

**UNIVERSIDAD ANAHUAC**  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

281203  
6  
28j

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



**ESTACIONES RADIODIFUSORAS**  
**OAXACA / OAXCA**

FALLA DE ORIGEN

**TESIS PROFESIONAL**  
QUE PARA OBTENER EL TITULO  
**ARQUITECTURA**  
P R E S E N T A  
**RAUL GUIJARRO DE PABLO**

MEXICO D.F.

1995



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**TESIS SIN PAGINACION**

**COMPLETA LA INFORMACION**

## LA INDUSTRIA DE LA RADIODIFUSION EN MEXICO

Constantino de Tarnava es reconocido como el iniciador de la radio en México ya que instalo en 1919, en Monterrey, la primera estación experimental de nuestro país. En octubre de 1921 su proyecto se consolido al inaugurar la CYO, identificada despues como XEH. El primer programa radiofónico del cual se tiene referencia se origino la noche del 27 de septiembre de 1921, en una cabina construida en la planta baja del desaparecido Teatro Ideal en la Ciudad de México. La estación fue propiedad de los hermanos Adolfo y Pedro Gómez, así como de Francisco Barra Villela.

1923 fue un año muy importante en la historia de la radio. Se inauguraron, entre otras, la CYL "El Universal Ilustrado-La Casa del Radio", propiedad de Raúl Azcarraga y Felix F. Palavicini, y la CYB (hoy XEB) de la compañía

de cigarros El Buen Tono. La XEW, la Voz de la América Latina desde México, marco a partir de su inauguración el 18 de septiembre de 1930, una nueva etapa en la naciente industria por su programación, alcance y potencia. Esta estación fue instalada por el ingeniero José R. de la Herran y fundada por Don Emilio Azcarraga Vidaurreta. En las décadas de los treinta y cuarentas se consolido la radiodifusión comercial. Nuevas estaciones iniciaron transmisiones, entre ellas, la XEQ (1938), XELA (1940), Radio Mil (1942) y la XEX (1947). Asimismo en 1941 se fundo la primera organización radiofónica: Radio Programas de México propiedad de Emilio Azcarraga Vidaurreta y Clemente Gerna Martínez.

En 1952 comenzó a funcionar la Frecuencia Modulada debido al desarrollo tecnológico que se presento en el medio, al tiempo que continuo el crecimiento de ~o que actualmente es una gran industria, con presencia en todo el territorio nacional.



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Guijarro  
de Pablo

Fecha:

Capitulo:

Página:

## PERFIL DE LA INDUSTRIA DE RADIO Y TELEVISION

- La Cámara Nacional de la Industria de la Radio y la Televisión (CIRT) agrupa a las 1206 estaciones de radio y televisión concesionadas por el gobierno federal.
- En la República Mexicana funcionan 686 estaciones de radio en amplitud modulada, 237 de frecuencia modulada y 283 de televisión.
- En México hay 891 personas físicas o empresas que tienen otorgadas concesiones para operar estaciones de radio y televisión.
- De la Industria de Radio y Televisión dependen mas de 20,000 familias, aunque la cifra real es mayor debido a las empresas comerciales y de servicios relacionadas con los medios electrónicos.
- Las estaciones radiodifusoras transmiten todos los días numerosos mensajes de beneficio social. Actualmente la Cámara Nacional de la Industria de Radio y Televisión difunde campañas para fortalecer la comunicación familiar.
- Las estaciones comerciales de radio y televisión, como cualquiera otra empresa privada, pagan todos y cada uno de los impuestos aplicables en nuestro país. Además, el 12.5 por ciento de su tiempo de transmisiones lo utiliza la administración publica federal para programas culturales y de servicio social en beneficio de todos los mexicanos.
- Las cadenas y grupos de radiodifusión son empresas que además de operar alguna(s)



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Guijarro  
de Pablo



Fecha:

Capítulo:

Página:

estación(es) de radio y televisión, representan para fines de ventas de publicidad a otras radiodifusoras que operan principalmente en el interior de la República, independientemente de ofrecer algunos servicios adicionales como noticias a nivel nacional e internacional y programación o eventos especiales. Esto no significa que sean propietarias o que tengan poder de decisión sobre las estaciones representadas.

- Estaciones mexicanas de radio envían su señal a algunos mercados de América del Norte. La televisión de nuestro país transmite diariamente noticias y programas a todo el mundo. - La radio y la televisión son los medios de comunicación que tienen la mayor penetración y credibilidad entre la población en México.

- Los medios electrónicos son fuente de información, entretenimiento y cultura para la población de la República Mexicana.
- La radio y televisión mexicanas promueven el mejoramiento económico y social de las diversas regiones de la República, además de apoyar el desarrollo del talento artístico y las industrias de audio y video en nuestro país.

#### **HABITOS DE AUDIENCIA Y SINTONIA DE RADIO EN MEXICO**

- El 98 por ciento de los hogares mexicanos cuenta cuando menos con un radio.
- La población acostumbra escuchar radio un promedio de 2.6 horas diariamente.
- Los mexicanos escuchamos 135 millones de horas diariamente la radio.



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Guijarro  
de Pablo

Fecha:

Capítulo:

Página:

- 100 por ciento de los hogares de alto poder adquisitivo tienen radio, 97 por ciento de nivel medio y 96 por ciento de nivel bajo.
- Existe un promedio de 3.7 receptores de radio en cada hogar.
- EL 80.1 por ciento de las mujeres y el 78.2 por ciento de los hombres escucharon radio ayer.
- El grupo de edades que escucha mas la radio se ubican en el rango de los 25 a 34 años, de los 13 a los 24 años se escucha con mayor frecuencia la radio los 7 días de la semana.

### CUADRO DE ESTACIONES POR ESTADO (SEGUN EL LUGAR DE LA CONCESION)

ESTADO	ESTA- CIONES DE A.M.	ESTA- CIONES F.M.	ESTA- CIONES T.V.	SUMA
AGUASCALIENTES	8	2	4	14
BAJA CALIFORNIA	30	20	12	62
BAJA CALIFORNIA SUR	6	5	14	25
CAMPECHE	9	1	7	17
COAHUILA	36	15	17	68
COLIMA	7	0	4	11
CHIAPAS	21	5	13	39
CHIHUAHUA	48	11	22	81
DISTRITO FEDERAL	29	22	8	59
DURANGO	13	0	7	20
GUANAJUATO	34	12	5	51
GUERRERO	18	7	12	37
HIDALGO	6	1	2	9
JALISCO	42	21	12	75
ESTADO DE MEXICO	8	3	4	15
MICHOACAN	32	4	11	47
MORELOS	4	9	2	15
NAYARIT	13	2	4	19
NUEVO LEON	28	15	7	50
OAXACA	18	1	14	33
PUEBLA	19	10	3	32
QUERETARO	9	5	4	18
QUINTANA ROO	6	2	7	15
SAN LUIS POTOSI	20	7	8	35
SINALOA	32	6	10	48
SONORA	46	8	22	76
TABASCO	11	3	3	17
TAMAULIPAS	42	20	20	82
TLAXCALA	3	1	0	4
VERACRUZ	61	16	11	88
YUCATAN	15	2	7	24
ZACATECAS	12	1	7	20
<b>TOTAL</b>	<b>688</b>	<b>237</b>	<b>283</b>	<b>1206</b>



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Guijarro  
de Pablo

Fecha:

Capítulo:

Página:

## HABITOS DE EXPOSICION A LA RADIO

Personas que escuchan la radio	95.4%
Personas que no escuchan la radio	4.6%

## PERSONAS QUE ESCUCHAN LA RADIO (POR SEXO)

Hombres	96.0%
Mujeres	94.1%

## LUGARES DONDE SE ACOSTUBRA ESCUCHAR LA RADIO

Casa:	95.8%
Auto:	70.1%
Oficina/trabajo:	15.8%
Calle:	6.0%
Otros:	4.2%

% de poblacion con radio portatil.	45.0%
Promedio de radios por persona.	3
Promedio de Radios por Hogar:	5
Tiempo promedio que escucha la radio diariamente	3.24 h.

## LA RADIO TIENE LAS SIGUIENTES CUALIDADES:

- Puede informar, persuadir y mover a la acción al radioescucha.
- Es el medio mas conveniente para comunicar sus mensajes comerciales a segmentos específicos en una forma efectiva, rentable, inmediata y persuasiva.
- Es la mejor compañera pues nos divierte, nos informa, nos actualiza y nos sorprende.
- Es un medio de comunicación que Inspira confianza.
- Busca siempre dar a los radioescuchas un mensaje de optimismo, creatividad y de entretenimiento.



Facultad de Arquitectura



Facultad de Arquitectura

Tesis Profesional

Estaciones Radiodifusoras Oaxaca Oaxaca

Raúl Guíjarro de Pablo

Fecha:

Capítulo:

Página:



- Ofrece a los anunciantes una amplia variedad de alternativas para hacer mas efectivas sus comunicaciones.
- Es una gran compañera ya que siempre ene algo para cada persona.
- Es el mejor instrumento promocional para cada temporada.
- Es la fuente de información para ventas especiales y promociones durante todo el año.
- Alcanza a compradores de todas las edades, ingresos y estilos de vida durante todo el día, debido a su variada programación.
- Tiene un formato radiofónico para cada tipo de comprador, enmarcando su mensaje

con la programación adecuada al perfil deseado.

- Su velocidad, inmediatez y flexibilidad la hacen la mejor selección para cualquier campaña.
- La Radio es el medio de comunicación mas creativo, imaginativo y creible.
- Permite una comunicación instantánea y personal a cualquier hora y en cualquier lugar.

## LA INDUSTRIA DE LA RADIODIFUSION EN OAXACA

El Estado de Oaxaca tiene una orografía complicada que aveces comparan con un pañuelo que se arruga y se deja caer, esto da una complejidad al desarrollo de caminos e infraestructura, que permitan comunicar al



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Gujarro  
de Pablo

Fecha:

Capitulo:

Página:

estado de forma fácil y rápida, por lo que en este sentido la radio adquiere aun mas su importancia ya que debido a sus características técnicas las ondas de amplitud modulada van creciendo de forma circular traspasando montañas y logrando una cobertura mayor en el menor tiempo, permitiendo así un puente de comunicación no solo entre la radiodifusora y su audiencia sino también, entre las autoridades y el pueblo o bien entre la misma gente que a través de este medio envía mensajes, como esquelas de muertes, recados a su familia, o de población a población que aveces se pueden ver pero el acceso entre ellos es de varias horas .

Por lo que en Oaxaca la radio desde sus inicios en 1938 ha sido el medio preferido de los oaxaqueños en donde podemos encontrar que el 99.95% de los hogares cuentan por lo menos con un aparato de radio y un 90% de la población que asegura haber escuchado la radio hoy y ayer(según datos INRA febrero 1995)

Esto se debe en gran parte al bajo costo de adquisición al comprar un aparato de radio, ya que es solo una vez su compra no es repetitiva como el periódico y esta al alcance de cualquier presupuesto y de cualquier nivel socioeconómico y educativo, su mantenimiento es de bajo costo y tiene la facilidad de acompañarnos a cualquier lugar, ya que con los receptores de pilas lo podemos transportar a cualquier lugar. todas estas cualidades hacen de la radio el medio de mayor penetración. por que nos acompaña mientras realizamos otras actividades como trabajar, manejar sin demandarnos todos nuestros sentidos para atenderlo, como es el caso de otros medios masivos de comunicación.

El medio de comunicación que ocupa el primer lugar en confiabilidad del publico en general y esto se debe a que la radio es el medio que siempre esta presente en nuestras vidas aunque no nos percatamos por que nos



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Guijarro  
de Pablo

Fecha:

Capítulo:

Página:

permite desarrollar otras actividades pero también por la cantidad de programas que se desarrollan no solo a nivel cámara nacional de la industria de la radio y la televisión en beneficio de la sociedad sino también por la interacción diaria que realizamos con nuestro auditorio estando de cerca de sus inquietudes y expectativas a través de programas de teléfono abierto, como noticieros, y el servicio a la comunidad, siendo a nuestros locutores líderes de opinión con una convocatoria de la sociedad muy importante.

La radio también genera desarrollo económico al ser un factor de promoción de bienes y servicios coadyuvando así al progreso de la comunidad.



