

302925  
15  
2eje.

# UNIVERSIDAD FEMENINA DE MEXICO

ESCUELA DE PSICOLOGIA

Con estudios incorporados a la Universidad Nacional Autónoma de México



## ESTUDIO DE LOS RASGOS DE PERSONALIDAD DE LAS ADOLESCENTES QUE ESCRIBEN UN DIARIO

T E S I S  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN PSICOLOGIA  
P R E S E N T A  
JOSEFINA TOVAR JUAREZ

DIRECTORA DE TESIS: LIC. MA. DE LOS ANGELES FIGUEROA AEYON

MEXICO, D. F.

1994

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**Deseo agradecer a Dios por permitirme alcanzar esta meta.**

**A mis padres y hermanos que siempre me han brindado su apoyo y todo su amor.**

**A mis familiares, amigos y maestros.**

**Y especialmente dedico este trabajo a Emilio, mi esposo, amigo, consejero y compañero fiel, a quien admiro y amo con todo mi corazón.**

**Pina.**

## INDICE

### INTRODUCCION

#### CAPITULO I

##### LA ADOLESCENCIA

1.1 La adolescencia como un estadio del desarrollo. _____	2
1.2 En camino hacia la adolescencia propiamente como tal. _____	12
1.2.1 Periodo o fase de latencia. _____	12
1.2.2 Preadolescencia. _____	14
1.2.3 Adolescencia _____	17
- La adolescencia temprana. _____	17
- La adolescencia propiamente como tal. _____	19
1.3 Desarrollo de la personalidad. _____	26
1.4 El pensamiento y sus operaciones. _____	34
1.5 El afecto. _____	39

#### CAPITULO II

##### EL SURGIMIENTO DEL DIARIO

2.1 El diario y el mundo interno del adolescente. _____	46
2.2 El diario como objeto transicional. _____	53

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGIA**

3.1 Planteamiento del problema. _____	60
3.2 Delimitación del problema. _____	60
3.3 Formulación de Hipótesis. _____	60
3.4 Definición conceptual y operacional de las variables. _____	61
3.5 Instrumento de medición. _____	62
3.5.1 Descripción del instrumento. _____	62
- Diseño y aplicación. _____	63
- Descripción de los factores primarios. _____	67
3.5.2 Justificación del uso. _____	77
3.6 Características de la población. _____	77
3.7 Características de la muestra. _____	78
3.7.1 Grupo control. _____	78
3.7.2 Grupo de Investigación. _____	78
3.8 Tipo de diseño. _____	78
3.9 Sistematización de datos. _____	79
3.10 Descripción del procedimiento. _____	81

## **CAPITULO IV**

### **RESULTADOS Y CONCLUSIONES**

<b>4.1 Resultados</b>	<b>84</b>
<b>4.2 Conclusiones</b>	<b>94</b>
<b>4.3 Sugerencias y limitaciones</b>	<b>100</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>101</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>128</b>
<b>CITAS BIBLIOGRAFICAS</b>	<b>132</b>

## INTRODUCCION

A menudo resulta difícil tocar el tema de la adolescencia, pues es justamente en este periodo de la vida que el individuo experimenta una gran cantidad de cambios, no en vano múltiples autores se han referido a ella como una "crisis" que viene a romper la tranquilidad con que se había venido dando el proceso del desarrollo.

Por lo complicado de esta etapa, para su estudio ha sido de suma utilidad el reconocer que existen dimensiones de vital importancia, la física y la psicológica.

Al referirnos al aspecto físico, hablamos de que biológicamente se caracteriza por los fenómenos de la sexualidad que tienen aquí su iniciación y desarrollo.

La segunda dimensión, la psicológica, guarda gran relación con la primera, de hecho los cambios que aparecen surgen a partir de todos los cambios corporales que está experimentando. Y no debemos olvidar que como ser bio-psico-social, también se verá afectado en su interacción con los demás a consecuencia de los cambios surgidos en las otras dos áreas.

Para los fines del presente estudio, resultará de mucha utilidad profundizar en los cambios psicológicos que experimenta el adolescente.

Probablemente la tarea más importante de la adolescencia es la adquisición de una conciencia de sí mismo o lo que podría llamarse el conocimiento de la propia persona o identidad.

De ahí que la mayoría de las actividades de los muchachos que se encuentran entre los 13 y 19 años, estén encaminadas a responder a la pregunta ¿ Quién soy yo ?. Por ello también se ha considerado que la adolescencia se inicia en el momento en que lo que se estudia y se busca descubrir no es sólo el mundo externo, sino la propia intimidad, nuestro YO.

Podemos entonces preguntarnos por qué es durante la adolescencia cuando aparece esta necesidad de autoconocimiento y qué es lo que lo impulsa a mirar hacia su intimidad. Se ha considerado frecuentemente que la causa de este fenómeno reside en las profundas transformaciones orgánicas que el adolescente experimenta. Púes siente en sí mismo nuevas energías que le perturban y lo hacen sentirse inquieto, todo esto debido a la presencia de nuevas hormonas de la sexualidad.

Dichas nuevas energías y sensaciones se vuelven contradictorias, son parte de él y sin embargo le angustian y no puede dominarlas.

Tales fenómenos internos se complementan con las transformaciones exteriores que el adolescente observa en su cuerpo, es decir mayor peso, estatura, una morfología parecida a la del adulto, la aparición de los caracteres sexuales secundarios como el cambio de voz, ampliación del tórax en los hombres y desarrollo de los senos, ensanchamiento de caderas, en las mujeres; así como el crecimiento del vello púbico, axilar, etc.

Todos estos cambios íntimos y externos hacen que su propio organismo se convierta en el objeto fundamental de su investigación. Esto se presenta acompañado de nuevos sentimientos, de la atracción hacia los miembros del sexo opuesto, inquietudes y deseos nuevos, desconocidos

hasta entonces. Por consiguiente es natural que un afán introspectivo nazca y crezca, convirtiendo el autoexamen en un ejercicio placentero pero a la vez angustioso.

Inicia así el hombre, una capacidad que ya no ha de abandonar a lo largo de su existencia: El análisis de su vida interna. Y justamente en este momento que el adolescente se haya confundido y cuestionándose a sí mismo, es que surgen nuevas necesidades, principalmente la de sentirse independiente, representado con tener cosas propias, lugares reservados, donde pueda ordenar su vida sin ser molestado y decidir cuales son sus preferencias.

Sin embargo los padres no siempre están dispuestos a dar la libertad que el nuevo adolescente demanda, para los padres suele ser difícil aceptar esta separación y la búsqueda del hijo de lograr su autonomía, por lo general es de ahí que se desprenden gran cantidad de conflictos entre los padres y el adolescente, esto viene a convertir la adolescencia en una etapa matizada de muchas emociones y sentimientos confusos pues el adolescente por un lado desea desprenderse de los padres y al mismo tiempo muestra una gran preocupación ante la posibilidad de perder su afecto.

