



00261
8.
2ej

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

**DIDÁCTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS
EN LA ESCUELA PRIMARIA**

TESIS
PARA OBTENER EL GRADO DE :
MAESTRÍA EN ARTES VISUALES
ORIENTACIÓN PINTURA

PRESENTA
MA. DEL ROSARIO GARCÍA MUÑOZ

MTRO. FRANCISCO DE SANTIAGO SILVA
DIRECTOR

MTRO. HERMILO CASTAÑEDA VELASCO
ASESOR

OCTUBRE 1995

FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

*A mi madre Josefina Muñoz con
cariño y respeto.*

*A mi hermana Ma. Teresa
con respeto y admiración,
porque sin su apoyo y comprensión
este trabajo no hubiera sido posible.*

*Doy gracias a mis maestros
por el apoyo tan grande que me brindaron
para la realización de mi tesis:*

*Mtro. Francisco de Santiago Silva
Mtro. Hermilo Castañeda Velasco
Mtra. Ma. Eugenia Quintanilla Silva
Mtro. Arturo de la Serna Estrada
Mtro. Javier Ruiloba Aussin*

INDICE

DIDACTICA DE LAS ARTES PLASTICAS EN LA ESCUELA PRIMARIA

- CAPITULO I EL ARTE Y SU IMPORTANCIA**
- 1.1 CONCEPTO DE ARTE
 - 1.2 EDUCACION ARTISTICA
 - 1.3 EL NIÑO Y SU ARTE
- CAPITULO II DESARROLLO PSICOMOTOR DEL NIÑO**
- 2.1 PRIMERA INFANCIA
 - 2.2 SEGUNDA INFANCIA
 - 2.3 TERCERA INFANCIA
- CAPITULO III BASES PSICOSOCIALES DE LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS**
- 3.1 LOS INTERESES Y SUS CARACTERISTICAS
 - 3.2 LA MOTIVACION Y SU IMPORTANCIA
 - 3.3 EL PROCESO CREATIVO
 - 3.4 LA IMAGINACION
- CAPITULO IV LAS ARTES PLASTICAS Y SU FORMACION E IMPORTANCIA DENTRO DEL PROGRAMA ESCOLAR**
- 4.1 BASES SOBRE EL PORQUE DEBEN APLICARSE LAS ARTES PLASTICAS EN LA ESCUELA PRIMARIA
 - 4.2 NECESIDAD DE FORMACION DE MAESTROS DE ARTES PLASTICAS

- 4.3 PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE
- 4.4 DESARROLLO DE LA EXPRESION PLAS-
TICA INFANTIL
- 4.5 TECNICAS DE APLICACION PARA LA
EXPRESION PLASTICA

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

INTRODUCCION

Algunas veces no nos damos cuenta de la importancia que tiene el conocimiento profundo de una persona; en este caso infantil. Porque nosotros los maestros trabajamos con material humano y esto nos demuestra que debemos prepararnos, sí por el bien de los niños, pero más por satisfacción propia de querer mejorar cada día más nuestra labor y poder lograr no inmediatamente los resultados pero con el paso de los años el fruto que dará esa alma infantil que pasó por nuestras manos.

CAPITULO I

EL ARTE Y SU IMPORTANCIA

1.1 CONCEPTO DE ARTE

La definición de qué es el arte es variable por cronológicas razones filosóficas, culturales y aún económicas.

El hombre ha sentido la necesidad de expresar sus ideas y sobre el momento histórico que le ha tocado vivir.

El arte es la capacidad que el hombre tiene para lograr reinterpetar, recrear, transformar la realidad, en forma abstracta o realista, mágica, religiosa, recreativa, estética etc.

"Es una facultad, virtud o habilidad por medio de la cual el ser humano expresa de diferentes maneras su sensibilidad, tomando como base la belleza material o inmaterial que lo rodea"(1)

"Es el conjunto de reglas o técnicas que permiten la materialización del placer que el hombre siente por la belleza"(2)

"El arte es un proceso social y comunicacional que abarca también al público, las estructuras masivas del gusto las formas de sensibilidad e imaginación vigentes en todas las clases sociales"(3)

El arte es la expresión, es el reflejo de las condiciones sociales de una época, un templo griego, un teatro romano, una catedral gótica, un rascacielos moderno, expresan distintas mentalidades y simbolizan sociedades diferentes, así el arte ha tratado a través de su obra, la historia de la Evolución Humana. El elemento artístico es siempre un producto de la actividad humana, pero de una actividad particularmente libre y desinteresada cuyo fin no es la satisfacción de una necesidad inmediata, sino el despertar en nosotros un sentimiento, una emoción viva, la admiración, el placer, la curiosidad.

El arte y sus manifestaciones son el resultado de un trabajo continuo y arduo, en donde está puesto el sentimiento y la imaginación, y el deseo de realización de quien lo lleva a cabo.

(1) *Historia Social de la Educación artística en México, notas y documentos*

(2) *Cuadernos del Centro de Documentación e Investigación. Coordinación General*

(3) *Educación Artística INBA SEP*

Francisco Reyes Palma. México 1981

A través del arte nos abrimos a nosotros mismos y nos comunicamos con los demás ; el arte nos enfrenta a un mundo interior que muchas veces desconocemos, o nos enfrenta a un mundo exterior al que tememos ; el arte es el deseo del hombre de aspirar a cierta inmortalidad, es su espíritu realizado en la obra lo que permanece inmortal y no muere, el arte es parte del espíritu del hombre.

Un gran artista no sólo refleja su época, sino que aporta algo nuevo, por eso en esa búsqueda de cada hombre, en ese intento de todo creador en su aportación se manifiesta una vida que late, que se conmueve, que se agita, que sufre y que finalmente da a luz una obra.

El arte o el artista , existirán siempre, mientras exista esa inquietud de presentar obras . Esa voluntad de crear, de aportar, de decir de vivir, porqué vivir es ser, es hacer es rebelarse, es una búsqueda, un reto a la vida o una nueva proposición a ella.

El disfrute de la obra de arte, corresponde a las diferentes personas, está relacionado de acuerdo a las diferentes personalidades de quienes juzgan la obra, a las condiciones psicológicas del individuo, a las diferentes percepciones de los sujetos, que además varían según la época.

Para el espectador, el concepto de arte cambia, así también el espíritu de la época, la estética, la crítica, el simple gusto, y también hay que tener en cuenta la percepción especializada del hombre. A lo largo de la historia, al considerar sus capacidades para entender la obra.

"Mucho de lo que hoy se considera arte está destinado exclusivamente a una élite intelectual, mientras que lo que llega a manos del hombre de la calle, sólo tiene la apariencia externa de arte, aunque los dividimos en arte de "élite" y arte para las "masas", no se deben a motivos auténticamente sociológicos o clasistas, sino más bien a motivos culturales".(4)

(4) *Historia Social de la Educación artística en México Notas y documentos*

La actual falta de comprensión del arte que hoy se advierte, con tanta frecuencia, se sitúa en una insuficiencia de conocimientos. La educación para el arte es importante son significativos los ejemplos que demuestran el poder que tiene una correcta y adecuada educación y una orientación para llegar a comprender el arte.

Una característica de nuestra época es la considerable amplitud que el propio concepto de arte, ha adquirido en los últimos tiempos y el nacimiento de nuevas formas expresivas que desempeñan un papel muy importante en la situación artística de nuestros días, como son el cine, la televisión, el diseño industrial, la inmensa cantidad de reproducción en color, junto al arte verdadero se crea un vasto territorio de "pseudo arte".

Las nuevas tecnologías también derivadas de causas sociales, han abierto el camino a nuevas formas artísticas que antes no existían, como el uso de (barnices acrílicos, materiales plásticos, esmaltes, etc.) usados en ciertas pinturas y esculturas.

El arte es innovador, es creación, la creación significa inevitablemente originalidad. El impulso de diferenciar a veces se manifiesta en la gran diversidad de las novedades empleadas, por el artista en su obra, la mayoría de los espectadores nos hallamos a veces desconcertados ante las creaciones plásticas en estos días, en que todos los elementos y todos los caminos son válidos. Nunca se acaba de aprender en lo que al arte se refiere, siempre existen cosas nuevas por descubrir.

"Si el arte ha de ser una realidad dice Gombrich depende en gran medida de nosotros mismos. Por nuestra indiferencia o nuestro interés por nuestros prejuicios o nuestra incompreensión, nosotros decidiremos su continuidad. Somos nosotros quienes tenemos que mirar que el hilo de la tradición no se rompa y que se ofrezcan oportunidades a los artistas para que acrecienten lo que constituye

nuestra herencia del pasado ". (5)

1.2 EDUCACION ARTISTICA

La educación artística juega un papel fundamental en la formación íntegra de la personalidad del educando, por eso no ve al arte como una asignatura separada de otras, ni trata de darle más o menos importancia, tampoco se centra únicamente en dar a conocer técnicas, sino en educar la sensibilidad del alumno, para ver y relizar una obra artística. Esta área requiere constante dedicación de sus maestros, que consideren con mucha seriedad a los niños y a sus obras.

Para que la Educación Artística pueda estructurarse como una acción determinante y significativa es necesario definir su función social y fundamentar su ubicación en la vida cotidiana del hombre.

La educación en cuanto formación del ser humano puede ser considerada desde dos puntos de vista: el individual y el social; el primero de ellos consiste en contribuir al desarrollo integral y armónico de la personalidad; desde el punto de vista social, la educación se propone formar individuos capaces de vincularse activamente con los grupos sociales de que toma parte : la familia, la escuela, la comunidad, etc., de incorporarse libre y responsablemente a la vida en sociedad y constituirse en factores activos del cambio social progresista". (6)

"Educación etimológicamente se deriva de 2 voces latinas : Educare y Exdycaré que significa conducir, llevar hacia afuera" ex preposición latina: hacia afuera ducere : llevar.

(5), (6) *El Tiempo de la Innovación Tomo II*
UNESCO, 1974
Enrique A. León López

“La Educación tiene por objeto formar al hombre según su vocación para una vida pura o sea enseñarle la verdadera sabiduría”
Froebel

“La Educación es el arte de educar a los niños y formar a los hombres
Roseau

“Actualmente y en base al artículo tercero constitucional. Definimos a la educación como el proceso mediante el cual el hombre desarrolla armónica e integralmente su personalidad, para que sea capaz de adaptarse a la forma de vida del medio ambiente en el que se desenvuelve”. (7)

La Educación tradicional se valía del sistema memorista para dar al niño relativos conocimientos. La educación actual ha buscado otras formas, su finalidad es a base de prácticas, en forma de trabajo productivo y este sistema lo encontramos en los trabajos manuales e industriales adaptados a la escuela.

“Una de las tareas de la educación es la de desarrollar la aptitud del alumno para evaluar, de manera crítica el ámbito en el cual vive, ámbito en que los medios de información representan un papel de primer orden; es igualmente esencial poner a los estudiantes en posibilidad de expresarse por sí mismos y de comunicarse con la ayuda de todos los medios de que pueden disponer actualmente”. (8)

(7), (8) *El tiempo de la Innovación Tomo II*
UNESCO 1974
Enrique A. León López
SEP - *Selentas pp 47*
Surgen las realidades en forma de descubrimientos

La Educación Artística se encuentra fundamentada en el Potencial creador del niño abarca la realización de interpretaciones musicales, obras teatrales, representaciones de danza y las actividades plásticas, todas son importantes y se relacionan entre sí.

Educar artísticamente al alumno significa capacitarlo para que goce al contemplar una obra de arte, para que valore y experimente los sentimientos de un artista, también se le capacita para que realice obras bellas y originales, pero sin pretender hacer de él un gran artista o un especialista en el arte, sino uniendo la vida y la naturaleza de su medio ambiente para que al ejecutar el arte, el niño pueda plasmar sus inquietudes y sentimientos en una forma espontánea, sin obedecer o seguir una serie de normas.

No debe entenderse la Educación Artística como una mera enseñanza del arte; la escuela primaria no pretende formar artistas; sino educar a los niños. El manejo de elementos técnicos por parte del maestro es con el fin de facilitarles su labor en la interpretación de los contenidos artísticos.

No se trata de imponer, por que no es posible, ni es correcto un rigorismo técnico a las habilidades manuales y a su fantasía, porque podemos encontrar en el mundo que nos rodea, una fuente inagotable de recursos para guiar la mano el ingenio, la imaginación y la ambición de saber crear y proyectar.

La Educación Artística no solamente va dirigida para las actividades infantiles sino también para los maestros que han descuidado las artes plásticas y recurren a medios poco apropiados para cubrirlos.

No se persigue la especialización de los educandos ni la perfección, sino el principio, la motivación interesante en los distintos aspectos del proceso educativo y la creación de capacidades generales, que puedan servir de base a cualquier aprendizaje posterior, valorando sus habilidades para el estudio o el trabajo.

Se pretende actualizar algo que lamentablemente se ha descuidado y hasta olvidado en algunos casos al grado que varios trabajos producen admiración y sorpresa a las nuevas generaciones de maestros y no escasean los que pasaron por la vida indiferentes.

Para el niño en su aprendizaje, que es de manera global, hay que formar no sólo las necesidades físicas e intelectuales, hay que fomentar las de tipo emocional, que son las que conducen más directamente a las actividades de tipo Creativo, esencialmente.

La Educación Artística tiene como fin despertar interés por la investigación del medio natural y social que activen la imaginación de los niños y les ayuden a desarrollar su sentido estético, de tal manera que su habilidad les permita distinguir formas, tamaños, proporciones etc. lo que es tan útil para la enseñanza.

Constituye desde la escuela primaria un sólido entrenamiento para la vida del niño y del adulto.

De este modo educar es afirmar y adiestrar los instrumentos de conocimientos que el niño posee para ayudarlo a encontrar su ubicación en el mundo y entregarlo apto para la vida en el núcleo social que se incorpora.

"La Educación Artística incluye el conjunto de actividades escolares y extraescolares, por medio de las que se forma el comportamiento estético de una sociedad: la preparación de Artistas en conservatorios y escuelas, pero también la difusión cultural, las acciones del estado, los medios masivos, la organización visual del espacio urbano, en fin, todas las actividades que van configurando cotidianamente los hábitos sensibles e imaginarios del pueblo". (9)

(9) Cuaderno del Centro de Documentación e Investigación
Coordinación General de Educación Artística INBA - SEP
Francisco Reyes Palma
México 1981.

