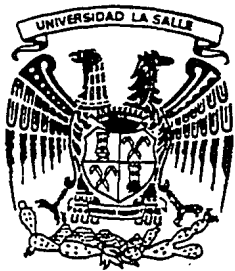


31
2 eje.

300603



UNIVERSIDAD LA SALLE

**ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA
INCORPORADA A LA U.N.A.M.**

**CENTRO PARROQUIAL EN METEPEC,
EDO. DE MEXICO.**

**TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA**

ANGEL SANDE JUNQUERA

**DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. OSCAR H. CASTRO ALMEIDA.**

M E X I C O D. F.

1 9 9 4

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A MI PAPA, SR. EULOGIO SANDE ABUIN,
CUYO RECUERDO LO MANTIENE VIVO EN MI Y ME IMPULSA A MEJORAR.

A MI MAMA, ANA MARIA JUNQUERA VDA. DE SANDE,
CUYO CARIÑO Y OPTIMISMO NOS INYECTA ALEGRÍA DE VIVIR.

A MIS HERMANOS: ISABEL, ROCIO, ANA MARY, LALO Y PEPE,
POR SER TAN FABULOSOS.

A TODOS MIS SOBRINITOS: JUAN CARLOS, MIGUEL ANGEL, JOSE ANTONIO,
ROCIITO, MAGÜEL, JOSE LUIS, SANTIAGO, MARINIEVES Y RECIENTEMENTE
MARIEL, ESOS MOUNSTROS BAJITOS QUE NOS ALEGAN LA VIDA.

A MIS ABUELOS, MARIA Y MANUEL,
POR SER LOS PADRES DE MI PADRE.

A MIS ABUELITOS, TATI Y ANGEL,
POR HABER SIDO NUESTROS SEGUNDOS PADRES, TAN PADRES.

A OSCAR, ARQ. OSCAR H. CASTRO ALMEIDA,
QUE COMO AMIGO, PROFESOR Y JEFE SIEMPRE ME HA DADO EJEMPLO
DE COMO SER MAS HUMANO.

A ROXANA, ARQ. ROXANA IVETTE DONNADIEU CASTELLANOS,
QUE HA SIDO UNA VERDADERA AMIGA SIEMPRE DISPUESTA A
AYUDAR Y UNA PERSONA ADMIRABLE.

A MIS MAESTROS Y COMPAÑEROS,
POR QUE SI FALTARA ALGUNO NADA SERIA IGUAL.

A LA SALLE, LA UNICA UNIVERSIDAD.

A HORACIO, PHYLUM: DESORGANIZITUS CAOTICUS OBRUM,
SUB-PHYLUM: ERRARE HUMANUM EST,
ESPECIMEN: MEJORIS AMIGUM EST.

A MARU, POR SER TAN MARU.

INDICE

JUSTIFICACIONES	001
ANTECEDENTES	003
EDIFICIO ACTUAL	016
NECESIDAD FISICA EN LA ZONA	018
PROPOSICION DEL TEMA	031
OBJETIVOS	033
ELECCION DEL SITIO	035
DESLINDE DEL TERRENO	046
CONOCIMIENTO DEL TERRENO	047
PROPIETARIO	063
PLANES URBANOS	064
ANALISIS ARQUITECTONICO	065
SECUENCIAS DE USO	080
PROGRAMA ARQUITECTONICO	097
PREMISAS DE DISEÑO	106
PROYECTO ARQUITECTONICO	110
MAQUETA	111
ANALISIS ESTRUCTURAL	112

JUSTIFICACIONES

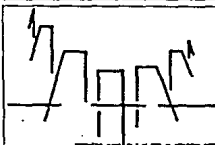
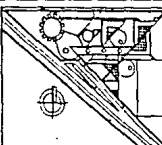
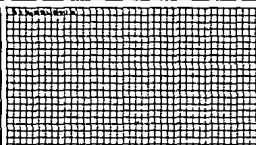
UN CENTRO PARROQUIAL EN TOLUCA ES VIABLE EN SU REALIZACION POR LAS SIGUIENTES RAZONES:

*ESTE TIPO DE SERVICIO ES NECESARIO EN TOLUCA DEBIDO AL CRECIMIENTO URBANO QUE HA SUFRIDO Y AL AUMENTO DE IMPORTANCIA EN TODO NIVEL DE ESTA CIUDAD.

*LA CURIA DE TOLUCA Y LA MITRA EN LA CIUDAD DE MEXICO LO HAN OBSERVADO YA, Y EXISTE LA INICIATIVA DE CONSTRUIR DOS PARROQUIAS COMPLETAMENTE NUEVAS EN TOLUCA PARA LAS QUE YA TIENE EL TERRENO. LA QUE HE ELEGIDO ES LA PARROQUIA DE SAN CARLOS CUYO TERRENO ESTA CERCANO AL CLUB DE GOLF.

*LA CONSTRUCCION DE ESTAS INSTALACIONES LA FINANCIAN TRES PARTES: LOS FIELES DEL LUGAR, LA MITRA Y LA ORDEN DE LAS CARITAS DE ALEMANIA POR MEDIO DE LA MITRA.

*EL PROGRAMA ARQUITECTONICO ES INTERESANTE Y ENTRETENIDO, PRESENTA BUENA APLICACION PLASTICA Y ESTRUCTURAL.

CENTRO PARROQUIAL													
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O													
 JESUS NAZARENO			<table border="1"><tr><td>PLANO</td><td>MICALA</td></tr><tr><td>INVESTIGACION.</td><td>CLAVE</td></tr><tr><td>EMA ULSA</td><td>1</td></tr><tr><td>TESIS PROFESIONAL</td><td></td></tr><tr><td>ANGEL SANDE JUNQUERA</td><td></td></tr></table>	PLANO	MICALA	INVESTIGACION.	CLAVE	EMA ULSA	1	TESIS PROFESIONAL		ANGEL SANDE JUNQUERA	
PLANO	MICALA												
INVESTIGACION.	CLAVE												
EMA ULSA	1												
TESIS PROFESIONAL													
ANGEL SANDE JUNQUERA													

*ADEMAS LA CURIA DE TOLUCA TAMBIEN NECESITA UNAS INSTALACIONES NUEVAS PARA EL VICARIO.

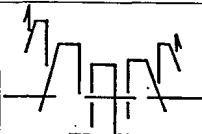
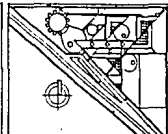
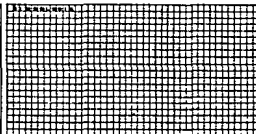
*SE DEBE OBSERVAR TAMBIEN EL CULTIVO DEL HOMBRE EN LA ESPIRITUALIDAD Y MAS EN UN PAIS DE MAYORIA CRISTIANA.

*SE REQUIERE TAMBIEN INSTALACIONES PARA PREPARAR NUEVOS MINISTROS DE LA IGLESIA EN ESTA CIUDAD.

*ES PRIORITARIO EN SU EJECUCION UN PROYECTO ASI POR EL DESCUIDO GENERADO EN LO RELIGIOSO POR EL GRAN CRECIMIENTO DE TOLUCA.

*PROPICIA EL DESARROLLO SOCIAL Y RECREATIVO DE UN CONSIDERABLE GRUPO DE POBLACION.

*ADEMAS SE OBSERVARIAN A NIVEL DE PROYECTO TODAS LAS INOVACIONES A LA LITURGIA, COMUNION, CATEQUESIS Y SEMINARIOS QUE SE PLANTEARON EN LA TERCERA CONFERENCIA GENERAL DEL EPISCOPADO LATINOAMERICANO EN PUEBLA Y QUE SE REFLEJARAN EN EL RESULTADO ARQUITECTONICO.

<h1>CENTRO PARROQUIAL</h1> <p>M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O</p>			
 <p>JESUS NAZARENO</p>			<p>PLANO</p> <p>INVESTIGACION.</p> <p>EMA ULSA</p> <p>TESIS PROFESIONAL</p> <p>ANGEL BANDE JUNQUERA</p>
			<p>ESCALA</p> <p>CLAVE</p> <p>2</p>

ANTECEDENTES

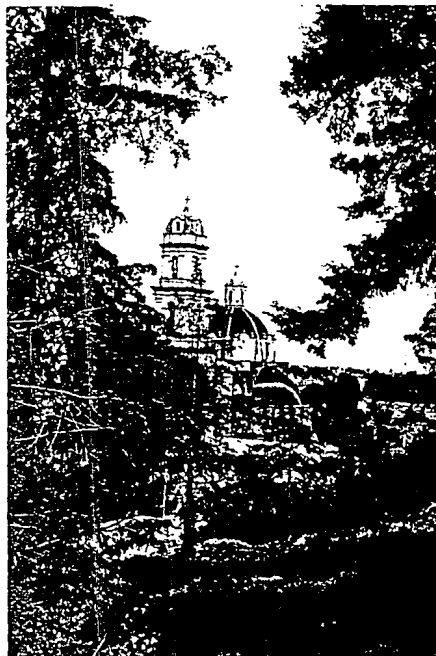
DEFINICIONES

EN LA ACTUALIDAD SE HA VENIDO MANEJANDO UN NUEVO CONCEPTO ARQUITECTONICO CON RESPECTO A LAS CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS. ES EL DE CENTRO PARROQUIAL.


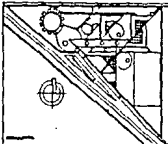
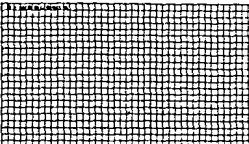
¿QUE ES? ES UN TEMPLO RELIGIOSO MAS COMPLETO, MAS AMPLIO EN EL SENTIDO DE QUE APOYA AL CULTO ESPIRITUAL CON ACTIVIDADES AFINES PROVECHOSAS. ES DECIR, PRESENTA INSTALACIONES QUE NOS PERMITEN REALIZAR FUNCIONES DE CULTO, DE CONSULTA, DE APRENDIZAJE, DE RECREACION, DE EJERCICIO FISICO QUE FORMAN UN CONJUNTO ARQUITECTONICO.

ES UN CONCEPTO CONTEMPORANEO, PUES LA IGLESIA ACTUAL OBSERVA LA NECESIDAD DE MANTENER Y PROPAGAR EL CULTO RELIGIOSO EN VARIOS NIVELES DE LA ACTIVIDAD HUMANA, NO SOLO EN LA "NAVE", SINO TAMBIEN POR FUERA, YA QUE LA SOCIEDAD ACTUAL PRESENTA SERIOS CONFLICTOS Y ANGUSTIAS QUE EN CIERTO MOMENTO HAN HECHO QUE DEJE A UN LADO LA RELIGION.

TAMBIEN, COMO SU NOMBRE LO INDICA, EL CENTRO PARROQUIAL TIENE CIERTA JERARQUIA



METEPEC

<h1>CENTRO PARROQUIAL</h1>			
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O			
 <p>JESUS NAZARINO</p>			PLANO INVESTIGACION.
EMA ULSA TESIS PROFESIONAL ANGEL SANDE JUNQUERA			ESCALA CLAVE 3

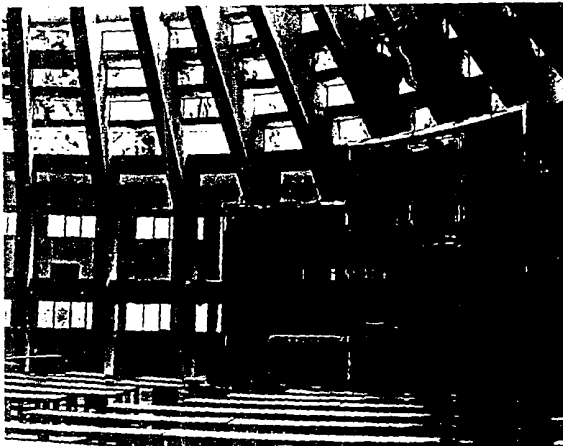
DENTRO DE LAS IGLESIAS. SUS FUNCIONES NO SOLO SE LIMITAN A LA RELIGION INMEDIATA, SINO QUE VA A REGULAR A VARIAS PARROQUIAS, GENERALMENTE A AQUELLAS QUE SE ENCUENTRAN EN LA MISMA DIOCESIS Y EN ESTE CASO, LA DE TOLUCA.

CAUSAS

TOLUCA ES UNA CIUDAD QUE HA EXPERIMENTADO UN RAPIDO CRECIMIENTO POR SU DESARROLLO INDUSTRIAL. PERO ESA EXPLOSION DEMOGRAFICA LA HA LLEVADO A UN EXTENSIONISMO ANARQUICO. HAY, POR UN LADO, UN AUMENTO EN EL NUMERO DE PARROQUIAS ACELERADO, PERO QUE NO LLEGA A SUBSANAR LAS NECESIDADES, Y POR EL OTRO SE HA GENERADO UNA MANCHA URBANA SIN IDENTIDAD.

ESE CRECIMIENTO HA ENGULLIDO Y LIMITADO EN MUCHO A LA ACTUAL CURIA Y AL SEMINARIO, PRIVANDO A TOLUCA DE UN SIMBOLO RELIGIOSO, A NO SER LA CATEDRAL, QUE CENTRALICE LAS FUNCIONES ECLESIASTICAS DE LA DIOCESIS DE TOLUCA, DE UNA MANERA EFICIENTE Y DIGNA.

AHORA BIEN, COLOCAR UN CENTRO PARROQUIAL CON ESTAS CARACTERISTICAS EN LA MANCHA URBANA DE TOLUCA Y POR LA SATURACION RELATIVA QUE HAY EN EL CENTRO



ALTAR SEMINARIO ACTUAL

CENTRO PARROQUIAL			
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O			
			CLASO INVESTIGACION.
JESUS NAZARENO			ESCALA CLAVE
EMA ULSA TESIS PROFESIONAL ANGEL SANDE JUNQUERA			4

DE LA CIUDAD. LA SOLUCION ES SALIRSE AL ENTORNO PERO CON MIRAS AL FUTURO. LA LOCALIDAD MAS PROPIA ES LA VILLA METEPEC, QUE AUNQUE NO ESTA CONURBADA A TOLUCA, YA SE ENCUENTRA BENEFICIADA POR MUCHISIMOS SERVICIOS PROPIOS DE LA CIUDAD. ADEMAS DE LOCALIZAR EL CENTRO PARROQUIAL AHI, SU INFLUENCIA FISICA EN LA ZONA ES BASTANTE AMPLIA, UNA ZONA DE CRECIMIENTO HABITACIONAL CONSTANTE MUY DENSO, TODO LO QUE CORRESPONDE AL LADO SUR DEL CORREDOR INDUSTRIAL.

ESTADISTICAS

EXISTE ADEMAS UNA NORMA CANONICA QUE ESTABLECE UNA PARROQUIA POR CADA 10,000 HABITANTES. METEPEC POSEE APROXIMADAMENTE 80,000 RESIDENTES Y 6 IGLESIAS QUE SE AJUSTAN A ESA NORMA CANONICA, TENIENDO UN "DEFICIT" DE DOS TEMPLOS. EN ESTE SENTIDO PODRIA PROPONER UN CENTRO PARROQUIAL QUE ABSORBIERA A ESOS 20,000 FIELES, PERO LA IGLESIA ACTUAL RECOMIENDA TENER MEJOR VARIAS PARROQUIAS MAS PEQUEÑAS Y CON MAS PERSONALIDAD Y PRIVACIDAD QUE UN TEMPLO MONUMENTAL YA QUE LA GENTE NO GUSTA POR LAS REUNIONES MASIVAS. EN ESTE CASO EL CENTRO PARROQUIAL ABSORBERA 10,000 PERSONAS.



VIA METEPEC

CENTRO PARROQUIAL			
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O			
 JESUS NAZARENO			CLASO INVESTIGACION.
			ESCALA CLAVE
			5
EMA ULSA TESIS PROFESIONAL ANGEL BANDE JUNQUERA			

FINALMENTE, LA CURIA DE TOLUCA TIENE EN MENTE LA REALIZACION DE UNA PARROQUIA REAL EN LA VIA METEPEC, PRECISAMENTE LA ZONA ELEGIDA. RECIBIRA EL NOMBRE DE JESUS DE NAZARENO.

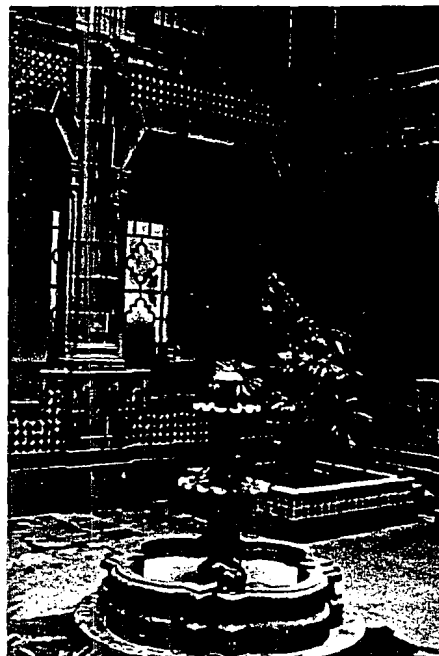
HISTORIA

ES IMPORTANTE, SABER LA EVOLUCION DEL TEMPLO RELIGIOSO EN MEXICO PARA ENTENDER EL PORQUE DE LA CONCEPCION MATERIAL DEL ESPACIO ACTUAL, BASADA EN LA HISTORIA Y EN EL PENSAMIENTO TEOLOGICO.

CONVENTO MEXICANO :

LAS TRES ORDENES RELIGIOSAS QUE APORTARON LOS PRIMEROS MISIONEROS FUERON, COMO SABEMOS, LAS DE LOS FRANCISCANOS, LOS AGUSTINOS Y LOS DOMINICOS.

ELLOS HABIAN VIVIDO EN MONASTERIOS EDIFICADOS EN EL ESPIRITU DE LA EDAD MEDIA Y ERA EVIDENTE QUE ESTA IMAGEN TENDRIA QUE SERVIR DE BASE. EL TEMPLO AQUI FORMA PARTE DEL MISMO CONJUNTO. SOBRE TODO EN EL EXTERIOR DEL MISMO TEMPLO QUEDA MAS MARCADO ESTE SELLO CON SUS ALMENADOS Y



CURIA, CLAUSTRO INFERIOR

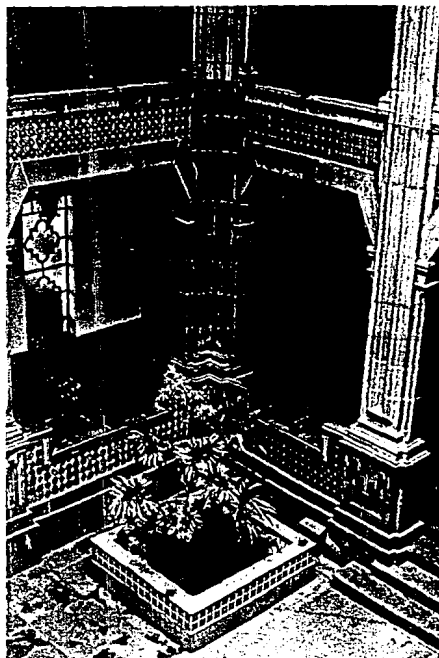
<h1>CENTRO PARROQUIAL</h1> <p>M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O</p>			
<p>JESUS NAZARENO</p>			<p>PLANS</p> <p>INVESTIGACION.</p> <p>EMA ULSA</p> <p>TESIS PROFESIONAL</p> <p>ANGEL SANDE JUNQUERA</p>
			<p>ESCALA</p> <p>CLAVE</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">6</p>

PASOS DE RONDA. ES EL TEMPLO FORTALEZA. SE TRASLUCE UNA ACTITUD DEFENSIVA ANTE LA POSIBILIDAD DE UNA REACCION DEL INDIGENA VENCIDO.

LA IGLESIA O TEMPLO SIMPLE FUE DE UNA NAVE SIN CRUCERO, CON PROPORCIONES DEL GOTICO O DEL PLATERESCO, CUAJADA DE FRESCOS EN SUS MUROS Y UN GRAN RETABLO DE MADERA DORADA AL FONDO, OCUPANDO VIRTUALMENTE EL AREA DEL MURO TESTERO.

EL CONVENTO, A UN LADO DEL TEMPLO, BASTANTE INTEGRADO, CON SU PORTERIA JUNTO A LA PORTADA DEL MISMO TEMPLO, COMPUESTA CON UNO O VARIOS ARCOS. HACIA ADENTRO DEL CLAUSTRO, EN CUYA PLANTA BAJA SE LOCALIZABAN EL REFECTORIO, LA COCINA Y OTRAS DEPENDENCIAS UTILITARIAS Y, EN LA PLANTA ALTA LAS CELDAS Y LA BIBLIOTECA. LA HUERTA BASTANTE AMPLIA Y UN CONJUNTO DE CABALLERIZAS COMPLEMENTABAN EL EDIFICIO.

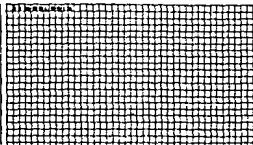
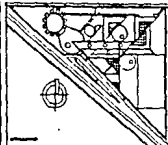
EN EL ATRIO Y EN SU CONTORNO DESTACA LO CARACTERISTICO. LAS CAPILLAS ABIERTAS O CAPILLAS DE INDIOS Y LAS CAPILLAS POSAS O CAPILLAS PROCESIONALES. AMBAS SON MEXICANAS, AMBAS BROTARON DEL CONTACTO CON LA REALIDAD, DE LA MISMA NECESIDAD VIVIDA. EL INDIGENA REQUERIA DEL ESPACIO Y NO TANTO PORQUE LOS NEOFONOS FUERAN EN GRAN NUMERO, SINO PORQUE SE LE QUERIA SEGUIR DANDO ALGO DE SU AMBIENTE, DE CUANDO ERAN HIJOS DEL SOL, CUANDO TENIAN



CURIA, CLAUSTRO

CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



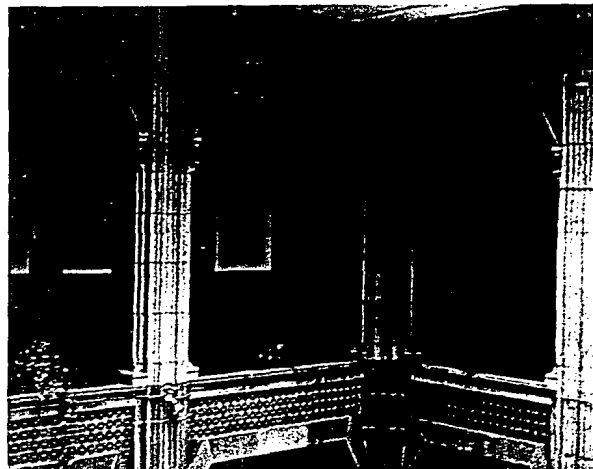
CLASO
INVESTIGACION.
EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL BANCE JUNQUERA

ENCALA
CLAV
7

SU CULTO AL AIRE LIBRE EN LAS EXPLANADAS ABIERTAS DE LOS TEOCALIS.

MEXICO, PUEBLA, OAXACA, O ANTEQUERA, PATZCUARO, MERIDA Y GUADALAJARA, TIENEN LAS PRIMERAS SEIS CATEDRALES, CORRESPONDIENTES A LAS PRIMERAS SEIS MITRAS MEXICANAS. BASILICAS DE CINCO NAVES LAS TRES PRIMERAS, DE ORIGINALISIMA PLANTA LA CUARTA Y DE TRES NAVES LAS DOS ULTIMAS.

LA CATEDRAL DE MEXICO FUE TRAZADA POR CLAUDIO DE ARCINIEGA, ARQUITECTO BURGOLÉS QUE LLEGO A MEXICO A MEDIOS DEL SIGLO XVI. ARCINIEGA CONOCIO, SIN DUDA, ALGUNAS CATEDRALES QUE EN ESE TIEMPO SE EMPEZABAN A CONSTRUIR EN ESPAÑA, COMO LA DE MALAGA Y JAEN, PERO LA CONCIBIO SIENDO EN ESTILO GOTICO EN CUANTO A SU TECHUMBRE, COSA QUE DESPUES CAMBIO JUAN MANUEL DE AGÜERO, CONSTRUCTOR DE LA DE MERIDA. MAS SOLO EN CUANTO A LA PLANTA Y LAS BOVEDAS ES ANTIGUA Y RENACENTISTA ESTA CATEDRAL. SU DESARROLLO ES BARROCO Y SU PLENITUD NEOCLASICA. TARDO MUCHOS AÑOS EN SU CONSTRUCCION, DE 1563 A 1813, LO QUE PERMITIO QUE ALGUNAS CAPILLAS DE LA SACRISTIA Y LA SALA CAPITULAR TENGAN BOVEDAS DE NERVADURAS GOTICAS, LAS PUERTAS DE ENTRADA SON ESTRICTAMENTE HERRERIANAS, SUS RETABLOS CHURRIGUERESCOS, LAS TORRES NEOCLASICAS AL IGUAL QUE LOS REMATES DE BALAUSTRADAS Y CUPULA. LA DE PUEBLA DE LOS ANGELES ES



CURIA, CLAUSTRO SUPERIOR

CENTRO PARROQUIAL			
METEPEC, EDO. DE MEXICO			
 JESUS NAZARENO	 E. HERRERA	 E. HERRERA	<p>PLANO</p> <p>INVESTIGACION.</p> <p>EMA ULSA</p> <p>TESIS PROFESIONAL</p> <p>ANGEL BANDE JUNQUERA</p>
			<p>ESCALA</p> <p>CLAVE</p> <p>8</p>

OBRA DE FRANCISCO BECERRA. TIENE MAS UNIDAD, YA QUE FUE CONSTRUIDA CASI DE GOLPE, EN CONTRASTE CON LA DE MEXICO; EN NUEVE AÑOS APENAS, DE 1640 A 1649, QUEDO TERMINADA.

TODO SE DEBIO A LA ENERGIA DE UN GRAN OBISPO : DON JUAN DE PALAFOX Y MENDOZA. TAMBIEN DORICA, BARROCA, ES, EN SUS TORRES LA OBRA MAS HERRERIANA DESPUES DEL ESCORIAL.

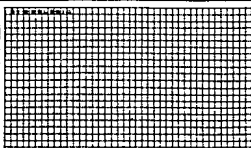
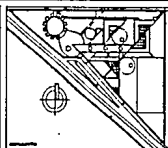
LA DE GUADALAJARA SE INICIO EN 1568. ES UNA PLANTA DE TRES NAVES CON LA MISMA ALTURA, ESTILO DE TEMPLO SALON, INFLUENCIADA DEL GOTICO ALEMAN; POSIBLEMENTE ES TAMBIEN LA INFLUENCIA DE DIEGO DE SILOE, CONSTRUCTOR DE LA CATEDRAL DE MALAGA Y GRANADA. SE LEVANTO CON IDEAS MANIERISTAS. DE BERNARDO ROSELLINI ES LA INFLUENCIA DE ENTABLAMENTO QUE ESTA SOBRE LOS CAPITULES DE LAS COLUMNAS. MARTIN CASILLAS CIERRA LOS ESPACIOS CON BOVEDAS DE TERCELETE O DE NERVADURAS GOTICAS. SE CONSAGRO EN 1618, SIENDO LA SEGUNDA DE LAS TRES QUE SE CONSAGRARON EN EL VIRREINATO. A TENIDO TORRES EN DIFERENTES EPOCAS. LAS ORIGINALES FUERON TERMINADAS A FINES DEL SIGLO XVII, PERO SE VINIERON ABAJO A CAUSA DE UN FUERTE TEMBLOR EN 1918. LAS ACTUALES SON DEL ARQUITECTO MANUEL GOMEZ IBARRA, CONCLUIDAS EN 1854.



CURIA, CLAUSTRO SUPERIOR

CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



PLANO

INVESTIGACION.

EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL SANDE JUNQUERA

ESCALA

CLAVE

9

INFLUENCIAS DE LA COMPAÑIA DE JESUS :

A FINES DEL SIGLO XVI LLEGARON LOS JESUITAS. VENIAN CON UN NUEVO METODO DE VIDA. NECESITABAN SUBSTITUIR LOS CONVENTOS POR COLEGIOS Y LOS CLAUSTROS CONTEMPLATIVOS POR PATIOS ACTIVOS. UN COLEGIO JESUITA YA NO PODIA SER, POR TANTO, UN CENOBIO MEDIEVAL. ESTO INFLUYO EN LA MISMA TRAZA DEL TEMPLO; SE INICIAN LOS CRUCEROS, SE LEVANTAN CUPULAS Y, LA MISMA AMBIENTACION, ES DIFERENTE. EL ATRIO YA NO TIENE EL MISMO SENTIDO, LOS ASPECTOS DIDACTICOS MAS ORGANIZADOS, CONFORMAN LOS EDIFICIOS. LOS COROS, LAS SILLERIAS, LAS TRIBUNAS EN EL INTERIOR DEL TEMPLO, DESAPARECEN. AL INICIO DEL BARROCO SE IMPULSAN LOS RETABLOS, PERO SE LE DA MAS IMPORTANCIA A LA CAPILLA "DOMESTICA" O DE NOVICIOS, LA CUAL SE LLENA DE LUJOSOS ADORNOS, RETABLOS, ESCULTURAS, ESPEJOS Y MUCHO ORO Y COLOR. TAL VEZ, ASI LO INTERPRETAN PRESTIGIOSOS AUTORES, QUERIAN MANTENER CONTENTOS Y ENTRETENIDOS A LOS ADOLESCENTES QUE COMENZABAN A VESTIR LA SOTANA DE LA ORDEN. LOS COLEGIOS DE SAN PEDRO Y SAN PABLO EN MEXICO, TEPOTZTLAN Y EL DEL ESPIRITU SANTO EN PUEBLA, SON BUENOS EJEMPLOS.



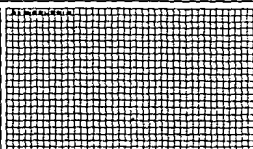
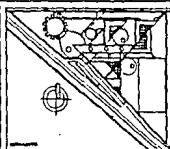
CURIA, CLAUSTRO SUPERIOR

CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



JESUS NAZARENO



CLASADO

INVESTIGACION.

EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL SANDE JUNQUERA

ENCALADA

CLAVE

10

INFLUENCIA DE LA ORDEN CARMELITA :

MENOS IMPORTANTE ES LA INFLUENCIA DE ESTA ORDEN, QUE PROSIGUE SU VIDA ASCETICA. EL FRAILE CARMELITA VIVIA EN SU CELDA Y NO NECESITABA CLAUSTROS, DE AQUI QUE LAS QUE LAS GALERIAS DE LAS CELDAS SON LARGUISIMAS. EL CARMEN DE SAN ANGEL DE LA CIUDAD DE MEXICO ES UN BUEN EJEMPLO. LAS IGLESIAS DE UNA NAVE Y CRUCEROS LLEVAN UN ANCHO CORO AL FONDO Y, A LOS LADOS DEL PRESBITERIO, SE ABREN DOS CAPILLAS CON PUERTA AL CRUCERO, QUE SIRVEN DE RELICARIOS. ADMIRABLE FUE LA OBRA DEL ARQ. FR. ANDRES DE SAN MIGUEL. ESTO CONDUJO, DESPUES DEL SIGLO XVIII, A TEMPLOS GRANDIOSOS DE LA ORDEN, COMO EL DE SAN LUIS POTOSI Y EL DE CELAYA.

INFLUENCIA DE LOS CONVENTOS DE MONJAS :

LAS MONJAS TAMBIEN TRAEN UNA NUEVA "CATEGORIA" EN SUS CONVENTOS. COMO DENTRO DEL TEMPLO ELLAS NECESITABAN DOS COROS, UNO ALTO Y OTRO BAJO, TIENEN QUE OCUPAR EN ELLOS EL ESPACIO FRENTE AL ALTAR MAYOR, LLENANDO, INCLUSIVE, DOS O TRES BOVEDAS DEL TEMPLO Y ANULANDO POR TANTO, LA POSIBILIDAD DE TENER LA FACHADA PRINCIPAL. EL CORO BAJO, POR RAZONES DE



CURIA, ACCESO

<h1>CENTRO PARROQUIAL</h1>				
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O				
			CLASIFICACION INVESTIGACION.	ESCALA CLAVE
			EMA ULSA	11
			TESIS PROFESIONAL	
			ANGEL SANDO JUNDUERA	

SEGURIDAD, LLEVA DOBLE REJA; SOLO EXISTE LA CRATICULA O PEQUEÑA VENTANITA QUE SIRVE DE COMULGATORIO. EL CORO ALTO LLEVA REJA SENCILLA Y REMATA EN UN ESTALIDO DE ABANICO. AL EXTERIOR SE ABREN PUERTAS LATERALES, VERDADERA FACHADA ORNAMENTAL Y, EN LA TRAZA DEL TEMPLO, DESAPARECEN LOS CRUCEROS QUE, PARA ELLAS, SON REALMENTE INNECESARIOS.

LAS LUCHAS DE INDEPENDENCIA TRAEN CONSIGO NUEVO PENSAMIENTO. AUNQUE DE PRONTO LA ESTRUCTURA DEL TEMPLO NO SE ALTERA Y ESTA BASTANTE SOLIDO SU FUNDAMENTO EN LOS LINEAMIENTOS DEL CONCILIO DE TRENTO, SIN EMBARGO YA EL LIBERALISMO HABIA DESATADO SU LUCHA CONTRA LO RELIGIOSO, Y EL BARROCO CEDE SU LUGAR A LO NEOCLASICO.

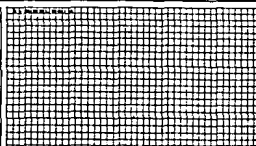
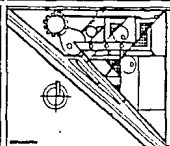
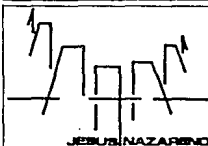
Y ESTE MISMO PENSAMIENTO LIBERAL, AUNADO A UN ROMANTICISMO QUE SE VIVIA EN LA CULTURA Y EL ARTE, GESTA UN MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO QUE SE CONOCE CON EL NOMBRE DE ECLECTICISMO. PARA ESTOS PENSADORES YA NO DEBIA DE HABER ESTILOS. SIN EMBARGO, NO ES POSIBLE QUE MUERA LA CREATIVIDAD Y POR ESO SE VA A TOMAR LO MEJOR DE TODO, NO IMPORTA EL ESTILO QUE SEA, CON TAL DE QUE HAYA UN NUEVO "TODO" QUE ENGLOBE LO QUE MAS HAYA GUSTADO. RESUCITAN CONCEPTOS Y ELEMENTOS GOTICOS, MUDEJARES, CLASICOS (ES LA EPOCA DE LOS "NEOS"); SE BUSCA TAMBIEN EN MATERIALES Y RECUBRIMIENTOS DE OTROS TIEMPOS. EL



CURIA, CRISTO en vestibulo con catedral

CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



CLASO

INVESTIGACION.

EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL

ANGEL SANDE JUNQUERA

ENCALA

CLAVE

12

MARMOL SE CONVIERTE MAS ATRACTIVO QUE LA MISMA MADERA Y LA PIEDRA, SE VOLVERA A EMPLEAR CON PASION.

MANUEL GOMEZ IBARRA, ARQUITECTO DE LAS ACTUALES TORRES DE LA CATEDRAL DE GUADALAJARA, JOSE GUTIERREZ, ADAMA BUARI Y MUCHOS OTROS NOS LLEVAN A VIVIR TIEMPOS PASADOS EN CONSTRUCCIONES NUEVAS; EJEMPLO CLASICO DE ESTE MOVIMIENTO SON ALGUNOS TEMPLOS NEO-GOTICOS DE FINALES DEL XIX QUE TODAVIA EN LA ACTUALIDAD ESTAN EN PROCESO.

MOVIMIENTO FUNCIONAL O MODERNO :

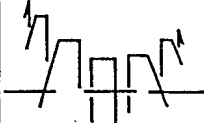
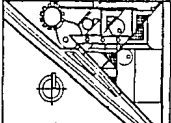
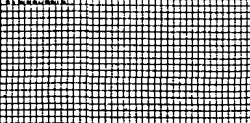
A FINES DEL SIGLO XIX, LA APARICION EN MEXICO DE LA ESTRUCTURA DE FIERRO, VINO A HACER UN MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO EN LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.

YA EL RACIONALISMO Y EL POSITIVISMO DEL MISMO SIGLO TRAEN CONSECUENCIAS IMPORTANTES PARA LA ARQUITECTURA : SE PROCLAMA LA UNIVERSALISTA O NACIONAL. HABLANDO DE TEMPLOS SERIA LO MISMO UN TEMPLO EUROPEO QUE MEXICANO, QUE AFRICANO.

A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EL ARQUITECTO VILLAGRAN GARCIA DA LOS POSTULADOS DEL FUNCIONALISMO : USO LOGICO DE LA TECNICA, PURISMO EN LA FORMA, INTEGRIDAD DE



CURIA, comunicación con catedral en mal estado.

CENTRO PARROQUIAL			
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O			
 JESUS NAZARENO			PLANO INVESTIGACION. EMA ULSA TESIS PROFESIONAL ANGEL BANCHE JUNQUERA
			ESCALA CLAVE 13

MATERIAS CON LAS FORMAS, UTILIZACION DE LA TECNICA EN TODA SU EXTENSION. LO IMPORTANTE ES QUE HAYA UNA SINCERIDAD DE FORMAS Y ESTRUCTURAS, QUE EXISTA LIMPIEZA SIN DECORACION, YA QUE INICIAMOS, SEGUN EL ARQUITECTO ADOLPH LOOS, UNA ETAPA DE MADUREZ LOGICA Y SOCIAL. LAS REALIZACIONES ABUNDAN : CAPILLA DEL SANATORIO ESPAÑOL, POR EL ARQUITECTO SORDO MADALENO; IGLESIA DE LOS HANSENIANOS DE ZOQUIAPAN, DEL ARQUITECTO ISRAEL KATZMAN; IGLESIA DE SAN IGNACIO, DEL MISMO SORDO MADALENO. SE INICIO UNA EPOCA DE FORMAS EXPRESIVAS Y DE ALARDES ESTRUCTURALES. ES EL MONUMENTALISMO. SE PUEDE DECIR, SIN EMBARGO, QUE SIN DIRECTRICES LITURGICAS FUERTES, EN NUESTRO MEDIO SE CONSERVO LA PLANTA TRADICIONAL DE UNA O TRES NAVES QUE LLEVABAN PROPORCIONES ABIERTAMENTE RECTANGULARES, NO OBSTANTE LA DIVERSIDAD DE LAS FORMAS EXTERIORES O INTERIORES.

CONCILIO VATICANO SEGUNDO :

SIN DUDA ES LA INFLUENCIA MAS FUERTE Y DECIDIDA EN EL PROCESO DEL TEMPLO, NO SOLO EN MEXICO, SINO EN EL MUNDO ENTERO. SE VALORA LO QUE ES LA IGLESIA. LA OBRA DE LA SALVACION DE CRISTO SE CONTINUA A TRAVES DE LA TAREA PASTORAL DE LA



SEMINARIO, aulas

CENTRO PARROQUIAL			
M E T E P E C I , E D O . D E M E X I C O			
 JESUBAZARINO			PLANO INVESTIGACION.
EMA ULSA TESIS PROFESIONAL ANGEL BANDE JUNQUERA			ESCALA CLASE 14

IGLESIA. ESTA TAREA QUE ENCIERRA LOS ASPECTOS DE EVANGELIZACION, LITURGIA, Y CARIDAD SOCIAL, NECESITA DE ESPACIOS, DE COBIJO. LA ARQUITECTURA QUIERE DARLE UNA RESPUESTA ADECUADA, AL IGUAL QUE EL AREA ADMINISTRATIVA QUE HARA FUNCIONAR DICHA TAREA PASTORAL.

DE AQUI SE DESPRENDE QUE UN ARQUITECTO PROYECTA ACTUALMENTE "CONJUNTOS PASTORALES". EN ELLOS EL TEMPLO ES UNA PARTE, LA MAS IMPORTANTE DESDE LUEGO, PUES LA LITURGIA ES CULMEN Y FUENTE DE TODA LA VIDA CRISTIANA. MAS LA LITURGIA, COMO PARTICIPACION DE FE, PIDE ESPACIOS ADECUADOS, NO SOLO PARA UBICAR LA ASAMBLEA CERCANA AL ALTAR, SIGNO DE CRISTO, SINO PARA DISFRUTAR CON BUEN SONIDO, VISIBILIDAD, VENTILACION Y CONVIVENCIA LA REALIZACION DE LA FIESTA DE LA FE, BANQUETE DE LA PALABRA Y BANQUETE SACRIFICIAL, CON TODOS SUS SIGNOS Y EN NUESTRA PROPIA LENGUA.

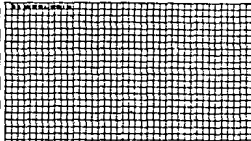
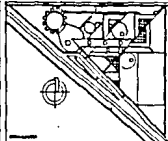
LAS PLANTAS EXCESIVAMENTE RECTANGULARES NO PARECEN LAS ADECUADAS. EL APOYO TECNICO INVITA A BUSCAR NUEVAS SOLUCIONES. NO ES NECESARIO BUSCAR MONUMENTALIDAD. EL MISMO ESPIRITU EVANGELICO, RENOVADO EN EL CONCILIO VATICANO, INVITA A SENTIRNOS MIEMBROS DE UN PUEBLO PEREGRINO, LIMITADO, PERO CON LA DIGNIDAD DE HIJOS DE DIOS. ESTO DEBE TRASLUCIRSE EN LAS FORMAS Y MATERIALES CON VERDAD, SINCERIDAD Y JUSTICIA.



SEMINARIO, Iglesia y patio

CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



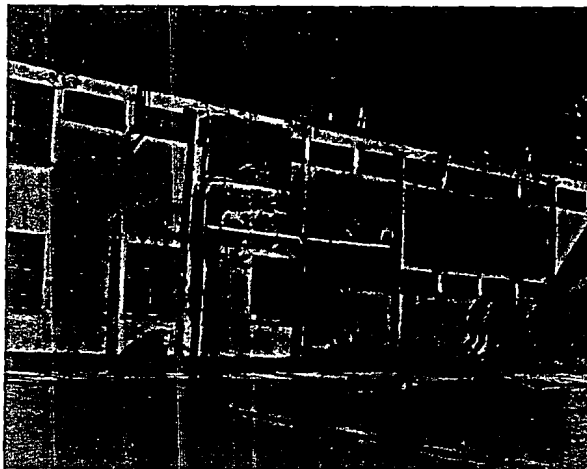
CLASO
INVESTIGACION.
EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL SANDE JUNQUERA

MECALA
CLAVE
15

EDIFICIO ACTUAL

LA CURIA DE TOLUCA ES UNA CONSTRUCCION PEQUEÑA QUE SE ENCUENTRA EN LOS PORTALES DE LA MISMA CIUDAD, AL CENTRO. HA SIDO MUY DETERIORADO POR EL CRECIMIENTO DE LOS COMERCIOS QUE AHI SE ENCUENTRAN Y PRACTICAMENTE HA SIDO ARRINCONADA Y DEGRADADA. ACTUALMENTE CUMPLE CON SUS FUNCIONES PERO PRECARIAMENTE. ADEMAS NO TIENE UN ORGANIGRAMA DEFINIDO, SE SIENTE CONFUSO Y NO ESTA VESTIBULADO. SE PROPONE PUES QUE LA CURIA SE TRASLADA AL NUEVO CENTRO Y QUE LA ACTUAL SE UTILICE COMO ELEMENTO DE APOYO A LA CATEDRAL DE TOLUCA EXCLUSIVAMENTE, SEA COMO OFICINAS O COMO MUSEO.

EL SEMINARIO DE TOLUCA PRESENTA VARIOS PROBLEMAS, EL MAS IMPORTANTE SEGUN LOS INTERNADOS ES EL CRUCE INDESEADO, POR MOTIVOS PEDAGOGICOS, DE SEMINARISTAS MENORES Y MAYORES. Y SE REFLEJA ARQUITECTONICAMENTE : EL COMEDOR ESTA DIVIDIDO EN DOS, LAS HABITACIONES, LOS LUGARES DE DESCANSO E INCLUSIVE ALGUNAS CANCHAS SON INDEPENDIENTES LAS UNAS DE LAS OTRAS. ESTO ES PORQUE LA IGLESIA HA OBSERVADO QUE A LA GENTE DEL NUEVO INGRESO NO LE ES BUENO PARA SU FORMACION

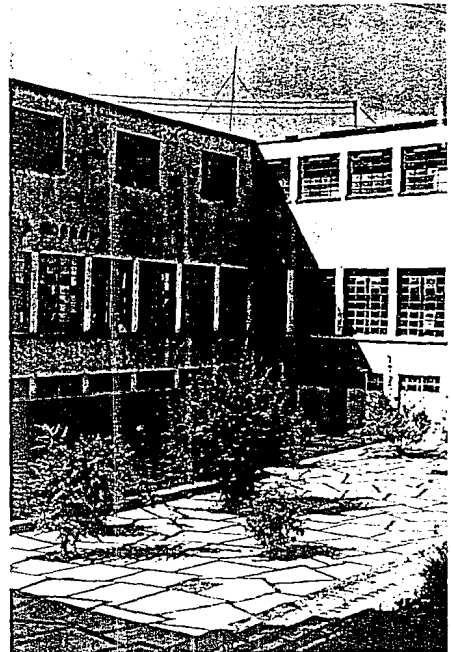


FACHADA SEMINARIO MENOR

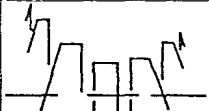
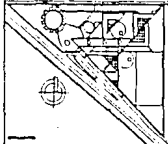
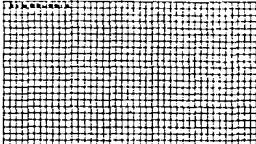
<h1 style="margin: 0;">CENTRO PARROQUIAL</h1> <p style="margin: 0;">METEPEPEC, EDO. DE MEXICO</p>			
<p style="font-size: small; text-align: center;">JESUS NAZARENO</p>			<p style="font-size: x-small;">CLASE</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">INVESTIGACION.</p> <p style="font-size: x-small;">CLASE</p>
<p style="font-size: x-small;">TITULO</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">EMA ULSA</p> <p style="font-size: x-small;">TESIS PROFESIONAL</p> <p style="font-size: x-small;">ANGEL BANDE JUNQUERA</p>			<p style="font-size: x-small;">ESCALA</p> <p style="font-size: x-small;">CLAVE</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">16</p>

EL COMPORTAMIENTO DE LOS SEMINARISTAS MAYORES Y A LA INVERSA, A LOS QUE VAN YA DE SALIDA, EL COMPORTAMIENTO JUVENIL DE LOS DE NUEVO INGRESO LOS DISTRAE. SE PROPONE ENTONCES DEJAR EL SEMINARIO ANTIGUO COMO SEMINARIO MAYOR Y TRASLADAR EL SEMINARIO MENOR Y PROPEDEUTICO AL NUEVO CENTRO PARROQUIAL.

SEMINARIO, canchas e instalaciones

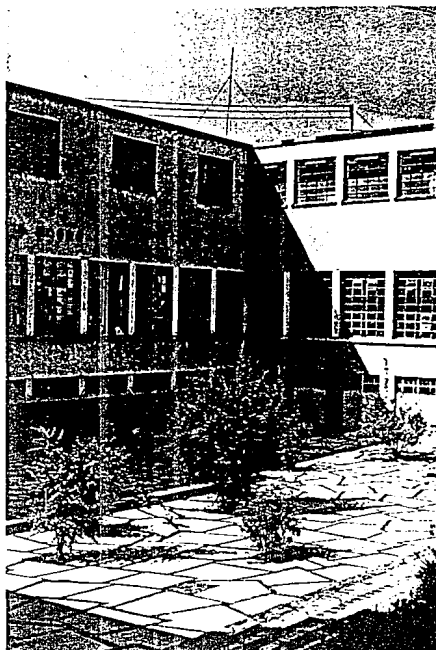


SEMINARIO, patio

CENTRO PARROQUIAL			
M E T E P E C I E D O . D E M E X I C O			
 JESUS NAZARENO			P. 1997 INVESTIGACION. EMA ULSA TESIS PROFESIONAL ANGEL BANDE JUNQUERA
			ESCALA CLAVE 17

EL COMPORTAMIENTO DE LOS SEMINARISTAS MAYORES Y A LA INVERSA, A LOS QUE VAN YA DE SALIDA, EL COMPORTAMIENTO JUVENIL DE LOS DE NUEVO INGRESO LOS DISTRAE. SE PROPONE ENTONCES DEJAR EL SEMINARIO ANTIGUO COMO SEMINARIO MAYOR Y TRASLADAR EL SEMINARIO MENOR Y PROPEDEUTICO AL NUEVO CENTRO PARROQUIAL.

SEMINARIO, canchas e instalaciones



SEMINARIO, patio

CENTRO PARROQUIAL			
M E T E P E C I , E D O . D E M E X I C O			
 JESUS NAZARENO			CLASES INVESTIGACION. EMA ULSA TESIS PROFESIONAL ANGEL SANDE JUNQUERA
			ESCALA CLAVE 17

NECESIDAD FISICA EN LA ZONA

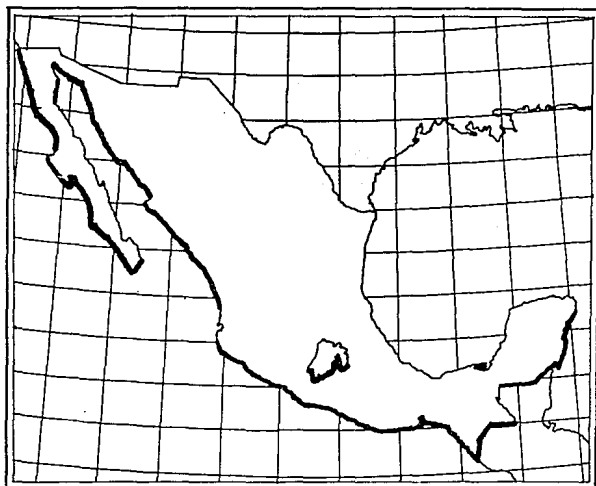
EL ESTADO DE MEXICO

OFRECE CUALIDADES

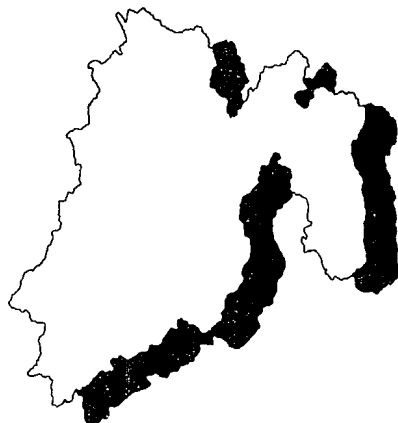
PROPICIAS PARA EL

DESARROLLO DE UN

CENTRO PARROQUIAL

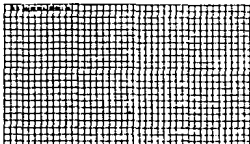
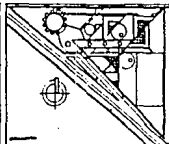
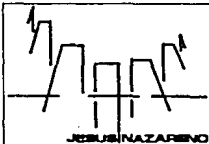


EDO. DE MEXICO



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O

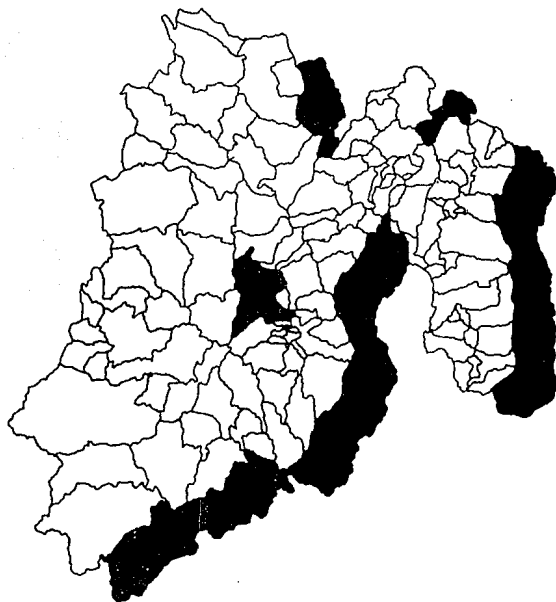


PLANO
INVESTIGACION.
E M A U L S A
TESIS PROFESIONAL
ANGEL BANDE JUNQUERA

ESCALA
CLAVE
18

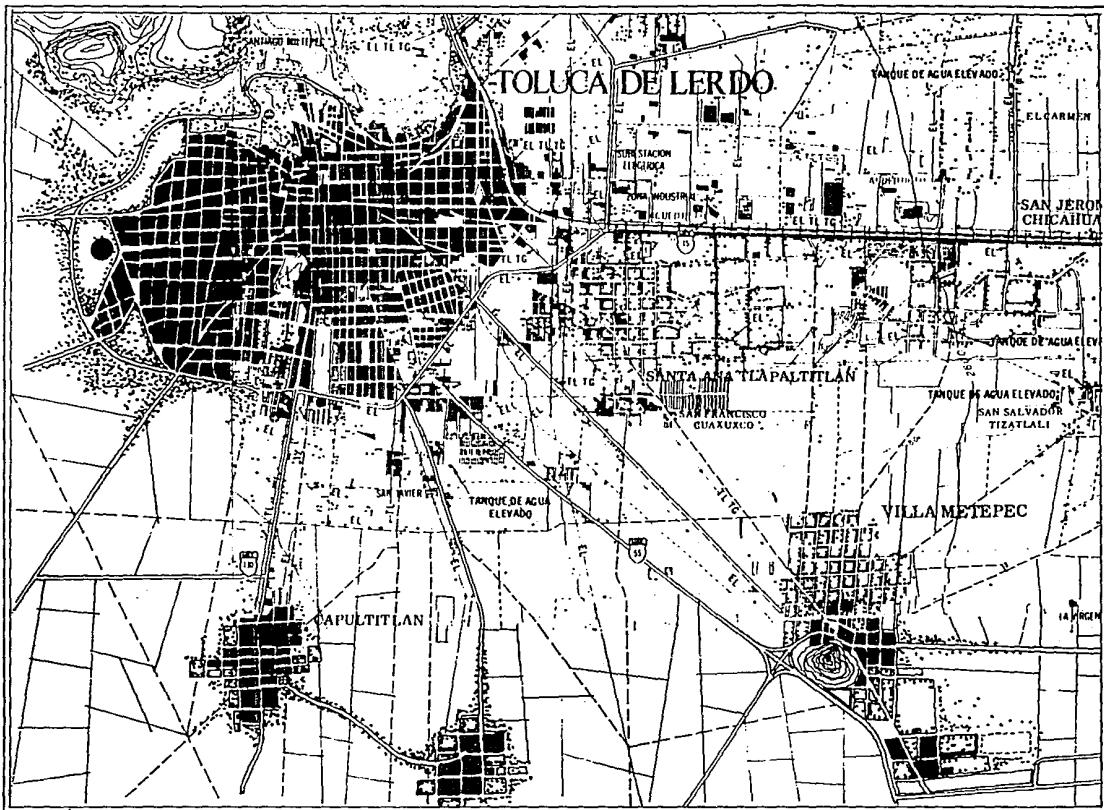
DEBIDO AL GRAN CRE-
 CIMIENTO ACELERADO
 TANTO POBLACIONAL
 COMO DE INFRAESTRUC-
 TURA INDUSTRIAL.

LA CURIA DE TOLUCA
 LO HA OBSERVADO Y
 TIENE EN PROYECTO UN
 NUEVO CENTRO QUE
 ABSORVA LA DEMANDA
 GENERADA.



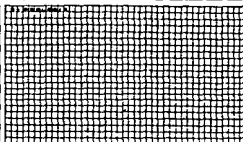
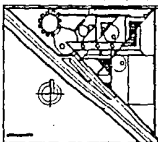
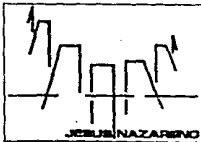
METEPEC

CENTRO PARROQUIAL			
M E T E P E C I E D O . D E M E X I C O			
 JESUS NAZARENO			ESCALA CLAVE
			INVESTIGACION. EMA ULSA TESIS PROFESIONAL ANGELO BANDE JUNQUERA



CENTRO PARROQUIAL

METEPEC, EDO. DE MEXICO



EL 6832

INVESTIGACION.

EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL

ANGEL SANDO JUNQUERA

ESCALA

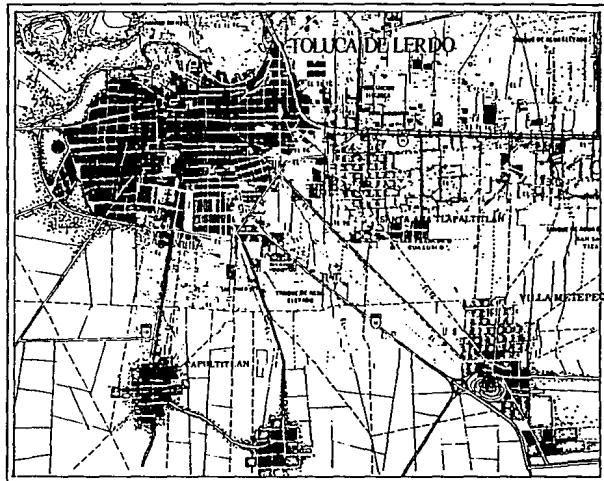
CLASIFICACION

20

LA ZONA INDUSTRIAL HA PROVOCADO UN CRECIMIENTO PARALELO HABITACIONAL AL SUR DEL CORREDOR INDUSTRIAL.

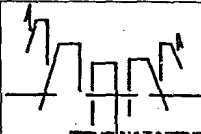
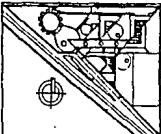
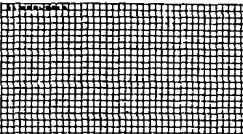
LA CORDILLERA NORTE IMPIDE EL CRECIMIENTO EN ESA DIRECCION.

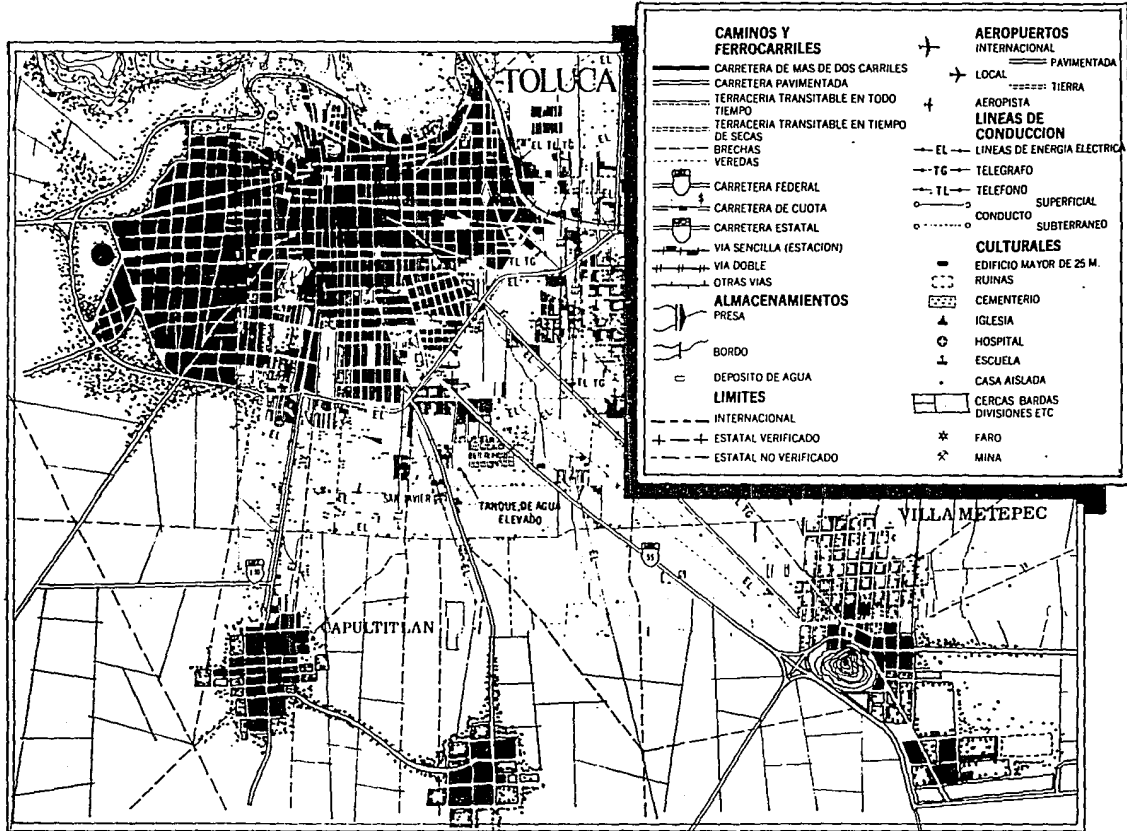
EL CRECIMIENTO DE TOLUCA SE DIRIGE HACIA EL SURESTE, REGION DONDE SE ENCUENTRA VILLA METEPEC.



LOS NUEVOS FRACCIONAMIENTOS GENERADOS REQUIEREN DE INSTALACIONES DE ESTE TIPO.

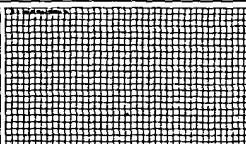
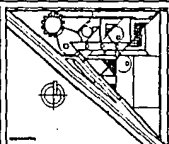
LA TOPOGRAFIA PLANA FACILITA LA CONSTRUCCION Y POR LO MISMO, LA EXPANSION.

<h1 style="margin: 0;">CENTRO PARROQUIAL</h1>			
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O			
 <p style="font-size: small; text-align: center;">JESUS NAZARENO</p>			<p style="font-size: x-small;">PLANO</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: small;">INVESTIGACION.</p> <p style="font-size: x-small;"> E M A U L S A TESIS PROFESIONAL ANGEL SANDOZ JUNQUERA </p>
			<p style="font-size: x-small;">ESCALA</p> <p style="font-size: x-small;">CLAVE</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin-top: 10px;">21</p>



CENTRO PARROQUIAL

METEPEC, EDO. DE MEXICO



PLAZA

INVESTIGACION.

EMA ULSA

TESIS PROFESIONAL

ANGEL BANDO JUNQUERA

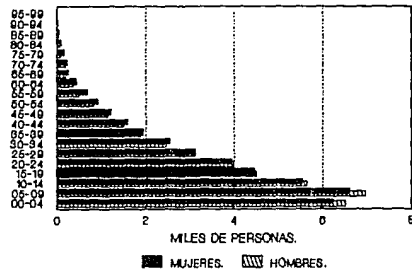
ESCALA

CLAVE

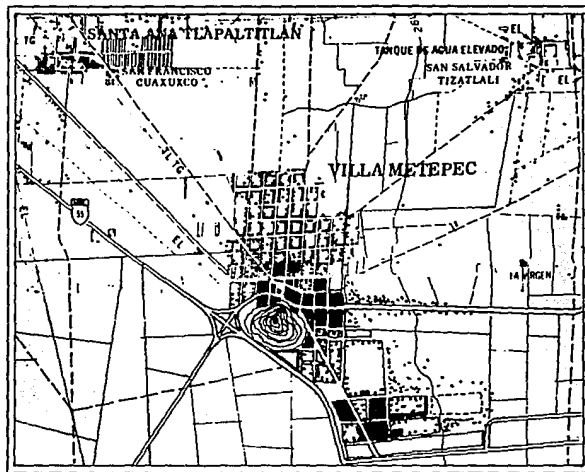
22

METEPEC, EDO. DE MEXICO. PIRAMIDE DE EDADES.

EADES.

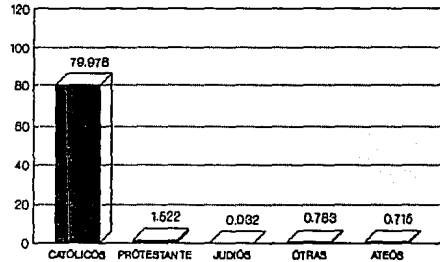


DATOS SPP.



CENTRO PARROQUIAL			
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O			
<p>JESUS NAZARINO</p>		<p>PLANO</p> <p>INVESTIGACION.</p> <p>EMA ULSA TESS PROFESIONAL</p> <p>ANGEL SANDO JUNQUERA</p>	<p>ESCALA</p> <p>CLAVE</p> <p style="font-size: 2em;">23</p>

METEPEC, EDO. DE MEXICO. RELIGIONES.

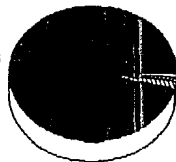


■ MILES DE PERSONAS

DATOS SPF.

METEPEC, EDO. DE MEXICO. RELIGIONES.

CATÓLICOS
79978



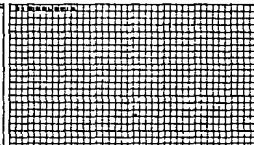
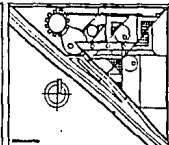
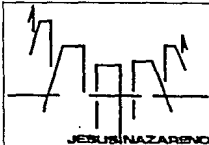
PROTESTANTES
1522

FIELES.

DATOS SPF.

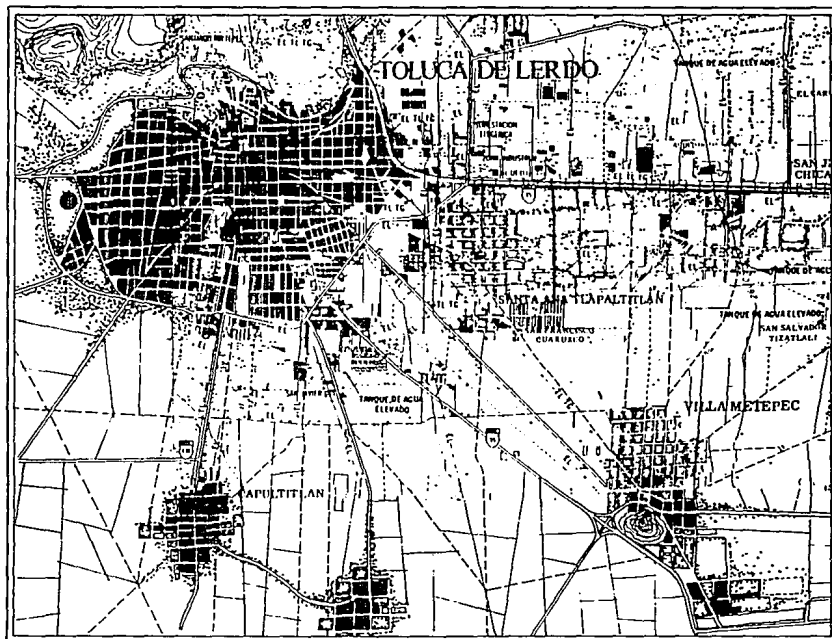
CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



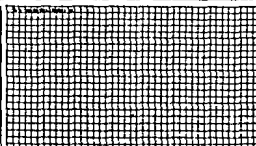
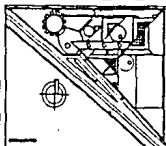
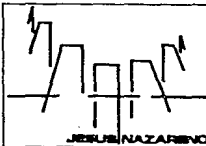
PLANO
INVESTIGACION.
EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL SANDE JUNQUERA

ESCALA
CLAVE
24



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



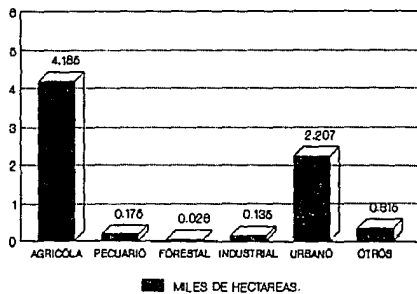
INVESTIGACION.

EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL SANDO JUNQUERA

BRICALLA
CLAVE

25

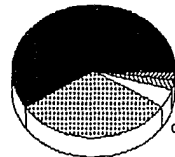
METEPEC, EDO. DE MEXICO. USO DEL SUELO



DATOS SPP.

METEPEC, EDO. DE MEXICO. USO DEL SUELO

AGRICOLA 4186

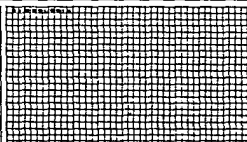
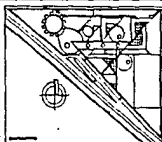


INDUSTRIAL 136
PECUARIO 176
OTROS 816

URBANO 2207
HECTAREAS.

DATOS SPP.

CENTRO PARROQUIAL M E T E P E C I E D O . D E M E X I C O



PLANO

INVESTIGACION.

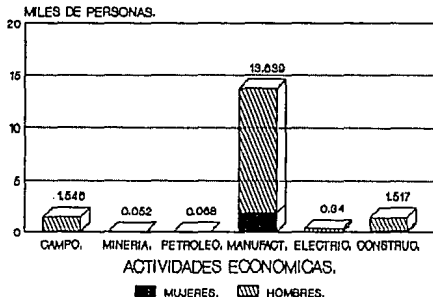
EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL SANDE JUNQUERA

ESCALA

CLAVE

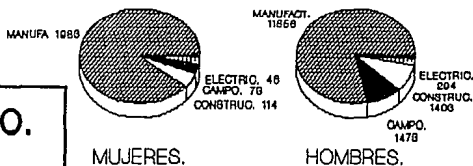
26

METEPEC, EDO. DE MEXICO. ACTIVIDADES ECONOMICAS.

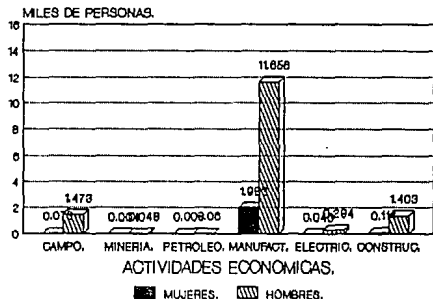


DATOS SPP.

METEPEC, EDO. DE MEXICO. ACTIVIDADES ECONOMICAS.

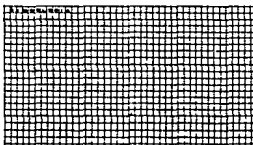
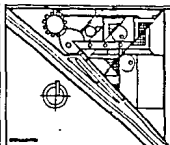
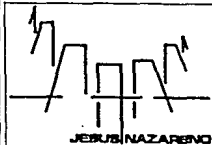


DE MEXICO. ACTIVIDADES ECONOMICAS.



DATOS SPP.

CENTRO PARROQUIAL M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



PLANO

INVESTIGACION.

EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL

ANGEL BANDE JUNQUERA

ESCALA

CLAVE

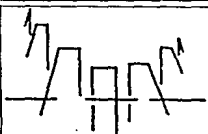
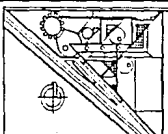
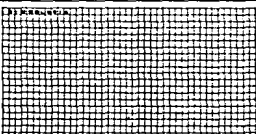
27



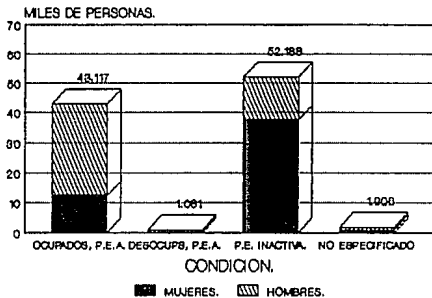
METEPEC



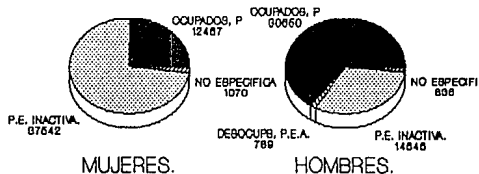
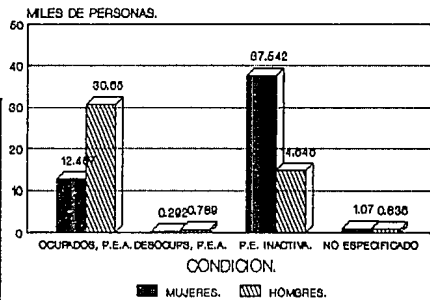
METEPEC

<h1 style="margin: 0;">CENTRO PARROQUIAL</h1> <p style="margin: 0;">M E T E P E C I , E D O . D E M E X I C O</p>													
 <p style="font-size: small;">JESUS NAZARENO</p>			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">CLASE</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">INVESTIGACION.</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">SERIAL</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">CLAY</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center; padding: 5px;"> EMA ULSA TESIS PROFESIONAL <small>ANGEL SANDE JUNQUERA</small> </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right; padding: 10px;"> 28 </td> </tr> </table>	CLASE	INVESTIGACION.	SERIAL		CLAY		EMA ULSA TESIS PROFESIONAL <small>ANGEL SANDE JUNQUERA</small>		28	
CLASE	INVESTIGACION.												
SERIAL													
CLAY													
EMA ULSA TESIS PROFESIONAL <small>ANGEL SANDE JUNQUERA</small>													
28													

METEPEC, EDO. DE MEXICO. CONDICION POR ACTIVIDADES.

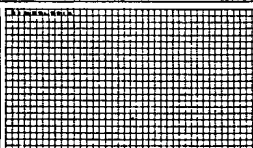
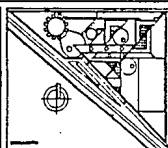
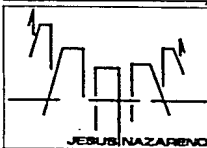


METEPEC, EDO. DE MEXICO. CONDICION POR ACTIVIDADES.



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



PLAZA

INVESTIGACION.

EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL

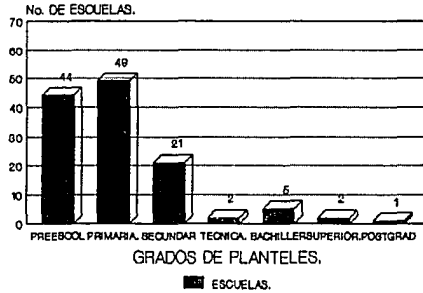
ANGEL SANDE JUNQUERA

BOCALA

CLAVE

29

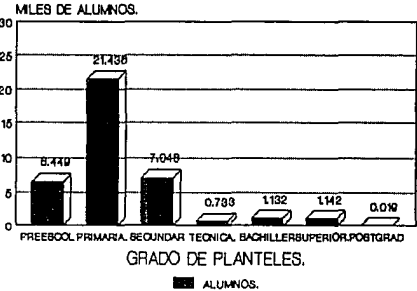
METEPEC, EDO. DE MEXICO. INSTALACIONES EDUCATIVAS.



DATOS SPP.

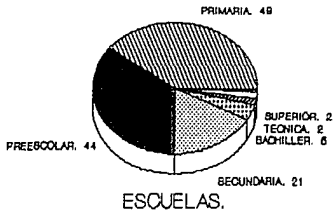
METEPEC
IN

METEPEC, EDO. DE MEXICO. ALUMNOS INSCRITOS 1990.

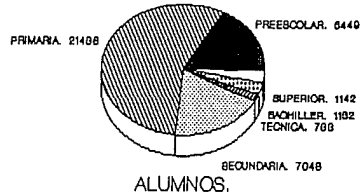


DATOS SPP.

AL



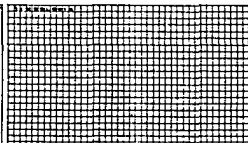
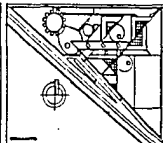
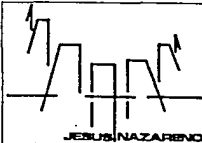
DATOS SPP.



DATOS SPP.

CENTRO PARROQUIAL

METEPEC, EDO. DE MEXICO



PLANO

INVESTIGACION.

EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL SANDE JUNQUERA

SECCION

CLASE

30

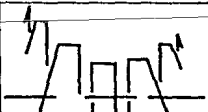
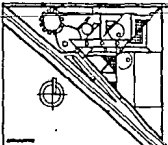
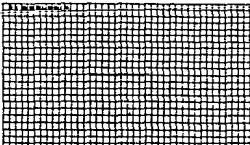
PROPOSICION DEL TEMA

POR TODOS LOS FACTORES Y CARACTERISTICAS QUE HEMOS VISTO, EL POSTULAR UN CENTRO PARROQUIAL EN VILLA METEPEC COMO EL NUEVO CENTRO RELIGIOSO DE TOLUCA NO ES DESATINADO.

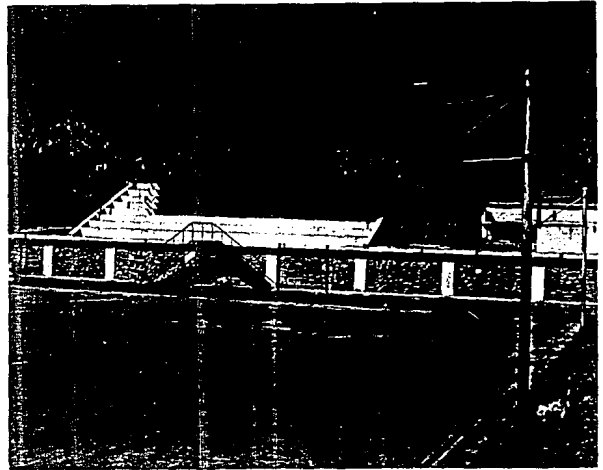
ADEMAS DE QUE HACE FALTA Y DE QUE METEPEC OFRECE MUCHAS FACILIDADES, SU FINANCIAMIENTO CORRERIA A CARGO DE TRES PARTES : LOS FIELES DE LA ZONA, LA ORDEN DE CARITAS DE ALEMANIA Y LA CURIA DE TOLUCA, ESTA A PARTIR DE LAS LIMOSNAS RECOLECTADAS EN LAS DEMAS PARROQUIAS DE LA DIOCESIS. ESTO ES MUY REAL DEBIDO AL PROYECTO EXISTENTE DE LA NUEVA PARROQUIA DE JESUS DE NAZARENO QUE SE LOCALIZARA EN LA VIA METEPEC, PRECISAMENTE DONDE SE PROYECTA EL CENTRO PARROQUIAL.

ESTE PROYECTO ES MUY VIABLE, YA QUE LA NECESIDAD EN EL LUGAR ES LATENTE (POR ESO EXISTEN EN REALIDAD DOS PROYECTOS POR CONSTRUIRSE EN ESA ZONA).

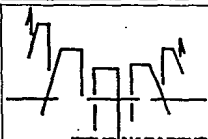
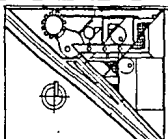
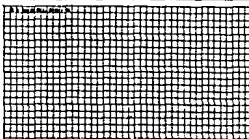
POR ULTIMO, LA NECESIDAD QUE EXISTE EN TOLUCA DE UN CENTRO REGULADOR DE TODA LA ACTIVIDAD RELIGIOSA CATOLICA, QUE ADEMAS DE IMAGEN A TOLUCA Y LA REPRESENTA MEJOR Y CON MAS FUERZA. ESTO

CENTRO PARROQUIAL			
M E T E P E C I E D O . D E M E X I C O			
 JESUS NAZARENO			PLANO INVESTIGACION.
EMA ULSA TESIS PROFESIONAL ANGEL SANDE JUNQUERA			ESCALA CLAVE 31

ES UN PROBLEMA PROFUNDO YA QUE TOLUCA HA CRECIDO SIN IDENTIDAD URBANA, Y DE ALGUNA MANERA HAY QUE INTENTAR DARLE CARACTER PROPIO.
 UN CENTRO PARROQUIAL EN VILLA METEPEC ES, PUES, UN TEMA MUY VIABLE Y APEGADO A LA REALIDAD.



SEMINARIO, canchas y tribunas

CENTRO PARROQUIAL													
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O													
 <p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">JESUS NAZARENO</p>			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">PLANO</td> <td style="padding: 2px;">ESCALA</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center; padding: 5px; font-weight: bold;">INVESTIGACION.</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 2px;">E M A U L S A</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 2px;">T E S I S P R O F E S I O N A L</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 2px;">A N G E L S A N D E J U N Q U E R A</td> </tr> </table>	PLANO	ESCALA	INVESTIGACION.		E M A U L S A		T E S I S P R O F E S I O N A L		A N G E L S A N D E J U N Q U E R A	
PLANO	ESCALA												
INVESTIGACION.													
E M A U L S A													
T E S I S P R O F E S I O N A L													
A N G E L S A N D E J U N Q U E R A													
			32										


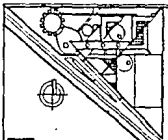
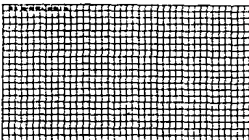
OBJETIVOS

LAS METAS PARA ESTE NUEVO CENTRO PARROQUIAL EN METEPEC SON LAS SIGUIENTES :

1. SUBSANAR LA NECESIDAD EXISTENTE DE UN NUEVO TEMPLO EN LA ZONA PARA EL EJERCICIO DEL CULTO.
2. OFRECER SERVICIOS RELIGIOSOS MAS AMPLIOS CON UN PROGRAMA MAS COMPLETO.
3. ESTABLECER EN LA ZONA FUNCIONES RECREACIONALES QUE SE ENCUENTRAN ESCASOS ACTUALMENTE COMO TEATRO, CINE, TALLERES, GIMNASIO, Y CANCHAS DEPORTIVAS, QUE TAMBIEN PODRAN USAR LOS FIELES.
4. CENTRALIZAR LA DIOCESIS DE TOLUCA EN ESTE CENTRO PARA REALIZAR SUS ACTIVIDADES MAS DIGNA Y DESCANSADAMENTE. ASI COMO AGILIZAR SUS LABORES.
5. AL BUSCAR CURIA-PARROQUIA-SEMINARIO ENCONTRAR UNA INTEGRACION DE PARTES MAS REAL Y ARMONIOSA.

ARQUITECTONICOS:

- A) LOGRAR UN SIMBOLO RELIGIOSO MODERNO DE LA ZONA METROPOLITANA DE TOLUCA.

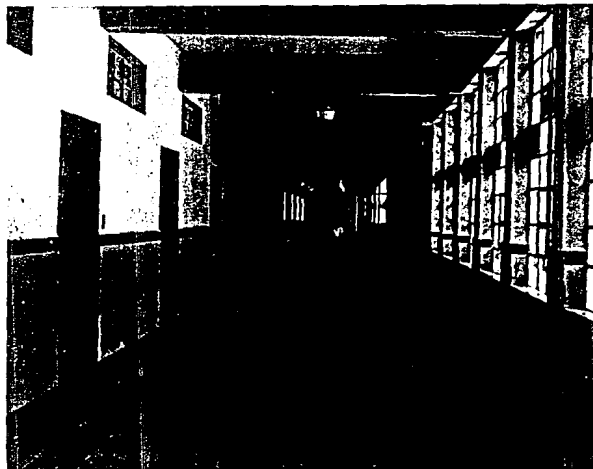
CENTRO PARROQUIAL			
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O			
 JESUS NAZARENO			PLANO INVESTIGACION. E M A U L S A T E S I S P R O F E S I O N A L A N G E L B A N D E J U N Q U E R A
			ESCALA CLAVE 33

B) LIBRAR A LA CURIA DE TOLUCA Y AL SEMINARIO DE ALGUNOS DEFECTOS ACTUALES EN SUS EDIFICACIONES.

C) RESPETAR LOS LINEAMIENTOS DEL CONCILIO VATICANO II Y AL ARTE SACRO NACIONAL.

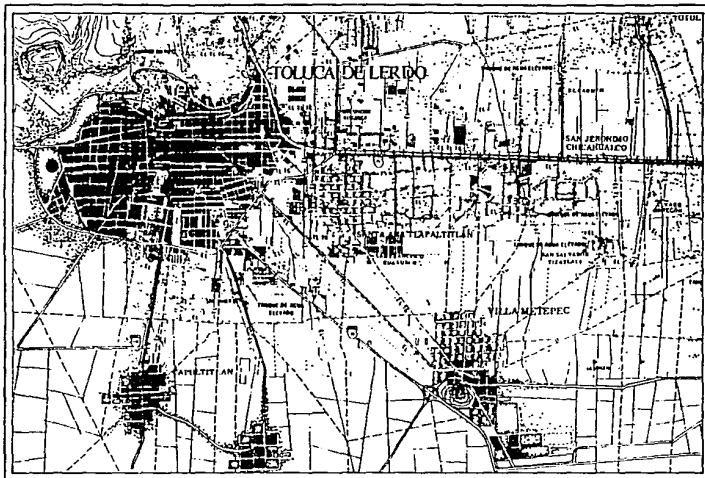
D) CREAR UN CONJUNTO MODESTO EN SU IMAGEN PERO FUNCIONAL Y CONFORTABLE.

E) RESPETAR AL MAXIMO LA SITUACION NATURAL DEL TERRENO, QUE PRESENTA MUCHAS VENTAJAS.

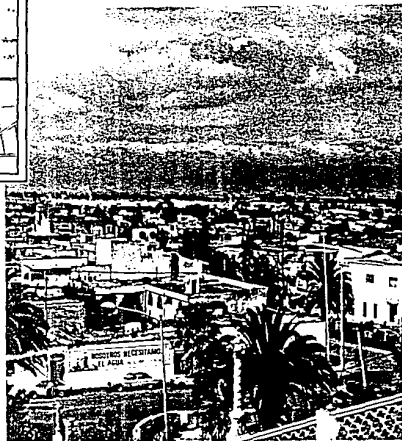


SEMINARIO, corredor hacia comedor

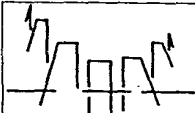
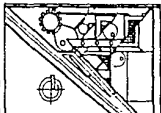
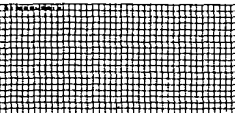
CENTRO PARROQUIAL			
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O			
 JESUS NAZARENO			PLANO INVESTIGACION. EMA ULSA TESIS PROFESIONAL ANGEL SANDO JUNQUERA
			ESCALA CLAVE 34



ELECCION DEL SITIO



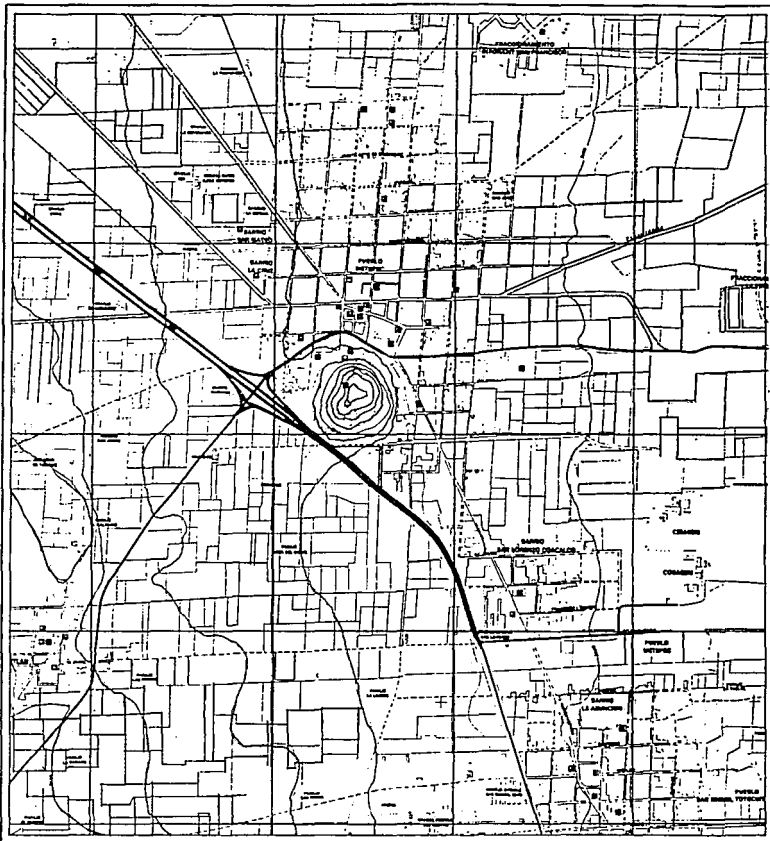
METEPEC

<h1 style="margin: 0;">CENTRO PARROQUIAL</h1> <p style="margin: 0; font-weight: normal;">M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O</p>			
 <p style="font-size: small; margin-top: 5px;">JESUS NAZARENO</p>			<p style="font-size: x-small; margin: 0;">CLASO</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; margin: 5px 0;">INVESTIGACION.</p> <p style="font-size: x-small; margin: 0;">BECALA</p> <p style="font-size: x-small; margin: 0;">CLAVE</p>
<p style="font-size: x-small; margin: 0;">EMA ULSA</p> <p style="font-size: x-small; margin: 0;">TESIS PROFESIONAL</p> <p style="font-size: x-small; margin: 0;">ANGEL BANDE JUNQUERA</p>			35

LAS CARACTERISTICAS DE METEPEC SON LAS DE UN POBLADO QUE HA CRECIDO HIBRIDAMENTE PRESENTANDO EN EL CENTRO CONSTRUCCIONES QUE CONSERVAN RASGOS DE LA REGION.

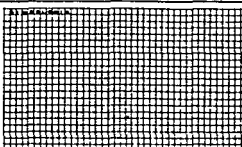
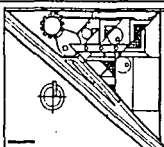
EN LOS ALREDEDORES LAS EDIFICACIONES SE VUELVEN ATIPICAS Y MUY DISPERSAS EXTENDIENDOSE ESTE PUEBLO HACIA EL NORTE.

IMPORTANTE ES CONSIDERAR EL EVITAR QUE SIGA PERDIENDO IDENTIDAD PROPIA ESTA LOCALIDAD.



CENTRO PARROQUIAL

METEPEC, EDO. DE MEXICO



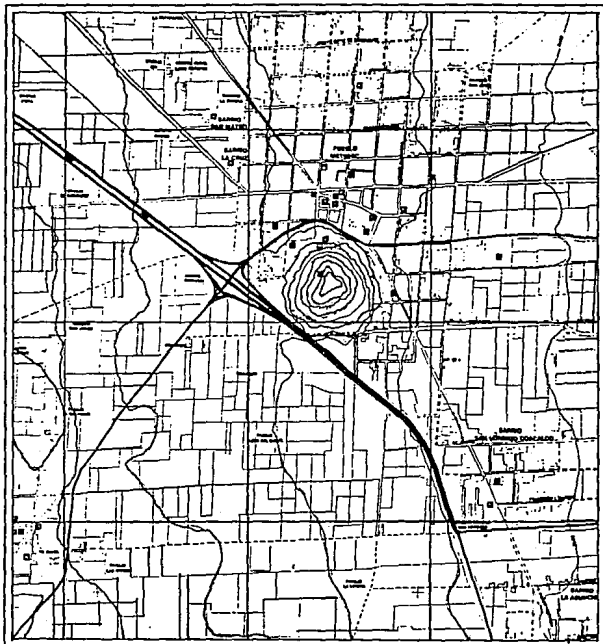
CLASIFICACION
INVESTIGACION.
EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL BANDE JUNQUERA

ESCALA
CLASE
36

VILLA METEPEC TIENE BUENA INFRAESTRUCTURA PARA RECIBIR AL CENTRO PARROQUIAL.

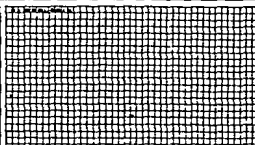
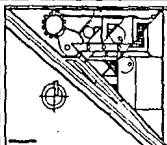
EL CERRO DA PRIVACIDAD AL CENTRO PARROQUIAL.

LAS FALDAS DEL CERRO FAVORECEN EL DISEÑO Y LAS INSTALACIONES. VIA METEPEC ES BUENA VIA DE ACCESO Y TRAE PARALELOS VARIOS SERVICIOS.



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



PLANO

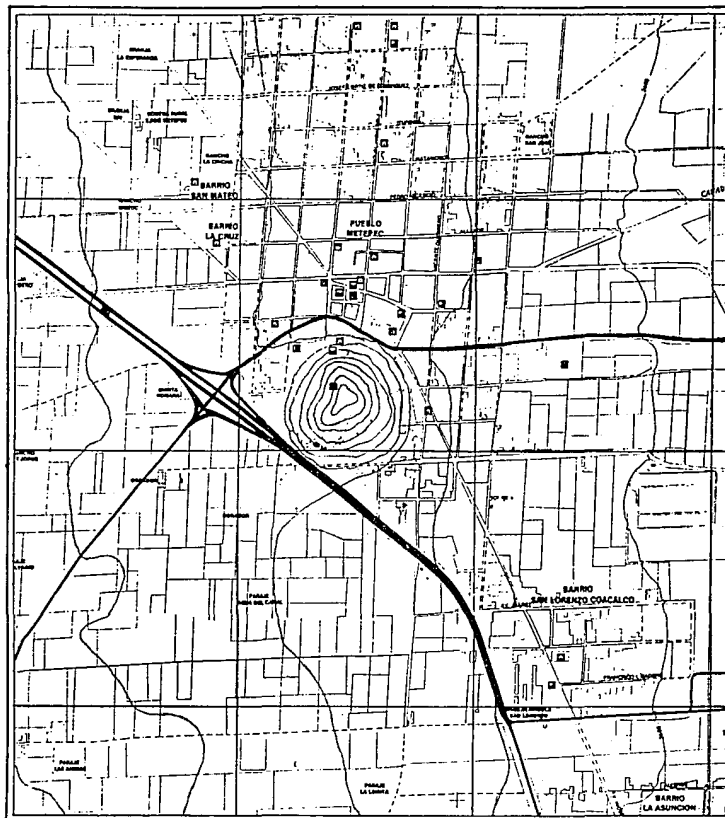
INVESTIGACION.

EMA ULSA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL SANCHEZ JUNQUERA

ESCALA

CLAVE

37



INFRAESTRUCTURA

AGUA POTABLE	
TANQUE DE ALMACENAMIENTO	
LINEAS DE CONDUCCION	
ENERGIA ELECTRICA	
ESTACION O SUBESTACION	
VIALIDAD	
PRIMARIO Y/O REGIONAL	
BRECHA O VEREDA	
PUNTE	
PASO A DESNIVEL	
VIA FERREA	
TUNEL	
ALCANTARILLA	

HIDROGRAFIA

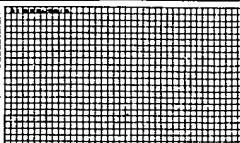
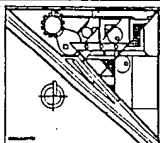
MASA DE AGUA	
ZONA SUJETA A INUNDACION	
CORRIENTE PERENNE	
CORRIENTE INTERMITENTE	
LECHO SECO	
MANANTIAL	
CANAL	

EQUIPAMIENTO

RECREATIVOS Y ESPACIOS ABIERTOS	
PLAZA O JARDIN	
CEMENTERIO	
SALUD	
HOSPITAL	
CLINICA	
EDUCACION	
PRIMARIA	
MEDIA	
SUPERIOR	
INDUSTRIA Y COMERCIO	
MERCADO	
INDUSTRIA	
RASTRO	
CULTURA	
RELIGION	
SERVICIOS	
ADMINISTRACION PUBLICA	
RADIO COMUNICACION	
CORREO	
ANTENA DIFUSORA	
TELEFONO	
ESTACION DE MICROONDAS	
TELEGRAFO	
TRANSPORTE	
TERMINAL DE AUTOBUSES	

CENTRO PARROQUIAL

METEPEC, EDO. DE MEXICO



RELAYO

INVESTIGACION.

EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL SANDE JUNQUERA

BRICOLA

CLASIFICACION

38



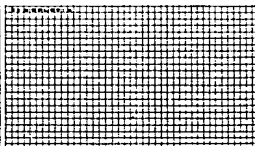
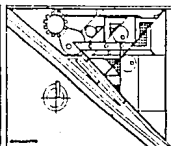
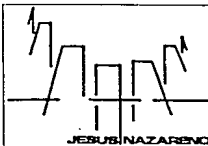
CERRO DE METEPEC al fondo



VIA METEPEC

CENTRO PARROQUIAL

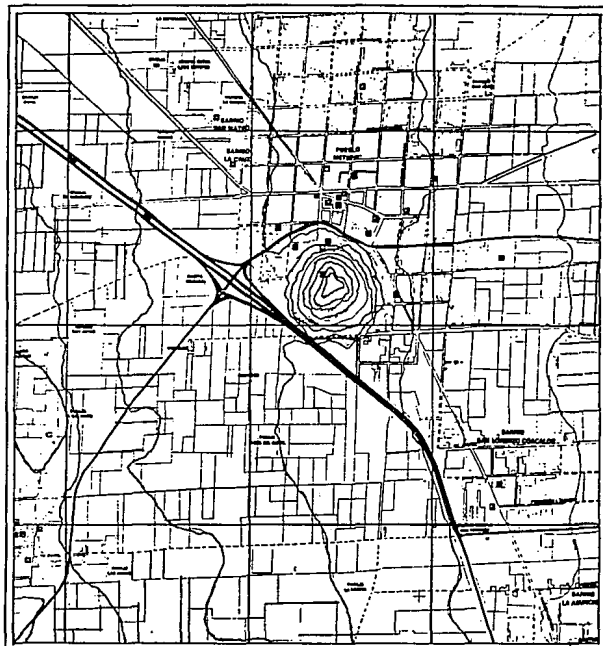
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



PLAZA
 INVESTIGACION.
 EMA ULSA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL SANDE JUNQUERA

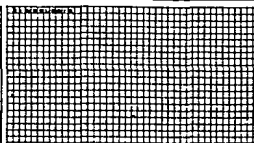
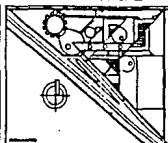
ENCUCLA
 PLAZA
39

EXISTE UN TERRENO DE
 CARACTERISTICAS
 OPTIMAS PARA EL
 DESARROLLO DE UN
 CENTRO PARROQUIAL.
 SE LOCALIZA HACIA LA
 LADERA SUR DEL
 CERRO DE METEPEC,
 POR SU BUENA
 COMUNICACION CON EL
 ENTORNO, BUENAS
 PERSPECTIVAS
 VISUALES Y CIERTA
 PRIVACIDAD PROPIA



CENTRO PARROQUIAL

METEPEC, EDO. DE MEXICO

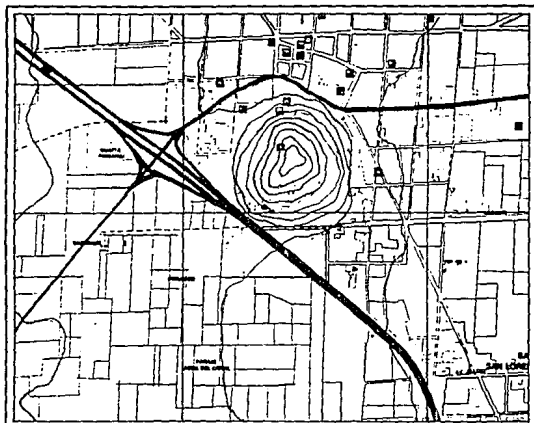


PLANO
 INVESTIGACION.
 EMA ULSA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL BANCE JUNQUERA

ESCALA
 CLAVE
40

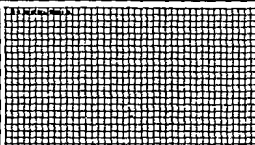
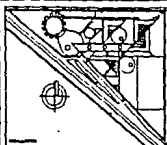
PARA ESTE GENERO DE EDIFICACION.

CON RESPECTO A LA ACCESIBILIDAD DEL LUGAR TENEMOS LA VIA TOLUCA-METEPEC CON FLUJO LIGERO DE VEHICULOS, LA ZONA PRESENTA UN RAPIDO CRECIMIENTO DE INDOLES HABITACIONAL E INDUSTRIAL QUE JUSTIFICAN ESTA NUEVA INSTALACION.

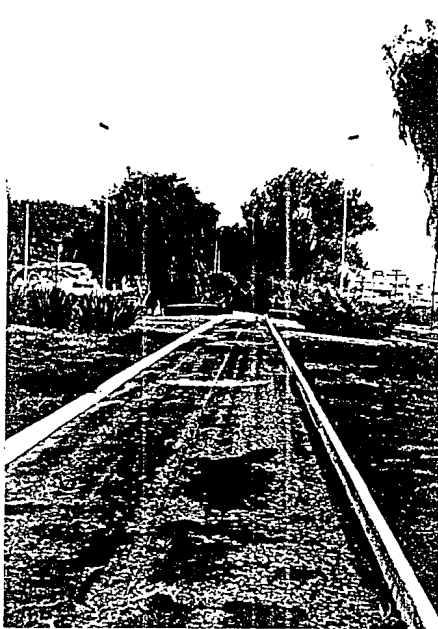


CENTRO PARROQUIAL

METEPEC, EDO. DE MEXICO



PLANO	ESCALA
INVESTIGACION.	CLAY
EMA ULSA	41
TESIS PROFESIONAL	
ANGEL SANDO JUNDUERA	



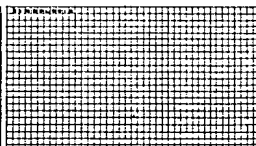
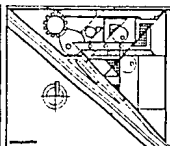
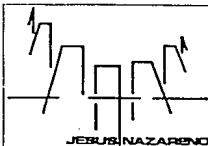
CAMELLON METEPEC



TERRENO A LA DERECHA

CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



PLANO

INVESTIGACION.

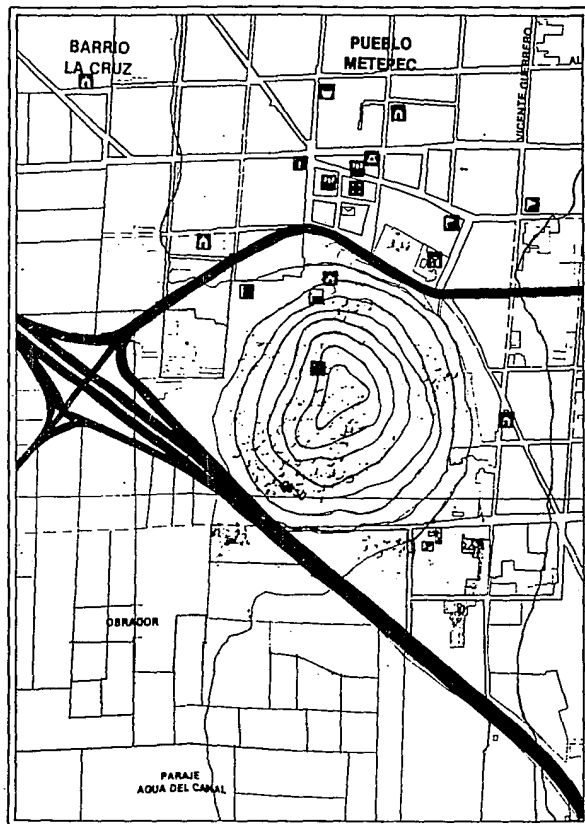
EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL SANDE JUNQUERA

ENCUCLA

ENCUCLA

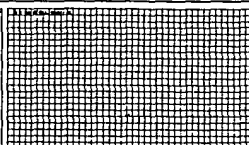
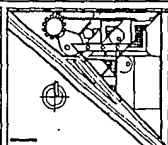
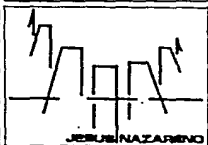
42

EL TERRENO POCO
 ACCIDENTADO TIENE
 COMO UNICA EXCEPCION
 EL CERRO DE METEPEC
 QUE PUEDE SER
 APROVECHADO COMO
 FOCO VISUAL EN LOS
 CRITERIOS DE DISEÑO.



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



CLAVE

INVESTIGACION.

EMA ULSA

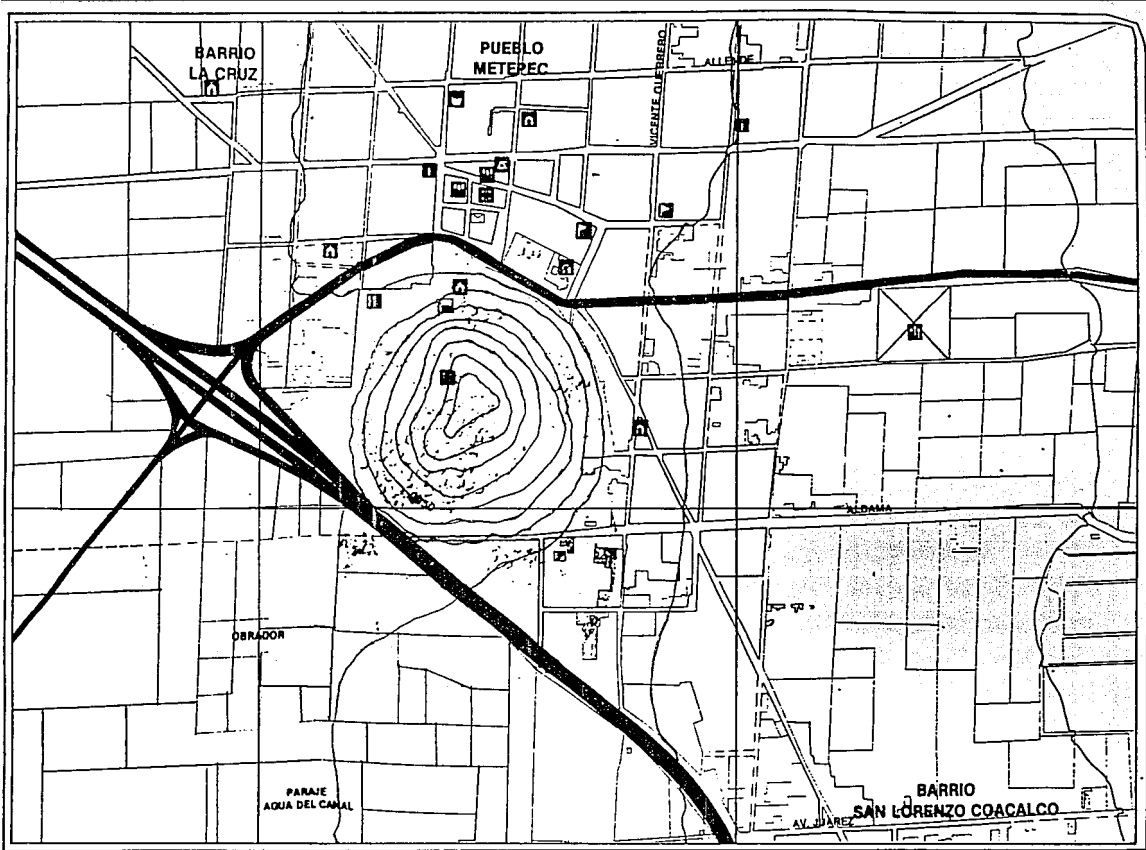
TESIS PROFESIONAL

ANGEL BANDE JUNQUERA

ESCALA

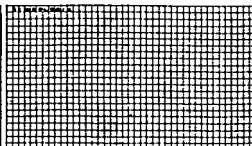
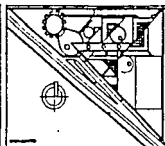
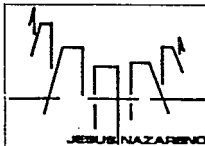
CLAVE

43



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



PLANO

INVESTIGACION.

EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL

ANGEL SANDO JUNQUERA

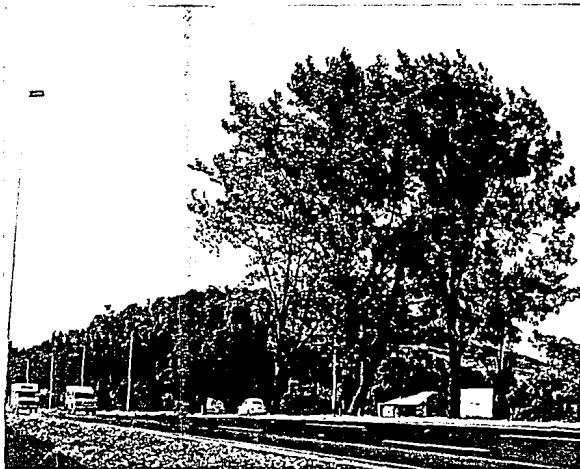
ESCALA

CLAVE

44



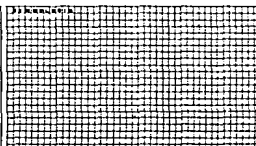
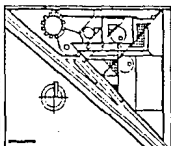
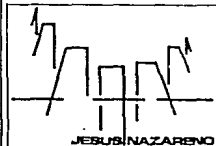
TERRENO, vista desde el cerro



TERRENO, vista desde via Metepec

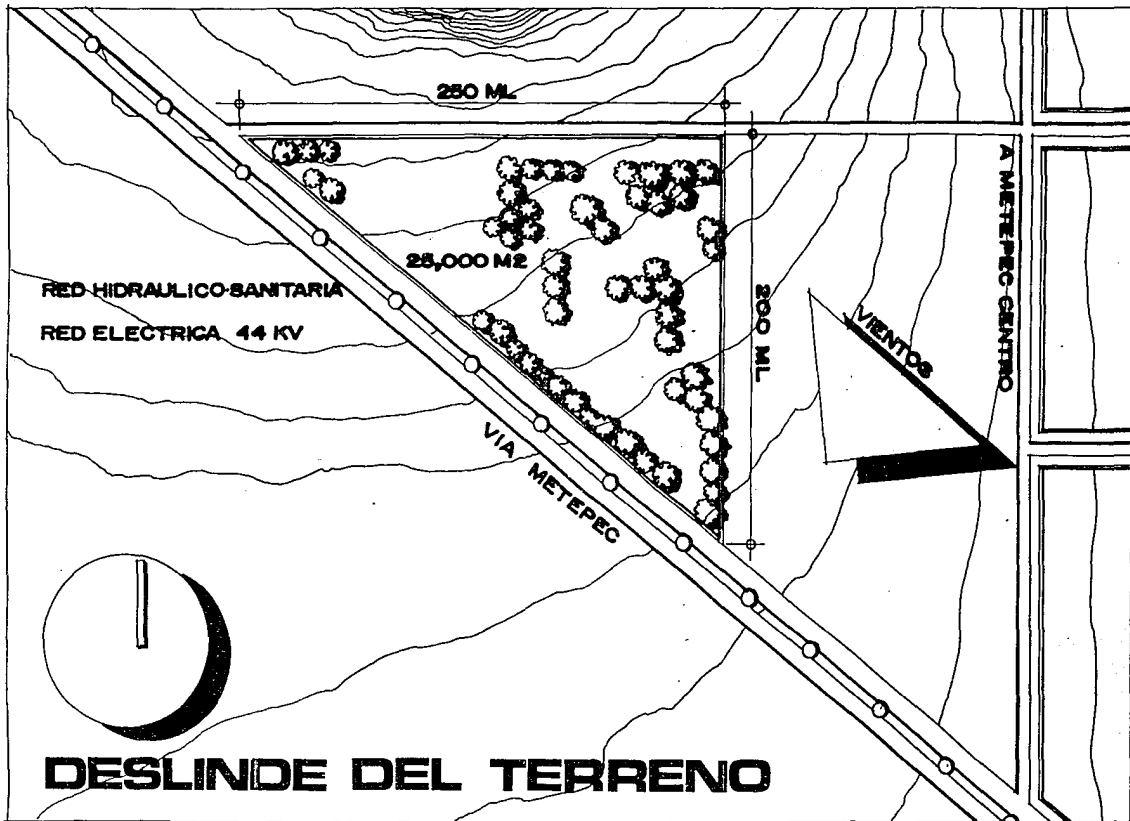
CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



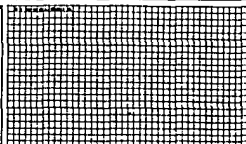
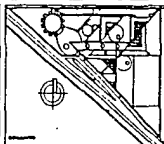
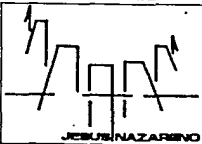
PLAZA
INVESTIGACION.
E M A U L S A
TESIS PROFESIONAL
ANGEL SANDE JUNGUERA

UNIVERSIDAD
CLAVE
45



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



CLASE

INVESTIGACION.

EMA ULSA

TESS PROFESIONAL

ANGEL BANCÉ JUNQUERA

ESCALA

CLAVE

46

CONOCIMIENTO DEL TERRENO

CON RESPECTO A VEGETACION EXISTEN TRES TIPOS MUY IMPORTANTES:

- EL MATORRAL INERME,
- CONIFERAS Y
- CULTIVOS EN GENERAL

RASGO CARACTERISTICO ES LA ABUNDANCIA CON QUE SE ENCUENTRAN Y SU CARACTERISTICA DE BOSQUE HUMEDO DE ALTURA.



VEGETACION

<h1>CENTRO PARROQUIAL</h1> <p>M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O</p>			
<p>JESUS NAZARENO</p>	<p></p>	<p></p>	<p>PLANO</p> <p>INVESTIGACION.</p> <p>EMA ULSA</p> <p>TESIS PROFESIONAL</p> <p>ANGEL SANDE JUNQUERA</p>
			<p>ESCALA</p> <p>CLAVE</p> <h1>47</h1>



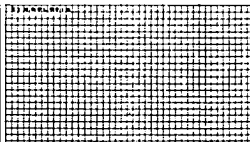
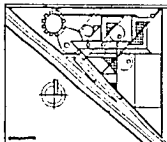
SILVESTRE



CULTIVOS

CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C I E D O . D E M E X I C O



PLAF32

INVESTIGACION.

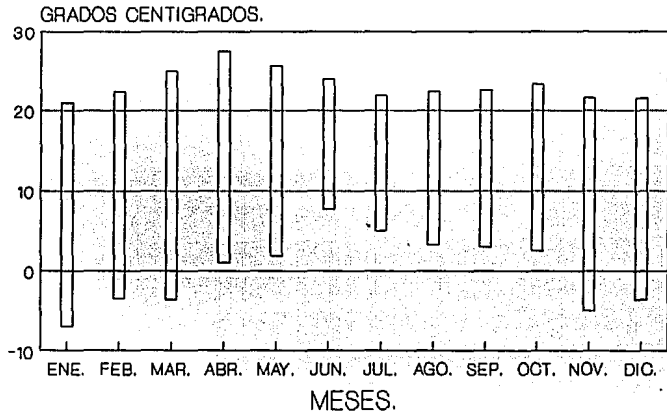
EMA ULSA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL BANDE JUNQUERA

UNIVERSIDAD

CLAVE

48

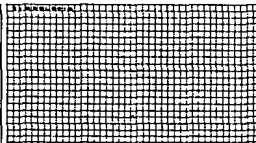
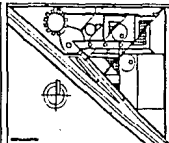
METEPEC, EDO. DE MEXICO. TEMPERATURAS.



□ VARIACIONES.

MAXIMAS/MINIMAS.

CENTRO PARROQUIAL M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



PLANO

INVESTIGACION.

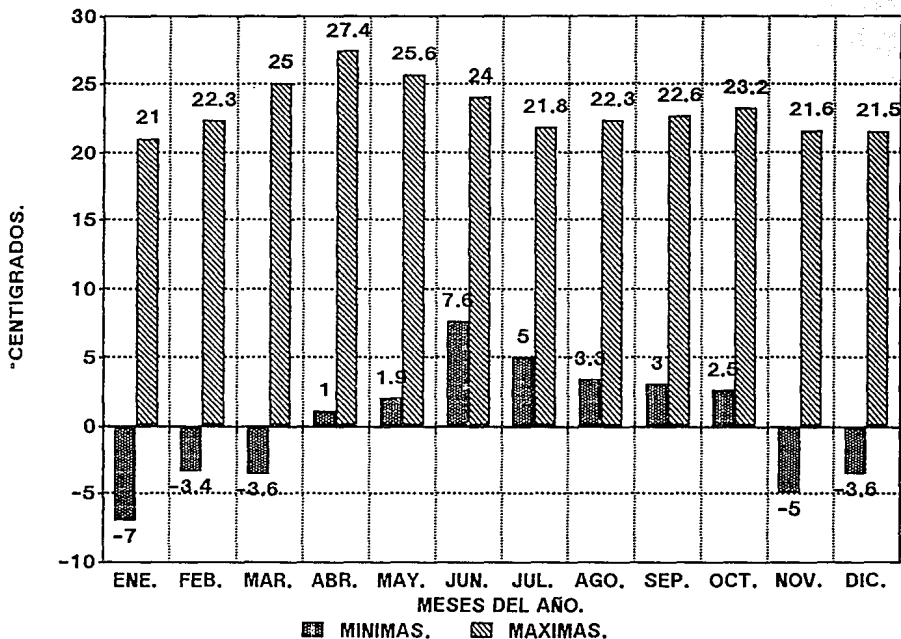
EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL BANDE JUNQUERA

ESCALA

CLAVE

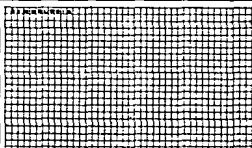
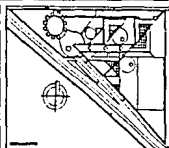
49

METEPEC, EDO. DE MEXICO.
TEMPERATURAS.



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



PLANO

INVESTIGACION.

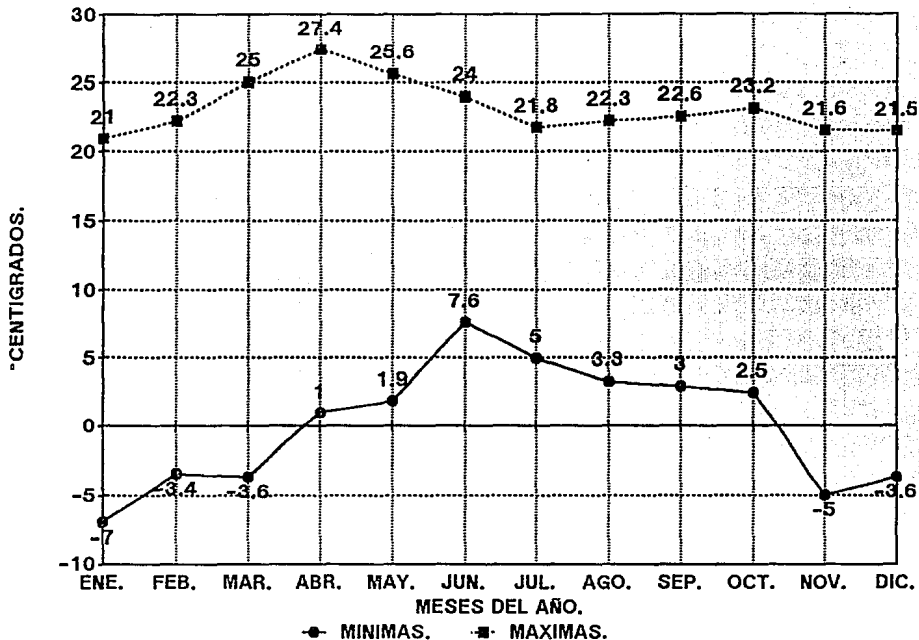
EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL SANDE JUNQUERA

ESCALA

CLAVE

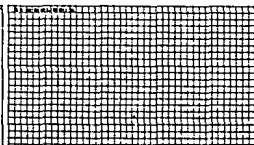
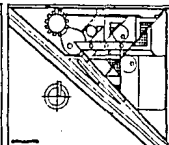
50

METEPEC, EDO. DE MEXICO.
TEMPERATURAS.



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



PLANO

INVESTIGACION.

EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL

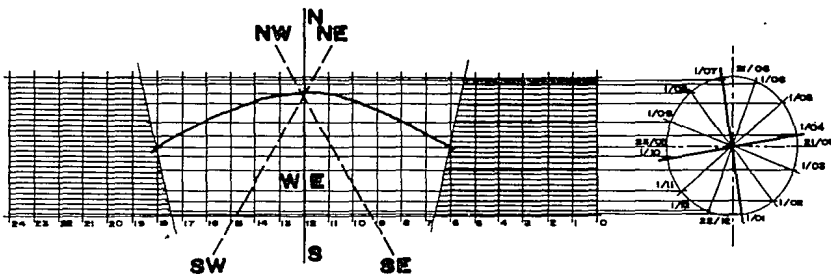
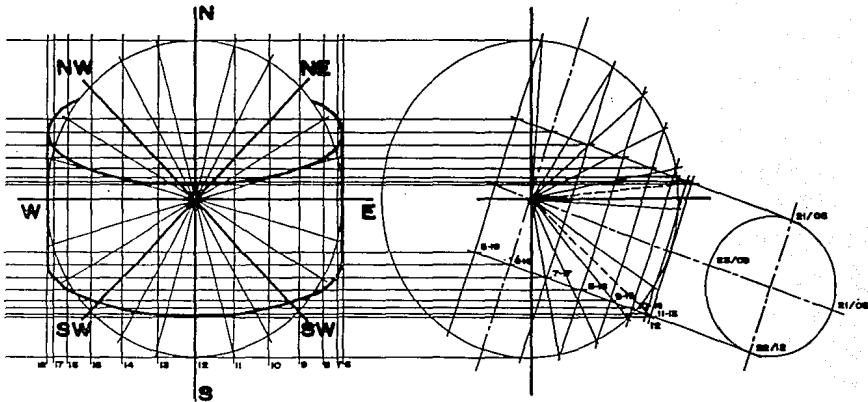
ANGEL SANDE JUNQUERA

ESCALA

CLAVE

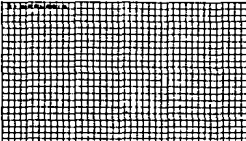
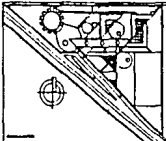
51

GRAFICA SOLAR METEPEC 19°15'N



CENTRO PARROQUIAL

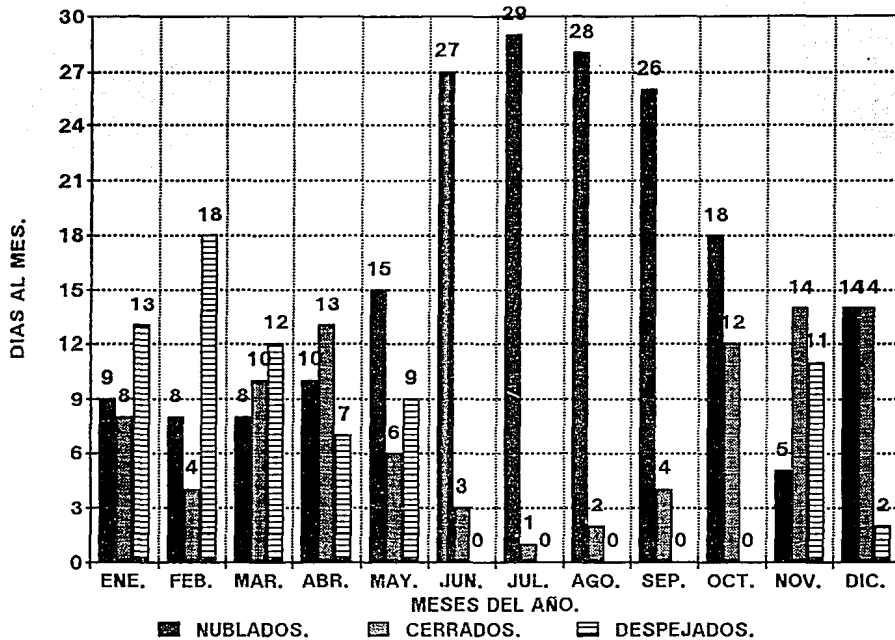
METEPEC, EDO. DE MEXICO



ELABORADO
INVESTIGACION.
EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANDEL SANDO JUNQUERA

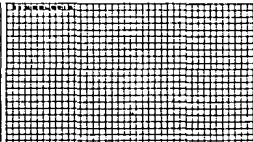
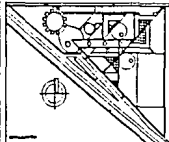
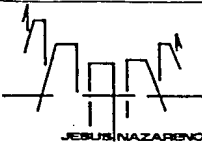
ESCALA
CLAVE
52

METEPEC, EDO. DE MEXICO.
ASOLEAMIENTO.



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



CLASE

INVESTIGACION.

EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL SANDE JUNQUERA

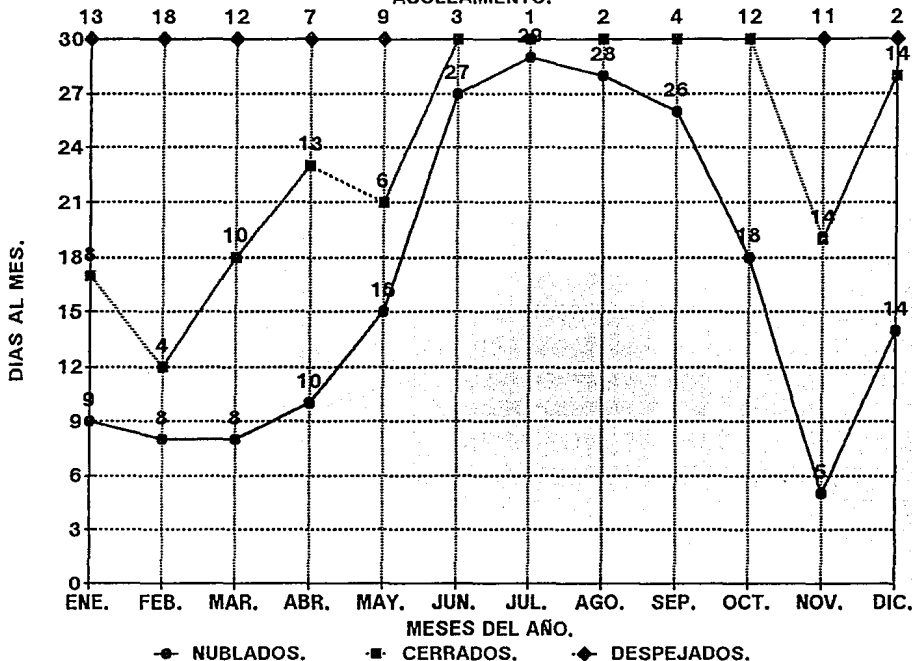
ESCALA

CLAVE

53

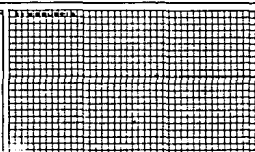
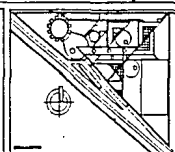
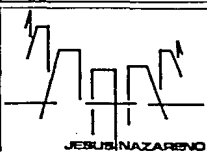
METEPEC, EDO. DE MEXICO.

ASOLEAMIENTO.



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



FLARAD

INVESTIGACION.

EMA ULSA

TESIS PROFESIONAL

ANGEL BANDE JUNQUERA

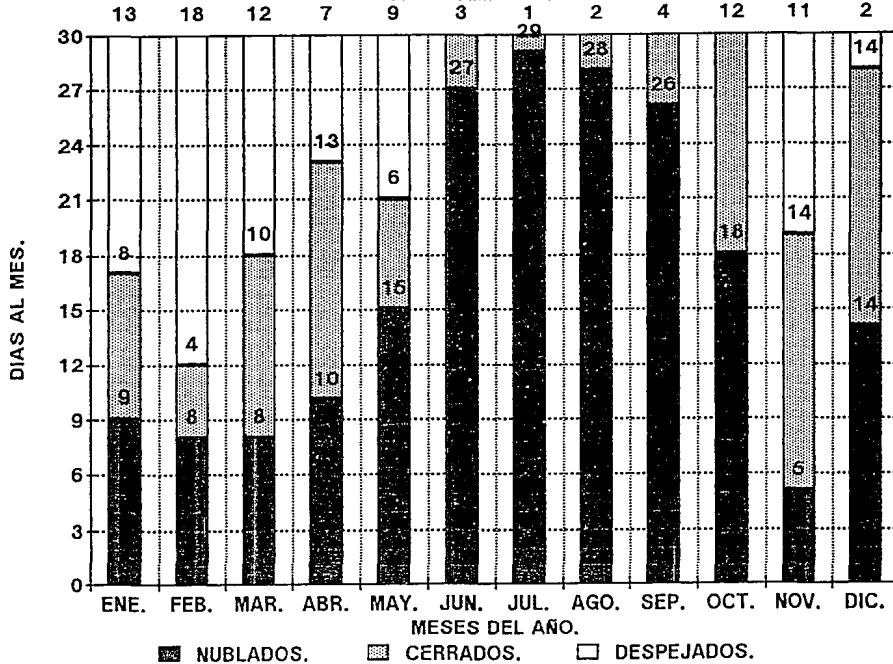
ESCALA

CLAVE

54

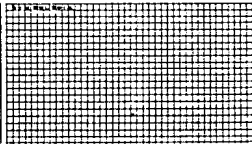
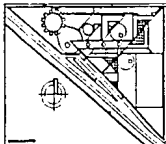
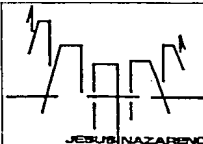
METEPEC, EDO. DE MEXICO.

ASOLEAMIENTO.



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



CLASIFICACION

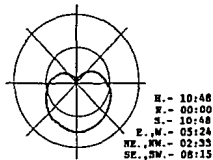
INVESTIGACION.

EMA ULSA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL BANDE JUNQUERA

ESCALA

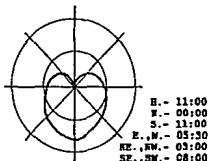
CLAVE

55



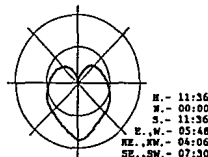
H. - 10:48
K. - 00:00
S. - 10:48
E., W. - 05:24
NE., NW. - 02:33
SE., SW. - 08:15

01/ENERO.



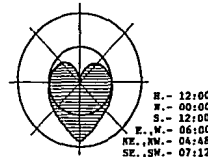
H. - 11:00
K. - 00:00
S. - 11:00
E., W. - 05:30
NE., NW. - 03:00
SE., SW. - 08:00

01/FEBRERO.



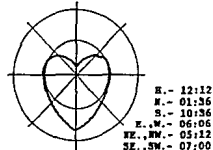
H. - 11:36
K. - 00:00
S. - 11:36
E., W. - 05:48
NE., NW. - 04:06
SE., SW. - 07:30

01/MARZO.



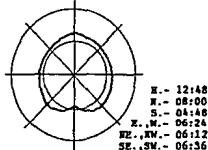
H. - 12:00
K. - 00:00
S. - 12:00
E., W. - 06:00
NE., NW. - 04:48
SE., SW. - 07:12

21/MARZO.



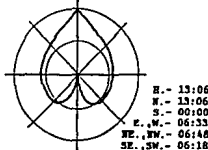
H. - 12:12
K. - 01:36
S. - 10:36
E., W. - 06:06
NE., NW. - 05:12
SE., SW. - 07:00

01/ABRIL.



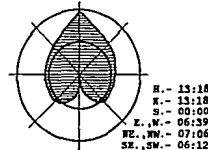
H. - 12:48
K. - 08:00
S. - 04:48
E., W. - 06:24
NE., NW. - 06:12
SE., SW. - 06:36

01/MAYO.



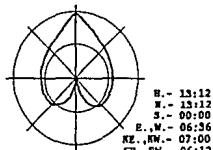
H. - 13:06
K. - 13:06
S. - 00:00
E., W. - 06:33
NE., NW. - 06:48
SE., SW. - 06:18

01/JUNIO.



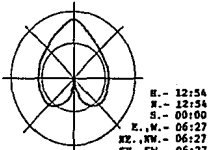
H. - 13:18
K. - 13:18
S. - 00:00
E., W. - 06:39
NE., NW. - 07:06
SE., SW. - 06:12

21/JUNIO.



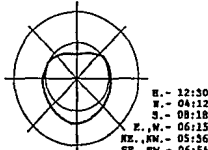
H. - 13:12
K. - 13:12
S. - 00:00
E., W. - 06:36
NE., NW. - 07:00
SE., SW. - 06:12

01/JULIO.



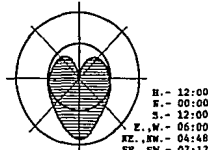
H. - 12:54
K. - 12:54
S. - 00:00
E., W. - 06:27
NE., NW. - 06:27
SE., SW. - 06:27

01/AGOSTO.



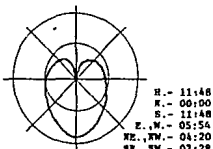
H. - 12:30
K. - 04:12
S. - 03:18
E., W. - 06:15
NE., NW. - 05:36
SE., SW. - 06:54

01/SEPTIEMBRE.



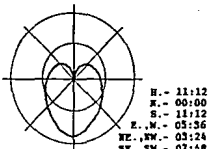
H. - 12:00
K. - 00:00
S. - 12:00
E., W. - 06:00
NE., NW. - 04:48
SE., SW. - 07:12

23/SEPTIEMBRE.



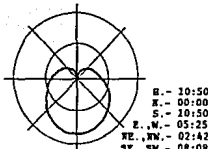
H. - 11:48
K. - 00:00
S. - 11:48
E., W. - 05:54
NE., NW. - 04:20
SE., SW. - 07:28

01/OCTUBRE.



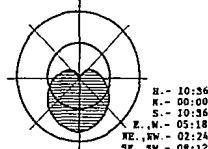
H. - 11:12
K. - 00:00
S. - 11:12
E., W. - 05:36
NE., NW. - 03:24
SE., SW. - 07:48

01/NOVIEMBRE.



H. - 10:50
K. - 00:00
S. - 10:50
E., W. - 05:25
NE., NW. - 02:42
SE., SW. - 08:08

01/DICIEMBRE.



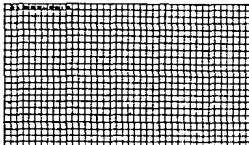
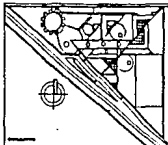
H. - 10:36
K. - 00:00
S. - 10:36
E., W. - 05:18
NE., NW. - 02:24
SE., SW. - 08:12

22/DICIEMBRE.

CARDIODES

CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C I E D O D E M E X I C O



CLAVE

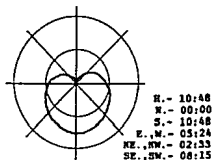
INVESTIGACION.

EMA ULSA

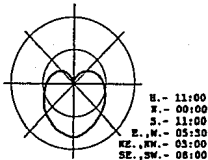
TESIS PROFESIONAL

ANGEL SANDE JUNQUERA

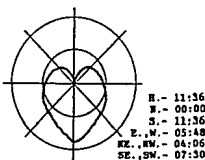
56



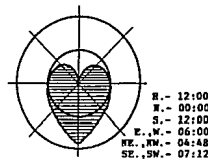
01/ENERO.



