

881025

6

28



UNIVERSIDAD FRANCO MEXICANA, S. C.

Con estudios incorporados a la UNAM clave 8810-25

FALLA DE ORIGEN

**ANALISIS Y PROPUESTAS SOBRE EL EROTISMO
Y SU RELACION CON LA SEXUALIDAD**

**TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PSICOLOGIA
P R E S E N T A
RINNA RIESENFELD ROBINSON**

MEXICO, D. F.

1995



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A MI PA:

Una día iba caminando, cuando de pronto, me tope con unas manos, muy grandes, llenas de amor, apoyo, confianza, fuerza y esperanza, que se acercaban lentamente a mí, un poco temerosas, pero llenas de ternura, disponibilidad y sobre todo mucho que dar. Yo las tome, un poco dudosa, sin embargo, poco fue el tiempo que paso, cuando vi en ellas un resplandor que esta conmigo siempre como el mejor de los regalos.

Gracias por tomarme con tus manos.

**A MI MAMA QUE COMO ESTRELLA BRILLA SIEMPRE
EN MI CORAZON E ILUMINA MI CAMINO.**

La vida es una batalla interna.

A través de los demás,
descubre tus ideales y tus creencias
y ante todo lucha por ellos.

A MI HERMANO QUE COMO SOL ILUMINA TANTO Y TAN INTENSO:

El tener un hermano es un accidente del destino con el que muchos tienen que lidiar, pero el ser un hermano es una elección que pocos se dan la oportunidad de vivir con todo lo que implica, gracias por compartir conmigo esa vivencia.

A MIS ABUELOS, TIOS Y PRIMOS:

El apoyo incondicional es un tesoro difícil de encontrar.

Gracias por su apoyo.

A MI PERRO KENNETH:

Una vez descubrí una semilla y cual fue mi sorpresa al verle poco tiempo después tan frondosa y hermosa como eres tu.

LEYE:

Existen relaciones que como viento llegan y se van;
hay otras que como olas de mar aparecen,
desaparecen y vuelven a aparecer;
otras que permanecen como tierra sin labrar,
no dan frutos,
y muy pocas que como fuego son cálidas e intensas,
difíciles de derrotar, dispuestas a seguir encendidas
en cuanto exista leña que quemar.

Es increíble, cuando dos flores florecen juntas,
son capaces de dar vida al desierto más arenoso.

Sólo el que conoce la amistad sabe cuanto vale.
Gracias por soportarme.

SAMUEL:

En esta vida son muchos los que oyen,
pero pocos los que escuchan
y menos los que entienden.
Gracias por tu amistad.

MIRIAM:

Todo empezó con un pequeño plantío de flores ...
cuando de pronto se convirtió en un bosque. Y
¿sabes por qué?, por el amor y la dedicación con
la que se cuidaron esas flores.
Gracias por ayudarme a conservar mi jardín.

LAURA:

¿Sabes que es lo fascinante de los cactus,
además de su belleza?, que no cualquiera
los sabe tratar, pero si les agarras la
manera se obtienen muchísimas satisfacciones.
Gracias por transmitirme tu espíritu emprendedor.

DERBIE:

La vida esta llena de obstaculos,
por ello, el tenerlos no es gran cosa,
pero el superarlos es todo un mérito y
compartirlos es un privilegio al
que pocas personas tienen acceso.
Gracias por los años compartidos juntas.

ANDRES OLMOS:

Gracias por ayudarme a entender
de que se trata esta tesis.

IRMA:

Una barca puede navegar en distintas direcciones, cuando el capitán no conoce el rumbo o no tiene una brújula para orientarse, pero si al amanecer aparece el sol, se marca sólo el camino a seguir.

Gracias por enseñarme no sólo a seguir un camino, sino a construir mi propio camino y luchar por él.

XOCHIL:

La paciencia y la dedicación son las mejores armas para alcanzar una meta.

Gracias por tu paciencia y dedicación

MONICA:

Gracias por ayudarme a mejorar mi calidad de vida, despertarme de un sueño y devolverme la luz.

SOMESHI:

El escalar una montaña es equiparable al camino de la vida, donde se sube paso a paso, con todos los obstáculos que implica, con todas las satisfacciones que nos da y con toda la vivencia que se obtiene, y esto sólo lo puede entender el que está en ese proceso, buscando su propia montaña y descubriendo en el camino que hay en ella.

El llegar a la cima no es el único crédito, el verdadero triunfo está en el cómo se logró.

INDICE.

Introducción.....	1
Cap 1 COSTUMBRES Y NORMAS DE LA SEXUALIDAD A TRAVES DE LA HISTORIA Y SU RELACION CON EL EROTISMO.	
1.1 Prehistoria.....	6
1.2 El antiguo oriente.....	10
1.2.1 China.....	11
1.2.2 India.....	12
1.2.3 Mesopotamia.....	15
1.2.4 Fenicia.....	16
1.2.5 Los Hebreos.....	17
1.2.6 Los Egipcios.....	18
1.2.7 Persia.....	20
1.3 El antiguo occidente.....	22
1.3.1 Grecia.....	22
1.3.2 Roma.....	29
1.4 Edad Media.....	32
1.4.1 Ascetismo.....	33
1.4.2 Cacería de brujas.....	35
1.5 Renacimiento.....	40
1.6 Reforma y Contrarreforma.....	44
1.7 La época galante.....	49

1.8 La revolución francesa.....	53
1.9 Del siglo XIX al XX.....	55
1.9.1 La época victoriana.....	55
1.9.2 El Romanticismo.....	59
1.9.3 Realismo.....	61
1.9.4 Siglo XX.....	70

Cap 2 MAS ALLA DE LA REPRODUCCION
(EROTISMO Y SEXUALIDAD).

2.1 La palabra erotismo.....	82
2.1.1 Origen de la palabra erotismo.....	83
2.1.2 Conceptualización de la palabra erotismo.	84
2.1.3 Obscénidad.....	89
2.2 La sexualidad humana.....	92
2.3 Respuesta sexual humana.....	98
2.3.1 Estimulo sexual efectivo.....	100
2.3.2 Excitación.....	102
2.3.3 Meseta.....	104
2.3.4 Orgasmo.....	106
2.3.5 Resolución.....	109
2.3.6 Periodo refractario.....	111
2.4 La sexualidad y su punto de encuentro con el erotismo.....	111

Cap 3 EL SER HUMANO EN CONTACTO CON SU EROTISMO.

3.1 Expresiones comportamentales de la sexualidad.....	115
3.2 Niveles o escalas de atracción erótica.....	119
3.3 ECS y erotismo.....	124
3.3.1 Fobofilia.....	125
3.3.2 Coprofilia.....	126
3.3.3 Urofilia.....	128
3.3.4 Zoofilia.....	129
3.3.5 Gastrofilia.....	130
3.3.6 Sadismo.....	132
3.3.7 Masoquismo.....	134
3.3.8 Necrofilia.....	136
3.3.9 Gerontofilia.....	138
3.3.10 Paidofilia.....	139
3.3.11 Exhibicionismo.....	141
3.3.12 Escoptofilia.....	143
3.3.13 Grafofilia.....	144
3.3.14 Audiofilia.....	147
3.3.15 Linguofilia.....	151
3.3.16 Rinofilia.....	151
3.3.17 Transvestismo.....	153
3.3.18 Fetichismo.....	154
3.3.19 Tribofilia.....	158

3.3.20 Intercambio de pareja.....	159
3.3.21 Polirelación.....	161
3.3.22 Relación a primera vista.....	163
3.3.23 Masturbación.....	164
3.3.24 Castidad.....	165
3.4 Delitos contra la libertad sexual.....	167
3.5 Conclusiones del trabajo de Alvarez Gayou....	176
3.6 Descubriendo el erotismo.....	179
Cap 4 TEMAS A REFLEXIONAR EN RELACION CON EL EROTISMO Y COMPLEMENTOS DE LA SEXUALIDAD EROTICA.	
4.1 Expresiones gráficas de la sexualidad.....	182
4.2 Pagar por un servicio sexual.....	187
4.3 Trabajadores del sexo.....	190
4.4 Los afrodisiacos.....	197
4.5 complementos de la sexualidad erótica.....	202
4.5.1 Técnicas sexuales.....	203
4.5.1.1 Masturbación.....	203
4.5.1.2 Otras técnicas.....	208
4.5.2 Posiciones sexuales.....	213
4.5.2.1 Implementos.....	218
4.5.3 La seducción.....	220
Conclusiones.....	224
Bibliografía.....	233
Hemerografía.....	241

INTRODUCCION.

El erotismo ha sido y es un tema de controversia, duda y búsqueda; la controversia surge en la diversidad de opiniones y criterios que existen al respecto en las distintas sociedades, culturas y gustos personales. La duda parte cuando los deseos internos no se encuentran en armonía con la moral social en la que se vive y finalmente la búsqueda de la verdad que nunca termina.

El erotismo es parte del ser humano. Tiene que ver con los gustos y placeres de cada individuo en particular, se lleva dentro, es la inspiración que inicia y acompaña al acto sexual; por ello no se puede pretender que no existe, que es ajeno a uno mismo y más aún, que es enfermo. Su búsqueda es de gran importancia, es como ingresar en una aventura, la más difícil quizá, ya que el encuentro, no es más que el estar con uno mismo, con la propia identidad, con ese distintivo que hace de cada uno un ser único, diferente y al mismo tiempo tan igual a los demás.

De esta manera se parte de la hipótesis que el erotismo es un gusto o placer personal que ha sido manipulado por distintas instituciones de poder como la religión, el gobierno, la cultura, etc; y es parte de una diversidad sexual del ser humano.

Sin embargo, estas manipulaciones han creado mitos y prejuicios que limitan el desarrollo del eros, de esta manera es apremiante conocer algunas investigaciones al respecto.

Por lo anterior este estudio pretende por medio de investigación bibliográfica analizar objetiva y científicamente el tema y así contribuir al entendimiento y estudio del mismo. Para lograrlo la información fue dividida en cuatro capítulos, comenzando por el proceso histórico del erotismo y la sexualidad desde la prehistoria hasta el siglo XX, que se convierte en el marco de referencia de los capítulos siguientes. Posteriormente se revisa tanto el concepto de erotismo y su relación con la sexualidad (capítulo 2) como, las distintas formas que tiene el ser humano para expresarlo y desarrollarlo (capítulo 3).

Finalmente se incluyó en el cuarto capítulo temas y complementos de la sexualidad que están íntimamente ligados al erotismo y han sido responsables de controversia a lo largo de la historia.

En este trabajo, no se tomaron como punto central teorías psiquiátricas, debido a que gran parte de ellas sugieren patología en algunos comportamientos sexuales, especialmente los que no siempre tienen como objetivo primordial la reproducción, por ello se consideró pertinente utilizar como base trabajos sexológicos apoyados en estadísticas, encuestas y estudios científicos para lograr una visión más objetiva y menos prejuiciada.

Los primeros estudios denominaron a algunas de las expresiones eróticas como degeneraciones, perversiones, desviaciones, parafilias, etc: sugiriendo que los practicantes contaban con cierto grado de enfermedad, sin embargo poco a poco con la investigación se ha ido desmitificando esto, hasta descubrirse que no sólo la gran mayoría de las personas

gozan de su práctica, sino que tampoco viven de acuerdo con la moral sexual que predicán y que en ocasiones imponen a los demás a través de condenarlos y censurarlos.

El erotismo es el ingrediente fundamental de las expresiones eróticas, y se puede entender como ese sazón personal que por medio de los sentidos se transmite al cerebro para expandirse por todo el cuerpo, despertando así el deseo sexual.

A pesar de que existen varios escritos sobre este tema, se encuentran en forma independiente, tocando alguna de las partes que componen a este todo, provocando así una falta de entendimiento y de análisis, por ello surge la necesidad de unificar estos textos intentando lograr una comprensión integral y secuencial sobre el erotismo, desmitificando algunos conceptos.

Tanto la psicología como la sexualidad son campos que se encuentran en investigación y se pueden considerar nuevos científicamente, debido a esto, el erotismo al ser un área psicológica de la sexualidad también le falta camino por recorrer, y es ahí donde esta tesis intenta de alguna manera contribuir a la formación del sendero por esta larga travesía.

CAPITULO I

COSTUMBRES Y NORMAS DE LA SEXUALIDAD A TRAVES DE LA HISTORIA Y SU RELACION CON EL EROTISMO.

Quando al ser humano no se le permite amar
y crear, surge en él una incontrolable
necesidad de odiar y destruir,
Gordon Rattray Taylor.

La historia del erotismo está basada en la historia de las costumbres y normas sobre la sexualidad. Se entiende por costumbres "al conjunto de comportamientos de la vida colectiva, a una práctica muy usada que adquiere fuerza de precepto y a un conjunto de usos o cualidades que forman el carácter distintivo de una nación o persona". (Diccionario de la UNESCO de ciencias sociales 1, 1987, 574-575) y por norma "al precepto que contiene una pretensión intrínseca de deber ser, en la cual se fundamentan determinadas obligaciones de seres humanos libres, y que, por consiguiente, tienen la posibilidad de obrar de modo contrario a lo perceptuado". (Diccionario de la UNESCO de ciencias sociales 3, 1987, 1520-1521).

El erotismo como se analizará a lo largo de la tesis, está íntimamente relacionado con la sexualidad, ya que es

parte de las diferentes formas de despertarla y expresarla. La mayoría de los escritos en historia de costumbres y normas sobre sexualidad se basan en las creencias, necesidades y situaciones político-económicas en que se encuentren los pueblos. El erotismo en algunos casos se descubre en el análisis de los comportamientos sexuales de la época, por esa razón se revisará la historia de la sexualidad y posteriormente el análisis dará la visión del erotismo.

1.1 PREHISTORIA.

La prehistoria es un periodo que abarca desde la aparición de la humanidad hasta el invento de la escritura.

El erotismo antiguo hace referencia a la vida religiosa con las creencias que existían sobre mitología y metafísica. Se estima que en la época del Paleolítico no había reglas sexuales organizadas, no se sabía quien era el padre de los hijos, la única filiación segura era la madre. esta gozaba de gran poder político. Las primeras representaciones artísticas humanas fueron consagradas a la

mujer y no a la pareja, tomando en cuenta que a esta se le consideraba la dadora de vida y se desconocía la intervención masculina en la gestación.

Era una época de mucho frío y las personas estaban cubiertas y vivían en cuevas, no había muchas oportunidades para estar desnudos y observarse con calma; posteriormente en la época del Neolítico el ser humano se organiza en clanes o gens que son consideradas descendientes de una misma madre. "Comienza la prohibición del incesto. El matrimonio empieza por grupos, en los que hombres de una gens son legalmente esposos de las mujeres de otra gens, de la misma tribu. Dentro del grupo se forman parejas fácilmente disolubles. Los hijos están en la gens de la madre, o sea, la descendencia se cuenta por línea femenina, lo que revela una posición muy fuerte para la mujer". (Brom Juan, 1973, 26).

La prehistoria se caracterizó por la ejecución de espectáculos sexuales entre los cuales era el más directo la danza erótica. Poco se sabe de esta época, se han descubierto algunas artesanías, grabados y escritos sobre

temas sexuales. Los primeros documentos sobre la vida sexual del hombre son estatuillas y figurillas. Las estatuillas son del tamaño de una mano o más pequeñas; los escultores prehistóricos representaban el cuerpo femenino entero, mujeres de grandes pechos caídos, de caderas prodigiosamente grandes, de vientre abombado y con las partes sexuales sobresaltadas, el rostro es apenas esbozado.

Una de las estatuas más antiguas y reconocidas es la estatuilla de Willendorf que muestra como la mujer del Paleolítico se embellecía para complacer a los hombres, llevaba brazaletes en ambos brazos y un tocado con conchas marinas. Después aparece la más antigua imagen conocida de la pareja amorosa en un relieve de la cueva de Laussel, en Francia y muestra a un hombre y una mujer haciendo el amor, la posición de la mujer era sobre el hombre con una actitud controladora. Una imagen posterior, esculpida en hueso, ofrece una representación erótica de la vida sexual de la Edad de Piedra, en la que aparece un hombre suplicando a una mujer.

Como se puede observar en éste primer momento de la vida en la tierra, la mujer gozaba de prestigio y poder, sin embargo no fue por mucho tiempo, ya que cuando la ganadería y la agricultura adquieren fuerza, los hombres se separan de los grupos y comienzan a individualizarse, aparece el sedentarismo que incrementa el sentido de pertenencia y de propiedad privada. Se descubre la participación del hombre en la gestación iniciando la creencia de él como dador de vida y la mujer únicamente como receptorio.

Al adquirir el hombre poder económico y político, la mujer comienza a perderlo y pasa a depender económicamente de él. Este cambio de poderes, sumado al sentido de pertenencia y de propiedad privada, trajo como resultado la monogamia en donde la mujer se convierte en otra de las pertenencias del varón. Al estar en contacto con la ganadería y la agricultura, aparece la conciencia de fecundidad y de reproducción, junto con la necesidad de reconocer y nombrar la descendencia. Por otra parte comienzan las guerras y con ellas una organización más completa formada por Asambleas, Consejo de Ansianos,

comercio, reyes, esclavos, etc. La guerra y el sentimiento de propiedad que adquiere el hombre provocan que necesariamente los hijos se vayan con el padre, ya que su apellido era la manera de identificar cuales son sus pertenencias políticas y económicas, aparece el mayorazgo (el primogénito hereda los bienes del padre), surge la virginidad como valor para asegurar la paternidad.

Posteriormente se desarrollan las primeras culturas de oriente, terminando con el periodo prehistórico que finaliza a partir del mejoramiento de la producción y el incremento del comercio lo que trae consigo la necesidad de llevar cuentas (aparece la numeración) y de apuntar algunos hechos (escritura).

1.2 EL ANTIGUO ORIENTE.

El antiguo oriente se divide en distintas culturas de las cuales sólo se revisaran de forma breve las más importantes, con el objetivo de conocer algunas de las reglas de la sexualidad en base a creencias religiosas, valores morales y necesidades político-económicas.

1.2.1 LA CHINA.

El Estado Chino propiamente dicho, aparece en el periodo Chou, que termina en 256 a.C. En la dinastía Tsín (221 a 209 a.C.) cuyo jefe más destacado fue Shi-Hoang-Ti, se construyó la muralla China para proteger al país de las invaciones de otros pueblos. Esta situación aislo un tanto a China del mundo exterior.

La primera religión China como otros pueblos fue la naturalista, o sea, la adoración por lo desconocido y los fenómenos naturales. En el siglo VII a.C. apareció Lao-Tse con las doctrinas del Tao. "Lao-Tse predicaba el deseo de conseguir por la razón una vida recta y pura. El dominar las pasiones era el único camino para lograr la felicidad". (Lopez y lozano, 1973, 48). En el Siglo VI a.C. surge una tercera forma religiosa encabezada por Confusio y por su discípulo más importante Mencio, que predicaba el respeto a la familia, la moral basada en el patriarcado, la virtud, el amor, la justicia y la sinceridad. En el siglo I llegó a China una cuarta religión proveniente de la India, la Budista que será revisada como parte de las religiones en India.

1.2.2 LA INDIA.

La India se fue poblando primeramente por los Drávidas (procedentes de Mongolia) desde el siglo XXX A.C., posteriormente en el siglo XXV A.C. llegaron los Arios que se establecieron en la región del Pendjab. Los sacerdotes Arios o Brahmanes crearon el Brahmanismo que está constituido en su forma primitiva por diversos dioses que tiempo después crean una trinidad formada por Brahman el creador; Vishnú el conservador del bien y la fecundidad y Siva el destructor. Algunos arios se volvieron Hindúes donde la sexualidad se concibe como una energía espiritual que abarca varias teorías sexuales. Por ejemplo, los fieles que siguen la senda del Karma (la búsqueda del placer) tienen un criterio abierto y tolerante hacia lo sexual, se atribuye a uno de los fines de la vida, como se observa en el Kamasutra, manual para la educación erótica escrito por un monje hindú en el siglo IV a.C., en el que hayamos una detallada exposición de las técnicas sexuales y posiciones coitales. Para los que siguen las vías del Dharma (la vida moral) o del Moksha se hace necesario el celibato (la renuncia a las pasiones y al placer físico) en ciertas

fases de la vida con objeto de concentrarse en la búsqueda del conocimiento introspectivo o paz interior.

Con todo, el celibato no desempeña un papel dominante en el hinduismo y muchos sacerdotes hindúes contraen matrimonio.

Durante el milenio que duró la síntesis ario-dravídica se elaboró un código moral, que dió nacimiento al derecho GRANDHARVA, según el cual es suficiente una declaración de amor hecha por el hombre a la mujer o por la mujer al hombre para que estén unidos. Este es el tema del poema de Kalidasa que canta al amor de Duchyanta y de Chakuntala.

.....

La tercera religión de la India aparece en el siglo V A.C., su creador fue Siddhartha Gautama que posteriormente se conoció como Buda (el iluminador). Su doctrina consiste en explicar la forma de alcanzar la felicidad, para ello se contempla el sufrimiento como un elemento de la vida terrenal, en donde la liberación de este sufrimiento mundano se logra mediante la purificación mental y moral del propio individuo; de aquí que para algunos el celibato

sea un estado deseable, ya que se cree que son las pasiones humanas las que provocan la infelicidad al estar en búsqueda de satisfacción constante, por lo tanto el hombre debe renunciar entre otras cosas a los placeres para conseguir el Nirvana (lugar de reposo absoluto) y la paz interior llegando a una sabiduría verdadera. Buda engendra tres etapas de la creación: Kamaloka, el mundo de los deseos, Rupaloka, el mundo más allá de los deseos y Arupaloka, el mundo sin forma, el absoluto. Esta religión no prosperó en India, aunque en otros lugares tales como China, Japón y Tíbet tuvo más aceptación.

El ideal budista no se opone al ideal hindú, la práctica de la yoga era común en las dos disciplinas.

Ni en las antiguas ciudades de Harappa y Mohenjo Daro (propiedad de los drávidas), ni en los arios, que llegaron al Valle del Indo hace alrededor de 5 mil años, existió la noción del pecado en relación con el sexo, no quiere decir que proclamaban lo que suele llamarse amor libre. Un acto no necesita ser pecado para ser reglamentado; por ejemplo: En la India el adulterio, ha

sido siempre castigado. Cuando hombres y mujeres eran solteros, no habia delito alguno en amarse.

Uno de los libros más antiguos que conserva la humanidad (seis mil años) es el RIG VEDA, donde el acto sexual era tratado con naturalidad.

1.2.3 MESOPOTAMIA.

Los sumerios constituyeron el primer pueblo organizado de Mesopotamia aprox. 4000 A.C., probablemente fue el pueblo que gobernó, ya que el sumerio fue durante mucho tiempo el idioma de la gente culta, como lo fue el latín en Europa Medieval. El dominio sumerio fue desplazado por el acario 2400 A.C. a mediados del siglo XVIII a.C. Hammurabi encabeza un gran imperio cuya capital era babilonia. Bajo este dominio se redactó un conjunto de leyes que se le conoce como el código de Hammurabi.

El código de Hammurabi trata principalmente sobre los valores y propiedades mobiliarias e inmobiliarias, ventas, préstamos y empeños. Asimismo el código trata de las relaciones humanas en el interior de la familia, el hombre y la mujer, las relaciones entre los esposos y sus padres. De los 252 artículos del código, 64 son consagrados al derecho familiar. La base de la familia era el matrimonio monógamo, con contrato ante la ley. El esposo podía mantener una o más concubinas, aún en su casa. Si la esposa no le daba hijos, podía casarse por segunda vez sin divorciarse de su

primera mujer, pero la segunda esposa ocupaba un lugar subordinado y fungía como sirvienta de la primera esposa. El Código de Hammurabi no menciona las relaciones pre-nupciales. El Estado no se interesaba por la vida amorosa de sus súbditos sino a partir del matrimonio, ya que éste iba ligado a importantes obligaciones económicas. Los motivos de repudio eran numerosos y bastante vagos. El principal era la esterilidad de la mujer ya que el objetivo del matrimonio era asegurar la descendencia. En los casos en que el matrimonio era disuelto por el marido, la mujer podía conservar su dote, o lo que de ella quedara. El marido conservaba a los hijos y en caso de sentirse generoso podía repudiar a su esposa, divorciarse de ella, pero conservarla en casa en calidad de esclava. La mujer tenía la posibilidad de separarse también de un marido que la maltratase o no la cuidara bien. En estos casos, además de conservar su dote, recibía del esposo una indemnización, y podía volverse a casar. Los adúlteros eran severamente castigados bajo la dominación Asiria, generalmente se castraba al hombre y se le amputaba la nariz a la mujer. En otras ocasiones los dos adúlteros eran atados juntos y lanzados al río, y en la mayoría de los casos los amantes perecían ahogados. En el caso de que el marido perdonara a la mujer, debía lanzarse al río y salvarla. (Christian 1976, 29-30).

Aunque los mesopotámicos eran un pueblo politeísta, el dios del sol y de la justicia, Shamash, fue la divinidad de donde Hammurabi pretendió haber recibido su código.

1.2.4 FENICIA.

Los fenicios eran un pueblo de origen semita que comerciaban especialmente con Mesopotamia y Egipto. Este pueblo duró poco en la historia, eran politeístas y practicaban sacrificios especialmente de niños a los dioses. "Adonis era el dios de la belleza (su historia era parecida a la de Osiris (ver pueblo árabe)), Melkart era el

dios del comercio y Moloc pedía sacrificios de primogénitos recién nacidos. En los templos de los dioses se practicaba la prostitución sagrada bajo la influencia de Egipto y Mesopotamia, se creía en la vida de ultratumba, pero semejante con los mesopotámicos el fin era obscuro e infeliz, practicaban embalsamientos por influencia árabe". (López y Lozano, 1973, 95)

1.2.5 LOS HEBREOS.

La concepción judía de la sexualidad deriva tanto de la biblia hebrea (Antiguo Testamento) como del Talmud, una recopilación de escritos que interpretan la Biblia y aplican sus preceptos a la realidad cotidiana, donde la sexualidad constituye una fuerza positiva siempre que se encuentre al servicio de la reproducción de la especie humana y dentro del seno del matrimonio, como esta escrito en la Biblia "procread y multiplicaros" (Génesis 1:28). El celibato carece de valor, sin embargo el hombre sólo puede eyacular en la vagina, se prohíbe la masturbación masculina si termina en eyaculación, el aborto sólo está permitido cuando representa peligro para la madre; se promueven las relaciones sexuales en periodos fértiles de la mujer, esta

necesidad de reproducción tiene un fondo político-económico de acuerdo a la época. Sin embargo, la tradición judía no estima que la única razón de ser del matrimonio sea la procreación y concede la mayor importancia a la compañía y mutuo apoyo que se prestan los cónyuges. De aquí que las leyes judías incitan a todos los individuos al matrimonio, incluidos los estériles y ansianos.

En el Talmud se manifiestan algunos derechos y obligaciones, por ejemplo: la mujer judía puede desempeñar una parte activa en el acto amoroso, lo que incluye la oportunidad de iniciar los escareos sexuales si ése es su gusto, tiene el derecho de rechazar las insinuaciones sexuales de su marido y en éste caso él no puede forzarla a cambiar de opinión; también el Talmud determina la frecuencia que los conyugues deben tener relaciones sexuales en base a sus actividades cotidianas.

1.2.6 LOS EGIPCIOS.

Aproximadamente de 5500 a 3000 a.C., se formaron los nomos, que eran tribus a las orillas de río Nilo, las cuales poco a poco se fueron unificando hasta fundar el

antiguo reino. Egipto fue un pueblo politeísta, donde el status político-económico de la familia tenía gran importancia, existía la dote a cambio de una esposa que en ocasiones unió a pueblos enteros, se permitía el matrimonio entre miembros de la familia, particularmente entre hermanos para que de esta manera se conservará el poder. "Los egipcios tenían muchos dioses, principalmente el dios creador, dios del Sol: Ra y Amón. Set, dios del desierto, elemento malo que mata a su hermano Osiris dios de la tierra y de la fertilidad. La esposa y hermana de Osiris, Isis, junta los restos de éste y lo momifica". (Brom 1973, 50-51).

Chistian en 1976 relata como el heredero del trono necesitaba casarse con su hermana para ser reconocido como rey legítimo.

Se ha atribuido esta forma de incesto a las concepciones religiosas de Isis-Osiris, la pareja divina, cuyos poderes de engendramiento sobreviven a la muerte.

Posteriormente, alrededor del siglo VII se fundó el Islam cuyo precursor fue Mahoma. Comenzó entre el pueblo árabe para irse expandiendo entre pueblos no arábigos.

Mahoma adoptó un punto de vista positivo hacia casi todas las manifestaciones de la sexualidad, los hombres podían tener varias esposas y concubinas en harems cuidados por enucos. No se propicia el celibato. Sin embargo las mujeres no gozan de los mismos derechos, el adulterio es castigado y existe la mutilación del clitoris.

1.2.7 PERSIA.

La primera religión de los persas fue la naturalista, pero en el siglo VII A.C. apareció un profeta llamado Spithama Zaratustra a quién los griegos llamaban Zoroastro, esta religión se basa en dos dioses, el dios Ahura Mazda u Ormuz que es el dios creador y fuente de todos los bienes y el dios Ahremán o productor de todos los males. Cuando fue decayendo, apareció el culto a la diosa de la fecundidad Anahita y Mitra dios de la reencarnación. Creían en la inmortalidad del alma y en la remuneración de los actos.

Los cuerpos eran considerados impuros, por lo que cuando alguien fallecía, su cadáver era conducido a lo alto de las montañas que se llamaban las Torres del Silencio.

A manera de una breve conclusión se observa que las reglas en el area sexual son de alguna manera relativas, ya que estan influidas por diversos factores, por esa razón presentan variaciones de una cultura a otra.

La palabra "Eros" no se menciona hasta los griegos como concepto, se habla más de prácticas sexuales permitidas y no permitidas, especialmente con base en el matrimonio. Sin embargo se pueden encontrar distintas conductas que más adelante aparecerán como eróticas en cualquiera de sus niveles, por ejemplo: el gusto por la muerte de algunas culturas.

Se ha intentado por medio de diversas instituciones como la religión, la educación, la familia, etc., de hacer un código para la observación de las conductas sexuales de los habitantes de cada región basándose en palabras como

"moral" para entender "al conjunto de valores y de reglas de acción, que se proponen a los individuos y a los grupos por medio de estas instituciones". (Foucault, 1990, 26)

1.3 EL ANTIGUO OCCIDENTE.

En el antiguo occidente surgieron los conflictos ideológicos más difíciles que se conservan hasta hoy en día, de los cuales sólo se mencionarán los más importantes para no perder el objetivo inicial de ejemplificar la diversidad y variabilidad de los comportamientos sexuales.

1.3.1 GRECIA.

Grecia en un principio estuvo poblada por un pueblo de nombre los Pelasgos; posteriormente llegaron los Aqueos, los Jonios, los Eolios y los Dorios, todos de origen indoeuropeo o indogermano. De las ciudades más importantes estaban Esparta y Atenas, sin olvidar la parte más alta de nombre Acrópolis. La organización política fue en un principio la monarquía, pero a la muerte del rey Codro, fue sustituida por una república aristócrata gobernada por los nobles donde se estableció una Asamblea formada por todos

los ciudadanos, el Concejo de Ancianos preparaba las leyes y la asamblea las aceptaba.

Respecto a la educación ateniense: durante la niñez vivían con la madre tanto el niño como la niña, a los siete años, el niño acudía a las escuelas públicas acompañado de un esclavo llamado pedagogo, a los catorce comenzaba la gimnasia en la cual no sólo era el desarrollo físico, también el espiritual.

Los griegos eran un pueblo politeísta, los dioses se encontraban en el Monte del Olimpo que estaba dividido esencialmente en tres divinidades: Zeus (Dios de la tierra y de los hombres); Poseidón (de los mares) y Hades (Dios de los infiernos). Había otras divinidades como: Hera, esposa de Zeus y protectora del matrimonio, Atenea (de la sabiduría); Febo (de las bellas artes); Afrodita (del amor); Ares (de la guerra); Dionisios (dios del vino); Hermes (patrono de los oradores y comerciantes); y otros más.

Sin embargo, a pesar de contar con la participación de diosas, las mujeres no tenían los mismo privilegios en la tierra, como ejemplifica Chistian (1976) cuando describe

que: las mujeres casadas no podían asistir a los juegos olímpicos, no porque los atletas se presentaban a competir desnudos sino porque en el camino a Olimpia se hallaba Corinto, la ciudad de los placeres extra-conyugales, donde los hombres asistían cada cuatro años que recibían vacaciones conyugales.

En contraposición a esta descripción existe la Leyenda de las Amazonas, las cuales eran consideradas por los griegos como parte de su protohistoria, se trata de unas mujeres guerreras que cayeron prisioneras de los griegos, pero se fugaron por mar hacia Crimea. Numerosos pueblos atribuyen su fundación a las Amazonas, así como la construcción del más antiguo templo de Artemisa (la diosa cazadora) en Efeso. No las consideraban como una horda de mujeres feroces, sino como un pueblo civilizado del cual era un orgullo descender. Para los griegos era lógico que una mujer pudiera cabalgar de un lado a otro de la tierra, pero no veían como una mujer podía combatir con lanza, arco y espada. Por consiguiente, las Amazonas se quemaban los senos desde muy temprana edad. De ahí viene su nombre "Amazoi", que significa "sin senos". En tiempos de guerra no tenían relaciones con hombres pero en tiempos de paz

necesitaban reproducirse. Ellas se encargaban de las obligaciones políticas, militares y sociales. Para cuidar la casa y de los niños, y para poder tener hijos, estaba el hombre. Los griegos se cuestionaban de esta organización social, acerca de cambiar sus puestos hombres y mujeres. Los políticos admitían que las mujeres no eran débiles por naturaleza, solamente había que educarlas desde pequeñas para que desarrollaran sus aptitudes físicas. Los ejércitos griegos siempre fueron masculinos aunque las mujeres si luchaban cuando una ciudad era tomada por asalto.

