

300603
36
2 eje

UNIVERSIDAD LA SALLE

ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA

U. N. A. M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

INSTITUTO REGIONAL DE BELLAS ARTES

CUERNAVACA, MOR.

TESIS PROFESIONAL PARA
OBTENER EL TITULO DE:

ARQUITECTO

PRESENTA: CINTYA LAURA VELASCO MORALES

MEXICO, D.F. 1994

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

LA ARQUITECTURA:

- ESA FUERZA DE LA EXPRESION MATERIALIZADA.
- LA BELLEZA DE UN ESPACIO QUE INCITA EMOCIONES.
- MI INSPIRACION.

DEDICATORIA

→ A DIOS,
GRACIAS POR SU LUZ.

→ A HIRAM E HIRAMCITO,
GRACIAS POR ESTA FELICIDAD.

→ A MI MAMA,
GRACIAS POR SU EJEMPLO Y FORTALEZA.

→ A MI PADRE,
GRACIAS POR SU AMOR Y APOYO.

→ A MI FAMILIA,
GRACIAS POR SU CARINO Y COMPRENSION.

→ A TODOS MIS MAESTROS,
GRACIAS A SU CONTRIBUCION DE MI FORMACION PROFESIONAL Y ESPIRITUAL.

JURADO

ARQ. ENRIQUE MENDIOLA ARCE.
DR. MARIO DE JESUS CARMONA Y PARDO
ARQ. JUAN MANUEL TOVAR Y CALVILLO
ARQ. FRANCISCO TERRALAS URBINA
ARQ. MANUEL CHIN AUYON

JURADO

ARQ. ENRIQUE MENDIOLA ARCE.

DR. MARIO DE JESUS CARMONA Y PARDO

ARQ. JUAN MANUEL TOVAR Y CALVILLO

ARQ. FRANCISCO TERRAZAS URBINA

ARQ. MANUEL CHIN AUTON

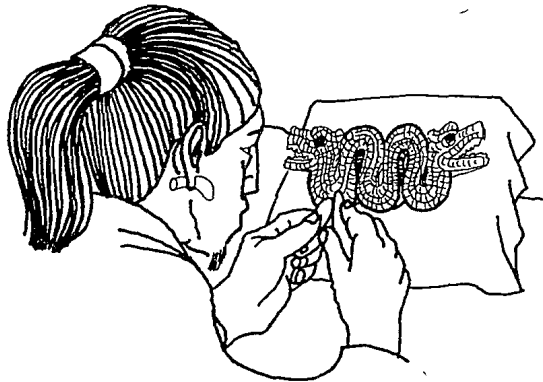
INDICE

INTRODUCCION	1
CAUSAS:	2
NIVELES DE EDUCACION	4
ANTECEDENTES	5
ESTADISTICAS	6
DEFINICION DEL TEMA	13
OBJETIVOS	16
ESQUEMA DE FINANCIAMIENTO	18
UBICACION	21
CLIMATOLOGIA	26
DESCRIPCION DEL ENTORNO	29
COMENTARIOS DEL SITIO	33
DIAGRAMA DE FUNCIONAM.	36
MEMORIA DESCRIPTIVA	37

LA SOCIEDAD MEXICANA ES UNA SOCIEDAD PLURAL, EN ELLA VIVEN LOS RESULTADOS DE LA INEVITABLE INTERACCION LOS GRUPOS QUE LA INTEGRAN. LO QUE RESULTA EVIDENTE ES UNA CARACTERISTICA DE LOS GRUPOS RURALES, LA DE SER TRADICIONALISTAS, CONSERVADORES, AJENOS AL ANONIMATO QUE CARACTERIZA A LOS NUCLEOS URBANOS; LOS PRIMEROS TRATAN DE CONSERVAR USOS Y COSTUMBRES QUE CONFORMARON LA IDENTIDAD DE SU GRUPO EN TIEMPOS PASADOS.

LA CAPITAL MORELENSE ES YA UN IMPORTANTE CENTRO CULTURAL Y ARTISTICO, AUNANDO A ESTO SU CLIMA EXUBERANTE Y SU AMBIENTE PACIFICO QUE FAVORECE AL TRABAJO INTELLECTUAL ESTIMULANDO LAS ACTIVIDADES CREATIVAS, INVITANDO A PERSONALIDADES DE RENOMBRE INTERNACIONAL COMO ALFONSO REYES, - DAVID ALFARO SIQUEIROS, JESUS GUERRERO GALVAN, ETC. A RADICAR EN ELLA.

PARA SATISFACER LA DEMANDA DE DIFUSION ARTISTICA, SE HAN REALIZADO ESTUDIOS, ESTOS ESTUDIOS SOBRE DIFERENTES CENTROS DE CULTURA EN EL PAIS, LLEVAN A LA CONCLUSION DE QUE EL INSTITUTO REGIONAL DE BELLAS ARTES - EN GUERNAVACA (IRBAG), ES UNA INSTITUCION QUE COMPLETA EL MARCO CULTURAL DE LA CAPITAL MORELENSE, PROMOVRIENDO Y ESTIMULANDO LAS NECESIDADES ARTISTICAS QUE SENSIBILIZEN A LA POBLACION. SIN EMBARGO LAS INSTALACIONES DE ESTE INSTITUTO HAN RESULTADO INSUFICIENTES E INADECUADAS, POR LO QUE SE HA TENIDO QUE INVERTIR FUERTES CANTIDADES DE CAPITAL, PARA AMPLIAR EL LOCAL Y ALQUILAR OTROS, LOGRANDO IMPARTIR LOS CURSOS Y PRESENTANDO ESPECTACULOS EN ESTABLECIMIENTOS AJENOS AL INSTITUTO, SIENDO ESTOS EVENTOS LOS MAS IMPORTANTES DEL ESTADO.



OBSEVANDO ESTO, CONSIDERO UNA UNA DISPOSICION DE VITAL INTERES, LA PLANEACION DE UN NUEVO EDIFICIO AL NIVEL CULTURAL ARTISTICO DEL ESTADO DE MORELOS, TANTO EN DOLENCIA COMO NUCLEO DE DIFUSION CULTURAL A NIVEL REGIONAL.

DIFUSION CULTURAL DEL INBA.



1 ACAPULCO, GRO.	12 CULIACAN, SIN.	23 TERNATEPEC, OAX.	41 PUEBLA, PUE.
2 AQS., AQS.	13 COSAMALOAPAN, VER.	24 IZCUAR DEM. PUE.	42 ZARAGOZA, COAH.
3 DON. M. ALLENDE, GTO.	14 Tuxtla G., Chis.	25 JALAPA, VER.	43 QUERETARO, QRO.
4 ATlixco, PUE.	15 CAMPECHE, CAMP.	26 HUANUQUAN, OAX.	44 REYNOSA, TAMPS.
5 CUERNAVACA, MOR.	16 CHILPANCIINGO, GRO.	27 GUADALAJARA, JR.	45 GTO., GTO.
6 CANCUN & RFOO	17 COMALCALCO, TAB.	28 CHETUMAL, Q. ROO	46 SLP., SLP.
7 A OBREGON, TAB.	18 DURANGO, DGO.	29 IXTAPAN DE LAS GAL. MICH.	47 OAX., OAX.
8 LA PAZ, OCS.	19 COGULA, JAL.	30 OELAYA, GTO.	48 SALTILLO, COAH.
9 CD. JUAREZ, CHIH.	20 IMAFUERTO, GTO.	31 MATAMOROS, TAMPS.	49 PATZCUARO, MICH.
10 Ocampo, TAMPS.	21 HERMOSILLO, SON.	32 MAZATLAN, SIN.	50 TAMPICO, TAMPS.
11 CUATLA, MOR.	22 LEON, GTO.	33 MERIDA, YUC.	51 TAPACHULA, CHIS.
		34 MEXICALI, BGN.	52 SALINA CRUZ, OAX.
		35 MONCLOVA, COAH.	53 TERCOTLAN, MOR.
		36 MONTERREY, NL.	54 XICO, VER.
		37 MOFELIA, MICH.	55 TIJUANA, BGN.
		38 Ocotlan, OAX.	56 TLAXCALA, TLAX.
		39 ORIZABA, VER.	57 TOLUCA, E. MEX.
		40 CORDOVA, VER.	58 JUQUILA, OAX.

EDUCACION EN CUERNAVALA, MOQUELOS

NIVEL DE EDUCACION	No. ESCUELAS	No. MAESTROS	No. ALUMNOS
PRE-ESCOLAR	47	180	7,773
PRIMARIA	100	944	44,793
SECUNDARIA	69	554	14,002
ETA.	1	18	429
C.T.I.	7		3,821
TECNICA Y LABORATORIOS	1		412
PREPARATORIA	20		5,615
NORMAL DE MAESTROS	2		311
NORMAL DE MAESTROS	1		981
NORMAL DE EDUCADORAS	1		470
ENFERMERIA	1		420
PROFESIONAL	1		3,420
POST-GRADO	2		40
U. A. E. M. INC.			

DURANTE MUCHOS AÑOS LA PROVINCIA DE LA REPUBLICA MEXICANA SE VIO MARGINADA A LA DIFUSION CULTURAL, POR LO QUE LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA FORMO ALGUNOS GRUPOS TEATRALES QUE REALIZABAN GIRAS AL INTERIOR DEL PAIS. CON EL PASO DEL TIEMPO ESTOS GRUPOS FUERON TAN ACEPTADOS QUE ALGUNOS SE ESTABLECIERON EN CIUDADES IMPORTANTES.

GUERNAVACA, MORELOS FUE FUNDADA EN EL S. XII, SE HA DESARROLLADA GRACIAS A SUS CONDICIONES CLIMATOLOGICAS Y A LA ABUNDANCIA DE AGUA, CONFORMANDO TODO UN SISTEMA AGRICOLA, POR TANTO SU DENSIDAD DE POBLACION HA AUMENTADO CONSIDERABLEMENTE, AUNANDO A ESTO LA CERCANIA CON LA CAPITAL DEL PAIS QUE INVITA A RADICAR EN ELLA Y QUE TAMBIEN LOGRO QUE ALGUNA DE ESTAS COMPANIAS TEATRALES SE ESTABLECIERAN EN LA CIUDAD, LAS CUALES FUERON COBRANDO MAS IMPORTANCIA HASTA QUE DURANTE EL GOBIERNO DEL LIC. ADOLFO RUIZ CORTINES QUIEN ESTIMULO LA CULTURA EN TODOS LOS ESTADOS; INVITO A ARTISTAS JOVENES PERO CON UNA AMPLIA CAPACIDAD, TANTO DE LA CAPITAL COMO DE CADA LOCALIDAD A QUE PARTICIPAREN EN ESTOS CENTROS TEATRALES, QUE SE FUERON TRANSFORMANDO EN EN PUNTOS DIFUSORES DEL ARTE, COMO FUE EN MONTERREY

