

2
28j



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTONOMA
DE MEXICO

ESCUELA
NACIONAL
DE ARTES
PLASTICAS

DIAPORAMA PARA EL TALLER
DE CORTE Y CONFECCION
DE LAS ESCUELAS SECUNDARIAS

TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACION GRAFICA
PRESENTA

JORGE ALBERTO HERNANDEZ HERNANDEZ



DIRECCION
ESCUELA NACIONAL DE
ARTES PLASTICAS
AV. CONSOLIDACION No. 600
Xochimilco 23, D. F.

MEXICO, D.F. FEBRERO DE 1988

impresión portada:
JOSE ARTURO LOPEZ P



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

TITULO O PRESENTACION.....	1
DEDICATORIA.....	2
INDICE O SUMARIO.....	3
 INTRODUCCION.....	 5
 CAPITULO 1: ¿QUE ES LA EDUCACION?	 7
1.1. DEFINICION DE EDUCACION.....	8
1.2. EL APRENDIZAJE Y LA ENSEÑANZA, FACTORES FUNDAMENTALES DEL PROCESO EDUCATIVO.....	9
1.3. LA EDUCACION EN LAS ESCUELAS PRIMARIAS Y SECUNDARIAS.....	13
1.4. EL ALUMNO ADOLESCENTE.....	15
 CAPITULO 2: LA ENSEÑANZA AUDIOVISUAL COMO ME DIO INFORMATIVO EN LAS ESCUELAS DE SE GUNDA ENSEÑANZA.....	18
2.1. DEFINICION DE ENSEÑANZA AUDIOVISUAL.....	19
2.2. IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA AUDIOVISUAL.....	19
2.3. VENTAJAS COMPROBADAS DE LOS MEDIOS AU DIOVISUALES.....	21
2.4. MEDIOS AUDIOVISUALES PARA LA ENSEÑANZA.....	24
2.4.1. MEDIOS AUDIOVISUALES DE USO FRE CUENTE.....	24
2.4.2. MEDIOS AUDIOVISUALES MENOS FRE CUENTES.....	26
2.5. EL DIAPORAMA COMO ALTERNATIVA EDUCACIO NAL.....	29
 CAPITULO 3: EL TALLER DE CORTE Y CONFECCION DE LA ESCUELA SECUNDARIA 109 COMO UNA NECESIDAD REAL DE COMUNICACION GRAFICA.....	32
3.1. NECESIDADES DE INFORMACION.....	33
3.2. TIPO DE ALUMNADO.....	34
3.2.1. NIVEL SOCIOECONOMICO Y CULTURAL.....	34
3.2.2. MOTIVACIONES, ACTITUDES E INTERE SES DE LOS ALUMNOS.....	35
3.3. INFRAESTRUCTURA INSTALADA PARA LA UTILI ZACION DE UN DIAPORAMA.....	36
3.4. EL PROGRAMA DE CORTE Y CONFECCION.....	37
3.4.1. PROGRAMAS DE ESTUDIO.....	37

2.4.2.	EL PROGRAMA DE CORTE Y CONFEC- CION DESGLOSADO Y ACTIVIDADES REALES.....	39
3.5.	PROCESO DE SELECCION.....	43
3.6.	PROBLEMATICA DEL TALLER DE CORTE Y CON- FECCION.....	43
3.7.	INSTALACIONES CON QUE CUENTA EL TALLER DE CORTE Y CONFECION.....	44
3.8.	PROYECCION A FUTURO DEL TALLER DE CORTE Y CONFECION COMO BASE PARA OTRAS ACTI- VIDADES.....	45
CAPITULO 4: ELABORACION DE UN DIAPORAMA PARA EL TALLER DE CORTE Y CONFECION DE LA ESCUELA SECUNDARIA 109.....		
4.1.	ETAPA DE INVESTIGACION.....	47
4.1.1.	PERSONAS QUE SOLICITAN EL DIAPO- RAMA.....	47
4.1.2.	OBJETIVOS.....	47
4.1.3.	PERFIL DEL AUDITORIO AL CUAL VA DIRIGIDO EL DIAPORAMA.....	48
4.1.4.	CRONOGRAMA DE TRABAJO.....	48
4.2.	ETAPA DE ANALISIS DE RECURSOS.....	50
4.2.1.	RECURSOS HUMANOS.....	50
4.2.2.	RECURSOS MATERIALES.....	50
4.2.3.	RECURSOS TECNICOS.....	50
4.2.4.	RECURSOS DE INVESTIGACION.....	51
4.3.	ETAPA DE DESARROLLO.....	51
4.4.	ETAPA DE PRODUCCION.....	52
CONCLUSIONES.....		64
CITAS TEXTUALES.....		66
BIBLIOGRAFIA.....		67

*

INTRODUCCION

Dice un viejo proverbio chino que "lo que uno ve vale más que lo que cientos dicen", y a decir verdad, nosotros mismos en casa, en la escuela, en la calle, en el trabajo... en todas partes, recibimos cientos de estímulos de todo tipo de información que nuestros sentidos se encargan de aprehender y nuestro cerebro de interpretar. Pero de toda esa información "atrapada", la que más valoramos en cualquier situación es la que nos llega a través del sentido de la vista, y en no pocas ocasiones los demás sentidos (incluyendo el del oído) actúan tan sólo como comparsas de aquél.

Ahora bien, si al sentido de la vista sumamos el sentido del oído, tendremos como resultado una pareja realmente maravillosa. La vista y el oído son dos sentidos particularmente privilegiados a los que se le ha clasificado, justamente, de sentidos superiores; a través de ellos el individuo adquiere la casi totalidad de las experiencias útiles para su educación y su cultura.

En nuestras escuelas son pocas las oportunidades que tenemos de utilizar los sentidos del tacto, gusto u olfato, pero en cambio nos sería muy difícil prescindir de la vista y el oído porque los utilizamos en todo momento. Escuchamos y vemos casi todo lo que se nos explica y muestra y de esta manera es como iniciamos nuestra introducción al mundo del conocimiento.

Aprovechando esta gloriosa circunstancia se ha echado mano de los recursos audiovisuales para ayudar en la tarea de la educación tanto a los educadores como al educando.

Este es un trabajo de investigación que pretende dar como resultado un material audiovisual que será utilizado en una escuela secundaria en particular aunque no por ello deja de tener una vigencia más amplia.

Lo abordaremos de la siguiente manera:

En primer lugar hacemos un breve repaso acerca de lo que es la educación y el proceso enseñanza-aprendizaje en puntos esenciales como son la escuela primaria y la escuela secundaria, el niño y el adolescente. Pues aunque el diaporama realzado no será utilizado para enseñar en su sentido más estricto, tiene una función que es fundamental en la fase de introdu

cción al curso a la vez que sirve de apoyo a las actividades del mismo porque predispone al alumno al trabajo en el taller y lo invita a participar.

En segundo lugar analizamos la enseñanza audiovisual y su importancia en el proceso educativo así como sus ventajas y -- desventajas. Clasificamos a los medios audiovisuales para --- efectos de su estudio en: medios audiovisuales de uso frecuente y medios audiovisuales menos frecuentes a fin de dar un panorama amplio acerca de las opciones que se tenían antes de pensar en realizar un diaporama. Esto nos ayudará a definir - al diaporama como el medio audiovisual que se necesita para so lucionar el problema planteado, ya que cubre sus requerimien-- tos de una manera más amplia y eficaz.

En tercer lugar nos dedicamos a precisar todo aquello que nos interesa saber acerca de la necesidad real: tipo de alumnado, infraestructura instalada para la utilización de un diapo-rama, los programas de estudio del Taller de Corte y Confe----- cción, su problemática, sus instalaciones, el proceso de sele-cción, etc., con el fin de situarnos en el contexto que servirá de escenario al diaporama.

Por último entramos de lleno en lo que es la producción - del diaporama: hacemos un perfil del auditorio al cual va dirigido, evaluamos los recursos humanos, los recursos materiales, recursos técnicos y de investigación y presentamos de una manera gráfica la etapa de visualización. Concluimos con la producción. Sea pues.

1

¿QUE ES LA EDUCACION?



CAP. 1: ¿QUE ES LA EDUCACION?

"Únicamente por la educación, el hombre llega a ser hombre, no es sino lo que la educación le hace"

Kant

1.1. DEFINICION DE EDUCACION

A través de la historia, han sido grandes pensadores- los que se han preocupado por definir, analizar y comprender este proceso que, podría decirse, es inherente al ser- humano: dice Lorenzo Luzuriaga en su Diccionario de Pedagogía que "la educación es una actividad que tiene por fin formar, dirigir o desarrollar la vida humana para que ésta llegue a su plenitud." (1)

"El hombre es totalmente hombre no por el hecho de nacer, sino por el hecho de vivir y de recrear constantemente su ambiente, el hombre no nace sino que se hace," dice Luis Reissig.(2)

La palabra educación viene del latín: educare (criar, alimentar, nutrir) y educere (conducir, llevar, sacar fuera). Se puede apreciar que el término tiene un doble significado: en primer lugar indica una acción que se ejerce de afuera hacia adentro (nutrir) y la de guiar, sacar de dentro hacia afuera, desarrollar. Luis Arturo Lemus dice acerca de la actividad educativa que "es un doble juego - de acciones en donde hay primero una función nutritiva, orgánica y espiritual, lo suficientemente acentuada como para proceder luego a una acción que estimula, guía y que es direccional." (3)

Hay distintas clases de educación de acuerdo con el punto de vista de quien haga tales distinciones: cósmica, asistemática, espontánea, inconsciente, natural, desorganizada, intencional, sistemática, organizada, formativa, informativa, individual, colectiva, común, especial, general, profesional, y muchísimas más que no viene al caso mencionar.

También de acuerdo al autor de que se trate, el proceso educativo tiene diversos elementos que lo conforman como un todo sistemático, el hecho es que podríamos reducir-

el número de elementos a únicamente tres que son esencia--
les:

- a) EDUCANDO: que es el sujeto que es el objeto de la educación, es decir, la persona que recibe los beneficios de la acción educativa.
- b) EDUCADOR: por educador entendemos a la persona que ejerce la acción educativa, la que influye en otra con propósito de mejoramiento.
- c) MATERIA: por materia entendemos el contenido educativo, el acervo cultural o informativo que se transmite de una generación a otra. Todo el conocimiento acumulado y seleccionado con propósito de ser enseñado.

La mencionada información llega a los individuos a través de diversos transmisores que pueden ser la familia, la iglesia, el Estado, la comunidad y sobre todo la escuela y el educador. El hecho de aprender es por tanto, un acto natural que se opera siempre que estamos realizando una actividad consciente. Se aprende en todo momento, aunque por la orientación que tiene este trabajo de investigación, sólo nos ocuparemos del acto educativo que tiene lugar en las escuelas.

1.2. EL APRENDIZAJE Y LA ENSEÑANZA, FACTORES FUNDAMENTALES DEL PROCESO EDUCATIVO

El proceso de aprendizaje de los alumnos es muy complejo, ya que no basta "aprehender" súbitamente un hecho o una información. El aprendizaje definitivo es un proceso de asimilación lento, gradual y complejo en el cual la actividad del alumno constituye un factor de importancia decisiva. Es un proceso eminentemente activo en el que la atención, el empeño y el esfuerzo del alumno cumplen un papel muy importante porque debe identificar, analizar y reelaborar los datos del conocimiento que recibe para incorporarlos a su propio acervo mental. Para Luis Alves de Mattos, "son cuatro fases las que se presentan en todo aprendizaje sistemático:

- a) Quien lo realiza pasa de un estado de SINCRETISMO-INICIAL abundante en vagas nociones, confusas y erróneas, a

- b) Una base de ENFOQUE ANALITICO (cada parte del todo es a su vez, examinada e investigada en sus pormenores y particularidades), comúnmente se le llama fase de análisis.
- c) Sigue una fase de SINTESIS INTEGRADORA, donde se relegan los pormenores a segundo plano y se afirman las perspectivas de lo esencial, de las relaciones y de la importancia de los principios, datos y hechos ya analizados, integrándolos en un todo coherente y vitalmente significativo (fase de "integración" o "síntesis").
- d) Didácticamente concluye en una fase final de "CONSOLIDACION" o "FIJACION"; en ésta, mediante ejercicios r repasos repetitivos se refuerza o fija lo que se ha aprendido analítica y sintéticamente hasta convertirlo en una adquisición integrada a los esquemas mentales del alumno." (4)

Sin embargo, el esquema lógico de estas cuatro fases y de su sucesión podría darnos una noción errónea del proceso de aprendizaje tal como se desarrolla en la realidad. Estas fases no son herméticas ni se van sucediendo una tras otra, sino que se van superponiendo unas con otras y avanzan y retroceden en un complicado encadenamiento dinámico de asimilación.

Otro signo de la relatividad de este esquema es que los alumnos no son máquinas hechas en serie. Cada uno reacciona de manera diferente a los demás de acuerdo a su nivel de madurez, capacidad, preparación escolar, aptitudes específicas, método y ritmo de trabajo, así como ideas, actitudes, preferencias, motivación interior y aspiraciones para el futuro. Además, cada alumno sufre los condicionamientos del medio familiar y social de donde procede.

Aún así el esquema que se presentó constituye una valiosa herramienta para el conocimiento del proceso del aprendizaje colectivo, del cual es muy difícil su estudio si no se conocen antes sus generalidades.

Como ya se dijo antes, todo aprendizaje es un proceso eminentemente activo que consiste en una actividad mental intensiva que puede asumir una gran variedad de formas (hacer observaciones directas, realizar, comprobar, -

anotar, escuchar, leer, formular dudas, pedir aclaraciones, suscitar objeciones, discutir, comparar, verificar, concebir, y ejecutar planes y proyectos, realizar informes y resúmenes, etc.), cuyo denominador común es el carácter reflexivo (de acuerdo con el nivel de madurez y esquemas mentales de que dispone el alumno para asimilar e incorporar los nuevos conocimientos) y asimilador de tales actividades, que cuando se siguen sistemáticamente ejercen -- una enorme influencia sobre la personalidad de los alumnos, de tal manera que modifica su actitud y comportamiento. De ahí se origina la tesis de que el aprendizaje modifica el comportamiento del alumno y enriquece su personalidad.

