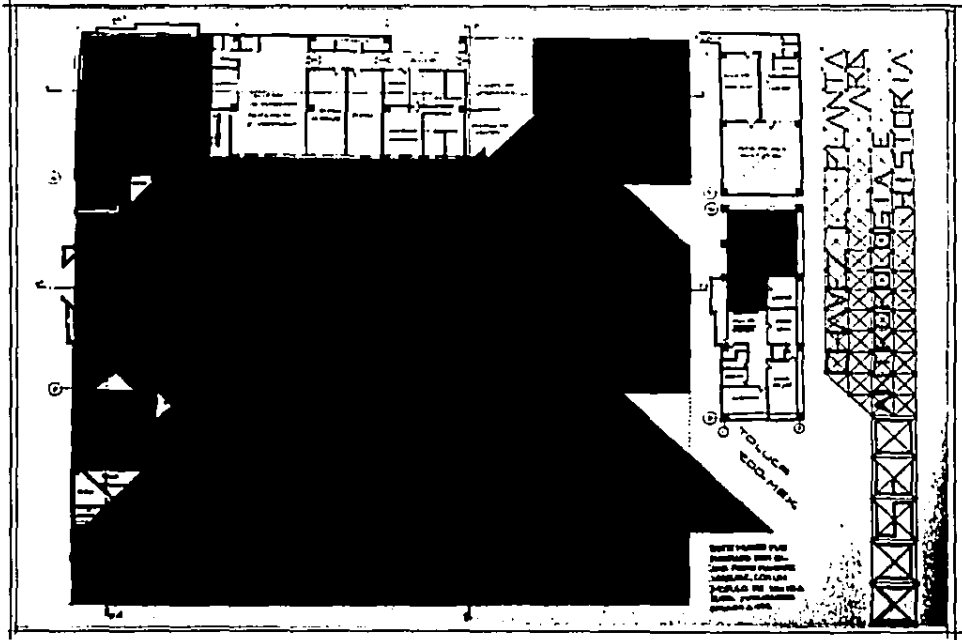


Secuencias de uso para empleados

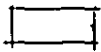


Secuencia de uso expo. temporales (piezas).





areas acceso al publico



areas acceso empleados y estudiantes

AREAS DE ACCESO



PODER EJECUTIVO

SECRETARIA DE DESARROLLO
URBANO Y OBRAS PUBLICAS

DIRECCION GENERAL DE OBRAS
DEPENDENCIA PUBLICAS

SECCION: ESPACIOS EDUCATIVOS
NUMERO DEL OFICIO: 207-042/EE/085/8:
EXPEDIENTE

ASUNTO:

Toluca, Méx., a 11 de Marzo de 1987

G. ARQ.
LUIS ANTONIO CALZADA TORRES
DIRECTOR DE LA ESCUELA MEXICANA
DE ARQUITECTURA DE LA U.L.S.A.

Dentro del Programa Estatal de Inversiones del Gobierno del Estado de México, se tiene contemplado el Desarrollo de la Congrucción de un Museo de Antropología e Historia, en la Capital del Estado (Toluca de Lerdo), con el objeto de conservar y rescatar -- los valores históricos de esta región.

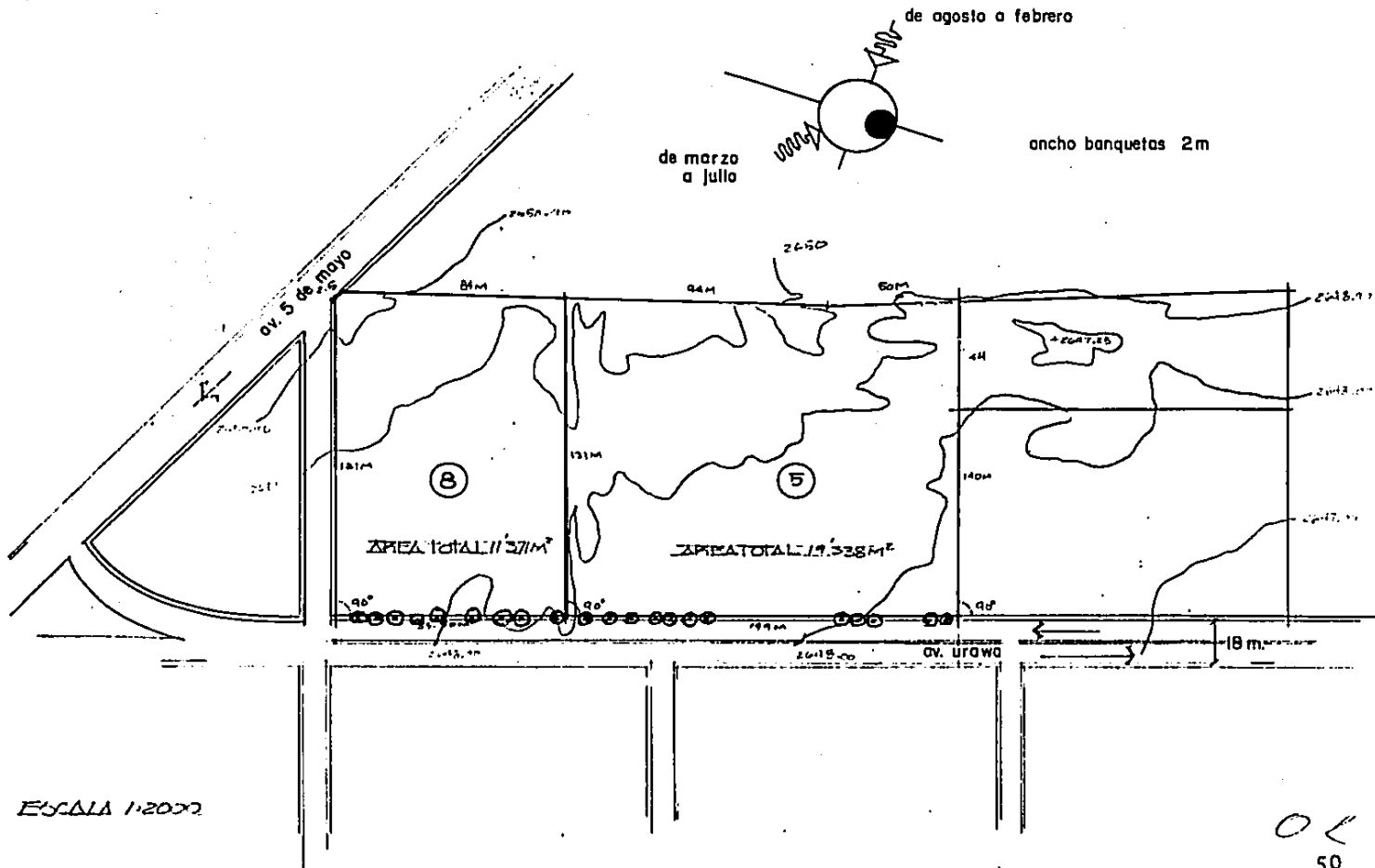
Para lograr estos objetivos se tienen dispuestos aproximadamente \$ 700'000,000.00.

La Dependencia Ejecutora de dicho programa sería en este caso la Secretaría de Educación Cultural y Bienestar Social.

A T E N T A M E N T E

ARQ. FCO. AGUSTIN CALDERON ORTEGA
JEFE DEL DEPTO. DE REVITALIZACION
DE POBLADOS.

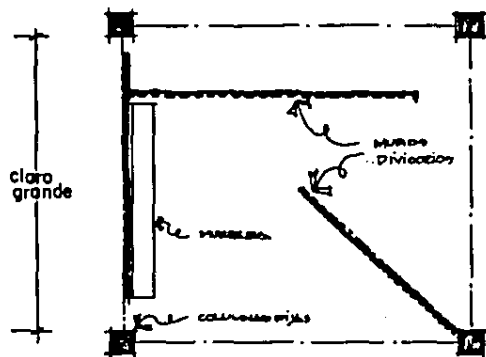
terreno elegido deslinde.



ESCALA 1:2000

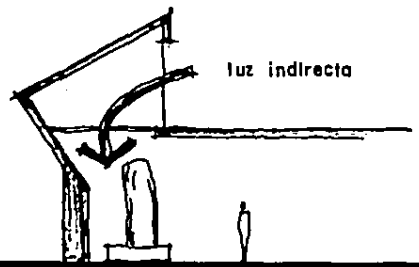
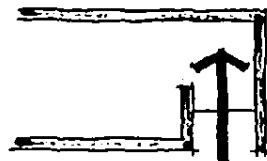
OL
50

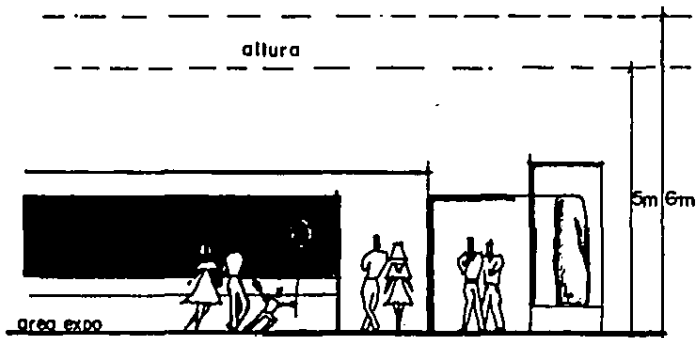
CONCLUSIONES Y PRETISAS DE DISEÑO



Se utilizan grandes claros entre 7 y 12-m. en las zonas de exposiciones, para poder tener más libertad espacial y así obtener un fácil movimiento de muros divisorios y muebles en el momento que se requiera.

