

21
209



Universidad Nacional Autónoma de México

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

COLEGIO DE PEDAGOGIA

SEMINARIO PERMANENTE DE APOYO A LA TITULACION

"La adquisición de la lecto-escritura, en niños con problemas de aprendizaje, a partir de apoyos metodológicos derivados de los principales métodos en uso en México"



FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGIA
COORDINACION

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN PEDAGOGIA
P R E S E N T A
Silvia Ibarra Saucedo

AGO. 24. 1988
SECRETARIA DE EDUCACION

[Handwritten signature]
12-VIII-88
Teléfono # 22

Titular del Seminario
MAESTRO AGUSTIN G. LEMUS TALAVERA



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

	PAGS.
INTRODUCCION	V
CAPITULO I:	
<u>LA MADURACION INFANTIL Y LA ADQUISICION DE LA LECTO- ESCRITURA.</u>	1
1. MADURACION INFANTIL	1- 3
2. EVOLUCION DE LA ESCRITURA EN EL NIÑO	4-11
CAPITULO II:	
<u>LA ESTIMULACION PERCEPTUAL Y PSICOMOTRIZ EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA, EN NIÑOS CON PROBLEMAS DE APREN- DIZAJE.</u>	12
1. LA ESTIMULACION PERCEPTUAL	13
A) CONCEPTO DE ESTIMULACION PERCEPTUAL	13-14
B) ALTERACIONES PERCEPTUALES EN EL NIÑO CON PROBLEMAS DE APRENDIZAJE	14-16
C) APLICACION DEL PROGRAMA PERCEPTUAL	16-22
2. LA ESTIMULACION PSICOMOTRIZ	22
A) CONCEPTO DE ESTIMULACION PSICOMOTRIZ	22
B) ALTERACIONES PSICOMOTRICES EN LOS NIÑOS CON PROBLEMAS DE APRENDIZAJE	23
C) APLICACION DEL PROGRAMA PSICOMOTRIZ	24-27

CAPITULO III:

ERRORES DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL NIÑO CON PROBLEMAS EN EL APRENDIZAJE.

1.	CONCEPTO DE DISLEXIA	28-30
2.	FACTORES QUE INFLUYEN EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA	30-32
3.	ERRORES DE LA LECTO-ESCRITURA	32-34
	A) Agregado	33
	B) Contaminación	33
	C) Sustitución	33
	D) Disociación	33
	E) Inversión	33
	F) Forma	34
	G) Omisiones	34
	H) Confusión de letras por su forma	34

CAPITULO IV:

REVISIÓN DE LOS PRINCIPALES MÉTODOS EN USO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA Y SELECCIÓN DE APOYOS METODOLÓGICOS.

1.	PRINCIPALES MÉTODOS DE USO EN MÉXICO	35-36
	A) Fonético	36-38
	B) Global	38-39
	C) Ecléctico	39-41
	D) Global de Análisis Estructural	41-43
2.	SELECCIÓN DE APOYOS METODOLÓGICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS CON PROBLEMAS DE APRENDIZAJE	43-45

	IV
CUADRO No. 1 SELECCION DE LOS PRINCIPIOS EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA.	46-47
CUADRO No. 2 SELECCION DE ACTIVIDADES EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA.	48-50
CAPITULO V:	
<u>APLICACION DE APOYOS METODOLOGICOS SELECCIONADOS EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS CON PROBLEMAS DE APRENDIZAJE.</u>	51
1. EJERCICIOS PREPARATORIOS	51-53
2. SECUENCIA DIDACTICA EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL NIÑO CON PROBLEMAS - DE APRENDIZAJE	53-62
3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	62-67
CONCLUSIONES	68-69
CITAS BIBLIOGRAFICAS	70-72
BIBLIOGRAFIA	73-74

I N T R O D U C C I O N

Una de las múltiples funciones de los terapeutas del aprendizaje, es buscar continuamente la forma de lograr la eficiencia de la metodología con la cual ellos pretenden llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura.

En los Centros Psicopedagógicos dependientes de la Dirección General de Educación Especial, la metodología empleada es semejante a la que se utiliza en la Escuela Primaria basada en los métodos: Fonético, Global, Ecléctico y Global de Análisis Estructural. Sin embargo, éstos, por sí solos, no permiten el aprendizaje de la lecto-escritura en los niños con problemas de aprendizaje porque se requiere, además de los métodos, de una atención especializada que se adecúe a la necesidad que surge del problema que presenta el niño.

Para favorecer el proceso de este tipo de enseñanza-aprendizaje es conveniente tomar en consideración el paralelismo que existe entre la maduración del niño y la metodología para la adecuación del sistema de enseñanza.

Un lugar muy importante en esta tarea le corresponde a las formas adecuadas de estímulo para lograr la madurez y que, de esta manera, el niño logre la conducta requerida en la edad correspondiente. Por lo tanto, la estimulación perceptual, psicomotriz y el conocimiento de los niveles de conceptualización en el que se encuentra el niño, ayudarán a cimentar las bases para que este proceso se lleve a cabo con buenos resultados.

Además de los aspectos anteriores que se mencionaron como básicos, se presenta muy a menudo, en los Centros Psicopedagógicos Oficiales, el que muchos niños manifiestan deficiencias en su madura-

ción, originada por el bajo nivel socioeconómico del que provienen, con lo cual la esfera afectiva está poco desarrollada o mal encaminada, originando obstrucciones que el niño no puede evitar.

Por lo anterior, se considera necesario revisar y seleccionar aspectos de cada uno de los métodos más usados, englobarlos o adecuarlos, a la vez que tomar en cuenta el grado de madurez y las causas que provocan los problemas del aprendizaje; sólo de esa forma será operante el proceso enseñanza-aprendizaje elegido.

De la problemática presentada, surge la inquietud por la acertada selección de los apoyos metodológicos que se le deben brindar al niño con problemas de aprendizaje y que, con la atención especializada que se le brinde, aprenda a leer y escribir.

Es necesario para los terapeutas del aprendizaje hacer un diagnóstico completo de cada niño, porque el método a emplear no tan sólo estará en función de su nivel intelectual y a causa de su problema, sino también de las concepciones que tenga de la lengua escrita o el manejo que haga de las reglas convenidas del sistema del lenguaje escrito y oral.

El tema que se ha elegido, "La adquisición de la lecto-escritura en los niños con problemas de aprendizaje, a partir de apoyos metodológicos derivados de los principales métodos en uso en México", surge de la experiencia que se ha vivenciado en el Centro Psicopedagógico Iztapalapa No. 4, donde a los niños les proporcione una metodología inadecuada, viéndose claramente este hecho por las fallas presentadas en los niños al leer y escribir, tales como: omisiones o sustituciones de letras en una palabra; al elaborar enunciados no manejaban el concepto de palabra (escribían junto todas las palabras que formaban enunciado); no había recuperación del significado, la lectura de comprensión era muy deficiente, no leeraban la expresión escrita, mostraban un pobre vocabulario, la lectura oral

era silábica y pausada (descifratoria), ocasionando la mala comprensión del texto. De ahí surgió la idea de buscar una metodología que se adaptara a la problemática del niño, sólo de esta forma se resolverían los problemas para adquirir la lecto-escritura en los Centros Psicopedagógicos.

El marco teórico en el que se ubica la tesina, "La Teoría Psicogenética de Piaget", es muy importante para los pedagogos porque nos brinda instrumentos para conocer al niño, en cuanto a la naturaleza de su pensamiento y en cuanto a las etapas de su desarrollo. Para Piaget, el niño construye su propio conocimiento y esto lo logra a través de su interacción física y social en el medio en que se desenvuelve.

Emilia Ferreiro se basa, teóricamente, en Piaget; ha investigado otra nueva forma de concebir la escritura en el niño.

Piaget no ha hecho ninguna investigación acerca de los niños con problemas de aprendizaje, sin embargo, sus aportaciones son valiosas y servirán como referencia para realizar esta pequeña investigación y los conocimientos para conocer aún más a los educandos con problemas de aprendizaje.

Me fijé como objetivos los siguientes:

Como Objetivo General:

Analizar los principales métodos usados en la enseñanza de la lecto-escritura en México y seleccionar de ellos, los apoyos metodológicos que conduzcan a la adquisición de la misma, en los niños con problemas de aprendizaje.

Como Objetivos Particulares:

- 1) Explicar la relación entre el proceso del desarrollo infantil y la adquisición de la lecto-escritura.
- 2) Destacar la importancia de la estimulación perceptual y psicomotriz para la adquisición de la lecto-escritura en niños con problemas de aprendizaje.
- 3) Describir la secuencia didáctica para la adquisición y consolidación de la lecto-escritura en niños con problemas de aprendizaje.

CAPITULO I

LA MADURACION INFANTIL Y LA ADQUISICION DE LA LECTO-ESCRITURA

1. MADURACION INFANTIL

Jean Piaget explica el desarrollo psicológico del niño a través de los períodos de desarrollo, que son los siguientes:

A) Período sensorio-motriz:

Al inicio del desarrollo, durante los 18 primeros meses, el niño elabora el conjunto de sub-estructuras cognoscitivas que servirán de punto de partida a sus construcciones intelectuales y afectivas posteriores.

Antes de toda actividad representativa existe una inteligencia práctica, tendiente a resolver problemas de acción, organizando lo real, según un conjunto de estructuras espacio-temporales y causales.

"El desarrollo cognoscitivo del niño se realiza conforme a los mecanismos complementarios de asimilación y acomodación". (1)

La asimilación es la incorporación de datos del medio a través de las acciones del sujeto y en función de las estructuras cognoscitivas.

La acomodación es el proceso de aprestamiento de las estructuras cognoscitivas a condiciones particulares de la realidad.

Este proceso continuo se caracteriza en el aspecto intelectual por 3 etapas:

- a) La de los reflejos
- b) La actividad perceptual
- c) La inteligencia sensorio-motriz

B) Período de operaciones concretas:

Este período concreto se divide a su vez en dos subperíodos, "El preoperativo o del pensamiento intuitivo, que transcurre entre los 2 y 7 años; y el de operaciones concretas, propiamente dicho entre los 7 y los 11 años". (2)

Durante esta etapa el niño desarrolla más profundamente la imaginación; pone y pesa las cosas en su pensamiento, las clasifica, les saca conclusiones y confirma hipótesis. "Debido a que éstas funciones cognoscitivas más altas están ligadas, hasta cierto grado, a la percepción del niño, él observa y reflexiona acerca de lo que ha visto; Piaget llama a esto, etapa de operaciones concretas. El pensamiento puramente abstracto, al que Piaget da el nombre de operaciones formales, ocurre más tarde, en el período prepuberal, después de los 11 y 12 años". (3)

La evolución gráfica infantil es de gran interés y hay que tenerla presente por la correspondencia estrecha entre ésta y el lenguaje gráfico que, a su vez tiene relación directa con la evolución de la escritura. Dentro de las perspectivas de la Escuela Piagetiana, el dibujo, siendo una imitación gráfica, reproducción material del modelo, implica la función simbólica; dicha función, según Piaget, "aparece durante el segundo año de vida, continuando en otro nivel, las acciones sensorio-motrices iniciales. El lenguaje, el juego simbólico,

la imitación diferida, la imagen mental y la expresión gráfica, involucran la función semiótica". (4)

La función simbólica se realiza a través de varios tipos de conducta que son los siguientes:

- a)- La imitación: -Aparece desde muy temprano en el período sensorio-motriz y presenta un cambio hacia el final de éste período; comienza a aparecer un tipo de imitación que se produce en ausencia del modelo. "El niño es capaz de reproducir lo que vio horas y días antes, es de naturaleza diferida". (5)
- b)- El juego simbólico: -Guarda estrecha relación con la imitación. El niño está reproduciendo situaciones que ha visto, a la medida de sus necesidades. Así crea situaciones que él controla y en las que no es controlado. Juan Delval dice que: "Este tipo de juego permite una manipulación simbólica de la realidad que sería imposible realizar de manera práctica". (6)
- c)- El dibujo: -Es otra forma de representación de lo real, que como parte con el juego, el placer que produce su realización y que constituye una imitación de la realidad. Juan Delval dice al respecto: "Lo que el niño reproduce de la realidad, es lo que sabe más de lo que ve". (7) Esto explica las etapas que atraviesa el niño en su afán de comprender la realidad.
- d)- Las imágenes mentales: -No son, simplemente, las huellas de la percepción, sino que constituyen una forma de imitación, pero que no se exterioriza: es decir, una imitación interiorizada. "La imagen no es una copia de lo real, sino que supone un esfuerzo de asimilación

y elaboración de la realidad". (8)

- e)- El lenguaje: -Constituye la última manifestación de la función semiótica y forma un sistema de representación más complejo. "Cada progreso lingüístico está precedido de un progreso intelectual. A partir de la aparición del lenguaje, influye sobre las adquisiciones cognoscitivas, de tal manera que existe una interacción entre ambas". (9)

El lenguaje se desarrolla durante largos años, aunque en sus aspectos esenciales de aprendizaje esté adquirido hacia los 5 años. El desarrollo del pensamiento es, sin embargo, mucho más largo. Pero después de los 5 años, todavía quedan muchos progresos que realizar y el lenguaje va desempeñando un papel cada vez más importante dentro de las actividades cognoscitivas, particularmente a partir de las operaciones formales.

