



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES

" ARAGON "

ALCANCES Y LIMITACIONES DE LA PROPUESTA
EDUCATIVA DE MARIA MONTESSORI
EN MEXICO

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADA EN PEDAGOGIA

P R E S E N T A :

ANA VERONICA TORRES LEHMAN

SAN JUAN DE ARAGON, ESTADO DE MEXICO

JULIO DE 1988

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

	Pág.
INTRODUCCION.....	1
CAPITULO 1.- MARIA MONTESSORI Y SU PROPUESTA.....	6
CAPITULO 2.- PRINCIPIOS FILOSOFICOS.....	20
CAPITULO 3.- FUNDAMENTOS CIENTIFICOS DEL METODO MONTESSORI....	48
CAPITULO 4.- EL METODO MONTESSORI.....	58
CAPITULO 5.- ALCANCES Y LIMITACIONES.....	90
A N E X O	118
BIBLIOGRAFIA BASICA.....	123
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA.....	125

INTRODUCCION

La educación juega un papel importante en cualquier sociedad en tanto constituye el enlace cultural que transmite ideas, valores, costumbres y tradiciones, que quiere inculcar una sociedad en los individuos que lo constituyen.

Desde este punto de vista la educación se encuentra inserta en relaciones culturales, políticas y económicas de las cuales no puede sustraerse. Hacer caso omiso de esta premisa conduce a parcializar los análisis y las conclusiones, con una estructura económica dada.

En México la problemática educativa cubre diversos aspectos susceptibles de estudios, sobre todo por las repercusiones que pueden tener hacia la sociedad, tales como el bajo nivel académico, la deserción escolar, la incongruencia en el curriculum y la adopción de sistemas educativos extranjeros entre otros.

Este último, es de interés para la realización de este trabajo, ya que la propuesta Montessori se ha ido adaptando a diferentes países y escuelas, sin realizar un análisis de las condiciones histórico-sociales del país donde se implanta.

Aplicar una propuesta educativa no constituye solamente desarrollarla en un nuevo espacio y con otras personas, sino por el --

contrario, es de vital importancia esclarecer el proceso de formación, el sustento de la concepción y las implicaciones de su aplicación.

La propuesta Montessori surge en condiciones específicas y se configura bajo una realidad social determinada. Su aplicación en México adaptando un criterio de fidelidad conduce a pasar por alto la dinámica y estructura económica-social del país.

Este síntoma contradictorio entre la necesidad de una educación de calidad para todos los habitantes y el acceso a la formación - de grupos privilegiados se resuelve en el carácter mismo del perfil - económico dependiente de México.

Al interior de la propuesta educativa de Montessori, destacan elementos de avance respecto a la realidad escolar en la educación mexicana tales como el papel del profesor, la disciplina con el menor, - la adecuación de materiales y secuencias didácticas, etc. También se presentan una serie de limitantes producidas en el proceso de implantación en nuestro país tales como el acceso a las escuelas por sus colegaturas, la mecanización del método y las implicaciones ideológicas e históricas en un contexto como el de México.

Para la realización de este trabajo se partió de la tesis materialista en la cual se asevera que las condiciones actuales tienen - un desarrollo histórico que los condiciona y presenta determinantes.

Las creaciones no son obra de conciencias limpias ni acciones con buenos deseos, sino por el contrario constituyen un producto de las relaciones sociales que privan en un tiempo determinado.

De aquí que solo en la búsqueda de su desarrollo histórico - fue posible comprender la dinámica actual, la implantación de la propuesta Montessori requiere este tipo de ubicación metodológica.

El presente trabajo intenta ubicar históricamente la propuesta educativa de María Montessori, analizar las bases teóricas, rescatar las aportaciones de la misma y determinar cuales son sus alcances y limitaciones.

La solución a este intento condujo a rastrear la propuesta - desde los orígenes de la escuela nueva, sus contradicciones y diferencias, así como la correspondencia con un sistema socio-económico determinado. La búsqueda de los orígenes en México requirió recopilar información por vía telefónica, correspondencia y entrevistas a las personas protagonistas de la fundación.

El interés por el tema se suscitó al ser la autora, alumna y agente del sistema Montessori en México con 8 años de práctica directa en salón de clase. La imagen que se trató siempre de configurar, trascendía a una sola experiencia y se ubicaba en el cuestionamiento y el análisis acordes con la realidad mexicana.

Los resultados obtenidos fueron una y otra vez revisados hasta encontrar la estructura más adecuada para su presentación, llegándose finalmente a la organización actual que en seguida se presenta.

En el primer capítulo se presenta el marco histórico en el cual surge la propuesta Montessori, tomando como eje central a la misma María Montessori.

En el segundo capítulo se analizan las bases filosóficas en las cuales se sustenta la instrumentación del Método Montessori.

En el tercer capítulo se puntualizan los fundamentos psicológicos de la propuesta, fundamentos que la misma autora no llega a explicitar de forma clara. Sin embargo, por las mismas declaraciones y los aportes de la época fue posible establecer esta relación.

En el cuarto capítulo se detalla los elementos que intervienen y los procesos que se siguen en la educación Montessori, resaltando aquellos que pedagógicamente son importantes.

Finalmente, en el quinto capítulo, se retoman las consideraciones realizadas a lo largo del trabajo y se clasifican en alcances y limitaciones con el ánimo de reconocer sus aportes y establecer sus restricciones.

El resultado de este trabajo dista mucho de ser completo, - sin embargo, ha consolidado un aporte; la comprensión de que las ideas educativas generadas en otros contextos requieren más que la simple ac tividad de aplicación fiel.

CAPITULO 1

MARIA MONTESSORI Y SU PROPUESTA

MARIA MONTESSORI Y SU PROPUESTA

María Montessori nació en 1870* en Charavelle, en el sur de Italia; María pertenecía a una familia conservadora de descendencia noble, su madre fue Renilde Stoppani sobrina de Antonio Estoppani sacerdote filósofo y científico reconocido por la Universidad de Milán, su padre, Alessandro Montessori descendía de una familia noble de Bologna. Era un conservador típico de la vieja escuela, un militar quien en su tiempo, había sido condecorado por valentía en acción. Hasta el fin de su vida fue un hombre digno y muy conocido por su exagerada cortesía.

María Montessori se desarrolló en un ambiente de comodidades, disciplina y convencionalismo, puesto que sus padres querían que la niña adquiriera conciencia de sus derechos y obligaciones de acuerdo a su edad. María mostró desde pequeña tener un temperamento fuerte y -- gran sentido de dignidad personal que se mezclaba con su liderazgo.

* Las siguientes líneas se obtuvieron de las notas del curso de "Gufas Montessori" durante 1977, impartido por el Dr. Fiell Meadows. Durante 1870 el año en que nació María Montessori, se dió la unificación de Italia, la cual se empezaba a incorporar al desarrollo capitalista mundial, aunque el eje político económico del país continuaba situándose en el norte y el mayor atraso estaba en las regiones del sur. Estos datos se retomarán más adelante para ver como determinan el tipo de hombre que se debe formar de acuerdo a las ideas pre-establecidas.

Cuando María cumplió 12 años sus padres decidieron mudarse a Roma con la finalidad de que su única hija tuviera una mejor educación, los padres de la niña sugirieron que debería de elegir la carrera de maestra, la cual era la única opción para las mujeres en esa época, ella no quería ser maestra, sino estudiar Ingeniería, resultando una carrera poco usual para una mujer en ese tiempo, pero los gustos e inquietudes iban cambiando y sugirió estudiar biología, finalmente se decidió por la carrera de medicina.

Esta decisión sería causa de esfuerzos y sacrificios para María, pues la sociedad no estaba preparada para este proyecto, sin embargo, a base de luchar y tocar muchas puertas para ser admitida en la facultad de medicina logró ser becada año con año; además de buscar su independencia económica dando clases particulares.

Las dificultades con las que tropezó María Montessori en la facultad fueron principalmente el rechazo de sus compañeros que no permitían que una mujer usurpara el privilegio que solo les pertenecía a los hombres, pues la mujer, más que nada estaba destinada al hogar y a ocupaciones más simples según ellos, es más, consideraban impropio que una joven hiciera disecciones sobre cuerpos en presencia de varones por lo cual ella tenía que practicar sola y por consiguiente en horas en que el laboratorio no estuviera ocupado; por lo regular lo hacía en la noche cuando estaba obscureciendo.

La fuerza de voluntad para sobreponerse a tanta negatividad ahunada a la oposición de sus padres por escoger esta carrera fue lo - que llevó a María a realizar su proyecto.

Era tradicional que cada graduado realizara una conferencia al término de la carrera, María Montessori tuvo tal triunfo que se terminaron las discrepancias familiares, siendo la primera mujer en Italia que recibió el grado de doctora en medicina en el año de 1896, ese mismo año representó a la mujer italiana en un congreso feminista, defendiendo la causa de la mujer trabajadora.

María Montessori ingresa como asistente a la clínica Psiquiátrica de la Universidad de Roma. Su trabajo consistió en visitar los - asilos para locos, que se encontraban juntos con los niños de lento - aprendizaje y deficientes mentales. Sus condiciones de vida eran difíciles, en virtud de que estaban atendidos por personal no capacitado y no se les aplicaban terapias específicas para cada padecimiento.

A través de esta experiencia, María Montessori llegó a la - conclusión de que la deficiencia mental, más que un problema médico, - es un problema pedagógico, por lo que resultaba indispensable crear - un tratamiento especial para este tipo de personas, que incluyera, ante todo, la conformación de un medio ambiente diferente y agradable para que los niños se incorporaran a la sociedad.

Su punto de vista era compartido por Jean Itard* y Edgar Seguin y otros científicos contemporáneos dedicados a estos estudios.

En 1899, en un congreso pedagógico en Turín, Montessori dictó una conferencia sobre educación moral, en la cual expresaba sus creencias de que los niños retrasados no eran seres fuera de la sociedad, sino que tenían derecho a los beneficios de la educación como si fueran normales. El ministro de Educación, Guido Bacelli, coincidió con el punto de vista de la doctora y la invitó a Roma, a dar conferencias sobre los débiles mentales. Paralelamente apoyó un movimiento patrocinado por la Reina Victoria que estaba dirigido en contra de la explotación del niño y asistió a congresos en los que defendía a los niños - que eran empleados en las minas de Sicilia.**

Con estos hechos se dieron las bases para formar la Escuela de Ortofrenia, de la cual fue Montessori directora durante los años 1899 a 1901.

* Para mayor información ver Merani L. Alberto, La Naturaleza Humana y la Educación, Colección Pedagógica, Edit. Grijalvo, 1972.

** Las participaciones en congresos de esta magnitud eran peligrosas por que paralelamente al crecimiento económico e intelectual del país había síntomas de extrema desorganización social e incluso, desintegración.

A la institución acudieron niños de distintas escuelas, algunos de ellos con diagnóstico de deficiencia sin ninguna esperanza. Con otros colegas, preparó a un grupo de maestros para atender a estos niños, basándose en la observación directiva. Visitó Londres y París, - con el objeto de estudiar todos los métodos conocidos que se aplicaban a estos niños. Ella misma se dedicó a enseñar y ocupaba varias horas de su tiempo a reflexionar, comparar y preparar materiales para un mejor desarrollo de los niños. Realmente, estos dos años fueron su primer grado en pedagogía.

Fue tal el éxito que tuvo, que sus alumnos deficientes presentaron exámenes junto con niños normales, satisfactoriamente.

Este trabajo y sus resultados la hicieron contemplar la posibilidad de enseñar a niños normales. Sin embargo, pasaron 7 años antes de que sus teorías fueran puestas en práctica, porque sintió la necesidad de un mayor estudio y meditación. Aunque era maestra de la universidad, se registró nuevamente como estudiante en filosofía y psicología.

En su formación, Montessori tuvo gran influencia de Séguin, que con su método fisiológico daba un nuevo enfoque basado en el estudio individual del alumno y en el análisis de los fenómenos fisiológicos y psicológicos. Otras influencias provenían de Juan Jacobo -- Rousseau y el romanticismo, así como de los avances en psicología -

hechos por el asociacionismo, y el psicoanálisis de Freud.¹

Las condiciones socio-económicas y políticas por las que --
atravesaba Italia la llevaron a hacer investigaciones sobre las enfer-
medades nerviosas de los niños y a publicar los resultados en algunas
revistas técnicas, tales como:

- "De Cephalo Raichitic Liquid Imparalytic Insanity";
- "The Case of Solitary Tubercle in the Middle Brain";
- "The Influence of Social Conditions on the Development of
children in School";
- "Antropological Characters of children who are judged as
either the best or Worst in Public School";
- "The influence of culture in rections to psychological --
testis".

En 1904, fue designada para dictar la cátedra de Antropolo--
gía en la Universidad; además publicó su primer libro "Pedagogical An-
tropolology". En su cátedra no solo hablaba de la antropología sino de -
la influencia y deberes de la escuela; destacaba el deber del maestro
de, en lugar de juzgar, ayudar y enfatizar a que el trabajo mental más
que fatigar al individuo, nutre el espíritu.

1) Maria Montessori Jn., "La educación para el desarrollo humano". -
Edit. Diana, México 1982, pág. 12.

La personalidad carismática de Montessori infundía en sus alumnos la alegría de vivir y la paz que nutría sus estudios, haciendo que ellos buscaran su superación personal y la de la comunidad.

En 1906, Montessori tuvo la oportunidad de trabajar con niños normales en el barrio de San Lorenzo, el cual se caracterizaba por ser una área pobre, de crimen, promiscuidad y falta de higiene. En este barrio, se construyeron algunos bloques de edificios con el apoyo de los bancos más importantes del país, pero la mayoría de los adultos que los habitaban trabajaban durante el día y los niños mayores asistían a la escuela. Así, los más pequeños, se quedaban solos y jugaban, subían y bajaban las escaleras, tiraban basura y creaban desorden, por lo cual la constructora estatal que los administraba decidió pensar que hacer con estos niños que destruían todo. Las autoridades decidieron que sería más económico concentrar a este grupo de niños y pagarle a alguien para que los cuidara, en lugar de gastar en reparar continuamente el edificio.

Uno de los responsables recordó un artículo escrito por María Montessori y decidió que ella era la persona indicada para realizar el trabajo. La entrevistó y María aceptó porque era la oportunidad de trabajar con niños normales y aplicar algunas de sus teorías. Tendría que enfrentarse a un grupo de 60 niños (de 3 a 6 años), desnudados, asustados, con falta de higiene, en un salón de un edificio de departamentos.

No le importó mucho; la constructora le proporcionó algunas mesas y sillas y empezó a fabricar material como el que había usado en la escuela de Ortofrenia. Por sus múltiples ocupaciones, tuvo que auxiliarse con la hija del portero y, más tarde, con una costurera para que se ocupara de los niños, sin darles más instrucción que el uso correcto del material. Si hubiera contratado a una maestra, ésta no habría seguido sus instrucciones, por la formación que traía y se habrían alterado sus propósitos. El 6 de julio de 1906 se inauguró la escuela. Todos estaban escépticos, por los antecedentes de los pequeños, pero todo salió a la perfección. Pasó el tiempo sin que nadie hiciera caso de esta escuela. Sin embargo, se notaron diferencias entre los niños normales y los niños deficientes; la atención que prestaban los niños normales a los materiales era sorprendente. Desarrollaban su trabajo con increíble espontaneidad y Montessori, durante mucho tiempo, no creía en lo que veía.

Estos niños pobres y abandonados, faltos de una buena nutrición, aparecían como niños sin carencia. María Montessori se dedicó a observarlos con más cuidado y a repetir los ejercicios para vencer su resistencia a la concentración.

Otro descubrimiento fue el deseo de los niños por mantener los objetos en orden. Comprendió que un ambiente ordenado y limpio eliminaba confusiones y superficialidades y engendraba interés y concentración. Se les proporcionaron juguetes caros y bonitos que fueron

obsequiados por algunas amistades. Lo sorprendente fue observar que los niños no tenían mucho interés en ellos, pese a que se les enseñó la utilización y función de los juguetes.

Otro hecho fue la eliminación en el aula de las recompensas y los castigos, pues los niños se mostraban indiferentes frente a ellos. Otro aspecto incomprensible fue el amor al silencio. Los niños desconocían los sonidos de su medio ambiente y al descubrirlos, empezaron a diferenciarlos permaneciendo durante su trabajo en silencio lo que ayudó a su concentración y al reconocimiento de lo que está a su alrededor.

María señaló que todos los niños poseen un sentido de dignidad, que el adulto no percibe. El adulto muchas veces, sin darse cuenta hiere al niño, sin sospechar que esto se afecta al subconciente infantil.

El entrenamiento en la LECTO-ESCRITURA ocurrió a propuesta de los padres, que eran analfabetos y querían que sus hijos no lo fueran. Se pasó a una etapa en la cual se sensibilizó a los niños con los sonidos de las letras sin forzarlos ni enseñarles realmente, de una manera formal, lo que era leer y escribir.

Después de reflexionar, observar y comprobar, se llegó a la conclusión de que un ambiente tranquilo y agradable, del que carecían

estos niños, fue uno de los factores que produjo cambios espontáneos - en los pequeños. Otra condición fue el papel del maestro y sus características personales. Su seguridad y calma, la limpieza y humildad espirituales, le permitían comprender y captar al niño y, al mismo tiempo, poseer un dominio sobre el grupo. Con estas conclusiones se pudo perfeccionar la educación sensorial de los niños. Surgió en ellos el gusto por repetir el ejercicio por la libertad de elección. Esta base permitió diseñar un programa de cuyos puntos principales fueron:

- Repetición del ejercicio.
- Libre elección.
- Control de los errores.
- Análisis de los movimientos.
- Ejercicios de silencio.
- Buenos ademanes en las relaciones sociales.
- Orden en el ambiente.
- Aseo minucioso de la persona.
- Escritura independiente de la lectura.
- Escritura precediendo la lectura.
- Lectura sin libros.
- Disciplina en la libre actividad.

Lo que generó como consecuencia la abolición de:

- Recompensas y castigos.

- Silabarios.
- Lecciones colectivas.*
- Programas y exámenes.
- Juguetes y golosinas.
- Cátedra de la maestra instructora.

Estos puntos son las directrices de un método educativo que surge de las necesidades de los niños. Hay que tomar en cuenta que no sucede lo mismo con niños de condiciones socio-económicas altas, ya que éstos tienen la facilidad de que sus padres les proporcionan un ambiente más agradable, en todos los aspectos (nutrición, limpieza, estabilidad emocional, orden, etc.) por lo cual no les atraería de la misma manera.

Al ver los resultados de esta educación, se fundó la segunda Casa de los Niños, la cual acogió a los huérfanos del terremoto y maremoto de Mazzini. Esta segunda casa la patrocinó la Reina de Italia y se la instaló en un convento de las hermanas franciscanas. Este movimiento de propagación del método Montessori se vio interrumpido por la primera guerra mundial. A pesar de los acontecimientos, se formó una asociación que adoptó los conceptos de la educación nueva. A ella pertenecían Ferrero, P. Bevet, Chaparede, Decroly, Cousinet y la propia

* Esto no significa que se den lecciones colectivas, sino que estas no constituyen el único o principal medio de enseñanza son sólo un apoyo para los debates.

Montessori: Se comunicaban por correspondencia los avances de sus trabajos.

La lucha por este tipo de educación fue difícil, pero la tenacidad de este grupo fue mayor. Posteriormente, algunos seguidores de Montessori le propusieron difundir sus ideas y así surgieron los cursos sobre el método, que la misma doctora impartía. Participó en congresos y revistas, lo cual le permitió la difusión de sus ideas.

El período entre guerras fue testigo de la incapacidad de las instituciones de la Italia unificada para contener a las nuevas fuerzas dinámicas que acompañaron a la aparición de una industria adelantada. Sobre todo, para responder a las exigencias del movimiento obrero que se desarrolló en los centros urbanos del norte.

La creciente dependencia de los grupos sociales respecto al Estado fueron la base para la integración de un bloque de clases que funcionaría como una corporación. Con el advenimiento de una nueva forma de dominación y explotación, el fascismo, Mussolini consideró a la estructura social italiana preexistente, con los empresarios, obreros y banqueros dependientes de la política del Estado, como el armazón ideal para su Estado Corporativo.