La Educación es un hecho social en las relaciones humanas en todo tiempo y lugar, es una función fundamental, propia de todos los tiempos y de todos los pueblos de la humanidad, como algo que se manifiesta originaria y necesariamente igual religión, el derecho, el lenguaje, la colectividad y el estado; es constante universal como parte de la realidad sociocultural puede concebirse como hecho y como proceso. Es un hecho porque ocupa un momento limitado en el tiempo y en el espacio, y es un proceso porque como todo hecho está sujeto a cambios.

1.3 EL NIÑO Y SU ARTE

El niño siente desde muy temprana edad la necesidad de comunicarse directa o indirectamente con el medio que lo rodea y para ello se vale de distintos medios, tales como el lenguaje, el canto, la danza, el dibujo, la pintura, el modelado etc.

La necesidad de expresión, está ligada al campo emocional del pequeño. Desde el momento que el niño se expresa plásticamente, se encuentra creando; estas creaciones artísticas del niño, hay que canalizarlas para que él logre su autonomía, esa libertad que le incita a realizar tal o cual cosa, ya que en ocasiones se ve que en él hay factores que se proyectan a los demás, y encuentra un camino que lo conduce a la sociabilidad, y aceptación de los otros individuos.

Todas las actividades que el niño realice aportarán nuevas expresiones o experiencias que serán representadas en sus trabajos. Cada niño es un creador dotado de una gran sensibilidad porque expresa sus experiencias y produce lo que imagina. A él le interesa hacer una cosa sin importarle como salga.

De ahí que el educador debe estimular positivamente su trabajo. El niño es libre por naturaleza y en su arte se valora la belleza de lo espontáneo.

Al niño se le presenta un sin fin de actividades que le aportan experiencias formadoras de su personalidad infantil. Las artes plásticas son un medio de comunicación del que se vale el niño para expresarse, ya que se encuentran ligados a él de manera emocional y evolucionan de acuerdo a sus facultades sensitivas y a sus conocimientos. Por estos medios se incita al niño a percibir la belleza y a propiciar la expresión creadora en él.

Los primeros contactos infantiles con el medio ambiente, son de carácter emocional, sus sentimientos tienen mayor entidad para la formación del ser, plasman su conducta.

Para el niño, la práctica del arte, tiene significado desde el momento en que con ella puede regular tanto sus emociones y su intelecto, a la vez que controlar sus movimientos dentro de lo motriz. Esto es muy importante para el niño, ya que de ellos depende el desarrollo de destrezas y manualidades para facilitar el trabajo escolar intelectual.

A través de la edad infantil, sus cualidades artísticas evolucionan, cada dibujo refleja los sentimientos, su capacidad intelectual, su aptitud perceptiva.

El arte infantil puede servir como terapia para frenar impulsos malsanos, apaciguar un tumulto de energía o corregir a niños nerviosos.

La actividad plástica se manifiesta en el niño cuando tiene contacto con el medio a través de sus sentidos, así percibe y reacciona a estímulos desde temprana edad, realiza trazos desordenados y de acuerdo a la práctica y a su evolución los perfeccionará o mejorará.

El arte desempeña un papel potencialmente vital en la educación, el dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado.

En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura, nos proporciona una parte de sí mismo: como siente, como piensa y como ve.

A medida que el niño crece, su arte va reflejando el progresivo conocimiento que adquiere del medio social en que vive.

CAPITULO II

DESARROLLO PSICOMOTOR DEL NIÑO

2.1 PRIMERA INFANCIA

Este período abarca desde el nacimiento hasta que se inicia la locomoción y el lenguaje; las primeras cuatro semanas forman el período neo-natal durante el cual manifiesta la actividad sensorial a los sucesos a que puede responder como estimulación visual, gustativa, olfativa, térmica etc; debido a que a los pocos días de nacido, los órganos de los sentidos y las vías nerviosas sensoriales han alcanzado un desenvolvimiento suficiente para entrar en funciones; éste período les sirve para llegar a establecer el contacto suficiente con el mundo circundante. Esta fase es esencialmente de aprendizaje y crecimiento en la que predominan las necesidades del movimiento.

Durante ésta etapa, el niño tiene necesidades físicas, especialmente las nutritivas; todos sus actos estarán gobernados por la necesidad de alimentarse, de ahí el interés de todo pequeño por las impresiones cinestésicas, que son la expresión de las necesidades que se refieren a la vida vegetativa; necesidad de oxígeno, de alimento, de calor, de reposo, pronto aparecerá la necesidad de movimiento, pues gracias al movimiento, el niño podrá explorar los objetos que le rodean.

También ocupan un lugar fundamental las necesidades afectivas para lograr el desarrollo emocional normal, siendo de verdadera importancia el binomio madre-hijo, es decir la relación afectiva y emocional que se establece entre ambos.

Este primer período de la infancia será la edad de los intereses sensoriales y motores.

En el primer mes de vida, el bebé se la pasa llorando a la menor provocación, succionando y tocando lo que está a su alrededor, así como también tiene curiosidad por las imitaciones acústicas o sea por los ruidos hogareños. Distingue luz y oscuridad.

Al finalizar el segundo mes, el niño reconoce objetos a los cuales identifica por la sensación que siente al tocarlos y al apretarlos, ya sean agradables como el biberón, o desagradables como algo rasposo, etc.,

Alrededor de los tres meses de edad, el niño ejerce sonidos, siendo el nombre de este período el del balbuceo, ya que es donde emite sonidos.

A los cuatro meses se interesa por abrir y cerrar sus manos, tratar de alcanzar los objetos que están cerca para experimentar una nueva sensación, ya sea con objetos suaves, lisos, ásperos, etc.,

A los cinco meses está interesado por tener contacto con las personas que le rodean, va teniendo la necesidad de hacer otras cosas conforme va creciendo, le gusta escuchar sus propias vocalizaciones y las palabras pronunciadas por otras personas.

Entre los seis y ocho meses puede estar sentado ayudándose con las manos para sostenerse y no caer.

A los diez meses puede gatear, interesándose más por las superficies horizontales como lo es el piso de la casa, notamos cambios muy rápidos en sus movimientos, le gusta imitar sonidos y gestos, de aquí que asocie lo visual con lo sonoro.

El niño de un año de edad generalmente camina sostenido de una mano, hasta los quince meses se para y camina solo, así va perfeccionando los movimientos que realiza para que estén bien definidos., no deja de interesarse en repetir rítmicamente sonidos sueltos utilizar vocalizaciones y combinar sílabas que utiliza para atraer la atención de los demás, así como está en incesante actividad.

Suele comunicar a los demás sus diversos estados emocionales como dolor, placer, miedo, por ejemplo cuando está contento lo demuestra riendo, saltando, aplaudiendo, haciéndolo siempre de

manera egocéntrica, ya que siempre quiere ser el centro de atención, va teniendo una mayor y mejor coordinación de los mecanismos que ejecuta, siendo aquí los más interesantes la marcha y la aprehensión.

A los dos años de edad comienza a representarse mentalmente objetos y hechos reales. Hay una interdependencia entre su desarrollo mental y motor, ya que interpreta lo que ve, ya veces lo que oye, como cuando escucha un cuento donde el lobo abrió la boca, él también la abre, al caminar tiene un tambaleo y una inclinación hacia adelante en la postura de su cuerpo, pero esto no impide que puede apresurar el paso sin perder equilibrio, empieza a reconocer muchas figuras, a hacer distinciones entre el blanco y el negro, puede conocer los colores al verlos pero todavía no los identifica.

Entre los dos y los tres años de edad, los intereses glosicos son los que el niño toma referente a su lenguaje, forma frases de dos palabras o una oración de tres, empiezan a ser usados los pronombres mio, mi, tu y yo que manifiestan las profundidad de las cosas y personas de las cuales suele referirse cuando se comunica con los demás, lo que le gusta mucho hacer es cantar o hablar mientras está haciendo algo.

El pasado se convierte en presente porque todavía su lenguaje no está ubicado en el tiempo que le corresponde. Le gusta seleccionar palabras, así como repetirlas sin fijarse si su uso es correcto o no, ya que su gusto por aprender más palabras es muy grande, de los cuales cada vez irá aumentando para el enriquecimiento de su vocabulario.

2.2 SEGUNDA INFANCIA

Este período abarca aproximadamente de los tres a los seis años de edad y para algunos autores hasta los siete años. Constituye la etapa pre-escolar, en el cual se amplía considerablemente el mundo del niño. El creciente dominio en sus actividades corporales especialmente la locomoción, le hace posible el desarrollo de múltiples actividades físicas capacitándolo para aumentar el sentido de autonomía, el desarrollo del lenguaje es de importancia fundamental porque le permite la expresión del medio ambiente social, aumentándole la capacidad para entender y perfeccionar las relaciones sociales, surgiendo en consecuencia el desarrollo de su socialización, que es la consolidación tanto del conocimiento como del aprendizaje iniciado en la etapa anterior.

En este estadio de la vida, el niño aprende los modos básicos de la interacción social y el sentido bien definido de sí mismo, principia a tener una sensación de autonomía, de autodirección e iniciativa, es un ser desobediente y asocial porque no cuenta todavía con la suficiente madurez, en éste período el niño tratará de relacionarse afectivamente con las personas que le rodean como son : padres, hermanos, parientes, etc.;

Durante esta etapa el juego desempeña una función biológica importante en el niño, pues mediante dicha actividad le es posible realizar por medio de la fantasía, todo lo irrealizable en su mundo objetivo, proporcionándole placer, la actividad lúdica al igual que el dibujo, la pintura y el modelado son utilizadas como técnicas proyectivas.

En el transcurso de éste período de la vida se adquiere un rápido crecimiento físico y un acervo intelectual, el niño se comienza a establecer como un miembro activo de la sociedad, desapareciendo gradualmente las fantasías y consecuentemente los pensamientos pre-lógicos, pasando así el período de la niñez.

A los tres años de edad, el niño ya posee los mecanismos sensorio-perceptivos y motores, los cuales le ayudarán para que desarrolle sus actividades cotidianas. El niño también ha desarrollado una conciencia más notoria de las personas que le rodean, entiende que son diferentes a él mismo, quiere establecer su identificación como individuo, de aquí que empieza la edad apropiada para que asista al jardín de niños, pues se encuentra en un desenvolvimiento de sus funciones mentales como lo son: la atención, la memoria, la asociación, el análisis y la síntesis de sus tendencias: la observación, la curiosidad, el coleccionismo, etc., causa por la que comienza a interesarse de manera concreta en todo lo que está a su alrededor ya no conformándose sólo con percibir, empieza a actuar por sí mismo para lograr sus finalidades.

Durante esta etapa tiene mucha curiosidad por conocer todo lo que le rodea, es cuando el niño no deja de hacer constantes preguntas, de aquí que se le llama la edad del porqué.

Sus movimientos y su mente son muy ágiles, aunque todavía no comprende bien el pasado y el futuro, pero sí relaciona y ordena y diferencia las acciones que realiza en distintos momentos del día, puede identificar las temporadas de frío y calor, ya que relaciona el calor con la primavera y el frío con el invierno.

Surge un gran interés en el niño por ser coleccionista, cuando va por la calle o por otro lugar, lo que encuentra tirado lo quiere recoger y llevárselo a su casa, como lo son papeles, fichas, etc.

A los cuatro años de edad el niño va teniendo cambios, su sistema neuromotor se halla muy adelantado en su evolución, pues tiene una capacidad comparable de percepción del orden, forma y detalle, ya que puede diferenciar con precisión los tamaños; grande, pequeño, mediano, el más grande, el más pequeño, mayor que, menor que, identifica posiciones como arriba, abajo, adelante, detrás, encima, a

un lado, cerca, lejos, etc., distingue lo delgado de lo grueso, lo ligero de lo pesado, identifica también temperaturas como : frío, caliente y tibio; texturas como : áspero, liso, terso y grueso y distingue colores primarios.

Sus intereses van siendo más precisos, se le ocurren ideas muy complicadas, pero es incapaz de ejecutarlas en detalle o de un día para otro.

Prefiere jugar en grupos de dos o tres niños, a menudo posee un compañero favorito de su propio sexo.

A los cinco años hace sus preguntas de manera más seria, con más sentido, más razonable, como ¿Para que sirve esto? ¿Quién lo hizo? ¿Como funciona esto? ¿Qué quiere decir eso? ; lo hace con el fin de informarse respecto a todo lo que todavía no sabe o no conoce.

El niño va cambiando notablemente, ya que en su comportamiento es amable, muy expresivo, sociable, paciente, cuidadoso.

En este período tiene más desarrollado el sentido del tiempo y duración, ya que distingue señalando detalles; características de la mañana, la tarde y la noche; sabe algunas de las acciones que debe realizar en un tiempo limitado ; utiliza con propiedad adverbios de modo, tiempo y lugar. Es así como el niño poco a poco va comprendiendo que existe un tiempo en años, meses, días, horas, siendo la importancia en que puede identificar las actividades que puede hacer dependiendo del tiempo, ejemplo: si estamos en invierno no hay sol que nos dé calor, etc.,

Durante esta etapa surgen los intereses lúdicos, los cuales se refieren a que todo lo que relaciona con el juego. El mundo es para él con todos sus objetos y relaciones un almacén de juguetes, con los cuales siempre quiere estar en contacto para tocarlos, oírlos ; siguiendo a la vez su desarrollo de la atención, memoria, curiosidad, observación, etc.,

El niño en esta etapa no distingue entre realidad y fantasía, por eso cuando juega transforma la realidad y su propia acción en una aventura imaginaria, como cuando se siente capaz de convertir una escoba en un caballo, o la bañera en un ancho mar, etc., Siendo también un gran observador y experimentador, ya que como no le interesan las cosas como se le ofrecen, él las modifica y las rehace a manera que queden a su agrado, aunque hay ocasiones en que no puede cambiar esos juguetes, por los cuales lo único que logra es deshacer lo que intentó modificar.

Se va interesando poco a poco en juntarse con sus compañeros, para jugar y lo hace compartiendo sus juguetes, así es como el niño va saliendo de ese egocentrismo en que se encontraba para pasar a ser cada vez más sociable, siendo también que va a ir conociendo muchos juegos de reglas, las cuales tendrá que conocer.

Es así en la segunda infancia donde el niño va a ir desarrollando sus actividades cotidianas; hábitos y habilidades, así como también van surgiendo otros intereses.

