

BIBLIOGRAFÍA

OBRAS DE AGUSTÍN YÁÑEZ

- Al filo del agua*, pról. de Antonio Castro Leal, 17a. ed., Editorial Porrúa, México, XVI + 389 pp. (Colección de Escritores Mexicanos, 1986)
- Al filo del agua*, ed. crítica, Arturo Azuela (coor.), Adolfo Caicedo Palacios, Ignacio Díaz Ruiz, Antonio Gómez Robledo, Pura López Colome, José Luis Martínez, Carlos Monsiváis, Françoise Perus, UNESCO, Madrid, 1992. XXV + 406 pp.
- Archipiélago de mujeres*, UNAM, México, 1943; Joaquín Mortiz, México, 1983. 240 pp.
- "La boda de don Quijote", en *Universidad de México*, (sep. 1966). pp. i-VI.
- "Coro de ángeles", en *El Angel*, 58 (22 de enero de 1995). pp. 12-15.
- La creación*, FCE, México, 1959;
- «La cuesta, el Cristo, la iglesia de Temaca», en *El Angel*, 58 (22 de enero de 1995). pp. 21.
- Días de Bali*, México, 1964.
- Divina floración. Miscelánea de caridad. Trabajos presentados en distintos festejos del centenario Cabañas*, Tip. de S. R. Velasco, Guadalajara, 1925. 55 pp.
- Espejismo de Juchitán*, UNAM, México, 1940. 21 pp.
- Esta es mala suerte*, 1945. col. Lunes, núm. 10. cuento incluido en *Los sentidos al aire*.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

- Flor de juegos antiguos*, Editorial de la Universidad de Guadalajara, Guadalajara, 1942; 2a ed. Editorial Grijalbo, México, 1977. 186 pp.
- "La fortuna de los Ibarra-Diéguez", en *Cuadernos Americanos*, CXLIX-6 (nov.-dic., 1996), pp. 232-242.
- Ladera dorada*, Editorial Grijalbo, México, 1978. 271 pp.
- Llama de amor viva. Cuentos de amor*, Edición de Salvador Ruiz Velasco, Guadalajara, 1925. Una fotocopia se encuentra en la sección de libros raros y curiosos de la Biblioteca Nacional.
- Obras escogidas*, pról. de José Luis Martínez, Aguilar, México, 1968. 2a ed. México, 1979. 1330 pp.
- Ojerosa y pintada. La vida en la ciudad de México*, Libro Mex, México, 1960; 5a ed., Editorial Joaquín Mortiz, México, 1985. 208 pp.
- Pasión y convalecencia*, 1945. Incluido posteriormente en *Los sentidos al aire*.
- «El Padre Placencia», en *El Angel*, 58 (22 de enero de 1995). pp. 20.
- "Raíces", en *Espejo*, 1 (1967)
- Los sentidos al aire*, INBA, México, 1964; Grijalbo lo editó en 1977; la edición más asequible es la del FCE-CREA, México, 1985. 272 pp. (Biblioteca Joven, 38).
- "El sueño del cura", en *El Hijo Pródigo*, XI-35 (feb., 1946). p. 94- 96. Capítulo incluido en *Al filo del agua*.
- Las tierras flacas*, México, 1962; 6a ed. Joaquín Mortiz, México, 1986. 359 pp.
- La tierra pródiga*, FCE, México, 1960; FCE, México, 1984. 315 pp. (Lecturas Mexicanas, 15).
- Tres cuentos*, México, 1964.
- Las vueltas del tiempo*, Joaquín Mortiz, México, 1973. (2a ed. 1983. 357 pp.)

Yáñez fue colaborador de *Verbo libre* (1919); *Aurora*, *Bandera de provincias* (1929-1930); *El Nacional*, *Revista de Revistas*, *Crisol*, *Occidente*

Yáñez escribió estudios introductorios para varios volúmenes de la colección Biblioteca del estudiante Universitario. Entre los cuales cabe destacar *Crónicas de la conquista*; *El pensador mexicano*; También escribió la introducción a *Archivo de don Francisco I. Madero*, Secretaría de Hacienda, México, 1960.

-*Alfonso Gutiérrez Hermosillo y algunos amigos*, Occidente, 1945.

