

6
lej.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL
DE MUSICA

RECONOCIMIENTO A UN MUSICO GUANAJUATENSE

L U I S G . A R A U J O

T E S I S

PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN PIANO

PRESENTA

Silvia Emilia De la Torre Gleason.

México, D.F.

1988



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

C O N T E N I D O

	Página
INTRODUCCION (objetivos generales y particulares del trabajo).....	1
Capítulo	
I PANORAMA DE LA EDUCACION MUSICAL (1850-1920)	6
II UNIVERSO ARTISTICO MEXICANO	7
A. Música de salón	
B. Géneros musicales	
C. Compositores e intérpretes	
III UN MUSICO SAIMANTINO: LUIS G ARAUJO	11
A. Referencia histórica	
B. Vida del compositor	
C. Su Obra	
IV CONCLUSIONES	14
V APENDICE	
A. Tabla de obras compiladas	16
B. Partituras	
BIBLIOGRAFIA	17

I N T R O D U C C I O N

Investigar y hablar acerca de la Música en México y sus creadores durante el Periodo Independiente y Revolucionario, no es una innovación, dentro de la Historia Escrita que de ello se trata podremos mencionar varios etnomusicólogos de nuestra tierra o extranjeros, pero acaso son contados los que verdaderamente han realizado un trabajo consciente o responsable optado cuando estamos llamados, como intérpretes o compositores, a "revivir todo el legado escrito" en un mensaje sonoro. Es un camino desconocido para muchos y sin interés como "enterrar a los músicos con todo y partitura"

Es sorprendente la cantidad de obras que se encuentran en la Bibliotecas de música (Escuela Nacional UNAM o Conservatorio) con las tarjetas de registro sin usuarios, en otros casos sin catálogo. Sin embargo no ha cesado la curiosidad que esto ha causado a algunos Estudiantes de esta escuela y existen las bases de lo que será más adelante un tesoro del cual todos nos podamos enriquecer.¹

Pretendo, más que escribir varias hojas de tesis, interpretar cada vez más en mis programas la música de Luis G. Araujo hasta conocerle más por su obra que por algún dato que yo pudiera ofrecer en el que no es mi campo. Quiero aportar mi parte porque sé que, así como es inspirador los que en estos ámbitos se realizan, otros continuarán recatando nuestra cultura.

El tema escogido para el proyecto de la "tesis profesional para la Licenciatura en Piano" contiene las siguientes características que inevitablemente son parte de su desarrollo formativo en mí, que servirán también para poder evaluar el trabajo en conjunto del recurso material y humano de la ciencia con la posibilidad re-creadoras de un profesionista del Arte. Ellas son:

—La Participación de muchos años en festejos musicales de tradición salmantina celosamente realizados por el H. Ayuntamiento y el trabajo de dirección musical y escénica por la familia Gutiérrez Ledesma.

—La lectura del libro "SALAMANCA Recuerdos de mi tierra Guanajuatense" por José Rojas Garcidueñas.

"Soy el primero en darme cuenta, muy clara, de que hay muchas lagunas o huecos en esta relación histórica. Con toda sinceridad expreso aquí mi deseo de que alguien prosiga, y que sea pronto, la investigación que yo no haré y supla las deficiencias y aumente la información."

México, Víspera de la Navidad de 1980. (Prólogo)

—La lectura de una partitura "Recuerdo a Salamanca" al piano encontrada en una revista de 1974 con datos aislados de un cierto autor de mi tierra, que remontada a su época con la música logró transmitir su mensaje ya olvidado por nosotros sus coterráneos.

—Ser estudiante de piano a nivel universitario en mi país con fuertes raíces del mismo y en particular del rincón provinciano que nunca fué tan callado en su cultura e historia como se supone y ello debido a la ignorancia que superada por el realce de los valores en este tiempo, la misma gente se encargará de preservarlos, compartirlos con otros, es decir, vivificarlos.