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Guijarro  
de Pablo

Fecha:

Capítulo:

Página:

## CIUDAD DE OAXACA

**AÑO 1994**

**FUENTE: INRA, MAYO 1994.**

POBLACION TOTAL:	227, 977
NUMERO HOGARES:	41,985
PROPORCION RADIO-HOGARES:	99.40%
NUMERO DE VEHICULOS	46,000

### **DESGLOSE DE LA POBLACION POR EDAD Y SEXO**

NIÑOS 8-14 AÑOS	77,352
JOVENES 15-19 AÑOS	28,611
HOMBRES 20 AÑOS O MAS	57,346
MUJERES 20 AÑOS O MAS	64,666

### **DESGLOSE DE LA POBLACION POR NIVEL SOCIOECONOMICO**

CLASE ABC	
NIÑOS 8-14 AÑOS	34,035
JOVENES 15-19 AÑOS	12,589
HOMBRES 20 AÑOS O MAS	25,232
MUJERES 20 AÑOS O MAS	64,666



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Guijarro  
de Pablo

Escala:

Fecha:

Capitulo:

Página:

## DESGLOSE DE LA POBLACION POR NIVEL SOCIOECONOMICO

### CLASE D

NIÑOS 8-14 AÑOS	43,317	
JOVENES 15-19 AÑOS	16,022	
HOMBRES 20 AÑOS O MAS	32,114	
MUJERES 20 AÑOS O MAS	36,213	
NUMERO DE HABITANTES POR HOGAR	5.43	
% DE POBLACION QUE ESCUCHA RADIO	80 %	

% DE AUDIENCIA EN A.M.	71.98%	NO. DE HABITANTES	131,278
% DE AUDIENCIA EN F.M.	28.02%	NO. DE HABITANTES	51,213

HABITANTES QUE ESCUCHAN RADIO: 182,382



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Gujarro  
de Pablo

Escala:

Fecha:

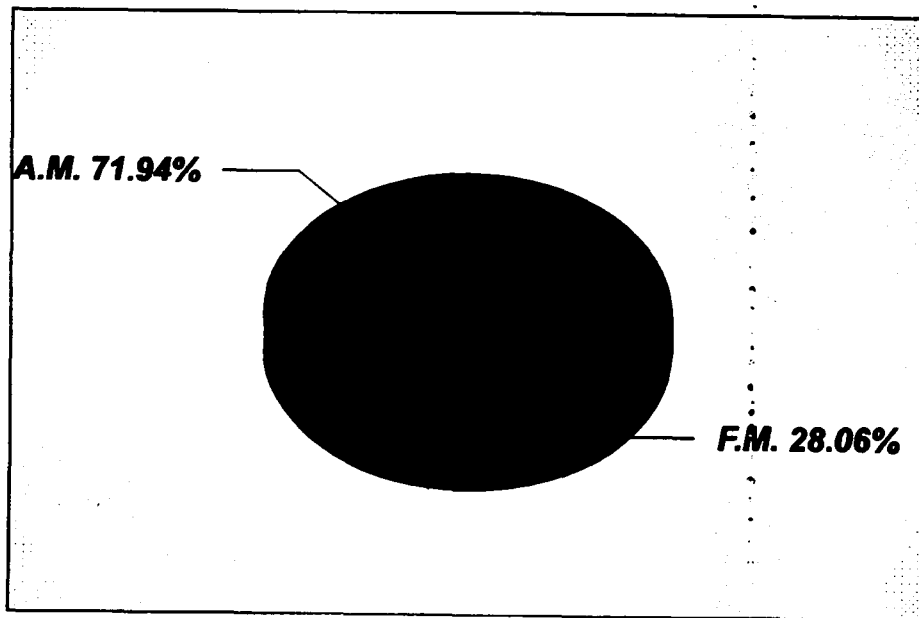
Capítulo:

Página:

# CIUDAD DE OAXACA

## POBLACION QUE ESCUCHA RADIO

Fuente: INRA, Mayo 1994.



**A.M.** ■ **F.M.** ■

AUDIENCIA A.M. 131,278. AUDIENCIA F.M. 51,213



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Gujarro  
de Pablo

Escala:

Fecha:

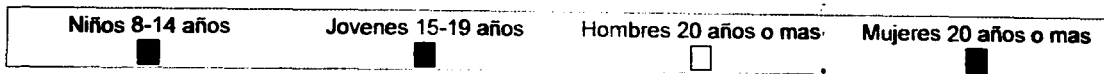
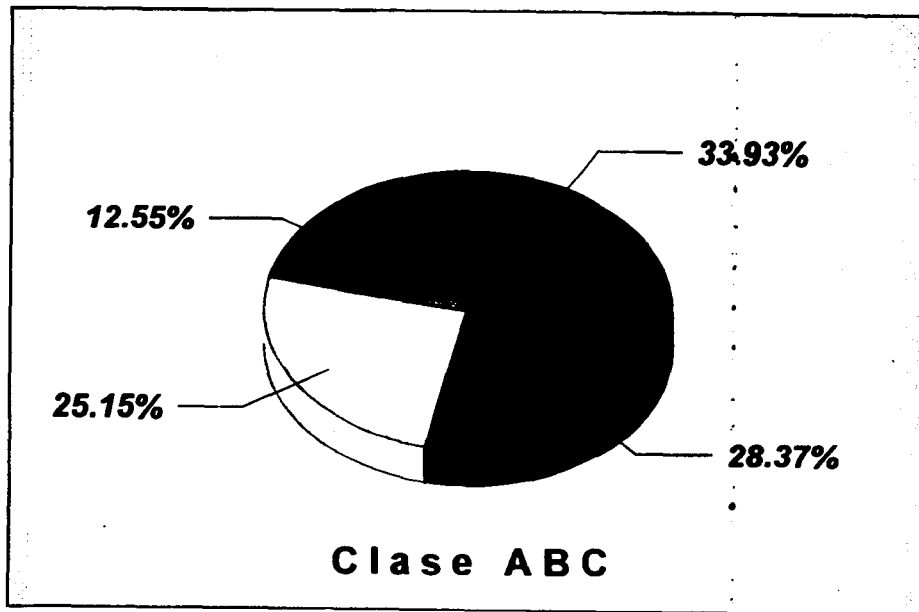
Capítulo:

Página:

# CIUDAD DE OAXACA

*Desglose de la Población por Nivel Socioeconómico*

*Fuente: INRA, Mayo 1994.*



**Total de Poblacion ABC: 100,310**

UNIVERSIDAD ANAHUAC  
UNIVERSIDAD ANAHUAC  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

ESTACIONES RADIODIFUSORAS  
OAXACA  
OAXACA

Raúl Guíjarro de Pablo

Escala:

Fecha:

Capítulo:

Página:



Facultad de Arquitectura



Facultad de Arquitectura

Tesis Profesional

Estaciones Radiodifusoras Oaxaca Oaxaca

Raúl Guíjarro de Pablo



Escala:

Fecha:

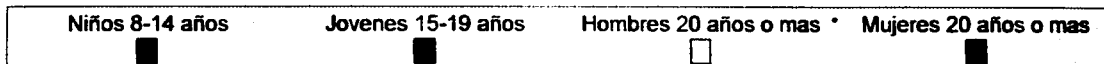
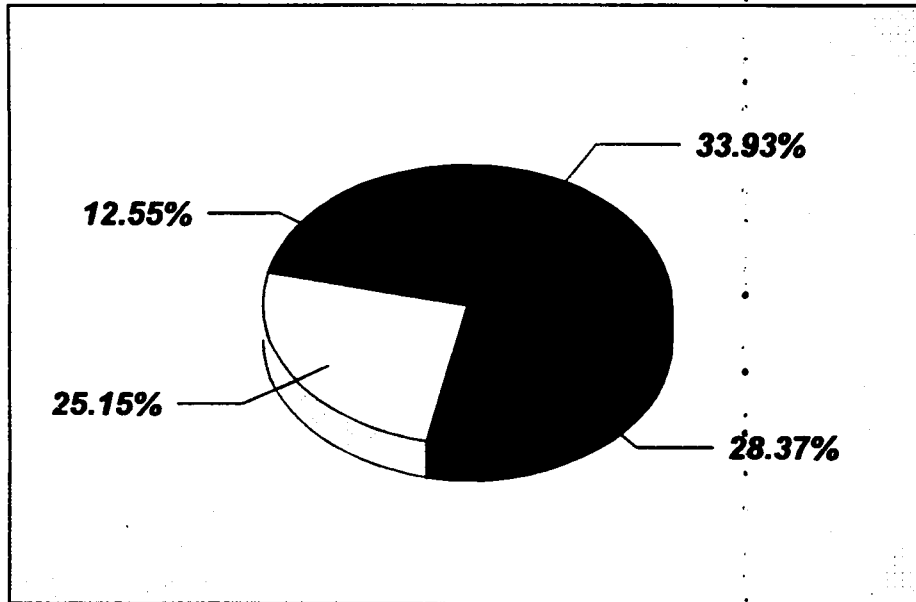
Capítulo:

Página:

# CIUDAD DE OAXACA

## DESGLOSE DE LA POBLACION POR EDAD Y SEXO

Fuente: INRA. Mayo 1994.



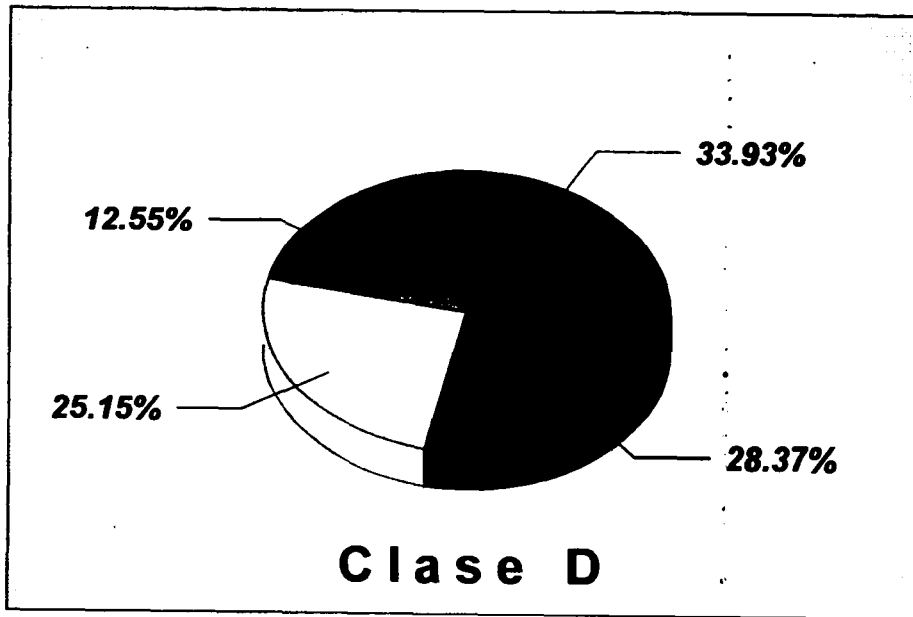
Total de Poblacion : 227,977



# CIUDAD DE OAXACA

*Desglose de la Población por Nivel Socioeconómico*

*Fuente: INRA, Mayo 1994.*



Niños 8-14 años

Jovenes 15-19 años

Hombres 20 años o mas

Mujeres 20 años o mas

*Total de Poblacion D: 127,666*



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

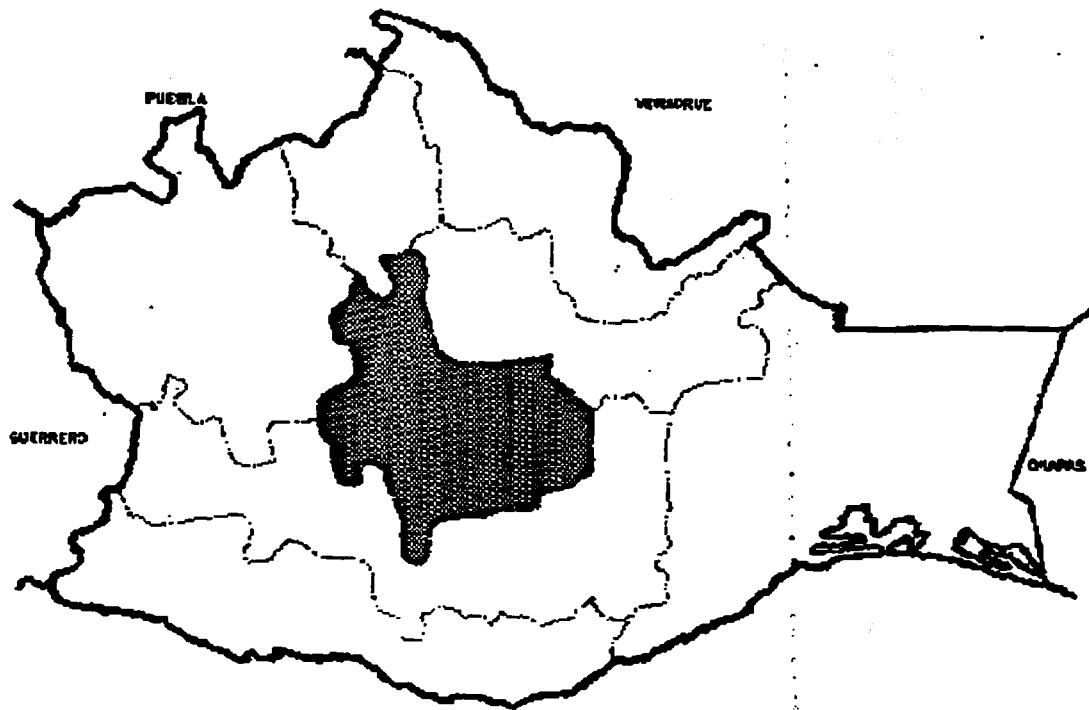
Raúl  
Guijarro  
de Pablo

Escala:

