



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES

“ARAGON”

**TALLERES DE ACTUALIZACION DOCENTE
A NIVEL PRIMARIA, UNA PROPUESTA
PEDAGOGICA**

FALLA DE ORIGEN:

T E S I S

Que para obtener el Título de:

LICENCIADO EN PEDAGOGIA

P r e s e n t a n :

MA. GUADALUPE DURAN CHAVEZ

NORMA ANGELICA MARTINEZ MUÑIZ

Asesor: Lic. Georgina Susana Vigueras Moreno

México, D. F.

1995



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mis padres:

Rullagan Duran Rangel
Eliosa Chávez Chávez

Por darme la mejor de todas
las herencias: Una profesión.

Por apoyarme a lo largo de todos
mis estudios y ayudarme a forjarme
un futuro.

A mi hijo Daniel

Por ser mi mayor motivación
para la realización de esta tesis.

Esperando que su formación
y educación sean cada vez mejores.

A mi esposa, familiares y amigos

Por brindarme todo su apoyo
en los momentos más importantes.

Maria Guadalupe

A mis padres:

Bergio y Maria del Carmen
Quienes por su inagotable sacrificio,
hicieron posible alcanzar esta meta.
Gracias padres por estar conmigo

A mis hermanos:

Bergio, Alejandro, Octavio
Rene, Omar, Elder, Lenin
Por su ayuda y apoyo en -
todos los momentos de mi -
vida.

Con mi amor a mi esposo:

Lauro Alberto
Por su comprensión y apoyo incondicional

A mis adorables hijos:

Lauro Alberto y Edwin Armando
Por darme la oportunidad de
ser madre, por comprender los -
momentos que tuve que dejarlos
para poder lograr mi meta

A mi familia:

A toda ella, de la cual
formo parte y estoy orgu-
llosa de ser así

Norma Angelica

Gracias al apoyo incondicional
de la Lic. Georgina Susana Viguera
para la elaboración de esta tesis.

Agradecemos a los profesores simoldato
por su tiempo brindado en la realización
de este trabajo.

Agradecemos su valiosa colaboración
y apoyo a la Profa. Martha Rodríguez
así como a la escuela primaria "Nicolás
Bravo"

Agradecemos a la Universidad Nacional
Autónoma de México, Escuela Nacional
de Estudios Profesionales "Arzobispo" por
haberme brindado la oportunidad de
adquirir los conocimientos que nos
permitirán desarrollarnos, en el campo
profesional.

CAPITULADO

INTRODUCCION

CAPITULO 1. UNA PEDAGOGIA DE SENTIDO COMUN

1.1 ANTECEDENTES	2
1.2 REFERENTES TEORICOS	10

CAPITULO 2. TALLERES DIDACTICOS

2.1 CARACTERISTICAS DE LOS TALLERES	18
---	----

2.2 TALLERES

2.2.1 TALLER DE LECTURA	24
-------------------------------	----

DEFINICION E IMPORTANCIA	25
--------------------------------	----

EL RINCON DE LA LECTURA	27
-------------------------------	----

ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA LA LECTURA ..	28
---	----

CLASIFICACION DE LIBROS	28
-------------------------------	----

CIRCULO DE LECTORES	29
---------------------------	----

SELECCION DE LIBROS QUE LEERE	30
-------------------------------------	----

DECORANDO EL RINCON DE LECTURA	31
--------------------------------------	----

CUIDANDO NUESTROS LIBROS	31
--------------------------------	----

FICHA DE APROVECHAMIENTO	32
--------------------------------	----

JUEGOS DE LECTURA	34
-------------------------	----

BARRA NARRATIVA	34
-----------------------	----

ENCONTRANDO EL ELEMENTO NARRATIVO QUE	
---------------------------------------	--

FALTA	36
-------------	----

LA FERIA DEL LIBRO USADO	37
--------------------------------	----

2.2.2 TALLER DE PRENSA	37
------------------------------	----

IMPORTANCIA	38
-------------------	----

ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA LA PRENSA ..	39
--	----

¿QUE ES UN PERIODICO?	40
-----------------------------	----

VISITANDO UN TALLER PERIODISTICO	41
--	----

PLANEANDO Y ELABORANDO UN PERIODICO	
-------------------------------------	--

EN CLASE	42
----------------	----

EL DIARIO A DIARIO	43
--------------------------	----

INTERPRETANDO LAS FOTOGRAFIAS DE UN AR-	
---	--

TICULO	44
--------------	----

ANALIZANDO UNA NOTICIA	44
------------------------------	----

EL PERIODICO MURAL	45
--------------------------	----

2.2.3 TALLER DE REDACCION	46
DEFINICION E IMPORTANCIA	46
ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA LA REDACCION	47
APRENDIENDO A OBSERVAR	47
REDACTANDO UNA CARTA	47
LO QUE SUCEDIO	48
MI AUTOBIOGRAFIA	49
COMPOSICION DIRIGIDA	49
TEXTO LIBRE	50
EL DIARIO ESCOLAR	51
2.2.4 TALLER DE ACTIVIDADES PARA EL TIEMPO LIBRE	53
DEFINICION E IMPORTANCIA	53
ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA EL TRABAJO EN AULA	54
ACTIVIDAD SORPRESA	54
COLECCIONANDO ALGO INTERESANTE PLANEANDO Y DISCUTIENDO UNA ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR	57
ANALIZANDO LOS MEDIOS DE COMUNICACION MASIVA	58
UN PROGRAMA DE TELEVISION	58
ANALIZANDO UN COMERCIAL	58
OPCIONES PROPUESTAS PARA LA EDUCACION EXTRAESCOLAR	61
2.2.5 TALLERES DE TECNICAS DE ESTUDIO E INVESTIGACION	63
ACTIVIDADES PROPUESTAS	64
LA LECTURA RAPIDA COMPRENSIVA	64
USANDO LA BIBLIOTECA	65
SUBRAYANDO, RESUMIENDO Y SINTETIZANDO	66
ELABORACION DE CUESTIONARIOS DE COMPRENSION DE LECTURA	66
TOMANDO APUNTES	67
EL FICHERO ESCOLAR	68
PREPERACION DE INFORMES ORALES ESCRITOS	69
ELABORANDO UNA ENTREVISTA	70
EXPERIMENTOS PRACTICOS A REALIZAR	71
EXPERIMENTOS PARA HACER EN LA CIUDAD	

DAD	71
DETECTOR DE SMOG	71
UN EXPERIMENTO OLOROSO	72
EXPERIMENTOS SOBRE VIDA VEGETAL	72
EXPERIMENTOS FISICOS	73
UNA FABRICA DE OXIGENO	73
EXPERIMENTOS QUIMICOS	74
2.2.6 TALLER DE TEATRO Y CULTURA ARTIS- TICA	76
DEFINICION E IMPORTANCIA	76
ACTIVIDADES PROPUESTAS	78
EJERCICIOS DE RELAJACION	78
RELAJACION CON MUSICA Y GLOBOS ..	78
EL ESPEJO	79
EJERCICIOS DE EXPRESION CORPORAL ..	79
IMAGENES MUSICALES	80
SENTIMIENTOS HUMANOS	80
OJOS Y MANOS	81
EJERCICIOS DE CREACION TEATRAL	82
CREANDO NUESTRA PROPIA OBRA	82
EL MUNDO DE LOS TITERES	83
ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA LA - CULTURA ARTISTICA	84
CONOCIENDO LOS INSTRUMENTOS MU- SICALES	85
PERSONAJES DE LA MUSICA	86
OBRAS Y PERSONAJES DE LA PINTURA ..	87
ESTILOS PICTORICOS	87
CAPITULO 3. IMPLEMENTACION DE LOS TALLERES DE ACTUALI ZACION DOCENCE Y SU IMPLEMENTACION	
3.1 RESULTADO DE LA INVESTIGACION	89
3.2 OBSERVACIONES REALIZADAS EN EL GRU- PO DE TRABAJO	106
3.3 EVALUACION FINAL	108
3.4 CONCLUSIONES	109
BIBLIOGRAFIA	113
ANEXO	119

INTRODUCCIÓN

Uno de los aspectos fundamentales para la clave de la buena enseñanza se encuentra en la calidad del maestro y en la necesidad que este tiene de mantener un programa continuo de capacitación profesional mediante la adquisición de una metodología pedagógica actualizada y de las corrientes teóricas que la fundamentan. Nuestra pedagogía ha evolucionado durante estos últimos años, pero hay que admitir que aún estamos lejos de responder a las necesidades que nos presionan cotidianamente. No tenemos sino un camino para el trabajo: el de la investigación. Se trata de una investigación cotidiana que se debe desarrollar ya sea dentro del aula o fuera de ella.

No sabemos cual es el mejor camino para facilitar el desarrollo de cada uno de los niños pero podemos, sin embargo, imaginar posibilidades, experimentarlas y corregirlas constantemente para ajustar mejor nuestra acción. Para llegar a esto, los pedagogos debemos aceptar los riesgos de la experimentación constante.

Fue en base a esta preocupación que surgió la inquietud por elaborar este trabajo que pretende constituir un medio mas de actualización didáctica para el docente de primaria; buscando por un lado la acción pedagógica y, por otro, incrementar el nivel cultural del niño en este periodo que representa el cimiento de toda educación. Es decir se pretende que el docente se apoye en los talleres propuestos para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el niño.

La preparación cultural con la que cuenta el educando al egresar de la escuela primaria aún es deficiente, se manifiesta a partir de una serie de carencias en hábitos de estudio fundamentales como la ausencia de motivación para la lectura, el desconocimiento de las técnicas básicas de investigación, la ausencia de reglas ortográficas y de redacción, la falta de manejo de información sobre las fuentes de cultura y la falta de un bagaje cultural amplio.

Deseando precisamente lograr una mayor calidad en la educación , la Secretaría de Educación Pública ha brindado nuevos accesos a la cultura por medio de un conjunto de proyectos que apoyen el aprendizaje obtenido a través de la escuela. Nosotros a su vez hemos tratado de proponer una serie de actividades para reforzar el nivel cultural del niño, vinculándolas con dichos proyectos así con los programas escolares de la S. E. P. Para la enseñanza primaria.

La estructura de este trabajo está constituida por tres capítulos y un anexo. La primera parte de la tesis está formada por un capítulo que vislumbra una panorámica teórica general de donde pueden extraerse nuestras consideraciones personales acerca de conceptos fundamentales relacionados con la educación en general, así como una explicación más amplia sobre nuestra propuesta de trabajo.

La segunda parte, consta de un capítulo sobre los talleres propuestos: la lectura, la prensa, la redacción, las actividades para el tiempo libre, las técnicas de estudio e investigación y el de teatro y cultura artística.

En la tercera parte analizaremos los talleres propuestos. Hablaremos sobre el trabajo realizado en una escuela primaria, manejando dos de los talleres propuestos a lo largo de la tesis.

La última parte se integra por unos anexos, en donde se incluye un cuadro sinóptico que muestra la relación que hay entre los proyectos y programas de la S.E.P. y las actividades propuestas, y por un directorio que presenta las instituciones principales que imparten y fomentan cultura. Así como algunos de los trabajos realizados por los alumnos durante la aplicación de los talleres.

Estos anexos tienen como finalidad proporcionar al docente información sobre los lugares y eventos educativos a los cuales debe enfocar a sus alumnos.

Las actividades que proponemos han sido pensadas con pleno conocimiento de que las condiciones de trabajo que prevalecen en nuestras escuelas están lejos de ser las ideales. Es por esto que no requieren para su aplicación de una gran variedad de libros, equipos, ni materiales.

Nuestro objetivo fundamental es apoyar las actividades de los programas de la Secretaría de Educación Pública con el fin de que se logre mayor aprovechamiento en el escolar.

Se trata, en efecto, de cuestionar la acción día con día, por lo cual este trabajo está pensando para los docentes que deseen mejorar o modificar las actividades de aprendizaje en sus aulas, buscando una mejor eficacia en la enseñanza individual y grupal.

CAPITULO 1
UNA PEDAGOGÍA DE SENTIDO COMÚN

UNA PEDAGOGIA DE SENTIDO COMUN

1.1. ANTECEDENTES

La enseñanza primaria ha constituido y constituye el puntal del sistema educativo en todos los países.

En ella se aprende la lectura, la escritura y el cálculo y se inculcan los rudimentos de la vida social.

Los conocimientos que un individuo logre aprender en esta etapa de su vida serán decisivos para los siguientes niveles educativos y para su vida futura en general. Por esta razón, ésta deberá ser de la mejor calidad posible, para poder brindar al educando los elementos que le permitan enfrentarse exitosamente no sólo al mundo de hoy, sino al mundo del mañana.

Constantemente los conocimientos se renuevan, surgen nuevos descubrimientos como la energía atómica, el rayo láser, las computadoras, los satélites artificiales, entre otros.

La ciencia y la tecnología dan pasos agigantados.

Dentro de pocos decenios la sabiduría acumulada por el hombre será triplicada. La escuela, por tanto, no puede quedarse al margen del conocimiento de estos avances. Es por esto que debemos actualizarnos en el campo educativo ya que de nos ser así caeremos en un estancamiento y las exigencias educativas serán cada vez mayores.

Debemos tomar en cuenta que la sociedad siempre está en desarrollo y en un cambio constante, y así como la sociedad tiene necesidad de crecer también la educación la tiene.

Ante esto, es necesario preguntarnos: ¿Cómo será el mundo cuando nuestros niños sean adultos? ¿Para qué los estamos preparando? , ¿Cuál será la mejor forma de enseñarles esa ingente cantidad de conocimientos?

La información que se producirá y difundirá en el futuro a través de los medios masivos de comunicación alcanzara limites jamas imaginados. El niño, entonces deberá estar capacitado para enfrentar esta enorme masa de información seleccionarla y aplicarla para su desarrollo personal y social. Debido a lo anterior nos damos cuenta que lo que la educación necesita es un cambio total y no sólo en los programas , sino en todos los elementos que intervienen en el campo educativo (profesores, alumnos, técnicas, aulas) .

Por esto, resulta urgente en nuestro país tomar ideas que hagan de nuestra enseñanza un proceso más activo y adaptado a las necesidades de la vida cotidiana, brindando a nuestros educandos una educación más real, viva y libre, que se dirija a toda la personalidad infantil, brindando a la vez importancia a la investigación objetiva y científica de los hechos económicos y sociales y al cultivo metódico del espíritu crítico.

En base a esta preocupación fue que durante el sexenio del presidente Luis Echeverría Álvarez (1970), se inicio la llamada "Reforma Educativa" la cual a sido constituida en los sexenios de López Portillo y Miguel de la Madrid a través de la Ley de Reforma de la Enseñanza Primaria y actualmente con el presidente Carlos Salinas de Gortari con la Modernización Educativa.

La modernización Educativa consiste en una serie de cambios importantes cuya meta principal ha sido el generar una mayor calidad en los niveles básicos de educación, en donde uno de los principales instrumentos de trabajo, "el libro de texto" incluye contenidos obligatorios

de nivel nacional y especialmente de nivel regional. Se ha fortalecido la educación tecnológica a nivel medio, se ha buscado disminuir la deserción de nivel nacional y especialmente de nivel regional a través de programas para maestros y padres de familia y programas de estudio

Básicamente se pretende sintetizar lo anterior en cuatro variables principales:

1. "La formación y la capacitación del magisterio.
- 2.- El desarrollo de contenidos, metodología y tecnologías educativas.
- 3.- La evaluación del rendimiento y aprovechamiento escolar.
- 4.- El fomento y la investigación educativa".¹

En relación con el primer objetivo, se llevan a cabo cursos intensivos de verano, cuya finalidad es la actualización del magisterio, tanto en aspectos de metodología como en el manejo de los nuevos contenidos de los libros de texto gratuitos, los cuales se han venido modificando tratando de apearse más a las situaciones reales, brindándole al niño una información más actualizada y útil. Sin embargo estos cursos no cumplen con las expectativas reales que el docente necesita para trabajar dentro de un salón de clases.

Junto con los contenidos, las metodologías educativas han sido consideradas uno de los elementos más importantes para esta reforma, ya que ha sido necesario actualizar el conocimiento tanto teórico como práctico de los docentes en este aspecto. Aunado a esto, se encuentra la sofisticación de los recursos didácticos, como la introducción de computadoras en la educación como un plan piloto dentro de la enseñanza. En cuanto al aprovechamiento escolar se ha buscado elevar el nivel cultural educando, entendiéndose por éste, el conjunto de conocimientos que posee un individuo obtenidos a través de la experiencia y que generan una serie de cambios en sus actividades, intelecto y personalidad.

¹ Muñoz Izquierdo Carlos, "Desarrollo de un Modelo para Evaluar la Capacidad de la Educación en México", Revista Latinoamericana de Estudios Educativos 12.

enseñanza, en las actitudes de los maestros y alumnos y en un esfuerzo generalizado por ofrecer una educación permanente, como un medio para la continua actualización y adquisición de conocimientos y como un "avance cultural dedicado a extender fuera de los límites de la escuela el conocimiento y el saber que los establecimientos escolares no pueden difundir en razón de sus propias limitaciones".²

La Modernización Educativa ha tratado de estar más apegada a las necesidades de la época aspirando a lograr que los educados adquieran una preparación más científica, proporcionándoles una serie de principios de acción, de procesos de pensamientos y de creatividad infantil.

La educación actualmente pretende formar educandos reflexivos críticos, participativos y responsables de sus actos y decisiones, adecuar sus contenidos a los requerimientos de la sociedad actual. Sin embargo dicho proyecto de modelo educativo limita al docente para cumplir con los lineamientos planeados en el proyecto.

Con el proyecto de modernización Educativa se pretende que los libros de texto sean revisados por un grupo de profesionistas y que estos contribuyan al "mejoramiento" de los mismos, estos siempre y cuando respondan a las necesidades ideológicas del momento.

Se quiere volver a la enseñanza de las materias básicas como son: matemáticas, español, historia, civismo y ciencias naturales siendo estas la base principal para la elaboración de los planes y programas de estudio definitivos. Sin embargo en las guías que se les proporcionan a los profesores no se le impone ningún método de enseñanza por lo que el profesor tiene la libertad de elegir el método que mejor le convenga.

La modernización Educativa nos propone que se trabajen las áreas de la siguiente manera: En matemáticas interesa el desarrollo de la capacidad del niño.

² Zapata Murro, *Reforma Educativa ¿Para qué?*, (México: R.F.E, 1982).

En español se pretende dar una gran importancia a la lectura y redacción. Se tiende actualmente a desaparecer la memorización de reglas arbitrarias, aprendiéndose ahora en base al uso de la palabra en las frases y a su sentido variado con sus conexiones recíprocas.

En cuanto a las ciencias sociales se ha tratado de fomentar la razón crítica del niño. Hoy la geografía, la historia, la antropología, el derecho y la política, han cobrado importancia en la escuela. Se busca crear en el niño una opinión cívica y moral y colocarlo en el centro de la sociedad y de la historia con todos los derechos de una conciencia libre y reflexiva, de inteligencia y capacidad creadora que le son propias.

Las ciencias naturales se consideran actualmente como algo dinámico donde se necesita analizar el cómo y el por qué actúa la ciencia en la práctica. Se ha concedido importancia al método científico para proporcionarle al niño una visión progresiva de la humanidad.

En educación artística, se ha pretendido sensibilizar al niño en el reconocimiento de algunas manifestaciones de su cultura y de otras, favoreciendo su creatividad e imaginación a través de las actividades de expresión corporal, el guiñol, las actividades plásticas, la música, etc.

Por otro lado, en la educación tecnológica, se ha buscado enseñar al niño actividades para su vida cotidiana en donde pueda aplicar las ciencias en la práctica misma.

En la educación física y para la salud, se imparte a los educandos las normas básicas de higiene y prevención de enfermedades y accidentes, así como conocimientos sobre su desarrollo biológico y psicológico.

En general se ha puesto mayor énfasis a la actualización de los objetivos, contenidos y actividades de los programas, pretendiéndose que éstos se adapten más a los intereses del educando, que sean más reales y

apegados a su vida cotidiana. Son contenidos de importancia social que fomentan la participación del individuo para con su grupo familiar, su comunidad y su nación, promoviendo el respeto y el arraigo por nuestras tradiciones y costumbres.

En general se pretende que el niño de nivel primaria adquiera además la capacidad para la comunicación oral y escrita, conociendo las funciones básicas de la estructura de la lengua y que desarrolle el hábito y gusto por la lectura de textos literarios.

Desarrolle la sensibilidad artística, conozca algunas técnicas y reconozca y valore manifestaciones tanto de su cultura como de otras. Aprenda las operaciones aritméticas, así como el proceso de medición y registro estadístico elemental.

En los programas que maneja la S.E.P. para la enseñanza primaria se implementan diversas actividades prácticas a través de cuales los educandos son más participantes de su aprendizaje, promoviéndose tanto el trabajo grupal como individual.

En realidad se busca una educación más activa, donde el educando redacte, lea, investigue, dibuje, elabore, experimente, descubra, etc..