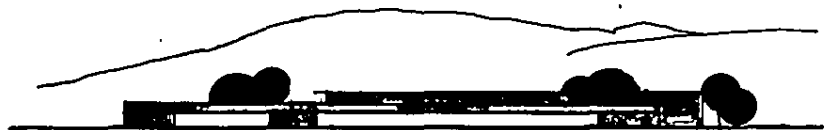
La luz en la zona de exposiciones podrá ser directa del norte, o indirecta, porque de otra forma las piezas se verían afectadas por la luz del sol. La luz podrá ser con ta indirecta o vertical indirecta



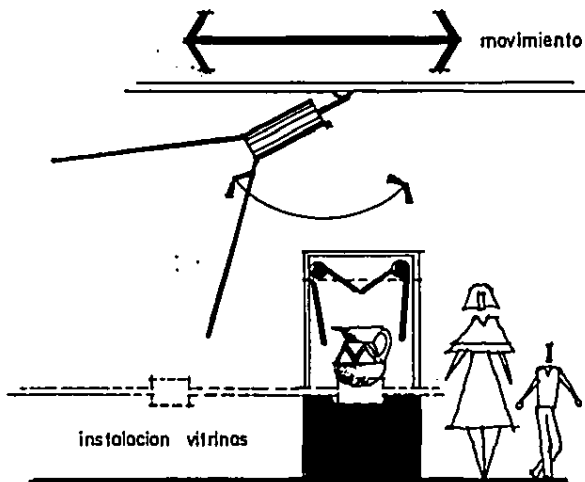


Se tendrá una altura entre 5 y 6m aproximadamente en las áreas de exposición, obteniendo así transparencia entre los muros, fácil manejo de las grandes piezas, así como un volumen de área adecuado para la cantidad de gente que las visita.

Se contará con un edificio que tienda a la horizontalidad, ya que ésta favorece las circulaciones horizontales, siendo éstas más francas. Además se respeta el contexto y nos dá un marco al paisaje ya existente en Toluca.

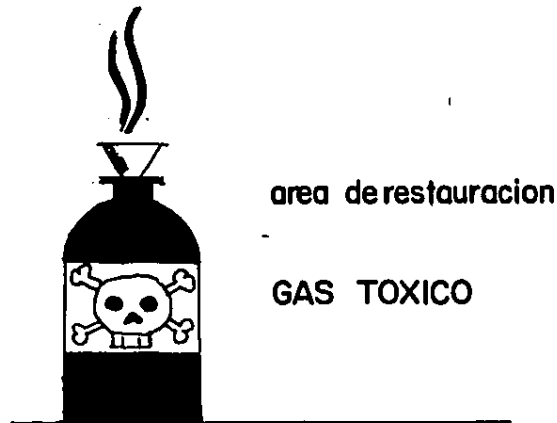


edificio no muy alto



Se preverá que el área de restauración no tenga contacto con el público, ni con áreas donde se encuentre gente ya que éstas áreas trabajan con productos químicos que desprenden gases tóxicos.

Las instalaciones eléctricas deberán ser flexibles ya que el mobiliario no es fijo y puede ser susceptible a cambio de lugar.



- Se contará con sistemas de seguridad adecuados, los cuáles cubran preferentemente las zonas de exposiciones.
- Los acabados deberán ser de fácil mantenimiento
- Se provocará el uso de la luz natural al máximo, ya que las horas de visita lo permiten: 9am-5pm.
- No será necesario el uso de Aire Acondicionado por las temperaturas que imperan en Toluca Que son ideales para las piezas. (aprox. 14°C promedio)

PROGRAMA ARQUITECTONICO

1. Vestibulo de acceso:

a) Area	371	m ²
T O T A L :	371	m ²

2. Areas de Exposición:

a) Permanentes (techada)	2250	m ²
b) Temporales	270	m ²
c) Area para Pieza del mes	50	m ²
T O T A L :	2570	m ²

3. Auditorio:

a) Area para personas	104	m ²
b) Foro	16	m ²
c) Caseta de proyecciones	9	m ²
d) Bodega	15	m ²
T O T A L :	144	m ²

4. Informes Paquetería y Taquilla:

a) Informes	9	m ²
b) Paquetería	6	m ²
T O T A L :	15	m ²

5. Area de venta de Souvenirs:

a) Area	130	m ²
T O T A L :	130	m ²

6. Sanitarios Públicos:

- a) Mujeres (3 w.c., 5 lav.)
- b) Hombres (6 w.c., 6 mig., 4 lav.)
- c) Bodega

18	m ²
35	m ²
10	m
<hr/>	
63	m ²

T O T A L :

7. Baños en Cafetería:

- a) Hombres (2 mig., 2 w.c., 2 lav.)
- b) Mujeres (4 w.c., 2 lav.)

24	m ²
24	m ²
<hr/>	
48	m ²

T O T A L :

8. Bodega Museografía:

- a) Area

63	m ²
<hr/>	
63	m ²

T O T A L :

9. Talleres de Museografía, Restauración e Investigación:

- a) Area de Taller
- b) Cubículos (2)
- c) Bodega de Productos Químicos
- d) Bodega almacén
- e) Baños del depto. H. y M.

175	m ²
21	m ²
8	m ²
4	m ²
8.05	m
<hr/>	
216.05	m ²

T O T A L :

10. Departamento de Fotografía:

a) Cuarto Oscuro	20	m ²
b) Set Fotográfico	20	m ²
c) Cubículo Fotográfico	30	m ²
T O T A L :	<hr/>	<hr/>
	70	m ²

11. Bodega de Objetos:

a) Area	66	m ²
T O T A L :	<hr/>	<hr/>
	66	m ²

12. Area de Vigilancia y control General:

a) Area	20	m ²
T O T A L :	<hr/>	<hr/>
	20	m ²

13. Area de carga y descarga:

a) Area	50	m ²
T O T A L :	<hr/>	<hr/>
	50	m ²

14. Area de vestidores y baños para empleados:

a) Mujeres (4 w.c., 3 lav. 8 reg.)	38	m ²
b) Hombres (4 e.c., 3 lav., 2 mig., 8 reg.)	50	m ²
T O T A L :	<hr/>	<hr/>
	88	m ²

15. Area de bodega de Mantenimiento:

a) Area	45	m ²
TOTAL :	45	m ²

16. Cuarto de Máquinas:

a) Area	40	m ²
TOTAL :	40	m ²

17. Area de Aprendizaje para niños:

a) Cubiculo profesor	9.8	m ²
b) Aula de usos múltiples	55	m ²
c) Laboratorio de Prácticas	40	m ²
d) Patio de Usos múltiples	118.81	m ²
e) Baños	12.25	m ²
TOTAL :	235.86	m ²

18. Area administrativa:

a) Privado Administrador	20	m ²
b) Privado Director General	25	m ²
c) Recepción Espera	15	m ²
d) Sala de Juntas	36	m ²
e) 6 cubiculos para investigadores (9m ²)	54	m ²
f) Baños para empleados	12.25	m ²
g) Baño Director General	9	m ²
TOTAL :	171.25	m ²

19. Area de Cafeteria:

- a) Cocineta
- b) Area de mesas

58	m ²
100	m ²
<hr/>	
158	m ²

T O T A L :

20. Biblioteca:

- a) Area

250	m ²
<hr/>	
250	m ²

T O T A L :

21. Espacios Abiertos:

- a) Patio Interior

564	m ²
<hr/>	
564	m ²

T O T A L :

SUBTOTAL GENERAL:

5382.16 m²

Circulaciones al 30%

1614.64 m²

GRAN TOTAL:

6996.808 m²

ACTIVIDADES DENTRO DEL MUSEO (TEMPORALES-PERMANENTES)

Para poder explicar éstos puntos, nos referiremos al programa arquitectónico, así como a lugares que no se expresan dentro del mismo, tales como: jardines, plaza de acceso, etc.

1) VESTIBULO: Este espacio se pudiera considerar con una actividad dual, ya que será de carácter "permanente", en cuanto a que siempre tendrá un carácter distribuidor, aunque dentro del mismo se ha previsto, además, un espacio en el cual mes con mes, se expondrá alguna pieza de relevancia dentro del ámbito Mesoamericano, por lo cual también tendrá un carácter "temporal", lo que lo hará más dinámico.

2) AREAS DE EXPOSICION:

- a) **Permanentes:** Se tiene contemplado por los arqueólogos a cargo de éste museo, una serie de piezas y objetos enumerados con anterioridad, los cuáles forman la parte medular del mismo, por lo cuál tendrán un espacio "permanente". Además éstas salas se estarán renovando constantemente con nuevas piezas, además de que se tendrá la opción de la utilización de éstas en conferencias y obras de tipo cultural, siempre y cuando las condiciones de los objetos lo permitan. Estas representaciones siempre serán dentro del museo por razones simplemente de seguridad, de tal manera que se dará un museo dinámico y didáctico, en el sentido en que se relaciona al visitante de un modo más personal con los objetos y su significado, así como una explicación oral y visual del mismo.
- b) **Temporales:** Como su nombre lo indica, funcionarán con un tiempo determinado de exposición, que se renovará constantemente, y tendrá una sala designada a las mismas, se exhibirán piezas nacionales e internacionales de gran interés, provocando así la visita constante al

musoo por los habitantes de la región.

- 3) SALA DE CONFERENCIAS: Como se mencionó anteriormente, aquí se harán algunas de las representaciones culturales y las conferencias sobre temas del mismo rango, por lo cuál tendrá un carácter "temporal", ya que éstas también estarán renovándose constantemente; se presentarán videos, dispositivas y piezas determinadas de una manera presente. Será otro de los puntos de gran interés dentro del museo, ya que mucha gente no sabe leer y escribir en Toluca, y por ésto es importante la transmisión de la cultura de una forma audiovisual, que permita su mejor entendimiento, así como una manera más ligera y entendible para los niveles de educación primaria, secundaria, etc., iniciando así una conciencia nacionalista, respetuosa y responsable de su patrimonio cultural.
- 4) INFORMES, PAQUETERIA Y TAQUILLA: Será una zona "permanente", pequeña pero muy importante por su carácter económico, para poder sostener su mantenimiento y reciclaje sin subsidios de carácter nacional.
- 5) AREA DE VENTA DE SOUVENIRS: Tendrá un carácter "temporal", ya que las publicaciones del "INHA", se renuevan con frecuencia. Este lugar también tiene un carácter comercial, lo cuál ayudará al mantenimiento del museo, así como a la transmisión de cultura fuera de las fronteras del mismo, además de un gran impulso para las artesanías de diferentes regiones del país, por la venta de réplicas y artículos de carácter nacional y artesanal.
- 6) SANITARIOS PUBLICOS: De carácter "permanente"
- 7) SANITARIOS EN CAFETERIA: De carácter "permanente"
- 8) BODEGA MUSEOGRAFICA: Esta tendrá un carácter "temporal", ya que aquí se guardarán las piezas que lleguen para las exposiciones temporales, para después desempacarlas y mandarlas al personal encargado de arreglarlas y limpiar-

las y montar la exposición, además de algunas piezas por restaurar y clasificar.