Por su parte, el concepto de enseñanza se deriva de lo anteriormente expuesto. Al ser el aprendizaje un conjunto de experiencias de carácter reflexivo, la enseñanza consistirá en la orientación y control de dichas experiencias. Enseñar es dar a los alumnos la oportunidad de manejar los datos de una disciplina, incentivarlos y orientarlos con técnicas apropiadas a través del proceso de aprendizaje, enseñar significa concretamente prever y proyectar la marcha del proceso del aprendizaje reuniendo -- los medios auxiliares necesarios para estudiar la materia o asignatura e ilustrarla, iniciar a los alumnos, estimularlos, proveerlos de los datos que requieran, aclarar -- sus dudas y fortalecer su progresiva comprensión y dominio de la materia. En suma, tanto el maestro como el alumno deben estar comprometidos en el proceso de enseñanza--aprendizaje porque cada cual tiene un papel que desempeñar y que no es sino complementario del otro.

Ahora bien, para que se realice un aprendizaje efectivo, debe haber condiciones favorables que estimulen al estudiante en la actividad emprendida.

Algunos factores que influyen en el aprendizaje son:

- * **EDAD DEL ALUMNO:** La capacidad general para aprender se desarrolla gradualmente desde la infancia -- hasta la madurez. El punto culminante de la capacidad general para aprender se alcanza después de los veinte años. El niño no puede aprender muchas cosas tan rápidamente como el adulto: es incapaz _

de concentrarse largo tiempo, carece de otras experiencias (aprendizajes), es incapaz de captar muchas relaciones significativas y rara vez tiene incentivos para aprender.

- * **MOTIVACION:** Proporcionar uno o varios motivos, hacer que alguien sienta una necesidad es hacer que ese alguien se sienta motivado. La motivación estimula o intensifica la actividad, afecta la percepción de los alumnos y sus realizaciones, los induce a la acción. El motivo sirve para vigorizar, elegir y orientar la propia conducta y no lo proporciona el maestro al inicio de la clase sino que avanza a lo largo de la enseñanza. El cómo crear deseos de aprender lo explica así Luis Arturo Lemus:

"El mejor motivo de aprendizaje es un deseo intenso, por parte del estudiante, de lo que aquél le proporcionará. Los alumnos se muestran deseosos de aprender cuando ven cómo los resultados contribuirán a su bienestar (el chico que quiere aprender a manejar un auto no necesita de presiones externas para tomar lecciones y adquirir esa habilidad). Algunos estudiantes tienen un deseo tan fuerte de ciertos aprendizajes que no sólo son capaces de estudiar con tenacidad para conseguirlos, sino que hasta están dispuestos a soportar privaciones por ese privilegio. Las personas buscan cosas que para ellas tienen valor, si no se desearan los resultados del aprendizaje, nadie se sentiría impulsado a esforzarse para conseguirlos." (5)

- * **NIVEL DE ASPIRACIONES:** Es la realización o logro que una persona desea y espera alcanzar en cierta área. Las personas se enfrentan a los problemas tomando siempre en cuenta las posibilidades de lo que pueden hacer. El éxito y el fracaso son fuerzas motivadoras relacionadas con el nivel de aspiraciones. Las personas gustan de dedicarse a cosas en las que pueden triunfar y en general evitan aquellas en las que fracasan o esperan fracasar.
- * **DISPOSICION:** Implica deseo y capacidad para entregarse a realizar una actividad. El alumno tiende

a rechazar las experiencias para las cuales aún no está preparado. Un buen índice de la disposición es el interés.

- * METAS U OBJETIVOS: Son los fines que se busca realizar o alcanzar. Es importante determinar los medios que se emplearán para lograrlos.
- * NIVEL DE COMPRENSION: Influye en el aprendizaje de los alumnos y es un importante objetivo de la enseñanza. La información y la manera en que se da la información debe ser acorde a la capacidad y las posibilidades de los alumnos.

1.3. LA EDUCACION EN LAS ESCUELAS PRIMARIAS Y SECUNDARIAS

La razón por la cual abordaremos estos dos niveles de educación es que los alumnos a los cuales va a dirigirse el resultado de este trabajo de investigación son alumnos que se encuentran en un nivel intermedio: por una parte, egresan de la escuela primaria y por otra ingresan a la secundaria (que por apartarse bastante del sistema educativo de la primera se le mira como algo novedoso y de gran interés).

La escuela primaria es la que se destina a los niños de 6 o 7 años hasta los 12 años, aproximadamente. Se corresponde con la tercera infancia, fase propicia para la adquisición de conocimientos y también para el desarrollo social adecuado. En la escuela primaria, el niño recibe las técnicas fundamentales para la adquisición posterior del conocimiento humano, tales como la escritura, la lectura y el cálculo. Además inicia de una manera rudimentaria la discriminación de sus aptitudes. Sobre todo en los dos últimos años se puede empezar a apreciar el gusto o predilección que el alumno siente por alguna materia o actividad en especial. También se da continuidad al proceso de socialización que dió inicio en el jardín de niños y se ensancha el círculo de relaciones del niño liberándolo del círculo afectivo de la familia, que puede ser muy estricto. En la escuela primaria, el niño es introducido poco a poco al mundo que lo rodea, a su comunidad, a su país y a todo el orbe. Descubre otras tierras, otros pueblos, otras costumbres y adquiere nociones del tiempo.

(pasado, presente y futuro). La escuela primaria es un paso decisivo para la adaptación del educando al medio - que lo rodea, a su contexto, a su comunidad.

Para Imídeo G. Nérici, "los objetivos de la educación primaria pueden ser resumidos así:

1. Desarrollamiento de la capacidad racional del niño.
2. Su adaptación al mundo físico y social.
3. Aprehensión de las técnicas fundamentales de adquisición de la cultura: escribir, contar y leer.
4. Oportunidad de expresión del niño, tendiendo al desarrollamiento del espíritu creador.
5. Ensanchamiento del círculo familiar, mediante el contacto con otras personas fuera del hogar.
6. Aprehensión de actitudes básicas para la convivencia y la cooperación social." (6)

La escuela secundaria se cursa al inicio de la adolescencia, de los 12 a los 15 años aproximadamente -fase de la crisis de la pubertad-. De un modo general, da al estudiante oportunidad de que adquiera una cultura general que le posibilite el conocimiento y la comprensión de los valores sociales predominantes, así como la posibilidad de que conozca sus aptitudes a través de talleres tecnológicos que pretenden encauzar el interés del estudiante hacia alguna actividad específica. Nuevamente, hacemos mención de Imídeo G. Nérici, que en su libro "Hacia una Didáctica General Dinámica", nos dice:

"Si bien los objetivos generales de la educación deben realizarse en su totalidad en el ámbito de la enseñanza media, creemos conveniente destacar los siguientes:

1. Continuar la socialización iniciada en la escuela primaria.
2. Enseñar a estudiar.
3. Formar la conciencia del ciudadano y del futuro elector.
4. Contribuir a la formación de sentimientos humanitarios.
5. Informar acerca del medio próximo y remoto del país.

6. Desarrollar el espíritu crítico.
7. Dar la oportunidad de manifestación y ejercitación de aptitudes, con vistas a un futuro encauzamiento profesional.
8. Brindar la oportunidad de revelar y ejercitar todas las virtualidades del educando, propendiendo al pleno desenvolvimiento de su personalidad.
9. Orientar para una orientación profesional.
10. Ayudar al adolescente a reajustarse a sí mismo y a la sociedad teniendo en cuenta la crisis biopsicosocial que se produce en la pubertad." (7)

La educación secundaria pasó de ser un evento al que pocas veces se tenía acceso en décadas pasadas, a ser el paso obligado de casi la totalidad de los niños que cada año egresan de las escuelas primarias del país (esto es -- más frecuente en las zonas urbanas).

Aquí cabe hacernos una pregunta: Cómo son esos alumnos, cómo piensan y cómo actúan?

1.4. EL ALUMNO ADOLESCENTE

En el apartado anterior hicimos referencia a la edad en que comúnmente un alumno ingresa a una escuela secundaria. Vamos a especificar un poco más: Jean Piaget concibe cuatro etapas evolutivas en el desarrollo mental de un ser humano:

1. Etapa sensoriomotora (0-18 a 34 meses).
2. Etapa preoperacional (2-3 a 6-7 años).
3. Etapa de operaciones concretas (6-7 a 12 años).
4. Etapa de operaciones formales (12 años en adelante)

La última etapa es aquella en la que se manifiesta la construcción de sistemas o teorías. En esta etapa el individuo puede trabajar con un pensamiento formal, es decir, hipotético-deductivo, es capaz de reflexionar y sacar deducciones y teorías y puede interpretar las experiencias.

Desde que un niño ingresa a una escuela, ésta se convierte en el centro de la vida extrafamiliar del niño. Las clases de maestros que tenga, los métodos de enseñanza, el ambiente de trabajo, etc., todo eso va a influir no sólo en

sus adelantos escolares, sino en su capacidad para enfrentarse a nuevos problemas y resolverlos, y por consiguiente, en la confianza en sí mismo y en su autoestimación.

Generalmente los niños prefieren a los maestros que son amables, sonrientes, justos y entusiastas, aunque habrá alumnos que pueden hacer mayores adelantos con un maestro tranquilo, que ejerza un buen dominio de sí mismo. No todos los alumnos reaccionan igual ante un mismo maestro o un mismo método.

El ambiente familiar también juega un papel importante en los adelantos escolares del alumno. El interés mostrado por los padres y las recompensas por el buen aprovechamiento escolar, así como una experiencia y un nivel más elevado de actividad intelectual en el hogar, son factores que hacen que el alumno aproveche mejor las experiencias de aprendizaje que llevará a cabo.

Por otra parte, el contacto del alumno con sus compañeros se amplía considerablemente. El grupo de compañeros ofrece la oportunidad de aprender a relacionarse con los compañeros de edad, entre los diez y los catorce años. Los grupos de niños tienden a estructurarse más. En los niños hay una tendencia a asociarse con semejantes del mismo sexo y hay un gran interés por las actividades del grupo, en tanto que las niñas tienden a establecer relaciones interpersonales más íntimas e individualizadas y hasta comienzan a expresar un tenue interés en niños un poco mayores que ellas.

Los niños que ocupan un rango social elevado entre sus semejantes tienden a ser más agresivos socialmente, extravertidos, entusiastas, alegres, inteligentes y cordiales. En contraste con esto, la ansiedad, la incertidumbre, la indiferencia social, el retraimiento y la hostilidad, suelen ser atributos de los niños de bajo rango o de los niños rechazados.

A medida que va avanzando en edad, las amistades del niño suelen ser más estables y duraderas, los amigos mutuos se parecen más entre sí en lo que respecta a la extracción socioeconómica, al sexo, al grado de madurez, a la inteligencia general, a las características de la personalidad y a los intereses mutuos.

Aún cuando se descubra en los niños una tendencia que

neral a acatar los valores y actitudes de otros miembros del grupo, existen variaciones. Las niñas tienden más a acatar las sugerencias del grupo que los niños, y los miembros que tienen un rango bajo en el grupo suelen mostrar una propensión mayor al acatamiento que los líderes.

Cabe mencionar que los factores individuales de la personalidad tienen su importancia: si los niños dependientes y ansiosos propenden más al acatamiento que los que no lo son, también es cierto que los niños hiperagresivos son más rígidos y menos sensibles a una posible influencia externa que los niños normales.

Como se puede apreciar, la edad de los alumnos que recién ingresan a una escuela secundaria los sitúa en medio de dos grandes etapas del desarrollo del ser humano: la infancia y la adolescencia. Pues aunque comienzan a aflorar características propias de la adolescencia, aún hay reminiscencias de la infancia. Es una etapa de transformación del individuo y se debe aprovechar para sembrar en él la semilla del conocimiento y el espíritu de la superación personal de modo que mañana sea un hombre en toda la extensión de la palabra.

2

LA ENSEÑANZA AUDIOVISUAL COMO MEDIO INFORMATIVO
EN LAS ESCUELAS DE SEGUNDA ENSEÑANZA



CAP. 2: LA ENSEÑANZA AUDIOVISUAL COMO MEDIO INFORMATIVO EN LAS ESCUELAS DE SEGUNDA ENSEÑANZA

2.1. DEFINICION DE ENSEÑANZA AUDIOVISUAL

El término ENSEÑANZA AUDIOVISUAL se aplica al método pedagógico que utiliza los sentidos del educando, en especial el auditivo y el visual.

El fondo de la enseñanza audiovisual está en la educación de los sentidos, que ha proclamado la necesidad de saber utilizar estas facultades humanas para el mejor logro de la tarea de la enseñanza. Tiene las ventajas de la enseñanza activa y puede objetivar las explicaciones. Se caracteriza por el uso de objetos reales, ejemplares vivientes o esquemas analíticos producidos durante la observación de los fenómenos, para la visualización de las explicaciones.

2.2. IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA AUDIOVISUAL

Dice Juan Luna Cárdenas: "Toda variedad implica interés y todo descanso evita fatiga, así se puede lograr un mayor rendimiento en la educación sin grandes interrupciones del trabajo." (1)

También es cierto que refuerza el proceso de comunicación del contenido educacional, motiva al alumno para revisar un tema demostrar un proceso, aclarar una cuestión y, en fin, acrecentar y ampliar los conocimientos, puntos de vista, intereses, aptitudes y experiencias del alumno.

Lippincott nos enumera cinco puntos vitales de la enseñanza audiovisual:

- * Refuerza el aprendizaje.
- * Facilita a los alumnos una mejor comprensión de las ideas y conceptos.
- * Ayuda a los alumnos a retener los conocimientos adquiridos.
- * Acrecienta la variedad y el interés por los temas del programa escolar.

* Crea oportunidades para la participación general _
de los alumnos." (2)

En algunas ocasiones se sobreestima la capacidad de los materiales audiovisuales. Que quede claro: los materiales audiovisuales no pueden hacer de un profesor lo -- que no es o no se esfuerza por ser. No son el medicamento que viene a resolver todas las enfermedades del salón de clases. Son materiales para que el profesor los utilice y sólo los podrá utilizar efectivamente cuando él contribuye con la actitud, entendimiento y trabajo requeridos, y cuando los mira con un conocimiento pleno de lo -- que pueden o no pueden hacer.