Somos una generación, entre otras, que sigue vislumbrado la necesidad de una buena preparación intelectual. En la actual sociedad en que vivimos, la supervivencia ya no la alcanza el más rudo o el más hábil, sino el mejor preparado culturalmente, lo cual implica que posea los conocimientos útiles necesarios para enfrentarse a un mundo en constante cambio.

Es por esto que la S.E.P. en los últimos sexenios ha elaborado una serie de proyectos y programas en apoyo a un mayor nivel cultural como: el proyecto de bibliotecas públicas infantiles, el correo del libro, el programa de apoyo a la educación y la cultura, a través de los medios

masivos de comunicación, primaria transmitida por televisión, programa para el impulso de la educación histórica y antropológica y preservación y difusión del patrimonio artístico, la agenda cultural para ver y oír, etc..

Sin embargo, a pesar de que se han realizado modificaciones importantes, existen todavía problemas serios a considerar dentro de este nivel. El mejorar la calidad de la educación no solo quiere decir elaborar un sin número de programas educativos para los diversos niveles escolares, ni la construcción de edificios educativos, la calidad depende además de lo que se enseñe y de "cómo se enseñe". Así como se han construido escuelas se debería proporcionar la debida capacitación al profesor para que participe con ideas que ayuden a la enseñanza del niño, para que participe en el cambio, ya que hay muchos profesores que continúan enseñando con "métodos tradicionales y provocan con esto una educación ineficiente". Muchas veces encontramos que los docentes estereotipan su metodología de trabajo, es decir, los maestros utilizan una metodología específica siempre, sin darse oportunidad de experimentar otras. En realidad, se trata de un temor al cambio, lo cual tiene como resultado un retroceso pedagógico tanto para él como para los alumnos, dándose fenómenos como la memorización, la repetición de la información y la mecanización del conocimiento que no provoca otra cosa que la reproducción de patrones sociales estereotipados y sin posibilidad de cambio, el error de trabajar con los programas de la S.E.P en forma rigida siguiendo unidad por unidad, sin dar posibilidad de flexibilidad o de modificación en los temas cotidianos, lo cual causa la parcialización del conocimiento así como el olvido de los intereses reales del niño. Otro hecho también importantes es que los maestros en ocasiones, se apegan únicamente al libro de texto, sin tomar en cuenta otro tipo de materiales como revistas, periódicos, libros adicionales, películas, etc., lo cual da como resultado un conocimiento pobre y limitado para sus alumnos, esto a pesar de que la Modernización Educativa nos habla de los cambios en la formación y actualización de los maestros así como en los programas educativos a desarrollar. Otro punto a considerar es la tendencia que tiene el maestro de trabajar con muy pocas actividades, siendo que el libro de

texto propone una basta cantidad y variedad de ellas, y no quisiéramos dejar de mencionar un último aspecto, y es que los docentes de nivel primaria permanecen durante varios años impartiendo el mismo grado, lo cual provoca su desactualización y la automatización en el manejo didáctico de sus contenidos y actividades. Debemos tener en cuenta que el progreso educativo, depende en gran medida del papel que juega el profesor en el sistema educativo.

Aunado a lo anterior, la educación sufre hoy en día una crisis en cuanto a recursos. Es decir, la crisis económica que se ha venido agudizando hasta la fecha, ha provocado un déficit presupuestario para la creación de nuevas escuelas, para el aumento salarial de los docentes, para poner a prueba planes pilotos de investigación, para materiales didácticos y para la implementación de actividades en general que mejoren la educación nacional. Esta crisis que vive el país ha tenido alcances severos en todos los ámbitos, sin embargo el más preocupante es el sector educativo, ya que esto puede generar una caída de aquello que ya se ha logrado a través de la Modernización Educativa, impidiendo un avance constante que el desarrollo mundial en si mismo nos viene exigiendo.

No debemos pasar por alto que las políticas educativas propuestas están programadas únicamente para un periodo determinado y que la educación requiere cambios a fondo que no solo respondan a un sexenio.

Para lograr un avance en la calidad de la educación no pueden tomarse tiempos delimitados, sino que tiene que irse dando el cambio según los esfuerzos lo demanden.

Consideramos que la Modernización Educativa es responsabilidad de todos ya que todos participamos en este proceso de cambio y nos afecta e interesa el tipo de educación que recibimos.

1.2 REFERENTES TEÓRICOS

El educar hoy en día debe convertirse en un compromiso social y colectivo que trascienda del aula a la vida cotidiana. Educar es formar hombres con una fuerte personalidad, capaces de pensar por cuenta propia y de defender firmemente sus pensamientos. Es hacer hombres libres, es decir, personas autónomas, independientes, con decisiones propias.

La educación debe ser una preparación para la vida, verídica y real, en donde impere la libertad de pensamiento, la creatividad y el respeto para todas las opiniones.

Compartimos con Freinet la consideración de que "el problema fundamental de la educación de los hombres es el de ayudarles en el camino de su porvenir, aclarar sus relaciones consigo mismos y con los otros, manteniéndolos despiertos para que no pierdan la parte esencial de sí mismos, atendiendo a la vez su vida familiar".³

La educación debe elevar el nivel de comprensión del mundo, de la vida, del hombre, de la sociedad y del trabajo. Esto sólo se logra teniendo contacto con la realidad, desarrollando experiencias basadas en la actividad del niño, motivándolo para que actúe sobre su entorno social.

La educación asienta su razón de ser en la interacción dialéctica entre el individuo y su medio ambiente, que lejos de ser un mecanismo estático, se convierte en acción y movimiento, su objetivo es el paso de un estado a otro, "es mantener y acrecentar el potencial del niño, salvaguardar su impulso vital que no necesita sino que se le provea de los medios de ejercitarse, de acrecentar sus recursos y capacidades".⁴

³ Jiménez Ferrando, Freinet, *Una Pedagogía de Sentido Común*, (México: S.E.P Ediciones El Caballito, 1985).

⁴ Palacios Jesús, *La cuestión Escolar*, (Barcelona: Laia, 1984).

La pedagogía hoy, por tanto, debe basarse en una didáctica que ya "no puede entenderse meramente como una disciplina de orden técnico cuyo objetivo sea el de proveer el instrumental necesario aplicable al margen de los objetivos y estructura del sistema educativo imperante.

Implica una combinación de los niveles teórico, técnico e instrumental en el análisis y elaboración de los problemas de su ámbito; lo que supone una interrelación permanente entre la indagación teórica y la práctica educativa".⁵

La didáctica está constituida por una serie de procedimientos y normas destinados a orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje, su modo de operar está delineado tanto por la práctica educativa misma como por la investigación que se haga sobre ella.

Ahora la didáctica requiere de una auténtica renovación que implica un cambio de actitudes, percepciones y motivaciones que son variables ineludibles en el aprendizaje, el cual consiste en "un proceso que se compone de dos momentos, el de asimilación de la información en donde nos enfrentamos a nuevos conceptos y nociones, y el de la acomodación que posibilita el análisis, la organización y reorganización de nuestros esquemas referenciales para la construcción de nuevas síntesis".⁶ El aprendizaje es entonces un proceso de apropiación de la realidad, el cual requiere que el sujeto construya sus propios marcos referenciales.

Puede entenderse como una adquisición, transformación y desarrollo de actitudes, pensamientos, habilidades y conocimientos que se dan a través de la experiencia cotidiana en un intercambio entre el sujeto y su medio, que de acuerdo con Wallon, constituye un par dialéctico en el que cada elemento condiciona al otro y se transforma en él formando una unidad.

⁵ Rodríguez Azucena, "El método: Factor Definitorio y Unificador de la Instrumentación Didáctica", *Revista Ciencias de la Educación*, 1974.

⁶ Tabu Hilda, "Selección y Organización de Experiencias para el Aprendizaje", *Elaboración del Currículo*, 1972.

El aprendizaje es el resultado de la internalización de las experiencias que un sujeto vive. Debe ser un proceso dinámico en el que se adquieran estrategias de acción en el que cada sujeto investigue y el conocimiento por sí mismo.

Bauleo habla de un aprendizaje-producción que tiene la posibilidad de crear nuevos elementos transformando lo dado. O que lo dado se convierta en instrumento de búsqueda. El aprendizaje, por tanto, no sólo es la asimilación de la información, sino también la posibilidad de utilizarla.

"La enseñanza y el aprendizaje son dos elementos que constituyen un proceso dialéctico en el que ambas cosas son inseparables, es un proceso único en permanente movimiento. Aprendizaje y enseñanza están solidariamente relacionados".⁷

La enseñanza debe de estar ligada íntimamente a la vida, porque ésta nos confronta cotidianamente con una serie de hechos con los cuales aprendemos, ya que "el conocimiento sólo se logra al ponernos en contacto práctico con los objetos que se encuentran vinculados entre sí por diversos nexos y relaciones causales, espaciales, condicionales, etc".⁸

En este proceso debemos enseñar a los educandos a razonar, a llegar al por qué de las cosas, a ser activos y creadores, no sólo en la escuela, sino en la vida misma. El alumno aprenderá cuando él quiera, y verá que ha adquirido conocimientos mas firmes cuando los lleva a la práctica o acciona sobre los objetos, entonces su conducta cambiará total o parcialmente.

El enseñar implica proporcionar al educando los medios necesarios para despertar la motivación por aprender.

⁷ Unger José "Grupos Operativos en la Enseñanza", *Temas de Psicología*, 60, 1977

⁸ Rodríguez Azucena, "El Método Factor Definitivo, Unificador de la Instrumentación Didáctica", *Revista Científica de la Educación*.

Hay que inducir al niño a investigar, porque en el momento en que se da este proceso en el que participan maestros y alumnos, ambos tendrán que "tratar, intentar, razonar, resolver, etc. Se pretende que cambie la concepción del maestro, el niño y el aula; el niño será el elemento principal y no sólo se relacionará con el maestro, sino también con sus compañeros.

El profesor pasa a ser un guía, un orientador un auxiliar. Y el salón de clases se convierte en un laboratorio, donde el niño experimenta y acciona sobre las cosas que lo rodean y que contribuyen a su aprendizaje.

Siendo el niño el eje principal de la educación, los programas deberán estar dirigidos a las necesidades e intereses que él tenga.

Dicho de otra manera los programas deberán ajustarse al niño y no el niño a los programas.

En este tipo de educación no basta con que el maestro maneje todos los contenidos de las materias, sino que debe saber aplicar los métodos y técnicas adecuados para dirigir el aprendizaje de los niños, sin imponerles u obstaculizarles sus impulsos.

Debe tomar en cuenta que el niño es un ser activo y está en constante evolución, y que los primeros conocimientos los adquiere de sus padres, pero lo que aprende son cosas demasiado vagas, y es en la escuela donde va adquiriendo conocimientos que despiertan su imaginación intelectual y su invención y sólo podrá adquirirlos por medio de la acción y la experiencia.

De tal forma que le niño ira adquiriendo los conocimientos de la forma o manera en que se lo imparte el profesor.

Es debido a lo anterior que debemos despertar un espíritu nuevo en los maestros para que tengan un nuevo concepto de la educación de esta forma creen nuevas actitudes hacia el niño y todo lo que enfoque la palabra "Educación". El maestro tendrá que descubrir y fortalecer las

potencialidades del niño que son el ímpetu que más tarde determinarán su carácter. En esto consiste principalmente el rol del maestro, quien debe constituirse en un orientador, un auxiliar que organice el trabajo, dándole al niño los medios para su realización, ya que éste debe ser el actor de su propio porvenir, el eje de toda enseñanza.

Necesitamos concebir la práctica educativa como una práctica transformadora donde la dualidad docente-alumno deje de ser estereotipada para pasar a ser una acción conjunta, en donde ambas partes se humanicen.

Es así como resulta necesario que para llevar una didáctica dinámica y creadora nos apoyemos tanto en un método como en una metodología, "el primero se caracteriza por contener los principios, leyes y categorías generales que al traducirse a situaciones específicas de aprendizaje y en base a determinados objetivos, se convierten en una metodología, la cual sintetiza e integra todos los aspectos que hacen a la instrumentación del proceso de aprendizaje".⁹

El programa, como parte de la metodología, en cuanto a su instrumentación, "es una propuesta de aprendizaje, el cual establece el mínimo necesario para acreditar una materia, aunque también es necesario reconocer que en su instrumentación didáctica, y en el proceso grupal en que se desarrolla, se propicia toda una gama de aprendizajes que pueden superar las previsiones curriculares, o bien pueden formar aprendizajes colaterales no previstos",¹⁰ con la pretensión de que los sistemas escolares

¹⁰ Díaz Barriga Ángel, "Un enfoque Metodológico para la elaboración de Programas Escolares", Perfiles Educativos, 1980.

no sean únicamente sistemas de instrucción sino también de educación y cultura, en tanto son promotores de toda una formación humana.

Un programa no puede instrumentarse didácticamente de la misma manera, que otro dado que cada grupo está afectado por circunstancias particulares que es necesario detectar con el fin de poder adecuar a los mismos el desarrollo del curso.

Se trata de conocer la situación actual de los alumnos con el fin de generar una instrumentación didáctica específica por cada grupo a partir de las nociones básicas a desarrollar, lo cual implica reconocer que la instrumentación didáctica de un curso no se puede generalizar, porque cada grupo escolar le imprime a los mismos características particulares cada grupo vive una situación particular que determina sus condiciones de aprendizaje, y éstas, lejos de ser exclusivamente individuales y de carácter metodológico, están conformadas por una serie de situaciones que es necesario conocer para poder comprender y llevar a cabo una instrumentación didáctica pertinente.

Otro de los elementos que el profesor debe conocer en el proceso de enseñanza aprendizaje es la motivación.

Desde el punto de vista psicológico según Andrews la motivación es el proceso que provoca determinado comportamiento y mantiene y modifica la actividad. La motivación es capaz de provocar la actividad del alumno. El objetivo de la motivación consiste en lograr un nexo dinámico entre lo que el maestro desea enseñar y los intereses del educando.

Motivar al alumno deberá ser el quehacer del maestro, por medio de la espontaneidad y el dinamismo de su clase. La responsabilidad de maestro es mantener la motivación de alumno al más alto nivel para de esta manera logra un mejor aprendizaje. También debe tener en cuenta que el aprendizaje escolar cada vez exige nuevos conceptos e información para ser incorporados a la estructura cognoscitiva del alumno, ya que esta debe ser clara, estable y organizada, puesto que es el fin que se persigue en el salón de clases a largo plazo.

De antemano sabemos que esto no es una tarea fácil, ya que los programas escolares elaborados por la S.E.P. no están apegados a las necesidades reales del educando.

Es debido a lo anterior que el maestro debe adoptar una actitud más firme ante lo que verdaderamente le interesa a los alumnos.

CAPITULO 2
TALLERES DIDÁCTICOS

TALLERES DIDÁCTICOS

2.1 CARACTERÍSTICAS DE LOS TALLERES

Partiendo de una de las cuatro principales variables en que se ha basado la Modernización Educativa -la evaluación del rendimiento y el aprovechamiento escolar- dentro de su búsqueda por un desarrollo cualitativo de la educación, nació nuestra inquietud por elaborar una serie de actividades que complementen y refuercen las ya propuestas en los programas de la S.E.P. como un medio de apoyo para los contenidos programáticos, ya que consideramos que éstos pueden contribuir de alguna manera a ampliar el bagaje cultural del niño de primaria, el cual se muestra deficiente manifestándose a través de una serie de carencias básicas en sus conocimientos generales.

Debemos hacer hincapié que no queremos elaborar un programa, sino tan sólo proponer algunas actividades que puedan complementar a varias áreas del conocimiento, en cualquier ciclo escolar, cubriendo al mismo tiempo objetivos múltiples de aprendizaje planteados en los libros para el maestro de primaria. La selección de actividades sugeridas para este trabajo desempeñan, cada una, una función de enseñanza definida, determinada mediante una previa revisión concienzuda de los programas de la S.E.P., para asegurarnos de que están complementando sus objetivos íntegramente. Es decir, procuramos que las actividades abarcarán y reforzarán aspectos sobre los cuales los mismos programas hacen énfasis, como son el procurar que el niño se integre en un grupo, aprenda a comunicarse tanto en forma oral como por escrito que respete los símbolos patrios, nuestras tradiciones y costumbres, que tenga una visión general de los eventos del pasado, pero sobre todo en relación con los hechos actuales, que comprenda la problemática social tanto a nivel nacional como internacional y que aprenda a indagar y aplicar el conocimiento.

Estas actividades fueron pensadas a partir de una serie de cuestionamientos como los siguientes:

¿Cubre la actividad los objetivos de alguna unidad?, ¿Es eficaz en el sentido de servir a más de un objetivo?, ¿Es apropiada para el nivel de madurez de los alumnos?, ¿Pueden ellos aprender las actividades que requiere?

Al responder a ellas, procuramos que en las actividades propuestas se incluyeran diversos procedimientos de aprendizaje: lectura, redacción, investigación, análisis, discusión, pintura y dramatización, etc., y que tanto las experiencias que involucran asimilación como las que requieren análisis y síntesis estén representadas.

Ya que no es fácil inventar actividades de aprendizaje con posibilidades creativas, consideramos que el requisito más importante para que sean adecuadas es que tengan una secuencia que permita un aprendizaje continuo y acumulativo.

Se trata de actividades que fomentarán, reforzarán y ampliarán el hábito de la lectura, el análisis de la prensa, la práctica de la redacción, el empleo positivo del tiempo libre, la aplicación de técnicas de estudio e investigación y la importancia del teatro y la cultura artística.

Consideramos que le conjunto de estas actividades, así como su práctica constante pueden permitir "que los niños asciendan desde las actividades básicas, hasta la cultura, la ciencia y el arte, que indican la conquista de una espiritualidad que es señal eminente de la superioridad humana".¹¹

Es por esto que pensamos que la actividad en si misma resulta de vital importancia en la enseñanza, ya que es la base para promover una metodología realmente dinámica y enriquecedora.

¹¹ Palacios Jesús La Cuestión Escolar, (Barcelona, Loin 1984).

Si el niño es eminentemente activo, ¿por qué no estimular precisamente este interés vital?

La actividad le permite descubrir nuevos conocimientos lo motiva hacia el aprendizaje.

La actividad moviliza el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo enriquece y vitaliza. Algunas actividades han sido retomadas en base a técnicas Freinet, como: el texto libre, la correspondencia interescolar, el diario escolar, las fichas de aprovechamiento, el fichero escolar, entre otras, ya que consideramos a estas técnicas como una magnífica comprobación en diversos países de una pedagogía más liberal, dinámica y real. Otras han sido elaboradas por nosotras mismas buscando siempre hacer del proceso de enseñanza-aprendizaje algo más dialéctico y participativo, logrando así que el nivel cultural del niño verdaderamente se enriquezca y amplíe.

Como podrá apreciarse, se trata de actividades que requieren de una gran flexibilidad y que pueden adaptarse a cualquier grado de la enseñanza primaria variando, lógicamente, su grado de complejidad. Dentro de ellas, deben siempre respetarse los intereses del niño, para lo cual es necesario que los docentes conozcan y analicen todos los programas de primaria, con el fin de que investiguen y desarrollen en clase temas que interesen a los niños, aunque éstos se encuentren en unidades programáticas posteriores. Se ha demostrado que se respetan los intereses del niño, se pueden rebasar los contenidos programáticos. Por esta razón no se debe de dar una distribución temporal estricta al avance programático de las unidades. En base a lo anterior, pretendemos que dichas actividades se lleven a cabo a través de talleres. Entendiéndose por talleres: técnica participativa de enseñanza que requiere de un tiempo específico dentro del aula, en donde los alumnos puedan manipular su espacio como más les deseen y les convenga. El taller permite aprender prácticamente, tomando contacto con la realidad, poniendo en juego además, la creación y la imaginación.

Concebimos al taller como un aprendizaje-producción de ideas, habilidades, conocimientos, que permiten la posibilidad de crear nuevos elementos o de transformar lo ya dado, como un lugar donde se realizan labores prácticas y se aprenden actividades de varios contenidos

Es un taller en el sentido práctico, ya que el niño aprenderá "haciendo", es decir, aprenderá a redactar, redactando en el taller, y aprenderá los hábitos de estudio ejercitándolos en el aula misma.

El taller, por tanto, no requiere de un lugar especial de recursos caros y sofisticados o de espacios amplios, puede llevarse a cabo dentro del salón de clases e integrarse a la vida cotidiana escolar.

Consideramos que los talleres por las características antes mencionadas, no deben incluirse dentro del currículo de la primaria, sino tomarse tan sólo como una serie de actividades extracurriculares de reforzamiento a los programas de la S.E.P. precisamente para poder respetar la flexibilidad que exige su aplicación.