Fecha:

Capítulo:

Página:



FALLA DE ORIGEN



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Gujarro  
de Pablo

VALLES  
CENTRALES

LIMITE  
ESTATAL

LIMITE  
REGIONAL

Fecha:

Capítulo:

Página:

**E**n 1486, en las márgenes del río Atoyac, los aztecas fundaron un poblado que cumplió funciones de puesto de avanzada. Recibió el nombre de Huaxyacac, y en un principio solo era habitado por guerreros mexicas. Se considera que esta fundación indígena ocupaba el sitio en que hoy se asienta la ciudad de Oaxaca, y es, justamente, su antecedente prehispánico más destacado. Huaxyacac no creció rápidamente ya que, durante largo tiempo el carácter de guarnición militar, y junto con Cuilapan, Camotlan, Etla, Macuilxochitl, Ocotlan, Cuaxilotitlan, Toticipac y Tlacoachahuaya tributaba anualmente a la capital mexicana 1,200 bultos de mantas, dos cajas grandes de maíz, una de frijol y otra de chia, 20 discos de oro y 20 sacos de cochinilla.

Los españoles llegaron a Oaxaca antes de la conquista de Mexico-Tenochtitlan. Investigadores señalan que Cortés envió a

algunos de sus hombres para reconocer esas tierras; los datos en que más a menudo coinciden dan cuenta de que los primeros miembros de una expedición española que hicieron recorridos por el actual territorio oaxaqueño fueron Herrando Pizarro y Diego de Ordaz. Durante 1520, llegaron a tierras de Oaxaca Alonso de Avila y Gonzalo de Sandoval; al primero se rindieron los zapotecas de Cosijoeza y el segundo emprendió violentas acciones contra los soldados mexicas que todavía intentaban defender sus puestos. Así, la conquista de la región de Oaxaca fue consumada en los meses que siguieron a agosto de 1521.

En ese mismo año, Francisco de Orozco encabezó las expediciones que formalizaron la presencia española en los valles centrales. El 25 de noviembre de 1521 se celebró la primera misa en territorio oaxaqueño, el 20 de febrero



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Guijarro  
de Pablo

EL SITIO  
HISTORIA

Fecha:

Capítulo:

IV

Página:

de 1522, acatando las instrucciones de Cortes, los hombres de Orozco se unieron a las fuerzas recién llegadas de Pedro de Alvarado para continuar la conquista de la región, especialmente la zona de Juquila, donde se encontraban Tututepec y la villa española de Segura de la Frontera--pueblo fundado por Orozco y Alvarado

La ausencia de Alvarado fue aprovechada por varios colonos que, al no querer avecindarse en Segura de la Frontera, regresaron a sus casas en Huaxavacac, encabezados por Juan Núñez Cedeño y Hernando de Badajoz. Esta decisión fue la causa de un serio enfrentamiento con Cortes, quien trató por varios medios de impedir la fundación de una villa española en los valles. Sin embargo, en 1524, un año después de que Cortes ordeno varias expediciones contra los mixes y al principio de su viaje a las Hibueras, un buen numero de soldados de Pedro

Almindez--quien había marchado a Oaxaca para colaborar en la represión de los naturales rebeldes- se quedó y aumentó la población de la colonia que se conservaba en Huaxyacac. El alcalde provisional de la población, Andrés de Monjaraz, dirigió una carta al rey solicitando autorización para llevar a cabo el acto oficial de la fundación de la nueva villa, llamada Antequera, petición que aprobó Carlos V por cédula del 14 de septiembre de 1526.

En el año de 1528 llegaron al sitio los primeros religiosos de la Orden de los Predicadores de Santo Domingo,

La disposición y traza de la villa se encargó a Alonso Garcia Bravo. Este alarife y urbanista nació en España en los últimos años del siglo XV; llegó a la Nueva España con Francisco de Garay para unirse a las huestes de Hernan Cortes. Gracias a su sólida formación cultural y tecnológica que le permitió



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Gujarro  
de Pablo

EL SITIO  
HISTORIA

Fecha:

Capítulo:  
IV

Página:

conocer en detalle todo cuanto se había estudiado y hecho en Europa en materia de urbanismo y arquitectura. Gracia Bravo aprovechó las disposiciones que habían señalado las autoridades al principio del Virreinato para establecer las nuevas fundaciones; su mayor experiencia fue el trazo de la ciudad de México, que realizó en 1524 por ordenes de Cortés.

Alonso García Bravo llegó a Antequera en 1529 y comenzó a realizar los trabajos preliminares en un lugar situado entre los ríos Atoyac y Jalatlaco que cruzaban el valle; el primer espacio que definió fue la plaza, de planta cuadrada, que empezó a trazar dos grandes ejes, uno de norte a sur y otro de oriente a poniente.

Al igual que en otras localidades mexicanas, la base de la composición urbana fue la plaza; como esta, las manzanas serían

de planta cuadrada y de 100 por 100 varas (aproximadamente 85 por 85 metros); ese esquema, al continuarse, conformaría la fisonomía de la ciudad. En los asentamientos españoles del siglo XVI, los edificios públicos, como la iglesia y la sede del poder civil, se ubicaron en los espacios centrales; sin embargo, en el caso de México los trazadores adoptaron en sus diseños la tradición prehispánica de organizar las construcciones y las circulaciones a partir de grandes espacios centrales, aplicando al mismo tiempo las propuestas de los grandes tratadistas del Renacimiento italiano, que reproducían fundamentalmente la cuadrícula de los tableros de ajedrez.

La ciudad de Oaxaca es resultado tanto de las tradiciones urbanísticas de la región como del pensamiento y de la cultura universal más avanzada. En varios de los trazos del siglo XVI de las ciudades mexicanas podemos



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Guijarro  
de Pablo

EL SITIO  
HISTORIA

Fecha:

Capítulo:  
IV

Página:

apreciar la existencia de dos plazas anexas o ligadas entre si por uno de sus extremos.

La villa de Antequera fue organizada siguiendo ese modelo. En el espacio central--la plaza de armas--se señalaron, en los dos extremos de ella, los lotes y predios que ocuparían las casas consistoriales y la iglesia.

El encargado de repartir los solares para dar cumplimiento a la cédula real de tres años atrás fue el escribano Francisco de Herrera, a quien ayudaron los miembros del cabildo local encabezados por el alcalde Juan Pelaez de Berrio.

En 1529 se conoció en Nueva España la cédula real por la cual Carlos V concedió a Hernan Cortes el titulo de Marques del Valle de Oaxaca, el cargo de Capitan General, 23 pueblos, 23 mil vasallos indios, así como 11550 kilómetros cuadrados que abarcaban la zona

comprendida entre Etila y Tlapacoya, aunque excluyendo la villa de Antequera.

Con el nombramiento de Cortes y las tierras otorgadas, fue evidente que la localidad iba a tener que enfrentar numerosas dificultades para abastecerse, pues quedaba rodeada por las tierras del marquesado sin que se hubiera logrado señalar de manera definitiva las áreas que se destinarían a dehesas, estancias y huertas, entre otras instalaciones de las que se proveería de alimentos y otros bienes a la villa. La reina Juana, en respuesta, ordenó que se dotara a la villa de una legua alrededor de la traza urbana y Carlos V dispuso elevar a Antequera al rango de ciudad, con cabildo y regimiento. Los dos documentos, que ostentaron la categoría de cédulas reales, fueron expedidos en la misma fecha, 25 de abril de 1532, y se recibieron en la población el 7 de julio siguiente.



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Gujarro  
de Pablo

Escala:

Fecha:

Capítulo:

Página:

Los habitantes de Antequera, que formaban un grupo muy reducido, lograron consolidar en poco tiempo una población de verdadera importancia, pues fincaron las bases de una ciudad que pudo convertirse, como de hecho ocurrió, en el centro de control político y administrativo de una región notable por la abundancia de recursos humanos y naturales.

A ello se debió el interés de los propios vecinos por conseguir, desde la etapa mas temprana de la ciudad, que esta fuera sede de sus autoridades eclesiásticas, para lo cual iniciaron las gestiones que culminaron con la fundación de la diócesis de Antequera.



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Guijarro  
de Pablo

EL SITIO  
HISTORIA

Fecha:

Capítulo:

IV

Página:

**REAL CEDULA EXPEDIDA EN MEDINA DEL CAMPO, A 25 DE ABRIL DE 1532, CONCEDIENDOLE  
TITULO DE CIUDAD A LA VILLA DE ANTEQUERA, Y LA EXENCION A LOS POBLADORES DE LA MISMA DE NO  
TRIBUTAR DURANTE TREINTA AÑOS  
(TRANSCRIPCION TEXTUAL, CASTELLANO ANTIGUO)**

Don Carlos et Por quanto somos ynformados que al tiempo que se gano la Nueva Espala se hizo un pueblo de cristianos en el termyno de la provincia de Tepeaca e de alli se mudo a la provincia de Guaxaca e se llamo villa de Segura de la frontera por que estaba en muy buena comarca poblada de muchos yndios e donde avia minas de oro y hera fertil de mantenimientos y de otras cosas de que nos seguian y esperaba seguir mucho servicio e acrescentamyento a nuestras Rentas, e despues el presydenete e oydores de la nuestra Audiencia e Chancilleria Real que mandamos proveer para la dicha Nueva Espana por nuestro mandado la yntitularon villa de Antequera, e agora por parte de la dicha villa de Antequera nos ha sido suplicado le hiziesemos merced de mandar que de aqui adelante se yntitulse cibdad e franquearia de pechos e alcabala perpetuamente, e nos acatando lo susodicho y el servicio de Dios Nuestro Seor y nuestro que redundara ennoblecer y hazer esenta a la dicha villa y por la voluntad que tenemos de hazer merced a los vezinos della y por que otros pobladores de la dicha tierra se anymen a yr a vibir a la dicha villa, es nuestra merced y mandamos que agora e de aqui adelante se llame e yntitule la dicha villa cibdad de Antequera y que goce de las preheminencias prerrogativas e ynmunidades que puede y deve gozar por ser cibdad y es nuestra merced y voluntad que por tiempo de treynta años que corran y se quenten desde el dia de la data desta nuestra carta en adelante no le sea ynpuesto alcavala ni otro pecho mas de los que hasta aqui estan ynpuestos e ansi les prometemos de le guardar y conplir y encargamos al ylustrisimo principe Don Felipe nuestro my caro e muy amado nieto e hijo y mandamos a los ynfantes, Duques, Marqueses, Condes rico-homes, Maestres de las hordenes, priores, comendadores sub-comendadores alcaldes de los castillos y casas fuertes y llanas e a los del nuestro Consejo, presydenetes e oydores de las nuestras Audiencia alcaldes, alguaziles de la nuestra casa y corte e Chancilleria y a todos los corregidores, gobernadores, alcaldes, alguaziles merinos, preboztes, veynte quattros, regidores cavalleros, escuderos, oficiales e homes buenos de todas las cibdades villas y lugares de los nuestros Reynos escorios e de las nuestras Yndias, yslas y Tierra firme del mar Oceano, que guarden y cumplan e fagan guardar y conplir lo contenido en esta nuestra carta y contra el thenor e forma della no vayan ny pasen ni consientan yr ny pasar por alguna manera so pena de la nuestra merced e de diez myll maravedis para la nuestra camara. Dada en la villa de Medina del Campo a 25 dias del mes de Abril de myll e quinientos y treynta e dos aos. Yo la Reyna.- Refrendada de Juan Vazquez firmada del conde. Beltran. Xuarez. Mercado de Pefalosa.