2.3 TERCERA INFANCIA

En esta última división de la infancia comprende de los siete a los doce años de edad, considerada ésta como la edad escolar en donde el niño realiza las actividades de manera ordenada, pues es capaz de concentrarse y de razonar, motivo por el cual se le llama etapa de los intereses abstractos, siendo aquí en donde hay un cambio notable en la evolución de sus aptitudes psíquicas como son : la atención y la memoria.

A partir de los siete años, veremos al niño, plegarse más docilmente a la acción de la realidad; el pensamiento del niño se orienta entonces hacia una visión más objetiva de las cosas, manifestándose en él un gusto muy pronunciado por la acción.

El escolar tiene muchos intereses, los cuales siguen cambiando, ya que le interesa ser más social, se manifiesta en él un vivo deseo de

agruparse con otros camaradas, porque en esa colaboración con otro, ve un medio cómodo de alcanzar con su acción efectiva la realidad exterior.

Así como también le gusta cumplir con sus obligaciones de la escuela, pues la nueva actividad que realiza es el trabajo en donde participan sus aptitudes psíquicas como lo son: la memoria, la atención, la imaginación etc., causa por la cual se le enseña a leer, escribir, calcular por medio de cifras, dibujar mapas etc.

Podemos decir que el medio ambiente objetivo, es conocido pero aparece un medio casi infinito, el que podemos calificar de medio intelectual, las preguntas han disminuido, en cuanto al número de ellas, pero ahora, las que el niño plantea, obedecen a la necesidad de entender procesos intelectuales; las respuestas que espera, deberán ser claras y verdaderas, de otra manera no serán aceptadas.

En esta etapa se irá perfilando equilibrio entre los procesos de asimilación y adaptación.

En este período se desarrolla notablemente su capacidad mental, siendo a los nueve o diez años cuando el niño está capacitado para una enseñanza con base concreta, como lo es el aprender geografía, física, etc., siendo esto motivo por el cual va a enriquecer cada vez más su vocabulario y estructurar frases de manera más complicada.

Al final de esta etapa el niño debe haber alcanzado un desarrollo mental completo de todas sus funciones psíquicas para adaptarse a su medio ambiente con más facilidad porque va conociendo tantas cosas que él no se imaginaba que existen.

Como podemos notar la infancia es una etapa muy importante para la vida porque es donde se van formando las bases principales para el desarrollo del ser humano, así como también nos podemos

dar cuenta que de acuerdo a la edad, surgen diversos intereses, los cuales es necesario satisfacer para una adecuada evolución de la persona.

CAPITULO III

BASES PSICOSOCIALES DE LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS

3.1 LOS INTERESES Y SUS CARACTERISTICAS DEFINICION :

El interés es un sentimiento que acompaña a la atención y hace especial un objeto, animal o persona.

El interés no se presenta en el individuo como una costumbre, porque no estamos acostumbrados a interesarnos en algo, sino que como proviene del interior de la persona es espontáneo y afectivo, que hace sentir cierta inclinación o debilidad hacia lo que nos atrae, o satisface ya sea por la novedad o por beneficio propio.

El interés se produce solamente cuando el sujeto se encuentra ante motivos como pueden ser: situaciones, objetos, actividades o contenidos capaces de provocar la aparición y permanencia de este interés; así una vez satisfecho éste, es el lograr un objetivo o meta propuesta.

Para Quintanilla el interés es : " Una actitud caracterizada por el enfoque de atención sobre objetos, personas o hechos" . (10)

Dirá Manuel Villalpando el interés es : "Una fuerza que impulsa a la persona y después a través de la conducta a la realización, de un estado integral de vida, en el que habiendo un motivo central, todo lo demás es complementario o secundario" . (11)

El interés consiste en la atracción que surge por parte de la persona hacia algo que prefiere, buscando entonces sentir gusto, agrado o satisfacción, por una situación u objeto en forma atractiva, agradable o gustosa.

(10) Sierra, Solorio y Quintanilla Cerda
"Una verdad tangible: el niño"
México, Ed. Ela, S.A. 1983

(11) Villalpando, José Manuel
Didáctica
México, Ed. Porrúa S.A. 1970

En el transcurso de su vida, el hombre pasa por diferentes edades en las cuales surgen diversos intereses de acuerdo a su edad, que a medida que va creciendo, estos intereses van cambiando. Existen varias fases en la evolución del interés humano que son: (12)

"1.- Etapa de adquisición o de experimentación. Esta fase se subdivide a su vez en cuatro períodos:

a) En el primer año de vida predominan los intereses perceptivos y sensoriales.

b) Durante el segundo y tercer año, prevalecen los intereses glósicos y lúdicos. Los glósicos son los que dependen de la adquisición del lenguaje, y los lúdicos, se refieren a todo lo que el niño lo relaciona con el juego, el mundo es un juguete.

c) De los tres a los siete años de edad, el niño se encuentra en un desenvolvimiento de sus funciones mentales como son: memoria, asociación de ideas, análisis, observación; curiosidad, causa por lo que ahora se interesa de manera concreta en todo lo que está a su alrededor ya no conformándose con percibir solamente, sino que empieza a actuar por sí mismo para lograr sus finalidades.

d) De los siete a los doce años de edad, aparecen otros intereses: los especiales y los objetivos. El niño realiza sus actividades de manera ordenada, es capaz de concentrarse y razonar.

2.- Etapa de organización y valorización: comprende de los doce a dieciocho o más años de edad; es cuando aparecen los intereses sociales, sexuales, profesionales, éticos.

(12) *Tests: Los intereses del niño preescolar*
Junio 1984
Ma. del Rosario Chairez

3.- Etapa de producción: es la edad adulta, período de trabajo donde los intereses se subordinan a un interés superior ideal o de conservación."

El niño es voluble porque sus intereses son inestables, estos cambian a medida que le son satisfechos; se muestra muy interesado en lo nuevo, es muy difícil que se concentre en una cosa concreta, pues quiere conocer tanto, que si está viendo un objeto siempre hay otros próximos que despiertan su interés, desplazando así de su conciencia lo anterior.

El niño solamente aprende aquello en lo que tiene curiosidad o interés.

Por esta razón es necesario el estar informados acerca de los intereses de los niños, principalmente los de la etapa preescolar, que es básica para su desarrollo.

Al adulto constantemente se le olvida que el niño también tiene intereses, es conveniente que los podamos entender mejor para darles algo de nosotros que contribuyan a la formación de su persona.

3.2 LA MOTIVACION Y SU IMPORTANCIA.

En los seres humanos, todo acto o actividad realizada lleva un motivo, el cual surge para satisfacer un motivo, el cual surge para satisfacer cierta necesidad determinada.

La palabra motivo proviene de motus que significa movimiento; todo lo que empuja a actuar, lo que pone en movimiento, el motivo de su acción, pudiendo surgir de un mismo motivo diferentes actos con fines distintos así como también actos iguales que pueden estar causados por diferentes motivos.

Para José Manuel Villalpando el motivo "es el estímulo que hace posible la presencia del interés". (13)

De acuerdo con Francisco Larroyo, el motivo es todo aquello que impulsa o mueve para realizar un acto" (14)

Whittaker dice que la motivación es comprender condiciones o estados que activan o dan energía al organismo dirigida hacia determinados objetos". (15)

La motivación en la tarea educativa, es estimular el interés de los alumnos por todo aquello en lo que todavía no estaban interesados.

La motivación depende también de la situación en que el sujeto se encuentra, ya que si éste se enferma o tiene problemas en su casa, es imposible que esté atento.

Entonces, la motivación es esa fuerza que nos hace llevar a cabo ciertos comportamientos, mostrándonos a la vez interesados en éstos. El motivo se caracteriza porque es aprendido y se orienta a metas

Existen dos fuentes de la motivación necesarias para la ejecución de la conducta, las cuales son:

La Motivación de Pulsión.- Se refiere a la fuente interna de energía que lleva al organismo a hacer algo, dando por ejemplo cuando el niño se crea una automotivación para competir en los juegos con sus compañeros.

(14) Larroyo Francisco "La ciencia de la educación"

(15) Whittaker James O. "Psicología"

La Motivación de Incentivo.- Referente a la expectativa de recompensa que la persona espera obtener.

Para algunos autores la motivación es :

-Intrínseca.- Cuando el niño aprende algo, impulsado por el placer o satisfacción que puede hallar en la misma actividad como ejemplos, el aprender a nadar o a montar bicicleta.

- Extrínseca.- Cuando el niño puede ser motivado por agentes externos como lo es su mamá, sus amigos, la educadora, que le inducen a lograr cambios de conducta.

La motivación sucede a lo largo del proceso del aprendizaje. De la motivación depende la marcha y la continuidad de la enseñanza, de ahí que la maestra deba buscar sin cesar las fuentes de los motivos didácticos, siendo la primera y fundamental fuente de aprendizaje el niño mismo.

Por medio de una motivación educativa se puede estimular la voluntad de aprender y así lograr buenos resultados en el proceso enseñanza-aprendizaje, así como también facilitar el captar los conceptos y la atención, por eso es conveniente la presencia sucesiva de motivos para que despierten, mantengan y refuerzen el interés a fin de que mediante él pueda realizarse el aprendizaje, en donde el interés es adecuado que se mantenga constante para un excelente aprovechamiento por parte de los niños.

La motivación en la enseñanza se produce como respuesta a la necesidad de conducir ésta sobre bases firmes, así como es el medio de actuar con la seguridad de que los alumnos aporten conscientemente su esfuerzo y su gusto por aprender, ya que si no tiene ganas de hacer las cosas, pudiendo ser una causa el que no encuentre la razón

suficiente para la actividad que realiza aunque tenga interés, no las hará y traerá como consecuencia en este proceso la opacidad.

De aquí se dice que la fuerza básica de la motivación de las personas es la búsqueda del placer en lo que se realiza de acuerdo a sus intereses, tratando de evitar el dolor a las experiencias desagradables.

"En el terreno didáctico, la motivación no sólo es una acción que precede cualquier actividad, sino que debe estar presente, actuando durante el desarrollo de todo trabajo escolar, a fin de que el interés del niño no decaiga; de allí la importancia de motivar, de despertar el, interés para iniciar el trabajo y mantenerlo hasta la terminación del trabajo aprovechando cada momento para reavivarlo, conservando la disposición inicial.

La Motivación, para que cumpla su función, debe ser el resultado de los estímulos que provoquen que el niño sienta la necesidad, en este caso de expresarse gráficamente.

Todo interés evidencia una necesidad. La necesidad es un estado de tensión producto de un desequilibrio orgánico del individuo y cuya manifestación se hace evidente a través del interés. Interés es sinónimo de motivación.

El motivo es interior, es el impulso que lleva al individuo a "querer hacer" y es el que dirige y mantiene la acción.

El motivo se hace consciente al conocer el objetivo, al saber el resultado que se desea, éste se convierte en propósito y es más preciso y definido que el motivo mismo.

El incentivo es exterior, es la posibilidad de satisfacer una necesidad, que llevan al niño a querer hacer algo". (*)

(*) *Manual para el manejo de materiales en la expresión gráfico · plástica infantil*
Profra. Aurora Castillo Vite
Sección de enseñanzas artísticas del INBA 1978. Pág. 8

3.3 EL PROCESO CREATIVO

"El ser humano es creativo por naturaleza. Creatividad es primero la sensibilidad para percatarse de lo repetitivo y habitual; inquietud para buscar nuevas soluciones a tales problemas y el ensayo original y flexible de nuevas soluciones al problema dado" (16)

La creatividad se encuentra en un trabajo u obra artística desde el instante en que incluye en él una forma única al momento de realizarla, es original por la sensibilidad expresada como consecuencia de la forma de pensar de la persona que la realiza.

Se produce en sujetos excepcionales condicionados por su propia persona y el momento que viven y que son capaces de originar un estilo y una escuela.

"Llamamos actividad creadora a toda realización humana generadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano"(17)

"Toda actividad humana, que no se limite a reproducir hechos o impresiones vividas, sino que crea nuevas imágenes, nuevas acciones es una función creadora" (18)

"Existe creación donde el ser humano imagina, combina, modifica y crea algo nuevo, por insignificante que esta novedad parezca" (19)

"Un ser creativo es aquel que se preocupa por buscar información, la procesa, la transforma y la aplica adecuadamente a su realidad. La creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro, para producir algo que, al menos para el niño, resulte novedoso". (20)

(16) Dr. Hermilo Castañeda

(17), (18), (19) Vigotsk. *Imaginación y el arte en la infancia*. p 7, 9, 11.

(20) Torrance E.P. *Educación y capacidad creativa*. p 29

"La forma artística creadora nunca es un fin en sí mismo, nunca esta terminada simplemente por haber sido hecha. Su mismo significado es insuperable de la necesidad de expresión, y por lo tanto de la comunicación. Es una participación creadora auténtica todos los estratos de nuestro ser se mueven en una sola dirección tal como un niño se encuentra en cuerpo y alma a cualquier cosa que esté haciendo". (21)

"Taylor define la creatividad como un proceso intelectual cuyo resultado es la producción de ideas nuevas y valederas al mismo tiempo". (22)

El término creatividad ha sido definido de muy variadas formas. Los especialistas han adaptado la definición del término al momento, la realidad, la necesidad y los objetivos de cada investigación, de ahí la complejidad de su estudio y de los resultados encontrados.

Se han dado definiciones como; creatividad es hacer algo nuevo creatividad es transformar los elementos, es inventar, es crear, es ser original, se ha coincidido al hablar de creatividad definiendola en términos de acción, y es que el término en sí es dinámico, esta siempre en movimiento y por lo tanto en constante cambio.

La creatividad impone una regla; evaluar en el momento oportuno. La imaginación que se mueve libremente, es importante para obtener la idea original, pero una evaluación sistemática servirá para ir moldeando, pulsando, depurando la obra final.

La creatividad se presenta en cualquiera de las actividades que el hombre realiza, aunque en algunos seres, ésta se da en forma potencial. El resultado de esta creatividad, es propiamente el producto creado u obra, que es causa de satisfacción, y en la cual

(21), (22) Torrance, E.P. *Educación y capacidad creativa*. p 29

combina elementos de su pensamiento y experiencia con determinadas características.

Las características del producto creativo son:

Originalidad.- Hacer algo nuevo, poco frecuente.

Adecuación.- El producto es apropiado para lo que se pretende.