Estas circunstancias influyen en las concepciones de María Montessori. Comprende que una educación que tiene como propósito el

desarrollo de una personalidad fuerte y libre, nunca podría prosperar en una atmósfera totalitaria.

Su filosofía contrastaba con la de los gobiernos fascistas - de Italia y Alemania, los cuales ordenaron cerrar todas sus escuelas - en estos países y en Austria.

Su efigie fue quemada en una fogata alimentada por sus libros en una plaza pública, tanto en Berlín como en Viena. Montessori, se refugió en Barcelona, España, pero su vida allí peligró y huyó a Holanda, con ayuda del gobierno británico.

A pesar de ello, continuó entrenando a maestros y siguió investigando sobre psicología, mientras se trasladaba de un país a otro. María Montessori se preparó científicamente hasta la edad de 40 años y el resto de su vida, la dedicó a propagar su filosofía.

María Montessori muere en Holanda en el año de 1952, dejando una propuesta pedagógica como alternativa para la educación del ser humano.

CAPITULO 2

PRINCIPIOS FILOSOFICOS

PRINCIPIOS FILOSOFICOS

La educación a evolucionado en el transcurso del tiempo según las necesidades de la sociedad. Así en un primer momento la educación concibe al individuo como un ser malo por naturaleza al cual se le tiene que alejar del mundo, por considerar que en el se encuentra expuesto a tentaciones que lo atraen hacia el mal.

Es por esto que la escuela a través de su metodología y planes de estudio, persigue formar un hombre con una voluntad fuerte de espíritu que domine su naturaleza, además de ser obediente abnegado y preparado para responder al orden social pre-establecido.

Para tal propósito la educación queda centrada en el maestro el cual, pone en primer plano su programa de trabajo su metodología - por medio de las cuales orientará la actividad del alumno.

Esta educación parte de que el alumno debe de dominar los contenidos de la ciencia a base de la repetición del mismo, es decir, "el maestro leía los textos que el alumno a su vez repetía. Después, los niños regresaban a sus asientos y trataban de memorizar, a base de repetir en voz alta. Cuando habían aprendido la línea, se volvían de espaldas al libro y recitaban la lección"²

2) A Tkinson y Mabels. "Historia de la educación." Edit. Martínez Roca. Barcelona, España, pág. 7.

Su plan de estudios se basaba en el dominio del latín, el arte de la retórica para que el alumno fuera capaz de sostener un debate de cualquier tipo de tema relacionado con la ciencia. Además de mantener a los alumnos en una competencia constante a base de disciplina y castigos corporales. La disciplina tenía que ser severa y fundamental para que los alumnos aprendieran; la iniciativa y la espontaneidad del sujeto queda reprimida. Así como la comprensión y la apreciación de significado quedan subordinadas a la palabra exacta, por lo que el método fundamentalmente es autoritario, impositivo e igual para todos los niños, los cuales, tienen que imitar el concepto de normas y valores de la escuela.

El maestro es el modelo a seguir el que ordena lo que se hace, y como se hace, dotándolo de un carácter carismático. Su tarea se basa en organizar los conocimientos gradualmente para que sus alumnos no mal interpreten el contenido.

Así podemos "definir la educación tradicional como el camino hacia los modelos de la mano del maestro. Sin un guía recorrer el camino sería imposible y esa es precisamente la función del Maestro: ser un mediador entre los modelos y el niño, el maestro simplifica, prepara, organiza, ordena, el niño dice chateau, asimila mejor una comida predirigida que el pasado alimento de lo real.

El objetivo que se persigue no es otro que el de

ordenar, ajustar y regular la inteligencia de los niños, ayudarlos a disponer de sus responsabilidades."³

Todo esto implicaba que los alumnos fueran sujetos alienados, sin una forma de pensar y actuar propia.

Ante esta situación surge un periodo de crítica contra el sistema educativo.

La escuela nueva, contrapuesta a la educación tradicional basada en la clase magistral, memorista, que ignoraba y desconocía a los niños, a las relaciones reales que se establecen en la clase y que dota al maestro de un carácter carismático. Es reacción ante la repetición de ejercicios que nada tienen que ver con los intereses de los alumnos. La educación tradicional, piramidal, intento ir de lo simple a lo complejo, considerando al niño un ser incapaz de captar la complejidad y, por lo tanto, las materias se descomponen en un número determinado de elementos que se consideran más fácilmente asimilables. -- Creía que su método era el único capaz de guiar a las almas a la felicidad, mediante la obediencia y abnegación de los sujetos. Hay que hacer del hombre un ser bueno ya que es malo por naturaleza. Por consiguiente se debe formar un hombre con una voluntad fuerte, que domine su naturaleza. Christian Wolff (1659-1754) fue uno de los que sustentó esta tesis.

3) Jesús Palacios, "La Cuestión Escolar, Críticas y Alternativas". Edit. Laia, Barcelona, 1978 pág. 21.

Estos planteamientos fueron rebatidos por los filósofos, que creían que el hombre es bueno por naturaleza y, al mismo tiempo, activo con relación a su ambiente. Esta nueva forma de concebir al hombre dió nacimiento al aprendizaje mediante el desarrollo.

A este movimiento se le reconoce como escuela nueva o escuela activa, ofrece una opción en la transformación de la educación ya que, no va a ser una educación centrada en el maestro sino que ahora esta educación estará orientado hacia el alumno.

Para la cual será necesario estudiar el desarrollo del individuo, desde diferentes puntos de vista, así como tratar de conocer - las necesidades por las que atraviesa y sus diferentes etapas de desarrollo, puesto que ahora los contenidos tendrán que elaborarse en función del sujeto. Es decir, la "escuela nueva, prepara al niño para el triunfo del espíritu sobre la materia, respetar y desarrollar la personalidad del niño, formar el carácter y desarrollar los atractivos intelectuales, artísticos y raciales propios del niño, en particular mediante el trabajo manual, y la organización de una disciplina personal libremente aceptada y el desarrollo del espíritu de cooperación, la educación y la preparación del futuro ciudadano de un hombre consciente de la dignidad de todo ser humano".⁴

4) Jesús Palacios. "La Cuestión Escolar," Edit. Laia, Barcelona 1978, pág. 29.

Esto es la finalidad de la escuela nueva y uno de sus máximos representantes es Juan Jacobo Rousseau, que asentó las bases filosóficas del movimiento a través de su libro "Emilio", en donde critica a la sociedad en la que vivía.

Para hacer sus planteamientos educativos, se imaginó a un alumno noble, rico, sano y huérfano. Escogió un ejemplo de alumno de noble cuna para que su voz fuera oída en esa sociedad, en la cual los niños eran simples objetos decorativos y la distancia entre padres e hijos era frecuente, puesto que los niños eran entregados al cuidado de sirvientes: se les proporcionaba todo en cuanto a necesidades materiales pero el cariño y la atención solamente les venía de su nodriza, de su ayo o preceptor. Los niños que nacían en el seno de las familias pobres estaban más en contacto con la naturaleza y con sus padres.

En El Emilio sostiene: "todas las cosas son buenas al salir de las manos del creador, pero todo se degenera en las manos del hombre",⁵ con lo cual quiso remarcar que la sociedad estaba corrompida por el hombre, que la ciencia había progresado tanto que llevaba al hombre a una vida ficticia. Las instituciones solo eran buenas para borrar la naturaleza del hombre, privado de su existencia y darle una personalidad que se adapte a lo que requiere la sociedad.

El niño nace libre de pecado. Durante los primeros años de su existencia el hombre adquiere el instinto necesario para satisfacer

5) Jean Jacques Rousseau, "El Emilio", Edit: Porrúa, 1982, pág. 1.

sus necesidades primarias (alimento, sexo, sueño, etc.) puesto que se deja llevar por impulsos, es decir, como los animales inferiores, no sobrevive por un razonamiento. Tiene impulsos naturales hacia la bondad, la comprensión, la libertad y la democracia, innatos a su naturaleza, que si se desarrollan sin tropiezos, lo convertirán en un adulto perfecto.

Rousseau sienta las bases para que aflore la preocupación por el conocimiento psicológico del niño: "Ningún progreso decisivo puede lograrse mientras la acción no se funde en un conocimiento suficiente de la manera de ser del niño".⁶ Proclama un aprendizaje "del desarrollo" el cual parte del supuesto de que el hombre es naturalmente bueno y, al mismo tiempo, activo con relación a su ambiente: "El marco filosófico pánorámico de la posición del desenvolvimiento natural es a menudo conocido como Naturalismo Romántico; así, todo en la naturaleza es básicamente bueno: como la naturaleza hereditaria del hombre es buena, solo necesita que se le permita desarrollarse en un medio ambiente natural libre de corrupción".⁷ Es decir, el ser humano es activo y puede conducirse libremente, él es su propio director pues tiene autodeterminación.

El papel del maestro es propiciar que el alumno esté en contacto con la naturaleza el mayor tiempo que sea posible para que dé -

6) Roger Gilbert, "Las ideas Actuales en Pedagogía", Edit. Grijalbo, - 1977, pág. 84.

7) Bigg, "Bases psicológicas de la Educación", Edit. Trillas, 1984, pág. 347.

rienda suelta a sus impulsos, instinto y sentimientos. Debe también - ayudar a propiciar las experiencias de aprendizaje más favorables al desarrollo de éste.

El aprendizaje para Rousseau es un proceso de crecimiento y de desarrollo, no lo ve como la imposición de ideas o normas sino como la adquisición de conocimientos que depende de los intereses de cada - individuo, sin coerción ni imposición.

"El hombre es sensible y desde que nacemos existen en noso--tros diversas impresiones, los objetos que nos rodean. Luego que tenemos por decirlo así, la conciencia de nuestras sensaciones, aspiramos a poseer o evitar los objetos que las producen, primero según la conformidad o discrepancia que entre nosotros y dichos objetos hallamos; y finalmente, según el juicio que acerca de felicidad o perfección que nos ofrece la razón formamos de dicha sensación.

Estas disposiciones de simpatía o antipatía, crecen y se fortifican a medida de que aumenta nuestra sensibilidad y nuestra inteligencia; pero tenidas a raya por nuestros hábitos las alteran más o menos nuestras opiniones. Antes de que se alteren, constituyen lo que - llamo yo naturaleza".⁸ Es así como Juan Jacobo Rousseau concebía que se daba el conocimiento: por medio de los sentidos y las impresiones -

8) Jean Jacques Rousseau, "El Emilio", Edit. Porrúa, 1982, pág. 3.

que proporcionaban los objetos que nos rodean. Por ello sugiere que el niño debe ser impulsado a realizar por sí mismo sus investigaciones y obtener sus descubrimientos, además se le debe fomentar el amor a la verdad, a la naturaleza, y el desprecio por las vanidades y el mundo ficticio.

"El Emilio", en la educación, es en primer lugar, un cambio en la concepción acerca del hombre y con éste de la forma de educarlo.

Otros aspectos relevantes son:

- 1) La concepción del hombre como bueno por naturaleza.
- 2) La naturaleza ha fijado etapas de desarrollo y crecimiento en el ser humano.
- 3) El ejercicio adecuado de las funciones intrínsecas y extrínsecas del ser humano, en el tiempo indicado, prepara al individuo para su desarrollo posterior.
- 4) El ser humano debe satisfacer sus intereses y necesidades de una forma natural.
- 5) Cada individuo tiene su propio ritmo de desarrollo, tanto físico como psíquico, por lo cual es diferente a los demás.
- 6) Se debe impulsar al niño a desarrollar su creatividad e imaginación con libertad.

Rousseau considera que el valor de un planteamiento reside

en las consecuencias prácticas que se derivan de él, así sea en el campo filosófico o en el religioso. Sus planteamientos y discursos sobre la desigualdad social y el desarrollo del individuo dieron las bases para la educación nueva e influyeron en otros filósofos y educadores que hicieron estudios sobre el ser humano.

María Montessori retoma estos planteamientos que son la base del movimiento y forma su propia concepción acerca de contexto donde se desarrolló el niño, de la libertad, de la estructura y el orden de las cosas, de la realidad y naturaleza y por último de la belleza y la atmosfera. Estas ideas se verán reflejadas a lo largo de su carrera.

1. EL NIÑO COMO SER BIOPSICO-SOCIAL

Para María Montessori el niño se desarrolla dentro de una sociedad, la cual tiene características peculiares y tiende a formar a sus individuos según sus necesidades. Uno de los errores que más comúnmente se presentan es separar el desarrollo físico del psíquico y social del individuo, fragmentándolo y encasillándolo en una función dentro de la sociedad. Se debe ver al niño como un ente que se desarrolla multifacéticamente con características propias. "El hombre es resultado de la evolución biológica de las especies animales pero se distingue de éstas por su capacidad técnica y simbólica. Estas características le han permitido ejercer un control sobre la naturaleza y transformarla para su beneficio. Las formas que adoptaron las técnicas y el

pensamiento dependieron, en un primer momento, del medio ambiente externo y de la naturaleza orgánica del hombre. Pero el progreso técnico y el pensamiento propositivo, así como el lenguaje y la escritura social, se convirtió en un factor determinante del desarrollo subsecuente de la técnica y del pensamiento"⁹

Desde el punto de vista biológico, el desarrollo infantil ocurre en etapas, que pueden ser esbozadas cronológicamente. Antes de mencionarlas, es preciso aclarar los conceptos de crecimiento y desarrollo, entendiendo que "...el término crecimiento pertenece principalmente al ámbito biológico y se refiere a aquellos aspectos cuantitativos relacionados con el aumento de la masa corporal en las diferentes etapas del ciclo vital de un organismo. Este aumento está determinado por la herencia y el código genético, por un lado y por las influencias del ambiente, de otro (actuando en forma destacada, el factor nutricional). Es un proceso regular que sigue un ritmo prácticamente continuo, hasta llegar a la adultez, con ligeras variaciones estacionales o semestrales (curvas de crecimiento).

El desarrollo en cambio se refiere a aspectos más cualitativos, aunque basados y ligados al crecimiento físico. Por desarrollo suele entenderse la evolución progresiva de las estructuras de un organismo, y de las funciones por ellas realizadas, hacia conductas de mayor calidad o consideradas superiores. "Este desarrollo se da secuen-

9) Enrique Leff, "Ciencias Técnicas y Sociedad", Edit. ANVIES, S. A. 1980, pág. 21.

cialmente, es decir, por fases, considerándolos como un proceso de construcción y no como algo dado; el ser humano se diferencia de otras especies, tiene la gran capacidad de adaptación y plasticidad, así como la capacidad de comprender o reestructurar mediante su actividad personal experiencia carencial de la infancia".¹⁰

El crecimiento y el desarrollo se dan paralelamente, incluido el desarrollo psíquico y social los cuales complementan al ser humano dándole madurez en las acciones de su vida. "La madurez se entiende como un proceso de adquisición de un estado de equilibrio y capacitación que se realiza de modo natural, aunque condicionado por la interacción que la persona mantiene con el entorno físico y social".¹¹ Por lo cual la maduración se manifiesta al alcanzar los objetivos o metas de las fases de crecimiento y desarrollo de cada individuo. Es importante que el individuo alcance estas metas, de lo contrario, le costará más trabajo alcanzar las siguientes.

Montessori esboza su propia cronología de las etapas de desarrollo del individuo, las cuales guardan concordancia con algunos autores contemporáneos.

10) Sergio Sánchez Cerezo, y Et, Al., "Diccionario de las Ciencias de la Educación", Tomo I. Edit. Santillana, Madrid, España, 1983. - pág. 385.

11) Sergio Sánchez Cerezo. Op. Cit. pág. 912.

La primera fase ocurre desde el nacimiento hasta los 3 años. Está caracterizada por el crecimiento acelerado y la absorción inconsciente del medio ambiente. La estructura interna del desarrollo emocional e intelectual se formará mediante los periodos sensibles y la mente absorvente. "Los periodos sensibles en la vida del niño están relacionados con la necesidad de orden en su medio ambiente, el uso de las manos y la lengua, el desarrollo del caminar, una fascinación con los objetos diminutos y desarrollados y una etapa de intenso interés social".¹²

Estos periodos sensibles están relacionados con el crecimiento, el desarrollo y la maduración del niño. Se dan en un tiempo determinado por la naturaleza y se deben aprovechar estos lapsos en los cuales el niño tiene cierto interés natural por conquistar y desafiar el medio ambiente y la sociedad que lo rodea. Es aquí donde está la mente absorvente, que quiere conocer todo.

El primer periodo sensible se sitúa desde los primeros meses y continúa a través del segundo año. Se manifiesta en el amor que tiene el niño hacia el orden, basado en una necesidad vital de un medio ambiente preciso y determinado. El niño clasifica sus percepciones y emociones con el fin de formarse una estructura conceptual interna con la cual pueda comprender su mundo. Con estas percepciones y emociones él tendrá las bases para orientarse y actuar con un propósito.

12) Paula, Polk Lillard. "Un Enfoque Moderno al Método Montessori", - Edit. Diana, 1977, pág. 59.

Los niños manifiestan su amor por el orden cuando ven los objetos en su lugar acostumbrado. Si éstos no se encuentran en su lugar, suelen hacer berrinches y en el mejor de los casos, si les es posible, ellos mismos ponen las cosas en su lugar.

El segundo período aparece con el deseo de explorar su medio ambiente con la lengua y las manos, a través del gusto y el tacto. El niño absorbe las cualidades de los objetos en su medio ambiente. A través de esta actividad sensorial y motora, las estructuras neurológicas se desarrollan para el lenguaje.

Montessori concluye que el lenguaje que el hombre utiliza para hablar y las manos, que utiliza para trabajar, están íntimamente ligados a la inteligencia. Es por esto que el niño debe estar rodeado de objetos que pueda manipular y explorar, así como de sonidos que le ayudarán a desarrollar su lenguaje. Por lo regular, esto es muy difícil ya que el niño se ve limitado por su sociedad a seguir ciertas normas que le impiden desarrollarse como es el "no toques", que le imponen en sus hogares, sin importar que el niño se está guiando por su ego que construirá al hombre del mañana. Los padres deben tener tolerancia y cordura al colocar los límites sobre las necesidades del niño, deben tratar de guardar un equilibrio.

El período sensible de caminar es el más fácil de reconocer por los adultos. "El niño pequeño camina para desarrollar sus poderes,

está construyendo su ser, va lentamente, no tiene un paso rítmico, ni una meta. Pero las cosas a su alrededor le fascinan y lo impelen a ir hacia adelante, para que el adulto pueda serle de ayuda, debe renunciar a su propio ritmo y a su propio objetivo".¹³

Otro período sensible es el de intenso interés por las cosas, objetos o animales pequeños como los insectos: El interés de los niños es tan grande por saber para qué sirven, qué hacen o cómo funcionan que pueden observarlos por horas y horas.

El último período sensible se refiere a los aspectos sociales de la vida. Los niños se van involucrando mediante la observación, las actividades, costumbres, modelos, etc., a un grupo para más tarde, incorporarse plenamente respetando los derechos y obligaciones del grupo.

"Los períodos sensibles describen el patrón que el niño sigue para obtener el conocimiento sobre su medio ambiente. El fenómeno de la mente absorbente, explica la calidad y el proceso especial mediante el cual él se ubica y consigue el conocimiento".¹⁴

La mente del niño se va construyendo poco a poco. Es un proceso en el cual las experiencias se incorporan al sujeto mediante los sentidos, dándose, en primer lugar, de una manera inconsciente y en

13) Paula, Polk Lillard Op. Cit. pág. 62.

14) Ibid, pág. 62.

segundo lugar, en forma consciente, de una forma lenta hasta poder establecer la memoria, comprender y razonar. "La absorción se extiende a todas las características mentales y morales consideradas como fijas en la humanidad, raza o comunidad y que incluyen el patriotismo, la religión, los hábitos sociales, las disposiciones técnicas, los prejuicios y, de hecho, todos los rasgos que componen la suma total de la personalidad".¹⁵ De los 3 a los 6 años el niño tiene una nueva misión, ahora tendrá que desarrollar todas las funciones de su inconsciente a el consciente. A los 6 años su formación interna hacia la disciplina y la obediencia han sido establecidas, teniendo como fundamento el modelo interno que ha creado acerca de su mundo real, por lo cual se desarrollará su imaginación y creatividad.