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Guijarro  
de Pablo



EL SITIO  
HISTORIA

Fecha:

Capitulo:  
IV

Página:

ESTACIONES RADIODIFUSORAS



El obispado de Antequera fue creado el 21 de junio de 1535 después de conocerse las instancias de Sebastián Ramírez de Fuenleal, obispo de La Española (hoy Santo Domingo). La Corona no tuvo inconveniente en apoyar aquella petición del prelado ante la Santa Sede, pues juzgo conveniente establecer una nueva residencia episcopal que asumiera la administración religiosa de los numerosos pueblos indígenas que poblaban la región.

La fabrica de la primera catedral fue quizá la primera edificación en que tuvieron que tomarse en cuenta los riesgos que suponía la zona sísmica en que estaba asentada la ciudad. En efecto, en aquella construcción se adoptaron toda suerte de medidas tendientes a preservarla de los temblores que con tanta frecuencia sacudían la zona. Las experiencias que resultaron de la construcción de ese templo fueron aprovechadas por los arquitectos y alarifes de los otros grandes conjuntos que se

iniciaron en los años siguientes. El obispo López de Zarate, sé distinguió como uno de los personajes mas importantes en el desarrollo de la ciudad y en la formación de su imagen urbana, ya que descubrió y mando utilizar en muy numerosos elementos arquitectónicos la cantera verde. Se dice que en un recorrido que hizo por los alrededores le llamó la atención la cantidad y calidad de aquel material; después de comprobar la magnitud de los yacimientos y de hacer algunas reflexiones sobre su nobleza y durabilidad, logro convencer a los constructores para que la trabajaran y la incorporaran tanto en muros y mamposterías como en pavimentos.

El marco urbano de la ciudad fue integrado durante el siglo XVI. Comenzaron, desde luego, a levantarse muchas casas que a la postre tuvieron que ser sustituidas por otras en las que se emplearon sistemas estructurales resistentes a los sismos y materiales



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Guijarro  
de Pablo

EL SITIO  
HISTORIA

Fecha:

Capítulo:  
IV

Página:



duraderos, poco antes de que, en 1555, se terminara la catedral, se amplió la ermita de San Sebastián para formalizar el culto a la Virgen de la Soledad; esta ermita y la catedral se derrumbaron con los temblores de los años siguientes.

La ciudad, que entre 1560 y 1570 tenía una población de unos 500 habitantes—sumando los primeros vecinos y sus descendientes, los comerciantes de grana, los corregidores, empleados y viajeros que decidieron instalarse en el sitio—, tuvo la influencia necesaria para congregar a un gran número de indios que participaron en los trabajos de edificación.

En 1570 se iniciaron dos obras de gran envergadura cuando ya funcionaba el Hospital Real de San Cosme y San Damián: el convento de La Merced y el de Santo Domingo. En 1571 se fundó el segundo convento de monjas que

hubo en la Nueva España, el de Santa Catalina de Siena; las casas consistoriales comenzaron a construirse en 1576, el mismo año en que llegaron los jesuitas, quienes erigieron su templo y convento en 1579, casi al mismo tiempo que dieron principio a la edificación del Colegio de San Juan, el seminario más antiguo de Oaxaca. En 1581 se instalaron también los frailes agustinos, quienes iniciaron las labores de construcción de su casa y del templo anexo. En 1582 se encontraba en obra la primera iglesia de La Soledad, y a finales del siglo se abrieron el Colegio de San Bartolomé y los templos de La Concepción y de Las Nieves.

Hacia principios del siglo XVII, la ciudad de Antequera ya constituía un importante centro regional del poder virreinal, pues su influencia en los campos económico y social se extendía por una región de dimensiones considerables. Además de que no faltó la mano de obra, y muchas organizaciones, especialmente las


Facultad de Arquitectura

Facultad de Arquitectura
Tesis Profesional
Estaciones Radiodifusoras Oaxaca Oaxaca
Raúl Gujarro de Pablo
Escala:
Fecha:
Capítulo:
Página:

religiosas, avanzaron en la edificación y perfeccionamiento de sus establecimientos.

En 1608, Santo Domingo, cuyas obras estaban casi concluidas. En 1612 se colocó el retablo mayor en el templo de Santo Domingo y en 1619 se dieron por finalizadas las labores en la sección dedicada al convento. Ese mismo año este establecimiento recibió del papa Paulo V la categoría de universidad en reconocimiento a su calidad como centro de enseñanza de arte y teología.

A mediados del siglo XVII, la población de la ciudad había aumentado a cerca de 2 mil habitantes. Los dominicos tuvieron la fuerza necesaria para continuar la decoración de su conjunto y en 1659 contrataron con un yesero de Puebla la ornamentación de las bóvedas del templo; en 1660 se dio inicio a la construcción de las torres de los campanarios y luego siguieron con los coros.

En 1661 se fundó en Antequera el Oratorio de San Felipe Neri, y el movimiento felipense, en 1669, se instalaron los primeros monjes juaninos en San Juan de Dios, edificio que adaptaron para que desempeñara las funciones de convento y hospital.

La actividad constructiva en Antequera continuó en varios frentes, pues no solo se trabajaba en las obras de carácter religioso sino en una gran cantidad de casas habitación que tuvieron que ser reformadas y en algunos casos reconstruidas debido a los sismos que se presentaron a partir de 1660. En 1682 se inició la construcción del santuario de La Soledad.

Originalmente dedicado a San Idefonso, el conjunto de San Francisco se comenzó a construir su sede en Antequera que data de 1692.

En 1699 los carmelitas se dieron a la tarea de construir el templo y el convento del Carmen



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Guijarro  
de Pablo

EL SITIO  
HISTORIA

Fecha:

Capítulo:

IV

Página:

Alto con los fondos que les proporciono Manuel Fernández de Fiallo.

En los últimos años del siglo XVII y en los primeros del XVIII, cuando la ciudad ya contaba con seis mil habitantes, las casas de cierta importancia, propiedad de españoles y criollos, se agrupaban en las principales manzanas que rodeaban la plaza. La fisonomía no se apartaban del siguiente modelo: casas con muros anchos, techos planos y puertas y ventanas enmarcadas por trabajos de cantería realizados en piedra verde de Ixcotel; solo unas cuantas eran de dos niveles y todas integradas alrededor de un patio. Los barrios fueron habitados por los artesanos; en Jalatlaco se instalaron albañiles, carpinteros y zapateros, mientras que en La Trinidad se establecieron los hortelanos. Fernández de Fiallo rico comerciante, dono los fondos para construir el acueducto que iba de San Felipe del Agua a Oaxaca y las fuentes en que terminaba;

también patrocino la reedificación de la casa del ayuntamiento, la ampliación de la cárcel, la reparación de la iglesia y la casa curial del marquesado y de otros inmuebles, y el equipamiento del hospital de San Juan de Dios.

En 1702 se inicio la tercera y ultima construcción de la catedral. que es la que perdura hasta nuestros días. En ese mismo año fue fundado por los frailes juaninos el tercer hospital de la ciudad.

La ciudad consolidó su calidad de sede regional del poder virreinal; la organización municipal estaba a cargo de un alcalde mayor, dos ordinarios, un alguacil, un alférez real, un depositario general, ocho regidores y el tesorero de la Santa Cruzada. Esa época de bonanza económica en la región, junto con una mano de obra cada vez mejor capacitada, impulsaron el periodo constructivo al que se debe la imagen que ha conservado la ciudad.



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Gujjarro  
de Pablo

EL SITIO  
HISTORIA

Fecha:

Capítulo:

IV

Página:

La ciudad siguió desarrollándose urbanísticamente; en 1722 se terminaron los trabajos de construcción del templo de San Agustín, y en 1725 se comenzó la obra de la capilla dedicada a la Virgen del Rosario, anexa al templo de Santo Domingo y concluida siete años después. En 1728 se terminaron los trabajos de edificación del templo de San Pablo. En el campo de la pintura ya se reconocía el talento de Miguel Cabrera, pintor oaxaqueño que antes de marchar a la ciudad de México había dejado terminados un apostolado en la catedral y otro en el templo de Teococuilco, además de varios cuadros en Anasco y otros muchos que le habían encargado particulares.

La nueva catedral se inauguró durante las fiestas de Navidad de 1730. En 1732 se comenzó la construcción del templo y convento de Santa María de los Ángeles y los Siete Príncipes, que se destinó a alojar a las

capuchinas descalzas; el templo se abrió hacia 1739, pero la fábrica del convento no se concluyó sino hasta fines de siglo.

A mediados de siglo, y gracias a la intervención del obispo Diego Felipe Gómez de Angulo, fue establecido el servicio semanal de correos hacia la ciudad de México.

Al mismo tiempo que prosperaban las actividades de carácter económico, como la comercialización de la grana, la seda y el añil nació en Antequera una corriente de reconocimiento a las actividades culturales.

La Compañía de Jesús fue expulsada de Antequera, como de toda la Nueva España, en 1767;

El nombre de Antequera fue cayendo en desuso a lo largo de la época virreinal conforme el vocablo Huaxyacac se castellanizaba hasta



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Gujjarro  
de Pablo

EL SITIO  
HISTORIA

Fecha:

Capítulo:  
IV

Página:

transformarse en Oaxaca, sin que haya podido precisarse el momento en el que se adoptó esta nueva denominación para la ciudad. Es un hecho que el nombre de Oaxaca se menciona por primera vez con un documento oficial del 11 de octubre de 1786. en la cédula real que expidió Carlos III ordenando la división del territorio de Nueva España en 12 intendencias.

El templo de la Sangre de Cristo comenzó a construirse en 1791; el de La Defensa se terminó en 1792.

Los últimos años del siglo XVIII fueron de consolidación de las estructuras económicas, urbanísticas y formales de la ciudad. Al comenzar el siglo XIX la población de Oaxaca ya alcanzaba los 14 mil habitantes, y la mayor parte de sus ingresos se obtenían por la venta de la grana.

Sin embargo, la seda, que también había sido un producto de importancia, dejó de

fabricarse y de contribuir, por lo tanto, a la economía de la región; se sabe que las últimas instalaciones en que se trabajó la seda funcionaron en Tehuantepec hacia 1785 y gran parte de la producción de textiles se convirtió en una actividad de artesanos—lo mismo que la cerámica y la transformación de otros materiales—cuando también decayeron en varias poblaciones industrias que empleaban a un gran número de trabajadores, entre ellas la de la minería.

Oaxaca desempeñó un papel relevante en la Guerra de Independencia; varias acciones tuvieron lugar en la región casi inmediatamente después de que se conocieron las noticias del Grito de Dolores. En la ciudad se paralizaron muchas actividades mientras ocurrían frecuentes entrenamientos entre las tropas insurgentes y los contingentes de los realistas y, como en otras entidades, el primero de junio de 1823 Oaxaca se declaró estado libre y



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Gujarro  
de Pablo

Fecha:

Capítulo:

Página:

soberano. A pesar del decaimiento de la economía y de la inestabilidad.

Durante la primera mitad del siglo XIX se realizaron en la ciudad algunas obras municipales y estatales de interés; en 1833 se demolió lo poco que quedaba en pie de las casas consistoriales y se comenzó la construcción del Palacio de los Poderes del estado con un proyecto realizado por el ingeniero Francisco de Heredia, edificio que quedo concluido 44 años después, en 1877

#### **LA ADMINISTRACION DE BENITO JUAREZ**

Entre 1847 y 1852, durante la administración del gobernador Benito Juárez, el estado y el obispado contribuyeron con cantidades importantes para apoyar al gobierno central en la guerra contra los Estados Unidos.

El gobierno de Juárez. puso especial empeño en consolidar la institución estatal

El presidente Ignacio Comonfort expidió, el 15 de junio de 1856, la Ley de Desamortizaron de Bienes de Manos Muertas, con la cual se privo al clero de la administración de sus propiedades. Benito Juárez estuvo presente en Oaxaca para presenciar la primera adjudicación de una casa, ubicada en Independencia 65, a la que se reconoció un valor de 3 800 pesos; mas tarde fundo el Hospital Civil de Sangre en uno de los anexos del que había sido convento de San Francisco. La aplicación de las Leyes de Reforma en Oaxaca produjo una serie de decaimientos estructurales y formales en muchos de los edificios valiosos de la ciudad aunque, a largo plazo, su conjunto patrimonial no solamente logro sobrevivir en su mayor parte, sino que fue enriquecido con obras de diversos géneros.