Dentro de todo este caos que el adolescente vive, desarrolla ciertas capacidades que le resultan de suma utilidad, para afrontar todos estos cambios, entre estas aparece el manejo del pensamiento abstracto, el cual aporta un poder completamente nuevo, desligar y liberar el pensamiento de lo real para elaborar a voluntad reflexiones, teorías y filosofías. La capacidad creativa y el fantaseo también aparecen en su máxima expresión.

Por estos motivos y por aspectos sexuales tenderá a sentirse interesado por el cine y el teatro, apasionándose y copiando para sí características de figuras heroicas de novelas de amor, de aventuras, policíacas, deportivas, etc.

El gusto por escribir es frecuente en esta edad, así como el dibujo lo fue en la edad infantil. Pues es en sus obras que trata de descubrirse a sí mismo, y el secreto de los problemas que le preocupan y le angustian.

De ahí que el diario sea la forma específica de producción literaria, el diario íntimo y que a nadie dará a leer y cuyo descubrimiento por otra persona le produce irritación, agresión o llanto desconsolado dependiendo de los rasgos de personalidad del adolescente que lo escribe. Es esta relación del diario y los rasgos de personalidad los que serán punto central del presente estudio.

El tema fue seleccionado debido a que las investigaciones en el área de la adolescencia han sido muy amplias, sobretodo en cuanto a los cambios físicos y psicológicos que experimenta el individuo, sin embargo el aspecto de la expresión literaria, no ha sido muy explorado.

Es importante señalar que esta capacidad de expresión literaria, en especial el diario en el cual se imprimen los pensamientos, deseos, fantasías, anhelos, intereses y necesidades; es una conducta muy particular de la mujer adolescente, por ello sólo se estudiará la población femenina, pues esta comprobado que escribir un diario es más frecuente entre las jóvenes que entre los muchachos, ya que la autoconcentración emocional que implica llevar un diario se ve fácilmente obstruida en un joven por connotaciones de pasividad; así como por su necesidad de reafirmación física, tanto agresiva como defensiva; desviando su atención

de la introspección.

Esto probablemente está también influenciado por los patrones de conducta aprendidos e impuestos por la sociedad a los varones, es decir se le está menos permitido exteriorizar sus sentimientos y sus pensamientos de confusión, debilidad, miedo e inseguridad que a las mujeres.

Sin embargo aún en la población femenina existen mujeres que nunca escriben un diario, debido a esto es posible pensar que existen diferentes rasgos de personalidad entre las mujeres adolescentes que escriben un diario y las que no lo escriben.

Por ello considero que el estudio de estas diferencias podrá aportar nuevos datos acerca de las características propias de la adolescencia, en especial encontrar si realmente debido a ciertos rasgos de personalidad es que surge el interés por la expresión literaria.

Es común que el diario surja en esta época de la vida, debido a que se presenta el proceso de desidealización de los padres infantiles, es decir el adolescente los cuestiona y los juzga, y suelen desplazar los afectos hacia otros modelos, por lo general los que se tienen a mano, un profesor estimulante o algún tío joven y liberal. Pero principalmente será hacia los amigos, pues ellos se brindan entre sí el apoyo emocional que necesitan y comparten sus pensamientos y sentimientos.

Estos procesos deben de entenderse como de "transición", una especie de puente entre el control externo (los padres) y el propio Yo; mediado por un tercero, este tercero podrá entonces ser un objeto inanimado, tal y como lo plateó Winnicott (1951), es decir no tendrá que ser necesariamente un familiar, maestro o amigo, es aquí que puede aparecer el diario, como depositario de esos deseos, sueños, fantasías,

sentimientos y emociones.

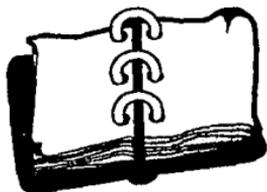
Finalmente estos objetos de transición serán destituidos por verdaderas relaciones de objeto y al mismo tiempo la aparición de un sistema propio de valores.

El tipo de objeto transicional que se seleccione estará determinado por el tipo de personalidad que tenga la adolescente, de ahí que sólo algunas seleccionarán el diario.

Además es probable que muchos adolescentes no seleccionen un objeto transicional debido a que están muy angustiados y no son capaces de disfrutar del período de transición.

Por último cabe señalar que debido a la inestabilidad del adolescente resulta difícil hablar de una personalidad totalmente definida, sin embargo sí podemos hablar acerca de rasgos de personalidad predominantes.

Capitulo I.  
LA ADOLESCENCIA.



## **CAPITULO I**

### **LA ADOLESCENCIA**

#### **1.1 La adolescencia como un estado del desarrollo.**

Tal como conocemos la adolescencia es un fenómeno relativamente reciente. Antes del siglo XX no se le consideraba en forma alguna como un estadio del desarrollo. Los niños pasaban por la pubertad e inmediatamente entraban en un aprendizaje del mundo adulto. Ahora, el período entre la pubertad y la adultez es más largo y ha adquirido un carácter propio. Es más prolongado dada la razón física de que las personas jóvenes maduran hoy más temprano que hace un siglo, y también la razón sociológica de que la sociedad actual, cada vez más compleja, requiere un período más largo de educación.

Así se suele definir la adolescencia como el lapso comprendido entre la niñez y la edad adulta. En la sociedad occidental comienza alrededor de los 12 ó 13 años y termina entre los 19 y 20 años. Esto no es una ley universal, ya que cada individuo posee su propio ritmo de desarrollo y va madurando de acuerdo a sus avances en las tres áreas que lo conforman : biológicas, psicológicas y sociales.

Papalia (1990) señala que "su comienzo se ve anunciado por la aparición de la pubescencia, estadio de rápido crecimiento fisiológico, cuando maduran las funciones reproductivas y los órganos sexuales primarios, a la vez que aparecen las características sexuales secundarias. La pubescencia dura alrededor de dos años y termina en la pubertad, punto en el cual un individuo alcanza la madurez sexual y es capaz de reproducirse.

*Miércoles 5 de enero de 1944.*

*Lo que me sucede me parece maravilloso:  
no sólo los cambios visibles de mi cuerpo,  
sino lo que se verifica en mi interior.  
Nunca hablo con nadie sobre estas cosas,  
por eso es que debo contártelas a ti.*

*Diario de Ana Frank: 14 años.*

Es muy difícil determinar el final de la adolescencia. en algunas sociedades termina en la pubertad. Pero, intelectualmente, la madurez se logra cuando la persona es capaz de pensamiento abstracto. Sociológicamente se llega a la edad adulta cuando un individuo se sostiene a sí mismo, ejerce una carrera, u oficio, se ha casado o ha constituido una familia. Desde el punto de vista legal, la edad adulta llega cuando se puede votar ( a los 18 años), casarse sin el permiso de los padres o ser responsable de contratos legales.