A final del siglo V a.C. algunas cosas cambiaron, había guerra entre Atenas y Esparta, los hombres no estaban en casa. Algunas mujeres esperaban a su marido, otras encontraban a un amante. Comenzó una preocupación hacia la actitud del sexo femenino, por ejemplo: Aristófanes expone en su obra "Lisistrata" que si las mujeres se llegaran a rebelar, podrían cerrar las puertas de las recamaras a sus esposos si estos no hacían la paz. Por su parte Hipócrates explica a los atenienses que "la cosa puede volverse seria." Si las mujeres pierden el control de si mismas en tiempos de guerra, no es del todo su culpa. Es que se enferman, la insatisfacción sexual las altera psicológicamente. El

desequilibrio nervioso y el desorden de la inteligencia que se manifiestan entonces son una enfermedad del útero.

Sócrates habló de elevar el nivel de vida de la mujer en la sociedad y darle una mejor educación para que este más ocupada y pueda pensar en otras cosas aparte de su útero. Platón plantea una ciudad donde reinará tanto el amor libre como la completa libertad sexual y social para ambos sexos.

Comienza un nuevo momento para la sexualidad griega, en la época clásica Eros reinaba por todas partes: "el poder de Eros es superior al de Zeus." Reina sobre los elementos, sobre los cuerpos celestes, sobre los propios dioses. Ha creado las flores y los árboles. Es su poder el que hace correr los ríos y soplar los vientos". (Brusendorff y Henningsen 1, 1963, 20). En el Olimpo se proyecta de forma casi teatral la sexualidad de los griegos:

Desde Zeus, que no desdeña la bestialidad del toro y del cisne, hasta el pobre de Priapo, el más plebeyo de los subdioses, reproduce la vida amorosa de una civilización particularmente refinada y equilibrada que sabe conciliar el espíritu de Eros y el sexo de Priapo... En las islas de Capri o de Egina hablan ciertas cavernas y subterráneos reservados a los decorados eróticos. El acto de amor no es erótico en sí; pero su evocación, su invocación, su sugestión y aún su representación pueden serlo. (Lo Duca, 1970, 19).

Eros aparece por primera vez como concepto en Grecia, que se entiende como: el poder de la mente que junto con los sentidos, despierta nuestras pasiones. Los griegos apoyaban la bisexualidad y la veían como una cualidad del ser humano, era una forma de equilibrio, había una libre elección entre los sexos. "Eros puede unir a los seres humanos, sea cual fuere su sexo". (Foucault 2, 1990, 186).

El concepto de Eros y de Erotismo se revisarán con detenimiento a lo largo de este trabajo.

Los griegos contaban con un texto de nombre APHRODISIA, en el cual el comportamiento sexual, era reconocido como sustancia ética. La Aphrodisia son los actos de Afrodita (Erga Aphrodites) por ejemplo, gestos y contactos que buscan cierta forma de placer aunque el placer se pueda encontrar también en los colores, en la música, en dibujos, aspirando el perfume de las flores, etc. Este texto mencionaba:

La CHRESIS APHRODISION (el uso de los placeres), permite captar el tipo de sujeción al que la práctica de estos placeres debería someterse para ser valorada moralmente.

La ENKRATEIA es el dominio ante uno mismo, actitud necesaria para constituirse como sujeto moral.

Y finalmente la SOPHROSYNÉ que se entendía como la templanza, sabiduría, justicia, valor, prudencia, que caracteriza al sujeto en su realización.

La ENKRATEIA se confunde en ocasiones con la Sophrosyne, ya que abarca gran parte de ésta, es la forma de trabajo y de control que el individuo debe ejercer sobre sí mismo para volverse sophron, es una especie de orden en los placeres y pasiones, esta actitud necesaria a la moral de los placeres y que se manifiesta en el buen uso que de ella se hace. En oposición a la Enkrateia tenemos a la AKOLASIA que son los malos principios, los deseos más débiles, la mala conducta que en la ética Nicomaquea de Aristoteles tiene constantes luchas con la Enkrateia en el dominio de los placeres y los deseos. (Foucault 2, 1990 ,37, 61-63).

Los griegos también contaban con el KAIROS, que era el momento oportuno para los placeres, determinaba la edad, las estaciones del año, los regímenes dietéticos adecuados, las actividades durante el día, etc.

Por otra parte existía la abstinencia sexual como la de Apolonio de Tiana que realizó todos los votos de castidad para no tener ya más relaciones sexuales ni con hombres, ni con mujeres, se consideraba una virtud, ya que era una señal del dominio que ejercía sobre sí mismo y por consiguiente el poder que era digno de asumir sobre los demás.

"K.J. Dover escribió: Los griegos no heredaron la creencia de que un poder divino había revelado a la

humanidad un código de leyes que regulan el comportamiento sexual; tampoco tenían institución alguna que tuviera el poder de hacer respetar las prohibiciones sexuales. Los griegos se sintieron libres de elegir, de adaptar, de desarrollar y sobre todo de innovar". (Foucault 2, 1990, 229).

1.3.2 ROMA.

Los principales grupos humanos de Italia eran griegos, latinos y los etruscos. Los etruscos se establecieron en la Toscana desde el siglo X A.C. pero alcanzaron su esplendor, dominando gran parte de Italia, desde el siglo VI a.C. La fundación de Roma data del año 753 A.C., sus fundadores fueron Rómulo y Remo.

Aprox. en el siglo III A.C. Roma comenzó a expandirse a través de varias conquistas, de las cuales Grecia no estuvo exenta. "Cuando Roma conquistó Grecia por medio de violencia 'modernizó' la etimología y creó la palabra sexo (Sexus, por sectus, sección, separación) como la entendemos desde entonces". (Lo Duca, 1970, 55).

La palabra sexo se encuentra por primera vez en uno de los Tratados de Retórica de Cicerón, donde hace el siguiente comentario: "Hominum genus et in sexu consideratur, virile and muliebre: En el género humano es por medio del sexo que vemos si es masculino o femenino". (Christian, 1976, 58). Mientras que los griegos veían en el hombre y la mujer una unión, los romanos lo entendían como una separación, como si un sexo estuviera en contra del otro. Se tenían especificados los papeles masculinos y femeninos, los romanos eran un pueblo violento y poco espiritual, su preocupación era el poder sobre los demás, pero un poder físico, conquistador, por ello los hombres en lugar de practicar el deporte, debían usar su energía en practicar técnicas de guerra. Comenzaron algunas prohibiciones de las costumbres griegas como: "El hombre que se mostraba desnudo en público ante una mujer era pasible de pena de muerte". (Lo Duca 1970, 55).

Roma continuó su conquista por el Mediterráneo y así generaron las prohibiciones una tras otra. En 452-449 a.C. se prohibieron matrimonios entre Patricios y Plebeyos (ricos y pobres) por Appius Claudius (Patricio), que abolió esta ley cuando se enamoró al poco tiempo de una plebeya.

que fue degollada por su padre en público. El padre tenía mucho poder sobre la esposa y las hijas aunque existía el divorcio por ambas partes. La mujer era importante para los pactos político-económicos ya que para sellarlos había de casarse con la hija o hermana de alguien.

La prostitución como institución era aceptada, debido a que protegía a los matrimonios monogámicos e impedía que los hombres se fueran a buscar placer con las mujeres de otros hombres.

Por otra parte Christian en 1976 describe a Ovidio un poeta Romano que intenta hacer un Tratado del Amor, el "Ars Amatoria", donde en forma de poemas didácticos muestra a los jóvenes un erotismo centrado en el juego previo a la relación sexual, en donde debían conocerse y amarse sin pensar en el matrimonio, el dote y los hijos. Este texto provocó un escándalo, a pesar de las prudentes concesiones a la moral que incluyó al final del libro. Fue exiliado a una de las extremidades del imperio romano, en calidad de corruptor de las buenas costumbres romanas.

Los romanos eran un pueblo guerrero, amantes de las torturas, los sometimientos, los azotes, el poder; de ahí que como cultura encuentren el sadismo erótico como se verá más adelante.

La religión romana era politeísta, por la influencia etrusca y griega se introdujeron los cultos de: Júpiter (Zeus) padre de los dioses; Marte (Ares) dios de la guerra; Venus (Afrodita) o diosa del amor, etc. Años más tarde surgió la religión cristiana primitiva, que abarcó desde la fundación de la Iglesia hasta la destrucción del Imperio Romano de Occidente, o sea, desde el año 33 D.C. hasta el 476 D.C.

1.4 EDAD MEDIA.

La edad media fue una época llena de mitos y prejuicios sobre la sexualidad que algunos hasta hoy en día se siguen creyendo, por lo cual sólo se mencionan los momentos claves para esta tesis.

1.4.1 ASCETISMO.

Alrededor del siglo I después de Jesucristo, surge la era del ascetismo, la promesa de soportar el sufrimiento. Los fieles hicieron propaganda en favor de la abstinencia sexual absoluta, se decía que el ascetismo estimulaba toda forma de comprensión, sublimación y alentaba lo espiritual, a través de ciertos compromisos y exigencias personales para lograr un estado completamente espiritual dejando a un lado el cuerpo, sin embargo: se creó un fanatismo en algunas personas, una obsesión. A manera de ejemplo se revisaran dos casos, Un asceta se lamenta de esta manera:

'En una aldea vive una joven que practica el ascetismo, solamente ingiere alimentos los sábados y los domingos y eleva al cielo 700 oraciones al día. Estoy avergonzado de mi mismo porque no puedo ofrecer más de 300". El ascetismo ha conservado en las culturas asiáticas una posición e importancia junto con el culto a la fertilidad y la vida sexual.

El ascetismo condujo necesariamente a fantásticas manías sexuales. Amonis se aplicaba hierros candentes en sus órganos cuando estallaba el deseo en él. Pachón, incluso cuando contaba con 70 años, se lamenta de la concupiscencia de la carne: "El demonio se transformó adoptando la forma de una muchacha etiope a la que vi una vez en mi juventud, cuando estaba desgranando maíz. Se sentó sobre mis rodillas y la excitación que experimenté fue tan intensa que sentí como si hubiera tenido relación sexual con ella. Yo estaba fuera de mí y la golpeé, tras de lo cual la aparición se desvaneció. Durante dos años no pude soportar el hedor de mi mano. Perdí el ánimo y me desesperé, saliendo al desierto donde anduve errante. Allí encontré una pequeña serpiente venenosa que recoqué y la puse junto a mi órgano sexual con el fin de que me lo mordiera y me ocasionara la muerte". (Brusendorff y Henningsen 1963, 58-60).

La primeras reglas de conducta sexual cristiana fueron formuladas por el tendero y misionero Pablo de Tarzo. La postura de la Iglesia Católica en materia de sexualidad se inspiró no solo en el Antiguo y el Nuevo Testamento, sino también en las enseñanzas de los papas. La actividad sexual en el matrimonio es aceptada como buena, siempre que sirva a los fines de procreación, se condenan las restantes formas de conducta sexual y la castidad se considera como un estado de virtud no solo porque evita el pecado, sino porque alcanza dones espirituales más altos. La masturbación aunque no se condena de manera específica en la Biblia no es aceptada. La Iglesia Católica no admite el divorcio, salvo la concurrencia de circunstancias especiales. "El papa Gregorio (590-604) expresó: 'las relaciones conyugales no están exentas de pecado'. Según San Agustín, no debían provocarse en absoluto a las tentaciones y no frecuentar mujeres, a quienes se consideraban la causa de todos los males". (Christian 1976, 73).

En 1048 Leon IX exigió la castidad, bajo la pena de herejía; después de su muerte, el concilio de Roma (1059) reglamento y prohibió oír misa dicha por un sacerdote que

viviera con una mujer. Los casamientos eclesiásticos se suspendieron pero se instaló el concubinato en las costumbres. "El concubinato de los clérigos era patente en el siglo XII en la Iglesia de Santa María de Roma, donde algunos clérigos 'reunían a mujeres públicas'. (IDEM p37). Algunas monjas cuando quedaban en cinta se hacían abortar para no romper con las leyes. Al respecto Maillard relata lo siguiente: "Gritan las letrinas en las que se ahoga a los niños recién nacidos". (Morali 1965, 38). Las monjas de Montmartre envenenaron a la abadesa que quería reformarlas.

La prostitución estaba muy extendida. Ya en el siglo XII, Guillermo VII, duque de Aquitania, hace construir para las prostitutas un edificio, sin embargo, las cruzadas favorecen la prostitución, sobre todo en los puertos". La mujer se transformó en el pecado; las viejas supersticiones que la luz griega había rechazado, ~~resurgieron fortificadas~~ por el arma nueva, el pecado.

1.4.2 CACERIA DE BRUJAS.

La Iglesia decide tomar medidas, por ejemplo, se afirma el matrimonio monogámico que debía ser contraído en

presencia de eclesiásticos, después intervenido por la presencia de un sacerdote. De esta manera se fueron incrementando las prohibiciones, hasta que en la época de Inocencio VIII aparece la Biblia de la Inquisición (1183) adoptada hasta el Renacimiento. La voz de Carlo Magno que en 785, había condenado la creencia de brujas, se perdió en el espacio, la mujer se transformó en el chivo emisario del hombre, se crearon torturas y castigos para las mujeres que pactaban con el diablo. Se elaboraron todo tipo de mitos alrededor del sexo femenino, de la sexualidad y del pecado para justificar la necesidad de perseguir y eliminar a las brujas. El cuerpo se convirtió en subyección, por lo tanto todo goce de él era pecado.

En ocasiones alguien denunciaba a otra persona atestiguando haberla visto copulando con el diablo. La Inquisición necesitaba confesiones que hacían las mujeres mediante torturas; en 1275, durante un proceso de brujería en Toulouse, Francia, Angela de Labarthe, juró haber copulado con el diablo y haber dado a luz a un monstruo con cabeza de lobo y cola de serpiente. Este monstruo se alimentaba de carne humana y había devorado a otros niños. Los tribunales terminaron por elaborar toda una anatomía y fisiología del diablo. Las mujeres declaraban que el coito con el diablo era extremadamente doloroso, ya que su pene era de dimensiones prodigiosas y duro como piedra. Se decía que el órgano tenía escamas y que el esperma del diablo era helado como hielo.

Esta descripción hace suponer que el diablo desgarraría terriblemente a las mujeres con quienes fornicaba, pero cuando una virgen era acusada de brujería, teólogos declaraban que era posible tener relaciones sexuales con el diablo sin perder la virginidad. (Christian 1976, 97-98).

Hacia el final del siglo XIV y principios del XV, estalló en Europa una epidemia de delirio de brujería. La acusación de brujería se volvió una manera de deshacerse de personajes políticos indeseables o enemigos personales, tal como sucedió en el proceso por bruja que se le hizo a Juana de Arco. Sin embargo, mientras más esfuerzo se hacía por exterminar a las brujas, más aumentaba su número.

El Papa Inocencio VIII tuvo que tomar medidas especiales. Dos de los cazadores de brujas más experimentados fueron encargados de redactar un libro que recopilara todo lo conocido sobre las brujas y las mejores maneras de atraparlas, juzgarlas y ejecutarlas. Jacob Sprenger y su colega Henri Institor trabajaron arduamente dos años y presentaron al Papa una obra magistral en sutilezas jurídicas y en extravagancias sexuales, el *Malleus Maleficarum* o 'Martillo de las brujas', impreso por primera vez en 1487, alcanzó 28 ediciones en 1669, todas revisadas y aumentadas. La obra presenta en su primer parte todo lo referente a los desórdenes que cometían las brujas y las formas que tenían de disimularlos; la última parte muestra cómo llevar el juicio de una bruja. Este libro tuvo mucho éxito y fue elevado al rango de Código Internacional. (Christian 1976, 99-100).

La Inquisición tuvo su magia erótica, existió un erotismo sádico como en otros momentos históricos y también una pasión por escuchar los relatos detallados e inventados sobre las relaciones sexuales; "para poderlas juzgar". Estas confesiones tenían que llevar todo tipo de detalles que mantenían fascinados a sus jueces.

En Inglaterra, a comienzos del siglo XVII, el procedimiento de 'identificación' estaba singularmente simplificado: bastaba pinchar a los sospechosos. La prueba de la inocencia o de la culpabilidad estaba establecida según que la pinchadura del inculpaado sangrara o no. L'Estranhe Ewen describe una de esas sesiones en Newcastle. Treinta mujeres fueron conducidas a la alcaldía, las desnudaron delante de la multitud y les hundieron agujas en el cuerpo. La mayor parte de ellas fueron estimadas culpables. El 'descubridor' de brujas recibía veinte chelines por cada mujer condenada. Ewen anota que al final, uno de los descubridores profesionales fue ahorcado, después de haber confesado que había causado 'por nada' la muerte de doscientas veinte mujeres. Ningún país escapó de la plaga. (Lo Duca 1970, 75).

La censura no sólo se llevaba a cabo en los confesionarios, también en la literatura existieron prohibiciones, se consideraba literatura "escandalosa", a las lecturas que se atrevían a decirlo todo, no sólo los actos consumados, sino las caricias sensuales, todas las miradas "impuras", las palabras "obscenas", etc. Los únicos que los disfrutaban eran los escritores y los censores. Margaret Murray hace una cálida defensa de las brujas de los siglos XVII y XVIII en su obra *The God of the witches* (el Dios de las brujas).

Por otra parte, se enfatizaba el honor, pureza, virtud y fidelidad, sobre todo en la clase feudal. Un hombre tenía que tener a una dama para adorar y consagrar sus actos, ésta misma debía ser del mejor rango social posible, por

ejemplo: Ulrich von Lichenstein, bebió de un frasco de agua con la que se había lavado su amada. también se cortó un dedo para enviárselo y mostrarle que estaba dispuesto a todos los sacrificios. Algunos hombres acostumbraban a retarse a duelo por el amor de una mujer.

En el siglo XVII surgió el Islam, como fue mencionado anteriormente, con unas costumbres distintas a las de occidente, que fueron descubiertas por medio de las cruzadas, estos hombres conquistadores quedaron asombrados de las diferencias en la moral sexual de oriente, donde por ejemplo, se consideraba al orgasmo el éxtasis del alma, poseída por un Dios, pero instalada en el corazón de carne y los sentidos como aspectos esenciales e inseparables del hombre.

Un eminente hindú contemporáneo, Mulk Raj Anand 1958, hablando de los prejuicios de los misioneros ingleses, escribió:

Mientras la élite joven de Occidente se vuelve con admiración hacia nuestros monumentos, el falso pudor de nuestros nuevos burgueses invoca las más abyectas excusas sobre la decadencia de nuestro arte medieval y prohíbe hasta a los conyuges legítimos agarrarse de la mano en una playa o besarse en

público. Ciertamente el imperialismo mental de Deste parece haber logrado corromper y pervertir la escala de valores en el pueblo vencido mucho más que lo hizo la dominación física, cuyo yugo fue, muy afortunadamente, sacudido. (India 1986, 27).

1.5 EL RENACIMIENTO.

El renacimiento nació en Italia. los precursores datan del siglo XV, el primero en iniciarlo fue San Francisco de Asís con su doctrina humanista que recibió influencia de oriente.

El renacimiento trajo consigo la revelación del cuerpo, al desenterrar esculturas griegas y romanas que lograron sorprender por su belleza e inspiraron a sus liberadores, especialmente a los artistas y médicos que aprovecharon la nueva visión para indagar en la naturaleza.

Apolo, el arquero, fue la primera de las estatuas que se encontraron. Sin embargo, no tenía nada de guerrero, su belleza viril y su juventud intacta parecían, según Winckelman, la personificación de la eterna primavera. Habían descubierto la imagen ideal del desnudo humano. Antes, el arte exigía vestir o deformar los desnudos para no causar malos pensamientos al espectador, la desnudez debía estar de alguna manera relacionada con el pecado. (Christian, 1976, 111-112).

La belleza de la naturaleza no había desaparecido, sólo que, cuando unos ojos son cegados por el espíritu, aunque se encuentren abiertos, no habrá más luz que la propia oscuridad. Sin embargo el cambio se dió en todos los áreas, poco a poco se fue desnudando a la mujer, primero se dejó ver la garganta y gradualmente fue aumentando el escote hasta los senos. La ropa de los hombre era provocativa, tenía una bolsa simbólica en el pene cosida en el exterior con el fin de poner relieve a lo masculino en el espíritu de la época. "La reputación de un hombre, dependía de su capacidad como amante y revestía gran importancia la generosidad con que le había dotado la naturaleza". (Brusendorff y Henningsen 1963, 107).

La nueva cultura debía necesariamente llegar a la representación real del hombre. La ciencia experimental recibía un impulso nuevo, la anatomía que superando además la prohibición de la disección, escudriñaba ahora debajo de la piel, por otra parte, se ensañaron los cuadernos de anatomía de Leonardo Da Vinci que devolvieron a la estructura del cuerpo su profundidad y su razón. El conocimiento de la cirugía comparada, la evolución de la

medicina y el principio de la belleza provocaron el nacimiento de la cirugía estética.

En el siglo XVI el arte adquiere un apogeo sexual, con grandes personajes tales como: Leonardo Da Vinci, Botticelli, Miguel Angel, Rafael, etc. La literatura ilustra la tragedia del amor obstaculizado, con la obra: "Romeo y Julieta" de Shekeaspeare.

Con lo que respecta a la pintura, Tintoreto en su obra titulada "Susana", representa a una belleza exuberante con las piernas ligeramente entreabiertas sin ocultar nada. Pero eran pocos los artistas que se atrevían a representar la unión de ambos sexos, para ello se usaban temas mitológicos representados por figuras animales. Esta evolución del pensamiento tuvo sus contratiempos, por ejemplo un incidente en el Vaticano con el artista Giulio Romano que a los 25 años se le consideraba como un genio y fue solicitada su colaboración en la decoración del Vaticano. Sin embargo, este pintor se propuso representar en 16 escenas las diversas posiciones que se pueden tomar durante el coito.

Giulio Romano terminó sus dibujos (1524) y los mandó grabar con el mejor grabador de Roma, también empleado del Vaticano.

Cuando el Papa Clemente VII se enteró del proyecto se escandalizó, y más aún cuando vió el título: "In quanti diversi modi, attitudini e posituri giaccino i disoneti uomini con le donne" (en cuantas maneras, actitudes y posturas pueden los hombres liberados encontrar placer con las damas). El Papa quiso procesar a los dos artistas pero éstos se fugaron a otras ciudades a tiempo. El poeta Pietro Aretino intervino en favor de los acusados y además escribió un himno de gloria al Papa, pero a las pocas semanas que éste se enteró que no sólo apoyaba al pintor sino que además había compuesto un soneto muy sugestivo para cada uno de los 16 cuadros, se enojó tanto que encerró bajo llave en la biblioteca Corsiniana de Roma los dibujos.

Los sonetos de Aretino si se conservaron. (Christian 1976, 114-115).

Por otra parte alrededor de 1494 aparece la Sifilis, primeramente en Portugal introducida por los marineros de Colon que regresaban de Haiti. Se creía que era un castigo divino y en 1506 muere el arzobispo de Creta. Sin embargo, esto no llegó muy lejos, 1560 apareció la cura gracias a un tratamiento con mercurio y a una medida preventiva con una tela colocada en el lugar requerido al que Madame de Sevigné le puso la etiqueta de "gasa contra la infección, coraza contra el amor". (Lo Duca, 1970, 116).

Girolamo Fracastoro, médico de Verona fue quien le puso el nombre de sifilis a las "pústulas malignas". En un libro publicado en 1530, cuenta que en el tránsito de una terrible sequía en la isla de Haiti, el pastor Siphylus se rebeló contra el dios solar. El castigo del dios fue enviar a la tierra la nueva enfermedad. El nombre pronto fue adoptado por otros médicos. Un médico francés, Jacques de Béthencourt, pensaba que había que nombrar la enfermedad según su

origen y le atribuyó el nombre de morbus venereus, enfermedad de Venus, diosa del amor. El nombre de 'enfermedades venéreas' fue indiferentemente aplicado a todos los males contraídos durante las relaciones sexuales". (Christian, 1976, 119-120).

1.6 REFORMA Y CONTRAREFORMA.

La rebelión que el Renacimiento encendió contra las reglas tradicionales no podía dejar de provocar una corriente contraria, se llamó la Reforma. La Reforma tenía sus causas políticas y económicas, se originó el sistema del absolutismo, ya que los reyes querían controlar a los feudales, y éstos se apoyaron en la Reforma para conservar sus derechos. La Iglesia poseía grandes riquezas de tierras y bienes y ello despertó la ambición de la nobleza. También existían inconformidades religiosas hacia la Iglesia Católica, la principal fue encabezada por un monje Agustino Martín Lutero que en 1517 fija en la puerta de la Catedral de Wittemberg sus 95 tesis en las que protesta sobre algunas prácticas religiosas. "Al principio, el Papa León X daba poca importancia a este conflicto, pero la discusión se hizo cada vez más violenta hasta que el Sumo Pontífice amenaza a Lutero con la excomunión. Este no retrocede y

que la Bula Papal en 1520, declarando así su abierta rebeldía. Lutero es condenado a muerte, pero escapa". (Brom, 1978, 126).

El Protestantismo fruto del luteranismo, en lo que respecta a materia sexual, incitó a monjes y monjas a contraer matrimonio, negó que el celibato fuese una vía conducente al reino celestial. En otros aspectos, la Reforma Protestante seguía los postulados tradicionales del Catolicismo en materia sexual; se estimaba que el adulterio, la masturbación y la homosexualidad son pecaminosos y que el matrimonio era un compromiso de por vida. Juan Calvino (1509-1564) desarrolló su propia doctrina, que dio lugar a una serie de divisiones y amplias diferencias de opinión dentro del Protestantismo. Por consiguiente, en la actualidad existen muchas corrientes protestantes que mantienen criterios divergentes en los asuntos sexuales. Por lo general, las corrientes principales del Protestantismo se clasifican en conservadoras, moderadas y liberales. En el grupo de tendencias conservadoras se encuentran los Fundamentalistas y a los Evangelistas con convicciones en lo que atañe a la

sexualidad parecidas a las de la Iglesia Católica, por ejemplo: el rechazo a las relaciones de tipo sexual prematrimoniales, se juzga negativamente al divorcio, se reprueba a la homosexualidad. En el Protestantismo moderado, aceptan el aborto, se muestran reticentes en condenar la relación sexual antes del matrimonio, consideran que el control de natalidad beneficia tanto al individuo como a la sociedad, creen que el divorcio es muchas veces preferible a una vida conyugal tempestuosa y se muestran tolerantes con la homosexualidad. Los protestantes liberales suelen tener una mentalidad abierta a la sexualidad humana. Esta religión comenzó a expandirse por Europa.

Los Testigos de Jehová, por su parte tratan de seguir al pie de la letra los textos bíblicos y encuentran en ellos los principios inspiradores que rijan los hábitos de conducta sexual.

"Enrique VIII quería divorciarse de Catalina de Aragón para casarse con Ana Bolena, pero Catalina de Aragón era tía de Carlos V que simpatizaba con el Papa Clemente VII.

por eso fue negado, sin embargo en 1530 se casa con Ana Bolena". (Lo Duca 1970, 116-117). El divorcio se legaliza como parte de la Reforma y posteriormente Enrique VIII rompe con la Iglesia de Roma.

Frente a la disgregación que estaba sufriendo, la Iglesia Católica inicia la Contrarreforma. El Papa Paulino III convocó el Concilio de Trento (1542), donde se reafirman algunos principios católicos como por ejemplo: se condena la libre interpretación, los lazos del matrimonio se consideran insolubles, el voto de castidad de los sacerdotes se adopta definitivamente y, siendo el arte arma de mucho poder, se prohibió el desnudo bajo cualquier forma que fuera. "Ignacio de Loyola funda una nueva orden religiosa, la Compañía de Jesús. Los jesuitas llegaron a ser el organismo más fuerte de todos los movimientos políticos de la Iglesia Católica. Con el fin de evitar la propagación mayor de la Reforma se reorganiza y actúa con mucha fuerza la Inquisición. También se restablece el 'index', la lista de libros prohibidos para el católico". (Brom, 1978, 128).

Se anula el "matrimonio secreto" que se daba cuando una mujer era raptada y se casaba en una pequeña ceremonia a escondidas y se establece que la única forma digna de matrimonio es la tradicional.

En cierto modo todas las obras cuyo tema es el rapto juegan con el erotizante atractivo del miedo sobre el pudor, fingidos o sinceros por parte de las raptadas, que con notable desafecto de la historia y a la leyenda, los escultores y pintores dan por concebir casi siempre libres de toda ropa y esclavas de cualquier efecto teatral. Werner Weisbach comenta: "Lo erótico se da como un juego interesante y atractivo con situaciones e incidentes deleitables y arriesgados, o con sentimientos unas veces ardientes, otras, tristes". Una especie de ansia de goce yace en el fondo de éste género artístico, cuyo rasgo esencial es un sensualismo artístico. Con seguir este sensualismo haciéndolo al mismo tiempo pasar por la tolerancia de la Iglesia es el deseo y el objeto de los esfuerzos de los círculos interesados en ello". (Tovar Gil 1975, 107-108).

En lo que respecta a la literatura y teatro Tirso de Molina (Gabriel Téllez) en 1630 nos legó un personaje del cual la prosperidad ha hecho un símbolo universal: Don Juan Tenorio, el incansable cazador de mujeres, el aventurero del sexo que termina en la ruina, llevado a su fin por sus pecados. La obra representó un drama de la Edad Media, donde el pecado es mayor por el cinismo que por el número de amantes en sí.

En ésta época existía mucha población y la represión del sexo se vió como una forma de control natal.

1.7 LA EPOCA GALANTE.

El siglo y medio que transcurrió entre la Guerra de los Treinta años (guerra entre Católicos y Protestantes) y la Revolución Francesa tuvo algunas dicotomías en lo que respecta a la perspectiva de la sexualidad.

Por una parte surge "el arte galante" que incluía todas las formas de conquista y acercamiento entre sexos, por medio de frases de doble sentido, actividades campestres, juegos eróticos, etc., y donde las amantes se convierten en una institución especialmente en las cortes. Los reyes y reinas además de su compañero(a) legítimo (sólo los hijos de este podían aspirar al trono), tenían un(a) amante oficial (favorito).

En el teatro la mujer comienza a ser reconocida, anteriormente sólo se le permitían papeles de mímica, baile o streep-trease, la parte femenina era representada por hombres (la mayoría de las veces jóvenes). Las fiestas y

los disfraces se ponen de moda. Christian (1976) describe como la gente se deleitaba con disfraces sexuales de todo tipo, entre ellos personajes del otro sexo. El mostrarse a los demás se convierte en tradición y "el arte dirige su atención a lo que hace intimamente la pareja y el grupo, se dice que la gente gusta de observar lo que pasa en las alcobas a través del ojo de la cerradura, con un interés de "voyeur". (Tovar 1975, 103).

En contraposición a lo anterior, encontramos en el libro que escribe Goethe en 1774 "los sufrimientos del joven Werther" como se tenían que elevar las cuestiones sexuales a un nivel espiritual.

La señora Aggersborn desarrolló la siguiente filosofía sexual: "La naturaleza, al dar al hombre y a la mujer no solamente ciertas tareas comunes, sino también labores diferentes en la vida, los ha equipado con impulsos naturales diferentes, así como comunes. Creo que sobre todo el sexo masculino posee una fuerza física superior y debido a su carácter extrovertido tiene su fuerza en el impulso físico del sexo, en tanto la mujer, que posee una naturaleza más refinada y una vida emocional introvertida, mantiene su impulso sexual a nivel espiritual." (Bruggendorff y Henningsen, 1963, 103).

Como se puede observar existía una corriente que veía a la sexualidad desde otra perspectiva, ajena al cuerpo, especialmente al femenino.

Por otro lado en 1740 nació Donatien Alphonse Francois de Sade, mejor conocido como "el Marquese de Sade", que años más tarde ganó popularidad por ser considerado el hombre más sádico de la historia, ya que gustaba de golpear, quemar, humillar, etc. a las personas que tenían una relación sexual con él. Sin embargo, en el siglo XVIII era muy común la práctica sado-masoquista, todo prostíbulo tenía una sala llena de palos y artefactos de sujeción. En el libro "Vida sexual en Inglaterra", Ivan Bloch comenta que era tanta la debilidad que los ingleses tenían por la práctica de los azotes, que en Europa continental se conocía como "el vicio inglés".

En el año 1785 el Marqués de Sade concluye su primera novela "Los ciento veinte días de Sodoma", "Sade fue famoso por sus historias donde habla de costumbres y delitos sexuales, especialmente sádicos que se cometían en la época . . . y que llevaban a algunas personas a obtener un orgasmo". (Wilson Colin 1990, 62). En éste mismo libro aparecen 600 perversiones, algunas descritas por primera vez. Octavio

paz (1993, 29) comenta al respecto: "Lo que escribió Sade no eran delirios sino realidades". "Sade al escribir mezclaba cuidadosamente la redacción y la relectura de su texto con escenas eróticas cuya repetición, prolongación y estímulo eran esa redacción y relectura, como si fuera parte de su propio placer". (Foucault, 1991, 32).