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Guijarro  
de Pabío

EL SITIO  
HISTORIA

Fecha:

Capitulo:  
IV

Página:

Muchas edificaciones pudieron completarse utilizando terrenos que habían sido propiedad de la Iglesia; el gobierno requirió, en 1859, el convento de Santa Catalina de Siena para instalar en sus distintos recintos la cárcel; las monjas fueron trasladadas al convento de La Concepción y mas tarde ambas comunidades--concepcionistas y dominicas-- fueron alojadas, también temporalmente, en el convento de los Siete Príncipes. Ese mismo año se suprimió el convento de frailes de Santo Domingo En 1860 se instalo, en el edificio del seminario, el Instituto de Ciencias y Artes.

El mercado Democracia se estableció en lo que había sido el atrio del templo de La Merced; casi inmediatamente se comenzó a construir, para alojarlo, una novedosa estructura de fierro que presto sus servicios hasta 1973.

El primero de enero del año de 1868 se enviaron los primeros mensajes telegráficos

entre Oaxaca y la ciudad de México se instalaron las primeras bases para la iluminación artificial.

La capital del estado adopto el nombre oficial de Oaxaca de Juárez debido al decreto numero 4 del Congreso local, expedido el 10 de octubre de 1872.

El 22 de febrero de 1882 se inauguro el alumbrado publico de gas con 144 lámparas que regalo Porfirio Díaz al ayuntamiento y que fueron instaladas en las calles mas céntricas.

El 13 de noviembre de 1892 se inauguro el servicio del Ferrocarril Mexicano del Sur, que comunico Oaxaca con Puebla y con la ciudad de México.

Durante el período comprendido entre 1898 y 1902, se realizaron en la ciudad diversas obras



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Guijarro  
de Pablo

EL SITIO  
HISTORIA

Fecha:

Capítulo:  
IV

Página:



en las que se advierten las corrientes románticas y nacionalistas que prevalecían en el país:

El desarrollo urbanístico de la ciudad durante los primeros años del presente siglo siguió los esquemas que se habían consagrado en la segunda mitad del siglo XIX; las pocas obras que se emprendieron en esa época se fundaron en consideraciones tradicionales que no se modificaron sino hasta mucho después. Entre las más sobresalientes destacan las siguientes: la fundación del Hospicio de la Vega; y la construcción del teatro Macedonio Alcalá, abierto en 1909.

Los siguientes tres decenios se caracterizaron por la inmovilidad que se observó no sólo en el campo de la construcción sino en muchas de las actividades de la comunidad debido a los acontecimientos vinculados con la Revolución y con el terremoto del 13 de enero de 1931 se introdujo una gran

cantidad de formas y soluciones poco acordes con la organización urbana, con los modelos locales y con la continuidad de las calles, en violento contraste con los monumentos y conjuntos históricos de la ciudad.

La reposición de los elementos de mayor mérito ha sido una de las preocupaciones de quienes se han comprometido con la conservación de la ciudad, los ejemplos más destacados son los nuevos retablos mayores del templo de Santo Domingo y de la capilla del Rosario--terminados en 1959 y 1964, respectivamente.

En los años más recientes comenzaron a aparecer en Oaxaca varias clases de construcciones, propiciadas por la especulación en los precios de los terrenos y sin ningún respeto a su imagen y continuidad urbana.



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Guijarro  
de Pablo

Escala:

Fecha:

Capítulo:

Página:

El rescate y utilización de algunos inmuebles por parte de distintos organismos manifiesto que los bienes raíces con valores monumentales no solo deben recuperar su antiguo esplendor, sino participar en la vida diaria de la comunidad como entre las obras de mayor importancia realizadas en los últimos 14 años, destacan los procesos de restauración de la catedral y de los templos de San Felipe Neri, San Agustín, la Compañía, la Preciosa Sangre de Cristo, Santo Domingo y la Capilla del Rosario,

El Museo Regional se instaló en el convento de Santo Domingo. El exconvento de Santa Catalina se transformó en hotel.

El gobierno estatal y el municipal, con el propósito de proteger las vías y circulaciones más transitadas, convirtieron en calles peatonales las que rodean y definen la plaza de armas y las que unen la catedral con Santo Domingo.

Otras acciones que tienden a recuperar y consolidar la dignidad del Centro Histórico de Oaxaca son la adquisición por el gobierno de la Casa de Cortes, ejemplo de la arquitectura civil de la época novohispana, y la donación de las notables colecciones de arte prehispánico que hizo a esa ciudad Rufino Tamayo y que quedaron instaladas en una señorial casa. Esta casa, que alojaba antes el Archivo, y la Casa de Cortes constituyen destacados ejemplos de la arquitectura civil oaxaqueña de esa época.

El Centro Histórico de la ciudad de Oaxaca de Juárez fue declarado Zona de Monumentos por decreto presidencial del 20 de marzo de 1976, y constituye la primera declaratoria basada en la Ley de 1972. Los inmuebles y las áreas públicas que constituye el Centro Histórico de Oaxaca, han sido declaradas, de modo oficial, Patrimonio de la Humanidad en la Convención Mundial de la UNESCO realizada en diciembre de 1987.



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Guijarro  
de Pabío

Escala:

Fecha:

Capítulo:

Página:

## AISLAMIENTO ACUSTICO

Para lograr el aislamientos superior de 50 dB, se instalaran muros dobles Covintec con una cara de 5 cm. de cemento y las otras de 3 cm. además del aislamiento interno de poliestireno expandido, cuidando que exista uniformidad en cada una de las capas, es fundamental sellar adecuadamente todas las uniones en cada una de las capas que constituyen al muro, tanto perimetrales como las necesarias para introducir a los recintos los ductos necesarios para energía eléctrica, audio, aire acondicionado, así como en puertas y ventanas.

Las ventanas constaran de cuatro vidrios (dos de 9 mm. y dos de 6 mm. colocados por pares en marcos independientes y con montaje no paralelo), empotradas en los muros con tolerancias mínimas y selladas perfectamente en el perímetro. Deberán instalarse con sal silica para evitar el futuro empañamiento interno de los

cristales. Material poroso como alfombra (del mismo color que la instalada en el piso), contribuye a la atenuación del ruido.

Las puertas tendrán el mismo diseño básico de las ventanas con sellos perimetrales al momento de cerrarlas, de tal manera que se garantice el sellado.

## ESTUDIO DE GRABACION

Superficie de Piso 21.5 m<sup>2</sup>.

Superficie total 100 m<sup>2</sup>.

Volumen 65 m<sup>3</sup>.

Tiempo de reverberación 0.25 seg.

**Piso:** es importante colocar una tarima de madera de 13 mm sobre polines de 5 a 7 mm. Por lado, separados por 45 a 65 cm entre si y con 60 cm de arena en los huecos, y cubierta con alfombra de buena calidad con bajo alfombra de henequén.



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Guijarro  
de Pablo

Fecha:

Capítulo:

Página:

**Muros:** a excepción de puertas y ventanas, que son de vidrio, los muros serán recubiertos de madera de 6 mm colocada a una distancia variable de 5 a 12 cm del muro, sobre una capa de 25 mm de fibra de vidrio pegada a la superficie de concreto. Dicha capa de madera se cubrirá con 24 a 25 m<sup>2</sup> de Sonex colocado en los cuatro muros, a partir del plafond hacia abajo, y con 6 a 8 m<sup>2</sup> de material difusor en madera (\*), dejando el resto de la madera expuesto. Toda madera puede ser barnizada o pintada del color que sea de su agrado.

**Techo:** Después de la capa de poliestireno, tendrá una capa de 5 cm de fibra de vidrio, a la que seguirá una capa de aire de 20 a 35 cm por donde podrán pasar los ductos de aire acondicionado, en su caso, y terminado con plafond de acustone y tabla-roca en franjas de 60 y 30 cm respectivamente. El acustone y se colocara a dos profundidades diferentes entre el marco de tabla-roca.

- \* El área difusora se hará con tiras de madera de diferente altura y separación colocadas directamente sobre la madera que cubre al muro.

## ESTUDIOS DE GRABACION

SUPERFICIE DE PISO 15.5 m<sup>2</sup>.

SUOERFICIE TOTAL 81 m<sup>2</sup>.

VOLUMEN 47 m<sup>3</sup>.

TIEMPO DE REVERBERACION 0.25 seg.

**Piso:** El piso de concreto será cubierto con alfombra de buena calidad con bajo-alfombra de henequén.

**Muros:** A excepción de puertas y ventanas, que son de vidrio, los muros serán recubiertos de madera de 6 mm colocada a una distancia variable de 5 a 12 cm. Del muro, sobre una capa de 25 mm de fibra de vidrio pegada a la superficie de concreto. Dicha capa de madera se recubrirá con 22 a 23 m<sup>2</sup> de Sonex (\*) colocado en el muro de la ventana y los muros



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Guijarro  
de Pablo

Fecha:

Capítulo:

Página:

laterales cubriendo de piso a techo, a partir de un muro divisorio con el estudio hacia atrás y con 10 a 12 mts de material difusor de madera colocado perfectamente en el muro posterior y parte de los muros laterales, en donde no se coloque Sonex, dejando el resto de la madera expuesto. Toda la madera puede ser barnizada o pintada del color que sea de su agrado.

**Techo:** después de la capa de poliestileno, tendrá una capa de 5 cm de fibra de vidrio, a la que seguirá una capa de aire de 20 a 35 cm., por donde podrán pasar los ductos de aire acondicionado, en su caso, terminando con plafond de acustone y tabla-roca en franjas de 60 y 30 cm respectivamente. El acustone se colocará a dos profundidades diferentes entre el marco de tabla-roca.

En caso de que el Sonex no sea suficiente para cubrir el área correspondiente al cuarto de control, se podrá instalar paneles de fibra de vidrio de 1 a 2 pies por lado. Cubiertos con tela de trama abierta en el área que deberá ser cubierta por el Sonex. La eficiencia será un poco menor y por lo tanto el tiempo de

reverberación resultara algo más largo (0.3 a 0.33) seg), sin embargo, el balance de frecuencias sea adecuado.

## ESTUDIOS AUXILIAR DE GRABACION

Superficie de Piso 15.5 m<sup>2</sup>.

Superficie total 80 m<sup>2</sup>.

Volumen 47 m<sup>3</sup>.

Tiempo de reverberación 0.25 seg.

**Piso:** Es importante colocar una tarima de madera de 19 mm sobre polines de 5 a 7 mm por lado, separados de 45 a 65 cm entre si y con 60% de arena en los huecos, y cubierta con alfombra de buena calidad con bajo-alfombra de helequén.

**Moros:** A excepción de puertas y ventanas, que son de vidrio, los muros serán recubiertos de madera de 6 mm colocada a una distancia variable de 5 a 12 cm. Del muro, sobre una capa de 25 mm de fibra de vidrio pegada a la superficie de concreto. Dicha capa de madera



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Guijarro  
de Pablo

Fecha:

Capítulo:

Página:

se cubrirá con 22 a 23 m<sup>2</sup> de Sonex en los cuatro muros, a partir del plafond hacia abajo, y con 6 a 8 m<sup>2</sup>. De material difusor en madera (\*), dejando el resto de la madera expuesto. Toda la madera puede ser barnizada o pintada del color que sea de su agrado.

**Techo:** Después de la capa de poliestireno, tendrá una capa de 35 cm por donde podrán pasar los ductos de aire acondicionado, en su caso, y terminado con plafond de acustone y tabla-roca en franjas de 60 y 30 cm respectivamente. El acustone se colocara a dos profundidades diferentes entre el marco de tabla-roca.

\* El área difusora se hará con tiras de madera de diferente altura y separación colocadas directamente sobre la madera que cubre al muro.

## ESTUDIOS AUXILIAR DE GRABACION

SUPERFICIE DE PISO 18.5 m<sup>2</sup>.

SUPERFICIE TOTAL 87 m<sup>2</sup>.

VOLUMEN 54 m<sup>3</sup>.

TIEMPO DE REVERBERACION 0.25 seg.

**Piso:** El piso de concreto será cubierto con alfombra de buena calidad con bajo-alfombra de henequén.

**Muros:** A excepción de puertas y ventanas, que son de vidrio, los muros serán recubiertos de madera de 6 m<sup>m</sup> colocada a una distancia variable de 5 a 12 cm. Del muro, sobre una capa de 25 mm de fibra de vidrio pegada a la superficie de concreto. Dicha capa de madera se recubrirá con 22 a 23 m<sup>2</sup> de Sonex (\*) colocado en el muro de la ventana y los muros laterales cubriendo de piso a techo, a partir de un muro divisorio con el estudio hacia atrás y con 10 a 12 mts de material difusor de madera colocado perfectamente en el muro posterior y



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Guijarro  
de Pablo

Fecha:

Capítulo:

Página:

parte de los muros laterales, en donde no se coloque Sonex, dejando el resto de la madera expuesto. Toda la madera puede ser barnizada o pintada del color que sea de su agrado.