- 9) TALLERES DE MUSEOGRAFIA, RESTAURACION E INVESTIGACION: Esta zona tiene un carácter "permanente", ya que constantemente se investigará sobre las nuevas adquisiciones, restaurándolas y manteniéndolas expuestas, analizando el estado de las piezas para las representaciones antes mencionadas. Además de indicar su importancia y dar una posición museográfica adecuada e idónea
- 10) DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFIA: De carácter "temporal", ya que aquí cuando llegan las exposiciones temporales, se le fotografía y hace un inventario, además de proporcionar al público fotografías de las piezas existentes en el museo, debido a la prohibición de toma de fotografías por deterioro de la pieza, así como por seguridad de las mismas.
- 11) BODEGA DE OBJETOS: "Temporal"; ya que los objetos que se guardan en ésta bodega, son donaciones del público, que entrega sus piezas al patrimonio cultural, éstas son mandadas inmediatamente al Museo Nacional de Antropología e Historia, en México, D. F., a su clasificación y en determinado caso, asignar su exposición a determinado museo, por lo que permanecen en bodega, de uno a diez días máximo.
- 12) AREA DE VIGILANCIA Y CONTROL GENERAL: Será un área de uso "permanente"; ya que desde aquí se controlará el museo en cuestión, a base de cámaras de televisión, apagadores de las luminarias, acceso y salida de empleados, acceso y salida de las

piezas, acceso de abasto a la cafetería, etc.; por lo que siempre estarán personas en uso de ésta área, y funcionará las 24 horas.

- 13) ANDEN DE CARGA Y DESCARGA: Tendrá una utilización "temporal"; ya que solo funcionará al recibir y entregar piezas que por lo general se exhibirán una vez al mes.
- 14) BAÑOS VESTIDORES PARA EMPLEADOS: De carácter "Permanente"
- 15) BODEGA DE MANTENIMIENTO: Su uso será "permanente; ya que el mantenimiento del museo, deberá ser diario.
- 16) CUARTO DE MAQUINAS: De carácter permanente.
- 17) AREA DE APRENDIZAJE PARA NIÑOS: Será de carácter "temporal"; ya que las clases se impartirán por las tardes de 4 a 6 pm., donde se enseñará a los niños de 8-14 años de edad, las bases de la arqueología, iniciándolos de una manera extraescolar a la cultura. Dentro de las actividades a realizar se encuentran la restauración de réplicas sin valor arqueológico, así como forma de vida, costumbres, etc. de los diferentes grupos humanos históricos.
- 18) AREA ADMINISTRATIVA: Zona "permanente"; será de una forma u otra el cerebro del museo, en donde se proveerán eventos en la sala de conferencias y jardines, con el apoyo de los investigadores, museógrafos y documentadores.
- 19) AREA DE CAFETERIA: Tendrá un carácter "permanente", y será el centro de vida del museo, ya que se unirá en funciones con el patio central en el cuál se provocará un intercambio de opiniones después del recorrido, teniendo, al mismo tiempo, contacto con piezas expuestas y sirviendo como

un area verde de descanso.

- 20) BIBLIOTECA: Esta será un área "permanente" y una de las más importantes del museo, donde se encontrará el apoyo cultural sobre temas relacionados con las diferentes etapas y lugares de las civilizaciones Mesoamericanas.
- 21) JARDIN EXTERIOR: Area "dual"; en la que además de la recreación y esparcimiento de los visitantes, se establecerá "temporalmente" un foro de representaciones culturales, así como espacios abiertos a exposiciones.
- 22) PLAZA DE ACCESO: Tendrá un carácter "permanente"; ya que será el área dignificativa visual y arquitectónica del museo.
- 23) PATIO DE MANIOBRAS: Area de carácter "temporal"; ya que será el área de acceso para los vehículos hacia el andén de descarga.
- 24) ESTACIONAMIENTO: Zona de tipo "permanente"; en la cual los visitantes podrán estacionar sus vehículos.

CONCLUSIONES DEL PROYECTO

Si hablamos de un Museo Regional de Antropología e Historia que, además de funcionar a nivel estatal como un centro cultural; debe responder a las condiciones políticas y sociales que giran en torno a él; tiene, por lo tanto que ser un objeto arquitectónico de tipo monumental y escultórico de servicio público; que represente en su exterior lo que se guarda en su interior, es decir, nuestras raíces e historia.

Por las características del terreno, el edificio quedará ubicado en la esquina de Urawa y Ricardo Garrido, por permitir un panorama visual más amplio del paisaje y por ser el punto más rentable; por lo que será de gran importancia que la perspectiva principal del edificio abra hacia los jardines desde los cuales podrá ser visible.

El museo se proyectará formando ángulos de 45°, lo que conducirá la atención del visitante hacia las esquinas, en las que estarán estratégicamente colocadas las piezas más importantes; esto se reflejará en la fachada dándoles un juego de luz y sombra, permitiendo la penetración visual al edificio.

Se procurará que la construcción tienda a la horizontalidad, para permitir observar el agradable panorama que presentan los cerros aledaños a Toluca y respetar, al mismo tiempo, el contexto urbano existente.

Los muros exteriores, del museo, serán en su mayoría ciegos, por razones de seguridad y conservación de las piezas en exposición, ya que el contacto directo de la luz del sol las maltrata; se procurará, del mismo modo que haya vistas hacia el jardín exterior, logrando así un recorrido más ameno.

El museo contará con cuatro áreas bien delimitadas; la de servicio; vestíbulo, patio y salas de exposición.

El eje del proyecto será el patio central, que tendrá una iluminación cenital central, y en torno de él girarán los diferentes elementos del museo, y al cual se tendrá acceso únicamente al concluir el recorrido, evitando así el que el visitante claudique a la visita total de las salas. Será, así mismo, un lugar de intercambio de ideas y opiniones.

La función primordial del vestíbulo será la de desahogo de las salas, que serán el punto medular del museo, por lo que las circulaciones perimetrales serán de retorno; ya que partirán y terminarán en él mismo sitio.

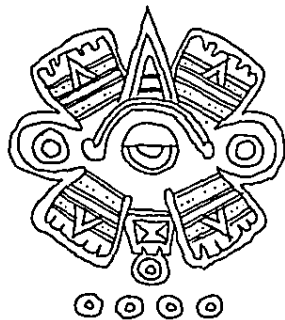
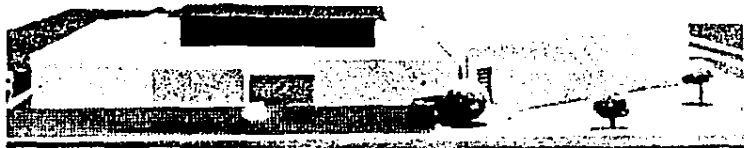
El recorrido de cada sala, se diseñará de tal forma, que sea visitada integralmente provocando remates que lleven al individuo al final de ésta, saliendo al pasillo de circulación; ésto ayudará a la persona a descansar física y mentalmente entre un tema y otro, además de tener la oportunidad de detenerse a descansar o de continuar el recorrido.

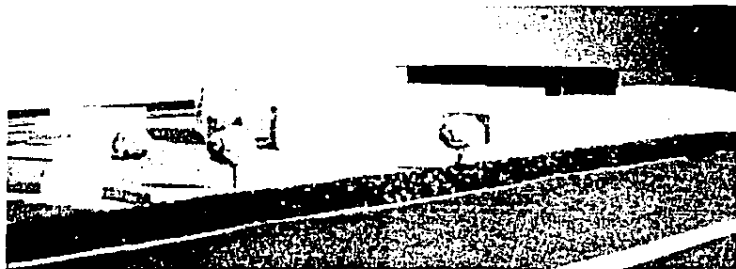
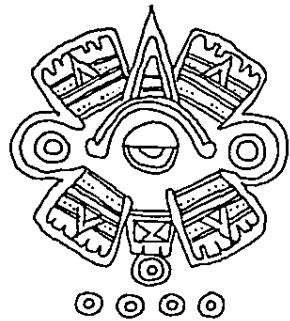
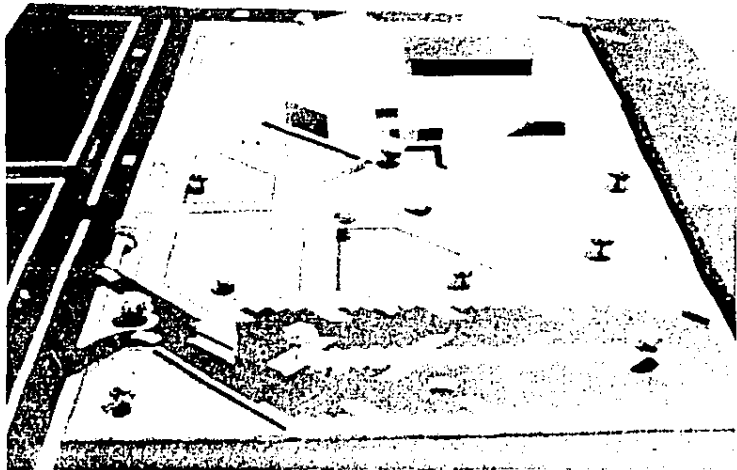
Se manejará la estructura independiente modulada, por lo que los muros serán divisorios y en determinado momento, se puedan unir las salas logrando así una macrosala.