La edad adulta psicológica se alcanza cuando se descubre la propia identidad, se adquiere independencia de los padres, se desarrolla un sistema de valores y una capacidad de establecer relaciones maduras de amistad y amor. Así algunas personas nunca salen de la adolescencia, independientemente de la edad cronológica". (22)

Blos (1962) no ha dejado de reconocer la enorme significación de las dimensiones físicas y psicológicas de esta etapa y señaló que " el término pubertad se emplea para calificar las manifestaciones físicas de la maduración sexual. Y el término adolescencia se emplea para calificar los procesos

psicológicos de adaptación a las condiciones de pubertad".(6)

Son los aspectos psicológicos, es decir la adolescencia la que cobra vital importancia, al tratar de hablar de rasgos de personalidad. El pasaje a través del período de la adolescencia es un tanto desordenado y nunca en línea recta. Además de que la obtención de metas en la vida mental que caracterizan las diferentes fases de éste período son a menudo contradictorias en su dirección y hablando en términos cualitativos, sumamente heterogéneas.

Según la opinión de Aberastury (1970) " entrar en el mundo de los adultos, significa para el adolescente la pérdida definitiva de su condición de niño. Es un momento crucial en la vida del hombre y constituye la etapa decisiva de un proceso de desprendimiento que comenzó con el nacimiento.

Los cambios psicológicos que se producen en este período y que son el correlato de cambios corporales, llevan a una nueva relación con los padres y con el mundo. Así en este período el individuo pasa por tres duelos fundamentales:

- a) El duelo por el cuerpo infantil perdido, base biológica de la adolescencia, que se impone al individuo que no pocas veces tiene que sentir sus cambios como algo externo frente a lo cual se encuentra como espectador impotente de lo que ocurre en su propio organismo.
- b) El duelo por el rol y la identidad infantil, que lo obliga a una aceptación de responsabilidades que muchas veces desconoce.
- c) El duelo por los padres de la infancia a los que persistentemente trata de retener en su personalidad buscando el refugio y la protección que ellos significan, situación que se ve complicada por la propia actitud de los padres, que también tienen que aceptar su envejecimiento y el hecho de que sus

hijos ya no son niños y sí son adultos o están en vías de serlo.

Cuando el adolescente se incluye en el mundo con este cuerpo ya maduro, la imagen que tiene de su cuerpo ha cambiado, también su identidad y necesita entonces adquirir una ideología que le permita su adaptación al mundo y/o su acción sobre él para cambiarlo.

En este período fluctúa entre una dependencia y una independencia extremas y sólo la madurez le permitirá más tarde aceptar ser independiente dentro de un marco de necesaria dependencia. Al comienzo, se moverá entre el impulso al desprendimiento y la defensa que impone el temor de la pérdida de lo conocido. Es por ésto, un período de contradicciones , confuso, ambivalente, doloroso, caracterizado por fricciones, con el medio familiar y social. Como consecuencia se conduce a un refugio en su mundo interno para poder reconectarse con su pasado y desde allí enfrentar el futuro. Pués estos cambios, en los que ha perdido su identidad de niño, implican la búsqueda de una nueva identidad que se va construyendo en un plano consciente e inconsciente. Ese largo proceso de búsqueda ocupa gran parte de su energía.

Así el adolescente se presenta como varios personajes, y a veces ante los mismos padres, pero con más frecuencia ante diferentes personas del mundo externo, que suelen dar de él versiones totalmente contradictorias sobre su madurez, su bondad, su capacidad, su afectividad, su comportamiento e incluso sobre su aspecto físico.

Las fluctuaciones de identidad se experimentan también en los cambios bruscos, en las notables variaciones producidas en pocas horas por el uso de diferentes vestimentas, más llamativas en la joven adolescente, pero igualmente notables en el varón.

No sólo el adolescente padece este largo proceso, también los padres tienen dificultades para aceptar el crecimiento a consecuencia del sentimiento de rechazo que experimentan frente a la genitalidad y a la libre expresión de la personalidad que surge de ella.

El adolescente provoca una verdadera revolución en su medio familiar y social, esto crea un problema generacional no siempre bien resuelto. Pues los padres ahora son juzgados por sus hijos y la rebeldía, así como el enfrentamiento son más dolorosos si el adulto no tiene conscientes sus problemas frente al adolescente". (1)

Es en este momento cuando el adolescente empieza a luchar por su libertad y su autonomía. El desprecio que frecuentemente muestra frente al adulto, suele ser una defensa para eludir el dolor que le impone el desprendimiento de sus partes infantiles. Además de que la desidealización de las figuras parentales lo sume en el más profundo desamparo.

Sin embargo, este dolor es poco percibido y comprendido por los padres que suelen encerrarse en una actitud de resentimiento y refuerzo de la autoridad, actitud que hace aún más difícil este proceso.

Así su hostilidad la expresa en su desconfianza de no ser comprendido, en su rechazo de la realidad. Pues muchos han descrito, la adolescencia como período de transición que implica el desafío de luchar entre su necesidad de independencia y su nostalgia de reaseguramiento y dependencia.

Este período o etapa de separación e individuación como ya se señaló, suele en numerosas ocasiones presentarse en forma de una crisis, que viene a modificar la forma en que se había venido dando el desarrollo y la armonía familiar, los cambios que está sufriendo el adolescente vienen a

alterarlo todo, pero no sólo se debe culpar al adolescente, pues es en gran parte la incomprensión y la negación de los padres, ante el crecimiento del hijo lo que agrava la situación, ya de por sí compleja. Es aquí cuando los padres intentan controlar su propia angustia, ejerciendo más presión sobre el hijo, éste intenta buscar logros que le den satisfacciones, pero si estos logros son desestimados por los padres y la sociedad, surge en el adolescente sufrimiento y sensación de rechazo.

Debe también comprenderse que el diálogo del adulto con el joven no puede iniciarse en este período, debe ser algo que se ha ido fomentando desde el nacimiento, de no haber sido así, el adolescente no se acercará a los adultos, por más confundido, desorientado y sólo que se sienta.