Los materiales audiovisuales no fueron desarrollados para suplantar al profesor ni al trabajo que éste debe de desempeñar, de manera que nunca harán posible que su actividad se limite a sentarse y vigilar.

Pero también corren el peligro de mostrarse ineficientes y aún contrarios a los fines para los cuales fueron creados cuando están en manos de un profesor que no tiene una idea clara del uso que les va a dar o de las limitantes que van a presentar como recurso didáctico, o -- bien , cuando los selecciona en función del atractivo que tienen para él o de la facilidad de su manejo, etc.

"Hay profesores que se mantienen pegados a los libros de texto porque les proporcionan un sentimiento de seguridad, la misma dudosa seguridad puede obtenerse con los materiales audiovisuales." (4)

Pero en cambio, cuando la utilización que de ellos -- hace el maestro se realiza de una manera racional y con un conocimiento de las capacidades del material, y con la convicción de que no son una solución sino un apoyo, los materiales audiovisuales se convierten en una valiosa herramienta de la que el maestro puede echar mano cada vez que lo requiera para mejorar su actuación en el papel que como formador de individuos le corresponde.

Una de las bases que fundamentan la educación audiovisual es que el empleo de recursos no tan tradicionales (sobre todo en nuestro país) despierta en el alumno estímulos mayores que los que pueden lograr los métodos que tradicionalmente se utilizan en el aula. Por otra parte, evitan que mientras el maestro explica o narra, la imagi-

nación siempre fecunda del alumno se concentre en intereses diferentes a los explicados. La educación audiovisual objetiva uniformemente los procesos y condiciones de la enseñanza, estandariza el pensamiento en las formas, - las cualidades y los fines. Pero no lo realiza por un método disciplinario, sino lo que es más importante, de una manera espontánea y profunda "...en un proceso que penetra en forma insensible hasta las formas de la subconciencia. Esto ocurre porque los procesos mentales de percepción, concepción, asociación, discernimiento y memorización, no sólo se mueven en lo más profundo de la conciencia, sino que penetran como se ha dicho, en el subconciencia y no existe esfuerzo perdido." (3)

Los materiales audiovisuales o recursos en los que se apoya la enseñanza audiovisual pueden ayudar a formar conceptos claros y precisos en los estudiantes, pero no pueden garantizar que así sea. Recordemos que no todos los estudiantes tienen la misma predisposición y capacidad para aprender una cosa. Los hechos recordados desempeñan un papel importante en el pensamiento crítico: una memoria descuidada en cuanto a los detalles puede dar muy bien como resultado generalizaciones y conceptos también descuidados. No hay nada que, como por arte de magia, pueda transformar una clase típica en un grupo homogéneo de individuos que reaccionen de manera muy parecida y aprendan a un mismo paso. También es cierto, no lo olvidemos, que a menudo para hacer frente a las diferencias individuales de aprendizaje, resultan mucho más efectivas las experiencias concretas y semiconcretas que las relativamente pasivas como la lectura.

2.3. VENTAJAS COMPROBADAS DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES CUANDO SON UTILIZADOS EN LA EDUCACIÓN

Hablamos ya de la necesidad del conocimiento de los medios audiovisuales y de sus capacidades y limitantes -- por parte de los maestros.

Hablemos ahora de los beneficios que dichos materiales pueden proporcionar tanto a los alumnos como al maestro en el proceso educativo:

- a) Proporcionan una base concreta para el pensamien-

to conceptual, reduciendo los discursos verbales que muchas veces carecen de significado. Son el mejor antídoto de que se dispone contra la palabrería que infecta a innumerables situaciones de aprendizaje en la actualidad. En pocas palabras, REDUCEN EL VERBALISMO. Aunque los materiales audiovisuales ofreciesen sólo esto, estarían destinados a ocupar un lugar preponderante en la educación. Pero no es así, sino que ofrecen muchas más cosas, veamos...

- b) AUMENTAN EL INTERES Y ABSORBEN LA ATENCION. Dicha absorción, alentada por muchos procedimientos sensoriales, contribuye de manera valiosa a la experiencia instructiva. Hay una tendencia del alumno de prestar mayor interés a la información que le es transmitida por medios no convencionales (en nuestro país, la utilización de materiales audiovisuales en las escuelas primarias y secundarias oficiales se restringe, por su naturaleza y su costo, a materiales tales como: -- diagramas, láminas, periódicos murales, etc).
- c) ESTIMULAN LA ACTIVIDAD PROPIA DEL ALUMNO. Se -- pueden aprovechar para demostrar algo o incitar al alumno a que él lo haga. Sirven de trampolín para iniciar debates y discusiones, además de -- que ofrecen una experiencia real que estimula a los alumnos a la actividad.
- d) HACEN EL APRENDIZAJE MAS PERMANENTE. Por el hecho de que involucran a dos sentidos, estos medios hacen que al mismo tiempo que el alumno escucha la información la vea concretizada en una imagen, como reiteración de lo que escucha; esa información penetra a su contextura mental a través de dos sentidos, de tal manera que no sólo recordará lo que escuchó sino también lo que vió.
- e) ORIENTAN EL INTERES REPRIMIDO. Los nuevos medios pueden causar un impacto verdaderamente --- enorme en los que ven y escuchan (sobre todo --- cuando el individuo no ha tenido experiencias de este tipo). El grado de impacto dependerá en gran parte de la disposición mental del público,

de su predisposición a responder (es aconsejable que antes de emplear tales medios audiovisuales, se cree un ambiente de interés suficiente de manera que no se les deje toda la responsabilidad a los medios).

- f) FOMENTAN LA CONTINUIDAD DEL PENSAMIENTO. La capacidad para retener la atención y estimular el interés, además de su sencillez, hacen que los materiales audiovisuales ayuden al estudiante a pensar consecutivamente acerca de cualquier tema que se les presente en estas formas concretas.
- g) CREAN UN VOCABULARIO LLENO DE SIGNIFICADOS. No sólo se corrigen los conceptos confusos, imprecisos o erróneos, sino que también se ponen ante los ojos de los estudiantes y de una manera concreta, las respuestas correctas.
- h) AMPLIAN LA ESCALA DE EXPERIENCIAS POSIBLES. Los materiales audiovisuales nos dan la posibilidad de rebasar los límites materiales de tiempo y espacio de una manera única. Proporcionan experiencias que de otro modo no sería fácil obtener además de que contribuyen a la eficiencia, profundidad y variedad del aprendizaje.
- i) ENSEÑAN EFICIENTEMENTE. Suponen una economía de tiempo y de energías, un ahorro en el esfuerzo realizado.
- j) APORTAN UNA VARIEDAD ALTAMENTE UTIL. La monotonía es un poderoso disuasor para aprender. Tal parece que los seres humanos necesitan de la variación y el cambio para poder sacarles todo el jugo a las experiencias de la vida.

Por otra parte, la necesidad del maestro por tener acceso a los diferentes medios audiovisuales, está relacionada muy estrechamente con el programa de trabajo.

Si el maestro trabaja en una escuela tradicional (como la gran mayoría de las escuelas de nuestro país), en donde se elaboran planes y lecciones de largo alcance y se van cumpliendo una a una de manera cronológica para asegurar el desarrollo del curso, lo más probable es que no se sienta apremiado por la necesidad de utilizar diversos medios. Si se le permite enseñar con libertad para -

desarrollar ideas y jerarquías propias, tendrá necesidades muy distintas con respecto a los medios.

Los medios audiovisuales se pueden emplear a lo largo de todo el proceso educativo: en las fases de introducción, desarrollo, organización, resumen y evaluación. Nos ocuparemos tan sólo de los medios en la introducción - porque el material audiovisual que se elaborará se destinará para ser utilizado en esta fase.

La utilización de medios audiovisuales en la introducción "...da ocasión a que el maestro y los alumnos analicen y aclaren sus objetivos y se planteen preguntas importantes, a fin de fundamentar proyectos e investigaciones. En este período se pueden y deben tener actividades para motivar el interés del alumno en el trabajo que está por delante. Los recursos deben provocar entusiasmo y curiosidad. En la medida en que los recursos sean explícitos y diversos, los estudiantes se sentirán motivados a trabajar en las tareas que les planteen." (5)

2.4. MEDIOS AUDIOVISUALES PARA LA ENSEÑANZA

Aunque existen diversas clasificaciones para los medios audiovisuales, tan sólo los he dividido en:

- * MEDIOS AUDIOVISUALES DE USO FRECUENTE y
- * MEDIOS AUDIOVISUALES MENOS FRECUENTES.

Por los primeros entenderemos a aquellos medios cuyo uso en las escuelas primarias y secundarias oficiales de nuestro país es un tanto cotidiano (generalmente son los que no necesitan de ningún equipo o aparato mecánico especial para ser usados en el salón de clases y que se pueden utilizar sin variar las condiciones del aula). Los segundos serán entonces todos aquellos que en la gran mayoría de las escuelas, por diversas circunstancias, casi no se utilizan (son aquellos que requieren de un equipo especial y de ciertas condiciones ambientales para su utilización).

2.4.1. MEDIOS AUDIOVISUALES DE USO FRECUENTE

- a) PIZARRON. Tablero de diferentes dimensiones que tiene una superficie lisa capaz de recibir mate--

riales para escribir y dibujar. Es uno de los medios audiovisuales más económicos y su uso es generalizado en todas las escuelas. Los hay de diferentes tipos y cada uno responde a diferentes necesidades. "Se pueden proyectar dibujos sobre su superficie por medio de varios métodos (patrón perforado, plantillas, cuadriculado, cortinas, caricatura, etc.) o adherirse a él pequeños objetos con cinta adhesiva o pequeños imanes cuando se trate de pizarrones magnéticos." (6)

- b) FRANELOGRAFO. Superficie sobre la que se adhiere o que recibe cosas para exhibir o dar información; los hay fijos y móviles. La textura determina el tipo de franelógrafo. "Sus dimensiones varían de acuerdo al número de estudiantes que hay en el aula y los materiales de exhibición deben corresponder al tamaño del franelógrafo. Los elementos visuales deben ser sencillos (símbolos fuertes y palabras clave), promueve la interacción de los alumnos y de alumnos y materiales exhibidos, refuerza el aprendizaje al combinar las respuestas visuales con las verbales." (7)
- c) ROTAFOLIO. Es un conjunto de láminas u hojas en secuencia que va ilustrando las partes de un tema. Es un medio económico y no es tan serio y formal como el pizarrón. Los hay de caballete, de mesa, de hojas sueltas y de argollas y se usa principalmente en la educación, la capacitación, para dar información y para exhibir.
- d) PERIODICOS MURALES, EXHIBIDORES Y EXPOSICIONES. - Los primeros proporcionan información de manera periódica (diaria, semanal, quincenal, mensual, - semestral, anual, etc.) que se coloca sobre un muro. No deben contener información caduca, sino - que ésta se debe renovar y actualizar continuamente porque de otro modo perdería credibilidad.

Las otras dos formas se refieren a acciones y efectos de poner algo a la vista de un grupo de personas. Estos tres recursos son de los menos costosos y posibilitan el estudio en grupos de materiales de los que hay una sola copia. Estimú--

lan el interés del alumno y fomentan su participación. Sirven para hacer repasos y ahorran tiempo: Enseñan a los estudiantes a comunicarse visualmente y dan al aula un aspecto dinámico, atractivo y relacionado con lo que estudian los alumnos.

e) LAMINAS. Pueden adquirirse fácilmente en gran cantidad y a un costo reducido. Son convenientes para el estudio individual o en pequeños grupos. Pueden despertar el interés, estimular los comentarios, suscitar preguntas, proporcionan información e ideas.

f) GRÁFICAS. En las gráficas se muestran relaciones numéricas o proporcionales que permiten al lector entrar en posesión rápida y exacta de los significados específicos de grandes cantidades de datos complejos. Tiene muchas variaciones posibles pero son tres sus formas básicas:

*Circulares o de Pastel: Cuando se quieren mostrar las partes de un todo.

*De Columnas: Cuando se comparan las magnitudes de artículos semejantes en momentos distintos.

*De Líneas: Con dos escalas en dos ejes, muestran el grado de variación de una cantidad desde un momento dado hasta otro.

g) DIAGRAMAS. Un diagrama es un dibujo condensado que consiste principalmente en líneas y símbolos destinados a mostrar las interrelaciones, perfil general o características fundamentales de un proceso, un objeto o un área. Es el resumen visual más condensado de todos.

Entre los medios audiovisuales de uso frecuente, hay otros más de los que se vale el maestro para hacer que su clase sea lo más efectiva posible. Entre ellos podríamos mencionar a los esquemas, planos, croquis, carteles, mapas y caricaturas.

2.4.2. MEDIOS AUDIOVISUALES MENOS FRECUENTES

a) PROYECTOR DE CUERPOS OPACOS. Refleja la luz mediante una serie de espejos, a través de lentes sobre una pantalla. Puede utilizarse con ellos una gran cantidad de material: fotografías, tarjetas

postales, tiras cómicas, monedas, billetes, mapas, etc. Permite ampliar las ilustraciones de los libros de texto, incluso puede emplearse material elaborado por los propios alumnos. Hay proyectores que, por sus características, son empleados en muy raras ocasiones (proyectores de placas de vidrio de 3 1/4" x 4" y de placas de 2" x 2").

- b) RETROPROYECCION. El retroproyector debe su popularidad como medio didáctico a varias razones, como son: que el maestro controla sus materiales todo el tiempo, es él quien exhibe y decide los momentos e intervalos de exhibición y elige cómo, cuándo y por qué exhibir determinados materiales. Se le ha definido como pizarrón tipo escritorio porque todo lo que se escriba sobre él, se puede mirar inmediatamente en la pantalla, además de que se puede tomar nota porque el salón puede estar iluminado.

Permite al maestro el contacto visual con los alumnos y por consiguiente, el control de la clase durante la proyección.

