



✓
La Orientación Caracterológica
en un Grupo de
Contadores Públicos Titulados

Tesis presentada para obtener el grado de

DOCTOR EN PSICOLOGIA

* * *

✓ **MARIO ONGAY SAUCEDO**

MEXICO, D. F.

1966



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PS1 74
Sot. 76387



1966
06

*LA ORIENTACION CARACTEROLOGICA EN UN GRUPO
DE CONTADORES PUBLICOS TITULADOS*

I. INTRODUCCION

LA pretensión del siguiente estudio, consiste en buscar si hay algo de común en un grupo representativo de determinados patrones culturales y sociales como lo es un grupo de contadores públicos titulados.

La necesidad de encontrar relaciones que nos puedan acercar al conocimiento de patrones o factores que puedan determinar el comportamiento humano es un tema interesante de investigación.

Quienes han trabajado en selección de personal, saben que existen ciertos factores similares en ciertos grupos de profesionistas, los cuales permiten ser identificados a través de las pruebas psicológicas.

Esto, me ha hecho pensar en la posibilidad de encontrar una "herencia" cultural o rasgos que están determinando que las personas se orienten a estudiar y después desempeñar una actividad profesional y un papel determinado en la sociedad.

Este estudio busca la posibilidad de encontrar rasgos, que aún no siendo centrales en la personalidad de un individuo, a la de un individuo por separado, pueden ser comunes al grupo y éstos son fundamentalmente los que tienen importancia para nuestra investigación.

II. NATURALEZA DEL ESTUDIO

EN este estudio se analiza un aspecto de la psicología “normal”, que es una parte de la psicología clínica y por lo tanto de la psicología general. Considero importante darle un interés especial, ya que por lo general se ha tomado en consideración lo que es patológico y se ha dado énfasis en este sentido, pero poco en lo que con ciertos riesgos llamamos psicología normal.

Por otro lado hemos podido apreciar la importancia cada vez mayor de ciertos grupos de profesionales y la demanda de las condiciones actuales con respecto a ellos. En este sentido los contadores públicos titulados forman un grupo significativo.

Para tener una idea más concreta de lo que estamos diciendo, tenemos los siguientes datos: En el Instituto Politécnico Nacional, en lo que corresponde a la E.S.C.A., el número de alumnos asciende a tres mil doscientos en el año de 1965 y tiene el 2o. lugar de población escolar en el Instituto Politécnico. Existen además otras escuelas incorporadas, como la Escuela Comercial Bancaria y el Instituto Superior de Estudios Comerciales.

En lo que corresponde a la Universidad Nacional Autónoma de México, proporcionamos a continuación los siguientes datos que nos indican por sí mismos, la importancia creciente de este grupo de profesionistas:

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
INSCRIPCION GENERAL DE LA ESCUELA NACIONAL DE
COMERCIO Y ADMINISTRACION
1950-1964

AÑOS	TOTAL	% DE CRECIMIENTO
1950	2 070	
1951	1 879	
1952	1 637	
1953	1 664	
1954	1 661	
1955	1 323	
1956	2 124	62.2
1957	2 718	7.8
1958	3 003	9.1
1959	3 638	8.2
1960	4 436	8.2
1961	5 531	9.0
1962	5 713	9.7
1963	5 965	9.5
1964	6 057	9.8

DEPARTAMENTO DE ESTADISTICA

En número de alumnos esta escuela ocupa el 3er. lugar en población, sin tomar en cuenta las preparatorias ni las escuelas incorporadas. Debemos tomar en consideración que en casi todos los estados de la República existen escuelas afiliadas donde se estudia para C.P.T.¹

HIPOTESIS

De acuerdo a las características caracterológicas comunes y posibles de encontrar en un grupo de profesionistas, he apreciado en mi experiencia personal que el grupo de contadores públicos titulados tienen características que corresponden en términos Freudianos al carácter anal. Partiendo de esta experiencia, he considerado oportuno hacer una evaluación de un grupo de contadores públicos titulados con el fin de explorar esta posibilidad.

¹ Hasta el año de 1964, la facultad que tenía más población escolar era la Facultad de Medicina; ocupaba el segundo lugar la Facultad de Ingeniería.

MATERIAL

Los casos que presentamos son veinte, todos del sexo masculino los cuales deben reunir los requisitos de ser contadores públicos titulados. Tomando en consideración, que existen personas que habiendo estudiado una carrera se dedican a otra actividad fuera de su profesión por diversos motivos y que en términos generales podemos considerar como desertores, los hemos descartado por no estar integrados dentro de un grupo de profesionistas que viven de su profesión. Para realizar esto, escogimos a aquellas personas que tienen por lo menos tres años mínimo de actuar dentro de su profesión. Esto en parte nos ayuda a detectar que las personas no sólo se han recibido, sino que después de haber logrado el título viven como profesionistas.

Los casos individualmente serán presentados de la siguiente manera :

Caso Número
Edad
Estado Civil
Puesto Actual
Capacidad Intelectual

Posteriormente presentamos brevemente la organización familiar e historia de trabajo.

Después exponemos el Rorschach individual y el protocolo de calificación. Posteriormente pasamos a hacer un análisis dinámico del Rorschach en lo que concierne fundamentalmente a la orientación caracterológica.

El enfoque será psicodinámico y los resultados no pretenden dar generalizaciones, sino que están de acuerdo al material utilizado.

TECNICA

La utilización de la prueba de Rorschach la considero conveniente, en cuanto que posee propiedades más completas que otro tipo de prueba. Por otro lado permite menos apoyo de la realidad a través de situaciones no familiares y éste estimula a obtener elementos no estereotipados, adquiridos e impersonales. En otras palabras se es capaz de obtener de esta prueba material más profundo en cuanto a la organización de la personalidad y con ello obtenemos maneras primarias en la percepción individual, donde el sujeto está menos vigilante o consciente de sus respuestas en comparación como lo estaría en otras pruebas.

En síntesis presentaremos de cada caso la estructura arquitectónica, operaciones defensivas y adaptativas y aquellos rasgos que son persistentes en cada caso y que vienen a representar la orientación caracterológica.

III. COMENTARIOS SOBRE EL CARACTER

La conveniencia y utilidad de seguir una orientación psicodinámica, nos lleva de la mano a la obra de Freud. El intentó partir de una base biológica para formar una teoría del carácter y se encontró con la empresa de darle una connotación psíquica al instinto y de ahí llegar a una teoría de la libido.

El instinto sexual tiene manifestaciones psíquicas que en términos generales se pueden denominar libidinales. Dichas manifestaciones fueron consideradas por Freud básicas para la comprensión de la estructura caracterológica. Freud (1) en sus primeros escritos consideró que había una libido objetal y otra narcisista. Partiendo de este fenómeno modificó su primer postulado y consideró que existían dos tipos de instintos: el Eros que tenía un impulso hacia la vida y el Tanatos que era un impulso hacia la destrucción de la vida.

Para Freud la libido siempre era de naturaleza sexual y sobre esto, fundamentó una parte de su teoría. Al respecto encontró muchas críticas y se le consideró pansexualista. Jung (2) entre otros, trató de modificar este concepto admitiendo que la libido era en buena parte desexualizada y la consideró como energía psíquica sin las connotaciones franca y necesariamente sexuales.

Las implicaciones sexuales o desexualizadas de la libido tienen importancia en la formación de la estructura teórica, pero, la libido en las dos acepciones tiene importancia en la evolución de la estructura caracterológica.

Nos referimos precisamente al desarrollo de la libido y a las organizaciones de la misma, tomando en consideración aquel aspecto que está en relación con las manifestaciones psíquicas y sociales, preferencias y disposiciones para determinados tipos de actividades.

El desarrollo de la libido cuenta con vicisitudes que dan lugar al estancamiento y la regresión. Las fases por las cuales atraviesa la libido fueron señaladas por Freud y desarrolladas por la labor de Abraham (3), Jones (4), Sterba (5) entre otros.

Estas fases fueron establecidas en una etapa oral, anal, y una genital.

Abraham nos da un esquema del desarrollo libidinal de acuerdo a su fin sexual y a su objeto sexual, el cual presentamos a continuación:

ETAPAS DE LA ORGANIZACION LIBIDINAL	ETAPAS DEL AMOR OBJETIVO	
VI. Etapa genital final.	Amor objetivo	(Post-ambi- valente)
V. Primera etapa genital fi- nal.	Amor objetivo con exclusión de los genitales.	
IV. Ultima etapa anal-sádica.	Amor parcial.	
IIV. Primera etapa anal-sádi- ca.	Amor parcial con incorporación.	(Ambiva- lentes)
II. Ultima etapa oral (canibalística).	Narcisismo (total incorporación del objeto).	
I. Primera etapa oral (succión).	Autoerotismo sin objeto).	(Pre-ambi- valente)

Desde luego podemos apreciar que el esquema es rígido y además existen en él ciertos aspectos que han sido modificados. Por ejemplo, la etapa oral, ahora es considerada con elementos evidentemente ambi-
valentes y donde existen relaciones obvias de objeto.

En cuanto a la evolución de la libido, el hecho de presentarse un estancamiento o fijación o una regresión, se debe posiblemente a dificultades para pasar a otra etapa o una debilidad de la anterior debido a situaciones traumáticas. Estas condiciones pueden ser debido a exceso de gratificación o falta de la misma. El motivo por el cual un sujeto se fija a una de las etapas y no avanza a otra de más desarrollo, se puede deber al temor de no encontrar la misma gratificación y así perder la satisfacción encontrada en la etapa de fijación.

Los elementos de la sexualidad infantil que son excluidos de la vida sexual pasan a formar parte de ciertos rasgos del carácter.

Pasando a describir cada una de las etapas, podemos observar la relación con éstos rasgos. Tomamos en consideración, que el carácter de una persona es en términos generales, la suma de sus reacciones habituales y constantes hacia el medio. Recordaremos que cada una de las fases no es completamente pura y además que los elementos de cada fase se presentan en mayor o menor insistencia mezclados y no se pueden hacer separaciones crudas y poner límites francos entre cada una de ellas.

La etapa oral, tiene un aspecto pasivo y otro más activo. Los dos aspectos, tienen en común el placer oral.

El niño tiene su primer contacto necesario e importante a través de la boca, por medio de la cual logra nutrirse. Encontramos la necesidad nutritiva como factor obvio y vital. Pero aparte de la gratificación alimenticia, podemos observar que hay un placer por el chupeteo mismo. La boca, en esta manera, viene a convertirse en una zona erógena y el pecho materno, el primer objeto del elemento bucal de la libido. El chupeteo que padecen los niños de pecho puede subsistir hasta edad avanzada y convertirse en un succionar repetido y rítmico realizado por los labios aún con la falta de alimento.

Se puede tomar como objeto de succión, alguna parte del cuerpo del propio niño o un objeto ajeno a su cuerpo. Este tipo de actividad puede ir combinado con un frotamiento del lóbulo de la oreja y esto produce una indiferencia por otros aspectos u objetos que estén alrededor del niño y este estado puede conducirlo a conciliar el sueño. Con respecto a este fenómeno observado en los niños podemos hacer la observación de que, en los adultos un buen remedio en ocasiones para el insomnio es la satisfacción sexual. Otra observación que nos hace pensar en la relación sexual con respecto al chupeteo, es la combinación del mismo con frotamientos en el niño de sus genitales.

Como podemos apreciar el chupeteo se puede encontrar en el niño dirigido hacia una parte de su propio cuerpo, de ahí, que en un principio se pensó como un placer autoerótico.

Podemos considerar que la satisfacción primaria de la actividad bucal está dirigida y puesta al servicio de la conservación de la vida y que puede adquirir cierta autonomía o independencia y lograr ser una gratificación per se.

La zona bucal como otras zonas erógenas tienen ubicación en regiones epidérmicas u mucosas y esto puede servir para pensar que le dan cierta capacidad de satisfacción. Estas zonas muestran una especial capacidad de excitabilidad que en cierto grado se pueden encontrar en toda la superficie del cuerpo. Es posible que encontremos una fuerte disposición al erotismo oral manifestado o no, pero, es de supo-

nerse que el factor ambiental puede influir en la excitabilidad o frustración de la consecución del placer a través de esta zona. El manejo del ambiente respecto a esta necesidad puede acarrear inhibición de la actividad y puede trastornar la función del acto de comer.

Como es de comprenderse, no sólo existe éste placer específico en la zona bucal, sino que ésta área puede apoderarse de utilizar la excitación de otras fuentes y aumentar la fuerza de su satisfacción. Cuando la satisfacción de la succión ha sido suficiente, puede conducir a un estado de convicción de que todo irá bien y que aun, en un extremo, puede llegarse a la creencia de algo omnipotente y de encontrar siempre en la fantasía un objeto bondadoso que estará al cuidado de lo que se necesite. En un sentido se esperará al pecho materno que fluya para ellos en forma mágica.

Por otro lado, aquellas personas cuya etapa oral fue insatisfactoria, tendrán la necesidad de pedir siempre y demandar consistentemente con solicitud o exigencia. Tienden a aferrarse y la impaciencia es una característica usual.

Aparentemente paradójico, puede darse el caso de una gratificación oral dando y comunicándose oralmente. Hay urgencia de hablar y su insistencia se puede desarrollar a través del discurso y a través de obtener un tipo de gratificación.

Las personas fijadas en ésta etapa muestran una creencia optimista en la benevolencia del destino. Aparejado a esto, tienden a renunciar a los ideales del progreso en forma activa y existirá el deseo de algo seguro pero estable y regular. Hay una actitud de espera receptiva sin esfuerzo y se pueden buscar condiciones favorables en donde los medios de subsistencia estén garantizados.

El desplazamiento en succionar, al área intelectual puede conducir a la curiosidad y placer por observar.

Las personas fijadas a la etapa oral pasiva, son personas que se encuentran contentas de sí mismas. Cuando encuentran satisfacción en un objeto les cuesta trabajo separarse de él.

Al nacimiento de los dientes, la satisfacción del chupeteo se reemplaza por el de masticar. Es en ésta etapa donde se puede observar el deseo de los niños de introducir objetos a la boca y morderlos. El significado, aparte del placer producido, puede relacionarse con el deseo de contactar los objetos del mundo exterior en una manera masiva. De relacionarse y de defenderse. En este período el niño solicita un objeto exterior. La existencia de la fantasía del niño puede darle a sus demandas y gratificaciones como a las frustraciones "modalidades fantásticas" que conducen a posturas y estados psicológicos que influirán en

su postura hacia el medio. En esta manera el masticar se convierte en devorar y su temor a ser devorado como represalia. Así el instinto activo puede convertirse en pasivo y por lo tanto en algo penoso y amenazante; de aquí el concepto de ambivalencia que se puede presentar en la misma relación con un objeto. La ambivalencia está presente y viene a ser una tendencia antitética, positiva y negativa, amistosa y hostil. A ésta etapa se le llama oral sádica. El aspecto sádico puede tomar el carácter posterior de agredir por medio de la charla y la crítica.

Es importante en esta etapa el deseo de tener para sí; como codicia, envidia, celos y hostilidad. Las personas fijadas en la primera fase oral, son vivaces y sociales y los fijados en la segunda son maliciosos y hostiles.

La erogenidad de la zona anal, que es la siguiente etapa que vamos a estudiar, tiene aspectos interesantes en relación con la actitud y manejo de situaciones emocionales y sociales. Ya las evacuaciones semi-líquidas del lactante producen las primeras excitaciones en la zona anal. El acto de mover el vientre, la flatulencia, la diarrea junto con el interés que pone el adulto por esas actividades en el niño, conducen a los posteriores deseos de satisfacción anal. Aparte del placer de la sensación física, existe la gratificación psíquica de la consecución del acto de evacuar. Encontramos que parte de la educación exige una regularidad y establecimiento de un lugar especial para la realización del acto y esto conduce a una prueba de narcisismo del niño, que puede llegar a ser una virtud con el tiempo, si el niño satisface las necesidades de los adultos. Lo mismo puede suceder en el caso inverso o sea la no gratificación con la consecuente actitud de desagrado por la desobediencia. He aquí, la acentuación de dicha etapa dada por el medio y la importancia que adquiere la materia fecal para el niño. Con la materia fecal, el niño adquiere cierto poder que puede ser aumentado según las circunstancias y la fantasía propia. La materia fecal adquiere entonces, la cualidad de dádiva o de terquedad u obstinación a dar. La función de excretar, se convierte en esta manera en una forma de controlar algo dentro y fuera de sí y una forma de relación con el ambiente. La regularidad y el control exacto, da lugar a la tendencia de catalogar, clasificar, computar listas, y esbozar programas de tiempo y hacer resúmenes estadísticos. Esto puede expresarse en el hecho, de que muchas personas adquieren más placer en el de preparar un programa de trabajo que en la realización y ejecución del plan, obteniendo placer y gratificación sólo en preparar el plan y a menudo lo dejan sin llevar a cabo. El orden y la limpieza adquieren valor, pero en ocasiones, sólo es relativo a lo que es exterior, de ahí muchas aparentes contradicciones en personas con tales rasgos anales. Relacionados con el orden encontramos la escrupulosidad y el anhelo a la simetría y equidad.

La etapa anal, se distingue en dos períodos como la etapa oral. El primer período, se caracteriza por el placer del pasaje y la expulsión de los excrementos. Desde el punto de vista psíquico, la expulsión equivale a un rechazo y una actitud hostil de expulsión. Pero también implica la disposición a dar. Es una etapa que en esta forma adquiere las cualidades ambivalentes. Se puede expresar odio y sadismo como una actitud benévola. La posesión y el dar son aspectos que formarán características importantes en la evolución y formación del carácter.

El acto de excretar merece un cuidado por parte del niño y la escrupulosidad del deber surge como una necesidad para lograr seguridad. El placer de excretar está ligado a una relación de objeto y significa la destrucción del mismo. El sadismo de esta fase tiene rasgos que se caracterizan por pisar el objeto, romperlo y aplastarlo. En el segundo período de la etapa anal se consigue un placer en la retención de las materias fecales. El placer por la materia fecal evacuada adquiere por la madre valor y lo mismo sucede para la mente del niño y en esta manera es considerada como un objeto importante. Si es de valor, entonces se desea poseer. Tenemos por un lado el placer erótico de tipo físico al retener las heces y encontramos que desde el punto de vista psicológico es un objeto digno de conservar. La parsimonia sistemática se adquiere en esta época. La mezquindad y la avaricia tienen fundamento igualmente en dicho período. Es así como el dinero o el tiempo posteriormente merece preocupación. La posesión de y la colección se pueden expresar como síntomas de retención. La dificultad para separarse de los objetos puede producir ansiedad y se prefieren guardar aun cuando no tienen un valor objetivo, debido a un desplazamiento del interés a antiguos objetos que tenían valor, como son las heces fecales. En la retención del objeto, se puede expresar el sadismo por dominar, encerrar, limitar o restringir al objeto.

En relación con la etapa anal, se manifiestan exigencias que pueden influir en la adquisición de sentimientos éticos y morales, así como sentimientos de culpa por infringir las demandas.

Los caracteres retentivos dejan para lo último lo que tienen que hacer y no admiten interferencias, y durante la realización la llevan a cabo con mucha fuerza y elaboración. Otra característica es la tendencia al deber moral sin admitir discrepancias. Por otro lado también encontramos la tendencia a la ejecución de tareas tediosas y que dependen del acto del deber. Jones, considera que inconscientemente existen símbolos en relación con el producto o sea con las heces fecales, tales como desechos, dinero y productos del papel, material sucio, pelos y uñas que son aptos para ensuciarse, libros y material donde se imprime. También señala a los niños y la comida como representación simbólica de las heces. La obstinación como característica, puede llevar a la desconfianza por la sensación a la interferencia. Existe también una incapacidad de gozar una situación o la incapacidad de empezar

algo si no está todo en orden. Existe un deseo de autocontrol físico y moral. La parte trasera y su interés por ella, puede conducir a lo que es opuesto en las cosas y situaciones o hacia lo que está a la derecha o a la izquierda. El interés por el conducto anal puede atraer por lo que es central o por el centrismo.

Jones, describió cuatro grupos según los instintos de posesión y de crear o producir. Esto es según se sublimen o se hagan formaciones reactivas.

a-1) Sublimar de poseer o retener. Economía que puede llegar a mezquindad, tacañería y avaricia. La tacañería se relaciona a la incapacidad de dar y la avaricia se relaciona con el interés por retener. Un ejemplo de la actitud de retención la encontramos en los coleccionistas.

a-2) Formación reactiva de poseer. El ser metódico, que es una extensión de la limpieza. Lo sucio es una sustancia en lugar inadecuado. Da lugar en el área del pensamiento a la pedantería con interés en definiciones y conceptos.

b-1) Sublimación de dar. Generosidad y extravagancia o sea lo opuesto a la economía.

b-2) Formación reactiva en contra de la emisión del producto. Disgusto por la suciedad y afección por la limpieza. Aversión a la suciedad.

Jones, termina diciendo que las características están entrelazadas con los instintos de poseer y dar.

Dentro de las características positivas del carácter anal, es que estas personas son individualistas, tienen determinación, persistencia, amor al orden y capacidad de organización, capacidad de competencia, son acabados en sus realizaciones, generosos, tendientes al buen gusto y al arte, capacidad de ternura inusual y habilidad general hacia objetos concretos del mundo en general.

Los aspectos negativos son la incapacidad de felicidad, irritabilidad, mal genio, mezquindad, mentalidad lenta, capacidad de aburrir, capacidad dictatorial y tiránica y obstinación extremada.

El sadismo y masoquismo. En el principio de la fase anal encontramos fuertes tendencias sádicas. Debemos aclarar que estas tendencias ya se manifestaban en la fase oral.

La agresión en esta etapa, se manifiesta en pegar en las asentaderas y con la búsqueda instintiva de ser pegado que corresponde al masoquismo.

Otra fuente de placer sádico es la dominación del objeto y en el masoquismo en ser sumiso a la voluntad sádica de un individuo.

La fase anal tiene dos etapas, la de expulsión y la de retención. La primera se liga al sadismo en su tendencia destructiva que se puede manifestar por pisar el objeto, romperlo, despedazarlo, aplastarlo etc. La segunda etapa o sea de retención, el sadismo se manifiesta con el deseo de retener el objeto para atormentarlo y dañarlo, encerrarlo y limitar o restringir egoístamente su libertad. En este caso no se elimina el objeto, sino que se pretende retenerlo. En relación con las características anales exageradas de orden, encontramos obscuridad y fanatismo que en ocasiones puede transformarse en reacciones de amabilidad y compasión como defensa contra el sadismo. Desde luego que se pueden incluir a las personas cercanas al individuo y que caen dentro de este sistema como personas mantenidas en un ambiente de tensión y ansiedad.

El sadismo juega un papel importante en las relaciones amorosas posteriormente y puede constituir una de las fuentes de placer masculino de poseer un objeto; el masoquismo es el precursor del goce femenino de ser conquistado y poseído.

La fase genital. Esta fase por cierto no puede considerarse como un modelo acabado de la sexualidad del adulto, es una etapa transicional para lograr la madurez de la evolución libidinal. El pene juega el papel principal en esta época y en el caso de la niña el clítoris. La masturbación también tiene un papel de importancia y la región genital adquiere valor por la satisfacción que provoca. Para Freud, la mujer siente envidia por el pene al ver la forma rudimentaria de su propio órgano y esto es causa de trauma en ocasiones, o sea dicha deficiencia la siente como una minusvalía y por parte del hombre, éste llega a estimarlo tanto que teme perderlo. Se consideran precursores de la supuesta pérdida del pene las heces fecales y la pérdida del pecho en el destete. Glover (6) relaciona el orinar en el niño con pérdida oral, al relacionar la orina con la leche como algo precioso y al destete como un estado de precastración a través de lo cual se puede apreciar el entrelazamiento íntimo entre las etapas desde el principio y las relaciones de las partes del cuerpo entre sí. Por otro lado, el manejo del ambiente por personas adultas, pueden amenazar al niño con dicha pérdida como utilización de "medios educativos". El descubrimiento de que existe para el niño personas sin pene o sean las mujeres, puede acrecentar el temor en el niño y producir la fantasía de que éstas personas lo tuvieron en el pasado y lo perdieron.

En la mujer que considera que no le fue permitido y dado algo que el hombre posee, puede tratar de obtener cualidades masculinas.

La excitación en esta época, puede acarrear el deseo del niño de ligarse a un objeto, que de preferencia llegan a ser los padres del sexo contrario. En esta manera se constituye el primer paso a la elección de objetos del otro sexo. Como puede observarse se puede incrementar la rivalidad y la competencia y aumentar las tendencias hostiles contra el padre que surge como rival en la consecución del objeto. Esto es lo que viene a constituir el complejo de Edipo. El desengaño por parte de uno de los padres, puede acarrear odio, pero persistir el amor y así formarse una tendencia ambivalente con respecto a uno de los progenitores o a los dos.

El niño al reconciliarse con el padre y aceptar que la niña no tiene pene puede conducir a la superación de dicha fase. En la niña al prescindir de la satisfacción exclusiva del clitoris y a través de complicadas organizaciones tiende a pasar del placer del clitoris a la vagina y en esta forma abandonar el placer activo masculino en pasivo femenino.

La satisfacción instintiva de tipo masculino o clitorismo que le ha proporcionado a la niña placer durante algún tiempo puede ser fuerte y en esta manera es atraída a la fase fálica y siendo uno de los motivos de dificultad para la mujer de pasar a la madurez sexual.

Se supone, que el individuo al alcanzar la etapa genital, puede lograr ocupar sus facultades satisfactoriamente en su ambiente y puede adoptar una actitud tolerante con respecto a los demás e intereses distintos a los suyos y esto a su vez se logra al superarse los impulsos hostiles y sádicos y la desconfianza de la etapa anterior. En esta manera, podemos decir que esta etapa es no narcisista y el individuo que la alcanza logra disminuir su ambivalencia. En esta época las cargas libidinales de objeto incestuoso pueden ser abandonadas y sustituidas por identificaciones y en esta forma se pueden transformar en cargas sentimentales y se reduce el sentimiento de exclusividad y nace el de la participación con otros. En este proceso, juega un papel importante la represión, que si llega a ser demasiado perseverante e intensa puede concluir a la histeria. Aquí llegamos a los límites difíciles de precisar entre lo normal y patológico que por cierto no es nuestra esperanza lograr dilucidar en este trabajo.

En el caso de la niña, es difícil hablar qué pasa en dicha etapa para superar su complejo de Edipo, pero podemos considerar la hipótesis de Freud acerca de su compensación de poder tener un niño en vez de un pene.

Podemos expresar la dificultad para hablar acerca del carácter y sólo podemos decir que ciertos elementos de la sexualidad infantil que son excluidos de la vida sexual del adulto pasan a formar parte de los rasgos del carácter, así como otros elementos pasan a formar parte de la sexualidad adulta y otros son sublimados.

Por otro lado podemos decir en términos generales que el carácter viene siendo la suma de las reacciones constantes hacia el medio ambiente.

También queremos hacer recordar que es muy relativo el predominio de una zona a otra y que el carácter es mutable en sus matices y aun todavía, que es posible a través del proceso de introyección y otros procesos, efectuarse cambios importantes en cualquier momento.

Tomando como punto de partida lo anteriormente dicho, se han elaborado estas hipótesis acerca de la formación del carácter y donde se logra vislumbrar los efectos que produce el ambiente y la sociedad. Con respecto a la importancia de las influencias culturales y sociales, podemos apreciar entre otros estudios importantes los de Wilhelm Reich y Erick Fromm.

Para Wilhelm Reich (7) los rasgos de carácter deben ser explicados históricamente, como socialmente condicionados, sobre una base de mecanismos inconscientes que responden a una economía psíquica. Equivaliendo el carácter a una modalidad de reaccionar típica o a una coraza yoica contra los peligros del mundo exterior y los impulsos internos. Las diferencias caracterológicas dependen de las influencias distintas ambientales.

Reich, de acuerdo a su experiencia analítica, observó que durante el análisis siempre se pone de manifiesto el conflicto entre los deseos de incesto genital y su frustración real y consideró que la formación del carácter comienza como una forma definida de solución al complejo de Edipo. Las condiciones que conducen a esta forma particular de conflictos, son específicas de la formación del carácter. Estas condiciones corresponden a las condiciones sociales y su influencia sobre la sexualidad infantil. Con el cambio de estas condiciones sociales, cambiarían también las condiciones de la formación del carácter y con ello las estructuras caracterológicas. Para Reich, el resultado de la formación del carácter depende de los siguientes factores:

- El momento en el cual se frustró un impulso.
- El alcance y la intensidad de la frustración.
- Contra qué impulso se dirigió la frustración central.
- La relación entre la tolerancia y la frustración.
- El sexo de la principal persona frustrante.
- Las contradicciones de las frustraciones mismas.

Todas estas condiciones están determinadas por el orden social de la educación, la moral y la gratificación de las necesidades etc., en último análisis, **POR LA ESTRUCTURA ECONOMICA DE LA SOCIEDAD EN UN MOMENTO DETERMINADO.**

Después, pasa a ser un análisis de las diferenciaciones caracterológicas, basadas en una diferenciación entre los dinamismos específicamente patógenos y los específicamente sanos cuyas diferencias cualitativas dan lugar a una regulación cuantitativa de la economía libidinal y con ello la diferencia entre la formación caracterológica "sana" y "enferma". La formación caracterológica "sana", correspondería al carácter genital de Freud, la formación caracterológica "enferma" correspondería al carácter pregenital; siendo esta última formación, consecuencia, en última instancia, debida fundamentalmente al ambiente y a una sociedad autoritaria, moralizante y negadora del sexo.

Erick Fromm (8) considera que para proceder al análisis de la personalidad, es necesario conocer las características de la naturaleza humana. El hombre se diferencia del animal en cuanto tiene conciencia de sí mismo, razona y tiene capacidad de imaginación que lo hace proyectarse hacia el futuro. Pero tiene otra característica, que con un enfoque diferente señalaron Jung (9) y V. E. Frankl (10) y que es la necesidad de orientación y devoción cuya fuente de energía es para Fromm la más poderosa del hombre.

Fromm, hace una diferenciación entre temperamento, carácter y personalidad. El temperamento se refiere al modo de reacción y es algo constitucional e inmodificable. El carácter se forma esencialmente por las experiencias de la persona y en especial por las de su infancia y es modificable hasta cierto punto por el conocimiento de uno mismo y por nuevas experiencias. La personalidad, es la totalidad de las cualidades psíquicas heredadas y adquiridas que hacen al individuo único.

