

320823

3

29



UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MEXICO

PLANTEL TLALPAN

ESCUELA DE PEDAGOGIA

**CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**

**ASPECTOS PEDAGOGICOS DEL DIBUJO Y LA
ESCRITURA EN NIÑOS NORMALES DE PRIMERO
DE PRIMARIA**

T E S I S

QUE PRESENTA :

CECILIA CAMACHO ALMEIDA

PARA OBTENER EL TITULO DE :
LICENCIADO EN PEDAGOGIA

ASESOR DE TESIS : LIC. CARMEN PEREZ BLANQUET

MEXICO, D. F.

1994

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**Aspectos pedagógicos del dibujo y la escritura
en niños normales de primero de primaria**

INDICE.	Pág.
I.- Desarrollo del niño de 4 a 7 años.	1
1.1 Etapa preoperatoria.	
II.- La Educación Preescolar.	7
2.1 Revisión histórica	
2.2 Organización de la educación preescolar	10
2.3 Análisis de los objetivos de la educación preescolar	12
2.4 Análisis de los programas de educación preescolar	15
2.5 Declaración de los Derechos del Niño.	17
III.- Factores pedagógicos que influyen en la adquisición de la escritura.	
3.1 Revisión histórica del dibujo	21
3.2 Revisión histórica de la escritura.	38

IV.- Investigación de campo.	
4.1 Planteamiento	51
4.2 Objetivos	53
4.3 Hipótesis	54
4.4 Población	55
4.5 Metodología	56
4.6 Resultados grupo α	58
4.7 Resultados grupo β	82
4.8 Interpretación	108
4.9 Conclusiones	122
V.- Sugerencias.	125
Bibliografía	
Anexos	

AGRADEZCO :

A la Licenciada Carmen Pérez Blanquet por su exelencia como
catedrática y por su apoyo y guía en la elaboración de la presente
tesis.

A los siguientes profesionistas, por su ayuda, gracias.

Lic. Miguel Angel Niño

Prof. Francisco E. Vallejo Rocha

Prof. Miguel Sánchez Gómez

Prof. Benjamín Langlo Machuca

Ing. Sonia E. Granados Reyes.

A DIOS:

Alfa y Omega de este trabajo.

A MIS PADRES:

A quienes debo lo que soy; con admiración y respeto.

A MI ESPOSO:

Felipe, por tu apoyo gracias.

A MIS HERMANOS:

Pedro, Salvador y Martha Elba.

A TODOS AQUELLOS:

Que de alguna manera hicieron de mí un mejor ser humano y una mejor profesionista.

A MI HIJA MARIA CECILIA

Por ser el más grande impulso de este trabajo.

Por ser mis sueños y mi realidad.

Por ser el mejor proyecto que Dios me dió.

INTRODUCCION.

El presente trabajo nació de la inquietud al ver la escritura de niños de primer grado de educación primaria y observar la diversidad de problemas que se presentan en sus producciones.

Es interesante también para el trabajo, la educación preescolar, donde se promueve el desarrollo de áreas formativas como son: la social, la emocional y la educativa. El desarrollo de estas áreas facilitará al niño su contacto con el mundo y sus semejantes.

Por otro lado, una situación que es muy frecuente en los niños de primer grado de educación primaria, es la que se refiere a un deficiente manejo de los instrumentos con los cuales trabaja en la escuela y que se manifiesta, con una actividad motora lábil al apoyar el lápiz ó por el contrario, un apoyo excesivo.

Esta actividad es muy importante ya que se requiere una adecuada motricidad fina, para la adquisición y práctica de la escritura. La falta de esta estimulación motriz trae consecuencias como: dificultades en la obtención del ritmo, lateralidad, posición, forma y espacio; elementos que son también básicos dentro de las actividades escolares.

Asimismo, el interés por realizar este trabajo surgió de la relación con madres de familia, que se preocupan por los problemas de aprendizaje que sus hijos presentan en la escuela y que demandan ayuda.

Al hablar de problemas en la escuela, básicamente nos referimos al logro de la lecto-escritura y las dificultades que

esto conlleva. Desafortunadamente muchas de las personas que atienden en las aulas niños con el problema del logro de la lecto-escritura, no tienen el conocimiento suficiente para ayudarles ó canalizarlos a centros donde se les oriente.

Pese al esfuerzo del Gobierno de nuestro país porque todos los niños tengan acceso a la educación preescolar, aún existen en las aulas de educación primaria, niños que no cursaron este nivel educativo.

Por todo esto en este trabajo se plantearon objetivos e hipótesis para llegar a la situación de conocer los problemas pedagógicos, que enfrentan los niños que cursaron la educación preescolar y los que no lo hicieron.

Para llegar a conocer estos problemas se fueron analizando todos los elementos que intervienen para que se adquiera el proceso de la escritura en los niños normales de primero de primaria.

En el primer capítulo se abordó el desarrollo del niño, en el período preparatorio prelógico, en el subperíodo preoperatorio. Esto nos dá una idea del desempeño que va logrando el niño en las edades determinantes de entrada (4 años aproximadamente) al jardín de niños y su ingreso a la escuela primaria (6-7 años).

En el capítulo dos se hizo una revisión de la educación preescolar, analizando los objetivos y los programas, con el fin de conocer todos los propósitos que esta educación brinda al menor en su intento de apropiarse del lenguaje escrito.

El capítulo tres nos muestra los aspectos pedagógicos que influyen en la adquisición de la escritura en niños de primero de

primaria. Para esto se revisaron dos temas muy interesantes, como son el dibujo, con sus etapas y características ya que el dibujo refleja el nivel de desarrollo del niño. El otro aspecto es la escritura. Se revisó este tema con sus métodos antiguos y los enfoques modernos, que nos llevan a la adquisición de la escritura.

En el capítulo cuarto se realizó una investigación de campo, haciendo un estudio comparativo entre niños de primer año de primaria que habían asistido al jardín de infantes y quienes no lo habían hecho.

Se aplicaron pruebas para obtener datos que corroboraran ó no el objetivo de esta investigación, que es el de comprobar que la falta de educación preescolar afecta el proceso de la adquisición de la escritura en nuestras escuelas primarias oficiales.

Se analizaron los resultados, se hizo una interpretación de éstos y se dieron una serie de conclusiones. En este capítulo se anexaron gráficas, que apoyan de manera clara todos los resultados de la investigación.

Por último se aportan propuestas tendientes a proporcionar información y ayuda a quienes se dedican a trabajar en el ámbito de la educación elemental.

I.- DESARROLLO DEL NIÑO EN EL PERIODO PREPARATORIO PRELOGICO.

TEORIA DEL DESARROLLO. JEAN PIAGET.

En los niños que asisten a nuestras escuelas primarias encontramos algunos que presentan problemas en la adquisición de la escritura. En la observación de los niños, además de las conversaciones con madres de éstos, hemos descubierto que muchos de ellos no asistieron en su etapa de primera infancia al jardín de niños.

Según Piaget (1) existen períodos de desarrollo en el niño. El que nos ocupa ahora para nuestro estudio es el período preparatorio preológico, el cual se divide en dos subperíodos:

1.- El sensorio-motriz que comprende de los 0 a los 2 años de edad, en el cual existe una coordinación de movimientos físicos de tipo primario, así como, la entrada sensorial y coordinación de acciones físicas, combinación de patrones primitivos dentro de patrones de acción; en este período el niño no es capaz de representaciones internas.

2.- El subperíodo preoperatorio que se extiende de los 2 a los 7 años de edad tiene como características la habilidad para representarse la acción mediante el pensamiento y el lenguaje, surgen representaciones internas como la imitación, el juego simbólico, imagen mental y el lenguaje hablado. En este subperíodo el pensamiento es irreversible y hay egocentrismo.

(1) Cfr. PIAGET, J. Seis estudios de psicología, Cap. 1.

Asimismo, en esta etapa aparece el lenguaje, el pensamiento, la socialización de la acción sensorio-motriz y los juegos individuales.

El periodo preparatorio prelógico tiene características especiales que son determinantes para el desarrollo infantil y Piaget lo denomina primera infancia.

De aquí la importancia que el niño asista al jardín de infantes (2) ya que es en ellos donde los elementos arriba mencionados se estimularán y darán paso a etapas posteriores que irán completando su desarrollo como ser humano.

En el jardín de infantes la estimulación va de acuerdo con las características psicológicas, biológicas y sociales del niño. Esto lo podemos ver claramente en los objetivos generales de la Educación Preescolar (3) :

- 1.- Conseguir el desarrollo armónico de la personalidad del niño en los aspectos neurofisiológicos, mental y social.
- 2.- Favorecer la expresión de su originalidad en las actividades: dinámica, de lenguaje artística, de observación y reflexión.
- 3.- Facilitarle la integración al grupo en el triple aspecto de : comunicación, colaboración y responsabilidad.

(2) En este trabajo se usará indistintamente los términos "jardín de niños" y "jardín de infantes".

(3) Cfr. SEP. DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PREESCOLAR. Programa de educación preescolar. p.12-34.

4.- Crear en torno al niño un medio rico que favorezca el desarrollo sistemático de actitudes y actividades.

5.- Tratar de conseguir, fundamentalmente mediante actividades lúdicas los anteriores objetivos.

Como podemos observar estos objetivos incluyen todas las áreas en las que el niño tendrá que desarrollarse.

Tenemos entonces que hay niños en la escuela primaria que no cubrieron la educación preescolar y que ahora presentan problemas de ritmo, lateralidad y motricidad (4).

Esto lo podemos entender mejor, porque anteriormente vimos que uno de los objetivos generales de la educación preescolar es el de favorecer la expresión de su originalidad en las actividades dinámicas, de lenguaje artística, de observación y reflexión.

Basándonos en dicho objetivo podemos decir que es aquí donde el niño adquiere poco a poco por medio de estas actividades, la estimulación necesaria para obtener una buena motricidad, un esclarecimiento y práctica de su lateralidad, y a la vez la regulación misma de la actividad motora (ritmo).

El lenguaje permite un intercambio y una comunicación continua entre los individuos, Piaget (5) menciona que es en esta primera infancia, donde aparece ya el lenguaje de una manera definitiva y que trae consigo otro elemento importante: la socialización.

(4) Vid. Infra.

(5) Cfr. PIAGET, J. Op. cit. p.33

La socialización comienza entonces, en esta etapa, ya que el niño descubre que puede comunicarse con los que le rodean, sean iguales a él o adultos, con esto comienza también una modificación de la acción.

Durante la primera infancia asistimos a una transformación de la inteligencia que de sensorio-motriz ó práctica que era al principio, se prolonga ahora en pensamiento bajo la influencia del lenguaje y la socialización. Ya que el lenguaje conduce a la socialización de los actos.

De los 2 a los 7 años se dan las transiciones entre dos formas extremas de pensamiento. La primera es la del pensamiento por incorporación o asimilación cuyo egocentrismo excluye toda objetividad. La segunda es la del pensamiento que se adapta a los demás y a la realidad, preparando así el pensamiento lógico.

Es en esta segunda etapa del pensamiento donde aparece una interiorización de la conducta en forma de discusión interior, que es lo que llamamos reflexión.

Otro aspecto, motivo de atención en el desarrollo del trabajo que se proyecta, es el dibujo en el niño, ya que por medio de él podremos ver el manejo que el niño hace del espacio.

Sabemos que la evolución de la noción del espacio práctico es solidaria de la construcción de los objetos. Al principio hay tantos espacios no coordinados entre si como campos sensoriales (espacio bucal, visual, táctil, etc) y cada uno de ellos está centrado en los movimientos y actividades propias. En el espacio visual, por ejemplo, el niño no conoce al principio las mismas profundidades que habrá de construir más adelante. Al final del

segundo año, en cambio, existe ya un espacio general, que comprende a todos los demás y que caracteriza las relaciones de los objetos entre sí y los contiene en su totalidad incluido el propio cuerpo.

En este sentido, ¿Hasta que punto los niños que tienen la experiencia de haber asistido al jardín de niños y los que no la tienen, han asimilado la noción corporal?

La elaboración del espacio, ¿Tiene que ver con una relación que existe entre este desarrollo y el de la inteligencia sensorio-motriz?

Por último, es de mi interés analizar también el manejo que tiene el niño del ritmo, del espacio y de la lateralidad.

Pero principalmente tendremos en cuenta aquí el factor maduración.

La teoría del desarrollo (6) nos menciona los tres factores clásicos para que este se de y son: la herencia, el medio físico y el medio social. No se ha observado jamás conductas debidas a la pura maduración sin elementos de ejercicio, ni una acción del medio que no influya en las estructuras internas.

(6) C/r. PIAGET, J. Op. cit.

Si se tiene en cuenta esta interacción fundamental de los factores internos y externos, entonces toda conducta es una asimilación de lo dado a esquemas anteriores y toda conducta es al mismo tiempo acomodación de estos esquemas a la situación actual (7).

De ahí que la teoría del desarrollo recurra necesariamente a la noción del equilibrio, ya que toda conducta tiende a asegurar un equilibrio entre los factores internos y externos.

El ejercicio parece ser un factor de la aceleración o el retraso de ciertas formas de maduración. Esto es principalmente lo que por medio del trabajo de investigación, intentaré comprobar, ya que tenemos como antecedentes los objetivos de la educación preescolar.

La segunda consideración es que la maduración del sistema nervioso abre simplemente una serie de posibilidades, pero sin que esas posibilidades den lugar a una actualización inmediata, mientras las condiciones de experiencia material o de la interacción social no hayan provocado esa actualización.

Estas condiciones serán las que determinen el perfeccionamiento de lo que la maduración hace solamente posible.

Sin duda, la maduración no es nunca independiente de cierto ejercicio funcional en el que la experiencia tiene su parte.

(7) Ibid., p. 18

II.- EDUCACION PREESCOLAR.

En este capítulo veremos la importancia que tiene la educación preescolar, como una de las bases para conseguir el desarrollo armónico del individuo y su posterior adquisición del proceso de la escritura.

2.1. Revisión histórica.

Las instituciones de educación, han ido surgiendo históricamente con caracteres diversos.

A este respecto es interesante observar que las primeras instituciones de educación del mundo occidental fueron las universidades, que nacieron en el siglo XII y las últimas fueron los jardines de infantes.

Ello debido al carácter intelectualista que ha tenido la educación y por eso se atendió primero lo intelectual (educación superior) que lo vital (instituciones básicas).

La educación comienza en realidad desde el primer día de nacimiento del niño, desde que éste recibe las primeras impresiones del mundo exterior.

Esta primera formación se realiza, naturalmente en el seno de la familia. Hasta no hace mucho tiempo la educación regular, sistemática, la educación propiamente dicha, no comenzaba hasta la escuela primaria, es decir alrededor de los seis años.

Pero cuando se reconoció que la constitución psíquica del niño se forma antes de esa edad, se comprendió que la educación debía comenzar antes del ingreso en la escuela primaria.

Con este fin se han ido creando sucesivamente una serie de instituciones educativas que se agrupan de ordinario bajo la denominación común de preescolar.

Dentro de esta nominación tenemos a los jardines de niños de los cuáles nos ocuparemos ahora, así como de su creador: Federico Froebel.

Este educador abre en 1839, una institución educativa para niños de edad preescolar que el bautizó un año después con el nombre de jardín general alemán del niño,

Jardines para niños (Kindergarten), se llamarán en lo sucesivo todos los establecimientos análogos que no tardaron en surgir en otras localidades.

En 1848 las asociaciones liberales de maestros alemanes, adoptaron la idea de la educación preescolar.

En Froebel encontramos una insistencia análoga y simultánea en ciertos temas nacionales y universalistas y se advierte en general, una amorosa preocupación por todos los seres de la naturaleza, junto con una religiosa admiración por el orden universal, entendido como orden dinámico al que es posible contribuir activamente.

Para Froebel no hay desarrollo psíquico posible si no es sobre la base de operaciones concretas. " El hombre -dice- sólo puede conocer plenamente lo que le es posible representar exteriormente, lo que puede reproducir. Para adquirir conocimiento

el alumno debe vivir, y pensando, hacer, y haciendo, pensar. "

Este autor toca temas en su pedagogía como el trabajo y la educación moral.

El desemboque natural del juego es el trabajo. El niño pequeño querría ayudar en mil modos en las actividades de los adultos y es un error desalentarlo, y un error crear falsas barreras entre la actividad que se hace "por juego" y la que se cumple "seriamente".

Se debe encaminar al niño al trabajo en formas sencillas y naturales. Los jardines de infancia deben disponer de un terreno, un jardín, dividido en dos partes. En una habrá pequeñas parcelas individuales que cada niño cuidará por sí solo como mejor pueda, la otra se destinará al trabajo colectivo donde se estimule el naciente espíritu de colaboración de los pequeños.

Froebel observó, la satisfacción que le producen al niño los juegos colectivos y éstos le sirven para que desarrolle su sentido y su sentimiento de comunidad, sus leyes y exigencias.

El niño trata de verse en sus compañeros, de sentirse en ellos, de medirse y pesarse con relación a ellos, de conocerse y encontrarse a través de ellos.

No obstante la gran importancia otorgada a la actividad espontánea, no se mengua en nada la grave responsabilidad de la obra educativa organizada, esto es, de la escuela. En efecto, cada individuo debe recorrer el camino de la humanidad, pues de otra manera "no entendería ni el mundo que lo ha precedido ni aquel en que vive". Pero este proceso no puede efectuarse "por el muerto camino de la imitación, de la copia y de la imagen sino por la

senda viva del desarrollo y del perfeccionamiento libre y espontáneo".

Sólo de tal modo se forman seres que "crecen y se desarrollan armónicamente en muchas direcciones".

El mérito mayor de Froebel consiste quizá en no haberse nunca apartado ni explícita ni implícitamente de una actitud de respeto auténtico y religioso por la personalidad infantil (8).

2.2. Organización de la educación preescolar.

Nuestro sistema de Educación Nacional, contempla los siguientes tipos de educación : elemental, media, superior, normal.

La educación preescolar es un subtipo de la educación elemental según la Ley Federal de Educación y se refiere a los niños de 0-6 años. Su misión es fomentar el crecimiento, desarrollo y adaptación de el niño a su medio físico y social procurando el desenvolvimiento integral.

La designación varía según el país, la más aceptada es kindergarden en Alemania, en México le llaman jardín de niños.

Un jardín de niños se compone de los siguientes integrantes:

DIRECTOR GENERAL.

Organiza, supervisa y evalúa de todo lo relacionado con la educación escolar.

SUBDIRECTOR.

Auxilia con su trabajo a la dirección, llevando a cabo todas las disposiciones que ésta señala.

JEFE DE ZONA.

Dirige y coordina las actividades del sector.

LA INSPECTORA.

Dirige las labores técnicas de los jardines de niños de su zona. Realiza visitas para supervisar el trabajo del personal, informa a la Dirección General todos los aspectos de carácter técnicos, administrativos y sociales de su zona.

DIRECTOR DE LA ESCUELA.

Dirige las actividades académicas y administrativas de su kinder y supervisa el trabajo de las educadoras. Planea y lleva a cabo el programa de trabajo diario de los niños, que tiene como finalidad proporcionar una educación integral al niño.

MAESTRA DE EDUCACION MUSICAL.

Va a asesorar a la educadora.

MAESTRA DE EDUCACION FISICA.

Realiza actividades del área motriz con los niños.

DEPARTAMENTO DE AHORRO ESCOLAR.

Fomenta el ahorro en el niño.

ASOCIACION DE PADRES DE FAMILIA.

Se dedica a las actividades sociales, recaudación de fondos para el mejoramiento del salón del niño.

Estos son los maestros que están contemplados en la organización de los jardines de niños, aunque algunas veces no se encuentran todos en nuestras escuelas.

2.3. Análisis de los objetivos de la educación preescolar.

A) Area Emocional-Social.

-Autonomía

-Socialización.

Autonomía : Concepto de identidad (personal y familiar)

Identificación psicosexual

Actividades para bastarse a sí mismo

Protección de su salud y su persona

Expresión de sus afectos

Control interno (tolerancia a la frustración)

Creatividad.

Socialización : Conocimiento de su medio social (escuela y comunidad)

Convivencia social

Interacción personal en : la familia

la escuela

la comunidad

Normas de convivencia social

Valor moral

Motivaciones y logro de la tarea

Civismo.

B) Area Cognocitiva

- Sensopercepciones visuales
- Sensopercepciones auditivas
- Sensopercepciones tactiles
- Sensopercepciones gustativas
- Sensopercepciones olfativas
- Sensopercepciones kinestésicas y equilibrio
- Sensopercepciones cinestésicas
- Sensopercepciones esterognósticas.