ORIZABA

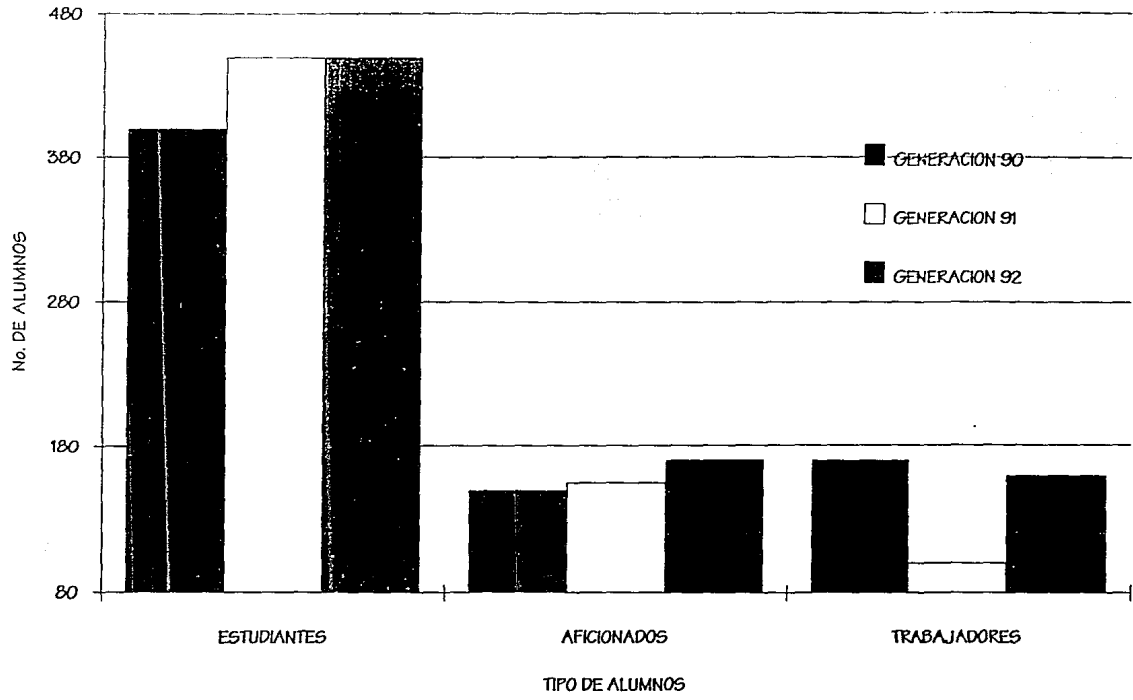
GUANAJUATO

VERACRUZ

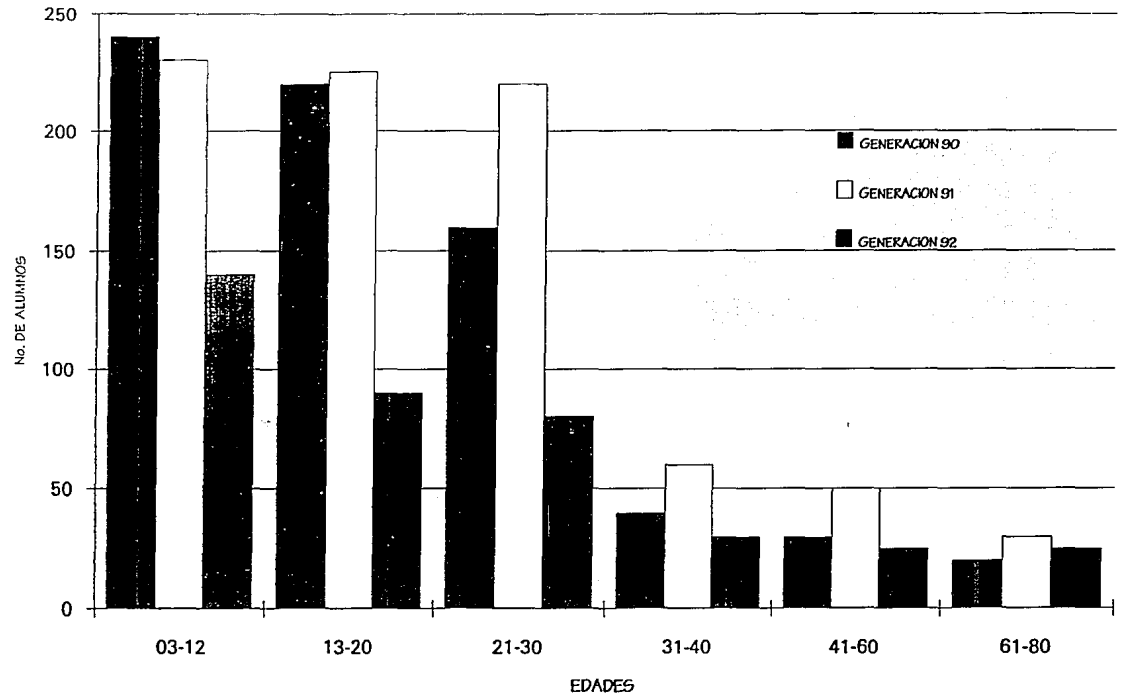
GUERNAVACA

ESTADÍSTICAS 

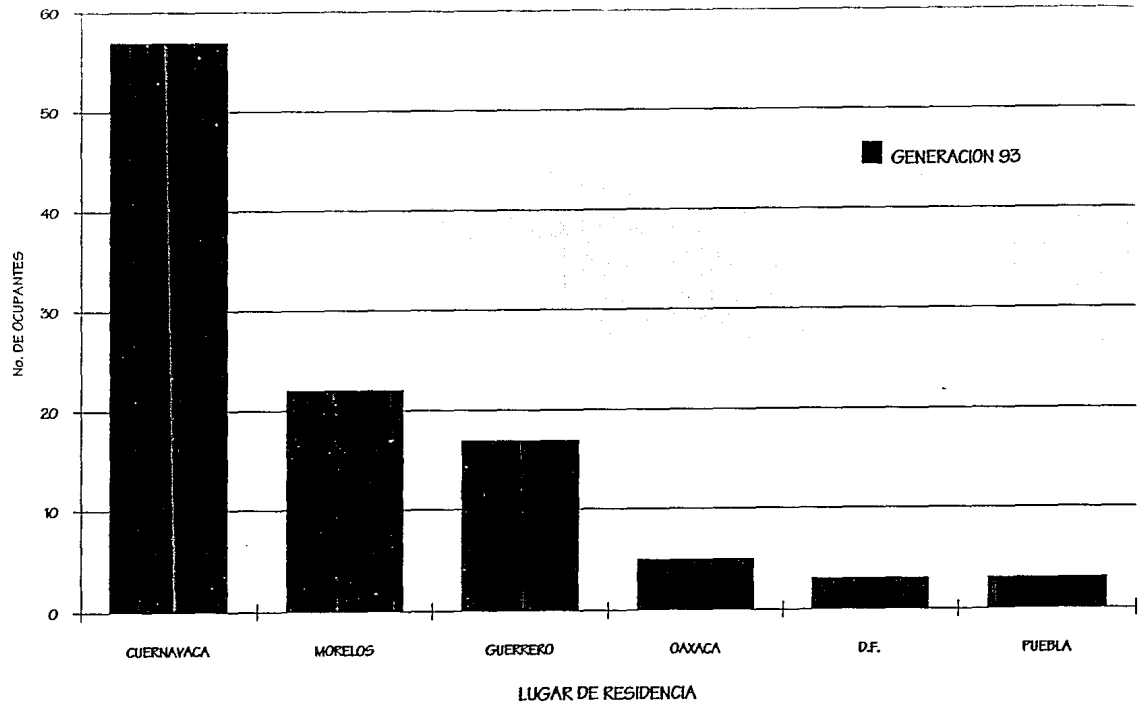
ESTADISTICA DE OCUPACION



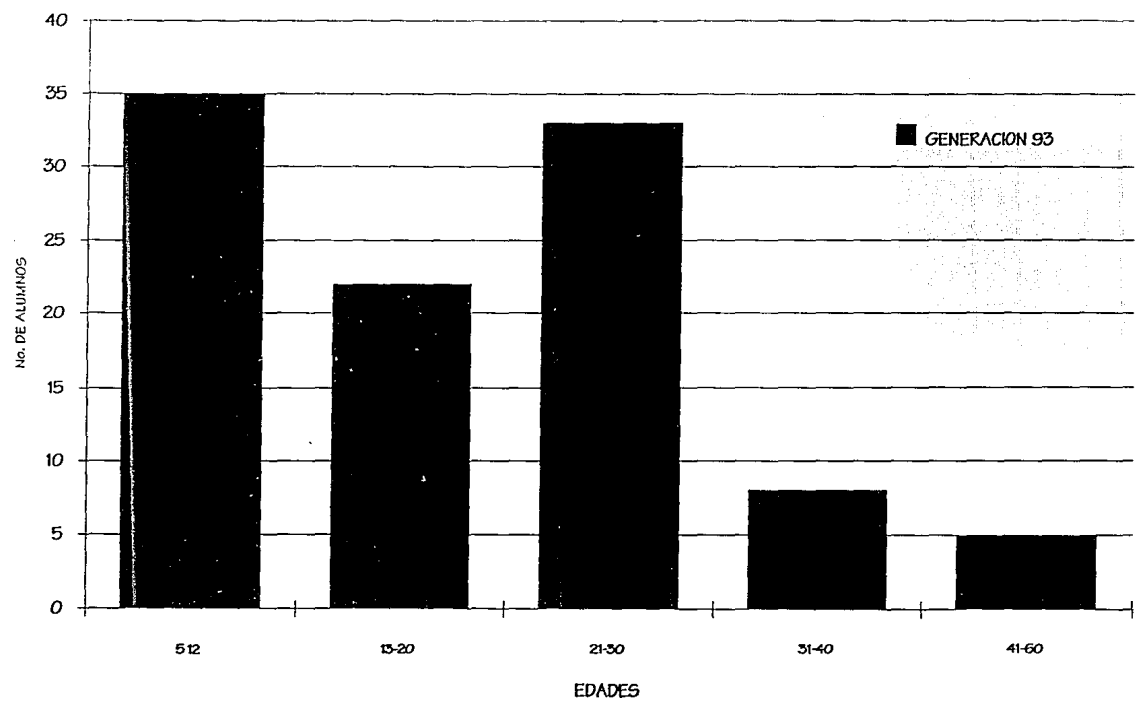
ESTADISTICA DE EDADES



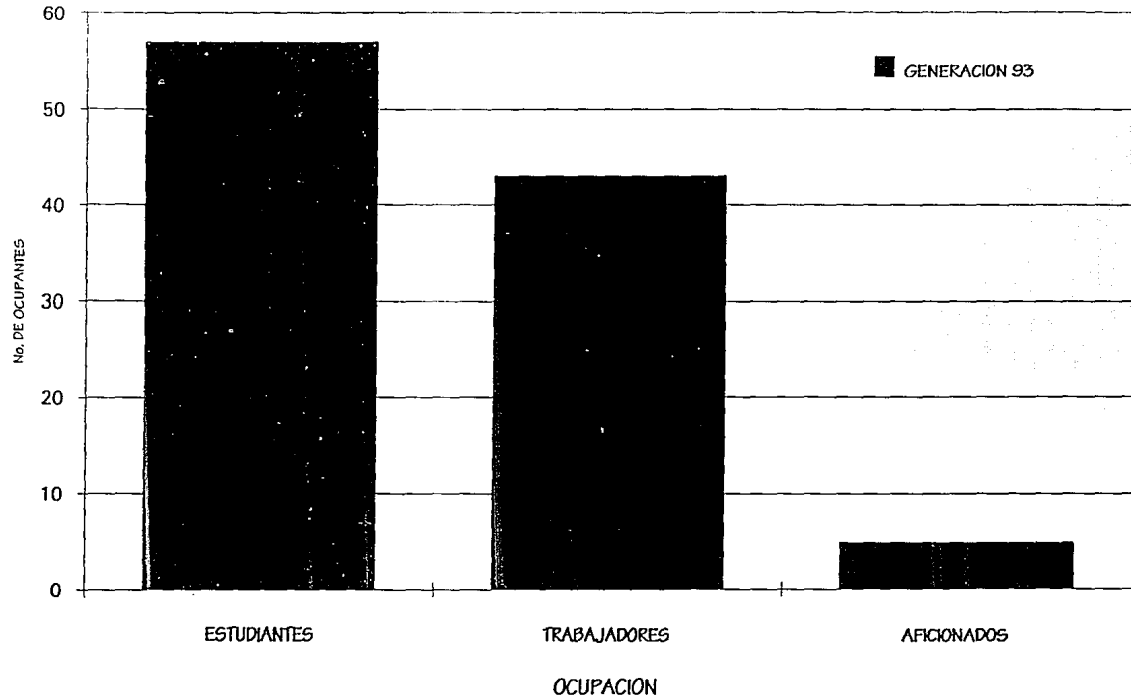
CURSOS DE VERANO



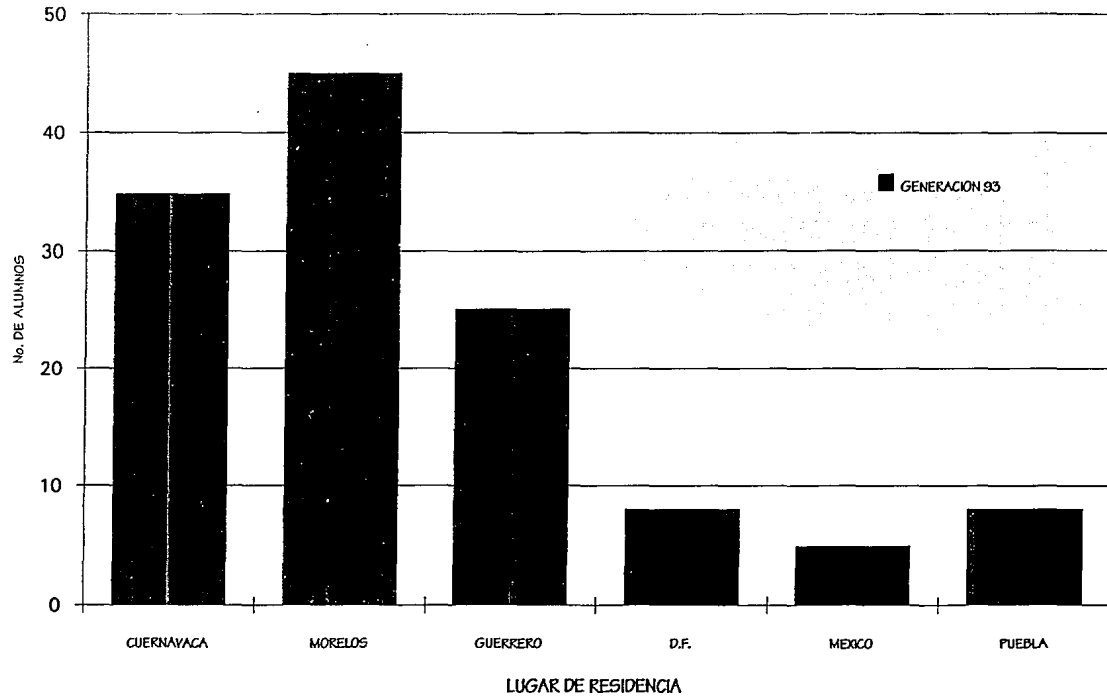
CURSOS DE VERANO



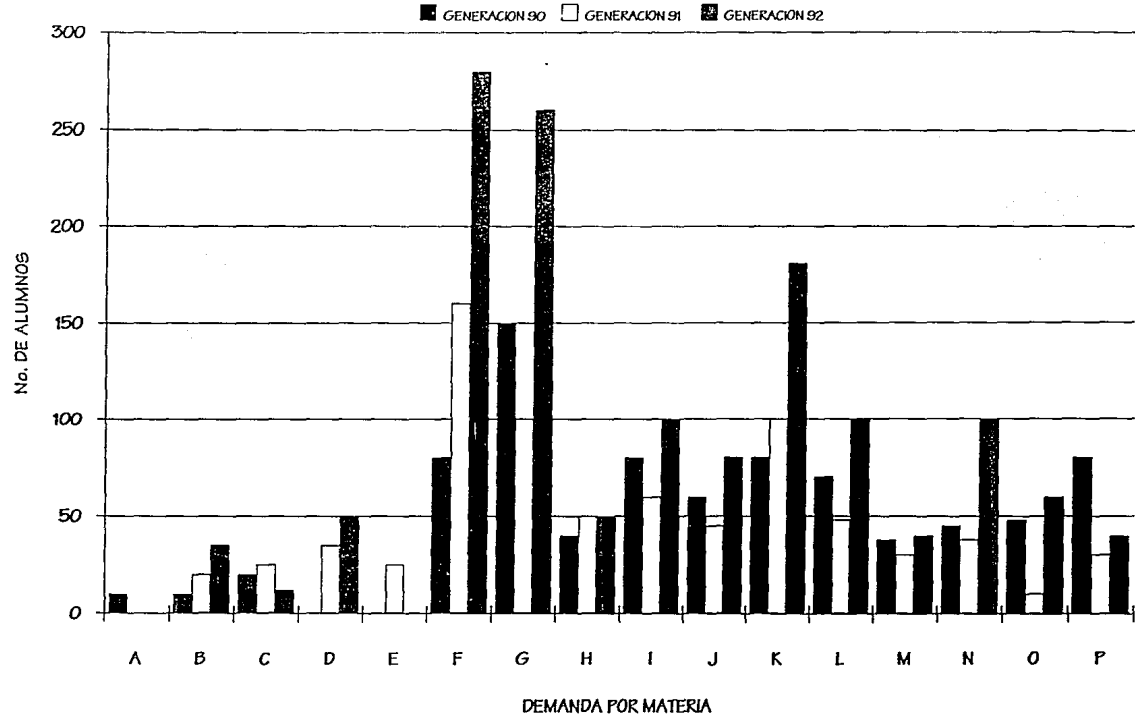
CURSOS DE VERANO



CURSOS ORDINARIOS



CURSOS ORDINARIOS



EL INSTITUTO REGIONAL DE BELLAS ARTES EN CUERNAVACA,
MORELOS, EN EL CUAL SE IMPARTIRAN CURSOS DE DIFERENTES -
DISCIPLINAS ARTISTICAS A NIVEL LICENCIATURA, SIN OLVIDAR -
LOS TALLERES PARA NIÑOS Y ADULTOS. ESTE INSTITUTO TIENE
UN ALCANCE EN LA REGION CENTRAL DE LA REPUBLICA MEXI
CANA COMPRENDIENDO LOS ESTADOS DE EDO. MEXICO, GUERRERO
PUEBLA, TLAXCALA Y MORELOS, TENIENDO COMO FINALIDAD -
EL FOMENTO DE SU IDENTIDAD Y CREATIVIDAD ARTISTICA DE
LA ZONA.



ALUMNO

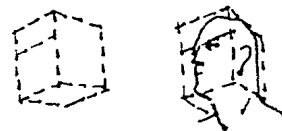
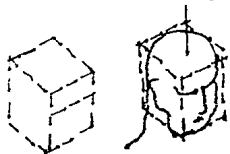
ESTARA FORMADO POR PERSONAS DE DIS-
TINTAS EDADES Y CONDICIONES SOCIOCULTURA -
LES DIFERENTES. ASISTIRAN PERSONAS DESDE
LOS SIETE AÑOS HASTA PERSONAS DE EDAD -
MANZADA, POR LO QUE NO HAY UN NIVEL CULTU-
RAL UNIFORME ENTRE LOS EDUCANDOS.