De los 9 a los 12 años, es capaz de construir las capacidades académicas y críticas esenciales para una vida de realización dentro de su cultura.

En este período, que se asemeja al primero, el niño está listo para abrirse al conocimiento del universo en sí, parece una esponja que absorbe todo cuanto le rodea; solo es cuestión de saberlo guiar. La única diferencia que existe es que ahora lo hace en forma consciente, por lo cual su vida intelectual dependerá de las oportunidades que se le presenten.

15) Ibid, pág. 63.

En lo que respecta a la vida psíquica del niño esta se va formando paralelamente a su crecimiento y desarrollo, por lo cual es importante estudiar al ser humano desde este punto de vista para poder descubrir su identidad a través de su conflicto con el medio ambiente.

Así mismo menciona Montessori, que el niño es también un ser social por naturaleza, ya que es parte de una familia, la cual está constituida por la pareja que se encargará de conformar el mejor ambiente para que el niño crezca sano física y mentalmente. Si bien el afecto y la alegría deben reinar en el espíritu del hogar, el orden y la tranquilidad son también fundamentales; estos factores exigen una organización de los padres que permita canalizar en sus hijos mayores, si es que los tienen, su alegría y dinamismo mediante la recreación en parques y zonas libres.

De la misma manera, la filosofía Montessori hace hincapié en que el papel de la pareja es difícil, ya que guardar un equilibrio en el hogar constituye una tarea ardua y constante. El papel de los progenitores es fundamental. No solo se encargan de la alimentación y protección, sino que tendrán que ser pacientes y alejarse de cualquier estallido, proporcionando cariño, comprensión y amor. Los padres influyen más de lo imaginado en el equilibrio psicológico del pequeño, es por esto que los disgustos, las riñas, angustias en el hogar, no dejan al margen al niño, quien participa de ellos de manera inconsciente y, por lo tanto, tienen repercusiones posteriores.

Montessori concluye que la familia ha pasado a ser la célula de la sociedad en la cual se desarrollará el individuo y en su primera infancia, esta influencia será definitiva.

La escuela también es parte de la sociedad. Se encargará de moldear a los individuos de acuerdo a las necesidades de la misma, complementando el papel que juega la familia.

Si el hombre es por definición un ser social, la escuela representa hasta hoy la base de su socialización, impartiendo una educación que responde más que los requerimientos del desarrollo mental del niño, del adolescente o del joven, a la estructura económica vigente.

"Si bien el desarrollo de la sociedad está determinado por la integración de la actividad pensante del individuo, esto es, la existencia subjetiva con la existencia de las cosas, el transcurrir objetivo de la sociedad, de la cultura, también es transformación continua. Esta integración, por su parte, crea nuevas transformaciones, un devenir que no es el devenir del individuo ni de la sociedad, sino el conocimiento como producto de la interacción de ambos. En este sentido - el pensamiento se convierte en capacidad de transformación que da nueva orientación, nuevo sentido de la actividad de los individuos".¹⁶

16) Henri Wallon y Alberto Merán. "Psicología y Pedagogía, Las ideas pedagógicas". Edit. Grijalbo, 1984, pág. 92.

Es mediante esta transformación intelectual que el hombre ha llegado a una organización tan complicada como la que vivimos hoy en día, en la cual el modo de producción, como antaño, viene moldeando al individuo de acuerdo a sus necesidades y la estructura y la super-estructura están íntimamente interrelacionadas.

La familia, la escuela, y la religión, etc., siguen siendo parte de esa supraestructura que se refleja en la existencia de normas, valores y costumbres que incluye la ideología dominante, a través del aparato educativo de la sociedad.

2. EL CONTEXTO DE DESENVOLVIMIENTO EN EL NIÑO

Para María Montessori el medio ambiente es uno de los aspectos más importantes para el desarrollo del individuo, adaptándose o modificándolo. Esta es una característica del ser humano, la cual lo lleva a desarrollar su sociedad, por esto, la Escuela Nueva trata de reunir las condiciones idóneas de libertad y trabajo, con lo cual el individuo da el primer paso para establecer los fundamentos del carácter y prepara su comportamiento social. La importancia del medio está en lograr una organización psíquica del individuo.

La escuela Montessori busca las condiciones idóneas para que el niño, a través de la actividad en un ambiente cerrado (la escuela),

logre una concentración para el mejor desarrollo de todas sus potencialidades físicas, psíquicas, sociales, etc. De ahí que se le dé gran importancia a la incorporación a las aulas Montessori desde pequeños y que se les proporcione un ambiente de protección cuidando todos los aspectos desde el arquitectónico, psicológico, social y profesional, que colaboran en la preparación de un medio adecuado a los niños. Es decir, se cuida la altura, las dimensiones de la habitación, el mobiliario, el color, la decoración, etc. para lograr un ambiente de protección tanto física como psíquica que fomente la concentración y el amor por el trabajo. Los objetos del salón también son parte de su medio y juegan un papel importante porque mediante ellos podrán conocer al mundo que los rodea.

Los objetos que utilizan los niños han sido seleccionados -- por ellos mismos ya que, en primera instancia, se les proporciona un sin fin de materiales que ellos clasifican por gustos y necesidades. -- También el color de los objetos es de gran importancia para la concentración de la mente del niño, la afición al orden y la limpieza.

En cada "Clase Montessori" habrá solo un ejemplar de cada objeto: si un niño desea algo que está usando otro, no podrá tenerlo y -- esperará a que el otro haya terminado su trabajo para poder usarlo. De este modo se desarrollan algunas cualidades sociales de gran importancia. El niño aprende a respetar los objetos utilizados por otro, no -- porque se haya establecido así, sino porque es una realidad de su --

experiencia social. Como esta situación se repite cada hora del día, durante años, el concepto de respeto y de paciencia entra en su vida - como una experiencia que madura durante su evolución. Se produce una transformación, una adaptación social. "La sociedad no está basada - en las preferencias, sino en una combinación de actividades que tienen que armonizarse"¹⁷

En este ambiente se encuentra una mayor cohesión social, se resuelven problemas, se dan puntos de vista y se protege a los miembros de la comunidad, lo cual no se da en otras escuelas.

Este ambiente ayuda a los niños a revelar sus diferencias de carácter, sus aptitudes, etc., además de buscar sus propias experiencias. Existen diferencias de edades, y, por consiguiente, diferentes gustos y experiencias, formas de ser y de pensar que se comparten. No se le separa, como en la mayoría de las escuelas, por sexo, edad, o - clase social. El niño comparte sus vivencias con niños más pequeños y más grandes. Suele suceder que el profesor es incapaz de explicar determinados conceptos a niños pequeños y estos suelen comprender mejor las explicaciones de otros niños mayores, pasando a maestros o guías - de los más pequeños y a la inversa. De este modo no se impone la envidia ni la competencia, ya que cada uno tiene un lugar importante en el aula, es respetado, y admirado, lográndose una atmósfera de fraternidad y cooperación.

17) María Montessori. "La mente absorbente del niño" Edit. Araluce. Barcelona, España, 1971, pág. 28.

Esta relación es difícil lograrla, puesto que algunos niños traen resentimientos que son negativos o se sienten devaluados como seres humanos, por haberseles hecho sentir que no son capaces de hacer nada por cuenta propia y mucho menos, por los demás. Es difícil, pero no imposible, desarraigar frustraciones, odios, celos, envidias. Aquí, la guía Montessori juega un papel importante, puesto que es la que cuida al débil, en lugar de oprimirlo y expulsarlo.

Cuando un niño ingresa a una aula Montessori, todos tratan de ayudar a que se sienta bien. Si se equivoca o rompe algo, no se le da importancia, porque la próxima vez lo habrá mejor y podrá estar seguro de que no será ridiculizado. Lo importante es hacerle sentir que es parte de un grupo, de una comunidad, a la que debe ayudar a superar se y a la inversa. Mediante la integración con su medio ambiente, tanto con las cosas como con las personas, podrá comprenderse a sí mismo y definir los límites de su universo. Por esto, requiere libertad, que es la clave para la formación de su personalidad.

Para concluir, los factores básicos de desenvolvimiento del niño desde el punto de vista de Montessori son:

2.1 LA LIBERTAD.

Mediante ella el niño podrá manifestarse tal como es, y la maestra tendrá oportunidad de conocerle mejor.

2.2 LA ESTRUCTURA Y EL ORDEN.

"La estructura y el orden subyacentes del universo, deben reflejarse en el salón de clase, para que el niño pueda subjetivarlos y construir así su propia inteligencia y orden mental".¹⁸

A través de este orden el niño aprende a confiar y a interactuar con su medio ambiente. A través del orden quedará asegurada la posibilidad de un ciclo completo de actividades, ya que los materiales siempre estarán en su lugar y él participará en guardar el orden. La maestra contribuirá también a guardar ese orden, ya que es parte de ese medio ambiente.

2.3 REALIDAD Y NATURALEZA.

El niño debe tener oportunidad de conocer la naturaleza y la realidad, para librarse de sus fantasías e ilusiones, tanto físicas como psicológicas.

De esta forma podrá desarrollar la autodisciplina y seguridad para explorar el mundo intrínseco y extrínseco y, además convertirse en observador de la vida que le rodea. Es por esto que en un salón

18) Paula, Polk Lillard, "Un enfoque Moderno al Método Montessori" - Edit. Diana, 1977, pág. 86.

de clases Montessori los materiales son concretos, reales, como plantas, cuchillos, mobiliario, etc. Los cuentos de hadas son sustituidos por la historia o la geografía o aventuras que tengan por finalidad describir la realidad.

Los cuentos de hadas y brujas son analizados y explicados, por no poderse eliminar por completo, haciéndoles notar a los niños que son parte de la imaginación del ser humano.

Así mismo se les explica el uso de los materiales para que aprendan a respetar el trabajo de los demás, porque es la realidad de su praxis social: Cuidar el medio y su comunidad.

La guía debe proporcionar al niño contactos con la naturaleza, llevándolo a parques y áreas libres, para que pueda observar los insectos, los animales y, con esto, sienta respeto y admiración por la naturaleza y por el mismo, como parte de ella.

2.4 BELLEZA Y ATMOSFERA.

Este concepto está relacionado con la naturaleza, en el sentido de que se busca la armonía en el salón de clase, que sea cálido y relajante para que el niño participe en las actividades del grupo. Todo debe estar limpio, y ordenado con el fin de crear una atmósfera apropiada al mejor desarrollo del niño.

Los materiales son atractivos, para que el niño se sienta invitado a trabajar, y así ayudarlo al desarrollo motriz, psicológico y social. Con ello, en esencia se les proporciona capacidad de concentración, que más adelante necesitará.

"Los materiales están basados en una personalidad activa, reflexiva y asociativa, que se desarrolla mediante una serie de reacciones provocadas por estímulos sistemáticos que han sido determinados por los experimentos. Esta nueva pedagogía, por consiguiente, pertenece a la serie de la ciencia moderna. El "método" que la constituye, es decir, la experimentación, la observación, la evidencia a la prueba, el reconocimiento de nuevos fenómenos, la reproducción y utilización, la coloca indudablemente entre las ciencias experimentales".¹⁹

Este material ha sido criticado con frecuencia, por una distorsión de la información y el mal uso que se ha hecho de él. En esencia proporciona a los niños habilidades para su mejor desarrollo, así como acrecienta la concentración. El uso correcto de él, los lleva al conocimiento.

Todos los elementos antes mencionados, pero sobre todo la existencia de un ambiente favorable, son determinantes, para el buen funcionamiento de una sociedad. La creación desde la niñez del sentido de este medio ambiente da como resultado el sentimiento de posición

19) Paula Polk Lillard, Op. Cit. pág. 91.

y responsabilidad en los niños. El medio es realmente suyo y solamente suyo, surgiendo una "sociedad infantil que es, por lo tanto, la antítesis de la sociedad adulta, en donde la sociabilidad implica un intercambio libre y educado de cortesía y de ayuda mutua, aún cuando cada individuo atiende sus propios asuntos".²⁰ Todo es adecuado a sus necesidades físicas, intelectuales y emocionales, a la vez que los propios niños adquieren responsabilidades y derechos de los demás.

A pesar de que la Dra. Montessori no hizo hincapié en la atención colectiva, ya que se le enseñaba al niño individualmente en la mayoría de los casos, consideraba que la educación colectiva tenía un lugar en la preparación para la vida ya que el niño se enfrentaba a diferentes eventos sociales, en los que se debería comportar de determinada manera. Otro de los aspectos positivos para la vida social en un grupo Montessori, es el hecho de que los niños tengan diferentes edades. Se dice que no pueden aprovechar de la misma manera con tal organización, pero como ya se ha mencionado los niños se ayudan unos a -- otros, respetando sus esfuerzos.

A los niños mayores se les permite que enseñen a los menores, sin que esto sea una obligación o se retrase el progreso del pequeño, ya que la "gente teme a veces que si un niño de cinco años da clases, esto detenga su propio progreso, pero en primer lugar, no enseña todo el tiempo y su libertad es respetada, en segundo lugar, el enseñar le

20) IBID. pág. 104.

ayuda a comprender lo que sabe, todavía mejor que antes: Tiene que analizar y reacomodar su pequeño almacén de conocimiento, antes de poder transmitirlo a otros, así que su sacrificio no queda sin recompensa".²¹

Por último, la maestra es la responsable de mantener en armonía estos elementos. La meta no es imponer la voluntad de una persona sobre otra, sino liberar el propio potencial del individuo para un desarrollo constructivo. Ella es parte de la comunidad, no como autoridad que todo lo sabe sino como una colaboradora más que debe adoptar una actitud pasiva para poder contribuir al desarrollo del niño, lo cual no quiere decir que se dejará llevar por los caprichos del niño sino que lo ayudará a resolver problemas, siempre y cuando él se lo pida. Tratará de intervenir lo menos posible y será una especie de amiga a la cual puede acudir siempre que él quiera. Esta habilidad se adquiere con la práctica. "El hombre es un producto social, y el medio ambiente social de los individuos en proceso de educación es el hogar. La pedagogía científica tratará en vano de mejorar a la nueva generación si no logra influenciar también el medio ambiente dentro del cual crece esta nueva generación, yo creo... que hemos resuelto el problema de ser capaces de modificar directamente el medio ambiente de la nueva generación".²²

21) Ibid. pág. 106.

22) Ibid. pág. 116.

Estas palabras de María Montessori, siguen describiendo la -
lucha constante de algunos padres, maestros, psicólogos, pedagogos, -
etc., que buscan lo mejor para las nuevas generaciones.

CAPITULO 3**FUNDAMENTOS CIENTIFICOS DEL METODO MONTESSORI**

D

FUNDAMENTOS CIENTIFICOS DEL METODO MONTESSORI

En todos los tiempos el ser humano ha sido objeto de estudio desde diferentes ángulos o puntos de vista, las diferentes disciplinas que interpretan al ser humano en base a principios, leyes y teorías - son el ejemplo más patente.

María Montessori se apoya en algunas de estas disciplinas para formular sus ideas acerca de la educación, retomando en primera instancia los estudios que realizara Carlos Darwin respecto a la evolución e historicidad de la naturaleza humana y las diferencias individuales de las mismas.

Montessori desarrolla un estudio biográfico de la conducta - del niño, por lo que su escuela y su didáctica están elaboradas bajo los principios de la biología y la psicología que le proporcionan los instrumentos para comprender las necesidades físicas e intelectuales - del individuo ya que consideraba que el niño está en continua evolución; sus capacidades de abstracción y generalización, de identidad y de afecto, de iniciativa y de energía, de resistencia y de fuerza de carácter se desarrollan y crean de manera desigual, ondulatoria, no son paralelas como ocurre con el crecimiento fisiológico. Debe de tomarse al individuo como un ser único y diferente de todos los demás en cuanto a su evolución intelectual y fisiológico ya que éste desarrolla características propias.

También, María Montessori retoma a la sociología ya que reconoce al individuo como un ser sociable, factor y producto de la sociabilidad.

Así, concibe a la escuela como la vía o forma que favorezca el desarrollo y el perfeccionamiento de las tendencias sociales latentes de cada individuo.

En síntesis la naturaleza humana es producto de la conjunción dialéctica de la evolución biológica, psicológica y de los cambios históricos.

Sin caer en parcialidades destacaremos los fundamentos psicológicos por la importancia que revisten para el método de María Montessori.

FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS.

De la psicología, María Montessori retoma algunos planteamientos del asociacionismo y el psicoanálisis. De la teoría asociacionista retoma el supuesto de que el conocimiento se deriva de la experiencia de los sentidos, la percepción es sinónimo de aprendizaje, que es producto de la experiencia ya que las ideas son unidades de la mente y las asociaciones consisten en la combinación de ideas.

Así, el aprendizaje se da mediante el enlace de ideas o acciones en la memoria, ya sea pensamiento o conducta, las cuales están unidas mediante las experiencias que se habían tenido previamente y - que afloran en un momento determinado uniéndolas con nuevas experiencias las cuales se combinan con las anteriores.

Esta concepción se origina en John Locke* (1632-1704) que se opuso al concepto de que el aprendizaje era consecuencia del desarrollo de las facultades o potencias innatas, desarrollando su teoría de la tabula rasa, es decir "pizarrón en blanco". lo cual significa que no hay ideas innatas, por lo que sostuvo que al nacer la mente se encontraba en blanco, y que las ideas de una persona, deben haberle venido originalmente por medio de los sentidos, reconoció que la mente a su interior, manejaba las impresiones y atribuyó a la mente la habilidad de comparar impresiones, de generalizarlas y de diferenciarlas entre sí, esto significa que la mente podía asociar ideas por contigüidad, continuidad y similitud. Con lo que, María Montessori concuerda con el planteamiento de Locke al elaborar un programa sistemático de - instrucción centrada en procedimientos que pudieran ser utilizados en la formación de hábitos apropiados en los estudiantes; así, la enseñanza se convirtió en un asunto de adiestramiento de los sentidos.

Para la teoría asocionista, los estados mentales tienen tres

* Ver M. L. Bigge. "Bases psicológicas de la Educación". Decimotercera Edición. Ed. Trillas. México 1984. pág. 350.

formas. La primera se refiere a las impresiones sensoriales; la segunda, a las imágenes o repeticiones de impresiones y la tercera se refiere a los elementos efectivos de dolor o placer. De acuerdo a esto el aprendizaje, según Herbat, se da por el predominio de la actividad sensitiva, después por la memoria, que reproduce las ideas anteriores de una manera exacta y, por último, por la comprensión, ocurre cuando los atributos comunes o compartidos de una serie de ideas se hace visible.

María Montessori toma del psicoanálisis la técnica de la asociación libre, con la finalidad de eliminar algunos conflictos originados en la infancia, ya que es éste período de gran importancia para el desarrollo emocional posterior, Montessori retoma los estudios que realizaba S. Freud en ese entonces.

El tratamiento psicoanalítico "aparece como un intercambio de palabras entre el paciente y el analista. El paciente habla y relata los acontecimientos de su vida pasada y sus impresiones presentes, se queja y confiesa sus deseos y sus emociones. El médico escucha, intenta dirigir los procesos mentales del enfermo, le moviliza, da a su atención a determinadas direcciones y le proporciona esclarecimientos y observa las reacciones de comprensión o rechazo que de ésta manera provoca en él".²³ Este sondeo del sub-consciente según María Montessori, no debe de ser igual al que se presenta en los adultos sino que

23) S. Freud, "Obras Completas." Tomo II. Edit. Biblioteca Nueva, Madrid, España, 1973, pág. 2126.

más bien debe de observarse las conductas, actitudes y comportamiento en general, del niño sin un interrogatorio similar al del adulto de modo que se revelen los conflictos por los que pasa el niño, relacionados con los adultos y con su medio ambiente. "No se trata de que el niño pase a través de difíciles sondeos, relativos a individuos enfermos, sino investigar en la realidad de la vida humana".²⁴

El niño, dice María Montessori, puede incurrir en desviaciones que lo lleven a un desequilibrio porque sus energías se desarrollan fuera de una finalidad y vaga en el vacío, en el caos, imaginando cosas o situaciones mediante las cuales se escapan de la realidad y se refugian con frecuencia en una tiranía, en una defensa de su sub-consciente, del ego, que escapa a un sufrimiento o se oculta bajo una máscara. A esto, le llamó Montessori fuga, que el psicoanálisis ha reconocido como la parte anormal de la imaginación y el juego.

