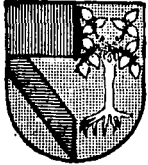


308923



UNIVERSIDAD PANAMERICANA

84
2ej

ESCUELA DE PEDAGOGIA

INCORPORADA A LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

**"ORIENTACIONES PEDAGOGICAS PARA EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL
NIÑO PREESCOLAR"**

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGIA

P R E S E N T A :

GIANNINA ESTELA MATEOS PAPIS

DIRECTOR DE TESINA:

LIC. JUAN MANUEL MARTINEZ GONZALEZ

México, D.F.

1995

FALLA DE ORIGEN



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE:	Página
- Introducción.	1
- Capítulo I:	5
Fundamentación Pedagógica:	5
I.1. El hombre como ser perfectible.	5
I.2. La Educación como proceso integral.	9
I.3. La Pedagogía y su objeto de estudio.	18
I.4. La Didáctica como elemento del proceso educativo.	20
- Capítulo II:	22
Características Físicas, Psicológicas y Sociales del niño preescolar según Gesell.	
- Capítulo III:	36
La creatividad:	
III.1. Niveles de la creatividad.	38
III.2. Etapas del proceso creativo.	41
III.3. El cerebro.	42
III.4. Características del proceso creativo.	43
III.5. Factores de la actividad creadora.	44
III.6.- La persona creativa.	47
- Aparato Crítico:	50
- Orientación Educativa	51
- Orientación Familiar	52
- Conclusiones	55
- Recomendaciones	56
- Bibliografía:	60

INTRODUCCION

Al elegir el tema para este trabajo, se tomó como punto principal el desequilibrio existente hoy en día en los programas educativos en general. Se ha dado mucha importancia al desarrollo intelectual y cognoscitivo del niño y se ha dejado de lado su desarrollo emocional y afectivo que dentro de la educación es de básica importancia. Hemos observado que se hace hincapié en la inteligencia de los educandos (haciendo referencia a los aprendizajes cognoscitivos) y muy poco o casi nada en la creatividad de los mismos. Este desequilibrio en dichos programas debe resolverse para lograr una educación realmente integral y productiva.

Para lograr lo anterior, es de suma importancia el trabajo tanto en la casa como en la escuela; así se proporcionará al niño desde muy pequeño la oportunidad de expresarse libremente. Sabemos que aunque no todos tenemos la capacidad de poner en palabras lo que sentimos, este sentimiento lo podemos expresar o manifestar de muchísimas formas.

Debemos tratar de que las intervenciones de los niños sean lo más constructivas posibles, porque muchos padres y maestros reprimen a sus hijos y alumnos, no dan la oportunidad de que el niño se exprese tal como es y que desarrolle su capacidad creativa. Así pues es responsabilidad de los padres, maestros y educadores propiciar el desarrollo del potencial creativo de sus hijos y alumnos y encauzarlo para que se manifieste de forma positiva para ellos mismos y para la sociedad en general, ya que el niño es el futuro de una nación.

Educar al niño en la creatividad es de suma importancia, porque con el desarrollo de la civilización tecnológica, masificada y despersonalizante, se ha contribuido en gran parte a la negación casi total de la expresión y de la creatividad. Hoy en día, con tristeza

encontramos un número importante de educadores, padres y maestros para quienes lo esencial es la cantidad de conocimientos que el niño "debe saber", haciéndolo memorizar lo que probablemente no le será útil en la vida, pues dichos conocimientos, sólo cuando han sido vivenciados y luego racionalizados, resultan de utilidad y de interés. De esta forma, lo anteriormente expresado se integra al niño, y cuando no es así éstos caen en el olvido.

En estudios recientemente realizados con niños, los especialistas han llegado a la conclusión de que una educación en la que se proponga el cultivo y el desarrollo de los valores estéticos y artísticos, no sólo posibilita el nacimiento de capacidades creativas, sino que además libera a los alumnos de los traumas inconscientes que dificultan su correcta relación con el medio ambiente y con sus semejantes. Es decir, le ofrece al niño formas distintas de expresarse y comunicarse mejor (1).

Debemos entender que el hombre nace con un potencial creativo que hay que desarrollar en forma progresiva. Se debe iniciar este desarrollo en el ciclo preescolar, tomando en cuenta la evolución interior del niño, de modo que así él pueda expresar su creatividad en las diferentes áreas cognoscitivas y emocionales; así como en la vida diaria durante el resto de su vida.

Desde esta perspectiva pretendemos dar orientaciones pedagógicas concretas para el desarrollo de la creatividad en el niño preescolar.

Para lograr el correcto desarrollo de este trabajo debemos por lo tanto ir de lo general a lo particular, con esto queremos decir que empezaremos hablando del hombre como ser perfectible y terminaremos hablando de las orientaciones que se pretende dar a los padres para el correcto desarrollo de la creatividad en el niño preescolar.

(1) Cfr. SEFCHOVICH, G., et. al. "Hacia una pedagogía de la creatividad", p.16.

En el primer capítulo veremos como se dijo anteriormente al hombre como ser perfectible, como sujeto de estudio de la Educación. Esto es importante porque los seres a orientar son personas humanas (padres e hijos) y por lo tanto son sujetos de perfeccionamiento.

En este capítulo también hablaremos de la Educación como proceso integral. Como sabemos, el fin de la Educación es lograr la formación integral del hombre. Es conducir adecuadamente todas y cada una de las potencialidades humanas, en forma equilibrada y globalizante para alcanzar un mayor grado de perfección.

Dentro de la formación integral del hombre se encuentra su creatividad, misma que, por distintas razones, no ha sido bien atendida. Al hablar de Educación, veremos cuáles son sus características, tomaremos en cuenta algunas de las muchas definiciones que se han dado al respecto, y nos referiremos a la integralidad de la Educación que consta de personalización y socialización de la Educación.

En este capítulo también hablaremos de la Pedagogía, de la ciencia de la Educación, de su significado, del proceso histórico por el que ha atravesado para al fin convertirse en ciencia. También en este capítulo se hará una pequeña referencia a lo que es la Didáctica.

El segundo capítulo se refiere al niño preescolar, pues es fundamental para la elaboración de este trabajo al hablar de el desarrollo normal del niño en sus aspectos físico, psicológico y social, ya que es de suma importancia para el logro del objetivo final de este trabajo, que es proporcionar a los padres una orientación educativa adecuada a las características de los niños en esta edad.

El tercer capítulo se refiere a la creatividad como parte integrante de la formación integral del hombre. La formación de la creatividad permitirá al niño lograr una mejor adaptación a sus sistemas de vida. El desarrollo de la creatividad deberá comprender no

sólo la realización o la vivencia de la obra de arte, sino que además e independientemente a esta actividad, comprenderá la realización de actividades de comprensión, modificación y expresión de la experiencia en múltiples facetas, por lo que constituye una de las formas de adaptación y modificación del medio ambiente que permite al hombre satisfacer todas sus necesidades al igual que ayuda a satisfacer las necesidades de la sociedad en la que vive.

Por último punto está el Aparato crítico de este trabajo en el cual hablaremos de la Orientación Educativa, en forma general, para después profundizar en lo que es la Orientación familiar, que es fundamental en la elaboración de esta tesina, puesto que el objetivo final de la misma es proporcionar a los padres una orientación pedagógica para el correcto uso de métodos y técnicas en el desarrollo de la creatividad del niño preescolar.

Como conclusión se darán algunas orientaciones didácticas para que los padres logren el desarrollo de la capacidad creativa en sus hijos pequeños.

CAPITULO I:**FUNDAMENTACION PEDAGOGICA****I.1. EL HOMBRE COMO SER PERFECTIBLE:**

Antes de hablar del fenómeno Educativo, es necesario definir el sujeto de estudio de este importante proceso, ya que no es posible hablar de Educación si no queda claro el concepto de hombre.

Para hablar del hombre como sujeto de perfeccionamiento debemos conocer primero sus cualidades:

I.1.1. El hombre es un ser corpóreo:

El hombre, al estar formado de cuerpo y espíritu, constituye un todo armónico e indisoluble.

La corporeidad es una parte muy importante del ser humano, ya que lo que para el hombre es Educación en todo su ámbito, es solamente adiestramiento en el género animal. (2).

La corporeidad es una categoría esencialmente humana, en cuanto que está dotada de formas visibles a través de las cuales nos manifestamos a los demás.

I.1.2. El hombre, ser con herencia y ambiente:

La herencia y el medio ambiente son los dos factores del desarrollo humano, que se verifican por los procesos correspondientes de maduración y aprendizaje. La herencia está inscrita en sustancias orgánicas bioquímicas llamadas genes, los cuáles condicionan su forma psíquica.

(2) Cfr. FERMOSO, P., Teoría de la Educación. p. 55

El medio ambiente estimula al ser humano haciéndolo adaptarse a él.

El medio ambiente actúa energicamente sobre la herencia, por lo que, en ocasiones llega a dificultarse la discriminación entre lo genético y lo adquirido.

1.1.3. El hombre es un ser evolutivo.

El hombre tiene pasado, presente y futuro. La temporalidad es una categoría humana. El tiempo explica el cambio, el desarrollo y la evolución. Es una variable existente en el curso de la vida humana.

El hombre ha cambiado con el paso del tiempo, ha evolucionado tras una larga cadena de transformaciones y mutaciones.

Desde el punto de vista del autor PASIANO FERMOSE: "La evolución y el desarrollo del ser humano, son un cambio constante" (3).

Tomando el punto de vista de Fermo se podemos decir que el hombre, desde su concepción está en constante evolución; no es un ser estático. Hay que partir de la base de que, lo que no evoluciona se muere. Al transcurrir la vida del hombre se presenta en él cambios mentales y físicos constantes, que lo llevan a la perfección por etapas sucesivas y bien definidas.

1.1.4. El hombre es un ser abierto:

Los animales son seres cerrados pues están determinados instintiva, biológica y físicamente. No pueden salir de su mundo natural, fijo y constante. El hombre, en cambio, es un ser abierto porque no se conduce instintivamente. Las facultades superiores del ser humano que son inteligencia y voluntad, no se

(3) IBIDEM, p. 58

someten a las leyes inmutables. El hombre tiene capacidad de descubrir y capacidad de opción. El ser abierto necesita Educación para conocerse y entenderse a sí mismo y a la realidad que lo rodea y para elevar su desarrollo cognoscitivo en general.

El hombre se autorrealiza gracias a su apertura; el animal nace y está determinado por la naturaleza a crecer y morir.

I.1.5. El hombre es un ser abierto por su inteligencia:

El conocimiento humano no se refiere sólo a las cosas concretas, sino que usa los conceptos como símbolos generalizables. Es decir, además de la inteligencia, como herramienta de adaptación y solución ante situaciones nuevas, tiene la capacidad del pensamiento, que le distingue e identifica como ser cognoscente. El pensamiento singulariza al hombre y le abre posibilidades de acercamiento a la realidad, que es contemplada desde sus potencias cognoscitivas.

Podríamos definir la apertura cognitiva como el fundamento antropológico de la enseñanza, en cuanto es transmisora de cultura, es el cultivo de la creatividad, del aprendizaje y, en general, de todas las actividades escolares, en las que está comprometido el pensamiento. Y en el pensamiento, a su vez, se fundamentan otras características humanas, por ejemplo la libertad.

I.1.6. El hombre, ser abierto por su libertad:

"La libertad es el tesoro inalienable del hombre" (4).

(4) Ibidem. p. 60

Por él se lucha ante todos los frentes. Se reclama libertad de expresión, de reunión de radicación domiciliaria, de cátedra, de enseñanza, de religión, etc.