La prohibición de obras literarias, así como la publicación de las mismas, mantuvo a los lectores al día de las novedades. De esta manera existió un imaginario erótico girando en cuanto a las lecturas. El escribir un libro y el leerlo ya resultaba erótico por sí sólo. Se escribieron grandes obras literarias que fueron prohibidas, donde describían algunas verdades sobre conductas sexuales, otras eran sueños de libertad, aventuras, etc.

En aquellos tiempos la religión estaba siendo seriamente socavada por la filosofía materialista (consecuencia de la industrialización). La Mettrie escribió un libro demostrando que el hombre es una máquina, "El Sistema de la Naturaleza", de Holbach que era conocido como la Biblia del ateísmo.

1.8 REVOLUCION FRANCESA.

La revolución Francesa encabezada por Juan Jacobo Rousseau y Robespierre (1789) significó progreso en muchos aspectos, y un modelo de constituciones democráticas.

"Los poetas ponen en boca de prostitutas y criminales toda la decencia humana, y toda la estupidez e injusticia en boca de la autoridad y la opinion pública". (Brunsendorff y Henningsen 2 1963, 19).

Por otra parte con la caída de Napoleon 1814, se formó la Santa Alianza, alianza fundada en reyes, cristianismo y conservadurismo. Donde reinaba el supuesto refinamiento, la moral, el pudor y los modales. Esta cita es de un periodico que muestra el refinamiento al que se llegó: "El pensamiento de que un enamorado preguntara sin ningún rodeo: ¿Me quieres, sí o no? es tan medieval y tan bárbaro que no puede esperarse que lo soporten los nervios de una dama de veinte años. Si ésta tuviera que confrontar súbitamente un hecho tan grosero se desmayaría o debería de hacerlo". (Idem, 28).

Los matrimonios eran arreglados, el hombre se conformaba con una buena dote y la mujer con un hombre de buena posición, que no fuera vulgar, que tenga una moral y buenos modales. "Rousseau propone la unión libre pues para él, el matrimonio no correspondía a ninguna ley natural; es condenado como Hereje, se queman sus escritos y se destierra". (Morali 1965, 53-54).

La Revolución Francesa trajo al hombre una conciencia sobre la libertad, igualdad y fraternidad que se fue expandiendo por todo el mundo, esto aunado a las ideas socialistas generó un cambio en la visión del sexo, ya que se cuestionan los papeles sociales y se comienza a ver a la mujer como un ser humano, que al igual que un hombre, tiene derechos y libertades.

A partir del comienzo de la Revolución Industrial surgieron varios cambios, entre ellos: nuevos sistemas de transporte, mayor comunicación, avance industrial, especialmente en la industria textil.

1.9 DEL SIGLO XIX AL XX.

El siglo XIX se caracterizó por tres movimientos básicamente: El Victoriano, el Romanticismo y el Realismo, movimientos compuestos de pensamientos algunas veces radicalistas y anatógicos, pero que dieron comienzo a una nueva era en la sexualidad. A continuación se especificará cada uno de ellos.

1.9.1 LA EPOCA VICTORIANA.

Al fallecer en Inglaterra Guillermo IV, subió al trono su sobrina Victoria (1837-1901), dando vida a la época Victoriana. Esta época se caracterizó porque se afianzaron aún más valores, mitos y prejuicios que ya existían y se incrementaron otros, por ejemplo: anteriormente se daba por supuesto que ambos sexos experimentaban el mismo grado de placer.

En éste momento era honorable una mujer frígida, en consecuencia el hombre se transformó en un amante deficiente, ya que según la etiqueta debía realizarse el

acto sexual lo más rápidamente posible. En algunos libros de texto médico se establecía que una mujer que experimentaba algún tipo de placer sexual era anormal. La prostitución fue considerada como una opción, sin embargo, en otros momentos era una forma de complemento a las relaciones monogámicas, no un escape. "Sabemos bien que Londres hacia la mitad del siglo XIX, tenía novecientos treinta y tres burdeles, ochocientos cuarenta y ocho casas ambiguas, sin contar los establecimientos especializados en la flagelación y los clubes sodomistas (en el siglo anterior la sodomía era penalizada con la muerte). Había sobre población y se contaba con más de un millón de niños abandonados". (Lo Duca, 1970, 137-138).

En esta época reinó la autoridad del padre, la sumisión de la esposa, se rechazaba el placer sexual y se predicaba la salvación mediante la abstinencia. El miedo al castigo, disuelto en duda e inseguridad, había dejado a los seres humanos aislados y abandonados.

El desarrollo de la industria textil se preocupó por resaltar la belleza a través del vestido, entre más ropa

vestía una persona de mejor posición social era considerada, sin embargo, el envolvimiento del cuerpo llegó al punto en el que el hombre y la mujer no se veían desnudos ni siquiera en el matrimonio. Wilson Colin (1990), narra una de las consecuencias de los años 1740 y 1840 con respecto al exceso de ropas.

Después de contemplar cuerpos vestidos se han cultivado deseos sin haber visto la desnudez. Es decir, la imaginación y frustración sexual se habían mezclado para imprimir en la mente su propia idea de la mujer sexualmente excitante, aprendieron a fantasear en mayor grado que en siglos anteriores. Existió un caso de un hombre que sólo podía hacer el amor con una mujer que llevara puesto un vestido de seda, enaguas y corsés; una mujer desnuda o con camisón le dejaba completamente frío. (87).

La sociedad se convierte en celosa guardiana de "las buenas costumbres" y la moda; así la critica a cada momento se vuelve parte indispensable de la vida. La observación de estas costumbres comenzaba en el seno familiar, las instituciones se encargaban de reprimir y castigar a los niños, antagónicamente se decía que no tenían sexualidad y sin embargo, estas maneras para reprimir al sexo eran una forma de traerlo constantemente a escena, de remarcar que existe y que ahí está. En 1809 se aceptó en las escuelas un reglamento de policía, donde establecía un conjunto de

reglas de estricta disciplina. Por ejemplo: art 70. "Los lechos que estarán separados por unos tabiques de dos metros de altura y los dormitorios permanecieran con la luz encendida". (foucault 1991, 38).

"Si el sexo es reprimido, es decir, destinado a la prohibición, a la inexistencia y al mutismo, el sólo hecho de hablar de él y de su represión, posee como un aire de transgresión liberada". (IDEM 13). "La prohibición se da en tres formas: afirmar que no esta permitido, impedir que sea dicho y negar que exista". (IDEM 102). Y las tres fueron utilizadas, el tema de sexo no era mencionado, apenas era insinuado hasta para prohibir.

Las mujeres trataban de acostumbrarse a las condiciones que les fueron impuestas, era propio de una dama refinada, desmayarse, andar medio moribunda sin comer, con un corse tan apretado que apenas podía respirar, vivir dando lástima sumergida en un masoquismo propio de las buenas costumbres.

Una muchacha refiere en 1866 que el corcé lo cerraba la maestra por el lunes y solamente se quitaba por espacio de media hora los sábados para la higiene personal; las mujeres morían jóvenes. Las declaraciones de tres mujeres revelan la

importancia moral y masoquista de los corsés: "El corsé recuerda continuamente a la que lo lleva que debe mostrar control de sí misma. Es la expresión visible de una vida emocional bien equilibrada... Cuando una se aprita con fuerza las cintas del corsé se experimenta una sensación maravillosa, y yo nunca me siento más orgullosa que cuando contemplo las formas ondulantes de la ropa que con tanto encanto rodean la naturaleza... El apretado de las cintas provoca una sensación espléndida, mitad voluptuosa, mitad dolorosa". (Brusendorff y Henningsen 2 1963, 48).

Por su parte el capitalismo demanda más fuerza de trabajo, por lo tanto el sexo se convierte en un gasto de energía inútil, a menos que su fin sea la reproducción.

1.9.2 ROMANTISISMO.

El Romanticismo surgió en contra de los que defendían la razón y la regla. Aunque existía una lejanía sexual, el romanticismo era una luz, un intento de acercamiento y de comunicación, estos románticos exaltaron la imaginación, el sentimiento y la huida de toda regla.

La poesía estaba en uno de sus mejores momentos, los caballeros gustaban de escribirla y leerla a su amada; era la mejor forma de disfrasar los deseos de una manera romántica. "Los principales escritores románticos

defendieron la libertad de la creación artística. En Inglaterra sobresalieron Lord Byron y Walter Scott. Byron en su obra Don Juan expresó de nuevo al personaje que había creado Tirso. El Don Juan de Lord Byron no es el que conquista, sino que es el conquistado. Walter creó novelas históricas como Ivanhoe. En Francia Victor Hugo escribió "los miserables". (Lopez y Lozano, 1973, 330).

Por su parte la ópera con sus distintas dramatizaciones del amor, representaba lo que no se podía decir con palabras, conmoviendo a todo su público una y otra vez.

Los amantes acostumbraban jugar a esconderse uno del otro en los jardines, como su nombre lo dice "esconderse", podría representar lo que vivían en la época, teniendo al objeto de deseo tan cerca y no poderse acercarlo a él sabiendo que ahí está.

Como ya fue mencionado con anterioridad era común que las personas se cubrieran lo más posible, se usaban

guantes, y esto podría ser otra manera de no tocarse ni siquiera las manos. Los amantes desabrochaban estos guantes con pasión, deseo y ternura, como descubriendo algo que no conocían.

A pesar de los avances científicos y las luchas por la igualdad de derechos (que revisaremos más adelante), todavía a principios del siglo XX habían pensamientos que reflejan la época del Romantismo. En 1930 se puso de moda la tuberculosis y los desvanecimientos. Se consideraba una falta de tacto que una dama luciera saludable y se prefería una palidez interesante como indicadora de un alma romántica, que se producía mediante dosis de calcio y vinagre muy fuertes, era impropio mostrar buen apetito.

1.9.3 REALISMO.

A mediados del siglo XIX surge el realismo que reacciona a la idealización romántica. Se caracterizó por una búsqueda de la verdad en todos los áreas. En lo que respecta a la sexualidad es la primera vez que se encuentra

sujeta a una investigación científica, donde no sólo se busca un saber a nivel físico, sino que existe la interrogante en el área psicosocial del individuo.

La lucha por el cambio que hasta la fecha perdura, existieron y existen varias personas que con sus aportaciones ayudaron a lo que hoy se sabe en materia de sexualidad. Sólo serán mencionadas algunas de las investigaciones que se realizaron, así como escritos que tuvieron alguna trascendencia con el fin de ejemplificar lo anterior.

Uno de los combatientes por los derechos humanos fue Edward Carpenter, quien criticó a los Victorianos en su autobiografía llamada "My days and Dreams" (mis días y sueños):

Un periodo en el que no sólo el mercantilismo en la vida pública, sino también la hipocresía en materia de religión, el materialismo absoluto en lo científico, el culto de la acumulación y la inversión financiera, el resecaimiento del corazón humano, la negación del cuerpo humano y sus necesidades, la enmarañada ocultación del cuerpo entre las ropas, el 'silencio impuro' en cuestiones de sexo, la división de clases, la intromisión del trabajo manual, y el cruel apartamiento de las mujeres de toda expresión natural y útil de sus vidas, había llegado a un grado difícil de imaginar en estos días. (Rowbotham y Weeks, 1978, 27).

A Carpenter le preocupaba principalmente el lugar de las mujeres en la sociedad, los homosexuales y las teorías sexuales; influido por la cultura India escribió sobre las relaciones sexuales en panfletos bajo el título de "Love's coming of Age" (El amor proviene de la época) (1894-1896), posteriormente de 1914- 1918 (durante la primera guerra mundial) funda junto con Laurence Housman "la British Society of the Study of Sex Psychology" (sociedad Británica de estudios sobre psicología sexual). La intención de esta sociedad era "cuestionar aquellas cosas que hasta la fecha no han sido cuestionadas". La declaración de principios anunciaba con firmeza: "Queremos llevar adelante nuestra investigación sobre la base de un conjunto de hombres y mujeres que trabajen sin miedo y abiertamente en un terreno común a ambos pero que, hasta el momento, ha sido ridículamente cortado, separado y dividido". (Rowbotham y Weeks, 1978, 138). Posteriormente Ellis se convierte en miembro distinguido de ésta asociación.

Edith Lees (esposa de Havelock Ellis) realiza un análisis basado en la vida de Carpenter:

Su creencia es que lo que puede hacer una mujer, el hombre puede compartirlo. Ha descubierto la verdad de que no hay ocupación que sea monopolio sexual, sino una posibilidad de elegir libremente, capacidad y división del trabajo. Cuando Carpenter se pone a hacer su parte en el lavado de la casa, le resulta tan natural como encender un cigarrillo...

A Edith Lees le gustaba la compañía masculina, desafiaba el exclusivismo masculino de la taberna y dejaba impresionados a los ganaderos con su falta de afectación y carácter directo. Estos se impresionaban de conocer a 'alguien que más o menos se parecía a una dama' que sabía de ganado y de cría de cerdos. (Rowbotham y Weeks 1978, 97-98).

Esta lucha por la igualdad de oportunidades en la sociedad, también le atañe al hombre, en el sentido que si quiere realizar un papel social considerado como femenino esta en su derecho, como el cuidar a sus hijos. Por su parte Havelock Ellis (1859-1939), fue uno de los pioneros de la sinceridad sexual del final de la época victoriana, intentó minar la rígida y restrictiva moralidad del victorianismo y romper los tabúes a través de la libre discusión. Mientras en Carpenter la influencia se extendía a través de su estilo de vida, la influencia de Ellis se efectuó, sobre todo, mediante sus libros; en la actualidad su obra principal: los volúmenes de "estudios de la psicología del sexo" escritos en 1910. En 1892 se unió en sociedad con el poeta y crítico John Addington Symonds, con el propósito de escribir un libro sobre la "inversión

sexual" (homosexualidad) (Carpenter fue uno de sus colaboradores). Su primera publicación fue en Alemania en 1896 y causó un impacto en el mundo de la sexología resultando de gran interés para Freud, Krafft-Ebing y Hirschfeld. Posteriormente el libro "sexual Inversion" quedó prohibido en Inglaterra y Ellis tuvo que publicar los demás volúmenes de sus estudios sobre la psicología del sexo en Estados Unidos. El fue una de las personas que más pelearon por los derechos de la homosexualidad, aunque no era homosexual tenía amigos íntimos que si lo eran; en 1861 la pena de muerte por la sodomía se abolió, sin embargo, se fortalecieron las leyes contra la homosexualidad. "Mediante el decreto de Reforma de la ley criminal (1885) todas las actividades sexuales entre hombres, eran declaradas actos indecentes con penas de hasta dos años de trabajos forzados. Ellis fue de los pocos que investigó a las lesbianas. Freud decía que la homosexualidad tenía un origen congénito, igual que Ellis, ambos coincidían en la posibilidad de influencias ambientales a edades tempranas". (Rowbotham y Weeks 1978, 170-171). También estaban de acuerdo en la existencia de la sexualidad infantil, aunque fue analizada con mayor detenimiento por Freud, el cual fue de

los pioneros en los estudios sobre la bisexualidad innata del ser humano, y escribió a principios del siglo XX entre otros libros, uno llamado "Tres ensayos sobre un teoría sexual".

A su esposa Edith Ellis la exasperó la prohibición del libro, y se lanzó a escribir y dar conferencias, hasta convertirse en una celebridad por su cuenta, murió en Norteamérica en 1916.

Ellis y Carpenter se conocieron en una asociación socialista llamada "Fellowship of New Life" (Hermandad de la nueva vida) (1883) para posteriormente colaborar juntos en varios eventos.

El movimiento feminista se retomó en la segunda mitad del siglo XIX, con bases en las mejoras de condiciones de trabajo, igualdad de oportunidades para las mujeres, independencia de la mujer casada, garantías económicas, etc; (en el Victorianismo se decía que una dama no debía asistir a lugares públicos sin la compañía de un caballero).

Carpenter ayudó a una asociación de mujeres formada por: Miriam Daniell, Helena Born, Kate Conway y Enid Stacy. En 1889 se escribe "la aristocracia del sexo" a cargo de Helena Born y "Evolución de las mujeres" a cargo de Miriam Daniell. Kate Salt y Eleanor Marx también lucharon, pero fueron aplastadas.

Por su parte Krafft-Ebing (1886) fue de los primeros que inició el análisis de la vida sexual humana. En el texto médico que escribió, "The Psychopathia Sexualis" (la psicopatía sexual) habla sobre los términos "sadismo" y "masoquismo" (que se revisarán más adelante) basandose en el Marqués de Sade y Leopoldo Von Sacher Masoch (1839-1895), al cual se le debe el nombre de "masoquismo". "Este hombre encuentra placer en ser dominado en todos los planos, espiritual y carnal, condenado a no gozar sino con el sufrimiento físico, pedido y recibido, implorado e infringido, con violencia, si es posible". (Lo Duca, 1970, 14).

Estas nuevas teorías e investigaciones despertaron dudas y recuestionamientos sobre las conductas sexuales.

En 1877, un estudio sobre la Sociedad Católica de Teología de los Estados Unidos, recomendó que se evaluaran todas las conductas sexuales. Se concluyó que si tales conductas eran liberadoras para el individuo, si enriquecía la vida de otras personas, y si eran honradas, asentadas en la fidelidad, socialmente responsables, adecuadas a los objetivos, vitales y placenteras -precisaban los autores -, se puede tener la razonable seguridad de que la conducta sexual que las ha generado es saludable y ajustada a la moral". (Kosnik 1977, 95). En 1983, el papa Juan Pablo II rechaza las evaluaciones anteriores, instando a los norteamericanos "a cumplir con las enseñanzas de la Iglesia". (Masters, Johnson y Kolodny 3 1987, 64)

A finales del siglo XIX surgen unas hipótesis sexuales basadas en teorías de la evolución de Darwin, donde el mismo Ebing acuñó el término "degeneración" (1880) refiriéndose a las prácticas sexuales que no están destinadas a la procreación, por lo tanto representan un gasto de energía inútil. Estas mismas teorías contradicen las ideas de igualdad y libertad, estableciendo por ejemplo, que una mujer al ser más "tierna, maternal y cacerá" está determinada a cuidar a los hijos. Aunque también existan hombres con estas características.

Iwan Bloch (1907) criticó estas teorías, especialmente el nuevo término de "degeneración" "considerándolo desde un punto de vista y con gran carga ideológica, ya que la

procreación es sólo una de las múltiples funciones y utilidades de la actividad sexual e induce a pensar no en alguien que procrea, sino en un ser malvado y despreciable". (Barrios, Garcidueñas y Velasco 1994, 2). Demostró que tales aberraciones ocurrieron desde siempre, en todas las épocas y entre todos los pueblos.

Hirschfeld junto con sexólogos, dramaturgos, novelistas y artistas ayudaron a que la "revolución sexual" tuviera lugar. Entre ellos " Bernard Shaw con su obra "La profesión de la señora Warren" que fue prohibida en los escenarios ingleses en 1894; trataba del tráfico de blancas e intentaba llamar la atención del público al hecho de que la prostitución no era consecuencia del desenfreno, sino que servía para que ciertas mujeres lograran malvivir". (Wilson Colin, 1990,225).

A finales de este siglo se reconocieron algunos aspectos de la sexualidad, sin embargo no se aceptaron y por ello fueron sucumbidos, por ejemplo, se reconoció que incluso una dama refinada puede experimentar deseos sexuales, que debían ser reprimidos mediante baños de agua fría, gimnasia y preocupaciones espirituales.

Sigmound Freud (1856-1939) planteó la posibilidad de neurosis debido a una represión sexual rígida, le llamó neurosis histérica, según su teoría le daba sólo a las mujeres.

1.9.4 SIGLO XX

La música del vals era de los pocos acercamientos de ambos sexos, por consecuencia se sentían turbados, pero a principios del siglo XX con el Jazz los jóvenes bailaban con un ritmo lleno de soltura, libertad e imprevisto.

El libro de I.P. Müller (1908) "Sex morals and happiness" (La moral sexual y la felicidad) causó conmoción entre la gente, ya que "defendió el derecho de las parejas jóvenes a las relaciones premaritales, separó la idea de las relaciones sexuales como fin procreativo, consideraba la virginidad carente de valor; su código moral era las relaciones monogámicas, plantea la finalidad principal del acto sexual como la satisfacción de la pareja. Los jóvenes ya no tenían que acudir a la prostitución como único

recurso". (Brusendorff y Henningsen 2 1963, 52). Se consideraba el cambio sexual como consecuencia de la reorganización económica de la sociedad.

En 1919, Hirschfeld adquirió la mansión de un ex embajador en Berlín, donde fundó su Institut für Sexualwissenschaft (Instituto de Ciencias Sexuales) Por medio de personas que acudieron dejó constancia de algunos casos en su libro Catástrofes Sexuales (1926). En 1920 fue atacado por la extrema derecha, que le acusaba de ser corruptor de la juventud alemana, sus conferencias eran interrumpidas, inclusive una vez golpeado hasta dejarlo inconsciente. A pesar de todo, no quiso abandonar su objetivo y completó los tres volúmenes de su libro Patología Sexual. En 1928 fue uno de los fundadores (junto con Ellis) del Segundo Congreso Internacional para la Reforma Sexual. Cuando Hitler sube al poder clausura su instituto y quema sus documentos, Hirschfeld deprimido se fue a París y después a Niza.

Ellis examinó tanto las formas no reproductivas como las reproductivas del sexo, para publicar sus conclusiones

en 1927, declarando (refiriendose a las "perversiones sexuales"): "que todas estas cosas existían y que sólo resultaban dañinas cuando su uso provocaba un daño a terceros. 'Cualquier variedad de la actividad sexual es aceptable', mostró que otras culturas habían sancionado diversas formas de coito, y que el felatio, cunnilingus y la penetración anal jugaban importantes papeles como preliminares en la conducta sexual". (Rowbotham y Weeks 1978, 190). Asimismo dijo "que hay dos áreas de la psicología sexual que necesitaban una especial exploración: La cuestión de las variantes sexuales que al menos en la cultura occidental, habían sido siempre vistas como "pecados" o "perversiones", siendo la homosexualidad el ejemplo básico y el otro área era la cuestión de los papeles sociales relativos del hombre y de la mujer". (IDEM 168).

Por su parte Wilhelm Reich (1897-1957), participó en seminarios de sexología, estudió los trabajos de Freud y realizó sus propios estudios. En 1920 escribe "El conflicto libidinal y el delirio en Peer Gynt" que lo ayuda a ser admitido como miembro de la Sociedad Psicoanalítica de

Viena. Posteriormente realizó varios trabajos como: "La genitalidad desde el punto de vista del pronóstico y la terapéutica Psicoanalítica", "La importancia terapéutica de la libido genital", "Crítica de la reforma sexual burguesa", "La lucha de los jóvenes" y otros. Fue director del Seminario de Terapéutica Psicoanalítica. En 1931 crea la Asociación para una política sexual proletaria (Sexpol). Al escribir "Análisis del carácter y Psicología de masas del fasismo", es expulsado del Partido Comunista Alemán y de la Asociación Psicoanalítica Internacional. Reich decía: "la represión sexual esta al servicio de la dominación, la lucha contra la represión sexual era una lucha de carácter político; sanar al individuo era sanar a la sociedad entera". (Reich 1985, V). En 1935 investiga la sexualidad desde un punto de vista biológico, afirmando la posible existencia de una energía sexual, "la sexualidad, como la vida, estaban regidas por energía cósmica de color azul o gris azulado que se podía acumular por medio de un aparato (acumulador de orgón) que podía curar desde la neurosis hasta el cancer". (IDEM V). Según sus teorías descubre el "Bión", "una vesícula microscópica entre la sustancia viva y la no viva; posteriormente descubre el "orgón" que es la

energía que impulsa a los "biones". (IDEM VIII). Su teoría de alguna manera coincide con los estudios de Freud sobre que la libido "es una energía de las pulsiones que tienen relación con todo aquello que pueda designarse con la palabra amor". (VI). Funda una editorial de nombre "Orgone Institute Press" donde edita sus libros en Estados Unidos; continúa sus investigaciones junto con sus discípulos y en 1954 es acusado de estafa, por lo que destruyen sus aparatos acumuladores de orgón, se prohíbe la difusión de sus libros y es condenado a dos años de cárcel en Pennsylvania, EUA, donde muere.

Otro personaje que llegó a Inglaterra en 1948 obsesionada por el travestismo particularmente a la tendencia masculina a vestir ropa femenina fue Charlotte Bach. En 1971 hizo un trabajo titulado "Homo mutans, homo luminens" (hombre cambiador, hombre iluminador). Su idea básica era: "En los hombres y en las mujeres existe un poderoso elemento del sexo opuesto que atrae como un imán. Dicho de otro modo, todo varón tiene un profundo deseo inconsciente de convertirse en mujer y toda mujer el mismo anhelo de convertirse en hombre. Esta idea se reforzó con la teoría de Jung acerca del animus (componente masculino

de toda mujer) y anima (componente femenino de todo hombre)". (Wilson Colin 1990, 19). A mediados de los años setenta decidió fundar el Instituto de Erotología Humana en Londres con el propósito de propagar sus ideas. A su muerte en 1981 se descubrió que Charlotte era un transvesti y su auténtico nombre era Carl Michael Blaise Augustine Hajdu y había nacido en Budapest en 1920.

Posteriormente surge un escándalo cuando Alfred Kinsey al darse cuenta de su ingnorancia acerca de la sexualidad investiga durante 5 años aprox. 17 000 norteamericanos para después publicar en 1948 un informe llamado "el comportamiento sexual del hombre" cubriendo varios aspectos como: fantasías, relaciones premaritales, dentro del matrimonio y extramaritales, masturbación, homosexualidad, posiciones coitales, etc. En 1953 publica el informe: "el comportamiento sexual de la mujer". Kinsey fue el primero, que se basó en estadísticas realizadas por medio de encuestas y entrevistas concluyendo esencialmente que existe gran variabilidad y diversidad en la vida sexual y que la mayoría de las personas de occidente pretenden vivir dentro de una moral que no siguen. "La revelación fundamental de Kinsey es que el 86%

de los adultos vive en ruptura permanente con el código moral que fingen aceptar y que, a veces, aun imponen". (Lo Duca, 1970, 151).

Kinsey estimuló la investigación científica, y fue el primero que no solamente estudió aquellas personas que asistían a consulta. En 1940 se creó el instituto Kinsey y él muere en 1956.

Inspirados en esto, William Masters y Virginia Johnson realizan los primeros estudios sobre la respuesta sexual humana, sin embargo utilizan un método con base científica innovador y complementario a algunos estudios anteriores. El sistema consistía en contratar prostitutas para la observación en el laboratorio con aparatos pertinentes y después poder medir los resultados del ciclo de la respuesta sexual humana a nivel fisiológico, posteriormente trabajaron con voluntarios. Su primera publicación fue en 1966 "la respuesta sexual humana", sin embargo continuaron sus estudios ampliando los temas por ejemplo, en 1976 publicaron "Incompatibilidad sexual" y posteriormente un estudio sobre homosexualidad entre otros.

Existen otros contemporaneos que se han dedicado a la investigación, como por ejemplo: Paul Gebhard investiga la conducta sexual, John Money las referencias genéricas y Alan Bell las preferencias sexuales, aunque el campo de la sexualidad es muy virgen existen otros investigadores en diversas partes del mundo.

Aunque a lo largo de la historia se han improvisado algunos tipos de anticonceptivos y protecciones contra enfermedades venereas, en 1960 aparece la pildora hecha a base de hormonas que garantiza la anticoncepción en un porcentaje considerablemente mayor a los metodos anteriores, proporcionando mayor libertad y estabilidad en las relaciones sexuales dentro y fuera del matrimonio. Tiempo después aparece la conciencia que el condon puede servir también como metodo anticonceptivo y no solamente para ayudar a que no se propague enfermedades venereas y el virus por VIH (sida). Los anticonceptivos tienen un gran pasado, por ello podemos inferir que al contrario de lo que se predicada, no todos pensaban que la sexualidad es sólo para reproducirse.

Por su parte el movimiento hippí acusó a la cultura tradicionalista de haber dado una importancia excesiva a la sexualidad, con una educación persistente de tabúes y prohibiciones lo cual la llevó a volverse una especie de obsesión. Ellos trataron de hacer una unidad entre los hombres, una "sociedad liberada" de las estructuras anteriores. Comienzan las comunas (lugar donde vivían varias personas juntas), se promueve el amor libre. En el intento por descubrir el cuerpo y sus placeres comienza un consumo de drogas y sustancias que se creía funcionaban como afrodisíacos, sin embargo no fue así.

En San Francisco, California, en 1973 se inauguró "El museo de Arte Erótico (Internacional Museum of Erotic Art) que pertenece a la reducida iglesia cristiana llamada "Génesis", que lo considera como un servicio educativo sobre la sexualidad en todas sus formas". (Tovar Gil, 1975,102).

Para concluir este primer capítulo es necesario reflexionar sobre lo anterior. En primera instancia, se

puede observar que los comportamientos sexuales y eróticos están sujetos a diversos factores que interfieren en la forma personal de verlos; esto es, cada cultura tiene otros valores con respecto a estos comportamientos, lo que en algunos lugares es considerado pecaminoso en otros puede ser una conducta necesaria para la integración del individuo a la sociedad. Cada cultura en base a sus creencias determina lo que está permitido y lo que no, sin embargo, esta determinación esta sujeta a la situación político-económica del momento. Si se necesitan expandir, la sexualidad se convierte en fines reproductivos y si es necesario eliminar políticos o personas no convenientes, aparece el pensamiento inquisitorio.

La sumisión de algunos aspectos sexuales tiene que ver con una manipulación de otras jerarquías sociales, no de una situación de origen "natural"; más bien se vincula con lo conveniente "lo que debería de ser", por ello fue tan importante la revelación de Alfred Kinsey con respecto a la presencia de la doble moral.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

Para clarificar lo anterior con respecto a la relatividad de la moral sexual, Christian en 1976 describe como cada época a representado a Eva según sus propios cánones de belleza. Por ejemplo: en la Edad Media era delgada, en la época Gótica se transformò en vampiriza de cuerpo sexual, ojos lascivos y actitudes teatrales. En el renacimiento se volvió aristocrática, sin embargo, la Eva prehistórica ofrece a una mujer madura, gorda, de piernas fornidas, senos grandes, caderas sobresalientes y poniendo en evidencia los órganos genitales.

Por su parte desgraciadamente la historia de la sexualidad tiene un trayecto más penoso que amoroso y placentero en algunas sociedades. A manera de cuestionamiento se pueden encontrar preguntas como: ¿qué representa el ser civilizado? y ¿a donde nos llevan las "buenas costumbres"? A lo largo de la misma se han promovido ideales en este caso sexuales, escudados en la palabra moral, alimentada con prejuicios y mitos, manejados por medio...de ~~sentimientos~~ como pecado, culpa y subjetivamente "buenas costumbres". "Tal vez la 'enfermedad' más grave que ha sufrido la humanidad en

relación con el sexo es tratar de ignorarlo y considerarlo algo sucio y pecaminoso, como sucedió en Europa por siglos, cada grupo humano tiene otras normas al respecto, lo que se concidera inadecuado para un grupo, resulta aceptable en otro". (Herrera G. E. 1993, 22).

La mujer ha sido pocas veces considerada en la historia, tan es así que los mismo textos históricos fueron referidos por hombres y por ello se conoce muy poco del verdadero punto de vista femenino.

En los años 90' con la influencia norteamericana a través de sus escritos, se dió la oportunidad de comenzar una apertura, aceptación e información hacia la sexualidad (paradójicamente el comportamiento social no siempre corresponde a lo que aportan los científicos), sin embargo aún nos falta mucho por aprender, descubrir, investigar y transmitir. Para contribuir con lo anterior es necesario leer los capítulos siguientes.

CAPITULO II

MAS ALLA DE LA REPRODUCCION (SEXUALIDAD Y EROTISMO)

La inquietud del erotismo es la inquietud del conocimiento. La verdad es siempre aquello que no se sabe, aquello que antes no era notorio, que no habia sido dicho. Es lo inusual, lo insólito. Es pues, todo aquello realmente personal, nuestro, sólo nuestro. La verdad es siempre un descubrimiento nuestro, muy personal.

Francesco Alberoni 1991.

Con el fin de lograr un conocimiento sobre el erotismo, es necesario partir de una base conceptual, para tener una mayor información de éste tema en los capítulos siguientes. Debido a que gran parte del erotismo está íntimamente ligado a la sexualidad, es indispensable revisar qué es la sexualidad humana, para entender el momento en que se une con el erotismo.

2.1 LA PALABRA EROTISMO.

La palabra erotismo a lo largo de la historia y en la actualidad se ha prestado a diversas confusiones, pensando en una visión objetiva, es importante recordar el origen y la evolución de la misma, para poder conocer su significado como concepto y su diferenciación con la obscenidad.

2.1.1 ORIGEN DE LA PALABRA EROTISMO.

Para entender la palabra erotismo se parte de su raíz "Eros" (Dios del amor) que floreció en Grecia. Esta palabra era considerada como una fuerza misteriosa que coordina los elementos del mundo y asegura la perpetuidad de la vida. "Hesiodo escribe que Eros surgió del Caos como una fuerza misteriosa para armonizar los elementos y asegurar la continuidad de la vida. Otras leyendas le hacen hijo de Afrodita, diosa del amor y el Dios Zeus, que animó con su compañía a la hermosa Venus". (Gil F. Tovar, 1975, 38).