Por otro lado, existen otras desviaciones de importancia para Montessori en el niño como son las barreras, es decir, el niño emplea la agresión directa en la enseñanza intelectual, hacia el orden en la clase, etc., no es una defensa de la desobediencia y de pereza común, sino que constituya un fenómeno inconsciente que impide que el niño reciba ideas que quieran imponerse desde el exterior y por consiguiente no existe voluntad en la ejecución encomendada o en la comprensión de la misma.

24) Montessori María, "El Secreto de la Infancia", Edit. Araluce. - Barcelona, España, 1968. pág. 33.

Cuando los maestros no entienden esta situación juzgan a sus alumnos poco inteligentes e incapaces de comprender los contenidos que les enseñan.

En la mayoría de los casos la barrera psíquica no es impenetrable, pero se rodea de elementos que actúan a distancia, conocidos - en el psicoanálisis como repugnancia. Repugnancia hacia una disciplina particular, y después repugnancia por ciertas clases, por la escuela, por el maestro, por los compañeros, etc.

Otro problema son los niños que dependen demasiado del adulto, que no son capaces de construir su propio camino, cayendo en la depreción de las energías vitales y creadoras.

Estos problemas los trata de solucionar María Montessori mediante el conocimiento psíquico del niño y la preparación de un medio ambiente agradable.

Para conocer la personalidad del individuo se debe tomar en cuenta las características intrínsecas que lo componen como el temperamento, el carácter, la conducta, la actitud, la aptitud y las características físicas, son parte de la personalidad del individuo que se rige por tres instancias principales, que son: El ello, el yo y el superego. Estas instancias tienen como finalidad un equilibrio entre - las necesidades y deseos básicos del hombre.

Estas tres instancias formarán básicamente la estructura de la personalidad del ser humano.

Así, los descubrimientos psicoanalíticos establecen que los recuerdos reunidos sobre el inconsciente, muestran sufrimientos infantiles que no eran los ordinariamente conocidos, sino como adormecidos en la consciencia y, por consiguiente, lejos de la opinión dominante. Los sufrimientos eran de carácter puramente psíquicos; lentos y constantes. Completamente imperceptibles como hechos capaces de engendrar una personalidad adulta psíquicamente morbosa. La represión de la actividad espontánea del niño debido predominio del adulto se encuentra ligada a una figura que tiene una influencia máxima sobre el niño: la madre.

Es difícil reconocer que estos conflictos internos en el niño se originen por causa del adulto más cercano, en este caso la madre, después el padre, los maestros y adultos que estén en contacto con el niño. Pero las investigaciones revisadas por Montessori se inclinaban a favor del psicoanálisis como una técnica de sondeo del subconsciente. Hasta el momento, también ha tenido dificultades porque es un proceso largo y continuo por el que no se llega a una "curación" rápida del sujeto; por lo delicado que es tratar problemáticas del subconsciente, muchas veces, se resiste a hacer consciente su problemática y cambia de actitud, tratando de buscar un equilibrio entre su ello, el yo y su per-yo. Todas las imposiciones y restricciones que prestan sus --

necesidades internas, sus impulsos, emociones, etc., y las exigencias de la sociedad, como son los tabues y normas de conducta, impiden que los individuos sean auténticos, que digan lo que sienten y lo que son, sin miedo a la flagelación física o espiritual.

Montessori decía al respecto que cada individuo se molesta y ofende por sus errores ignorados. El error ignorado contiene el secreto del perfeccionamiento, más allá de los límites y ámbitos conocidos. Un ejemplo muy mencionado por ella misma es cuando los caballeros, en la Edad Media, estaban siempre dispuestos a esgrimir sus armas en defensa de la más pequeña acusación que disminuyera su campo consciente, pero que se postraban humildemente ante un altar confesando: "Soy culpable" lo declaro ante todos, "La culpa sólo es mía".

Este fenómeno ocurre en la actualidad. Personas que acuden - para sentirse acusadas, y acudir es consentir, reconocer. Son acusaciones duras e insistentes que llaman al inconsciente, para que se identifique con la consciencia. Todo este desarrollo es, en conclusión, la conquista de la consciencia así como del progreso, de los descubrimientos que realice una sociedad.

Montessori afirma que para educar al niño de manera distinta, para salvarlo de los conflictos que ponen en peligro su vida psíquica, es necesario en primer lugar un paso fundamental del cual depende todo éxito: modificar al adulto. Lograr este cambio es difícil, porque

**el mismo adulto está sujeto a los cánones que le impone la sociedad, -
es por esto que no pueden comprender al niño y al adolescente.**

CAPITULO 4

EL METODO MONTESSORI

EL METODO MONTESSORI

1. ELEMENTOS CONCEPTUALES DEL METODO.

El método Montessori gira en torno a dos elementos conceptuales básicos: El Trabajo y La Libertad. La mecánica de todo el método así como sus objetivos están determinados por la idea que de estos conceptos tiene María Montessori.

1.1 EL TRABAJO.

En lo que hace al trabajo Montessori afirma que es la característica más especial del hombre, ya que el progreso de la civilización está ligado a la habilidad multiforme que tiende a crear un ambiente para facilitar la vida del hombre. Ella refuerza esta concepción con las siguientes palabras: "El hombre se construye trabajando, ejecutando trabajos manuales, donde la mano es el instrumento de la personalidad, el órgano de la inteligencia y de la voluntad individual, que logra su propia experiencia cara a cara con el ambiente. El instinto del niño confirma que el trabajo es una tendencia intrínseca de la naturaleza humana; el instinto característico de la especie".²⁵

Así el proceso del trabajo cubre las necesidades materiales

25) María Montessori, "El secreto de la infancia", Edit. Analuca, - 1966, pág. 294.

El ser humano y conforma las relaciones sociales como son, la propiedad, la distribución, las organizaciones e instituciones sociales etc. El trabajo se constituye en la base de la cultura, pues a través de éste, el hombre descubre las leyes y objetos que rigen el universo, y las convierte en suyas, adaptándolas a sus necesidades y exigencias, y como es creador de sus relaciones sociales, coloca los cimientos de la ciencia y el arte. De esta manera el trabajo conforma al hombre mediante el desarrollo físico y mental, porque lo convierte en sujeto activo, que se sentirá completo cuando el trabajo cubra sus necesidades primarias, (vestido, comida, etc.), y sus necesidades secundarias (intelectuales, espirituales, etc.).

Esta concepción se asemeja, bastante a la expuesta por S. -- Freud quien señala: "Después de que el hombre primitivo hubo descubierto que literalmente estaba en sus propias manos mejorar su estancia en la tierra por medio del trabajo, no puede haberle sido indiferente el hecho de si otro hombre trabajaba con él o contra él. El otro hombre adquirió para él el valor de un compañero de trabajo con quien era útil vivir pacíficamente. Es por ésto que podríamos concluir afirmando que el trabajo es una característica del ser humano como especie y una función adaptativa, creativa y social por excelencia. Aunque su significado, papel social y objetivos específicos han cambiado a través de los siglos y han diferido de una comunidad a otra, siempre ha mantenido su posición como una de las principales esferas del comportamiento humano".²⁶

26) María Montessori Jr., "La Educación para el Desarrollo Humano" Edit. Diana, 1979, pág. 69.

Respecto a lo anterior la educación Montessori no pierde de vista que el niño es un ser que se desarrolla y crece con él, trabaja para crear el hombre del mañana. Ardua tarea que, con la colaboración del adulto, facilita al niño su camino hacia el desarrollo. Por desgracia ésto no es frecuente, ya que el adulto lucha constantemente con el niño, debido a una constante incomprensión que desencadena acciones y reacciones incomprensibles para el niño. El adulto se empeña en adaptar al niño al ritmo de desarrollo de él sin importarle sus necesidades psíquicas y de crecimiento, ésto, aunado a los cambios científicos, técnicos, artísticos, culturales, etc., dan por resultado la falta de un sitio en el mundo del adulto para el niño, que tiene necesidades de actividad y de trabajo, pues se desenvuelve en el mundo del adulto en el cual los objetos son para adultos y el medio ambiente por consiguiente está formado para satisfacerlos.

El niño es un ser que vive con el adulto, es decir, tiene una familia que lo cuida y protege, pero permanece al margen de la actividad del adulto por que está fuera de sus posibilidades participar en la labor del adulto. María Montessori ejemplificó esta situación comparando el trabajo del niño con el del adulto: el trabajo de un obrero en un forjador que golpea sobre el yunque con un martillo pesado, no podría ser realizado por un niño ya que éste no tiene la fuerza ni la habilidad para realizar este trabajo, sería incapaz de realizar dicho esfuerzo.

Otro ejemplo sería el desempeño de un trabajo intelectual -- con un hombre de ciencia, que maneja instrumentos delicados en investigaciones complicadas y difíciles, el niño tampoco podría aportar trabajo alguno en este campo. Así se podrían citar muchos ejemplos, como la labor de un médico, de un abogado, de un comerciante, de un ama de casa, etc. Lo cierto es que el niño no puede tomar parte activa en las labores productivas y en la regulación de sus organizaciones, y llega a convertirse en el perturbador del equilibrio establecido, o llega a ser un estorbo hasta en su propia casa, además de agudizar los problemas. El pequeño es un ser activo por naturaleza incapaz de estar quieto, por lo que la sociedad con el "no toques", "no te muevas", "estate quieto", "no corras", lo ha condenado al no movimiento, a la -- inactividad, además la sociedad los ha encargado a algunas instituciones como la escuela para su cuidado.

El niño también tiene un trabajo diferente del adulto; éste debe ser consciente del gran compromiso que tiene con el niño, este -- compromiso es el de formar al hombre del futuro quien: "a través de la actividad infatigable, llena de esfuerzos, de experiencia, de conquistas y de dolores, desarrolla lentamente su labor, alcanzando siempre -- nuevas formas de perfección. El adulto perfecciona el ambiente, pero -- el niño perfecciona el ser, sus esfuerzos son como el que camina sin descanso hasta llegar a la meta. Por consiguiente la perfección del -- hombre adulto depende del niño".²⁷

27) María Montessori, "El Secreto de la Infancia". Edit. Araluce, - 1966, pág. 304.

Como podrá observarse, los dos trabajos, el del niño y el del adulto, son diferentes y tienen finalidades diferentes.

El niño trabaja para adquirir habilidades y conocimientos, - repitiendo constantemente los ejercicios, con gusto y alegría, porque no es una actividad impuesta, la realiza porque quiere y el logro de - sus metas son motivo de estímulo para alcanzar más, sin necesidad de - tener una recompensa material. No obstante el adulto inutiliza al niño pues no alcanza a comprender que éste tiene la labor de su propio cre- cimiento. El adulto es quien le recoge los juguetes, le da de comer, - lo viste, lo transporta en brazos, en fin no lo deja crecer y como de sarrolla una actividad, siempre anda ideando cosas que hacer y a veces causa problemas. Respecto a la anterior situación, a través del medio ambiente preparado, prevee la condición a los niños, canalizar su acti- vidad innata mediante trabajos sencillos y comprensibles que la ayuden al mejor desenvolvimiento del ser humano, en el que el trabajo sea un factor que cubra las necesidades primarias y secundarias, para que se efectúe con alegría y felicidad, lo que logra complementar realmente - al ser humano. Evita repetir el esquema de la vida del adulto en el - que el trabajo es por lo regular impuesto.

Por otro lado el trabajo en la escuela tradicional es unila- teral está enfocado a ciertos aspectos del factor intelectual, ocasio- nando un desequilibrio en el individuo cuando se aparta del ambiente artificial que conforma la escuela. Este se enfrenta con la realidad

de su sociedad que le da ciertos valores materiales a la vida, con los cuales conforma al individuo formando una aparente normalidad, pero en la realidad éste sufre un colapso al abandonar su medio ambiente artificial; como las plantas de invernadero expuestas por primera vez a la rudeza de la intemperie.

Así mismo, cabe destacar que el método Montessori considera que la habilidad para trabajar es un aspecto importante de la independencia del individuo a lo largo de su vida, considera que en la adolescencia es esencial la independencia económica, basada en la propia iniciativa, para tener un sentimiento de bienestar triunfando por esfuerzo propio y, al mismo tiempo, se está en contacto con la realidad de la vida que el trabajo representa, engrandeciendo la personalidad, - sin importar el tipo de trabajo que desempeñe el individuo, sino lo que represente ese trabajo para el sujeto, ya que si desempeña el trabajo que le gusta quedarán satisfechas todas sus necesidades y tendrá una actitud positiva ante la vida.

Es por esto que Montessori da otras alternativas a la educación temprana, canalizando las energías del niño mediante el trabajo, ya que en éste el hombre invierte sus fuerzas físicas y psíquicas, es decir, hábitos y destreza laboral, capacidad, conocimiento, etc., lo que permite y asegura un mejor desarrollo en el niño.

1.2 LA LIBERTAD

Para la escuela Montessori es fundamental la libertad, entendida como acción en sus clases; dejará a los niños desarrollar sus aptitudes y habilidades espontáneamente en un medio ambiente en el que el niño pueda actuar con una libertad guiada, que vaya de acuerdo a su ritmo de desarrollo, revelando las características intrínsecas y extrínsecas del niño ayudándole la guía a detectar más fácilmente sus necesidades.

Para lograr esto es necesario un medio ambiente adecuado en el cual, la belleza, el orden y la armonía estén presentes, elementos fundamentales para lograr cierto ambiente de libertad. Al niño se le ayudará a buscar su independencia, es decir debe aprender a realizar actos por sí mismo, por ejemplo, cómo vestirse, comer, dibujar, lavarse los dientes, etc. Así poco a poco el niño aprenderá a ser autosuficiente ya que nadie puede ser libre a menos que sea independiente.

"Las primeras manifestaciones activas de la libertad individual del niño deben ser guiadas para que éste alcance su independencia. Habitualmente servimos a los niños y éste no es sólo un acto de servicio hacia ellos, puede ser peligroso, ya que tiende a boicotear su actividad espontánea y útil. Bajo esta consideración, Montessori señala que nuestro deber hacia el niño es, en cualquier caso, ayudarle a dominar los actos útiles que la naturaleza ha impuesto que él -

lleve a cabo".²⁸ Los actos negativos para la comunidad en la que se desenvuelve serán reprimidos ya que éstos lo llevan a desviaciones a él y a su comunidad; por tanto, "la libertad del niño debe tener como límite el interés colectivo y como forma lo que consideramos buenos modales".²⁹

También es importante ayudar al niño a ejercitar su voluntad, para que éste coordine sus acciones hacia fines determinados que lleven a un mejor desarrollo.

La disciplina juega también un papel importante e inculcarla en el niño es primordial para que éste alcance sus metas y objetivos con más eficacia además de que le proporcionará la oportunidad de realizar trabajos más constructivos; con ello el niño obtiene la oportunidad de trabajar con cierto orden, que unido a la disciplina engendra la libertad.

Para la escuela Montessori es importante también que el adulto ayude al niño a desarrollar una clara comprensión sobre el bien y el mal, ya que de ésta dependerá la actitud que tenga el escolar ante la sociedad y así aprenderá a respetar la libertad de sí mismo y la de su comunidad.

28) Paula, Polk Lillard, "Un Enfoque Moderno al Método Montessori", - Edit. Diana, 1977, pág. 82.

29) Paula, Polk Lillard, Op. Cit., pág. 83.

En una clase Montessori los niños tienen libertad de moverse de un lado a otro, de escoger sus propias actividades, de platicar y reunirse con otros compañeros. Montessori concibe el aula como "un espacio al aire libre, que debe estar comunicado directamente con el salón de clase, para que los niños estén en libertad de ir y venir como deseen, durante el día".³⁰ Los niños eligen el material, previamente se les ha ejercitado en el manejo del material.

Al respecto podría decirse que no existe libertad, que realmente se les está limitando, pero dar variedad de ejercicios garantiza su aprovechamiento en el proceso de auto educación. Los materiales se dan a conocer a partir de una lección individual, la cual se imparte de manera breve puesto que admitimos que infringe la libertad del niño.

En otro renglón Montessori suprime los premios y castigos ya que éstos llevan a la competencia y al desarrollo de conductas que solo funcionan condicionadas al incentivo de la recompensa. El único castigo, por llamarle de alguna manera, es el aislamiento del grupo durante un período.

Si un niño se comporta de un modo que moleste a los demás, el maestro le explica que los demás no pueden continuar sus actividades;

30) Ibid. pág. 83.

y se le sugiere continuar con otra actividad que le agrade, si continúa con esa actitud se le aísla en una silla con su material, si no acepta el material se le deja sin él, (el niño está dentro del grupo, pero no participa como los demás), el puede volver al grupo siempre y cuando se sienta capaz de participar corrigiendo su conducta, por lo cual debe de existir un equilibrio entre la libertad del individuo y las necesidades del grupo.

"Al buscar una situación óptima a esta tensión entre la independencia personal y la dependencia con el grupo es cuando se forma el ser social. Demasiada libertad social conduce a la impersonal conformidad o a la rebelión".³¹

De ahí, la importancia de que el niño aprenda a reflexionar sobre sus comportamientos y sobre las consecuencias que éstos tienen ante él y ante la sociedad, aceptando la oportunidad que se le brinda para descubrirse él mismo con sus virtudes y defectos.

Así la libertad que se da en el aula Montessori es más amplia que en el aula de una escuela tradicional, donde los niños no tienen esa libertad de acción y mucho menos de pensamiento. Esto permite señalar, que si bien en la educación Montessori no existe una libertad pura, si existe la alternativa de las coyunturas, que se abren para

31) Maria Montessori Jr., "La Educación para el Desarrollo Humano", Edit. Diana, 1979, pág. 45.

desarrollar la creatividad innata del ser humano, la cual se distingue de las demás especies por ser pura, legítima y sólo depende del escolar.

El principal objetivo del método Montessori al otorgar mayor libertad en el salón de clases es ayudar al niño a buscar mayor independencia y extender esta libertad al ámbito social; así por ejemplo, el joven debe estudiar y trabajar para que obtenga cierta independencia económica y pueda valorar el mundo que lo rodea. El trabajo y la sociedad dentro de la que está inmerso, darían ciertas bases para criticar la política de un país por que no solamente tendrá la teoría si no la práctica, que le descubrirá un panorama más completo y real de la situación por la que atraviesa su sociedad.

2. EL METODO.

2.1 LA MECANICA DEL METODO.

El método Montessori es el resultado de observaciones cuidadosas, pacientes y sistemáticas del comportamiento espontáneo de los niños en un medio ambiente preparado y adaptado a sus necesidades, de un experimento científico, que se basa en experiencias previas.

María Montessori descubrió fenómenos básicos aplicables al

desarrollo humano y los integró en una visión comprensiva y coherente del hombre tomando en cuenta la complejidad de su existencia.

De este modo, en primer lugar, la educación debe de tomar en cuenta el conocimiento del desarrollo del individuo en forma integral.

En segundo lugar debe presentar los conocimientos de forma - concreta, palpable, que lleve al sujeto a abstracciones, es decir, - que lo lleva de lo simple a lo complejo, de lo particular a lo general.

En tercer lugar, propone que el conocimiento se dé mediante la "lección fundamental" la cual es definida como una determinada impresión de contacto con el mundo exterior. Es el carácter claro, científico y predeterminado de este contacto lo que lo distingue de la masa de contactos indeterminados que el niño está recibiendo continuamente de lo que le rodea".³²

"Es importante la precisión y la presentación ordenada de una lección fundamental, puesto que la brevedad, la simplicidad y la objetividad son sus características primordiales, además de que el maestro debe usar pocas palabras y sencillas para transmitir los conceptos que se ocultan en el material".³³

32) Paula Polk Lillard, "Un Enfoque Moderno al Método Montessori", - Edit. Diana, 1977, pág. 95.

33) Paula Polk Lillard, Op. Cit. pág. 96.