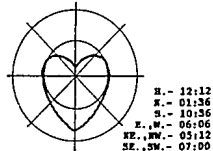
01/FEBRERO.



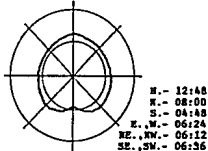
01/MARZO.



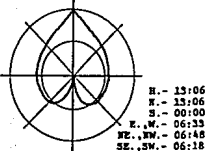
21/MARZO.



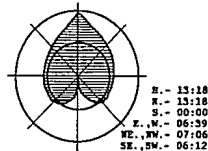
01/ABRIL.



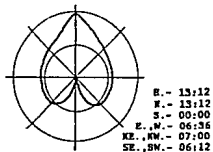
01/MAYO.



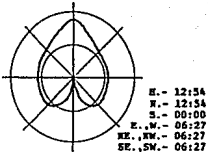
01/JUNIO.



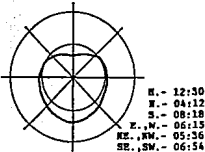
21/JUNIO.



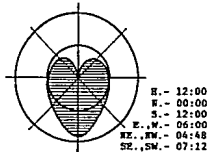
01/JULIO.



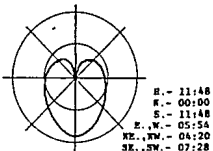
01/AGOSTO.



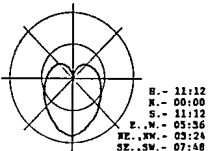
01/SEPTIEMBRE.



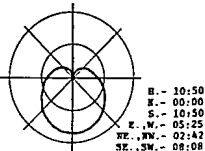
23/SEPTIEMBRE.



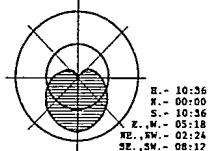
01/OCTUBRE.



01/NOVIEMBRE.



01/DICIEMBRE.

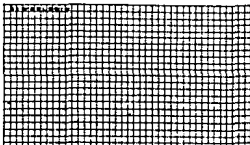
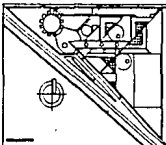
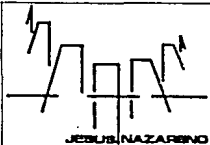


22/DICIEMBRE.

CARDIODES

CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



INVESTIGACION.

E M A U L S A

TESIS PROFESIONAL

ANGEL BANDE JUNQUERA

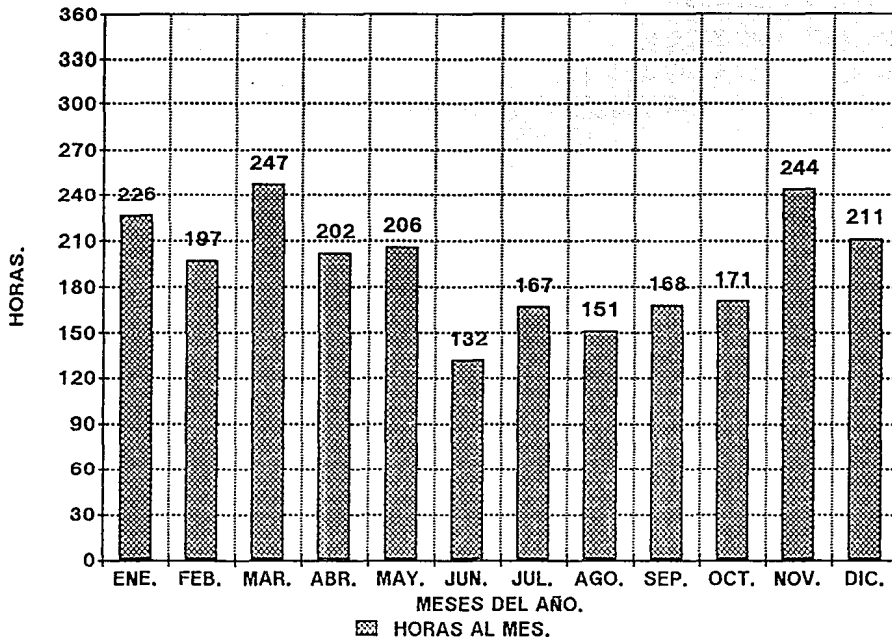
MERCALA

CLAYM

56

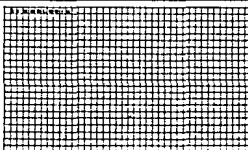
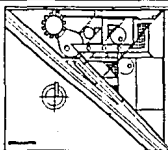
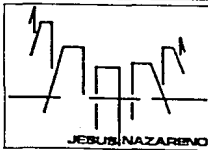
METEPEC, EDO. DE MEXICO.

HORAS-SOL.



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



PLANO

INVESTIGACION.

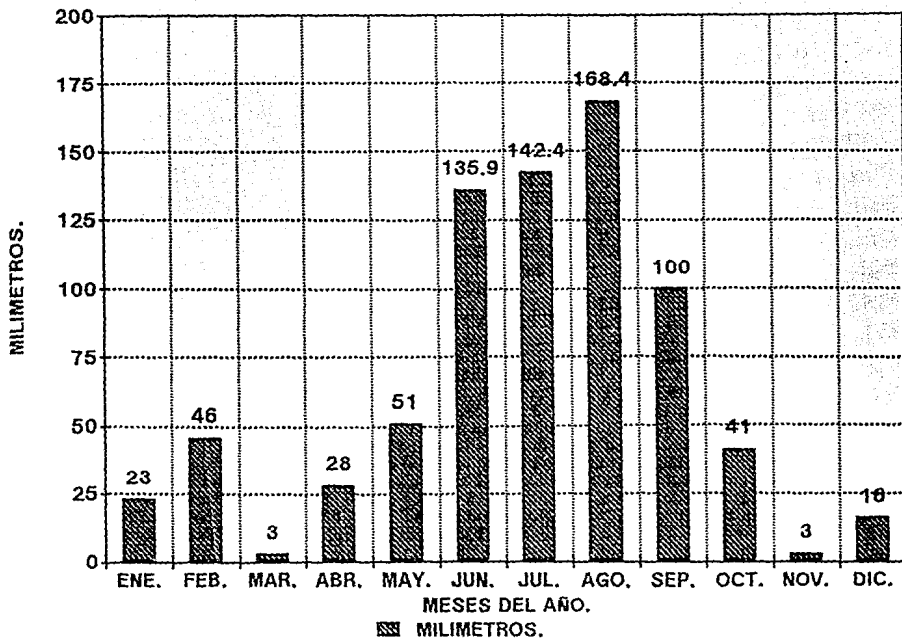
EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL SANDE JUNQUERA

ESCALA

CLAVE

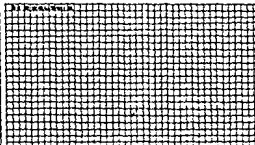
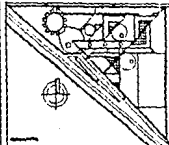
57

METEPEC, EDO. DE MEXICO.
PRECIPITACIONES.



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



FL-6792

INVESTIGACION.

EMA ULSA

TESIS PROFESIONAL

ANGEL SANDOZ JUNQUERA

ESCALA

CLAVE

58



TERRENO, vista desde el cerro

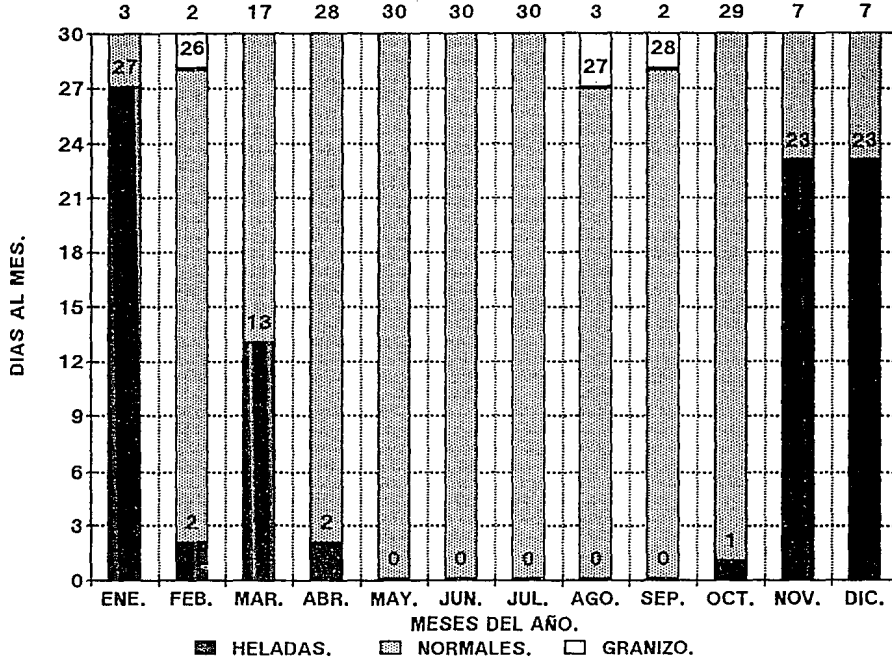


TERRENO, vista al cerro

<h1 style="margin: 0;">CENTRO PARROQUIAL</h1> <p style="margin: 0; letter-spacing: 0.5em;">M E T E P E C I E D O D E M E X I C O</p>			
<p style="text-align: center; font-size: small;">JESUS NAZARENO</p>			<p style="font-size: x-small;">CLASE</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">INVESTIGACION.</p> <p style="font-size: x-small;">NOMBRE</p> <p style="font-size: x-small;">CLAVE</p>
<p style="font-size: x-small;">EMA ULSA</p> <p style="font-weight: bold;">TESIS PROFESIONAL</p> <p style="font-size: x-small;">ANGEL SANDE JUNQUERA</p>			<h2 style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin: 0;">59</h2>

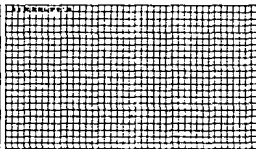
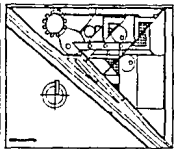
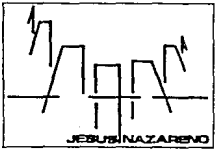
METEPEC, EDO. DE MEXICO.

FENOMENOS ESPECIALES.



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



PLANO

INVESTIGACION.

EMA ULSA

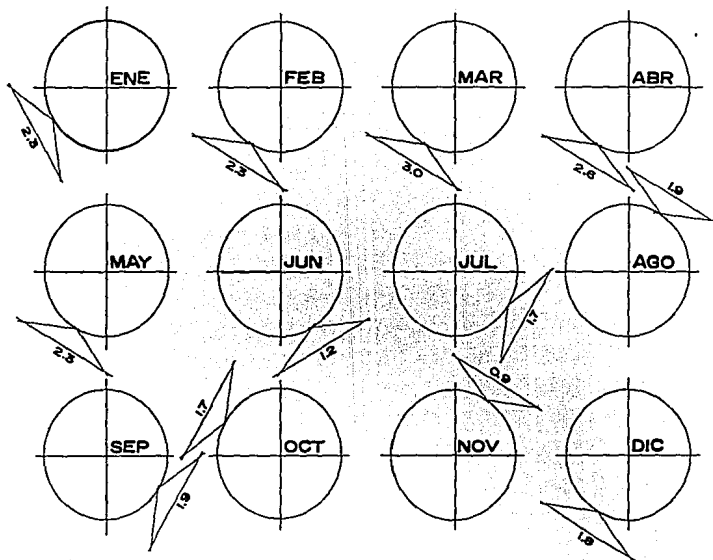
TESIS PROFESIONAL

ANGEL BANDE JUNQUERA

UNIVERSIDAD

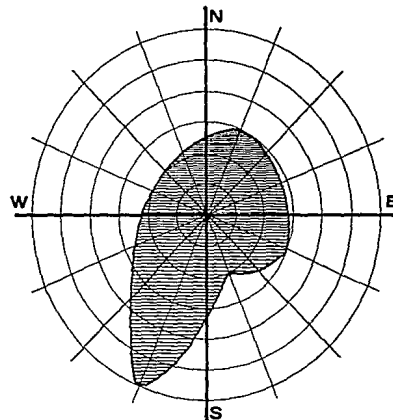
CLAVE

60



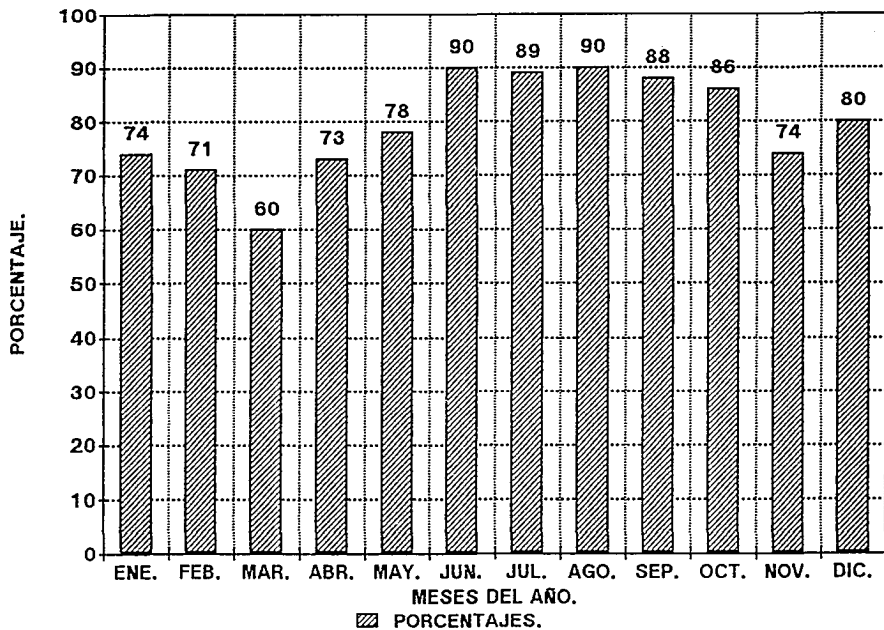
VIENTOS M/S

RESULTANTE



<h1 style="margin: 0;">CENTRO PARROQUIAL</h1>			
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O			
 JESU NAZARENO		PLANO INVESTIGACION. EMA ULSA TESS PROFESIONAL ANGEL SANDO JUNQUERA	ESCALA CLAVE 61

METEPEC, EDO. DE MEXICO.
HUMEDAD.



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O

JESUS NAZARENO

CLASE

INVESTIGACION.

EMA ULSA

TESIS PROFESIONAL

ANGEL BANDE JUNGUERA

ESCUELA

CLAVE

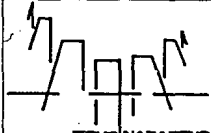
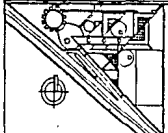
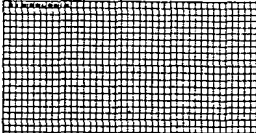
62

PROPIETARIO

COMO SABEMOS, TODOS LOS TEMPLOS RELIGIOSOS EN NUESTRO PAIS, ACABADOS DE CONSTRUIR, PASAN A PROPIEDAD DEL ESTADO COMO PATRIMONIO NACIONAL.

EN CASO DEL CENTRO PARROQUIAL, LA NAVE Y LAS CAPILLAS SE SOMETERAN A DICHO DICTAMEN, PERO LAS DEMAS INSTALACIONES SE PODRAN MANEJAR COMO PROPIEDADES DE LOS FIELES DE LA ZONA.

EN ESTE CASO SI VALE LA PENA PERMITIR PERFECTAMENTE LAS ZONAS MENCIONADAS YA QUE SON UNA GRAN EXTENSION DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO, Y CONVIENE MANEJAR BIEN DEFINIDOS TODOS LOS LUGARES DEL CULTO, DE PREFERENCIA MUY AGRUPADOS, PUES DESPUES DE TERMINADA LA OBRA SE CONVERTIRAN EN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS MUY RIGIDOS E INTOCABLES POR ESA DISPOSICION GUBERNAMENTAL.

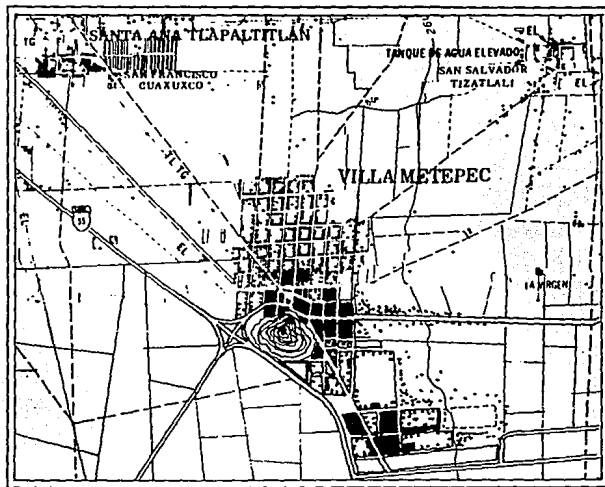
CENTRO PARROQUIAL			
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O			
 <p>JESUS NAZARENO</p>			<p>ELABORADO</p> <p>INVESTIGACION.</p> <p>EMAUlsa</p> <p>TESS PROFESIONAL</p> <p>ANGEL BANDE JUNQUERA</p>
			<p>ESCALA</p> <p>CLASE</p> <p style="font-size: 2em;">63</p>


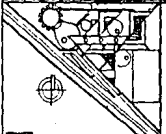
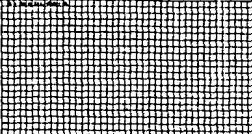
PLANES URBANOS

SOBRE EL SITIO
ELEGIDO NO SE
OBSERVA NADA. ES
PEQUEÑA PROPIEDAD
PRIVADA, DENTRO DE
LA MANCHA URBANA DE
METEPEC.

PLAN DE DESARROLLO
URBANO METEPEC 2000.

USO AGRICOLA EXCLU-
SIVAMENTE.



CENTRO PARROQUIAL M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O			
			PLANO INVESTIGACION.
EMA ULSA TESIS PROFESIONAL ANGEL BANDA JUNQUERA			ESCALA CLAVE 64

ANALISIS ARQUITECTONICO

EL PROGRAMA SE PRESENTA SEÑALANDO LOS ESPACIOS DE LA EDIFICACION A PARTIR DE LAS FUNCIONES QUE SE DESEMPEÑAN EN SU RECINTO:

1.- ZONAS DE ENCUENTRO.

EN LAS QUE SE REALIZAN:

- *ENCUENTROS SOCIALES CONSTANTES.
- *TRANSICION Y DISTRIBUCION A OTRAS AREAS.
- *REUNION, ORGANIZACION, COHESION E INTEGRACION.
- *CULTURA-EVENTOS, TEATRO, AUDIOVISUALES.
- *RECREACION-FESTEJOS, ESPARCIMIENTO Y DIVERSION.
- *CULTO DE MANERA OCASIONAL, COMO CAPILLA ABIERTA O SOBRECUPU AL AULA LITURGICA.

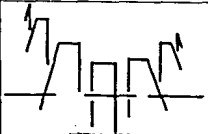
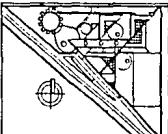
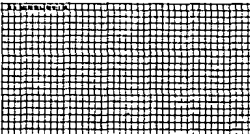
1.1.- LLAMADA - CONVOCACION

- *CAMPANA-TORRE-ESPADAÑA
- *SEÑALES

1.2.- TESTIMONIO EXTERIOR-MENSAJE "AD EXTRA"

PRESENCIA EN EL PAISAJE URBANO.

- *FACHADAS
- *SIGNOS EXTERNOS; ORNATO
 - *CRUZ
 - *INSCRIPCIONES
 - *IMAGENES

CENTRO PARROQUIAL			
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O			
			PLANO INVESTIGACION.
EMA ULSA TESIS PROFESIONAL ANGEL SANDE JUNQUERA			ESCALA CLAVE 65

- 1.6.7.-BODEGAS DE UTILERIA
 1.6.8.-ASEO, LIMPIEZA Y BASURA

2.- EVANGELIZACION Y CATEQUESIS.

EN LOS QUE SE REALIZAN ACTIVIDADES EN RELACION A LAS PERSONAS.

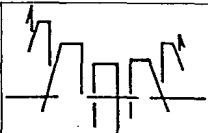
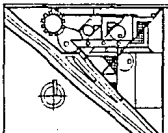
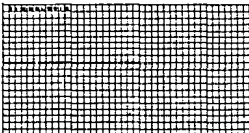
- *EVANGELIZACION
- *CATEQUESIS
- *LITURGIA *PRESACRAMENTAL
- *POSTSACRAMENTAL
- *DEVOCIONES

2.1.-GENERAL

- 2.1.1.-AREAS ABIERTAS Y CUBIERTAS DE LA ZONA DE ENCUENTRO
- 2.1.2.-ELEMENTOS A DISPONER EN LOS PORTICOS Y CORREDORES
 - *TABLEROS, VITRINAS, PIZARRONES
 - *DIORAMAS, PANTALLAS, MONITORES,
 - PROYECCIONES Y SONIDO
 - *EXPOSICIONES

2.2.-PARTICULAR

- 2.2.1.-SALON MULTUSOS
 - *CONFERENCIAS
 - *ACTUACIONES
 - *PROYECCIONES
 - *MUSICA
 - *CULTO OCASIONAL
- *AULA PARA 200 PERSONAS
- *ACCESO, CONTROL Y VESTIBULO
- *ESCENARIO *CAMERINOS Y TRAMOYAS
- *SANITARIOS Y UTILERIAS
- *CASETA DE PROYECCIONES
- 2.2.2.-AULA MEDIA PARA 60 PERSONAS; *AUDIOVISUAL

<h1 style="margin: 0;">CENTRO PARROQUIAL</h1>			
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O			
 <small>JESUS NAZARENO</small>			<small>PLANO</small> INVESTIGACION. EMA ULSA <small>TESIS PROFESIONAL</small> <small>ANGEL SANDE JUNQUERA</small>
			<small>ESCALA</small> <hr/> <small>CLAVE</small> 67

*UTILERIA

2.2.3.-AULAS *30/40 PERSONAS, INTERCONECTABLES Y SUBDIVISIBLES

*UTILERIA

*SERVICIOS SANITARIOS

2.2.4.-TIENDA (VENTA DE ARTICULOS Y LIBROS RELIGIOSOS)

2.2.5.-BIBLIOTECA

2.2.6.-OFICINA DE COORDINACION; DE LAS ACTIVIDADES DE EVANGELIZACION Y CATEQUESIS.

*AREA DEL PUBLICO

*SECRETARIA

*INFORMACION Y ESTADISTICA

*AREA DE LABORES

*COPIADO E IMPRESION

*COPIADORA

*MIMEOGRAFO

*OFFSET

*PRIVADO

3.- CULTO (MINISTERIOS CULTUALES).

ESPACIOS DONDE SE REALIZA LAS ACTIVIDADES Y FUNCIONES CENTRALES.
CONSIDERANDO LOS DIFERENTES TIPOS DE ORACION:

*INDIVIDUAL

*COMUNITARIA

*MASIVA

*GRUPOS PEQUEÑOS

*ESPONTANEA

*CONVOCADA

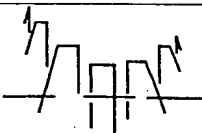
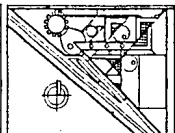
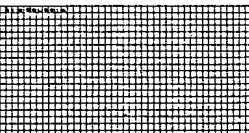
ESTAS PUEDEN SER *LITURGICAS

*DEVOCIONALES

3.1.-CAPILLA-TEMPLO-IGLESIA

3.1.1.-ACCESO

*PORTICO-NARTEX

<h1>CENTRO PARROQUIAL</h1> <p>M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O</p>			
 <p>JESUS NAZARENO</p>			<p>PLANO</p> <p>INVESTIGACION.</p> <p>EMA ULSA</p> <p>TESIS PROFESIONAL</p> <p>ANGEL SANDE JUNQUERA</p>
			<p>ESCALA</p> <p>CLAVE</p> <p>68</p>

- *PUERTAS
- *SEÑALAMIENTOS (TABLEROS, AVISOS, HORARIOS, GUIA)
- *PILETA DE AGUA BENDITA
- *MESA DE OFRENDAS
- *MESA DE IMPRESOS
- *ALCANCIAS
- *DISTRIBUIDOR (ARRANQUE DE LAS CIRCULACIONES DE LA ASAMBLEA)
- *ORNAMENTACION; CATEQUESIS PLASTICA


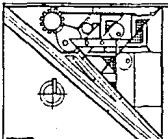
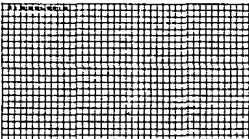
3.1.2.-ASAMBLEA DE FIELES

- *AULA (NAVE)
- *ASIENTOS, BANCOS, SILLAS
- *CIRCULACIONES, PROCESSIONES
- *ENTRADA
- *PRESENTACION DE DONES
- *COMUNION
- *SALIDA

- *ESPACIOS LIBRES
- *GRUPOS ESPECIALES
- *GRUPO MINISTERIAL
- *IMAGENES, EXPUESTAS A LA VENERACION
- *SEÑALAMIENTOS; AVISOS, LETREROS E INDICACIONES
- *NIÑOS MOLESTOS (LLORADERO)
- *ENFERMOS Y MINUSVALIDOS
- *CANTO Y MUSICA
- *GUIA LITURGICO
- *ACOLITOS, LECTORES, NOVIOS
- *LA VENERACION
- *PERMANENTES
- *TEMPORALES

3.1.3.-SANTUARIO PRESBITERIO

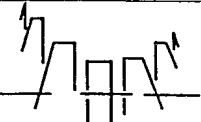
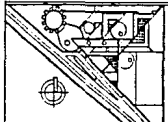
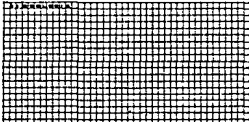
- *AREA DE LOS MINISTROS
- *MINISTROS ORDENADOS

CENTRO PARROQUIAL								
M E T E P E C I E D O . D E M E X I C O								
 <p>JESUS NAZARENO</p>			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">PLANO</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; font-weight: bold;">INVESTIGACION.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">E M A U L S A</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">TESIS PROFESIONAL</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ANGEL SANDO JUMQUERA</td> </tr> </table>	PLANO	INVESTIGACION.	E M A U L S A	TESIS PROFESIONAL	ANGEL SANDO JUMQUERA
PLANO								
INVESTIGACION.								
E M A U L S A								
TESIS PROFESIONAL								
ANGEL SANDO JUMQUERA								
			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">ESCALA</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">CLAVE</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">69</td> </tr> </table>	ESCALA	CLAVE	69		
ESCALA								
CLAVE								
69								

- *SEDE, PRESIDENTE
- *CREDENCIA PEQUEÑA
- *CONCELEBRANTES, PRESBITERIOS
DIACONOS
ACOLITOS
- *OTROS MINISTERIOS
 - *LECTORES
 - *PROCLAMADORES
 - *PORTADORES OFRENDAS
 - *DISTRIBUCION COMUNION
 - *NOVIOS
- *SITIO PARA LA LITURGIA DE LA PALABRA
 - *ESPACIO SUFICIENTE PARA LECTOR,
DIACONO, CEROFERARIOS Y TURIFERARIO.
- *AMBON
- *ARCON (GUARDA Y VENERACION DE LIBROS)
- *CIRIO PASCUAL
- *CANDELERO
- *ORNATOS
- *ESPACIO PARA EL MEMORIAL
 - *ALTAR
 - *PREDELA
 - *CREDENCIAS
 - *CRUZ
 - *CANDELEROS
 - *MANTEL
 - *RELIQUIAS
- *RESERVA EUCARISTICA

3.1.4.-PRE-SANTUARIO


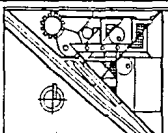
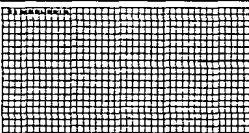
- *SACRAMENTOS
- *BAUTISMO*FUENTE
 - *ARCA SANTOS OLEOS
 - *CIRIO PASCUAL

<h1 style="margin: 0;">CENTRO PARROQUIAL</h1>			
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O			
 <p style="font-size: small; margin-top: 5px;">JESUS NAZARENO</p>			<p style="font-size: x-small; margin: 0;">PLANO</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; margin: 5px 0;">INVESTIGACION.</p> <p style="font-size: x-small; margin: 0;">EMA ULSA TESIS PROFESIONAL ANGEL SANDE JUNQUERA</p>
			<p style="font-size: x-small; margin: 0;">Escala</p> <p style="font-size: x-small; margin: 0;">CLAVE</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin-top: 10px;">70</p>

*CANDELERO
 *CREDENCIA
 *ORNATO (BAUTISTERIO)
 *CONFIRMACION
 *ASIENTOS CONFIRMADOS
 PADRINOS
 *RECONCILIACION
 *CUBICULOS
 *ZONA PENITENCIAL
 *MATRIMONIO
 *ASIENTOS-RECLINATORIO
 *ORDENACIONES
 *ASIENTOS
 *ESPACIO PARA POSTRACIONES
 *UNCION DE ENFERMOS
 *GUIA LITURGICO, COMENTADOR-
 MONITOR-CANTO
 *ATRIL
 *ASIENTO
 *IMAGEN-TITULAR
 *ORNATOS
 *CREDENCIAS
 *MESA DE OFRENDAS
 *ALABANZA ECLESIAL

3.1.5.-CAPILLA PARA ASAMBLEA PEQUEÑA

*PRESBITERIO
 *ALTAR
 *AMBON
 *SEDE
 *CREDENCIA
 *IMAGEN
 *ORNATO
 *PRESANTUARIO

CENTRO PARROQUIAL			
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O			
 JESUS NAZARENO			PLANO INVESTIGACION. EMA ULSA TESIS PROFESIONAL ANGEL SANDE JUNQUERA
			ESCALA CLAVE 71

*ASAMBLEA

*ASIENTOS

*INSTRUMENTOS CANTO, ORGANO
PEQUEÑO

3.1.6.-CAPILLA DE LA RESERVA EUCARISTICA

*SANTUARIO

*TABERNACULO CONOPEO

*LAMPARA

*ORNATO

*CREDENCIA

*SEDE

*ATRIL

*PRESANTUARIO

*ASAMBLEA

*ASIENTOS CON RECLINATORIO

*INSTRUMENTOS CANTO, ORGANO PEQUEÑO

3.1.7.-CAPILLA DE LA RECONCILIACION

*SANTUARIO *SEDE

*AMBON

*PRESANTUARIO

*ASAMBLEA

*ESPACIO DE ESPERA Y PREPARACION

*BANCOS

*CUBICULOS *CON RECLINATORIO Y REJILLA

*COLOQUIO

*SEDE MINISTRO

*SEDE

*AMBON

*ICONOGRAFIA, IMAGEN

*ORNATO

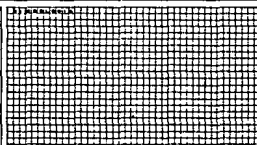
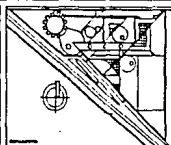
3.1.8.-CRIPTA

*COLUMBARIOS

*ICONOGRAFIA Y ORNAMENTACION

CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E E D O . D E M E X I C O



PLANO
INVESTIGACION.
EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL BANDE JUNQUERA

ESCALA
CLAVE
72

3.2.-ASPECTO DEVOCIONAL

*SALON

*DORMITORIOS Y SANITARIOS

3.3.-SACRISTIAS

3.3.1.-SACRISTIA ANTERIOR

*SALA, PREPARACION Y REVESTIMIENTO

*MESA, SILLAS

*ESPEJO, TABLERO AVISOS Y RELOJ

*CRUZ

*GUARDARROPA, VESTIDURAS LITURGICAS

*LAVABO, SACRARIUM

*SANITARIO

3.3.2.-SACRISTIA POSTERIOR

*ANEXA AL PRESBITERIO

*MISMOS COMPONENTES QUE LA S. ANTERIOR

3.3.3.-UTILERIA

*ANAQUELES *VASOS SAGRADOS

*MATERIAS EUCARISTICAS

*LIBROS

*VESTIDURAS

*LIENZOS

*VELAS

*CIRIALES, CRUZ PROCESIONAL

*OLEOS, ACEITE

*INCIENSO, CARBON

*ORNAMENTACION

*ESTANDARTES

*FLOREROS

*ALFOMBRAS

*MUEBLES, SILLAS RECLINATORIOS

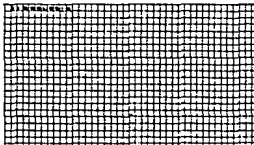
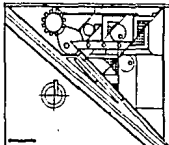
*IMAGENES, RELIQUIAS

*CONTROLES INSTALACIONES

*ELECTRICAS, ELECTROACUSTICAS

CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



PLANO
INVESTIGACION.

EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL SANDE JUNQUERA

ESCALA
CLAVE
73

- *CAMPANAS
- *RELOJ, LLAVES
- *VENTILACION, CLIMA
- *PATIO DE SERVICIO
- *ASEO, LIMPIEZA
- *UTILES
- *BASURA
- *VERTEDERO

4.- CARIDAD Y APOSTOLADO.

ESPACIOS Y ELEMENTOS PARA LAS OBRAS QUE PROSIGUEN A LA CELEBRACION LITURGICA.

4.1.-DISPENSARIO MEDICO

- *SALA DE ESPERA, CONTROL
- *SALA DE AUSCULTACION
- *CONSULTORIOS
- *PRIMEROS AUXILIOS
- *SANITARIOS
- *UTILERIA, BODEGA

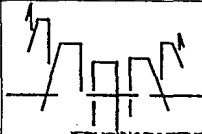
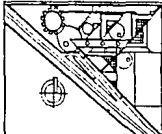
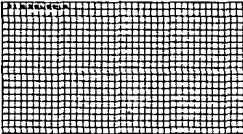
4.2.-FARMACIA

- *AREAS DE PUBLICO
- *MOSTRADOR, CAJA
- *ANAQUELES
- *UTILERIA, BODEGA
- *SANITARIOS

4.3.-ROPERO POPULAR, BAZAR

- *AREA DE PUBLICO
- *ZONA DE TRABAJO
- *CAJA, CONTROL
- *UTILERIA, BODEGA


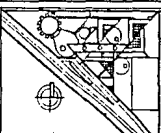
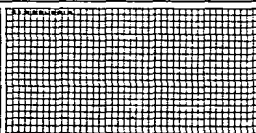
4.4.-BOLSA DE TRABAJO

<h1>CENTRO PARROQUIAL</h1>								
M E T E P E C I E D O . D E M E X I C O								
 <p>JESUS NAZARENO</p>			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">PLANO</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">INVESTIGACION.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">E M A U L S A</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">TESIS PROFESIONAL</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ANGEL SANDE JUNQUERA</td> </tr> </table>	PLANO	INVESTIGACION.	E M A U L S A	TESIS PROFESIONAL	ANGEL SANDE JUNQUERA
PLANO								
INVESTIGACION.								
E M A U L S A								
TESIS PROFESIONAL								
ANGEL SANDE JUNQUERA								
			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">ESCALA</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">CLAVE</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; font-size: 2em;">74</td> </tr> </table>	ESCALA	CLAVE	74		
ESCALA								
CLAVE								
74								

- *ESPERA
- *PRIVADO, ENTREVISTAS
- *ARCHIVO
- 4.5.-ASESORIAS
 - *ESPERA
 - *PRIVADO, ENTREVISTAS
 - *ARCHIVO
- 4.6.-DESPENSAS
 - *AREA DEL PUBLICO
 - *ZONA DE TRABAJO
 - *CONTROL, ENTREGA
 - *UTILERIA, BODEGA
- 4.7.-SERVICIOS DIVERSOS
 - *GUARDERIA INFANTIL
 - *ESCUELA PARROQUIAL, PRIMARIA
 - *ORIENTACIONES DIVERSAS
 - *COCINA POPULAR
 - *LAVANDERIA
 - *BAÑOS PUBLICOS
 - *FUNERARIA
- 4.8.-DEPORTES
 - *GIMNASIO
 - *CANCHAS
 - *INSTALACIONES
- 4.9.-COORDINACION
 - *OFICINAS
 - *SANTARIOS

5.- ADMINISTRACION.

5.1.-CURIA

<h1>CENTRO PARROQUIAL</h1>			
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O			
 JESUS NAZARENO			ESCALA CLAVE <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;"> INVESTIGACION. </div> E M A U L S A TESIS PROFESIONAL ANGEL SANDO JUNQUERA
			75

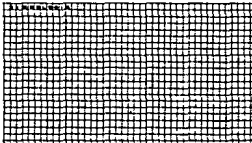
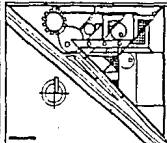
- *RECEPCION
- *SALA DE ESPERA CON MOSTRADOR Y CAJA-VENTANILLA
- *SECRETARIA
 - *ESCRITORIOS
 - *CAJA
- *ARCHIVO
- *AREA DE LABORES
 - *COPIADO E IMPRESION
- *PRIVADOS PARA PRESBITEROS
 - *OBISPO
 - *PARROCO
 - *CAPELLAN (VICARIO)
- *SALA DE JUNTAS
 - *15/20 PERSONAS
 - *UTILERIA
- *SERVICIOS SANITARIOS
 - *CASILLEROS
- *ASEO, UTILERIA

5.2.-ECONOMIA

- *RECEPCION
- *AREA DEL PUBLICO
- *SECRETARIA-CONTADOR-CAJA
 - *LIMOSNAS
 - *ESTIPENDIOS
 - *PAGOS, SALARIOS
 - *COMPRAS
- *PRIVADO-PADRE ECONOMO
- *PROVEEDURIA
 - *ANAQUELES
 - *ARTICULOS DE OFICINA
 - *ARTICULOS DE USO DOMESTICO
 - *PARA USO DE LAS DEPENDENCIAS INTERNAS

CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



FLASCO

INVESTIGACION.

EMA ULSA

TESIS PROFESIONAL

ANGEL BANDE JUNGUERA

ENCALA

CLAVE

76

6.-HABITACIONES.

DEPENDENCIAS DEL PERSONAL DE PLANTA Y RESIDENTE EN EL CENTRO PARROQUIAL :

6.1.-HABITACIONES MINISTROS ORDENADOS *PARROCO
*CAPELLAN
*DIACONO
*HUESPED

*PORTICO DISTRIBUIDOR
*RECIBIDOR
*ESTANCIA, TERRAZA, JARDIN
*BIBLIOTECA
*COMEDOR
*COCINA, DESPENSA, PATIO
*LAVANDERIA, ASOLEADERO
*UTILERIA, ASEO, BASURA
*HABITACIONES CON BAÑO Y CLOSET

6.2.-HABITACIONES PARA PERSONAL CONSAGRADO FEMENINO


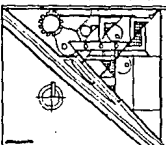
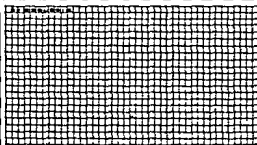
*PORTICO DISTRIBUIDOR
*RECIBIDOR
*ESTANCIA, TERRAZA, JARDIN
*COMEDOR
*COCINA, DESPENSA, PATIO
*LAVANDERIA, ASOLEADERO
*CUARTO DE LABORES
*ORATORIO CON SACRISTIA
*UTILERIA, ASEO, BASURA
*HABITACIONES CON BAÑO Y CLOSET

6.3.-SECCION SEMINARISTAS (SEMINARIO).

*PRACTICAMENTE LOS MISMOS SERVICIOS ANTES MARCADOS
*AULAS PARA LA IMPARTICION PEDAGOGICA

6.4.-HABITACION PARA EL CONSERJE; MATRIMONIO JOVEN O SIN HIJOS.

*OFICINA VIGILANCIA

CENTRO PARROQUIAL			
M E T E P E C I E D O . D E M E X I C O			
			

*ESTANCIA, COMEDOR, JARDIN
*COCINA, DESPENSA, LAVANDERIA, PATIO
*HABITACION Y BAÑO

6.5.-DEPENDENCIAS PARA PERSONAL DE SERVICIO.

*MOZOS
*AFANADORAS
*VELADOR
*JARDINERO
*SACRISTAN

*ESTANCIA, CON CASILLEROS-LOCKERS
*SANITARIOS Y BAÑOS
*COMEDOR, EN LA CAFETERIA O EN LA CASA DE LOS SACERDOTES

7.- OBRAS COMPLEMENTARIAS.

7.1.-ESTACIONAMIENTOS

*AUTOMOVILES
*AUTOBUSES
*PROVEEDORES

7.2.-OBRAS CONEXAS

*VIALIDAD
*BARDAS, BANQUETAS, PAVIMENTOS, ESCALINATAS, ALUMBRADO
*JARDINERIA
*ACCESO DE SERVICIO, EMERGENCIAS

7.3.-TALLER DE MANTENIMIENTO DEL INMUEBLE

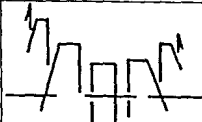
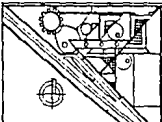
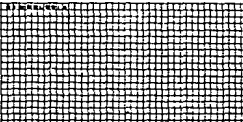
*AREA DE LABORES
*UTILERIA, BODEGA
*SANITARIO
*CASILLEROS

7.4.-DEPOSITO GENERAL DE BASURA

*INCINERADOR

7.5.-INSTALACIONES

*CASA DE MAQUINAS

CENTRO PARROQUIAL			
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O			
 JESUS NAZARENO			PLANO INVESTIGACION. E M A U L S A TESIS PROFESIONAL ANGEL SANDE JUNQUERA
			ESCALA CLAVE 78

*RED DE INSTALACIONES

*ELECTRICA

*FUERZA

*ILUMINACION

*SENALES SONORAS, RELOJES

*SUBESTACION

*TABLERO GENERAL

*ELECTROACUSTICA

*HIDRAULICA

*SANITARIA

*CALEFACCION, CLIMATIZACION, VENTILACION

*TELEFONICA

*APARTARRAYOS

*GAS LP

*INCINERADOR

*EXTINGUIDORES

*ALARMAS

*USO DE RECURSOS NATURALES

*AIRE

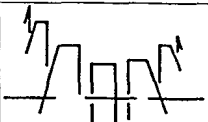
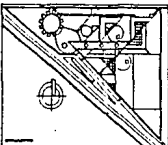
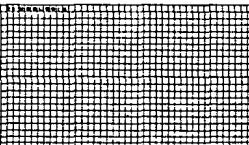
*CALOR

*ENERGIA SOLAR

*ENERGIA EOLICA

*FERMENTACIONES

PROGRAMA ACTUALIZADO POR LA COMISION NACIONAL DE ARTE SACRO A.C. (1982).

CENTRO PARROQUIAL			
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O			
 JESUS NAZARENO			CLASE INVESTIGACION. EMA ULSA TESIS PROFESIONAL ANGEL GANDE JUNQUERA
			ESCALA CLASE 79

SECUENCIAS DE USO

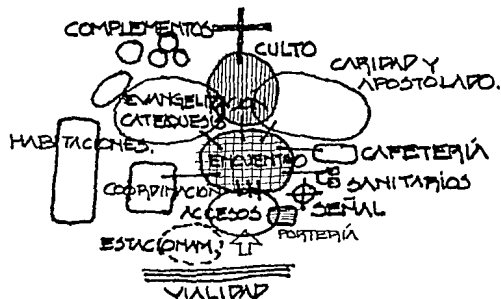
PRACTICAMENTE ESTE CENTRO PARROQUIAL INCLUYE TRES PARTES:

- A. LA NUEVA CURIA.
- B. EL NUEVO SEMINARIO.
- C. LA NUEVA PARROQUIA.

EN CONJUNTO, LA CURIA Y EL SEMINARIO DEPENDEN Y SE COMPLEMENTAN DE LA PARROQUIA. POR LO MISMO, LAS FUNCIONES REGENTES DE TODO EL PROGRAMA SERAN LAS DE INSTALACIONES PARROQUIALES :

1. DE ENCUENTRO.
2. DE EVANGELIZACION Y CATEQUESIS.
3. DE CULTO.
4. DE CARIDAD Y APOSTOLADO.
5. DE SERVICIOS DE COORDINACION.
6. DE HABITACIONES.
7. DE OBRAS COMPLEMENTARIAS.

DE ESTAS FUNCIONES TODAS, EXCEPTO LA DE CULTO, OBEDECEN A RELACIONES SENCILLAS DE PEDAGOGIA, RECREACION Y APOYO, MIENTRAS LAS ACTIVIDADES REFERENTES AL CULTO



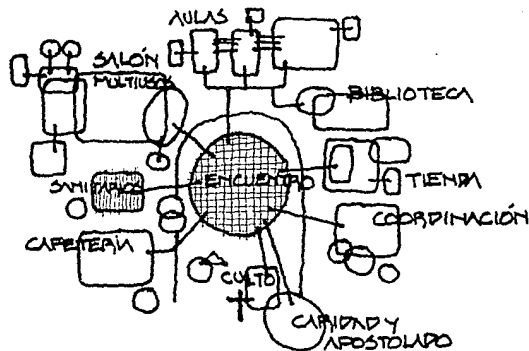
CENTRO PARROQUIAL			
M E T E P E C I E D O . D E M E X I C O			
			PLANO INVESTIGACION. EMA ULSA TESIS PROFESIONAL ANGEL BANDE JUNQUERA
			ESCALA CLAVE 80

TIENEN UNA SECUENCIA DE USO MUY ESPECIAL Y POCO CONOCIDA, QUE A CONTINUACION SE ESTABLECEN :


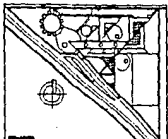
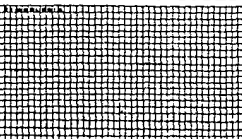
1. TRANSICION Y ACOGIDA.
2. REUNION Y ORGANIZACION DE LA ASAMBLEA.
3. PROCLAMACION DE LA PALABRA DIVINA.
4. PRESIDENCIA, ORACION Y CANTICO.
5. EL BAUTISMO.
6. CELEBRACION EUCARISTICA.
7. OTROS ACTOS LITURGICOS.
8. SACRISTIA Y OFICINAS.

1. TRANSICION Y ACOGIDA :

SI LA IGLESIA ES UN EDIFICIO AUTONOMA, SE EVITARA, EN LA MEDIDA DE LO POSIBLE, QUE LA PUERTA DE LA NAVE DE INMEDIATAMENTE A LA CALLE. UN ESPACIO VERDE, UN PATIO, UN CORREDOR O UN HALL, DEBERIAN PERMITIR LA TRANSICION DESEADA, A LA VES FISICA Y PSICOLOGICA. PARA LOS AUTOS, LAS BICICLETAS O VEHICULOS PARA NIÑOS, HAY QUE PREVER LOS ESTACIONAMIENTOS NECESARIOS. SI LA IGLESIA FORMA PARTE DE UN "COMPLEJO ECLESIAL" SERA FACIL SITUARLA EN UN LUGAR MAS RETIRADO. EL SILENCIO EN EL INTERIOR DEL TEMPLO ES UN IMPERATIVO MAYOR, PERO SE CUIDARA, EN LA PLANEACION



EVANGELIZACION Y CATEGUESIS

<h1 style="margin: 0;">CENTRO PARROQUIAL</h1>				
M E T E P E C I E D O . D E M E X I C O				
 <p style="font-size: small;">JESUS NAZARENO</p>			<p style="font-size: x-small;">CLASOS</p> <p style="font-weight: bold; font-size: large;">INVESTIGACION.</p>	<p style="font-size: x-small;">ESCALA</p> <p style="font-size: x-small;">CLAVE</p>
			<p style="font-size: x-small;">EMA ULSA</p> <p style="font-weight: bold; font-size: large;">TESIS PROFESIONAL</p> <p style="font-size: x-small;">ANGEL BANCE JUNQUERA</p>	81

DEL LUGAR DE TRANSICION, DE NO CERRAR PSICOLOGICAMENTE EL ACCESO DE LA IGLESIA AL MUNDO EXTERIOR.

LA IGLESIA NECESITA UN LUGAR DE ACOGIDA, SIGNO DE UNA SINCERA HOSPITALIDAD. EN ESTE HALL DE ENTRADA, CIERTOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD PODRAN RECIBIR A LOS QUE LLEGAN, INFORMAR, GUIAR. HABRA QUE PREVER ALLI SILLAS, MESAS PARA HABLAR, CONCERTAR CITAS. UN GUARDARROPA Y SERVICIOS SANITARIOS. ESTE SERIA EL LUGAR APROPIADO PARA COLOCAR EL TABLERO DE LOS AVISOS QUE ATANEN A LA VIDA DE LA COMUNIDAD. TAMBIEN SE COLOCARIA AHI STAND DE IMPRESOS QUE NUNCA SE DEBE DE COLOCAR EN EL LUGAR DE LA ORACION. SERIA TAL VES EL LUGAR DE LAS COLECTAS O DE LAS OFRENDAS. ANEXO A ESTE HALL, PUEDE SITUARSE LA "PRESACRISTIA", O PEQUEÑA SALA PARA VARIOS USOS; REVESTIRSE EL SACERDOTE; DISPONERSE LOS FIELES PARA DETERMINADAS CEREMONIAS; FIRMA DE ACTAS; INSTRUCCIONES PREMATRIMONIALES; SERVICIOS SANITARIOS AL PUBLICO, ETC.

2. REUNION Y ORGANIZACION DE LA ASAMBLEA.

a) ESPACIO POLARIZADO.

ES LA ASAMBLEA CELEBRANTE LA QUE DEBE CREAR Y ORGANIZAR SU ESPACIO. ANTES DE

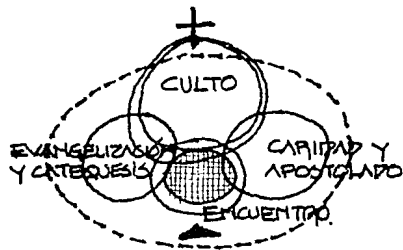


SEMINARIO, capilla propedeutico

CENTRO PARROQUIAL			
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O			
 JESUS NAZARENO			ESCALA CLAVE INVESTIGACION.
E M A U L S A TESIS PROFESIONAL ANGEL SANDE JUNQUERA			82

REFERIRSE A COSAS O LUGARES, EL ESPACIO ESTA RELACIONADO CON PERSONAS Y ACCIONES.

POR ESTE MOTIVO, HAY UNA NECESARIA DISTINCION ENTRE LOS LUGARES DE LA LITURGIA DE LA PALABRA Y DE LA LITURGIA EUCARISTICA QUE SE CONVIERTEN SUCESIVAMENTE EN LOS CENTROS VIVOS DE LA ASAMBLEA. SE PUEDE EN UN EDIFICIO EXIGUO, REAGRUPARLOS EN UN SOLO SITIO, PERO LA LITURGIA ESTIMA MAS UNA DISPOSICION QUE MANIFIESTE, POR LA DIVERSIDAD DE LOS LUGARES, EL DINAMISMO DEL CULTO CRISTIANO.



CULTO

b) ESPACIO PRACTICO.

PARA QUE CADA UNO PUEDA FACILMENTE TOMAR PARTE EN LA ACCION COMUN, ES PRECISO:

* TENER UN ESPACIO EN DONDE SE PUEDA ESTAR DE PIE O SENTADO, MOMENTANEAMENTE DE RODILLAS, DE UNA MANERA LO SUFICIENTEMENTE CONFORTABLE, PARA NO PERTURBAR LA ATENCION, RECOGIMIENTO, EL CANTO, LA ORACION. TAMBIEN HAY QUE TENER ACCESO A ESE ESPACIO SIN CAUSAR O PADECER MOLESTIAS, Y QUE NO HAYA NI DEMASIADO FRIO NI DEMASIADO CALOR, LO QUE SUPONE RESUELTOS LOS PROBLEMAS DE CALEFACCION Y VENTILACION.

CENTRO PARROQUIAL													
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O													
<p>JESUS NAZARENO</p>			<table border="1"> <tr> <td>PLANO</td> <td>ESCALA</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">INVESTIGACION.</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">EMA ULSA</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">TESIS PROFESIONAL</td> </tr> <tr> <td>ANGEL</td> <td>RANCE JUNQUERA</td> </tr> </table>	PLANO	ESCALA	INVESTIGACION.		EMA ULSA		TESIS PROFESIONAL		ANGEL	RANCE JUNQUERA
PLANO	ESCALA												
INVESTIGACION.													
EMA ULSA													
TESIS PROFESIONAL													
ANGEL	RANCE JUNQUERA												
			83										

* VER LO SUFICIENTE, NO SOLAMENTE EL ALTAR Y LO QUE AHI SE HACE, SINO TAMBIEN EL LECTOR EN EL AMBON, AL QUE PRESIDE EN SU SEDE, A LOS OTROS MINISTROS, Y EL CONJUNTO DE LOS MOVIMIENTOS DE LA CELEBRACION. ES UNA INVITACION PARA UTILIZAR CON MENOS TIMIDEZ METODOS QUE SON DE USO COMUN EN OTRAS PARTES : POR EJEMPLO; PARA NO TENER QUE ELEVAR EXCESIVAMENTE EL SANTUARIO Y EL ALTAR, DISPONER LA NAVE EN PLANO INCLINADO.

* OIR TODAS LAS PALABRAS PRONUNCIADAS O CANTADAS, SEA POR EL QUE PRESIDE LA ORACION, SEA POR UNO DE LOS MINISTROS, SEA POR LA SCHOLA.


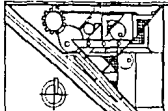
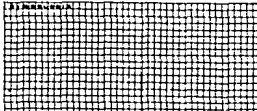
PARA PARTICIPAR, ES MAS IMPORTANTE TODAVIA OIR QUE VER, ESTO PONE DE RELIEVE EL IMPERATIVO ABSOLUTO PARA UNA IGLESIA, DE CUIDAR LAS CONDICIONES ACUSTICAS.

3. PROCLAMACION DE LA PALABRA DIVINA.

LA ASAMBLEA DE LOS CREYENTES EXISTE EN RAZON DE SU CONVOCACION POR LA PALABRA DE DIOS. LA ASAMBLEA LITURGICA, CUALQUIERA QUE SEA, EMPIEZA SIEMPRE POR ESCUCHAR LA PALABRA TRANSMITIDA BAJO DIVERSAS FORMAS; LECTURA DE LA ESCRITURA, HOMILIA, CATEQUESIS, CONFERENCIAS.



SEMINARIO, altar capilla

<h1 style="margin: 0;">CENTRO PARROQUIAL</h1>			
M E T E P E C I , E D O . D E M E X I C O			
 <small>JESUS NAZARENO</small>			<small>CLASE</small> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; font-weight: bold;">INVESTIGACION.</div>
E M A U L S A			84
TESIS PROFESIONAL			ANGEL BANDE JUNQUERA

UNA IGLESIA DEBE PERMITIR ESTAS DIFERENTES TRANSMISIONES DE LA PALABRA. ADEMAS DE LA IGLESIA, PROPIAMENTE DICHA, SON NECESARIOS OTROS LOCALES ADAPTADOS, POR LO MENOS UNOS SALONES PARA LA CATEQUESIS Y UNA GRAN SALA DE REUNION.

LUGAR DE LA PALABRA:

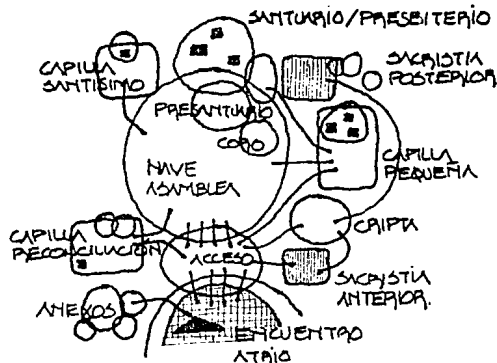
EL AMBON: ES UN LUGAR INSCRITO EN LA ARQUITECTURA DE LA IGLESIA DE DONDE SE PROCLAMA LA PALABRA DE DIOS AL PUEBLO REUNIDO. ESTA RESERVADO A LA LECTURA DE LA SAGRADA ESCRITURA Y A SU COMENTARIO EN LA HOMILIA COMO TAMBIEN AL CANTO DE LOS SALMOS.

SE DEBE PERCIBIR EL CARACTER SAGRADO DE LA LITURGIA DE LA PALABRA POR LAS CUALIDADES DEL AMBON, SU ELEVACION, SUS DIMENSIONES, SU FORMA. UN ATRIL SOSTENDRA AL LECCIONARIO.

DESDE EL PUNTO DE VISTA PRACTICO, "EL AMBON DEBE ESTAR COLOCADO DE TAL MODO QUE EL MINISTRO PUEDA SER VISTO Y OIDO POR LOS FIELES".SU NIVEL PUEDE SER MAS ELEVADO QUE EL DEL ALTAR.

LOCALIZACION DEL AMBON:

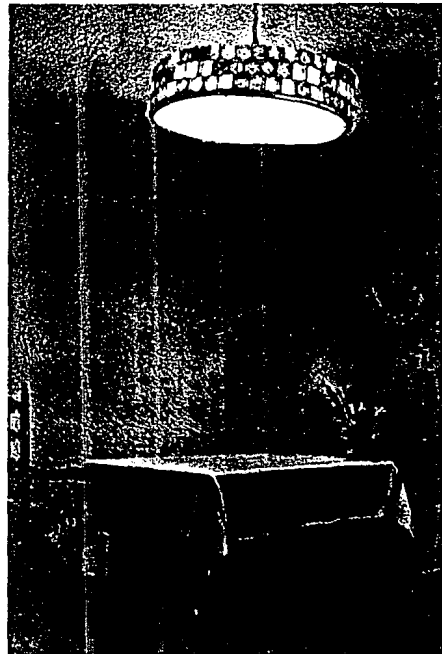
SERÁ ENTONCES ESCOGIDA POR UNA RELATIVA LIBERTAD, EN FUNCION DE LA LITURGIA, DE LA DISPOSICION GENERAL DE LOS LUGARES Y DE LAS NECESIDADES DE LA ASAMBLEA. ESTE PRINCIPIO DE LIBERTAD ES TAL QUE SE PODRA



CONJUNTO CULTURAL

<h1>CENTRO PARROQUIAL</h1>			
M E T E P E C I E D O . D E M E X I C O			
 JESUS NAZARINO			PLANOS INVESTIGACION. E M A U L S A TESIS PROFESIONAL ANGL SANDE JUNQUERA
			PLANOS PLANOS 85

UTILIZAR EN CIERTOS CASOS DE UN ATRIO MOVIL. CUANDO SE TRATA DE UN LUGAR FIJO, LA ELECCION DEL SITIO ES IMPORTANTE PORQUE DETERMINA EL LUGAR DE TODA LA "LITURGIA DE LA PALABRA" : LECTURAS, CANTOS Y ORACIONES, QUE ENCONTRAMOS AHORA EN EL CONJUNTO DE LAS CELEBRACIONES LITURGICAS Y DE LA ADMINISTRACION DE LOS SACRAMENTOS. EL LUGAR DE LA PALABRA DEBE PERMITIR UNA COMUNICACION DIRECTA DEL LECTOR O PREDICADOR CON TODOS, ES DECIR, QUE CADA UNO DEBE SENTIRSE AL ALCANCE DE LA VOZ Y DEL GESTO DEL QUE HABLA. SE CAE SEGUIDO EN EL ERROR DE COLOCAR PRIMERO EL ALTAR LO MAS CERCA POSIBLE DE LOS FIELES, AUNQUE SE TENGA QUE RETIRAR LA PRESIDENCIA Y ALEJAR EL AMBON. AHORA BIEN, ES IMPORTANTE QUE LA LITURGIA DE LA PALABRA PONGA LOS MINISTROS DE ESTA LITURGIA, PRESIDENTE, LECTORES, SALMISTA, ETC. EN CONTACTO INMEDIATO CON LA ASAMBLEA, MIENTRAS QUE LA LITURGIA EUCHARISTICA NO REQUIERE PARA EL ALTAR UNA PROXIMIDAD TAN INMEDIATA. ESTA MANERA DE PROCEDER PERMITE MANIFESTAR MEJOR LA PROYECCION, EL DINAMISMO DEL CULTO CRISTIANO, EL PASO DE LA CELEBRACION DE LA PALABRA Y LA CELEBRACION DE LA EUCHARISTIA. YA EXISTEN CAPILLAS DIVIDIDAS EN DOS PARTES; LA LITURGIA DE LA PALABRA SE HACE AL CENTRO DE LA ASAMBLEA SENTADA; A



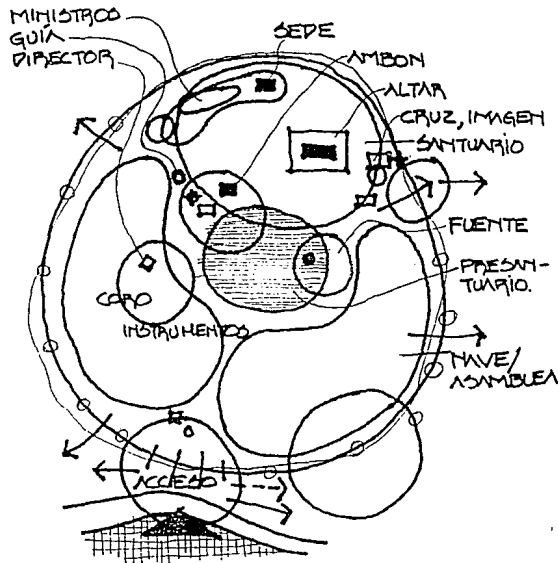
SEMINARIO, altar capilla

CENTRO PARROQUIAL			
M E T E P E C I E D O D E M E X I C O			
<p>JESUS NAZARENO</p>			<p>PLAZA</p> <p>INVESTIGACION.</p> <p>EMA ULSA</p> <p>TESIS PROFESIONAL</p> <p>ANGEL SANDE JUNQUERA</p>
			<p>MERCAL</p> <p>CLASE</p> <p style="font-size: 2em;">86</p>

PARTIR DE LA EUCARISTIA, TODOS SE AGRUPAN, DE PIE, ALREDEDOR DEL ALTAR. DE TODOS MODOS, ESTA DISPOSICION NOS AYUDA A REFLEXIONAR Y A BUSCAR COMO LA PALABRA DEBE ESTAR LO MAS CERCA POSIBLE DE LOS FIELES.

LUGARES ANEXOS DE LA PALABRA:

EN LA IGLESIA MISMA, HAY QUE PONER ADEMAS UN LUGAR CON ATRIL Y EVENTUALMENTE CON MICROFONO PARA LAS INTERVENCIONES SECUNDARIAS; MONICIONES DEL DIACONO O DEL GUIA, ORACIONES, DIRECCION DEL CANTO, ETC. EL PRE-SANTUARIO PARECE EL LUGAR MAS INDICADO PARA EL ATRIL MODESTO, QUE TAMBIEN PUEDE SERVIR PARA LA CATEQUESIS, CIRCULOS BIBLICOS, CONFERENCIAS Y CHARLAS QUE TIENEN LUGAR EN LA IGLESIA. SIN EMBARGO, LAS REUNIONES DE CATEQUESIS PARA NIÑOS, DE CIRCULOS DE ESTUDIO, ETC. PIDEN DE PREFERENCIA, SALONES ADAPTADOS QUE SE PODRAN COLOCAR EN LOS ANEXOS.



IGLESIA

4. PRESIDENCIA, ORACION Y CANTICO :

UNA VEZ REUNIDA POR LA PALABRA DE DIOS, LA ASAMBLEA LA MEDITA; REZA POR SU SALVACION Y POR LA DE TODA LA IGLESIA; RINDE A DIOS EL CULTO DE ALABANZA. ESTO SUPONE:

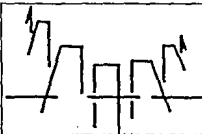
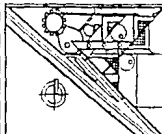
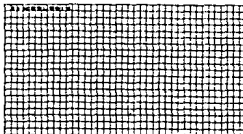
<h1 style="margin: 0;">CENTRO PARROQUIAL</h1>				
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O				
 <small>JESUS NAZARENO</small>			<small>PLANO</small> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; font-weight: bold;">INVESTIGACION.</div>	<small>ESCALA</small> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">CLAVE</div>
			EMA ULSA <small>TESIS PROFESIONAL</small> <small>ANGEL BANDE JUNQUERA</small>	87

* UNA FUNCION DE PRESIDENCIA PARA LA APERTURA Y LAS ORACIONES DE CONCLUSION.
 * UNA FUNCION DIACONAL, PARA LAS MONICIONES E INTENCIONES DE ORACION.
 * UNA FUNCION CORAL PARA EL CANTO.
 LOS QUE EJERCEN ESTAS FUNCIONES DEBEN COLOCARSE EN EL LUGAR QUE MEJOR CONVIENE PARA EL CUMPLIMIENTO DE SUS RESPECTIVOS SERVICIOS EN EL DESARROLLO DE LA ACCION LITURGICA.

A) EL LUGAR DE LA PRESIDENCIA E IMPLORACION.
 ORGANICA Y JERARQUICA, LA ASAMBLEA LITURGICA INCLUYE UN PRESIDENTE QUE HACE LAS VECES DE CRISTO MISMO.
 EL LUGAR DE LA PRESIDENCIA, CONTRA UNA TENAZ COSTUMBRE, NO DEBE APARECER COMO AQUEL DE UNA LEJANA MAJESTAD, O DE UNA PRESIDENCIA HONORIFICA, SINO MAS BIEN DE UN SERVICIO JERARQUICO. ES EL LUGAR DESDE DONDE EL CELEBRANTE REUNE "COLECTA" LAS INTENCIONES DE LA ASAMBLEA EN SOLEMNE ORACION.
 ESTE LUGAR TIENE UN SILLON SOBRE EL CUAL SE SIENTA EL PRESIDENTE PARA ESCUCHAR LA PROCLAMACION DE LA PALABRA DE DIOS. ESTE SILLON NO ES UN TRONO. EN LA IGLESIA PARROQUIAL NO ES TAMPOCO LA CATEDRA DEL OBISPO, ASI COMO A QUIEN PRESIDE A TODA LA COMUNIDAD.
 EXISTEN SOLUCIONES ASIMETRICAS QUE RELACIONAN ORGANICAMENTE ENTRE SI LOS



SEMINARIO, comedor propedeutico

<h1 style="margin: 0;">CENTRO PARROQUIAL</h1>			
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O			
 JESUS NAZARENO			ESCALA CLASE <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 5px;"> INVESTIGACION. </div> EMA ULSA TESIS PROFESIONAL ANGEL SANDE JUNQUERA
			88

LUGARES DE LA PRESIDENCIA, DEL AMBON, DEL ALTAR, Y HASTA DE LA RESERVA EUCARISTICA, CUANDO NO SE DISPONE DE UNA CAPILLA SEPARADA DE LA NAVE PRINCIPAL.

B) LUGAR DEL DIACONO Y EL PRESANTUARIO. EL DIACONO ES EL SERVIDOR DE LA ASAMBLEA Y DE LOS MINISTROS CELEBRADOS. SU FUNCION LITURGICA COMPORTA LAS DIVERSAS MONICIONES Y SOBRE TODO LAS INTENCIONES DE LA ORACION UNIVERSAL. EN SU AUSENCIA, ESTARAN A CARGO DEL CELEBRANTE O DEL GUIA.