—Las nuevas disposiciones de las autoridades universitarias para permitir la ejecución de conciertos o grabación de obras mexicanas escritas para el instrumento como tema de tesis.

REALIZACIÓN DEL PROYECTO

Para este punto he escogido un modelo que en sus partes que lo conforman ha resultado eficaz en análisis y evaluación. Los objetivos generales son:

- a) Explotar obra y detalladamente la información del tema hasta llegar a conclusiones verosímiles.
- b) Inquietar a los compañeros artistas para que su don sea dispuesto a colaborar con otras ramas de la investigación histórica y cultural y enriquecer el espíritu mexicano, a nuestro pueblo heradado con amor y esfuerzo por hombres y mujeres de nuestra nación.

El esquema es el próximo a ejercer:

I.-Análisis
Diagnóstico

II.-Planeación
Programación
Presupuesto

III.-Aprobación
Presentación

EVALUACION

VI.-Ejecución
Coordinación
Supervisión
Control

V.-Involucramiento
Integración

IV.-Divulgación

I.- El exámen que se hará de los recursos que ofrece el tema para ser estudiado y los que ayudarán a su realización ; Posibilidades y Factibilidad de acuerdo al contexto en que me ubico(a distancia casi de un siglo de la documentación) con los problemas presentados que existirán pero que no serán obstáculo definitivo y final. Al distinguir y separar las partes del todo llegaremos a conocer los principios o elementos conformativos.

II.- Delinear el proceso de desarrollo de las partes viéndolo integralmente; preveer el fin adecuado de la empresa a mayor certidumbre de lograr resultados esperados, tal vez con candelarización de días hábiles escolares y un cálculo del costo para obtener información

III.- Presentar a las autoridades correspondientes (en el caso del solicitar al Consejo Técnico de la Escuela Nal. De Música hacerlo por escrito) para que hallen justa la labor reconstructiva del tema, aprobándolo con el apoyo moral y administrativo que como maestros ofrecen a sus alumnos.

IV.- Ofrecer a través del diálogo el proyecto a personas que, al informarse, cooperarán o sencillamente sabrán por algún boletín o periódico local cuál es el interés de revivir las partituras de un salmantino.

V.- Cuando pertenecemos a diferentes profesiones o aún en la misma pero con especialidades que nos separan podemos unirnos por el interés común, es decir, cada integrante hace apropiado del plan y se compromete. Tener sentido de equipo.

VI.- Se trata de cargos que ameritan responsabilidad y la mayor en mí recae. La Asesoría está por el maestro de la cátedra del seminario de Tesis tanto técnica como lo requiera la organización del plan como de elaboración de un escrito para estudio: Tesis. Por otra parte la coordinación y Ejecución será durante todo el trabajo de material que se grabará con la ayuda de alumnos de piano y quizás de otro instrumento y la lectura de documentación en Bibliotecas y ciudades que guardan memoria de esto.

Cada uno de los pasos podrá ser evaluado en registros escritos, estadísticas de logros obtenidos y quizá hasta una gráfica que me permita principalmente corregir cualquier estrategia hasta ahora aplicada que no permita el avance esperado.

En lo que prosigue describo el objetivo que cada capítulo pretende:

- I.- El tipo de educación que reciben los alumnos del arte musical y las escuelas y academias en donde de manera oficial se transmite la técnica que lo domine
- II.- Enfocado más a la información que pueda hacer comprensible la música que se producía en sus razones económicas y sociales del México del S. XIX
- III.- Pequeña Bibliografía de Luis G. Araujo
- IV.- La Interrelación de los capítulos. La importancia de sacar a la luz a Luis G. Araujo como parte de un estilo, una tierra, un legado nacional.

I PANORAMA DE LA EDUCACION MUSICAL
(1850-1920)

Lejos de una preparación oficialmente reconocida, el Músico Mexicano se alimenta de la ayuda que la Iglesia ofrece o en las ediciones de libros importados que explican la "técnica de algún instrumento". Los más afortunados fueron a Europa, pero ¿Qué decir de su regreso a México sin una escuela que formara músicos y no instrumentistas solamente?