La lección fundamental comprende 3 puntos básicos:

- a).- La maestra presenta el material haciendo una asociación del nombre con la percepción sensorial, por ejemplo, la caja de colores primarios. Se le dice al niño "este es el color rojo" se está asociando el nombre del color con lo que su vista percibe.
- b).- El segundo aspecto consiste en un reconocimiento del nombre con una percepción sensorial. Con el mismo ejemplo, después de decirle al niño "éste es el color rojo, éste es el color azul y éste es el color amarillo, se pasa a verificar si el niño ha relacionado en su mente el nombre del objeto o concepto con el objeto, y se le dice "dame el color rojo", - - "cuál es el color rojo", o "dame el color rojo", esto con el fin de que el niño identifique el nombre con la percepción sensorial.
- c).- El tercer tiempo se refiere a la memorización del nombre correspondiente a un objeto, es decir, se le pedirá al niño - que nos diga "qué color es éste", para estar seguros de que ha memorizado el concepto, figura, forma, tamaño, peso, etc.

Sintetizando un poco, los tres puntos de la lección se resumirían en:

"esto es"

"dame esto"

"qué es esto"

2.2 EL PAPEL DEL GUIA.

La escuela nueva le da otro enfoque al papel del maestro, - transformarlo en un guía de los niños es su objetivo, alguien que se - dedicará a ayudarlos a ser ellos mismos.

El maestro debe de ser una persona en crecimiento constante es decir, debe conocerse a sí mismo, en sus capacidades y poder de autoreflexión que determinan el crecimiento personal. "La verdadera preparación para la educación es el estudio del propio yo".³⁴ Este es un gran problema en la actualidad ya que, por lo regular, los maestros - llegan al aula con problemáticas internas que no les permiten dar todo de sí a los pequeños trasmitiéndoles sus angustias y miedos sin proponérselos. De allí, la necesidad de estudiar el propio yo, hacerse una autocrítica y reflexionar sobre las propias limitaciones.

La autopreparación constante, en la educadora Montessori, es básica, así como el conocimiento del crecimiento y desarrollo del niño

34) Paula Polk Lillard, "Un Enfoque Moderno al Método Montessori", - Edit. Diana, 1977, pág. 108.

en todas sus etapas. La maestra debe tener capacidad de observación - para la aplicación correcta, en el momento preciso, de los materiales. Esta tarea es difícil puesto que se necesita conocimiento y práctica - para detectar las necesidades humanas.

La maestra es también responsable del medio ambiente, del - cuidado del aula, del estado de los materiales, de la programación de actividades, de los desafíos y cambios de ritmo para satisfacer las necesidades individuales del niño "todo el equipo debe ser guardado en meticoloso orden, hermoso y reluciente, en perfectas condiciones. Nada debe faltar, para que al niño le parezca siempre nuevo, completo y listo para usarse".³⁵

La maestra también debe cuidar su aspecto personal. Su apa-riencia es vital para lograr el respeto de los niños y jóvenes, es el modelo a seguir. Sin embargo, no es preciso que se comporte de acuerdo a las exigencias de la sociedad. Debe actuar con naturalidad, puesto que ella es un ser humano que también comete errores, Montessori - aconsejaba que fuera realista respecto a sus defectos, sabiendo que al hacerlo ayudaría a los niños a desarrollar una actitud saludable hacia sus propios errores.

Es importante que el niño aprenda que los adultos no son perfectos y se equivocan. No deben crearse una imagen que más tarde los

35) Paula Paik Lillard, Op. Cit. pág. 113.

decepción. "Es evidente que todo el mundo comete errores. Esta es una de las realidades de la vida, y admitirlo es haber dado ya un gran paso hacia adelante. Si vamos a pisar un estrecho camino de la verdad a seguir teniendo contacto con la realidad, tenemos que convenir en que todos podemos errar; de lo contrario, todos seríamos perfectos. De manera que esta bien cultivar una actitud amistosa hacia el error, tratándolo como un compañero inseparable a nuestras vidas, como algo que posee un propósito, como en realidad lo tiene y nuevamente los errores cometidos por los adultos tienen cierto interés, los niños simpatizan con ellos, pero en una forma completamente desinteresada. Se vuelven para ellos uno de los aspectos, naturales de la vida, y el hecho de que todos podamos cometer errores agita un profundo sentimiento -- afectuoso en sus corazones; es una razón más para la unión entre la madre e hijo".³⁶

Así vemos que la maestra es el vínculo de el niño con el mundo exterior ya que esta también tendrá que establecer una estrecha relación con la familia y la comunidad. Es importante esta relación ya que el niño pasa la mayor parte del tiempo fuera del salón de clase y el trabajo conjunto de padres y maestros tendrá una fuerte influencia sobre el desarrollo del niño, esta comunicación, permitirá que se conozca más a fondo las inquietudes del niño, y la cooperación de los padres será determinante puesto que éstos deberán acudir a las pláticas y entrevistas que se les designe, además de cooperar con la escuela en todos los proyectos que ésta realice.

36) Ibidem, pág. 113-114.

Las madres también podrán observar las actividades de sus hijos en la escuela; así, la maestra se convierte en una intérprete de los objetivos del sistema ante la comunidad en general, llevando sus compromisos con el niño más allá de su propio salón de clases.

En el salón de clases la maestra motiva a los niños a trabajar con los materiales ayudándolos a que se concentren en el trabajo y a que hagan el trabajo por el gusto de hacerlo, buscando con esto la independencia del niño ya que ella no intervendrá en el trabajo de éstos a menos que ellos lo pidan.

El guía será un camarada del alumno que auxiliará el desarrollo espontáneo y libre del niño, él orientará los caminos y posibilidades del menor según su ritmo de desarrollo, sin marcar o imponer las peticiones del adulto.

2.3 RELACION GUIA-NIÑO.

La relación que se debe dar entre el niño y su guía es primordial e importante para el crecimiento y desarrollo de ambos.

Esta relación debe estar fincada en el respeto, la comunicación y la comprensión de las diferentes manifestaciones y modos de comportamiento de ambos. La mayor parte de la responsabilidad de crear esta relación será de la guía, puesto que ella tiene la capacidad

suficiente para que el niño se le revele, mediante una adecuada actitud hacia él.

Es importante que el maestro observe con detenimiento al niño para que aprenda a conocerlo y pueda inculcarle los valores que rigen su comunidad, como son el amor al medio ambiente y a su comunidad, el respeto, la confianza, etc. Además, de la observación correcta de las actitudes del niño, el maestro no prejuzgará respecto de éste ya que, muchas veces, hay malas interpretaciones de las acciones de los niños, así como de lo que nos quieran comunicar. Si una maestra no entiende lo que el niño le quiere decir, puede crear en éste un sentimiento de frustración e impotencia que arrastrará por toda su vida.

Encontrar la libertad en un salón Montessori no es cosa fácil. Implica autodisciplina y conocimiento del bien y el mal, inculcado por la guía. El concepto que se tiene de disciplina es el de actividad y trabajo; Así bien, no es pasivo de inmovilidad en la obediencia.

Cuando los niños logran discriminar entre lo bueno y lo malo, aprenden a reflexionar sobre sus propios actos y sobre los actos de los demás. Es necesario que la guía inculque el concepto de "nosotros" en su comunidad y no el de "yo", con lo cual quiero decir que la escuela Montessori, en un momento dado, debe motivar más al alumno a participar socialmente mediante el respeto a sí mismo y a su comunidad.

Mantener esta relación es un reto en nuestros días por lo -
cual debe ser apoyada por la familia que, mediante la comunicación y el
respeto por las labores que desarrolla la escuela y los maestros, se
afianzará. Ya que la relación gufa-niño se modifica al establecerse
una nueva dinámica de interrelación, en la que el respeto a la persona
lidad humana, la cooperación, el afecto y la camaradería traspasan -
el horario escolar.

MATERIAL DEL METODO MONTESSORI

En la actualidad, el medio ambiente al que nos enfrentamos -
es complejo. Un ser que acaba de llegar al mundo se sentirá confuso: -
Viene de un ambiente cálido que lo ha protegido y le ha proporcionado
todo, para su mejor crecimiento y desarrollo. Ese lugar es el vientre
materno. La conquista de este nuevo mundo será difícil y únicamente a
través de las experiencias. El papel del adulto será ofrecerle la li-
bertad necesaria para obtener esas experiencias, lo ayudará a explorar
y asimilar su mundo así como los principios que en él prevalecen.

La educación Montessori, mediante el material, le proporció-
na al niño y al adolescente un puente con el mundo. Pero "La idea no
es reproducir el mundo adulto en miniatura o distorsionar la realidad -
en un paraíso de mentirijillas, en el que los deseos y fantasías del -
niño sean las únicas cosas que se toman en consideración. En lugar
de ello, el medio ambiente preparado debe colocar el mundo, y por

lo tanto el mundo adulto, al alcance del niño en cualquier etapa de desarrollo en que éste se encuentre en un momento dado".³⁷

Acorde con estos principios, el material no solamente debe ser atractivo, vistoso y práctico sino que también debe proporcionar nociones sobre el buen funcionamiento de la sociedad. Es por esto que el material Montessori, tiene algunas características particulares:

- a).- "En primer lugar la dificultad o el error que el niño debe descubrir y comprender debe estar aislado en una sola pieza del material. Este aislamiento, le simplifica al niño su tarea y le permite percibir el problema más fácilmente".³⁸

Por ejemplo, dentro del material se encuentra la torre rosa, la escalera café, los bloques cilíndricos, etc. Cada uno de estos elementos tiene un objetivo y un uso "exacto", que ayudará a una mejor comprensión. Así cada uno de ellos presenta solamente una variación, un tamaño y un color. No tiene una serie de diferencias, en color, forma o peso, etc., sino solamente una, para que el niño aísle bien el problema.

37) María Montessori Jr., "La Educación para el Desarrollo Humano", Edit. Diana, 1979, pág. 39.

38) Paula Polk Lillard, "Un Enfoque Moderno al Método Montessori", Edit. Diana, 1977, pág. 91.

- b).- "En segundo lugar, los materiales progresan de un diseño y uso sencillo a otro más complejo".³⁹

Se hace un seguimiento de uno de los elementos que podría -- ser la torre rosa, los cilindros, o las astas rojas, para -- que desde el principio el niño se concentre en una cualidad en particular, "aislando el estímulo". Así, las astas rojas, todas del mismo color y el mismo grueso, hechas de la misma madera, pero que varían solamente en la longitud, hacen al niño sólo percibir la longitud, porque las demás características son semejantes.

La segunda variación con este material puede ser otro juego de astas pero con colores, rojo y azul, cada 10 cm., con el objeto de enseñarle a los niños a contar, sumar, restar. Cada asta estará dividida en tramos de 10 cm., de un color diferente cada uno. Los primeros 10 cm. serán rojo, seguido de azul, el tercero, rojo, etc. La primera asta será la número 1, la segunda, 2 y así sucesivamente. El niño va de lo concreto a lo abstracto y de lo simple a lo complejo, porque el primer material le proporcionó la sensación de longitud y el segundo, lo introdujo a conceptos.

39) Paula Polk Lillard, Op. Cit. pág. 91.

Otra variante es la caja de reglillas, que es más pequeña y contiene reglillas desde 1 cm. a 10 cm. de largo, con las mismas características de las astas numéricas. Permitirán al niño introducirse a operaciones numéricas más complicadas, como la multiplicación y la división, auxiliado por unas tablas numéricas.

Si analizáramos cada uno de los materiales, comprobaríamos el progreso de su diseño y uso, de formas sencillas a unas más complejas.

- c).- "En tercer lugar, los materiales están diseñados para preparar al niño individualmente para un futuro aprendizaje".⁴⁰

Regresemos al ejemplo de las astas rojas. En primer lugar, prepararán al niño en cuanto a coordinación motriz, ya que éste tuvo que desplazarse 20 veces de un lugar a otro por el salón para transportarlas, puesto que cada asta se lleva de a una por una, tanto para usarla como para guardarla. Esto le da la oportunidad de sentirla, en cuanto a grosor, color, espesor y longitud, creando en la mente del niño el concepto de largo y corto.

Este material prepara al niño para las astas numéricas, las

40) Ibid, pág. 92.

cuales no solamente mejorarán sus conocimientos y apreciaciones sobre material anterior, sino que le dan la oportunidad, de conocer otros - conceptos, como los numéricos, previos a las operaciones numéricas.

Esta serie de materiales hacen que el niño vaya desarrollándose con confianza e iniciativa. Cada material está respondiendo a su grado de desarrollo y maduración.

d).- "En cuarto lugar; los materiales se tornan expresiones concretas de una idea y se convierten gradualmente en representaciones, cada vez más abstractas".⁴¹

Se avanza de lo simple a lo complejo, es decir, de la longitud a los números y de los números a las operaciones matemáticas, y así sucesivamente, con todos los materiales.

El material Montessori está diseñado para la enseñanza autodidáctica, ya que poseen un control del error que permite a los niños darse cuenta de sus equivocaciones, lo que señalará el camino hacia el desarrollo del individuo.

El control de error está en todos los materiales de manera visible y tangible, para que los niños lo identifiquen fácilmente aun cuando se equivoquen de manera inconsciente, la guía interviene para

41) Ibid, pág. 92.

señalar el error mas no para decir estás mal, no sabes, etc., puesto - que la corrección y perfección dependen de que el niño pueda ejercitar se a voluntad durante un tiempo, ya que la experiencia y el ejercicio corrigen los errores y desarrollan sus distintas capacidades.

Por este método de enseñanza el control de error es fundamental. No le crea al niño una reducción de las energías y del interés, como sucede en la escuela tradicional, que al señalar el error se hace - en forma humillante diciéndole: tonto, estúpido, no sabes, etc. Se le trata de corregir con insultos y ofensas, creando en él desinterés y reforzando en el subconsciente el "no puedo".

Por lo tanto, la educación Montessori, trata de hacer asimilar que el error es parte de nuestra vida, y debemos de aprender a vivir con él así mismo que "corrigiendo el error, creciendo y realizando su experiencia nos hacemos la ilusión de que caminamos a lo largo del camino de la vida hacia la perfección; en realidad, cometemos error sobre error, y no los corregimos, no lo reconocemos y vivimos en la ilusión fuera de la realidad".⁴²

Es importante, por ello, hacerle ver al niño que el adulto - también se equivoca y que lo importante es corregir ese error para seguir adelante, dándose cuenta por sí mismo de lo que hace. --

42) María Montessori, "La mente absorbente del niño", Edit. Araluce, 1971, pág. 310.

Ofrecer al niño la oportunidad de controlar sus errores y, a la vez, posibilitar su propio desarrollo.

Así, el material responde a dos finalidades:

1. Aguzar los sentidos del niño.
2. Darle la posibilidad de control del error.

La introducción de un nuevo material se hace mediante la lección fundamental, la cual tiene como propósito el manejo correcto de los materiales y la posibilidad de que la maestra descubra más sobre el desarrollo interno del niño. Esto último se logra observando sus reacciones, ya que la atención del niño será solo para ella, por lo tanto deberá tener la suficiente sensibilidad y experiencia para introducir una "Lección" en el momento adecuado, ni antes ni después, porque se produciría pérdida de interés en el niño.

Los materiales Montessori, están divididos en cuatro grandes categorías;

Los ejercicios de vida práctica, que involucran el cuidado físico de la persona y el medio ambiente. Los materiales sensoriales, académicos, culturales y los artísticos. Estas grandes vertientes de aprendizaje se dan paralelamente. Solo dependerá del ritmo de desarrollo del niño el que la guía le vaya presentando el material correspondiente.

Los ejercicios de vida práctica dan las bases para el desarrollo del niño, puesto que son tareas sencillas y precisas que el niño pequeño puede hacer. Son imitación de las tareas hogareñas que efectúa el adulto, lo que crea un ambiente familiar. Estos ejercicios tendrán como propósito:

- a) Canalizar la energía del niño, constructivamente.
- b) Desarrollar la coordinación y control muscular, para que el niño sea independiente y controle su mente y su cuerpo y llegue a la independencia.
- c) Desarrollar la concentración del niño, para poder dirigir su atención.

El logro de estas habilidades producirá la independencia, -- construirá la autoconfianza, la satisfacción al alcanzar y reafirmará el desarrollo de la iniciativa.

Los ejercicios de vida práctica son unidades individuales de trabajo. comprenden elementos que el niño encontrará con toda probabilidad en su ambiente. Cada unidad de trabajo será representada en forma atractiva, mostrando claramente la técnica y deberán relacionarse, en su uso, a alguno de estos cuatro grupos en que se clasifican:

- 1.- Cuidado del ambiente. Estos ejercicios, como su nombre lo dice, tienden al cuidado del medio ambiente y de la naturaleza, debido a que este aspecto es fundamental para que el niño

aprenda a amar a los vegetales, animales y a él mismo. Los ejercicios serán simples, para que sean comprensibles; tranquilizantes, en el sentido de orden; exitantes, en el sentido de actividad; de bellos colores, limpios, atractivos y estimulantes.

- 2.- Cuidado de la persona. Estos ejercicios están encaminados a la coordinación motriz, permiten la adquisición de independencia, una conquista del niño puesto que podrá valerse por sí mismo. Se le enseñará a comer, a vestirse, a desvestirse, etc., con la finalidad de encaminarlo a su propio desenvolvimiento. Esta es una tarea fácil para el guía, sólo que requiere de paciencia y constancia, ya que se debe enseñar mostrando.
- 3.- Relaciones sociales. Estos ejercicios se refieren a las reglas sociales y tienen como finalidad desarrollar el sentido gregario o de sociabilidad. El niño, como ser social, tiene necesidad de establecer relaciones con las personas que lo rodean. Debe captar las nociones de respeto, colaboración y la cortesía para tomar consciencia del papel que juega en la sociedad, independientemente de la cultura en la que se desarrolla.
- 4.- Control refinado de los movimientos. Estos ejercicios tienen como finalidad lograr el desarrollo armónico de la --

personalidad, "Adquirir auto control y coordinación respecto de todos los movimientos del cuerpo."

La repetición de los ejercicios lleva a alcanzar el perfeccionamiento de algunas posturas. Es necesario que el niño conquiste el equilibrio para desarrollar los ejercicios con gracia y armonía.

Con los ejercicios de vida práctica el niño adquiere disciplina, confianza y el concepto de un ciclo completo de actividad, es decir, aprende a desenvolverse, con lo cual está preparado para ser introducido a los materiales sensoriales.

El propósito de estos materiales es la educación y el refinamiento de los sentidos (vista, tacto, oído, olfato y gusto), el térmico, el básico, el estereognóstico y el cromático. Esta educación no solo es llevada a cabo para que los sentidos puedan desarrollarse mejor, sino también y más bien para ayudar al niño a desarrollar su inteligencia, la cual depende de la organización y clasificación de sus percepciones sensoriales dentro de un orden mental interno. Una vez más "es exactamente en la repetición de los ejercicios donde radica la educación de los sentidos".⁴³

43) Paula Polk Lillard, "Un Enfoque Moderno al Método Montessori", -- Edit. Diana, 1977, pág. 101.

El niño tiende, por naturaleza, a clasificar su ambiente, por lo cual, en primer lugar, debe conocer lo que rodea, reconocer su lugar y sus cualidades. Este proceso se inicia desde el nacimiento, ya que el niño percibe los objetos y sus características mediante sus impresiones. Estas experiencias sensoriales llevan al niño a una formulación intelectual clara y científica de la multitud de impresiones recibidas del ambiente circundante.

"Los materiales académicos son utilizados, para enseñar inicialmente el lenguaje, la escritura y la lectura, las matemáticas, la geografía y las ciencias; son una progresión natural del aparato sensorial que se basa en el conocimiento y la construcción interna que el niño ha logrado, a través de sus manipulaciones previas, sobre un nivel sensorial concreto y lo guían hacia reinos cada vez más abstractos. El propósito primario de los materiales académicos es necesariamente interno, no almacena cierta cantidad de conocimientos en el niño, sino satisfacer su deseo innato de aprender y desarrollar los poderes naturales que yacen en él".⁴⁴

Por consiguiente presentar un material científicamente elaborado, que le ofrezca al niño conocimientos en forma clara y evidente, será la base sobre la que desarrollará una actividad racional y lógica. Así tendrá la facultad de comprender las abstracciones de su medio --

44) Paula Polk Lillard, Op. Cit. pág. 101.

ambiente, como el lenguaje, las matemáticas, la física, etc., que clasificará de acuerdo a lo que le marque la naturaleza y el ambiente cambiante construido por el hombre.

