

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE PSICOLOGIA

DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA EDUCATIVA



# "EL TEATRO COMO MEDIO EDUCATIVO"

(EL TEATRO, UNA ACTIVIDAD PARA ESCOLAR EN EL CURRÍCULO DEL COLEGIO DE BACHILLERES DE MEXICO)

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN PSICOLOGIA

P R E S E N T A N :

AMELIA MARTINEZ SAENZ

ARMANDO HECTOR QUIROZ

MEXICO, D. F., 1979



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIA

A NUESTROS PADRES

A NUESTROS HIJOS

A NUESTROS HERMANOS

A NUESTROS AMIGOS

AGRADECEMOS CON PROFUNDO AFECTO EL APOYO  
BRINDADO PARA LA REALIZACION DE ESTE TRABAJO A:

HECTOR AZAR / J. ANGEL VIZCAINO / OSVALDO REYES

A KARLA, POR LA PACIENCIA Y EL AFECTO  
GRACIAS.

## INDICE

	Págs.
Presentación	1
0. INTRODUCCION	2
01. Cuál es el Problema	3
02. Orígen del Problema	4
03. Definición del Problema	4
04. Soluciones Alternativas	5
05. Importancia de la Tesis	7
06. Objetivos de la Tesis	9
07. Limitaciones	9
CAPITULO 1. MARCO TEORICO: EDUCACION, ADOLESCENCIA, EL TEATRO ESTUDIANTIL: UN MEDIO EDUCATIVO	10
1.1. Educación	11
1.2. La Adolescencia	14
1.3. El Teatro, un medio educativo	18
1.4. El Teatro Estudiantil, una alternativa como medio educativo	30
1.5. Finalidades del Teatro Estudiantil del Colegio de Bachilleres.	32
CAPITULO 2. PROGRAMA DEL TEATRO ESTUDIANTIL DEL COLEGIO DE BACHILLERES	36
2.1. Fundamentos	37
2.2. Adiestramiento de la Espontaneidad	39

	Págs.
2.3. Repertorio.	47
2.4. Descripción del modelo de enseñanza teatral	48
2.5. Desarrollo del modelo instruccional de teatro estudiantil	50
2.6. Caracterización de Programas, Objetivos Generales, Guías Metodológicas, Componen tes del Modelo Instruccional de Teatro	51
2.6.1. Programa "A"	52
2.6.2. Objetivos Generales	52
2.6.3. Programa "B"	53
2.6.4. Objetivos Generales	54
2.6.5. Programa "C"	55
2.6.6. Objetivos Generales	59
2.6.7. Programa "D"	61
2.6.8. Objetivos Generales	62
2.6.9. Programa "E"	63
2.6.10. Objetivos Generales	65
2.6.11. Programa "F" de Actividades Complementarias	66
2.6.12. Objetivos Generales	66
2.7. Diagramas de las Secuencias Programáticas y Guías Metodológicas	67
2.7.1. Guía Metodológica del Programa "A"	68
2.7.2. Guía Metodológica del Programa "B"	85
2.7.3. Guía Metodológica del Programa "C"	90
2.7.4. Guía Metodológica del Programa "D"	98
2.7.5. Guía Metodológica del Programa "E"	103
2.7.6. Guía Metodológica del Programa "F"	107

	Págs.
2.7.7. Cuadro del Programa General del Modelo de Enseñanza Teatral	112
2.8. Sugerencias Metodológicas	113
CAPITULO 3. CONCLUSIONES	115
GLOSARIO	120
BIBLIOGRAFIA	128
Anexo 1. TESTIMONIOS VISUALES	132
Anexo 2. GRAFICAS	161

## PRESENTACION

Uno de los problemas que presenta la Educación Media Superior en relación con el estudiante adolescente es la identificación de elementos motivadores y satisfactores, que sirvan a éste con el fin de lograr el desarrollo integral, reflexivo, crítico y constructivo de su personalidad.

El Sistema Escolar Nacional Mexicano en su afán por ajustar su estructura a estas necesidades del estudiante y de la sociedad en general, conformó un nuevo curriculum para el proceso educativo medio superior, que se integra al Colegio de Bachilleres.

En este curriculum aparecen junto a las disciplinas académicas, las actividades paraescolares, donde figura el Teatro como una de ellas, pero con la concepción de éste como un auxiliar valioso para lograr los fines que persigue.

Pues bien, en esta tesis se trata de mostrar como la actividad teatral se transforma en un medio educativo y activador en función del proceso formativo, donde el estudiante valorando sus fundamentos pedagógicos y didácticos especiales, encuentra una actividad de aprendizaje que le permite un desarrollo constructivo.

I N T R O D U C C I O N

01. CUAL ES EL PROBLEMA

- 1) La sociedad mexicana actual se encuentra empeñada en satisfacer las necesidades educativas que se presentan en el país, en función del desarrollo integral de la personalidad del estudiante.
- 2) El estudiante tiene escasa opción para liberarse de los comportamientos alienados a los que les conduce un sistema educacional y una sociedad mal estructurada, y que básicamente orienta al ser humano a la simple reproducción del aprendizaje.
- 3) Los medios y recursos para lograr los cambios positivos en el alumno, se aplican en forma limitada en la escuela, y no ajustándose a iniciativas metodológicas adecuadas, como lo observa Leslie Briggs y otros, en su obra "Los Medios de la Instrucción".
- 4) Una de las necesidades del proceso educativo en el nivel medio superior, es poder ofrecer al alumno experiencias y situaciones específicas de enseñanza-aprendizaje, cuyos elementos psicológicos, sociales y culturales sirvan al propósito de promover cambios profundamente significativos en el alumno adolescente y que modifiquen, como resultado, su conducta individual y social con un sentido integral de su persona en los aspectos de su sensibilidad, conocimiento y actuación.

02. ORIGEN DEL PROBLEMA

- 1) -El Plan y Programa de Estudios del Colegio de Bachilleres, propone en su estructura un área académica, otra de capacitación para el trabajo y de actividades paraescolares, como elementos sistemáticos del proceso educativo.
- 2) -Estas áreas pedagógicas, se interrelacionan manteniendo su interdependencia.
- 3) -El área académica representa en los currícula, las experiencias científico-tecnológicas; el área de capacitación para el trabajo, responde a la necesidad de incorporar a nivel de mando medio y a corto plazo, y consecuentemente profesionalizados los contingentes humanos que la realidad social, económica y cultural de México demanda para su progreso; el área paraescolar comprende el sector humanista-artístico, incluyendo la Educación Física. Cada área cumple sus objetivos de acuerdo a la naturaleza de la experiencia formativa. Las tres esferas son convergentes y orientadas por el objetivo central: la formación integral y creadora de la personalidad del estudiante, observado - éste como un agente de cambio de la sociedad mexicana.

03. DEFINICION DEL PROBLEMA

El problema se refiere en síntesis a:

- 1) Necesidad de profundizar en los elementos que integran la

actividad paraescolar de Teatro del Colegio de Bachilleres, e identificar en ellos los aspectos que demuestren la validez de la experiencia teatral como un medio educativo.

- 2) Necesidad de aproximarse a los temas que tanto en educación y en la actividad artística, en este caso el teatro, sirven en su conjunción para desarrollar una metodología apropiada en el proceso de formación integral del estudiante del Colegio de Bachilleres.

#### 04. SOLUCIONES ALTERNATIVAS

- 1) Dentro de los recursos que la pedagogía actual ha señalado como adecuados para lograr nuevos aprendizajes en el estudiante, lo constituye la experiencia artística. Se estima que el arte es una buena herramienta para obtener productos de aprendizajes funcionales a las necesidades del alumno.
- 2) El teatro como contenido cultural se ha venido utilizando en la última década en la experiencia pedagógica con un criterio formativo. Se supone que sus contenidos formales, técnicos y argumentales son un apoyo valioso en la formación de la personalidad del alumno. Sirve como un estímulo real y viviente para enriquecer, fortalecer, modificar, sistematizar la conducta de éste. Asimismo, como técnica de enseñanza y actividad de aprendizaje.
- 3) Con este propósito, la experiencia teatral ha surgido en

el campo de la educación mexicana. La iniciativa de establecer en el proceso educativo del adolescente la relación directa entre el educando y la actividad de la representación, constituye una sólida proposición para alcanzar la meta de recurrir a medios múltiples calificados que permitan adquirir y modificar, hábitos, destrezas, habilidades, informaciones, ideales, conocimientos, valores y actitudes; en síntesis enriquecer los recursos y técnicas de la enseñanza, preocupación educativa de muchos educadores.

- 4) -El teatro permite como medio educativo expresar las vivencias humanas, que son parte de los fundamentos, los fines y objetivos educacionales. Esta experiencia artística refleja con nitidez la vida y el modo de interpretarla, vivirla y sentirla en su dimensión nacional y universal.
- 5) -Por medio de la creación literaria y comunicativa del drama, la comedia, el entremés, la farsa o cualquiera de las formas que adopta el teatro se hacen más vívidos, sentidos y profundos, los fines educacionales. Se logra verdaderamente que el estudiante integre conductas altamente significativas para el desarrollo de su personalidad.  
El contenido temático de la experiencia teatral, debe ser seleccionado a fin de organizarlo e incorporarlo al programa de esta actividad y, con el propósito de que sus elementos que lo integran sirvan al cambio de comportamiento del estudiante.
- 6) -Dentro de los recursos posibles y probados, que permiten

al estudiante alcanzar los objetivos de integrar su personalidad individual y social, se presenta la experiencia del teatro estudiantil como una alternativa didáctica.

- 7) -El teatro es una de las actividades paraescolares, que como medio didáctico estimula el crecimiento y desarrollo individual y social del estudiante del Colegio de Bachilleres.
- 8) -El teatro por la naturaleza y estructura de su contenido, y por ser una disciplina cultural refleja la realidad nacional y universal, con todos los aportes que el hombre mexicano ha logrado entregar a través del desarrollo del devenir histórico.
- 9) -Se presenta en consecuencia la necesidad de: Analizar y sistematizar la actividad teatral como un medio didáctico para favorecer el desarrollo integral de la personalidad del alumno.
- 10) -Poner a prueba las características que presenta el teatro como una factible técnica de la enseñanza o como una actividad de aprendizaje.
- 11) -Descubrir en el teatro como contenido, los pasos metodológicos adecuados para ser utilizado como medio instruccional, en el cual se manifieste el aprendizaje productivo.

#### 05. IMPORTANCIA DE LA TESIS

- 1) La investigación propuesta en la tesis, constituye para

el proceso educativo del adolescente de enseñanza media superior, una preocupación constante de artistas y maestros en la medida en que ambas disciplinas, se unifican en el propósito de aunar los esfuerzos en una tarea común orientados por el objetivo de facilitar la formación de la personalidad integral del estudiante.

- 2) Este tema dentro de la educación contemporánea, está - llamando la atención de artistas, maestros, psicólogos, filósofos, que creen advertir en la relación arte y educación, una significativa alianza en favor de un desarrollo armónico y pleno del hombre del futuro. Sus necesidades humanas individuales y sociales han ido creando las condiciones para indagar tanto en la vida, la naturaleza, la técnica, la ciencia, el arte, los recursos y medios - que serán los elementos curriculares indispensables para estructurar un sistema educativo productivo que supere - las actuales limitaciones que presenta el aprendizaje reproductivo.
- 3) Por ello, cualquier investigación por modesta que sea, en el campo de la educación y en la experiencia artística, en este caso la del teatro, constituye -aún dentro de las limitaciones de esta tésis- un intento, una voluntad, una - aproximación hacia los problemas que rodea el ámbito educativo nacional y universal, y muy en especial a las características que se dan en nuestro país, en este aspecto.
- 4) El tema es atractivo, necesario y nos ha estimulado a penetrar aún dentro de una exploración inscrita en el terreno de un universo limitado, de todos modos valioso para

llamar la atención al tema descrito.

#### 06. OBJETIVOS DE LA TESIS

- 1) Realizar un análisis tentativo y exploratorio respecto de la experiencia observada como un medio didáctico y artístico teatral, en función del desarrollo integral de la personalidad del estudiante.
- 2) Desarrollar un programa, apoyado en la Teoría Psicodramática de J.L. Moreno y en la Teoría Cadac de Héctor Azar, que motive y oriente las experiencias formativas-artísticas para el teatro estudiantil del Colegio de Bachilleres, y que permita utilizar el teatro como medio didáctico.
- 3) Proponer sugerencias en función de los hallazgos, al utilizar la actividad artística teatral como recurso didáctico y factor de apoyo, en la prosecución del objetivo educacional, para estudiantes del Colegio de Bachilleres.

#### 07. LIMITACIONES

- 1) Escasa bibliografía que relacione el teatro con la educación.
- 2) Inexistencia de trabajos de tesis en relación con el tema descrito de ésta.
- 3) Seguimiento evaluativo del teatro del Colegio de Bachilleres, solamente en carácter general. Existe una disposición en el reglamento del Colegio, que las actividades paraescolares no son evaluables.

CAPITULO 1. MARCO TEORICO  
EDUCACION, ADOLESCENCIA, EL TEATRO ESTUDIANTIL:  
UN MEDIO EDUCATIVO

### 1.1. EDUCACION

La educación en nuestra época manifiesta su preocupación por mejorar la vida humana de hoy y del futuro. Una de sus tareas técnico pedagógicas es planificar modelos pedagógicos que superen las posiciones tradicionales y satisfagan las necesidades del niño, el adolescente, del hombre actual.

Estos modelos de enseñanza aprendizaje, asimismo deben superar la primera etapa de adecuación tecnológica docente, que se caracteriza por aisladas adaptaciones semiautomáticas de métodos, recursos y procedimientos, que luego son objeto de críticas y rechazos tanto por parte de las nuevas generaciones sometidas al proceso de enseñanza, como por maestros preocupados por autenticar un hecho educativo - que emerge de una realidad determinada.

Propiamente, nuestros países en vías de desarrollo, por años, se han enfrentado a la necesidad de crear sus propios modelos educativos, dada sus peculiares condiciones sociales, económicas, culturales, científicas-tecnológicas. Un hecho demostrado dentro del campo educacional son aquellas experiencias didácticas que originadas en países desarrollados luego han querido ser aplicadas a los países tercermundistas. Resultado de estos criterios modificadores, son los conflictos y problemas de inadecuación que muestran los sistemas nacionales subdesarrollados en el área educativa. Dice al respecto Edgar Fauré, en su obra "Aprender a ser" (Año 1973): "Allí donde el sistema educativo está instalado en fecha reciente y copiado de modelos extranjeros -caso corriente en los países en vías de desarrollo- aparecen -

graves fracasos. Los países del tercer mundo al salir del período colonial, se han lanzado con entusiasmo a la lucha - contra la ignorancia, que ellos han concebido, por otra parte con razón, como la condición por excelencia de una liberación duradera y de una promoción real. Han creído que bastaría de alguna manera, con arrancar de manos de los colonizadores, la vestimenta de la superioridad técnica. Se dan cuenta de que estos modelos (por otra parte, a menudo anticuados, incluso para quienes les habían concebido para su propio uso) no se adaptan a sus necesidades".

Pues bien, en el problema que nos preocupa, la atención del adolescente, en cuanto a ayudarlo a identificarse consigo mismo, y del mismo modo apoyarlo en el propósito de incorporarse como ciudadano en una sociedad cambiante y específicamente mexicana y universal, hemos concebido un proyecto pedagógico modesto y tentativo, que se presenta como una alternativa de medio educativo frente a la necesidad de desarrollar la personalidad integral del adolescente mexicano. De acuerdo a la orientación actual de la educación, esta alternativa didáctica, extrae sus fundamentos de tres fuentes del conocimiento del hombre: La Psicología, el Arte del Teatro y la Educación. Así es como, apreciamos los aportes de los investigadores gestálticos y cognoscitivistas, orientados por sus planteamientos respecto de un aprendizaje productivo, no reproductivo, y también por lo que se ha dado en llamar aprendizaje por descubrimiento.

En otro sentido, sirve de pilar constructivo en este diseño de aprendizaje, la experiencia artística teatral, los aportes de J.L. Moreno y de Héctor Azar. Compenetrando esta fundamentación, la posición de la educación científica cuya

esencia se traduce en una acción docente racional, gradual y sistemática en contraposición a la docencia tradicional. Se sintetiza todo este hacer pedagógico y tentativo en la idea de aprender a aprender y asimismo aprender a ser, individual y socialmente considerado como un comportamiento integral pleno.

Pensamos en que un sistema educacional, debe preocuparse y organizar la investigación, o la exploración de la problemática docente, situándose en un lugar estratégico que permita el acceso al conocimiento universal y también a los antecedentes que presenta nuestra realidad. Por ello, al desarrollar este tema educativo esperamos como fruto de éste, entregar antecedentes y aproximaciones relativas a una configuración pedagógica activa y renovadora, y estrictamente nacional.

Concluimos estas breves acotaciones diciendo con Fauré - (op. cit): "...toda acción educativa debe poner énfasis: -Por una parte, en una concepción común que se podría calificar de humanismo científico. Es decir, una concepción humanística, ya que coloca en el centro de las preocupaciones al hombre y su pleno ser (y no a las actividades tecnopedagógicas). Concebido como una finalidad; una concepción científica toda vez que el humanismo quedará definido -y por tanto enriquecido- por todo lo que la ciencia continuará -aportándonos de nuevo en el dominio de los conocimientos sobre el hombre y el mundo.

-De otra parte, sobre la tecnología, es decir la aplicación sistemática de la ciencia, y, de un modo general, del conocimiento organizado, a tareas prácticas y concretas, permitiendo al hombre no sólo comprender mejor los procesos objetivos que le rodean, sino sobre todo asegurar mayor efica

cia de su acción global...", agregando nosotros para ejercer los cambios necesarios dentro de sí y del medio en que vive y sueña.

Agreguemos a estos propósitos y en acuerdo a la circunstancia y centro de nuestra actividad que ciencia y tecnología nada tienen que ver en un mundo humanista mientras no se estime el sentir del hombre expresado en lo que es él capaz al transformar el mundo natural, y lograr su propia identificación, cuya finalidad para el adolescente es más que una tarea: es una empresa.

Esperamos ayudar en algo con esta modesta aportación.

## 1.2. LA ADOLESCENCIA

Según G. Clauss y H. Hiebisch en su libro "Psicología del Niño Escolar" (1966), al dejar la niñez el ser humano, inicia un nuevo período de su vida diferente al anterior, en el que coexistió con su medio ambiente en forma armónica. En este proceso de cambio biopsicosocial, el adolescente irrumpe en una nueva etapa cuyos signos característicos son la inestabilidad, la incertidumbre y la inseguridad.

Muchos vínculos que le daban sensación de seguridad, se rompen ahora. Sus relaciones sociales cambian, se relajan o deshacen, el adolescente en la medida que se sumerge en este proceso, se torna hipercrítico, actitud que lo lleva hasta el extremo de rechazar y abandonar el seno del grupo en el cual hasta entonces se sentía a gusto. Su vida afectiva se vuelve más diferenciada y mucho más sensible. Sus vivencias enfrentan nuevos contenidos e intereses, se dice que atraviesa, en esa fase por un profundo "cambio de forma", que marca

de una manera tajante el final de las características y los intereses que definen la niñez.

En este cambio de forma, término acuñado por W. Zeller (1952), no sólo se manifiestan los desajustes hormonales y corporales, sino los que experimenta en su vida afectiva, convirtiéndose ésta en la esfera más importante de sus vivencias, y que adquiere una influencia exageradamente poderosa sobre la conducta del adolescente. Permanentemente, sus juicios, y escala de valores quedan sujetos a los cambios afectivos que experimenta, los cuales presentan las características de una polarización aguda e inesperada, pendular, que oscila en comportamientos extremos.

Su acentuado desequilibrio y la tendencia a encerrarse en sí mismo, hace que sus funciones psíquicas sufran cambios que afectan su percepción, pensamiento, voluntad, afectividad, valoración, aprendizaje, etc., los cuales a su vez son tenidos por valores en donde predomina su emocionalidad e hipersensibilidad. Con la misma rapidez que cambian en él los sentimientos, modifica su modo de ver las cosas, sus propósitos y su manera de comportarse; así puede oscilar con rapidez entre la participación entusiasta y decidida por una actividad o la indiferencia hacia ella.

El adolescente demuestra así, que ha perdido la ingenua seguridad en sí mismo, propia del niño. Surge una actitud de autodevaluación y no se atreve a hacer muchas cosas para las cuales en realidad está capacitado; duda de sus aptitudes y con esto las disminuye más todavía. Se genera así, una profunda inseguridad, la cual lo retrae hacia sí mismo, dirigiendo su atención hacia sus propios pensamientos y vivencias. -

Se encierra en sí mismo, la sensibilidad se encuentra estimulada exageradamente, ejerciendo en el adolescente una acción poderosa. Este distingue o percibe en su medio ambiente con mayor fuerza y profundidad la acción del estímulo.

La adolescencia es, una etapa en la que la individualidad empieza a perfilarse más ostensiblemente en la búsqueda de sí mismo, aspecto que se caracteriza más que en etapas anteriores de su evolución. La formación de los intereses personales es parte de este proceso de individualización. En el curso del mismo, se forma la personalidad humana única, con sus valores propios.

Al iniciarse la adolescencia, junto al interés por las cosas aparece, de manera creciente, el interés por las personas. Con mayor énfasis los jóvenes se entregan con vivo interés a las relaciones humanas, sociales, afectivas, estéticas, lo que también se ve reflejado en su gusto literario y artístico. Buscan en esta fase, la actividad vivencial que les explique o ilustre la comprensión de las complicadas relaciones humanas que determinan su acción en relación con él y con el mundo.

Las transformaciones de la conducta social durante la adolescencia, se pueden observar e identificar en las diversas esferas de la vida, primero: en la familia, luego en la comunidad escolar y en consecuencia en el núcleo social más amplio.

Aparece el deseo de independencia del adolescente y como resultado surge en él el afán de liberarse del estrecho lazo que lo mantiene unido a los padres y a la familia (A.M. Zilling, citado por Hiebisch 1966).

Con singular facilidad se producen conflictos en el seno fa

miliar porque el adolescente no cumple con las exigencias de los padres, surgiendo tensiones y discusiones que ahondan la distancia e interrumpen la comunicación; los padres ahora son sometidos a una severa crítica, perdiendo, el adolescente, en consecuencia, la fe ingenua que tenía en su autoridad. (W. Metzger, 1958).

En realidad, incomoda al adolescente que los padres intenten imponer sus deseos a los de él, y esto lo ve como una acción que atenta contra su independencia.

Análogas dificultades a las que se presentan en la convivencia familiar, ocurren también con frecuencia en la escuela, durante la adolescencia, pues con la creciente inconformidad y la aparición de intereses extraescolares aumenta su actitud crítica hacia la escuela y la autoridad de los maestros, porque tampoco en ellos creen encontrar lo que esperaban.

Sin ser indiferente a los demás ni hallarse necesariamente replegado sobre sí, el adolescente no se siente muy inclinado a compartir con los demás sus emociones personales.

Por eso, se habla a menudo en esta etapa de pudor o de reserva, o también de timidez. El adolescente se preocupa por el problema que representa su desarrollo intelectual, emocional y psicomotor, y el rol que desempeñará en el mundo real como adulto.

Intuye, que es un proceso lleno de complejidades entre las que se siente desorientado. No acierta a comprender ni la razón, ni los mecanismos de muchas situaciones que le plantea su existencia diaria. Se pierde en abstracciones de una muy particular filosofía que a la postre no le explica nada. La fantasía, la ilusión y el ensueño le ofrecen fragmentos de vida irreal y la resolución de situaciones que no encajan, -

sino únicamente en el mundo de sus pensamientos.

El riesgo de tal actitud es doble: por una parte, dada la - falta de experiencias vívidas afectivamente, podría cultivar emociones anómalas que lo llevarían al aislamiento, y por otra, falto de experiencia emocional, corre el riesgo de - creerse una sensibilidad fuera de lo común cuya pureza no podría ser salvaguardada sino refugiándose en la soledad.

Así, en este terreno como en muchos otros, el placer solitario suprime la posibilidad del encuentro con los demás.

Al relajarse los vínculos que lo unen a su familia, el adolescente necesita una persona en quien poder confiar.

Esta es, la mayoría de las veces, alguien del mismo sexo y de la misma edad según A.M. Zilling (Citado por Hiebisch 1966).

