

00261
7.
2el

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO



LA FAUNA EN LA SIMBOLOGIA GUERRERA MEXICA

Tesis para optar al grado de Maestría en Artes Visuales Orientación Pintura

Alumna

Marcela Elizabet Fernández de la Fuente

México, D.F. 1995

FALLA DE ORIGEN



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

LA FAUNA EN LA SIMBOLOGÍA

GUERRERA MEXICA

AGRADECIMIENTOS A:

Secretaría de Relaciones Exteriores. México

Academia de "San Carlos". México

Mi Director de Tesis, Mtro. Adrián Villagómez

Mtra. Leticia Arroyo

Mtro. Jorge Chuey

Mtro. José Salat

Mtro. Miguel Ángel Aguilera

Mtro. Javier Ruiloba

... y a la hospitalidad de los mexicanos, al apoyo de Ricardo Navarro, mi familia y mis amigos.

CADA CULTURA TIENE SU MODO PARTICULAR, PROPIO E INCOMUNICABLE DE VER EL MUNDO Y DE VERSE A SÍ MISMO.

HOY NADIE DUDA QUE HUBO ENTRE LOS PUEBLOS NAHUATL UNA MARAVILLOSA ARQUITECTURA, UN ARTE DE LA ESCULTURA Y DE LA PINTURA DE CÓDICES, UNA EXACTA CIENCIA DEL TIEMPO, UNA COMPLICADA RELIGIÓN Y UN DERECHO JUSTO Y SEVERO, UN COMERCIO ORGANIZADO, UNA PODEROSA CLASE GUERRERA, UN SISTEMA EDUCATIVO, UN CONOCIMIENTO DE LA BOTÁNICA CON FINES CURATIVOS Y, EN RESUMEN, UNA CULTURA DE AQUELLAS POCAS DE LAS QUE "PUEDE ESTAR ORGULLOSA LA HUMANIDAD DE SER CREADORA".

JACQUES SOUSTELLE

"La filosofía Náhuatl"

Miguel León Portilla

¿ Es verdad, es verdad que se vive en la tierra ?

¡ No para siempre aquí: un momento en la tierra !

Si es jade, se hace astillas,

Si es oro, se destruye;

Si es plumaje de quetzal, se rasga.

¡ No para siempre aquí: un momento en la tierra !

Nezahualcóyotl

"Cantares Mexicanos", f. 17R.
M. A. Garibay

INDICE

	I. Introducción	7
I. 1.	Antecedentes históricos.	9
I. 2.	Fundación de México-Tenochtitlan.	12
	II. Pensamiento y religión.	14
II. 1.	Magia y religión.	14
II. 1. 1.	Religión azteca.	15
II. 2.	El poder y el sacrificio.	15
	III. Guerreros	18
III. 1.	Los guerreros del sol.	18
III. 2.	La Guerra Florida.	19
III. 3.	Los paraísos y los infiernos.	21
	IV. La concepción de la realidad.	22
IV. 1.	Fenómeno y concepto.	22
IV. 2.	Realismo mítico.	23
	V. La fauna como elemento de identidad.	25
V. 1.	Quetzalcóatl.	26
V. 2.	Coatlícue	30
V. 3.	Huitzilopochtli	31
V. 4.	Aguila - Cuauhtli	32
V. 5.	Jaguar - Ocelotl	34
V. 6.	Coyote - Cóyotl	36
V. 7.	Perro - Itzcuintli - Xólotl	38
V. 8.	Colibrí - Huitzintzilli	40
V. 9	Caracol marino - Tecciztli	42
V.10	Mariposa - Papálotl	44
V.11.	Garza blanca - Aztlatl	46

VI. Propuesta Plástica.	47
VII. Conclusiones	50
Lista de obra	52
VIII. Glosario	55
IX. Bibliografía.	58
X. Citas.	61



Estampa cilíndrica del Estado de Guerrero. "Design Motifs of Ancient Mexico". Jorge Enciso.

I. INTRODUCCIÓN

Después de haber estado dos años en México y haber disfrutado de grandes expresiones del arte mexicano, en cada uno de los períodos importantes de la Historia del Arte, como el Arte Prehispánico, Arquitectura Colonial, Pintura Mural, Arte Popular, me aboqué a estudiar con mayor detenimiento la cultura Mexica desde el punto de vista simbólico. Mi compromiso al volver a Chile es revisar y revalorizar la cultura indígena prehispánica de mi país.

Es por eso, que este trabajo está dirigido al público chileno, quien no ha profundizado como debiera, en el estudio y conocimiento del arte prehispánico, por lo cual es necesario mirar con más atención y profundidad sus valores.

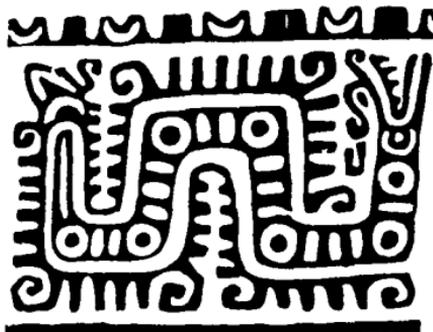
Las cultura prehispánicas convivían armoniosamente con los ecosistemas de la naturaleza. Actualmente, los habitantes del Continente Americano no cuidan los ecosistemas y vemos cómo se están destruyendo, alterando y mutilando rápidamente. Estos dos factores me llevaron a la elección del tema, con la siguiente interrogación: ¿Qué relación existía entre el pueblo Mexica y la fauna?

Para lograr el estudio y la comprensión del México antiguo me basé en su arte, siendo las fuentes más fértiles. Los códices son un sistema de escritura que utilizaban los antiguos mexicanos, textos escritos con imágenes (pictografía). Eran de carácter religioso, históricos, genealógicos, cartográficos y calendáricos. En los códices encontramos la síntesis de muchas tradiciones y la representación de mitos, de leyes, de ámbitos geográficos y de pesos y medidas.

Asimismo, incorporé iconografías de relieves, pintura mural y sellos, éstos se han encontrado planos y cilíndricos, la mayoría de los sellos están hechos de barro y también de piedra. Estos objetos se usaban para estampar diseños sobre vasijas, telas de algodón, vestidos de papel y cuerpos humanos. Para los guerreros, la pintura corporal era un elemento mágico que les impartía poder y los protegía contra supuestos maleficios.

Igualmente, he citado textos de investigadores que consideré valiosas como referencias, para establecer el marco teórico y sustentar mi propuesta "simbología guerrera mexica sobre papel hecho a mano", que se basa en: antecedentes históricos, pensamiento y religión, los guerreros, la concepción de la realidad, la fauna como elemento de identidad.

Deseando entregar información y dar a conocer una parte de esta cultura del México antiguo, considerando que el papel hecho a mano es la técnica adecuada para manejarla como medio de expresión. Esta técnica se uso en los pueblos prehispánicos, es otra razón por lo que me interesó trabajar con ella. El material que utilizo en la elaboración del papel se encuentra en la naturaleza que nos rodea, en forma de corteza de árbol, tallos, hojas, flores y semillas. Al integrarse a la obra, estos materiales adquieren vida propia. De esta manera doy a conocer la naturaleza del México de hoy.



Sellos prehispánicos. *Design Motifs of Ancient Mexico.* Jorge Enciso.

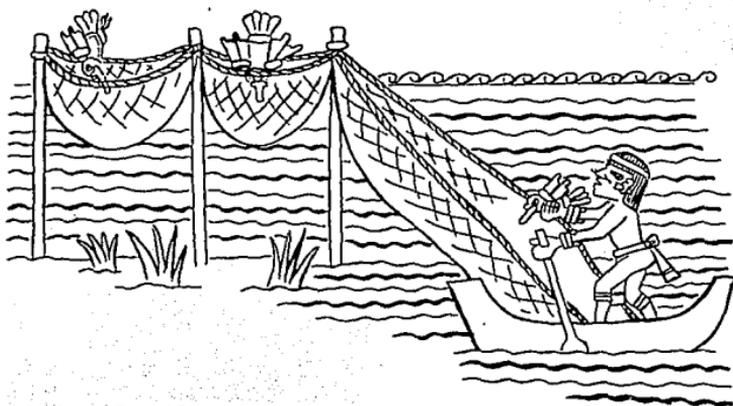
1.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Todo un mundo de formas, bruscamente destruido en el siglo XVI, parecía destinado al olvido y algunos de sus restos, esparcidos en museos y colecciones particulares.

Mucho se ha discutido acerca de los orígenes del hombre en América, desde las hipótesis que hablan de continentes desaparecidos como la Atlántida de Platón, hasta las que consideran al hombre americano como originario del Nuevo Mundo. Las teorías más aceptadas en la actualidad suponen que el hombre llegó al Continente Americano desde hace unos 30,000 años o

más, durante la última glaciación de Wisconsin. El hielo que cubría entonces el Estrecho de Behring, formando un puente entre los dos continentes, permitió al hombre pasar de Asia a América en migraciones sucesivas, atraído según parece por unas mejores condiciones de subsistencia, y provisto sólo de una primitiva cultura correspondiente al paleolítico inferior.

Viviendo de la caza, de la pesca, de la recolección de frutos tanto acuáticos como terrestres, nómada generalmente, el hombre fue ocupando gradualmente el conjunto de este nuevo continente, mientras que los hielos iban cediendo hacia el norte, cortando finalmente todo contacto por tierra con el Continente Asiático.¹



- Caza de patos con red y postes paralelos / mapa de Alojos de Santa Cruz.

I.1.1. LOS AZTECAS, PUEBLO ELEGIDO POR HUITZILOPOCHTLI.

Tribu de humilde y nebuloso origen, los aztecas constituyen el último grupo de habla náhuatl que penetran en el Valle de México. Se establecen hacia 1325, en uno de los islotes pantanosos del gran lago que aún ocupaba el centro del valle.



Huitzilopochtli. Códice Borbónico, 34.

Según la leyenda, *Huitzilopochtli* había profetizado por boca de sus sacerdotes, que el pueblo mexica se fijaría definitivamente en el sitio en que vieran un águila que se posara sobre un nopal con una serpiente en el pico, cosa que ocurrió precisamente, según cuentan las crónicas, en uno de los islotes del gran lago.