LA FINALIDAD DE LOS ALUMNOS, ES EL
DOMINIO Y LA PRACTICA DE LAS DIFERENTES -
DISCIPLINAS QUE SE IMPARTEN; ESTO SE TRA-
DUCE A UN PROGRAMA DE ACTIVIDADES PROPI-
AS DE CADA MATERIA, A TRAVES DE EXPOSICION-
NES, FUNCIONES DE DANZA Y TEATRO, QUE -
PROPICIAN EL DESARROLLO CULTURAL DE LA REGION.

ASPECTO DOCENTE.

SE ESTABLECERAN CINCO RAMAS FUNDAMENTALES DE LA CULTURA ARTISTICA:

ARTES PLASTICAS: PINTURA, ESCULTURA Y MODELADO, DIBUJO Y GRABADO. SE IMPARTIRA A BASE DE TALLERES LIBRES, CLASES TEORICAS Y SEMINARIOS, SOBRE TEMAS RELACIONADOS CON ARTES PLASTICAS. LA SECCION INFANTIL ESTARA DEDICADA A DIBUJO AL NATURAL EN JARDINES Y SALONES INFANTILES.



DANZA: CLASICA FOLKLORICA Y MODERNA. GRUPO INFANTIL DE 7 A 12 AÑOS, SU ACTIVIDAD SERA EL EJERCICIO Y TECNICA DE LA DANZA. GRUPO ADOLESCENTES Y ADULTOS, RECIBIRAN EJERCICIO Y TECNICA DE LA DANZA PARA POSTERIORMENTE FORMAR GRUPOS DE CLASICO, FOLKLORICO Y MODERNO.

LITERATURA: ENSEÑANZA DE IDIOMAS, INGLES, FRANCES E ITALIANO. LOS CURSOS SERAN PRACTICOS E INTRODUCTORIOS. LITERATURA HISPANOAMERICANA. SE REALIZA A BASE DE SEMINARIOS, TALLERES LITERARIOS, CICLO DE CONFERENCIAS Y CONSERVATORIOS.

MUSICA: CANTO, CORAL Y VOGALIZACION, SOLFEO, GUITARRA Y PIANO PRINCIPALMENTE. CONSISTIRA EN LA PRACTICA DE GRUPOS CORALES Y LA ENSEÑANZA DEL SOLFEO Y CULTURA MUSICAL.

TEATRO: FORMACION DE UNO O MAS GRUPOS EN TURNO A ENSAYOS DE OBRAS SELECCIONADAS, TOMANDO EN CUENTA QUE ESTOS GRUPOS SON DE BÚSQUEDA, EXPERIMENTACION Y CULTURA TEATRAL, SUS OBRAS DEBERAN SER DEL LLAMADO TEATRO COMERCIAL. ESTOS GRUPOS SE COMPLEMENTARAN CON MATERIAS AUXILIARES COMO HISTORIA DEL TEATRO, VOCALIZACION, ESCENOGRAFIA, ETC.

INTEGRACION DE LA COMUNIDAD AL AREA DE LA CULTURA ARTISTICA, PROPICIANDO LA PARTICIPACION DE TODOS LOS SECTORES EN LAS DISTINTAS MANIFESTACIONES CULTURALES, CONTRIBUYENDO ASI A OCUPAR SU TIEMPO LIBRE, DE ACUERDO A SUS INTERESES, EDADES Y OTRAS CARACTERISTICAS.

RESCATAR, INVESTIGAR, REGISTRAR Y DEFINIR LOS ELEMENTOS AUTENTICOS DE LA CULTURA POPULAR Y AUTOCTONA PARA DESARROLLARLOS Y AMPLIAR CON LA INCORPORACION DE LA CULTURA NACIONAL Y UNIVERSAL, DENTRO DE UN CONCEPTO DINAMICO Y ORTILLO.



APROVECHAR LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACION, PRENSA, RADIO Y TELEVISION, PARA HACER QUE EL PUEBLO PARTICIPE EN LA REIVINDICACION NACIONAL DE LA CULTURA.



CONDYUVAR A LA DEFENSA DEL PATRIMONIO ARTISTICO

Y MONUMENTAL DEL PAIS, VIGILANDO LA PRESERVACION DE OBRAS ARTISTICAS, MONUMENTOS Y SITIOS HISTORICOS, EN BASE A LAS LEYES QUE SOBRE LA MATERIA EXISTEN.

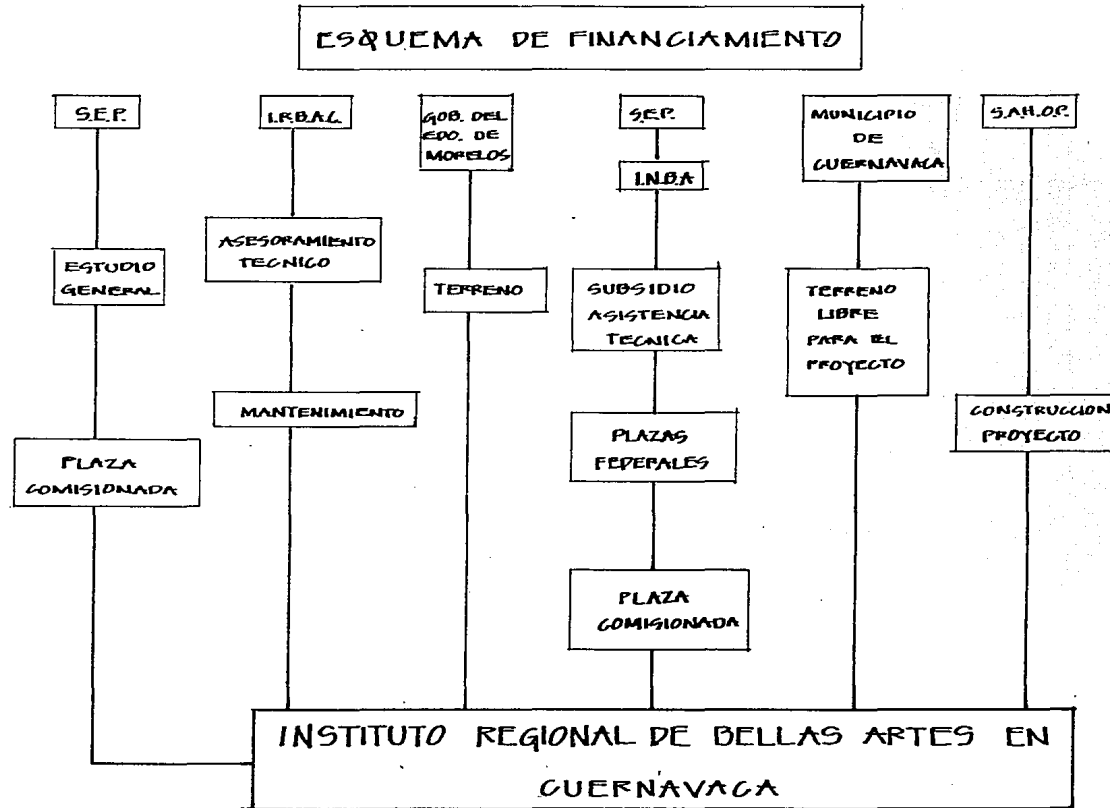
SERVIR DE NUCLEO COORDINADOR PARA RESPALDAR Y CONJUGAR LOS ESFUERZOS DE OTRAS ORGANIZACIONES DE LA COMUNIDAD, RELACIONADAS CON LAS TAREAS CULTURALES, APOYANDO A LOS NUEVOS VALORES DE PROVINCIA MEDIANTE ESTIMULOS Y ACCIONES CONCRETAS.

ALENTAR LAS EXPRESIONES DE LA CULTURA ARTISTICA, ESPECIALMENTE ENTRE LOS JOVENES Y NIÑOS, MEDIANTE CURSOS PERMANENTES DICTADOS POR MAESTROS CAPACES, CREANDO TALLERES LIBRES O EN SU CASO ESPECIALIZADOS.

FORMAR CUADROS BASICOS Y DIRECTIVOS, INVOLUCRANDO A ESCRITORES Y ARTISTAS MEXICANOS EN ESTAS AREAS E INCORPORAR A EXTRANJEROS DE PRESTIGIO QUE PAIFIQUEN EN NUESTRO PAIS.

PROPUGNAR POR LA UTILIZACION DE FORMAS DE EXPRESION ESTETICA CONTEMPORANEAS PARA EL ESTIMULO DE LA VISION CREATIVA DEL HOMBRE Y LA SOCIEDAD, RECHAZANDO LAS MANIFESTACIONES CULTURALES CADUCAS Y ANTIHUMANISTAS.

CONVERTIR EN UNA NECESIDAD DE LA COMUNIDAD EL ESTABLECER UNA RELACION ENTRE LOS REQUERIMIENTOS CULTURALES DE LA POBLACION Y LOS PROPOSITOS DE DESARROLLO DEL PAIS, CONTRIBUYENDO AL FORTALECIMIENTO DE UNA CULTURA NACIONAL.



SE PROPONE LIMITAR EL CRECIMIENTO DEL INSTITUTO REGIONAL HASTA UNA POBLACION DE 2000 ALUMNOS EN VERANO Y 2000 EN CURSOS ORDINARIOS, - AMBOS EN TRES TURNOS, CUALQUIER SOBREPoblACION SERA ABSORVIVA POR UN NUEVO INSTITUTO.

BASANDONOS EN LOS ESTUDIOS ESTADISTICOS DEL IRBAL, PODEMOS ESTABLECER LA SIGUIENTE RELACION DE MATERIAS ALUMNO POR TURNO, QUE SERA DETERMINANTE PARA EL DISEÑO DE ESPACIOS ARQUITECTONICOS Y SUS DIMENSIONES:

MATERIA	%	No.		MATERIA	%	No.
AFADADO, SERIGRAFIA Y FOTOGRAFIA	2	14		CANTO	5	34
DIBUJO	5	34		BALLET CLASICO	13	87
PINTURA	4	27		DANZA REGIONAL	20	134
ESCULTURA	3	20		HAWAIIANO	3	20
TALLER INFANTIL	8	54		GIMNASIA FITMICA	3	20
PIANO	15	100		MOTIVACION DRAMATICA	3	20
QUITARRA CLASICA	4	27		LITERATURA	2	14
QUITARRA POPULAR	8	54		ITALIANO	2	14
				TOTAL	100	673



SECRETARÍA DE DESARROLLO
URBANO Y ECOLOGÍA

SECRETARÍA DE DESARROLLO
URBANO Y ECOLOGÍA

Cuernavaca, Mor., a 11 de septiembre de 1987

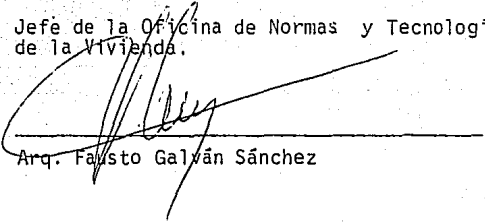
A QUIEN CORRESPONDA:
P R E S E N T E .

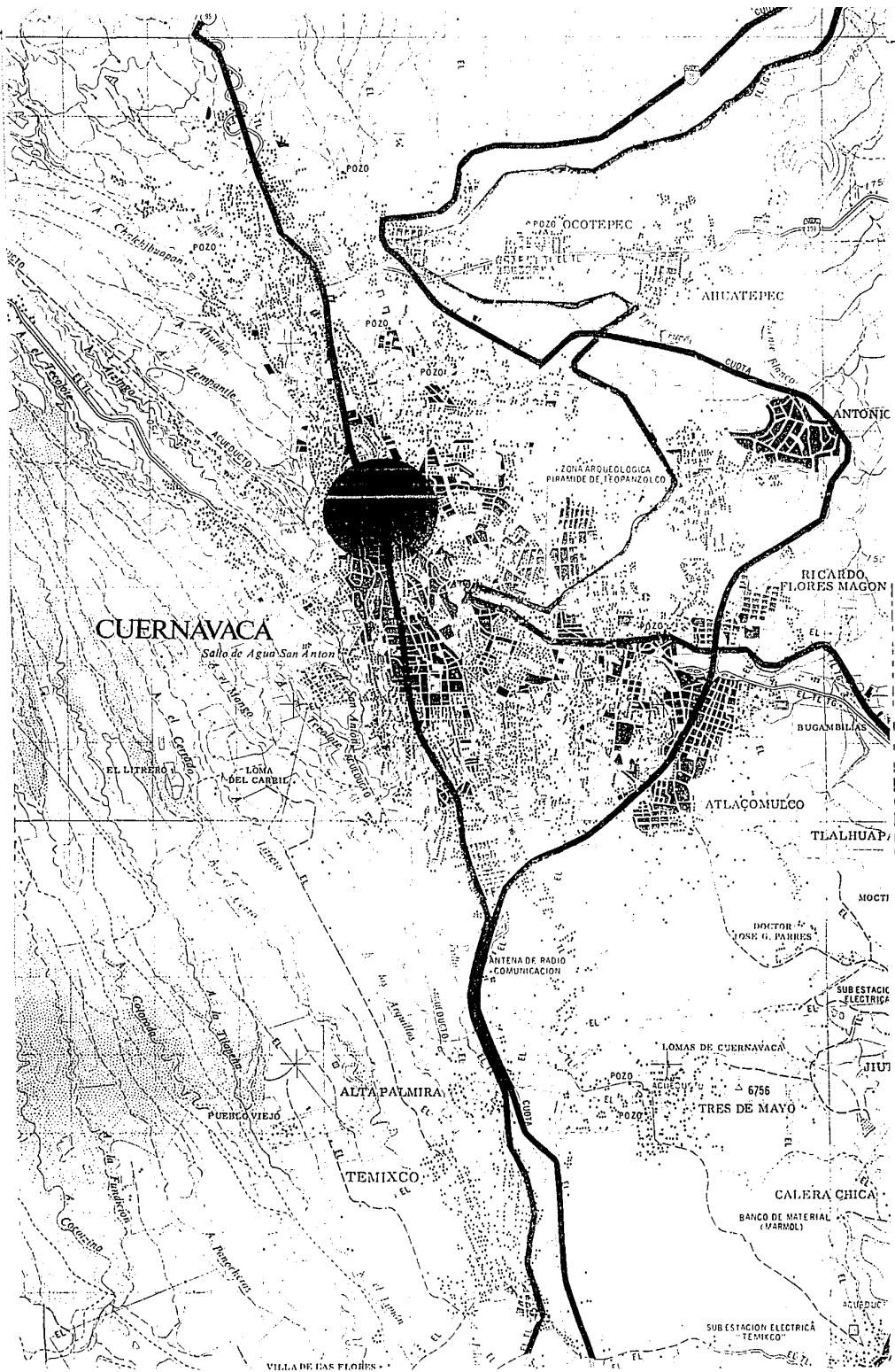
A solicitud de la interesada C. Cintya Laura Velasco Morales, hacemos de su conocimiento que en el Plan de Desarrollo Urbano Estatal es necesario construir " Instituto Regional de Bellas Artes " a largo plazo.

Debido al interés demostrado por la solicitante, no dudamos que desarrollará un trabajo de alta calidad, que nos será de utilidad en el desarrollo urbano de esta Ciudad.