Por su naturaleza ambivalente y por sus disposiciones a sentir y experimentar afectivamente los cambios de su propio ser en forma aguda y exagerada, el adolescente es sin duda hipersensible, pero no encuentra la forma o el medio de expresión adecuados entre las formas que conoce.

### 1.3. EL TEATRO: UN MEDIO EDUCATIVO

Es aquí donde el teatro como medio de expresión y de información, plantea un modelo adecuado para auxiliar al proceso de desarrollo de la personalidad del adolescente.

En el teatro la autoexpresión encuentra una salida que refleja los sentimientos, emociones y pensamientos del adolescente en el nivel de su propio desarrollo. Aquí importa tanto el medio, la expresión teatral, como el contenido: emocional, - cognoscitivo y las habilidades motoras del estudiante.

Es importante mencionar ésto, puesto que uno de los grandes errores que se puede cometer en el uso del término "autoexpresión", es pensar en él como un conjunto de emociones no estructuradas o incontroladas o, por otra parte, considerarlas como una simple imitación. Ella debe ser orientada. Existe en el adolescente una gran satisfacción en poder expresar sus propios sentimientos y emociones en el teatro. La confianza en sí mismo que promueve este tipo de expresión proporciona, entre otros elementos, la base para niveles más avanzados de su desarrollo.

El joven que se expresa de acuerdo con su nivel, se torna más decidido en cuanto a su propio pensamiento independiente, y expresa sus ideas e inquietudes a través de los medios a su alcance. El joven que solamente imita, puede convertirse en un ser dependiente en cuanto a las proposiciones y llegar a subordinar sus ideas y su expresión a las de otros. Puesto que el que imita, no puede dar expresión a sus pensamientos, su dependencia de otros le conduce a la frustración. El joven inhibido o retraído, habituado a imitar antes que a expresarse, se apoya en los padres, en los maestros, o ansía que le den directrices, y patrones de conducta. El teatro puede ayudar a desarrollar el yo del adolescente, actuando como una importante componente de la experiencia formativa.

Puesto que casi todas las perturbaciones afectivas o mentales están vinculadas con una falta de confianza en sí mismo, es fácil comprender que el estímulo apropiado para superar las inseguridades del joven puede proporcionar una defensa contra tales perturbaciones. El joven retraído no posee capacidad de autoidentificación y en algunos casos hasta parece no estar dispuesto a admitir su propia existencia. Hay medios te

rapéuticos que ayudan a desarrollar el respeto por sí mismo, alentando la confianza y un sentido de dignidad en cuanto a sus propias acciones.

Este aspecto está estrechamente vinculado con el desarrollo del concepto de sí mismo. La propia expresión del individuo debe considerarse importante. Posiblemente, el teatro contribuya consistentemente al desarrollo de la personalidad del adolescente, tanto o mejor como cualquier otro medio. Social y culturalmente, se ha reconocido que los jóvenes necesitan considerarse a sí mismos como dignos de actuar en el medio complejo en el que se encuentran. Es una de sus grandes preocupaciones

El teatro ayuda a desempeñar un papel significativo en el crecimiento armónico del joven, el cual toma cada vez con mayor claridad, conciencia de sí mismo y del ambiente que lo rodea. La práctica del teatro proporciona la oportunidad para incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la redefinición y la estabilidad que son imprescindibles en una sociedad llena de cambios, tensiones e incertidumbres y de relaciones humanas complejas.

El teatro es la actividad en la que convergen todas las expresiones artísticas, esta coincidencia nos brinda la oportunidad de utilizar los elementos formativos que contiene para apoyar la educación y la integración de la personalidad del adolescente.

Veamos por qué el joven estudiante se beneficia y disfruta al participar en un trabajo teatral. Observemos primero que todo ser humano -y ésto es cierto, especialmente con respecto al adolescente-, que al estar entregado por completo a la interrogación sobre sí mismo, genera ansiedad y lo lleva a asumir actitudes contradictorias en la comprensión de sí mismo y de los demás.

El teatro, que es un arte del tiempo y del espacio, y del espacio concreto, supone un lugar de encuentro y presencia, que permite reunir a un grupo de seres en permanente comunicación.

El público existe, está allí, al alcance de todos; siempre nuevo pero siempre circunscrito. Es un ser colectivo, sometido a las leyes del grupo y en el cual cada miembro arrancado de su soledad encuentra el placer colectivo en la comunicación.

El teatro es un tiempo y espacio de hallazgo emocional, inteligente, en donde el hombre busca su identidad y la relación social con el género humano. Por medio de un preciso juego dialéctico, el teatro permite que el público y actores, desarrollen un entendimiento y comprensión mediante el análisis sincero y objetivo del problema que se plantea desde su escenario, dejando en libertad de aceptar o rechazar, la "verdad", que desde ese lugar se ofrece. Es el teatro un constante diálogo en donde el actor propone una tésis, que el espectador intenta comprender y sentir. El público la recibe y replantea en su respuesta emocional: la antítesis, para poder después del circuito comunicativo recoger sensiblemente la síntesis esperada. Actores y espectadores, o el hombre en general, siempre estarán en espera de algo, de la noticia, de la diversión, de la catársis, de la toma de conciencia, de la satisfacción, la integración; síntesis que el proceso teatral ofrece como un único camino para que el fenómeno dramático se dé. Esto es, para que el pensamiento unido al sentimiento, y el manejo de la técnica adecuada, propongan un hecho trascendente, que no sólo le importe a un individuo, sino que en alguna forma, afecte o le diga algo a los demás; si ésto se logra, estaremos encontrando, tocando la esencia

de lo artístico, como experiencia pedagógica.

El teatro como proyección del mundo emocional que nos sustenta, es un fenómeno que captura la esencia de vivir y la convierte en realidad en el escenario, brindándole al estudiante la oportunidad de poner a prueba variadas conductas que luego serán verificadas en una realidad concreta, proyectándolo nuevamente al universo existencial del hombre. Todo esto y más, hacen del teatro un medio para la educación de la personalidad por sus posibilidades formativas, su utilidad en el aprendizaje audiovisual, su importancia en el proceso existencial y en la capacidad de entablar comunicación directa, viva con el auditorio.

Como factor educativo, el teatro presenta situaciones que involucran valores culturales, recreando en tiempo y espacio la manera como los hombres han sentido la vida y han resuelto los escollos de su afectividad eternamente insatisfecha. El teatro abarca todos los aspectos del existir humano. Produce reacciones en los más íntimos resortes de la sensibilidad. - Involucra en síntesis todas las expresiones de la personalidad. El teatro tiene para los maestros la virtud de ofrecer una gama de recursos, que facilita su trabajo docente, frente a una etapa del hombre, que por delicada y difícil nos apasiona: la adolescencia, llena de incertidumbres y problemas y cuya conducción destaca aspectos de inusitada importancia para el joven y la sociedad.

La función educativa del teatro implica la posibilidad de desarrollo en el adolescente, de los mecanismos que robustezcan su personalidad. Presentarle objetivamente, recursos para su expresión vital, ofrecerle caminos de comprensión de los problemas e inquietudes que le perturban, y porque no, también

despertar el gusto por el teatro como expresión artística. - Despertarlo es la palabra exacta; porque una vez que el adolescente llega a sentir, a descubrir las posibilidades que el teatro le ofrece, para conocerse, para entenderse y para comunicarse, seguirá siempre atento, siempre dispuesto a participar en una forma o en otra, en esta actividad. Como instrumento y recurso educativo, el teatro, tiene virtudes innegables, sobre todo, por el modelo de enseñanza vivo que presenta.

Es un medio que sirve al adolescente para ofrecerle oportunidades de penetrar en la comprensión de la expresión verbal y dominarla, aumentar el caudal de su vocabulario para el mejor manejo del lenguaje en situaciones que la vida le plantea, y por consecuencia adquirir mayor seguridad en sí mismo. El conjunto de estas experiencias habrán de propiciar el encuentro de la capacidad de análisis y síntesis, abstracción, en constante profundización.

En nuestros días, las posibilidades educativas del teatro - podrán alcanzar valor innovador dentro de la educación, dado que responden a la necesidad de perfeccionar las formas expresivas y de comprensión de las condiciones culturales y sociales de nuestro tiempo.

El teatro entrega al adolescente modelos vivos y soluciones objetivas a los tres grandes grupos de inquietudes que le - preocupan: la comprensión de sí mismo, las posibilidades de expresión que tanto necesita y el logro de su identidad.

Los orígenes de las representaciones teatrales son los mismos que los de la humanidad, la necesidad de encontrar en forma externa, el reflejo de la vida para entenderla, para sentirla, para penetrar en el contenido profundo de las re

laciones humanas, frente a problemas que en el devenir de lo cotidiano, muestran al hombre tal cual es.

Por lo tanto, la idea de utilizar el teatro como medio didáctico destinado a facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la dramatización de acciones que ilustran en forma tangible dicho proceso, no es una novedad en la educación. Parece ser que su uso se debe a los educadores jesuitas, los cuales comprendieron -dando pruebas de una gran perspicacia- el papel tan importante que el teatro podría desempeñar en la difusión de las ideas y en la formación integral del educando. Esto puede comprobarse en la gran ingerencia que el teatro tuvo en la conquista de México, al ser utilizado como un medio para introducir la religión católica y evangelizar al pueblo conquistado.

El teatro como medio educativo, puede considerarse como alternativa entre los medios múltiples audiovisuales y colectivos. Su función puede adecuarse a tipos de aprendizaje (productivos) y también a objetivos que así lo requieran. En esta modalidad didáctica hay instrucción grupal e individual.

Lo que se ha pretendido hacer en este trabajo, es evidenciar que la expresión teatral como experiencia crea una situación de aprendizaje sui-géneris; en donde se advierten una serie de respuestas de parte del estudiante que llaman la atención del observador por su peculiar condición productiva.

Es un hecho que en esta modalidad, no se excluye la necesidad de que los objetivos educacionales sean seleccionados en función de sus características o requerimientos. Vale decir, que el teatro como experiencia artística permite utilizar una innumerable cantidad de medios que servirán también al obje-

tivo educativo. Logra el teatro integrar, incluir en su acción didáctica, la variedad necesaria de recursos tales como: textos, música, escenografía, etc.

Quedando la selección de dichos medios determinada por "la clase de aprendizaje, la dificultad de material y la capacidad de motivación del estudiante. (Briggs 1966).

Se piensa asimismo en que el uso del teatro como elemento integrador de múltiples medios, constituye una alternativa didáctica que como recurso instructivo sirve para:

- 1) Ocupar productivamente las horas libres.
- 2) Despertar el interés y atención.
- 3) Retroalimentar el proceso educativo.
- 4) Satisfacer las necesidades individuales al utilizar una técnica de recursos múltiples que el teatro permite, en función de aquellos aprendizajes que así lo requieren.
- 5) Organizar unidades de instrucción, partiendo del contenido de las obras teatrales y de aquellas conductas que se desean alcanzar con los estudiantes vinculados a valores educativos.
- 6) Especificar el uso apropiado de cada secuencia en función de una mejor adquisición del aprendizaje propuesto por el modelo de expresión teatral.
- 7) Reunir una serie o colección de obras teatrales adecuadas a propósitos educativos específicos.

Dentro del concepto didáctico que el teatro presenta como medio instruccional, es indudable que conforme a la técnica de la enseñanza, -aspecto que cubre el maestro- y que de acuerdo a Briggs (1966), corresponde al ámbito de dominio que tiene el profesor sobre la "situación externa del aprendizaje", pasa a ser parte durante el proceso de enseñanza-

aprendizaje, como una técnica docente, que ofrece y presenta los estímulos adecuados al objetivo educacional. Se sitúa en otro sentido como actividad de aprendizaje, o condición interna a cargo del estudiante, incluyendo la variedad de procesos y elaboraciones, conocimientos, habilidades, valores y hábitos que el alumno aporta al problema. Estas aportaciones servirán para lograr "los tipos más elevados de aprendizaje" entre los bosquejados por Briggs (1966).

En otro aspecto propone Briggs, la necesidad de proporcionar medios múltiples para que sean funcionales al objetivo de aprendizaje y que los medios sirvan para motivar, orientar la atención, establecer un objetivo, sugerir, evaluar, guiar el pensamiento y evocar o verificar la transferencia.

Hemos señalado estos aspectos que consideramos básicos en la obra de Briggs, a fin de orientarnos en qué forma el medio educativo del teatro cumple con los requisitos anteriores y de qué manera también excede o se encuentra en otra dimensión a nivel didáctico.

Ciertamente es nuestra preocupación reconocer el que determinados objetivos educacionales necesitan estímulos para su logro; entre estos objetivos hemos señalado aquellos que se refieren a los valores o aspectos que inciden en él. Se reconoce asimismo que dichos valores son difíciles de adquirir y transferir con recursos o medios educativos tradicionales. Pensamos que, de acuerdo a las razones que Briggs expone en cuanto a la necesidad de "instruir" con medios múltiples, éstas se pueden sintetizar en:

- 1) Existen otros estímulos educativos, más allá de la forma verbal para alcanzar objetivos.
- 2) Es importante descubrir y seleccionar medios de instrucción que sean funcionales a los objetivos educativos.

- 3) Parte de la idea de estimular los sentidos más comprometidos con una determinada experiencia de aprendizaje y que se consulta en el objetivo educacional.
- 4) Establece que para cada caso de aprendizaje es necesario se presenten los estímulos apropiados y que suponen la presentación de ellos en función del "modo y cualidad sensorial apropiados", para lo cual dispone de recursos audiovisuales específicos y diferentes.
- 5) Pueden seleccionarse y facilitarse nuevos medios de instrucción, de acuerdo al estímulo que solicite cada objetivo. Todo ello con la idea de mejorar el aprendizaje.

En este caso, al proponer al teatro estudiantil como un medio educativo, se estima que tanto por su naturaleza cultural como por sus elementos formales, es un sólido estímulo en el alcance de ciertos objetivos educacionales, los que al recurrir a otros medios educativos encuentran limitaciones para su logro.

El teatro es una alternativa de medio instruccional de acuerdo al objetivo y al tipo de aprendizaje que se plantee.

Es indudable que el teatro estimula todos los sentidos. Tomando a éste como un recurso múltiple, el teatro ofrece una de las experiencias más ricas y complejas que sirven al estudiante para la adquisición de ciertos aprendizajes.

En verdad, el teatro estudiantil no encaja en las clases de recursos de medios múltiples de instrucción, si observamos a lo que alude el autor Briggs en la obra ya mencionada, - constituye otro tipo de categoría, que supera la mera interpretación de espectáculo visual. Se trata por el contrario de utilizar los medios que ofrece el teatro como son el texto literario y los elementos que su formalismo artístico - presenta para alcanzar los objetivos de aprendizaje especí-

ficos.

Es cierto que es un medio educativo, pero un medio que presenta sus propias configuraciones didácticas.

Se ha tratado de recurrir al teatro, como una actividad didáctica que con un método y procedimiento, ordene y establezca una gradación, secuencia y flexibilidad en el propósito - de alcanzar el logro de los objetivos educacionales.

En consecuencia, esta idea no se ha situado dentro de la clasificación de objetivos y medios múltiples que Briggs menciona, en forma tal que realmente se pudiera identificar dentro de ese fin, tal es "realizar un análisis de objetivos de curso con el propósito de identificar el tipo de medio que se - descubra como el más efectivo para cada uno de ellos" (1966).

Si bien es cierto que al recurrir al teatro como un medio educativo en el alcance de objetivos educacionales, especialmente en lo que concierne a valores, no han tenido los autores, la intención de situar esta experiencia dentro de los clasificados estímulos audiovisuales. Puede ser si un medio, dentro de los múltiples medios didácticos, pero la estructura interna (literaria, formalismo de actuación y representación) superan o quedan un tanto más allá de ser un recurso audio-visual. Dentro del proceso didáctico lo centramos como una técnica de enseñanza, como un recurso pedagógico y como una actividad de aprendizaje.

También debe agregarse que el teatro contempla las siguientes consideraciones:

- 1) Sitúa un objetivo por alcanzar.
- 2) Orienta la atención del estudiante.
- 3) Presenta y selecciona el contenido del aprendizaje.
- 4) Propicia las respuestas productivas.

- 5) Profundiza en la información indispensable.
- 6) Organiza el conjunto de estímulos secuencialmente.
- 7) Ordena la actividad y esfuerzo.
- 8) Enriquece la motivación.
- 9) Permite al alumno recordar conceptos y principios.
- 10) Ayuda a la transferencia.
- 11) Produce conductas inéditas que pueden generar la remodelación del estudiante.

En resumen establece las secuencias metodológicas que la experiencia teatral exige como recurso o medio educativo. Incluye esta acción formativa no sólo las actividades propias del teatro, actuación, lectura de textos, puesta en escena, sino también a todos aquellos medios educativos que pudieran servir al teatro para apoyar su producción.

Comprende esta labor selectiva o analítica el máximo aprovechamiento de las habilidades del artista-maestro en cuanto a aplicarlas en el campo educativo.

Abarca asimismo, una más creciente adhesión al trabajo teatral, tanto en maestros, alumnos y espectadores, todos ellos comprometidos en un hacer didáctico amplio y profundizador de valores educativos.

El medio educativo del teatro, escapa a la visión mecanicista que clasifica a los medios audiovisuales por sus características morfológicas más que por su función.

Pensamos que el teatro como recurso o medio didáctico es muy diferente en su estructura dinámica a lo que se considera como tal en el campo de la educación sistemática. El libro, filmes, diapositivas, grabaciones, etc., se encuentran comprendidas en la experiencia del teatro, y muchas otras.

Contribuir al esclarecimiento de la preocupación por la elección de nuevos medios de instrucción apoyada en algunas razones que explique aunque en forma general el por qué de su selección en función de determinados objetivos, sin desconocer el problema que se presenta en la actualidad, al elegir medios de instrucción al azar, es una tarea modesta de este trabajo. Se reconoce en ello, la validez que tiene el llamado de atención que sobre esta materia hace Briggs, cuando dice: "El equipo de especialistas en educación tiene mejores posibilidades de dirigir un análisis con más habilidad y con menos prejuicio que los productores o los profesionales que se especializan en el desarrollo de un solo medio" (Op. cit.).

Debiendo agregar que en el caso que nos preocupa, el teatro es un medio múltiple en sí mismo. Permite en cualquier circunstancia variar los estímulos externos para crear nuevas estructuras internas en el estudiante.

#### 1.4. TEATRO ESTUDIANTIL: UNA ALTERNATIVA COMO MEDIO EDUCATIVO

Sin riesgo de incurrir en algún error, podemos afirmar que el concepto de "TEATRO ESTUDIANTIL", con la connotación que tiene en este estudio fué acuñado por primera vez en México, por Héctor Azar (1971).

Su concepción teórica y su experiencia práctica será, por consecuencia, el marco referencial sobre el que sustentamos nuestro trabajo.

El apoyarnos en él, no implica que desconozcamos la validez de las experiencias de otros autores nacionales o estranje-

ros. Es Azar quien concretiza en forma clara y completa una filosofía, ligada a una experiencia práctica pedagógica-teatral dentro de las fronteras nacionales en la educación.

El teatro educacional o escolar, en la inteligencia de Azar, y según su propia concepción, se constituye como el "género próximo", y su diferencia específica será el "teatro estudiantil".

En otras palabras, el teatro educacional es lo general, y el teatro estudiantil, lo particular. El primero es lo lato, lo que da cabida a cualquier participante, sin límite de edad ni escolaridad, siendo su única condición el cumplimiento cabal de la filosofía descrita.

Por su parte, el teatro estudiantil es concebido como aquel que se practica con alumnos del ciclo correspondiente a la enseñanza media superior y superior.

En una conferencia dictada en el año de 1970 en el Instituto Tecnológico de Monterrey, Azar explicó que el teatro educacional de las vocacionales correspondería, en un plano de equivalencias, al teatro estudiantil preparatoriano, mientras que las distintas escuelas superiores del Instituto Tecnológico de Monterrey al teatro universitario.

La razón de ser de esta distinción, a nuestro modo de ver, responde a los objetivos y funciones que se propone observar (realizar) el teatro, con cada una de las poblaciones estudiantiles; esto último estará condicionado a las características que reviste cada tipo de estudiante.

El teatro en la enseñanza media superior (preparatorias, vocacionales, C.C.H., etc.) está dirigido a "aprovechar al máximo los recursos que el teatro posee y ponerlos al servicio de la integración emocional y socialización del adoles-

cente que lo practica". (Azar, 1971).

Esta integración emocional consiste en orientar al joven en la utilización de recursos que le permitan adquirir seguridad, a cobrar conciencia de grupo, a moderar el exhibicionismo, etc.

Sintetizando lo anterior, y para decirlo en una frase, este teatro va al interior del adolescente. Y en lo que se refiere a sus valores, éstos son fundamentalmente formativos y educativos.

Hemos mencionado el teatro con estudiantes universitarios, sólo para tener un parámetro de comparación; sin embargo, interesa exclusivamente aquello que se refiere al teatro, elaborado con, por y para los adolescentes del ciclo de enseñanza media-superior.

#### 1.5. FINALIDADES DEL TEATRO ESTUDIANTIL DEL COLEGIO DE BACHILLERES

Los objetivos fundamentales del teatro en el Colegio de Bachilleres, son de carácter formativo, de información, de difusión, de integración y de capacitación, en donde se pretende que el alumno se ponga en contacto a través de la práctica escénica con los elementos que faciliten la consolidación de su personalidad. Esto es, que se dé una formación integral; emocional, intelectual, física, social y cultural. Objetivos éstos tan necesarios, ya que el estudiante en este nivel de enseñanza se encuentra, como ya se dijo, en el período de la adolescencia, edad en la que el joven requiere y demanda mayor apoyo para alcanzar la madurez.

Es aquí donde el Teatro Estudiantil cobra uno de sus momentos de más relevancia en apoyo al joven estudiante.

Azar, se refiere al Teatro Estudiantil y a su relación con la juventud, en la siguiente forma:

"Decir Teatro con Estudiantes significa hacer teatro con los elementos humanos más jóvenes, con los más inquietos, con los nuevos de quienes esperamos aportes de renovación.

El Teatro con Estudiantes se hace con ellos; parte de ellos para los demás. En fin, el estudiante aquí es el factor que deberá determinar la experiencia teatral, que deberá estar condicionada por las características psicológicas que esta edad contiene. Más que pretender agrupar a los adolescentes para conducirlos por el terreno lleno de sugerencias del teatro, debemos aprovechar al máximo todos los recursos que el teatro posee y ponerlos al servicio de la integración emocional. Descubrirle el mundo fascinante de la mecánica teatral y hacerlo intervenir en él mediante aportaciones que su inventiva proponga: y en primera y última instancia, ganarlo como un espectador del teatro de su país, más enterado, mejor preparado en la materia teatral". (Azar, 1971).

-El aspecto formativo le permite vivenciar, manifestar, recoger experiencias nuevas. A través del trabajo de grupo, le permite también encontrar los elementos para conocer y reafirmar su personalidad, en formación en esta etapa adolescente, a la vez, que lo motiva a desarrollar nuevos y útiles conocimientos que le enriquecen su desarrollo cultural y social. - Fortalece en todo momento el interés del alumno por el arte en todas sus manifestaciones. La actividad teatral tiene como finalidad también, proporcionar al alumno la oportunidad de conocer, experimentar y establecer nuevas formas de comunicación; primero con sus compañeros de grupo, luego con un medio social más amplio. A través de la práctica teatral puede despojarse de sus limitaciones para establecer y mejorar sus re

laciones interpersonales; sirviéndole a su vez, como portavoz para manifestar lo que sabe, piensa, siente y quiere comunicar a sus semejantes.

"El Teatro Estudiantil no se ha inventado para descubrir posibles vocaciones artísticas: y si eso resulta, habremos de avocarnos al problema y proponer soluciones. Se trata de colocar en las manos de nuestros estudiantes un medio de formación y de comunicación de sus inquietudes. Que practiquen el teatro y que se contagien de su magia, siempre con la esperanza de que su aproximación a él, les reporte alguna utilidad valiosa, en tanto experiencia y riqueza emocional, con ésto, el Teatro Estudiantil, se realizará plenamente". (Azar, 1971). Asimismo la actividad teatral debe poner al estudiante en contacto con su realidad externa y conocer en forma objetiva la problemática que tiene su pueblo y llevar su mensaje de lo - que está recogiendo y aprendiendo en la escuela. Por otra parte el teatro, integrará al estudiante a su medio familiar, escolar y social a través del conocimiento y experiencia que le proporciona la dinámica de grupo que se establece en la - realización de un trabajo artístico colectivo de esta naturaleza.