En lo que se refiere al carácter, hace mención de diferencias teóricas en cuanto a lo postulado por Freud, sin dejar de reconocer por otro lado que Freud desarrolló la primera y más consistente y penetrante teoría del carácter. Está de acuerdo, que el comportamiento humano puede estar motivado por impulsos y que el carácter no es la suma total de las formas de conducta características de una determinada persona, sino los impulsos dominantes que motivan su obrar.

La diferencia que menciona con respecto a la teoría del carácter, con respecto a Freud, es en cuanto a la formación y causas del mismo, es decir, que no considera como base fundamental del carácter a los varios tipos de organización de la libido o sea, que las causas de la formación de rasgos caracterológicos no provienen de las satisfacciones, frustraciones, sublimaciones y formaciones reactivas de la libido, sino que se forman en proceso de la vida en su relación con el mundo adquiriendo y asimilando objetos y en su relación con otras personas y consigo mismo. En otras palabras las zonas libidinales no son la causa de la formación del carácter, sino que a través de las mismas se puede expresar la actitud frente al mundo. Es decir, acepta que existe una relación entre el carácter y las zonas, pero considera que Freud invirtió

el proceso de causa a efecto. En esta manera, Freud percibió el deseo de recibir pasivamente y se encontró que en estas personas existían fantasías de ser alimentadas y cuidadas, mostrando que dichas fantasías tenían relación con la boca. En este sentido Fromm considera que la boca se presta a la expresión de una actitud receptiva, pero que la sensación oral no es causa de la actitud, sino la expresión de una actitud frente al mundo. La excesiva frustración o excitación sin embargo no asignan de por sí solos una fijación de esas actitudes en el carácter de la persona.

Los padres forman un aspecto importante en la formación del carácter, así los padres complacientes darán lugar a que en el niño aparezca la actitud de esperar, recibirlo todo, en cambio en un ambiente duro y desconfiado el niño tratará de asegurarse acumulando objetos.

Las orientaciones caracterológicas de Fromm se parecen a las señaladas por Freud. El receptivo es parecido al oral pasivo, el explotador al oral agresivo y el acumulativo al anal, incluyendo el mercantilista que según Fromm es típico del siglo XX y que viene siendo una contribución con orientación política social a la formación de las actitudes de las personas hacia el medio ambiente.

Podemos decir, sin embargo, que a pesar del intento de ampliar la información del conocimiento de los orígenes en la formación del carácter con un intento más bien cultural que biológico en su enfoque, existen relaciones al nivel de las zonas señaladas por Freud y esas zonas nos pueden servir para nuestros propósitos de identificación acerca del carácter en cuanto a la manifestación en la fantasía expresada en el Rorschach. En otras palabras, podemos considerar que existen conexiones íntimas entre rasgos del carácter y las zonas erógenas señaladas por Freud, que nos pueden ser útiles para nuestro propósito. Esta conexión la encontramos en ocasiones sintetizada y condensada en las imágenes simbólicas del Rorschach. Esto último es precisamente lo que nos interesa por ahora en lo que corresponde a nuestro estudio.

Después de la presentación de estos comentarios, podemos considerar que el carácter se forma a través de las sublimaciones, formaciones reactivas, actitudes defensivas del yo y su relación con el medio ambiente. Entran en juego las relaciones interestructurales e intraestructurales del yo, del ello y del superyo. Se forma a través de la necesidad del yo de organizar y dirigir las fuerzas internas y externas del individuo en sus intentos adaptativos. El carácter es entonces el resultado de aquella organización dinámica y económica que es el yo y su manera habitual y persistente de armonizar y dirigir las tareas impuestas por las pulsiones internas o sea las pulsiones instintivas, las exigencias del superyo y todo esto en relación con el ambiente.

IV. UNA GUIA EN LA BUSQUEDA DE LA ORIENTACION CARACTEROLOGICA A TRAVES DE LA PRUEBA DE RORSCHACH

En el capítulo anterior esbozamos la posibilidad de encontrar una relación entre las diferentes zonas o etapas evolutivas psicosexuales con respecto a la formación de rasgos del carácter. Ahora, pretendemos entender cómo es posible a través de la prueba de Rorschach encontrar señales que puedan representar el predominio que existe en cada una de las zonas.

Podemos apreciar que las imágenes que las personas puedan observar en el test de Rorschach nos proporcionan una identificación simbólica con aspectos relacionados con las diferentes etapas de la evolución psicosexual, las cuales penetran en todas las esferas de la personalidad o sea en la vida sexual, emocional e intelectual y que puedan dar un acercamiento de cómo reacciona la personalidad al medio ambiente. Esta orientación influye en la disposición de una persona para estudiar o trabajar en una determinada área de la vida. Nosotros podemos entender esto a través de las fantasías que tienen las personas que necesitan recibir del mundo en una manera pasiva (oral), lo que sus anhelos desean y en esta manera pueden soñar ser alimentadas y protegidas. Así como encontramos una imagen que representa una actitud frente al mundo, dicha imagen podemos buscarla ante las láminas de la prueba de Rorschach. En esta manera, podemos analizarlas mediante la investigación de los contenidos dinámicos temáticos.

Schafer (11) ha intentado una lista a forma de guía que sin presentar todas las posibilidades y sin ser tomada literalmente para su empleo, nos puede ayudar a nuestro estudio.

A continuación proporcionamos la guía:

I.—Orientación Dependiente: oralidad, preocupación por proveer y demandar.

a) *Proveer, orientación oral receptiva.*

- 1.—Comida: carne, verduras, dulce, helado, langosta hervida.
- 2.—Fuentes alimenticias: pechos, ubres, pezones, sembradíos.
- 3.—Objetos relacionados con la alimentación: jarro de jarabe, sostén, botella para el vino, cuerno de la abundancia, mesa lista.
- 4.—Proveedores de alimentos: Meseros, panaderos, cocineros, madre pájara con lombriz.
- 5.—Receptores pasivos de alimentos: polluelos con picos abiertos, corderitos, fetos, persona gorda, vientre grande, cerdo, persona comiendo.
- 6.—Organos relacionados con la alimentación: boca, labios, lengua, garganta, estómago, cordón umbilical.
- 7.—Aptitudes suplicantes: mendigo, persona orando, manos en actitud de súplica.
- 8.—Educadores, protectores: enfermera, vaca, gallina, pájaro en nido, hada buena, ángel de la guarda.
- 9.—Regalos, donadores: Santa Claus, árbol de navidad, media de navidad.
- 10.—Buena suerte: hueso de la buena suerte, herradura.
- 11.—Erotismo oral: figuras besándose o frotándose, labios, lápiz labial.

b) *Demandar; orientación oral agresiva.*

- 1.—Devoradores: pájaros, bestias y personas de presa y sus partes orales y garras, tales como león, tigre, tiburón, cocodrilo, vampiro, drácula, lobo, coyote, buitre, pulpo, jabalí, solitaria, cangrejo, araña, telaraña, garras, dientes, pico de águila, colmillos, quijadas, caníbales. Gusanos de tomate, mosco y otros que puedan ser considerados como devoradores minimizados.
- 2.—Devorando: res muerta, garras de animal en acción, moriendo, cazando o comiendo otros animales o personas.
- 3.—Abrumando, figuras y objetos preponderantes: mujer con capa envolvente, bruja, pulpo, hoyo, trampa, araña.
- 4.—Figuras y objetos privando: peto o brassiere (en contextos orales que sirven de barreras en la manera de desear el objeto, el pecho), pecho flácido (por ejemplo, sin sostén) de mujer, bruja.

- 5.—Privación: mendigo, espantapájaros, cara demacrada, campo baldío, cráneo en el desierto (si el énfasis es sobre lo oral mas que en lo arruinado).
- 6.—Negando capacidades orales: cara sin boca, cara sin dientes, dientes postizos, herramientas de dentista.
- 7.—Oral, asalto verbal: personas o animales arguyendo, escupiéndolo, vociferando, mofándose, sacando la lengua.
- 8.—Agobiando: (Si los temas orales son enfatizados, éstas imágenes pueden representar sentimientos de ser desangrado o exprimido): buey, yunta, camello, mula, hombre con carga a las espaldas, Atlas.

Schafer, considera que es inusual encontrar énfasis solamente en las imágenes de proveer o demandar, pero un tipo puede predominar.

II.—Orientación y preocupación anal.

- a) *Referencia anal directa*: ano, recto, colon, trasero, heces, excusado, personas o animales defecando, menearse, traseros de criaturas.
- b) *Contacto anal y perspectiva*: figuras vistas por detrás o de espaldas, tocándose o golpeándose los traseros, personas pegadas de espaldas.
- c) *Suciedad*: lodo, suciedad, embarradura, manchar, chapotear.
- d) *Asalto; explosión*: ano sangrando, criaturas con las garras alrededor del ano, lava en erupción, cola llameando de jet, máscara de gas.

III.—Orientación sadomasoquista.

- 1.—Ataque oral: devorando, picando, mordiendo, desgarrando objetos o criaturas, como en los ejemplos oral agresivos en la sec. 1-b.
- 2.—Ataque anal: bombas, explosiones, torpedos, volcán, gas venenoso, máscara de gas (véase también 2-d arriba).
- 3.—Ataque fálico: agujereando, cortando, cachiporreando, disparando a objetos y criaturas con arco, lanza, cañón, rifle, cuchillo, hacha, sierra, alicates, tijeras grandes, clava, picadera, cuernos, rinoceronte, centauro, toro en embestida.
- 4.—Agresivo, hombre primitivo: Mr. Hyde, cavernario, figuras de Ku Kux Klan, prusianos, salvajes, demonios, diablos, King Kong, José Stalin.
- 5.—Agresivo, mujer primitiva: sierpe, bruja, amazona, medusa, los cartones de mujeres de Charles Addams, figura femenina amenazante.

- 6.—Diversos: sangre, tanque, aplanadora, animales chocando la cabeza y piernas chocando, personas peleándose o en lucha.
- b) *Protección defensa*. ejem: pantalla, armadura, concha, camouflage, visor, coraza, cadereras, hombreras, petos, trinchera, fortaleza, amurallado, erizo, formaciones terrestres como valles o matorral.
 - c) *Mosoquismo*: énfasis en victimización, daño, castigo o derrota.
 - 1.—Privado, devorado, apaleado: ver ejemplos en sec. 1-b en demanda.
 - 2.—Mutilado: alas destrozadas, piernas sangrantes, el gato Tom aplastado, vagina sangrante, pata de palo, mujer sin cabeza, cráneo abierto, pierna rota a la mitad.
 - 3.—Usada, enferma, arruinada, muerta; andrajos, pájaro herido en picada, momia, tejido inflamado, tejido gangrenoso, pus, pared arruinada, edificio bombardeado, terreno devastado y bombardeado, pelvis erosionada, pedrería, hoja marchita, hoja de otoño, agua estancada.
 - 4.—Oprimido: *esclavo*, animal echado hacia abajo al subir o mantenido hacia abajo, buey, mula.
 - 5.—Castigado: infierno, fuego, azufre, persona en la picota.

IV.—Orientación autoritaria. (Esta orientación será considerada como un tipo especial de la sadomasoquista).

a) *Autoridad*:

- 1.—Poder, Dios, Jehová, rey, reina, corona, trono, cetro, general, almirante, Napoleón, prusiano, policía, figuras de Ku Kux Klan, escudos, cualquier figura que cause temor, enorme o amenazante, persona dando órdenes.
- 2.—Elevado status social, escudo o emblema de armas, sombrero de hongo, sombrero alto, abrigo de mink, castillo, palacio, caballerango, referencias del orgullo, elegancia, riqueza y formalidad de las figuras y los objetos.

b) *Subyugación*:

- 1.—Sumisión: esclavo, mozo, posición de rodillas o servil, figura aplastada, cadena, barras de prisión, mula, persona sin criterio, peón de ajedrez, mono o foca amaestrada, marioneta, French Poodle afeitado.
- 2.—Bajo nivel social: objetos o ropa rota o arrugada, choza, mendigo, esclavo, siervo, campesino; referencia a lo burdo, sucio y rústico de figuras y objetos.

- c) *Rebelión*: la campana de la libertad y otras referencias a la revolución; bandera confederada o sombreros u otras referencias a la revolución del Sur, indios americanos y otras referencias de desafío al hombre blanco, hoz y martillo y otras referencias a la revolución comunista (trastornos de la autoridad establecida social y económica); demonio, dios malévolo y otras referencias a figuras rebeldes religiosas y mitológicas, gangsters, persona sacando la lengua, yunque roto y cadenas rotas.

V.—Conflictos del Super Ego.

- a) *Culpa*: infierno, purgatorio, satán, pezuña, fuego y azufre, oveja negra, mancha.
- b) *Moralidad*: Jehová, profeta, puritano, policía, decálogo, inquisidor.
- c) Super ego proyectado: dedo indicando, ojos, orejas.
- d) *Inocencia*; culpa negada: Jesús, virgen, santo, ángel, querubín, monja, monje, catedral, aureola, hada buena, Alicia en el País de las Maravillas, borrego, bunny, "snow white Buttocks", Blanca Nieves.
- e) *Masoquismo*: ver 3-c.

VI.—Debilidad general y fuerza.

- a) *Debilidad*:
 - 1.—Inadecuación impotencia: hombre de paja, espantapájaros, medusa, cuerpo sin espina dorsal, fantasmas sin músculos, brazos flácidos, alas demasiado grandes y pesadas para el cuerpo, pájaro sin alas, gorro de tonto, piernas colgando, ratones apenas colgados, énfasis en mala construcción o preparación, como corbata de moño mal arreglada, frotis mal hecho, animal crudamente desnudo, pastel mal horneado.
 - 2.—Temeroso: feo, fantástico, aborrecible, enorme, amenazante, siniestro, figuras temerosas atemorizadas o atemorizantes como gorila, fantasma, drácula, dragón, monstruo, cueva oscura, ciervo en huída, perro en estampida, murciélago viniendo hacia mí.
 - 3.—Necesidad de apoyo y guía: faro, asa, linterna, bastón, muleta.
- b) *Fuerza*:
 - 1.—Poder físico: alas poderosas, figuras musculosas, sostén, vagon, Atlas, Hércules, macho, toro cargando.

2.—Sabiduría: Sócrates, Buda, Cristo, Shakespeare, Lincoln, Einstein.

3.—Liderazgo: fuerza total, heroísmo: Napoleón, George Washington, Franklin Roosevelt, grey, muchedumbre, escandinavo, guerrero.

4.—Actitud contrafóbica: gorila de juguete, libro cómico de monstruos, espectro ridículo, máscara tribal antigua que antes asustaba e imágenes fóbicas similares minimizadas.

VII.—Temor y una actitud de rechazo hacia la identidad masculina; identificación femenina en el hombre.

- a) *Reversión, combinando, confección y asignación arbitraria de las características del sexo*: media figura en la lámina I como un hombre, figura popular en la lámina III como una mujer bisexual, en la parte de abajo de la II y VIII y media superior de la IV como un pene, parte media inferior de lámina I y media superior de lámina II, como una vagina, media superior de lámina IV como un órgano sexual ambiguo, hombres con toga, tales como mandarines y monjes; cambio de sexo especificado originalmente; figuras simétricas vistas como hombre y una mujer; figuras de especies mixtas tales como sirenas o centauros, figuras de especies mixtas que se refieren a sentimientos o a ser parte de hombre y parte de mujer. Ellas pueden negar la identidad sexual por eliminación de órganos sexuales humanos. Tales imágenes pueden enunciar un tema más general de observación de impulsos, tales como mitad humano y mitad inhumano o mitad bueno y mitad malo.
- b) *Énfasis “femenino”*: brassiere, camisón, corsé, medias, bata, materiales y texturas, (seda, tafeta, tul), joya, botella de perfume, cosméticos, embarazo; objetos decorativos y plantas tales como vasos, candeleros, flores bonitas; atención cuidadosa a detalles del vestido o figura femenina.
- c) *Referencia a perversiones*: lesbianas acariciándose, hombres acariciándose, mujer masturbando a un hombre, bestialidad, hombre con cosméticos, transvestismo, andrógino.
- d) *Hostil, concepto temeroso del papel masculino; énfasis en la agresión fálica*: pene gigantesco, himen sangrante, cachiporra, saeta, taladro, cavernario, hombre mono, gallos de pelea, escopeta, ver subsecciones (3 y 4) en sección 3-A en la orientación sadomasoquista.
- e) *Hostil, temeroso, rechazo de las caracterizaciones de la mujer*: amazona, bruja, medusa, musaraña, chismosa, gallina vieja, telaraña, trampa, vagina con ganchos.

- f) *Pasividad y exhibicionismo con femineidad; preocupación con cuerpos y placeres femeninos*: mujer recostándose, baños de sol, durmiendo, comiendo, pasando el rato, caras de niños, bailarinas, desnudos.
- g) *Perspectiva y preocupación anal*: ver sección 2.
- h) *Enfasis en "castración"*: amputado, lisiado, subdesarrollado, marchito, deforme o con pérdida de miembros o cabeza; cascaneeces, tijeras, tenazas, cierre; muñón de árbol, rama seca; cortes, herida, cicatriz, pérdida u ojos cegados; figuras no terminadas; ver también subsección (1) en sección 6-a en el tema de debilidad.
- i) *Aumento general de imágenes sexuales anal y oral*: pene, testículos, vagina, útero, comercio sexual, ano, colon, bocas, comida, pechos, devorando, etc.

8.—Temor y actitud rechazante hacia la identidad femenina; identificación masculina en la mujer.

- a) *Reversión, concubinando, confusión o asignación arbitraria de las características del sexo*: ver sección 7-a.
- b) *Enfasis "masculino" objetos mecánicos, especialmente si son nombrados, tales como "alas de un D-C-3" o un regulador mecánico*: objetos y figuras atléticas, tales como bate de beisbol, árbitro, boliche, patín del hielo, alpinista.
- c) *Hostilidad, concepción temerosa del rol masculino; énfasis en agresividad fálica*: ver sección 7-d.
- d) *Guardián frente a la intrusión*: escudo, dragones a la entrada de algún lugar, gárgolas sobre una entrada.
- e) *Desprecio "castración simbólica" del hombre*: gnomos, enanos, hombrecillos, zopencos, chicos, Little Lord Fauntleroy, Andy Gump, hombre lampiño, catrines, hombre pequeño, astas artificiales, siervos sin astas.
- f) *Desprecio de figuras maternas*: mujer plana de pecho, pecho huesudo.
- g) *Actitud de rechazo hacia el rol "convencional" femenino*: mujer chismorreando, mujer con mirada vacía, repulsa ante las imágenes de la "vagina" o "menstruación".
- h) *Enfasis en "castración"*: ver sección 7-h.
- i) *Atención sensual a lo físico de detalle femenino*: descripciones físicas del vestido, caballerango, modelos y figuras femeninas atractivas.
- j) *Aumento de imágenes sexuales de tipo anal oral*: ver sección 7-1.

9.—Actitud de rechazo hacia el adulto, proveedor, rol parental.

- a) *Preocupación regresiva con imágenes de la infancia*: brujas, dragones, hechicero, duendes, ogros, “Alicia en el País de las Maravillas”, hombre de nieve, niños arrojados, cuna, conejitos, polainas, circo, pirotecnia, dulce, nieve.
- b) *Características devoradas de niños*: pequeños cocodrilos, pequeños demonios, diablos panzones, león chiquito, gatito cachetón, lagartija.
- c) *Sentimiento de ser devorado*: hueso o pescuezo retorcido de pollo; “piel carcomida por gusanos, ratones arañando, cabeza de vaca extenuada.
- d) *Énfasis general en lo oral*: ver sección I.

10.—Identidad negativa: desafío, ostentación crónica, fracaso e inadecuación en el rol de la vida.

- a) *Debilidad*: ver 6-a.
- b) *Énfasis en “castración”*: ver 7-h.
- c) *Servidumbre*: ver 4-b.
- d) *Masoquismo*: énfasis en ser víctima, deterioro, derrota, castigo, ruina, etc: ver 3-c.
- e) *De privación*: ver subsección (5) de 1-b.
- f) *Declinar*: ver sección 13 en lo que concierne a envejecimiento y muerte.

11.—Narcisismo del cuerpo; sensualidad: joyería, forma de vestido, descanso de silla peinadora, botella de perfume; ropa y otros objetos decorativos, especialmente con énfasis en sus resplandores, tornasol, fragilidad, delicadeza y textura; pavo real, escenas exóticas, personas u objetos de las noches de Arabia, corista, traje de baño.

12.—Concerniente a la reproducción o fecundación ovarios, útero, matriz, embarazo, huevo, cigüña, feto, semen, estambre, pistilo, polen, semilla, mujer en posición de parto, cordón umbilical, énfasis en lo grande, hueco, “vacío” o limpieza de espacios internos; desgastado, quebrado, anatomía pélvica retorcida.

13.—Concerniente con envejecimiento y muerte: desgastado, rasgado, personas en decadencia, anatomía, animales, plantas y objetos, como hoja marchita, como poste viejo y piel desgastada, pelvis erosionada, bota andrajosa, prenda roída; ver también ejemplos en sección 3-c en imágenes masoquistas.

14.—Tono emocional; atmósfera interpersonal.

- a) *Triste*: lágrimas, llorando, lamento; desolación, ruinas, decadencia.
- b) *Alegre, cálido*: carnaval, circo, payaso, juguetón, baile, abrazo, acurrucarse, besando, juguete, referencias a la temprana infancia como en sección 9-a.
- c) *Frío*: esquimal, hielo, iceberg, nieve, oso polar.
- d) *Arido, solitario*: desierto, isla pequeña, isla perdida.
- e) *Controlado*: regulador en máquina de vapor, anemómetro, muro, concha, objetos precisamente geométricos.
- f) *Cautó, tímido, lento*: tortuga, caracol, conejo, ratón, máscara.
- g) *Tremolino*: tempestad, ventarrón, nublado, destello, fuego, explosión, volcán, caos.
- h) *Activo*: saltando, brincando, bailando, jugando, empujando, cargando.
- i) *Inerte*: yacente, o sentándose, descansando, durmiendo, caracol, pereza.

Desde luego debemos tomar en consideración que la guía anterior, en general se dirige hacia las posibilidades que los contenidos nos pueden dar para encontrar una relación en el Rorschach con respecto al carácter. Sin embargo, nosotros vamos a tomar en cuenta todos aquellos aspectos que en el Rorschach nos indiquen signos importantes en relación con el carácter, tales como los determinantes, el tema, las verbalizaciones y todos aquellos aspectos que la prueba de Rorschach nos proporciona.

V. PRESENTACION DE LOS CASOS Y ANALISIS CARACTEROLOGICO

CASO No. 1

EDAD: 28 años.

ESTADO CIVIL: casado.

PUESTO ACTUAL: contralor general.

CAPACIDAD INTELECTUAL: normal brillante.²

Ocupa el sexto lugar en una familia de siete hermanos, siendo cinco mujeres y dos hombres. Su padre cirujano dentista, es descrito como un hombre retraído y afecto a leer filosofía y escribir poemas; en cuanto a principios es rígido y de ideas definidas. En lo que se refiere a su madre la percibe bondadosa, dedicada al hogar siendo una mujer devota.

Tiene seis años de casado y tres niños. A su esposa la describe como una mujer sencilla y poco afecta a reuniones sociales.

Su experiencia personal consta de cuatro años como auxiliar de auditoría y cinco y medio como contralor general.

RORSCHACH.

L) I

12'' Se me figura un coleóptero o una mariposa así a primera vista. Tiene simetría la figura, exactamente igual a los dos lados.

Encuesta—La figura en sí, con las alas extendidas pegadas en una pared.

W

F

A P

² La medida de la inteligencia la obtuvimos por medio de la prueba W. A. I. S.

Está demasiado bien hecho para que se ocurra que pueda ser una nube.

Encuesta—Estaba yo imaginándolo, tal vez el contraste blanco y negro me haya provocado ese pensamiento.

W F Nube

La parte central pudiera ser un ídolo, una figura prehistórica.

Encuesta—Una cabeza un tanto cuanto deformada, el tórax, cintura y piernas, pues por la figura debe ser de una mujer, por los contornos de la figura.

D F (H)

He visto figuras de escorios de metal y en ocasiones son caprichosas y esto me lo recuerda.

Encuesta—Toda la figura, la figura misma, el hecho de que he observado los escorios de metal.

W F Metal

En cierta forma también, una cabeza de un animal, de un lado y otro y pudiera parecer un perro.

Encuesta—Esta parte de aquí, pues las orejas, veo los ojos y algo de la trompa, la figura misma buscándole.

D F Ad

L) II

20'' Me dio la impresión primera esta parte especie de altar al fondo.

Encuesta—La parte interna, como cúpula, semicírculo y con ornamento.

dd F Religión

Dos cabezas de animales se asemejan.

Encuesta—Una y otra, les veo la cabeza, cuello y hasta parte del tronco.

D F Ad P

La roja, una mariposa.

Encuesta—La figura nada más, el color posiblemente, pero nada más.

D FC A

Estas partes rojas no capto bien.

La parte central una especie de corona.

Encuesta—Toda esta parte blanca... ¿... pues la forma.

S F Obj.

L) III

15'' Dos siluetas de personas en caricatura en cierta forma.

Encuesta—Cabeza, tronco, extremidades... ¿... deben ser varones por la vestimenta que me imagino llevan puestas, están muy feos para ser mujeres.

D F (H)→P

En sí, la figura de una cara de animal desde luego.

Encuesta—Una especie de cara, de cara de gato, la nariz y los ojos.

W F Ad

La figura de un tórax, radiografía de tórax por la forma.

Encuesta—Esta parte, (área roja) pues la figura y tal vez el color, porque me imagina internamente todo rojo por la sangre, pero la figura en sí me sugirió la idea de tórax donde se ven pulmones.

D FC At.

Capa.

Encuesta—Esta parte tomando la figura.

dr F ropa

V Dos manos.

Encuesta—Mas que dos manos, dos brazos extendidos.

d M Hd

Por la simetría se me figuran dos bustos de animales.

Encuesta—Una especie de un oso, pero también muy raro a uno y otro lado.

D F Ad

L) IV

V 6'' Primero una figura en el horizonte.

Encuesta—Las tonalidades y la asociación de ideas en un pueblo de Chihuahua, la figura me recordó algo similar, las tonalidades de claroscuro.

dr F N

El hueso nada mas de un cráneo animal; ¿verdad?, que no permite paso de luz y quedaba todo sombreado, la parte exterior estaba más al frente que todo el resto.

Encuesta—Toda una especie de esqueletos, la pura cabeza de animal con cuernos, me lo imaginé el contorno y con sombra adentro, partes como carcomidas.

W Fk,Fe A.At

La figura de un árbol estilizado.

Encuesta—Con un tronco en medio y follaje a un lado, estilizado por estas partes sin ser lógico, los diversos tonos clarooscuro que tienen la figura, así como la forma.

W F N

Me da la impresión de algunos seres humanos, una silueta de una cara, y el tronco y brazos.

Encuesta—Cabeza, tronco, extremidades y piernas... ¿...? es indefinido para mí ahí el sexo.

dr F H O

L) V

30'' Me da la idea de una ave.

Encuesta—Toda la figura, sus alas extendidas, zopilote por el color oscuro... ¿...? está volando.

W FM,FC' A P

He visto cabritos al horno, los he visto extendidos así.

Encuesta—Toda la figura, todo el cabrito extendido sin nada adentro, listo para ser asado.

W F Ad

Oquedad, hueco en una roca.

Encuesta—Toda la figura también, el colorido, me imagino una especie de cerro y ahí un hueco así.

W F N

Silueta de personas de uno y otro lado por la simetría.

Encuesta—Esto me da idea de la cabeza, perfil, hombro y antebrazo y aquí abajo tórax y una pierna extendida y otra recogida.

W M H

Troncos.

Encuesta—De esos retorcidos... ¿...? pues yo creo que nada más la figura, me lo imaginé en el desierto, tronco seco especie de naturaleza muerta.

dr F N

L) VI

14'' Dos muros.

Encuesta—Uno para acá y otro para acá, por la figura, la línea de enmedio.

D F Arq.

La figura humana, en esa parte de arriba... una cruz en la parte superior.

Encuesta—Cabeza, tronco, extremidades y piernas... ¿...? bueno la figura me imaginé a Cristo, tal vez por la cruz.

D F (H)

Se me vuelve a semejar otra figura humana incompleta.

Encuesta—Una cabeza y una especie de busto nada más... ¿...? no podría definir el sexo.

dr F Hd

En conjunto se me figura un animal.

Encuesta—Toda la figura, de esas formas unicelulares raras que se ven al microscopio... ¿...? yo creo que ha de haber sido el afán de buscarle algo.

W F A

L) VII

1'' Dos animales.

Encuesta—Las cabezas, orejas, ojo, nariz, boca y hasta algún diente... ¿... cabezas de puercos.

D F Ad

Sobre ellos, dos siluetas de caras humanas.

Encuesta—Mujeres, especie de chongo y la cara, nariz, boca y frente.

D F Hd

Una especie de manantial de la parte de atrás.

Encuesta—Una especie de manantial brotando agua y escurriendo.

d Fm N

Una especie de recipiente.

Encuesta—Todo esto... ¿... la forma también.

S F Obj.

L) VIII

12'' En su conjunto me causa la impresión de una lámina que expresa la vida animal.

Encuesta—El colorido me trajo a la memoria páginas de un libro de biología.

W CF Bio.

La parte de arriba una corona.

Encuesta—El capitel de la corona... ¿...? la figura simétrica y el colorido.

W FC Obj.

Dos animales escalando hacia la cúspide.

Encuesta—Uno y otro... ¿...? pues osos, por la forma, también sin que me parezca del todo correcto, tendría que pensar en qué tipo de animales.

D FM A P

Como esfera de navidad, esa forma y ese colorido.

Encuesta—Toda la forma y también el color.

W FC Obj. O

L) IX

2'36'' Esto pequeñísimo se me figura un ser humano.

Encuesta—Todo el ser, inclusive con el saco abierto, es masculino porque lleva traje.

dd F H O

Dos hoyos en dos muros.

Encuesta—Uno y uno, la línea que se ve en medio es la que divide el muro.

dr,S F Arq.

Dos figuras de artesanía.

Encuesta—Las verdes son figuras, el asa, lo demás una figura deformada un objeto de arte.

D F Obj.

Dos ojos viéndose mutuamente uno al otro.

Encuesta—Los estríos, viéndose, la idea de atracción de uno hacia el otro.

dr Fm Hd

L) X

2' Dos muros y en medio una figura humana, hombre por el porte que se observa.