Transformación.- Determina ideas para dar algo nuevo, sin limitar el número de obras creadas, la transformación conduce a cambiar la realidad y modos de pensar y actuar.

Condensación.- Es la simplificación de diferentes significados que irán descubriendo paulatinamente los espectadores.

Para realizar creatividad, se necesita: la expresión de habilidades y disposición del individuo que se tienen para realizar la tarea escogida.

Esta disposición, apareja la capacidad creadora que tenga el individuo, de aquí surge la duda y la discusión si todo niño es creativo. El niño tiene una característica esencial, su actividad, por lo cual encuentra un placer en lo que realiza; busca lo que sea nuevo; lo que le reporte satisfacción, inclinado por las actividades lúdicas sus creaciones tienden a ser únicas, no todas tienen las mismas características, aunque posean el mismo tema a desarrollar, ya que el niño representa de manera gráfica lo que tenga mayor significación para él.

La creatividad infantil, es la que se da en los niños como expresión vital, ocurre en todas las etapas de su vida como actitud sencilla y profunda, porque es la forma natural del desarrollo humano y de la educación.

La importancia de la creatividad infantil significa; expresar experiencias e ideas, y origina que el niño desarrolle su pensamiento e individualidad, aprenda nuevas habilidades y, lo más importante construye su propia personalidad.

El Dr. Hermilo Castañeda nos dice que los tiempos para la creatividad artística son importantes y son los siguientes:

- | | |
|----------------|--------------------|
| 1.- Sensación | 4.- Interpretación |
| 2.- Percepción | 5.- Realización |
| 3.- Memoria | |

"La forma artística creadora nunca es un fin en sí mismo, nunca esta terminada simplemente por haber sido hecha. Su mismo significado es inseparable de la necesidad de expresión, y por lo tanto de la comunicación. En una participación creadora auténtica todos los.

El proceso creativo es lo que vivimos, sentimos y experimentamos al bailar, pintar, escribir y en general, con la manifestación de nuestro ser; cuando nos expresamos y somos capaces de plasmar esta expresión.

Cada uno de nosotros, al ser una persona única, tiene una forma distinta y peculiar de vivir, assimilar sus experiencias, y comunicarlas. El proceso creativo origina comunicación o diálogo con el posible público futuro.

Cada persona se inicia en el proceso creativo según su momento de vida, lo cual significa que cada individuo puede empezar el proceso en distintas etapas. Esto quiere decir que habrá personas que inicien su proceso en alguna experiencia de sensibilización, otros lo harán al tomar conciencia del potencial creativo y otros al analizar su creación propia. Lo importante es que la persona se ubique en su etapa de este proceso creativo.

El proceso creativo es un proceso inacabado, que nos lleva a una forma de vida creativa, arriesgada, original e innovadora.

Existen niños introvertidos e inseguros, esta actitud repercute en todo su desarrollo, ellos no se atreven a tener más amigos; no intentan

los nuevos retos que se le sugieren, no se arriesgan, su postura corporal es cerrada; ojos tristes, hombros caídos etc. Los conocimientos que adquieren son pocos, hay un bloqueo en el área psico-afectiva y esto también provoca otro bloqueo que se refleja en su totalidad. Su autoestima ya está afectada por factores familiares y sociales. El maestro al estar consciente de estos hechos y al asumir la responsabilidad de su desarrollo emocional y afectivo, tendrá que brindarles la posibilidad de recuperar su seguridad personal para que desarrollen armónicamente todo el potencial creativo natural.

El maestro que no sepa llenar a sus alumnos de vivencias, difícilmente podrá comunicarse con ellos y, por lo tanto no podrá recibir respuestas creativas y personales.

Otra condición para que surja el proceso creativo es el deseo de plasmar la experiencia adquirida.

Debemos darnos los maestros tiempo para reflexionar y dejar que surjan las ideas. En el momento de la reflexión o meditación sintiendo paz y tranquilidad, perdemos la noción del tiempo y jugamos con las ideas que surjan, hasta que por fin una de ellas nos satisfaga lo suficiente como para dejar ese estado de meditación y entrar de nuevo en acción.

En los niños el deseo de experimentar es natural y surge de forma espontánea, sin requerir de la intencionalidad a nivel consciente.

Como adultos, una forma de vivir el proceso creativo y reconocer sus diferentes etapas es practicar con materiales como pintura, pastas de modelar, etc., pues tal actividad implica un reto para el hemisferio cerebral derecho. Primero tendremos que reflexionar sobre los materiales, medir sus posibilidades y las nuestras; después identificar en nosotros la intención de acercarnos alguno de ellos para tocarlo y conocerlo y finalmente, poner en acción aquello y jugar con varias

posibilidades. Este poner en acción, es una forma de dejarse envolver en un diálogo armónico entre nuestra experiencia y las condiciones que los materiales nos imponen. Es diálogo único entre nosotros y el material pero no el resultado concreto del trabajo.

“Roger considera esta fase como una explosión, acompañada por momentos de retiro e introspección, momento en el que se pierde contacto con la realidad y con el orden establecido de las cosas; lo que comunmente conocemos como la “inspiración”. (23) De pronto surge la necesidad de tomar distancia, momento en el que empezamos a separarnos del objeto de la acción creadora en sí; una vez alejados sentimos una relajación momentánea que nos permite, poco a poco tomar de nuevo contacto con la realidad y establecer otra vez nuestro orden interno. Se ha notado que los niños que trabajan libremente en el Taller de Artes Plásticas, terminan tranquilos sus trabajos e incluso descansado”.

No todos los actos creativos de una persona le dejan huella permanente, pues algunos de esos actos terminan en el momento mismo de ser ejecutados y otros dejan una profunda marca de experiencia.

Esta es la razón por la cual no nos desprendemos fácilmente de algunos objetos, pues evocan aquellos momentos vividos.

Los actos creativos no siempre culminan en el éxito, atravesamos por distintas etapas de crecimiento y algunos intentos serán frustrantes. Hay que entender estos momentos como parte de nuestro proceso general de desarrollo y enfrentarse de forma creativa a la frustración, esto es crecer.

Cuando vivimos el proceso creativo, lo identificamos, lo hacemos nuestro. Cuando lo entendemos y gozamos, nos descubrimos a nosotros mismos; por esta razón, el proceso creativo es de por sí

(23) Torrance E.P. *Educación y capacidad creativa*. p. 30

terapéutico esto es lo que se llama Terapia Ocupacional en el lenguaje Psiquiátrico.

Para conocer el proceso creativo, es necesario saber que durante el transcurso de éste, se atravesarán diversas etapas que se pueden suceder en períodos largos o cortos.

Cada persona vive de forma distinta la secuencia, pues al ser cada uno diferente y manifestarse de forma distinta, el proceso creativo puede variar entre unos y otros.

3.4 IMAGINACION

“La raíz etimológica viene del latín IMAGO; retrato, representación apariencia, y es la misma que se da para imagen, imaginación e imaginario”. (24)

“Se define a la imaginación como la reorganización de datos procedentes de experiencias pasadas y de una experiencia irracional actual”. (25)

“Capacidad de la mente para reproducir imágenes y crear nuevas asociaciones entre éstas”. (26)

“Para la psicología la imagen es el residuo de la percepción, un reflejo del objeto, que persiste en nuestra conciencia. La imagen mental tiene como soporte material una huella de la percepción grabada en la sustancia cerebral. La imagen es asimilada a una reproducción del objeto percibido, depositada en la mente, como una fotografía en un álbum. Si cierro los ojos, puedo representarme, según parece los objetos que me rodean y que percibía hace un momento; me represento la pantalla de la lámpara, el cuaderno en el que estoy escribiendo etc.” (27)

“Llamaremos imaginación reproductiva a la representación de un objeto ausente gracias a las imágenes mentales. La imaginación

(24), (25), (26) Tesis Warren op. cit 175 pág. 90

(27) Tesis Los recursos de la creatividad

creadora del inventor, del pintor, del poeta, del músico, dependerá de la imaginación reproductora. El artista creador se contenta con expresar en un orden imprevisible, las imágenes que, en definitiva, le vienen de las percepciones y del mundo exterior". (28)

"Imaginación, es la evocación de imágenes determinadas por una percepción sensorial y la producción mental de nuevas imágenes". (29)

La imagen puede ser la representación figurativa de una persona, una cosa, una escena.

Es el aspecto que ofrece alguien o algo o impresión que produce en los demás.

"Todo descubrimiento dice -Ribeau- Grande o pequeño antes de realizarse en la práctica y consolidarse, estuvo unido en la imaginación como una estructura erigida en la mente mediante nuevas combinaciones

Ejem: Kekule, sabio químico alemán a mediados del siglo XIX, no podía explicar racionalmente la acción química de los átomos de carbono. Se fue a dormir y soñó una serpiente que mordía su propia cola. Al despertar, ya tenía la solución. Los átomos por 6 valencias forman en el espacio polígonos en ellos dos valencias de cada átomo de carbono queda disponible para aceptar radicales libres.

Todos los objetos de la vida diaria, sin excluir los más simples y habituales, vienen a ser algo así como fantasía cristalizada. (30)

IMAGINACION

Desde los primeros años de la infancia encontramos procesos creadores que se reflejan, sobre todo en sus juegos. El niño que cabalga

(28) Tesis *Los recursos de la creatividad*

(29)

(30) S.C. Vigotek *II Imaginación y el arte en la infancia*. Pág 10

sobre un palo y se imagina que monta a caballo; la niña que juega con su muñeca y se cree madre; los niños que juegan a los soldados, a los marineros, todos ellos muestran en sus juegos, ejemplos de la más auténtica y verdadera imaginación. Verdad es que en sus juegos, reproducen mucho de lo que ven, pero bien sabido es el inmenso papel que pertenece a la imitación en los juegos infantiles. No se limitan en juegos a recordar experiencias vividas, sino que las reelaboran creadoramente combinándolas entre sí y edificando con ellas nuevas realidades acordes con sus aficiones y necesidades. El afán que sienten de fantasear las cosas es el reflejo de su actividad imaginativa.

"Para mejor comprender el mecanismo de la imaginación y de la actividad creadora con ella relacionada es importante señalar la vinculación existente entre la fantasía y la realidad en la conducta humana.

La primera forma de vinculación de fantasía y realidad se compone siempre de elementos tomados de la realidad extraídos de la experiencia anterior al hombre.

El análisis científico de las elucubraciones más fantásticas y alejadas de la realidad, como por ejemplo los mitos, los cuentos, las leyendas, los sueños, nos convencen de que las mayores fantasías no son más que nuevas combinaciones de los mismos elementos tomados, a fin de cuentas, de la realidad, sometidos simplemente a modificaciones o reelaboraciones en nuestra imaginación.

Cabañas sobre patas de gallina no existen más que en los cuentos, pero elementos integrantes de esta imagen legendaria están tomados de la experiencia humana y sólo en su combinación interviene la fantasía, es decir que su construcción no responde a la realidad". (31)

La fantasía se construye siempre con materiales tomados del

(31) C.S. Vigotski *Imaginación y El arte en la infancia* Págs. 16 y 17

mundo real. La imaginación puede crear nuevos grados de combinaciones, mezclando primeramente elementos reales ejemplo (gato, cadena, roble), combinando después imágenes de fantasía (sirenas, elfos, etc.) y así sucesivamente. Pero los últimos elementos que integran las imágenes más alejadas de la realidad aún estos últimos elementos, constituyen siempre impresiones de la realidad.

La actividad creadora de la imaginación se encuentra en relación directa con la riqueza y la variedad de la experiencia acumulada por el hombre, porque esta experiencia es el material con el que erige sus fantasías, cuanto más rica sea la experiencia humana, tanto mayor será el material del que dispone esa imaginación.

“De aquí la condición pedagógica sobre la necesidad de ampliar la experiencia del niño, si queremos proporcionarle base suficientemente sólida para su actividad creadora. El niño cuanto más vea, oiga y experimente, cuanto más aprenda y asimile, cuando de más elementos reales disponga en su experiencia, tanto más considerable y productiva será a igualdad de las restantes circunstancias, la actividad de su imaginación. (32)

“La segunda de las formas en que se vinculan fantasía y realidad es entre productos preparados de la fantasía y determinados fenómenos complejos de la realidad. No se limita ésta en reproducir lo que asimile de pasadas experiencias, sino que partiendo de ellas, crea nuevas combinaciones.

La propia combinación de estos elementos, en uno de los casos es irreal (cuento), mientras que en el otro caso la propia vinculación de los elementos el producto mismo de la fantasía corresponde con algún fenómeno real. Es precisamente esta vinculación del producto terminal de la imaginación con unos o con otros fenómenos reales lo que constituye esta segunda forma, más elevada, de enlace de la

(32) *El mismo* Pág. 17 y 18

fantasía con la realidad.

Sólo porque la imaginación trabaja en ambos casos no libremente sino guiadas por experiencias ajenas, como dirigida por otros, solo gracias a ello puede lograrse el resultado obtenido en el caso presente, en que el producto de la fantasía concuerde con la realidad.

En tal sentido la imaginación adquiere una función de suma importancia en la conducta y en el desarrollo humano, convirtiéndose en medio de ampliar la experiencia del hombre que, al ser capaz de imaginar lo que no ha visto, al poder concebir basándose en relatos y descripciones ajenas, lo que no experimentó personal y directamente, no está encerrado en el estrecho círculo de su propia experiencia, sino que puede alejarse mucho de sus límites asimilando con ayuda de la imaginación, experiencias históricas o sociales o ajenas.

En esta forma, la imaginación constituye una condición absolutamente necesaria para casi toda función cerebral del ser humano'' (33)

Cuando leemos los periódicos y nos enteramos de miles de acontecimientos que no hemos podido presenciar personalmente, cuando de niños estudiamos la geografía o la historia, cuando conocemos por carta lo que sucede a otra persona, en todos casos nuestra fantasía ayuda a nuestra experiencia.

Resulta así una dependencia doble y recíproca entre realidad y experiencia. En el primer caso la imaginación se apoya en la experiencia en el segundo caso es la experiencia la que se apoya en la fantasía.

(33) C.S. Vigotsk *II Imaginación y El Arte en la Infancia* (Págs. 19 y 20)

fantasía con la realidad.

Sólo porque la imaginación trabaja en ambos casos no libremente sino guiadas por experiencias ajenas, como dirigida por otros, solo gracias a ello puede lograrse el resultado obtenido en el caso presente, en que el producto de la fantasía concuerde con la realidad.