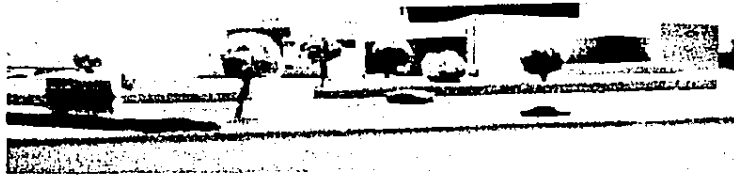
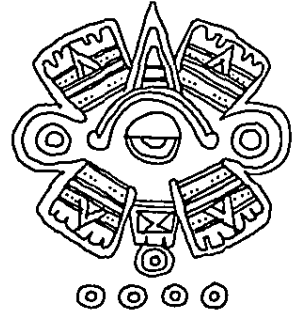
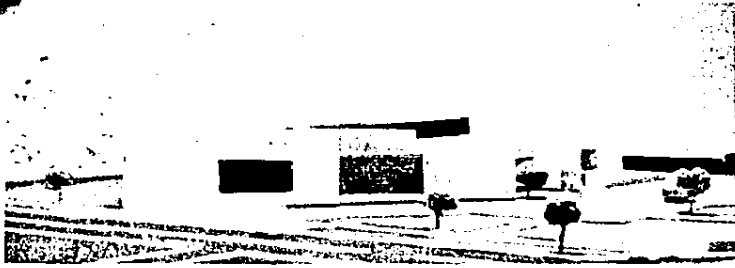
Las alturas del edificio se darán en relación a las actividades de cada espacio; las zonas de las salas y el vestíbulo tendrán una mayor altura, lo que permitirá el acomodo de piezas de gran altura y que estos lugares cuenten con el aire necesario, ya que en ellos se albergará la mayoría de los visitantes.

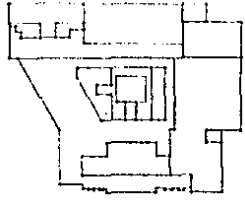
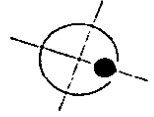
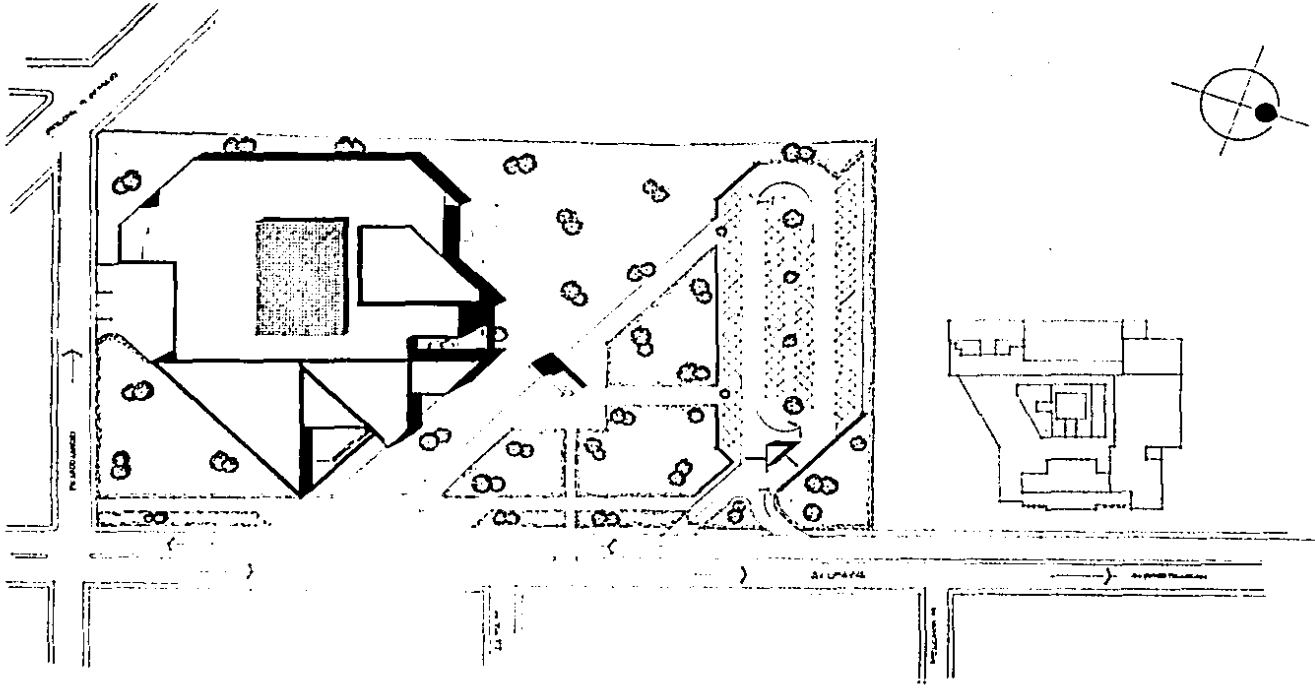
En contacto con el jardín se creará una plataforma donde se harán representaciones al aire libre.

Al responder a las necesidades culturales, sociales, políticas y funcionales, el museo será no sólo un acervo cultural sino un monumento que dejará testimonio de una realidad histórica de un país que se preocupa por la educación de sus habitantes y de conservar el patrimonio cívico-cultural-histórico que ha recibido.

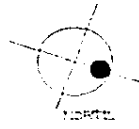
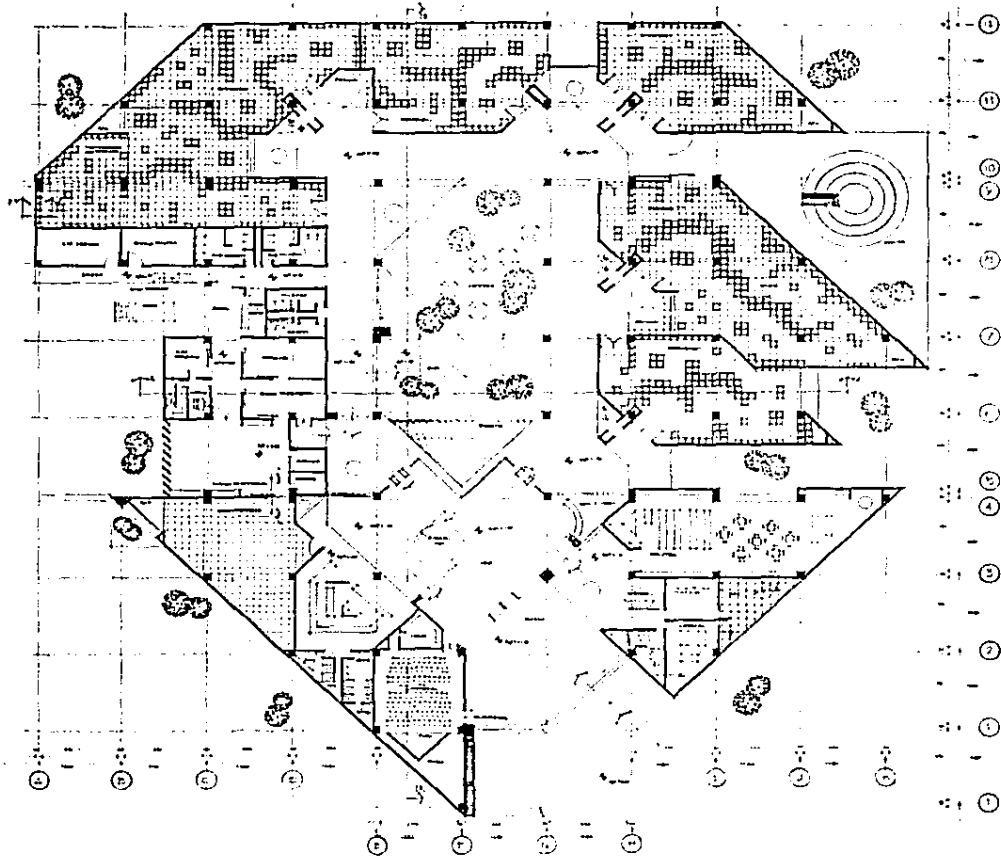




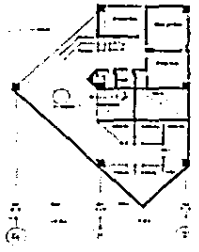




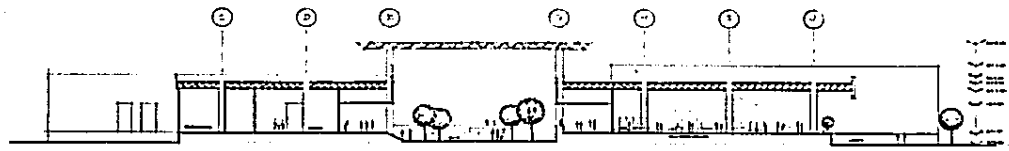
MUSEO REG ANTRÓPOLÓGICA
Y ETNOLÓGICA
 CHAVEZ LEÓN E
 TOLUCA EDO MEX. esc 1500
 PLANTA CONJUNTO.