De ahí harán surgir, en menos de dos siglos, la última metrópoli del antiguo México, *Tenochtitlan*, ciudad lacustre única en su género, con sus chinampas o jardines flotantes y su ingenioso trazado urbano.

Confiados en su glorioso destino de Guerreros del Sol, llevaron sus conquistas en todas las direcciones, y necesitaron menos de un siglo para imponerse sobre la mayor parte de Mesoamérica.²

Para los aztecas, la guerra es "una forma de culto". Y en efecto, dentro de su religión serena y exigente, el sacrificio humano se torna cada vez más necesario para la renovación de las fuerzas divinas. Por ello instituyen la llamada *Guerra Florida*, al cabo de la cual, y de común acuerdo con sus adversarios, los prisioneros son sacrificados: jenuidable destino que los transforma en *cuauhiteca* o compañeros del Sol!

El problema de la muerte ha sido, desde tiempos preclásicos, constante motivo de preocupación en el arte mesoamericano, se torna en uno de los temas favoritos para los aztecas, tan dados

a las contemplaciones macabras y mucho más obsesionados que los pueblos anteriores por los sacrificios humanos: angustia ante la fugacidad de la existencia por una parte, aunada a la creencia de un mundo mejor a condición de renovar, con sangre, las fuerzas divinas, asegurando así la continuación del universo.

Muy confiados en su destino de pueblo del Sol se hallaban los aztecas a

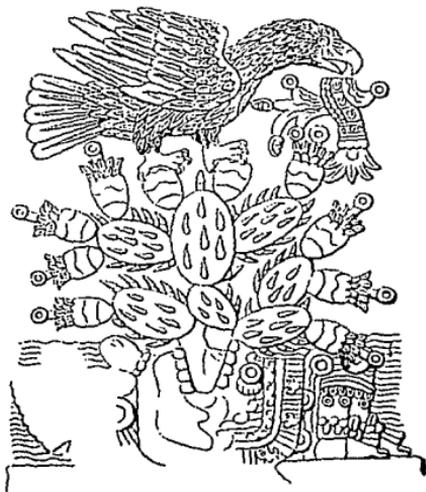
principios del siglo XVI, sin esperar la tormenta que se avecindaba y que iba a sacudir hasta los cimientos de las culturas indígenas.

Trataron inútilmente de defender la ciudad de *Tenochtitlan*, la cual cayó en manos de los españoles el 13 de agosto de 1521.³



Ocelotl. Códice borbónico, 3.

1.2. LA FUNDACIÓN DE TENOCHTTLAN



- Relieve mexicana. M.N.A.H.

Tenochtitlan se ha fundado en el sitio en que el águila, representante de *Huitzilopochtli*, se posa sobre el nopal de piedra, en el centro de la isla que estaba en el lago de la Luna, el *Meztliapan*, como se llamaba esotéricamente al lago de Tezcoco. Allí donde fue arrojado el corazón del primer sacrificado, allí debía brotar el árbol espinoso, el árbol del sacrificio, que representa el lugar de las espinas, *Huitztlampa*, la tierra del Sol, hacia donde saliera en peregrinación la tribu, partiendo de la tierra blanca, *Aztlán*.

Y sus sacerdotes, los conductores de la peregrinación, les habían dicho que sólo cuando el Sol, representado por el águila, se posara sobre el nopal espinoso, cuyas tunas rojas son como corazones humanos, sólo en ese lugar habían de descansar y de fundar la ciudad, porque eso representaba que el pueblo del Sol, el pueblo de *Huitzilopochtli*, había llegado al sitio desde donde debía engrandecerse y transformarse en el señor del mundo, y en el instrumento con el cual el dios iba a realizar grandes proezas.⁴

El pueblo del Sol, conducido por los sacerdotes del dios, se establece en medio del lago de la Luna, y de allí va a emprender su misión, que no es otra sino colaborar por medio del sacrificio humano en la función cósmica, que representa la ayuda que debe proporcionar el hombre al Sol, para que pueda luchar contra la Luna y las estrellas y vencerlas todos los días.



Motivo de águila usada por los mexicanos como escudo o en banderas. "Design Motifs of Ancient Mexico". Jorge Enciso.

Cada prisionero que toma el azteca es una estrella que debe ser sacrificada al Sol, para alimentarlo con la sustancia mágica que representa la vida y para fortalecerlo en el divino combate; y el hombre-estrella que es sacrificado, pintado de blanco el cuerpo con rayas rojas y con un antifaz negro que significa la noche estrellada, irá a reforzar con su vida la vida del Sol.

De allí el orgullo, al sentirse un colaborador de los dioses; que sabe que su vida está dedicada a mantener el orden del mundo y, asimismo, a luchar contra los poderes tenebrosos.

De él depende que el universo siga existiendo; de él depende que los dioses sigan recibiendo su alimento, que derramen sobre la humanidad el beneficio de sus dádivas; la luz del Sol, la lluvia que se forma en los montes y riega el maíz, el viento que corre por las cañadas y que puede traer las nubes o convertirse en huracán.

La virtud fundamental en este pueblo religioso y guerrero era el valor, demostrado en el combate, y el estoicismo ante el dolor y la muerte.⁵

Para el indígena mesoamericano, el sacrificio es el medio técnico para hacer que llueva, que el maíz grane, que la enfermedad se acabe, etc.

El hombre por sí mismo nada puede; su técnica es ineficaz; sólo el sacrificio a los dioses los inclina benévolos para resolver las necesidades humanas.⁶



- Prisionero rayado de rojo. Cód. Borgia. 19.

II. PENSAMIENTO Y RELIGIÓN

II. 1. MAGIA Y RELIGIÓN

El temor y la esperanza son los padres de los dioses; el hombre, colocado ante la naturaleza que le asombra y anonada al sentir su propia pequeñez ante fuerzas que no entiende ni puede dominar, pero cuyos efectos dañosos o propicios sufre, proyecta su asombro, su temor y su esperanza fuera de su alma y, como no puede entender ni mandar, teme y ama, es decir, adora.⁷

Cada imperfección humana se transforma en un dios capaz de vencerla; cada cualidad humana se proyecta en una divinidad en la que adquiere proporciones sobrehumanas e ideales.

El pueblo azteca tenía una religión politeísta, fundada en la adoración de una multitud de dioses personales, con atribuciones bien definidas en su mayor parte.

El hombre ha sido creado por el sacrificio de los dioses y debe corresponder ofreciéndoles su propia sangre. El sacrificio humano es esencial en la religión azteca, pues si los hombres no han podido existir sin la creación de los dioses, éstos a su vez necesitan que el hombre los mantenga con su propio sacrificio y que les proporcione como alimento la sustancia mágica: la vida, que se encuentra en la sangre y en el corazón humanos.⁵



Collar constituido por cráneos humanos tallados en concha. *Arte Prehispánico en Mesoamérica*. Paul Gendrops.



El papel del sacrificador es desempeñado aquí por la muerte Cód. Laud. 1

II. 1. 1. RELIGIÓN AZTECA

La importancia que tenía la religión para el pueblo azteca era tan grande, que su existencia giraba alrededor de la religión, y no había un solo acto de la vida pública y privada que no estuviera teñido por el sentimiento religioso.

La religión era el factor preponderante e intervenía, como causa, hasta en aquellas actividades que nos parecen a nosotros más ajenas al sentimiento religioso, como los deportes, los juegos y la guerra. Regulaba el comercio, la política, la conquista, e intervenía en todos los actos del individuo, desde que nacía.

Era la suprema razón de las acciones individuales y la razón de Estado fundamental.⁸

II. 2. EL PODER Y EL SACRIFICIO

Dos castas predominantes se reparten la temible carga del gobierno: los sacerdotes y los guerreros (diarquía). Estas dos clases poseen, cada una, sus propios establecimientos de enseñanza.⁹

La estructura del poder está articulada sobre la estrecha colaboración de las dos categorías dirigentes; sacerdotes y soldados desempeñaban papeles complementarios, en pos de una obra común.

Los guerreros entablaron las batallas y el clero anima las ceremonias del culto y todas las actividades que dependen de la esfera dirigente van orientadas hacia el sacrificio. Y el sacrificio por excelencia es el sacrificio humano.



El papel principal de los soldados es aportar víctimas a los altares del sacrificio, con el fin de restaurar perpetuamente la energía.

Para los *mexicas*, la guerra es sacra en alto grado. Está consagrada por completo al Sol.

En la cumbre de la jerarquía militar azteca están situadas la orden de los tigres y la de los águilas, encarnaciones animales del Sol. Para un guerrero, ascender a la dignidad de *océlotl* (jaguar) o de *quauhtli* (águila), era tomar el título de guerrero del Sol.⁹

El sacrificio humano

La esencia del sacrificio humano, para los aztecas, estriba en la idea de la colaboración necesaria del hombre con los dioses.

El sacrificio humano no se hacía con el objeto de causar un daño al sacrificado, ni por crueldad o venganza.

El sacrificio al Sol

El cautivo era considerado como el mensajero portador de los deseos del pueblo azteca.

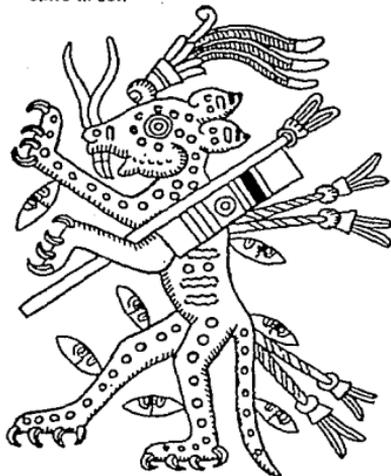
Se practicaba el sacrificio humano en varias formas. El que podemos llamar ordinario consistía en colocar al prisionero sobre una piedra llamada *téhcattl*, parecida en su forma a un pilón de azúcar, pero con la parte superior más plana. Cuatro sacerdotes tomaban a la víctima por brazos y piernas y lo acostaban sobre el *téhcattl*, de tal manera que el pecho del prisionero quedara saliente. Entonces, el quinto sacerdote con un cuchillo de pedernal le daba un golpe en el pecho y metía la mano por la herida, arrancando el corazón que ofrecía a los dioses.¹⁰



Ritos y fiestas de los antiguos mexicanos. Diego Durán.