Encuesta—También en el fondo todo el ser, cabeza, tronco y extremidades, una figura poco antigua por la forma del supuesto traje.

D F H

Animales como caballo de mar dos de esos.

Encuesta—La figura rosa, yo creo que el color y en cierta forma la figura también.

D FC A

Dos animales en posición de saltar hacia la figura central.

Encuesta—Pues especie de grillo por el color verde, no me satisface la respuesta que le doy, pudiera ser especie de gacela.

D FM A

Me da la impresión de dos perros sentados sobre sus patas traseras.

Encuesta—Completo la trompa cabeza pecho, patas delanteras hasta la cola.

D FM A

R: 44

W	14	M	2	A	8	F %	63
D	17	FM	4	Ad	5	P	4
dd	3	Fm	2	H	4	O	3
dr	6	FK	1	Hd	4	..	..
di	1	F	28	(H)	3	..	..
S	2	C'F	1	Obj.	6	..	..
..	..	CF	1	N	5	..	..
..	..	FC	5	Arq.	2	..	..
..	..	..	..	At.	1	..	..
..	..	..	..	A. At	1	..	..
..	..	..	..	Nube	1	..	..
..	..	..	..	Metal	1	..	..
..	..	..	..	Ropa	1	..	..
..	..	..	..	Bio.	1	..	..

ANÁLISIS DEL RORSCHACH.³

Encontramos un énfasis marcado en lo que se refiere a la simetría o sea una búsqueda de seguridad. Su primera respuesta dice: "Se me figura un coleóptero o una mariposa así a primera vista, tiene simetría la figura, exactamente igual los dos lados". Por otro lado sus respuestas de simetría nos hablan de preocupación e intentos por la equidad y el perfeccionismo, lámina I "La figura exactamente igual a los dos lados", lámina VI "uno para acá y otro para acá... la línea de enmedio". Muestra sentimientos de inseguridad básicos. Sus respuestas empiezan: "Se me figura" "Me dio la impresión" "He visto" "Una especie de". Asimismo vemos que su inseguridad es manejada a través de mecanismos de intelectualización. Es así, como proporciona verbalizaciones tales como "coleóptero" "radiografía" "figura prehistórica" "figuras de artesanía" etc. Las figuras son inmovilizadas, su pensamiento surge lógico y con intenciones racionales puras.

En relación a sus respuestas de simetría e intelectualización, no encontramos una sola respuesta de textura en un protocolo de 44 respuestas, lo cual nos habla de una actitud rígida, así como temor a aceptar sus necesidades de contacto y empatía. En lo que respecta a su dificultad de contacto a niveles cálidos, encontramos verbalizaciones como está dada en la lámina VI "dos muros" y en la IX "dos hoyos en dos muros" y en la X "dos muros, en medio una figura humana" además sus respuestas humanas tienen cierto aislamiento, como en la lámina III "dos siluetas de personas en caricatura", o sea, están deshumanizadas. En cambio en las de la lámina I se acerca al claroscuro, pero sin caer en el peligro, pues sale rápido, es decir, que deja entrever que atrás hay oralidad, pero bien defendida.

Su estructura superyoica parece tener mucha influencia en sus intereses y actitudes frente a la vida. Es así como en la lámina II en su primera respuesta dice "me dio la impresión primera esta parte, especie de altar al fondo". La lámina VI encontramos la misma temática "Una cruz en la parte superior" y en la encuesta "bueno la figura me imaginé a Cristo, tal vez por la cruz". Los impulsos e instintos los desplaza en ideas superyoicas. Siguiendo la temática de los contenidos religiosos encontramos contenidos megalomaniacos, tales como "corona", dados tanto en la lámina II como en la VIII y una respuesta con tintes de suspicacia en la lámina IX "dos ojos viéndose mutuamente uno al otro". Podríamos pensar, que el contenido de corona pudiera

³ El análisis del Rorschach se refiere exclusivamente a lo que respecta a la orientación caracterológica, que es el tema que nos interesa. Tratamos de obtener lo más determinante en el carácter o sea la estructura básica y la superestructura, tomando en consideración lo que es predominante, habitual, recordando desde luego, que no existe el carácter puro. En lo que se refiere a la calificación tomamos de modelo los signos de Klopfer.

también tener un simbolismo de lo que es valioso dentro de él, si tomamos en consideración su ambivalencia al respecto, como parece indicarlo su respuesta en la lámina I “he visto figuras de escorios de metal y en ocasiones son caprichosas y esto me lo recuerda.

En términos generales, podemos decir que estamos frente a una personalidad rígida, insegura, donde sobresale el mecanismo de intelectualización. Con dificultades para integrar necesidades de dependencia y empatía. Asimismo vemos sentimientos perfeccionistas y preocupación por la equidad. Su desarrollo psicosexual es de tipo oral básicamente, con rasgos caracterológicos anales superpuestos de tipo obsesivo compulsivo.

CASO No. 2

EDAD: 28 años

ESTADO CIVIL: casado

PUESTO ACTUAL: contador

CAPACIDAD INTELECTUAL: promedio.

Es el menor de una familia de cuatro hermanos.

Su padre era licenciado y murió cuando él tenía 3 años de edad. Su madre es descrita como cariñosa pero enérgica y de decisiones; lo educó y formó.

El es casado con una mujer dedicada al hogar y descrita como comprensiva y distraída al mismo tiempo. Cuenta con dos hijos uno de dos años y otro de siete meses.

Uno de sus hermanos también es contador público.

Su experiencia de trabajo la ha adquirido en un banco en el cual ha trabajado diez años, además tiene su propio despacho, donde realiza auditorías.

RORSCHACH.

L) I

5'' Un animal marino como se llama... cangrejo.

Encuesta—Aquí veo las tenazas del como se llama... cangrejo los ojos saltones.

W F A

También se parece al murciélago si se le quita las astas estas.

Encuesta—Por la forma visto de arriba de conjunto.

W F A P

Si me fijo en los huecos, máscara tipo africano, de brujo o algo así.

Encuesta—Los ojos, la cabeza, dos cachetes y boca... ¿...? siempre ponen exagerados los ojos y la boca (S) y plumas y adornos colgando.

W,S F Másc.

L) II

13'' Veo una roca y en la parte inferior una mariposa puesta sobre la roca y en la superior dos mariposas que están a punto de pararse en la punta de la roca.

Encuesta—Está la roca, una mariposa vista de arriba y dos de perfil y se van a posar en este pico de la roca... ¿...? la deformidad de la roca... ¿...? tiene la parte de antenas las alas y el cuerpo.

D}	Fc	N
D } w	F	A
D }	FM	A

L) III

30'' Veo dos aladinos salir de una ánfora.

Encuesta—Está la ánfora (D inf.) y de los salientes salen dos aladinos, genio... ¿...? porque tienen cabeza muy desproporcionada y piernitas muy angostas y se van haciendo grandotes como los pintan en los cuentos... ¿...? sí saliendo.

W Fm→M (H)→P

Como de una calavera veo dos monigotes, como fantasmas.

Encuesta—Está la máscara, la boca, nariz y con dos monigotes pegados en la frente.

W F Masc., (H)

L) IV

17'' En la parte central como una piel disecada de gato montés por los bigotes que tiene adelante.

Encuesta—El centro de esas pieles que venden para la chimenea o estudio. Esta parte de aquí y el centro nada más... ¿...? bigotes, nariz, ojos y hocico.

W F→Fc A obj.

Se divide en dos la figura, la bota de Italia.

Encuesta—Por la forma de bota.

D F Geo.

L) V

2'' Veo un murciélago como los de Cacahuamilpa.

Encuesta—Esto se ve claramente, las alas, el cuerpo, las orejas... ¿...? visto de arriba.

W F A P

L) VI

27'' Se asemeja una abertura en la cual se ve la faringe, laringe y parte de los pulmones chorreando aquí la sangre.

Encuesta—Los pulmones, como en la escuela, en prácticas de medicina. Abierto como una traqueotomía, la tráquea... ¿...? como chorreando así (brazos).

W Fm At.

L) VII

22'' Dos gorilas de perfil.

Encuesta—El mentón, la nariz y el hocico.

D F A

L) VIII

17'' Dos ardillas escalando en la tierra.

Encuesta—Dos ardillas, las patitas, su cola... ¿...? como buscando en la tierra algo.

D FM A P

L) IX

25'' Parece la isla de Australia vista desde avión.

Encuesta—Aquí está vista de avión (D verde).

D F Geo.

L) X

VA 31'' Visto así me parece un hombre cavernario visto con un mentón exagerado.

Encuesta—Un cavernícola en la era primaria, ojos (amarillo), nariz (verde) todo peludo con frente exagerada, esta una frente cónica... ¿...? esto rojo (peludo)... ¿...? cuando he leído los pintan peludos para protegerse del frío.

dr,S Fc (Hd)

También se parece a una preparación para verse en microscopio, de bacterias.

Encuesta—En laboratorio de biología ve uno así manchones de células y tejidos para formarse en formas caprichosas... ¿...? (forma).

W F Bio.

W	9	FM	2	A	7	F %	64
D	7	Fm	2	(H)	2	P	3
dr	1	F	11	(Hd)	1	O	0
..	..	Fe	2	Geo.	2	..	..
..	..	..	..	Masc.	1	..	..
..	..	..	..	Bio.	1	..	..
..	..	..	..	At.	1	..	..
..	..	..	..	A obj.	1	..	..

ANÁLISIS DEL RORSCHACH.

Parece una persona evasiva y escurridiza, que busca no comprometerse. Lámina I “si me fijo en los huecos, máscara tipo africano, de brujo o algo así”. Mostrando una actitud rígida en la misma lámina “también se parece al murciélago si se le quitan las astas”. Igualmente nos comunica en estas dos respuestas de una necesidad de quitar o restar agresividad a su conducta. Esta misma actitud la vuelve a presentar en la lámina II “veo una roca, en la parte interior una mariposa, puesta sobre la roca y en la superior dos mariposas que están a punto de pararse en la punta de la roca” no dando la respuesta popular que implica animales frente a frente y de tipo mamífero y no mariposas. Igualmente en esta respuesta apreciamos su necesidad de control, aunque abortivo.

Las relaciones interpersonales le causan tensión, por ejemplo en la lámina III “veo dos aladinos salir de una ánfora”, en la misma lámina continúa diciendo “como una calavera veo salir dos monigotes como fantasmas”. Parece temeroso al contacto y con dificultad para integrar empatía, así en la lámina VI no da la popular y proporciona una respuesta bastante patológica “se asemeja una abertura en la cual se ve la faringe, la laringe y parte de los pulmones chorreando aquí la sangre”. Es inseguro y evasivo por ejemplo en la lámina IX encontramos la respuesta “parece la isla de Australia vista desde avión” además de sus figuras que se esfuman o están enmascaradas.

Podemos apreciar un carácter rígido, tenso con dificultad para aceptar y expresar sus necesidades de contacto. Es inseguro y evasivo, así como con dificultad de expresar agresividad abiertamente y con fuertes temores superyoicos representados por figuras fantasmagóricas y arcaicas. Muestra intentos de intelectualización para manejar ansiedad.

Básicamente su personalidad, sin embargo, está funcionando a etapas muy primarias de tipo oral pasivo y mostrando necesidades de fusión de tipo simbiótico “y con dos monigotes pegados en la frente”, “se asemeja una abertura en la cual se ve la faringe, laringe y parte de los pulmones etc.”, “dos ardillas las patitas, su cola como buscando en la tierra algo”, “un cavernícola... peludo... los pintan peludos para protegerse del frío”.

Sin embargo sus necesidades de dependencia y afecto parece que han sido tan frustradas que muestra mucho temor a aceptar posibles gratificaciones en esta área, mostrando poco interés en las relaciones humanas y mucha ansiedad ante los contactos llegando a la falta de integración yoica de éstos aspectos.

CASO No. 3

EDAD: 35 años

ESTADO CIVIL: casado

PUESTO ACTUAL: profesionista independiente

CAPACIDAD INTELECTUAL: Normal brillante.

Es el segundo de cinco hermanos, dos mujeres y dos hombres, habiendo muerto un hermano hace algunos meses a la edad de 26 años.

Su padre es empleado federal, conservador y estricto en cuanto a educación. Su madre apacible y abnegada.

Tiene ocho años de casado con tres niños. A su esposa la describe algo irritable con él y como una persona que le gusta tener amistades. Su experiencia personal ha consistido en siete años de trabajar en diferentes compañías pequeñas como contador y cuatro años en un despacho particular realizando asuntos fiscales y auditorías.

RORSCHACH

L) I

11'' Un animal que está abierto, es decir, una zalea, una cosa así, que está hecho como tapete.

Encuesta—Esta parte de aquí con estos cuernos... ¿...? me parece de esos animales del campo no sabría decirle cómo se llaman... ¿...? el centro, lo de más es aleatorio... ¿...? habiéndole dado la forma como de zalea.

W F A obj.

L) II

8'' Aquí me parecen dos perros prácticamente, que sostienen con la nariz un objeto en la parte de abajo... están parados.

Encuesta—Dos perros sosteniendo algo en el hocico... ¿...? una especie de campanita con un moño.

D FM A P

L) III

5'' La siluetas de dos mujers que se están viendo y sosteniendo un bulto pesado seguramente.

Encuesta—Dos mujeres con unas bolsas... ¿...? me parecen que están con el pelo rizado, me parece que tienen busto a la altura de las rodillas, que les vuela el vestido hacia adelante, nada más que están muy trompudas.

W M,Fe,Fm H P

L) IV

25'' Me da la impresión de un molusco, de esos animales creo mantarraya. También totalmente abierto como si fuera una piel.

Encuesta—Sin que se vean claramente los contornos no lo puedo definir.

W F A obj.

L) V

10'' Una especie de murciélago. Con las alas extendidas, un poco distorsionado.

Encuesta—Esa impresión me da, con las patas estiradas... ¿...? como si se encontrara en pleno vuelo.

W FM A P

L) VI

La impresión... lo que yo creo que es esto, 1' 5'' yo creo que en la parte superior existe la cabeza de un hombre. En seguida tiene una especie de alas parte del cuerpo siguiéndole una, un tapete, una piel.

Encuesta—La cabeza de un hombre... ¿...? la veo en la parte superior... ¿...? veo la parte de la frente los ojos, la nariz, boca con bigotes y barba y unos rayos que se le salen en el cuello... ¿...? eso si no sé, adorno o algo... ¿...? como alas o algo sobrepuesto a la espalda del hombre... ¿...? como alas recortadas de una mariposa... ¿...? que le salen en vez de brazos... ¿...? me parece que es una piel extendida y unida por la mitad... ¿...? mas bien la forma.

D F (H)
D F A Obj.→P

L) VII

50'' Dos partes de una nube que se unen en la parte inferior. Un aparato que las haya producido, medio raro eso.

Encuesta—Esta parte central que une a las dos nubes, pudo haber producido una nube muy densa que como coincidencia pudiese formar las mismas concepciones de un lado y otro... ¿...? por las partes imprecisas un poco distorsionadas.

W KF Nubes.

L) VIII

25'' Dos animales que se están trepando una a cada lado sobre una cosa que no tiene forma.

Encuesta—Dos especies de ratas o topos.

D→W FM A p

L) IX

Casi no le encuentro forma fíjese usted, 1' 25'' parece una cara de fantasma, vestido de mujer.

Encuesta—Como fantasma... ¿...? la parte central de la mancha concibo los dos ojos huecos, las manchas verdes cubren parte del cuello, y la otra parte del cuello la cubre una blusa color de rosa... ¿...? pues unas nubes (verde) de color verde... ¿...? por la forma imprecisa.

dr F,CF (H)

L) X

1' 10'' Dos niños con sus gorros y cuerpos deformes, sujetando los gorros unos como cangrejos.

Encuesta—Dos cabezas de niño hasta la barba... ¿...? son las manchas azules... ¿...? las patas y el caparacho.

D) F Hd
D{ FM A P

R: 12

W	5	M	1	A	4	F %	50
D	6	FM	4	H	1	P	5
dr	1	KF	1	Hd	1	O	0
dr	..	F	6	(H)	2	..	..
..	..	..	..	A obj.	3	..	..
..	..	..	..	Nubes	1	..	..

ANALISIS DEL RORSCHACH.

Básicamente muestra tendencias de dependencia que trata de negar, así como un pensamiento regresivo. Así en la lámina II ve perrito sosteniendo una campanita y en la X, niños con gorros. En la lámina I ve piel y en la IV y en la VI, pero sin responder a la textura en ninguna respuesta. El manejo de la empatía le causa conflicto ya que no puede dar las respuestas de piel abiertamente, necesitando ser elaboraciones tales como "habiéndole dado forma de piel", en la lámina VI ve la cabeza de un hombre y en seguida le sigue un tapete. En la encuesta se le pregunta por qué piel y dice que la forma solamente.

Igualmente encontramos dificultad y temor, por las relaciones interpersonales, por ejemplo como en la lámina III tenemos "siluetas de dos mujeres" y en la lámina IX "una cara de fantasma, vestido de mujer". Haciendo una relación con esta última respuesta podemos apreciar, que este temor es considerablemente influido por la figura femenina y fundamentalmente por lo que respecta a la área de dicha figura. Así en la lámina VII nos dice "dos partes de una nube" y continúa "un aparato que las haya producido, medio raro esto". Encontramos cierta perplejidad ante esta producción de ansiedad y con intentos de comprensión ingenua. Vemos tendencias perfeccionistas y con críticas hacia lo exterior, por ejemplo en la lámina V tenemos la respuesta "una especie de murciélago con las alas extendidas, un poco distorsionado" y en la lámina III ve a las siluetas de mujeres trompudas y el busto a la altura de las rodillas. En la lámina I sólo responde al centro y lo demás considera que es aleatorio. En esta última respuesta encontramos que necesita seguir integrando el conjunto como necesidad de control.

Podemos apreciar a una persona con fuertes necesidades de dependencia, que trata de negar. Con temor por lo que significa afectividad y contacto íntimo y con una actitud rígida hacia lo que no está delineado y perfecto. Además necesita integrar las situaciones en su conjunto en una manera forzada y con intentos de control, que probablemente represente necesidades de síntesis, integración y estructuración de procesos asociados mantenidos obsesivamente.

CASO No. 4

EDAD: 35 años

ESTADO CIVIL: casado

PUESTO ACTUAL: Auditor general

CAPACIDAD INTELECTUAL: normal brillante.

Fue hijo único hasta los ocho años de edad, hasta que nació una mujer que es su única hermana.

Habiendo sido siempre su padre agente viajero, estuvo durante su niñez muy pegado a su madre.

Su padre es descrito como afable, platicador, pero poco ahorrativo. Quería que su hijo estudiara medicina, pero él lo convenció, ya que no le gustaba. A su madre la ve dulce, pero débil de carácter, principalmente con su hermana que la considera ególatra y rebelde con sus padres.

Tiene de casado 7 años y con cuatro niños. A su esposa la considera accesible y dócil, aunque violenta a veces con sus hijos.

Durante sus estudios trabajaba en sus horas libres como auxiliar de contador en un despacho durante tres años. Después estuvo trabajando como contador en otro despacho, habiéndose salido para ganar más en una industria química, donde permaneció seis meses como auditor general y últimamente tiene cinco años como auditor general en un banco.

RORSCHACH

L) I

8' Parece ser un escudo de la nobleza formado por dos águilas y un cetro.

Encuesta—Por las águilas o figuras a los costados y especie de cetro al centro.

W F Escudo.

Pudiera ser una especie de vampiro, las alas extendidas visto de frente.

Encuesta—Al centro parece ser la cabeza y el cuerpo de uno de éstos animales con las alas extendidas... ¿...? abiertas... ¿...? volando.

W FM A P

L) II

12'' Apariencia de dos pequeños osos, deteniendo un objeto con el hocico.

Encuesta—Se le ve la figura, las orejas, la trompa, los ojos, sus patitas encontradas... ¿...? podría ser un fruto.

D FM A P

L) III.

14'' Parecen dos mujeres de la raza negra sosteniendo un cazo.

Encuesta—Mujeres africanas por la forma de las caras y el cuello alto, parece ser llevan collares y las dos están semiflexionadas, como tratando de levantar un recipiente.

W M H P

L) IV

13'' Piel curtida.

Encuesta—Tiene la apariencia de piel. La forma como está doblada las extremidades, arriba parece la cola de un animal ¿...? da la apariencia como de jabalí por los dientes en la cabeza (D inf.)

W Fc A Obj.

L) V

16" Este es un murciélago para mí, aunque sus cuernos no son de muy de murciélago.

Encuesta—Un murciélago volando visto por la espalda, por la forma de las patas y la inclinación que lleva.

W FM A P

L) VI

12" Casi todos me han dado la apariencia de pieles curtidas, también pudiera ser que sobre esa piel curtida esté un cetro de los dioses que las tribus africanas idolatran, plumas formando los brazos.

Encuesta—Me parece piel de un animal, pudiera ser un puma por la... vista que aparenta y lo rayado. En el centro un cetro la forma de un alfil de ajedrez alrevés y en la base una figura, una cara, ojos, nariz, boca, y las extremidades son plumas... ¿...? la forma en que se encuentra.

D Fc A Obj. P
D F Obj.

L) VII

9" Dos damas peinadas a la Luis XV sobre una base. Un busto de damas.

Encuesta—Se nota el peinado alto, se miran una a la otra son dos bustos y están colocados en una base.

W F (Hd), obj.

L) VIII

17" Parece que son dos iguanas color de rosa trepando entre rocas y arbustos.

Encuesta—Se les ven las cuatro patas a cada una de ellas y están colocadas en forma vertical haciendo... ¿...? la forma irregular de las figuras podrían ser los salientes, ramas... ¿...? se asemejan al color de las piedras... ¿...? en plan de defensa para cubrirse del medio que las rodea.

D) FM, F↔C A P
D(CF N

L) IX

18" Parece ser una veladora la llama al centro, con cera derretida un tanto caprichosa.

Encuesta—Una forma de campana al revés y en el centro está un pabito y la forma irregular en que cae sobre el pabito la forma amarilla podría ser cera derretida... ¿...? el hecho que haya cera derretida. La cera porque no hay ningún color que la pudiera identificar. Color amarillo sobre todo la configuración caprichosa.

W FC, Fm, Fe Obj.

L) X

13" Parecen dos... son cuatro arácnidos o brujas con copete que danzan alrededor de un mástil junto al que están hombres nativos con lanzas en una ceremonia ritual.

Encuesta—Se ve un poste al que rodean figuras que parecen humanas y parecen llevar lanzas y al extremo las figuras como brujos que llevan en sus manos una rama.

dr M (H), obj.

R: 13

W	7	M	2	A	4	F %	23
D	5	FM	4	H	1	P	6
dr	1	F	3	(H)	1	O	0
..	..	Fc	2	(Hd)	1	..	..
..	..	CF	1	A obj.	2	..	..
..	..	FC	1	Obj	2	..	..
..	..	..	..	Escudo	1	..	..

ANALISIS DEL RORSCHACH.

Nos encontramos con una persona que tiene una idea del ambiente como algo amenazante, donde él tiene la firme actitud de protegerse, pero a través de formas convencionales y aceptables para la sociedad por ejemplo en la lámina I nos dice: "parece ser un escudo de la nobleza, formado por dos águilas y un cetro" la lámina VIII "parece que son dos iguanas color rosa, trepado entre rocas y arbustos", en la encuesta considera que el color rosa de las iguanas se parece al color de las rocas partiendo de una actitud mimética en un plan de defensa para cubrirse del medio que le rodea. No es fácil para él expresar impulsos agresivos, manejando las áreas fálicas con tiento y cautela, es así como en la lámina II nos dice: "apariciencia de dos pequeños osos deteniendo un objeto con el hocico" en la encuesta se le pregunta sobre lo que detiene con el hocico y dice "podría ser un fruto". Y en la lámina V dice "este es un murciélago para mí, aunque esos cuernos no son muy de murciélago".

Puede manejar la textura tanto en la lámina IV como en la VI y parece influido en este mismo sentido, aunque al mismo tiempo parece extrañado y no se abre totalmente, sino que trata el tema con cierta resistencia, cuando se le presenta la lámina VI comenta "casi todos me han dado la apariencia de pieles curtidas" y como podemos apreciar sólo se atreve a dar esta respuesta en la lámina IV y VI.

Tiene una idea mágica de lo que representa la autoridad, con cierto ritual en su actitud frente a ella, donde se mezcla su necesidad de protección y cierta hostilidad sublimada, así por ejemplo, nos dice en la lámina VI “también pudiera ser que sobre esa piel curtida está un cetro de los dioses que las tribus africanas idolatran “en la lámina X” brujos con capote que danzan alrededor de un mástil junto al que están hombres nativos con lanzas; una ceremonia ritual”. Parece ser que la figura femenina no la percibe bondadosa, sino de cuidado y además distante. Solemne pero malévola. Lo solemne pero frío lo apreciamos en la lámina VII “dos damas peinadas a la Luis XV sobre una base... un busto de damas”.

Podemos apreciar una personalidad cautelosa en cuanto a expresar impulsos agresivos que se adapta a la defensiva en una manera convencional y mimética, con capacidades creativas no desarrolladas y una fuerte tendencia adaptativa.

Tiene capacidad para expresar empatía, pero con cierto temor al ambiente y es en esta manera como se fusiona con él para evitar todo peligro de ser rechazado. Su oralidad parece predominante y su dependencia un aspecto sobresaliente en su orientación y adaptación.

CASO No. 5

EDAD: 36 años

ESTADO CIVIL: soltero

PUESTO ACTUAL: Sub-contralor general

CAPACIDAD INTELECTUAL: Superior.

Es el hijo único de una familia con intereses culturales. Su padre jubilado fue siempre empleado federal. Considera que su padre tuvo un exceso de autoridad en el sentido de la economía. Aficionado a la ópera y a la lectura.

Su madre se caracteriza por su abnegación y su ternura y es afectada a la lectura.

El se considera un buen estudiante y con inclinación hacia la música. Ha sido profesor en la Universidad Iberoamericana durante tres años y estuvo becado en Francia durante diez meses para tomar un curso en Administración de Empresas. Le gusta el ajedrez como pasatiempo y otras actividades de tipo cultural.

Ha trabajado como ayudante de costos, como ayudante de auditor y contador durante tres años y medio, en tres diferentes empresas. Después pasó tres años como auditor en una agencia bancaria y subgerente en un Banco siete años y Sub-contralor en otro Banco últimamente, en el cual tiene tres años. Además durante los últimos dos años, ha tenido un despacho donde trabaja por su cuenta.

RORSCHACH

L) I

¿Cómo se ven? V 50" Un murciélago disecado, la silueta de un murciélago disecado que le faltaría el cuello no veo más.

Encuesta—El corte general al verlo así. Las alas extendidas y el cuerpo... ¿...? la posición extendida.

W F A P

L) II

10" V La radiografía de unos pulmones en expansión. Las manchas rojas no me sugieren nada absolutamente.

Encuesta—Toda la parte negra, el pulmón y la parte roja, la parte que queda abajo del esternón en expansión, por la forma de la figura se ven llenas de aire, la parte de arriba (de rojo) podría ser el esófago... ¿...? bueno no precisamente radiografía podría ser dibujo.

W Fm At

L) III

17" Dos negros danzando alrededor de un perol que despidе vapores.

Encuesta—Tienen ligeros contornos humanos, teniendo con las manos un perol y las manchas rojas vapores... ¿...? el contorno... ¿...? porque son negros y actuación primitiva como danza africana... ¿...? La asociación con la otra idea (vapores). Podría decir también que es mariposa la del centro y changos los de los lados colgando.

W	M,FC'	H P
D {	mF	vapor
Add D	F	A
Add D	FM	A

L) IV

V 21" La piel de un animal.

Encuesta—Las dos patas anteriores y las dos posteriores, el rabo... ¿...? da la impresión de patas que las sacaron sin quitarles la piel... ¿...? el sombreado del color.

W Fe A Obj.

L) V

12" Un murciélago disecado.

Encuesta—El perfil, las alas extendidas y el tronco más pequeño... ¿...? lo que debería ser el cuerpo no está, sólo la piel da sensación de plano, no de bulto.

W F A P

L) VI

VA 51" Un canguro abierto en canal visto desde arriba.
Encuesta—Es la figura. Pero las patas anteriores chicas, débiles, las patas posteriores fuertes. Abierto el animal y visto desde arriba por el sombreado... ¿...? el sombreado... ¿...? los canguros no tienen pelo creo, no podría explicárselo.

W Fe A Obj. P

L) VII

38" El perfil de una bóveda pintada por un pintor moderno.
Encuesta—Francamente no me sugiere nada, los pintores modernos son capaces de imaginarse cualquier cosa... ¿...? el arco.

W F Arte

L) VIII

15" A los lados, dos ratas mordiendo algo.
Encuesta—Las dos figuras de los lados. Animales roedores, dudé en decirle osos o ratas pero por la cola larga ratas, da la impresión de actitud de comer.

D FM A P

L) IX

25" El corte vertical de una flor.
Encuesta—Los pétalos en tono de amarillo, los estambres, el pistilo y cáliz en verde y el principio del tallo... ¿...? bueno en cierta forma (color).

W FC PL

L) X

V 28" Paisaje en el fondo del mar de crustáceos y pescados alrededor de dos corales y esponjas y algas.

Encuesta—Veo figuras de pescado y crustáceo (D amarillo)... ¿...? (corales) el color en cierto modo la forma y los crustáceos adheridos o mejor dicho o en actitud de meterse debajo de ellos que es donde se refugian. Estos podrían ser cangrejos (D azul).

W }	FC	N
D }	F	A
D }	CF	N
D }	F	A P

W	9	M	1	A	7	F %	37
D	7	FM	2	H	1	P	6
..	..	Fm	1	A Obj.	2	O	0
..	..	mF	1	N	2	..	..
..	..	F	6	At	1	..	..
..	..	Fc	2	vapor	1	..	..
..	..	CF	1	arte	1	..	..
..	..	FC	1	PL	1	..	..

ANALISIS DEL RORSCHACH.

Encontramos cierta actitud inhibida en cuanto al manejo de sus impulsos y poca capacidad para satisfacer sus necesidades más primitivas, es así como nos dice en la lámina I “un murciélago disecado” y en la lámina V otro “murciélago disecado”. El manejo de impulsos le causan ansiedad, que necesita controlar, mediante intelectualizaciones y es así como en la lámina II nos dice “la radiografía de unos pulmones en expansión”. Desde luego que este control lo siente como un esfuerzo y esto le hace negar lo que es evidente, es así como en la lámina II nos dice “las manchas rojas no me sugieren nada absolutamente”.