Esta dinámica estará orientada a fomentar un teatro donde el estudiante desarrolle y ponga en práctica su espontaneidad y actitud creadora en beneficio de su formación integral como individuo y a estimular una actitud crítica constructiva entre los miembros de su grupo. Ello le permitirá manifestarse como un elemento activo que está pendiente del desarrollo y las necesidades de su medio social e individual.

Consecuentemente el teatro capacitará y desarrollará en el alumno, técnicas y destrezas útiles que satisfagan sus necesidades y le sirvan para la realización escénica en un am-

plio concepto artístico tecnológico: iluminación, actuación, dirección, escenografía, tramoya, sonido y producción, con el fin de encontrar en ellas una posibilidad de satisfacer las diferencias e intereses individuales y de expectativa económica. Procura en fin que la participación de los alumnos, en el diseño y la realización de escenografía, vestuario, utilería, etc., sea amplia y flexible, buscando despertar la imaginación creadora, en donde los alumnos aporten y sugieran elementos artísticos en el proceso de su producción.

CAPITULO 2  
PROGRAMA DEL TEATRO ESTUDIANTIL  
DEL COLEGIO DE BACHILLERES

## 2.1. FUNDAMENTOS

Otro elemento que integra al medio educativo como modelo de enseñanza-aprendizaje del teatro es el programa que sirve de base a la acción formativa del adolescente el cual se apoya en dos teorías acerca del teatro como instrumento importante en la formación del individuo.

Por una parte, la teoría psicodramática de J.L. Moreno, 1954 y la teoría sobre Teatro y Educación que propone H. Azar, 1971.

La teoría que propone el Dr. J.L. Moreno, se refiere a la utilización del juego como un medio de expresión para el niño o el adolescente. El teatro, con todos los elementos lúdicos que le son característicos resulta un método efectivo para lograr este propósito. Partiendo de la utilización del teatro de la espontaneidad, a través del juego de la improvisación, en donde la acción teatral ofrece, a quienes participan en ella, un campo de expresión sumamente rico, a través del cual pueden manifestar se libremente diferentes situaciones. La escena que hay que inventar, el papel que cada uno representa en ella, y la realización colectiva de la interpretación dramática, constituyen otras tantas ocasiones que conducen a esa manifestación. Para que tales situaciones sean auténticas, no es preciso que los participantes, actores o espectadores, ignoren el carácter ficticio de la situación.

Para vivirlas seriamente, no es necesario que crean en su autenticidad, dado que su participación emocional, es, en cualquier caso real.

Por otra parte, toda situación dramática implica así mismo un artificio en mayor o menor grado, sin que ello vaya en menoscabo de la autenticidad de lo que se está viviendo. Moreno ha denominado "psicodrama" a un conjunto de técnicas que, independientemente de toda ambición artística, si bien valiéndose de la interpretación teatral improvisada, tratan de desarrollar las disposiciones latentes, disimuladas o rechazadas, de la vida afectiva.

De este modo, el psicodrama permite que aparezcan o reaparezcan sentimientos y conductas cuya comprensión y elaboración, en la interpretación dramática, ayudarán a descubrir, modificar o desarrollar la personalidad.

La aplicación de las técnicas del psicodrama en el teatro estudiantil adquiere gran importancia para el adolescente.

Su participación en el juego dramático es muy intensa y compleja. Debe superar la dificultad que para él entrañan el dominio de los medios de expresión verbal, corporal, facial, afectivo y otros recursos comunicativos.

El principio del psicodrama se basa en la improvisación dramática, en sus efectos constantes en el campo interpsicológico de cada uno de los participantes, y en el campo interpsicológico constituido por el grupo. Así queda definido el campo psicodramático que constituye la base de la unidad metodológica del programa.

El psicodrama es útil en el aprendizaje por las posibi-

lidades que nos brinda en el manejo de grupos de estudiantes.

La proposición de J.L. Moreno, comprende diversas etapas en su aplicación que se describen en este trabajo.

## 2.2. ADIESTRAMIENTO DE LA ESPONTANEIDAD

Se trata de promover el adiestramiento de la espontaneidad para hacer que los adolescentes recuperen algo que les es propio. Toda la influencia que ejercen los adultos sobre ellos en el ámbito de la educación, refleja o no intencionada, consiste en hacerlos renunciar a un crecimiento armónico, propio, natural, orientado creadoramente. La sociedad exige la imitación obligada y reproductiva de modelos de comportamiento estereotipados, rutinarios y repetitivos. La espontaneidad así se transforma en algo inalcanzable para el estudiante.

Por otra parte, la educación tradicional no canaliza la espontaneidad del niño. Esta se pierde, entre otras causas por la filosofía autoritarista que explícitamente ejerce, en la relación profesor-alumno, creando con ello actitudes de obediencia ciega, sometimiento, que deforman el carácter del estudiante. Se desperdicia en la escuela tradicional las oportunidades para crear un ambiente propicio a la espontaneidad del alumno.

Sin embargo, la escuela activa, sistemática y científica propone en sus variados modelos de enseñanza, el fortalecimiento de la espontaneidad como una conducta positiva en el alumno y que pueda apreciarse tanto en el aula como

en el hogar y en la comunidad. El niño, el adolescente, en la escuela nueva, tiene su rol espontáneo que desempeñar. Apoyado en esta cualidad humana, se espera que ella sea, un factor decisivo educativo en la formación de un hombre integral y transformador de la realidad en que vive. La adquisición de la espontaneidad, puede obtenerse recurriendo a las técnicas psicodramáticas que propone J.L. Moreno y Héctor Azar, ellas se caracterizan por el juego, por la improvisación, improvisación dirigida y administración de pruebas que revelen estereotipos y no estereotipos de conducta y además por el autodescubrimiento de nuestra capacidad de actuar con naturalidad, ante situaciones simples y complejas.

El adolescente mediante el juego se escapa del mundo de la causalidad recuperando en otro nivel su espontaneidad y haciéndole recobrar y fortalecer su natural comportamiento. El aprendizaje de esta espontaneidad se obtendrá por medio de una ficción dramática libre y creadora.

El teatro tradicional, sin embargo no contribuye al logro de este elemento natural de lo espontáneo, éste, debido a su rigidez y formalismo de actuación, impide la improvisación y el juego, en el alcance de la espontaneidad.

Respecto a la experiencia del teatro de la espontaneidad, señala Moreno (1959): "Nada subsiste en él: se han eclipsado autores, actores y espectadores, y, en este momento, surge del caos el teatro en su forma prístina, el teatro del genio creador, de la imaginación radical, el teatro de la espontaneidad".

El flujo de acciones que presenta el modelo de enseñanza

aprendizaje de la espontaneidad se desarrolla en la secuencia siguiente:

- Motivar inicialmente con la noticia del día, o de un tema cualquiera que surja del grupo.
- Improvisación de la situación por los actores.
- Interpretación de los papeles dramáticos.
- Resolver problemas creativos haciendo surgir a través de la ficción dramática, un papel nuevo absolutamente libre de toda causalidad real.
- Crear el personaje y animarlo con el nivel de autenticidad, naturalidad y propiedad adecuados.

En la representación espontánea creadora, acciones, pensamientos, procesos, frases, pausas, gestos, movimientos, etc., parecen al principio irrumpir amorfos y de manera anárquica en las actividades; pero en el curso de su desarrollo, queda en claro que ellos responden a un proceso secuencial y estructurado.

El desorden es aparente, interiormente hay una fuerza que cohesiona dinámica y plásticamente el todo, y que se dirige hacia una configuración definida. La estrategia didáctica creativa hace fluir del conjunto grupal el elemento integrador, sistemático, racional, secuencial y ordenador que organiza el conjunto de comunicaciones producidas en esta acción espontánea.

El tiempo de los actores, sus posiciones en el escenario y la secuencia de sus acciones, no son asuntos diferentes: cada caso particular requiere una norma de velocidad (tiempo), una norma de posición (espacio) y una norma de secuencia (unidad). En otras palabras, son necesarias notacio-

nes de tiempo, espacio y coordinación. Una vez que están presentes estas tres normas, está determinada la estructura de un trabajo teatral de reaprendizaje de la espontaneidad (Teoría de la Armonía). La identificación del actor y la obra, es lo más difícil de obtener en la ejecución. Se deben superar una serie de resistencias, por lo menos durante el primer período de aprendizaje. Estas resistencias, son la suma de todas las pautas conductuales del actor, que forman parte de su personalidad este-reotipada.

El escenario para el teatro de la espontaneidad, es un espacio ilimitado, abierto, en donde se tiene a toda la comunidad presente como espectador. Esto es el espacio vital, lo que coincide con la "señal" CADAC de que todo espacio vital puede ser un espacio teatral, en donde el "ser" del actor y su creatividad espontánea tienen el primer crédito. El estudiante se ha convertido en su propio dramaturgo, escenifica su acción dramática teatral libre y organizadamente.

El teatro de la espontaneidad entendido como un arte dramático "del momento" presenta asimismo los siguientes pasos:

1o. Génesis de la idea, 2o. Concepción y diseño de la escena o de la práctica teatral, 3o. Distribución de los papeles y 4o. Metamorfosis del actor.

Al aplicar los principios creativos y racionales del teatro espontáneo se deben considerar las resistencias que el estudiante opone a las acciones, entre las cuales se destacan:

a) Resistencias que vienen de sus propias acciones y li

- mitaciones corporales en la representación de un papel,
- b) Resistencias que vienen de su personalidad en la producción de ideas, en el poder de evocación y que imposibilitan la imaginación creadora,
  - c) Resistencias que plantea la interacción corporal, emocional e intelectual de los otros actores que trabajan con él y
  - d) Resistencias que vienen del público, en su afán de no integrarse a la experiencia en forma activa. Las últimas dos, son resistencias interpersonales.

Los actores del Teatro Profesional Tradicional, son raramente capaces de hacer un trabajo de espontaneidad, debido entre otras causas a que sus métodos de enseñanza y aprendizaje en la actuación son rígidos. Muy por el contrario, cuando de representación de ideas o estados espontáneos se trata, los actores apropiados serán aquellos formados con un aprendizaje específico de naturalidad, flexibilidad, control, fluidez, plasticidad, en fin todos aquellos elementos que conforman a la espontaneidad como sistema que enriquecerá al individuo en su ingeniosidad, originalidad, singularidad y seguridad en el rol que desempeña.

El principio creativo que guía la acción docente de la actuación espontánea, es el mismo elemento que sostiene la improvisación calificada y controlada del artista en general: sea actor, músico o pintor. El punto de partida de la acción espontánea radica en el interior del individuo y en su relación dialéctica con el exterior, poniendo en juego su capacidad y habilidad transformadora, a fin de producir y renovar los materiales plásticos de su personalidad y del medio.

El artista improvisador debe animarse, y subir la pendiente. Una vez que se recorre el camino ascendente hasta el "estado de espontaneidad", éste se desarrolla con todo su poder. Este estado motiva a menudo, no solamente un proceso interno, sino también una relación social externa, una correlación con el "estado" de otra persona - creadora. Así, para que el joven estudiante logre un estado espontáneo es necesario primero que venza las resistencias que le impone su edad y situación de adolescente. Como paso siguiente del vencimiento o solución de la etapa de resistencia, es necesario para interactuar con los demás, practicar el conocimiento de sí mismo, a través de la autoinspección y dominio de nuestros "conjuntos corporales" (Teoría de Conjuntos, Azar, 1977).

Los ejercicios se encaminan a flexibilizar y proporcionar plasticidad expresiva y de comunicación al conjunto cara, conjunto cuerpo y el conjunto voz, a fin de que por medio de ellos el alumno pueda encontrar canales adecuados de comunicación para su cuerpo, sus emociones, sus pensamientos, etc. Para tal fin a continuación se describen brevemente algunos de los métodos que consideramos más apropiados, apoyándose en J.L. Moreno (1974):

#### 2.2.1. "Métodos de Autorepresentación"

El estudiante se representa a sí mismo ó a otra persona significativa para él (padre, madre, hermano, amigo, etc.).

#### 2.2.2. "Métodos de la Realización de sí Mismo"

El protagonista actúa su propia vida, con el apoyo de al-

gunos compañeros.

### 2.2.3. "Métodos de Monólogo"

En donde el estudiante pasa al escenario y relata libremente lo que piensa, o con la ayuda de sus compañeros escenifica lo que piensa, siente, sueña, etc.

### 2.2.4. "Método del Doble"

Se emplea para penetrar en la interioridad del joven; - un compañero lo auxilia mediante un juego de imitación, actuando como si fuera la misma persona.

### 2.2.5. "Método Múltiple de Dobles"

El alumno está en la escena con varios dobles de su yo, cada uno de ellos encarna una parte de su personalidad total, uno representa la niñez, otro la vejez, otro el estado actual, otro la madurez, etc., y la acción puede ser simultánea o en secuencia, según lo señale el protagonista del ejercicio.

### 2.2.6. "Método del Espejo"

Se emplea cuando el alumno es incapaz de representarse a sí mismo con palabras o acciones. Un compañero pasa al escenario y representa al protagonista, imita el modo y la manera de comportarse, muestra como si fuera un espejo, o como lo ven sus compañeros.

### 2.2.7. "Método de Cambio de Papeles"

El actor adopta el papel de su antagonista -(padre, her

mano, amigo, etc.)-. Las inquietudes y defectos del otro se sacan a la luz y pueden ser concientizadas, estudiadas y mejoradas en el curso de la acción.

#### 2.2.8. "Método de la Proyección hacia el Futuro"

En este método el joven estudiante muestra como se imagina su propio futuro, todo hombre siente el impulso a imaginarse oscuramente y a través de fantasías y sentimientos, esperanzas y deseos, un futuro especial. En la representación de estos ejercicios se exige al estudiante que represente no sólo sus deseos sino sus metas realizables.

#### 2.2.9. "Método de los Sueños"

En lugar de relatar un sueño, el alumno lo representa, se acuesta y se aproxima cada vez más a la condición de durmiente y cuando se siente capaz de reconstruir el sueño se levanta y representa el sueño en acción, utilizando para ello a varios compañeros que lo auxilian, en el desempeño de los papeles, de los caracteres u objetos del sueño.

#### 2.2.10. "Método de la Improvisación Espontánea"

El protagonista interpreta papeles con los que no está identificado, por ejemplo un sacerdote, un policía, un cartero, e intenta reprimir su carácter personal y mantenerlo tan lejos como le sea posible del papel representado.

### 2.3. REPERTORIO

Es importante para que la experiencia espontánea teatral resulte afortunada, es necesario establecer una adecuada selección del repertorio. Es aquí donde el maestro de teatro tiene que actuar con mucha cautela y responsabilidad para orientar la elección de la obra que sea montada por un grupo estudiantil, ya que el éxito o fracaso del trabajo estará condicionado por la buena o mala elección de dicha obra.

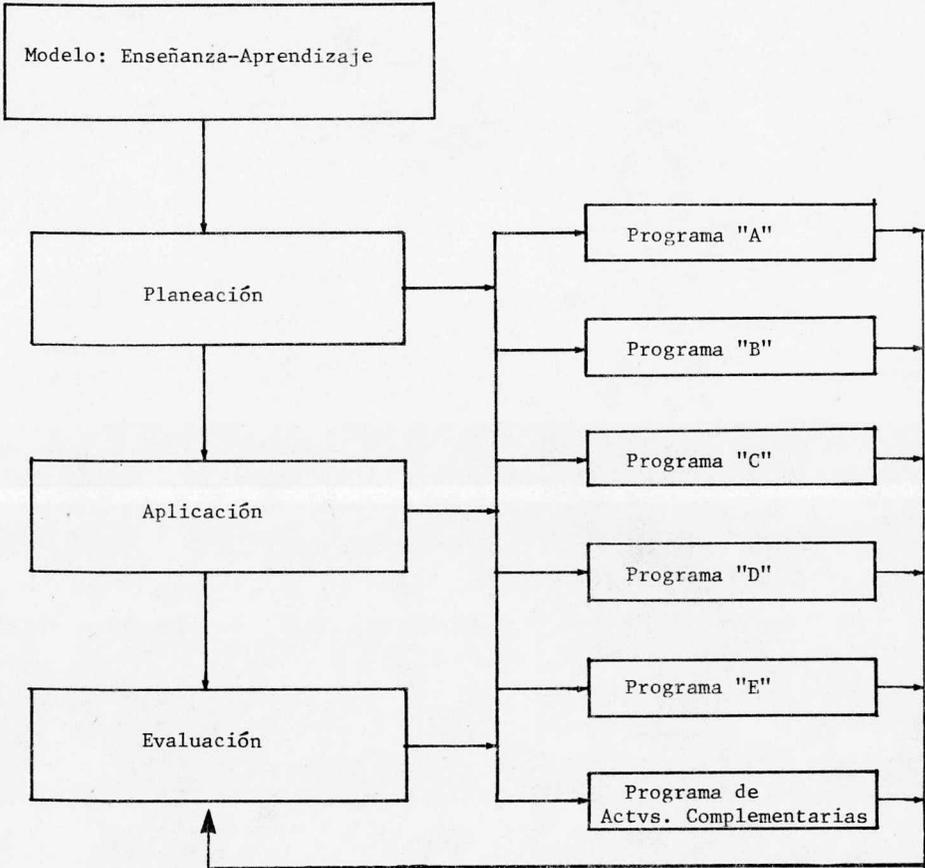
"El teatro con adolescentes -dice Azar- nos impone la obligación de observar y proteger cuidadosamente los procedimientos, las obras que ellos representen deberán tener los ingredientes que faciliten nuestro propósito formador. Mejor que en obras establecidas por el uso, -debemos pensar en versiones o adaptaciones, seleccionadas después de haber explorado con estricta minuciosidad las condiciones interiores de cada uno de los elementos que integran nuestro grupo. Tratar de adaptar el personaje a las cualidades, máximas o precarias, de nuestros incipientes actores, y no lo contrario; quiero decir, no esperar que una persona con pocos datos acerca de la vida, se proponga penetrar en la maraña emocional de los personajes complejos del teatro muy elaborado"... y sigue, "El Teatro con estudiantes mayores, permite aventuras más arriesgadas. Pero nos obliga a no dejar de pensar que el teatro lo quieren practicar como una actividad secundaria o terciaria de la que es la suya fundamentalmente: hacer una carrera, en este caso técnica o profesional. Desviar

al estudiante de su objetivo principal, es censurable y perfectamente ilegítimo". (Azar, 1971). Por lo tanto se buscará la selección de un repertorio cuyas características refuercen la evolución emocional e intelectual del individuo y del grupo que lo realice a través del análisis literario tanto del estudiante como del maestro. Es importante la creación de un repertorio apoyado en versiones, adaptaciones, paráfrasis, collages, de obras, de la Literatura Universal, además que se estimulen las presentaciones de espectáculos de poesía, pantomima, de lecturas dramatizadas, etc., partiendo de los trabajos lo grados con las prácticas escénicas y el teatro de la espontaneidad y por último y muy importante interesar a los alumnos para que escriban y presenten sus propias obras.

#### 2.4. DESCRIPCION DEL MODELO DE ENSEÑANZA TEATRAL

Los procedimientos metodológicos y las condiciones que debe reunir el repertorio son parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje del teatro estudiantil, sin embargo, el producto del modelo instruccional, sólo alcanzará su real dimensión pedagógica, en la medida en que se comprenda, aplique y evalúe en su totalidad, aspecto que describimos a continuación.

El modelo de enseñanza-aprendizaje teatral está estructurado por seis programas y etapas interdependientes. - Cada uno de ellos tiene su propia función en el proceso educativo, los que se indican a continuación. La experienu



CUADRO 1  
MODELO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL TEATRO  
ESTUDIANTIL DEL COLEGIO DE BACHILLERES

cia teatral se interpreta como un todo cultural en la que intervienen un conjunto variado de acciones. Señalándose para cada programa una Guía Metodológica de seguimiento pedagógico, cuya aplicación puede ser simultánea o secuencial.

## 2.5. DESARROLLO DEL MODELO INSTRUCCIONAL DE TEATRO ESTUDIANTIL

El proceso de enseñanza aprendizaje orientado por los objetivos anteriormente expuestos, se desarrolla en seis etapas (Ver cuadro). Cada una de ellas tiene sus propias características, metas y programas, y se apoyan en sus correspondientes Cuías Metodológicas.

Programa y Etapa "A"	Duración	Diez Meses
Programa y Etapa "B"	"	Permanente
Programa y Etapa "C"	"	Seis Meses
Programa y Etapa "D"	"	Seis Meses
Programa y Etapa "E"	"	Seis Meses
Programa de Actividades Complementarias	"	Permanente de Apoyo Académico

Este modelo pedagógico teatral, señala las metas que son posibles de alcanzar.

### Metas.

Las metas que se indican, son parte integrante del modelo referido, y se desglosan a continuación:

El estudiante se capacitará para:

Adquirir elementos que le sirvan de apoyo en el descu-

brimiento, enriquecimiento y desarrollo de su capacidad emocional, intelectual, física y social, reafirmando con ello su personalidad.

Iniciar un período de preparación adecuada en la adquisición de la espontaneidad, y utilizar para ello, los recursos de la improvisación.

Aprender a comunicarse conociéndose a sí mismo y a sus compañeros.

Adquirir seguridad en sí mismo, superando posibles inhibiciones que le impidan evolucionar y realizarse plenamente.

Encontrar la causa de sus cambios por medio de los ejercicios de autoinspección.

Interesarse por el conocimiento y el gusto de todas las manifestaciones del arte, literatura, pintura, música, danza, escultura, arquitectura, cine, etc.

2.6. CARACTERIZACION DE PROGRAMAS, OBJETIVOS GENERALES, CUIAS METODOLOGICAS, COMPONENTES DEL MODELO INSTRUCCIONAL DE TEATRO.

Los programas que integran el modelo pedagógico del teatro, como medio instruccional, presentan cada uno de ellos sus características y énfasis de acción, que a su vez persiguen alcanzar sus objetivos generales, apoyados en una didáctica funcional que se organiza por medio de una secuencia de actividades sistematizadas en guías metodológicas específicas. Seguidamente se exponen estos

elementos del modelo.

2.6.1. Programa "A"

Este programa pondrá énfasis en captar e incentivar el interés del estudiante. Asimismo se preocupará por otorgar una estructura organizativa a la experiencia teatral y se apoyará en una metodología que permita el desarrollo de la espontaneidad del estudiante. Durante la aplicación de este programa, el proceso a seguir estará centrado en las posibilidades didácticas que ofrecen una serie de técnicas y ejercicios específicos para alcanzar una espontaneidad apropiada a la experiencia teatral.

2.6.2. Objetivos Generales

- 2.6.2.1. Interesar, motivar al estudiante respecto del teatro estudiantil.
- 2.6.2.2. Organizar la actividad del teatro estudiantil, comprendiendo promoción, inscripción, información y teatro de la espontaneidad.
- 2.6.2.3. Iniciar al estudiante en la adquisición de habilidades básicas como producto del desarrollo de su espontaneidad.
- 2.6.2.4. Orientar al estudiante en la adquisición de aprendizajes que expresen estado de ánimo o sentimientos - por medio del conjunto cara, conjunto cuerpo y conjunto voz.
- 2.6.2.5. Lograr con los estudiantes la preparación de un espectáculo acabado.

- 2.6.2.6. Presentar los trabajos logrados en las muestras de teatro estudiantil.
- 2.6.2.7. Encontrar elementos reales para que el alumno adquiera seguridad en sí mismo y deje aflorar su personalidad más allá de las conductas estereotipadas.
- 2.6.2.8. Descubrir la potencialidad de la espontaneidad en el alumno como cualidad básica en la organización de aprendizajes nuevos, significativos, transferentes y no repetitivos.
- 2.6.2.9. Utilizar el procedimiento de la espontaneidad para que el alumno se descubra a sí mismo y lo que es capaz de realizar tanto individual como grupalmente.

Este programa inicial, permitirá al maestro entre otros aspectos, poner en ejecución el trabajo de enseñanza-aprendizaje, lo planeado previamente en cuanto a la totalidad de los programas o parte de ellos de acuerdo a las etapas que otros presentan. Esta secuencia de actividades es sistemática y supone un planeamiento específico lo cual indica la necesidad de racionalizar, recursos humanos, materiales, económicos, pedagógicos, tiempo, número de alumnos, etc. Cada actividad del programa "A", como los subsiguientes, son pormenorizados en su seguimiento al exponer este modelo.