- c) CINE. Comunica directa y eficazmente su contenido. Ayuda a superar algunas barreras intelectuales de aprendizaje. Muestra la acción en su continuidad mientras ocurre, ofrece al espectador experiencias visuales que son importantes para la comprensión. Recrea para el espectador sucesos reales o imaginados y acciones o procesos que han ocurrido, que tal vez ocurran o que nunca podrán ocurrir, sean o no visibles.
- d) VIDEO. Un sistema que recientemente se ha popularizado en nuestro país y que abarca videocintas u otros programas grabados electrónicamente. En la actualidad no resulta claro si el mejor nivel de su utilización sea ofrecer sesiones en hogares y escuelas. En el primero de los casos se utiliza principalmente como un medio de diversión, y en el segundo caso, es muy reducido el número de escuelas primarias o secundarias que cuentan con un aparato reproductor y videocassettes cuya utilización y fines sea exclusivamente para enseñar. En

general, este tipo de soportes audiovisuales sor-
tean varios problemas: los sistemas electrónicos
son más costosos que los demás, las dimensiones -
de la imagen de los receptores de televisión son
más limitadas que las de los demás medios audiovi-
suales menos frecuentes, la calidad de la fotogra-
fía de la mayoría de los sistemas basados en el
video es inferior a la de la proyección del filme
y, por último, dadas las condiciones de produ-
cción de videos en nuestro país, es casi imposi-
ble conseguir programas que hayan sido elaborados
especialmente para cubrir fines pedagógicos.

- e) FILMINA, FOTOBANDA O TIRA DIDACTICA. Consiste en
una serie de fotografías o figuras transparentes_
de medio cuadro (190 x 250 mm.) o de cuadro ente-
ro (aproximadamente el doble), en una película de
35 mm. Pueden ser a color o en blanco y negro y
contiene de veinte a cincuenta cuadros. Es un me-
dio adecuado para el estudio independiente, la en-
señanza en grupos pequeños, medianos y grandes.

Sus ventajas no son exclusivas sino que en -
la mayoría de los casos son similares a las de --
otros medios:

- * Proporcionan un medio económico de brindar in-
formación.
- * Se puede proyectar a la velocidad que sea nece-
saria, lo que lo hace ser un medio flexible.
- * Dan estructura y orden al tema que presentan, -
hay secuencialidad, los temas son tratados en -
orden lógico, paso por paso, y las fotografías_
no pueden desordenarse.

Entre sus limitaciones se encuentran:

- * Son un medio "inmóvil". No representan efectiva-
mente el movimiento porque no están destinados_
a hacerlo. Sin embargo resulta excelente para_
el estudio detallado y el repaso.
- * El orden de las escenas es fijo y no es posible
cambiar el orden ni proyectar escenas sueltas -
según convenga.
- * Se dañan con facilidad y su reparación es difi-
cil.

2.5. EL DIAPORAMA COMO ALTERNATIVA EDUCACIONAL

Podríamos definir al diaporama como una entidad audiovisual compuesta por dos elementos: el visual y el auditivo. El primero se obtiene con el empleo de diapositivas exclusivamente y el segundo mediante un guión grabado o con la voz de un orador. Como se podrá observar, la única diferencia con los demás medios está en el uso de las diapositivas. Sobra decir que son su elemento -- constitutivo principal.

Aunque hay muchas variaciones al respecto, la utilización de un diaporama requiere de por lo menos un pro--yector de transparencias, una pantalla donde proyectar , un local que pueda oscurecerse y, en caso de ser necesario, un aparato reproductor de sonido. Dadas las condiciones de la educación en México, en la mayoría de las -escuelas secundarias oficiales tienen uno o dos proyectores de transparencias en cada plantel, y no son pocas -- las ocasiones en que dicho equipo está dañado y por lo -tanto en desuso.

El diaporama está destinado a proyectar imágenes fijas (algunos autores las llaman planas), aún cuando puede sugerir el movimiento mediante secuencias cuidadosa--mente planeadas, no está diseñado para registrarlo como una película o un video.

Para muchos propósitos de enseñanza es esencial de--tener el movimiento y la acción de manera que se puedan_estudiar elementos específicos y su contexto. Algunos -materiales visuales tienen por mira el reproducir la realidad, de parecerse en cuanto sea posible al objeto original (tomas fotográficas de la realidad), mientras que otros como las gráficas, los mapas o los diagramas en---vían su mensaje mediante símbolos abstractos. Las diapositivas o transparencias nos pueden brindar ambos tipos_de imágenes siempre y cuando sea necesario y, lo que es más importante, en una presentación colectiva, en una experiencia compartida.

Una imagen proyectada es mucho más fácil de ver, -- además la imagen cobra más importancia cuando está impresionantemente ampliada. Cuando se suprimen todo tipo de distracciones es mucho más factible que la atención de -los espectadores se centre en un sólo punto, una sala a

oscuras y una imagen de luz ampliada lo suficientemente, hace que toda la atención se dirija a la proyección.

Las imágenes fijas se deben emplear sólo cuando se necesiten. En la enseñanza, su utilización comprende -- los siguientes puntos:

- a) Para traducir símbolos verbales. Lo que de otro modo seguirían siendo abstracciones verbales puede traducirse en imágenes visuales definidas, cosas que de ordinario no se pueden ver si no es por medio de una imagen. Contamos con la imagen para mostrar lo que de otro modo tendría que ser imaginado, supuesto o no visto de ninguna manera.
- b) Para enriquecer las lecturas, como complemento de las mismas.
- c) Para preparar informes.
- d) Para corregir impresiones erróneas.
- e) Para introducir o motivar: las imágenes despiertan la curiosidad y preparan para el nuevo tema de estudio. Como antecedente gráfico pueden -- orientar a la clase e impulsar su interés.

Las investigaciones acerca de las imágenes fijas -- nos sugieren que implican varios aspectos para la enseñanza:

- a) Estimulan el interés del alumno.
- b) Ayudan al espectador a entender y recordar el -- contenido de los materiales verbales que los --- acompañan.
- c) En ocasiones, los dibujos simples a línea pueden ser más efectivos como transmisores de informa-- ción que las fotografías reales, el realismo ple no de imágenes puede abrumar al espectador con -- demasiada información visual y puede no ser tan eficaz como las imágenes simplificadas.
- d) Aunque las imágenes a colores despiertan entre -- los alumnos mayor interés que las de blanco y ne gro, no siempre son las más convenientes en la -- enseñanza o el aprendizaje. Una investigación -- (Seth Spaulding, "RESEARCH ON PICTORIAL ILUSTRATION", Audio Visual Communication Review, Vol. 3,

invierno de 1955, pp. 43-45), sugiere que si se usa el color, su empleo debe ser realista, y no "el color por sí mismo".

- e) Cuando en los conceptos que se enseñan interviene el movimiento, una sucesión de fotos fijas podrá reducir la abundancia excesiva de información que procede de la rápida acción de algunas películas, de modo que el espectador entenderá mejor los conceptos en cuestión.
- f) Pueden llevar a la clase cerca del punto de contacto con la realidad misma.
- g) Pueden manipular la realidad para propósitos de la enseñanza.
- h) Nos permiten traspasar las barreras del tiempo y del espacio para viajar a un lugar o circunstancia inaccesibles y estudiarlas en detalle y realizar otros muchos aprendizajes que de otra manera sería imposible realizar.

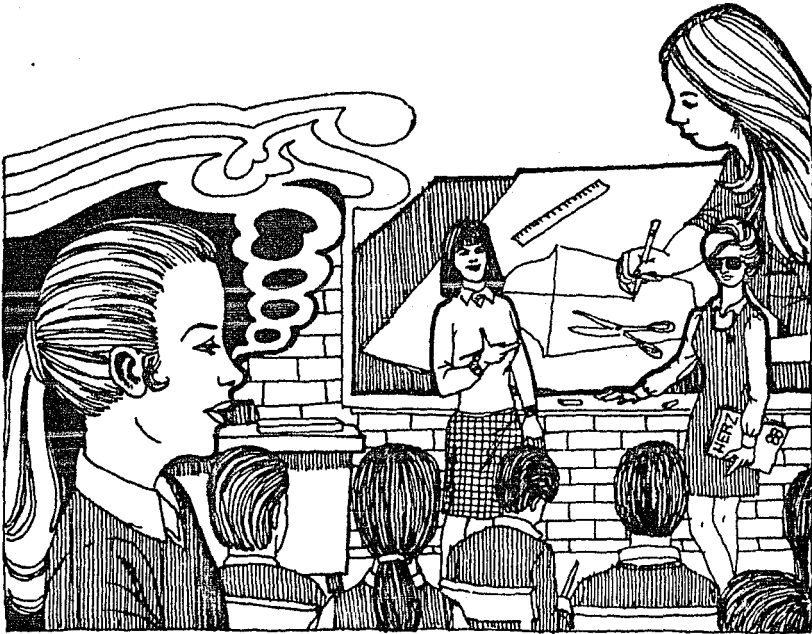
Conviene anotar aquí algunas sugerencias que no se deben pasar por alto cuando se realice un diaporama:

- * Sólo se deben seleccionar imágenes significativas.
- * No debe haber un exceso de imágenes. Se deben eliminar detalles, simplificar.
- * Deben darse indicios verbales junto con las imágenes.
- * Se deben observar contrastes, comparaciones y continuidades.
- * Las imágenes no deben ser más pequeñas que 1/4 del área total de la transparencia. Los textos no más pequeños que 1/20.

Por último, diremos que ninguna fotografía es portadora de un mensaje "universal". La imagen de un bosque no significará lo mismo para un leñador, un campesino, una pareja de enamorados o un artista. Aunque pueda ser vista y "leída" por el auditorio por el cual fué creada, el aspecto clave de la imagen siempre es interpretado en términos culturales.

3

EL TALLER DE CORTE Y CONFECCION DE LA ESCUELA SECUNDARIA 109
COMO UNA NECESIDAD REAL DE COMUNICACION GRAFICA



CAP. 3: EL TALLER DE CORTE Y CONFECCION DE LA ESCUELA SECUNDARIA 109 COMO UNA NECESIDAD REAL DE COMUNICACION GRAFICA

3.1. NECESIDADES DE INFORMACION

El taller de Corte y Confección de la Escuela Secundaria Diurna No. 109 "León Felipe" (plantele educativo tomado al azar para fines de investigación, pero cuyas necesidades, problemática, recursos, etc., bien pueden tomarse como representativos de la gran mayoría de las escuelas secundarias de gran parte del país), se encuentra interesado en que los alumnos que cada año ingresan a sus aulas, tengan una visión general acerca de lo que les puede ofrecer en la medida de sus posibilidades y, claro está, en el seguimiento de los programas de estudio. Esto con el fin de que una vez pasado el proceso de selección, los alumnos que finalmente queden inscritos en la asignatura, sean los que realmente lo deseen así.

La orientación que se requiere proporcionar es informativa: se trata de exponer de una manera general el objetivo que persigue el curso en sus tres años de duración, la forma de trabajo, la proyección a futuro y las perspectivas que tiene un egresado y, sobre todo, ofrecer una reseña de los trabajos que a lo largo de los tres años se realizan en el taller.

Surgió la idea de presentar esta información ante los alumnos de una manera que resultara novedosa y atractiva para ellos.

Normalmente, las profesoras del Taller de Corte y Confección, en la fase previa del ingreso de los alumnos al taller, hacen un recorrido por todos los grupos invitando a los alumnos a ingresar al taller mediante una exposición 100% verbal, que abarca una explicación sobre aspectos generales del taller y en donde se invita a los alumnos a externar todas sus dudas con respecto al mismo. Se ha observado que con gran insistencia los alumnos tratan de saber qué trabajos se elaboran en el taller. Más aún, desean conocerlos físicamente aunque, debido a la naturaleza de los mismos, no es posible reunirlos todos de

una vez y menos aún de transportarlos de salón en salón. En alguna ocasión las profesoras empezaron a utilizar un rotafolio cuyas láminas y dibujos habían sido hechos por ellas mismas (el que sepa algo de dibujo sabe bien a lo que me refiero) pero los resultados que obtuvieron no fueron del todo halagadores, debido a que un dibujo de un objeto real no cuenta con mucha credibilidad aún cuando se haya puesto mucho empeño en su realización.

3.2. TIPO DE ALUMNADO

Aunque está ubicada en el Distrito Federal, la Escuela Secundaria 109 recibe, según estadísticas del plan tel, un 77.5% de sus alumnos procedentes del vecino Estado de México, concretamente del populoso municipio de Naucalpan de Juárez.

3.2.1. NIVEL SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL

En cuanto al nivel socioeconómico, podemos ubicar a la totalidad de la población estudiantil en la clase media baja. Cabe señalar que aunque en sus colonias de origen (para los que vienen del Estado de México) cuentan con los planteles educativos suficientes, existe entre los padres de familia un deseo porque sus hijos estudien en escuelas como la mencionada debido a que consideran que la enseñanza es mejor que la que pueden ofrecer las escuelas de la localidad.

Esto trae como consecuencia el que estas familias deban realizar mayores gastos, por mencionar algunos: el costo del transporte en el Estado es mayor que en el Distrito Federal y ellos tienen que cubrir ambos; debido a diferencias en el sistema educativo, en las escuelas de segunda enseñanza de Distrito Federal el número de materias que se imparten es mayor que en las del Estado, lo cual significa que se debe hacer un desembolso mayor tan sólo por concepto de libros de texto, cuadernos, etc., entre otros gastos.

Como se podrá apreciar, el que estos chicos estudien en una escuela del Distrito Federal equivale a que sus padres realicen gastos que ordinariamente no harían

si utilizaran los planteles educativos de su comunidad. - Pero, y así lo demuestran los hechos, los padres ven como pensados sus esfuerzos con lo que a juicio de ellos es -- una mejor educación.

3.2.2. MOTIVACIONES, ACTITUDES E INTERESES DE LOS ALUMNOS

Es difícil diagnosticar acerca de estos aspectos sobre un grupo determinado de personas, si no se tienen los fundamentos necesarios para hacerlo. Por eso es que recurrimos a la experiencia, puntos de vista y opiniones de personas que cotidianamente tienen que ver con ello.