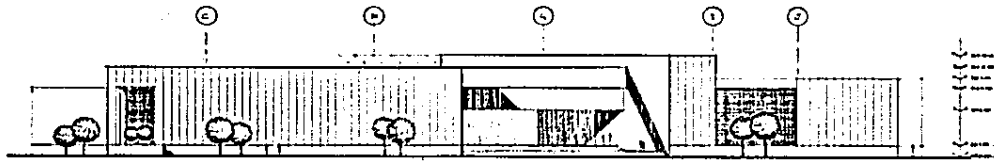
PLANTA ALTA



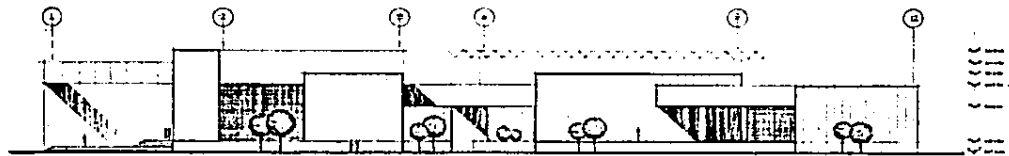
MUSEO REG ANTRPLOGIA
CHAVEZ LEON E.
 TOLUCA EDOMEX 1900
 PLANTA REG
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y DE ESTUDIOS HISTÓRICOS



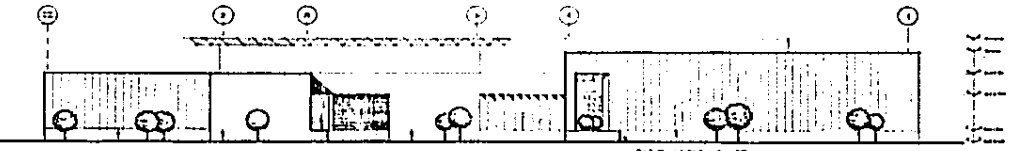
CORTE A-A



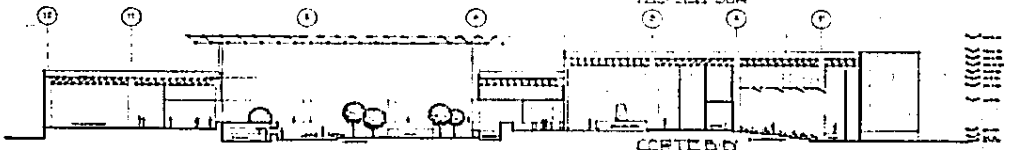
FACHADA PRINCIPAL



FACHADA NORTE



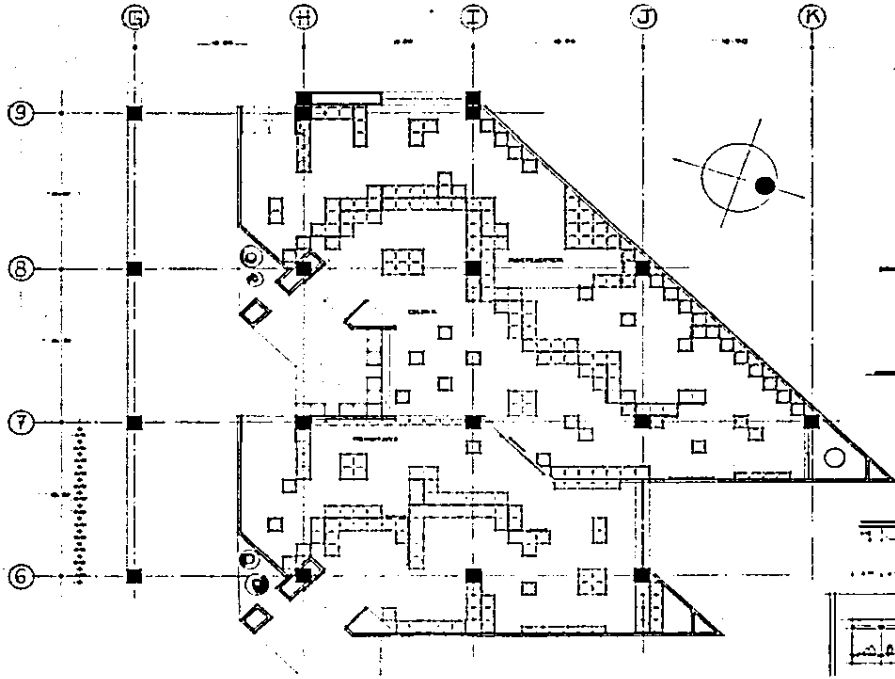
FACHADA SUR



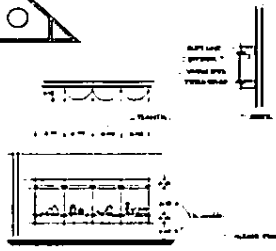
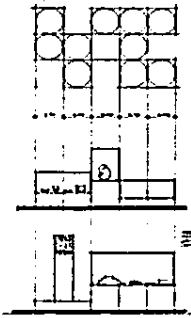
CORTE B-B

MUSEO REG ANTRPOLOGIA
 TOLUCA EDO MEX 1961/200
 CHAVEZ LEON E. CORTES Y FACHADAS COORDON EN M.

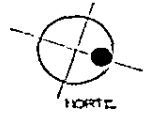
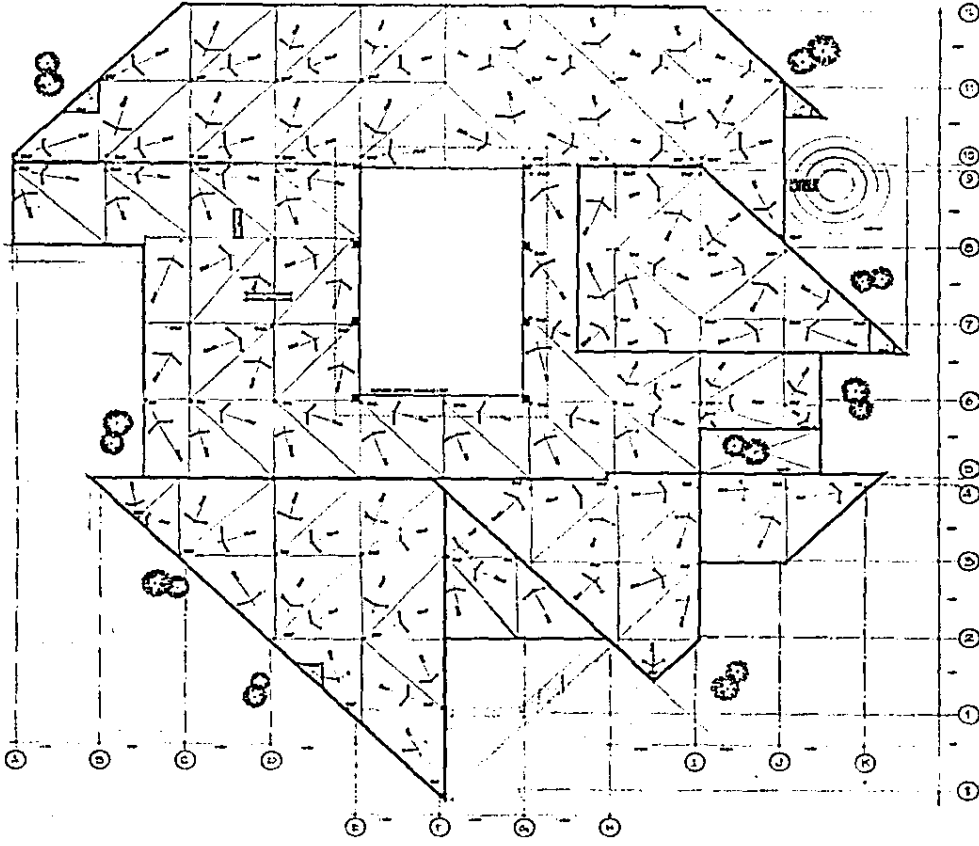