La libertad es creadora y tiene iniciativa, originalidad, impulso, competencia y respeto.

1.1.7. El hombre, ser abierto como aprendizaje:

El aprendizaje confirma la apertura humana, porque es mezcla del conocimiento y la conducta. El hombre no es sólo respuesta como quiere el conductismo, sino propuesta porque ha producido estimulaciones internas que le inducen a dialogar constantemente con el medio ambiente, al que es capaz de exigirle y modificarle.

El hombre es un ser cultural, en doble sentido: pasivo y activo. Pasivo, porque está influido por la cultura acumulada por las generaciones pasadas, e incluso por la cultura presente. Activo: porque genera cultura, al modificar la naturaleza y manejarla.

1.1.8. El hombre, ser abierto como ser comunicador:

El hombre se comunica a través del lenguaje. El lenguaje es pensamiento, ya sea, hablado o escrito, gestual o verbal, es una de las principales manifestaciones de la apertura del hombre.

El hombre se modifica a través de la educación. Esta modificación no tendría sentido si no significara de alguna manera, un mejoramiento, un desenvolvimiento de las posibilidades del ser o un acercamiento del hombre a lo que significa su propia finalidad. Es decir esta modificación no tendría sentido si no fuera un perfeccionamiento, un camino hacia la perfección.

I.2. LA EDUCACION COMO PROCESO INTEGRAL

Después de ver al sujeto de la Educación como un ser perfectible, a continuación hablaremos de la acción causante de la perfectibilidad del hombre: LA EDUCACION.

I.2.1. SIGNIFICADOS DE LA PALABRA EDUCACION:

La palabra Educación la podemos definir desde diferentes puntos de vista:

1. El significado vulgar de la palabra Educación.
 2. El biopsicológico.
 3. El sociológico.
 4. Definición etimológica.
 5. Definición semántica.
1. El concepto vulgar de la palabra Educación es el siguiente: "Cualidad adquirida, en virtud de la cual un hombre está adaptando sus modales externos a determinados usos sociales" (5). Esto significa que la Educación tiene por objeto pulir las formas superficiales de convivencia social. Desde este punto de vista, la Educación tiene mucho que ver con la "urbanidad" y la "cortesía". Aquí la Educación se adquiere con el trato social. Es el resultado de un proceso de aprendizaje que termina con la posesión de determinadas formas de comportamiento social.
 2. Desde el punto de vista biopsicológico: "La Educación tiene como objetivo llevar al individuo a realizar su personalidad, teniendo presente sus posibilidades intrínsecas" (6). Aquí la Educación consiste en extraer las características que trae el sujeto dentro de sí para actualizarlas.

(5) GARCIA HOZ., "Principio de Pedagogía Sistemática" p.16

(6) NERICI, I., "Hacia una Didáctica General Dinámica" p.19

3. Desde el punto de vista social podemos ver que:

"La Educación es el proceso que aspira a preparar las generaciones nuevas para reemplazar a las adultas" (7). Con lo dicho anteriormente podemos ver que, bajo este punto de vista, la educación se encarga de conservar y transmitir la cultura, misma que está formada por diferentes valores y diversas formas de comportamiento social.

4. Definición etimológica: "Educación viene del latín *EDUCATIO* que significa acto de criar (animales, plantas) y por extensión es: formación del espíritu, instrucción. El vocablo latín *educatio, onis* deriva del verbo educare, formado por *e* (afuera) y *ducare* (guiar, conducir)" (8). Etimológicamente, educar significa conducir; llevar al hombre de una situación a otra para que él la conozca. Al igual que significa, sacar o extraer algo de adentro del hombre.
5. Definición Semántica:

A través de la historia encontramos múltiples definiciones sobre Educación. Todas las corrientes filosóficas tienen por lo menos una definición de Educación.

Vamos a citar algunas de las definiciones de autores clásicos dentro de las principales teorías.

Platón: (corriente idealista): (*)

Una buena Educación es la que puede dar al cuerpo y al alma toda la belleza y perfección de que son capaces.

(7) Idem.

(8) Idem.

(*) Las definiciones aquí citadas fueron extraídas del libro de Pasiano Feroso, p.154.

Herbart: (realista)

La educación tiene por objeto formar el carácter en vista de la moralidad; es el arte de construir, de edificar y de dar las formas necesarias.

Rousseau: (naturalista)

La educación es obra de la naturaleza, de los hombres o de las cosas; es el arte de educar a los niños y formar a los hombres. La Educación no es sino la formación de hábitos.

J. Dewey: (experimentalista)

La Educación es la reconstrucción de la experiencia que se añade al significado de experiencia, y que aumenta la habilidad de dirigir el curso de la experiencia subsiguiente.

Sto. Tomás: (perennialista)

La Educación es la promoción de la prole al estado perfecto del hombre en cuanto hombre, que es el estado de la virtud.

García Hoz: (perennialista)

Educación es el perfeccionamiento intencional de las potencialidades específicamente humanas.

Dilthey:(culturalista)

Por educación entendemos la actividad planeada mediante la cual los adultos tratan de formar la vida de los seres en desarrollo.

En las definiciones anteriores, hay 3 constantes que se repiten: desarrollo perfección y formación. Por lo tanto a manera de conclusión y con base a las definiciones anteriores podemos decir que:

"La educación es un proceso de desarrollo humano, por medio del cual se busca formar al hombre de una manera dinámica, permanente e integral, para que así logre la perfección, que es el fin último para el que fue creado".

1.2.2. CARACTERÍSTICAS DE LA EDUCACION:

1. La educación es un proceso típicamente humano: porque presupone capacidades exclusivas del hombre, como son: la inteligencia, la voluntad y la libertad, el poder relacionarse y comunicarse, así como la posibilidad de socializarse (9). Cuando la Educación se reduce a un aprendizaje y a una adquisición de hábitos casi cibernéticamente adquiridos, se equipara a un enriquecimiento automático, similar al que desarrollan los animales. La educación no es un entrenamiento ni se adquiere por ensayo de aciertos y errores. A pesar de que los fundamentos biológicos condicionen toda la educación lo que verdaderamente es parte activa del proceso perfectivo es cuanto distingue al hombre de los demás animales, por superiores que sean.
2. La educación es un proceso intencional: La intencionalidad se exige para añadir al desarrollo y maduración una premeditación ideada por el educador o el educando que facilita, ahorra energías y polariza en determinada dirección el natural desenvolvimiento de la naturaleza humana (10). La intencionalidad es parte esencial de la Educación; no coarta la

(9) Cfr. FERMOSO, P., "Teoría de la Educación". p.156

(10) Ibidem, p.157

libertad, sino que favorece la perfecta realización del hombre, en el que no todo es libertad y en el que se mantiene la dignidad con tal de evitar todo género de coacciones. La intencionalidad conlleva responsabilidad.

3. **La Educación es una necesidad cultural:** Esta necesidad es vital en tanto mayor sea la distancia que hay entre los adultos de una sociedad y los seres en desarrollo; y esa distancia tiene sólo una explicación: la riqueza de la cultura. Por lo tanto la necesidad de la Educación está condicionada por la cultura (11).
4. **La Educación es una función social:** es tan fuerte el influjo de la sociedad en la educación y viceversa, que no puede olvidarse la dimensión social de la educación. Históricamente hablando, la Educación se remonta a los primeros momentos de la humanidad, en los que el hombre sintió la necesidad de transmitir a las generaciones posteriores las adquisiciones tecnológicas, teóricas y simbólicas por ellos conquistadas. En los pueblos primitivos, la educación no fue una actividad reglada y sistematizada, sino una manifestación espontánea de la madurez alcanzada. Con el paso del tiempo, la sociedad se vio impotente para legar a los seres en desarrollo el acervo cultural propio. Se pensó entonces en una institución (la escuela) cuyo cometido fue hacer teleológicamente cuanto de forma espontánea había sido ejecutado en un principio. Así nació la sistematización escolar. Este es el motivo por el cual se ha descargado en la institución escolar la función social de perpetuar la cultura a través de las generaciones y los siglos (12).

(11) Idem.

(12) Ibidem. p.158

5. **La Educación es comunicación:** La comunicación añade a la simple relación una donación sin menoscabo de lo poseído, en lo que participan conjuntamente el que dona y el que recibe. La comunicación es indispensable en el acto educativo (13). Si la verdad no fuera comunicable el hombre sería un islote perdido en el mundo, incomunicado e incomunicable.

I.2.3. INTEGRALIDAD DE LA EDUCACION:

Para hablar de este tema debemos conocer lo que es la personalización y la socialización de la Educación.

La Personalización:

Es un proceso dinámico, mediante el cual el individuo madura plenamente y se realiza encontrándose a sí mismo y desarrollando sus potencialidades de manera perfecta (14). La personalización, en contraste con la socialización, denota todo aquello que la persona es y tiene, independientemente de sus vinculaciones y papeles sociales. En la realidad no hay distinción entre personalización y socialización, pero sí en el plano teórico y analítico, para sopesar en qué proporción y de qué modo se interactúan ambas dimensiones humanas. La personalización es un proceso de individuación, de realización del sujeto, de interiorización, de identificación consigo mismo y enriquecimiento de aquellas facetas del ser humano actuantes aun en medio de su soledad y aislamiento. La personalización supone diferenciación e individuación. Nada

(13) Idem.

(14) ibidem, p. 171

puede hacer la educación en cuanto se refiera a los fundamentos biológicos de la personalidad; pero puede hacer mucho en cuanto a las habilidades adquiribles y a procesos conductuales aprendidos.

La instrucción es un de los modos de contribuir al desarrollo de la personalidad, aunque sea dentro de una limitaciones impuestas por la misma naturaleza del acto didáctico. La enseñanza técnicamente montada y controlada puede ayudar al desarrollo de la personalidad humana.

La instrucción se adquiere en un tipo concreto de escuela, con intencionalidad diferentes, favorecedora o entorpecedora del desarrollo de la creatividad y originalidad.

A pesar de estas dificultades, es evidente que la instrucción coopera en el proceso de personalización (15).

La Educación para ser personalizante debe buscar la autorrealización, integración o autocontrol; a la vez que debe preparar al hombre para el uso maduro de su libertad.

La autonomía y la independencia son características de la maduración personal, puesto que el hombre inicia su existencia en estudios dominados por la heteronomía y la dependencia. Cuando el hombre ha superado esta etapa, busca convertirse en protector, contribuyendo al bienestar de los demás.

La Educación fomenta y dirige el ejercicio de la autonomía y la libertad; en consecuencia, fomenta y dirige el proceso de personalización (16).

(15) ibidem, p.173

(16) ibidem, p.174

La comunicación que piensa la libertad del educador o del educando, resultaría una falsa comunicación. Educar es comunicarse en libertad; y la comunicación en libertad es personalización.

La Educación personaliza, porque crea motivaciones, que ejercen funciones de control, estímulo e inhibición.

Conduce al hombre desde su heteronomía infantil hasta la autonomía adulta y procura despertar intereses y necesidades internas que determinan la carga impulsiva a la acción y a la constancia.

El maestro tiene un papel fundamental en la personalización del educando, pues busca motivos adecuados, aprovecha los efectos derivados de la motivación para reforzar el aprendizaje, desarrolla la cooperación y fomenta la iniciativa. El maestro debe saber que motivar es tener en cuenta los intereses de los educandos, aunque no se consienta siempre en ellos; motivar es definir bien los objetivos escolares, porque el objetivo definido genera más trabajo y menos fatiga.