"Los materiales artísticos y culturales están relacionados con la autoexpresión y la comunicación de ideas. Al igual que la experiencia de la vida diaria muchos de esos materiales están arraigados necesariamente en la cultura y el medio ambiente del niño y, por lo tanto, son determinados en gran parte por la maestra".⁴⁵ (Cada país, ciudad, estado, pueblo, etc. tiene sus propias raíces culturales, expresadas en la música, la danza, la pintura, la escultura, el teatro, etc. Sin embargo, María Montessori dió en su sistema algunas bases musicales, como son conocer el sonido de las notas con diferentes instrumentos de percusión, el diseño de un pentagrama de madera móvil para poder jugar con las notas y crear nuevas melodías, ejercicios rítmicos, que desarrollarán en el niño el sentido del equilibrio y el control del movimiento de sus manos y pies, que son necesarios para la danza.

Las lecciones de dibujo y modelado, escultura y desarrollo del sentido del color y cromatización, se dan de forma indirecta, permitiendo con esto la libertad del niño para sus propias exploraciones y creaciones.

45) Ibid, pág. 101 y 102.

Estas cuatro formas, como se mencionó, se dan paralelamente y dependen del ritmo de desarrollo de cada niño, además de estar interrelacionadas y ser base unas de otras. El guía deberá tener conocimiento de cada una de las áreas y del niño, para poder impartir en el momento adecuado las lecciones individuales y de grupo, ya que de esto dependerá en gran parte el mejor desarrollo del individuo.

CAPITULO 5**ALCANCES Y LIMITACIONES
DE LA PROPUESTA DE MONTESSORI**

ALCANCES Y LIMITACIONES DE LA PROPUESTA DE MONTESSORI

1. ALCANCES

A pesar de las dificultades teórica-prácticas que presenta su utilización, la Escuela Montessori no ha visto impedida su capacidad para enriquecer con nuevos elementos al proceso educativo en México.

Esta ha hecho grandes aportaciones al respecto, entre las que se destacan: las técnicas que utilizan para sensibilizar al individuo, la abolición de jerarquías (en el salón de clases y en la institución), los métodos de lectura y escritura, la implantación de nuevos materiales, la utilización de métodos audiovisuales para la enseñanza de la historia, geografía y ciencias, así como, visitas a museos, monumentos históricos, fábricas, zoológicos, etc., en una vinculación constante con su entorno.

Otra de las aportaciones es la reducción del número de educandos, es decir, un grupo menor en una clase propiciando la cooperación de los alumnos y el mejor conocimiento de cada uno de los integrantes, así como la organización de clubs y la instrumentación de algunas técnicas como la exposición oral, la encuesta, correspondencia interescolar y la cooperativa escolar.

La enseñanza bilingüe, como otro de los puntos que aporta, - por medio de imágenes fijas provoca respuestas que se aprenden rápidamente, sin embargo, el aspecto más importante es que el programa de actividades está centrado en el niño y no a la inversa, es decir los contenidos se elaboraron en función del individuo de acuerdo a sus etapas de desarrollo, lo que permite una educación más integral.

El maestro pierde su imagen ruda y carismática volviéndose - más comprensivo, afectuoso, cordial siendo menos severo, y bajando de su estrado con humildad para comprender más a sus alumnos. Los castigos dejan de ser brutales y toman otro matiz, el trabajo de los alumnos se hace menos pesado reduciendo las tareas fatigosas y, aboliendo las lecciones que deberían recitarse de memoria.

En México, el sistema Montessori como tema de investigación, se ha desarrollado en las escuelas particulares, en comunidades indígenas, o en grupos religiosos. Las nuevas tendencias pedagógicas no solo consideran a la aportación Montessori, sino también, retoman la tecnología y filosofía de propuestas norteamericanas.

Las preocupaciones principales de los investigadores son:

- a) Los avances técnicos, didácticos
- b) La relación maestro-alumno
- c) El equilibrio afectivo emocional
- d) La capacitación y actualización de los docentes

Dentro de la educación la tecnología y la didáctica juegan un papel importante ya que es un vínculo entre el maestro y el alumno, en el cual el segundo adquiere los conocimientos a través de esta tecnología educativa.

Un ejemplo de este avance técnico didáctico que ha tenido gran auge en la educación es: las computadoras las cuales son buenas siempre y cuando estén al servicio del hombre y no a la inversa, ya que una computadora puede tener efectos positivos y negativos dentro de una sociedad según el uso que se le dé, la computadora puede ser un buen compañero de juego para un individuo, como también puede llevar al individuo a la enajenación y a la pereza mental, la computadora nunca podrá suplir al hombre en su carácter interactivo con el niño.

Muchos maestros y profesionistas se quejan de esta problemática puesto que los alumnos con el simple hecho de apretar una tecla de la calculadora, suman, restan, dividen, etc, sin que realmente en muchas ocasiones, conozcan el proceso por el cual se llega al resultado final. Es por esto que Montessori sugiere conducir al niño por el camino de la comprensión llevarlo de lo simple a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto. Los maestros prefieren que los individuos aprendan a razonar, pensar, criticar y crear para que no pasen a ser máquinas.

El abuso de estas técnicas modernas pueden conducir a formar

sujetos con pocas posibilidades para cuestionar su devenir histórico y social, convirtiendo al hombre en un ser instrumental. Es decir, desde el punto de vista de las ventajas y acomodos personales para el lo gro de sus objetivos sin importar su comunidad: para ellos lo útil es lo importante, el éxito es lo cierto lo verdadero, los intentos de ave riguar la verdad carece de sentido y por ello las teorías científicas, sociales y morales deben de enfocarse desde el punto de vista del éxito, y ¿Quién tiene éxito? el que tiene más objetos materiales, careciendo con esto de una conciencia económica, política y social.

Otro abuso muy frecuente es el de los audiovisuales, películas, diaporamas, etc; en donde la imagen hace que los alumnos no den su mejor esfuerzo dándoles todo hecho.

Desde el punto de vista de Montessori, la imagen tiene la - cualidad de impresionar nuestros sentidos es decir, impacta y se regis tra en el cerebro, el cual dura un tiempo, la imagen nos ayuda a aso ciar conceptos que, si no son reforzados con otros elementos que le - ayuden a analizar y razonar, éstos corren el riesgo de ser olvidados rápidamente, lo que sucede con el material audiovisual al no enlazarse con conceptos y permanecer en imagen temporales.

En el segundo punto Montessori plantea cómo a través de la - Interacción del alumno y maestro se llega a un proceso de enseñanza - aprendizaje, en el cual el maestro para conducir a los alumnos a la -

reflexión, a la crítica y la creatividad forzosamente tienen que pasar por varias etapas de las cuales la primera es la memorización, ya que mediante ésta no se quede en un plano, por ello se debe conducir al alumno a la siguiente etapa que es la comprensión, siendo una enseñanza que trata de familiarizar a los alumnos con las relaciones entre lo general y lo particular, entre lo simple y lo complejo, entre principios y hechos aislados, y que también muestra los usos en los que pueden ser aplicados los principios.

Así los alumnos buscan diferentes vías o caminos para solucionar un problema o conflicto y aprenden a dar soluciones a expresarse mejor, a dar ejemplos, a relacionar la problemática con otros, a hacer hipótesis y pronosticar las consecuencias que aplicará a cualquier solución. Pero esta, es solo otra etapa por la que debe pasar el alumno, el maestro le proporciona todos los datos para que el mismo efectúe los estudios.

La siguiente etapa es la de la reflexión. Al alumno se le proporcionan datos inconclusos, poco claros ya que se supone que el alumno ya trae consigo un cúmulo de conocimientos, valores y creencias, los cuales van a enfrentarlo a dar soluciones; por lo tanto tendrá que investigar, tener opiniones diferentes, buscar y valorar la mejor respuesta o solución y el maestro pasa a ser un guía para el alumno.

Este proceso de aprendizaje es difícil de llevar a cabo por

que requiere de mayor preparación y habilidad de parte del g^ufa, de lo cual carecemos en nuestra sociedad, ya que los maestros tienen pocos - incentivos económicos y de reconocimiento. Este último tiene gran importancia, puesto que cualquier persona tiene la necesidad de sentir que lo que está haciendo es importante y se le reconoce su esfuerzo.

Es necesario que también tengamos presente la unión de los - padres y los maestros, ambos se superen en todos los aspectos ayudando con esto a que los niños tengan un mejor desarrollo, formándoles a los individuos una conciencia social, haciéndole ver la problemática por - la que atraviesa el país, la comunidad, la familia, la fábrica, etc. El buen planteamiento de estos problemas sociales será un factor determinante para que los individuos respondan positivamente.

Como tercera instancia, y no menos importante que las ante- riores, es el equilibrio afectivo-emocional que se da en los niños y - jóvenes de nuestro país. Esta problemática se viene desencadenando como consecuencia de los cambios acelerados que sufre nuestra sociedad.

El hombre es un ser en proceso de maduración y crecimiento - en el que intervienen en su desarrollo tres esferas básicas; física, - cognoscitiva y afectivo social; estas esferas están interrelacionadas entre sí y sólo se separan con fines didácticos a pesar de que cada - una de ellas tiene una trascendencia en el desarrollo del sujeto. Cabe mencionar que la esfera afectivo social es de gran importancia, ya que

da las bases para el equilibrio de las otras dos, es decir, el ser humano nace sin el dominio del aparato neuromotor aún cuando posee las estructuras orgánicas que impulsarán su control con la interacción del medio ambiente, que se convierte en fuente de estímulo constante, su inteligencia se va integrando desde las reacciones de la inteligencia concreta a la abstracta hasta llegar al pensamiento lógico que alcanzará al final de su educación primaria. Los estímulos constantes y demostraciones de afecto darán al niño la seguridad requerida para enfrentarse a los logros y experiencias nuevas.

Ante esta problemática se han dado varias alternativas, la primera consiste en tratar al niño como un ser humano, respetando su personalidad y las características de desarrollo por la que atraviesa, ofreciéndole al pequeño la seguridad y confianza que requiere para un desarrollo integral.

Otra alternativa es la técnica norte americana llamada "Círculo Mágico"⁴⁶ en la cual el niño o joven aprende a descubrir que todos tenemos problemas, temores gustos y disgustos, y que hay que aceptarlos para poder salir adelante de cualquier situación, sea la que sea.

Esta técnica consiste en la formación de un taller en donde la gente expresa sus emociones sean positivas o negativas, dándose cuenta de que todos los seres humanos tenemos experiencias similares a fin de que ellos lleguen a la reflexión y control de las emociones.

46) Esta información fue tomada del primer Seminario Nacional de la Organización Mundial para la Educación Preescolar, realizada en Taxco, Guerrero, del 7 a 11 de Julio de 1986.

El papel del maestro consiste en guiar el taller sin transmitir sus propias emociones, dejando a los niños llegar a la comprensión de la problemática de ese momento.

Para que esta técnica lleve a concluir correctamente es importante, primeramente, sensibilizar y capacitar a los docentes a fin de que manejen este taller de la manera adecuada ya que se debe considerar que si la conducción no es la correcta, ésta será frustrante para el alumno, ya que lo llevará a malas interpretaciones que formarán en éste conflictos internos más profundos, que lejos de ayudarlos creará en ellos un desequilibrio emocional.

Por otro lado es importante enfatizar que la técnica en sí es buena, pero es necesario ubicar al individuo y esclarecer la problemática a la que lo enfrentemos para no confundirlo.

La capacitación y actualización de los docentes juegan un papel importante como lo hemos mencionado, así mismo no debe dejarse de lado el aspecto económico ya que el bajo nivel académico en gran medida se debe a la falta de estímulos económicos y de valoración del trabajo docente. Teniendo como consecuencia la apatía de la planta docente para la actualización e investigación de nuevas técnicas educativas que puedan proporcionar a la educación mexicana transformaciones que beneficie el proceso enseñanza aprendizaje actual.

Con esto no se quiere decir que algunos profesionistas del -
ramo no estén conscientes de su papel ante la sociedad, buscando que -
el compromiso que adquirieron sea satisfactorio tanto para ellos como
para sus alumnos. Ya que de ellos depende en gran medida la orienta-
ción y el significado que le den a sus enseñanzas.

Así, a través de una coordinación de los aportes que ofrece
el método Montessori con nuevas ideas en el campo de la educación en -
México, es posible formar individuos críticos y creativos que busquen
un equilibrio paulatino entre su desarrollo personal y su interacción
social.

2. LIMITACIONES.

México está sufriendo cambios en el terreno educativo, no so-
lo por los planes político-sociales que se impulsan de manera periódica,
sino fundamentalmente por la participación creciente de maestros y
alumnos hacia nuevas formas de enseñanza. Las concepciones que origi-
nan estos nuevos derroteros tienen, muchas veces, su fuente en propues-
tas elaboradas para las condiciones específicas de un país. Lejos de
oponerse con una visión estrecha, es preferible considerar las condi-
ciones histórico-sociales de México a fin de calibrar los ajustes, mo-
dificaciones o implantación de secuencias establecidas.

El caso de las Escuelas Montessori en México constituye un hecho paradigmático para ejemplificar la implantación de una propuesta sin considerar las condiciones histórico social del país en cuestión. convendría obtener las lecciones suficientes del primer capítulo a fin de comprender las circunstancias de su creación y desarrollo.

La educación Montessori se inicia en México por primera vez en el año de 1962* en la Ciudad de Chihuahua, Chihuahua.

En el número 59 de la revista "JUBILEE" aparece un artículo sobre una escuela que impartía la educación Montessori en los Estados Unidos de Norte América, única en aquel país, lectura que llega a manos de la señora Ma. Luisa Rode Creel, quien radica en dicha ciudad.

Este artículo motivó tanto a la señora Creel y a su esposo, - que decidieron fundar una escuela con el objeto de educar en primera - instancia a su propia hija, y después para la comunidad.

* Este hecho no parece fortuito si se considera que la década de los 60's se caracterizó por un gran crecimiento económico del capitalismo a nivel internacional que implicaba también la expansión de elementos culturales de los países más desarrollados hacia las naciones de mayor atraso, así como nuevas formas de vinculación de estos países al concierto capitalista mundial. Esta información sobre la escuela Montessori se adquirió a través de entrevistas directas y de correspondencia con la señora Baca, la cual es Secretaria Técnica de la Escuela de Chihuahua.

La señora Creel buscó a un grupo de padres que les interesara este proyecto, y con la señora Barney obtuvieron material y equipo así como recursos financieros.

La escuela debe su creación a personas con estatus socio-económicamente alto, de modo que su participación en el capital mexicano es altamente reconocido (Véase anexo).

Desde un inicio comienzan a hacer los trámites y gestiones necesarios para constituir la escuela como asociación civil; en el año de 1965, se celebra la primera asamblea de la asociación debidamente constituida.

Para este proyecto, la señora Creel y la señora Barney quisieron conseguir religiosas para impartir la educación lo cual no fue posible y buscaron al profesor Domingo Alba quien contaba con amplios conocimientos y experiencia. Para complementar su formación este fue enviado a Italia para recibir este tipo de educación.

El profesor Alba se incorpora en 1963, pasando a ser un apoyo vigoroso y fuerte para la institución.

Para el año de 1969, la planta de docente resulta tan grande que se hace necesario la construcción de un nuevo edificio lo cual se logra en el año de 1970.

Con el movimiento Montessori surgen más tarde nuevas escuelas de este tipo; una en Cd. Juárez, Chihuahua, otra en Torreón, Coahuila, y en 1965 la primera en el Distrito Federal encabezada por los esposos Almeida los cuales conocieron a unas guías Montessori, les gustó el sistema e iniciaron los trabajos, nombrando a la escuela "El Calpilli". Esta escuela la tomó la Secretaría de Educación Pública como escuela piloto efectuándose en ella estudios y comparaciones entre el sistema tradicional y el sistema Montessori, análisis que por desgracia, se extravió, como consecuencia de no contar con un control y escritos de estos estudios. Sin embargo, las relaciones con la Secretaría de Educación Pública, siempre han sido cordiales y de apoyo, sin presentar obstáculos, salvo algunas críticas de las que hablaremos más adelante.

En base a estas escuelas surgen otros institutos como el "Peterson", "Renton", "Montessori de la Ciudad de México", cada una de ellas independientes una de la otra, aunque con la misma filosofía.

También surgen escuelas de entrenamiento para guías Montessori, ya que las primeras tuvieron que viajar a Italia para tener estos conocimientos. Así llega la Asociación Montessori Internacional, que envía como supervisora a la señora Cato Hanrath, de nacionalidad holandesa y a su vez alumna directa de María Montessori, y más tarde en 1985, a la Sra. Silvia Dubovoy, con la misma finalidad. También comienza a operar la Asociación Panamericana Montessori, representada por el Sr. Feel Meadows; si bien ambas escuelas imparten la filosofía Montessori, también tienen desacuerdos y sus relaciones no son muy cordiales.

Algunas de estas desaveniencias son: el período de entrenamiento de sus alumnas que es muy corto y por lo regular estas son admitidas con una preparación de secundaria, lo cual resta los conocimientos teóricos y solamente, adquieren la práctica no llegando a tener madurez intelectual que les permita desarrollar la capacidad de profundizar en aspectos filosóficos; es decir, adquiere la técnica Montessori y ésto trae consigo la mala formación de guías, puesto que desconocen los fundamentos pedagógicos y filosóficos de este tipo de educación.

Este problema se ha tratado de superar mediante la selección más estricta del personal docente en la cual se pide como requisito ser egresado de la Normal, de la Nacional de Educadoras o en su caso de preparatoria, además de efectuar algunas pruebas psicológicas para verificar la vocación de las seleccionadas, introduciendo algunas materias que den los fundamentos filosóficos de esta educación con lo cual se pretende elevar el nivel académico de estas escuelas.

Otro de los grandes obstáculos es la falta de comunicación que existe entre estas organizaciones (Asociación Montessori Internacional, la Asociación Montessori Panamericana y la Asociación Montessori Mexicana). Así como entre las otras escuelas Montessori, las cuales no se transmiten sus experiencias, es decir, sus éxitos y sus fracasos lo que provoca que cada quien haga las cosas desde su punto de vista, produciendo inconformidad entre ellos mismos.

La educación Montessori en México suma actualmente en el D.F. 60 escuelas y en los Estados de la República 62.⁴⁷

Puede observarse que la Educación Montessori constituye desde su formación un servicio para un grupo social determinado, por lo regular con poder económico por sufragar los gastos que la permanencia de los niños implica.

Sin embargo, resalta el poco análisis realizado para su implantación en el país, suponiendo una independencia del factor educativo del contexto social.

-México pasaba por una situación muy específica, la crisis de la estructura económica a partir de los 70's se refleja forzosamente en el marco de la super estructura ideológica-política. Efectivamente, la inestabilidad de los acuerdos entre el grupo burgés de la burocracia estatal y los grupos hegemónicos privados ha ocasionado la agudización de los desequilibrios y condicionado el manejo de la política económica y social. Así mismo, el creciente deterioro de los niveles de vida de la mayor parte de la población se refleja en un agravamiento del clima social, en el cual las estructura del Estado se ven presionadas por los movimientos de masas que demandan mejoras en todos los órdenes.⁴⁸

47) Datos proporcionados por la Asociación Montessori Internacional.

48) J. O. Balderas, "Planeación y Política Económica en México", 1977 1983, pág. 42.

De esta manera, el propio estado debe afrontar cambios constantes a fin de no perder su legitimidad entre los demás grupos sociales. Cambios no sólo económicos, sino sociales, políticos e ideológicos, los cuales de alguna manera se hallan insertos en el propio movimiento de la lucha de clases-.

"La educación juega un papel importante en este sentido, si se considera que éste representa un instrumento de gran valía para la clase en el poder, en su intento por reproducir su ideología dominante"⁴⁹

México es un país capitalista dependiente en el que la educación tiende a garantizar la subordinación de las relaciones sociales de producción, a la reproducción del sistema en su conjunto.

En este sentido, en las últimas décadas la clase dominante se ha interesado más en el control de los procesos educativos en general, llegando hasta las comunidades, es decir los grupos, familias o lugares de trabajo, mediante modernos sistemas y a través de medios de comunicación masivos como la radio y la televisión.