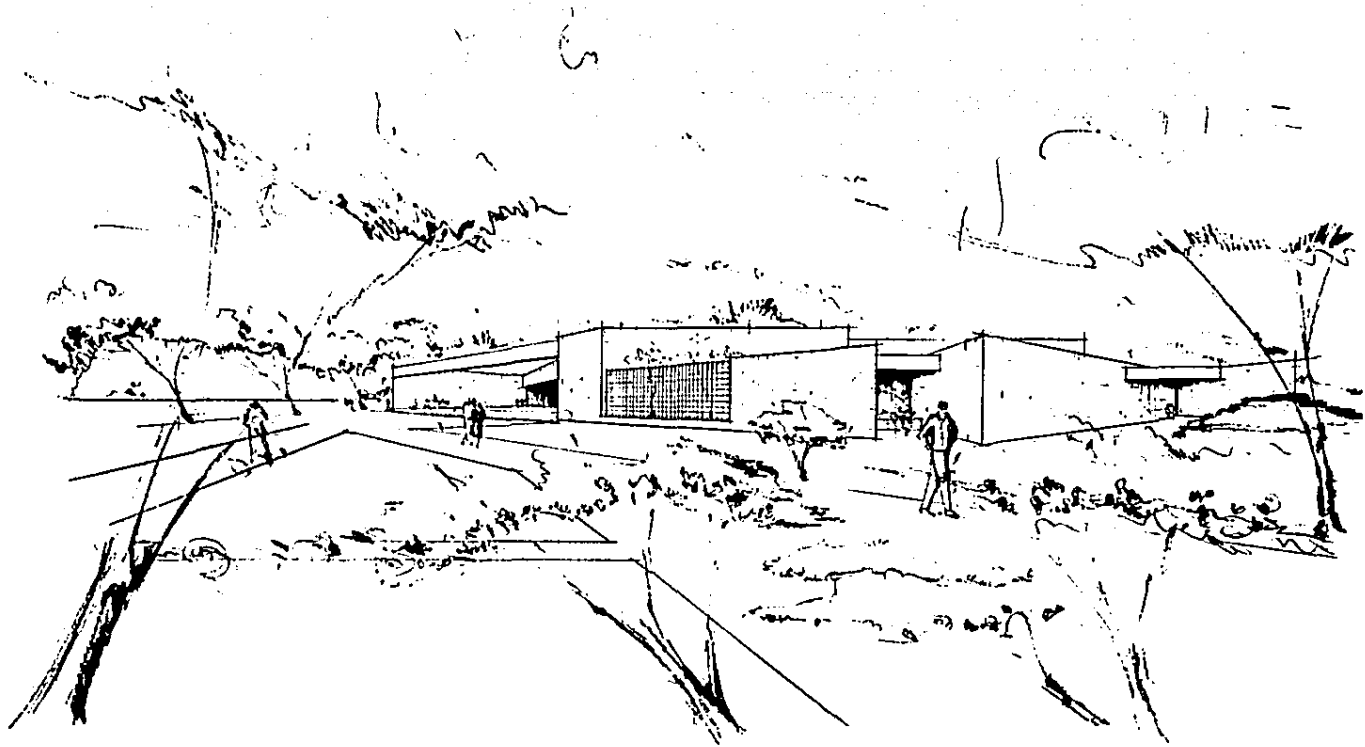
MOBILIARIO



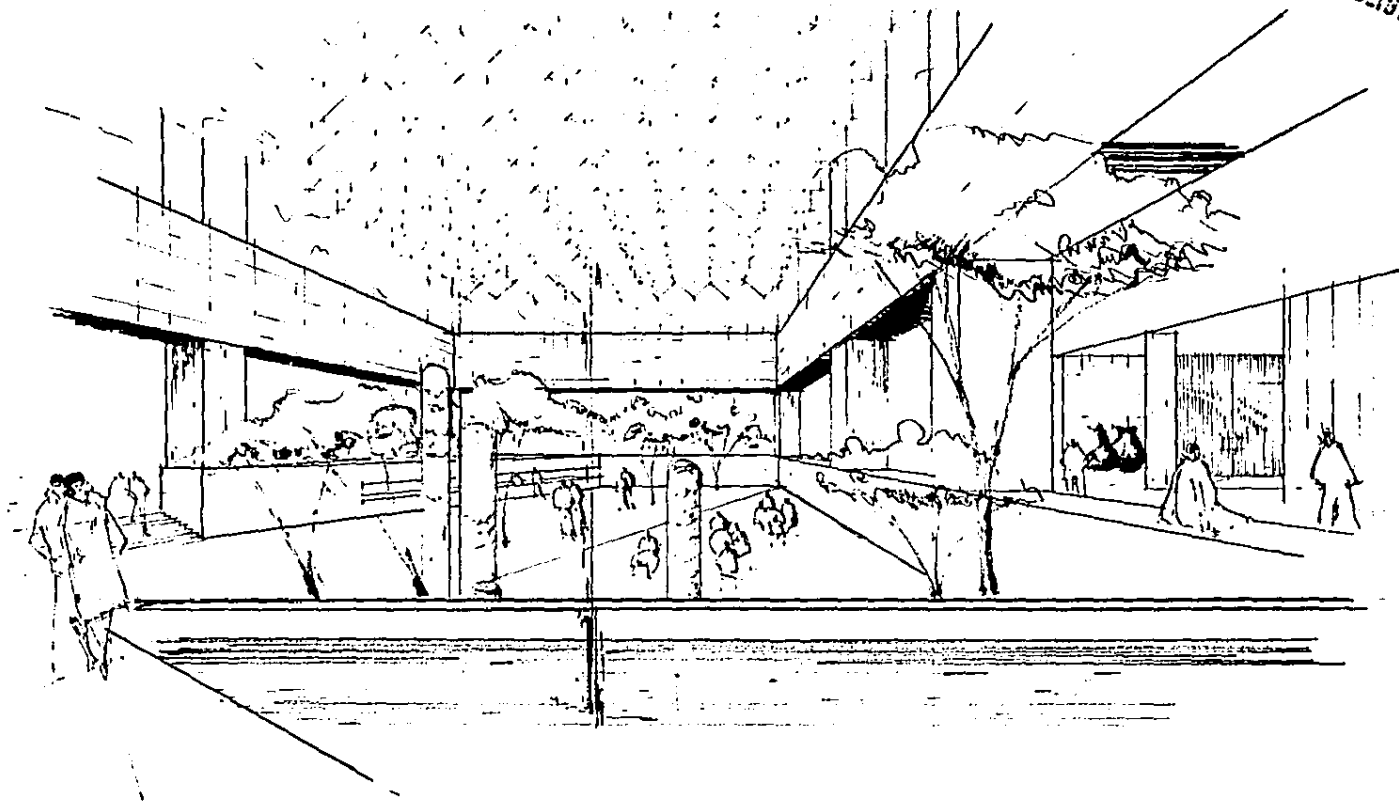

MUSEO REG ANTHROPOLOGIA E HISTORIA
 CHÁVEZ LEÓN E. TOLUCA EDO MEX. ESC: 1900
 PLANTA DE TALLE COORDEN. EN M.

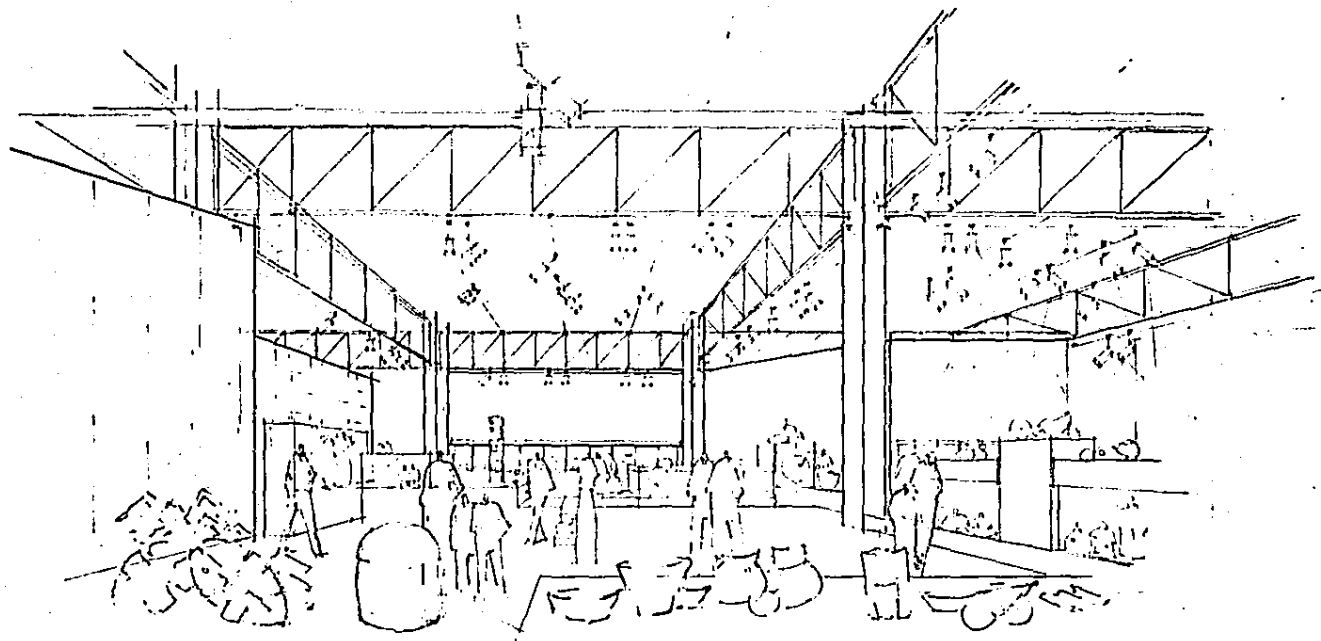


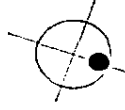
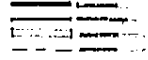
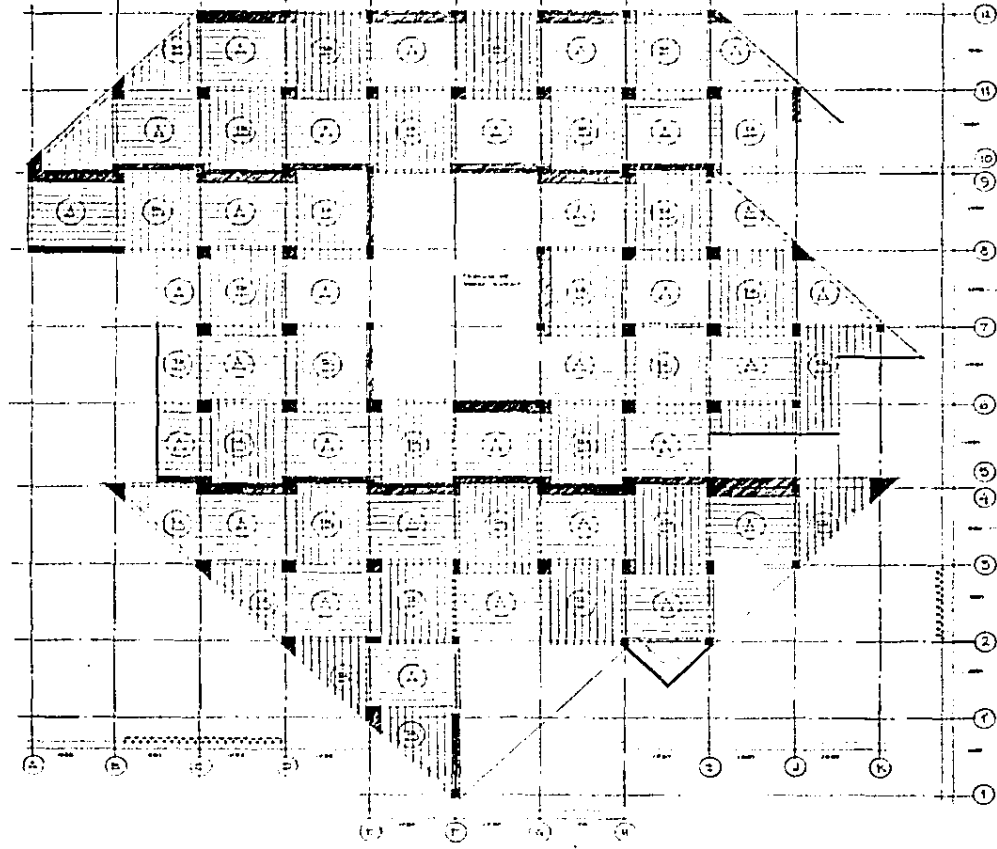
MUSEO REG ANTRPOLOGIA E HISTORIA
 CHAVEZ LEON E.
 TOLUCA EDO. MEX. EST. 200
 PLANTA TERCEROS
 OUTDOOR en. 011.