A T E N T A M E N T E .

Jefe de la Oficina de Normas y Tecnología
de la Vivienda.


Arq. Fausto Galván Sánchez



CUERNAVACA

Sala de Agua San Antonio

VILLA DE LAS FLORES

POZO OCOTEPEC

AHUATEPEC

ANTONIC

RICARDO FLORES MAGON

BUGAMBILAS

ATLAÇOMULCO

TLALHUAP

MOCTI

DOCTOR JOSE G. PARRIS

SUB ESTACION ELECTRICA

LOMAS DE CUERNAVACA

6756

TRES DE MAYO

CALERA CHICA

BANCO DE MATERIAL (VAROL)

SUB ESTACION ELECTRICA TEMIXCO

ALTA PALMIRA

TEMIXCO

PUEBLO VIEJO

EL LITREJO

LEMA DEL CARRIL

ANTENA DE RADIO COMUNICACION

POZO

POZO

POZO

POZO

POZO

POZO

POZO

POZO

POZO

POZO

POZO

POZO

POZO

POZO

POZO

POZO

POZO

POZO

POZO

POZO

POZO

POZO

POZO

POZO

POZO

POZO

POZO

POZO

POZO

POZO

POZO

POZO

POZO

POZO

POZO

POZO

POZO

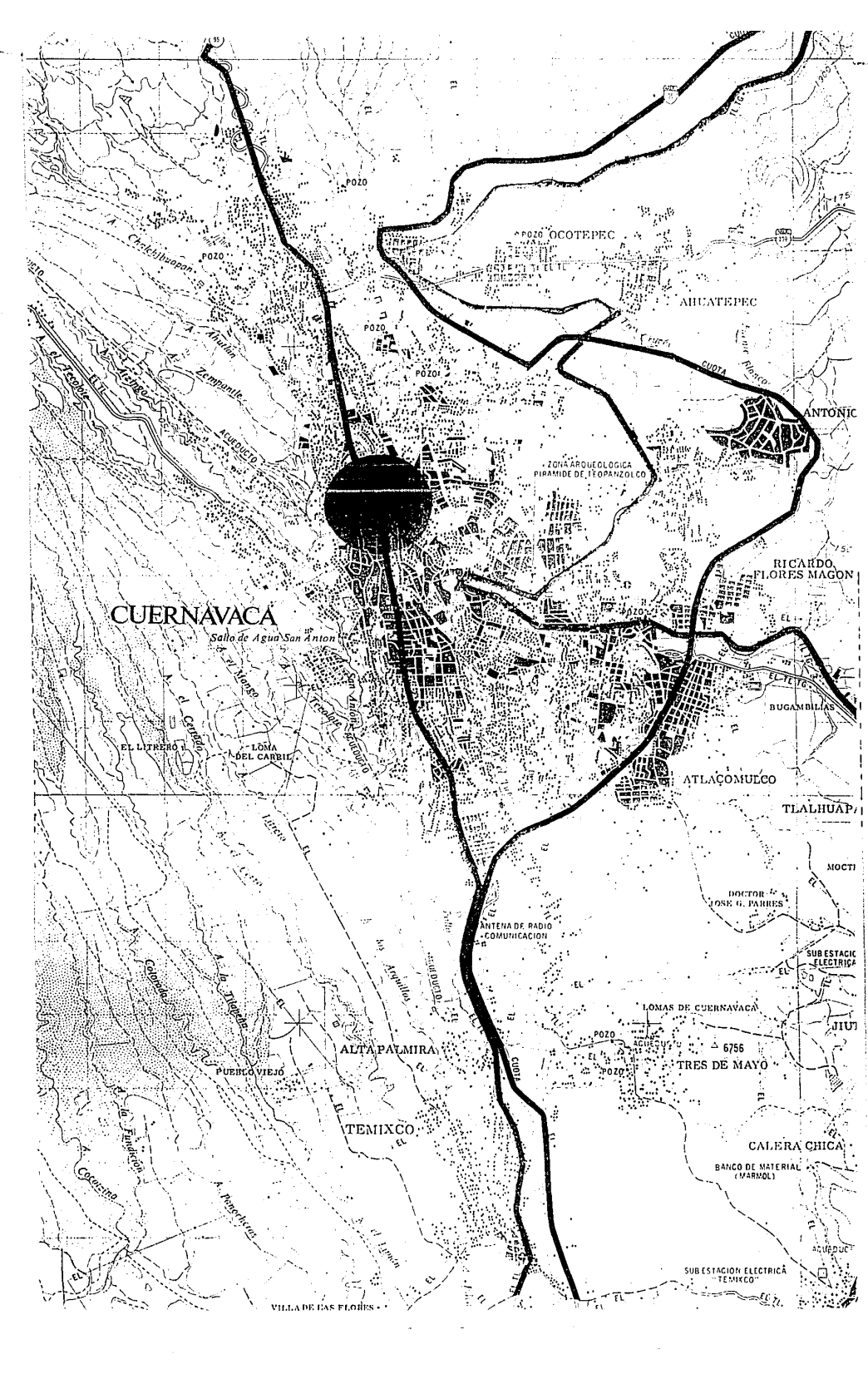
POZO

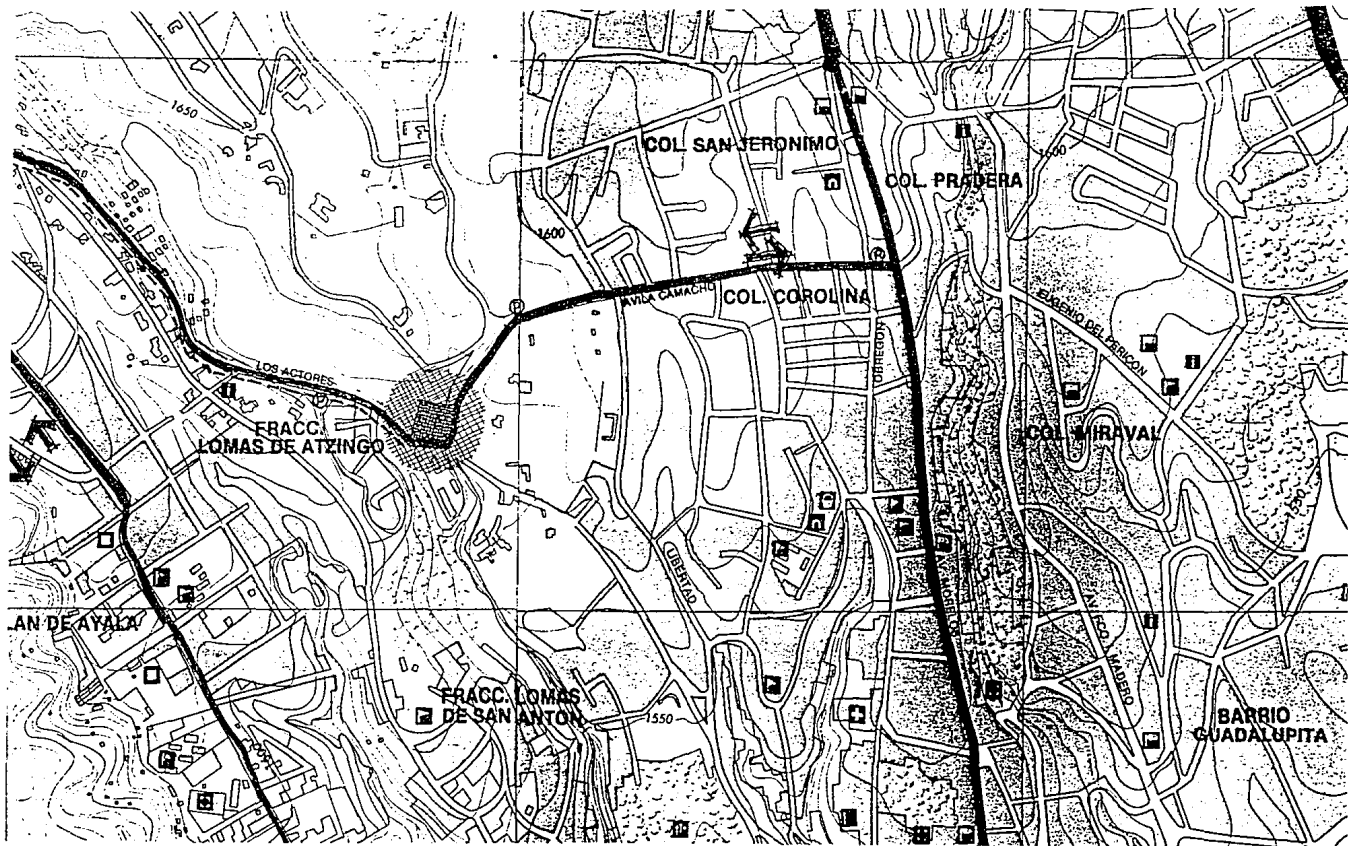
POZO

POZO

POZO

POZO





LA EXCELENTE RED DE COMUNICACION QUE CONFORMA CUERNAVACA, SE HA VISTO FAVORECIDA POR SU PROXIMIDAD CON EL DISTRITO FEDERAL, AGREGANDO A ESTO, LA UBICACION COMO PUNTO INTERMEDIO ENTRE LA CAPITAL DEL PAIS Y EL PUERTO DE ACAPULCO.

VIALIDADES PRINCIPALES AUTOMOTRICES.══

TRES CARRETERAS PAVIMENTADAS UNEN A LA ENTIDAD CON EL DISTRITO FEDERAL SIENDO LA DE MAYOR IMPORTANCIA LA AUTOPISTA MEXICO - CUERNAVACA (950), CON UNA LONGITUD DE 86 KILOMETROS Y CUENTA CON CUATRO CARRILES QUE FAVORECE LA FLUIDEZ AL TRANSITO VEHICULAR. ESTA AUTOPISTA, CIRCUNDA LA PERIFERIA DE LA CIUDAD, FORMANDO UN LIBRAMIENTO HACIA C.I.V.A.C. Y LAS LOCALIDADES QUE SE COMUNICAN ATRAVEZ DE LA CARRETERA FEDERAL CUERNAVACA - CUAUTLA.

VIALIDADES SECUNDARIAS AUTOMOTRICES.══

LA CARRETERA FEDERAL DE CUOTA MEXICO - CUAUTLA (1150), ES UN RAMAL DE LA AUTOPISTA A CUERNAVACA QUE SE DESPRENDE EN EL KILOMETRO 71 DE ESTA Y PASA POR TEPOZTLAN, OACALCO, Y OAXTEPEC PARA LLEGAR A CUERNAVACA. LA CARRETERA FEDERAL MEXICO - ACAPULCO, EN SU TRAMO MEXICO - CUERNAVACA - ALPUYECA TIENE UNA EXTENSION DE 53.9 KILOMETROS, CONSTITU-

YENDO EL SEGUNDO EJE VIAL VIAL EN IMPORTANCIA DEL ESTADO. SE TIENE -
 TAMBIEN LA CARRETERA FEDERAL CUERNAVACA -CUAUTLA (138), QUE PASA POR
 TEJALPA, YAUTEPEC Y LOLOYOC ATRAVESANDO EL MACIZO CENTRAL DE LA SIER
 RA DE TEZOZTLAN POR "EL CANON DE LOS LOBOS".

DISTANCIAS. =

CUAUTLA	42 Km.
CHILPANGINGO, GRO.	202 Km.
JOJUTLA	67 Km.
OAXTEPEC	43 Km.
YAUTEPEC	22 Km.
ZACATEPEC	52 Km.

VÍAS FERREAS.==

ESTAS VÍAS ALCANZAN UNA LONGITUD APROXIMADA DE 354 KILOMETROS DENTRO DE LA ENTIDAD. EL QUE PRINCIPAL ES EL QUE CUBRE EL TRAYECTO MEXICO-BALSAS EL CUAL CORRE DE NORTE A SUR, TOCANDO EN LA ENTIDAD PUNTOS COMO TRES MARÍAS, GUERNAVACA, JIUTEPEC, ZACATEPEC, PUENTE DE IXTLA Y AMACUZAC.

AEROPUERTO.==

DENTRO DEL AREA DE ESTUDIO NO EXISTEN LINEAS AEREAS COMERCIALES, DEBIDO A LA CERCANIA Y RAPIDEZ CON QUE SE PUEDE EFECTUAR LA COMUNICACION CON LA CIUDAD DE MEXICO. SIN EMBARGO, EXISTEN EN LA ENTIDAD VARIOS AEROPUERTOS - LOCALIZADOS EN LA ENTIDAD: ▣ GUERNAVACA (LA CIENEGA)

▣ CUAUTLA

▣ PUENTE DE IXTLA

▣ ZACATEPEC

CLIMATOLOGIA.==

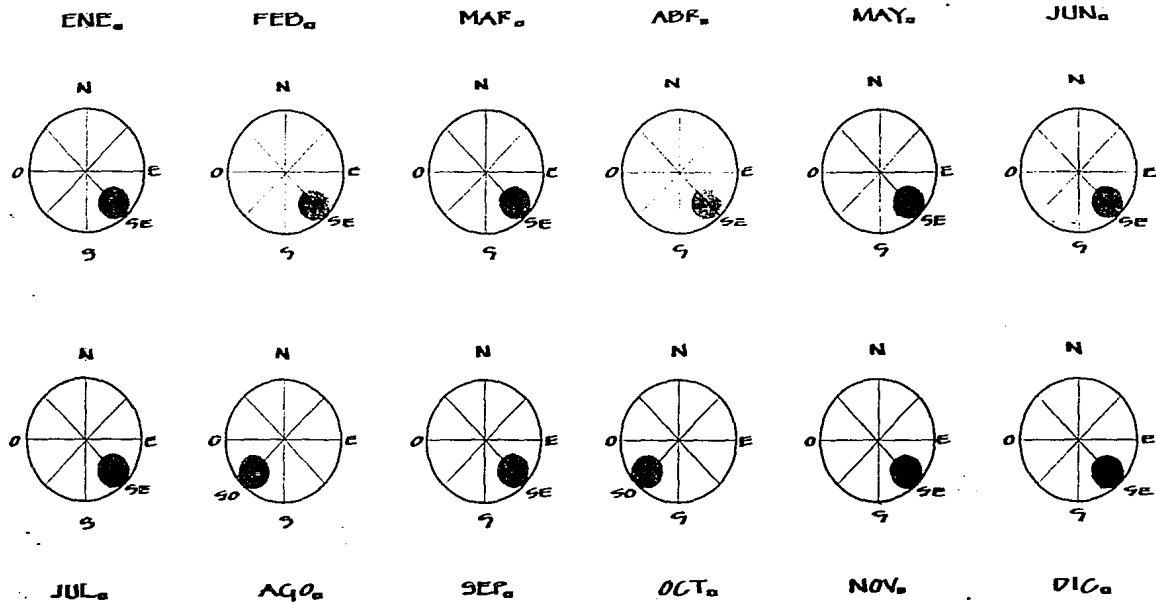
UNA DE LAS CARACTERISTICAS MAS SOBRESALIENTES DEL ESTADO DE MORELOS, ES SU VARIEDAD DE CLIMAS QUE INFLUYE EN LA VARIEDAD TAN ABUNDANTE DE FAUNA Y VEGETACION EXISTENTE EN SU TERRITORIO.