Aberastury (1962) plantea también que "son tres las exigencias básicas de libertad que plantea el adolescente a sus padres: la libertad en salidas y horarios, la libertad de defender una ideología y la libertad de vivir un amor y un trabajo. Es cuando estas libertades se ven sumamente coartadas y restringidas que el adolescente se rebela y lucha por buscar formas de sentirse libre y con capacidades propias, lo que sucede es, como antes ya se señaló, que los padres no han podido resolver la conflictiva propia". (2)

El adolescente de hoy, como en todos los tiempos, está harto de consejos y de que se le indique paso por paso como debe de realizar las cosas, necesita vivir sus propias experiencias y comunicarlas, pero no quiere, no le gusta, ni acepta que sean criticadas, calificadas, ni confrontadas con las de los padres. Pues el adolescente percibe muy bien que cuando los padres controlan su tiempo y actividades, están controlando algo más: su mundo interno, su crecimiento y su desprendimiento.

Así la posición útil de los padres, como la de las figuras de autoridad debería ser la de observadores activos, no pasivos y acceder a la dependencia o la independencia no en base a sus estados de ánimo o necesidades, sino en las del adolescente.

Por otro lado dar una libertad sin límites, suele ser vivido por el adolescente no como que los padres le buscan dar libertad; sino como que ha sido abandonado, a diferencia de la libertad con límites que impone cuidados, cautela, observación, contacto afectivo permanente, diálogo, para ir siguiendo paso a paso la evolución de las necesidades y de los cambios en su hijo.

Sin embargo a pesar de las buenas relaciones que los padres puedan intentar mantener para ayudar a su hijo en el paso por esta etapa; el adolescente siente la necesidad de volver la mirada hacia su mundo interno y analizar lo que está sucediendo con él.

Por este motivo Ballesteros (1976) describe a la adolescencia como una etapa introspectiva y dice que " la adolescencia se inicia en el momento en que la mirada se dirige al interior de sí mismo, para comprender la propia intimidad".

Noviembre 5 de 1918.

Algunas veces pienso con horror que a medida que crezca seré una joven común y corriente, con una vida simplemente gris, de manera que al final no habrá diferencia entre mí y cualquier otra persona: que todos mis sueños y sentimientos son solamente el fermento de la juventud.

Se apodera de mí profundo dolor y algo oprime mi corazón " ¿Soy yo realmente una de la multitud? " Me lo pregunto a mí misma desesperadamente. Exactamente " esa " es la triste respuesta.

Diario de Nelly Ptascirina: 15 años

"La función peculiar del adolescente es consumir su esfuerzo y concentrar sus energías psíquicas para lograr ese conocimiento. La causa fundamental de este fenómeno reside en las profundas transformaciones orgánicas que el adolescente sufre, pues experimenta nuevas fuerzas vigorosas que le perturban y le inquietan, producidas por el nuevo metabolismo resultante de su falta de hormonas dominantes en la infancia y la invasión en la sangre de las vitales hormonas de la sexualidad, todo esto acompañado de los cambios externos, pero también de nuevos sentimientos, inquietudes y deseos.

Resulta entonces natural este afán introspectivo, sin embargo será preciso aclarar, para que no se produzcan explicables confusiones, la índole de éste fenómeno, por que de la existencia de éste podría creerse que el adolescente es, según la clasificación de Jung, un "introvertido", es decir, preocupado o interesado sólo en su propia intimidad, ajeno a cuanto ocurre fuera de él. Y esto no es cierto. Pues para determinar el carácter del adolescente tendría que destacarse fundamentalmente la falta de una línea segura, firme y consecuente. Así la conducta de los jóvenes de esta edad se caracteriza por un gran dualismo y no resulta nada extraño que pase de la alegría a la tristeza, que se muestren comunicativos y otras veces herméticos o sentimentales, o bien al poco tiempo violentos, agresivos e incluso crueles.

De este modo la capacidad introspectiva es el análisis de su propia conducta, el deseo de comprenderse y es como si probara varias rutas para al fin, decidirse por la que más de acuerdo esté con su propia personalidad y con sus necesidades vitales.

Junto a este fenómeno, el carácter del adolescente se nos muestra con extrema susceptibilidad.

En efecto, el adolescente adquiere una sobreestimación de su propio valor, de sus capacidades, de sus superioridad, especialmente respecto a los que hasta ayer consideraba como sus superiores. Pero no debemos engañarnos, pues esta actitud se propone, aunque de manera inconsciente, ocultar la confusión, la duda, la inseguridad, que dominan el pensamiento y la conducta de los adolescentes.

Pero justamente por ésto se desarrolla en ellos una sensibilidad extrema que les hace sentirse heridos profundamente por todo cuanto venga a rebajar o desconocer lo que estiman sus propios valores.

Por lo general, no tolera que se le confunda con un niño y que se le trate como si continuara en la infancia, justamente porque todavía quedan en él muchos ingredientes propiamente infantiles.

Dentro del mismo sentido introspectivo, se halla el imperativo, que el adolescente siente de adquirir un mínimo de independencia, que se expresa, en el deseo de tener cosas propias, lugares reservados para sus secretos, donde nadie pueda introducir su mirada y especialmente ordenar su vida, sus preocupaciones, elegir sus amistades y encarar por sí mismo, los problemas diarios que hasta entonces habían sido decididos por sus padres". (4)

Además como señaló Bühler (1947) "la adolescencia es el momento único en que el hombre ha de elegir su ruta, seleccionar sus gustos, decidir lo grande y lo pequeño. Y este aprendizaje, del que depende su futuro, ha de conquistarlo por sí mismo, mediante numerosos esfuerzos y fracasos.

De ahí la trascendencia que para la formación del adōlescente tiene el

ejercicio de esa independencia que reclama con tanto apremio y con indudable justicia". (9)

No hay duda de que la adolescencia es una edad en que la timidez, el pudor y la preocupación por perder la estimación de otros está desarrollada hasta los extremos. Por eso se ven frecuentemente retraídos, silenciosos y como alejados del mundo. Así los adolescentes emplean una gran parte de su tiempo en el ensayo de formas diversas y nuevas de vestir y de disponer su apariencia exterior. La limpieza, el cuidado de sus ropas, su peinado, ocupan su atención hasta los detalles más sorprendentes y risibles. Y todo esto se debe al deseo de fijar su personalidad, dándole una estabilidad que no ha conquistado todavía.

Otra característica propia de esta etapa, es lo que el autor Debesse, ha llamado la desmesurada tendencia a la dialéctica, la cual consiste en la defensa de tesis o posiciones ideológicas de cuya veracidad o justificación el propio adolescente no está seguro. Se trata de discutir, de hablar, la mayoría de las veces, por el gusto o la necesidad de exhibir argumentos, de ensayar formas lógicas o de demostrar la capacidad expresiva e incluso la elocuencia.