B.1) Funciones mentales superiores.

- Atención : espontánea
concentración
- Memoria : reconocimiento
evocación
- Análisis : síntesis
- Juicio Razonamiento : semejanzas, diferencias y opuestos
formación de conceptos
resolución de problemas
imaginación constructiva
- Lógica elemental : seriación
clasificación
conservación

- B 2) Nociones:** persona
espacio
tiempo.

C) Área de Lenguaje.

- Maduración
- Comprensión
- Expresión oral
- Nociones de lingüística
- Iniciación a la literatura.

C 1) Maduración : discriminación auditiva

memoria auditiva
secuencia auditiva
ritmo

C 2) Comprensión : comprensión de preguntas

comprensión de órdenes
asociación auditiva
análisis auditivo.

C 3) Expresión oral : utilización del lenguaje

articulación del lenguaje

C 4) Nociones de lingüística : el enunciado

la oración
campos semánticos.

C 5) Iniciación a la literatura : relatos en prosa

poesía
teatro.

D) Area Motora.

D 1) Coordinación motriz gruesa : dinámica general
 coordinación perceptivo-motora
 lateralidad.

D 2) Coordinación motriz fina : control de pequeños segmentos
 dinámica manual: manipulación
 mov. digitales
 act. manuales
 coordinación perceptivo-motriz:
 auditivo motora
 viso-motora
 organización del espacio
 gráfico
 ubicación espacial
 transposición de planos
 dirección
 distancia.

2.4. *Análisis del programa de educación preescolar.*

La educación preescolar en México funciona de conformidad con lo dispuesto en el capítulo VII, artículos 48-56 de la Ley Orgánica de la Educación y de conformidad con la carta de los derechos del niño de acuerdo con la cual, éste debe ser atendido y educado tomando en cuenta los primeros años de la vida por ser los

de mayor plasticidad y en los que se forman las bases del caracter.

Los programas de estas instituciones elaborados en 1962 tomaron en cuenta los principios educativos que contienen la reforma y que son :

- Principio de la determinación de objetivos
- Principio de la eficiencia
- Principio de la integración
- Principio del equilibrio
- Principio de la organización democrática
- Principio de desenvolvimiento.

Al tener en cuenta las líneas del desenvolvimiento de la personalidad y sus características, se satisfacen las necesidades e intereses de los niños de 4 a 6 años que concurren a estas instituciones.

El programa está hecho para todos los jardines de niños de la República Mexicana y para los 3 grados, atendiendo a las características de los niños en esta edad y sus intereses, necesidades y grado de maduración, así como también la flexibilidad necesaria para que se puedan ajustar en los diversos estados a los aspectos distintivos de cada comunidad.

El programa se divide en 5 áreas que tienen continuidad vertical con la escuela primaria y son :

- 1.- Protección y mejoramiento de la salud física y mental
- 2.- Comprensión y aprovechamiento del medio natural
- 3.- Comprensión y mejoramiento de la vida social
- 4.- Adiestramiento en actividades prácticas
- 5.- Juegos y actividades de expresión creadora.

Para finalizar este capítulo, mencionamos la declaración de los derechos del niño, para darnos cuenta de la importancia que éste tiene en nuestras sociedades en todo el mundo.

2.5. Declaración de los Derechos del Niño.

El 20 de noviembre de 1959, la Asamblea General de las Naciones Unidas adoptó y proclamó por unanimidad una declaración en que se enuncian los derechos y las libertades de que deben disfrutar todos los niños.

Principio 1.

El niño disfrutará de todos los derechos enunciados en esta Declaración. Estos derechos serán reconocidos a todos los niños sin excepción alguna, ni distinción o discriminación por motivos de raza, color, sexo, idioma, religión, opiniones políticas o de otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento u otra condición ya sea del propio niño o de su familia.

Principio 2.

El niño gozará de una protección especial y dispondrá de oportunidades y servicios, dispensado todo ello por la ley y por otros medios, para que pueda desarrollarse física, mental, moral, espiritual y socialmente en forma saludable y normal, así como en condiciones de libertad y dignidad. Al promulgar leyes con este fin, la consideración fundamental a que se atenderá será el interés superior del niño.

Principio 3.

El niño tiene derecho desde su nacimiento a un nombre y a una nacionalidad.

Principio 4.

El niño debe gozar de los beneficios de la seguridad social. Tendrá derecho a crecer y desarrollarse en buena salud; con este fin deberán proporcionarse, tanto a él como a su madre, cuidados especiales, incluso atención prenatal y postnatal. El niño tendrá derecho a disfrutar de alimentación, vivienda, recreo y servicios médicos adecuados.

Principio 5.

El niño física o mentalmente impedido o que sufra algún impedimento social debe recibir el tratamiento, la educación y el cuidado especiales que requiere su caso particular.

Principio 6.

El niño, para el pleno y armonioso desarrollo de su personalidad, necesita amor y comprensión. Siempre que sea posible, deberá crecer al amparo y bajo la responsabilidad de sus padres y, en todo caso, en un ambiente de afecto y de seguridad moral y material; salvo circunstancias excepcionales, no deberá separarse al niño de corta edad de su madre. La sociedad y las autoridades públicas tendrán la obligación de cuidar especialmente a los niños sin familia o que carezcan de medios adecuados de subsistencia.

Para el mantenimiento de los hijos de familias numerosas conviene conceder subsidios estatales o de otra índole.

Principio 7.

El niño tiene derecho a recibir educación, que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil a la sociedad.

El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe en primer término a los padres.

El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho.

Principio 8.

El niño debe, en todas las circunstancias, figurar entre los primeros que reciban protección y socorro.

Principio 9.

El niño debe ser protegido contra toda forma de abandono, crueldad y explotación. No será objeto de ningún tipo de trata.

No deberá permitirse al niño trabajar antes de una edad mínima adecuada; en ningún caso se le dedicará ni se le permitirá

que se dedique a ocupación o empleo alguno que pueda perjudicar su salud o educación, o impedir su desarrollo físico, mental o moral.

Principio 10.

El niño debe ser protegido contra las prácticas que puedan fomentar la discriminación racial, religiosa o de cualquier otra índole. Debe ser educado en un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos, paz y fraternidad universal, y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías y aptitudes al servicio de sus semejantes.

De acuerdo a estos principios nuestra sociedad, tiende a proteger y mejorar la vida de nuestros niños.

III.- FACTORES PEDAGOGICOS QUE INFLUYEN EN LA ADQUISICION DE LA ESCRITURA.

3.1. Revisión histórica del Dibujo.

3.1.1. Origen del dibujo.

La historia de la educación, así como de la pedagogía aportan muy pocos datos para este conocimiento, a consecuencia de que la enseñanza del dibujo se incorporó hasta hace muy poco tiempo a la enseñanza obligatoria, y por consiguiente a la escuela primaria. Algunos datos concretos se encuentran en los modernos manuales de dibujo publicados por especialistas en los Archivos de la Federación Internacional para la Enseñanza del Dibujo y las Artes Aplicadas cuya sede se halla en Suiza.

Necesitamos saber el origen del dibujo, la historia de la pedagogía no puede darnos este origen, la historia del arte sí, porque empieza casi al mismo tiempo que la historia del hombre primitivo. Lo importante es saber el momento en que el hombre primitivo deja sobre una superficie cualquiera una imagen, que si no corresponde al aspecto real del mundo que lo rodea sí corresponde a la intensión y a la interpretación que su mente primitiva pudo dar del mundo exterior.

Es posible, que el hombre primitivo cuyo lenguaje era incompleto, y que poco a poco fué inventando las palabras para darle un nombre a los seres y a las cosas que lo rodeaban; que

carecía también de los signos convencionales para expresar esos mismos seres y cosas, haya encontrado, en un arranque espontáneo, el medio para comunicar a sus semejantes alguna de las impresiones recibidas en sus largas correrías por la selva para disputar a las fieras su subsistencia. Con un palo aguzado o un pedazo de carbón tomado de la hoguera, pudo trazar sobre una superficie, aunque defectuosamente, la imagen que correspondía a la impresión que tuvo de una manada de fieras vistas por primera vez. Es así como debe de haber nacido el dibujo.

El dibujo ha sido anterior a la escritura, lo comprueba el repertorio gráfico que se encuentran en las cavernas primitivas. Todavía en la actualidad existen algunos pueblos africanos que, desconociendo la escritura, se sirven de dibujos, con figuras muy convencionales para expresar y comunicar sus ideas. Por esto se puede afirmar que el dibujo ha sido un medio de expresión común a todos los hombres de todos los tiempos y de todos los pueblos.

3.1.2. Enseñanza del dibujo en la antigüedad.

Los pueblos orientales y el pueblo egipcio se revelaron como dibujantes natos. Su escritura figurada fué para ellos un entrenamiento continuo. La magia gráfica de los jeroglíficos exigía del ejecutante que los hacía directamente sobre los papiros, un trazo rápido y espontáneo y un dominio completo de las formas. Esta escritura con motivos figurados exigía, como exige en nuestros días el dibujo de "historietas", un profundo dominio del dibujo.

No serían los niños a quienes se enseñara esta habilidad, sería a los jóvenes que en alguna forma manifestaban disposiciones gráficas especiales.

Entre los griegos la educación era una cosa organizada con intereses definidos y con finalidades concretas.

Como ya sabemos el arte fué una de las preocupaciones de la vida de los griegos. Los hijos de la nobleza eran quienes se ejercitaban en la escuela, en la música y posteriormente en el dibujo. Los niños griegos dibujaban (s.IV a de C) "porque así podrían comprender la belleza". De sus métodos para la educación de la infancia por medio del dibujo sólo queda la siguiente cita: "Panphile el más famoso pintor de Licyone en el siglo citado, hizo admitir como regla y ley obligatoria que todos los niños aprendieran a dibujar antes de iniciarse en la escritura y antes de emprender cualquier otro estudio.

A los jóvenes romanos se les enseñaba dibujo sólo a los adolescentes para aplicarlo en las artes y en los oficios, es decir con un sentido profesional. Además el dibujo no contaba en los planes de estudio.

En la época feudal la educación del niño tampoco incluye el dibujo. Sólo las siete artes liberales: gramática, dialéctica, retórica, aritmética, geometría, astronomía y música eran las bases de la enseñanza feudal. Sólo los albañiles que fueron los constructores de las catedrales góticas; donde el labrado de la cantera es exquisito, nos hace pensar que seguían un aprendizaje riguroso del dibujo.

En el año 1291 la corporación de maestros pintores y escultores de París promulgó sus estatutos, conteniendo los métodos con que enseñaban el dibujo tanto a los artistas, como a los obreros. Ellos consideraban al dibujo como la base de la pintura y la escultura.

El Renacimiento nos ha dejado varios manuales para la enseñanza del dibujo, destinados a los pintores y aprendices.

De los más conocidos hay que citar el de León Baptista Alberti, Leonardo de Vinci y Cenino Cenini. Así fué como el dibujo formó parte de las Academias de las Bellas Artes principalmente en Italia y Francia. Precisamente en París a mediados del s. XVIII se fundan las primeras escuelas de dibujo.

3.1.3. El dibujo y los educadores.

Es apartir del s. XVII que los educadores se empiezan a ocupar del dibujo y lo consideran un medio educativo de la infancia.

Veamos algunos de estos educadores que se dedicaron a la investigación del dibujo.

Comenius (1582-1670), es uno de los iniciadores de las reformas educativas. En su obra "Didáctica Magna" se considera que el dibujo puede formar parte de la educación de la infancia y por esto lo incluye como ejercicio fundamental de su Escuela Modelo.

Juan Locke (1632-1704). En su Tratado de la Educación expresaba este pensamiento: "Algunos trazos de dibujo, aunque imperfectos indican más de las cosas que una descripción". El

tampoco pudo dar un método de la enseñanza del dibujo en las escuelas. Los métodos que en esta época se daban para la enseñanza del dibujo seguían teniendo más o menos tendencias profesionales.

Había una imposición de métodos adultos a mentalidades infantiles.

Juan Jacobo Rousseau (1712-1781). Fué el primero en analizar el dibujo, no sólo desde el punto de vista de la educación, sino de la psicología infantil. Esto lo expresó de manera clara en su libro "Emilio". Llegando a precisar una doctrina: "El dibujo debía servir para desenvolver en él la justeza del ojo y la habilidad de la mano". Para Rousseau su método era el de dibujar con la naturaleza por maestro. Qué al dibujar, una casa, un árbol o un hombre, el niño estuviera realmente frente a estos objetos. Y cuando su capacidad de observar se fuera agudizando se llegaría a una percepción exacta de las formas y proporciones de dichos objetos. Nadie antes había precisado la enseñanza del dibujo desde un punto de vista pedagógico.

Pestalozzi (1746-1827). Concedió al dibujo, un lugar importante en su sistema educativo; para él todo el saber humano se resume en tres principios elementales: la palabra, la forma, el número. Por esto consideraba al dibujo como "el conocimiento de la forma". Para él la forma geométrica constituía la esencia misma del dibujo, pero también cuidó de aclarar que el dibujo es también otra cosa: "No son líneas lo que la naturaleza dá al niño, ella le dá objetos y nosotros no debemos darle las líneas, más que para ayudarlo a ver bién los objetos; hay que precaverse de aislarle y no hacerle ver más que las líneas".

Froebel (1782-1852). Precisó en su reforma pedagógica lo que para él significaba el dibujo en la educación.

Decía: "El dibujo no es una enseñanza técnica, sino un juego educativo". Y lo situaba dentro de los ejercicios del jardín de niños.

Pierre Schmid. Profesor de dibujo, publicó en 1828 un método: "El dibujo del Natural en la Enseñanza Escolar y en la Autoeducación". Este autor quería dar la enseñanza del dibujo no sobre la reproducción de modelos dibujados, sino sobre la imitación directa de los objetos. Para Schmid la enseñanza del dibujo dejó de ser un asunto exclusivo de arte y la encauzó dentro de la pedagogía, al incluir el dibujo en la educación de la infancia.

Barruel. Pedagogo francés, llegó a precisar conceptos que aún en nuestros días tienen valor; decía con respecto al dibujo: "Yo siempre me he sorprendido que no se enseñe al mismo tiempo la escritura y el dibujo; estas dos artes tienen tanto de relación entre sí, en sus comienzos, que no han debido separarse".

Ebenezer Cooke. Profesor inglés, fué el primer investigador del dibujo infantil.

Conrado Ricci. Reunió la primera colección de dibujos infantiles.

Lamprecht. Coleccionó dibujos de niños de varias edades y de diferentes partes del mundo, incluyendo las razas primitivas de Africa.

Jorge Kercheinsteiner. Reunió 500.000 dibujos de niños de Munich y del medio rural cercano, e hizo toda una investigación aportando la metodología a seguir en dichos estudios.

Claparède. Este pedagogo deseaba estudiar las fases del desenvolvimiento del dibujo con la idea de descubrir que relaciones existen entre la aptitud para el dibujo con la habilidad intelectual en general.

Katzaroff. Se dedicó al estudio de los sujetos que los niños dibujan más frecuentemente de los 6 a los 14 años.

Schyten. Tenía el propósito de establecer un estándar de expresión para cada edad y utilizó la figura humana para su estudio.

Jorge Rouma. Cuya obra tiene gran reconocimiento por su valor y extensión. Estudió las etapas del dibujo infantil y la evolución de la figura humana. También estudio los dibujos de niños anormales.

Brown, Clara y William Stern. Hicieron estudios de carácter individual, es decir siguiendo el proceso de un niño desde los primeros dibujos ejecutados en su más tierna infancia.

Luquet. Realizó un trabajo notable en cuestión de observación individual. Recopiló 1500 dibujos, los cuales analizó y publicó sus resultados en su libro "Los dibujos de un niño", lo que realizó en 5 años y medio.

Kik. Investigó la posibilidad de que exista un talento especial para el dibujo, así como la habilidad diferenciada que se manifiesta para la creación y la copia.

3.1.4. El dibujo en México.

Es indudable que en la época precortesiana, debió haber existido un riguroso aprendizaje del dibujo para aquellos que se dedicaban a trazar las figuras de los códices (mayas, tolteca y aztecas). No hay muchos datos al respecto.

En la época colonial Fr. Pedro de Gante crea la primera Escuela de Artes y Oficios.

En 1763 se fundó la Real Academia de San Carlos donde se daban clases de dibujo.

En 1867 el Presidente Benito Juárez fijó como objetivo principal de la obra pedagógica del Estado la educación primaria, pero no incluyó en los planes de estudio, el dibujo.

En 1880 se organiza la pedagogía mexicana con un contenido influido por el movimiento renovador iniciado en Europa.

En 1889 en el Primer Congreso Nacional de Instrucción Pública, se adoptó la resolución de incluir el dibujo como rama obligatoria de estudio.

El maestro Leopoldo Kiel y el ingeniero Manuel Francisco Alvarez, hicieron posible la enseñanza del dibujo en México.

En 1928 se realizó el primer programa de dibujo que hemos tenido en México, formulado conforme a los intereses de nuestra escuela primaria.

Como podemos observar en nuestro país al principio, no se le daba importancia al dibujo en los planes de estudio. Pero después y gracias a los esfuerzos de gente dedicada a la educación, se logró tener al dibujo como una asignatura en nuestras escuelas primarias.

Ahora hablaremos del dibujo en cuanto a sus etapas y características, ya que éstas serán analizadas en este trabajo de investigación.

El propósito es conocer cuáles etapas y que características presentan los niños que cursan el primer grado de educación primaria, tanto aquellos que cursaron preescolar como los que no lo hicieron.

3.1.5. Etapas del dibujo infantil.

Desde que aparecen los primeros esquemas, casi incoherentes, interpretado por el niño como imagen de "papá" o "mamá", hasta el dibujo, completo de una figura humana de perfil y en movimiento, se suceden varias etapas. Rouma fué el primero en señalar dichas etapas.

Con base en los estudios realizados coinciden en fijar la evolución de esta forma en las etapas siguientes:

- 1.- Primeras tentativas de representación
- 2.- Fase de los "hombres renacuajos"
- 3.- Fase esquemática de transición
- 4.- Completa representación de la figura humana vista de frente
- 5.- Fase de transición entre la figura de frente y de perfil
- 6.- La figura de perfil.

Ahora explicaremos cada una de estas etapas.

Etapa 1.- Primeras tentativas de representación.

Apenas es reconocida la figura humana, haciéndose necesario que los niños expliquen sus rasgos incoherentes.

Por lo general comienzan a dibujar al "papá" y a la "mamá" cuando los niños han adquirido cierto dominio en el trazo de la "célula", más o menos redondeada, a la que agregan en su interior, algunos indicativos que son los ojos con lo que queda representada la cabeza, que para el niño en esta etapa significa la figura humana. Algunos niños agregan a la cabeza dos rasgos, a veces uno que representan las piernas, si le dibujan brazos de igual forma los insertan en la cabeza.

Etapa 2.- Fase de los "hombres renacuajo".

Cuando el niño ha adquirido conciencia de que existe cierta similitud entre la "célula" redondeada con sus pequeños puntos que son los ojos y el rostro humano que le es conocido, trata de reproducir lo más que puede este tipo, llamado por Rouma y Luquet los "hombres renacuajo", por el parecido con este animal, estructurado por un núcleo central y un aditamento. El niño repite este tipo porque puede hacer los "retratos" de las personas que le son conocidas. El dibujo, del monigote-renacuajo es de frente, la cabeza y el cuerpo los forma un solo círculo o un sólo óvalo, carecen de tronco, con frecuencia carecen de brazos.

Etapa 3.- Fase esquemática de transición.

A medida que aumenta su conocimiento, el niño se da cuenta de que su figura carece de tronco, manos, pies, etc, y entonces comienza otro proceso para buscar una mayor realidad. Agregando detalles tras detalles, en interpretaciones lineales, el niño llega al esquematismo de la figura humana, que si no responde a

sus formas y proporciones reales si, en cambio tiene todos los elementos indicativos, que de preferencia le interesan.

En esta etapa la cabeza es representada con los ojos, la nariz y la boca, a veces con el pelo, apenas aparece la indicación del cuello y de los hombros, los dedos de las manos son insertados en los brazos y todos estos detalles representados la mayor parte de las veces por líneas únicamente.

No hay la menor idea de representación del vestido. Todos los cuerpos son rígidos, sin movimiento.