### 2.6.3. Programa "B"

La etapa B, le corresponde ejecutar planes y proyectos - que se diseñan para su realización en temporadas, funciones, giras, de todos los grupos teatrales de la Institución. En esta fase convergen todos los productos artísti

cos acabados del teatro estudiantil.

-Las finalidades de esta etapa, son las de consolidar los trabajos logrados por los grupos en las etapas A, C, D y E, en donde los jóvenes enriquecen su experiencia emocional a través de la presentación de sus obras teatrales frente a diferentes públicos. Con lo que se propicia una dinámica de grupo sana que permite una buena cohesión colectiva, en donde se estimulan y se fomentan actitudes de cooperación y no de competencia, entre los alumnos. - Asimismo, aprenden como manejar sus motivaciones lo que les permite conocerse mejor, evolucionar y aprovechar las experiencias, disfrutando y descubriendo los recursos que el teatro ofrece para su desarrollo.

#### 2.6.4. Objetivos Generales

- 2.6.4.1. Consolidar los trabajos alcanzados por los grupos en los Programas A, C, D y E.
- 2.6.4.2. Estimular al estudiante para que descubra y acepte la responsabilidad de organizar y realizar una representación teatral.
- 2.6.4.3. Orientar al estudiante para que tome el teatro como centro de reunión, encuentro y comunicación.
- 2.6.4.4. Difundir la actividad teatral a la comunidad escolar y extra-escolar.
- 2.6.4.5. Establecer la temporada permanente de teatro estudiantil.
- 2.6.4.6. Crear el teatro trashumante de la institución.
- 2.6.4.7. Intercambiar experiencias entre los grupos teatrales de

la institución.

2.6.4.8. Presentar muestras o temporadas del teatro estudiantil, en teatros de la ciudad.

2.6.4.9. Apoyar al alumno para alcanzar seguridad al hablar y comunicar sus problemas y necesidades.

-En esta etapa, la institución crea su teatro trashumante;

-El Teatro que Camina-. Su propósito es de proyectar hacia el exterior, su mensaje cultural, humanista, científico y artístico a la comunidad y así propiciar una actitud dialéctica, como elemento real de comunicación y conocimiento.

-El Teatro Trashumante de la institución presenta funciones en cualquier espacio abierto, Plazas Públicas, Jardines, Escuelas, Colonias, Centros Asistenciales, Centros Hospitalarios, Centros Penitenciarios, Centros de Enseñanza Superior, y Delegaciones del Distrito Federal, y además realiza giras por algunos estados de la República.

#### 2.6.5. Programa "C"

Este programa está dirigido a los alumnos que ya han concluido las dos experiencias anteriores del modelo.

En esta etapa, se pretende obtener que los alumnos descubran y realicen un trabajo en grupo. Y asimismo aprecien que es más productivo el trabajo colectivo que el esfuerzo individual.

Así como en la etapa A, la experiencia teatral está íntegramente dirigida a apoyar el proceso de formación del individuo que la practica, en la etapa C, se pretende que,

el alumno descubra y comprenda, los principios esenciales, que rigen la dinámica de un grupo de trabajo. Está también este programa dirigido a canalizar cuidadosamente las características de la dinámica que se establece en un grupo para propiciar el buen funcionamiento de éste. En donde el alumno pueda distinguir por medio de esta experiencia, las limitaciones que impone el trabajo individual y los beneficios que aporta el trabajo en grupo, con el objeto de que posteriormente, sea capaz de integrarse con mayor facilidad a cualquier tipo de grupo con el que tenga que interactuar en su vida futura.

Por lo tanto el objeto de este programa de estudio es el grupo, debiendo tener en cuenta que éste, es un conjunto de personas que se reúnen para alcanzar un fin común. El grupo es, una estructura social que se logra por medio de la interacción e intercomunicación de todos los individuos que lo forman. Para lograr esta estructura, es necesario que se experimente a nivel individual, estableciendo una previa integración de todos los factores que influyen directa o indirectamente en el individuo como tal, en sus áreas biológica, psicológica, social y cultural. Por consiguiente para ser un elemento socialmente aceptable, el individuo debe estar plenamente conciente de lo que debe ser su individualidad y de las limitaciones que impone a ésta.

De aquí se deriva la importancia que tiene para cualquier grupo, el conocimiento y manejo de una mejor interacción psicosocial, como elemento dinámico que provoca y garantiza la coexistencia humana. El grupo es entonces un sitio de reunión de muchos intereses, ideas, influencias

y hechos que van a ser determinantes para un adecuado desarrollo de la socialización, ya que nuestra personalidad se va formando, en parte, por medio de los contactos sociales con otras personas. Este proceso de socialización se inicia cuando somos niños y progresa a medida que crecemos y nos ponemos en contacto con la escuela, hasta que llegamos a actuar, pensar, sentir y evaluar las cosas más o menos como lo hacen quienes nos rodean.

Por tal razón es importante tomar en cuenta para el manejo de cualquier grupo, la influencia que ejercen las presiones sociales sobre la personalidad del individuo. Conociendo las condiciones de su desarrollo, esto nos ayuda a enfocar los procesos interpersonales o sociales, y mejorar así nuestro entendimiento de sus relaciones con el ajuste, el desenvolvimiento y el aprendizaje.

El desarrollo de la personalidad es en sí, el proceso interpersonal por excelencia, dado que ocurre inevitablemente en relación con los demás. El lenguaje y los estilos personales de modos de hablar, por ejemplo, sólo pueden ser aprendidos en contacto de la convivencia diaria con otras personas. El aprendizaje del lenguaje es típico de la socialización como un todo. En este caso, estaríamos hablando de las influencias de la cultura y de la educación, los cambios de actitud, entre los miembros del grupo y en su proceso de socialización.

En esta etapa del programa, es el grupo el que deberá responsabilizarse de la experiencia teatral. En donde gracias a la dinámica que se establezca, surgirá un líder que se convierta en el conductor de la misma, que sea el que busque y encuentre, auxiliado por el maestro, la for

ma de motivar y llevar adelante a sus compañeros para lograr un trabajo productivo. Este elemento como Director de la experiencia teatral, aprenderá a ser un factor integrador, que conduzca al grupo y lo lleve a descubrir lo valioso que es realizar un trabajo colectivo. Otra función del Director, será aprender a establecer y equilibrar la dinámica de su grupo, que a través de una relación adecuada con sus compañeros, los lleve a obtener la seguridad en ellos mismos y que el alumno sienta que puede, si se lo propone, incursionar en la realización de un trabajo artístico colectivo. Por medio de esta experiencia el alumno se encuentra estimulado a ampliar sus horizontes, pasando de sus preocupaciones estrictamente individuales que hasta este momento tenía, para incluir en su perspectiva al grupo social que afecta su conducta como individuo e influye en su manera de interactuar. Cuando la perspectiva del alumno se ha ensanchado hasta este punto, llega a darse cuenta que los procesos psicológicos tienen que examinarse a la luz de las numerosas influencias sociales que contribuyen al desarrollo y estilo definitivo de su personalidad.

En este caso los métodos psicodramáticos se convierten en el vehículo ideal y más adecuado para lograr nuestro objetivo: ya que desde la práctica psicodramática, el estudiante puede no solo vivir y experimentar las emociones que le propicia una situación determinada en una obra teatral de la Literatura Universal, sino que puede encontrar la fórmula adecuada, de conocer y analizar, los eventos cercanos o lejanos del diario acontecer de su medio familiar, escolar y social, brindándole además la oportu

nidad de asumir la responsabilidad de tomar parte activa en la búsqueda de posibles soluciones a esos aconteceres. Ahora bien si tomamos en cuenta que el estudiante en el nivel de enseñanza media-superior atraviesa por esa difícil etapa de su vida, que es la transición adolescente-adulto y es cuando más necesita de una adecuada orientación que lo afirme o que lo conduzca a obtener la definitiva seguridad en él mismo y defina su personalidad, la práctica de los métodos psicodramáticos le brindará la oportunidad de conocer no sólo la gama de características personales que le presentan sus compañeros, sino a través de la constante interacción con ellos. De igual modo podrá identificarse consigo mismo, tratando de entender, modificar y resolver, sus grandes o pequeños conflictos que indudablemente quedarán al descubierto con la dinámica de grupo. Esto es, que por medio de la práctica psicodramática, el estudiante participe en una forma más directa de la dinámica social y así logre la integración real y productiva a su medio familiar y comunitario.

#### 2.6.6. Objetivos Generales

- 2.6.6.1. Preparar obras teatrales que sirvan para integrar el repertorio del teatro trashumante del Colegio de Bachilleres.
- 2.6.6.2. Aplicar conocimientos y habilidades afirmadas en la condición de la espontaneidad expresada libre y organizadamente en las actividades programadas.
- 2.6.6.3. Reafirmar aprendizajes teatrales que le permitan descubrir principios, relaciones y productos que genera la acción cooperativa y la ayuda que presta a este fin la "Dinámica de Grupos".

- 2.6.6.4. Reconocer la importancia que adquiere la íntima relación dialéctica de individuo y grupo, y como afectan a éstos las presiones sociales y los procesos interpersonales y que se evidencian en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y del mismo modo en el desarrollo y desarrollo de la personalidad del estudiante.
- 2.6.6.5. Proponer a los grupos de estudiantes del teatro estudiantil un repertorio de obras en un acto.
- 2.6.6.6. Orientar al estudiante hacia actividades complementarias para su formación tales como: conocimientos de técnicas teatrales, lecturas, conferencias, funciones, bibliografías artístico-teatrales.
- 2.6.6.7. Continuar con sus aprendizajes de los conjuntos de - cuerpo, cara y voz.
- 2.6.6.8. Orientar al estudiante en la selección del repertorio.

En esta etapa del programa, el maestro formará a los grupos de teatro estudiantil, en donde los integrantes del grupo designarán a su director-coordinador; se pretende como ya dijimos, que el alumno sea el que realice toda la experiencia teatral, como actor, director, autor, escenógrafo, iluminador, tramoyista, etc. El maestro seguirá de cerca toda la experiencia del grupo desempeñando el papel de - asesor, de guía, de conductor, sin descuidar en ningún momento los aspectos formativos de la actividad.

La tarea del maestro en esta etapa consiste además en conducir al grupo que tiene un nivel bajo de cohesión a otro mayor, a través de una interacción sana y adecuada para alcanzar la integración.

En esta fase se propone a los grupos, un repertorio, de

obras en un acto, con un grado de dificultad mayor al anterior, y en donde se pretende enriquecer su acervo cultural y elevar la calidad artística de sus trabajos, es entonces cuando el alumno ya está lo suficientemente motivado para interesarse por conocer técnicas teatrales. Es conveniente orientarlos a que realicen lecturas, sugiriéndoles bibliografías. Se les motivará a que asistan a conferencias y a funciones teatrales y de esta manera, - conseguir que los alumnos superen su trabajo personal y de grupo.

Después de que el maestro les ha propuesto una terna de obras en un acto, de las cuales elegirán una, el maestro realizará con el grupo y el Director, el trabajo inicial de la puesta en escena de la obra, hasta que el grupo y el Director-Coordinador, sientan que existe la suficiente seguridad para continuar los alumnos solos, la experiencia. Es aquí donde el maestro podrá programar los ensayos del grupo, para que trabajen independientemente e inicien su experiencia y el maestro periódicamente lo supervise y asesore hasta que la actividad concluye con la presentación del trabajo logrado.

#### 2.6.7. Programa "D"

En este programa, se formará la Compañía de Teatro Estudiantil de cada Plantel de la Institución, con el objeto de que cada uno de ellos posea un Conjunto Teatral que lo represente. La Compañía cumplirá con las metas de información y difusión; los cuales servirán para realizar la tarea de educar.

El repertorio para esta labor, será cuidadosamente seleccionado en función del público, a quien estará dirigida la experiencia. Este público se encuentra en las Escuelas Primarias, Secundarias y en las de Enseñanza Media Superior, y allí es donde se irá en su búsqueda. En los niños, en los jóvenes, en los adolescentes encontraremos los aportes de renovación. Es a esta parte del público a quien dirigiremos nuestra experiencia.

En este programa, se subrayan básicamente aspectos sociológicos del Teatro. La acción que va del joven hacia el exterior, esto es, poner al adolescente en contacto con su medio social.

El teatro será una manera más de poner en práctica los conocimientos adquiridos en la escuela. Un grupo que sostenga una comunicación cultural permanente, entre el Plantel y su comunidad.

El programa permite brindarle a los estudiantes, definir su interés vocacional por el teatro. Debiéndoles orientar adecuadamente hacia la consecución de la experiencia y capacitar al alumno en el manejo de técnicas y destrezas útiles a las necesidades de la realización escénica tales como: la actuación, la dirección, la escenografía y en los aspectos técnicos como la iluminación, la tramoya, el sonido y la producción con el fin de encontrar estas actividades posibles de satisfactorios económicos.

#### 2.6.8. Objetivos Generales

2.6.8.1. Formar la compañía de teatro estudiantil.

2.6.8.2. Seleccionar aspirantes a formar parte de la compañía.

- 2.6.8.3. Seleccionar repertorio.
- 2.6.8.4. Informar sobre los objetivos de este programa.
- 2.6.8.5. Orientar al estudiante en el conocimiento profesional de la realidad teatral.
- 2.6.8.6. Estimular al estudiante a integrarse al teatro considerando a éste como un vehículo difusor de cultura dentro de la institución educativa.

2.6.9. Programa "E"

En esta etapa del programa se crea la Compañía Titular de Repertorio de Teatro Estudiantil de la institución, que será el Conjunto Teatral Representativo de la misma.

Este conjunto no pretende de ningún modo ser un grupo de "Teatro Profesional", sino en el estricto sentido de la palabra, será: Una Compañía de Teatro Estudiantil que - tenga como finalidad establecer una comunicación cultural constante, de alta calidad artística con su comunidad. - Estará formada por los alumnos o exalumnos que más se hayan destacado, en sus trabajos teatrales en las compañías de cada uno de los Planteles. Será un conjunto teatral que se dedique a la investigación y búsqueda de contenidos y formas adecuados de expresión y comunicación.

En esta etapa del programa se pretende orientar a los alumnos, que a través de su participación en el taller de teatro descubrieron una posible vocación artística, la capacitación teatral necesaria para encontrar en ella un medio de realización vocacional, canalizándolos a los centros especializados en la enseñanza del teatro. Es necesario recordar que si bien es cierto que nuestra función no es

descubrir vocaciones artísticas, sí es nuestra obligación canalizarlas y orientarlas sí éstas surgen espontáneamente. Esta Compañía surge también, de la necesidad de que la institución tenga un conjunto teatral que la sitúe y la presente en el movimiento cultural de México; para que consolide y desarrolle la actividad teatral que realizan sus estudiantes.

Esta compañía tendrá una actividad permanente, montará como mínimo dos obras al año y realizará, temporadas, giras, por el interior de la República, realizando intercambios culturales con otras instituciones educativas dentro y fuera del país. Asistirá a festivales teatrales internacionales representando a la institución si ello es justificable.

La Compañía estará formada por veinticinco miembros que participen en los aspectos artísticos y técnicos del trabajo escénico. Funcionará como un laboratorio teatral dedicado a la búsqueda y a la experimentación en el teatro estudiantil. Encauzará la vocación del alumno al servicio del teatro, en donde encuentre constantemente la superación de su trabajo artístico, interesándolo en el conocimiento de las teorías, corrientes y técnicas del teatro. Este conocimiento lo pondrá al servicio de la formación del estudiante para estimular su capacidad de análisis y síntesis que le permita comprender con mayor acierto los fenómenos sociales, culturales, económicos, políticos, - etc., que le presente su medio social, y, que a la luz de un juicio crítico los comprenda y sienta intensa y racionalmente.

La Compañía tendrá un director titular, que será el que

se encargue de toda la organización del grupo, será el que determine las políticas, los planes, programas y - criterios de selección de los aspirantes, y consecuentemente será el representante y el responsable del buen desarrollo y funcionamiento de dicha compañía.

La Compañía contará con un consejo técnico de repertorio que estará formado por un maestro de cada uno de los Planteles con los que cuenta el Colegio en el área metropolitana. Este consejo será precedido por el Jefe del Departamento de Teatro.

El Jefe del Departamento de Teatro será el Director Titular de la Compañía.

La sede de la Compañía estará localizada en las oficinas del Departamento de Teatro.

Los miembros de la Compañía tanto actores como técnicos podrán permanecer en ella por espacio de dos años.

#### 2.6.10. Objetivos Generales

- 2.6.10.1. Crear la Compañía Titular de Teatro del Colegio de Bachilleres.
- 2.6.10.2. Proporcionar un lugar donde los exalumnos del Colegio de Bachilleres, que hayan decidido dedicarse al teatro, tengan un lugar donde experimentar artística y teatralmente.
- 2.6.10.3. Cumplir con el plan de difusión cultural.
- 2.6.10.4. Orientar al alumno en la canalización de su vocación teatral demostrada hacia una consecuente profesionalización.

#### 2.6.11. Programa "F" de Actividades Complementarias

Este programa de Actividades Complementarias está dirigido a brindar ayuda a todas aquellas áreas que puedan utilizar el teatro como un apoyo para el mejor desarrollo de su trabajo: en el área académica en todas las materias en que el teatro pueda ser utilizado para ser más viva la teoría que se maneja; en la administrativa, como una forma de recreación para los empleados, y así en cada una de las áreas en que el teatro, como medio de expresión, pueda ser útil para optimizar el aprovechamiento de los recursos que el Colegio de Bachilleres posee y pone al servicio de su población estudiantil.

El Taller de Teatro se propone realizar, permanentemente el siguiente programa de actividades complementarias, en los Planteles del Colegio de Bachilleres.

#### 2.6.12. Objetivos Generales

- 2.6.12.1. Utilizar el teatro como un recurso de multimedios en el proceso de enseñanza-aprendizaje apoyando a las actividades académicas.
- 2.6.12.2. Poner al servicio y conocimiento de los maestros del área académica el repertorio de obras de que dispone el teatro estudiantil con fines didácticos.
- 2.6.12.3. Recurrir al grupo de teatro estudiantil para la formación de grupos teatrales, filmo-grabaciones y filmación de obras con fines didácticos.
- 2.6.12.4. Programar cursos de preparación teatral para maestros.
- 2.6.12.5. Presentar y escenificar guiones por el teatro estudiantil con materias de estudio.

2.7. DIAGRAMAS DE LAS SECUENCIAS PROGRAMATICAS  
Y GUIAS METODOLOGICAS

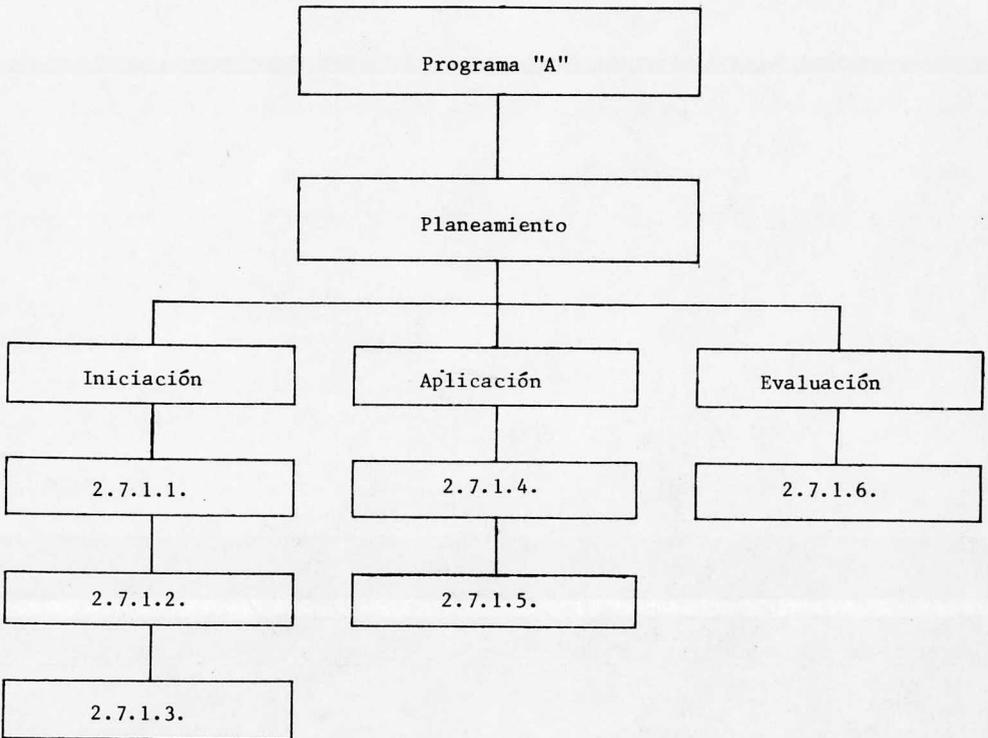
A continuación se presentan los diversos programas estructurados en sus aspectos de planeamiento y de seguimiento de actividades y que orientan el desarrollo del proceso formativo del modelo de instrucción teatral. - Asimismo, se adjunta a esta presentación las Guías Metodológicas que sirven para el seguimiento estructurado y sistemático de la experiencia teatral, y que proporcionan una orientación y gradación didáctica al conjunto de actividades que integran este modelo de enseñanza-aprendizaje teatral:

Programa "A"	Entrenamiento de la Espontaneidad
Programa "B"	Difusión
Programa "C"	Trabajo de Grupo
Programa "D"	Compañía de cada Plantel
Programa "E"	Compañía Titular de Teatro Estudiantil
Programa "F"	Actividades Complementarias

2.7.1. GUIA METODOLOGICA DEL PROGRAMA "A"  
ENTRENAMIENTO DE LA ESPONTANEIDAD

-Poner el Teatro al servicio  
del elemento humano que lo  
practica-

"Teoría Cadac"



CUADRO 2

GUIA METODOLOGICA DEL PROGRAMA "A"

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

2.7.1.1. Campaña Promocional Preconvocatoria.  
Tiempo de Duración: 1 Mes.

- Promoción a través de volantes.
- Promoción a través de posters.
- Promoción directa, maestro-alumno.
- Promoción a través de los alumnos del propio Taller, alumno-alumno.
- Promoción mediante el obsequio de boletaje para asistir a funciones de Teatro.
- Promoción mediante la Programación de la Temporada de Bienvenida, a los alumnos de nuevo ingreso a la Institución en donde se presentarán los Grupos de Teatro Estudiantil del Plantel.

2.7.1.2. Inscripciones. Tiempo de Duración: 1 Mes.

- Convocatoria.
- Proceso de inscripción.
- Entrevistas a los aspirantes.
- Formación de grupos.

2.7.1.3. Charlas de Orientación a los alumnos sobre las finalidades del Taller de Teatro.

- Breve panorama histórico del teatro.
- El Teatro Estudiantil y cuáles son sus objetivos.
- Por qué formamos el Taller de Teatro en el Colegio de Bachilleres.

- Programas del Taller de Teatro y sus objetivos.
- Ventajas que ofrece el teatro para el desarrollo de la personalidad del estudiante.
- El Teatro Trashumante y sus finalidades.

2.7.1.4. Período de Entrenamiento.

Tiempo de Duración aproximado: 4 Meses.

-Teatro de la Espontaneidad.

El Teatro de la Espontaneidad o de la improvisación es un vehículo organizado para la presentación del drama del momento, los recursos que se utilizan son: la actividad lúdica, la improvisación, la improvisación dirigida, la motivación musical y todos los elementos que nos proporciona la danza, la pintura, la poesía, la pantomima, etc.

En su fase inicial, el teatro de la espontaneidad, es un laboratorio de experimentación; esta fase del trabajo es estrictamente exploratoria. El maestro prepara las situaciones o papeles que ellos mismos inventan o crean. El material obtenido de tales pruebas es utilizado como elemento diagnóstico para iniciar el desarrollo de la espontaneidad en los alumnos. Después de examinar a un número de estudiantes, se comprueba que la aptitud para el trabajo espontáneo varía de individuo a individuo o de individuo a grupo, o de grupo a individuo, o de grupo a grupo. Es decir se presentan gradientes de espontaneidad en circunstancias diversas. Luego del diagnóstico, se inicia el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia el logro de la conducta de la espontaneidad. Para este efecto se desarrollarán las actividades y técnicas siguientes:

-Etapa de atemperamiento individual. Esta etapa consiste en una serie de ejercicios que le permiten al alumno obtener habilidades previas para despertar y desarrollar su espontaneidad y su creatividad. (Repertorio de ejercicios).