Entre todos estos aspectos uno que cobra vital importancia es el de la actividad imaginaria. Es decir, las preferencias estéticas del adolescente, enfrentado, por primera vez, de manera directa y personal con el mundo de la naturaleza, del arte y con diversas formas expresivas. También le apasionan, el cine, el teatro y los actores de la pantalla o las figuras heroicas, en la aventura, deportes, etc. Estos constituyen el pasto preferido para sus afanes jamás satisfechos de leer, para aprender en los sucesos más diversos y más apasionantes del humano vivir.

## **1.2 En camino hacia la adolescencia propiamente como tal.**

Peter Blos (1962) explica que no existe una duración precisa de las fases de la adolescencia, pero si existe una secuencia ordenada en el desarrollo psicológico. Así el adolescente puede atravesar con gran rapidez las diferentes fases o puede elaborar una de ellas en variaciones interminables, pero de ninguna forma puede desviarse de las transformaciones psíquicas esenciales de éstas.

Las fases en que coinciden muchos autores, aunque las denominen de diferente forma y con distintos rangos de duración son:

### **1.2.1. Período o fase de latencia.**

Este período proporciona al niño los instrumentos, en términos de desarrollo del yo, que le preparan para enfrentarse al incremento de los impulsos en la pubertad. De ahí que esta fase se caracteriza por la capacidad de desviar la energía instintiva a las estructuras físicas diferenciadas y a diferentes actividades psicológicas.

Retomando a Freud (1905) la interpretación literal del término "latencia", significa que estos años están desprovistos de impulsos sexuales, es decir, "la sexualidad es latente". Esto ha sido corregido, pues como señaló Alpert (1941) estos impulsos más bien son sublimados o desplazados y son evidentes en la clínica en sentimientos sexuales expresados en la masturbación, actividades voyeuristas, exhibicionismo o actividades sadomasoquistas.

Se debe señalar que lo que en realidad cambia durante este período es el incremento del control del Yo y del Superyo sobre la vida instintiva.

- Los logros del período de latencia representan en verdad una precondición esencial para avanzar hacia la adolescencia y se pueden resumir en:
- A. Desarrollo de la inteligencia a través de una franca diferenciación entre el proceso primario y secundario del pensamiento.
  - B. Empleo del juicio, la generalización y la lógica.
  - C. Comprensión social, empatía y sentimientos altruistas.
  - D. Las funciones del Yo deben de haber adquirido una mayor resistencia a la regresión y a la desintegración bajo el impacto de situaciones de la vida cotidiana.
  - E. Capacidad sintética del Yo efectiva y compleja.

Margarita va a ser una médica  
cuando yo crezca,  
y yo voy a estar en la casa  
cosiendo y cocinando,  
pero no lavando platos.  
Nosotras hacemos arcos y flechas,  
y la primera cosa que yo hice  
cuando disparé mis flechas  
fue romper un cristal de la ventana,  
porque mi flecha se desvió;  
mamá dice que lo más seguro es disparar  
hacia arriba, y eso era justamente lo que  
estaba haciendo cuando la ventana se rompió.

Mary Scarborough Paxson. 9 años.

### **1.2.2. Preadolescencia.**

En términos generales se puede decir que se caracteriza por un aumento cuantitativo en los impulsos y esto lleva a un resurgimiento de la pregenitalidad. El niño se vuelve más inaccesible, difícil de enseñar y controlar.

Gesell (1956) nos dice que tanto en muchachos como muchachas aparece la curiosidad sexual; pero la gratificación instintiva directa habitualmente se enfrenta a un Superyo reprobatorio. Ante este conflicto el Yo suele recurrir a soluciones de defensa como la represión, la formación reactiva y el desplazamiento.

En esta etapa los muchachos son hostiles con las muchachas, tratan de evitarlas, pues buscan con esto negar su angustia en lugar de establecer una relación con ellas.

Mientras que en la niña se nota una clara negación de la feminidad y el comportarse como marimacha alcanza su clímax, esto debido al conflicto no bien resultado en la niñez sobre la envidia del pene.

Es un hecho bien sabido que el desarrollo psicológico en la preadolescencia es diferente en las mujeres y en los hombres, y las diferencias entre los sexos son muy significativas.

Así con referencia al muchacho es correcto hablar de un aumento cuantitativo de los impulsos instintivos durante la preadolescencia, que conduce a una sobrecatexis de la pregenitalidad.

En este período el muchacho suele mostrar: Aumento difuso de la motilidad, voracidad, actitudes sádicas, actividades anales, lenguaje obsceno, rechazo por la limpieza, fascinación por los olores y juegos fálicos exhibicionistas.

Bettelheim (1954) explicó que en esta fase el muchacho también experimenta envidia de la mujer, y debe renunciar definitivamente a sus deseos de tener un hijo y completar la tarea del período edípico.

Freud (1936) señaló que la angustia de castración que lleva a su declinación la fase edípica, reaparece durante la pubertad y está relacionada en su fase inicial a la madre activa, poderosa y procreadora.

Así antes de que se efectúe con éxito un cambio hacia la masculinidad, aparece el empleo de una angustia homosexual en contra de esta angustia de castración. Es decir a esta solución defensiva es lo que se ha llamado el estadio homosexual de la preadolescencia, el cual consiste en que un miembro del mismo sexo se toma como objeto de amor bajo la influencia del Yo ideal, como maniobra evasiva.

Helen Deutsch (1944) explicó que la relación de la muchacha con su madre es más persistente y a menudo más intensa y peligrosa que la del muchacho. Además de que es necesario recordar que el conflicto edípico en la mujer nunca se lleva a una terminación abrupta, como ocurre con el hombre.

Freud (1931) afirmó que la muchacha permanece en la situación edípica por un período indefinido y solamente lo abandona muy tarde en la vida y en forma incompleta. De ahí que la mujer luche con relaciones de objeto en forma más intensa durante su adolescencia; de hecho, la separación prolongada y dolorosa de la madre constituye la tarea principal de este período. Y es cierto que en las muchachas prepuberales, el apego hacia la madre representa un mayor peligro que el apego hacia el padre. Ya que esto implicaría una regresión a una relación homosexual e interrumpir fatalmente el desarrollo de la feminidad.

Sábado 27 de noviembre de 1942.

Por sobre todas las cosas, mamá, con su carácter y sus defectos es quien pesa más sobre mi corazón. Ya no se que actitud adoptar; no puedo decirle brutalmente que es desordenada, sarcástica y dura...ni tampoco puedo creer que nunca tengo la razón. En todo soy tan distinta a ella y chocamos naturalmente. No me corresponde a mí juzgar el carácter de mi mamá, pero la comparo con la imagen irreal que me he forjado. Para mí, mi madre no es "la madre" y me es necesario hacer las veces de madre conmigo misma. Me he alejado de mis padres, digo un poco a la deriva sin saber cuál será mi puerto. Constantemente me propongo no detenerme en los defectos de mamá, no ver más que sus cualidades y tratar de encontrar en mí lo que vanamente busca en ella. Pero no lo consigo y lo que me desespera es que ni papá, ni mamá sospechan este vacío que hay en mi vida, cosa que les reprocho.