En tal sentido la imaginación adquiere una función de suma importancia en la conducta y en el desarrollo humano, convirtiéndose en medio de ampliar la experiencia del hombre que, al ser capaz de imaginar lo que no ha visto, al poder concebir basándose en relatos y descripciones ajenas, lo que no experimentó personal y directamente, no está encerrado en el estrecho círculo de su propia experiencia, sino que puede alejarse mucho de sus límites asimilando con ayuda de la imaginación, experiencias históricas o sociales o ajenas.

En esta forma, la imaginación constituye una condición absolutamente necesaria para casi toda función cerebral del ser humano" (33)

Cuando leemos los periódicos y nos enteramos de miles de acontecimientos que no hemos podido presenciar personalmente, cuando de niños estudiamos la geografía o la historia, cuando conocemos por carta lo que sucede a otra persona, en todos casos nuestra fantasía ayuda a nuestra experiencia.

Resulta así una dependencia doble y recíproca entre realidad y experiencia. En el primer caso la imaginación se apoya en la experiencia en el segundo caso es la experiencia la que se apoya en la fantasía.

(33) C.S. Vigotsk *II Imaginación y El Arte en la Infancia* (Págs. 19 y 20)

Existe una vinculación recíproca entre imaginación y emoción. En el primero de los casos los sentimientos influyen en la imaginación, en el otro caso, es la imaginación la que influye en los sentimientos.

"Todas las formas de la representación creadora encierran en sí elementos afectivos. Esto significa que todo lo que edifique la fantasía influye recíprocamente en nuestros sentimientos, y aunque este edificio no concuerde de por sí con la realidad, todos los sentimientos que provoquen son reales, efectivamente vividos por el hombre que los experimenta.

Imaginémonos un simple caso de ilusión, al entrar a oscuras en su habitación el niño se imagina que un vestidito que cuelga es un hombre extraño o un bandido que penetró ocultamente en la casa. La imagen del bandido, fruto de la fantasía del niño es irreal, pero el miedo que siente, su espanto son completamente efectivos y reales para el niño que los experimenta.

El afán de los niños por exagerar, lo mismo que el mismo afán de los adultos, tiene una raíz interna muy honda; debido en gran parte a la influencia que nuestro sentimiento interno ejerce sobre las impresiones exteriores. Exageramos porque queríamos ver las cosas aumentadas cuando ésta corresponde a nuestra necesidad, a nuestro ánimo interno. El afán infantil de exagerar se refleja claramente en las imágenes de los cuentos". (34)

"La imaginación constituye un proceso de composición sumamente compleja. Los primeros puntos de apoyo que encuentra el niño para su futura creación es lo que ve y lo que oye, acumulando materiales de los que luego usará, para construir, su fantasía.

(34) C.S. Vigotsk *II Imaginación y El Arte en la Infancia* . págs. 20,21

“Toda necesidad dice Ribaud, todo anhelo, todo deseo por si solo o junto con otros puede servir así de impulso a la creación.” (35)

La función imaginativa depende de la experiencia, de las necesidades y los intereses en los que aquella se manifiesta, depende de la capacidad combinativa y ejercitada en esta actividad de dar forma material a los frutos de la imaginación depende también de los conocimientos técnicos, es decir de los modelos de creación que influyen en el ser humano y del medio ambiente que lo rodea.

(35) C.S. Vigotsk Il Imaginación y El Arte en la Infancia . págs. 31,32,36

CAPITULO IV

LAS ARTES PLASTICAS Y SU FORMACION E IMPORTANCIA DENTRO DEL PROGRAMA ESCOLAR EN EL MEXICO ACTUAL

4.1 Bases sobre el porqué deben aplicarse las Artes Plásticas en la Escuela Primaria.

Se ha desconocido la utilidad educativa de las actividades artísticas, se han desatendido los preceptos vitales de la educación de ahora, olvidándose del desarrollo del sentimiento artístico, tan fácil y conveniente de cultivar.

"El abandono de la educación artística ha llegado al extremo de ver que los escolares sólo acuden a los museos de arte para copiar la cédula de las pinturas o esculturas, sin mirarlas siquiera. Algo totalmente fuera de lugar porque el estudiante carece de la experiencia primera, de la práctica, no se vigila la formación de la sensibilidad apreciación y expresión artística.

"Es indispensable que en las escuelas haya una educación no impositiva de lo que es arte de calidad, sino que nazca del convencimiento del niño, a través de una oferta diversa en la que la sensibilidad se vaya educando para escoger lo que pueda ser de mayor calidad artística; sin condenar determinado tipo de expresiones". Dijo la maestra B. Valero al ser entrevistada. (36)

"La enseñanza de las Actividades Artísticas (Artes Plásticas) requiere ser adecuadamente atendida y ocupar el lugar que por su importancia le corresponde entre las demás materias objeto de estudio en los grados primarios superiores. La actividad Artística no

(36) *Cristina Barros Valero. Investigadora Universitaria, integrante del grupo: Cien en defensa de la Educación Artística.*

Periodico El Día - miércoles 28 de abril de 1993.

debe ser considerada como trabajo en su sentido estricto sino, como procedimiento esencialmente educativo". (37)

Las Artes Plásticas son parte de la educación artística y contribuyen a la integración armoniosa de la personalidad del niño; pues es un medio de expresión visual y táctil proyectada en lo gráfico, en lo pictórico y en lo escultórico. Estas acentúan la potencia creadora del ser humano.

El usar las Artes Plásticas son un incentivo y brindan al niño la oportunidad de intervenir más activamente en el proceso educativo son determinantes para fomentar el desarrollo integral del niño.

Las Artes Plásticas son un medio de expresión, que brinda la oportunidad de conocer la relación que tiene el alumno con el medio y muchas veces, el maestro pasa por alto este aspecto, cuando no aplica correctamente estas actividades, pues no tiene una noción amplia y variada sobre las variantes de las Artes Plásticas, así como los medios necesarios para su aplicación.

Tanto algunos profesores y padres de familia, consideran como una pérdida de tiempo el trabajo sobre estas actividades; las apreciaciones que sobre ellas tienen son poco acertadas, por una parte, los profesores no están documentados y si ellos no lo están, no pueden informar correctamente sobre sus aportaciones a los padres, que también ocasionalmente confunden estas actividades.

Al no tener un amplio conocimiento sobre el desarrollo del arte en el aula, se crean conflictos desde el momento en que el profesor y los padres de familia, llegan a expresar juicios negativos sobre los

(37) Didáctica sobre actividades creadoras y prácticas.

Tomo 1 manualidades y actividades prácticas

Luis de la Fuente García

Ediciones Oasis 1969, México pag, 37

trabajos creativos plásticos infantiles, lo que inhibe el sentido creador del niño, llegando a retrasar el desarrollo gráfico del alumno trayendo consecuencias en el aprendizaje, como pueden ser; falta de interés, no desarrollar habilidades ppor citar algunas.

Para el alumno el trabajo desarrollado en Artes Plásticas es altamente gratificante, lo que el niño expresa plásticamente, está en relación directa con el medio que lo rodea y las experiencias que le brinda, acrecentando con ello sus potencialidades y cualidades, que algunos maestros pasan por alto, al relegar el desarrollo de las esferas biopsicosociales, minimizando, las posibilidades de mejorar más el aprendizaje.

Una de las razones, de que en la escuela primaria se deberían aplicar las Artes Plásticas, es que en los casos, en que el niño ha tenido una Educación inicial; como es la que se imparte en el Jardín de Niños que es donde se desarrollan en mayor grado las actividades antes mencionadas, no es posible desligar al niño que entra a ubicarse en o ya se está acostumbrando a dibujar, cantar, actuar y encontrar así una forma de conocimiento. Por lo tanto el niño ya está encauzado su sensibilidad para obtener conocimiento y poder seguir por el mismo camino.

Por otro lado es importante señalar a los niños que no han asistido al jardín de niños y llegar a primer año sin tener algún conocimiento elemental, es también aplicable en estos casos, el iniciar en los alumnos el desarrollo de su creatividad y sensibilidad infantil para lograr, una interacción entre éstas y el proceso enseñanza aprendizaje.

Una educación humanizadora no debe prescindir del arte como experiencia enriquecedora que permite pensar en una mejor perspectiva del mundo infantil, el del joven, el del adulto, su desarrollo pleno como personas.

La función de la actividad artística es múltiple e integradora dado que desarrolla e incrementa las facultades sensibles, imaginativas, comunicativas, reflexivas.

Las Artes Plásticas desarrollan la sensibilidad, la percepción, el sentido estético, la fantasía, la emoción. Se trata de actividades esencialmente emocionales.

Educar por medio del arte es promover el desarrollo de la sensibilidad, de la capacidad de expresar, investigar, experimentar, transformar. También de pertenecer, aprender a compartir, a colaborar, a respetar. Es educar, jugando, entendiendo el juego como el medio óptimo para el mejor aprendizaje.

La Profra. Cecilia Kamen Bag al ser entrevistado por el periódico del día habla sobre Educación Artística:

"En la educación por el arte se pone el énfasis en el desarrollo de las cualidades humanas mediante la actividad artística tratando de despertar la creatividad entendida ésta como la capacidad de romper estereotipos, respuestas hechas, lugares comunes, repeticiones mecanizadas."

"Para estar de una manera armoniosa es necesario conciliar los opuestos antagónicos: los dos elementos de la naturaleza; la inteligencia y la intuición; lo intelectual y lo imaginativo; el sentimiento y la razón, el cerebro izquierdo y el derecho. Si un niño puede, en la escuela observar, experimentar, seleccionar, analizar, relacionar, sintetizar, interrogar, desarrollar un pensamiento crítico, hacer, errar, corregir, dudar, aclarar; si puede resolver situaciones nuevas creando para aprender y generar nuevas alternativas, desarrollará facetas que le permitirán articular la sensibilidad con la reflexión."

El arte emana y va a los sentidos y es por sus sentidos como el niño y se acerca al mundo que lo rodea. Un acto creativo es el desideratum en materia de aprendizaje porque implica un cambio de comportamiento.

La educación por el arte ayuda a desarrollar las funciones necesarias para llegar a poseer la verdadera inteligencia que es siempre creadora" Concluyó la maestra. (38)

Cuando se ejecuta un trabajo manual en la escuela primaria, existe todo un proceso psicológico basado en la anatomía del sistema nervioso en impresión sensorial con que es conducido al nervio sensitivo del cerebro, el cual emite ideas, compara y arroja un juicio que se traduce en un impulso transmitido al medio motor que el músculo ejecuta. El niño tiene que sentir lo que hace, tiene que cumplir una finalidad que ponga en acción sus energías. (39)

"La Maestra Barros Valero dice que es importante no ver el arte como adorno o como algo que va después de, porque el arte es parte intrínseca y fundamental del hombre. El hombre se expresó artísticamente desde sus comienzos. Tenemos muestras de un intento de expresión artística desde muy tempranas culturas, que en el niño lo volvemos a encontrar como una necesidad de expresión a través de la plastilina, la crayola o el movimiento de su cuerpo.

El hombre tiende a crear cierto tipo de arte y a rodearse de él. Todo individuo está cerca de lo artístico y lo debido es hacerle una oferta lo suficiente amplia como para que pueda aproximarse a ese arte, que es una necesidad humana.

El arte es liberador. Al liberar capacidades del individuo lo convierte en una persona no sometida y diferente. El hombre que se desarrolla en el campo de lo artístico es más completo como ser humano. (40)

(38) Profra. Cecilia Kamen Bag, especialista en Música y Danza terapia. Habló sobre Educación Artística al ser entrevistada por el Periódico El Día viernes 28 mayo 1993.

(39) Didáctica sobre actividades creadoras y prácticas, pag, 31

Chávez Cabrales coincide en que el arte es importantísimo en la formación espiritual del hombre. Todos tenemos cierta inclinación hacia alguna rama del arte, el dibujo, el color, la forma; o bien la música, la danza o el teatro. Si practicamos arte encontraremos nuevas posibilidades de expresión.

“Se ha discutido mucho sobre que se puede educar artísticamente prescindiendo de la actividad; nosotros somos partidarios de que debe haber actividad para lograr esa educación. No podríamos apreciar bien una pintura, alguna escultura, sino hubiéramos hecho cuando menos el intento de realizar una obra de ese tipo. La práctica artística da recursos para apreciar una obra de arte, y trasciende al campo de la ciencia y la técnica, hasta la imaginación creadora. En la medida en que el escolar reciba una orientación de maestros especialistas, en esa misma medida actuará con mayor seguridad.

Si no queremos darle a la niñez y juventud esas posibilidades de desarrollo, entonces tendremos unas personas pasivas, satisfechas con los mediocres programas de televisión, resignada a aceptar la realidad y situación de tipo social que se le presente, sin crítica, sin rechazo concluyó en su entrevista el Profr. Cabrales. (41)

Sólo 130 maestros están destinados a la educación artística para atender a más de cuatro mil escuelas primarias donde estudia una población aproximada de seis millones de habitantes. Hoy los maestros hacen lo que pueden para enseñar arte. En la ciudad de México existen tres modalidades de trabajo para la enseñanza de las artes plásticas (dibujo, pintura, modelado), en escuelas primarias; clase directa a alumnos; asesoría a los maestros y los talleres infantiles.

(40) Periódico el Día - miércoles 28 de abril de 1993

(41) Entrevista realizada al Profr. Humberto Chávez Cabrales. Jefe de la Sección de Enseñanza Artística. Por el periódico El Día el viernes 21 de marzo de 1993.

Los maestros de clase directa atienden a un grupo por cada hora de trabajo; si el maestro tiene nombramiento de 20 horas atenderá a 20 grupos de una escuela primaria, manejando en el concepto de 20 horas semana hora mes. Los maestros que tienen nombramiento de 42 horas atienden 42 grupos cada semana; el problema de los maestros de clase directa es que no todas las escuelas que atienden tienen un espacio o salón exclusivo para las artes plásticas, sino que el maestro va de aula en aula enfrentando incomodidades.

Otra modalidad es la de el maestro capacitador u orientador, la cual consiste en que el maestro orientador visita cada 15 o 20 días una escuela para asesorar a los profesores; durante tres horas, lo que quiere decir que si un maestro tiene nombramiento de 18 horas semana mes atenderá seis escuelas durante la primera semana y la segunda otras seis, y así sucesivamente. Esta modalidad es apoyada por los centros pedagógicos de actividades creadoras que son cinco. Esta modalidad ha tenido un poco de más éxito por el efecto multiplicador que se da. Un maestro capacita a ocho o diez y esos ocho o diez atienden a 300 ó 500 alumnos.