-*El clima espiritual de Jalisco*, Occidente, 1945.

-*Don Justo Sierra, su vida, sus ideas, su obra*, UNAM, México, 1950.

-*Discursos por Jalisco*, Editorial Porrúa, México, 1958. 317 pp.

-*Discursos por la Reforma*, 1958.

-*Fichas mexicanas*, presentación de José Luis Martínez, Conaculta, México, 1991. 102 pp. (Cien de México).

-*Fray Bartolomé de las Casas o el conquistador conquistado*, 2a ed., Ed. Xóchitl, México, 1949. (col. *Vidas Mexicanas*)

-*Los libros fundamentales de nuestra época*, Ed. Et caetera, Guadalajara, 1956.

-*Por tierras de Nueva Galicia*,

-*Discursos al servicio de la Educación Pública*, México,

RESEÑAS

Al libro de Germán Arciniegas, *Este pueblo de América*, (FCE, México, 1945), en *El Hijo Pródigo*, X-31 (oct., 1945). p. 58-59.

Reseña a la *Antología del pensamiento de lengua española en la edad contemporánea* (introd. y selec. de José Gaos, ed. Séneca, México, 1945), en *El Hijo Pródigo*, XI-36 (mar., 1946). p. 172-173.

SOBRE AGUSTÍN YÁÑEZ

Arango L., Manuel Antonio, "Aspectos sexuales y psicológicos en el 'Acto preparatorio' de *Al filo del agua* de Agustín Yáñez, en *Cuadernos Americanos*, CCXV-6 (dic., 1977). p. 173-181.

El contenido de ambos artículos (*cf. infra*) es el mismo. Arango afirma que los personajes constituyen la melodía y las voces del pueblo, la armonía. Afirma que "el «Acto preparatorio» marca el tono del ambiente físico y moral en que se desarrolla la novela". Su función es crear un escenario y establecer el tono de la novela. el «Acto preparatorio» es un cuadro psicológico que muestra la atmósfera opresiva. Lamentablemente, no profundiza sus afirmaciones.

- "Aspectos estructurales en la novela *Al filo del agua* de Agustín Yáñez", en *Cuadernos Americanos*, CCXVII-2, (mar., 1978). p. 215-221.

Azuela, Arturo (coor.), *Al filo del agua*, ed. crítica, con la colaboración de Adolfo Caicedo Palacios, Ignacio Díaz Ruiz, Antonio Gómez Robledo, Pura López Colome, José Luis Martínez, Carlos Monsiváis, Françoise Perus, UNESCO, Madrid, 1992. XXV + 406 pp.

Blanco, José Joaquín, "Aguafuertes de narrativa mexicana, 1950-1980", en *Nexus* 56 (ago., 1982) pp. 23-39.

En este recorrido personal -el mismo autor lo considera incompleto- que incluye a Rulfo, Benítez, Monterroso, Fuentes, Arreola, Pitol, Ibarguengoitia, Poniatowska, Agustín, Zapata..., Blanco coloca a Yáñez al lado de Revueltas tan sólo para poner en relieve la inconsistencia del autor de *Archipiélago de mujeres* frente a un autor con innegable autoridad moral. Blanco niega la trascendencia de Yáñez y sostiene que únicamente en las aulas se considera 1947 como fecha parteaguas en la narrativa mexicana. Aunque el artículo resulta por demás polémico, es sintomático de la actitud de censura moral a Yáñez.

Brushwood, J. S., *México en su novela. Una nación en busca de su identidad*, trad. de Francisco González Aramburo, 2a ed., FCE, México, 1992. 437 pp.

Carballo, Emmanuel, "Agustín Yáñez", en *Protagonistas de la literatura mexicana*, Ediciones del Ermitaño/SEP, México, 1986. (Lecturas Mexicanas. Segunda serie, núm. 48) pp. 362-407. La primera edición es de Empresas editoriales, México, 1966.

Esta es, sin lugar a dudas, la entrevista más importante hecha a un autor caracterizado por una actitud más bien silenciosa y arisca. Las declaraciones que Carballo arrancó a Yáñez son punto de partida para la construcción de una buena parte del saber sobre Yáñez. No se trata de una sola entrevista sino de una serie de entrevistas que han sido colocadas en un texto único. No sólo es importante por las declaraciones de Yáñez sino por la disciplina y constancia del entrevistador que mantiene una atención permanente a sus entrevistados. El matrimonio de agudeza y constancia rindió en este caso resultados • espectaculares.