-El dramatizado o periódico viviente. Es una representación de las noticias del día tal y como ocurren. Representación del diario acontecer del individuo, de su familia, de su escuela, de su sociedad.

-Psicodrama existencial. El estudiante en relación a su núcleo familiar.

-Psicodrama didáctico o pedagógico. El estudiante en relación a su medio educativo.

-Axiodrama. El estudiante en relación o frente a los valores (Axiología).

-Sociodrama e interpretación de papeles. El estudiante en relación a sus núcleos sociales.

-Interpretación de papeles. Es una de las técnicas psicodramáticas más estimuladoras en el aprendizaje de la espontaneidad y por esta razón desglosamos. Se trata de explorar la forma como está constituido el núcleo familiar, y la percepción del alumno, de como ve a cada uno de los miembros que integran ese núcleo.

La teoría del papel constituye uno de los conceptos fundamentales de Moreno, quien distingue cuidadosamente entre los papeles reales que la existencia nos impone, y los papeles ficticios de la situación psicodramática. Sin embargo, por mediación de estos últimos pueden redu-

cirse los primeros a su dimensión simbólica.

Lo que sucede con la realización del papel "psicodramático" es que nos informa sobre el origen de nuestros papeles "reales".

En síntesis, la habilidad para asumir los unos, nos ayuda a asumir los otros.

El papel se define como el conjunto de posiciones imaginarias, asumidas por el sujeto en su relación con los demás. Así es como el otro papel resulta representable, pues el estudiante se coloca, de manera activa, en este otro lugar. Entonces puede representar este papel respecto a un tercero que reanuda su propio papel. De este modo tiene lugar una verdadera inversión de los papeles, que sustituye a la matriz de identidad inicial, a la vez que permite al alumno descubrir entre otros, sus propios papeles.

Esta teoría, como puede observarse, no es totalmente original. Sin embargo, al articular con la noción de papel, Moreno aclara el carácter imaginario de esta serie de operaciones, por las que el joven descubre y estructura su personalidad mediante la representación del papel.

Las nociones de imitación, proyección e identificación se benefician con tal perspectiva. Pero lo más importante es que queda abierto el camino para la aplicación de las técnicas psicodramáticas no solamente en el terreno terapéutico, sino también en el pedagógico. Pues si la representación de los papeles tiene una función determinante en la constitución de la personalidad, que desarrolla mediante la representación espontánea o educativa, ello no es sino la evolución de un proceso natural. Multiplicando las representaciones dramáticas, se ayuda al estudiante a situarse en sus relaciones sociales.

Siguiendo en este proceso de enseñanza-aprendizaje trataremos de despertar y desarrollar en el estudiante su ESPONTANEIDAD Y SU CREATIVIDAD, que son los dos elementos básicos que sustentan el teatro y la teoría psicodramática. En conclusión para la representación de estados espontáneos se requiere de individuos que hayan pasado por un entrenamiento específico, el cual desarrollará personalidades capaces de interpretar sus propias inspiraciones y vivencias y a reaccionar adecuadamente frente a las de los demás.

Este entrenamiento le servirá al estudiante para enriquecer la espontaneidad no solamente de él sino de su grupo y lo dotará de una provisión siempre lista de nuevas e imprevistas situaciones que lleven como finalidad incrementar la ingeniosidad y habilidad del individuo. Algunas de las teorías y técnicas más significativas serán trazadas aquí en referencia al campo de las formas, al campo de las relaciones interpersonales, al campo de la representación, y al campo de auxilio terapéutico de ajuste de la personalidad del estudiante.

A este proceso se le llama entrenamiento de espontaneidad donde uno de los recursos fundamentales será la aplicación de tests de espontaneidad y tests sociométricos perceptuales.

-El Teatro terapéutico o catártico. Es el vehículo del teatro de la espontaneidad para fines terapéuticos y se utilizará en casos de necesidad en que uno o más estudiantes del grupo lo requiera para ajustar algún trastorno de su personalidad.

Según la Teoría Cadac, "Actor es todo aquel que se atreve a reflejarnos". Y que el actor, está formado por tres -

conjuntos: El Conjunto Cuerpo, el Conjunto Cara y el -  
Conjunto Voz (Azar, 1977).

La proposición de Azar, implica que el estudiante domi-  
ne los conjuntos reflejantes: Cuerpo, Cara, Voz. El -  
estudiante debe iniciarse en este proceso de enseñanza-  
aprendizaje, partiendo de ejercicios adecuados al teatro  
de la espontaneidad.

#### Ejercicios de Reconocimiento y de Adaptación al Escenario.

-Noción del área escénica. Reconocimiento del espacio  
escénico-espacio vital. Todo espacio vital es suscep-  
tible de convertirse en espacio teatral (Teoría Cadac,  
Azar, 1977).

-Caminata por el escenario con variación de movimiento  
y velocidad.

-Ejercicios en que muevan los brazos, las piernas, la  
cabeza, y el cuerpo libremente, a la vez que el alumno  
dialogue a través del gesto consigo mismo, o con una  
persona imaginaria.

-Entradas y salidas del escenario.

-Permanencia escénica: caminar, detenerse, voltear en  
flancos, sentarse, levantarse, tenderse, etc.

-Posición del actor en relación con sus interlocutores.

-Nociones de composición, de observación insensible, de  
concentración, de relación con los demás actores y con  
el público, de libertad escénica. Las posiciones fal-  
sas y sus consecuencias.

-La transferencia emocional. El conjunto actores, frente

al conjunto público.

Ejercicio de Relajación y Desehinibitorio.

-Tendido boca arriba en un mueble o en el piso, relaje totalmente sus músculos y respire de una manera natural.

-Obtenida la relajación; entendiéndose por ésta, la mayor tranquilidad posible, que piense en cada una de las partes de su conjunto cuerpo, centrando la atención en ellas y dejando que se muevan por turnos, con libertad.

-Tensión y distensión del cuerpo. Que tense todo el cuerpo y lo mantenga así unos segundos. Que afloje posteriormente el cuerpo, manteniéndolo así unos segundos. Que evite posiciones rígidas.

-Utilización de los recursos que nos brinda la psicomúsica y la psicodanza.

Ejercicios de Sensación y Percepción.

-Escuchar e identificar sonidos, objetos, etc.

-Describir lo que ve imaginariamente.

-Identificar objetos por medio del tacto, olfato, sabor, etc.

-Descubrir con minuciosidad las características de los objetos.

-Ejercicios en que utilice el tacto y la vista.

-Ejercicios en donde utilice su sensibilidad térmica.

-Ejercicios en donde utilice únicamente el olfato y el gusto.

Ejercicios de observación que lo encaminen al reconocimiento de su conjunto cuerpo, conjunto cara y conjunto voz.

- Observar el movimiento y las posturas de los cuerpos de sus compañeros y los describa.
- Imitación de una persona conocida, y que cada uno dé su versión de ésta.
- Observación de todas las expresiones de la cara de otras personas, y trate de compararlas con la suya.
- Comparación de su tono de voz, con el de sus compañeros.

Ejercicios en que se utilice el Conjunto Cuerpo.

- Ejercicios en que mueva su conjunto cuerpo libremente, tratando de encontrar su ritmo natural.
- Realización de ejercicios, siguiendo la teoría del espejo: un alumno realiza movimientos corporales, y otro realiza los movimientos contrarios a los de sus compañeros, como cuando nos vemos en un espejo.
- Reproducción de movimientos semejantes a los de la naturaleza.
- Representación de formas zoomorfas.
- Realización de ejercicios en donde use máscaras.

Ejercicios en donde se utilice únicamente el Conjunto Cara.

- Ejercicios en que gesticule exageradamente.
- Ejercicios en donde se expresen diferentes sentimientos o estados de ánimo, tristeza, alegría, enojo, indiferencia, etc.

-Ejercicios en donde se comuniquen una noticia, usando únicamente la expresión de la cara.

-Ejercicios en donde se practiquen diferentes expresiones faciales, usando su conjunto cara.

Ejercicios en que se expresen a través del Conjunto Cara y Conjunto Cuerpo, diferentes sentimientos o estados de ánimo.

-Expresión de lo que siente al escuchar un determinado trozo musical.

-Expresión de lo que siente y reacción ante una situación inusitada: (Un asalto, un accidente, un encuentro, etc.).

-Contemplación de vuelo de un pájaro, una mariposa, un paisaje, y su expresión con el conjunto cara y con el conjunto cuerpo.

-Tránsito brusco de un estado de ánimo a otro.

-Tránsito suave de un estado de ánimo a otro.

-Que practique transiciones emocionales, primero de una manera brusca y después suavemente.

Ejercicios en que utilice su Conjunto Voz.

-Claridad en la expresión.

-Pronunciación correcta.

-Fuerza emotiva.

-Fluidez.

-Secuencia en el ritmo.

-Respiraciones acompasadas.

- Pausas convenientes.
- Flexibilidad y modulación.
- Naturalidad.
- Dominio mental de la expresión.
- Inspirar por la nariz, con la boca cerrada y extendiendo al máximo el abdomen y exhalar contrayendo las partes intercostales, contando en voz alta los segundos que tarda en exhalar el aire, contar en voz alta y caminar lentamente.
- Realización de ejercicios en que se utilice la voz y el gesto, la voz y el ademán, evitando la declamación, ya que ésta es una forma de deformación oral.
- Lectura únicamente de las vocales de cualquier texto y después completo.
- Lectura de notas periodísticas en voz alta y con claridad.
- Realización de lecturas de un texto en prosa, previamente seleccionado, en diferentes actitudes.
- Lectura de un texto en diferentes estados de ánimo.
- Imitación de sonidos, reproducción de ruidos.
- Percepción de sus dificultades de pronunciación.
- Percepción de las diferentes tonalidades de su voz.
- Descubrimiento y gradación del volumen de su voz.
- Pronunciación completa de las palabras sin supresión de letras ó sílabas reflejando fielmente el texto o idea representado.

-Observación y corrección sobre pronunciaciones defectuosas comunes, tales como el debilitamiento de las vocales fuertes (a,e,o) o el fortalecimiento de las débiles (i,u), o su omisión, por ejemplo:

l' amigo por el amigo

m' hijo por mi hijo

-Evitar pronunciar palabras cuyos significados desconozca; acudir al diccionario en caso de desconocimiento.

Ejercicios en que utilicen sus tres Conjuntos.

-Interpretar diferentes personajes de la vida cotidiana.

-Inventar un personaje y representarlo en diferentes situaciones, cómicas o trágicas.

Ejercicios de Autoinspección o Autoconocimiento.

-Representar su propia concepción que tiene acerca de la vida, de la muerte, del tiempo, etc.

-Representar sus vivencias, dejando en libertad su imaginación y expresándose al través de sus conjuntos: cara, cuerpo y voz, diciendo lo que piensa de él, de sus aspiraciones, de sus deseos, etc.

-Representarse a sí mismo, de acuerdo a como él se identifica, abordando el tema del hogar y del lugar que ocupa en su familia, en su escuela, en la sociedad.

Ejercicios que estimulen su imaginación creadora.

-Animar objetos en diálogos: zapatos, paraguas, etc.

-Representar una situación que establezca un diálogo, utilizando únicamente una parte de su cuerpo: manos, pies, ojos, etc.

-Imaginar objetos, otorgándoles características útiles y fantásticas que no posean en su forma natural.

Ejercicios en donde aumente su capacidad de concentración y memoria.

-Decir una palabra con la que se vaya formando una oración coherente (cada alumno).

-Realizar entrevistas, en donde el entrevistador y entrevistado, representen diferentes personajes.

-Repetir de memoria secuencias de números, sílabas, frases que inventen juegos de palabras sin sentido.

-Decir palabras con la misma letra inicial rápidamente.

-Memorizar pequeños fragmentos.

Ejercicios en donde desarrolle su capacidad de análisis y síntesis.

-Representar fragmentos de alguna obra y que los analice.

-Analizar los ejercicios que realizan sus compañeros, y en donde intervenga como observador.

Ejercicios de Pantomima.

- Poner en práctica los ejercicios básicos de pantomima, expresándose a través de su conjunto cara y conjunto - cuerpo.
- Realizar ejercicios en donde justifique objetos imaginarios.
- Moverse como marioneta, como títere de hilo, como muñeca de trapo, etc.

Práctica Escénica.

- Ejercicios de espontaneidad.
- Ejercicios de conjunto, en los que cada miembro del grupo, realice tareas escénicas diferentes.
- Representación del periódico viviente, que consiste en la escenificación de las noticias más relevantes del día.
- Ejercicios de improvisación, individuales o de grupo.
- Representar escenas o ejercicios al través de distintas épocas.
- Preparación de escenas cortas.
- Presentación de las prácticas escénicas elaboradas a base de ejercicios de improvisación con público.
- Elaboración de un espectáculo final a base de las prácticas escénicas o de una obra corta.

2.7.1.5. Preparación de un Espectáculo Artístico Acabado.

- Espectáculo de prácticas escénicas (Teatro de la espontaneidad).

- Collages, versiones o adaptaciones de novela, cuento, teatro, ensayo, etc.
- Espectáculo de poesía coral o poesía dramatizada.
- Lecturas dramatizadas.
- Espectáculo de música y pantomima.
- Montaje de una obra escrita por los alumnos.
- Montaje de una obra en un acto del repertorio de la Literatura Universal.

2.7.1.6. Presentación de los trabajos logrados en las Muestras de Teatro Estudiantil.

Conviene que la representación se desarrolle, de tal manera que el joven actor, completando el olvido de sí mismo, tenga la sensación y certeza de que logró el objetivo. Es necesario familiarizar al joven actor con esa cadena rítmica de la interpretación dramática: todo el clímax que se prepara, dependerá de ello. Una vez adquirida esa disciplina, hay que integrar la expresión individual en un desempeño expresivo, someterla a un ritmo de conjunto. Este período corresponde a la etapa de la composición dramática en que cada ejecutante debe adquirir el sentido de lo colectivo: entonces surgen en los estudiantes la intuición estética y la conciencia de su necesidad en el plano teatral, además: "Todo trabajo teatral se funda en una incesante dialéctica. En el plano individual y en el de la acción colectiva, es preciso que todos los ejecutantes se descubran un elemento común; que juntos sientan crecer tal sensación, y sentimiento, per-

sonificándolos, si es lícito decirlo, en un cuadro vivo .

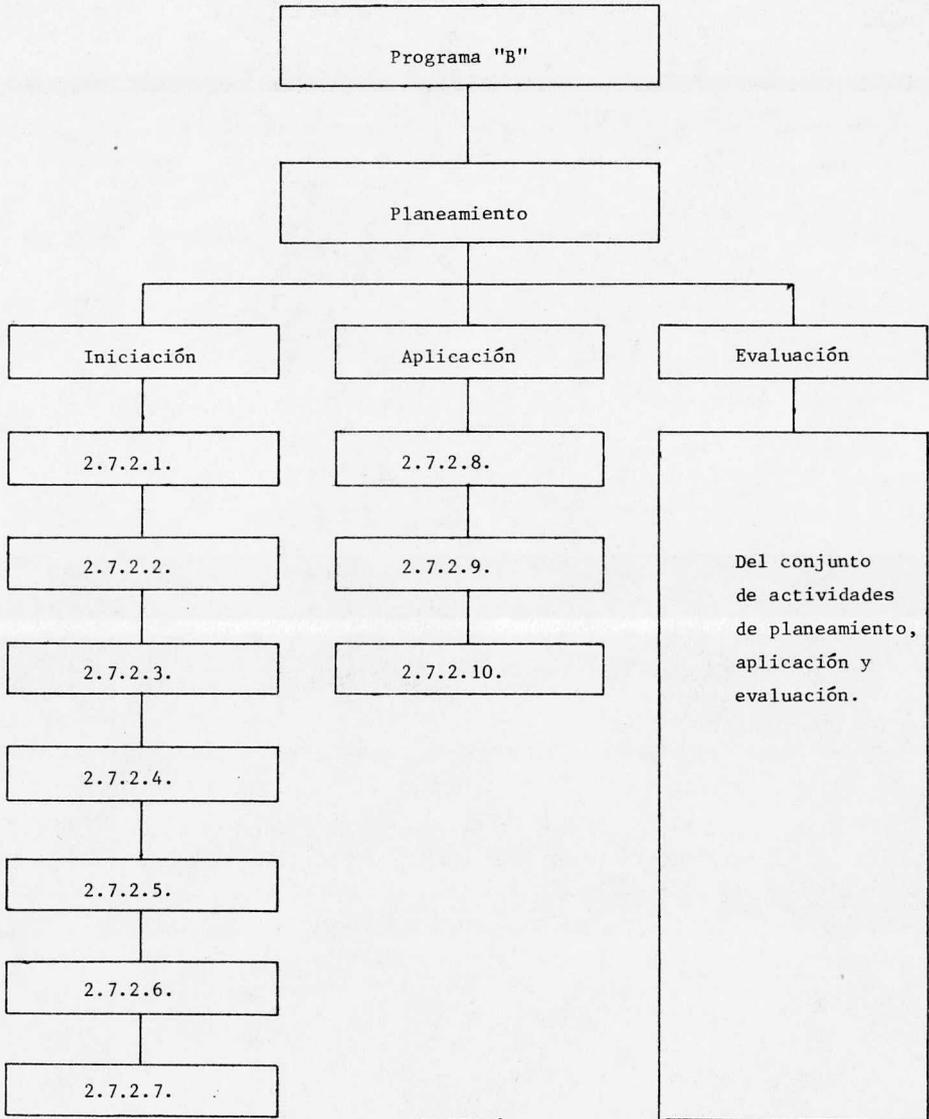
Una recomendación en esta etapa: Dar un espectáculo, no debe conducir a darse en espectáculo. Se evitará fácilmente ese peligro si el objetivo de preparar una obra - cuyo término natural en su representación ante un público, no es sustituido por el de exhibirse, disfrazándose de compañía ambulante. Tal sustitución de finalidad tendría como efecto que la práctica personal del teatro dejase de ser un juego, es decir, una actividad en la cual el sujeto, llevado a adecuarse a ciertas reglas, tiene el sentimiento de participar con plenitud al mismo tiempo que conserva su total libertad con respecto a ella" (Leif, J. y Delay, J., 1971).

2.7.2. GUIA METODOLOGICA DEL PROGRAMA "B"

DIFUSION

-Por medio del Teatro me interno  
en las cosas de la vida, y pre-  
tendo también, con los recursos  
que me concede, interesarme en  
ellas e interesar a los demás-

Héctor Azar



CUADRO 3

SECUENCIA DE ACTIVIDADES.

- 2.7.2.1. Los Lunes de Búsqueda. Dedicado a los trabajos que realizan durante su período de entrenamiento, los grupos de la Etapa A, y en donde se pretende que representen públicamente sus prácticas escénicas.
- 2.7.2.2. Programa para Empleados y Alumnos. Programar a los grupos de teatro en los Planteles, de martes a viernes interrumpidamente, por la mañana y por la tarde. La función del día miércoles, estará dedicada al personal académico del Plantel; la función del día viernes, estará dedicada al personal administrativo; y las funciones - del martes y jueves a los alumnos en general.
- 2.7.2.3. Sábados Culturales. Consiste en presentar las obras teatrales a los alumnos del Sistema de Enseñanza Abierta, a los Padres de Familia y al público en general, con el propósito de que con esta coincidencia-encuentro de público, se logre la convivencia y el acercamiento entre los alumnos del Sistema Escolarizado con los del SEA, y con sus familiares.
- 2.7.2.4. -Dar la Bienvenida a los alumnos de nuevo ingreso, con una actividad cultural.
- 2.7.2.5. -Utilizar la presentación de las obras publicitariamente y con esto promover el inicio de la actividad teatral - previa a la aparición de la convocatoria para la forma-

ción de nuevos grupos que se integrarán con los alumnos de nuevo ingreso.

2.7.2.6. -Consolidar de una manera definitiva los trabajos artísticos que alcanzaron los grupos y así estimular la comunicación y convivencia entre la comunidad estudiantil.

2.7.2.7. Intercambio de los Grupos Teatrales por los Planteles del Colegio de Bachilleres.

Al promover este intercambio se pretende: Despertar entre los alumnos de los Planteles la convivencia amistosa y constructiva, para fortalecer con ello el concepto de pertenecer todos a una misma institución: El Colegio de Bachilleres.

Enriquecer el nivel intelectual y cultural artístico de la comunidad estudiantil.

Alcanzar la madurez artística deseada en sus respectivos trabajos y con ello lograr la seguridad para continuar hacia la siguiente etapa del Programa.

2.7.2.8. Extender este intercambio a las Escuelas Secundarias - que se encuentren en las zonas de influencia de cada uno de los Planteles, de tal manera, que estas escuelas sostengan una comunicación cultural permanente con el Colegio de Bachilleres.

2.7.2.9. La Presentación de Muestras o Temporadas de los Grupos Teatrales, en algún teatro del Centro de la Ciudad.

Se pretende que el Teatro Estudiantil, salga de su re-

cinto académico y se ponga en contacto con el público que asiste a los Teatros, con el fin de hacer evidente la existencia de la actividad teatral del Colegio de Bachilleres, y como un estímulo a los grupos que participan.

2.7.2.10. El Teatro Trashumante.

Programación de funciones del Teatro Trashumante, para su presentación en las Delegaciones del Distrito Federal.

Programación de funciones a instituciones gubernamentales, privadas, asistenciales y educativas del país.

Programación de giras por algunos Estados de la República.

Promoción de intercambio cultural con otras instituciones educativas del Distrito Federal, y de los Estados de la República.

Entablar comunicación con su comunidad, desarrollando en sí mismo la idea de prestar un servicio de utilidad social.

Contribuir al desarrollo cultural de su país en la medida de su aprendizaje y adquisición de nuevos conocimientos.

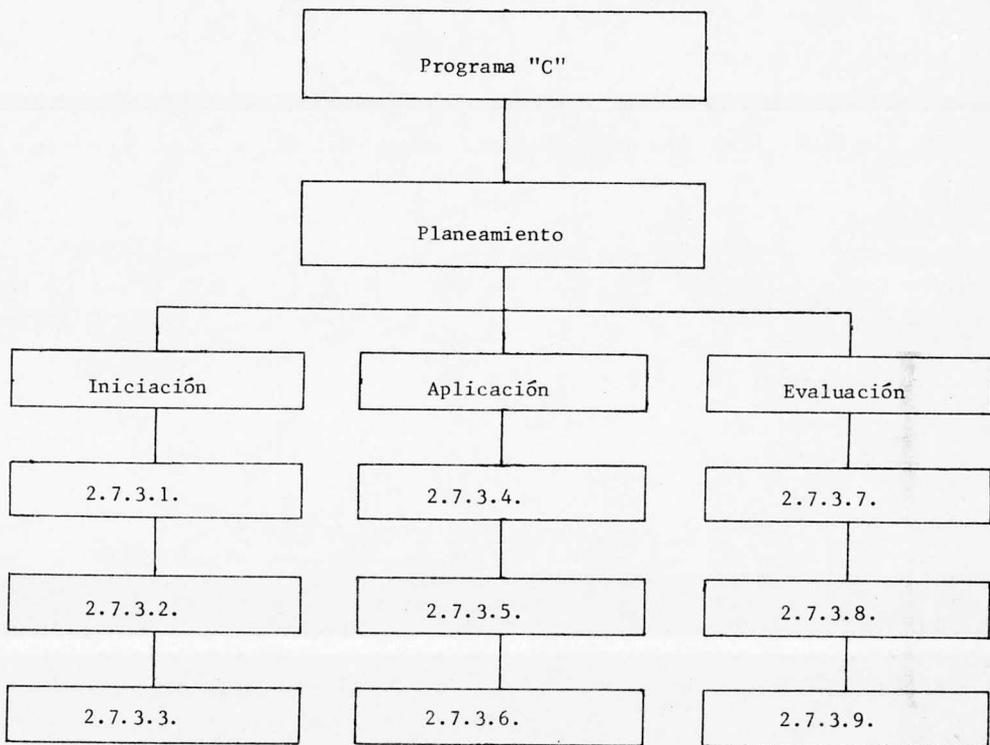
Esta Etapa le dará una actividad permanente a la Institución.

2.7.3. GUIA METODOLOGICA DEL PROGRAMA "C"

TRABAJO EN GRUPO

-Pienso en el Teatro, como en  
la ocasión magnífica de comu-  
nicarme con mis semejantes-

Héctor Azar



CUADRO 4

GUIA METODOLOGICA DEL PROGRAMA "C"

## SECUENCIA DE ACTIVIDADES

### 2.7.3.1. Convocatoria.

En esta fase podrán participar todos los alumnos que hayan concluído satisfactoriamente las experiencias anteriores.