EL CLIMA QUE PREDOMINA EN LA REGION, ES EL CALIDO QUE SE ENCUENTRA MAS FRECUENTEMENTE EN LA ZONA BAJA DE LOS RIOS AMACUZAC Y NEXAPA. EL CLIMA TEMPLADO O MESOTERMICO SE DA EN LA PARTE NORTE, CONCENTRANDOSE EN LOS LUGARES ALTOS DE LOS VALLES DE CUERNAVACA Y CUAUTLA PRINCIPALMENTE.

LA CIUDAD DE CUERNAVACA, PERTENECE AL SUBGRUPO DE LOS CLIMAS SEMI-CALIDOS SUBHUMEDOS, ES INTERMEDIO EN CUANTO A HUMEDAD, CON LLUVIAS REGULARES EN VERANO Y UN PORCENTAJE DE LLUVIAS INVERNAL MENOR DE 5 MILIMETROS.

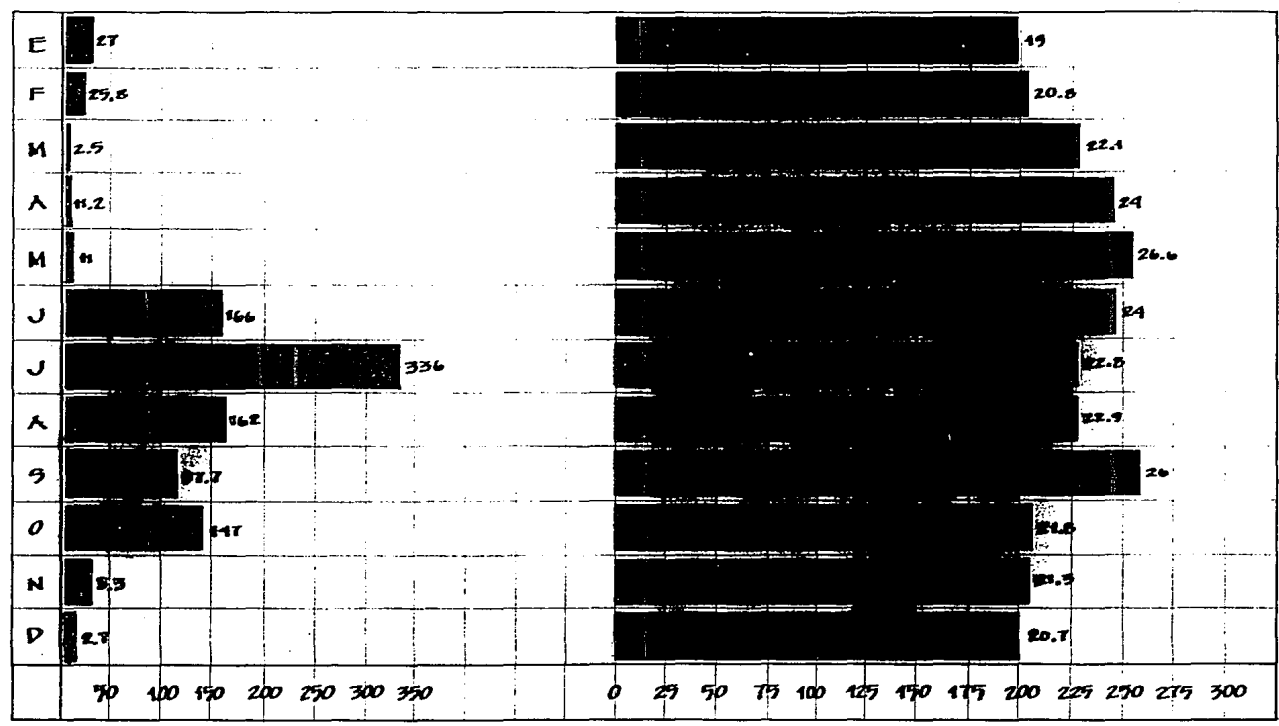
VIENTOS 

VIENTOS DOMINANTES 'SE' 1.3 m/s.



PRECIPITACION FLUVIAL.

TEMPERATURA MEDIA.





ES UNA ZONA RESIDENCIAL MEDIA, SIENDO ESTA UNA VIALIDAD IMPORTANTE HA GENERADO EL COMERCIO A LO LARGO DE LA MISMA. POR ESTAS RAZONES CUENTA CON TODOS LOS SERVICIOS: ENERGIA ELECTRICA, PREENAJE, AGUA POTABLE, TELEFONO.

VISTA DESDE LA AV. AVILA CAMACHO ,
CON DOBLE SENTIDO VEHICULAR Y
CIRCULACION DE FUTA DE TRANSPOR-
TE PUBLICO. ENCONTRAMOS EL TERRENO
EN OBSERVACION COMO REMATE DE LA AVE.

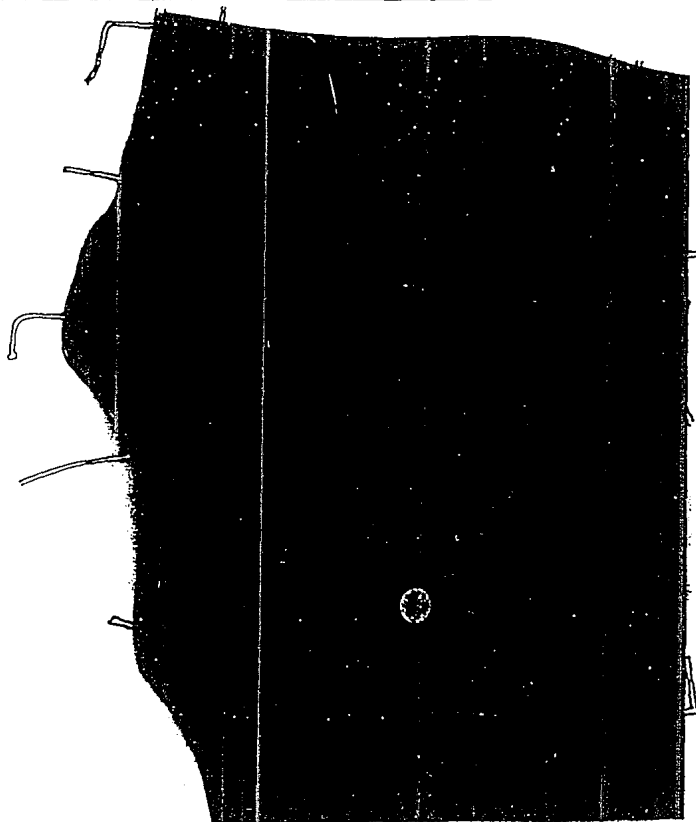




VISTA DE LA CALLE LIBERTAD, ZONA RESI -
DENCIAL, TOTALMENTE PAVIMENTADA, ACE -
RAS EN AMBOS LADOS, AUNQUE LA CIR -
CULACION PEATONAL NO SE DA TAN
FRECUENTE COMO LA AUTOMOTRIZ.

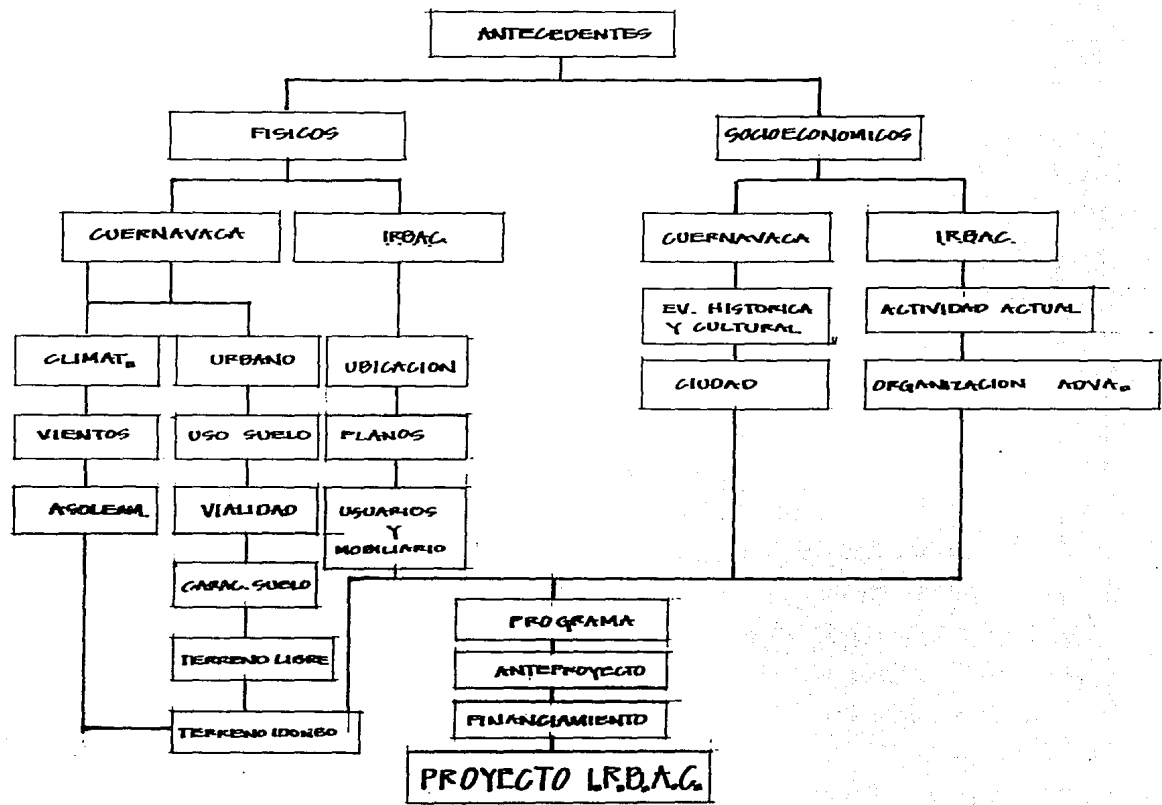
VISTA DE LA AV. AVILA CAMACHO, DONDE SE
FORMA EL INICIO DE LA AV.
AQUI LA VEGETACION ES BOSQUOSA, NUESTRO
TERRENO (LADO DERECHO) ATRAVIESA EL RIO.





- ZONA DENSAMENTE POBLADA
- ZONA POCO POBLADA
- PROPUESTA DE TERRENO
- UBICACION ACTUAL 'INSTITUTO REGIONAL DE BELLAS ARTES'

EL ACTUA I.R.B.A. SE LOCALIZA -
 EN AV. MORELOS #409; ESTA AV.
 ES UNA DE LAS PRINCIPALES EN EL
 TRAZO DE ESTA CIUDAD, SU INCI-
 CIENCIA SE DEBE AL EXCESIVO TRAN-
 SITO QUE CIRCULA POR LA MISMA.
 CONSIDERANDO ESTO, LAS AUTORIA-
 DES HAN CONSIDERADO LA POSIBLE -
 AMPLIACION DE ESTA, POR LO QUE
 EQUIPAMIENTO URBANO SERA REUBICADO.

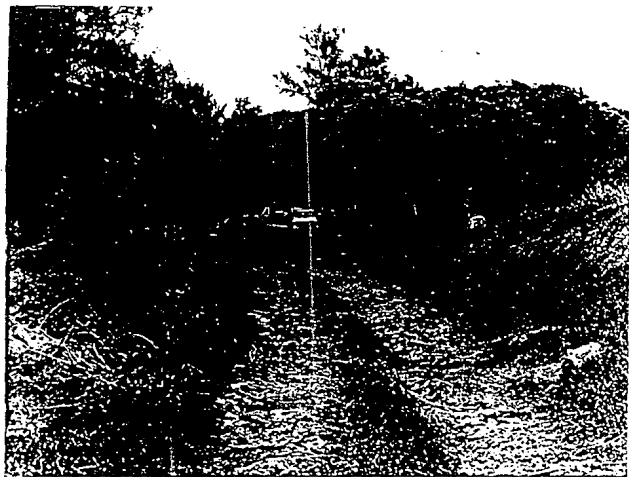


EL SITIO SE UBICA EN LA ZONA PONIENTE DE LA CIUDAD DE CUERNAVACA, MOR. EN LA CALLE DE LIBERTAD Y AVE. AVILA CAMACHO, POR LO QUE EL ACCESO ES DE GRAN VIALIDAD; COLINDA CON ESTE UNA ZONA RESIDENCIAL DEL LADO ORIENTE Y LA CALLE LIBERTAD, EN EL LADO SUR Y PONIENTE COLINDA CON UNA BARRA DE PIEDRA DETRAS DE LA CUAL SE OBSERVA UNA CORTINA DE ARBOLES DE GRAN TAMAÑO. TANTO LAS AVENIDAS COMO LAS ACERAS, SE ENCUENTRAN EN MUY BUEN ESTADO. A LO LARGO DE SU ALINEAMIENTO SE PUEDEN OBSERVAR POSTES DE LUZ Y TELEFONO.

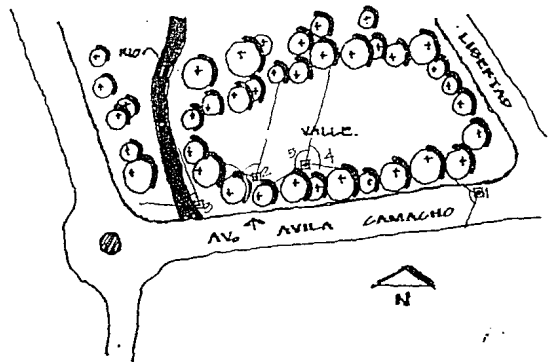
LA VEGETACION EN EL SITIO ES MUY ABUNDANTE, SE OBSERVAN ELEMENTOS BOSCOLOSOS (PINOS) DEBIDO A QUE ESTA ASIENTADO EN LAS FALDAS DE LA COLINA "

EL TERRENO CUENTA CON UN ALAMBRA EN TODO SU PERIMETRO Y BARRA DE PIEDRA EN ALGUNAS ZONAS.