A partir del siglo VI al IV, A.C., especialmente en la lírica, Eros se va transformando, poco a poco, del Dios universal al Dios de las pasiones que agitan el corazón del hombre. Sin embargo, todavía era extenso, debido a esto, el significado de esta palabra se fue reduciendo hasta entenderse como amor físico o amor carnal. En el psicoanálisis ortodoxo encabezado por Sigmund Freud se le define al eros como una fuerza opuesta al thanatos (instinto de muerte), que se presenta en el momento de nacer y cuyo fin es la supervivencia individual y de la

especie. Merani tuvo un concepto parecido al de Freud, él lo planteó de la siguiente manera: "Eros en su sentido primitivo, principalmente deseo amoroso; también es en el sentido más amplio, deseo vivo de algo, pasión". (Merani L. A., 1976, 59). Sin embargo, Freud lo creía un instinto biológico, que aparecía antes que un grado de sexualidad y que iba evolucionando con el aumento del sentido de la sexualidad misma, por lo tanto eros se convierte en el placer que quiere la eternidad y thanatos en la negación del final del tiempo, debido a esto se entiene a ambas como fuerzas opuestas. Actualmente se concibe al eros como una sensación placentera, personal y subjetiva de orden sexual.

2.1.2 CONCEPTUALIZACION DE LA PALABRA "EROTISMO".

El erotismo es tan viejo como la vida humana en este planeta, desde que apareció el hombre y la mujer en la tierra, se creó el erotismo, el cual por medio de los sentidos nos ayuda a desarrollar un conocimiento de nuestro propio cuerpo, descubriendo que es lo que nos causa placer

y que no. Herbert Marcuse (1972) describe al erotismo como una forma de llegar a un real autoconocimiento, para así poder ser auténticos y plenos. Pero en este intento por encontrar los gustos del cuerpo que propone Marcuse, existe un miedo, una perturbación que trae consigo la extrañeza y el asombro de descubrirse, se convierte en la aventura más emocionante, sorprendente y excitante.

Bastin por su lado agrega: "El erotismo, búsqueda del placer, presta a la sexualidad su dimensión subjetiva, humaniza el instinto sexual elevándolo por encima de la mera persecución de la descarga orgástica y llevándolo más allá de la sola finalidad reproductiva". (Bastin 1972, 153-154).

Esto es lo que hace la diferencia entre la relación sexual animal y la humana. Las personas no siempre persiguen la reproducción en sus coitos, y en estos tiempos de explosión demográfica se busca precisamente la no concepción, de esta manera hay una búsqueda profunda de los placeres del cuerpo proporcionados por los sentidos que estimulan nuestra mente y convierte la situación en erótica. Como ya fue mencionado el objetivo del erotismo no

es necesariamente el orgasmo, sino el disfrute del momento en sí. Georges Bataille escribe: " El erotismo sería un encuentro en lo más profundo del ser. Toda realización erótica tiene como meta alcanzar al ser en lo más íntimo, ahí donde el corazón falla". (Georges Bataille 1971, 23-24). Esta última frase de Bataille donde menciona la falla del amor se da debido a que no necesariamente tiene que existir éste sentimiento para que la situación sea erótica, más bien es indispensable el deseo y placer. Continuando con el mismo autor, observa que: "Hay un movimiento de disolución de los seres, en el cual, el participante masculino tiene asignado, en principio, un papel activo, mientras que el papel femenino es pasivo. Este papel se disuelve para preparar una fusión en la que dos seres se mezclen y puedan conseguir, a la vez, el mismo punto de disolución. Así pues, toda la puesta en la escena erótica, tiene como principio una destrucción de la estructura del ser cerrado, que es el estado normal de los participantes". (IDEM)

En el artículo de erotismo en las sonatas de Valle Inclán escrito por Santos Silva L. (1979, 28); López

Mortillas describe las etapas del erotismo por medio de los títulos que le pone a las sonatas, estos se definen de la siguiente manera: "Flor de la Juventud y época preparatoriana (sonata de primavera); intensificación y fulgor pleno (sonata de estío); cierta renovación del eros y a la vez la iniciación del descenso pasional (sonata de otoño); agotamiento físico (sonata de invierno)". Esta es otra manera de describir al erotismo, ya que fuera de dar una definición conceptual, proporciona una descripción del proceso erótico apoyado en su música y su sentir.

Beatriz Pottecher complementa con respecto al concepto de erotismo:

El erotismo es una fuente de inspiración, un espíritu beneficioso, vital y creativo, ya que el placer es un importante sentimiento humano, al igual que el amor. El erotismo bien entendido enriquece al hombre y sabe otorgarle un tono óptimo: le libera de su enorme cantidad de energía, combate su soledad y renueva sus esperanzas. Es un sentimiento cálido, fácilmente pervertible si se inhibe o se presiona, pero habría que reconocer que también es una parte sublime con la que poder expresarse, y haciendo prácticas, hasta mejorarse. El erotismo toca lleno de educación, pues revela inclinaciones del alma y pautas de conducta inagotables; atañe por igual la historia del pensamiento que a la de la maquinaria; contiene material perteneciente al mundo de la arquitectura, el vestido, la guerra, los humores y la medicina; genera una ética, se licencia, dando lugar al

crimen, y es el lúpulo que fermenta la literatura...En fin, podemos concluir esta breve disertación añadiendo que es el polvillo que Dios espolvoreó sobre todas las cosas. El arte erótico y el erotismo son como un juego terapéutico; es decir, la actitud corporal y la inventiva del hombre para acompañar e incrementar el placer sexual mediante símbolos, artefactos, simuladores y estimulantes. (Pottecher, 1992, 20-21).

A manera de una breve conclusión sobre este concepto, el erotismo, tiene que ver con un conocimiento y búsqueda de nuestro ser; una búsqueda de las situaciones, lugares, personas o cosas que nos causan sensaciones de gusto, placer y deseo.

Se requiere de creatividad, inspiración, imaginación y fantasía para enriquecer nuestra experiencia erótica, que cuando ha sido despertada no distingue raza, credo, edad, sexo o posición económica. Sólo si existen tabús y estereotipos acompañados de ignorancia, represión, miedo, duda, pecado, culpa y vergüenza se puede disminuir y hasta extinguir la expresión del erotismo. Para despertar el erotismo, es necesario tener contacto con nuestros sentidos, ya que por medio de estos se estimula el deseo sexual.

A veces el erotismo es tachado y reprimido por instituciones como la familia y la religión que en algunas ocasiones condenan toda actividad sexual que no tenga un fin reproductivo.

2.1.3 OBSCENIDAD.

La palabra obscenidad es frecuentemente usada para designar material que podría ser de contenido erótico, por eso considero que es necesario hacer una conceptualización del significado de la misma.

La palabra obscenidad significa "fuera de escena", es una palabra que se encuentra en algunas ocasiones como sinónimo de indecente, sucio, desvergonzado e impúdico.

Sin embargo no se ha llegado a una definición clara de qué es obsceno y qué no, se describe como llevar a cabo un acto de implicación sexual en un lugar donde socialmente no está permitido o que es inapropiado según la moral social. Esto de alguna manera nos dice que están implicadas algunas

connotaciones culturales ya que estas definiciones se basan en el contexto del lugar, la época, la moral y la sociedad. La palabra obscenidad no siempre tuvo el mismo significado, por ejemplo:

En los Estados Unidos la normativa sobre obscenidad se remonta al Massachusetts del siglo XVII, donde al principio la obscenidad se castigaba con la muerte. Sin embargo, en aquellos tiempos la palabra obscenidad tenía un significado muy distinto al actual: era una ofensa contra la religión y nada tenía que ver con la sexualidad ni los objetos de contenido sexual. La obscenidad no abarcó el tema sexual hasta 1815, año en que un tribunal de Pensilvania declaró culpables de un delito de derecho común a varias personas por la exposición de un cuadro con un desnudo "en posición indecorosa". En 1821, Massachusetts se convirtió en el primer estado que condenó ante los tribunales a los libreros acusados de vender literatura obscena. (Barrios, Garcidueñas y Velasco, 1994, módulo IV).

Este fue un ejemplo de como se fue dando el relativismo con respecto a éste término. Dolto escribe al respecto: "Lo obsceno, mil veces maldecido y perseguido, ejerce una misteriosa atracción sobre sus detractores y perseguidores. Todo el mundo sabe que de alguna manera cae en el terreno de lo sexual... Con los tiempos han cambiado las costumbres: lo que en alguna época era vergonzante, en otra era algo perfectamente admitido, aun cuando no totalmente honorable y virtuoso". (Dolto F. 1987, 121). Ya revisamos en el capítulo primero como a lo largo de la

historia, los seres humanos adquieren un misterioso goce en el perseguir, observar y delatar a las personas que en base a su criterio están cometiendo conductas indebidas para esa sociedad, el utilizar la palabra obscenidad es una forma de tener la etiqueta justa para esos casos.

La obscenidad, así como el erotismo son subjetivos, dependen de distintas variantes como la personalidad, los gustos individuales, los contextos, educación, cultura, etc. En ocasiones se nombra a un material o situación erótica como obscena, simplemente porque no cumple con las reglas del contexto social a la que pertenece, sin embargo, si ese mismo material o situación cambiara de contexto, es posible que adquiriera el nombre de erótico. Hoy en día ambas palabras sugieren alguna relación con la sexualidad.

Después de analizar la palabra erotismo como tal, es necesario entender su relación con la sexualidad.

2.2 LA SEXUALIDAD HUMANA.

Sexo es una necesidad,
eros un deseo.
Rollo May, 1969.

Antes de comenzar con la relación entre el erotismo y la sexualidad, es indispensable conocer que es la sexualidad humana.

La sexualidad es una parte integral del ser humano, es integral ya que abarca no solamente el sexo como órganos genitales, sino que tiene que ver con otras áreas, por ejemplo: nuestros pensamientos y creencias. Estamos constantemente aplicando nuestra sexualidad en las actividades cotidianas que realizamos, en la manera en que nos comportamos socialmente, las expectativas que tenemos, etc. éste proceso se da algunas veces sin que lo percibamos. La sexualidad es un proceso evolutivo, pero que dura toda la vida, comienza desde que nacemos y termina el día de nuestra muerte; es nuestra compañía eterna, no la podemos dejar en alguna parte, para después recojerla, está integrada a nosotros mismos en todo momento.

Para clarificar lo anterior se explicarán las distintas partes que componen esa maravillosa palabra de sexualidad.

A la parte biológica se le conoce como "sexo", o sea, el conjunto de características físicas, heredadas genéticamente, que ubican a los individuos de una especie en algún punto de una línea continua en cuyos extremos se encuentran los sujetos reproductivamente complementarios. En distintos puntos de esta línea de continuidad se encuentran personas que al no estar en los extremos, tienen la característica de no tener la posibilidad de fecundar o ser fecundados. Por ejemplo: un bebé, los niños y niñas antes de la pubertad, mujeres después de la menopausia, mujeres que sea han sometido a métodos anticonceptivos. En la parte media de la línea se encuentran los hemafroditas que no tienen posibilidad de reproducción. A los lados del centro están ubicados los pseudohemafroditas, que tienen un fenotipo de un género (aparición de un género) con gónadas correspondientes al otro (tienen genotipo correspondiente al otro sexo).

Continuo

hemafroditas

mujer
reproductivamente
complementaria

pseudohemafroditas

hombre
reproductivamente
complementario

El sexo esta dividido en siete dimensiones distintas que solo serán enunciadas debido a que no son centrales y podrian desviar al objetivo:

- SEXO CROMOSOMICO (XX,XY).
- SEXO GONADAL (testiculos, ovarios).
- SEXO HORMONAL (Testosterona, progestágenos, estrógenos).
- SEXO GENICO (los genes son parte de un cromosoma).
- SEXO DE ORGANOS SEXUALES INTERNOS PELVICOS.
- SEXO DE ORGANOS SEXUALES EXTERNOS PELVICOS.
- SEXO CEREBRAL.
- CARACTERES SEXUALES SECUNDARIOS. (algunos autores consideran que debiera agregarse esta 8a dimensión del sexo).

Sin embargo, hay otros órganos que desempeñan una función en la sexualidad del individuo pero no son considerados como órganos sexuales en el esquema biologicista. Como por ejemplo: podemos considerar como órganos sexuales a prácticamente todo el cuerpo, esto es, cualquier parte que sea agradable a la estimulación, por eso la piel además de ser el órgano sexual más grande es uno de los principales órganos sexuales, debido a su sensibilidad que va variando según la parte del cuerpo que se toque.

La mayoría de los sexólogos, están de acuerdo con la definición de sexo (o sea la parte física) que fue anteriormente mencionada, sin embargo, con respecto al área psicosocial existen algunas diferencias y similitudes que a continuación vamos a revisar.

Hace más de treinta años John Money, en busca de un término que pudiera expresar específicamente el contenido social de la sexualidad, introdujo por primera vez en sexología el término "género". Género es un esquema de caracterización social, establecido en función del se

SEXO, la categoría es género, sus clases son masculino y femenino. El concepto de género tiene que ver con características que marcan una diferenciación de comportamiento en base al sexo. Alvarez Gayou (1990) agregó que genital proviene de génesis y por ende éste término vincula con la reproducción; elemento que buscamos desvincular como único fin de la sexualidad. La sexualidad, como ya fue mencionado engloba varios aspectos, especialmente a nivel psicosocial, se le llama psicosocial porque la personalidad se ve constantemente influida por la sociedad, sería difícil imaginar a un ser humano absolutamente aislado, ya que por naturaleza somos seres sociables, así nuestra sexualidad esta íntimamente ligada a la sociedad en la que vivimos. En la época Victoriana se trató de limitar a la sexualidad reduciéndola al funcionamiento reproductivo, pero eso resultó imposible; las personas aunque se encuentren reprimidas, siguen teniendo sexualidad, la diferencia es que viven angustiadas en vez de disfrutarla y explorarla con naturalidad.

A continuación se presentará un cuadro donde se explican las instancias psicosociales de la sexualidad (género) desde puntos de vista de diferentes autores:

KATCHADOURIAN
1983

ALVAREZ GAYOU
1986

STOLLER
1962

identidad sexual identidad de género identidad nuclear

Se refiere a la vivencia psicológica de sentirse hombre o mujer, que por lo general esta determinada en base a los órganos sexuales pelvicos, sin embargo, no siempre es así, por ejemplo: puede una persona ser un varón físicamente y psicológicamente sentirse como una dama aprisionada en un cuerpo masculino. Hoy en día se considera más apropiado el término de IDENTIDAD SEXOGENERICA. (Stoller en 1963 usó formalmente el término identidad genérica en una sonografía presentada al XXIII Congreso internacional psicoanalítico).

identidad de rol sexual rol sexual identidad de rol rol sexual

Es el papel o rol que una sociedad determinada otorga a los individuos en base a lo que se considera que una mujer o un hombre debe hacer para cumplir con los requisitos sociales de ser mujer o ser hombre. Es un concepto social que varia según a la sociedad a la que se pertenece, por ejemplo: el estereotipo del hombre que trabaja y la mujer cuida a los hijos, no se cumple en todas las sociedades, en algunas ambos trabajan y ambos cuidan a los hijos, en otras el rol se invierte, siendo las mujeres las que trabajan y los hombres los que cuidan a los niños. JohnMoney 1955 utiliza el término de rol genérico.

sexo de asignación

Esta en función del sexo biológico. Es el género que la sociedad le asigna a una persona desde que nace. Según la vea como hombre o como mujer.

identidad de objeto

El grado de identidad, hetero, homo o bisexual de la persona. Si la persona se siente atraída por personas de su mismo sexo, del sexo contrario o por ambas.

Como se puede observar, la sexualidad va más allá del fin reproductivo y abarca en su gran mayoría áreas de tipo psicológico.

2.3 RESPUESTA SEXUAL HUMANA.

El erotismo hace humana
la relación sexual,
le imprime belleza.
Guido Cole, 1985.

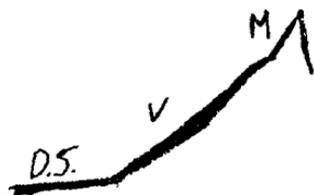
La respuesta sexual humana; se desencadena por medio de estímulos que son captados por los sentidos y se divide en varias fases, que varían de un autor a otro.

Existen varias propuestas sobre la curva de respuesta sexual humana, las más conocidas en el mundo son:

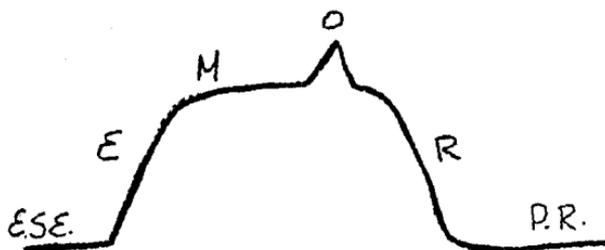
La curva expresada por William Masters y Virginia Johnson (1966); esta curva se compone de 4 fases: excitación, meseta, orgasmo y resolución.



La curva de respuesta sexual humana propuesta por Helen Kaplan (1979) consta de 3 fases: deseo sexual, vasocongestiva y mioclónica; no toma en cuenta la resolución.



En México el Dr. Juan Luis Alvarez Gayou propone una curva de respuesta sexual humana de 6 fases: Estimulo sexual efectivo, excitación, meseta, orgasmo, resolución y periodo refractario. Esta curva es la más completa, por esa razón se va a utilizar como base.



2.3.1 ESTIMULO SEXUAL EFECTIVO.

Estímulo sexual efectivo (ESE) es el nombre que se le da a "cualquier situación que provoca una respuesta sexual en un ser humano" (Alvarez Gayou, 1986, 55), antecede al inicio de la respuesta sexual humana, se necesita que este estímulo sea efectivo para que logre iniciar esta respuesta.

Los ESE pueden provenir básicamente de dos formas, los estímulos exteroceptivos que como su nombre lo dice provienen del exterior y abarcan todos los sentidos del cuerpo como son: el gusto, olfato, vista, oído y tacto, así como estímulos a cualquier zona erógena (son las partes del cuerpo que poseen una gran concentración de terminaciones nerviosas que cuando son estimuladas provocan una respuesta sexual); cada individuo tiene sus propias respuestas ante estos estímulos. Los estímulos interoceptivos que se refieren a estímulos provenientes del interior del cuerpo como pueden ser: las fantasías, recuerdos, sueños y estímulo a los nervios pudendos; también el llenado de vejiga puede llegar a producir una excitación, sin embargo no está confirmado. En una estimulación sexual efectiva

la parte psicológica en la persona tiene mayor peso, ya que tiene que ver con la fantasía o la preferencia sexual de la persona. Con base en Coleman (1972) se puede decir que un estímulo sexual efectivo tiene lugar cuando los mensajes de los estímulos son enviados por terminaciones nerviosas sexuales hacia el encéfalo (parte del cerebro), el cual a su vez los transmite a los centros de la médula espinal que es el centro que controla los impulsos sexuales.

Anameli Monroy (1986) nos dice que el deseo sexual se ubica en el cerebro, no se sabe específicamente en donde, pero se sabe que es activada por dos neurotransmisores: uno inhibitorio y otro excitatorio.

"Se cree que el sistema límbico (parte del cerebro que forma una curva alrededor de la estructura que une las dos mitades del cerebro), contiene centros que controlan nuestras experiencias emocionales y sexuales, así como los centros inhibitorios y activadores". (Gotwald H.W. y Golden H.G. 1983, 289).

Esta fase tiene que ver con las sensaciones del ser humano de volverse receptivo (dejar entrar) o buscar a la experiencia sexual. Una vez que el estímulo es aceptado como efectivo, se ubica en la fase de deseo, la cual va a ser el motor para iniciar la respuesta sexual humana.

2.3.2 EXCITACION.

La excitación es la fase posterior al deseo sexual y se caracteriza por la respuesta del cuerpo humano a dicho estímulo. Se describirá esta fase con los cambios fisiológicos que ocurren tanto en el hombre como en la mujer.

En el hombre el síntoma cardinal es la erección de peño debido a que se llena de sangre (vasocongestión), así como la erección de los pezones, el escroto se pone más rugoso y se engrosa, obscureciéndose, acompañado por la elevación de testículos causada por la contracción de músculos que se asocian con los cordones espermáticos.

Ahora los cambios principales en la mujer, durante esta etapa el síntoma cardinal es la lubricación de la vagina que se presenta de 10 a 30 segundos del inicio de la estimulación; a continuación la vagina se alarga y se ensancha, la superficie arrugada se aliza y la mucosa se adelgaza por la expansión, el útero se verticaliza; hay erección de pezones, aumento del tamaño en pechos aproximadamente el 25% . Hay cambios en los labios mayores y menores como son: en los labios mayores se congestionan de sangre y aumentan de tamaño (es más notorio en mujeres que ya han tenido parto), en mujeres que nunca han parido se adelgazan, se aplanan, se elevan ligeramente hacia arriba y afuera retirándose de la abertura vaginal; los labios menores se hinchan a medida que se llenan de sangre; hay aumento del tamaño del clitoris por llenado de sangre (vasocongestión); tensión muscular voluntaria y a veces involuntaria (mioclonía) especialmente en nalgas y ano.

En ambos hay elevación de presión arterial, frecuencia cardíaca, frecuencia respiratoria y de temperatura, enrojecimiento de algunas partes del cuerpo, aumento de tensión placentera que eleva la excitación y se acompaña del deseo de aumentar caricias o estímulos.

2.3.3 MESETA.

Si el estímulo sexual continúa siendo efectivo se llega al punto máximo de excitación y pasa entonces a la fase de meseta, esta es una fase de transición hasta que se llega al clímax donde se desencadena el orgasmo.

Esta fase se caracteriza principalmente por la acentuación de los síntomas anteriores, sin embargo se presentan algunos cambios: hay un aumento de tensión muscular y sexual, mayor enrojecimiento en abdomen, pecho, cara (especialmente alrededor de la boca), cuello, hombros, nalgas, dorso y la región genital principalmente, se presentan variaciones de un individuo a otro. La respiración es más rápida y profunda, continúa elevándose la frecuencia cardiaca, la presión arterial y la temperatura. Estos factores ocurren tanto en hombres como en mujeres, ahora revisaremos cada uno por separado para observar sus propias particularidades.

En el hombre el pene aumenta de diámetro en especial en la base del glande, la corona del glande se pone

turgente y aumenta en intensidad la coloración de la zona. Las glándulas de Cowper secretan dos o tres gotas de líquido mucoso previo a la eyaculación, equivalente a una especie de lubricación para ayudar a la penetración o bien al desplazamiento del pene dentro de la vagina. Hay una elevación mayor de testículos hasta el punto que oprimen el perineo, aumentan de tamaño aproximadamente un 50%, en casi todos los hombres un testículo cuelga más abajo que el otro ya que actúan en forma independiente.

En la mujer se presenta una hinchazón en la areola de la mama, los pechos aumentan de tamaño (si hubo amamantamiento casi no hay aumento). En la mayoría de las mujeres al ir finalizando esta etapa, y previo al orgasmo existe una retracción del clitoris con una reducción global de aproximadamente el 50% de su longitud, los labios menores aumenta de diámetro 2 o 3 veces, se hacen de color rojo oscuro, el conducto vaginal reduce su diámetro aproximadamente 33% en sus dos tercios externos, provocando que la vagina se apriete alrededor del pene insertado, llenándose de sangre para formar la "plataforma orgásmica"

(esto ayuda a la vagina en su función receptora de semen al confinar el semen en el extremo superior de la vagina, si ocurre la eyaculación), dicho tercio superior se amplia denominándose a esto "tienda de campaña".

Hay variación en la duración de esta fase debido a varios factores como pueden ser: la edad, deseo, estimulación, ganas de llegar al orgasmo, etc.

2.3.4 ORGASMO.

El orgasmo es la fase en la que existe la liberación de la tensión sexual, proporcionando alivio a las sensaciones de excitación y meseta; en esta fase de la respuesta sexual humana se encuentra el grado máximo de placer.

Las reacciones corporales son involuntarias (no pueden controlarse conscientemente), se elevan al máximo la frecuencia cardiaca y respiratoria, así como la tensión y la temperatura, hay contracciones de los músculos corporales y espasmos en manos y pies.

La sensación de orgasmo se percibe en la región pélvica, sin embargo hay variaciones en la intensidad y duración, en la mujer la duración puede llegar a ser de 3 a 15 segundos aproximadamente, sin embargo en el hombre es una duración relativamente standar.

En el hombre se concentra la sensación orgásmica en el pene, próstata y vesículas seminales desplazándose al resto del cuerpo, acompañado de contracciones rítmicas de los músculos de la región pélvica, estas contracciones y las de la uretra ayudan al pene a expulsar el semen. No siempre el orgasmo y la eyaculación se presentan al mismo tiempo, a veces ocurre el orgasmo sin liberación de semen y viceversa, comúnmente tienden a ocurrir al mismo tiempo. Las primeras 3 ó 4 contracciones de la eyaculación están separadas una de la otra por un intervalo de 0.8 segundos. También aparece mayor rubor sexual y hay contracción del esfínter rectal. Estas son las recciones más evidentes del orgasmo masculino.

Revisemos en la mujer la sensación orgásmica, esta se concentra al inicio principalmente en el clitoris y vagina

generalizandose a todo el cuerpo, sin embargo es una respuesta fisiológica que sólo tiene lugar si la psique opera. La mujer experimenta también mayor rubor sexual, muestra tensión y espasmo en algunos músculos del cuerpo, el útero se contrae y a veces también el músculo esfínter del recto. Hay contracciones rítmicas en la plataforma orgásmica cada ocho décimas de segundo. La mujer posee un punto llamado punto de Graffenberg mejor conocido como punto "G", el cual expulsa líquido en el momento culminante del orgasmo provocado por su estimulación. Este líquido es claro y transparente, se expulsa a chorros no a través de la vulva sino de la uretra", se sitúa en la pared anterior de la vagina, y a la altura del pubis. Cuando es estimulada esta zona se produce un líquido que al ser expulsado proporciona placer, este líquido no tiene una función lubricadora, ya que si así lo fuera se produciría al inicio del acto sexual. La zona tiene una gran cantidad de nervios, por ello su estimulación produce sensaciones intensas; el problema es que no todas las mujeres se lo han encontrado, ya que para llegar a él se necesita de la ayuda de determinadas posiciones y de conocimiento. La mujer es capaz de conservar el orgasmo por

más tiempo que el hombre, y también tiene la capacidad de tener inmediatamente otro. Hay algunos hombre que son capaces de tener más de un orgasmo, sin embargo es más común en la mujer.

El orgasmo es una sensación subjetiva de placer máximo cuyo componente fisiológico son las contracciones pélvicas, rítmicas que varían de 5 a 15 en total.

2.3.5 RESOLUCION.

Cuando los eventos orgásmicos han terminado de suceder viene la fase de resolución, que consiste en el retorno a las condiciones en que estaba el cuerpo antes de la excitación; ocurre una reversión de los cambios en los tejidos y en los órganos que ocurrieron durante las fases de excitación, meseta y orgasmo.

Empieza una pérdida de tensión muscular sexual para volver al estado inicial, el enrojecimiento sexual (rubor sexual) desaparece; la frecuencia respiratoria, cardiaca, presión arterial y temperatura regresan a lo normal y aparece una pequeña sudoración.

En la mujer la plataforma orgásmica desaparece, la vagina y clitoris regresan al estado basal, los labios mayores y menores vuelven a su situación original, el útero se coloca en la posición en que estaba antes de comenzar la respuesta sexual. La erección de pezones va desapareciendo, sin embargo, los senos regresan con mayor lentitud al tamaño normal.

En el hombre descienden los testículos al escroto que por su parte regresa a su estado previo a la estimulación, la uretra y su ensanchamiento regresan a sus dimensiones habituales poco después de la eyaculación, hay pérdida de erección primero en un 50% hasta llegar al estado de flacidez. La erección de pezones tarda en desaparecer.

2.3.6 PERIODO REFRACTARIO.

El periodo refractario no pertenece como tal a la respuesta sexual humana, pero es una consecuencia de la misma. La característica esencial de esta fase es que el umbral de respuesta sexual a un estímulo es elevado, esto es, que no se llega a producir una respuesta sexual, podría llamarse un periodo de descanso entre una respuesta sexual y el inicio de otra. Los estímulos sexuales no son efectivos.

Esta fase ocurre tanto en hombre como en mujeres, sin embargo es más larga en los hombres; también es influida por la edad del sujeto, ya que en jóvenes es más corta, puede durar unos minutos y en ancianos hasta semanas.

2.4 LA SEXUALIDAD Y SU PUNTO DE ENCUENTRO CON EL EROTISMO

Partiendo de que el erotismo se relaciona con todo lo que nos da placer o gusto, tiene que ver con todo lo que despierta en nosotros sensaciones de toda especie (mientras sean placenteras). La respuesta sexual humana es una sensación placentera, por lo tanto esta relacionada con el

erotismo, sin embargo hay que ver en que momento entra a la respuesta sexual; el erotismo puede ser el motor de la sexualidad, se ubica por la fase del deseo, es el que provoca que un estímulo se vuelva efectivo o no, es el iniciador de una respuesta sexual humana para acompañarla en todas sus fases.

El sexo puede ser concebido en los términos fisiológicos de Masters y Johnson, como el incremento de tensión muscular y su relajamiento sucesivo, mientras que en eros solamente buscamos la ampliación de los estímulos. El erotismo en su más alta expresión, puede existir al margen del mismo sexo, independientemente de él, incidentalmente el orgasmo como medio, no como meta. Lo biológico no se niega, sino en eros se incorpora, se fusiona. Sexo es el instrumento creador de eros. (Guido Cole 1985, 6).

El erotismo no necesariamente llega a desarrollar una respuesta sexual con todas sus fase, sin embargo, en el caso contrario, la respuesta sexual difícilmente tendrá lugar sin un estímulo erótico. por ejemplo: "En griego la palabra para sexo es phylon que significa también tribu o raza. Los invitados al banquete en la casa de Agatón, descrito por Platón, hablan de eros y no mencionan ni una sola vez phylon". (Guido Cole 1985, 7).

O bien Herbert Marcuse lo expresa de la siguiente manera: "La regresión envuelta en este espaciamento de la libido se manifestaría primero en una reactivación de todas las zonas erógenas y, consecuentemente, en un resurgimiento de la sexualidad polimorfa pregenital y en una declinación de la supremacía genital". (Herbert Marcuse, 1972, 28).

El erotismo esta en la mente de las personas, en cuanto se siga considerando erótica la situación, persona o cosa que le esta estimulando sexualmente, la respuesta sexual se irá incrementando cada vez más hasta llegar al orgasmo. Es una vivencia interior, que busca la creación de nuevas dimensiones. "Es la experiencia que amplia y profundiza al ser de los participantes, es la experiencia del sentido del acto, el espíritu de la vida" (Guido Cole 1985,7).

.....

El erotismo despierta al cuerpo y la sexualidad es la que se levanta de un sueño para ir tras su deseo, su amo.

Lo más importante en una relación de tipo sexual es la comunicación entre los participantes de tal manera que las fantasías eróticas se puedan llevar a cabo y la respuesta sexual se incremente a cada momento, siempre y cuando sea con el consentimiento de todos los participantes.

"Hay 2 reglas para el buen sexo: No hagas nada que te sea desagradable y encuentra cuales son las necesidades de tu pareja, no las juzgues, trata de complacerlas", dicho por Alex Comfort (1987).

CAPITULO III

EL SER HUMANO EN CONTACTO CON SU EROTISMO.

En éste capítulo se pretende unificar los conceptos anteriores, por medio de un análisis de las distintas formas que tiene el ser humano de expresar su erotismo en cualquiera de sus niveles. Será más fácil entender el erotismo que predominaba en los distintos momentos históricos, así como la relación entre el erotismo y la sexualidad que fue anteriormente revisada.

3.1 EXPRESIONES COMPORTAMENTALES DE LA SEXUALIDAD.

Yo soy en los seres, el deseo
(Krishna Hindu, Bhagavad VII, 11, 6-7)

Estas expresiones comportamentales de la sexualidad no son más que distintas formas de expresar nuestro erotismo.

Juan Luis Alvarez Gayou en (1984) propone el término de expresiones comportamentales de la sexualidad con la intención de desaparecer la carga valorativa que tienen los

términos: desviación, degeneración, perversión, aberración, parafilia, anti-natural, variante, etc.

Por su parte David Barrios Martínez (1993) propone la denominación de manifestaciones de la diversidad sexual, ya que además de despatologizar a estos comportamientos considera el término propuesto anteriormente redundante, siendo que cada comportamiento implica una expresión y cada expresión un comportamiento.

Ambos términos expresan la variedad de recursos que el ser humano tiene para expresarse sexualmente. Sin embargo, en éste capítulo se usará el término de expresiones comportamentales de la sexualidad, ya que esta parte del trabajo tiene su base en la investigación que realizó Alvarez Gayou en México, su investigación además de ser interesante, aportó datos sobre los comportamientos sexuales en la población mexicana que ningún otro sexólogo había investigado de manera formal.

Se considera en el ámbito de la sexología que cualquiera de estas expresiones existe dentro de cada ser humano en distintos niveles (sea erótico o no) y es una

señal de salud sexual, de erotismo o simplemente de distintas formas de expresar la sexualidad, tomando en cuenta que todos somos diferentes y cada uno tiene derecho a desarrollar su potencial erótico de acuerdo a sus gustos personales. Cualquiera de estas expresiones y niveles se presenta indistintamente de la preferencia sexual del individuo ya sea heterosexual, homosexual o bisexual.