La tercera modalidad de educación artística para alumnos de primaria son los denominados Talleres Infantiles de Artes Plásticas.

Este es el panorama de manera general de la Educación Artística en el Distrito Federal donde los profesores de Artes Plásticas llevan un programa para apoyar la clase diaria del maestro de primaria, sin embargo en los talleres infantiles no, cada maestro elabora su plan de trabajo en función de la edad de los niños.

Existen problemas muy importantes de señalar como son el que no todos los niños llevan sus materiales y los muebles no se prestan para la actividad plástica, cada escuela requiere de espacios especiales para este tipo de trabajo. Por otro lado es necesario multiplicar el número de maestros de educación artística.

4.2 NECESIDAD DE FORMACION DEL MAESTRO DE ARTES PLASTICAS.

"El problema de la educación artística en la escuela pública es que hace falta capacitación en el Magisterio para poder impartir esta disciplina de manera global. Problema que está vinculado a la ausencia de espacios para esta disciplina.

La razón de que algunos maestros no utilicen las artes plásticas es básicamente por falta de conocimiento sobre los beneficios que aportan las mismas, obstaculizando así el proceso creativo del niño y su desarrollo integral en la escuela primaria.

Respecto a este problema la maestra Barros Valero dice que los maestros están tan abrumados con los programas de las otras materias, que consideran verdaderamente importantes y meten de relleno a la educación artística sin tener ellos ninguna preparación en el arte; además de que carecen de técnicas conocidas que les permitan dar una amplia gama de posibilidades artísticas. (42)

Es importante señalar que varios docentes piensan que impartir las Artes Plásticas se dificulta por lo laborioso de un trabajo manual o por lo costoso del material y lo difícil de conseguirlo, pero no es así pues las Artes Plásticas se pueden llevar a cabo con trabajos muy sencillo y con material desechable fácil de adquirir.

El maestro es quien puede reforzar el espíritu creador del educando promoviendo las condiciones ambientales que den paso para que la experiencia artística se convierta en algo interesante, y al mismo tiempo importante.

(42) Cristina Barros Valero (miércoles 28 de abril 1993) Periódico El Día.

Muchos maestros no llevan a cabo frecuentemente las actividades plásticas y por lo tanto no las evalúan sucesivamente el profesor registra a su libre "criterio" una calificación solo cuando se aproximan los exámenes semestrales o finales, o sencillamente otorgan una calificación a un trabajo manual extraescolar que la mayoría de las ocasiones lo elabora el niño sin ninguna conducción es hecho por algún miembro de la familia.

Por otra parte, para calificar una obra infantil es prescindible observar la conducta emotiva con que el escolar realiza su creación, porque ésta le proporciona una descarga de tensiones y no se puede valorar igualmente a un niño que trabaja con un rostro feliz a uno que refleja un semblante triste.

"Es importante hacer llegar a la conciencia del maestro la necesidad de darle a las actividades prácticas creadoras la dinámica que el momento actual exige para bien de la comunidad y el porvenir de las generaciones puestas a nuestro cuidado y responsabilidad.

El maestro debe tener en cuenta las técnicas, los procedimientos y las formas adecuadas para organizar el contenido de la enseñanza es decir aquello que mejor se adapte a las características peculiares de los niños, tomando en cuenta el medio ambiente que influye en ellos" (43)

Esta area requiere de sus maestros constante dedicación, que consideren con mucha seriedad a los niños y a sus obras, que antes de iniciar su clase establezcan y mantengan un ambiente agradable, que exista una comunicación cálida y cordial y se origine una simpatía mutua para cumplir con su finalidad.

Es deber del maestro orientar, cuidar, y encauzar sus intereses, necesidades y vivencias para formar mejor como ya se ha dicho su personalidad.

Por otra parte el trabajo motivado, concentra la energía, sostiene la atención y hace satisfactorio el acto de la enseñanza, en donde los niños van a querer participar con agrado y entusiasmo. No olvidando que es preferible siempre dejar una clase motivada para que sea más fácil a la siguiente; así el interés del niño se motiva, el proceso resultará ameno, sencillo y seguro, ya que sin la motivación no hay aprendizaje y es la base de la enseñanza.

Basándose en esto, debemos procurar en ayudar a cada alumno a que se realice más completamente, dándose cuenta de las cosas que tienen importancia para el niño, así como también el hacer que tenga interés por lo que debe conocer, por las habilidades que debe adquirir, y por la conducta que debe seguir, tratando de motivarlo por las vías indicadas en su propio desarrollo y potencial físico.

Otro aspecto importante, es que la maestra tome en cuenta la situación del alumno en cuanto a su maduración y a su capacidad, ya que hay niños que tienen dificultades para pasar de una actividad a otra los cuales necesitan más orientación durante las etapas de transición y así tratar que los niños sientan que las reglas y los límites se establecen para su propio interés y no solamente para las necesidades de los adultos.

Es importante que los maestros den a los niños con los que trabajan algo más que una muestra de ellas mismas, preocupándose más por la calidad de su enseñanza, en donde es necesario mostrar respeto, atención y confianza por cada niño, así como sentir y actuar con verdadero interés por los sentimientos, intereses y preocupaciones de cada niño.

Por más que el maestro cree conocer a todos los alumnos hay ocasiones en que no siempre es así, ya que frecuentemente algunos

faltan por conocer, pudiendo ser lo más importante de atender, por eso es recomendable que siempre observe a todos cuidadosamente y buscar las pistas necesarias para saber como guiar a cada uno de los niños y permitir que se desenvuelvan a su propia manera de ser. Es importante que si el niño se le da atención él se sentirá mejor y le darán ganas por participar en las actividades que se realizen.

Cuando el profesor se halle más ampliamente capacitado sobre las Artes Plásticas, y que se convenza de las aportaciones que tienen en el desarrollo integral de los alumnos, así como también el que los padres de familia, comprendan también estas actividades, y que ellos puedan de igual manera que el maestro, estar en condiciones de auxiliar correctamente a los menores en este aspecto estaran dando y aportando con ello un mejor aprendizaje.

Se ha observado que la planeación educativa está enfocandose con mayor énfasis en los contenidos y en menor escala se visualiza la parte humana de los actores inmersos en el proceso educativo; el alumno y el maestro. Es decir la relación maestro-alumno constituye una parte medular en la enseñanza y por ello requiere ser considerada con especial atención ya que es esa relación donde se pueden sentar las bases para el adecuado desarrollo de las potencialidades de los alumnos y al mismo tiempo brindar al profesor la oportunidad de experimentarse no como algo ajeno a su alumno sino como parte de un proceso de crecimiento en que su trabajo trascienda más alla de los límites de la información que proporciona y descubra el significado social de su quehacer profesional.

No es difícil encontrar profesores que se dedican solo a dar información, convirtiéndose en función en algo rutinario, sin interesarse en el proceso del pensamiento de sus alumnos, ni en despertar su imaginación y creatividad, mucho menos ayudar al cultivo de su inteligencia.

Otro elemento importante de tomar en cuenta es que con

regularidad se encuentra poca integración de los conocimientos que se imparten con el contexto socioeconómico en que vive y se desarrolla el alumno. El profesor debe considerar y no pretender ignorar que en su propio alrededor hay un mundo con marcadas desigualdades sociales, de no hacerlo valdría la pena que reflexionara sobre la responsabilidad social que tiene como educador.

El profesor debe tener presente que el niño es antes que un mero receptor de información, un ser humano en el que repercutirá la forma en que viva el aprendizaje, porque no sólo aprende de la información que recibe sino también de la conducta del profesor. Si éste es estrecho de criterio, arbitrario, fanático, represivo, indiferente a los problemas sociales, poco congruente entre lo que dice y lo que hace, el resultado será negativo. De igual manera, influirá positivamente quien hace del proceso enseñanza aprendizaje una experiencia saludable en la que el respeto a las capacidades y a la integridad de sus alumnos sean las características primordiales.

Ante esto radica la importancia de no descuidar el factor humano en la planeación educativa, teniendo presente que no es sólo cuestión de educar al niño. El proceso debe incluir la educación del propio profesor e incorporarlo a una dinámica de actualización permanente.

4.3 PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Es conveniente hacer la diferencia entre dos actividades paralelas encaminadas al mismo fin, que son: La Enseñanza y el Aprendizaje; en la primera el maestro orienta, encauza la actividad del alumno por la cual éste logra aprender algo, mientras que en la segunda consiste en la manera como el alumno responde a la acción del maestro. Siendo estas dos actividades muy importantes que deben de tomar en cuenta las necesidades del niño para un buen funcionamiento de estas.

La palabra enseñar va estrechamente vinculada a la de aprender, la primera es ejecutada por medio de ella trasmite conocimientos e instruye. Mientras que el Aprendizaje es adquisición o Asimilación de conocimientos hábitos, habilidades, destrezas y actitudes; que en su logro se ve manifestado cuando el alumno modifica su conducta anterior o presenta nuevos comportamientos.

La enseñanza es la incentivación y orientación técnica del aprendizaje. Pretende prever y proyectar la marcha de ese proceso, imprimiendo una organización funcional al contenido programático reuniendo medios auxiliares (bibliografía, material, técnicas etc..) necesarios en el estudio de toda área. En este proceso se motiva al alumno estimulándole y proyectándole de cosas importantes e interesantes, se le orienta su razonamiento, se le aclaran dudas, se diagnostica causas de dificultad o de fracaso para su rectificación o superación mediante una reafirmación que ayudará al escolar a consolidar, integrar y fijar mejor lo que ha aprendido y finalmente comprueba objetivamente los resultados obtenidos, valorando cuantitativamente y cualitativamente lo que el maestro enseñó y lo que el alumno aprendió.

El proceso Enseñanza-Aprendizaje consiste en planear, realizar y evaluar; sin olvidar que alumno y profesor participan en él intercambiando actividades.

La Enseñanza es conveniente que vaya acompañada de una buena motivación impuesta por el educador, ya que la actividad que se le exige al alumno en el aprendizaje debe de ir de acuerdo con las leyes del desarrollo natural y con las necesidades e intereses propios.

"Según R. Lefrancois, el Aprendizaje es un cambio relativamente permanente, en el comportamiento de un individuo, resultante de la experiencia" (44)

(44) R.L. Francois, *Acerca de los niños*

"El aprendizaje es el proceso por el cual la persona va a tener un cambio como consecuencia de experiencias adquiridas, beneficiándose éste con el ejercicio y con una mayor motivación del individuo.

"Es la actividad mental por medio de la cual el conocimiento, la habilidad, los hábitos, actitudes e ideales son adquiridos, retenidos y utilizados originando progresivamente adaptación, modificación de la conducta."

"El aprendizaje, es la consecuencia de un proceso dinámico, en donde el alumno es el sujeto que actúa movido por estímulos que fortalecen su naturaleza psíquica, haciéndolo percibir el camino y la meta, siendo su esfuerzo el medio para lograr su objetivo.

Cuando cualquier persona está aprendiendo algo surge el aprendizaje derivado, el cual es el que se adquiere sin la expresa intención de obtenerlo, pudiendo ser un resultado indirecto de la labor didáctica para llegar realmente a un aprendizaje primario, siendo el que se logra al cumplirse la finalidad señalada". (45)

Esta persona puede aprender de acuerdo a su mejor modo de captación el cual puede ser visual, auditivo, motriz o verbal; estos constituyen medios para asegurar la claridad, comprensión, asimilación y aplicación de lo que se aprende así, la educación del carácter tiene una gran importancia en el ejemplo del maestro Makarenko, el que indicaba que la conducta de los educadores, sean los Padres o Maestros tienen la significación más decisiva, ya que la influencia educativa se realiza no solamente cuando se conversa con el niño, cuando se le enseña o manda algo, sino que frecuentemente influye más en él lo que hace el educador, que lo que dice.

El proceso de aprendizaje es de naturaleza psicológica, ya que se verifica en la mente del alumno, mediante un proceso reflexivo y se traduce en una forma de conducta. En el curso de la actividad de

(45)

aprender se dan los siguientes hechos: atención, imaginación, reflexión, asociación, memoria y acción.

En el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje es necesario que se mantenga el interés del niño para facilitar éste siendo motivado, ya que al principio de este proceso la atención del niño es involuntaria y depende del carácter de los estímulos externos, por eso hay que hacer de este proceso lo suficientemente atractivo, el cual depende en gran parte de la presentación del material, tratar de que esté atento y de que perciba lo fundamental; así como también es importante la calidad de las explicaciones, tratando que su contenido sea rico para provocar la atención involuntaria del alumno, que encuentre algo nuevo aunque en parte ya le sea conocido.

Por eso hay que tratar de tener un trabajo organizado desde el primer día de enseñanza, para así acostumbrar al niño a seguir un ritmo que sea adecuado, dándole la posibilidad de actuar en dirección a sus intereses, brindándole el apoyo necesario y comprobando si sus tendencias son fundamentadas. Es importante mencionar cinco modos de estimular el aprendizaje, tratando de usarlos conjuntamente:

- 1.- Crear en el educando el deseo de conseguir los resultados del Aprendizaje.
- 2.- Estimular aquellos motivos ya existentes en el alumno.
- 3.- Provocar actitudes favorables.
- 4.- Fomentar la estimación u desarrollo de ideales
- 5.- Asignar a cada uno cuestiones y tareas adecuadas

4.4 DESARROLLO DE LA EXPRESION PLASTICA INFANTIL

Para llevar a cabo la educación plástica se requiere como ya se decía de la iniciativa del profesor, puesto que su función es estimular la expresión del niño. El niño se concentra en el proceso de creación, realiza el verdadero dibujo infantil, en el que no importan las fallas técnicas de realización, ni los errores de proporción, perspectiva, color, etc.

La actividad plástica se manifiesta en el niño cuando tiene contacto con el medio a través de sus sentidos, así percibe y reacciona a estímulos desde temprana edad; realiza trazos desordenados y de acuerdo a la práctica y a su evolución los perfeccionará o mejorará.

La expresión gráfica infantil se divide principalmente en dos períodos a) del Realismo Intelectual y b) del Realismo Visual.