VISTA DESDE EL ACCESO ACTUAL DEL TERRENO SE PUEDE OBSERVAR LA ABUNDANTE VEGETACION, (ARBOLES, ARBUSTOS, PLANTAS). LA PARTE CENTRAL DEL TERRENO CON FORMA DE PEQUEÑO VALLE, TIENE UN DESNIVEL APROX. DE 1 ó 2m, SIENDO UN AREA TOTALMENTE ABIERTA. EL RIO DE UNOS 3.50m. DE CAUDAL, CRUZA





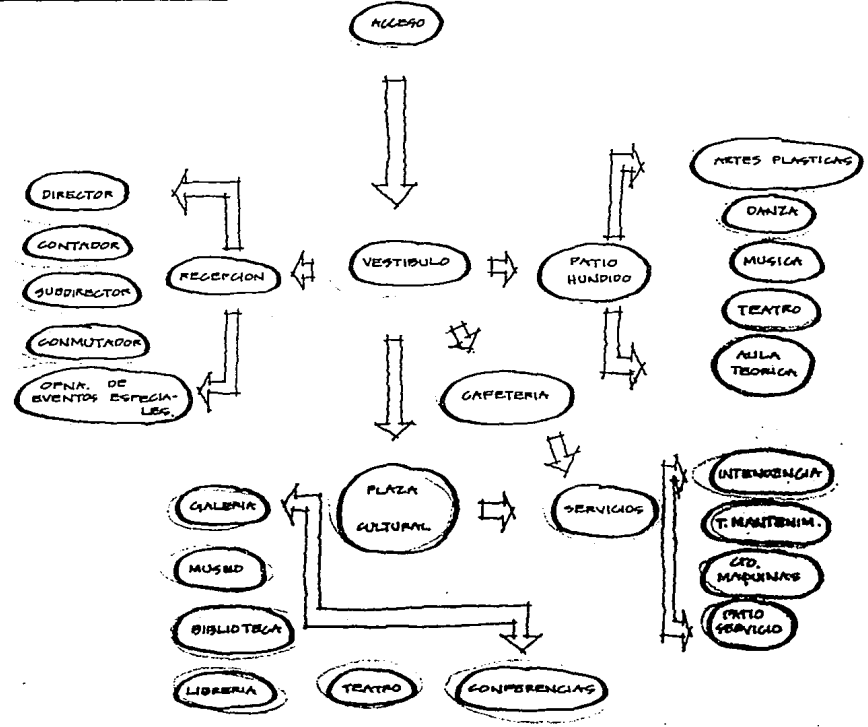
ESTE TERRENO POR SU UBICACION, FACILIDAD DE ACCESO, DIMENSIONES, ASPECTO FISICO, TOPOGRAFIA Y CERCANIA CON EL "INSTITUTO REGIONAL DE BELLAS ARTES" CUMPLE LAS NECESIDADES DE PROYECTO.

DE NORTE A SUR, EN EL EXTREMO PONIENTE DEL TERRENO.

ACTUALMENTE EL PREDIO ESTA EN VENTA, CUENTA CON 38,000m EN SU TOTALIDAD Y PERTENECE AL LIC. LUIS ECHEVERRIA A.



DIAGRAMA FUNCIONAMIENTO



PROYECTO ARQUITECTONICO

LA REEDIFICACION DEL INSTITUTO REGIONAL DE BELLAS ARTES EN CUERNAVACA, MORELOS, PRETENDE DAR UNA SOLUCION ARQUITECTONICA ACTUAL A LAS DIFERENTES ACTIVIDADES ARTISTICAS DE MAS DEMANDA EN ESTA REGION.

EL CONCEPTO ARQUITECTONICO QUE ORIGINA ESTE PROYECTO, ES EL DE DAR A CADA ACTIVIDAD SU PROPIO AMBIENTE DE TRABAJO, INTEGRANDO ESTA ARQUITECTURA MEDIANTE UN ESPACIO CENTRAL QUE PERMITA LA CONVIVENCIA DE LAS DIFERENTES PERSONAS QUE RUEDAN A ESTE CENTRO. ESTO ES INFLUENCIA DE LOS PATIOS CENTRALES DE LA ARQUITECTURA COLONIAL QUE IMPERA EN ESTA CIUDAD.

EL TERRENO PERMITE DESARROLLAR UN CONJUNTO HORIZONTAL, CONTANDO CON ZONAS VERDES Y BOSQUES, ASI COMO UN RIO, DESNIVELES, ETC. QUE PROPICIAN A UN AMBIENTE INSPIRADOR.

EL PROYECTO PARTE BASICAMENTE DE 2 PREMISAS:

• CREAR A CADA DISCIPLINA SU PROPIO AMBITO

• SEPARAR Y DIFERENCIAR EL AREA PRIVADA (ESUELA) DEL AREA PUBLICA (SERVICIOS)

LA ÚNICA RESTRICCIÓN LA IMPONE SEDUE PARA ESTE TERRENO, ES RESPETAR LIBRE DE CONSTRUCCIÓN POR 5.00M. A PARTIR DEL CENTRO DEL CAUSE DEL RÍO, POR LO FUE SE CONSIDERO COMO AREA DE CONVIVENCIA Ó CLASES AL AIRE LIBRE EN UN AMBIENTE NATURAL RODEADO DE BOSQUES.

EL EJE TRANSVERSAL DEL CONJUNTO LO MARCA EL ACCESO AL MISMO Y DIVIDE - EL AREA DE ESCUELA AL AREA DE SERVICIOS.

EL EJE LONGITUDINAL ESTA DETERMINADO POR EL PATIO CENTRAL INTERIOR, EL CUAL - ESTA CIRCUNDAO EN TRES DE SUS LADOS POR LOS TALLERES Y REMATANDO EN - EL OTRO LADO HACIA LA ZONA AREOLADA.

EL PROYECTO DE CONJUNTO CONTEMPLA LAS SIGUIENTES AREAS:

- ESCUELA. 7 TALLER DE IDIOMAS
- 7 TALLER DE MUSICA
- 7 TALLER DE DANZA
- 7 TALLER DE ESCENOGRAFIA
- 7 TALLER DE PINTURA
- 7 TALLER DE ESCULTURA MONUMENTAL

- SERVICIOS. — TEATRO
- CENTRO DE RECEPCION Y DISTRIBUCION DE MATERIAL Y ABASTO.
- BIBLIOTECA
- CAFETERIA

PARA ESTE ESTUDIO SE CONSIDERARON LAS ULTIMAS 2 AREAS MENCIONADAS AQUI ARRIBA.

LOCALIZANDOS EN UN SOLO EDIFICIO, UBICANDO LA CAFETERIA EN PLANTA BAJA POR LAS NECESIDADES DE ABASTO DIARIO, LA BIBLIOTECA, PENSANDO EN UN AREA MAS TRANQUILA, SE UBICÓ EN PLANTA ALTA.

CAFETERIA. — SE PROPONE QUE SU OPERACION SEA DE AUTOSERVICIO, YA QUE LA MAYORIA DE LOS ASISTENTES SERAN NIÑOS DE ENTRE 6 A 15 AÑOS, POR LO QUE ESTO NOS DETERMINA SU PARTIDO.

LA SECCION DE COMENSALES SE LOCALIZA EN EL EXTREMO SEMICIRCULAR DEL EDIFICIO, VISTA COMPLETAMENTE ABIERTA POR TENER CRISTAL DE PISO A TECHO Y PERMITIR CONTEMPLAR COMO REMATE A LA ZONA BOSCOSA Y AL RIO.

LOS SERVICIOS DE ESTA CAFETERIA SE PODRAN ABASTECER POR LA

POR UN ACCESO POSTERIOR AL EDIFICIO, LA ZONA DE BAÑOS Y TELEFONOS UBICADOS A UN LADO DEL ACCESO PERMITEN SU FACIL ACCESIBILIDAD.

BIBLIOTECA. - SE ACCESA SUBIENDO POR UNA ESCALERA SEMICIRCULAR ABIERTA QUE NOS LLEVA AL VESTIBULO.

LOS NIÑOS SERAN LOS PRINCIPALES VISITANTES DE ESTE PUNTO, POR LO QUE EL ACCESO SE CONTROLARA ATRAVES DE UN MOSTRADOR, - ESTE MOSTRADOR TIENEN CONTACTO DIRECTO CON EL AREA DE ACCESO CON DOBLE CONTROL ELECTRONICO Y ENMARCA LA ZONA DE FICHeros Y COMPUTADORES-FICHeros, DE ESTA AREA SE RESGUARDARAN LOS OBJETOS PERSONALES.

LA , TRATANDO DE ROMPER CON EL RESTO DE LAS AREAS, SE CONSIDERO COMO AREA INFORMAL EN SOFAS Y MUY LIQUIDA A ESTA, LA VIDROTECA PROPUESTA CON ESTACIONES INDEPENDIENTES DE MOSTRARIO, A DIFERENCIA DEL AREA DE CONSULTA, DONDE POR EL TIPO DE MOBILIARIO, SE FOMENTA EL TRABAJO EN GRUPOS O INDIVIDUAL, Y PRETENDIENDO FOMENTAR EL TRABAJO, LA PRINCIPAL VISTA ES HACIA LA ZONA OSCURA, PERMITIENDO LA ENTRADA DE LUZ POR SU CANCELERIA EN FORMA DE PISO A TECHO.

CRITERIO DE INSTALACION HIDRAULICA-SANITARIA

AL INICIAR EL PARTIDO ARQUITECTONICO SE CONTEMPLA LOCALIZAR LAS AREAS QUE REQUIEREN DE ESTAS INSTALACIONES CENTRALIZADAS EN LA MISMA ZONA PARA TENER UN AHORRO DE MATERIAL, POR OTRA PARTE, ESTAS INSTALACIONES SE CORRERAN HORIZONTALMENTE POR PLAFONDO Y VERTICALMENTE CON DUCTOS ADOADOS A LAS COLUMNAS EN LOS MUROS LATERALES.

EL TIPO DE TUBERIA SERA LA COMERCIAL DE P.V.C. SANITARIA Y PARA LOS INTERIORES SERA DE FIERRO FUNDIDO CON SU 1% DE PENDIENTE REGLAMENTARIA. LA PROPOSTA PARA LAS ZONAS EXTERIORES, ESTA CONTEMPLADA CON TUBO DE ALBAÑAL DE 300mm ϕ Y CON 1% DE PENDIENTE.

LOS REGISTROS SE CONSIDERARON A CADA 10MTR. O MENOS SI EL PROYECTO LO REQUIERE.

PARA EL ABASTECIMIENTO DEL AGUA AL EDIFICIO, SE TRANSLADARA DE UN TANQUE ELEVADO HASTA 2 TINAOS UBICADOS EN LA AZOTEA DEL EDIFICIO, PARA LA DISTRIBUCION A LAS DIFERENTES SALONS DE LA INSTALACION, SE CONDUCIRA POR MEDIO DE TUBERIA DE COBRE, EN EL CASO DE LA TUBERIA DE AGUA CALIENTE DE LA COCINA, SE IMPLEMENTARA UN CALENTADOR Y LA SALIDA CON RECOBIMIENTO DE LANA DE FIBRA DE VIDRIO.

CRITERIO ESTRUCTURAL

PARA DEFINIR ESTE CRITERIO SE TOMARON EN CUENTA DOS FACTORES MUY IMPORTANTES:

- TES:
1. EL TERRENO ES DE TIPO TERRETO SOLO CON UNA RESISTENCIA DE 1TON/M².
 2. EL DISEÑO ARQUITECTONICO SE PRETENDE SEA MUY LIBRE, SIN USO EXCESIVO DE MUROS, PARA TENER UNA VISTA MUY LIBRE A LA ZONA BOSCOSA.

POR ESTAS CIRCUNSTANCIAS LA SOLUCION ESTRUCTURAL PROPUESTA ES EN LA CIMIENTACION, ZAPATAS AISLADAS DE CONCRETO ARMADO, CONTRAFRANSES Y TRABES DE LIGA - DEL MISMO MATERIAL.

EL RESTO DE LA ESTRUCTURA ES A BASE DE MARCOS RIGIDOS DE CONCRETO ARMADO, DE $f'c$ 200 kg/cm², PARA LOS MUROS EN SERVICIOS, EL BLOQUE DE CEMENTO GRIS, FUNCIONARAN COMO AISLANTE TERMICO Y ACUSTICO; LA LOZA DE ENTREPISO SERA CON TIPO LOSACERO Y ARMADURAS DE ACERO CON ALMA ABIERTA.

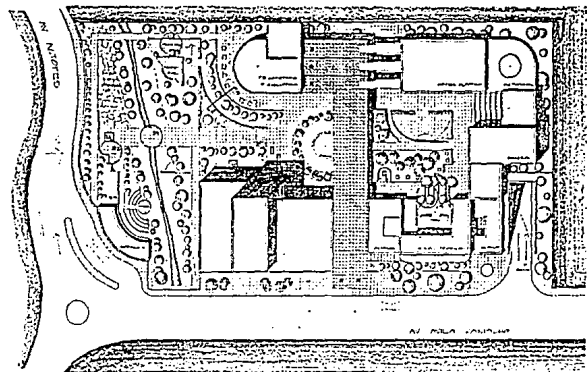
PROGRAMA ARQUITECTONICO

CAFETERIA

• AREA DE COMENSALES	267 m ²	108 PERS.
• COCINA	49 m ²	5 PERS.
• FRIGORIFICO	8 m ²	-
• CAJA	5 m ²	1 PERS.
• SANITARIOS	15 m ²	4 PERS.
• VESTIBULO - TELEFONOS	12 m ²	

BIBLIOTECA

• CONTROL Y CATALOGOS		
• MEMOROTECA	26 m ²	
• VIDEOTECA	26 m ²	
• ACERVO	72 m ²	
• CONSULTA	55 m ²	
• VESTIBULO	15 m ²	
• SANITARIOS	10.40 m ²	