La psicóloga Alicia Maldonado, orientadora del plantel, afirmaba en una plática sostenida con ella al respecto: "Podríamos decir que a casi todos los alumnos que ingresan a esta escuela los motiva un afán de superación. - Lo demuestra el hecho de que casi todos provienen del Estado de México. El que no se inscriban en las escuelas que existen en sus colonias es un claro ejemplo de que lo que les interesa es en dónde pueden obtener una educación un poco mejor."

Lo cierto es que en esta escuela se registra un bajísimo número de deserciones: aproximadamente 4 en promedio por cada nueva generación de setecientos alumnos repartidos en dos turnos. Además, durante años, la escuela ha estado entre los primeros lugares en cuanto al índice de aprovechamiento a nivel Distrito Federal (ésta es una de las razones que propician la gran demanda que tiene).

Si tomamos en cuenta que el mensaje audiovisual que se producirá será utilizado exclusivamente con los alumnos de nuevo ingreso, debemos hacer mención entonces de la situación en que se encuentran dichos alumnos: el hecho de que ya estén inscritos quiere decir mucho (más de la mitad de solicitantes son rechazados y ubicados en --- otras escuelas debido a la falta de cupo).

Ahora bien, estos alumnos de nuevo ingreso, pasan no sólo a otra escuela sino a otro sistema educativo muy diferente, y por lo reciente de su inscripción es nulo o casi nulo el rechazo que puedan tener respecto a una materia, profesor o actividad relacionada con los mismos.

Durante la fase de ingreso a las asignaturas tecnológicas o talleres, de la que ya se habló, las profesoras de corte y confección han notado a través de la experiencia que les han dado más de diez años de trabajo en la escuela, que una de las cosas que más interesan a los alumnos que están por ingresar al taller, es conocer físicamente los trabajos que se realizan a lo largo de los tres años, y también cuál será la utilidad que ellos podrán obtener de lo aprendido.

Desgraciadamente, ambas cosas habían sido difíciles de mostrar de una manera objetiva: las prendas de vestir que se elaboran no se guardan en el taller, sino que cada alumno se las lleva a su casa por falta de un espacio adecuado para guardarlas, y además porque no sería muy práctico tenerlas todas bajo llave (casi toda la ropa que hacen los alumnos está destinada para su uso personal y lo que menos les interesa es guardarla). Otra razón es que durante la fase de ingreso, resulta prácticamente imposible reunir todos los trabajos si tomamos en cuenta que -- los alumnos que apenas terminaron el tercer año ya no se encuentran en la escuela, mientras que los que apenas comienzan dicho grado no los tienen aún. Y aún suponiendo que se logran reunir todos los trabajos --lo que, como vimos, resulta casi imposible--, sería bastante engorroso mostrar prenda por prenda ante cada grupo de cincuenta -- alumnos.

3.3. INFRAESTRUCTURA INSTALADA PARA LA UTILIZACION DE UN DIAPORAMA

Como hemos visto, el diaporama es la opción más viable para transmitir la información a los alumnos debido a todas las ventajas que ofrece y tomando en cuenta las necesidades concretas de comunicación. Ahora veamos qué -- tan factible es la utilización de un diaporama tomando en cuenta las instalaciones con que cuenta la escuela.

La escuela secundaria cuenta con un auditorio con capacidad para 600 alumnos y una pantalla para proyecciones cuyas dimensiones son de 5 x 4 mts. aproximadamente. El auditorio se utiliza normalmente para pasar proyecciones, realizar conferencias, representaciones teatrales, de danza y de música, o bien para reunir a los padres de fami--

lia cada vez que hay juntas generales. Dadas las condiciones que presenta el auditorio, se utiliza de una manera eficaz cuando se trata de usar medios audiovisuales - poco frecuentes tales como: filminas, películas y diaporamas (que son los medios para los cuales sí hay equipo disponible en la escuela), especialmente para grupos numerosos.

De las dos secciones de Corte y Confección, una también se presta por sus características, a ser empleada para la proyección de un material audiovisual de los ya mencionados, ya que es susceptible de poder oscurecerse. Carece de una pantalla instalada pero la escuela cuenta con dos portátiles que se pueden utilizar muy bien, además de un equipo modular de sonido que se puede transportar fácilmente.

Por si fuera poco, la dirección del plantel tiene programado inaugurar a corto plazo un "salón de proyecciones" con capacidad para 55 alumnos mínimo y que estará dedicado exclusivamente al uso de materiales audiovisuales.

En cuanto al equipo con que cuenta la escuela para ser utilizado como recurso audiovisual, está el siguiente:

- * 3 proyectores para filminas que pueden ser utilizados para proyectar transparencias de a una.
- * 1 proyector para película de 16 mm.
- * 1 proyector de transparencias (con carrusel).
- * 1 equipo modular (estéreo) con cuatro bocinas.
- * 2 pantallas portátiles blancas de 2.50 x 3.00 y 1.70 x 1.70.

3.4. EL PROGRAMA DE CORTE Y CONFECCION

3.4.1. PROGRAMAS DE ESTUDIO

La Secretaría de Educación Pública, órgano oficial que coordina la educación media básica, define a los programas de aprendizaje como "el conjunto organizado de objetivos, actividades y sugerencias didácticas que, al aplicarse, provocan cambios en la conducta de los educandos para lograr tanto su desenvolvimiento integral, como

la transformación del medio."

Además de desarrollar los propósitos del plan de estudios, los programas:

- * Están estructurados de modo que se articulen con los de la educación primaria.
- * Se articulan horizontalmente para hacer del plan de estudios un todo orgánico, en el cual cada programa logre sus objetivos y contribuya a lograr -- los generales de la educación media básica.
- * Serán comunes y adaptables a las diversas modalidades y características de acuerdo al tipo de educandos y región de que se trate, dentro del marco que establece la Ley Federal de Educación.
- * Se formulan por medio de objetivos claros y precisos y en términos de conducta observable.
- * Contienen sólo los objetivos que un estudiante puede alcanzar con plenitud a través de un esfuerzo normal.
- * Atienden al desarrollo de los aspectos cognoscitivo, afectivo y psicomotor de los educandos y estimulan sus inquietudes positivas y su creatividad.
- * Permiten al maestro ser guía, conductor y promotor de las actividades de aprendizaje.
- * Están diseñados de tal modo que pueden ser evaluados sistemática y permanentemente, mediante la comparación entre lo alcanzado realmente y lo propuesto.
- * Pueden ser modificados mediante un proceso permanente de evaluación que tome en cuenta las aportaciones que se van realizando en cada campo, además de que sea compatible con los intereses y posibilidades de la región.
- * Deben ser conocidos por los alumnos para que éstos puedan participar activamente en el proceso de su aplicación y su evaluación.

Estos programas se distribuyen a los maestros de todo el país y contienen bibliografía para maestros y alumnos. En los mismos se aclara que las técnicas de evaluación deben ser corregidas siempre los programas se modifican.

3.4.2. EL PROGRAMA DE CORTE Y CONFECCION DESGLOSADO Y ACTIVIDADES REALES.

Se ha señalado que la educación tecnológica que se imparte en las escuelas secundarias busca lograr una formación humanística, científica, técnica y artística (de acuerdo al tipo de taller) que permita al educando afrontar las situaciones de la vida con espontaneidad, seguridad en sí mismo y economía de esfuerzo, además de que ofrece los fundamentos de una educación general de ingreso al trabajo y de preparación para el nivel educativo superior.

Los objetivos generales de la educación tecnológica son:

- * Desarrollar intereses, capacidades, actitudes y habilidades a través de la participación activa del alumno en el taller.
- * Valorar su importancia tanto para la continuación de estudios inmediatos, como para su incorporación al mercado ocupacional.
- * Aplicar los beneficios adquiridos en beneficio propio y de su comunidad.

En cuanto al programa de Corte y Confección, se ha integrado en sus tres años con los principios fundamentales de trazo y corte de ropa por talla, técnicas de costura a mano y a máquina para la confección y elaboración de prendas de vestir y sus partes, tales como: escotes, cuellos, solapas, mangas, etc. y faldas, blusas, pijamas, sacos, pantalones, coordinados, etc.

Los programas consisten en varias unidades desarrolladas en objetivos particulares, objetivos específicos y actividades. Sería muy largo describir detalladamente el programa que abarca los tres años (además de innecesario, dado que es mucha la información contenida en él y que no requerimos). Por tal motivo hemos optado por realizar un cuadro desglosado de actividades para sintetizar de una manera concreta el contenido programático por unidades, aunado a la(s) actividad(es) que se realizan en la respectiva unidad.

* PRIMER AÑO.

UNIDAD:	CONTENIDO PROGRAMATICO:	ACTIVIDAD:
1	* UBICACION DE ALUMNOS.	
2	* COSTURA A MANO.	* APLICACION DE PUNTADAS BASICAS.
3	* MAQUINA DE COSER.	* CONOCIMIENTO Y APLICACION DE LA MAQUINA.
4	* PLANTILLAS PARA NIÑA: ESPALDA, DELANTERO, MANGA Y FRENTE.	* TRAZO DE PLANTILLAS.
5	* FALDA SEMICIRCULAR.	* CORTE Y CONFECCION.
6	* ESCOTES, CRUCES, VISTAS, ALETILLAS, AMPLITUD Y LECTURA DE FIGURIN.	* TRAZO DE ESCOTES, CRUCES, VISTAS, ETC.
7	* BASE DE CUELLOS: REDONDO PLANO Y REDONDO LEVANTADO Y PLEGADOS.	* CONFECCION DE UN VESTIDO.
8	* CANESU Y TRANSFORMACION DE MANGA.	* TRAZO DE CANESU Y MANGAS, CONFECCION DE UNA PRENDA.

* SEGUNDO AÑO.

UNIDAD:	CONTENIDO PROGRAMATICO:	ACTIVIDAD:
1	* PLANTILLAS PARA ADOLESCENTE: ESPALDA,	* TRAZO DE PLANTILLAS BASICAS.

	DELANTERO, MANGA Y FRENTE.	
2	* COSTURA A MAQUINA. OBSERVACION DE ESTAMPADOS.	* COSTURAS FRANCESA, RECTA Y CARGADA. APLICACION DE CIERRES Y MANEJO DE TELAS.
3	* LECTURA DE FIGURIN Y FALDA DE PIEZAS.	* LEER FIGURIN Y CONFECCION DE UNA FALDA CON BOLSAS OCULTAS.
4	* TRAZO DE CAMBIOS DE PINZAS Y TRANSFORMACION DE UNA BLUSA.	* TRAZO DE DIFERENTES PINZAS Y CONFECCION DE UNA BLUSA.
5	* PANTALON.	* TRANSFORMACION DE UN PANTALON Y CONFECCION DEL MISMO.
6	* VISTAS COMPLETAS.	* TRAZO Y ARMADO DE VISTAS COMPLETAS.
7	* TECNICA DE TABLAS O TABLONES. TRAZO DE CUELLO SPORT.	* TRAZO Y CONFECCION DE UNA PRENDA DE CADA UNO: FALDA DE TABLAS Y BLUSA CON CUELLO SPORT.
8	* COORDINADOS. * FALDA SEMICIRCULAR.	* ELABORAR E INTEGRAR EL COORDINADO CONFECCIONADO. * CONFECCION DE UNA FALDA SEMICIRCULAR.

* TERCER AÑO.

UNIDAD:	CONTENIDO PROGRAMATICO:	ACTIVIDAD:
1	* PLANTILLAS BASICAS PARA ADOLESCENTE O ADULTA: ESPALDA, DELANTERO, MANGA Y FRENTE.	* TRAZO DE UN JUEGO DE PLANTILLAS DE SU TALLA.
2	* BASE DE PANTALON.	* CONFECCION DE UN PANTALON DE MUJER SOBRE MEDIDA.
3	* BASE DE MANGA KIMONO.	* CONFECCION DE MANGA KIMONO APLICADA A UNA PRENDA.
4	* PIVOTEO DE PINZAS.	* TRAZO DE PIVOTEO DE PINZAS.
5	* SOLAPA.	* TRAZO Y CONFECCION DE SOLAPAS APLICADAS A UNA PRENDA.
6	* MANGA RAGLAN.	* TRAZO Y CONFECCION DE MANGA RAGLAN APLICADA A UNA PRENDA.
7 y 8	* TEMA LIBRE.	* CONJUNTO DE BLAZER Y FALDA. FALDA SEMICIRCULAR.

Es importante mencionar que cuando se ven elementos - constitutivos de la ropa (mangas, solapas, cuellos, etc.) el alumno tiene la oportunidad de aplicarlos en una prenda de su total elección, de tal manera que la variedad de prendas elaboradas por todos los alumnos es muy amplia. - Cuando se da el caso de que un alumno trabaja con mayor -

rapidez que los demás, tiene la opción de confeccionar - otras prendas. Se menciona esto porque en el diaporama_ se aparecerán prendas que no necesariamente vienen espe- cificadas en el programa, pero que fueron realizadas en su totalidad por los alumnos.

3.5. PROCESO DE SELECCION

El proceso de selección da inicio cuando los grupos de alumnos ya están bien delimitados y dan comienzo las_ clases. Por principio de cuentas, las profesoras del ta- ller de confección (como todos los demás maestros) real- zan un recorrido por cada uno de los siete grupos de nue- vo ingreso invitando a los alumnos a integrarse al ta- ller. Es una plática verbal donde ocasionalmente se les muestran algunos de los trabajos realizados en el taller.

Al mismo tiempo, el Departamento de Orientación de la escuela reparte entre todos los alumnos un cuestiona- rio que tiene por objeto sondear los intereses de los -- alumnos para su posterior selección.

Después los alumnos recorren por grupos todos los - talleres con el fin de conocer las instalaciones.

Cuando el Departamento de Orientación ha terminado_ de revisar cuidadosamente todos los cuestionarios, se -- reúnen todos los maestros de los talleres para determi- nar la ubicación de cada alumno en cualesquiera de los - talleres de acuerdo a su interés, gusto y aptitudes.

Los alumnos tienen opción de, una vez notificado su taller correspondiente, tramitar su cambio a otro sólo - mediante una permuta y con el consentimiento de sus pa- -- dres, aunque ésta es una circunstancia que muy pocas ve- ces se ve debido a que son pocas las inconformidades que manifiestan los alumnos.