II. 2. 2. EL CULTO AL SOL

El culto al Sol ocupaba un sitio preponderante en la religión *mexica*, lo que coincide con lo que se ha encontrado en los estudios de otros pueblos, o sea que los pueblos militares tienen un fuerte culto al sol.



- Ocelotl. Cód. Borgia, 70.

Los mitos nos muestran que el hombre parece haber sido creado especialmente para honrar y para alimentar al Sol, y que tanto hombres como dioses deberían ofrendar su vida a él. Tal comportamiento le era inculcado al *mexica* en el transcurso de su vida, la que debería dedicar por completo al servicio del astro, siguiendo una norma de conducta

de guerra, para cumplir así un deber con la comunidad y con él mismo.

Para la comunidad, porque ayudaba a alimentar al Sol con sangre y corazones humanos; personal, porque actuando en esta forma podía ir después de muerto a gozar de las delicias del paraíso solar.

Para poder servir al sol en forma adecuada, era ayudado por dos deidades principales: *Huitzilopochtli*, dios de la guerra, por medio de quien conseguía alimento para el Sol, y *Tezcatlipoca*, dios de la providencia, que impedía que los hombres murieran en forma menos digna que en la guerra.

Las celebraciones solares eran las más numerosas y tenían lugar todos los días; es su fiesta principal el día *Nahui atlín*; en ceremonias conjuntas con otros dioses; en los cuatro equinoccios y solsticios, en relación con el ciclo agrícola.¹¹



El caracol es el emblema principal de Quetzalcóatl; corte transversal llevado como pectoral. *El universo de Quetzalcóatl*. Laurette Séjourné.

III. GUERREROS

III. 1. LOS GUERREROS DEL SOL

En la jerarquía militar y social de los *mexica*, los guerreros dedicados al Sol ocupaban un lugar muy alto, aventajado sólo por el "emperador" y los nobles. Eran los más valientes del reino y habían hecho votos de no volverse ante 10 o 12 enemigos y de morir en el campo de batalla. Por este motivo eran muy apreciados por el soberano, quien les confería gracias y mercedes especiales. Entre otras, librarlos de impuestos y permitirles, tanto a ellos como a sus familiares, usar ropa de algodón y sandalias. Se distinguían por el corte de pelo. Sus mantas y rodela llevaban insignias especiales. Eran llamados *quaquauhtin*, águila. Se reunían en un lugar especial para ellos llamado el *Quauhcalli*, Casa del Águila, en donde servían a la imagen del Sol; su dios patrono era el Sol y celebraban su fiesta el día de *Nahui ollin* con gran baile, en el que lucían sus mejores galas. Los que tenían el cargo de dirigir las guerras eran llamados *Tonatiuh itlatocan*, Señores del Sol."

La guerra, instituyendo un orden de mérito, contribuye a fundar la jerarquía. La carrera de las armas, abierta a todas las capas de la población, era un medio de acceso privilegiado a los puestos de responsabilidad.



- Guerrero Águila. Fresco teotihuacano.

El águila es un doble del Sol, una de sus figuras en el mundo simbólico. Así, todo lo que se relaciona al águila posee una valoración energética, la representan con un corazón ensangrentado entre sus garras; es la conocida evocación del Sol alimentándose de corazones humanos. Igualmente representado bajo los rasgos del jaguar, el Sol adopta en la iconografía y la estatuaria su imagen de voracidad."

El águila y el jaguar son los animales en los que se encarnan las potencias de la luz y las tinieblas, y los guerreros que han alcanzado la alta dignidad de llamarse con estos nombres están dedicados, más que los otros, a procurar al Sol su alimento por medio del sacrificio."

III. 2. LA GUERRA FLORIDA

El objeto era obtener víctimas para los ritos de sacrificio, en vez de matar a los adversarios. Además, "decían que no (los) querían sujetar, a causa de que los soldados tuviesen donde ejercitar y que fuese ocasión de las guerras para que cada uno procurase ganar honra y dignidades en la milicia".

El guerrero sentía que el cautivo era como su propio hijo, aparte de ser un "hijo del Sol", como un dios, y merced y don del Sol y *Huitzilopochtli*.

El Sol era una flor, como lo eran también la guerra, la sangre, el guerrero que muere en la guerra y el cautivo que da su vida en la piedra del sacrificio; la muerte también era una flor.

La guerra florida era aquella en que se iba al combate para lograr "flores de la vida" para el dios.

La flor de la guerra abre la corola,
la flor del escudo en mi mano está;
me alegro con las flores,
con la flor del tigre y con la flor del
águila...
es la flor del que hace vivir...

En este canto de guerreros, la flor del escudo es el cautivo, las flores del tigre y del águila son los guerreros.

Los hombres, decía el guerrero, son las flores del dios de la vida. Al caer preso en la guerra, al cautivo se le sacrificaba e iba con el Sol: "se abrió la flor del tigre, donde se muestra siempre con florida obsidiana, ante el agua divina".



La muerte en la guerra era "muerte de flores", "la muerte rosada, dichosa y bienaventurada".

El fin de la muerte florida era estar con el Sol, quien "comía" a los muertos en la guerra.

Durante su fiesta, los guerreros del Sol sacrificaban a un cautivo, quien llevaba un mensaje al Sol en una complicada ceremonia que se efectuaba antes de su muerte.¹⁶

DIJERON LOS VIEJOS QUE EL SOL LOS LLAMA PARA SÍ, Y PARA QUE VIVAN CON ÉL ALLÁ EN EL CIELO, PARA QUE LE REGOCIEN Y CANTEN EN SU PRESENCIA Y LE DABAN PLACER; ÉSTOS ESTÁN EN CONTINUOS PLACERES CON EL SOL, VIVEN EN CONTINUOS DELEITES, GUSTAN Y CHUPAN EL OLOR Y ZUMO DE TODAS LAS FLORES SABROSAS Y OLOSAS, JAMÁS SIENTEN TRISTEZA NI DOLOR, NI DISGUSTO, PORQUE VIVEN EN LA CASA DEL SOL, DONDE HAY RIQUEZAS DE DELEITES; Y ÉSTOS DE ESTA MANERA QUE MUEREN EN LAS GUERRAS, SON MUY HONRADOS ACÁ EN EL MUNDO, Y ESTA MANERA DE MUERTE ES DESEADA DE MUCHOS, Y MUCHOS TIENEN ENVIDIA A LOS QUE ASÍ MUEREN, Y POR ESTO TODOS DESEAN ESTA MUERTE, PORQUE LOS QUE ASÍ MUEREN SON MUY ALABADOS.¹⁷

III.3. LOS PARAÍSO Y LOS INFIERNOS

Para los aztecas, lo que determina el lugar al que va el alma después de la muerte, no es la conducta en esta vida, sino, principalmente, el género de muerte y la ocupación que en vida tuvo el difunto.



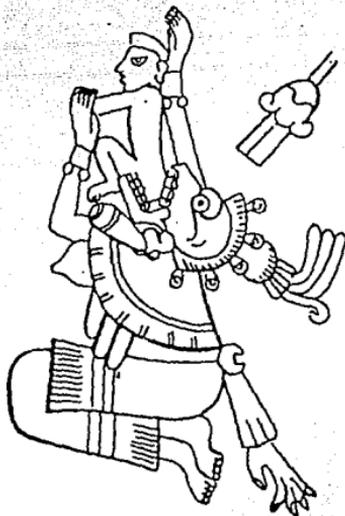
- Cód. Laud, 20.

A la casa del Sol, van los guerreros que murieron en el combate o en la piedra de los sacrificios; acompañan al Sol en jardines llenos de flores, en los que repiten el simulacro de sus luchas, y cuando aparece el astro por el oriente, lo saludan con grandes gritos golpeando sus escudos. Cuando bajan a la tierra

después de cuatro años, se transforman en colibríes y otras aves de plumajes abigarrados y se alimentan de las flores.

Son los privilegiados, los que el Sol ha elegido para su séquito, y viven una vida de delicias.

Aun los guerreros enemigos que han muerto en la batalla o que, capturados como prisioneros, fueron sacrificados en el *Tēchcaltl*, la piedra de los sacrificios, son honrados en este paraíso del Sol.¹⁴



. Códice Féjervary. Mayer, 28.

IV. LA CONCEPCION DE LA REALIDAD

IV.1. FENOMENO Y CONCEPTO

En la gran mayoría de los casos, tenemos en el arte antiguo de México expresiones de conceptos mágico-míticos, símbolos encarnaciones de deidades o de concepciones metafísicas. Entre todos los fenómenos naturales, el mundo precortesiano recurre con preferencia al animal para traducir, en forma sensible y palpable, su concepto de la deidad.

La adoración no se dirige al animal mismo, sino al dios que se presenta en la figura del animal.

En los tiempos en que nace el mito, no es la existencia de los dioses lo que en primer lugar apasiona al hombre: es su obrar.

En todas las partes del mundo, no sólo en México, el mito recurre al animal, como el dragón, el grifo, el ave Roc, la esfinge, el centauro y, asimismo, al animal real para hacer visibles ciertas características de los dioses y, a la vez, para estimular la fantasía religiosa.

El pensamiento mítico se expresa en signos; sustituye la cosa por el signo. Entre signo y cosa puede haber una semejanza óptico-sensible, pero no es decisiva."

Decisiva es exclusivamente la "relación" entre ambos: relación de índole mágico-mítica muy remota a veces para el criterio racionalista, que transforma la realidad real en otra realidad imaginaria y hace que el fenómeno natural adopte, en una existencia trascendental, una nueva significación.

Como recurso expresivo, la creación artística emplea frecuentemente la estilización, que destaca y subraya ciertos rasgos y suprime todo lo demás, como no característico.

En el mundo del pensamiento mágico-mítico, la obra de arte no es objeto de la vivencia estética, destinado a "depurar las pasiones": es vehículo de energías propias para enardecer la pasión religiosa."



Jaguar. Design Motifs of Ancient Mexico. Jorge Enciso.

VI. 2. REALISMO MITICO

La realidad que el hombre es capaz de captar es una interpretación de la realidad. "El mundo es mi representación", dice Schopenhauer. El hombre: "no conoce ningún sol ni ninguna tierra, sino sólo ese ojo suyo que ve un sol, sólo esa mano suya que toca una tierra", y sólo conoce ese espíritu suyo que capta sol y tierra y todo lo demás y lo interpreta según su conocimiento.