Sin embargo manifiesta una actitud pasiva básica y necesidades de ser protegido, por ejemplo en la lámina IX dice “El corte vertical de una flor” y en la lámina X “paisaje en el fondo del mar de crustáceos y pescados alrededor de dos corales de esponjas y algas” y en la encuesta dice “los crustáceos adheridos o mejor dicho en actitud de meterse debajo de ellos, que es donde se refugian”.

Parece tener una idea de la vaciedad e intelectualización poco gratificante de parte de la figura materna, que le causa ansiedad que la maneja con evasión e intelectualización y es así como en la lámina VII nos dice “el perfil de una bóveda pintada por un pintor moderno” y en la encuesta dice “francamente no me sugiere nada y los pintores modernos son capaces de imaginarse cualquier cosa”. Sin embargo sus necesidades de gratificación pueden apremiarlo sin dificultad de aceptación, por ejemplo en la lámina VIII dice “a los lados dos ratas mordiendo algo... dan la impresión de actitud de comer”.

En cuanto a sus relaciones interpersonales es distante no se permite expresar sus impulsos agresivos, por ejemplo en la lámina III dice “dos negros danzando alrededor de un perol que despidе vapores... los vapores son las manchas rojas... tienen ligeros contornos humanos”.

Nos encontramos frente a una personalidad fuertemente dependiente, básicamente, con dificultades fundamentales para manejar sus impulsos. Inhibida y con fuertes mecanismos de intelectualización para manejar la tensión y ansiedad que le causan sus propios impulsos. Con pocos intereses en las relaciones humanas en las cuales tienen que mantener cierta distancia.

Tiene poca capacidad para el goce de aceptar gratificaciones a pesar de su fuerte necesidad de obtenerlas.

Es suspicaz y siente amenazante el mundo, donde él tiene que protegerse buscando seguridad en la distancia afectiva y el control. Su oralidad en esta manera queda relegada a pesar de ser un aspecto importante para lograr satisfacción personal.

CASO No. 6

EDAD: 26 años

ESTADO CIVIL: casado

PUESTO ACTUAL: auditor interno

CAPACIDAD INTELECTUAL: promedio.

Es el segundo de seis hermanos tres hombres y tres mujeres. Su padre comerciante de 59 años de edad. Con sólo seis años de estudio y dedicado al trabajo. Interesado en la formación de sus hijos, dando consejos aun en actividades profesionales de sus hijos.

Su madre una mujer dedicada exclusivamente al hogar.

El es casado hace algunos meses, siendo su esposa descrita como una mujer trabajadora y ahorrativa, siendo su pasatiempo favorito la costura.

El hace mención de que sacó los primeros lugares en la primaria y secundaria.

Ha trabajado como auditor, supervisor en un despacho particular y actualmente tiene dos meses de prestar servicios en una compañía constructora.

RORSCHACH

L) I

5" A Un murciélago. No veo más en esto.

Encuesta—Cuerpo y alas viéndolo desde la parte superior con las alas extendidas.

W

F

A P

L) II

A 10" Dos perros.

Encuesta—Enteros, dos orejas, perros chiquitos.

D F A P

Un rombo.

Encuesta—Formación del hueco.

S F Geometría.

Un triángulo.

Encuesta—Nada más que no estaba perfecto.

dS F Geometría.

Punta de lanza.

Encuesta—La forma puntiaguda.

d F Obj.

Manchas anaranjadas, unos canarios.

Encuesta—La forma de unos canarios.

D F A

Una araña.

Encuesta—Por las tenazas en frente, formación de boca, ojos vista desde arriba.

D F A

L) III

5" Dos hombres o dos mujeres.

Encuesta—Son mujeres por los tacones, figuras vistas de lado.

D F H→P

Cuerpo torácico de una persona.

Encuesta—La formación atrás con columna vertebral.

D F At

Pulmones, la parte roja.

Encuesta—Por estar separado uno al otro.

D F At

Unos riñones. No veo más.

Encuesta—Por la formación que tiene.

D F At

L) IV

A 8" Parte de la columna vertebral.

Encuesta—Por la colocación de las manchas salientes.

D F At

Animal, la cabeza junto con sus cuernos.

Encuesta—Enmedio y superior, cabeza y cuernos.

D F Ad

Un ciempiés.

Encuesta—Visto desde arriba.

D F A

Los pies de unas personas, estas dos.

Encuesta—Con zapato, estos que usa el payaso en el circo.

D F Hd

L) V

A 8" Un murciélago.

Encuesta—Visto desde arriba.

W F A P

Las tenazas de una mosca o de una cosa.

Encuesta—Estas de aquí.

d F Ad

Los pies de un animal, sus patas.

Encuesta—De algún cabrito o cosas de esas.

d F Ad

L) VI

5" El tórax de una persona, la columna vertebral y el cuello en esta parte.

Encuesta—Esta parte central.

D F At

Podríamos tomarlo como una pieza de ajedrez, un alfil.

Encuesta—Esta parte central.

D F Obj.

Un cuero disecado también.

Encuesta—De cabrito... ¿...? Lo exterior porque da la idea de cabeza también.

W F A Obj.

L) VII

8" Cara de dos mujeres o dos personas.

Encuesta—Viéndose uno al otro... ¿...? Sí, uno frente al otro.

D F Hd

Las plumas de que los indios se ponen en la cabeza.

Encuesta—Estos penachos.

d F Obj.

El cuerpo con brazos.

Encuesta—El cuerpo humano con brazos extendidos en forma estable.

D M Hd

L) VIII

9'' Estos dos como animales.

Encuesta—Ratón o algo así... ¿...? por la forma de la cara.

D F AP

Como podríamos llamar, podríamos ponerle estalacmitas o estalactitas, la formación de una cueva.

Encuesta—Como con cavidad de una cueva.

d FK N

Un triángulo.

Encuesta—Por su forma.

d,S F Geometría.

L) IX

10'' Una radiografía de una persona, del tórax y columna vertebral.

Encuesta—Por la columna vertebral.

D,S F At

Cuerpo humano de una persona.

Encuesta—Vemos el cuerpo y el cuello.

D,S F Hd

Estas dos manchas (D verde) unos perros.

Encuesta—Unos perros scottie.

D F A

L) X

8'' Estos dos como unas arañas.

Encuesta—Por sus salientes.

D F A P

Parte superior del cuerpo humano. (D gris).

Encuesta—El cuello y el pecho.

D F At.

Unos pescados.

Encuesta—Estos amarillos, pescados de colores, por sus aletas.

D FC A

Una montaña con precipicio al centro.

Encuesta—Esta parte de aquí.

DS F N

Dos gorilas o algo así (D azul).

Encuesta—Por lo ancho del cuerpo, visto desde arriba dando la espalda.

D F A

Esto, como podríamos llamar, dos de éstos, un par así.

Encuesta—El hueso de la buena suerte.

D F A obj.

R: 36

W	3	M	1	A	11	F %	94
D	25	FK	1	Ad	2	P	5
d	7	FC	1	H	1	O	0
S	1	F	33	Hd	4	..	..
..	..	..	..	Geomet.	3	..	..
..	..	..	..	At.	7	..	..
..	..	..	..	Obj	3	..	..
..	..	..	..	A obj.	2	..	..

ANÁLISIS DEL RORSCHACH.

Es lento para reaccionar ante nuevas situaciones adaptándose en forma no muy activa. Tarda un minuto treinta y nueve segundos para responder a la primera lámina. Es evasivo no queriendo comprometerse mucho. Así vemos que la lámina I después de dar una sola respuesta dice, “no veo más en esto”. En la lámina II da respuestas tales como, “rombos” y “triángulo”. Tomamos en consideración que son respuestas donde la forma es lo fundamental, habiendo un temor a proyectarse. Es muy concreto y plano en su pensamiento, siendo rígido y poco espontáneo. Da tres Ws de 36 respuestas y 94% de forma. Encontramos también defensas de tipo intelectual para manejar su ansiedad, aunque dicho mecanismo es débil, es así como en sus contenidos incluye figuras geométricas.

Es dudativo en su actitud y algo perfeccionista, en la lámina II nos dice "un triángulo... nada más que no está perfecto" y en la lámina III "dos hombres o dos mujeres, cuerpo torácico de la persona" y en la lámina V "las tenazas de una mosca... o una cosa" y en la lámina VII "cara de dos mujeres o dos personas". Igualmente estas dos últimas respuestas nos hablan de una preocupación con respecto a su identidad.

Su personalidad parece constreñida y muy controlada siendo convencional en su adaptación. Su enfoque es de tipo detallista. Temeroso del ambiente y con poca libertad de expresión de sus impulsos y afectos. Preocupación por su imagen corporal y con frecuentes intentos de intelectualización, aunque de una manera débil, buscando la forma como un refugio rígido que le proporcione seguridad personal. La estructura de su personalidad tiene bases estrictamente superyoicas, donde la rigidez, y el control están sirviendo de columnas, para no sentir una insatisfacción con tintes depresivos. Hay cautela, distanciamiento y aislamiento afectivo, como procesos para evitar que se pongan en juego aspectos afectivos. No hay gratificación de impulsos y el ego cumple con la realidad externa en la medida que logre adaptación formal. Su caracterología anal parece invadir el cuadro arquitectónico.

CASO No. 7

EDAD: 27 años

ESTADO CIVIL: casado

PUESTO ACTUAL: por su cuenta

CAPACIDAD INTELECTUAL: superior.

Nacido en México de padres españoles. Es el menor de 3 hermanos, siendo la mayor una mujer casada y su otro hermano es contador no titulado.

Su padre es descrito, de carácter duro y pesimista. La madre es considerada como optimista y comprensible.

El trabaja desde que tiene trece años. Empezó en una carnicería de un amigo de su padre. Sus padres siempre vigilaban sus amistades y además sus estudios los efectuó en colegios religiosos.

Es casado desde hace año y medio y tiene una hija de seis meses. Su esposa le ayuda a resolver problemas, siendo simpática y afecta a tener muchas amistades.

El se considera honrado, trabajador, justo, pero de carácter fuerte y le gusta que el trabajo se haga perfecto. No se considera una persona simpática, sino mas bien de carácter seco.

Ha trabajado tres años en tres diferentes empresas, como auxiliar de contabilidad después como contador. Actualmente tiene tres años y medio en un despacho particular.

RORSCHACH

L) I

11" Veo de los dos lados la figura de dos camellos, en las figuras de estos dos camellos, están en actitud de dar un paso hacia adelante. En los dos veo, podría ser un hombre o una mujer, cubierto por un velo.

Encuesta—Cabeza, el cuerpo, las patas, claro muy mal, pero así es... ¿... la cabeza, pero por eso digo cubierto por un velo, arriba de él va un ser humano.

D FM,M A,H O

Las cabezas de dos animales que están abriendo la boca.

Encuesta—La pura cabeza... ¿... Pues un animal prehistórico.

d FM (Ad)

Se me figura esta parte, como el estar observando la garganta de una persona.

Encuesta—Pues estas dos protuberancias.

d F At

En esta parte el cuerpo de una mujer aunque en realidad sería de la cintura para abajo, no sería de una mujer, de un ser humano.

Encuesta—El cuerpo y sus piernas.

D F Hd

Aquí veo la cara de un muñeco que tiene mucho pelo en la frente.

Encuesta—Su ojo, el copete y su nariz.

d Fe (Hd)

Una cabeza de Santa Claus.

Encuesta—Un ojo otro ojo, su boca, y el final del gorro.

D F (Hd)

L) II

14" Veo yo las cabezas de dos perritos, los dos están viendo hacia arriba, se me figura cuando un perrito se le hace pararse de las patas de atrás, es la actitud que tomaría.

Encuesta—El perfil de uno de los perritos y el del otro, patitas de adelante.

D FM A P

En éstas dos figuras rojas veo dos aves a cada uno de los dos le veo dos patas.

Encuesta—Sus patas, cabeza y plumaje... ¿... las vetas, no todo es del mismo color, tonalidades más fuertes y más suaves.

D Fe A

La parte de aquí abajo, veo los ojos y la nariz de una persona de edad y en su boca una lesión que le produce un derrame de sangre.

Encuesta—Aquí sus ojos, su nariz y boca que tiene un golpe y le produce un derrame de sangre.

D FC,Fm Hd, sangre.

Dos caras unidas por la nuca de dos hombres de la era prehistórica.

Encuesta—Uno viendo para allá y otro para acá. Aquí está su pelo.

d Fe (Hd)

L) III

15" La caricatura de dos mujeres inclinadas hacia atrás llevando cada una consigo una canasta, aquí parece ser como si las dos mujeres estuvieran partidas de la cintura.

Encuesta—La canasta, la cabeza agachadas para atrás.

W M (H) P

En esta parte roja veo un poco distorsionado el dibujo de los pulmones.

Encuesta—Este es un pulmón, aquí el otro.

D F At.

Estas dos manchas de arriba se me figuran dos caballos que van jalando una carreta y que van dando la vuelta.

Encuesta—Aquí se ven.

D FM A Obj.

L) IV

36" A los dos lados de este dibujo en la parte superior veo la figura de dos gallinas.

Encuesta—La cabeza su cuello y su cola.

dr F A O

Esta parte se me figura la piel de un tigre.

Encuesta—Bueno las pieles disecadas como aplastadas y las manchas, el pelo del tigre.

dr Fe A obj.

Se me figura un perrito sentado con la cola levantada y el hocico abierto.

Encuesta—Su nariz, su hocico, la colita levantada y su cuerpo.

D FM A

L) V

4" En la parte superior se me figura ver la cabeza de un conejo vista por detrás que tiene las orejas levantadas.

Encuesta—Las orejas y la cabecita del conejo.

d F Ad

Se me hace ver a ese mismo conejo cubierto por un abrigo viejo.

Encuesta—Toda la figura por todos estos hilachos salientes por la forma en que está.

W Fc A Ropa

A los extremos por la parte de abajo aunque mal delineados, se me figura ver una pierna de un ser humano.

Encuesta—Una parte del muslo y ésta pantorrilla y éste pie.

d F Hd

A Toda la figura podría parecer una mariposa, aunque con sus alas deterioradas.

Encuesta—Antenas y sus alitas.

W F A P

L) VI

18" En la parte superior veo una figura que usan pues pueblos en estado salvaje para atraer los buenos o malos espíritus, no sé cómo se llama.

Encuesta—Veo la cabeza del muñeco, era como los brazos y la vestimenta del muñequito, se ven sus ojos, nariz y boca.

D F (H)

Una piel de becerro.

Encuesta—Es idéntico a piel de becerro, noto que tiene como pelucita.

D Fc A obj. P

Debajo del mono que le decía antes, veo la figura de un muñequito.

Encuesta—Su cabeza sus brazos y su cuerpo.

d F (H)

En esta parte, veo en caricatura, los perfiles de dos ositos.

Encuesta—Su nariz la forma de la trompa su cabeza.

D F (Ad)

L) VII

12" Veo la cara de dos viejitos, que traen una pluma o sombrero en la cabeza.

Encuesta—Su nariz y su pelo y pluma.

D F Hd

Veo también en éstas dos partes pues, la figura de dos ídolos.

Encuesta—De personas, el ojo, la nariz, porque la figura parece distorsionada.

D F (Hd)

Dos perritos uno de cada lado.

Encuesta—La cabeza, la oreja, el cuerpo.

D F A

L) VIII

3" Las figuras de dos osos, que están observando algo hacia abajo. Cada uno de los dos osos está apoyado sobre rocas, estando en diferentes, la pata de atrás y la de adelante.

Encuesta—La cabeza y sus cuatro patas y su cuerpo.

D→W FM A P

En esta parte veo estalactitas o estalacmitas.

Encuesta—Las partes como si fueran petrificaciones y que escurren como piedras, con sensación de dureza.

d Fm,cF N

El conjunto se me hace el escudo de una ciudad con los dos osos a los extremos.

Encuesta—Hay un escudo con esa forma.

W F Obj.

L) IX

26" Esta parte veo la caricatura de dos viejitos que tienen una colilla en la boca.

Encuesta—Su pelo escaso, su ojo, su frente, nariz y su colilla de cigarro, su barba porque le veo poco pelo.

D Fc (Hd)

En esta parte verde las cabezas de dos víboras.

Encuesta—Su cabeza de la víbora.

di F Ad

Pues aquí se me figura parte anterior y posterior de un hangar en construcción, destruido.

Encuesta—Aquí empieza como si se viera en perspectiva.

d FK Arq. O

L) X

14" Estas dos partes, veo dos cangrejos (D café).

Encuesta—Cangrejos, se ve clarísimo la forma de su cuerpo.

D F A

En la parte central veo una tubería con dos ramificaciones.

Encuesta—Aquí se ven.

D F Obj.

La cabeza de dos gatos.

Encuesta—La oreja, su ojo, su nariz.

D F Ad

Estos verdes, la figura incompleta de dos caballitos de mar.

Encuesta—Todo el cuerpo, porque tienen una vueltecita en la cola.

D F Ad

Esto azul dos peces.

Encuesta—No sé cómo se llaman, que son muy aplastados, la forma de rombo.

D F A

Una persona sentada sobre un columpio o trapecio.

Encuesta—Su cabeza, sus piernas... ¿... podría ser un hombre o una mujer.

d M H O

R: 39

W	4	M	2	H	1	F %	53
D	22	FM	6	(H)	3	P	5
d	9	Fm	1	Hd	3	O	4
dr	2	FK	1	(Hd)	5	..	..
di	1	F	21	A	11	..	..
..	..	Fe	7	Ad	4	..	..
..	..	FC	1	(Ad)	2	..	..
..	..	..	..	A obj.	3	..	..
..	..	..	..	Obj.	1	..	..
..	..	..	..	At	2	..	..
..	..	..	..	N	1	..	..
..	..	..	..	Arq.	1	..	..

ANÁLISIS DEL RORSCHACH.

Muestra que hay carencia o por lo menos que hubo, representándolo con una imagen que implica aridez, por ejemplo en la lámina I “veo de los dos lados la figura de dos camellos” en la lámina VIII “en esta parte veo estalactitas o estalacmitas”. Las partes como si fue-

ran petrificaciones y que escurren como piedras con sensación de dureza". Su actitud ante el medio es receptiva "las cabezas de dos animales están abriendo la boca" "una cabeza de Santa Claus" "ésta parte, la rosa veo la caricatura de dos viejitos que tienen una colilla en la boca".

Es sensible a los estímulos impulsivos dejando ver tendencias sutiles. Esto lo podemos apreciar en las siguientes respuestas dadas en la lámina II "en estas dos figuras rojas veo dos aves" "sus patas, cabeza y plumaje, las vetas" y después en el rojo anterior "veo a los ojos, la nariz de una persona de edad y en su boca una lesión que le produce un derrame de sangre".

En varias láminas podemos observar imágenes sumisas atropelladas que nos hablan de tendencias masoquistas "caballos que van jalando una carreta" la lámina IV "veo la figura de dos gallinas" y en la lámina V "la cabeza de un conejo" nuevamente podemos ver su necesidad de protección "ese mismo conejo cubierto por un abrigo viejo".

Sus relaciones interpersonales las lleva a cabo con distancia y cierta actitud crítica. La lámina I dice "la cara de un muñeco" la lámina II "dos caras sumidas por la nuca, de dos hombres de la era prehistórica" en la lámina III "la caricatura de dos mujeres como si estuvieran partidas por la cintura" en la lámina VI "la figura de un muñequito", además que nos muestra rasgos de inmadurez en sus relaciones y contactos.

Muestra dificultad para expresar agresividad,virtiéndola hacia sí mismo. Muestra poca externalización en general, dando sólo una respuesta CF secundaria.

En general se muestra controlado en expresar al exterior impulsos y emociones. Es rígido y crítico en aceptar a las personas con sus bases espontáneas, poniendo distancia ante ellas al mismo tiempo sintiendo fuertes necesidades receptivas básicamente. Sus impulsos y emociones tiende a controlarlos y no expresarlos hacia el exterior. Sus impulsos hostiles son invertidos hacia sí mismo mostrando tendencias masoquistas de sumisión y al parecer expiatorias.

CASO No. 8

EDAD: 38 años

ESTADO CIVIL: casado

PUESTO ACTUAL: contralor

CAPACIDAD INTELECTUAL: normal brillante.

Ahora es hijo único, de un padre dentista, al cual describe como dinámico pero inconsistente y de una madre abnegada y más constante aunque sin preparación.

Un hermano murió hace poco, habiendo tenido con él poca relación.

Su mujer es descrita como dependiente y una mujer de hogar.

El muestra temor a caer en una clase social económica más baja, esto lo ha motivado a estudiar y desear progresar.

Trabaja actualmente como contralor de una compañía en la cual tiene once años.

RORSCHACH

L) I

2" Me da la impresión de que este hueso es el esternón.

Encuesta—La simetría que tiene, un eje central. Tiene esta una especie de entradas de los huesos y esto que me da la impresión que une con el esqueleto.

W F At

Me da la impresión de un murciélago irregular, pero principalmente da la impresión de ser un hueso.

Encuesta—Esto como orejas, éstas las alas, la cola, no sé si tenga cola me dio esa impresión. (Sonrisa)

W F A P

L) II

22" La impresión que me da, es como de un agujero con flores alrededor del campo.

Encuesta—Esto me da la impresión de profundidad... ¿... La figura, esto un claro (s)... las manchas rojas fueron lo que me dieron la impresión de flores... ¿... Lo negro con la combinación con lo blanco me dio la impresión de profundidad. Lo negro es tierra húmeda del campo... ¿... El color rojo no es un rojo, sino un poco anaranjado.

W,S CF,C'F N

Me sigue dando la impresión de un agujero nada más que con manchas de sangre alrededor... Mi imaginación está muy mal (sonrisa).

Encuesta—Por lo mismo me dio la impresión de sangre lo rojo y el agujero me sigue dominando la idea de profundidad.

D,S CF Sangre

Pues nada más una mancha, como en la casa cuando se cae algo.

Encuesta—A veces se cae el café y queda una mancha así, a veces mi esposa tiene manteles bordados y queda así por los colores. La mancha es lo negro y los adornos del mantel es lo rojo.

W C'F,C'F Mancha

L) III

5" Me da la impresión de dos bailarinas de tipo africano, como tocando el tambor.

Encuesta—Esto me vino muy rápido porque vi ayer una película en televisión de Africa, en que hacían una danza... están frente a frente tocando sus tambores... las manchas rojas me pareció una parte del ambiente donde están... ¿... la figura en sí, me impresionó que estaban desnudos y aquí los veo así y el tipo de la cabeza es típico africano... ¿... partes del ambiente, no veo una figura en especial... ¿... partes de la naturaleza.

W M H P

Me da la impresión de arbustos de esos que hay muchos en la costa, tipo breñal.

Encuesta—Especie de brazos de ramas secas... Todo esto (negro) me da la impresión de ramas secas... ¿... como la forma irregular de los arbustos pequeños que salen así sin orden.

W F PL.

Me da la impresión de dos viejos de raza negra, sentados espalda con espalda.

Encuesta—Esas figuras así especie de barbas, pero el tipo de la cabeza es de tipo negroide... ¿... éste y éste nada más me da la impresión de estar sentados entre la maleza, entre árboles... ¿... Esto sería la maleza y árboles, son dos viejos, de raza africana en la selva... ¿... por asociación.

W M Hd,N

L) IV

23" Me da la impresión de animal marino, como de cangrejos o algo así.

Encuesta—Esta parte de aquí me da la impresión del hocico del animal, como que está debajo de una concha, sus ojos.

W F A

Me da la impresión de algas marinas de vegetación marina.

Encuesta—La forma irregular, pero al mismo tiempo tiene una forma definida.

W F PL

También me da la impresión de una mantarraya, pero de una mantarraya muy rara.

Encuesta—Esto principalmente me lo dio esta parte de aquí (d sup.)... ¿... Esto me da la impresión de especie de cola (d sup.), de un animal de tipo así aplastado... ¿... esta parte de aquí (corte sup.).

dr F A

L) V

6" Un murciélago.

Encuesta—Las orejas, las patas, las alas... ¿... está vivo, **va** volando, esa es la impresión que tengo.

W FM A P

También me da la impresión de dos borregos muertos.

Encuesta—Estos dos extremos, me da la impresión de que son dos borregos estirados, tirados muertos... ¿... las patas traseras, esto me da la impresión de una pata... ¿... por el color, es decir el color negro, e irregular, lana porque son lanudos.

D Fe A

Me da la impresión de una piel de borrego.

Encuesta—También por la forma de lana que tiene y le cortaron las manos y pies, esto es parte de las extremidades del animal.

W Fe A Obj.

L) VI

22" Me da la impresión de un pedazo de carne abierta.

Encuesta—Por los tonos del color gris, mas bien una especie de filete de pescado.

D FC' Ali.

Un abrigo de pieles.

Encuesta—Me dio la impresión de las mangas el cuello, como que está puesta en una especie de demostración de perchero, una cosa así (D inf.).

D Fe Obj.

Me da la impresión de un adorno de pieles rojas.

Encuesta—De indio piel roja. En las películas se ven estandartes de pieles rojas y me da la impresión de una especie de plumas (D sup.)... ¿... Por la forma, que da la impresión de un manojo de plumas, alrededor de una lanza o vara.

D F Obj.

L) VII

V 16" Me parecen dos bailarinas rusas, de una cosa así.

Encuesta—Esta figura me da la impresión de bailarines espalda con espalda haciendo un paso de baile y parece que tienen botas y una especie de gorra de pieles.

D M,Fe H

Me da la impresión de dos ardillas.

Encuesta—Esto me da la impresión de manitas, de especie de ardillas.

D F A

Dos muros, un poco caricaturizados, como los de Walt Disney.

Encuesta—Las orejas un poco más largas que lo normal, los hocicos de los burros, por las manitas de los burros también.

D F A

L) VIII

9" Me da la impresión de dos topos o mapaches, tratando de subir a un árbol.

Encuesta—La figura de dos animales, me da la impresión de animales roedores y esto me da la impresión de las ramas de un árbol y esto me da la impresión de tierra... ¿... parte de la vegetación del árbol (D azul)... ¿... el color tirando a verde.

D→W FM,FC A P

VI Una orquídea.

Encuesta—Esto me da la impresión de orquídea y a veces tienen unos pétalos más largos que otros, esto rojo y esto el tallo (parte central)... ¿... En los colores y hasta cierto punto algo simétrico de la figura.

W FC PL.

L) IX

V 12" Me da la impresión de un cono de la bomba atómica.

Encuesta—Esta parte de aquí (D rosa). La parte roja como si se viera a través de un follaje... ¿... Antes (follaje) y a lo lejos una llamarada en forma de cono.

D Fm,FC,FK Exp.

Una flor.

Encuesta—Al verlo en esta forma, hago caso omiso de esta parte roja. Una flor con hojas muy grandes y del centro salen pétalos muy grandes, nunca las he visto así pero es la impresión que me dio.

W FC PL.

L) X

8" Un ramo de flores.

Encuesta—El conjunto de colores me hace pensar en un ramo de flores, de diversas flores.

W CF PL.

W	14	M	3	A	8	F %	36
D	8	FM	2	H	2	P	4
dr	1	Fm	1	Hd	1	O	0
..	..	F	9	PL.	5	..	..
..	..	Fe	3	Obj.	2	..	..
..	..	FC'	1	N	1	..	..
..	..	C'F	1	Exp.	1	..	..
..	..	CF	3	Ali.	1	..	..
..	..	FC	2	A Obj.	1	..	..
..	..	..	..	Sangre	1	..	..
..	..	..	..	Mancha	1	..	..

ANALISIS DEL RORSCHACH.

Su apreciación de las situaciones, es generalizada para no comprometerse con los detalles, debido a su estado de inseguridad. Casi todas sus respuestas empiezan con las palabras "me da la impresión" que le ayuda a justificarse, por si sus respuestas no son "buenas". Su inseguridad se manifiesta a través de todo el protocolo, así por ejemplo en la lámina I dice "no se si tenga cola, pero me dio esa impresión" y en la lámina II "mi imaginación está muy mal" etc.

Es sobresaliente igualmente su dificultad para manejar sus impulsos y emociones, falta de control real suficiente sobre estos dos aspectos. Esto lo podemos apreciar en sus tres respuestas en la lámina II que son "un agujero con flores, sangre y mancha" así como en sus respuestas dadas en las últimas tres láminas tales como "bomba atómica y rama de flores" como única respuesta dada en la lámina X. Sus intentos de control son poco eficientes y artificiales. Por ejemplo la lámina III en su respuesta de aladinos dice "las manchas rojas, me pareció una parte del ambiente".

En cuanto sus relaciones interpersonales, parece desenvolverse. Da dos respuestas de M en la lámina III y otra en la lámina VII.

Encontramos fuertes sentimientos de dependencia y actitudes receptivas. En la lámina IV dice "un animal debajo de una concha" en la lámina V "piel de borrego" en la lámina VI "pedazo de carne" y en la misma "abrigo de pieles" así como también nos lo indican las respuestas "orquídea" "ramo de flores".

Parece predominar en los aspectos centrales, fuertes necesidades receptivas, que probablemente unido a una poca tolerancia para posponer estas necesidades junto con una falta de control tiende a actuar

impulsivamente y a frustrarse con facilidad y deprimirse si no logra satisfacción inmediata. Esto último podemos apreciarlo levemente, en respuestas tales como en la lámina III “me da la impresión de esos que hay mucho en la costa, tipo breñal, “seco de esos secos” y en la lámina V “también me da la impresión de dos borregos muertos... por el color, es decir el color negro, irregular, lana porque son lanudos”, y es donde podemos encontrar de nuevo unidos los aspectos suaves (textura) con aspectos sobrios (muerto negro). Es igualmente sobresaliente sus sentimientos de inseguridad.

CASO No. 9

EDAD: 38 años

ESTADO CIVIL: casado

PUESTO ACTUAL: contralor

CAPACIDAD INTELECTUAL: sobre el promedio.

Es único hijo de un matrimonio disuelto por divorcio hace 20 años. El padre es comerciante, de constitución física débil, pero estricto con él en cuanto a su educación. El padre siempre proporcionó los aspectos materiales para la familia. La madre descrita como bondadosa, pero de carácter variable.

El se casó hace 11 años y por no tener familia dice que su esposa se ha volcado sobre él con todo su afecto.