Etapa 4.- Completa representación de la figura humana vista de frente.

La etapa de transición dura hasta la edad escolar. Cuando la representación íntegra se ha realizado, es decir, cuando el inventario de formas está completo comienza para el niño una fase de análisis, tanto para las proporciones que deben dar a la figura, como para los detalles que debe añadir para que exprese su idea. Las figuras siguen siendo rígidas, pero tienen ya una expresión de vida, y no le faltan las características del sexo al que pertenece.

Los hombres casi siempre son representados con sombrero y las mujeres con falda y moños en la cabeza. El niño procura que sus vestidos sean transparentes como queriendo que veamos su esfuerzo por realizar una figura completa.

La cabeza es objeto de especial cuidado en el dibujo, los ojos aparecen expresivos, dibuja la nariz y las fosas nasales, así como las orejas. Los dedos de la mano son en número correcto y cuida mucho en esta etapa los detalles.

Etapa 5.- Fase de transición entre la figura de frente y la de perfil.

El desarrollo de las aptitudes gráficas en el niño, la edad, el mayor conocimiento de las formas reales y ante todo nuevas necesidades de expresión, hacen que el niño pase de los esquemas estáticos a las figuras en movimiento.

Cuando trata de dibujar figuras en movimiento las dibuja de perfil, por expresar éstas mayor dinamismo.

En esta etapa se nota la dificultad del niño de vencer el dominio de las formas. Antes de intentar el movimiento de la figura comienza por agregar, a una representada de frente, algunos detalles que corresponden a la figura vista de perfil, siendo lo más característico poner los pies y la nariz como se ven en esta posición.

Etapa 6.- La figura de perfil.

El niño logra la representación completa de la figura humana de perfil que ya deja de ser estática, pues la adapta a todas las posiciones que le son necesarias para expresar la vida.

3.1.6. Características del dibujo infantil.

A medida que el niño va venciendo las dificultades de representación, van apareciendo ciertas características que le imprimen a su dibujo determinadas modalidades, las cuales corresponden precisamente a lo que llamamos dibujo infantil.

En los estudios sobre el dibujo se habla de hábitos y errores del niño al apreciar la realidad visual. Los investigadores del

dibujo infantil han venido observando como estos hábitos sobre todo los de visión, se manifiestan en el niño y les han dado algunas clasificaciones.

Partiendo del conocimiento, de la observación y de la acción de dibujar; el niño da forma a su expresión gráfica de acuerdo con su visión particular, de la cual se desprenden determinadas características. Estas características son varias:

- 1.- Ejemplaridad
- 2.- Transparencia
- 3.- Rigidez
- 4.- Abatimiento
- 5.- Yuxtaposición
- 6.- Utilidad o finalidad.

1.- Ejemplaridad.

El niño escoge el modo de que sus dibujos sean más visibles, se puede afirmar que de este primer afán de representar no sólo las formas sino sus detalles bajo el aspecto en que se las distinga mejor, se derivan todas las demás características del dibujo infantil.

La ejemplaridad se manifiesta en el dibujo de la figura humana y el dibujo de animales. También es común en la representación de un tema, por ejemplo el juego, para lo cual se ha dibujado de modo que se reconozcan claramente los objetos de éstos (juego de pelota, trompo, cochecitos etc.).

Tal parece que la idea que el niño expresa, la desarrolla sobre la superficie del papel con el afán de hacer lo más claramente posible las imágenes. Por esto en el término

ejemplaridad encuadra perfectamente esta tendencia infantil de representar las formas por el lado más reconocible que puede servir para expresar la idea.

2.- Transparencia.

Aquí desea el niño hacer visibles todos los elementos de un objeto, aunque se encuentren ocultos por cuerpos opacos, recurre a dibujar éstos como si fuesen transparentes, para que se vean a través de ellos los objetos que ocultan.

Cuando dibuja los árboles representa las raíces tal como si hiciese un corte seccional del terreno para poder verlas; lo mismo hace cuando dibuja plantas en macetas, donde no deja de representar las raíces.

Las piernas de los jinetes también son vistas a través de los caballos y un ejemplo aún más notable se encuentra en el dibujo de las casas, cuyas paredes, como si fueran de cristal, dejan ver muebles, cortinas, focos, etc., es decir todo lo que existe en la casa.

3.- Rigidez.

En los comienzos, estando el niño dedicado a vencer los obstáculos que se le presentan para dar a sus figuras, cuando menos el parecido, poco caso hace del movimiento que adquieren en la realidad, y si a esto añadimos su falta de observación para captarlo, resulta que aunque represente escenas donde intervenga la vida y el movimiento, las figuras permanecen rígidas y estáticas.

4.- Abatimiento.

Si con la transparencia el niño resuelve el problema de la visibilidad de las partes ocultas, con el abatimiento va un poco más lejos, pues proyecta los objetos y hasta el paisaje sobre el plano de tierra, como si se viesen a "vuelo de pájaro", con lo que se logra que ninguno de los elementos de su dibujo queden ocultos.

5.- Utilidad o finalidad.

Berger la ha definido así: "el hábito del niño de disminuir o suprimir lo que no es útil en el dibujo y de aumentar lo que le parece importante".

6.- Yuxtaposición.

Como si no bastara al niño la ejemplaridad, la transparencia y el abatimiento para hacer más claro y reconocible cuanto dibuja, recurre a otro procedimiento que sin ser tan complicado, hace prueba de su ingenio y de lo que es capaz, cuando interviene la elaboración mental en el dibujo. No sólo representa cada cosa por su lado más reconocible, sin deformaciones ópticas, sino que la dibuja entera, evitando ocultar una parte cualquiera o que una cosa oculte a otra, de donde resulta que todos los elementos de un dibujo se encuentran yuxtapuestos.

Como para llegar a este resultado es necesario que el niño proceda de acuerdo con cierto sentido plástico, la característica de las yuxtaposiciones aparece hasta que el niño ha logrado cierta evolución en su dibujo, que le permite ordenar todos los elementos con un concepto del espacio y de los términos.

Estas características no son el resultado de factores externos, como sucede con las que a continuación describiremos.

7.- Automatismo.

Las formas y elementos que utiliza el niño, son repetidas en forma automática, se trata de ciertas formas de dibujar que se hacen habituales a causa de la repetición.

8.- Pequeñez e inclinación.

Se puede afirmar que este aspecto de la pequeñez que encontramos en los dibujos de niños no es una característica natural, sino un hábito adquirido, consecuencia de la escritura.

9.- Dispersión.

Cuando el niño cae en el hábito de la pequeñez, generalmente deriva en la dispersión de los elementos del dibujo. Dibuja los diversos objetos sin ninguna relación.

10.- Simetría.

Todas las figuras parecen estar representadas con relación a un eje central. Los elementos de la izquierda corresponden en proporción y paridad a los de la derecha.

Se considera que estas características van desapareciendo con la edad escolar, de acuerdo con el grado de actividad gráfica a que los niños estén sometidos.

Revisaremos un tema sumamente interesante : la escritura.

Para esta investigación, la escritura forma parte principal,

ya que se estudiará a los diferentes autores que han tratado de descubrir los aspectos que llevan al logro de esta función.

Hablaremos de los métodos por los cuáles en nuestro país, se ha enseñado el proceso de la escritura.

Finalmente, el aspecto básico de esta investigación es el conocimiento de los diferentes niveles de escritura, según la teoría psicogenética, en niños de primer año de primaria que hayan o no cursado la educación preescolar.

3.2. Revisión histórica de la escritura.

La escritura es, sin duda alguna, la invención más importante y decisiva para el progreso de la humanidad. La tradición oral se desfigura y por consiguiente, se pierde en parte o en su totalidad. La civilización y la cultura tienen como base la escritura. Sin ésta no sería posible ningún conocimiento, ninguna ciencia, ninguna experiencia acumulada.

El origen de la escritura se pierde en las tinieblas de los tiempos y nunca se podrá conocer, porque los primeros signos trazados por el hombre prehistórico fueron hechos indudablemente sobre materiales frágiles y fácilmente destructibles por la acción del tiempo y de los agentes atmosféricos, como tierras arcillosas, cortezas y maderas. Sólo a llegado a nosotros lo que se trazó sobre materiales duraderos por procedimientos permanentes, como los dibujos de animales que en el paleolítico superior pintó el hombre de las cavernas en España y otros lugares, con tierras de colores y pinturas vegetales, las inscripciones sobre huesos o en groseros utensilios de piedra.

Estas inscripciones constituyen ya una forma de representar un animal, un objeto o una idea concreta.

Puede no ser el origen de la escritura, pero representan la posibilidad de crearla: esta posibilidad se hará patente, más tarde o más temprano, en la mente de alguno, y requerirá milenios para desarrollarse y perfeccionarse.

La necesidad de recordar y de transmitir algo es imperiosa en el hombre desde que tiene inteligencia. Considerada la escritura como esa necesidad de recordar y transmitir ideas, la creación de unos signos mnemónicos puede no basarse necesariamente, en su origen, en la pintura o el grabado.

Las escrituras más antiguas que conocemos son pictográficas. La pictografía fué al principio econográfica, es decir, los pictogramas representan lo que el dibujo expresa: un hombre, una pierna, un buey, etc.

Más adelante la pictografía es también ideográfica y un dibujo, que como pictograma representa, por ejemplo, dos piernas, como ideograma expresa la idea de andar.

La escritura analítica es la transición entre la pictográfica y la fonética. Sus signos son pictogramas estilizados y convencionales, en parte fonéticos.

Aunque los pictogramas e ideogramas tienen la ventaja universal de que pueden ser comprendidos por individuos que hablan diferentes lenguas, la escritura fonética representa un gran paso en la presentación de las ideas en un idioma determinado.

La escritura fonética puede ser silábica o alfabética, siendo ésta la más perfeccionada.

A pesar de los grandes progresos realizados sobre el tema, no se conoce con certeza el origen del alfabeto. Ya griegos y romanos tenían diferentes opiniones sobre si los inventores del mismo habían sido los fenicios, los egipcios, los asirios, los cretenses o los hebreos.

Ha sido tan grande en todas las razas y edades la importancia de la representación simbólica del pensamiento y la palabra, que doquier se encuentre una tradición relativa a la escritura, es casi invariablemente atribuida a inspiración o dádiva de los dioses. Según los antiguos egipcios, Thot, el dios con cabeza de Ibis, era el escriba de los dioses y dió a su pueblo el don de la escritura que era llamada "la divina". En una inscripción asiria, Sardanápalo V, habla de la escritura cuneiforme, como de una revelación del dios Nebo a sus reales antepasados.

La tradición china atribuye la invención de la escritura al sabio dragón de cuatro ojos, Ts'ang Chien, quien vió en las estrellas del firmamento, en las huellas de los pájaros al caminar sobre la arena y en las manchas de la concha de la tortuga, los modelos con que formó los caracteres escritos.

De acuerdo con la leyenda hindú Brahma el dios supremo de la trinidad india, dió a los hombres el conocimiento de las letras e inscribió sobre hojas de oro los sagrados textos de los Vedas, la forma de su escritura se asemeja a las dentadas suturas del cráneo humano.

El Exodo dice que Dios escribió con un dedo sobre una piedra las tablas de la Ley y las dió a Moisés en el monte Sinai.

Dejando aparte las atribuciones divinas de la mitología, se puede afirmar que la escritura ha sido la luz del conocimiento que abrió paso a la civilización.

Es verdad que muchos de los recuerdos intelectuales y espirituales del hombre del pasado, fuéron conservados por la

tradición oral, lo que hace suponer que al finalizar el trabajo cotidiano de los primeros grupos nómadas, sentados junto al fuego vivificador y a su calor y brillo, brotaron las narraciones de sus luchas y experiencias respondiendo a una necesidad de comunicación y acercamiento. Más tarde, cuando las generaciones se sucedieron, se relataron las proezas y heroísmos de los antepasados, usando conceptos más o menos fantásticos según la imaginación del relator; por eso pudieron sobrevivir. Pero a pesar de la inmensa capacidad de la memoria, el tiempo y los hechos se acumularon en tal forma que fué insuficiente, para conservar todos los recuerdos y responder a las necesidades siempre crecientes de la humanidad.

Entonces fué necesario buscar algo que la supliera o ayudara, y el hombre se valió de los recursos que tuvo a mano, los que variaron en las distintas razas y edades.

Quizá lo más importante es que la escritura más que cualquier otra experiencia, ha enseñado al hombre a planear, analizando situaciones y buscando soluciones a toda clase de problemas, tratando de evitar el fracaso o el desperdicio de tiempo y materiales.

Otras personas que se han avocado a estudiar la escritura son:

John Locke. Sugería que después que el chico aprendiera a leer bien, se le enseñara a escribir. Como se trataba que adquiriera una buena letra, bien legible, es de gran importancia empezar enseñándole a coger la pluma, a colocar el cuerpo, a trazar las letras, al principio en tamaño grande y progresivamente más pequeñas. Cuando haya aprendido a escribir, será el momento

para iniciarlo en el dibujo. Si el alumno muestra poca aptitud para ello, no hay que insistir.

Ovide Decroly. (1871-1932). Fué de los primeros en estudiar la evolución del dibujo. Para él la escritura está íntimamente ligada con la lectura y el dibujo. Este pedagogo tenía su propia fórmula: "La escuela por la vida para la vida".

La expresión, lo mismo que la observación intervienen constantemente en las actividades escolares. Decroly habla de los medios por los cuales, el niño puede comunicar su estado de ánimo a otras personas. Dichos medios responden a las necesidades naturales de expresión y creación del niño y lo preparan para la vida. Adoptan las formas más diversas como: dibujo, modelado, jardinería, gimnasia, danza, cantos, juegos educativos, lecturas etc.

En los últimos años tenemos muchos autores que se han dedicado a la investigación del proceso de la escritura, tales como:

Lurcat. Señala que es un error creer que un texto escrito puede ser la exacta representación de la palabra: contrario a lo que la gente cree, uno no escribe jamás como habla, uno escribe como los otros escriben. Cuando uno escribe, uno se da cuenta de que usa un cierto lenguaje que no es el mismo que el lenguaje hablado, y que tiene sus reglas, sus usos y su importancia propia.

Lurcat estudió la lengua oral y la lengua escrita en los niños y encontró que al principio hay una dependencia y una pobreza de esta última.

Conforme evoluciona, se asoma la autonomía de la lengua

escrita que se refleja en escrituras más complejas, más desarrolladas, más enriquecidas que las producciones orales.

J. Beaudichon (1971) y J. Ajuriaguerra (1977). Encontraron que la lengua escrita depende al principio de la lengua oral, en el sentido de que pone en juego los mecanismos fundamentales de la expresión lingüística.

Bresson. Dice que el cambio del dominio oral al escrito no es fácil, se necesita el desarrollo de coordinaciones que suponen un progreso del sistema operatorio del sujeto y este progreso no se logra con la sola transmisión de conocimientos.

Vigotsky (1978). Existe una intención de decir "algo", que motiva al niño a aprender a hablar y luego a escribir.

Gundlach (1982). Afirma que los niños empiezan a escribir -antes de ir a la escuela- porque quieren, porque le dan valor a la lengua escrita, porque descubren los usos significativos de la escritura, construyendo puentes que van desde sus actividades familiares, hasta la nueva posibilidad que brinda la escritura.

Piaget. Nos habla de la necesidad de esperar una determinada madurez del desarrollo mental en el niño para enseñarlo a leer y escribir. Escribir para Piaget, es dibujar una serie de signos convencionales, las letras, todas las cuales deben de conservar sus características propias.

Considera que, es en la etapa del pensamiento operatorio, cuando las acciones pueden ser expresadas por signos.

Laurenco Filho. Acepta un nivel de madurez para la asimilación de la lecto-escritura, lo cual lo motivó a estandarizar una prueba, cuyos resultados pretenden localizar el

momento en el cual, el niño está capacitado para adquirir tal conocimiento. Su prueba consta de los siguientes aspectos:

- Coordinación visual motora
- Memoria inmediata
- Memoria motora
- Memoria auditiva
- Memoria lógica
- Pronunciación
- Coordinación visomotora.

Werner. Nos dice que es por medio de la representación, a través del lenguaje y del proceso de denominación, como la mentalidad humana alcanza el nivel del concepto abstracto.

En una etapa precoz de la niñez, la escritura se concibe a menudo como un tipo de dibujo puesto que las curvas y trazos que forman las letras, se comprenden en forma fisonómica de acuerdo con la edad del niño.

Esta fisonomía de las palabras, aparece más adelante como esquema por medio de la cual la idea abstracta se hace visible y audible, de esta manera se representa.

Lethinen - Straws. El niño normal requiere de un desarrollo neuromotor que indica madurez suficiente, para comenzar a copiar formas, letras y aún palabras. El interés y calidad de su trabajo, indica que ha llegado a un nivel genético, en el cual será de utilidad enseñar los actos más complejos y coordinados que significa escribir.

Emilia Ferreiro. Es conocida actualmente por su conducción de trabajos de investigación a la luz de una nueva perspectiva sobre el proceso de adquisición del sistema de escritura; perspectiva en que confluyen la Psicología genética de Piaget y la Psicolinguística Contemporánea. Sus estudios se han realizado principalmente en la población escolar de primer grado, con el propósito de demostrar que el niño empieza a construir activamente su proceso de adquisición de la lengua escrita, desde antes de iniciar su enseñanza formal.

Teoría Psicogenética. Esta teoría sostiene que el niño es un ser activo, que estructura el mundo que le rodea a partir de una interacción permanente con él; actúa sobre los objetos - físicos y sociales - y busca comprender las relaciones entre ellos elaborando hipótesis, poniéndolas a prueba, rechazándolas o aceptándolas en función de los resultados de sus acciones. Así va construyendo estructuras de conocimiento cada vez más complejas y estables. La escritura en si misma, constituye para el niño un objeto más de conocimiento, forma parte de la realidad que él tiene que construir, producto cultural elaborado por la sociedad para fines de comunicación.

3.2.1. Métodos utilizados en México para la enseñanza de la escritura.

Seguramente, desde que los españoles se propusieron enseñar la lengua española para evangelizar a los mexicanos conquistados, se inició una cierta preocupación sobre cuáles serían los procedimientos y métodos para hacerlo.

Aparece así en nuestra historia lingüística alguna confusión; entre enseñar la lengua española, como lengua ajena y/o enseñar a leer y escribir. Para aprender a escribir como primera guía sistematizada el silabario del Sr. San Miguel. A partir de este primer método empleado en México y durante casi 200 años, se han aplicado diferentes métodos para la enseñanza de la escritura.

Los más conocidos han sido: El silabario de San Miguel, el Método Mantilla, el Método Onomatopéyico o fonético, el Nuevo Método Inductivo, el Método de Palabras Normales, el Método Global, el Método Ecléctico, el Método Global de Análisis Estructural.

El ejercicio docente en nuestro país ha generado experiencias significativas en cuanto a metodologías relacionadas con la enseñanza de la escritura.

Tanto educadores mexicanos como extranjeros radicados en el país, han incursionado este campo con éxito como sería el caso de los educadores Enrique C. Rébsamen y Gregorio Torres Quintero.

A continuación daremos una pequeña explicación de los métodos mencionados líneas arriba.

1.- Silabario de San Miguel.

- Conocimiento de las vocales
- Conocimiento de sílabas
- Utiliza mayúsculas y minúsculas
- Es memorístico.

2.- Método Mantilla. (Profesor español).

- Conocimiento de la sílaba
- Se apoya en dibujos
- Utiliza mayúsculas y minúsculas.

3.- Onomatopéyico.

- Se enseñan las letras una por una
- Se limita a sonidos naturales
- Es memorístico.

4.- Palabras Normales. (Rébsamen 1899).

- Parte del aprendizaje de palabras
- Asocia formas gráficas y significados
- Vuelve a la síntesis.

5.- Global. (Rosaura Lechuga 1951).

- Parte de enunciados o conjuntos significativos
- Utiliza estructuras significativas
- Es ideovisual.

6.- Inductivo.

- Utiliza frases sencillas y familiares
- Apoya la enseñanza con grabados.

7.-Ecléctico.

- Combina método global y el onomatopéyico.

8.- Análisis Estructural.

- Visualización de enunciados
- Análisis de enunciados (identificación de palabras)
- Análisis de palabras (identificación de sílabas).

3.2.3. Niveles de escritura según la Teoría Psicogenética

3.2.3.1. Nivel presilábico.

En el nivel presilábico las escrituras son ajenas a toda búsqueda de correspondencia entre grafías y sonidos.