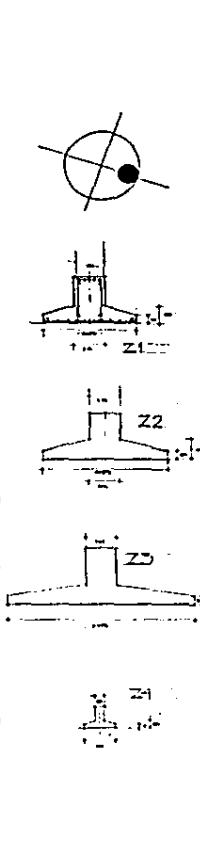
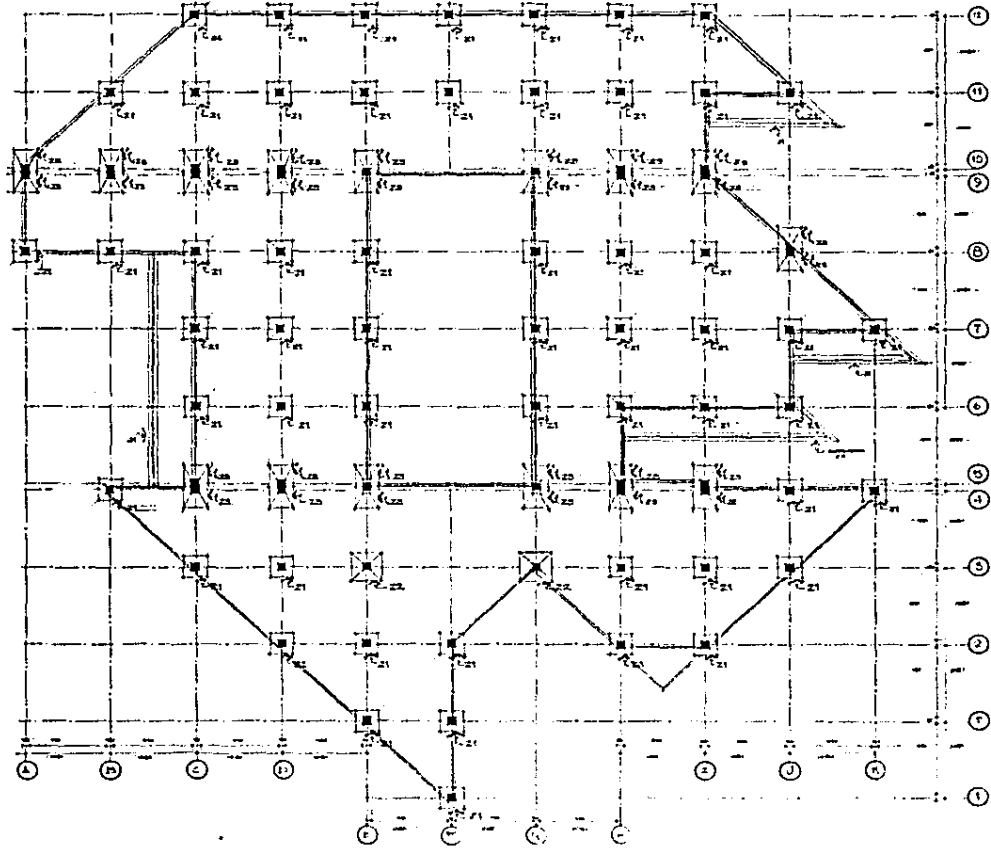
ESTA TERCERA NO SEDE
SALIR DE LA BIBLIOTECA





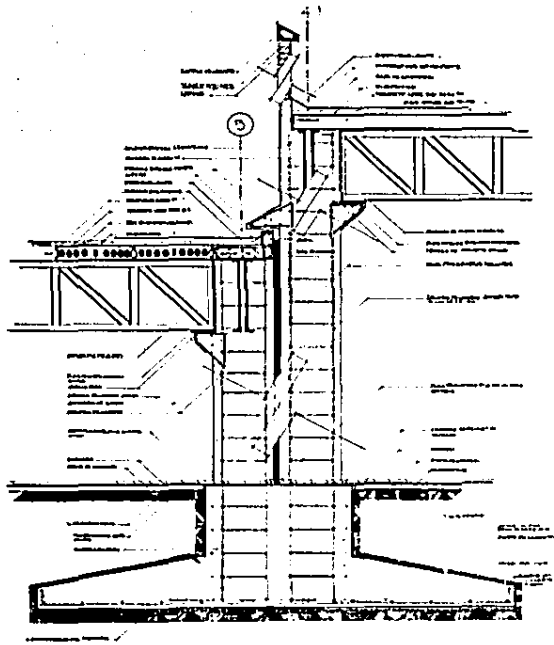


MUSEO REG ANTONOLOGIA
 CHAVEZ LEON E
 TOLUCA EDOMEX 5601 200
PLANTA ESTRUCTURAL escala en cm.
ES HISTORIA

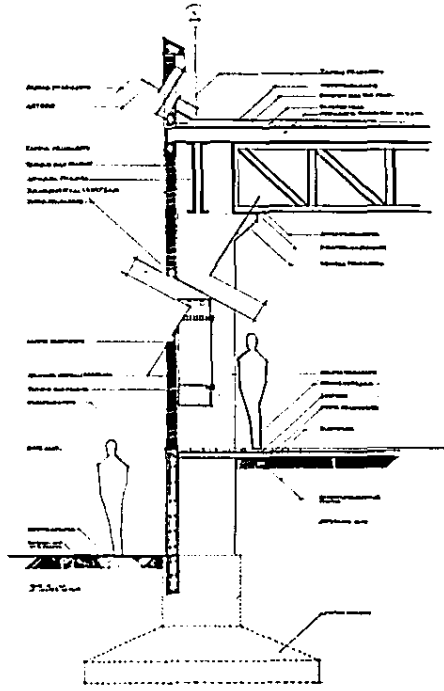


MUSEO REG ANTRPOLOGIA
CHAVEZ LEON E.
 TOLLICA EDO MEX esc 1200
 PLANTA CIMENTACION
 coeficion en cm.





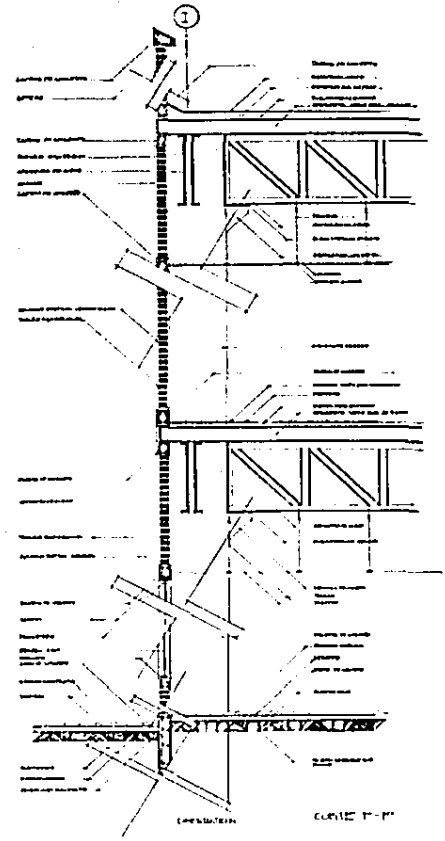
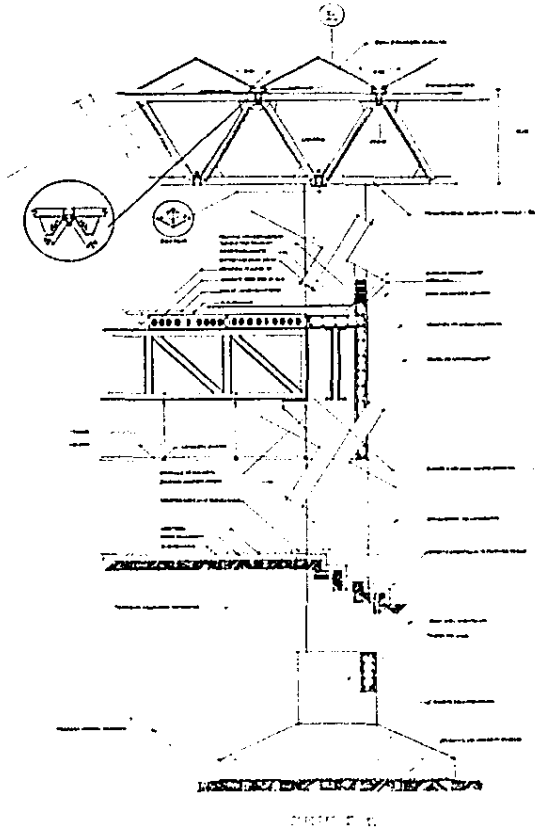
CORTE C-C



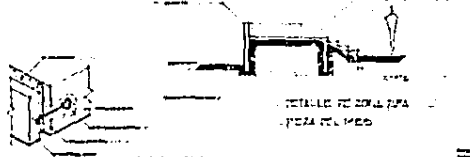
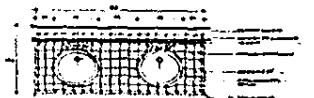
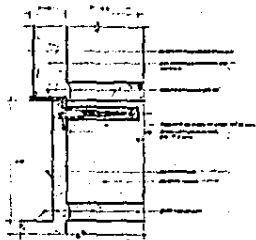
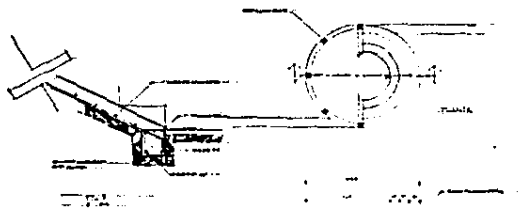
CORTE D-D

MUSEO REG ANTRPOLOGIA
 CHAVEZ LEON E. TOLUCA EDO. MEX. ESC. 120
 CORTES POR ENCHADA octubre 81



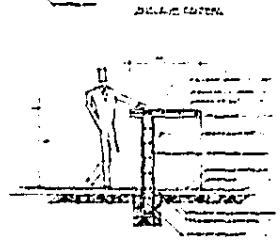


MUSEO REG ANTRÓPOLOGIA E HISTORIA
 CHAVEZ LEÓN E. TOLUCA EDO. MEX. ESC. 120
 CORTICE POR RICHADA. COORDINADOR EN.