Estudió para C.P.T. en los Estados Unidos. Tiene 7 meses como contralor en una financiera bancaria anteriormente estuvo como gerente general en una empresa durante 6 meses y como siete años como contador general en otra compañía y tres años como supervisor en otra que fue su primer trabajo.

RORSCHACH

L) I

9" Aquí es una pareja que están abrazados, despidiéndose de alguien, los están tapando los árboles, esos árboles son de utilería y como están con las manos alzadas, se están despidiendo del público al final de la obra.

Encuesta—La pareja, las manos despidiéndose, el árbol de utilería que sale de aquí es casi simétrico... También la forma de aquí, es de la pareja al encontrarse, una cuestión simétrica totalmente.

W

M

H Obj.

L) II

12" Parece una pareja de lobeznos, los cuales están acercándose a algo para olerlo, ese algo se los acercó la persona de atrás para retratarlos en esa forma, que parezcan que se están dando un beso.

Encuesta—Los lobeznos toda la mancha negra, se les ve hasta las manos... la persona que los retrata, da la forma de la cara entre las manchas oscuras y las rojas (S)... ¿... el (d) aquí está, lo que aparentemente se acercó, ese algo es comida, más bien una miel que es lo que les gusta.

D	FM	A P
S	F→M	Hd

L) III

12" Matronas africanas llevando a cabo el cernido de su alimento.

Encuesta—Las facciones y la forma del cuello alargado, están en una posición simétrica y esto el cernido (D rojo)... ¿... parte del cuello, las piernas, el cuello con collar de tipo salvaje, la parte inferior es el cazo para por si se cae el cernido.

W	M	H P
---	---	-----

También parece un sacro visto aproximadamente de un ángulo de 45 grados.

Encuesta—Es un sacro visto en profundidad, más bien pelvis, no sacro.

W	FK	At
---	----	----

Parece también el dibujo de un payaso, la cara.

Encuesta—En lo blanco la cara del payaso, los ojos, la nariz y el labio superior.

dr,s	F	Hd
------	---	----

V Da la impresión de una rana de la parte superior nada más.

Encuesta—La cabeza (D central), las extremidades y el cuerpo ... ¿... y los negros laterales.

W	F	Ad
---	---	----

L) IV

28" Una caída de agua la cual se desprende y toma esa forma por las rocas que hay y que se encuentran en el camino.

Encuesta—Empieza la caída de agua, empiezan las rocas y se va extendiendo y cuando llega aquí es cuando gotea y forma como una cortina invertida... ¿... la dispersión que sufre la figura y sobre todo más oscuros... ¿... la parte inferior cuando choca el agua y vuelve a golpear.

W	Fm,KF	N
---	-------	---

V Una orquídea tomada con microscopio.

Encuesta—Estos son los pétalos, (d lateral), por tanto detalle podría ser con microscopio, la forma... ¿... la orquídea se ve a simple vista, no se ve sin ninguna rugosidad, aparece tersa... entonces la rugosidad.

W Fc Bot.

L) V

24'' Semejanza de un murciélago o una mariposa.

Encuesta—Por la forma y toda la mancha.

W F' A P

Disección de músculos.

Encuesta—Aquí se ve de dónde se están separando a los lados, también la simetría de uno a otro lado, quiere decir que el corte se llevó con perfección.

W F' At.

L) VI

16'' Parece un tótem del cual penden unas pieles.

Encuesta—La parte de arriba es el tótem y las pieles la figura de abajo... ¿... la semejanza que parece una piel de oso, además la relación de tótem o piel de búfalo u oso; por la tersura, no se ve que sea de venado se ve que tiene más lana.

D) F Obj.
D(Fc A Obj. P

Se parece una persona con los pies juntos como si estuviera crucificado y la piel en un primer plano sin llegarla a tocar.

Encuesta—Aquí da la impresión de los pies, hasta centímetros arriba de la rodilla... ¿... lo crucificado en la rigidez de los brazos, necesitaba estar sujeto... ¿... primero la piel y después el que está crucificado.. ¿... también lo mismo la tersura.

D) F,FK H
D(Fc A Obj.

En el fondo parte inferior, parecido a alas.

Encuesta—Alas, pueden ser de animal... ¿... serían de faisán o gallina silvestre.

D F Ad

También parece mantarraya.

Encuesta—Da la impresión de mantarraya también la forma, la forma que tiene la cabeza. (sin plumas en D sup.).

W F A

L) VII

14" Parece el ojo de un huracán, visto desde un avión, con el desgarre de las nubes.

Encuesta—Lo blanco es el ojo del huracán, el desgarre de las nubes... ¿... la forma podría ser, la forma en que está dibujado, unas están más oscuras, otras más blancas, cuando se está desvaneciendo la nube.

W,S KF,mF Nubes

También parece la reconstrucción de un cráneo pero ya aproximadamente de 2,000 a 3,000 años.

Encuesta—Aquí el maxilar, están unidos por una cosa metálica porque se le perdió esta pieza, tenemos los pómulos, quedó pendiente el maxilar superior.

W F At

Semeja una montaña con fondo, visto también desde las alturas, cuyo fondo se va ocultando el sol, todo esto en girones de nubes o desgarre de las nubes.

Encuesta—Las nubes las mismas, la montaña (d) aquí lo más oscuro, el sol ya oculto, sino solamente se ve el resplandor.

W KF, cF N, nubes.

Parece también el tapado que usan las mujeres en los países caucásicos.

Encuesta—La diadema y los colgajos que penden de los lados... ¿... nada más recordé, probablemente de fotografía o algún libro o ballet.

W F Obj.

L) VIII

10" Esta acuarela parece una pintura de Gauguin, pero sin embargo, llevada a cabo por Picasso, porque hay ratones mezcla de ratones y loro.

Encuesta—Los ratones o mezcla de loro, el cuerpo es parecido al de un ratón sin embargo me parece ver desde el ojo y el pico del loro... ¿... el color, a pasar de un color oscuro a claros definidos rosa, amarillo, verde, gris y negro.

W } FC,FC' Arte
D { F A→P

V Es un árbol, la parte inferior de un árbol visto desde un cuarto, los colores rosados son los cortinajes que impiden la visión total, los colores verdes semejan bosque a cuyo fin se vislumbra una torre, que por la forma podría ser la torre Eiffel. Entre el bosque se ve un estanque y un sauce al principio.

Encuesta—El árbol, la copa los cortinajes los rosa y amarillo, el bosque el verde, el estanque lo blanco, la torre aquí... ¿... en París se ve Notre Dame desde un restaurant que tiene unos cortinajes, influye la torre... ¿... Pudiera ser por el colorido.

W,S FC,FK N, obj.

También parece un cromo de anatomía a donde se ven varios órganos.

Encuesta—Estos son los órganos, riñones (D rosa lateral) estómago (D rosa central), pulmones (D naranja) esta parte sería el recto (línea central), esos los huesos; que están coloreados los órganos principales.

W F/C At

L) IX

16" El pistilo de una flor, así como los pétalos.

Encuesta—El pistilo de la flor y pétalos, esto se supone que son las hojas... ¿... los colores.

W CF PL

También dentro de un baile de fantasías o disfraces una señora con un antifaz bastante extraño en el cual sólo deja ver los ojos.

Encuesta—Lo rosa limita el cuerpo de la señora con vestido de principio de siglo, con hombreras; el peinado, el antifaz, lo que dejan ver los ojos son las aberturas que existe... ¿... por el atuendo fuera de época.

W,S F Hd

También parece una radiografía excretora de riñón.

Encuesta—Nada más lo verde.

D F At

L) X

12" Una pintura modernista, sacada de una fotografía y negativo de una avenida, así como un puente, todo esto según la imaginación del pintor.

Encuesta—Siendo pintura moderna el pintor no se va a los trazos rectos sino a la improvisación... ¿... el puente desigual (D azul). Todo esto es visto desde un edificio alto o desde altura; volvemos a París, (lo verde) semeja la isla donde se encuentra Notre Dame, las avenidas iluminadas, las manchas azules, bosques... ¿... los colores, tanto color que hay y tan vivos.

W FC Arte

También un arrecife de coral con todos los moluscos que en él ploriferan.

Encuesta—Son las manchas rosas los moluscos, negro el naranja, amarillo, azul, verde, las manchas color azul que me parecen un cangrejo... ¿... por el color.

W) CF N
D { F A P

Una pintura hindú representando alguna de sus deidades.

Encuesta—Solamente los ojos (amarillo) la nariz (naranja) y lo demás cubierto con una máscara.

W FC (H)

Vista desde un avión de la desembocadura de un río con las ciénagas y bajos que se encuentran en la desembocadura.

Encuesta—El río todo lo blanco, delineado por lo rosa de nuevo, dos manchones azules oscuros son los marismos o bajos porque así se ven con distintos colores, que se ven en la desembocadura.

W,S FC N

R: 33

W	22	M	2	A	5	F %	42
D	9	FM	1	Ad	2	P	5
dr	1	Fm	1	H	3	O	0
S	1	FK	1	(H)	1	..	..
..	..	KF	2	Hd	3	..	..
..	..	F	14	At	4	..	..
..	..	Fe	3	N	4	..	..
..	..	FC	6	Arte	2	..	..
..	..	CF	2	PL	1	..	..
..	..	..	..	Bot.	1	..	..
..	..	..	..	Obj.	2	..	..
..	..	..	..	A Obj.	2	..	..
..	..	..	..	Nubes	1	..	..

ANÁLISIS DEL RORSCHACH.

Hay arrogancia y una actitud de pedantería en su conducta. Muestra en seguida su cultura y utiliza conceptos científicos que inclusive sólo conoce superficialmente así como términos de arte. Todo esto nos habla de intentos de intelectualización, como una manera compensatoria de sentimientos de inseguridad y una manera de manejar su ansiedad que por cierto es sobresaliente.

Por ejemplo en algunas de sus respuestas encontramos verbalizaciones tales como "reconstrucción de un cráneo, pero ya aproximadamente de dos mil a tres mil años" otro ejemplo lo encontramos en esta respuesta "un sacro visto aproximadamente de un ángulo de cuarenta y cinco grados". Todo esto nos habla de un fuerte sentimiento de inestabilidad e inseguridad que trata de controlar con datos muy específicos dentro de situaciones que es difícil dar especificaciones. Un ejemplo de su redundancia y pedantería la encontramos en la lámina VIII "esta acuarela parece una pintura de Gauguin, pero sin embargo llevada a cabo por Picasso".

Muestra tensión y ansiedad que se aprecia en las respuestas tales como caídas de agua como nubes desgarradas y sus respuestas anatómicas frecuentes.

Su pensamiento rebuscado y sus tendencias perfeccionistas son obvias. Las cosas están vistas a microscopio, y los cortes hechos con perfección, "una orquídea con microscopio" "disección de músculos" después dice sobre esta misma respuesta "también la simetría de uno y otro lado quiere decir que el corte se llevó con perfección".

Encontramos contenidos francamente orales como comida en las láminas II y III, y respuestas pasivas dadas con CF, como las respuestas de pieles.

Lo más sobresaliente es la utilización de la intelectualización como instrumento para manejar su inseguridad emocional así como su ansiedad. En segundo término vemos aspectos de dependencia, que trata de manejar y ocultar con una actitud compulsiva que apreciamos en sus intentos de englobar en respuestas WS conceptos algo forzados, como se ve en las láminas VI y IX y en un intento de dar un mayor número de respuestas, de las que podría realizar en forma más eficiente. Los aspectos anales están por decirlo así ocultando las necesidades orales y no permitiendo su libre y espontánea expresión.

CASO No. 10

EDAD: 37 años

ESTADO CIVIL: casado

PUESTO ACTUAL: contralor

CAPACIDAD INTELECTUAL: superior.

Es el menor de una familia española que vino a México cuando la guerra civil. Sólo tiene una hermana mayor la cual es casada.

Su padre es un hombre ya retirado, habiendo trabajado como administrador. Lo considera como un hombre de carácter fuerte, muy trabajador. A su madre la considera apacible, cariñosa y dulce y de poco carácter.

Se casó hace 9 años con una mujer mexicana a la cual concibe con mucha iniciativa, pero poco ordenada.

El considera ser cumplido y puntual, que logra la mayor parte de lo que se propone. Le gusta pintar y leer fundamentalmente.

Ha tenido cuatro trabajos anteriores de los cuales ha sido contador y auditor y los otros dos ha estado en el departamento de ventas y en el departamento de organización en dos empresas de contadores. Actualmente es contralor y tiene cuatro años en ese puesto.

RORSCHACH

L) I

12" Bueno, parece un escudo con dos águilas con las alas extendidas. La parte central sería el blasón del escudo.

Encuesta—Aquí están las dos cabezas del águila sus alas extendidas la parte general el escudo en sí... ¿... podría ser la entrada a algún castillo... ¿... el escudo de armas de la familia que habita el castillo.

W F Obj.

V La puedo voltear... ¿... de este lado aparecen dos caras como de muchachos con pelo revuelto y como si llevaran bufanda.

Encuesta—Aquí están las caras, aquí el pelo revuelto enmarañado y aquí la bufanda; la punta volando como si estuviera el aire fuerte.

D Fc, Fm Hd

L) II

18" Veo dos perros, la cabeza y parte delantera, están sosteniendo un objeto con su nariz; podría ser el objeto, una tapa de botella o un corcho.

Encuesta—Aquí están las narices, las patas delanteras. Aquí está el objeto parece como tapón de corcho... ¿... la forma que tiene.

D FM A P



V Parece como una explosión con llamarada de humo gris.

Encuesta—Aquí está el humo y al centro se ve la llamarada de la explosión... ¿... colorado aquí y gris a los lados... ¿... el color gris denso.

W CF,mF,KF Exp.

L) III

4" Son dos figuras humanas, vestidas de etiqueta con sus sombreros en la mano, realizando pasos de baile... en el centro hay una mariposa de color.

Encuesta—Aquí están las figuras la cabeza, los sacos del traje de etiqueta, pantalón, y sombreros en la mano... ¿... parece escenario de baile (D rojo central).

W) M H P
D { FC (A)P

V También aquí se ven dos figuras humanas negritos.

Encuesta—Aquí está la cabeza, el cuello... ¿... parte del cuerpo... ¿... lo que me dio la idea fue la forma ovalada de la cabeza.

D F Hd

L) IV

23" Da el efecto de una piel extendida, como las tienen en las curtidurías.

Encuesta—Es la forma, los dobleces de la piel, también esta parte las patas, partes de patas que quedan en esta forma la cabeza... ¿... los dobleces por la impresión de las sombras como si estuviera doblado... ¿... podría ser de ternera.

W FK A Obj.

V Así parece una mariposa de las que tienen un solo color que aparecen en la noche.

Encuesta—Estas son sus alas y al centro el cuerpo de la mariposa... ¿... sí, de un color oscuro.

W FC' A

L) V

8" Bueno, es un murciélago con las alas extendidas en actitud de volar.

Encuesta—Esta serían sus alas su cuerpo, con sus antenas.

W FM A P

V Pues de este lado lo mismo.

Encuesta—De ambos lados se ve igual, sólo la posición de las alas, en este caso es hacia abajo y en el otro las alas están hacia arriba.

W FM A

L) VI

6'' La piel de un gato, inclusive con los bigotes... Sus patas también extendidas, con una raya negra que va desde la cabeza hasta la cola.

Encuesta—Esta es la cabeza, las patas y piel extendida y la raya negra.

W FC' A Obj.→P

V Se ven dos monitos, changos trepados en un árbol.

Encuesta—Es un árbol y abajo yerba y la silueta de los dos changuitos... ¿... su forma distribuida al pie del árbol.

F FM A, PL O

L) VII

8'' Son dos niños en un sube y baja jugando con su cola de caballo, jugando, con su cola de caballo flotando al viento.

Encuesta—Aquí están las siluetas de los niños este sería el sube y baja, las colas de caballo... ¿... por el movimiento de ellos.

W M H

V Un grupo de cabezas de elefante.

Encuesta—Aquí están las cabezas con sus trompas, los ojos.

D F Ad

V En la parte de arriba también cabezas de caballo.

Encuesta—Aquí está el contorno de la cabeza.

D F Ad

L) VIII

7'' Esto se ve como un paisaje polar con nieve; con sus osos, un árbol que es un abeto y rocas abajo.

Encuesta—Aquí están los árboles, la nieve (S), los osos y las rocas abajo... ¿... la forma y el color verde (árbol)... ¿... quizá fue el ver el paisaje general, ver oso y abetos.

W,S} FC,C'F N
D { F A→P

V Aquí se ve un paisaje diferente al otro con mucha yerba, con sol, con árboles más frondosos.

Encuesta—Toda la parte de abajo es verde y acá arriba que viene siendo de una puesta de sol.

W CF N

L) IX

4" Me representa como unos duendecillos echando agua por la boca, como si fuera una fuente, su parte verde del parque.

Encuesta—Aquí están los duendecillos y aquí el agua que salta. La cosa verde es del parque donde está la fuente.

W M,Fm,CF (H), N

V Es una avenida de un bosque con sus árboles y ahí dos niños jugando con una cuerda de saltar.

Encuesta—Este el panorama del bosque, el cielo y las dos figuras con su cuerda de saltar... $\frac{1}{2}$... el color verde y el color violeta del cielo y lo claro de la avenida.

W,S M,CF,C'F H, N

L) X

4" Es un paisaje marino con sus caballitos de mar, con sus cangrejos, camarones.

Encuesta—La forma y colores de las figuras que aparecen... $\frac{1}{2}$... Estos de aquí en primer término (D rosa-caballitos). Los cangrejos (D azul) los camarones (D verde).

W	{	FC	N
D		F	A
D		F	A P
D		F	A

V De este lado se me figura un cuadro, como hojas secas, de dibujos de árboles... mucho colorido.

Encuesta—Un cuadro con hojas de diferentes colores, amarillas, hojas verdes, hojas secas... $\frac{1}{2}$... en este influyó más el color.

WS F Arte

R: 26

W	16	M	4	A	7	F %	30
D	10	FM	4	(A)	1	P	4
..	..	FK	1	Ad	2	O	1
..	..	F	8	H	3	..	..
..	..	Fe	1	(H)	1	..	..
..	..	FC'	2	Hd	2	..	..
..	..	FC	3	A Obj.	2	..	..
..	..	CF	3	N	3	..	..
..	..	..	..	Obj.	1	..	..
..	..	..	..	Exp.	1	..	..
..	..	..	..	Arte	1	..	..

ANALISIS DEL RORSCHACH.

Tomando en consideración su actitud de complacencia y su espera en cada ocasión a que tomara nota de lo que decía, así como su mirada en espera de que asintiera lo que me decía, y al terminar la prueba me comentó si había salido bien; podemos apreciar una actitud de inseguridad y sumisión, a través de una necesidad de aprobación. A través de todo el protocolo, dio una respuesta con la lámina como se la daba y otra con la lámina al revés siendo una sola lámina donde dio dos respuestas con la lámina al revés, saliéndose de su patrón de conducta. Es interesante observar que los contenidos son opuestos en algunas de sus respuestas en la misma lámina. Por ejemplo en la lámina VIII ve de un lado un paisaje polar, y volteando la lámina ve el mismo paisaje pero con plenitud de sol y ya sin nieve. Esto nos sugiere cierto pensamiento mágico como mecanismos de anulamiento, así como formaciones reactivas en su actitud de complacencia con movimientos controlados en su conducta que son demasiado suaves.

Por otro lado tenemos que tiende a ser irritable y agresivo cosa que no se permite expresar. Por ejemplo en la lámina II dice “una explosión”. En cambio sus relaciones interpersonales actúa en forma contraria por ejemplo en la lámina III “dos figuras humanas vestidas de etiqueta con sus sombreros en la mano”.

Podemos observar ciertas actitudes contrarias como la hostilidad convertida en complacencia y también la de depresión convertida en optimismo como podemos apreciarlo en la lámina VIII y X, “de este lado se me figura un cuadro, como hojas secas de diferentes árboles, mucho colorido”. Posteriormente en la encuesta encontramos una mezcla de los componentes depresivos y optimistas, “un cuadro con hojas de diferentes colores amarillos, hojas verdes, hojas secas”.

Su ambivalencia es sobresaliente, así como su pensamiento mágico anulatorio y sus formaciones reactivas contra su hostilidad. Por otro lado encontramos que su capacidad intelectual es bastante buena, es ordenado y responsable, pero convencional en su conducta. Su estructura caracterológica reúne las características anales en forma predominante.

CASO No. 11

EDAD: 38 años

ESTADO CIVIL: casado

PUESTO ACTUAL: contralor

CAPACIDAD INTELECTUAL: superior.

Es hijo único. Su madre murió cuando el nació. Su padre ha sido muy recto, pero lo considera egoísta y de mal carácter. Cuando habla del padre lo critica, intelectualmente le agradece su orientación hacia el orden y la rectitud.

Está casado hace 9 años con una mujer alegre y comprensiva.

El vivió con su tía y se la pasaba rezando todo el tiempo y por lo tanto en una atmósfera religiosa y de tintes puritanos.

Ha sido un poco inestable en sus trabajos, donde ha tenido seis períodos cortos uno a tres años en cada trabajo respectivamente. Ha trabajado como auditor, contador general, sub-gerente, director administrativo, supervisor de auditoría y actualmente como contralor.

RORSCHACH

L) I

3" Un murciélago.

Encuesta—El conjunto, el murciélago. Desplazamiento de alas e irregularidad de los contornos... ¿... no me es agradable y es un animal al que prefiero estar lejos, no me atrae.

W F A P

Una calabaza de Halloween.

Encuesta—Sus ojos por la idea de luz que sale de la calabaza, eso blanco.

W,S FC' Obj.

Escudo de armas con dos monjes en actitud agresiva y unos lobos en la parte superior. No me es agradable el conjunto en sentido de la estética, no me impresiona favorable.

Encuesta—Su cabeza y sus manos en actitud agresiva, de arenga, una actitud impetuosa más allá de la sugerencia de hablar; lobos que dan la idea de potencia y monjes idea de la palabra, la fuerza dirigida por la idea, sería una ampliación del concepto, controlando encauzando y una fuerza supeditada a las ideas, acción decidida.

W }	F	Obj.
D }	M,Fm	(H)
D }	Fm	(A)

L) II

6" Pensé en labios de mujer.

Encuesta—Quizá por estar rojos, me da idea de los surcos de los labios de una mujer, quizá por las formas redondeadas, la forma suave del dibujo.

D FC,Fc Hd

Osos bailando y como que quiero pensar que están luchando y que es sangre pero lo pienso separado.

Encuesta—Cada vez los veo más íntimamente llevando un compás, no es ridículo que han tronado un jitomate, por el desplazamiento, salpica.

W FM,CF,mF A P

L) III

2'' Bailarines de baile moderno se me antoja en un set ultramodernista, les veo toda la afectación del baile moderno, le dije bailarines por eso insistí en la afectación... africanos o alguna cosa así pero no lo siento realmente, son bailarines modernos pero no logran ser africanos.

Encuesta—Parecen africanos pero que no son africanos, cabeza, cuello, cuerpo, piernas un poco disfiguradas, la parte de la cintura. Sus taconitos de los zapatos nada más no los resisto, el baile español me recuerda, ellos personalmente me dan lástima porque mi concepción del arte o ganarse la vida, es una forma lastimosa.

D M H P

Un chango colgado de su cola.

Encuesta—Forma parte del set changos en el Africa.

D FM A

Orejas.

Encuesta—Buenos, son las que se usan en el base ball y el color, para proteger a los chamacos.

D FC Obj.

L) IV

2'' Un cráneo de animal de res o tipo de esos animales que ve uno en las películas del desierto.

Encuesta—Por la parte central y el centro inferior.

W F A. At

Un negativo de un perro orejón, de esos blancos de caza.

Encuesta—Sus orejas, un perrito en negativa, pachoncito y como es negro lo siento en negativa.

W FC',Fc A

Genital de la mujer.

Encuesta—En la parte superior labios superiores e inferiores y vellosidades a los lados.

d Fc Sexo.

En el centro una columna vertebral en algunas de sus partes quién sabe cuál.

Encuesta—Me parece muy brusco de esto de arriba y quizá de negativo de radiografía.

D Fk At

En total un hueso de la nariz, debí de haberlo aprendido en 2o. de Secundaria.

Encuesta—El conjunto, pero no sabría decirle cuál.

W F At

L) V

2" Este si es más murciélago, quizá mojado con cabeza de caracol por las antenas que tiene, estoy viendo si lo veo en actitud pasiva o activa, no me convence, vamos a ponerlo volando porque hay cierta cosa, cabe notársele murciélago simpático, no soy amigo de ratas o insectos, pero éste no me parece repulsivo.

Encuesta—Ciertos medios tonos como ese brillo de la piel, demasiado terso y sólo con la piel mojada se logran bien.

W FM, Fe A P

L) VI

Una piel disecada de tapetes de tigre u oso, pero le veo cabeza de solitaria, es de tigre gustándome mucho sin la cabecita, solamente lo que corresponde a la piel en sí, la fijo intensamente esa idea en tapete, en un cuarto con alfombra, hasta me gusta la piel los tonos jaspeados.

Encuesta—De osos, el solo hecho de verle estas jaspeadistas.

D Fe A Obj. P

Adornos de punta de lanza africanos en la parte superior con lo que hacen sus ritos y bailes.

Encuesta—Del jefe de la tribu africana una calaverita y adorno.

D F Obj.

Un hombre abierto de piernas medio forzado, testículos, el miembro y todo el resto de entre pierna, vellosidades.

D M, Fe H, sexo

L) VII

6" Dos caritas de niños jugando a los indios.

Encuesta—Su frente, nariz, veo cierta expresión de alegría forzada de acuerdo al juego.

D M Hd

La parte inferior, la parte genital de una mujer.

Encuesta—Completamente labios, ano, vellosidades.

D Fe sexo

El conjunto no le ligo, no puedo darle algo del conjunto, si no tuviera las plumas de niños me parecerían las tenazas de jaiba.

Encuesta—Más que el animal jaiba un escudo, una cosa estilizada.

W F (A)

L) VIII

8" Nuestros amigos los osos en la selva, de paseo, tranquilos sin importales mucho el sol o la sombra, gozando uno tanto como otro, pienso que están comiendo no por necesidad, sino por nada mejor qué hacer en ese momento. Se llevan muy bien y que su vecindad si en algo les afecta es favorablemente. Bueno, estás ahí pues está bien, sin más entusiasmo. Osos... Osos no son sin embargo, tienen las bondades que tienen los osos, son agradables... Me gusta por el color a medio tono.

Encuesta—A mis osos, les veo cara de borrego, no sé si es la bondad.

D FM A P

L) IX

18" Me parece la sección pélvica de un esqueleto.

Encuesta—Esto como de esqueleto.

D F At

Cierto parecido con las piernas abiertas de una mujer en la parte inferior.

Encuesta—Aquí la nalga completamente, menos claro menos perfilado (rosa inf.).

D M Hd sexo

Acá arriba una cosa triunfal, un arco.

Encuesta—Este juego de líneas me gusta por similitud a los cuerpos de alce, como motivo armónico y simétrico.

d F Ad

Los verdes, adornos de caras de cantina de borrachitos muy simpáticos, en algún material que se yo, cualquier material de cocimiento, madera inclusive.

Encuesta—De porcelana, no tiene importancia, borrachines consuetudinarios simpaticones, de película.

D F→Fc Hd

L) X

8" Portadas o cajas de colores que usaba uno en la escuela.

Encuesta—En el conjunto, en la forma impresa.

W CF Obj.

Jaibas chicas al centro, animales marinos.

Encuesta—Estas antenitas como que son las pinzas, todo me da idea de pinzas.

D F A

Caballitos de mar por su forma.

Encuesta—Ahí se ven.

D F A

Cangrejos y toda suerte de bichos de mar acudiendo a un objeto interesante para ellos, interesante para su subsistencia y les veo mucha oportunidad a los pequeños, no obstante los grandes y algunos de los pequeños se aprovechan de los grandes para subsistir. Los amarillos los siento familiares, hijos de los rosas, ahí una situación de protección de los grandes a los chicos, específicamente los dos chicos que tienen ojos, tienen cara simpática y hacen sus pininos por proveerse ellos mismos del que está en la parte inferior del centro.

Encuesta—Los rosas de dependencia simpáticos, prendidos al padre de quien dependen y dan un picotazo a algo que no les veo peligro y tratando de comer.

W FM A

R: 31

W	11	M	5	A	9	F %	35
D	18	FM	4	(A)	2	P	5
d	2	Fm	1	Ad	1	O	0
..	..	Fk	1	H	2	..	..
..	..	F	11	Hd	3	..	..
..	..	Fc	3	(H)	1	..	..
..	..	FC'	2	(Hd)	1	..	..
..	..	FC	2	Obj.	4	..	..
..	..	..	..	A Obj.	1	..	..
..	..	..	..	At	3	..	..
..	..	..	..	A. At	1	..	..
..	..	..	..	Sexo	2	..	..

ANALISIS DEL RORSCHACH.

Tiende a sobrerreaccionar ante nuevas situaciones que le permiten manejar el ambiente activamente, controlando al mismo tiempo el temor que siente ante ellas e inclusive llegar a actuar en forma rechazante en una manera ingenua y simpática. Para las primeras respues-

tas hace comentarios de que no le son agradables las figuras, sin embargo durante la prueba hacía intervalos y conversaba acerca de que eran muy interesantes las pruebas y las funciones del psicólogo.

Su actitud manipuladora es obvia y al mismo tiempo es una manera de expresar su agresión y manejarla en una manera sociable.

Posteriormente encontramos en su tercera respuesta una serie de intelectualizaciones que raya en la sofisticación y que inclusive llega a quedar atrapado con sus propias intelectualizaciones, “lobos que dan idea de potencia y monjes, idea de la palabra, la fuerza dirigida por la idea etc”.

Su agresividad es predominante a través de sus respuestas pero que en ocasiones llega a minimizarla, aunque se ve un esfuerzo por aislarla, no lo logra por completo, “osos bailando y como que quiero pensar que están luchando y que es sangre, pero lo pienso por separado”.

Su pensamiento tiende a la duda, donde las cosas son y no son, donde las ve de una manera y las siente de otra. Fundamentalmente vemos la contradicción de actividad y pasividad. Esto lo podemos apreciar en la respuesta dada en la lámina V cuando nos habla del murciélago “estoy viendo si lo veo en actitud pasiva o inactiva, no me convence...”, cuyos determinantes son FM, Fe. También la lámina VI, ve piel por un lado y punta de lanza por el otro y cuando habla de la piel dice “tapete de tigre y oso”.

Su actitud es de crítica y por ahí saca mucho de su resentimiento al ambiente.