Documentos del Centro de Documentos e Investigación señala:

"Cuando a causa de múltiples dificultades que habían surgido constantemente, nadie esperaba ya que la Sociedad Filarmónica pudiera iniciar la realización del programa de educación musical..la Pasmosa energía de Elizaga los sorprendió con una inesperada y trascendental nueva del 15 de Abril de 1825; CONSERVATORIO DE MUSICA DE LA SOCIEDAD FILARMONICA MEXICANA así se le llamó.

Su estudio estaba dividido en cuatro cursos

- a) Se explicaban los principios fundamentales de la música.
- b) Se aprendía la armonía y la composición
- c) La Técnica instrumental y la del canto.
- d) la Filosofía de la música y el perfeccionamiento de la técnica instrumental.

Las materias se aprobaban por exámenes y los alumnos que concluían el c) deberían concurrir a prácticas orquestales." (1)

II UNIVERSO ARTISTICO MEXICANO

A partir del siglo XIX es arbitrario hablar de fechas exactas con motivo de delinear más a fondo cuándo y en qué momento se efectuaron los cambios artísticos particulares. Así pues podemos decir que, hacia 1810, la característica principal es que se seculariza la música. Entonces se cobija para subsistir y cultivarse en el teatro, donde se democratiza de alguna forma pues va adquiriendo matices nacionales.

La música que entre actos se tocaba, dieron libertad a los "solos" de carácter virtuosístico: Arias vocales, bailes, etc. Más adelante estas piezas con la compra venta de piano fortes en las familias más representativas de la sociedad, no fué sorpresivo que la práctica de estos géneros fuera habitual como un recreo, tal existió con el nombre de "tertulia".

Dice García Cubas¹ al respecto:

"Acuden..con su contingente de apuestos galanes y hermosas mujeres";(de ellas)..las que se distinguen por sus progresos musicales distraen a la concurrencia, si son discípulas de León, con brillantes fantasías de Thalberg o Liszt ejecutadas al piano, y si de los maestros Bruno flores con su canto interpretando arias.."

A. Música de Salón

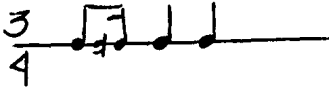
Como se dijo anteriormente fué una música que inegablemente fué un escudo más que denotaba tener "clase" tanto para los patrocinadores como para los que escuchaban. El único que, a mi parecer, no tenía opción era el músico y principalmente el compositor que no era intérprete. Hay varios casos en los que podemos ver que las casas editoras de la época abusaban de un "Juventino Rosas (que) cobró 19 pesos por su Valse de las Olas (mientras) Wagner y Levien se apegó a su...

B. Géneros Musicales

Mazurka

La Mazurka del nombre Massoures que tenían los habitantes de Masovia, es una danza nacional polaca de carácter caballeresco. Conocida desde el siglo XVI, forma parte de la música culta.

Está hecha de una gran variedad de ritmos: el principal es



Otros:



En México su exponente perfecto fué Felipe Villanueva. Los mexicanos tienen en algunas mazurkas introducciones, codas frases irregulares; variando el movimiento introductorio. Se estructura por secciones de ocho compases formando así tres partes.

Vals

Se tornó esta danza con saltos aldeanos al compás, en deslizamiento, suavidad, arte y velocidad de la pareja en Alemania. En el siglo XIX se popularizó y casi desplaza a las otras danzas en Europa; en México también se utilizó el acento en el primer tiempo del compás de ternario. Las progresiones son muy usadas, el ascenso y descenso en arpeggios y escalas, etc, en forma de fiorituras hasta llegar a la nota que dará principio a la nueva línea melódica es de influencia francesa.

Entre las formas que no se perfeccionaron mucho en Europa y que tuvieron gran arraigamiento en México, el cual las llevó a su máxima expresión, fueron las "cuadrillas, galopas, fandangos, Schottisses, redovas, polkas, rapsodias, polonesas, baladas"

Por orden de aparición las tres arriba subrayadas tienen: La Galopa de un estilo más virtuosístico un ritmo binario. el Schottis usa el compás de 4/4; las polkas, más rápidas un ritmo binario de 2/2 en casi todas. Las tres constan de una introducción que a veces es de tamaño la mitad de una de las partes en que estas formas se componen.

"De la tonadilla es el origen de un 60% de la música genuinamente mexicana. Tonadas, canciones y marchas ruedan entre los campamentos insurgentes(1)

Las Marchas muy de la época en que cobraron importancia la gente que ocupó los cargos en la Sección militar de los gobiernos o fué parte del gabinete. Escritas para ser tocadas por la banda municipal.

su más estricta ética comercial siendo que en dos años o 1
 menos habían ganado algo más de 100 mil pesos por ese vals"

La miseria podría ser la opción del tiempo por ello vemos que casi todos se dedicaron a la música tocada en la sala de las casas de baile. La compilación de las partituras de este género entre 1870 a 1900, fué enorme en lo que respecta a la firma W. and L. todo un negocio la impresión de éstas, cuyas portadas le dan un realce más artístico por así decirlo.

C. Compositores e Intérpretes

Junto a Juventino Rosas (1868-1894) está Feline Villanueva (1863-1893) característico del nacionalismo. Julio Ituarte es compositor y virtuoso del violín y el piano (1845-1905) Una de las figuras renombradas en el plano académico es Melesio Morales (1830-1908) estudia en Europa, por lo cual se dice "estereotipado" artista mexicano. Con Gustavo E. Campa, Ricardo Catro y Jesús Hernández Acevedo forma la Primera Generación del Conservatorio. Ricardo Castro (1864-1907) es una prominencia "llegó a ser pianista destacado" quizás a la altura del talento coartado de Tovar, pianista desde los cinco años que estuvo a la diestra de Rachmaninoff por los editores europeos y estadounidenses. Los violinistas Pedro Valdés y Luis G. Saloma, el fagotista Apolonio Arias también alumnos de Morales.

Son de los que llegaron a dar frutos pese a la agravante condición para desarrollarse en México; podría afirmarse que sólo los que estuvieron más en contacto con la ciudad de México y sus acontecimientos musicales pudieron hacer historia; los demás, los artistas de provincia quedaron excluidos, algunos otros... lamentablemente sin mención.

III UN MUSICA SAIMANTINO: LUIS G. ARAUJO

Actualmente se ha iniciado la investigación de éste y otras personalidades de Salamanca, Gto. El municipio ha decidido elevar un "obelisco" en la Plaza Principal de esta ciudad, junto a las de Tomasa Esteves y Andrés Delgado.

No es mérito nacer en una tierra, sino la entrega que Luis G. Araujo y anteriormente su padre hicieron por elevar el nivel cultural como artistas que se involucraron de las tradiciones del bajío y crearon, en un estilo universal, las sonoridades de una provincia mexicana.

A. Referencia Histórica.

Gracias a José Rojas Garcidueñas tenemos datos que más tarde el Sr. Cronista de la ciudad Diego Razo delucida; presento pues la síntesis de éstos.

A mediados del siglo pasado, había una posible tranquilidad en Salamanca, Gto. Contaba con la enseñanza que la Iglesia Católica, principalmente impartía en "La Parroquia Antigua y San Agustín". Por lo que las fiestas de la liturgia eran imprescindibles (de ahí la importancia de ser músico de capilla, en ese tiempo) en donde se aunaban las artes del pueblo provenientes de los gremios que las protegían como una "ofrenda de gratitud". En lo profano, existían las tertulias "un espectáculo con diversos cuadros escénicos o bailes"-dice Garcidueñas- y las clases de piano que se fueron solicitando para las jóvenes de "posibilidades". Una época en que las efemérides militares eran llevadas a toda pompa y "retruenos" con todo y programa elaborado por orden de participación "numeritos artísticos" y discursos largos sobre logros de Independencia.

B. Vida del Compositor

Con la inexactitud de su nacimiento y muerte podríamos ubicarlo entre la Segunda mitad del siglo XIX y la segunda década del presente en Aguascalientes.

"Luis vivió hasta su plena madurez en Salamanca, el anuario de 1886 lo menciona como profesor de piano y parece que salió de ahí hacia el año de 1900 para residir en Zacatecas." (1)

No sólo fué profesor sino compositor, todavía no se sabe de dónde adquirió los conocimientos del arte de la composición pero hipótesis de los que recibieron parte de su obra original suponen que del "convento de San Agustín". misma que recibiría su padre Don Teófilo Araujo (Principios del siglo a 1875) con el cual colaboró toda su vida y al que dedicó muchas partituras.

C. Su Obra

Tenemos datos de un op. 92 pero existr tanto música instrumental : Piano, banda y orquesta como para canto acompañado por ellos cuyo texto está en español inteligible a nuestro tiempo. Conocía por tanto, las posibilidades de los timbres y su combinación.

He interpretado parte de sus piezas para piano y podría decir que me atrae su musicalidad con que están expuestos sus motivos. Goza de todas las indicaciones (comprobar en el APENDICE) lo cual facilita la intención con que él las concibe.

Las que mayor atracción tiene son La Marcha a los Médicos que perecieron en Zacatecas por la epidemia del Tifo" y "Galo pa" que tiene todo el impresionismo debussyano en México.

(1) Pág 180 Bibl. 8

"De Luis Araujo tengo copias (sacadas de originales que posee Don Francisco Espinosa Partida) de las siguientes piezas de piano:

"Felicitación Mazurka para piano Por Luis G. A. A wagner y Lieven, México"

"Ecos perdidos Capricho Schottisch A mi buen amigo Vicente Casillas Luis G. A. Edic. H Nagel Sucesores"

"Penny Valse para piano por Luis G. A. A mi fino amigo Dr. Aurelio Padilla y su apreciable esposa Sra Foa A de Padilla, A Wagner y Lieven

"De mi... te acordarás? Mazurka. para piano forte por Luis G.A. A mi apreciable discípulo Soledad Partida"

"Un Recuerdo A Salamancas Schottis para piano por Luis G. A. A wagner y Lieven, México"

"El historiado de la música, Dr. Jesús Romero registra estas referencias de nuestro coterráneo; El 5 de Mayo de 1905, en una actuación musical en Zacatecas, figuró una marcha militar de L. G. Araujo; para el 16 de diciembre de 1909, anota; "El profesor Luis Araujo radicado desde años atrás en Guadalupe, y que es autor de Recuerdos a Salamanca Óléos del Cisne, Marcha Reservista, Vals Panchita, La Marcha Fúnebre a los mártires de la ciencia? todas ellas muy populares en el Estado le dedicó al Ing. Fco de P. Zárate, gobernador constitucional, la Marcha Zárate, que estrenó la banda del estado."

Datos registrados como Compositor e intérprete de su Música; Luis Araujo y su obra conocida en

SALAMANCA. Recuerdos de mi tierra Guanajuatense. José Rojas Garcidueñas. Editorial Porrúa. S.A. México, 1982. Pág 180-182.