A) REALISMO INTELECTUAL

Se refiere propiamente a todas aquellas características que presenta el niño, desde el momento en que toma un lápiz o instrumento cualquiera e inicia el garabato en forma motriz; sin una asociación cerebro-visual, hasta que llega a la percepción real del mundo que le rodea, es decir es un período psicológico en que las representaciones de las cosas las hace de una manera subjetiva.

Su imaginación está basada en un mundo especial que vive y que responde a una elaboración de imágenes abstractas, con una idea de los objetos que está en relación con aquello que le interesa a estos, bajo una apreciación muy de acuerdo con su fantasía, por ejemplo: las figuras que representa en el interior de una casa y se ven a través de las paredes. Dibuja lo que sabe de las cosas o lo que se figura de ellas, más no como las ve.

En este período el niño sigue un proceso gráfico en la representación de la figura humana, en las cuales se encuentran las siguientes etapas.

GARABATEO. - Durante esta etapa el niño se muestra tímido en sus primeros trazos, esto se debe a la falta de coordinación en sus movimientos. La conducción es por medio de manejo de arcilla y elementos de diversa textura, ya que esto estimula su desarrollo motriz y satisface sus necesidades propias de expresión. Los garabateos que el niño ejecuta se clasifican en :

Desordenado: Son trazos incontrolados y sin dirección que le permiten con el paso del tiempo conocer la relación entre sus movimientos y la marca que deja el papel.

Controlado: Aparece medio año después de que ha comenzado a manipular el lápiz y comprende el trazo de líneas circulares, verticales y horizontales.

Garabateo con nombre. - Predominan los trazos de las dos primeras fases, sólo que el niño le da nombre y al hacerlo empieza a estructurar su pensamiento con lo que dibuja. Es imposible exigir una representación real de los objetos que el niño dibuja.

Una segunda etapa es la Pre-Esquemática. (fig. 1)

Se establece entre los niños con edad de 4 a 7 años, quienes dibujan figuras o formas fáciles de reconocer, las cuales según su evolución irán siendo más claras, englobadas ya en un tema determinado. Se destaca sus primeros intentos en representar la figura humana, tales como la cabeza, los brazos y las piernas. Al dibujar al ser humano satisface la necesidad de expresar su propio ser, lo que sabe o percibe del mundo que le rodea. El tema hombre-medio (cabeza, persona, plantas, animales etc.) Su representación se caracteriza por las líneas circulares con que simboliza la cabeza, además de las líneas para las piernas y brazos: cuando las dibuja las

hace partir desde la cabeza y rara vez forma el cuerpo completo, pues forma el tronco con un círculo o un rectángulo. Esto generalmente sucede cuando alcanza la edad de los seis años. Así pues la etapa pre-esquemática es el primer intento de representación. (fig. 2)

ESQUEMATICA.

Es la obtención del concepto de la forma y abarca de los siete a los nueve años de edad. En ella el niño revela en sus dibujos forma, espacio, color, tamaño y además representa sus experiencias personales significado afectivo, impresión táctil, importancia del comportamiento o función de lo que ve. El esquema de un objeto es el concepto al cual ha llegado finalmente el niño, representa su conocimiento activo del objeto. En esta etapa al representar la figura humana se le definen mejor las partes de su cara; los ojos, la nariz, la boca, las orejas, el cuello y el cabello. A las manos y a los pies se les incluye dedos o zapatos. se le coloca ropa.

Al mundo que le rodea lo relaciona con el color; por ejemplo : el cielo lo pinta de azul y el pasto lo pinta de verde. El niño también empieza a estructurar u organizar sus dibujos y pinturas, mostrando experiencias y cambios de reorganización. (fig. 3, 4, 5)

DISPERSION

A medida que el tiempo transcurre, el niño dentro del realismo intelectual va expresando su lenguaje gráfico y con él aquellas formas especiales, pero comunes a todos ellos, y que estimulados progresivamente en la plástica dejan ver sus posibilidades creadoras en el trazo del dibujo, de acuerdo con su capacidad cerebro-motor.

Es así como el niño con un lenguaje gráfico nos muestra la dispersión de elementos o sea que todavía no es capaz de dibujar la base para sustentarlos. Como su nombre lo indica, el niño al dibujar



Fig. 1 GARABATEO:
Primeras manifestaciones gráficas del niño de carácter físico motor. De 2.5 años a 4 años de edad.



Fig. 1 ESQUEMATISMO:
(Primera fase). En su afán de representación de la figura humana, el niño, con más visión y conocimiento, logra ésta con menor esfuerzo, pero también en muchas ocasiones se debe a la influencia del esquema que utiliza el profesor en sus clases. De 5 a 7 años, 1o de primaria.

ESQUEMATICA



Fig. 4

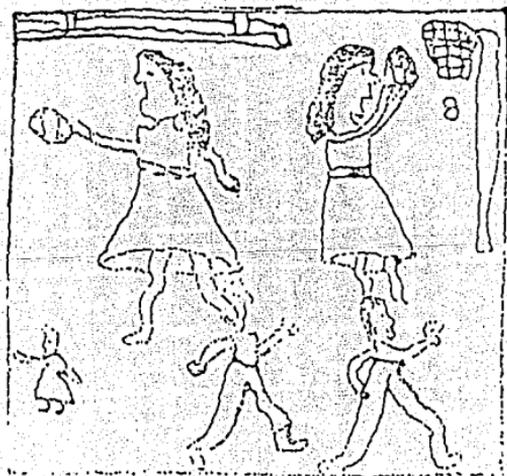


Fig. 5

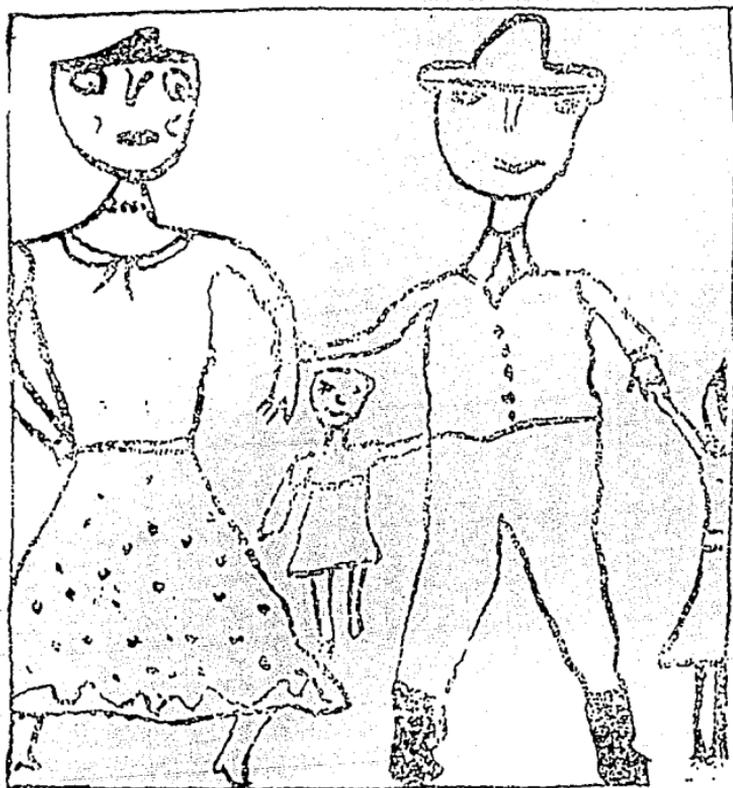


Fig. 3

no toma en consideración el orden o distribución de sus ideas al expresarlas gráficamente como símbolo de sus imágenes. Propiamente, más que dibujar, escribe jeroglíficos para él que en muchas ocasiones les cambia su significado según su estado anímico y psicológico.

Más tarde, con mayor ejercicio tanto visual como manual, usará una línea como apoyo de sus elementos, aún cuando hará figuras muy pequeñas no importándole lo grande que sea la superficie sobre la que dibuja. Sucesivamente en relación a sus experiencias y habilidad manual en desarrollo, aparecerán la transparencia, el abatimiento y la yuxtaposición. (fig. 6)

TRANSPARENCIA. - Esta característica es directamente consecuencia del realismo intelectual. Deseando el niño hacer visibles los elementos de un objeto que para él tiene un significado expresivo, aunque se encuentren ocultos por cuerpos opacos, recurre a dibujar estos como si fueran transparentes, para que se vea a través de ellos los objetos que ocultan. (fig. 7)

ABATIMIENTO. - Dicha característica es una consecuencia de la ejemplaridad; aquí el niño inventa una manera de representación gráfica pero más complicada, si con la transparencia el niño resuelve el problema de la visibilidad de las cosas o detalles ocultos, con el abatimiento va poco más lejos, ya que proyecta los objetos y hasta el paisaje sobre el plano de la tierra con lo que logra que ninguno de los elementos de su dibujo quede oculto. Se desplaza hacia todos los puntos de vista que le son necesarios para dibujar el objeto o paisaje, este desplazamiento es de carácter mental y no físico. (fig. 8)

YUXTAPOSICION. - No sólo presenta cada cosa del lado más reconocido sin deformaciones ópticas, sino que yuxtaponen todos los elementos que intervienen en un dibujo para que ninguno de ellos que de oculto totalmente o en parte como sucede en la realidad objetiva.

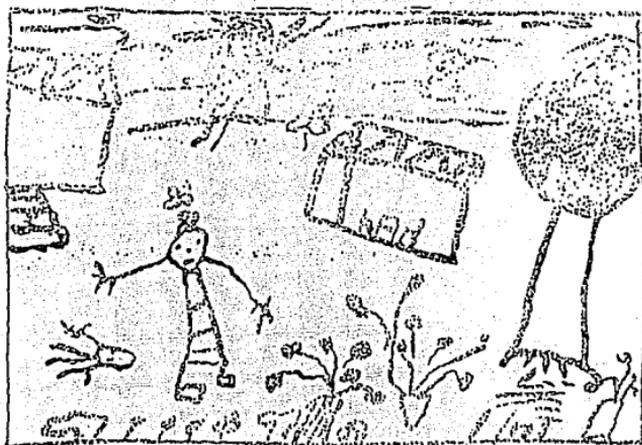


Fig. 6 DISPERSION

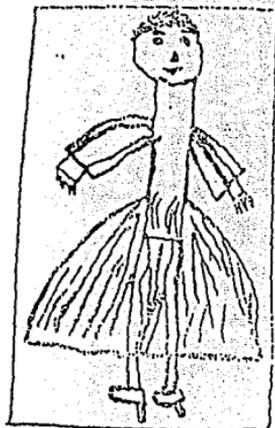


Fig. 7 TRANSPARENCIA



Fig. 8

Estas características no son atributo de todos los niños como si esto fuera una ley, es posible que la misma característica la presenten niños de

diferentes edades en ocasiones, o no la expresen en ninguna. Hay niños que en el transcurso de su realismo intelectual nos muestran en sus dibujos, todas las características, en cambio hay otros que apenas incurren en unos cuantos. (fig. 9)

El segundo período en la expresión gráfica infantil es el Realismo Visual.

A este período llega el niño como resultado de la práctica del dibujo en el que progresivamente dentro del lapso del primero al sexto grado, van desapareciendo las características que vienen a ser índice del estancamiento en su expresión de adolescente.

El Realismo Visual es la finalidad que debe anhelarse para todos los alumnos del sexto grado de la escuela primaria, pues todos los niños que ya se encuentran en este período estarán en condiciones de captar y resolver los problemas que se les presenten.

El niño expresa exactamente cuando el niño deja la apreciación subjetiva para percibir, con absoluta realidad, el aspecto de las cosas que le rodean. Es entonces cuando puede ver la aparente deformación óptica de los objetos (perspectiva) y también copiar del natural. En este período no dibuja lo que sabe de las cosas sino lo que ve objetivamente.

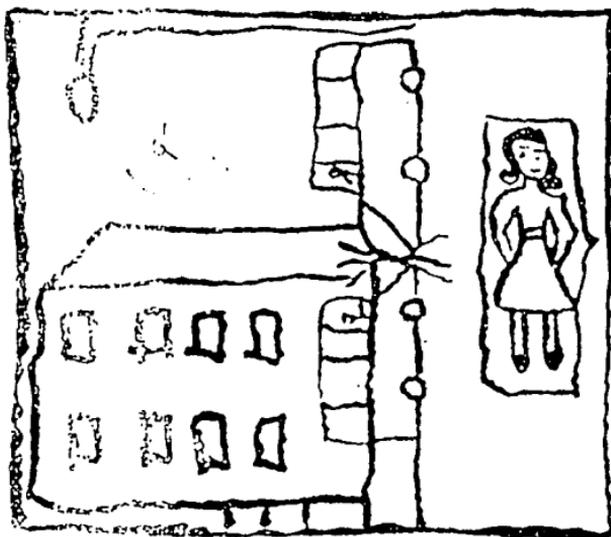


Fig. 7 YUXTAPOSICION

4.5 TECNICAS DE APLICACION PARA LA EXPRESION PLASTICA.

La expresión pictórica es una parte de la expresión plástica, se le denomina pictórica debido a que maneja entre otros materiales a la pintura a través de diversas técnicas de aplicación.

Técnica, es un recurso didáctico al cual se acude para concretar la aplicación de un tema, o del método empleado en la realización del aprendizaje. La técnica hace efectivo el objetivo de la enseñanza, pues un método necesita del auxilio de una serie de técnicas.

RECURSO DIDACTICO, es el medio material del que se dispone para conducir el aprendizaje. Ejemplo: mapas, modelos de yeso, murales, etc.,

En la actividad plástica se conoce como la técnica al conjunto de procedimientos y formas de aplicar los materiales con diversos instrumentos.

PROCEDIMIENTOS, son segmentos o series de actividades empleadas en determinada fase de la enseñanza.

Los materiales que el niño requiere para realizar un trabajo pueden ser :

- Acuosas** .-Son pinturas solubles al agua y carentes de grasa.
- Grasas** .- Son pinturas que contienen barnices y aceites como aglutinantes para su fijación.
- Sólidas** .- Son lápices o barras que contienen arcilla y pigmentos aglutinados como la goma arábiga.
- Mixtas** .- Son materiales de desuso o desecho como cajas, recortes de tela o papel, estampillas postales, cartón, botellas, etc.,
- Naturales** .-Son elementos que se obtienen de la naturaleza, como semillas, hojas secas, arcilla, corcho, del reino mineral se utilizan las piedras para crear composiciones.