Por otro lado su pensamiento tiende a lo que es lógico, científico y logra ser agudo en sus apreciaciones. Su pensamiento es caviloso y rumiante y se aleja fácilmente de lo que está frente a él. En la lámina VIII y X es como vemos este proceso, donde su verbalización surge casi como historia acerca de los animales y de sus sentimientos.

Es sobresaliente su dificultad que tiene con el manejo de impulsos pasivo-agresivos y sus intentos de intelectualizarlo todo. Muestra un fuerte interés por el sentido del orden y podemos apreciar obsesiones acerca de su identidad y relación con aspectos sexuales. En sus relaciones interpersonales muestra un gran esfuerzo por ser complaciente y agradable, pero con un temor real a la intimidad, que lo hacen utilizar mecanismos de aislamiento afectivo.

Los contenidos orales son frecuentes “labios de una mujer quizá por las formas redondeadas, la forma suave del dibujo”, “orejeras... para proteger a los chamacos”, “borrachines”, “los pequeños se aprovechan de los grandes para subsistir... Los rasgos de dependencia simpáticos, prendidos al padre de quien dependen”.

El tema pasividad también es frecuente como en sus respuestas de vaginas y “un hombre abierto de piernas...”, además de las respuestas que incluyen aspectos suaves dados por la textura.

Su problema principal oscila entre pasividad-agresividad, dependencia-independencia. Su tendencia oral pasiva es evidente, así como sus defensas anales conque se adapta al ambiente.

CASO No. 12

EDAD: 36 años.

ESTADO CIVIL: casado

PUESTO ACTUAL: Gerente

CAPACIDAD INTELECTUAL: superior.

Es el tercero de cinco hermanos siendo el único hombre.

Su padre era agricultor propietario de una hacienda a la cual dedicaba todo su tiempo, visitándolos en la ciudad una o dos veces al mes; era exigente y muy trabajador.

Su madre que aún vive, la describe como cariñosa y amable, pero con falta de carácter para orientarlos.

Es casado hace tres años con una mujer que fue hija única y por lo tanto, la considera con falta de experiencia con niños, pero cariñosa y comprensiva.

El se considera una persona que ha tenido que luchar mucho para lograr su situación actual, buscando primordialmente proporcionar a su madre y hermanas lo necesario para vivir. No se considera alegre aunque trata de hacer amistades, así como ser respetuoso obediente y honrado.

Ha trabajado como subcontador un año y doce años en otra empresa como contralor y actualmente tiene un año como gerente en un negocio de ventas de autos.

RORSCHACH

L) I

6" Un murciélago ya seco. ¿Todo lo que vea?

Encuesta—Ha perdido la cabeza y está deteriorado de la parte de las alas.

W F A P

Unas peñas.

Encuesta—Estas (D lat.). Esto principalmente (picos)... ¿... por ser de color negro y forma puntiaguda.

D FC' N

El contorno de la silueta de una mujer vista de espaldas.

Encuesta—No completa de la cintura para abajo... ¿... El pie está dirigido hacia el fondo, en vez de estar dirigido hacia el frente.

D F Hd

Una ave con una ala extendida, son dos aves.

Encuesta—No la veo completa, la cabeza y una ala.

D F Ad

La cabeza de dos aguiluchos.

Encuesta—Estos dos pedacitos, semejan dos aguiluchos chiquitos, en el nido todavía.

d F Ad

Islas.

Encuesta—Estos puntitos.

dd F Geo.

L) II

3" Una mariposa.

Encuesta—Aquí (D inf.), también le faltaría la cabeza, con las alas extendidas.

D F Ad

Las cabezas de dos cachorritos.

Encuesta—Sí una y otra. Dos pequeños perritos en plan de juego, sólo el cuello y la cabeza.

D F Ad P

Dos máscaras.

Encuesta—Estas de aquí (D rojo sup.). La oreja, el ojo, la nariz y la boca; máscaras vistas de perfil.

D F Masc.

Un árbol.

Encuesta—Es este pedacito de aquí, un pino.

d F PL

Montañas y un lago.

Encuesta—Montañas (borde de D negro). Por la asociación agua y montañas.

de,S F N

L) III

4" Una mariposa.

Encuesta—Por el color básicamente, también le faltaría la cabeza y parte del cuerpo.

D FC Ad P

Dos muñequitos de peluche.

Encuesta—La cabeza, el cuello, el cuerpo más o menos mal hecho y aquí en vez de los pies tienen una base para que los muñecos no se caigan.

W F (H)→P

Una máscara grotesca.

Encuesta—Unos ojos el negro y aquí la boca (rayitas) y la nariz, una máscara pintada de negro y blanco.

D FC' Másc.

Dos musarañas.

Encuesta—Estas estarían suspendidas de la cola, claro, pintadas de colorado... ¿... El animal así lo veo independientemente del color.

D FM,F↔C A

Dos pedazos de árbol o garrotes.

Encuesta—Dos ramas (piernas). Parece un pedazo de una rama de árbol, un pedazo de árbol ya oscuro, que perdieron su corteza, los he visto en cacerías.

D FC' PL

L) IV

2'' Una piel.

Encuesta—La sensación de pelo... ¿... por estar dobladas... ¿... puede ser de cualquiera.

W Fe,FK A Obj.

Dos cuellos de cisne.

Encuesta—Aquí los veo hacia abajo, los veo como si fuera saliendo de la mochila en la cacería.

d Fm Ad

Dos peñas.

Encuesta—Es este contorno, se ve negro, no es una línea definida.

de FC' N

Dos perfiles de hombre.

Encuesta—Una frente, la nariz, la boca y la barba.

de F Hd

L) V

6'' Un murciélago.

Encuesta—Por el color y la forma de volar y las alas extendidas.

W FM,FC' A P

Dos cabezas de cocodrilo.

Encuesta—Con las fauces abiertas.

d FM Ad

Dos campanas.

Encuesta—El mango y la copa (patas).

d F Obj.

Una horqueta.

Encuesta—Esto de aquí (cabeza).

d F Obj.

L) VI

4" Una piel.

Encuesta—También la sensación de pelo, una piel no específica pero podría ser una comadreja por el cuello más largo y el cuerpo desproporcionado.

W Fe A Obj.

Digamos el cauce de un río.

Encuesta—Esta línea blanca que se ve... ¿... por lo blanco, como en un avión a distancia.

D FC' N

Un Tótem.

Encuesta—Esto de aquí pudiera ser un espantapájaro o figura mal hecha.

D F Tótem.

Pues digamos dos troncos de árbol cortados.

Encuesta—Bueno se suponía que aquí venía el árbol completo y se rompió y sólo quedó éste pedazo (pata inf.).

d F PL

L) VII

8" Pues las cabezas de dos muñequitos.

Encuesta—Esta parte de aquí, ahí también hago referencia a los muñequitos que les compro a los niños.

D F (Hd)

Dos cabezas de oseznos.

Encuesta—Quitando esto (trompa en D cent.), el ojo la nariz y el hocico.

dr F Ad

Un lago.

Encuesta—Para mí todos éstos son rocas y aquí el lago... ¿...
Aquí lo que influye es el color blanco.

W,S FC' N

Dos cabezas de elefante.

Encuesta—El ojo y la trompa (D cent.).

D F Ad

Visto parcialmente una nube.

Encuesta—Uno de estos nubarrones, nada más una nube suelta...
¿... esto no (D inf.), porque es muy árido y ligarlo sería muy complicado.

D KF Nube

L) VIII

6" Parece una pintura.

Encuesta—Por haber diversos colores, en algunos lados están combinados, han de tener alguna representación, aquí tratan de armonizar varios colores, rosa, blanco, verde.

W CF,C'F Arte

Dos roedores.

Encuesta—Con las patas y el cuerpo completo, lo veo claro.

D F A→P

Una mariposa.

Encuesta—Esta parte amarilla con las alas extendidas, el color.

D FC A

La copa de un árbol.

Encuesta—La parte superior de la copa de un árbol, un pino para ser precisos, por el parecido y el color.

D FC PL

Un candelabro.

Encuesta—Una base de latón y su recipiente de cristal y una vela que puede ser de adorno, de colores.

W Fc,FC Obj.

Dos estatuillas en roca primitivas.

Encuesta—Vistas de perfil (anaranjado lat.), representando un animal o algo así.

d Fc (A)

L) IX

6" Una pintura.

Encuesta—Todo el conjunto nuevamente por los colores que están mezclados.

W CF Arte

Unas bolas de estambre.

Encuesta—Aquí allí una medio maltratada... ¿... por el color...
¿... maltratada porque no es redonda, tiene forma irregular, son tres bolas.

D Fe,FC Obj.

Lagos.

Encuesta—Uno aquí y otro acá rodeado de un bosque por lo verde, todo lo verde... ¿... lo blanco y rodeado de verde... ¿... lo blanco me hace pensar en agua.

dr,S FC'FC N

Peñas.

Encuesta—El contorno de aquí (D verde).

de F N

Un puente levadizo.

Encuesta—Aquí (d anaranjado). Por lo blanco que sería el río y el puente está abierto, levantado.

d,S Fm,C'F Arq. N

El cauce de un río.

Encuesta—Aquí otra vez, por el color de los lados y la línea recta.

D,S FC' N

Unos dedos.

Encuesta—Estas cinco rayas que se ven aquí (en D verde)...
¿... por ver cinco y por empezar por uno grueso y otro delgado.

dd F Hd

El perfil de dos caras mal dibujadas.

Encuesta—El cabello, después el ojo y luego las narices, el cabello en desorden... ¿... de personas.

de F Hd

L) X

3" Una pintura.

Encuesta—Por los colores y la mezcla de los mismos, hay varios colores.

W CF Arte

Un florero.

Encuesta—Este (gris cent. sup.) tiene estilo de florero.

D F Obj.

Un conejo, la cabeza de un conejo.

Encuesta—Aquí está.

D F Ad P

Dos caballitos marinos.

Encuesta—Estos de aquí amarillos... ¿... por la forma y el color y un fondo blanco, lo blanco el agua... ¿... pensé en caballitos marinos por asociarlos con animalitos en el agua, aunque no son de ese color pero la forma parece de caballitos marinos.

D,S F,C'F A,N

Dos cangrejos.

Encuesta—Estos la mancha verde me da la sensación de la tenaza.

D F A P

Dos grillos.

Encuesta—Estos de aquí.

D F A

Un puente natural y las cordilleras.

Encuesta—Aquí (D cent.). Dos cordilleras atravesando un puente natural.

D F N

Dos nubes.

Encuesta—Son estas manchas café... ¿... será la forma irregular.

D F Nube

R: 55

W	10	FM	3	A	8	F %	52
D	27	Fm	1	Ad	10	P	7
d	9	KF	1	(A)	1	O	0
dd	2	F	29	(H)	1	..	..
de	5	Fc	5	Hd	4	..	..
dr	2	FC'	8	(Hd)	1	..	..
..	..	FC	3	N	7	..	..
..	..	CF	3	PL	4	..	..
..	..	..	..	Obj.	5	..	..
..	..	..	..	A Obj.	2	..	..
..	..	..	..	Másc.	2	..	..
..	..	..	..	Nubes	2	..	..
..	..	..	..	Arte	3	..	..
..	..	..	..	Geo.	1	..	..
..	..	..	..	Totem	1	..	..
..	..	..	..	Arq.	1	..	..

ANALISIS DEL RORSCHACH.

Sus primeras respuestas nos hablan de sentimientos de vacío y pérdida con un sabor depresivo. Podemos apreciar su preocupación por los detalles, "el pie de la mujer". Así, como una tendencia al aislamiento afectivo "islas". En relación con los aguiluchos en el nido, nos sugiere esta respuesta deseos de protección y seguridad.

En la lámina II, vemos que el manejo de impulsos lo realiza con cierta pasividad y evitando lo que pueda ser agresivo "cachorritos jugando". Podemos observar su necesidad de encubrir inclusive lo que puede implicar impulsos, "máscaras". Nuevamente encontramos el enfoque a pequeños detalles, que resultan una actitud minuciosa.

En cuanto a los contenidos de naturaleza, podemos considerarlos como búsqueda de seguridad, tranquilidad o por lo menos algo que implica pasividad.

En la lámina III volvemos nuestra mirada a su actitud crítica o tendencia al perfeccionismo. En cuanto a sus relaciones interpersonales muestra cierta inmadurez y sobre todo mucha inseguridad y necesidad de apoyo, "muñequitos" "tienen una base para que no se caigan".

El tema de hostilidad se sigue presentando "asuntos de cacería" en la lámina IV, pero parece ser que dicha hostilidad no tiene una expresión hacia afuera, por lo menos en relaciones interpersonales, y esto es debido a su inclinación hacia sí mismo y lo encontramos en sus respuestas anatómicas. Además, su hostilidad tiene implicaciones y consecuencias de devastación e impotencia, como cosas deterioradas, maltratadas, negras, rotas, animales secos y ya cazados. Por ejemplo, tenemos en la lámina III "pedazo de árbol ya oscuro que perdieron su corteza" y en la lámina VI "aquí venía el árbol completo y se rompió y sólo quedó este pedazo". En la lámina I nos dice "ha perdido la cabeza y está deteriorado".

También se hacen presentes su inmadurez y sus contenidos infantiles, como por ejemplo nos dice en la lámina VII "dos muñequitos" "dos cabezas de oseznó", así como contenidos pasivos "lago". Estos contenidos pasivos se repiten en las tres últimas láminas "bolas de estambre", "candelabro", "pinturas", "florero" etc. Su preocupación por lo correcto y los detalles es enfatizado nuevamente, "unos dedos" "perfil de caras mal dibujadas".

En general podemos apreciar predominantemente características pasivas, dependientes y poca tolerancia para soportar frustraciones orales, tendiendo a la depresión. Sin embargo a través de toda la prueba nos encontramos con un énfasis y preocupación por los pequeños detalles y las imperfecciones de los contenidos formales. Es en esta última manera como trata de encontrar seguridad, o sea una postura rígida y crítica, pero que implica responsabilidad y deseos de hacer las cosas con cuidado a pesar de su actitud inconsciente, evasiva e impersonal.

CASO No. 13

EDAD: 33 años

ESTADO CIVIL: casado

PUESTO ACTUAL: Ingeniero de gerencia

CAPACIDAD INTELECTUAL: normal brillante.

Es el cuarto de siete hermanos de una familia muy unida.

Su padre empleado federal durante muchos años es descrito como muy estricto y moralista. Todavía a los 29 años de edad le vigilaba y no le permitía llegar después de las 9 de la noche; además le obligaba a pensar y a actuar como él quería.

Su madre es muy religiosa y siempre lo cuidó con mucho esmero y sacrificios. Considera que para él y sus hermanos es la mujer ideal. En las noches le daba su bendición y le arropaba; uno de sus hermanos murió en un accidente automovilístico y otro de los hermanos se casó con la viuda de su hermano, la cual tenía cuatro niños y él considera que se casó su hermano por un deber moral o sea hacerse cargo tanto de la viuda como de los hijos de su hermano.

Por su parte él se casó con una muchacha educadora, la cual considera que los niños es la cosa más bonita en el mundo y se dedica a enseñar a sus sobrinos a hacer dulces y pastelitos.

La educación que él obtuvo fue muy controladora, se jacta de no tomar nunca una copa ni haberse ido de pinta nunca.

Ha trabajado en tres empresas como contador y en la empresa que trabaja actualmente tiene un año como ingeniero de gerencia, pues considera que había llegado al tope en las otras empresas y en el puesto actual la remuneración es mayor ya que en la anterior había llegado a ser ayudante de tesorero y donde no podía aspirar al puesto de tesorero por no ser norteamericano y trabajar en una empresa extranjera.

En cuanto a las actividades de contador, su padre se dedica a ello en sus horas libres y el primer hermano trabaja como contador práctico también.

RORSCHACH

L) I

12"Esta es una mariposa... ¿Con eso es suficiente? Tiene sus antenas, su cuerpo, sus alas, la cola, pero le falta la lengua con que extrae el néctar de las flores... Desde luego es una mariposa ya muerta en la forma en que la ponen los coleccionistas. Nada más eso se me ocurre.

Encuesta—Yo supuse que era una mariposa porque la vi como las ponen los coleccionistas en actitud pasiva... De la forma del cuerpo que casi está dividida en dos y casi tiene una cintura y la parte de atrás es más larga y más ancha.

W

F

A P

L) II

¿ Tiene que estar en la posición que usted me la da? 14" Aquí unos osos con el hocico encontrado como besándose y parados de manos. Podríamos suponer que estaban jugando con un globo y a la hora de apretarlo se reventó el globo en tres pedazos.

Encuesta—Pues dije que oso por la cabeza, las orejas, el cuello hasta los hombros, enseñando las patas delanteras. Un globo porque parece que juntaron las trompas y se ve el estallido de un globo rojo... ¿... dos que saltaron para arriba y otro para abajo, desde luego todo desgarrado.

W FM,mF,CF A. Obj. P

También pudiera ver en el fondo del mar que esto es una mantarraya y contra el fondo del mar se ve blanca. ¿Así está bien o quiere que esté más corto?

Encuesta—Dije que era una mantarraya con lo triangular y termina en pico o en punta. Dije que estaba en el fondo del mar porque es generalmente donde viven pegadas en el suelo.

S F A

L) III

4" Aquí pudieran ser dos mujeres platicando, viéndose una a la otra en la actitud de poner cada quien la canasta en el suelo. Esta mancha roja pudiera ser una mariposa.

Encuesta—Dos mujeres platicando frente a frente con peinado alto... ¿... Dije que eran mujeres por la prominencia en el pecho, es decir la prominencia propia de una mujer... ¿... sí, no se ven erectas, sino en ligera inclinación y con los brazos extendidos hacia abajo. Dije canastas porque se ven unos bultos y unas asas en cada bulto... ¿... sí una mariposa en la escena entre ellas... ¿... la veo desde arriba pegada a la pared, como fondo también, con las alas extendidas y la cabeza para abajo... ¿... como si estuviera clavada ahí... ¿... como una escena en la calle, aun la pudiéramos titular dos comadres platicando.

W) M H, Obj. P
D { F→M A P

L) IV

6" Esta pudiera ser la piel de un animal muy peludo muy maltratada ella. También nada más.

Encuesta—La piel abierta por la parte de abajo del estómago, dejando los pelos hacia arriba... También se le ve la cola y también fue abierta, desde luego la pura piel sin cabeza o sea desde el cuello para atrás... ¿... pudiera ser un castor por lo peludo.

W Fc A Obj.

L) V

4" Aquí tenemos otra mariposa.

Encuesta—Una mariposa con las alas extendidas más delgada que la primera, más fina. El cuerpo es más chico, las alas casi tapan el cuerpo. La cabeza y dos antenas... ¿... en la otra se le ve el cuerpo muy grande y alas muy cortas y anchas.

W F A P

O pudiera ser un murciélago con las alas extendidas como si lo viéramos desde abajo.

Encuesta—Sí, el murciélago es como si lo viéramos volar de abajo para arriba, no la actitud de aleteo sino planeando, aunque los murciélagos no planean, como si estuviera planeando. Le veo las patas traseras echadas para atrás las orejas son poco diferentes a como en realidad son, es decir, son triangulares y estas son cilíndricas y alargadas.

W FM A

L) VI

6" También se me figura una piel, también una piel muy velluda, como las que están pegadas a la pared.

Encuesta—Esta piel está de cabeza, es decir, con la cabeza hacia abajo... ¿... esta pudiera ser de un animal fino de los que se usan en peletería, pieles de lujo... ¿... les vi cuatro extremidades y los pelos a la vista, también está sin cabeza.

W Fc A. Obj. P

Esta figura de arriba se me figura un tótem canadiense, de los esquimales. Con cara de animal mamífero y par de alas, digo dos pares de alas.

Encuesta—Esta parte de aquí.

D F Tótem.

L) VII

6" Esto se me figura la caricatura de dos apaches chiquitos, en una especie de sube y baja, también viéndose entre ellos viéndose cara a cara.

Encuesta—Dos apaches chiquitos jugando, de perfil y viéndose cara a cara... ¿... está la frente, la cara, el cuello, el cuerpo y dije apaches por las protuberancias que tiene cada uno en la cabeza que se me figura una pluma... ¿... no precisamente sube y baja, sino algo parecido, una especie de piedra que tiene juego, algo parecido a lo que nosotros usamos. Nada más que ahorita están al mismo nivel ni uno está más arriba ni uno está más abajo.

W M H, Obj.

L) VIII

5" Esto se me imagina que es un pino, donde hay un castor al lado de él, en posición rampante, nada más que de diferente color a los que son en realidad.

Encuesta—Este pino en la parte superior es diferente arriba y abajo o sea que en la parte de arriba hay más nieve o se está secando el pino. Los castores y osos están en actitud de comiendo las ramas, es decir buscando alimento... ¿... No el color, no (osos).

D}	FM	A P
D{	FC	PL

L) IX

6" Pues esto me da la impresión de un corte seccional del cuerpo humano, de la anatomía del estómago, los intestinos.

Encuesta—A la altura del estómago y esto es la bolsa, este color verdoso son los ácidos, la parte del páncreas e intestino... ¿... sí todo el conjunto... ¿... la diferencia de colores esto es color carne, este color óxido amarillo y luego el color verde de los intestinos que era como yo los dibujaba cuando estaba en la escuela.

W	C/F	At
---	-----	----

L) X

15" Me imagino un cuadro surrealista, donde hay cuatro grillos y dos pulgas verdes, pulgas de jardín, luego acá abajo dos leones también en posición semi-rampante con un instintivo cada uno de ellos.

Encuesta—Pues no le encontré una forma concreta, sino diferentes formas disímolas que no tienen nada entre ellos... ¿... dos grillos abajo y dos en la parte alta sosteniendo o comiéndose una hoja de pasto. Arriba dos pulgas en posición de saltar. Estos leones, figuras amarillas vistos de perfil echados sobre las zancas y en el pecho tienen dos distintivos... ¿... porque los leones se representan en los escudos de armas y es frecuente verlos en esta posición arrogante.

W}	FC	Arte
D}	FM	A
D}	FM,FC	A
D}	FM	A

W	10	M	2	A	9	F %	31
D	8	FM	6	H	2	P	6
S	1	F	6	A Obj.	2	O	0
..	..	Fc	2	At	2	..	..
..	..	FC	2	PL	1	..	..
..	..	CF	1	Tótem	1	..	..
..	..	..	..	Arte	1	..	..

ANÁLISIS DE RORSCHACH.

Su primera respuesta sugiere tendencias receptivas, pasividad y preocupación por lo exacto y formal. En cuanto a su actitud ante el examinador, parece indicar complacencia y sumisión "con eso es suficiente", "nada más se me ocurre".

En la lámina II su respuesta de los osos, presenta el tema de oralidad "besándose". En esta ocasión su actitud ante el examinador es obvia "así está bien o quiere que sea más corto". El manejo de las áreas rojas le causan ansiedad, que posiblemente correspondan al manejo de hostilidad. Su postura dependiente parece de tipo adhesivo "viven pegados en el suelo".

En la lámina III encontramos la misma ansiedad para manejar el área roja "huesos", así como encontramos preocupación por controlar sus impulsos y las situaciones, lo cual podemos apreciar en su intento de integrar el área roja en medio a un mismo concepto, en una manera algo forzada y lo encontramos también en su verbalización y su necesidad de poner las cosas estáticas "como si estuviera clavada".

Su actitud formal en relaciones interpersonales se sugiere a través de la postura de las personas, o sea controlando el movimiento y además en su verbalización afectada "dije que eran mujeres por la prominencia en el pecho, es decir, la prominencia propia de una mujer".

En cuanto a su respuesta en la lámina IV nos habla de dependencia y una actitud cooperativa, haciendo énfasis en la postura su actitud crítica queda velada y parece en este caso realmente de él. En la lámina V es sobresaliente su incertidumbre, sugerida por las anotaciones acerca de la forma de la mariposa y de la real actitud del murciélago, en cuanto si pueden planear o no, así como con respecto a la forma de sus orejas, lo cual también nos habla de una actitud pseudocrítica.

Con respecto al tema de lo pegado se repite en la lámina VI, su indecisión, inseguridad y preocupación por lo exacto "par de alas, digo dos pares de alas".

En la lámina VII es obvia su inseguridad "no precisamente sube y baja, sino algo parecido, etc.", así como su inclinación por lo que es exacto.

El tema receptivo y sus necesidades de gratificación lo encontramos en la lámina VIII "animales comiendo".

El manejo de los afectos es poco espontáneo, pero hace un esfuerzo. Esto lo vemos en la lámina IX con el determinante C/F cargada con ansiedad "anatómica".

En la lámina X el énfasis es sobre "los pares". Las cosas deben guardar la equidad, el equilibrio y el control necesario.

En general podemos apreciar como rasgos predominantes su inseguridad básica y su inclinación por lo concreto, exacto y formal. Es clara su preocupación por agradar y ser complaciente. En cuanto a sus necesidades receptivas, busca en el medio ambiente a través de su dependencia, seguridad personal. Su estado de humor tiene un tinte depresivo.

CASO No. 14

EDAD: 35 años

ESTADO CIVIL: casado

PUESTO ACTUAL: contralor general

CAPACIDAD INTELECTUAL: superior.

Es el segundo de cinco hermanos, tres hombres y dos mujeres.

Su padre era contador y aunque tenía poca confianza en sí mismo, lo considera amoroso, consentido de la rectitud y de la justicia, habiendo influido en la formación de su criterio.

Su madre más agresiva que su padre trabajaba en una tienda para ayudar a la economía raquítica familiar, siendo una mujer sacrificada y amorosa.

El es casado y tiene cinco hijos, siendo el mayor de ellos apenas de cuatro años 9 meses y el menor de un mes. A su esposa la describe como cariñosa y respetuosa, pero nerviosa.

Durante el colegio fue siempre callado, cumplía con sus obligaciones y evitaba discusiones por temor al ridículo. Parece no llamar mucho la atención en su actitud.

Ha trabajado seis años como contralor y ha sido catedrático durante cinco años.

RORSCHACH

L) I

26'' Pues da la impresión de que puede ser parte del tórax o algo así, pero no perfectamente bien definido.

Encuesta—Aquí una cosa objetiva, una parte central que divide dos partes.

W

F

At

L) II

Pues no, no me da idea de nada, desde luego son dos partes... pero así de algo no... manchas rojas... no es un mapa porque no sería tan regular como esto 45" Lo único que me llama la atención son estas manchas como si estuvieran superpuestas como en las radiografías.

Encuesta—Se ven manchas que sobresalen en las radiografías, pero al dibujo en sí no le encuentro alguna representación objetiva... ¿... lo claro y oscuro.

D kF At

L) III

8" Me da idea de dos personas en la misma posición que tiene las mismas características y que están sujetas a las mismas influencias externas, estas figuras que están fuera del dibujo.

Encuesta—Tiene una configuración de personas en determinada posición. Son dos cosas semejantes. Lo demás son cosas que están afectándoles en la misma forma, trabajando en la misma forma y con los mismos efectos... ¿... pueden ser influencias externas, las superiores, influencias que afectan la inteligencia y el juicio son externas porque por un lado están desprendidas de las personas. Las que están a la altura del cuerpo son influencias físicas, las de arriba pueden ser el ambiente y esto clima por ejemplo.

W M,mF H, abs. P

L) IV

22" Un cuero de un animal. Pero en sentido profundo realmente no le encuentro nada.

Encuesta—Dos partes iguales, partes delanteras, patas traseras, es una idea nada más, las manchas dan diferentes sombras del pelo.

W Fc A Obj.

L) V

11" Se asemeja a una mariposa. No veo que tenga algún sentido especial.

Encuesta—Una mariposa las alas, las antenas y la cola.

W F A P

L) VI

35" La parte superior puede ser una forma caprichosa de representar una cruz. Pues si se le pudiera encontrar un significado a esto (D Inf.) pueden ser las bases amplias en que se encuentra una cruz.

Encuesta—Tiene la forma de una cruz, el dibujo es un tanto caprichoso, esta parte clara es la parte inferior de una aureola con un significado profundo. La parte baja es la base, por lo ancho, una base consistente que significa que la cruz tiene significados firmes, consistentes, definitivos... ¿... Esta parte baja no tiene importancia si no que entre a presión es lo principal.

W F Obj.

L) VII

14" Me da la apariencia de ser dos efigies de un ángel o de un niño o niña. Nada más si estuviera acompañado de otra cosa quizá le encontraría significado.

Encuesta—Esta parte baja me da la impresión de una nube y da la impresión de una cosa celestial... ¿... La forma de una cabeza, barba, cuello y alas esto saliente... ¿... Por el aspecto infantil.

D } F (H)
D { F Nube

L) VIII

Esta forma lateral, tiene la forma de oso. Da la impresión de representar un cuadro de tipo polar.

Encuesta—Un oso polar. La forma del oso polar se ve muy clara la cabeza, las patas, una cola, las patas inferiores da idea de nieve por lo blanco y lo demás de rocas.

D } F A→P
W { C'F N

L) IX

18" Esto me da la impresión de ser la parte inferior de una caverna, da idea de profundidad.

Encuesta—Esta parte clara con estos agujeros, dan idea como de profundidad, como al fondo eso da idea de la caverna y esas figuritas caprichosas parecen estalactitas.

W FK N

Esta parte baja me da idea de los huesos, estos que tiene uno aquí en la cadera.

Encuesta—Parece parte del cuerpo humano, huesos de la cadera (D de verde).

D F At

L) X

12" Esto parece la forma de representar a un grupo con vestidura llamativa, representando alguna danza. Es todo.

Encuesta—Da idea de careta esto alargado, (D gris sup.), estas dos cosas verdes semejan las piernas y lo demás de impresión por su color, su forma así medio algodónada como ropaje y esto azul parecen sus manos en movimiento.

W M,FC,Fc H

R: 13

W	8	M	2	A	2	F %	53
D	5	kF	1	H	1	P	2
..	..	F	7	(H)	1	O	0
..	..	Fc	1	At	3	..	..
..	..	FK	1	A Obj.	1	..	..
..	..	C'F	1	N	2	..	..
..	..	..	..	Nube	1	..	..
..	..	..	..	Obj.	1	..	..

ANALISIS DE RORSCHACH.

Su actitud al iniciar la prueba, nos comunica inseguridad y un enfoque nada frontal de la situación. Por otro lado, tenemos un interés por lo exacto y por la simetría, “no perfectamente bien definidos”, “una parte central que divide dos partes”.

Se repite su preocupación en la siguiente lámina con respecto a la simetría, así como se presenta una actitud dudativa.