En este nivel distinguimos lo siguiente:

- Escrituras unigráficas. Utilización de una sola grafía para cada nombre a representar, es decir grafía por palabra. Puede ser la misma grafía o una diferente.

- Escritura sin control de cantidad. Es lo que llamamos tener imagen de renglón. Sólo cuando se llega al límite de la hoja se interrumpe la sucesión de grafías. Es posible que el ejercicio de las "planas" escolares refuerce la idea de que es preciso poner muchas letras, hasta terminar el renglón, para representar algo.

- Dimensión de grafías en función del referente. Las variaciones en la cantidad de grafías puede tener que ver con el tamaño de aquello que se representa, como por ejemplo, mariposa sería la escritura con menos letras y caballo la que lleva más.

- Hipótesis de cantidad sin cambio de orden. La misma serie de letras en el mismo orden sirve para diferentes nombres.

- Hipótesis de cantidad y variación de orden. En estos casos la cantidad de grafías es constante para todas las escrituras pero se usan recursos de diferenciación cualitativa: Se cambian las letras al pasar de una escritura a otra, o bien se cambia el orden de las letras.

- Escritura global sin ajustar fronteras. Hay imagen de palabra, la construcción total no está determinada por un intento de correspondencia sonora. La cantidad y el repertorio pueden ser variables

3.2.3.2. Nivel silábico.

En el nivel silábico, se intenta una correspondencia entre grafías y sílabas (generalmente una grafía para cada sílaba). Son ejemplo de este nivel las siguientes escrituras:

- Escritura global lingüística. Las escrituras que se presentan aquí tienden a establecer una correspondencia sistemática entre cantidad de grafías y cantidad de sílabas de la palabra que se escribe. Es decir buscan correspondencia de un todo sonoro con un todo escrito. No hay predominio de valor sonoro convencional en este grupo.

- Escritura silábica. Son aquellas en que predomina la hipótesis silábica, que es una correspondencia entre cantidad de grafías en la escritura y de sílabas en la palabra que se escribe.

Esta correspondencia se establece casi siempre asignando una grafía a cada sílaba.

3.2.3.3. Nivel silábico-alfabético.

- Escrituras alfabéticas. Este nivel es aquel en que desaparece el análisis silábico en la construcción de escrituras, las cuales ahora son formadas en base a una correspondencia grafo-fonética, lo que no excluye errores ocasionales.

Es interesante observar que el niño escolar pasará por las etapas y características del dibujo según vaya adquiriendo madurez y experiencia. En la escritura se observa algo parecido, ya que el niño va formándose sus hipótesis de escritura que de los niveles presilábicos llegará a los más completos como son los silábicos alfabéticos. Teniendo en cuenta estos importantes factores se podrá entender y atender los requerimientos del menor para evitar problemas en la adquisición del sistema convencional de escritura.

IV.- INVESTIGACION DE CAMPO

4.1. Planteamiento del problema.

Al revisar las producciones de escritura que el niño maneja en el primer grado de educación primaria, nos lleva a observar los problemas que se presentan (omisiones, sustituciones, adiciones, mal manejo del espacio, apoyo lábil ó apoyo excesivo del lápiz), en el logro de dicha habilidad.

Esto tiene que ver de manera muy cercana, con el hecho de haber cursado la educación preescolar o no.

Otra situación que se observa en la escritura y que tiene que ver con el manejo de los instrumentos con los cuales trabaja el niño en la escuela se refiere al apoyo lábil ó excesivo del lápiz y al manejo de la hoja de papel.

Aún hoy en día, hay niños en nuestras aulas que no cursaron la educación preescolar y presentan toda una serie de problemas con respecto a los que sí la hicieron. Los problemas que se identifican en la escritura de los niños son:

Sustituciones.- Que es el reemplazo de una grafía correcta por una incorrecta. Esto puede ocurrir al principio, en medio o al final de una palabra.

Omisiones.- Es la desaparición de una grafía al principio, en medio o al final de una palabra.

Adiciones.- Una grafía que no pertenece a la palabra, pero que aparece en cualquier parte de la misma.

Mal manejo del espacio.- Se entiende como la pérdida de espacio suficiente entre una palabra y otra, para que ésta pueda ser leída.

Apoyo lábil.- Es una intensidad apenas notada de las grafías en el papel.

Apoyo excesivo.- Es cuando la intensidad del trazo deja marcas en el papel.

También veremos el dibujo, con sus etapas y características en este primer grado de educación primaria.

El dibujo como ya lo hemos visto, ha tenido diferentes acepciones, se le ha considerado como lenguaje y como un medio de expresión. El dibujo es considerado como un elemento educativo cuando se enfoca como una actividad creadora.

En este trabajo nos hemos centrado en el aspecto evolutivo del dibujo infantil, ya que éste refleja las transformaciones de las etapas de crecimiento del niño.

De todo ello se desprende el problema de estudio de esta investigación.

¿Cuáles son los problemas pedagógicos que tiene el niño en la adquisición de la escritura en el primer año de educación primaria cuando no cursó la educación preescolar?

4.2. OBJETIVOS

Por la importancia de lo anteriormente expuesto, estos son los objetivos del trabajo.

OBJETIVO GENERAL.-

- Demostrar que la educación preescolar es básica para el desarrollo del proceso de la escritura en el niño.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.-

-Comprobar que la falta de esta educación genera problemas en el aprendizaje de la escritura.

-Identificar la diversidad de problemas escolares que el niño presenta en dicha etapa, con objeto de aportar los resultados del estudio, a las personas interesadas en el conocimiento y educación de éste.

-Proponer soluciones prácticas a problemas que se presentan durante el periodo preparatorio proológico del desarrollo del niño.

4.3.. HIPOTESIS.

Hipótesis de trabajo.-

-La educación preescolar cuando no se cursa, provoca problemas en la adquisición de la escritura en niños de primer grado de educación primaria.

-La deficiente adquisición de la escritura en niños de primero de primaria, está determinada por las experiencias previas que desarrollen durante la educación preescolar.

V.I. Educación preescolar.

V.D. Problemas escolares en la escritura.

HIPOTESIS NULA.

La educación preescolar cuando no se cursa, no provoca problemas en la adquisición de la escritura.

4.4 POBLACION.

La escuela oficial en la cual se llevó a cabo la investigación de campo, tiene por nombre Laura Méndez de Cuenca, clave 32-465-VIII-II-X, turno vespertino con domicilio en Jesús Rocha s/n colonia Olivar del Conde C.P.01400, delegación Alvaro Obregón.

La escuela es una construcción muy amplia, con un gran patio al centro de esta. Los grupos de primer grado se encuentran localizados en el primer piso.

En la planta baja está la dirección de la escuela, que preside el profesor Francisco E. Vallejo Rocha, que dió todas las facilidades para la realización del presente trabajo, al igual que los profesores de primer grado: Miguel Sánchez Gómez y María de los Angeles Ramírez Martínez.

En la escuela hay dos grupos de primer grado, de los cuales fueron tomados todos sus integrantes para llevar a cabo la investigación.

Los niños se eligieron contemplando quiénes habían cursado la educación preescolar y quiénes no.

Se denominó grupo α a los niños que sí cursaron la educación preescolar y grupo β quienes no lo hicieron.

Las pruebas fueron aplicadas tanto a niños como a niñas.

4.5. METODOLOGIA.

El trabajo de investigación fué realizado de la siguiente manera: una parte fué documental y otra de campo.

La investigación documental consistió en la revisión de los antecedentes históricos sobre las aportaciones a la educación preescolar, el estudio del dibujo y de la escritura. Basado todo en la Teoría del Desarrollo de Jean Piaget. El trabajo de campo se desarrolló a través de un estudio comparativo entre niños que cursaron la educación preescolar y los que no lo hicieron.

Los 47 niños evaluados se dividieron de la siguiente manera :

Grupo α - Preescolares - 32

Grupo β - No preescolares - 15.

Los instrumentos que se proporcionaron a los niños fueron : hojas blancas tamaño carta de papel Bond, goma y lápiz.

La aplicación se realizó de manera individual en un salón prestado por la dirección de la escuela para dicho fin.

Las técnicas de evaluación fueron :

Dibujo libre. - Se escogió el dibujo libre, porque pensamos que al no darle al niño una orden específica de realización gráfica, podemos obtener mayores elementos ya que al no limitarlo, éste expresará mejor su visión del mundo.

Dibujo Figura humana. - Se analizaron las características y etapas que presentan los dibujos de los niños de primer grado de primaria.

Copia. - Esta técnica consistió en el copiado de un texto sencillo que se les proporcionó en una hoja impresa.

Se trató que el texto incluyera casi todas las letras del alfabeto.

La copia nos dará indicios de como maneja el niño su espacio, su motricidad y cuales son los principales problemas que aparecen en su escritura.

Dictado. - Se dictaron una serie de palabras y enunciados sencillos, con las siguientes asociaciones polivalentes :

b-d, c-k, g-j, h-o, ll-y p-q s-z.

Por otra parte había interés de conocer algunos datos de los niños que participaron en la investigación. Para tal efecto se utilizó un pequeño cuestionario, con los datos personales de cada alumno, información que fué proporcionada por los profesores de los grupos.

También como técnica de investigación se utilizó la observación directa, ya que el aplicador mismo observó y recogió datos.

4.6. RESULTADOS GRUPO α . PREESCOLARES.

4.6.1. DIBUJO LIBRE.

Aquí se nota una gran predilección por aquellas cosas con las que el niño está más familiarizado o aquellas que son sencillas de dibujar como: casas, árboles, figuras humanas, etc.

De 32 dibujos en 17 hay representación de casas	53%
" " " " 16 " " " árboles	50%
" " " " 12 " " " fig. humana	37%
" " " " 12 " " " línea de suelo	37%
" " " " 10 " " " nubes	31%
" " " " 10 " " " sol	31%
" " " " 5 " " " flores	16%
" " " " 4 " " " animales	12%
" " " " 3 " " " coches	9%
" " " " 2 " " " aves	6%
" " " " 1 " " " arco iris	3%
" " " " 1 " " " cerca	3%
" " " " 1 " " " avión	3%
" " " " 1 " " " caricatura t.v.	3%

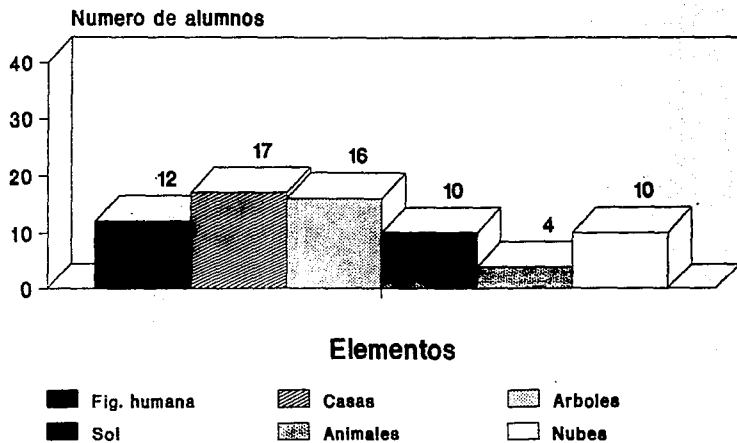
Ver gráfica 1A. a 1C

Las características que se observan en estos dibujos son : ejemplaridad, rigidez, utilidad, dispersión, transparencia y simetría.

El mayor número de elementos que integraron estos dibujos fue de 7 y el menor de 1.

GRAFICA 1A

DIBUJO LIBRE

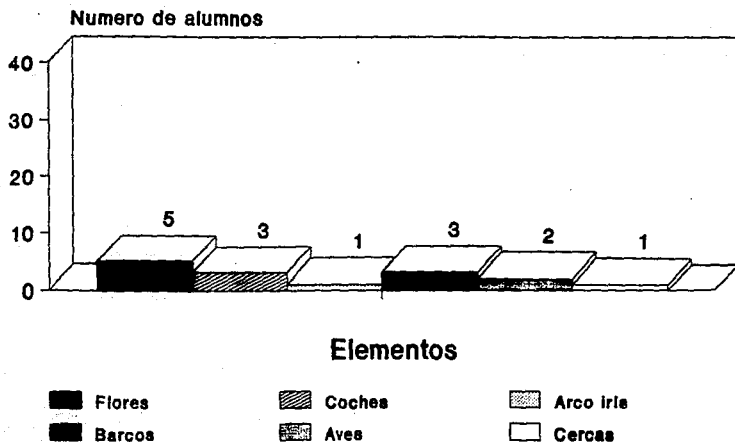


GRUPO (PREESCOLAR)

Total de alumnos: 32

GRAFICA 1B

DIBUJO LIBRE

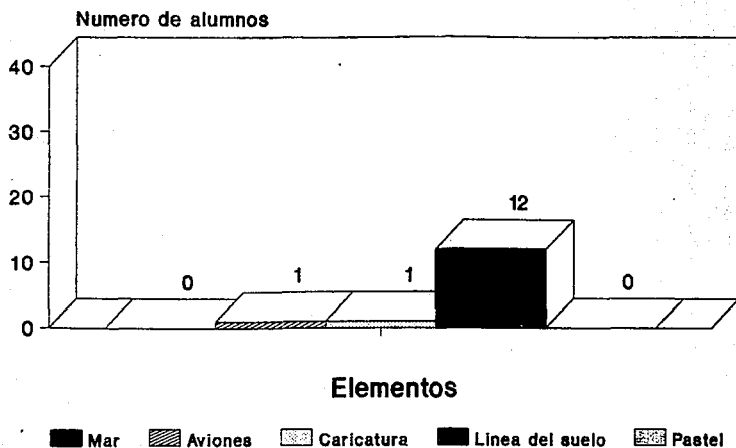


GRUPO (PREESCOLAR)

Total de alumnos: 32

GRAFICA 1C

DIBUJO LIBRE



GRUPO (PREESCOLAR)

Total de alumnos: 32

4.6.1. Ubicación espacial.

De 32 dibujos	24	ocupan el espacio central	75%
" " "	7	" la esquina inferior izquierda	21%
" " "	1	" la esquina superior derecha	3%

Ningún niño ocupó las esquinas inferior derecha ni superior izquierda, para realizar sus dibujos.

Ver gráfica 1D.

4.6.1.2. Motricidad.

De 32 dibujos	23	presentan apoyo normal del lápiz	72%
" " "	9	" apoyo excesivo del lápiz	28%
" " "	0	" apoyo labial del lápiz	0%

Ver gráfica 1E.

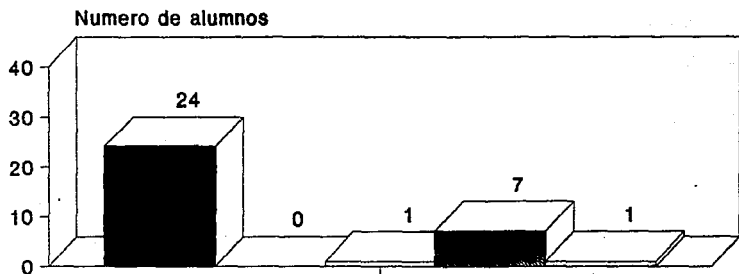
4.6.2. DIBUJO FIGURA HUMANA.

De 32 dibujos en 32	hay presencia de cabeza	100%
" " " " 32	" " ojos	100%
" " " " 32	" " piernas	100%
" " " " 32	" " boca	100%
" " " " 32	" " tronco	100%
" " " " 31	" " pies	97%
" " " " 31	" " cabello	97%
" " " " 30	" " nariz	94%
" " " " 29	" " brazos	91%

GRAFICA 1D


DIBUJO LIBRE


UBICACION ESPACIAL





Elementos

 Espacio central

 Esq. sup. izq.

 Esq. sup. der.

 Esq. inf. izq.

 Esq. inf. der.

GRUPO (PREESCOLAR)

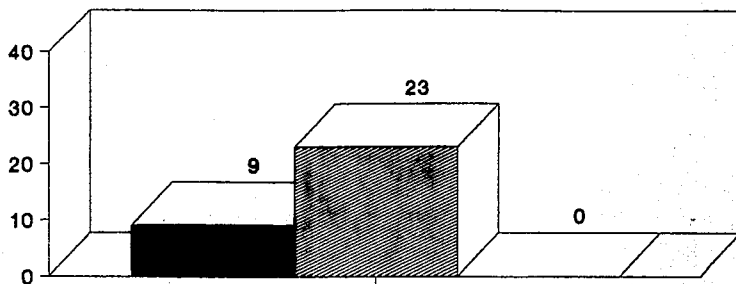
Total de alumnos: 32

GRAFICA 1E

DIBUJO LIBRE

MOTRICIDAD

Numero de alumnos



Elementos

■ Apoyo excesivo

▨ Apoyo normal

□ Apoyo labil

GRUPO (PREESCOLAR)

Total de alumnos: 32

De 32 dibujos en 23	hay presencia de vestido	72%
" " " " 22	" " " dedos	69%
" " " " 22	" " " cuello	69%
" " " " 8	" " " orejas	25%
" " " " 6	" " " hombros	19%
" " " " 4	" " " manos	12%
" " " " 4	" " " pestañas	12%
" " " " 3	" " " cejas	9%
" " " " 1	" " " ombligo	3%

Ver gráfica 2A a 2C.

De 32 dibujos 18	representan niñas	56%
" " " " 15	" " niños	47%

haciendo un total de 33 dibujos ya que un niño dibujó dos figuras humanas en su hoja de trabajo.

En estos dibujos el mayor número de elementos fué de 17 y el menor de 9.

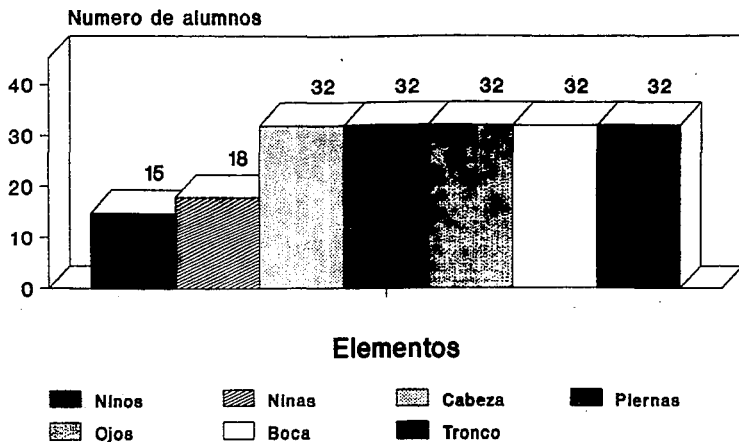
Las etapas de estos dibujos son: fase esquemática de transición de la figura de frente y completa representación de la figura humana de frente.

4.6.2.1. Ubicación espacial.

De 32 dibujos 17	ocupan el centro	53%
" " " " 8	" " " la esquina inferior izquierda	25%
" " " " 5	" " " superior izquierda	16%
" " " " 1	" " " superior derecha	3%
" " " " 1	" " " inferior derecha	3%

Ver gráfica 2D.

GRAFICA 2A DIBUJO FIGURA HUMANA

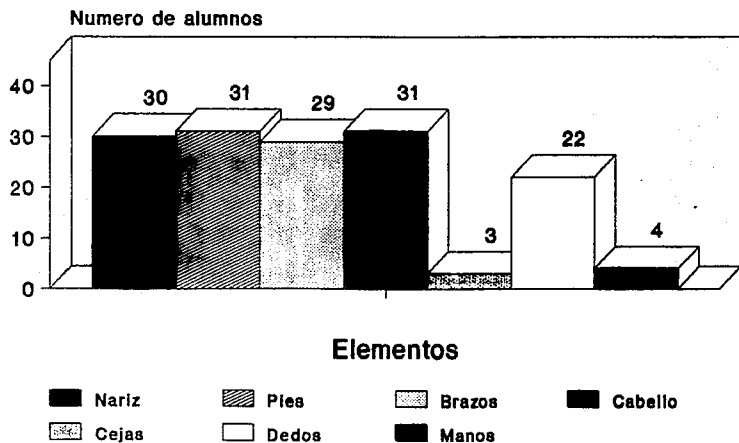


GRUPO (PREESCOLAR)

Total de alumnos: 32

GRAFICA 2B

DIBUJO FIGURA HUMANA

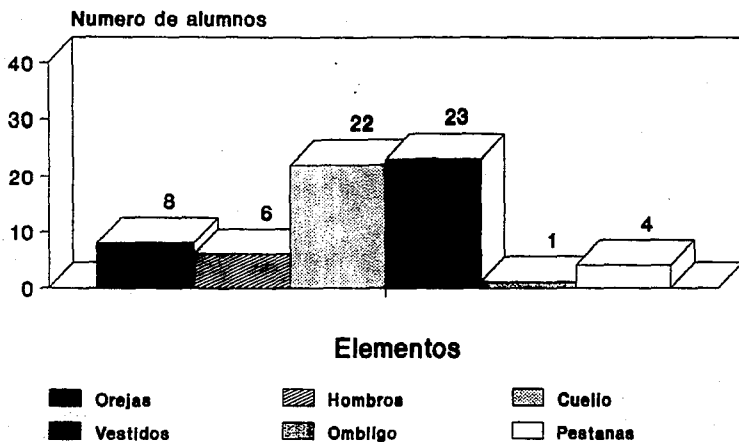


GRUPO (PREESCOLAR)

Total de alumnos: 32

GRAFICA 2C

DIBUJO FIGURA HUMANA



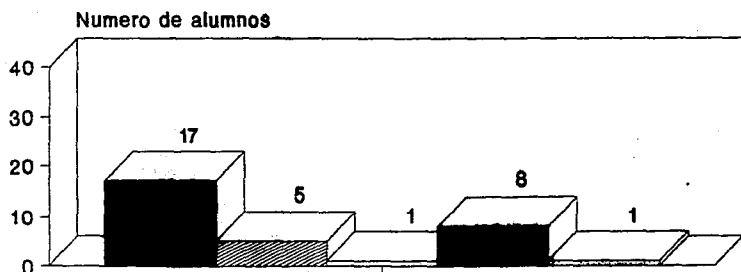
GRUPO (PREESCOLAR)

Total de alumnos: 32






GRAFICA 2D

DIBUJO FIGURA HUMANA

UBICACION ESPACIAL



Elementos

- | | | |
|---|--|--|
|  Espacio central |  Esq. sup. izq. |  Esq. sup. der. |
|  Esq. inf. izq. |  Esq. inf. der. | |

GRUPO (PRESCOLAR)

Total de alumnos: 32

4.6.2.2. *Motricidad.*

De 32 dibujos	17	presentan	apoyo normal del lápiz	53%
" " "	15	"	apoyo excesivo del lápiz	47%
" " "	0	"	apoyo lábil del lápiz	0%

Ver gráfica 2E.

4.6.3. DICTADO DE ENUNCIADOS.

De 32 producciones	30	presentan	sustituciones	94%
" " "	6	"	omisiones	19%

Nadie presentó inversiones, ni adiciones.

De 32 producciones 31 presentan escritura correcta (97%). Es decir son alfabéticos convencionales.

Ver gráfica 3A.

4.6.3.1. *Ubicación espacial.*

De 32 producciones	31	ocupan	hoja vertical	97%
" " "	1	"	hoja horizontal	3%

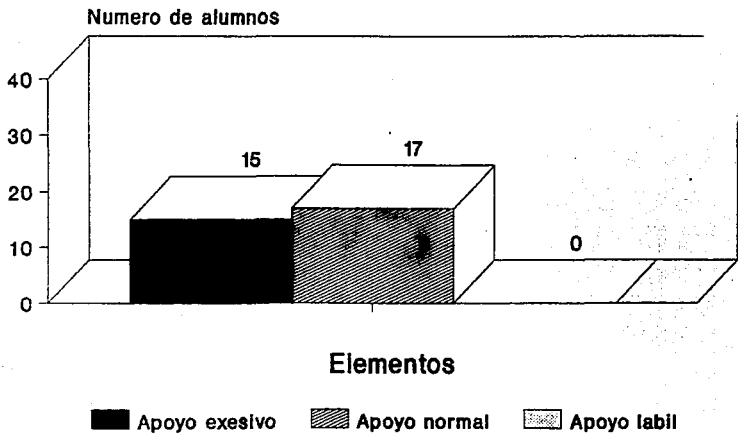
De 32 producciones 9 hacen mal manejo del espacio entre palabras (28%).

Ver gráfica 3B.

GRAFICA 2E

DIBUJO FIGURA HUMANA

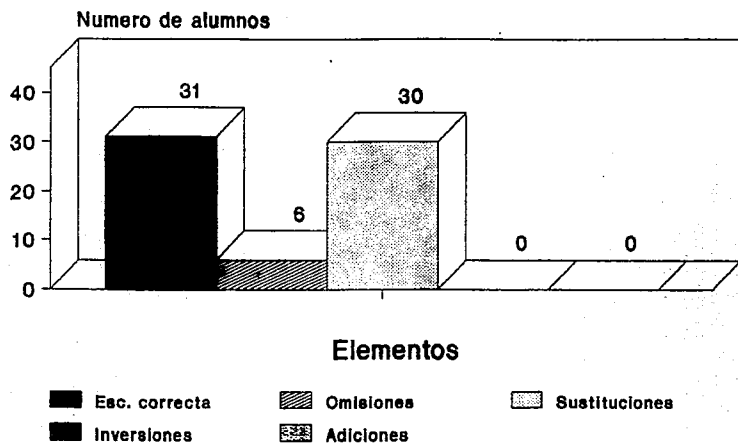
MOTRICIDAD



GRUPO (PREESCOLAR)
Total de alumnos: 32

GRAFICA 3A

DICTADO DE ENUNCIADOS



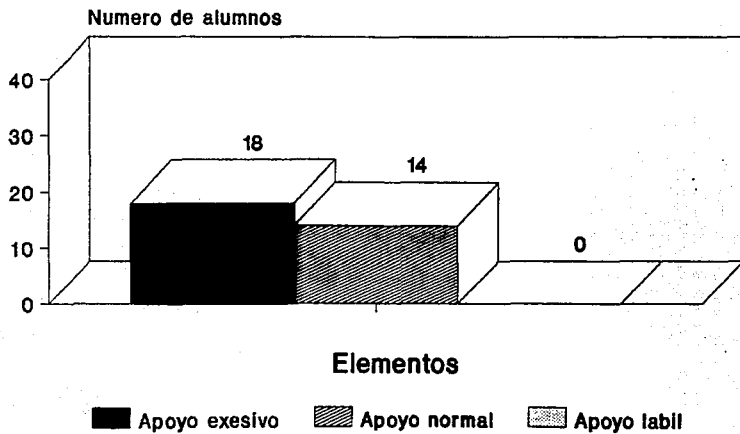
GRUPO (PREESCOLAR)

Total de alumnos: 32

GRAFICA 3B

DICTADO DE ENUNCIADOS

MOTRICIDAD



GRUPO (PREESCOLAR)

Total de alumnos: 32

4.6.3.2. *Motoricidad.*

De 32 producciones 18 presentan apoyo excesivo del lápiz 56%
 " " " 14 " apoyo normal del lápiz 44%

De 32 producciones 0 presentan apoyo lábil del lápiz 0%

Ver gráfica 3C.

4.6.4. DICTADO DE PALABRAS.

De 32 producciones 32 presentan sustituciones 100%
 " " " 2 " omisiones 6%

Nadie presentó ni inversiones, ni adiciones.

De 32 producciones 31 presentan escritura con significado (97%).

Ver gráfica 4A.

4.6.4.1. *Motoricidad.*

De 32 producciones 18 presentan apoyo normal del lápiz 56%
 " " " 14 " apoyo excesivo del lápiz 44%
 " " " 0 " apoyo lábil del lápiz 0%

Ver gráfica 4B.

4.6.4.2. *Ubicación espacial.*

De 32 producciones 32 ocupan hoja vertical 100%
 " " " 0 " hoja horizontal 0%

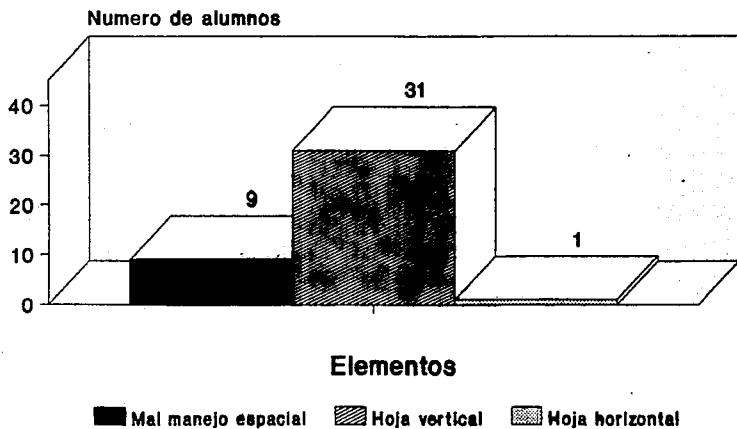
Nadie manejó mal el espacio entre grafías de las palabras.

Ver gráfica 4C.

GRAFICA 3C

DICTADO DE ENUNCIADOS

UBICACION ESPACIAL

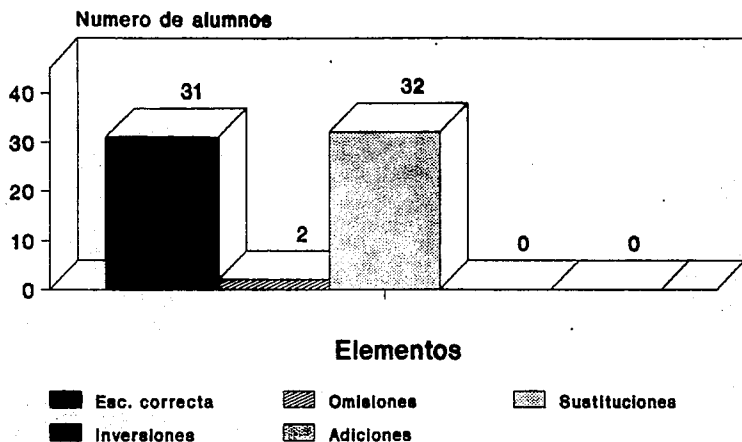


GRUPO (PRESCOLAR)

Total de alumnos: 32

GRAFICA 4A

DICTADO DE PALABRAS



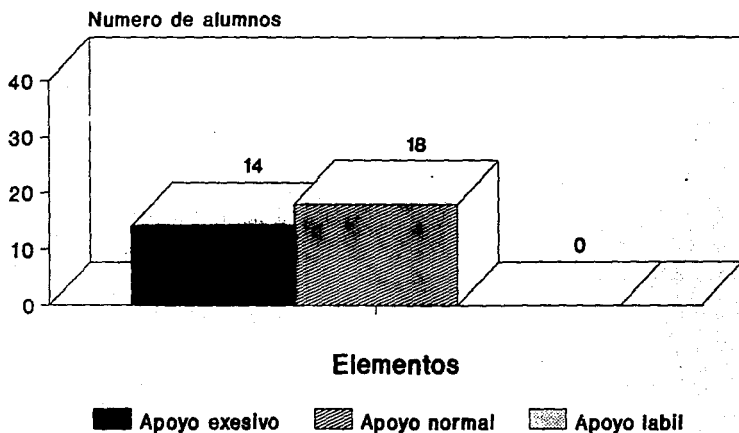
GRUPO (PREESCOLAR)

Total de alumnos: 32

GRAFICA 4B

DICTADO DE PALABRAS

MOTRICIDAD



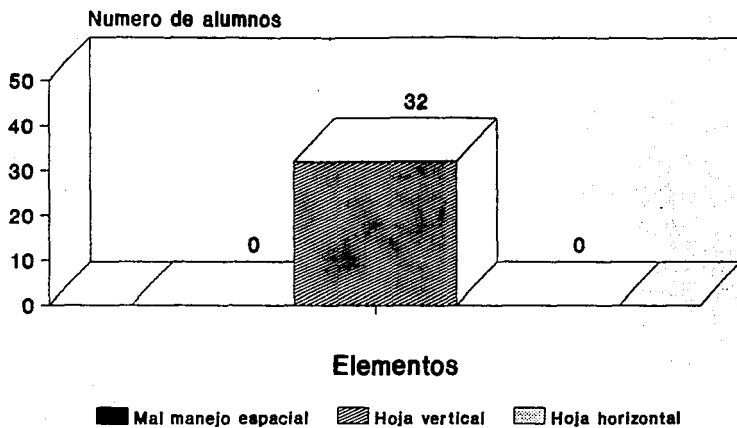
GRUPO (PREESCOLAR)

Total de alumnos: 32

GRAFICA 4C

DICTADO DE PALABRAS

UBICACION ESPACIAL



GRUPO (PREESCOLAR)

Total de alumnos: 32

4.6.5. COPIA.

De 32 producciones 3 presentan omisiones 9%
Nadie presentó sustituciones, inversiones, ni adiciones.
De 32 producciones 29 presentan escritura correcta (91%).
De 32 niños 23 recuperan el significado de la copia (72%), es decir que ya leen.
De 32 niños 9 no recuperaron significado de la copia (28%), es decir que aunque leen lo hacen de manera mecánica.
Ver gráfica 5A.

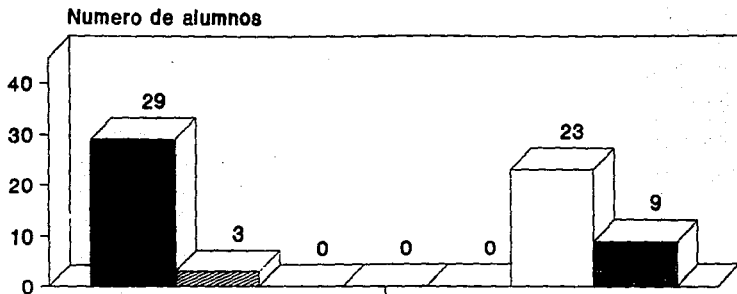
4.6.5.1. Motricidad.

De 32 producciones 19 presentan apoyo normal del lápiz 59%
" " " 13 " apoyo excesivo del lápiz 41%
" " " 0 " apoyo lábil del lápiz 0%
Ver gráfica 5B.

4.6.5.2. Ubicación espacial.

De 32 producciones 30 ocupan hoja vertical 94%
" " " 2 " hoja horizontal 6%
De 32 niños 1 hace mal manejo del espacio entre grafías (3%), 31 lo hacen bien (97%).
De 32 niños 5 hacen mal manejo del espacio entre palabras (16%), 27 lo hacen bien (84%)>
De 32 niños 23 recuperan significado de lo que escriben (72%). No recuperan significado 9 niños (28%)>
Ver gráfica 5C.

GRAFICA 5A COPIA



Elementos



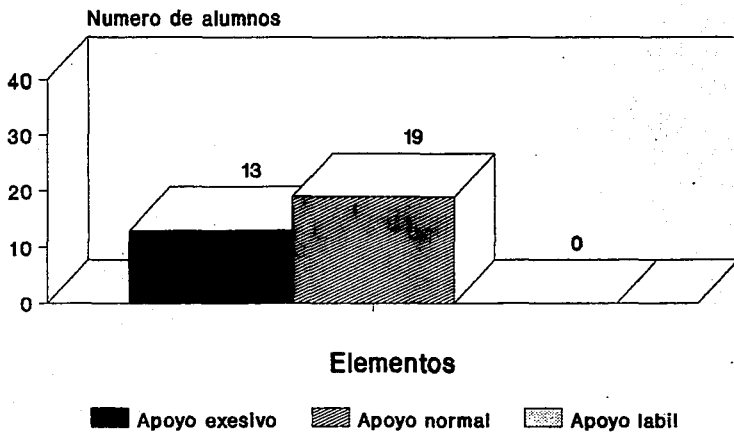
GRUPO (PREESCOLAR)

Total de alumnos: 32

GRAFICA 5B

COPIA

MOTRICIDAD

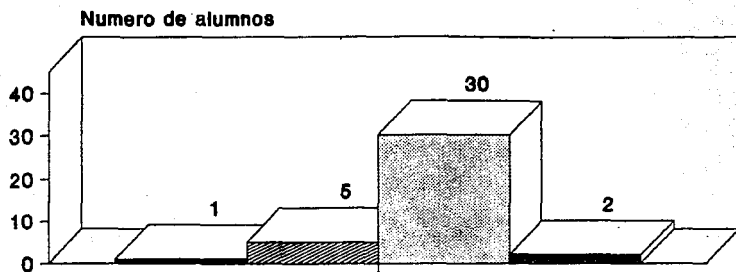


GRUPO (PREESCOLAR)
Total de alumnos: 32

GRAFICA 5C

COPIA

UBICACION ESPACIAL



Elementos

■ Mal manejo espacial

▨ Mal manejo de pal.

▤ Hoja vertical

■ Hoja horizontal

GRUPO (PREESCOLAR)

Total de alumnos: 32

4.7. RESULTADOS GRUPO β . NO PREESCOLARES

4.7.1. dibujo libre.

De 15 dibujos en 9 hay presencia de flores	60%
" " " " 9 " " " árboles	60%
" " " " 8 " " " soles	53%
" " " " 8 " " " casas	53%
" " " " 2 " " " figura humana	13%
" " " " 2 " " " pastel	13%
" " " " 1 " " " animal	6%
" " " " 1 " " " nubes	6%
" " " " 1 " " " barco	6%
" " " " 1 " " " mar	6%

Las características de estos dibujos son: rigidez, ejemplaridad, utilidad, transparencia y dispersión.

El número mayor de elementos en estos dibujos fué de 4 y el menor de 1.

Ver gráfica 6A a 6C.

4.7.1.1. Ubicación espacial.

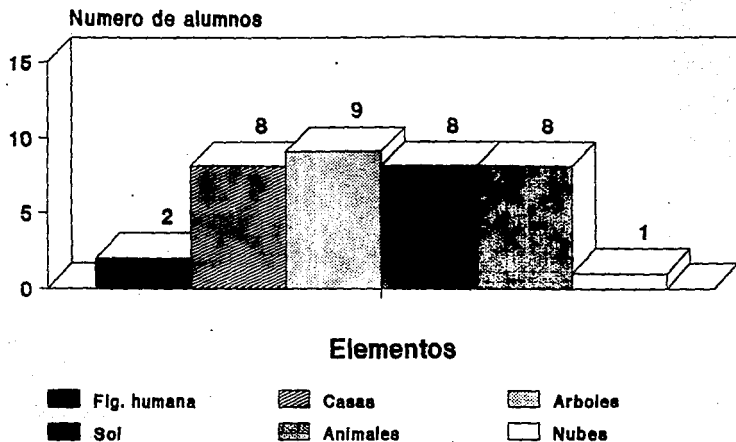
De 15 dibujos 10 ocupan el centro	67%
" " " " 2 " " la esquina superior izquierda	13%
" " " " 2 " " esquina inferior izquierda	13%
" " " " 1 " " esquina superior derecha	7%

Nadie ocupó la esquina inferior derecha.

Ver gráfica 6D.

GRAFICA 6A

DIBUJO LIBRE

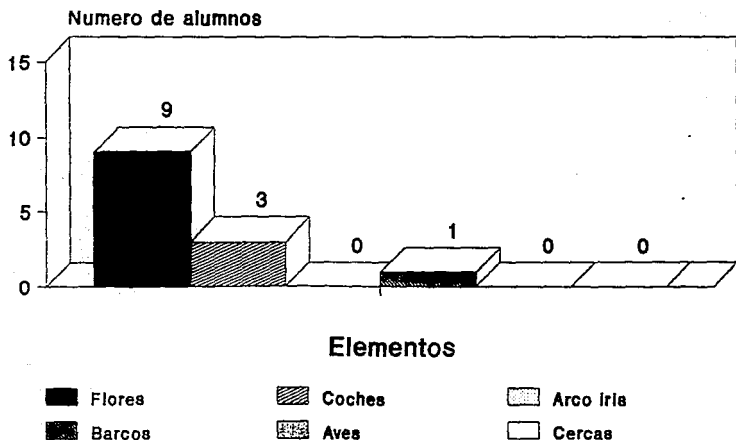


GRUPO (NO PREESCOLAR)

Total de alumnos: 15

GRAFICA 6B

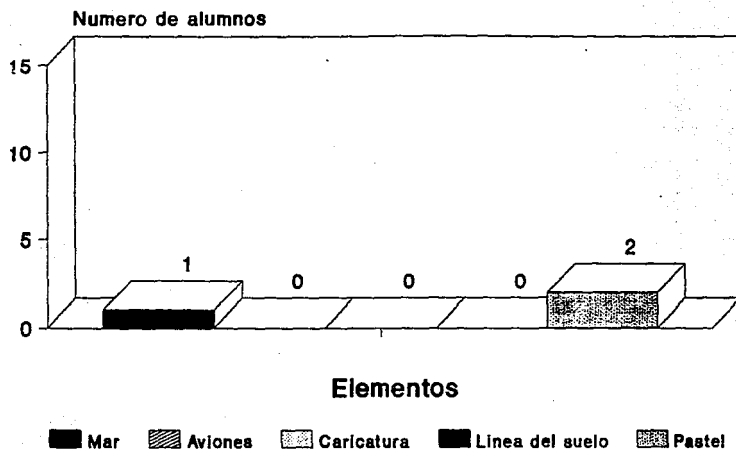
DIBUJO LIBRE



GRUPO (NO PREESCOLAR)
Total de alumnos: 15

GRAFICA 6C

DIBUJO LIBRE



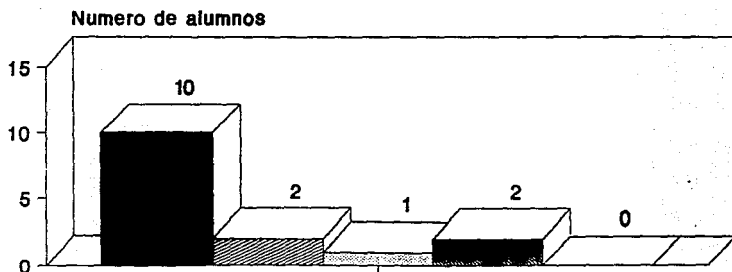
GRUPO (NO PREESCOLAR)

Total de alumnos: 15

GRAFICA 6D

DIBUJO LIBRE

UBICACION ESPACIAL



Elementos

- | | | |
|-----------------|----------------|----------------|
| Espacio central | Esq. sup. izq. | Esq. sup. der. |
| Esq. inf. izq. | Esq. inf. der. | |

GRUPO (NO PREESCOLAR)

Total de alumnos: 15

4.7.1.2. *Motoricidad.*

De 15 dibujos 8 presentan	apoyo normal del lápiz	53%
" " " 7 "	apoyo excesivo del lápiz	47%
" " " 0 "	apoyo lábil del lápiz	0%

Ver gráfica 6E.

4.7.2. DIBUJO FIGURA HUMANA.

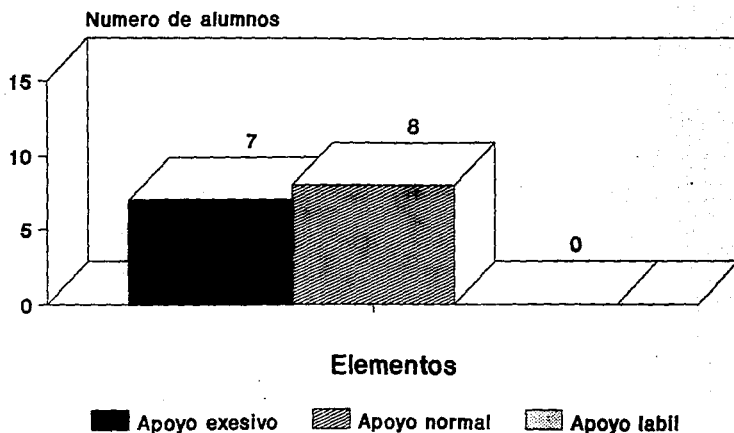
De 15 dibujos en 15 hay presencia de	cabeza	100%
" " " " 15 "	" " ojos	100%
" " " " 15 "	" " boca	100%
" " " " 14 "	" " cabello	93%
" " " " 13 "	" " nariz	87%
" " " " 12 "	" " tronco	80%
" " " " 12 "	" " brazos	80%
" " " " 11 "	" " piernas	73%
" " " " 11 "	" " pies	73%
" " " " 8 "	" " vestido	53%
" " " " 4 "	" " cuello	27%
" " " " 4 "	" " dedos	27%
" " " " 3 "	" " manos	20%
" " " " 2 "	" " cejas	13%
" " " " 2 "	" " orejas	13%
" " " " 1 "	" " hombros	7%

Las etapas de estos dibujos son: completa representación de la figura humana de frente, fase esquemática de transición a la figura de frente y fase de los hombres renacuajo.

GRAFICA 6E

DIBUJO LIBRE

MOTRICIDAD



GRUPO (NO PREESCOLAR)

Total de alumnos: 15

En estos dibujos el número mayor de elementos fué de 15 y el menor de 6.

De 15 alumnos 12 dibujaron niñas (80%) y 5 dibujaron niños (33%), haciendo un total de 17 dibujos, ya que hubo un niño que dibujó 2 figuras humanas en su hoja.

Ver gráfica 7A a 7C.

4.7.2.1. Ubicación espacial.

De 15 dibujos 10 ocupan el centro 67%

" " " 4 " la esquina superior izquierda 27%

" " " 1 " la esquina inferior derecha 7%

Nadie ocupó la esquina superior derecha e inferior izquierda.

Ver gráfica 7D.

4.7.2.2. Motricidad.

De 15 dibujos 9 presentan apoyo excesivo del lápiz 60%

" " " 6 " apoyo normal del lápiz 40%

" " " 0 " apoyo lábil del lápiz 0%

Ver gráfica 7E.

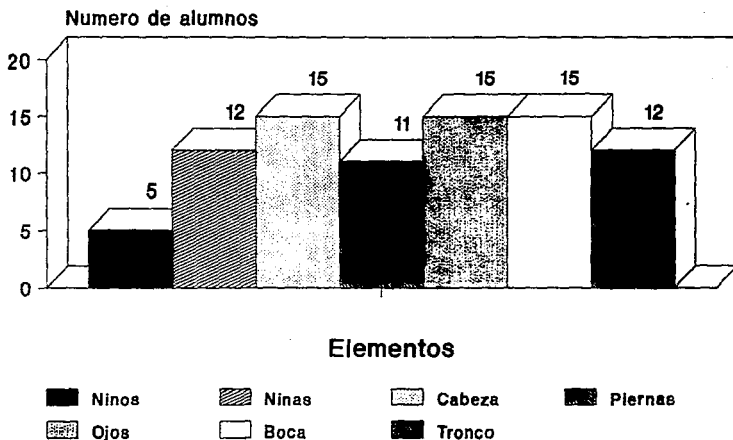
4.7.3. DICTADO DE ENUNCIADOS.

De 15 producciones en 15 hay sustituciones 100%

" " " " 1 " inversión 7%

No hubo en la escritura omisiones ni adiciones.

GRAFICA 7A DIBUJO FIGURA HUMANA

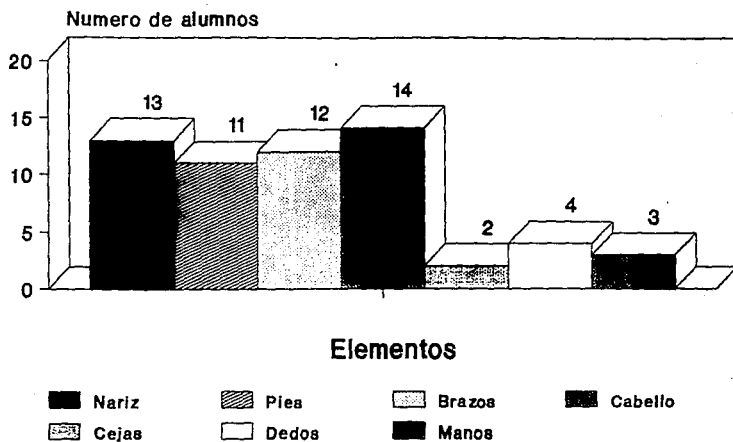


GRUPO (NO PREESCOLAR)

Total de alumnos: 15

GRAFICA 7B

DIBUJO FIGURA HUMANA

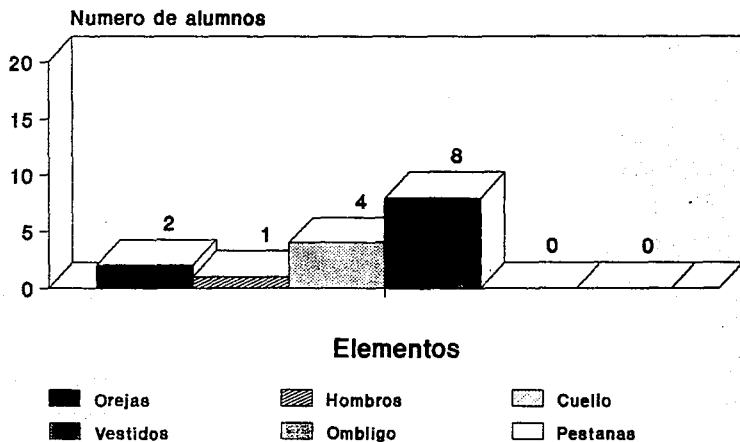


GRUPO (NO PREESCOLAR)

Total de alumnos: 15

GRAFICA 7C

DIBUJO FIGURA HUMANA



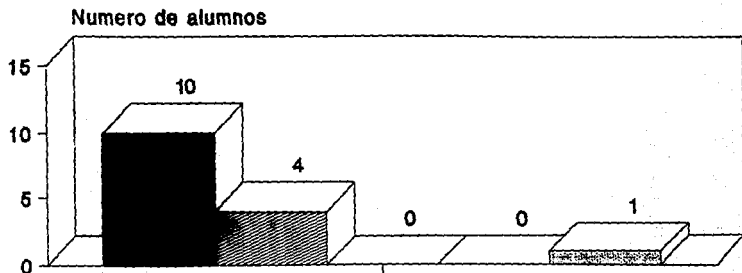
GRUPO (NO PREESCOLAR)

Total de alumnos: 15

GRAFICA 7D

DIBUJO FIGURA HUMANA

UBICACION ESPACIAL



Elementos

■ Espacio central

▨ Esq. sup. izq.

▤ Esq. sup. der.

■ Esq. inf. izq.

▩ Esq. inf. der.

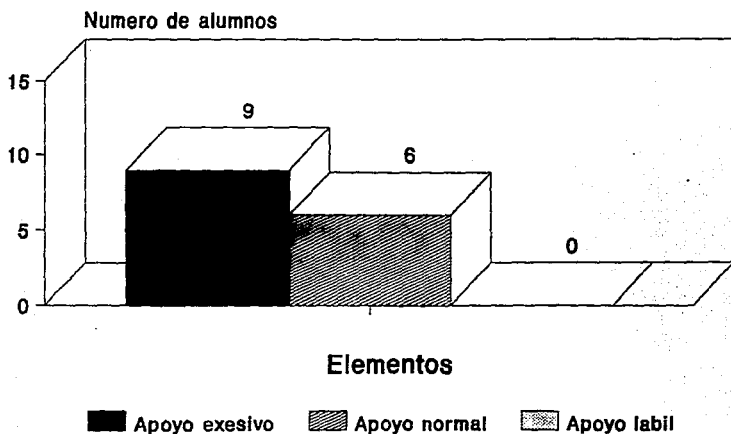
GRUPO (NO PREESCOLAR)

Total de alumnos: 15

GRAFICA 7E

DIBUJO FIGURA HUMANA

MOTRICIDAD



GRUPO (NO PREESCOLAR)

Total de alumnos: 15

De 15 niños 0 presentan escritura alfabética convencional.
 Todavía se encuentran en un nivel presilábico unos, y otros
 en el nivel silábico.

Ver gráfica 8A.

4.7.3.1. Motricidad.

De 15 producciones	10	presentan apoyo excesivo del lápiz	67%
" "	"	5 " apoyo normal del lápiz	33%
" "	"	0 " apoyo lábil del lápiz	0%

Ver gráfica 8B.

4.7.3.2. Ubicación espacial.

De 15 producciones	14	ocupan hoja vertical	93%
" "	"	1 " hoja horizontal	7%

De 15 niños 0 hacen mal manejo del espacio entre palabras, ya
 que todavía no hay escritura convencional de palabras.

Ver gráfica 8C.

4.7.4. DICTADO DE PALABRAS.

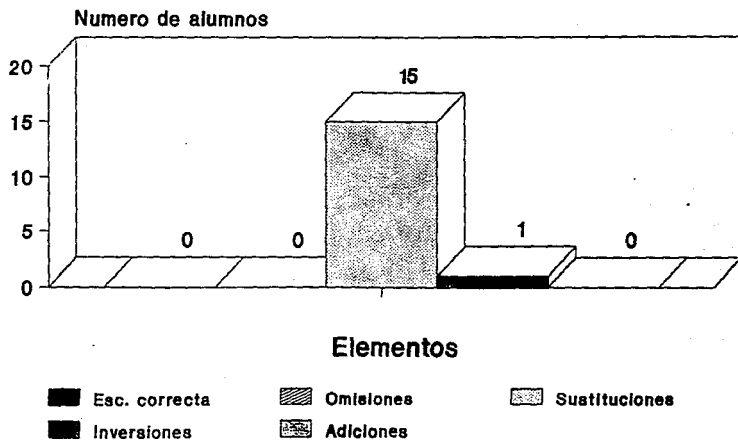
De 15 producciones en 15	hay sustituciones	100%
" "	" " 1 " omisiones	7%

No hay inversiones ni adiciones de grafías.

De 15 niños ninguno escribe con hipótesis alfabética
 convencional. Todos son o presilábicos ó silábicos.

Ver gráfica 9A.

GRAFICA 8A DICTADO DE ENUNCIADOS



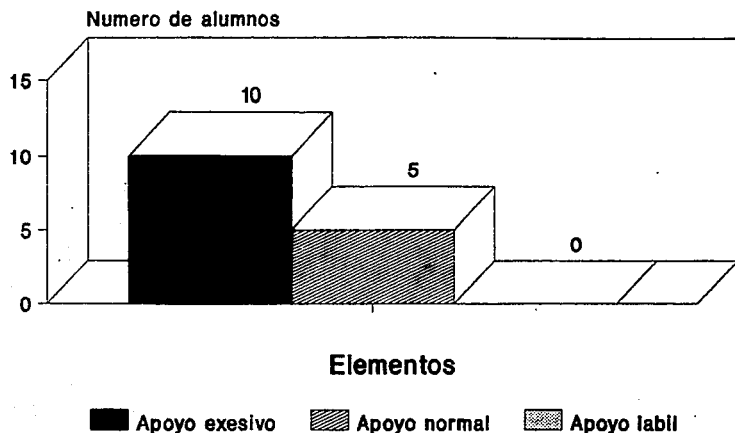
GRUPO (NO PREESCOLAR)

Total de alumnos: 15

GRAFICA 8B

DICTADO DE ENUNCIADOS

MOTRICIDAD

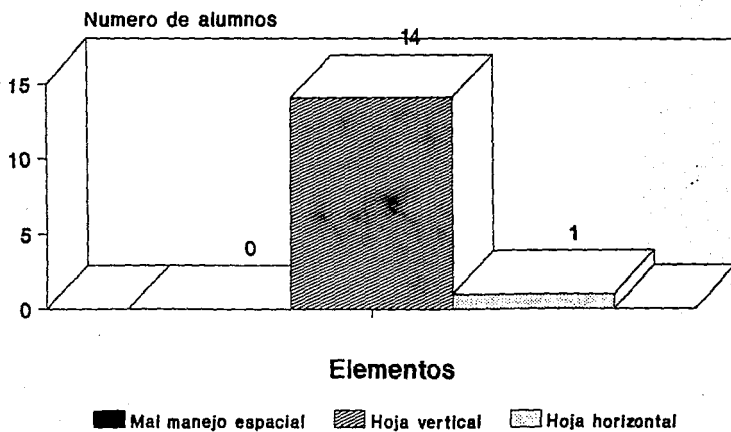


GRUPO (NO PREESCOLAR)
Total de alumnos: 15

GRAFICA 8C

DICTADO DE ENUNCIADOS

UBICACION ESPACIAL

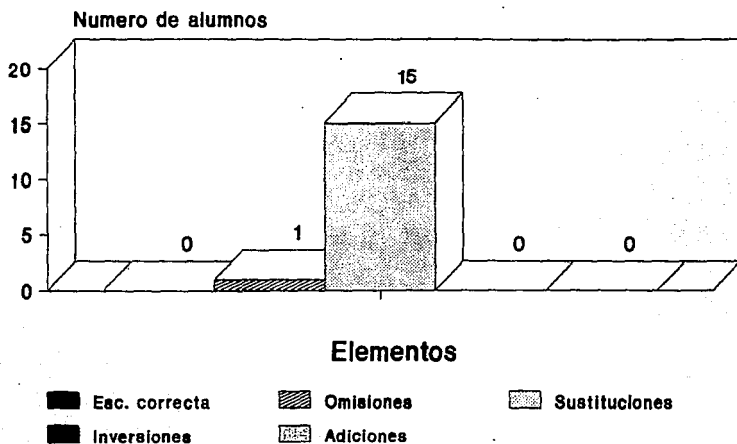


GRUPO (NO PREESCOLAR)

Total de alumnos: 15

GRAFICA 9A

DICTADO DE PALABRAS



GRUPO (NO PREESCOLAR)

Total de alumnos: 15

4.7.4.1. Motricidad.

De 15 producciones	10	presentan apoyo excesivo del lápiz	67%
" " "	5	" apoyo normal del lápiz	33%
" " "	0	" apoyo lábil del lápiz	0%

Ver gráfica 9B.

4.7.4.2. Ubicación espacial.

De 15 producciones	14	ocupan hoja vertical	93%
" " "	1	" hoja horizontal	7%

De 15 niños ninguno hace mal manejo del espacio entre grafías, ya que sus hipótesis que manejan no permiten checar esta parte de la prueba.

Ver gráfica 9C.

4.7.5. COPIA.

De 15 producciones	7	presentan sustituciones	47%
" " "	3	" adiciones	20%
" " "	2	" omisiones	13%
" " "	1	" inversiones	7%

De 15 producciones 7 presentan una copia con escritura correcta (47%), pero hecha de manera mecánica.

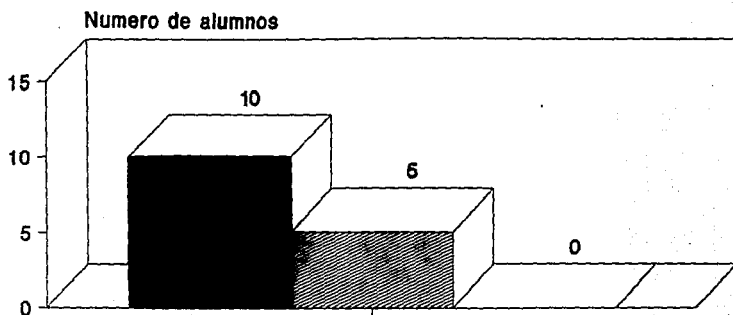
De 15 niños los 15 no recuperan significado de lo que escriben, ya que aun no logran el proceso de la lectura.

Ver grafica 10A.

GRAFICA 9B

DICTADO DE PALABRAS

MOTRICIDAD



Elementos

■ Apoyo excesivo

▨ Apoyo normal

▤ Apoyo labil

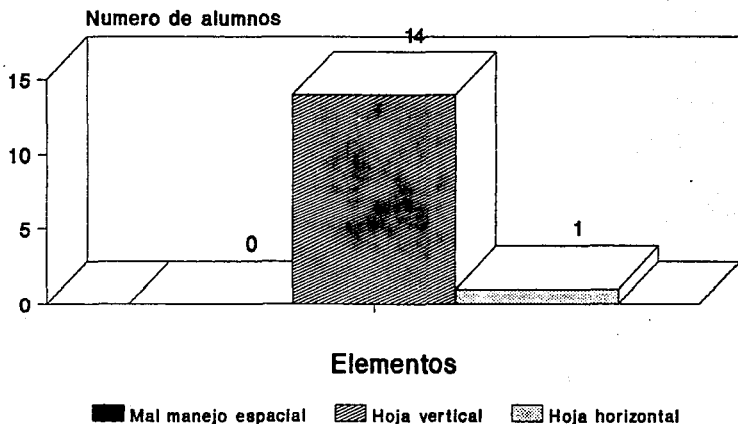
GRUPO (NO PREESCOLAR)

Total de alumnos: 15

GRAFICA 9C

DICTADO DE PALABRAS

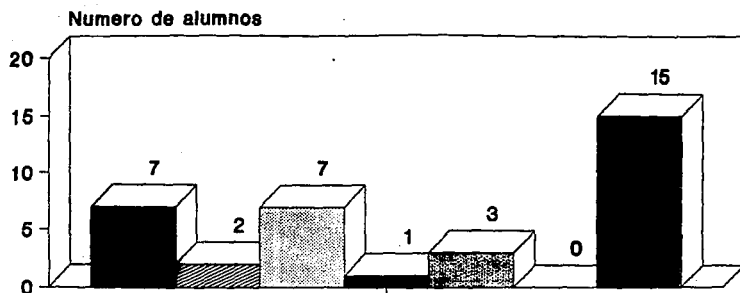
UBICACION ESPACIAL



GRUPO (NO PREESCOLAR)

Total de alumnos: 15

GRAFICA 10A COPIA



Elementos



GRUPO (NO PREESCOLAR)

Total de alumnos: 15

4.7.5.1. Motricidad.

De 15 producciones	10	presentan apoyo excesivo del lápiz	67%
" " "	5	" apoyo normal del lápiz	33%
" " "	0	" apoyo lábil del lápiz	0%

Ver gráfica 10B.

4.7.5.2. Ubicación espacial.

De 15 producciones	12	ocupan hoja vertical	80%
" " "	3	" hoja horizontal	20%

De 15 niños 7 hacen mal manejo del espacio entre palabras (47%).

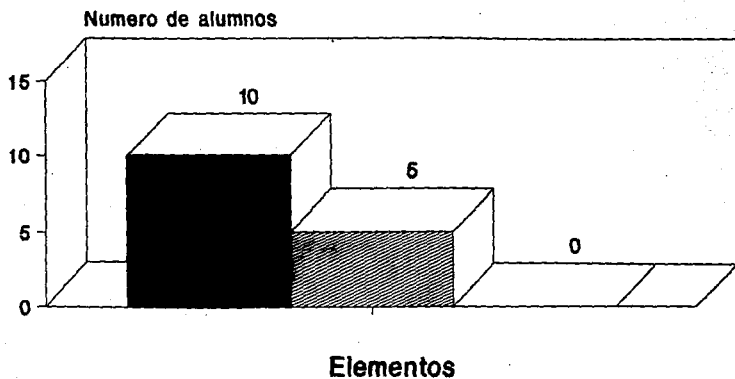
De 15 niños 5 hacen mal manejo del espacio entre grafías (33%).

Ver gráfica 10C.

GRAFICA 10B

COPIA

MOTRICIDAD



■ Apoyo excesivo ▨ Apoyo normal ▩ Apoyo labil

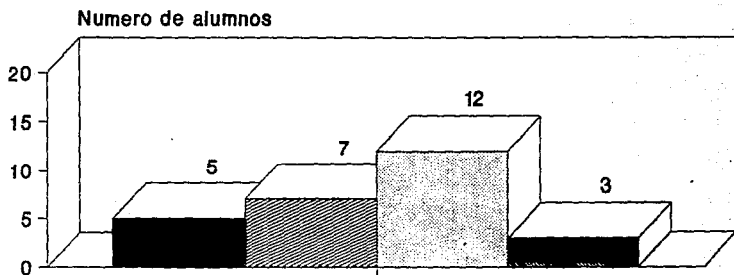
GRUPO (NO PREESCOLAR)

Total de alumnos: 15

GRAFICA 10C

COPIA

UBICACION ESPACIAL



Elementos

■ Mal manejo espacial

▨ Mal manejo de pal.

▤ Hoja vertical

■ Hoja horizontal

GRUPO (NO PREESCOLAR)

Total de alumnos: 15

4.8 INTERPRETACION

Para la interpretación de los datos obtenidos en la investigación, es necesario comenzar diciendo que, la población evaluada de primero de primaria que cursaron la educación preescolar y los que no la hicieron, se ubican en el siguiente cuadro de edades:

6.0	-	6.5	=	2	4%
6.5	-	7.0	=	19	40%
7.0	-	7.5	=	15	32%
7.5	-	8.0	=	8	17%
8.0	-	8.5	=	0	0%
8.5	-	9.0	=	0	0%
9.0	-	9.5	=	2	4%
9.5	-	10.0	=	1	2%

total 47 alumnos.

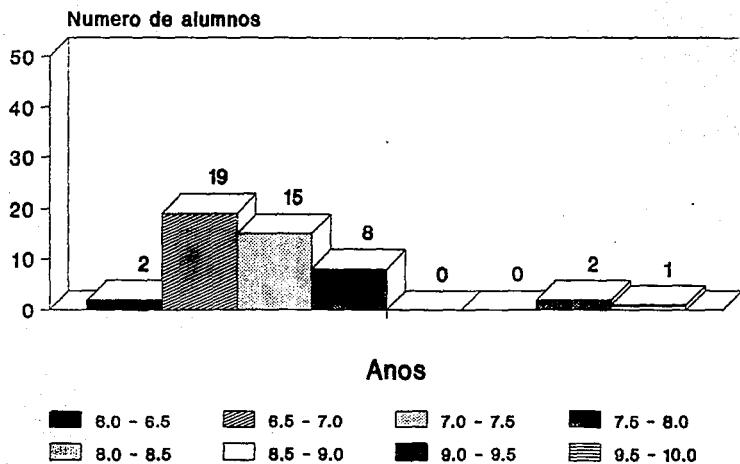
Como se puede ver el grueso de la población corresponde a las edades que van de 6.5 a 7.5 años y como sabemos estos niños pertenecen al periodo preoperatorio, según la Teoría del Desarrollo (9). Por lo tanto los niños de la población, están en las edades promedio de los alumnos que cursan el primer grado de primaria en nuestras escuelas oficiales. Ver gráfica 11.

En las etapas del dibujo encontramos que en el grupo α , 27 niños (84%) está en la representación completa de la figura humana vista de frente. Mientras que en el grupo β , encontramos 11 niños (73%) en dicha etapa. Ver gráficas 12 y 13.

(9) Cfr. PIAGET, J. Seis estudios de psicología, Cap. 1.

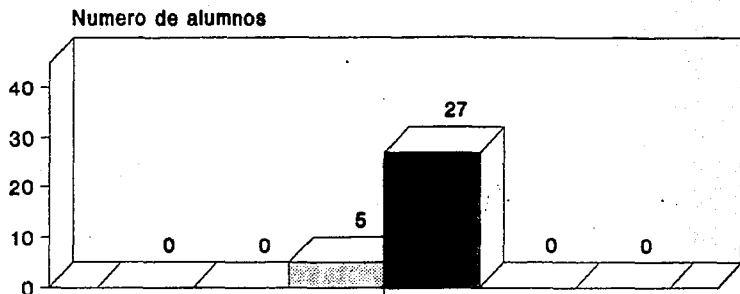
GRAFICA 11

EDADES



Total de alumnos: 47

GRAFICA 12 ETAPAS DEL DIBUJO



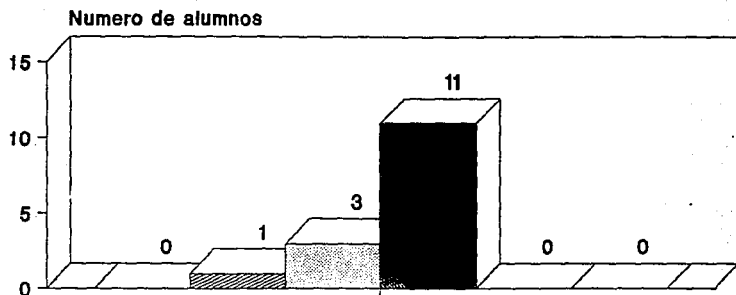
Elementos

- | | | |
|---------------------|-------------------|-------------------|
| 1as. representac. | H. renacuajos | Transición frente |
| Fig. Hum. de frente | Transición perfil | Fig. de perfil |

GRUPO (PREESCOLAR)

Total de alumnos: 32

GRAFICA 13 ETAPAS DEL DIBUJO



Elementos

- | | | |
|---------------------|-------------------|-------------------|
| 1as. representac. | H. renacuajos | Transición frente |
| Fig. Hum. de frente | Transición perfil | Fig. de perfil |

GRUPO (NO PREESCOLAR)

Total de alumnos: 15

La siguiente etapa donde se ubicaron niños de la población, es la de la fase esquemática de transición a la figura de frente, encontrándose 5 en el grupo α (16%) y 3 en el grupo β (20%). Solo en el grupo β se encontró un niño en la etapa de los hombres renacuajos.

Como podemos observar en este periodo escolar, los niños presentan dibujos completos de la figura humana vista de frente, no se presentaron diferencias entre los dos grupos.

Veámos cuales son las características del dibujo en esta edad y grado escolar, de nuestros niños que constituyen la población.

En el grupo α encontramos:

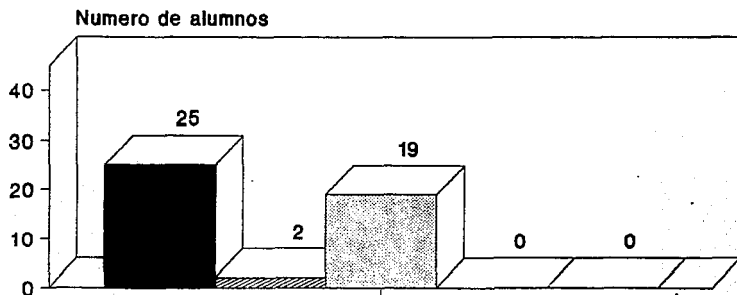
De 32 dibujos en 25 hay ejemplaridad	76%
" " " " 19 " rigidez	59%
" " " " 10 " utilidad	31%
" " " " 4 " dispersión	12%
" " " " 2 " transparencia	6%
" " " " 1 " simetría	3%
Ver gráficas 14A y 14B.	

En el grupo β encontramos:

De 15 dibujos en 14 hay rigidez	93%
" " " " 12 " ejemplaridad	80%
" " " " 7 " utilidad	47%
" " " " 3 " transparencia	20%
" " " " 2 " dispersión	13%
" " " " 1 " abatimiento	7%
" " " " 1 " simetría	7%
Ver gráfica 15A y 15B.	

GRAFICA 14A

CARACTERISTICAS DEL DIBUJO

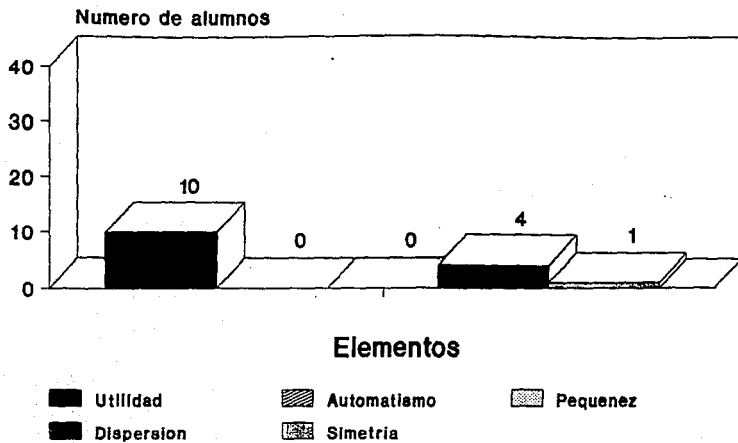


Elementos

- | | | |
|--------------|---------------|---------|
| Ejemplaridad | Transparencia | Rigidez |
| Abatimiento | Yuxtaposicion | |

GRUPO (PREESCOLAR)
Total de alumnos: 32

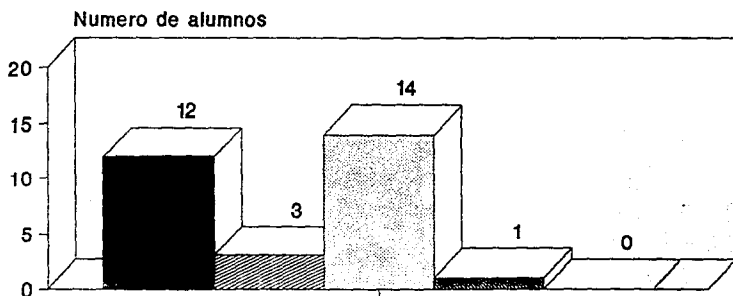
GRAFICA 14B CARACTERISTICAS DEL DIBUJO



GRUPO (PREESCOLAR)

Total de alumnos: 32

GRAFICA 15A CARACTERISTICAS DEL DIBUJO



Elementos

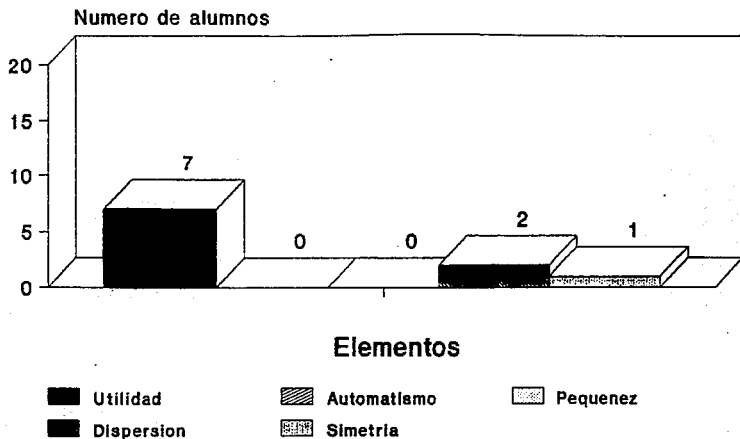
- | | | |
|--------------|---------------|---------|
| Ejemplaridad | Transparencia | Rigidez |
| Abatimiento | Yuxtaposicion | |

GRUPO (NO PREESCOLAR)

Total de alumnos: 15

GRAFICA 15B

CARACTERISTICAS DEL DIBUJO



GRUPO (NO PREESCOLAR)

Total de alumnos: 15

También aquí encontramos que los tres mayores porcentajes obtenidos en los resultados de ambos grupos, pertenecen a las siguientes características: ejemplaridad, rigidez y utilidad.

De acuerdo con los elementos descritos por el profesor Víctor M. Reyes (10), en los niños normales mexicanos de 6 a 14 años, tienen predilección por dibujar casas, árboles y soles. Esto se pudo comprobar en nuestra investigación, ya que el grupo α y el grupo β dibujaron estos elementos.

También la figura humana es un tema preferido en el dibujo libre, ya que según los investigadores es la primera figura que el niño normal elige y que después va sustituyendo por otras formas según va evolucionando.

En el dibujo libre de los dos grupos, se observa un apoyo normal del lápiz. En ninguno de los dos grupos se observó trazos con apoyo lábil o tenue.

En el dibujo de la figura humana sí hubo diferencias, ya que en el grupo α el apoyo del lápiz fué normal y en el grupo β fué excesivo el apoyo de éste. Esto se debió a que los niños no preescolares (grupo β) se esforzaron demasiado por dibujar bien la figura humana, cosa que no hicieron los niños preescolares (grupo α) éstos dibujaron con naturalidad.

Aquí tampoco fué posible encontrar apoyo lábil del lápiz.

(10) Cfr. REYES , V. Pedagogía del dibujo, Cap. 3.

En cuanto a la ubicación espacial el niño de primer grado de primaria de los dos grupos, prefiere dibujar en el centro de la hoja, siguiendo el sentido natural de los trazos; de izquierda a derecha.

Ahora interpretaremos las producciones escritas de los dos grupos:

En el dictado de enunciados. Aquí observamos que hay diferencias ya que los preescolares (gpo α) manejan la hipótesis alfabética y por lo tanto, recuperan significado de lo que escriben.

Los no preescolares (gpo β), aún no logran este nivel de conceptualización y se manejan con hipótesis presilábicas y silábicas. Aquí no encontramos recuperación de significado, por lo antes expuesto.

Sin embargo en las producciones alfabéticas (gpo α), encontramos que los problemas o desaciertos más frecuentes son: las sustituciones y las omisiones de grafías. No se observan adiciones ni inversiones en éstas.

En los no preescolares (gpo β), el problema frecuente son las sustituciones de grafías.

Los dos grupos hacen buen manejo del espacio ya que utilizan la hoja de manera vertical, de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

En esta parte de la evaluación encontramos algo muy interesante: los dos grupos presentan apoyo excesivo del lápiz para escribir los enunciados. Se observó que en los dos grupos

había tensión y al tomar el dictado de enunciados, remarcaban mucho sus grafías.

El dictado de palabras. En los dos grupos notamos que los problemas más frecuentes son: las sustituciones y las omisiones de grafías.

Con la diferencia que los del grupo preescolar (α), saben lo que están escribiendo ya que son alfabéticos, y los no preescolares (β), no han adquirido la escritura convencional.

En cuanto a la motricidad sí hay diferencias, el grupo preescolar presenta un apoyo normal del lápiz y el grupo no preescolar lo hace de manera excesiva. No se encontró apoyo lábil del lápiz en ninguno de los dos grupos.

Los dos grupos presentan buen manejo del espacio, ya que utilizan la hoja de manera vertical, de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

En la copia. En el copiado de las grafías presentadas en un pequeño texto se observan las siguientes diferencias:

El grupo preescolar (α) presenta en sus producciones escritas, omisiones en un porcentaje bajo (9%), no se vieron otros problemas.

En cambio el grupo no preescolar (β), presentó todos los problemas que hay en la escritura: sustituciones, adiciones, omisiones e inversiones. Además de observarse un copiado de manera mecánica porque todavía no hay escritura convencional.

El grupo preescolar presentó 23 niños (72%) que sabían lo que estaban escribiendo, el resto de este grupo contestó "no haber leído" lo que copiaban.

Otra diferencia entre los grupos se observa en la motricidad, ya que los preescolares presentan un adecuado apoyo del lápiz en sus producciones escritas, mientras que el grupo no preescolar presenta un apoyo excesivo al escribir.

En cuanto a la ubicación espacial los dos grupos utilizan de manera correcta la hoja para trabajar, lo hacen con la hoja vertical de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

En la copia podemos ver también como manejan el espacio entre las grafías y entre las palabras.

Encontramos que en el grupo preescolar (α) el porcentaje de mal manejo del espacio entre grafías, es solo del 3% , mientras que en el grupo no preescolar (β) es del 33%.

En el mal manejo del espacio entre palabras, el grupo preescolar (α) presenta un 16% de errores y el grupo no preescolar (β) obtiene un 47%.

Como hemos observado a lo largo de esta interpretación de datos, si existen diferencias en la actuación de los dos grupos.

Notándose más problemas en el grupo β en cuanto al manejo de la escritura.

No se advierten diferencias en el dibujo libre y en el de la figura humana entre los dos grupos evaluados, esto al parecer está acorde con la edad y la etapa preoperatoria en la que se encuentran la mayoría de los niños de la población.

En la observación que se realizó de los dos grupos, vimos que los preescolares se mostraban tranquilos, se autodictaban y trabajaban con rapidez. Los no preescolares se veían nerviosos, también se autodictaban, pero su desempeño era lento, volviendo a trazar lo que ya habían hecho.

Podemos percibir que el grupo preescolar (α) obtuvo mejores resultados ya que tuvieron mejor manejo del ritmo, del espacio y de los instrumentos de trabajo.

Al grupo no preescolar (β) se le veía con más dificultades para enfrentarse a este objeto del conocimiento que es la escritura.

4.9. CONCLUSIONES.

Después de ver los resultados comparativos de los dos grupos podemos hablar de las siguientes conclusiones.

Dibujo libre. Los niños según vimos, a esta edad tienen preferencia por dibujar casi los mismos temas como son: casas, soles, árboles etc., y encontramos que también hay una preferencia por dibujar figuras humanas.

No se encontraron preferencias significativas en los niños de los dos grupos evaluados.

Al parecer esta tendencia tiene que ver más con el proceso evolutivo del niño, que con el hecho de haber cursado o no la educación preescolar.

Dibujo figura humana. Aquí sacamos en conclusión que al igual que con el dibujo libre, hay ciertas características que forman parte del proceso evolutivo del niño y que como tal se manifiesta en los dibujos presentados. Las características de los dibujos de ambos grupos son: ejemplaridad, utilidad, rigidez, transparencia.

Notamos que la estructura de los dibujos de estos niños, estuvo determinada por su edad y nivel de maduración.

En el dictado de enunciados y palabras, los niños preescolares presentan un mejor nivel en sus producciones escritas, el único problema que todavía se advierte es el de sustituir una grafía por otra, esto ocurre porque los niños están consolidando al finalizar el año escolar, las relaciones grafo-fonéticas de la hipótesis alfabética.

El grupo no preescolar, tiene mayores problemas en cuanto al uso de las grafías y su correspondiente sonido, por lo tanto sus desaciertos son mayores.