3.6. PROBLEMATICA DEL TALLER DE CORTÉ Y CONFECCION

Es bien sabido que la educación en nuestro país, en todos sus niveles, no cuenta con los recursos suficien- tes para garantizar el pleno ejercicio de sus funciones. Esto trae como consecuencia que el rendimiento académico

no resulte como se desea.

Una escuela secundaria oficial no podía ser la excepción y el Taller de Corte y Confección de la Escuela Secundaria 109 así lo demuestra:

- * Hay una patente falta de espacio en los dos locales que ocupa el taller. Cada una de las dos secciones del taller tiene en promedio 28 alumnos y cada mesa de trabajo normalmente es utilizada por cinco alumnos, la mayoría de las veces para realizar trabajos de grandes dimensiones.
- * Existen un total de siete máquinas de coser, de las cuales hacen uso todos los alumnos de las dos secciones.
- * Aunque existe mobiliario para guardar las carpetas de trabajo de los alumnos, es insuficiente y poco seguro, y por lo mismo ningún trabajo terminado se guarda en el taller.

Como se podrá apreciar, la problemática que guarda el taller es más bien de tipo espacial y de recursos. -- Prácticamente no hay deserción y existe un agradable ambiente de trabajo alentado por las profesoras y, ¿por qué no decirlo?-, por el hecho de que casi todos los alumnos son mujeres.

3.7. INSTALACIONES CON QUE CUENTA EL TÁLLER DE CORTE Y CONFECCION

Como se dijo anteriormente, el taller está dividido en dos secciones por cada grado, cada sección con una profesora. Existen dos locales y su uso es alternado por las dos secciones. Las instalaciones están distribuidas de la siguiente manera:

	LOCAL 1	LOCAL 2
* MAQUINAS DE COSER	7	--
* MESAS DE TRABAJO.....	6	6
* PIZARRON	1	1
* MUEBLES PARA GUARDAR TRABAJOS....	-	5
* BANCOS	28	27
* ESPEJO	1	--

3.8. PROYECCION A FUTURO DEL TALLER DE CORTE Y CONFECCION COMO BASE PARA OTRAS ACTIVIDADES

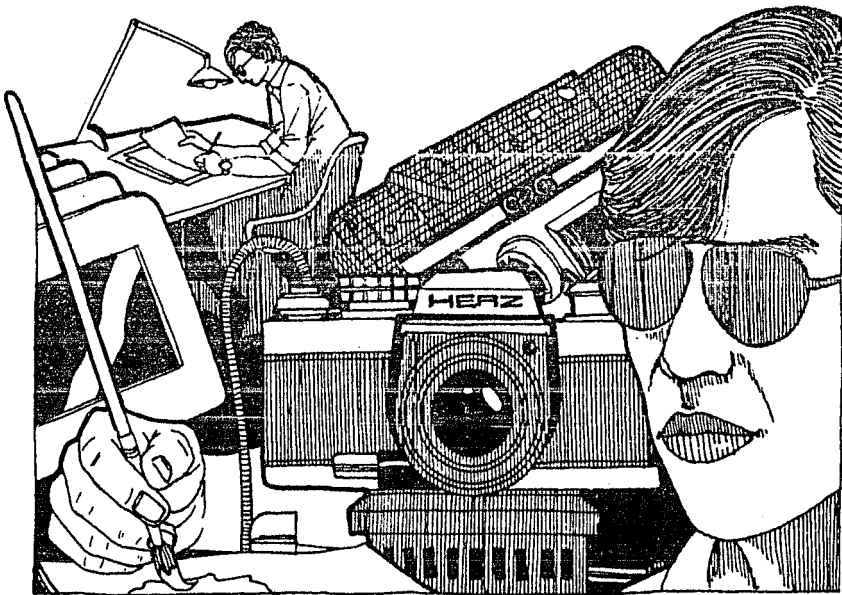
Ya se mencionó que entre los objetivos de la educación tecnológica de las escuelas secundarias, están la preparación de los alumnos para la continuación de los estudios inmediatos así como su incorporación al campo ocupacional.

Para los alumnos que han cursado específicamente el Taller de Corte y Confección se abren varias, posibilidades, que a continuación mencionamos:

- * La primera (que si no es la principal sí es una - de las más importantes) es el ahorro en la economía familiar, ya que el alumno egresado es capaz de elaborar sus propias prendas de vestir y las - de su familia, erogando únicamente los gastos que origina la compra de materiales.
- * Pueden desempeñarse como modistos o como modistas por cuenta propia y realizar trabajos por encargo, obteniendo ingresos extras.
- * Pueden incorporarse al campo ocupacional en alguna de las ramas de la industria del vestido.
- * También es posible continuar los estudios en ésta área con el fin de especializarse en diseño de ropa y alta costura.
- * Por último, hay alumnos egresados que se han dedicado a capacitar a otras personas, sobre todo --- amas de casa, aunque son los menos.

4

ELABORACION DE UN DIAPORAMA PARA
EL TALLER DE CORTE Y CONFECCION DE LA ESCUELA SECUNDARIA 109



CAP. 4: ELABORACION DE UN DIAPORAMA PARA EL TALLER DE CORTE Y CONFECCION DE LA ESCUELA SECUNDARIA 109

En todo trabajo de investigación se sigue una metodología y en el caso de la elaboración de un diaporama no se hace ninguna excepción, he optado por marcar cuatro puntos esenciales para su realización.

4.1. ETAPA DE INVESTIGACION

En esta etapa se estudian las generalidades del caso para así particularizar y poder abordar de una manera más correcta el problema.

4.1.1. PERSONAS QUE SOLICITAN EL DIAPORAMA

Las profesoras de la materia de Corte y Confección de la Escuela Secundaria 109, a través de la dirección de la escuela, solicitaron la producción de un apoyo gráfico que pudiera solucionarles el problema ya expuesto con anterioridad.

4.1.2. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

El diaporama proporcionará información a los alumnos de nuevo ingreso a la Escuela Secundaria Diurna No. 109 acerca del Taller de Corte y Confección, los trabajos que ahí se realizan, ventajas y posibilidades de desarrollo a corto, mediano y largo plazo que ofrece dicho taller.

OBJETIVOS PARTICULARES:

El material audiovisual producido deberá observar las siguientes características:

- * De fácil manejo en su utilización.
- * De fácil transportación.
- * Debe tratar en la medida de lo posible de apegar-se a la reproducción de los objetos reales y no a interpretaciones gráficas tales como dibujos, esquemas, etc.
- * Debe ser adecuado a los recursos e instalaciones con que cuenta la escuela.

4.1.3. PERFIL AL CUAL VA DIRIGIDO EL DIAPORAMA

NIVEL:	CARACTERISTICA:
*EDAD	* 12 años en promedio.
*SEXO	* Ambos, aunque casi es exclusivamente femenino.
*NIVEL ECONOMICO	* Clase media baja.
*NIVEL CULTURAL	* Hasta el 6º año de primaria.
*NIVELES POLITICO E IDEOLOGICO	* Indeterminado.
*NIVEL GEOGRAFICO ...	* Area Metropolitana del Estado de México en su mayoría.
*LENGUAJE	* Sencillo, sin frases y palabras rebuscadas.
*ACTITUDES	* Optimas en lo que se refiere a -- comportamiento, conducta, atención e interés en lo que respecta a toda la información que se les pueda proporcionar.
*INTERESES	* Corto plazo: seleccionar taller.
	* Mediano plazo: terminar los estudios de secundaria.
	* Largo plazo: continuar estudios a nivel técnico, medio superior, -- etc., y en un porcentaje mínimo , ingresar al campo ocupacional.

4.1.4. CRONOGRAMA DE TRABAJO

Para realizar un cronograma de trabajo se deben tomar en cuenta diversos factores, tales como: el tipo de material que se va a producir y el tiempo que esto lleva, la disponibilidad de las personas que intervienen en su realización, la extensión de la investigación, etc.

DIA:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

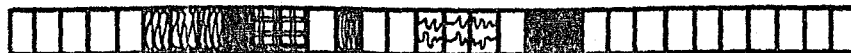
MAY.


















JUN.



JUL.



* ACTIVIDADES:

-  * ENTREVISTAS CON AUTORIDADES, PROFESORAS Y PSICOLOGA.
-  * ELABORACION DEL CRONOGRAMA DE TRABAJO.
-  * VISITAS A LAS INSTALACIONES (TALLERES).
-  * REVISION DE PROGRAMAS DE ESTUDIO.
-  * GUION TECNICO, GUION LITERARIO Y STORY BOARD.
-  * CORRECCION.
-  * TOMA DE FOTOGRAFIAS EN LA ESCUELA.
-  * REVELADO Y REVISION.
-  * TOMA DE LAS FOTOGRAFIAS A REPETIR.
-  * REALIZACION DE LAMINAS E ILUSTRACIONES.
-  * TOMA DE FOTOGRAFIAS DE LAS LAMINAS.
-  * REVELADO Y REVISION.
-  * CORRECCION.
-  * GRABACION.
-  * EDICION.

*** Las fechas no señaladas se destinaron en su mayoría a la recopilación de datos, - redacción, mecanografiado y revisión de la parte teórica de este trabajo.

4.2. ETAPA DE ANALISIS DE RECURSOS

4.2.1. RECURSOS HUMANOS

- * Planeación, fotografía, diseño, ilustración:
JORGE ALBERTO HERNÁNDEZ HERNANDEZ
- * Asesoramiento sobre programas de estudio:
PROFRA. NOEMI ACOSTA CORDOBA
PROFRA. MARIA CRISTINA ROARO VASCONCELOS
- * Asesoramiento de estadísticas del plantel:
PSIC. ALICIA MALDONADO
PROFR. JOEL TRANSITO ALEJO
- * Modelos para la exhibición de las prendas de vestir:
LOS ALUMNOS DE AMBAS SECCIONES DEL TALLER.

4.2.2. RECURSOS MATERIALES

- * 4 rollos de película ektachrome 100 de 36 exposiciones cada uno.
- * Revelado de los cuatro rollos.
- * 1 cassette.
- * 100 hojas de papel bond tamaño carta.
- * 1 cartulina ilustración.
- * Acrílicos: rojo, amarillo, azul, blanco y negro.
- * Pinceles.
- * Hojas de tipos transferibles en 3 tamaños diferentes.
- * Estilógrafos de los puntos .3, .5 y .7
- * Tinta china.

4.2.3. RECURSOS TECNICOS

- * Cámara Minolta SRT-100x de 35 mm.
- * Tripié STITZ HL-41.
- * 2 unidades de flash electrónico (VIVITAR 1800 y SUNPAK AUTO 322).
- * 1 cable disparador.
- * Juego de lentillas close-up.
- * 2 lámparas para iluminación.
- * 1 soporte para la cámara.

4.2. RECURSOS DE INVESTIGACION

- * Biblioteca de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.
- * Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- * Biblioteca de la Universidad Iberoamericana.
- * Biblioteca de México.
- * Entrevistas con profesores y alumnos de la Secundaria_109.
- * Estadísticas y archivos de la escuela.
- * Programas de estudio de las profesoras del Taller de -Corte y Confección.

4.3. ETAPA DE DESARROLLO

Esta etapa abarca muchos aspectos que en su gran mayoría están contenidos en las tres unidades anteriores, veamos:

- * ENTREVISTAS: Con autoridades, profesores y alumnos de la escuela.
- * REVISION BIBLIOGRAFICA: Textos sobre educación, material didáctico audiovisual, fotografía, percepción, -- etc.
- * REVISION DE PROGRAMAS DE ESTUDIO: Objetivos, contenidos, ejercicios y su desglosamiento en unidades y actividades.
- * VISITAS: A la secundaria, con el fin de conocer las instalaciones con que cuenta para la utilización de materiales audiovisuales, los talleres de Corte y Confección, los materiales (prendas de vestir) con que debemos trabajar, los horarios, etc.

Hay un punto que entra dentro de esta etapa pero -- que por su importancia requiere ser tratado aparte de -- los demás.

Se trata de la visualización. Visualizar significa formar en la mente una imagen visual de algo abstracto, imaginar con rasgos visibles algo que no se ve. En -- otras palabras, dejar a un lado las especulaciones y pen

sar YA en imágenes concretas. Para eso nos valemos de los guiones literario, técnico e ilustrado:

- * GUIÓN LITERARIO: Es la narración o texto que va acompañando a las imágenes. Se recomienda que sea en un lenguaje claro, sintético y sobre todo, gramaticalmente correcto.
- * GUIÓN TÉCNICO: Es la descripción de la imagen o la escena así como de todos los elementos que la componen.
- * GUIÓN ILUSTRADO (O STORY BOARD): Es la secuencia de imágenes, ilustrada de un modo sencillo y claro de entender, de tal modo que da una idea exacta de la imagen, el encuadre, el entorno, etc.

Estos tres guiones se confrontan y se sincronizan -- uno con otro al mismo tiempo que la duración de cada imagen y el fondo musical, todo de una manera puramente gráfica. De esta manera, ya tenemos perfectamente definidas todas las partes de nuestro audiovisual, quedando únicamente por cubrir la parte de producción.



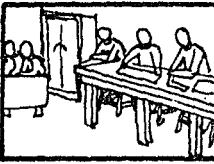
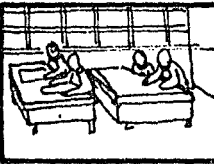

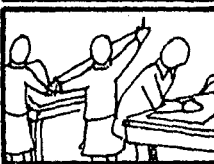
4.4. ETAPA DE PRODUCCIÓN

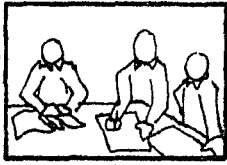

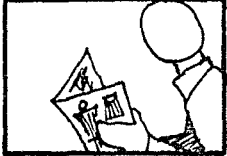
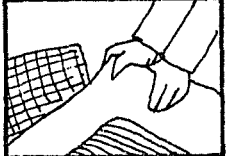
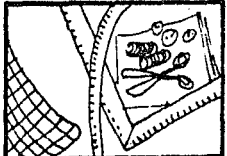

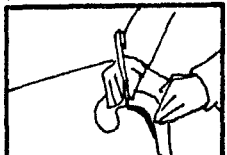
Esta es la etapa final y culminación del proyecto. Aquí nos vamos directamente a la realización del diaporama a partir de los conocimientos y experiencias que tenemos en base a lo ya investigado.