Los términos desviación, perversión, parafilia, aberración, etc; no serán utilizados ya que sugieren juicios de valor, una conducta negativa, así como un término que censura y condena previamente.

Las expresiones comportamentales de la sexualidad abarcan más aspectos que los netamente eroticosexuales, ya que nuestros gustos, así como nuestra forma de ser y de pensar son influidos por diversas situaciones como: experiencias anteriores, personalidad, aspectos sociales como educación, religión, cultura, etc.

Para entender estas expresiones es necesario conocer los distintos niveles de atracción, agrado, gusto y placer, en que se encuentren.

3.2 NIVELES O ESCALAS DE ATRACCION EROTICA.

Las expresiones se estructuran en una escala graduada con siete niveles, que de menos a más son:

- 0.- Indiferencia.
- 1.- Expresión mínima (EM).
- 2.- Expresión acentuada (EA).
- 3.- Expresión eroticosexual a nivel de fantasía (EESF).
- 4.- Expresión eroticosexual mínima (EESM).
- 5.- Expresión eroticosexual preferida (EESP).
- 6.- Expresión eroticosexual predominante (EESPR).
- 7.- Expresión eroticosexual exclusiva (EESE).

Cualquiera de las siguientes escalas se encontrará en un nivel de agrado, gusto o placer:

El nivel cero comprende a "no me atrae", es indiferente para mí.

Tanto la escala número uno como la número dos se encuentran ubicadas en el área de expresividad no erótica y las cinco restantes tienen el distintivo que se refiere a la expresividad erótica, es decir, en la que se busca la excitación o el orgasmo.

Se debe recordar que mientras la sexualidad no afecte al individuo ni a terceras personas y se realice con el consentimiento de los involucrados no se debe dar un juicio de valor, ya que somos distintos y cada uno tiene su manera personal de erotizarse, así como de expresar sus preferencias sexuales.

Los siete niveles (sin tomar en cuenta el nivel cero) pueden desglosarse de la siguiente manera:

EM (expresión mínima), se refiere al grado mínimo de expresividad del comportamiento que produce gusto o satisfacción, no erótica, (me gusta).

EA (expresión acentuada), es el mismo comportamiento, pero más acentuado, no implica comportamientos eróticos, (me gusta mucho).

EESF (expresión eroticosexual a nivel de fantasía). implica excitación sexual e incluso consecución orgásmica a través de la expresión en cuestión, pero sólo a nivel de fantasía, sueño o imaginación.

La fantasía hace que podamos evadirnos de las frustraciones y cortapistas de la vida cotidiana. Mediante la imaginación el individuo puede transformar el mundo real en lo que más le agrade, aunque sea algo inverosil y efimero. La fantasía no es más que una divagación simulada de nuestra mente, puede contribuir a conciliar entusiasmo, estímulo, aventura, goce y seguridad en uno mismo. La imaginación, la creatividad, el carácter esporádico y placentero forman parte del acto de fantasear. (Masters, Johnson y Kolodny 2, 1987, 378-379)

EESM (expresión erotico sexual mínima), práctica de la expresión para obtener excitación, orgasmo o ambos, (alguna vez).

EESP (expresión eroticosexual preferida), casos de personas que tienen predilección especial por ésta expresión sin dejar otras, (me gusta).

EESPR (expresión eroticosexual predominante), se refiere a las personas en que prevalece mucho ésta expresión; por ejemplo, de cada 10 experiencias sexuales en 8 se recurre a la que esté en análisis, (ocho de cada diez).

Por último, EESE (expresión eróticossexual exclusiva), significa que sólo mediante esa expresión se logra la excitación y orgasmo. (únicamente), por lo mismo se puede convertir en un problema para el sujeto y suscitar a posibles conductas delictivas. Esta es la única que al ser exclusiva representa un impedimento al desarrollo de su erotismo.

Como se observó en el expresiograma en los niveles iniciales pueden haber intermedios sin ser indispensable poseer los anteriores. El paso del nivel no erótico, al nivel erótico puede ser muy sutil, por ejemplo: en un abrazo conjunto de varias personas, inesperadamente podría presentarse una excitación en alguno de ellos, por lo tanto el límite entre lo erótico y lo no erótico no puede ser tajante.

Existe otra escala que no fue mencionada anteriormente debido a que se encuentra en un nivel menos serio. Tal es el caso de las fobias sexuales, que al referirse al miedo, disgusto y displacer no pueden ser parte del erotismo porque éste implica un agrado, gusto y placer. El punto central de

las fobias es el evitar la conducta sexual o de los sentimientos provenientes de ésta, debido a un miedo irracional persistente que es reconocido por el individuo. Las personas pueden manifestar conductas de rechazo a todo lo que se relacione con la vida sexual o a aspectos específicos de la misma.

Este rechazo a la sola idea de relacionarse sexualmente se da tanto en algunas personas vírgenes hombres o mujeres, como en sujetos que hayan tenido relaciones sexuales.

Su etiología puede ser tanto orgánica como psicológica. En este último caso tenemos: sobrevaloración de ciertos tabúes, actitudes familiares negativas y condenatorias del sexo y un sistema de valores rígido, entre otras causas. El proceso fóbico puede llegar a condicionarse por las contingencias o sucesos negativos provocados por el compañero sexual, por ejemplo: la reacción refleja peneana puede inhibirse si es seguido de dolor, temor, hostigamiento o culpabilidad, lo que provocará que el sujeto rechace la relación sexual para no verse expuesto a esta situación conflictiva (tal rechazo puede ser producto de una hostilidad persistente de parte de alguno o ambos miembros). (Honroy A. 1986, 132-133).

Esta fobia se asocia con la percepción de experiencias difíciles o traumáticas anteriores, como la

violación o un intento de ésta, o incluso situaciones menos fuertes, en las que se pierde la confianza en sí mismo para arriesgarse a tanteos posteriores de menor presión, que ayudaría a borrar los efectos violentos del suceso traumático y promovería una reaceptación de la propia sexualidad.

3.3 EXPRESIONES COMPORTAMENTALES DE LA SEXUALIDAD Y EROTISMO.

Freud: en todo ser humano bien constituido se hallan presentes, como en un coctel, todas las perversiones.
Brusendorff y Henningsen 1963.

A continuación se revisarán las expresiones comportamentales de la sexualidad (ECS) más comunes, que se entienden como las distintas formas que tiene el ser humano de hacer efectivo un estímulo sexual, sin embargo se pueden agregar a la lista todas las que el ser humano pueda crear, recordando que "el erotismo toma en cuenta hechos de orden subjetivo, de placer, de apetito o de necesidad sexual más o menos claramente sexual, pero también ligados al ejercicio de funciones comúnmente consideradas como no sexuales". (Lo Duca 1970, 10).

3.3.1 FBOFILIA.

La Fobofilia o quinunolagnia es el comportamiento que expresa gusto o placer por situaciones de temor, peligrosas o que producen cierta tensión.

La fobofilia en expresión no erótica podría encontrarse en las personas que gustan de correr a alta velocidad, subirse a montañas rusas, caminar por calles oscuras, etc; por gusto propio.

En un grado más acentuado podría referirse a los toreros, voladores de Papantla, escapistas, bomberos.

En el nivel erótico se encuentra la emoción de ser posiblemente descubierto, ya que es esta posibilidad la que produce el peligro y la excitación por consecuencia, por ejemplo: en las personas que tienen juegos sexuales o bien tienen relaciones sexuales en lugares públicos, como restaurantes, cines, elevadores, coches, la calle, etc., o bien si lo hacen en su casa, podrían tener la puerta semi abierta, con el riesgo de que

alguien los pueda sorprender o castigar. Estas personas corren el riesgo de ser detenidas por faltas a la moral y reprendidas por la ley.

3.3.2 COPROFILIA.

Se refiere al gusto o placer por el acto de defecar, por la observación del mismo o bien por jugar con las heces fecales.

En un grado no erótico se refiere a las personas que disfrutan del acto de defecar tanto por el alivio que sienten como por el acto en sí mismo; en un nivel más acentuado sin ser erótico se refiere a las personas que gustan por pasar largos ratos encerrados en el baño mientras realizan este acto; así como la tendencia al ritualismo ya sea previo, durante o posterior al acto mismo de defecar por ejemplo las personas que gustan de fumar, leer, hablar por teléfono, etc., mientras están sentados en la taza del baño, esto puede tener origen en la etapa infantil de control de esfínteres.

A finales de los setenta en Amsterdam, en la comuna instalada en una antigua fábrica cuya dirección se hizo célebre por todo Europa: Vervestraat 6, ya que ahí se inició un importante movimiento inquilinario. Invitado a pasar unas vacaciones en esa comuna, lo primero que llamaba la atención era la ausencia de puertas en los excusados mixtos múltiples que estaban en cada piso. Nadie podría avergonzarse de encontrar a sus vecinos en acciones comunes a todos los seres humano. Esto daba una comunicación especial y un acercamiento que liberaba al cuerpo de sus vergüenzas habituales o de los falsos pudores que plagan al individuo ciudadano... En la balsa de Acali que navegó por el Atlántico en 1975, Santiago Genovés recordaba el hecho de colocar una letrina en un sitio visible en esa extensión de doce metros de largo. Hombre y mujeres navegarían durante tres meses en condiciones de aislamiento. Los primeros días los tripulantes esperaban al anochecer para vaciar sus intestinos al cobijo de la noche. Pronto se darían cuenta de que la convivencia destruye los pudores y las inhibiciones. El excusado de tan visible se borró del paisaje adquiriendo una envidiable naturalidad. Genovés cita a Françoise Giroux, cuando ella expresa que: no hay nada más raro que una relación humana lograda. (De Luna Andrés 1991, 55-54).

En un grado erótico se refiere a las personas que tienen un estímulo erótico efectivo al ver defecar a alguien o al defecar ellos mismos, también comprende a quienes gustan o tienen fantasías de defecar sobre alguna parte del cuerpo de otra persona, de ser defecados, así como cualquier tipo de juego que implique las heces de una persona para llegar a la excitación.

Se han escrito todo tipo de escritos al respecto: "Roland Barthes en Sade, Loyola y Fourier decía: "La mierda escrita no hule". (De Luna Andrés 1991, 49).

3.3.3 UROFILIA.

La urofilia consiste en el gusto o placer que tienen las personas por el acto de orinar o por la observación del mismo.

A nivel no erótico se encuentran las personas que sienten un alivio placentero al vaciar la vejiga. Cuando especialmente se aguantan las ganas de orinar para tener un mayor placer al realizar el acto, o bien cuando existe un cierto ritualismo para hacer la situación placentera se considera acentuado.

A nivel erótico se encuentran las personas que presentan una excitación u orgasmo al observar a alguien orinar u orinan en cualquier parte del cuerpo de otra persona, ya sea dentro de la vagina, en la cara, boca etc.

El ser orinado por otra persona, o cualquier tipo de juego con orina que represente para el sujeto un estímulo sexual efectivo se le llama "lluvia dorada". Este nivel abarca desde la fantasía hasta la exclusividad.

3.3.4 ZOOFILIA.

Esta expresión comportamental de la sexualidad se refiere a las personas que gusta o sienten alguna especie de placer por los animales o con los animales.

La zoofilia en un grado no erótico mínimo se presenta en las personas que quieren a los animales, sienten afecto por ellos, ternura, disfrutan de su compañía, les prestan atención, los cuidan; de los más comunes se encuentran perros, gatos, pericos, chimpances, canarios, tortugas, caballos, insectos, serpientes, etc. La expresión acentuada, se presenta cuando se tiene un excesivo cuidado, se participa en concursos, se llevan al psiquiatra o a una casa de citas de animales.

A un nivel erótico se contempla a las personas que desencadenaron una respuesta sexual humana al acariciar, observar, etc., a un animal hasta llegar a realizar un coito.

La zoofilia es más frecuente en medios rurales debido al contacto con animales.

Algunos sujetos encuentran a la zoofilia como una sustitución de las relaciones con personas, ya sea que vivan solas o les sea más fácil relacionarse con animales. Esta expresión es más frecuente de lo que se pudiera imaginar.

3.3.5 GASTROFILIA.

Se refiere al gusto o placer por la comida, tanto al ingerirla, saborearla o al tener diversos juegos con ella.

En un grado no erótico mínimo, se encuentran a las personas que gustan y disfrutan de comer, saborean lo que

comen, tienen platillos preferidos, buscan lugares exclusivamente para comer. En un nivel acentuado estan las personas sobrepasadas de peso que como comúnmente se dice "viven para comer" y no solo tienen platillos predilectos, sino también buscan situaciones para comer, comen a escondidas, etc.

En el nivel erótico son conocidas las personas para las cuales la comida representa un estímulo sexual efectivo, o la utilizan como un juego sexual, ya sea embarrandola, chupandola, etc. "A algunas personas les gusta untarse o embarrarse con comida almibarada y pegajosa y luego quitarla lamiendo". (Greene 1989, 85).

Desde tiempos inmemorables se ha buscado la sustancia o el alimento, capaz de incrementar el vigor sexual. En función de los alimentos podemos decir que no existe ninguno que específicamente aumente o disminuya las capacidades sexuales, sin embargo es importante para un buen funcionamiento no sólo sexual, sino corporal, una alimentación buena y equilibrada.

3.3.6 SADISMO.

El nombre de sadismo fue dado en referencia al Marqués de Sade en tiempos de la Revolución Francesa, el cual se ocupó de realizar prácticas sexuales en base a la violencia y la agresión física. En esta expresión comportamental de la sexualidad están ubicados los individuos cuyo gusto y placer es el dolor físico de los demás, hacer depender a otros, tener el poder sobre los demás, someter, vejar, etc.

A un nivel no erótico en su expresión mínima se encuentran las personas que gustan de expresar cariño o afecto dando pequeños golpes, pelliscos, rasguños, nalgadas, mordidas, etc., o que gustan de maltratar a los animales ya que son más fáciles de someter. En su expresión más acentuada se disfruta de lastimar, someter, hacer daño, sentirse más fuerte o tener poder sobre otras personas, por ejemplo: los guardaespaldas, celadores de una prisión, violadores, policías, etc.

En un nivel erótico a nivel fantasía se encuentran los sujetos que fantasean o sueñan con escenas de agresión,

sometimiento y poder. En la EESM están ubicados los que alguna vez al realizar o ver realizando a otra persona un acto de violencia tuvieron una excitación u orgasmo. Lo mismo ocurre con los niveles de EESP (me gusta), EESPR (8 de 10) y EESE (sólo de esta forma).

Esta expresión por lo general viene acompañada del masoquismo, son las relaciones sadico-masoquistas, ya que al existir agresor frecuentemente existe una o varias personas que les guste ser agredidas o sometidas.

Habría que recordar que en la sexualidad todo se vale en cuanto se tenga el consentimiento de ambas personas o de todos los participantes y sea un gusto propio, debido a eso la violación aunque sea un gusto del agresor, es sin el consentimiento de la víctima lo cual lo vuelve un acto delictivo. Es conveniente aclarar en éste momento, que la violación no es una expresión de la sexualidad donde se utiliza la agresión, sino que se trata de una agresión criminal donde el arma que se emplea es la sexualidad, o sea, es un acto reprochable desde todos los puntos de vista para manifestar poder.

Sin embargo el sadismo-masoquismo es una de las expresiones más frecuentes, debido a eso existen clubs para personas que gustan de este tipo de juegos, tiendas especializadas que venden todo tipo de implemento tales como: látigos, cadena, fuetes, trajes de cuero, de hule, esposas, picos, amarres, etc., para poder realizar sus fantasías eróticas sometiendo, castigando, etc.

3.3.7 MASOQUISMO.

Esta expresión podría ser el complemento de la anterior, ya que se encuentran ubicadas las personas que tienen un gusto o placer al sufrir un dolor físico (algolagnia), siendo sometidos, vejados o teniendo una dependencia notoria hacia alguna persona. La palabra masoquismo proviene de un hombre del siglo XIX de nombre: Leopoldo Von Sacher Masoch, conocido como el hombre más masoquista de la historia sin embargo Platón describe en el Fiebo (47b) los efectos del placer cuando se mezclan con el sufrimiento: "El placer contrae todo el cuerpo, lo crispa a veces hasta el sobresalto y, haciendolo pasar por todos los

colores, todas las gesticulaciones, todos los jadeos posibles, produce una sobreexcitación general con gritos extraviados". (Foucault 2 1990, 118).

En el área no erótica en su expresión mínima se refiere a las personas que tienen un cierto goce con el sufrimiento y en algunas ocasiones con su recompensa secundaria de ser consentidos, atendidos, les tengan lástima, por ejemplo: las personas que cuando se enferman gozan de su situación de enfermos; por lo general este pequeño goce no es confesado. La expresión EA se presenta en las personas que constantemente cuentan tragedias y desgracias, enfermedades, situaciones de sufrimiento, así como provocando lástima a los demás, o bien buscan a personas para depender o que las traten mal para poderse quejar o disfrutar.

En la expresión erótico sexual se ubican los individuos que por medio de la fantasía, los sueños y los juegos referentes al dolor y sometimiento, se excitan por ejemplo: al ser amarrados a esta técnica sexual se le llama bondage (puede haber un goce ante la impotencia).

El masoquista tiende a sentirse "objeto" del otro y puede ser que le guste renunciar a su libertad personal para someterse al juego en donde el otro funge como amo. El factor común de la relación sadico-masoquista es la adoración a la fuerza.

3.3.8 NECROFILIA.

Esta expresión comportamental de la sexualidad se refiere al gusto o atracción que sienten algunos individuos por la muerte, ya sea por la muerte en si o por lo muerto.

En la expresión mínima no erótica predomina la atracción por objetos de personas muertas, ya sean fotografías, rituales como culto a los muertos, cuadros, pinturas, nombrar algo o alguien muerto, la colocación de
altares en los cementerios. En cuanto al área EA se observa en las personas que tienen muy presente a los muertos, quizá más que a los vivos como: forenses, las personas que pintan a los muertos, los lavan y los arreglan, algunos médicos, las personas que trabajan en cementerios, etc.

Digno de mención es un caso presentado en México de la madre de una niña fallecida hace 15 años:

Quién construyó un mausoleo donde colocó todos los juguetes y muñecas de la niña, decorando con infinidad de temas infantiles. Día con día la señora en calidad de "visitar" a su hija, hace una cuidadosa limpieza y toca en el fonógrafo los discos preferidos de su hija. Por otro lado, puede observarse expresión del mismo nivel en pueblos como el antiguo Egipto donde el culto a la muerte llegó a niveles sagrados que de paso nos legaron los maravillosos testimonios de su cultura. En tono más festivo, en México se encuentra el culto burlesco a la muerte que tiene su mayor expresión en los primeros días de noviembre con las "calaveras", pan de muerto, ofensas y todas las manifestaciones del folklore mexicano. Es importante mencionar las piezas artesanales eróticas en las que aparecen "calaveras" en actividades eroticosexuales; piezas de mucho interés y belleza. (Alvarez Gayou 1986, 41).

El nivel erótico sexual se presenta en personas que gustan, tienen fantasías, sueños o se encuentren en cualquiera de los niveles donde se produzca un estímulo sexual efectivo viendo morir, teniendo coitos con muertos, juegos sexuales con cadáveres, etc; o bien que tengan relaciones sexuales con muertos o en lugares como: funerarias, anfiteatros, depósitos de cadáveres.

En México puede llegar a ser un acto delictivo, ya que se considera que los cadáveres son propiedad de la familia o del estado y su uso es considerado como una profanación.

3.3.9 GERONTOFILIA.

En esta expresión se encuentran las personas que sienten una atracción o gusto por las personas mayores de 15 años o en especial por ancianos. David Barrios (1993) observo que también personas con apariencia ostensiblemente mayores, sin tomar en cuenta los años de diferencia entran dentro de esta expresión. Socialmente es mejor vista cuando el hombre es más grande, ya que en el caso contrario no es muy aceptada socialmente; sin embargo cualquiera de sus variantes es considerada gerontofilia:

En la EM no erótica encontramos a las personas o a las culturas que fomentan el cariño, respeto, cuidado, admiración a las personas mayores. un ejemplo sería la cultura griega, donde el concejo de ancianos era una parte fundamental. En la EA observamos a las personas que tienen

un interés especial hacia las personas de la tercera edad, por ejemplo los geriátras, las personas que trabajan en asilos, pintores y escultores de ancianos, etc.

A nivel erótico en cualquiera de sus expresiones: EESF, EESM, EESP, EESPR, EESE, están las personas que gustan de tener relaciones sexuales y/o juegos sexuales con personas mayores o con ancianos.

3.3.10 PAIDOFILIA.

Expresión comportamental de la sexualidad que se refiere a las personas que gustan o tienen una atracción por los niños o personas notablemente menores que ellas. Esta expresión va de alguna manera interrelacionada con la gerontofilia.

Es importante señalar la ampliación tanto del concepto de paidofilia como de gerontofilia, en el sentido de considerarlas como tales cuando las tendencias y el gusto de la relación se dirige sistemática, preferente o predominante hacia personas mucho más jóvenes o viceversa. Por ejemplo, en el caso de la gerontofilia, la joven o el joven de 18 a 24 años que sólo busca o puede relacionarse con hombre o mujer de más de 45 o 50 años. También hombre o mujeres de 45 o 50 años que sólo se relacionan, o buscan relacionarse con jóvenes de menos de 20 años. (Alvarez Gayou 1986, 43).

En su expresión mínima no erótica encontramos a todas las personas que tienen un cariño, ternura, cuidado por los niños, cachorros, personas menores que ellos. Este tipo de expresión culturalmente es de gran aceptación y muchos líderes aprovechan este sentimiento para promoverse por medio de fotografías por ejemplo. En una expresión más acentuada encontramos a las personas que se preocupan especialmente por los niños como pediatras, educadoras, etc.

En un sentido erótico efectivo se encuentran los que disfrutan como estímulo sexual efectivo el acercamiento, la caricia o la relación con un niño, así como el coito con una persona mucho más joven, por ejemplo: "En la Inglaterra Victoriana, Lewis Carroll, el autor de Alicia en el país de las maravillas fue inspirado por el erotismo que despertaba en él Alicia". (De Luna Andrés 1991, 37).

Para que se pueda calificar como persona pedofílica, es necesario que no proporcione daño ni físico, ni emocional al menor, los casos donde existe abuso al menor se considera como una conducta delictiva que denota agresión y no entra dentro de esta categoría.

3.3.11 EXHIBICIONISMO.

El exhibicionismo fue descrito por primera vez en el año 1877 por el médico francés Ch. Lasague quién le dió este nombre proveniente del latín, cuyo significado se refiere a la "tendencia a exhibir". Se aplica a toda persona que gusta o siente placer al ser observado.

En EM no erótica se encuentran las personas que hacen cosas por agradar a otros ya sea a la hora de vestirse, de su arreglo personal, de la forma de conversar, de la forma en que se comportan con el objetivo de que los observen. La EA se refiere a una preocupación especial de la apariencia física, como las personas que modelan o realizan fisicoculturismo. También las personas que utilizan escotes, minifaldas, etc., tratando de conseguir la atención de los demás pertenecen a este nivel.

Una manera de exhibicionismo cotidiano y natural es el uso del espejo, también utilizado como estímulo sexual.

En un nivel erótico sexual están los que tienen excitación u orgasmos exhibiéndose, por lo general mostrando sus órganos sexuales a los demás. Cualquiera de las manifestaciones de exhibicionismo que provoque una respuesta sexual humana es considerada en el área erótica, como personas que participan en películas pornográficas, revistas play-boy o play-girl, streep-tease, etc.

Esta expresión por lo general tiene una estrecha relación con el voyeurismo ya que para que alguien disfrute de exhibirse debe de existir algún observador.

Se considera delictivo cuando la persona realiza estos actos sin el consentimiento de los observadores e invade la privacidad ajena, por ejemplo: exhibiendo sus órganos sexuales en algún lugar público.

Existen diversas playas nudistas donde las personas gozan de estar desnudas, tal es el caso de Cipolite en el estado de Oaxaca.

3.3.12 ESCOPTOFILIA (voyeurismo).

Expresión comportamental de la sexualidad en la que las personas gustan de observar.

Esta EM no erótica, ha permitido el florecimiento del arte, los concursos o exhibiciones de fisiculturismo, Miss Universo, etc. La EA de la escoptofilia se presenta en quienes gustan de mirar los cuerpos de personas, como los que poseen colecciones de desnudos en pinturas o esculturas, o los que no pierden oportunidad de ver un "strep-tease", etc. Siendo requisito en este nivel el no constituir su acción en estímulo sexual efectivo. También se encuentran las personas que gustan de observar por un microscopio, críticos de arte, astrólogos, científicos que observan un comportamiento por un tiempo largo.

Dentro del área erótico sexual, EESF se refiere a la excitación sexual obtenida por la fantasía de la observación de un desnudo o de un acto sexual. La EESM existe cuando la persona alguna vez al estar observando tuvo una excitación sexual, en EESP y en EESPR las personas

manifiestan una preferencia hacia la observación para lograr una excitación u orgasmo. El grado exclusivo sería en el momento en que sólo mediante esta expresión se llega a la excitación y al orgasmo.

El voyeurismo se puede topar con problemas al violar la privacidad de los demás tratando de observar por la ventana con un telescopio por ejemplo y pueden llegar a ser mal interpretados confundiéndolos con ladrones en alguno de sus intentos por observar. Hay que recordar que esta expresión, así como las demás al expresarse debieran contar con el consentimiento de los participantes.

3.3.13 GRAFOFILIA.

El arte no depende del tema,
sino de su ejecución.
India 1986.

Esta expresión se refiere al gusto o placer por leer palabras escritas (LOGOFILIA) y por las expresiones gráficas de figuras (ICONOFILIA).

En la primera instancia (la logofilia), en su EM no erótica se entiende al gusto o placer por leer algo interesante o agradable y en la segunda instancia al gusto o placer por exposiciones de pintura, fotografías o cualquier figura impresa. En su expresión acentuada se encuentran las personas que disfrutan mucho las lecturas, bibliotecas, colecciona pinturas, fotografías, fotonovelas, libros, revistas, también asisten a talleres como: "la aventura de escribir", "taller de narrativa breve", etc.

A nivel erótico sexual están ubicadas las personas que al leer, así como al observar expresiones gráficas les produce una excitación sexual y posiblemente un orgasmo. Existen muchos libros que redactan cuestiones sexuales algunos con fotografías otros no, por ejemplo: historias de amor y poemas eróticos.

.....

Estas personas por lo general poseen un buen nivel cultural e informativo, ya que adquieren muchos conocimientos por medio de esta expresión. Las lecturas o figuras impresas están sometidas a la subjetividad, lo que es estimulante para algunos no lo es para otros.

Puede llegar a confundirse con la escoptofilia a excepción de que esta se refiere a la observación en vivo.

"Desde los tiempos más antiguos se ha escrito todo tipo de literaturas eróticas, sin embargo en 1559 fue un momento clave ya que se instaura el Index Librorum Prohibitorum; a partir de entonces se puede datar la literatura erótica de publicación ilegal. A partir de entonces surgen los relatos más novelados, de contenido erótico". (Pottecher 1992, 38).

En la literatura universal sobresalen varias lecturas de este género, por ejemplo:

En 1740 se escribió "Julie o la nueva Héloïse", de Rousseau y "Memorias de una licenciada, mejor conocida como Fanny Hill", creada por John Cleland.

El marqués de Sade 1791 escribió una nueva versión de las desgracias de la virtud con el título de "Justine".

En la década de 1880-1890 se sugirió que Walter era Spence Ashbee, autor de "bibliografía de libros prohibidos y My secret life".

El libro de las mil y una noches, 1899 a 1904 publicado en 16 volúmenes.

A principios de siglo el escritor inglés D.H. Lawrence y el escritor irlandés James Joyce, con Ulises en 1922. En 1934 se publicó en París el libro "Trópico de cáncer" del escritor Henry Miller.

Estas obras como otras más fueron condenadas y prohibidas en su época, actualmente son leídas y aceptadas con más naturalidad.

La editora y distribuidora Fausto erotique S.A. de C.V. tiene una de las mejores selecciones gráficas del erotismo como arte, algunos títulos que trabajan: Male nude (mode drawin 3), The world of eros, Sha girl 94, Female nude (mode drawin 1), Sensual Illustrations, etc.

3.3.14 AUDIOFILIA.

Se refiere al gusto o placer por escuchar.

En EM no erótica se observan comúnmente a los que gustan de estar escuchando información acerca de diversos temas. En un nivel acentuado se encuentran los que buscan personas que les cuenten "rumores", "chismes", escuchan música, asisten a conciertos, etc.

A nivel erótico están las personas que el hecho de escuchar representa un estímulo sexual efectivo ya sea escuchando palabras tiernas, románticas, groseras, sexuales, etc. "Algunas palabras son intrínsecamente calientes sin ser explícitamente sexuales". (Greene 1989,71). La música puede resultar muy excitante para muchas personas que gustan de escuchar, depende de la melodía o la canción que sea de su agrado.

Por lo general esta expresión mantiene una estrecha relación con los linguofílicos para buscar su complemento. Como ejemplo está el sexo por teléfono que aunque se combina con otro tipo de fantasías, la audiofilia es su principal cualidad: El sexo por teléfono consiste en una línea telefónica en la cual el objetivo es excitar a la persona que llamó, por medio de sonidos, palabras, narraciones, etc. de tipo estrictamente sexual. Existen líneas que desde el momento en que se descuelga el teléfono, parece por medio de sonidos y palabras que hay dos o más personas realizando un acto de tipo sexual, otras consisten en dar una atención más personal, se pregunta al cliente qué tipo de fantasía erótica quiere escuchar.

tratando de parecer como si estuvieran ambos frente a frente. Estas líneas tienen un número poco conocido, aunque en algunos países su número aparece en cualquier periódico o en la televisión. Supuestamente este tipo de servicio esta restringido para personas mayores de 18 años de edad, sin embargo, debido a la forma como se trabaja es muy difícil detectar la edad de la persona. Existen otro tipo de líneas telefónicas que su objetivo se centra en conciliar citas para conocer gente con la que posteriormente se pueda tener una relación sexual.

Al parecer todo comenzó en los Estados Unidos donde "los servicios advirtieron que, tanto para curiosos cachondos como para frustrados y tímidos, el anonimato y la facilidad doméstica del teléfono ofrecían una solución impecable. Y no erraron". (Aguillo 1992, 28). En un principio solamente eran números privados que se utilizaban para las conocidas como "call-grils" las cuales conciliaban una cita a domicilio, para realizar algún servicio de tipo sexual.

"Hay algunas líneas gratuitas que aprovechan las obscenidades de los contertulios para grabarlas y,

posteriormente, pasarlas mediante cinta de pago a los usuarios". (Idem 16). Existen varias líneas con distintos nombres como: aberraciones, llamadas ardientes, orgías telefónicas, hombre a hombre, mujer a mujer, orgasnofono, club 903, etc (estas líneas son españolas, debido a que en México no es abierto). Estas líneas están diseñadas para todo tipo de fantasías y cada una de ellas cuenta con varias historias (sádicas, zoofílicas, etc) de todo tipo.

Las líneas que consisten en intercambiar aspectos de la sexualidad, son pocas en comparación a las otras, estas pueden ayudar a personas con sus dudas sexuales. Hoy en día existen líneas telefónicas por medio de computadoras (modem), que aunque realmente los participantes se comunican escribiendo, el sistema es telefónico y tiene gran alcance a distintos países. Este sistema comprende varios temas y se basa esencialmente en foros abiertos a los inscritos para tratar sus dudas o intercambiar comentarios con la ayuda de profesionales.

En estos tiempos de sida puede ser una de las opciones de sexo seguro.

3.3.15 LINGUOFILIA.

Se refiere a las personas que encuentran un gusto o placer por hablar.

En su expresión mínima no erótica están las "comadres", que disfrutan de conversar. En EA se encuentran los que tienen un gusto especial por hablar así como los oradores, políticos, líderes, cantantes, recitadores, etc.

A nivel erótico se encuentran a las personas que les provoca una excitación sexual al hablar de temas sexuales, groserías, o temas que sean del agrado de la persona, en ocasiones debido a los tabues culturales algunas palabras por ser poco aceptadas (prohibidas) provocan una excitación mayor en la persona por el sentimiento de transgresión.

3.3.16 RINOFILIA.

Se refiere a la expresión comportamental de la sexualidad que tiene un placer o gusto por los olores. Esto

no solamente se refiere a que los olores "culturalmente aceptados", ya que un olor puede resultar agradable o desagradable subjetivamente a la persona.

En su expresión mínima no erótica las personas gustan los perfumes, aromatizantes, olor a comida o bien otro tipo de olores. En su expresión acentuada están ubicados los que buscan estar oliendo todo tipo de aromas y que para ellos el olfato es un elemento importante de reconocimiento de las cosas. En Francia existe el museo "El Fragonard", que ésta dedicado a la exaltación y aprecio de las sustancias aromáticas.

En su expresión erótica se encuentran las personas que tienen un estímulo erótico efectivo con los olores, debido a esto gustan de aromatizar el ambiente antes y durante la relación sexual o disfrutan los distintos olores del cuerpo.

Los olores corporales tienen algo de la alquimia del deseo. Pocas cosas tendrán mayor efecto que la memoria erótica, donde se enlazan la textura de una piel y el recuerdo del aroma aspirado en esos momentos en los cuales el tiempo se hace invisible al evadirse por todos los poros. (De Luna 1991, 86-87). La palabra 'Cassolette' significa 'cazoleta de perfume', es el olor que despidе cualquier

parte del cuerpo, el pelo, los senos, el sexo, las axilas, etc., que puede impregnarse por ejemplo: en ropa, cama, cojín de la persona. Es un olor muy representativo que a mucha gente le gusta descubrir y aspirar. Este olor es natural, los perfumes, cigarros, alcohol, desodorantes, etc lo distorcionan. Muchas personas dicen que ante el dilema de acostarse o no con una persona, dejan que el olfato los guíe". (Comfort 1983, 118).

Entre la literatura contemporánea se encuentra la novela "El perfume", de Patrick Süskind (1985), que nos narra la historia de un asesino y un investigador a través de los olores.

3.3.17 TRANSVESTISMO.

Se refiere a las personas que tienen un gusto o placer al vestirse, utilizar accesorios, manierismos del otro sexo según la cultura de esa persona. "El término fue introducido por el Dr. Magnus Hirschfeld, formado por 'trans', a través de y 'vestis', vestido". (Rubio del V. F. 1984, 139).

EM no erótica se refiere a las personas que utilizan algún accesorio que para su cultura esta establecido que es del otro sexo; por ejemplo: una mujer que use pantalones

o un hombre aretes. EA se presenta en personas que utilizan un mayor número de accesorios o se visten por completo como el otro género sin que sea motivo de una excitación sexual.

Se convierte en un nivel erótico si al transvestirse existe excitación u orgasmo. En ésta expresión no implica que exista necesariamente algún tipo de homosexualismo.

3.3.18 FETICHISMO.

Es el gusto o placer por la posesión de objetos ajenos o propios.

En el grado mínimo no erótico se observan a las personas que llevan consigo o poseen algún detalle de tipo material que represente a una persona o situación, por ejemplo: cargar fotografías, amuletos, prendas, anillos, etc. El grado acentuado consiste en dar un valor afectivo a los objetos ya sea de personas queridas o ídolos, por ejemplo: las personas que coleccionan autógrafos, regalos del novio, etc.

A nivel erótico se encuentran las personas que obtienen excitación u orgasmo con algún o algunos objetos, ya sean prendas íntimas, ropa, o cualquier tipo de objeto material que se utilice con este fin. En el fetichismo se da una búsqueda apasionada de objetos estimulantes, que casi siempre le recuerdan lo femenino o lo masculino. Esta expresión puede ser delictiva sólo por la manera con la que se consiguen los objetos, ya que puede llegar a ser robo, violación a la intimidad en algún esfuerzo por conseguir alguna prenda íntima o algún objeto de otra persona.

Desde la antigüedad han existido diferentes artefactos cuyo objetivo es proporcionar una satisfacción sexual, estos objetos tenían mayor uso por las mujeres, no sólo debido a la facilidad anatómica, sino también porque era un regalo de su esposo en compensación a su marcha por la guerra, se consideraba de buen gusto regalar por ejemplo, un joyero con un cuerno de rinoceronte multicolor que era cerrado por un cordón en forma de nudo de enamorados, este tipo de regalos son muy aceptados en culturas como: China, Japonesa, hindúe y árabe.

Al respecto Anick Corona (1992, 26) comenta: "desde tiempos remotos se ha conocido el uso de accesorios eróticos en distintas poblaciones del planeta, por ejemplo: algunas etnias de esquimales acostumban pulir huesos largos de animales, que son usados como consoladores por sus esposas cuando ellos salen de cacería por largos periodos".

Hoy en día, uno de los implementos más populares es el vibrador, que también se utiliza en algunas instancias terapéuticas. Existe una gran variedad de vibradores, siendo el más común el cilíndrico, cuya punta termina adelgazándose discretamente, algunos funcionan con energía eléctrica (por lo general con pilas).

Hay parejas que encuentran en el vibrador un instrumento o más bien un juguete para introducir variedad y riqueza a la relación. Algunas personas tienen la creencia que estos objetos envician o provocan algún tipo de daño a quién los utiliza sin embargo se ha observado que el uso de estos aparatos estimula al organismo en cuanto a su capacidad de percepción sensorial.

Existen en el mercado algunos otros aditamentos como vaginas artificiales, pelotitas rellenas de mercurio para colocación intravaginal, dedales, muffecas y muffecos inflables, anillos para colocarse en la base del pene, entre otros, y todo tipo de objetos que se utilizan para mejorar la relación o simplemente a manera de juego sexual experimentado por parejas inquietas.

En estos tiempos existen preservativos cuya intención no sólo es el evitar todo tipo de enfermedades o bien, prevenir un embarazo, sino que el mercado se ha encargado de dar una connotación erótica al uso de estos productos como las distintas formas de condones que se han creado con aromas, sabores, lubricantes, etc.

Estos "juguetes" de tipo sexual se pueden encontrar en las conocidas "sex shops" tiendas de sexo que apenas están comenzando en México. Este tipo de materiales no necesariamente se convierten en fetiches.

3.3.19 TRIBOFILIA (frotismo).

En esta expresión se encuentran las personas que gustan o les da placer el tocar a otros (tribofilia activa) o el ser tocados (pasiva o receptiva).

En la EM no erótica las personas disfrutan del tocar y ser tocado cotidianamente como un apretón de manos, un abrazo, etc. En la EA se busca tocar y/o ser tocado, esto tiene a veces una connotación cultural, como entre las culturas latinas, que es más aceptado, sin embargo también se incluyen personas que disfrutan de aglomeraciones de gente como las que se dan en el metro; no por nada el dicho popular sobre el metro se refiere a la delicia que le proporciona a algunas personas el ser tocado "viaje, masaje y agazaje".

En el área erótico sexual las personas tienen un ~~estímulo sexual efectivo a~~ ser tocados o tocar "que tus dedos se encarguen de hablar" (Greene 1989, 128)). Esta expresión es de las más frecuentes en el ser humano.

Existen tres tipos de caricias: de tipo social como son los saludos, apretones de manos, tocar al estar hablando para llamar la atención, etc. De tipo afectivo, que se dan entre personas de la familia y amigos cercanos, y por último las sexuales cuyo objetivo es la excitación sexual de la persona.

Esta expresión se convierte en reprobable cuando se realiza sin el consentimiento de la o las otras personas, lo mismo que cualquier otro comportamiento sea erótico o no.

3.3.20 INTERCAMBIO DE PAREJA.

Esta expresión comportamental de la sexualidad se refiere al gusto o placer por intercambiar a la pareja propia con otra.

Esto se da en escala no sexual en algunos niveles socioeconómicos, así como en algunas culturas a manera de diplomacia y buena educación. Por ejemplo:

La buena anfitriona que ha invitado a varias parejas a comer o cenar deberá, al distribuir a los comensales en la mesa, tener cuidado de que no queden juntos los miembros de una pareja; deberá intercambiarlos con cuidado. Esta expresión adquiere carácter protocolario internacional desde el punto de vista diplomático; en las visitas de estado, cuando se ofrecen banquetes, las(os) respectivas(os) consortes de los jefes de estado deben sentarse a la mesa junto al otro". (Alvarez Gayou 1986,49).

Se convierte en acentuada cuando los miembros por propia iniciativa intercambian de pareja en fiestas, reuniones, actividades sociales.

En el área erótico sexual a nivel fantasía se refiere a las personas que el hecho de pensar intercambiar pareja les resulta un estímulo sexual efectivo, tanto el tener relación con otra pareja, como el saber que su pareja esta teniendo una relación con otra. En el resto de los niveles eróticos intercambiarse de parejas produce una excitación u orgasmo.

Esta expresión puede ser parte de la polirrelación ya que se da un intercambio. Por lo general las personas que practican el intercambio de parejas lo hacen voluntariamente.

A principios de los 70' se iniciaron clubs en los EUA cuya finalidad era practicar esta expresión.

3.3.21 POLIRELACION.

En esta expresión comportamental de la sexualidad las personas tienen un gusto o placer por relacionarse con otras a la vez.

A un nivel EM no erótico se da cuando las personas disfrutan de las comidas, reuniones, bares, discotecas, espectáculos, pasear, etc; que implican situaciones o lugares donde van a estar con varias personas. EA existe cuando la persona sólo disfruta de este tipo de actividades, cuando involucra a más de una pareja.

A nivel erótico sexual es cuando las personas encuentran en el relacionarse con varios individuos un estímulo sexual efectivo, siendo así que existen las orgías

o la fantasía de tener relaciones sexuales con varias personas.

Vásquez García comenta: en las culturas milenarias como las de la India, Tibet, Nepal, Arabia, Egipto, China y Japón se permitía, en su gran mayoría, relaciones sexuales polígamas; no tenían la rigidez de la religión judeo-cristiana, que impone la monogamia. A las mujeres se les educaba con la idea de que podían compartir al esposo con otras compañeras, tantas como él pudiera atender y mantener sin que significara una falta o insulto para ninguna. Se consideraba a la mujer como una incubadora, donde la energía positiva del hombre se multiplica. Desde el siglo XIII al XVIII se acostumbraba celebrar fiestas o reuniones mágicas como se les llamaba en la antigüedad, esporádicamente en lugares secretos y aislados de las aldeas o ciudades, se reunían como en una fraternidad con personas que decían poseer supuestas artes prodigiosas o de poderes ocultos, como pretexto para llegar al fin de la sesión a una danza erótica y una participación sexual, donde se integraban los resentidos y fracasados, que se habían visto rehusados por uno u otro motivo del ambiente normal de la sociedad. Estas orgías buscaban también el desquite a la insatisfacción sexual. (Bonilla 1980, 39-41).

La poligamia existe en varias culturas, en algunas se mantienen relaciones extramaritales, tanto en el hombre como en la mujer, en otras esta condición solamente le es permitida al hombre. Sin embargo, en las sociedades donde existe la monogamia el adulterio es penalizado, sin embargo en otros lugares, permiten la poligamia, mientras los individuos no contraigan matrimonio, pero una vez que se casan, el adulterio es penalizado, quizá se deba a que en el momento en que se desarrolla la relación de pareja el

sentimiento de pertenencia del ser humano puede llegar a causar conflictos.

3.3.22 RELACION A PRIMERA VISTA.

Es el gusto o placer por tener una relación con una persona a la cual no se le conocía previamente.

En su nivel de expresión mínima no erótica están las personas que disfrutan de entablar una plática, con personas que no conocían antes y que a la despedida lo más seguro es que sea la última vez que se ven, como por ejemplo: las relaciones (no eróticas) que se entablan en algún bar, discoteca, café, mientras se está esperando algo o a alguien, etc.

En un nivel más acentuado serían las personas que buscan toparse con ese tipo de relaciones y acuden a los lugares ya mencionado con este fin.

A nivel erótico sexual se encuentran las personas que ya sea a nivel fantasía o al pasar al acto tienen relaciones de tipo sexual con una persona que no conocían

previamente. Esto es comúnmente llamado "ligue", y se da cuando existe una atracción de cualquier tipo.

3.3.23 MASTURBACION.

La masturbación, también conocida como autoerotismo se refiere al gusto o placer por relacionarse con el propio cuerpo.

En el estudio propuesto por el Dr. Alvarez Gayou se incluye a la masturbación dentro de las ECS expresiones comportamentales de la sexualidad, sin embargo, Victor Oseguera y Malena Micher la describen como parte de las experiencias o técnicas sexuales que por medio de la fantasía donde se desarrollan estas expresiones se consigue una respuesta sexual.

3.3.24 CASTIDAD.

Otro comportamiento que fue descrito en las ECS por Alvarez Gayou fue la castidad que se refiere al hecho de no tener relaciones con nadie.

En EM no erótica se encuentran las personas que gustan de estar solas por un momento y en EA las personas que buscan la soledad, la no relación con otras personas, por ejemplo: tenemos a los que viven aislados, hacen votos de silencio, se encierran por largos periodos.

A nivel erótico sexual se encuentran las personas para las cuales el no tener relaciones sexuales o fantasías les representa un estímulo sexual efectivo lo que comúnmente se dice "aguantarse las ganas". También están ubicadas las personas que buscan tener relaciones sexuales con personas "virgenes" que mantuvieron una castidad y ser ellos(a) los que terminen con esto.

Platón explica en el Filebo: "no podría hablar de deseo sin privación, sin carencia de la cosa deseada y sin la mezcla por consiguiente de cierto sufrimiento". (Foucault 2 1990, 42).

El celibato es una abstención de la actividad sexual que se describe por Masters, Johnson y Kolodny de la siguiente manera: "Facilita que el individuo pueda liberarse de la sexualidad para evaluar y experimentar los placeres de la vida sin el sexo". (1987, 504).

Esta condición se puede prestar a discusión, ya que el simple hecho de pensar en no tener una relación de tipo sexual es una manera de tenerla.

Posiblemente la situación de seducir a alguien y finalmente no permitir que se lleve a cabo la relación sea lo excitante, algunos psicoanalíticos lo llaman seducir y castrar.

3.4 DELITOS CONTRA LA LIBERTAD SEXUAL.

Es muy importante revisar los delitos contra la libertad sexual, ya que podrían confundirse con las formas de manifestar nuestro erotismo y al contrario de esto, son considerados actos reprochables y reprobables.

El Dr. Gabriel Fco. Guevara Vázquez en 1994 justifica la utilización del nombre de este subcapítulo aclarando que: En el nombre de "delitos sexuales" se puede inferir erróneamente que estos actos son parte de las expresiones comportamentales de la sexualidad humana y no es así, por ello se usará apropiadamente la denominación de delitos contra la libertad sexual.

Estos delitos se definen como actos en donde se utiliza la sexualidad a manera de arma con la que un ser humano agrede a otro en su integridad física, emocional y sexual.

Para lograr una clarificación mayor con respecto a estos delitos, es conveniente comenzar por entender las diferencias y similitudes más básicas entre la violación y abuso sexual que serán presentadas a continuación.

SIMILITUDES:

1) Son crímenes de sexo aunque no necesariamente provocados por motivos sexuales, donde se involucran regiones sexuales del ofensor y/o la víctima.

2) Los ofensores y las víctimas son de ambos sexos, y de distintas preferencias sexuales, esto es, puede establecerse la agresión de manera hetero, homo o bisexualmente. Sin embargo es más frecuente que se presente de un hombre a una mujer.

3) El ofensor puede ser una persona conocida, cercana o desconocida.

4) Las víctimas experimentan malestar físico, sexual y emocional, se sienten humillados, estigmatizados, avergonzados, culpables y dudosos, existe un trauma sobre ésta experiencia.

5) La sociedad ha tratado ambas ofensas de manera similar, negando su importancia y culpando a las víctimas. "Sólo en estos delitos se ha exigido la resistencia de la víctima ante la amenaza que se esgrime contra ella. Nunca en un delito de robo se ha valorado si el propietario ha puesto alguna resistencia o si provocó el delito exhibiendo bienes de valor ante personas que carecen de ellos. La actitud carece de importancia a la hora de juzgar al ladrón". (López Barrajbón 1992, B).

DIFERENCIAS:

VIOLACION

Es más frecuente por personas desconocidas.

Ocurre típicamente una sola vez a excepción de cuando la víctima tiene algún lazo con el ofensor como dentro de un matrimonio entre otras.

ABUSO

Es más frecuente por personas conocidas y cercanas.

La mayoría de las veces son episodios de incidentes repetidos, donde la persona es victimizada en diversas ocasiones y periodos largos.

Tiene mayor violencia física y con frecuencia se acompaña de amenazas por medio de armas mortales.

Tiende a centrarse en la penetración vaginal, anal o bucal.

Por lo general sólo están implicados la víctima y el o los ofensores.

Se acompaña por el uso de autoridad y poder, la manipulación, el chantaje emocional, etc.

Tiende a centrarse en actividades tales como: tocamientos, masturbación, exhibicionismo, etc.

Por lo general están involucrados otros miembro de la familia o conocidos que solapan al ofensor.

Existen otros delitos que también hay que considerar como abuso infantil, la violencia intramatrimonial, el hostigamiento sexual, el acoso sexual y en un sentido más amplio a la violencia intrafamiliar.

En el caso del abuso al menor el ofensor no se basa en la fuerza física, sino que aprovecha el afecto, la promesa de una recompensa, la manipulación de normas sociales como el padre cuando le dice a la hija que eso es algo que las hijas hacen, etc. Sin embargo cuando el abuso se da por más tiempo y el niño(a) comienza a resistirse y a protestar se dan las amenazas y sometimientos. La mayoría de las personas abusadas a edades muy tempranas reportan que sabían que algo andaba mal pero no identificaban bien que era.

Existen familias incestuosas donde se sabe que el abuso existe y no se hace nada por remediarlo, el ejemplo más generalizado sería el caso del padre abusador y la madre temerosa de su marido lo permite, eliminando en las víctimas una posibilidad de ayuda importante. Estas víctimas sienten miedo a que los familiares se enojen y los culpen a ellos. En un estudio realizado por David Finkelhor a finales de los años 70' a 796 estudiantes con edad promedio de 21 años sobre el abuso sexual encontró que estas experiencias ocurren alrededor de una de cada cinco niñas y uno de cada once niños y con frecuencia se lleva a cabo por algún familiar, los niños se encuentran más vulnerables antes de la pubertad entre la edad de 10 y 12 años, el coito no es la actividad predominante, más bien el tocar y frotar los órganos sexuales, solamente son reportados la minoría de los casos, las reacciones son consistentemente fuertes y negativas. En los niños las experiencias son primordialmente homosexuales y con menor frecuencia familiares; finalmente concluye: "un hallazgo de nuestro estudio apoya la idea de que una mayor represión sí conduce a una mayor victimización sexual". (Finkelhor 1980, 231).

Con el tiempo se ha empezado a adquirir conciencia sobre este tipo de problemas y como resultado han surgido instituciones para la prevención y ayuda de estos casos, cuyos programas incluyen estos objetivos:

- Romper con el silencio individual y social que a tolerado y soportado el abuso sexual al menor y al adolescente.
- Incrementar el acceso a distintas comunidades para tratamiento e intervención.
- Incrementar el grado de conciencia y entendimiento de lo que concierne a la violencia sexual. (Fortune 1984, 9).

Se trabaja a corto plazo con educación sobre violación, abuso sexual, incesto, etc; para que el individuo desarrolle los conocimientos y las armas para defenderse de un ofensor y a largo plazo con una educación que tiene que ver con cambios en las instituciones y sociedades.

En la violación y el abuso de cualquier tipo dentro del matrimonio existe el miedo al abandono, la devaluación de la persona, el desamparo, los mitos y prejuicios como: "el matrimonio es insoluble" o "asi son los hombres" que por lo general son aguantados por personas que de alguna manera fueron abusadas en su casa.

Ahora bien se comentará en breve algunos aspectos que rodean tanto al ofensor como a la víctima de estos casos.

El ofensor es una persona poco responsable, motivada por ira, sadismo, deseo de humillar, frustración personal o sentimiento de poder, no es una persona con una hipersexualidad que posee una libido apremiante y exigente como algunas personas piensan. Se encuentran en cualquier religión, posición social, estado civil, raza, etc. No se conoce todavía suficiente sobre la personalidad específica del ofensor, lo que sí se sabe es que la responsabilidad cae exclusivamente en esa persona que explota y toma ventaja de otra para convertirla en víctima.

La víctima experimenta sentimientos de humillación, desamparo, malestar, impotencia, ansiedad, desconfianza, dificultad para evaluar experiencias particulares, confusión sobre la naturaleza del abuso, creencias personales que minimizan o justifican el incidente, y culpabilidad ("el pensamiento de que podían haber evitado la agresión es muy fuerte con argumentos tal pueriles como

'no debería de haber estado ahí' o 'tenía que haberle golpeado', 'no me resistí suficiente'. Son situaciones que se logran superar con el tiempo" (López Barrajbón 1992, 9)).

Estos sentimientos llevan a tener pensamientos como: no quiero ser vista como víctima, el secreto me enferma, siento vergüenza, puedo llegar a ser visto como menos hombre, puedo perder mi status social como mujer, me dijeron que no diga nada, etc; y por consiguiente la persona adquiere actitudes hacia el sexo como: Es sucio, es un deber, se hace cuando se quiere obtener algo, siempre hay un ganador y un perdedor, beneficia más a los hombre que a las mujeres, es peligroso y doloroso, es una manera de escapar de emociones dolorosas y sus reacciones son de miedo, poco interés, preocupación, desconcierto, enojo, asco, vergüenza ante algunos olores, tocamientos, ruidos, sensaciones, etc. A algunas víctimas les da la impresión de que si alguien las toca quiere tener una relación sexual, el autoconcepto cambia, a veces se presenta un odio por algunas partes del cuerpo, una sensación de objeto, un deseo de pertenecer al sexo opuesto, una confusión y duda sobre sus deseos y preferencias sexuales; algunas personas

se vuelven reservadas y otras compulsivas sexualmente. Desgraciadamente cualquier persona esta expuesta a un delito contra su libertad sexual aunque como ya fue mencionado no implique un coito, por ello vale la pena hacer mención de los derechos sexuales a los que cualquier persona tiene acceso:

- El derecho a desarrollar actitudes sanas sobre el sexo.
- El derecho a la privacidad sexual.
- El derecho a protección de invasión, daño o perjuicio al cuerpo.
- El derecho a decir no a comportamientos sexuales.
- El derecho a controlar tocamientos y contactos sexuales.
- El derecho de parar conductas sexuales que se sientan inapropiadas o incómodas.
- El derecho a desarrollar nuestra sexualidad de acuerdo con nuestras preferencias y orientación.
- El derecho de disfrutar placer y satisfacción sexual sano. (Maltz 1992, 35).

Algunos adultos confunden la noción de que es lo que los jóvenes necesitan para evitar el abuso sexual, recurriendo a la prohibición de cualquier contacto sexual (creando culpa si se practica), sin embargo esa

filosofía no detiene la experimentación y curiosidad sexual natural del ser humano y por supuesto tampoco el abuso sexual, donde es el abusador el que encuentra a su víctima.

3.5 CONCLUSIONES DEL TRABAJO DE ALVAREZ GAYOU.

Se considera necesario resaltar algunas de las conclusiones que obtuvo Alvarez Gayou de su investigación (1984), debido a que fue el creador del expresiograma y su estudio de las expresiones comportamentales de la sexualidad es de los pocos que se han llevado a cabo en México, por esto el trabajo de Alvarez Gayou es la base de este capítulo. El cuadro presentado a continuación expresa por niveles, cuales fueron las ECS menos frecuentes y más frecuentes.

Es conveniente aclarar que las que no se encuentran en estos extremos se pueden revisar en la revista

"perspectiva sexológica de IMESEX, época II, 1 (8) en el artículo de Alvarez Goyou 1984, p 3-12".

NIVELES NO EROTICOS.

		HOMBRES	MUJERES
EM	más baja más alta	masturbación masoquismo	gastrofilia masoquismo
EA	más baja más alta	necrofilia escoptofilia	necrofilia escoptofilia

NIVELES EROTICOS.

EESF	más baja más alta	coprofilia tribofilia	coprofilia tribofilia
EESM	más baja más alta	necrofilia tribofilia masturbación	necrofilia tribofilia audiofilia
EESP	más baja más alta	necrofilia zoofilia tribofilia escoptofilia	polirelación intercambio de pareja tribofilia audiofilia
EESPR	más baja más alta	grafofilia tribofilia escoptofilia	zoofilia tribofilia escoptofilia

En éste nivel algunas expresiones bajan notablemente en porcentaje de personas que las prefieren: relación a primera vista, polirelación, fetichismo, masoquismo, zoofilia, urofilia, coprofilia, necrofilia, grafofilia y fobofilia.

EESE más baja en ambos casos muchas expresiones ya no puntuaron.

más alta	tribofilia rinofilia	tribofilia rinofilia
----------	-------------------------	-------------------------

"La mayor parte de la expresiones comportamentales de la sexualidad están presentes en la mayoría de los individuos por lo menos a niveles no eróticos". (Alvarez Gayou 1984, 4).

"El expresiograma se convierte en un instrumento para el estudio del comportamiento sexual... Kraft Ebbing (1937) describió magistralmente el vínculo entre las ECS y la patología, al dar nacimiento a la sexología en su "psicopathia sexualis"; hoy en día se deben dejar de vincular necesariamente con el crimen y la psicopatología. Son esencial y llanamente parte de nuestra naturaleza". (IDEM 10,11).

Trabajo presentado por Alvarez Gayou en el seminario de Avances en sexología, México, D.F. sep 8 y 9, 1984.

Alvarez Gayou 1985: "Cada cultura tiene distintas formas de expresar su sexualidad, por ejemplo: los besos en la boca no son bien vistos en todas las culturas, es más existen algunas culturas que ni siquiera lo conocen".

3.6 DESCUBRIENDO EL EROTISMO.

El erotismo es una parte esencial de la vida, se encuentra principalmente en la mente acompañado de imaginación, fantasía y creatividad o como lo expresa Platón: "sólo con la representación, la imagen o el recuerdo de lo que da placer se puede provocar un deseo" (Foucault 2, 1990, 42). concluyendo que el deseo esta en el alma. Sin embargo también intervienen otras partes del cuerpo, que dependiendo del gusto personal se van convirtiendo en implementos capaces de despertar una pasión erótica.

El erotismo esta influenciado culturalmente, y debido a esto se forman estereotipos de que es erótico y que no, por ello se venden formas de erotismo.

Todos poseemos la mayoría de las expresiones comportamentales de la sexualidad en cualquiera de sus niveles ya sea no erótico o erótico. Y pueden surgir combinaciones de distintas expresiones, por ejemplo: una relación sádico-masoquista que gusta de utilizar objetos o una corrida de toros, que puede representar para el torero un contacto con su gusto por la necrofilia, sadismo, fobofilia y exhibicionismo.

Estas expresiones de la sexualidad no tienen que ver con la preferencia sexual de la personas, ya sea heterosexual, bisexual u homosexual.

Hay que recordar que los seres humanos tienen distintas preferencias, gustos etc., y no por el hecho de que para algunos una expresión no le sea satisfactoria tiene que ser reprobada, es conveniente estar abiertos a cualquier opción, ya que mientras existan seres humanos van a existir cuantas variantes puedan llegar a la imaginación.

Juan Luis Alvarez Gayou (1984) dice: "UN COMPORTAMIENTO SEXUAL ES VALIDO, CUALQUIERA QUE ESTE SEA, SIEMPRE QUE LA PERSONA SE SIENTA BIEN REALIZANDOLO, QUE NO DANE A NADIE POR MEDIO DE ESE COMPORTAMIENTO Y QUE LOS PARTICIPANTES LO HAGAN VOLUNTARIAMENTE".

La sexualidad es una forma de ser (Alexander Lowen).

CAPITULO IV

TEMAS A REFLEXIONAR EN RELACION CON EL EROTISMO Y COMPLEMENTOS DE LA SEXUALIDAD EROTICA.

Es importante considerar los temas y complementos que serán expuestos a continuación, debido a que tienen una estrecha relación con el erotismo y han sido comentados en las sociedades, desde la antigüedad hasta nuestros tiempos causado controversia, sin embargo, pocas veces se analizan con objetividad.

4.1 EXPRESIONES GRAFICAS DE LA SEXUALIDAD. (PORNOGRAFIA).

El erotismo es una tendencia natural del ser humano, un conjunto de sensaciones de la persona, producto normal de la vida que nadie, podrá prohibir como no puede prohibirse el uso del aparato circulatorio o del sistema nervioso; la pornografía, es un vehículo externo, creado por la civilización como medio para estimular el erotismo y la satisfacción sexual.

Gil Iovar 1975.

El uso del término "expresiones gráficas de la sexualidad o material sexualmente explícito", fue propuesto

por la psicóloga Delia Sánchez del instituto Mexicano de Sexología, para sustituir la palabra "pornografía", quitándole así todo significado valorativo.

Originalmente la palabra "pornografía" tenía como significado en la época griega "escritos sobre prostitución", pero con el tiempo se ha ido modificando hasta definirse como: "toda forma de comunicación cuyo objeto es producir la excitación sexual", sin embargo, puede ser asociada con cuestiones sexuales sucias, molestas y desagradables, en base a un juicio personal.

Este término no es fácil de precisar universalmente, ya que desde el punto de vista social y contextual se juzga si el material es artístico o pornográfico, esto es, lo que en una época o en un país es considerado pornográfico en otro no; y lo que en una misma época y contexto una persona lo considera pornográfico otra persona no (en México en el artículo 200 del Código Penal se establecen los delitos contra la moral pública y las buenas costumbres). De esta manera, podemos ver que las expresiones gráficas de la sexualidad están relacionadas de alguna manera con los

valores morales de cada individuo; sin embargo, se ha intentado llegar a una definición universal sobre las expresiones gráficas de la sexualidad.

Las expresiones gráficas de la sexualidad son todo material ya sea fotografía, película, video, escrito, dibujo, pintura, etc. que pueda despertar una respuesta sexual en una persona; y se caracteriza esencialmente por no insinuar el sexo, sino exponerlo tal cual es, sin tomar en cuenta elementos que rodean a una relación sexual como sería ternura, amor, etc. Como fue mencionado en otros capítulos, la excitación y el orgasmo no son el único fin del erotismo, sin embargo, en la "pornografía es uno de los objetivos principales, la enciclopedia Salvat (1969) dice: "si en la pornografía la excitación opera como fin primordial, en la literatura erótica, sólo se considera su función como medio para proseguir la exploración imaginativa general del autor". (T.X, 130). En las expresiones gráficas de la sexualidad se expone un acto meramente sexual, en donde primeramente las personas se sienten excitadas y posteriormente aparece el fenómeno de desensibilización, es decir, que se presenta el

aburrimiento y la efectividad del estímulo empieza a decrecer, por ejemplo: en los niños y jóvenes el aburrimiento y proceso de desensibilización se presenta antes que en los adultos.

En 1967, el presidente Lyndon Johnson de los Estados Unidos, nombró una comisión para que se avocara al estudio de la pornografía, la obscenidad y sus efectos. Los comisionados recopilaron, evaluaron y sometieron a análisis la información obtenida durante tres años a lo largo de diversos países. Una de sus conclusiones fue la siguiente: 'El hecho de que no se pueda hablar directamente sobre la sexualidad tiene varias consecuencias. Se da al sexo más importancia de la que tiene, le confiere un aura de misterio y de irrealidad que lo hace más atractivo e intrigante. Desvía la expresión sexual de los causes más legítimos a otros que lo son menos'... La comisión estima que el interés por la sexualidad es normal, saludable y positivo. En 1970, el presidente Richard Nixon rechazó el informe de la comisión.

En Dinamarca 1967, se abolieron las leyes que limitaban la publicación y distribución de material pornográfico, cuando una comisión investigadora planteó tal recomendación al parlamento. Llama la atención que ese país vivió disminuir la incidencia de delitos sexuales a partir de esas modificaciones legislativas.

Tanto la comisión danesa como la norteamericana encontraron que 'no existe una relación significativa entre la facilidad de acceso al material sexualmente explícito y la comisión de actos delictivos o destructivos'. El estudio norteamericano demostró que la exposición repetida al material pornográfico produce aburrimiento (Barrios, Garcidueñas y Velasco 1994, módulo IV), o como lo expresa Luchino Visconti 1969: 'la pornografía es aburrida, mientras que el erotismo hace vibrar' (Tovar 1975, 54).

Por otra parte, estos materiales cosifican los cuerpos, limitándolos a parecer objetos sexuales, se

mecanizan las situaciones coitales y con frecuencia la información se encuentra exagerada y hasta distorsionada, por ejemplo: eyaculaciones de litros a borbotones. Actualmente existen programas en computadora que contienen fotografías y escenas con movimiento de contenido sexual, como en el programa DL. viewer (Frank). Versión 1.2 (1990).

Las expresiones gráficas de la sexualidad no propician, ni estimulan conductas agresivas o antisociales, tampoco cambian sustancialmente el comportamiento sexual más allá de lo que ha sido y son, los valores y concepciones éticas.

Pueden servir para conocer, entender y aceptar aspectos de la propia sexualidad y aspectos distintos a los gustos propios. En algunos casos es útil en la relación de pareja, ya que rompe con la monotonía, despierta la imaginación sugiere caricias y posiciones que quizá nunca se les hubieran ocurrido.

Partiendo de que el erotismo proporciona gusto y placer a un individuo; la "pornografía" puede ser parte de las expresiones comportamentales de la sexualidad como por ejemplo: una persona que gusta de exhibirse con el fin de ser observada y una persona que le place ver.

Guido Cole en 1985 se refiere a la "pornografía" como un arte erótico, que establece una relación entre el impulso creativo del artista y el acto fundamental de la creación.

4.2 PAGAR POR ALGUN SERVICIO SEXUAL.

Mis secretos se revelan bajo la caricia de tu mano.
Todo mi ser extenuado se parece a un arpa
a cada cuerda que tú tocas, gimo...
(místico musulmán, Rjalal-Ad-Din-Rumi, siglo XIII).

La mayoría de los estudios que se realizan, están enfocados a la persona "trabajadora del sexo", pero pocas veces se hace una pequeña reflexión acerca de la persona que paga por este tipo de trabajos, por ejemplo: cuando

alguien le paga una cantidad de dinero (aunque existen otras formas de pagarle a alguien) a otra a cambio de que le hagan algún servicio de tipo sexual, desde un beso, una caricia hasta tener una relación sexual. Este tipo de conducta es más aceptada y frecuente en hombres que gustan de asistir a determinados establecimientos que se dedican a esto, sin embargo, existen ambos casos, por ejemplo, en México existen pocos clubs en donde las mujeres asisten y pagan por algún servicio sexual, uno de ellos, el más común es el caso del "Chippendale", el cual se caracteriza por varios espectáculos encabezados por hombres de aspecto agradable que comienzan bailando y haciendo un semistreep-tease, así como creando un ambiente excitante y emocionante entre el público femenino, posteriormente se centra en pagar por obtener un beso del hombre deseado por medio de unos tickets previamente pagados, otra de las actividades consiste en bailar con alguno de ellos untarles aceite y demás actividades sin implicar una relación sexual como tal, de menos durante el espectáculo.

Esta actividad es una forma de prostitución o

comercialización sexual, se necesita alguien que pague y alguien que trabaje.

Algunos especialistas comentan que esto se da en personas con baja autoestima, debido a que no se sienten aptas para atraer a una pareja por sí solas y recurren a otros medios para comprometer a la otra persona a que realice cualquier tipo de juego sexual. el erotismo en este caso comienza desde la fantasía a realizar de la persona que paga por un servicio sexual, que se puede acompañar con la decoración del lugar, el momento o lugar donde se dé, etc; hasta interpretar como erótica, la situación en sí, por el hecho mismo de pagarle a otra persona y tener cierto poder, como un sadismo-masoquismo, aunque no implique violencia, es el sentimiento de someter a otra persona, es tener el poder.

Sin embargo, puede ser un juego que haga salir de la monotonía a una persona y le proporcione una variedad en su vida sexual.

4.3 TRABAJADORES DEL SEXO. (PROSTITUCION).

Conspira contigo en los placeres del amor y
guarda el secreto, a la vez, de toda
tu potencia y de todo tu deseo.

Pomeya Siglo VI A.C., así relata en uno de
sus epigramas, la función erótica de la
lámpara que las prostitutas ponían en la
alcoba para alumbrar las noches de amor.

La prostitución es conocida como el oficio más viejo del mundo, se cree que comenzó desde los pueblos primitivos y posteriormente se fue institucionalizando entre las primeras culturas, donde se convirtió en una forma de ritual religioso para algunas de ellas, por ejemplo:

Florecía tres mil años antes de Cristo en los imperios de Oriente, que representaba la cúspide de la civilización. Es una institución oficial relacionada con los templos y en todas partes hombres y mujeres se dedican a ella. El burdel más antiguo del mundo se hallaba en Uruk, en el santuario del dios supremo Anu. Las prostitutas se consagraban al culto de Ishtar, la hija lasciva de Anu, y vivían en una casa llamada Gagoum, vigiladas por una mujer especial. Había tres tipos de prostitutas y cada categoría correspondía a vicios particulares. Según el historiador Herodoto, en Mesopotamia toda mujer debía prostituirse una vez con un extranjero en el templo. Ciertos estudios modernos señalan que esta prostitución obligatoria era un acto puramente religioso, un sacrificio a la diosa a quien toda mujer le debía una noche de amor. Era una unión absolutamente anónima, una comunión mística con la divinidad, divinidad que tomaba la virginidad de las jóvenes antes del matrimonio. Según Herodoto existía también una prostituta

sagrada. Esta mujer misteriosa pasaba la noche siempre en una recámara situada en el piso más alto de la torre de Babel, sobre una cama de oro. Se ignora si esta mujer escogida entre todas las del país, hacía el amor en sueños con el poderoso dios Marduk, o bien con algún mortal afortunado o con los altos sacerdotes. (Chirtian, 1976, 30-31).

La prostitución es un trabajo en donde se realiza una transacción de tipo sexual que en ocasiones es menospreciada y tolerada por la sociedad. No es algo natural o necesario.

La práctica carece de afecto, el papel denominador lo representa el cliente, se establece una relación de compra-venta.

Por lo general se asocia el término "prostitución" con un oficio exclusivo de la mujer, sin embargo, la prostitución masculina es tan vieja como la femenina pero menos aceptada, ambas cumplen con el requisito de hacer un trabajo de tipo sexual a cambio de dinero o "algún favor". Se ejerce de tiempo completo o momentáneamente (prostitución complementaria), ya sea en la vía pública, estéticas de masaje, bares, casas de citas, restaurantes y

por teléfono. Pueden trabajar independientemente, algunos no les importa la preferencia sexual (hetero, homo y bisexual), otros están más especificados como por ejemplo: sólo relaciones heterosexuales, sólo relaciones homosexuales o indistintamente. Algunos lo hacen por gusto, otros por dinero y otros por ambas razones.

Carolina Velázquez en 1992 investigó, con la ayuda de Jorge Ortiz de la Mora coordinador general del centro de investigación y estudios sexo-políticos (CIESP), a hombres que ejercen la prostitución en México. Se encontró que esto no solo ocurre en el Distrito Federal; también existe en la provincia, a veces en puertos y lugares turísticos.

Casi no se conocen y ayudan entre ellos, es raro encontrar que rebasen los 35 años de edad, su edad fluctúa entre los 17 y los 32; son muy renuentes a usar condón en la relación sexual. Los llaman: chichifos, latin lovers, mayates, chacales o simplemente prostitutos. La prostitución masculina es más inadvertida, menos organizada e institucionalizada que la femenina.

Este tipo de trabajo se divide en homosexuales que trabajan como "gays" y travestis (no todos los travestis se prostituyen ni son homosexuales), en los que trabajan indistintamente del sexo del cliente y los que únicamente con mujeres, dentro de este grupo trabajan frecuentemente por teléfono, principalmente a señoras de buenos recursos económicos (el precio va de acuerdo

con el servicio), los hay en hoteles de lujo, barrios caros. Se anuncian de diferentes maneras como: 'se dan masejes fuchifuchi a domicilio'. (Velázquez 1992, 32-35)

En las sociedades occidentales, el fenómeno de la venta del sexo es despreciable, mientras que la compra del sexo es algo gallardo y elegante. En las sociedades orientales el oficio de la prostitución es respetado, lo que no es respetado es a las personas que lo practican. En la poesía se le llama a la trabajadora del sexo "sacerdotiza del amor y del placer" o cortezana, por ejemplo, Brusendorff y Henningsen en 1963 describen un lugar en la ciudad de Tokio llamado Yoshiwara, donde además resulta un lugar preferido para efectuar paseos, o días de campo, al que las familias concurren en la época en que las cerezas y lirios florecen.

Yoshiwara significa algo así como el pantano de la felicidad, y por los fines de la centuria era una población de unas 15.000 prostitutas, bailarinas, policías, médicos y propietarios del burdel. La ciudad fue construida hace 350 años y está bajo un control constante de la policía. Una muchacha es utilizada como pupila hasta la edad de treinta años. A partir de entonces sólo puede permanecer en el burdel como cocinera, si acepta la degradación. Teóricamente, puede ser comprada nuevamente por sus pobres padres o puede ser liberada por algún cliente a quien le guste. Si escapara, la policía secreta la localizaría y la llevaría de regreso al burdel. Existe un buen hospital en Yoshiwara y se hace una inspección médica sanitaria.

En México los trabajadores del sexo son explotados por personas que se ocupan de prestarles servicios tales como protección, administran sus finanzas, consiguen clientes, etc; así como algunos servidores públicos, por ejemplo: policías que explotan a estas personas especialmente a los transvestis y a las trabajadoras que offician en las calles a cambio de protección. En algunos casos son abusados físicamente por parte de los clientes o por parte de sus explotadores y también psicológicamente. Por esta y otras razones se está comenzando una lucha por los derechos humanos de los trabajadores de la industria del sexo, donde exista una protección legal y médica ya que en estos tiempos no basta con tomar precauciones con respecto al contagio de alguna enfermedad venerea, es necesario crear una conciencia y una precaución en el contagio del virus por VIH, así como una ayuda para las personas que ya fueron infectadas. Por lo anterior hace aproximadamente 5 años nació en el D.F. el grupo de "Mujeres por la Salud en Acción contra el Sida" (MUSA). Esta organización lucha fundamentalmente por la vigencia de los derechos humanos de las trabajadoras del sexo y de las personas que viven con VIH.

MUSA ofrece los siguientes servicios:

- 1- Educación, información y capacitación para prevenir el sida.
- 2- Apoyo a quienes ya viven con el virus, a sus hijos y familiares.
- 3- Albergue para personas que viven con virus o sida.
- 4- Apoyo psicoterapéutico.
- 5- Apoyo médico.
- 6- Asesoría legal y defensa de los derechos humanos.
- 7- Apoyo en la búsqueda de mejores condiciones de vida; vivienda y guardería, alternativas educativas, salud, seguridad social, etc.
- 8- Apoyo en la búsqueda de mejores condiciones laborales: Reglamentación del trabajo a fin de que se pueda desempeñar como cualquier otro trabajo asalariado.
Alternativas laborales, lucha contra la corrupción y extorsión, lucha contra el uso y abuso de las drogas.

Sin embargo, esta tarea no es fácil. "hemos dado talleres a mujeres en general y se ven animadisimas. Al otro día regresan golpeadas por los esposos" - explica Claudia Calimoro. (Velázquez 1992, 40-41). Así mismo comenta: "Les guste o no, la prostitución es una profesión como cualquier otra. Nosotras no agredimos a nadie. No vamos a pedirles prestados los maridos a las señoras casadas, para que tengan una relación sexual y nos paguen. No pedimos a las madres que nos presten a sus hijos para tener una

relación sexual con ellos. Hemos escogido este oficio, que no es nada fácil y queremos que se respete". La legalización, una forma de evitar la extorsión. (IDEM)

En MUSA la dignificación de la persona, de la trabajadora sexual y el enfermo de sida es una propuesta básica y tarea diaria a partir de su autovalorización.

No podemos permitir que nadie nos pisotee nada más porque resolvemos las necesidades económicas de nuestras familias ejerciendo una ocupación como la nuestra. El trabajo sexual es como cualquier otra ocupación laboral que se efectúa para ganar el sustento. Somos nosotras quienes podemos hacer de él algo respetable. Ya que no somos delincuentes, evitemos comportarnos como tales, cuidate a ti misma y a tu lugar de trabajo evitando actos de delincuencia, como los robos o el uso y comercio de drogas. (Estas son algunas de las frases que aparecen en los folletos de propaganda e información sobre la institución).

Sin embargo, son pocas las personas que se preocupan por ayudar, la sociedad tiende a criticar y juzgar sin conocer. "En ocasiones la prostitución ayuda a salvaguardar los matrimonios monogámicos, la mayoría de los clientes se encuentra entre personas casadas". (Barrios, Garcidueñas, velasco, 1994, módulo IV).

El erotismo en la prostitución, como fue mencionado anteriormente, comienza en la fantasía a realizar por el cliente, la persona que esta trabajando tiene que lograr formar un cuadro erótico para la satisfacción del mismo, desde el lugar donde se realice el trabajo, hasta la realización del deseo. Quizá algunos(as) trabajadores del sexo les parezca erótico o excitante el sometimiento por otra persona.

4.4 LOS AFRODISIACOS.

El alcohol estimula el deseo,
pero inhibe la acción.
Shakespeare.

Los afrodisiácos se pueden definir como todo aquello que tiene por virtud el incrementar e intensificar la respuesta sexual humana en cualquiera de sus fases hasta el orgasmo, sin embargo, el uso del término se ha restringido a ciertas sustancias que al ingerirse o aplicarse localmente, consiguen tal fin. su acción puede llegar a ser más bien de tipo sugestivo.

Se piensa que sustancias de uso común como el café, té, cigarrillos y en ocasiones el alcohol pueden funcionar como afrodisíacos, pero "se ha comprobado que en un principio estimulan la mente, especialmente el alcohol, que tiende a desinhibir y producir un estado de euforia, facilitando la relación e inmediatamente después de la acción psicoestimulante de los tóxicos, se presenta la acción contraria. Esto es, una codepresión que destruye toda posibilidad de relación sexual". (Rubio del V. 1984, 114-116).

Por otro lado, se habla de drogas o medicamentos con efectos afrodisíacos; todas estas sustancias que se intentan utilizar como afrodisíacos en grandes cantidades pueden llegar a ser mortales.

Las drogas, el alcohol y el cigarrillo al hacer daño al organismo, pueden bajar el ritmo sexual, así como el erotismo, o bien algunas drogas al distorsionar los sentidos producen un supuesto erotismo no real. Por ejemplo:

LA COCAINA- Tiene dos usos en el amor. El interno provoca sobreexcitación y, dependiendo de tu personalidad, te puede hacer creer que eres el mejor, o bien que todo lo haces fatal y que tu pareja te lo esta reprochando a cada empujón. Puedes presentar alucinaciones táctiles y pequeños delirios. Incluso cambia tu percepción del orgasmo, que encontrarás intenso pero breve. El uso externo de la cocaína incluye su uso como anestésico local. La aplicación de una pequeña cantidad en la punta del pene retarda el orgasmo. (Matta A. 1993, 18).

Cualquier tipo de exceso y abuso, que no de al cuerpo la vitalidad que necesita puede resultar anafrodisiáca (no afrodisiáca), por ejemplo: exceso de ejercicio o estudio intensivo.

Para continuar ejemplificando, se expondrá el siguiente cuadro adaptado de Kaplan (1979) y Sandler y Cols., (1980), donde se describen efectos de algunos fármacos comúnmente utilizados en la respuesta sexual humana.

Fármaco	Uso médico	Fases de la respuesta sexual afectadas		
		Deseo	Excitación	Orgasmo
Sedantes hipnóticos Alcohol Barbitúricos Hidrato de cloral Metaceualona (Qualude)	Insomnio y disminución ansiedad	Dosis reducidas pueden aumentar o disminuir inhibiciones aunque las expectativas pueden influir en el comportamiento. A grandes dosis disminuye	A dosis reducidas se prolonga ya que disminuye la sensibilidad o bien por la intimidad que crean o por las sensaciones compartidas; el uso crónico de alcohol junto con barbitúricos produce impotencia.	A grandes se inhibe
Tranquilizantes menores Meprobamato Tranxene Valium	Para reducir ansiedad y tensión muscular; también en estados convulsivos	Puede incrementarse ligeramente debido a la disminución de ansiedad. A grandes dosis disminuye	No se ha reportado ningún cambio	A dosis convencionales no produce ningún efecto. A grandes dosis el orgasmo se retrasa
Narcóticos Codeína Metadona Morfina	Para el alivio del dolor y controlar diarrea y tos, para abandonar el consumo de narcóticos (metadona)	A grandes dosis, ausente	A grandes dosis, impotencia	A grandes dosis, se inhibe
Tranquilizantes mayores Haldol Melleril Stelazina Torazina	Efecto sedante para controlar alteraciones psiquiátricas	Puede disminuir a grandes dosis. (Con Torazina se han reportado retrasos de ovulación y menstruación)	En raras ocasiones se han reportado casos de impotencia y dificultades para la erección	Inhibición de la eyaculación retrograda con Melleril
Antidepresores Tricíclicos (Elavil Tofranil) Inhibidores de la MAO (Marplan Nardil Norpramine)	Para la depresión	Posiblemente ningún efecto	Ningún efecto	Muy raras veces problemas eyaculatorios como efectos colaterales; algunas mujeres reportan retrasos en el orgasmo
Carbonato de litio	Para estados maníacos y quizá prevención de ciclos maníaco-depresivos	La urgencia y el deseo pueden disminuir	Muy raras veces hay problemas en la potencia sexual como efecto colateral	

Ya se mencionaron algunas cosas que podrían llegar a resultar anafrodisiacas, ahora bien, habría de aclararse lo que se considera como afrodisiáco.

Si se pudiera hablar de una sustancia que incremente las capacidades físicas, por ejemplo: mayor número de erecciones o más potentes; no existe fármaco o droga alguna que lo logre, tampoco un alimento específico que funcione como afrodisiáco, pero sí una alimentación equilibrada y nutritiva que le proporcione al cuerpo las energías que necesita para funcionar bien; el ejercicio por su parte fortalece, agiliza, tonifica los músculos del cuerpo y proporciona una mejor condición física, la yoga se considera un buen ejercicio para el bienestar erótico, ya que estimula la flexibilidad, la concentración, control y conocimiento de nuestro cuerpo. Todo lo que logre en nosotros un bienestar físico es un afrodisiáco.

Por lo tanto si se considera afrodisiáca aquella sustancia que aumenta las sensaciones subjetivas de placer y de orgasmo, entonces nos daremos cuenta que en este caso

cualquier cosa, una flor, una melodía o cualquier situación, puede ser afrodisiáca. Debemos reconsiderar la gran posibilidad de los seres humanos, de hacer que cada momento con la pareja se convierta en un elemento afrodisiáco, que nos permita incrementar el placer y el gusto de la comunicación a todos los niveles, obviamente incluyendo al sexual.

Todos los elementos de la relación y de la comunicación son importantes, así como son los acercamientos y las caricias físicas. Principalmente una pareja interesada e interesante.

4.5 COMPLEMENTOS DE LA SEXUALIDAD EROTICA.

Son aditamentos que se utilizan como parte del juego sexual. Pueden resultar eróticos por si mismos o bien como una forma de complemento en las expresiones comportamentales de la sexualidad.

4.5.1 TECNICAS SEXUALES.

El cuerpo humano tiene una enorme capacidad placentera, que la mayoría apenas empezamos a explorar porque nos lo impiden nuestros absurdos escrúpulos religiosos y morales. (Marqués de Sade siglo XVIII).

Podemos definir a las técnicas sexuales como las distintas actividades que se pueden realizar para estimular a una persona físicamente (ya que psicológicamente, es el erotismo el que estimula). En estas formas físicas de estimulación, encontramos primeramente a la masturbación, que es la única técnica que se basa en una auto-estimulación. La masturbación es de las técnicas sexuales más importantes, porque al obtener un conocimiento de nuestro cuerpo, es más fácil transmitirlo a la(s) pareja(s) y así enriquecer nuestra relación sexual.

4.5.1.1 MASTURBACION.

La masturbación es toda forma de autoplacer sexual obtenido mediante cualquier tipo de estimulación física directa realizada por uno mismo, por lo general se asocia

con los órganos sexuales pelvicos y mamas, sin embargo, como ya fue mencionado anteriormente, cualquier parte del cuerpo que nos proporcione placer al ser estimulado es un órgano sexual. Esta actividad se lleva a cabo frotando, sobando, acariciando u oprimiendo estas partes del cuerpo independientemente del resultado, o sea, la masturbación no precisa llegar al orgasmo para conceptualizarse como masturbación. Esta técnica sólo se refiere a la estimulación por uno mismo, la estimulación por otra persona no se concidera masturbación.

Los orígenes del término no están claros, parece que se acuñó en la época romana, se pensó en un principio que el vocablo derivaba del latín "manus" (mano) y "strupare" (manchar, profanar), los especialistas en filosofía estiman que la palabra procede de la raíz griega "mecea" (órganos sexuales), cuyo significado primitivo sería "estimular los órganos sexuales".

A pesar de la naturalidad de la actividad masturbatoria desde edades tempranas, han existido varios mitos alrededor de ella, por ejemplo: Hipócrates (médico

griego), pensaba que el derrame excesivo de semen originaba una consunción de la médula espinal. Aunque el ejemplo pertenece a épocas remotas, hoy en día mitos como esos no han cesado, hay personas que siguen creyendo que origina locura, epilepsia, acné, pérdida de peso, disminución de facultades intelectuales o incrementa el deseo sexual, etc.

Algunas culturas y religiones la concideran pecaminosa o indevida, ya que no tiene un fin reproductivo, especialmente la estimulación a los órganos sexuales pélvicos masculinos.

Existieron a principios de nuestro siglo todo tipo de soluciones contra la masturbación como jaulas, cinturones, una alarma en el cuarto de los padres que se activaba si la cama del niño se agitaba demasiado; o tratamientos como sanguijuelas para sangrar la zona de los organos sexuales y aliviar la congestión provocada por el deseo sexual, se estimaba que la cauterización (quemar el tejido mediante corriente electrica o un hierro candente) aplacaba los nervios y disminuía la sensación y el deseo. En los años

que median entre los 1850 y 1870 había dos curas radicales: la castración y la extirpación del clitoris (clitoridectomía). De forma gradual, casi desde los inicios de la década de los 1900, los médicos se dieron cuenta que la masturbación no era dañina en ningún sentido, unos cuantos la recomendaban a las mujeres para mitigar la histeria y a los hombres para que no recurran a las prostitutas y así prevenir enfermedades de transmisión sexual.

Hoy en día se sabe que la masturbación presenta variedades, más en las mujeres que en los hombres, sin embargo, no es una actividad uniforme. Podemos encontrar distintos objetos para esta actividad como por ejemplo los vibradores (revisar fetichismo).

Algunos autores han comprobado que la mayoría de las personas que recurren a la masturbación, les ayuda a un autoconocimiento para poderlo compartir posteriormente en la relación sexual, además de producir orgasmos más intensos.

Al respecto Alfred Kinsey comenta:

Analicemos el comportamiento sexual de los jóvenes. En este aspecto, vemos con claridad que no existe norma universal; existen sociedades en las que todo tipo de actividad sexual entre jóvenes, incluyendo el autoerotismo o la masturbación, son severamente reprimidos y, en cambio, hay otras en donde el juego sexual en jóvenes es visto como algo natural, inherente al desarrollo, o incluso se le considera necesario para el desarrollo adecuado de la persona. En las sociedades donde predomina la negación y la represión de la sexualidad como en la nuestra donde existe una falta total de educación sexual, la masturbación es satanizada, este prejuicio y no su práctica es lo que realmente daña.

La idea de que la masturbación no se da o no debe darse entre jóvenes, es falsa, puesto que las investigaciones han demostrado que los seres humanos nos masturbamos sin importar la edad o el estado civil, ya que se puede utilizar como un enriquecedor más de la vida sexual del individuo y de la pareja. Esta totalmente demostrado que la masturbación no provoca daño físico o psicológico alguno, ni en mujeres ni en hombres, sin importar la edad o la frecuencia con que se presente (Alvarez Gayou 1985, 139-145).

Esta técnica puede llegar a generar culpa, vergüenza y sensación de pecado por los mitos, tabúes y prejuicios que han existido y existen al respecto. Por otra parte se utiliza con fines terapéuticos e instructivos, además de ser otra opción de sexo seguro en esta época donde existe amenaza de la infección por VIH.

4.5.1.2 OTRAS TECNICAS.

Después de la masturbación, las demás técnicas sexuales implican la ayuda de otra persona(s) para llevarse a cabo; éstas son un conjunto de medios, pero no un fin, fomentan la comunicación, el conocimiento y el acercamiento de los participantes, así como a una probable excitación y orgasmo. Existen muchas técnicas sexuales, incluyendo las que se puedan inventar, por esta razón sólo serán ejemplificadas algunas de ellas, con el fin de clarificar su significado. De las actividades más comunes se encuentran:

Los besos se presentan en dos vertientes:

LOS BESOS EN LA BOCA- Que comprenden principalmente el roce de labios, el beso con los labios cerrados (comunmente llamado beso de piquito) y el intercambio de lenguas, por ejemplo: a la batalla lingual se le llama "Maraichignage" la cual puede durar minutos u horas, en ocasiones las lenguas pueden llevar el ritmo de lo que está pasando en cualquier otra parte del cuerpo.

LOS BESOS EN EL RESTO DEL CUERPO- Encontramos a cualquier parte que resulte placentera a la práctica de ésta actividad, por ejemplo: los besos en el cuello, los pechos, la espalda, en las nalgas, el ano (beso negro), en la vulva (a la larga sesión de besos en la vulva se le llama "Gamahuche"), etc.

Los besos en cualquier parte del cuerpo tienen sus propias variantes.

Se le llama **Estimulación oral** a toda actividad que implica el uso de la boca con otra parte del cuerpo, en éste caso será especificada la relación de boca y órganos sexuales pélvicos que se divide en dos dimensiones:

El **CUNNILINGUS**, que se refiere al juego de la boca con la vagina, por ejemplo: el chupar, lamer o rozar con los labios cualquier parte de la vulva, especialmente el clitoris.

Y el **FELLATIO**, en donde se establece la relación de boca pene, cuya práctica conlleva actividades similares a

las del cunnilingus como son, por ejemplo: el chupar, lamero rozar con los labios, solamente que en este caso es al pene.

Los órganos sexuales son de las partes más sensibles de nuestro cuerpo, cuando se encuentran en estado de excitación su sensibilidad aumenta considerablemente, en la práctica oral hay que tener cuidado con los dientes, por eso se recomienda poner los labios por encima del filo de estos.

La manipulación del pene presenta varias técnicas, por ejemplo: el colocarlo entre los senos de una mujer haciendo presión y movimiento. Sin embargo, es más común la estimulación manual. Esta técnica se lleva a cabo tanto en forma individual por medio de la masturbación, como con la ayuda de otra persona. "Las profesionales francesas que se dedicaban exclusivamente a la manipulación del pene se llamaban a si mismas *les filles de veuve poignet*, no solamente realizaban éstas prácticas para evitarse

infecciones vaginales y embarazos, sino también porque les gustaba" (Comfort 1983, 135).

La manipulación de los órganos sexuales femeninos se centra principalmente en el clitoris, sin embargo una manipulación poco habil y prolongada puede causar irritación y adormecimiento del mismo.

Una manipulación satisfactoria se puede lograr conociendo y pensando en las necesidades del compañero(a), no en las propias.

El ano es una parte del cuerpo que no siempre es aceptada, sin embargo para algunas personas posee un atractivo singular. En ésta parte se pueden desarrollar varias técnicas, por ejemplo: a la estimulación del ano y el perineo con la lengua se le llama *feuille de rose*.

Lingottage o esclavitud- Esta técnica consta de atar a la pareja y en algunas ocasiones vendarle los ojos, la persona goza con la sensación de desamparo, también se

llama Bondage. En ésta técnica es importante no hacer nada que no quiera y sólo hacerlo con personas conocidas. Al igual que la técnica del pez en donde ambos están amarrados y se mueven como pezcados al desplazarse.

El coito con cualquiera de sus posiciones es otra técnica, sin embargo hay que recordar que no es indispensable para tener una relación sexual placentera, como ya vimos existen otras formas de dar placer y de juegos que se pueden realizar, aquí sólo fueron mencionadas a manera de ejemplo algunas.

Para poder realizar estas técnicas es necesario además de la imaginación y la creatividad acompañarlas de posiciones sexuales para facilitar su realización o bien para incrementar el juego.

4.5.2 POSICIONES SEXUALES.

El sexo es como un exquisito banjar:
mientras más cosas; más querrás comer.
Gael Greene.

Las posiciones sexuales, son todas las formas en que una pareja o un grupo de personas se pueden colocar con el objetivo de realizar un acto de tipo sexual no necesariamente el coito.

Las parejas que practican distintas posturas van experimentando mediante ensayos, éxitos, fracasos y escogiendo las que más les gratifican, también son un medio de expresión corporal sexual, estas han acompañado a la sexualidad y al erotismo desde los tiempos más antiguos y no han variado mucho desde entonces, quizá la variación radica en el nombre principalmente, sin embargo, siempre están abiertas a innovaciones.

Las distintas posiciones sexuales se han estudiado por algunos científicos que no sólo se interesaron en el ser humano, sino también en las formas de cópula animal,

especialmente en mamíferos. Por ejemplo: Aristoteles en su libro "Historia de los animales" (v.2,539b), describe las distintas formas de cópula que pueden observarse; las posiciones, la duración del acto, la forma y desplazamiento de los órganos, así como la influencia de la estación del año en que se encuentren; o la investigación de Saayman en 1975 sobre el comportamiento sexual en primates, donde explica que el sistema copulatorio, comprende parejas sexuales que se turnan, esto puede ser una forma de adaptación para el refuerzo periódico de los lazos sociales entre las hembras adultas y los compañeros elegidos. En este estudio también los primates tenían distintas posiciones para la realización del acto sexual. Sin embargo existieron otros investigadores como Binham (1928) y Hamilton (1914) que observaron la posición 99 preferida por los primates tanto parada como sentada.

A continuación se revisarán algunos lugares a lo largo de la historia donde se han hecho patentes estas posiciones.

Uno de los ejemplos más famosos serían los murales de Pompeya, en la casa del Ristorante que tienen grabados ilustrando todas las formas de relación sexual, estos comprenden el periodo de transición desde el estilo griego hasta el romano. O bien el incidente en el Vaticano en 1524 en la época del renacimiento, donde Giulio Romano (pintor) encargado de la decoración del Vaticano, decidió representar y grabar en 16 escenas diversas posiciones que se pueden tomar durante el coito a lo que Pietro Aretino se dice que agregó unos sonetos. (ver renacimiento).

Los manuales sobre el amor heredados de diversas culturas de oriente como el Manual Islámico, de Cheik Nefzaoui, donde ilustra las posturas amorosas que se sugieren al creyente; su nombre era: "El jardín perfumado" (eroticología árabe, siglo XVI); también encontramos el Kama-Sutra y el Ars amandi. Muchas de ellas, han servido de inspiración para museos y templos medievales.

Alex Comfort 1983, narra sobre un profesor austriaco de gimnasia, el profesor Van Weck Erlen, que escribió un libro con quinientas posturas cuya práctica exigía grandes

esfuerzos, por ello daba instrucciones y consejos necesarios para la instalación de un "sexuarium" que era un gimnasio necesario para la práctica sexual que él aconsejaba. Sin embargo la sola idea de un "sexuarium" provisto de espejos luz roja y decorados negros es algo que excitó a muchas personas y después de todo quizá con menos lujos se pueda hacer algo parecido en casa con un poco de imaginación y creatividad.

A continuación se describirán algunas posiciones coitales para ejemplificar lo anterior.

Frontal- Son todas las posiciones en las que como su nombre lo dice se colocan frente a frente y uno de ellos tiene sus muslos entre los del otro, se llama postura matrimonial y permite mayor penetración, pero menor presión sobre el clitoris que las "Flanquettes". A esta posición los polinesios la llamaron del misionero o del albañil.

Flanquette se le da el nombre al grupo de posturas sexuales en que los componentes de la pareja se colocan enfrentados sólo a medias (3/4) con las piernas intercaladas o cruzadas, el hombre puede aumentar la presión del muslo sobre el clitoris.

Croupade- Cualquier posición en la cual la penetración sea traserá siempre, sin importar si la relación es pene-vagina o pene-ano.

Postura en forma de X- La mujer se sienta a Horcajadas frete al hombre con el pene totalmente introducido en la vagina, posteriormente ella se echa hacia atrás hasta que la cabeza y el tronco de cada participante se encuentre entre las piernas bien abiertas del otro, se toman de las manos, la cópula es lenta.

Posturas de pie- Es más común que se presente cuando las estaturas son compatibles, aunque se pueden utilizar objetos para elevar la altura; se separan las piernas y se colocan las manos sobre las nalgas, se llama "postura erécta", otra variante es la postura india en la que el hombre parado carga a la mujer que coloca ambas piernas alrededor de él. Se recomienda que la mujer se recargue en una pared o un árbol para facilitarla. El Kama-Sutra describe a ambos de pie donde cada uno abraza con un pie al compañero, el otro pie se queda pisando. Las manos abrazan a la pareja, ayudando a mantener el equilibrio. Es una posición estilo flamíngos.

La postura sociable, no es la mejor para llegar al orgasmo, a no ser que la mujer sepa dominar y mover sus músculos pélvicos internos. El hombre se sienta con las piernas abiertas y la mujer se sienta en medio de sus piernas de frente a él como en un abrazo. Esta posición tiene mucha aceptación en las culturas árabe y la hindú.

La ampliación de este tema queda en la imaginación y creatividad de cada persona.

En conclusión, las técnicas y posiciones sexuales además de ser eróticas por sí mismas, estimulan los sentidos produciendo sensaciones placenteras a las expresiones comportamentales de la sexualidad en un nivel erótico sexual a desarrollarse. Debido a que el erotismo se ayuda de las sensaciones que producen los sentidos.

4.5.2.1 IMPLEMENTOS.

El amor sexual puede darnos nuestros mejores y nuestros peores momentos. La hora de juego de los adultos tiene las mismas reglas que los juegos de niños: si se hacen desagradables y aburridas, deben ser interrumpidas. Comfort Alex, 1983.

Los implementos son algunas sugerencias para complementar las técnicas y posiciones sexuales, por ejemplo:

Cama- Se recomienda una cama con superficie dura, siempre que también se pueda dormir en ella, si es posible con cabecera por si se quieren sujetar o ser amarrados. Las camas de agua pueden despertar sensaciones extraordinarias pero en determinados momentos el movimiento debe darse en base al ritmo de la cama. El uso de almohadas puede facilitar algunas posiciones si son colocadas en el lugar conveniente, por ejemplo: debajo de las nalgas. Estas almohadas pueden ayudar a diversificar las posturas.

Tapete- Es buena idea tener un tapete con textura suave, pero gruesa, en donde los participantes puedan jugar o un trozo de alfombra que alcance por lo menos para poder rodar.

Especios- Si gustan de los especios, colóquelos detras de la puerta, en el techo, en la puerta del armario, etc. los especios pueden ser excitantes por el simple hecho de observarse a si mismos.

Cajón- Es recomendable tener un cajón a la mano con implementos que se puedan llegar a necesitar como lubricantes, vibradores, anticonceptivos, etc.

