

7  
2ej



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

## VIGENCIA DE LAS TECNICAS FREINET EN LA LA EDUCACION PRIMARIA.

*[Handwritten signatures and stamps]*

U. N. A. M.  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Jefatura de la División del  
Sistema Universitario



**T E S I S I N A** 29 1988 ☆  
SECRETARIA DE  
ASUNTOS ESCOLARES

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE;  
LICENCIADA EN PEDAGOGIA  
P R E S E N T A :  
BALKIS CASTILLO BLANCO



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# VIGENCIA DE LAS TECNICAS FREINET EN LA EDUCACION PRIMARIA

PAG.

## INTRODUCCION.

I. LA ESCUELA NUEVA COMO MOVIMIENTO.	1
1.1 Caracterización de la escuela tradicional.	1
- Principales autores y sus propuestas.	3
- Críticas a la escuela tradicional.	8
- Bases psicológicas de la escuela tradicional.	9
1.2 Surgimiento de la escuela nueva.	13
- Principales períodos en el desarrollo histórico de la escuela nueva.	16
- Freinet y su propuesta pedagógica.	19
- Críticas a la escuela nueva.	21
- Bases psicológicas de la escuela nueva.	22
1.3 Cuadro comparativo de las principales categorías y características de la escuela tradicional y de la escuela nueva.	24
II. LAS TECNICAS FREINET.	29
11.1 Principios básicos y el método natural.	29
11.2 Las técnicas de trabajo.	34
11.3 El papel del maestro y del niño.	41
III. LA ESCUELA EXPERIMENTAL FREINET EN MEXICO.	43
IV. VIGENCIA DE LAS TECNICAS FREINET: ANALISIS DE UNA EXPERIENCIA.	51
IV.1 Descripción de la escuela donde se realizaron las observaciones.	52
IV.2 Personal docente.	54
IV.3 Entrevistas a los maestros.	56
IV.4 Entrevistas a los alumnos.	62
IV.5 Observaciones sobre la aplicación de las técnicas.	73
IV.6 Análisis del material presentado.	82
CONCLUSIONES.	87
BIBLIOGRAFIA.	90
ANEXOS.	92

## INTRODUCCION

A lo largo de los estudios que se llevan en la carrera de Pe  
dagogía, se analizan las figuras y el pensamiento de diferent  
es autores entre los que se encuentran aquellos que sustent  
an posturas tradicionales y también quienes se pueden consid  
erar dentro de la escuela nueva.

Actualmente en México, a nivel primaria, encontramos instituc  
iones donde se aplican los planteamientos de autores que  
han participado con sus aportes en la renovación de la pedag  
ogía tradicional. Una de estas corrientes educativas es la  
de Celestín Freinet, la que me parece interesante por lo nov  
edosos de sus técnicas; por esto, al pensar en un tema para  
desarrollar como trabajo de tesina y aprovechando que he ten  
ido acceso directo como observadora en la Escuela Herminio  
Almendros, decidí estudiar un poco más sobre la práctica de  
esta corriente. Por tanto, el objetivo de este trabajo es  
observar la vigencia de las técnicas Freinet como propuestas  
significativas de la nueva escuela en la educación primaria.  
Cabe aclarar que las reflexiones que se hacen sobre este tem  
a, parten del análisis y de la observación del trabajo práct  
ico de las mismas en la institución antes mencionada, y su  
vigencia estará referida exclusivamente a escuelas como ésta  
que se autodenominan activas.

El presente trabajo comienza caracterizando los movimientos  
de la escuela tradicional y de la escuela nueva.

En el capítulo II se habla sobre las técnicas Freinet explic  
itando sus principios básicos, sus técnicas de trabajo y el  
papel que se asigna en esta propuesta al maestro y al alumno.  
El capítulo III por su parte, ubica a la escuela nueva en  
México, señalando el surgimiento, sus precursores y la inf  
luencia que ha tenido en ciertas regiones del país.  
Para analizar las experiencias concretas relativas a las

técnicas Freinet, se realizó un estudio en la Escuela Hermínio Almendros ubicada en la ciudad de México y en la cual se trabaja con estos instrumentos. El estudio consistió fundamentalmente en visitas y observaciones realizadas en dicho plantel, así como en entrevistas que se hicieron tanto a los maestros como a los alumnos.

Dado que las técnicas Freinet son diversas, se eligieron dos de ellas para analizarse en este trabajo: el texto libre y la conferencia, consideradas como las más representativas de este autor de la escuela nueva.

En el capítulo IV se presenta un Informe sobre las observaciones y las entrevistas realizadas en la escuela Hermínio Almendros, aclarando las categorías de análisis que se siguen.

Finalmente se presentan las conclusiones generales del trabajo y la bibliografía, incluyéndose en anexos, ejemplos de textos libres y resúmenes de conferencias realizados por los niños de la escuela estudiada.

## 1. LA ESCUELA NUEVA COMO MOVIMIENTO.

### 1.1 Caracterización de la escuela tradicional.

Se inicia este trabajo con una breve caracterización de las distintas corrientes de la pedagogía durante el feudalismo y el capitalismo, con énfasis en las ideas de tres autores: Comenio, Pestalozzi y Herbart, quienes a pesar de sustentar posturas diferentes, establecen los fundamentos de corrientes de pensamiento pedagógico que se continúan hasta nuestros días.

La Iglesia era el instrumento ideológico de las clases dominantes durante el feudalismo, y tenía el monopolio de la educación cuyo contenido era predominantemente religioso (1).

La más importante de las escuelas musulmanas que surgieron en esta época, fue la de Córdoba que tenía alumnos de diferentes países de Europa Occidental a donde penetraron muchas obras de la Antigüedad. En el Imperio Romano, por ejemplo, existían escuelas donde se estudiaban las obras de los poetas, filósofos y escritores del mundo antiguo.

La enseñanza en Europa Occidental era controlada por la Iglesia católica que utilizaba los libros religiosos como material de lectura, los que no estaban a disposición de los alumnos.

Tuvo que transcurrir mucho tiempo para que se empezara a aceptar en las escuelas elementales a los hijos de la clase popular, aunque la masa fundamental del pueblo no asistía a la escuela: los padres enseñaban a los hijos durante las labores cotidianas.

A medida que iban creciendo las ciudades y desarrollándose el comercio y los oficios en Europa, se fortalecían también los elementos de la cultura no religiosa. Se cuestionaban los dogmas de la Iglesia y se buscaba reconciliar la creencia y la razón, la religión y la ciencia.

(1) Konstantinov, N.A. y otros. Historia de la Pedagogía, 26.

En la educación se fomentaba la memorización de conceptos, lo que eliminaba el desarrollo del pensamiento independiente en el alumno.

En el siglo XII surgieron las primeras universidades en Italia, Inglaterra y Francia, y en el XIV en Praga y en Polonia. Poco a poco la Iglesia fue tomando control sobre ellas, a la vez que creaba sus propias universidades en las que se llevaban a cabo actividades docentes que consistían básicamente en la lectura y comentarios de conferencias por parte del maestro.

Diferentes grupos sociales, como los artesanos y comerciantes, al no estar de acuerdo con la Iglesia, creaban sus propias escuelas en las que sus hijos aprendían a leer, a escribir en su idioma natal, cálculo y religión.

El Renacimiento (XIV-XVI) se caracterizó por la aparición de la burguesía, grupo social progresista que elaboró su propia filosofía y apoyó a la ciencia en contra del feudalismo. Se rendía culto al hombre y se luchaba contra la concepción religiosa que sojuzgaba la personalidad.

Las ideas progresistas de este grupo social, sin embargo, eran aplicables sólo a la capa social más elevada; no se preocupaban por la educación de las clases populares ni de la explotación de que eran objeto los campesinos.

El pensamiento pedagógico del Renacimiento se desarrolló en cada país según las características y avances propios.

Tomás Moro fue el primero que planteó las ideas pedagógicas del socialismo utópico, las cuales en resumen fueron:

"La enseñanza general e igual para hombres y mujeres; la generalización de la práctica organizada de la autoeducación y de la instrucción de los adultos; el papel de la educación laboral y la idea de eliminar la contradicción entre el trabajo físico y el intelectual" (2).

En general, los humanistas de esta época (siglos XV al XVII) abogaban por la reforma de la pedagogía, sus métodos y contenidos para que mediante la misma, todo individuo conociera la

(2) Ibidem, 33.

nueva realidad cultural, científica y económica que se vivía.

En este contexto surgieron las ideas educativas de los autores que se mencionan al comienzo de este trabajo, cuyos principios y aportes a la pedagogía actual se señalan a continuación.

#### - Principales autores y sus propuestas.

Comenio (1592-1670) fue un pedagogo eslavo cuya obra reflejaba las nuevas ideas humanísticas de su tiempo. Consideraba al hombre como "un microcosmos que podía alcanzarlo todo guiado por la naturaleza; era función de la escuela familiarizarlo adecuadamente con el cosmos para promover el desarrollo armonioso del individuo" (3).

Escribió la "Didáctica magna" que señalaba el inicio de la teoría de la enseñanza y su idea de que debía existir conformidad entre educación y naturaleza. Asimismo, "La escuela materna" constituía la primera guía para la educación preescolar. Según Abbagnano, la principal característica de la pedagogía reflejada en su obra, era incluir ejemplos de la técnica y el trabajo manual, así como analogías entre las leyes de la educación y las leyes de la naturaleza. Aplicó a la educación "la fundamental importancia del testimonio de los sentidos, y participaba de la idea filosófica de Bacon, de que no hay nada en el intelecto que no haya existido antes en las sensaciones" (4).

Fue uno de los precursores del globalismo, es decir, que el niño capta el todo antes que las partes. Por otro lado, estaba a favor de la enseñanza gradual del individuo: se le enseñará poco a poco para que comprenda mejor, profundizando paulatinamente las diferentes materias y volviendo a tocarlas en los siguientes ciclos escolares.

Comenio señaló que la educación deberá propiciar el conocimiento de sí mismo y del mundo circundante.

(3) Abbagnano, N. y A. Visalberghi. Historia de la Pedagogía, 305.

(4) Konstantinov, N. y otros. Op. cit., 37.

Por otro lado, planteó el principio democrático de la escuela única y la obligatoriedad de la enseñanza en la lengua materna para ambos sexos. Creó, a diferencia de los pedagogos humanistas, un sistema de enseñanza dirigido a las masas populares.

Sintetizando, las concepciones didácticas fundamentales de este autor, fueron las siguientes:

- . Necesidad de la experiencia sensorial, estableciendo los principios del método intuitivo.
- . Estudio consciente en contraposición a la dogmatización de la enseñanza.
- . Secuencia en la enseñanza: el aprendizaje del nuevo contenido deberá estar condicionado y preparado por las clases anteriores.
- . Ofrecer a los alumnos una enseñanza adecuada a su edad, mediante la claridad de la exposición y comunicando sólo lo esencial.
- . Solidez en la asimilación de los contenidos: el maestro no pasará a otro tema sino hasta que los alumnos dominen lo que se les explicó anteriormente. Para fijar los contenidos aconsejaba la repetición por parte del educando, lo que ayudará también a desarrollar la habilidad en la expresión oral.
- . Combinar en la enseñanza el análisis y la síntesis.
- . Procurar el desarrollo de las capacidades cognoscitivas, estimulando la curiosidad infantil.

"Comenio fue un innovador en el campo de la pedagogía por sus ideas progresistas respecto a la enseñanza y su organización; su teoría didáctica fue fruto del movimiento de liberación del pueblo checo. Por su carácter científico, su teoría ha sido un gran aporte a la cultura mundial" (5).

Otra de las grandes aportaciones a la enseñanza actual proviene del suizo Juan E. Pestalozzi (1746-1827), cuya actividad educativa y pensamiento pedagógico tuvieron lugar durante la Ilustración.

(5) Ibidem, 47-48.

Trabajó en la creación de un método para la educación primaria cuyo éxito en la práctica hizo que se aprobara su metodología a nivel superior, para lo cual se abrió una escuela media superior, y una normal para la formación de maestros (6). Su gran interés educativo y sentimiento humanitario se enfocaba hacia el logro de mejores niveles sociales y económicos de los pobres, mediante la educación.

"Planteaba que el proceso de conocimiento comienza con la observación y la experiencia para después elaborar las conclusiones y generalizaciones, es decir, obtener conceptos claros. Esto se logra mediante la enseñanza que permitirá al alumno acumular conocimientos y desarrollar sus capacidades intelectuales" (7).

"Consideraba a la intuición como el valor fundamental de la educación: es una intuición activa a través de la cual el alumno capta la forma de los objetos y al mismo tiempo distingue sus partes y su número. Forma, número y nombre son, en la pedagogía de Pestalozzi, los elementos de la intuición" (8).

Pretendía que se usara un método universal de enseñanza paulatina y ordenada; de la parte al todo. Luchaba contra el verbalismo y señalaba que "la razón logra un mejor desarrollo a través de actividades relacionadas con el trabajo y la práctica" (9).

Respecto al maestro, Pestalozzi decía que éste "deberá fundamentar la educación en el conocimiento de las características físicas y psicológicas de sus alumnos" (10); así podrá dirigir el desarrollo del niño, sin obstáculos que desvíen su inclinación natural, logrando alcanzar una formación multifacética y armónica del individuo, que es el objetivo esencial en la pedagogía de este autor.

La teoría de la enseñanza elemental era el centro del sistema pedagógico de Pestalozzi, la cual incluía la educación física, estética, moral e intelectual, y establecía que el proceso de

(6) Abbagnano, N. Op. cit., 466.

(7) Konstantinov, N. Op. cit., 85.

(8) Abbagnano, N. Op. cit., 472.

(9) Konstantinov, N. Op. cit., 86.

(10) Ibidem, 87.

educación debía iniciarse por lo más sencillo y pasar paulatinamente a lo más complejo.

El intento de unir la enseñanza con el trabajo productivo era una de las posiciones más importantes de la teoría y de la práctica pedagógica de este autor.

La concepción del mundo de Pestalozzi estaba limitada históricamente, afirma Konstantínov. Para este pedagogo suizo, la escuela era el principal motor para la transformación social; es decir, no relacionaba la desigualdad social con los aspectos económicos. No obstante esta limitación histórica, los fundamentos pedagógicos de Pestalozzi tienen un carácter progresista y democrático.

La principal aportación que hizo Herbart (1776-1841) a su vez a la pedagogía actual, es su teoría relacionada con los intereses. Este pedagogo alemán era más bien conservador y condenaba los movimientos a favor de las libertades constitucionales, sobre todo la libertad académica; abogaba por un orden estable, a lo cual contribuiría con su actividad en las ciencias filosóficas (entendía como tales a la Pedagogía, la Ética y la Psicología). Precisamente, intentó crear un sistema pedagógico basado sobre todo en los principios filosóficos de la ética y la psicología.

Su teoría de los intereses estaba ligada con su principio de la instrucción educativa: medio esencial de la educación que debe basarse en la multiplicidad de intereses (11). La escuela deberá proporcionar al alumno una formación intelectual general y orgánica que relacione armónicamente al sujeto con el medio físico y social; de esta manera despertarán los intereses del individuo.

Herbart aconsejaba iniciar el estudio desde los más antiguos períodos de la historia ya que era el mejor material para los niños, junto con la literatura de los pueblos antiguos. Una verdadera educación, decía, promoverá más los intereses del

---

(11) Abbagnano, N. Op. cit., 493.

alumno que los conocimientos científicos, pues el interés persistirá toda la vida. Resumiendo: el elemento principal de la instrucción es el interés.

"La labor educativa requiere del dominio de la teoría pedagógica para lograr un mayor éxito" (12); por tanto, el maestro alcanzará la destreza y habilidad sólo en el trabajo diario; cuando adquiriera el dominio de dicha teoría, estará en posibilidad de valorar fenómenos que se presenten en el desarrollo de sus funciones, afirmaba Herbart.

Señaló como objetivo de la educación la formación de un hombre virtuoso que se adaptara a las relaciones existentes y que respetara y se subordinara al orden establecido.

Por otro lado, estaba en desacuerdo con el sistema único de enseñanza; propuso crear la escuela elemental, la urbana y el gimnasio, los cuales estaban desvinculados unos de otros.

En el proceso educativo concedía mucha importancia a la dirección, la cual tenía como función conservar el orden externo durante la enseñanza y crear las condiciones para que se diera la educación.

"Herbart hizo aportes para la elaboración de una pedagogía que tuviera carácter científico. Planteó que la pedagogía tiene su propio sistema de conceptos, pero se basaba en el enfoque idealista de la ética, en la religión, en la metafísica y en la psicología asociacionista creada por él" (13).

Sus planteos respecto al carácter sistemático de la enseñanza, sobre la multiplicidad de intereses, sobre el desarrollo del interés y de la atención en los alumnos, gozan de gran importancia en el campo de la pedagogía.

Los autores que se han mencionado, pueden insertarse en lo que se conoce actualmente como modelo de la escuela tradicional, muchas de cuyas ideas aún se consideran vigentes.

(12) Konstantinov, N. Op. cit., 93.

(13) Ibidem, 101.

- Críticas a la escuela tradicional.

Se considera importante señalar las críticas que Snyders formula a esta corriente educativa, haciendo resaltar los aspectos negativos que veremos a continuación.

Uno de los ejes fundamentales de la polémica y discrepancia de este autor con la escuela tradicional, está en relación al planteo del conocimiento y de la adquisición de la cultura a través de la enseñanza de modelos señalado por varios autores de esta escuela. Snyders retoma el aspecto de los intereses mencionado anteriormente por Comenio, Pestalozzi y Herbart, proporcionando aportes que conviene destacar.

En primer lugar, Snyders plantea que los modelos difieren mucho de lo que es la vida y las experiencias de los niños de hoy, pues evocan acciones del pasado dejando de lado hechos del presente, lo que a su vez reduce la posibilidad de construir y progresar. Existe, por tanto, una oposición entre los modelos y el mundo.

Las nociones de sacrificio, control, inflexibilidad, etc., dirigidas por la escuela tradicional al niño y a la acción educadora misma, son indicadoras de que se ha olvidado que la escuela tiene como objetivo principal ayudar al niño a introducir más claridad y alegría en su vida. Es decir, que los modelos en este caso se convierten en formas de "abstención, de retraimiento, y no en promesas de acción, de inserción eficaz" (14), e inhiben el inicio del alumno en la ciencia contemporánea, ya que basan su enseñanza en los griegos y en los latinos, y no aceptan la noción de humanidad moderna, de historia contemporánea, por considerarla cargada de afectividad.

La escuela tradicional sostiene que los modelos se le presentan al niño como meta a alcanzar, utilizando el ejercicio

---

(14) Snyders, George. Pedagogía progresista, 51.

como una vía de aproximación a los mismos; tal ejercicio, según Snyders, se convertirá en un fin en sí mismo: la educación tradicional corre el riesgo de transformarse en una simple sucesión de ejercicios.

Refiriéndose al maestro de la escuela tradicional, Snyders señala que éste no podrá preparar un diálogo entre el alumno y las grandes obras de la Humanidad, pues no se puede considerar como tal a una serie indefinida de palabras que no tienen otra finalidad, otro contenido que ellas mismas (15); se quiere hacer vivir al alumno con la idea de la perpetua preparación.

En cuanto a la disciplina sostenida por los educadores de la escuela tradicional, plantea que es una consecuencia de lo que se enseña y no una causa primera: Puesto que el modelo no es escogido en función del interés del niño, pierde atractivo para éste y empieza a sentir la presión cada vez más fuerte del maestro, quien no tiene otra salida que reglamentar unos ejercicios que resultan austeros y aburridos. Esta exigencia la interpreta el alumno como una represión y no como una liberación, y el objetivo que se pretendía alcanzar, se desvanece.

El problema de la enseñanza tradicional, señala Snyders, es de contenido, no simplemente de método; y se caracteriza además, por no contar con los medios adecuados para alcanzar los objetivos de sus propias exigencias.

#### - Bases psicológicas de la escuela tradicional.

A continuación se trata de explicitar las bases psicológicas implícitas en los diferentes planteamientos de la escuela tradicional.