¿Habrá padres capaces de satisfacer eternamente a sus hijos?

Diario de Ana Frank. 12 años.

### **1.2.3. Adolescencia**

Blos (1962) divide el estadio de la adolescencia en dos fases:

- A. La adolescencia temprana.
- B. La adolescencia propiamente tal.

#### **- La adolescencia temprana.**

La maduración puberal normalmente saca al muchacho de su preadolescencia autosuficiente y defensiva de la catexis pregenital, y la muchacha como se mencionó anteriormente es igualmente forzada al desarrollo de su feminidad; pero antes que de ese paso es necesario que abandone su identidad de amazona disfrazada de ninfa, que por un tiempo la había salvaguardado de la regresión hacia la madre preedípica.

En este período, tanto los muchachos como las muchachas, buscan en forma más intensa objetos libidinales extrafamiliares, lo que denota que se ha iniciado un genuino proceso de separación de las ligas objetales tempranas.

Aparece entonces una falta de catexis en los objetos de amor incestuosos (padres) y como consecuencia la libido flota libremente y busca acomodarse.

Freud (1936) explicó que es en este momento cuando el Superyo, agencia de control y regulación, disminuye en eficiencia, dejando al Yo sin la dirección presionante de la conciencia. Así el Yo ya no puede depender de la autoridad del Superyo, sus propios esfuerzos para mediar entre los impulsos y el mundo externo se vuelven torpes e ineficaces. Esto debido a que cuando el adolescente temprano se separa de los padres, la falta de

catexis también comprende a las representaciones de objeto y los valores internalizados que residen en el Superyo.

De ahí que surja la necesidad de una búsqueda de objetos nuevos y es aquí que "el amigo" adquiere una importancia y significación de la que antes carecía, tanto en el muchacho como en la muchacha. Esta elección durante la adolescencia temprana sigue el modelo narcisista, así hacen amistades que exigen una idealización del amigo, algunas características en el otro son admiradas y amadas porque constituyen algo que el sujeto mismo quisiera tener y en la amistad él se apodera de ellos.

El amigo representa entonces el Yo ideal, sin embargo los sentimientos eróticos que frecuentemente acompañan a las amistades de este etapa son los que llevan a la ruptura repentina de estas relaciones.

Otro factor que contribuye a la terminación de estas amistades radica en la inevitable frustración que implica una amistad exclusiva: el amigo idealizado se reduce a proporciones ordinarias cuando el Yo ideal se establece en forma independiente del objeto del mundo externo.

Blos (1962) considera que en la formación del Yo ideal, se repite un proceso que anteriormente en la declinación del período edípico, consolidó al Superyo; a través de la identificación con el padre.

En el caso de la muchacha, en su adolescencia temprana muestra un paralelismo cercano al desarrollo del muchacho. Y aunque es cierto que la amistad juega un papel igualmente importante en su vida. La falta de una amiga puede llevarla a una gran desesperación, así como la pérdida de una amiga puede llevarla a una gran depresión y falta de interés por la vida.

Helen Deutsch (1944) menciona haber observado casos en los cuales se presentaba la psicosis en muchachas que habían perdido a sus amigas y no encontraron compensación en sus madres.

*5 de Agosto de 1986.*

*Querido diario:*

*Realmente me siento triste y decepcionada Ana Laura, la que yo consideraba mi mejor amiga, no lo era. Hoy tuvimos una discusión tan fuerte, que pienso que la amistad que teníamos, ya nunca volverá a ser la misma.*

*Jimena. 15 años.*

#### **- La adolescencia propiamente tal.**

Durante la adolescencia propiamente tal como la denominó Blos (1962), la búsqueda de objeto asume aspectos nuevos. Y el hallazgo de un objeto heterosexual se hace posible por el abandono de las posiciones bisexual y narcisista.

El curso de esta fase, a menudo también conocida como adolescencia media, es de finalidad inminente y cambios decisivos, en comparación con las fases anteriores, pues la vida emocional es más intensa y mucho más profunda.

El adolescente por fin se desprende de los objetos infantiles de amor, y esta ruptura interna con el pasado agita su vida emocional, al mismo tiempo que abre nuevos horizontes, nuevas esperanzas, pero también nuevos miedos.

Aparece el cambio de catexis del ser a un nuevo objeto, alterando la economía libidinal, pues la gratificación se busca ahora en otro objeto que no sea uno mismo.

Además la decatexis de los padres, lleva al adolescente a padecer un hambre de objetos, que lo llevan a su vez a uniones e identificaciones superficiales y constantemente variantes. En ocasiones llegando a proporciones abrumadoras, de ahí que ya sea un objeto real o imaginario, el que sirva como sostén en el mundo objetal del adolescente. Es evidente que el verdadero objeto que se desea, es al padre del mismo sexo, lo cual es negado, de ahí que sólo la identificación positiva o negativa con este padre es lo que podrá dar paso a un amor heterosexual.

De acuerdo a Blos (1962) se presenta aquí una postura narcisista distinta a la de la adolescencia temprana, pues el yo se cubre con una libido narcisista que es retirada del padre internalizado y opera al servicio del desarrollo progresivo, esencial para el mantenimiento de la autoestima.

La vida de fantasía y creatividad están en la cúspide durante esta etapa, expresiones artísticas e ideacionales, como escribir versos, novelas, cuentos o bien actividades literarias, hacen posible la comunicación entre experiencias altamente personales que, como tales, se vuelven un vehículo para la participación social.

Además la belleza de la naturaleza es descubierta y se experimentan estados emocionales exaltados ante ella, encontrándose particularmente en relación con un abrumador anhelo de amor.

Miércoles 23 de febrero de 1944.

Querida Kitty:

Respirábamos juntos el aire fresco, mirando afuera, él con la cabeza apoyada en una gruesa viga y yo sentada. Ambos sentíamos que las palabras rampertan aquel encanto. Por largo rato contemplamos el cielo y cuando él tuvo que dejarme para ir a cortar leña, sabía yo ya que él era magnífico.

También por la ventana abierta divisé una gran parte de Amsterdam. Por sobre las techos, se ve hasta el horizonte de un azul tan limpio que no se alcanza a distinguir. Me dije:

¡Mientras exista este sol radiante, este cielo limpio y mi corazón lo sienta, no pueda estar triste!

Diario de Ana Frank. 15 años.