**Techo:** después de la capa de poliestileno, tendrá una capa de 5 cm de fibra de vidrio, a la que seguirá una capa de aire de 20 a 35 cm., por donde podrán pasar los ductos de aire acondicionado, en su caso, terminando con plafond de acustone y tabla-roca en franjas de 60 y 30 cm respectivamente. El acustone se colocará a dos profundidades diferentes entre el marco de tabla-roca.

En caso de que el Sonex no sea suficiente para cubrir el área correspondiente al cuarto de control, se podrá instalar paneles de fibra de vidrio de 1 a 2 pies por lado. Cubiertos con tela de trama abierta en el área que deberá ser cubierta por el Sonex. La eficiencia será un poco menor y por lo tanto el tiempo de reverberación resultara algo más largo (0.3 a 0.33) seg), sin embargo, el balance de frecuencias sea adecuado.

## CABINAS DE TRANSMISION

### LOCUCION

SUPERFICIE DE PISO 7 m<sup>2</sup>.

SUPERFICIE TOTAL 47 m<sup>2</sup>.

VOLUMEN 21 M<sup>3</sup>.

TIEMPO DE REVERBERACION .25 SEG.

**Piso:** Es importante colocar una tarima de madera de 19 mm sobre polines de 5 a 7 mm por lado, esperados de 45 a 65 cm entre si y con 60% de arena en los huecos , y cubierta con alfombra de buena calidad con bajo alfombra de henequén. En caso de no incluir la tarima, cuya principal utilidad es de reducir las vibraciones al interior del cuarto, el T.R. seria de 0.26 a 0.27 seg.

**Muros:** A excepción de puertas y ventanas, que son de vidrio, los muros serán recubiertos de madera de 6 mm colocada a una distancia variable de 5 a 12 cm del muro, sobre una capa de 25 mm de fibra de vidrio pegada a la superficie de concreto. Dicha capa de madera



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Guijarro  
de Pablo

Fecha:

Capitulo:

Página:

se cubrirá con 14 a 15 m<sup>2</sup> de Sonex colocado en los cuatro muros, a partir del plafond hacia abajo, y con 4 a 5 m<sup>2</sup> de material difusor de madera (\*), dejando al resto de la madera expuesto. Toda la madera puede ser barnizada o pintada del color que sea de su agrado.

**Techo:** Después de la capa de poliestireno, tendrá una capa de 5 cm. De fibra de vidrio, a la que seguirá una capa de aire de 29 a 35 cm, por donde podrá pasar los ductos de aire acondicionado, en su caso, y terminado con plafond de acustone se colocara a dos profundidades diferentes entre el marco de tabla-roca.

\* El área difusora se hará con tiras de madera de diferentes altura y separación colocadas directamente sobre la madera que cure al muro.

## CABINAS DE TRANSMISION

## CUARTO DE CONTROL

SUPERFICIE DE PISO 10 m<sup>2</sup>.

SUPERFICIE TOTAL 55 m<sup>2</sup>.

VOLUMEN 28 M<sup>3</sup>.

TIEMPO DE REVERBERACION .25 SEG.

**Piso:** El piso de concreto será cubierto con alfombra de buena calidad con bajo alfombra de henequén.

**Muros:** A excepción de puertas y ventanas, que son de vidrio, los muros serán recubiertos de madera de 6 mm colocada a una distancia variable de 5 a 12 cm del muro, sobre una capa de 25 mm de fibra de vidrio pegada a la superficie de concreto. Dicha capa de madera se cubrirá con 14 a 15 m<sup>2</sup> de Sonex (\*) colocado en los cuatro muros, a partir del plafond hacia abajo, y con 4 a 5 m<sup>2</sup> de material difusor de madera (\*), dejando al resto de la madera expuesto. Toda la madera puede ser barnizada o pintada del color que sea de su agrado.



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Guijarro  
de Pablo

Fecha:

Capítulo:

Página:



**Techo:** Después de la capa de poliestireno, tendrá una capa de 5 cm. De fibra de vidrio, a la que seguirá una capa de aire de 29 a 35 cm, por donde podrá pasar los ductos de aire acondicionado, en su caso, y terminado con plafond de acustone se colocara a dos profundidades diferentes entre el marco de tabla-roca

- En caso de que el Sonex no sea suficiente para cubrir el área correspondiente al cuarto de control, se podrá instalar paneles de fibra de vidrio de 1 a 2 pies por lado. Cubiertos con tela de trama abierta en el área que deberá ser cubierta por el Sonex. La eficiencia será un poco menor y por lo tanto el tiempo de reverberación resultara algo más largo (0.3 a 0.33 seg), sin embargo, el balance de frecuencias sea adecuado.



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Gujarro  
de Pablo

Fecha:

Capítulo:

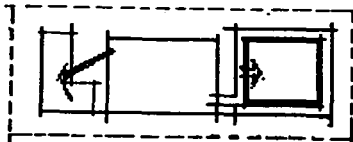
Página:



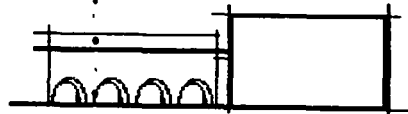
UTILICE LOS MOTIVOS QUE LO RODEAN  
DE UNA MANERA CONTEMPORANEA.



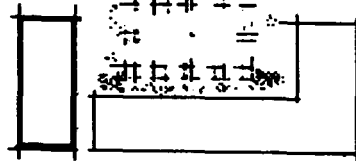
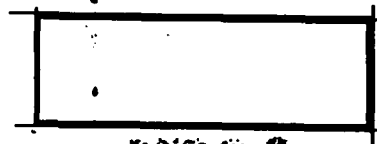
UTILICE EL EDIFICIO NUEVO COMO  
UNA PAUSA ENTRE LOS EDIFICIOS YA  
EXISTENTES DE FUENTE PRESENCIA.



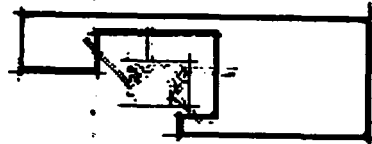
EDIFIQUE UNO NUEVO PARA EVITAR  
EL YA EXISTENTE, USE UN ESTACIO-  
NAMIENTO COMUN.



UTILICE EL MOTIVO EN UN  
MIMETISMO NUEVO.



CONTINUE LAS RELACIONES SOLIDO  
VACIO IMPORTANTES



RODEELO Y APROVECHELO COMO  
RASGO DISTINTIVO.



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Guijarro  
de Pablo

Fecha:

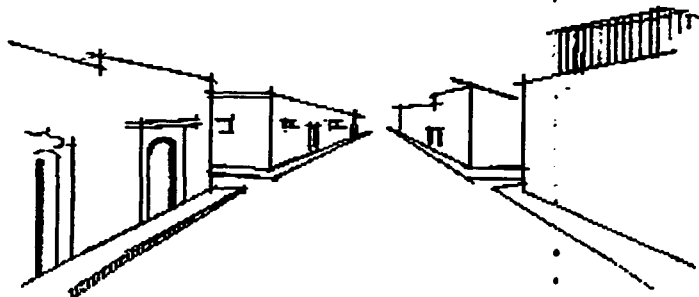
Capítulo:

Página:

SEGUIR UN SOLO PANO A LA CALLE NO HACER SALIENTES NI REMETIMIENTOS.

**VISUALES.**

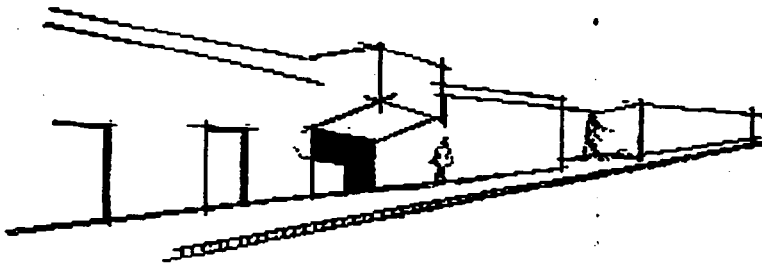
CUIDAR QUE NO BRINQUEN LAS CONSTRUCCIONES REMETIDAS DE MAYOR TAMAÑO.



TRATAR DE USAR MUROS APLANADOS A LA CAL YA QUE LOS MATERIALES APARENTES SE USARON MUY POCO

NO USAR BLANCO NI NEGRO EN FACHADAS, SOLO COLORES PASTEL MATE. ESTA NORMA SE DETERMINO POR RAZONES CLIMATICAS.

LAS NORMAS ANTERIORES EXPUESTAS SON UNICAMENTE PARA CONSIDERARSE EN EL DISEÑO, ENTENDIENDO QUE EL DISEÑADOR TIENE TODA LA LIBERTAD DE EXPRESION.



Y COMO ULTIMA RECOMENDACION HAGA ARQUITECTURA DE NUESTRO MOMENTO HISTORICO, NO HAGAN ESCENOGRAFIAS NI FALSIFICACIONES



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

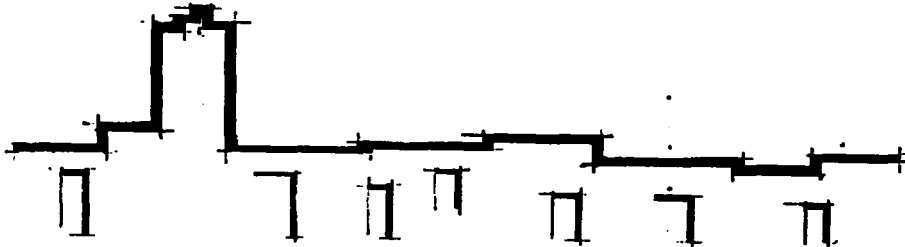
Raúl  
Gujarro  
de Pablo

Fecha:

Capítulo:

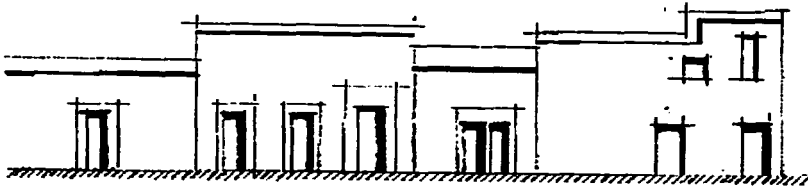
Página:

## ELEMENTOS A CONSIDERAR PARA LA INTEGRACION ARQUITECTONICA



### ALTURA:

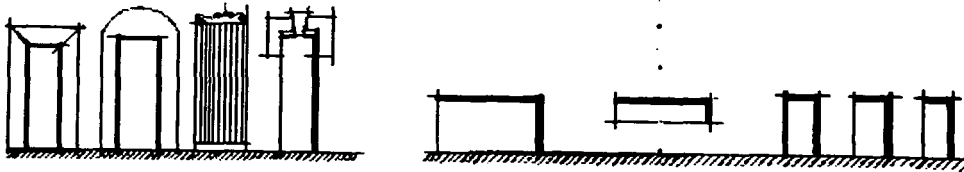
EL PRIMER ELEMENTO A CONSIDERAR SON LAS ALTURAS, LO QUE SE BUSCA ES SEGUIR LOS NIVELES Y PERFILES DOMINANTES. (originales)



### VANOS Y MACIZOS.

QUE EXISTA MAYOR PORCENTAJE DE MURO QUE DE HOYO O SEA QUE DOMINE EL MACIZO SOBRE EL VANO. DESTACAMIENTO DE LOS VANOS O ENFASIS (marco o reja).

REMATE EN LA PARTE SUPERIOR DE LOS EDIFICIOS. PROPORCIONES DE LOS VANOS QUE TIENDAN A LOS VERTICAL.



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Guijarro  
de Pablo

Fecha:

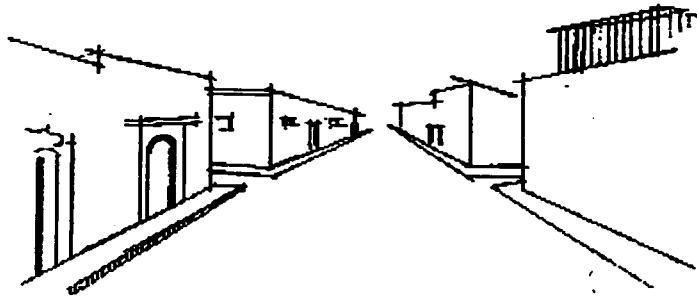
Capítulo:

Página:

SEGUIR UN SOLO PANO A LA CALLE NO HACER SALIENTES NI REMETIMIENTOS.