Su mirada pasa por encima de la lámina y sólo se atreve a murmurar sin decidirse fácilmente. Parece que sus impulsos no le permiten ser espontáneo, tratando de buscar el control intelectual.

Su preocupación por los lados iguales se hace evidente. Las diferencias y similitudes son logros inseguros por ejemplo en la lámina III dice “la misma posición que tienen las mismas características y que están sujetos a las mismas influencias”.

Hay un sentimiento de ser presionado por fuerzas no controlables, involuntarias que afectan su conducta. No se siente responsable de ellas, pues están separadas entre sí (disociadas). No hay aceptación de impulsos y se adopta una postura pasiva ante influencias externas, son externas porque un lado están desprendidas de las personas.

En la lámina IV, se dejan sentir nuevamente en forma estereotipada, verbalizaciones que denotan inseguridad y preocupación por la inexactitud (ineptitud o inadecuación proyectada). Podemos pensar que su inclinación hacia la paridad, los opuestos y la igualdad son representantes justificativos de exactitud, orden y culpa con buena carga de ambivalencia, “ángulos opuestos”, “dos partes iguales” etc.

Con respecto a sentimientos superyoicos y de culpa, nos encontramos con la respuesta dada en la lámina VI. Es obvio su intento por considerar sus valores como algo sólido y firme, puesto que dichos puntos de referencia marcan puntos de apoyo a su búsqueda de seguridad. Desde luego, que por su orgullo y énfasis en la solidez con que los presenta, nos habla de aspectos inciertos de su personalidad "El dibujo es un tanto caprichoso... una base consistente que significa que la cruz tiene significados firmes, consistentes etc.'.

El tema de inocencia y culpa se repite "efigies de un ángel... da la impresión de una cosa celestial". Así como su inestabilidad con respecto al mismo tema, como su inquietud y ansiedad por impulsos superyoicos "impresión de una nube" y el mismo concepto de los ángeles.

En las láminas de color hay control, frialdad e intentos de no dejar salir emociones. El animal por ejemplo la lámina VIII está sin movimiento, en la lámina IX da FK y M en la lámina X. En general podemos apreciar una orientación rígida, intelectualizada con fuertes preocupaciones moralistas y por lo que es equitativo, justo exacto y ordenado, pero al mismo tiempo con tintes de ambivalencia y una base de inseguridad alrededor de todo esto. Por otro lado parece responsable, voluntarioso y con una buena capacidad intelectual, en parte no aprovechada completamente debido a dinamismos anales infructuosos. La respuesta de textura en la lámina IV, el énfasis en la necesidad de bases sólidas y firmes en la lámina VI, los ángeles-niños de la VII y lo algodónado del ropaje de la X, nos indican sus necesidades de apoyo y protección básicas.

CASO No. 15

EDAD: 28 años

ESTADO CIVIL: casado

PUESTO ACTUAL: contralor y consultor

CAPACIDAD INTELECTUAL: superior.

Es el mayor y único hombre de tres hermanos.

Sus padres son descritos como personas básicamente morales, siendo su padre contador privado.

Es casado con una mujer descrita como juvenil y nerviosa.

El se considera inteligente, ambicioso y cristiano. Amante de la honestidad y de la veracidad.

Tiene cinco años trabajando como contralor y consultor y estuvo tres años como contador y auditor en dos empresas anteriormente.

RORSCHACH

L) I

4" Un murciélago.

Encuesta—La forma de cuerpo y las alas tan pegadas, viéndole desde abajo, las alas extendidas volando, planeando más bien.

W FM A P

Una mariposa también, algún insecto volador muy ampliado.

Encuesta—La idea me la dieron las manchas en las alas (S) ésta la veo disecada.

W,S F A

L) II

5" Puede ser una representación de los pulmones, quizá un insecto aplastado. Nada más.

Encuesta—Dos manchas negras, la forma y la disposición del insecto aplastado por las manchas rosas.

W CF Ad

L) III

3" Dos danzantes aparentemente, de carácter de raza negra quizá mujer, parece una danza ritual y están tocando bongoes.

Encuesta—Por la forma de la cara, los labios, la formación del cráneo, la actitud de danzantes.

W M H P

Esta parte de aquí puede ser la parte del cóxis.

Encuesta—El detalle central inferior me dio idea de los huesos que forman toda la cintura pélvica.

D F At

L) IV

6" Una piel de algún animal, usada como alfombra. No le encuentro más, punto.

Encuesta—La forma que guarda más o menos es la de piel de animal, se ven la cabeza y las extremidades.

W F A Obj.

L) V

3" Una mariposa también o algún otro insecto de ese tipo. Nada más.

Encuesta—Mas bien mariposa, veo aquí las antenas. Toda la forma completa... ¿... La veo disecada.

W F A P

L) VI

8'' Pues una piel también, quizá de un felino por el tipo de cabeza y los bigotes.

Encuesta—También veo extremidades y media cabeza inclusive, el pelo de las orejas es muy peculiar... ¿... toda la forma, quizá un pelaje manchado.

W Fc A Obj. P

L) VII

15'' A esta no le encuentro nada, quizá dos conejitos cuando mucho.

Encuesta—El detalle superior, la forma de aquí para arriba, las orejas... ¿... uno frente a otro y de perfil sentados.

D FM A

Quizá facciones de dos personas indígenas con una pluma en la cabeza.

Encuesta—Sí, en acción una frente de otra en actitud parlante... ¿... por la pluma en la cabeza.

D M H

L) VIII

16'' Pues en esta parte de aquí veo dos animales sin llegar a identificarlos que sean, como tipo de oso hormiguero o algo así por el estilo.

Encuesta—Estos dos, éste y éste, las patas se ve que son cuadrúpedos... ¿... la cabeza y me parecieron osos por la actitud, los veo vivos.

D FM A P

L) IX

15'' No le encuentro ningún sentido.

Encuesta—Quizá nada más por la forma que tiene esto, un cabrestante.

Add. D F Obj.

L) X

10'' Una gota de agua en el microscopio. Algunas células, microorganismos, amibas, nada más.

Encuesta—Gota de agua, el detalle amarillo central pulgones, estos dos café grisáceos la forma que tienen de microorganismos no identificables.

W F Bio.

EXAMEN DE LIMITES

L) II

E. ¿Puede ver alguna otra cosa? S. Quizá osos, la cabeza de dos osos, las orejas.

L) X

E. ¿Y aquí? S. Sólo vería algas.

R: 12

W	8	M	2	A	5	F %	41
D	4	FM	2	H	2	P	5
..	..	F	5	Ad	1	O	0
..	..	Fe	1	At	1	..	..
..	..	CF	1	A Obj.	2	..	..
..	..	..	..	Bio.	1	..	..

ANALISIS DE RORSCHACH.

Sus respuestas a la lámina I nos indican cierta preocupación por lo que es pegado o extendido, lo ampliado y diseado todo esto parece indicar ciertos sentimientos de inhibición y expansión, depresión y dificultad para expresar impulsos.

Su agresión la maneja en forma de oposicionismo o la inhibe, siéndole difícil expresarla abiertamente, externarla con facilidad.

El manejo en la lámina II es obviamente un fracaso. Necesita integrar la mancha en su totalidad, controlarla en forma compulsiva, pero lo logra bastante mal, la forma, el control real se pierde y sólo resulta de todo esto la expresión de agresividad en modos sádicos anales "aplastada". Los impulsos no son dejados libres y expresarse espontáneamente en la conducta externa, pero internamente a niveles profundos, estos impulsos se viven destructivos, sádicos y amenazantes.

Su pensamiento tampoco es dejado correr libremente "nada más" "no le encuentro más", son expresiones frecuentes.

Su falta de FM parece indicar frustración en el área de impulsos y deseos, no se permiten gratificaciones, espontaneidad; siendo rígido y con un tono más bien depresivo. En la lámina V dice, "otro animal pero diseado. Su dificultad para especificar es notoria igualmente en esta lámina V "una mariposa también o algún otro insecto de ese tipo".

Podemos apreciar una actitud retentiva en la lámina VII "quizá dos conejitos cuando mucho", aun cuando potencialmente puede dar más, esto lo vemos en la siguiente respuesta la cual tiene movimiento y además si tomamos en consideración su capacidad intelectual.

Su inseguridad se vuelve a presentar en la lámina VIII “dos animales sin llegar a identificarlos que sean, como tipo de oso hormiguero o algo así por el estilo”.

Su vida afectiva no es manejada en forma adecuada. Su respuesta en la lámina IX, nos habla de un manejo difícil y escurridizo. Hay necesidad de control e intelectualización. Esto lo podemos apreciar a través de sus dos respuestas a la lámina IX y X donde da como contenido un objeto y luego una figura vista al microscopio. En esta manera evita el impacto de los colores y aísla los afectos.

En términos generales, podemos apreciar una fuerte inseguridad, necesidad de sobrecontrol y constricción en su personalidad. Sus impulsos como su vida afectiva no son manejados adecuadamente y trata de huir de estas áreas amenazantes.

Todo parece indicar una falta de aceptación de impulsos y emociones y uso de inhibición y rigidez en su personalidad. La pobreza en su productividad y su temor a entrar en áreas afectivas y su rechazo a situaciones gratificantes, nos habla de su falta de aceptación de aspectos de dependencia, que posiblemente tiene que hacer un lado para funcionar, dando un frente más aceptable en su vida y trabajo esto podemos percibirlo a través de sus dos respuestas de piel, en las cuales sólo en una acepta la textura, pero sin ser espontánea. Por otro lado los contenidos de cabrestante y oso hormiguero cuya figura le resulta difusa.

CASO No. 16

EDAD: 26 años

ESTADO CIVIL: soltero

PUESTO ACTUAL: No trabaja actualmente

CAPACIDAD INTELECTUAL: promedio.

Es el mayor de siete hermanos, teniendo un hermano gemelo.

Su padre es un abogado y orador prominente, de actitudes estrictas y rígidas.

Su madre es una mujer hogareña y obediente.

Su hermano gemelo es abogado como el padre y tiene puestos de cierta importancia.

El es soltero y ha viajado por EE.UU. y Europa. Se siente inconforme y dice que sería muy feliz sin este resentimiento. Ha trabajado durante tres años y en dos despachos como contador. Uno de ellos en EE.UU. y otro aquí en México. Actualmente se encuentra buscando un trabajo de acuerdo con sus pretensiones.

RORSCHACH

L) I

15" El conjunto se semeja una águila volando, elevándose hacia el cielo, en plan de gran conquistadora. No es una águila común y corriente sino una águila muy especial como las que los poetas han pintado en alguna ocasión, comparándola con el hombre que trata de conquistar el espacio. Las alas son el medio con que ha sido dotado esta hermosa ave para que se eleve hacia el cielo. Así como el hombre tiene los medios para conquistar el espacio.

Encuesta—En las alas a los lados, en la cola, en el frente y en esta parte de en medio.

W FM A P

L) II

20" Esto se me asemeja a los pulmones de los humanos. Estas pequeñas manchas que se ven son las costillas y lo de en medio el estómago. Las manchas rojas es la sangre que corre dentro de nosotros. En esta figura veo la existencia de ser sobrenatural, de un creador o ser sobrenatural, que ha podido ser capaz de crear esta maravilla que es el hombre. Cómo funcionan todas las partes de ese ser, el corazón, los pulmones sobre todo y lo más importante, es que ese ser es capaz de pensar y crear y a la vez destruir, que es lo triste.

Encuesta—Estas manchas negras son los pulmones. Esto es el estómago (S). Esta es la tráquea (d sup.). Esta figura me hace pensar en Dios, en lo maravilloso de la creación, eché a volar mi imaginación.

W,S F,CF At

L) III

18" Este dibujo me representa dos hombres que tratan, se puede tratar de hombre y mujer, que están jugando con una pelota de basquet ball. Las figuras rojas me representan dos pájaros volando y la figura roja de en medio los espectadores.

Encuesta—En los zapatos, piernas, el tórax y la cabeza, las manos son estas partes de aquí. Esta es la pelota. La cola, las patas (pájaros). Me los imaginé allí, bueno es toda una escena (espectadores).

W) M H P
D { FM A

L) IV

20'' ¿Me permite verla unos minutos? En esta figura amorfa, en la parte de arriba representa una flor en todo su esplendor, a su lado dos gansos y toda esta parte grande un lago en donde tiene un árbol al fondo, no a un lado. Da la impresión de que el árbol naciera del agua pero no es el caso.

Encuesta—Esta es la flor (d sup.). Los gansos estos (brazos). El pantano es todo lo demás o que dije, el lago es todo... ¿... las flores y los gansos y tronco de árbol, asocié ideas y dije lago.

d }	F	PL
d }	F	A
W }	F	N

L) V

15'' Eso me representa un almacén de un rastro donde todos los animales comestibles para el hombre están amontonados. De lado izquierdo veo la pata de un carnero. Abajo la pata que no sé que es. En la parte superior dos muslos de gallinas. En la parte inferior un muslo partido en dos. En el lado derecho las mismas patas mencionadas en sí.

Encuesta—Los muslos (cabeza y orejas). Muerto partido en dos (patas). Trozos de animales.

W	F	Ad
---	---	----

L) VI

15'' Esto me representa un pájaro partido en dos, abierto en dos. En la parte superior los ojos, un... parece que se fuera a partir en dos, nada más porque está detenido, que apenas está detenido aquí. Todo lo demás es sangre.

Encuesta—Los ojos del pájaro, la cabeza partida en dos, el tórax partido, que empieza a aventar chorros de sangre... ¿... no veo la sangre me la imagino.

W	Fm	A
---	----	---

L) VII

13'' Esto me representa nubes del cielo. Como se van formando algunas veces, toman figuras estrambóticas como ésta. Son nubes en un cielo despejado y claro.

Encuesta—Por las figuras, en lo blanco parece claro y despejado.

W,S	F	Nubes
-----	---	-------

L) VIII

25'' Dos ratones parados sobre una flor grande abajo. Unas hojas verdes en medio y un tronco amorfo en la parte superior. Están tratando de subir.

Encuesta—La cabeza, las patas... ¿... le veo el pétalo las hojas, una flor color de rosa.

D }	FM	A P
W {	CF	PL

L) IX

40" Una pintura surrealista que están en boga hoy en día y que sólo el pintor sabe lo que quiso representar en ella.

Encuesta—El conjunto, las he visto pero no les he encontrado sentido... ¿... la forma, las líneas tan definidas.

W	CF	Arte
---	----	------

L) X

10" Me representa una multitud de animales raros, porque tienen la figura de animales sin duda alguna. En la parte superior unos como cangrejos sosteniendo en los lados, cómo se llama, murciélago, dos murciélagos que se disputan una codorniz. En la parte superior dos gusanos comiéndose los ojos de un conejo. Las manchas anaranjadas dos pantanos y todas las manchas rojas es un campo en tiempo de verano.

Encuesta—Los murciélagos (D azul). Un pajarillo que tratan de disputarse (D verde). Por los murciélagos pensé en pantanos. El campo es esto (D rosa). Con verano por el color, debido al fuerte sol que da idea de ese color.

W }	F	N
D {	FM	A
D }	FM—	A
D }	FM	A
D }	CF	N

EXAMEN DE LIMITES

- L) III E. Ve algo más aparte de la respuesta que me dio.
 S. Que las personas están inclinadas y la figura no es completa.
 E. Aparte de esa respuesta.
 S. Atrás de las pelotas, algo que no sé que sea. Nada más.
- L) V E. Veo otra cosa.
 S. No un montón de animales.
 E. Algo conocido.
 S. No.
 E. En conjunto.
 S. No.

- L) VI E. Y en esta lámina.
S. Pues no (suspiro).

R: 18

W	10	M	1	A	8	F %	33
D	6	FM	6	Ad	1	P	3
d	2	Fm	1	H	1	O	0
..	..	F	6	N	3	..	..
..	..	CF	3	PL	2	..	..
..	..	..	..	At	1	..	..
..	..	..	..	Nubes	1	..	..
..	..	..	..	Arte	1	..	..

ANALISIS DEL RORSCHACH.

Su verbalización es demasiado amplia, sin embargo poco constructiva. Da idea de tener una fuerte necesidad de llenar espacio y tiempo. De hablar mucho y de tomar en cuenta la cantidad de palabras como un signo de seguridad y de inflación yoica. Su verbalización tiene características similares a las que presentan sus contenidos, como ejemplo la lámina I dice "águila volando, elevándose hacia el cielo". Sus tendencias se dirigen hacia el mundo, con deseo de aprisionarlo y adquirirlo, como si fuera otro objeto más, que hay que consumir y tenerlo para sí "en plan de gran conquistadora". Su megalomanía es evidente, su falta de autoerítica, como su necesidad de diferenciación llevada en una manera fantástica, "no es un águila común y corriente, sino una águila muy especial". Su narcisismo hace eco en la misma respuesta "las alas son el medio con que ha sido dotada esta hermosa águila. El águila es una ave apreciada y valuada como grandiosa que conquista y se eleva". En todo esto se percibe, un intento de evasión en la fantasía, como una compensación en la ficción. Deseos y gratificaciones insospechables.

En la lámina II encontramos que la respuesta popular no es dada. No se acepta en forma espontánea y directa lo que puede representar una situación de impulsos. Se tiene ansiedad ante ellos, porque no son integrados como un aspecto positivo o porque no han sido satisfechos como se ha deseado "pulmones". Pero ante la frustración, surge de nuevo la compensación, "en esta figura veo un ser sobrenatural, de un creador, ser sobrenatural que ha podido crear esta maravilla que es el hombre".

Hay sorpresa y curiosidad. Se valoriza y se devalúa. Existe ambivalencia y tristeza, porque los impulsos se sienten destructivos "ese ser es capaz de pensar y crear y a la vez destruir, que es lo triste".

Las relaciones interpersonales son fáciles de llevar superficialmente e incluyen un atractivo que satisface. En ellas se puede encontrar reconocimiento, se puede atraer la atención “jugando con una pelota de basquet ball... y la figura roja los espectadores”.

Se autoidealiza como un intento de negar la realidad pero no se logra completamente. Se escapa lo que no debía escaparse y se obtienen en esta forma su descubrimiento de lo negado “flor en todo su esplendor” “un lago”, pero hay una equivocación durante la encuesta “el pantano es todo lo demás”; después trata de componerlo nuevamente pero el error ya se ha cometido “o que dije, el lago, es todo”. Por otro lado la figura de principio es amorfa, hay la necesidad de recrearla y convertirla aunque sea en la fantasía. Lo amorfo, la carencia de identificaciones, lo indefinido, crea la necesidad de ser visto, y en esta manera conseguir y tener una imagen.

El tema de la destructividad se plantea claramente en la lámina V. Los objetos no están completos, están partidos, las cosas viven en un mundo caótico. Los anteriores intentos de integración fallida como en la lámina III, en esta lámina se pretenden nuevamente. Como una percepción externa, pero internamente la integración no se realiza “almacén de un rastro donde todos los animales comestibles para el hombre están amontonados”. La división está ahí, junto a la destructividad. En la lámina VI se presenta otra vez el concepto de partido, escindido y la tensión sufrida por esta dualidad (Fm) “donde brota la sangre”.

La negación de la ansiedad, la necesidad de claridad ante lo difuso y problemático, lo vemos representado en la lámina VIII “nubes”, pero se trata de abolir lo que está ahí “claro y despejado”. Posteriormente lo absurdo y lo amorfo nuevamente parece indicar una identificación no cuajada, por ejemplo, nos dice en la lámina VIII “tronco amorfo” “ratones parados sobre una flor”. La sorpresa y lo indescribible lo podemos apreciar en la lámina IX “pintura surrealista” los he visto pero no les he encontrado sentido” y como una síntesis de las cargas afectivas y de una cosmovisión fantasmagórica de lo amorfo, raro y subjetivo, como por ejemplo, en la lámina X “multitud de animales raros... murciélagos que se disputan una codorniz... en la parte inferior dos gusanos comiéndose los ojos de un conejo”.

En general, podemos apreciar en forma predominante una personalidad dividida, escindida, donde lo amorfo y la dualidad son representaciones significativas. Hay una fuerte necesidad de compensación e integración, pero que llega a ser fallida. Hay evasión en la fantasía con ideas de grandeza, para huir de una realidad que es escasa en gratificaciones y donde la destructividad toma un lugar importante. La realidad no es percibida objetivamente. Esto lo podemos apreciar en la dificultad para ver respuestas populares como en la lámina V y la distorsión en la lámina X con su respuesta de murciélagos.

La negación es un mecanismo importante. Se quiere negar la destructividad y la desintegración psicótica aparece, la cual podemos apreciar a través de todo el protocolo, pero donde culmina es en la lámina

X. Sus relaciones interpersonales son importantes, cuando pueden adquirirse matices exhibicionistas y donde la gente es espectadora y objeto de uso en una búsqueda de sí mismo. Su estructura superyoica parece severa y rígida y además irracional e incansable. La introyección de objetos es negativa y con matices destructivos. Sus impulsos no están integrados al sistema yoico, y aparecen sin control y sin logros de satisfacción y seguridad.

Estamos en presencia de un carácter obsesivo en proceso de descompensación o sea un estado premórbido oral ante un derrumbe de defensas anales.

CASO No. 17

EDAD: 29 años

ESTADO CIVIL: casado

PUESTO ACTUAL: subgerente

CAPACIDAD INTELECTUAL: promedio.

Es el segundo de cinco hermanos, siendo gemelo. Su hermano gemelo también es contador público.

Su padre es doctor e hijo único y es descrito como una persona con falta de iniciativa, pero con criterio.

Su madre es percibida como una mujer irritable pero trabajadora.

El nació con labio leporino y ha sido un aspecto importante de su vida, él se considera tenaz y preocupón.

Es casado con dos hijos y a su esposa la considera comprensiva y buena ama de casa.

Ha trabajado como contador general cuatro años en una compañía, ocho años como auditor interno y actualmente tiene dos años como subgerente.

RORSCHACH

L) I

4" Esto tiene el aspecto de un murciélago.

Encuesta—La parte de arriba forma la cabeza y sus alas en forma de abanico, el cuerpo, pues lo feo de la configuración.

W F A P

También se asemeja a un hueso, forma de... es que no conozco anatomía pero lo he visto varias veces.

Encuesta—Por las dos puntas de izquierda y derecha que tienen enfrente, toda la figura que está en la lámina.

W F At

L) II

16" En la parte inferior en el centro, creo que es una mariposa.

Encuesta—Por la forma de las alas y el cuerpo que está en medio de las dos alas, así como sus salientes de la espalda y trasera...

¿... bueno, el color vivo y que no es muy grande.

D FC A

En la parte superior al centro una semejanza de dos gallos como que se van a pelear (D rojo).

Encuesta—Por su forma erecta, las patas hacia adelante las colas, aunque no están muy perfectos, las cabezas aun con la falta del pico. Puede ser un corte de un pollo, pechuga... no, mejor tache todo eso de pollo.

D FM A

L) III

2" Son dos hombres con botas tratando de levantar un objeto pesado en forma de olla.

Encuesta—Se ve la pierna izquierda y derecha de cada uno, se ven vestidos asimismo con botas y tacón agudo aunque las cabezas no son de un ser humano, pero debido a la clase de dibujo no se toma en cuenta ese tacón, los brazos.

W M H P

Al centro un corte de una vértebra.

Encuesta—Es una de las caras principales de una vértebra, por su forma medio circular, terminando al centro en una unión.

D F At

A los lados esos caballitos de mar.

Encuesta—No recuerdo su nombre correcto pero figuras que he visto. La cabeza en forma agachada y su cuerpo estirado.

D FM A

L) IV

10" La piel de un mapache en donde aparece la cabeza, las manos y las patas, o de un oso pero en forma reducida.

Encuesta—La cabeza por el color característico que presentan estos animales, las vetas de la piel, patas algo gruesas. Todo en general la configuración... ¿... por su contraste de tonos, se asemejan pelos sobre todo en la parte central de la cabeza.

W Fe A Obj.

L) V

16" Un vampiro volando, visto desde la parte de arriba.

Encuesta—Las patas hacia atrás, alas anchas pero largas y una cabeza deforme.

W FM A P

L) VI

¡Válgame Dios! 34" La piel vista de arriba, de un zorrillo.

Encuesta—Los contrastes de la piel del negro al blanco, aunque la cabeza no concuerda por lo visto... ¿... nada más por los colores que sí tienen pelos.

W Fe A Obj. P

L) VII

38" Pueden ser dos niños sentados en forma contraria uno de otro, pero con la cabeza volteada viéndose de frente. Ambos con una gorra que tiene cola de los cazadores de mapache o zorrillo. Los dos tienen las manos al frente y están sentados sobre las puntas de una especie de roca.

Encuesta—Los cuerpos de los niños, dándose la espalda uno al otro. Las caras volteadas completamente al lado contrario del cuerpo. Da las características de ser niños, los gorros, las manos levantadas y sentados como equilibrándose en dos puntas de una roca... &... Dos piedras juntas o rocas, dan sensación de dureza.

W M,cF H,N

L) VIII

3" Dos osos tratando de comer bellotas, están brincando sobre el árbol.

Encuesta—Los he visto en películas, yo supongo que son bellotas porque no sé lo que comen... &... por la forma (árbol).

D } FM A P
D { F N

L) IX

¡Ay jijo! 42" Viendo esta gráfica al revés, vemos unos perros saliendo de una cueva.

Encuesta—Los perros, sus orejas, parados en cuatro patas, esto es más o menos. (D naranja).

d FM A

L) X

32" A los lados izquierdo y derecho superior se ven dos cangrejos.

Encuesta—Esos azules por su cuerpo ovalados y su diversidad de patas a los lados.

D F A P

En el centro a los lados de color verde, nada más que más chicos cangrejos.

Encuesta—Que van caminando hacia adelante uno detrás de ellos.

D FM A

R: 16

W	7	M	2	A	9	F %	25
D	8	FM	6	H	2	P	6
..	..	F	4	A Obj.	2	O	0
..	..	Fc	2	At	2	..	..
..	..	FC	1	..	..	..	..

ANALISIS DEL RORSCHACH.

Su actitud ante una situación desconocida es de inseguridad, la enfrenta con objetividad, pero al mismo tiempo con rechazo y evasión. Su inseguridad la justifica en una manera ingenua y sobre todo ante sí mismo. Las cosas son así porque anteriormente las ha visto varias veces y se determinan porque hay un lado derecho otro izquierdo y un frente.

Muestra necesidad de ubicar las figuras en el sitio preciso y eso parece aún más importante que el contenido mismo. Se refiere a la parte inferior, el centro y, el cuerpo que está en medio de las dos alas. Como en la lámina II, y cuando se trata de especificar, sólo es "creo una mariposa". Su inseguridad es manejada a través de detalles y cierto rechazo, por ejemplo en la lámina I dice "lo feo de la configuración" y con una actitud de crítica, proyectando la inadecuación a su alrededor "aunque no estén muy perfectos". Su tendencia perfeccionista resulta una búsqueda de seguridad, que no está dentro de él. El concepto popular no aparece en la lámina II y en esta manera se evita enfrentarse al color oscuro de la mancha. El desplazamiento de los animales en el concepto popular a unos gallos en una área que no es popular o esa en el área roja, como su respuesta de mariposa, puede indicarnos los aspectos agresivos manejados a niveles no sensitivos, sino impulsivos o emocionales. La región oscura es más peligrosa y puede estar en contacto con su ambiente y entonces hay que poner una distancia.

Las personas o animales que están por hacer las cosas o están tratando de hacerlas. No lo están haciendo en forma decidida, habiendo duda, control y cierta cautela en la expresión de lo que puede significar deseos, impulsos y fantasías. Por ejemplo tenemos en la lámina II "gallos como que se van a pelear". En la lámina III "dos hombres con botas tratando de levantar un objeto pesado". La duda, el énfasis en lo que no es perfecto, la proyección de que lo inadecuado está fuera siguen presentándose. Por ejemplo la lámina III dice "aunque las cabezas no son de un ser humano, pero debido a la clase de dibujo no se toma en cuenta ese factor".

La duda, las especificaciones con respecto a la exactitud son verdaderamente significativas "la piel de un mapache en donde aparece la cabeza, las manos y las patas de un oso, pero en forma reducida". La crítica hacia las fallas que encuentra y su preocupación por lo imperfecto se vuelve a presentar en la lámina V "y una cabeza deforme".

La empatía le causa temor y encontramos algo repelente en ella. Hay frustración o se tiende a frustrar. Se teme ser frustrado y se frustra primero "válgame Dios—un zorrillo". Sin embargo no se huye de lo que está allí adentro (Fc). La sensibilidad aparece y no se niega en la lámina VI como lo hizo en la lámina II, donde se evita el claroscuro y sobre todo lo oscuro.

Hay algo en sí mismo que puede provocar desagrado como por ejemplo en la lámina VII "gorro que tiene cola de los cazadores de mapache o zorrillo". Los mapaches son identificados aquí con el zorrillo.

La alusión a la posición se presenta de nuevo, la forma externa se precisa, se controla y además da tiempo de detenerse y estarse ahí, para no meterse en las cosas es así como la lámina VII dice "pueden ser dos niños sentados en forma contraria". La inseguridad se manifiesta y la preocupación por la posición queda en el límite del esfuerzo "sentados como equilibrándose".

El tema oral se muestra claro por primera vez, pero todo es una pesadilla y por lo tanto es poco real. En la lámina VIII dice "osos tratando de comer bellotas... los he visto en películas". Posteriormente lo que parece ha sido poco conveniente y por lo tanto, más a niveles primarios o profundos de la personalidad "yo supongo que son bellotas porque el oso es lo que come".

En la lámina II podemos observar su necesidad de su no aceptación a niveles orales "pueden ser un corte de un pollo, pechuga", luego pide con aprehensión que se tache eso. Los gallos es un contenido más aceptable, que pollos y mucho menos si éstos son vistos como alimento.

El color impacta y la vida afectiva tiene un aspecto temeroso e huidizo. El tiempo de reacción más largo en el protocolo lo tenemos en lámina IX. Se trata de evitar y se abarca lo menos posible.

Las últimas tres respuestas del protocolo son contenidos oral agresivos, como dos cangrejos y un perro, y si tomamos en consideración la respuesta anterior a ellas donde el tema comer se presenta claramente.