La fantasía suele presentarse como un fenómeno transitorio, interpuésto entre las etapas del narcisismo y del encuentro de un objeto heterosexual.

Anna Freud (1936) describió el rol que juega la identificación en la vida amorosa del adolescente, esta es usada para preservar el dominio sobre relaciones de objeto en el tiempo del retiro al narcisismo.

Así estas apasionadas y evanescentes fijaciones de amor, no son en lo absoluto relaciones de objeto, en el sentido en que se usa el término al hablar de adultos. Son más bien identificaciones primitivas, tales como las que se

dan en el temprano desenvolvimiento infantil antes de que algún objeto amoroso halla existido.

De ahí que aparecen cambiantes encariñamientos y enamoramientos, amistades apasionadas que el adolescente defiende a capa y espada, como si su vida dependiese de ellas, pudiendo ser entendidas como un fenómeno de restitución.

Por lo general la primera elección de un objeto de amor heterosexual surge en este período y está comúnmente determinada por algún parecido físico o mental con el padre del sexo opuesto.

Gesell (1956) explica que es aquí cuando se acentúan las actividades de soñar despierto, sobre todo la mujer piensa en sus cortejantes, en las actividades diarias, medita sobre lo escolar, aprobar un examen o terminar el curso.

También señala que la joven alrededor de los 16 años, por lo general, ya posee un "humor parejo" y controla mejor sus emociones. Comienza a saber que el secreto de su propia felicidad se halla en relación con la vida de los demás. Descubre que piensa más en la gente y se siente feliz cuando no esta sola.

Por lo general la cólera ya no se apodera de la muchacha de este período, las iras son superficiales, más bien aparece un sentimiento de enojo o impaciencia. Puede guardar silencio, irse a otra parte u olvidarlo.

El llanto no aparece con tanta frecuencia, pero sigue mostrándose sentimental y llorará al sufrir un desengaño o al sentirse afligida por sí misma. Cuando llega a sentir que tiene problemas, estos girarán en torno a situaciones sociales o interpersonales.

Aunque pareciese impermeable a las observaciones de los demás, no se debe a que sea insensible, sino a que oculta sus sentimientos. Y puede que en ocasiones se calle y no diga nada, pero en otras podrá replicar en forma sarcástica o lo más finamente posible.

Sábado 7 de noviembre de 1942.

Querida Kitty:

Margot estaba leyendo un libro ilustrado con dibujos magníficos; se levantó y salió de la habitación dejando su libro para reanudar su lectura tan pronto volviera. Ya no tenía nada de especial que hacer en aquel momento, así que lo cogí para mirar las imágenes.

A su regreso, vio que yo tenía el libro en las manos, frunció el ceño y me rogó que se lo devolviera. Sólo porque lo retuve un instante más, Margot se enfadó de veras y mamá intervino diciendo:

-Margot estaba leyendo ese libro. Dáselo.

Papá entró en la habitación ignorando de qué se trataba, pero al notar el gesto de víctima de Margot, exclamó:

-¡Quisiera ver si te agradaría que Margot se pusiera a hojear uno de tus libros!

Ya cedí inmediatamente, y después de dejar el

*libro salí de la habitación, ofendida según ellos.  
Ya no me sentía ni ofendida, ni enojada,  
simplemente estaba apenada.*

*Diario de Ana Frank. 13 años.*

Esta tendencia a disimular cuando se le ha herido en sus sentimientos, también se cumple con otras emociones. No les gusta exponerse y tampoco desea molestar a la gente con sus sentimientos. Pero claro está que cuando se encuentra con una amigo íntimo, las cosas cambian. Pues las mujeres, en particular confían sus emociones a sus amigas íntimas.

La adolescencia en sí o propiamente tal envuelve una una gran cantidad de aspectos separados, pero podrían resumirse de la siguiente forma:

En términos de organización de impulsos, la adolescencia media marca un avance hacia la posición heterosexual. Hacia este fin, la libido objetal se externa hacia objetos no incestuosos del sexo opuesto; así declina el narcisismo.

La labor del sexo de esta fase reside en la elaboración de la feminidad y masculinidad, pero este proceso no queda completo hasta fases subsecuentes. En general la organización de los impulsos opera dentro de límites altamente idiosincráticos.

El Yo, durante la adolescencia propiamente tal, inicia medidas defensivas, procesos restitutivos y acomodaciones adaptativas. Los procesos cognitivos se hacen más objetivos y analíticos; además domina el principio de la realidad.

La innovación jerárquica por sí misma hace que sobresalgan diferentes capacidades, habilidades y talentos, que son probados experimentalmente por el uso.

Blos (1962) señala que durante esta fase, el individuo elabora un centro de lucha interna que resiste las transformaciones del adolescente, así como que los conflictos y las fuerzas desequilibrantes se mueven en un ángulo agudo.

También señala que es la labor del fin de la adolescencia llegar a un arreglo final que la persona joven subjetivamente siente como "su modo de vida". Así la inquietante pregunta que se hace el adolescente: ¿Quién soy yo? se va que dando poco a poco en el olvido.

Pero es sólo hacia el final de la adolescencia cuando el logra determinar quien es.

### **1.3 Desarrollo de la personalidad**

"Personalidad" deriva de la palabra latina persona, que es el nombre de la máscara que usaban los actores cuando desempeñaban sus papeles en el escenario. Cada actor mostraba el carácter del personaje que estaba interpretando, por medio de su voz, sus gestos, actos y movimientos. Las definiciones actuales de "personalidad" destacan un significado similar. La personalidad no es un atributo definido, ni específico.

Woodwort la definió como la cualidad de la conducta total del individuo, expresada por los hábitos de pensamiento y expresión, actitudes e intereses, manera de actuar y filosofía personal de la vida del individuo.

Blos (1941), explica que " la personalidad es un sistema integrado de las actitudes y tendencias de la conducta habituales del individuo, constituyendo así su adaptación característica a su ambiente". (7)

Existen una gran cantidad de definiciones acerca de la personalidad y gran cantidad de teóricos han aportado la suya hay algunas que se enfocan a los aspectos hereditarios, otros a los del aprendizaje por contacto con el medio ambiente y otros incluyen ambos aspectos.

En forma general se ha hablado de que son dos los componentes principales de la personalidad: Temperamento y carácter; entendiendo por temperamento la parte heredada y por carácter los rasgos que se van aprendiendo debido a la interacción con los demás, en especial con los padres y seres cercanos, familiares, amigos, maestros, etc.