Al respecto, Aebli (16) señala que la didáctica tradicional es sensual-empirista; es decir, que se apoya en la enseñanza intuitiva porque su característica es ofrecer en lo posible,

(15) Ibidem, 55-56.

(16) Aebli, Hans. Una didáctica fundada en la psicología de Jean Piaget, 10.

elementos sensibles a la percepción y a la observación de los alumnos; se basa en todo aquello que es accesible al hombre por medio de los sentidos. De acuerdo a esto, se hace hincapié en que los alumnos observen y experimenten por ellos mismos con los objetos de conocimiento.

En esta propuesta psicológica se considera que el punto de partida es la intuición y que a continuación de ésta se pasa al concepto; es decir, se pasa de lo particular a lo general, de lo concreto a lo abstracto, y no inversamente. Para esta postura no hay nada en la Inteligencia que no haya estado antes en los sentidos. Así, por ejemplo, si se habla de círculos, se parte primero de imágenes como esfera, reloj, manzana, etc.; no al revés.

La epistemología sensual-empirista considera que las impresiones de los sentidos se graban en el espíritu por un fenómeno análogo a la impresión de una imagen sobre una placa fotográfica. Es decir, considera al niño como una tabla rasa en la cual sus sentidos le permiten percibir y esta percepción se le imprime, constituyendo el conocimiento. Luego se da en el niño un proceso de abstracción por el cual, de la imagen que se percibe se eliminan los caracteres secundarios como son: forma, color, materia, etc., quedando la noción en sí, el concepto. Lo único que varía de un sujeto a otro es su grado de sensibilidad y su capacidad de abstracción.

En su afán de provocar impresiones en el sujeto, la enseñanza tradicional se vale de demostraciones efectuadas ante la clase. Este tipo de metodología hace pasivo al alumno, cuyo rol es el de espectador, o si acaso de imitador o repetidor de la demostración. Una vez realizada ésta, en la enseñanza tradicional se plantea, por ejemplo, el modelo matemático, y se pide a los alumnos que resuelvan los problemas tipo. Esto pone al alumno en el papel de aplicador de un conocimiento que se le da. Aebli critica esta forma de proceder que aparentemente es activa pero que de hecho no lo es, ya que actividad implicaría construir conocimiento y no sólo repetir lo expuesto por el maestro.

Otro aspecto de la enseñanza tradicional que se critica, es que rigidiza al niño al presentarle ilustraciones y ejemplos siempre semejantes, acabando por formarle hábitos intelectuales poco flexibles. Esto sucede debido a que el alumno no generó el conocimiento sino que únicamente observó cómo lo hacía el maestro; se sabe el problema de memoria pero será suficiente cambiarle los datos para que no pueda resolverlo. Al no ser el educando el que construye el conocimiento, éste sólo está acostumbrado a una forma de ver las cosas.

La enseñanza tradicional, en su afán lógico y formal de presentar las nociones, aísla los conceptos susceptibles de ser confundidos entre sí por el niño. Así, se llega a un conocimiento atomístico que separa las relaciones mutuas que definen y esclarecen las diferentes nociones y operaciones. Al aislar artificialmente lo que debería estar relacionado, se impide al alumno comprender la totalidad de las nociones y se le obliga a memorizar; lo anterior significa que se le enseñan materias aisladas: por un lado geometría, por otro gramática, por el otro historia, etc., pero casi nunca se ve que se le muestre el conocimiento como un todo, interrelacionando las diferentes materias. Si bien todo esto se hace con el fin de que el estudiante no se confunda, puede llegar a provocar que cuando éste se encuentre con un problema total, no sepa qué hacer, pues ha adquirido el conocimiento en forma fraccionada, aislada, y por tanto, no comprende las cosas en su conjunto.

Conviene puntualizar que cuanto más desprovisto de sentido es un tema, más difícilmente se lo memoriza y más pronto se le olvida, lo que hace pensar que la enseñanza tradicional origina a menudo conjuntos de ideas confusas que el alumno asimila con dificultad y que apenas retiene. Este es el problema de la enseñanza tradicional: como no parte de intereses sino de una lógica formal y hay poco que hacer, llega un momento en que el niño se desinteresa de lo que el maestro está diciendo y lo olvida.

De la didáctica tradicional a la didáctica nueva hay un proceso, desde el punto de vista epistemológico y psicológico, un poco sutil, el cual no es de constante avance, sino que tiene algunos retrocesos. La escuela tradicional propone una impresión pasiva por parte de los sentidos y una absoluta reproducción, no importa la motivación; el contenido para ésta debe ser formal y no el que le convenga a los alumnos; éstos se limitan a escuchar y a obedecer; no se toman en cuenta sus intereses. Esta concepción de la enseñanza empieza poco a poco a cambiar hacia lo que sería la escuela activa.

A continuación se analiza el contexto en el cual se desarrolla la propuesta de la escuela nueva.

## 1.2 Surgimiento de la escuela nueva.

Konstantinov señala que a finales del siglo XIX y comienzos del XX, se dieron cambios y avances importantes en los aspectos sociales, económicos y políticos que influyeron en el desarrollo de la escuela nueva y en el contenido de la enseñanza, la cual requería ser renovada para poder contar con elementos mejor preparados para desempeñar las complejas tareas propias de los nuevos descubrimientos científicos y tecnológicos.

Los trabajadores se organizaban y luchaban para obtener reformas en la escuela y en la instrucción, que favorecieran a las mayorías; es decir, para que hubiera mayor participación de la clase obrera en los programas educativos.

En Alemania, se abogaba por la reestructuración de los planes de estudio y de los programas en la enseñanza media sobre todo los de Historia y Ciencias Naturales. Esta última asignatura, decían, "deberá despojarse de leyendas bíblicas y del dogmatismo eclesiástico para tomar un carácter científico" (17).

Asimismo, se exigía una enseñanza primaria gratuita y obligatoria, y que el Estado suministrara vestuario, alimentación y material escolar a los estudiantes pobres; pedían también el establecimiento de jardines de niños y de casas cuna, y que se creara la instrucción pública.

En medio de estas luchas y como un requerimiento de la burguesía, nació la escuela nueva en algunos países europeos (Francia, Italia, Bélgica, Alemania, etc.) y en América del Norte, la que estaba organizada y financiada por particulares o por instituciones pedagógicas. Algunos precursores de esta escuela fueron: Kerschensteiner, Dewey, Decroly, Freinet, Cousinet, Claparede, Durkheim, Montessori, etc.

En estas escuelas se enseñaba, además de las materias normales, lenguas clásicas y modernas; las clases se llevaban a

(17) Konstantinov, N. Op. cit., 135.

cabo en forma colectiva y en muchos casos al aire libre, participando los alumnos en actividades del campo para estar familiarizados con la agricultura. Se practicaban juegos colectivos y se publicaba un periódico.

Los métodos de enseñanza de la nueva escuela diferían mucho de los tradicionales, pues en ésta se empleaba el método directo, libre y activo de observación, medición, recolección de datos, etc.; es decir, que la enseñanza se basaba en hechos reales y en la experiencia, a la vez que se fomentaba y se respetaba la iniciativa y la independencia de los alumnos. Todo este movimiento de escuela nueva influyó de manera importante en los pedagogos franceses quienes se interesaban en cultivar el aspecto social en la educación, el cual, afirmaba Durkheim, "es producto de la conciencia social o colectiva" (18). Por tanto, en el esfuerzo por lograr un mayor desarrollo en la enseñanza, no bastaría con cambiar sólo los métodos o el ambiente escolar, sino que se debería procurar el cambio hasta las fibras más profundas de la sociedad.

En Francia se crearon cooperativas escolares, mediante las que la escuela entraba de lleno en contacto con la vida que la rodeaba, con el mundo exterior.

Las dos grandes guerras mundiales fueron un estímulo importante para acelerar y reforzar las innovaciones de la enseñanza, pues se pensaba que mediante la educación se podrían solucionar más eficazmente y de manera pacífica, las diferencias entre las naciones. Los maestros de esta escuela se propusieron entonces, preparar al "hombre nuevo" capaz de pensar y de actuar por sí mismo.

Los métodos activos fueron considerados los más adecuados para alcanzar este objetivo, ya que respondían a la verdadera naturaleza del individuo. Mediante la actividad escolar el niño se convertía en un sujeto activo y participativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje; se fomentaba la libertad individual del niño, el respeto a sus intereses, el desarrollo de su personalidad y el espíritu de cooperación.

---

(18) Abbagnano, N. Op. cit., 675.

Es decir, que los principios básicos de la escuela nueva se centran en considerar la espontaneidad, la libertad y el interés de los alumnos como modelo de todo aprendizaje. En este sentido cobra importancia la no imposición por parte del maestro, cuyo papel se convierte en el de orientador del proceso educativo. El alumno accederá al aprendizaje por medio de su actividad y se respetará su individualidad en todos sus aspectos.

A continuación se presenta un esquema comparativo de los principales períodos históricos en el desarrollo de la nueva escuela establecidos por Jesús Palacios y Lorenzo Luzuriaga, para indicar en cuál de éstos se ubica el surgimiento de la corriente educativa de Celestín Freinet.

- Principales períodos en el desarrollo histórico de la escuela nueva.

LUZURIAGA

- 1) El primer momento lo ubica desde 1889 hasta 1900 y se caracteriza por el surgimiento de las primeras escuelas nuevas en Europa y América. Aparecen los "Hogares de educación en el campo" de Lietz, en Alemania; la "Escuela de Roches" de E. Demolins, en Francia; las escuelas creadas por Reddie y Bradley en Inglaterra; la primera escuela experimental denominada "Escuela Primaria Universitaria" creada por John Dewey en los Estados Unidos de Norteamérica, etc.
- 2) Este segundo período va de 1900 a 1907; es el momento de la formulación de las nuevas ideas pedagógicas que dan inicio a las dos principales corrientes teórico-prácticas de la nueva escuela: la del pragmatismo experimental de John Dewey con la publicación de "La escuela y la sociedad", y la de "La escuela del trabajo" de Jorge Kerschensteiner. No obstante las características particulares de estos dos autores, puede decirse que las ideas de Dewey influyeron de manera importante sobre las de Kerschensteiner, por lo que se considera al primero el padre del movimiento activista en el orden teórico.

PALACIOS

Etapa "individualista, idealista y lírica" o romántica de la escuela nueva. Aglutina a autores que tienen como principal objetivo reformar la escuela tradicional; es un "grupo natural" surgido en el último tercio del siglo XIX. Forman parte del mismo: Tolstoi, Key, Froebel, etc. Los cambios que proponen van enfocados al aspecto metodológico, manifestándose por una actividad que se contraponga a la pasividad de la pedagogía tradicional; asimismo, "proponen partir de los intereses del niño adaptando a ellos los contenidos y los métodos" (19).

Etapa de los grandes sistemas en la que se agrupa el mayor número de autores. Obras y experiencias del movimiento. Entre éstos están Dewey, Claparede, Montessori, Decroly, Kerschensteiner y Ferriere, quienes están unidos por su idea del antiautoritarismo en la escuela y su defensa de la libertad del niño frente al maestro y la institución escolar. La educación del alumno, según ellos, debe basarse en la libertad del sujeto, por lo que la consideran como principio, medio y fin de la acción educativa.

---

(19) Palacios, Jesús. La cuestión escolar, 13-14.

3) Las ideas orientadoras de este tercer momento innovador, provienen de Dewey y de Kerschensteiner. Este período se refiere a la creación o publicación de los primeros métodos activos y va de 1907 a 1918. Entre estos métodos están el Montessori, el Decroly, el método de proyectos de Kilpatrick, el Plan Dalton de Parkhurst, etc.; y aunque posteriormente surgen otros métodos educativos, "en lo esencial la renovación metodológica corresponde a este período en el que alcanzan madurez las realizaciones de la educación nueva" (20).

4) El cuarto período abarca desde 1918 hasta nuestros días; es el momento de la difusión, consolidación y oficialización de los métodos e ideas de la educación nueva. Se funda la "Asociación de educación progresista" en los Estados Unidos de Norteamérica, y la "Liga internacional de la educación nueva" en Europa en las que se agrupa a los principales representantes de este movimiento. En este período también se aplican nuevos métodos de educación activa como los de Freinet, Cousinet, etc. Es el momento en que se hacen realidad las ideas de la educación nueva mediante las reformas escolares de Rusia, Alemania, Italia, Austria; y más tarde, de España, Bélgica

Los autores de este período pertenecen a una escuela, es un "grupo natural" formado por autores marxistas cuya perspectiva fundamental es sociopolítica. Se preocupan principalmente por el papel que cumple la escuela en la sociedad. Este grupo surge a raíz de la guerra de 1914-1918 y está formado por autores como Cousinet y Freinet, los ingleses Neill, Reddie y Hahn, así como pedagogos norteamericanos que pusieron en marcha nuevos planes experimentales. En esta etapa las escuelas de Hamburgo practican la "camaradería".

El cuarto momento se caracteriza por la madurez alcanzada por la escuela nueva y cuya materialización podría ser el Plan Langevin-Wallon. En este mismo período, Palacios ubica a un grupo de pedagogos latinoamericanos, reunidos en función de sus características sociales, políticas y geográficas en que surgieron y se desarrollaron sus críticas.

(20) Luzuriaga, Lorenzo. La educación nueva, 23-24.

y Francia.

"Como una prolongación del período anterior, se pueden considerar las reformas introducidas después de la Segunda Guerra Mundial con la ley inglesa de 1944 y el Plan Langevin de Francia de 1945, en el sentido social de la educación nueva" (21).

Luzuriaga señala que se da un entrecruzamiento de las ideas e instituciones que las representan, durante el desarrollo de la educación nueva. Pone como ejemplos los siguientes: El fundador de la primera escuela nueva inglesa e iniciador histórico de las escuelas nuevas en Europa, Reddie, recibió la influencia de la pedagogía alemana. Lietz, fundador de la primera escuela alemana, se inspiró en las escuelas nuevas de Inglaterra, en particular en la de Reddie, y así sucesivamente. Se puede observar, que no obstante las características nacionales propias de estos movimientos de escuela nueva, su influencia recíproca salta a la vista, lo que pone de manifiesto la existencia de un espíritu e ideas comunes a toda la época.

---

(21) Ibidem, 24.

De acuerdo al esquema anterior, Freinet estaba ubicado en el cuarto período de Luzuriaga que abarca de 1918 hasta nuestros días, caracterizado por la aplicación de nuevos métodos educativos como los de Freinet, Cousinet, etc.; y en el tercer período de Palacios, es decir, entre los autores que se preocupaban principalmente por el papel que cumple la escuela en la sociedad.

#### - Freinet y su propuesta pedagógica.

Es en el contexto histórico-social señalado anteriormente, donde surgió la pedagogía popular de Celestín Freinet (1897-1966), maestro rural que con su talento y la colaboración de otros tantos educadores se propuso modificar la rutina pedagógica imperante, mediante una nueva organización escolar y con nuevos instrumentos de trabajo. "Ensayo de psicología sensible" y "La educación del trabajo" son sus dos obras principales en las que se inscribe el fundamento de su filosofía y de su pedagogía experimental.

En una pequeña escuela del sur de Francia, Freinet concibió el proyecto de cambiar el carácter del trabajo escolar y dio inicio a su obra de renovación pedagógica, producto de un trabajo permanente de casi cuatro décadas, la que es considerada como el más valioso movimiento progresista de la escuela francesa.

La pedagogía de Freinet marcaba una orientación novedosa en una época en que los diversos métodos educativos no eran capaces de resolver los problemas que planteaban los profundos cambios sociales y el avance tecnológico que transformaban la vida y el comportamiento del individuo. La escuela nueva, decía Freinet, deberá adaptarse a estos continuos cambios y a la nueva tecnología.

"La escuela moderna aparece no sólo en Francia sino en el mundo, como una fórmula pedagógica del futuro, con prácticas coherentes, un espíritu entusiastamente armonizador, fundamentos psicológicos, filosóficos y sociales que afectan para renovarlas, las bases mismas de la escuela

del pueblo... (22).

La escuela nueva tiene como meta formar hombres creadores y socialmente evolucionados. Para ello, se esfuerza en renovar lo tradicional, preparar a los niños en modos comunitarios de vida que son ejercicios eficaces de una actividad socializada y, particularmente, por la cooperación escolar y los intercambios; asimismo, procura hacerles reflexionar en los problemas que se les plantean a ellos y a sus familias; en fin, relacionar la educación a la vida del medio. De acuerdo a Freinet, la tarea de la escuela nueva debe ser adaptar el sistema de los métodos de enseñanza a las nuevas exigencias manifestadas con respecto a la escuela y al contenido de la educación. La unión de la enseñanza con el trabajo productivo, la mayor participación de los alumnos en labores de utilidad social, etc., ejercerán una influencia positiva en la modificación de los métodos de enseñanza y en el aumento de la iniciativa y actividad de los niños.

Según lo expuesto por Freinet, junto a dicha modificación, en el sentido de un incremento de la actividad personal y de la iniciativa de los alumnos, surge la necesidad de perfeccionar también las formas de organización del trabajo escolar. Dentro de ésta nacen las necesidades elementales como son: saber crear, manejar un instrumento, saber instalarlo, interesar al niño para absorberlo en un trabajo vivo, encontrar la solución práctica a los problemas de disciplina, etc.

Freinet explicaba que la escuela nueva trata de formar en el seno de la comunidad escolar, un embrión de lo que será la sociedad del mañana, en la que cada ciudadano debe saber tomar su parte de deber y de derecho; para ello, la escuela busca una disciplina moderna, cooperativa, basada en el interés común de maestros, alumnos y padres. Por esta razón, la escuela moderna está abierta a cualquier experiencia y a todas las voluntades dinámicas encaminadas a superar el inmo-

---

(22) Freinet, C. Técnicas Freinet de la escuela moderna, 6.

villismo de la escuela tradicional, pero siempre que se inscriban en el cuadro del esfuerzo progresista.

#### - Críticas a la escuela nueva:

Las críticas que Snyders hace a la escuela nueva pueden resumirse en las siguientes:

La escuela nueva considera que las adquisiciones complejas de la cultura se alcanzan de manera similar a los logros básicos del niño, como el hablar y caminar. En el caso específico de la palabra, del aprender a hablar, es evidente que hay mucho de social en este proceso, ya que el mismo no se da de igual manera en los diferentes estratos de la sociedad. Por tanto, señala que el método natural y espontáneo que propone la escuela nueva, y concretamente Freinet, no toma cabalmente en cuenta tanto los aspectos sociales como las formas de adquisición de productos culturales complejos.

Asimismo, al pretender la escuela moderna que todo conocimiento debe obedecer al apetito inmediato del alumno, no se garantiza que éste llegue a conocer amplios y complejos dominios de la cultura, con lo cual se deja al alumno con lagunas y deficiencias, a menos que de alguna manera se le conduzca a las diferentes disciplinas, contradiciendo así los postulados de espontaneidad y del interés como modelo de todo aprendizaje.

Respecto al papel del maestro, la escuela moderna lo reduce notablemente, ya que en el mejor de los casos éste es un orientador, pues al no haber directividad en la enseñanza, sucede que el profesor se dedica a preparar el material, llegando a veces al caso de ser el material un sustituto del educador.

Otro inconveniente que señala Snyders respecto a la escuela nueva, es que ésta en su afán de no imposición, cae en la no directividad, lo que vuelve caótica la enseñanza.

Y por último, otra de las principales críticas que hace este

autor a la escuela moderna, es que no trabaja con las grandes obras, las que muy pocas veces tampoco son resultado espontáneo del interés del alumno. El no estudiarlas limita su desarrollo futuro, pues no alcanza a conocer las grandes experiencias de la Humanidad ni los avances que ésta ha tenido; esto lo coloca en una situación en la que, para aprender, tiene que redescubrir lo que todo el mundo ya conoce.

#### - Bases psicológicas de la escuela nueva.

En cuanto a las bases psicológicas implícitas en los planteamientos de esta corriente de escuela nueva, Aebli señala que mediante el proceso de avances paulatinos y retrocesos, es como se va llegando a la postura de Freinet que habla de las necesidades del alumno al que considera como un sujeto con intereses, con estructuras internas que le permitirán trabajar y desarrollar actividades interiores; que también requiere motivaciones. En fin, puede pensarse que Freinet recoge mucho de las didácticas anteriores, fundamentalmente de las activas. Así, por ejemplo, pienso que de Kerschensteiner toma la noción de actividad como un trabajo interno, de elaboración interna por parte del alumno; de Lay, la actividad como una necesidad de contrastar, tocar y comparar objetos. Otro aspecto que Freinet retoma, es el de que todo conocimiento debe estar validado por una necesidad del alumno; aquí se ve la influencia de Dewey y de Claparede.

Los pedagogos de la escuela activa, principalmente Freinet, consideran que el pensamiento no es sólo un instrumento para resolver necesidades, sino que es también para crecer, para comprender muchas cosas; para ellos, el alumno no es una tabla rasa, sino un ser viviente con estructuras propias.

De todas las propuestas didácticas con sus ventajas y desventajas, la escuela nueva representada por Freinet y otros, toma algunos elementos de los autores que iniciaron esta corriente educativa; pero tratando dentro de lo posible, de rechazar

los elementos contradictorios o remanentes de la didáctica tradicional que todavía conllevan tales autores.

A manera de síntesis de este Capítulo, se ha elaborado el siguiente cuadro comparativo donde se destacan las principales categorías y características de la escuela tradicional y de la escuela nueva. Cabe aclarar que la información contenida en dicho esquema, proviene del análisis hecho a los autores de ambas corrientes educativas mencionados en este trabajo, y además, de lo observado en la práctica en la Herminio Almeyda, de información proporcionada por los maestros que se insertan en el movimiento de la escuela nueva, y de un proceso de reflexiones y discusiones que se realizaron con compañeras de la carrera de Pedagogía, así como con algunos de mis profesores.

Las categorías que se trabajan son las siguientes:

- 1) Concepción de escuela.
- 2) Modelo educativo.
- 3) Concepción de aprendizaje y método.
- 4) Relación maestro-alumno.

### 1.3 Cuadro comparativo de las principales categorías y características de la escuela tradicional y de la escuela nueva.

CATEGORIA	ESCUELA TRADICIONAL	ESCUELA NUEVA
1) Concepción de escuela.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Para esta corriente, la escuela está concebida como el lugar donde se produce la cultura; funciona como un espacio cerrado, desvinculado de la realidad y del mundo circundante.</li><li>- Es una pedagogía del fracaso, de la falta y del error que la escuela siempre sanciona con la ilusión de que el castigo lleva implícito el progreso. Esto entra en evidente contradicción con la posibilidad misma de superación ya que todo fracaso al ser sentido como tal, constituye una especie de barrera que se opone al intento de realizar un nuevo esfuerzo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La escuela nueva está concebida como el lugar donde se procesan las experiencias del mundo exterior y, a diferencia de la escuela tradicional, está abierta al mundo y en contacto permanente con éste.</li><li>- Concibe como una de sus actividades fundamentales, propiciar el éxito que es la forma más eficiente de estimular el esfuerzo, permitiendo trabajar por el placer mismo que significa obtener los resultados deseados, convirtiendo al trabajo en el elemento educador por excelencia.</li></ul>
2) Modelo educativo.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Modelos rígidos y autoritarios.</li><li>- Relación vertical entre educador y educando.</li><li>- Se concibe la educación como un proceso individual.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Modelos dinámicos e interactivos.</li><li>- Interrelación entre educador y educando.</li><li>- El entendido de que nadie se educa solo; que los hombres se educan entre sí condicionados por el medio en que viven.</li></ul>

## CATEGORIA

## ESCUELA TRADICIONAL

## ESCUELA NUEVA

## 3) Concepción de aprendizaje y método.

- Carácter estático y anquilosado de la escuela tradicional; no permite ninguna movilidad ni adaptación a nuevas circunstancias sociales ni grupales.

- El conocimiento está prestablecido por las categorías propias y la metodología de trabajo, de cada disciplina en particular.

- El conocimiento ya está construido y el sujeto lo tiene que asimilar.

- El aprendizaje está concebido como un proceso de memorización y abstracción que incluye solamente algunas actividades intelectuales disociadas de la experiencia sensorial y social.

- El conocimiento está atomizado; se estudia la parte sin integrarla al todo ni a nada concreto.

- El maestro es el único que tiene una palabra relevante en cuanto a la producción de aprendizaje, entendido como el portador del conocimiento científico.

- Concepción de escuela viva donde el niño se convierte por primera vez en un sujeto activo, participando con aportes irremplazables y coherentes, al proceso mismo de la educación.

- El conocimiento se construye desde dentro del individuo, y en interacción con el medio.

- Todo conocimiento se construye por la actividad del sujeto.

- Esta construcción se realiza por la interacción de la experiencia sensorial y el razonamiento, indisolubles entre sí.

- El conocimiento general se construye como un todo organizado; de un todo menos diferenciado e integrado, a un todo más diferenciado e integrado.

- El centro del proceso de aprendizaje está en el sujeto, único capaz de crear conocimiento.

CATEGORIA

ESCUELA TRADICIONAL

- El aprendizaje no toma en cuenta los conocimientos anteriores del sujeto, ni su experiencia en relación al tema estudiado. Cada concepto tiene su origen en sí mismo.
- El aprendizaje es un proceso esquemático, finito y repetitivo que siempre sigue los mismos pasos y las mismas leyes.
- Se enseñan únicamente contenidos.
- Como se trabaja en forma disociada, no se puede hacer un análisis general de los esquemas.
- El contenido constituye un fin en sí mismo.
- El aprendizaje consiste en reproducir el contenido enseñado, en los mismos términos en que fue aprendido.
- Se generan sujetos dependientes.
- No se permite en ningún momento la crítica.

ESCUELA NUEVA

- Ningún aprendizaje supone un punto de partida absoluto.
- El aprendizaje es un proceso dialéctico en constante desarrollo.
- Se deben enseñar tanto contenidos como procesos.
- La estructura no existe fuera de los contenidos; el hacer nuevas conexiones y buscar nuevas relaciones, implica tener conocimiento de "algo" para comprender el "todo".
- El contenido no es simple información; es un instrumento del aprendizaje.
- Todo proceso de aprendizaje debe propiciar el análisis y la síntesis.
- Se permite el desarrollo de la personalidad, con énfasis especial en la autonomía, respetando el nivel de desarrollo intelectual y afectivo.
- Se promueven sujetos creadores, inventivos, descubridores, críticos y autocríticos.

## CATEGORIA

## ESCUELA TRADICIONAL

## ESCUELA NUEVA

## 4) Relación maestro-alumno.

- El aprendizaje está totalmente desvinculado de la realidad circundante.
- El aprendizaje es especulativo y abstracto; se trabaja en forma de preguntas y respuestas. Esto elimina la posibilidad del pensamiento independiente.
- Una forma de actividad muy común utilizada en la escuela tradicional, consiste en que el alumno "repite", muchas veces de memoria, las demostraciones hechas previamente por el profesor. En este sentido se puede decir que el estudiante no demuestra ni investiga nada por sí mismo, sino que aprende la demostración del maestro o del libro de texto.
- Unilateralidad de la relación (relación unívoca).
- El único que tiene posibilidad de educar es el educador, y el único que tiene algo que aprender es el educando.
- El educador es el que habla; el educando siempre escucha.
- El punto de partida de todo proceso de aprendizaje es la práctica.
- Todo aprendizaje es producción.
- En la escuela nueva las demostraciones las debe "hacer" el propio alumno.
- Interrelación entre educador y educando (relación biunívoca).
- La educación es un proceso de socialización e intercambio de experiencias donde todos aprenden.
- En este proceso de transmisión y de intercambio, participan todas las partes involucradas en el mismo.

CATEGORIA

ESCUELA TRADICIONAL

ESCUELA NUEVA

- El educador impone las reglas y los valores (entendiéndose esto como disciplina).
  - El educando acata dichas reglas y valores.
  - El educador decide lo que se enseña y cómo se enseña.
  - El educando recibe como depósito lo que se enseña, sin posibilidad de cuestionar nada.
  - Lo anterior provoca que el educando sea un sujeto pasivo de adaptación a decisiones y situaciones impuestas desde afuera.
  - El maestro dicta cátedra.
- La disciplina surge de acuerdos colectivos y necesidades grupales.
  - Los alumnos participan en la definición y creación de reglas disciplinarias.
  - El educador decide lo que se enseña, en función de las necesidades e intereses de los alumnos.
  - El educando participa críticamente en la evaluación del proceso de aprendizaje y de los programas.
  - De lo antes mencionado se deduce lógicamente que el educando es un sujeto participativo y cuestionante que instrumentaliza y vehiculiza su propio aprendizaje.
  - El maestro funciona como guía, como un coordinador que permite que se generen las condiciones del aprendizaje.

## II. LAS TÉCNICAS FREINET.

### II.1 Principios básicos y el método natural.

Retomando lo expuesto anteriormente acerca de los postulados y las características de la escuela nueva, se puede decir que el principio fundamental de las técnicas Freinet radica en la relación que éstas deben guardar con el contexto social, económico e histórico en el cual se apliquen; de lo contrario, carecerán de significado y de validez.

Los aportes de la escuela moderna están planteados como hipótesis que pueden ser enriquecidas en función del desarrollo social e histórico. Por esta razón, Freinet señala que no es suficiente hacer innovaciones o cambios en las técnicas de enseñanza si antes no se modifica la concepción de la realidad. Es necesario crear una pedagogía de masas que se oriente, desarrolle y evolucione con la realidad. Por ello la escuela debe ser continuidad de la vida; el espacio donde el alumno pueda encontrar y crear los elementos que le permitan expresar la vida que se desarrolla a su alrededor y en él mismo. Almendros señala que mediante la práctica y a base de trabajos en un vasto laboratorio compuesto por las escuelas y los miles de niños que asisten a las mismas, la escuela moderna crea una nueva metodología educativa, tomando en cuenta siempre que toda investigación científica debe inspirarse en las necesidades de la vida, y que cada progreso de la ciencia debe hallar la más amplia aplicación en la práctica (23).

Freinet considera la pedagogía como un dominio en el que se ejercita la práctica del hombre, actividad cuyo objetivo principal es facilitar el trabajo del educador y aumentar su rendimiento.

Afirmaba que los esfuerzos educativos de la escuela nueva deben adaptarse a las necesidades funcionales del alumno. Tanto la educación como la instrucción se deben basar en la experiencia viva del niño en su medio ambiente. Para ello hay que

(23) Almendros, Herminio. La escuela moderna ¿reacción o progreso?, 110.

buscar los instrumentos y las técnicas de trabajo, las formas de organización y de vida en el medio escolar y social para elevar y desarrollar la educación al máximo, procurando hacer del educando un trabajador consciente y eficiente, capaz de construir una sociedad que le garantice su desarrollo; además, enseñarle a defender sus derechos elementales de trabajador y de hombre.

El método natural tiene como función integrar el programa escolar a la vida mediante el trabajo y basa su acción en la vida, en la naturaleza y en los intereses de los niños, a la vez que establece los procesos normales de experiencia y descubrimiento.

El conocimiento es el complemento indispensable de la formación del individuo, de la riqueza de su experiencia en un medio vivo y favorable, de su actitud para aprovechar todas las posibilidades que le ofrece la vida. Los niños de la escuela tradicional, decía Freinet, quizás conocen muchas palabras y muchas fórmulas, pero siguen teniendo una actitud pasiva y pobre; su saber no se integra jamás al ser, aun cuando puedan salir bien en los exámenes. En cambio, los niños de la escuela moderna poseen una experiencia amplia y profunda que para ellos contiene una importante riqueza; conocen gran cantidad de cosas; su sed de cultura les permitirá ir muy lejos y descubrir los errores de que pueden ser víctimas.

"Son como el campesino que quizás no sabe explicar en todo su proceso, científicamente, los fenómenos del cultivo, pero que es capaz de reconocer cuándo las plantas crecen bien y cuándo los frutos son abundantes y de buena calidad" (24).

A través del método natural, tanto los alumnos como los maestros generan, producen y procesan la información en una relación social con los objetos materiales y humanos de conocimiento.

"Los instrumentos modernos ofrecen una nueva visión del rendimiento y las perspectivas de la clase. Estos instrumentos o métodos naturales son, en primer lugar, todas las disciplinas

---

(24) Ibidem, 113.

escolares: aritmética, geografía, dibujo, historia, etc., que se benefician de una práctica escolar deliberadamente abierta a la vida y que suscita entre los alumnos y en el maestro, iniciativa y curiosidad" (25).

"Los métodos y los hombres se afirman en la acción, es decir, que el medio de trabajo y honradez de la escuela nueva, no es el medio vital apropiado para quien tenga algún otro tipo de interés ajeno al proceso educativo" (26).

La investigación experimental es la base fundamental de la educación en la escuela moderna. Freinet establece que por su naturaleza práctica y por los fines que persigue, la escuela nueva debe estar al tanto y ejercitar hasta donde sea posible, todas aquellas experiencias pedagógicas que se hayan llevado a cabo en las diversas partes del mundo.

Como una institución cooperativa de trabajo exclusivamente empírico, la escuela nueva tiene como principal objetivo formar en el niño el hombre de mañana.

Elisa Freinet decía que "en la espontaneidad de la vida por tanteo orientado, el educando adquiere los medios de expresión que son las herramientas de su aprendizaje. Es el individuo el que debe forjar sus propias herramientas, adherirlas a su ser, integrarlas en los reflejos y en los automatismos profundos de su maquinaria psíquica y física. Entonces la herramienta conscientemente creada y que responde a las necesidades del ser, permite construir mediante sucesivos andamiajes, el edificio de la personalidad. El error comienza cuando en lugar de dejar que el niño forje sus propios instrumentos, se pretende acelerar el aprendizaje imponiéndole desde el exterior una herramienta extraña a sus tanteos y de la que no tiene necesidad alguna. La formación didáctica de adquisición sistemática entraña entonces el peligro de ser más un estorbo que una ayuda" (27).

El tanteo experimental, base fundamental del método natural, es el proceso normal del desarrollo y crecimiento de todo individuo; se incrementan las habilidades de los alumnos en la medida en que se les permita enfrentarse con el mayor número posible de experiencias, "dando siempre la alternativa del éxito que es la forma más eficiente de estimular el esfuerzo, permitiendo investigar por el placer mismo que significa obtener los resultados deseados, convirtiendo al trabajo en el

(25) Freinet, C., Op. cit., 117.

(26) Almendros, H., Op. cit., 125.

(27) Freinet, C., Op. cit., 25.

elemento educador por excelencia, generando la conciencia de la participación individual activa dentro de una labor conjunta" (28).

En nuestras clases, decía Freinet, los niños aprenden a entrar en posesión de la verdadera inteligencia, la que se exalta al contacto con los hechos naturales y sociales. Mediante las técnicas, la composición libre, el periódico escolar, la cooperativa, los intercambios, etc., la escuela se integra al medio en que funciona. La inteligencia se crea y se construye porque ella es el resultado de la experiencia por tanteo, la cual no es función solamente del ser, sino también de las posibilidades de observación del mismo, de sus reacciones internas, así como de la ayuda, de la resistencia o de la oposición del medio. Se llega así al punto esencial de la nueva teoría de la educación que se traduce mediante las técnicas de la escuela nueva: "Cuantas más experiencias pueda hacer el individuo, más posibilidades tiene de ser inteligente; inteligencia es permeabilidad a la experiencia. (20), afirmaba Freinet.

El contenido de la educación en la escuela moderna está en primer lugar en la vida misma de los niños y en la vida de su medio popular. Hay una preocupación mayor por la manera de enseñar que por lo que se les pueda enseñar. Así, por ejemplo, "cuando los niños hayan aprendido en la vida misma a comprender la historia que se va haciendo, aquella que queda inscrita en las piedras de las casas, en la forma de los instrumentos y de los vehículos, lo mismo que en la memoria ya incierta de los hombres, entonces estarán preparados de una manera definitiva para juzgar la gran historia", decía Freinet (30).

Lo anterior es igualmente válido para la enseñanza de las ciencias naturales, de la geografía, del medio ambiente, etc. Con esta metodología de enseñanza se persigue cultivar ante todo,

---

(28) Amirante H., Norma. Tesis: Análisis curricular de los programas y libros de texto de español y matemáticas de primaria, 13.

(29) Almendros, H. Op. cit., 122.

(30) Ibidem, 78.

el sentido científico y el conocimiento experimental de las grandes leyes humanas.

Para Freinet, no hay nada más destructor para la personalidad del niño que la acumulación de conocimientos cuando éstos no son repensados, o no están íntimamente ligados a los elementos naturales de la vida.

### III.2 Las técnicas de trabajo.

La pedagogía popular, dice Freinet, es el resultado de un largo proceso de experimentación realizado a través de los años, y que trata de penetrar en la práctica del trabajo escolar mediante el uso de instrumentos y técnicas nuevas que permitan una mejor labor, mayor rendimiento y seguridad tanto de maestros como de alumnos. De manera natural, estas técnicas penetran en las aulas transformando en ellas el clima y la vida escolar. Pero para que estas técnicas pudieran generalizarse en bien del progreso constante de la educación, era necesario modificar también la estructura y la organización de las clases. Para ello se ofrecía a los maestros instrumentos ampliamente experimentados que facilitarían su trabajo pedagógico. Las técnicas o instrumentos, según Freinet, consisten en un conjunto de propuestas de trabajo que pueden ser cambiadas, desarrolladas y readaptadas, de acuerdo a los intereses de los alumnos a quienes estén dirigidas, lo cual conlleva el estudio crítico y consciente del contexto social y económico, previo a la aplicación de las mismas. Estas técnicas son muy importantes en la formación y socialización del individuo, además de constituir las herramientas utilizadas por el hombre para modificar su medio ambiente y conocer mejor las leyes de la naturaleza.

El trabajo realizado con dichas técnicas adquiere una dimensión más placentera, más creadora y más acorde con las capacidades que se forman en el proceso educativo. Se establece además una verdadera disciplina, la que según Freinet, "es la consecuencia natural de una buena organización del trabajo cooperativo y del clima moral de la clase" (31), creando a la vez un ambiente básicamente educativo y humano.

Freinet propone como técnicas de trabajo inscritas en un método natural basado en los intereses de los niños, las siguientes:

(31) Freinet, C. Op. cit., 36.

La Imprenta, técnica fundamental que inicialmente dio su nombre al movimiento en Francia y otros países, consistente en emplear en las clases un pequeño equipo compuesto por una caja de signos tipográficos comunes, una pequeña prensa, un rodillo de entintar, etc., es considerada como uno de los instrumentos más eficaces para estimular el interés de los niños hacia la lectura y la escritura, además del significado que tiene para ellos el manejo de la misma en relación a sus necesidades de actividad manual, y las múltiples relaciones que surgen de su empleo.

La Imprenta tiene como finalidad principal materializar todo aquello que los niños descubren y desarrollan durante su experiencia educativa, por ejemplo, las vivencias comunes e individuales, los temas de interés surgidos de la realidad social, etc., y que son expresados mediante alguna de las técnicas de trabajo como el texto libre, el libro de la vida, la correspondencia, etc., que se convierten con la imprenta en un auténtico testimonio de la cultura, el pensamiento y la vida de los niños.

Principalmente, la imprenta implica la enseñanza de la lectura y de la escritura. Lo que imprimen los educandos es pensado y redactado por ellos; esto posibilita su participación concreta y permite al maestro trabajar directamente sobre los intereses de los alumnos.

Con el trabajo de la imprenta se obtiene una gran variedad de actividades manuales e intelectuales como teatro, danza, dibujo, canto, modelado, música, etc., además de fomentar y facilitar la labor individual y en grupo, la división del trabajo, las correcciones colectivas, etc.

Se debe procurar, decía Freinet, el desarrollo normal y el enriquecimiento del idioma partiendo de la viva lengua de los alumnos, en lugar de la frialdad de los primeros libros y manteniendo la primacía de la lengua hablada como norma; además, fomentar la composición libre que suscita la palabra en su auténtica función expresiva del pensamiento y la afectivi-

dad; perfeccionar y enriquecer el genuino idioma de los niños atendiendo más al estilo que a los formalismos gramaticales. "Quien no sea capaz de pensar con ayuda del lenguaje, jamás ha sabido lo que significa el pensamiento auténtico", decía Freinet (32), afirmando a la vez que el progreso pedagógico de un país no se mide por la eminencia de los profesores, sino por la mejora y la adaptación técnica de los instrumentos, y de los métodos empleados en la enseñanza.

Mediante la técnica del texto libre el maestro pide a cada niño que haga un escrito; al terminar se leen todos y por votación general se escoge uno. El niño cuyo texto fue seleccionado, lo escribe en el pizarrón y entre todos se corrige la ortografía y la redacción del mismo, quedando así listo para imprimirlo. De esta práctica se deriva también la posibilidad de desarrollar nuevos temas de estudio provenientes del trabajo elegido. Después que se ha impreso un texto de cada alumno se estructura el "libro del salón", del que se procura tener uno por cada grupo durante el año escolar.

Con esta técnica se intenta principalmente que mediante el lenguaje escrito el niño comunique todo aquello que le afecta, sus intereses (una fiesta que él organiza, va de excursión al campo, visita una fábrica o un museo, observa un animal que le es desconocido, participa en la práctica de su deporte favorito, etc.), su forma de concebir y actuar en la realidad, así como desarrollar sus potencialidades y permitirle pensar y expresarse con entera libertad. Por otro lado, a través de este instrumento se persigue que el alumno aprenda a compartir e intercambiar con otros niños su sentir y su realidad; que adquiera mayores y mejores niveles de comunicación, de desarrollo mental afectivo, y que mediante el trabajo alcance su independencia respecto del maestro.

En fin, se desea una participación directa y activa del alumno en su educación; que él se dé cuenta que es un elemento importante en la escuela y que los hechos de su vida tienen un gran interés para el adulto; se considera que con esta manera

(32) Almendros, H. Op. cit., 45.

de "ver" las cosas, los niños se interesen más por el trabajo escolar.

Otra técnica es la del dibujo libre y los grabados en linóleo; estos últimos son impresos junto con los textos. El cálculo viviente surge de problemas reales planteados por la actividad de la impresión y la correspondencia, en relación con los cuales los alumnos se tienen que familiarizar con la aritmética.

La correspondencia interescolar se origina cuando se organiza el contacto con otras escuelas y se establece la colaboración entre ellas. El intercambio escolar le da dinamismo a la clase y permite comunicar las actividades de la escuela, materializadas cuidadosamente en el libro impreso. Es un reflejo de los esfuerzos que los niños realizan y que por este medio amplían los motivos de su ocupación y obtienen una variada información. Es decir, que esta técnica posibilita al alumno incrementar sus experiencias y visión de su contexto con la de otros niños que viven en comunidades diferentes a la suya y en cuya escuela se aplican las mismas técnicas de trabajo escolar.

Para poder utilizar esta técnica es necesario establecer relación con escuelas que tengan una filosofía parecida y que trabajen también con la imprenta. El intercambio de correspondencia se inicia por lo general en los grados inferiores tratando de que cada niño tenga su correspondiente. Estos intercambian visitas de una semana aproximadamente, en las cuales los acompañan sus maestros de grupo. Durante este tiempo el visitante suele vivir en casa de su correspondiente, y durante el horario de clases trabajan juntos en la escuela local. Se procura que haya dos o tres correspondencias al año, además del "libro del salón" que se intercambia al finalizar el año escolar.

La correspondencia interescolar crea en el niño la conciencia de que al compartir con otros los elementos de su vida interior y exterior, nace una acción compartida y la convivencia como ser social.

Los ficheros autocorrectivos constituyen una documentación móvil que a diario se enriquece proporcionando al alumno o al grupo de alumnos, la posibilidad de investigar y ampliar sus medios de información. Esta técnica responde a las dudas que los educandos tengan respecto a un determinado tema o parte específica del mismo. Mediante estos ficheros, dice Freinet, "se libera al maestro y a los niños de las repeticiones estériles de la escolástica" (33).

La biblioteca de trabajo es considerada por Freinet como "una verdadera enciclopedia infantil, de carácter científico y cultural, y el elemento más demostrativo de un espíritu nuevo en las perspectivas de un modernismo que se impone a ritmo acelerado" (34). Con esta técnica, alumnos y maestros preparan el material de consulta necesario para desarrollar la labor de enseñanza-aprendizaje. A veces imprimen este material, el cual se estructura utilizando colecciones de muestras, recortes de papel, dibujos, etc., y se incrementa con revistas, libros, periódicos, etc.

El libro de la vida está integrado por los textos libres impresos; su creación y estructuración es obra de las experiencias alcanzadas por los alumnos a través de la participación individual o grupal en los trabajos escolares. Esta técnica fomenta la creatividad ya que el texto se complementa con un dibujo elaborado por el niño y que va en relación a lo escrito. Posteriormente, el libro de la vida se utiliza como libro de texto en el cual están recopilados en forma sencilla y natural, los intereses e inquietudes de los alumnos.

La conferencia es una técnica que se utiliza desde Preescolar hasta sexto año de Primaria, y tiene como objetivo favorecer todo el trabajo de expresión oral y escrito en relación a un tema dado. La elección del tema es libre, razón por la cual esta técnica cobra una dimensión particular ya que de alguna forma implica la participación de los niños en el programa que se lleva en cada grupo. Se trata de que esta elección no

(33) Freinet, C. Op. cit., 59.

(34) Idem.

sea azarosa sino que permita que los niños sean capaces de descubrir sus propios intereses. Por esto es importante que el maestro realice un trabajo de motivación y recreación abriendo la posibilidad de conocimiento de nuevos temas.

La conferencia es una técnica muy dinámica que presupone un trabajo de investigación que el niño o el equipo debe realizar solo con los elementos aprendidos en las otras áreas. Es algo así como un campo de ensayo experimental donde se manifiestan los criterios pedagógicos utilizados.

Un aspecto muy importante de la conferencia es la evaluación que realiza el grupo respecto al trabajo de un compañero, señalando los aspectos relevantes del mismo, tanto en sus deficiencias como en sus aciertos. Se presenta una vez por semana durante todo el año y todos los niños deben pasar a exponer por lo menos un tema al año. En Preescolar y en primero de Primaria, por la edad de los alumnos, no se puede planear con anticipación, por lo que se hace la exposición cuando algún niño ha preparado su tema de conferencia; en el resto de los grupos se hace una planeación semestral y cada quien conoce con anticipación la fecha de presentación de su trabajo. En esta técnica se evalúa: la organización del contenido, la explicación del mismo, la forma en que se expone, el material visual que acompaña a la misma y la participación del grupo. Una vez terminada la conferencia, los niños hacen preguntas al exponente y si resulta un tema de interés general, el maestro lo retoma y se continúa trabajando.

Todas las técnicas señaladas anteriormente son actividades permanentes de fondo sobre las que se puede apoyar toda clase de proyectos más particulares y, como se ha mencionado, van sufriendo variaciones que surgen de la experiencia cooperativa de alumnos y maestros.

Una de las razones principales del éxito alcanzado por las técnicas Freinet, es la forma democrática en que se han difundido, es decir, a través de las cooperativas de maestros for-

madas sin apoyo oficial de ninguna especie.

En cuanto a la metodología, dichas técnicas constituyen un verdadero progreso respecto de otros métodos "activos". Abbagnano señala que las técnicas Freinet, a la vez que ofrecen un margen importante para realizar proyectos especiales y cultivar intereses particulares, proporcionan por sí mismas un proyecto o un interés básico y continuo relativo a las habilidades instrumentales básicas.

### III.3 El papel del maestro y del niño.

Para poner en práctica los principios y procedimientos de la escuela nueva, era necesario modificar la actitud docente, lo cual se intentaba lograr mediante cursos, lecciones, conferencias, así como la utilización de materiales que pudieran servir y ayudar en este propósito.

Los educadores de la escuela moderna, decía Freinet, deberán rechazar todo principio o forma tradicional que se oponga a la evolución de la enseñanza; asimismo deberán manifestarse en contra del dogmatismo y el autoritarismo en las clases, debiendo tener presente que su deber de hombres y de ciudadanos es ocuparse de manera eficaz e inteligente de su función de educación liberadora. En la lucha social y política para que la escuela pueda cumplir con dicho objetivo, cada maestro podrá actuar de acuerdo a sus preferencias ideológicas, filosóficas, etc., ya que la escuela nueva es un equipo de trabajo en el cual no cuenta a qué religión, asociación o partido político pertenezcan sus integrantes. Lo que realmente hay que tener siempre presente en la labor educativa, es que la escuela moderna está al servicio de los niños. Freinet decía que la revisión común y la crítica permanente de los trabajos llevados a cabo por los educadores, son la naturaleza y la forma esencialmente progresista de la escuela nueva. Si bien es cierto que Freinet no plantea textualmente este punto, es posible definir la relación maestro-alumno en la escuela moderna basándonos en lo que establecen sus técnicas. Si la escuela es continuidad de la vida y lo que propone se inscribe en una realidad respondiendo a ella y a los intereses de los educandos, permitiéndoles construir medios para comunicarse y liberarse, entonces la relación y el papel del maestro y del niño no puede ser otra que la de un reencuentro a través del cual se recupera la vida en la vida, por y en el intercambio y desarrollo de sus posibilidades y experiencias.

La actividad entre maestros y alumnos es un proceso de interacción e interdependencia inscritas en un marco que rebasa la escuela, puesto que ambos al permitir al otro ser él mismo y crecer, se modifican y crecen actuando de esta forma en su realidad.

El respeto surge de un verdadero convivir cuando hay libertad y cuando maestro y alumno crecen y se transforman mutuamente. Por su parte, Jesús Palacios plantea que en la escuela nueva se da una interrelación maestro-alumno, de afecto y camaradería que va más allá del ambiente escolar y que viene a sustituir la de poder-sumisión de la escuela tradicional.

En el quehacer educativo, maestro y alumno unen sus esfuerzos en un acto común de cooperación, en el cual el pedagogo actúa como un auxiliar que prepara el camino para el espontáneo desarrollo del niño. El alumno participa junto con el maestro en la resolución de todos los problemas escolares; aquí la opinión y la actitud solidaria del niño es muy importante, y por consiguiente, digna de tomarse en consideración.

De acuerdo a lo señalado por Palacios, el trabajo grupal fomenta las relaciones interpersonales y el niño se convierte así en parte de la comunidad escolar dejando a un lado su aislamiento.

Una de las prácticas comunes en la relación maestro-alumno, es fomentar el autogobierno de los educandos, pues éste "libera tensiones a través de la discusión honesta; ocasiona menos resentimiento que la autoridad adulta; evita asociar a los maestros con otros adultos autoritarios que el niño conoce, y finalmente, enseña la democracia y solidaridad" (35).

En la escuela moderna, decía Freinet, "el maestro es como el sembrador que lanza con confianza su semilla en los campos más o menos fertilizados. No depende de él que todas las semillas germinen, pero mientras haya campos que acojan las semillas y semillas que vivifique la primavera, habrá sembradores para cumplir el acto que es el origen de la fructificación" (36).

(35) Palacios, Jesús. La cuestión escolar, 32-33.

(36) Almendros, H. Op. cit., 146.

### III. LA ESCUELA EXPERIMENTAL FREINET EN MEXICO.

Las técnicas Freinet fueron dadas a conocer por primera vez en este país por el maestro Patricio Redondo, cuya actividad pedagógica, al igual que todos aquellos interesados en la "formación racional del ser humano", estaba vinculada estrechamente a su conducta en el plano social y ciudadano (37)\*. A mediados de 1940 el maestro Redondo tuvo que salir de su país como consecuencia de la Guerra Civil Española en un barco que trajo a México miles de refugiados. El se quedó en San Andrés Tuxtla, Veracruz, donde trabajó con el mismo esfuerzo, entrega e ideales con que lo hiciera para el pueblo español.

En este momento era presidente de México el General Lázaro Cárdenas, quien llevaría a cabo la reforma más importante a nivel educativo que se haya realizado desde la Revolución Mexicana en adelante.

El movimiento de las escuelas activas en este país, puede encuadrarse dentro de la etapa cardenista. La educación socialista ponía en práctica muchos de los postulados de la escuela nueva; entre ellos se mencionan los siguientes:

La función de la escuela era educar al ciudadano y formarlo en una nueva conciencia nacional, tan amenazada en esa época por la corriente ideológica clerical y extranjerizante.

Se planteó la necesidad de diferenciar entre una escuela rural y una urbana que atendiera las diversas necesidades de los estudiantes y los formara acorde con sus requerimientos y su contexto social; además, debería impartir clases nocturnas para adultos.

(37) Costa Jou, Ramón. Patricio Redondo y la Técnica Freinet, 8.

\* Costa Jou se refiere básicamente al texto libre como Técnica Freinet; sin embargo, se considera que se puede hablar de las técnicas, ya que el mismo Freinet las mencionaba como tales, en plural, pues además del texto libre, él señala la conferencia, la imprenta, el dibujo libre, la correspondencia interescolar, etc., como instrumentos de su propuesta educativa.

La escuela no se consideraba como un vehículo de ascenso social, sino como un instrumento de capacitación que respondía a los intereses de la comunidad con la que estaba directamente vinculada.

En la escuela rural los alumnos no solamente adquirían la nueva conciencia a través de aprendizajes teóricos, sino que la ejercitaban en la práctica. Se realizaban actividades de cría de algunas especies de animales, de cultivo sistemático en la huerta escolar, etc., involucrando distintos aspectos agrícolas y zootécnicos.

Los libros de texto se referían en sus lecturas a temas de la vida cotidiana, aspectos familiares y laborales, así como a asuntos sociales de interés general. Por ejemplo, se aludía al problema del alcoholismo, a los salarios de los trabajadores, a las madres que trabajan, etc.

El maestro era considerado como un coordinador del grupo que debería esperar y escuchar la opinión y la decisión de los alumnos.

Cárdenas daba una importancia fundamental a la formación de los educadores; durante su mandato se organizaban cursos de capacitación docente para los maestros urbanos y rurales de todo el país, donde se explicitaban, entre otros temas, los fundamentos de la educación socialista.

Por primera vez se pidió la participación del educador en la redacción y sistematización de programas y planes de estudio. Con todo esto se sentaron las bases de una organización magisterial que adquirió gran importancia durante este período y en los años siguientes.

Se utilizaba el periódico mural, las conferencias y las asambleas, como técnicas generalizadas de la educación primaria, las que coincidían con muchas de las que había planteado Freinet y otros pedagogos de la escuela nueva.

Es en este contexto que los maestros españoles refugiados que llegaron a México, contaron no sólo con el apoyo incondicional del gobierno cardenista, sino también con un ambiente favo

nable que permitió que se promovieran y divulgaran sus propuestas educativas.

Al arribar a San Andrés Tuxtla, el propósito inmediato del maestro Redondo era "entrar en contacto con los niños para conocer su manera de expresión libre y espontánea, fundamento de las técnicas" (38).

Empezó dando sus clases al aire libre a niños cuya asistencia era bastante irregular, teniendo como material escolar, la tierra misma, las piedras del campo, las hojas de los árboles; es decir, todo lo que se podía adquirir gratis. Este fue el punto de partida de una larga labor educativa.

Por este tiempo organizó la exposición de un "boceto de ideas" para dar a conocer las técnicas Freinet entre los maestros rurales de la región. En esta ocasión Redondo expuso que "la escuela es el faro y el fuero de la Humanidad; la madurez de ésta no puede llegar más que por la escuela..." (39).

Su principal interés era la enseñanza primaria, pues en ésta, decía, se forma la personalidad básica. Esto no significa que quisiera separar las diferentes etapas educativas, pues abogaba porque hubiera una estrecha relación entre las escuelas primarias y secundarias.

A medida que su pequeña escuela iba tomando forma, se buscaba la interpretación y aplicación del programa escolar de la SEP utilizando las técnicas Freinet, las que según él, "no son limitadas pues permiten al maestro la adaptación a cualquier condición" (40).

Las clases impartidas y el material escolar eran completamente gratuitos e iban dirigidos de preferencia, a niños o adultos analfabetos de la población indígena.

Para 1945 ya funcionaban en su pequeña escuela, tres clases o grados y había adquirido entre otras cosas: una caja de impresor, una fuente de tipos, una prensa escolar, estantería para

(38) La Escuela Experimental Freinet, 15.

(39) Ibidem, 55.

(40) Idem.

biblioteca; al mismo tiempo, se habían creado los cuadernos "Tonatiuh" y "Xochitl" en los que se publicaban los escritos de los niños mexicanos y que luego eran traducidos al francés para ser leídos por niños de otras escuelas en diferentes lugares del mundo que practicaban las técnicas Freinet, estableciendo así los contactos con maestros de todo México y algunos en el extranjero. Quedaban de esta manera establecidos el intercambio, las publicaciones y la correspondencia.

La tesis fundamental de Redondo fue siempre la de que "el niño debe ser actor en su propia educación" (41), en contraposición a la educación libresca, puramente receptiva y memorística de la enseñanza tradicional.

Mediante las técnicas Freinet, decía, la educación se convierte en una obra de arte con una sólida base científica. Es el niño quien debe crear y formar de manera espontánea y libre su cultura y su educación. "Hacia partir el conocimiento, no de ideas hechas, preconcebidas, sino de la realidad, de lo que nos rodea, de lo inmediato, para luego pasar a lo distante" (42).

La formación equilibrada y completa de la personalidad constituía su principal preocupación, considerada como el principio básico y fin de la actividad docente. El niño se desarrolla de acuerdo a sus condiciones individuales, a sus posibilidades, potencialidades y experiencias. Su personalidad se irá perfilando a medida que crezca influido por el medio en que vive y por la educación que recibe.

Es responsabilidad de la escuela, de los adultos y del medio en que se desenvuelve, formar individuos bien dotados en el plano intelectual, fuertes físicamente y con sólidos principios morales; hombres con capacidad de observación, reflexión y análisis ante cualquier estímulo; "con un alto sentido artístico que se cultivará en todos los aspectos de su vida escolar" (43).

(41) La Escuela Experimental Freinet, 40.

(42) *Ibidem*, 50-51.

(43) Costa Jou, Ramón. *Op. cit.*, 10.

Las influencias extraescolares que tanto los niños como la escuela misma reciben, "obliga a considerar el fenómeno educativo en sus múltiples variantes, en sus componentes diversos y en su estructura tan difícil de determinar, como es la misma naturaleza humana" (44).

La educación era concebida por Redondo como "un fenómeno de influencias mutuas entre maestros y alumnos, de intercambio de experiencias y de estudio crítico y análisis objetivo de la realidad" (45). Maestro no es el que simplemente enseña a los alumnos, sino el que sabe aprender de ellos, solfa decir. Siempre procuró inculcar en los niños el sentido de responsabilidad exigiéndoles cumplir con las tareas que ellos previamente habían aceptado de manera libre, así como el comportamiento consciente o disciplina, resultado de una organización eficaz; fortalecimiento en la calidad de las tareas, lo que se lograba por los trabajos cuidadosamente elaborados.

En la Escuela Experimental Freinet se enseña a los niños a razonar, a llegar al por qué de las cosas; se trata de interesarlo en la actividad de investigación haciéndole ver que en el aprendizaje se da un proceso continuo de tratar, intentar, razonar, resolver. Para ello, la escuela proporcionará al alumno los métodos apropiados para investigar por sí mismo.

"Hay instrumentos que condicionan un trabajo; sin ellos nada... decía Redondo" (46). Al respecto, Costa Jou señala que los instrumentos juegan una importante función en la formación del individuo y en su origen como ser social. Mediante ellos, el hombre modifica la naturaleza y conoce mejor sus leyes, a la vez que, por la utilización técnica de los mismos, la productividad humana se eleva de manera importante. "En ellos se concreta y se configura la cultura de la sociedad; en ellos se sintetizan las capacidades del hombre, su ingenio y su poder de creación" (47).

(44) La Escuela Experimental Freinet, 52.

(45) Costa Jou, Ramón. Op. cit., 21.

(46) Ibidem, 9.

(47) Idem.

Pero lo que le da su real valor a los Instrumentos es siempre la actividad humana, la utilización que el individuo hace de ellos para realizar su trabajo. "Lo decisivo lo constituyen los principios que inspiran la conducta cuando se apoyan en una organización construida para llevarlos a cabo y en los métodos más adecuados para la eficiente realización de la tarea" (48).

Esta triple configuración del quehacer humano: principios, organización y métodos, es el elemento básico a considerar en cualquier actividad concreta que el hombre realice.

Redondo consideraba la imprenta como el más eficaz de los Instrumentos para estimular el interés de los niños por la escritura y la lectura a través de la idea de los textos libres que se extiende a todas las formas del lenguaje y de creación artística; como el elemento básico auxiliar de la nueva técnica, de fácil manejo para los alumnos y con múltiples derivaciones surgidas de su empleo: gran variedad de actividades manuales e intelectuales, trabajo individual y en equipo, correcciones colectivas, división del trabajo, aportación de iniciativas individuales, etc.

En la Escuela Experimental Freinet se impartían, además de las materias normales, clases de pintura y dibujo a los niños de cuarto, quinto y sexto; a los de primero, segundo y tercero se les dejaba totalmente libres; a estas clases de nivel elemental asistían de forma voluntaria. También se impartían clases de modelado en yeso y en barro, costura y canto. Posteriormente, se exhibían los mejores dibujos, pero se evitaba cualquier comentario o alabanza o comparación de los mismos. Para el maestro Redondo, la escuela debería ser considerada como un hogar donde maestros y alumnos se sientan tan cerca que participen de una labor de conjunto que rompa con el distanciamiento habitual propio de la escuela tradicional. Los niños deberán estar en un área de ambientación que les permita irse integrando paulatinamente a las actividades de la escuela

(48) Ibidem, 9.

sin crearles limitaciones. Para ello se deberá contar con sa las comunes que se puedan utilizar como talleres, laboratorios, biblioteca, etc., en los cuales trabajarán conjuntamente alum nos y maestros.

En la escuela nueva, ya no es el docente el único que trabaja, como tampoco se le deja al niño toda la responsabilidad; ahora trabajan en colaboración el maestro, el niño y la comunidad tomando muy en cuenta el interés del alumno.

Por último, Redondo señala que la escuela nueva fomenta la ca maradería, fraternidad y comunicación constante entre maestros y alumnos, en un clima de respeto donde los niños platicuen y escriban todos los hechos de su vida diaria que constituye un valioso caudal de experiencias y vivencias. Un ambiente en el que sean escuchados por los maestros quienes deberán estimularlos para que continúen exponiendo sus ideas, inquietudes, etc., para posteriormente planear juntos el trabajo que van a desarrollar, el cual estará fundamentado en la investigación, la observación y la experimentación, originadas de la expresión libre de los niños. Por esta razón, señala, se considera necesario enriquecer el medio de la escuela y de que ésta se vierta sobre la comunidad con visitas o paseos organizados, y mediante la colaboración de personas bien preparadas.

En términos generales, se puede decir que la Escuela Experimental Freinet creada por el maestro Redondo en México durante el mandado del General Lázaro Cárdenas y, posteriormente, promovida y alentada por el cardenismo, constituye actualmente la célula base de un movimiento de maestros mexicanos inquietos y talentosos, que sienten la necesidad de una renovación pedagógica profunda que sea el camino más adecuado para la formación y desarrollo de los hombres.

La trayectoria de las escuelas activas que han surgido en la ciudad de México, sigue la línea de una estrecha colaboración del triángulo educando-maestro-padre, incluso en algunas de ellas se plantea, además de la escuela para niños, actividades de superación para maestros y padres de familia, con toda

la seriedad que requiere el estudio conjunto de los problemas educativos.

Entre las principales instituciones que llevan adelante este tipo de actividades, se pueden mencionar a nivel primaria, aparte de la escuela Herminio Almendros donde se han realizado las observaciones del presente trabajo, la Manuel Bartolomé Cossío, la Ermilo Abreu Gómez, la Tezeltican, el Instituto Luis Vives, la Gandhi y otras. A nivel secundaria: el Instituto Escuela, el Centro Activo Freire y la José Revueltas, entre otras.

#### IV. VIGENCIA DE LAS TÉCNICAS FREINET: ANÁLISIS DE UNA EXPERIENCIA.

Para analizar la vigencia de las técnicas Freinet en la educación primaria, se eligieron dos de ellas: la conferencia y el texto libre, ya que en su tratamiento se ponen en evidencia algunos de los principios fundamentales de la nueva escuela, entre los que interesa destacar: la participación del alumno y su intervención en los programas de clase, el interés del educando como elemento básico en la adquisición del conocimiento, el concepto de aprendizaje como producción basado en la creación del niño, la relación maestro-alumno, la relación del educando con el resto del grupo como elemento dinámico y de intercambio de todo aprendizaje, y el papel del profesor como guía del proceso educativo.

El presente estudio se realizó en una institución privada e incorporada a la Secretaría de Educación Pública: La Escuela Herminio Almendros, donde se aplican las técnicas Freinet y a la cual tuve acceso como observadora.

El objetivo del estudio ha sido constatar en la práctica, la vigencia de los principios teóricos y de las técnicas Freinet en la escuela activa. Los procedimientos utilizados para lograr este propósito, fueron los siguientes:

- 1) La observación directa de diferentes grupos donde se aplicaron las técnicas elegidas.
- 2) Entrevistas a los maestros, a quienes se interrogó acerca del manejo de algunas categorías en relación a la aplicación de las técnicas Freinet.
- 3) Entrevistas a niños de distintos grupos acerca de su participación en el desarrollo de las técnicas, y sus inquietudes en relación a las mismas.

Las observaciones y las entrevistas no se trabajaron en forma secuencial, sino que fueron dándose, en la mayoría de los casos, de manera simultánea, pues era bastante común que se pudiera entrevistar a algún maestro o algún alumno o grupo de niños, el mismo día que se hacía alguna observación sobre la aplicación de las técnicas.

#### IV.1 Descripción de la escuela donde se realizaron las observaciones.

La Escuela Herminio Almendros está ubicada en la calle de Chimalcoyotl No. 97-A, Delegación Tlalpan, en un terreno de 2000 metros cuadrados; tiene un área construida de 700 metros y 1300 de área libre. En la edificación hay dos secciones diferenciadas: Una corresponde a Preescolar y otra a Primaria. El horario de clases es el siguiente: Preescolar, de 9 a 13 horas, con opción a talleres; en este caso salen a las 15:15; Primaria, de 8:30 a 15:15, aclarando que de 14 a 15:15 tienen talleres diariamente.

Existen nueve talleres que son: carpintería, escultura, joyería, papel maché, pintura, cerámica, pirograbado, cestería y educación física.

Se dan clases de música y de inglés, dos horas a la semana. En el plantel trabajan 25 personas entre maestros, personal administrativo y personal de mantenimiento; su población escolar es de 235 alumnos: 190 en Primaria y 45 en Preescolar. Los 235 alumnos están divididos en nueve grupos, cada uno de los cuales está integrado por 28 a 32 niños, que es el cupo en cada salón.

Todas las aulas tienen un pizarrón, con excepción de quinto y sexto que tienen dos en cada salón. Cada aula cuenta además con estantes en cuyos compartimientos los niños guardan los cuadernos con su tarea, sus libros, útiles de trabajo, etc. En las paredes de todos los salones se pueden ver dibujos hechos por los alumnos, listas de las conferencias que se han ido exponiendo, trabajos de inglés con ilustraciones, etc. Se cuenta con un salón para cada grupo de Preescolar y uno para cada grupo de Primaria. Hay además, un salón donde se realizan distintas actividades entre ellas clases de música, asambleas, etc.; cuatro salones para talleres, una cancha de baloncesto-voleibol y una de balompié, un arenero y juegos diversos; una sala para maestros, una biblioteca, una oficina

administrativa y una sala para entrevistas a los padres de los alumnos. Se cuenta también con los servicios sanitarios requeridos.

Durante el recreo, un grupo de alumnos ocupa un pequeño espacio del patio de juegos para vender aguas, fruta, emparedados, etc.; el producto de estas ventas es utilizado para alguna actividad del grupo respectivo.

La Cooperativa escolar cuenta con una pequeña papelería donde los niños pueden comprar lápices, hojas, cuadernos y otros artículos escolares, a precios más económicos que los normales.

## IV.2 Personal docente.

La Herminio Almendros fue fundada en 1980 por seis maestros que venían de la escuela activa Manuel Bartolomé Cossío, y cuya experiencia docente oscilaba entre dos y ocho años; de este grupo inicial sólo dos pertenecen en el plantel, y cuatro de los que actualmente imparten clases en segundo, quinto, sexto y en educación física, ingresaron a la escuela en 1981, es decir, un año después de su fundación.

Los maestros que se fueron incorporando posteriormente a este equipo de trabajo, no necesariamente tenían una experiencia docente en el manejo de las técnicas Freinet, pero sí poseían la inquietud y el interés de formarse en una escuela de estas características. La Herminio Almendros asumió la tarea de enseñar el manejo de dichas técnicas a aquellos que llegaron primero como observadores y después como participantes de este proceso. Actualmente, algunos de los profesores que forman parte de la institución, tienen por lo menos dos años de experiencia en este tipo de actividades.

De los siete maestros de Primaria, cinco tienen estudios a nivel licenciatura: tres en psicología, uno en pedagogía y uno en ingeniería.

En cuanto a la integración y adaptación de un nuevo maestro a la Escuela Herminio Almendros, es importante mencionar que se requiere de un tiempo variable en función de las características particulares del mismo, de su forma de vincularse con el grupo y de su experiencia, para lograr un adecuado acoplamiento. La Coordinación de la escuela y los propios profesores, procuran crear un intercambio franco y solidario entre sí, que facilite la integración del recién ingresado al personal del plantel.

Por otra parte, existe un material escrito donde se explicitan los principios de la institución el cual es entregado a cada educador; a través del mismo, éste conoce las formas específicas en que se trabaja en el plantel, así como las pro-

puestas metodológicas aplicadas en las materias de español, matemáticas, ciencias naturales y sociales.

Además de esto, los maestros de nuevo ingreso reciben algunos libros de consulta propuestos por la escuela para instrumentar su programa.

A través de estas formas de apoyo se pretende favorecer la adquisición de un buen ritmo de trabajo, considerando importante que el desarrollo de las técnicas debe ser creativo.

Se ha visto, en forma general, que a los nuevos profesores les lleva un promedio de dos a tres años su cabal integración a la escuela.

### IV.3 Entrevistas a los maestros.

Para recabar la información se elaboró un instrumento de trece preguntas que fueron formuladas a los siete maestros de la Herminio Almendros, quienes imparten clases en los distintos niveles de Primaria. Algunos respondieron directamente, durante un receso de clases y sus respuestas fueron grabadas; otros pidieron una copia del cuestionario para contestarlo por escrito durante sus horas libres, pues indicaron que en esos días estaban muy ocupados con exámenes, revisión de programas, informes a la SEP, etc.

Las preguntas se elaboraron en función de las categorías de análisis que se señalan a continuación:

- 1) Vigencia de los principios de la escuela nueva en la práctica educativa y, concretamente, de las técnicas la conferencia y el texto libre.
- 2) Modelo educativo que se sustenta.
- 3) Relación maestro-alumno a través de una propuesta de trabajo.
- 4) Instrumentación didáctica (tipo de actividad que se propone para garantizar el aprendizaje significativo).

Con respecto a las preguntas, es importante aclarar que en la mayoría de los casos una misma pregunta permite explorar acerca de varias categorías, ya que éstas no están disociadas.

#### CATEGORIA 1.

- ¿Cómo surgen los temas de la conferencia y del texto libre?
- ¿Cuál es la relación entre la conferencia, el texto libre y el programa del maestro?
- ¿Cuál es la metodología de trabajo en estas técnicas?

## CATEGORIA 2.

- ¿Cómo se concibe el aprendizaje?
- ¿Qué proceso de pensamiento o producto de aprendizaje se busca con la aplicación de las técnicas?
- En la enseñanza del español ¿el texto libre es la única técnica que se utiliza para el desarrollo de la expresión escrita y oral, o se pone en contacto a los niños con obras famosas?
- ¿Cómo se realiza la evaluación de la aplicación de estas técnicas? Concretamente, ¿Cómo evalúa el grupo la conferencia y el texto libre?

## CATEGORIA 3.

- ¿Cuál es la participación del maestro en la aplicación y evaluación de las conferencias y del texto libre?
- ¿Qué grado de autonomía tiene el alumno en el desarrollo y presentación de las técnicas señaladas?
- ¿Cuáles son los criterios institucionales para la aplicación de las técnicas?

## CATEGORIA 4.

- ¿Existe alguna uniformidad en la forma de manejar el tiempo dado para la aplicación de estas técnicas?
- ¿Cuál es la valoración por parte de los alumnos hacia las técnicas planteadas?
- ¿Cuáles son los objetivos que se persiguen en la aplicación de estas técnicas?

Una vez obtenida la información se analizó y sintetizó, cuando fue posible, con la finalidad de agruparla en una respuesta única, tal como se señala en el siguiente cuadro.

## ENTREVISTAS A LOS MAESTROS

### PREGUNTAS

### RESPUESTAS

#### CATEGORIA I

- ¿Cómo surgen los temas de la conferencia y del texto libre?

Surgen de acuerdo con los intereses de los niños y a veces de actividades o sucesos importantes, tanto nacionales como internacionales. Por ejemplo: el terremoto del 19 de septiembre de 1985, el accidente del Challenger, etc.

A veces el texto libre es dirigido por el maestro, buscando un estilo literario; ejemplo: leyendas, cuentos o calaveras para el día de muertos, etc., como forma de promover el aprendizaje de nuevas propuestas literarias.

- ¿Cuál es la relación entre la conferencia, el texto libre y el programa del maestro?

La conferencia por lo general, es una participación del alumno en el programa del maestro. Este sugiere, a veces, temas para ampliar el panorama de los niños pero la elección de lo expuesto es decisión personal del educando. Si el tema es de gran interés para el grupo, el maestro lo retoma y se continúa trabajando en el mismo el tiempo necesario.

El texto libre es una forma de expresión promovida por la escuela, donde los alumnos aplican igual que en la conferencia, los conocimientos aprendidos en otras áreas; en este caso se utilizan las técnicas de redacción y ortografía trabajadas en el área de español.

- ¿Cuál es la metodología de trabajo en estas técnicas?

En relación a la conferencia, una vez elegido el tema por los niños, lo proponen al maestro en un borrador o esquema, una semana antes de presentarla; en éste aparecen los puntos considerados más relevantes y se discute la jerarquización de los contenidos. Una vez hecho esto, se procede a la exposición ante el grupo acompañándola con material visual que por lo general son láminas dibujadas por los alumnos. Durante la presentación el niño puede usar una guía, ya que no está permitida la lectura del trabajo. Posteriormente, se realiza la evaluación por parte del grupo con la dirección del maestro, señalando aspectos de

## PREGUNTAS

## RESPUESTAS

metodología, contenido y material visual. Se fija un día por semana para realizar las conferencias, que es el mismo para todo el año, y se elabora un calendario anual donde los alumnos se anotan con el tema y la fecha elegidos para exponer el trabajo. Habitualmente, cada alumno presenta por lo menos dos conferencias anuales, siendo un trabajo individual hasta quinto año; en quinto y sexto se permite que se haga en grupos no mayores de tres alumnos.

Una vez expuesto el tema, en los grupos pequeños (primero y segundo) se hace un cuestionario colectivo sobre los aspectos más importantes del mismo, el cual es contestado también conjuntamente. En tercero y cuarto, el cuestionario global es respondido en forma individual. En quinto y sexto, cada alumno hace una síntesis personal de los puntos más importantes expuestos por el conferencista. Por último, todos los grupos hacen un dibujo alusivo al tema expuesto.

El texto libre no está tan sistematizado como la conferencia; se promueven actividades de escritura por lo menos una vez al mes. De los trabajos escritos y leídos al grupo, se elijen cuatro que son los utilizados para hacer la corrección colectiva de ortografía y redacción, lo cual se hace revisando un texto por semana. Posteriormente, son copiados al cuaderno de clase y el autor de cada texto lo imprime en la técnica utilizada: Primero, segundo y tercero trabajan con la imprenta; cuarto, quinto y sexto lo pasan en la máquina de escribir; si no da tiempo para que todos sean copiados en la técnica elegida, algunos se pueden imprimir a mano con mimeógrafo o fotocopias.

### CATEGORIA 2.

- ¿Cómo se concibe el aprendizaje?

Ambas técnicas parten de promover aprendizajes que surgen de vivencias e intereses de los niños, lo cual implica que el alumno está directamente involucrado en el proceso de aprendizaje, razón por la cual éste es mucho más efectivo.

## PREGUNTAS

- ¿Qué proceso de pensamiento o producto de aprendizaje se busca con la aplicación de las técnicas?
- En la enseñanza del español ¿el texto libre es la única técnica utilizada para el desarrollo de la expresión oral y escrita, o se pone en contacto a los niños con obras famosas?
- ¿Cómo se realiza la evaluación de la aplicación de estas técnicas? Concretamente, ¿cómo evalúa el grupo la conferencia y el texto libre?

### CATEGORIA 3

- ¿Cuál es la participación del maestro en la aplicación y evaluación de la conferencia y del texto libre?
- ¿Cuáles son los criterios institucionales para la aplicación de las técnicas?

## RESPUESTAS

En el caso de la conferencia se busca que el niño aprenda a expresar y a investigar fenómenos sociales y naturales con una metodología que le permita una mejor comprensión de los mismos. Respecto al texto libre, se intenta promover el gusto y la corrección en la expresión escrita, el ordenamiento de las ideas y la claridad de las mismas para expresar afectos, fantasías, intereses, etc.

No es la única técnica que se utiliza; por supuesto, los niños estudian obras literarias; de algunas se hacen lecturas colectivas en el salón de clases y de otras, lo hacen individualmente; este contacto con la literatura reconocida, sirve de estímulo y de ejemplo para desarrollar su propia apreciación.

Respecto a la conferencia, ya se explicó en la respuesta sobre la metodología de la CATEGORIA 1.

En el texto libre el grupo evalúa la claridad del alumno para expresarse, la estructura del texto (ejemplo: momento en que ocurre el episodio narrado, personaje principal, personajes secundarios, etc.), así como la corrección en la ortografía y en la redacción.

El maestro actúa como un guía dirigiendo la actividad del grupo en la evaluación de ambas técnicas, tratando de referir los señalamientos hacia los aspectos fundamentales del trabajo. Otro factor importante de la participación del maestro, es la recreación de las técnicas para que éstas no se hagan mecánicamente.

Esta pregunta ya está contestada en las respuestas anteriores.

## PREGUNTAS

## RESPUESTAS

### CATEGORIA 4

- ¿Existe alguna uniformidad en la forma de manejar el tiempo dado para la utilización de estas técnicas?
- ¿Cuál es la valoración por parte de los alumnos hacia las técnicas planteadas?
- ¿Cuáles son los objetivos que se persiguen en la utilización de estas técnicas?

Por lo general, para la conferencia se utiliza medio día de clase, y para el texto libre, alrededor de hora y media.

En general, como profesores pensamos que ambas técnicas son propuestas de trabajo interesantes para los niños y valoradas por ellos; pero consideramos que esta pregunta tendría que ser respondida por los alumnos.

Esta pregunta ya está contestada en las respuestas anteriores.

#### IV.4 Entrevistas a los alumnos.

Considerando que los niños son el elemento fundamental en la realización y evaluación de las técnicas Freinet, se elaboró un cuestionario que se aplicó a alumnos de Primaria elegidos de la siguiente manera:

- Un grupo compuesto por cuatro niños de primer grado, de los cuales, tres están en la escuela desde Preescolar y uno era de nuevo ingreso. Sus edades van de seis a seis y medio años.
- Un grupo integrado por tres niñas y un niño de cuarto. Todos estos alumnos ingresaron a la escuela desde Preescolar, y sus edades oscilan entre nueve y nueve años y medio.
- Dos niños de tercero, de los cuales, uno está en la escuela desde Preescolar y el otro desde segundo de Primaria; ambos tienen una edad aproximada de ocho años.
- Un niño y una niña de sexto grado. Los dos están en la escuela desde Preescolar y tienen doce años de edad.

Las entrevistas se realizaron en forma grupal e individual. En la entrevista grupal cada miembro contestaba en forma separada aunque con los niños de primer año, en la mayoría de los casos se pudo integrar la información obtenida en una respuesta única. A los de tercero y sexto año se les entrevistó individualmente.

La maestra de cada grupo escogía a los alumnos a quienes se les aplicaría el cuestionario, y nos reuníamos a trabajar en el patio de juegos, o en la pequeña sala de espera o en el salón de actos. Los niños mostraron siempre muy buena disposición y entusiasmo durante la entrevista.

Las preguntas aplicadas se detallan a continuación:

#### SOBRE LA CONFERENCIA.

- ¿Cómo hacen la elección de los temas de conferencia?
- ¿Con cuánto tiempo de anticipación preparan el trabajo?

- ¿Prefieren preparar la conferencia en equipo o solos?
- ¿Cuál es la colaboración de sus padres y maestros en la realización de la conferencia?
- ¿Les gusta dar conferencias? ¿Por qué?
- ¿Cómo colaboran sus compañeros de grupo durante la conferencia?
- ¿Sienten que es una forma interesante de aprender? ¿Por qué?

#### SOBRE EL TEXTO LIBRE.

- ¿Qué es el texto libre?
- ¿Cuántas veces al mes trabajan el texto libre?
- ¿Les gusta escribir textos libres? ¿Por qué?
- ¿Les gusta escuchar los textos libres de sus compañeros? ¿Por qué?
- ¿Qué cosas aprenden con el trabajo de los textos libres?
- ¿Cómo se eligen los textos libres?

Las respuestas dadas por los alumnos se presentan en el cuadro siguiente, tal y como ellos contestaron.

## ENTREVISTAS REALIZADAS A LOS NIÑOS

1o.  
(grupo de 4 niños)

3o.  
(2 niños entrevistados  
individualmente)

4o.  
(grupo de 4 niños)

6o.  
(2 niños entrevistados  
individualmente)

### SOBRE LA CONFERENCIA.

¿Cómo eliges el tema de tu conferencia?

- Escogemos un tema que nos guste, hacemos el trabajo con dibujos y lo presentamos en la clase.

- Busco cuál tema me gusta más y también los libros que tengo para consulta.  
- Pienso en la información que puedo obtener del título de mi trabajo.

- Escojo el tema, se lo informo a mi maestra y ella me da el día en que debo presentarla.  
- Elijo libremente el tema que a mí me gusta; también porque tengo la información o porque pienso que es interesante. Si la hacemos en equipo, entonces la elección es de todos, ya sea por votación de los posibles temas o proponiendo uno que nos guste a todo el equipo.  
- Cuando escojo el tema es porque me gusta; a veces ni siquiera pienso en si tengo información o no; pero hay en casa libros donde puedo consultar.  
- Elijo el tema que me gusta y después busco la información.

- Lo elijo de acuerdo a la información que ya tengo en casa, después le digo a mi maestro sobre qué voy a hacer  
- Pienso en dos cosas que son bien importantes: que me guste el tema y que cuente con la información necesaria para el mismo.

¿Con cuánto tiempo de anticipación preparas el trabajo?

1o.

- Una semana.
- Un día antes.
- Dos o cuatro días.
- Si la hago mal, me tardo un día, pero si la voy a hacer bien, entonces me tardo más; y si no me da tiempo de hacerla le digo a la maestra que me la deje para otro día.

¿Prefieres preparar tu conferencia solo o en equipo?

- Solo; pero la podemos hacer en equipo si alguien quiere hacer la misma que nosotros; pero preferimos trabajar solos.

3o.

- Una semana.
- Dos o tres semanas.

- Solo, pues si mi amigo no quiere hacer mi mismo tema...
- Si es muy difícil el tema, prefiero hacerla en equipo, pero si tengo bastante información prefiero trabajar sola.

4o.

- Utilizamos de dos a seis días para preparar la conferencia, incluyendo los dibujos en las cartulinas.

- Prefiero hacerla sola pues a veces un equipo no se puede poner de acuerdo, o un compañero no llegar a reunirse para trabajar, o no termina su parte.
- Si es un tema que me interesa y no tengo mucha información, prefiero hacerla en grupo porque así reunimos más datos. Si tengo suficiente información, la hago sola.
- Casi siempre la hago sola; la única vez que la hice en equipo nos salió muy bien; depende con quien voy a hacer equipo, pues algunos compañeros son muy desorganizados, entonces prefiero hacerla sola.
- Siempre la hago solo pues en equipo me siento menos seguro; temo que algo no les salga bien.

6o.

- Unas tres semanas.
- Una semana, más o menos.

- En equipo, porque allí no sólo eres tú la que aportas, sino que hay comunicación entre un grupo y puedes aprender más según las opiniones de los demás.
- Depende del tema: si éste es extenso lo preparo con otros amigos, pero si es un tema corto, prefiero hacerlo solo.

¿Cuál es la colaboración de tus padres y de tus maestros en la realización de la conferencia?

1o.

- Los papás nos ayudan y nos corrigen; también los maestros nos ayudan.

3o.

- Mis padres me dictan lo que tengo que escribir y estudian todas las tardes conmigo. El maestro no nos ayuda.
- Mis padres me prestan libros y me ayudan a hacer los dibujos. Los maestros me dicen dónde puedo obtener los libros.

4o.

- Mi mamá me ayuda y también mi grupo. Si no entiendo una palabra mi mamá me la explica. Mis maestros me ayudan, pero no tanto como mis papás.
- Mi mamá me ayuda señalándome en los libros lo que debo leer para mi trabajo y si no entiendo algo, me lo explica. Mi maestra sólo espera que demos la conferencia y luego nos dice si está bien o mal.
- Mis padres me ayudan dándome los libros que debo leer y señalándome las páginas y los dibujos. De la maestra no recibo mucha ayuda: ella está allí en clase escuchando, llamando al grupo si están hablando o desatentos, pero nada más.
- Los maestros no ayudan, pues dicen que nosotros hagamos la conferencia. Mi padre siempre me ha ayudado; mi mamá nunca.

6o.

- Mis padres me ayudan poco porque trabajan. Los maestros ayudan en caso de que tengas una duda o cuando quieres más información.
- Mi mamá me ayuda buscando información en la biblioteca de su trabajo. La maestra nos revisa el trabajo y nos señala qué falta, unos días antes de que la presentemos.

¿Te gusta dar conferencias? ¿Por qué?

- Sí nos gusta, porque dibujamos y aprendemos sobre la conferencia y muchas cosas nuevas.

- Sí me gusta; no sé por qué, pero me gusta.
- Sí, porque los doy a mis compañeros información sobre mi tema y yo también aprendo.

- Me gusta dar conferencias pues es bonito que los compañeros aprendan algo de lo que uno dice.

- Sí, porque siento como si estuviera dando una clase, enseñando algo.
- Sí, porque se aprende más sobre un tema que te interesa.

1o.

3o.

4o.

6o.

¿Cómo colaboran tus compañeros de grupo durante la conferencia?

- Bueno, algunos escuchan y hacen preguntas; otros se ponen a platicar o a jugar.

- Bien; muchos hacen preguntas fáciles, y las difíciles, sólo algunos.  
- Esperan que yo termine de hablar y después hacen comentarios y preguntas sobre mi conferencia.

- Sí me gusta, y al hacerlo pienso en que sea un tema que le guste a mis compañeros; me gusta porque me parece entretenida y porque aprendo de mis compañeros.
- Sí me gusta, aunque me pongo muy nerviosa; me gusta porque siento que me escuchan y que no soy sólo una compañera a la que dejan hablar y hablar.
- Me gusta porque es bonito que tus compañeros te escuchen y porque siempre aprendo de ellos y de mis propios trabajos.

- Casi no ponen atención por lo que la maestra tiene que interrumpir la conferencia. El conferencista se siente mal si nadie lo escucha y pienso que de nada sirve exponer si nadie te está escuchando.  
- Depende de la conferencia que se dé y de su extensión, pues si es muy corta te evalúan regular y si es muy larga, se aburren o se duermen. Su colaboración no es siempre buena, pero casi todos atienden.

- Si es en la mañana, a veces están distraídos; pero en general sí ponen atención.  
- Bien, pues hacen preguntas o cuando el conferencista no sabe alguna, ellos la contestan. Si el maestro se sale del salón ellos se ponen a hablar aunque uno esté dando la conferencia.

1o.

¿Sientes que es una forma interesante de aprender a través de la conferencia?  
¿Por qué?

- Sí es interesante porque si no sabemos sobre una conferencia, la maestra nos explica y aprendemos nuevas cosas.

3o.

- Sí, porque es como dar una clase.  
- Sí, porque entiendo más cosas que saco del libro que voy leyendo, y aunque no escriba todo, recuerdo lo que leí.

4o.

- En el grupo hay quienes sí escuchan y otros que para nada ponen atención. Pero siento que en las conferencias que he dado, una buena parte del salón ha puesto interés.

- Unos ponen atención y otros no; y como somos muchos, hacen bastante ruido y no dejan escuchar a los que están interesados en la conferencia, por lo que después no pueden responder a las preguntas.

- Sí es interesante porque además de aprender cosas nuevas en el momento que se da la conferencia, la maestra nos pone a veces unos cuestionarios y los podemos contestar bien.

- A mí sí me gusta aprender con las conferencias, pero a veces, cuando son muy largas me aburro.

- Sí es interesante porque me gusta que los compañeros muestren las cosas que ellos saben y lo que estudiaron, sobre todo cuando son temas de mi interés.

- Sí es interesante porque tal vez nunca has investigado sobre el tema que escogió un compañero, y al

6o.

- Sí, bastante, porque es como aprender jugando. Por otro lado, sabes que si no lo haces bien no sacarás buena calificación ni vas a aprender mucho.

- Sí, porque es una clase o materia diferente de las que llevamos en la escuela, por la que podemos aprender muchas otras cosas.

1o.

3o.

4o.

6o.

escucharlo aprendes de él.  
Si la conferencia no es de  
mi gusto, no aprendo mucho.

#### SOBRE EL TEXTO LIBRE.

¿Qué es el texto libre?

- Hacemos un texto sobre lo que nos guste y quien desee pasar a leerlo, pasa; después que varios hemos expuesto, la maestra pregunta quién vota por éste o por el otro texto; el que tenga más votos gana y en el salón de maestros lo pasan en una hoja y luego viene el alumno y nos lo reparte; a í ya tenemos texto.
- Con los textos hacemos un libro.
- Es como la conferencia, pero algo de la imaginación: se cuenta a dónde has ido, qué hiciste y se vota igual que en la conferencia.
- Podemos hacerlo sobre algo que nos haya pasado, pero hay algunos textos que no son libres.
- Es como un cuento que tengo que escribir, y se llama texto libre porque lo puedo hacer de lo que yo quiera.
- Es como un cuento de algo que nos pasó.
- Es un tema que se escoge libremente sobre cualquier cosa que nos imaginemos o un sueño o un paseo.
- Es lo que uno pone de su imaginación pero en un cuaderno. Siento que en la mayoría de los casos el texto tiene que ser chistoso para que te lo elijan.
- Es una forma de escribir lo que uno quiera.
- Es como un cuento que uno inventa.
- Es un escrito donde se puede elegir libremente un tema: puede ser un cuento, una historia, algo que te pasó... Se pueden inventar muchas cosas.
- Es como una historia sobre algo que se te ocurrió; aunque a veces no es libre porque el maestro te da el tema.

1o.

3o.

4o.

6o.

¿Cuántas veces al mes trabajan el texto libre?

- Cuando la maestra nos dice. En esta semana no lo hemos hecho, pero en la pasado hicimos uno.

- Una vez a la semana.

- Lo trabajamos una vez por semana y generalmente se hace los lunes, pero esto no es siempre así, pues a veces la maestra no quiere que hagamos texto libre y nos pone matemáticas o alguna otra cosa.

- Es variable, pues a a veces tenemos que estudiar matemáticas o español por que estamos atrasados; pero lo trabajamos dos o tres veces al mes.

¿Te gusta escribir textos libres?  
¿Por qué?

- Sí, mucho; porque podemos usar la imaginación; porque podemos hacerlo sobre lo que nos guste y lo escogemos libremente.

- Sí, porque desarrollo más mi imaginación.  
- Sí, porque me gusta escribir cuentos. Además porque podemos hacer lo que nos guste en el texto libre.

- Sí, pues es muy bonito escribir sobre lo que a uno le gusta.  
- Yo prefiero trabajar con matemáticas, porque los textos libres se me hacen muy aburridos.  
- Los textos libres son mi materia favorita pues me gusta escribir cosas bonitas, y mientras lo voy haciendo estoy pensando qué más puedo hacer o decir acerca del mismo.

- No, porque se me hacen aburridos; además, cuando apenas le estoy tomando gusto a alguno, el tiempo se acaba y tenemos que terminarlo rápido y esto no me da oportunidad de asimilarlo.  
- Sí, porque me parece interesante inventar historias.

¿Te gusta escuchar los textos libres de tus compañeros? ¿Por qué?

- Sí porque aprendemos de su imaginación y también porque nos podemos imaginar más cosas de su texto y agregarle algo nuevo. Y también porque a veces lo que escriben es algo real y podemos aprender sobre lo que no sabíamos. Además, es divertido escuchar algunos textos muy bonitos.

- Sí porque algunos son divertidos, otros son tristes.  
- Sí, porque es como un cuento en el que hay cosas de terror o de risa.

- Sí me gusta, pues si no escucho no sé cómo escoger después.  
- Sí, porque por lo general son bonitos y divertidos.  
- Sí, pero algunos compañeros a veces no escriben nada y se ponen a inventar; esto me parece aburrido porque no explican bien; pero la mayoría sí me gustan porque son divertidos.

- Sí, porque aprendo cosas.  
- Sí, porque son totalmente diferentes de los que yo escribo, y me gustan.

1o.

3o.

4o.

6o.

¿Qué cosas aprendes con el trabajo de los textos libres?

- Aprendemos cómo piensan y cómo sienten los que hacen el texto; también aprendemos cosas de verdad que les haya pasado. Aprendemos a escribir y ortografía.

- A escuchar lo que otros dicen.
- Depende. Si se refiere a algunos buenos ejemplos, entonces uno aprende a comportarse de manera diferente o mejor.

- Sí, pero casi nunca los oigo completos porque como no hago mis textos muy largos, me pongo a terminarlos en la clase, y no puedo estar escuchando al mismo tiempo.

- Hay textos que traen moralejas y entonces aprendo su significado en la realidad, sobre todo si alguna vez he actuado mal.
- Aprendo a escuchar a los demás aunque por lo general no aprendo mucho porque son fantasías, pero si alguien hace un texto pensando en las cosas de la vida, entonces sí aprendo más sobre cosas reales.
- No se aprende mucho porque son fantasías, pero a mí me gusta que sean así porque para eso son los textos libres.

- La creatividad que tienen; de algunos se pueden tomar experiencias para el futuro.
- A escribir sin faltas de ortografía, a redactar y a hacer historias.

¿Cómo eligen los textos libres?

- Votamos por el texto que nos parece más bonito, porque la maestra nos dice que no votemos por el amigo sino por el texto.

- Por mayoría de votos.
- Por cómo lo hizo, si me gustó, o por la forma como lo explicó.

- Se elige voluntariamente mediante votos por el que más nos guste. Se escribe el texto en la pizarra y luego se corrige.

- Se leen varios textos, los ponemos en el pizarrón, votamos por el que más nos gusta; el que obtenga mayor número

1o.

- Se vota por lo que le gusta a uno, no por lo que le gusta a los demás. No se puede votar dos veces, por eso debemos escuchar bien.

3o.

4o.

- Después se van poniendo los nombres de los que más nos gustaron, y se vota. Por último, lo copiamos en nuestros cuadernos.
- Como casi siempre estoy escribiendo mi propio texto, voto por el de la mayoría o por el mío.

6o.

- ro de votos se copia en la pizarra, se corrige y lo copiamos en el cuaderno.
- Después de leídos se escriben algunos títulos electos por votación de todo el grupo. La maestra también vota cuando la elección le parece mala.

#### IV.5 Observaciones sobre la aplicación de las técnicas.

Se consideró importante realizar observaciones de los distintos grupos en el trabajo de la conferencia y del texto libre, las que se llevaron a cabo en cuatro grados: Sobre la conferencia, en primero, quinto y sexto; y del texto libre, en segundo y quinto. Esto se hizo siempre en las aulas y la duración en promedio fue de hora y media para el texto libre y toda la mañana para la conferencia.

Los elementos que se tomaron en cuenta para efectuar este informe fueron los siguientes:

- Metodología de trabajo.
- Relación del maestro y el grupo en la aplicación de las técnicas.
- Aprovechamiento del grupo en relación al uso del texto libre y de la conferencia.
- Elección de los temas presentados.
- Aplicación práctica de las técnicas.
- Modelo educativo manejado por los maestros (cómo aprenden: ¿es dinámica? ¿se les deja solos?)
- Evaluación de las técnicas.

Al final del presente trabajo y bajo el rubro de ANEXOS, se integran materiales de textos libres y resúmenes de conferencias obtenidos de los distintos grupos, como complemento de las observaciones realizadas.

## OBSERVACION.                      CONFERENCIA:    Primer grado.

La clase comienza con comentarios de los niños, como: "el jue ves me encontré con Federico en el supermercado"; o "mi mamá tiene una caja de ahorro en la oficina y está juntando dinero para comprar una video", etc. Otros comentan sobre sus vacaciones, a dónde fueron, qué hicieron, etc. A continuación revisan juntos su tarea de matemáticas y al terminar, un niño de cada fila recoge los cuadernos con la tarea y los coloca en el estante para la revisión posterior por parte de la maestra.

A las nueve se procede a la presentación de la conferencia; el niño que la expone escogió el tema "La historia de la tierra"; coloca en el pizarrón cartulinas con dibujos alusivos al mismo y va explicando sin leer, cómo se formó la tierra, cuáles fueron los primeros animales, cómo se constituyó el mar, cómo se llaman los especialistas que estudian la tierra, etc. El grupo lo escucha atentamente y al finalizar la explicación, sus compañeros le hacen preguntas que son contestadas por el orador, pero cuando éste duda, la maestra interviene para aclarar algunos conceptos. Después, el exponente interroga al grupo y los niños responden, o callan cuando no saben qué contestar. Por último, se procede a la evaluación del trabajo en la cual participan todos; valoran la presentación, es decir, si trajo suficiente material, si los dibujos son buenos y si se entienden, si están bien coloreados, etc.; y la exposición: si explicó con claridad, lo leyó o lo había aprendido, etc. Los niños califican con E = 10, MB = 9, B = 8, R = 6, M = mal. En este caso, la mayoría otorga E al orador.

El conferenciante califica al grupo con B porque dice que algunos alumnos estaban haciendo ruido cuando él hablaba, y esto lo distrajo.

Finalmente, se hace un resumen sobre el tema de la presentación; la maestra pregunta a los niños qué aprendieron de esta conferencia, y escribe sus respuestas en el pizarrón; por

ejemplo:

- Los mares se formaron por las lluvias.
- La tierra está compuesta por núcleo, corteza y manto.
- La tierra se constituyó por una nube de polvo y gases.
- Los geólogos estudian la tierra.
- La gravedad es una fuerza que hace que no nos caigamos.

Y así sucesivamente, van señalando las cosas que asimilaron este día.

Después cada niño toma su cuaderno, hace su propio resumen sobre lo expuesto y lo complementa con algún dibujo relativo a lo tratado; lo pasa a la maestra y ésta lo revisa.

El desarrollo de la exposición fue dinámico, pues todos participaban en forma ordenada y se notaban muy interesados en el trabajo. La maestra actuó como una guía, dejando que los niños realizaran su tarea en forma independiente pero participando en los momentos en que lo consideraba necesario.

En cuanto a la evaluación, si bien fue hecha por el grupo, es importante destacar la labor de la profesora dando las pautas que se debían seguir; por ejemplo: recordó que el voto es totalmente individual y que debe estar fundado en la calidad del trabajo, no por ser amigo del expositor; les señaló que no olviden que "se vota por el trabajo, no por el amigo".

## OBSERVACION.

## CONFERENCIA: Quinto grado.

Inician la jornada de clases con la continuación del trabajo de Ciencias Naturales que no terminaron el día anterior. Al finalizar, se procede a la presentación de la conferencia. El tema es "El Canal de Panamá" y es expuesto por una niña que se nota bastante nerviosa. (Posteriormente, explica la profesora que esta alumna tiene apenas un año en este plantel y que viene de una escuela de corte "tradicional"; posiblemente a esto se deba su inquietud; la falta de costumbre de hablar ante el grupo de compañeros, o de llevar a cabo este tipo de trabajo).

La oradora empieza con la lectura sobre los antecedentes históricos, políticos y geográficos del Canal, lo cual va explicando en los dibujos que previamente ha colocado en la pared; parte de su trabajo es leído y parte lo ha aprendido. El tema es realmente interesante y todo el grupo está muy atento y a veces, algunos niños interrumpen para hacer preguntas; otros toman nota en sus cuadernos. La maestra les indica que esperen a que termine la explicación para pasar a los comentarios. Algunos de los aspectos que señala la conferencista son: El Atlántico es más alto que el Pacífico y para que los barcos que cruzan el Canal no sufran algún percance, se debe elevar el nivel del agua a 25 metros a lo largo de los 80 kilómetros que mide el mismo; menciona también las horas que tardan las naves en cruzar el estrecho, los tres lagos de agua dulce que lo alimentan, cómo se calculan los impuestos aduanales, etc. Al terminar la presentación, se procede a la evaluación; algunos alumnos manifiestan no estar de acuerdo en que la expositora haya leído parte de su trabajo, pero la maestra les dice que ella sólo estaba consultando una guía y que, en todo caso, es válido que alterne un poco la lectura con el aporte de lo aprendido sobre su tema. Otros niños dicen que les pareció excelente porque presentó fotos y buenos dibujos; a otros les gustó porque habló sobre cuestiones históricas y políticas re

lativas al Canal y porque explicó bien lo referente a las esclusas.

La profesora interviene de vez en cuando para aclararles algunas dudas, y finalmente pregunta quién trabajará la conferencia de la siguiente semana. Esto lo tienen anotado en una lista pegada en la pared en la que aparecen los nombres de los oradores y las fechas de las exposiciones.

Se pudo observar que durante la conferencia, la participación de los alumnos fue muy activa; todos preguntaban, hacían observaciones, etc. El papel de la maestra fue siempre el de auxiliar o guía, aclarando conceptos, sugiriendo, contestando cuando los niños no sabían la respuesta; en una palabra, los dejó trabajar sin intervenir demasiado en las discusiones, pero permanecía atenta al desarrollo y conclusiones a que llegaban los alumnos para poner en claro cualquier duda que tuvieran acerca del tema tratado.

## OBSERVACION.

## CONFERENCIA: Sexto grado.

La conferencia de este día se refiere al funcionamiento de un motor y es expuesta por dos niños que la hicieron en equipo. Empiezan colocando en el pizarrón las ilustraciones en blanco y negro alusivas al tema, e inmediatamente van explicando que se trata de un aparato que transforma en energía mecánica otras clases de energía, y continúan describiendo las partes constitutivas del mismo: cilindros, sistemas de ventilación, sistemas de enfriamiento, etc.

Los oradores dudan un poco en la presentación y da la impresión de que no estuvieran bien documentados; señalan que no hay mucha información sobre este tema; "entonces, ¿por qué lo escogieron"?, preguntan casi todos los demás niños; "no olvidemos que siempre debemos estar seguros de encontrar material suficiente para el trabajo que elijamos".

A pesar de lo titubeantes que se mostraron los exponentes en algunos momentos, el resto de los alumnos estaba muy interesado y hacían preguntas, tomaban nota en sus cuadernos, proponían, etc.; en fin, se mostraban siempre muy participativos en el desarrollo de la conferencia.

Al iniciarse las preguntas del grupo, éste señala que no recibe una respuesta satisfactoria a sus dudas; entonces el profesor pide a los oradores que completen su investigación en los próximos días, básicamente en los siguientes puntos que él y el grupo sugieren: 1) Qué es un motor, 2) las primeras máquinas de gasolina, 3) las partes básicas del motor, 4) cómo funciona, 5) qué utilidad tiene, etc.

A continuación el maestro pasa al pizarrón y les ayuda dibujando pequeños esquemas donde se muestra un poco el funcionamiento de un carro a través del motor.

Según el profesor, realmente no hubo conferencia, pues no se pudo hacer evaluación por falta de una buena preparación del trabajo, y pide a los dos niños que la terminen para presentarla dentro de siete días.

OBSERVACION.

TEXTO LIBRE: Segundo grado.

Este grupo había iniciado el día anterior la lectura de los textos libres; hoy se continúa la actividad y se concluye con los que faltaban. Los niños hacen mucho ruido, luchan entre ellos, gritan de un extremo a otro, y la maestra trata de calmarlos. Algunos me preguntan qué estoy haciendo, quién soy, etc.

Mientras, la profesora está copiando en el pizarrón el texto que fue elegido y a cada momento se interrumpe para callar a los niños.

Una vez que ha copiado el texto, les dice que a continuación se harán las correcciones del mismo, y a partir de aquí la mayoría de los alumnos se tranquiliza un poco y participa activamente junto con la maestra haciendo los cambios relativos a la ortografía y a la redacción. El niño cuyo texto fue elegido es quien menos atención pone, a cada momento se le pregunta: qué quiso decir con esto, o si está de acuerdo en que la redacción va mejor en esta o aquella forma, etc.; él está todo el tiempo jugando con un balón, hasta que la maestra se lo quita y lo guarda para regresárselo a la hora del recreo.

Realmente, son casi siempre los mismos niños los que contestan y corrigen; la profesora les pide que den oportunidad a los demás a que participen y les ayuden; se nota un poco más de intervención del resto de los alumnos.

La mayoría de los niños de este grupo tiene un manejo bastante bueno de la ortografía y de la redacción; al terminar de corregir el texto, todos lo copian en sus respectivos cuadernos.

Se pudo observar que la maestra siempre estuvo participando como orientadora en el desarrollo de esta actividad. Los niños sugerían, hacían observaciones, preguntaban, etc., y ella sólo tomaba parte cuando notaba que había dudas en el grupo, indicándoles la forma correcta de escribir una palabra, o

aclarándoles sobre una mejor forma de redactar el texto; es decir, que la mayor parte del tiempo el grupo trabajaba por sí mismo y sólo recurría a la profesora cuando necesitaba alguna explicación.

Por último, la maestra les recuerda que no olviden la fecha en que volverán a trabajar con el texto libre; algunos niños responden que a ellos no se les olvida, pero que a veces les cuesta hacerlo porque no se les ocurre sobre qué tema realizarlo.

En este momento llega la maestra de inglés que estará con el grupo la siguiente hora, y todos los niños guardan sus textos y sacan sus cuadernos para trabajar esta materia.

## OBSERVACION.

## TEXTO LIBRE. Quinto grado.

Los alumnos de este grupo comienzan la jornada colocando en el pizarrón algunos dibujos muy lindos, con mucho colorido, los cuales corresponden a la conferencia "El niño y el mar" que habían expuesto el día anterior, y comentan un poco sobre la misma. Inmediatamente después se inicia la lectura de los textos libres escritos por varios alumnos, cuyos temas varían desde cartas, narraciones, descripciones de algún amigo, etc., hasta un comentario y algún cuento.

La maestra comenta que esta vez a las descripciones les falta algo, sobre todo las referidas a algunos compañeros, pues los niños han olvidado mencionar aspectos de la personalidad como actitudes, gustos, intereses, etc., y se han limitado a describir las características físicas. Al término de la lectura de todos los trabajos, se procede a la votación para elegir el que más les gustó; hecha la elección, la profesora lo copia en el pizarrón y a partir de allí se inicia la corrección tanto de ortografía como de redacción.

Hay que aclarar que el texto es reproducido exactamente como lo escribió el alumno, con todos los errores, pues de esto se trata precisamente: de que los niños encuentren estas fallas y le den la solución correcta.

El trabajo elegido tiene muchas faltas de ortografía y una redacción poco clara; hay mucha actividad en el aula, pues todos participan con sus aportes; la maestra interviene de vez en cuando para aclarar dudas. A veces pareciera que hay mucho desorden en el salón, pero es que todos quieren hablar al mismo tiempo cuando la profesora pide la opinión sobre alguna palabra mal escrita o sobre alguna forma de redacción; les sugiere que hable uno por uno para que la participación y la modificación del texto sean más ordenadas.

Al terminar la revisión del trabajo cada quien lo copia en su cuaderno y luego se procede a fijar la fecha en que se trabajará de nuevo con el texto libre.

#### IV.6 Análisis del material presentado.

Tomando en consideración las categorías utilizadas para el análisis del material presentado en este capítulo, es importante señalar los siguientes aspectos:

En instituciones del tipo que se ha tomado como muestra para hacer el estudio acerca de la vigencia de las técnicas Freinet (conferencia y texto libre), se ha encontrado un uso cotidiano y actualizado de las mismas. El empleo de ambos instrumentos está planteado con un criterio de realidad que probablemente difiere en algunos aspectos teóricos de como los manejaba Freinet a principios de siglo en Europa, concretamente en Francia que es donde surgió su propuesta pedagógica. Sin embargo, los principios fundamentales del trabajo siguen vigentes, inmersos en nuestra realidad, lo que hace que tome características acorde con el lugar donde se desarrolla. No obstante lo anterior, se cree que en la práctica de la conferencia sería más beneficioso que los maestros realizaran una tarea tendiente a abrir un panorama de temas posibles para ser seleccionados por los niños. Según este criterio, la búsqueda de nuevas actividades se podría hacer a través de la presentación de material visual que estimule a los alumnos a investigar sobre otros asuntos, o sobre diferentes aspectos de un mismo tema.

Respecto al texto libre, se ha observado que hay dificultad en la impresión del mismo; se cubre con éxito la parte de la escritura como expresión del lenguaje, y la corrección colectiva de la ortografía y de la redacción, mas no la reproducción del texto. Es importante no perder de vista este hecho, ya que, como lo establece Freinet, una de las principales finalidades en el uso de la imprenta además de estimular el interés de los alumnos (especialmente en los más pequeños) hacia la escritura y la lectura, consiste en ejercitarlos en el manejo de este instrumento, favoreciendo así la materialización de sus descubrimientos durante su vida escolar, de una manera creativa y dinámica.

Por otro lado, hay que aclarar que existen algunas técnicas Freinet con las que sólo se ha experimentado de manera esporádica o que no son utilizadas por la Herminio Almeyda, a pesar de la importancia que tienen como herramientas de aprendizaje en la escuela nueva. Algunos maestros de esta institución han señalado que esto se debe a la falta de organización y de deficiencias prácticas que hay que corregir. Así, por ejemplo, la correspondencia interescolar se ha mantenido sólo en determinadas ocasiones con algunas escuelas de los Estados Unidos de Norteamérica; y los ficheros autocorrectivos, aunque son valorados por los educadores de este plantel, no se utilizan nunca.

Se considera conveniente que con el tiempo se aprovechen las técnicas que están en desuso, con la finalidad de rescatar los beneficios que éstas pueden aportar a los niños y a la escuela misma.

En relación al modelo educativo que se sustenta, se podría considerar que la propuesta de trabajo en general está fundamentada en lo que sería la psicología genética, ya que se promueve el análisis de una parte, pero siempre buscando sus conexiones con el todo, lo cual significa una valiosa contribución para el mejoramiento de la posibilidad de síntesis.

La conferencia y el texto libre son ejemplos claros para poner en evidencia uno de los principios básicos señalados por los maestros en las entrevistas realizadas: conocer un objeto es operar sobre él y transformarlo; el aprendizaje entendido como producción del sujeto en relación con el medio, queda definido en el manejo y tratamiento de estas técnicas, ya que la experiencia con el objeto de estudio es un elemento básico para el desarrollo de la inteligencia.

En general, se concibe el aprendizaje como un proceso dinámico cuyo centro está en el sujeto, único capaz de crear conocimiento, ya que en el perfeccionamiento de ambas técnicas el papel del alumno es determinante.

En cuanto a la relación maestro-alumno, es importante destacar que las observaciones hechas coinciden con los conceptos manejados por los profesores en cuanto a que éstos operan principalmente como guías del aprendizaje, tratando de generar las condiciones necesarias para que los niños puedan desarrollar su proceso de conocimiento en forma autónoma.

Otro aspecto fundamental es que, para poder realizar un trabajo en estos términos, se requiere generar un vínculo afectivo, de respeto basado en el reconocimiento (no en los criterios de autoridad) y de confianza, lo que en general, sí está presente en todos los grupos observados.

Es importante destacar que para llevar a cabo un aprendizaje de estas características, se tiene que crear un estilo de relación donde cada compañero sea respetado por lo que es y reconocido de acuerdo a su propia capacidad, sin que surjan competencias negativas que vayan en detrimento de algunos de los miembros de la colectividad.

Lo anterior se puede verificar con mucha claridad en el manejo del texto libre donde, si se leen los distintos trabajos producidos por los alumnos de sexto año, por ejemplo (ver anexos), es fácil distinguir que hay materiales que son de diferente calidad; algunos niños, naturalmente, escriben muy bien y otros tienen más dificultad en el desarrollo de la expresión escrita. Sin embargo, una tarea que se realiza constantemente con el manejo de esta técnica, hace que un sujeto aprenda a valorar el esfuerzo de cada compañero de acuerdo a sus posibilidades. Es así que se eligen los textos, no tanto por la calidad misma que cada uno encierra, sino por el esfuerzo que hace el alumno que lo escribe. De otra manera, lo que sucedería en la elección del texto libre, es que siempre serían escogidos los producidos por los mejores escritores. Este es un aspecto muy cuidado por los maestros en la aplicación de esta herramienta, que contribuye a la consolidación del grupo y al empleo de determinados valores sobre la producción del trabajo.

Como ejemplo de lo explicado anteriormente respecto a la calidad de los trabajos de los niños, veremos una diferencia muy

notoria en cuanto expresión, redacción y síntesis, si comparamos el texto "Mi amigo Bilbo" (anexo p.103), con "El misterio de las culturas maya y egipcia" (anexo p. 99). A pesar de sus diferentes características, ambas obras conforman el libro de textos libres de sexto año.

Un elemento que dinamiza y que conlleva rasgos particulares al grupo, es la capacidad de evaluación del propio trabajo y del de los compañeros. Los sistemas utilizados tanto en la conferencia como en el texto libre, generan un enriquecimiento a nivel gremial que, por un lado, van creando nuevas formas de aprendizaje y, por otro, van concientizando al conjunto sobre sus aciertos y sus errores en las tareas realizadas, dando constantemente la posibilidad de rectificar las fallas cometidas.

El maestro tiene también un papel importante en la evaluación, pues ayuda al grupo a dirimir los aspectos fundamentales de la labor realizada, ya sea en cuanto a la estructura del tema, a la presentación del contenido, a la división del trabajo, etc.

En relación a la instrumentación didáctica, se puede decir que en general el tipo de ocupaciones que se proponen, están planeadas y secuenciadas de manera tal que permitan alcanzar un objetivo determinado. Las tareas desarrolladas en ambas técnicas, están basadas directamente en el interés de los niños, ya que tanto los temas de conferencia como el contenido de los textos libres, son sugeridos por los alumnos. Una vez que termina la presentación de alguno de estos instrumentos, se hacen actividades en equipo que tienden a reafirmar los contenidos vistos en las exposiciones. Dichas actividades son: resúmenes colectivos e individuales para el caso de la conferencia, que promueven el análisis y la síntesis; y aspectos de ortografía, redacción y expresión del lenguaje en general, en el caso del texto libre.

De acuerdo a lo conversado con los maestros, en algunos casos es posible vincular los temas propuestos por los alumnos en el trabajo de estas técnicas, con el programa escolar. En cuanto a la aplicación de las mismas, existen criterios unificados en toda la escuela respecto al tiempo que se le otorga y las características con las que se debe realizar esta tarea.

## CONCLUSIONES.

En base a todos los aspectos tratados a lo largo de este trabajo, se puede llegar a las siguientes conclusiones:

La escuela nueva tiene una propuesta básicamente activa y está representada por diferentes autores entre los que se encuentra Freinet, cuyos principios y técnicas han sido señalados en capítulos anteriores. Sin embargo, si analizamos el desarrollo de la educación desde el punto de vista dialéctico, es fácil encontrar en los autores más representativos de la escuela moderna, aportes muy concretos de los educadores de la corriente tradicional.

Se considera que en las técnicas planteadas por Freinet se puede apreciar la influencia de Comenio en lo que se refiere a la educación masiva, a la concepción del globalismo y a la existencia de conformidad entre educación y naturaleza. De Pestalozzi retoma el intento de vincular la enseñanza con el trabajo productivo; esto se puede verificar en la importancia que la escuela nueva le da al trabajo manual como parte de la formación del educando, lo que se traduce en la creación de talleres artesanales que fomentan en los niños las capacidades artísticas como elemento central para promover una formación integral. De Herbart rescata un aporte fundamental: el de los intereses como base de cualquier aprendizaje.

Todo lo anterior permite ver a la educación como un procedimiento que se ha ido conformando a lo largo de los años con características predominantes en un sentido o en otro, pero tomando en cuenta siempre que es la evolución de este proceso, inmerso en contradicciones histórico-sociales, la que nos ha permitido llegar a una nueva propuesta representada por los iniciadores de la escuela moderna, y que lleva en su seno elementos didácticos esbozados y difundidos parcialmente por autores que pertenecieron a otra corriente pedagógica.

La Escuela Herminio Almendros en la que se hicieron las observaciones y entrevistas, es una de las que trabaja en México

las técnicas Freinet. De acuerdo con la información obtenida tanto de maestros como de alumnos, se puede decir que:

- Esta escuela lleva a la práctica las técnicas Freinet en una forma bastante completa; sin embargo, matiza la aplicación de las mismas en función de la realidad social a que pertenecen los alumnos y los educadores de esta institución.
- Dado que se requiere cumplir con los programas de la Secretaría de Educación Pública para la educación primaria, la tarea con dichas herramientas no se puede hacer en su totalidad, pero se considera que sí se logra lo esencial que Freinet propone, ya que se trabaja en forma activa, participativa y motivadora para los niños, relacionando los contenidos con sus experiencias y necesidades.
- Una de las cosas importantes que se notó es que se tiene mucho cuidado en evitar caer en la no directividad de la enseñanza. Hay una dirección clara y evidente sin que se caiga en la imposición por parte de los maestros. Este es un equilibrio bastante difícil de lograr.
- Otro aspecto observado es que a pesar de que en el texto libre y en las conferencias se trabaja basándose en los intereses de los alumnos, se tiene mucho cuidado por parte de los profesores, de estudiar las grandes obras de la Humanidad; desde luego, aquéllas que son accesibles al educando en función de su edad y desarrollo.
- Respecto al papel del maestro, no sólo es el de preparador del material, sino el de guía del proceso educativo, teniendo que hacer uso de su creatividad para lograr ese difícil equilibrio entre dirección y motivación de la enseñanza. Así pues, el maestro no solamente tiene que retomar el interés del niño para fomentar un aprendizaje, sino que muchas veces tiene que ser capaz de crearlo e interpretarlo de manera tal que sus planteos puedan ser comprendidos por los niños. Esto es evidentemente más difícil, pues implica, primero, el dominio del tema que se enseña, y segundo, un conocimiento minucioso de los alumnos y de su posibilidad de

aprendizaje que permitan al maestro hacer una instrumentación didáctica de los aportes que se quieren transmitir, adecuada al nivel de los educandos con los que está trabajando.

- Finalmente, se considera que la escuela visitada es un ejemplo valioso de lo que se puede hacer con un enfoque activo y comprometido de la enseñanza-aprendizaje, ya que se logran avances sin dejar de cumplir los programas y propuestas que establece la Secretaría de Educación Pública para la educación primaria.

Es importante destacar que así como la Herminio Almendros, existen en México otras instituciones que retoman las ideas de la escuela nueva y de las técnicas Freinet, lo cual permite inferir que dentro de la enseñanza primaria hay un grupo de escuelas donde estos principios siguen vigentes y son aplicados en forma homogénea.

Cabe aclarar también que en diferentes ocasiones se han realizado en México, encuentros de escuelas activas donde se ha discutido la forma de instrumentar el trabajo así como los fundamentos básicos que la rigen. Este tipo de actividades, que lamentablemente no se llevan a cabo en la actualidad, sería un aporte importante como elemento dinamizador y de enriquecimiento para el movimiento de escuelas activas y para la educación primaria en general.

## BIBLIOGRAFIA.

- ABBAGNANO, N. y A. Visalberghi. Historia de la Pedagogía. México: Fondo de Cultura Económica, 1964.
- AEBLI, Hans. Una didáctica fundada en la psicología de Jean Piaget. Buenos Aires: Editorial Kapelusz, 1958.
- ALMENDROS, Herminio. La escuela moderna ¿reacción o progreso?. 2a ed., México: Editorial Cartago, 1983.
- BRITTON, John A. "La educación en el mandato de Cárdenas". En Educación y radicalismo en México. Los años de Cárdenas (1934-1940). v. II. México: SEP, 1976. (SEP Setentas).
- COSTA JOU, Ramón. Patricio Redondo y la Técnica Freinet. México: Diana, 1981. (SEP Setentas).
- DIAZ BARRIGA, Angel. Notas para la reconstrucción de la noción de objetivos de aprendizaje. Versión preliminar. México: CISE, UNAM, 1980.
- \_\_\_\_\_ El problema de la teoría de la evaluación y de la cuantificación de los aprendizajes. Versión preliminar. México: CISE, UNAM, 1980.
- EZCURRA, A., DeLella. "Hacia un modelo para la evaluación de la eficiencia interna de los planteos educativos". En Biblos. No. 1. Morelia: Universidad Michoacana, 1975.
- FREINET, Celestín. Técnicas Freinet de la escuela moderna. México: Siglo XXI, 1983.
- \_\_\_\_\_ Parábolas para una pedagogía popular: Los dichos de Mateo. 5a ed. Barcelona: Editorial LAIA, 1979.
- \_\_\_\_\_ Los métodos naturales. Barcelona: Editorial Fontane  
lla, 1979.
- \_\_\_\_\_ La educación por el trabajo. México: Fondo de Cultu  
ra Económica, 1971.
- \_\_\_\_\_ Por una escuela del pueblo. 8a ed. Barcelona: LAIA,  
1981.
- GONZALEZ M., Graciela (Compilador). Cómo dar la palabra al niño. México: El Caballito-SEP, 1985. (Biblioteca Pedagógica).
- JIMENEZ, Fernando (Compilador). Freinet, una pedagogía de sentido común. México: El Caballito-SEP, 1985. (Biblioteca Pedagógica).

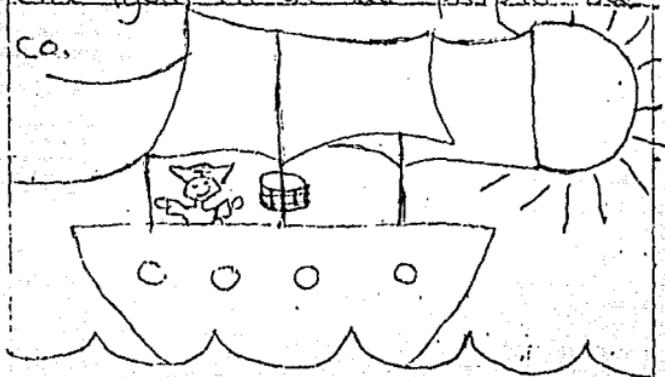
- KONSTANTINOV, N.A., y otros. Historia de la Pedagogía. 2a ed. México: Editorial Cartago, 1983.
- LA ESCUELA EXPERIMENTAL FREINET de San Andrés Tuxtla, Veracruz. México, 1970.
- LUZURIAGA, Lorenzo. La educación nueva. 8a ed. Buenos Aires: Editorial Losada, 1967.
- PALACIOS, Jesús. La cuestión escolar. Críticas y alternativas. 3a ed. Barcelona: LAIA, 1981.
- PIAGET, Jean. Psicología y Pedagogía. México: Ariel, 1979.
- RODRIGUEZ, A., y G. Eldestein. "El método, factor definitorio y unificador de la instrumentación didáctica". En Revista Ciencias de la Educación. Buenos Aires. Año IV, No. 12. 1974.
- SNYDERS, Georges. Pedagogía progresista. Madrid: Editorial Morova.

## A N E X O S

### Texto libre "El buque fantasma"

Un día iba caminando a la orilla del mar cuando una ola arrojó una botella, la tomé y me senté en una roca, al abrirla me di cuenta que había existido hace mucho tiempo un gran buque de piratas que surcaba los mares del sur. Había un diario que todos sus asaltos a los barcos españoles, que iban cargados de las riquezas que traían de las lejanas tierras que poseían. Pero la que más me atrajo fue el relato del asalto a un barco, que al aproximarse se podía ver que nadie estaba al timón y sin embargo navegaba, al ver esto el

capitán dio orden a su tripulación  
de abordarlo pero todos se negaron,  
lo abordó sólo y cuál fuera su  
sorpresa al ver que su interior  
era igual al de su propia bar-  
ca.



Larena C.C.

## Texto Libre

### El Inverno y el Verano

Había una vez en verano un hombre llamado Inverno y una mujer llamada verano.

Los dos se querían mucho, pero no podían estar juntos porque uno era de tiempo helado y el otro de tiempo cálido. Solo en las noches los dos eran templados y podían estar juntos desde las 12:00 de la noche a las 5:00 de la madrugada. Un día en verano el invierno decidió ir a la montaña a consultar al Tlacuache. Pero el Tlacuache

che no estaba en casa, había  
 un recado en la puerta en  
 el que decía: - Fui a buscar  
 algo de comer, regreso comer en  
 1 hora, si quiere deje el recado.  
 Invienno dejó un recado que  
 decía: - Vine para consultarte  
 una cosa, pero como no estabas,  
 voy a ir a buscar al zorro,  
 alavez tu amigo el Invienno: -  
 Fui en busca del zorro, toque  
 la puerta y el zorro me  
 contestó: - ¿quién? - yo tu amigo,  
 el Invienno - un momento - con-  
 testó, en eso fue a buscar su  
 amigo de Mink para no tener  
 frío. Abrió la puerta y dijo: -

¡Hola amigo, como va! ¿hace  
 tiempo que me visitas, ven  
 pasa cuéntame como te has  
 ido sintiendo! - En eso llega el  
 Macuache a su casa lo ve el  
 vecado e inmediatamente salió  
 a buscar al zorro quien jus-  
 tamente estaba sirviendo el  
 té, con galletitas. Tocó la pu-  
 esta y el zorro le abrió y dijo  
 -pasa, pasa, ¿quienes te con  
 galletas? Bueno, se sentaron los  
 tres a tomar té con galletas.  
 El vecado empezó a platicar  
 su triste historia y primero  
 dijo el zorro: - la única ma-  
 nera es ir andando - todos  
 quedaron callados y pensativos

De pronto el Tlacuache dijo:  
 ¡no! Yo tengo un lugar  
 donde tú y Verano pueden  
 vivir felices; en una cueva  
 llamada "La cueva mágica"  
 es un buen lugar. Finalmen-  
 te cada quién se fue a  
 su casa, e Inriano se fue  
 a su casa más feliz que  
 en muchos años. Le dijo a  
 Verano que esa misma noche  
 se mudaban. Se mudaron y  
 vivieron felices y siempre  
 invitaban al zorro y al  
 Tlacuache.

Dani Rey

TEXTO LIBRE.

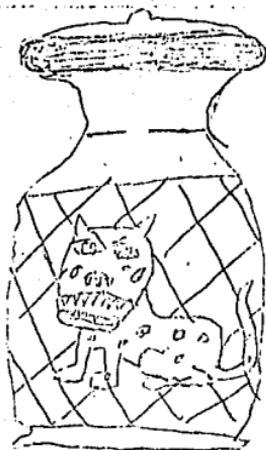
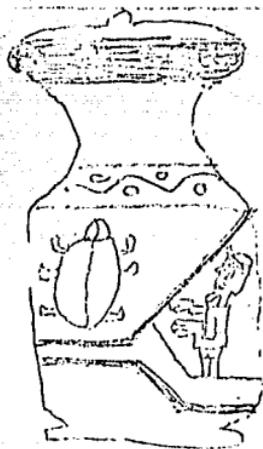
## El misterio de las culturas maya y egipcia.

Era el año 1935, en julio del día 15, aquel día yo iba caminando, era un día lluvioso y muy nublado, cuando de repente pase por un puesto de periódicos, compré el diario y entonces en la primera plana leí. Con letras grandes se anunciaba un misterio mundial ¿En verdad hubo un contacto entre Mayas y Egipcios? Esto me llamó mucha atención, y fui a una tienda de antigüedades. Busqué algún objeto egipcio, y uno maya para ver si había algo relacionado entre los dos objetos, logré encontrar un jarrón maya y otro egipcio. En los dos había incrustaciones de jade, en el maya había un jaguar emplumado y en el egipcio un escarabajo al lado de un hombre con una máscara. Los llevé ante el dueño y le dije que me llevaba, los dos, él me dijo que no estaban en venta, estuvimos discutiendo hasta que me dejó.

Llevarlos por 500 dólares cada uno. Al llegar a mi casa los llave y después traté de abrir las tapas de los jarrones, pero parecían estar totalmente sellados, entonces junte a los dos jarrones para ver que tenían de parecido, al juntar a las incrustaciones de jade sin querer, las tapas se abrieron como por arte de magia, en el jarrón maya había arena como de un desierto egipcio, y en el jarrón egipcio había plantitas como las de una selva yucateca, donde se desarrolló la cultura maya, esto me pareció demasiado raro; Porque? me preguntaba, Porque en el jarrón maya hay arena egipcia y en el egipcio selva maya, entonces me dije: la única explicación es que en realidad hay una relación entre estas dos culturas. Volví a juntar las incrustaciones y entonces de la arena del jarrón maya surgió una pirámide egipcia, y de las plantitas del egipcio salió una pirámide maya, entonces llame a un amigo que era reportero, el

investigo el misterio. Estuvimos hablando y le conté lo que me sucedió. Al día siguiente salimos en un viaje hacia unas ruinas mayas recién descubiertas, en mi maleta llevaba a los jarrones. Al llegar nos encontramos con grandes hombres de ciencia los que con cuerdas y ayuda de un jeep trataban de correr una puerta de piedra para entrar dentro de la pirámide, entonces me di cuenta de que en la puerta hay dos incrustaciones iguales a las de los jarrones, entonces les pido a los hombres de ciencia que se aparten, agarré los dos jarrones y los apoyé en las incrustaciones, la piedra se corrió lentamente y entramos, allí encontramos figuras egipcias y mayas talladas en la piedra, que comerciaban entre sí. Tomamos fotos y deciframos códigos en los que aparecía la comunicación entre las dos culturas. Al regreso a nuestro país mi amigo, yo y los hombres de ciencia nos volvimos famosos, yo me convertí en periodista como

mi amigo y juntos descubrimos otros secretos de las culturas antiguas. Así con el tiempo llegamos a ser antropólogos y cuando colorín colorado el misterio se ha acabado.



Pablo Mestre.

texto libre. P/V/10

### Mi amigo "Bilbo"

Cuando mi papá volvió de E.U.A. me trajo un muñeco chiquitito que se pegaba en la ropa. Era rojo con una gorrilla amarilla, barba, ojos, pies y boca. Yo le puse "Bilbo" e inventé un idioma, aunque no sé lo que digo. Hasta ahora sigo hablando con él. Bueno, ese muñeco es buen amigo mío.

Natalia L.T.



## El inventor.

Hubo un inventor que soñaba ser pá-  
jaro y volar por las nubes. Un día se  
decidió a hacer un aparato con alas y  
una hélice. Se subió, empezó a volar y  
nunca se supo de él.

Rodrigo T. V.

TEXTO LINGÜE

## "LA EXPERIENCIA DE CAÍTO EN EL TEMBLOR"

Caíto era el compañero de mi mamá. Una vez que se había quedado a dormir, yo me desperté, luego me fui a la escuela y hubo un temblor. Después llegó mi mamá por mí y me con-

tó que, como Caíto es argentino y no está muy acostumbrado a los temblores, él estaba en calzones y se vistió muy rápido porque decía que si se moría prefería morir vestido. Y al final no le pasó nada.

Martín M.

CONFERENCIA  
LOS DIOSSES GRIEGOS

Los griegos tenían una mitología; tenían dioses pero los del consejo celestial eran: Zeus, Poseidón, Afrodita, Hermes, Artemisa, Palas Atenea, etc. También habían otros dioses que no eran del consejo celestial.

Los griegos a cada cosa que no le encontraban explicación le ponían un dios; ejemplo: Afrodita, diosa del amor; Artemisa, diosa de los bosques y la casa; Poseidón, dios del agua de los mares, de los ríos y de las fuentes; Deméter enseñó a los mortales a labrar, sembrar; Hera, diosa de los cielos, presidía los matrimonios y los nacimientos; Zeus, rey de los dioses.

Los que crearon a los dioses fueron los que se dedicaban a observar, como los sacerdotes.



CONFERENCIA  
LA CONQUISTA DE MEXICO

La conferencia de Pablo explicó la conquista. En el año de 1519, el 18 de febrero, salieron de la Habana para conquistar México. Salieron los marineros y 508 soldados en los barcos, después llegaron a Cozumel.

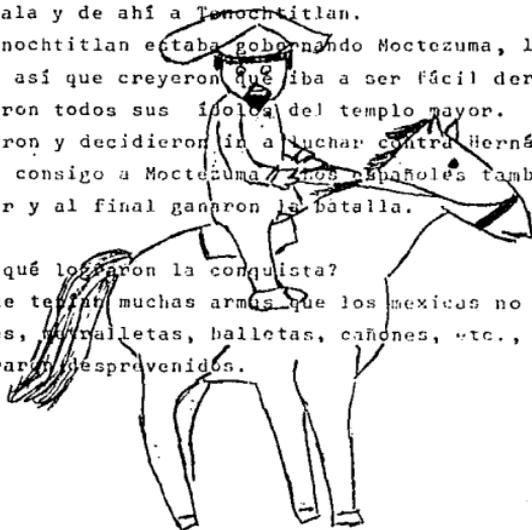
Los españoles querían conquistar a México porque con el oro y las riquezas que había aquí podían pagar sus deudas con otros países.

Primero fueron a Cozumel, de ahí a Tabasco, de ahí a San Juan de Ulúa; después fundan la villa Rica de Veracruz, luego a Zempoala y de ahí a Tenochtitlan.

En Tenochtitlan estaba gobernando Moctezuma, los trataron muy bien, así que creyeron que iba a ser fácil derrotarlos. Destruyeron todos sus ídolos del templo mayor. Los mexicas se enojaron y decidieron ir a luchar contra Hernán Cortez; él tenía consigo a Moctezuma. Los españoles también empezaron a pelear y al final ganaron la batalla.

¿Por qué lograron la conquista?

Porque tenían muchas armas que los mexicas no tenían, como: rifles, machetes, ballestas, cañones, etc., y además, los agarraron desprevenidos.

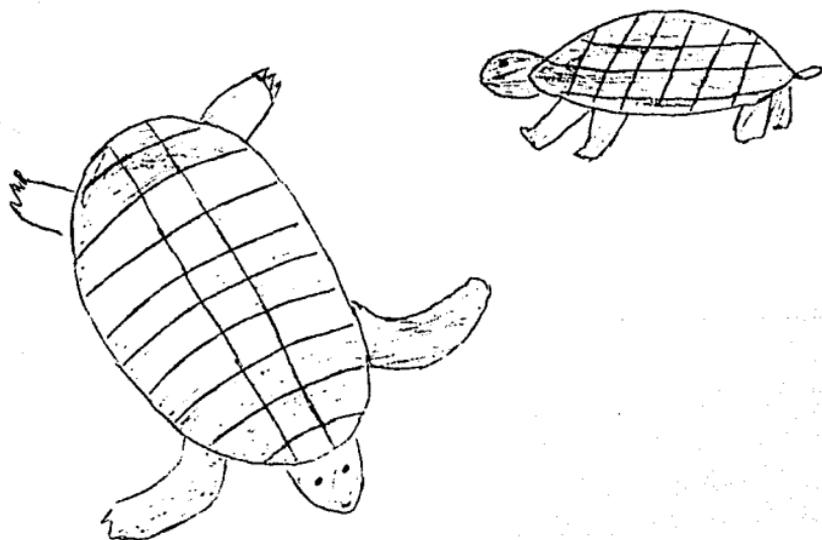


## CONFERENCIA

## LAS TORTUGAS

Las tortugas son reptiles, y es quelonio. Respiran con los pulmones que se inflan a los lados. Es vertebrada, sus costillas sostienen el caparazón; las tortugas tienen las bolsas del corazón juntas, o sea que la sangre se les mezcla; son de sangre fría.

En general se alimentan de plantas pero algunas comen carne. Se cruzan por el año y por el mismo lugar salen los huevos. Algunas viven en el agua y otras en la tierra. Su tamaño es según la edad y pueden poner desde uno a mil quinientos huevos.



CONFERENCIA  
LOS AVIONES

Sebastián y Carlos nos dieron la conferencia sobre los aviones.

Nos explicaron cuales eran los mejores aviones de cada país, también nos mostraron los que se vendían a otros países. Hay muchos tipos de aviones, de guerra, de pasajeros, de carga, comerciales, también para patrullas, etc. Para que un avión pueda circular debe tener un signo según el país que corresponda, ejemplo:



En un avión hay muchísimos controles, botones, palancas, relojes y muchas cosas más. Cada avión tiene su especialidad y conforme a eso los construyen; hay aviones que vuelan rapidísimo pero no podría llevar adentro comida ni muchas otras cosas; hay otros que pueden llevar barcos u otros aviones pero no podrían ir tan rápido.

Conclusión: cada avión está construido según se utilice.

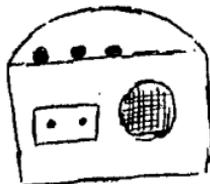
Para poder conducir un avión se requieren algunas cosas, por ejemplo: no tener problemas en los oídos.

Hasta ahora el avión es la forma más segura y rápida de viajar.



## CONFERENCIA SOBRE LA PUBLICIDAD

- 1 ¿Qué es la publicidad? Una forma de transmitir un mensaje.
- 2 ¿Quiénes intervienen en la publicidad? Los comerciantes, psicólogos, el gobierno.
- 3 ¿Qué se hace para controlar la publicidad? se ponen reglas.
- 4 ¿Quién la controla? El gobierno.
- 5 ¿Qué objetivos tiene la publicidad dentro de la sociedad? Que la gente compre sus productos.
- 6 ¿Qué clase de publicidad existe? visual y audiovisual.
- 7 ¿Qué piensas sobre la publicidad? Que a veces en los anuncios son muy racistas y que sacan mucha publicidad para cosas que no sirven para nada.



## CONFERENCIA

## EL APARATO DIGESTIVO

Las partes son: boca, faringe, esófago, tráquea, el estómago, el intestino delgado, intestino grueso y recto.

El proceso de la digestión dura aproximadamente tres horas.

La sangre absorbe la comida.

Se le llama digestión al proceso de comer alimentos y descomponerlos.

La absorción intestinal es cuando se absorbe sólo una parte de la comida.