Castro Leal, Antonio, (selección, introd. general, cronología histórica, prólogos, censo de personajes, índice de lugares, vocabulario y bibliografía), *La novela de la Revolución Mexicana*, 10ª ed., Aguilar, México, 1972. 2 vols.

Ch[umacero], A[lí], Reseña al libro de Agustín Yáñez *Alfonso Gutiérrez Hermosillo y algunos amigos* (Ed. Occidente, México, 1945), en *El Hijo Pródigo*, XI-34 (ene., 1946). p. 57.

Después de hacer un breve resumen del libro, deteniéndose especialmente en Gutiérrez Hermosillo, A. Ch. señala que Yáñez no logra evocar con precisión a Mónico Delgado: "sólo deja ver su recuerdo un fantasma imposible de concretar: entrañable para Yáñez, ficticio para nosotros".

De la Concha, «Agustín Yáñez: el silencio católico», en *El Angel*, 58 (22 de enero de 1995). pp. 10-11.

Díaz Ruiz, Ignacio, "Al filo del agua en la historia personal de Agustín Yáñez y el itinerario de su obra", en *Al filo del agua*, col Archivos, pp. 275-283. •

-"Recepción crítica de *Al filo del agua*, en *Al filo del agua*, col Archivos, pp. 293-304. •

Doñán, Juan José, "Agustín Yáñez, el desconocido", en *El Angel*, 58 (22 de enero de 1995). pp. 16-19.

Aporta interesantes noticias sobre la producción de Yáñez anterior a *Bandera de provincia*. Se trata de la producción de un Yáñez católico que oculta obras como *Ceguera roja* (1923), *Tipos de actualidad* (1924) *Llama de amor viva*. *Cuentos de amor* (1925) y *Divina Floración* (1925), libros confesionales, así como el hecho de que fue colaborador de periódicos católicos como *El obrero*, *El Cruzado*, y *El Tiempo*, *Verbo libre* y *Lux*. En este texto, Yáñez implícitamente queda como un oportunista capaz de renegar de cualquier convicción y

principalmente su catolicismo de la juventud. Por otra parte, se relata otra versión de su participación en el 68, y se señala que quiso renunciar. Yáñez aparece como un ser débil y gris... Es una lástima que teniendo estos libros que son inencontrables, Juan José Doñán no los publique, analice y tan sólo se limite a dar noticia de ellos.

--"Alrededores de la derecha en Jalisco", en *Vuelta* XIX-218 (ene., 1995) pp. 67-68.

Señala que la "Derecha civilizada" de Jalisco fue mermada. Agustín Yáñez "padeció el destierro" (p. 68).

--"Antonio Gómez Robledo: la pasión de un intelectual católico", en *Vuelta* XVIII-216 (nov., 1994) pp.

Desmiente la versión de Yáñez según la cual, intelectuales jaliscienses habrían salido de Jalisco porque no había Facultad de Letras en Guadalajara: fue por su activismo católico ya que había orden de ejecución contra Agustín Yáñez y Antonio Gómez Robledo. Acusa a Yáñez de desconocer su militancia católica como "error de juventud" (p. 79).

-Flasher, John J., *México contemporáneo en las novelas de Agustín Yáñez*, Editorial Porrúa, México, 1969.

Aunque es un trabajo documentado, su objetivo es explicar a Yáñez a un público norteamericano. En su exposición no es raro encontrar incomprensiones, reduccionismos y cierta ingenuidad maniqueísta.

Leiva, Raúl, "El realismo de Yáñez", en *Iluminaciones: crítica literaria*, Ed. Letras, México, 1973. p. 185-206.

Para Leiva, Yáñez en *Al filo del agua* "nos muestra una realidad oprobiosa y obtusa para superarlas". Yáñez escribe movido por "un noble afán; es un cristiano que critica los errores de los clérigos. El título del superficial texto de Leyva es gratuito.