Los materiales se pueden aplicar directamente con los dedos o con la ayuda de pinceles o algunas otras herramientas, por ejemplo para el collage es necesario además ocupar tijeras y pegamento. Cada material tiene una técnica-base para su manejo, pero esto no es ninguna forma determinante; ya que en el arte no debe haber limitación para la expresión, por el contrario el creador debe explorar y experimentar de manera que manifieste armonía y expresividad en su labor.

Los materiales que se utilizan para que el niño se exprese gráfico-plásticamente, son de origen diverso y se encuentran en el mundo que nos rodea, en número ilimitado, esperando solamente el impulso creativo que los convierta en formas nuevas con el sello peculiar de su creador. (fig. 10, 11, 12, 13, 14)

Dentro de las artes mayores expresivas quien mantiene más facilidad de empleo en la escuela primaria es la pintura, y para su realización se ofrece las siguientes técnicas.

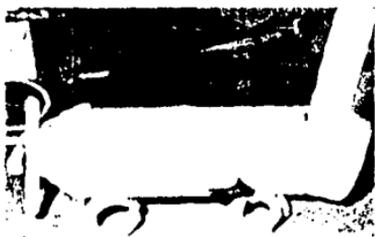
GOUCH o TEMPERA

Es una acuarela opaca, que contiene blanco, como uno de sus principales componentes. Se encuentra formado por pigmento inerte y goma arábica. Se usa con pincel, se rebaja con agua y su aplicación es a base de color directo. Es recomendable usarlo en papel de color intenso. Se adquiere fácilmente en casas comerciales como pintura para cartel. Además se puede preparar fácilmente en forma económica; mezclando tierras de color con agua cola, goma o engrudo un poco flojo. Esta mezcla se pone en baño maría. Se aplica con capas ya que seca muy lento, es preferible que seque para sobreponer otro tono o pincelada.



MASCARA EN CARTON

Figs. 11, 12, 13, 14



ESTRUCTURAS EN CARTON Y FIGURA HUMANA

CLEXOGRAFIA

Se deriva de la pintura al temple. Se maneja libremente el color a través de manchas simétricas que se producen en forma accidental y tiene por objeto estimular la percepción. Para aplicarla se hace lo siguiente:

- Se dobla una hoja de papel a la mitad
- En la línea del doblar sobre la hoja completa se hecha la pintura
- Se vuelve a doblar la hoja y se frota con ambas manos para que la pintura se distribuya.
- Se desdobra y se deja secar, se aprovecha la imaginación del niño para que descubra formas
- Las figuras que se encuentran se delinear con plúmín

Esta técnica inicia al niño en el manejo del color, le estimula la imaginación y la observación.

DACTILOPINTURA

Está hecha a base de engrudo, anilinas y harinas. Se utiliza directamente con los dedos, palmas de las manos, aplicando uno o varios tonos de color a la vez. Esta técnica estimula la coordinación motriz ojo, mano y la observación. (Fig. 15)

ASPERGIADO

Consiste en aplicar la pintura al papel por medio de una lluvia muy fina provocada por el frotamiento de un cepillo dental impregnado de pintura. Las figuras que se deseen pintar deberán dibujarse a manera de silueta, si se quiere pintar solo la figura y que el fondo quede claro, se usará como molde el fondo que contenía dicho motivo. Se de lo contrario se desea pintar el fondo y que el motivo quede sin pintar,

se usará ésta como plantilla. Para pintar primero es necesario fijar con alfileres la figura sobre papel.

PASTEL

Conocido también como pintura de gis. Es un pigmento con un aglutinante suave que permite, al pasarlo sobre una superficie, dejar una huella notable a voluntad. Esta variante presenta un problema, pues el gis desprende polvo y para fijarse requiere de laca en aerosol o leche rociada con una bomba de flit.

OLEO

Es una pintura gruesa, espesa y pastosa, envasada en tubos o frascos. Se hace con pigmentos mezclados con sustancias oleaginosas como: aceite de linaza, esencia de trementina y en alguna ocasiones con barnices de resina. Se aplica generalmente sobre bastidores con tela previamente encolada para impedir la absorción del color. También se aplica en madera, yeso o cartones previamente preparados; se trabaja con pincel o espátula. (Fig. 16)

ESGRAFIADO

También se le denomina scratch y es una variante de la pintura a la cera; consiste en rayar o rascar con un punzón, una superficie que se encuentra pintada con crayola y cubierta con tinta china negra. (Antes de aplicar la tinta se cubre la capa de crayola con un poco de talco para facilitar el desprendimiento de la misma). (Fig. 17)



Fig. 15 DACTILOPINTURA



Fig. 16 OLEO



Fig. 17 SCRASH

ACUARELA

En ella se emplean colores transparentes, diluïdos en agua y aplicados a cartulina blanca (papel poroso). La acuarela es un material que no cubre, es transparente y por ello se aplican primero los colores claros y sobre ellos se superponen los oscuros. El trazo se hace con el pincel mojado en color, sin usar lápiz para trazos previos. Es conveniente dejar secar un color antes de aplicar otro, si se quiere que queden definidos. (Fig. 18)

TINTAS

La más usada es la tinta china, negra o de colores. La tinta se puede usar diluida o sin diluir, según las necesidades del trabajo que se esté realizando. Se aplica con pincel cilíndrico o plano sobre superficies satinadas no porosas, sin realizar trazos previos.

La tinta también se usa soplada, dándole diferentes direcciones a la tinta que se desprende de las gotas, se pueden agregar detalles con pinceles para completar figuras que se hayan generado al soplar

(Fig. 19)

CRAYOLA

Es una técnica de colorado que permite al niño iluminar dibujos sin mucho detalle. Las crayolas son barras de cera mezclada con pigmentos, parafina y algún aceite o barniz.

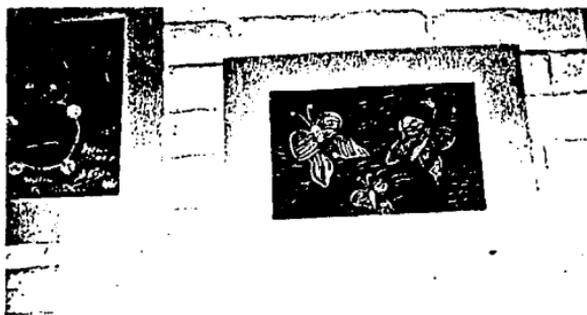


Fig. 17 SCRATH



Fig. 18 ACUARELA

Cuando la superficie a utilizar se humedece ligeramente y enseguida se aplica el color, se obtienen efectos de sfumado



Fig. 19 TINTAS

MONOTIPIA

Se le considera como el origen del Grabado. Sobre una superficie lisa (vidrio, lámina, mármol, granito) se distribuye tinta tipo gráfica, vinilica o aspera o acrílico espeso como rodillo. Se coloca un papel delgado sobre la superficie entintada y con un lápiz o una punta no muy aguda se dibuja. Se levanta el papel en el que quedó impreso el trazado. (fig. 20)

COLLAGE

Consiste en pegar diversos materiales (todo tipo de papel, corcho, aserrín, zacate, unicel, semillas, maderas, hilos plástico, etc.) y recubrirlos con barniz o pintura. (fig. 21, 22)

Las diversas técnicas que se han mencionado pueden usarse de manera moderada en el arte infantil, pues todas son interesantes y sugestivas para el niño, además le son de gran ayuda en su desarrollo psicomotriz. Estas deben tener una correcta aplicación, lo cual se consigue teniendo en cuenta lo siguiente:

Elaborar un sencillo plan para la clase

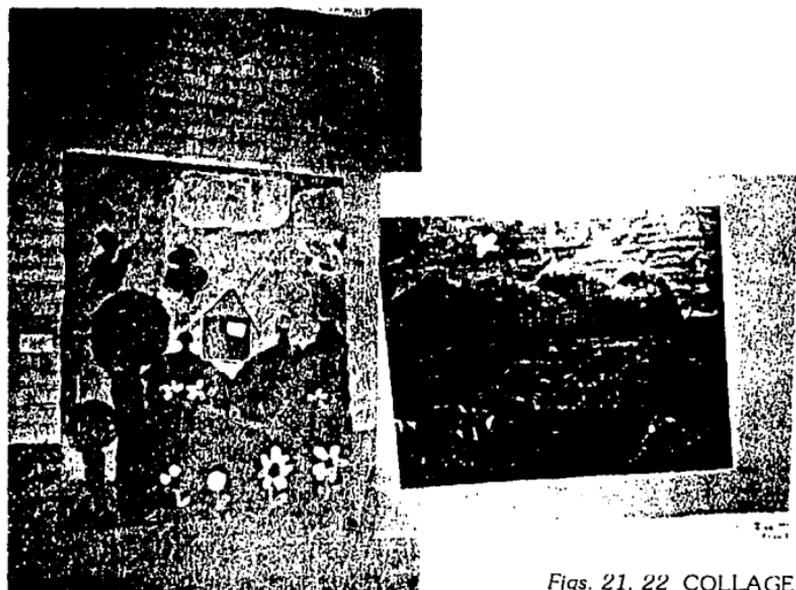
Orientarlos en el manejo del material

Respetar y estimular su trabajo.

La práctica de estos requisitos es importante por que gracias a ellos se pueden lograr la habilidad en las actividades artísticas, el desarrollo de la imaginación y la creatividad en el niño y sobre todo que él logre expresar lo que siente, es decir, que dé manifiesto a su sensibilidad.



Fig. 20 MONOTIPIA



Figs. 21, 22 COLLAGE

CONCLUSIONES

El arte es parte del desarrollo del niño, es una inquietud imperante en la mayoría de los niños pero no se cubre totalmente dentro del programa escolar del nivel primario por diversos factores ajenos al niño.

Las Artes Plásticas son un medio de expresión que brinda la oportunidad de conocer la relación que tiene el alumno con el medio que lo rodea, y muchas veces algunos profesores y cuando pasan por alto este aspecto no aplican correctamente estas actividades, pues no tienen una noción amplia sobre las variantes de las Artes Plásticas.

Algunos profesores y maestros consideran como una pérdida de tiempo el trabajo sobre estas actividades, pues carecen de un concepto específico acerca de las Artes Plásticas, sin tener en cuenta que el desarrollo de ellas es muy importante. Porque desde sus primeros garabateos el niño adquiere destrezas y va despertando su creatividad e imaginación de acuerdo a sus vivencias.

Las Artes Plásticas tienen una serie de actividades creativas que despiertan la imaginación y la sensibilidad del niño lo cual contribuye en su proceso formativo, por eso padres y maestros deben tener cuidado de aplicarlos adecuadamente de lo contrario el educando cae en el hecho de copiar o de trabajar con desgano y sin interés.

Un infante por naturaleza es inquieto y cuando son muchas sus tensiones la mejor salida a ellas se logra mediante las actividades plásticas, ya que sirven como descarga emocional y esparcimiento mental.

Para impartir las Artes Plásticas no se requiere de materiales costosos o lujosos, pues con naturaleza muerta o material de desecho se pueden hacer varias creaciones.

SUGERENCIAS

El profesor de Artes Plásticas debe estar consiente de la responsabilidad que tiene respecto al buen funcionamiento de la materia ya que esto depende para que el niño este interesado o no en ella.

Debe crear un ambiente de motivación adecuado para que tenga resultados muy satisfactorios así com también es conveniente que cuide los intereses y necesidades de sus alumnos.

Es importante que se considere al niño como un ser individual, pues cada uno es diferente por lo que se debe de tomar en cuenta su edad y grado de madurez, en el momento de motivarlo, pues con ello logrará un mayor éxito.

Es necesario que padres y maestros mantengan una constante comunicación acerca del desarrollo que va teniendo el infante conforme se impartan las Artes Plásticas.

Que el maestro no se preocupe sólo por montar las exposiciones de fin de curso, sino cada que se termine un nuevo trabajo, cuidando de dar aprecio a todos los trabajos realizados por sus alumnos.

BIBLIOGRAFIA

- Ausubei, David P. PSICOLOGIA EDUCATIVA, UN PUNTO DE VISTA COGNOCITIVO. México Editorial Trillas, 1980.
- Baena Paz, Guillermina INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION MANUAL PARA ELABORAR TRABAJOS DE INVESTIGACION. México 1977 UNAM, Facultad de Ciencias Políticas
- Blegr, José GRUPOS OPERATIVOS EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE. Conceptos de Aprendizaje, Antología.
- Collin, G. COMPENDIO DE PSICOLOGIA INFANTIL Buenos Aires Editorial Kapeluz 1955
- Castillo Vite, Aurora MANUAL PARA EL MANEJO DE MATERIALES EN LA EXPRESION GRAFICO-PLASTICA INFANTIL Sección de Enseñanzas Artísticas del INBA 1978.

- De la Fuente García, Luis DIDACTICA SOBRE
ACTIVIDADES CREADORAS
Y PRACTICAS.
Tomo I Nueva Biblioteca Pedagó
gica
México, Ediciones Oasis S.A.
1969
- Kepes, George LA EDUCACION VISUAL
México
Editorial Novaro S.A.
1968
- L.S. Vigotsk IMAGINACION Y ARTE EN EL
INFANTE
Ensayos Psicológicos.
- Merino J Derendiger, M. EL DIBUJO Y EL NIÑO
2o. Edición, Barcelona
Editorial Planeta S.A.
1979
- Reyes Palma, F. HISTORIA SOCIAL DE LA EDU
CACION ARTISTICA EN MEXI
CO
Notas y Documentos No. 1
México
1981

- Rojas Soriano, Raúl GUIA PARA REALIZAR INVESTIGACIONES SOCIALES.
México
Facultad de Ciencias Sociales y Políticas
1980
- Stangus, Nikos CONCEPTOS DE ARTE MODERNO.
Editorial Alianza Forma
1986
- Sefchovich Galia, Waisburd G.
HACIA UNA PEDAGOGIA
DE LA CREATIVIDAD
2o. Edición
Editorial Trillas
1987
- Sierra Solorsano y Quintanilla
UNA VERDAD TANGIBLE
"EL NIÑO"
Editorial Ela S.A.
1983
- Villalpando, José Manuel
DIDACTICA
México
Editorial Porrúa S.A.
1970
- Zamudio Rosas, M. SOBRE EDUCACION ARTISTICA Y
MAGISTERIO
En "El Día", Periódico
miércoles 28 de abril 1995
lunes 31 de mayo 1995