"La intención de esta clase en el poder es controlar la ideología que prevalece para romper la unidad social existente. ---

49) L.A. Mensser, "Ideología y Aparatos Ideológicos del Estado", Edit. Quinto Sol, 1970, pág. 43.

incorporando a la vez el modo de producción capitalista".⁵⁰

La ideología se presenta como resultado de la lucha entre los interesados de clase de los grupos participantes en la sociedad. La ideología dominante preservada por el propio Estado se ve impulsada sobre todo por el tipo de educación predominante.

En este sentido la educación tradicional en México conforma uno de los pilares más grandes y fuertes, ya que sus cimientos son sólidos y forma hombres que sirven al Estado.

La escuela será el medio o vía mediante la cual el individuo se incorpore al modo de producción ya que lo adiestrará en cuanto a conductas, normas e ideologías. Con lo que buscará fortalecer su voluntad mediante métodos férreos, siempre y cuando el alumno "aprenda".

La sociedad empieza a cuestionar este tipo de educación surgiendo una nueva filosofía, que emerge no sólo de los cuestionamientos hacia la educación, sino de los resultados de ésta al redefinir el Estado su pacto social, que le permita reactivar el sistema económico requerirá de un hombre diferente al que estaba formando; en este sentido surge la escuela nueva, la que formará hombres más preparados, es decir "mejorará la fuerza de trabajo y de producir innovaciones; de aumentar las habilidades de los trabajadores y la productividad del capital".

50) L. Althusser. "Ideología y Aparatos Ideológicos del Estado". Edit. Quinto Sol, 1970. pág. 35 y 36.

como una forma de mantener la acumulación del capital acentuando la -- función ideológica-represiva sobre la económica de la escolaridad.⁵¹

Así, la escuela nueva surge por las necesidades del modo de producción conceptualizando al hombre como un ser único con derechos - de pensar y actuar, además de modificar los métodos mediante los cua-- les llevarán a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje.

Sin embargo, la implantación de métodos y técnicas educativas traídas del extranjero con la finalidad de llevar al progreso a la so ciedad donde se implantan, no ha conllevado un análisis profundo de - las necesidades del país; esto ha traído como consecuencia una desvir- tuación de la teoría y la práctica de estos métodos y técnicas que no se desarrollan en el mismo espacio y tiempo, en el que fueron creados sus fundamentos. Estas teorías además de que se tratan de reproducir en una sociedad diferente a la que se desarrollaron originalmente no son adaptadas a las necesidades del niño mexicano.

El método Montessori desarrollado en México, refuerza esta conceptualización pasando a ser parte de la élite, ya que el individuo que obtiene este tipo de educación es el perteneciente a la clase acomodada en su mayoría, con lo cual tendrá la oportunidad de tener un me jor desarrollo de su personalidad y en un momento dado proseguir niveles de preparación más especializados.

51) Martín Carnoy. "Enfoques Marxistas de la Educación", Edit. Centro de Estudios Educativos. A. C. pág. 44.

En este sentido surge una lucha ideológica con la clase desposeída a la cual se le trata de implantar formas de pensar y de sentir diferentes a su realidad.

La escuela Montessori aporta a esta clase la técnica de un proceso de enseñanza diferente, pero al mismo tiempo introduce a esta clase la ideología dominante, la cual pretende hacer de este tipo de individuo un ser productor y consumidor explotado. Ya que el contenido se maneja y los objetivos están encaminados a descubrir el mundo - desde muchos puntos de vista pero carecen en la mayoría de los casos - de una visión crítica y reflexiva de su realidad ya que "la escuela como parte importante del aparato ideológico del Estado, tiene que incucarle a los jóvenes y niños el sentido de que viven en una democracia política, y de que el sistema económico es justo y equitativo".⁵²

La escuela Montessori en México, implantada sin considerar el ámbito histórico-social, se involucra patentemente como un verdadero aparato ideológico del Estado. Analicemos rápidamente sus principios a la luz del contexto anterior.

¿Cuáles son las ideas básicas de M. Montessori?. Esencialmente redondea cuatro de ellas: 1) libertad, 2) individualidad, 3) ambiente organizado, y 4) trabajo.

52) Martín Carnay. Op. Cit. pág. 55.

Al respecto del primero se menciona que el método Montessori está basado en una libertad de espíritu, tal libertad es enseñada para desarrollarse mejor en un medio ambiente organizado alrededor de las experiencias sensoriales. Recordemos que la ideología de Montessori está influenciada por los ideólogos liberales humanistas como Rousseau. En los Derechos del Hombre afirma: "Art. 6. La libertad es el poder propio del hombre de hacer todo lo que no lesione los derechos de otro. La libertad consiste en poder hacer todo lo que no perjudique a otro."

Ahora, si a esto agregamos una reflexión sobre este derecho tenemos que el límite dentro del cual puede moverse todo hombre inocuamente para otro lo determina la ley. De aquí que tengamos el esquema completo. La libertad para Montessori es todo aquello que se pueda realizar según un medio ambiente organizado, como lo es para la burguesía todo aquello que lo determina la ley.

Por otro lado la libertad también es todo aquello que no lesione los intereses de otros, ante esto Montessori suscribió claramente medidas, las cuales disuaden a los niños de actuar de forma libertina u ofensiva para otros.

Demos cuenta pues que la ideología Montessori no es otra cosa que la aplicación de los "Derechos del hombre" propugnados por la naciente burguesía francesa.

Otra condición que se desprende de las anteriores y que pasa desapercibida es la práctica a conservar su propiedad. Al respecto la mayoría de las escuelas Montessori, se suscriben todavía al objetivo involucrado que es el desarrollo de las habilidades del niño para el cuidado propio y de la propiedad. De esto podemos decir que la aplicación práctica del derecho humano de la libertad es el derecho humano de la propiedad privada.

El Art. 16 de los Derechos del Hombre menciona: El derecho de propiedad es el derecho de todo ciudadano a gozar a su antojo de sus bienes, de sus rentas, de los frutos de su trabajo y de su industria. Sin embargo, en una sociedad clasista sólo la minoría goza de este derecho y por eso lo promulga.

Si consideramos que la práctica de la propiedad privada es reforzada en la sociedad, resulta que sus efectos de enseñanza están plenamente garantizados para seguir conservando la sociedad en su mismo estado, y lo que es más grave, considerar estos derechos o leyes como naturales y necesarios.

De esto se desprende que con la ilusoria libertad y la práctica de la propiedad se logra la individualidad, de aquí pues que el derecho humano a la libertad no se basa en la unión del hombre con el hombre sino en la separación del hombre con respecto al hombre.

Realizando todo esto, es necesario cubrir el escenario con una frasada de orden, orden que mantiene bajo aparente naturalidad la influencia ideológica. Al propósito el orden, se considera como un requisito de condición para la seguridad que se combina con el objetivo de autodisciplina.

Esto adquiere su máxima expresión en el ambiente organizado, ya involucrado en estas notas. De tal manera que todo lo que no esté enmarcado en este "orden", en esta legalidad, que permita la realización de una u otra actividad, merece sanción. Así, los materiales de aprendizaje pobremente arreglados y maestros insensibles y autoritarios presentaron obstáculos a los niños en el que se produjeran consecuencias negativas como rebelión, fracaso y agresión.

Por último el trabajo como fundamento filosófico del método en sí, es un fenómeno humano que tiene como propósito mejorar las condiciones de vida del ser humano, esto adquiere en el aula Montessori una función de adaptación entre la escuela y el medio ambiente en el que se desarrolla el individuo.

Otro punto de crítica al método Montessori es que no constituye una teoría terminada, sin embargo, la idea consistía en formar una ciencia que no podía según Maria Montessori, "estar basada en una sola disciplina, sino que debería ser el resultado de esfuerzos unidos de científicos distintos que estudian a los seres humanos desde cualquier ángulo permitido por la ciencia moderna, y de la integración de

los descubrimientos de ellos, en una matriz conceptual suficiente amplia y diferenciada... más bien debería basarse en un programa detallado de acciones"⁵³

En este sentido el método Montessori propone estrategias independientes que no son del todo congruentes con los requerimientos para atenuar las contradicciones del propio sistema. Así, a la vez que crea fuertes lazos de dominación sobre el individuo da paso a una apertura para que este cuestione su realidad social económica y política.

Esto es, que la educación Montessori al proporcionar dentro de algunos parámetros al individuo la libertad de acción, de pensar y ser, agudiza las contradicciones ideológicas al enfrentar al sujeto con su realidad, ya que la escuela es parte de la superestructura y de la crisis de la hegemonía.

De esta manera, la lucha ideológica, producto de la lucha de clases en el sistema capitalista mexicano, se presenta como el enfrentamiento de la ideología burguesa dominante y la ideología progresista de la clase obrera.

La ideología "aparece como reflejo del mundo distorsionado por los intereses de la clase dominante. Entonces la conciencia se -

53) Mario Montessori Jr., "La Educación para el Desarrollo Humano", Edit. Diana, año 1982, pág. 22.

desvincula de la vida práctica y aparece como algo independiente del mundo real y ahí empieza la distorsión de esa realidad"⁵⁴

La escuela mexicana ha tenido una gran influencia de la escuela Montessori, y viceversa la cual se ha ido distorsionando en varios sentidos; primero es en cuanto a su filosofía, en la que se busca en un principio dar al individuo las herramientas físicas, psíquicas y sociales para un mejor desarrollo de sus potencialidades.

Esto hasta cierto punto se logró, lo malo está en el uso que le dió a esta metodología y que se transformó en un vehículo para formar a los menores bajo lineamientos específicos.

Por otro lado, la escuela sea tradicional o progresista siempre tendiera a ser clasista; es decir ha provocado las desigualdades económicas y de desarrollo de los ciudadanos, así el que tiene más recursos económicos tiene más oportunidad de tener una educación de "mejor calidad".

Con esto el sistema educativo lo que hace es perpetuar las relaciones sociales de la vida económica y política del país.

Otro de los aspectos que provoca este tipo de educación --

54) García Jorge, "Elementos de la Filosofía Marxista", Edit. Ediciones de Cultura, pág. 32.

privada y que refuerza las desigualdades es que los sujetos egresados de este tipo de instituciones privadas se incorporan con mayor facilidad al modo de producción provocando una gran competencia con los sujetos que no asistieron a este tipo de instituciones.

En este sentido también se refuerza la desigualdad, además - de legitimizar las jerarquías económicas. Pero como se había mencionado con anterioridad las aperturas que da la escuela proporcionan también la movilidad social la cual es la única forma en que las personas con menos recursos económicos puedan llegar a tener un mejor nivel de vida.

Esta movilidad social también provoca en el individuo en un determinado momento una búsqueda constante hacia la superación ya que es su único estímulo y vía para llegar a un mejor estatus.

Otro de los aspectos importantes de la educación Montessori es el cambio que sufre el maestro, ya que pierde su carácter carismático y autoritario, reduciendo su papel a actuar como el guía del proceso de desarrollo del individuo, por lo cual debe de conocer del desarrollo del ser humano para poder aportar los estímulos y los materiales que facilitan la expresión del individuo. En este sentido se debe de tener claro el papel que juega el maestro ya que si no conoce tanto la filosofía como la teoría y la práctica de la propuesta Montessori - ésta puede llegar a ser un área más de explotación, es decir, que en

lugar de ayudar a la superación de nuestro país lo único que formaremos es un pueblo encaminado a sustituir el conocimiento por la fé, como punto de partida para actuar.

La escuela Montessori también ha cambiado en gran parte su forma de reprimir al individuo, ya que los castigos dejan de ser físicos para convertirse en psicológicos y de presión social.

El moldear al individuo mediante la ideología, es decir mediante el convencimiento de la palabra, es fundamental para la clase dominante y peligroso para los demás individuos ya que su principal objetivo es hacerle creer al individuo que vive en un país democrático y justo.

Por otro lado, podremos darnos cuenta de que las personas egresadas del sistema Montessori por lo regular les cuesta trabajo adaptarse a otro tipo de sistema educativo, ya que no existen en México muchas escuelas que impartan este tipo de educación. (Véase anexo).

Esto trae como consecuencia que los alumnos egresados al incorporarse a otras instituciones reaccionen de diferentes formas, por ejemplo, que se muestren indiferentes a los cambios, pero en el fondo realicen comparaciones que los afectan emocionalmente porque no comprenden el cambio o que sean agresivos y efectúen acciones para demostrar que ellos no están de acuerdo con las nuevas reglas del juego, esto -

sucede mientras se adaptan a las nuevas relaciones, ya que están acostumbrados a decir lo que piensan y sienten, además de cuestionar órdenes con las que no estén de acuerdo y para poder llevarlas a cabo necesita de una explicación convincente y si no tiene la razón, aprender a reconocerlo.

Este problema se ha venido solucionando con la ayuda de maestros y padres de familia, los cuales tratan de canalizar la angustia del alumno para que tenga una rápida adaptación.

La escuela Montessori ha tenido grandes alcances en cuanto a la penetración de su filosofía; la cual vislumbra al individuo como un ser diferente, ya que al conceptualizar al hombre como un ser bio-psíquico-social y estudiarlo como tal nos da un panorama más amplio para poder comprenderlo y entenderlo mejor. Así en las escuelas se ha ido penetrando poco a poco esta filosofía con un mejor resultado, ya que han cambiado las relaciones maestro-alumno, maestro-padre, etc., como la forma de llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje.

En este sentido los avances han sido notables, lo malo está en el enfoque y la forma que se utiliza. Los resultados de egresados de estas instituciones todavía no se ven claros en México, ya que estos son pocos.

Un elemento más que es importante destacar es la escasa --

literatura existente en el país sobre el método, lo cual limita su utilización en forma masiva y conlleva a interesados a revisar bibliografía de segunda mano que distorciona muchas veces las ideas originales.

El Método Montessori si bien es cierto contempla muchas de las ideas que actualmente se debaten en el pensamiento educativo como el papel del maestro, los fines de la enseñanza o los procedimientos y técnicas a utilizar dentro del salón de clases, también presenta limitantes que son necesarias de considerar, tales como la abstracción, las situaciones concretas de México, las modificaciones en su metodología, el análisis de sus principios a la luz de la trascendencia formativa de los niños, sin mencionar los fundamentos psicológicos que actualmente se encuentran en muchas circunstancias ampliamente superados.

ANEXO

Felicitemos a la Escuela Montessori de Chihuahua por la realización de este COMUNICAMME y por la valiosa participación que tuvieron pues hay artículos de todos los sectores que en ella han intervenido desde su fundación. Esto es especialmente importante puesto que se trata de la primera escuela Montessori que hubo en el país además de haber hecho posible la divulgación del movimiento Montessori en México.

Esperamos que este boletín anime a cada una de nuestras escuelas a hacer un COMUNICAMME posterior.

ASOCIACION MONTESSORI MEXICANA, A.C.

COMUNICAMME # 4

CHIHUAHUA, CHIH., SEPTIEMBRE DE 1986.

SEMILLA MONTESSORI EN MEXICO

Históricamente, le ha tocado a Chihuahua vivir momentos memorables, grandes próceres y situaciones, aquí se han dado cita: Hidalgo, Juárez y Madero, - por citar algunos, escribieron páginas inolvidables de nuestra Historia. Y es aquí, en esta bella ciudad norteña, ciudad de contrastes, donde el desierto y el azul del cielo llenan el ánimo de luchar y vivir, es aquí en el desierto donde se dio cabida a una semilla que luchó por vivir y que ahora, 24 años después, tiene frutos maduros que nos dan ejemplo, frutos que queremos compartir.

RECUERDOS DE LOS COMIENZOS DEL COLEGIO MONTESSORI EN CHIH.

A principios de la década de los 60's, en el número 59 de la revista americana "Jubilee", salió un artículo sobre una escuela Montessori, entonces la única en Estados Unidos. El autor del artículo recomendaba el libro de María Montessori, "La Mente Absorbente" (The Absorbent Mind), y un libro sobre Montessori y su obra por E.H. Standing. Mandamos pedir estos dos libros y su lectura nos llenó del anhelo de fundar una Escuela Montessori en Chihuahua, y que nuestro móvil inmediato era querer educar a nuestra propia hija. Una vez que estuvimos bajando para establecer la escuela, nos dedicamos con igual interés para que sirviera a la comunidad. Recuerdo con cariño a mi valiosa compañera

y amiga Esther Rodríguez de Barney, que con el respaldo de mi marido, Salvador Creel Sisniega, pusimos manos a la obra en el año de 1962. Para mejor realizar este propósito, quise conseguir religiosas, pero las había pocas y no se logró; por lo tanto buscamos al Profr. Domingo Alba, maestro de experiencia y con la aptitud necesaria para colaborar en nuestro proyecto. El primer año de su experiencia, el Colegio Montessori fue ubicado en una casita nueva que se nos prestó. Era conmovedor ver la casita al final del año escolar - en igual condición de limpieza que el primer día del año. Tan nueva como cuando se nos había entregado. Desde que comenzamos a trabajar por la Escuela Montessori Esther y yo, quedamos tan prendadas con aquello, tan absortas

en los múltiples cuidados que implicaba, que el grupo de nuestros amigos nos llamaban "Las Hermanitas Montessori". Siempre recordaré con encanto la bellísima experiencia, muchas veces repetida, de observar a los niños trabajando -- con aquella hermosa absorción plenitud y auto disciplinada libertad, que vuelvo a ver igual ahora, cualquier día -- que pido visitar un salón en el mismo Colegio Montessori que comenzamos hace veinticuatro años.

Ma. Luisa Ryan de Creel.

Un memorable día de septiembre de 1962, recibí en la que fuera mi casa una agradable visita. Se trataba de dos señoras, para mí hasta entonces desconocidas: María Luisa Ryan de Creel y Esther Rodríguez de Barney. Entusiastas madres de familia, que meses antes habían iniciado lo que para mí fue el principio de una verdadera Reforma Educativa en México.

Las señoras Barney y Creel, llenas de inquietud por encontrar lo mejor para sus hijos, se habfan lanzado llenas de fe, de esperanza y amor, a una Empresa hasta - cierto límite, por entonces, desconocida - en México y por qué - no, también en el resto de América Latina. Y con gran entusiasmo iniciaron su tarea, - tratando de contagiar de sus inquietudes y vivos anhelos primero a un grupo de sus - amistades y después -- buscar maestros que - desearan secundar sus planes. A mí me tocó en suerte ser escogido para colaborar con esta Empresa. La propuesta era halagadora y sin titubeos acepté y pronto, muy pronto, el 1ero. de Octubre - de 1962, nos encontramos bamos mí esposa y yo, en la hermosa ciudad de Bèrgamo, Italia, - listos para iniciar-- nos en el método Montessori.

Los primeros días fueron de expectativa; - conocer una nueva cultura, un idioma desconocido, hacerse a un nuevo ambiente..... Claro que ésto cuesta desengaños, dificultades, sinsabores y en fin, todo aquello que por ser nuevo, causa en nosotros, los humanos, cambios de actitud, emociones, etc., pero no solo negativas, también se viven grandes momentos de - indescriptibles alegrías al conquistar - un amigo, al sentir - que poco a poco te -- brindan afecto y cariño y que empiezas a - formar una nueva familia; la familia integrada por tus compañeros de estudio y maestros. Y así entre alegrías, problemas y

satisfacciones cumplidas, terminé el curso con una nueva mentalidad en el aspecto Educación y otros.

En septiembre de 1963 nuevamente en Chihuahua, listo para empezar con mi equipo de material y gran parte de éste preparado por mi mismo, con mucho esmero, podría decirse que con amor, con ese amor que nos nueve a todos los que estamos convencidos de algo y que creemos -- que ese algo es bueno para nosotros y para los demás y llenos de fe y esperanza, nos lanzamos a trabajar - sin importarnos ni el tiempo, esfuerzos y sacrificios y solo -- teníamos un punto de referencia; Llegar a la meta; lograr la aceptación de los demás y ésto, no es nada fácil, por lo que tienes que luchar para - convencer, demostrar que tienes la razón y solo se logra cuando tu mismo estás convencido, cuando tu convicción es tan grande que para tí mismo es imposible retroceder. Entonces sí que puedes contagiar, como lo hicieron la Sra. Creel y la Sra. Barney y como yo mismo, que después de 7 años de ejercer en Escuelas -- tradicionales, estoy plenamente convencido de la excelencia del Método Montessori.