**VISUALES.**

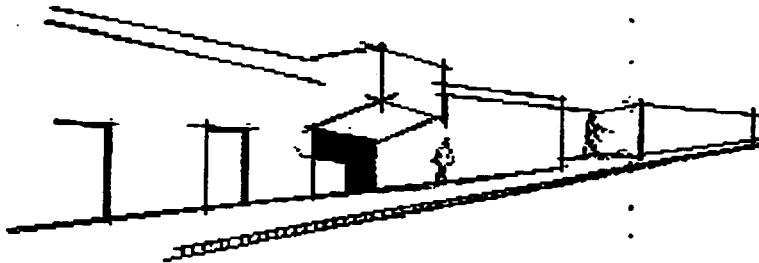
CUIDAR QUE NO BRINQUEN LAS CONSTRUCCIONES REMETIDAS DE MAYOR TAMAÑO.



TRATAR DE USAR MUROS APLANADOS A LA CAL YA QUE LOS MATERIALES APARENTES SE USARON MUY POCO

NO USAR BLANCO NI NEGRO EN FACHADAS, SOLO COLORES PASTEL MATE. ESTA NORMA SE DETERMINO POR RAZONES CLIMATICAS.

LAS NORMAS ANTERIORES EXPUESTAS SON UNICAMENTE PARA CONSIDERARSE EN EL DISEÑO, ENTENDIENDO QUE EL DISEÑADOR TIENE TODA LA LIBERTAD DE EXPRESION.



Y COMO ULTIMA RECOMENDACION HAGA ARQUITECTURA DE NUESTRO MOMENTO HISTORICO, NO HAGAN ESCENOGRAFIAS NI FALSIFICACIONES



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Guijarro  
de Pablo

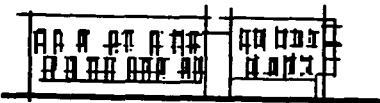
Fecha:

Capítulo:

Página:



RELACIONE CON LA ESCALA EXISTENTE



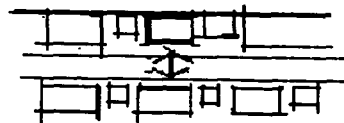
RELACIONE CON EL PADRON DE VENTANAS EXISTENTES



IMITE LOS PERFILES YA EXISTENTES



UTILICE COMO BASE PARA ZONIFICAR EL SOLAR.



RELACIONE CON LA FACHADA EXISTENTE AL OTRO DE LA CALLE



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

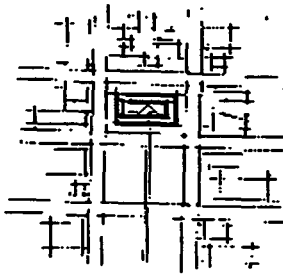
Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Guijarro  
de Pablo

Fecha:

Capítulo:

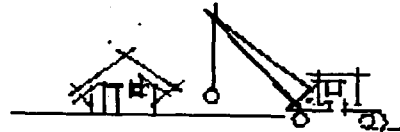
Página:



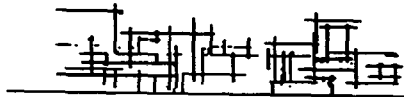
HUNDA EL NUEVO EDIFICIO PARA PERMITIR QUE LA VISTA CONTINUE



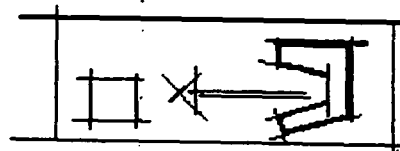
UTILICE EL NUEVO EDIFICIO COMO TRANSMISION ENTRE ESCALAS



DEMUELALO



RELACIONE CON EL PATRON MASA VACIO EXISTENTE



EVITELO EN LO FISICO PERO RELACIONE VISUALMENTE

FALLA DE ORDEN



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Gujarero  
de Pablo

Fecha:

Capitulo:

Página:



FALLA DE ORIZÓN



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

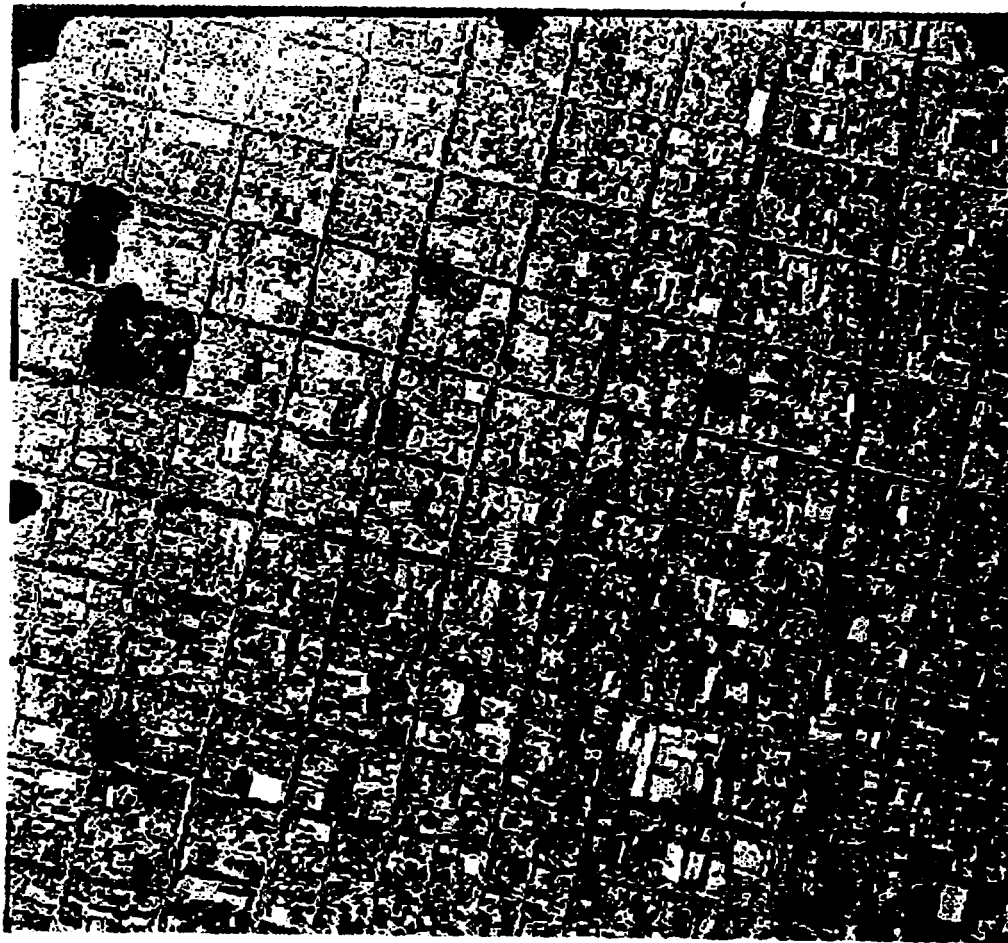
Raúl  
Guijarro  
de Pablo

Fecha:

Capítulo:

Página:





FALLA DE ORIGEN



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Guijarro  
de Pablo

Fecha:

Capítulo:

Página:



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Guijarro  
de Pablo

Fecha:

Capítulo:

Página:



FALLA DE ORIGEN



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

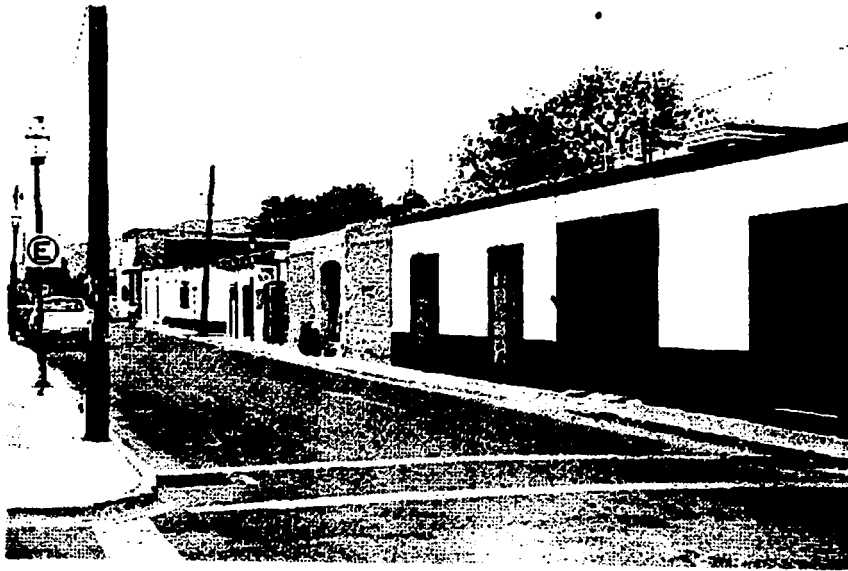
Raúl  
Gujarro  
de Pablo

Fecha:

Capítulo:

Página:

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA



FALLA DE ORIGEN



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Guijarro  
de Pablo

Fecha:

Capítulo:

Página:



FALLA DE ORIGEN



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

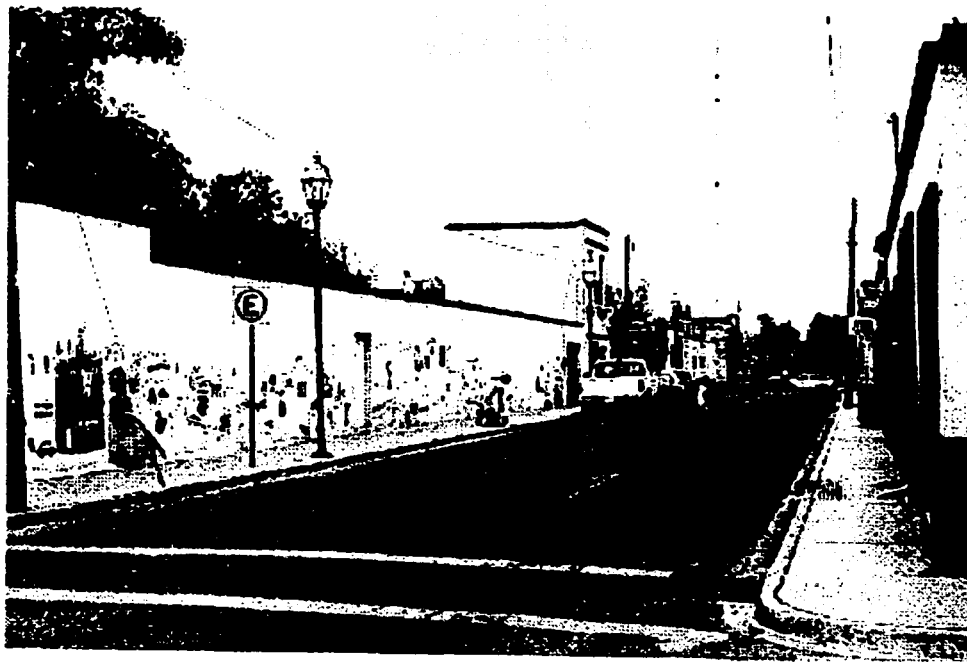
Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Guijarro  
de Pablo

Fecha:

Capítulo:

Página:



FALLA DE ORIGEN



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

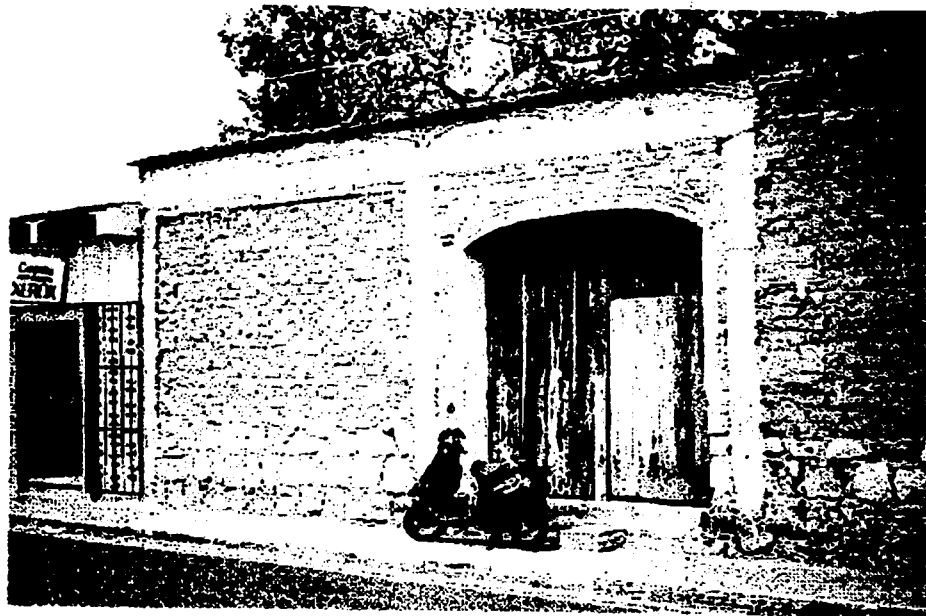
Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Guijarro  
de Pablo