PLANTA DE CONJUNTO 1500



DETALLE - 1



DETALLE - 2



DETALLE - 3

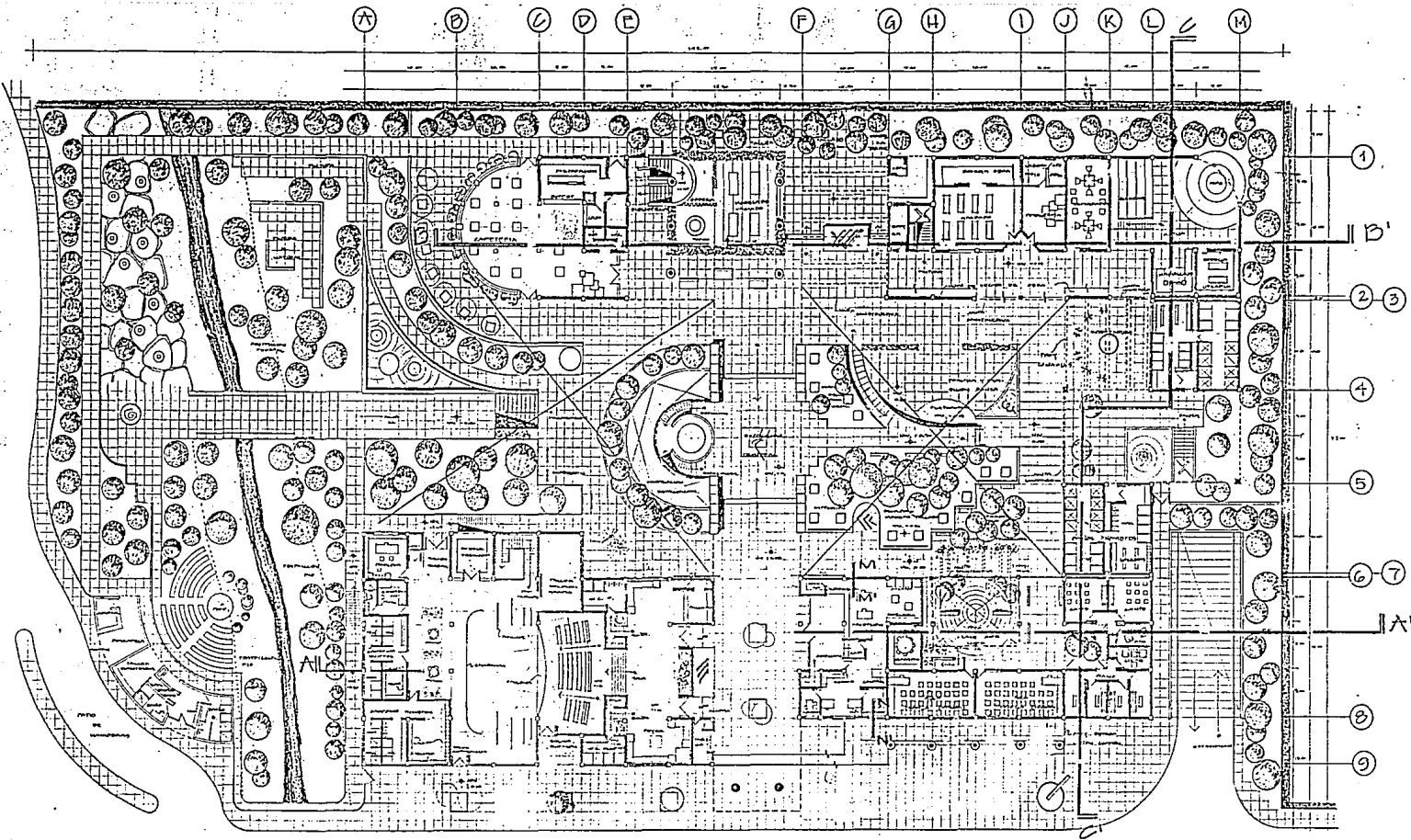


DETALLE - 4



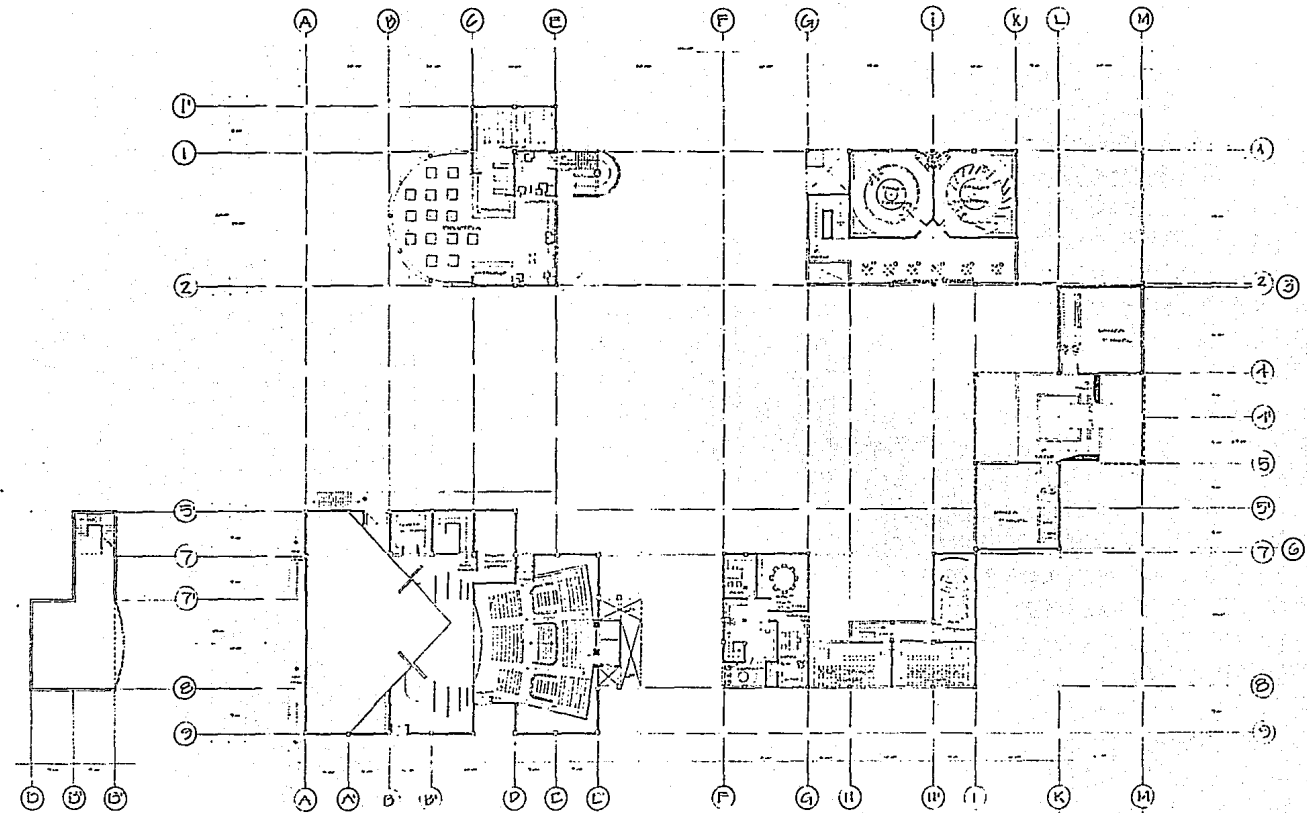
DETALLE - 5

INSTITUTO BELLAS ARTES
CUERNAVACA, MOR.



PLANTA CONJUNTO
esc.1:200

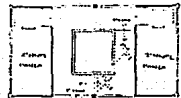
ARGITECTONICA

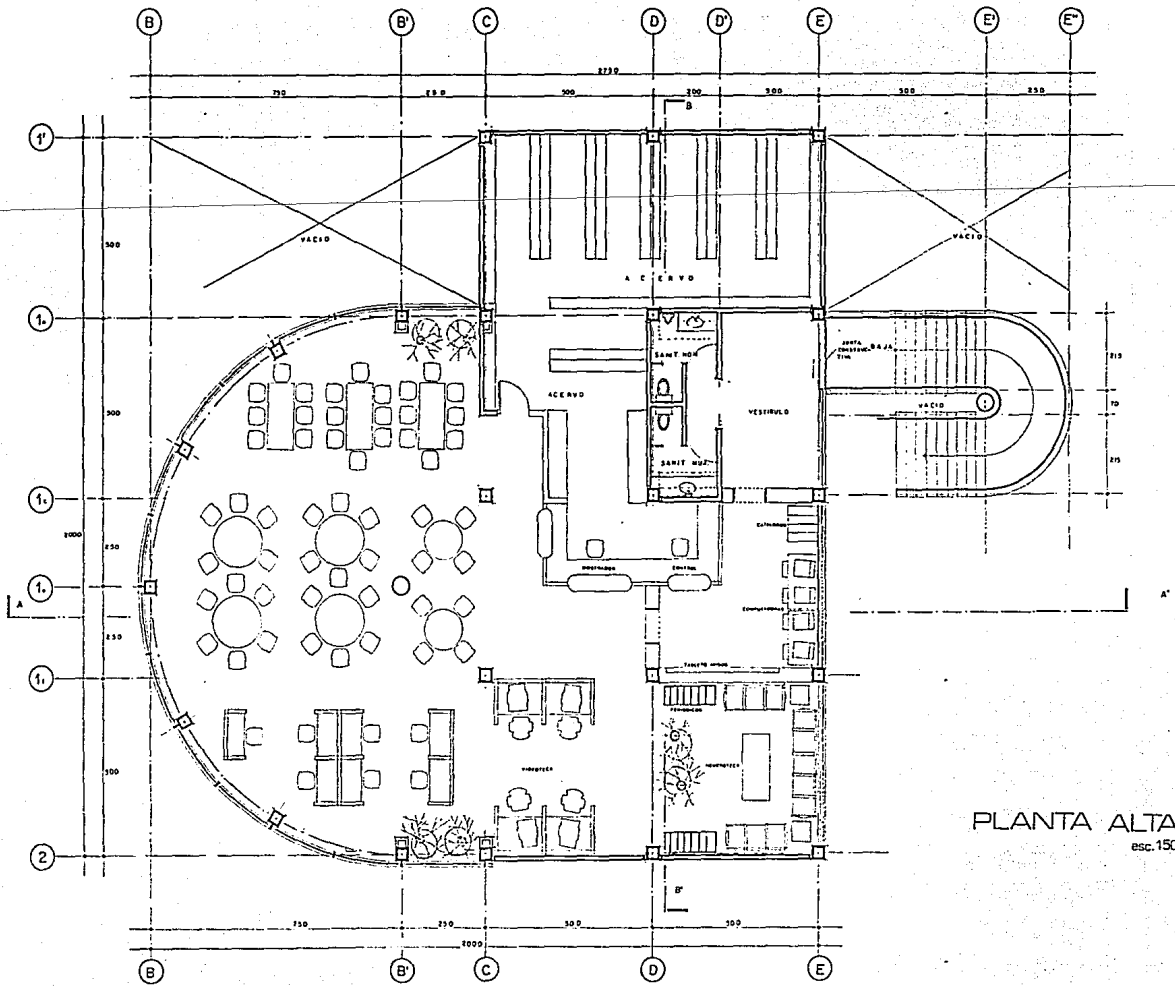


FL. SOTANO
1/200 LE. UNIVALENTE

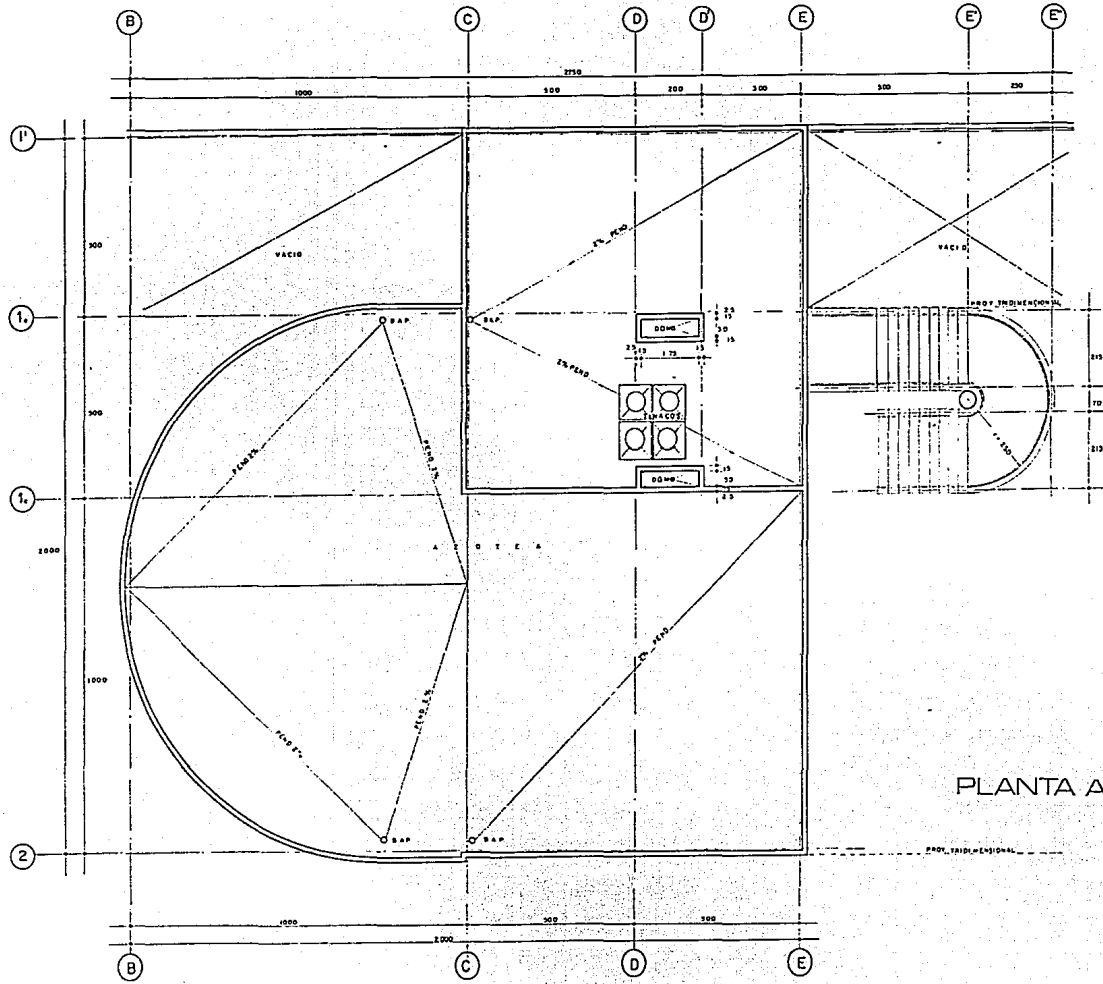
PLANTA CONJUNTO
ARQUITECTONICA esc.1/200