Vestimenta- Es conveniente escoger la ropa adecuada, telas suaves, fáciles de quitar, no pesadas ni rasposas, si se puede que insinuen cierta desnudez. En un juego de "quitarse la ropa" es más divertido si los participantes tienen mucha ropa que quitar, sin embargo, esta debe ser fácil de quitar, sino se puede volver lento y aburrido. Si algún participante tiene preferencia por alguna prenda(s), no lo ignore. No sólo la ropa es importante, se pueden usar joyas, pulseras, collares, etc. siempre y cuando se cuiden de no engancharse o arañarse. "La desnudez es el estado normal de los amantes que toman su trabajo en serio". (comfort A. 1983, 48).

Sillones- Los sillones más recomendables son los de respaldo recto que no tienen brazos y están completamente tapizados y blandos. Los distintos estilos de sillones son de gran utilidad para la variedad de posiciones.

Los amantes de posiciones acrobáticas suelen tener taburetes con escalon o incluso pequeñas escaleras de mano, otros prefieren mecedoras.

Existe una gama de implementos muy amplia, como plumas, hielos, cuerdas, mascarar, luces, etc; que ayuda en la variedad de técnicas y posiciones que existen. Es importante que cualquier accesorio esté a la mano para no verse obligados a ir a buscarlos. "Un dormitorio bien proyectado puede ser un gimnasio sexual, sin que resulte embarazoso dejar entrar en él". (Comfort A. 1983, 39).

El tener una temperatura ambiental en el lugar donde se realice el acto sexual es favorable, así como una buena limpieza para evitar infecciones.

4.5.3 LA SEDUCCION.

Encontrar cuales son las necesidades ajenas y propias, y como expresarlas en la cama, no es sólo interesante y educativo, sino que es remunerante y de eso se trata el amor sexual. (Comfort Alex, 1987).

La seducción forma parte de la atracción de una compañía para realizar tanto las técnicas como las posiciones sexuales y se entiende como la capacidad de atraer a otra(s) persona(s). Para lograrlo existe una gran

variedad de conductas, sin embargo las normas culturales han impuesto previamente al varón y a la mujer unos modelos de conductas "típicos de su sexo". por ello estas conductas varían notablemente de una cultura a otra.

El poder de seducción va más allá de características externas y conductas conscientes. "la seducción se arraiga en el inconsciente, en aquello que constituye nuestra individualidad profunda, nuestras fuerzas libidinales y las modalidades bajo las que nuestro yo les permite expresarse". (Bastin, 1972, 352-353).

La seducción no depende únicamente de las cualidades del seductor, sino también de las cualidades de la persona seducida, tiene que existir una reciprocidad de ambas partes para que continúe el juego, los papeles pueden llegar a invertirse conforme evolucione la relación.

Fernando Rubio en 1984 investigó que la seducción tiene cinco momentos definidos:

Primeramente la selección que es la disposición individual para establecer una relación erótica, en donde la persona realiza una determinación de lo que desea y una discriminación de lo que no desea. El psicoanálisis considera esta fase como una proyección donde el individuo busca a su madre o padre en la persona elegida, la psicología individual como un proceso de compensación (un hombre delgado prefiere mujeres más gruesas), en la filosofía de Platón era un reencuentro con la mitad perdida y por último en sexología se admite simplemente que se trata de un fenómeno de atracción entre las personas. Después comienza la fase de localización o elección que se caracteriza por una atracción concreta hacia determinada y específica persona; dicha atracción puede ser recíproca o exclusivamente unilateral que lleva a la fase de persecución que se conoce vulgarmente como "galanteo", posteriormente plantea como número cuatro a la fase de competencia que puede ser real o supuesta, el primer caso las manifestaciones estarán de acuerdo a las condiciones socioculturales de los participantes y en el segundo caso, las manifestaciones típicas son los celos.

Por último, la fase de protección posesiva que se caracteriza por un sentimiento más o menos acentuado de propiedad de la persona que conlleva el interés de protegerla de cualquier contingencia, esta fase es la que ha dado origen a normas sociales, legales y religiosas y tradicionales que supone la relación sexual de las persona.

Como ya fue mencionado la seducción es uno de los principales mecanismos de atracción de pareja en todos los casos. Por su parte el proceso mismo de seducción es muy erótico en sí, los juegos, los comportamientos, las palabras, etc. así como el sentirse conquistado y todo lo que conlleva la posición receptiva. Por lo general las personas disfrutan mucho esta etapa de la relación.

CONCLUSIONES.

No existe nada bueno ni nada malo,
es el pensamiento humano quién
lo hace aparecer así.
William Shakespeare.

El erotismo es una vivencia individual y subjetiva, que mientras no afecte a terceros, se realice con el consentimiento del o los involucrados y produzca bienestar a la persona merece aceptación y respeto.

Existen diversidad de manifestaciones eróticas con sus distintas variantes que pueden enriquecer la vida sexual de las personas; sin embargo las constantes manipulaciones político-económicas de algunas instituciones de poder social han creado prejuicios y mitos sobre este tema, provocando sentimientos de culpa y represión.

La historia, así como las distintas culturas demuestran como las costumbres y normas sobre la sexualidad son cambiantes y variables, lo que en algunos lugares y tiempos es condenado en otros es aceptado como parte de la

... vida cotidiana incluso, se convierte en necesario para la integración social; de esta manera el concepto de "normalidad" se ve afectado y cuestionado.

A mediados del siglo pasado por primera vez comienza el estudio de la sexualidad desde un punto de vista científico, haciendo a un lado "la moral" y "las buenas costumbres", para tomar como base hechos objetivos por medio de investigaciones, encuestas y estadísticas. Los resultados fueron sorprendentes para la mayoría de las personas, ya que se descubrió que las expresiones comportamentales de la sexualidad en sus distintos niveles, las distintas técnicas o experiencias sexuales y la elección de objeto erótico, son parte integral del ser humano, están íntimamente relacionadas con la sexualidad que no necesariamente tiene como fin la reproducción y no son símbolo de enfermedad. De ésta manera empieza una época de realismo, una búsqueda del saber, de una verdad que tanto se ha callado, aunque algunos escritores la insinuaron varias veces.

Por lo tanto, se comprueba la hipótesis de esta tesis ya que el erotismo efectivamente es un gusto o placer personal que ha sido manipulado por distintas instituciones de poder como la religión, el gobierno, la cultura, la educación, etc; (ver capítulo 1) y es una parte de la diversidad sexual del ser humano.

En este trabajo se logró por medio del análisis, la explicación y la desmitificación de algunos conceptos una visión más completa e integral del místico erotismo que reina en el interior de todo ser humano, incrementando así el crecimiento y la creatividad tanto individual como al momento de compartirla con otras personas, por ello estos juegos y gustos eróticos no sugieren enfermedad alguna, sólo en los casos ya mencionados (capítulo 3) debido a que pueden llegar a limitar su propio crecimiento y creatividad en lo que respecta a este área así como en alguna otra de su vida, crear incomodidad y en un caso extremo romper las reglas de oro ya descritas al principio de estas conclusiones, causando daño a si mismo o a otros.

La sexualidad es una parte integral del cuerpo y de la mente, no se puede desligar o negar que ahí esté, se lleva a todas partes y en todo momento, en consecuencia es necesario conocerla para disfrutarla plenamente y no vivirla como una situación vergonzosa u horrible que se está cargando por el resto de la vida. Por ello es importante el reconocimiento y la investigación de la misma, así como el apoyo a las instituciones de ayuda y la educación sexual debido al alto índice de violaciones, de abusos sexuales, de embarazos no deseados, de contagio por el virus VIH (sida) y de problemas de tipo sexual que existen en México y en todo el mundo.

Es necesario una revaloración del sistema educativo con respecto a la creencia en que la represión, la ignorancia y la abstinencia sexual son la solución a tantos problemas existentes en este campo, ya que se ha comprobado que esto está muy lejos de ser cierto. Complementando esto se puede ejemplificar con los materiales sexualmente explícitos, mejor conocidos como "pornografía" que a medida en que la sociedad los condena y esconde, mayor es su

consumo y como ya fue mencionado anteriormente este material por si sólo causa una desensibilización y posteriormente aburrimiento en las personas.

Por otro lado la desmitificación de temas como afrodisíacos puede contribuir a la disminución del consumo de drogas con el fin de aumentar y estimular la sexualidad, invitando a las personas a que utilicen sus propias potencialidades con el mismo objetivo.

Es apremiante que la educación sexual se imparta de acuerdo a las necesidades de los participantes, desde el jardín de niños en todas las escuelas de manera oficial y continúe durante toda la vida.

En México apenas comienza una comprensión y aceptación del erotismo y la sexualidad, sin embargo todavía se juzgan y condenan algunas preferencias y expresiones eróticas con creencias importadas de otros países que al llegar con su espíritu conquistador, moldearon las costumbres indígenas con respecto a lo que ellos consideraron que era "la buena moral" e implantaron otras normas con nuevos mitos y

prejuicios que existen hasta hoy en día. Fray Alonso de la Vera Cruz escribió su "Speculum Coniugiorum" a mediados del siglo XVI, después de 18 años de experiencia como misionero entre los indios de Michoacán. "La obra estaba dirigida a los clérigos evangelistas para auxiliarlos en la difícil tarea de juzgar las costumbres indias". (Ortega 1986, 29). De esta manera comienza a surgir una transformación social, como lo describe Gabriel Careaga en su libro "mitos y fantasías de la clase media en México" (1988), por medio de este se puede observar cómo se ha ido transformando la ideología, enfatizando una vez más en que la sociedad es cambiante con respecto a los comportamientos aceptados y los rechazados.

El amor y el eros se vuelven una técnica sexual, expresada en los manuales de encontrar un orgasmo feliz. Las relaciones sexuales en ocasiones se convierten en una herramienta para probar una hazaña y la identidad, usando la sensualidad para ocultar la sensibilidad. Se ha cedido el paso al sexo contra el eros, usando el sexo precisamente para evitar el compromiso creador de ansiedad que implica el eros...

Al finalizar la segunda guerra mundial, los hombres y las mujeres de México empezaban a configurar su nuevo estilo moral.

La mayoría de los muchachos eran católicos, y nunca pensaban realmente en las mujeres como seres completos, redondos, reales. Paseaban con ellas, pero las tomaban como un objeto sexual difícil de conquistar. En los muchachos había sobre todo, el estereotipo de que hay solamente dos clases de mujeres: las buenas muchachas, las que eran vírgenes hasta el matrimonio, y las prostitutas. En ese sentido el cine

mexicano sociológicamente ha sido la expresión de este mito: solamente hay dos tipos de mujeres, la madre abnegada, sufrida, cursi y masoquista, encarnada através de Sara García, Libertad Lamarque o Marga López; o la prostituta mala pervertida, que hunde a los hombres, que los explota, que los humilla y que siempre sufrirá un castigo.

En los años de postguerra, una buena muchacha, es aquella que estaba unida solamente a un hombre; su novio oficial, que por lo general se conocía en las reuniones familiares. Mantenía esa relación durante un par de años y después se comprometía. Y cuando él estaba seguro de su empleo, se casaban. Ellas eran la novia de alguien, y eso significaba que había que aceptar las imposiciones del novio. Nunca irían solas a bares, o a fiestas, ni siquiera al cine a menos que las acompañara el hermano... Algunos hombres sólo conciben la femeneidad de la mujer en términos de su relación con el hombre (cuando un hombre la ama, cuando un hombre la posee, cuando un hombre la admira, incluso cuando ella domina y manipula a un hombre), para la mayoría de los varones la femeneidad no es una cualidad por sí misma, sino una actitud reflectiva, una reacción hacia los hombres. Por consiguiente, una mujer no puede ser femenina cuando está sola, pues no tiene donde reflejar su femeneidad. Los hombres pocas veces piensan en la mujer como en un ser mismo. Y a su vez, las mujeres responden al prejuicio sintiéndose mujeres sólo en relación con esta idea del hombre.

En los sesentas las relaciones eróticas se han ido transformado debido a los medios de difusión, las relaciones sociales se volvieron más cosmopolitas... En algunas partes de la provincia se ve con verdadero horror la desintegración de la familia del pasado, los divorcios, las madres solteras y la libertad de la mujer que trabaja, que va a la universidad, que viaja, que vive sola o con una amiga, sin ser prostituta ni lesbiana.

Por su parte Jorge Ruffinelli (1981, 44-47) comenta en su artículo "El erotismo busca su lenguaje a Cortazar" (1969):

La inhibición del erotismo en nuestra literatura es otra forma de subdesarrollo, otro signo de nuestra falta de madurez. El erotismo implica un juego y alegría, entre muchas otras cosas. Entre nosotros el subdesarrollo de la expresión lingüística en lo que toca a la libido vuelve casi siempre pornografía toda materia erótica extrema. La literatura latinoamericana que se acerca al erotismo es 'la peor de las vedas, la parálisis de la escritura' forma de reacción inmadura y adolescente a las incitaciones de la realidad o a la imitación de la literatura extranjera. Porque, en efecto, la literatura 'erótica', sigue siendo la de otros, la de quienes, norteamericanos, ingleses o franceses, han conquistado ya libertades que no poseemos, y entre ellas un verbo que no se paraliza, un verbo dócil a un pensamiento con menos inhibiciones.

El erotismo es inconcebible sin delicadeza, y en la literatura esa delicadeza nace del ejercicio natural de una libertad y una soltura que corresponden culturalmente a la eliminación de todo tabú en la escritura. Esto, por una parte, implica la necesidad de una actitud precisa del narrador ante el erotismo asumido en la escritura y es obvio que se oponen dos trabas que costrañen y devian la posibilidad de la naturalidad erótica: el machismo y la represión religiosa.

En nuestras latitudes se siente demasiado la ausencia de un eros, e incluso de ese erotismo que no reclama tópicamente los cuerpos y las alcobas.

Pero no tiene porque seguir siendo de esta manera. las personas se convierten en mejores individuos cuando están bien tanto anímicamente como físicamente. trabajan mejor y se desenvuelven mejor, y todo esto porque se siente plenos, al contrario de lo que se pensaba en la revolución industrial, las personas que se encuentran en mayor actividad tanto física como intelectual, se incrementan estas facultades en ellos, no disminuyen, sino adquieren

una mejor condición. Por ello esta educación no sólo es importante para la población en general, sino que es aún más apremiante en los profesionales de la salud como son los psicólogos, médicos, terapeutas, etc. ya que a ellos pueden acudir otros en busca de un apoyo sexual y es entonces donde empieza la misión.

BIBLIOGRAFIA.

La ignorancia no es inocencia,
es pecado.
Robert Brawning 1812-89.

Alberoni F. (1991). EL EROTISMO. México: Ed. Gedisa.

Alvarez Gayou J.L. (1985). LA CONDICION SEXUAL DEL MEXICANO. México: Ed. Manual Moderno.

Alvarez Gayou J. L. (1986). SEXOTERAPIA INTEGRAL. México: Ed. Manual Moderno.

Alvarez Gayou J. L. (1990). PONENCIA SOBRE ACTUALIZACION EN SEXOLOGIA. Cholula, Puebla.

Apollinaire G. (1987). LOS ONCE MIL FALOS. México: Ed. Premiá.

Barrios Martinez D., Garcidueñas Martinez I., Velasco Morales V. (1990). CONCEPTOS BASICOS EN SEXOLOGIA. Documento inédito. México.

Barrios Martinez D., garcidueñas martinez I., Velasco morales V.(1994). INTRODUCCION AL ESTUDIO DE LA SEXUALIDAD HUMANA. Diplomado en orientación e informacion sexologicas. Modulo I.

Barrios Martinez D., Garcidueñas Martinez I., Velasco Morales V. (1994). PROBLEMAS SEXOLOGICOS CONTEMPORANEOS. Diplomado en orientación e información sexologicas. Modulo IV.

Bastin G. (1972). DICCIONARIO DE PSICOLOGIA SEXUAL.
España: Ed. Herder.

Bataille G. (1971). EL EROTISMO. España:
Ed. Mateu.

Bishop H. (1981). COMO COMPARTIR EL PLACER.
México: Ed. Argos, S.A.

Brom J. (1973). ESBOZO DE HISTORIA UNIVERSAL.
México: Ed. Grijalbo.

Brusendorff O. y Henningsen P. (1963). LIBRO DE LOS
CUADROS DEL AMOR 1 (desde los días de la Grecia clásica
hasta la Revolución Francesa). México: Edición española,
libros y discos, S.A.

Brusendorff O. y Henningsen P. (1963). LIBRO DE LOS
CUADROS DEL AMOR 2 (desde la revolución francesa hasta la
época presente). México: Edición española, libros y
discos, S.A.

Brusendorff O. y Henningsen P. (1963). LIBRO DE LOS
CUADROS DEL AMOR 3 (horizontes exóticos). México: Edición
española, libro y discos, S.A.

Brusendorff O. y Henningsen P. (1963). LIBRO DE LOS
CUADROS DEL AMOR 4 (nueva luz en el erotismo). México:
Edición española, libros y discos, S.A.

Dr. C. (1972). LA PAREJA SENSUAL.
México: Ed. Edasa.

Careaga G. (1988). MITOS Y FANTASIAS DE LA CLASE
MEDIA EN MEXICO. México: Ed. Joaquín Mortiz, S.A.

Christian G. (1976). HISTORIA DE LA SEXUALIDAD. México: Ed. Posada, S.A.

Comfort A. (1974). MORE JOY OF SEX. E.U.A.: Ed. Mitchell Beazley.

Comfort A. (1986). EL PLACER DE AMAR (More Joy of sex). Barcelona: Ed. Edigraf, S.A.

Comfort A. (1987). THE JOY OF SEX. N.Y.: Ed. Pocket Books.

Comfort. A. (1983). GUIA ILUSTRADA DEL AMOR. México: Ed. Grijalbo.

De luna A. (1991). EROTICA. LA OTRA ORILLA DEL DESEO. México: Ed. Grijalbo.

Diccionario UNESCO DE CIENCIAS SOCIALES (1987). (1). España: Ed. Planeta-de Agostini.

Diccionario UNESCO DE CIENCIAS SOCIALES (1987). (2). España: Ed. Planeta-de Agostini.

Diccionario UNESCO DE CIENCIAS SOCIALES (1987). (3). España: Ed. Planeta-de Agostini.

Dr. Díez Benavides M. (1991). TECNICAS DEL AMOR EROTICO. México: Ed. Edamex.

Dolto F.(1987). SEXUALIDAD FEMENINA (LIBIDO, EROTISMO, FRIGIDEZ). España: Ed. Paidós.

Finkelhor D. (1980). ABUSO SEXUAL AL MENOR.
México: Ed. Pax-México.

Fortune M. M. (1984). SEXUAL ABUSE PREVENTION.
N.Y.: Ed. United Church Press.

Foucault M. (1991). HISTORIA DE LA SEXUALIDAD 1. La voluntad del saber. México: Ed. S.XXI.

Foucault M. (1990). HISTORIA DE LA SEXUALIDAD 2. El uso de los placeres. México: Ed. S.XXI.

Foucault M. (1990). HISTORIA DE LA SEXUALIDAD 3. La inquietud de sí. México: Ed. S.XXI.

Freud S. (1948). UNA TEORIA SEXUAL. Obras completas (1).
Madrid: Ed. Biblioteca nueva.

Gotwald H. W. y Golden H. G. (1983). SEXUALIDAD LA EXPERIENCIA HUMANA. México: Ed. Manual Moderno.

Greene G. (1989). LAS DELICIAS DEL SEXO. México:
Ed. Diana.

Guido Cole (1990). PONENCIA SOBRE GENERO Y SEXO PRESENTADA EN LAS JORNADAS DE IMSEX. Cholula, Puebla.

Habert P. y M. (1993). LOS SECRETOS DEL PLACER.
España: Ed. Robin Book.

India (1986). ESTETICA DEL SEXO (PANDIT SIVA KALIPUTRA).
México: Ed. Anaya Editores, S.A.

Katchadourian A. H. (1983). LA SEXUALIDAD HUMANA. UN ESTUDIO COMPARATIVO DE SU EVOLUCION. México: Ed. Fondo de cultura económica.

Dr. Koning F. (1985). HOMBRE Y MUJER. España: Ed. Bruquera S.A.

Krishnamurti J. (1992). TEMOR. PLACER Y DOLOR. México: Ed. Orion.

Lehrman N. (1989). LAS TECNICAS SEXUALES DE MASTERS Y JOHNSON. Argentina: Ed. Gedisa.

Lo Duca (1970). HISTORIA DEL EROTISMO. Argentina: Ed. Siglo veinte.

López A. y Lozano J.M. (1973). HISTORIA UNIVERSAL. México: Ed. C. E. C. S. A.

Maltz W. (1992). THE SEXUAL HEALING JOURNEY (A GUIDE FOR SURVIVORS OF SEXUAL ABUSE). N.Y.: Ed. Harper Perennial.

Marcuse Herbert (1972). EROS Y CIVILIZACION. Barcelona: Ed. Seix Barral. S.A.

Marcuse Herbert (1987). EROS Y CIVILIZACION. investigación filosófica de Freud. México: Ed. Joaquín Mortiz.

Masters H. W., Johnson E. V. y Kolodny C. R. (1987). LA SEXUALIDAD HUMANA 2. Barcelona: Ed. Grijalbo.

Masters H. W., Johnson E. V. y Kolodny C. R. (1987). LA SEXUALIDAD HUMANA 3. Barcelona: Ed. Grijalbo.

McCary J. L. y McCary P. S. (1983). SEXUALIDAD HUMANA DE McCARY. México: Ed. Manual Moderno.

Merani L. A. (1976). DICCIONARIO DE PSICOLOGIA. México: Ed. Grijalbo.

Monroy A. (1986). PRINCIPIOS DE TERAPIA PSICOSEXUAL. México: Ed. Grijalbo, S.A.

Morali, Daninos A. (1965). HISTORIA DE LAS RELACIONES SEXUALES. México: Ed. Diana S.A.

Nandino E. (1991). EROTISMO AL ROJO BLANCO. México: Ed. Agata S.A. de C.V.

Ortega S. (1986). DE LA SANTIDAD A LA PERVERSION. México: Ed. Grijalbo

Paz O. (1993). UN MAS ALLA EROTICO: SADE. México: Ed. Vuelta.

Pogolotti M. (1972). LA CLASE MEDIA EN MEXICO. México: Ed. Diógenes, S.A.

Pottecher B. (1992). ARTEFACTOS EROTICOS. México: Ed. Planeta.

Quijada A. O. (1977). COMPORTAMIENTO SEXUAL EN MEXICO. México: Ed. Tinta Libre, S.A.

Rahaim M. S. (1986). SEXO USO Y ABUSO. México: Ed. Aldina S. R. L.

Ramirez A. (1980). VIOLACION EN POLANCO.
México: Ed. Grijal, S.A.

Rattner J. (1989). PSICOLOGIA Y PSICOPATOLOGIA DE LA
VIDA AMOROSA. México: Ed. SXXI.

Rowbotham S. y Weeks J. (1978). DOS PIONEROS DE LA
LIBERACION SEXUAL: EDWARD CARPENTER Y HAVELOCK
ELLIS. Barcelona: Ed. Anagrama.

Rubio del V. F. (1984). COMPENDIO DE SEXOLOGIA.
México: Ed. Posada, S.A.

Scipione Ferrero C. (1989). EROS EN LOS CINCO
SENTIDOS. Barcelona: Ed. Ediciones Grijalbo, S.A.

Sigmund F. (1981). OBRAS COMPLETAS DE FREUD TOMO II.
España: Ed. Biblioteca nueva.

Tavris C. y Sadd S. (1980). LA SEXUALIDAD DE LA MUJER
CASADA. España: Ed. Martinez roca.

Tordjman G. (1989). LA PAREJA. México: Ed.
Grijalbo.

Tovar F. G. (1975). DEL ARTE LLAMADO EROTICO.
España: Ed. Plaza & Janes, S.A.

Valls M. (1982). LA MUSICA EN EL ABRAZO DE EROS.
Barcelona: Ed. Tusquets Editores.

Vatsyayana (1976). EL KAMA SUTRA. México: Ed. Editora
Nacional.

Dr. Waynberg J. (1990). SEXUALIDAD SIN PERJUICIOS.
México: Ed. Guías de salud Salvat.

Dra. Westhermer K. R. y Dr. Lieberman L. (1992). GUIA DE
LOS PLACERES EROTICOS Y SENSUALES. México: Ed. Selector
actualidad editorial.

Wilhelm R. (1985). LA REVOLUCION SEXUAL. México:
Ed. Artemisa.

Wilson C. (1990). LOS INADAPTADOS. México: Ed.
Planeta.

Wilson G. (1992). PERFECCIONA TU VIDA SEXUAL.
España: Ed. Fausto Erotique.

Wilson G. (1992). LAS TECNICAS DEL AMOR.
España: Ed. Fausto Erotique.

Wolman B. (1987). DICCIONARIO DE CIENCIAS DE LA
CONDUCTA. México: Ed. Trillas.

HEMEROGRAFIA.

Agullo J. (1992). "Sexo por telefono". Primera Linea. No. 91, pp 22-28.

Alvarez Gayou (1984). EL CONTINUO DE LAS EXPRESIONES COMPORTAMENTALES DE LA SEXUALIDAD Y EXPRESIOGRAMA. Perspectiva Sexológica, Instituto Mexicano de Sexologia, A.C., Epoca II, Vol. 1, No. 8, pp 3-12.

ARA (1992). "El Chippendale". Solterias. Vol. 1, No. 4, pp 14-16.

Armani H. (1994). "No le tema a sus fantasias sexuales... alimente con ellas su sexualidad". Salud y sexo. Vol. 8, No. 4, pp 22-28.

Avilés P. (1992). "Una provincia bajo el pánico". Interviu. Vol. 17, No. 850, pp 10-12.

Balido G. (1993). "Sexo por teléfono". Marie Claire. Vol. 4, No. 12, pp 72-74.

Banda V. M. (1992). "Hagamos el amor con música". Solterias. Vol. 1, No. 4, pp 36-38.

Banda V. M. (1992). "La sexy tienda de los solteros". Solterias. Vol. 1, No. 4, pp 46-47.

Batis H. (1983). "Estética de lo obsceno". Dialogos de México. Vol. 20, No. 3, pp 69-71.

Bonilla L. (1980). "La persistencia de lo mágico-erótico en la historia". Revista del colegio mayor de nuestra señora del rosario. Vol. 5. No. 10, pp 37-43.

B.R.C. (1993). "Sobre el nudismo y la desinhibición sexual". Salud y Sexo. No. 2, pp 10-11.

Cappelletti A. J. (1983). "Antropología y etica de Condillac". Universidad industrial de santander humanidades. Vol. 12, No. 1, pp 7-23.

Cardenas N. (1985). "Amor de verano". Fem. Vol. 9, No. 42, pp 26.

Careaga G. (1981). "Erotismo, violencia y política en el cine, México". Casa del tiempo. Vol. 2. No. 19, pp 63-64.

Chisalita R. (1990). "El lado obscuro del amor". Universidad de México. Vol. 45. No. 468. pp 76.

Corona A. (1992). "Sex shops". Solo Contigo. Vol. 1, No. 19, pp 26-27.

De luna A. (1991). "Psicología amorosa en el cine contemporaneo". Revista mexicana de ciencias politicas y sociales. Vol. 34. No. 131. pp 83-93.

Deniz G. (1987). "Amor y occidente". Vuelta. Vol. 11. No. 128, pp 29.

Ferre R. (1986). "Un testigo fugaz y disfrazado". Vuelta. Vol. 10. No. 120. pp 60-61.

Flores G. (1994). "La marquezada de sade". Apolo. Vol. 2, No. 16, pp 18.

Folleto de propaganda e información sobre MUSA A.C. (mujeres por la salud en acción contra el sida).

Foster D. W. (1984). "Algunos espejismos eróticos". Universidad de México. Vol. 40, No. 37, pp 36-38.

Fuertes G. (1993). "Julio Romero de Torres pintó a la mujer desnuda". Interviu. Vol. 18, No. 914, pp 36-39.

García M. M. (1989). "Nuevos hallazgos en punto G". La pareja feliz. Vol. 1, No. 1, pp 94-96.

García Ponce J. (1986). "Casa de muñecas". Vuelta. Vol. 10, No. 120, pp 16-18.

González Q. (1994). "Cuento erótico". Sedución. Vol. 3 No. 142, pp 30-31.

Grau J. (1978). "El amor erótico". Stromata. Vol. 34, No. 2, pp 169.

Guido Cole (1985). "De erótico". Perspectiva Sexológica Época III Instituto Mexicano de Sexología, A.C. Vol. 2, No. 12, pp 4-9.

Herrera A.A. (1993). "A mis novios los defiendo con erotismo". Interviu. Vol. 18, No. 914, pp 58-63.

Herrera G. E. (1993). "El sexo como enfermedad". Shape. Vol. 5, No. 57, pp 22-23.

López Barrajón S. (1992). "Mujeres violadas, la tortura que no cesa". Interviú. Vol. 17, No. 850, pp 4-10.

López E. L. (1992). "Mujeres que pagan por una relación sexual". Solo Contigo. Vol. 2, No. 26, pp 38-40.

Macotella C. (1989). "Parejas con handicap". La pareja feliz. Vol. 1, No. 1, pp 50-52.

Matta A. (1993). "¿En que pensamos cuando hacemos el amor?". Primera línea. No. 104, pp 14-19.

Matta A. (1993). "Ayudas ajenas, algunas sustancias alteran el desarrollo del coito". Primera línea. No. 104, pp 18.

Mello A. (1992). "Abierto de 4 p.m. a 4 a.m.". Solo Contigo. Vol. 1, No. 24, pp 50-51.

Mena E. (1989). "Erotice sus relaciones intimas". La pareja feliz. Vol. 1, No. 1, pp 82-85.

Miguel S. (1992). "Sexo sin sexo". Solterias. Vol. 1, No. 4, pp 62-65.

Murray B. (1992). "Fonoentretenimientos". Solterias. Vol. 1, No. 4, pp 55.

Nedda G. (1984). "Estética de lo obsceno". Dialogos de México. Vol. 20, No. 3, pp 69-71.

Olsson H. (1981). "La mujer, el amor y el poder". Informe del gobierno sueco, sobre prostitución. Pp 17-21.

Paz O. (1986). "Del orgasmo como silogismo". Vuelta. Vol. 10, No. 116, pp 67.

Pichardo R. (1994). "Su lecho de amor ¿por qué precisamente la cama?". Salud y sexo. Vol. 8, No. 3, pp 28-33.

Ramcaul D. (1994). "Esos secretos sexuales enriquecen su relación". Salud y sexo. Vol. 8, No. 3, pp 34-39.

Rojas E. (1988). "Cuestion textos". Cuadernos de filosofía latinoamericana. Vol. 34, No. 35, pp 232-302.

Ruffinelli J. (1981). "El erotismo busca su lenguaje". Texto crítico. Vol. 7, No. 20, pp 44-52.

(S.N.) (1989). "Ellas los prefieren más jóvenes". La pareja feliz. Vol. 1, No. 1, pp 4.

(S.N.) (1992). "Viaje a la mente de un manolarga". Sedución. Vol. 2, No. 69, pp 24-27.

(S.N.) (1993). "Vender trabajo". Sedución. Vol. 2, No. 88, pp 15.

(S.N.) (1993). "Sexo, biblia y sociedad". Sedución. Vol. 2, No. 88, pp 24-27.

(S.N.) (1993). "Fui violada por mi marido". Sedución. Vol. 2, No. 88, pp 28-29.

(S.N.) (1993). "Mujer y sociedad". Sedución (suplemento). Vol. 2, No. 97, pp 4-29.

(S.N.) (1993). "100 tips para la seducción". Seducción. Vol. 2, No. 100, pp 32-33.

(S.N.) (1994). "Antierotismo". Seducción. Vol. 3, No. 142, pp 10-12.

(S.N.) (1994). "Knock out al sexo fuerte: hombres golpeados". Seducción. Vol. 3, No. 142, pp 14-16.

(S.N.) (1994). "Strep tease masculino". Seducción. Vol. 3 No. 142, pp 38-39.

Sánchez D. (1984). "Pornografía". Perspectiva Sexológica. Epoca II. Vol. 1, No. 4.

Santos Silva L. (1979). "Erotismo en las sonatas de Valle Inclán". Horizontes. Vol. 23, No. 45, pp 21-34.

Smith A. (1994). "Alcohol: ¿Afrodisiaco o impedimento?". Salud y sexo. Vol. 8, No. 3, pp 56-57.

Surassi de Mendoza y Delgadillo Ross V. (1992). "Prostitución Italiana". Solo Contigo. Vol. 1 No. 19, pp 80.

Vázquez Corona L. (1992). "Exhibicionismo". Solo Contigo. Vol. 1, No. 22, pp 31-32.

Vázquez Corona L. y Torres Rangel M. (1992). "Ligue callejero". Solo Contigo. Vol. 1 No. 24, pp 46-47

Vázquez Corona L. (1992). "Fobofilia". Solo Contigo. Vol. 2, No. 26, pp 24-27.

Vázquez García J. L. (1992). "Pros y contras de las orgias". Solo Contigo. Vol. 1, No. 19, pp 36-39.

Velasco R. (1992). "Hombres de alquiler". Interviu. Vol. 17, No. 850, pp 26-29.

Velázquez C. (1992). "Prostitución masculina". Solo Contigo. Vol. 1, No. 19, pp 32-35.

Velázquez C. (1992). "Las prostitutas se organizan en el D.F.". Solo Contigo. Vol. 1, No. 19, pp 40-41.

Verani H. J. (1984). "La rebelión del cuerpo y el lenguaje". Universidad de México. Vol. 37, No. 11, pp 19-22.