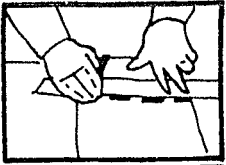
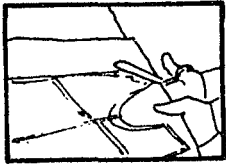
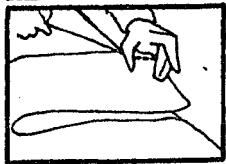
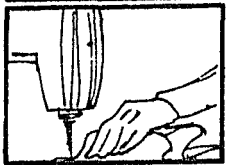
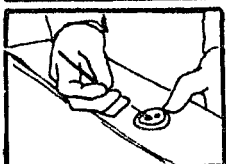

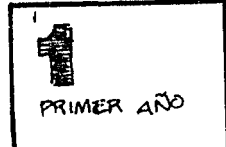
Ya habíamos hecho mención de las partes que componen todo diaporama, así que brevemente explicaremos en qué consiste la producción de cada cual:

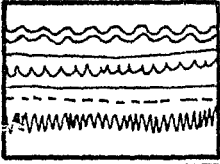
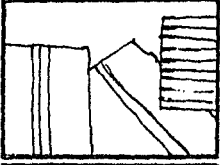
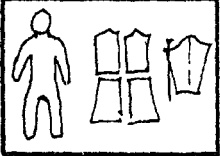


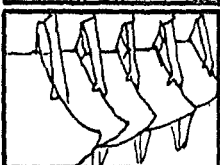

- * VIDEO: Toma de las fotografías (es la parte visual).
- * AUDIO: Realización de la grabación (es la parte auditiva).
- * EDICIÓN: Ordenación de las imágenes para hacerlas coincidir con la grabación.

SEG	GUIÓN TÉCNICO	STORY BOARD	GUIÓN LITERARIO	MUS
-----	---------------	-------------	-----------------	-----


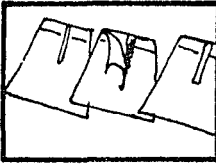
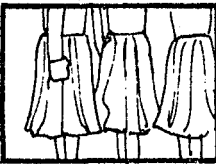
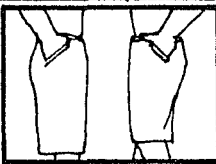

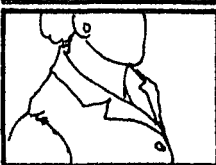
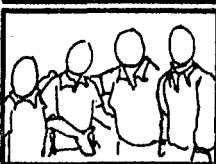
4	DIAPPOSITIVA EN NEGRO		"¿TU PUEDES HACERTE TU PROPIA ROPA. ¿QUIERES SABER CÓMO?"	CONTIENE TEMA MUSICAL
5	TÍTULO: TALLER DE CORTE Y CONFECCIÓN			
4	PG: TRABAJO EN EL TALLER.		EL TALLER DE CORTE Y CONFECCIÓN DE TU ESCUELA SECUNDARIA TE BRINDA LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR TU INTERÉS Y GUSTO POR LA ELABORACIÓN DE UN BUEN NÚMERO DE PRENDAS DE VESTIR A TRAVÉS DE TU PARTICIPACIÓN ACTIVA EN TODAS SUS ACTIVIDADES Y BAJO UN CORDIAL AMBIENTE DE TRABAJO.	
4	PG: 2 MESAS CON ALUMNOS EN LA CLASE.			
4	PG: UNA MESA DE TRABAJO.			
4	PG: TRABAJO EN EL TALLER (EN LA OTRA SECCIÓN).			

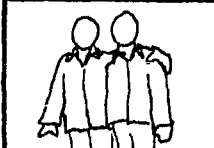


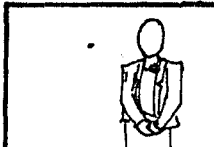


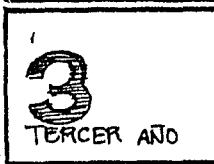
4	<p>PA: UNA MESA DE TRABAJO, ALUMNOS TRAZANDO.</p>		<p>CON NUESTROS PODRÁS HACER CASI CUALQUIER TIPO DE ROPA, DESDE:</p>
4	<p>PA: UNA MESA DE TRABAJO, PROFRA. EN ACCIÓN DE ASESORAR.</p>		
4	<p>PP: ALUMNO REVISANDO REVISTA DE MODAS.</p>		<p>LA ELECCIÓN DEL DISEÑO O MODELO QUE MÁS TE GUSTE, LA</p>
4	<p>PP: ALUMNOS ESCOGIENDO ENTRE VARIAS TELAS. (DETALLE: MANOS)</p>		<p>SELECCIÓN DE LA TELA O DE LAS TELAS, SEGÚN SEA EL CASO; LA COMPRA</p>
4	<p>PP: TELA SELECCIONADA, REGLAS, TIJERAS, HILO, PAPEL, ETC.</p>		<p>DEL MATERIAL ADECUADO COMO SON: AGUJAS, HILOS, BOTONES PAPEL, CIERRES, ETCÉTERA; LA</p>
4	<p>MP: 2 ALUMNAS TOMANDO MEDIDAS A UNA TERCERA (DENTRO SALÓN):</p>		<p>LA TOMA DE MEDIDAS DEL MODELO, QUE PUEDES SER TÚ MISMO, Y UNA VEZ HECHO</p>
4	<p>PP: 2 MANOS EN ACCIÓN DE TRAZAR SOBRE PAPEL.</p>		<p>ESTO, EL DIBUJO DEL TRAZO SOBRE EL PAPEL.</p>


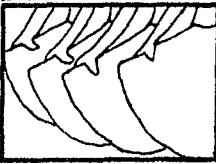
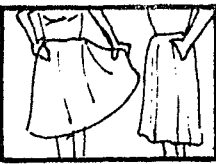
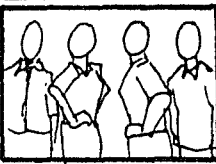
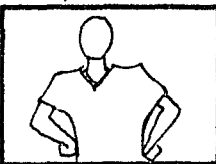


4	PP: 2 MANOS EN ACCIÓN DE TRAZAR SOBRE LA TELA SELECCIONADA.		PARA PASARLO DESPUÉS SOBRE LA TELA QUE YA SE HABÍA ESCOGIDO; EL
4	PP: 2 MANOS EN ACCIÓN DE CORTAR LA TELA SELECCIONADA.		CORTE DE LA TELA Y EL HILVANADO DE LA MISMA, EN EL HILVANADO
4	PP: 2 MANOS EN ACCIÓN DE HILVANAR LA TELA SELECCIONADA.		COSEMOS CON PUNTADAS LARGAS PARA UNIR Y PREPARAR LO QUE DESPUÉS
4	PP: CONFECCIÓN DE LA TELA SELECCIONADA, EN LA MÁQUINA DE COSER.		VAMOS A COSER DE MANERA DEFINITIVA EN LA MÁQUINA DE COSER, Y
4	PP: 2 MANOS EN ACCIÓN DE PEGAR UN BOTÓN.		DESPUÉS LOS ÚLTIMOS DETALLES COMO SON: CIERRES, BOTONES, ETCÉTERA
5-6	MP: ALUMNA EN EXTERIOR DE LA ESCUELA Y EXHIBIENDO LA PRENDA TERMINADA.		HASTA TENER UNA PRENDA QUE TÚ MISMO PODRÁS LUCIR. ¿TE INTERESA? PUES PON MUCHA ATENCIÓN PORQUE
2	LÁMINA: 1 (ROJO) PRIMER AÑO.	 PRIMER AÑO	Y VAMOS A MOSTRAR TODOS LOS TRAJITOS QUE HACEMOS EN LOS 3 AÑOS: PRIMER AÑO.

4	PP: MUESTRAPIO DE PUNTADAS BÁSICAS.		<p>COMENZAMOS HACIENDO UN MUESTRAPIO CON LAS PUNTADAS BÁSICAS MÁS USUALES HECHAS A MANO,</p>
4	PP: COSTURA ABIERTA, COSTURA FRANCESA Y PESPLUNTES RECTOS CON APLICACIÓN DE REMATES.		<p>Y NOS INTRODUCIMOS EN EL CONOCIMIENTO Y PRÁCTICA DE LA MÁQUINA DE COSER CON DIFERENTES TIPOS</p>
5	LÁMINA: CUERPO HUMANO INFANTIL Y PLANTILLAS BÁSICAS MARCADAS DENTRO Y FUERA DE ÉL, CON NOMBRES.		<p>DE COSTURAS, ASIMISMO TRAZAMOS LAS PLANTILLAS BÁSICAS PARA NIÑA, QUE SON: ESPALDA, DELANTERO, MANGA</p>
4	MP: 5 ALUMNAS EXHIBIENDO FALDAS SEMICIRCULARES.		<p>Y FALDA. LA PRIMERA PRECIDA QUE HACEMOS ES LA FALDA SEMICIRCULAR Y CADA QUIEN LA</p>
4	MP: 5 ALUMNAS, MÁS CERCA, EXHIBIENDO FALDAS SEMICIRCULARES.		<p>HACE CON LA TELA QUE MÁS LE GUSTE, COMO PODRÁS OBSERVAR, HAY UNA FALDA PARA CADA GUSTO.</p>
4	MP: 5 ALUMNAS, EN FILERA DIAGONAL, EXHIBIENDO FALDAS SEMICIRCULARES.		
4	PP: 2 CUADERNOS CON LECTURA DE FIGURIN.		<p>PASAMOS DESPUÉS A LA LECTURA DE FIGURIN Y A LA</p>

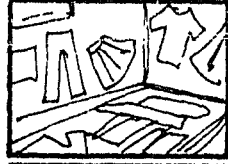

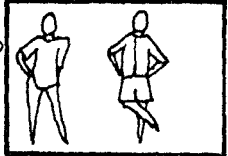




4	MP: 2 NIÑAS EXHIBIENDO FONDO Y PANTALETA.		ELABORACIÓN DE FONDO Y PANTALETA PARA NIÑA. DESPUÉS NOS DEDICAMOS A TRABAJAR
5	LÁMINA: CUERPO HUMANO INFANTIL Y ESCOTES MARCADOS DENTRO Y FUERA DE ÉL, CON NOMBRE.		SOBRE PAPEL LOS DIFERENTES TIPOS DE ESCOTES: EL REDONDO, EN "V" Y EL CUADRADO; Y
5	LÁMINA: CUERPO HUMANO INFANTIL Y CAMESÚS MARCADOS DENTRO Y FUERA DE ÉL, CON NOMBRES.		TAMBIÉN LOS CAMESÚS, DE LOS CUALES VEMOS 2 TIPOS: EL DE MEDIA SISA Y 1/4 DE COSTADO.
4	PP: 3 BATAS EN DIAGONAL.		TODO ESTO LO APLICAMOS CUANDO HACEMOS ESTAS PRECIOSAS BATITAS PARA NIÑA, TAMBIÉN AL GUSTO DE CADA QUIEN.
4	MP: 5 BATAS EN DIAGONAL.		
4	MP: 2 NIÑAS EXHIBIENDO BATAS.		
2	LÁMINA: 2 SEGUNDO AÑO.		SEGUNDO AÑO.

5	<p>LÁMINA: CUERPO HUMANO DE UNA ADOLESCENTE Y PLANTILLAS BÁSICAS CON NOMBRE.</p>		<p>LO PRIMERO QUE HACEMOS EN SEGUNDO AÑO ES EL JUEGO DE PLANTILLAS BÁSICAS PARA ADOLESCENTE TOMANDO EN CUENTA</p>
4	<p>PP: 3 MINIATURAS, FALDAS CON APLICACIÓN DE CIERRES.</p>		<p>- NUESTRAS PROPIAS MEDIDAS, Y LA COSTURA A MÁQUINA Y APLICACIÓN DE CIERRES.</p>
4	<p>MP: 3 ALUMNAS EXHIBIENDO FALDAS SEMICIRCULARES.</p>		<p>DESPUES DE ESA INTRODUCCIÓN, PASAMOS A LA CONFECCIÓN DE LA FALDA SEMICIRCULAR,</p>
4	<p>MP: 2 ALUMNAS DE PERFIL EXHIBIENDO FALDAS CON BOLSAS OCULTAS.</p>		<p>LA FALDA CON BOLSAS OCULTAS,</p>
4	<p>MP: 2 ALUMNAS EXHIBIENDO PANTALONES.</p>		<p>Y EL PANTALÓN, TODO A NUESTRA MEDIDA Y A NUESTRO GUSTO.</p>
4	<p>PP: CUELLO SPORT A 3/4 DE PERFIL.</p>		<p>APRENDAMOS A TRAZAR Y CONFECCIONAR EL CUELLO SPORT Y</p>
4	<p>MP: 4 ALUMNAS EXHIBIENDO BLUSAS DIFERENTES</p>		<p>CADA QUIEN LO APLICA EN LA BLUSA DE SU PREFERENCIA.</p>

4	MP: 2 ALUMNAS EXHIBIENDO PIJAMAS.		TAMBIÉN NOS HACEMOS NUESTRAS PIJAMAS.
4	MP: 2 ALUMNAS EXHIBIENDO VESTIDOS CON PRETINA EN PICO Y CUELLO CAPA.		ESTOS SON DOS VESTIDOS CON PRETINA EN PICO Y CUELLO CAPA, ¿VERDAD QUE SON BONITOS?
4	MP: 1 ALUMNA EXHIBIENDO FALDA DE TABLAS.		ESTA ES UNA FALDA DE TABLAS CON CHALECO.
4	MP: 1 ALUMNA EXHIBIENDO COORDINADO.		¿ ESTOS OTROS SON COORDINADOS... ¿NO TE PARECEN LINDOS? Y
4	MP: 1 ALUMNA EXHIBIENDO COORDINADO.		TOPOS LOS HACEMOS EN SEGUNDO AÑO.
4	MP: 3 ALUMNAS EXHIBIENDO COORDINADOS DIFERENTES.		
2	LÁMINA: 3 TERCER AÑO.		TERCER AÑO.