FL. 2° - 3° NIVEL

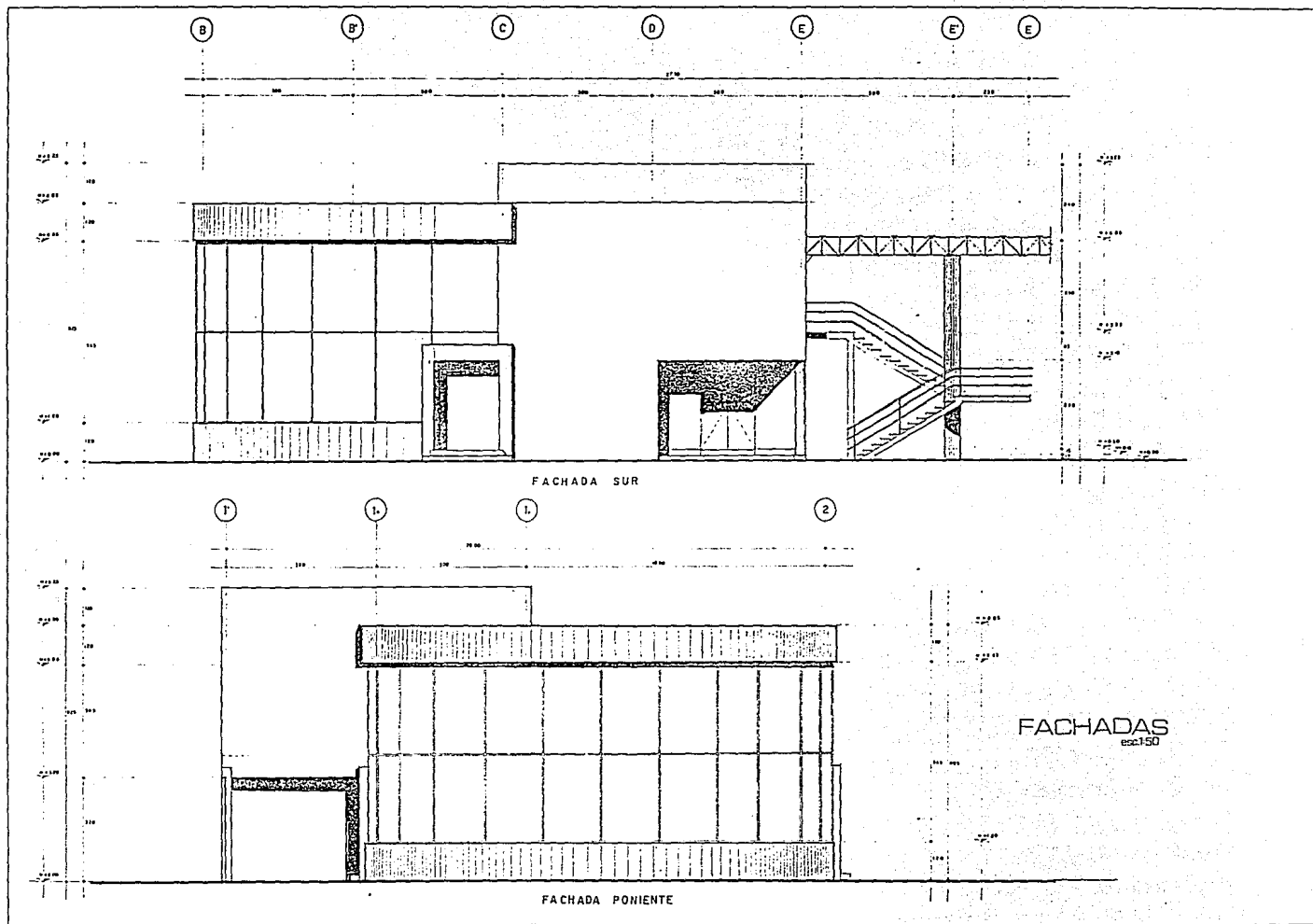




PLANTA ALTA
esc. 150



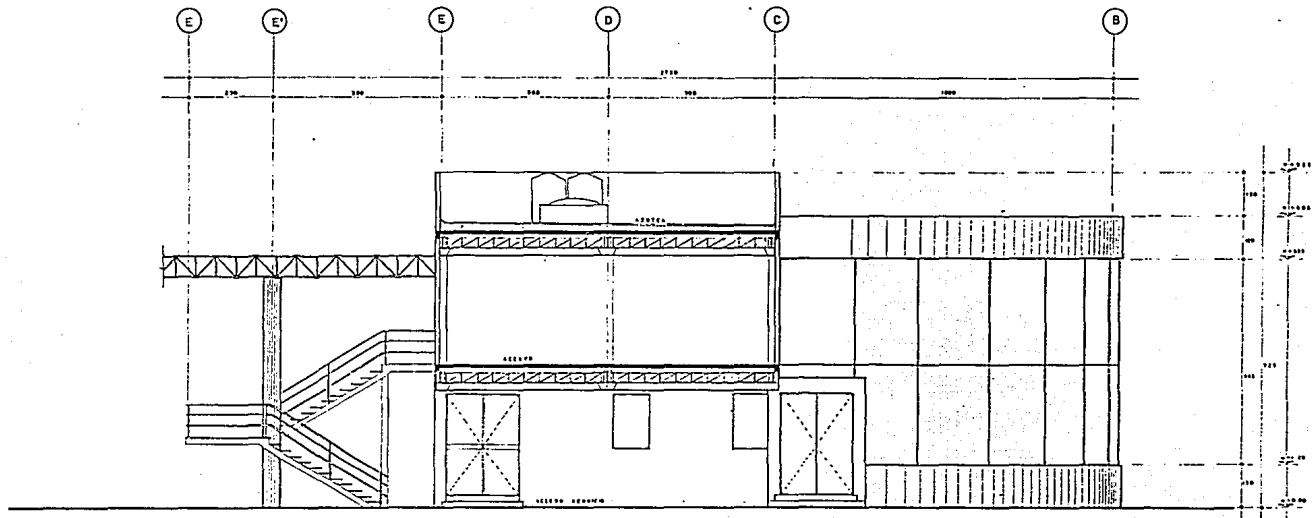
PLANTA AZOTEA
esc150



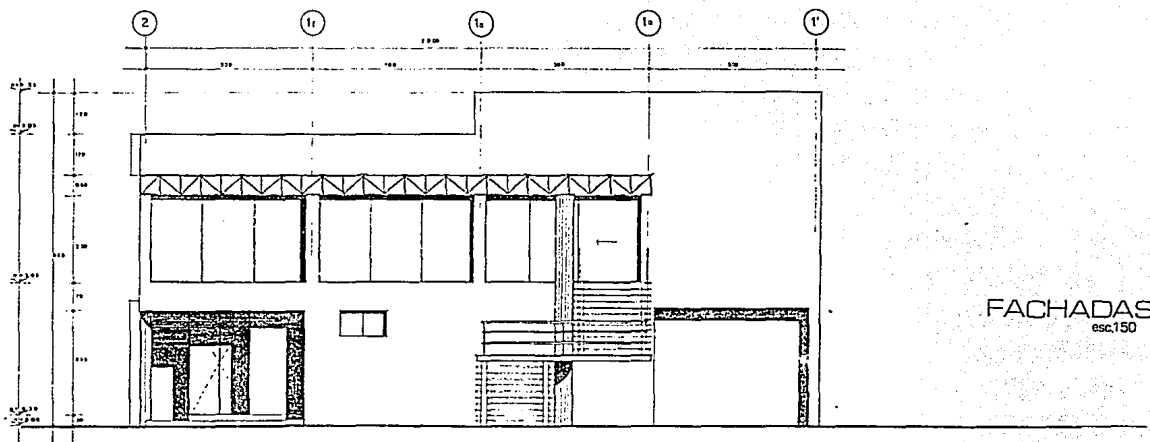
FACHADA SUR

FACHADA PONIENTE

FACHADAS
esc. 1:50

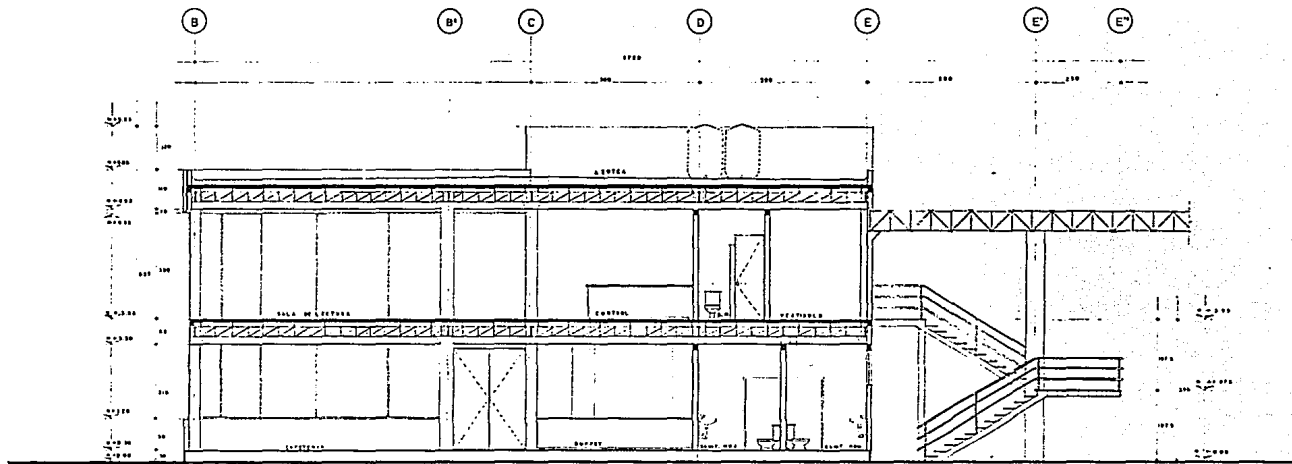


CORTE FACHADA NORTE

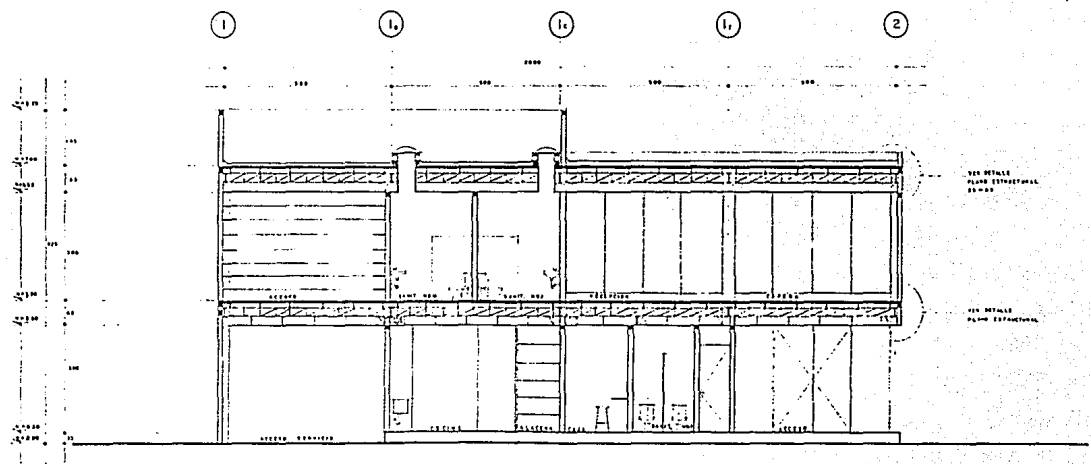


FACHADAS
esc.150

FACHADA ORIENTE

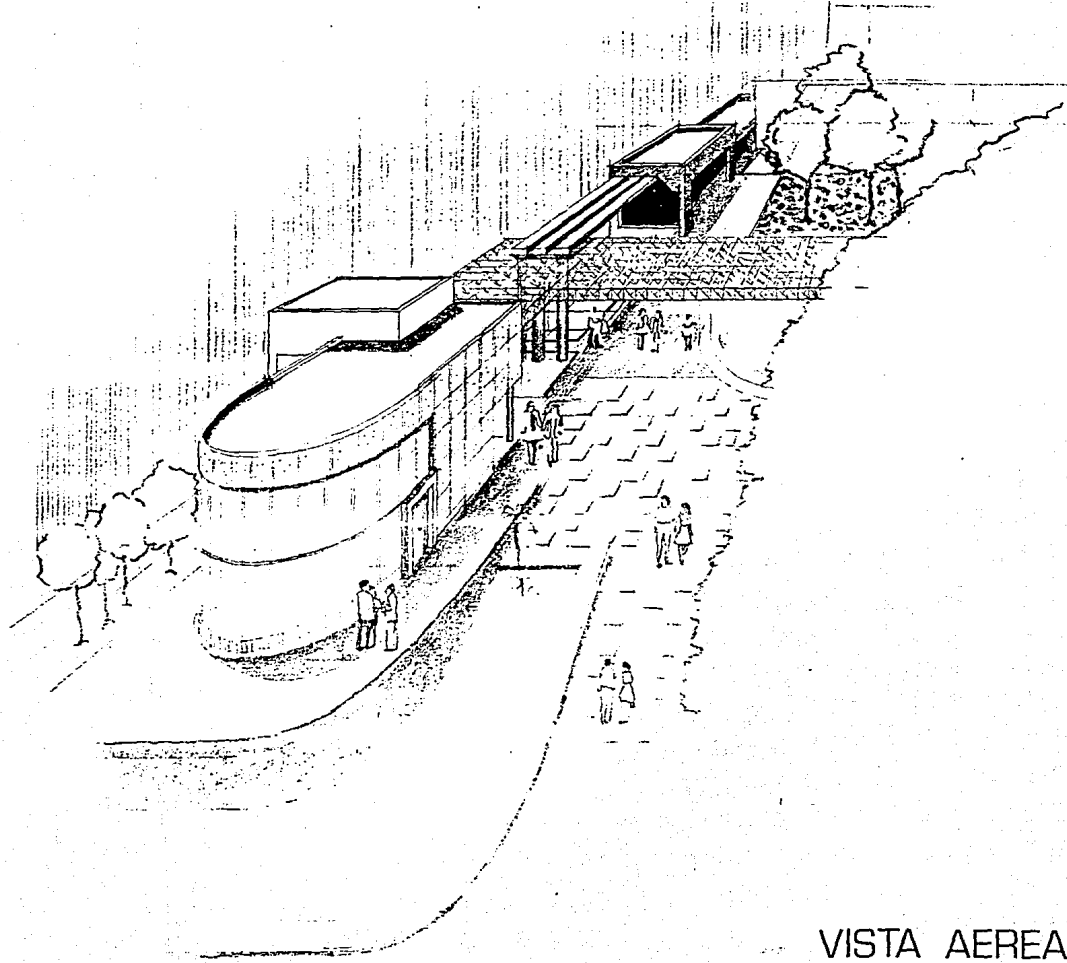


CORTE A - A'

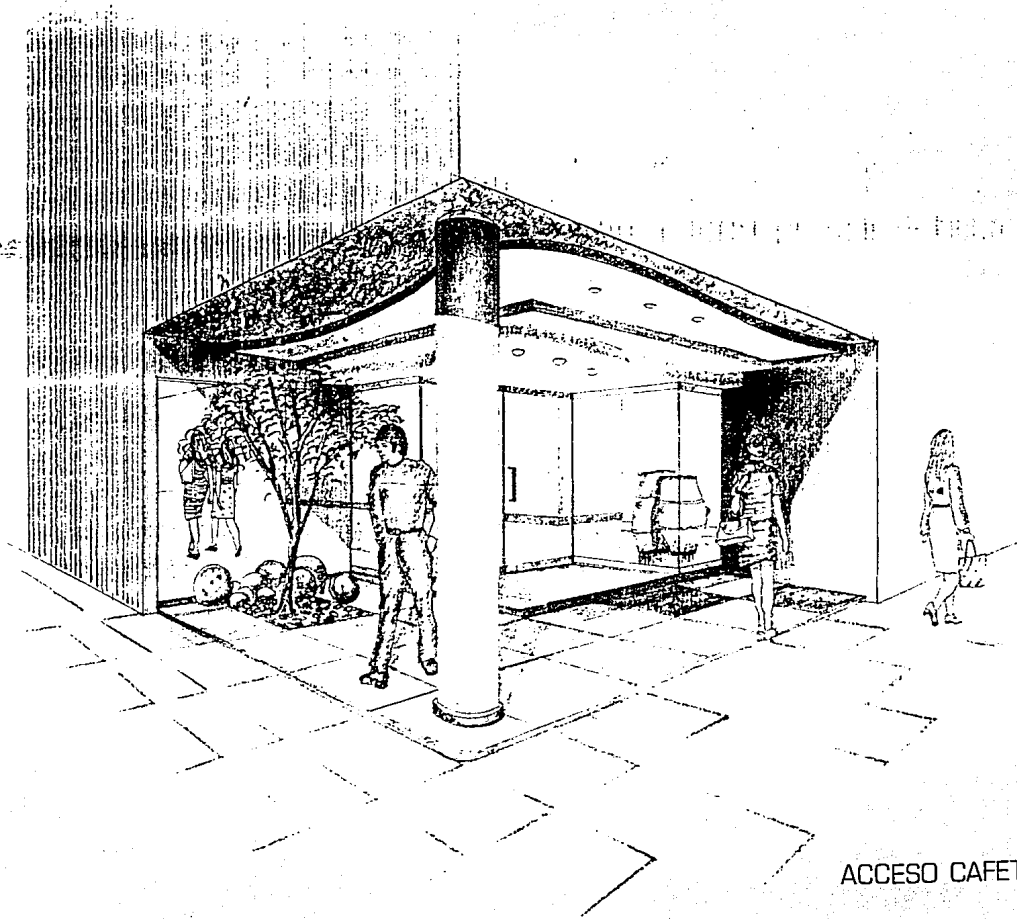


CORTE B - B'

CORTES
esc:150



VISTA AEREA



ACCESO CAFETERIA