Franco, Jean, *Lectura sociocrítica de la obra novelística de Agustín Yáñez*, Gobierno de Jalisco, Guadalajara, México, 1988. 575 pp.

Tesis de doctorado de estado en que se hace el análisis de *La tierra pródiga*, ya que en opinión del autor es imposible estudiar la narrativa completa de Yáñez con profundidad. Hay que destacar la amplia y precisa investigación documental del trabajo de Franco. Sin embargo es imposible seguir al autor

cuando plantea como único método serio el de la psicocrítica. Una reseña crítica fue elaborada por Francoise Perus en la *Revista de Literatura Mexicana*. Fundamentalmente propone que *La tierra pródiga* es la transcripción novelesca de las ideas políticas de Yáñez como gobernador. Se dedica a la búsqueda de los sujetos transindividuales responsables de sentido, debajo de tales conceptos sólo se encuentra su biografía, la religión en el ámbito familiar de los Altos de Jalisco, el mundo de la política y de las letras.

Marquet, Antonio, *Ojerosa y Pintada de Agustín Yáñez: dos ensayos*, Universidad Autónoma Metropolitana, 1989. 66 p. (Colección Laberintos, 19).

- "La palabra pródiga de Agustín Yáñez", en *Revista Encuentro*, El Colegio de Jalisco, III-3 (abr.-jun., 1986).

- "Agustín Yáñez: la ficción autobiográfica y el juego", en *Universidad de México: revista de la Universidad Nacional Autónoma de México*, XLI-424 (may., 1986).

- "Ojerosa y pintada y *La región más transparente*. Dos visiones de la ciudad de México en los años cincuenta" en *Plural*, 193 (oct., 1987).

- "El universo de los objetos en *Las tierras flacas*" en *Topodrilo*, Revista de la Universidad Autónoma Metropolitana - Iztapalapa, 3 (otoño, 1988).

- "El sueño de María en *Al filo del agua*", en *Literatura y Psique*, UAM, Dirección de Difusión Cultural, México, 1990. p. 87-94.

- "Asedio al "Acto preparatorio" de *Al filo del agua*", en *Fuentes*, 2 (may., 1991).

- "Agustín Yáñez", en *Premio Nacional de Ciencias y Artes (1945-1990)*, ed. y compilación de Víctor Díaz Arciniega, SEP/FCE, México, 1991.

Martínez, José Luis, «La obra de Agustín Yáñez», en *Obras escogidas*, Aguilar, México, 1968. pp. 9-106. 2a ed. México, 1979.

- *La obra de Agustín Yáñez*, Editorial Universidad de Guadalajara, Guadalajara, 1991. 103 pp.

Melgoza, Arturo, "Agustín Yáñez" en *Modernizadores: Rulfo, Revueltas, Yáñez*, Sep/Katún, México, 1984. pp. 55-81.

Menton, Seymour, *Narrativa mexicana (desde Los de abajo hasta Noticias del Imperio)*, Universidad Autónoma de Tlaxcala/Universidad Autónoma de Puebla, México, 1991.

Hay dos ensayos no carentes de originalidad. "Asturias, Carpentier, y Yáñez: paralelismos y divergencias" y "La obertura nacional: Asturias, Gallegos, Mallea, Dos Passos, Yáñez, Fuentes y Sarduy". En el primero compara las trayectorias de los tres narradores y sus trayectorias narrativas, destaca como rasgo estilístico la enumeración y subraya la importancia de *Al filo del agua*. En la segunda estudia el "Acto preparatorio": destaca el ritmo cutrimembre, y una estructura dividida en que aparecen dos movimientos. Se interesa Menton particularmente por el contexto latinoamericano.

Ocampo, Aurora, *Diccionario de escritores mexicanos*, UNAM, Centro de Estudios literarios, México, 1967. 422 pp.

Pereira, Armando, "La generación del medio siglo: un momento de transición de la cultura mexicana", en *Literatura mexicana*, VI-1 (1995), pp. 187-212.

Perus, Françoise, «La poética narrativa de Agustín Yáñez en *Al filo del agua*», en *Al filo del agua*, ed. crítica, UNESCO, Madrid, 1992. pp. 327-368.

Rangel Guerra, Alfonso, *Agustín Yáñez*, Empresas editoriales, México, 1969. 320 pp.

Rulfo, Juan, "La tierra pródiga", en *Vuelta*, 213 (ago., 1994). pp. 8-9.

- "Reseña a *Tres cuentos*", *Boletín del Centro de Escritores Mexicanos*, XI-4 (may., 1964).

Shaw, Donald L., *Nueva narrativa hispanoamericana*, 3a ed., Cátedra, Madrid, 1985. 247 pp.

Van Conant, Linda México., *Agustín Yáñez, intérprete de la novela mexicana moderna*, Editorial Porrúa, México, 1969.

Ying, Fang, "Del uso del adjetivo en *Al filo del agua*", separata del *Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, XL (1985). 14 pp.

Villegas, Abelardo, José Luis Martínez, Gabriel Figueroa, Carlos Monsiváis, Sergio Fernández, José Luis Cuevas, Alicia Montoya, Leopoldo Zea, "La ciudad de México en 1950", en *Universidad de México*, 503 (dic., 1992) pp. 11-20.

PSICOANÁLISIS Y LITERATURA

Anzieu, Didier, *El cuerpo de la obra. Ensayos psicoanalíticos sobre el trabajo creador*, trad. de Antonio Marquet, Siglo XXI Editores, México, 1993. 408 pp.

-*Beckett et le psychanalyste*, Mentha-Archimbaud, Paris, 1992. 264 pp.

-*Le Moi-peau*, Dunod, Paris, 1985. 254 pp.

-*Une peau pour les pensées entretiens avec Gilbert Tarrab*, Clancier-Guenaud, Paris, 1986. 187 pp.

-Varios autores, *Art et fantasme*, Editions Champ Vallon, Paris, 1984. 253 pp.

-Varios autores, *Las envolturas psíquicas*, trad. Víctor Goldstein, Amorrortu editores, 1990. 264 pp.

-Varios autores, *Portrait d'Anzieu avec groupe*, editions Hommes et Perspectives, Paris, 1992. 132 pp.

Beristáin, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, Editorial Porrúa, México, 1985. 508 pp.

Bellemin-Noël, Jean, *Psychanalyse et littérature*, Presses Universitaires de France, Paris, 1982. (col. Que sais-je, 1752).

Clancier, Anne, *Psicoanálisis, literatura, crítica*, pról. Yvon Belaval, Cátedra, 2a ed., Madrid, 1979. 309 pp.

Chasseguet-Smirgel, Janine, *El ideal del yo: ensayo psicoanalítico sobre la "enfermedad de idealidad"*, trad. José Luis Etcheverry, Amorrortu editores, Buenos Aires, 1991. 293 pp.

Dupriez, Bernard, *Gradus: Les procédés littéraires (dictionnaire)*, 10/18, Paris, 1985. 541 pp.

Fernandez, Dominique, *Eisenstein: el hombre y su obra*, trad. Pilar Rahola, Aymá, Barcelona, 1979. 226 pp.

- *L'arbre jusqu'aux racines: psychanalyse et création*, de. corregida y aumentada, Grasset, Paris, 1972. 365 pp.

-*Le rapt de Ganymède*, Grasset, París, 1989. 441 pp.

Freud, Sigmund, *Obras completas*, Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson, trad. directa del alemán de José L. Etcheverry, Amorrortu editores, Buenos Aires, 1986. XXIV vols.

Freud, Sigmund, *Obras completas*, trad. de Luis López-Ballesteros y de Torres, Editorial Biblioteca Nueva, Madrid, 1948. 3 vol.

-"El delirio y los sueños en la "Gradiva" de Jensen", en *Obras completas*, Amorrortu, Buenos Aires, 1986. vol. IX, pp. 1-79.

-"El creador literario y el fantaseo", en *Obras completas*, Amorrortu, Buenos Aires, 1986. vol. IX, pp. 123-136.

-"La novela familiar de los neuróticos", en *Obras completas*, Amorrortu, Buenos Aires, 1986. vol. IX, pp. 213-220.

-"Escritos breves", en *Obras completas*, Amorrortu, Buenos Aires, 1986. vol. IX, pp. 221-230.

García, Germán L., *Saber de la Gradiva en Freud. W. Jensen: Gradiva*, Ediciones Noé, Buenos Aires, 1974.