IV CONCLUSIONES

Podríamos decir que el músico tuvo un 60% de educación en los libros o por tradición familiar y la otra parte la cubren sus experiencias con el medio en que se desenvuelve para cautivar con su talento trabajado con la perspectiva "Virtuosística" a la manera europea. También se tuvo el inconveniente de depender de la Moda para adquirir cierta fama, en un medio poco difícil pero en fin ;era su medio! y ahora, se adolece de otras circunstancias pero todo aquél que luchó pudo sobre salir. Araujo, Luis no tuvo la suerte de su padre, por ejemplo, y se le reconoció en sus composiciones por sus contemporáneos. Quizá no se le ha dado la importancia y el valor que requiere porque el vive durante "El Porfiriato y su gabinete"- dice Razo- al cual dedica la mayor parte de sus marchas y como "todo lo que sea porfirismo tuvo que desaparecer, se llevaron al célebre compositor al olvido total que la suerte de los otros sufrió. Ya lejos de un gobierno no tratamos de resucitar esa ética del "positivismo" y "afrancesamiento" antes bien revalorar la aportación que hace en el terreno musical es te prolífero ~~sal~~antino y crear o recrear la escuela que se formó en las provincias, pues siendo ignorada jamás se ha tenido "nostalgia" de su enseñanza.

Sea el sonido de su Obra el que mejor lo juzgue a través del trabajo que posteriormente me aguarda y que provoque ese deseo de ser parte de una historia mexicana. Subrayo que lo "oficial" es necesario, no para él, sino para nuestra cultura.

HIMNO A LA ALIANZA DE FERROCARRILEROS
DE LA REPUBLICA MEXICANA

Música de Luis G. Araujo
Letra de Jesús P. Cornejo

Aliancistas, venid presurosos
y empuñad de la Alianza el pendón.
¡Oh! y salgamos con él victoriosos,
profesando constancia y unión.

Alianza, en tus triunfos constantes
y en la unión de tus socios confiad;
sigue siempre gloriosa adelante
y en tu seno (al obrero) abrigad.

Con Unión y Constancia en la brega
no temamos derrotas sufrir;
si el destino a la lucha nos plega
siempre unidos debemos morir.

Seamos leales y bravos marinos
de la Alianza, que nave atrevida,
ha sabido del mar de la vida,
de las olas su furia domar.

Y boguemos, boguemos con ella
nuevos mares, que siempre gloriosa;
y su enseña otra vez victoriosa
en sus playas la veamos ondear,
en sus playas la veamos ondear.

¡Salve Alianza! mil pechos te aclaman.
Que a tu ley se doblegue el tirano;
y por siempre defiende al hermano
que ser fiel a tus leyes juró. ¡Salve oh!

Más si acaso tus leyes olvida
o del mundo se arrastra en el cieno,
no le admitas jamás en tu seno
porque ingrato mancilla tu honor.

Seamos leales y bravos marinos
de la Alianza, que nave atrevida,
ha sabido del mar de la vida,
de sus olas la furia domar.

Y boguemos, boguemos con ella
nuevos mares, que siempre gloriosa;
y su enseña otra vez victoriosa,
en sus playas la veamos ondear,
en sus playas la veamos ondear.

OBRAS DE LUIS G ARAUJÓ

TITULO DE LA OBRA	GENERO	DEDICATORIA	ESCRITA PARA	CASA EDITORA Y No.
"Los Reservistas"	Marcha militar	Al Sr. Gral. D. Bernardo Reyes	Banda, orquesta, piano	Lira Zacatecana 24
"Arellano Valle"	Marcha	Al Sr. Cdb. del Edo. de A.G.S. Don Rafael Arellano Valle	Piano (banda posible)	No. 3 Carl Fischer New York
"Marcha de los cazadores"	Marcha		Bosquejo piano	Original (fotostática)
"El Canto del Cisne"	Schottisch	----	Piano	Wagner y Levien 319
"Un recuerdo a Salamanca"	Schottisch	----	Piano	Wagner y Levien 318
"Beldad de la luna"	Schottisch	----	Piano	Wagner y Levien 358
"Feliz natalicio" Op 92	Schottisch	Discípula: Josefina Fuentes	Piano	González-Matamoros 393 6
"¿De mí... te acordarás?"	Mazurka	Discípula: Soledad Par-tida	Piano	Original (fotostática)
"Felicitación"	Mazurka	----	Piano	Wagner y Levien 317
"Lluvia de perlas"	Capricho-polka	Teresa Cuevas	Piano	Original (fotostática)
"Mariposa viajera"	Polka	Discípula: Carmen Rou-sset	Piano	Wagner y Levien 775
"Una sonrisa"	Polka	----	Piano	Wagner y Levien 89
"Marietta"	Vals	----	Piano	González-Matamoros 505 5
"Fanny"	Vals	Dr. Aurelio Padilla y Sra.	Piano	Wagner y Levien 366
"Siete danzas" :	Danzas	----	Piano	Original (fotostática)
No. 1 Una súplica				
No. 2 La Cena de Pasillas				
No. 3 Mi Morena				
No. 4 La Botica de Alva				
No. 5 Una cana al aire				
No. 6 Espérate tantito				
No. 7 Lamentos de un pobre diablo				

RUBEN M. CAMPOS: El Folklore Musical de las Ciudades. Ed. SEP. Méx. 1930.

-UN RECUERDO A SALAMANCA.

Schottisch. Luis G. Araujo.

Argentina.

The image displays a musical score for a piece titled "Argentina" by Luis G. Araujo. The score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a 2/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and articulation marks like accents and slurs. The notation is clear and legible, with a focus on the melodic and harmonic development of the piece.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p* and *pp*.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music continues with intricate rhythmic patterns. Dynamic markings include *p* and *pp*.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *pp*.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music continues with intricate rhythmic patterns. Dynamic markings include *pp*.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *f* and *p*.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music continues with intricate rhythmic patterns. Dynamic markings include *pp*.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with some slurs and ties. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. The notation includes various note values and rests.

The third system of musical notation shows a change in the upper staff's texture, with more complex chordal structures and some sixteenth-note passages. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the lower staff.

The fourth system of musical notation features a more active upper staff with frequent sixteenth-note runs. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. The key signature and time signature remain consistent.

The fifth system of musical notation shows a melodic line in the upper staff with some slurs and ties. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. The notation includes various note values and rests.

The sixth system of musical notation features a melodic line in the upper staff with some slurs and ties. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the lower staff.

A mi estimado amigo el inspirado poeta zacatecano
IGNACIO FLORES MACIEL.



MARIETTA.

INTRODUCCION.

VALSE.

LUIS G. ARAUJO,

Lento.
PIANO
P *legato*
ff *rall*
Ped

un poco moderato
P *ben legato e cresc* - - - - - *cen* - - - - - *do* *po co* *a po co* *ff*

Diceres - - - - - *cen* - - - - - *do* P

sempre. legato e cresc - - - - - *cen* - - - - - *do* *po co* *e po* *co*

Tempo di Valse
con animo e ff
ff ff

con briso

ff *mf* *mf*

ff *cresce animato* *mf* *Decrese*

ff *mf* *mf* *ff*

molto crescendo *ff*

1 2

Brillante *f* *con animo* *ff* *cresce*

con 8^a con 8^a

mf *Decrese*

f *fff* *e mol.*

lo *cresc* *ff*

dolcissimo *p* *legato*

f *poco rit*

a tempo e sempre legato

f *cresc* *ff* *p*

con fuoco
ff
ff
ff
ff
ff cres
Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

con do molto ff
mf *calmato & Decres con do*
diminuendo
Ped. *Ped.* *Ped.*

pp
perdendosi
dolcissimo
p *legato*

pp
perdendosi

poco rit
a tempo e sempre legato

pp
 1 2



CODA *Brillante*

- con animo *ff e cres*

mf Decrest

molto cres *con fuoco* *molto cresc*

accelerando *martellato*

ff sempre cres *Ped*

plu cres *fff* *fff* *fi.*

Ped



A mi apreciable discipula la Señorita JOSEFINA FUERTES.

2

FELIZ NATALICIO.

L.G. ARAUJO. OP 92.

Introduccion
ben marcato

SCHOTTISCH.

Un poco lenno *ff* *molto legato* *ff*

Ped *

dolce *dim* *p*

SCHOTTISCH

Poco tenuto *a tempo* *animato* *mf*

Ped * Ped * Ped *

f *ff e cresc.* *p* *animato*

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

ff e cresc. *poco tenuto* *ff*

* Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *



3

inf *mf* *inf*

Ped * Ped *

Ped *Ped Ped *

cres *animato*

ff *p* *meno tenuto* *p a tempo* *animato*

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped

p *ff* *p*

* Ped * Ped * Ped * Ped * Ped

animato *mf* *p*

Ped: * Ped * Ped * Ped * Ped *

ff *area* *ff* *p* *Ala CODA* *alrno*

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

ten.

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

p *ff*

* Ped * Ped * Ped * Ped *

ff *p*

* Ped * Ped * Ped

f *f* *ff* *p*

* Ped * Ped * Ped * Ped * Ped

ff cres

* Ped * Ped * Ped

con fuso *ff* *ff poco animato* *sf marc.* *sf marc. ff*

mf marc. *mf marc.* *ff animato*

crescendo di molto *ff marc.* *mf*

allegro

Musical staff 1: Treble and bass clefs, piano (*p*) dynamic. Pedal markings: Ped, Ped.

Musical staff 2: Treble and bass clefs, piano (*p*) dynamic, fortissimo (*f*) dynamic. Pedal markings: Ped, * Ped, Ped, * Ped. Performance markings: *lento*, *molto*.

Musical staff 3: Treble and bass clefs, piano (*p*) dynamic, fortissimo (*f*) dynamic. Pedal markings: * Ped, * Ped, *

Musical staff 4: Treble and bass clefs, *animato* marking, fortissimo (*ff*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. Pedal markings: Ped, * Ped, Ped.

Musical staff 5: Treble and bass clefs, piano (*p*) dynamic, fortissimo (*f*) dynamic. Pedal markings: * Ped, Ped, * Ped, *



p

Ped * Ped * Ped * Ped

* Ped * Ped * Ped *

ff *crescendo.* *poco a poco* *ff* *tenuto* *D.C. al Schottisch* *hasta la CODA*

Ped * Ped * Ped *

ff *leggerissimo* *oro* *lento* *più legato*

CODA *Più animato* * Ped * Ped *

presto *tutti* *ff* *tutti*

Ped * Ped * Ped *

B I B L I O G R A F I A

1. Carmona, Gloria. "Período de la independencia a la revolución" en: (Estrada, Julio), La Música de México. I. Historia. U.N.A.M. México: 1984. pp 87-169
2. Velasco, Jorge. De música y músicos. Primera edición. U.N.A.M. México: 1983. pp 571-576.
3. Coordinación General de Educación Artística, Cuadernos del Centro de Documentación e Investigación. "Historia Social de la Educación Artística en México". Notas y Documentos. México: 1982. Vol. 4.
4. Bulle Goyri, Alfonso. "El Conservatorio de Música". Nonotza, No. 1, pp 9-14, enero/marzo 1986.
5. Idem. "Músicos y compositores", pp 25-31.
6. Razo Oliva, Juan Diego. "Sucesos...Personajes: Recuerdo homenaje a José Rojas Garcidueñas". GACETA de la Crónica e historia de Salamanca, Gto. No. 2, pp 20-23, julio-septiembre 1986.
7. Razo Oliva, Juan Diego. "Investigación: Vida y Obra de los músicos Teófilo y Luis G. Araujo". GACETA de la Crónica e Historia de Salamanca, Gto. No. 3, pp 3-6, octubre-noviembre 1986.
8. Rojas Garcidueñas, José. SAIAMANCA: Recuerdos de mi tierra guanajuatense. Editorial Porrúa, S.A. México: 1982. pp 180-182.