4	MP: 1 ALUMNA EXHIBIENDO PANTALÓN.		EN TERCER AÑO COMENZAMOS ELABORANDO UN PANTALÓN DE MUJER SOBRE MEDIDA, Y PASAMOS A LA FALDA SEMICIRCULAR.
4	MP: 4 ALUMNAS EXHIBIENDO FALDAS SEMICIRCULARES DIFERENTES EN FORMACIÓN DIAGONAL.		
4	MP: 2 ALUMNAS EXHIBIENDO FALDAS SEMICIRCULARES DE FRENTE Y DE PERFIL.		
4	MP: 4 ALUMNAS EXHIBIENDO MANGA BANGLA APLICADA EN BLUSAS		LA MANGA BANGLA LA APLICAMOS EN LA PRENDA QUE MÁS NOS GUSTE,
4	MP: 1 ALUMNA EXHIBIENDO MANGA KIMONO APLICADA EN BLUSA.		TAMBIEN EN EL CASO DE LA MANGA KIMONO.
4	MP: 1 ALUMNA EXHIBIENDO FALDA.		ESTA ES UNA FALDA RECTA DE 2 PIEZAS CON PLEQUES Y ABERTURA AL FRENTE.
4	PP: SOLAPA TIPO SMOKING (3/4 DE PERFIL).		TAMBIEN APRENDEMOS A TRAZAR Y CONFECCIONAR SOLAPAS TIPO SMOKING.

4	<p>PP: SOLAPA CON PICO (3/4 DE PERFIL).</p>		<p>O SOLAPAS CON PICO COMO ESTA OTRA...</p>
4	<p>MP: 1 ALUMNA EXHIBIENDO UN CONJUNTO (SOLAPA TIPO SMOKING).</p>		<p>Y LAS APLICAMOS EN MODELOS QUE NOSOTROS ESCOGE-MOS Y QUE A VECES HASTA NOSOTROS MISMOS DISEÑAMOS DE ACUERDO A NUESTRO GUSTO PERSONAL.</p>
4	<p>MP: 1 ALUMNA EXHIBIENDO UN CONJUNTO (SOLAPA CON PICO).</p>		<p>¡AH! Y AL FINALIZAR CADA AÑO MONTA-MOS UNA EXPOSICIÓN CON LOS MEJORES TRABAJOS QUE REALIZAMOS EN TODO EL AÑO.</p>
4	<p>PA: ALUMNOS EN ACCIÓN DE MONTAR LA EXPOSICIÓN.</p>		<p>LA MISMA TOMA, EXPOSICIÓN MONTADA SIN ALUMNOS.</p>
4	<p>PA: LA MISMA TOMA, EXPOSICIÓN MONTADA SIN ALUMNOS.</p>		<p>COMO PUEDES VER, LA VARIEDAD Y LA CALIDAD DEPENDEN DEL EMPEÑO QUE PONGAMOS A LO LARGO DEL CURSO.</p>
4	<p>PA: EXPOSICIÓN.</p>		<p>PA: EXPOSICIÓN</p>
4	<p>PA: EXPOSICIÓN</p>		

4	PA: EXPOSICIÓN.		
5-6	LÁMINA: SIGNO DE INTERROGACIÓN EN POCO SOBRE BLANCO.		¿Y DESPUÉS QUÉ? BUENO, PUES LOS CONOCIMIENTOS QUE HAYAS ADQUIRIDO TE PODRÁN SERVIR DE MUCHAS FORMAS, VEMOS:
4	ILUSTRACIÓN: DOS JÓVENES EN ACTITUD DE EXHIBIR ROPA.		PUEDES HACERTE TÚ MISMO TU ROPA, A TU GUSTO Y GUSTANDO ÚNICAMENTE LO DEL MATERIAL.
4	ILUSTRACIÓN: 1 PERSONA TOMANDO MEDIDAS A OTRA. (LA 1ª JOVEN Y LA 2ª MAYOR).		ADEMÁS, PUEDES HACER ROPA POR ENCARGO DE OTRAS PERSONAS.
4	ILUSTRACIÓN: MANO TRAZANDO ESBOZO DE MODELO.		PUEDES CONTINUAR TUS ESTUDIOS EN ESTA ÁREA CON EL FIN DE ESPECIALIZARTE EN DISEÑO DE ROPA Y AUN COSTURA.
4	ILUSTRACIÓN: PERSONA TRABAJANDO EN UNA MÁQUINA DE COSER.		TAMBIÉN, SI ES NECESARIO, PUEDES EMPEZAR A TRABAJAR EN LA INDUSTRIA DEL VESTIDO. POR
4	ILUSTRACIÓN: PERSONA EN ACTITUD DE ENSEÑAR A OTRAS.		ÚLTIMO, HAY ALUMNOS EGRESADOS QUE SE HAN DEDICADO A ENSEÑAR A OTRAS PERSONAS.

4	LÁMINA: TEXTO "¿TE GUSTA LA IDEA?" FONDO NARANJA.		¿TE GUSTA LA IDEA? SI DE VERDAD TE INTERESA EL TALLER, NO LO PIENSES MÁS...
5	LÁMINA: TEXTO "TE ESTAMOS ESPERANDO" TRAZOS CASUALES, SUBRAYADO, PLUMÓN Y TAPA, JUNTO.		TE ESTAMOS <u>ESPERANDO</u> .
3	LÁMINA: REALIZACIÓN Y NOMBRE. LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN GRÁFICA FONDO AZUL. (↓)	<p>REALIZACIÓN: JORGE ALBERTO HPEZ. IBEZ</p> <p>LICENCIATURA EN COM. GRÁFICA</p>	
3	LÁMINA: ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS. ESCUDO UNIVERSIDAD. UNAM (INICIALES).	<p>ESC. NAL. ARTES PLÁSTICAS</p> <p>UNAM</p>	
3	LÁMINA: AGRADECIMIENTOS.	<p>¡NUESTRO MÁS PROFUNDO AGRADECIMIENTO A LAS PROFESORAS Y A TODOS LOS DEMÁS PERSONAS QUE AMABLEMENTE COLABORARON PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE DIAPORAMA.</p>	
3	LÁMINA: MEXICO, D.F. FECHA.	<p>XOCHIMILCO, MEXICO DE 1987</p>	

* LÍNEA DE TITULO

CONCLUSIONES

Finalmente haremos un recuento de las conclusiones_ a las que llegamos al término de este trabajo analizando antes que nada, los puntos que de alguna manera son inv_ lucrados por las hipótesis:

- * Un diaporama es un medio audiovisual costeable y efec_ tivo para transmitir información con fines didácticos_ en una escuela secundaria aún cuando dicha información sea de tipo introductorio.
- * Los encuadres cinematográficos conocidos como primer - plano, medio plano y plano general son de una gran ayu_ da para la realización de un diaporama. Permiten se-- cuenciar y sobre todo, determinar con precisión las es_ cenas en la etapa de visualización y en la toma de fo_ tografías.
- * El estilo estético realista resultó ser el más convin_ cente dado que ofrece la mayor fidelidad posible en la imagen. Esto evita ambigüedades que pueden dar como - resultado una gran libertad en la interpretación que - el auditorio pudiera hacer del diaporama.
- * La educación es la formación integral del individuo y no es exclusiva de las escuelas. En estas últimas se debe hacer que los alumnos tomen conciencia acerca del compromiso que deben asumir con respecto al papel que les toca desempeñar en el proceso educativo, que no es tarea sólo del maestro, es tarea de todos.
- * Pese a su efectividad comprobada, los medios audiovi-- suales son utilizados en una mínima proporción en los_ planteles educativos de nuestro país. Son un arma va_ lliosa para la educación y se les debe rescatar del --- abandono en que están confinados.
- * El diaporama es un instrumento que se puede utilizar - para encauzar el interés y necesidad que miles de jóve_ nes del país tienen de aprender un oficio que a corto_ plazo les pueda redituvar alguna ayuda económica a par_ tir de las asignaturas tecnológicas de las escuelas se_ cundarias.
- * La utilización de un medio audiovisual en un salón de clases supone que el profesor tiene la obligación de -

conocer el medio antes de utilizarlo ante el grupo. Debe tener conocimiento pleno de sus ventajas y limitaciones a fin de que su uso no sea deficiente.

- * Ningún medio audiovisual puede sustituir al profesor, - no están diseñados para eso, el profesor tiene un papel asignado y es insustituible.
- * Tanto las profesoras como las alumnas del Taller de Corte y Confección de la Escuela Secundaria 109 quedaron -satisfechas por los resultados obtenidos al final aunque -esto es muy importante- el diaporama está diseñado para poder ser utilizado en cualquier escuela secundaria.
- * La investigación y producción de un diaporama con fines didácticos es un problema que un Comunicador Gráfico sí puede abordar y resolver de una manera eficaz y satisfactoria.
- * El Comunicador Gráfico, apoyándose en todas las herramientas teórico-prácticas que adquirió a lo largo de la licenciatura, puede muy bien incursionar en la investigación y producción de materiales didácticos para las escuelas de nuestro país, ayudando en gran medida al mejoramiento del nivel académico de nuestros estudiantes.

CITAS TEXTUALES

CAPITULO 1:

- (1) Lorenzo Luzuriaga, Diccionario de Pedagogía. p. 18
- (2) Luis Reissig, La Era Tecnológica y la Educación. p. 105
- (3) Luis Arturo Lemus, Pedagogía, Temas Fundamentales. p. 142
- (4) Luis Alves de Mattos, Compendio de Didáctica General. p. 198
- (5) Luis Arturo Lemus, Op. Cit. p. 145
- (6) Imídeo Giuseppe Nérici, Hacia una Didáctica General Dinámica. p. 63
- (7) Ibid. p. 64

CAPITULO 2:

- (1) Juan Luna Cárdenas, La Educación Audiovisual, los Principios Científicos y su Técnica. p. 34
- (2) Dixie V. Lippincott, La Enseñanza y el Aprendizaje en la Escuela Primaria. pp. 249-250
- (3) Juan Luna Cárdenas, Op. Cit. p. 14
- (4) Edgar Dale, Métodos de Enseñanza Audiovisual. p. 68
- (5) W. Brown, B. Lewis, F. Harclerod, Instrucción Audiovisual, Tecnología, Medios y Métodos. p. 232
- (6) Walter Arno Wittich, Material Audiovisual, su Naturaleza y Utilización. p. 67
- (7) W. Brown, B. Lewis, F. Harclerod, Op. Cit. p. 68

BIBLIOGRAFIA

- * Alves de Mattos, Luis. Compendio de Didáctica General. Ed. Kapelusz, S.A., B. A. Argentina, 1974, 1a. edición.
- * Brown W., Lewis B., Harcleroad F. Instrucción Audiovisual, Tecnología, Medios y Métodos. Ed. Trillas S. A., México D. F., 1979, 3a. edición.
- * Dale, Edgar. Métodos de Enseñanza Audiovisual. Ed. Reverté-Mexicana, México, 1966, 1a. edición.
- * Briggs, Leslie J. y otros. Los Medios de la Instrucción. Ed. Guadalupe, B. A. Argentina, 1976, 2a. edición.
- * Kent Jones, Richard. Métodos Didácticos Audiovisuales. - Ed. Pax-México, México, 1973, 2a. edición.
- * Lefranc, Robert. Las Técnicas al Servicio de la Enseñanza. Ed. El Ateneo, Argentina, 1973, 1a. edición.
- * Lemus, Luis Arturo. Pedagogía, Temas Fundamentales. Ed. Kapelusz, B. A. Argentina, 1973, 4a. impresión.
- * Lippincott, Dixie V. La Enseñanza y el Aprendizaje en la Escuela Primaria. Ed. Kapelusz, Argentina, 1975, 2a. edición.
- * Luna Cárdenas, Juan. La Educación Audiovisual, los Principios Científicos y su Técnica. Ed. Porrúa, México, -- 1970, 3a. edición.
- * Luzuriaga, Lorenzo. Diccionario de Pedagogía. Ed. Losada, S.A., B. Aires, Argentina, 1962, 1a. edición.
- * Mc.Kown, Harry C. Educación Audiovisual. Ed. Hispano-Americana, México, 1964, 5a. edición.
- * Mendieta Alatorre, Ma. de los Angeles. Tesis Profesionales. Ed. Porrúa, México, 1973, 7a. edición.

- * Minor, Edy Frye, Harvey R. Técnicas para Producir Material Visual Educativo. Ed. Mc.Graw-Hill, México, 1979, 2a. edición.
- * Moreno García, Roberto. Técnica de la Enseñanza Audiovisual. I.P.N., México, 1975, 1a. edición.
- * Nérici, Imídeo Giuseppe. Hacia una Didáctica General Dinámica. Ed. Kapelusz, B.A. Argentina, 1973, 4a. reimpresión.
- * Norbis, G. Didáctica y Estructura de los Medios Audiovisuales. Ed. Kapelusz, B.A. Argentina, 1971, 3a. edición.
- * Pardinás, Felipe. Metodología y Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales. Siglo XXI Editores, S.A. , México, D.F., 1975, 13a. edición.
- * Programas de Estudio del Taller de Corte y Confección. Secretaría de Educación Pública, México, 1982.
- * Reissig, Luis. La Era Tecnológica y la Educación. Ed. Lozada, S.A., B. Aires, 1958, 2a. edición.
- * Rojas Soriano, Raúl. Guía para Realizar Investigaciones Sociales. U.N.A.M., Cd. Universitaria, México, 1981, 6a. edición.
- * Scuorzo, Herbert E. Manual Práctico de Medios Audiovisuales. Ed. Kapelusz, S.A., Argentina, 1976, 1a. edición.
- * Tecla, J. Alfredo, Garza R. Alberto. Teoría, Métodos y Técnicas en la Investigación Social. Sociedad Cooperativa de Producción Taller Abierto. México, D.F., 1980.
- * Wittich, Walter Arno. Material Audiovisual, su Naturaleza y Utilización. Ed. Pax-México, México, 1965, 1a. edición.