No es por pretensión, por que no me agradan los halagos ni los títulos de reconocimiento, soy el primer - Gufa Montessori encontrado en Bèrgamo y mi verdadera vocación es: "Ayudar al niño a ser él mismo".

DOMINGO ALBA G.-
Pionero de los Gufa - Montessori de México.

MAMA Y EX-ALUMNA MONTESSORI.

Como alumna estuve en Montessori de 1963 a - 1972, año en que dejé el Colegio en la Segunda Generación de Egresados.

Ingresé al Montessori en calidad de Mamá en Enero de 1979, al inscribir a mi hija Karla Alejandra: La primera niña de una ex-alumna que asistía al Colegio para mí en lo personal, esta ha sido una experiencia de carácter doblemente especial: Como mamá, ver desarrollarse a mi hija en el mismo lugar donde lo hice yo; y como ex-alumna, encontrarme en los diferentes salones donde ha estado Karla y ver aquellos materiales con los que yo trabajé y aprendí en mi niñez y que tanto contribuyeron a mi formación académica e Individual.

Por todo ésto, agradezco profundamente a mi mamá el que me haya -- inscrito en Montessori desde Casa de Niños -- (Kinder) y con ello, -- la oportunidad de crecer y desarrollarme de una manera Individual y se que mi hija al -- llegar a la edad adulta, valorará como yo, lo que el Método Montessori le está dando: Bases firmes sobre las cuales fincar su futuro.

CARLA CARRILLO AUN.

¿QUE PIENSO DEL MONTESSORI?

Considero que es la mejor Escuela para mi hijo, en base a la experiencia de ser ex-alumna de éste.

Me gusta mucho el método Montessori por que creo que es el único -- que en realidad nos ayuda a desarrollar - -

nuestras facultades sensoriales, también nos enseñan a ser libres e independientes y seguros de sí mismos.

Otro aspecto que para mí es muy importante de este Método, es -- que nos ayuda tanto a los padres como a los mismos alumnos a descubrir sus habilidades, inclinaciones y aptitudes.

Me siento muy satisfecha de que mi hijo -- sea alumno Montessori, pues además de ver todo lo que ha avanzado y aprovechado, lo siento muy motivado y contento, adora a su guita y le fascina ir a la Escuela ¿Qué más puedo Pedir?.

MA. TERESA ARRAS.

Montessori fue una experiencia maravillosa para mí y ahora le sigo viviendo con mi hija Alejandra. Esos años en que empecé a descubrir y a aprender desarrollando mis inquietudes y habilidades con toda libertad, ahora los recuerdo con mi hija.

Yo, que viví la experiencia de aprender a través del Método Montessori, considero -- que es el mejor, porque cada niño tiene diferentes habilidades y capacidades distintas y para el resultado a la vez divertido el poder ser libre para trabajar y desarrollar aquello -- en lo que es más capaz.

Recuerdo y vivo con mi hija, el que ella quiera y ya no deje -- que le haga sus cosas. Ella se sirve su leche o agua fresca, -- ella recoge sus platos y cubiertos y limpia su mesa a la hora de la comida y no sabe bien, pero hace la

lucha para abrocharse las cintas de sus zapatos. Compartimos -- Juntas esta filosofía tan maravillosa. Ella empieza a ser independiente y a sentirse libre para vivir el mundo que ella descubre y le gusta.

Es una filosofía que se vive todo el día, pues no se acaba cuando dejan el salón de clases y es importante el que nosotros, -- como padres, lo vivamos con nuestros hijos.

Montessori ha sido y seguirá siendo una experiencia fundamental en mi vida y ahora -- compartíendola con mi hija.

MUCHAS GRACIAS.

ELENA BARNEY DE ARMEN DARIZ.

MAMA Y EX-ALUMNA.

Para mí el Colegio -- Montessori, fue la oportunidad de tener una educación en la -- que aprender es un gozo y en la que cada día se nos inculcó el deseo de aprender más por el gusto de saberlo.

También fue una educación con mucha libertad, lo cual agradezco, pues es un regalo poco común y difícil de lograr, esto es: -- Libertad de pensar, de aprender, de descubrir, de poder hacer, de razonar, analizar y escoger siendo una niña. También importantísimo, es que fueron unos años llenos de convivencia, amistad y armonía bien los grados entre compañeros de clase y de una educación primaria -- llena también de atención, cuidados y cariño, lo cual agradezco no con menos cariño, al Prof. Domingo Alba.

NESSIE CREEL DE CUESTA.

Mi experiencia: Para mí fue algo muy bonito, pues siento -- que tanto en mi casa como en el Colegio había una continuación.

De Casa de Niños puedo hablar muy poco, -- pues no recuerdo cosas concretas, pero -- viendo todo como algo global, siento que -- fue muy positivo, -- siento que logré una independencia mayor, comparadas con personas que no estuvieron en Montessori. Era -- algo muy bonito trabajar con el material -- que uno deseara, -- sobre todo, en el último año de primer nivel.

Tengo muy presente cuando plantamos frijol en un frasco con algodón; el ver todos los días -- una hojita nueva o -- ver el tallo más largo que el día anterior, era muy emocionante. Ahora, ya es grande, recuerdo perfectamente el proceso de desarrollo de esa semilla de frijol, -- tengo el concepto muy claro y lo visualizo muy bien.

Otra experiencia que no se me olvida y que hasta la fecha lo sigo viendo igual, es -- como trabajamos los colores en el material. Las cadenas, -- por ejemplo, al salir de el Colegio yo siempre veía el número -- tres rosa o el cuatro amarillo; ahora entiendo que fue una ayuda más para entender el material, su concepto y manera de aprender, igual me pasa con los mapas.

Para mí el continente Americano es anaranjado y de alguna manera es algo que siempre -- me ayudó a aprenderlo, visualizarlo y yo lo

veo muy normal y quiero a la vez que otras personas así lo vean, pero pues definitivamente es algo que Montessori sólo da. -- Siento que esto me ha ayudado a que defina las cosas ahora siendo un adulto, por los pequeños detalles y tomados como punto de referencia. También hubo puntos en contra, pues el haber salido tan chica de primaria fue muy difícil para adaptarme a secundaria emocionalmente; el primer año de secundaria fue de tratar lo más posible de adaptarme a las nuevas amistades. Me hubiera gustado quedarme un año más en Montessori, -- siendo que emocionalmente no estaba lista para el cambio y pienso que el cambio Primaria-Secundaria es el más importante dentro de la Educación Escolar. En cuanto a lo Académico no tuve problema, lo que más recuerdo, es que se me dificultaba mucho hacer resúmenes. En cuanto a la Independencia de la que hablé al principio de mi escrito, lo noto al recordar mis años siguientes a la secundaria, siendo que tomé decisiones por convicción propia y siempre he seguido siendo muy independiente; -- tal vez fueron frutos de la Educación Montessori. Recuerdo a todos mis Guías, en general vi mucho respeto de su parte con respecto a mí, siendo que no se me presionó y siempre hubo respeto y preocupación por escucharme. Esto lo veo primordial pues es base de una buena Educación y forma de Guiar. Pude tener la experiencia de lo que es

seguir esto en casa, pues en mi casa siempre motivaron los ejercicios y trato, -- que eran muy parecidos a los del Colegio entonces hubo una continuidad muy positiva. Quisiera platicar algo que no se me olvidó: Eran unas vacaciones ya para entrar en la Escuela y yo no quería ir al primer día de clases por que la guía nos iba a preguntar a todos que si a donde habíamos ido de vacaciones y yo no había salido y no iba a tener nada de que platicar. Total mi papá me dijo que dijera -- que no había salido, pero que todos los fines de semana había ido al campo y así lo dije. La guía me motivó mucho en esto -- que era tan importante para mí en ese momento, sentí apoyo de su parte, que creo -- que es algo que da mucho Montessori. Pudiera escribir todo un cuaderno de experiencias, pero creo -- que lo más importante lo he tratado de decir. Creo que es todo y -- siempre estaré agradecida de haber tenido la oportunidad de haber tenido una Educación así. Es importante mencionar cómo me siento -- siendo ahora Guía después de haber sido Alumna Montessori. Definitivamente me siento muy familiarizada con todo el material y más que eso, con -- las experiencias de los niños. Varias veces a mis niños les ha pasado, por mencionar algo, la experiencia de las vacaciones y -- me siento con el deber de responder con el mismo apoyo como lo hicieron conmigo y realmente me nace, es algo que está dentro

de mí. El respeto por los demás es algo primordial en el ambiente, pero -- en muchas ocasiones o circunstancias, me veo reflejada yo de niña -- con mi guía y eso me da una capacidad más amplia de ver las cosas, pues de alguna manera yo las viví.

AIDA ESPARZA.
Guía Ex-Alumna.-

ASISTENTE Y EX-ALUMNA MONTESSORI.

Mi experiencia como alumna del Colegio Montessori fue muy importante y grande para mi vida actual y futura. Fue muy interesante conocer y vivir un Método de enseñanza diferente en el cual es -- uno mismo, feliz y con la cualidad más bonita que puede tener el ser humano, el ser libre. Al vivir esto tan bonito me fui formando mi ilusión y deseo de poder estudiar algo que tuviera relación con la enseñanza de los niños y sobre todo el reto de -- poder poner mi granito para que los niños vivieran lo que yo viví. Fue como estar en otro mundo diferente, conocer materiales, utilizarlos, trabajar con plena independencia, llevar una relación tan abierta -- guía-niño, el tener comunicación y haber amistad con los niños de diferentes edades, pensamientos y muchas cosas más. Diez años después tuve la gran oportunidad de volver al Colegio como Asistente, pues de haber estudiado en la carrera de Maestra en Educación Pre-Escolar; es -- maravilloso poder estar aquí otra vez, antes aprendiendo junto con la guía y ahora, aprendiendo más junto a

con los niños, ayudando en lo que se necesitaba y lo más importante y bonito, recordando y volviendo diez años atrás de mi vida. Es tanto el cariño al Colegio, que recuerdo -- desde los salones, material, personal que sigue prestando sus servicios y además, el poder estar conviviendo otra vez con cinco ex-alumnas del Colegio Montessori.

Siento que mi experiencia es muy bonita y -- llena de cosas positivas que siempre me están ayudando, enriqueciéndome y aprendiendo cada día de mi vida al go positivo.

E. ALICIA AGUILERA M.
Asistente Ex-Alumna.-

Fue una gran satisfacción para mí el haber pasado los años más felices de mi infancia, con tantos compañeros como lo fueron mis maestros y que nunca olvidaré.

Ahora como Asistente y que tengo la oportunidad de dar o transmitir eso tan bonito que es el Método Montessori.

Pienso que como una -- colmena, seguiremos -- dando lo mejor de nosotros, que es el producto de una buena organización.

Gracias por esta oportunidad que me han -- brindado para seguir -- viviendo esta experiencia tan hermosa.

GABRIELA CERVANTES.-
Asistente Ex-Alumna.-

BIBLIOTECARIA Y Ex-ALUMNA MONTESSORI.

Mis vivencias dentro -- del Montessori han sido amplias, ya que desde pequeña ingresé en el acompañada de todos mis hermanos, por lo --

tanto hubo un ambiente relacionado entre mi -- hogar y la escuela.

Tiempo después en el -- último año de mi carrera, trabajé como Asistente en un Colegio -- Montessori, el cual -- cuenta con escasos recursos económicos, sociales y culturales, -- pero esto no fue una barrera para ver los -- progresos de los niños y con esto obtuve muchas satisfacciones y sobre todo, me sirvió mucho para empapar-me -- de nuevo con el manejo y fines de los materias.

Ahora tuve la oportunidad de trabajar en el Colegio Montessori en el cual yo estudié; he aprendido mucho de mi trabajo, pues trato -- con todos los niños y de todas las edades y me doy cuenta que los niños vienen contentos disfrutan y aprenden, se forman unos ciudadanos, así como los obtuve yo al estar en el -- Colegio.

Para mí es muy importante estar trabajando aquí porque creo que -- es una gran posibilidad para la Educación y el material tiene un gran fondo para ayudar a niños con ciertas dificultades.

Una de mis experiencias es el haber aprendido a convivir con ellos -- en horas de trabajo y de juego.

Otra experiencia muy -- hermosa es relacionarme con todo el personal, ya que eso era una situación diferente cuando era niña.

IMELDA LAFON.
Bibliotecaria Ex-Alumna.

CARTA DE UN NIÑO DE 60. AÑO.

Yo entré en 30. de Kinder

con José Luis, voy a terminar con Ana María.

Las siguientes reflexiones las elaboré sobre mis siete años de estancia aquí.

Mis amigos los considero de lo mejor y en ningún momento me abandonaron.

Mis experiencias las viví con ellos y jamás las olvidaré. Fue ron muchas y de todas aprendí algo; me olvidó ninguna visita a -- ningún lugar cultural Otro aspecto es el de los miércoles deportivos, todos lo esperamos con ansias y es -- buena medida económica; igual la Sociedad de Alumnos, que además hizo una obra de buena fe a la Guardería de San Rafael. El -- personal que es de lo más amable, siempre me trataron muy bien. De ella todo me gustó pero más mi salón y -- la biblioteca. En esta Escuela me sentí -- perfecto. Tengo gran agradecimiento hacia esta Escuela.

JULIO FRAIRE.
Alumno de 60. Año.

AMME NOTICIAS

Informamos que por causas ajenas a nosotros, en días próximos las oficinas de -- la AMME cambiarán de domicilio, mismo que en su oportunidad se les dará a conocer.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ANDION MONTARÓ, SILVIA, "Las cuatro Grandes Avenidas", Apuntes de la Escuela de Guías Montessori, México, 1976.
- COUSINET, ROGER, "La Escuela Nueva", Edit. Luis Mirade, S. A., Barcelona, España, 2ª Ed. 1970.
- DEWEY, JOHN, "Democracia y Educación", Edit. Losada, S. A., Buenos Aires, Argentina, 9a. Ed., 1982.
- LEFF, ENRIQUE, "Ciencia Técnica y Sociedad", Edit. ANUIES, México, D. F., 1ª Ed., 1980.
- MONTESSORI, MARIA, "Antropología Pedagógica", Versión Castellana de Juan Palau Vera, edit. Araluze, Barcelona, España, 1ª Ed. (s/a).
- MONTESSORI, MARIA, "La Mente Absorbente del Niño", Edit. Araluze, Barcelona, España, 1a. Ed., 1971.
- MONTESSORI, MARIA, "The Montessori Method", Edit. Bentley, U. S. A., 1ª Ed., 1965.
- MONTESSORI, MARIA, "El Niño", Versión de Rodolfo Lozada, Prólogo de Dionisia Zamora, S. E. P., México, 1ª Ed., 1956.
- MONTESSORI, MARIA, "El Secreto de la Infancia", Edit. Araluze, - Barcelona, España, 2ª Ed., 1966.

- MONTESSORI, MARIA, "Formación del Hombre", Edit. Diana, México, 1ª Edic. 1986.
- MONTESSORI, MARIO JR., "La Educación para el Desarrollo Humano", Edit. Diana, S. A., México, D. F., 1ª Ed., 1979.
- PALACIOS JESUS, "La Cuestión Escolar", Edit. Laia, Barcelona, - 2ª Edic., Ed. 1980.
- POLK LILLARD, PAULA, "Un Enfoque Moderno al Método Montessori", - Edit. Diana, S. A., México, 1ª Ed., 1977.
- ROUSSEAU, JUAN JACOBO, "El Emilio", Edit. Porrúa, S.A, México, - D. F., 8ª Ed., 1982.
- STANDING, E. M., "La Revolución Montessori en la Educación", Edit Siglo XXI, México, D. F., 9a. Ed., 1980.
- WALF ALINE, D., "Una Guía para Padres al Aula Montessori", Traduc ción Toward Rosario, Edit. Montessori Learning Canter, U.S.A., 5ª. Ed., 1980.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- AFANASIEV, V., "Fundamentos de Filosofía", Edit. Progreso, Moscú, 2ª Ed., (s/a).
- ALTHUSSER, L., "Ideología y Aparatos Ideológicos del Estado", -- Edit. Quinto Sol, Medellín, Colombia, 1ª Ed., 1970.
- ATKINSON, C. Y MALESKA, E., "Historia de la Educación", Edit. - Martínez Roca, Barcelona, España, 1ª Ed., 1966.
- BIGGE, M.L. y HUNT, M.P., "Bases Psicológicas de la Educación", - Edit. Trillas, México, D.F., 1ª., Ed., 1984.
- BLAUBER, I., "Diccionario Marxista de la Filosofía", Edit. Ediciones de Cultura Popular, México, 10ª Ed., 1984.
- CHATEAU, JEAN, "Los Grandes Pedagogos", Edit. Fondo de Cultura - Económica, México, D. F., 1ª Ed., 1982.
- CHESNAYX, JEAN Y ET. AL., "El Modo de Producción Asiático", Edit. Grijalbo, S.A., México, D. F., 2ª Ed., 1975.
- DOBB, MAURICIO, "Estudios sobre el Desarrollo del Capitalismo", - Edit. Siglo XXI, México, D. F., 12ª Ed., 1980.
- GILBERT, ROGER, "Las Ideas Actuales en Pedagogía", Edit., Grijalbo, México, 2ª Ed., 1977.

- HILGARD, ERNEST R. y BOWER, H. GORDON, "Teorías del Aprendizaje", Edit. Trillas, México, 1ª Ed., 1973.
- LARROYO, "Historia General de la Pedagogía", Edit. Porrúa, S. A. México, D. F., 20ª Ed., 1984.
- MARTIN CORNOY, "Enfoques Marxistas de la Educación", Edit. Centros de Estudios Educativos, A. C., S. A.
- MARX, KARL, "Introducción General a la Crítica de la Economía Política", Edit. Cuadernos de Pasado y Presente, Argentina, 9ª Ed. 1974.
- MARX, M. H. y ET. AL., "Sistemas y Teorías Psicológicas Contemporáneas", Edit., Paidós, Buenos Aires, Argentina, 3ª Ed., 1985.
- MAYER, FREDERICK, "Historia del Pensamiento Pedagógico", Edit. Kapelusz, Buenos Aires, Argentina, 1ª Ed., 1967.
- MERANI, ALBERTO, "Psicología y Pedagogía", Edit. Grijalbo, México, 1ª Ed., 1984.
- NASSIF, RICARDO, "Pedagogía General", Edit. Kapelusz, Buenos Aires, Argentina, 1ª Ed., 1974.
- NERICI, IMIDEO G., "Metodología de la Enseñanza", Edit., Kapelusz, México, D. F., 1ª Ed., 1980.
- NERVI, JUAN RICARDO, "Didáctica Normativa y Práctica Docente", Edit. Kapelusz, Buenos Aires, Argentina, 1ª Ed., 1981.

- PARDINAS, FELIPE, "Metodología y Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales", Edit. Siglo XXI, México, 9ª Ed., 1973.
- PUIGGROS, ADRIANA, "Imperialismo y Educación en América Latina", Edit. Nueva Imagen, México, 3ª Ed., 1983.
- ROBLES, MARTHA, "Educación y Sociedad en la Historia de México", Edit., Siglo XXI, México, 8ª Ed., 1985.
- RUSSELL, BERTRAN, "La Sabiduría de Occidente", Edit. Aguilar, México, 1ª Ed., 1979.
- SAN AGUSTIN, "Confesiones", Traducción R.P. Eugenio Ceballos, - Edit., Latinoamericana, S. A., México, D.F., 2ª Ed., 1966.
- SANCHEZ CEREZO, SERGIO, y ET. AL., "Diccionario de las Ciencias - de la Educación", Tomo I y II, Edit. Santillana, Madrid, España, 1ª Ed., 1983.
- SPIRIDINOVA, ET., AL., "Sociedades Presocialistas", Edit. Grijalbo, México, D.F., 1ª Ed., 1965.
- SPIRKIN, A. G., "Materialismo Dialéctico y Lógica Dialéctica", - Edit. Enlace Grijalbo, México, 1ª Ed., 1984.