Concluyendo: la educación debe abarcar los conocimientos, habilidades y actitudes.

La socialización:

La socialización es un proceso de interacción entre la sociedad y el individuo, mediante el cual éste asimila las pautas, normas y costumbres compartidas por los miembros de la sociedad y aprende a conducirse en la forma más común a ella, adaptándose y abriéndose a los demás (17).

(17) Ibidem, p.175

La socialización es una de las dos principales tareas escolares. La otra es la personalización.

La socialización debe completarse en la escuela, que es una manera técnica de hacer lo que el hogar inicia por su naturaleza de grupo primario.

La Educación preescolar socializa al niño mediante la competencia desencadenada en las relaciones con sus compañeros, mediante el recto uso de las interacciones agresivas y de ascendente, mediante el papel de reforzadores en el aprendizaje social que las circunstancias escolares desempeñan, mediante la dependencia existente entre los escolares y mediante el papel de modelos que ejercen unos respecto de los otros.

El niño que tiene una Educación preescolar ingresa más preparado en la vida escolar, porque sabe distinguir entre el maestro y sus padres, entre los compañeros y sus hermanos; es decir, está más socializado. El niño aprende que la maestra es la autoridad social, porque ella es la ordenadora de la vida comunitaria y la que impone y hace cumplir reglas de convivencia.

La socialización no es algo genético, no es innato, es un aprendizaje, el hombre aprende a respetar a los demás a tolerarles, a comprenderlos y ayudarlos.

En el aprendizaje social es muy importante: la figura del maestro, la estructura democrática del aula, el sistema de participación de los alumnos, los principios sobre las clases sociales, la coherencia del equipo docente, la arquitectura escolar que facilita o dificulta las actividades sociales, la concepción sobre la sociedad y la integración de los niños a ella. El aprendizaje en general se debe apoyar en todos estos factores para así lograr un buen aprendizaje social.

1.3. LA PEDAGOGIA Y SU OBJETO DE ESTUDIO:

Hasta aquí, hemos hablado de lo que es la Educación y de las diferentes características del proceso educativo.

Ahora hablaremos de la Pedagogía, de la ciencia de la Educación; pero para entrar en el tema debemos conocer primero su evolución y sus raíces etimológicas.

"La palabra Pedagogía significa conducción del niño" (18).

Los pensamientos referentes a la Educación son tan antiguos como la cultura misma: En Grecia, el pedagogo era el esclavo encargado de conducir o cuidar a los niños de la familia.

Quintiliano al igual que Platón se preocuparon por el tema de la Educación y dedicaron varias obras a este tema. Estas corrientes tuvieron vigencia hasta la Edad Media.

Ya en el siglo XVI y XVII Luis Vives y Comenio respectivamente, fundamentaron el pensamiento pedagógico de ese tiempo.

En el siglo XVIII la ilustración y el desarrollo de las ciencias, hicieron posible el planteamiento sistemático de la Pedagogía como ciencia (19).

En el siglo XIX Herbart publicó su obra en la cual la Pedagogía aparece como ciencia perteneciente al dominio de la Filosofía práctica. La obra de Herbart proporciona los fundamentos de la Pedagogía sistemática.

En ese mismo siglo, el Historicismo y el positivismo, sometieron a crítica el carácter científico de la Pedagogía, reduciendo la ciencia de la Educación a una descripción de los tipos de Educación que se han desarrollado a lo largo de la historia. Pero a su

(18) GUTIERREZ SAENZ., "Introducción a la Didáctica", p.16

(19) Cf. GARCIA HOZ, "Principios de pedagogía sistemática", p.45

vez incorporaron los problemas y métodos históricos y experimentales al estudio de la Educación.

Ya en el siglo XX, el desarrollo de los estudios históricos y experimentales ha contribuido más y más a que las ciencias de la Educación se independicen de la Filosofía, manteniendo con ella ciertos lazos que se hacen patentes en la Filosofía de la Educación (20).

Como ya vimos, la Pedagogía trata acerca de la educación humana. "Como ciencia, es la sistematización fundamentada de los hechos, principios y valores que rigen la Educación. Como arte es la habilidad de educar" (21). La Pedagogía se ha sistematizado cada vez más; comprobando así, su doble carácter de ciencia y de arte, cuyo objeto es atender el desarrollo del hombre, no sólo en su aspecto intelectual, sino también en el aspecto formativo e integrador del ser humano.

La Pedagogía como ciencia, posibilita el estudiar el fenómeno educativo de forma sintética, global, al tiempo que se confía en poder avanzar por el camino de la justificación científica de las normas educativas.

"Para hablar de Pedagogía como ciencia, la Educación debe ser susceptible de estudio científico; si la educación fuera sólo una tarea realizable bajo los impulsos de la intuición, nunca podríamos hablar de Ciencia de la Educación " (22). Pues el fenómeno educativo es uno de los fenómenos sociales, a los cuales cabe aplicar una metodología y un nivel de generalización diferentes a los fenómenos físico-naturales. Muchas personas encuentran difícil el considerar al proceso educativo como objeto de estudio científico, pues consideran la Educación como una tarea práctica. Nadie

(20) *Ibidem*, p.48

(21) GUTIERREZ SAENZ., *Introducción a la Didáctica*, p.17.

(22) SARRAMONA, J., *¿Qué es la Pedagogía?* p.9

duda que sea una tarea práctica que se realiza en todos y cada uno de los seres humanos. Pero tal tarea práctica puede realizarse de manera intuitiva, improvisada, o bien aplicando leyes y principios que explican la acción, al tiempo que garantizan su eficacia.

La Pedagogía sólo podrá mantener su identidad como disciplina científica independientemente si conserva la normatividad como principio irrenunciable. La acción educativa no puede ser el resultado exclusivo de elocubraciones subjetivas, sino que precisa considerar los conocimientos aportados por las distintas ciencias del hombre, para luego determinar pautas de acción.

La Pedagogía realiza un análisis unitario de la Educación.

Este análisis da un sentido pleno a la acción humana estrictamente educativa, esto es, aquella acción con finalidad configuradora hacia el perfeccionamiento del sujeto y de la colectividad.

I.4. LA DIDACTICA COMO ELEMENTO DEL PROCESO EDUCATIVO:

Para hablar de Didáctica, primero debemos conocer el significado etimológico de esta palabra para entonces poder entender la importancia que tiene dentro de la Educación: Etimológicamente la palabra Didáctica deriva del griego "*didaskein*" que significa enseñar y "*tekne*" que significa arte; esto es, arte de enseñar, o arte de instruir" (23).

La didáctica es ciencia y es arte. Es ciencia en cuanto que experimenta nuevas técnicas de aprendizaje, éstas a su vez, hacen que el educador, que es quien

(23) NERICI, I., "Hacia una didáctica General Dinámica", p.54

enseña, apoya a los educandos con principios, técnicas y procedimientos, para que estos adquieran los conocimientos necesarios, y así logren su objetivo final que es la perfección. Es arte porque establece normas de acción para el desarrollo de las habilidades internas del hombre.

Con lo anterior podemos darnos cuenta de la gran importancia que tiene la Didáctica dentro de la Pedagogía.

Su estudio es necesario para que la enseñanza sea más eficiente y se ajuste mejor a la naturaleza y a las posibilidades del educando y de la sociedad.

Nerici define a la Didáctica como "El conjunto de técnicas destinadas a dirigir la enseñanza mediante principios y procedimientos aplicables a todas las disciplinas, para que el aprendizaje de las mismas se lleve a cabo con mayor eficiencia" (24). Por consiguiente observamos que la Didáctica no se interesa por lo que se pretende enseñar, sino por el "cómo" se va a enseñar y para esto hay que tener en cuenta, cuáles serán las técnicas de enseñanza más adecuadas al nivel evolutivo, los intereses y las características personales o grupales de o de los educandos.

La Didáctica tiene como objetivo el orientar la enseñanza, la cual a su vez dirige el aprendizaje. Con esto vemos que la didáctica es un conjunto de procedimientos y normas destinadas a dirigir el aprendizaje.

(24) Ibidem, p.57

CAPITULO II**CARACTERISTICAS FISICAS, PSICOLOGICAS Y SOCIALES DEL NIÑO
PREESCOLAR**

En este trabajo es fundamental conocer el desarrollo físico, psicológico y social del niño. Estas tres partes del desarrollo no van aisladas, unas de las otras, sino que las 3 están íntimamente relacionadas entre sí, ya que no podemos hablar de un crecimiento físico, sin tener en cuenta el crecimiento psíquico y social en una etapa determinada.

Es por esto, que es de suma importancia, el estudio del niño. Hay que tener un profundo conocimiento de él, para estar en posibilidad de dar una orientación educativa adecuada a los padres de dichos niños.

Para la realización de este trabajo, tomaremos como base los estudios que Arnold Gesell realizó con niños en edad preescolar (*).

Aunque conocemos a muchos y relevantes autores que han desarrollado profundos estudios sobre este tema, Gessel, para nosotros es un autor de singular importancia pues tiene una manera muy particular de explicar el desarrollo infantil. Es accesible en cuanto a su comprensión a cualquier tipo de persona, comenzando por los padres de familia, que son los primeros en tener contacto con el niño.

Lo anteriormente explicado es para nosotros la verdadera importancia de Gessel; ya que cualquier persona independientemente del grado educativo que tenga, puede llegar a entenderlo. Esta es una de sus más grandes virtudes, el saber llegar a la comprensión fácil y entendible de todo aquel que lo lee.

(*) Gessell, Arnold. "El niño de 0 a 5 años".
Gessell, Arnold. "El niño de 5 a 10 años".

Gessel divide sus estudios por edades.

Esta forma tan particular de explicar su teoría sobre el desarrollo del niño, abre un camino para hacer más fácil que tanto padres como educadores, en general, puedan hallar en él la parte justa del estudio del infante que se está buscando.

Esta edad, se cuenta de los tres a los seis años; es un periodo muy importante en la vida de cualquier ser humano, pues es aquí donde se encuentran las bases para la adquisición de una personalidad sana.

En esta edad, el niño está en un constante cambio, ya sea formando o modificando hábitos.

La inteligencia, los hábitos y la capacidad mental del niño, están en continuo desarrollo.

Dice Gesell: "La inteligencia del niño, es el dinámico producto final de factores múltiples y cambiantes; todas sus aptitudes se relacionan con una sola aptitud integral, a saber, la aptitud de crecer" (25). El ciclo de desarrollo humano es continuo. Todo crecimiento se basa en el desarrollo anterior. "El niño se transforma continuamente en algo nuevo; es el resultado de todo lo que sucedió en su pasado" (26).

Así vemos que en el desarrollo que tiene a través de los años, no sólo progresa en fuerza y habilidad, sino que se modifican sus rasgos emocionales, su inteligencia y adaptabilidad en general.

Pero cada persona posee un modo único de desarrollo, y esto hace que cada uno de nosotros sea diferente a los demás. Por lo tanto, hay que tener en cuenta estas diferencias individuales, ya que son características esenciales en el crecimiento del niño.

(25) GESELL, A., "El niño de uno a cinco años" p.21

(26) GESELL, A., "El niño de cinco a diez años" p.51

En este capítulo, consideraremos al niño como lo que es, una unidad bio-psico-social que está en constante evolución.