Los alumnos de primer ingreso que reúnan los requisitos indispensables para participar en esta etapa, también podrán ser incluidos.

### 2.7.3.2. Integración de los Grupos.

Se realizará una evaluación por medio de ejercicios y prácticas escénicas a los aspirantes para comprobar si reúnen los requisitos indispensables para participar en esta etapa.

### 2.7.3.3. Información general sobre las finalidades de esta fase del Programa.

Charlas sobre lo que es la:

Actuación

Dirección

Escenografía

Producción

Tramoya

Maquillaje

Publicidad

Panorama histórico del Teatro en México

2.7.3.5. Proceso de Entrenamiento.

- Ejercicio de los tres conjuntos (Cuerpo, Cara y Voz).
- Ejercicios de espontaneidad encaminados al descubrimiento de la dinámica que establecen los miembros del grupo.
- Aplicación de tests sociométricos por medio de sociogramas para observar el grado de cohesión del grupo.
- Aplicación de tests sociométricos perceptuales, para observar y conocer el grado de atracción y repulsión que ejercen los miembros del grupo.
- Ejercicios o prácticas escénicas que vayan encaminadas a fortalecer la unidad en el grupo.
- Realización de sociodramas en los que los alumnos describen y actúan sus respectivas experiencias con sus propias palabras y acciones.
- Sociodramas en donde se trate de las relaciones que se establecen en el grupo y sobre las ideologías colectivas.
- Sociodramas que ofrezcan la posibilidad de descubrir y describir los papeles y tipos que tienen una significación colectiva.
- Sociodramas en los que se explorará la forma como está constituido su núcleo familiar, y la percepción del estudiante respecto de cada uno de los miembros que integran ese núcleo.
- Sociodramas en los que se explorará su medio escolar y social. La especie de vivencias que establece con sus imágenes de autoridad y con las figuras circunstanciales.
- Sociodramas en que se explore cómo están constituidos

sus núcleos moral y religioso y las consecuentes vivencias que de ellos obtiene.

-Sociodramas de relación social, para explorar cómo se relaciona con figuras autoritarias, de su rango o inferiores a él o personas que dependen directamente de él.

-Sociodramas sobre las ideas que tiene acerca del mundo y de la vida.

-Sociodramas en donde exploren las formas de relación afectiva, profunda o superficial, con personas de su sexo o del sexo opuesto.

-Sociodramas sobre las formas que tienen para enfrentar su problemática.

-Sociodramas en donde se explora el grado de aceptación de sí mismos y de los miembros del grupo.

-Sociodramas en donde se explore las formas de percepción social que tiene el joven estudiante.

-Interpretación de papeles.

La interpretación de papeles pone de manifiesto la capacidad que tiene un individuo para representar determinados papeles del medio social.

Esto nos brinda una amplia gama de posibilidades de ejercicios y prácticas escénicas, con el objeto de que el alumno y el grupo representen los distintos roles sociales que les interesan.

-Psicodrama basado en la improvisación espontánea, empleando la técnica de la improvisación libre.

En esta etapa se permitirá a los miembros del grupo expresar con absoluta libertad sus vivencias, teniendo en cuenta que no se sienten lo suficientemente motivados para

expresar espontáneamente alguna de ellas, se le sugerirá un tema de acuerdo a su desenvolvimiento anteriormente observado.

-Improvisación psicodramática con temas musicales, empleando la motivación que la música proporciona para que el alumno exprese espontáneamente.

En esta etapa se seleccionarán trozos y temas musicales que le brinden al alumno la oportunidad de dramatizar vivencias personales y las de su medio ambiente.

-Representación de roles psicodramáticos, elaborados con la historia del alumno, para que éste pueda actuar las vivencias que lo angustian. Para lo cual se emplearán las técnicas psicodramáticas del monólogo dramatizado, - el cambio de papeles, la técnica de espejo y la técnica de doble.

#### 2.7.3.5. Selección del Repertorio.

Práctica escénica en donde se utilizarán los recursos - que brinda la técnica psicodramática en la puesta en escena de obras de un repertorio previamente seleccionado.

-Selección de la obra que llevará a escena el grupo.

-Lectura de obras.

-De una terna de obras que el maestro les presente, elegirán la que más se adecúe sus posibilidades e interés.

-El grupo puede optar por presentar, un espectáculo a base de prácticas escénicas, o la presentación de un sociodrama o también pueden preparar un espectáculo de poesía o escribir su propia obra.

-Cuando la obra ya fué seleccionada se pasa entonces al estudio de ésta: en donde se espera que los alumnos la conozcan y la comprendan a través del análisis de:

Antecedentes biográficos del autor,

Corriente literaria en la que se encuentra enmarcada la obra,

Género dramático,

Texto y Subtexto de la obra, y

Los personajes.

-Integración del reparto.

-Improvisaciones sobre el tema de la obra.

-Improvisaciones sobre cada uno de los personajes.

-En base a las experiencias anteriores y apoyados en los resultados de las mismas, se les designará el personaje que vaya más de acuerdo con sus características personales.

-Proceso de memorización.

-Puesta en escena de la obra, o ejecución del montaje, en donde se pretende que los integrantes del grupo realicen a través de la información que ya manejan la síntesis de toda ésta para que dé como consecuencia un producto artístico acabado.

#### 2.7.3.6. Puesta en Escena.

Trazo escénico lo realiza el maestro y es aquí donde empieza la experiencia del grupo.

Programación de ensayos en donde el director y el grupo realicen:

La afirmación del trazo escénico.

Maduración de la interpretación del personajes.

Maduración de la obra.

2.7.3.7. Producción.

Asesorados por el maestro, los integrantes del grupo de signarán el cuerpo técnico para el manejo de la iluminación, el sonido y la manufactura y diseño de la escenografía, utilería y vestuario, y realizarán la producción de su obra.

2.7.3.8. Ensayos Generales.

Supervisados por el maestro, se realizarán los ensayos generales de la obra con todos los elementos de la producción.

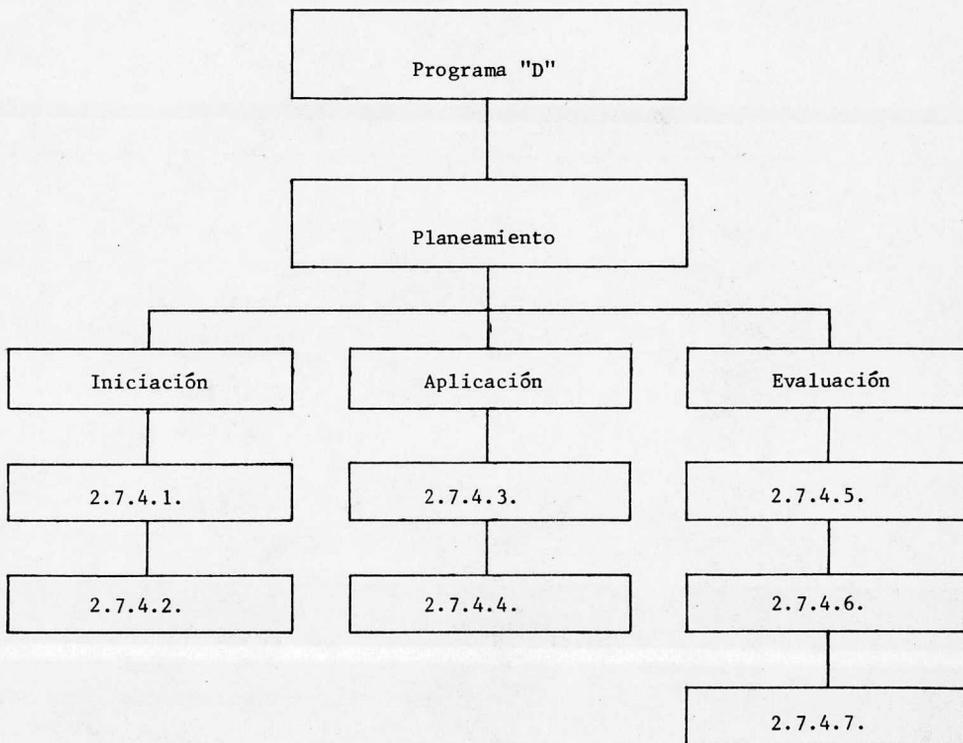
2.7.3.9. Programación de Funciones.

Los productos artísticos acabados de los grupos se darán a conocer en las llamadas MUESTRAS DE TEATRO ESTUDIANTIL que se presentan en los Planteles. Todas las obras pasarán a formar parte de la programación de los grupos de teatro trashumante del Colegio de Bachilleres.

GUIA METODOLOGICA DEL PROGRAMA "D"  
COMPAÑIA DE TEATRO ESTUDIANTIL DE  
CADA PLANTEL

-Un pueblo sin teatro, es  
un pueblo sin verdad-

Rodolfo Usigli



CUADRO 5

GUIA METODOLOGICA DEL PROGRAMA "D"

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

2.7.4.1. Selección de los aspirantes a formar parte de la Compañía.

Se convocará a todos los alumnos que hayan concluído con los Programas A,B y C, y que aspiren a formar parte de este Conjunto Teatral.

El Grupo estará formado con los alumnos, que por su labor en los Programas anteriores, se hayan destacado, demostrando sus cualidades relevantes histriónicas, entusiasmo, responsabilidad y organización de trabajo.

Será condición necesaria, que haya cumplido satisfactoriamente las etapas anteriores A, B y C.

Será requisito indispensable, que los alumnos que forman parte de este Conjunto Teatral de cada Plantel, tengan un promedio general de calificaciones de 8 como mínimo en todas sus materias académicas y durante todo el Semestre Escolar.

Los alumnos que se inscriban, tendrán que presentar públicamente una prueba de preselección, que consistirá en la presentación de ejercicios de improvisación, uno con un tema designado por el maestro, y otro tema de libre creación.

El jurado que califique esta presentación, estará formado por los maestros del Taller de Teatro, por dos maestros de Literatura y el Subdirector de Relaciones del Plantel correspondiente.

Se realizará una nueva selección entre alumnos que pasaron la selección anterior, determinando de esta manera el número de alumnos que se requieren para formar este grupo

y poder pasar a la puesta en escena de la obra.

-El repertorio para esta experiencia, será seleccionado en función del público a quien estará dirigida la experiencia, alumnos de Escuelas Primarias, Escuelas Secundarias y Bachillerato, y servirá de apoyo efectivo a las actividades académicas.

-Por lo tanto las obras que se propongan, deberán contener los elementos para cumplir esta función formadora, didáctica y artística.

-La experiencia estará íntegramente conducida por los maestros del taller de teatro.

Los maestros después de hacer un análisis concienzudo sobre las características del repertorio, propondrán una terna de obras a la Jefatura del Departamento de Teatro, de las cuales se seleccionará una de ellas para su preparación.

-Cada uno de los maestros, dirigirá en su oportunidad a este Grupo en su respectivo Plantel, según lo designe el Jefe de Departamento.

-Todos los trabajos, se presentarán en un Teatro del Centro de la Ciudad; y después se presentarán en las Escuelas Primarias, Escuelas Secundarias y en otros Centros de Enseñanza Media Superior.

#### 2.7.4.2. Información general sobre las finalidades de esta etapa del Programa.

-Por qué formamos la Compañía:

-Sus fines.

-Su estructura interna.

-Y su proyección.

- Información sobre las técnicas teatrales.
- Explicación sobre los géneros teatrales.
- Explicación sobre los estilos de actuación.
- Panorama general del teatro universal.
- Panorama general del teatro latinoamericano.
- Panorama general del teatro en México.
- Análisis somero de las corrientes del teatro contemporáneo.
- Información sobre los centros y escuelas que se dedican a la enseñanza del teatro en México.

2.7.4.3. Selección del Repertorio y Trabajo de Laboratorio.

- Lectura de la obra.
- Análisis de la obra.
- Análisis del autor.
- Análisis de la época en que sucede la acción.
- Análisis de personajes.

2.7.4.4. -Reparto.

- Comentarios sobre la puesta en escena.
- Período de entrenamiento a base de ejercicios y prácticas orientadas hacia la puesta en escena de la obra, que se va a montar.

2.7.4.5. -Puesta en escena.

- Programación de ensayos.

2.7.4.6. -Producción de la obra.

- Ensayos Generales.

2.7.4.7. -Programación de estrenos de la obra.

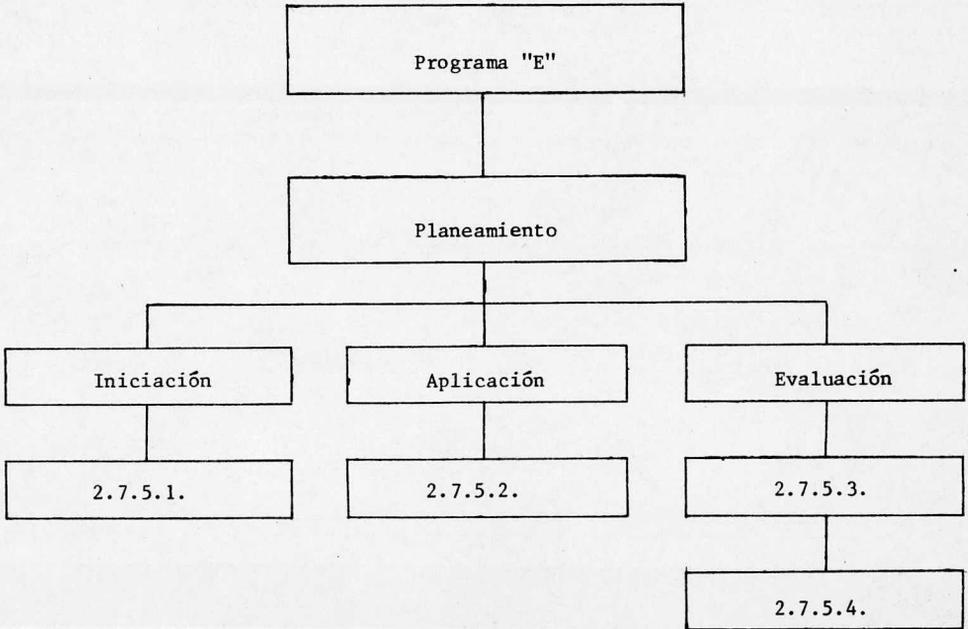
2.7.5. GUIA METODOLOGICA DEL PROGRAMA "E"

COMPANÍA TITULAR DE REPERTORIO

DE TEATRO ESTUDIANTIL

"Deambulo por la infinitud de un escenario junto con el deslizamiento o el vértigo de la coreografía; detengo en mis emociones el pulso de la música y me entrego, sin cordura ni reserva alguna, el misterioso encantamiento de la palabra hablada. Porque todo ello lo contiene, lo encierra, lo reúne y lo distribuye generosamente el teatro, y si cada una de las formas artísticas son expresión, posibilidad de interrelacionarnos, el teatro, que las congrega y las realiza a todas instantánea y simultáneamente, viene a ser expresión de expresiones, suma artística, la más completa e integral forma de arte que como hombres - hemos inventado para trascender el tiempo y en el espacio que nos sitúan"

Héctor Azar



CUADRO 6

GUIA METODOLOGICA DEL PROGRAMA "E"

SECUENCIA DE ACTIVIDADES.

2.7.5.1. Selección de los Aspirantes.

-Se convocará a todos los alumnos y ex alumnos que hayan concluído satisfactoriamente las etapas A, B, C y D del Programa del Taller de Teatro.

-Los aspirantes podrán ser alumnos o ex alumnos del Colegio de Bachilleres.

-Todos los aspirantes se inscribirán en su Plantel respectivo con el Maestro Coordinador de Teatro.

-Todos los aspirantes pasarán por un proceso de preselección que consiste en:

-La presentación de ejercicios de espontaneidad y prácticas escénicas.

-De esa preselección saldrá la lista de alumnos que se propondrá al Director Titular de la Compañía por los maestros coordinadores de Teatro de cada Plantel.

-Cada uno de los aspirantes se entrevistará con el Director Titular de la Compañía.

2.7.5.2. Período de entrenamiento y trabajo de laboratorio.

-Fase teórica.

-Análisis sobre técnicas teatrales.

-Análisis sobre géneros teatrales.

-Análisis sobre estilos de actuación.

-Panorama general del teatro latinoamericano.

-Panorama general del teatro universal.

-Análisis de las corrientes del teatro contemporáneo.

- Panorama general del teatro en México.
- Información sobre los centros de escuelas que se dedican a la enseñanza del teatro en México.

-Fase Práctica.

- a) Ejercicios de improvisación.
- b) Ejercicios de creatividad.
- c) Prácticas escénicas.

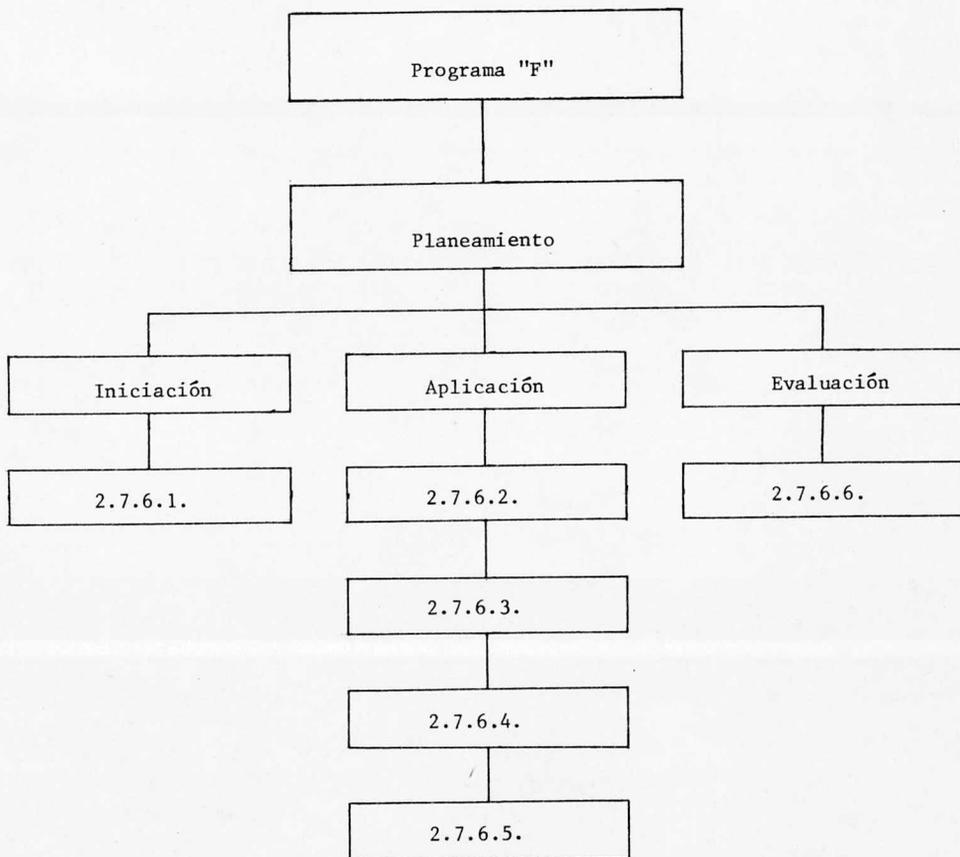
#### 2.7.5.3. Puesta en Escena.

- Selección de la obra.
- Trabajo de laboratorio.
- Lectura de la obra.
- Análisis de la obra.
- Análisis del autor.
- Análisis de la época en que sucede la acción.
- Análisis del género de la obra.
- Análisis de la corriente a la que pertenece.
- Análisis de personajes.
- Reparto.
- Comentarios sobre la puesta en escena.

#### 2.7.5.4. Programación de Ensayos.

- Producción.
- Ensayos generales.
- Estreno.

2.7.6. GUIA METODOLOGICA DEL PROGRAMA "F"  
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS



CUADRO 7

GUIA METODOLOGICA DEL PROGRAMA "F"

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

2.7.6.1. Actividades de Apoyo Académico

Realizar con los maestros de idiomas el montaje y la dramatización de diálogos, lecciones, escenas y pequeñas obras, a objeto de que sean presentadas en el transcurso de las - clases como apoyo audiovisual con fines didácticos.

Participar con los maestros de Taller de Lectura y Redacción y Literatura en el montaje y dramatización de escenas o pequeñas obras o en la puesta en escena de adaptaciones, versiones y collages de novelas, cuentos, ensayos, etc., o en la realización de lecturas dramatizadas de teatro y poesía, con el objeto de que sean presentadas en el transcurso de las clases como apoyo audiovisual con fines didácticos.

Organizar con los maestros de Relaciones Humanas, Ciencias de la Comunicación, Ciencias Sociales, Antropología, Historia y Sociología, el montaje de Sociodramas, también con fines didácticos.

Poner a disposición de los maestros del Area Académica, todas las obras del repertorio con las que cuenta el Taller de Teatro en toda la institución, para su utilización, con fines didácticos.

2.7.6.2. Actividades de Apoyo al Sistema de Enseñanza Abierta.

Presentar funciones para sus alumnos.

Formar grupos de teatro con los alumnos del Sistema de Enseñanza Abierta.

Organizar a los alumnos de Teatro para la filmograbación de Tele-Módulos.

Filmar pequeñas obras de Teatro para fines didácticos y de difusión del Colegio de Bachilleres.

2.7.6.3. Actividades de Apoyo al Centro de Actualización y Formación de Profesores.

Utilizar el teatro como medio educativo audiovisual en algunos de los cursos que imparte el personal docente.

Programar cursos de teatro para los maestros del Area Académica.

Presentar a los grupos estudiantiles de teatro en los eventos culturales que el Centro de Actualización y Formación de Profesores organiza para el personal docente.

2.7.6.4. Actividades de Apoyo al Centro de Capacitación para el Trabajo.

Escenificar guiones de orientación en relación a las especialidades que imparte a los alumnos del Colegio.

2.7.6.5. Actividades Complementarias para los Alumnos del Taller de Teatro.

Organizar ciclos de conferencias con temas teatrales.

Organizar mesas redondas con temas teatrales.

Proyectar películas con temas teatrales.

Visitar teatros para el conocimiento de su estructura y funcionamiento.

Propiciar que los alumnos del Taller de Teatro asistan con frecuencia a funciones teatrales.

Realizar cursos y seminarios sobre teatro para los alumnos del Taller. Y también sobre cuestiones técnicas como: Pro ducción Teatral, Tramoya, Sonido, Iluminación, etc.

Crear un boletín informativo de las actividades teatrales que se realizan en la institución.

Crear una bibliografía especializada de Teatro.

2.7.6.6. Actividades de Apoyo al Mejoramiento Docente de los Maestros de Teatro de la Institución.

Realizar cursos especializados de Teatro.

Realizar cursos de pedagogía y de manejo de técnicas de la enseñanza.

## 2.7.7. CUADRO DEL PROGRAMA GENERAL DEL MODELO DE ENSEÑANZA TEATRAL

Prog.	Duración Meses	Objetivos	Actividades Aprendizaje	Técnicas de Enseñanza	Relación con otras Etapas	Observaciones
"A"	10	Ver Programa 9	Ver Guía Metodológica	Dinámica de Grupos	Inicial Espontaneidad	
"B"	Permanente	Ver Programa 9	Ver Guía Metodológica	Dinámica de Grupos	Teatro Trashumante	
"C"	6	Ver Programa 8	Ver Guía Metodológica	Dinámica de Grupos	Trabajo Grupal Proceso Socialización	
"D"	6	Ver Programa 6	Ver Guía Metodológica	Dinámica de Grupos	Compañía Teatro Estud. Selección Repertorio Difusión	
"E"	6	Ver Programa 4	Ver Guía Metodológica	Dinámica de Grupos	Compañía Titular de la Institución	
"F"	Permanente	Ver Programa 5	Ver Guía Metodológica	Dinámica de Grupos	Integración Formativa General	

## 2.8. SUGERENCIAS METODOLOGICAS

- 2.8.1. Los maestros debidamente orientados propiciarán el desarrollo de la espontaneidad y creatividad del alumno a través del juego teatral sin olvidarse de que la acción dramática se efectúa con fines de formación y de información y como una forma de expresión para el alumno, sin pretender con ésto, buscar posibles vocaciones para el arte.
- 2.8.2. Los maestros de teatro deberán poseer una formación completa: debe contar con conocimientos teatrales, pedagógicos, psicológicos y literarios.
- 2.8.3. Evitar adoptar actitudes autoritarias que desvirtúen los fundamentos y principios del proceso espontáneo.
- 2.8.4. Fomentar en el alumno actitudes que le orienten al logro de aprendizajes productivos y por descubrimiento.
- 2.8.5. El maestro será un coordinador de esfuerzos, un evaluador de los procesos espontáneos, y estará consciente de su misión de educador, encontrando los medios apropiados para lograr esa misión.
- 2.8.6. Es indispensable, que el maestro conozca los problemas de la adolescencia a fin de establecer los medios para fijar las normas y pautas de trabajo necesarias a la formación de cada estudiante que tiene a su cargo y responsabilidad.