La realidad como tal ha sido idéntica e inmutable desde que existe nuestro mundo, pero lo que cambia constantemente es la interpretación mediante la cual el hombre se esfuerza por comprender el misterio de esa realidad.

El mito es para el hombre del México antiguo la realidad que forma e informa su vida, su pensamiento, su fe, su conciencia y también su subconciente.

En el mito descubre el sentido y significado de sus vivencias metafísicas y de su circunstancia terrestre, entre las cuales, para su modo de pensar, no hay límite ni diferencia: no distingue entre los fenómenos sensibles y los suprasensibles."

El mito es una fuerza más vigorosa y más hondamente arraigada que la razón. En el mito se refleja también la estructura de la sociedad en cuyo seno surge, se hallan reunidas las experiencias, legadas de generación en generación, a las que la comunidad debe propiamente su exis-

tencia, las cuales la van modelando y sin las cuales no puede subsistir.

Lo que los sentidos transmiten al hombre del México antiguo es apariencia, cosa problemática susceptible de diversa interpretación. La interpretación mítica no se limita al aspecto físico, sino que se basa en las representaciones cósmicas del hombre. El mito presta al fenómeno significación e importancia; transforma al mundo de la apariencia en una realidad encantada. Igual que la religión, tiene la virtud de transubstanciar el pan en carne, el vino en sangre.

En la creación no sólo es decisivo lo que ve el artista, sino también cómo lo ve y desde qué actitud espiritual. Y hay que darse cuenta de que el ojo humano que por cierto extrae aspectos de la realidad, también los introduce. Detrás de él se halla un cerebro que escoge, que hace resaltar lo que considera esencial, que elimina lo que considera secundario; detrás de él hay una emoción que pone acentos y, a veces, acentos muy fuertes.

El hombre del México antiguo, arraigado en el mito, impregnado del mito, recurre a él para interpretar lo que ve."

Al pensamiento mítico corresponde un ver mítico, un ver que descubre, en todo fenómeno, un sentido mítico.

El colibrí no es para él un simple pájaro, es decir, un animal vertebrado, ovíparo, de sangre caliente y cuerpo cubierto de plumas. Es, primero y ante todo, lo que el mito ha hecho de él: símbolo de la resurrección.

Y cuando lo representa, su representación es únicamente "exacta" para él si expresa este significado, sin que importe hasta dónde concuerde con el modelo natural.

Lo que considera real en el fenómeno es su cualidad mítica. La apariencia física no es sino disfraz, fachada tras la cual se esconde la verdadera naturaleza.

Penetrar hasta ella, detectarla, hacerla patente es el sentido del pensamiento y de la misión del arte, hacer visible lo invisible."

Cuando pensamos en el arte indígena antiguo, se nos presenta a la vista una serie de formas de arte diversas que pertenecen a tiempos y lugares diferentes. Sus creadores fueron hombres con ideas, ideales y creencias religiosas, con hábitos y técnicas diferentes de los nuestros.

Ellos expresaron en sus culturas sus maneras de vivir, de humanizar su mundo, y crearon sus obras de arte que son expresión de su conciencia, de su vida, de su visión del mundo físico, humano y divino.

En términos generales, el arte indígena antiguo es anterior a, y coincide con, la Era Cristiana; unos veinticinco siglos de desarrollo que se interrumpen con la conquista española en el siglo XVI.

El arte indígena antiguo debe vérselo como expresión histórica y artística, tan válida como cualquier otra, y ha de procurarse descubrir sus propios valores estéticos, su original belleza, diferentes de la clásica y tradicional. Es un arte simbólico por excelencia.



- Corte seccionado de una concha.
Design Motifs of Ancient Mexico.
Jorge Enciso.

La simplificación llega a veces al extremo, pero siempre tienen las figuras un aspecto natural, y es que los artistas supieron captar lo esencial de las formas y de sus funciones y esto es lo que expresan sintéticamente."

V. LA FAUNA COMO ELEMENTO DE IDENTIDAD

EN TODAS LAS CULTURAS DEL MUNDO APARECEN LOS ANIMALES COMO IMPORTANTES SÍMBOLOS EN LA RELIGION, MITOLOGIA E ICONOGRAFIA. EN UN SENTIDO AMPLIO, ESTOS ANIMALES REFLEJAN CREENCIAS DE LOS PUEBLOS SOBRE LA NATURALEZA DE LA HUMANIDAD, DEL HOMBRE Y SU SOCIEDAD, DEL MUNDO QUE LE RODEA Y DEL UNIVERSO EN GENERAL.

EN MUCHAS CULTURAS SE ATRIBUYE A LOS ANIMALES UNA RELACION ESPECIAL CON LO DIVINO Y CON PODERES SOBRENATURALES. TAMBIEN ES COMÚN EN LA MITOLOGIA E ICONOGRAFIA QUE LOS DIOS ENCARNEN Y SEAN REPRESENTADOS EN LA FIGURA DE ALGÚN ANIMAL, O BIEN COMO UN SER HÍBRIDO, SEMI-ANIMAL Y SEMIHUMANO.

EL ANIMAL DESEMPEÑA UN PAPEL IMPORTANTE EN LA MITOLOGIA Y EL RITUAL, Y PUEDE SERVIR DE SÍMBOLO O EMBLEMA A DETERMINADO GRUPO O CATEGORÍA SOCIAL.²⁵

Como en muchas otras culturas, en la cultura *mexica* existía una fascinación por los ofidios.

Estos reptiles originaron, como ningún otro animal, reacciones ambivalentes: por un lado causan temor y hasta horror, pero, por otro lado, son objeto de una veneración singular.

El autor Mundkur dice: "las formas de los ofidios y sus movimientos sinuosos afectan a la mente humana de una manera especial y es probable que esta sensibilidad se haya encontrado aún en los antepasados del hombre."

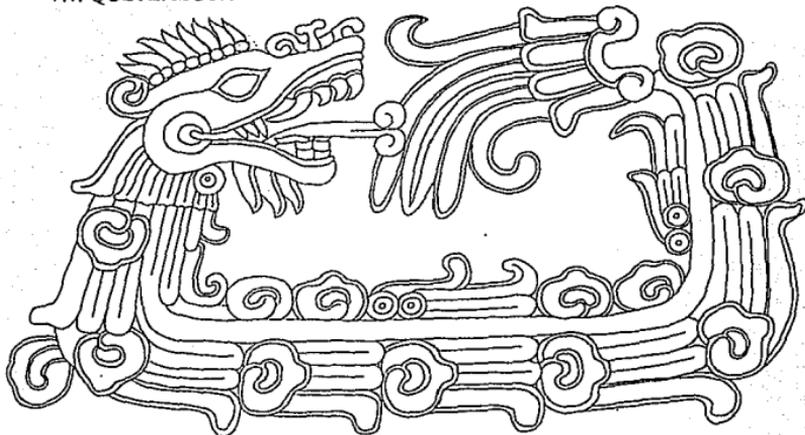
Dos fueron las divinidades antiguas representadas por medio de serpientes o complementadas con ellas.

A *Coatlícue*, la de la falda de serpientes, divinidad de la tierra, se le aplicó tal nombre para significar metafóricamente que la tierra está vestida con serpientes, ya que estos reptiles son los animales más apegados a ella, pues ni siquiera pueden elevar su cuerpo al desplazarse, sino que se arrastran o reptan. En este caso, las serpientes intervienen como símbolos de la tierra."



Coatlícue. México a través de los siglos. D. Vicente Riva Palacio.

V.1. QUETZALCOATL



- Bajorrelieve. Templo de Xochicalco

La serpiente representa a *Quetzalcóatl*, el Señor de la Vida. Su nombre proviene de la palabra *quetzal*, nombre de un extraño pájaro de larga cola, y de *cóatl*, palabra con la que se significaba a la serpiente.

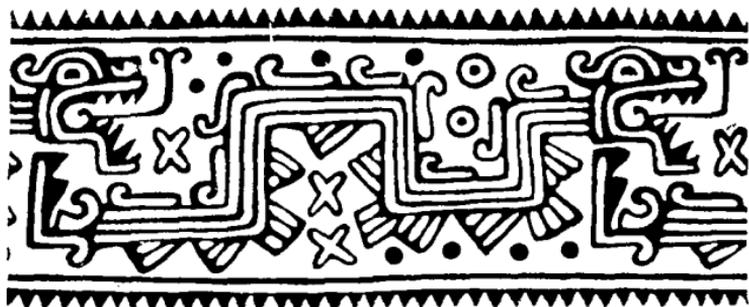
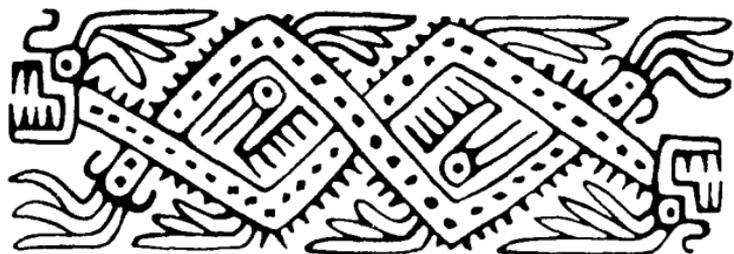
El pájaro simboliza el cielo y la serpiente a la materia.

En sus distintas manifestaciones aparecía como dios del cielo y del sol, divinidad de los vientos, personificación del planeta Venus en su fase de lucero de la mañana, y también como benefactor de la humanidad.

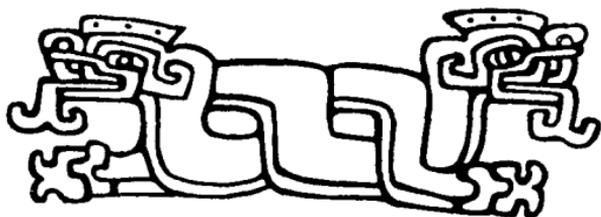
Como Señor de la Vida procuró la prosperidad de su pueblo, asegurándoles buenas lluvias y fertilidad continua. Creador de todas las formas de vida y padre amantísimo de todo el Cosmos.

Les enseñó los caminos de la civilización, enseñó a los artistas y artesanos a crear objetos útiles y bellos, les dió canciones, danzas y poesía, y guió a sus gobernantes para que fuesen justos y misericordiosos.