El taller propicia el trabajo grupal, favoreciendo la socialización y la convivencia, el cual se convierte en una experiencia modelo en didáctica, ya que la participar en el funcionamiento de un grupo, los individuos interactúan, reacomodan conductas y desarrollan interrelaciones; claro está que "la organización del trabajo grupal exige que se desarmen y rompan una gran cantidad de estereotipias, que se vienen repitiendo a lo largo del sistema educativo y que a su vez paralizan el proceso dialéctico de la enseñanza y el aprendizaje"¹²

La necesidad de las discusiones en clase pueden ser utilizadas para quebrar los círculos cerrados de pensamiento o sentimiento que se crean los individuos. La discusión es un medio para evitar la fijación de algunos círculos. El hecho de trabajar en un grupo permite posibilidades más

¹² Bleger José "Grupos Operativos en la Enseñanza", Tema de Psicología 1977

amplias de las que un individuo, en particular, puede obtener por sí mismo. "Por ello un ritmo de actividades que altere el trabajo individual con el de grupo, contribuirá a elevar el nivel general de aprendizaje"¹³ Por las mismas condiciones de trabajo a través de los talleres, las actividades propuestas deberán apoyarse con técnicas grupales. Por supuesto que no se trata de acudir solamente a estas técnicas como se concibe actualmente, sino principalmente de reconocer que el aprender es un proceso social y que el docente requiere de una formación específica en el desarrollo de la teoría de grupos para fomentar dichos aprendizajes".

Mediante este proceso de trabajo, se promoverá la capacidad crítica además de propiciar el juego como una experiencia laboral, en donde se refuercen los aciertos y se corrijan los errores en la práctica.

La selección y frecuencia de estos talleres se hará en base a los intereses de la mayoría del grupo, es decir, ellos elegirán el día y el taller que deseen trabajar.

Nuestra propuesta se compone de seis talleres como ya lo mencionamos en la introducción.

Cada taller se compone de varias actividades y, a su vez, cada actividad ha sido planteada con su justificación, procedimiento, material básico y evaluación.

A través de la justificación de las actividades pretendimos enfatizar la importancia y utilidad práctica de la habilidad que se pretende fomentar o reforzar.

En el procedimiento incluimos los lineamientos generales a seguir para la ejecución de la actividad.

En el material mencionamos algunos recursos necesarios y, finalmente, en la evaluación sugerimos actividades que conllevan tanto a

una autoevaluación como una evaluación grupal. Consideramos que ésta es importantísima para comprobar las dificultades, los descubrimientos y errores del grupo en general, que se presentaron durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de modificar o corregir los caminos de nuestra práctica docente para lograr que el aprendizaje del niño llegue hasta su aplicación final ante situaciones nuevas dentro de contextos diferentes. Nos hicimos estos cuestionamientos: ¿Qué significan estos aprendizajes para su vida presente?, ¿Cómo pueden aplicar lo aprendido en su vida cotidiana?

En realidad de lo que se trata es de superar una simple acreditación cuantitativa y convertir la evaluación en un verdadero proceso cualitativo.

Consideramos que la utilidad que pueden tener estos talleres es importante, pues la lectura vendrá a proporcionarle un amplio lenguaje y vocabulario así como el conocimiento de temas diversos; la prensa le proporcionará conocimientos actuales nacionales e internacionales, de índole político, económico, social y cultural, que le permitirán conocer y comprender su entorno.

Las técnicas de estudio e investigación favorecerán el proceso de aprendizaje del educando, tanto en el presente como en etapas posteriores, permitiéndole organizar, comprobar y sintetizar su propio aprendizaje.

El taller del tiempo libre pretende que el alumno adquiera diversas opciones para ampliar sus intereses a través de los medios que difunden y apoyan la cultura, incluye algunos programas propuestos por la S.E.P., con el objeto de que los docentes promuevan en sus alumnos el interés para asistir a dichas instituciones y participar dentro de sus diversos eventos. Dentro de estas instituciones están las Delegaciones Políticas, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) la propia Secretaría de Educación Pública, Radio Educación, U.N.A.M., etc.

Y finalmente el taller de teatro y cultura artística pretende sensibilizar al niño dentro de las artes, con el sentido de proporcionarles un

conocimiento histórico de las disciplinas que existen dentro del arte, así como de sus representantes, corrientes, épocas, etc. Escogimos en particular el teatro y la oratoria, porque éstos favorecen la expresión espontánea del niño, así como la posibilidad de crear sus propios guiones, diálogos y personajes.

En algunos talleres, como el de lectura, redacción y técnicas de estudio e investigación, se han incluido juegos adicionales como un medio para el relajamiento y reforzamiento del aprendizaje dado por las actividades.

Deseamos, en resumen, que este material de trabajo sea utilizado por los docentes como apoyo para su programa escolar, asignatura o materia, pues ellos son quienes imprimen vitalidad a dichos programas y posibilitan su realización.

2.2.1 TALLER DE LECTURA

El saber leer y escribir constituye hoy en día una necesidad vital para todo individuo, ya que son la base de la comunicación humana.

Como hemos mencionado anteriormente, nuestro mundo actual está inundado por una gran diversidad de información y el saber leer, representa una posibilidad de tener acceso a ella.

Una persona bien informada tiene más posibilidades de acción y desarrollo dentro de su sociedad, de ahí que nuestro país se realicen campañas de alfabetización.

Sin embargo, el saber leer no sólo consiste en un proceso de decodificación, constituye un hábito complejo que debe irse desarrollando

gradualmente en base a una práctica constante y dentro de un ciclo de aprendizaje.

Es en la escuela elemental donde debe promoverse y aprenderse tanto la técnica como el arte de leer. Se aprende a leer, leyendo.

Debido a esto, es que proponemos la formación de un taller de lectura en la enseñanza primaria, cuyo objetivo es fomentar y desarrollar en los niños el gusto y hábito por la misma. Dicho taller podría llevarse a cabo a través de un rincón de lectura en donde se realicen actividades que apoyen tanto la práctica del hábito como el enriquecimiento de los conocimientos adquiridos a través de los programas de la enseñanza primaria.

Lo importante es que se mantenga una continuidad en el ejercicio de esta habilidad respetando siempre los intereses del niño.

Consideramos que si se lleva a cabo, este taller contribuirá ampliando los conocimientos de los alumnos acrecentando en ellos la capacidad para afrontar mejor el mundo del mañana.

DEFINICIÓN E IMPORTANCIA

¿Qué es leer?

“Interpretar por medio de la lectura”

“Descifrar”

“Comprender lo que está escondido entre líneas”

“Tomar conocimiento del contenido de un texto por la lectura”¹⁴

Leer es básico para el progreso en el aprendizaje de cualquier asunto, sin embargo, esta capacidad está íntimamente ligada a la motivación personal del lector. Leer permite al hombre ampliar su cultura,

¹⁴ Constanza Latta y Otros, El niño y el libro, (Bogotá Colombia: Kapelusz, 1983).

adquirir conocimientos de diversos temas y recrearse a sí mismo. Es por esto que debe ser una fuente de placer y diversión y nunca una actividad obligatoria.

Leer es una actividad esencial para la ampliación de nuestro léxico y vocabulario, nos permite mejorar nuestra ortografía y redacción.

Es en la escuela elemental donde debe promoverse este hábito, empero, si se mira de cerca la enseñanza de la lectura en este nivel, se tropieza aún con el hecho de que este aprendizaje se hace en el vacío, poniéndose el acento sobre el conocimiento meramente técnico, manejándose además, contenidos que a veces resultan poco interesantes para los niños.

La lectura, es un instrumento de comunicación que implica la existencia de un código, un autor, por esto, para lograr una lectura comprensiva el lector debe procesar el mensaje.

Descodificar no es más que un mínima parte del proceso, lo importante es enseñar al niño a interpretar y comprender el contenido del texto.

La lectura debe convertirse en un hábito, entendiéndose éste como: "la disposición frecuente de un acto uso o costumbre"¹⁵ el cual debe formarse a muy temprana edad.

El período de aprendizaje de la lectura es justamente en momento crítico de la educación. El niño puede aprender a leer con un texto de

¹⁵ (Constancia Laura y Otros, *EL Niño y el Libro*, (Bogotá Colombia: Kapelusz, 1983).

lectura, pero éste no será suficiente para crearle el gusto por ella. Tiene la necesidad de elaborar sus propios textos libres y que además se le ponga en contacto con una gama de libros interesantes.

Maestro, investiga la variedad de los intereses en sus alumnos y proporcionales los lugares donde pueden adquirir libros de diversa índole. Haz que tus alumnos lean ciencia ficción, cuentos y novelas que tengan relación con su vida presente y futura, libros de información general y libros científicos sencillos sobre experimentos y temas que estén más apegados a la vida actual.

Esto permitirá que los niños puedan ampliar la visión que tienen de sí mismos y del mundo en que viven.

EL RINCÓN DE LA LECTURA

Uno de los medios para fortalecer el hábito de la lectura es a través del rincón de lectura en clase, que al lado de la biblioteca escolar y en colaboración con ésta, permite a los niños un acceso directo, inmediato y cotidiano con los libros escritos para ellos. Este rincón ofrece grandes posibilidades para estimular y nutrir su lectura.

Es importante que sea utilizado en forma dinámica e integrado a la vida regular de la clase como medio para profundizar en conceptos de lenguaje, en las Ciencias Sociales, Matemáticas, Ciencias Naturales y otras tantas áreas del conocimiento.

¿Qué es un rincón de lectura?

Es un lugar y momento oportuno dentro del salón de clase que se dedica a la lectura interpretada, donde los niños puedan participar llevando libros o bien leyendo aquellos que tendrán a su disposición en este sitio, provenientes de la biblioteca escolar. Debe ser dinámico, ya que los libros deben renovarse constantemente en base a sus intereses. Puede consistir en

algunos materiales tales como: una mesa, sillas, tapetes, cojines y unos estantes para libros.

Los objetivos del rincón de lectura son los siguientes:

- Desarrollar en los niños habilidades para una lectura creativa.
- Lograr el placer y gusto por la lectura.
- Hacer de la lectura un hábito.
- Aprender a conocer los diferentes tipos de literatura y sus componentes (prensa, novela, cuento, ciencia ficción, poesía, documentales, álbums, tiras cómicas, prosa, etc.).

ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA LA LECTURA

CLASIFICACIÓN DE LIBROS

Justificación

El aprender a clasificar libros es una tarea importante ya que permite incrementar el interés que tiene el niño por la lectura adquiriendo además los conocimientos básicos para elaborar una clasificación de sus propios libros. Manipulándolos y hojeándolos dentro de los estándares, se despertará en él la inquietud por leerlos.

Procedimiento

Se deberá:

- Seleccionar la visita a una biblioteca.
- Dar una explicación breve y sencilla del sistema de clasificación de Dewey.
- Formar equipos para el trabajo grupal.
- Traer libros de casa para clasificarlo en clase.
- Promover la lectura de dichos libros.

Material básico Colores, cartulina, etiquetas, pegamento, libros.

Evaluación

Aspectos a considerar:

- Dar a conocer que existen sistemas de clasificación adicionales.
- Examinar el orden, la limpieza, cuidado y precisión del trabajo en grupo por la clasificación.
- Observar se pudo llevar a cabo la localización de un libro con mayor rapidez.

Círculo de lectores

Justificación:

El alumno intercambiará libros para su lectura para posteriormente expresar sus opiniones de los mismos, esto contribuirá a lograr la motivación del niño por la lectura.

Procedimiento:

Podrán ejecutarse las siguientes actividades:

- Organizar un círculo de lectores
- Aplicar la técnica grupal mesa redonda
- Exponer oralmente el contenido de los libros leídos.

Material básico:

Libros, lápiz y cuadernos

Evaluación:

Se tomará en cuenta:

Las conclusiones y opiniones que los alumnos expresen en la mesa redonda.

Selección del libro que leeré

- Justificación:** El aprender a escoger un libro es de vital importancia ya que esto nos proporciona mayor gusto por la lectura.
Leyendo un libro que vaya de acuerdo con nuestro interés podemos comprenderlo y dar una opinión positiva o negativa sobre éste.
- Procedimiento:** Será conveniente:
-Elaborar un panel con dos cajones con fichas mimeografiadas, sobre el primer cajón escribirá la palabra recado, y sobre el segundo la palabra cambio.
Recado
Leí el libro _____
Tengo _____ años
Me gustó porque _____
No me gustó porque _____
Tengo el libro _____
Cuenta la historia de _____
Quiero cambiarlo por _____
Mi nombre es _____
- Material básico:** Cajas, fichas mimeografiadas, hojas blancas o cartulinas, plumones y pegamento.
- Evaluación:** Finalizada esta tarea, consideraremos:
Las variaciones de los intereses de la lectura del niño.
La frecuencia de la misma, lo cual podrá hacerse a través de las fichas.

Decorando el Rincón de la Lectura

Justificación:	Toda creación humana resulta muy placentera para aquel que la produce. Es por esto que el decorar un espacio para llevar a cabo una lectura será una experiencia muy grata para los niños si éstos participan con dibujos y textos propios, de ésta forma se verán motivados para leer dentro del aula en su rincón de lectura.
Procedimiento:	Se deberá: <ul style="list-style-type: none">- Organizar la técnica de lluvia de ideas para las propuestas de la decoración.- Formar equipos de trabajo.- Recolectar los dibujos, textos frases y láminas afusivas a los libros para decorar el rincón.- Motivar a los niños para la lectura de un libro en el rincón.
Material básico	Plumones, recortes, material de desecho, tijeras, pegamento, gises de colores, cartulinas, etc.
Evaluación:	Habrà que tener en cuenta: La participación grupal de los alumnos para dar opiniones sobre los trabajos realizados.

Cuidando nuestros libros.

Justificación	La escuela nos exige desde los primeros años el cuidado de los libros, sin embargo, poco se nos enseña cómo hacerlo. Es labor de los maestros desarrollar este hábito en los niños.
----------------------	---

Procedimiento	<p>Debemos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar a los niños cómo se forra un libro - Permitir que cada niño forre su libro en el salón de clases. - Enseñar a manipular correctamente un libro (pasar hojas, poner un indicador en la página para continuar, poner datos generales del libro, etc.)
Material básico:	Libros, plástico, tijeras, pegamento, etiquetas, pluma.
Evaluación:	<p>Será importante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisar a lo largo del curso la limpieza y cuidado de los materiales. - Observar la habilidad manual que el niño desarrolle para manipular y forrar sus libros.

Ficha de aprovechamiento.

Justificación:	La utilización de fichas de aprovechamiento facilitará al niño la mejor comprensión de un texto, analizando los diversos elementos de éste (personajes, ambiente, trama y tiempo.)
Procedimiento:	<p>Será necesario:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar las fichas de aprovechamiento. - Un ejemplo práctico de ellas es el siguiente:

Ficha de aprovechamiento.

1.- Pónle el título a la historia -----

Erase una vez un niño rubio que viajaba por muchos planetas cuidando a una rosa y teniendo como amigo a ----- Tema de la historia.

2.- Dale un final a esta historia.

3.- ¿Cuáles son los personajes de esta historia?

4.- ¿Tú que hubieras hecho en lugar del principito o de la zorra cuando se conocieron?

5.- ¿En qué época se desarrolla la trama?

Nota: Habrá flexibilidad para elaborarse las preguntas adicionales a la ficha de aprovechamiento.

No debe confundirse ésta, con un control de lectura, ya que se merma el interés del niño por la misma.

Material básico: Libros, fichas de trabajo, mimeógrafo, copidora etc.

Evaluación: Se estimará:
-La comprensión de los textos leídos mediante la Técnica de Corrillos, en donde los equipos deberán conducir una discusión en base a respuestas contenidas en la ficha de aprovechamiento.

Nota: El otorgamiento de calificaciones numéricas en este taller, tiene muchas objeciones, porque pueden bloquear totalmente el gusto por

la lectura. Se recomienda hacerle comentarios positivos al alumno como medio de estímulo

Sería conveniente que se llevara un registro individual de cada niño, en el que se anoten las lecturas efectuadas, los libros que leyó, tipos de obras, fecha de inicio y término de la obra y otras observaciones que se juzguen convenientes.

Juegos de lectura

Estos tienen como finalidad, dentro del taller, dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje y hacer más placentero el gusto de la lectura, permitiendo al niño aprender jugando.

Pueden utilizarse como una técnica didáctica más.

BARRA NARRATIVA

Se compone de fichas distribuidas en cinco grupos (A, B, C, D, E.)

Grupo A: Figura de personajes

Grupo B: Acción de personajes

Grupo C: Conjuntos adverbiales del lugar

Grupo D: Conjuntos adverbiales de tiempo

Grupo E: Conjuntos adverbiales de causa.

Las fichas del grupo A, contienen figuras de personajes; las del grupo B, frases que describen las acciones de los personajes; las del grupo C, conjuntos adverbiales que localizan las acciones en el lugar; las del grupo D, conjuntos adverbiales que indican la época en que ocurren dichas acciones, y las del grupo E, conjuntos adverbiales que indican la causa determinante de las acciones.

Los lectores, después de la lectura del texto, barajan los diversos grupos de fichas, se forman equipos con cinco miembros cada uno con una baraja. Cada niño elige una carta y expresa qué es lo que contiene su ficha. Como los cinco alumnos debieron haber leído el mismo libro, lo que se intenta es que realicen una secuencia de la narración.

El niño que haya seleccionado la carta o ficha de figura de personajes, expresa cuáles fueron éstos, después el niño que haya seleccionado la ficha de acción de personajes expresará qué es lo que éstos hacen, y así sucesivamente hasta que participe todo el equipo y se complete la narración.

El maestro debe supervisar la actividad interfiriendo, apenas, para esclarecer posibles dudas. Este juego es recomendable para niños de tercero, cuarto, quinto y sexto grado, ya que desde tercero se empiezan a dar las bases de la concepción espacio-temporal y de cuarto a sexto grado se integra la concepción lógica-casual.

Secuencia:

Se elaboran fichas como en el juego de "memoria" con frases alusivas a los hechos más significativos del texto, las cuales se anotan por la cara superior de la ficha. Por la cara inferior se anotan letras alfabéticas (B1, B2, C1, D1, D2).

El niño debe seleccionar una ficha y encontrar otra que contenga la secuencia de ese hecho, Una vez realizado esto, voltea las fichas por el lado inferior o posterior para checar si su respuesta es correcta porque indica un orden secuencial.

El maestro debe servir como guía.

Este juego se recomienda para el 3º, 4º, 5º, 6º grados

Encontrando el elemento narrativo que falta.

Se realizan cartas como el juego de la "Lotería" con cinco divisiones cada una.

En cada división debe escribirse un elemento de la narración y solamente se debe dejar una división libre. El niño deberá completar la carta buscando el elemento que falta y anotándolo en la división libre (personajes, acción, tiempo, espacio o lugar y causa).

A continuación presentamos un ejemplo de una carta:

El principito y la zorra

Domesticación

Ningún tiempo

Amistad, amor, afecto

El desierto es un planeta cualquiera

Nota: Para esta tarea se podrá elaborar conjuntamente el material.

Los niños deben adivinar de qué personaje se trata.

Ejemplo:

Un niño entre diez y doce años, rubio, delgado talle mediano, inteligente, astuto, sensible, educado.

Respuesta:

Los niños también pueden hacerle preguntas al exponente para ir descubriendo poco a poco al personaje.

La feria del libro usado.

Este juego consiste en organizar una feria de compra-venta de libros usados.

Los niños deberán planearla y organizarla al finalizar el curso con sus stants de venta elaborando la publicidad correspondiente para ésta.

Esto se hará con la finalidad de que los alumnos puedan comprar a precios muy accesibles libros de sus compañeros para que puedan leerlos en vacaciones.

De esta forma lograremos un intercambio de libros usados entre los niños y una motivación más para que los lean.

2.2.2. TALLER DE PRENSA

En algunos países de América y Europa, como Argentina, Canadá, Brasil, España y Francia entre otros, actualmente se ha dado importancia a la introducción de la prensa dentro de la vida escolar desde el nivel elemental. Muchos de estos países incluso cuentan con fuerte apoyo de editoriales educativas para niños.

En nuestro país, esta inquietud ha comenzado a despertar curiosidad en los docentes, quienes se dan cuenta que se trata de un mundo ampliamente rico que puede servir para el desarrollo y formación integral de los niños.

Es tiempo que nuestra enseñanza esté incluida dentro de una "Pedagogía Abierta", abierta a la creatividad, a la realidad cotidiana, a la participación y libertad de nuestros alumnos, quienes constituyen las nuevas generaciones para el futuro de un país mejor educado.

Una de las funciones indiscutibles de la escuela es la de ser promotora de conocimientos. Es evidente que el mejor libro de texto no puede contener aquellos conocimientos de la realidad actual, es por ésto que proponemos el Taller de Prensa como un medio de análisis crítico y adquisición de información general.

IMPORTANCIA

Existen dos principios que justifican la introducción de la prensa en la escuela:

- A) El ser ésta un medio de expresión y de comunicación.
- B) El ser un medio de apertura sobre el mundo circundante.

Partiendo de la idea que la escuela debe formar en la vida y para la vida, la prensa constituye el principal elemento de reflejo de dicha realidad cotidiana. El periódico se convierte así en una clase diaria sobre todos los acontecimientos del mundo.

Esta no sólo constituye un auxiliar pedagógico para ciertas áreas del conocimiento, sino que es útil e imprescindible en sí misma como objeto de estudio para poner en permanente relación los contenidos de los programas con la práctica diaria, con el fin de llegar a la ósmosis escuela-sociedad.

Hoy en día, la escuela debe constituir un elemento "útil" para favorecer el desarrollo integral del niño, para esto, debe permitir que entre la realidad exterior a sus muros. Hay que promover una educación que permita aprender a aprender, lo que representa aprender a informarse, consultando, comparando, criticando, mirando, midiendo y utilizando lo real.

El objetivo de introducir el periódico en la escuela es ofrecer al alumno todas las posibilidades y mecanismos de una sociedad cuya

comprensión le posibilitará ser responsable de su vida y tomar posturas frente a ella.

Nada tiene de extraño que en relación con este tema, aparezca el nombre de Celestin Freinet, como respuesta de uno de los primeros esfuerzos de los pedagógos en este sentido. El precursor de la Pedagogía Moderna comprendió que sus alumnos debían convertirse en investigadores de su propia realidad siendo simultáneamente emisores y receptores de la información.

Es elemental hacer notar que el maestro introduzca la prensa en su trabajo cotidiano para que pueda formar ciudadanos que provoquen cambios sustanciales para la vida futura.

Estamos viviendo en la era de la informática, los medios de comunicación masiva presentan el acontecer diario ante nuestros ojos con gran rapidez, de ahí que reiteremos en la urgencia de la introducción de la prensa escrita en la vida escolar de nuestro país.

ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA LA PRENSA

De acuerdo con Piaget, a partir de los siete años el niño alcanza el período operacional y deja su egocentrismo, lo que da posibilidad a que sus opiniones sean escuchadas por los demás, y por otro lado, que acepte sugerencias de otras personas. Le gusta intervenir en clase, hacer preguntas, manifestar mayor interés por las Ciencias Naturales y Sociales. Le gusta el trabajo creativo, con dibujos e historietas, se preocupa por las causas de la muerte, la vejez, la violencia, el hambre, etc. Estas características del niño de esta edad en adelante, no sólo permite la utilización de la prensa, sino que además, muchos de los temas que ofrece el periódico a diario, permiten el intercambio de comentarios para el desarrollo de su criterio personal.

¿Que es un periódico?

Justificación:

El distinguir la diferencia que existe entre los diferentes medios de información escrita es de suma importancia dado que representa un recurso atractivo para la adquisición de conocimientos.

Es imprescindible que los alumnos identifiquen las características primordiales del periódico.

- Secciones
- Fotografías
- Vocabulario periodístico.
- Caricaturas.
- Formatos, etc.

Procedimiento:

Será necesario:

-Dar una breve plática sobre la estructura y elaboración del periódico.

-Marcar la diferencia que existe entre un periódico y un libro.

-Organizar una dramatización y cuestionario guía para ésta, con preguntas como las siguientes:

a) ¿Qué diferencia existe entre un periódico y un libro?

b) ¿Qué diferencia hay entre el precio de los mismos?

c) ¿Quién hace el libro?

d) ¿Quién hace un periódico?

e) ¿Qué diferencia existe en su estructura?

f) ¿Con qué frecuencia se editan?

g) ¿Crees que uno es más importante que el otro?

- El grupo debe colaborar para la elaboración de los disfraces.
 - La dramatización se llevará a cabo a través de un juego.
- “Semejanzas y Diferencias”, en donde un niño representa al libro y otra a él periódico, estableciendo un diálogo donde se marquen las diferencias y semejanzas entre éstos, con la guía del maestro.

Material Básico:

Libros, cartón, plumones, pegamento, tijeras, pluma, cuaderno, hojas, etc.

Evaluación:

Se recomienda:

- Intercambiar entre parejas los cuestionarios para modificar y corregir posibles errores.
- La participación de todo el grupo con preguntas o dudas planteadas a los compañeros que están llevando a cabo la dramatización.

Visitando un taller periodístico

Justificación:

El visitar un taller periodístico resultará de gran interés para los niños, por que podrán tener una vivencia directa sobre todo el proceso que conlleva editar un periódico, visualizando los diversos roles que juega cada uno de los elementos que contribuyen a la elaboración de éste.

Procedimiento:

Será pertinente:

- Organizar y planear la visita al taller periodístico

Nota. En caso de no poder visitar el taller, se recomienda conseguir películas o materiales gráficos proporcionados por las propias empresas periodísticas para exponer una breve plática.

Material básico: Películas, transparencias, láminas, fotografías, etc.

Evaluación: Para el mejor aprovechamiento de la visita al taller periodístico recomendamos:
Llevar a cabo una mesa redonda donde los alumnos puedan expresar sus experiencias sobre la vida y llegar a conclusiones.

Planteando y elaborando un periódico en clase:

Justificación: El elaborar su propio periódico es una experiencia muy sugestiva y motivadora para los niños, ya que estos tendrán que representar diversos roles (caricaturistas, fotógrafo, articulista, reportero, rotulistas, etc.). Esta actividad además de permitir la libre creatividad del alumno, lo invita a la lectura del mismo.

Procedimiento: Se podrá guiar la planeación con preguntas sugestivas como las siguientes:

- ¿Son muchas las personas que elaboran un periódico ?
- ¿ Qué piensas de cada uno de ellos?
- ¿ No sería estupendo que nosotros, aquí en clase, elaboráramos un periódico ?
- ¿Cuál sería su utilidad ?
- ¿ Qué acciones debemos incluir ?
- ¿ Qué tipo de noticias podemos redactar ?

Puede promoverse la participación grupal por medio de una técnica de lluvia de ideas, para dar

respuesta a las preguntas anteriores. Deberá asesorarse a la elaboración del periódico.

Material básico: Tijeras, pegamento, periódico, crayolas, plumones, gises de colores, hojas de rotafolio dobladas a la mitad, letras de periódicos para los encabezados, plumas y lápices, máquina de escribir para la impresión.

Evaluación: Es necesario apreciar el trabajo final ya sea:
- Mediante una autocrítica abierta y objetiva por cada equipo sobre su trabajo realizado.
- A través de la técnica grupal, acuario

El diario a diario

Justificación: El continuar la secuencia cronológica de una noticia permite al alumno mantener la inclinación por la lectura de un suceso específico, además de poder archivarlo con la idea de integrar un banco informativo.

Procedimiento: Se recomienda:
Inspeccionar el registro y archivo cotidiano de la noticia por cada niño.

Material básico: Periódico, fichas de trabajo para el registro, cajas de archivo.

Evaluación: Estimaremos para esta tarea:
- La integración final que en conjunto realizamos de un banco informativo.
- La selección de las noticias más trascendentes del banco, a través de la opinión de cada alumno.

Interpretando las fotografías de un artículo.

Justificación:	La importancia de esta actividad es el poder dar oportunidad de echar a andar la imaginación del niño, ya que de esta manera él podrá interpretar a través de la imagen su sentido de la realidad circundante.
Procedimiento:	Deberán propiciarse actividades que permitan alcanzar los objetivos pretendidos, tales como: La libre participación de los alumnos dentro de una lluvia de ideas para manifestar su interpretación sobre las figuras representadas.
Material básico:	Fotografías de un periódico.
Evaluación:	Se revisará en esta tarea: La comprensión de la interpretación de la noticia del alumno con la del periódico.

Analizando una noticia.

Justificación:	Hoy en día en que las noticias son transmitidas con gran rapidez, es conveniente que todo individuo además de recibir las aprenda a examinarlas.
Procedimiento:	Será útil: - Organizar al grupo en cuartetos, para un análisis conjunto.

- Destacar los valores y antivalores contenidos en la noticia.
- Expresar opiniones.

Material básico:

Periódico.

Es importante considerar lo siguiente:

- Deberán declarar sus ideas sobre el contenido.
- Proponer soluciones para aquellas noticias que resulten negativas.

El periódico mural.

Justificación:

Este periódico tiene la función de publicar las noticias más importantes de la semana. Una a nivel internacional y otra a nivel nacional. Esta actividad permite al alumno aprender a seleccionar las noticias más relevantes y sintetizar el contenido de las mismas.

Procedimiento:

La labor será:

Asesorar a los alumnos para la organización, planeación y elaboración del periódico mural.

Material básico:

Cartoncillo, pegamento, tablero, recortes, dibujos, textos y letreros.

Evaluación:

Se tomará en cuenta:

La participación grupal para la elaboración de conclusiones finales sobre el trabajo realizado.

2.2.3. TALLER DE REDACCIÓN

La redacción constituye una actividad esencial en la vida de todo individuo, ya que es el medio de expresión escrita de nuestros sentimientos, emociones, pensamientos y juicios que representan la base de una comunicación humana.

DEFINICIÓN E IMPORTANCIA

Redactar implica elaborar un discurso sobre el contenido de un texto con ideas propias, con palabras de uso común.

Redactar es plasmar nuestros pensamientos a través de la palabra correcta. Es un procedimiento que se aprende por medio de su ejercitación "se aprende a escribir escribiendo".

A nivel superior los alumnos presentan dificultad para elaborar sus discursos y trabajos de investigación, ya que estos carecen de una correcta escritura (ortografía, lógica, claridad, ilación, continuidad, etc.). Las principales causas de este problema se generan a partir de la enseñanza primaria debido a que ésta destreza no se practica con constancia ni gradualmente.

Nuestro objetivo es fomentar esta habilidad desde la enseñanza primaria, para que en los niveles superiores el alumno tenga más facilidad y fluidez para realizar redacciones más fieles.

Dado que el lenguaje es una de las capacidades más complejas del cerebro humano, la persona que habla y escribe correctamente destacará socialmente como una persona inteligente es por esto que proponemos un Taller de Redacción para la práctica de esta habilidad de vital importancia.

La constancia en esta habilidad irá poco a poco eliminando los errores de estructuración gramatical, favoreciendo día a día nuestro vocabulario y ortografía.

ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA LA REDACCIÓN .

Aprendiendo a Observar.

Justificación:	El saber observar eventos, personas, y objetos es primordial para crear a nivel del pensamiento ideas e imágenes que posteriormente podrán plasmarse en la redacción. La observación constituye la base de una buena descripción.
Procedimiento:	Resultará provechoso: -Dar una breve plática acerca de las características de la descripción. -Revisar la interpretación de lo observado y redacción de la descripción de lo que se observó.
Material básico:	Papel y lápiz.
Evaluación:	Es necesario que se observe: El esfuerzo que el niño realice para redactar aquello que observó y describió.

Redactando una carta.

Justificación:	Todo individuo, alguna vez en su vida se ve precisado a escribir una carta. Esto constituye el primer paso en el aprendizaje del idioma.
Procedimiento:	Será útil: -Explicar los diversos tipos de cartas ex-

sistentes (afectivas o familiares, de pésame, de felicitación, agradecimiento, invitación, etc.)

-Explicar las características de la composición epistolar (brevedad, sencillez, claridad, naturalidad, etc.)

-Motivar a los alumnos para que escriban una carta a un familiar o amigo que se encuentre lejos.

Material básico:

Papel y lápiz.

Evaluación:

Tomaremos en cuenta:

La autocrítica de cada uno de los elementos del grupo para discutir si la redacción contiene las características del formato epistolar.

Lo que sucedió.

Justificación:

Narrar es contar, referir lo que ha sucedido. El niño narra un hecho que ha oído o a presenciado. El argumento le indica una sucesión de hechos que ha retenido y que puede por lo tanto, repetir con sus recursos de expresión por escrito.

Procedimiento:

Será provechoso:

Guiar la participación individual al narrar el contenido de un cuadro, lámina o escena real.

Material básico:

Papel y lápiz, láminas o fotografías.

Evaluación:

Hay que considerar:

- Que la dificultad a vencer es el orden que deberá dar el niño a sus ideas.
- Que el vocabulario a utilizar sea rico.
- Que la narración deberá apegarse lo más posible a los sucesos reales.

Mi autobiografía

Justificación:

La vida de los grandes hombres resulta emocionante para los niños, sin embargo el redactar su autobiografía aún resultará de mayor interés como un medio para la reflexión hacia su personalidad.

Procedimiento:

Esta tarea consistirá en:

- Dar brevemente las características de la biografía y la autobiografía.
- Ejemplificar la biografía de algún personaje.
- Motivarlos para la elaboración de su autobiografía.

Material básico:

Lápiz y papel libros de consulta o enciclopedias.

Evaluación:

Se podrán:

Intercambiar las autobiografías para su lectura y opinión.

Composición dirigida.

Justificación:

Este tipo de composición es necesaria como base para el periodo de espontaneidad del texto libre. El seguir un tema y guiarlo

resultará beneficioso para la iniciación de la redacción.

Procedimiento:

Se recomienda:

- Explicar las características de la composición dando un tema para su elaboración.
- Promover la lectura relacionada con dicho tema.
- Ampliar y precisar las ideas, dudas y preguntas.
- Proporcionar algunos recursos de expresión.

Material básico:

Papel , lápiz y libros de consulta.

Evaluación:

Deberá revisarse:

La elaboración de la composición atendiendo a diversas reglas ortográficas y de estructura gramatical.

Texto libre

Justificación:

El texto libre representa una forma de expresar nuestra vida interior, nuestra personalidad poniendo a prueba nuestra invención y creatividad. Permite al niño trabajar con asuntos que él ya conoce, escribir sobre cosas que ha vivido con imágenes más reales y a veces más bellas.

Procedimiento:

Deberá:

- Indicarse la plena libertad que existe para llevar a cabo la tarea.
- Permitirse el humorismo infantil.

- Respetarse los intereses del niño.

Material básico:

Cuaderno y lápiz.

Evaluación:

Se evaluará a través de:

La lectura del texto libre al resto del grupo

Nota: A través del texto libre los niños, aprenden las reglas gramaticales, así como el estudio de la ortografía.

Además es importante considerar lo siguiente:

- Intervenir lo menos posible en el trabajo personal.
- Guardar silencio mientras el niño redacta
- Cuando el niño lea, no ridiculizarlo.
- No hacer mucho énfasis en los errores evitar el uso de calificaciones numéricas, para esto serán aplicadas claves que sirvan de referencia al grupo como:
 - 1.- Error ortográfico
 - 2.- Repetición innecesaria de palabras
 - 3.- Palabra y expresiones incorrectas.

EL DIARIO ESCOLAR

Justificación:

En este diario el niño podrá anotar sus experiencias de la vida escolar. Y además será redactado e ilustrado por él mismo.

Procedimiento:

Se deberá:

- Organizar y programar para que los niños redacten
- Motivar al niño para que redacte sus expe-

riencias y recordarle que tiene libertad para ello.

Material básico:

Colores, recortes, pegamento, tijeras, cuaderno y pluma.

Evaluación:

Se tomará en cuenta que:

El diario escolar es muy importante ya que a través de este el profesor puede darse cuenta del sentir y pensar de los niños, de sus vivencias en el aula. De esta manera el maestro se guiará para encarrilar su acción educativa.

También servirá como base para que el alumno mantenga correspondencia con compañeros de otras escuelas.

Como primer paso, los niños deberán escribir una carta en donde se describan a sí mismos anotando aficiones, características personales y gustos, describiendo a su vez el tipo de persona con la que les gustaría mantener una correspondencia.

El maestro deberá buscar un grupo con el cual sus alumnos intercambiarán las cartas escritas, estableciendo así una correspondencia entre los dos grupos.

Es recomendable entablar la correspondencia entre niños del mismo grado o edad para que los intereses sean afines y que, ésta se de en un tiempo establecido por los grupos y los maestros.

Se pueden elaborar buzones por medio de cajas que se colocarán en cada salón de clase para que los niños puedan buscar sus cartas.

2.2.4. TALLER DE ACTIVIDADES PARA EL TIEMPO LIBRE

DEFINICIÓN E IMPORTANCIA

"El tiempo libre es aquel que nos posibilita el ejercicio de la voluntad y de la libertad, nos permite dar paso a nuestra expresión personal, a lo que nos gusta hacer, aquello en lo que encontramos sentido"¹⁶

Para el tiempo libre debemos calcular un período dentro de nuestra rutina diaria. Este nos servirá de recreación, relajación y esparcimiento. Para los niños, es aquel que queda después de sus obligaciones escolares y familiares. Es un tiempo que debe llenarse con actividades libres y espontáneas que no son otra cosa que juegos, la actividad más natural del niño. Es importante fomentar en ellos aficiones de acuerdo con sus intereses evitando la competitividad.

El descubrimiento del tiempo libre es un hecho relativamente reciente que va unido a la expansión de la sociedad industrial. Este aparece como un liberador de aquellas actividades que nos presionan y someten, se está convirtiendo en un tiempo dorado en el que cada uno sueña, sin embargo, hay que considerar el hecho de que hoy en día esa libertad pretendida en realidad no existe porque también se ha desarrollado la comercialización de dicho tiempo. Los medios de difusión de masas han impuesto una tiranía social. Vivimos en un mundo consumista que nos manipula. Consumimos aquello que nos es grato a los sentidos y no lo que es útil y necesario.

El problema está en saber ofrecerles una libre elección ayudando y favoreciendo simplemente sus inclinaciones y gustos.

Las formas pedagógicas más importantes para influir en el tiempo libre de los alumnos son:

¹⁶ Cuesca Manuel, Educación para el Ocio, (Madrid, España: Cincel, 1983).

- Actuar como estímulo, despertando interés, dando ánimos y ofreciendo posibilidades.

- Iniciarlos e introducirlos en distintos tipos de actividades.

- Facilitar y hacer accesibles los lugares para la práctica de determinadas actividades.

La educación para el tiempo libre debe crear situaciones que posibiliten la autodeterminación y el autodesarrollo.

La aplicación de este taller, podrá llevarse a cabo destinando un tiempo semanal tanto para la realización de actividades de recreación dentro del aula, como para la preparación de actividades de esparcimiento y cultura de índole extraescolar.

El maestro deberá contribuir a este taller colocando en el salón información sobre los eventos culturales que se efectúan día a día, o bien el fin de semana, fomentando la asistencia y participación de los niños a ellos, los cuales deberán elegir un evento al cual asistirán y posteriormente se hará una breve exposición y plática sobre dicho evento.

Dentro de este taller hemos elegido actividades que promuevan el desarrollo de aficiones, intereses, gustos y hábitos, con el fin de preparar a nuestros niños de hoy para ser de ellos sujetos más críticos y participativos; capaces de afrontar la manipulación de los medios masivos de comunicación. De ahí la importancia de enseñarle a seleccionar programas, eventos y diversiones que les permitirán poner en juego su análisis, crítica y opinión, ampliando así su cultura general.

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

Actividad sorpresa.

Justificación:

El realizar actividades libres dentro del aula

permitirá a los alumnos salir de la rutina diaria, relajándose al mismo tiempo que aprenden.

Procedimiento:

Se recomienda:

- Elaborar un cajón rotulado con la palabra sorpresa que contenga varios sobres. Dentro de cada uno deberá colocarse una tarjeta con el nombre de una actividad diferente (juegos de movimiento, música, de azar, de pensamiento, sopas de letras, juegos de mesa, ajedrez, contar chistes, representaciones, rompecabezas, recortes, dibujos, trabajos con plastilina, crucigramas, laberintos, etc.)
- Fungir como asesor para organizar equipos de trabajo.

Material básico:

Tijeras, papel, plastilina, colores, juegos de mesa, crucigramas, rompecabezas.

Evaluación

Es importante tomar en cuenta los siguientes aspectos:

La observación de la dinámica de los equipos en los diversos juegos (organización, colaboración, participación, orden e interpretación de los elementos del grupo)

Nota: Esta actividad debe ser seleccionada con un día de anterioridad para que sea planeada y los niños puedan traer el material que necesitarán.

Coleccionando algo interesante

Justificación:	La colección de cualquier objeto para el niño resulta una actividad predilecta. Además de que le brinda información y cultura, desarrolla en él el hábito por el orden, el cuidado y la limpieza. El intercambio que los niños puedan hacer de sus colecciones fomentará la cooperación y comunicación entre ellos.
Procedimiento:	Deberá incluirse en esta actividad: -Una breve plática sobre las características del coleccionismo. -La ejemplificación de diversos tipos de colecciones (numismática, filatelia, antigüedades, etc.). -El asesoramiento para la realización de una pequeña colección. -Organización y guía de la técnica lluvia de ideas para las propuestas sobre posibles objetos a coleccionar.
Material básico:	Diversos objetos a coleccionar, cajas, cartulina, colores, tijeras, álbums, pegamento.
Evaluación:	Como conclusión de esta actividad: Cada alumno deberá hacer una exposición breve sobre el contenido de su colección.

Nota: Algunos objetos económicos que sugerimos para coleccionar, son:

- hojas de plantas o árboles,
- insectos,
- flores

- caracoles,
- conchas de mar,
- piedras,
- recortes o estampas de animales,
- estampas de personajes históricos, científicos,
- pintores, músicos, literatos, etc.,
- discos,
- timbres de México actual,
- monedas,
- fotografías.

Planeando y discutiendo una actividad extraescolar .

Justificación: Asistir a diversos eventos culturales es enriquecedor porque permite ampliar nuestra cultura y conocimiento general sobre diversos aspectos artísticos, científicos y sociales, ayudando a que podamos discutir y omitir opiniones sobre ellos.

Procedimiento: Debe incluirse en el salón de clases un tablero con información diaria sobre los eventos culturales a realizarse en diversos lugares. Se formarán equipos para la planeación y realización de la visita, tomándose en cuenta los siguientes aspectos.

- Acopio de datos.
- Elaboración de guía, de observación.
- Recabación de información sobre horarios, transportes, precios, etc.
- Observación, anotación y relato de los aspectos más significativos.

Evaluación

La conducción para obtener los resultados deseados será:

A través de la lectura del texto libre al resto del grupo.

Nota: A partir del Texto Libre correctamente escrito, los niños determinarán de modo inductivo las reglas gramaticales. El estudio de la correcta ortografía constituye un apoyo para la redacción, más no es un requisito indispensable para empezar a escribir.

Nota: Es importante considerar lo siguiente, para evaluar los ejercicios de Redacción:

- Invertir lo menos posible en el trabajo personal.
- Conocer el valor educativo del silencio mientras el niño está redactando.
- Que el niño al redactar el tema, piensa como tal y no como adulto.
- Al hacer la lectura oral de las composiciones, no es conveniente ridiculizar a ningún niño.
- La composición dirigida enseña a redactar, y la libre a crear.
- No debe de hacerse demasiado énfasis en los errores. Evite encerrar o marcar éstos.
- Procure utilizar más frases de estimulación que de inhibición.
- Evite el uso de calificaciones numéricas. Recomendamos utilizar claves que serán colocadas al margen de cada línea de la redacción. Estas claves deberán ser aplicadas por el maestro, desde un inicio, como referencia general para el grupo.

Analizando los medios de comunicación masiva

Justificación

se puede realizar en un programa televisivo, por equipo permite a los alumnos intercambiar opiniones críticas sobre éste.

Procedimiento:

Se sugiere:

- Revisar previamente los programas de los canales.
- Seleccionar dos programas para ser comparados (uno de carácter educativo y otro de carácter general, programa de aventuras, caricaturas, etc.)
- Organizar equipos para ver conjuntamente un programa de televisión.
- Elaborar un cuestionario de observaciones, con preguntas como las siguientes:
 - 1.-¿Quién es el protagonista?
 - 2.- Tema del programa
 - 3.-¿Cuáles son los personajes?
 - 4.- ¿En que espacio se desarrolla la trama?
 - 5.-¿Cuáles son las cualidades y/o defectos de los personajes?
 - 6.-Compara tu vida con la de los personajes
 - 7.-¿Qué aprendiste del programa?
 - 8.-¿El programa fue bueno o malo?
 - 9.- Sugiere otros programas
- Organizar un debate para la comparación de los programas.

Material básico:

Televisión, guía de observación, pluma o lápiz.

Evaluación:

Se recomienda:

- Revisar las preguntas de los niños a través de la guía de observación.
- Analizar las opiniones que manifiesten los alumnos.
- Realizar un plenario de las conclusiones.

Analizando un comercial

- Justificación:** La importancia de esta actividad radica en el hecho de aprender a interpretar los mensajes que transmiten los comerciales con el sentido de formar consumidores críticos.
- Procedimiento:** Se llevará a cabo:
- Una breve plática sobre las características consumismo.
 - Una guía de observación con preguntas como las siguientes:
 - 1.- ¿Qué tipo de artículo nos incita este comercial a consumir?
 - 2.- ¿Es de primera necesidad?
 - 3.- ¿Te es útil de alguna manera?
 - 4.- ¿Qué valores se transmiten a través de éste?
 - 5.- ¿Con qué frecuencia y horario se presentan?
 - Una mesa redonda de discusión e intercambio de opiniones.
 - Plenario de conclusiones.
- Material básico:** Televisión o radio, papel y lápiz
- Evaluación:** Se recomienda:
- Revisar las respuestas de los niños a través de la guía.
 - Observar el tipo de opiniones que manifieste el alumno

OPCIONES PROPUESTAS PARA LA EDUCACIÓN EXTRAESCOLAR

Con la actual modernización educativa se han organizado una serie de programas para apoyar la cultura en nuestro país éstos van desde el aspecto literario, científico, musical, audiovisual, etc., con el fin de que los alumnos tengan un acceso adicional aparte de la escuela para su aprendizaje.

Existen varias instituciones que cuentan con los diversos medio para la difusión de la cultura entre ellas se encuentran las siguientes:

-Secretaría de Educación Pública, que ha elaborado un periódico infantil llamado "tiempo de niños", con el fin de auxiliarlos y divertirlos, ampliando sus conocimientos y brindándoles información de toda índole.

Por otro lado cuenta con una agenda cultural, "Para ver y oír" en donde se dan a conocer los eventos a realizarse durante el mes, ésta cuenta con varios apartados entre los que se encuentran las conferencias, exposiciones, museos, radio, publicaciones, teatro, televisión, etc.

"Tiempo libre", es otra de las publicaciones en donde se incluye un apartado para niños, con eventos propios para ellos, como: cine, teatro, circos, títeres, etc., proporcionándoles información acerca de los horarios fechas y costo de dichos eventos.

-Instituto Politécnico Nacional, fomenta la cultura entre los niños apoyándose en el Planetario Luis Enrique Erro, que tiene como principal objetivo atender la demanda de sesiones audiovisuales con temas astronómicos apropiados para niños, también promueve la música de compositores mexicanos, de ejecutantes de instrumentos tradicionales, prehispánicos y de música electrónica moderna.

Actualmente cuenta con un espectáculo audiovisual didáctico que se presenta en su sala de proyecciones auxiliándose en la computación para el mejor desarrollo de su labor.

El I.P.N. cuenta además con un canal televisivo el cual se encarga de propagar la cultura a través de sus transmisiones diarias.

- Radio Educación, la cual desde sus orígenes su misión ha sido educativa y cultural, su principal objetivo ha sido promover y difundir temas educativos, programas de interés científico y cultural para lo cual cuenta con una variedad de programas como son: informativos musicales, culturales, científicos, literarios, históricos, de orientación de opinión de análisis, infantiles, juveniles, ecológicos, de salud etc.

- UNIVERSUM, es el Museo de Ciencias que se encuentra situado en Ciudad Universitaria y ofrece una serie de exposiciones en diferentes áreas como: La agricultura y la alimentación, la biología, las matemáticas, conocimiento del universo, geografía, etc.

- Museo del Papalote, dicho museo pretende dar el conocimiento al niño de una manera práctica ya que aquí el niño no sólo se limita a observar sino que actúa sobre los objetos, esto le permite llevar a la práctica lo aprendido teóricamente.

- Bibliotecas Públicas: donde se enriquece el proceso de aprendizaje y el ejercicio de la lectura y escritura de los escolares, apoyan la revisión del currículum escolar y los motivan a considerar la lectura como una actividad placentera. Estimulan la creatividad e imaginación sobre diversos temas de interés individual y colectivo. Recrean la vida cultural pasada y actual, entre otras cosas.

Los servicios que prestan las bibliotecas son los siguientes:

- a) Préstamo interno
- b) Préstamo a domicilio
- c) Consulta

- d) Sección de Publicaciones periódicas (diarios y revistas)
- e) Asesoría de tareas
- f) Visitas guiadas
- g) Y algunas cuentan con vidcoteca

2.2.5. TALLER DE TÉCNICAS DE ESTUDIO E INVESTIGACIÓN

En los grandes cambios que afectan a la enseñanza, la escuela primaria ocupa un lugar especialísimo. Es ella, en efecto, la que inicia la marcha del proceso educativo siendo condicionante de las experiencias futuras en los siguientes niveles. Dentro de ésta, el problema de la enseñanza de las ciencias se ha convertido en una cuestión de incalculables proyecciones.

“El mundo del futuro será tan distinto comparado con el nuestro, que es fundamental que la escuela proporcione una educación que permita a los alumnos acomodarse fácilmente a tales cambios, y no temerlos. Esta meta se alcanzará si a lo largo de la vida escolar se enfrentan con interpretaciones evolutivas de las relaciones de causa-efecto y desarrollan la seguridad de que serán capaces de poner en práctica sus propias capacidades”¹⁷

Para poder apropiarse de los conocimientos científicos más actualizados, los alumnos requieren tanto de un aprendizaje teórico como de uno práctico, en donde el primero sirva como un marco de referencia estructural para la elaboración de cualquier trabajo de investigación, ya sea experimental o documental, y el segundo como una aplicación y comprobación de dicho estudio. Es por esto de vital importancia que el docente guíe éste proceso de aprendizaje a través de un taller donde el

¹⁷ Rodríguez, Juan José, Como Organizar y Planificar un Club Científico, (Buenos Aires, Kapeluz, 1977)

alumno tenga la oportunidad de aplicar prácticamente las diversas técnicas de estudio de investigación.

Resulta necesario que este aprendizaje se de desde la educación primaria ya que constituye un proceso gradual que facilitará al alumno el conocer cualquier cosa tanto en su vida presente como futura; en realidad se trata de formar auto-didactas pero tenemos que brindarles los medios para lograrlo, lo cual puede realizarse a través del estudio dirigido.

Comprobación permanente, la entrevista, el cuestionario, la lectura veloz y comprensiva, el subrayado, el resumen y la síntesis, la elaboración de cuadros sinópticos, el uso de la biblioteca, la toma de apuntes y la preparación de informes orales y escritos, entre otros.

ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA EL TIEMPO LIBRE

La lectura rápida comprensiva

Justificación:

La lectura es la práctica de mayor importancia en el estudio, y su velocidad depende de la clase de material del que se trate y de los propósitos del lector.

La escuela primaria puede erradicar los vicios que por lo general se presentan en la lectura; mal movimiento de ojos, vocalización incorrecta, extremada pobreza de vocabulario, etc. Nuestra intención es introducir al alumno en la práctica de la lectura veloz sin descuidar la comprensión.

Procedimiento:

Tendremos que:

- Dar un breve explicación sobre la técnica de la lectura veloz.

- Practicar dicha técnica a través de la lectura de pequeños textos leídos en silencio.
- Dar un tiempo límite para la lectura

Usando la biblioteca

Justificación:

La biblioteca es un medio de apoyo más para ampliar el aprendizaje. En ella se pueden obtener diversas fuentes de información: revistas, periódicos, enciclopedias, etc. Es un medio de enlace entre la persona que quieren saber y los autores que han escrito acerca del tema. Aprender a usar correctamente una biblioteca, es obligatorio para cualquier estudiante, para poder adquirir y ampliar sus conocimientos.

Procedimiento:

Será imprescindible:

- Mostrar a los alumnos los pasos a seguir para la consulta de un texto o libro: buscar el catálogo o fichero ya sea por autor, título o tema, llenar la papeleta de solicitud del libro, localizar éste en los estantes o consultar al bibliotecario.
- Enseñar a los alumnos a elaborar fichas bibliográficas y de trabajo.

Material básico:

Libros tarjetas para ficha de trabajo y para ficha bibliográfica.

Evaluación:

Se recomienda:

- Seleccionar un tema de interés.
- Asistir a una biblioteca pública y obtener información de dicho tema a través de las

fichas correspondientes.

- Revisar el contenido de las fichas.

Subrayando, resumiendo y sintetizando.

Justificación

El subrayar permite al alumno identificar las ideas principales o centrales en una lectura para dar paso a un resumen y posteriormente a una síntesis.

Es importante distinguir entre un resumen, que incluye exactamente las mismas ideas y palabras del autor y una síntesis, que es interpretación personal con nuestras propias palabras o ideas.

Procedimiento:

Será pertinente:

- Aclarar las diferencias entre un resumen y una síntesis.

-Aplicar la técnica grupal de Phillips 6-6, para la elaboración de un resumen y una síntesis en base a pequeños textos de noticias del periódico.

Material básico:

Periódico, marcador, lápiz y papel.

Elaboración de cuestionarios de comprensión de lectura

Justificación

Por medio de éste tipo de ejercicios el niño aprenderá a no perder la secuencia de los hechos, así como ha retener lo leído.

Material básico: Textos diversos, cronométricos o reloj, cuestionarios de comprensión de lectura.

Evaluación: Se evaluará:
-La comprensión del texto por medio de las respuestas de los cuestionarios de comprensión.
-El incremento en el grado de velocidad de lectura de los alumnos a través de la práctica constante de esta actividad.

Tomando apuntes

Justificación: Tomar apuntes es el acto de anotar los puntos sobresalientes de una clase o conferencia. Es una actividad que apoya el estudio y el aprendizaje. Sus funciones principalmente son: la organización y el registro. La primera se trata de organizar mentalmente la información que se escucha para seleccionar la que resulte importante, para lo cual se requiere mantener la atención. La segunda posibilita recordar la información aún días después.

Procedimiento Será útil:
-Dar una explicación sobre los tipos de abreviaturas que existen para la toma de apuntes (como base en signos matemáticos comunes, personales y combinadas)
-Dar una explicación de las formas de apuntes (horizontal y vertical en base a columnas.)
-Dar una explicación sobre las reglas de cómo tomar apuntes (orden, legibilidad,

atención, separación por párrafos, anotación de referencias, etc.)

-Practicar constantemente esta habilidad en clase, en base a la toma de apuntes de la conferencia expuesta por un alumno, o bien en base a un texto.

Material básico:

Cuaderno, hojas, plumas, lápiz.

Evaluación:

Para obtener los resultados descados se deberá:

Hacer una revisión constante de la estructura de los apuntes.

Nota: Es importante fomentar también la elaboración de cuadros sinópticos como una forma más de resumen.

El fichero escolar:

Justificación:

El fichero escolar puede constituir una herramienta útil de trabajo, como medio de archivo de conocimientos actualizados y basados en los intereses del niño.

El propósito de esta actividad, es que los alumnos elaboren un fichero escolar de manera individual y, posteriormente, tengan acceso a él para la elaboración de informes orales y escritos.

Procedimiento:

Resultará útil:

-Utilizar una caja como archivero con divisiones de cartón.

-Clasificar los documentos recolectados: periódicos, transparencias, recortes de

revistas, fotocopias de artículos, resúmenes de programas de t.v o radio etc., ya sea por temas, o bien, en base a una clasificación decimal semejante a la de Dewey con subclasificaciones.

-Mostrar a los alumnos la forma como se puede extraer información de dicho fichero.

Material básico: Cajas, folders, cartulinas, plumones, tijeras, pegamento, recortes, resúmenes informativos y lápiz.

Evaluación: Debe considerarse:
-Intercambiar los ficheros individuales entre los diversos compañeros y una vez finalizados, emitir opiniones.
-Leer la información recabada.

Preparación de informes orales y escritos.

Justificación: La escuela primaria debe ofrecer la posibilidad de realizar informes orales y escritos, contribuyendo así al ejercicio de una habilidad que nos permitirá expresar mejor nuestros conocimientos, pensamientos y opiniones.

Procedimiento: Se trabajará de la siguiente manera:
-Dar una exposición sobre los pasos a seguir para la elaboración de un informe (material bibliográfico, recolección de datos, redacción del esquema de trabajo y la elaboración del informe).

-Dar una explicación sobre los elementos que componen un informe: la introducción, desarrollo y conclusión, así como de sus características específicas e incluso de citas y notas de pie de página.

-Elaborar un informe escrito sobre el contenido de dicha conferencia.

-Elaborar por escrito una conferencia de su interés que se expondrá ante el grupo.

Material básico: Hojas blancas, folders, pluma y lápiz.

Evaluación: Se valorará:

-La participación del equipo para la exposición de la conferencia.

-La elaboración del informe escrito.

Elaborando una entrevista.

Justificación: La entrevista es un valioso instrumento de indagación que ofrece al alumno una visión concreta de la vida de comunidad y le ayuda a vivir experiencias que contribuyan a la solución de problemas, a enriquecer y ampliar conceptos y a sembrar intereses.

Procedimiento: Será esencial:

- Explicar las diversas etapas de la entrevista (previa o de preparación, media o de ejecución con su respectivo rapport y final).

- Planear los objetivos de la misma.

- Elaborar una guía sobre los puntos que desea tocar.

- Calcular el tiempo necesario.

- Anotar los aspectos centrales que surjan de la entrevista.
- Mostrar prácticamente en clase como se realiza una entrevista.

Material básico:

Cuestionario, grabadora, papel, y lápiz.

Evaluación:

Se estimarán:

- Los resultados obtenidos a través de una entrevista elaborada por los alumnos.

Experimentos prácticos a realizar.

La educación tiene la misión de introducir al alumno en el maravilloso campo de la ciencia permitiéndole conocer todo cuanto el hombre, con el poder de su inteligencia y creatividad ha sido capaz de pensar, expresar y hacer.

La educación le demostrará que la ciencia es un quehacer humano que descubre los hechos más oscuros y los fenómenos misteriosos para convertirlos en conocimiento científico, porque es verificable, puede dar razón de muchos fenómenos, de cómo se originan y controlan.

EXPERIMENTOS PARA HACER EN LA CIUDAD

Detector del Smog

El aire de las ciudades tiene partículas de polvo, humo y otras sustancias, que provienen de fábricas y vehículos. A éste tipo de contaminación se le llama smog.

En el parque cercano a tu casa podrás efectuar la prueba de la contaminación en las plantas. Con una hoja de papel frota las hojas de las plantas que crecen mas cerca de la calle.

Repite esta operación con las hojas de las plantas en el interior del parque ¿Qué diferencias observas?, ¿Crees que las plantas ayuden a disminuir los efectos de la contaminación?

Un experimento oloroso.

En tu casa separa la basura. En una bolsa coloca la basura reciclable (latas, vidrio, papel, etc.) En otra, la que no se puede volver a usar (plástico). Para comprobar si separaste correctamente la basura que puede ser desbaratada naturalmente por animalitos o plantitas del suelo, haz el siguiente experimento:

En un recipiente -frasco o envase de plástico- pon un poco de tierra, coloca encima los restos que separaste, humidécelos y tápalos.

Observa que pasa a los cinco días y luego a los diez días. (Cuidado al destapar el experimento, porque huele feo).

Con la basura que no se puede reciclar, ni se desbarata naturalmente por los microorganismos, ¿qué puedes inventar?

Experimentos sobre vida vegetal.

Busca semillas como las lentejas ajonjolí, chia, etc. Sumérgelas en agua durante una noche y luego introdúcelas en una esponja limpia y húmeda, colócala en un lugar cálido y oscuro y ponte a esperar. Al cabo de unos días se asomarán pequeñas plantas. Entonces, traslada la esponja hacia un lugar soleado y deja que crezcan, no olvides humedecerlas. Registra los cambios que van sufriendo estas plantas en su germinación y crecimiento.

Una fábrica de oxígeno

Las plantas durante el día purifican el aire que respiramos, porque absorben el bióxido de carbono para procesarlo y producir oxígeno.

Por medio del siguiente experimento produciremos oxígeno:

Material: una planta para acuario, una botella transparente de refresco o similar, un vaso de vidrio grueso de boca ancha.

Instrucciones: Coloca la planta dentro de la botella de refresco y llénala con agua de la llave.

Sumerge la botella en una cubeta grande con agua o en una pileta.

Coloca el vaso sobre la boca de la botella y procura que no se formen burbujitas de aire.

Dale vuelta a la botella y al vaso para que éste quede de pie, sácalos de la cubeta y pónlos bajo los rayos del sol.

Observa con atención las hojas de las plantas y coméntales a tus amigos tus observaciones. Si no llegas a observar algo ¡inténtalo de nuevo!

Puedes comprobar que producistes oxígeno, porque favorece la combustión y arde vivamente. Esto lo puedes realizar con un cerillo observa como, al ponerlo cerca de la botella, la flama aumentará.

Experimentos físicos.

Figuras geométricas

Consigue muchos popotes y córtalos por la mitad, también consigue muchos clips, si a cada mitad de popote, le metes un clip por cada lado, puedes unir popote con popote, enganchando clip con clip, y formando

figuras geométricas como un cubo, un tetraedro, un rectángulo, etc.
¡Inventa las figuras que tu quieras!

Instrucciones: En una cubeta con agua hasta la mitad, hecha una taza de detergente y revuelve lentamente hasta que espume.

Cuelga de un hilo las figuras geométricas y sumérgelas en el agua de jabón.

¿Qué figuras obtuvistes?

¿Qué otras cosas puedes inventar aparte de estas figuras?

¡Anota tus resultados!

Como un murciélago

¿Adivinarás dónde te encuentras con los ojos cerrados y sin tocar a tu alrededor? Tápate los ojos y da algunas vueltas.

Pídele a un amigo que te lleve a distintos lugares, (a un cuarto grande, a la azoleta, a una garage, etc.), una vez ahí, grita a todo pulmón y trata de escuchar atentamente como suena tu voz. Esta te dará la pista.

Luego le tocará el turno a tu amigo.

¿Qué pasa con las ondas que emites?

¿Por qué crees que esta actividad se llama "como un murciélago"?

Experimentos qulmicos.

¿Galletas dulces y galletas saladas?

Material:

Galletas saladas y ganas de comerlas.

Instrucciones:

Coloca una galleta salada en tu boca y no la mastiques, remójala bien con tu saliva; te darás cuenta que cambia su sabor salado.

¿Que sabor tiene?

La saliva contiene enzimas que transforman el almidón que tienen las galletas, en azúcares, moléculas que absorbe más fácilmente el intestino delgado.

Por eso al comer hay que empapar bien los alimentos de saliva y triturarlos para facilitar la deglución, base de una buena digestión.

Vida animal.

Los escolares sienten predilección y natural curiosidad por la vida animal en especial. Por lo cual resultará muy motivante para ellos elaborar un insectario, un acuario o un bioterio.

Para un insecto amigo.

Debes atrapar un bello insecto y observarlo vivo en una casa diseñada especialmente para él. Para esto, necesitas: 4 palitos de paleta de hielo, pegamento, un envase desechable de leche y papel celofán.

Lava y abre completamente el envase. Corta una o dos ventanas por dentro y pégalas papel celofán procurando dejar un marco de medio centímetro.

Para dar rigidez a la caja, pega por dentro en cada esquina un palito de paleta.

El toque es decorar el interior con un ambiente semejante al lugar donde encontraste al insecto. Cierra el envase con un clip grande y colócalo en un lugar seguro.

Para observarlos mejor coloca el envase dentro del refrigerador (no en el congelador), durante una hora. Debido a que los insectos no pueden regular la temperatura de sus cuerpos, adoptan la temperatura del medio ambiente. En un ambiente cálido ellos están activos, pero en un ambiente frío, se tornarán más pasivos y podremos observarlos más fácilmente.

Puedes alimentar a tus insectos con pequeños pedacitos de croquetas para perro o de frutas o verduras sobre todo si son verdes, o bien con una mezcla de clara de huevo cocido con agua y cereal.

¿Sabías que existen alrededor de 925,000 especies de insectos diferentes?

Nota:

Materiales en desuso que pueden formar parte del equipo de trabajo científico.

Platos, tenedores, recipientes de loza o de aluminio, latas de conserva. Frascos, corchos, botellas, jabones, tintas, hilos, agujas y tijeras, bolsas de plástico, cepillo para dientes, carretes de madera, pinzas para ceja, papel de lija, aceite, chile, tuercas, botones, resortes, etc.

2.2.6 TALLER DE TEATRO Y CULTURA ARTÍSTICA

DEFINICIÓN E IMPORTANCIA

“El arte es la expresión de la belleza en su sentido más general. La representación de nuestra vida interior, nuestros sentimientos, emociones, ideas y aspiraciones por medio de símbolos o representaciones”¹⁸

¹⁸ Vélaz Aragón Z., *Historia de las Bellas Artes*, (México, Honoro Hermanos, S/F)

El arte como medio de expresión humana debe promoverse desde edades muy tempranas con el fin de descubrir nuestros propios gustos y aptitudes. Sin embargo, no sólo es importante practicar las artes por ellas mismas, como las artes plásticas, la música, el teatro, etc., sino también adquirir el conocimiento de una cultura del arte a través del estudio de las biografías de diversos pintores, escultores, literarios y músicos, así como las características de diversos instrumentos y corrientes artísticas.

Este taller tiene como finalidad dentro de la educación primaria ampliar la cultura de nuestros niños con el objetivo de lograr una mejor apreciación y conocimiento del arte.

El teatro como un arte, es un exponente de la realidad de la vida o de lo irreal de la creación humana.

Es una forma de expresión natural del hombre.

La importancia de fomentar el teatro en la escuela primaria radica en el hecho de que es un medio extraordinario para desarrollar la comunicación entre el grupo, gozando al mismo tiempo de todas las formas de expresión que existen; especialmente la expresión corporal, que resulta básica desde esta edad para la formación de la personalidad y el equilibrio del niño.

Trabajamos el teatro de creación de obras a partir de elementos seguidores, el guiñol desde la confección, la creación y actuación del muñeco y el teatro como un medio de comunicación corporal. El taller de teatro presentado así, se convierte en un juego de socialización para el niño. En donde intercambia emociones, afectos y comunicación tanto verbal como corporal, constituye un medio para la relajación de la rutina y el desarrollo de la oratoria y la música.

La nota característica de este taller debe ser la cooperación entre los componentes del grupo, la felicidad de los niños, el gusto y el conocimiento del arte y el fomento de la espontaneidad.

ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA EL TEATRO

Ejercicios de relajación.

Justificación general.

La relajación constituye un elemento esencial para la actuación, ya que permite disminuir el nivel de rigidez e inhibición superando las barreras para dar comienzo a la libertad movimiento y expresión.

Relajación con música y globos

Los globos son objeto desinhibidores muy útiles por su adaptabilidad a los distintos ritmos y su fácil manipulación, además facilitan la comunicación entre todos, que es muy difícil de lograr cuando se está comenzando.

Procedimiento:

Se deberá:

- Conseguir globos de diversos tamaños y colores y una variada gama de piezas musicales, tanto clásicas como folklóricas, con diferentes ritmos.
- Inflar los globos y cada niño jugará con uno de ellos en el aire.
- Seguir el ritmo musical, el cual deberá variarse constantemente.

Material básico:

Globos, cassettes y discos.

Evaluación:

Aspectos a considerar:

Se observará la ejecución del ejercicio en cuanto a rigidez e inhibición motivando a los más tímidos para que logren alcanzar esta relajación.

El espejo

Procedimiento:

La tarea consiste en:

- Disponer a los alumnos por parejas cara a cara.
- Un miembro de la bina será el espejo y otro el actor.
- El actor realizará una serie de movimientos o expresiones que inmediatamente el espejo deberá imitar.

Evaluación:

Se considerará:

La fidelidad de la imitación que haga el niño espejo, del niño actor, comparándola con la imagen que pueda aparecer en un espejo real.

Ejercicio de expresión corporal.

Justificación general.

La expresión corporal es muy importante para la actuación, porque el cuerpo es el principal medio de expresión de la comunicación no verbal.

La expresión corporal implica tanto ejecutar sonidos y actos del ser humano, animales o fenómenos naturales, como saber expresar sentimientos y emociones como el llanto, la risa, los gritos, etc. La vista y el tacto (ojos y manos) tienen una función esencial en la expresión corporal, ya que son el medio más completo por el que adquirimos las vivencias y captamos sentimientos.

**ESTA TESIS NO DEBE ⁷⁹
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

Imágenes musicales.

Procedimiento:

Será importante:

- Conseguir diferentes piezas de música clásica.
- Hacer un trabajo colectivo.
- Elegir una pieza musical y tocarla en un tocadisco o grabadora.
- Condicionar el lugar de acción para que exista mayor amplitud.
- Cada niño, espontáneamente, dará vida a la música representando por medio de la actuación las imágenes que interprete en base a los diversos movimientos que escuche. Por ejemplo: un pájaro, un perro, una zorra, el aire, la lluvia, truenos, pasos, etc.

Material básico:

Tocadiscos ó grabadora.

Evaluación:

Lo esencial en esta actividad será:

No tanto lo que el alumno represente o como lo haga, sino la espontaneidad y libertad para hacerlo.

Nota: Todos los ejercicios de expresión corporal deberán ejecutarse como tal y no con una comunicación verbal.

Sentimientos humanos.

Procedimiento:

Se recomienda:

- Aplicar la técnica de lluvia de ideas para seguir y enlistar diversos sentimientos del ser humano.
- Clasificar dichos sentimientos en :

Sentimientos de odio, de afecto, de bondad, de maldad, etc.

- Formar parejas y sortear los diversos sentimientos enlistados para ser representados a través de mímica.

Material básico:

El cuerpo humano.

Evaluación:

Será grupal, a través de las opiniones que se expresan sobre sí se llevó fielmente la representación del sentimiento.

Ojos y manos.

Procedimiento.

Se deberá:

- Condicionar el local para dar mayor amplitud.
- Formar un círculo con todos los miembros del grupo, con ojos vendados y las manos extendidas con las palmas hacia arriba.
- Identificar a la persona con la que se establecerá un contacto armonioso. De no encontrarse en un primer contacto, deberá buscarse un segundo o un tercero.
- Una vez encontrada esta persona, se deberá permanecer un momento tomados de la mano, hasta que se desee separarse.

Nota: Lo importante es llegar a transmitir y recibir sentimientos de afecto, paz, seguridad, protección, etc.

Material básico: Tus ojos y manos.

Evaluación: Será importante:
Que al finalizar el ejercicio se comenten libremente las experiencias o sentimientos obtenidos.

Nota: Este mismo ejercicio puede realizarse con los ojos abiertos a través de una confrontación de la vista, con otro miembro del grupo, evaluándolos de la misma manera.

Ejercicios de creación teatral.

Justificación general.

La creatividad del niño es tan amplia que el teatro representa una forma útil para dar vuelo a esta habilidad, con la cual se busca no sólo que representen sus obras, sino que innoven los argumentos, personajes y escenografías de las mismas, haciéndolas más originales.

Creando nuestra propia obra.

Procedimiento: Hay que recordar que:

- Se trata de una obra realizada en base a elementos seguidores, los cuales pueden ser ya sea una situación determinada o una poesía, una palabra o bien los cuatro elementos literarios (personajes, lugar, tiempo y acción).

Se llevará a cabo:

- Una organización por equipos.
- Una lluvia de ideas, donde cada equipo expresará cuatro elementos: un lugar, un

tiempo, un personaje y una acción (el mar, la ciudad, el campo, ayer, hoy, mañana, el campesino, el lechero, la mujer, dormir, trabajar, amar, jugar, etc.)

- La composición e invención de una obra en base a estas cuatro palabras.

- La representación de la misma ante el grupo.

Material básico:

Materiales de desecho, ropa usada, pinturas, cartones y diversos objetos.

Evaluación:

Es importante considerar que:

Los alumnos deberán crear ellos mismos desde su propia ropa, escenografía y disfraces, hasta el argumento y representación de su obra.

El mundo de los títeres.

Procedimiento:

Se deberá:

- Pedir a los alumnos que traigan materiales de desecho.

- Asesorar en la fabricación de títeres.

- Dar una explicación de los diferentes tipos de títeres que pueden fabricarse (de sombra, en varas, sencillas de guante y de bolsa).

- Organizar equipos para la elaboración de sus personajes (títeres).

- Representar por equipo una obra creada por los niños con sus propios títeres.

- Elaborar un escenario.

Material básico: Cajas, cortinas, mesas, sillas, tela, pegamento, bolsas de papel, guantes, medias, palos de paleta, tijeras, hilos, alambre, plumones, etc.

Evaluación: Se recomienda observar:
La creatividad al elaborar los títeres y en la representación.

Nota: Tipos de títeres:

De sombra: sombras chinescas.- Son siluetas negras recortadas que se pasan detrás de una pantalla iluminada de papel o tela muy delgada.

De varas sencillas: Son figuras pegadas a un palo que pueden o no contar con algunas piezas con movimiento.

De bolsa de papel o de guante: Se hacen con una bolsa de papel con ojos, boca y nariz, recortadas o con un guante o media vieja, en el cual se introduce la mano. La cabeza movida por el índice y el pulgar y el medio dan movimiento a los brazos del títere.

ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA LA CULTURA ARTÍSTICA.

Justificación general:

El obtener una cultura del arte, permitirá a los niños conocer y apreciar mejor una pintura, una escultura, una pieza musical o cualquier otro tipo de manifestación artística, lo cual motivará a la persona para posteriormente se incline por algún arte especial, ya sea para practicarlo o para asistir a eventos en donde pueda identificarse con ese arte.

Conociendo los instrumentos musicales.

Procedimiento:

Es necesario:

-Explicar brevemente cuales son los diversos instrumentos que componen una sinfónica (violín, violoncello, viola, contrabajo, arpa, corno, timbales, flauta, fagot, trompeta, etc.)poniendo en claro su clasificación.

-Asistir a un concierto sinfónico para que paulatinamente se vayan reconociendo los sonidos de cada instrumento.

- Identificar cuál es el instrumento que más le gusta al niño en particular.

Nota: Puede aprovecharse la ocasión para enseñarles los diversos tipos de voces y movimientos musicales.

Materia básico:

Instrumentos musicales, discos, salas sinfónicas láminas ejemplificativas.

Evaluación:

Como resultado de esta actividad:

Se podrá realizar una mesa redonda de discusión una vez que ya se haya asistido al concierto sinfónico, para expresar e intercambiar opiniones y experiencias.

Material básico:

Instrumentos musicales, discos, salas sinfónicas, láminas ejemplificativas,

Evaluación:

Como resultado de la actividad:

Se podrá realizar una mesa redonda de discusión una vez que ya haya asistido al concierto sinfónico, para expresar e intercambiar opiniones y experiencias.

Personajes de la música.

Procedimiento:

Podrá ejecutarse:

- La técnica de la conferencia.
- La organización por equipos, para las exposiciones elegidas de la vida de algún personaje de la música.
- La ilustración de la plática por medio de dibujos ó láminas.

Material básico:

Cartulinas, libros, biografías, pizarrón, etc.

Evaluación:

Debe tomarse en cuenta:

La discusión de preguntas sobre la vida de los músicos y el centro de interés que tenga el grupo por algún personaje en especial.

Obra y personajes de la pintura.

Procedimiento:

Se deberá

- Consultar fuentes que incluyan diversas obras pictóricas.
- Investigar por equipos la vida del autor de una pintura en especial que llame su atención, y exponerla al resto del grupo.

- Identificar las obras principales de dicho autor.

- Asistir a una galería o museo de arte, donde puedan visualizar las obras de algunos pintores.

Material básico:

Libros y revistas de arte, biografías.

Evaluación:

Deberá considerarse:

El intercambio de opiniones y experiencias, tanto de la plática como de la visita realizada.

Estilos pictóricos.

Procedimiento:

Esta tarea consistirá en:

-La visualización de diversas obras pictóricas con diferentes estilos.

-Una explicación por parte del docente sobre los estilos pictóricos existentes, así como de sus características fundamentales (cubismo, expresionismo, realismo, impresionismo, surrealismo, etc).

- Un trabajo con la técnica Corrillos, para el análisis de una obra pictórica que sea de su interés, asistiendo a las Galerías de Arte, donde pueden observarlas o interpretarlas.

Material básico

Museos, galerías, etc.

Evaluación:

Se apreciará al final de ésta tarea:

El intercambio de opiniones por medio de una mesa redonda.

CAPÍTULO 3

IMPLEMENTACION DE LOS TALLERES DE ACTUALIZACION DOCENTE Y SUS RESULTADOS.

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

El presente capitulado contiene los resultados obtenidos durante la aplicación de la investigación realizada a un grupo de niños del cuarto grado de primaria.

Se llevó a cabo la aplicación de dos talleres: taller de lectura y de prensa.

Características del grupo:

La escuela primaria cuenta con 16 grupos de diferente nivel escolar, para la presente investigación se eligió un grupo de cuarto grado por la disposición de la profesora en la aplicación de los talleres y por el número de niños con que contaba el grupo.

El universo de la muestra estuvo constituido por 21 alumnos que fluctuaban entre los nueve y los diez años de edad. Todos estos considerados como personas con un C. I. de acuerdo a su edad.

El grupo se encuentra formado por alumnos de ambos sexos.

Características de la profesora:

La profesora es normalista, con quince años de servicio. Se ha hecho cargo del grupo desde el inicio del ciclo escolar (93-94), en ocasiones su aspecto hacia los alumnos es de una persona completamente seria, sin embargo, siempre es tratable, muy comprensiva y paciente con los niños tiene facilidad de palabra y la mayoría de los alumnos le tienen confianza.

Características del aula:

El aula cuenta con sillas individuales, ventanas muy grandes con seis ventilas y la puerta, un pizarrón, dos lockers, un escritorio y una de las paredes del aula se utiliza para colocar ilustraciones afisivas a las fechas

memorables del mes, el piso es de cemento y en general siempre se encuentra en buen estado de limpieza.

Área de trabajo:

La aplicación de los talleres tuvo lugar en el salón de clases (aunque algunos de los trabajos elaborados se colocaron en el periódico mural de la escuela).

Procedimiento:

Los talleres se aplicaron de manera simultánea, para lo cual se elaboró un programa de actividades el cual tuvo una duración de 2 meses, aplicando los talleres 2 días por semana (lunes y miércoles) cuatro horas cada día.

La elección de los talleres fué de común de acuerdo con la profesora, esto con el fin de no salirnos mucho de los temas programados con anterioridad.

Para la aplicación del taller de lectura nos auxiliamos en una serie de libros de temas diversos, como son:

- ecológicos
- ciencias naturales
- literatura infantil
- ciencias sociales

Para la selección de los libros, nos auxiliamos del profesor del grupo, del programa del ciclo escolar y de los intereses de los niños.

Material Didáctico:

En cuanto al material didáctico empleado no se presentó ningún inconveniente ya que es el básico, como son: libros, lápiz, cuaderno, colores, pegamento, plumones, recortes, tijeras, pluma, crayolas, etc.

Otros de los materiales fueron proporcionados por nosotros: cartulinas, ficheros, cartón, periódico, diurex, hule, libros, hojas blancas, fotografías, gises y máquina de escribir.

Técnicas didácticas empleadas:

En cuanto a las técnicas didácticas en la investigación podemos mencionar las siguientes: la expositiva, realizada por nosotras para ir introduciendo a los niños en los temas a tratar; la participativa para darle oportunidad a los niños de expresarse libremente en el grupo e infundirles confianza; la lluvia de ideas, donde los niños hacen sugerencias de acuerdo a su creatividad y la mesa redonda, donde todos tienen oportunidad de intercambiar y expresar sus opiniones o dudas para obtener conclusiones.

A continuación presentamos el programa general de las actividades realizadas en cada taller:

TALLER DE PRENSA

OBJETIVO GENERAL: Que el alumno identifique las características principales del periódico y un libro.

ACTIVIDADES

- 1.- Llevar diferentes periódicos
- 2.- Llevar diferentes libros.
- 3.- Los niños recortarán fotografías, caricaturas, forratos, etc.
- 4.- El niño se para frente al gupo y diga las principales partes de un libro.
- 5.- Llevar diferentes periódicos y libros
- 6.- Caracterización de un periódico y un libro.

PROCEDIMIENTO

Se dará una plática acerca de la elaboración del periódico y las partes que lo componen.

Se explicará en que consiste la elaboración de un libro y las partes que lo forman.

Los niños recortarán las partes del periódico que se les vaya indicando y las pegará en su cuaderno

Los niños elaboren en equipo las principales partes de un libro y exponga al gupo.

Los niños recortarán las partes que forman el periódico en el orden en que éste está acomodado, es decir por secciones y las pegarán en un cartón.

Dibujarán las partes principales de un libro en un cartón.

Se les aplicará un cuestionario relacionado al tema, y a la misma vez se realizará una dramatización para la resolución de éste.

MATERIAL BÁSICO

Periódicos, plumones, Cuadernos, lápiz, tijeras, hojas, pegamento.

Libros, recortes, pegamento.

Tijeras, periódico, pegamento, cuaderno, lápiz.

Libro, cartulina, dibujos, cuaderno, lápiz, colores.

Libros, periódico, cartón, plumones, pegamento, tijeras, cuaderno, hojas.

Cartón, plumones, periódico, tijeras, diurex, papel de diferentes colores.

TALLER DE PRENSA

OBJETIVO PARTICULAR: Que el alumno conozca el proceso que conlleva editar un periódico.

ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTO	MATERIAL BÁSICO
1.- Llevar fotografías y materiales gráficos.	Se les mostrarán fotografías que muestren el proceso para la elaboración del periódico y se les dará una explicación de éste proceso. Al concluir la clase los alumnos expresarán sus inquietudes para llegar a una conclusión.	Fotografías, gráficos, cartulina, colores, rotafolio.
2.- Cada equipo elegirá un tema para su periódico.	Una vez que participen todos los equipos se hará una lluvia de ideas para llegar a una conclusión y la solución de las preguntas relacionadas con la elaboración del periódico. Se irá asesorando la elaboración de cada periódico.	

FALTA PAGINA

94 a la **_____**

FALTA DE ORIGEN

TALLER DE PRENSA

OBJETIVO ESPECIFICO: Comprenderá la importancia del periódico mural y aprenderá a seleccionar noticias de mayor importancia, para la elaboración del mismo.

ACTIVIDADES

1.- Traer recortes de noticias importantes, fotografías, letreros.

PROCEDIMIENTO

Se organizará el grupo en equipos de cinco niños y todos participarán en la elaboración del periódico mural, con las noticias que cada equipo haya elegido como la más importante y, se colocarán en el tablero de la escuela, para de esta manera motivar al niño a que siga haciendo este tipo de actividades.

MATERIAL BÁSICO

Cartoncillo, pegamento, pizarrón o tablero, recortes, dibujos, letreros, párrafos de noticias.

TALLER DE PRENSA

OBJETIVO ESPECIFICO: El alumno será capaz de elaborar un periódico en clase.

ACTIVIDADES

1.- Se formarán equipos y cada niño jugará un rol diferente en la elaboración del periódico

2.- Cada equipo elegirá un tema para su periódico.

PROCEDIMIENTO

Se seguirá al niño haciéndole preguntas relacionadas con la elaboración del periódico. Los niños representarán los diversos roles de las partes que participan en la elaboración del periódico como son: fotógrafos, reporteros, rotulistas, dibujantes, etc.

Una vez que participen todos los equipos se hará una lluvia de ideas para llegar a una conclusión y a la resolución de las preguntas relacionadas con la elaboración del periódico.

Se asesorará la elaboración del periódico.

MATERIAL BÁSICO

Tijeras, pegamento, periódico, plumones, lápiz, letras del periódico, hojas de rotafolio, gises, pizarrón, máquina de escribir.

TALLER DE PRENSA

OBJETIVO: Comprenderá la importancia que tienen: la secuencia cronológica, las fotografías, la elección y el análisis de las noticias.

ACTIVIDADES

1.- Traer periódicos.

2.- Los niños escogerán la noticia que más llame su atención.

3.- Recortará fotografías y encabezados de noticias.

PROCEDIMIENTO

El alumno elegirá la noticia que más llame su atención, la leerá y opinará acerca de la misma.

Se formarán equipos de cinco alumnos y elegirán de nuevo de las cinco noticias la que más le guste y recortarán la noticia así como las fotografías que a ella se refieran y a sus encabezados.

Manifestarán su opinión sobre la noticia elegida y propondrán soluciones a las noticias que sean negativas.

MATERIAL BÁSICO

Periódico, fotografías de periódicos, noticias, recortes de encabezados.

TALLER DE PRENSA

OBJETIVO ESPECIFICO: Comprenderá la importancia del periódico mural y aprenderá a seleccionar las noticias más importantes para la elaboración del mismo.

ACTIVIDADES.

1.- Traer recortes de noticias importantes, fotografías y letreros

PROCEDIMIENTO

Se organizará al grupo en equipos de cinco niños y todos participarán en la elaboración del periódico mural con las noticias que cada equipo haya elegido como las más importantes y se colocarán en el tablero de la escuela. Para de ésta manera motivar al niño a que siga haciendo este tipo de actividades.

MATERIAL BÁSICO

Cartoncillo, pegamento, pizarrón o tablero, recortes, dibujos, letreros, párrafos de noticias.

PROGRAMA DEL TALLER DE LECTURA

Para la elaboración del programa de este taller se llevó a cabo la selección de algunos libros al azar así como algunos otros que nos fuerón proporcionados por la biblioteca de la escuela en la que se realizó la investigación (la lista de los libros se encuentran en los anexos).

OBJETIVO GENERAL: El alumno comprenderá la importancia de la lectura tanto en su vida cotidiana como en el ámbito escolar.

OBJETIVO PARTICULAR: El niño conocerá la importancia de clasificar los libros, así como la importancia que tiene el saber elegirlos.

ACTIVIDADES

1.- Traer libros de todo tipo de temas.

PROCEDIMIENTO

Se dará una breve explicación de lo que es una biblioteca y lo que se guarda en ella.

Se explicará de manera sencilla lo que es la clasificación de libros tanto por el nombre del autor como por los temas a tratar siguiendo el orden alfabético.

MATERIAL BÁSICO

Colores, cartulinas, pegamentos, libros, lápiz, hojas blancas.

2.- Leer un libro o un artículo del mismo.

Cada niño leerá un libro en forma individual para

Colores, cartulinas, pegamento, libros, lápiz y hojas blancas.

posteriormente hacer equipos para formar un círculo de lectores donde cada niño intercambiará la opinión del libro que leyó.

También se hará un intercambio de libros.

3.- Traer libros

Se les explicará la importancia que tiene el elegir un libro de acuerdo al título y al contenido del mismo.

Se elaborarán dos ficheros, en el primero se escribirá la palabra, recado, y en el segundo la palabra, cambio.

Esto con el fin de que si algún alumno quiere cambiar el libro que eligió exponga sus razones libremente y pueda cambiarlo por otro que le interese más. e

Fichas, cajas, plumones, hojas blancas, pegamento.

4.- Leer libros.

Cada alumno elegirá un libro (el que más le guste o llame su atención) y lo leerá, e irá anotando

Libros y fichas

en fichas lo que ha leído, para posteriormente exponerlo a sus compañeros.

5.- Traerá dibujos, libros e ilustraciones.

Una vez que cada niño ha leído su libro, se formaran equipos para elegir un libro por equipo.

Libros, recortes, colores, cartulinas, pegamento, tijeras, etiquetas, dibujos y plumas.

Se elegirá un lugar dentro del aula al cual se le denominará el **rincón de la lectura**.

Una vez que los integrantes del equipo han leído el mismo libro se procederá a elaborar dibujos relacionados con sus libros, hecho esto, se colocarán en el rincón de la lectura para que de ésta manera los demás equipos opinen sobre el trabajo realizado.

TALLER DE LECTURA

OBJETIVO ESPECIFICO: El alumno aprenderá a cuidar los libros.

ACTIVIDADES

1.- Forrar un libro

PROCEDIMIENTO

Se les dará una explicación de lo importante que es cuidar cualquier libro.

Se mostrará como se forra un libro y cada niño hará lo mismo.

Se enseñará cómo se manipula correctamente un libro, es decir, como hojearlo, como se forra un libro y cada niño hará lo mismo.

Se enseñará cómo se manipula correctamente un libro, es decir, como hojearlo como poner un indicador en la página para continuar. Como tomarlo, poner datos personales del dueño, etc.

El niño imitará lo que hace el maestro.

MATERIAL BÁSICO

Papel lustre, tijeras, plástico, diurex, libros, separadores, pluma.

FALTA PAGINA

103_a la__

FALTA DE ORIGEN

OBSERVACIONES REALIZADAS EN EL GRUPO DE TRABAJO.

El grupo en el que se aplicó la investigación se caracteriza por contar con alumnos algo inquietos. Esto lo pudimos constatar nuestro primer día de trabajo; al presentarnos la profesora ante el grupo la mayoría de los niños nos observaban con curiosidad, por lo que la profesora comenzó a explicarles que nosotros íbamos a trabajar con ellos pero que ella estaría presente en el salón de clases. Todos los niños se mostraron amables y algo preguntones.

El tiempo del que dispusimos para la aplicación de los talleres fué de dos meses, dos veces por semana y cada sesión constó de cuatro horas de trabajo.

Los primeros días de actividades los niños se mostraron algo inquietos quizás debido al cambio de profesores y de técnica de trabajo, pero conforme fue transcurriendo el tiempo se fueron acoplando cada vez más a las actividades.

El primer día se les hicieron varias preguntas acerca del tema a tratar, que respondieron la mayoría de manera acertada. Casi todos levantaban su mano para contestar y otros contestaban aunque no se les diera la palabra.

Cuando se les proporcionó el material y se les indicó lo que debían hacer algunos contestaron que eso era algo fácil y empezaron a trabajar.

El quinto día de clases en que les tocaba exponer el trabajo que habían realizado, el primer grupo en pasar se mostró algo temeroso frente al grupo, por lo cual tuvimos que infundirle confianza para que pudiera terminar su exposición: sin embargo, esto no sucedió con el segundo equipo, éste se desenvolvió muy bien frente al grupo e inclusive nos hizo algunas preguntas, de temas que se verían más adelante. Tampoco los demás equipos en exponer se mostraron nerviosos, aunque algunos integrantes hablaban de una manera temerosa, quizás porque tenían miedo de decir algo mal.

TALLER DE LECTURA

OBJETIVO ESPECIFICO: El niño aprenderá a analizar los elementos que intervienen en un texto.

ACTIVIDADES

1.- Leer un libro

2.- Intercambio de libros

PROCEDIMIENTO

Se le enseñará al niño a elaborar una ficha de aprovechamiento en la -- que pondrá las características más importante de cada personaje, que intervenga en el texto. El alumno podrá ponerlo que ha él le parezca - lo más importante inclusive podrá anotar lo que le parezca del texto. Una vez que cada alumno haya terminado de leer - su libro expondrá lo anotado en las fichas al grupo.

Se pretende que al final del taller los niños organicen un intercambio de libros para de esta manera motivarlos por la lectura

MATERIAL BASICO

Fichas, libros, plumas

El séptimo día de clases ya la mayoría del grupo estaba acoplado a nuestra forma de trabajo a excepción de un niño de nombre Arturo Carreras Robles que se caracterizaba por ser el niño más inquieto del salón, insistía en platicar de otras cosas y distraer a sus demás compañeros de equipo, sin embargo esta actitud no la había mostrado en las sesiones anteriores por lo que se procedió a platicar con él y prometió no volver a provocar desorden.

A la siguiente sesión en que la actividad era una caracterización, los niños se mostraron muy motivados y divertidos, todos dibujaron, iluminaron, recortaron y participaron en clase.

En la sesión en las que les tocó elaborar el periódico algunos alumnos querían representar el mismo rol que su otro compañero. Todos los equipos querían participar al mismo tiempo queriendo ser mejores que los demás. Conforme pasaba el tiempo los niños que eran algo tímidos se desenvolvían un poco más ante el grupo sobre todo cuando participaban en equipo.

Cuando realizaban una actividad individual con frecuencia se acercaban a nosotros a preguntarnos si estaba bien su trabajo.

Para los niños el que les dijéramos que su trabajo estaba bien les provocaba mucha satisfacción.

Cabe mencionar que en la aplicación de los talleres algunas actividades se llevaron a cabo de manera simultánea, alternando unas actividades con otras.

En la sesión en que se les dió a elegir el libro que más les llamara la atención, algunos niños se interesaron por el mismo libro por lo que se procedió a sacar copias del mismo para repartirlo entre los interesados, para no imponerles un libro que no les gustaba.

Cuando cada niño leyó su libro, algunos se mostraron insatisfechos con lo que habían leído, así que cambiaron su libro por otro que les llamara más la atención. La mayoría de los niños tuvieron que hacer anotaciones en fichas, para recordar el contenido del libro que habían leído y poder presentarlo ante el grupo, algunos niños no exponían siguiendo una secuencia, es decir, algunos empezaban a contar lo que se les había olvidado, haciendo en partes la redacción de su libro.

Sin embargo la lectura fue una de las actividades que más motivaron a los niños, ya que de aquí además de promover la lectura, se dió pie a la explicación de distintos temas como: la ecología, los ecosistemas, el dibujo, el diálogo, etc., debido a que los libros leídos fueron de distintos temas.

Al explicarles a los niños de la importancia que tiene el cuidado de los libros, algunos nos sorprendieron con sus respuestas, aunque no todos los tenían en buen estado.

La mayoría de las veces los niños necesitaban de ayuda para realizar las actividades aunque no por esto decaía su interés por las mismas, al contrario se esforzaban por realizarlas lo mejor posible.

Al final de cada sesión se estimulaba a los niños diciéndoles que habían realizado muy bien sus actividades y cada vez lo hacían mejor.

Podemos decir finalmente que obtuvimos buenos resultados ya que los niños fueron muy participativos en las clases y la maestra colaboró con nosotros para la aplicación del programa.

EVALUACIÓN FINAL:

La mayoría de los objetivos propuestos en las sesiones se llevaron a cabo sin dificultad, algunos con mayor rapidez que otros ya que hubo algunas actividades que fueron más tardadas y más extensas que otras.

Las conclusiones y opiniones de los niños algunas veces eran confusas ya que se les dificultaba un poco la redacción de las ideas.

En cuanto a las actividades manuales algunos tuvieron que repetir las, pero nunca fueron más de dos ocasiones, logrando siempre lo que querían.

Cada que un equipo o alumno terminaba, se le estimulaba expresándole nuestra opinión acerca del trabajo realizado, generalmente esta opinión era constructiva, con esto el niño tiene la oportunidad de echar a andar su imaginación y buscar la manera de mejorar en sus actividades.

CONCLUSIONES

El desarrollo exige transformaciones, por lo cual deben emprenderse reformas que hagan de nuestra educación actual un proceso más realista y dinámico.

A cada quien corresponde tomar parte en ellas, sobre todo a quienes por su labor tienen en las manos grandes posibilidades de acción.

Las características de la vida moderna son la ciencia y la tecnología, en una era que se destaca por un enorme vertiginosidad y ante lo cual debemos estar prevenidos.

Por doquier aparecen métodos de sustitución de la escuela tradicional. La pedagogía moderna demuestra que para llegar al conocimiento de la verdad el niño necesita pasar por la prueba de la práctica.

Aprender es descubrir o volver a edificar lo inventado. Y si queremos tener niños capaces de producir y de crear y no sólo repetir, la

respuesta es clara: hay que modificar el contenido y las metodologías tradicionales de enseñanza.

Hoy, el conocimiento es tan complejo y tan vasto, que la enseñanza enciclopédica no puede ser utilizada.

Existen varios caminos para la enseñanza: enseñar el mínimo esencial común y/o hacer uso de la educación permanente.

La escuela debe proporcionar a los niños todos los conocimientos que utilicen efectivamente.

El núcleo de la crisis educativa radica, principalmente, en la inercia y el tradicionalismo de los sistemas de educación. Los proyectos munejados hoy por la Secretaría de Educación Pública para la renovación de la enseñanza son muy flexibles; van encaminados a la creación de un niño "pensante" y "crítico". La escuela tiene que asomarse a la vida.

Todo está cambiando a nuestro alrededor, las modas, el lenguaje, las costumbres, los hábitos y el estilo de vida. Y también por tanto, la forma de aprender.

El docente realiza el papel primordial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que es él quien precisamente imprime dinamismo a la acción pedagógica.

Hemos elaborado este trabajo con el fin de contribuir un poco a lograr una escuela integral, activa y abierta a la vida, desde la etapa en que se comience a preparar a la persona a elaborar - a todo lo largo de su vida - un saber en constante evolución. Nuestra propuesta básicamente, como podrá haberse ya analizado, consiste en la introducción de la técnica didáctica del taller como un medio para dinamizar la enseñanza, así como también una forma de complementar la preparación cultural del alumno de primaria. A través de una serie de actividades de aprendizaje creativas e interesantes para los niños, consideramos que éstos podrán finalizar sus

estudios con un cúmulo más rico y amplio de conocimientos, sobre todo más útiles y apegados a la vida actual.

Por otra parte, es importante hacer notar que no intentamos que estos talleres se incluyeran obligatoriamente en el currículo de la enseñanza primaria, sino tan sólo sirvan como un medio auxiliar y complementario, por lo cual la flexibilidad en el trabajo, por parte del maestro, y la educación que éste haga en dichos talleres al nivel y características específicas del grupo, es una norma básica.

Estamos conscientes que tal vez las actividades propuestas tengan ciertas limitaciones para su aplicación en algunos casos. No creamos la respuesta para todo, sin embargo, concebimos este trabajo como un intento que permita suscitar un interés y un camino para su aplicación.

Consideramos que el programa aplicado nos brindó elementos para creer que este tipo de talleres puede contribuir en gran medida a la educación primaria.

Si bien no fue algo fácil la aplicación de los talleres, tampoco se considera como algo imposible. Los niños contribuyeron de manera espontánea motivados por las actividades manuales que se realizaron, por lo cual nos demostraron que una de las cosas que más los motiva es la actividad, práctica, el poder tener contacto con los elementos que lo rodean, es decir poder manipular y llevar a la práctica lo aprendido, para de ésta manera tener una mejor fijación del aprendizaje.

Por medio de la aplicación de éste programa el profesor puede darse cuenta de las habilidades y destrezas del alumno, de la rapidez y seguridad con que realiza el trabajo; y la manera en que se van fijando los conocimientos en cada alumno. Con esto el profesor puede comparar y darse cuenta que el seguir un sistema "rígido" de educación dificulta o retrasa el aprendizaje en el niño, además de que cambia la relación maestro alumno.

Por lo anterior el profesor observará que cada alumno tiene su propia forma de desenvolverse y que no todos son iguales.

Otro objetivo logrado en la aplicación de programa fué el de la socialización, ya que los niños se vuelven más desenvueltos, es decir, ya no muestran tanto miedo al expresarse ante el grupo individualmente, como en grupo.

Es tiempo que el niño cambie el concepto de lo que es el maestro que su actitud no sea de sumisión y que aprenda que todo lo que hace es de interés para el profesor.

Por otro lado vimos que lo que se aprendió con el programa se facilitó más por llevarse a la práctica, esto lo pudimos confirmar por medio de preguntas que se les hacían a los niños, de acuerdo a lo practicado.

En la aplicación de estos talleres se pretende lograr no sólo el conocimiento establecido, sino que explore a la vez diferentes áreas del conocimiento.

El tratamiento del tiempo libre dentro de la propia escuela sería ocasión de equilibrio para muchos niños porque ofrece la oportunidad de una afirmación personal y la apertura para una formación sólida, para lograr un aprovechamiento personal y con sentido del tiempo.

La ciencia y la tecnología constituyen la mayor promesa a la vez, la amenaza más terrible para la supervivencia y el bienestar humanos, ya que estas pueden ser utilizadas para el nivel de vida, disminuir las enfermedades o bien ponerse al servicio de la destrucción y opresión.

Es necesario realizar urgentes esfuerzos para lograr que todos los niños comprendan la influencia que ejerce la ciencia sobre sus problemas personales y sociales.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS Y FOLLETOS

- ACUÑA, Carlos y Otros: "Libro para el maestro", 1er grado, México, S. E. P., 1981
- _____ "Libro para el maestro", 2do. grado, México, S.E.P. 1981
- "Agenda Cultural para ver y oír" México, Subsecretaría de Cultura S.E.P, 1984
- AVILA, Raúl y otros: "Mi libro de segundo", Parte 1, 2a edic. México, S.E.P, 1984
- _____ "Mi libro de segundo", Parte 2, 2a. edic. México, S.E.P. 1984
- _____ "Mi libro de segundo" Lecturas 2a edic. México, S.E.P.
- BELPERRON, Roland: "El fichero escolar", trad. por Joseph Colomé, 3a edic. , Barcelona España, LAIA, 1981
- BOURNEUR, Denyse Pare, André: "Pedagogía y Lectura", Animación de un rincón de lectura, Trad. por Silvia Castellón, Kapelusz, 1987
- CASTILLO, Francisco Javier y otros: "Libro para el maestro", Cuarto grado, 5a. edic., S.E.P., 1985.
- _____ "Libro para el maestro", Quinto grado, México, S.E.P., 1984.
- _____ "Libro para el maestro", Sexto grado, 4a. edic., México, S.E.P., 1984.
- "Ciencias Naturales", sexto grado, 12a. edic., México, S.E.P., 1986.
- "Ciencias Sociales", quinto grado, 14a. edic., México, S.E.P., 1986.
- "Ciencias Sociales", sexto grado, 20a., edic., México, S.E.P., 1984.
- COSTA, Jou Ramón, "Seis lecciones sobre el Texto Libre", México, Escuela Activa "Patricia Redondo", 1969.
- "Club de Actividades Sociales", Cuadernos Pedagógicos, Buenos Aires, Argentina, Kapelusz, 1971.
- "Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos", México, Porrúa, 1983.
- CORTES , Rocha Carmen, " La Escuela y los Medios de Educación Masiva", México, El Caballito, S.E.P., 1986.
- CUENCA, Manuel, "Educación para el Ocio", Madrid España, Cíncel, 1984.

DIAZ, Barriga Angel, "Didáctica y Currículum", 5a. edic., México, Nueva Mar, 1988.

D'ELIAS, Elsa Blanca, "Club de Expresión", Cuadernos Pedagógicos, Argentina, Kapelusz, 1971.

_____, "Estudios Dirigidos II", Cuadernos Pedagógicos, Argentina, Kapelusz, 1971.

"Español", Cuarto grado, Ejercicios y Lecturas, 13a. edic., México, S.E.P., 1985.

"Español", Sexto grado, 13a. edic., México, S.E.P., 1988.

FERRINI, María Rita, "Bases Didácticas", Educación Dinámica, 6a. edic., México, Progreso, 1980.

FILKELMAN, Sommer, Maty de Y Dubovoy Graber, Silvin, "Biblioteca Circulante en el Salón de Clases", un sistema para crear el hábito de la lectura en los niños, México, Extemporáneos, 1975.

FREINET, Elise: "¿Cuál es el Papel del Maestro?", 4a. edic., Barcelona España, LAIA, 1978.

FREINET, Célestin: "El Método Natural de Lectura", 3a. edic., Barcelona España, LAIA, 1978.

FREINET, Célestin y Balasse: "La Lectura en la Escuela por Medio de la Imprenta".

FREINET, Célestin: "La Enseñanza de las Ciencias", 3a. edic., Barcelona España, LAIA, 1979.

FREINET, Célestin: "El Diario Escolar", Barcelona España, LAIA, 1974.

GARCIA, Laguardia Jorge Mario y Juan Muñoz Jorge: "Guía de Técnicas de Investigación", 11a. edic., México, 1979.

JIMENEZ, Fernando: "Freinet, una Pedagogía de Sentido Común", México, S.E.P., El Caballito.

- "La Escuela Experimental Freinet de San Andres Tuxtla Veracruz", México, 1970.
- "Los Acontecimientos de la Actualidad", Cuadernos Pedagógicos, Buenos Aires, Argentina, Kapelusz, 1972.
- "Matemáticas", cuarto grado, 13a.edic., México, S.E.P.
- "Matemáticas", sexto grado, México, S.E.P. 1974.
- MENDEZ, Martínez Jorge: "Tomar Apuntes", Guía del Estudiante, 2a. edic., México, Cise, 1986.
- MONTEJO, Carmen: "Manual y Métodos Sencillos de Actualización", México, 1986.
- MONTIEL, Márquez María: "Preparación de Informes Orales", Guía del Estudiante, 2a. edic., México, Cise, 1986.
- ORTEGA, Velázquez Guillermo: "Elementos de Cultura Musical", 7a. edic., México, Olimpo, 1960.
- PALACIOS, Jesús: "La Cuestión Escolar", Críticas y alternativas, 5a. edic., Barcelona, LAIA, 1984.
- RODRIGUEZ, Juan Jose: "Como Organizar y Planificar un Club Científico", Cuadernos Pedagógicos, Buenos Aires, Argentina, 1972.
- VIOQUE, Juan: "La Utilización de la Prensa en la Escuela", Guías para el Educador, Madrid, España, Cincel.

REVISTAS:

- AVILES, María y Reveco Ofelia: "El Método Psicosocial en la Escuela", Cuadernos de Educación, México, 1984, no. 137, pp. 174-177.
- BABIELINI, Amidei, Gaspare: "La Prensa en la Escuela", Perspectiva México, 1983, no. 2, pp. 213-217.

BECERRA, Acosta Manuel: "Tiempo Libre", Publicaciones Semanales de Uno más Uno, S.A. de C.V., México, 1987, no. 392.

BENAVIDES, Cavazos Roberto: "Efectos de la Peculiar Agresividad Sobre la Conducta de los Niños", Revista del CEE, México, no. 1, pp. 53-69.

BLAUGER, José: "Grupos Operativos en la Enseñanza", Temas de Psicología, Buenos Aires, pp. 57-86.

DIAZ, Barriga Angel: "Un Enfoque Metodológico para la Elaboración de Programas Escolares", Perfiles Educativos, CISE, México, no. 10, pp. 3-28.

DIDRIKSSON, T. Axel: "Las Falacias de la Revolución Educativa y la Calidad de la Enseñanza", Foro 56, México, 1985, pp. 15-22.

"Elevar la Calidad de la Educación Primaria", S.E.P., Dirección General de Educación Primaria, México, 1981, pp. 1-16.

"El Libro de Texto", Revistas Bibliográficas, Trillas, México, Septiembre 1985, pp. 8-11.

GIBAJA, Refina E.: "Investigación en Televisión Educativa", Revistas del CEE, México, 1974, no. 2, pp. 57-74.

GIRE, Dahl Asle: "La Iniciación a la Comunicación en un Medio Escolar", Perspectivas, México, 1983, no. 13, pp. 201-217.

"La Televisión Como Asignatura", Cuadernos de Educación, México, 1984, no. 137, pp. 182-188.

LOPEZ, Espinoza G., "La Escuela Aburrida", Revista Instituto de Investigaciones Educativas, México, Mayo 1984, no. 45, pp. 63-72.

MUÑOZ, Izquierdo Carlos: "Desarrollo de un Modelo para Evaluar la Calidad de la Educación", Revistas Latinoamericanas de Estudios Educativos, México, 1982, no. 4, pp. 75-87.

MORALES, Armando: "Habilidad a Desarrollar en una Educación para el Futuro", Psicología Educativa, México, 1984, no. 7, pp. 33-51.

_____ "La Lectura como Instrumento de Aprendizaje", Psicología Educativa, México, 1984, no. 7, pp. 57-72.

OLIVEIRA, Lima L. : "Escuela Arcáica Creadora", Revista de la UNESCO, México, 1983, no. 2, pp. 151-166.

RODRIGUEZ, Azucena: "El Método Factor Definitorio y Unificador de la Instrumentación Didáctica", Revistas de Ciencias de la Educación, Buenos Aires, 1974, no. 12, pp. 112-122.

TABA, Hilda: "Selección y Organización de Experiencias para el Aprendizaje", Elaboración del Currículo, Buenos Aires, 1972, pp. 475-491.

ZAMARRON, Garza Guadalupe: "Antes Saladas Ahora Dulces", Chispa, Innovación, México, Enero 1984, no. 36, pp. 22-23.

_____ "Como se Hace un Titere", Chispa Innovación y Comunicación, México, Junio 1980, no. 1, pp. 22-23.

_____ " El Clip Volador", Chispa, Innovación y Comunicación, México, Julio-Agosto, 1984, no. 41, pp. 12-13.

_____ "Experimentos para Hacer en la Ciudad", Chispa, Innovación y Comunicación, México, Enero 1984, no. 36, pp. 22-23.

_____ "Figuras Pompométricas", Chispa Innovación y Comunicación, México, Abril-Mayo 1984, no. 39, pp. 30-31.

_____ "Ideas para Compartir, Como un Murcielago", Chispa, Innovación y Comunicación, México, Abril-Mayo 1984, no. 39, pp. 30-31.

"La Vitamina C al Ataque", Chispa, Innovación y Comunicación, México, Marzo 1983, no. 38, pp. 20-21.

"Para un Insecto Amigo", Chispa, Innovación y Comunicación, México, Nov. 1984, no. 44, pp. 12-13.

"Una Fábrica de Oxígeno", Chispa Innovación y Comunicación, México, Jun. 1980, no. 42, pp. 24-25.

ANEXOS

Buscando alcanzar una mejor calidad en el aprendizaje y debido a un acelerado avance científico y tecnológico, el sistema educativo en nuestro país a nivel primaria se ha visto en la necesidad de hacer cambios internos.

La Secretaría de Educación Pública ha elaborado programas en apoyo a dicha calidad; como el Programa Nacional de Bibliotecas Públicas y Bibliotecas Infantiles, el de la Agenda Cultural de la S.E.P. "Para ver y oír", El correo del libro, el suplemento del periódico "Tiempo de Niños", el de apoyo a la educación y la cultura a través de los medios masivos de comunicación como: Radio UNAM, Radio Educación, Canal 11 del IPN, El Programa Nacional de Protección a la Ecología, el de Preservación y Difusión del Patrimonio Artístico, el Programa para Rescatar, Fomentar y Difundir las Tradiciones y Artes Populares y, finalmente, el Programa para el Impulso de la Educación Histórica y Antropológica y Preservación y Difusión del Patrimonio Histórico, entre otros.

Queremos hacer notar que dichos programas pueden servir de refuerzo para las actividades que proponemos en este trabajo, y que todos y cada uno de éstos son un apoyo más para la enseñanza primaria. Nuestro deseo es que ustedes, maestros, acerquen a los educandos a ellos, para que su conocimiento artístico, cultural y social se incremente desde ésta etapa. Todos estos programas, en su mayoría, tienen un carácter gratuito y permanente.

Resulta conveniente dejar claro que existe una estrecha relación entre las actividades propuestas y los programas antes mencionados, para lo cual presentamos el siguiente cuadro sinóptico.

Tanto los talleres como los proyectos y programas de la SEP están vinculados con todas las áreas del conocimiento que se manejan en la educación primaria (Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Español, Matemáticas, Educación Artística, Educación para la Salud, Educación Tecnológica).

Esta relación dependerá a su vez del tema específico que se está impartiendo en clase.

RELACION DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS EN TALLERES Y LOS
PROYECTOS Y PROGRAMAS DE LA SEP.

ACTIVIDADES

PROGRAMAS Y PROYECTOS
DE LA SEP.

Taller de Lectura

Bibliotecas Públicas Infantiles
Bibliotecas Públicas
Correo de Libro
Tiempo de niños

Taller de Prensa

Programa Nacional de Protección
a la Ecología.
Hemerotecas
Bibliotecas Infantiles
Tiempo para niños

Taller de Redacción

Delegaciones Políticas

Taller de Actividades
para el Tiempo Libre

Bibliotecas Públicas
Bibliotecas Infantiles
Agenda Cultural para ver y oír
Suplemento del Periódico
"Tiempo de niños"
Preservación y Difusión del
Patrimonio Artístico
Programa para el impulso de la
Educación Histórica Antropológica
y Preservación y Difusión del
Patrimonio Histórico.
Programa de Apoyo a la Cultura y
Educación a través de los medios de
comunicación.

Taller de Técnicas de
Estudio e Investigación

Bibliotecas Públicas
Bibliotecas Infantiles

Taller de Teatro
y Cultura Artística

Bibliotecas Infantiles
Delegaciones Políticas

(Grupos y talleres artísticos)
Programa de apoyo a la
Educación y la Cultura a través de los
Medios Masivos de Comunicación.
Programa de Preservación y
Difusión del Patrimonio Artístico
Agenda Cultural para Ver y Oír.
Programa para el impulso de la
Educación Histórica y Antropológica
y Preservación y Difusión del
Patrimonio Artístico.

CUESTIONARIO

APLICADO A LA PROFESORA MARTHA RODRIGUEZ RICO ENCARGADA DEL GRUPO.

¿Qué piensa sobre la educación activa?

Es muy positiva, hace pensar a los educandos permitiéndoles actuar más libremente.

¿Le gustaría trabajar con alguna de las técnicas que se utilizan en ella?

Si, por que ubica al niño más dentro de la realidad.

¿Qué piensa sobre los talleres propuestos?

Que son talleres muy adecuados para facilitar la enseñanza.

¿Cree que estos talleres se puedan generalizar y aplicarse en primaria a todos sus niveles?

Si, por que pueden ser aplicados a los programas de cada grado y de acuerdo a los intereses de los niños.

¿Cree que este tipo de educación podría ser aplicado en nuestro sistema educativo?

Podría ser, sería muy conveniente tanto para los educandos como para nosotros los docentes ya que facilitaría el proceso de enseñanza aprendizaje.

¿Cree que la aplicación de estos talleres facilitó el aprendizaje en los niños?

Creo que sí, al menos hubo más interés en ellos.

¿Qué cambios observó usted en los alumnos al trabajar con los talleres propuestos?

Pues que como para ellos esto es nuevo, hubo más motivación.

¿Notó usted más interés en los niños al trabajar estos talleres?

Si, los niños se vieron entusiasmados al realizar sus trabajos, a pesar del nerviosismo que en un principio existía.

¿Encontró algún obstáculo para trabajar con estos talleres?

Ninguno.

¿Le gustaría seguir trabajando con ellos?

Si, por que así el interés no terminaría ya que se trabajan aspectos de la vida diaria.

¿Qué opina sobre el material didáctico que se ha empleado en los talleres?

Que es el adecuado, pues no resulta difícil el conseguirlo, además es material que los niños están acostumbrados a manipular.

¿Hasta qué punto cree que la aplicación de estos talleres ayude a la formación e instrucción del alumno?

Pienso que le ayuda a formarse analíticamente y críticamente, así como al buen hábito de la buena la escritura y otros.

¿Qué opina sobre el papel que jugó usted dentro del taller?

Que tiene uno más contacto con los niños y de esta manera se da una cuenta de lo que más les interesa.

¿Propondría algún otro tipo de evaluación para los talleres?

No, creo que los profesores son los idóneos, aunque también se podría evaluar al niño conforme a la marcha de trabajo.

¿Quién considera que sería la persona indicada para aplicar este tipo de talleres?

Uno como profesor, aunque se necesitaría que se nos capacitaran para saber aplicarlos.

LISTA DE LIBROS UTILIZADOS PARA LA APLICACION DEL TALLER DE
LECTURA

EL ESPACIO

LOS PAISAJES

EL CLIMA

LAS REGIONES NATURALES

LA POBLACION

LA CONTAMINACION

LA ECOLOGIA EL PRINCIPITO

LOS HABITANTES DEL MAR

COMO SE FORMA UN VOLCAN

GALILEO

COPERNICO

ALBERTO EINSTEIN

JUEGOS ARQUEOLOGICOS

LAS CULTURAS PREHISPANICAS

PLUVIO EN EL OCEANO

PLUVIO CONOCE EL DESIERTO

LA VIDA DE LOS INSECTOS

ANECDOTAS DEL ZOOLOGICO

AVES DEL MUNDO

DESCUBRIDORES Y EXPLORADORES

NOTA: Todos estos libros son de editorial trillar

DIRECTORIO

AUDITORIO NACIONAL

Reforma y Campo Marte sin número
Bosque de Chapultepec
Delegación Miguel Hidalgo

Teléfono: 520 90 60

BIBLIOTECA PUBLICA INFANTIL

Parque España
Av. Tamaulipas y Sonora
Col. Condesa

CANAL 11 I.P.N.

Prolongación Carpio no. 475
Col. Casco de Santo Tomás

Teléfono: 541 33 40

CASA DEL LAGO

Bosque de Chapultepec
Delegación Miguel Hidalgo

CASA DE CULTURA "QUINTA COLORADA"

Pedro Antonio de los Santos y Constituyentes
1a Secc. del Bosque de Chapultepec,
Delegación Miguel Hidalgo

CENTRO DE CULTURA DEL RELOJ Y TEATRO ANGEL PERALTA

Emilio Castelar y Aristóteles
Colonia Polanco
Delegación Miguel Hidalgo

CENTRO UNIVERSITARIO DEL TEATRO

Insurgentes Sur no. 3000
Centro Cultural Universitario

Teléfono: 655 13 44
ext. 7085

CENTRO CINEMATOGRAFICO DEL CHOPO

Doctor Atl no. 37
Col. Santa María la Rivera

DIRECCION GENERAL DE PROMOCION CULTURAL,
Y DIRECCION GENERAL DE PUBLICACIONES Y
MEDIOS S.E.P.

Av. Revolución no. 1866
Col. San Angel

MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL

Av. Revolución no. 1608
Col. San Angel

Teléfono: 550 39 83
548 74 67

MUSEO DE ARTE MODERNO

Paseo de la Reforma y Gandhi
Bosque de Chapultepec
Delegación Miguel Hidalgo

Teléfono: 548 30 32

MUSEO NACIONAL DE ARTE

Tacuba no. 8
Col Centro

Teléfono: 512 32 24

MUSEO NACIONAL DE LA REVOLUCION

Plaza de la República
Sótano del Monumento a la Revolución

MUSEO DE SAN CARLOS

Puente de Alvarado no. 50
Col. Centro

Teléfono: 535 48 48
566 85 22

MUSEO DE FRIDA CALO

Londres no. 247
Col Del Carmen Coyoacan

MUSEO ESTUDIO DE DIEGO RIVERA

Altavista esquina Diego Rivera
Col. San Angel Inn

Teléfono: 548 30 32

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA

Paseo de la Reforma y Gandhi
Col. Polanco

Teléfono: 553 68 31
553 62 66

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA

Castillo de Chapultepec
Delegación Miguel Hidalgo
MUSEO RUFINO TAMAYO
Reforma y Gandhi
Delegación Miguel Hidalgo

Teléfono: 286 58 39

MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Juárez y Eje Central
Col. Centro

Teléfono: 510 13 88
510 00 14

MUSEO DE LA CARICATURA

Donceles 99-A entre Brasil y Argentina

Teléfono: 795 11 87
789 14 00

MUSEO DE LA ESTAMPA

Hidalgo 39, Plaza de la Santa Veracruz

Teléfono: 521 22 44
510 49 05

MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS

Moneda 13 metro Zócalo

Teléfono: 512 74 52

MUSEO DEL CHOPO

Doctor Enrique González Martínez 10
entre San Cosme y Amado Nervo

Teléfono: 535 21 86
546 54 84

MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

Seminario 8 Centro

Teléfono: 542 06 06
542 17 17

PLANETARIO LUIS ENRIQUE ERRO

Unidad Profesional Zacatenco

Del. Gustavo A. Madero

Teléfono: 586 28 47

PALACIO MUNDIAL DE LAS FERIAS

La fragua 4 a un lado del Monumento a la Revolución

Teléfono: 705 63 41
703 38 55

PINACOTECA VIRREYNAL

Doctor Mora 7 entre Hidalgo y Colón

Teléfono: 510 27 93
512 20 79

SALA NEZAHUALCOYOTL

Insurgentes sur 300

Centro Cultural Universitario

Teléfono: 655 13 44
ext: 7055 y 7053

SALA JAVIER VILLALURRUTIA

Unidad Artística y Cultural del Bosque

detrás del Auditorio Nacional

Teléfono: 520 90 60

TEATRO DE BELLAS ARTES

Av. Juárez y Eje Central

Teléfono: 512 56 79

UNIDAD CULTURAL "JAIME TORRES BODET"

Auditorio A- Alejo Peralta

Auditorio B- Manuel Moreno Torres

Unidad Profesional Zacatenco

Teléfono: 586 27 27

UNIDAD DE DIFUSION CULTURAL

Unidad Profesional Zacatenco

"Lic. Adolfo López Mateos"

Teléfono: 586 67 60

UNIVERSUM

Periférico 3000

Junto al Centro Cultural Universitario

XEEP- RADIO EDUCACION 1060 KHZ AM

Angel Urraza no. 622

Col del Valle

Teléfono: 575 65 66

XEYU-OC RADIO UNAM
Banda 31 M, 9600 MHz.
Adolfo Prieto 1033 Col. del Valle

Teléfono: 536 51 68

FALLA DE ORIGEN

El periódico

El periódico está formado por varias secciones, por ejemplo: de deportes, tragedias, espectáculos y muchas noticias importantes.

El periódico es importante porque te ayuda a conocer todo lo que pasa en el país.

En el periódico participan varias personas como reporteros, fotógrafos, entrevistadores y dibujantes.

FALLA DE ORIGEN

Alejandro

En la biblioteca hay libros de diferentes textos
y están acomodados en forma Alfabética.

La persona que atiende la biblioteca se llama bibliotecario.

En la biblioteca también hay sillones cómodos y se debe
de guardar silencio.

FALLA DE ORIGEN

La diferencia entre un libro y un periódico

La diferencia de un libro y un periódico es que el libro tiene índice, portada, costilla, título, contra portada y lomo

Y te da a conocer una Historia, un cuento una fábula las matemáticas,

te da información de un solo tema y aprendes mucho.

Y la diferencia entre el periódico

es que no tiene índice y habla de muchos temas de información y el tema no termina en una hoja si no que sigue en otra y en los libros no hay reportajes ni camarógrafos

en las y en el periódico las noticias cambian día a día y en el libro no.

equipo

Rodrigo, Adolfo, Javier,

Consuelo y Maira

FALLA DE ORIGEN

Rodrigo

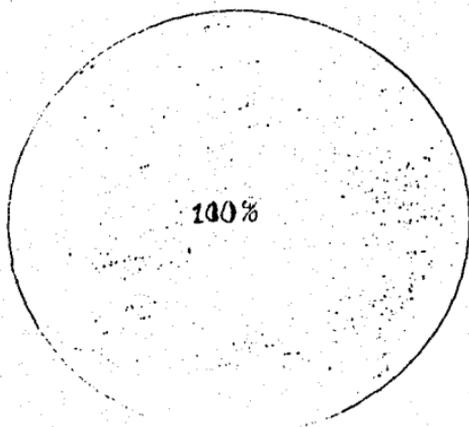
Me gusta el libro por que se trata
de que devemos que cuidar el aire
y porque habla de los autos que
contaminan,

FALLA DE ORIGEN

Rodrigo

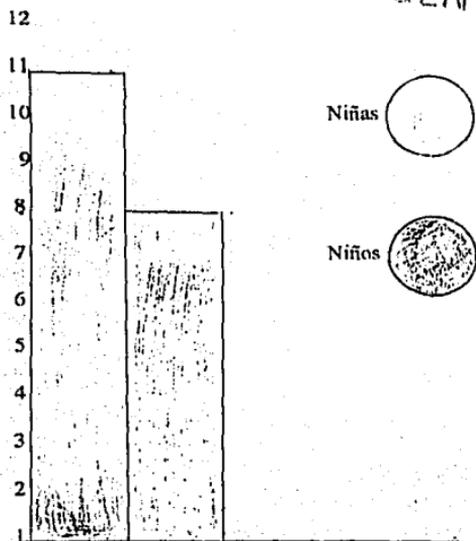
Mi libro se llama La ecología se trata de que unas aves nos muestran que los carros contaminan y también las fabricas, y como las fabricas aseñ sus productos y que en la noche estamos como cubiertos con una tapa de una olla expres, y que hay mas microbios que el aire puro los microbios se van transformando en mas y muchos mas parece como

PORCENTAJE DE ALUMNOS QUE PARTICIPARÓN EN LA
INVESTIGACIÓN



FALLA DE ORIGEN

FALLA DE ORIGEN



GRAFICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS QUE PARTICIPARON EN LA APLICACION DE LOS TALLERES