2.8.7. Es muy probable que el joven estudiante en las representaciones teatrales, en la escenificación, sienten tan suyo el papel, que eleven el carácter del personaje a su propia estructura anímica. En ocasiones, la identificación es tan completa que determina por mucho tiempo, la conducta del adolescente. Es claro que debe pensarse en los riesgos que muchos personajes ofrecen en la interpretación del estudiante.

El maestro deberá concientemente, vigilar el proceso de la experiencia, para intervenir siempre que sea necesario para proteger la integridad del alumno.

CAPITULO 3  
CONCLUSIONES

El trabajo desarrollado en la presente proposición nos ha brindado la oportunidad de participar en un valioso proceso educativo-artístico el cual nos permite extraer las siguientes sugerencias del modelo instruccional teatral:

- 3.1. El teatro como medio instruccional es un área pedagógica de vastas proyecciones, que implica no sólo penetrar en el campo propiamente didáctico sino además comprender la experiencia artística como un elemento propio y adecuado al proceso de enseñanza-aprendizaje.
- 3.2. Facilita la expresión de actitudes reflexivas, críticas y constructivas del estudiante, a través de la experiencia teatral, aspecto que apoya desde su propia esfera a la acción modificadora de comportamiento del estudiante.
- 3.3. Permite poner en práctica, técnicas de enseñanza y actividades de aprendizaje funcionales a las necesidades psicológicas del estudiante que enriquecen su autoestima y su autoidentificación.
- 3.4. Permite al estudiante desarrollarse como individuo solidario dentro del grupo social.
- 3.5. Propicia actividades para que el adolescente se incorpore con mayor interés al proceso académico.

- 3.6. Fomenta las relaciones humanas que hacen del estudiante un ser sensible, reflexivo, crítico y cooperativo.
- 3.7. Facilita las comunicaciones en la vida escolar y familiar.
- 3.8. Crea situaciones alentadoras para que el estudiante descubra en la autoridad de los padres y maestros como algo necesario y de apoyo en el proceso de crecimiento y desarrollo de su personalidad.
- 3.9. Entrega las bases para crear un Teatro Estudiantil de Enseñanza Media Superior en donde el estudiante pueda tomar conciencia de sí mismo y del ambiente que le rodea en una etapa de desarrollo en que le es imprescindible para lograr seguridad y dominio personal y social.
- 3.10. Estimula la investigación psicopedagógica y artístico-teatral en el propósito de utilizar nuevos recursos didácticos.
- 3.11. Demuestra que el modelo instruccional teatral aplicado facilita la aproximación al problema de la formación integral del estudiante recurriendo a una metodología apoyada en el teatro como una experiencia pedagógica-artística.
- 3.12. Enriquece los contenidos culturales del teatro formales, técnicos, argumentales, orientados hacia el proceso formativo.
- 3.13. Facilita como un medio instruccional la expresión de vivencias humanas que constituyen los fundamentos, fines y objetivos educacionales y que sintetizan los valores formativos mexicanos.

- 3.14. Aproxima al proceso educativo hacia la meta social mexicana de formar la personalidad integral del estudiante.
- 3.15. Propicia la adquisición de valores educativos.
- 3.16. Permite al estudiante adquirir, modificar, reorientar conductas, sean: informaciones, conocimientos, destrezas, habilidades, actitudes, valores, ideales.
- 3.17. Presenta una cualidad formativa masiva que otros medios educativos no poseen.
- 3.18. Interesa culturalmente a una multiplicidad social y áreas del conocimiento humano, siendo un apoyo efectivo en la formación académica.
- 3.19. Incorpora a las actividades escolares recursos pedagógicos y artísticos orientados a la adquisición de la espontaneidad como una habilidad personal y social.
- 3.20. En síntesis el Teatro Estudiantil como medio educativo, presenta por su estructura y elementos, las siguientes características como procedimiento didáctico.
  - 3.20.1. Ofrece la peculiaridad de alcanzar un objetivo a través de un todo organizado.
  - 3.20.2. Permite el trabajo individual y grupal.
  - 3.20.3. Identificarse con la aplicación del método científico y creativo artístico.
  - 3.20.4. Incorpora dentro de sus técnicas a la dinámica de grupos dentro del aprendizaje.

- 3.20.5. Selecciona contenidos culturales.
  - 3.20.6. Motiva al estudiante en cuanto a la satisfacción de sus necesidades personales y sociales.
  - 3.20.7. Organiza el aprendizaje de acuerdo a etapas.
  - 3.20.8. Interesa a la comunidad.
  - 3.20.9. Establece relación entre los términos de materia, actividad, comunidad.
- 3.21. Reafirma la idea de que los estudiantes; "Practiquen el teatro y se contagien de su magia, siempre en la esperanza de que su aproximación a él les reporte alguna utilidad valiosa, en tanto experiencia y riqueza emocional" (Héctor Azar).

GLOSARIO

Actitud.- Predisposición positiva o negativa de un individuo con respecto de un objeto, sujeto o actividad.

Ambiente.- Lo que rodea a las personas o cosas, medio físico o moral, compendio de valores naturales, sociales y culturales existentes en un lugar y en un momento determinado que - influye en la vida material y psicológica del hombre.

Aprendizaje.- Fenómeno en virtud del cual se producen - cambios en la manera de responder del individuo a consecuencia del contacto con - aspectos del ambiente y que no se deben a la maduración. Debe ser productivo.

Aptitud específicamente

Humana.- "Formación nueva" (a partir de las aptitudes innatas), elaborada en el proceso de desarrollo del individuo, y de ningún modo como expresiones o variaciones de lo que la herencia ha depositado en él.

Aptitud Innata.- Es la peculiaridad del individuo, un conjunto que determina en un momento dado la ejecución acertada de determinadas actividades y cuya base se encuentra en la herencia.

Arte.- El arte es un medio de hacer más nítida e inmediata la visión del mundo, amplía la experiencia humana, se profundiza en el hombre, en la especie y en su comportamiento. Es valioso en el aprendizaje productivo, el cual transforma la realidad interna y externa del ser humano. El arte es la síntesis social, individual, científica, tecnológica y humanística y de la acción y el sentir del hombre y la sociedad.

Cadac.- (Sigla) Centro de Arte Dramático, Asociación Civil.

Capacidad.- Cualidad de la personalidad que es condición para realizar con éxito, determinado tipo de actividad.

Catarsis.- Purificación. Cura o purificación de pasiones, ya sea por el arte o por tratamiento psicológico. Exteriorización de sentimientos negativos.

Comprensión.- Descubrimiento de lo esencial en los objetos y fenómenos reales.

Conocimiento.- Aprehensión de una cualidad, cosa o persona, que está directamente en presencia del sujeto cognoscente.

Creatividad.- Capacidad del individuo de manifestar las características de su personalidad de una manera original y productiva. Expresa y comunica actitudes y sentimientos e ideas, utilizando como material básico, su cuerpo, sus emociones y pensamientos, representados en un ambiente determinado receptivo; desarrollados con flexibilidad y plasticidad, proyectando un mensaje.

Cultura.- Es el producto de la capacidad humana que aplica en la necesidad de transformar la naturaleza, otorgándole nuevos significados que resuelvan problemas en cada etapa histórica. Representa el valor superestructural de cualquier sociedad y que se apoya en renovadas experiencias tecnológicas, científicas, creativas e ideológicas simbólicas.  
Es una voluntad transformadora y creativa proyectada por el hombre y la sociedad, dentro de un contexto de relaciones específicas. Se transforma asimismo la cultura en herencia social.

Desarrollo.- Perfeccionamiento, complejidad y reestructuración de toda la actividad reflectora.

Desarrollo Psicológico.- Proceso de transmisión y asimilación por los individuos de lo que se ha acumulado en generaciones anteriores.

Destreza.- Es el componente automatizado de una actividad consecuente, que se forma durante su ejecución.

Educación.- La educación es un proceso modificador en la vida humana y se establece por la intercomunicación del hombre y los demás, creando un producto que se transforma en herencia cultural, la cual se entrega a las nuevas generaciones para sus reformulaciones de cambio que exige una sociedad dinámica.

La educación constituye el primer elemento social-individual dentro de un ambiente determinado que contribuye a transformar al ser humano en persona, a fin de que llegue a ser. El conjunto de modificaciones educativas, permiten al hombre, satisfacer sus necesidades biosicosociales y culturales, que crean a su vez transformaciones en el ambiente y en el educando.

La educación se produce en la permanente interrelación con el medio. Refleja asimismo el proceso de estructura social, económica de un país

- Espontaneidad.- Sacar de dentro.
- Estímulo.- Objeto o fenómeno que actúa sobre los órganos de los sentidos.
- Expresión.- Acto de hacer exterior, a la vista de los demás los sentimientos, las emociones, los deseos o pensamientos.
- Habilidad.- Particularidad que es condición esencial para la ejecución adecuada de una o varias actividades.
- Hábito.- Acción usual ejercitada con seguridad y acierto de un modo determinado y con habilidad adquirida a lo largo de un proceso de ejercitación reiterada.
- Identidad.- Similitud de pareceres. Conjunto de caracteres que diferencian a las personas entre sí.
- Imaginación.- Facultad propia del hombre que le permite formar imágenes que desbordan de la realidad.
- Intereses.- La dirección que tiene las funciones del conocimiento y/o del comportamiento hacia los objetos o fenómenos de la realidad.
- Inteligencia.- Aptitud para tratar con símbolos y relaciones abstractas, capacidad para adaptarse a situaciones nuevas o de aprovecharse de la experiencia que virtualmente se identifica con la aptitud

para aprender.

Juego.- Es un reflejo de la vida que rodea al niño es una forma de adquirir y precisar experiencias y conocimientos.

Memoria.- Reflejo de lo que existió en el pasado.

Mente.- Propiedad de la materia altamente organizada, un producto del cerebro en funcionamiento.

Pedagogía.- Definiremos la pedagogía como la disciplina teórico-práctica cuyo objeto es la búsqueda y reflexión crítico-filosófica de los fines de la educación y una racional organización de medios técnicos para llevarlos a la práctica, sobre la base de principios y fundamentos proporcionados por las ciencias que estudian al hombre y su historia, la sociedad y la cultura.

Personalidad.- Organización dinámica de los sistemas psicológicos y físicos que el individuo utiliza para determinar sus ajustes al medio que lo rodea.

Psicodrama.- Conjunto de técnicas que independientemente de toda ambición artística, si bien valiéndose de la interpretación teatral improvisada, trata de desarrollar las disposiciones latentes, disimuladas o rechazadas, de la vida mental y sobre todo de la vida afectiva.

- Sensación.- Conexión primaria del organismo con el mundo externo que asegura actividad adaptativa.
- Sensibilidad.- Capacidad del individuo para percibir objetos del medio directamente sobre los órganos de los sentidos.
- Sociedad.- Todo grupo de gentes que han vivido y trabajado juntos durante el tiempo suficiente para organizarse y considerarse como una unidad social, con límites bien definidos.
- Teatro.- Síntesis de disciplinas artísticas que el hombre ha descubierto para transmitir sus vivencias.

BIBLIOGRAFIA

- 1) Azar, H. La Universidad y el Teatro. México 1970. Dirección General de Difusión Cultural. Departamento de Teatro UNAM.
- 2) Azar, H. Teatro y Educación Primaria, Media y Superior. México 1971. Departamento de Teatro SEP, INBA, UNAM.
- 3) Azar, H. Olimpica. México 1972. Ed. Semo.
- 4) Azar, H. Teatro Breve. México 1975. Ed. Jus.
- 5) Azar, H. Zoon Teatricón. México 1977. Ed. Imprenta Universitaria.
- 6) Azar, H. Importancia de las Actividades Paraescolares. México 1979. Módulo I. Ed. Colegio de Bachilleres.
- 7) Azar, H. Teatro y Educación. México 1979. Módulo II. Ed. Colegio de Bachilleres.
- 8) Azar, H. La Producción Teatral en el Teatro Estudiantil. México 1979. Módulo III. Ed. Colegio de Bachilleres.
- 9) Azar, H. El Teatro con Adolescentes. México 1979. Módulo IV. Ed. Colegio de Bachilleres.
- 10) Bravo, A.V. y Carranza, P.J.A. Obra Educativa. México 1976. Ed. Melo. SEP SETENTAS 301.
- 11) Bravo, A.V. La Problemática Educativa de México en el Marco Internacional. México 1974. Ed. Offset Universal. Col. SEP SETENTAS 161.
- 12) Briggs, L., Capeau, P., Gagné, R., May, M. Los Medios de la Instrucción. Buenos Aires 1973. Ed. Guadalupe.
- 13) Clauss, G. y Hiebisch, H. Psicología del Niño Escolar. México 1966. Col. Pedagógica. Ed. Grijalbo.

- 14) Decreto de Creación del Colegio de Bachilleres. Diario Oficial, 26 de Septiembre de 1973.
- 15) Dobbelaere, G. Pedagogía de la Expresión. Barcelona 1970. Ed. Nova Terra.
- 16) Documentos de Creación del Colegio de Bachilleres. México 1973. Ed. SEP.
- 17) Duvignaud, J. Sociología del Teatro. México 1966. Ed. F.C.E.
- 18) Enciclopedia de México, Tomo XII. México 1977. Ed. Enciclopedia de México, S.A.
- 19) Fauré, E., Herrera, F., Rossak, A., López, H., Petrouski, A., Rahnema, M., Champion, W.F. Aprender a Ser. Chile 1973. Ed. Universitaria.
- 20) Fisher, J.C., Terry, A. Children's language and the language Arts. New York 1976. Ed. Mc.Graw-Hill Company.
- 21) Garza, M.A. Manual de Técnicas de Investigación. México 1978. Colegio de México.
- 22) Gottdiener, E.E. La Reforma Educativa y la Actividad Artística en la Educación Media Básica y Superior. México 1976. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM. Tesis.
- 23) Lambert, B.W. y Lowenfeld, V. El Desarrollo de la Capacidad Creadora. Buenos Aires 1972. Ed. Kapelusz.
- 24) Lark, H.B. La Educación Artística del Niño. Buenos Aires 1965. Ed. Paidós.
- 25) Leif, J. y Delay, J. Psicología y Educación del Adolescente. México 1971. Tomos I y II. Ed. Kapelusz.
- 26) Leontiev, A.N. El Hombre y la Cultura. México. Col. 70. Ed. Grijalbo.
- 27) Lomboy, N. Cuadernos de Educación. Santiago de Chile 1971. Ed. Universidad de Chile. Revista.

- 28) Martínez, S.A. y Salinas, A.E. ¿Cómo Estudiar?. México 1979. Ed. Depto. de Orientación Escolar. Colegio de Bachilleres. Folleto.
- 29) Martínez, S.A. y Salinas, A.E. ¿A dónde Vas?. México 1979. Ed. Depto. de Orientación Escolar. Colegio de Bachilleres. Folleto.
- 30) Moreau, A. Entre Bastidores. México 1974. Ed. Trillas. Manual de Actor.
- 31) Moreno, L.J. Psicodrama. Buenos Aires 1974. Ed. Hormé.
- 32) Moreno, L.J. Psicoterapia de Grupo y Psicodrama. México 1975. Ed. F.C.E.
- 33) Moreno, L.J. Sociometría y Psicodrama. Buenos Aires 1954. Ed. Deucalión.
- 34) Moreno, L.J. Spontaneity Theatre. New York 1947. Ed. Bacon Inc.
- 35) Pardinas, F. Metodología y Técnicas de Investigación y Ciencias Sociales. México 1977. Ed. Siglo XXI.
- 36) Read, H. La Educación por el Arte. Buenos Aires 1973. Ed. Paidós.
- 37) Rubinstein, S.L. Principios de Psicología General. México 1967. Ed. Grijalbo.
- 38) Salgado, C.R. El Teatro en la Segunda Enseñanza. México 1962. Ed. Patria. Cuadernos de Técnica Pedagógica.
- 39) Smirnov, L. Psicología. México 1975. Ed. Grijalbo.
- 40) Sund, B.R. y Carin, A. Creative Questioning and Sensitive Listening Techniques. U.S.A. 1978. Ed. Charles E. Merrill Publishing Company.
- 41) Usigli, R. Teatro Completo. México 1977. Tomo I. Teatro Mexicano. Ed. F.C.E.

- 42) Weissman, P. La Creatividad en el Teatro. México 1967. Col. Psicología y Educación. Ed. Siglo XXI.
- 43) Wildlocher, D. El Psicodrama en el Niño. Barcelona 1969. Col. Paidcia. Ed. Luis Miracle, S.A.
- 44) Wojnar, I. Estética y Pedagogía. México 1973. Ed. F.C.E.
- 45) Primera Muestra de Teatro Estudiantil de los Grupos Teatrales del Colegio de Bachilleres. México 1974. Ed. Colegio de Bachilleres. Folleto.
- 46) Segunda Muestra de Teatro Estudiantil de los Grupos Teatrales del Colegio de Bachilleres. México 1975. Ed. Colegio de Bachilleres. Folleto.
- 47) Tercera Muestra de Teatro Estudiantil de los Grupos Teatrales del Colegio de Bachilleres. México 1976. Ed. Colegio de Bachilleres. Folleto.
- 48) Cuarta Muestra de Teatro Estudiantil de los Grupos Teatrales del Colegio de Bachilleres. México 1977. Ed. Colegio de Bachilleres. Folleto.
- 49) Quinta Muestra de Teatro Estudiantil de los Grupos Teatrales del Colegio de Bachilleres. México 1978. Ed. Colegio de Bachilleres. Folleto.

ANEXO I  
TESTIMONIOS VISUALES

Fotografías

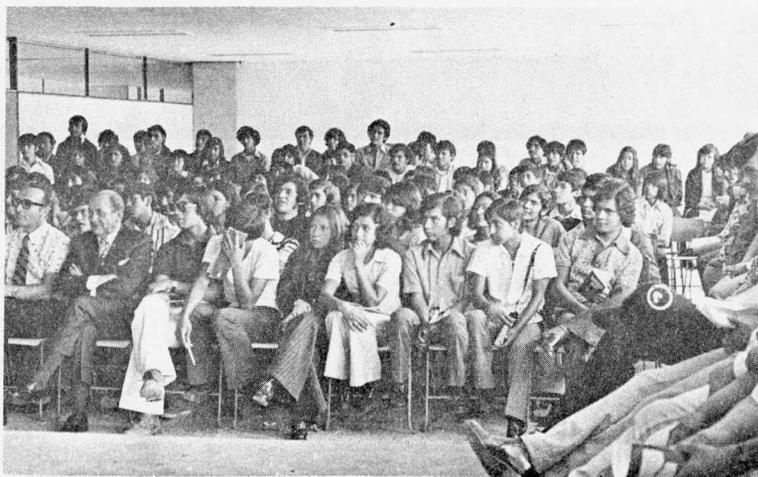
Las fotografías demuestran en que forma el grupo de estudiantes, maestros, padres y público en general, logran integrarse en función de una expresión, comunicación e identificación individual y social, artística educativa.



Inauguración de la Primera Muestra  
de Teatro Estudiantil del Colegio  
de Bachilleres. 1974



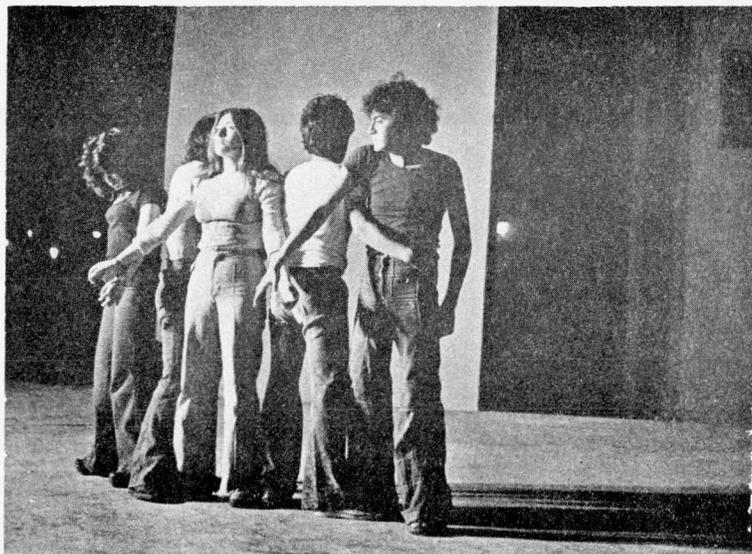
Obra: El Juglarón  
Autor: León Felipe  
Grupo: Plantel # 3 "Iztacalco"  
Colegio de Bachilleres. 1974



Obra: Soliloquio del Tiempo  
Autor: Maruxa Vilalta  
Función Teatral en un aula del  
Colegio de Bachilleres.  
Público Estudiantil. 1974



Obra: Soliloquio del Tiempo  
Autor: Maruxa Vilalta  
Grupo: Plantel # 3 "Iztacalco"  
Colegio de Bachilleres. 1974



Obra: Soliloquio del Tiempo  
Autor: Maruxa Vilalta  
Grupo: Plantel # 3 "Iztacalco"  
Colegio de Bachilleres. 1974



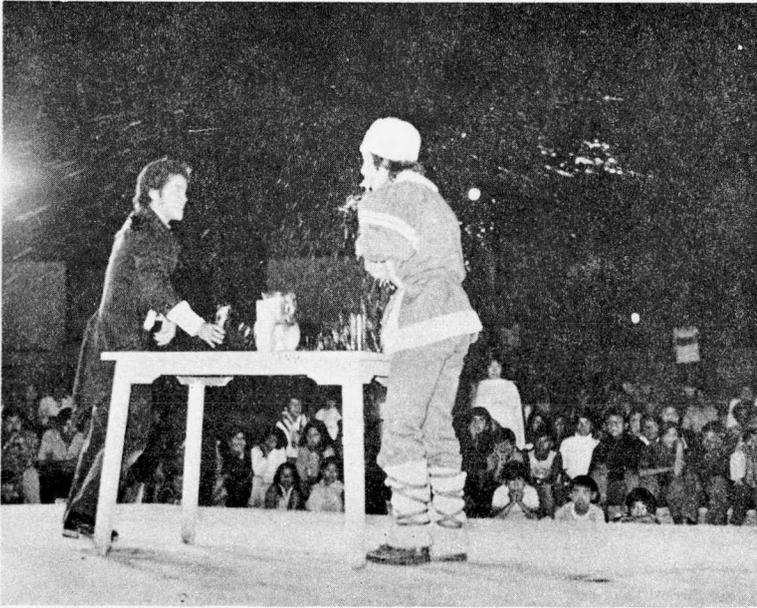
Obra: Sancho Panza en la Insula  
Autor: Alejandro Casona  
Grupo: Plantel # 3 "Iztacalco"  
Colegio de Bachilleres. 1974



Obra: Tangentes  
Autor: Emilio Carballido  
Grupo: Plantel # 2 "Cien Metros"  
Colegio de Bachilleres. 1974



Obra: Las Animas  
Autor: Miguel Sabido  
Grupo: Plantel # 5 "Satélite"  
Colegio de Bachilleres. 1974



Obra: Petición de Mano  
Autor: Anton Chejov  
Grupo: Plantel # 4 "Culhuacán"  
Colegio de Bachilleres. 1975