Bajo su benigno reinado, los humanos disfrutaron de felicidad y abundancia."



Sellos prehispánicos. *Design Motifs of Ancient Mexico.* Jorge Enciso.



Sellos prehispánicos. *Design Motifs of Ancient Mexico.* Jorge Enciso

V.2. COATLICUE

Coatlicue tiene en los mitos aztecas una importancia especial porque es la madre de los dioses, es decir, del Sol, la Luna y las Estrellas. Nace de ella, milagrosamente *Huitzilopochtli*, en el momento en que las estrellas y la luna pretendían matarla porque no creen en el prodigio de la concepción divina.

El arte azteca, al representar a esta diosa con toda la originalidad bárbara de un pueblo joven y enérgico, realizó una obra maestra.

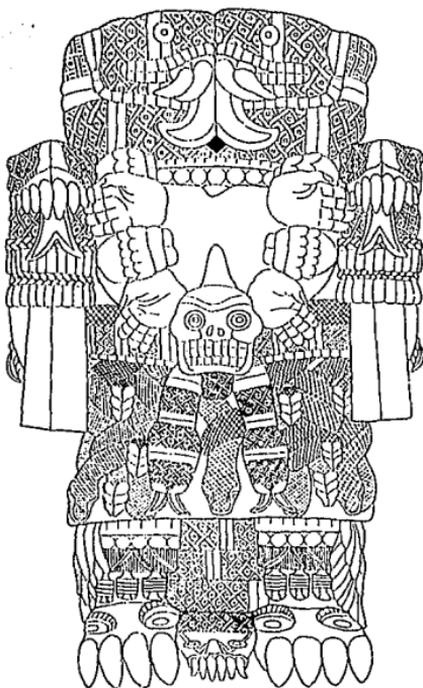
Lleva una falda formada por serpientes entrelazadas, de acuerdo con su nombre, sostenida por otra serpiente a manera de cinturón. Un collar de manos y corazones que rematan en un cráneo humano oculta, en parte, el pecho de la diosa. Sus pies y manos están armados de garras, porque es la deidad insaciable que se alimenta con los cadáveres de los hombres; sus pechos cuelgan exhaustos porque ha amamantado a los dioses y a los hombres, porque todos ellos son sus hijos, y por eso se le llama "nuestra madre", *Tonantzin*, *Teteoinan*, "la madre de los dioses", y *Toci*, "nuestra abuela".*

De la cabeza cortada salen dos corrientes de sangre, en forma de serpientes representadas de perfil, pero que al juntar sus fauces forman un rostro fantástico.

Por detrás le cuelga el adorno de tiras de cuero rojo, rematadas por caracoles, que es el tributo ordinario de los dioses de la tierra.

Toda la figura es una síntesis admirable de las ideas de amor y destrucción, que corresponden a la tierra; la realidad en el detalle y la subjetividad del conjunto.

La figura no es una representación de un ser, sino de una idea; pero las partes son de un realismo sorprendente, han sido reproducidas con una fidelidad que sólo puede tener un pueblo que está cerca de la naturaleza.¹⁰



V. 3. HUITZILOPOCHTLI



Relieve. Teocalli de la guerra sagrada. M.N.A.H.

Nombre que se deriva de un ave, *Huitzilin*, colibri, que hiberna y que, para el prehispánico, moría y resucitaba, equiparando este fenómeno al nacimiento y muerte del Sol y a su resurrección.

Huitzilopochtli, como deidad tutelar de los aztecas, es antiquísimo. Es mencionado desde que éstos salieron en peregrinación, partiendo de la tierra

blanca, *Aztlán*, hacia *Huitzilampa*, la tierra del Sol

El Sol, "el dador de la vida" para estos pueblos, fue la divinidad suprema, esencia y centro de su vida religiosa y guerrera.

El Sol, como divinidad suprema, fue el centro de su vida religiosa, ya que tomaron por misión alimentarlo con la sangre de los sacrificios."

V. 4. AGUILA-CUAUHTLI



- Fresco teotihuacano. *Arquitectura y pintura en Teotihuacan*. Laurette Séjourné

Las águilas llamaron poderosamente la atención de los indígenas por sus ojos brillantes como brasas, su fuerte pico y garras con las que destrozan a sus víctimas y al extender sus alas se remontan a grandes alturas, desde donde se lanzan a atrapar su presa; el Sol y el águila se relacionaron porque ambos hacen su camino en el cielo.

Por su audacia, el águila fue convertida en el símbolo de la valentía en la guerra y en el ave patrona de los guerreros.

El capitán del ejército *mexica* llevaba un disfraz de águila y los hombres más valientes que servían al sol pertenecían a la orden de guerreros águila."

Símbolo, con justo título, de inteligencia, de audacia y de nobleza. El cielo que la sostiene está hecho para ella."



Motivos de águilas. *Design Motifs of Ancient Mexico.* Jorge Enciso.

V. 5. JAGUAR-OCELOTL



- Teotihuacan.

Fuerte, valiente y noble, el jaguar era llamado príncipe y señor de los animales. Su rugido, como trueno, ponía pavor a los hombres, quienes al escucharlo en las montañas lo consideraban agüero de grandes males; así como morir en la guerra.

Los jaguares eran codiciados por su hermosa piel, que se convertía en forros para los asientos de los señores, abrigos protectores tanto del frío como de los malos augurios, cubiertas de libros,

carcajes, morrales, gorros y otros objetos. las garras y colmillos eran insignias

reales; en ocasiones, el gobernante comía un poco de su corazón para llegar a ser tan valiente como él.

El jaguar, por su bravura, fue convertido en el animal totémico de muchos pueblos, era el *nahual* o disfraz más poderoso.

Además estaba relacionado con el agua y la fertilidad. Los *nahuas* conocían también al jaguar con el nombre de *te-cuani*, "comedor de gente" o bestia fiera."

Ninguna criatura podría, mejor que el jaguar, sugerir el movimiento, la fuerza invencible y la obstinación. Simbolizó el sacrificio de los dioses en la hoguera para crear el quinto sol; de ahí que, como símbolo de valentía guerrera, se crea la Orden de los guerreros jaguares.



Jaguars. *Design Motifs of Ancient Mexico.* Jorge Enciso.

V. 6. COYOTE-COYOTL



Códice Nuttall, 78.

El coyote era para los indígenas *nahuas* el animal más astuto; se escondía y espía a sus víctimas, a las que paralizaba de miedo con su vaho especial; y es vengativo, si alguien le arrebatava su presa, luego mataba a sus pavos y otros animales domésticos, y si no los tenía, lo aguardaba en el camino, solo o con otros compañeros y lo amedrentaba; pero también es un animal agradecido.

Su piel se utilizaba y lo mismo su cola, porque se creía que si se frotaba contra los dientes, calmaba el dolor. Para

los indígenas, el coyote poseía un acentuado deseo sexual, quizá por la facilidad con la que se multiplica y, así, era uno de los símbolos del ardor creador.

Elaboraban los trajes de coyotes emplumados que llevarían los guerreros a la guerra, y así vestidos se convertían en los más astutos para atrapar a sus enemigos.”



Design Motifs of Ancient Mexico.
Jorge Enciso.

V. 7. PERRO-ITZCUINTLI-XOLOTL.



Design Motifs of Ancient Mexico.
Jorge Enciso.

El perro es tan antiguo en América, que se dice pasó el estrecho de Behring con los primeros pobladores de este continente. Los perros eran muy apreciados por ser buenos cazadores, guardianes de la casa y acompañantes del hombre, su lamida curaba las enfermedades.

Muchos perrillos eran cebados y vendidos en los mercados, pues frecuentemente se sacrificaban para propiciar a los dioses, se les sacaba el corazón, con este se untaba el rostro de los ídolos, enseguida se quemaba y la carne era cocinada y comida.

Los perros, como entienden el habla, son casi humanos y eran enterrados con los hombres, porque debían acompañarlos al inframundo para librarlos del peligro.

La asociación más frecuente del perro es con el fuego, porque este causa dolor y ardor, al igual que la mordedura."

El dios *Xólotl* es figura importante en la religión mesoamericana. Además de ser dios de los gemelos, seres deformes o monstruosos, y patrón del juego de pelota, tiene íntima relación con el mundo de los muertos. Conduce al sol desde el ocaso hasta el amanecer, a través de dicho mundo subterráneo, la noche."

Bajo el aspecto de perro es quien está encargado de conducir las almas de los difuntos a través de los meandros de un bajo mundo que sólo él conoce, ya que nadie, salvo él, ha regresado."



Design Motifs of Ancient Mexico.
Jorge Enciso.

V. 8. COLIBRI-HUI'ZITZILIN



Design Motifs of Ancient Mexico.
Jorge Enciso.

Avecilla que chupa el néctar de la flor. La acción es un símbolo del contacto sexual; por otra parte, se dice que el acto del colibrí de chupar el néctar de las flores simboliza sacrificio y mortificación, porque la flor que penetra el pico de la ave es la sangre.

El colibrí es también símbolo de juventud y de renovación, porque al principio del invierno se colgaba a dormir clavando su pico en un árbol y sólo despertaba al empezar la época de calor, cuando los árboles retoñaban.

Fue también un ave relacionada con el sol, la juventud y el vigor, deidad patrona de los *mexicas*.

Las plumas de esta pequeña avecilla eran altamente apreciadas por sus diferentes tonos ametalados; también se comía la poca carne que podía obtenerse de su cuerpecito, porque se decía que sanaba las pústulas o granos y además curaba la epilepsia."



Design Motifs of Ancient Mexico.
Jorge Enciso.

V. 9. CARACOL MARINO-
TECCIZTLI



Design Motifs of Ancient Mexico.
Jorge Enciso.

Los caracoles marinos, por su variedad de tamaño, formas y colores, fueron muy apreciados para hacer joyas tales como pectorales, collares, bezotes, que se hacían de piezas enteras o de secciones que se cortaban y tallaban; a veces, se calaban y esgrafabán las piezas más grandes.

El caracol fue uno de los instrumentos musicales que fabricaron los mesoamericanos y su sonido ronco marcaba los periodos de tiempo desde el templo y también se tocaba para anunciar las procesiones y festividades oficiales.

El caracol simboliza generación, porque así como el caracol sale de los pliegues de la concha, así sale el hombre del útero de su madre."