2. EVOLUCION DE LA ESCRITURA EN EL NIÑO

Gracias a la obra monumental de Piaget, sabemos que el niño no espera tener 6 años y una maestra delante para comenzar a reflexionar acerca de los signos gráficos que expresan ideas y cosas.

Es ilógico que el niño, que cuestiona todo lo que le rodea, que indaga e investiga, que es activo y creador, espere hasta los 6 años para preguntarse ¿Qué es? y ¿Cómo? se interpreta este tipo de grafías diferentes al dibujo, que están presentes en la mayor parte de los objetos cotidianos, (carteles, revistas, periódicos, etc.), que están dentro y fuera de su casa. El niño no es un receptor pasivo, es un sujeto cognoscente y como tal enfrenta a la escritura como objeto de conocimiento.

Los niños poseen conceptualizaciones sobre la naturaleza de la escritura mucho antes de la intervención de una enseñanza sistematizada, además, "éstas conceptualizaciones no son arbitrarias, sino que poseen una lógica interna que las hace explicables y comprensibles desde el punto de vista psicogenético". (10).

Este proceso de conocimiento al que se enfrenta el niño, no es un proceso ni simple ni breve. Para llegar a la comprensión de un conocimiento, el niño debe reinventarlo, la reconstrucción del conocimiento no es verdadera si el niño no ha comprendido su modo de reproducción, es necesario que internamente lo reconstruya.

Desde 1975, se han realizado investigaciones de esta nueva forma de concebir la adquisición de la lengua escrita. "Se inició en Buenos Aires de 1974-1976; se prosiguió luego en Ginebra y ahora en México, estudiando a niños de 3 a 7 años de diferente clase social (familias de clase media, población urbana marginal)". (11)

Los resultados manifiestan convergencia en los problemas, tal como el niño se los plantea en los conflictos que surgen y en las soluciones intentadas. Estas convergencias se organizan a través de un factor común, los niveles de conceptualización de la lecto-escritura, constituido por ciertos momentos precisos de evolución del mismo niño.

Cuando los niños ingresan a la escuela, ya han iniciado una labor de reflexión sobre la lengua escrita; como el medio cultural del que provienen es diverso, algunos han podido avanzar más que otros. Así, aquellos cuyos familiares están más en contacto con la lectura escrita, sus posibilidades de preguntar y reflexionar sobre ella son mayores que los otros que provienen de hogares analfabetos o en que la lengua escrita no es usada frecuentemente.

Sin embargo, y a pesar de las diferencias individuales entre los niños, "las etapas de conceptualización por las que atraviesan son similares: si se analiza todo el proceso y se analiza cómo los niños se cuestionan los textos que se les presentan o que producen". (12)

Los niveles de conceptualización por los que el niño atraviesa son los siguientes: (13)

- a) concreto b) simbólico c) lingüístico

a) Nivel Concreto:

Hay correlación entre dibujo y escritura; no diferencia lo que es uno del otro. En los primeros trazos de la representación gráfica infantil, vemos que los primeros trazos espontáneos se confunden, el dibujo y la escritura. Ambos consisten en marcas visibles sobre el papel. Luego y en forma paulatina, se van diferenciando, "algunos trazos gráficos adquieren formas más figurativas mientras que otros evolucionan hacia la imitación de características sobresalientes de la escritura". (14)

En este momento del proceso llega a crear dos hipótesis: La de "variedad" el niño piensa que para escribir una palabra tiene que haber variedad, solamente así dice algo.

La de "cantidad" en la cual piensa que para poder leer una palabra, tiene que haber más de tres letras, dos letras, no dicen nada.

b) Nivel simbólico:

Cuando la escritura es considerada un objeto simbólico, el niño idea y prueba diferentes hipótesis para tratar de comprender la escritura; mientras evoluciona va diferenciando

modos distintos de la representación gráfica: el dibujo (o imagen) y la escritura (o el texto).

La hipótesis silábica cede su lugar paulatinamente a la alfabética; cuando el niño pone a prueba su "hipótesis silábica" comprueba que en el momento de leer le sobran letras, utiliza una letra con valor silábico. (15)

El fracaso de su hipótesis silábica de "nombre" y de "referente"; la información proveniente de los que saben leer y de los textos que encuentra escritos, lo van conduciendo hacia la comprensión del sistema alfabético. Durante algún tiempo trabaja simultáneamente en ambos sistemas.

Descubre que hay cierta correspondencia fonemas-letras y poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estable de ellos, llega a comprender que cada fonema está representado por una letra.

Esquematisando la anterior clasificación, tenemos lo siguiente:

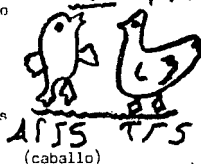
Ejemplo de nivel presilábico:

"leyó" pato



Ejemplo de nivel silábico

"leyó" patos



Usando pseudo-letras

ca ba llo

...

Usando letras:

a) Sin valor sonoro silábico estable

(canica)

E M P
ca ni ca

b) Con valor sonoro silábico estable

(mariposa)

M R P S
ma ri po sa

M R O S
ma ri po sa

X I O A
ma ri po sa

Nivel alfabético

Ejemplo:

P
pa

T
to

M R P S
ma ri po sa

La aparición de la lectura no es posterior a la escritura; existe una correlación directa entre ambas, entre las etapas lingüística y los niveles de construcción de la palabra escrita.

El niño siempre va a tener presente, en todo acto de lectura o de escritura el significado con esto es fácil comprender, que el significado es el motor que impulsa al niño a ser buen lector, insiste en el deseo de buscar significado al texto.

...

Al respecto, Smith (1971) sostiene "que a pesar de la creencia muy expandida de lo contrario, es posible sostener que el lenguaje escrito no representa primeramente los sonidos del habla, sino que provee índices de su significado". (16)

También es importante señalar, que en la lectura intervienen tanto el conocimiento de las bases del sistema alfabético como la anticipación.

Todo buen lector sabe, cuando se enfrenta a un material escrito, de qué va a tratar un tema, es decir, ya conoce en cierta forma las características de su contenido. Un buen lector pone en juego, el conocimiento que descansa sobre las características específicas de las palabras leídas: letras iniciales, finales, largo de las palabras, etc.

Leer es haber descubierto el sistema alfabético y conocer el valor sonoro estable de las letras, pero es también poder anticipar el contenido de la lectura.

La lectura no es una mecanización ni una habilidad para unir más o menos rápidamente los sonidos de las letras o sílabas. No es tampoco descifrar. "Un buen lector no traduce las letras en fonemas y luego junta dichos sonidos para llegar a resultados significativos". (17)

Por esta razón, no es adecuado para el proceso de lecto-escritura someter a los alumnos al descifrado de sílabas sin sentido, ni enfrentarlos a oraciones carentes de significado desde el punto de vista de su realidad lingüística.

"Un aspecto fundamental para conocer un texto es la posibilidad de predicción, habilidad que tiene el niño para poder inferir

el contenido de un texto esta predicción, está muy relacionada con:

- a) el tema del texto
- b) las convenciones ortográficas
- c) la gramática". (18)

Los procesos de conceptualización en el niño son independientes a la situación escolar, éstos determinan en gran medida los resultados finales del aprendizaje, será diferente la enseñanza para un niño que esté en primer nivel, que para otro que esté en el 3o. ó 4o. nivel. Evidentemente que el niño que está en el último nivel es el que está en mejores condiciones de recibir una educación sistematizada.

En el niño con problema de aprendizaje se aprecian niveles conceptuales semejantes a las etapas simbólicas y lingüísticas debido a inmadurez en el proceso de evolución de la escritura de dichos niños. El nivel concreto rara vez se encuentra en la valoración pedagógica, porque los niños que ingresan a los Centros Psicopedagógicos han tenido escolaridad, por lo regular son niños repetidores de primer grado en una o dos ocasiones. Anteriormente, en el área de problemas de aprendizaje en Educación Especial los niveles de conceptualización han sido designados como errores en la lecto-escritura por ejemplo: las omisiones, trasposiciones y contaminaciones. Se nos dice que un niño presenta omisiones cuando él no escribe una o varias letras: escribe pto en vez de pato.

Algunas ideas que forma el niño de nivel simbólico acerca del lenguaje escrito: Primero se formula la hipótesis de "nombre": aquí el niño nos comenta que "las letras dicen lo que son las cosas"; empieza a rotular los dibujos en este momento, el dibujo y la escritura están diferenciados y los textos tienen un significado (son leídos).

11.

Después surge la hipótesis de "cantidad" en una palabra, debe de haber más de tres letras para que diga algo; a éstas dos hipótesis les sucede una tercera exigencia: "para que un texto pueda ser leído, es necesario que los signos usados sean variados". (19) Comenta que si las letras son iguales no sirven para leer, él mismo aplica esta hipótesis de "variedad".

Si se considera que no ha descubierto la relación que hay entre los textos y los aspectos sonoros, se pregunta cuales o cuantas letras va a utilizar para diferentes palabras; llega a pensar que el número de letras necesarias para escribir un nombre debe estar de acuerdo a su tamaño; por eso piensa que para la palabra oso, se escribe con muchas letras, porque el oso es grande.

c) Nivel Lingüístico:

La lectura de la propia escritura hasta entonces fue global; comienza a cambiar; comprende que cada fonema está representado por una letra. Comienza la búsqueda de una correspondencia entre las partes de la escritura y las partes de la palabra que quiso escribir, llega al descubrimiento de la relación entre la escritura y los aspectos sonoros; este descubrimiento lleva al niño a elaborar una nueva hipótesis silábica, según César Coll: "Cada letra corresponde a una sílaba de la palabra". (20)

En el comienzo de este período los niños pueden leer silábicamente pero saltando letras o repitiendo sílabas. Poco a poco van perfeccionando su trabajo hasta desembocar en un análisis silábico del "nombre" y una escritura formada por tantas letras como sílabas la integren.

...

CAPITULO II

LA ESTIMULACION PERCEPTUAL Y PSICOMOTRIZ EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA, EN NIÑOS CON PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

El período de mayor desarrollo de la percepción visual normalmente ocurre entre las edades de 3 a 7 años, esto es cuando el niño está en el jardín de niños y en los primeros grados de primaria.

Desafortunadamente un gran número de niños tienen un retardo en el desarrollo de su percepción visual, debido algunas veces a que no asisten al jardín de niños. Un niño con retardo en la percepción está sin duda en desventaja, tiene dificultades en reconocer objetos y la relación que tiene entre sí en el espacio, y puesto que percibe su mundo de manera distorsionada, a él le parece inestable e impredecible. El probablemente será torpe en el cumplimiento de sus tareas diarias e inepto para los juegos y el deporte. Sobre todo la distorsión y confusión con que él percibe los símbolos visuales, hacen el aprendizaje académico muy difícil si no es que imposible; no importa que tan inteligente sea.

Un niño con incapacidad en la percepción visual, está también sujeto a disturbios emocionales, al darse cuenta de su inhabilidad para igualar la ejecución de sus compañeros de la misma edad y el disgusto de sus padres y maestros; él se vuelve inevitablemente confundido, enojado y avergonzado, lo que generalmente se convierte en desórdenes en el carácter y en el comportamiento.

Las causas de la incapacidad en la percepción visual son difíciles de definir. algunas causas pueden ser patológicas en origen: "tal como el desarrollo mínimo del cerebro, o puede ser simplemente un defecto o retraso en el desarrollo perceptual, sin que sea

...

13.
fácil encontrar las causas; algunas veces, el problema puede resultar de un disturbio emocional suficientemente severo que cause que el niño ponga más atención a sentimientos internos que al estímulo de su medio ambiente externo". (21)

Cualquiera que sea la etiología es importante para la salud mental del niño que sus dificultades sean diagnosticadas y se tomen las medidas terapéuticas tan pronto como sea posible, para evitar complicaciones emocionales que resulten de los problemas para aprender.

1.- LA ESTIMULACION PERCEPTUAL:

A) CONCEPTO DE ESTIMULACION PERCEPTUAL

La estimulación perceptual es una serie de ejercicios sistemáticos, encaminados a favorecer las habilidades perceptuales que, en el niño con problemas de aprendizaje, están disminuidas o alteradas, principalmente las percepciones visuales que están estrechamente relacionadas en el aprendizaje de la lecto-escritura.

La Dra. Marianne Frostig es quien más ha trabajado en este aspecto, a través del programa perceptivo que lleva su nombre: "Programa Perceptivo de Frostig". Para ello ha dividido en 5 áreas las habilidades perceptivas en las cuales ha basado su Test de Desarrollo de la Percepción Visual y su Programa Perceptual, estas áreas son:

- 1) Percepción de la posición en el espacio
- 2) Percepción en las relaciones espaciales
- 3) Constancia de forma perceptual
- 4) Coordinación visomotora
- 5) Percepción figura-fondo (22)

La habilidad para diferenciar letras que tienen la misma forma pero difieren en su posición, tales como la "b" y la "d"

...

la habilidad para reconocer la secuencia de las letras en una palabra y la secuencia de las palabras en una oración, depende del desarrollo normal de la percepción de la posición en el espacio y las relaciones espaciales.

La adecuada percepción de constancia de forma y tamaño es esencial, si el niño sabe reconocer palabras que ya conoce, aun cuando se halle en un texto desconocido, color, tamaño o estilo de impresión.

La coordinación visomotriz, es importante porque los movimientos bien dirigidos del ojo son un requisito para la lectura y para otros trabajos de la escuela, y la buena coordinación de la mano y el ojo es necesaria para escribir.

La habilidad para distinguir la figura desde el principio, es necesaria para el análisis y síntesis de palabras, frases y párrafos; sin la cual es imposible aprender a leer, esta habilidad es también indispensable para localizar información en cierto lugar de una página, en un índice o en un diccionario.

B. ALTERACIONES PERCEPTUALES EN EL NIÑO CON PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

Las dificultades perceptuales se verán a partir de las áreas afectadas.

a) Dificultades en el área visomotriz

- Su escritura es pobre comparada con su curiosidad.
 - Tiene dificultad para mantener su escritura en el renglón.
 - Escribe muy aprisa o muy lento, con movimientos sin control.
 - Evita actividades tales como dibujar, recortar,
- ...

trazar, colorear y pintar.

- La forma de sus letras es irregular, no se ubica en la hoja.
- Parece que tira las cosas, choca con ellas y se equivoca fácilmente.
- Toma el lápiz con torpeza, coge las tijeras inadecuadamente.
- Rompe con frecuencia la punta de su lápiz.
- Es incapaz de atarse las agujetas de los zapatos.
- Presenta muchos borrones en su trabajo.
- Tiene dificultades para manejar materiales en tercera dimensión.

b) Dificultades en el área figura-fondo

- Cuando lee pierde la línea fácilmente (se salta renglones enteros, omite o agrega palabras).
- Confunde palabras con apariencia semejante (tapa-taza).
- Ignora la puntuación.
- Va señalando las palabras cuando lee en forma oral o en silencio.
- Los signos de los problemas en matemáticas no son respetados (suma cuando debe restar o viceversa).
- Ve letras y palabras como si se fusionaran "cl" y "d"; "a las" por la palabra "alas".
- Parece ser desatento y desorganizado.

c) Dificultades en la constancia de forma

- El tamaño de sus letras es irregular.
- El uso de sus mayúsculas es inapropiado (pone mayúsculas a la mitad de la palabra o de la oración).
- Confunde letras parecidas.

d) Dificultades en la posición en el espacio

- Tiene dificultad para comprender lo que quieren decir las palabras que indican posición en el espacio, tales como: dentro-fuera, arriba-abajo, antes-después e izquierda-derecha.
- Es probable que perciba la "b" por la "d", la "q" por la "p", "sal" como "las", "6" como "9", "24" como "42".
- No tiene dominio estable de la mano.
- Su esquema corporal es pobre, posee conciencia de pocas partes de su cuerpo.

f) Dificultades en las relaciones espaciales

- Tiene problemas en ortografía.
- Invierte el orden de los números, escribe "17" por "71".
- Tiene dificultad para ordenar los días de la semana o los meses del año.
- Confunde palabras que indican posición, tales como: debajo de, al lado de, detrás de, y otras similares cuando él se relaciona con los objetos.

C. APLICACION DEL PROGRAMA PERCEPTUAL

El programa perceptual y psicomotriz se trabajará en forma simultánea, en el aspecto de coordinación visomotriz, porque esta incluye la coordinación motriz gruesa (integrada en el programa motriz) y la coordinación motriz fina.

a) La coordinación visomotriz:

La coordinación motriz fina en su primera etapa se trabajará con material didáctico de construcción armado, reseque y ensamblado. Posteriormente se irá re

...

lacionando con actividades académicas de la lecto-escritura, por ejemplo:

- Formar letras en un tablero de pijas.
- Hilvanar el contorno de una letra.
- Enrollar y pegar papel crepé alrededor de una letra.
- Recortar, pegar e iluminar una letra.

Los ejercicios anteriores se aplicarán de acuerdo a los requerimientos del niño.

También la coordinación visomotriz incluye la coordinación de las manos, para ello tenemos los siguientes ejercicios:

- Abrir y cerrar las manos.
- Aplaudir con la punta de los dedos.
- Chistar con los dedos de la mano derecha y después con los de la mano izquierda, luego con ambas manos y, por último, en forma alternada.
- Con la palma de la mano apoyada sobre la mesa sin levantar el dedo que se indique.
- Pasar canicas de un recipiente a otro con el índice y el pulgar.
- Mover en forma circular una pelota de ping-pong con todos y cada uno de los dedos, después con la palma de la mano, con la muñeca y luego con los nudillos de los dedos.

b) Percepción de figura-fondo:

A través de su ejercitación, el niño será capaz de discriminar la figura principal en un todo, con los siguientes ejercicios:

- Que el niño tache una determinada letra.
- Reorganizar letras y palabras.
- Juegos en los que se unan letras y palabras.
- Ejercitación con materiales tridimensionales.
- Análisis y síntesis de diseños.
- Destacar una figura entre varias figuras.
- Buscar la figura igual al modelo.
- Trazar figuras entrelazadas y reproducir por separado

c) Ejercitar la constancia de formas:

Que el niño discrimine la forma, a pesar de la posición que guarda la misma:

- Identificación de diferentes formas.
- Hacer secuencias de color, manteniendo constancia de forma.
- Unir una misma figura a través de las líneas.
- Secuencia de tamaño, empleando una misma forma.
- Repasar las sílabas, por ejemplo: la, le, li, lo y lu con un color diferente cada una y marcar con el mismo color que se encuentran desordenadas en la hoja.

d) La posición en el espacio:

Es la relación en el espacio de un objeto en relación al cuerpo. La exacta percepción de objetos en relación con el cuerpo depende fundamentalmente a una exacta percepción y conocimiento del cuerpo mismo. De hecho, el desarrollo de todas las funciones psicológicas, dependiendo del conocimiento y constancia del cuerpo.

Como se había mencionado, el niño con incapacidades en la percepción de la posición en el espacio está incapacitado de muchas maneras. Su mundo visual está distorsionado, él es torpe y titubea en sus movimientos

y tiene dificultad para entender cual es el significado de las palabras designadas en la posición espacial, tales como: en, fuera, arriba, abajo, antes, detrás, derecho e izquierdo. Sus dificultades se vuelven más aparentes cuando se enfrenta con sus primeras tareas académicas: porque las letras, palabras, frases, números y cuadros aparecen ante él distorsionados y confusos.

Para aminorar éstos problemas de ubicación espacial, se irá estimulando la imagen corporal, que en un principio se hará a nivel motriz y, luego en el plano gráfico; para ello, Frostin ha elaborado varios ejercicios que a continuación se expondrán: (23)

- Acostado en el piso, el niño se irá tocando, con los ojos cerrados, las partes del cuerpo que se vayan indicando (piernas, ojos, etc.).
- Localizar las partes del cuerpo en una persona, muñeco o lámina.
- Dibujar figuras humanas conforme se vayan tocando de arriba hacia abajo, cabeza, cuello, hombros, etc.
- Completar figuras incompletas.
- Armar la figura humana.
- Dibujar la figura humana.

Después se pasará a ejercicios de lateralidad que también se encuentra distorsionada en los niños con problemas de aprendizaje, se estimulará en forma paralela con la noción espacial en el programa psicomotriz, asimismo es importante que la lateralidad se corrija a nivel gráfico por los problemas de inversión que manifiesta.

e) Percepción de las relaciones espaciales:

Es la habilidad para percibir la posición de dos objetos o más en relación consigo mismo y en relación con otros. Esta percepción se desarrolla después de la posición en el espacio, al percibir la posición de nuestro cuerpo en relación con un objeto.

Otro aspecto que está incluido en el programa perceptual es la memoria visual. "facultad básica para recordar estímulos visuales indispensables en el aprendizaje de la lecto-escritura". (24)

Se ejercitará en la forma siguientes:

- Ejercicios de cierre visual (complementación de figuras, palabras o ideas).
- Presentarle al niño una serie de objetos, después quitarle uno de ellos para que el alumno diga cual es el que falta.
- Preguntarle en que lugar estaba determinado objeto.
- Evocar figuras ausentes en la lámina.
- Buscar el detalle que falta.
- Buscar mínimas diferencias en láminas parecidas.
- Evocación de tarjetas ausentes (en una secuencia de tarjetas).

Dentro del programa perceptual se incluye el programa auditivo porque la mayoría de los niños que tratamos pueden presentar una disfunción mínima o dificultad en el habla; en ocasiones, suelen tener una historia clínica de retardo en el habla y en el desarrollo del lenguaje, "esta problemática puede tener por causa muchos otros factores tales como trastornos neurológicos, problemas anatómicos o fisiológicos, inquietudes

emocionales y ambiente sociocultural pobre". (25)

Muchos niños que tienen serios problemas para distinguir los sonidos no dan muestra ninguna de deficiencia de oído en las pruebas audiométricas. Tales niños pueden tener dificultades para distinguir ciertas vocales o consonantes tales como la "m", "x", "n" la discriminación de sonidos musicales, ambientales o fonemas parecidos sea deficiente. Todavía más frecuentes son los trastornos de atención. "A estos niños les resulta difícil entender o acordarse de lo que oyen en una secuencia temporal o en un patrón de secuencia". (26)

Pueden mejorar estas dificultades por medio de un enfoque pedagógico de asociación auditiva-visual que refuerce su aprendizaje y lo ponga en condiciones de manejar el lenguaje fonético.

Es conveniente sistematizar un programa de trabajo - en relación con sus necesidades auditivas como un desarrollo gradual en las etapas de integración en el mundo sonoro que rodea al niño. El material de trabajo está graduado y se presentará en forma general:

- Que discrimine sonidos ambientales.
- Que discrimine voces humanas.
- Que discrimine sonidos humanos no lingüísticos: palmadas, pisadas, estornudo, bostezo, aplauso y chister los dedos.
- Que discrimine sonidos musicales de una campana, tambor, maraca, etc.
- Que realice discriminación gruesa de: onomatopeyas, de transporte.
- Que realice discriminación fina: que discrimine entre

...

fuerte-débil, grave-acudo, lento-rápido.

22.

- Imitar ritmos simples y complejos.
- Presentar sonidos y seleccionar tarjetas y viceversa, presentar tarjeta y producir sonidos. (27)

La memoria auditiva, integración de sonidos, cierre auditivo, son otros aspectos que integran el programa:

- Repetición de palabras o frases (seguimiento de órdenes).
- Realizar ejercicios de seguimiento de órdenes. Pon tú lápiz dentro de la caja.
- Hacer ejercicios de cierre auditivo. Zapa---to.
- Hacer ejercicios de cierre gramatical. Fuimos al aeropuerto a ver ----.
- Hacer síntesis de sonidos aislados. s...o...l igual a sol.

El programa se iniciará de acuerdo al nivel del niño y con la intensidad que lo requiera.

2.- LA ESTIMULACION PSICOMOTRIZ:

A) CONCEPTO DE ESTIMULACION PSICOMOTRIZ

La estimulación psicomotriz "es una acción psicológica y pedagógica que utiliza los medios de educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño".(28)

La educación psicomotriz aparece en esencia como una educación de las percepciones temporo-espacial y se propone adecuar sistemáticamente las diferentes conductas motrices y psicomotrices con el fin de facilitar la acción educativa permitiendo así mejorar la integración escolar y social del educando.

La maduración e integración nerviosa la podemos apreciar claramente a través de dos leyes que rigen este proceso madurativo.

La Ley de maduración céfalo-caudal indica la progresión

...

del desarrollo de la cabeza hacia los pies, marcando el sentido descendente del dominio corporal en sus estructuras y funciones.

La Ley de maduración próximo-distal señala la horizontalidad de proceso simultáneo al anterior mediante la cual se adquiere el dominio progresivo de las partes del cuerpo que se encuentran más cercanas al eje central hasta las más distantes.

"Ambos procesos interactúan para provocar el desarrollo a todo lo largo y ancho de la estructura corporal. De esta manera el cuerpo adquiere creciente madurez y en consecuencia el control voluntario de cada una de las partes integrantes".(29)

La educación psicomotriz debe seguir el mismo camino de éstas dos leyes, va a ser absurdo educar la coordinación motriz fina si antes no se ha educado la coordinación motriz gruesa. Como se pretende que el niño organice y estructure el espacio tan reducido de una hoja si no ha adquirido anteriormente la percepción y la estructuración del espacio en general de ahí la importancia de programar a partir de la coordinación motora gruesa.

B) ALTERACIONES PSICOMOTRICES EN LOS NIÑOS CON PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

Las alteraciones psicomotrices "son localizadas afectando, de una manera selectiva, la percepción del espacio o la percepción del tiempo, la memorización y la atención, la percepción analítica de las estructuras complejas" (30). Sus manifestaciones escolares son específicas en apariencia;

Disgrafía: -Imposibilidad para trazar las letras en forma legible.

Dislexia: -Imposibilidad de leer y escribir adecuadamente.

Disortografía: -Dificultad para asimilar y aplicar las reglas ortográficas de nuestro sistema de escritura.

Por estas causas los niños con problemas de aprendizaje se muestran torpes, desatentos e inquietos haciendo difícil cualquier aprendizaje.

Para conocer específicamente el problema del niño se aplica el examen motor de Ozereski-Guilmain, cuya valoración está dividida en 5 pruebas.

- 1) Coordinación estática-equilibrio.
- 2) Coordinación dinámica de las manos.
- 3) Coordinación dinámica general.
- 4) Velocidad.
- 5) Movimientos simultáneos.

Se aplica de 2 a 12 años. De los resultados obtenidos se sabrá donde radica el problema motriz del niño.

C) APLICACION DEL PROGRAMA PSICOMOTRIZ

a) Hay aspectos que se basan en la progresión motriz natural que nos servirán para establecer el programa psicomotriz.

- Percepción del propio cuerpo y organización del esquema corporal.
- Percepción, orientación y organización del espacio.
- Percepción y estructuración del tiempo.
- Percepción y organización de las relaciones espacio-temporales. (31)

...

NOTA: Como se puede observar, hay una estrecha interrelación con el programa perceptual y el psicomotor.

Los ejercicios fundamentales que van a favorecer el desarrollo psicomotriz son los patrones básicos de movimiento, que como su nombre lo dice, sirven de base para el establecimiento de otros movimientos más finos y elaborados.

- b) Coordinación motriz gruesa, ejercicios como: caminata, carrera, trote, salto, gateo, maroma, arrestre y rodamiento, con sus respectivas modalidades; por medio de éstos ejercicios podrá establecer la percepción del propio cuerpo y la organización del esquema corporal establecerá su lateralidad en forma corporal.

"La buena adaptación escolar en el momento de aprender a leer y escribir, depende en gran parte de la orientación espacio-temporal". (32)

Ejercicios encaminados a reafirmar la orientación espacial en el niño:

- Colocarse adelante, atrás, a la derecha o a la izquierda de un aro.
- Colocar a los niños por parejas, uno permanece inmóvil, mientras que el otro se coloca: delante, detrás, a la izquierda, a la derecha de su compañero.
- Colocar una pelota delante, detrás, a la derecha o a la izquierda de su compañero.
- Realizar ejercicios en el plano gráfico: dibuja una pelota adelante, atrás, a la derecha o a la izquierda de una caja.

Ejercicios para que el niño tenga apreciación de intervalos-distancia conozca por medio de éstos las nociones de: corto-largo, junto-separado, cerca-lejos.

- Caminar con pasos largos y cortos.
- Realizar ejercicios con manos y piernas juntas y separadas.
- Lanzar una pelota lejos y luego cerca.
- Colocarse lejos o cerca de su compañero o de un objeto.
- Dibujar cerca de una casa un pájaro o lejos una mariposa.
- Hacerle preguntas al niño referentes a su situación espacial: ¿La escuela está cerca o lejos de tu casa?, ¿Tú papá trabaja cerca o lejos de tu casa?.

Ejercicios para que el niño establezca la relación temporo-espacial (apreciación de velocidades).

- Marchar en forma rápida y lenta.
- Lanzar una pelota con rapidez o con lentitud.
- Lanzar una pelota con mayor o menor velocidad.

Algunos ejercicios fueron tomados de la obra Educación por el Movimiento, de Jean Bouché (33)

Ejercicios para favorecer la noción espacial:

- Que ponga un objeto sobre diferentes cosas: un florero sobre una mesa; un libro sobre un escritorio.
- Que coloque cosas debajo de un objeto, una bolsa bajo una mesa; un par de zapatos debajo de una silla.

- Que coloque un objeto en varias posiciones, en relación con una cosa estable, un cochecito frente a una casa, dentro de la cochera, atrás de la casita.
- Describir en una lámina la posición que guardan varios objetos entre sí.
- Juegos verbales o manuales siguiendo órdenes: pinta de rojo el globo que está a la derecha del árbol, tacha el globo que está abajo del árbol.
- Ejercicios con cubos de colores o diseños de mosaicos para elaborarlos en una superficie de madera.

Ejercicios para favorecer la noción temporal:

- Preguntar al niño acerca de las actividades diarias, tales como:
¿Cuándo es el desayuno, comida o cena? ¿En la mañana va tu papá a trabajar? ¿Qué hace tu mamá por la tarde?
- Colocar figuras en una serie determinada para preguntarle al niño qué está antes o después de determinada figura, también se hará con las letras, qué letra está antes de, cuál está después de.
- Que realice diseño de cubos para preguntarle al niño qué está antes o después de determinado cubo.
- Manejar el calendario.
- Realizar secuencias temporales con láminas.
- Días de la semana.
- Meses del año.
- El reloj.

C A P I T U L O I I I

ERRORES DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL NIÑO CON PROBLEMAS EN EL APRENDIZAJE

1. CONCEPTO DE DISLEXIA

El término dislexia se ha usado arbitrariamente, si analizamos que sus raíces etimológicas: del griego dys= dificultad y lexein= leer, dificultad o imposibilidad para leer en voz alta, (continua y comprensivamente).

Dislexia es el término más usado actualmente, para designar los problemas específicos en el aprendizaje de la lecto-escritura.

"Alexia es el término que describe la pérdida total de la capacidad para leer, después de un traumatismo, aún cuando la haya adquirido". (34)

Existen varias definiciones del concepto de dislexia, a continuación se expondrán algunas:

Herman dice: "La dislexia es una capacidad defectuosa para lograr, en la época adecuada, una eficiencia en la lectura y escritura correspondiente a un rendimiento promedio; depende de factores constitucionales y se presenta a menudo acompañada por dificultades en la interpretación de otros símbolos; existe en la ausencia de influencias inhibitorias apreciables; pasadas o presentes, en los ambientes externo e interno". (35)

El Dr. Peña Torres nos da la siguiente definición: "Dislexia es la dificultad para pasar del símbolo visual y/o auditivo a la conceptualización racional del mismo y su transferencia práctica como respuesta hablada o escrita". (36)

...

Critchley define a la dislexia específica de evolución en los siguientes términos: "Trastorno manifestado por dificultad en el aprendizaje de la lectura a pesar de la instrucción convencional, inteligencia adecuada y oportunidades socio-culturales. Depende de incapacidades cognitivas fundamentales que son frecuentes de origen constitucional". (37)

Como se puede observar todas las definiciones se enfocan a la dificultad para aprender a leer y escribir a pesar de haber efectuado una instrucción sistematizada.

La dislexia en el transcurso del tiempo ha tenido varias designaciones. Primero por Bastian (1877) fue llamada "ceguera verbal", después se le designó el nombre de "ceguera de palabra por James Kerr (1896). Gradualmente nació la concepción de un "retraso madurativo" en ciertas habilidades requeridas para alcanzar el aprendizaje de la lectura.

Posteriormente, se le designó el nombre de "ceguera verbal congénita" relacionándola con un cuadro afásico.

Actualmente, se le da el nombre de "dislexia específica constitucional" visual o auditiva refiriéndose a un trastorno psiconeurológico del aprendizaje que se caracteriza por la imposibilidad o dificultad para aprender a leer y escribir.

Algunos autores distinguen además, las llamadas dislexias secundarias; secundarias a patología orgánica cerebral: a maduración lenta o retrasos del desarrollo; a trastornos emocionales, a problemas de tipo socio-cultural, tales como deprivación psicosocial; a la enseñanza deficiente o motivación inadecuada.

El niño disléxico está afectado principalmente en su habilidad para manejar letras y eso lo imposibilita a aprender a leer adecuadamente.

A veces, la imposibilidad para leer y escribir es tan severa, que

el niño es incapaz de integrar las palabras o de consolidar la lecto-escritura, aunque, haya cursado varias veces el primero o el segundo grado de primaria. Algunas veces conocen determinadas letras, otras conocen todo el abecedario, pero no han podido estructurar en forma total la lengua escrita.

Cuando un niño presenta dislexia se considera también el problema del lenguaje pues afecta al sistema simbólico secundario como al sistema de lenguaje visual. "El lenguaje es símbolo de otro símbolo, es un símbolo doble obtenido por la experiencia". (38)

Por lo tanto, un niño cuya lecto-escritura es deficiente puede tener trastornos básicos de la experiencia en la percepción e integración o puede tener trastornos afásicos del lenguaje principalmente, en los conceptos verbales, en su construcción gramatical y en la redacción espontánea. Los trastornos de lectura de naturaleza psiconeurológica, pueden deberse a trastornos de la experiencia del lenguaje receptivo y del lenguaje interior.

Se dice que un niño con dislexia es un niño con inteligencia normal y en ocasiones con inteligencia superior a la normal; de todas maneras se puede hablar de dislexia más que cuando el niño manifiesta desde el punto de vista escolar particularmente, una comprensión en general satisfactoria especialmente de cálculo.

2. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.

Los factores que influyen en el aprendizaje de la lecto-escritura son: El esquema corporal, la inteligencia, la noción espacio-temporal, la lateralidad, la función simbólica y el lenguaje.

Alguna alteración o alteraciones en éstos aspectos, trae como consecuencia problemas en el aprendizaje de la lecto-escritura.

...

A) El esquema corporal:

Es el conocimiento que el sujeto tiene de su propio cuerpo, lo adquiere desde el nacimiento hasta la edad adulta.

Según Wallon "El esquema corporal está constituido por una especie de representación esquemática sensorio-kinestésica de nuestro cuerpo". (39)

B) La inteligencia:

Un bajo cociente intelectual (CI) trae como consecuencia un retraso en la capacidad general para aprender a leer y escribir. El déficit intelectual implica, principalmente, retraso en la esfera perceptiva, y simbólica y leer es decodificar símbolos impresos. La lectura ocurre cuando el símbolo gráfico es percibido significativamente.

C) Noción espacio-temporal:

La noción espacio no es una noción simple, sino que se elabora y diversifica progresivamente en el transcurso del desarrollo psicomotriz.

La noción de tiempo está íntimamente ligada al espacio "es la duración que separa dos percepciones sucesivas". (40) Después tomará conciencia de las nociones de antes y después.

La hoja en la cual el niño debe trabajar representa un espacio caracterizado por su tamaño, líneas, margen, en el cual debe reproducir símbolos que de acuerdo con nuestro sistema gráfico se orientan de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha, por lo tanto, es necesario que el niño logre una correcta organización espacio-temporal, ya que es fundamental en la adquisición de la lecto-escritura.

...

D) La lateralidad:

Esta tiene que ver con la dominancia cerebral. El espacio humano es un espacio orientado en sentido de derecha a izquierda, en el caso del grafismo esto no es significado siempre y cuando esta lateralidad sea franca y no contrariada, pero es imprescindible que su espacio esté orientado en buena dirección.

E) La función simbólica:

"El símbolo es la representación del objeto, el niño llega a ser una abstracción de los objetos, esta formación del objeto es anterior a la del símbolo". (41) La formación del símbolo sucede a la formación del objeto hasta convertirse en algo igualmente importante. Debemos considerar a los símbolos como una base indispensable para pensar, y al mismo tiempo, como obstáculo que tendremos que vencer.

F) El lenguaje:

"El lenguaje constituye un código arbitrario de símbolos vocales que se integran a través de la participación del Sistema Nervioso Central como un todo". (42) El lenguaje tiene dos funciones, una informativa y otra representativa, el niño utiliza el lenguaje para comunicarse en forma oral o escrita y para representar el mundo tal como lo concibe.

3. ERRORES DE LA LECTO-ESCRITURA

Los errores o dificultades específicos más comunes en la lectura y escritura del niño con problemas de aprendizaje nos va a permitir la identificación y diferenciación de éste con el escolar normal. La descripción que se da a continuación de dichos errores pueden variar en grado y frecuencia entre uno y otro niño.

A) Agregado:

Es cuando se añaden o repiten letras, por ejemplo:

arire x aire

patos X pato

Otros casos que se presentan en los agregados es cuando se agregan palabras, por ejemplo:

El había y visto x El había visto

B) Contaminación:

Es cuando una sílaba se confunde con otra letra o una palabra con otra, por ejemplo:

La casade mimamá es grande

o

La casa de mimamáes grande

C) Sustitución:

Se refiere al cambio de una letra por otra, sin pronunciación similar, por ejemplo:

loro x lodo

casa x cosa

D) Disociación:

Es la separación de los elementos que integran una letra, una sílaba o una palabra, por ejemplo:

m e s a caña vera les

Se observa con frecuencia la disociación en palabras que se inician con (en) y (es), por ejemplo:

en contrar es cuela

E) Inversión:

Aquí el niño cambia la posición de las letras.

el x le sol x los

pro x por globo x golbo

...

F) Forma:

Aquí el niño no tiene constancia en el tamaño de las letras,
por ejemplo:

CoseChaS

G) Omisiones:

Las omisiones consisten en la supresión de una o más letras,
por ejemplo:

cocoate x chocolate

Las omisiones frecuentemente se presentan en las letras inter-
medias de palabras que contengan n, e y l.

cato x canto

bacón x balcón

bata x basta

También se presentan casos en la que se omite la letra final
de una palabra, por ejemplo:

actitu x actitud

amista x amistad

H) Confusión de letras por su forma:

El niño confunde letras con grafía similar pero con distinta
orientación en el espacio, "p" x "d", "p" x "q" y "q" x "u",
por ejemplo:

lluvia x chuvia

muñeca x mulleca

venado x fenado

diente x tiente

En general, las dificultades en la escritura hacen difícil el
aprendizaje de este proceso y tienden a realizar una lectura hiper-
analítica y descifratoria, como su esfuerzo lo dedican a la
tarea de descifrar el material, disminuyen significativamente,
la velocidad y la comprensión necesaria para la lectura normal.

C A P I T U L O I V

REVISIÓN DE LOS PRINCIPALES MÉTODOS EN USO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA Y SELECCIÓN DE LOS APOYOS METODOLÓGICOS

1.- PRINCIPALES MÉTODOS DE USO EN MÉXICO.

Para la enseñanza del español han existido un sinnúmero de métodos, los cuales han sufrido muchas modificaciones a través del tiempo.

Después de la conquista de México por los españoles fue labor de los frailes castellanizar a los indígenas (enseñar a leer y escribir), de ahí surgieron varios métodos que también han estado expuestos a cambios.

Los métodos para el aprendizaje de la lectura circunscriben dos grandes grupos: los de marcha analítica y los de marcha sintética.

En ambos se utilizan la síntesis y el análisis, pero cada uno de ellos recibe el nombre del proceso dominante.

En los métodos de marcha sintética la enseñanza parte del conocimiento de palabras, sonidos o sílabas para llegar al conocimiento de la palabra, de la frase y de la oración, o dicho de otra manera, se inicia con el aprendizaje de los elementos constitutivos del lenguaje para llegar al todo.

Los métodos de marcha analítica reciben el nombre del hecho de predominar en ellos el análisis; después de iniciar el proceso usando el conocimiento de palabras, frases u oraciones como expresiones con sentido completo: se dividen en sus elementos,

...

sílabas o letras, o palabras.

En los métodos mixtos o eclécticos se incluyen varios de los que se usan en las lenguas fonéticas y comienzan por enseñar las vocales de una en una o todas a la vez para presentar después de 5 ó 6 oraciones en las que generalmente se usa una nueva letra para el niño, una consonante nueva, característica que corresponde a los procedimientos de la palabra nueva y de las frases normales: pero también suelen hacer que el niño después de analizar la palabra normal escriba las combinaciones silábicas de la nueva consonante con las vocales.

Se expondrán los métodos más usados en México para la enseñanza de la lengua escrita, entre ellos se encuentran:

- A) Fonético
- B) Global
- C) Ecléctico
- D) Global de Análisis Estructural

A) Método Fonético:

Este método se basa en enseñar la lectura a base de sílabas guiándose por los sonidos de las letras, es decir, se lleva a cabo por la pronunciación del sonido de la letra que se combina en sílabas y palabras.

El Profesor Torres Quintero fundamentó su método en los siguientes términos: "leer es sintetizar y escribir es analizar", un niño no puede escribir sin antes haber hecho un análisis mental, de carácter fonético, por eso es más fácil leer que escribir.

Las características del método, según su autor, son: "las de ser fonético, onomatopéyico, analítico-sintético, simultá-
...

neo, fonográfico y de escritura perpendicular". (43)

- Es fonético porque las letras se aprenden por sus sonidos.
- Es onomatopéyico porque se vale de algo concreto y simple para el niño, los sonidos característicos de cada cosa o animal.
- Es analítico porque descompone una palabra en sílabas y éstas en sonidos letras; al analizar las palabras se pretende que el niño encuentre la onomatopeya y después la identifique con otros vocablos.
- Es sintético porque la enseñanza de la escritura y de la lectura parte de las onomatopeyas para después unir las en sílabas y a continuación en palabras, es decir, una los sonidos de las letras en sílabas y éstas en palabras.
- Es simultáneo porque radica en el aprendizaje conjunto de la lectura y de la escritura: cada onomatopeya (letra que se pronuncia), se escribe inmediatamente después de leerla.
- Es fonográfico porque se enseña el sonido y la escritura sin tomar en cuenta errores ortográficos.

El método se divide en etapas: La primera es preparatoria para la escritura, para el desarrollo de lenguaje y para el análisis de las palabras. Para la escritura se realizan juegos didácticos de coordinación visomotora; para el desarrollo del lenguaje se proponen ejercicios de estimulación perceptual, formas, tamaños y colores, ejercicios descriptivos de todo lo que le rodea al niño; para estimular el análisis de palabras; que el niño pronuncie palabras largas y cortas haciendo hincapié en que cada tiempo de emisión es una sílaba.

La escritura al dictado comienza por representar las onomatopeyas (letras) y gradualmente se ejercita al niño en la escritura de sílabas y palabras; para tal objeto, "al escribir una palabra se procedió inmediatamente a analizarla, descomponiéndola en sílabas, cual es la segunda sílaba que se

escribió y así sucesivamente". (44)

Todas las sílabas del método para enseñar las consonantes son directas simples, sin embargo, se puede ejercitar a los niños de cuando en cuando en las inversas simples.

B) Método Global:

El método global se inventó para superar las deficiencias del método fonético. Se fundamenta en el llamado pensamiento sincrético del niño, el niño percibe todo, la gestalt. "Su base es el funcionamiento psicológico del niño y en particular la manera como aprende a hablar: por conjuntos significativos, por estructuras globales y no por fonemas aislados". (45)

Así este método se propone enseñar a leer y escribir a base de visualización de palabras y frases enteras, puestas siempre en relación con su significado: se ha llamado también método ideovisual, en donde el niño hace una descripción narrativa de lo que ve.

"La enseñanza de la lectura y la escritura del español por su misma estructura, debe basarse por igual en el canal visual y en el auditivo". (46)

Se va acetando la idea de que la presentación global del lenguaje escrito debe complementarse con el análisis de sus elementos.

El método está constituido por tres etapas:

- a) Preparatoria
 - b) Del aprendizaje de la lectura
 - c) De la práctica y perfeccionamiento
- a) Los ejercicios preparatorios consisten en ejercicios perceptuales de memoria visual y de coordinación visomotora.

- b) La etapa de visualización se realiza con una estampa, dibujo o lámina se empiezan a hacer preguntas acerca de este material, repitiendo varias veces las palabras que van a visualizar. Se lleva también un análisis a través de varios juegos de coordinación y atención visual y auditiva.
- c) Se ejercita la escritura y el enforque a través de un cuento sacándose de él estrofas y oraciones para que los alumnos las visualicen y más tarde analicen oraciones en palabras y formen nuevas oraciones.

C) Método Ecléctico:

El método ecléctico tiende a conjugar dos métodos en uno sólo, integrándolos para que se forme un sistema bien armado en los dos enfoques. Se fundamenta en las diferencias individuales y en las influencias a que está expuesto cada niño. Un método así estructurado "debe atender por igual a la psicología del niño y a la estructura del lenguaje, se trata con esto que el niño comprenda desde un principio todo lo que lee y todo lo que escribe". (47)

"Desde el principio se aborarán las palabras en sus tres niveles: el nivel del lenguaje escrito (nivel gráfico-visual), el del lenguaje hablado (nivel fonético-auditivo) y el del concepto que representa (nivel semántico)". (48)

El criterio básico con este método, es ayudar al niño a que efectúe el análisis por sí mismo, se le proporcionará el material analizando para que él descubra como es que la lengua se descompone en ciertos elementos constantes y como se le puede volver a componer.

El método se divide en 4 etapas:

...

Primera etapa:

- Ejercicios preparatorios.
- Organización espacial.
- Coordinación visomotriz.
- Coordinación auditiva.
- Desarrollo del lenguaje.

Segunda etapa:

- Enseñanza de las vocales.
 - . Manejo de un auxiliar
 - . Consolidación de las vocales a través del: modelado, recortado, trazado de las vocales en el estudio.
 - . Ejercicios de escritura, trazando líneas al compás de una rima.
 - . Enlace de vocales.
 - . Ejercitar al niño para que forme y ejercite los diptongos.

Tercera etapa:

- Proceso general para la enseñanza de las consonantes.
- Motivación por medio de una conversación para introducir la frase u oración de la cual se desprende la consonante.
- Presentación de la frase u oración.
- Análisis individual de la frase u oración (recortar cada una de las palabras) la frase u oración viene escrita en una tira de papel.
- Identificación individual y de grupo de cada palabra recortada, -dame la palabra que yo te oída-.
- Actividades para afirmar el conocimiento de la palabra (modelado de la palabra).
- Síntesis de la frase u oración. Los alumnos harán la síntesis reconstruyendo la frase u oración con las palabras recortadas.

- . Copia de la frase u oración.
- . Dictado de la oración.
- Formación de nuevas oraciones con las palabras ya conocidas.
 - . Análisis de las palabras en sílabas.
 - . Formación de sílabas.
 - . Formación de nuevas palabras.
 - . Visualización de la escritura y lectura de nuevas palabras.
 - . Conocimiento de la mayúscula.
 - . Formación de frases y oración con elementos ya conocidos por el niño en forma libre.
 - . Elaboración de una lección, el maestro utilizará los fonemas ya vistos.

Cuarta etapa:

-La ejercitación de la lectura para la consolidación y afirmación se da en esta etapa, pero se debe manejar desde que el niño pronuncia la primera palabra conocida. (49)

D) Método Global de Análisis Estructural:

Se tomó en consideración este método, porque la SEP lo marca como lineamiento a seguir en todas las escuelas de la República Mexicana, por medio de sus Programas y Libros de Texto Gratuito, que se distribuyen en todo el país. Este método se deriva del método global pero tiene algunas variantes: El método parte del conjunto ideo-visual-auditivo; el niño a través de esos 3 elementos va a estructurar el conocimiento de la lecto-escritura, va a tener el concepto de esa palabra, lo va a visualizar al tenerlo presente continuamente y va a ser reforzado a través de la repetición de la palabra en estudio.

La etapa de maduración contiene aspectos perceptuales y psicomotrices que se realizarán a través de la actividad lúdica al iniciar el programa de lecto-escritura.

...

La lección comienza por la presentación global de frases sencillas que se van a visualizar con continuas referencias a la frase hablada y al objeto presentado.

Una vez lograda la captación global, se le dan al niño los instrumentos para ayudarlo a efectuar el análisis.

En este desenvolvimiento gradual resulta provechoso utilizar la sílaba como etapa intermedia. "Si el niño, después de ver o comprender las frases ¿Qué es? Un sapo, una silla, una semilla ve aparte la sílaba sa, se, si, deducirá con facilidad que sonido representa cada una de las letras. s, a, e, i". (50)

Este reconocimiento a su vez le ayudará a leer, otras frases en que intervengan las mismas letras, y por su parte, las nuevas frases irán consolidando la asociación entre cada letra y sonido.

Como se ve, se trata de un continuo ir y venir entre la presentación global y el análisis, y este proceso desemboca en una síntesis: a medida que el niño va captando la mecánica del análisis se va haciendo capaz de reconstruir el conjunto, aprende a componer un nuevo conjunto, esto también se puede advertir en la lectura.

Este método parte del conjunto ideo-visual-auditivo; se emplea un método global auditivo complementándose con el análisis de la frase.

La asociación visual-auditiva se irá reforzando a través de:

- Continua visualización de las palabras.
- Reconocimiento de cada palabra escrita entre otras diferentes

...

- Escritura de la palabra por parte del alumno.
- Asociación de la palabra escrita con la hablada.
- Las palabras se descomponen y después se forman en un conjunto. (51)

En este método el lenguaje irá incrementándose por medio de ejercicios orales que el maestro proponga.

La revisión de la metodología, en uso para la enseñanza de la lecto-escritura determinó que ningún método por sí solo resuelve el problema de adquisición de lecto-escritura en los niños con problemas de aprendizaje, por tal razón se ha optado por realizar una selección de apoyos metodológicos, motivo fundamental de esta Tesina (consultar en los anexos 1 y 2).

2. SELECCION DE APOYOS METODOLÓGICOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS CON PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

La selección de apoyos metodológicos se hará a partir de los requerimientos o necesidades imperantes que presentan los niños con problemas de aprendizaje en el área perceptivo-motriz, auditiva y académica, para que estas áreas sean estimuladas, es decir, se escogerán ejercicios que favorezcan los aspectos alterados en el educando especial. La selección se hará en cada método.

A) Del método fonético se seleccionó lo referente:

- A lo fonético, porque hay que estimular el canal auditivo al enseñar las letras.
- A lo analítico, porque se puede descomponer una palabra en sílabas y éstas en sonidos, al realizar este tipo de ejercicios el niño comprende como se forman las palabras auditivamente.
- Al análisis de las palabras, a través de este análisis

...

el niño comprenderá que hay palabras cortas y largas ayudándolo con ello a que no contamine al escribir.

B) Del método global se seleccionó lo referente:

A lo global y significativo de las palabras, porque es más fácil comprender cuando las cosas tienen un significado para él.

C) Del método ecléctico se seleccionó lo referente:

- A la comprensión desde el principio de todo lo que lee y escribe el niño, para que su aprendizaje sea más efectivo.
- A los tres niveles que tiene la palabra; gráfico, fonético y semántico, para que sea un aprendizaje más completo.
- Al manejo libre de palabras y letras, para que el niño llegue a construir sus propias palabras.
- A los ejercicios preparatorios, de organización espacial, de coordinación auditiva, de desarrollo del lenguaje, porque se estimulará la percepción del espacio, auditiva y el lenguaje.
- A la reafirmación con ejercicios de modelado y recortado, porque a través de ejercicios variados, el niño logrará aprender mejor las letras.
- Al análisis que se hace de la frase escrita en una tira de papel.
 . Dame la palabra que yo te pida: porque así asimilará la noción de palabra al verla separada e integrada en una oración.
- A la síntesis que haga el alumno de la oración con cada palabra recortada, porque así podrá realizar ajustes gramaticales.

D) Del método Global de Análisis Estructural se seleccionó lo re-

ferente:

- A la presentación global de frases haciendo referencia entre el objeto y la palabra porque el niño al relacionar el objeto con la palabra tiene un apoyo visual y le será más fácil la comprensión de lo escrito.
- A la toma de conciencia por parte del niño de que determinada sílaba está contenida en una palabra.
- A la ejercitación que hace el niño de las 3 vías: visual-auditiva-significativa.

La selección de actividades no fue repetitiva porque en algunos métodos ya estaban contempladas algunas actividades y por ese motivo no se volvieron a tomar en cuenta.

A continuación se presentará un cuadro para observar objetivamente los fundamentos o principios de cada uno de los métodos y el motivo de selección, ¿por qué? se seleccionó determinado aspecto o actividad.

Ver anexos 1 y 2

A N E X O S

Cuadro No. 1 Selección de Principios en la enseñanza de la lecto-escritura.

Cuadro No. 2 Selección de actividades en la enseñanza de la lecto-escritura.

SELECCION DE PRINCIPIOS EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA
 CUADRO No. 1

PRINCIPIOS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA	A FONETICO	B GLOBAL	C ECLECTICO	D GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL	FUNDAMENTO DE LA SELECCION
1.- SE BASA EN EL PERCIBIMIENTO SINCRONICO DEL NIÑO.	-	+	-	-	NO SE SELECCIONO PORQUE ESTA CONTENIDO EN EL METODO ECLECTICO EN PARTICULAR A LA PSICOLOGIA DEL NIÑO.
2.- SE BASA EN LA ATENCION DE LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.	-	-	+	+	1) SE SELECCIONO PORQUE ATIENDE LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES Y LA ESTIMULACION QUE HA RECIBIDO EL NIÑO DE SU MEDIO.
3.- SE BASA EN LA ESTRUCTURA INTER-VISUAL-AUDITIVA.	-	-	-	+	NO SE SELECCIONO PORQUE LA ESTRUCTURA INTER-VISUAL-AUDITIVA YA ESTA CONTEMPLADA EN LA ESTRUCTURA DEL LENGUAJE.
4.- SE BASA EN LA PSICOLOGIA DEL NIÑO.	+	+	+	+	2) SE SELECCIONO PORQUE SE CONSIDERA UN ASPECTO IMPORTANTE PARA LA LECTO-ESCRITURA.
5.- SE BASA EN LA ESTRUCTURA DEL LENGUAJE.	-	+	+	+	3) SE SELECCIONO PORQUE ES UN ASPECTO IMPORTANTE PARA LA ADQUISICION DE LA LECTO-ESCRITURA.
6.- SE BASA EN EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA EN EL ANALISIS Y SINTESIS	+	-	+	-	4) SE SELECCIONO PORQUE EL PROCESO DE LA LECTO-ESCRITURA ES UN CONSTANTE PROCESO DE ANALISIS Y SINTESIS.

* PRINCIPIOS SELECCIONADOS POR CONTENER ELEMENTOS IMPORTANTES PARA LA ADQUISICION DE LA LECTO-ESCRITURA.

SELECCION DE ACTIVIDADES EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA
 CUADRO No. 2

ACTIVIDADES	A FONETON	B GLOBAL	C EJECCION	D GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL	ACTIVIDADES SELECCIONADAS	JUSTIFICACION
EJERCICIOS DE COORDINACION VISOMOTORA	X		X			NO SE SELECCIONO PORQUE ESTA CONTENIDO EN EL PROGRAMA PERCEPTUAL.
EJERCICIOS DE ESTIMULACION PERCEPTUAL DE FORMAS Y TAMAÑOS	X		X			NO SE SELECCIONO PORQUE ESTA CONTENIDO EN EL PROGRAMA PERCEPTUAL.
EJERCICIOS DE VISUALIZACION Y FRASES ENTERAS.		X	X		✓	SE SELECCIONO PORQUE AL VISUALIZAR UNA FRASE U ORACION ESTAMOS FAVORECIENDO LA PERCEPCION ALTERADA EN LOS NIÑOS - CON PROBLEMAS DE APRENDIZAJE.
EJERCICIOS DE MEMORIA - VISUAL		X		X		NO SE SELECCIONO PORQUE ESTE ASPECTO - YA ESTA CONTENIDO EN LA ESTIMULACION PERCEPTUAL.
EJERCICIOS PARA MANEJO LIBRE DE PALABRAS Y LETRAS			X		✓	SE SELECCIONO PORQUE EL NIÑO AL MANEJAR SU PROPIO CONOCIMIENTO, ESTE ES MAS PROFUNDO.
EJERCICIOS DE COORDINACION AUDITIVA			X	X		NO SE SELECCIONO PORQUE ESTOS ASPECTOS ESTAN CONTENIDOS EN LA ESTIMULACION PERCEPTUAL.

CUADRO No. 2
(CONTINUACION)

ACTIVIDADES	A FONETICO	B GLOBAL	C ECLECTICO	D GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL	ACTIVIDADES SELECCIONADAS	JUSTIFICACION
EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.			X	X	✓	SE SELECCIONO PORQUE A PARTIR DE LA ESTRUCTURA DEL LENGUAJE SE ESTRUCTURA LA LECTO-ESCRITURA.
EJERCICIOS PARA LA ENSEÑANZA DE VOCALES INTEGRADAS EN UNA PALABRA.				X	✓	SE SELECCIONO PARA QUE EL NIÑO COMPRENDA QUE LAS SILABAS FORMAN PALABRAS, ESTAN CONTENIDAS EN ELLAS.
EJERCICIOS PARA FORMAR DIPHTINGOS.			X			NO SE SELECCIONO PORQUE ESTE CONOCIMIENTO SE IMPARTIRA EN EL SEGUNDO GRADO.
EJERCICIOS DE ANALISIS DE FRASES.			X	X	✓	SE SELECCIONO PORQUE EL PROCESO DE LA LECTO-ESCRITURA ES UN CONSTANTE ANALISIS Y SINTESIS.
EJERCICIOS PARA FORMAR NUEVAS PALABRAS.	X	X	X	X	✓	SE SELECCIONO PORQUE EL NIÑO AL FORMAR NUEVAS PALABRAS ESTA MANEJANDO EL CONOCIMIENTO.
EJERCICIOS DE LECTURA DE PALABRAS QUE CONTENGAN UNA DETERMINADA SILABA.				X	✓	SE SELECCIONO PORQUE EL NIÑO VERA QUE LAS SILABAS ESTAN CONTENIDAS EN PALABRAS.

CUADRO No. 2
(CONTINUACION)

ACTIVIDADES	A FONETICO	B GLOBAL	C ELECTIVO	D GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL	ACTIVIDADES SELECCIONADAS	JUSTIFICACION
EJERCICIOS EN LOS QUE SE EJERCITEN 3 ELEMENTOS VISUAL AUDITIVO Y SIGNIFICATIVO.				X	✓	SE SELECCIONO PORQUE A TRAVES DE ESTAS TRES VIAS SE LLEGA A LA ADQUISICION DE LA LECTO-ESCRITURA.
EJERCICIOS DE VISUALIZACION DE LAMINAS Y DIBUJOS.		X	X	X	✓	SE SELECCIONO PORQUE A PARTIR DE LA VISUALIZACION DE UN DIBUJO EL NIÑO RELACIONA LA IMAGEN CON EL SIGNIFICADO.
EJERCICIOS DE FORMACION DE SILABAS.	X	X	X	X	✓	SE SELECCIONO PORQUE A TRAVES DE LA FORMACION DE SILABAS EL NIÑO VA A FORMAR NUEVAS PALABRAS.
EJERCICIOS DE SINTESIS RECONSTRUYENDO LA FRASE U ORACION.			X		✓	SE SELECCIONO PORQUE A TRAVES DE ANALISIS Y SINTESIS SE LLEGA A INTEGRAR EL PROCESO DE LA LECTO-ESCRITURA.
EJERCICIOS PARA CONOCER LA MAYUSCULA.	X	X	X	X	✓	SE SELECCIONO PORQUE EL NIÑO DESDE UN PRINCIPIO DEBE CONOCER LAS MAYUSCULAS.

C A P I T U L O V

APLICACION DE APOYOS METODOLOGICOS SELECCIONADOS EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS CON PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

1. EJERCICIOS PREPARATORIOS

La estimulación perceptual y psicomotriz será el cimiento del proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura.

El material didáctico conveniente para estimular la percepción de formas y letras se encontrará, en los cuadernillos de "Mini Eduke" Prelectura 1 y Prelectura 2 (Ejercicios para disléxicos).

El nivel conceptual de los niños que ingresan a los Centros Psico-pedagógicos de Educación Especial, por lo regular se encuentra entre silábico-alfabético y alfabético. los niños de nivel conceptual inferior asisten a Grupo Integrado de Educación Especial, por eso esta programación sólo se referirá a los niños silábico-alfabético y alfabético.

Para que el niño se vaya involucrando paulatinamente en el trabajo escolar, se le proporcionarán actividades de las "Propuestas para el aprendizaje de la adquisición de la lengua escrita" (52)

Se han seleccionado las actividades más relevantes para dicho fin:

Objetivo: Que el niño conozca las 3 formas de comunicación que existen.

Actividades: Que los niños expresen con gestos las siguientes actividades, por ejemplo:

barrer

...

recortar una lámina

Objetivo: Que el niño identifique en que materiales se puede leer.

Actividades: Que los niños traigan textos impresos que puedan ser leídos, por ejemplo:

periódicos

revistas

carteles

Objetivo: Que el niño diferencie que sirve para leer y que no sirve.

Actividades: Se les proporcionarán las siguientes tarjetas:

se	elefante	tamarindo
psm	50	José
sopa	39450	conejo
aaa	ggii	luz
ttt	FHR	florero
MLMB	XXX	APPPT

Objetivo: Que el alumno reflexione sobre la comunicación escrita.

Actividades: El maestro pregunta como podrá comunicarse con determinada persona sin salir de un lugar. Los niños tienen que responder que por medio de un recado.

Objetivo: Que el niño amplíe su vocabulario y relacione el lenguaje oral con el escrito.

Actividades: El niño construirá enunciados en forma oral, mientras los vaya pronunciando el maestro los va escribiendo en el pizarrón o cuaderno; de esta manera el niño podrá relacionar lo escrito con lo hablado.

Objetivo: Que el niño agilice su expresión oral.

Actividades: Que el niño complete enunciados en forma oral.

Margarita cose

El gato es

La niña juega

Objetivo: Que el niño discrimine auditivamente nombres cortos y largos.

Actividades: Que el alumno conteste cuales son nombres o palabras largas y cuales cortas.

tu -----corta

manopla -----larga

pan -----corta

manzana -----larga

Objetivo: Que el niño mencione de cuantas palabras está formada una oración.

El perro ladra en la noche ----- 6 palabras

El gallo canta ----- 3 palabras

2. SECUENCIA DIDACTICA EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL NIÑO CON PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

La enseñanza de la lecto-escritura se inicia por la enseñanza de las vocales.

A) La enseñanza de las vocales:

Visualización del dibujo

Visualización de la vocal

- Decir el nombre del dibujo (uva), mencionarle que la palabra (uva), empieza con la u
- Repaso de la vocal con varios colores
- Contornear con confeti

...

- Ejercicios de canavé donde el niño irá completando la palabra con la vocal que falta, _na, _no, n_ez, _va.
- Discriminar la U en una serie de vocales

a e i a

u a e u

- Mencionar palabras que tengan U
- Repasar con rojo la letra U ya marcada
- Recortar del periódico la letra U
- Buscar en un párrafo la letra U y marcarla con un color determinado
- Buscar en un párrafo palabras que tengan la letra U y escribirlas en su cuaderno usa, que, etc.; marcando con rojo la letra U

Para la enseñanza de las otras vocales se continúa con el mismo tratamiento.

Cuando se han enseñado todas las vocales, repasar cada vocal con un color diferente como se indica por el terapeuta.

a e i o u

a e e a i

u o e e i

i a i e e

o u i a u

- Trazar cada letra con un color diferente

aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa

eeeeeeeeeeeeeeeeeeee

uuuuuuuuuuuuuuuuuuuu

iiiiiiiiiiiiiiiiiiii

oooooooooooooooooooo

- Ordenar en columna las vocales que estén en desorden

e i o a u

e i o a u

e i o a u

e i o a u

Para finalizar la enseñanza de las vocales, el terapeuta escribirá cinco palabras con cada una de las vocales para que el niño mencione con que letra comienza.

aire uniforme once iglesia elefante

B) LA ENSEÑANZA DE LAS CONSONANTES

Los dibujos y los enunciados que se consideran adecuados para la enseñanza de las vocales fueron tomados del Cuaderno de Lectura y Escritura Monterrey del Plan Nuevo León, de la Dirección General de Educación Pública del Estado y de la Dirección General de Educación Especial de la SEP; este material es novedoso para el niño, pues no se maneja en las primarias regulares.

Las consonantes se enseñarán en el orden siguiente: l, p, t, s, ca-co-cu, n, r, d, que-qui, f, b, ga-gue-gui-go-gu, ll, ch, v, y, ñ, j, ce-ci y z. La enseñanza de las sílabas trabadas se enseña al finalizar todas las sílabas directas, se enseña con el mismo procedimiento.

a) El Enunciado

Objetivo:

Se analizará y sintetizará el enunciado, cambiando el orden

...

de las palabras sin perder el sentido semántico.

- Presentación del dibujo, su descripción y coloreado.
- Visualización del enunciado.
- Presentación del enunciado escrito en una tira de papel, usando un color para cada palabra.
- Se le pregunta al niño ¿Qué crees que diga aquí?. Si el niño no sabe o solamente conoce alguna palabra se le leerá el enunciado.
- Se recorta cada una de las palabras y se ordena el enunciado, se le preguntará al niño ¿Dónde dice? o dame donde esté escrita tal palabra.
- Presentarle el enunciado permutado y leérselo.

La	paloma	sale	del	nido
Del	nido	sale	la	paloma
Sale	del	nido	la	paloma

- Se ordena el enunciado como se había mostrado inicialmente y se le pide al niño que cierre los ojos, se le quita la palabra del enunciado y se le pregunta ¿Cuál palabra falta?, se irán desapareciendo cada una de las palabras.
- Después se le pregunta ¿Todas las palabras son igual de largas? - no -
- Encolumnar del lado derecho las palabras largas y del lado izquierdo las palabras cortas (las cortas tienen 2 ó 3 letras y las largas 4 ó más).

Palabras Cortas	Palabras Largas
del	paloma
la	sale
	nido

- Lee las palabras cortas y después las largas.
- Ordenar y pegar el enunciado como se mostró al principio.

La paloma sale del nido

...

- Leer el enunciado palmeando o golpeando el piso.
- Preguntarle al niño, ¿Cuántas palabras tiene el enunciado?
- Escritura al dictado del enunciado permutado, permitiéndole que vea el enunciado.
- Darle la palabra que contiene la letra en estudio, en este caso es la palabra nido.
- Ahora repasa la palabra con varios colores.

b) La Palabra

Objetivo:

Analizará y sintetizará la palabra en estudio.

Visualización de la palabra

- Preguntarle al niño ¿Cómo dice aquí?
- Se pueden realizar varios ejercicios con la palabra en estudio como: modelar, repasar, pegar confeti y armar.
- Escribir la palabra nido en una tira de papel engomada.
- Dividir la palabra en sílabas y recortarla.

ni do

- Preguntarle al niño ¿viste lo que hice?

ni do

- ¿Aquí como dice? -nido- ¿Con qué letra empieza?
con n
- Invertir las sílabas ¿ahora, cómo dice? -doni-, con que
letra comienza con d
- Dime palabras que empiecen con do y con ni, al
niño las pronuncia y el terapeuta las escribe.

do

ni

dona

nido

...

dorado
domador

nieve
niño

- Preguntarle al niño ¿En qué se parecen? -en que empieza con la misma letra.
- Ahora repasa con rojo las letras parecidas.

c) La Letra

Objetivo:

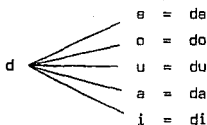
Conocerá, identificará y escribirá la sílaba que contiene la letra en estudio d para formar nuevas palabras.

Visualización de la letra

- Mira esta sílaba do, ahora fíjate lo que voy a hacer con ella:

d o

d o



- Indicarle que escriba 5 d en columna y preguntarle ¿Para qué diga do, que vocal tienes que escribir? y así se hará con las sílabas.

di, du, de, da, do.

di
de
du
da
do

...

- Escribir un renglón de cada sílaba con color diferente.

da da da da da da da da
 du du du du du du du du
 de de de de de de de de
 do do do do do do do do
 di di di di di di di di

- Dime una palabra que empiece con:

da da di du do
 dado dedo dinero durazno dona

- Darle las vocales y que pegue la vocal para que diga lo que se le indique.

de du di da de

- Usar dibujos para que el niño arme las palabras, proporcionarle las sílabas en forma siguiente: ca de na, da do, que el niño recorte y pegue en el dibujo.

cadena
 dedo

- Dibujar lo que dice la palabra.

dado
 dedo
 cadena

- Unir las siguientes palabras iguales.

dero dama
 dado duda
 duda dedo
 dame dado

- Poner la sílaba que falta.

ca _____
 so _____
 mo _____

d) Formación de Palabras Nuevas

Objetivo:

Formará palabras nuevas a partir de las conocidas.

- Proporcionarle sílabas que tengan la d en desorden con dos sílabas que tengan el mismo color para que se guíe por el color y forme una palabra.
- Que el niño una las sílabas y forme palabras.
- Forma palabras que unidas signifiquen algo, si el niño no logró formar palabras, se le leen las equivocadas para que vea donde está su error.

de	do
da	do
du	da

- Escribir y luego dictarle palabras para que él las arme con un alfabeto móvil.

Por último, forme palabras nuevas que él pueda construir con un alfabeto móvil.

- Escritura al dictado de los enunciados que contengan las letras en estudio, repasando de rojo la letra en estudio, por ejemplo:

La dona es dulce

La mayúscula se enseñará conforme se vayan estructurando los enunciados.

e) La Lectura

La lectura se empezará a ejercitar mientras se vayan enseñando las vocales y consonantes al niño, leerá vocales, sílabas y enunciados.

...

El material ideal en el que podemos encontrar esta secuencia que va de la lectura de vocales, sílabas, palabras y enunciados. Lo tenemos en el libro Retama (Método de la lectura scrip) que principia con la lectura de:

de
de do
de do
d

- Lectura de sílabas:

de	do	du	di	da
ed	od	ud	id	ad
ded	dod	dud	díd	dad
sed	sod	sud	síd	sad
des	dos	dus	dis	das
del	dol	dul	dil	dal

- Lectura de palabras:

dalia
dedo
diente
dado

- Lectura de enunciados:

El dedo es de Toni

- Lectura de párrafos cortos:

Mi maceta tiene dos dalias

La maceta pesa mucho

Ayer memachuqué el dedo de la mano derecha, con la maceta.

El dedo me duele

El dedo lo tengo enfermo

Esta noche no he podido dormir.

Hoy no puedo dibujar
 Mamá me pone pomada en el dedo y una venda.

Otro texto escolar que puede ayudar a incrementar el vocabulario y a ejercitar la lecto-escritura, se enfoca principalmente en los siguientes aspectos: Lectura ideovisual, memoria auditiva, lectura y escritura de textos cortos y de interés para el niño, lectura de comprensión, expresión libre y redacción. Los ejercicios de lectura ideovisual (descripción), serán óptimos para incrementar el vocabulario del niño.

3.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Estas actividades están encaminadas también a favorecer la lectura.

- Complementación de enunciados en forma escrita.
- Leer un enunciado y luego hacer un dibujo referente a él.
- Elaborar un enunciado a partir de un dibujo.
- Escribir el sustantivo que falta, por ejemplo:

El _____ tiene muchas hojas verdes.

- Escribir el verbo que falta, por ejemplo:

El perro _____ en la noche.

- Escribir el artículo que falta, por ejemplo:

_____ árboles tienen muchas ramas.

- Completar enunciados, por ejemplo:

El cuaderno _____.

- Permutar el sustantivo, por ejemplo:

La escoba está vieja

La silla está vieja

- Construir enunciados a partir de un sustantivo, por ejemplo: con pelota.

La pelota bota alto.

- Construir enunciados a partir de un verbo, por ejemplo: caminar.

La muchacha camina mucho.

- Comentar acerca de una persona, animal o cosa, por ejemplo: con doctor.

El doctor cura

El doctor visita al enfermo.

El doctor opera a los pacientes cuando están enfermos.

- Redactar en forma libre, por ejemplo: que el niño nos comente lo que hizo ayer y después lo escriba.
- Ordenar secuencias y escribir un enunciado de cada una de las tarjetas.
- Ordenar párrafos, que el alumno lea un párrafo corto, después ordene los enunciados y forme el texto que leyó al principio.

A) Corrección de algunos errores en la escritura:

a.- Para corregir contaminaciones:

- Dictado de palabras largas y cortas para que el niño las encolumne.

Palabras largas

Palabras cortas

dedal

yo

esponja

que

elefante

es

- Dictar palabras largas y cortas, el niño escogerá tiras engomadas cortas o largas según le convengan:

sonaja

sol

...

- Recortar del periódico palabras cortas y largas y encolumnarlas.

puerta	ser
República	más
	y

- Buscar en un párrafo palabras largas y cortas y subrayarlas de rojo o azul según se indique y después copiarlas en columnas.
- Dictar un enunciado marcando cada palabra con un color y escribir cada palabra en un renglón.

1.- Queta tiene una rosa

Queta

tiene

una

rosa

Queta tiene una rosa

2.- El lobo persigue a los cochinitos

. El

. lobo

. persigue

. a

. los

. cochinitos

- Proporcionarle varios enunciados, para que escriba cada palabra en un renglón.
- Dictar varios enunciados y que diga cuántas palabras tienen y escriba en tira engomada cada palabra.

La luna es grande

...

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

b.- Para corregir la confusión de letras de forma asimétrica.

- Ejercicios del cuaderno "Lado" (material didáctico utilizado en Educación Preescolar).

- = Iluminar la bandera mexicana.
- = Iluminar el cuerpo, el lado derecho de rojo y el izquierdo de verde.
- = Iluminar el dibujo de su mano derecha de rojo y la izquierda de verde.
- = Recortar del periódico palabras con b.
- = Recortar del periódico palabras con d.
- = Buscar en un párrafo palabras con d y marcarlas de verde y palabras con b y marcarlas con rojo.

- Ejercicios de canevá con las dos consonantes b y d, por ejemplo: ote, año.

- Realizar ejercicios de lluvia de ideas, decir palabras con b y con d y encolumnarlas para que el niño vaya discriminando con qué letra se va a escribir b o d.

d	b
dedo	bota
dote	bata
dama	banda
dulce	bola

- Escritura de D y d

da-dado
de-dedo
di-diente
do-domador
du-duende

Delia tiene dos dados

- Escribir enunciados que tengan palabras con b y con d

...

c.- Para corregir trasposiciones o agregados.

- Escribir palabras que inicien con vocal; por ejemplo:

antorcha

elote

iglesia

oso

uva

- Marcar la primera y la última letra con un color diferente:

paradaparqe

- Escribir la primera y la última letra de una palabra, por ejemplo: de manzana.

m - a

- Escribir determinadas palabras que empiecen con una letra y terminen con otra, por ejemplo: que empiecen con t y terminen con e.

tomate

tome

torre

- Escribir palabras que empiecen con sílabas directas y después con sílabas trabadas, marcando la p con un color y la r con otro en las diferentes palabras, por ejemplo:

parcela

prado

perla

precioso

d.- Para corregir omisiones:

- Dictar palabras que tengan l, r, s, y n intermedia.
- Buscar palabras con l, r, s y n intermedia.

...

e.- Para corregir la disociación:

- Buscar en un párrafo palabras que empiecen con: el, es y en porque el niño tiende a disociarlas, pues cree que son palabras cortas.
- Dictar palabras que empiecen con es, en y el explicándole, que hay palabras que empiezan con estas letras y que no se deben separar, porque separadas de las demás ya no tienen significado.

espada en vez de, es pada

escuela en vez de, es cuela

enlazar en vez de en cademar

enlace en vez de, en lace.

CONCLUSIONES

- 1.- El conocimiento del proceso evolutivo de la escritura en el niño es básico, para elaborar la metodología de acuerdo con el tipo de niños con los que se trabaja.
- 2.- La estimulación perceptual y psicomotriz correspondiente al proceso evolutivo del niño es trascendental para la adquisición de la lecto-escritura.
- 3.- El tratamiento pedagógico en los problemas de aprendizaje es muy extenso, cada dificultad o error en la lecto-escritura posee su didáctica correctiva específica y para tratarlos hay que ahondar mucho más en estos aspectos; en este trabajo sólo se mencionaron de una manera superficial.
- 4.- La revisión de los métodos para la enseñanza de la lecto-escritura llevo a la conclusión de que ninguno, usado en particular o en forma aislada, resuelve el problema de la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura en el niño con problemas de aprendizaje.
- 5.- La secuencia didáctica en la enseñanza de la lecto-escritura deberá ser continua, pero dependerá básicamente del niño, deteniéndose solamente en caso de que sea necesario.
- 6.- La consolidación de la lecto-escritura en niños con problemas de aprendizaje, es por si misma un tema bastante amplio que contiene el suficiente material para la elaboración de otro trabajo posterior de investigación.
- 7.- El dominio de la gramática es el logro de la consolidación de la lecto-escritura, por lo consiguiente, se obtiene en la medida que el niño amplía sus conocimientos.

...

- 8.- La investigación en el área de problemas de aprendizaje está en sus inicios, todavía hay mucho por investigar: la lectura correctiva; los problemas emocionales en el niño con problemas de aprendizaje; la deprivación socio-cultural; la deficiente enseñanza en el salón de clase que confunde al niño normal con el niño con problemas de aprendizaje.

CITAS BIBLIOGRAFICAS

	PAGS.
(1) J. Dalval Crecer y Pensar 1984	91
(2) Idem.	157-185
(3) Idem.	193
(4) E. Ferreiro y A. Teberosky, <u>Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño</u> 1982	82
(5) J. Dalval, O. C. <u>Crecer y Pensar, O. C.</u> 1984	134
(6) Idem.	135
(7) Idem.	135
(8) Idem.	140
(9) Idem.	142
(10) E. Ferreiro y A. Teberosky, O. C.,	128
(11) C. Coll. <u>Psicología genética y aprendizajes escolares,</u> 1983	80
(12) M. Gómez y otros, <u>Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita,</u> 1982	57
(13) Idem.	58
(14) E. Ferreiro y A. Teberosky, O. C.,	8
(15) C. Coll, O. C.,	86
(16) E. Ferreiro y A. Teberosky, O. C.,	350
(17) M. Gómez y otros, O. C.	60
(18) Idem.	72
(19) Idem.	60
(20) C. Coll, O. C.	85

...

		71.
(21)	M.T. Silva <u>La percepción en los primeros años del aprendizaje según Frostig,</u> 1979	22
(22)	Idem.	20
(23)	Idem.	28
(24)	P. Berruecos, Los problemas del aprendizaje, 1982	151
(25)	L. Tarnopol, <u>Dificultades para el aprendizaje,</u> 1976	13
(26)	Idem.	14
(27)	M. Rincón y J. Feldman, O. C.,	144-146
(28)	P. Vayer y L. Picq, <u>Educación Psicomotriz y retraso mental,</u> 1969	9
(29)	D. Molina Psicomotricidad III, 1976	16
(30)	A. Lapierre, la reeducación física 1974	319
(31)	Idem.	318
(32)	L. Solulch, <u>Educación por el movimiento,</u> 1969	324
(33)	Idem.	221-229
(34)	M. Nieto, <u>El niño disléxico,</u> 1975	19
(35)	P. Berruecos, O. C.	11
(36)	M. Nieto, O. C.,	18
(37)	L. Tarnopol, O. C.,	27
		...

		72.
(38)	M. Condemarin y M. Blomquist <u>La dislexia,</u> 1970	23
(39)	P. Berruecos, O. C.,	26
(40)	Idem.	40
(41)	Idem.	46
(42)	M. Condemarin y Blomquist, O. C.,	51
(43)	R. Cisneros y otros, <u>Didáctica de la lecto-escritura,</u> 1970	40
(44)	Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuito, <u>Español, Auxiliar didáctico para primer grado,</u> 1973	15
(45)	Idem.	15
(46)	Idem.	16
(47)	Idem.	37
(48)	Idem.	38
(49)	M. T. Silva, Guía didáctica para la enseñanza de la lecto-escritura 1971	16-44
(50)	Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuito, O.C.,	39
(51)	Idem.	40
(52)	M. Gómez, O. C.,	119-180

BIBLIOGRAFIA

- 01.- COMISION NACIONAL DE LOS LIBROS DE TEXTO GRATUITO. Español Auxiliar didáctico para primer grado; SEP., México, 1973 256p.
- 02.- BERRUCCOS, PAZ Y OTROS. Recreo I. Juegos para aprender el español; 1a. ed. México, Trillas 1982. 178p.
- 03.- BERRUCCOS, MARIA PAZ. Los problemas de aprendizaje. 2a. ed. México, Instituto Mexicano de Audición y Lenguaje, 1976. 152p.
- 04.- CARDENAS, MARGARITA Y ANTINDRI, DORA. Cuaderno de Lectura y Escritura Monterrey. DGEE, SEP., México, 1979 140p.
- 05.- CISNEROS ZUCKERMAN, RAMIRO Y OTROS. Didáctica de la lecto-escritura. Fundamentos Biopsicosociales; 4a. ed. México, Oasis, 1970. 317p. T.I.
- 06.- CISNEROS ZUCKERMAN, RAMIRO Y OTROS. Didáctico de la lecto-escritura. Fundamentos Biopsicosociales; 4a. ed. México, Oasis 1970. 386p. T. II.
- 07.- COLL, CESAR. Psicología genética y aprendizajes escolares. 1a. ed. México Siglo XXI, 1983, 224p.
- 08.- CONDEMARIN, MABEL Y BLOMQUIST, MARLYS. La dislexia. 2a. ed. Chile, Universitaria, 1970. 188p.
- 09.- DELVAL. Creer y pensar. 2a. ed. Barcelona, Laia. 1984. 376p.
- 10.- FERREIRO, EMILIA Y TEBEROSKY, ANA. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. 3a. ed. México, Siglo XXI, 1982 364p.

...

- 11.- GOMEZ PALACIOS, MARGARITA Y OTROS. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. DGE, SEP, México 1982, 180p.
- 12.- LE BOULCH, JEAN. Educación por el movimiento. 2a. ed. Buenos Aires, Paidós, 1969. 280p.
- 13.- LAPIERRE, ANDREE. La reeducación física. 5a. ed., Barcelona, - Científico, Médica, 1974. 374. T.I.
- 14.- MOLINA, DALILA. Psicomotricidad III. Educación gestual; 1a. ed. Buenos Aires, Losada. 1976. 102p.
- 15.- NIETO, MARGARITA. El niño disléxico. 1a. ed. México, Prensa Médica Mexicana, 1975. 293p.
- 16.- OLIVARES, ESTHER Y OTROS. Guía didáctica para la enseñanza de la lecto-escritura. 2a. ed. Instituto Nacional de Investigaciones Educativas, México, Grijalvo, 1971. 109p.
- 17.- RINCON MARIA Y FELDMAN, JACOBO. Problemas de aprendizaje perceptivo motor, 2a. ed. Buenos Aires, Médica Panamericana, 1979 197p.
- 18.- SILVA Y ORTIZ, MARIA TERESA. La percepción en los primeros años del aprendizaje según el programa de Frostig. 1a. ed. México, Escuela Nacional de Estudios Profesionales de Acatlán, 1979, 202p.
- 19.- TARNOPOL, LESTER. Dificultades para el aprendizaje. 1a. ed. México, Prensa Mexicana, 1976. 324p.
- 20.- TORRENTS, MARIA. Retama. Método de lecto script; 1a. ed. Barcelona 1973 127p.
- 21.- VAYER, PIERRE Y PICKO, LOUIS. Educación psicomotriz y retraso - mental. 1a. ed. Barcelona, Científico Médica, 1969. 27p.