Para esto utilizaremos los criterios:

1. **Características motrices:** con la que se refiere a la actividad motriz gruesa y fina del niño en sus diferentes edades y aptitudes motoras.
2. **Conducta adaptativa:** Gesell describe la conducta adaptativa como "una categoría conveniente para aquellas variadas adecuaciones perceptuales, de orientación, manuales y verbales, que reflejan la capacidad del niño para iniciar las experiencias nuevas y sacar partido de las pasadas". Esto significa que las respuestas de los niños de corta edad pueden ser tanto instintivas como inteligentes, puesto que el instinto como el intelecto se encuentran íntimamente unidos en el comportamiento de los niños, y por lo tanto no se puede medir uno sin medir el otro, ya que la capacidad intelectual en potencia de un niño pequeño depende del desarrollo de sus instintos.
3. **Lenguaje:** Se refiere al desarrollo normal del mismo en el niño, al igual que dice cómo lo utiliza y para qué lo utiliza.
4. **Conducta personal social:** Esta conducta demuestra la forma de reaccionar del niño, no sólo ante situaciones sociales, sino también su manera individual y característica de actuar ante todas las situaciones. Esa conducta aparece en todo momento en la vida de un niño: en su conducta motriz, verbal y adaptativa, ya sea en la escuela o en la casa.

La conducta personal social del niño, no depende sólo de él en la etapa preescolar, necesita una guía, que generalmente es la madre, es la que está ahí, en el lugar y momento preciso en que el niño la necesita. Es a ella a la que le toca pensar y prevenir por cuenta de ésta.

Se puede decir que el niño pequeño, ve el mundo por los ojos de su mamá; es por esto que es de suma importancia para ella, conocer la etapa por la que pasa el niño, y sobre todo conocer los patrones de conducta de cada edad, en esta etapa.

Es muy importante que la madre sepa que por lo regular el niño "aprende más hacia atrás que hacia adelante", esto quiere decir, que primero aprende a desvestirse que a vestirse, a mojarse que a evitarlo, es como el adulto, que aprende por experiencias pasadas. Y es así como empieza el niño a interesarse en el principio y en el resultado de las cosas. Conforme el niño crece responde mejor ante una situación dada, hasta que finalmente es capaz de realizar todo el proceso sin ayuda.

Algunos comportamientos personal-sociales manifestados en las situaciones cotidianas dependen, en gran medida, de la educación recibida en la casa. Pero aún así el proceso evolutivo es importante, puesto que nunca la enseñanza podría haber producido efecto si el organismo no hubiese estado preparado para ser enseñado.

A continuación veremos el proceso dinámico integral del niño preescolar en forma cronológica y utilizaremos los distintos criterios de desarrollo de Gesell.

3 AÑOS:

La transición entre los 2 y los 3 años no es brusca, pero se da a notar por el cambio en su madurez psico-motriz. Ya es capaz este niño de manejarse a sí mismo y de escoger entre dos alternativas (dentro de su campo de experiencia). Tiene más seguridad en sí mismo que a los dos, y es aquí donde comienza a preguntar ¿cómo se hace esto? y el famoso ¿por qué?

El niño a esta edad tiene una gran imaginación egocéntrica, por ejemplo: se imagina siendo caballo. Su lenguaje aumenta rápidamente. Todos estos factores se combinan

para hacer de los 3 años una edad clave para el inicio y la buena adaptación al jardín de niños.

CARACTERISTICAS MOTRICES:

A esta edad disfruta mucho la actividad motriz gruesa, aunque no con exclusividad. Puede mantenerse en equilibrio fácilmente con los talones juntos. Puede erguirse sólo estando en cuclillas o mantenerse en equilibrio en puntas de los pies momentáneamente. Puede correr sobre las puntas de los pies, puede caminar en línea recta, al igual que caminar hacia atrás y lanzar una pelota con los brazos extendidos hacia adelante sin perder el equilibrio. Tiene mayor dominio de la dirección vertical, esto se ve en la construcción de torres con cubos. Puede subir la escalera alternando los pies y sin ayuda, pedalea un triciclo.

Se entretiene con juegos sedentarios durante periodos más largos que a los dos años. Le atraen los lápices y se da una manipulación más fina de ellos. Al dibujar tiene una mayor capacidad de delimitación del movimiento. Puede copiar un círculo; en la pintura sus trazos son rítmicos y variados. Maneja arcilla, plastilina y barro. Puede calzarse los zapatos y desabrochar sus botones.

CONDUCTA ADAPTATIVA:

El discernimiento del niño de 3 años es muy superior al de el niño de 2. Sus discriminaciones, ya sean manuales, verbales o perceptuales son numerosas y categóricas. Puede discriminar formas simples como el círculo el cuadrado y el triángulo e insertarlos con facilidad en los agujeros correspondientes de un juguete de formas. Pero sus estímulos visomotores más finos, no son todavía lo bastante fuertes para permitirle copiar una cruz. Para reproducirla necesita que alguien haga los trazos delante

de él para que el pueda después copiarla. Esto significa, que esta edad es una etapa de transición en la cual el niño empieza a tener muchas "individualizaciones perceptuales", esto es, que empieza a desprenderse de sus ideas, las cambia o las modifica con la ayuda de su creciente vocabulario, el cual se encuentra en un proceso de clasificación, comparación e identificación de las palabras, lo cual indica una organización mental más fluida, relacionada quizá, con la mayor flexibilidad de sus manipulaciones.

LENGUAJE:

En esta edad, el desarrollo del lenguaje ha sido relativamente independiente del resto del organismo. A los 3 años el lenguaje es utilizado para lograr una comunicación más precisa de sus ideas, experiencias y deseos; a este lenguaje lo acompaña una acción expresiva.

En esta etapa, el cambio más notable de la conducta verbal, es el progreso hacia la integración funcional con el comportamiento total del niño. Su vocabulario es bastante extenso, usa las palabras en oraciones largas de estructura compuesta y compleja; aunque imperfectamente el niño diferencia los tiempos y modos verbales al momento de formar oraciones.

El soliloquio y el juego dramático que se presentan a esta edad, ayudan al proceso de maduración con palabras, frases y sintaxis. Esto le permite que la acción siga a la palabra y viceversa.

CONDUCTA PERSONAL SOCIAL:

En esta edad el niño es muy dócil, se puede tratar con él, es muy adaptable y colaborador. Usa las palabras para expresar sus sentimientos, sus deseos y aún sus problemas. Pone atención a las indicaciones que se le dan. Ya es capaz de realizar

pequeños encargos en la casa. A esta edad debe poseer cierto sentido del yo y de la posición que ocupa. Sus estallidos emocionales por lo general son breves, pero puede experimentar una ansiedad prolongada y es capaz de sentir celos ante la llegada de un rival que por lo general es un hermano, esto despierta en el niño una gran sensación de inseguridad y angustia.

Ya que su experiencia emocional se encuentra poco integrada, sus temores están a menudo, altamente localizados.

Habla mucho consigo mismo, a veces como si se dirigiera a una persona imaginaria. Proyecta su propio estado mental sobre los demás. Capta las expresiones emocionales de los otros. Su deseo es agradar, y lo logra adaptándose a lo que se espera de él. Aunque manifiesta un interés creciente por jugar con otros niños, todavía le gusta jugar solo. Ya ha empezado a entender lo que significa esperar su turno. Ya puede comer solo. Su propensión natural a imitar y a adaptarse, hacen que este niño sea obediente. Demuestra mayor interés y habilidad para vestirse y desvestirse. Su conducta es más sociable, su vida social es mucho más amplia, pero después de probar su libertad e independencia por un momento, regresa a la protección parental.

4 AÑOS:

El niño de cuatro años, es categórico y expansivo. Tiene una gran actividad motriz: corre, salta, brinca, trepa. Tiene una fuerte actividad mental, manifestada en un uso extremo de las palabras y en arranques de fantasía. Es alegre y vivaracho, tiene una enorme energía. Emocional e intelectualmente nunca se aleja demasiado, siempre vuelve al refugio de sus padres.

CARACTERÍSTICAS MOTRICES:

Corre con más facilidad que a los tres. Domina la dimensión vertical, esto es, que puede brincar con los dos pies, puede mantener el equilibrio sobre un pie por varios segundos, cuando logra esto, es casi seguro que a los seis meses siguientes pueda brincar en un solo pie. Tiene mayor independencia en la musculatura de las piernas. Esto hace que las articulaciones parezcan más móviles. Tiene más desarrollo en su actividad motriz fina: ya es capaz de meter una aguja en un hoyo pequeño con facilidad. Sus ademanes son más refinados y precisos. Presenta concentración al dibujar.

La marcha ha adquirido gran firmeza, camina con pasos largos, balanceándose al estilo de los adultos. Corre fácilmente a diferentes velocidades, puede dar vuelta en ángulos bien marcados y detenerse y partir rápidamente. Puede doblar papel en tres partes después de una previa demostración. Puede vestirse y desvestirse sin gran ayuda. Ya tiene una manera firme de tomar el lápiz. Tiene un progreso notorio en el movimiento de su mano, la utiliza con mayor seguridad y sincronización, frecuentemente usa las dos manos independientemente en la construcción de una torre.

CONDUCTA ADAPTATIVA:

El niño de cuatro años, posee una gran capacidad de generalización y de abstracción, la cual ejercita con mucha más frecuencia y deliberación que a los tres. El niño de 4 años tiene una gran curiosidad por conocer, por lo que acosa a los mayores con múltiples y variadas preguntas. Empieza a sentirse a sí mismo como un ser individual, diferente a los demás.

Sus procesos intelectuales, son estrechos en alcance. Su comprensión del pasado y del futuro es muy escasa, y aun tratándose de cuentos manifiesta poco interés por el argumento. Puede contar hasta cinco o más de memoria pero su concepto numérico

apenas va más allá de uno, dos o muchos. La mente del niño es inquisitiva, es más activa que profunda. Su pensamiento es de tipo consecutivo y combinativo más que sintético. Tan literal es su pensamiento, que las analogías usadas en un cuento tienden a confundirlo. El dibujo de un hombre que realiza un niño de 4 años, consiste en una cabeza con ojos. Al jugar con los cubos construye tanto vertical como horizontalmente, le da nombre a lo que construye: casa, tren, etc. Le gusta pasar de una cosa a otra más que repetir.

LENGUAJE:

Es el periodo más floreciente del lenguaje, el niño siente el placer de usar las palabras para controlar y enriquecer toda clase de situaciones. Habla sobre cualquier cosa, elabora e improvisa preguntas de forma interminable, convierte las respuestas más simples en largas historias, pero no suele hacer preguntas de respuestas que ya conoce. Le gusta hacer comentarios favorables sobre su propio comportamiento censurando el de los demás.

Gran parte de sus interrogatorios son un soliloquio en los que combina hechos, ideas y frases sólo para reforzar su dominio de la palabra y de las oraciones.

No le gusta repetir las cosas. Puede sostener largas y complicadas conversaciones; puede contar con larga historia en la cual mezcla la ficción con la realidad.

El niño tiende a verbalizar todas las situaciones: desde la construcción con cubos hasta el dibujo.

CONDUCTA PERSONAL SOCIAL:

El niño de cuatro años representa una interesante combinación de independencia y sociabilidad. Su confianza en sí mismo y en los hábitos personales, su seguridad en las

afirmaciones y su espíritu de "sargento" lo hacen parecer más firme e independiente que el niño de tres.

Realiza con más cuidado las tareas que se le indican, demuestra mayor sistematización, efectúa más comentarios sin que nadie se lo pida.

En la casa requiere menos cuidados, ya que puede vestirse y desvestirse solo, casi sin ayuda realiza su peinado y el cepillado de sus dientes. Por las noches trata de dilatar el momento de irse a la cama. Duerme ininterrumpidamente durante toda la noche sin tener que levantarse. Va al baño por sí solo necesitando poca ayuda. También sus juegos reflejan una mezcla equilibrada de independencia y sociabilidad. La asociación en grupos para jugar en lugar del juego solitario, es característico de esta edad. Es hablador, le gusta mucho hablar de sí mismo, pero mucha de esta charla egoísta tiene indudables implicaciones y contenidos sociales. Es excelente para encontrar pretextos, esto tiene un interés social que demuestra lo mucho que le interesan las actitudes y opiniones de los demás. Su autocrítica y autoestimaciones también tienen implicaciones sociales. El niño de cuatro años, tiene temores irracionales, tales como el miedo a la oscuridad. Estos temores sirven para recordarnos que el niño todavía no está tan maduro como su lenguaje parecería indicar. Sus embustes al igual que sus ganas de mandar, sus pretextos, sus racionalizaciones y sus payasadas son síntomas evolutivos que surgen de su conciencia del medio social.

5 AÑOS:

Es más reservado e independiente que el niño de cuatro años. Le agrada la escuela, y disfruta el alejamiento momentáneo de su madre. Posee una comprensión más aguda del mundo y de su propia identidad. Tiene más madurez para desenvolverse socialmente.

CARACTERÍSTICAS MOTRICES:

Es más ágil y posee un mayor control de la actividad corporal en general. Su sentido del equilibrio es más maduro. Brinca sin dificultad. Tiene mayor confianza en sus movimientos. Puede pararse en un solo pie y conservar el equilibrio en puntas de pie durante varios segundos.

Estos signos de madurez motriz al igual que su equilibrio bien desarrollado y su mayor adaptabilidad social, demuestran un niño más apto para la enseñanza de ejercicios y pruebas físicas.

La facilidad y economía de movimientos se hacen presentes en sus coordinaciones más finas: puede coger una docena de bolitas, una por una, y dejarlas caer hábilmente dentro de un frasco, en el término de unos 20 segundos, con una típica preferencia por una de las manos.

Este niño, muestra mayor precisión y dominio en el manejo de herramientas. Maneja bien el cepillo de dientes y el peine, ya sabe lavarse la cara. Necesita menos vigilancia que el niño de 4 en los quehaceres domésticos. Maneja el lápiz con mayor seguridad y precisión. Al dibujar un hombre, lo hace de manera más reconocible. Sus trazos rectos muestran un progreso en el dominio neuromotor de los siguientes ejes: vertical hacia abajo; horizontal de izquierda a derecha y oblicuo hacia abajo.

Todas estas habilidades motrices nos dicen que el sistema neuromotor se encuentra muy adelantado en su evolución.

CONDUCTA ADAPTATIVA:

Puede insertar sucesivamente una serie de cajas, una dentro de otra, realizando inmediatamente juicios prácticos respecto al orden de sucesión y orientación. Es capaz

de guardar sus juguetes en forma ordenada. Cuando hace el dibujo de un hombre, éste muestra diferenciación en las partes, por lo regular no le falta nada.

Le gusta terminar lo que empieza y es autocrítico con lo que hace. En la captación de números, el niño de cinco años, tiene un mayor discernimiento. Puede contar inteligentemente varios objetos y es capaz de hacer algunas sumas simples y concretas. En esta edad, el sentido del tiempo y de la duración se encuentran más desarrollados. Sigue la trama de un cuento y repite con precisión una larga sucesión de hechos. Es más sensato, más exacto, más responsable y más práctico. Aunque intelectualmente está bien orientado, su pensamiento todavía es inmaduro.

LENGUAJE:

También en el lenguaje está mucho más adelantado. Habla sin articulación infantil. Sus respuestas se ajustan a lo que se le pregunta. Sus propias preguntas son más escasas y serias. Cuando pregunta lo hace para informarse y no simplemente por razones sociales o para practicar su modo de hablar. Sus preguntas tienen más sentido que las que hace un niño de 4 años. Tiene un verdadero deseo de saber. Sus definiciones están hechas en función utilitaria: el tenedor es para comer.

El lenguaje ya está completo en estructura y forma. Ya ha asimilado las conversaciones sintácticas y se expresa con frases correctas y terminadas.

Un niño de 5 años puede dramatizar los fenómenos naturales, haciendo intervenir al sol, la luna, etc., como personajes.

CONDUCTA PERSONAL SOCIAL:

Dentro de sus limitaciones, es independiente y se basta a sí mismo. Es obediente y puede confiarse en él. Por lo regular no le cuesta trabajo dormir, ir al baño, vestirse o

cumplir con sus obligaciones cotidianas. Ya es capaz de decir su nombre y dirección. Demuestra claramente ciertas actitudes emocionales como son: la seriedad, determinación, paciencia, tenacidad, cuidado, generosidad, amistad, equilibrio, orgullo. Se socializa en grupos, pero también juega con compañeros imaginarios.

Disfruta tanto montar el triciclo como el uso del lápiz y tijeras. Posee el sentido elemental de la vergüenza y la deshonra.

La seguridad en sí mismo, la confianza en los demás y la conformidad social son los rasgos personal-sociales más característicos de los cinco años.

EL PAPEL DE LOS ADULTOS EN LA EDUCACION DEL PREESCOLAR.

Al nacer, el niño no tiene sentido de su propia identidad, no diferencia lo animado de lo inanimado. Lentamente adquiere una vaga conciencia de su propio ser. Descubre a sus padres. Comienza a diferenciar a los conocidos de los extraños, a los niños de los adultos. Descubre que él es una persona que actúa y que recibe la influencia de las acciones de los demás.

El niño no puede expresar todo esto con palabras, pero lo refleja en su creciente personalidad, principalmente en sus actitudes interpersonales.

"La personalidad es el producto final de todas las relaciones interpersonales en las que se ve envuelto" (27).

Cuando las relaciones interpersonales del niño son sanas su personalidad también lo es. No es necesario recordar, que la organización básica de la personalidad tiene lugar en los primeros cinco años de la vida de cualquier ser humano.

(27) GESELL, A., "El niño de 5 a 10 años", p.45

Las relaciones padre-hijo son, por consiguiente, de importancia fundamental en la estructuración temprana de la personalidad. Un hogar bien organizado, que proporciona un normal cuidado paternal, es la mejor garantía de salud mental para el niño que crece. Naturalmente, la escuela sólo puede lograr máximos resultados cuando trabaja en armonía con el hogar del niño. Pero debe ser una armonía bilateral, en la que el niño constituya algo más que un espectador, debe ser el integrante principal de esta relación. Los adultos, ya sean padres o maestros, deben reconocer y considerar, las características individuales y naturales de cada niño para proporcionarles así, una mejor oportunidad de crecer y de encontrarse a sí mismo.

Hay que darle mucha atención, cariño y alegría, para reforzar su salud mental y ayudarlo en la formación de buenos sentimientos.

Para terminar, diremos que la personalidad del niño es producto de un crecimiento lento y gradual. Su sistema nervioso madura por etapas y por sucesiones naturales. Se sienta antes de pararse; balbucea antes de hablar; dice no antes de decir sí; dibuja un círculo antes de un cuadrado; es egoísta antes que generoso; depende de otros antes de alcanzar su independencia. Todas sus capacidades incluyendo la moral, están sujetas a las leyes del crecimiento. La tarea de cuidar a un niño no consiste en modelar su conducta según una imagen predeterminada, sino ayudarlo paso por paso, guiando su crecimiento.

La relación padre-niño-maestra es algo vital para el buen desarrollo del niño y de la sociedad en general.

El niño es el eslabón intermedio, que crea la unión que debe existir entre padres y maestros. Una unión que los hace responsables del bienestar evolutivo del niño.

CAPITULO III**LA CREATIVIDAD**

Dentro de la formación integral del hombre se encuentra su creatividad, misma que, por distintas razones, no ha sido bien atendida. Así, se ha circunscrito a la creatividad sólo dentro del desarrollo de una actividad estética y dándole un significado e importancia educativa muy limitada. La creatividad comprende no sólo la realización o la vivencia de la obra de arte, sino que además e independientemente a esta actividad, comprende la realización de actividades, comprensión, modificación y expresión de la experiencia en múltiples facetas, por lo que constituye una de las formas de adaptación y modificación del medio ambiente que permite al hombre satisfacer todas sus necesidades.

La formación de la creatividad en el niño preescolar como parte de la Educación Integral permitirá que logre una mejor adaptación a su sistema de vida.

El término creatividad significa hacer algo nuevo, algo que antes no existía (28). El término en sí es dinámico, está siempre en movimiento y por lo tanto en constante cambio.

Los psicólogos y pedagogos de varias corrientes educativas y filosóficas coinciden, al referirse a la existencia de un potencial creativo innato, en que éste es un don cuyo desarrollo dependerá de las oportunidades que se le brinden para crecer. Como ya dijimos, la creatividad es innata y común a toda persona, pero esto no significa que todos la desarrollen de la misma manera, ni que obtengan los mismos resultados; al respecto José Valero afirma: "La disposición para crear, existe en estado latente en todas las edades estrechamente dependiente del medio ambiente sociocultural" (29).

(28) SEFCHOVICH, G., et. al. "Hacia una pedagogía de la creatividad", p.20.

(29) VALERO, J., "Educación personalizada", p.76

A quien duda sobre la creatividad como la capacidad innata, habría que presentarle un solo hecho: los juegos de los niños en los cuales se puede apreciar el despliegue total de la misma. Parece que de entre todos los poderes del hombre, el de crear es el más excepcional. Carl Rogers sostiene que el potencial creativo se puede dar lo mismo en un ama de casa que está inventando una salsa, que en un músico al componer una sinfonía o en un pintor al realizar un cuadro; los tres están empleando su potencial creativo y lo aplican con la misma intensidad; pero también, cuando alguien inventa métodos de tortura, o cuando se buscan otras estrategias para la guerra, se aplica el potencial creativo. Para Carl Rogers este potencial se puede manifestar en forma positiva o negativa para la sociedad (30). Existen diversas definiciones de Creatividad:

Para Mauro Rodríguez es: "La capacidad de dar origen a cosas nuevas y valiosas; y la capacidad de encontrar nuevos y mejores modos de hacer las cosas" (31). Considerándola de este modo, requiere tener un fin y un objeto preconcebido aún cuando sea vagamente, y por otro lado manifiesta el hecho de que el hombre desde que nace tiene la necesidad de adaptarse al medio que lo rodea, y lo hace con ayuda de su creatividad propia buscando lograr una integración total. Para, conseguir tal fin debe originar medios adecuados y útiles; este hecho permite entender que la creatividad es un elemento esencial para la superación personal y el desarrollo humano.

Torrance lo define como: "El proceso de percibir elementos que no encajan o faltan, de formular ideas o hipótesis (...) de probar hipótesis, y de comunicar los resultados, tal vez modificando y volviendo a comprobar las hipótesis" (32).

(30) Apud cfr. SEFCHOVICH, G., *et al.* *op. cit.*, p.20

(31) RODRIGUEZ, M., "Psicología de la Creatividad", p.22

(32) Apud, J. C., *et al.* "Implicaciones educativas de la Creatividad", p.298

Para Ausubel es: "La constelación general de capacidades intelectuales de apoyo, variables de la personalidad y rasgos que se manifiestan en la resolución de problemas" (33). Estas frases encierran un gran significado, una originalidad que se lleva en el interior de cada persona, y que no se repite en ninguna otra pues cada una tiene una capacidad intelectual específica y una personalidad con determinados tipos de manifestaciones ante las situaciones que le presenta la vida en general. La creatividad es entonces una capacidad particular, personalizada e individualizada, esto es, única en cada persona.

Considerando las definiciones anteriormente expuestas podría señalarse un aspecto muy importante en relación con la educación; la capacidad de crear se traduce en la generación y transformación nueva y original de ideas y situaciones, así como en la resolución original de problemas. Son esas transformaciones e innovaciones, las que favorecerán el logro de un aprendizaje significativo y real, ya que equivalen a un empeño por parte del educador para que el niño adquiera más fácilmente cualquier conocimiento.

III.1. NIVELES DE LA CREATIVIDAD.

El concepto de creatividad incluye dos aspectos esenciales: el producir algo nuevo y que ese algo sea valioso. No todo lo nuevo tiene valor, por ello no se puede considerar a toda transformación o innovación como resultado de la capacidad creadora.

Partiendo de esta afirmación se pueden distinguir tres niveles de creatividad:

(33) AUSUBEL, "Psicología Educativa", p. 73

1. Creación intrascendente: cuando sólo tiene valor para la persona, los familiares o amigos. Por ejemplo: un ama de casa crea en la cocina manjares exquisitos.
2. Creación trascendente al medio: cuando se valora en los ambientes profesionales ligados a la persona. Por ejemplo: un arquitecto, al hacer un proyecto de un desarrollo turístico, crea los diferentes ambientes en que va a estar asentado.
3. Creación trascendente a la humanidad: cuando se valora permanentemente* (36). Por ejemplo: un científico al crear un sistema inmunológico, un sistema de comunicación.

Guilford y Lowenfeld proponen otros criterios:

- "La movilidad para adaptarse.
- La originalidad.
- La aptitud para transformar.
- La facilidad de abstracción.
- La síntesis y la organización coherente" (34).

De entre estos criterios, uno de los que deben desarrollarse es el de la originalidad, porque obliga a la persona a distanciarse de las corrientes de moda, esto favorece la reflexión para producir ideas originales y sorprendentes, así como la despreocupación frente a lineamientos expuestos o tabúes manejados por los demás, pero principalmente evita que la persona tenga un pensamiento masificado que llegue a impedir la adaptación o innovación de ideas ante algunas situaciones.

Todos los criterios mencionados anteriormente conducen al desarrollo de la capacidad intelectual y de procesos mentales. Siguiendo la definición que da Ausubel sobre la creatividad (35) se deduce que: la posibilidad de crear es el resultado de

(34) cfr. *idem*.

(35) cfr. *ibidem*, p.96

combinar los rasgos específicos de la personalidad y de la inteligencia. Son muchos los procesos mentales que entran en juego cuando se desarrolla la creatividad, "La identificación, memoria, comparación, exploración, síntesis, evaluación, descubrimiento, reconocimiento y comprensión entre otras" (36).

El manejo de los procesos mentales para conseguir el fin deseado depende de la libertad de la persona. Esta es una facultad esencial para la creatividad.

"Existe una serie de facultades y capacidades necesarias para la creatividad, pero (...) quizá la más importante es la libertad, en la que se exige vigor mental y decisión para lanzarse a lo desconocido" (37).

Tanto en la escuela como en la casa, la creatividad no sólo requiere la libertad personal para lanzarse a lo desconocido, es necesario que los padres y maestros den a los niños libertad para actuar para que puedan desarrollar su potencialidad creadora.

El nivel de la creatividad de los niños se puede ver en:

- a) Su movilidad ante nuevas situaciones.
- b) Originalidad.
- c) Transformación.
- d) Facilidad para analizar las cosas
- e) Analizar pensamientos.

El resultado de usar la creatividad en los niños se manifiesta en el logro de una apertura a experiencias con capacidad para formar nuevas relaciones; favoreciendo la autorrelación al no seguir modelos prefabricados, sino adaptarlos o transformarlos; encuentra el modo de satisfacer las necesidades que tiene por la

(36) vid supra, p.37

(37) cf. GOWAN, J.C., et. al., op. cit., p.298

capacidad de adaptarse a condiciones nuevas y antiguas.

III.2. ETAPAS DEL PROCESO CREATIVO.

En el proceso creativo se distinguen varias etapas:

1. Cuestionamiento: acerca de cómo manejar algún tema.
2. Acopio de datos, partiendo del tema, investiga y profundiza en hechos, observa el resultado que se obtiene al aplicar algún método para el tema.
3. Incubación: meditación sobre las etapas anteriores y comienzan a germinar las ideas.
4. Iluminación: de pronto se le ocurre algo a la persona y obtiene ideas para el manejo del tema.
5. Elaboración: se lleva a la práctica la idea que se tuvo.
6. Comunicación: se refiere a la retroinformación, si ha funcionado en la práctica se enseña a los demás cómo hacerlo (38).

Se han separado las etapas para su estudio, pero en la práctica pueden darse casi al mismo tiempo, sobre las primeras.

Es muy importante que el fin del Educador, al manejar la creatividad, no sea sólo incrementar el rendimiento escolar, sino que considere también el favorecer el desarrollo de un pensamiento creativo en los niños, de modo que sea capaz de buscar respuestas y enfrentar situaciones diversas. Así este niño podrá desenvolverse más fácilmente en cualquier ámbito que se mueva.

(38) *cfr. apaud. VALERO, J., op. cit., p.76*

III.3. EL CEREBRO.

¿Dónde radica el potencial creativo? En el cerebro. Se han hecho múltiples investigaciones al respecto y podemos decir sin lugar a dudas que la creatividad es responsabilidad del hemisferio cerebral derecho, pues es ahí donde se perciben las formas y espacios, mientras que el hemisferio cerebral izquierdo es el centro del habla.

Todos tenemos dos ojos por medio de los cuales recibimos información, esta información es enviada al cerebro, y cada hemisferio es responsable de procesarla en forma distinta. El cuerpo calloso del cerebro sirve para que los dos hemisferios se comuniquen entre sí y seamos una persona que siente, piensa y se comporta como una unidad.

El hemisferio cerebral izquierdo se comporta de forma lógica, verbal, analítica y concreta, mientras que el derecho es el encargado de las percepciones espaciales, no temporales, sintéticas, ni analíticas, sino más bien perceptivas. Esto sucede así con los diestros, mientras que en las personas zurdas sucede a la inversa (39).

Como padres y maestros es importante entender mejor las razones físicas de este hecho para que en lugar de agregar tensiones a quienes tienen problemas de lateralidad, les ayudemos técnicamente y les facilitemos el camino.

Es necesario aclarar que el cerebro alcanza su total madurez hasta los 7 años y por esta razón los hemisferios cerebrales no terminan de especializarse antes de este momento.

Es importante conocer esto, pues la Educación en las escuelas se apoya en las habilidades del hemisferio cerebral izquierdo, mientras que el otro hemisferio se ha

(39) Cfr. Sefchovich, G., et. al. "Hacia una pedagogía de la creatividad", p.22

desarrollado por sí solo. Hemos programado escuelas para medio niño, estamos educando medio hombre, estamos dejando algo importante en el camino, medio cerebro, cuyas habilidades y funcionamiento son requisito indispensable para el desarrollo del potencial creativo.

Si nos hacemos conscientes de las habilidades del hemisferio cerebral derecho, si somos capaces de distinguir este estado de ánimo que se manifiesta al usar uno u otro hemisferio y controlarlo a voluntad, seremos capaces de hacer programas escolares más completos que se apoyen en un cerebro completo y que utilicen estas potencialidades en su beneficio y provecho. Todo esto permitiría el desarrollo del potencial creativo innato de cada niño, de cada maestro, de cada padre de familia y de cada persona involucrada en la comunidad educativa y la sociedad en general, y además traería como resultado una forma creativa de vivir que sería aplicada en todo momento y en los actos que cada uno de nosotros realice. Se podría incluso adquirir el compromiso de dar otra vía de expresión a nuestras emociones, para comunicarnos mejor con nuestros semejantes y sobre todo, para ser capaces de dar respuesta a los problemas personales, familiares y sociales con los que nos enfrentamos día a día.

III.4. CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO CREATIVO.

La creatividad implica también la curiosidad que experimenta la persona al querer llegar a descubrimientos, el hombre por naturaleza es un ser curioso y debemos aprovechar esta característica para fomentar el interés por crear.

Para Marín Ibáñez la creatividad tiene 2 características:

1. La actividad creadora intelectual.
2. La actividad creadora intelectual motora.

La primera, se refiere a la obra o producto intelectual que es intangible pero que sí comunica, como por ejemplo una doctrina filosófica, una idea, un concepto, un pensamiento, etc.

La segunda es aquella, cuya obra o producto es tangible, o sea, que se puede percibir o tocar a través de los sentidos, como por ejemplo una obra de arte, una máquina, un utensilio. En este caso el intelecto crea la forma, que sólo se lleva a cabo mediante una actividad motora.

El individuo debe poseer la actitud creadora intelectual esta se encarga de mandar al cerebro la orden para realizar esta actividad motora.

Otra característica importante de la creatividad es que no hay límite de edad por ejemplo, los dibujos espontáneos de los niños, las soluciones ingeniosas de los problemas de la adolescencia, las obras que el hombre adulto realiza en los diferentes campos del saber. Todas estas en su nivel manifiestan diferentes grados de creatividad.

III.5. FACTORES DE LA ACTIVIDAD CREADORA.

Hay varios factores que intervienen en la actividad creadora y todos tienen la misma importancia. De ahí que sólo expondremos los factores más evidentes que dan lugar a ese desarrollo sin ninguna jerarquización.

III.5.1. Factores sensitivos:

La vista, el oído, el tacto, el gusto, el olfato, son los órganos encargados de dar toda la información que el hombre puede recibir de su medio ambiente, pues establece una íntima comunicación entre el individuo y su mundo.

Estos órganos son los encargados de mantener al individuo informado de todos los estímulos que éste recibe del exterior como los que llegan de la parte interna de su organismo como por ejemplo el dolor.

Estos órganos cumplen una función de reunión de informaciones: color, sonido, presión, calor, frío, olores, etc.

Los receptores de estas informaciones están ajustados de manera distinta cada uno de ellos es selectivo de acuerdo a la clase de información que va a proporcionar: el ojo, la piel y la parte inferior del oído, proporcionan información especial.

Cada uno de los sentidos representa, como ya mencionamos el contacto del hombre con su mundo, y le permite adquirir y diferenciar las informaciones a través de sus sensaciones.

Los sentidos pueden alcanzar un perfeccionamiento relevante con lo cual las sensaciones pueden ser identificadas y organizadas en forma precisa. Con esto se justifica que en la medida en que el hombre desarrolle y perfeccione el uso de sus sentidos, así como la identificación y clasificación de las sensaciones, se encontrará mejor ubicado en su mundo, puesto que las sensaciones serán más precisas. Así, el hombre percibe todo aquello que lo rodea y es capaz de expresar el producto de su percepción a través de los sentidos y esto, es un factor decisivo para la realización de cualquier actividad creadora.

III.5.2. Factores Psicológicos:

La imaginación, actividad mental del hombre que le permite crear nuevas formas, conceptos, ideas y situaciones, y establecer situaciones entre ellos, es

la creatividad misma. Es la interpretación que el hombre da a su realidad. La imaginación parte de la realidad para crear formas de todo género, nuevas, distintas, propias a cada individuo. Y esta imaginación depende de las experiencias adquiridas y de la correcta interpretación de la percepción de las imágenes sensitivas.

La fantasía incluye, la idea de un juego libre de la imaginación, para recreo del espíritu que necesita tanto de la ilusión como de la realidad. Y la imaginación necesita de la fantasía para crear nuevas formas, conceptos, ideas, situaciones y establecer relaciones entre ellos, el hombre y sus posibles circunstancias. Así, la imaginación permite al hombre sustraer su realidad, interpretarla y darle un significado propio, por lo que esta actividad mental es un factor también importante para que se de la actividad creadora.

III.5.3. Factores ambientales:

Estos se refieren a las situaciones externas en las que se encuentra un individuo y que actúan directamente sobre él.

Para Freud y sus seguidores (40) la actividad creadora sólo se presenta cuando el individuo se enfrenta a situaciones conflictivas, de lo contrario, no habría la necesidad de crear. Conviene a las personas sanas, con personalidad bien adaptada, un trastorno transitorio o rompimiento del equilibrio sólo se da en el medio ambiente sociocultural con el que se interacciona.

Pero para que el hombre pueda actuar sobre ese medio ambiente, para que pueda enfrentarse a la solución de ese desequilibrio temporal, requiere de su libertad. La actividad creadora es incompatible con la rutina, con la rigidez en el

(40) Apud. Cfr. VALERO, José M., "Educación Personalizada", p.101

mando, con la carencia de opción. Esta libertad se apoya en la capacidad de elegir, hacer, producir, engendrar, inventar y descubrir; exige la decisión para lanzarse a lo desconocido e implica exigencias consigo mismo. Sin libertad no puede haber creatividad.

III.6. LA PERSONA CREATIVA.

Ahora hablaremos de "La persona creativa".

Como dijimos anteriormente, todo proceso creador, se origina en la persona, debido al surgimiento de un problema, de la tendencia a satisfacer una necesidad existente, ésta, puede ser obvia y concreta, o bien encontrarse en el inconsciente de la persona.

En el pensamiento de la persona creadora, surgen ideas continuas, para permitir su flujo constante, la persona debe contar con un ambiente de libertad en la imaginación y tener un pensamiento flexible la persona creativa no necesita poseer un coeficiente intelectual muy elevado aunque debe contar con capacidades mentales como la abstracción, la percepción, la intuición y la imaginación entre otras.

Estas capacidades van desarrollándose en el niño, por lo que poco a poco irá desarrollándose su creatividad.

El autor Mauro Rodríguez Estrada en su libro "Manual de Creatividad" propone las características de la persona creativa y las engloba dentro de tres aspectos: (41)

III.6.1. CARACTERÍSTICAS COGNOSCITIVAS:

- * Fineza de percepción. Porque la percepción provee la materia prima para el trabajo del pensamiento.

(41) Cfr. RODRIGUEZ ESTRADA, M., op.cit., p.60

- **Capacidad intuitiva:** la intuición es una parte del pensamiento en la cual, el manejo de los datos es más inconsciente que consciente.
- **Curiosidad intelectual:** aunque se cree que esta capacidad es innata, lo cierto es que en gran medida se educa y se aprende.
- **Imaginación:** Elabora y remodela los materiales que ingresaron al intelecto a través de la percepción sensorial: se trata de una fantasía ligada a la realidad por un grueso cordón.
- **Capacidad crítica:** Permite distinguir entre la información y la fuente de ésta. Es el problema opuesto del conformismo intelectual.
- **Curiosidad.** Las personas creativas viven en un constante cuestionamiento. Uno de los parecidos entre un genio y un niño es el asombrarse y preguntar mil veces ¿por qué?

III.6.2. CARACTERÍSTICAS AFECTIVAS:

- **Soltura, libertad.** El creador conserva algo de niño: el sentido lúdico de la vida.
- **Pasión.** Para ser creador, hay que ser capaz de emocionarse, comprometerse y luchar.
- **Audacia:** es la capacidad de afrontar los riesgos. El creador se atreve a apartarse de los caminos conocidos.
- **Profundidad:** Es la capacidad para ir más allá de la superficie y llegar a profundas reflexiones.

III.6.3. CARACTERÍSTICAS VOLITIVAS:

- **Tenacidad:** Implica constancia, esfuerzo, disciplina, trabajo arduo y lucha.

* **Tolerancia a la frustración:** El hombre creativo debe saber resistir la ambigüedad y la indecisión: debe saber vivir en tensión, pues el material que maneja es evasivo e imprevisible..

* **Capacidad de decisión:** la naturaleza de los problemas creativos, exige saber moverse y definir en condiciones de incertidumbre, oscuridad y riesgo.

Podemos ver entonces que la creatividad, es una dimensión integradora de la personalidad. La creatividad no depende solamente de la herencia, el medio ambiente, o la educación; es, en primer lugar, el producto del propio "yo", basta que el individuo se conozca bien para que compruebe que todavía no ha dado lo mejor de si mismo (42).

La persona creativa, no debe esperar un alto grado de madurez para crear, pues vivirla en una ilusión constante.

Quienes cultivan y desarrollan su creatividad a temprana edad, logran conservarla para el resto de su vida.

"A medida que la educación tenga éxito, en el desarrollo de la capacidad creativa del hombre, podemos esperar un descenso en las enfermedades mentales..." (43).

Una represión prolongada e impuesta de las necesidades creativas de la persona, puede traer anomalías en su personalidad e insatisfacción ante la vida.

(42) Cfr. MATUSSEK, P., "La creatividad", p.7

(43) Apud. RODRIGUEZ ESTRADA, M., Op. cit., p.17

APARATO CRÍTICO

Tomando como base lo dicho en los capítulos anteriores acerca de el hombre, de la educación, del niño y de la creatividad podemos decir que los padres de familia al igual que sus hijos son susceptibles de educación

El pedagogo puede contribuir a la tarea educativa de los padres por medio de la Orientación Familiar, ayudándolos a conocer mejor el desarrollo y características de sus hijos pequeños, y así, estos padres de familia puedan guiar a sus hijos por el mejor camino que en el caso de este trabajo será para el desarrollo de la creatividad del niño.

Por lo tanto en este punto, que representa el final de este trabajo, veremos en primer lugar lo que es la Orientación Educativa en forma general, para después profundizar en la Orientación Familiar, puesto que el objetivo final de esta tesina, es proporcionar a los padres una orientación pedagógica adecuada, que les sirva para aplicar y usar correctamente las orientaciones didácticas que daremos para el desarrollo de la creatividad en el niño preescolar.

La orientación es el proceso que ayuda al individuo para conocerse a sí mismo y a la sociedad en que vive, a fin de que pueda lograr su máxima ordenación interna y la mejor contribución a la sociedad (44) por tanto la orientación educativa forma parte del quehacer de todo buen Pedagogo.

La justificación de la orientación para el hombre de hoy se hace cada más evidente. Son muchas las dificultades que le presenta la sociedad en la que vive, por sus rápidos cambios y la falta de referencias permanentes.

(44) Cfr. Apud. GARCIA HOZ, V., "Principios de pedagogía sistemática", p. 191

Al hombre le resulta cada vez más difícil conocerse a sí mismo, conocer su entorno, y sobre todo, conocer cuál debe ser su actividad en el futuro. Esta situación de angustia y tensión lleva a solicitar de otras personas la ayuda que necesita para clarificar su identidad, mejorar sus relaciones con los demás, acertar en sus decisiones y, sobre todo, dar sentido y eficacia a sus vidas de acuerdo con sus principios y posibilidades.

La orientación indica al sujeto cuál es el tipo de trabajo en el cual tiene más posibilidades de alcanzar éxito y de dar mayor rendimiento, la orientación aclara al individuo los caminos por los cuales encontrará su armonía interna y su situación adecuada en la sociedad (45).

Hay varios factores por los que la orientación se hace necesaria:

1. La enseñanza sigue un proceso de progresiva extensión que la lleva a atender todo tipo de discentes con diferentes edades, capacidades, intereses y situaciones personales socio-culturales.
2. La tecnología, en la sociedad post-industrial, ha ampliado sorprendentemente las modalidades de trabajo y ello obliga a los sujetos a estar en disposición de permanente ciclo.
3. La extensión y los nuevos planes de estudio del sistema educativo tienden a dar cabida a nuevos conocimientos que preparen a los individuos en las nuevas profesiones y necesidades sociales.
4. Las condiciones socio-económicas y la constante sumisión a juicio de los valores éticos y religiosos al individuo a afianzar su identidad y convicciones, a fin de evitar desequilibrios sociales, familiares y personales (46).

García Hoz nos dice que hay tres tipos de Orientación dentro de la tarea educativa:

(45) Cfr. Apaud, p.14

(46) Cfr. Apaud, p. 14

1. **Orientación profesional:** se define como el proceso de ayuda a un individuo para elegir y prepararse para una profesión o trabajo determinado.
2. **La orientación escolar:** es el proceso por el cual se encamina a un sujeto a la carrera y cursos de estudio que debe seguir.

La orientación profesional y la orientación escolar se hallan estrechamente vinculadas, ya que los estudios académicos se proyectan hacia una profesión o grupo de profesiones determinadas.

3. **La orientación personal:** en el proceso de ayuda a un sujeto para que llegue al suficiente conocimiento de sí mismo y del mundo que lo rodea para ser capaz de resolver los problemas de su vida (47).

La orientación personal va muy unida a la orientación familiar, pues como veremos posteriormente orientar a la familia es ofrecer una ayuda a personas: a algunas o a todas las que estén unidas por un lazo familiar. Por lo tanto estamos hablando de una orientación personal, pero esta orientación la veremos enseguida en un punto aparte.

ORIENTACION FAMILIAR.

Para Oliveros F. Otero la orientación familiar es un proceso de ayuda a personas que tienen alguna responsabilidad en la educación familiar, para la mejora de quienes integran una familia, y para la superación de la sociedad en y desde las familias (48).

El punto de referencia de este asesoramiento a las personas de la familia es la Educación.

(47) Cfr. Op. cit., GARCIA HOZ, V., p.194

(48) Cfr. OLIVEROS, F. O., "Qué es la orientación familiar", p. 17

El orientador familiar asesora a responsables de la Educación familiar. No sólo a los primeros responsables, que son los padres, sino también a los segundos, los hijos y a otros miembros de la familia, especialmente a los abuelos, con alguna responsabilidad de ayuda o de suplencia, según los casos.

Puesto que la familia es una sociedad educativa incompleta, los responsables de las funciones educativas familiares necesitan ayudas. La orientación familiar, encuentra su razón de ser en esa búsqueda o aceptación de ayudas por parte de los responsables de la educación familiar.

Por lo tanto la orientación familiar promueve una mejor educación familiar, lo cual supone también mejora de la sociedad en y desde las familias, ya que las funciones educativas de la sociedad doméstica no se agotan en la intimidad del hogar.

Como vimos anteriormente, la orientación familiar, es un proceso de ayuda a personas "en cuanto miembros de una familia" en la que se educan, y en la que se generan y se resuelven la mayor parte de los problemas del ser humano.

La familia es el ámbito natural del amor, adecuado a la dignidad personal de sus miembros (49), el orientador familiar debe tener amplios y profundos conocimientos acerca del amor, ya que es una exigencia vital de la dignidad de la persona humana.

La orientación familiar es un servicio de ayuda a personas.

La verdadera ayuda es un arte, pues requiere del conocimiento de: qué es la persona, el matrimonio, la familia, la sociedad y la educación. Además estas 5 nociones implican el conocimiento de lo que es libertad, autoridad, participación, amor, bien, etc. Debe

(49) Ibidem, p.21

conocer las influencias ambientales que rodean a la familia, para lograr un cabal desempeño de las funciones educativas de la familia respecto a su mejora personal y social.

En este caso, el arte se refiere a la modificación perfecta de las personas que integran una familia.

Cada familia asesorada es una peculiar obra de arte, pues cada familia orientada es única e irreplicable, en cuanto que está integrada por seres irrepetibles.

Por lo tanto, la orientación familiar es una ayuda con calidad artística que implica verdadero diálogo y verdadero respeto a la libertad responsable del asesorado.

Si realmente se presta ayuda orientadora en una familia ha de notarse en una mejor acción educativa de los padres, o de otros miembros de la familia. Y en general, en una mejor educación.

La acción educadora debe notarse en la proyección social de la familia. Esta mejora social puede considerarse desde diversas perspectivas, algunas de las cuales serían:

- el facilitar el crecimiento armónico del niño para que logre la perfección deseada,
- lograr el mayor respeto entre los miembros de la familia,
- preparar a las nuevas generaciones para convivir en la verdad y para realizar un trabajo humano digno, etc.

En conclusión podemos decir que la orientación familiar sirve para ayudar en la educación de las personas integrantes de una familia, y hacer que éstas a su vez, mejoren a la sociedad en la que viven, por medio del protagonismo y la labor de los padres.

Es muy importante que la escuela y la familia trabajen de manera conjunta para que se logre una educación realmente integral en los niños ya que la escuela se considera como la continuación de la Educación Familiar.

Las bases que se den para la formación de la creatividad tanto en la casa, como en la escuela, son determinantes para que el niño afronte y controle en el medio ambiente en general.

CONCLUSION.

La explicación anterior, de lo que se entiende por Orientación familiar, nos sirve de base para la conclusión de este trabajo que es orientar pedagógicamente a los padres para que logren el mejor desarrollo posible de la creatividad en el niño preescolar.

- El orientador debe tener en cuenta que la familia es el núcleo determinante en la formación integral del niño y que la creatividad como parte importante de esa formación permitirá que logre una mejor adaptación a su sistema de vida.
- Aunque el potencial creativo es innato, y común a toda persona, no todos lo desarrollan de la misma manera. Es aquí donde la orientación ayudará a los padres de familia, que deberán conocer las características individuales de sus hijos para apoyarlos de una manera personal al desarrollo de su potencial creativo.
- De la familia se reciben las primeras enseñanzas y se adquieren los primeros conocimientos y experiencias que dan la pauta al desarrollo de la personalidad y al desarrollo de una conducta creativa, por lo mismo, es de suma importancia abordar este asunto directamente con los padres para lograr una educación realmente eficaz.
- La educación familiar se caracteriza por su falta de sistematización, no en cuanto a la falta de una metodología y técnica planeadas con precisión. Aquí es donde entra la acción orientadora puesto que proporcionará (en este caso en particular) esos métodos y técnicas precisas para que los padres puedan promover la creatividad en los hijos.

- Fomentar la creatividad en la etapa preescolar es darle a los niños una niñez libre y feliz, pero sin olvidar que todo lo que se haga debe ser con amor, puesto que nada reemplaza el cariño que los padres dan a sus hijos.
- Por lo tanto todo cuanto digamos respecto del fomento de la creatividad en el hogar, se dice pensando en que el amor debe estar presente en toda oportunidad.
- El orientador familiar debe ser capaz de lograr que los padres sean los creadores de un medio propicio que dé cabida y oportunidad para que se desenvuelva en el niño la creatividad.

RECOMENDACIONES.

Los padres deben aprender a respetar la personalidad creadora que manifieste el niño. Ayudarlo a que se conozca a sí mismo y se acepte, que se sienta aceptado y que pertenece a un grupo. Esto fomentará en él un sentimiento de seguridad y confianza, mismos que son necesarios para poder manifestar su capacidad creativa.

Es importante que el ámbito familiar no sea sobre-protector, o autoritario el comportamiento de los padres, ya que el impedir que el niño aprenda a hacer las cosas o a tomar iniciativas personales, coartan toda libertad de acción, y por tanto no se forma su responsabilidad. Hay que dar oportunidad al niño de tomar iniciativas personales aún en los detalles que, aparentemente son intrascendentes, por ejemplo, en la elección del vestido, la decoración de su habitación, la forma de organizar y guardar sus pertenencias y juguetes, y en general, en cualquier actividad en la que pueda tomar decisiones y plasmar su personalidad.

En la medida en que el niño sea responsable de sus decisiones y sus acciones, aprenderá a ser libre, aprenderá a tomar decisiones más trascendentes en su vida y así

podrá determinar con seguridad y confianza el cómo actuar bajo la consigna del deber ser, del querer ser y del ser.

Así mismo es importante que en la medida de las posibilidades y circunstancias, tanto del niño como de los padres, se propicie un ambiente de participación del niño en las decisiones familiares, por tanto un ambiente de comunicación es determinante en el desarrollo tanto de su personalidad como en el de su creatividad.

Para lograr el correcto desarrollo de las capacidades creativas del niño hay que motivarlo, y la mejor motivación que puede tener un niño en su hogar es una atmósfera en la que se sienta seguro y querido, donde las relaciones sensitivas con los objetos y el medio sean estimulados en todo momento y no sólo cuando deba usarse para la expresión creativa, puesto que la creatividad, es parte de la vida y no pueden separarse. Un niño que crezca en ese medio se sentirá estimulado constantemente por todo cuanto le rodee. Sentirá el estímulo para usar sus ojos, sus dedos, sus sentidos del tacto y el oído, al igual que sus sentimientos y entonces reaccionará de acuerdo con lo que percibe.

Para el desarrollo de los sentidos, del pensamiento y de la imaginación, es necesario que los padres comiencen la educación de los mismos desde que los niños son pequeños promoviendo las actividades y juegos, de acuerdo a la etapa del desarrollo del niño. El juego es el lenguaje natural del niño, de ahí su enorme importancia pues puede ser un medio didáctico que ayude a encauzar la personalidad del mismo. Ya sea que el niño juegue y disponga libremente del material y de los juguetes, o que se programen de acuerdo al desarrollo de su personalidad. Bien utilizados pueden mejorar la conducta infantil por sus cualidades catárticas y expresivas.

Así, se recomiendan las actividades e instrumentos más apegados con la naturaleza, a la sencillez, de tal forma que la actividad mental infantil tenga la oportunidad de desarrollar la imaginación, la iniciativa, en una palabra: su creatividad.

En particular, los juguetes no deben ser demasiados, al contrario, su falta propicia el mejor desarrollo de la creatividad pues el niño se ve ante la necesidad de buscar la forma de entretenerse. Sin embargo, y debido a la sociedad de consumo de la que somos partícipes, es imposible que el niño no quiera un juguete comercializado, siendo así que los padres deben otorgarles aquellos juguetes que puedan favorecer la imaginación, el pensamiento divergente (busca todas las soluciones posibles ante una situación o es capaz de vislumbrar la capacidad de observación, análisis y síntesis) y el desarrollo de los sentidos; los juguetes se deben adecuar a las necesidades del niño; un ejemplo claro de un juguete que no permite el desarrollo de la creatividad, ni la adecuación del mismo al niño (el niño se tiene que adecuar a él), es la muñeca que "habla, camina, corre, llora, come, micciona, hace pucheros, gesto, etc." y que deja poco que hacer a la fantasía de la niña, y además, la única alternativa que tiene es hacer lo que el diseñador de juguetes quiere que haga.

No es fácil enumerar las actividades y juegos que se pueden realizar dentro del ámbito familiar, pues son muchos, no obstante, trataremos de dar una lista de los distintos juegos infantiles, en la que se podrá observar que los juguetes indicados son los más sencillos por sus cualidades propias, así como también están al alcance de las posibilidades económicas de cualquier padre de familia.

- Juegos de habilidad motriz gruesas: carrera, salto, lanzamiento, acarreo, luchas de fuerza, persecuciones, equilibrio, juego con pelotas, cuerdas de saltar.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

- Juegos de habilidad motriz fina: construcciones con madera, con armazones de peque mecánica, dibujo con lápices de colores, con crayones, con gises, pinturas de agua modelado con plastilina, elaboración de figuras y objetos con papel.
- Juegos intelectuales: adivinanzas, juegos de memoria, cuentos, juegos de numeración, loterías, dados, barajas.
- Juegos de imitación: copia de gestos adultos, estos pueden ser con intención de parodiar o con fines de aprendizaje (jardinería, cocina, costura, carpintería).
- Teatro guífol.
- Cantar y bailar.

Analizando lo anterior podemos decir que en todos los juegos señalados se pueden desarrollar la imaginación, los sentidos y el pensamiento divergente.

En general la educación familiar no puede ser realizada a base de "recetas de cocina", lo importante es tener una pedagogía familiar que parte del conocimiento tanto del preescolar, como de los fines de la educación, fundamentada en la libertad, en brindarle al niño la posibilidad de elección y acción que darán como resultado a un ser con cualidades y aptitudes para adaptarse a las distintas situaciones que le presenta la vida.

BIBLIOGRAFIA

1. AUSUBEL, David.
Psicología educativa.
México, D. F., Ed. Trillas,
1987, 623 p.
2. CASTILLO ARREDONDO, Santiago.
Orientación educativa.
Bogotá Colombia., Ed. Kapelusz,
1989, 229 p.
3. Diccionario Larousse de Sinónimos y Antónimos.
México D. F., 505 p.
4. FERMOSO, Pasiano.
Teoría de la Educación.
Madrid, España., Ed. CEAC.,
1989, 342 p.
5. GARCIA HOZ, Víctor.
Principios de Pedagogía Sistemática.
Madrid, España., Ed. Rialp,
1981, 531 p.
6. GESELL, Arnold.
El Niño de 0 a 5 Años.
Barcelona España, Ed. Paidós,
1984, 394 p.
7. GESELL, Arnold.
El Niño de 5 a 10 Años.
Barcelona, España, Ed. Paidós,
1985, 452 p.
8. GOWAN, J. C., et al.
Implicaciones Educativas de la Creatividad.
México, D. F., Ed. Anaya,
1976, 351 p.
9. GUTIERREZ SAENZ, Raúl,
Introducción a la Didáctica.
México, D. F., Ed. Esfinge,
239 p.
10. MATUSSEK, P.,
La creatividad.
Barcelona, España., Ed. Herder,
1977, 225 p.

11. MARIN IBÁÑEZ, Ricardo.
Principios de Educación Contemporánea.
Madrid, España., Ed. Real,
1972, 270 p.
12. NERICI, Imideo.
Hacia una Didáctica general Dinámica.
Buenos Aires, Argentina., Ed. Kapelusz,
1984, 541 p.
13. OLIVEROS F. OTERO.,
Qué es la Orientación Familiar,
Pamplona, España., Ed. EUNSA,
1989, 199 p.
14. RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro.
Psicología de la Creatividad.
México, D. F., Ed. Pax,
1983, 137 p.
15. SARRAMONA, J.,
¿Que es la Pedagogía?
Madrid, España, Ed. CEAC.
1985, 162 p.
16. SEFCHOVICH, Galla., et. al.
Hacia una Pedagogía de la Creatividad.
México, D. F., Ed. Trillas,
1987, 131 p.
17. VALERO, José M.
Educación Personalizada,
México, D. F., Ed. Trillas,
1984, 176 p.
18. VILLALOBOS, M., et. al.
Orientaciones para la Elaboración y Presentación de Tesis de Pedagogía.
México, U. P.
1990, 115 p.