El caracol fue un elemento de gran importancia ritual en la cultura mexicana, por simbolizar el nacimiento y la fertilidad.

La presencia del caracol en los rituales mexicanos se extiende más allá de su utilización directa, encontrándolo también presente en la escultura, los mitos, las leyendas e incluso formando parte del nombre de los pueblos.



El caracol, en este corte longitudinal, llevado también como pectoral. *El universo de Quetzalcóatl*. Laurette Sèjourné.

V. 10. MARIPOSA-PAPALOTL



Este insecto, por sus bellos colores y su vuelo, agitando sus alas como las manos de la tortillera, tenía dos simbolismos: por un lado representaba la belleza y la alegría; por otra parte, simboliza el fuego, porque las flamas parecen las alas agitadas de una mariposa amarilla.

Como a la guerra se le llamaba *atlachinolli*, agua y fuego, su símbolo era una corriente de agua y otra de fuego entrelazadas, terminando la de fuego en una mariposa."

Varios códices documentan la representación de mariposas formando parte de los atavíos de los dioses o como trajes de guerreros.

Parecen estar vinculadas a la idea del movimiento continuo. Diosa de las flores, del amor y de los juegos."



- Sellos prehispánicos. *Design Motifs of Ancient Mexico*. Jorge Enciso.



Design Motifs of Ancient Mexico.
Jorge Enciso.

V. 11. GARZA BLANCA-AZTLATL



Por ser ave blanca, llegó a ser sinónimo de blancura, "antiguo o divino".

Para los *mexicas*, *Aztlán* o *Aztatlán*, "lugar de garzas o de blancura".

De allí el nombre de *aztecas*, "los del lugar de garzas".

Los *mexicas* usaron mucho las plumas de garza, haciendo de esta ave justillos, abanicos, banderolas y penachos."



- Sellos prehispánicos. *Design Motifs of Ancient Mexico*. Jorge Enciso.

VI. PROPUESTA PLÁSTICA

Aprendemos acerca de cosas que no podemos experimentar directamente, gracias a la comunicación visual, siendo la vista la única necesidad para su comprensión. Mi intención es entregar información de tipo arqueológica y cultural, a través de la exposición "simbología guerrera mexicana sobre papel hecho a mano", revelar una fase de esta cultura, siendo el símbolo un componente esencial que, en algunos casos, la representación se pareciera lo más posible al modelo natural, ya que modificarlo cambiaría el sentido y el valor del signo y, en otros casos, sólo aquellos rasgos esenciales y más específicos de lo representado.

De este modo, el observador será capaz de reconocer estos elementos de la iconografía prehispánica. Además de ser una forma con contenido, este contenido está intensamente influido por la significancia de las partes constituyentes, en este caso, como el color, la textura, el material, la proporción y la composición.

El nivel básico de la información está dado por la obra, que por sí misma constituye una fuente informativa, reforzada por información de apoyo, escrita. La información escrita se proporciona mediante cédulas-textos y consiste en datos explicativos que refuerzan y extienden la información visual.

Como medio de expresión, el papel hecho a mano es algo que me llamó mucho la atención, gracias a sus propias cualidades, como la sutileza del color y la textura. Mi experiencia personal o lo que presento, son todos papeles de origen vegetal, fibras compuestas de celulosa.

Las fibras vegetales, corteza de árbol, hojas, flores, tallos, semillas, constituyen por derecho propio una forma de expresión. La técnica para obtener la pulpa según los procesos a que se sometieron las fibras vegetales son fermentación, maceración y por ebullición. Para su confección debemos seleccionar el material, limpiarlo de las impurezas y hervirlo con sosa cáustica, para el desprendimiento de la lignina adherida a los tallos y cortezas.

Una vez obtenida la pulpa, se licúa o se golpea, se mezcla con agua y un aglutinante; en este caso utilicé acuripaso, químico de origen japonés. Los japoneses usan la técnica Washi, que es la forma tradicional de hacer papel. El papel hecho a mano ha ocupado siempre un papel importante en la vida japonesa y su valor estético seguirá siendo símbolo de esta cultura.

Se puede reemplazar el aglutinante acuripaso por la baba de nopal o sábila que cumple la función de unir, ligar y expandir las materias de modo uniforme, formando un cuerpo compacto. La carga se vierte en un bastidor con malla fina, hasta lograr una capa uniforme, se deja drenar y al secar se desprende.

Esta técnica se llama colado, el resultado en la elaboración del papel va a depender de la experiencia del manejo de la técnica, aunque existen variables que no podemos controlar, como por ejemplo: si usamos flores y tallos frescos, corremos el riesgo de que sufran un proceso de putrefacción que no vamos a poder manejar; en cambio, si los usamos secos, el riesgo es menor.

También, al trabajar con pulpa muy bien licuada, tiende a expandirse con mayor facilidad, cuesta mucho controlar los bordes y contornos. Para lograr esto, utilizo plantillas, separando las figuras del fondo. Es importante señalar que en la actualidad existe mucho papel que se desecia; con el proceso de reciclado, que consiste en lavar bien el papel, remojarlo y licuarlo, se recupera este material y obtengo la pulpa para la elaboración de un nuevo papel.

Otra forma que utilizo para hacer el papel, es la forma tradicional prehispánica, el golpeado. Donde la corteza se hierve con sosa cáustica, cuando está blanda se lava bien, se colocan tiras en forma de retículas sobre una tabla encerada, enseguida se dan golpes fuertes con una piedra liviana y porosa (puede ser de basalto, andesita, granito, diorita, pórfido negro, piedra caliza o clorita) de forma rectangular y contornos redondeados con una ranura en los costados a modo de agarradera. Al golpear sobre la tabla la retícula, se unen las fibras quedando totalmente integradas; al secarse se desprende.

El papel de corteza fue sin duda el más empleado en el antiguo México. Se usaba en los códices, las tiras de papel las doblaban en forma de biombo. Los tlacuilos, hombres y mujeres hábiles en el dibujo a quienes desde niños se les adiestraba en el conocimiento profundo de su oficio, pintaban a mano alzada, sobre hojas de papel hechas de corteza de amate o de fibra de maguey, agave, higuera, palma o sobre tela de algodón o piel de venado. Estaban encargados de escribir, por medio de imágenes, los testimonios culturales del pueblo mexicano. El papel hecho a mano en la época prehispánica tenía gran importancia y se utilizaba en grandes cantidades.

Era frecuente el uso del papel en sus ceremonias, ya fueran estas de carácter religioso o puramente ritual. Siendo el papel de tan variado uso ceremonial, los antiguos mexicanos lo utilizaban en sus esculturas, ornamentos y objetos diversos; de importancia en el desempeño del culto, como ofrenda a los dioses, en los atavíos de sacerdotes, guerreros, sacrificados y en la danza.

El color es un factor importante dentro de su cultura, está cargado de información y es una de las experiencias visuales más penetrantes. Cada color tiene numerosos signifi-

cados asociativos y simbólicos. La cultura azteca reconoció cinco colores fundamentales: blanco, amarillo, rojo, verde-azul, azul marino-negro. Estos cinco se encuentran en la mazorca del maíz, planta de gran importancia para los pueblos del México antiguo. Se repiten constantemente como base de sus armonías.

El negro lo relacionaban con la obsidiana y representaba el poder, la noche y la muerte. El amarillo con el maíz y simbolizaba la comida. El rojo con la sangre, el fuego y el sol. El azul turqueza, agua y sacrificio. El verde del quetzal, realeza, nobleza lo precioso y lo sagrado. El blanco lo relacionaban con el concepto de crepúsculo o de tiempo remoto, símbolo de pureza; es el color de Quetzalcóatl, deidad asociada con la sabiduría, la ciencia, el humanismo y el arte.

También la textura se manifestará en la obra como medio de expresión, permitiendo una experiencia sensitiva que podemos apreciarla y reconocerla, ya sea mediante el tacto o mediante ambos sentidos.



Sellos prehispánicos. *Design Motifs of Ancient Mexico.* Jorge Enciso

VII. CONCLUSIONES

La religiosidad de los aztecas se orientaba por el camino de la guerra florida y los sacrificios, destinada a conservar la vida del sol, su principal deidad. Su actividad más importante era la guerra, por medio de la cual se alcanzaba más honra y la que permitía el ascenso social.

Los guerreros águila y los guerreros jaguar eran las dos corporaciones más importantes dentro de la organización militar de los mexicas. Donde la virtud fundamental de este pueblo religioso y guerrero era el valor, demostrado en el combate y en el estoicismo ante el dolor y la muerte.

El papel principal de los guerreros era aportar víctimas a los altares del sacrificio, con el fin de restaurar y perpetuar la energía. Creían que el hombre había sido creado por el sacrificio de los dioses y debían corresponder ofreciéndole su propia vida que se encuentra en la sangre y el corazón. La concepción del mundo se basaba en la idea de la unidad del cosmos; unidad dentro de la cual todos los elementos, cielo, tierra, mundo inferior, dioses, hombres y naturaleza se hallan enlazados, sujetos a una misma ley, así se imponía el significado mágico religioso.

Las relaciones de los animales con los elementos militares son claras en su iconografía. Sentían gran admiración por la magnificencia en los atuendos de guerra. Acostumbraban pintarse y vestirse con ciertas armaduras que semejaban animales. Estos elementos militares aparecen asociados con las aves, mariposas, caracoles, serpientes, felinos y cánidos.

Representaban, en sus procesos creativos con gran realismo, la flora y la fauna que los rodeaba; conocieron muy bien el medio ambiente en que vivieron, lo manejaron y utilizaron ampliamente, además de incorporarlo a su vida cotidiana a través de numerosas manifestaciones, en su arquitectura, escultura, pintura mural, pintura de códices, relieves, cerámica, sellos y utensilios ceremoniales. Utilizando un vasto mundo de símbolos que identificaban acciones, organizaciones, elementos, símbolos que van desde los de gran riqueza en detalles y realismo, a los completamente estilizados y abstractos, logrando un nivel de síntesis única.

Continuar con la tradición de esta técnica de hacer papel a mano, significa retomar materiales y las ideas del pasado. Así, el papel hecho a mano como medio de expresión, resultó ser un material muy interesante, atractivo y de gran satisfacción por la emoción que se siente al realizar un papel. El aprendizaje se va dando a través de la experiencia y el experimento al hacer el papel.