Genette, Gerard, *Figures III*, Seuil, París, 1972. 285 pp.

Girard, René, *Shakespeare: los fuegos de la envidia*, trad. de Joaquín Jordá, Anagrama, Barcelona, 1995. 456 pp.

Guimón, José, *Psicoanálisis y literatura*, Editorial Kairós, Barcelona, 1993. 329 pp.

Jacard, Roland, *Freud*, Presses Universitaires de France, París, 1983. (col. Que sais-je, 2121).

Kaufman, Sarah, *L'enfance de l'art: une interprétation de l'esthétique freudienne*, Gallée, París, 1985. 289 pp.

Kristeva, Julia, *Pouvoirs de l'horreur*, Editions du Seuil, París, 1980. 247 pp. Trad. al español de Nicolas Rosa y Vianana Ackerman, con el título *Poderes de la Perversión: Ensayo sobre Louis-Ferdinand Céline*, Siglo XXI Editores, México, 1988. 281 pp.

- Soleil noir: depression et mélancolie*, Gallimard, Paris, 1987. 264 pp.
- Histoires d'amour*, Denoël, Paris, 476 pp.
- Au commencement était l'amour: psychanalyse et foi*, Hachette, Paris, 1985. 89 pp.
- Lacan, Jacques, *Escritos*, Trad. Tomás Segovia, 14a ed., Siglo XXI Editores, México, 1987. 2 vols.
- Seminario 4, La relación de objeto*, texto establecido por Jacques Allan Miller, Paidós, Buenos Aires, 1994. 445 pp.
- Lagache, Daniel, *La psychanalyse*, Presses Universitaires de France, Paris, 1982. (col. Que sais-je, 660).
- Laplanche, Jean, *Hölderlin et la question du père*, PUF, Paris, 1961. 142 pp.
- Laplanche, Jean y J. B. Pontalis, *Diccionario de psicoanálisis*, 2a ed. Editorial Labor, Colombia, 1994. 535 pp.
- Milner, Max, *Freud et l'interprétation littéraire*, SEDES, Paris, 1980. 328 pp.
- Mauron, Charles, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel*, José Corti, Paris, 1984.
- Le dernier Baudelaire*, José Corti, Paris, 1986. 188 pp.
- L'inconscient dans la vie et l'oeuvre de Jean Racine*, José Corti, Paris, 1964. 343 pp.
- Phèdre*, José Corti, Paris, 1978. 188 pp.
- Psychocritique du genre comique. Aristophane. Plaute. Térence. Molière*, José Corti, Paris, 1978. 188 pp.
- Ontañón, Paciencia, *Ana Ozores, la Regenta: estudio psicoanalítico*, UNAM, México, 1987. 134 pp.
- Robert, Marthe, *La révolution psychanalytique*, Payot, Paris, 1964. 249 pp.

- L'ancien et le nouveau: de don Quichotte à Kafka*, Paris, 1967. 312 pp.
- D'Oedipe à Moïse: Freud et la conscience juive*, Plon, Paris, 1974. 216 pp.
- Livre des lectures*, Grasset et Fasquelle, Paris, 1977. 156 pp.
- Un homme inexprimable: essai sur l'oeuvre de Heinrich von Kleist*, L'Arche, Paris, 1981. 124 pp.
- *La vérité littéraire*, Grasset et Fasquelle, Paris, 1981. 155 pp.
- En haine du roman: étude sur Flaubert*, Balland, Paris, 1982. 121 pp.
- Franz Kafka o la soledad*, trad. de Jorge Ferrero Santana, FCE, México, 1983. 294 pp.
- La Tyrannie de l'imprimé*, Grasset, Paris, 1984. 158 pp.

Pontalis, J. B., "La jeune fille", en *Le délire et les rêves dans la Gradiva de W. Jensen*, Gallimard, Paris, 1986. 269 pp. trad. al español de Antonio Marquet aparecida en *El Día*,

Winnicott, D. W., *Realidad y juego*, trad. Floreal Mazía, pról. J. B. Pontalis, Gedisa Editorial, Barcelona, 1994. VIII + 199 pp. (col. Psicoteca Mayor)