Al niño no preescolar, escribir lo sitúa en un nivel de conflicto, ya que se dá cuenta de lo que puede y no puede realizar, por ese motivo estos niños se enfrentan a este objeto del conocimiento con inseguridad y angustia, por eso notamos sus trazos con mucho apoyo del lápiz y muy irregulares en su ritmo.

Es de mencionarse que esto no ocurrió en el grupo de preescolares. Estos tuvieron tranquilidad y seguridad al realizar las tareas encomendadas.

Las actividades psicomotrices en la educación preescolar son básicas en el desarrollo del niño, la investigación constató que la falta de estas actividades perjudicaron a los niños que no cursaron este nivel educativo, notándose en sus escritos y dibujos, un apoyo excesivo en sus trazos.

En cuanto a la coordinación perceptivo-motriz, que es otra área de importancia en los objetivos de la educación preescolar, se observa que en los niños que no cursaron ésta, hay fallas en la organización del espacio gráfico.

Hemos llegado a concluir que los niños que cursaron la educación preescolar, presentan menos problemas pedagógicos en cuanto a la escritura. Tienen mejor ritmo, mejor motricidad y mejor manejo del espacio condiciones necesarias para el logro de la escritura.

Estos niños preescolares acceden de manera mas rápida al proceso de la escritura, ya que todos manejan al finalizar el año

escolar, la hipótesis alfabética convencional, con recuperación de significado en lo que realizan por escrito.

En estos niños es notorio el beneficio que alcanzaron al haber cursado en su etapa de primera infancia, el jardín de niños, donde la educación preescolar cumplió sus metas en cuanto a propiciar y desarrollar las potencialidades del niño en esta etapa.

En cuanto a los niños no preescolares, observamos una serie de problemas para el logro de la escritura, manifestado en omisiones, sustituciones, adiciones e inversiones de grafías. También se observa mal ritmo, mal manejo del espacio, mala motricidad.

Estos niños no acceden de manera rápida al proceso de escritura, muchos finalizan el año escolar y no han adquirido la hipótesis alfabética convencional; por consiguiente no hay recuperación de significado en lo que escriben.

En este grupo (β) notamos que todos estos problemas, se derivan del hecho de no haber cursado la educación preescolar.

Por lo tanto no tuvieron la oportunidad de obtener una mejor madurez, para enfrentarse en la escuela primaria al proceso de la escritura. En ellos no se cumplió el objetivo del desarrollo armónico de todas las capacidades del individuo, que es primordial en la educación preescolar.

V.- SUGERENCIAS.

Después de revisar los resultados obtenidos en la investigación, creemos pertinente aportar las siguientes sugerencias:

Como ha quedado demostrado, el hecho de cursar la educación preescolar es básica en la vida de los niños de 4-6 años, ya que estos ingresarán a formar parte de la educación primaria, e irán poco a poco participando del proceso de lograr la lecto-escritura.

Por eso la primera sugerencia va en ese sentido: seguir apoyando al Gobierno de México, para que todo niño en edad preescolar ingrese al sistema educativo nacional.

Lograremos este apoyo orientando y haciendo consciencia en las madres de estos niños de la importancia de cursar esta educación inicial, que ayudará a sus hijos a una formación armónica de sus personalidades y los preparará para el ingreso a la escuela primaria.

Los problemas en el logro de la escritura, se presentan tanto en niños que no cursaron la educación preescolar como en aquellos que sí lo hicieron (aunque en menor grado), por lo tanto pidamos al maestro de primaria que en cuanto detecte algún problema, como los ya mencionados a lo largo de la investigación, procuren ayuda al menor que presenta dichos errores.

Para que puedan prestar ayuda a los niños, es menester conocer los problemas que éstos pueden presentar en su intento por apropiarse de la lengua escrita.

Como va a ser posible esto?

Creemos que con la preparación constante y la actualización sobre los problemas mencionados en el trabajo de investigación, el maestro logrará ser el mejor canal de ayuda para estos niños con problemas en la escritura.

En el aspecto del dibujo invitemos al niño a hacer sus creaciones tanto en la escuela como en casa. Fomentemos esta actividad y tendremos ante nosotros, la maravillosa experiencia de ver la evolución del dibujo y el desarrollo cognitivo de los niños en edad escolar.

Al igual que con el dibujo, en la escuela y en casa, animemos al niño para que se enfrente a la escritura con un ejercicio constante; es decir, acerquemos textos impresos que puedan ser copiados y otros en los que puedan practicar el trazado de las grafías.

Hagamos que tenga gusto por practicar la escritura, realizando enunciados donde platique sus actividades cotidianas ó escolares, mensajes, cartas, cuentos pequeños etc.

Una vez detectados los niños que en el aula presentan problemas en el logro de la escritura, hay que canalizarlos a los centros donde se les pueda brindar ayuda.

En el D.F. contamos con 6 Coordinaciones de Educación Especial dependientes de la S.E.P. que se encargan de proporcionar una serie de servicios para los alumnos de educación primaria, que presentan problemas pedagógicos.

Cada una de estas coordinaciones, cuenta con un Centro de Orientación, Evaluación y Canalización (COEC), cuyo objetivo es

captar la población con requerimientos de educación especial y brindarles ayuda.

En el caso de los niños con problemas en la escritura, se les hace una valoración psicopedagógica, se detectan los problemas que presentan y en el caso de ser niños alfabéticos con desaciertos en sus producciones escritas, se les envía a los Centros Psicopedagógicos, para recibir terapia de aprendizaje y así superar estos problemas.

Si son niños que manejan hipótesis de escritura presilábica, silábica ó silábica-alfabética, se les canaliza a otro servicio llamado Grupo Integrado (G.I.), que trabaja el aprendizaje de la lecto-escritura, con las propuestas basadas en la Teoría del Desarrollo y tomando en cuenta la etapa preoperatoria del niño.

Como podemos ver el problema existe, pero también existen centros donde se brinda ayuda al menor.

Con la orientación del maestro, la detección de los problemas y la canalización oportuna de los profesionales de la educación, más la cooperación del padre de familia ayudaremos a que nuestros niños tengan un mejor acceso a la lengua escrita y no solo a ésta, sino también a todos aquellos problemas relacionados con el aprendizaje en la escuela de educación primaria.

BIBLIOGRAFIA

- ABBAGNANO, N. y A. Visalberghi. *Historia de la pedagogia*. México, Fondo de Cultura Económica, 1964. 709 p.
- AGUIRRE, Manuel. *La escritura en el mundo*. Madrid, 514 p.
- AZCOAGA, Juan E. *Aprendizaje fisiológico y aprendizaje pedagógico*. México, El Ateneo, 1981. 199 p.
- BIGGE, M.L. y M. P. Hunt. *Bases psicológicas de la educación*. México, Trillas, 1977. 736 p.
- CHAVEZ. M. T. *Nuestro Alfabeto*. México, 1953. 257 p.
- EQUIPO PEDAGOGICO PELSA. *La educación preescolar. Curso de actualización pedagógica*. Madrid, 1978. 97 p.
- FERREIRO, E. y A. Taberasky. *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI, México, 1986. 365 p.
- FLAVELL, John H. *la psicología evolutiva de Jean Piaget*. Buenos Aires, Paidós, 1971. 484 p.
- FRAISSE, Paul. *Psicología de la inteligencia*. Buenos Aires, Paidós, 1972. 213 p.

- LARROYO, Francisco. *Historia general de la pedagogía*. 9 ed.
México, Porrúa, 1964. 765 p.
- LUZURIAGA, Lorenzo. *Pedagogía*. Lozada, Buenos Aires 1981 331 p.
- PHILLIPS, John L., Jr. *Los orígenes del intelecto según Piaget*.
Barcelona, Fontanella, 1970. 167 p.
- PIGET, Jean y Barbul Inhelder. *Psicología del Niño*. 6 ed.
Madrid, Morata, 1975. 158 p.
- PIAGET, Jean *La representación del mundo en el niño*. Madrid,
Morata, 1973. 333 p.
- . *Psicología de la inteligencia*. Buenos Aires, Psique,
1979. 227 p.
- . *Seis estudios de psicología*. Barcelona, Seix Barral,
1977. 227 p.
- . *Sensación y motricidad*. Buenos Aires, Paidós, 1972.
- REYES, Víctor M. *Pedagogía del dibujo; Teoría y práctica en la
escuela primaria*. México, Porrúa, 1962. 396 p.

SANDIN, Celestino. *Historia de la educación*. Marfil, Alcoy España, 1967. 173 p.

SEP. DIRECCION GENERAL DE EDUCACION ESPECIAL. *Análisis de las perturbaciones en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura*. México, 1982. 104 p.

----- *Análisis de las perturbaciones en el proceso del aprendizaje de la lecto-escritura*. fasc. 2. México, 1982. 133 p.

----- *Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura*. México, 1986. 300 p.

SEP. DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PREESCOLAR. *Guía para el conocimiento y observación del preescolar, su familia y su medio ambiente*. México, Nuevas Técnicas Educativas, 1979. 107 p.

----- *Programa de educación preescolar*. México 1979. 386 p.

----- *Programas de jardines de niños*. México, 1970. 31p.

SINDICATO NACIONAL DE TRABAJADORES DE LA EDUCACION SECCION IX.

MEXICO. *Primera conferencia sobre problemas de la educación preescolar y primaria en el D.F.; trabajos inaugurales.*

Mexico, 1966. 86 p.

THOMPSON, Richard F. *Introducción a la psicología fisiológica.*

México, Harla, 1977. 695 p.

ANEXOS

COPIA

LA FOCA.

La foca es un animal muy juguetón. Vive en el hielo y se alimenta con pescado.

DICTADO DE PALABRAS

b y d. andaban
bajando
buscando

c y k canario
camote
kilo

g y j jabón
gelatina
ajo
goma

h y o hongo
ojo
hoja

ll y "y" mayo
yoyo
lluvia
llave

p y q parque
 paquete
 pequeño
s y z oso
 zapote
 zapato.

DICTADO DE ENUNCIADOS.

b y d.

Daniel tiene un barco.
Los dedos son blandos.
Los niños andaban de blanco.

c y k:

La niña fué al circo.
Mamá tiene un kilo de ciruelas
La casa tiene un kiosco.

g y j

El maestro escribe con el gis.
A Jorge le gusta la cajeta.
El general como jicama.

h y o

La hoja es grande.
El ojo es de Oscar.
Hoy fuimos por hongos.

ll y "y"

En mayo llueve.
Lalo tiene llaves.
La yema es amarilla.

p y q

Pedro quiere queso.
Queta fué al parque.
Yo quiero taquitos.

s y z

El sol sale siempre.
Los zapatos estan limpios.
El zapote es negro

CUESTIONARIO

Nombre del alumno: _____

Fecha de nacimiento: _____

Edad: _____ Sexo _____

Nombre del padre ó tutor: _____

Dirección: _____

Teléfono: _____

¿Cursó educación preescolar? SI _____ NO _____

EJEMPLOS DE PRODUCCIONES DEL GRUPO α (PREESCOLARES)

DIBUJO FIGURA HUMANA.

ETAPA 4. Completa representación de la figura humana vista de frente.

ZOLA. 6 años 8 meses.

PRENDO DE PRELIMINAR

DFA Etapa 4.

UFC
Jin



DIBUJO FIGURA HUMANA.

Característica del dibujo. Rigidez.

NORMA. 7 AROS 3 MESES.

PROFESOR DE PRIMARIA



Rigidez

DIBUJO LIBRE.

Característica del dibujo. Simetría.

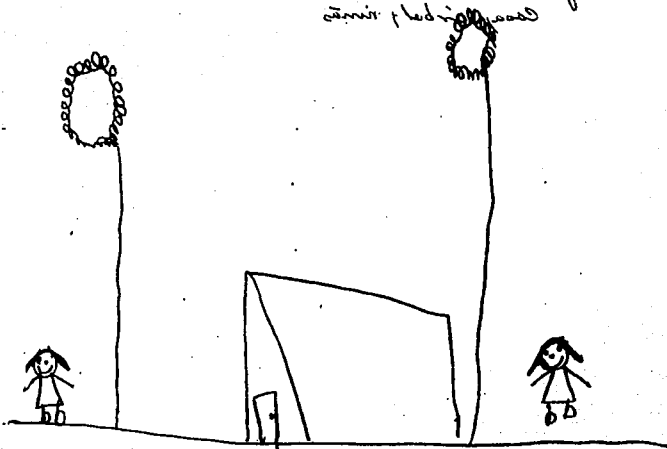
Elementos del dibujo. Casa, árbol y figura humana.

YADIRA. 6 años 9 meses.

PRIMER DE PRIMARIA

D. Libre. Carac. Simetrica

Carac. Simetrica
Libre D.



DIBUJO LIBRE.

Característica del dibujo. Transparencia.

Elementos del dibujo. Casa, árbol y figura humana.

NAYELI. 6 años 9 meses.

PRIMERO DE PRIMARIA

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or date, which is mostly illegible due to fading.

Handwritten text, possibly a signature or name, located above the house.



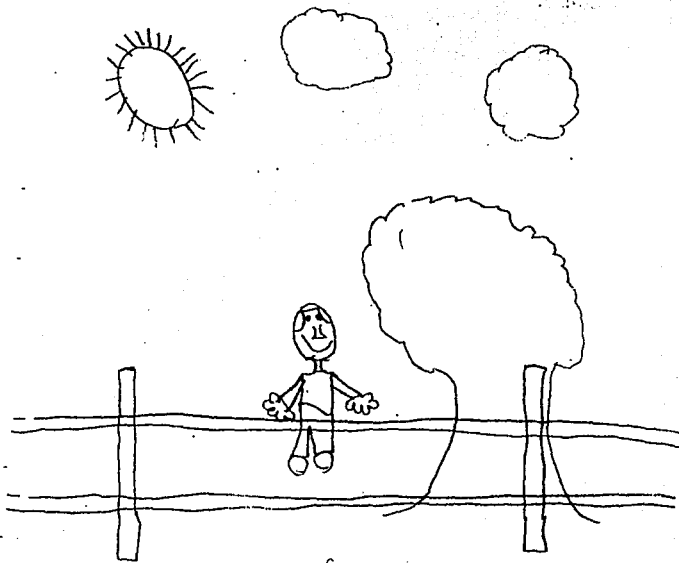
DIBUJO LIBRE.

Característica del dibujo. Ejemplaridad.

Elementos del dibujo. Sol, nubes, árbol, cerca y figura humana.

MAURO. 7 años 3 meses.

PRIMERO DE PRIMARIA



D. King Camp

COPIA.

ESCRITURA ALFABETICA.

AGUSTINA. 7 años 6 meses.

PRIMERO DE PRIMARIA.

Copia

La fofa

La fofa es un animalito
que vive en el mar.

Y vive en el nielose

alimento con pescado

DICTADO DE ENUNCIADOS.

ESCRITURA ALFABETICA.

NAYELI. 6 años 9 meses.

PRIMERO DE PRIMARIA.

Daniel tiene un barco.

Los dedos son blandos.

Los niños andaban de blanco.

La niña fue al circo.

Mama tiene un: quilo de ciruelas.

La casa tiene un coche.

El maestro escribe con el jis.

A Jorge le gusta la cajeta.

El general come jicama.

La oja es grande.

El ojo es de Oscar.

En mayo llueve

Lalo tiene llaves

DICTADO DE PALABRAS.

ESCRITURA ALFABETICA.

VERONICA. 6 años 7 meses.

Andaban
vajando
buscando
canario
camote
kilo
jabón
jelatina
ajo
goma
ango

ojo
hoja
mayo
yoyo
lluvia
llave
parque
paquete
pequeño
oso
sapote
zapato

EJEMPLOS DE PRODUCCIONES DEL GRUPO β (NO PREESCOLARES).

DIBUJO FIGURA HUMANA.

ETAPA 4. Completa representación de la figura humana vista de frente.

XOCHITL. 7 años 1 mes.

PRIMER DE PRIMARIA

D. F. H.
Стая. 4. (3)



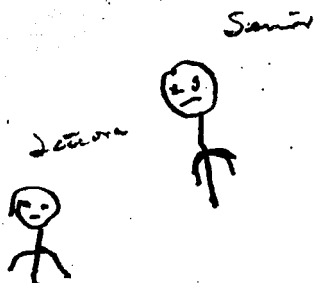
Мини

DIBUJO FIGURA HUMANA.

ETAPA 2. Fase de los hombres renacuajo.

MIGUEL. 6 años 5 meses.

PRIMERO DE PRIMERA.



D. F. H.
Etapa. 2. Nombres Pequeños

DIBUJO FIGURA HUMANA.

MOTRICIDAD. Apoyo excesivo del lápiz.

LAURA. 6 años 5 meses.

PRIMER DE PRIMARIA

D Fig 11
a) 1945 recession
(B)

name



DIBUJO FIGURA HUMANA.

Característica del dibujo. Rigidez.

ALMA. 7 años 8 meses.

PRIMERO DE PRIMARIA



D.F.H.

Rizalez

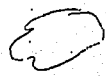
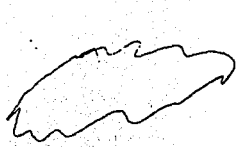
DIBUJO LIBRE.

Características del dibujo. Transparencia.

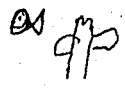
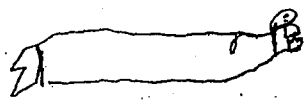
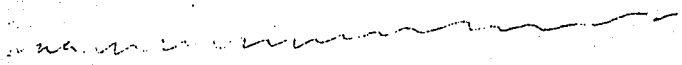
Elementos del dibujo. Sol, nubes, mar, ballena, pez.

JOSE LUIS. 7 años 1 mes.

PRIMERO DE PRIMARIA



libro libre
Chico's "transparencia"



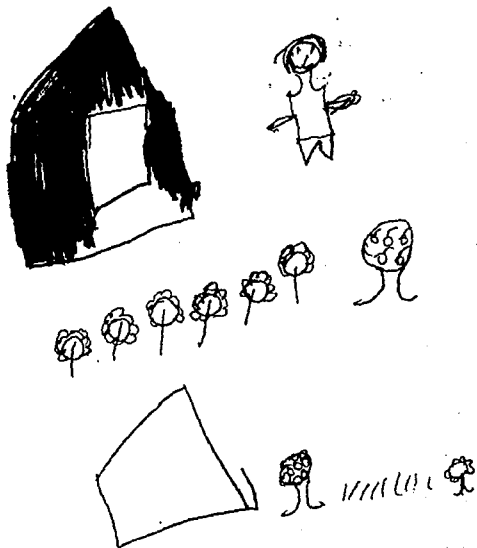
DIBUJO LIBRE.

Característica del dibujo. Dispersión.

Elementos del dibujo. Casa, árbol, flores, figura humana.

IRENE. 6 años 8 meses.

PRIMERO DE PRIMARIA



Dispersion

DIBUJO LIBRE.

Característica del dibujo. Rigidez.

Elementos del dibujo. Barco y figura humana.

AGUSTIN. 9 años 1 mes.

PR9-1290 DE PR9-1294

Massa...
...
...



D. Libre. Rigidez (R)

COPIA.

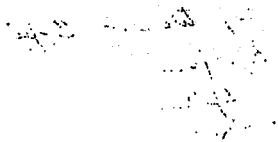
ESCRITURA MECANICA. No hubo recuperación de significado.

UBICACION ESPACIAL. Mal manejo del espacio entre palabras.

ALMA. 7 años 8 meses.

PRIMERO DE PRIMARIA

La foca.



La foca es un animal muy juguetón.

Vive en el hielo y se alimenta
con pescado

602

DICTADO DE ENUNCIADOS.

ESCRITURA PRESILABICA.

HARIO. 7 años 2 meses.

PRIMER DE PRIMARIA

ca re rie ce lu la lo

co re ro so u la lo

co ri ra ta ma la lo

ca ri ta le a lo

ma ma ri e le te

ma pu sa ri e le

me fra es ro es

me le te ut a la ta

me le ra

ma o ta es ma me

me o te es

me ma yo ye le

ma ma ri e le

ma le ma es a ma ri na

ma to to
te to ce la ru je

yo i e co

es o sa ce si ra

co sa pt a sti

ce sa co te le ro

DICTADO DE PALABRAS.

ESCRITURA PRESILABICA.

EDUARDO. 6 años 9 meses.

PR-ERO DE PR-ARA

Dict. 121.
Re Pres/6icas

bc

byd

bo

ph

—•—

bm

eyk

by

bi

al

—•—

ra

gyl

pp

al

Ed