El papel es un material muy delicado y de poca resistencia mecánica, por ser un laminado delgado y flexible, es afectado por la luz, la contaminación y otros agentes.

En la técnica al óleo experimenté con diversos tipos de texturas, incorporando telas de diferentes calidades y cargas como polvo de mármol, polvo de piedra pomex, ceniza de cigarro y aserrín. El óleo me permitió usar colores puros y luminosos al igual que formatos grandes.

De este modo, la exposición "simbología guerrera mexicana" cumple con el objetivo propuesto de dar a conocer esta cultura del México antiguo, a través de 25 obras en papel y 10 en óleo.

EL FIN, QUE ES EL COMIENZO...

Le agradezco a la vida que me haya dado la oportunidad de haber realizado este trabajo para obtener la Maestría en Artes Visuales. El haber conocido este país con tanta carga histórica y que a través de las horas que pasé plasmando mi tesis, fui conociendo un aspecto tan importante de su cultura, como es la época prehispánica y más concretamente, lo que fue el tema de mi tesis, "la simbología guerrera mexicana sobre papel hecho a mano".

Creo que todo el tiempo que pasé elaborando mi tesis, investigando, tomando clases, platicando con los maestros, creando mi obra plástica, fui creciendo como mujer, como persona y como artista. Me siento más completa, más segura en mi camino hacia nuevos derroteros por encontrar en el arte. Pues con mi trabajo descubrí un venero más, un misterio más, que permitirá hacer cosas muy importantes en el futuro de mi vida.

Así, me siento emocionada al dar término a este esfuerzo, porque serán de esos recuerdos imborrables que atesora uno en lo más sagrado de la existencia.

Doy las gracias a México y a su gente. Me esforzaré porque este descubrimiento de todo lo que se puede hacer con el papel sea mi objetivo en el futuro. El papel que se obtiene del árbol, siendo uno de los símbolos más importantes de la vida, desde la época prehispánica. También fue importante descubrir el pasado maravilloso de los antiguos mexicanos, que me permitirá ser una artista más completa y más culta.

Seré pues, un elemento más de esas manos que en el misterio del espacio, se entrecruzan, el pasado y el presente, el presente y el futuro. Pues la historia humana es eso: nuestro pasado proyectado al futuro, y uno, el ser inteligente en el ahora, en el hoy, uniendo ambos, para conocer mejor qué fuimos, qué somos, y la manera de proyectarlo, en la expresión más bella: el arte.

LISTA DE OBRA:

1. TITULO: GUERRA FLORIDA
TECNICA: PAPEL HECHO A MANO. Pulpa de caña, semilla compazuchitl
FORMATO: 85 x 55 cm
2. TITULO: GUERRA FLORIDA
TECNICA: PAPEL HECHO A MANO. Pulpa de algodón, flor compazuchitl
FORMATO: 85 x 55 cm
3. TITULO: GUERRA FLORIDA
TECNICA: PAPEL HECHO A MANO. Pulpa de caña, semilla compazuchitl
FORMATO: 85 x 55 cm
4. TITULO: GUERRA FLORIDA
TECNICA: PAPEL HECHO A MANO. Pulpa de caña, flores.
FORMATO: 85 x 55 cm
5. TITULO: COATL - SERPIENTE EMBLUMADA
TECNICA: PAPEL HECHO A MANO. Pulpa de algodón, fibras agapando
FORMATO: 84 x 54 cm
6. TITULO: COATL - SERPIENTE EMBLUMADA
TECNICA: PAPEL HECHO A MANO. Pulpa de algodón, agapando, ixtle, tintes naturales.
FORMATO: 70 x 55 cm
7. TITULO: TECCIZTLI-CARACOL (tríplico)
TECNICA: PAPEL HECHO A MANO. Pulpa de algodón, fibra de té de limón.
FORMATO: 53 x 24 cm C/U
8. TITULO: COYOTL-COYOTE
TECNICA: PAPEL HECHO A MANO. Pulpa de algodón, fibra agapando, penacho de piña, tintes naturales.
FORMATO: 85 x 55 cm
9. TITULO: HUITZINTZILLI-COLIBRI
TECNICA: PAPEL HECHO A MANO. Pulpa de algodón y caña, flores.
FORMATO: 86 x 64 cm
10. TITULO: TECCIZTLI-CARACOL
TECNICA: PAPEL HECHO A MANO. Pulpa de algodón, penacho de piña.
FORMATO: 66 x 50 cm
11. TITULO: AZTLATL-GARZA
TECNICA: PAPEL HECHO A MANO. Pulpa de algodón reciclado
FORMATO: 52 x 39 cm

12. TITULO: *CUAUITLI*-AGUILA (Díptico)
TECNICA: PAPEL HECHO A MANO. Pulpa de algodón reciclado.
FORMATO: 54 x 23 cm
13. TITULO: MUERTE FLORIDA (Díptico)
TECNICA: PAPEL HECHO A MANO. Pulpa de algodón reciclado, texturas.
FORMATO: 54 x 23 cm c/u
14. TITULO: MUERTE FLORIDA II (Díptico)
TECNICA: PAPEL HECHO A MANO. Pulpa de algodón reciclado, texturas.
FORMATO: 54 x 23 cm c/u
15. TITULO: MUERTE FLORIDA III (Díptico)
TECNICA: PAPEL HECHO A MANO. Pulpa de algodón reciclado, texturas.
FORMATO: 54 x 23 cm c/u
16. TITULO: VIRGULA DE LA PALABRA
TECNICA: PAPEL AMATE
FORMATO: 55 x 46 cm
17. TITULO: VIRGULA DE LA PALABRA II
TECNICA: PAPEL AMATE
FORMATO: 60 x 40 cm
18. TITULO: *TECCIZILI*-CARACOL
TECNICA: PAPEL HECHO A MANO. Pulpa de algodón reciclado.
FORMATO: 85 x 55 cm
19. TITULO: VIRGULA
TECNICA: PAPEL HECHO A MANO. Pulpa de algodón reciclado, penacho de piña, ixtle, hilo de algodón.
FORMATO: 53 x 24 cm
20. TITULO: COSMOGONIA
TECNICA: PAPEL HECHO A MANO. Pulpa de algodón reciclado, algodón industrial.
FORMATO: 53 x 24 cm
21. TITULO: GUERRA FLORIDA
TECNICA: PAPEL HECHO A MANO. Pulpa de algodón, penacho de piña, hojas de maíz, tinte natural (cochinilla).
FORMATO: 53 x 24 cm
22. TITULO: GUERRA FLORIDA II
TECNICA: PAPEL HECHO A MANO. Pulpa de algodón y caña, flores.
FORMATO: 53 x 24 cm
23. TITULO: GUERRA FLORIDA III
TECNICA: PAPEL HECHO A MANO. Pulpa de algodón reciclado, flores.
FORMATO: 53 x 24 cm

24. TITULO: GUERRA FLORIDA IV
TECNICA: PAPEL HECHO A MANO. Pulpa de caña, semilla de cempazuchitl, hojas secas.
FORMATO: 53 x 24 cm
25. TITULO: TECCIZTLI-CARACOLES
TECNICA: PAPEL HECHO A MANO. Pulpa de algodón, fibra de agapando, flor de jamaica.
FORMATO: 32 x 24 cm
26. TITULO: CODICE BORGIA. Hoja Núm. 6
TECNICA: OLEO SOBRE PAPEL
FORMATO: 50 x 32 cm
27. TITULO: CODICE BORGIA. Hoja Núm. 21
TECNICA: OLEO SOBRE PAPEL
FORMATO: 50 x 32 cm
28. TITULO: CODICE BORGIA. Hoja Núm. 63
TECNICA: OLEO SOBRE PAPEL
FORMATO: 50 x 32 cm
29. TITULO: CODICE BORGIA. Hoja Núm. 64
TECNICA: OLEO SOBRE PAPEL
FORMATO: 50 x 32 cm
30. TITULO: CODICE BORGIA. Hoja Núm. 65
TECNICA: OLEO SOBRE PAPEL
FORMATO: 50 x 32 cm
31. TITULO: GUERRERO AGUILA
TECNICA: OLEO SOBRE TELA. Técnica mixta.
FORMATO: 1.30 x 1.00 m
32. TITULO: GUERRERRO JAGUAR
TECNICA: OLEO SOBRE TELA. Técnica mixta.
FORMATO: 1.30 x 1.00 m
33. TITULO: GUERRERO COYOTE
TECNICA: OLEO SOBRE TELA. Técnica mixta.
FORMATO: 1.30 x 1.00 m
34. TITULO: CARACOLES PREHISPANICOS
TECNICA: OLEO SOBRE TELA. Técnica mixta.
FORMATO: 1.00 x 0.80 m
35. TITULO: PERRO
TECNICA: OLEO SOBRE TELA. Técnica mixta.
FORMATO: 1.00 x 0.80 m

VIII. GLOSARIO

Por Librado Silva

AZTLAN	Lugar de origen de los antiguos mexicanos y quiere decir "lugar de garzas".
AZTATLAN	"Lugar de garzas".
AZTLATL o AZTATL	Garza.
ATLACHINOLLI	Difrasismo que significa guerra; viene de <i>atl</i> , agua y <i>tlachinolli</i> , chamusquina.
COATLICUE	La de la falda de serpientes. La madre de los dioses en el panteón azteca.
COYOTL	Coyote, adive, zorro.
CUAUHTLI o QUAUHTLI	Aguila.
HUITZLAMPÁ	El sur.
HUITZILIN	Colibrí.
HUITZILOPOCHTLI	Dios principal de los aztecas del antiguo México. (Colibrí zurdo).
ITZCUINTLI	Perro.
MEZTLIAPAN	Nombre de lugar.
NAHUATL	Nombre de la lengua mexicana. Quiere decir "armonioso".
NAHUI OLLIN	Cuatro movimiento.
OCELOTL	Ocelote, tigre.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

PAPALOTL	Mariposa, papalote.
QUAQUAUHTIN	Las águilas.
QUAUHCALJI	Huacal.
QUETZALCOATL	Serpiente emplumada; Dios de la Vida, de la Sabiduría, del Sacerdocio, del Viento, representado entonces como <i>Ehecatl</i> , de la Mañana, del Planeta Venus, de los Gemelos, del antiguo México.
TECCIZTLI	Cierto tipo de caracol grande.
TECUANI	Fiera.
TEHCATL	Piedra de los sacrificios.
TENOCHTITLAN	Capital del Imperio Mexicano, fundada en 1325 por <i>Tenoch</i> .
TETEOJNAN	La madre de los dioses.
TEZCATLIPOCA	"Espejo humeante". Deidad principal del México antiguo.
TEZCOCO	Ciudad situada al Noreste de <i>Tenochtitlan</i> , en la laguna y al pie de las montañas que la bordean al Este. Capital del Imperio Chichimeca que llevó originalmente el nombre de <i>Acolhuacan</i> .
TOCI	"Nuestra abuela". Se daba este nombre a la madre de los dioses, <i>Teteoinan</i> , que tenía un gran templo en <i>Tepeyacac</i> , al Norte de la Ciudad de México.
TONATIUH ITLATOCAN	El Sol. Era adorado como poder soberano; aquel por el cual se vive, <i>Ipalnemoani</i> , y tenía un magnífico templo en <i>Teotihuacan</i> ; <i>Tonatiuh itlatocan</i> sería el lugar desde donde gobierna el Sol.
TONANTZIN	Nuestra Madre. Diosa de la Tierra, también llamada <i>Ilamatecuhtli</i> .

XOLOTL

Personaje mítico que, por usurpar a la muerte, emprendió la huida, metamorfoseándose sucesivamente en maguay doble o *mexolotl* y en renacuajo *axolotl*.



Motivo de serpiente. *Design Motifs of Ancient Mexico*. Jorge Enciso.

IX. BIBLIOGRAFIA

- AGUILERA, Carmen. *Códices del México Antiguo*. INAH. México, 1979
- AGUILERA, Carmen. *Huitzilpochtli*. INAH. México, 1978.
- AGUILERA, Carmen. *Flora y fauna mexicana*. Ed. Everest Mexicana. México, 1985.
- BERNAL, Ignacio. *Teotihuacan*. INAH. México, 1963.
- BEYER, Hermann. *Sobre algunas representaciones del Dios Huitzilpochtli*. Congreso Internacional Americanista. 1910. INAH. México.
- BRANIFF, Beatriz. *Indios de México*. INAH, No. 42, pp 38-41. México, 1970.
- CASO, Alfonso. *La religión de los aztecas*. Ed. Imprenta Mundial. México, 1936.
- CASO, Alfonso. *El pueblo del sol*. Fondo de Cultura Económica. México, 1976.
- CANSECO V., Jorge. *La guerra sagrada*. UNAM. México, 1963.
- CASTAÑEDA, Jaime. *Gobernantes del Imperio Azteca*. México, 1984.
- CHAPMAN, Anne. *Raíces y consecuencias de la guerra de los aztecas contra los tepanecos*. Escuela Nacional de Antropología. México, 1959.
- CODICE BORBONICO**: manuscrito mexicano de la Biblioteca de Palais-Bourbon, publicado en facsímil con un comentario explicativo por el Dr. E. T. Hamy, París, Leroux, 1899.
- CODICE BORGIA**: manuscrito mexicano original conservado en el Museo Borgia, Roma, Colegio de Propaganda. Editado por Edward Seler a expensas del duque de Loubat, Berlín, 1904-1909. Trad. española, México, Fondo de Cultura Económica, 1963.
- CODICE FEJERVARY-MAYER**: manuscrito pictográfico precortesiano, conservado en el Liverpool Free Public Museum, 1971; "*Codices selecti*"; XXVI.
- CODICE LAUD**: manuscrito mexicano conservado en la Bodliian Library de Oxford, facsímil, Graz, Verlagsanstalt, 1966, "*Codices selecti*"; XI.

- CODICE NUTTALL:** manuscrito precortesiano conservado en el British Museum, reproducción del facsímil del Peabody Museum, Nueva York, Dover Publications, 1975.
- DAVIES, Claude. **Los mexicas: primeros pasos hacia el imperio.** UNAM. México, 1973.
- DAVIES, Claude. **Los señores independientes del Imperio Azteca.** INAH. México, 1968.
- DAVIES, Claude. **Los reinos de México.** Fondo de Cultura Económica. México, 1968.
- DAVIES, Claude. **Los aztecas.** Edic. Destino. Barcelona, 1977.
- DEL CAMPO, Martín. **Ensayo de interpretación del libro undécimo de la Historia de Sahagún.** An. Inst. de Biología, 9(4): 379-391; UNAM, 1938.
- DEL CAMPO, Martín. **Las serpientes y el hombre.** An. Inst. de Biología. Zoología (1): 651-654, UAM. México, 1979.
- DU SOLIER. **Indumentaria de los antiguos mexicanos.** INAH, México, 1979.
- DUVERGER, Christian. **La flor letal.** Fondo de Cultura Económica. México, 1993.
- ENCISO, Jorge. **Design motif of ancient Mexico.** Donver Publications. New York, 1953.
- ENCISO, Jorge. **Design from Pre-Columbian Mexico.** Donver Publications. New York, 1971.
- FABILA, Alba. **La de los cascabels en la cara.** El Día (periódico). México, 1978.
- FERNANDEZ, Justino. **Coatlicue. Estética del arte indígena antiguo.** UNAM. México, 1959.
- FERNANDEZ, Justino. **Arte mexicano.** Edit. Porrúa. México, 1968.
- GENDROP, Paul. **Arte Prehispánico en Mesoamérica.** De. Trillas. México, 1990.
- GODELIER, Maurice. **Religión primitiva.** Ed. Siglo Veintiuno. México, 1974.

- GONZALEZ, Yólotl. **El Dios Huitzilopochtli en la peregrinación mexicana de Aztlán a Tula.** INAH. México, 1966.
- GONZALEZ, Yólotl. **El culto de los astros entre los mexicas.** SEP. México, 1975.
- GUTIERREZ, Nelly. **La serpiente en el arte mexicana.** UNAM. México, 1987.
- HEINZ, Modc. **Animales fabulosos y demonios.** Fondo de Cultura Económica. México, 1980.
- HERRERA, Alfonso. **La fauna mexicana y sus relaciones universales.** Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. México, 1918.
- HEYDEN, Doris. **Mitología y simbolismo de la flora en el México Prehispánico.** UNAM. México, 1983.
- LENZ, Hanz. **El papel indígena mexicano.** SEP. México, 1973.
- LEON PORTILLA, Miguel. **La filosofía náhuatl.** UNAM. México, 1979.
- LEON PORTILLA, Miguel. **Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares.** Fondo de Cultura Económica. México, 1976.
- MARTINEZ M., Carlos. **Códice Laud.** UNAM. México, 1961.
- RENDON, Silvia. **Crónica de la fundación de México Tenochtitlan.** Colección Popular. México, 1975.
- SEEMAN, Emilia. **Usos del papel en el calendario ritual mexicana.** INAH. México, 1990.
- SEJOURNE, Laurette. **Arquitectura y pintura en Teotihuacan.** Siglo Veintiuno Editores. México, 1966.
- SEJOURNE, Laurette. **El universo de Quetzalcóatl.** Fondo de Cultura Económica. México, 1993.
- SEJOURNE, Laurette. **Pensamiento y religión en el México antiguo.** Fondo de Cultura Económica. México, 1993.
- SELLER, Eduard. **Códice Borgia.** Fondo de Cultura Económica. México, 1993.

STEN, María. *Las extraordinarias historias de los códices mexicanos*. Edit. Joaquín Moritz, S.A. México, 1972.

WESTHEIM, Paul. *Ideas fundamentales del arte prehispánico en México*. F.C.E. México, 1957.

X. CITAS

1. Paul Gendrop. "Arte Prehispánico en Mesoamérica". Op. cit. p. 5, 6.
2. Ibidem, p. 245, 246.
3. Ibidem, p. 264.
4. Alfonso Caso. "El pueblo del sol". Op. cit. p. 118, 120.
5. Ibidem, p. 120, 121, 122.
6. Ibidem, p. 124.
7. Ibidem, p. 11, 12, 13.
8. Ibidem, p.
9. Christian Duverger. "La flor letal". Op. cit. p. 87, 88, 89.
10. Alfonso Caso. "El pueblo del sol". Op. cit. p. 95, 96, 97.
11. Yólotl González. "El culto a los astros entre los mexicas". Op. cit. p. 51, 64.
12. Yólotl González. "El culto a los astros entre los mexicas". Op. cit. p. 79.
13. Christian Duverger. "La flor letal".
14. Alfonso Caso. "El pueblo del sol". Op. cit. p. 53.
15. Doris Heyden. "Mitología y simbolismo de la flora en el México Prehispánico". Op. cit. p. 132, 133, 134.
16. Ibidem. p. 136.
17. Sahagún, II, 140. "El pueblo del sol". Alfonso Caso. p. 78
18. Alfonso Caso. "El pueblo del sol". Op. cit. p. 78, 79.
19. Paul Westheim. "Ideas fundamentadas de arte prehispánico en México". Op. cit. p. 42, 43.
20. Ibidem, p. 43, 48.
21. Ibidem, p. 13, 14, 19.
22. Ibidem, p. 20, 24.
23. Ibidem, p. 24, 28.
24. Justino Fernández. "Arte mexicano. Arte indígena antiguo". Op. cit. p. 308
25. Carolyn Baus. "Los perros de la antigua provincia de Colima".
26. Nelly Gutiérrez. "Las serpientes en el arte mexica".
27. Rafael Martín del Campo. "Herpetología mexicana antigua. Las serpientes y el hombre".
- 28.
29. Alfonso Caso. "El pueblo del sol".
30. Ibidem.

31. Javier Romero. "Huitzilopochtli".
32. Carmen Aguilera. "Flora y fauna".
33. Gastón Rebuffat. "A la conquista de la naturaleza".
34. Carmen Aguilera. "Flora y fauna".
35. Ibidem.
36. Ibidem.
37. Carolyn Baus. "Los perros de la antigua provincia de Colima".
38. Laurette Séjourné. "El universo de Quetzalcóatl".
39. Carmen Aguilera. "Flora y fauna".
40. Ibidem.
41. Ibidem.
42. Perla Valle. "Papálotl: del mito y de la realidad".
43. Carmen Aguilera. "Flora y fauna".



Design Motifs of Ancient Mexico.
Jorge Enciso.