A través del protocolo, podemos apreciar un énfasis en lo formal, en lo externo, en la posición, el orden, en la imperfección de las manchas. Hay duda y decisión, el equilibrio es importante. Pero básicamente hay necesidad de ser alimentado, protegido, pero esto es peligroso expresarlo y vivirlo ampliamente. Ante la frustración puede venir la depresión, por eso las regiones oscuras son amenazantes. En la lámina X se sale de un lugar oscuro como de una cueva, que además es un lugar de calor, protección (oralidad), pero para él, está más cerca de la depresión.

Las relaciones interpersonales son matizadas de dificultad, las personas cargan algo pesado, están de espalda con espalda y en equilibrio.

El ego se protege del rechazo con la misma actitud. La fobia aparece como una defensa.

La crítica, el interés en lo perfecto, nos habla de una actitud severa de aspecto superyoico, que no le permiten espontaneidad. A los impulsos los trata de detener, pero los deseos existen y están allí.

La estructura caracterológica es anal, lo que se evita es lo oral. El orden y lo exacto es necesario para encontrar seguridad, aun a costa de reducir situaciones gratificantes.

CASO No. 18

EDAD: 46 años

ESTADO CIVIL: casado

PUESTO ACTUAL: administrador

CAPACIDAD INTELECTUAL: normal brillante.

Es el cuarto de nueve hermanos, cinco hombres y cuatro mujeres. Tres de ellos son ingenieros y el más chico es también contador público.

Su padre estudió para contador público y es una persona disciplinada y enérgica.

Su madre es descrita como una persona alegre pero de carácter fuerte.

Es casado, con seis hijos de familia. Su esposa la considera una persona agradable y buena esposa.

El se considera falto de carácter, y sobre todo con personas sobre las que tiene autoridad; pero por otro lado, siente que tiene buen carácter porque logra hacer amistades con personas de más y menos categoría que él. Este lenguaje es frecuente en él, así como su puntualización acerca de las diferencias de clases.

Ha trabajado ocho años como contador en un despacho propio y tres años como gerente en una empresa y actualmente es socio administrador de una fábrica de sweaters.

RORSCHACH

L) I

2" Un murciélago. Un murciélago abierto, con las alas extendidas y las patas levantadas.

Encuesta—Un murciélago abierto, aquí están las patas, el cuerpo y las alas... ¿... volando.

W FM A P

O dos pájaros sobre un nopal.

Encuesta—Aquí hay un pájaro, aquí hay otro pájaro y aquí parece un nopal. (D central)... ¿... La parte de abajo, así me acuerdo que eran los nopales.

W FM A , PL

L) II

15" Dos osos bailando, salpicándose con algo rojo, los sombreros se los quitó el viento.

Encuesta—Osos agarrados de la mano, parece como si estuvieran bailando. Esto parece ser el gorro o sombrero, quien sabe que, ya está desprendido de la cabeza... están salpicando algo rojo... ¿... sí, se ve que salta.

W FM,CF,Fm A, Obj.

L) III

6" Caricatura de dos personas una frente a otra. Pueden ser mujeres, tienen las bolsas en las manos. Usan tacones altos y tienen busto.

Encuesta—Dos mujeres con bolsas en la mano aquí está el busto, les veo la cara, traen tacones altos. Estas son las manos y aquí están las bolsas... ¿... Porque no tienen la cara de mujer están muy sumidas de la frente (caricatura).

W M (H) P

L) IV

4" Pueden ser la piel de un animal abierto. Tienen las patas rotas.

Encuesta—Una piel de animal abierta, las patas rotas... ¿... porque las veo zafadas como dislocadas... ¿... las cosas salidas y los pelitos salidos, las diferentes tonalidades me da idea de que esto es carne y esto es piel (bota) ¿... No, conozco poco de animales.

W,S Fc A Obj.

L) V

10" También un animal abierto, parece tener alas, se las extendieron para levantarlo.

Encuesta—Lo abrieron aquí así... ¿... pero no le hallo forma, como si esto fuera la cabeza y esto abierto y esto con una pata y esto otra pata... ¿... no le encuentro forma especial.

W F A P

L) VI

13" Animales abiertos. La piel extendida. No conozco de animales, así que no sé qué animal sea.

Encuesta—Como las pieles, las patas y la piel... ¿... la forma de ver los pelos éstos como pelos.

W Fc A Obj. P

L) VII

20" Me da idea de nubes. Tienen figuras de caras.

Encuesta—Como nubes. Aquí hay como una cara, el ojo, la nariz, la boca, el gorro... ¿... Lo esfumado de la figura, como que se va yendo.

D FK,Fm (Hd), Nubes

Al centro vuelve aparecer como un animal abierto, pero no le veo forma de animal.

Encuesta—Se ve así negra para acá y negro para los lados (d inf.)... ¿... si el pelaje.

D Fe A Obj.

L) VIII

14" Como si fueran dos animales subiendo a los lados como si fueran dos, están agarrando la cola de otros dos.

Encuesta—Aquí hay uno que ví subiendo, aquí otro que va subiendo... ¿... Pos un felino... ¿... aquí está agarrando la cola de este otro.

D } FM A P
D { FM A

La figura de abajo es como mariposa.

Encuesta (señala con el dedo d cent. inf.)... ¿... las alas y el color.

D FC A

L) IX

38" Es como figura de calidoscopio. No le encuentro figura a esto.

Encuesta—A esto le dije que no le hallaba forma, creo me recordó un calidoscopio... ¿... los colores variados, antes de forma de calidoscopio, más bien me recuerda una clase de química esto, y se desprenden vapores cuando salen los gases a colores.

W CF,KF,mF vapores

L) X

12" Dos animales peleándose.

Encuesta—Estos de acá (D gris)... ¿... Como si tuvieran cuernos.

D FM A

Aquí veo otros dos.

Encuesta—Los que están viendo podrían ser ardillas pero no hay verdes, como ardillas de color.

D F↔C A

Otros dos aquí.

Encuesta—Estos dos, les veo el hocico y el pelo también.

D Fe A

A los lados hay figuras como de mujeres, como si fueran musas que juegan con unas pañoletas.

Encuesta—Esta y ésta como si estuvieran bailando con unas pañoletas aquí... ¿... el pelo, la cara, las manos y la pañoleta (D rosa y de Azul).

D M (H)

W	8	M	2	A	10	F %	5
D	9	FM	5	(H)	2	P	5
..	..	FK	1	(Hd)	1	O	0
..	..	F	1	A Obj.	3	..	..
..	..	Fc	3	..	..	..	..
..	..	FC	2	..	..	..	..
..	..	CF	1	..	..	..	..

ANALISIS DEL RORSCHACH.

Su adaptación al medio es de tipo convencional y complaciente, lo cual podemos ver a través de su primera respuesta que es popular y dada sólo en dos segundos. Pero lo frustrante, es lo árido, difícil e infructuoso de lo que está afuera, lámina I "sobre un nopal". Su fracaso ante el manejo del color seguido por una tensión, lo podemos apreciar en la lámina II "dos osos bailando salpicándose, con algo rojo, los sombreros se los quitó el viento". Sin embargo, hay un intento compulsivo de integrar el rojo (W), aun cuando resulte difícil.

Una figura femenina (rojo inferior) es vista como algo amorfo y no controlable. Después viene la caricatura de lo representado por mujeres, como en la lámina III "caricatura de dos personas". Se pone distancia y se ridiculiza "están muy sumidas de la frente". No hay expresión espontánea de gratitud, sino crítica hacia ella. Pero la crítica sigue siendo un elemento importante en el protocolo. Se critica lo deforme, mal hecho, que quizá equivalga a impulsos sádicos super-yoicos. La lámina IV por ejemplo ve patas rotas, porque las ve zafadas como dislocadas. Por otro lado se necesita de las personas y se depende de ellas (Fc).

Lo ordinario se rechaza, no se acepta como algo valioso. Hay necesidad de agrandarse, de inflarse, aunque luego se pierda el concepto de sí mismo. En parte este proceso ha sido ayudado por el ambiente, se ha presionado y así ha logrado sentirse debido a las circunstancias (ver lámina V) y las fuertes demandas han sido importantes y provienen del ambiente.

Los animales son abiertos y se desconoce de qué tipo son. Su vocabulario es rechazante y poco sutil. Todo esto parece indicar frustración manejada por una actitud de rechazo y una proyección de la inadecuación al medio, es decir son las manchas las que están imperfectas.

En la lámina VII tenemos nuevamente el tema de la ansiedad, la tensión, lo amorfo y esfumado "nubes", "como que se va yendo". Igualmente lo inespecífico, lo mal hecho y el rechazo "animal abierto, pero no le veo forma de animal".

La necesidad de apoyo (Fc) y la necesidad de cogerse de lo que está afuera, como su reactividad al mundo de afuera y el propio control débil (F%), lo vemos también en la lámina VIII, “animales subiendo... agarrando la cola de otros dos”.

Lo indefinido, variable y susceptible al cambio, si el ambiente lo exige, lo volvemos a ver en la lámina X “calidoscopio”. Después hay un intento, necesidad de intelectualizarlo, justificarlo, pero todavía se toma como referencia patrones culturales introyectados, marcos de orientación, valores etc., “me recuerda una clase de química”. Todo esto matizado, cargado nuevamente de tensión y ansiedad “vapores, cuando salen los gases a colores”.

La imagen que se tiene de la mujer es en forma desvitalizada, disminuida de realidad, pero siempre presente “a los lados hay figuras como de mujer, como si fueran musas”. Lo que está allí y exige, pero no da mucho en otros sentidos, porque carece de realidad en una manera significativa de seguridad y cercanía.

En términos generales podemos apreciar un ego débil, arrastrado y presionado por las circunstancias, convencional y lleno de tensión y de ansiedad. Los aspectos valorativos superyoicos son severos, críticos, con deseos de encontrar lo que es correcto, aunque al fin no se logre. Los deseos existen, pero no se satisfacen. La frustración aparece desde un principio, por lo árido y estéril del ambiente, el cual exige, pero no da.

Sus relaciones son llevadas con distancia, no hay cercanía, pero sí mucha necesidad de dependencia. La inseguridad se proyecta hacia el ambiente y no se acepta la ineptitud o el fracaso. Pero esto da cierta síntesis y se logra sobre todo, ajuste al ambiente.

CASO No. 19

EDAD: 48 años

ESTADO CIVIL: casado

PUESTO ACTUAL: gerente administrativo

CAPACIDAD INTELECTUAL: promedio.

El es el cuarto de ocho hermanos. Son cinco mujeres y tres hombres.

A su padre lo ve como una persona enérgica, que siempre trató de que sus hijos se bastaran a sí mismos y el cual siempre se ha dedicado a trabajar la tierra.

A su madre la percibe como bondadosa pero enérgica.

Con sus hermanos lleva una relación de tipo jerárquico. A su esposa la describe como nerviosa pero dulce.

El estudió C.P.T. por accidente, ya que siendo de provincia cuando vino a México no sabía que existiera esa carrera y él quería estudiar medicina, pero como no había recursos empezó a estudiar comercio y trabajar al mismo tiempo.

RORSCHACH

L) I

15" Puede ser el reflejo de un cráneo de res.

Encuesta—Esta parte de aquí, como si fuera el esqueleto con dos cuernos. Es muy similar.

dr F A. At

Un murciélago en vuelo.

Encuesta—Como si fuese la forma de animal y con las alas extendidas.

W FM A P

L) II

38" Como si fueran dos osos parados de manos.

Encuesta—Como si fueran los dos, con las patas apoyándose uno sobre otro y viéndoles detenidamente, les falta la cabeza o se pierden la cabeza y aquí las orejas.

D FM A P

L) III

11" Un esqueleto humano, la parte del cóxis.

Encuesta—Como dibujo bosquejo, no propiamente, fotografías del esqueleto humano tienen esta configuración.

dr F At

L) IV

6" Un gorila.

Encuesta—No es que lo vea precisamente, sino algo confuso, no es figura que esté definida... tal vez el color oscuro, si me encuentro un gorila en un atardecer, me puedo confundir con una mancha negra como ésta.

W FC' A

Un nubarrón, como humarola de un volcán que sale.

Encuesta—Como algo va saliendo del suelo, una nube oscura de humo.

W KF,mF Humo

L) V

7" Murciélago.

Encuesta—Con más precisión, las patas cuando las ponen hacia atrás cuando vuelan los murciélagos.

W FM A P

L) VI

8" Pues una piel, puede ser de borrego, tigre o cualquier otro animal.

Encuesta—Es como las pieles que ponen de ornato o tapete. Un poquito la parte final es demasiado largo el cuello y hay distorsión, más bien como si fuera un reptil... ¿... el tinte y la forma en que está presentado... ¿... cuando piensa uno en piel, piensa en pelo naturalmente.

W Fe A Obj. P

L) VII

17" Unas nubes.

Encuesta—Por estos contornos, son perfectamente definidos.

W F Nubes

O visto desde alto, lago.

Encuesta—Por su figura caprichosa en que está.

W F N

L) VIII

10" Esto no... una pintura modernista.

Encuesta—Porque no encuentro ninguna figura... ¿... los colores, por no haber algo definido.

W CF Arte

Una flor disecada.

Encuesta—En conjunto me hace pensar un tanto incoloro... ¿... cuando abre uno la página de un libro y se encuentra una florecita de rosa... ¿... las flores disecadas no tienen ese color.

W CF Bot.

Add. Si los ve uno aisladamente cuadrúpedo que fuera caminando. Precisamente porque es la figura que veo. Add. pensamiento. Tiene la forma de un pensamiento.

Add	D	FM	A P
Add	D	F	Pl

L) IX

25" También podía ser una flor.

Encuesta—Por el color y porque tiene similitud con la que acabo de ver, un corte transversal, pistilo.

W CF Bot.

L) X

17" La misma cosa, pintura modernista.

Encuesta—Por la misma razón encontramos colores diferentes, bonitos.

W CF Arte

O un conjunto de flores.

Encuesta—Aisladamente, una flor, otra flor, los colores igualmente.

W CF PL

R: 15

W	12	FM	3	A	4	P	4
D	1	F	4	Arte	2	F %	26
dr	2	Fc	1	Bot.	2	O	0
..	..	FC'	1	Nube	1	..	..
..	..	CF	5	Humo	1	..	..
..	..	..	..	At	1	..	..
..	..	..	..	A. At	1	..	..
..	..	..	..	A. Obj.	1	..	..
..	..	..	..	N	1	..	..
..	..	..	..	Pl	1	..	..

ANALISIS DE RORSCHACH.

Su adaptación a una situación nueva, la lleva a cabo, con cautela, sin comprometerse mucho y es así como en la lámina I dice “reflejo de un cráneo”. Pero logra reponerse siguiéndole la respuesta popular.

Ante situaciones en que puede expresar sus impulsos, estos se presentan en una forma de necesidad de apoyo y ayuda, en la lámina II dice “apoyándose uno sobre el otro” y además encontramos un sentimiento de falta de control “le falta la cabeza o se pierde”, en una lámina donde lo más común es ver los animales con cabeza o simplemente las cabezas de los animales.

Sus relaciones interpersonales son inadecuadas, no se presenta la posibilidad de aceptación y expresión de empatía (no da respuestas humanas). Muestra ansiedad en esta área y además un sentimiento de vacío, así es como vemos que en la lámina III ve un esqueleto humano. La identificación no se logró en una manera sólida, quizá porque las figuras parentales fueron más jerárquicas que empáticas, donde lo importante era la autoridad de relación, más que el afecto suave. La lámina IV dice “gorila”... algo confuso, no es una figura definida... si me encuentro un gorila al atardecer, me puedo confundir con una mancha negra como ésta”. Después expresa claramente la ansiedad y la tensión “nubarrón, como humareda de un volcán que sale”. El tono de depresión se hace presente también.

Sin embargo no se pierde del todo la objetividad. Se puede ver la popular en la lámina I, en la II y en la V. Pero es en las relaciones interpersonales donde hay más dificultad de integrar una imagen de sí mismo, como una imagen de los demás.

Los impulsos agresivos son difíciles de integrar, causan confusión y no se logra la síntesis en relación con los aspectos pasivos. En la lámina VI dice "piel, puede ser de borrego o tigre... es demasiado largo el cuello y hay distorsión".

Nuevamente donde es común ver figuras humanas, otra vez se presenta el tema de nubes o contenidos difusos o vagos cargados de tensión y evasión. Es así como en la lámina VII dice "nubes"... visto desde lo alto, lago".

En las últimas tres láminas de color, los contenidos son repetitivos, tales como flores y pinturas modernistas (5 CF), su emotividad no es controlada, hay inmadurez y labilidad en sus relaciones objetales. Su pasividad ante los estímulos ambientales es acentuada. También se percibe detrás de sus responsabilidades al color, cierta ausencia de sentimientos cálidos y suaves y en cambio cierto tono depresivo. Así en la lámina X dice "flor disecada" y sus contenidos en todo el protocolo confirman esta suposición "cráneo" "esquelto", etc.

En general, estamos frente a una persona insegura, indecisa y con serios problemas en sus relaciones interpersonales. No hay capacidad para posponer, se deja llevar por sus emociones. Su tensión y ansiedad se expresan y su tendencia es la actuación. Es ambicioso a pesar de no contar con los suficientes recursos en proporción a dicha ambición. Sus impulsos son de tipo pasivo dependiente con tendencia a buscar el apoyo y depender del ambiente. Su ego no parece fuerte y su sistema defensivo parece estar debilitado. Sus impulsos superyoicos sí parecen fuertes, quizá demasiado, resultándole amenazantes y siendo causa de ansiedad.

CASO No. 20

EDAD: 32 años

ESTADO CIVIL: casado

PUESTO ACTUAL: Representante de ventas de máquinas IBM.

CAPACIDAD INTELECTUAL: Promedio.

Es el segundo de dos hermanos. Su hermano es también contador público.

Su madre es descrita como una persona cariñosa y alegre.

A su padre lo ve como una persona estricta que lo aconseja y guía, siendo una persona violenta y nerviosa en ocasiones.

El es casado, con cinco hijos, a su esposa la considera como cariñosa y una madre excelente.

El se considera una persona nerviosa pero responsable.

Trabajó diez años con su padre en una tienda de ropa, después nueve años en una fábrica de ropa, de la cual se salió siendo contralor porque no había más posibilidades de progresar. Actualmente es representante de ventas y quiere dejar ese trabajo porque no coincide con su carrera.

RORSCHACH

L) I

7" Bien, veo una especie de un animal muy raro como murciélago o algo así, que está abierto de sus alas y como sus manitas como queriendo agarrar algo.

Encuesta—Sus alas del murciélago, cuerpo y las dos manitas como queriendo agarrar algo... ¿... alguna comida posiblemente.

W FM A P

L) II

10" Una especie de ositos, dos ositos que están deteniendo algo con sus trompas, nada más son las cabezas de los ositos, sus orejas, un ojo cada uno.

Encuesta—Un osito y otro osito... ¿... posiblemente una hoja... ¿... pues la forma de la mancha, sus orejas y su ojo aquí y acá.

D FM Ad P

L) III

8" Aquí veo dos muñecos vestidos de frac que están medio inclinados, tienen sus zapatos así como de tacón alto.

Encuesta—Su cara, su pescuecito... ¿... esto fue lo que me dio la idea de que estaban de frac... ¿... pues la carita medios narigoncitos.

D M (H) P

L) IV

Aquí no veo nada. 22" Nada más una mancha que no tiene ningún sentido, podría ser un buho visto desde arriba pues nada más y el centro lo de las orillas no tiene ningún significado.

Encuesta—Un gato, su trompa, sus ojitos y sus bigotes, nada más la cabeza, la forma de la cabeza.

dr F Ad

L) V

27" Aquí también una especie de murciélago, con sus alas, sus dos patitas, nada más.

Encuesta—Las alas, el cuerpo de murciélago, su cabecita y sus dos patitas, pues las alas me imagino así pueden ser, tiene sus alas extendidas... ¿... podría estar parado en algún lado.

W F→FM A P

L) VI

23" Pues no... podría ser un esófago y en los extremos parte de un pulmón.

Encuesta—Esto podría ser un esófago, pues el tubo central y luego un pulmón y otro pulmón... ¿... pues la cosa así como músculo.

W F At

L) VII

8" Aquí veo dos caras de viejita con su cola de caballo.

Encuesta—Aquí veo una carita y esto es su cola de caballo pues la sombra como de viejita, el chongo.

D F Hd

En medio veo otras dos caritas, como ositos enojados.

Encuesta—Su ojo, su trompa y un diente salido, por eso creo que están enojados.

D Fm Ad

La mancha de abajo no le veo ninguna forma.

L) VIII

13" Veo una especie de panteras a los lados, pues que podría ser lo demás.

Encuesta—Estas son sus cuarto patas, trompa, pues las patitas y la expresión así, pues la forma de pantera como se paran las panteras.

D F→FM A P

Pues en la parte de abajo podría ser una cara de algún idolito.

Encuesta—Los ojos, la nariz, la boca, sus orejas, pero muy raros.

D F (H)

L) IX

15" Pues una calavera en la parte del centro, están los ojos tapados por una mancha.

Encuesta—Una calavera, los ojos, toda la parte de la cara, como que está espiando, creo que debería de ser del mismo color para estar al descubierto.

dr Fm At

También podría ser un árbol visto con muy buenos ojos, porque esto no tiene nada de árbol.

Encuesta—Esto podría ser un árbol mal hecho, lo disparejo de esto pueden ser ramitas.

D F Pl

L) X

17" Las dos manchas azules podrían ser unas arañas.

Encuesta—Las patas.

D F A P

Las dos manchas amarillas, una especie de células.

Encuesta—Y me dio la especie de células por el centro que tiene.

D F Bio.

Las dos manchas de arriba, podrían ser cangrejos, más bien jaibas.

Encuesta—Estos también por las patas, más o menos.

D F A

R: 15

W	3	M	1	(H)	1	P	6
D	10	FM	2	Hd	1	F %	60
dr	2	Fm	2	(Hd)	1	O	0
..	..	F	9	A	5	..	..
..	..	..	..	Ad	3	..	..
..	..	..	..	Bio.	1	..	..
..	..	..	..	..	..	..	..

ANALISIS DEL RORSCHACH.

Su primera reacción es de inseguridad y evasión. En la lámina I dice “animal raro o algo así”. El tema de su respuesta nos habla de su necesidad de dependencia y receptividad “queriendo agarrar algo... alguna comida”.

La expresión de impulsos no es abierta y franca sino amortiguada, es así como en la lámina II nos dice “ositos deteniendo algo... posiblemente una hoja”. No se compromete y tiende a restarle a una figura donde están dos animales frente a frente con algo puntiagudo entre ellos, toda cualidad de estar haciendo una actividad más espontánea. También podemos apreciar que el contenido de una hoja resulta muy pobre. El desplazamiento de algo fálico, a un contenido oral pasivo, quizá sea debido a una pobreza de suministros, ya que una hoja realmente es muy poco. Su necesidad de conseguir lo que no tuvo con plena satisfacción, también lo encontramos en la primera respuesta.

Sus contactos son llevados con cierta distancia y quizá con una actitud de sumisión, es así como en la lámina III nos dice “muñecos vestidos de frac” y nuevamente lo que es convencional surge aquí. Podemos apreciar que sólo da una respuesta por lámina y además son respuestas comunes. En la lámina IV nuevamente su postura es evasiva así como su tiempo de reacción en comparación con las anteriores se alarga.

Muestra necesidad de control que le resta posibilidades de ser más espontáneo. Sus respuestas no expresan mucho y hay cierta inhibición en su conducta. Sus impulsos son reprimidos y tiende a contenerlos, sin embargo podemos apreciar que el costo de ellos es cierta irritabilidad y tensión. Por ejemplo en la lámina VII dice “ositos enojados”, sin embargo dice que están enojados por el colmillo salido, sin expresar más al respecto. Posteriormente da otra respuesta parecida en la lámina VIII “especie de panteras... y la expresión así, por la forma de la pantera”.

Su reacción a los estímulos del medio ambiente son pobres (no encontramos determinantes de color o superficie), su respuesta a la lámina VI es de contenido anatómico. Aquí podemos ver su dificultad que tiene al tratar áreas afectivas, más cálidas y sólo da una expresión de ansiedad y además poco expresada en fantasía. Reprime la posibilidad conflictiva y surge la rigidez, la pobreza organizativa. Su tendencia formal, su poca expresión de imaginación, su dificultad para expresar agresividad y su ausencia de respuestas de color nos habla de un tono emocional fundamentalmente depresivo. Posiblemente su respuesta de calavera en la lámina IX se refiere a este mismo aspecto.

Su orientación básicamente y además predominante parece ser oral pasiva. Su postura convencional nos habla de un ajuste al ambiente en forma sumisa. No se permite expresar sus impulsos espontáneamente. Su ego parece pobremente integrado, pues su capacidad integrativa pierde en ocasiones cierto sentido común (como lo vemos en las láminas II y IX).

VI. PRESENTACION DE LOS RESULTADOS

NÚMERO DE CASOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A. Orientación caracterológica anal.	x	x	x		x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x			
B. Orientación de tipo oral básicamente con rasgos de carácter anal habituales y constantes en su adaptación y conducta.	x	x	x		x		x		x	x	x	x	x	x	x	x	x			
C. Dificultad para aceptar necesidades de dependencia y empatía.	x	x	x		x	x	x		x	x	x			x	x	x	x			
D. Rigidez y poca espontaneidad.	x	x	x		x	x	x		x	x	x	x	x	x	x		x			x
E. Tendencia al sobrecontrol.	x	x	x		x	x	x		x	x	x	x	x	x	x		x			x
F. Dificultad para integrar y aceptar impulsos agresivos.	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x

VII. CONCLUSIONES

A. La orientación caracterológica es de tipo anal. Fueron 15 los casos que resultaron con esta orientación.

B. La integración psicosexual básica es de tipo oral, pero la adaptación y expresión del carácter es anal. Fueron 14 los casos que resultaron con esta combinación.

C. Las necesidades de dependencia y empatía no son recibidas, aceptadas e integradas en el carácter como expresiones habituales. Resultaron 13 los casos que mostraron esta dificultad.

D. Existe una fuerte inseguridad básica, que trata de compensarse con patrones de conducta rígidos y poco espontáneos. Resultaron 15 los casos con esta característica.

E. Existe una fuerte necesidad para controlar las pulsiones internas. Fueron 15 los casos que encontramos con esta tendencia al sobrecontrol.

F. Los impulsos agresivos no son expresados abiertamente e integrados en forma egosintónica. Fueron 18 los casos que mostraron esta dificultad.

Los casos 4, 8, 18, 19 y 20 que parecen aparentemente diferentes al grupo, no lo son en verdad. Queremos decir con esto, que éstos casos tienen de común a todos el fondo oral pasivo. La diferencia de éstos casos radica en que la oralidad es egosintónica, está integrada en el carácter y se manifiesta a través de él. En los otros casos, que son la mayoría, está disminuida la oralidad por pautas y rasgos anales, sobre todo de tipo retentivo. Es interesante observar que en todos los casos encontramos éste fondo oral, pero sólo en 5 de ellos se manifestó en forma persistente en su orientación y manifestación caracterológica.

Podemos decir en una manera hipotética que la rigidez puede servir en los casos que hemos estudiado, como un cauce seguro y limitado en la personalidad. En esta manera la inseguridad puede ser motivo por el cual los contadores públicos titulados han buscado inconscientemente un tipo de actividad cuyos métodos de trabajo les proporciona

seguridad. El ser controladores, puede representar el controlar impulsos y pulsiones anales hostiles y sádicos, lo cual da por resultado una imposibilidad para aceptar los impulsos con espontaneidad. Por otro lado, las necesidades de dependencia y empatía resultan contradictorias a los valores moralistas contemporáneos, dirigidos hacia la eficiencia y la productividad, aspectos introyectados de la sociedad.

Podemos hacer notar que el contexto de la personalidad de los contadores públicos titulados puede ser útil a la sociedad y en ciertas áreas de trabajo, así como socialmente provechoso, aunque desde el punto de vista individual, no sea satisfactorio.

VIII. NOTAS

1. Hasta el año de 1964, la Facultad que tenía más población escolar era la Facultad de Medicina. Ocupaba el segundo lugar la Facultad de Ingeniería.

2. La medida de la inteligencia la obtuvimos por medio de la prueba W. A. I. S.

3. El análisis del Rorschach se refiere exclusivamente a lo que respecta a la orientación caracterológica, que es el tema que nos interesa. Tratamos de obtener lo más determinante en el carácter, tomando en consideración lo que es predominante, habitual, recordando desde luego, que no existe el carácter puro. En lo que se refiere a la calificación tomamos de modelo los signos de Klopfer.

IX. NOTAS BIBLIOGRAFICAS

CAPÍTULO II

- 1.—FREUD, S.—*Esquema del Psicoanálisis*. Obras completas, vol. II. Edit. Biblioteca Nueva.
- 2.—JUNG, C. G.—*Teoría del Psicoanálisis*. Colec. Lauro Plaza & Janes, S.A., 1962.
- 3.—ABRAHAM, K.—*Psicoanálisis Clínico*. Edic. Hormé 1959.
- 4.—JONES, ERNEST.—*Papers on Psychoanalysis*. 1a. ed., Wood and Co., New York, 1913.
- 5.—STERBA, RICHARD.—*Caracteres de la Sexualidad Infantil*. Revista de Psicoanálisis. Año II número 4, 1945.
- 6.—GLOVER, EDWARD.—*The significance of the mouth in Psychoanalysis*. British Journal of Medical Psychology. IV, 1924.
- 7.—REICH, W.—*Análisis del carácter*. Edit. Paidós, 3a. ed. Buenos Aires, Argentina, 1948.
- 8.—FROMM, E.—*Ética y Psicoanálisis*. Edit. Fondo de Cultura Económica, 2a. ed. México-Buenos Aires, 1953.
- 9.—JUNG, C. G.—*El yo y el inconsciente*. Edit. Luis Miracle, Barcelona, 1955.
- 10.—FRANKL, V.—*El Dios Inconsciente*. Edit. Plantín, Buenos Aires, 1955.

CAPÍTULO III

- SCHAFER, ROY.—*Psychoanalytic Interpretation in Rorschach Testing*. Grune & Stratton New York, 1954.

—oOo—

I N D I C E

CAPÍTULO	I.—Introducción	7
„	II.—Naturaleza del Estudio	8
„	III.—Comentarios sobre el Carácter.	11
„	IV.—Una guía en la búsqueda de la orientación caracterológica a través de la Prueba de Rorschach.	23
„	V.—Presentación de los Casos y Análisis Caracterológico	32
„	VI.—Presentación de los Resultados.	135
„	VII.—Conclusiones	136
„	VIII.—Notas	138
„	IX.—Notas Bibliográficas.	139