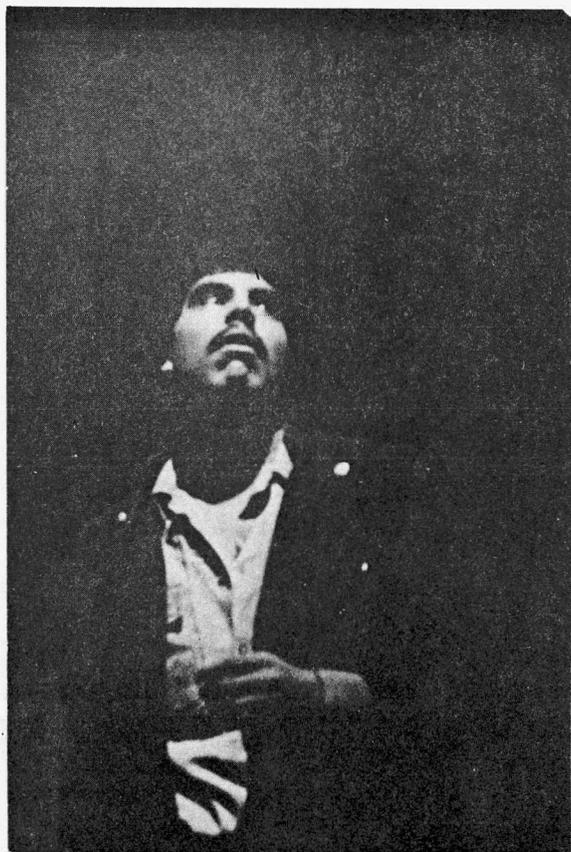
Sala Audiovisual del Plantel # 2  
"Cien Metros".  
Diversas expresiones del Público  
frente a la representación teatral  
que realizan los estudiantes  
Colegio de Bachilleres. 1975



Diversas expresiones del Público  
durante la representación teatral  
Colegio de Bachilleres. 1975



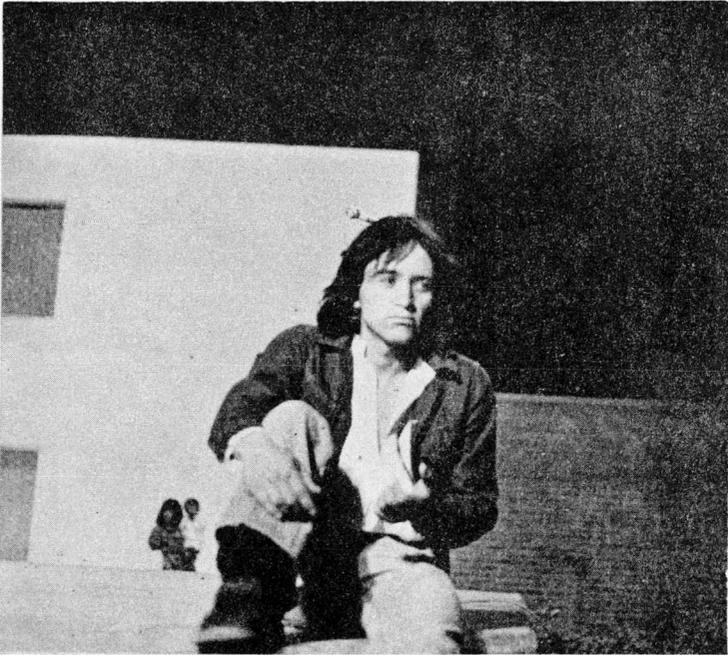
Obra: Anacleto Morones  
Autor: Juan Rulfo  
Grupo: Plantel # 2 "Cien Metros"  
Colegio de Bachilleres. 1976



Obra: Woyzeck  
Autor: Georg Buchner  
Grupo: Plantel # 2 "Cien Metros"  
Colegio de Bachilleres. 1976



Obra: Woyzeck  
Autor: Georg Buchner  
Grupo: Plantel # 2 "Cien Metros"  
Colegio de Bachilleres. 1976



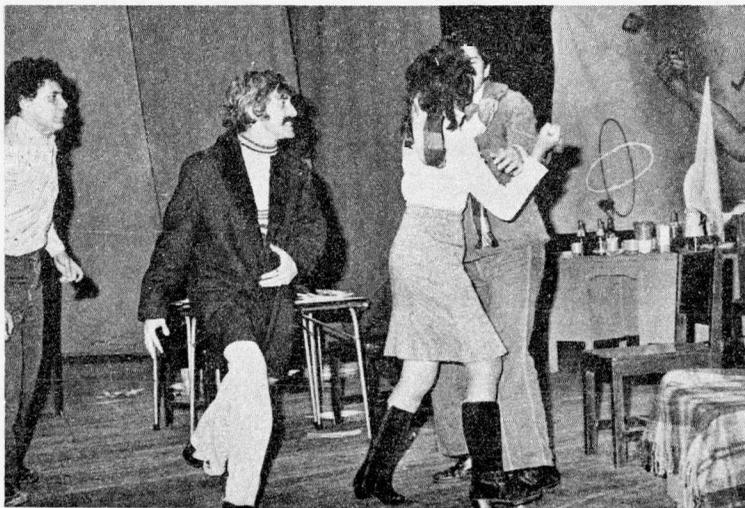
Obra: El Corrido de Pablo Damián  
Autor: Héctor Azar  
Grupo: Plantel # 3 "Iztacalco"  
Colegio de Bachilleres. 1976



Obra: El Corrido de Pablo Damián  
Autor: Héctor Azar  
Grupo: Plantel # 3 "Iztacalco"  
Colegio de Bachilleres. 1976



Obra: Anacleto Morones  
Autor: Juan Rulfo  
Grupo: Plantel # 1 "El Rosario"  
Colegio de Bachilleres. 1977



Obra: El Pequeño Malcolm y su lucha  
contra los Gigantes Eunuco

Autor: David Halliwell

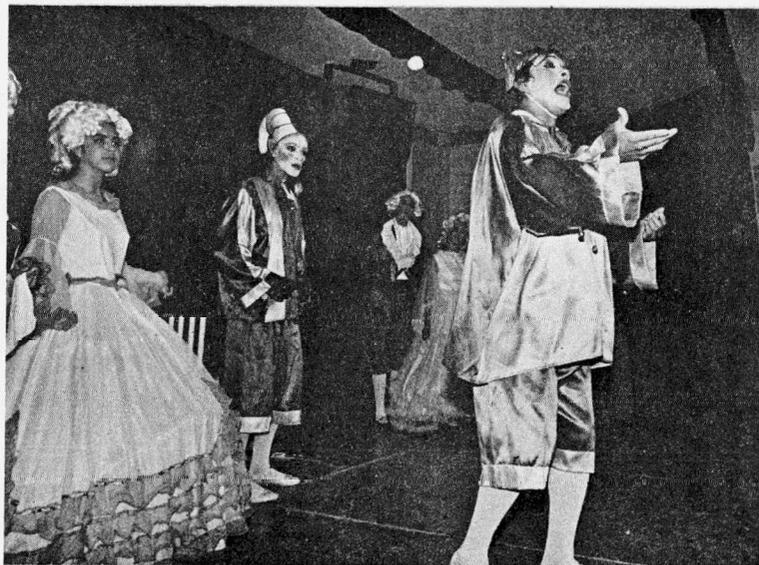
Compañía de Teatro Estudiantil del

Plantel # 5 "Satélite"

Colegio de Bachilleres. 1977



Obra: El Hueco de la Mano  
Autor: José López Arellano  
Grupo: Plantel # 2 "Cien Metros"  
Colegio de Bachilleres. 1978



Obra: Ensayando a Moliere  
Autor: Sergio Magaña  
Grupo: Plantel # 2 "Cien Metros"  
Colegio de Bachilleres. 1978



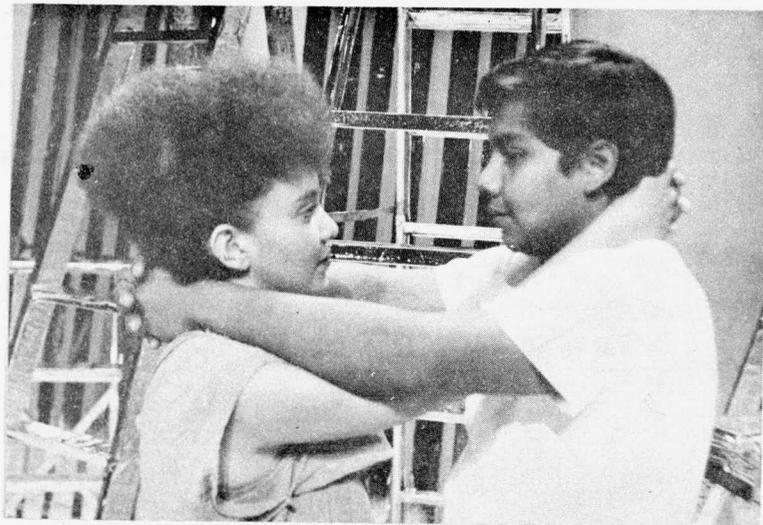
Obra: El Tintero  
Autor: Carlos Muñiz  
Gira de la Compañía de Teatro Estudiantil  
del Plantel # 4 "Culhuacán" por el Estado  
de Oaxaca  
Teatro: "Macedonio Alcalá" de la ciudad  
de Oaxaca  
Colegio de Bachilleres. 1978



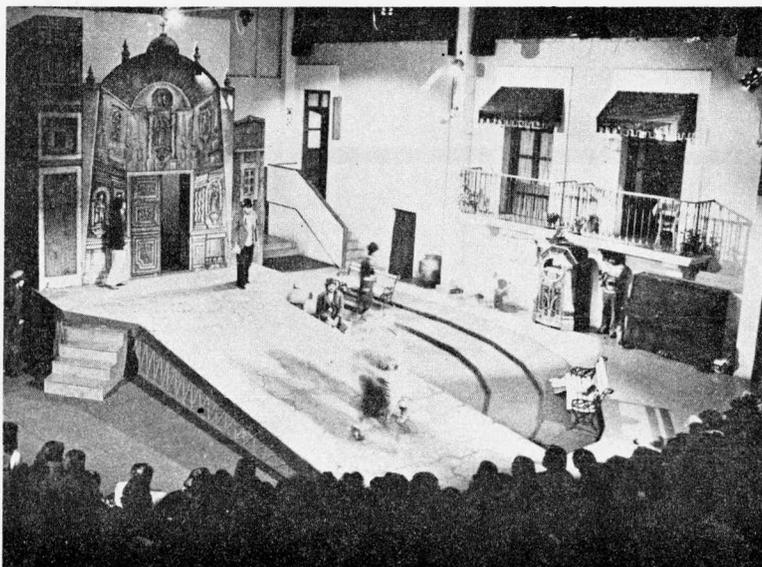
Obra: Don Juan  
Autor: Bertold Brecht  
Compañía de Teatro Estudiantil del  
Plantel # 5 "Satélite"  
Colegio de Bachilleres. 1978



Obra: Don Juan  
Autor: Bertold Brecht  
Compañía de Teatro Estudiantil del  
Plantel # 5 "Satélite"  
Colegio de Bachilleres. 1978



Obra: Hércules en el Establo de Augias  
Autor: F. Durrenmat  
Compañía de Teatro Estudiantil del  
Plantel # 1 "El Rosario"  
Colegio de Bachilleres. 1978



Obra: Olímpica  
Autor: Héctor Azar  
En el Espacio C' de Cadac  
Compañía Titular de Teatro Estudiantil  
Colegio de Bachilleres. 1978



Obra: Olímpica  
Autor: Héctor Azar  
En el Espacio C' de Cadac  
Compañía Titular de Teatro Estudiantil  
Colegio de Bachilleres. 1978



Obra: Olímpica  
Autor: Héctor Azar  
En el Espacio C' de Cadac  
Compañía Titular de Teatro Estudiantil  
Colegio de Bachilleres. 1978

ANEXO 2  
ANALISIS DE ALGUNOS ASPECTOS  
CUANTITATIVOS

ANEXO 2

ANÁLISIS DE ALGUNOS ASPECTOS CUANTITATIVOS  
EXPRESADOS EN CUADROS Y GRÁFICAS

Se aportan algunos antecedentes cuantitativos de la experiencia realizada en el Colegio de Bachilleres al aplicar durante cinco años (1974-1978) el modelo de enseñanza-aprendizaje del teatro instruccional.

Las gráficas presentadas corresponden al número de estudiantes actores; número de obras presentadas; número de espectadores y totales durante cinco años.

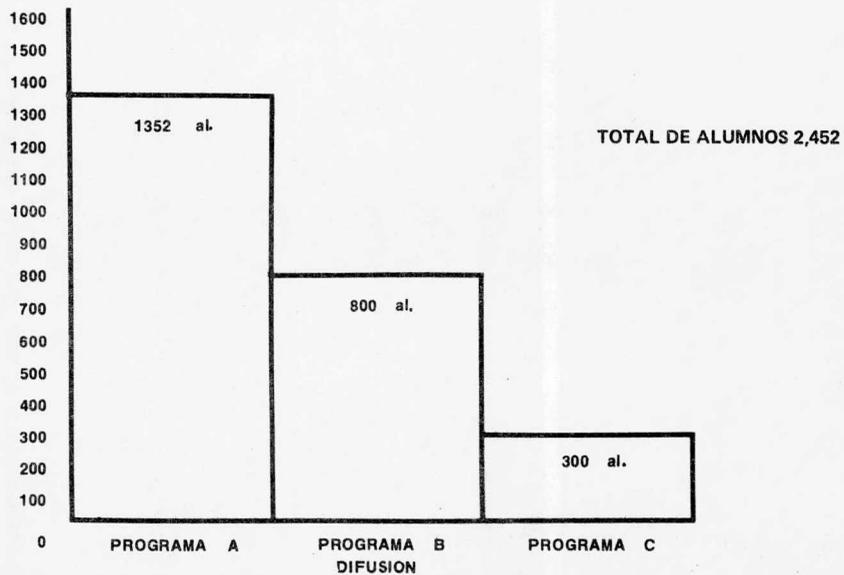
Descripción Cuantitativa

- 1) En 1974 se presentaron 2452 estudiantes actores.
- 2) En 1974 se prepararon 46 obras.
- 3) En 1974 se dieron 480 funciones, con un total de 96,000 espectadores.
- 4) En 1975 se presentaron 2396 estudiantes actores.
- 5) En 1975 se prepararon 44 obras teatrales.
- 6) En 1975 se dieron 686 funciones, con un total de 137,200 espectadores.
- 7) En 1976 se presentaron 2,513 estudiantes actores.
- 8) En 1976 se prepararon 63 obras teatrales.
- 9) En 1976 se dieron 1,249 funciones teatrales con un total de 249,800 espectadores.
- 10) En 1977 se presentaron 4,895 estudiantes actores.
- 11) En 1977 se prepararon 75 obras teatrales.

- 12) En 1977 se dieron 852 funciones teatrales con un total de 170,400 espectadores.
- 13) En 1978 se presentaron 7,523 estudiantes actores.
- 14) En 1978 se prepararon 104 obras teatrales.
- 15) En 1978 se dieron 993 funciones con un total de 198,600 espectadores.
- 16) En total participaron durante los cinco años 19,779 estudiantes.
- 17) Se presentaron en cinco años un total de 322 obras.
- 18) Se dieron en cinco años un total de 4,260 funciones.
- 19) Asistieron en cinco años un total de 852,000 espectadores (tomando 200 espectadores promedio por función).

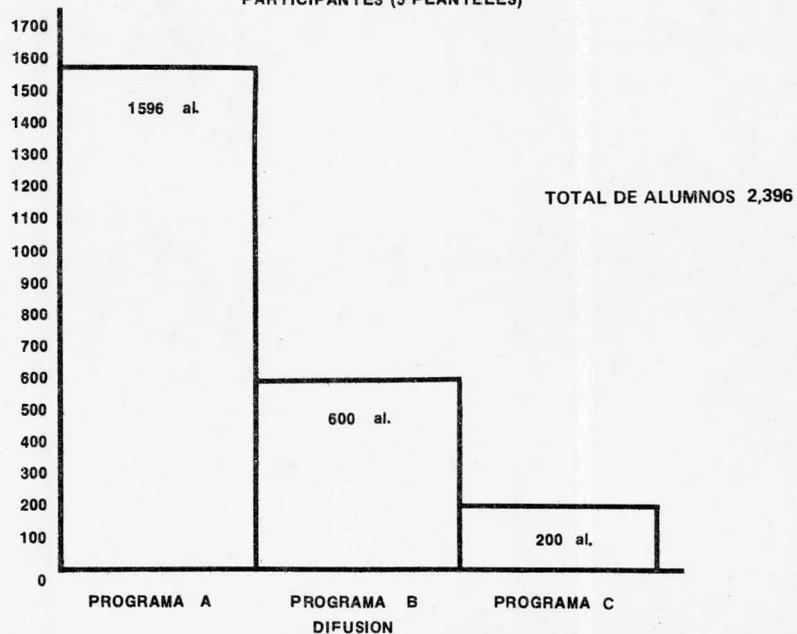
GRAFICA Nº 1

PROGRAMAS DESARROLLADOS EN 1974  
Y Nº ALUMNOS (AMBOS SEXOS)  
PARTICIPANTES (5 PLANTELES)



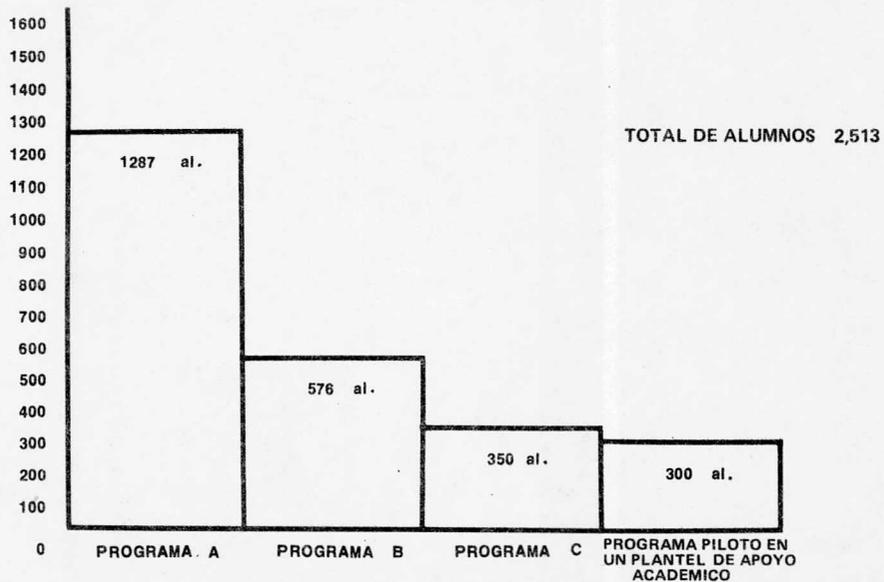
GRAFICA Nº 2

PROGRAMAS DESARROLLADOS EN 1975  
Y No. DE ALUMNOS (AMBOS SEXOS)  
PARTICIPANTES (5 PLANTELES)



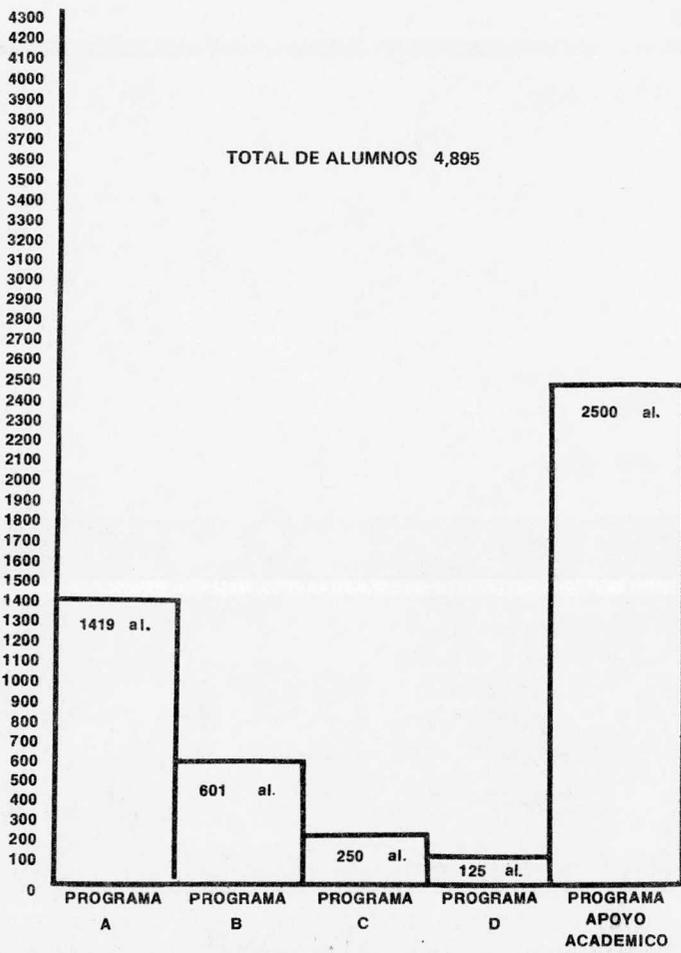
GRAFICA Nº 3

PROGRAMAS DESARROLLADOS EN 1976  
Y Nº ALUMNOS (AMBOS SEXOS)  
(5 PLANTELES)



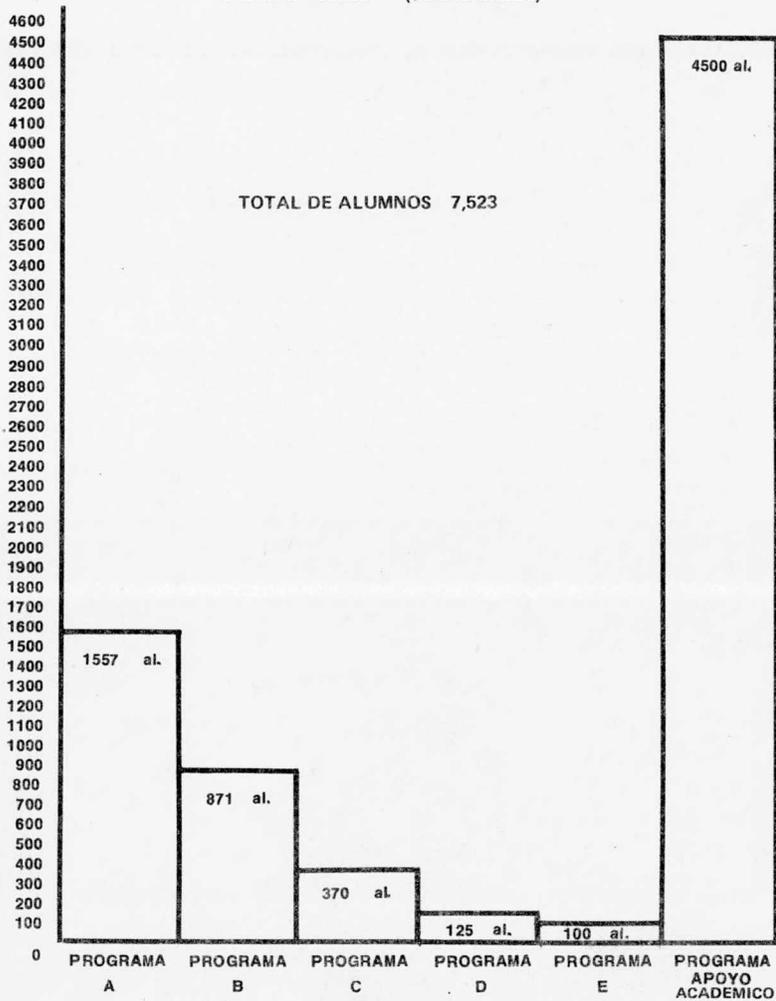
GRAFICA Nº 4

PROGRAMAS DESARROLLADOS EN 1977  
Y Nº DE ALUMNOS (AMBOS SEXOS)  
PARTICIPANTES" (6 PLANTELES)



GRAFICA Nº 5

PROGRAMAS DESARROLLADOS EN 1978 Y N° ALUMNOS (AMBOS SEXOS)  
PARTICIPANTES " (6 PLANTELES)



CUADRO No. 1

No.	ASPECTOS	AÑO					
		1974	1975	1976	1977	1978	TOTALES
1	No. ALUMNOS ACTORES	2,452	2,396	2,513	4,895	7,523	19,779
2	No. OBRAS PRESENTADAS POR AÑO	46	44	63	75	104	332
3	No. DE FUNCIONES (CON 200 ESPECT. PROMEDIO)	480	686	1,249	852	993	4,260
4	No. ESPECTADORES POR AÑO	96,000	137,200	249,800	170,400	198,600	852,000



**Impresiones Lupita**

MEDICINA No. 25

FRACC. COPILCO UNIVERSIDAD  
CIUDAD UNIVERSITARIA, D. F.

TEL. 548-49-79