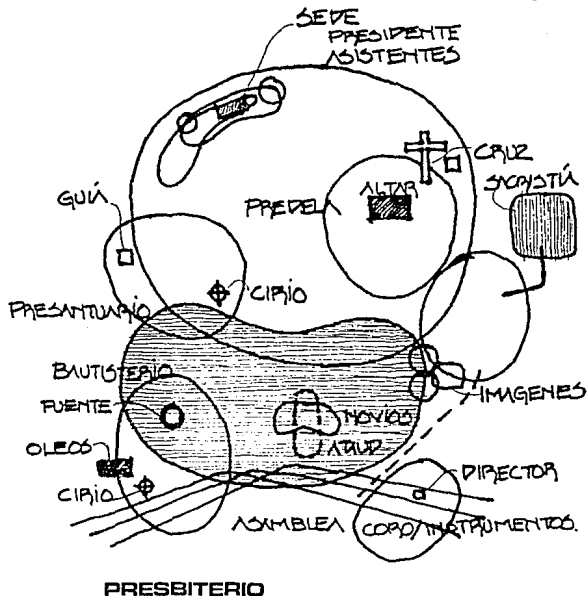
EN CUANTO A LA ORACION UNIVERSAL, SU FUNCION ESTA EN RELACION CON LA LITURGIA DE LA PALABRA. LA MAYORIA DE LAS VECES, SE HARA EN EL LUGAR ANEXO MENCIONADO AL HABLAR DEL AMBON.

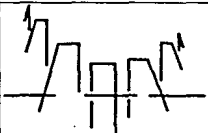
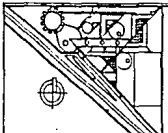
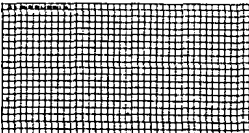
C) SCHOLA Y ORGANO.

LA SCHOLA ESTA AL SERVICIO DE LA ASAMBLEA QUE CANTA, SU LUGAR DEBE ESTAR PROVISTO EN TODA IGLESIA COMO TAMBIEN EL DE LOS INSTRUMENTOS E INSTRUMENTISTAS QUE ACOMPAÑAN AL CANTO.

5. EL BAUTISMO :

LA INICIACION CRISTIANA CONSTA DE LA PREPARACION AL BAUTISMO (CATEQUESIS,



CENTRO PARROQUIAL			
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O			
 JESUS NAZARENO			PLAZA INVESTIGACION. EMA ULSA TESIS PROFESIONAL ANGEL SANDO JUNQUERA
			ESCALA CLAVE 89

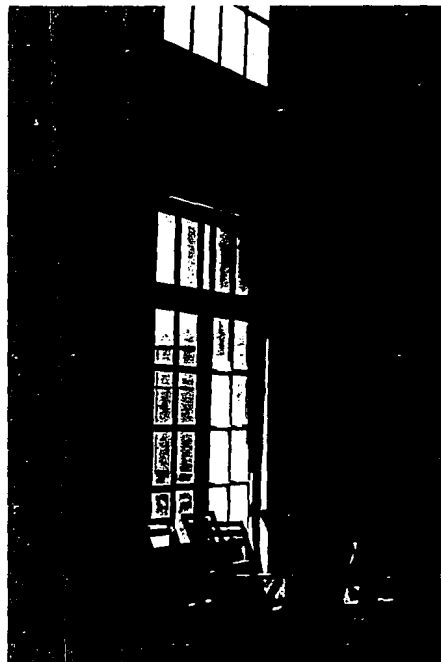
RITOS DEL CATECUMENADO, CEREMONIAS PREPARATORIAS) Y EL BAUTISMO PROPIAMENTE DICHO. LA PREPARACION UTILIZA LOS LUGARES DE LOS CUALES Y HEMOS HABLANDO : HALL DE ENTRADA, LUGAR DE LA PALABRA O SALONES ANEXOS. EL ACTO FINAL NECESITA UN LUGAR PROPIO DEL SACRAMENTO: BAUTISTERIO.

EL BAUTISMO DE LOS ADULTOS O DE LOS NIÑOS IMPLICA QUE LA CELEBRACION DEL BAUTISMO SEA UN EVENTO DE LA COMUNIDAD. NOCHE PASCUAL, BAUTISMOS AGRUPADOS EN CIERTAS FIESTAS, ETC. SUPONEN UNA CONCURRENCIA DEL PUEBLO. TODO ESTO INVITA A COLOCAR LA PILA BAUTISMAL EN LA CEREMONIA DEL PRESBITERIO, DE TAL MODO QUE SEA VISIBLE DE LA MAYOR PARTE DE LA IGLESIA.

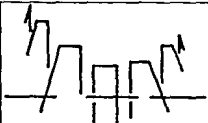
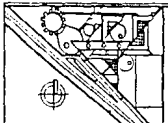
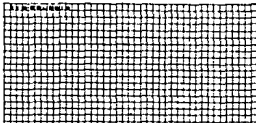
LA RESERVA DE LOS SANTOS OLEOS, EL LUGAR DEL CIRIO PASCUAL SIMBOLO DE CRISTO RESUCITADO, EL DE LOS REGISTROS DE LOS BAUTISMOS, Y POR FIN EL MUEBLE PARA GUARDAR UTENSILIOS NECESARIOS, TODO ESTO DEBE ENCONTRAR UNA SOLUCION DIGNA Y SIGNIFICATIVA.

6. CELEBRACION EUCARISTICA :

EL LUGAR DE LA CELEBRACION DE LA EUCARISTIA, O LITURGIA DEL SACRIFICIO, ES EL PRESBITERIO PORQUE ALLI SE VERIFICA EL MINISTERIO PROPIO DEL SACERDOTE.



SEMINARIO, capilla

CENTRO PARROQUIAL			
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O			
 JESUS NAZARENO			ESCALA CLAVE INVESTIGACION. E M A U L S A TESIS PROFESIONAL ANGEL SANDE JUNQUERA
			90

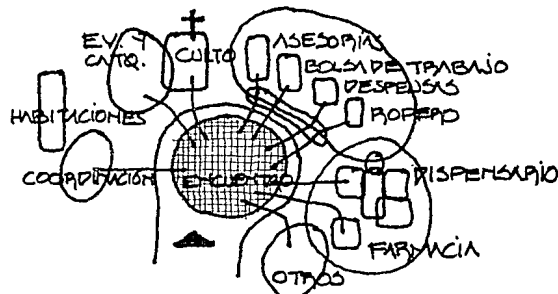
EL PRESBITERIO, ESPACIO MUY DIFERENCIADO PERO ABIERTO, ES ESENCIALMENTE EL LUGAR DEL ALTAR, MESA SANTA DE ESA COMIDA EUCARISTICA Y LUGAR DE LA RENOVACION SACRAMENTAL DE LA PASCUA DE CRISTO. EN LA CERCANIA DEL ALTAR, LA CRUZ DE CRISTO MANIFIESTA, A NIVEL DE SIGNO, LA RELACION ENTRE EL SACRIFICIO DE CRISTO Y LA EUCARISTIA CELEBRADA.

LA PROCESION DE LAS OFRENDAS EXIGE LA APORTACION DE PANES Y DE CALIZ AL ALTAR DESDE UNA CREDENCIA. ESTA CREDENCIA DEBE DE SER UN ELEMENTO DISPUESTO CON DISCRECION EN LA PERIFERIA DEL PRESBITERIO. DEBE SER LO SUFICIENTEMENTE GRANDE PARA PODER RECIBIR ADEMÁS DEL CALIZ, UNO O VARIOS COPONES, EL AGUA Y EL VINO DE LA OFRENDA SOBRE SU BANDEJA, EL AGUAMANIL, Y LA BANDEJA PARA EL LAVADO.

EL ALTAR.

EL ALTAR ES EL LUGAR DEL SACRIFICIO; ES LA MESA ALREDEDOR DE LA CUAL EL PUEBLO DE DIOS ES INVITADO A REUNIRSE PARA TOMAR PARTE EN LA CENA DEL SEÑOR, ES EL CENTRO DE LA ACCION DE GRACIAS QUE CONSTITUYE LA EUCARISTIA.

A) DESDE UN PUNTO DE VISTA PRACTICO : CONVIENE QUE EL ALTAR MAYOR SE CONSTRUYA SEPARADO DE LA PARED, DE MODO QUE SE PUEDA GIRAR FACILMENTE ENTORNO A



CARIDAD Y APOSTOLADO

CENTRO PARROQUIAL				
METEPEC, EDO. DE MEXICO				
 JESUS NAZARENO			PLANO INVESTIGACION. EMA ULSA TESIS PROFESIONAL ANGEL BANDE JUNQUERA	ESCALA CLAVE <div style="font-size: 2em; font-weight: bold;">91</div>

EL Y CELEBRAR DE CARA AL PUEBLO. Y OCUPARA UN LUGAR TAL EN EL EDIFICIO SAGRADO QUE SEA REALMENTE EL CENTRO HACIA DONDE CONVERJA LA ATENCION DE TODA LA ASAMBLEA DE LOS FIELES.

B) PARA FAVORECER LA PARTICIPACION ACTIVA DE LA ASAMBLEA, EN LA ACCION EUCARISTICA, HAY LA TENDENCIA DE ACERCAR MAS Y MAS EL ALTAR A LOS FIELES.

C) UN MANTEL CUBRE EL ALTAR COMO SIGNO DE REVERENCIA PARA LA COMIDA EN LA CUAL SE RECIBE EL CUERPO Y LA SANGRE DEL SEÑOR. NO DEBE ESCONDER NI LA FORMA NI EL MATERIAL DEL ALTAR, NO QUITARLE NADA DE SU VERDAD, DE SU SIMPLICIDAD Y DE SU FUERZA.

ELEMENTOS ANEXOS AL ALTAR.

A) GRADAS; EXISTE EN LA ACTUALIDAD LA TENDENCIA LOABLE DE SUPRIMIR LA GRADA O GRADAS PARA EL ALTAR, QUE SE EMPLEABAN, PARA DARLE MAYOR SIGNIFICACION O MAS VISIBILIDAD Y EN VEZ DE ELLA SE ACUDE A PISOS INCLINADOS, PARA OBTENER BUENA VISIBILIDAD DEL PRESBITERIO.

B) LA CRUZ; LLAMADA CRUZ PROCESIONAL TIENE UN LUGAR PREDOMINANTE EN EL PRESBITERIO Y DEBE COLOCARSE EN EL SITIO



SEMINARIO, dormitorios propedeutico

CENTRO PARROQUIAL			
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O			
<p>JESUS NAZARENO</p>			<p>ENCALDA</p> <p>CLAVE</p> <p>INVESTIGACION.</p> <p>EMA ULSA</p> <p>TESIS PROFESIONAL</p> <p>ANGEL SANDE JUNQUERA</p>
			92

QUE MAS CONVENGA PARA SU VISIBILIDAD Y LA ARMONIA DEL CONJUNTO. PUEDE SER UNA GRAN CRUZ SIN CRUCIFIJO, Y NO NECESARIAMENTE ADOSADA AL ABSIDE.

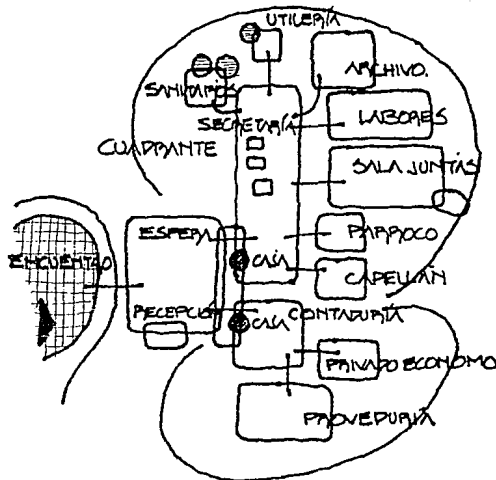
C) LOS CANDELABROS; MAS QUE COLOCADOS SOBRE EL, LOS CANDELABROS DEBEN CIRCUNDARLO PARA ENSANCHAR EL ESPACIO, DAR A LA CELEBRACION SU CARACTER FESTIVO Y EXPRESAR EL RESPLANDOR DE LA PRESENCIA DE CRISTO.

POR FIN, LAS FLORES : DEBEN SERVIR AL ALTAR, EXALTANDOLO MAS QUE DECORANDOLO, SOBRE TODO SIN QUE LO "DESDBUJE".


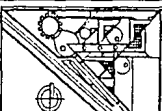
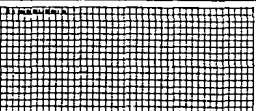
EL RITO DE LA COMUNION.

LA CELEBRACION EUCARISTICA ENCUENTRA SU CORONACION EN LA COMUNION. LA PLATAFORMA LLAMADA "PRESANTUARIO" ES EL LUGAR MAS ADECUADO. SIN EMBARGO, EN LAS ASAMBLEAS EUCARISTICAS NUMEROSAS, A FIN DE QUE LA COMUNION NO DURE UN TIEMPO DESPROPORCIONADO, HAY QUE PREVER VARIOS PUNTOS DE DISTRIBUCION SITUADOS DE PREFERENCIA EN DONDE EL SANTUARIO SE JUNTE CON LA NAVE.

ADEMAS DE LA MISA DOMINICAL Y DE LA INICIACION CRISTIANA, LA IGLESIA, CASA DE LA COMUNIDAD, ES A MENUDO UTILIZADA PARA ACTOS LITURGICOS PUBLICOS DE SANTIFICACION : MISAS DE PEQUEÑAS



SERVICIOS DE COORDINACION

<h1 style="margin: 0;">CENTRO PARROQUIAL</h1>			
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O			
 JESUS NAZARENO	 EDO. DE MEXICO	 EMA ULSA	ENCUESTA CLASIFICACION INVESTIGACION. TESIS PROFESIONAL ANGEL SANDE JUNQUERA
			93

ASAMBLEAS, BODAS, FUNERALES, PENITENCIA,
CELEBRADA COMUNITARIA O INDIVIDUALMENTE.

7. OTROS ACTOS LITURGICOS :

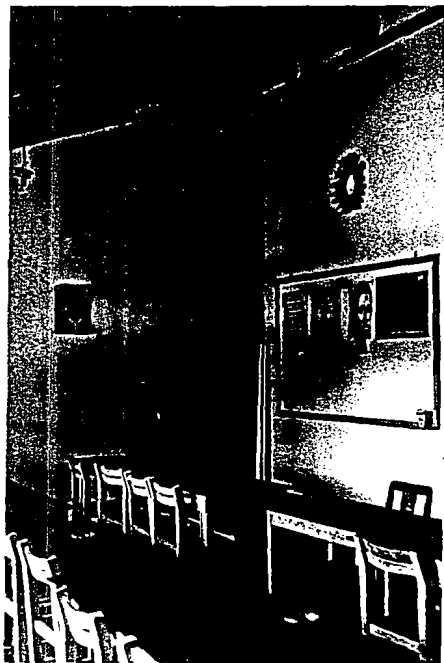
COLOCACION DEL SAGRARIO.

PRIMERA DISPOSICION: EL SAGRARIO SOBRE EL ALTAR MAYOR: "LA SAGRADA EUCARISTIA SE RESERVARA EN UN SAGRARIO SOLIDO E INVOLABLE COLOCADO EN EL MEDIO DEL ALTAR MAYOR". EL SAGRARIO TENDRA QUE SER EN ESTE CASO "PEQUEÑO PERO APROPIADO".

SEGUNDA DISPOSICION: EL TABERNACULO EN OTRO LUGAR. ESTA RECOMENDADO "QUE EL SAGRARIO, EN CUANTO SEA POSIBLE, SE COLOQUE EN UNA CAPILLA SEPARADA DE LA NAVE CENTRAL DEL TEMPLO, SOBRE TODO EN LAS IGLESIAS DONDE SE CELEBRAN FRECUENTEMENTE MATRIMONIOS Y FUNERALES".

LOS LUGARES DE DEVOCION.

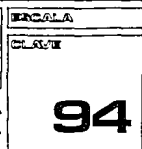
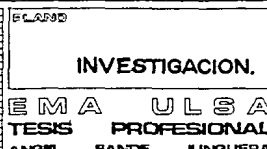
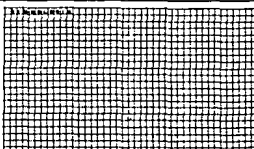
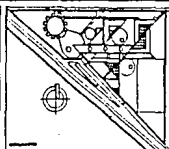
ES JUSTO QUE LOS FIELES ENCUENTREN EN SU IGLESIA, EN UN LUGAR ADAPTADO, UNA ESTATUA O IMAGEN DE LA VIRGEN MARIA, DE LOS APOSTOLES, DE SANTOS FUNDADORES, DE SANTOS VENERADOS EN LA RELIGION Y TAL VEZ UN VIA CRUCIS. HAY QUE CUIDAR SOLAMENTE LA JERARQUIA DE LOS DIVERSOS ELEMENTOS, PARA ASEGURAR UNA ARMONIA DEL CONJUNTO.



SEMINARIO, aulas propedeutico

CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



8. SACRISTIA Y OFICINAS :

LA SACRISTIA.

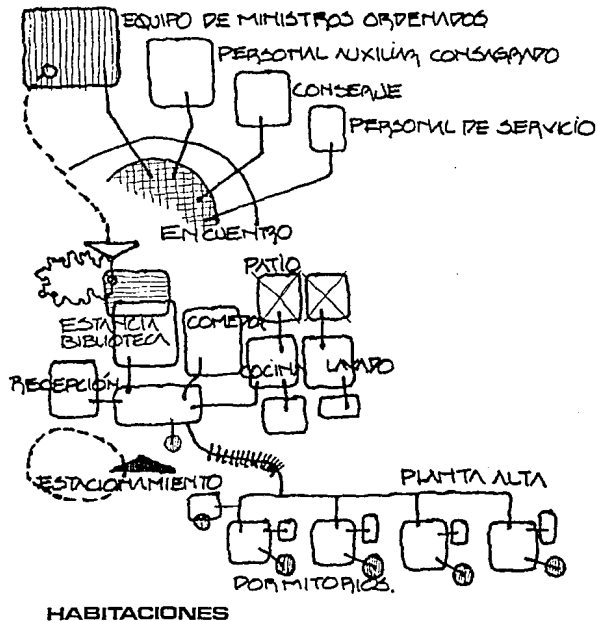
POR SACRISTIA SE ENTIENDE EL SALON ANEXO DE ORDINARIO AL PRESBITERIO Y DESTINADO A LOS SERVICIOS INDISPENSABLES DE ORDEN MATERIAL, PREVIOS Y SUBSIGIENTES A LAS CEREMONIAS DEL CULTO.

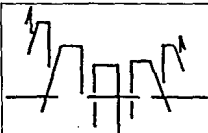
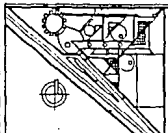
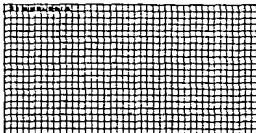
ACCESO : PUEDE SER UTIL QUE UNA ENTRADA SECUNDARIA PERMITA ENTRAR SIN TENER QUE PASAR POR LA IGLESIA. ACOMODO : MUEBLES FUNCIONALES DEBEN SER PREVISTOS PARA EL MATERIAL LITURGICO: VASOS SAGRADOS, RESERVA DE HOSTIAS, DE VINO, DE VELAS, ETC.

VESTIDOR : LOS SACERDOTES Y LOS QUE EJERCEN UNA FUNCION, DEBEN REVESTIRSE ALLI DE LOS ORNAMENTOS LITURGICOS. MUEBLES PARA GUARDAR ESTA ROPA SON POR CONSIGUIENTE NECESARIOS. PREVER UN BAÑO Y UN LAVAMANOS.

ASEO : EL MATERIAL HABITUAL Y EL MANTENIMIENTO DEBE PODER GUARDARSE ORDENADAMENTE (ESCOBAS, ESCALERAS, FLOREROS, ETC) UNA TOMA DE AGUA ES NECESARIA.

TECNICA : HAY QUE PREVER LA MEJOR COLOCACION PARA LOS APARATOS DE ILUMINACION ELECTRICA, DEL REGULADOR DE

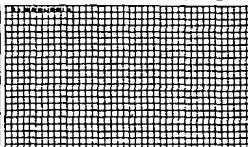
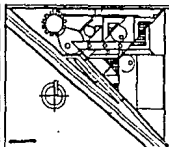
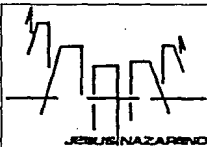


CENTRO PARROQUIAL			
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O			
 <p style="font-size: 0.8em;">JESUS NAZARENO</p>			<p style="font-size: 0.8em;">PLANO</p> <p style="font-weight: bold; font-size: 1.2em;">INVESTIGACION.</p> <p style="font-weight: bold; font-size: 1.5em;">EMA ULSA</p> <p style="font-weight: bold; font-size: 1.2em;">TESIS PROFESIONAL</p> <p style="font-size: 0.8em;">ANGEL SANDE JUNQUERA</p>
			<p style="font-size: 0.8em;">ESCALA</p> <p style="font-size: 0.8em;">CLAVE</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">95</p>

SONIDOS, DE LA CALEFACCION, SIN OLVIDAR
ELEMENTOS DE SEGURIDAD, EXTINGUIDORES DE
INCENDIOS, PEQUEÑO BOTIQUIN.

CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



PLANO

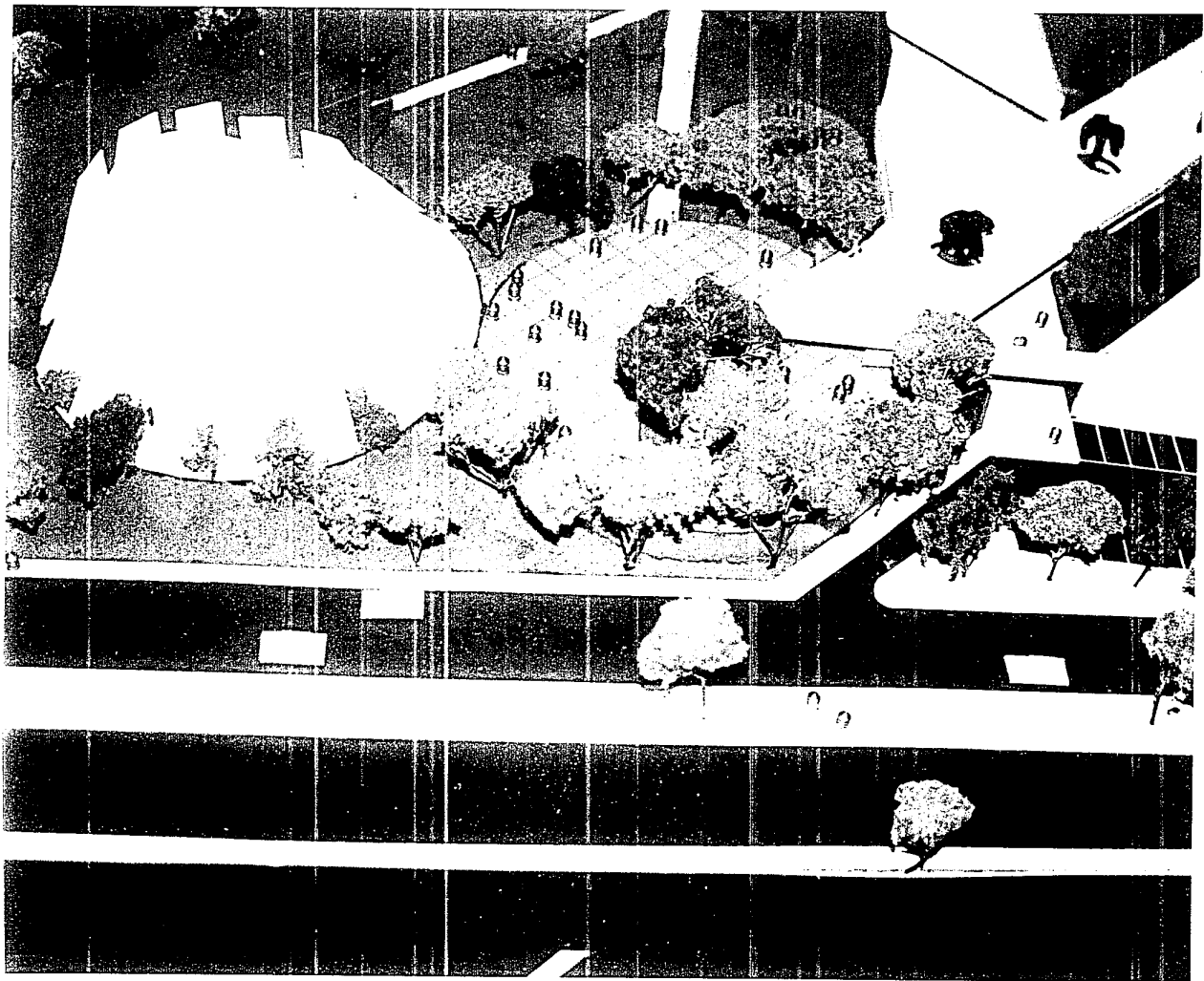
INVESTIGACION.

EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL SANDE JUNQUERA

ESCALA

CLAVE

96



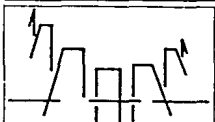
PROGRAMA ARQUITECTONICO

A. ZONAS DE ENCUENTRO:

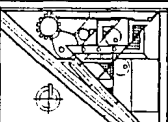
LOCAL	PERSONAS	FUNCION	MOBILIARIO	AREA (M2)
A1. TORRE/CAMPANARIO.	1.00	LLAMADA-CONVOCACION	ESCALERAS, CAMPANAS.	15.00
A2. PORTERIA.	1.00	CONTROL-VIGILANCIA	ESCRITORIO, SILLA, ARCHIVERO.	7.50
A3. ATRIO.	250.00	TRANSICION Y ENCUENTRO	PAVIMENTO, ESCALINATAS, JARDINERIA, FUENTE, BANCAS.	250.00
A4. CAPILLA ABIERTA.	5.00	CULTO AIRE LIBRE	ALTAR, AMBON, SEDE, CREDECENCIA.	15.00
A5. CAPILLAS POSA (4)		PROCESIONES	IMAGENES Y ESCULTURAS.	60.00
A6. MERENDERO-CAFETERIA.	50.00	ALIMENTACION, FESTEJOS	BANCAS, MESAS	75.00
A7. COCINA	5.00	PREPARACION ALIMENTOS	DE COCCION, DE DESPENSA, DE REFRIGERACION.	35.00
A8. SANITARIOS PUBLICOS.	10.00	FISIOLOGICA	W.C. LAVABOS, MINGITORIOS.	30.00
A9. BODEGAS DE UTILERIA	1.00	GUARDADO Y LIMPIEZA	ESTANTERIAS.	15.00
				502.50 M2

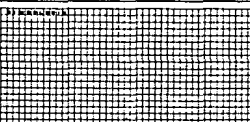
CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



JESUS NAZARENO





CLASSE

INVESTIGACION.

E M A U L S A

TESIS PROFESIONAL

ANGEL BANDE JUNGUERA

BANCALA

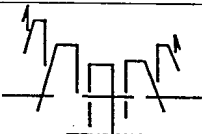
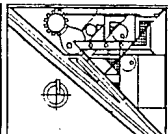
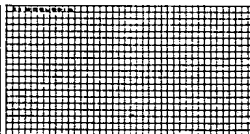
CLAVE

97

B. EVANGELIZACION Y CATEQUESIS:

LOCAL	PERSONAS	FUNCION	MOBILIARIO	AREA (M2)
B1. SALON MULTIUSOS	200.00	CONFERENCIAS, ACTUACIONES, PROYECCIONES, MUSICA.	BUTACAS, ESCENARIO, TRAMOYAS, CAMERINOS.	200.00
B2. SANITARIOS.	10.00	FISIOLOGICA.	W. C. LAVABOS, MINGITORIOS.	30.00
B3. AULA MEDIA.	160.00	AUDIOVISUAL.	BUTACAS, PROYECCION, UTILERIA.	75.00
B4. 4 AULAS / 40 PERSONAS	160.00	PEDAGOGIA PUBLICA Y SEMINARIO.	BANCAS, ESCRITORIO, PIZARRON, SILLAS.	200.00
B5. SANITARIOS PUBLICOS.	10.00	FISIOLOGICA.	W. C. LAVABOS, MINGITORIOS	30.00
B6. TIENDA RELIGIOSA	5.00	VENTA ARTICULOS Y LIBROS RELIGIOSOS.	MOSTRADOR, ESTANTERIA, CAJA, BODEGA.	50.00
B7. BIBLIOTECA.	50.00	CONSULTA DE LIBROS.	BANCAS, ESTANTERIAS, CONTROL, FICHEROS.	100.00
B8. COORDINACION.	3.00	CONTROL ACTIVIDADES DE EVANGELIZACION Y CATEQUESIS.	ESCRITORIO SECRETARIA, ESCRITORIO COORDINADOR, ACERVO ESTADISTICO, COPIADORA, IMPRESORA.	50.00

735.00 M2


CENTRO PARROQUIAL				
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O				
 JESUS NAZARENO			CLASSE INVESTIGACION.	ESCALA CLAVE
			EMA ULSA TESIS PROFESIONAL ANGEL SANDE JUNQUERA	98

C. CULTO:

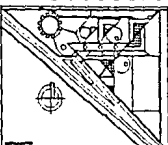
LOCAL	PERSONAS	FUNCION	MOBILIARIO	AREA (M2)
C1. TEMPLO.	25.00	ACOGIDA-BIENVENIDA, VESTIBULO, PREPARACION.	PORTICO-NARTEX, MESA DE OFRENDAS, PILETA DE AGUA BENDITA, ALCANCIA, MESA DE IMPRESOS.	50.00
C2. TEMPLO (NAVE).	500.00	CULTO GENERAL, CANTO, LECTURA.	ASIENTOS, SCHOLA, CORO, IMAGENES, SEÑALAMIENTOS.	750.00
C3. PRESBITERIO.	20.00	MINISTERIOS.	ASIENTOS, AMBON, ARCON, CIRIO PASCUAL, CANDELERO, ALTAR, PREDELA, CREDENCIAS, RESERVA EUCARISTICA, RELIQUIAS.	50.00
C4. PRESANTUARIO	50.00	SACRAMENTOS.	FUENTE BAUTISMAL, ARCA, SANTOS OLEOS, CIRIO PASCUAL, CANDELERO, CREDENCIA, ASIENTOS, ASIENTOS, IMAGENES, RECLINATORIOS.	30.00
C5. CAPILLA ASAMBLEA PEQUEÑA.	25.00	CULTO ENTRE SEMANA.	PRESBITERIO, PRESANTUARIO, ASAMBLEA.	50.00
C6. CAPILLA RESERVA EUCARISTICA.	25.00	CULTO MINISTROS.	PRESBITERIO, PRESANTUARIO, ASAMBLEA.	50.00

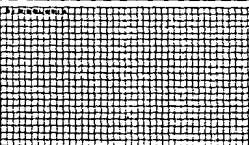
CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



JESUS NAZARENO





PLANO

INVESTIGACION.

E M A U L S A

TESIS PROFESIONAL

ANGEL SANDE JUNQUERA

ESCALA

CM X 1

99

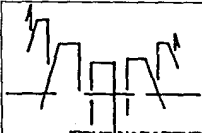
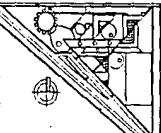
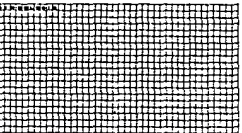
C7. CAPILLA RECONCILIACION.	25.00	VARIAS.	PRESBITERIO, PRESANTUARIO, ASAMBLEA.	50.00
C8. SACRISTIA ANTERIOR.	3.00	APOYO CULTO.	SILLAS, MESA, ESPEJO, RELOJ, CRUZ, GUARDARROPA, SANITARIO.	15.00
C9. SACRISTIA POSTERIOR.	5.00	APOYO PRESBITERIO.	SILLAS, MESA, ESPEJO RELOJ, CRUZ, GUARDARROPA, SANITARIO.	15.00
C10. UTILERIA	2.00	APOYO CULTO.	GUARDADO UTILES RELIGIOSOS, CONTROL DE INSTALACIONES, VERTEDERO.	15.00
				1075.00 M2

D. CARIDAD Y APOSTOLADO:

LOCAL	PERSONAS	FUNCION	MOBILIARIO	AREA (M2)
D1. DISPENSARIO MEDICO.	5.00	CONSULTA Y PRIMEROS AUXILIOS.	SALA DE ESPERA, BARRA CONTROL, SALA DE AUSCULTACION, SANITARIOS, 2 CUBICULOS, Y UTILERIA.	50.00
D2. FARMACIA.	2.00	SUMINISTRO DE MEDICAMENTO.	MOSTRADOR, CAJA, ANAQUELES, SANITARIOS, BODEGA.	25.00
D3. ROPERO POPULAR, BAZAR.	2.00	ELABORACION Y SUMINISTRO	ESTANTERIAS, MESAS DE	25.00

CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O

 <p style="font-size: 0.8em;">JESUS NAZARENO</p>			<p style="font-size: 0.8em;">(CLASE)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; font-weight: bold; margin-bottom: 5px;">INVESTIGACION.</div> <p style="font-size: 1.2em; font-weight: bold; margin-bottom: 5px;">EMA ULSA</p> <p style="font-size: 0.8em; margin-bottom: 5px;">TESIS PROFESIONAL</p> <p style="font-size: 0.7em; margin-bottom: 5px;">ANGEL SANDE JUNQUERA</p>	<p style="font-size: 0.8em;">SERIAL</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; font-weight: bold; font-size: 2em; margin-bottom: 5px;">100</div> <p style="font-size: 0.8em;">CLAVE</p>
--	--	--	--	---

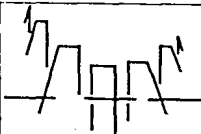
		DE ROPA.	TRABAJO, CAJA, UTILERIA.	
D4.	BOLSA DE TRABAJO.	1.00	RECLUTAMIENTO DE PERSONAL.	SILLAS, ARCHIVO, ESCRITORIO. 10.00
D5.	SERVICIOS DIVERSOS.	10.00	GUARDERIA, ORIENTACIONES, COCINA, LAVANDERIA, BANOS PUBLICOS, FUNERARIA.	DIVERSO. 150.00
D6.	GIMNASIO.	25.00	EJERCICIO MUSCULAR.	APARATOS PROPIOS, SANITARIOS. 100.00
D7.	CANCHAS.	50.00	DEPORTES.	1 CANCHA FUTBOL 90x45, 3 CANCHAS BASQUETBOL DE 24x13, TRIBUNAS. 5000.00
D8.	COORDINACION.	3.00	CONTROL ACTIVIDADES DE CARIDAD Y APOSTOLADO.	ESCRITORIO SECRETARIA, ESCRITORIO COORDINADOR, ACERVO ESTADISTICO, COPIADORA, IMPRESORA. 50.00
				<u>5410.00 M2</u>

E. SERVICIOS DE COORDINACION:

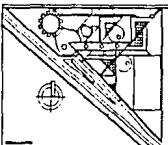
LOCAL	PERSONAS	FUNCION	MOBILIARIO	AREA (M2)
E1. CURIA (RECEPCION).	2.00	DIOCESIS DE TOLUCA.	SALA, MOSTRADOR, CAJA, ESCRITORIO SECRETARIA.	30.00
E2. CURIA (ARCHIVO).	1.00	DOCUMENTACION.	COPIADORA, IMPRESORA,	15.00

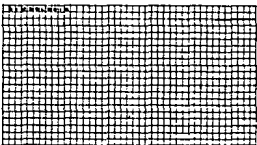
CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C I E D O . D E M E X I C O



JESUS NAZARENO





PLANO

INVESTIGACION.

EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL BANDE JUNQUERA

ESCALA

CLAVE

101

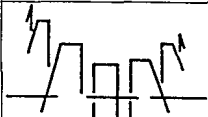
				ESTANTERIAS, MOSTRADOR, ESCRITORIO, SILLA.	
E3.	PRIVADO OBISPO.	2.00	COORDINACION.	SILLONES, ESCRITORIO, SILLA, ARCHIVERO.	30.00
E4.	PRIVADO PRESBITERIOS.	2.00	COORDINACION.	SILLONES, ESCRITORIOS, SILLAS, ARCHIVEROS.	30.00
E5.	SALA DE JUNTAS.	10.00	CONSULTA.	MESA, SILLAS, UTILERIA.	15.00
E6.	ECONOMIA (RECEPCION)	2.00	ESPERA.	SALA, MOSTRADOR, CAJA, ESCRITORIO SECRETARIA.	30.00
E7.	PRIVADO CONTADOR.	1.00	LIMOSNAS, SALARIOS, COMPRAS.	SILLONES, ESCRITORIO, ARCHIVERO.	15.00
E8.	PRIVADO PADRE ECONOMO.	1.00	CONSULTA.	SILLONES, ESCRITORIO, ARCHIVERO.	15.00
E9.	PROVEEDURIA.	1.00	PROVEER PAPELERIA.	ANAQUELES, ESCRITORIO, VENTANILLA.	15.00
					195.00 M2

F. HABITACIONES :

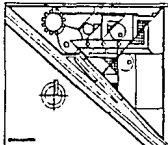
LOCAL	PERSONAS	FUNCION	MOBILIARIO	AREA (M2)
F1. HABITACIONES MINISTROS ORDENADOS.	10.00	DESCANSO Y PRIVACIDAD.	CAMA, BURO, ESCRITORIO, SILLA, CLOSET, Y BAÑO.	250.00

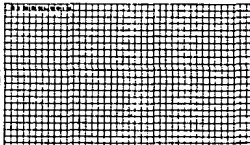
CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



JESUS NAZARENO





PLANO

INVESTIGACION.

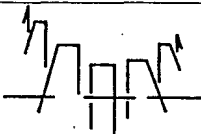
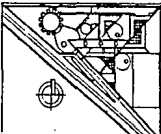
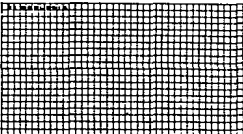
EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL BANDE JUNQUERA

BOCALA

CLAVE

102

F2. HABITACIONES PERSONAL CONSAGRADO FEMENINO.	5.00	DESCANSO Y PRIVACIDAD.	CAMA, BURO, ESCRITORIO SILLA, CLOSET, Y BAÑO.	125.00
F3. DORMITORIOS SEMINA- RISTAS COLECTIVOS.	100.00	DESCANSO Y PRIVACIDAD.	25 CAMAS POR CADA UNO, ROPERIA, GUARDARROPA, SANITARIOS.	500.00
F4. RECIBIDORES.	5.00	VESTIBULAR A MANERA DE PATIOS.	SILLONES, PLANTAS, MESAS.	50.00
F5. ESTANCIAS.	5.00	RELAJAMIENTO.	TERRAZAS, JARDINES, BANCAS.	50.00
F6. BIBLIOTECA.	2.00	SUMINISTRAR LIBROS, NO LECTURA.	ESTANTERIAS, MOSTRADOR, ESCRITORIO, SILLA.	50.00
F7. COMEDOR.	50.00	ALIMENTACION.	MESAS, SILLAS, BARRA.	75.00
F8. COCINA.	3.00	PREPARACION DE ALIMENTOS, GUARDARROPA.	MUEBLES DE COCCION, DE REFRIGERACION, DESPENSA, PATIO.	35.00
F9. LAVANDERIA.	2.00	LAVADO Y PLANCHADO DE ROPA.	LAVADORA, LAVADEROS, ASOLEADORES, PLANCHA.	20.00
F10. UTILERIA.	1.00	LIMPIEZA Y GUARDADO.	ANAQUELES.	10.00
F11. CASA DEL CONSERJE.	2.00	VIGILANCIA.	OFICINA, ESTANCIA, COMEDOR, COCINA, DESPENSA, LAVANDERIA, RECAMARA, Y BAÑO.	50.00

CENTRO PARROQUIAL			
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O			
 JESUS NAZARENO			CLAVE INVESTIGACION. E M A U L S A TESIS PROFESIONAL ANGE BANDE JUNQUERA
			ESCALA 103 CLAVE

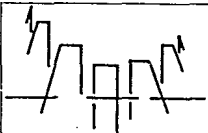
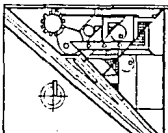
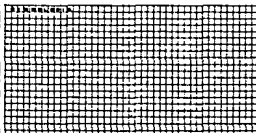
F12. PERSONAL DE SERVICIO.	10.00	PREPARACION PARA LABOR.	ESTANCIA, CASILLEROS BANOS.	50.00
				1265.00 M2

G. OBRAS COMPLEMENTARIAS :

LOCAL	PERSONAS	FUNCION	MOBILIARIO	AREA (M2)
G1. ESTACIONAMIENTOS.	50.00	APARCAMIENTO.	PAVIMENTOS, JARDINERAS.	1250.00
G2. TALLER DE MANTENIMIENTO.	3.00	CONSERVACION.	MESAS DE TRABAJO, ANAQUELES, UTILERIA, CASILLEROS, SANITARIOS,	75.00
G3. DEPOSITO DE BASURA.	1.00	LIMPIEZA.	INCINERADOR.	25.00
G4. CASA DE MAQUINAS.	1.00	INSTALACIONES.	SUBESTACION, TABLERO GENERAL, BOMBAS, GAS, ELECTROACUSTICA, REGISTROS AIRE ACONDICIONADO, TELEFONIA.	150.00
				1500.00 M2

CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D D . D E M E X I C O

 <small>JESUS NAZARENO</small>			<p style="font-size: small; margin: 0;">PLANO:</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; margin: 5px 0;">INVESTIGACION.</p> <p style="font-size: small; margin: 0;">E M A U L S A</p> <p style="font-size: small; margin: 0;">TESIS PROFESIONAL</p> <p style="font-size: x-small; margin: 0;">ANGEL BANDE JUNGUERA</p>	<p style="font-size: x-small; margin: 0;">ESCALA</p> <p style="font-size: x-small; margin: 0;">CLAVE</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin: 10px 0;">104</p>
---	--	--	---	--

TOTALES :

A. ZONAS DE ENCUENTRO.	502.50 M2
B. EVANGELIZACION Y CATEQUESIS.	735.00 M2
C. CULTO.	1,075.00 M2
D. CARIDAD Y APOSTOLADO	5,410.00 M2
E. SERVICIOS DE COORDINACION.	195.00 M2
F. HABITACIONES.	1,265.00 M2
G. OBRAS COMPLEMENTARIAS.	1,500.00 M2

10,682.50 M2
1,068.25 M2

SUBTOTAL.
10 % CIRCULACION.

11,750.75 M2

TOTAL DE AREA UTILIZADA O TRATADA.

25,000.00 M2

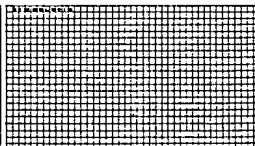
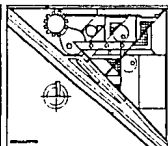
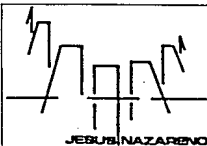
AREA DE TERRENO.

13,249.25 M2

RESTA
UTILIZABLE EN AMPLIACIONES,
JARDINES Y RESPETO A LA VEGETACION
EXISTENTE.

CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



PLANO

INVESTIGACION.

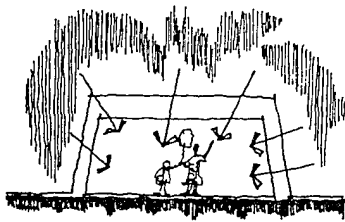
EMAUlsa
TESIS PROFESIONAL
ANGEL BANDE JUNQUERA

ENCUCLA

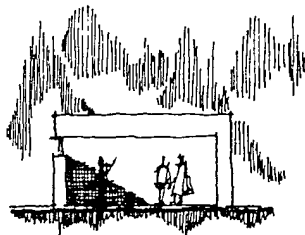
PLATE

105

PREMISAS DE DISEÑO



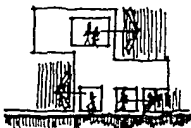
USOS MULTIPLES SIMULTANEOS



LUZ NATURAL SUPERIOR



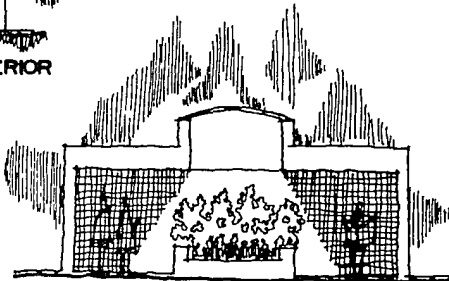
LUZ NATURAL SUPERIOR



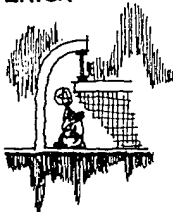
INTEGRAR INTERIOR CON EXTERIOR



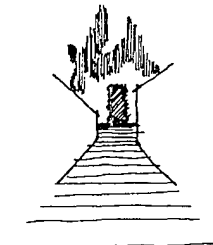
CONTRASTE VERTICAL



ENFATIZAR CON LUZ



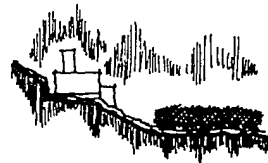
REFLEJOS



ANGULOS



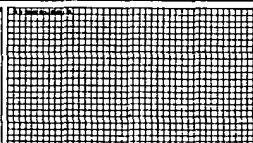
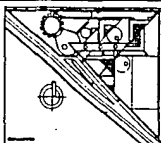
CONTRASTE DE FORMAS



EDIFICIO ARRIBA ESTACIONAMIENTO ABAJO

CENTRO PARROQUIAL

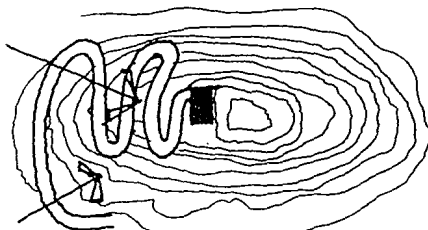
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



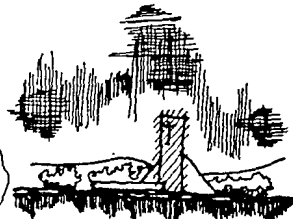
BLAND	INVESTIGACION.	BERCALA
EMA ULSA	TESIS PROFESIONAL	CLAVE
ANGEL SANDE JUNGUERRA		106



CREAR PLATAFORMAS



BUSCAR REMATES



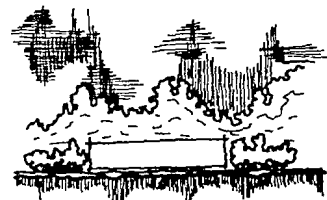
CREAR SIMBOLO PARA TOLUCA



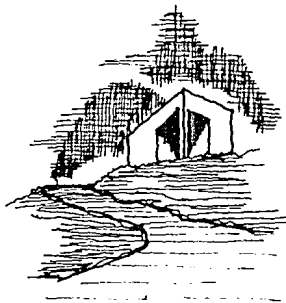
INTEGRARSE AL TERRENO



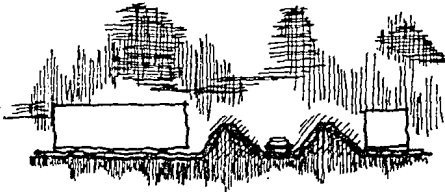
USAR EL MONTE COMO APOYO



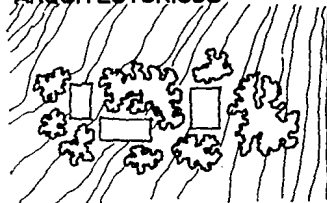
ARBOLES COMO ELEMENTOS ARQUITECTONICOS



BUSCAR ANGULOS



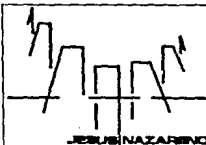
USAR TALUDES NATURALES



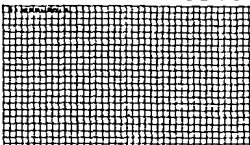
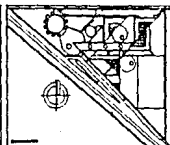
RESPECTAR LOS ARBOLES

CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C I E D O . D E M E X I C O

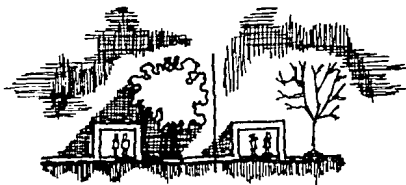


JESUS NAZARINO

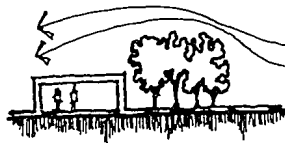


GRAND
INVESTIGACION.
EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL BANCOR JUNQUERA

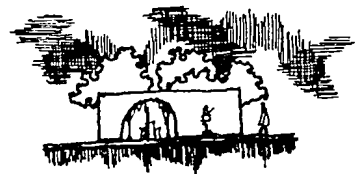
ESCALA
CLAVE
107



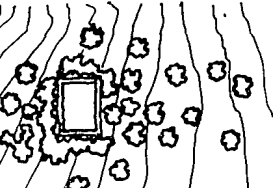
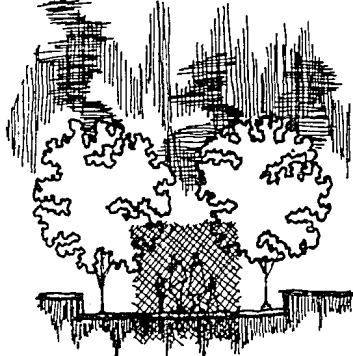
USAR VEGETACION PARA CLIMATIZAR



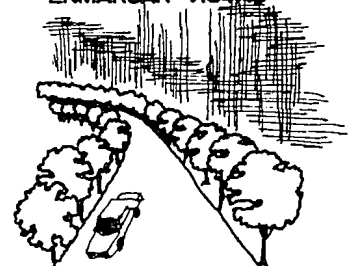
ARBOLES PARA DESVIAR VIENTOS



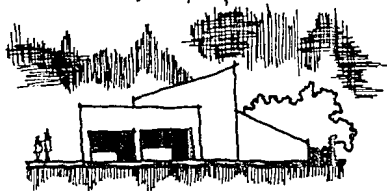
ENMARCAR VISTAS



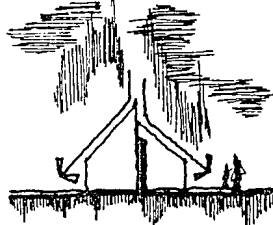
AMORTIGUAR TRANSICIONES CON ARBOLES



ENMARCAR VEREDAS



MARCAR ACCESOS CON SOMBRAS



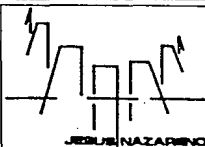
PROTECCION DE LLUVIA



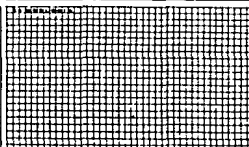
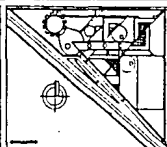
DESVIAR VIENTOS

CENTRO PARROQUIAL

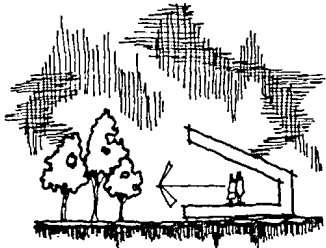
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



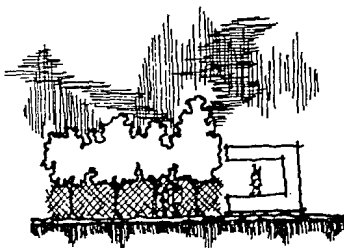
JESUS NAZARINO



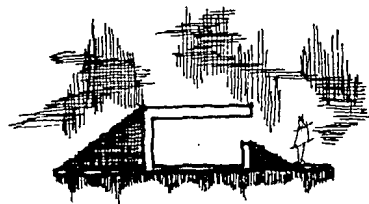
CLASIFICACION	INVESTIGACION.	MERCALA
CLAVE	EMA ULSA	CLAVE
	TESIS PROFESIONAL	
	ANGEL SANDE JUNQUERA	108



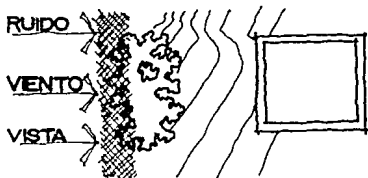
APROVECHAR LOS ARBOLES



CREAR ESPACIO CON ARBOLES



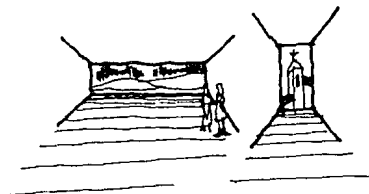
USAR TALUDES



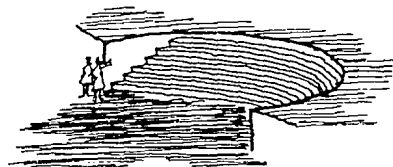
USAR LOS ARBOLES



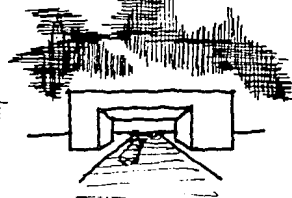
INSTALACIONES DEBAJO DE BANQUETAS



ENCUADRAR VISTAS



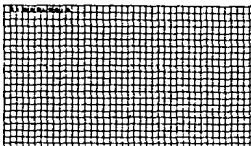
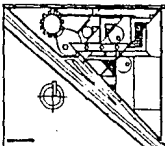
LABRAR EL TERRENO



ENMARCAR ACCESOS

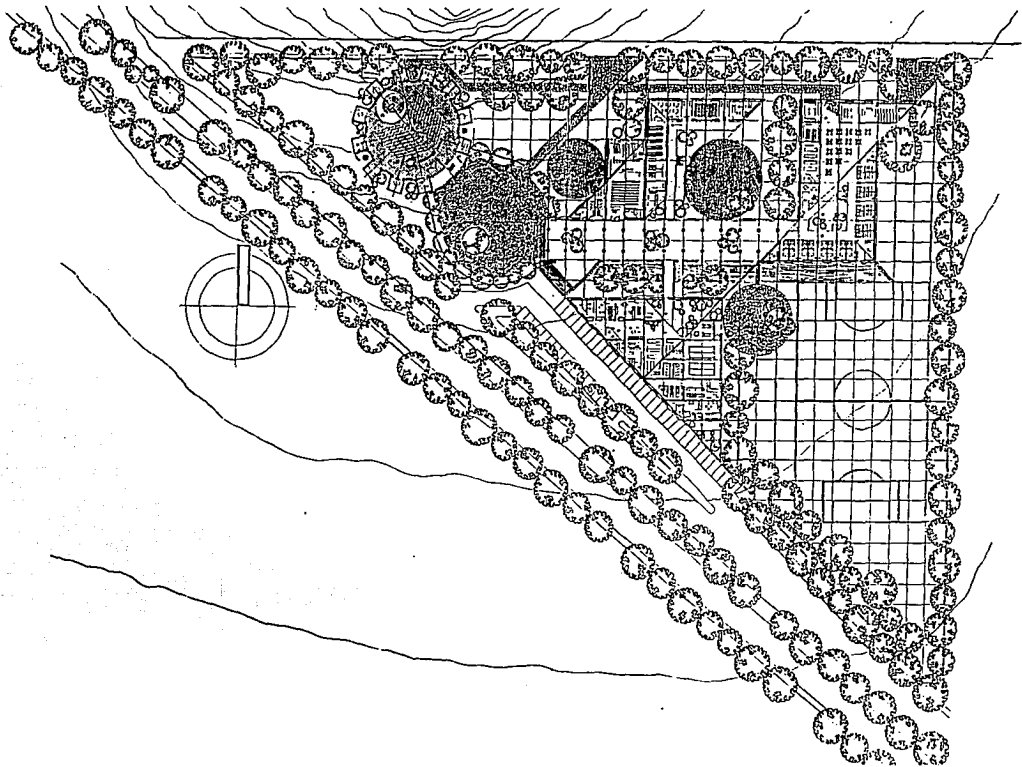
CENTRO PARROQUIAL

METEPEC, EDO. DE MEXICO



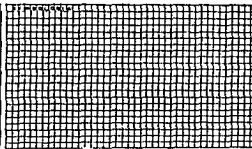
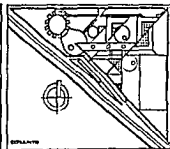
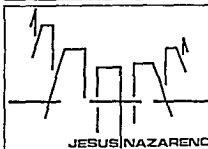
CLASE
INVESTIGACION.
EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANDR. BANDE JUNQUERA

ESCALA
CLAVE
109



CENTRO PARROQUIAL

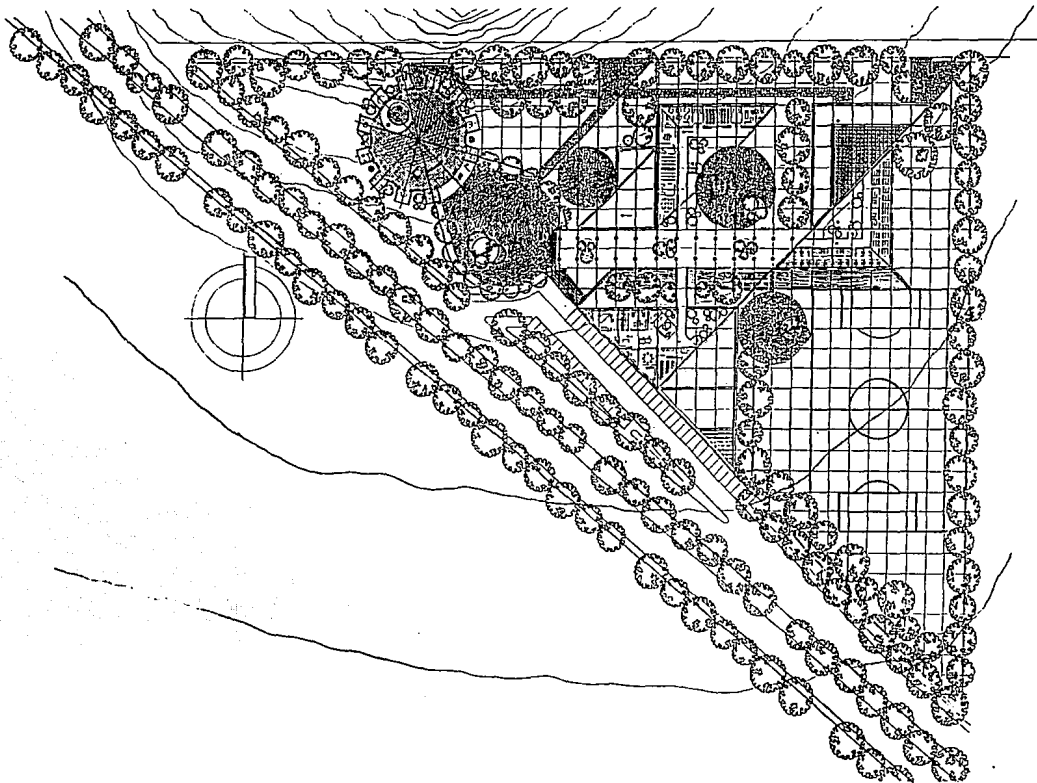
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



PLANO
 PLANTA DE CONJUNTO
 NIVEL ACCESOS.

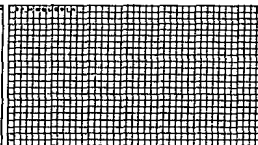
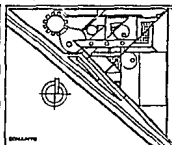
EMA ULSA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL SANDE JUNQUERA

ESCALA
 CLAVE
0 2



CENTRO PARROQUIAL

METEPEC, EDO. DE MEXICO

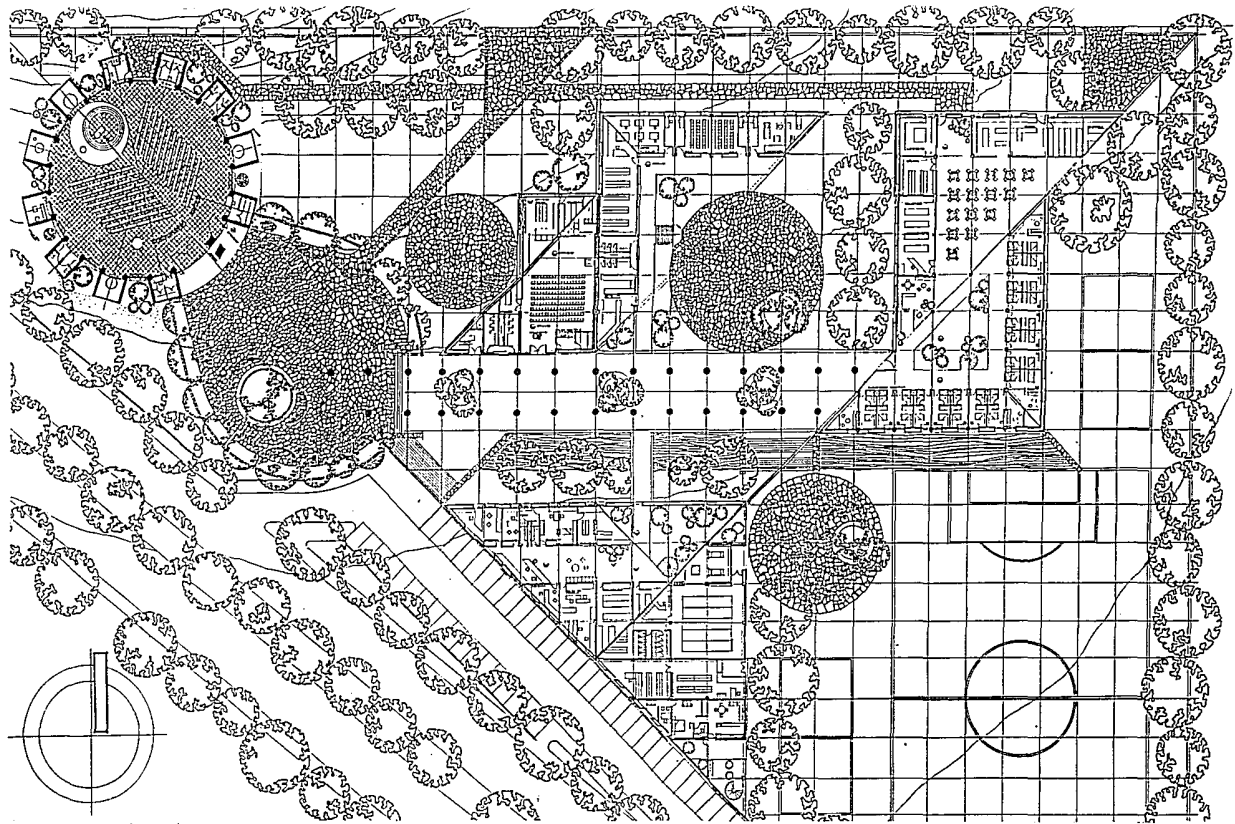


PLANO
 PLANTA DE CONJUNTO
 NIVELES SUPERIORES

EMA ULSA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL SANDE JUNQUERA

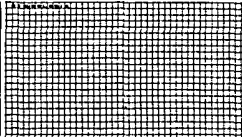
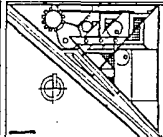
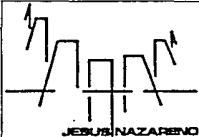
ESCALA
 CLAVI

0 3



CENTRO PARROQUIAL

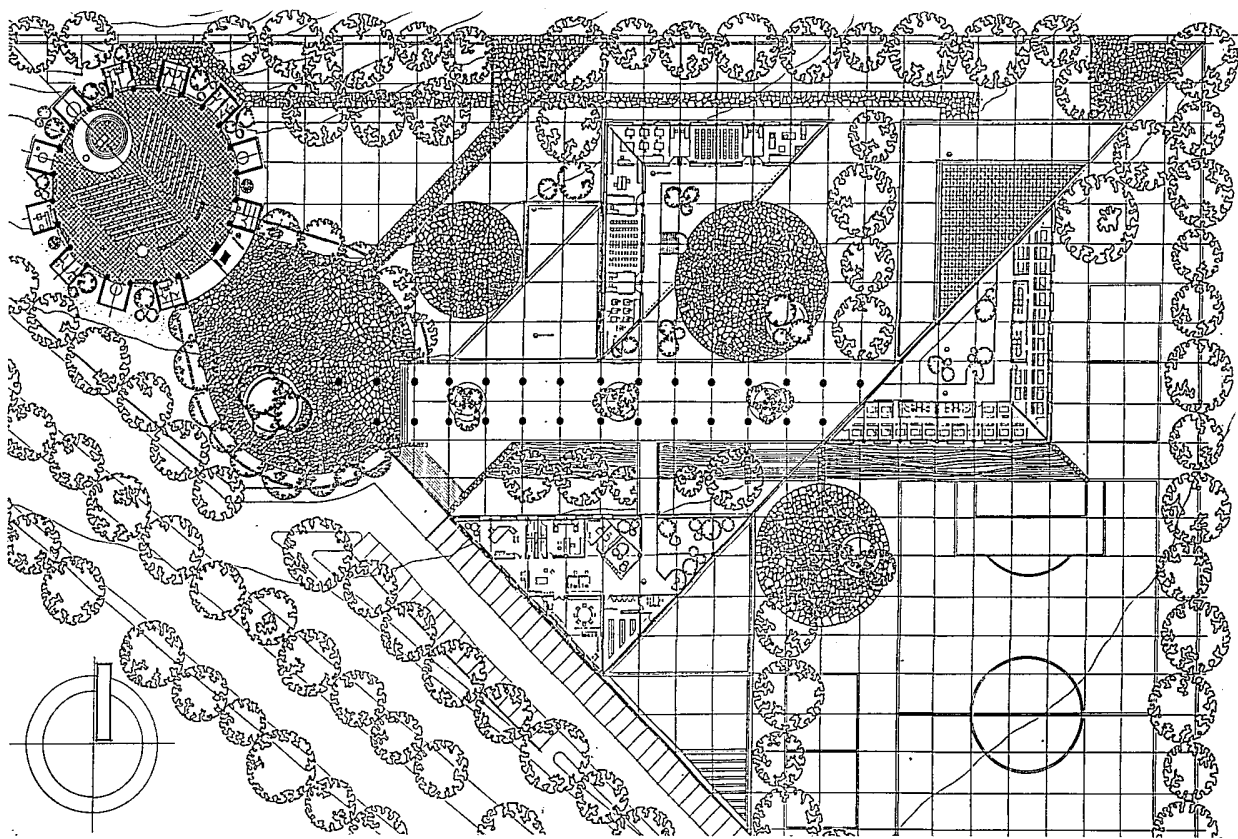
METEPEC, EDO. DE MEXICO



PLANO
 PLANTA DE CONJUNTO
 NIVEL ACCESOS.

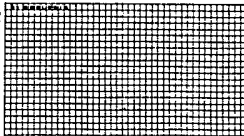
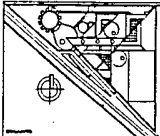
EMA ULSA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL BANDE JUNQUERA

ESCALA
 CLAVE
0 4



CENTRO PARROQUIAL

METEPEC, EDO. DE MEXICO



PLANO

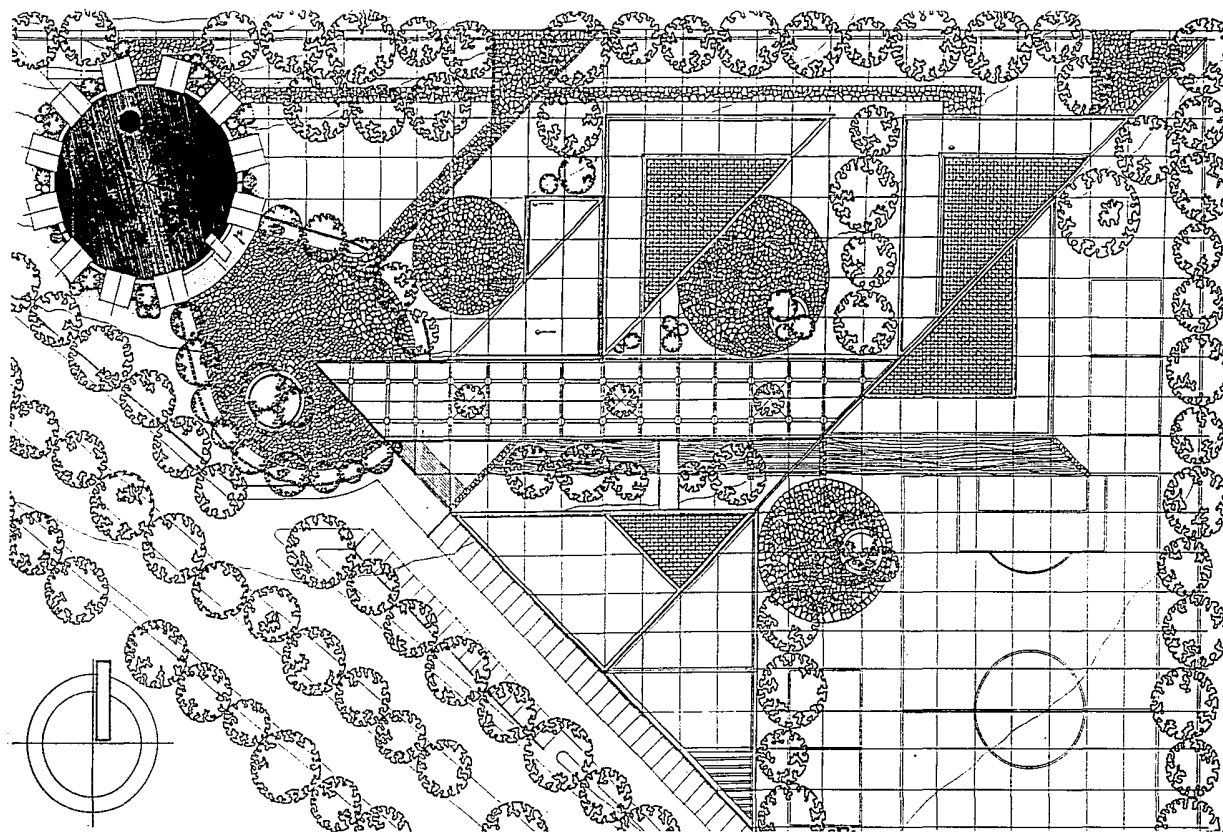
PLANTA DE CONJUNTO
NIVELES SUPERIORES

ESCALA

CLAVE

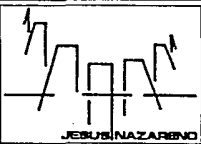
EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL BANDE JUNQUERA

05

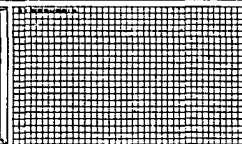
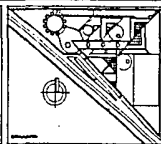


CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



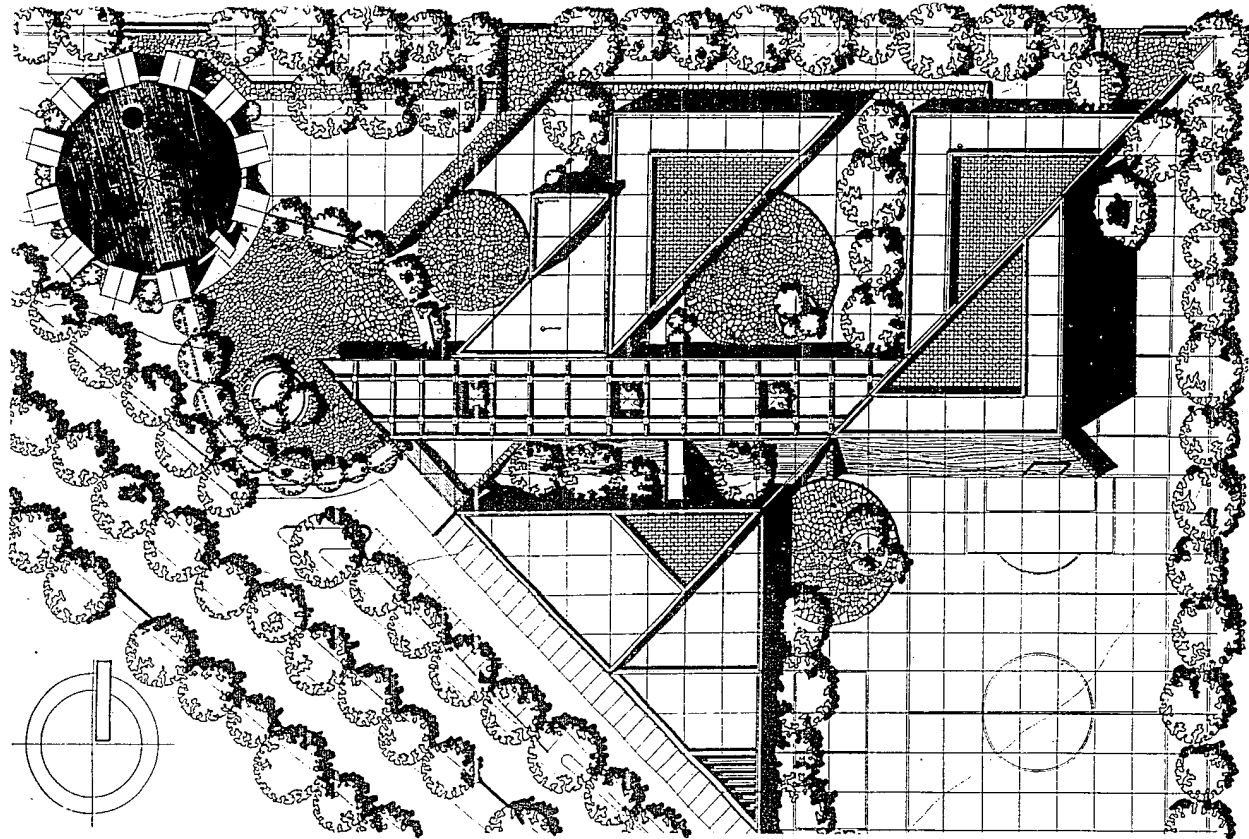
JESUS NAZARENO



PLANO
PLANTA DE CONJUNTO
TECHOS.

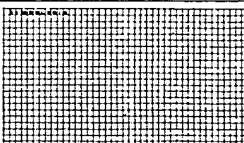
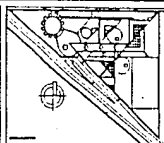
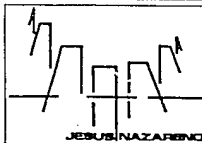
EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL GANDE JUNQUERA

ESCALA
CLAY
0 6

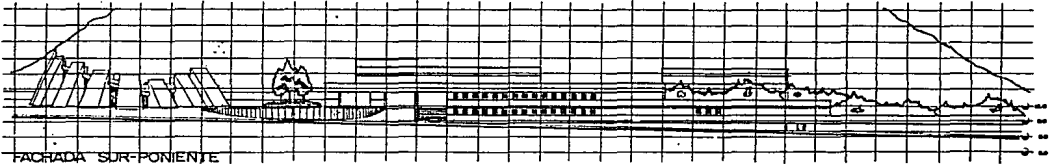
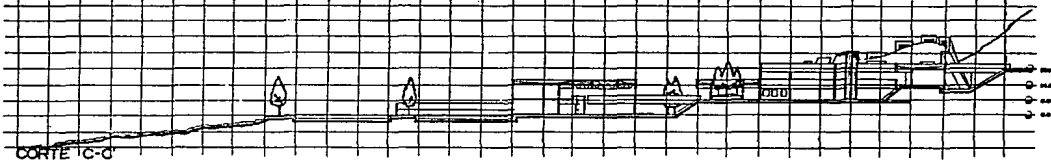
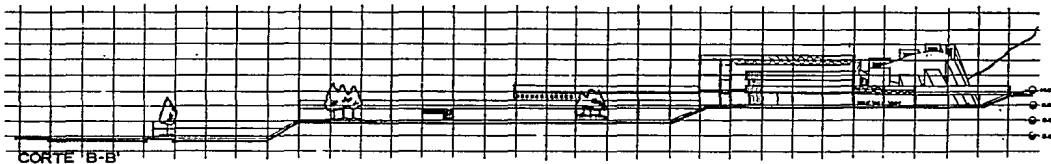
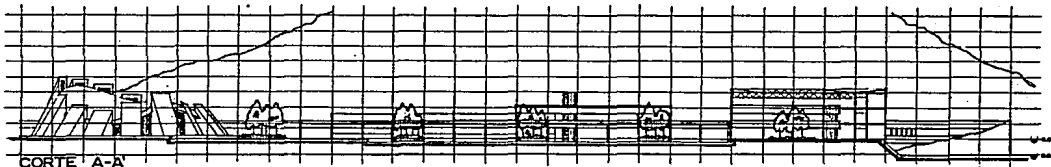


CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O

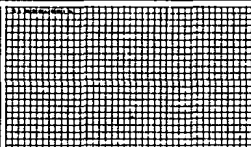
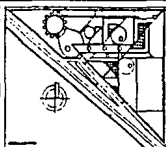
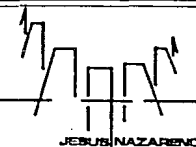


PLANTA DE CONJUNTO SOMBRAS.	ESCALA CLAVE
EMA ULSA TESIS PROFESIONAL ANGEL BANDE JUNQUERA	0 6'



CENTRO PARROQUIAL

METEPEC, EDO. DE MEXICO

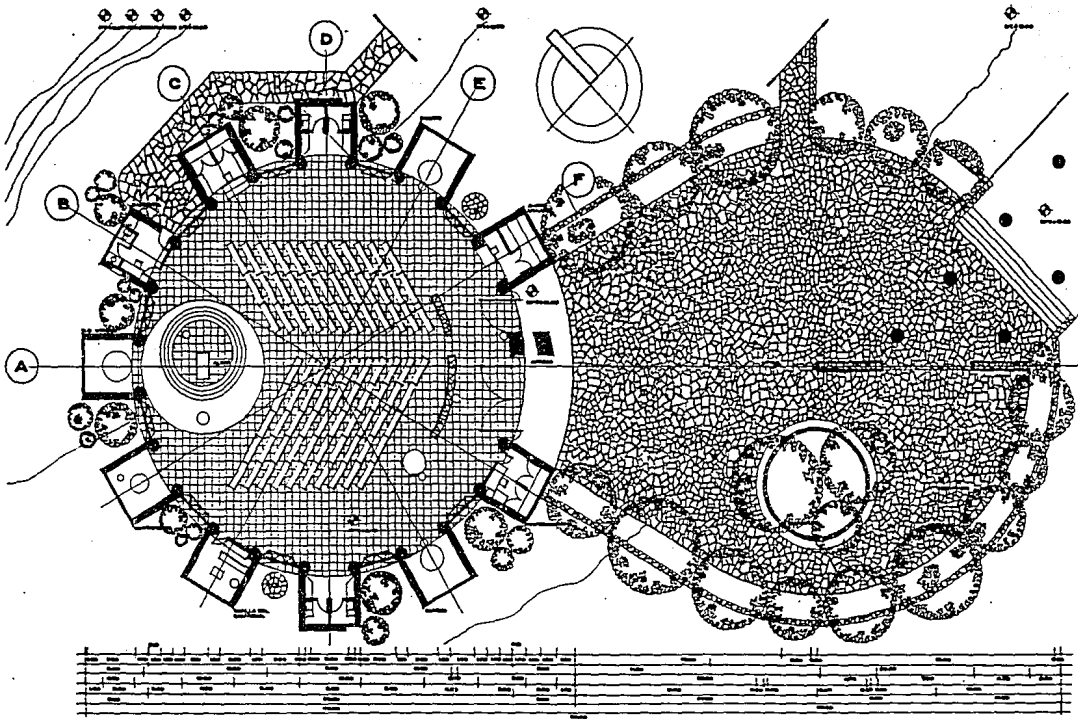


PLANO
CONJUNTO.
CORTE Y FACHADAS

ESCALA
CLAVE

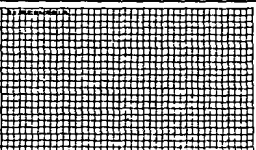
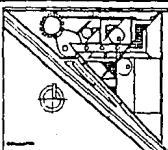
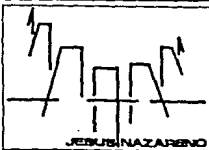
EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL SANDE JUNQUERA

0 7



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O

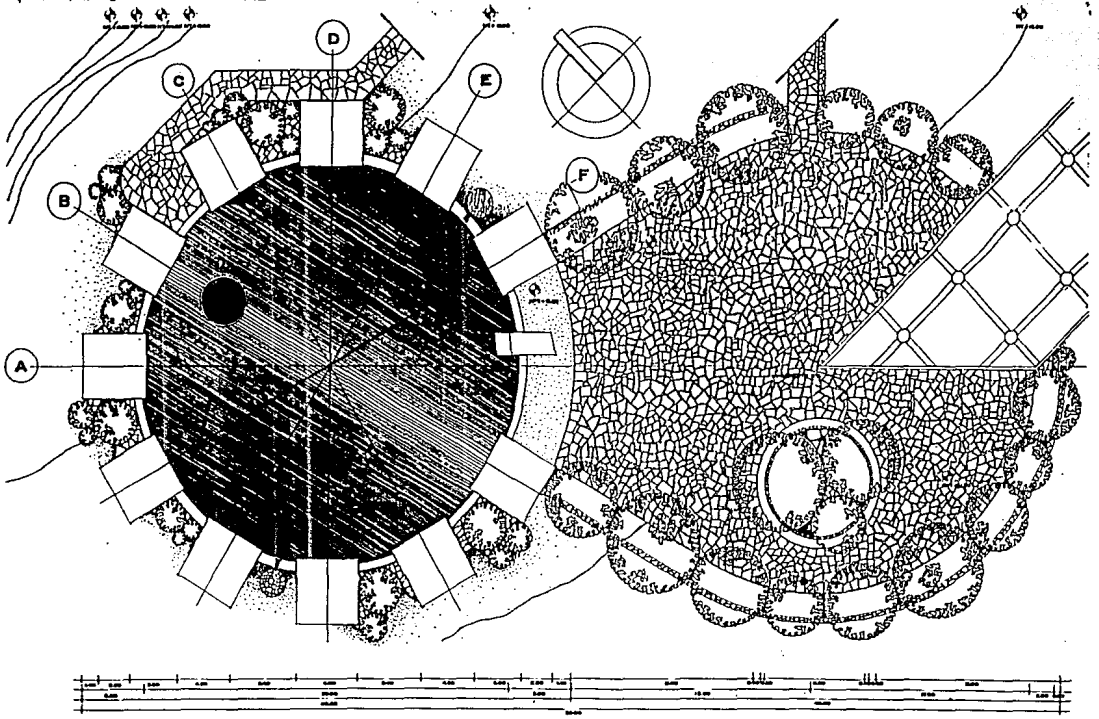


PLANO
 TEMPLO Y ATRIO.
 ARQUITECTONICA.

ESCALA
 CLAVE

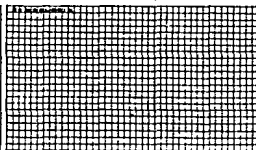
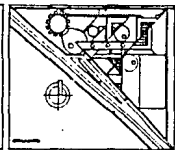
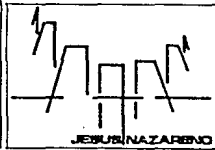
EMA ULSA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL BANCHE JUNQUERA

0 8



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O

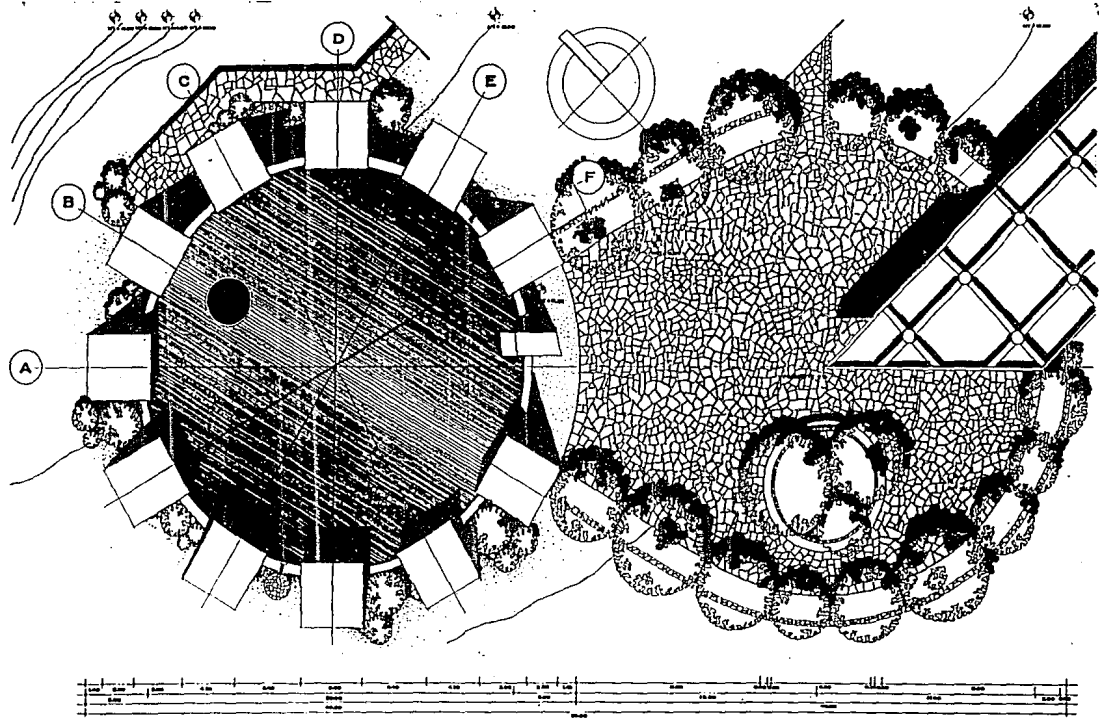


PLANO
 TEMPLO Y ATRIO.
 TECHOS.

EMA ULSA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL BANDE JUNQUERA

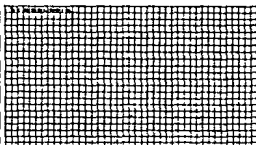
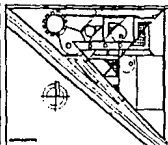
ESCALA
 1:500

0 9



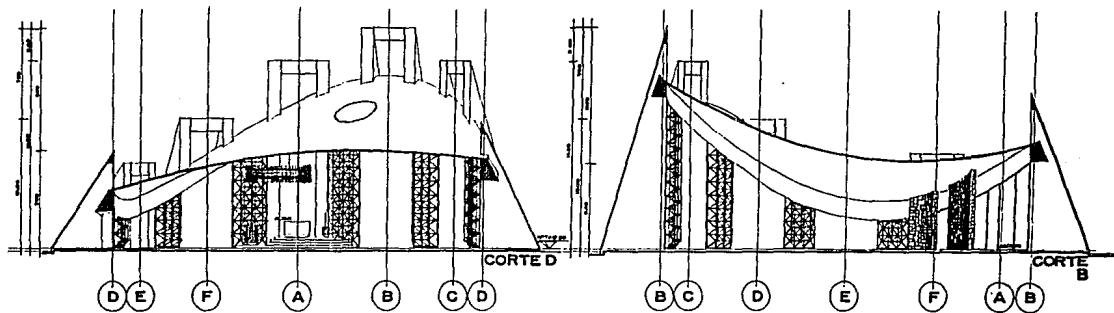
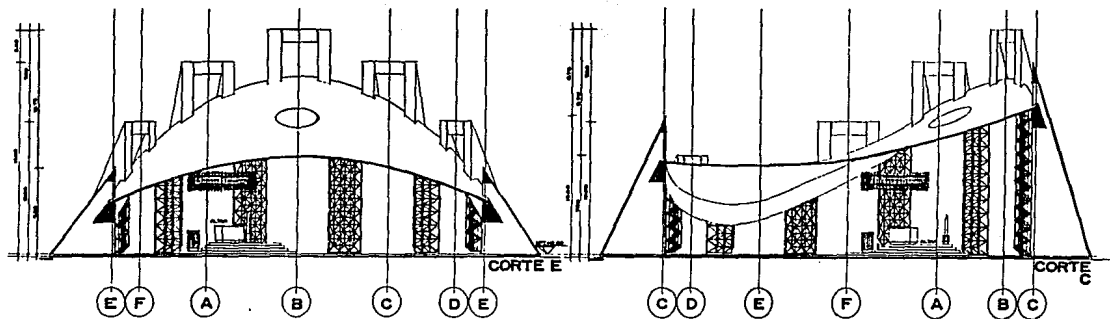
CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



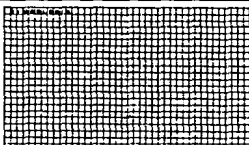
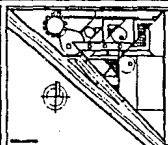
FLAND
 TEMPLO Y ATRIO.
 TECHOS Y SOMBRAS.
 EMA ULSA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL BANDE JUNQUERA

MICALA
 CLAVE
0 10



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O

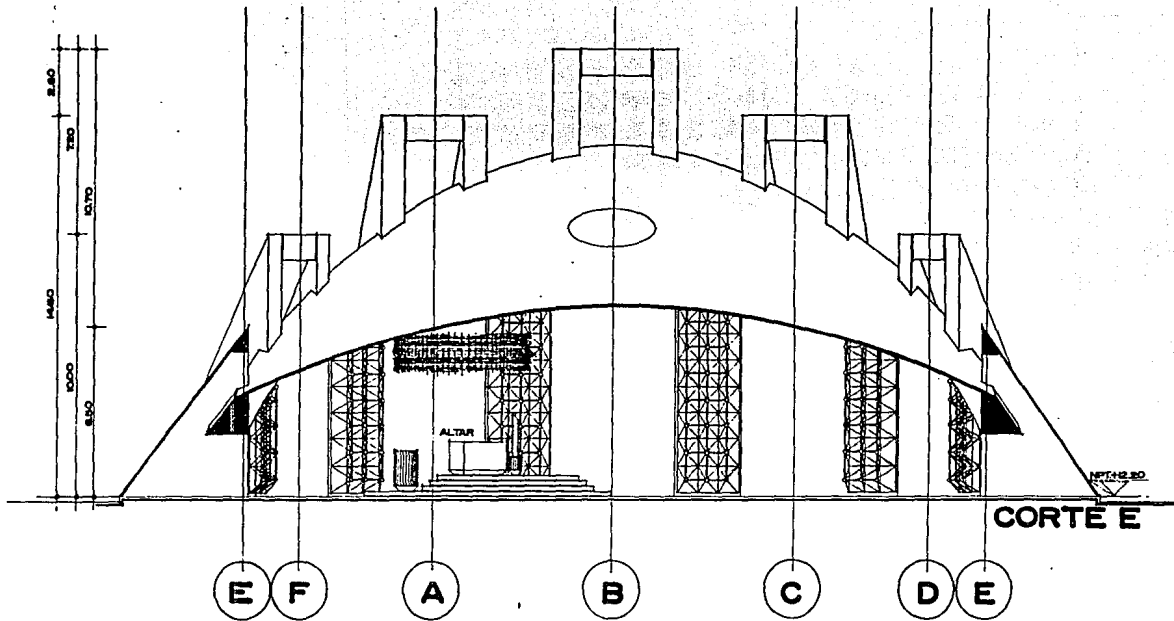


PLANO
 TEMPLO Y ATRIO.
 CORTES.

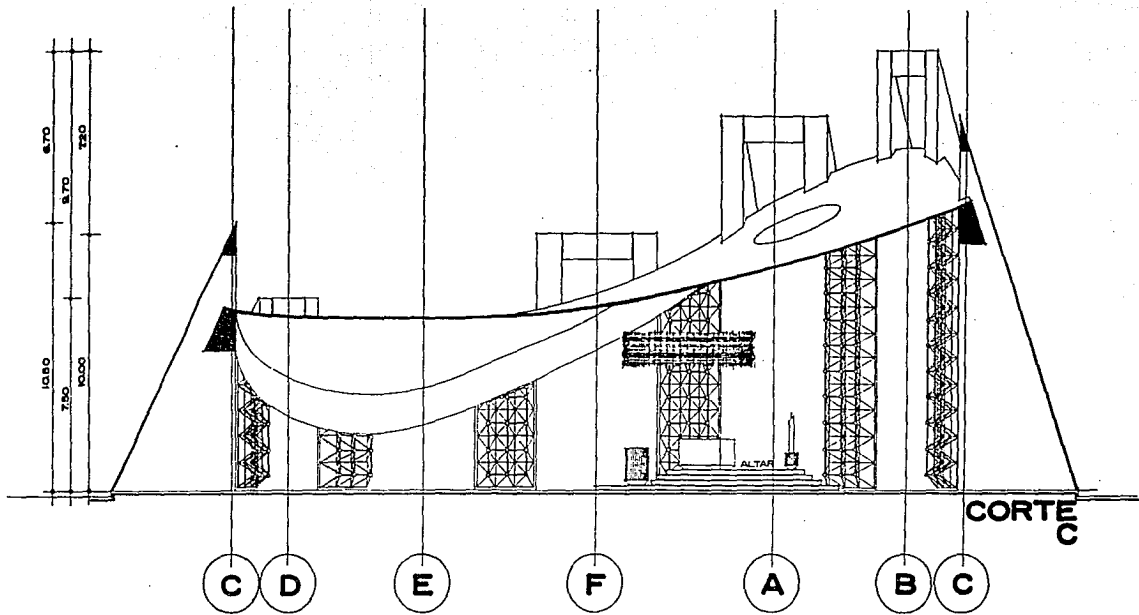
EMA ULSA
 TESIS PROFESIONAL
 ANOEL SANDE JUNQUERA

ESCALA
 CLAVE

0 11

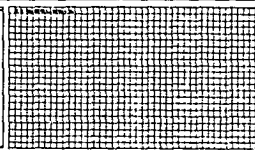
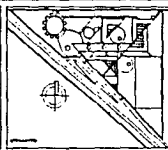
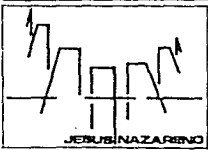


CENTRO PARROQUIAL			
M E T E P E C I , E D O . D E M E X I C O			
<p>JESUS NAZARENO</p>		PLANO TEMPLO Y ATRIO. CORTES E-E'	ESCALA CLAVE
		EMA ULSA TESIS PROFESIONAL ANGEL SANDE JUNQUERA	



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O

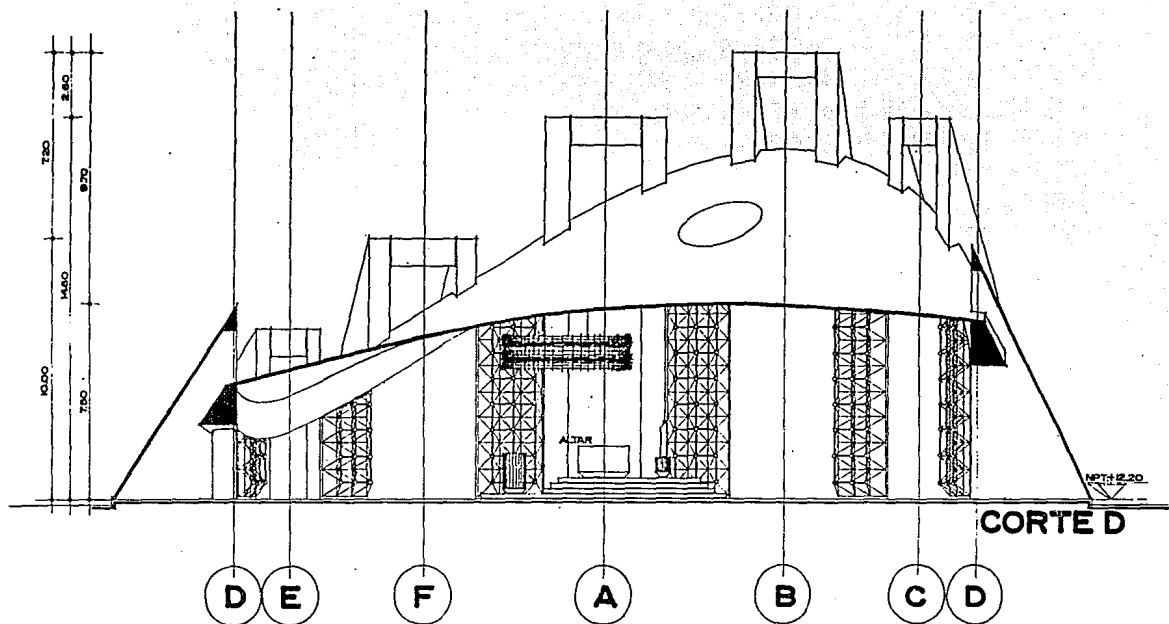


CLASE
 TEMPLO Y ATRIO.
 CORTE C-C'

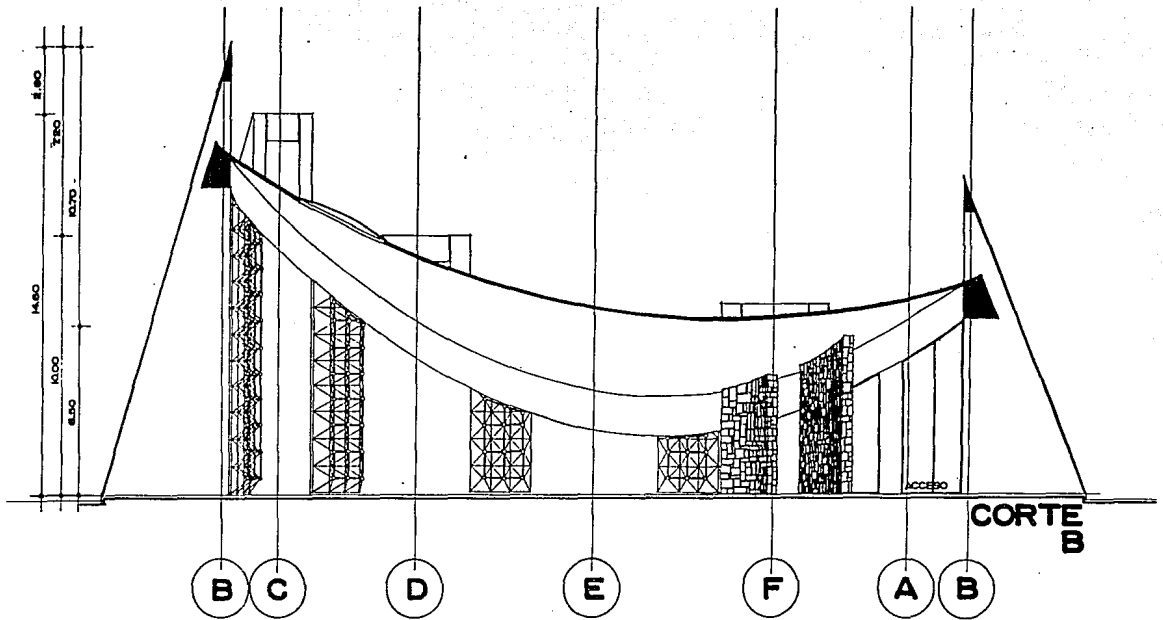
ESCALA
 CLAVE

EMA ULSA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL SANDE JUNQUERA

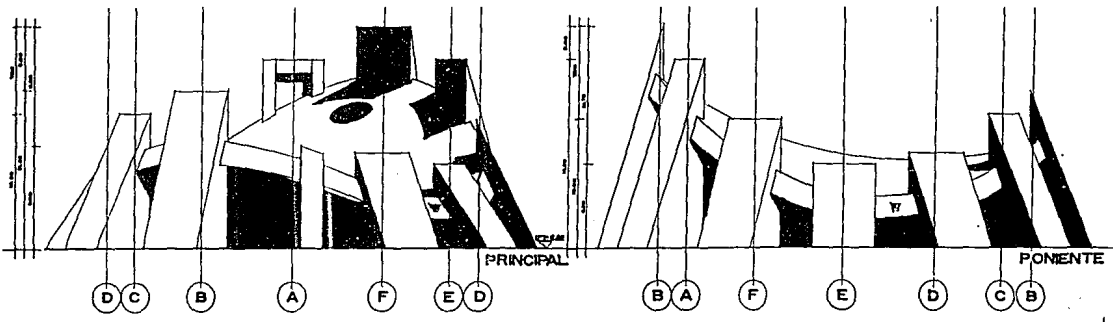
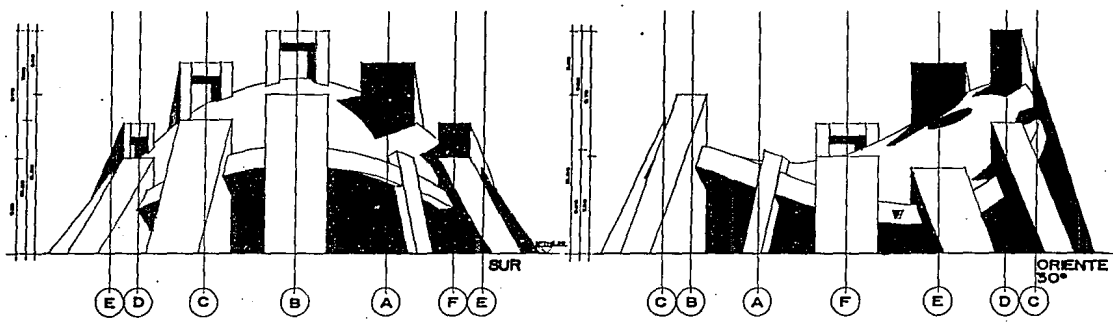
0 13



CENTRO PARROQUIAL			
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O			
 JESUS NAZARENO			PLANO TEMPLO Y ATRIO. CORTE D-D'.
			ESCALA CLAVE
			0 14
EMA ULSA TESIS PROFESIONAL ANGEL SANDE JUNQUERA			

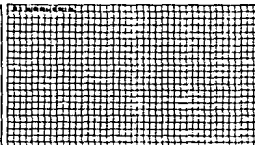
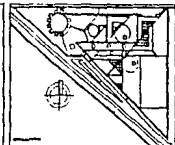


CENTRO PARROQUIAL			
M E T E P E C I , E D O . D E M E X I C O			
 JESUS NAZARENO		PLANO TEMPLO Y ATRIO. CORTE B-B''	ESCALA CLAVE
		EMA ULSA TESIS PROFESIONAL ANGEL SANDE JUNQUERA	0 15



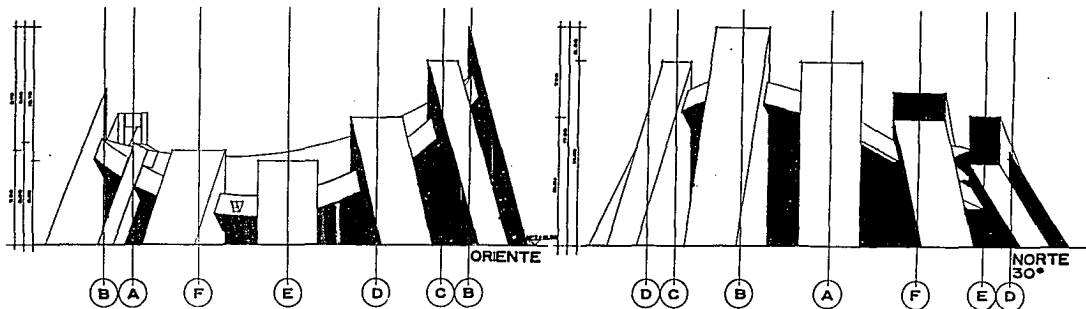
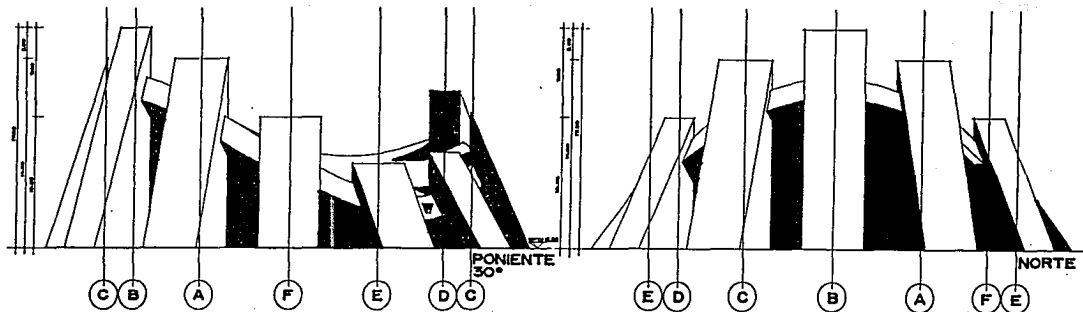
CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



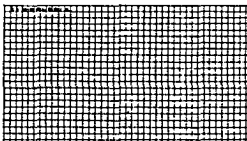
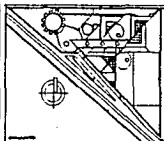
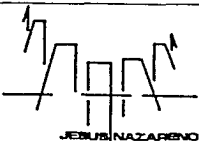
CLASIFICACION
 TEMPLO Y ATRIO.
 FACHADAS.
 E M A U L S A
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL BANDE JUNQUERA

ESCALA
 CLAVE
 0 16



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O

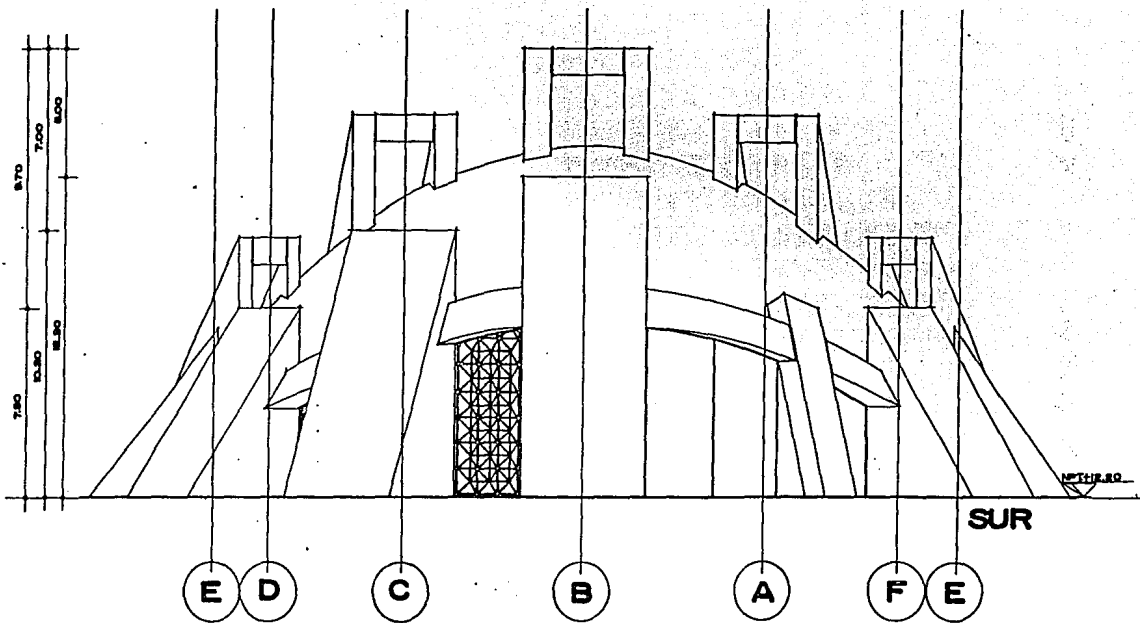


PLANO
TEMPLO Y ATRIO.
FACHADAS.

ESCALA
CLAVE

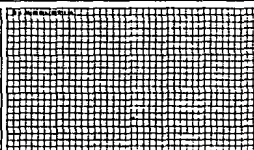
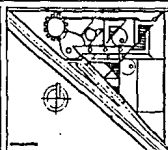
EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL SANDE JUNQUERA

0 17



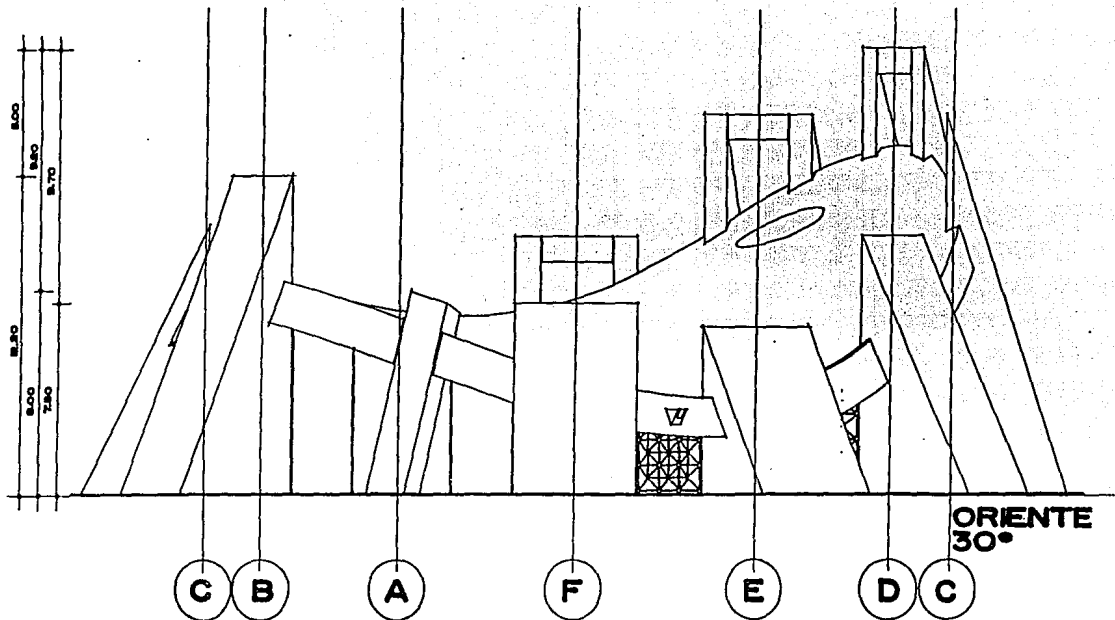
CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



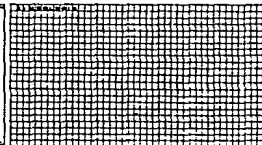
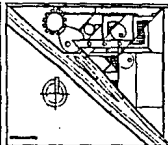
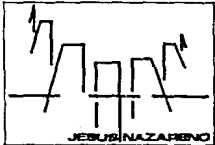
PLANO
 TEMPLO Y ATRIO.
 FACHADA SUR.
 E M A U L S A
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL BANDE JUNQUERA

ESCALA
 CLAVE
 0 18



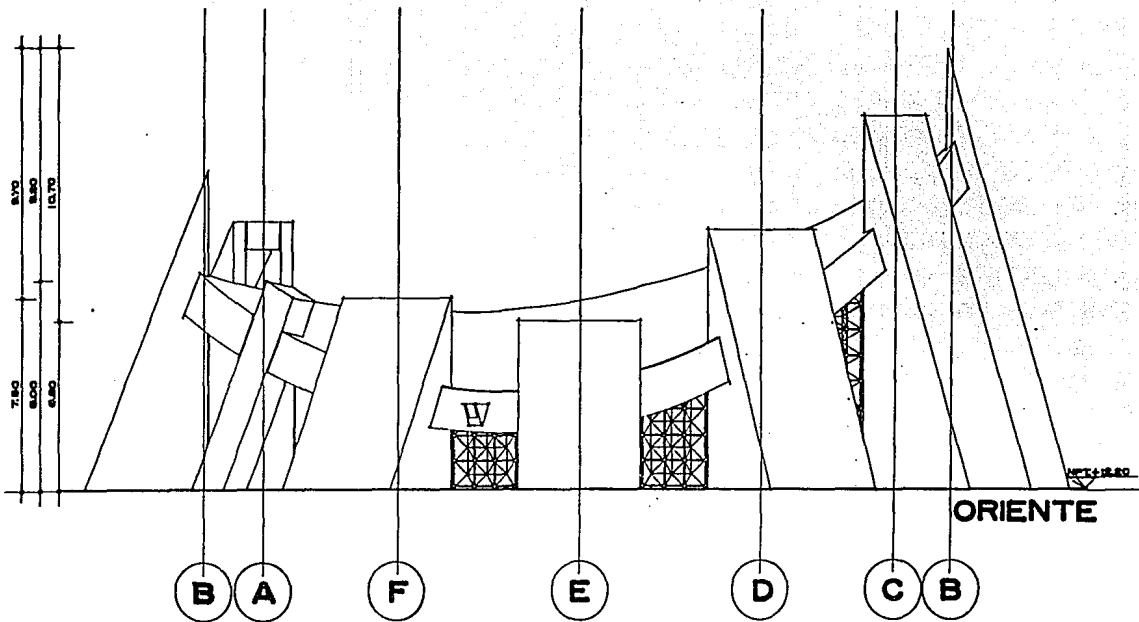
CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O

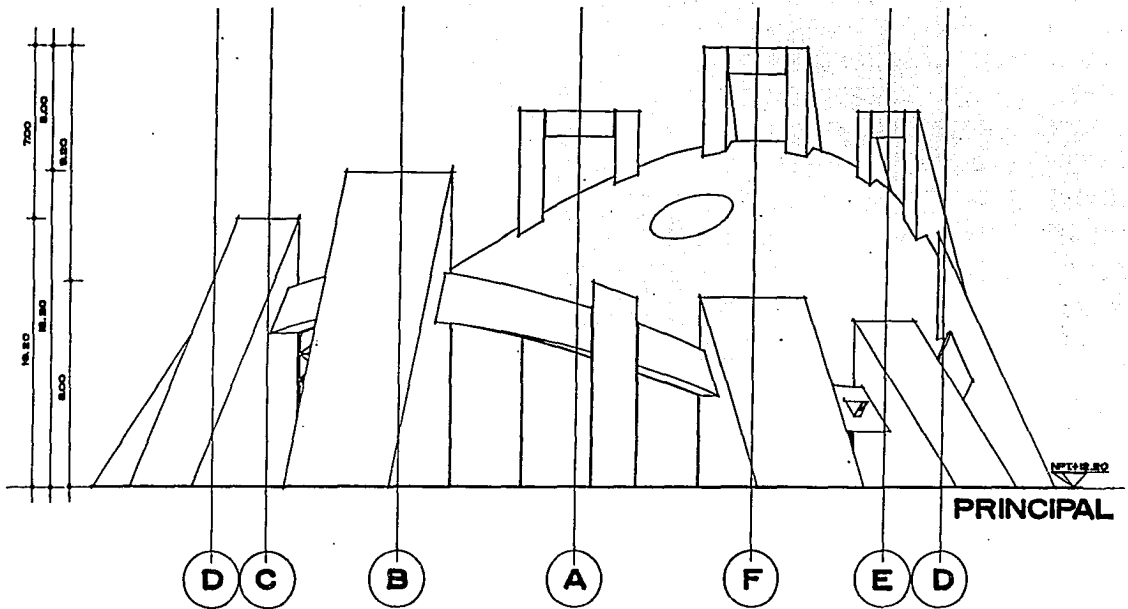


FLAND
 TEMPLO Y ATRIO.
 FACHADA ORIENTE.
 EMA ULSA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL SANDE JUNQUERA

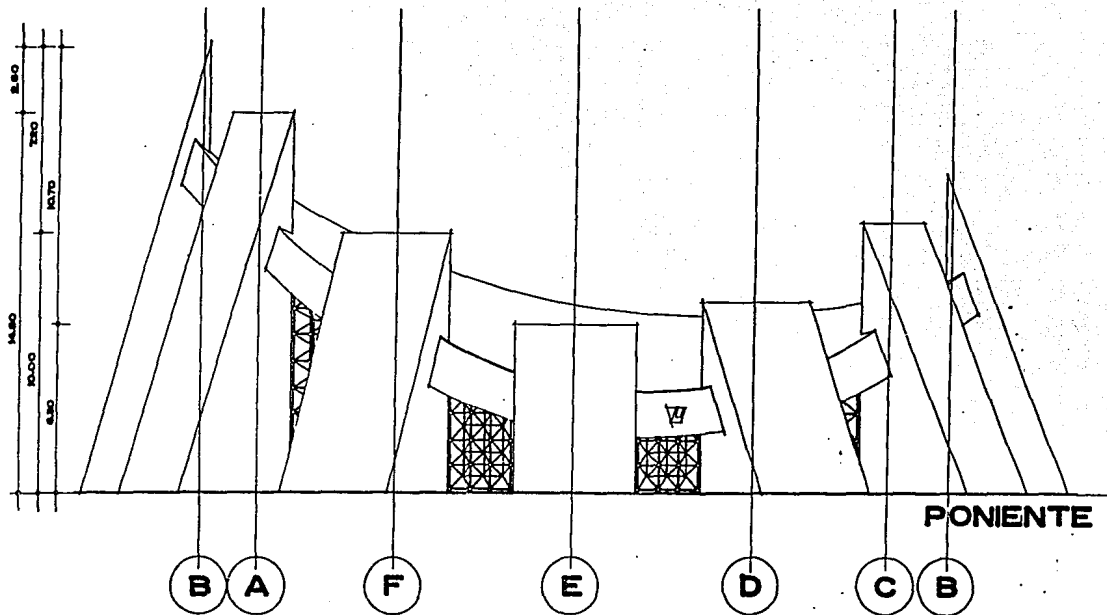
ESCALA
 CLAVE
0 19



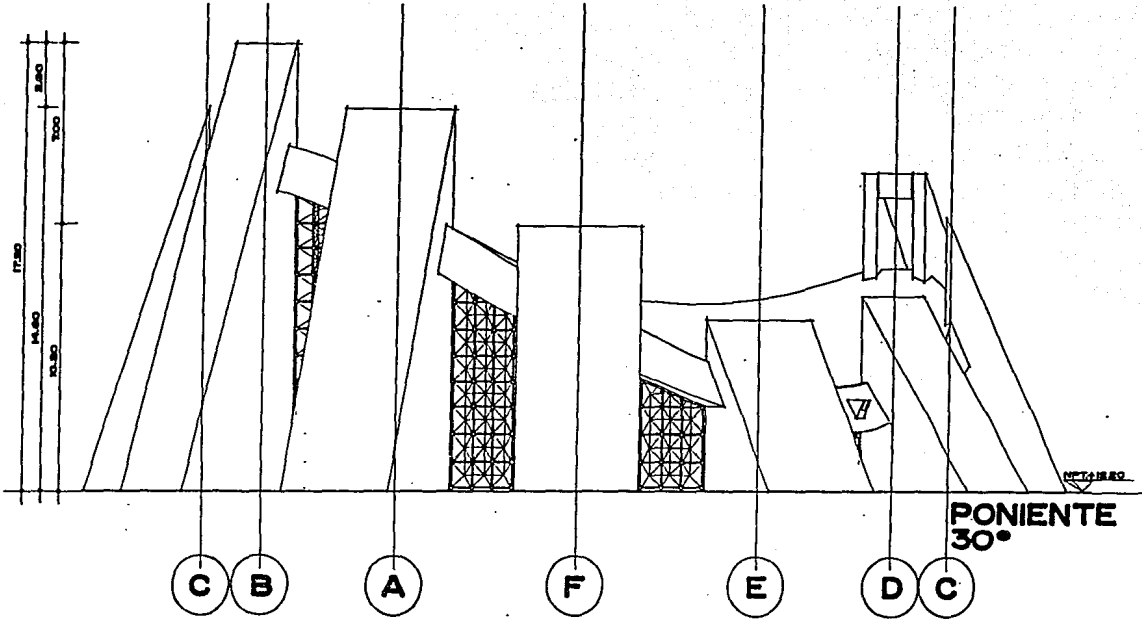
CENTRO PARROQUIAL			
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O			
 JESUS NAZARENO			PLANO TEMPLO Y ATRIO. FACHADA ORIENTE.
		ESCALA CLAVE	
		EMA ULSA TESIS PROFESIONAL ANGEL SANDE JUNQUERA	
		020	



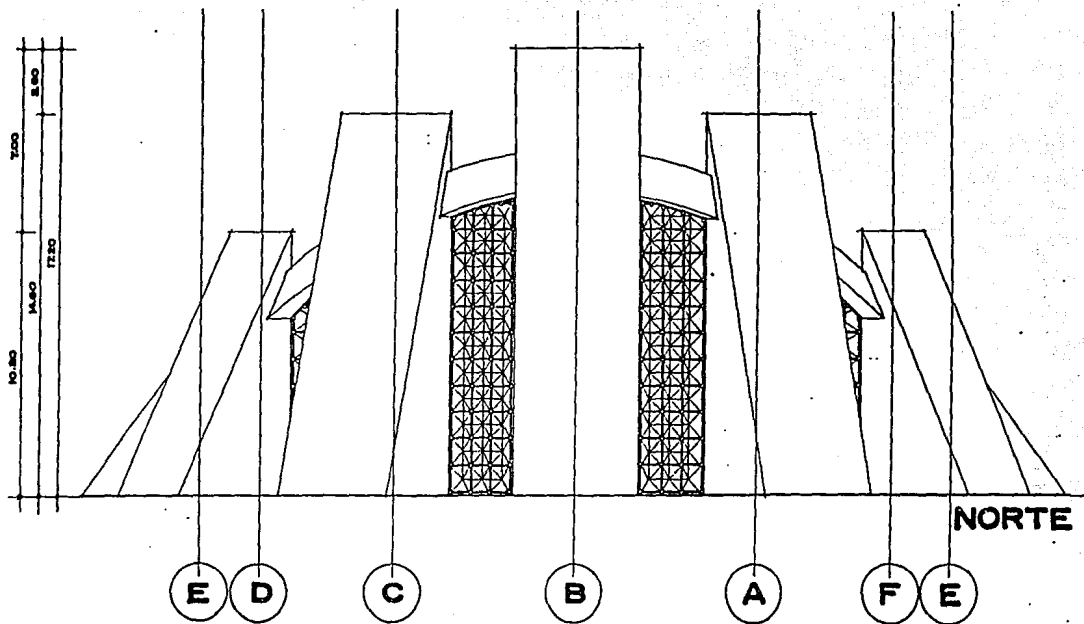
CENTRO PARROQUIAL			
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O			
<p>JESUS NAZARENO</p>			<p>PLANO TEMPLO Y ATRIO. FACHADA PRINCIPAL.</p> <p>EMA ULSA TESIS PROFESIONAL ANGEL BANDA JUNQUERA</p>
			<p>ESCALA CLAVE</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">0 21</p>



CENTRO PARROQUIAL			
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O			
<p>JESUS NAZARENO</p>			<p>PLANO</p> <p>TEMPLO Y ATRIO. FACHADA PONIENTE.</p>
			<p>EMA ULSA TESIS PROFESIONAL</p> <p>ANGEL SANDE JUNQUERA</p>

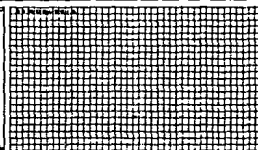
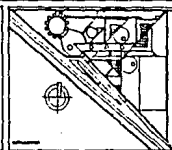
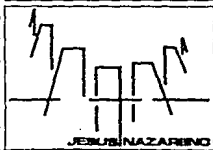


CENTRO PARROQUIAL			
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O			
<p>JESUS NAZARENO</p>			<p>PLANO TEMPLO Y ATRIO. FACHADA PONIENTE.</p> <p>EMAUlsa TESIS PROFESIONAL ANGEL SANDE JUNQUERA</p>
			<p>ESCALA CLAVE</p> <p style="font-size: 2em;">023</p>



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O

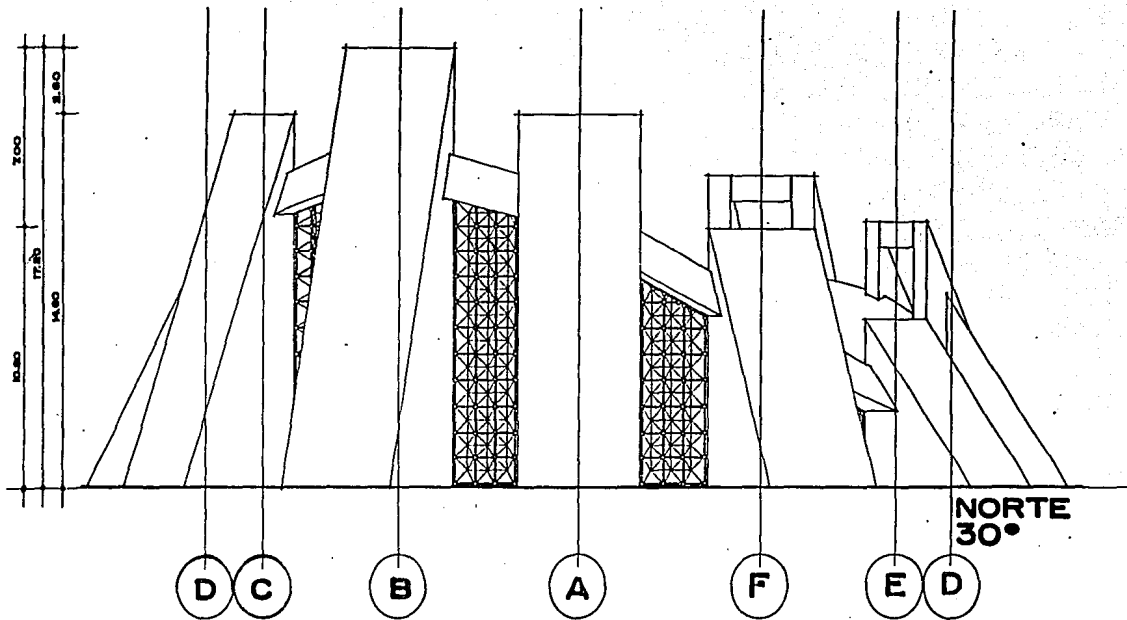


PLANO
 TEMPLO Y ATRIO.
 FACHADA NORTE.

ESCALA
 CLAVE

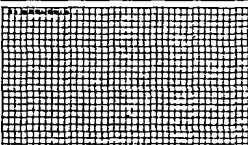
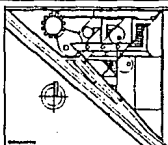
EMA ULSA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL SANDE JUNQUERA

024



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O

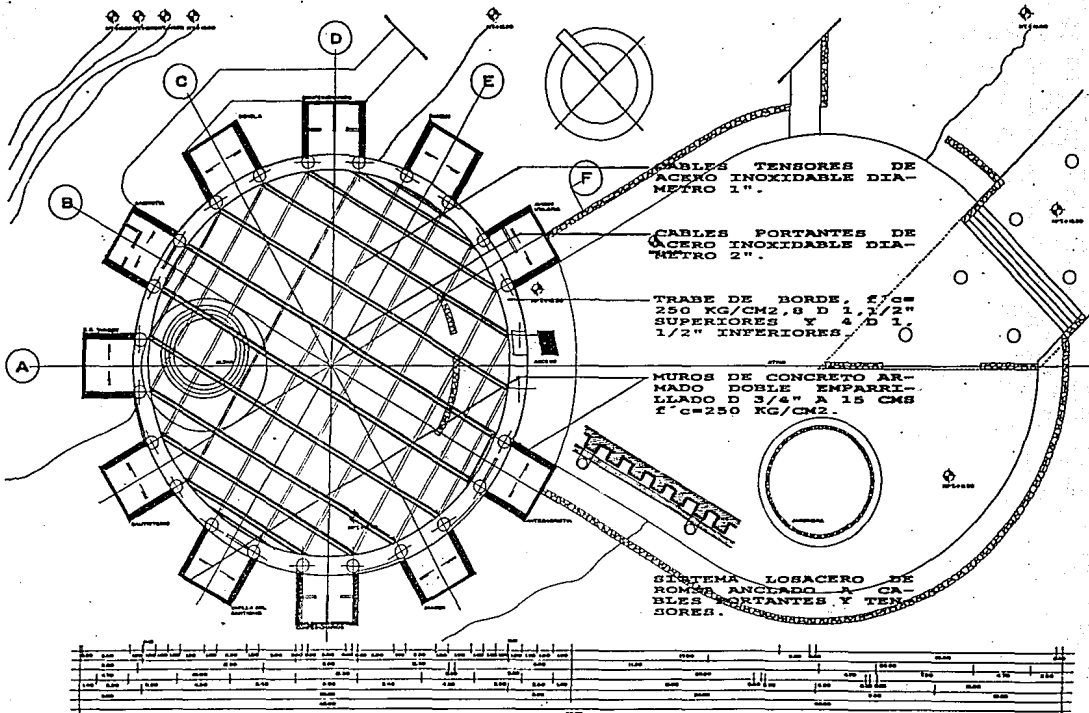


PLANO
TEMPLO Y ATRIO.
FACHADA NORTE.

EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL BANCE JUNQUERA

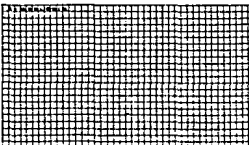
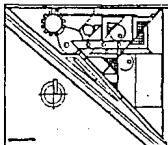
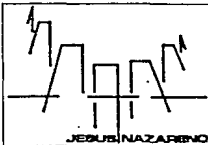
ESCALA
CLAY

025



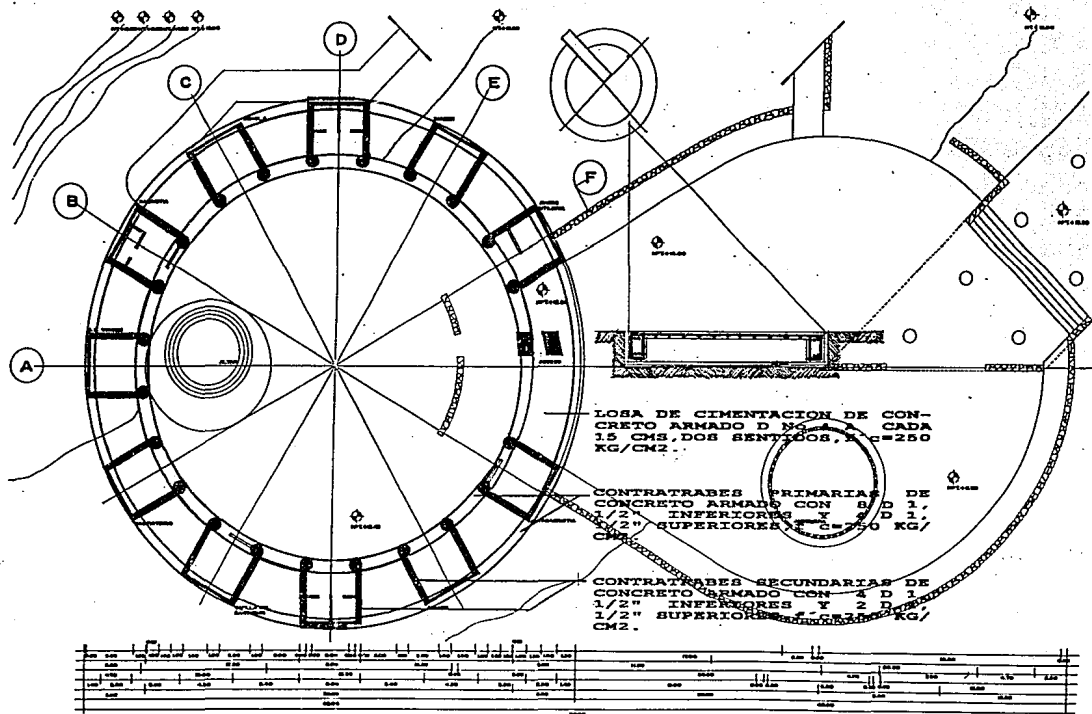
CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C I E D O . D E M E X I C O



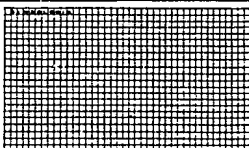
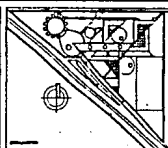
PLANO
 TEMPLO Y ATRIO.
 ESTRUCTURAL.
EMA ULSA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL SANDE JUNQUERA

ESCALA
 CLAVE
026



CENTRO PARROQUIAL

METEPEC, EDO. DE MEXICO



PLANO

TEMPLO Y ATRIO.
CIMENTACION.

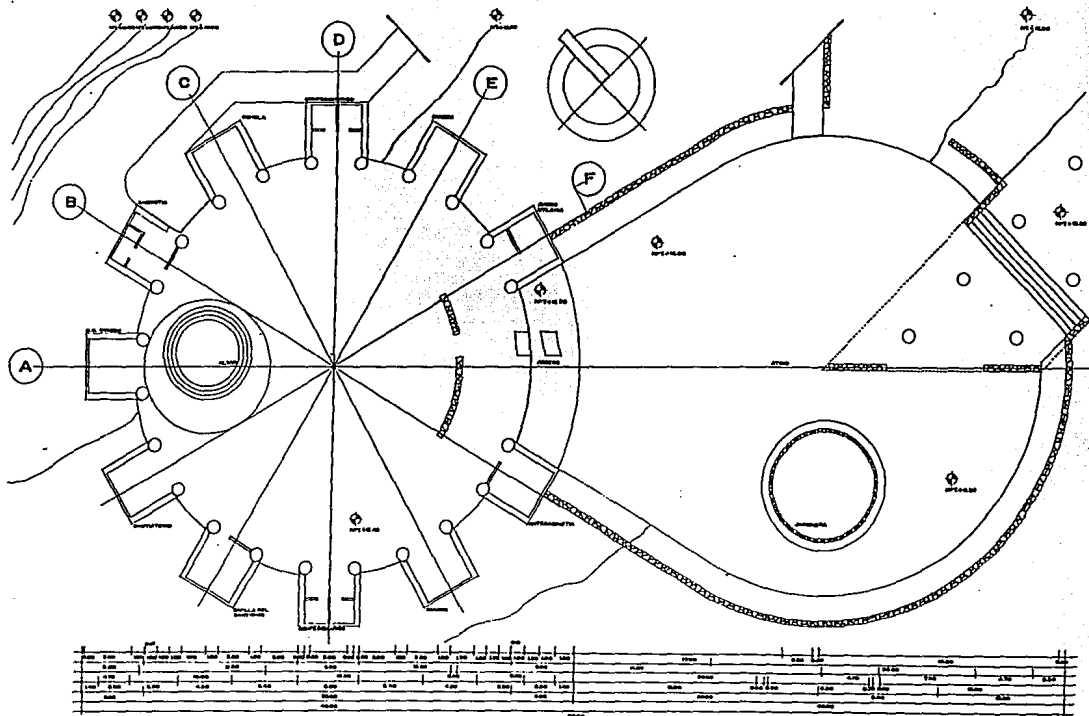
EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL

ANGEL SANDE JUNQUERA

ESCALA

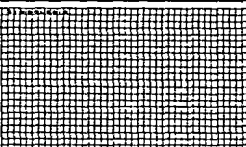
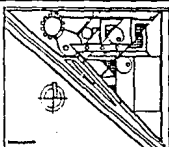
CLAVE

027



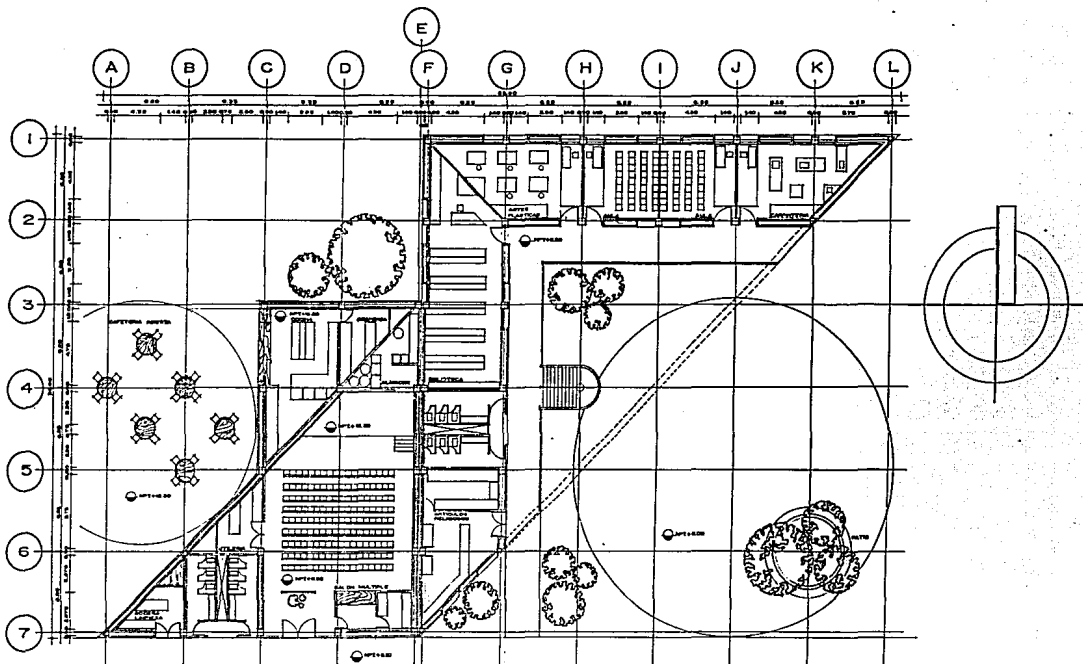
CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



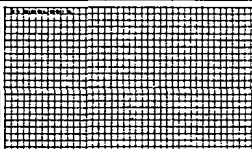
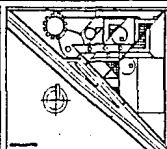
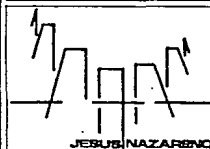
PLANO
 TEMPLO Y ATRIO.
 DESPLANTE KUROS.
 E M A U L S A
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL SANDE JUNQUERA

ESCALA
 CLAVE
027



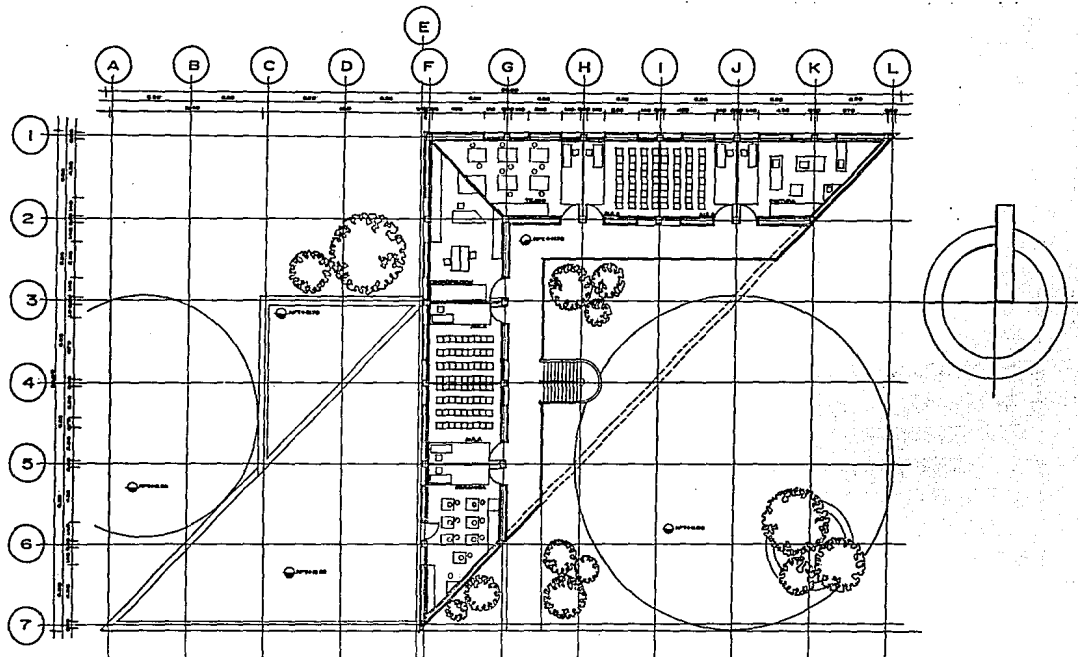
CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



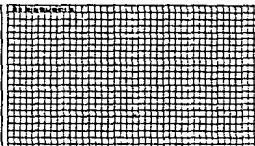
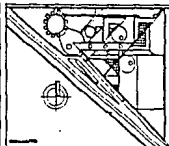
PLANO
 EVANGELIZACION.
 P. B. ARQUITECTONICA
 E M A U L S A
 TESIS PROFESIONAL
 ANGL SANDE JUNQUERA

ESCALA
 CLAVE
028



CENTRO PARROQUIAL

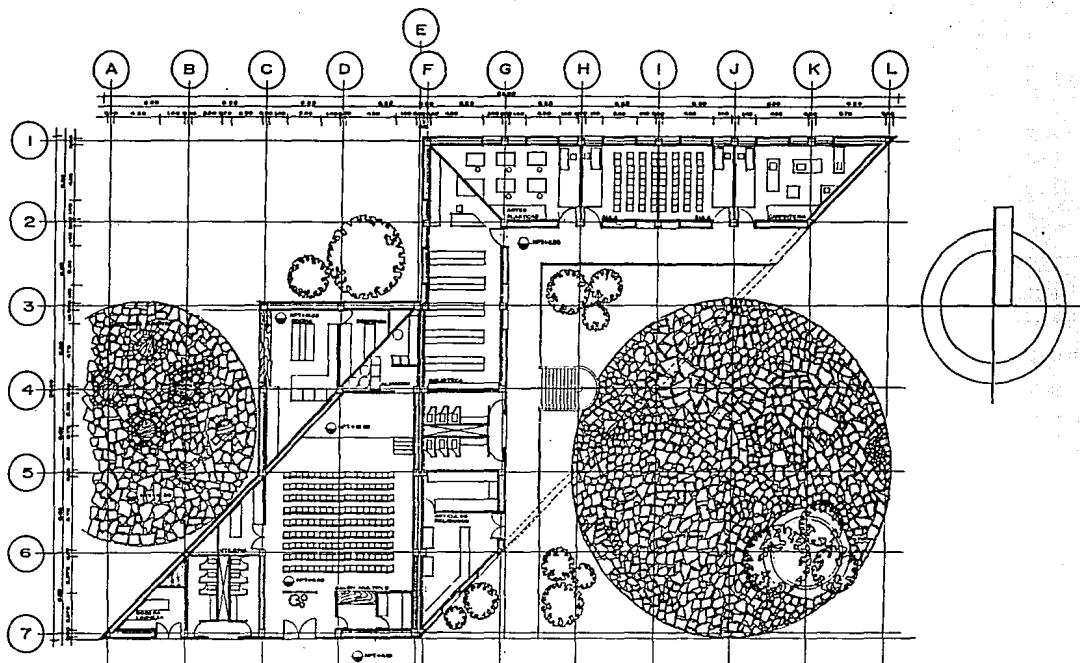
METEPEC, EDO. DE MEXICO



PLANO
EVANGELIZACION.
N. 1. ARQUITECTONICA

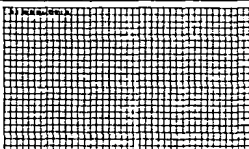
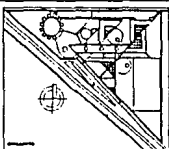
EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL SANDE JUNQUERA

ESCALA
CLAVE
0 29



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O

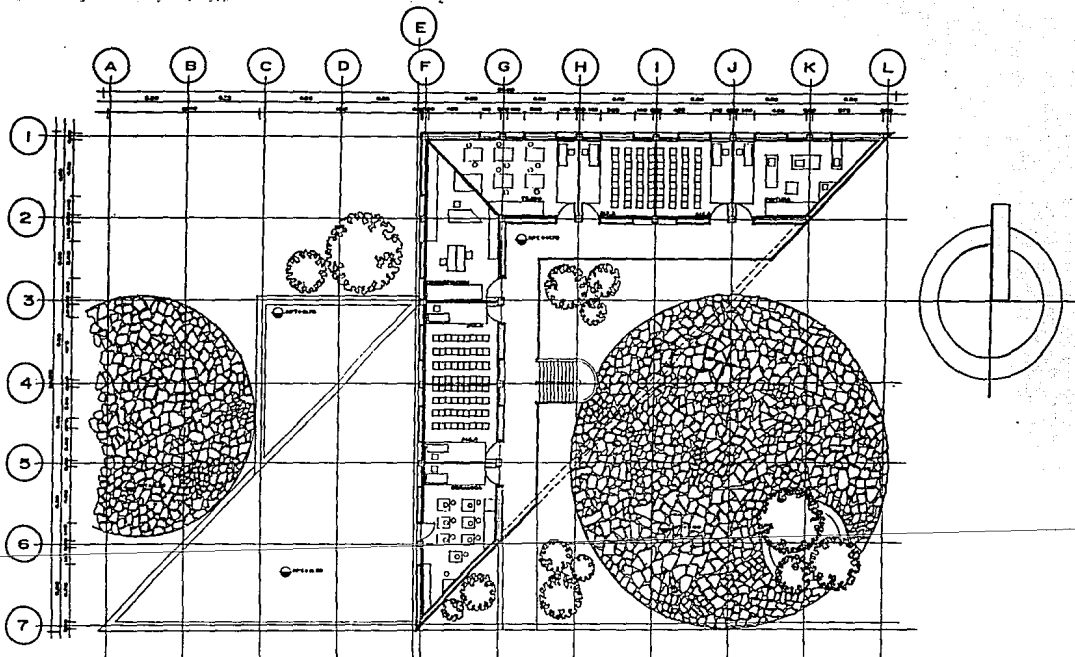


PLANO
 EVANGELIZACION.
 P. B. ARQUITECTONICA

EMA ULSA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL BANDE JUNQUERA

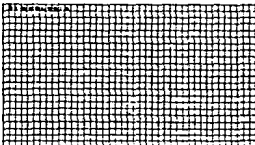
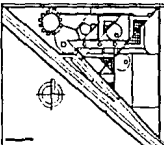
ENCUCLA
 CLAVE

030



CENTRO PARROQUIAL

METEPEC, EDO. DE MEXICO

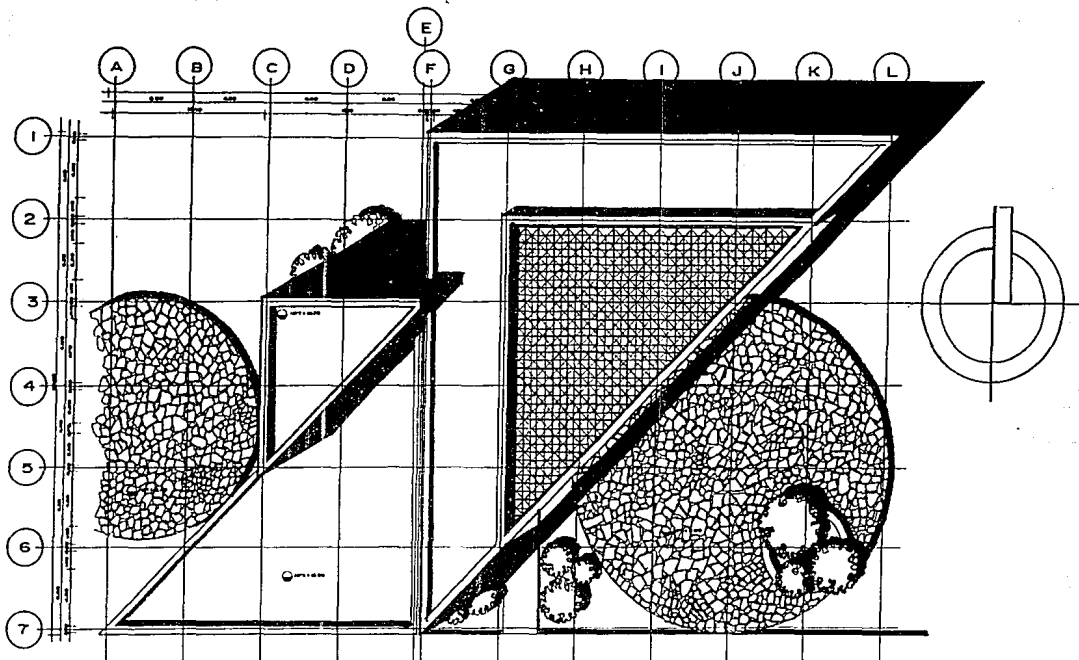


PLANO
EVANGELIZACION.
N.1. ARQUITECTONICA

EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL SANDO JUNQUERA

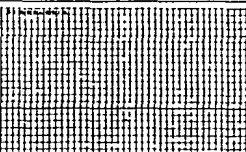
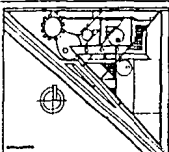
ESCALA
CLAV

0 31



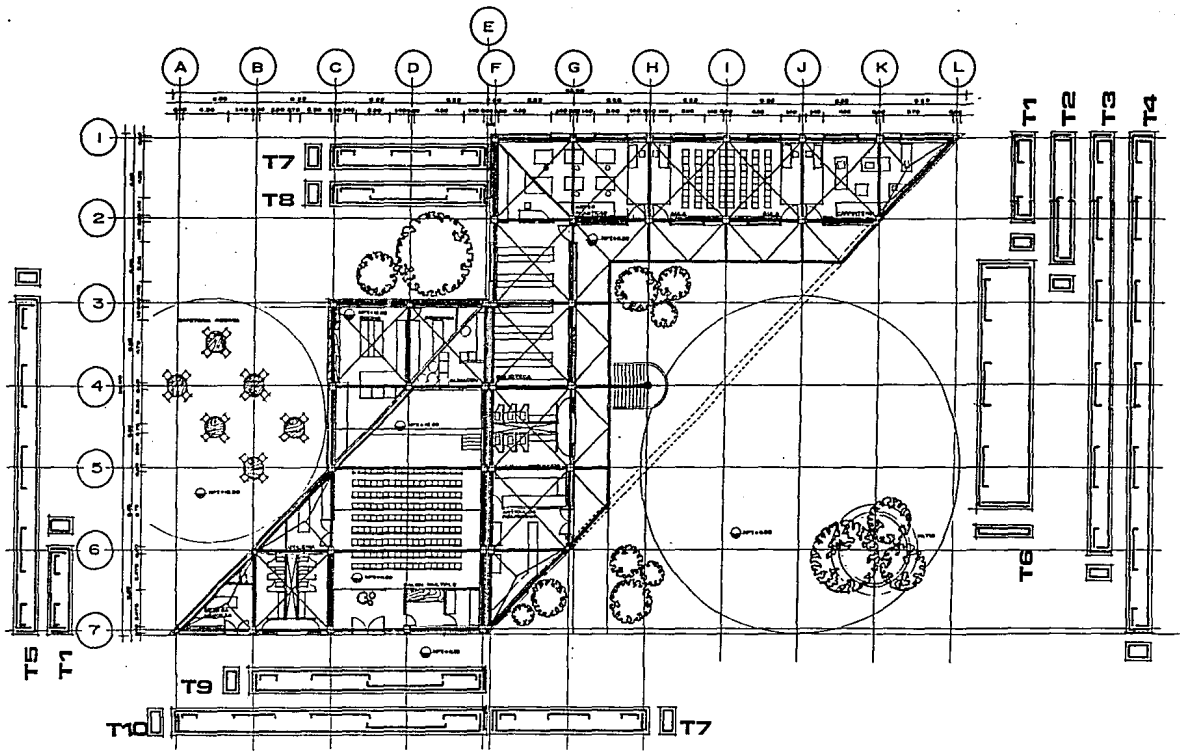
CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C I E D O . D E M E X I C O



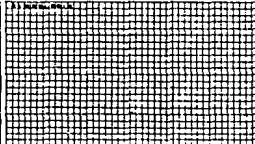
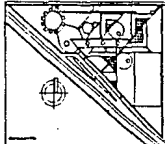
PLANO
 EVANGELIZACION.
 TECHOS Y SOMBRAS.
 EMA ULSA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL SANDE JUNQUERA

ESCALA
 CLAVE
033



CENTRO PARROQUIAL

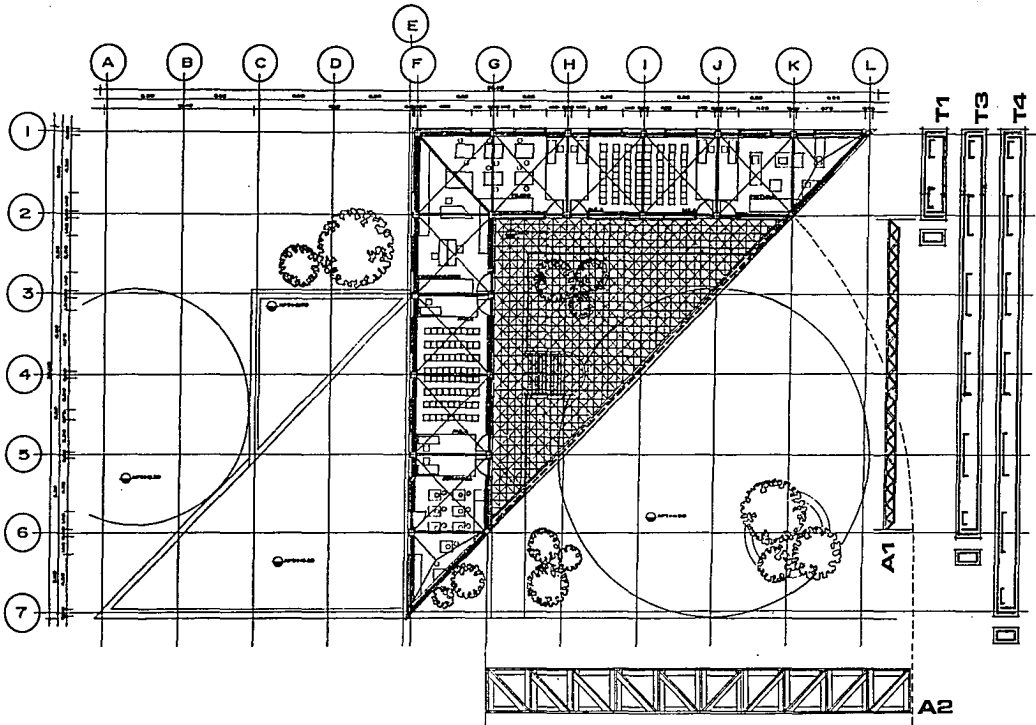
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



PLAZA
EVANGELIZACION.
P. B. ESTRUCTURAL

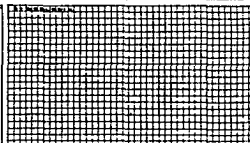
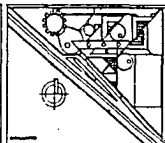
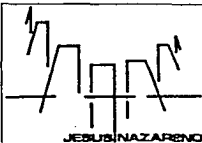
EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL BANDE JUNGUERA

BOCALA
CLAY
034



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



PLANO

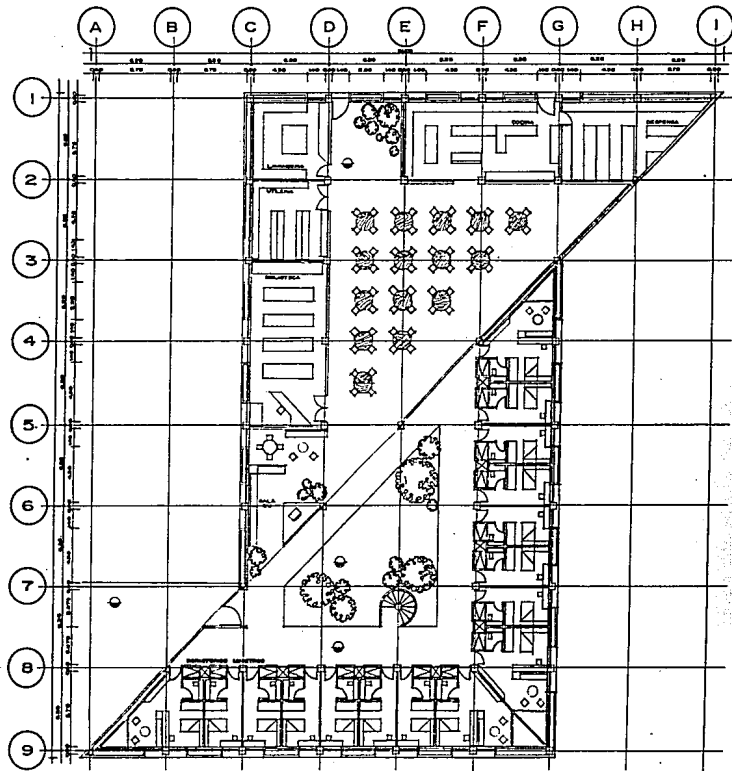
EVANGELIZACION,
N.1. ESTRUCTURAL

EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL SANDE JUNQUERA

ESCALA

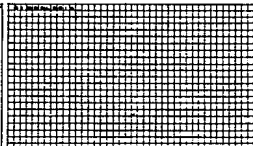
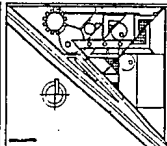
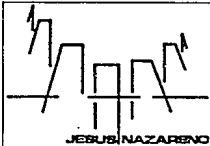
CLAVE

035



CENTRO PARROQUIAL

METEPEC, EDO. DE MEXICO



PLANO

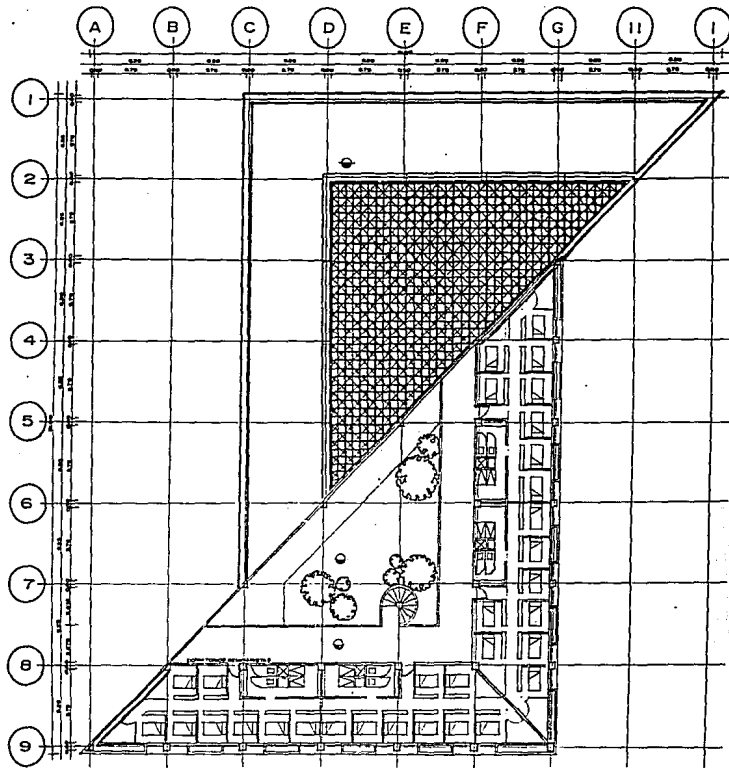
HABITACIONES.
P.B. ARQUITECTONICA

EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL SANDE JUNQUERA

ESCALA

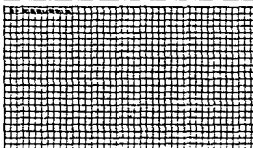
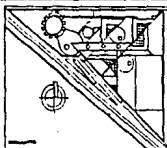
CLAVE

036



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



PLANO

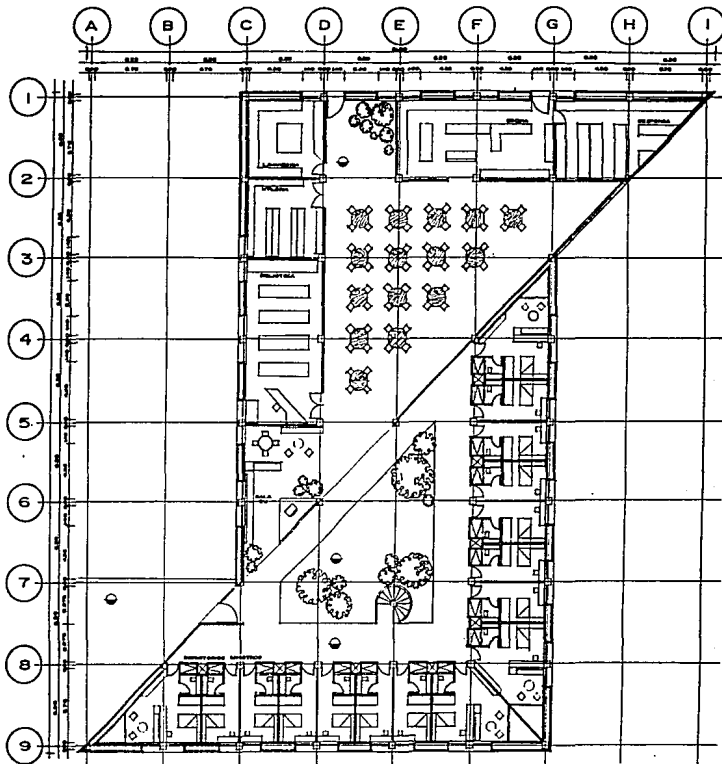
HABITACIONES.
1-2. ARQUITECTONICA

EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL SANDE JUNQUERA

ESCALA

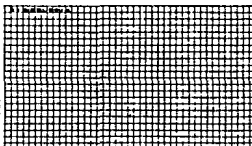
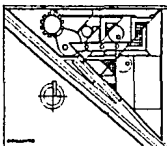
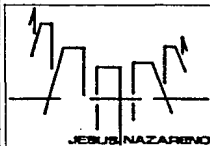
CLAVE

037



CENTRO PARROQUIAL

METEPEC, EDO. DE MEXICO



PLANO

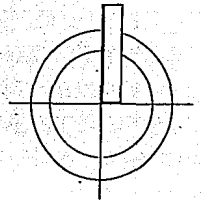
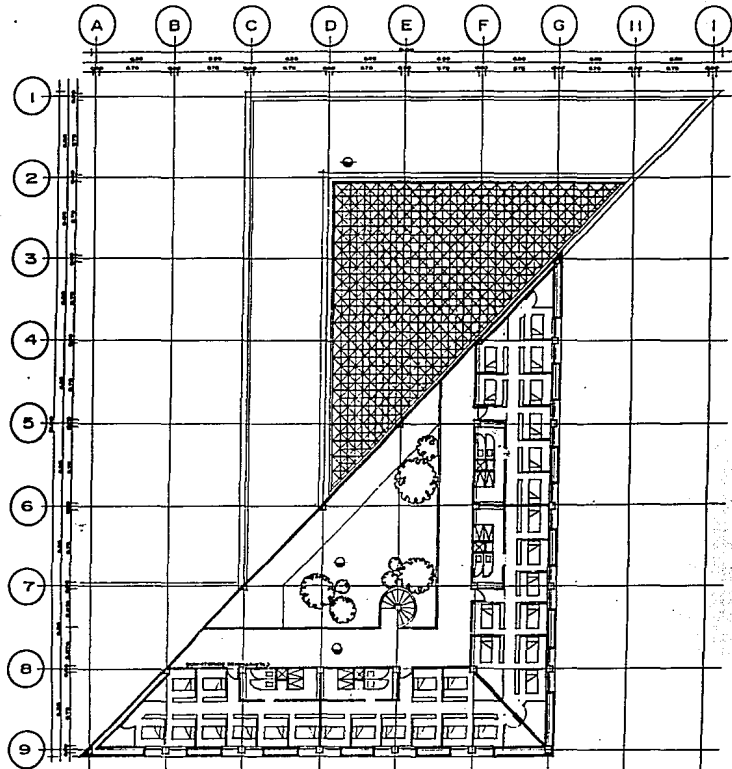
HABITACIONES.
P.B. ARQUITECTONICA

EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL GANDE JUNQUERA

ESCALA

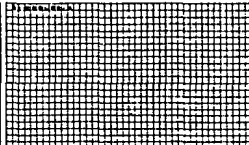
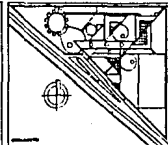
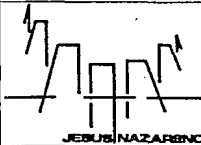
CLAVE

038



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O

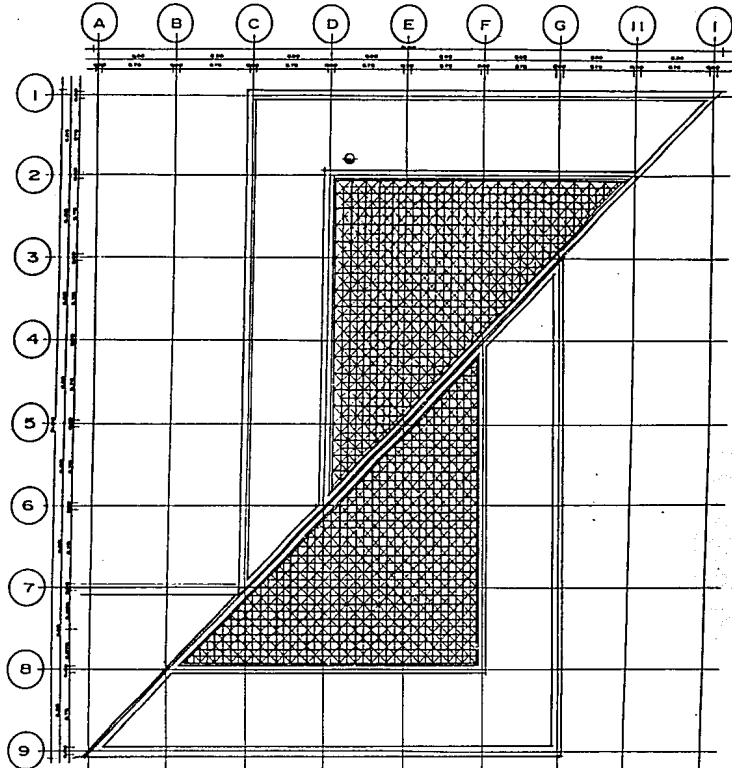


PLANO
 HABITACIONES.
 1-2. ARQUITECTONICA

EMA ULSA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL SANDE JUNQUERA

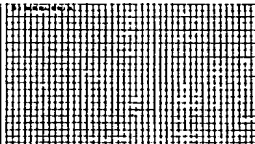
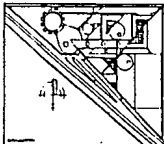
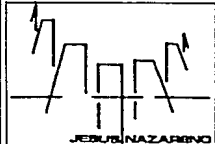
ESCALA
 CLAVE

039



CENTRO PARROQUIAL

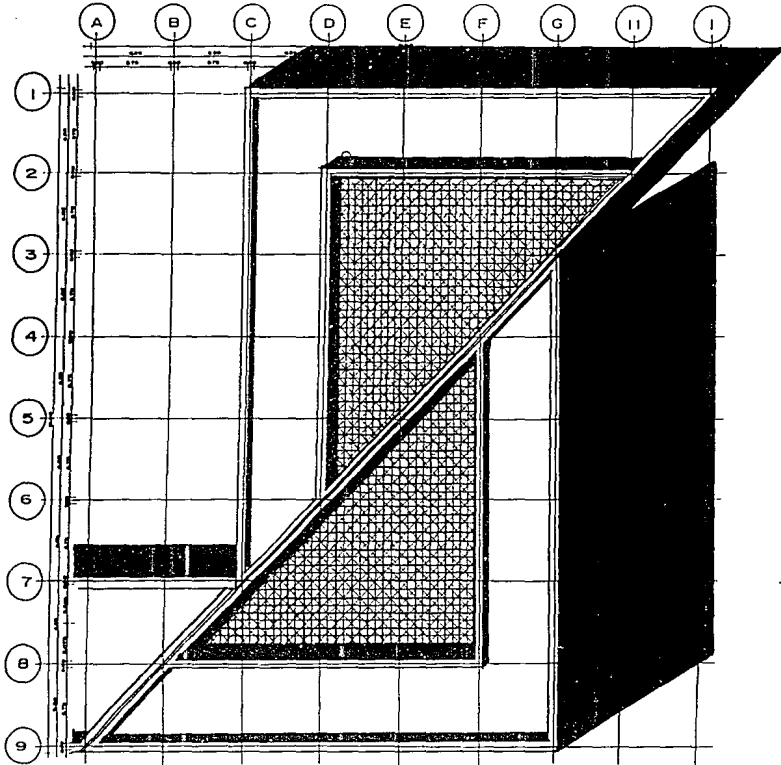
METEPEC, EDO. DE MEXICO



HABITACIONES.
TECHOS.

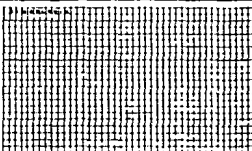
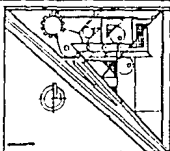
EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL SANDE JUNQUERA

ESCALA
CLAVE
040



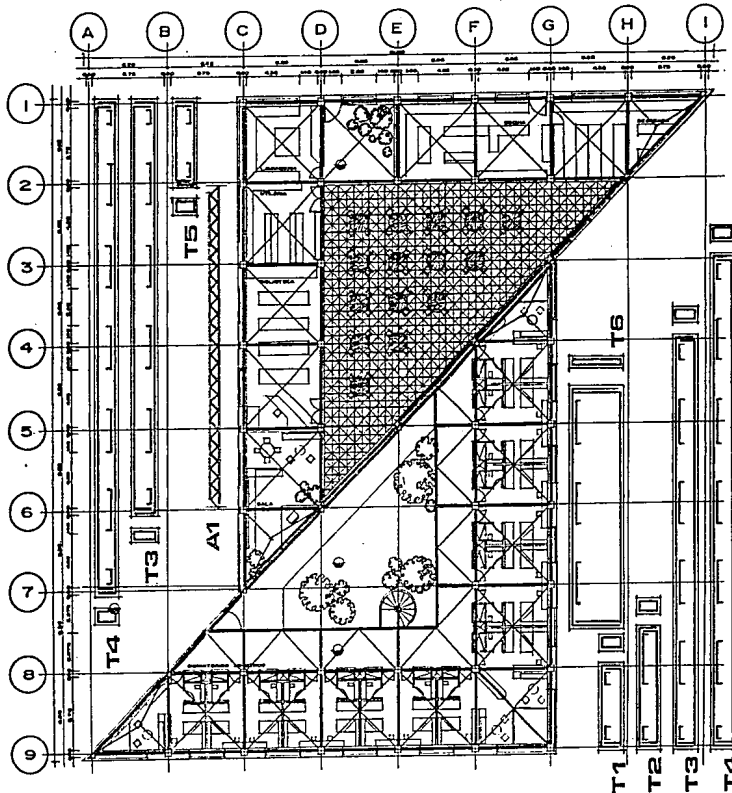
CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



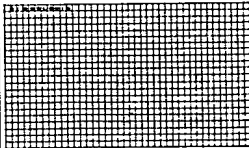
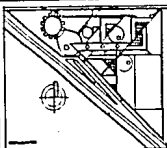
CLASE 01
 HABITACIONES.
 TECHOS Y SOMBRAS.
 EMA ULSA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGBL BANDE JUNQUERA

ESCALA
 CLAVE
0 41



CENTRO PARROQUIAL

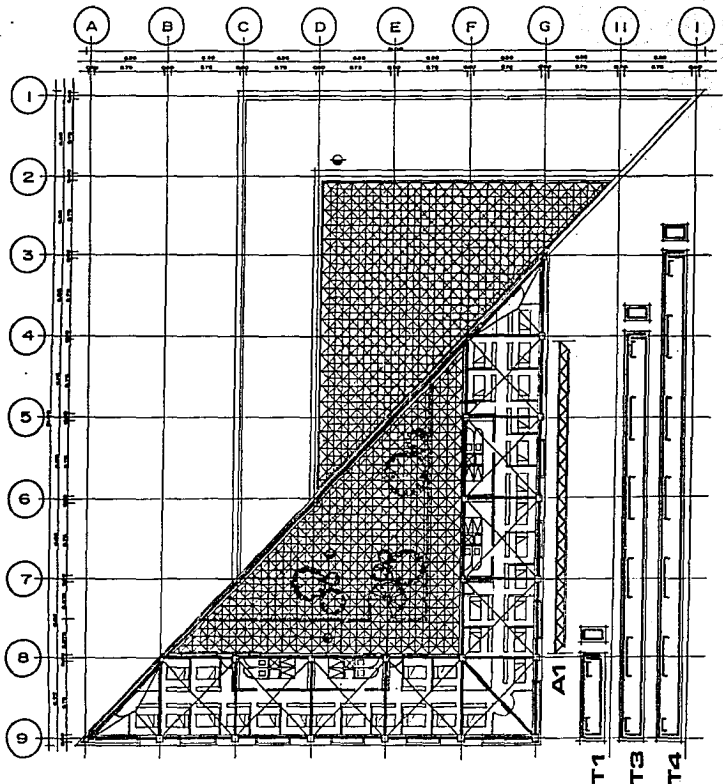
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



CLASO
 HABITACIONES.
 P.B. ESTRUCTURAL.

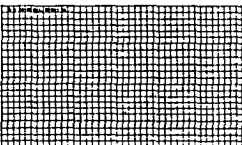
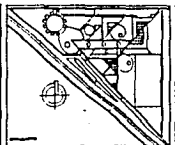
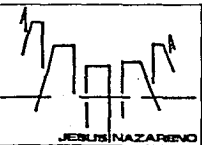
EMA ULSA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL SANDE JUNQUERA

ESCALA
 CLAVE
042



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O

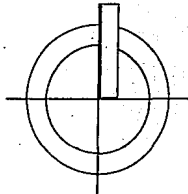
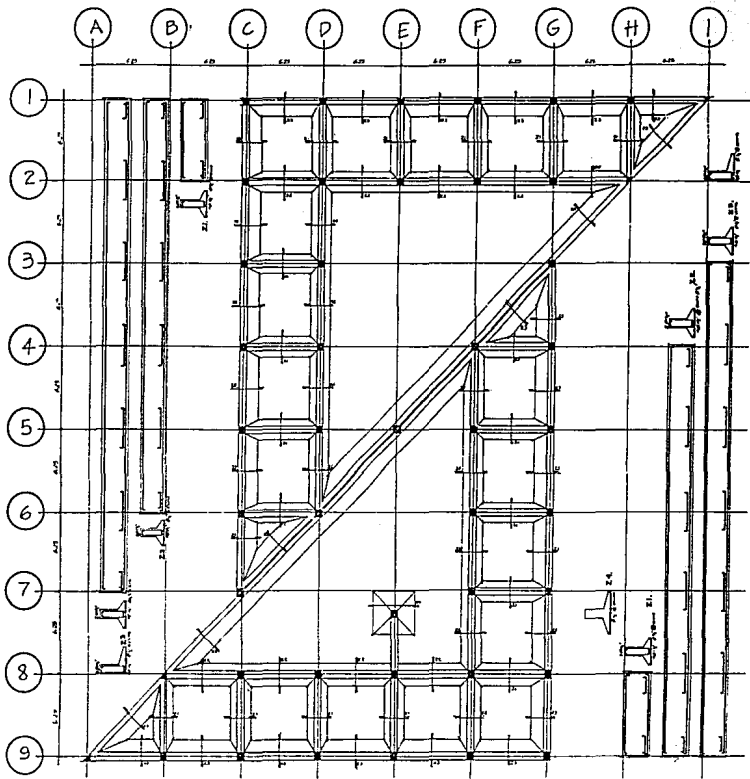


PLANTA
 HABITACIONES.
 1-2. ESTRUCTURAL.

EMA ULSA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL BANDE JUNQUERA

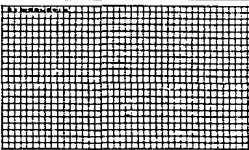
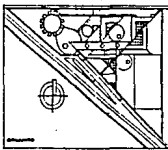
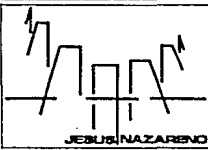
ESCALA
 CLAVE

043



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O

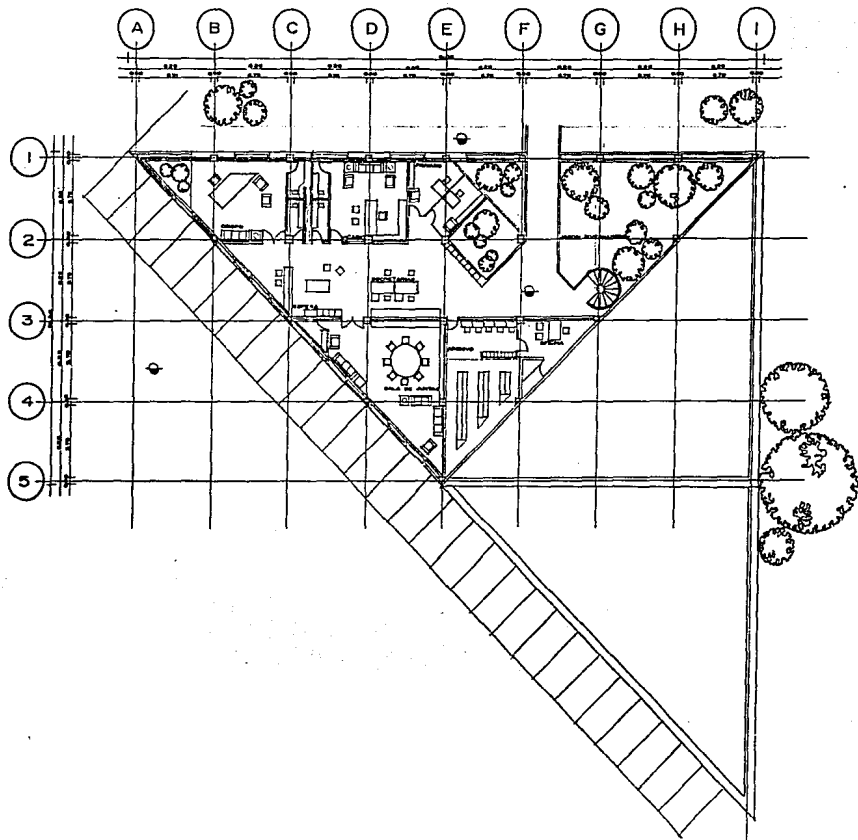


PLANO
 HABITACIONES.
 CIMENTACION.

EMA ULSA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL SANDE JUNQUERA

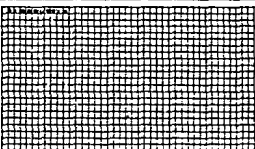
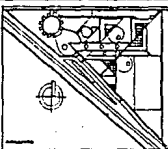
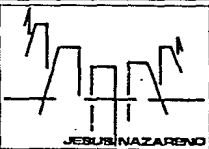
ESCALA
 CLAVE

044



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C I E D O . D E M E X I C O

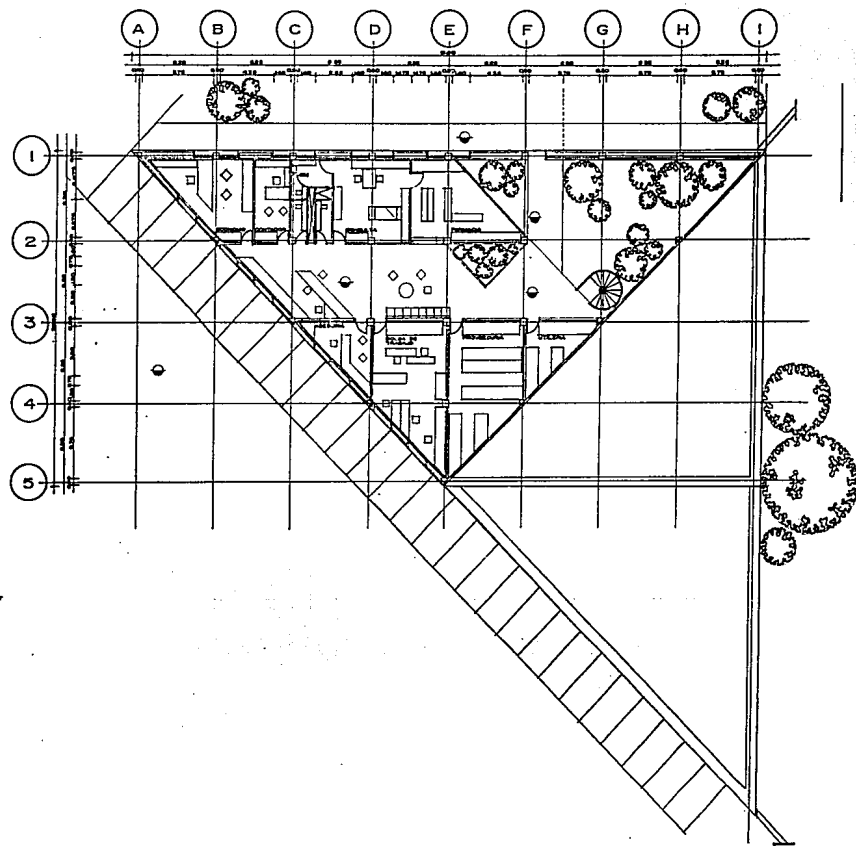


PLANO
COORDINACION.
N. 1. ARQUITECTONICA

EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL BANDE JUNQUERA

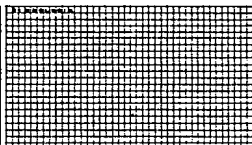
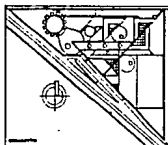
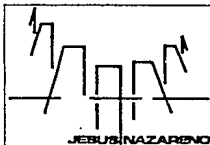
ESCALA
CLAVE

045



CENTRO PARROQUIAL

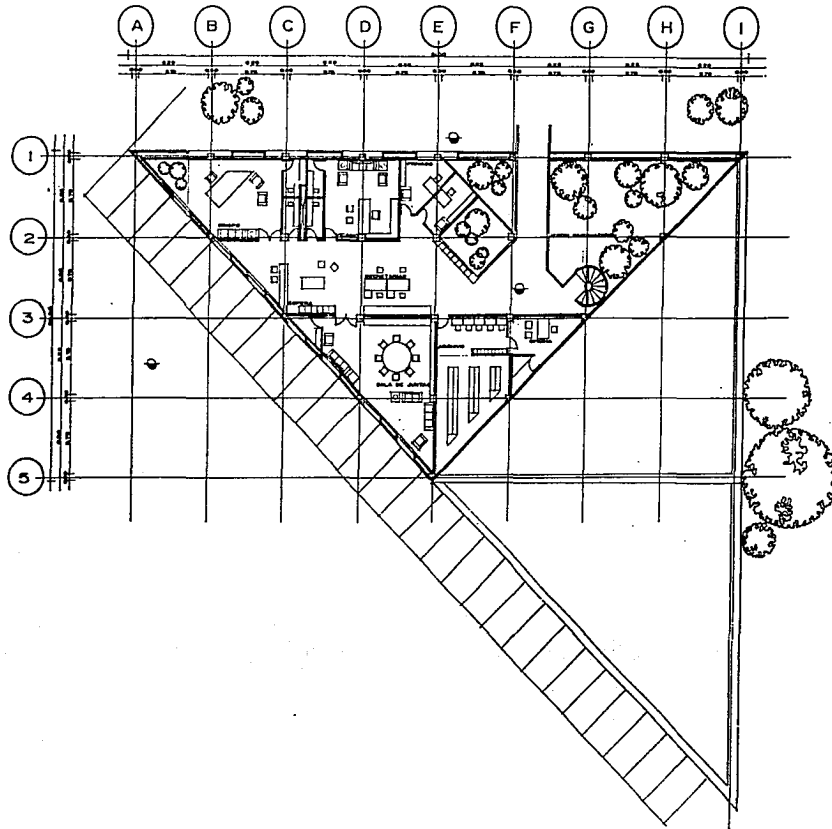
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



PLANO
COORDINACION.
P. B. ARQUITECTONICA

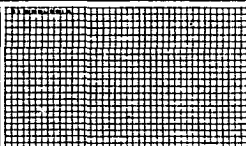
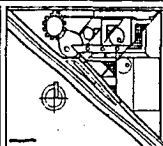
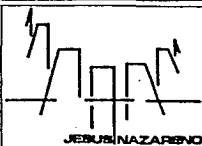
EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL SANDE JUNQUERA

ESCALA
CLAVE
046



CENTRO PARROQUIAL

METEPEC, EDO. DE MEXICO

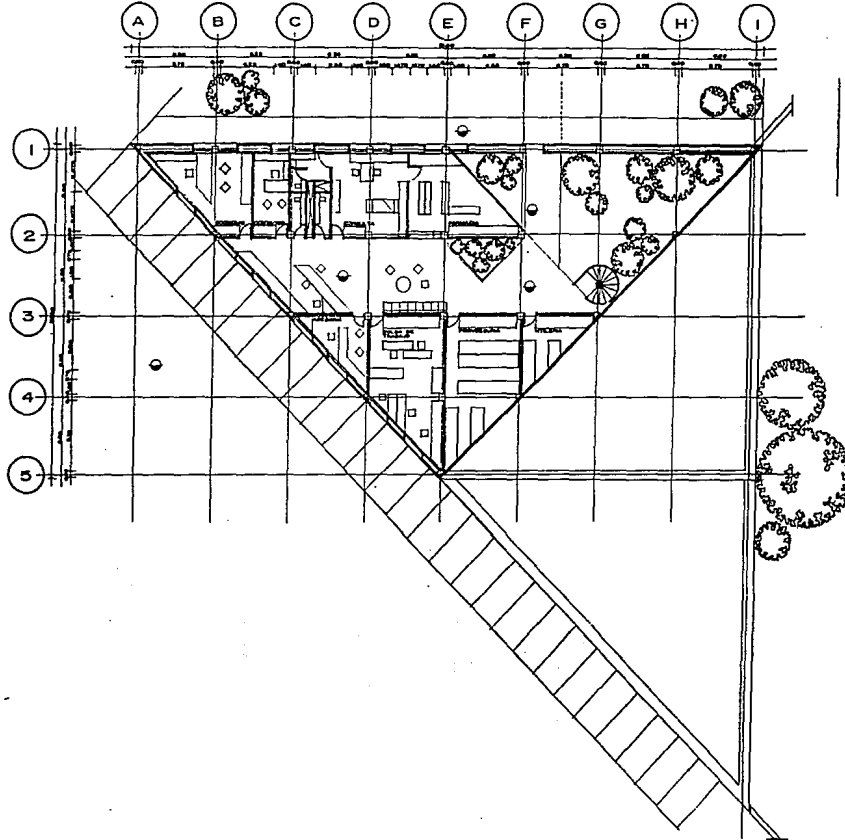


PLANO
COORDINACION.
N. 1. ARQUITECTONICA

EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL SANDE JUNQUERA

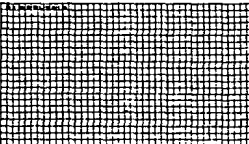
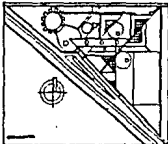
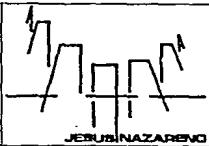
ESCALA
CLAVE

047



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C I , E D O . D E M E X I C O



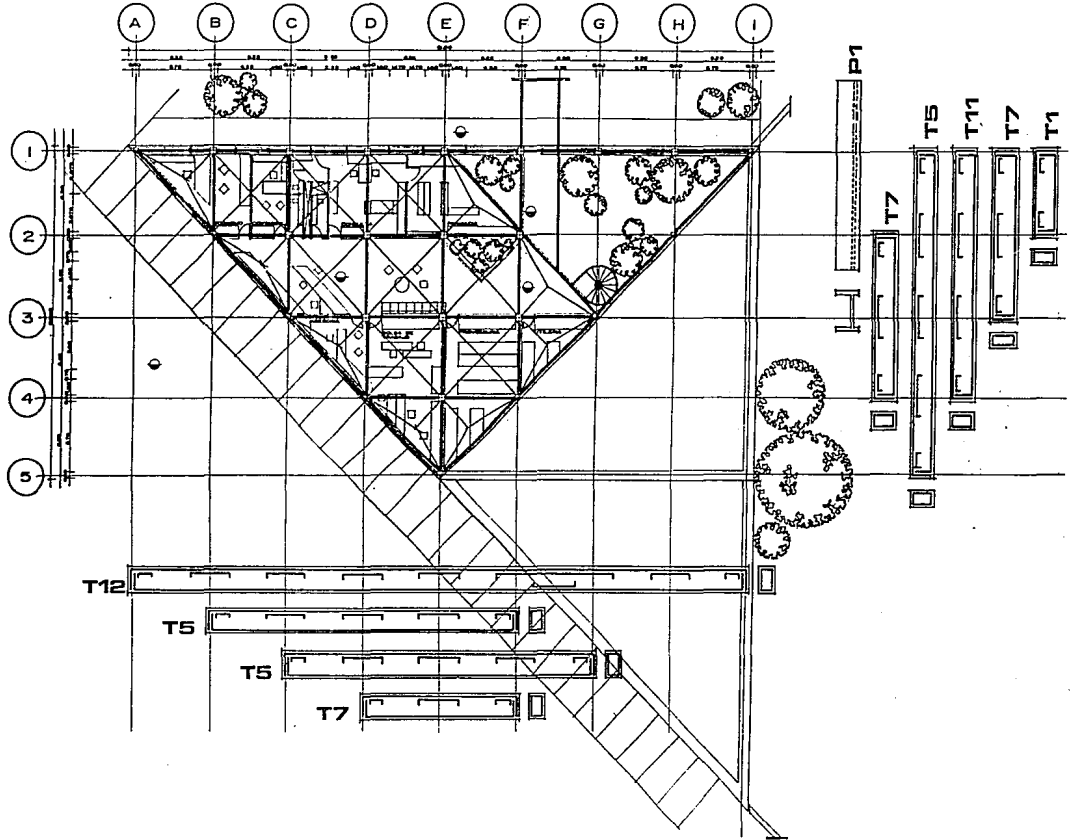
PLANO
COORDINACION.
P. B. ARQUITECTONICA

EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL

ANGEL SANDE JUNQUERA

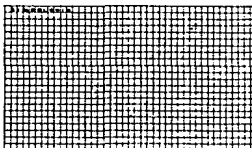
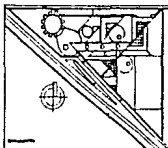
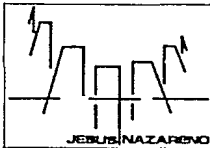
ESCALA
CLAVE

048

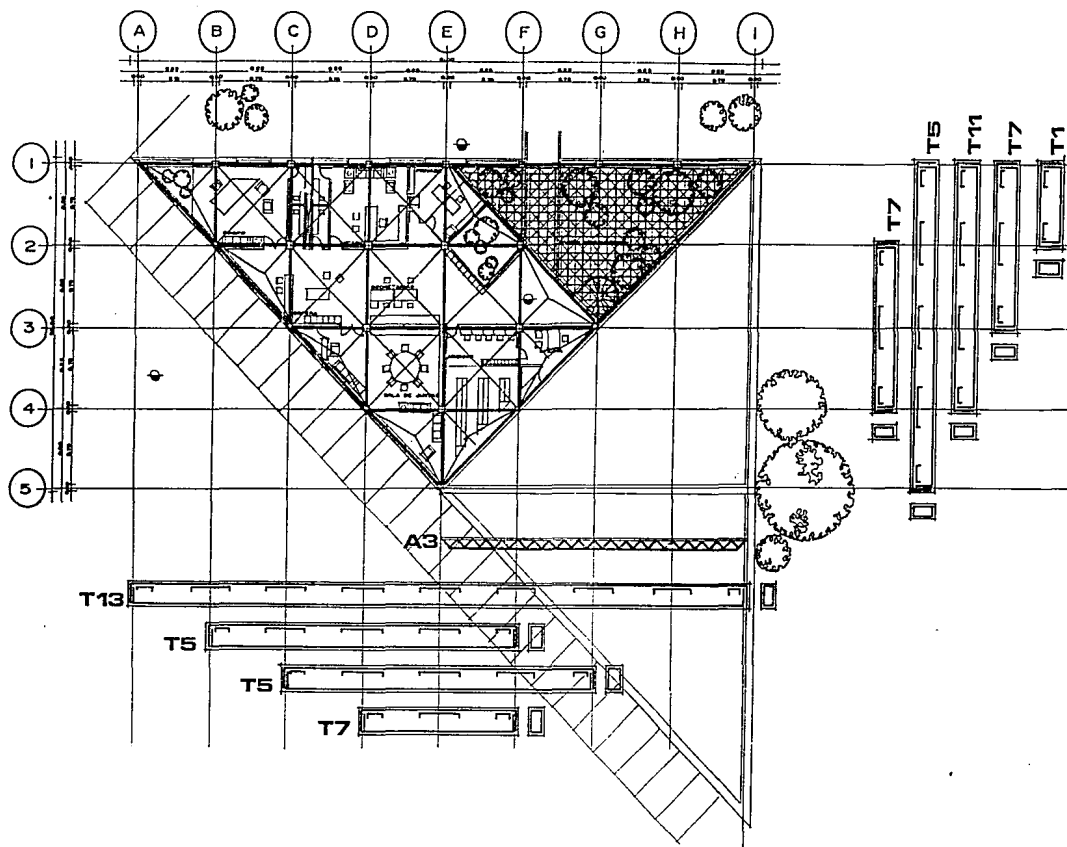


CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O

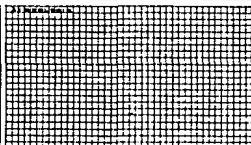
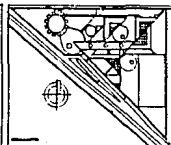
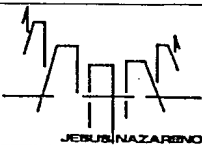


<p>PLAZA COORDINACION. P. R. ESTRUCTURAL</p>	<p>ESCALA CLAVE</p>
<p>EMA ULSA TESIS PROFESIONAL</p>	<p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">049</p>
<p>ANGEL BANCHE JUNQUERA</p>	



CENTRO PARROQUIAL

METEPEPEC, EDO. DE MEXICO

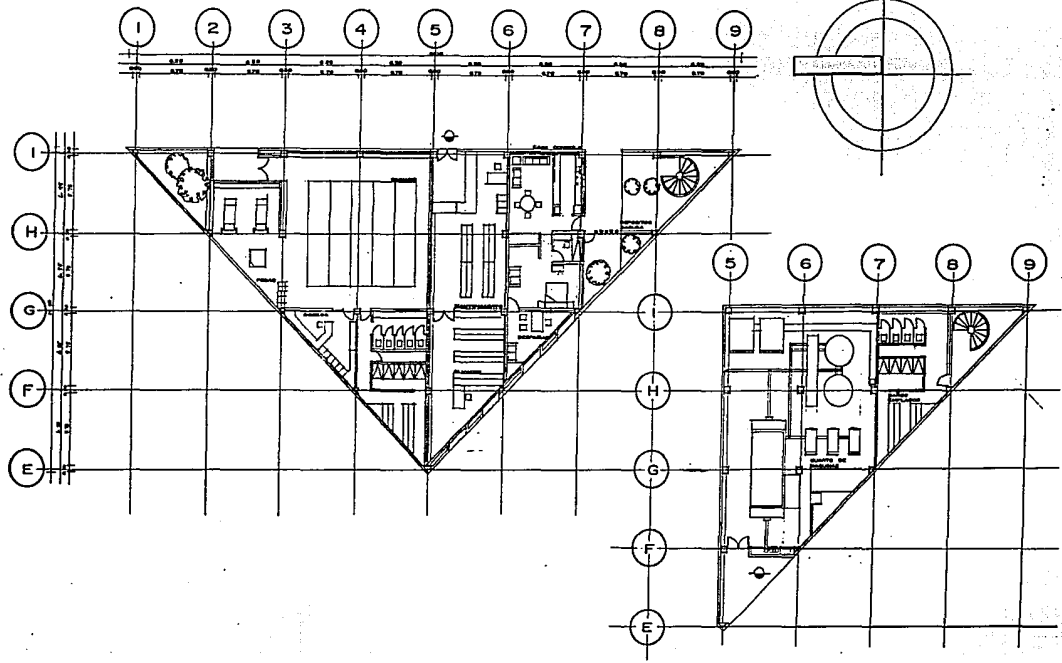


PLANO
COORDINACION.
N.1. ESTRUCTURAL

EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL BANCHE JUNQUERA

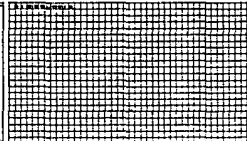
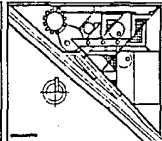
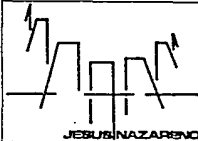
ESCALA
CLAVE

050



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O

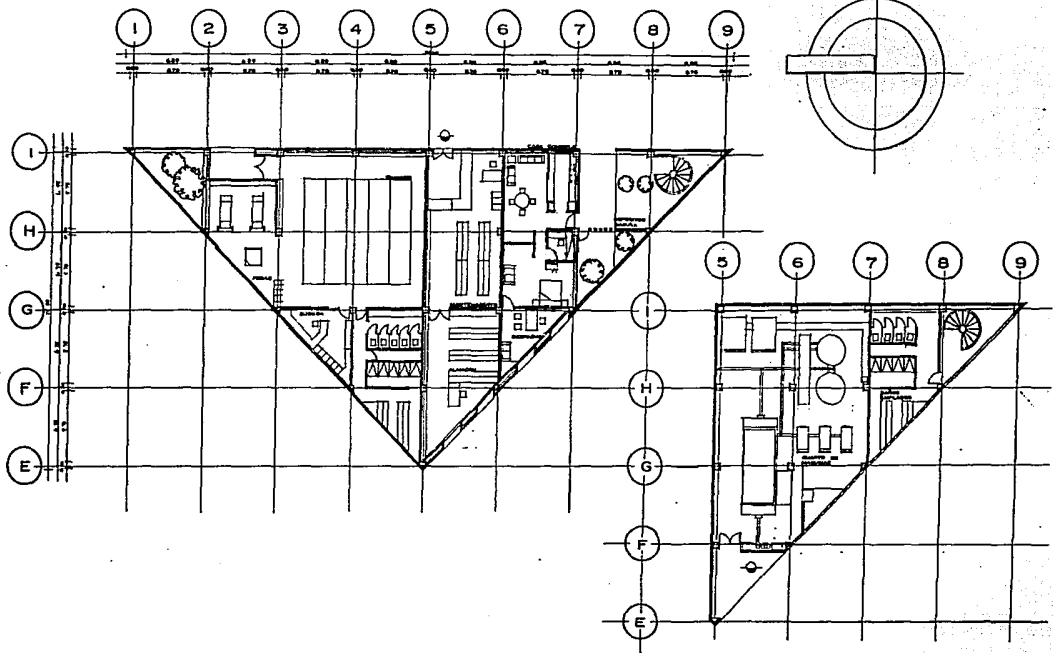


PLANO
APOSTOLADO
ARQUITECTONICO.

ESCALA
CLAVE

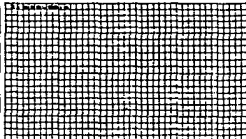
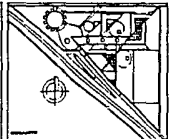
EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL BANGUE JUNQUERA

051



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O

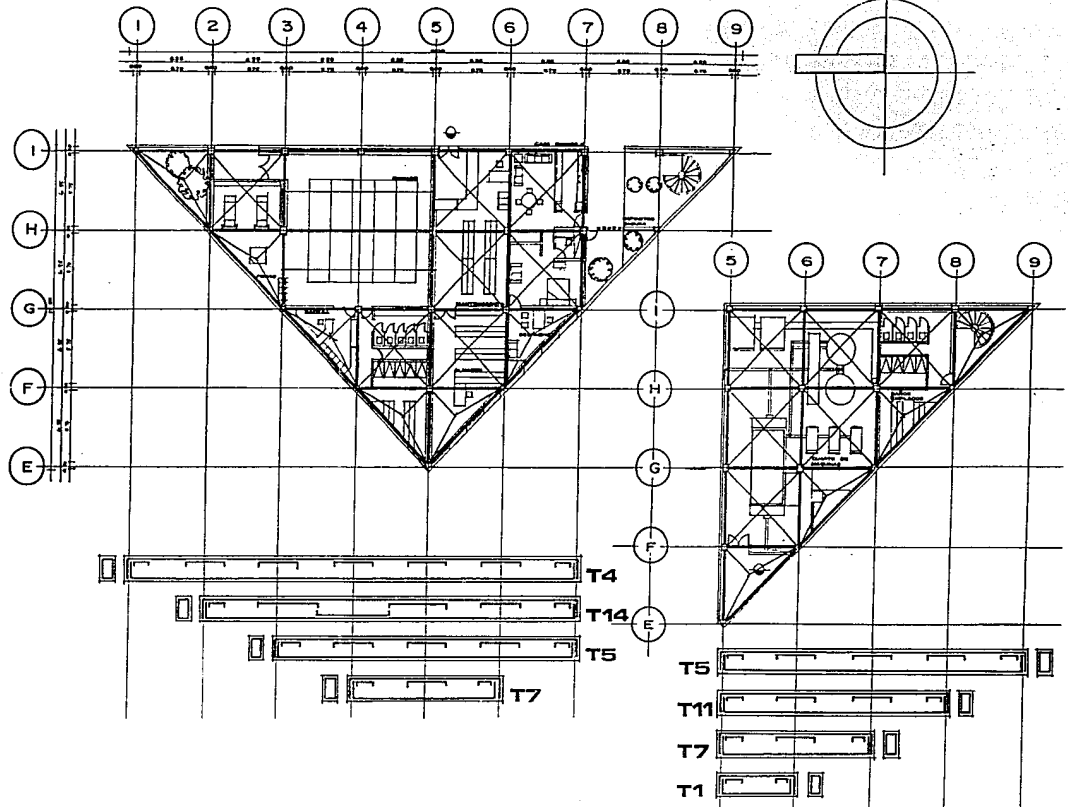


PLANO
APOSTOLADO.
ARQUITECTONICO.

EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL SANDE JUNQUERA

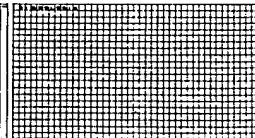
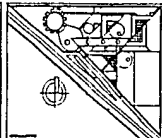
ESCALA
CLAVE

052



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



PLANO
APOSTOLADO.
ESTRUCTURAL

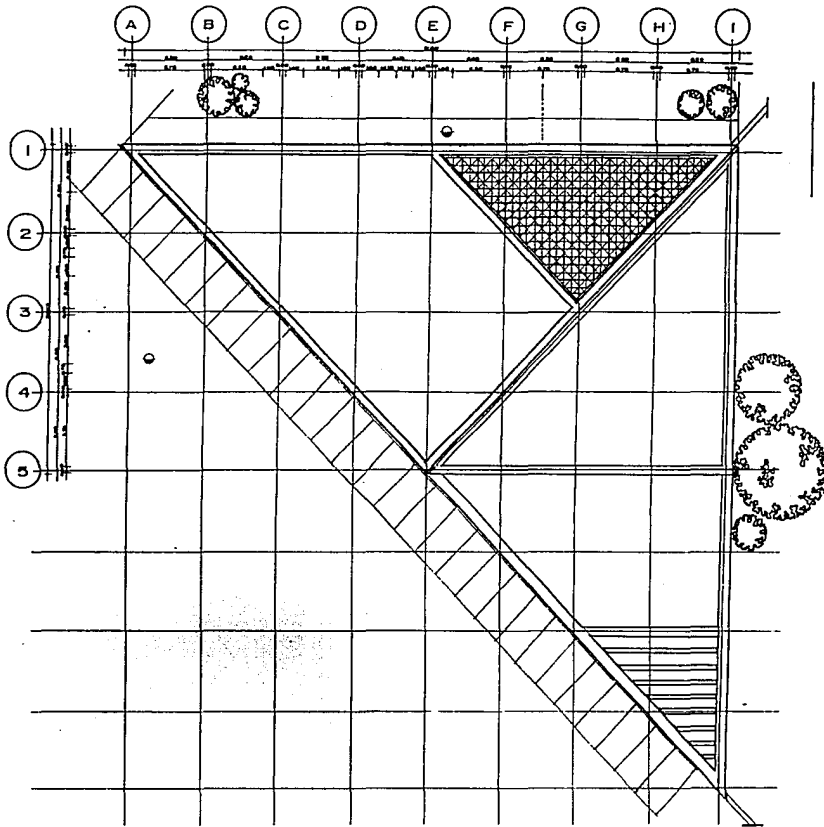
EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL

ANGEL SANDE JUNQUERA

ESCALA

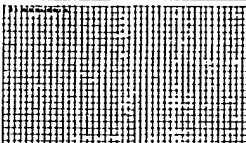
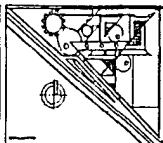
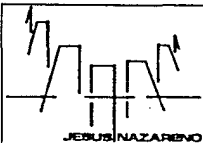
CLAVE

053



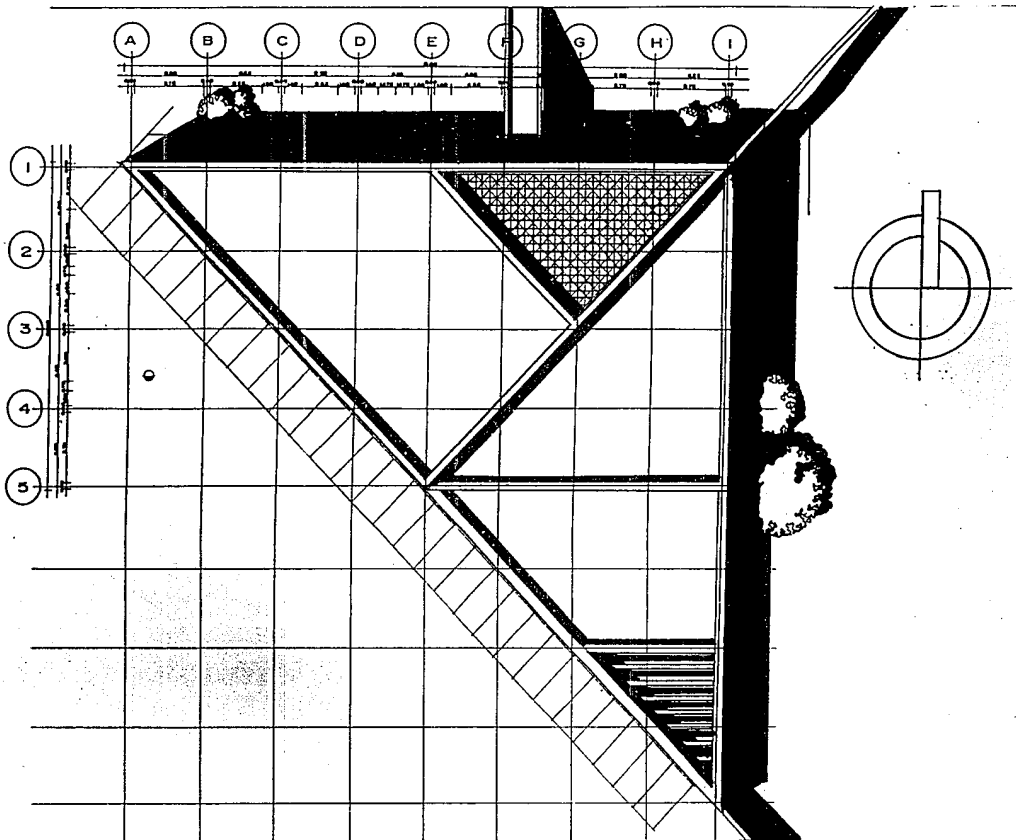
CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



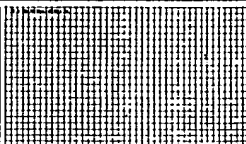
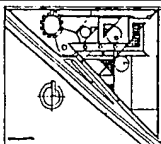
CLASE
 APOSTOLADO.
 TECHOS.
 E M A U L S A
 TESIS PROFESIONAL
 ANGL. BANDE JUNQUERA

ESCALA
 CLAVE
054

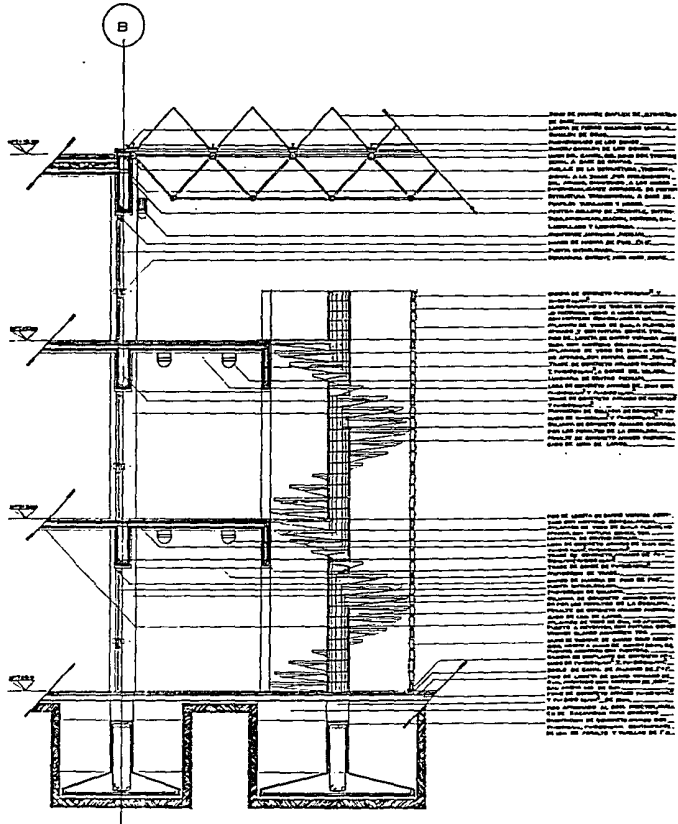


CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O

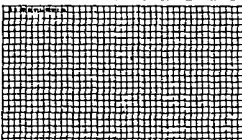
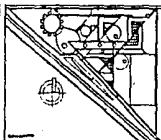


<p>PLAZA</p> <p>APOSTOLADO. TECHOS Y SOMBRAS.</p> <p>EMA ULSA TESIS PROFESIONAL</p> <p>ANGEL BANDE JUNQUERA</p>	<p>ESCALA</p> <p>CLAVE</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">055</p>
---	--



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C I E D O . D E M E X I C O



PLANO

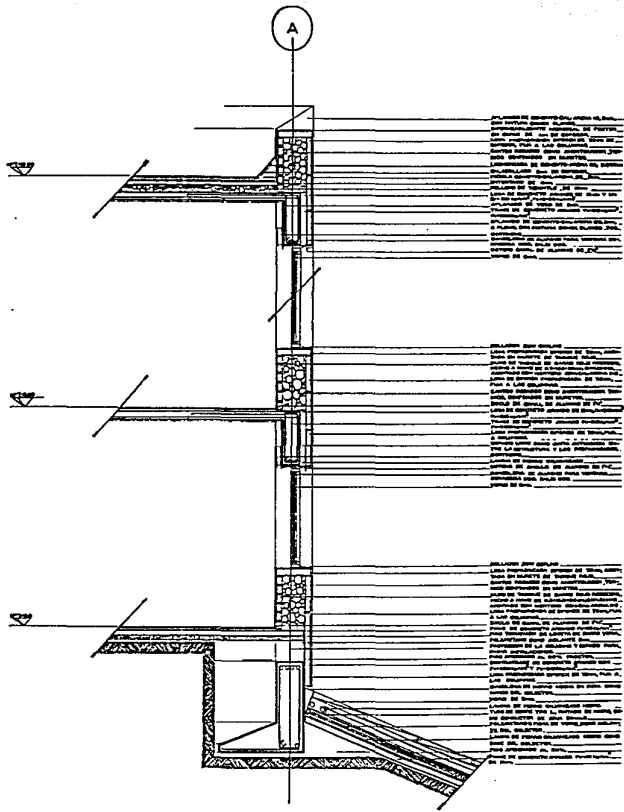
DORMITORIOS.
CORTE POR FACHADA.

EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL SANDE JUNQUERA

ESCALA

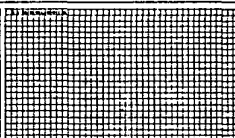
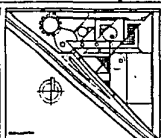
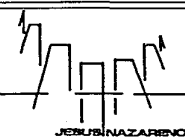
CLAY

056



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O

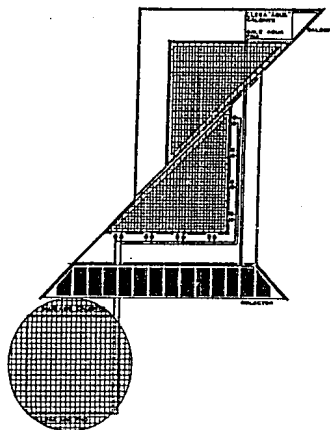
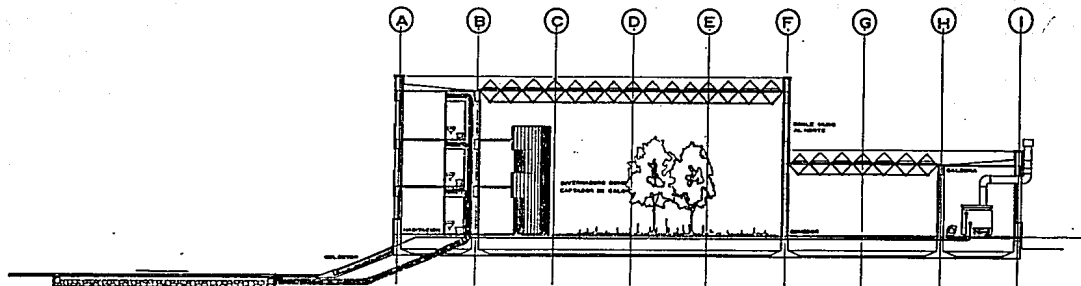


PLANO
DORMITORIOS.
CORTE POR FACHADA.

EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL SANDE JUNQUERA

ESCALA
CLAVE

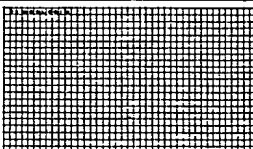
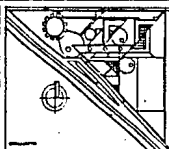
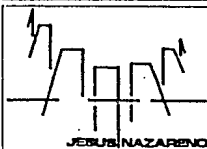
057



SISTEMA PASIVO DE
CLIMATIZACION (DORMITORIOS)

CENTRO PARROQUIAL

METEPEC, EDO. DE MEXICO



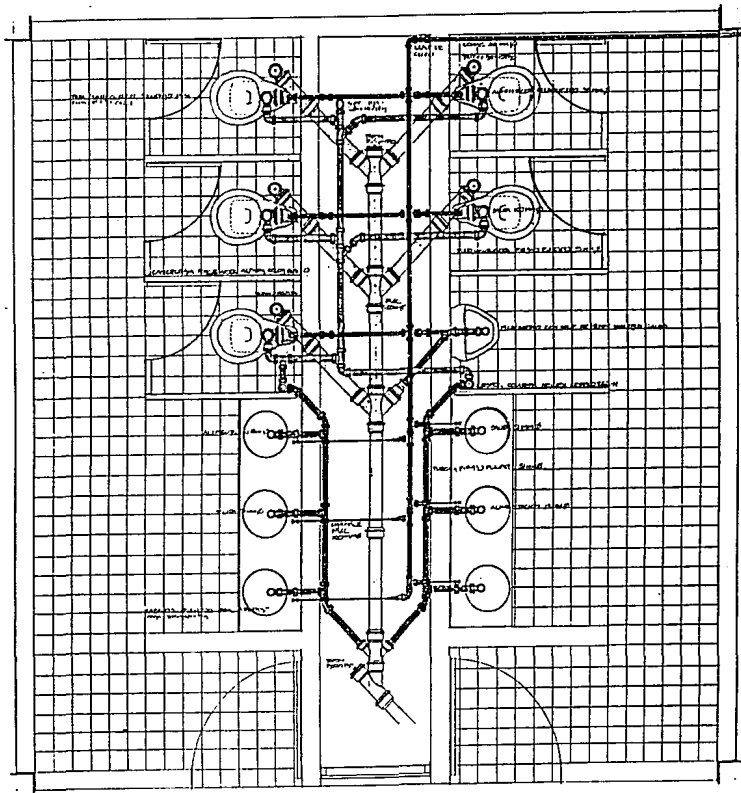
PLANO
DORMITORIOS.
CORTE.

EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL

ANGEL BANDE JUNQUERA

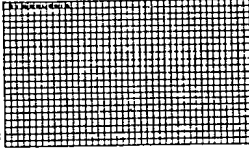
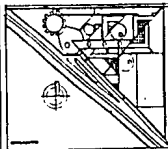
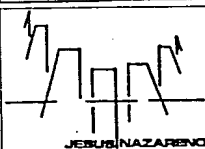
ESCALA
CLAVE

058



CENTRO PARROQUIAL

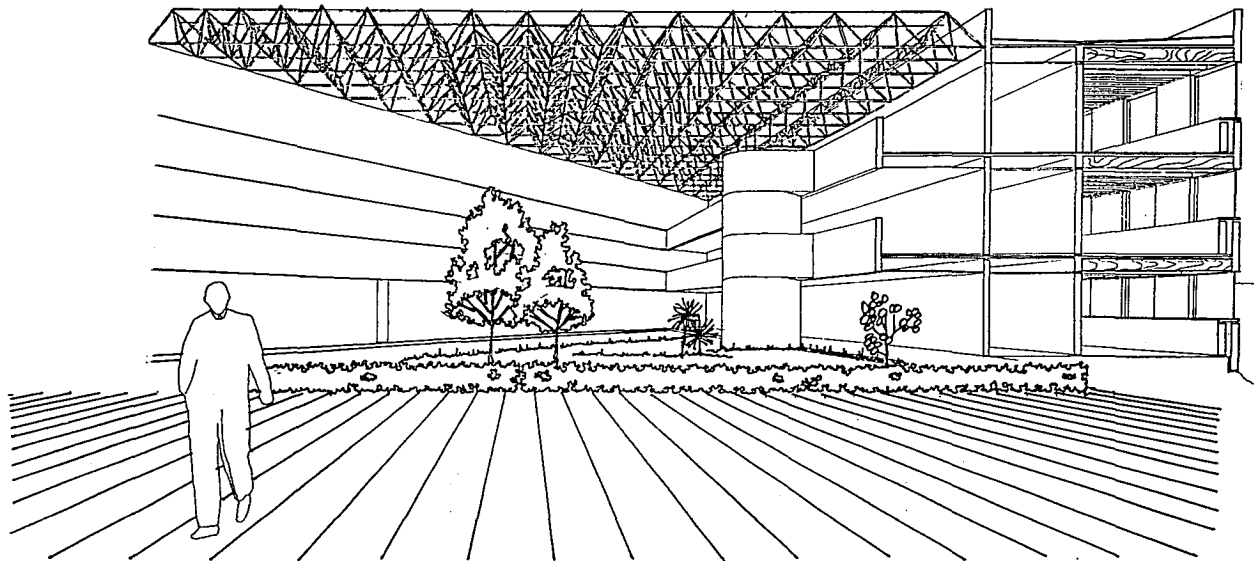
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



PLANO
 EVANGELIZACION.
 BANOS PUBLICOS.

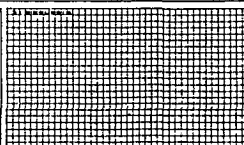
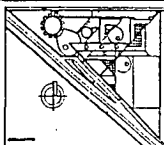
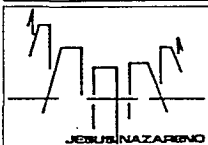
EMA ULSA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL BANDE JUNQUERA

MICALA
 CLAVE
060



CENTRO PARROQUIAL

METEPEC, EDO. DE MEXICO



PLANO

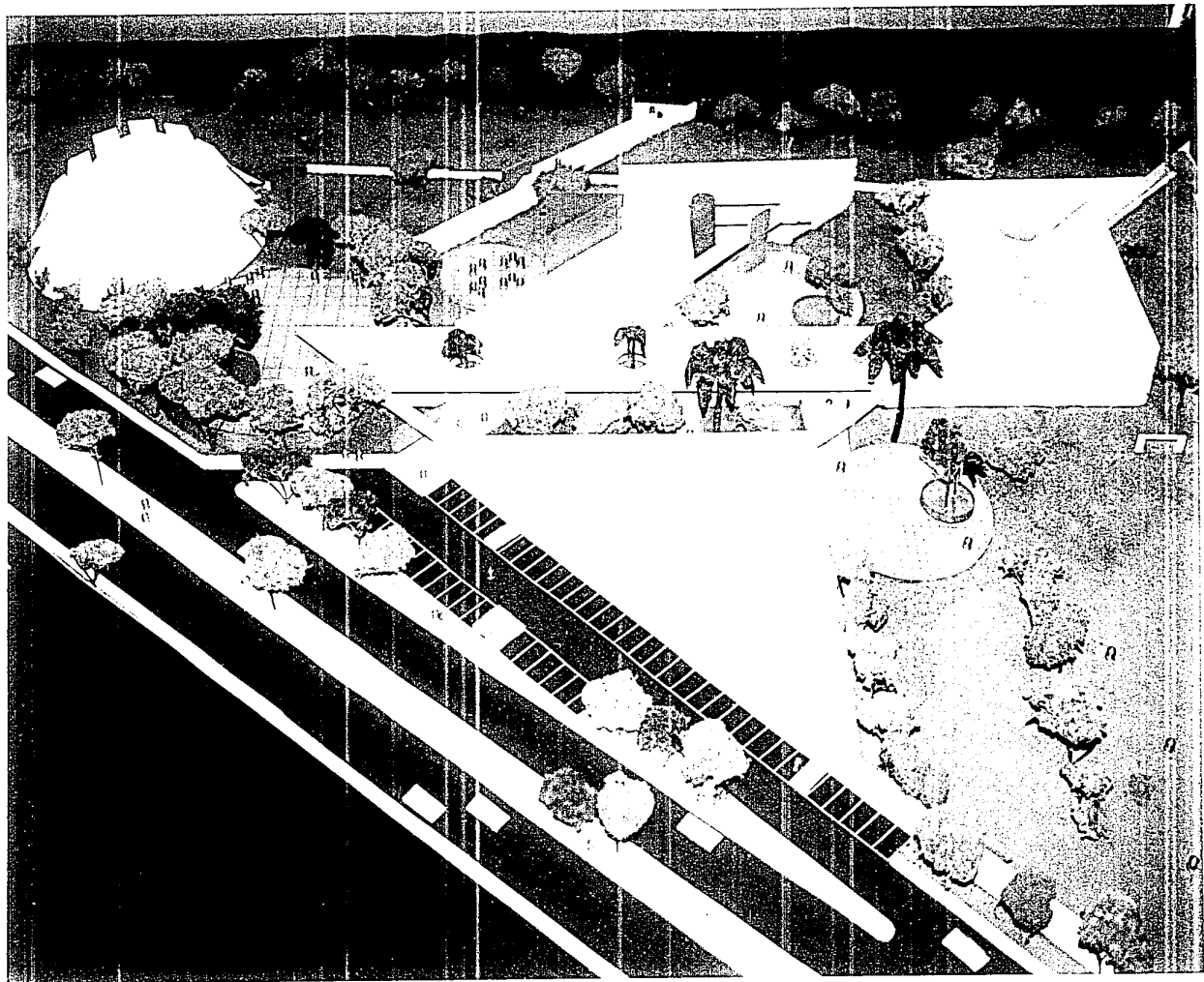
DORMITORIOS.
VESTIBULO.

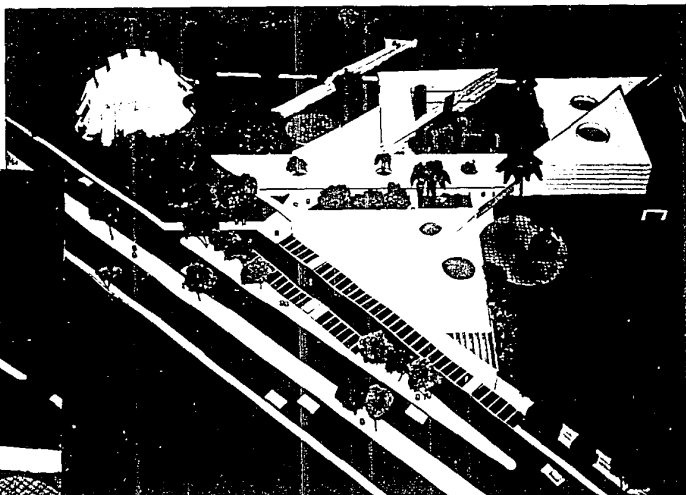
EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL SANDE JUNQUERA

ESCALA

CLAVE

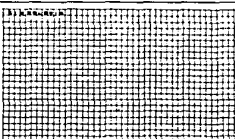
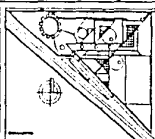
0 61





CENTRO PARROQUIAL

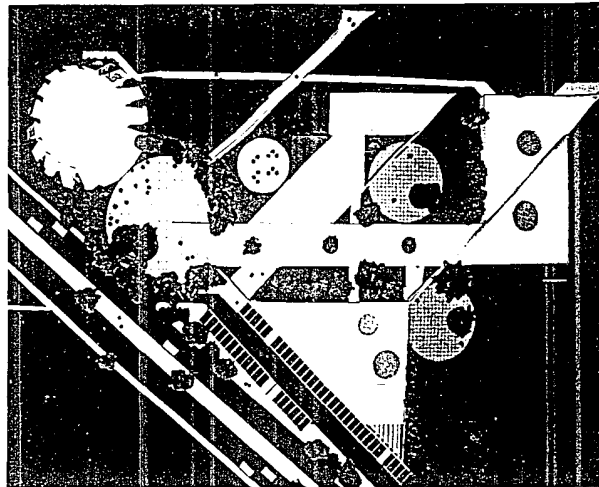
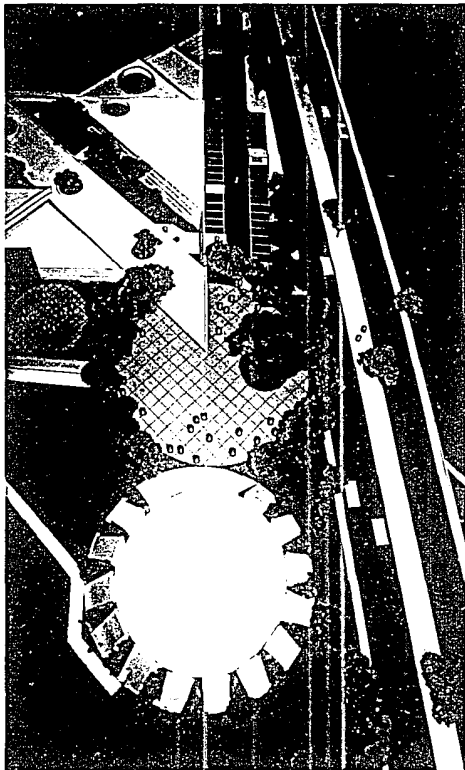
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



CLASIFICACION
 MAQUETA
 DIVERSAS VISTAS.

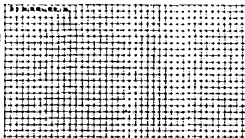
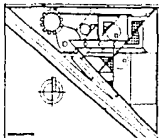
EMA ULSA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL BANDE JUNGUERA

ESCALA
 1:100
 111



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O

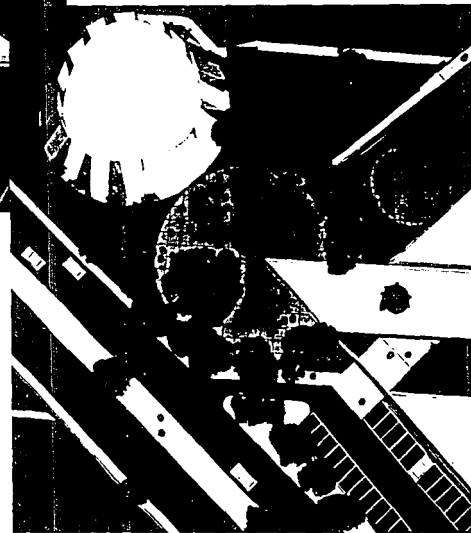
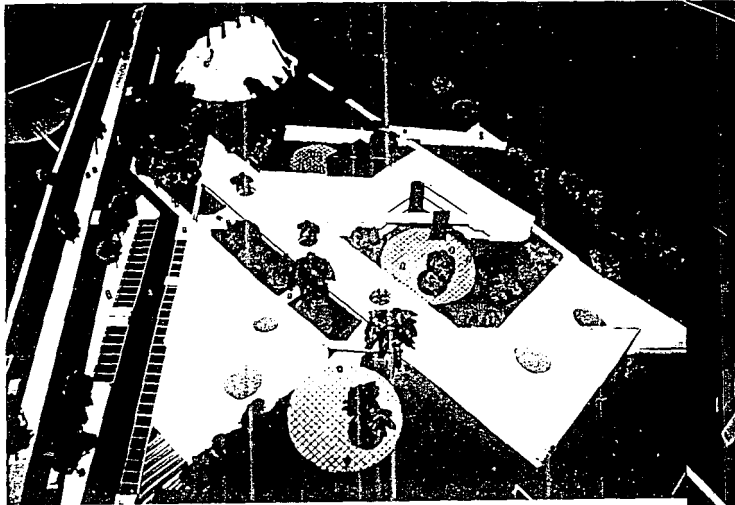


PLANTA
 MAQUETA
 DIVERSAS VISTAS.

EMA ULSA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL BANDE JUNQUERA

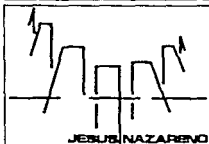
ESCALA
 1:1000

111B

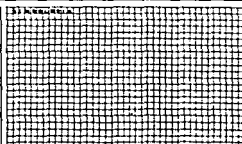
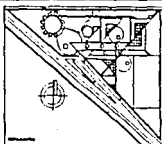


CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



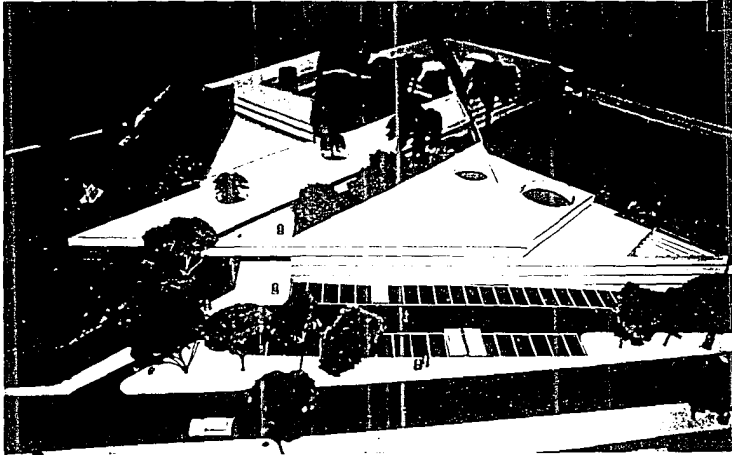
JESUS NAZARENO



CLASE
 MAQUETA
 DIVERSAS VISTAS.

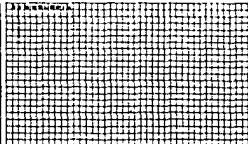
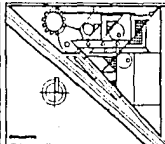
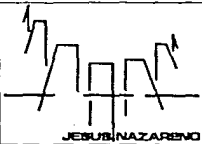
EMA ULSA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL SANDE JUNQUERA

CLASE
 111C



CENTRO PARROQUIAL

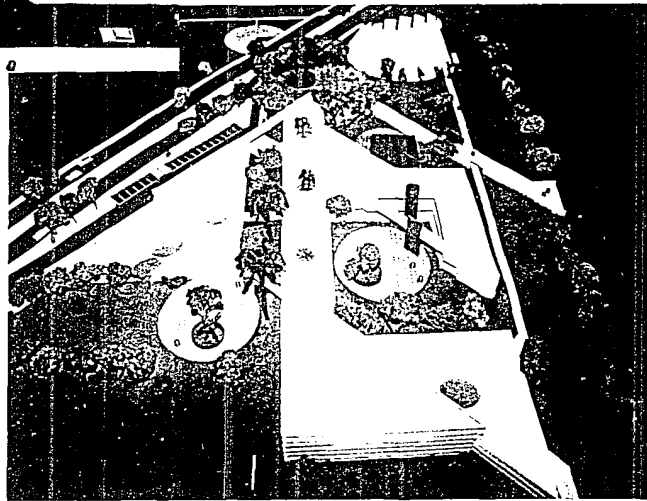
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



CLASIFICACION
 MAQUETA .
 DIVERSAS VISTAS.

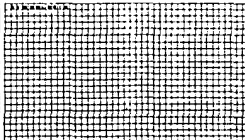
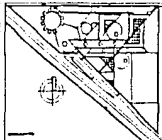
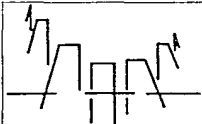
ESCALA
 CLASE
 111D

EMA ULSA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL BANDE JUNQUERA



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O

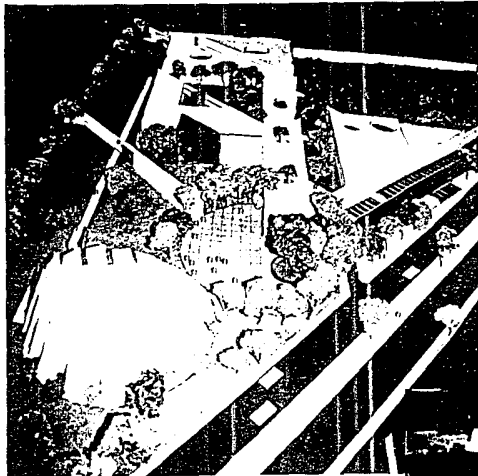


CLASIFICACION
 MAQUETA
 DIVERSAS VISTAS.

ENCUADRA
 PLATE

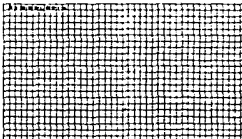
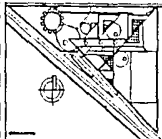
EMA ULSA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL BANDE JUNQUERA

111E



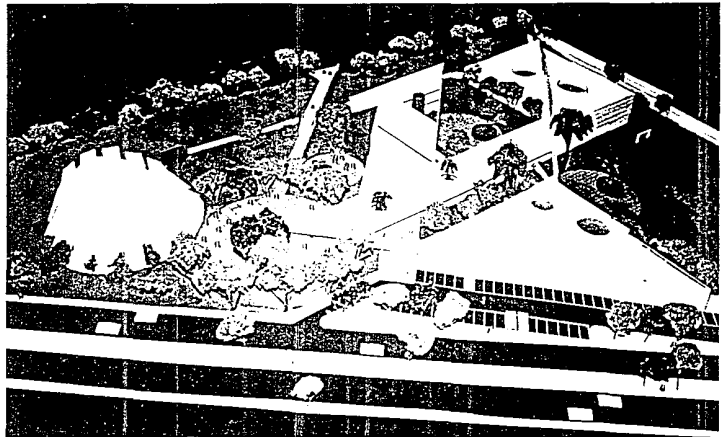
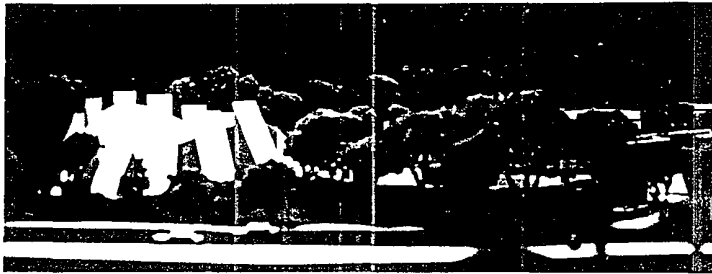
CENTRO PARROQUIAL

METEPEC, EDO. DE MEXICO



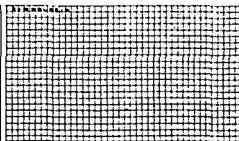
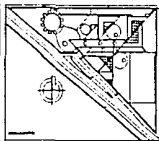
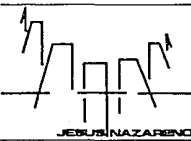
PLANTA
 MAGUETA,
 DIVERSAS VISTAS.
 ESCALA
 CLAVE
 EMA ULSA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL SANDE JUNQUERA

111F



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



CLASIFICACION
 MAQUETA.
 DIVERSAS VISTAS.

EMA ULSA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL SANDE JUNQUERA

ESCUELA
 CLAVE
 111G

ANALISIS ESTRUCTURAL

LOSAS

*LOSA PLANA EN TODOS LOS EDIFICIOS.

LOSA DE AZOTEA; ENLADRILLADO Y MORTERO	120.00 KG/M2
RELLENO DE TEZONTLE	300.00 KG/M2
LOSA DE CONCRETO ARMADO	240.00 KG/M2
PLAFON DE YESO	60.00 KG/M2

SUMA	720.00 KG/M2
TRABES 10 %	72.00 KG/M2
CARGA MUERTA	792.00 KG/M2
CARGA VIVA (EN AZOTEA)	100.00 KG/M2

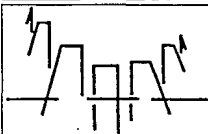
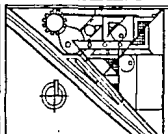
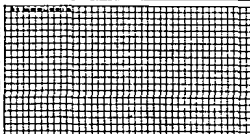
CARGA TOTAL	892.00 KG/M2

* FACTOR DE CARGA = 1.40

* CARGA GRAVITACIONAL UNITARIA UNIFORME = $892 \text{ KG/M}^2 \times 1.40 = 1,248.8 = 1,250 \text{ KG/M}^2$.

LOSA DE ENTREPISO; PISO	120.00 KG/M2
LOSA DE CONCRETO ARMADO	240.00 KG/M2
PLAFON DE YESO	60.00 KG/M2

SUMA	420.00 KG/M2

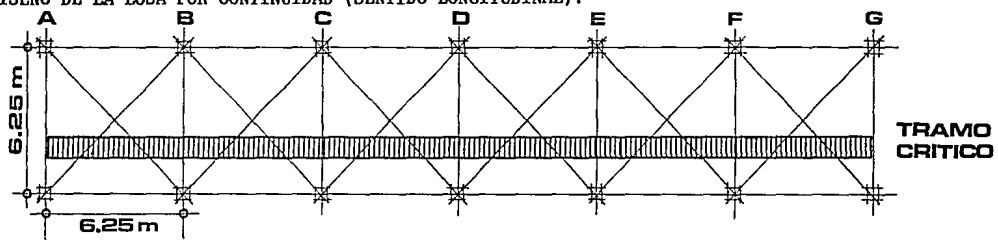
CENTRO PARROQUIAL											
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O											
 <p style="font-size: 0.8em;">JESUS NAZARENO</p>			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">CLASE</td> <td style="padding: 2px;">INVESTIGACION.</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center; padding: 2px;">E M A U L S A</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center; padding: 2px;">TESIS PROFESIONAL</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center; padding: 2px;">ANGEL SANDE JUNQUERA</td> </tr> </table>	CLASE	INVESTIGACION.	E M A U L S A		TESIS PROFESIONAL		ANGEL SANDE JUNQUERA	
CLASE	INVESTIGACION.										
E M A U L S A											
TESIS PROFESIONAL											
ANGEL SANDE JUNQUERA											
			112								

TRABES 10 % _____ 42.00 KG/M2
 CARGA MUERTA _____ 462.00 KG/M2
 CARGA VIVA (EN ENTREPISO) _____ 300.00 KG/M2

CARGA TOTAL 762.00 KG/M2

- * FACTOR DE CARGA = 1.40
- * CARGA GRAVITACIONAL UNITARIA UNIFORME = 762 KG/M2 x 1.40=1,066.8=1,100 KG/M2.
- * CONSIDERAMOS UNIFORME PARA TODAS LAS LOSAS LA CARGA DE AZOTEAS = 1,250 KG/M2.


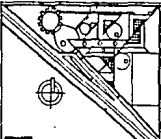
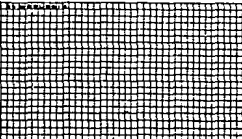
DISEÑO DE LA LOSA POR CONTINUIDAD (SENTIDO LONGITUDINAL).



* RELACION DE CLAROS : L

$$\frac{6.25 \text{ m}}{1} = \frac{6.25 \text{ m}}{6.25 \text{ m}} = 1 < 1.5 : \text{LOSA PERIMETRAL}$$

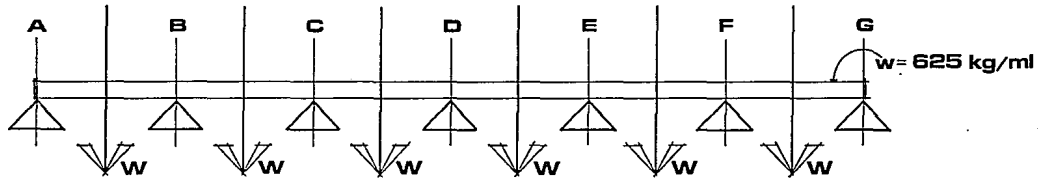
* PORCENTAJE DE CARGA ; COMO AMBOS CLAROS SON IGUALES, CADA UNO DE ELLOS SOPORTA EL 50 % DE LA CARGA.
CLARO = 0.50 -----> 50 %.

CENTRO PARROQUIAL								
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O								
 JESUS NAZARENO			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">CLASO</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">INVESTIGACION.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">E M A U L S A</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">TESIS PROFESIONAL</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ANGEL SANDE JUNQUERA</td> </tr> </table>	CLASO	INVESTIGACION.	E M A U L S A	TESIS PROFESIONAL	ANGEL SANDE JUNQUERA
CLASO								
INVESTIGACION.								
E M A U L S A								
TESIS PROFESIONAL								
ANGEL SANDE JUNQUERA								
			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">ESCALA</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">CLAVE</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">113</td> </tr> </table>	ESCALA	CLAVE	113		
ESCALA								
CLAVE								
113								

* CARGA UNITARIA EN CADA SENTIDO.

$w = 1,250 \text{ KG/M}^2 (0.50) = 625 \text{ KG/M}^2$, QUE EQUIVALE A 625 KG/ML .

* SE ANALIZA LA FRANJA DE 1 METRO DE LOSA.

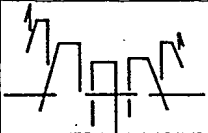
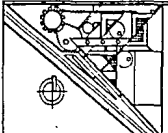
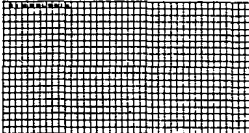


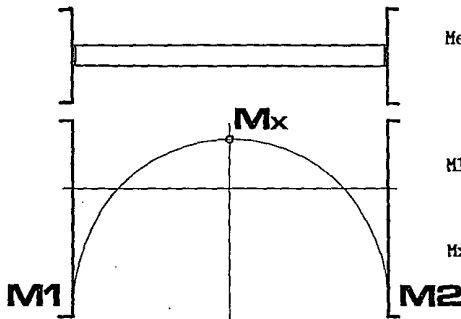
$$W = wL = 625 \text{ KG/ML} \times 6.25 \text{ ML} = 3,906.25 \text{ KGS.}$$

* COMO LOS CLAROS SON IGUALES, LOS FACTORES DE DISTRIBUCION (F.D) SERAN TAMBIEN IGUALES.

* MOMENTOS DE EMPOTRE :

$$M_e = \frac{WL}{12} = \frac{3,906.25 \text{ KG} (6.25 \text{ m})}{12}$$

<h1 style="margin: 0;">CENTRO PARROQUIAL</h1>			
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O			
 JESUS NAZARENO			PLANO INVESTIGACION. E M A U L S A TESIS PROFESIONAL ANGEL SANDE JUNQUERA
			ESCALA CLAVE <h2 style="font-size: 2em; margin: 0;">114</h2>



$$M_e = 2.0345 \text{ TM.}$$

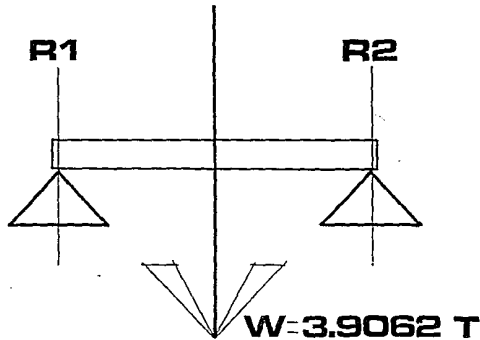
(IGUAL EN TODOS LOS CLAROS).


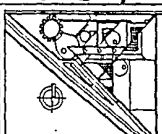
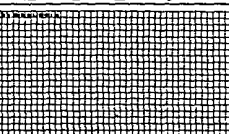
$$M1 = M2 = \frac{wL^2}{12} = \frac{WL}{12}$$

$$M_x = \frac{wL^2}{24}$$

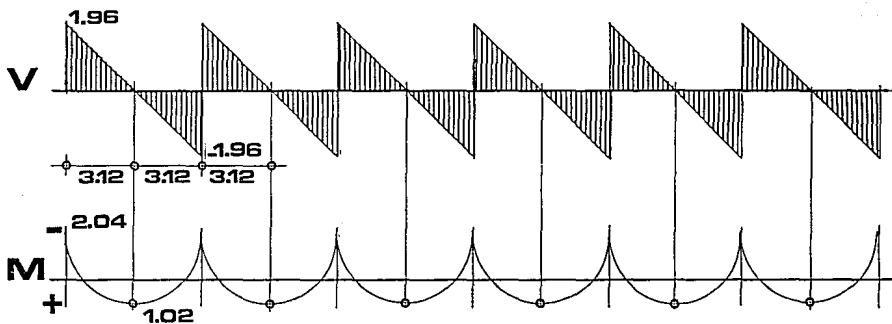
* REACCIONES ORIGINALES :

$$R1 = R2 = \frac{W}{2} = 1.9531 \text{ T}$$



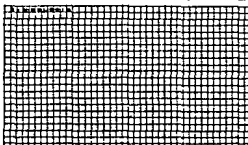
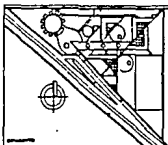
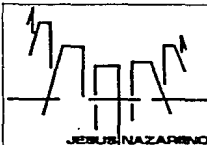
CENTRO PARROQUIAL									
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O									
 JESUS NAZARENO			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">CLASE</td> <td style="text-align: center;">BECALA</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">INVESTIGACION.</td> <td style="text-align: center;">CLAVE</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"> EMA ULSA TESIS PROFESIONAL ANGEL SANDE JUNQUERA </td> </tr> </table>	CLASE	BECALA	INVESTIGACION.	CLAVE	EMA ULSA TESIS PROFESIONAL ANGEL SANDE JUNQUERA	
CLASE	BECALA								
INVESTIGACION.	CLAVE								
EMA ULSA TESIS PROFESIONAL ANGEL SANDE JUNQUERA									
			115						

	A	B	C	D	E	F	G
FD	0	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
ME	2.04	-2.04	2.04	-2.04	2.04	-2.04	2.04
CD	-2.04	0	0	0	0	0	2.04
1D	0	0	0	0	0	0	0
EM	2.04	-2.04	2.04	-2.04	2.04	-2.04	2.04
VL	1.96	-1.96	1.96	-1.96	1.96	-1.96	1.96
AV	0	0	0	0	0	0	0
VF	1.96	-1.96	1.96	-1.96	1.96	-1.96	1.96



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C I E D O . D E M E X I C O



PLANO

INVESTIGACION.

EMA ULSA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL SANDE JUNQUERA

ESCALA

CLAVE

116

$$M (+) = 2.04 \text{ TM} - \frac{1.96 \text{ T} \times 3.12 \text{ M}}{2} = 1.02 \text{ TM}$$

* PARA UNIFORMIZAR, LOS PUNTOS DE INFLEXION ESTOS SE LOCALIZAN A 1/5 DEL CLARO ES DECIR, 1.25 MTS.

CALCULO DEL PERALTE.

$$F'C = 250.00 \text{ Kg/cm}^2$$

$$F C = 113.00 \text{ Kg/cm}^2$$

$$N = 13.00$$

$$K = 0.40$$

$$J = 0.87$$

$$Q = 20.00 \text{ Kg/cm}^2$$

$$M \text{ max} = 2.04 \text{ TM}$$

$$d = \sqrt{\frac{M \text{ max}}{Q b}} = \sqrt{\frac{204,000}{20.00 \times 100}} = \sqrt{102}$$

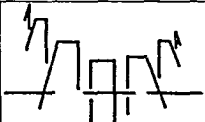
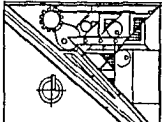
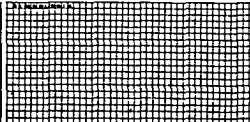
$$d = 10.09 \text{ ---->} 10.10$$

$$h = d + r = 10.10 + 2.90 = 13 \text{ cms.}$$

AREA DE ACERO.

SUPERIOR ;

$$A_s = \frac{M \text{ max} (-)}{F_s J d} = \frac{204,000}{2,100 \times 0.87 \times 10.10} = 11.05 \text{ cm}^2 : D.1/2'' \text{ ac } 10 \text{ cms.}$$

<h1 style="margin: 0;">CENTRO PARROQUIAL</h1> <p style="margin: 0; font-weight: normal;">M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O</p>			
 <p style="font-size: small; margin-top: 5px;">JESUS NAZARINO</p>			<p style="font-size: x-small; margin: 0;">PLANO</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; margin: 5px 0;">INVESTIGACION.</p> <p style="font-size: x-small; margin: 0;">EMA ULSA TESIS PROFESIONAL ANGEL BANDE JUNQUERA</p>
			117

INFERIOR ;

$$A_s = \frac{M_{\max (+)}}{F_s J_d} = \frac{102,000}{2,100 \times 0.87 \times 10.10} = 5.53 \text{ cm}^2 : D.1/2'' \text{ ac } 20 \text{ cms.}$$

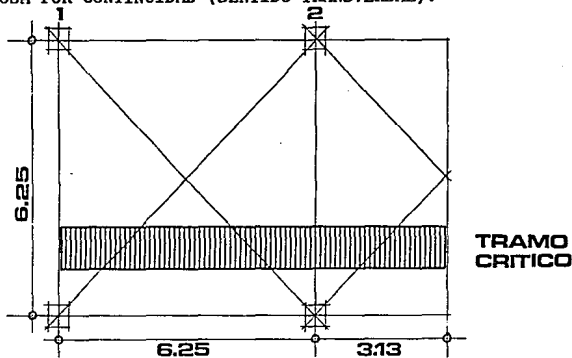
REVISION A CORTANTE.

$$V = \frac{V}{bd} = \frac{1960 \text{ KG}}{100 \times 10.10} = 1.94 \text{ KG/cm}^2$$

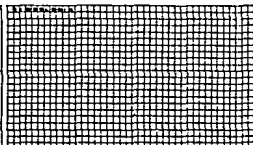
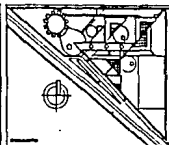
EL PERMISIBLE VALE :

$$V_c = 0.50 \sqrt{F_c} = 0.50 \sqrt{250} = 7.90 \text{ KG/cm}^2 : 7.90 > 1.94 : O.K.$$

DISEÑO DE LA LOSA POR CONTINUIDAD (SENTIDO TRANSVERSAL).



CENTRO PARROQUIAL
M E T E P E C , E E D O . D E M E X I C O



CLASIFICACION

INVESTIGACION.

EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL SANDE JUNQUERA

ESCALA

CLAVE

118

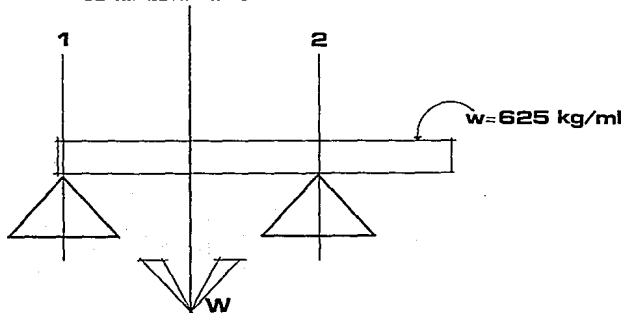
* RELACION DE CLAROS : $L = \frac{6.25 \text{ m}}{1} = 6.25 \text{ m} < 1.5 : \text{LOSA PERIMETRAL}$

* PORCENTAJE DE CARGA ; COMO AMBOS CLAROS SON IGUALES, CADA UNO DE ELLOS SOPORTA EL 50 % DE LA CARGA.
CLARO = 0.50 -----> 50 %.

* CARGA UNITARIA EN CADA SENTIDO.

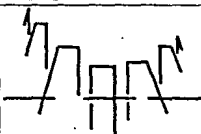
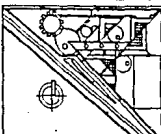
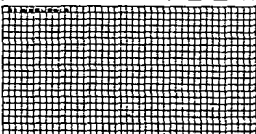
$w = 1,250 \text{ KG/M}^2 (0.50) = 625 \text{ KG/M}^2$, QUE EQUIVALE A 625 KG/ML.

* SE ANALIZA LA FRANJA DE 1 METRO DE LOSA.

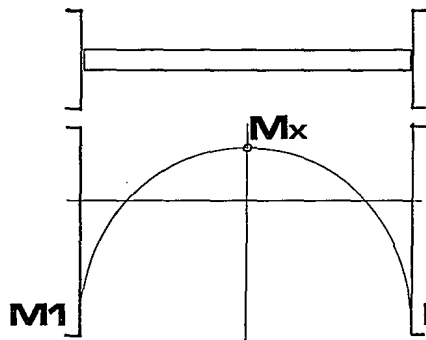


$W = wL = 625 \text{ KG/ML} \times 6.25 \text{ ML} = 3,906.25 \text{ KGS.}$

* COMO LOS CLAROS SON IGUALES, LOS FACTORES DE DISTRIBUCION (F.D) SERAN TAMBIEN IGUALES.

<h1 style="margin: 0;">CENTRO PARROQUIAL</h1>								
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O								
 JESUS NAZARENO			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">PLANO</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">INVESTIGACION.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">EMA ULSA</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">TESIS PROFESIONAL</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ANGEL BANDE JUNQUERA</td> </tr> </table>	PLANO	INVESTIGACION.	EMA ULSA	TESIS PROFESIONAL	ANGEL BANDE JUNQUERA
PLANO								
INVESTIGACION.								
EMA ULSA								
TESIS PROFESIONAL								
ANGEL BANDE JUNQUERA								
			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">ESCALA</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">CLAVE</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; font-size: 2em;">119</td> </tr> </table>	ESCALA	CLAVE	119		
ESCALA								
CLAVE								
119								

* MOMENTOS DE EMPOTRE :



$$M_e = \frac{WL}{12} = \frac{3,906.25 \text{ KG (6.25 m)}}{12}$$

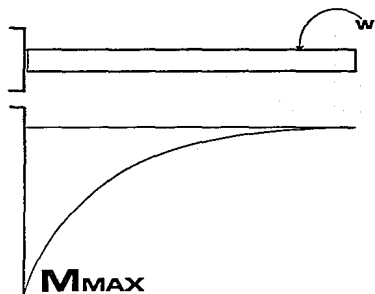
$$M_e = 2.0345 \text{ TM.}$$

(IGUAL EN TODOS LOS CLAROS).

$$M_1 = M_2 = \frac{wL^2}{12} = \frac{WL}{12}$$

$$M_x = \frac{wL^2}{24}$$

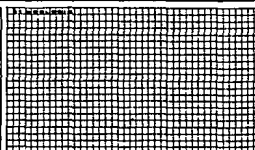
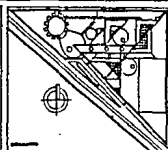
* ME VOLADO:



$$M_{\text{max}} = \frac{wL^2}{2} = \frac{0.625 \text{ T/ML (3.12 M)}^2}{2} = 3.042 \text{ TM}$$

CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



PLANO

INVESTIGACION.

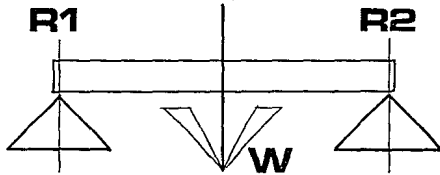
EMA ULSA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGL SANDE JUNQUERA

ESCALA

CLAVE

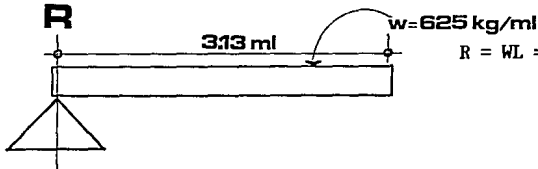
120

* REACCIONES ORIGINALES :



$$R1 = R2 = \frac{W}{2} = 1.9531 \text{ T}$$

* R. O. VOLADO :



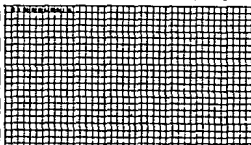
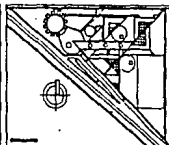
$$R = WL = 3.12 \times 625 \text{ KG ML} = 1.950 \text{ T.}$$

CROSS.

	1		2	
F.D.	0	1	0	
ME	2.04	-2.04	3.05	
CD	-2.04		-1.01	
ID	0	-1.01	0	
IT	-0.51	X	0	0
CD	0.51		0	

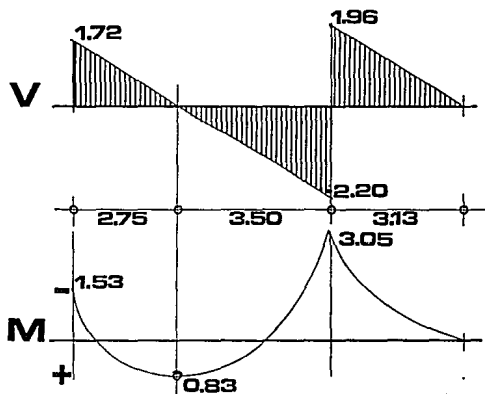
CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C I E D O . D E M E X I C O


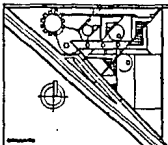
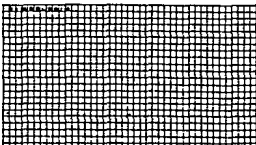


PLANO	ESCALA
INVESTIGACION.	CLAVE
EMA ULSA TESIS PROFESIONAL ANGEL SANDE JUNQUERA	121

2D	0	0	0
EM	1.53	-3.05	3.05
VL	1.96	-1.96	1.96
AV	-0.24	-0.24	0
VF	1.72	-2.20	1.96



$$M (+) = 1.53 - \frac{[1.72 \times 2.75]}{2} = 0.83 \text{ TM.}$$

<h1 style="margin: 0;">CENTRO PARROQUIAL</h1>								
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O								
 <small>JESUS NAZARENO</small>			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; font-weight: bold;">BLAND</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">INVESTIGACION.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; font-weight: bold;">E M A U L S A</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; font-weight: bold;">TESIS PROFESIONAL</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; font-weight: bold;">ANGEL SANDE JUNQUERA</td> </tr> </table>	BLAND	INVESTIGACION.	E M A U L S A	TESIS PROFESIONAL	ANGEL SANDE JUNQUERA
BLAND								
INVESTIGACION.								
E M A U L S A								
TESIS PROFESIONAL								
ANGEL SANDE JUNQUERA								
			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; font-weight: bold;">ESCALA</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; font-weight: bold;">CLAVE</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 2em;">122</td> </tr> </table>	ESCALA	CLAVE	122		
ESCALA								
CLAVE								
122								

* PARA UNIFORMIZAR LOS PUNTOS DE INFLEXION ESTOS SE LOCALIZARAN A 1/5 DEL CLARO, ES DECIR ,
1.25 MTS.

CALCULO DEL PERALTE.

$$F' C = 250.00 \text{ Kg/cm}^2$$

$$F C = 113.00 \text{ Kg/cm}^2$$

$$N = 13.00$$

$$K = 0.40$$

$$J = 0.87$$

$$Q = 20.00 \text{ Kg/cm}^2$$

$$d = \sqrt{\frac{M_{\max}}{Q b}} = \sqrt{\frac{305.000}{20.00 \times 100}} = \sqrt{152.50}$$

$$d = 12.35 \text{ cms}$$

$$h = d + r = 12.35 + 2.65 = 15 \text{ cms}$$

$$M_{\max} = 3.05 \text{ TM}$$

* CONSIDERAMOS ESTE PERALTE PARA LA LOSA EN LOS DOS SENTIDOS.


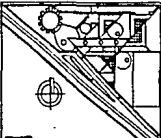
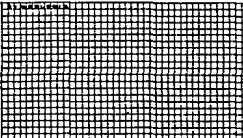
AREA DE ACERO.

SUPERIOR ;

$$A_s = \frac{M_{\max} (-)}{F_s J d} = \frac{305.000}{2,100 \times 0.87 \times 12.35} = 13.51 \text{ cm}^2 : \text{ D. } 1/2'' \text{ ac } 9 \text{ cms.}$$

INFERIOR :

$$A_s = \frac{M_{\max} (+)}{F_s J d} = \frac{83,000}{2,100 \times 0.87 \times 12.35} = 3.67 \text{ cm}^2 : \text{ D. } 1/2'' \text{ ac } 30 \text{ cms.}$$

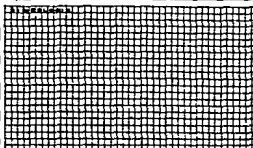
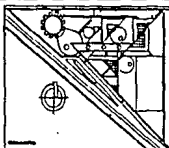
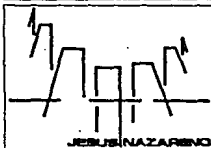
CENTRO PARROQUIAL			
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O			
 <p>JESUS NAZARENO</p>			<p>FLANS</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">INVESTIGACION.</p> <p>EMA ULSA TESIS PROFESIONAL ANGEL BANDE JUNQUERA</p>
			<p>ESCALA</p> <p>CLAVE</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">123</p>

REVISION CORTANTE.

$$V = \frac{V}{bd} = \frac{1960 \text{ KG}}{100 \times 12.35} = 1.58 \text{ KG/cm}^2 \quad 7.90 > 1.58 : \text{OK.}$$

CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C I , E D O . D E M E X I C O



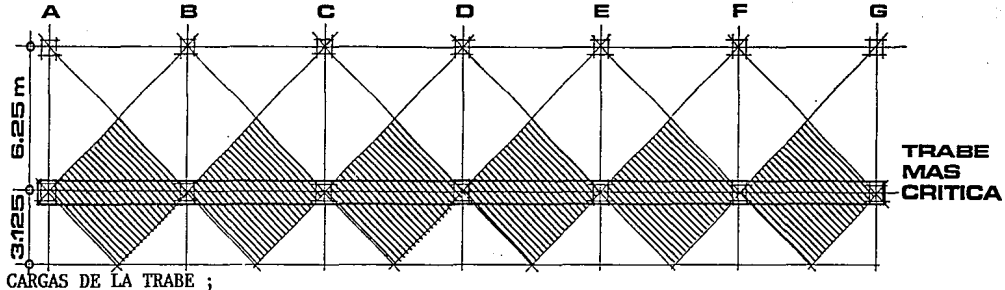
PLANO
INVESTIGACION.
EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL SANDE JUNQUERA

ESCALA
CLAVE
124

TRABES

LAS TRABES MAS CRITICAS CORRESPONDEN A LAS LOSAS ANALIZADAS.

DISEÑO DE LA TRABE POR CONTINUIDAD (SENTIDO LONGITUDINAL).



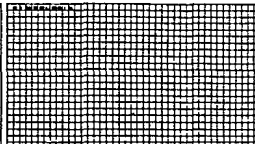
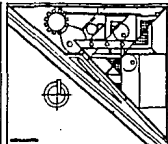
$$1) \text{ AREA TRIBUTARIA DE LOSAS} = \frac{6.25 \times 3.12}{2} \times 2 = 19.5 \text{ M}^2$$

$$\text{PESO GENERADO} = 19.5 \text{ M}^2 \times 1,250 \text{ KG/M}^2 = 24,375 \text{ KG.}$$

$$\text{PESO} \times \text{ML} = \frac{24,375}{6.25} = 3.900 \text{ KG/ML.}$$

CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C I E D O . D E M E X I C O



ELABORADO
INVESTIGACION.
EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL BANDE JUNQUERA

ESCALA
CLAVE
125

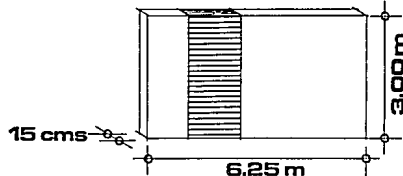
2) PESO PROPIO DE LA TRABE ;

$$d = \frac{L}{10} = \frac{6.25}{10} = 0.625 \text{ M}$$

$$b = \frac{L}{20} = \frac{6.25}{20} = 0.312 \text{ M} ; \text{ PROPONDREMOS UNA TRABE DE } 60 \text{ cms} \times 30 \text{ cms}.$$

$$\text{PESO} = 2,400 \text{ K/M}^3 \times 0.60 \text{ M} \times 0.30 \text{ M} \times 1 \text{ M} = 432 \text{ KG/ML}.$$

3) PESO MURO CONTENIDO EN EL MARCO, CASO EXTREMO.



MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO.

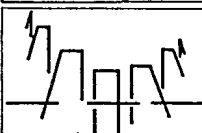
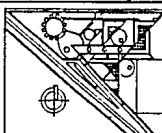
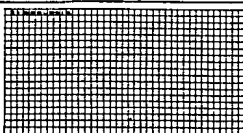
$$\text{PESO} = 1,500 \text{ KG/M}^3 \times 3.00 \text{ M} \times 0.15 \text{ M} = 675 \text{ KG/ML}$$

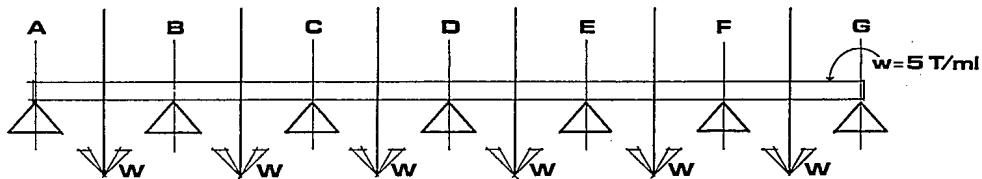
PESO TOTAL DE LA TRABE POR METRO LINEAL :

- 1) 3,900 KG/ML
- 2) 432 KG/ML
- 3) 675 KG/ML

POR LO TANTO, TENEMOS UNA CARGA DE 5 T/ML.

$$5,007 \text{ KG/ML}$$

<h1 style="margin: 0;">CENTRO PARROQUIAL</h1>											
M E T E P E C I E D O D E M E X I C O											
 JESUS NAZARENO			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">BLAZO</td> <td style="text-align: center;">ESCALA</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">INVESTIGACION.</td> <td style="text-align: center;">CLAVE</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"> EMA ULSA TESIS PROFESIONAL </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ANGEL</td> <td style="text-align: center;">BANDE JUNQUERA</td> </tr> </table>	BLAZO	ESCALA	INVESTIGACION.	CLAVE	EMA ULSA TESIS PROFESIONAL		ANGEL	BANDE JUNQUERA
BLAZO	ESCALA										
INVESTIGACION.	CLAVE										
EMA ULSA TESIS PROFESIONAL											
ANGEL	BANDE JUNQUERA										
			126								



$$W = wL = 5 \text{ T/ML} \times 6.25 \text{ M} = 31.25 \text{ T.}$$

* COMO LOS CLAROS SON IGUALES, LOS FACTORES DE DISTRIBUCION (F.D.) SERAN IGUALES.

* MOMENTOS DE EMPOTRE.

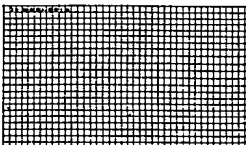
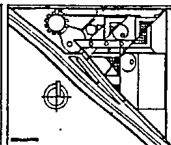
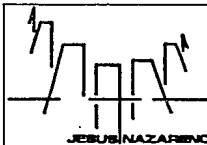
$$M_e = \frac{WL}{12} = \frac{31.25 \text{ T} \times 6.25 \text{ M}}{12} = 16.27 \text{ TM}, \text{ IGUAL EN TODOS LOS CLAROS.}$$

* REACCIONES ORIGINALES ;

$$R_1 = R_2 = \frac{W}{2} = \frac{31.25}{2} = 15.63 \text{ T.}$$

CENTRO PARROQUIAL

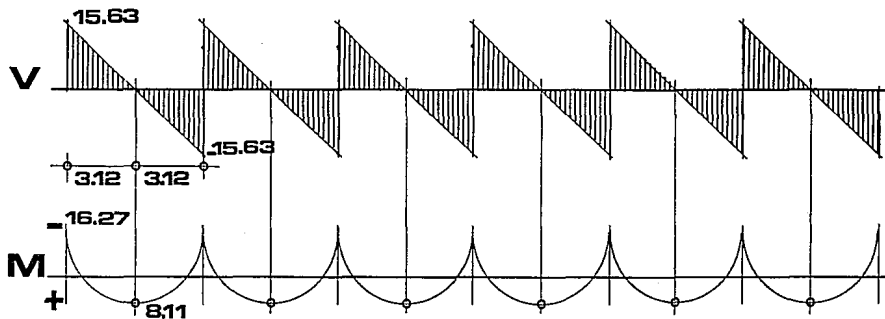
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O

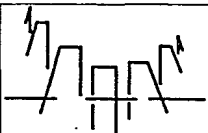
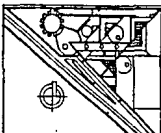
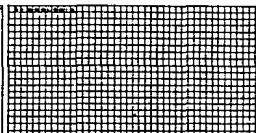


PLANO
INVESTIGACION.
 E M A U L S A
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL SANDE JUNQUERA

ESCALA
 CLAVE
127

	A	B	C	D	E	F	G
F.D.	0	.5	.5	.5	.5	.5	.5
M E	16.27	-16.27	16.27	-16.27	16.27	-16.27	16.27
C D	-16.27	0	0	0	0	0	16.27
I D	0	0	0	0	0	0	0
E M	16.27	-16.27	16.27	-16.27	16.27	-16.27	16.27
V L	15.63	-15.63	15.63	-15.63	15.63	-15.63	15.63
A V	0	0	0	0	0	0	0
V F	15.63	-15.63	15.63	-15.63	15.63	-15.63	15.63



<h1 style="margin: 0;">CENTRO PARROQUIAL</h1> <p style="margin: 0; font-weight: normal; letter-spacing: 0.5em;">M E T E P E C I E D O D E M E X I C O</p>											
 <p style="text-align: center; font-size: small; margin-top: 5px;">JESUS NAZARINO</p>			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">PLANO</td> <td style="padding: 2px;">ESCALA</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center; padding: 5px;">INVESTIGACION.</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center; padding: 5px;"> EMA ULSA TESIS PROFESIONAL </td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">ANGEL</td> <td style="padding: 2px;">BANDE JUNQUERA</td> </tr> </table>	PLANO	ESCALA	INVESTIGACION.		EMA ULSA TESIS PROFESIONAL		ANGEL	BANDE JUNQUERA
PLANO	ESCALA										
INVESTIGACION.											
EMA ULSA TESIS PROFESIONAL											
ANGEL	BANDE JUNQUERA										
			128								

$$M (+) = 16.27 - \frac{15.63 \times 3.12}{2} = 8.11 \text{ TM.}$$

* PARA UNIFORMIZAR LOS PUNTOS DE INFLEXION ESTOS SE LOCALIZARAN A 1/5 DEL CLARO, ES DECIR, 1.25 MTS.

CALCULO DEL PERALTE.

$$F'C = 250.00 \text{ Kg/cm}^2$$

$$FC = 113.00 \text{ Kg/cm}^2$$

$$N = 13.00$$

$$K = 0.40$$

$$J = 0.87$$

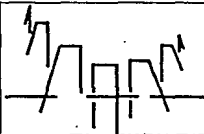
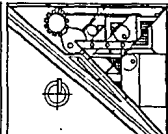
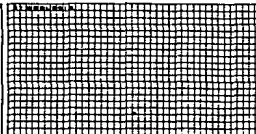
$$Q = 20.00 \text{ Kg/cm}^2$$

$$M_{\text{max}} = 16.27 \text{ TM}$$

$$d = \sqrt{\frac{M_{\text{max}}}{Q b}} = \sqrt{\frac{1627,000}{20.00 \times 30 \text{ cms}}} = 52.08$$

$$d = 52.08 \text{ ----> } 52.10 \text{ cms.}$$

$$h = d + r = 52.10 + 2.90 = 55 \text{ cms.}$$

CENTRO PARROQUIAL										
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O										
 <p style="font-size: 0.8em;">JESUS NAZARENO</p>			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="font-size: 0.8em;">PLANO</td> <td style="font-size: 0.8em;">ESCALA</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; font-weight: bold;">INVESTIGACION.</td> <td style="font-size: 0.8em;">CLAVE</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 1.2em; font-weight: bold;">E M A U L S A</td> <td rowspan="2" style="font-size: 2em; font-weight: bold; text-align: center;">129</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 0.8em;">TESIS PROFESIONAL ANGEL BANDE JUNQUERA</td> </tr> </table>	PLANO	ESCALA	INVESTIGACION.	CLAVE	E M A U L S A	129	TESIS PROFESIONAL ANGEL BANDE JUNQUERA
PLANO	ESCALA									
INVESTIGACION.	CLAVE									
E M A U L S A	129									
TESIS PROFESIONAL ANGEL BANDE JUNQUERA										

AREA DE ACERO :

SUPERIOR ;

$$A_s = \frac{M \text{ max } (-)}{F_s J_d} = \frac{1,627,000}{2,100 \times 0.87 \times 52.10} = 17.10 \text{ cm}^2 : 4 \text{ D } 1''$$

INFERIOR ;

$$A_s = \frac{M \text{ max } (+)}{F_s J_d} = \frac{811,000}{2,100 \times 0.87 \times 52.10} = 8.53 \text{ cm}^2 : 2 \text{ D } 1''$$

REVISION A CORTANTE .

* SE CALCULAN ESTRIBOS PARA ESFUERZOS MAYORES A :

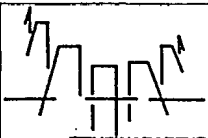
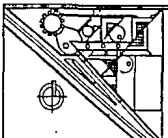
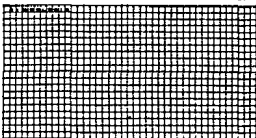
$$0.25 \sqrt{F'C} \quad \text{Y MENOR A :} \quad 0.5 \sqrt{F'C}$$

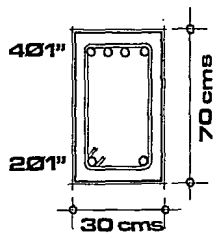
$$V = \frac{V}{bd} = \frac{15,630 \text{ KG}}{30 \text{ cms} \times 52.10 \text{ cms}} = 10 \text{ KG/cm}^2$$

$$V_c = 0.5 \sqrt{250} = 7.91 < 10 \text{ KG/cm}^2 \quad \text{HAY QUE AUMENTAR LA SECCION DE TRABE.}$$

$$A = \frac{15,630 \text{ KG}}{7.9 \text{ KG/cm}^2} = 1,978 \text{ cm}^2$$

$$d = \frac{1,978 \text{ cm}^2}{30 \text{ cms}} = 65.94 \quad \text{NUEVO PERALTE EFECTIVO, REDONDEAMOS A 70 cms POR RECUBRIMIENTO.}$$

CENTRO PARROQUIAL								
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O								
 <p>JESUS NAZARENO</p>			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">PLANO</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; font-weight: bold;">INVESTIGACION.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">E M A U L S A</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">TESIS PROFESIONAL</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ANGEL SANDE JUNQUERA</td> </tr> </table>	PLANO	INVESTIGACION.	E M A U L S A	TESIS PROFESIONAL	ANGEL SANDE JUNQUERA
PLANO								
INVESTIGACION.								
E M A U L S A								
TESIS PROFESIONAL								
ANGEL SANDE JUNQUERA								
			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">ESCALA</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">CLAVE</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">130</td> </tr> </table>	ESCALA	CLAVE	130		
ESCALA								
CLAVE								
130								



REVISAMOS OTRA VEZ LA CORTANTE.

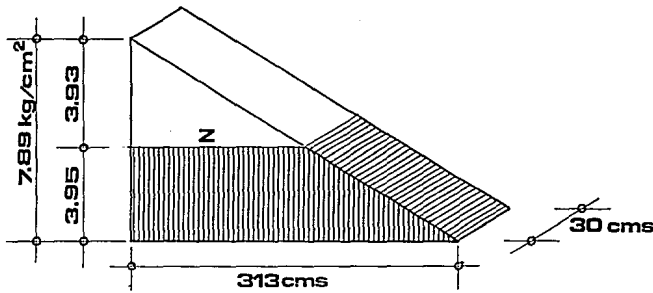
$$V = \frac{v}{bd} = \frac{15,630 \text{ KG}}{30 \text{ cm} \times 66 \text{ cms}} = 7.89 \text{ KG/cm}^2 \text{ YA QUE ES MENOR A } 7.91 \text{ KG/cm}^2, \text{ PERO MAYOR A :}$$

$$0.25 \sqrt{F'C} = 0.25 \sqrt{250} = 3.95 \text{ Kg/cm}^2,$$

POR LO TANTO CALCULAMOS ESTRIBOS.

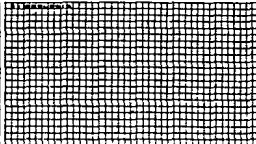
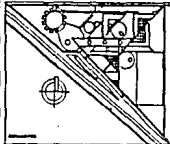
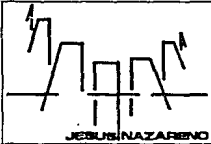
+ LA VIGA NECESITA ESTRIBOS QUE ABSORVAN LA DIFERENCIA ENTRE:
7.89 KG/cm² Y 3.95 KG/cm² ; QUE ES 3.93 KG/cm²

CALCULO:



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



PLANO
INVESTIGACION.
EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL SANDO JUNQUERA

ESCALA
CLAVE
131

PRIMERO OBTENEMOS "Z"

$$\frac{312}{Z} = \frac{7.89}{3.93}$$

Z = 155.00 cms.

EL VALOR DEL VOLUMEN DEL PRISMA TRIANGULAR SERA DE : $T = \frac{3.93 \times 155}{2} \times 30 = 9,137.25 \text{ KG.}$

* SE PROPONEN ESTRIBOS DE ALAMBRO DEL No. 2 = 6.35 MM D, AREA DE 0.32 cm².

* ESFUERZO FLEXIONANTE PARA ACERO GRADO ESTRUCTURAL ASTM, A - 7 , F'S = 1,400 KG/cm² .
(ADMISIBLE DEL ALAMBRO).

* POR REGLAMENTO EL ESFUERZO ES EL 75 % DE F'S = 0.75 x 1400 = 1,050 KG/cm².

* CAPACIDAD DE CARGA DEL ESTRIBO DE DOS RAMAS ---->
2 D No. 2 = 2 (0.32 cm²) = 0.64 cm² x 1,050 KG/cm² = 672 KG.

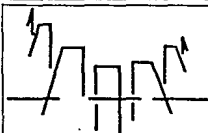
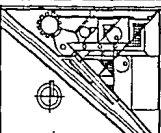
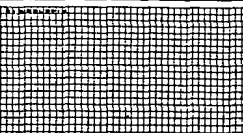
* No. DE ESTRIBOS = $\frac{9137.25 \text{ KG}}{672 \text{ KG}} = 13.59 \text{ ----> } 14 \text{ ESTRIBOS.}$

* SON 14 ESTRIBOS EN EL TRAMO DE 155 cms.

* SEPARACION DE ESTRIBOS : $S = \frac{Z'}{\sqrt{N}} \sqrt{K - 0.5}$ S = SEPARACION.
N = CANTIDAD DE ESTRIBOS.
K = NUMERO DE ESTRIBO A COLOCAR.

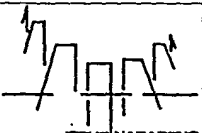
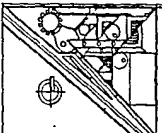
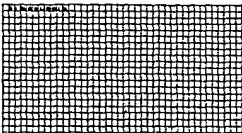
PARA 1ER ESTRIBO :

$$K=1 \quad S = \frac{155}{\sqrt{14}} \sqrt{1 - 0.5} = 41.4 \sqrt{0.5} = 29.30 \text{ cms.}$$

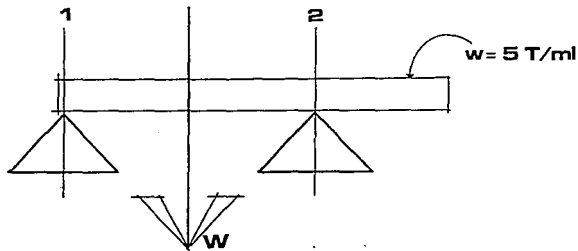
CENTRO PARROQUIAL			
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O			
 JESUS NAZARENO			PLANO INVESTIGACION. EMA ULSA TESIS PROFESIONAL ANGEL SANDE JUNQUERA
			ESCALA CLAVE 132

- 2) $S = 41.40 \text{ cms} \times \sqrt{1.5} = 50.70 \text{ cms.}$
 3) $S = 41.40 \text{ cms} \times \sqrt{2.5} = 65.45 \text{ cms.}$
 4) $S = 41.40 \text{ cms} \times \sqrt{3.5} = 77.45 \text{ cms.}$
 5) $S = 41.40 \text{ cms} \times \sqrt{4.5} = 87.82 \text{ cms.}$
 6) $S = 41.40 \text{ cms} \times \sqrt{5.5} = 97.09 \text{ cms.}$
 7) $S = 41.40 \text{ cms} \times \sqrt{6.5} = 105.54 \text{ cms.}$
 8) $S = 41.40 \text{ cms} \times \sqrt{7.5} = 113.37 \text{ cms.}$
 9) $S = 41.40 \text{ cms} \times \sqrt{8.5} = 120.70 \text{ cms.}$
 10) $S = 41.40 \text{ cms} \times \sqrt{9.5} = 127.60 \text{ cms.}$
 11) $S = 41.40 \text{ cms} \times \sqrt{10.5} = 134.15 \text{ cms.}$
 12) $S = 41.40 \text{ cms} \times \sqrt{11.5} = 140.39 \text{ cms.}$
 13) $S = 41.40 \text{ cms} \times \sqrt{12.5} = 146.37 \text{ cms.}$
 14) $S = 41.40 \text{ cms} \times \sqrt{13.5} = 152.11 \text{ cms.}$

155.00 cms, EJE A 2.88 cms.

CENTRO PARROQUIAL												
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O												
 JESUS NAZARINO			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">PLANO</td> <td style="text-align: center;">ESCALA</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">INVESTIGACION.</td> <td style="text-align: center;">CLAVE</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">E M A U L S A</td> <td rowspan="2" style="text-align: center; vertical-align: middle;">133</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">TESIS PROFESIONAL</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ANGEL BANDE JUNQUERA</td> <td></td> </tr> </table>	PLANO	ESCALA	INVESTIGACION.	CLAVE	E M A U L S A	133	TESIS PROFESIONAL	ANGEL BANDE JUNQUERA	
PLANO	ESCALA											
INVESTIGACION.	CLAVE											
E M A U L S A	133											
TESIS PROFESIONAL												
ANGEL BANDE JUNQUERA												

DISEÑO DE LA TRABE POR CONTINUIDAD (SENTIDO TRANSVERSAL).



$$W = wL = 5 \text{ T/ML} \times 6.25 \text{ m} = 31.25 \text{ T.}$$

* MOMENTOS DE EMPOTRE :

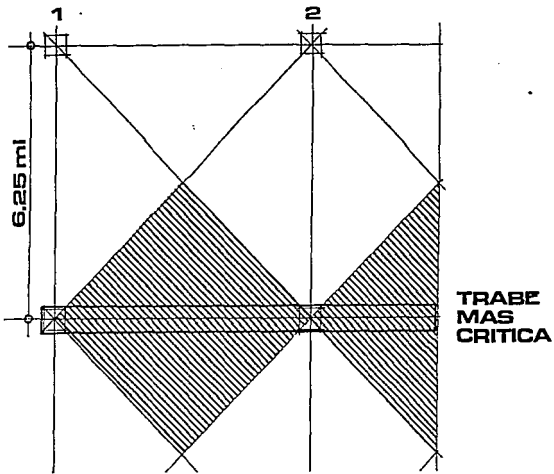
$$M_e = 16.27 \text{ TH.}$$

$$M_{\text{volado}} = \frac{wL^2}{2} = \frac{5 \text{ T/ML} \times (3.12)^2}{2} = 24.34 \text{ TH.}$$

* REACCIONES ORIGINALES :

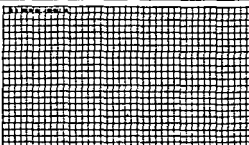
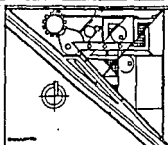
$$R_1 = R_2 = \frac{W}{2} = \frac{31.25}{2} = 15.63$$

$$R_{\text{volado}} = w \times L = 5 \text{ T/ML} \times 3.12 \text{ m} = 15.63$$



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



PLANO

INVESTIGACION.

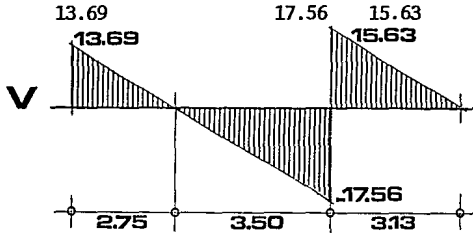
EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
 ANGEL SANDE JUNQUERA

ESCALA

CLAVE

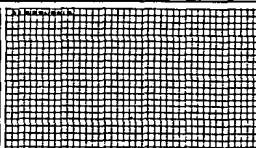
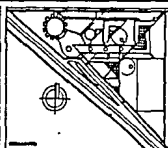
134

	1	2	
F.D	0	1	0
M.E.	16.27	-16.27	24.34
C.D.	-16.27		-8.07
I.D.	0	-8.07	0
I.T.	-4.04	0	0
C.D.	4.04		0
2 D	0	0	0
E M	12.23	-24.34	24.34
V.L.	15.63	-15.63	15.63
A L	-1.93	-1.93	0
V F	13.69	17.56	15.63

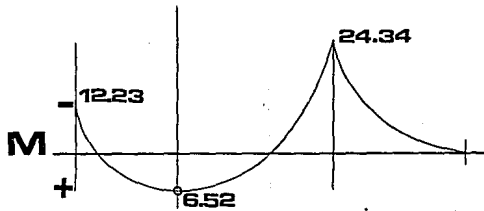


CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



<p>PLANO</p> <p style="text-align: center;">INVESTIGACION.</p> <p>EMA ULSA</p> <p>TESIS PROFESIONAL</p> <p>ANGEL SANDE JUNQUERA</p>	<p>ESCALA</p> <p>CLAVE</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold; text-align: center;">135</p>
--	--



$$M (+) = 12.23 - \frac{[13.69 \times 2.74]}{2} = 6.52 \text{ TM.}$$

PARA UNIFORMIZAR LOS PUNTOS DE FLEXION ESTO SE CALCULARA A 1/5 DEL CLARO, ES DECIR, 1.25 Mts.

CALCULO DE PERALTE.

$$F'C = 250.00 \text{ Kg/cm}^2$$

$$FC = 113.00 \text{ Kg/cm}^2$$

$$N = 13.00$$

$$K = 0.40$$

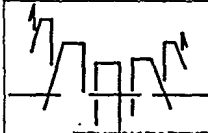
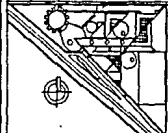
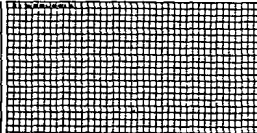
$$J = 0.87$$

$$Q = 20.00 \text{ Kg/cm}^2$$

$$d = \sqrt{\frac{M \text{ max}}{Q b}} = \sqrt{\frac{2,434.000}{20.00 \times 30 \text{ cms}}} = \sqrt{63.69}$$

$$d = 63.69 \text{ ----> } 63.70 \text{ cms.}$$

$$h = d + r = 63.70 + 2.30 = 66 \text{ cms.}$$

CENTRO PARROQUIAL															
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O															
 <p style="font-size: 0.8em;">JESUS NAZARENO</p>			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="font-size: 0.8em;">PLANO</td> <td style="font-size: 0.8em;">ESCALA</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; font-weight: bold;">INVESTIGACION.</td> <td style="font-size: 0.8em;">CLAVE</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">E M A U L S A</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 0.8em;">TESIS PROFESIONAL</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 0.8em;">ANGEL BANDE JUNQUERA</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right; font-size: 2em; font-weight: bold;">136</td> </tr> </table>	PLANO	ESCALA	INVESTIGACION.	CLAVE	E M A U L S A		TESIS PROFESIONAL		ANGEL BANDE JUNQUERA		136	
PLANO	ESCALA														
INVESTIGACION.	CLAVE														
E M A U L S A															
TESIS PROFESIONAL															
ANGEL BANDE JUNQUERA															
136															

$$M_{\max} = 24.34 \text{ TM}$$

AREA DE ACERO .

SUPERIOR ;

$$A_s = \frac{M_{\max} (-)}{F_s J_d} = \frac{2,434.000}{2100 \times 0.87 \times 63.70} = 20.91 \text{ cm}^2 : 5 \text{ D } 1''$$

INFERIOR ;

$$A_s = \frac{M_{\max} (+)}{F_s J_d} = \frac{652.000}{2100 \times 0.87 \times 63.70} = 5.60 \text{ cm}^2 : 2 \text{ D } 1''$$

REVISION A CORTANTE .

$$V = \frac{v}{bd} = \frac{17,560}{30 \text{ cms} \times 63.70} = 9.18 \text{ KG/cm}^2$$

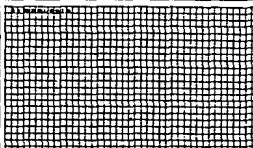
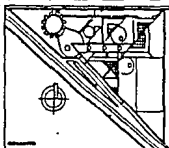
7.91 < 9.18 KG/cm² : HAY QUE AUMENTAR LA SECCION DE LA TRABE.

$$A = \frac{17,560 \text{ KG}}{7.9 \text{ KG/cm}^2} = 2,222.80 \text{ cm}^2$$

$$d = \frac{2222.80}{30} = 74.10 \text{ cms} \quad \text{NUEVO PERALTE EFECTIVO, Y REDONDEAMOS A 75 cms POR RECUBRIMIENTO.}$$

CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C I E D O D E M E X I C O



PLANO

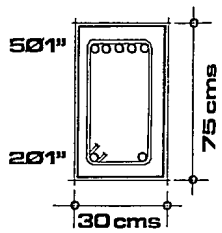
INVESTIGACION.

EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
 ANGEL SANDE JUNQUERA

ESCALA

CLAVE

137

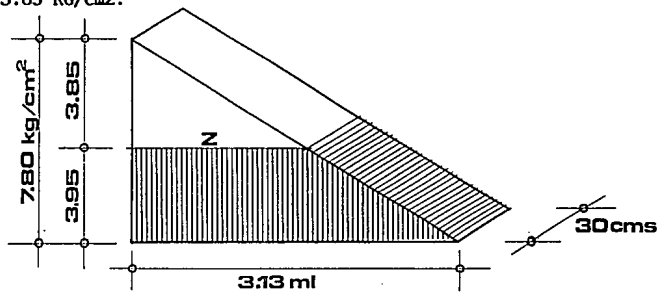


REVISAMOS OTRA VEZ A CORTANTE.

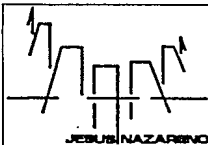
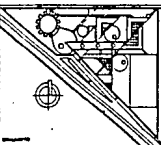
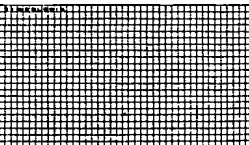
$$V = \frac{17,560 \text{ KG}}{30 \text{ cms} \times 75 \text{ cms}} = 7.80 \text{ KG/cm}^2$$

QUE YA ES MENOR A 7.91 KG/cm², PERO MAYOR A
 A 0.25 $\sqrt{F'C}$ = 3.95 KG/cm², POR LO TANTO
 CALCULAMOS ESTRIBOS.

LA VIGA NECESITA ESTRIBOS QUE ABSORVAN LA DIFERENCIA ENTRE 7.80 KG/cm² Y 3.95 KG/cm²,
 QUE ES 3.85 KG/cm².



OBTENEMOS Z . $\frac{312}{Z} = \frac{7.80}{3.85}$ Z = 154 cms.

<h1 style="margin: 0;">CENTRO PARROQUIAL</h1>				
<h2 style="margin: 0;">M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O</h2>				
 JESUS NAZARENO			PLAZA INVESTIGACION. EMA ULSA TESIS PROFESIONAL ANGEL SANCE JUNQUERA	ESCALA CLASE <h1 style="font-size: 2em; margin: 0;">138</h1>

EL VALOR DEL VOLUMEN DEL PRISMA SERA :

$$T = \frac{3.85 \times 154 \text{ cms}}{2} \times 30 = 8893.50 \text{ KG}$$

* SE PROPONEN ESTRIBOS DE ALAMBRO DEL No. 2 = 6.35 MM D, AREA DE 0.32 cm².

* ESFUERZO FLEXIONANTE PARA ACERO GRADO ESTRUCTURAL ASTM, A - 7 , F'S = 1,400 KG/cm² .
(ADMISIBLE DEL ALAMBRO).

* POR REGLAMENTO EL ESFUERZO ES EL 75 % DE F'S = 0.75 x 1400 = 1,050 KG/cm².

* CAPACIDAD DE CARGA DEL ESTRIBO DE DOS RAMAS ---->
2 D No. 2 = 2 (0.32 cm²) = 0.64 cm² x 1,050 KG/cm² = 672 KG.

* No. DE ESTRIBOS = $\frac{8,893.50 \text{ KG}}{672 \text{ KG}}$ = 13.23 ----> 14 ESTRIBOS.

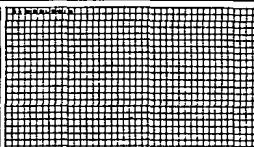
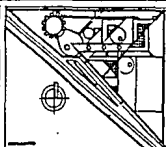
* SEPARACION DE ESTRIBOS $S = \frac{Z'}{\sqrt{N}} \sqrt{K - 0.5}$

$$1) S = \frac{154}{\sqrt{14}} \sqrt{1 - 0.5} = 41.1 \sqrt{0.5} = 29.10 \text{ cms.}$$

$$2) S = 41.1 \sqrt{1.5} = 50.33 \text{ cms.}$$

CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O

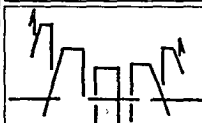
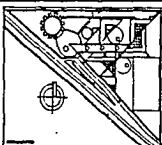
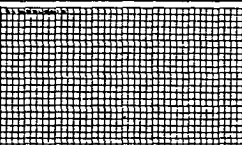


PLANO
INVESTIGACION.
E M A U L S A
TESIS PROFESIONAL
ANGEL SANDE JUNQUERA

ENCALA
CLAVE
139

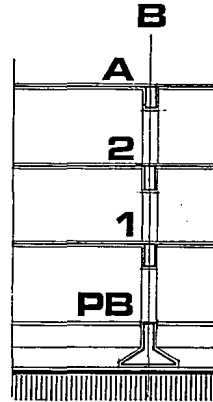
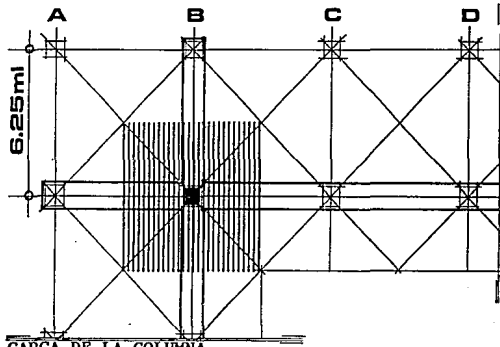
- 3) $S = 41.1 \sqrt{2.5} = 64.98 \text{ cms.}$
 4) $S = 41.1 \sqrt{3.5} = 76.89 \text{ cms.}$
 5) $S = 41.1 \sqrt{4.5} = 87.18 \text{ cms.}$
 6) $S = 41.1 \sqrt{5.5} = 96.38 \text{ cms.}$
 7) $S = 41.1 \sqrt{6.5} = 104.78 \text{ cms.}$
 8) $S = 41.1 \sqrt{7.5} = 112.55 \text{ cms.}$
 9) $S = 41.1 \sqrt{8.5} = 119.82 \text{ cms.}$
 10) $S = 41.1 \sqrt{9.5} = 126.67 \text{ cms.}$
 11) $S = 41.1 \sqrt{10.5} = 133.17 \text{ cms.}$
 12) $S = 41.1 \sqrt{11.5} = 139.37 \text{ cms.}$
 13) $S = 41.1 \sqrt{12.5} = 145.31 \text{ cms.}$
 14) $S = 41.1 \sqrt{13.5} = 151.01 \text{ cms.}$

155.00 cms, EJE A 2.98 cms.

CENTRO PARROQUIAL			
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O			
 JESUS NAZARENO			PLANO INVESTIGACION. EMA ULSA TESIS PROFESIONAL ANGEL SANDE JUNQUERA
			ESCALA CLAVE 140

COLUMNAS

* ANALIZAMOS LA MAS CRITICA : DORMITORIOS.



1) $2 (6.25 \text{ ms} \times 5 \text{ TM}) = 62.5 \text{ T POR CADA NIVEL.}$

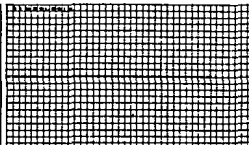
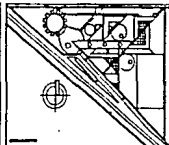
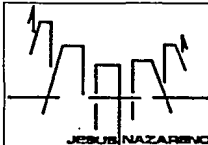
2) $\text{PESO PROPIO COLUMNA} = 2,400 \text{ KG/M}^3 \times 0.50 \text{ M} \times 3.00 \text{ M} = 1.8 \text{ T DE CADA NIVEL.}$

3) $\text{SUMAMOS : } 62.5 \text{ T}$
 $\quad \quad \quad + 1.8 \text{ T}$

$64.3 \text{ T} \times 3 \text{ NIVELES} = 192.9 \text{ T}$, REDONDEAMOS A 200 T , QUE RESISTE LA COLUMNA DE P.B. EN SU BASE.

CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C I , E D O . D E M E X I C O



PLANO

INVESTIGACION.

EMA ULSA

TESIS PROFESIONAL

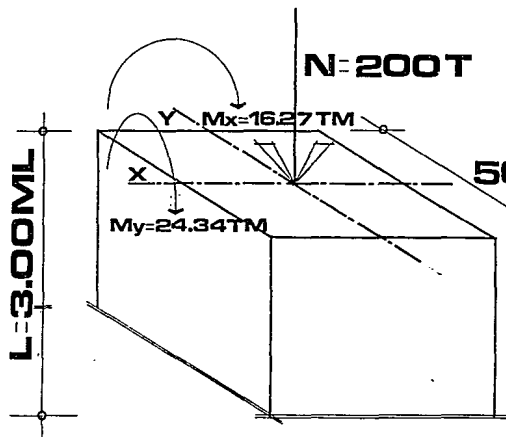
ANGEL SANDE JUNQUERA

ESCALA

CLAVE

141

* SE SUPONE A LA COLUMNA EMPOTRADA POR LOS DOS LADOS.
SE SUPONE QUE NO HAY DESPLAZAMIENTO LATERAL.



DATOS :

$$F'C = 250.00 \text{ KG/cm}^2$$

$$F_C = 113.00 \text{ KG/cm}^2$$

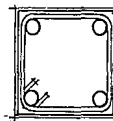
$$h = 13.00$$

$$F_y = 4,200.00 \text{ KG/cm}^2$$

$$F_s = 2,100.00 \text{ KG/cm}^2$$

$$D = 20.00 \text{ KG/cm}^2$$

PROPONEMOS 4 D 1 1/2" COMO Ast.



* GRAVITACIONALMENTE SOPORTA UNA CARGA DE :

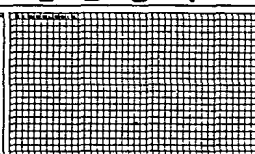
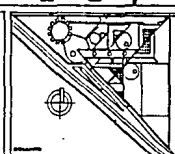
$$N1 = 0.28 \text{ Act } F'C + A_s + (F_s - 0.28 F'C)$$

$$N1 = [0.28 \times 50 \text{ cms} \times 50 \text{ cms} \times 250] + 45.6 \text{ cm}^2 \times (2100 - 0.28 \times 250)$$

$$N1 = 175,000 \text{ KG} + 92,568 \text{ KG}$$

$$N1 = 267,568 \text{ Kg} \text{ ----} > _ 268,000 \text{ Kg.}$$

CENTRO PARROQUIAL
M E T E P E C I E D O . D E M E X I C O



PLANO
INVESTIGACION.
EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL SANDO JUNGUERA

ESCALA
CLAVE
142

*CALCULO DEL MOMENTO RESISTENTE (Mrx).
CONCRETO.

$$M_c = Q b d^2 = 20 \times 50 \times (45)^2 = 2,025,000 \text{ KGcm.}$$

ACERO EN COMPRESION.

$$M's = A's (2h - 1) \times \frac{(K - d'/d)}{K} \times F_c (d - d')$$

$$M's = \frac{45.6 \text{ cm}^2}{2} \times (2 \times 13 - 1) \times \frac{(0.40 - 5/45)}{0.40} \times 113 \times (45 - 5)$$

$$= 570 (0.72) 113 (35) = 1,628,141.66 \text{ Kgcms.}$$

POR LO TANTO :

$$M_{rx} = M_c + M's = 2,025,000 + 1,628,141.66 = 3,653,141.66 \text{ Kgcms}$$

(CONCRETO Y ACERO).

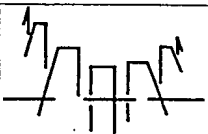
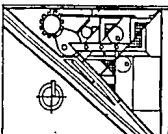
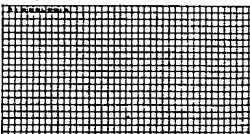
* COMO HEMOS SUPUESTO QUE LA COLUMNA SE ENCUENTRA CON SUS EXTREMOS RESTRINGIDOS, EL REGLAMENTO ESPECIFICA : " NO SE HARA NINGUNA CORECCION POR LONGITUD, A NO SER QUE L/r EXCEDA DE 60.

VEAMOS :

$$\text{RADIO DE GIRO DE LA COLUMNA} = 0.30 \times 50 \text{ cms} = 15 \text{ cms (POR REGLAMENTO).}$$

$$\frac{L}{r} = \frac{300 \text{ cms}}{15 \text{ cms}} = 20 < 60 \text{ (NO NECESITA CORRECCION).}$$

$$* \text{ REVISION COMPRESION : } \frac{N}{N1} + M_x / M_{rx} \leq 1$$

<h1 style="margin: 0;">CENTRO PARROQUIAL</h1>			
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O			
 <small>JESUS NAZARINO</small>			<p style="font-size: small;">PLANO</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">INVESTIGACION.</p> <p style="font-size: small;">EM A U L S A TESIS PROFESIONAL ANGEL BANDE JUNQUERA</p>
			<p style="font-size: small;">ESCALA</p> <p style="font-size: small;">CLAY</p> <h2 style="margin: 0;">143</h2>

$$: \frac{200,000}{267,568} + \frac{2,434,000}{3,653,142} = 0.75 + 0.66 = 1.41 > 1$$

: NO RESISTE.

* MOMENTO QUE RESISTE EL ACERO EN LA ZONA DE TENSION.

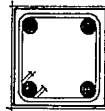
$$M_s = A_s F_s J_d = 22.8 \text{ cm}^2 \times 2,100 \times 0.87 \times 45 = 1,874,502 \text{ KGcm}$$

$$\frac{200,000}{267,568} - \frac{2,434,000}{1,874,502} = 0.75 - 1.29 = -0.55$$

-0.55 < 1.00 (CORRECTO).

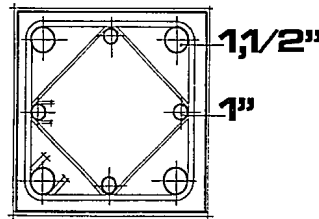
* POR LO TANTO EN EL CASO DE LA FALTA DE RESISTENCIA A LA COMPRESION $1.41 > 1$, DEBEMOS AUMENTAR LA CANTIDAD DE ACERO EN UN 41 %.

ACERO ORIGINAL : 4 D. 1,1/2"



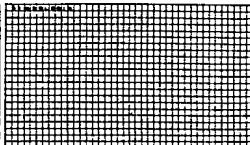
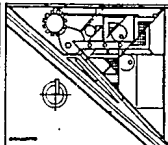
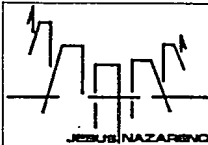
* QUE EQUIVALE A 45.6 cm² DE ACERO. EL 41 % ES 18.69 cm² ASI PROPONEMOS 4 VARILLAS EXTRAS DE 1" D, ES DECIR, 4 x 5.07 cm² = 20.28 cm².

ANILLOS ac 1/2 CANTO DE COLUMNA, ES DECIR, 25 cms.



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



PLANO

INVESTIGACION.

E M A U L S A

TESIS PROFESIONAL

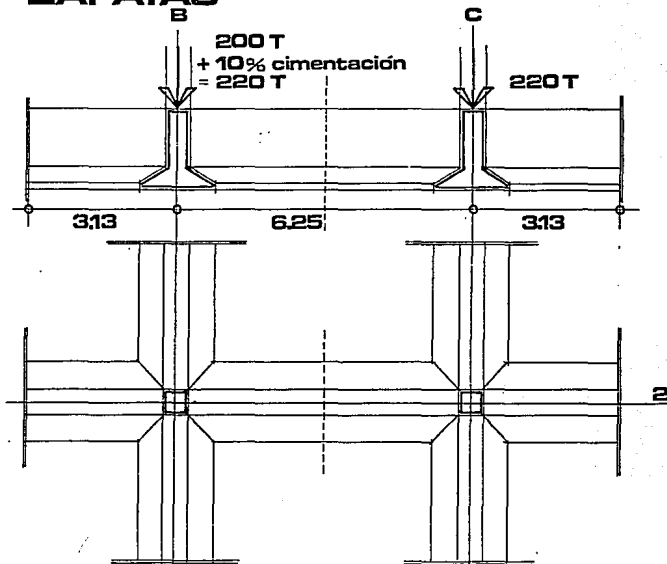
ANGEL BANDE JUNQUERA

ESCALA

CLAVE

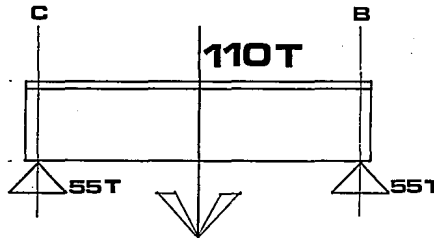
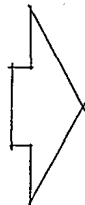
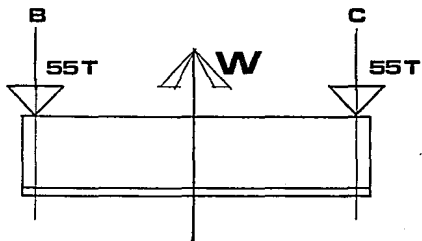
144

CIMENTACION; ZAPATAS



* CADA 220 T SE DIVIDEN EN 4 RAMAS DE 55 T CADA UNA.
POR LO TANTO, LA CONTRATRABE SE CALCULARA COMO TRABE INVERTIDA :

CENTRO PARROQUIAL			
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O			
 JESUS NAZARINO			ESCALA CLAVE
INVESTIGACION. E M A U L S A TESIS PROFESIONAL ANGEL SANDE JUNQUERA			145



DATOS :

$$F'c = 250.00 \text{ Kg/cm}^2$$

$$Fc = 113.00 \text{ Kg/cm}^2$$

$$K = 0.40$$

$$h = 13.00$$

$$F_y = 4,200.00 \text{ Kg/cm}^2$$

$$F_s = 2,100.00 \text{ Kg/cm}^2$$

$$j = 0.87$$

$$Q = 20.00 \text{ Kg/cm}^2$$

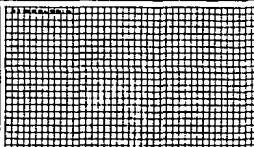
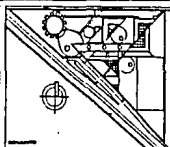
LA REACCION DEL TERRENO LA SUPONEMOS EN :

$$R_t = 15 \text{ T/M}^2.$$

$$\text{POR LO TANTO EL AREA CIMIENTO ES} = \frac{110 \text{ T}}{15 \text{ T}} = 7.33 \text{ M}^2.$$

CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



PLANO
INVESTIGACION.
EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL BANDE JUNQUERA

ESCALA
CLAVE
146

$$Y \text{ SU ANCHO SERA DE } \frac{7.33 \text{ M}^2}{6.25 \text{ M}} = 1.17 \text{ metros} \text{ ----> } 1.20 \text{ M.}$$

EL MOMENTO MAXIMO VALDRA ;

$$M_{\text{max}} = \frac{Rt (X)^2}{2} = \frac{15 \text{ T/M} \times (0.60 \text{ M})^2}{2} = 2.7 \text{ TM.}$$

PERALTE MINIMO DE LA ZAPATA :

$$d = \sqrt{\frac{270,000}{20 \times 100}} = \sqrt{135} = 11.61 \text{ cms} \text{ ----> } 12 \text{ cms.}$$

$$h = d + r = 12 + 3 \text{ cms} = 15 \text{ cms.}$$

REVISION A ESFUERZO :

$$V = Rt \times X = 15,000 \text{ KG/M} \times 0.60 \text{ M} = 9,000 \text{ KG.}$$

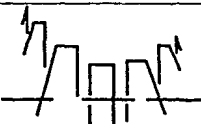
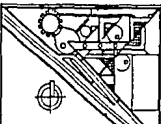
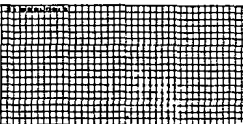
$$V = \frac{V}{bd} = \frac{9,000 \text{ KG}}{100 \times 12} = 7.5 \text{ KG/cm}^2$$

EL CONCRETO TOMA :

$$\bar{V}_c = 0.50 \sqrt{F'C} = 0.50 \sqrt{250} = 7.90 \text{ KG/cm}^2 > 7.5 \text{ KG/cm}^2. \\ (\text{NO HAY FALLA}).$$

CALCULO DEL AREA DE ACERO :

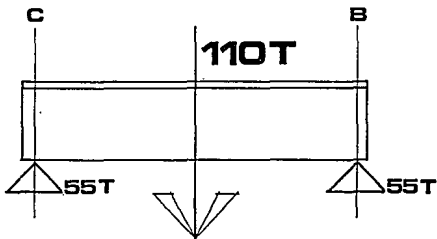
$$A_s = \frac{M_{\text{max}}}{F_s J_d} = \frac{270,000}{2100 \times 0.87 \times 12} = 12.32 \text{ cm}^2, \text{ PROPONEMOS; D. } 1/2'' \text{ (} 1.27 \text{ cm}^2 \text{) } 10 \text{ cms.}$$

<h1 style="margin: 0;">CENTRO PARROQUIAL</h1>											
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O											
 <small>JESUS NAZARIO</small>			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">FLAND</td> <td style="text-align: center;">ESCALA</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">INVESTIGACION.</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"> EMA ULSA TESIS PROFESIONAL <small>ANGEL BANDE JUNQUERA</small> </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right; font-size: large; font-weight: bold;">147</td> </tr> </table>	FLAND	ESCALA	INVESTIGACION.		EMA ULSA TESIS PROFESIONAL <small>ANGEL BANDE JUNQUERA</small>		147	
FLAND	ESCALA										
INVESTIGACION.											
EMA ULSA TESIS PROFESIONAL <small>ANGEL BANDE JUNQUERA</small>											
147											

CIMENTACION; CONTRATABES

LA CALCULAMOS COMO TRABE INVERTIDA.

REACCIONES ORIGINALES :



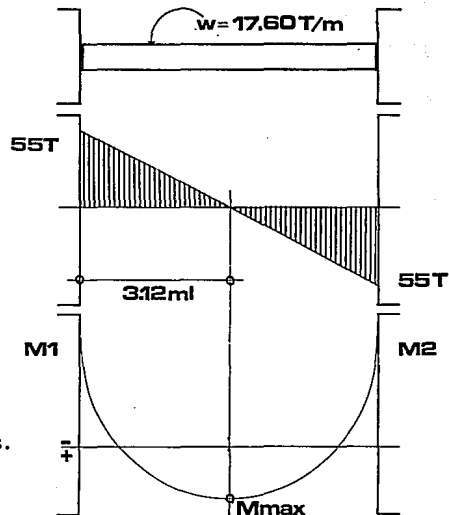
$$w = \frac{110 \text{ T}}{6.25 \text{ M}} = 17.6 \text{ T/M.}$$

$$M = \frac{wL^2}{12} = \frac{17.6 \times (6.25)^2}{12} = 57.29 \text{ TM.}$$

$$M_{\text{max}} = 57.29 - \frac{[55 \text{ T} \times 3.12]}{2} = 28.51 \text{ TM.}$$

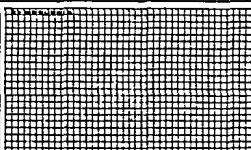
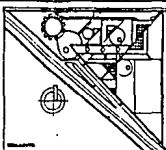
CALCULO DEL PERALTE:

$$d = \sqrt{\frac{M_{\text{max}}}{Q_b}} = \sqrt{\frac{5,729,000}{20 \times 50 \text{ cms}}} = \sqrt{5,729} = 75.70 \text{ cms.}$$



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C I E D O . D E M E X I C O



PLANO
INVESTIGACION.
EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL SANDE JUNQUERA

ESCALA
CLAVE
148

$$h = d + r = 75.70 + 4.30 = 80 \text{ cms.}$$

AREA DE ACERO :

SUPERIOR ;

$$A_s = \frac{M_{\max} (-)}{F_s J_d} = \frac{5,729.000}{2100 \times 0.87 \times 75.70} = 41.43 \text{ cm}^2 : 4 \text{ D. } 1,1/2''$$

INFERIOR ;

$$A_s = \frac{M_{\max} (+)}{F_s J_d} = \frac{2,851.000}{2100 \times 0.87 \times 75.70} = 20.62 \text{ cm}^2 : 2 \text{ D. } 1,1/2''$$

REVISION A CORTANTE :


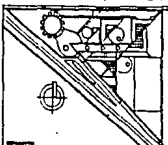
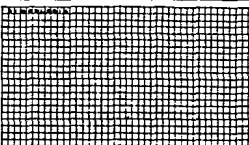
SE CALCULARAN ESTRIBOS PARA ESFUERZOS MAYORES A :

$$0.25 \sqrt{F'c} = 3.96 \text{ KG/cm}^2 \text{ Y MENORES A } 0.5 \sqrt{F'c} = 7.9 \text{ KG/cm}^2.$$

$$V = \frac{V}{bd} = \frac{55,000 \text{ KG}}{50 \times 75.70} = 14.53 \text{ KG/cm}^2 \text{ TENEMOS QUE AUMENTAR PERALTE.}$$

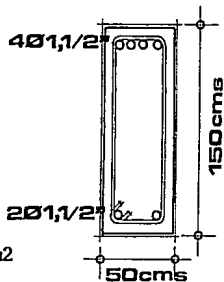
ASI TENEMOS ;

$$A = \frac{55,000 \text{ KG}}{7.9 \text{ KG/cm}^2} = 6,962.02 \text{ cm}^2 / 50 \text{ cms} = 139.25 \text{ cms} , \text{ NUEVO PERALTE EFECTIVO, REDONDEAMOS A : } 1.50 \text{ METROS}$$

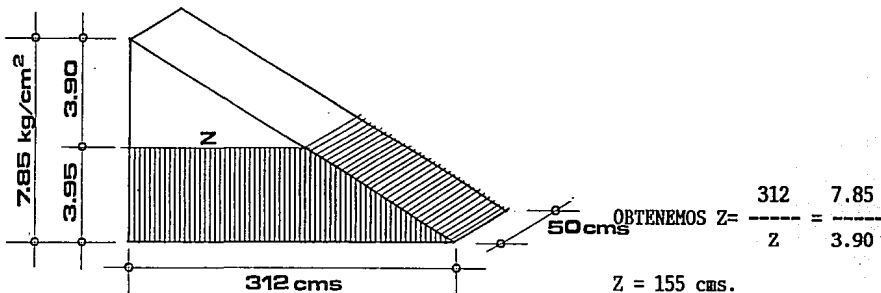
CENTRO PARROQUIAL			
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O			
 <p>JESUS NAZARENO</p>			<p>PLANO</p> <p>INVESTIGACION.</p> <p>EMA ULSA</p> <p>TESIS PROFESIONAL</p> <p>ANGEL SANDO JUNQUERA</p>
			<p>ESCALA</p> <p>CLAVE</p> <p style="font-size: 2em;">149</p>

REVISAMOS OTRA VEZ LA CORTANTE :

$$V = \frac{v}{bd} = \frac{55,000}{50 \times 140} = 7.85 \text{ KG/cm}^2$$


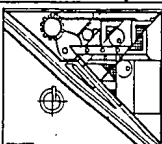
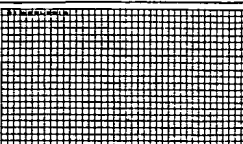


POR LO TANTO, AHORA CALCULAMOS ESTRIBOS ENTRE 3.95 Y 7.85 KG/cm² CUYA DIFERENCIA ES 3.90 KG/cm².



EL VALOR DEL VOLUMEN DEL PRISMA TRIANGULAR SERA DE :

$$T = \frac{3.9 \times 155}{2} \times 50 = 15,113.12$$

<h1 style="margin: 0;">CENTRO PARROQUIAL</h1>			
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O			
 JESUS NAZARENO			PLANO INVESTIGACION. E M A U L S A TESIS PROFESIONAL ANGEL BANDE JUNQUERA
			ESCALA CLAVE <h2 style="font-size: 2em; margin: 0;">150</h2>

* PROPONEMOS ESTRIBOS DE ALAMBRO DE No. 3.

* ESFUERZO FLEXIONANTE PARA ACERO GRADO ESTRUCTURAL : $A_s T M$, A-7, $F's = 1,400 \text{ KG/cm}^2$
(ADMISIBLE ALAMBRO).

* POR REGLAMENTO EL ESFUERZO ES DEL 75 % DE $F's = 0.75 \times 1400 = 1050 \text{ KG/cm}^2$.

* CAPACIDAD DE CARGA DEL ESTRIBO DE DOS RAMAS ----> 2 D. No.3 = 2 (0.71 cm^2)
= 1.42 $\text{cm} \times 1050 \text{ KG/cm}^2$
= 1,491 Kg.

15113.12 KG

* No. DE ESTRIBOS = $\frac{15113.12 \text{ KG}}{1491 \text{ KG}} = 10.13$ ----> 11 ESTRIBOS EN EL TRAMO DE 155 cms.

* SEPARACION DE ESTRIBOS $S = \frac{Z'}{\sqrt{N}} \sqrt{K - 0.5}$

$$1) S = \frac{155}{\sqrt{11}} \sqrt{1-0.5} = 46.7 \sqrt{0.5} = 33.02 \text{ cms.}$$

$$2) S = 46.7 \sqrt{1.5} = 57.19 \text{ cms.}$$

$$3) S = 46.7 \sqrt{2.5} = 73.83 \text{ cms.}$$

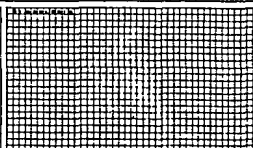
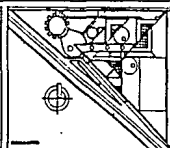
$$4) S = 46.7 \sqrt{3.5} = 87.36 \text{ cms.}$$

$$5) S = 46.7 \sqrt{4.5} = 99.06 \text{ cms.}$$

$$6) S = 46.7 \sqrt{5.5} = 109.52 \text{ cms.}$$

CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



PLANO
INVESTIGACION.
EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL SANDE JUNQUERA

ESCALA
CLAVE
151

7) $S = 46.7 \quad \sqrt{6.5} = 119.06 \text{ cms.}$

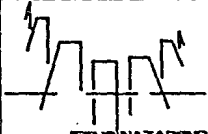
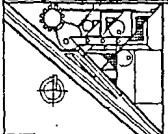
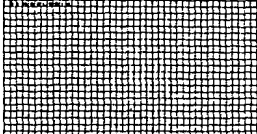
8) $S = 46.7 \quad \sqrt{7.5} = 127.89 \text{ cms.}$

9) $S = 46.7 \quad \sqrt{8.5} = 136.15 \text{ cms.}$

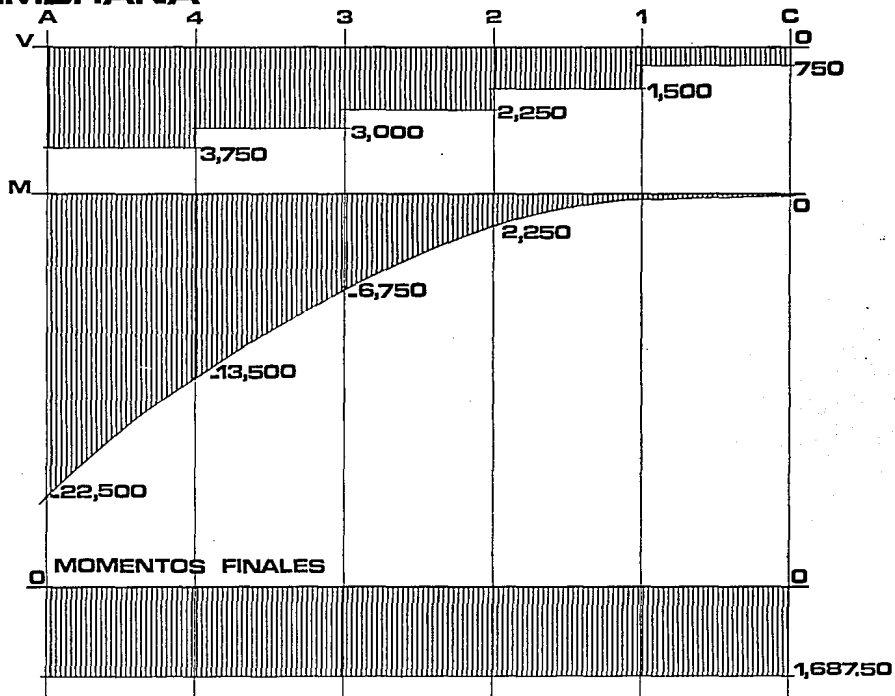
10) $S = 46.7 \quad \sqrt{9.5} = 143.93 \text{ cms.}$

11) $S = 46.7 \quad \sqrt{10.5} = 151.32 \text{ cms.}$

155.00 cms, EJE A 3.6 cms.

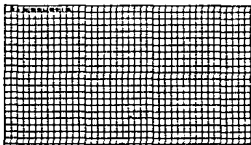
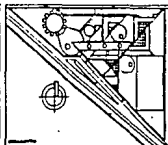
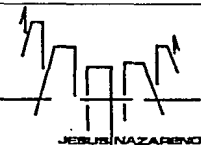
CENTRO PARROQUIAL			
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O			
 JESUS NAZARENO			PLANO INVESTIGACION. EMAUUSA TESIS PROFESIONAL ANGEL BANDE JUNQUERA
			MERCALA CLAVE 152

MEMBRANA



CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



PLANO

INVESTIGACION.

EMA ULSA
 TESIS PROFESIONAL
 ANGEL BANDE JUNQUERA

ESCALA

CLAVE

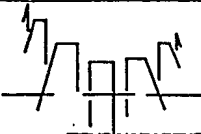
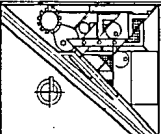
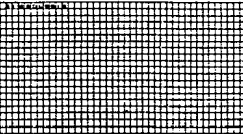
153

PUNTO	F	V	X	AM	M
C	0	0	3	0	0
1	750	750	3	2250	0
2	750	1500	3	4500	-2250
3	750	2250	3	6750	-6750
4	750	3000	3	9000	-13500
A	750	3750	---	-----	-22500

EMPUJE HORIZONTAL. $H_c = \frac{Ma}{F}$

$H_c = \frac{22,500 \text{ KM H}}{2 \text{ M}} = 11,250 \text{ KG} : \text{O.K.}$

PUNTO	X (M)	Y (M)	MHc	M (KG)
C	0.00	0.00	0	0
1	3.00	0.15	1,687.50	1,687.50
2	6.00	0.35	3,937.50	1,687.50
3	9.00	0.75	8,437.50	1,687.50

CENTRO PARROQUIAL							
M E T E P E C , E O O . D E M E X I C O							
 JESUS NAZARENO			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px;">CLASE</td> <td style="padding: 2px;">INVESTIGACION.</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">CLAVE</td> <td style="padding: 2px;"> <div style="font-size: 1.5em; font-weight: bold; text-align: center;">154</div> </td> </tr> </table>	CLASE	INVESTIGACION.	CLAVE	<div style="font-size: 1.5em; font-weight: bold; text-align: center;">154</div>
CLASE	INVESTIGACION.						
CLAVE	<div style="font-size: 1.5em; font-weight: bold; text-align: center;">154</div>						
EMA ULSA TESIS PROFESIONAL		ANGEL SANDE JUNQUERA					

4	12.00	1.35	15,187.50	1,687.50
A	15.00	2.00	22,500.00	0

PESO LOSA MEMBRANA M2 = 250.00 KG/M2.

EL MOMENTO ES UNIFORME DEBIDO A QUE EL CASCARON RESPETA SU CATENARIA EN EL DIAGRAMA FUNICULAR Y QUE LA CARGA ES UNIFORME.

$$d = \sqrt{\frac{M}{Q b}} = \sqrt{\frac{168,750 \text{ KGcm}}{20 \text{ KG/cm}^2 \times 100 \text{ cms}}} = 9.1855 \text{ cms} \text{ ----> } 9.20 \text{ cms.}$$

* TENSION O COMPRESION EN ACERO GRADO ESTRUCTURAL :

$$F_s \leq 1,265 \text{ Kg/cm}^2$$

$$Q = 20.00 \text{ Kg/cm}^2$$

$$F'_c = 250.00 \text{ Kg/cm}^2$$

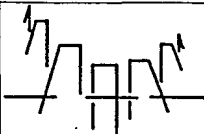
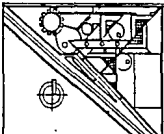
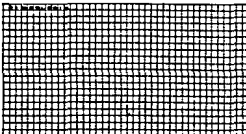
$$J = 0.87$$

$$N = 13.00$$

$$K = 0.40$$

$$F_c = 113.00 \text{ Kg/cm}^2$$

$$A_s = \frac{M}{F_s J d}$$

CENTRO PARROQUIAL			
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O			
 JESUS NAZARENO			ESCALA CLAVE
			INVESTIGACION. EM A U L S A TESIS PROFESIONAL ANGEL BANDE JUNQUERA

$$As = \frac{168,750 \text{ KG cm}}{2100 \text{ KG/cm}^2 (0.87) (9.20\text{cms})} = \frac{168,750 \text{ KG cm}}{16808.40 \text{ KG/cm}} = 10.0396 \text{ cm}^2 \text{ ----> } 1 \text{ D. } 1,1/2'' (38.1 \text{ mm D.}) \text{ ac } 1 \text{ M.}$$

ESTO ES PARA PORTANTES :

11.40 cm² , 8.938 KG/ML.

PARA TENSORES, COMO NO RECIBEN CARGA EN REALIDAD SU FUNCION SE CONCRETA A :

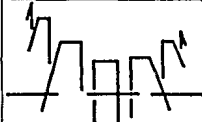
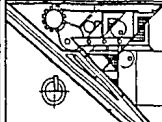
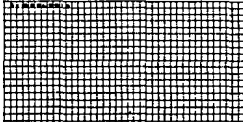
- * PRETENSAR EL CASCARON.
- * IMPEDIR ESFUERZOS INVERTIDOS POR VIENTO (EFECTO DE ALA) , 10 % CARGA PORTANTE.
- * COLOCAR LAS PORTANTES EN SU SITIO REAL ANTES DE COLAR.
- * MANTENER ESTABLE LA ESTRUCTURA CONTRA DEFORMACIONES POR EXCESO DE CARGA O POR TEMPERATURA.
- * SOSTENERSE A SI MISMOS.

POR LO TANTO :

SE PROPONE VARILLA DE MITAD DE DIAMETRO QUE EN CIERTA FORMA TIENE YA RANGO DE SEGURIDAD.

1 D. 3/4'' (19.1 mm D.) ac 1 M.

2.87 cm² , 2.250 Kg/ml TENSORES.

CENTRO PARROQUIAL			
M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O			
 <p style="font-size: 0.8em;">JESUS NAZARENO</p>			<p style="font-size: 0.8em;">PLANO</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">INVESTIGACION.</p> <p style="font-size: 1.5em; font-weight: bold; text-align: center;">EMA ULSA</p> <p style="font-weight: bold; text-align: center;">TESIS PROFESIONAL</p> <p style="font-size: 0.8em; text-align: center;">ANGEL SANDE JUNQUERA</p>
			<p style="font-size: 0.8em;">ENCALA</p> <p style="font-size: 0.8em;">CLAVE</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold; text-align: center;">156</p>

$$F = \frac{P}{V} = \frac{2 \text{ cms}}{21.5 \text{ cms}} = \frac{1,500 \text{ KG.}}{16,125 \text{ KG.}}$$

$$V = 2,100 \text{ KG/cm}^2.$$

$$F_p = \frac{16,125 \text{ K}}{2,100 \text{ KG/cm}^2} = 7.67 \text{ cm}^2 \text{ EN 2 mts DE ANCHO.}$$

* DOS CABLES DE 3.83 cm² EQUIVALENTES A 2 VARILLAS DE 7/8" D. 22.2 mm.

AREA c/u 3.87 cm²

PERIMETRO 6.97 cms.

PESO 3.034 KG/ML.

* PORTANTES :

$$S_k = \left(\frac{1}{8F} + F \right) \times Q \times L \quad F = \frac{h}{L} \quad F = \frac{14,750 \text{ KG}}{2,100 \text{ KG/cm}^2} = \frac{7.0238 \text{ cm}^2}{2} =$$

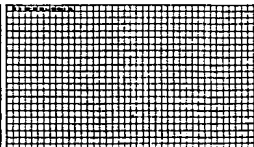
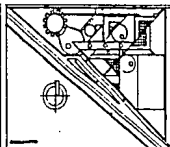
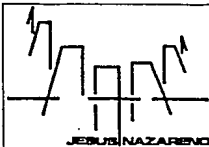
$$S_k = \left(\frac{1}{8 \times \frac{4.5}{30}} + \frac{4.5}{30} \right) 500 \text{ KG/ML} \times 30 \text{ M} = 3.5119 \text{ cm}^2$$

RIM ----> 1 D. 7/8" (22.2 mmD.) ac 1M

3.87 cm² , 3.034 Kg/ml.

CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



CLASE
INVESTIGACION.
EMA ULSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL SANDE JUNQUERA

ESCALA
CLAVE
157

$$S_k = \left(\frac{1}{8 \times 0.15} + 0.15 \right) 15,000 \text{ Kg}$$

$$S_k = 14,750 \text{ KG.}$$

* TENSORAS :

$$S_k = \left(\frac{1}{8F} + F \right) Q_1 \times L$$

$$Q_1 = 10 \% \text{ DE } Q_1$$

$$S_k = \left(\frac{1}{8 \times 2} + \frac{2}{30} \right) \times 50 \text{ Kg/ml} \times 30 \text{ m}$$

MEMBRANA CURVA PRETENSADA

$$S_k = \left(\frac{1}{8 \times 0.066} + 0.066 \right) \times 1,500 \text{ Kg}$$

$$S_k = (1.941) 1,500 \text{ Kg.}$$

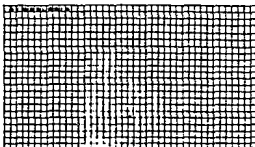
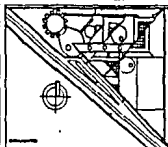
$$S_k = 2,911.5 \text{ Kg.}$$

$$F_t = \frac{2,911.5 \text{ Kg}}{2,100 \text{ KG/cm}^2} = 1.3864 \text{ cm}^2 / 2 = 0.6932 \text{ cm}^2 \quad \text{RIM} \text{ ----> } 1 \text{ D. } 3/8" \text{ (95 mm D) ac } 1 \text{ M}$$

$$0.71 \text{ cm}^2 , 0.557 \text{ KG/ML.}$$

CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C I E D O . D E M E X I C O



PLANO

INVESTIGACION.

E M A U L S A

T E S I S P R O F E S I O N A L

A N G E L B A N D E J U N Q U E R A

ESCALA

CLAVE

158

l = 30.00 mts.

h = 1.00 mts.

w = 250.00 KG/M

V = 2100 KG/cm²

$$H = \frac{wl^2}{8h} = \frac{250.00 \text{ KG/M} \times (30)^2}{8 \times 1} = 28,125 \text{ KG.}$$

$$T_{\max} = H \sqrt{1 + \left(\frac{wl}{2H}\right)^2}$$

$$T_{\max} = 28,125 \sqrt{1 + \left(\frac{250.30}{2 \times 28125 \text{ KG}}\right)^2}$$

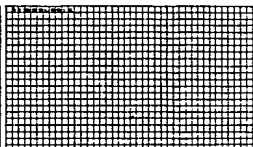
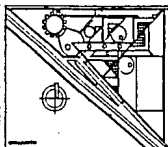
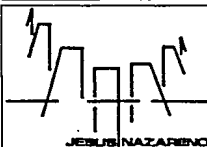
$$T_{\max} = 28,125 \sqrt{1 + 0.1333}$$

$$T_{\max} = 28,373.89$$

$$A_s = 13.51 \text{ cm}^2$$

CENTRO PARROQUIAL

M E T E P E C , E D O . D E M E X I C O



PLANO

INVESTIGACION.

EMAUUSA
TESIS PROFESIONAL
ANGEL BANDE JUNQUERA

ESCALA

CLAVE

159

BIBLIOGRAFIA

ASHIHARA, YOSHINOBU. EL DISEÑO DE ESPACIOS EXTERIORES.
EDITORIAL GUSTAVO GILI. BARCELONA, 1982.

BAKER, GEOFFREY H. LE CORBUSIER. ANALISIS DE LA FORMA.
EDITORIAL GUSTAVO GILI. BARCELONA, 1985.

CORIA TAPIA, JOSE. INTRODUCCION A LA TEOLOGIA.
EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD LA SALLE. MEXICO, 1981.

GOMBRICH, ERNST H. HISTORIA DEL ARTE.
ALIANZA EDITORIAL. MADRID, 1979.

NEUFERT, ERNST. ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA.
EDITORIAL GUSTAVO GILI. BARCELONA, 1980.

NORWICH, JOHN JULIUS. GRAN ARQUITECTURA DEL MUNDO.
HERMANN BLUME EDICIONES. MADRID 1981.

PEREZ ALAMA, VICENTE. EL CONCRETO ARMADO EN LAS ESTRUCTURAS.
EDITORIAL TRILLAS. MEXICO, 1982.

RISEBERO, BILL. HISTORIA DIBUJADA DE LA ARQUITECTURA OCCIDENTAL.
HERMANN BLUME EDICIONES. MADRID, 1982.

SUCKLE, ABBY. EL PORQUE DE NUESTROS DISEÑOS.
EDICIONES CEAC. BARCELONA, 1984.

SECRETARIA DE PROGRAMACION Y PRESUPUESTO.
SINTESIS GEOGRAFICA DEL ESTADO DE MEXICO.
TALLERES GRAFICOS DE LA NACION. MEXICO, 1981.

III CONFERENCIA GENERAL DEL EPISCOPADO LATINO AMERICANO.
LA EVANGELIZACION EN EL PRESENTE Y EN EL FUTURO DE AMERICA LATINA.
LIBRERIA PARROQUIAL. PUEBLA, 1979.