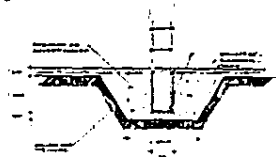


DETALLE CORDON

DETALLE LOGEN LINDAS



DETALLE CORTINA



DETALLE DE VENTANA CON VISO



DETALLE VENTANA

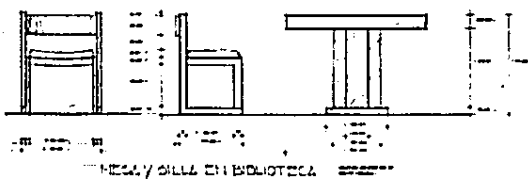
DETALLE VENTANA



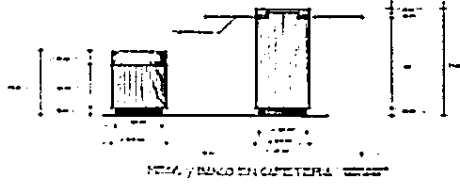
DETALLE DE VENTANA CON VISO



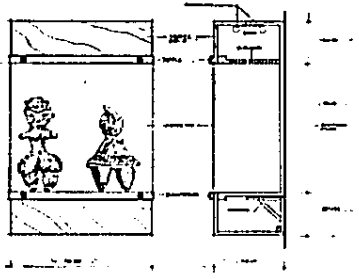
MUSEO REGIO ANTROPOLOGICO
QUIMIZ LEON E
TOLUCA EDO MEX
DETALLES
esc.
arquitectura cm



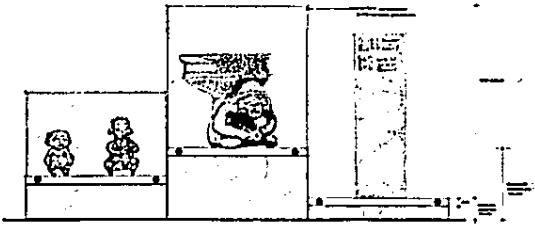
DESK Y SILLA EN BIBLIOTECA



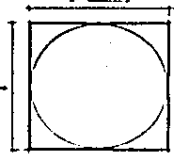
DESK Y BANCO EN CARPINTERIA



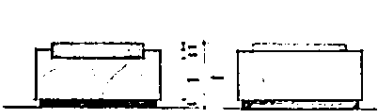
MOVILAR DE EXPOSICION DE MUSEO



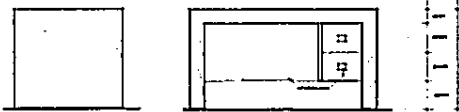
MOVILAR DE EXPOSICION DE MUSEO



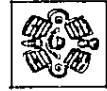
MOVILAR DE PLANTA

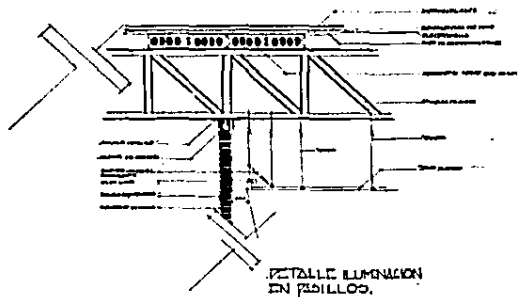


DESK Y SILLA EN MUSEO

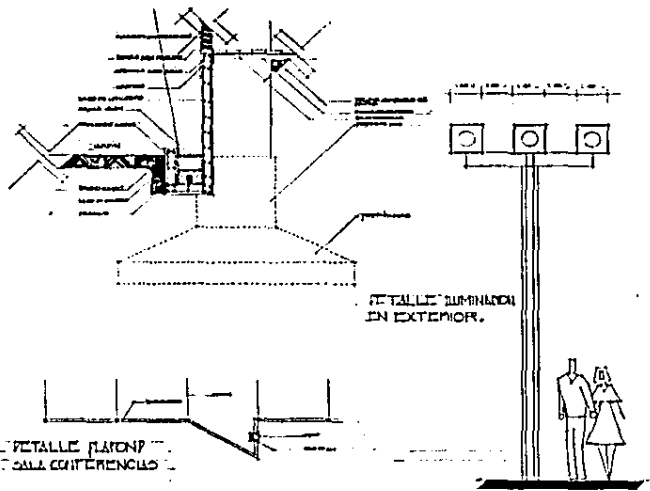


DESK Y SILLA EN MUSEO





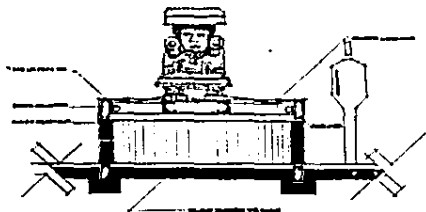
DETALLE ILUMINACION EN PISILLOS.



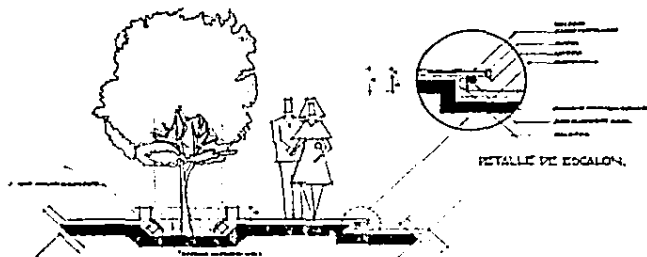
DETALLE ILUMINACION EN EXTERIOR.



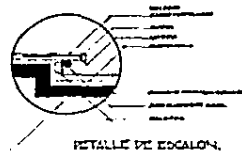
DETALLE PLAFON / CILINDRO CONIFERENCILLO.



ILUMINACION PESTAL EXPO.



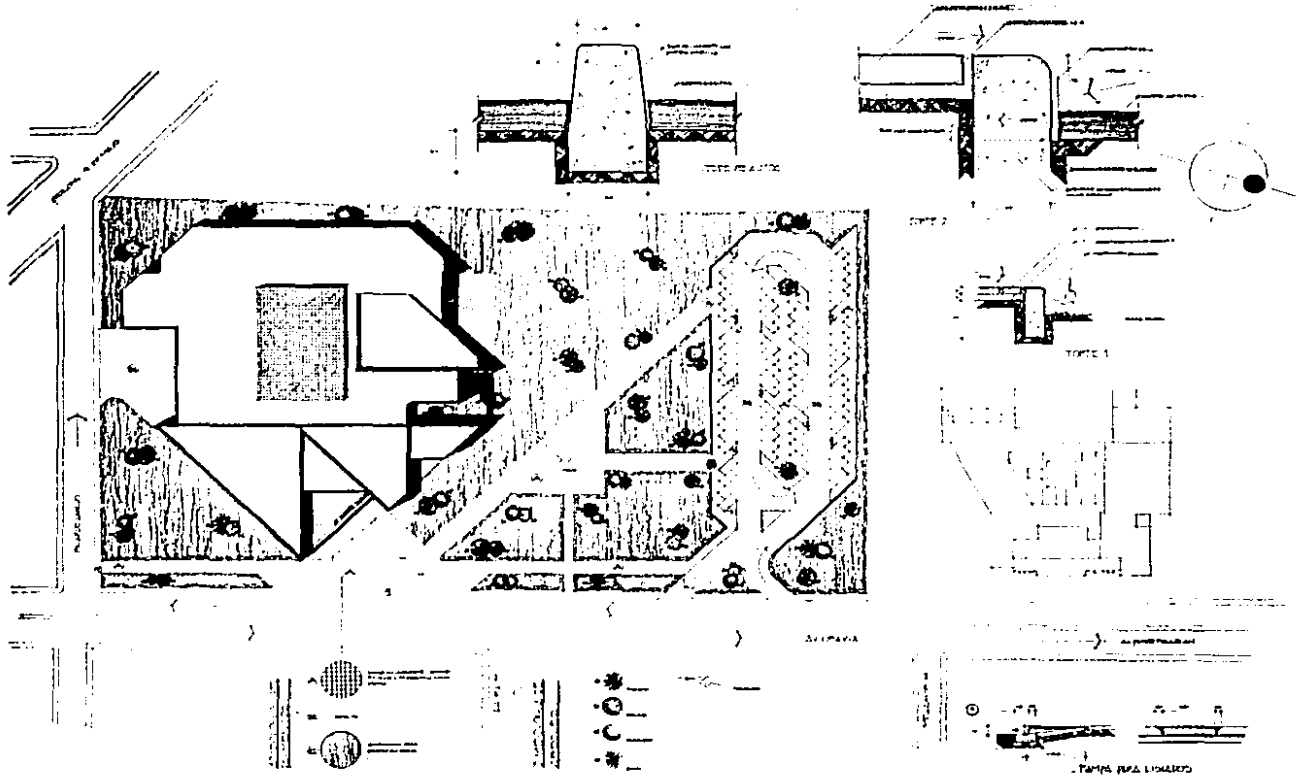
DETALLE ILUMINACION EN APARTE.



DETALLE DE ESCALON.

MUSEO REG ANTRPOLOGIA
 CHAVEZ LEON E
 TOLUCA EDO. MEX. ESC 120
 DETALLES DE ILUMINACION
 cotacion en cm.





MUSEO REG ANTONOLOOCIA
 CHAVEZ LEON E
 TOLUCA EDO. MEX. esc 1500
 PLANTA CONJUNTO escalones en cm.
 1988