Fecha:

Capítulo:

Página:



FALLA DE ORIGEN



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Gujarro  
de Pablo

Fecha:

Capítulo:

Página:



FALLA DE ORIGEN



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Gujarro  
de Pablo

Fecha:

Capítulo:

Página:





FALLA DE OITOMSI



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

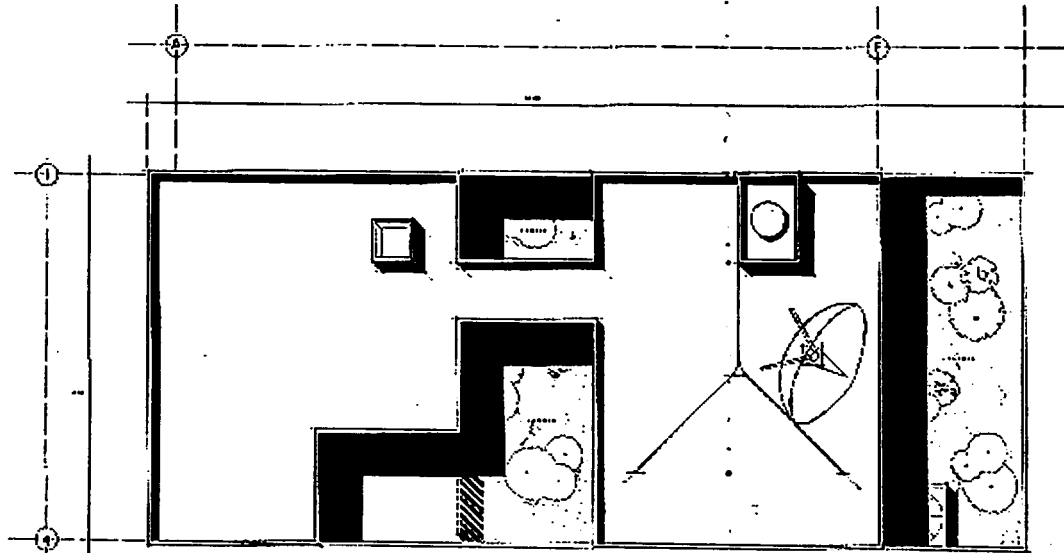
Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Guijarro  
de Pablo

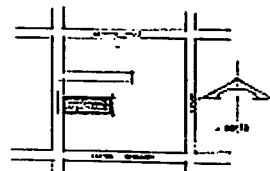
Fecha:

Capítulo:

Página:



FALLA DE ORIGEN



LOCALIZACION



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

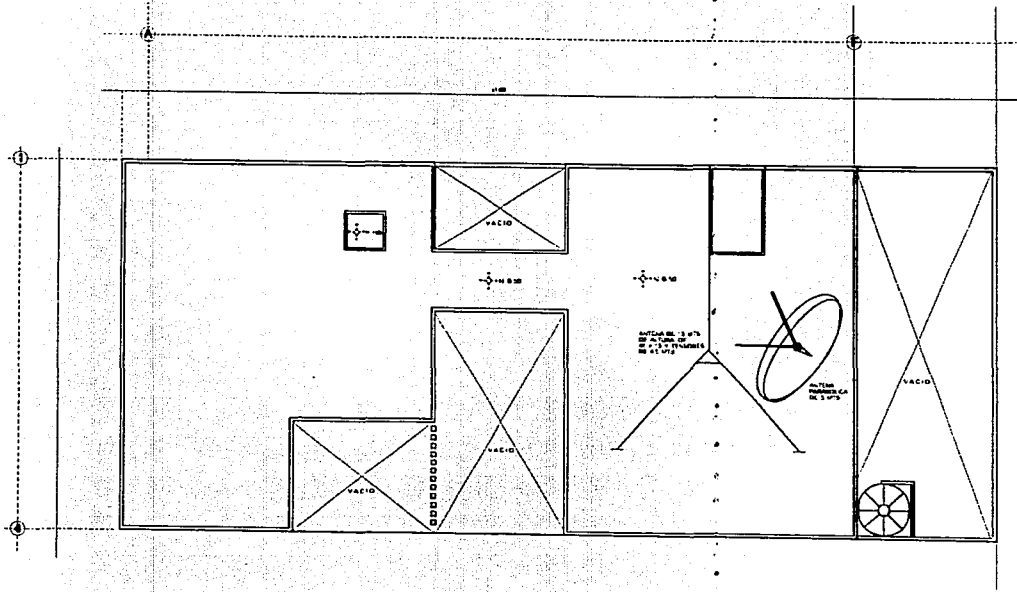
Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Guijarro  
de Pablo

Fecha:

Capítulo:

Página:



FALLA DE OBRA



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Guijarro  
de Pablo

Clave      Número

Plano

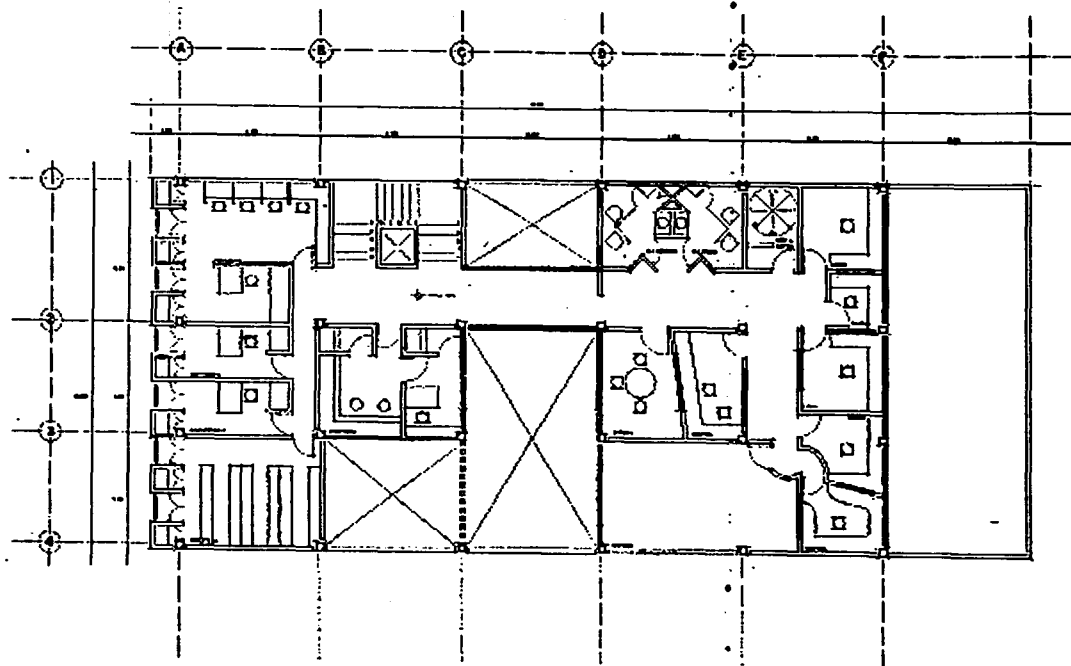
PLANTA DE  
AZOTEA

Escala:

Fecha:

Capítulo:

Página:



FALLA DE ORIGEN



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

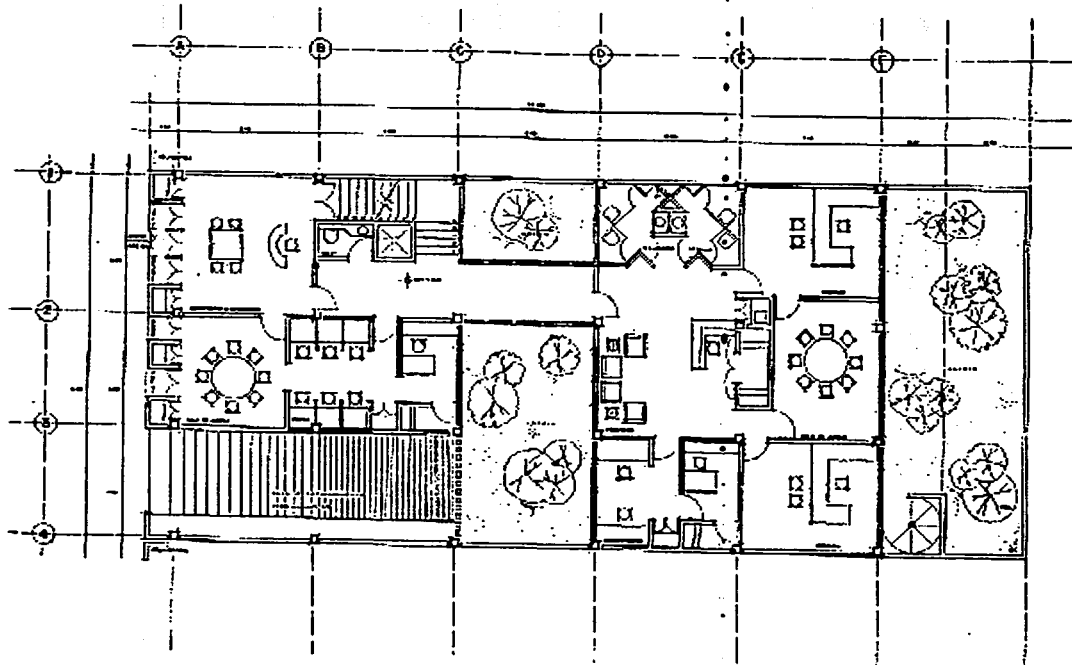
Raúl  
Gujarro  
de Pablo

PLANTA ALTA

Fecha:

Capítulo:

Página:



FALLA DE ORIGEN



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

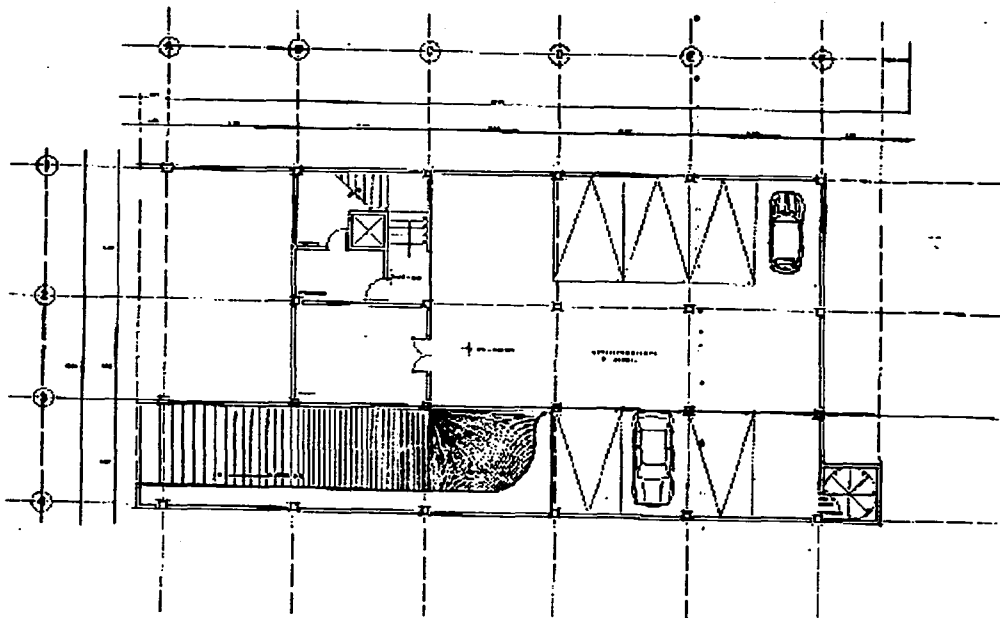
Raúl  
Gujarros  
de Pablo

PLANTA BAJA

Fecha:

Capítulo:

Página:



Facultad de  
Arquitectura



Facultad de  
Arquitectura

Tesis  
Profesional

Estaciones  
Radiodifusoras  
Oaxaca  
Oaxaca

Raúl  
Guijarro  
de Pablo

PLANTA SOTANO

Fecha:

Capítulo:

Página: