

FALLA DE ORIGEN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES

ARAGON

“PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD
COMO PARTE ESENCIAL DE UNA
EDUCACION INTEGRAL EN EL
JARDIN DE NIÑOS”

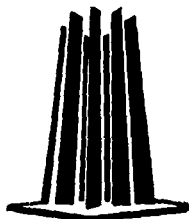
TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGIA

P R E S E N T A N

LUZ MARIA TORRES ORTIZ
HERLINDA GUERRERO DE LA MORA

ASESORIA: LIC. MARIA DE LOS ANGELES GARCIA ALBARRAN



ENEP ARAGON

EDO. DE MEX., ENERO DE 1995

38
201
1997
AGOSTO
2023
MEXICO



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

D E D I C A T O R I A S

A XIQ. Y MARIA

Que iluminan mi vida
y que me proporcionaron
este espíritu de lucha
constante.

Gracias por ayudarme a lograr
mis objetivos y a no desfallecer
en el logro de los mismos.

A MI ESPOSO JORGE Y A MIS HIJOS ARIANA Y BRAULIO.

Que llenan mis horas de luz y amor,
alentándome en todo momento,
a buscar la superación y felicidad
que con ustedes siempre deseo
compartir.

A TI MADRE

Que siempre haz confiado en mí,
gracias por todo tu apoyo,
entrega y dedicación
que me motivaron a terminar
mi carrera.

A TI PADRE

De una manera especial dedico el
presente programa de psicomotricidad
a fin de que sea un estímulo para tu
pronto restablecimiento.
Gracias por tus consejos y palabras
de aliento.

A MIS HERMANOS

Isaac y Araceli

A quienes también deseo mucho éxito
y felicidad en su vida personal y
profesional.

Gracias por compartir conmigo
los momentos más importantes de
mi vida.

A TODOS MIS MAESTROS

Que contribuyeron al logro de
este propósito con sus
enseñanzas, ayuda y consejos.

En especial, a mi asesora
María de los Angeles por
mostrarme el camino en la
elaboración de esta tesis.

A MIS AMIGAS

Adriana, Graciela y Linda,
quienes compartieron conmigo
las experiencias más bonitas
de la carrera.

A TODOS LOS PEQUEÑOS

de preescolar que inspiraron
la elaboración del programa
psicomotriz,
Gracias por su cooperación.

LUZ MARIA.

G R A C I A S

A DIOS

Por el don de la vida y haberme puesto en una familia unida donde aprendí a amar, respetar y trabajar.

A JESUCRISTO

Mi mejor amigo y
compañero

A MI PADRE (q.e.p.d.) +

Por su ejemplo y sus sabios consejos, su compañía y su amor.

A MI MADRE

Por su amor, ayuda moral y física, sus consejos, su entrega incondicional y su ejemplo digno a seguir.

A MI ESPOSO MARIO

Por su amor, su comprensión y ayuda, por haber creído en mí y motivarme a seguir adelante y ser mi eterno compañero.

A MIS HIJAS EURIDICE Y MAYRA

Que son el principal motivo de mi vida, de mi superación profesional constante, fuente de amor, ternura y felicidad, esperando ser buen ejemplo para ellas.

A MIS HERMANOS Avelina, Luis y Enrique
Por su amor, apoyo y comprensión.

A LA LIC. MARIA DE LOS ANGELES
Por sus consejos, ayuda, apoyo
moral y físico en la elaboración
de esta tesis.

A TODOS MIS MAESTROS DE ENEP ARAGON
de la carrera de Pedagogía, porque
gracias a sus enseñanzas y consejos
alcancé la meta fijada.

A LUCY
Por su amistad, ayuda y estímulo
para elaborar esta tesis.

A ANGELA, ALFREDO Y LUPITA
Por ser tan buenos amigos, por los
momentos que pasamos juntos y los
que nos esperan.

A MIS ALUMNOS
Del Colegio Albert Einstein y
Kindergarten Yellow Submarine
por inspirarme en la elaboración
del Programa de Psicomotricidad
y ser el motivo de lucha en mi
trabajo diario.

A T O D O S
M U C H A S G R A C I A S
Y que Dios los bendiga siempre y en todo lugar.

CON AMOR

L I N D A .

+++ I N D I C E +++

T E M A	PAGINA
INDICE	0
Introducción	3
Capítulo I.	7
Proyecto Educativo de los Jardines de Niños.	
1.1 Origen	7
1.2 Desarrollo	13
Recuperación Teórica de Varios Autores.	
1.3 Difusión del Proyecto Educativo de los Jardines de Niños en nuestro país	19
1.4 Proyecto Educativo	24
Capítulo II.	
Aportaciones Pedagógicas de algunos autores que hablan sobre Psicomotricidad.	
2.1 Jean Piaget	29
2.2 Henry Wallon	38
2.3 Benjamín Bloom	43
2.4 Arnold Gesell	46
El desarrollo del niño según las principales escuelas.	51
2.5.1 Pierre Vayer	53
2.5.2 María Montessori	54
Capítulo III	
Psicomotricidad y Educación Integral	
3.1 Educación Integral	56
3.2 Psicomotricidad	60
3.2.1 Psicomotricidad Gruesa	65
3.2.2 Psicomotricidad Fina	67
3.3 Lateralidad	69
3.4 Observación (Relaciones espacio-temporales)	71

3.5 Imitación	75
3.6 Imaginación	77
3.7 Expresión oral	79
3.8 Expresión del Esquema corporal	80
3.9 Expresión manual (Expresión plástica)	82

Capítulo IV

Propuesta de un programa de Psicomotricidad para Jardín de Niños.	
Programa de Psicomotricidad.	89
Objetivo General	89
Programa de Psicomotricidad para el <u>Primer Grado</u> de Educación Preescolar.	91
1a. Unidad Estructuración del Esquema Corporal	92
2a. U. Lateralidad y Eje Corporal	94
3a. U. Control Postural y Respiración	96
4a. U. Equilibrio Corporal	98
5a. U. Ubicación Espacio Temporal	100
6a. U. Coordinación Psicomotriz gruesa	101
7a. U. Coordinación Psicomotriz fina	103
8a. U. Control de la Actividad gráfica y coordinación	105
Programa de Psicomotricidad para el <u>Segundo Grado</u> de Educación Preescolar.	107
1a. Unidad Estructuración del Esquema Corporal	108
2a. U. Lateralidad y Eje corporal.	110
3a. U. Control postural y respiración	112
4a. U. Equilibrio corporal	114
5a. U. Ubicación Espacio Temporal	116
6a. U. Coordinación psicomotriz gruesa	118
7a. U. Coordinación Psicomotriz fina	120
8a. U. Control de la Actividad gráfica y coordinación	122

Programa de Psicomotricidad para el <u>Tercer Grado</u>		
de Educación Preescolar		124
1a. Unidad	Estructuración del Esquema corporal	125
2a. U.	Lateralidad y eje corporal	127
3a. U.	Control Postural y Respiración	129
4a. U.	Equilibrio corporal	130
5a. U.	Ubicación espacio-temporal	132
6a. U.	Coordinación Psicomotriz Gruesa	134
7a. U.	Coordinación Psicomotriz Fina	136
8a. U.	Control de la Actividad gráfica y coordinación	138
Glosario		139
Conclusiones		143
Bibliografía		

I N T R O D U C C I O N

El niño, ese ser tan perfecto, tan complejo, dinámico, inquieto, que pone a cualquier adulto alerta, en movimiento y a pensar, es el que más atención necesita por parte de las personas que le rodean y que quizá han olvidado que una vez fueron iguales a él, ese niño es el centro principal de esta tesis.

La inquietud inicial fue, cómo el pedagogo y a la vez educador del Jardín de Niños pueda ayudarlo y guiarlo en ese largo camino de estudios que le queda por recorrer; no se sabe si será corto (de seis años o menos), o si será largo (de veinte años o más), si se verá capacitado física y económicamente para lograrlo, lo importante es que al igual que en un buen edificio, debe llevar desde el principio buenos cimientos para que su desarrollo físico, mental, afectivo e intelectual le brinden el óptimo rendimiento, y es aquí donde la Psicomotricidad como parte de la Educación Integral le ayudará a ese crecimiento para convertirse en un HOMBRE INTEGRAL.

Se vive en una sociedad de cambios y a los pedagogos les corresponde crear un programa educativo dinámico y participativo que incluya no solo contenidos cognoscitivos, sino también afectivos y psicomotrices, para

colaborar de este modo a desarrollar seres creadores y constituir un hombre útil a sí mismo y a la sociedad.

En toda labor educativa se observa que los niños pequeños están todo el día entregados a actividades motoras, que son actos naturales que representan la necesidad de movilidad de su organismo, y a lo largo de su vida estas actividades constituyen los movimientos fundamentales para su desarrollo.

Por lo tanto es importante considerar que la tarea del educador interesado en la Educación Integral consiste no sólo en aumentar el desarrollo cognoscitivo y emocional, sino también la destreza en la ejecución eficiente de tareas motrices basadas en el interés del niño que lo guiarán a una óptima maduración.

Primeramente, en esta tesis se pretende dar un amplio panorama sobre la atención que necesita el niño en el aspecto psicomotriz, dentro del jardín de niños, debido a la cantidad de movimiento que tiene el pequeño, el cual, muchas veces al no ser encaminado adecuadamente llega a convertirse en un problema con consecuencias posteriores como regaños y castigos.

Por esta razón se propone como primer objetivo un programa de Psicomotricidad Teórico-práctico Metodológico para Jardín de Niños que promueva el desarrollo del área psicomotriz en la adquisición de un conocimiento integral, el cual se presenta en forma sistemática a fin de que el niño alcance la madurez de los procesos cognitivos y estos se reflejen en su aprendizaje.

En el primer capítulo se menciona el origen, desarrollo, difusión y proyecto educativo de los jardines de niños.

En el segundo capítulo se señalan las aportaciones teóricas que hablan sobre psicomotricidad, a la vez que se retoman las ideas de grandes pedagogos como Piaget, Wallon, Montessori, Gesell y Froebel, entre otros.

En el capítulo tercero denominado Psicomotricidad y Educación Integral, se explican los conceptos básicos del programa que se propone en el siguiente y último capítulo, así como también se conceptualiza a la educación integral y la importancia de la misma en el desarrollo del niño.

En el cuarto capítulo se propone un programa de Psicomotricidad para el jardín de niños con base en recopilaciones bibliográficas especializadas en psicomotricidad infantil y en necesidades psicomotoras propias del desarrollo del niño.

Para desarrollar esta tesis fue conveniente fundamentarla en los planteamientos metodológicos de la Psicogenética de Jean Piaget y Henry Wallon, así como en los lineamientos de tipo constructivista pertinentes en la propuesta del programa psicomotriz, ya que el constructivismo sostiene que el niño construye su modo de pensar y de conocer de una forma activa, que es el resultado de la interacción entre sus capacidades innatas y de la exploración ambiental que realiza mientras que conoce su entorno.

Jean Piaget ha contribuido ampliamente al desarrollo de la Psicología Genética y el Constructivismo, ya que busca en el estudio del desarrollo del niño la solución de problemas generales, tales como el mecanismo de la inteligencia, la percepción de la psicomotricidad, etc., pues sólo mediante el análisis de la formación de dichos mecanismos se llega a su explicación causal, y se corrobora en la siguiente afirmación extraída del Diccionario de las Ciencias de la Educación (Pag. 1199):

"El desarrollo de todos estos procesos atraviesa una serie de estadios y procede de acuerdo con una serie de mecanismos adaptativos de 'asimilación' y 'acomodación' que permiten alcanzar nuevas reequilibraciones por medio de la actividad y posteriormente de las 'operaciones concretas y formales'", ya que si el niño es orientado adecuadamente en la psicomotricidad y en el trabajo diario, poco a poco irá realizándolos con mayor destreza, puesto que su cerebro estará coordinado con sus músculos, y sólo necesitará ser guiado - para lograr el perfeccionamiento de sus movimientos, acciones físicas y afectivas lo cual repercutirá en su aprendizaje y por lo tanto en su desarrollo integral.

CAPITULO I

PROYECTO EDUCATIVO DE LOS JARDINES DE NIÑOS

1.1 ORIGEN

"La creación de los Centros Preescolares surge de una necesidad social y familiar " (1)

En estos tiempos cada vez es más frecuente que la madre tenga que dedicarse a actividades laborales remunerativas, por lo que la custodia de los niños pequeños queda a cargo de la abuela, de los hermanos mayores o bien de un centro especializado en estos cuidados. De aquí que el primer objetivo de los jardines de niños sea la sustitución de la familia o de la madre, ya que muchas de ellas llevan a sus hijos a dichas escuelas con la pretensión de que ahí estén recogidos, mientras ellas trabajan.

1.- Colección "Educación y Enseñanza" Biblioteca de la Educación Preescolar. Editorial CEAC. Barcelona, España, 1990. Pág. 9.

Otras madres, por el contrario, los llevan con el objeto de que sus hijos convivan con otros niños de su edad, a la vez que aprenden temas adaptados a sus intereses.

"En tiempos pasados, en que el hogar constituía un organismo de partes sólidamente trabadas y en que cada miembro respondía en primer lugar a la función de mantenerlo, cuidarlo y conservarlo, en que la mujer atendía casi exclusivamente a sus obligaciones de esposa y madre, en que las ciudades eran pequeñas y los pueblos de población escasa, la educación del niño se realizaba durante todo el primer período de vida en el hogar y bajo la vigilancia y dirección de los padres. Hoy día todo esto ha cambiado: la escuela infantil se ha convertido en un órgano de primera necesidad. Contribuyen a ello la gran expansión de las ciudades y su carácter cosmopolita, que quitan tradición al hogar, el encarecimiento de la vida material, que lo disuelve exigiendo la cooperación de la madre y hasta de los hijos apenas en edad de trabajar". (2)

De aquí la importancia social y familiar de los jardines de niños y del rápido aumento del número de escuelas infantiles. Cada vez es más reconocido tanto por padres como profesores que el niño tiene un cuerpo que crece y que necesita usar en forma eficiente, y que en el Jardín de niños satisface las necesidades motoras, sociales, afectivas y cognitivas que el pequeño manifiesta y necesita.

"Pero, y sobre todo, la razón del rápido crecimiento del número de las escuelas infantiles consiste en que se ha reconocido que satisfacen necesidades fundamentales del niño.

- 2.- Guillén de Rezzano, Ciotilde. Los Jardines de Infantes. Origen, desarrollo, difusión, organización y métodos. Ed. Kapelusz, Moreno, Buenos Aires, Argentina. Impreso en 1966. Págs. 3 y 4.

En primer lugar, el niño se encuentra en período de crecimiento y necesita realizar ejercicios que favorezcan su desarrollo. En el Jardín de niños el pequeño encuentra espacio para correr, saltar, aparatos para trepar, colgarse, etc. es decir, realizar todos los movimientos a los que instintivamente tiende, porque son necesarios para su desenvolvimiento. Carreras, saltos y movimientos, que si bien practica fuera de la escuela, sólo en ella puede realizarlos bajo la vigilancia de expertos quienes dirigen toda actividad motriz tanto en el empleo de aparatos, como en la ejecución de la danza, el juego y actividades psicomotoras finas para que ese crecimiento y desarrollo se haga en óptimas condiciones.

En segundo lugar, el niño ha de vivir en compañía de seres humanos, además de los que constituyen su familia, y es indudable que cuanto antes se acostumbre a vivir con ellos, más fácil y provechosa le será su adaptación al medio social. Para este fin, la escuela infantil es insustituible. El niño pequeño realiza en ella sus primeras experiencias en este sentido, aprende que el mundo no se mueve a su alrededor, que los demás niños creyeron, como él, ser ejes del mundo; que si él posee bienes materiales, los demás también los tienen, y que si desea gozar de éstos, debe aprender a desprenderse de aquéllos. El egoísmo de los cuatro años es un hecho, pero ese egoísmo debe evolucionar hacia la generosidad y la cooperación voluntaria; esa evolución se hace más fácilmente cuando el niño crece entre otros niños de su misma edad, que tienen iguales sentimientos, impulsos e instintos que le es dado comprobar, observar y comparar con los suyos". (3) Por lo tanto, se puede afirmar que el jardín de niños no sólo es transmisor de conocimientos, sino también de valores éticos, cívicos y humanos.

Ningún lugar como el jardín de niños para extender y enriquecer la individualidad del niño. En él encontrará los medios apropiados a su tipo en el orden físico, intelectual y moral; el

maestro lo pondrá en condiciones de ser lo que debe ser mediante una libertad condicionada que no reprime ninguna necesidad de crecimiento, desarrollo y maduración y que le ofrece muchas oportunidades de experimentar y conocer científicamente lo que le rodea y en las que en el hogar familiar serán menores las oportunidades.

"Históricamente el origen de los jardines de niños se remonta a la antigüedad, puesto que los pedagogos de todos los tiempos se han ocupado de la educación de los pequeños entre los que se puede citar a Comenio quien hablaba de la escuela de regazo materno; a Pestalozzi quien hace incapié en la educación de la madre con el fin de que esta educación influya en la del niño, puesto que desde su nacimiento el niño adquiere hábitos que le ayudarán a la formación de su personalidad durante toda su existencia . " (4)

De aquí la importancia de la educación impartida desde los primeros años en los jardines de infantes.

A continuación se hará un rastreo histórico de los jardines de niños recuperado de Florencio Rodao Yubero.

A través de la historia existen intentos loables de reunión de niños en centros como 'El asilo de niños Expósitos' fundado en París en el año de 1640.

En Holanda se crearon las Escuelas de Fuego que fueron los modelos de los primeros centros creados y posteriormente en Inglaterra surgen las denominaciones Dame School, que se deben a la idea de Robert Owen, quien en 1816 construyó en su fábrica escuelas para los hijos de

4.- Rodao Yubero Florencio. Principales Sistemas de Educación Preescolar. Ed. Narcea, Madrid, España, 1984. Pág. 10.

los trabajadores, destinando una de ellas para los menores, las cuales estaban a cargo de Diego Buchanan.

En el año de 1820 se creó una escuela en la ciudad de Londres imitando la de Buchanan por Samuel Wilderspin; la cual pronto aventajó a la que le sirvió de modelo, por lo que tuvo gran éxito y su creador se dedicó a recorrer el país dando lecciones públicas. Posteriormente pasó a las indias occidentales y fundó escuelas de párvulos para negros.

En España la primera escuela de párvulos fue la de Virio, fundada por Pablo Montesinos a imitación de las inglesas fundadas por Owen.

"Hoy día, a pesar de la inmensa variedad de sus nombres: 'Kindergarten, Escuela Maternal, Nursery School, Escuela Preparatoria, Casa de Bambini, etc', denominaciones que parecían determinar organizaciones distintas, la Escuela Infantil se ha ido unificando en la práctica, y salvo las diferencias que imponen las regiones, razas, nacionalidades, etc., en casi todos los Kindergarten se practican procedimientos decrolianos, montessorianos, (abordados en el punto 1.2).

Esto no significa que deban desaparecer los jardines de infantes que respondan a los ideales de los creadores. Por el contrario, conviene que existan para seguir evolucionando en su propia línea constituyendo así verdaderos laboratorios de observación, experimentación y demostración con sus jefes especializados, ayudantes y discípulos convencidos del sistema, propagandistas y divulgadores del mismo, así como críticos de sus errores, a fin de no interrumpir la evolución de una idea destinada a cooperar al perfeccionamiento de la humanidad" (5).

Como puede observarse, a grosso modo, el origen de los Jardines de niños tiene unas raíces históricas y profundas que influyen determinantemente en la enseñanza a impartir, esto no significa que los profesores que se dedican a esta labor tengan que seguir forzosamente las aportaciones pedagógicas de los grandes teóricos, ya que las necesidades de cada comunidad marcarán la pauta a seguir en la creación de dichas instituciones, las cuales siempre deben responder a sus necesidades. (Explicado más ampliamente en el apartado 1.3)

1.2 DESARROLLO

RECUPERACION TEORICA DE VARIOS AUTORES

"En el año de 1840 se originan en Alemania los Kindergarten (Jardín de Niños), establecimiento para los niños de edad preescolar (entre 3 y 5 años). Estos centros fueron modelo del mundo entero, creados por Federico Froebel, quien asemeja a los niños con las plantas de los jardines que reciben cuidado y alimento apropiado. Así pues, los pequeños crecerán continuamente de acuerdo con su naturaleza gracias a su propia y espontánea actividad bajo el suave cuidado y estímulo de sus jardineras educadoras." (6)

El Kindergarten fue imitado por todo el mundo no sólo con el método, sino también en el nombre alemán que se adoptó como nombre universal de las instituciones dedicadas a la enseñanza de educación preescolar.

El método Froebel es natural porque acerca al niño al medio ambiente en el que se desenvuelve y activo porque Froebel no impone un método mecanizado, sino aquel que parte de las inquietudes del alumno, ya que es consciente de la importancia que la educación preescolar tiene para la educación e instrucción de los niveles posteriores.

"Froebel estudió al niño para ayudarlo en su auto-educación, para facilitarle su autodesarrollo. Los métodos y los materiales fueron programados para que el niño los utilice en la formación de su propia personalidad de la que va a ser autor principal" (7).

6.- Rodao Yubero. Op cit. Pág. 22

7.- Idem. Pág. 23

El Kindergarten facilita la ocupación conforme y adecuada a los infantes y a la vez robustece el cuerpo y los sentidos, lo que contribuye al desenvolvimiento integral del niño al ponerlo en contacto con la naturaleza, la escuela y el medio ambiente que le rodea.

Mme. Pape Carpentier (1815-1878) fue educadora práctica que fundó en París una escuela maternal normal apoyada en las ideas de Froebel. Dejó importantes ideas para la educación de párvulos, aporta consejos encaminados a la disciplina infantil, sugiriendo que sea suave, fundada en el cariño maternal. Ella afirmó:

"El profesor que tiene cariño hacia sus alumnos conseguirá que éstos se superen, porque según Sócrates, todo alumno que ama al profesor tiene posibilidades de mejorar su aprendizaje" (8).

Ferrante Aporti, sacerdote y contemporáneo de Froebel fundó una escuela de párvulos de paga en la ciudad de Crema y posteriormente otras gratuitas en diversos lugares de Italia.

"El aportó un manual llamado 'La Educación y adiestramiento para las escuelas infantiles'. Las escuelas de Aporti no nacen como simples centros acogedores de niños sino como verdaderas instituciones educativas en que se daba una metódica educación religiosa, moral e intelectual" (9).

"María Montessori fundó en Roma en el año de 1907 las 'Case del Bambini' (casas de los niños, así nombradas porque los niños tomarían parte activa en la vida de estas instituciones).

8.- Op cit Pág. 28

9.- Idem.

La difusión de la obra y actividades realizadas en estas casas por Montessori se extendió por Italia, Holanda, España, Inglaterra, Estados Unidos, Suecia, Dinamarca, China, etc., debido al entusiasmo, consideración y amor hacia los niños por parte de su fundadora.

Algunas de las características de la obra de Montessori son:

- El Puerocentrismo (Ser particular muy diferente al adulto).
- La Libertad. (No se deben poner obstáculos al niño, evitar la coacción para hacer posible la libertad y el desenvolvimiento espontáneo de sus inclinaciones).
- El Movimiento. (El niño es esencialmente activo. El movimiento es el medio por el cual la inteligencia logra los objetivos del mundo exterior).
- El Amor. (Amor del educador hacia el niño y del niño hacia las cosas o personas, sobre todo hacia el adulto, al que venera y tiende a imitar).

Las ideas Pedagógicas de María Montessori proyectaron una inmensa gama de ejercicios y materiales que han sido frecuentemente aplicados a los niños en edad preescolar.

Dichos ejercicios se clasifican en:

- 1.- Ejercicios destinados a la educación de los sentidos y de la inteligencia.
- 2.- Ejercicios preparatorios para la Lecto-Escritura y cálculo.
 - a) Material de la vida práctica.
 - b) Material de desarrollo.

De aquí la existencia en el método Montessori de telares y bastidores para abrochar y desabrochar así como manejo de objetos de uso y aseo personal mediante los cuales el niño realiza ejercicios de percepción, de sensaciones táctiles y de coordinación óculo-motora" (10).

Toda la reseña histórica anterior encuentra su aplicación práctica en los actuales jardines de niños, muchos de los cuales llevan el nombre de la eminente Pedagoga, María Montessori.

Otro personaje importante en el desarrollo de los Jardines de Niños es el Médico Ovidio Decroly.

Las ideas prácticas de su pedagogía, retomadas del libro "Los Jardines de Infantes" de C. Guillén de Rezzano son:

- a) Colocar al niño en un ambiente adecuado. El ambiente es fundamental en toda educación.
- b) Estimular las actividades necesarias para que el niño se adapte al ambiente que ha de tener de mayor.
- c) Que el fin que se desea lograr esté proporcionado a las capacidades físicas y mentales del niño.

Y sobre todo educarlo para la vida, ya que la escuela tendrá como fin la educación del niño potenciando todas sus aptitudes y teniendo en cuenta que este niño tendrá que vivir posteriormente en sociedad.

10.-Standing E.M. La Revolución Montessori en la Educación. Ed. Siglo XXI. México, 1984. Págs. 21 a 23.

La pedagogía del Dr. Decroly se refiere en todo momento a la actividad infantil, ya que parte del movimiento del niño centrado en sus propias necesidades alrededor del cual giran todas sus actividades escolares.

De aquí que Decroly realiza su programación en una serie de actividades centradas a partir de las necesidades motoras infantiles, procurando una educación integral porque en el momento en que el alumno atiende al conocimiento de sí mismo, de sus particulares necesidades y aspiraciones, adquiere un aprendizaje de tipo cognitivo, el cual si es realizado mediante su propia actividad se ve doblemente reforzado porque además de aprenderlo incrementa su psicomotricidad, al mismo tiempo esta actividad incluye el conocimiento de sus semejantes en donde están enmarcadas las relaciones con las personas que le rodean y es aquí donde surge el aspecto afectivo.

El método Decroly se apoya en dos principios básicos e inalterables:

- a) PRINCIPIO DE GLOBALIZACION.- El pensamiento del niño percibe todos completos y posteriormente se percata de las partes.
- b) PRINCIPIO DE INTERÉS .- El interés del niño nace de su necesidad por lo que la materia de estudio queda relacionada con una necesidad vital que le proporcionará suficiente motivación para el aprendizaje escolar. " (11)

11.- Guillén de Rezzano. Op cit. Págs. 59, 62 a 65.

Resulta de gran importancia considerar que las aportaciones de los grandes pedagogos constituyen las bases fundamentales para la enseñanza, especialmente en la elemental, ya que a lo largo de este desarrollo teórico se observa que dichas aportaciones pedagógicas, tales como los diferentes materiales, ejercicios y principios como la globalización y centros de interés, resultaron de gran influencia en la creación de lo que hoy se conoce como la educación preescolar.

1.3 DIFUSION DEL PROYECTO EDUCATIVO DE LOS JARDINES DE NIÑOS EN NUESTRO PAIS

La difusión de los Jardines de Niños en México se dio a finales del siglo XIX.

"En esa época empezó a haber en la ciudad y en el Distrito Federal 'salas de párvulos', antiguas escuelas infantiles de las que hoy queda solamente el recuerdo.

La primera fue obra de un ilustre educador, quien la organizó en 1883. Este profesor, Don Manuel Cervantes Imaz, director del curso de metodología y práctica de la Escuela Normal, venía exponiendo desde 1874, en su periódico 'El Educador Mexicano', las doctrinas de Froebel y Pestalozzi, y esbozando su proyecto de Educación natural y práctica para el niño; enseñanza objetiva encarnada en las tendencias y necesidades infantiles, que debería comenzar por la cultura sensorial, la cual (declaraba), dará al párvulo las nociones más importantes sobre lo que le rodea y le enseñará a perfeccionar sus medios de senso-percepción, iniciando los conocimientos que se han de desarrollar más tarde'.

Sobre estas bases se estableció el Kindergarten Nacional.

En el mismo año de 1883 el Señor Enrique Laubscher, alemán recién llegado al país, fundó en el puerto de Veracruz un Kindergarten; no encontró buena acogida y hubo de buscar terreno más propicio para la fructificación de sus esfuerzos.

Posteriormente, un discípulo de Laubscher, el profesor Dropeza abrió el kindergarten 'Victoria', mientras el profesor Cervantes creó modelos para iniciar las primeras escuelas de la ciudad de México, en 1884, en la 3a. calle de Independencia No. 12 y en 1884,

cuatro escuelas más. Estas escuelas infantiles significaron bastante adelanto no obstante haber sido establecidas sin ajustarse al plan de un verdadero Jardín de Niños.

A fines de 1886, se expidió el Reglamento Constitutivo de la Escuela Normal para profesores, en el que quedó al fin comprendido el KINDERGARTEN con el carácter de 'Escuela de Párvulos anexa a la Normal' con lo que se reconoció oficialmente en nuestro país el Jardín de Niños como grado preparatorio de la enseñanza primaria.

En febrero de 1887, el Profr. Laubscher logró introducir sus métodos en el kindergarten y fue, en verdad el director efectivo del plantel, en el que sus ideas, su programa, sus métodos y procedimientos se siguieron fielmente por las directoras de los jardines de niños.

El 10 de julio de 1903 se abrió, en la calle de Paseo Nuevo, hoy Bucareli, el primer kindergarten establecido sobre bases Froebelianas. Llamóse 'El kindergarten Froebel' y quedó bajo la dirección de la Señorita Estefanía Castañeda, cuyas ayudantes fueron las Britas. Carmen Ramos, Luz Valle y Virginia Lozano." (12).

En él se llevaron a cabo las actividades propuestas por Froebel "pero había un pequeño problema, los cantos y los juegos eran extranjeros y la letra no tenía que ver con la ideología del niño mexicano, sin embargo, este se solucionó con el apoyo de un pianista en colaboración con un grupo de profesoras que componían canciones adecuadas a los niños mexicanos." (13)

12.- Bertha von Gliimer. Apuntes de Técnica del Kindergarten. Ed. Emilio Writh, Puebla, Pue. 1963. Págs. 304 a 307.

13.- Caballero Lucero, Angela. Informe Recepcional. S.E.P., México, 1983.

El surgimiento del jardín de niños en el mundo y en nuestro país es muy importante puesto que se encarga de madurar a los infantes para poder ingresar a la escuela primaria para que los pequeños se encuentren preparados y con más confianza hacia ese nuevo nivel. (educación primaria).

Además de que contribuye a perfeccionar los cimientos sobre los cuales ha de desarrollarse toda la vida del ser humano, proyectando su influencia a través de todas las edades.

Es por esto que el número de jardines de niños ha ido creciendo rápidamente en los últimos años en todos los países de educación adelantada. La acción oficial ha ido reemplazando a la privada, convirtiéndose así en instituciones de carácter marcadamente educativo.

"Su aumento y el hecho generalizado de que el Estado las haya tomado bajo su dirección son el mejor indicio de que responden a una necesidad real y de que lo hacen con eficiencia" (14)

Todos los teóricos hasta ahora analizados en el desarrollo del presente capítulo coinciden en que los jardines de niños son órganos favorables para ayudar al desarrollo integral del niño, además de favorecer su adaptación al medio y de corregir de raíz algunas manifestaciones indeseables de conducta.

Lo anterior se apoya en la siguiente afirmación que realizaron Freud, Adler y Jung:

"Todo error en la educación del pequeño, como los cortes hechos en la corteza del árbol joven, que se convierten en el árbol

14.- Guillén de Rezzano. Op cit. Pág. 3

adulto en desgarramientos profundos, se transforma en las edades sucesivas en deformaciones físicas, intelectuales y morales, las que, desde lo subconciente y en forma de complejos, inhibiciones, impulsos, etc., orientan e influyen sobre la conducta durante toda la vida. Para que el árbol crezca derecho y se ramifique armoniosamente, debe recibir los cuidados de un experto que tenga en cuenta el lugar del crecimiento, la vecindad, el espacio vital, el alimento según las estaciones, y que se constituya en un celoso guardián de su desarrollo, florecimiento y fructificación desde su aparición en el almácigo, su crecimiento en el vivero y su desarrollo total en el jardín: así el niño que nace debe ser cuidado y vigilado por expertos a fin de que crezca sin desgarramientos, en forma equilibrada y armoniosa, y maduren oportunamente todas sus capacidades dentro de sus límites individuales" (15).

De aquí la vital importancia de la difusión y mantenimiento de los jardines de niños, ya que son verdaderos agentes de progreso pedagógico y constituyen una fuente viva de observación e información tanto para los alumnos como para los maestros.

"Las escuelas infantiles, organismo para dirigir la educación de los niños de 2 a 6 años, son un hecho y una necesidad reconocida; queda a los Estados convertirlas en obligatorias multiplicándolas en el número que corresponda a la población infantil que ha de cometerse a esa obligación en cada país." (16).

Se da el caso de que en nuestro país todavía la educación preescolar no tiene reconocimiento ni validez oficial, siendo que resultaría de gran trascendencia para el desarrollo del país, ya que en

15.- Idem.

16.- Idem. Pág. 8

el artículo 16 de la Ley Federal de Educación se señala que la educación elemental está compuesta por el nivel preescolar y la primaria, pero la educación preescolar no constituye antecedente obligatorio de la primaria, mientras que la Educación Primaria es obligatoria para todos los habitantes de la República Mexicana, esto da cabida que el niño sea aceptado en la escuela primaria, siempre y cuando tenga la edad, aún sin haber cursado al menos un año de educación preescolar, por lo tanto, muchas veces no tiene la madurez necesaria para la adquisición de la lecto-escritura.

1.4 PROYECTO EDUCATIVO.

El programa del Jardín de Niños, como se ha visto a lo largo de este capítulo, persigue entre otras cosas, brindar oportunidad de pasar del núcleo familiar al grupo social grande, donde aprenderá a trabajar amigablemente con otros niños de su misma edad, a limitar sus intereses personales para aceptar los del grupo.

El jardín de infantes propone la formación y adquisición de hábitos y actitudes que le ayudaran a proteger su salud, a convivir y a conocer el ambiente que le rodea.

Estos centros ofrecen a los niños vitales experiencias a través de las cuales se intenta lograr la seguridad emocional y física del educando a la vez que se le ofrece la oportunidad de adquirir ciertos conocimientos de lenguaje, Literatura, Ciencias y las Matemáticas que son esenciales para el desarrollo integral de la personalidad del niño.

"El jardín de niños mediante su educación y objetivos convierten al individuo en un ser más sociable. El niño forma parte de una comunidad y por naturaleza es sociable, lo que sirve de eslabón entre el hogar y la escuela" (17).

El Jardín de niños propone contribuir al desarrollo del alumno, tanto en el aspecto físico, social, emocional, etc. De aquí que la función que persiguen estos centros es "orientar al logro de ciertas metas, las mismas que se alcanzan mediante la realización de objetivos adecuados para el desarrollo de la personalidad a través de la

17.- Caballero Lucero, Angela. Op cit. Pág. 12

educación, de hábitos, actividades por medio de juegos y destrezas, el dominio de las artes, lenguajes y otras áreas del saber y la comprensión del medio físico y socio-emocional en que vive" (18).

La Dirección de Educación Inicial -Dependiente de la S.E.P. - señala dos clases de centros destinados a la educación Preescolar.

El primero de éstos corresponde a los CENDIS (Centros de Desarrollo Infantil) destinados a niños de 1 a 48 meses. Dichos centros deben ser lo más parecido posible al hogar materno, para que continúen y aún superen la formación familiar de los pequeños.

Y los Jardines de Niños (antiguamente llamados como párvulos) que albergan a niños de cuatro y cinco años con la finalidad principal de promover todas las virtualidades que el niño tiene consigo sin pretensión de aprendizajes nocionales sistematicos, que desarrolle su capacidad creadora, que se exprese y de nuevas y variadas formas a su pensamiento.

Los objetivos comunes para ambas secciones son los siguientes:

- " El desarrollo adecuado de la motórica infantil (Educación Física) del niño, plenamente activo en esta época.
- Hábitos de limpieza e higiene tan importantes para la salud.
- Desarrollo de una actitud social, a través de juegos infantiles y toda clase de actuaciones y actividades que le permitirán una mejor adaptación en la escuela y el hogar.

- Desarrollo de la aptitud de comunicación, ya que ésta potenciará las posibilidades de adaptación dentro de la sociedad.
- Desarrollo de la personalidad, teniendo en cuenta que la afectividad es trascendental en la formación de la personalidad, de aquí la importancia de un ambiente grato en los centros preescolares. Este ambiente agradable hará sentir simpatía por el centro y proporcionará al alumno la alegría de contemplar con satisfacción los problemas de la vida.
- Formación de una actitud optimista, ya que las actitudes que el hombre tenga en la vida, condicionarán sus éxitos y fracasos. Las actitudes que el niño adquiera en los primeros años de su vida van a ser fundamentales. Es importante que el niño adquiera confianza en sí mismo y la profesora condicionará esta confianza según el trato y la orientación que imparta a sus alumnos.
- Preparación para la educación primaria por lo que es importante la realización de ejercicios preparatorios que predispongan a los alumnos al aprendizaje de la lectura y de la escritura. En el jardín se debe mostrar al niño muchas de las tareas que tendrá que hacer después, pero no entrar sistemáticamente en ellas. " (19).

Teóricamente se dice lo anterior pero "Por otro lado se tiene que en el país existen alrededor de ocho millones de niños menores de 4 años, por lo que se crean por mandato constitucional y mediante la

modalidad no escolarizada se da servicio a 216 mil" (20). Los cuales no alcanzan a cubrir ni una tercera parte de la población.

Según comentarios de la modernización educativa los programas de los CENDIS se hayan desvinculados de la educación preescolar y no incorporan contenidos relacionados con la preservación del medio ambiente y la salud.

Los materiales didácticos y apoyos educativos para infantes, son limitados.

Existen varios modelos de educación preescolar pero no todos los planteles que la imparten se ajustan a la normatividad respectiva.

Los programas escolares vigentes se encuentran desarticulados de los correspondientes a primaria y puede afirmarse que en preescolar no existe un modelo educativo consecuente con las circunstancias sociales del niño mexicano.

Faltan actividades de promoción cultural que estimulen el proceso de socialización e identidad nacional en los preescolares. Esto se puede observar al analizar los programas oficiales de educación preescolar ya que estos promueven en su mayoría a la socialización del niño en relación con su medio escolar pero se descuida el proceso de socialización en lo relacionado con su país.

Y con respecto a los jardines de niños del sector privado se observa que también se estimula muy poco a los pequeños en los aspectos sociales, lúdicos y psicomotrices, ya que muy contrariamente a las disposiciones oficiales se maneja tempranamente el proceso de

20.- Programa para la Modernización Educativa 1989-1994, S.E.P. México, 1989. Pág. 34.

lecto-escritura, por lo que se realizan muchas actividades enfocadas a dicho proceso dándole poca importancia a los ya mencionados.

"Siendo que la educación inicial tiene como propósito favorecer el desarrollo de las capacidades físicas, cognitivas, afectivas y sociales del infante para estimular su participación activa en el proceso educativo" (21).

Por lo que resulta de vital importancia considerar que la educación preescolar debe promover el desenvolvimiento integral del niño el cual no sólo se enfoca al conocimiento sino también a la parte afectiva y psicomotriz para ofrecerle oportunidades de realización individual y constituir de este modo la base de su óptimo desarrollo en los niveles educativos posteriores.

21.- Op cit. Pág. 34

CAPITULO II

APORTACIONES PEDAGOGICAS DE ALGUNOS AUTORES QUE HABLAN SOBRE PSICOMOTRICIDAD.

2.1 JEAN PIAGET.

"Jean Piaget, psicólogo y Epistemólogo suizo. Nació en 1896 y murió en 1980.

Desde muy joven empezó a interesarse por la zoología y se doctoró en la Universidad Neuchatel, su ciudad natal.

El interés principal que guió su trabajo fue el de construir una teoría del conocimiento científico, o epistemología, basada en la ciencia y que tomara como modelo principal la biología. Consideró que el problema del conocimiento habría que estudiarlo desde cómo se pasa de un estado de menor conocimiento a un estado de mayor conocimiento. Sus trabajos se orientaron hacia la formación de los conocimientos del niño, tema al que se ha dedicado la mayor parte de sus investigaciones.

La posición de Piaget ha sido denominada 'Constructivismo' y también 'Estructuralismo Genético', por su referencia a la génesis de las estructuras. " (22)

22.- Diccionario de las Ciencias de la Educación, Editorial Diagonal Santillana, Mexico, 1985. Tomos I y II. Pág. 1123.

Piaget experimentó y mantuvo un original método de investigación, basado en la observación sistemática y cotidiana de sus tres hijos. Gracias a ellos pudo enunciar, por ejemplo, el concepto de 'inteligencia sensoriomotriz' (o sensomotriz) y elaborar los principios fundamentales de su teoría, que se conoce bajo el nombre de 'Epistemología Genética'. "El pensamiento de Piaget no se limita a la psicología, sino que intenta una aproximación, entre la lógica y la psicología evolutiva. En este sentido, logró demostrar no sólo las profundas diferencias cualitativas entre el pensamiento del adulto y del niño, sino también la existencia de 'fases' diferenciadas en el desarrollo cognitivo". (23)

La primera fase del desarrollo y en la que más se profundizará a lo largo del presente apartado es la sensorio-motriz que se inicia desde el nacimiento, ya que el niño a medida que crece aprende a través de las percepciones y los movimientos de todo el universo práctico que le rodea.

La primera fase o período se subdivide en tres estadios que son:

- 1.- Estadio de los reflejos.
- 2.- Reacciones circulares: organización de las percepciones y hábitos.
- 3.- Inteligencia sensorio-motriz : construcción de un universo objetivo.

23.- Enciclopedia Pedagogía y Psicología infantil. Tomo "La Primera Infancia" Editorial Cultural, S.A. , Madrid España, 1992. Pág.200

- 1.- "Estadio de los reflejos." - Son las actividades innatas realizan los recién nacidos, como : gritar, aspir y succionar. Estos actos reflejos son habilidades físicas (estructuras o esquemas) con las que el bebé comienza a vivir.

Estos reflejos cambian gradualmente a causa de la interacción del niño con el medio ambiente desarrollándose otras estructuras físicas y finalmente mentales.

- 2.- Reacciones circulares. - Son aquellas conductas que muestran estructuras cognitivas como llorar, apretar succionar o arrojar cosas y se clasifican en:

- a) Primarias: son actos corporales o simples movimientos.
- b) Secundarias: son acciones que incluyen el uso de objetos como apretar un osito.
- c) Terciarias. - Acciones repetidas con cierto grado de variación que llevan implícita la experimentación por ejemplo dejar caer la cuchara hacia su derecha y luego hacia su izquierda.
- d) Imitación. - Es la reproducción de un acontecimiento o el copiar una acción de otra persona. Esto indica que el niño puede copiar imágenes mentales y repetirlas.

- 3.- Inteligencia sensorio-motriz. - Es la asimilación y acomodación de ideas y pensamientos que se logran a través de experiencias motrices, las cuales favorecen a la construcción de un universo objetivo. " (24).

24.- Enciclopedia Práctica de la Pedagogía Océano. Tomo I Una Introducción a la Teoría de Piaget. Barcelona, España, 1983. Págs. 86 y 87.

"El aprendizaje en el Estadio Senso-motor depende en gran medida de las actividades físicas del niño" (25). Es así como Piaget pone de manifiesto que la actividad psíquica y la actividad motriz forman un todo funcional que es la base del desarrollo de la inteligencia. Para Piaget la actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia, ya que en los dos primeros años de vida no es otra que inteligencia sensoriomotriz.

"Las actividades físicas del niño se caracterizan por el egocentrismo, la circularidad, la experimentación y la imitación." (26). Aunque estas actividades están centradas en estos cuatro puntos, todas llevan el movimiento a imitar como parte principal de la acción (imitación) y la actividad física, ya que por medio de ella, los músculos se van desarrollando, y a medida que el niño va siendo dueño de sus movimientos, se siente más apto y útil y cada vez que realiza una acción (experimentación y circularidad) y si es reconocido tanto pública como privadamente, se sentirá importante y se esforzará cada vez más para recibir esos elogios (egocentrismo).

"En la etapa senso-motora del desarrollo cognitivo los niños aprenden mucho acerca de la realidad. Adquieren la noción elemental de la permanencia del objeto, esto es, la comprensión de que los objetos siguen existiendo aunque no los vea. Mediante sus exploraciones sensoriales y motoras adquieren las nociones de espacio, tiempo y causalidad" (27).

Estos tres conceptos son muy importantes en la vida del niño,

25.- Idem.

26.- Idem.

27.- Idem.

ya que conoce dónde es adelante, atrás, adentro, afuera, arriba, abajo, etc. en el espacio saben que existe hoy, ayer y mañana como relación temporal, y con respecto a la causalidad es la capacidad que adquiere para manipular objetos, que es el principio de una buena motricidad en la edad escolar, ya que si se le permite hacerlo, cuando sea adolescente o adulto, tendrá mejor control de sus movimientos, pensamientos y en general todos los actos que realice en su vida.

"Todo conocimiento parte de una asimilación del objeto por el sujeto: al jugar con un objeto, el niño actúa sobre él y lo transforma" (28).

Esta afirmación de Piaget lleva al conocimiento del objeto por parte del niño, que al tocarlo, observarlo, manipularlo, lo transforma en algo útil para él, lo hace suyo y lo acomoda a sus necesidades, de acuerdo a su edad, ya que ese objeto tendrá diferentes significados para el niño según vaya creciendo. Se puede tomar como ejemplo una crayola, para un bebé sólo será novedad, a los dos años descubrirá que al frotarla, obtiene rayas de color, más grande la usará para colorear e irá respetando contornos según la manipule, posteriormente descubrirá que al combinarla con otros colores cambia, etc., y así el niño ha actuado sobre ese 'objeto' a la vez que ha aprendido.

Es por eso que resulta de suma importancia que en el jardín de niños todos los contenidos se impartan por medio de la acción motora, lo que favorecerá la asimilación de los mismos y la maduración de los niños, ya que como afirma Piaget "la conducta humana es la resultante de la combinación de cuatro áreas: la maduración, entendida como

28.- Enciclopedia de la Psicología Océano. Tomo I Los Métodos de Piaget. Barcelona, España, 1985. Pág. 112.

diferenciación del sistema nervioso; la experiencia, como interacción con el mundo físico; la transmisión social, o influjo de la crianza y la educación; y por último, el equilibrio, principio supremo del desarrollo mental: "El desarrollo es, por tanto, en cierto modo una progresiva equilibración, un perpetuo pasar de un estado de menor equilibrio a un estado de equilibrio superior" . (29).

Y en la medida en que el pequeño en desarrollo vaya logrando un equilibrio físico y mental, logrará también una maduración del sistema nervioso, el cual es uno de los factores generales de la evolución mental y de su desarrollo intelectual, lo que repercutirá en la adecuada realización de los ejercicios y tareas escolares, puesto que el papel de la maduración es sobre todo, el de abrir nuevas posibilidades, según los niveles de edad para el logro de una educación integral.

"En la teoría Piagetiana el papel de la acción es fundamentalísimo. Conocer un objeto es actuar, operar sobre él y transformarlo para captar los mecanismos de esa transformación en relación con las acciones transformadoras. Según Piaget, conocer es asimilar lo real a estructuras de transformaciones, siendo estas estructuras elaboradas por la inteligencia en tanto que prolongación directa de la acción. Las operaciones lógicas se constituyen y adquieren su estructura de conjunto en función de un cierto ejercicio no sólo verbal, sino sobre todo ligado con la acción sobre los objetos, con la experimentación. Antes de formularse en el plano del lenguaje, la lógica se basa en la coordinación general de las acciones; una operación

29.- Piaget, Jean. "Seis Estudios de Psicología" en Palacios, Jesús.
La cuestión escolar. Editorial Laia, Barcelona, España, 1989. Pág.
70.

no es sino una acción interiorizada y coordinada con otras acciones. El juego de operaciones se suponen las nociones lógico-matemáticas es abstraído no de los objetos percibidos, sino de las acciones que se ejercen sobre esos objetos. " (30).

Es por esto bien importante el papel que juega la psicomotricidad en la asimilación del conocimiento sobre todo en el nivel preescolar ya que los intereses y necesidades del niño giran en torno a la actividad lúdica y motriz.

"El papel de la maduración es necesario para que el pequeño logre determinadas conductas y aprendizajes, para lo cual es necesario que se acompañe del ejercicio funcional ligado a las acciones. " (31).

Sin embargo, en muchas escuelas se ignora o se omite este aspecto tan trascendental en la vida del niño y lo sustituyen por aprendizajes tradicionales sistemáticos y teóricos.

"Cada vez está más claro que cuanto más pequeño es el alumno, más difícil y llena de consecuencias para el futuro es la enseñanza que se le da una didáctica, unos hábitos pedagógicos y una forma de transmitir el conocimiento, basada sólo en el sentido común, pueden introducir una violencia tal en la estructura mental del escolar que quede neutralizada su capacidad total o parcial para asimilar la realidad. Es por ello de absoluta necesidad que se respeten en todo momento las leyes del conocimiento, tanto en lo que se refiere al contenido que se desea transmitir como en lo relativo a la forma en que ese contenido se transmite.

Piaget propone una escuela activa que se esfuerza en presentar

30.- Op cit. Pág. 71

31.- Op cit. Pág. 75

a los niños los materiales de enseñanza, en formas asimilables a sus estructuras intelectuales y a las diferentes fases de su desarrollo; 'Cuando la escuela activa pide que el esfuerzo del alumno salga del mismo alumno y no le sea impuesto; y cuando le pide que su inteligencia trabaje realmente sin recibir los conocimientos ya preparados desde afuera, reclama, por tanto, simplemente que se respeten las leyes de toda inteligencia'. Ahora, bien, si la nueva educación quiere que se trate al niño como ser autónomo desde el punto de vista de las condiciones funcionales de su trabajo, reclama por el contrario, que se tenga en cuenta la organización estructural de su inteligencia" (32).

Esto es que se debe "explotar" al niño en todas sus capacidades no sólo en memorísticas, sino físicas, creativas, intelectuales, afectivas, etc. para que logre su desarrollo integral.

"Se trata simplemente de concebir la escuela como un centro de actividades reales y experimentales desarrolladas en común, como por ejemplo, el desarrollo de la inteligencia lógica en ella en función de la acción y de los intercambios sociales, los métodos activos introducen en la escuela las construcciones, las colecciones, los juguetes, los cacharros, etc." (33)

Todo esto con la finalidad de propiciar en el alumno un aprendizaje efectivo partiendo de sus intereses motrices, para lo cual es necesario que los programas se adapten a nuevos métodos pedagógicos para que aseguren la eficiencia de los aprendizajes.

"Uno de los grandes fallos de las escuelas tradicionales ha sido el descuido sistemático de la acción como medio e instrumento del

32.- Op cit . Págs. 75 y 76.

33.- Op cit. Pág. 79.

conocimiento, es lógico que se vea como necesaria la utilización de los métodos activos, el principio fundamental sobre el que éstos se asientan es que 'entender es inventar o reconstruir por reinversión'; los métodos activos dejan un lugar esencial a la búsqueda espontánea del alumno y exigen que las verdades a adquirir sean reinventadas, o al menos reconstruidas por el niño, y no siempre recibidas de la transmisión del maestro. No hay más remedio, dice Piaget, que doblegarse a las necesidades de los métodos activos si se pretende modelar individuos capaces de producir y de crear y no tan sólo de repetir". (34).

En la educación preescolar todo esto tiene gran importancia; ya que en ella no deben pasarse por alto la naturaleza y desarrollo del niño y debe dedicarse en este período de iniciación, valioso entre todos - como dice Piaget - a sentar unas bases lo más sólidas posibles; para lo que es necesario que los maestros valoren siempre y en todo momento las posibilidades y capacidades que el niño tiene conforme a su edad y sobre esto emprendan su labor educativa; dando la oportunidad a cada niño de comprender y asimilar los aprendizajes que irán desde los más sencillos a los más complejos, por mencionar un ejemplo; no se puede forzar al niño a sumar si antes no ha comprendido la noción de número y cantidad que son tan importantes para la adquisición de conocimientos posteriores.

34.- Op cit. Pág. 84.

2.2 HENRY WALLON

Henry Wallon nació en París el 15 de Junio de 1879. Profesor graduado en la *École Normale Supérieure*, doctorado en Filosofía y Letras y fundador del Laboratorio de Psicología Infantil.

"Su obra y metodología son de tipo dialéctico y su trabajo es una aproximación concreta y genética a la totalidad del niño.

El afirma que el desarrollo y la conducta individual se ven posibilitados y limitados por los aspectos fisiológicos, psicológicos y sociales, y que la constitución biológica del niño en su nacimiento no es la única ley de su destino ulterior, ya que este puede ser transformado por las circunstancias sociales de su existencia." (35)

Por lo que se puede observar que Wallon atribuye gran importancia a los factores sociales y ambientales para el desarrollo del niño que se reafirma en la siguiente expresión:

"Es a través de una auténtica ósmosis biosocial como el niño accede al status de ser humano" (36).

La investigación de Wallon se sitúa en la línea de aquellos que tratan de explicar al individuo no por sí mismo, sino por las condiciones que sobre él actúan.

"Una de las características fundamentales del niño es la de ser una personalidad en desarrollo; la psicología genética señala el camino

35.- Wallon, Henry. Les Milieux des groupes et la Psychogénese del Infant. París, 1959. Pág. 288 en Palacios Jesús. Op cit Pág. 127.

36.- Op cit. Pág. 128.

que sigue éste, y los procesos que lo condicionan y posibilitan.

Wallon es uno de los padres de la Psicología Genética. Para él cada etapa del desarrollo está caracterizada por una actividad específica que le crea un conflicto, el cual debe resolver mediante las respuestas que él posee, ya sean motrices, intelectuales, afectivas, etc. " (37).

De aquí la dialéctica de sus aportaciones porque como afirmara Lennin, el alma del marxismo es el análisis concreto de la situación concreta.

"Wallon se centra ante el verdadero objeto de la psicología el cual es: la persona concreta en su situación concreta y su trabajo consiste en la aproximación concreta y genética de la totalidad del niño" (38)

Desde el punto de vista de Henry Wallon "La adaptación de las estructuras motrices a las estructuras del mundo exterior está muy ligada al ejercicio de centros nerviosos que aseguran la regulación fisiológica del movimiento, pero tiene como segunda condición la imagen del objeto y éste puede pertenecer a niveles más o menos elevados de la representación perceptiva o intelectual." (39).

"El control que puede tener el niño sobre sus movimientos es decir, el poder de inhibirlos, de seleccionarlos, de modificarlos, depende de un progreso regional que muestra su dependencia relacionada con la evolución fisiológica ". (40).

37 y 38 Idem.

39.- Wallon, Henry. La evolución Psicológica del niño . En Colección Pedagógica. Ed. Grijalbo, México, 1977. Pág. 132.

40.- Op cit. Pág. 137.

Así, como el niño va creciendo, su psicomotricidad tanto gruesa como fina va siendo cada vez mejor, día a día logra un avance que los que le rodean pueden percibir y él se siente importante al ver sus esfuerzos reconocidos, percibe halagos y también los rechazos, y esa serie de pequeños logros va aumentando su autoestima y le impulsa a seguir adelante, ya que controla sus movimientos, músculos, pensamientos, es capaz de elegir y discutir sobre lo que le sugieran los demás, esto quiere decir que va madurando, física, mental e intelectualmente.

Según Henry Wallon, a lo largo del desarrollo del niño se dan las denominadas 'alternancias funcionales', las cuales son el conjunto de elementos biopsíquicos que suscitan siempre un nuevo estado el cual convierte en el punto de partida de un nuevo ciclo que se especifican de edad en edad. De aquí surge el método del análisis genético.

"Las crisis evolutivas son verdaderas reestructuraciones de la conducta infantil puesto que no son lineales ni uniformes, el desarrollo deviene discontinuo y dialéctico". (41).

Por lo que en Preescolar y en todos los niveles educativos se debe trabajar conforme al desarrollo y etapas evolutivas del educando, ya que como dice Wallon:

"En cada edad el niño constituye un conjunto indisociable y original, considerarlo fragmentadamente es ir en contra de la naturaleza." (42).

"La educación es necesaria para el niño desde el momento en que es reclamada por sus necesidades de maduración orgánica y social.

41.- Jesús Palacios. Op cit. Pág. 130.

42.- Op cit. Pág. 131.

Así, como el niño va creciendo, su psicomotricidad tanto gruesa como fina va siendo cada vez mejor, día a día logra un avance que los que le rodean pueden percibir y él se siente importante al ver sus esfuerzos reconocidos, percibe halagos y también los rechazos, y esa serie de pequeños logros va aumentando su autoestima y le impulsa a seguir adelante, ya que controla sus movimientos, músculos, pensamientos, es capaz de elegir y discutir sobre lo que le sugieran los demás, esto quiere decir que va madurando, física, mental e intelectualmente.

Según Henry Wallon, a lo largo del desarrollo del niño se dan las denominadas 'alternancias funcionales', las cuales son el conjunto de elementos biopsíquicos que suscitan siempre un nuevo estado el cual convierte en el punto de partida de un nuevo ciclo que se especifican de edad en edad. De aquí surge el método del análisis genético.

"Las crisis evolutivas son verdaderas reestructuraciones de la conducta infantil puesto que no son lineales ni uniformes, el desarrollo deviene discontinuo y dialéctico". (41).

Por lo que en Preescolar y en todos los niveles educativos se debe trabajar conforme al desarrollo y etapas evolutivas del educando, ya que como dice Wallon:

"En cada edad el niño constituye un conjunto indisociable y original, considerarlo fragmentadamente es ir en contra de la naturaleza." (42).

"La educación es necesaria para el niño desde el momento en que es reclamada por sus necesidades de maduración orgánica y social.

41.- Jesús Palacios. Op cit. Pág. 130.

42.- Op cit. Pág. 131.

La maduración funcional no alcanza un resultado efectivo si la persona no encuentra el objeto que le de ocasión de ejercitarse y de desarrollarse al máximo. " (43).

Lo anterior pone de manifiesto la gran importancia y trascendencia que tiene la educación en el individuo ya que parte de sus necesidades físicas y sociales, las cuales le originan una maduración en todos los aspectos, misma que se va desarrollando y perfeccionando con el ejercicio de actividades propias y adaptadas a la edad e intereses de los niños.

Cabe señalar que dichas actividades tienen que fomentarse en todas las áreas del niño (afetiva, cognoscitiva y psicomotriz) para que de esta forma se de un desarrollo integral.

"Puesto que como Wallon afirma: la maduración orgánica y nerviosa definen una serie de posibilidades funcionales que el medio a través de la educación debe actualizar, ya que es la acción reciproca entre el niño y el medio donde reside el primer fundamento de la actividad educativa". (44).

En esta tesis se analizará ' La acción del niño' que se traduce en movimiento como parte de su propio desarrollo integral, el cual es enfocado desde el punto de vista de Henry Wallon y resulta una acción dialéctica ya que si la maneja como una cualidad propia de la infancia y de la naturaleza complementaria con su educación, las cuales interactúan mutuamente para asentar las bases en donde se construirá el edificio evolutivo.

43.- Op cit. Pág. 131.

44.- Idem.

De esta forma resultan ser elementos primordiales en el desarrollo y educación del infante, por lo que incumbe a la educación la tarea de disponer las condiciones materiales de manera tal que el niño se encuentre ante situaciones y objetos que sean funcionales para su grado de desarrollo según las posibilidades funcionales del niño en cada edad y para que las actividades psicomotrices se realicen, la escuela debe proporcionarle objetos y tareas que estimulen sus capacidades y revelen sus aptitudes; de esta forma se ayudará al niño a resolver las dificultades específicas que se encuentra en una etapa determinada y le pondrá en condiciones favorables.

De esta forma la educación se convierte en acción y movimiento ya que como afirma Wallon con respecto a la educación preescolar "los primeros años de la enseñanza no deben dedicarse sólo a la adquisición de los instrumentos intelectuales básicos, sino a la observación, manipulación de objetos, el dibujo, los juegos y el lenguaje que serán los procedimientos usuales del aprendizaje." (45).

Por otro lado, en la etapa preescolar el niño se encuentra por primera vez con un número importante de niños de su edad. El fomento de la vida y las actividades de grupo facilitarán el proceso de socialización del niño y le abrirán un considerable número de perspectivas nuevas.

Wallon postula que "la escuela se dirija a toda la personalidad infantil, respetando y estimulando su espontaneidad total de acción y asimilación, dando al ser global del niño medios y ocasiones para crecer integralmente, ya que el niño es un ser que debe ser preparado para la vida" (46).

45.- Op cit. Pág. 139.

46.- Op cit. Pág. 141.

2.3 BENJAMIN BLOOM.

"Psicólogo y pedagogo estadounidense, profesor de educación en la Universidad de Chicago. Especialista en una teoría del currículum. Sus aportaciones principales han sido el desarrollo de un nuevo enfoque de enseñanza y la taxonomía de los objetivos de la educación referida al dominio fundamental cognoscitivo" (47)

"El conocimiento que implica la captación de aquellos comportamientos y situaciones que acentúan la importancia del recuerdo de ideas, materiales o fenómenos, ya sea como reconocimiento o evocación.

Comprensión. Esta se da cuando se enfrenta a los estudiantes con alguna comunicación, se espera que entiendan lo que se les transmite y que puedan hacer uso de alguna manera del material o ideas que contiene. Es la captación del significado e intención del material.

Aplicación. Aplicar algo exige como condición previa la 'comprensión' del método de la teoría del principio o de la abstracción que debe emplearse, ya que si un estudiante comprende algo podrá aplicarlo.

Análisis. Subraya el fraccionamiento del material en sus partes constitutivas, para comprender de qué manera están organizadas.

Síntesis. Es la reunión de los elementos y las partes para formar un todo. Es un proceso que exige la capacidad de trabajar con

47.- Diccionario de las Ciencias de la Educación . Op cit. Pág. 194.

elementos, partes, etc. y combinarlos de tal manera que constituyan un esquema o estructura que antes no estaba presente con claridad.

Evaluación. Se define como la formación de juicios sobre el valor de ideas, obras, soluciones, métodos, materiales, etc.

Implica el uso de criterios y pautas personales para valorar la medida en que los elementos particulares son exactos, efectivos, económicos o satisfactorios." (48).

De esta forma, y casi de manera inconsciente, el pequeño a medida que crece conoce el mundo que le rodea, comprende los roles que desempeñan las personas con las que convive y las enseñanzas que ellas le aportan para posteriormente aplicar esos aprendizajes en su vida diaria y su comportamiento, en cual analiza cuando lo felicitan o reprenden, por lo que finalmente deduce como debe actuar en talo cual circunstancia, lo que es bueno o malo para él. (síntesis).

Así en la medida en que asimila tantas experiencias y aprendizajes el niño se capacita para realizar evaluaciones posteriores tanto de él como de sus compañeros o amigos con quienes convive diariamente a la vez que se desarrolla íntegramente; siempre y cuando tenga apoyo y orientación adecuadas.

De aquí la enorme importancia y trascendencia que implica el ambiente y la motivación en el niño para la ejecución de movimientos que le aportarán aprendizajes.

Así el pequeño se va adaptando al mundo de personas adultas, y Bloom lo comenta cuando dice: "La persona marcha hacia metas definidas,

48.- Bloom Benjamin y Colaboradores. Taxonomía de los Objetivos de Educación. Ed. El Ateneo, Buenos Aires, Argentina, 1984. Resumen de las págs. 57 a 162.

lo mismo en su desarrollo corporal que en su conducta afectiva e intelectual " (49) y así la educación integral va formando al niño en sus tres esferas, pues a medida que aumenta su psicomotricidad recibe y da afecto, lo que le impulsa a que en su área cognoscitiva tenga adelantos y sean reconocidos por los que le rodean.

49.- Op cit. Pág. 35.

2.4 ARNOLD GESELL

Psicólogo Estadounidense. Nació en 1880 y murió en 1961. Su obra está dedicada fundamentalmente al estudio del desarrollo infantil y a las cuestiones de Psicología Genética. Se dedicó al estudio y observación sistemática de pautas y patrones determinados por el desarrollo ontogenético. (50).

Gezell tuvo el propósito de establecer normas de desarrollo del niño desde su nacimiento hasta los 6 años y dividió sus estudios en 4 esferas:

Conducta Motriz.— que comprende postura, locomoción y prensión.

Conducta Adaptativa.— que implica el examen de la coordinación motora y la capacidad de usarla con fines adaptativos y constructivos, combinados incluso con el juicio.

Lenguaje.— cuya madurez es estimada bajo las formas de comunicación que incluyen gestos, sonidos y palabras.

Conducta personal-social.— que comprende todas las reacciones del niño con respecto a las influencias ambientales y su capacidad de adaptación a las exigencias socio-culturales." (51)

"Gesell describe que a partir de los 5 años y hasta los 16, los rasgos aumentan en número, incluyendo el sistema motor, las emociones, la higiene corporal, el yo, sexo, actividades e intereses, relaciones

50.— Diccionario de las Ciencias de la Educación. Op cit. Pág. 689.

51.— Enciclopedia de la Psicología Océano. Op cit. Pág. 22.

sociales, escolaridad, así como también los sentidos moral y filosófico. (52).

De aquí la enorme importancia de un desarrollo adecuado en los primeros años de vida, según lo van explicando las siguientes actividades de acuerdo a la edad del niño.

" COMPORTAMIENTO DEL NIÑO SEGUN GESELL

18 Mesesi

- Camina solo, cae raramente.
- Se sienta por sí mismo en una silla baja.
- Arrastra un juguete.
- Vuelve dos o tres páginas a la vez.
- Tira la pelota.
- En el dibujo, imita un trazo.

24 Mesesi

- Corre bastante bien.
- Derrama algo al comer por sí mismo, pero no vuelca la cuchara.
- Da puntapiés a la pelota.
- Identifica de 3 a 5 dibujos.
- Levanta torres de 7 cubos.
- Se adapta a la rotación de un tablero después de 4 ensayos.

3 AÑOS.

- Copia un círculo.
- Se pone los zapatos.
- Pedalea un triciclo.
- Construye torres de 10 cubos.
- Desabrocha los botones accesibles.
- Come solo, derramando poco la comida. " (53)

"SUCESSION EVOLUTIVA DE LA CONDUCTA PERSONAL SOCIAL.

Edad:

ACTIVIDAD.

- 4 semanas - Mira los rostros de quienes lo observan.
- 16 sem. - Juega con manos y ropa. Reconoce el biberón.
- 28 sem. - Juega con sus pies y con juguetes.
- 40 sem. - Juegos sencillos de guardería. Come una galleta.
- 12 meses - Ayuda a vestirse. Alcanza juguetes. Come con los dedos.
- 18 meses - Usa la cuchara, derrama algo. Controla esfínteres.
- 2 años - Satisface necesidades varias. Juega con muñecos.
- 3 años - Usa la cuchara. Se pone los zapatos.
- 4 años - Se lava y seca la cara. Hace mandados. Juega en grupo.
- 5 años - Se viste sin ayuda. Pregunta significado de palabras. "
(54).

"A partir de los dos años el niño no necesita esfuerzos para permanecer de pie; puede correr y saltar, al principio con ambos pies; luego, mantenerse parado sobre uno por breves segundos, con equilibrio momentáneo, y, por fin, antes de los 5 años, el dominio motor le permite juegos solitarios o colectivos, en los que la actividad muscular es fuente importante de placer.

Los músculos que intervienen en los movimientos más delicados de manos y dedos participan también del crecimiento y le hacen capaz de habilidades con lápices y otros objetos de más difícil manejo. El lápiz es sostenido de una forma casi semejante al adulto y el niño puede trazar líneas verticales, círculos, imitando una cruz y, por fin a

52.- Idem.

53.- Op cit. Págs. 108, 109, 121 y 125.

54.- Op cit. Pág. 116.

partir de los tres años realiza el dibujo de una figura humana, cada vez con más detalles y más complejos a medida que también progresa en edad." (55).

Todo esto originado por su desarrollo psicomotriz el cual debe ser promovido desde su nacimiento, para que cuando llegue a la etapa escolar pueda realizar las actividades que le encomienden.

"Hay un considerable avance en la tarea de vestirse y en el aseo. A los tres años, los chicos se lavan y secan las manos, y pueden comer solos sin mayores inconvenientes. El colocarse los zapatos adecuadamente y abrocharse botones ya no es tan dificultoso. Todos estos logros, que han sido descritos y agrupados de un modo racional por Gesell, sirven de base para establecer normas de desarrollo, en las que, sin embargo, se da la posibilidad de admitir variaciones individuales.

A la edad de 3 años, con ser un importante pase en el desarrollo motor, es, sin embargo, un momento todavía, de transición. A los 4 años, todo es más fácil, ya que el equilibrio del cuerpo ha llegado a permitir excelentes resultados en las pruebas a quien el mismo niño se somete. Y hay un claro disfrute en los momentos en que realizan actos que podrían ser atléticos. Ya cerca de los 5 años, es aún más ágil y puede ser un buen alumno en danza. Los movimientos de las niñas son gráciles y delicadamente femeninos cuando se hallan estimuladas en ese sentido.

En tanto el niño de cuatro años necesita más supervisión, a los 5 años puede lavarse los dientes, peinarse, lavarse la cara, etc. Gesell hace notar que los 'niños prodigio' a esta edad, se aproximan al adulto en virtuosidad musical. A tal punto está preparado; potencialmente, el desarrollo motor que, a poco que se le estimule, los progresos pueden ser manifiestos" (56).

55.- Op cit. Pág. 117

56.- Idem.

Es impresionante ver como el desarrollo del niño evoluciona conforme al paso del tiempo, siempre y cuando no se le reprima en el aspecto psicomotor por considerarlo de poca importancia, ya que muchos padres le dan más importancia al aspecto cognoscitivo y descuidan el psicomotor, ignorando que este es la base para que se manifieste el segundo.

EL DESARROLLO DEL NIÑO SEGUN LAS PRINCIPALES ESCUELAS.

J. Piaget.

1 año

Período sensoriomotriz.

-- Tres estadios:

- 1) Reflejos
- 2) Reacciones circulares: organización de las percepciones y hábitos.
- 3) Inteligencia Sensoriomotriz: construcción de un universo objetivo.

4 años.

Inteligencia representativa preoperatoria.

- a) Pensamiento egocéntrico y sincrético.
- b) Realismo intelectual sin razonamiento.
- c) Intrincación afectiva e intelectual.

Tres estadios

- 1) De 2 a 4 años:

-Aparición de la función simbólica.

- Interiorización de los esquemas de acción y representación. E

- 2) De 4 a 5 años. -

- Organizaciones representativas fundadas sobre configuraciones estáticas y conjuntos de acciones. -
Ei

(EXTRAIDO DE P. VAYER)

H. WALLON

Estadio de impulsividad motriz.

- Dependencia total en relación con el medio.

Estadio afectivo y emotivo.

- Simbiosis afectiva.

Estadio sensoriomotor

- Orientación hacia el mundo exterior: aparición de la marcha

Estadio proyectivo

- Adquisición de la marcha y del lenguaje.

Estadio del personalismo:

Tres períodos de la evolución del yo:

- 1- Toma de conciencia de su propia persona.
- 2- Afirmación seductora de la personalidad.
- 3- Período de imitación.

A. GESELL

-Conocimiento del cuerpo propio.

- Distinción entre figuras familiares y extrañas.

- Inicio de la marcha.

- Inicio del juego manipulativo.

- Noción de su personalidad.

- Fase de oposición.

- Desarrollo considerable del lenguaje.

- Inicio de socialización (disciplina esfinteriana).

Fase contradictoria de interés por los demás.

Fase de la cooperación y disciplina social.

Cuadro Sinóptico tomado de la Enciclopedia de la Psicología Océano.
Op cit. Págs. 36 y 37.

2.5.1 PIERRE VAYER

"El niño aprehende el mundo con todo su ser. Toda la educación es psicomotriz". (57)

"Toda práctica motriz no puede concebirse más que partiendo de la estructuración del esquema corporal que es un elemento muy importante en la organización racional del entorno espacial y temporal del niño". (58).

De acuerdo a estas afirmaciones y con base en ellas, Vayer concluyó las actividades psicomotoras de los niños normales a la edad de 5 años, frente a los aprendizajes escolares y realizó las siguientes afirmaciones:

- Posee todas las coordinadas motrices.
- Es capaz de sentarse con el tronco bien recto.
- No puede mantener posturas ni atención por mucho tiempo.
- La lateralidad no está aún afirmada. " (59).

Por lo que se puede afirmar que es precisamente en esta edad cuando necesita más atención en el área psicomotriz.

-
- 57.- Enciclopedia de la Psicología Océano. Op cit. Pág. 118.
58.- B. Aucouturier, I. Darrault, J.L. Empinet. La práctica Psicomotriz. Reeducción y terapia. Ed. Científico-Médica. Madrid, España, 1985. Pág. 21.
59.- Enciclopedia de la Psicología Océano. Op cit. Pág. 132.

2.5.1 MARIA MONTESSORI

"Pedagoga italiana. Nació en 1870 y murió en 1952. Doctora en medicina por la Universidad de Roma. Trabajo con niños deficientes mentales utilizando el método del pedagogo francés E. Seguin. " (60).

"El movimiento es el medio por el cual la inteligencia logra los objetivos del mundo exterior en la acción a través de la cual el hombre se relaciona con el mundo exterior. " (61).

María Montessori propone los ejercicios denominados de la vida práctica muy utilizados en la educación preescolar, mismos que contribuyen a la educación motriz.

"Los ejercicios denominados de la vida práctica contribuyen principalmente a la educación motriz. Estos ejercicios constituyen en primer lugar, el cuidado de la persona. Mediante los mismos, el niño aprende a vestirse y despojarse de la ropa, ejercicios a los que, desde pequeño, va adaptándose lenta pero sistemáticamente. El cuidado de la casa también está a cargo de los menesteres que les son asequibles, por ejemplo, poner y quitar la mesa, limpiar algunas manchas, cuidar los animales, las plantas, etc. Estos ejercicios tienen el mérito principal de que son hechos voluntariamente por los niños, trabajo en el que éstos son estimulados por la maestra. La recompensa principal es la satisfacción del triunfo por las obras realizadas y la satisfacción de sentirse útil a los demás. " (62).

60.- Diccionario de las Ciencias de la Educación. Op cit. Pág. 986.

61.- Rodao Yubero, Florencio. Op cit. Pág, 32.

62.- Idem.

He aquí el primer motivo de la enseñanza de Montessori, la cual es enseñar, guiar, dar órdenes, forjar, modelar el alma del niño, crearle un medio adecuado a su necesidad de experimentar, de actuar, de trabajar, de asimilar espontáneamente y de nutrir su espíritu.

María Montessori creó la 'Casa del Bambini' tomando en cuenta las características antes mencionadas "por eso todo el material educativo ahí empleado corresponde a las dimensiones físicas tan perfectamente propicias del fin a alcanzar.

La Casa del Bambini es un conjunto de medios en vista de la educación de los sentidos y del ejercicio de actividades motrices y manuales. " (63).

Por esta razón las instalaciones de un jardín de niños deben incluir en su mobiliario materiales adecuados a la edad e interés del niño, para que de esta forma no tan sólo se les facilite el aprendizaje, sino que además le sea una actividad agradable.

63.- Chateau, Jean. Los grandes pedagogos. Editorial Fondo de Cultura Económica. México, 1985. Págs. 299 y 300.

CAPITULO III

PSICOMOTRICIDAD Y EDUCACION INTEGRAL

3.1 EDUCACION INTEGRAL.

"El desarrollo psicomotor depende de factores internos y externos al sujeto en íntima relación con el desarrollo afectivo, cognoscitivo y psicomotor".(64)

"Según Lapiere y Acouturier, la inteligencia y la afectividad dependen de lo vivido: de lo corporal y lo motor. La educación de la motricidad parte en consecuencia, de lo experimentado a través de la actividad motora espontánea, y utiliza el descubrimiento que el sujeto hace progresivamente de las nociones fundamentales y sus múltiples combinaciones, apurando todas las posibilidades de Expresión simbólica y gráfica para llegar al objetivo final, el descubrimiento de la abstracción".(65)

Las frases anteriores ponen de manifiesto la importancia de la psicomotricidad en el desarrollo integral del educando, ya que cuanto mayor experiencia logre un niño con los diferentes objetos físicos de su entorno más probable será que desarrolle un conocimiento apropiado de ellos, el cual repercutirá en la aceptación afectiva de su grupo (hogar, escuela) y de su desarrollo armónico.

64.- Zapata, Oscar. La psicomotricidad y el niño, Etapa Maternal y preescolar. Editorial Trillas. México, 1991. Pág. 36.

65.- Enciclopedia Pedagogía y Psicología Infantil. Biblioteca práctica para Padres y Educadores. Tomo "La Primera Infancia". Ed. Cultural, S.A. Madrid, España, 1992. Pág 192.

Puesto que el desarrollo equilibrado del niño en sus aspectos intelectuales, afectivos y psicomotrices conforman lo que se conoce como educación integral, la cual es aquella que posibilita, encausa y dirige las potencialidades que el niño posee y que habrán de proporcionarle un adecuado y ajustado acomodo en el medio físico y social en el que deberá vivir.

Piaget ha demostrado de modo concluyente la importancia central de estimular las primeras experiencias de aprendizaje para influir en el desarrollo integral del niño.

Ya que tanto las experiencias cognoscitivas y psicomotrices, generan y desarrollan el estado madurativo y funcional de los sentidos, pero estas dependen en su progreso de la actividad a la que se les someta, tanto en cantidad como en calidad.

" Todas estas experiencias están bañadas por la dimensión afectiva, es decir, mientras las realizan se producen placer o dolor, seguridad o inseguridad, emociones, sentimientos, vivencias placenteras o dolorosas que también se aprenden y que van a ir formando el entramado afectivo humano. Es en definitiva la expresión y manifestación externa del 'irse sintiendo yo' un ser humano único e integral, distinto a los demás. (66)

Lo anterior señala que el equilibrio del niño con su medio ambiente tiene como consecuencia un estado de bienestar físico, mental y social que permite al individuo ser creativo y autorealizarse.

El área afectivo-social se refiere al desarrollo del niño respecto a sí mismo y a su realización con las personas, seres y objetos que lo rodean.

66.- J. García Sicilia, Elena Ibañez, et al. Psicología evolutiva y Educación Preescolar, Ed. Santillana, México, D.F., 1992.
Págs. 81 y 82.

El afecto es un sentimiento que alcanza una intensidad extraordinaria y según sea la causa del afecto un exitante positivo o negativamente vivido se puede hablar de afectos de placer, gozo, júbilo, entusiasmo o dolor.

La emoción es el trastorno intenso de la afectividad, puede ser agradable en la alegría, la sorpresa, la simpatía, o desagradable en el miedo, la vergüenza, la cólera.

Sus manifestaciones físicas son numerosas, detención o aceleración de la respiración y de los latidos del corazón.

La afectividad es el conjunto de sentimientos que rigen el comportamiento del niño en primera instancia, y la personalidad del adulto posteriormente.

"El hablar de afectividad implica el referirse a una conducta básica del hombre que influye en su conducta individual, social y en su adaptación del medio." (67).

Las actividades psicomotrices juegan un papel muy importante en el desarrollo de la afectividad, ya que estas traerán como consecuencia en el niño: sentimientos de placer o displacer, que influirán determinadamente en su futuro comportamiento individual y social.

El niño en edad preescolar está en pleno desarrollo físico y mental; en esta etapa se llevan a cabo una serie de actividades de tipo psicomotriz que favorecen al desarrollo cognoscitivo, ya que en la medida que se le estimule al niño con ejercicios motrices graduados y adaptados a su edad e intereses, mayor será el desarrollo de sus

67.- Moreno, Salvador. La educación centrada en la Persona. Editorial El Manual Moderno. México, 1979. Pág. 108.

facultades de adquisición, de información, conocimiento, lenguaje, pensamiento y razonamiento.

Una vez que el niño tiene integrados estos aspectos, tendrá la capacidad de adaptar los mismos a nuevas situaciones.

De aquí la importancia del área psicomotriz puesto que es la que promueve el desarrollo corporal del niño estableciéndole firmemente las bases para todo tipo de conocimientos posteriores.

3.2 PSICOMOTRICIDAD.

Literalmente psicomotricidad es una palabra que significa mente-movimiento, e indica la interacción de la mente con la acción corporal específica que es el movimiento.

"Se considera al profesor francés Jean de Ajuriaguerra el pionero e inventor del moderno concepto de psicomotricidad, porque ha recogido y sistematizado las aportaciones de diversos investigadores junto con sus propias experiencias".(68)

"Dentro de esta línea de trabajo se inscriben los cinco trabajos de Pica y Vayer así como el de Jean LeBoulch y otros reconocidos autores. La psicomotricidad se enseña en Francia a partir de 1950 en la Selpetriere y mas tarde en el Instituto Superior de Reeducación Psicomotriz".(69)

"Estos autores describen que la primera preocupación y definición de la psicomotricidad proviene de los neurólogos, ya que buscaron un término que abarca lesiones neuronales mínimas relacionadas con trastornos o inmadurez a la que llamaron psicomotriz".(70) Por lo que la psicomotricidad es una disciplina en la que se encuentran diferentes y variados enfoques y "que aprovecha la síntesis de muchos campos del saber científico: la biología, el psicoanálisis, la psicología, la terapia, la medicina, la pedagogía activa, la educación física infantil y las distintas simbologías del movimiento, la creatividad psicomotriz y la danza.

68.- B. Aucouturier. Op cit. Pág. 12

69.- Zapata Oscar. Op cit. Pág. 7

70.- B. Aucouturier. Op cit. Pág. 12

Esta gran cantidad de aportes conlleva a un común denominador: la visión dualista cuerpo-álma" (71).

Por otra parte, como se ha mencionado en los capítulos anteriores, los estudios de Wallon y Piaget sobre la actividad motora en la construcción del pensamiento aportaron grandes descubrimientos sobre la importancia de la actividad psicomotriz en el desarrollo infantil.

Por lo que se puede observar que en el presente de una actividad motora se encuentran elementos claves del pasado del individuo. De esta forma se puede afirmar que la psicomotricidad no es un movimiento mecánico solamente, sino que es la actividad corporal y mental que les permite a los pequeños desarrollarse íntegramente, ya que gracias al movimiento el niño puede sentir el amor y el rechazo, así como también situarse como ser vivo y cambiante en el tiempo pues al desplazarse en un espacio, y manipular objetos, discrimina primero relaciones concretas y después abstractas que le permitirán llegar al movimiento comunicativo cuando el lenguaje y el pensamiento le sean necesarios para expresar sus sentimientos, los cuales le darán la oportunidad de relacionarse y de lograr nuevos aprendizajes que fueran construidos sobre las bases del movimiento.

El fundamento retórico de la presente tesis está basado en la Psicogenética de Jean Piaget y Henry Wallon, los cuales atribuyen gran trascendencia al sistema de posturas y de acción motriz en el desarrollo del niño, sólo que Piaget le da primordial importancia a las estructuras cognitivas originadas a partir de la acción, mientras que Wallon da a la psicomotricidad los elementos que modelan la sociabilidad y la personalidad del niño y su capacidad de aprendizaje y de adaptación, como se puede corroborar en el comentario que hace

Merani : "Mientras Piaget indaga cómo se estructura el hombre pensante, Wallon se pregunta cómo la materia llega a ser pensante a través del hombre. Piaget afirma que el niño se eleva de las apariencias del mundo sensible a las ideas del mundo inteligible." (72). "Todo conocimiento es siempre asimilación de un dato exterior a las estructuras del sujeto". (73). Esto es que lo experimental es de donde el niño adquiere el conocimiento para conformar su pensamiento.

Ahora bien, Wallon afirma que "el niño es capaz de integrar la propia experiencia porque está tejida sobre la trama de la razón" (74), lo que significa que para Wallon la experiencia se da porque el niño ya tiene un razonamiento anterior.

Se puede considerar al niño un ser perfecto y armonioso que conoce y concibe al mundo a través de la práctica psicomotriz indispensable para el dominio de la representación de la abstracción y de la afectividad que conforman su desarrollo integral, tomando en consideración las valiosas aportaciones que se mencionaron en el segundo capítulo de los autores que hablan sobre motricidad, se puede afirmar que la edad de oro en la evolución del niño para el desarrollo psicomotriz se sitúa entre el nacimiento y los siete u ocho años porque después de esta edad se pasa a una práctica corporal, puesto que como menciona Aucouturier en su obra 'La Práctica Psicomotriz'. "Transcurridos los 7-8 años de edad, la psicomotricidad ya no constituye el camino 'real' para el desarrollo del niño, salvo en aquellos casos que presenta una inmadurez global; pues tras esta etapa el niño utilizará otros registros para expresarse y descubrir lo que le rodea, particularmente el lenguaje" (75),

-
- 72.- Merani Alberto L. Historia Crítica de la Psicología. Editorial Grijalbo, S.A., Buenos Aires, 1982. Pág. 610.
- 73.- Merani Alberto L. Historia, Ideología de la Psicomotricidad Infantil. Ed. Grijalbo, Buenos Aires, 1982. Pág. 100.
- 74.- Merani, Alberto.L. Historia Crítica... Op cit. Pág. 611.
- 75.- B. Acouturier. Op cit. Pág. 28.

Es por ésto de gran importancia la educación psicomotriz sobre todo en los primeros años de la vida y qué mejor momento que el período de educación preescolar, ya que no hay duda de que un buen desarrollo psicomotriz durante la infancia es la base para un aprendizaje adecuado puesto que desde los primeros años de vida el niño responde a estímulos del medio ambiente a través del movimiento.

El ser humano está siempre en relación a un tiempo y a un espacio, pues todo se realiza y se percibe en base a los conceptos 'aquí, allí, antes, después, derecha, izquierda, adelante, atrás, etc.' mismos que se encuentran presentes en funciones tan elementales como la lectura y la escritura.

La desorientación espacio-temporal del niño es lo que le lleva a confundir las letras de trazos similares (p,q,d,b) etc., y por consiguiente a encontrar dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura que a su vez le traerá problemas de escolaridad que tanto le afectan.

Lo anterior encuentra sustento en el siguiente comentario:

"Sin el desarrollo psicomotriz en el niño, el intento de aprendizaje de la lectura-escritura y del cálculo es como querer edificar sin cimientos".(76)

Es por esto muy importante que se le promueva al niño en el área psicomotriz así como también en los demás aspectos (afectivo y cognoscitivos) para lograr un óptimo desarrollo integral que repercutirá en su aprendizaje.

76.- Cuenca Faustino. Como desarrollar la psicomotricidad en el niño.
Editorial Narcea, España, 1968. Pág. 11.

Algunas personas piensan que el niño no necesita estimulación de tipo psicomotriz porque juega con frecuencia, sin considerar que esta área no tan solo promueve los intereses lúdicos de los niños sino también los temporales, espaciales, finos, gruesos, etc. así como también se olvidan de que la sociedad moderna contribuye al sedentarismo (sobre todo con los juegos de video) hoy tan de moda los programas televisivos, el fácil acceso a las películas de videocassettes, etc., por lo que la movilidad del pequeño se limita cada vez más lo que hace evidente que la estimulación psicomotriz de forma intencionada se promueva con mayor necesidad.

3.2 PSICOMOTRICIDAD.

3.2.1 GRUESA.

"Es la correspondiente a la coordinación general de movimientos y al equilibrio corporal". (77)

Los objetivos educativos de esta área están encaminados a ayudar al niño a descubrir las posibilidades de movimiento de su propio cuerpo y al mismo tiempo las distintas posturas que ha de ir tomando para mantenerlo siempre en equilibrio.

" Algunos ejercicios iniciales son:

- a) Pedalear en el triciclo.
- b) Deslizarse por el tobogán.
- c) Conseguir un segundo equilibrio sobre un solo pie.
- d) Saltar con ambos pies.
- e) Bajar escaleras.
- f) Bajar escaleras alternando los pies.
- g) Lanzar la pelota con las dos manos.
- h) Chutarla con el pie ". (78)

Con base en lo anterior se puede afirmar que la motricidad gruesa incluye el control de la cabeza, tronco y extremidades; y es tan importante como la motricidad fina, ya que ambas contribuyen a mejorar la conducta adaptativa, la cual incluye la manipulación y exploración de objetos, el uso de la capacidad motriz para resolver situaciones

77.- Zapata, Oscar. Op cit. Pág. 22

78.- Enciclopedia de la Pedagogía y Psicología Infantil. Op cit. Pág. 118

prácticas y la solución a problemas nuevos a partir de la experiencia anterior.

"La psicomotricidad gruesa es muy importante porque en ella operan la totalidad del cuerpo, por ejemplo al caminar, correr, saltar, trepar, se incluye la capacidad de sincronizar a través del movimiento las diferentes partes del cuerpo para lograr rapidez y exactitud en su ejecución". (79)

79.- Zapata, Oscar. Op cit. Pág. 44

3.2 PSICOMOTRICIDAD.

3.2.2 FINA.

"Es aquella referida a la coordinación de los movimientos de las manos que persigue conseguir en ellos suficiente precisión y exactitud para posibilitar la realización de los trazos que componen la escritura lo cual se logra a través de la misma evolución del niño y mediante distintos juegos y ejercicios tales como:

- 1.-Enfilar aros o bolas grandes en un eje.
- 2.-Encajar tuercas o tornillos, enroscar y desenroscar.
- 3.-Acertar con el extremo de un lápiz o punzón dentro de un círculo de 6 u 8 cm trazado en un papel.
- 4.-Poner dentro o fuera de la caja los mondadores utilizando las pinzas formadas por dedos pulgar e índice.
- 5.-Arrugar un papel hasta hacer una bola, etc." (B0)

Estos son algunos de los ejercicios recomendables para el desarrollo de la psicomotricidad fina, la cual se refiere a la consecución del control de los movimientos delicados de los dedos.

La psicomotricidad fina se apoya y relaciona íntimamente con la coordinación sensoriomotriz la cual consiste en movimientos amplios de distintos segmentos corporales controlados por la vista como el movimiento del brazo, las manos, los dedos, que suponen precisión y una fina coordinación para lograr la acción de movimientos manuales en los que participa un reducido grupo muscular, que es una cualidad que se

B0.- Enciclopedia Pedagogía y Psicología infantil. Op cit. Pág. 118.

relaciona con el equilibrio, el sentido del movimiento, la estructuración del esquema corporal, nociones espacio temporales y la capacidad de concentración.

Sin embargo, la psicomotricidad fina no se refiere exclusivamente a la coordinación ojo mano, sino que participa también en la puntería, los movimientos parciales, disociados, etc., por lo que es necesario que antes de exigirle al niño movimientos precisos de coordinación fina se le estimule y oriente en la ejecución de movimientos en donde intervenga todo su cuerpo.

3.3 LATERALIDAD.

"Se le llama así a la dominación lateral cerebral que produce un proceso de estructuración corporal y un acelerado progreso en las habilidades motrices; la cual implica la predominancia de un lado del cuerpo en especial con respecto a las manos, pies y ojos". (81)

Esta predominancia motriz relacionada con las partes del cuerpo resulta fundamental para la orientación espacial, las acciones de la vida diaria y posteriormente la escritura.

"La existencia de una mayoría de sujetos diestros, se cree que obedece a causas que van desde los factores biológicos y constitucionales a la presión del medio social.

Según Binet y Simón, a los seis años el niño puede indicar cual es mano u oreja derecha o izquierda, Piaget considera que se pasa por tres estadios para la adquisición de estas nociones: el primero se extiende desde los cinco hasta los ocho o nueve años, y las nociones de derecha e izquierda solamente se las considera desde el propio punto de vista. El segundo estadio comprende aproximadamente desde los ocho hasta los once años, y en estas nociones pueden considerarse desde el punto de vista de los demás. El tercer nivel se inicia entre los once o doce años, en él el concepto de izquierda derecha se considera desde el punto de vista de las cosas o de los objetos." (82)

Todo este proceso surge en la etapa preescolar y constituye un aspecto de gran trascendencia, ya que en él se define el predominio lateral en los niños, el cual no implica necesariamente que los pequeños

81.- Zapata, Oscar. Op cit. Pág. 46.

82.- Idem.

sepan diferenciar a la perfección la derecha de la izquierda ya que esto se dará en el proceso posterior.

Al inicio lo importante es ejercitar las nociones de un lado a otro, delante o atrás, arriba o abajo, tomando puntos de referencia concretos y externos al niño.

Es muy importante tener en cuenta que los juegos y las actividades deben realizarse de modo que el niño pueda percibir al modelo de espaldas a él para asimilar la lateralidad en forma correcta.

Posteriormente después de los siete años aproximadamente, se pueden incluir los juegos en espejo porque si se realizan a temprana edad se pueden confundir y retrasar el proceso de afirmación de la lateralidad.

" El estudio de la lateralidad permite clasificar a los niños en zurdos, diestros y ambidiestros. La lateralización es progresiva, evoluciona con ritmo desigual, en forma de ondas o impulsos sucesivos, sobre todo desde los cinco hasta los siete años.

Según Leboulch, en el momento en el que se plantea en ciertos niños en forma aguda el problema de la elección de la mano para la escritura no hay que tomar decisiones apresuradas. A esa edad los test deben ser repetidos para poder seguir el curso de la evolución. Cada niño posee un esquema lateral particular. Cuando en el conjunto de los test mano, ojo y pie son del mismo lado, se habla de lateralidad homogénea. En numerosos casos no sucede así, y un niño cuyo ojo y mano son cruzados puede tener coordinación en las dos manos." (ambidiestro) (83)

83.- Aquino, Francisco. Cantos para Jugar 2 . Editorial Trillas. Mexico, 1989. Pág. 25

3.4 OBSERVACION (Relaciones Espacio-Temporales).

"Científicamente, la observación se configura como una etapa del método científico que posee un campo específico de actuación y unas técnicas apropiadas de control para lograr el máximo grado posible de objetividad del conocimiento de la realidad." (B4)

La observación auténtica requiere estar alerta: mirar, relacionar, tomar conciencia, poner atención, tener los ojos abiertos.

Observar no es una función meramente sensorial. Es una función en la que toma parte la inteligencia y cuando se realiza como debe ser es un medio de enriquecimiento interior.

En la escuela, en la clase, y en cualquier lugar donde se mueva, el niño puede hacer ejercicios de observación, ya sea dirigido por sí mismo o ayudado por su maestro tomando en cuenta la edad del niño y sus necesidades intelectuales.

Pueden hacerse ejercicios de observación con toda clase de objetos, de flores, frutas, hojas, animales, personas, dibujos, paisajes hechos, etc.

Por medio de la observación el niño va tomando conciencia, va dándose cuenta, adquiriendo conocimientos y progresivamente dominio de los elementos que constituyen el mundo de los objetos gracias también al desplazamiento y coordinación de sus movimientos.

"La mayoría de los psicólogos y científicos dedicados a estudiar la captación cognoscitiva de la realidad por parte del niño

B4.- Diccionario de las Ciencias de la Educación. Op cit. Pág. 1044.

afirman que ésta se selecciona con la conformación de las estructuras espaciales y temporales. Para poder percibir la realidad exterior, los seres humanos necesitan captarla espacialmente y adoptar como punto de referencia su propio cuerpo. " (85)

Lo que conlleva a asociar íntimamente la observación con las relaciones espacio-temporales.

"La concepción del espacio pasa por varias etapas, debido a que tanto la noción de espacio como la del tiempo no son independientes de la experiencia, sino que se conforman evolutivamente en los sujetos. Es necesario un largo proceso de construcción de las estructuras mentales para que los niños capten las estructuras espaciales y temporales de las personas adultas. Desde el punto de vista de la psicología genética, el espacio es la coordinación de los movimientos, y el tiempo la coordinación de las velocidades; la elaboración del esquema corporal es inseparable de las nociones de espacio y tiempo, y esta tríada se apoya en el desarrollo evolutivo de la motricidad. Piaget señaló el desarrollo de la inteligencia sensoriomotriz de los primeros años de vida constituyen el inicio de la formación del conocimiento. La coordinación de los movimientos del cuerpo, de los objetos y entre los objetos permite captar el espacio sensomotor, sobre el que posteriormente se apoyarán las representaciones espaciales concretas y, posteriormente, las operaciones geométricas del pensamiento.

La correcta adaptación de los sujetos al medio ambiente es condicionada por la adquisición de las nociones de espacio y tiempo, por cuanto le permite moverse, orientarse en el espacio, y dar secuencia a los movimientos, al localizar las partes de su propio cuerpo y las de las otras personas." (86)

85.- Zapata, Oscar. Op cit. Pág. 47.

86.- Idem

Tiene gran importancia trabajar en la etapa preescolar con las nociones de tiempo y espacio, por medio del movimiento y del ritmo, porque con ésta y otras actividades tales como la manipulación de objetos de cerámica, el dominio de las sucesivas posiciones, el desarrollo de la marcha, la observación y percepción de su entorno, etc., el niño va construyendo su espacio a medida que se desarrolla.

"En el desarrollo de las nociones espaciales, podemos distinguir dos fases:

FASE 1.- Conquista del espacio próximo por medio de movimientos y percepciones. Esquemas espaciales cada vez más complejos, pero donde las dimensiones de los objetos están directamente en relación con la ubicación del niño que los percibe: así, una casa vista de cerca será más grande para el niño; la misma casa vista de lejos, será más pequeña.

FASE 2.- De la representación espacial, el niño puede imaginarse la disposición y ubicación de los objetos en el espacio sin que éstos estén presentes. Sin embargo, aún hay confusiones, debido a que estas representaciones están alteradas por el afecto: si le pedimos al niño que represente trayectos de su casa al dentista y de su casa a la heladería, seguramente los helados serán los más cercanos aún cuando en realidad no sea así.

La noción del tiempo se da de la siguiente forma: en un principio existe un tiempo vivido ligado al sueño y la vigilia, el hambre y su satisfacción: existen tantos tiempos como acciones y lugares.

Hay un tiempo externo y uno interno como hay un 'yo' que se construye cuando es posible comprender que hay un 'no yo'-que luego

pasará a ser 'los otros'- como hay un 'dentro' y 'fuera' corporal. De ahí que las percepciones de los ritmos de nuestros órganos internos, su constancia, alternancia, sucesión y o alteración, nos den un punto referencial. Y por otra parte están los sucesos percibidos en la realidad exterior: día, noche, horarios de comidas. Ambos aspectos se interrelacionan e influyen mutuamente." (87)

87.- Aquino, Francisco. Op cit. Pág. 19 y 20.

3.5 IMITACION

"La imitación es la repetición de una conducta observada con anterioridad.

Es una manera más compleja de la fantasía; ya que uno de sus componentes básicos es la capacidad de preservar y tomar en cuenta las imágenes mentales " (88)

En la imitación los niños repiten en ausencia de los modelos, conductas que han sido observadas de los adultos, amigos o hermanos y depende de la impresión causada a los niños para que ésta pueda repetirse en ocasiones posteriores.

Para que la imitación sea posible, el recuerdo de la conducta del modelo se debe retener en la imaginación para lo cual es necesario una previa estimulación, la cual motivará en el pequeño la reproducción de la conducta.

"En un estudio realizado por Moore y Meltzoff en 1975, con niños de dos semanas de edad, se observó la imitación de cuatro gestos: abrir la boca, sacar la lengua, parar los labios y mover los dedos.

De acuerdo con experiencias llevadas a cabo con niños de seis a quince meses de edad, la capacidad de imitar aumentó; la imitación de acciones que implicaban el uso de objetos tales como: aplastar un patito, agitar una campana, alcanzar un objeto, aumentaron notablemente en el periodo entre los doce y quince meses" (89).

88.- Newman Bárbara M y Philip R. Manual de Psicología Infantil. Vol. I
Ed. Limusa, México, 1987. Pág. 156.

89.- Idem. Pág. 157.

"Según Piaget, la imitación requiere coordinación de acciones y uso de imágenes almacenadas. El afirma que la base final del desarrollo de la fantasía es la creación de representaciones simbólicas que son versiones alteradas de los acontecimientos observados en la realidad (Piaget 1962). Por ejemplo fingir que se tiene tos o que se está durmiendo.

Poco a poco el juego simbólico se torna gradualmente más complejo, y llega a su climax entre los cuatro y los seis años, ya que en esta edad se da el proceso imitativo espontáneo que enriquece su repertorio de conductas el cual exteriorizan a través de sus fantasías representando las acciones imitadas en el juego. " (90)

Jean Piaget nos da grandes aportaciones con respecto a la importancia de la imitación en el aprendizaje; la cual resulta de gran trascendencia en el desarrollo del niño, puesto que en la medida que observa, interioriza la conducta y la imita, aprende, y la perfecciona cada vez que la repite.

Es por esto que en la enseñanza de cualquier actividad de tipo psicomotriz se le presente al niño un modelo a seguir o un ejemplo de realización de la actividad para que este ejecute el ejercicio antes de que el pequeño lo imite, y evitar de este modo posibles errores en la realización del mismo.

90.- Piaget, Jean. Seis Estudios de Psicología. en Newman Bárbara.
Op cit. Pág. 157.

3.6 IMAGINACION.

"Actividad mental basada en la percepción, la memoria y el pensamiento, mediante la cual se reproducen imágenes (imaginación reproductiva) y se crean asociaciones entre éstas (imaginación productiva)." La imaginación reproductiva interviene principalmente en el proceso de conocimiento, y la productiva, en la creación artística. Los factores que determinan la imaginación son de índole interna (estado fisiológico del individuo, experiencias pasadas, etc.) y externa (cultura, costumbres, etc.). (91).

La imaginación forma parte de la vida íntima de cada persona, especialmente del niño, aunque muchas veces no se manifieste, pero no se puede prescindir de ella, sino hay que estimularla y hacer posible su crecimiento.

Debe ser una ayuda para hacer más amplio y más completo el mundo interior del niño; un camino de integración al mundo real, y un verdadero ejercicio de crecimiento.

Para ejercitar la imaginación del niño podemos valerlos de muchos medios como los juegos y las narraciones. Cada maestro debe buscar los medios que se adaptan mejor a sus propias posibilidades, lo importante es trabajarlos con entusiasmo.

La observación y la imaginación se complementan. Si al niño no se le da oportunidad de utilizar su imaginación, no podrá desarrollar otros sentimientos y formas de pensar, ni desarrollará su capacidad de expresión tanto verbal como psicomotora.

91 .- Diccionario de las Ciencias de la Educación. Op cit. Pág. 780.

Cuanto más oportunidades se le brinden al pequeño para que explore, se relacione con lo que le rodea, vea, oiga e imagine más probabilidades habrá de que su capacidad intelectual se desarrolle plenamente.

Durante los primeros años el mundo de los niños está dominado por sus sentidos, es decir, los niños conocen a través de las manos, los ojos, los oídos y de los pensamientos que conforman mediante sus fantasías, en lugar de hacerlo de un modo más abstracto con sus mentes.

"La información que en sus primeros años recogen acerca del mundo material, les proporcionan elementos para la posterior comprensión lógica del mundo." (92)

"El desarrollo mental del niño se inicia al nacer y concluye en la edad adulta, es comparable al crecimiento orgánico; y consiste esencialmente en una marcha hacia el equilibrio pasando por la imaginación con la cual construyen pensamientos tales como:

Las nubes avanzan porque traen la lluvia a la noche. La noche es una gran nube negra que cubre todo el cielo cuando llega la hora de acostarse. La luna nos sigue durante nuestros paseos, etc." (93)

El niño pequeño anima los cuerpos inertes porque de esta forma le es más fácil, captar la realidad en que se encuentra y formar así su pensamiento. Lo que se reafirma en el siguiente comentario de Jean Piaget: "Todo el animismo y la imaginación que se desarrolla en la primera infancia favorece en la conformación del pensamiento infantil." (94)

92.- Stock Claudette y McClure Judit. Enseñar a Pensar. Editorial Martínez Roca. Barcelona, España, 1986. Pág. 12.

93.- Piaget, Jean. Seis Estudios de Psicología. Editorial Seix Barral, Barcelona, 1985. Pág. 44.

94.- Idem. Pág. 46.

3.7 EXPRESION ORAL.

"En el área del lenguaje, dentro de las áreas de expresión se distinguen las siguientes subáreas:

- a) comprensión oral,
- b) exposición oral,
- c) comprensión lectora, y
- d) expresión escrita." (95).

Es de suma importancia hacer adquirir al niño desde sus primeros años, una buena dicción: una articulación correcta a través de ejercicios que impliquen el movimiento de sus aparato lingüístico, evitando así desde un principio la entrada de los vicios de pronunciación y palabras deformadas que no quieren decir nada, y esto es muy fácil de lograr si los adultos hablan de manera correcta.

Un excelente sistema es el de los juegos y sobre todo a través de marionetas. Un niño puede negarse a hablar con los adultos, pero jamás se negará a una marioneta, de la misma forma que no escuchará al adulto pero sí pondrá toda su atención a lo que la marioneta le platique y aconseje, además que el movimiento de marionetas cuando son manejadas por los niños, resultan de gran utilidad para el ejercicio manual que le favorece su psicomotricidad fina.

Un maestro con buenos hábitos educativos aprovechará todas las ocasiones para ejercitar la expresión oral a través de juegos.

95.- Diccionario de las Ciencias de la Educación. Op cit. Pág. 619.

3.8 EXPRESION DEL ESQUEMA CORPORAL

"Paul Schider define el esquema corporal como 'La representación mental, tridimensional que cada uno de nosotros tiene de sí mismo'. Esta representación se constituye con base en múltiples sensaciones, que se integran dinámicamente en una totalidad o gestalt del propio cuerpo. Esta totalidad o estructuración de acuerdo con los movimientos corporales, se modifica constantemente y, por lo tanto, dicha imagen está en permanente integración y desintegración. Gracias a ella podemos tener conciencia del espacio del yo y del espacio objetivo externo, el espacio del cuerpo y el espacio exterior al mismo. El fenómeno de la superficie corporal es esencial para reconocer el ámbito del yo y del no-yo, y el sentimiento del yo que se apoya en el esquema corporal es lo que permite al individuo distinguirse del medio como singularidad." (96).

Las actividades motrices tienen una gran importancia no sólo para la construcción del propio esquema corporal, sino también para la construcción de la imagen corporal de los demás, ya que a medida en que el niño se mueve y observa el movimiento de los demás, conoce su cuerpo y establece relaciones de similitud con respecto al cuerpo de sus amiguitos, asimilando de este modo que el mundo que le rodea depende de la acción de cada persona.

"En relación con los problemas de adaptación escolar, muchos investigadores han comprobado que las dificultades en la lectura, en la escritura, en el número y el cálculo y con respecto a otros símbolos y a la misma función de simbolizar, se deben a alteraciones del esquema corporal, dificultades visiomotoras, desorientación derecha-izquierda,

inmadurez postural y mala percepción totalizadora. Por el contrario, trabajar estas cualidades psicomotrices permite apoyar a los aprendizajes escolares y predisponer al niño para que madure elementos esenciales para su futura asimilación ". (97).

El hablar de imagen corporal indica conocer el fondo del niño del propio cuerpo en su conjunto y en sus partes fundamentales, insistir en todas las que le dan movimiento y le hacen posible la realización de ejercicios prácticos que descubran sus posibilidades.

Una vez que el niño conoce su esquema corporal, que como se ha visto es de suma importancia, y se forma una idea general al compararse con el esquema de sus compañeros, comenzarán los primeros ejercicios de derecha a izquierda que se complementarán con los de orientación en el espacio.

Todo movimiento es una proyección en el espacio, y si el niño permanece quieto en lugar de moverse, el espacio lo dominará y lo convertirá en una estatua.

El alumno a medida que crece, va tomando conciencia de su situación en el espacio y de su dominio sobre el ambiente que le rodea, puede moverse, situar objetos a la derecha, a la izquierda, adelante, atrás, encima y debajo de las cosas. Todo esto tendrá lugar si se le permite al niño moverse libremente tal y como se lo marca su naturaleza.

Es por esto de suma importancia la aplicación de ejercicios psicomotores en la edad preescolar, ya que éstos formaran las bases sólidas del conocimiento tanto concreto como abstracto, para garantizar un óptimo aprovechamiento en la edad escolar.

3.9 EXPRESION MANUAL (Expresión Plástica).

"Es aquella que promueve el desarrollo de la creatividad en el niño." (98)

"Manifestación del sujeto que utiliza, a tal fin, alguna materia sensible. Emplea, pues, un modelo de simbolización de tipo icónico, en el que la relación entre el modelo y su representación se perciben de un modo sensible.

Esta forma de expresión suele incluirse dentro de la educación artística o estética. Pioneros de su enseñanza, particularmente F. Schelling y F.G. Froebel, consideraron importante aportación que el desarrollo de esta capacidad de expresión ofrece a la imaginación y creatividad. Es indudable, por otra parte, que, además de la repercusión en la formación integral del educando, el cultivo de la educación plástica resulta de gran trascendencia para la educación del ocio, aparte de la relevancia que pueda tener en la preparación para determinadas profesiones.

Esta forma de educación constituye un vehículo de inapreciable valor para la manifestación espontánea de la personalidad, a la vez que ejerce una función liberadora de cargas tensionales. Hoy resulta evidente la necesidad que siente ya el niño pequeño, a partir de los tres años, de manifestarse a través de los dibujos y manualizaciones.

El fin principal que ha de seguirse con el tratamiento educativo de la expresión plástica debe centrarse en la consecución del

98.- Enciclopedia Escolar de las Artes Plásticas. Tomo I. Editorial Santillana, México, D.F., 1992. Pág. 7

sentimiento estético, a través de la expresión y comprensión de imágenes plásticas. No se trata, sin embargo, dentro de una educación integral, de polarizar la actividad en la formación artística en un campo determinado, sino de un desarrollo equilibrado junto a otras áreas y formas de expresión.

De un modo secundario, la expresión plástica puede servir como diagnóstico psicológico, como propedéutica profesional y como conjunto de destrezas aplicables a otras áreas.

Aunque en las primeras etapas del desarrollo infantil la expresión plástica ha de abordarse de un modo globalizado, es posible llegar posteriormente a un tratamiento más específico de los contenidos de esta forma de expresión puede agruparse en torno a los temas siguientes. En primer lugar, el dibujo, en cuyo desarrollo puede considerarse la fase de garabateo (2 a 4 años), simbólico o de realismo fracasado (4 a 7 años), de esquematismo o de realismo lógico (7 a 9 años) de realismo visual (9 a 11 años) y la seudorealista o de razonamiento (11 a 14 años).

La pintura es también otra modalidad de la expresión plástica, que utiliza el color, además del dibujo, la composición y claroscuro. Dentro de esta modalidad son numerosas las técnicas de expresión pictórica.

Las manualizaciones constituyen, asimismo, otra modalidad con gran aplicación de la formación de sujetos en desarrollo. Dentro de estas manualizaciones caben técnicas tan variadas como la cerámica (que puede sustituirse con plastilina con niños pequeños), la talla, grabado, el mosaico o vidriera, el plegado, recorte-collaje, la confección de siluetas, etc.

Un principio básico en el tratamiento educativo de la expresión plástica es el de libertad y espontaneidad del educando, necesarias para que el sujeto se manifieste de un modo creativo y original." (99)

Es necesario que en la enseñanza preescolar se conceda al dibujo, a la pintura y a la manualización toda la importancia que tienen por su influencia directa en el desarrollo mental y psicomotor del niño.

Para que el niño promueva su creatividad innata, debe sentirse ayudado de sus inagotables posibilidades creadoras, así como también debe sentirse estimulado, y para que lleguen a darse estas situaciones, lo primero que necesita es sentirse libre, así que el profesor debe conocer, estudiar y captar las diferentes etapas de desarrollo en la expresión infantil, respetarlas, valorarlas y siempre tener expresiones positivas para que el niño continúe con ese desarrollo progresivo.

Todo educador consciente de su responsabilidad, debe lograr crear alrededor del niño un clima de confianza en un ambiente lleno de alegría y libertad así como también ser capaz de motivar y animar a sus alumnos para que con instrumentos didácticos que tengan a su alcance se enriquezcan y expresen su mundo interior.

El aprendizaje motor es de importancia decisiva en la enseñanza de la escritura y de una enorme suma de habilidades y actitudes para el desarrollo de la personalidad. Se mencionan a continuación algunas recomendaciones para que el aprendizaje motor se efectúe de una manera más eficiente en la edad preescolar.

"Para enseñar una habilidad es preciso:

a) Indicar y explicar el propósito, el uso y la naturaleza de la tarea, lo que permite al alumno hacer un 'ensayo mental' del ejercicio antes de intentar ejecutarlo.

b) Mostrar y demostrar cómo se ejecuta la tarea, por medio de gráficas, proyecciones, dibujos, observaciones directas, movimientos en cámara lenta, etc.

c) Al pasar a la práctica, es bueno que los alumnos tengan una 'hoja de instrucciones' donde se indiquen todas las particularidades de la tarea, advertencias, etc., principalmente referidas a los posibles peligros. (cortarse, picarse, etc.)

d) El alumno debe ser llevado a criticar el trabajo realizado, a fin de encontrar por sí mismo, los errores, deficiencias y por medio del diálogo, ser conducido a localizar, en la medida de lo posible, las normas de recuperación.

En síntesis, se pueden sugerir las siguientes recomendaciones para la adquisición de habilidades:

- 1.- Explicar, mostrar y cerciorarse de que el alumno tiene una idea general de lo que va a ejecutar.
- 2.- Verificar si el alumno reconoce el valor de la habilidad que va a ejercitar y si desea adquirirla.
- 3.- Prestar atención a la tarea como un todo, aunque se le tenga que dividir de acuerdo con cada caso para una mejor aprehensión y perfeccionamiento.
- 4.- Avanzar despacio, para dar tiempo a que el alumno se familiarice con la tarea y le confiera una mejor organización mental.

- 5.- Perseguir, en primer lugar, calidad, buena ejecución, después, cantidad o rapidez.
- 6.- No sobrecargar a los principiantes.
- 7.- Establecer períodos cortos y frecuentes, al comienzo más largos y espaciados después.
- 8.- Explicar, mostrar y demostrar, pero dejando que el alumno encuentre su propia 'técnica' en las tareas más complicadas.
- 9.- Ayudar a que el alumno encuentre, analice y supere sus propias dificultades.
- 10.- Identificar las causas de estancamiento en una tarea, a fin de removerlas para que el alumno pueda alcanzar su límite máximo de perfección y eficiencia." (100).

100.- Nerici, Imideo G. Hacia una Didáctica General Dinámica. Editorial Kapeluz, Argentina, Buenos Aires., 1989. Pág. 303-304.

CAPITULO IV

PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD PARA JARDIN DE NIÑOS.

" Si lo veo puedo tal vez recordarlo,
si lo veo y lo escucho, seguramente
podrá serme de alguna utilidad;
pero si lo veo, lo oigo y lo hago
jamás podré olvidarlo porque
forma parte de mí mismo. " (x)

Proverbio Chino.

En lo particular, se está consciente del gran valor de la educación psicomotriz en la evolución personal y académica del niño, por lo que en el presente trabajo de tesis se realizará la propuesta de un programa psicomotriz adaptado a los tres grados de educación preescolar con el propósito de lograr en el niño un mayor dominio de la motricidad y un mejor conocimiento del propio cuerpo y del mundo que le rodea, fenómenos que de no contar con ayuda favorable, tendrían lugar de una forma mucho más lenta, así como también se pretende preparar al niño para su eficiente orientación en el tiempo y en su entorno, a la vez que

X.- Warner Barber, John. El libro de los 1000 proverbios. Editorial Diana, México, 1988. Pág. 93. (Herencia antigua. Reimpresión fiel de 1876.)

conseguir un dominio de sí que le permita adecuar y coordinar sus acciones y captar las de los demás, como parte de su desarrollo integral.

Los ejercicios que a continuación se proponen inciden en el desarrollo de su percepción, atención e inteligencia y constituyen una preparación para el aprendizaje de la lectura-escritura, del cálculo y en general una preparación para su vida, porque no hay que olvidar que " los primeros años de la vida del niño lo marcarán para toda su existencia, en un sentido y otro, pues lo que vaya a ser de adulto dependerá en buena medida el nivel de estímulos y atenciones recibidos en estos primeros años de su existencia" (XX)

También es importante considerar que el niño aprende mejor si se le facilitan los estados afectivos favorables, es decir, la experiencia de lo agradable, por lo que se sugiere que la aplicación del programa a futuro se lleve a cabo como si se tratara de un interesante juego, porque la realización de un ejercicio impuesto puede causar la aversión contra la actividad, misma que pudiera ocasionar una frustración en el niño.

Los ejercicios que a continuación se indican encuentran su aplicación en la educación preescolar, ya que son tanto una recopilación de bibliografía especializada en el tema como una reestructuración del programa oficial del Jardín de Niños y a la vez enriquecido con experiencias personales basadas en las necesidades reales del niño, para el logro de una adecuada educación integral, y deben ser tomados como sugerencia, ya que es importante la imaginación y creatividad de los profesores que lo lleven a cabo para adaptarlo a las situaciones y necesidades del grupo.

XX - Cuenca Faustino, Rodao Florentino. Cómo desarrollar la Psicometría en el niño. Ed. Narcea, Madrid, España, 1986.
Pág. 11.

PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD.

El programa que a continuación se presenta está elaborado para los tres grados de educación preescolar, cada uno dividido en 8 unidades que se impartirán a lo largo del ciclo escolar en un tiempo de ocho sesiones por unidad.

En cada sesión se llevarán a cabo de 3 a 4 actividades, dependiendo del grado de dificultad y del nivel de maduración del niño.

4.1 OBJETIVOS

4.1.1 OBJETIVO GENERAL:

Al término del programa se pretende que el alumno manifieste un control psicomotriz grueso y fino mediante:

- El conocimiento de su propio cuerpo.
- El conocimiento de su lateralidad y eje corporal.
- El control de su postura y respiración.
- El equilibrio corporal.
- La ubicación espacio-temporal.
- La psicomotricidad gruesa.
- La psicomotricidad fina. (Actividades de grafomotricidad e inicio al cálculo.).
- Control de la actividad gráfica y coordinación.

Con la finalidad de estimular al máximo sus capacidades psicomotrices, intelectuales y afectivas las cuales conforman la totalidad de su desarrollo integral.

NOTA: Se recomienda al profesor dar un estímulo (felicitación, dulce, sello, premio, etc), para lograr de este modo un lazo afectivo entre él y los niños a fin de promover el área afectiva en el educando y así contribuir a una adecuada educación integral.

PROGRAMA DE PSICOMETRICIDAD PARA EL

PRIMER GRADO

DE EDUCACION PREESCOLAR

OBJETIVO PARTICULAR. Al término de la unidad el alumno reconocerá las partes que integran su esquema corporal y la función que desempeña cada una de ellas.

OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDADES
Reconocerá las partes de su cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> - Que señale con su mano las partes del cuerpo que se le indican. - Que las señale en su compañero. - Que los dos las nombren - Que pregunten "¿Qué es esto? (señalando)" - Que contesten a la pregunta anterior.
Reconocerá y realizará los movimientos de cada parte del cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> - Que mueva las manos. - Que aplauda. - Que abra y cierre las manos. - Que mueva los pies, y así sucesivamente todas las partes del cuerpo.
Movilizará hábilmente las partes de su cuerpo auxiliado de un bastón y una pelota.	<ul style="list-style-type: none"> - Caminar con un bastón delante y detrás de él, cerca y lejos. - Rodar el bastón de pie, sentado y acostado. - Con una pelota, tocar las partes del cuerpo de su compañero. - Pasar una pelota a su compañero y que se la regrese. - Sentados de frente y con las piernas abiertas rodar la pelota de él hacia su compañero.
Afirmará el conocimiento de los segmentos corporales mediante el uso de un disco.	<ul style="list-style-type: none"> - Abanicarse con el disco las partes del cuerpo que se le indiquen. - En posición de araña, caminar con el disco en la espalda y en la cabeza.

- Participará en competencias colocándose el disco en diferentes partes del cuerpo.
 - Formando un círculo, pasarán el disco de mano en mano.
-

RECURSOS DIDACTICOS;

- Su propio cuerpo.
- Un bastón de madera de 30 cms. de largo. (hecho con palo de escoba).
- Disco de cartón compacto de 30 cms. de diámetro. o platos de cartón.

TEMA: LATERALIDAD Y EJE CORPORAL.

2a.Unidad.

OBJETIVO PARTICULAR; Al finalizar la unidad el alumno aumentará el dominio de su lateralidad en relación con sus miembros inferiores y superiores.

OBJETIVO ESPECIFICO

ACTIVIDADES

- | | |
|--|--|
| <p>Incrementará su habilidad y destreza por medio del movimiento, al ejercitar individualmente sus miembros superiores e inferiores.</p> | <ul style="list-style-type: none">- De pie, colocar las manos detrás de la cabeza y luego encima; bajar los brazos.- De pie con las piernas abiertas, doblar el cuerpo hacia adelante, hacia atrás, a un lado y hacia el otro.- De pie, mover la cabeza hacia arriba y abajo (mirar algún objeto de referencia) |
| <p>Identificar los movimientos propios de sus extremidades superiores e inferiores en relación con su eje corporal.</p> | <ul style="list-style-type: none">- De pie elevar una pierna, bajarla alternadamente.- De posición sentado, flexionar y extender las piernas simultanea y alternadamente.- Realizar con una pelota ejercicios en donde identifique arriba y abajo, utilizando brazos y piernas. |
| <p>Manejará su coordinación al movilizarse o desplazarse en relación con el eje corporal.</p> | <ul style="list-style-type: none">- Acostado de espaldas, elevar las piernas y brazos, simultanea y alternadamente.- Rodar hacia la derecha e izquierda con brazos y piernas extendidos.- Estirar y abrir brazos, dedos y piernas, volviendo a la posición inicial.- Realizar los mismos ejercicios con el pecho sobre el piso. |

Identificar los movimientos propios de su tronco en relación con su eje corporal.

- Sentados con las piernas abiertas, flexionar el tronco tocando el suelo con la cabeza.
 - En posición fetal, dejarse caer sobre la espalda rodando y volver a la posición inicial.
 - En posición de rodillas, elevar los brazos hasta la horizontal, arriba, abajo, abiertos y cerrados.
-

RECURSOS DIDACTICOS.

Su propio cuerpo.

Una pelota.

Objetos de referencia. (figuras pintadas en el suelo y la pared).

TEMA: CONTROL POSTURAL Y RESPIRACION.

3a. Unidad.

OBJETIVO PARTICULAR: Al término de la unidad el alumno adoptará correctamente diferentes posturas tanto en reposo como en movimiento manejando adecuadamente su respiración.

OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDADES
Conocerá las variadas posturas en que puede colocar su cuerpo.	<ul style="list-style-type: none">- Sentarse en el suelo con las piernas estiradas, cruzadas, flexionadas, etc.- Sentarse en una silla sin apoyar los pies en el suelo.- Ponerse de pie.- Tumbarse boca abajo, boca arriba y de costado.- Adoptar la postura de cuclillas, agachado (doblado), de rodillas (arrodillado).
Ejercitará su respiración bucal y nasal para entrenar su capacidad y frecuencia respiratoria.	<ul style="list-style-type: none">- Emita los sonidos de las vocales con distinta intensidad después de su maestra.- Imita los sonidos de animales tales como gallina, pato, caballo, perro, gato, etc.- Imita el sonido del tren, la sirena de una ambulancia, del reloj, de las campanas, etc.- Variaciones en intensidad y duración.- Soplar sobre cerillos, encendedores, velas. (con boca y nariz a diversas distancias).- Soplar silbatos, flautas y armónicas en distinta intensidad y duración.- Soplar sobre un globo inflado suspendido del techo, haciéndolo mover. (con boca y nariz).- Sonarse la nariz (expulsando el aire).

- Coordinará su respiración en relación con los movimientos posturales.
- Que ejercite inhalación y exhalación por nariz y boca.
 - Acostado sobre el piso, coloque una bolsita sobre su torax para que visualice que sube y baja conforme a su respiración.
 - Acostado, con una mano en el pecho y otra frente a la nariz, inhale y exhale (hacerle la observación que cuando el aire entra, el pecho se eleva, y cuando sale, el pecho baja).
 - De pie, suba los brazos cuando inhale y los baje cuando exhale.
 - Flexione su tronco hacia el frente a la vez que inhala y se incorpore a la vez que exhala.
-

RECURSOS DIDACTICOS: Sillas, cerillos, velas o encendedores, silbatos, flautas y armónicas, globos inflados, bolsitas de tela rellenas (se sugiere que se fabriquen de lona de diferentes colores y se rellenen de garbanzo o frijol. Medida: 10 x 15 cms).

TEMA: EQUILIBRIO CORPORAL.

4a. Unidad.

OBJETIVO PARTICULAR .Al término de la unidad el alumno controlará el equilibrio corporal en diferentes actividades y posturas.

OBJETIVO PARTICULAR

ACTIVIDADES

Controlará el equilibrio de su cuerpo en actividades dinámicas

- Con un bastón sostenido con las dos manos y brazos estirados al frente, arriba y abajo, sostenerse sobre un pie.
- Colocando el bastón sobre el piso en medio de sus pies, caminar de un extremo al otro sin tocarlo y sin flexionar el tronco.
- Que camine sobre una tabla colocada sobre una fila de llantas.

Adquirirá seguridad en la relación de actividades en diferentes planos.

- Marchar entre los peldaños de una escalera dibujada en el suelo.
- Saltar con los dos pies juntos de peldaño en peldaño.
- Caminar sobre una línea vertical trazada en el suelo.
- Caminar sobre una línea en forma de 's' trazada en el suelo.

- Logrará el equilibrio al adoptar diferentes posiciones.
- Dé un salto en el aire y luego media vuelta.
 - Pasar por encima de sacos de arena o aserrín y saltar sobre ellos.
 - Camine a gatas sobre un banco largo.
 - Subirse y bajarse de espaldas a un banco o peldaño.
 - Marchar al rededor de un aro con los dos pies fuera del mismo, elevando y bajando los brazos, simultanea y alternadamente.

MATERIAL DIDACTICO; Bastón de madera, tabla de 20cms de ancho por 2 mt. de largo. llantas de carro (usadas), gises de colores, sacos de arena o aserrín, banco de 20cm. de alto, 20 cms. de ancho y 2 mt. de largo. Aros de manguera de 2 pulgadas de espesor y 80 cms. de diámetro.

TEMA: UBICACION ESPACIO TEMPORAL.

5a. Unidad.

OBJETIVO PARTICULAR: Al término de la unidad, el alumno logrará su ubicación y orientación en el espacio en relación con los objetos y personas que le rodean.

OBJETIVO ESPECIFICO

ACTIVIDADES

-
- | | |
|---|---|
| Apreciará diferentes espacios al desplazarse. | <ul style="list-style-type: none">- Dejar bolsitas distribuidas por todo el patio y correr a su alrededor.- Correr entre las bolsitas girando y trotando sin pisarlas.- Una vez distribuidas las bolsitas en el patio, correr cerca y lejos de la suya, según se le indique. (línea recta, círculo, etc.). |
| Apreciará intervalos en relación con los objetos que le rodean. | <ul style="list-style-type: none">- Con las bolsitas en el suelo, caminar y correr de acuerdo con el ritmo que la educadora marca (con las palmas de la mano).- La actividad anterior pero galopando y trotando.- Al trotar y galopar, pararse rápidamente sobre la bolsita más cercana, cuando la educadora deje de aplaudir. |
| Apreciará diferentes velocidades de movimiento en relación con el tiempo. | <ul style="list-style-type: none">- Caminar alrededor de las bolsitas y pisar fuerte (haciendo ruido) y débilmente (sin ruido).- Participar en competencias de velocidad en relación a su bolsita.- Caminar con una bolsita sobre la cabeza durante tres minutos.- Correr al ritmo del pandero (aumentando velocidad.) marcado por la educadora. |
-

MATERIAL DIDACTICO; Bolsitas. Un pandero.

OBJETIVO PARTICULAR: Al término de la unidad el alumno realizará diversos desplazamientos, saltos, lanzamientos que desarrollarán su habilidad muscular y contribuirán a su coordinación global.

OBJETIVO ESPECIFICO

ACTIVIDADES

Coordinará sus movimientos al ejercitar sus masas musculares.

- Tendido sobre el piso (de frente) elevar el cuerpo apoyándose en manos y pies, formando un puente.
- Acostado sobre el piso, subir y bajar las piernas sin doblar las rodillas.
- Gatear.
- Marcha normal, dando saltitos, hacia adelante, hacia atrás, hacia un lado y hacia el otro.
- En posición de araña, la actividad anterior.

Desarrollará habilidad en las diferentes acciones en que opere la coordinación ojo-mano y ojo-pie.-

- Caminar libremente por el patio manipulando y visualizando una bolsita.
- La actividad anterior aventando la bolsita hacia arriba y atrapándola al caer.
- La actividad anterior tratando y corriendo.
- Parado con las piernas abiertas, poner la bolsita sobre cada pie sin doblar las rodillas.
- Dejar la bolsita en el suelo, y de acuerdo a la indicación de la educadora, saltaría a un lado y hacia otro, adelante y atrás.
- Girar al rededor de la bolsita, galopando como caballito.

Aumentará el dinamismo y tendrá mayor seguridad en las coordinaciones globales.

- Lanzar la bolsita alto y lejos; correr rápidamente hacia donde cayó y repetir el ejercicio.
- Colocar varias mesas en fila, y pasar gatenado debajo de ellas.
- Apoyando el vientre sobre un banco y las manos en el piso, elevar alternativamente las piernas. (lo mismo con los brazos).
- Saltar con los pies juntos hacia adentro y hacia afuera de un aro.
- Pasear una pelota por el patio pasándosela de una mano a otra.
- Con las dos manos, llevar la pelota sobre el pecho o sobre la cabeza, caminar y correr.
- Patear la pelota y buscarla.
- Sentarse sobre la pelota y dar vueltas hacia un lado y otro.
- Rodar la pelota, correr en la misma dirección y ganarle.
- Lanzar la pelota alto, dejarla botar y luego tratar de tomarla.

MATERIAL DIDACTICO; Bolsitas, mesas, bancos, aros y pelotas.

OBJETIVO PARTICULAR; Al término de la unidad, el alumno incrementará su habilidad en la ejecución de actividades precisas.

OBJETIVO ESPECIFICO

ACTIVIDADES

Adquirirá destreza en su coordinación ojo-mano en movimientos de precisión.

- Construirá torres con cubos de plástico.
- Meter y sacar objetos de cajas pequeñas.
- Armar rompecabezas de tres piezas.
- Inventar construcciones con cuerpos geométricos de plástico o madera.
- Realizar manchas con la mano entintada.
- Realizar borrones sobre el pizarrón en forma de círculo con una esponja mojada.

Logrará destrezas en su coordinación ojo-pie para realizar movimientos con precisión.

- Que siga el caminito de huellas dibujadas sobre el piso.
- Caminar sobre una línea recta mirando sus pies.
- La misma actividad sobre círculos grandes.(dos metros de diámetro aproximadamente)
- Que reviente globos con los pies.
- Entre dos niños, se pasen la pelota pateándola.
- Subir y bajar escaleras mirando los peldaños.

Incrementará su habilidad en la ejecución de diferentes habilidades que requieren precisión.

- Razgado de papel con sus manos.
- Boleado de papel crepe y pegado del mismo.
- Ensartado con una agujeta de figuras perforadas.
- Hacer collares con sopa pintada.
- Recortado de figuras.
- Coloreado de figuras y dibujos.

MATERIAL DIDACTICO; Cubos de plástico. Rompecabezas de tres piezas. Cuerpos geométricos de plástico o madera. Agujetas y figuras perforadas, Aros, Cajas pequeñas de cartón, gises de colores, pelotas, globos, agujas, hilo, sopa pintada con anilina, tijeras, revistas para recortar, colores, láminas para colorear.

TEMA: CONTROL DE LA ACTIVIDAD GRAFICA Y COORDINACION. 8a. Unidad.

OBJETIVO PARTICULAR: Al término de la unidad el alumno será capaz de coordinar sus movimientos de ojo-brazo-mano realizando trazos gráficos sobre papel.

OBJETIVO ESPECIFICO

ACTIVIDADES.

Realizará trazos sencillos y amplios con diferentes materiales como crayolas, acuarelas, pinturas, etc.

- Realice en forma libre y espontánea, trazos verticales y horizontales en hojas blancas.
- La actividad anterior en forma circular y ondulada.
- Haga caminitos uniendo dos figuras.
- Realice trazos con precisión en sentido horizontal de derecha a izquierda.
- Realizar todos los ejercicios anteriores utilizando pintura dactilar.
- Coloree dibujos utilizando acuarelas.

Construirá figuras con materiales maleables.

- Amase plastilina y haga bolitas y otras figuras.
- Que reblandezca plastilina y rellene dibujos.
- Modele con barro las figuras que se le indiquen (bolitas, platos, bastones, viboritas, etc.)
- En una vasija con arena, que trace surcos.
- Que desmenuce algodón y lo pegue en dibujos.

- Clasificará diversos objetos según las características que se le señalen.
- Clasifique trozos de crayola por colores.
 - Clasifique palitos de madera por tamaño.
 - Dándole diversos dibujos de animales, los clasifique en los que tienen plumas y los que no.
 - Separe semillas de una vasija que contenga granos (frijol, arroz y maíz.)
 - Participe en el juego de la lotería.
 - Discrimine sonidos y los relacione con su dibujo.
-

MATERIAL DIDACTICO: Crayolas, pintura dactilar, acuarelas, dibujos varios y de animales, hojas blancas, palitos de madera de diversos tamaños, plastilina, algodón, vasija con arena, loterías: normal y de sonidos, granos (arroz, frijol y maíz),

PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD PARA EL

SEGUNDO GRADO

DE EDUCACION PREESCOLAR

2o. Grado. TEMA: ESTRUCTURACION DEL ESQUEMA CORPORAL. 1a. Unidad.

OBJETIVO PARTICULAR: Al término de la unidad el alumno conocerá su propio cuerpo en forma global y segmentaria y la función de cada parte que lo integra mediante movimientos diversos.

OBJETIVO ESPECIFICO

ACTIVIDADES

Afirmará el conocimiento de segmentos y articulaciones al desarrollar habilidades en cada uno de ellos.

- En posición de pie, flexionará el cuello hacia adelante y atrás.
- Que eleve alternadamente los hombros.
- Que realice la torsión del tronco hacia la derecha, izquierda, adelante, atrás.
- Que se eleve sobre las puntas de los pies.
- Que se eleve sobre los talones.
- Que eleve alternadamente las piernas flexionadas al frente.
- Que las estire alternadamente hacia atrás.
- Que flexione y extienda los brazos hacia el frente y hacia los lados.
- Acostado, eleve las piernas y las sostenga por las corvas con sus manos, volviendo a la posición inicial.
- Acostado de lado sobre un aro, encogerse quedando dentro de él, volviendo luego a la posición inicial.

Reconocerá sin error las partes que integran la cabeza, y movilizará sin error las partes de la cara.

- Sentado, que flexione el cuello tocando el pecho con la barbilla, volviendo a la posición inicial.
- Sentado, que flexione el cuello hacia atrás, tocando su espalda con la nuca.
- Girar la cabeza hacia la derecha e izquierda.
- Abra y cierre fuertemente los ojos.
- Que arrugue la nariz como conejo.
- Que mueva labios y mejillas hacia la derecha e izquierda.
- Vocalizando la letra "U", se dé ligeros golpes en la boca con su mano dominante, produciendo el sonido apache.
- Caminando por parejas, sujeten una bolsita con sus mejillas y sin tirarla, recorran una distancia determinada.
- La actividad anterior, colocándose la bolsita en en la frente.

Afirmará el conocimiento de sus segmentos al experimentar los estados de tensión y relajación por zonas.

- Sentado en el piso, levantar una bolsita con ambos pies y pasarla a las manos.
- La actividad anterior pasando la bolsita de manos a pies.
- De pie, manos al frente, elevarse sobre las puntas de los pies.
- Con las piernas abiertas y de pie, brazos cruzados girar hacia derecha e izquierda.
- Acostado de lado, llevar las piernas hacia adelante y hacia atrás.
- Acostados de lado, tensen su cuerpo en posición fetal, volviendo a la posición inicial relajándolo.

RECURSOS DIDACTICOS: Aro y bolsitas.

TEMA: LATERALIDAD Y EJE CORPORAL.

2a, Unidad.

OBJETIVO PARTICULAR; Al término de la unidad, el alumno realizará movimientos asimétricos, simétricos, simultáneos, asociados y disociados con la finalidad de identificar su lateralidad en relación con su eje corporal.

OBJETIVO ESPECIFICO

ACTIVIDADES

Incrementará el dominio de la lateralidad en sus miembros inferiores y superiores.

- Reconocerá arriba, abajo, adelante y atrás utilizando un aro.
- Salte con una pierna y otra, de giros y desplazamientos hacia el lado que se le indique.
- Se desplace en relación con un punto de referencia: hacia la pared, la escalera, etc.
- Participe en el juego en parejas: seguir la sombra. (imitando los movimientos del compañero).

Reafirmará el predominio de su lateralidad en las diferentes actividades al coordinar los movimientos de sus miembros superiores e inferiores.

- Participe en el juego "Simón dice" (haz lo que digo, no lo que hago).
- A gatas, marchar elevando alternadamente las manos.
- La actividad anterior, elevando alternadamente los pies.
- Con una bolsita en el suelo, correr al rededor, luego la salte a un lado y al otro ..
- A gatas, avanzar en tres miembros con la bolsita sobre la palma de una mano, alternando.
- De pie, lance la bolsita hacia arriba con la mano derecha y la reciba con la izquierda, alternando .

Reafirmará y ampliará los movimientos de sus extremidades superiores e inferiores, en relación con su eje corporal.

- Hacer girar un aro con una mano y la otra, hacia adelante, hacia atrás, frente al cuerpo.
- Lo mismo, pero verticalmente al costado del cuerpo, después pasarlo hacia arriba de la cabeza a la otra mano, para continuar con el otro brazo.
- Lanzar el aro hacia arriba y tomarlo con las dos.
- Patear el aro con una y otra pierna, desplazándose por el patio.
- Llevar la pelota sobre la palma de la mano, caminar tratando que no se caiga, y alternar.
- Correr pateando una pelota.
- Que brinquen la cuerda en dos tiempos, deteniendo su curso para brincarla.

MATERIAL DIDACTICO; Aros, bolsitas, pelotas, cuerdas.

OBJETIVO PARTICULAR; Al término de la unidad el alumno identificará diferentes posturas corporales, a la vez que respirará adecuadamente.

 OBJETIVO ESPECIFICO

 ACTIVIDADES

Adoptará las posturas de pie, sentado, estirado, etc, en diferentes juegos y actividades.

- Participe en el juego de "Enanos y gigantes".
- Adopte las posiciones que se le indiquen al ritmo de la Marcha Zacatecas.
- Juegue a "las sillitas" escuchando una canción.
- Todo el grupo se acuesta sobre el piso, se levanta el primero, los empieza a saltar y se acuesta al final, así sucesivamente.
- Sentados sobre el piso, con piernas cruzadas jueguen a la "papa caliente" con una bolsita.

Mantendrá un autocontrol al frenar y poner en marcha el movimiento.

- Que participe en carreras de velocidad, frenando en metas marcadas sobre el piso.
- Que participe en carreras de relevos llevando una bolsita en la mano.
- Corriendo en forma libre por el patio, ejecute en su carrera las órdenes que se le indiquen. (puntitas, cuclillas, cojito, talones, etc.)

Desarrollará la capacidad y frecuencia respiratoria voluntaria y afianzará la respiración nasal.

- Inflar globos.
- Soplar con un popote en un recipiente con agua haciendo burbujas grandes y pequeñas.
- La actividad anterior, sin interrumpir la expiración.
- Obturar un orificio de la nariz, inspirar y expirar alternadamente.

Reconocerá los movimientos propios del tórax y abdomen al ejercitar su respiración.

- Inflar y desinflar un globo varias veces.
- Intentar mantener con soplidos un globo inflado en el aire.
- Desplazar por el suelo con soplidos, un globo inflado.
- Realizar una inspiración profunda viendo cómo se eleva su tórax, después prolongar el sonido de una vocal hasta sacar todo el aire.
- La actividad anterior pronunciando prolongadamente su nombre.
- Acostado boca arriba, colocar una bolsita y ver cómo se eleva según se respira.
- Acostado boca abajo, relajadamente, la cabeza sobre un brazo, cerrar los ojos y escuchar su respiración.

RECURSOS DIDACTICOS.: Grabadora, caset de la Marcha Zacatecas, bolsitas, sillas, globos.

OBJETIVO PARTICULAR; Al término de la unidad, el alumno controlará el equilibrio de su cuerpo en diferentes actividades con seguridad en la ejecución de las mismas.

OBJETIVO ESPECIFICO

ACTIVIDADES

Adquirirá habilidad para manetener el equilibrio de su cuerpo en actividades dinámicas.	<ul style="list-style-type: none"> - Caninar en cuclillas. - Marchar de puntitas por una línea. - De pie, sostener su pie por atrás y volver a la posición inicial alternando. - Saltar y caer de diversas formas siempre distintas. - Por parejas, tomados de las manos, dar vueltas por encima y alrededor de un aro. - Saltar de cojito sin caerse, y alternar.. - Marchar por encima de los peldaños de una escalera tirada en el suelo. - Caminar colocando un pie en cada uno de los laterales de la escalera sin caerse. - Saltar de cojito entre los peldaños y alternar.
Mantendrá el equilibrio de su cuerpo durante un mayor tiempo en diferentes planos de altura, adoptando diferentes posiciones.	<ul style="list-style-type: none"> - Partiendo de la posición de pie, adquirir diversas posturas sobre un bloque (cuclillas, sentado, a gatas, etc.) sin caerse. - Saltar con los pies juntos sobre un bloque, bajar saltando de espaldas. - La actividad anterior, saltando hacia adelante, atrás, un lado, el otro. - Saltar sobre una fila de bloques, separados entre sí, veinte cms. aproximadamente.

Incrementará el equilibrio de su cuerpo al realizar diferentes actividades rítmicas.

- Saltar hacia adelante y atrás con los pies juntos sobre una cuerda ligeramente elevada del suelo.
- Marchar sobre un banco, llevando un libro en la cabeza, procurando que no se le caiga.
- Marchar por un plano inclinado, subir y bajar.
- Marchar por el salón al ritmo del pandero.
- Realice ejercicios de marchas y desplazamientos combinando ritmos rápidos y lentos.
- Un grupo de niños marcha con ritmos rápido haciendo sonar las pisadas, el resto del grupo marca los pasos con palmadas fuertes.
- La educadora marca un ritmo, el grupo lo sigue con sus pies al marchar entre objetos de igual tamaño y ordenados a igual distancia, sin tirarlos.

NOTA: En las marchas mencionadas se sugiere que se tracen líneas en el piso de diferentes tamaños y formas para que los niños practiquen el equilibrio.

RECURSOS DIDACTICOS; Aros, escalera, cuerdas, bancos, objetos diversos como sillas, cajas de cartón, mochilas, pilas de libros, etc. y bloques de madera de 50 x 50 cms. y 15 cms. de alto.

OBJETIVO PARTICULAR: Al término de la unidad, el alumno organizará el espacio a través de las nociones de orientación, de situación, direccionalidad, y distancia respecto al eje de su cuerpo.

 OBJETIVO ESPECIFICO

 ACTIVIDADES

Designará con precisión la ubicación de los objetos respecto a él.

- Con los ladrillos en el suelo, correr entre ellos sin pisarlos, cuando se le indique correr rápidamente hacia el propio.
- La actividad anterior, pero al llegar al propio, saltar sobre él altermando las piernas y seguir corriendo.
- Correr y de acuerdo con los ladrillos de madera depositados en el suelo, realizar un cuadrado, un triángulo, etc.
- Realizar con los ladrillos entre varios compañeros, una casita, correr libremente y volver a ella cuando se le indique.

Vivenciará y reconocerá con habilidad diferentes cambios de dirección al desplazarse.

- Saltar con los pies juntos por encima de un bastón, darse vuelta y repetir el salto en dirección opuesta.
- La actividad anterior, pero saltar primero con una pierna y después con la otra.
- La misma actividad, saltando de costado, hacia un lado y otro.
- Con el bastón en el suelo en medio de sus piernas separadas, saltar y dar medio giro.

Reconocerá con habilidad diferentes distancias al desplazarse.

- Sentados con las piernas separadas. hacer botar una pelota entre ellas; despacio y rápido, bajito y alto.
- La actividad anterior, pero arrodillado.
- Lanzar hacia arriba la pelota, y tomarla a los tres, cuatro o cinco botes de la misma.
- Que camine botando la pelota.
- Que represente, a través de la actuación, el recorrido de la escuela a su casa y viceversa.
- Compare las distancias con sus compañeros.

RECURSOS DIDACTICOS: Bastones, pelotas, trozos de madera, semejantes a ladrillos, pero con menor grosor.

OBJETIVO PARTICULAR; Al término de la unidad el alumno realizará y coordinará movimientos que requieran habilidad y destreza en ejercicios dinámicos.

 OBJETIVO ESPECIFICO

 ACTIVIDADES

Incrementará su coordinación y obtendrá mayor control en sus movimientos.

- Se colocan varios aros distribuidos al centro del grupo a una distancia de tres metros para lanzar bolsitas dentro de ellos.
- Por parejas, un niño sostiene un aro en alto y su compañero intentará pasar la bolsita por el centro del aro, que estará colocado a dos metros distancia, rolando posiciones.
- La educadora jala por el patio una caja grande; y los niños tratarán que su bolsita caiga dentro de ella sin acercarse demasiado.
- Se coloca un blanco sobre la pared, y los niños tratarán de atinarle con sus bolsitas.

Incrementará el grado de habilidad y destreza para lograr un mejor dinamismo en sus ejercicios.

- Rodar un aro y seguirlo hasta que se detenga.
- Dentro del aro, tomado con las manos, correr por todo el patio sin golpear a los demás.
- Dejar los aros en el suelo, y a la orden de la educadora, saltarán y correrán entre ellos sin pisarlos.
- La actividad anterior con variantes. (con una sola pierna, a gatas, con los pies juntos, etc.)
- Con los aros sobre los pies llevarlos a pasear sin tirarlos.
- A gatas, con el aro enganchado en un pie, llevarlo hasta donde se le indique.

Mejorará su coordinación dinámica general en diferentes actividades.

- Se colocan bastones en fila. los niños cada vez que se encuentran con ellos los saltan.
- Que marchen realizando ejercicios de coordinación (semejantes a las bastoneras)
- Rodar la pelota con las manos en todas direcciones.
- Sentados con las piernas cruzadas, rodar con la mano la pelota al rededor del cuerpo, a la mitad cambiar de mano.
- Sujetar una cuerda por sus dos extremos a una altura de 30 cms. y saltarla con variantes (pies juntos, manos arriba, un solo pie, etc.)
- Pasar por debajo de la cuerda de la actividad anterior.

RECURSOS DIDACTICOS: Aros, bolsitas, tiro al blanco, cuerdas, caja grande de cartón, bastones, pelotas.

OBJETIVO PARTICULAR; Al término de la unidad, el alumno incrementará la coordinación de sus movimientos psicomotrices finos, mediante actividades que requieran mayor precisión.

 OBJETIVO ESPECIFICO

 ACTIVIDADES

Incrementará la coordinación de sus movimientos ojo-mano mediante actividades de mayor precisión.

- Con el dedo pulgar de la mano, tocar sucesivamente las llemas de los otros dedos. Alternar.
- La actividad anterior, comenzando por el meñique.
- Abrir y cerrar los puños repetidamente, en forma rítmica y alternada.
- Que haga bolitas y barras con plastilina para formar figuras sencillas.
- Enrollar hojas de periódico, y aprovechar el cilindro para mirar a través de él y producir ruidos con la boca.
- Jugar "domino de figuras".

Logrará habilidad en la ejecución de actividades específicas que implican precisión.

- Enroscar y desenroscar tapones de botellas, tubos y frascos.
- Hacer construcciones con palitos de madera, pegándolos entre sí. (se puede hacer con pinzas para ropa.
- Darle dos recipientes, uno con granos y otro vacío y que tome todos los que le quepan en el puño, si se le cae alguno, tendrá que empezar de nuevo.
- Coloreado de figuras respetando contornos.
- La actividad anterior con acuarela.

Realizará con mayor velocidad y precisión actividades de la vida cotidiana.

- Con un trozo de estambre, que ensarte una aguja.
- Lavarse manos, cara, dientes, y secarse.
- Vestirse y desvestirse (abrocharse y desabrocharse subir y bajar cierres, etc.)
- Calzarse y descalzarse.
- Bañarse.
- Vestir y desvestir muñecos .

RECURSOS DIDACTICOS: Plastilina, papel periódico, dominó de figuras, botellas, tubos y frascos con tapa, palitos de madera, pegamento, pinzas para ropa, granos (frijol) crayolas, acuarelas, estambre, aguja, ropa, zapatos, utensilios de limpieza, muñecos para vestir.

TEMA: CONTROL DE LA ACTIVIDAD GRAFICA Y COORDINACION. 8a. Unidad.

OBJETIVO PARTICULAR: Al término de la unidad, el alumno adquirirá la habilidad en el trazo de grafías: línea recta, curva y quebrada, movimiento gráfico de izquierda a derecha y de arriba a abajo.

OBJETIVO ESPECIFICO

ACTIVIDADES

Trazará diferentes tipos de líneas con objetos diversos.

- Que imite en el aire el trazo de las líneas que le indique su maestra.
- Seguir con el dedo diversos trazos dibujados por su maestra, procurando no salirse del trazo.
- Que trace en su cuaderno líneas verticales de distinta longitud en sentido de arriba a abajo, y viceversa.
- La actividad anterior, con líneas horizontales, quebradas, curvas, etc.
- Engordar con crayolas de colores, todo tipo de trazos.

Realizará ejercicios de grafismos sobre fichas preparadas, en diferentes sentidos.

- Unir las filas de puntos horizontales con líneas rectas.
- La actividad anterior con trazos verticales, quebrados, diagonales.
- Repasar líneas de forma ondulada (motivación: olas)
- La actividad anterior con líneas onduladas procurando guardar la simetría.
- Repasar líneas de puntos formando cruces, rejas, vías del tren, escaleras, etc.
- Repasar líneas de puntos formando espirales. (motivación: caracoles)

Mejorará su capacidad perceptiva mediante la realización de actividades que requieran mayor atención.

- Completar la serie de las figuras propuestas. (cuadrado triángulo, cuadrado triángulo, etc).
- Dibujar circunferencias del mismo tamaño que los modelos, sin salirse del renglón.
- Saturar una circunferencia grande con trazos pequeños de figuras geométricas sin salirse.
- Repasar las líneas de puntos que forman las ventanas del dibujo de un edificio.
- Completar un paisaje con los dibujos faltantes.
- Construir historias a partir de un dibujo. (verbal y gráficamente).
- Seguir laberintos.
- Armar rompecabezas de cinco piezas.

RECURSOS DIDACTICOS: Crayolas, cuadernos, rompecabezas, dibujos, fichas punteadas.

PROGRAMA DE PSICOMETRICIDAD PARA EL

T E R C E R G R A D O

DE EDUCACION PREESCOLAR.

3er. Grado. TEMA: ESTRUCTURACION DEL ESQUEMA CORPORAL. 1a. Unidad.

OBJETIVO PARTICULAR; Al término de la unidad, el alumno conocerá perfectamente las diferentes partes de su cuerpo y coordinará los movimientos del mismo.

OBJETIVO ESPECIFICO

ACTIVIDADES

Logrará el conocimiento de todos los segmentos y articulaciones que integran su cuerpo.

- Transportar una bolsita en la barbilla, en la axila, en la corba de la pierna, sujetándola a la cadera con su codo, etc.
- Caminar y sostener la bolsita en equilibrio sobre la nuca, la frente, el hombro, la espalda, etc.
- Caminar en cuadrupedia invertida (como los cangrejos), con la bolsita en el estómago y el tórax.
- De pie, lanzar la bolsita al aire y recibirla con la mano contraria y alternando.
- Colocar la bolsita en diferentes partes del cuerpo como: rodilla, muslo, antebrazo, cuello, tobillo, tórax, etc.

Coordinará los movimientos de los diferentes segmentos corporales en diferentes posiciones.

- De pie, pasar diferentes partes del cuerpo dentro del aro.
- Girar el aro con el cuello, cintura, rodilla, brazo, toda la pierna, etc.
- Pasar el aro a través de su cuerpo.
- Por parejas, tratar de ensartar al compañero con el aro, a la vez que este se mueva para facilitar el ensartado.
- Por parejas, hacer una pelota grande con periódico y lanzarla a diferentes partes del cuerpo alternando.

RECURSOS DIDACTICOS: Bolsitas, aros y periódico.

OBJETIVO PARTICULAR; Al término de la unidad el alumno incrementará el dominio de su lateralidad por medio del movimiento al realizar diversas actividades.

OBJETIVO ESPECIFICOACTIVIDADES

Identificará el lado derecho e izquierdo mediante la coordinación de sus movimientos.

- Distinguirá las partes de uno y otro lado del cuerpo.
- Diferenciar uno y otro lado, en relación con los demás y con los objetos, desplazándose desde un punto de referencia.
- Participe en el canto "El baile del conejo" (izquierda, izquierda, derecha, derecha, adelante, atrás, un, dos, tres).
- Participe en el juego "A pares y nones".

Reafirmará el predominio de su lado dominante a través de varias actividades,

- Por medio del bote y pateo de una pelota, exprese su lado dominante.
- Por parejas, lanzar la pelota con su mano dominante y recibirla con ambas.
- La actividad anterior utilizando el pie dominante.
- En una hoja, realizar trazos en forma libre, con con su mano dominante.

Movilizará con habilidad y destreza todos sus segmentos laterales en relación con su eje corporal

- Al ritmo de la "Marcha Zacatecas" . realice - diferentes ejercicios de lateralidad segmentaria.
- Correr libremente, y a la indicación de la educadora, detenerse extendiendo el brazo derecho o izquierdo, según se indique.
- Caminar libremente, siempre con un pie adelante, arrastrando el de atrás. Alternando.
- Por parejas y en cuclillas, apoyar brazo izquierdo con derecho y girar hacia un lado y hacia el otro.
- De pie, darse la mano derecha y saludarse. Alternando mano.
- Acostados de espaldas, con el cuerpo extendido, rodar hacia un costado y flexionar las piernas, abrazándolas con las manos. Repetir en dirección contraria.

RECURSOS DIDACTICOS: Grabadora, caset con la "Marcha Zacatecas", pelotas, crayolas y hojas blancas.

OBJETIVO PARTICULAR; Al término de la unidad, el alumno adoptará las posturas correctas según la posición que se le indique y reafirmará el hábito de la correcta respiración nasal como acto motor automático.

OBJETIVO ESPECIFICO
ACTIVIDADES

Identificará las posturas correctas al sentarse, ponerse de pie, inclinarse, etc.

- Al toque del pandero, el alumno adoptará una correcta posición al sentarse, inclinarse, levantarse, etc.
- Girando un círculo grande, adoptar diferentes posturas a la orden de la educadora. (incado, acostado, flexionado, en cuclillas, etc.)
- Imitando los pasos de diferentes animales, adopte nuevas posturas al recibir indicaciones. (araña - sentado; canguro - en cuclillas; chango - encogido; gato - acostdo, etc.)

Coordinará movimiento y respiración adecuadamente.

- Acostado sobre el piso, inspira lentamente mientras eleva un brazo hasta ponerlo vertical.
 - Espira lenta y suavemente mientras baja el brazo.
 - La actividad anterior con el otro brazo, luego con los dos a la vez.
 - Inspirar y espirar por la nariz reteniendo por un momento el aire.
 - Sosteniendo en su mano un pañuelo perfumado, inspire profundamente por la nariz y espire por la boca.
-

RECURSOS DIDACTICOS; Pandero y pañuelo perfumado.

OBJETIVO PARTICULAR: Al término de la unidad el alumno será capaz de mantener equilibrado su cuerpo en diferentes posturas, planos y ritmos.

OBJETIVO ESPECIFICO
ACTIVIDADES.

Incrementará el equilibrio de su cuerpo en actividades dinámicas y estáticas.

- Mientras un compañero sostiene el aro a distintas alturas, otro salta para caer dentro, sin tocarlo.
- De pie, en el centro del aro, colocado en el suelo, realizar distintos movimientos en equilibrio, sin salirse de él.
- Rodar el aro, pasar por enmedio y que siga rodando
- Con un bastón en la mano, ponerlo en forma vertical y mantener su equilibrio.
- Pararse y sentarse sobre el piso sin utilizar las manos.
- Ponerse de pie sobre un periódico, saltar y girar hacia uno y otro lado sin salirse de la hoja.

Adquirirá mayor dominio de su equilibrio corporal al adoptar y mantener diferentes posiciones en distintos planos

- Practicar diversas caídas desde un banco, sin hacer ruido.
- Saltar sobre bloques acomodados ordenadamente y separados a treinta cms.
- Marchar de lado sobre una fila de bloques situados uno tras otro y separados.
- Marchar sobre una fila de bloques, llevando un libro sobre la cabeza.
- En parejas, sobre un bloque, sentarse al mismo tiempo apoyados por la espalda.

Controlará su equilibrio al realizar diferentes actividades como cambio de ritmo.

- Que corran y canten por entre aros sobre el suelo sin pisarlos.
- La actividad anterior pero aplaudiendo y diciendo "no me atrapa, no me atrapa", la maestra los persigue y ellos se pueden refugiar dentro de los aros en la postura deseada guardando el equilibrio.
- Con cuatro cuerdas se forma un cuadrado sobre el piso, los niños caminarán sobre él sin caerse a la vez que aplauden.

RECURSOS DIDACTICOS: aros, periódico, bancos, bloques de madera y cuerdas.

TEMA: UBICACION ESPACIO TEMPORAL.

5a. Unidad.

OBJETIVO PARTICULAR : Al término de la unidad el alumno establecerá relaciones espacio-temporales de orientación y organización del tiempo.

OBJETIVO ESPECIFICO

ACTIVIDADES

Establecerá relaciones de orientación respecto al él mismo, discriminando diferentes distancias.

- Trotar y correr entre bolsitas colocadas en el piso, desplazándose sin tocarlas y realizando curvas y círculos anchos.
- La actividad anterior, trotando como caballito, levantando las rodillas y bajando las puntas de los pies hasta el piso.
- Hacer entre todos un cuadrado con las hojas de periódico, y correr al rededor o dentro de él sin mover las hojas.

Identificará la noción de tiempo mediante varias actividades

- Recordará las actividades que realizó un día antes y las expresará en el orden correspondiente.
- Platique las actividades que realizará al salir de la escuela, en orden cronológico.
- Clasificará las actividades que realiza en la mañana, por la tarde y por la noche en orden cronológico.
- Participará en carreras de relevos, esperando su turno.
- Que exprese en forma verbal la secuencia de los dibujos presentados.

Se desplazará con habilidad y destreza en cualquier recorrido al seguir diferentes ritmos.

- Mientras un niño aplaude, el otro repite el ritmo botando la pelota y recorriendo distancias.
- Rodar la pelota y correr tras ella, rebazarla, dar tres saltos, recogerla y repetir la actividad.
- Realizar ejercicios de marchas y desplazamientos combinando ritmos rápidos y lentos.
- Que representen una obra de teatro sencilla en forma rápida, normal y lenta.

RECURSOS DIDACTICOS: Bolsitas, periódico, dibujos secuenciados, pelotas.

OBJETIVO PARTICULAR: Al término de la unidad el alumno adquirirá mayor grado de habilidad y destreza en la realización de ejercicios dinámicos.

OBJETIVO ESPECIFICOACTIVIDADES.

Incrementará la coordinación de sus movimientos al desplazarse en diferentes posiciones.

- Colocar de tres a cinco cuerdas transversales a la altura de las rodillas con una separación de un metro, y saltarlas de diferentes formas.
- La actividad anterior pero con medio giro y giro completo.
- Saltar y caer sobre el mismo pie al brincar de cojito.
- Encestar la pelota en una canastilla de basket a una distancia de un metro, y alejarla sucesivamente.

Incrementará el desarrollo de las diferentes destrezas en la ejecución de las actividades motrices fundamentales.

- Participe en saltos de altura saltando cuerdas sostenidas por sus extremos aumentando grados de dificultad.
- Mover las cuerdas verticalmente en forma de olas, saltarlas libremente sin tocarlas.
- Mover la cuerda en forma de vivorita, y saltarla aumentando la ondulación.
- Sujetar la cuerda en alto, encarrerarse y brincar tratando de tocarla con la cabeza, las manos, los codos, etc.

- Por medio de las diferentes actividades, incrementará su coordinación dinámica general.
- Que brinque la cuerda en la forma tradicional.
 - Que ruede por el patio.
 - Que gatee empujando una pelota con la nariz.
 - que pedalee bicicleta sin ruedas auxiliares.
 - Que participe en carreras de velocidad.
 - Que participe en carreras de costales.
 - Que gire sobre sí mismo tratando de conservar su equilibrio al detenerse.

RECURSOS DIDACTICOS: cuerdas, pelotas, costales, bibicleta, canasta de basket-ball.

OBJETIVO PARTICULAR: Al término de la unidad, el alumno incrementará en la medida de sus posibilidades y estimulación temprana, mayor destreza en la ejecución de actividades precisas.

 OBJETIVO ESPECIFICO

 ACTIVIDADES

Adquirirá mayor coordinación de sus movimientos ojo-mano y ojo-pie

- Botar una pelota dentro, fuera y alrededor de un aro.
- Formar un círculo de niños y colocar uno en el centro, al cual le lanzarán una pelota a sus manos y el la regresará a las manos de sus compañeros.
- Por parejas, separados a un metro de distancia, y con un puente formado por las piernas separadas, hacer pasar la pelota por enmedio del puente sin tocarlo.
- Construir torres con el mayor número de cubos posibles.
- Patear la pelota tratando de meterla en una portería . (caja grande de cartón).
- Correr en zig-zag.

Incrementará la precisión de sus movimientos en coordinación psicomotriz fina.

- Embonará diferentes figurillas de plástico en los orificios correspondientes. (juegos de destreza)
- Armará rompecabezas de diez piezas o más.
- Que recorte figuras respetando contornos.
- Que pegue figuras en la silueta correspondiente.
- Que haga bolitas con papel crepé.
- Que pique papel con tijeras.
- Que termine figuras dibujadas parcialmente.

Incrementará la habilidad en la ejecución de actividades de la vida cotidiana.

- Que se ate y desate los zapatos.
- Que haga nudos, moños, trenzas y lazos.
- Que coma adecuadamente con los cubiertos.
- Que doble su ropa, la clasifique y la guarde en su lugar.
- Que enrolle hilo, lo desenrolle, lo corte y ensarte una aguja de canevá.
- Sobre una tela, que haga hilvanes.
- Que acomode sobre la mesa los utensilios necesarios para la comida. (poner la mesa)
- Que se sirva líquidos en vaso sin derramarlos.
- Que tome adecuadamente el lápiz al escribir.

RECURSOS DIDACTICOS: portería (caja grande de cartón), pelotas, cubos de plástico y madera, Juegos de destreza, rompecabezas, revistas, tijeras, pegamento, diferentes tipos de papel, zapatos con hebilla y agujeta, listones estambres, cubiertos, su ropa, hilo, aguja de canevá, tela, utensilios para poner la mesa.

TEMA: CONTROL DE LA ACTIVIDAD GRAFICA Y COORDINACION.

8a. Unidad.

OBJETIVO PARTICULAR; Al término de la unidad el alumno conseguirá la independencia segmentaria dedos-mano, que se reflejará en la escritura gráfica de trazos precisos.

OBJETIVO ESPECIFICO

ACTIVIDADES

Adquirirá destreza en dedos y mano, a partir de ejercicios que implican independencia y precisión.

- Que trace líneas horizontales de izquierda a derecha.
- Que trace líneas verticales de arriba hacia abajo y viceversa.
- Trace líneas quebradas, piramidales, grecas, etc.
- Trace líneas onduladas, curvas, círculos, que los engruese con diferentes colores.

Adquirirá destreza en el complemento secuencial de figuras variadas.

- Que complete renglones iniciados.
- Que reproduzca figuras a partir de un modelo.
- Que siga líneas punteadas y las engruese con diferentes colores.
- Que relacione figuras.
- Que coloree dibujos respetando los contornos lo más posible.
- Que agrupe, reproduciendo figuras geométricas similares dentro de un círculo.

RECURSOS DIDACTICOS: Cuaderno, lápices, crayolas, dibujos varios para colorear.

G L O S A R I O

Acomodación.— Proceso de modificación de esquemas ya adquiridos a fin de adaptarse a los cambios del medio. En la teoría de Piaget, parte del funcionamiento de la inteligencia evolutiva del niño que le permite superar los reflejos hereditarios y crear estructuras de adaptación para iniciar la asimilación generalizadora. El bebé muestra progresos al distinguir y localizar el pezón en relación con las otras zonas del pecho que lo circundan como parte del proceso de acomodación.

Adaptación.— Cambio de estructura, de percepción o de comportamiento mediante el cual un organismo aumenta su capacidad de respuesta válida a una situación actual o a las condiciones ambientales: Al comenzar la escuela, todo niño necesita de un tiempo de adaptación al igual que su madre.

Asimilación.— En la teoría de Piaget, incorporación de los datos de la experiencia, a cargo de la inteligencia, para modificarlos y acomodarlos a aquellos otros proporcionados por nuevas situaciones y vivencias. La organización y la adaptación, con sus dos extremos de asimilación y acomodación, constituyen el funcionamiento de la inteligencia.

Causalidad.— Piaget estudió el desarrollo de la causalidad a través de observaciones, sistemáticas y controladas, de las explicaciones que dan los niños sobre la causalidad de los movimientos de la naturaleza. Distingue tres etapas fundamentalmente. La concepción de la causalidad en el niño mantiene un paralelismo en la forma de concebir la realidad, y ambas dependen directamente del nivel de desarrollo lógico.

Conducta.— Según Piaget es un caso particular de intercambio entre el mundo exterior y el sujeto. Constituye, en cambio, una respuesta a una motivación, que pone en juego componentes psicológicos, motores y fisiológicos.

Dialéctica. Arte de razonar metódica y justamente (real Academia de la Lengua). Para Marx y Engels, es un movimiento de relación sujeto-objeto que se expresa en la lucha de contrarios, en el sentido de que una realidad (tesis) suscita su contrario (antítesis) resolviéndose su contradicción por medio de la síntesis.

Para la Pedagogía, la Dialéctica es el desarrollo y evolución de la realidad educativa como algo científico.

Egocentrismo. Actitud de pensamiento de alguien que relaciona toda experiencia consigo mismo. Según Piaget, el egocentrismo es la actitud espontánea de pensamiento individual que tiende directamente hacia el objeto sin haber tomado conciencia de su propia perspectiva.

Equilibrio.— Piaget no concibe el equilibrio psicológico como una balanza en estado de reposo, sino como una compensación de fuerzas integrada por las actividades del sujeto en respuesta a las perturbaciones exteriores. Estas solo pueden ser compensadas a través de las reacciones o respuestas adecuadas. Al máximo de equilibrio corresponderá no un estado de reposo, sino un máximo de actividades del individuo que compense las perturbaciones actuales.

Espacio.— Todas las percepciones se refieren a nociones espaciales y temporales. Las percepciones le llegan al niño como un todo, como una Gestalt. Es sabido que el sentido de la vista se refiere, como el tacto, fundamentalmente al espacio, mientras que el sentido de la audición se refiere fundamentalmente al tiempo.

Espacio y tiempo son dos nociones que se adquieren casi simultáneamente, aunque los conceptos acerca del espacio y del tiempo se ignoren hasta una edad más avanzada. Asimismo la noción de espacio se va construyendo paulatinamente y parece formarse en base a impresiones previas que conformaron el esquema corporal.

Estructura.— Forma dinámica que confiere sentido a contenidos variables. En la teoría de Piaget, resultado del funcionamiento de la inteligencia, variable en el transcurso de las etapas del desarrollo, a partir de la adaptación, la acomodación, y la asimilación.

Experimentación.— Acción y resultado de realizar un experimento. La experimentación en ciencias humanas explica el paradigma de las ciencias naturales, caracterizado por la aleatorización, manipulación y control.

Exposición.— Dícese del recién nacido abandonado en un lugar público o en un establecimiento benéfico.

Habilidad Sensoriomotriz.— Es la capacidad para efectuar un movimiento que esté determinado por un sentido (vista, oído). Ejemplo: lanzar una pelota a un blanco, marcar un punto dentro de una hoja cuadrículada, detener un objeto que esté cayendo antes de llegar al suelo, etc. A partir de los cuatro años los niños empiezan a demostrar más habilidad en la mano dominante.

Hipertonía muscular.— (exceso de tono) Reacción exagerada de músculos que frenan el movimiento voluntario.

Hipotonía.— (falta de tono). El músculo no opone ninguna resistencia y el movimiento voluntario rebasa el límite previsto de la acción.

Imitación.— Acción que repite más o menos exactamente los actos de otro individuo al que se toma como modelo. La imitación es un modelo del aprendizaje, y es también un factor esencial para la integración social.

Inteligencia.— Capacidad de comprender, evocar, movilizar e integrar constructivamente lo que se ha aprendido y de utilizarlo para enfrentarse a nuevas situaciones. Los trabajos de Ginebra, bajo la huella de Piaget, demuestran que la capacidad cognitiva se elabora durante la infancia y la adolescencia, y que atraviesa varios estadios. La inteligencia es inseparable de la afectividad, pues es una conducta global de la persona frente a una situación determinada.

Maduración.— Proceso de desarrollo por medio del cual las funciones se van especializando gracias a la herencia de la especie, a la estimulación y a las relaciones interpersonales.

Ontogénesis.— Proceso del desarrollo de un ser vivo, pasando por fases sucesivas, desde el estado de huevo fecundado hasta la madurez.

Párvulo.— Antiguamente se entendía como aquel centro destinado a los niños entre 4 y 5 años con la pretensión principal de promover todas las virtualidades que el niño tiene consigo.

Sinkinesias.— Movimientos que aparecen involuntariamente en una parte del cuerpo en coincidencia con otros movimientos voluntarios o reflejos que se producen en una región corporal distinta.
Ej. Abre la boca junto con los dedos de las manos.

Tono muscular.— Es la tensión a que se encuentra sometido un músculo durante el esfuerzo.

C O N C L U S I O N E S

La opinión de varios autores de reconocido prestigio mencionados a lo largo de esta tesis, coinciden en que el comportamiento humano se edifica sobre una base motriz; las primeras reacciones motoras del individuo son el comienzo de un largo proceso de aprendizaje, desde las simples acciones exploratorias del recién nacido en que comienza su proceso de captación y de percepción del medio ambiente, el cual es a su vez el primer peldaño de intelectualización hasta la edad adulta.

Con base en dichas opiniones, la habilidad motriz del niño se manifestará en el control muscular adquirido tanto en sus movimientos gruesos como finos, presentándose a sí mismo un mayor dominio de las actividades corporales y de desarrollo motor.

La educación actual tiene un enorme potencial para ayudar en su proceso integral evolutivo a quien aprende, proporcionándole actividades motoras significativas, organizadas secuencialmente. Así mismo, en las últimas reformas en materia educativa, se produjo un rápido aumento en las actividades perceptomotoras, que van desde la educación preescolar hasta niveles más avanzados.

Anteriormente los ejercicios psicomotores existían con la principal finalidad de la aplicación terapéutica,

ahora, en cambio, se le reconoce como base en la educación integral, por lo tanto, favorece en gran medida al desarrollo perceptual básico del aprendizaje, que va evolucionando de acuerdo a las necesidades del niño y del medio social en que vive, a su naturaleza, y a sus necesidades físicas y motoras.

Con la psicomotricidad se logra la concentración que no sólo es a condición para una práctica significativa de sus ejercitaciones, sino a la inversa, una función del ejercicio que logra una transformación del hombre y es aquí que la psicomotricidad rinde una contribución clave para la Educación Integral.

La psicomotricidad acompaña toda la vida del hombre, desde su nacimiento hasta la vejez, de aquí la importancia de señalar objetivos y marcar etapas.

La educación Psicomotriz, por tanto, se presenta como una necesidad básica para asegurar al alumno un desarrollo más armónico de su personalidad, ya que se relaciona con el mundo a través de su cuerpo que se convierte así en el punto de partida para la organización del aprendizaje y de la acción.

La Psicomotricidad surge dentro de un contexto socio-cultural, cuyo objetivo es el de restituir al cuerpo su valor y su auténtica significación.

Actualmente la educación psicomotriz ha dejado de ser una cuestión de poca importancia, puesto que si se conocen sus verdaderos objetivos y se llevan a la práctica se logrará que el alumno se desarrolle integralmente y se adapte favorablemente a la sociedad en que vive.

Resulta de primordial importancia considerar que el área psicomotriz es tan trascendental como las áreas cognoscitiva y afectiva y se hace indispensable que el maestro de educación preescolar elabore un programa sobre psicomotricidad dada la importancia que esta representa.

En la presente tesis se propuso un programa de Psicomotricidad como Parte esencial de la Educación Integral en el Jardín de Niños, el cual se basó en estudios descriptivos y genéticos sustentados en las teorías de Jean Piaget, Henry Wallon y Arnold Gesell, por lo que el presente trabajo se ubicó, en términos generales en una perspectiva psicopedagógica, en la cual se considera que el conocimiento es un proceso de construcción progresiva, que hace necesario estudiar en forma integral tanto a los sujetos (educandos) y profesores (educadores) como a los objetos (contenido) dentro de un contexto específico (escuela) para analizar a fondo las problemáticas existentes y proponer alguna solución, (programa) que se fundamenta en la teoría psicogenética, la cual atribuye a los aspectos psíquicos y biológicos el comportamiento del individuo que a su vez repercute en la modificación de su conducta a partir de la asimilación de nuevas experiencias.

El objetivo del programa trabajado en esta tesis está dirigido a favorecer el desarrollo integral del niño, tomando como punto de partida el objetivo general, para lo cual se realizó un análisis basado en cada una de las áreas del desarrollo que son el afectivo social, el cognoscitivo y el psicomotriz.

En el área afectivo social, el niño desarrolla su propia autonomía, en la realización de los ejercicios marcados dentro del marco de relaciones donde existe el respeto mutuo entre el adulto y el niño, y sobre todo entre los niños mismos.

En el área cognoscitiva el niño logra desarrollar su autonomía por medio de la construcción del pensamiento, y de la incorporación gradual al trabajo, ya sea en pequeños grupos o de forma individual.

En el área psicomotriz el niño obtendrá un mejor control y coordinación de sus movimientos, así como en la ejecución de estrategias que le permitan dominar las diferentes partes de su cuerpo. por tal motivo es muy importante esta área porque marca el principio de la maduración del pequeño en el desarrollo de las actividades de las áreas anteriores, para conformar de este modo su educación integral.

BIBLIOGRAFIA

- 1.- Abbagnano N. y Visalberghi A. Historia de la Pedagogía. Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1982.
- 2.- Angel, Anton, Goma y otros. La primera Educación: Guía del Maestro. (de 0 a 6 años). Ed. Madrid, 1980.
- 3.- Aquino, Francisco. Cantos para Jugar 2. Ed. Trillas. México, 1989.
- 4.- Aucouturier B., Darrault I., Empinet J.L. La práctica Psicomotriz. Reeducación y Terapia. Ed. Científico-Médica. Madrid, Esp. 1985.
- 5.- Bloom Benjamin y Colaboradores. Taxonomía de los objetivos de la Educación. Ed. El Ateneo. Buenos Aires, Argentina, 1984.
- 6.- Caballero Lucero, Angela. Informe Recepcional. S.E.P. México, 1983.
- 7.- Castro Llano, Jesús y Manzo Zamorano Máximo E. Metodología Psicomotriz y Educación. Ed. Popular, S.A. Mexico, 1985.
- 8.- Château, Jean. Los grandes Pedagogos. Ed. Fondo de Cultura Económica. Mexico, 1990.
- 9.- Clauss G., Hiebsch. Psicología del Niño Escolar. Ed. Grijalbo, S.A. México, 1985.
- 10.- Colección Educación y Enseñanza. Biblioteca de la Educación Preescolar. Ed. CEAC, Barcelona, España., 1990.
- 11.- Cuenca, Faustino. Cómo desarrollar la Psicomotricidad en el Niño. Ed. Narcea, España, 1986.

- 12.- Diccionario de las Ciencias de la Educación. Tomos I, y II. Ed. Santillana, Madrid, España, 1985.
- 13.- Enciclopedia de la Psicología Océano. Tomo I Los métodos de Piaget. Barcelona, España, 1985.
- 14.- Enciclopedia Escolar de las Artes Plásticas. Tomo I Ed. Santillana México, 1992.
- 15.- Enciclopedia de la Pedagogía y Psicología Infantil. Tomo La primera Infancia. Ed. Cultural, S.A. Madrid, España, 1992.
- 16.- Enciclopedia Práctica de la Pedagogía Océano. Una introducción a la Teoría de Piaget. Tomo I. Ed. Océano. Barcelona, España, 1983.
- 17.- Enciclopedia Técnica de la Educación. Tomo I Ed. Santillana, Madrid, España, 1983.
- 18.- Espinoza y Montes Angel R., Construcción y Elaboración del Proyecto de Tesis. Elementos, propuestas y críticas en Apuntes de la ENEP Aragón, UNAM, México, 1989.
- 19.- Flavel, John H., La psicología Evolutiva de Jean Piaget. Psicología Siglo XX. Editorial Paidós.
- 20.- Gago, Huguet. Elaboración de Cartas Descriptivas. Guía para preparar el programa de un curso. Ed. Trillas, México, 1987.
- 21.- García González, Enrique. Piaget. Ed. Trillas. México, 1990.
- 22.- Grawitz, Madeleine. Métodos y Técnicas de las Ciencias Sociales. Vol. I Ed. Hispano-Europea. Barcelona, España, 1975.

- 23.- Guillén de Rezzano, Clotilde. Los Jardines de Infantes. Origen, desarrollo, difusión y métodos. Ed. Kapelusz. Moreno, Buenos Aires, Argentina, 1976.
- 24.- Harrow, Anita J. Taxonomía del Dominio Psicomotor. Ed. El Ateneo, Buenos Aires, Argentina, 1981.
- 25.- J. García, Sicilia. Elena Ibañez. Et al. Psicología Evolutiva y Educación Preescolar. Ed. Santillana, México, D.F., 1992.
- 26.- Ley Federal de Educación. S.E.P. 1988.
- 27.- Jordi Barcells Gene, Muñoz Vicen Anna Ma., Para una Pedagogía Integral Vivenciada. Fotocopias. Apuntes inéditos de la carrera de Pedagogía.
- 28.- Lipsitt, Lewis, P. y Reese Hayne W., Psicología Experimental. Ed. Trillas, Mexico, 1975.
- 29.- Luengo, Enrique. Problemas Metodológicos de la Sociología Contemporánea. Cuadernos del taller de Investigación en Comunicación Masiva No. 18. México, Dic. de 1982.
- 30.- Mendieta Alatorre, Angeles. Tesis Profesionales. Ed. Porrúa, S.A. México, 1989.
- 31.- Merani Alberto L. Historia Crítica de la Psicología. Ed. Grijalbo, S.A. Buenos Aires, Argentina, 1982.
- 32.- Merani Alberto L. Historia. Ideología de la Psicología Infantil. Ed. Grijalbo, S.A., Buenos Aires, Argentina, 1982.
- 33.- Nerici, Imideo G. Hacia una Didáctica General Dinámica. Ed. Kapelusz, Buenos Aires, Argentina, 1989.

- 34.- Newman, Bárbara M. y Philip R. Manual de Psicología Infantil. Vol. I Ed. Limusa. México, 1987.
- 35.- Palacios, Jesús. La Cuestión Escolar. Ed. Laia, Barcelona, España, 1989.
- 36.- Piaget, Jean. Seis Estudios de Psicología. Ed. Seix Barrar, Barcelona, España, 1985.
- 37.- Programa de Educación Preescolar. S.E.P., México, 1992.
- 38.- Programa para la Modernización Educativa 1989-1994. S.E.P. México, 1989.
- 39.- Programa Pedagógico Experimental para el Niño en Etapa Maternal. S.E.P., México, 1983.
- 40.- Rodao Yubero, Florencio. Principales Sistemas de Educación Preescolar. Ed. Narcea, Madrid, España, 1984.
- 41.- Rodríguez Andión, Lourdes O. Et al., Programa Pedagógico Experimental para el niño en edad preescolar. S.E.P. México, D.F., 1983.
- 42.- Standing, E.M. La Revolución Montessori en la Educación. Ed. Siglo XXI. Mexico, 1984.
- 43.- Stock Claudette y Mc Clure Judith. Enseñar a pensar. Ed. Martínez Roca. Barcelona, España, 1986.
- 44.- Seltiz, Claire, et al. Métodos de Investigación en las Relaciones Sociales. Madrid, Rialp., 1989.
- 45.- Spitz, René. Primer año de vida del niño. Ed. Fondo de Cultura Económica. México, 1977.

- 46.- Taba, Hilda. Elaboración del Currículo. Ed. Troquel, 1984.
- 47.- Von Glimmer, Bertha. Apuntes de Técnica del Kindergarten. Ed. Emilio Wirth, Puebla, Pue. 1963.
- 48.- Wallon, Henry. La Evolución Psicológica del Niño. En Colección Pedagógica, Ed. Grijalbo, México, 1977.
- 49.- Warner Barber, John. El libro de los 1000 proverbios. Ed. Diana, México, 1988.
- 50.- Zapata , Oscar. La psicomotricidad y el niño
Etapa Maternal y Preescolar. Ed. Trillas, México, 1991.