De ahí que la definición que nos brinda el American Heritage Dictionary (1971) engloba estos aspectos definiendo la personalidad como " el modelo integral de rasgos de carácter, de comportamiento, temperamentales, emocionales y mentales de un individuo". (3)

Breckenridge y Vincent (1943) señalan que "el tipo de personalidad consta de muchos hábitos de acción creados alrededor de un "núcleo" o "centro de gravedad". Este núcleo está constituido por hábitos y actitudes que se fijan en una época temprana de la vida. Una vez que el núcleo está fijado, no varía, a menos que se tomen medidas para provocar un cambio. En los niños pequeños, el núcleo de la personalidad no se halla tan firmemente estructurado que no pueda ser modificado sin perturbar el equilibrio total de la personalidad. Sin embargo, con cada año que pasa los hábitos y actitudes se establecen de manera cada vez más firme. En la adolescencia, la personalidad es menos flexible a causa de que el núcleo de hábitos y actitudes es más amplio y más firme. Cualquier intento de modificar este núcleo debe hacerse lentamente y con cuidado, para evitar el destruir el equilibrio de la personalidad. (8)

Freud fue el primero en sustentar que la personalidad empieza a desarrollarse desde el momento del nacimiento y que las primeras experiencias ejercen una influencia fundamental y continuada sobre el modelo de la personalidad.

Y señaló que a medida que el individuo crece, no recuerda experiencias infantiles específicas, pero estas ejercen efectos favorables o desfavorables sobre su personalidad.

Después de Freud, ha sido muy retomado el concepto de que el período comprendido entre el nacimiento y los primeros 5 o 6 años de vida, es la "edad peligrosa" en el desarrollo de la personalidad, por que en dicho período se establecen muchos modelos básicos de la misma y en él se originan y evolucionan muchos transtornos de la personalidad.

Dymond a su vez explica que el niño que en su infancia ha tenido

experiencias sociales desfavorables se convierte en una persona carente de empatía; es probable que se convierta en un individuo rígido, introvertido, sujeto a explosiones de emotividad, que no logra manejar con éxito sus relaciones interpersonales y se vuelve un individuo concentrado en sí mismo y muy exigente en sus contactos emocionales o bien alguien solitario, que prefiere arreglárselas sin vincularse mucho con los demás. Pues sus propias relaciones emocionales primarias dentro de la familia le han resultado tan perturbadoras e insatisfactorias que siente que no puede permitirse depositar su afecto en los otros, puesto que lo necesita todo para sí mismo.

Blos explica que en la etapa de la adolescencia, debido al tumulto emocional, el individuo logra con frecuencia una recuperación espontánea de influencias infantiles debilitantes y ofrece una oportunidad para modificar o rectificar exigencias infantiles que amenazaban con impedir su desarrollo progresivo. Los procesos regresivos de la adolescencia permiten la reconstrucción de desarrollos tempranos defectuosos o incompletos.

Fenichel (1945) indicó un concepto similar, diciendo que "La experiencia en la pubertad puede resolver conflictos o cambiar conflictos a una dirección final y definitiva. (12)

De ahí que Erikson sugiere que la adolescencia no debe ser considerada una aflicción, sino como una "crisis normal" del desarrollo, es decir una fase de conflicto acentuado, caracterizado por una aparente fluctuación en la fortaleza egoica, y también por un alto potencial del crecimiento, lo cual contribuye a los procesos de la formación definitiva de la identidad.

La adolescencia es entonces un período en el cual se reeditan los conflictos infantiles que han quedado sin resolver, se podría decir que es la última oportunidad que tiene el individuo de modificar sus rasgos de perso-

nalidad antes de que se solidifiquen o se estabilicen caracterológicamente en síntomas debilitantes permanentes o llegue a existir un verdadero desorden del carácter.

El núcleo de la personalidad consta del "concepto de sí mismo", este se puede describir según Brownfain como "un sistema de significaciones básicas que el individuo posee acerca de sí mismo y de sus relaciones con el mundo circundante.

Aquí se incluye un sistema de ideas, actitudes, valoraciones y compromisos relativos a la propia persona. Y una autoimagen física, así como una psíquica. La física consta de los conceptos que se tienen de sí mismo relativos a la valoración de su aspecto físico, ya sea lindo o feo, y de cada una de las partes de su organismo que tienen una función o un prestigio asociados con su conducta. La autoimagen psíquica incluye rasgos que influyen sobre su conducta, tales como la honradez, la independencia o la incapacidad.

A través de los años de la adolescencia, el concepto de sí mismo que tenga el individuo se hallará sujeto a muchos cambios a medida que varía su papel en la vida.

White explicó que un concepto favorable de sí mismo, establecido en la infancia, puede cambiar de raíz durante la adolescencia cuando se presentan nuevas presiones sociales y cuando se emplean nuevos cánones sociales para juzgar su posición en el grupo. Además, la nueva independencia que exige el adolescente lo coloca en una posición desde la cual debe enfrentar sólo nuevas situaciones, así si no se le ha preparado suficientemente para enfrentarlas, fracasará y a consecuencia de ello, su concepto de sí mismo será gravemente dañado. Las constantes críticas que recibe el

adolescente de sus padres, maestros y compañeros, no pueden dejar de influir también desfavorablemente sobre el concepto de sí mismo.

Sábado 30 de enero de 1943.

...Pero no debo dejarles ver mi desesperación. No soporto exponer a sus miradas las heridas que me causan, ni sufrir su lástima o su burlona condescendencia. Esto sólo aumentaría mis deseos de gritar. No puedo abrir la boca sin que se me tache de afectada, ni callarme sin ser ridícula. Si respondo soy insolente. Si tengo una buena idea soy astuta. Perezosa si estoy fatigada; egoísta cuando tomo un bocado de más. Soy estúpida, apocada, calculadora, etc. El día entero escucho que soy una chiquilla insoportable. Aunque procuro tomarlo a risa, pretendiendo que no me afecta, la verdad es que me afecta mucho.

Diario de Ana Frank. 15 años

Sin embargo se puede decir que el individuo bien adaptado puede calcular con bastante exactitud su lugar en la sociedad, las opiniones que los

demás tienen de él y el nivel de sus aptitudes, habilidades y cualidades. A diferencia del mal adaptado pues se sobrestima y luego no encuentra en el grupo ninguna oportunidad para ocupar el lugar que cree merecer.

Hurlock (1968) retoma lo postulado por varios autores (Wang 1930, Klopfer 1939, Rand, Sweeny y Vincent 1942, Aldrich 1947) y nos dice que "desde los primeros años de la infancia, el tipo de personalidad de cada individuo empieza a adoptar una forma característica que es fácilmente identificable. Poco a poco aparecen las diferencias individuales, no sólo entre los niños del mismo sexo sino también entre los varones y las niñas de los mismos niveles de edad. Las influencias sumadas de la herencia, manifestadas a través de la maduración de ciertos rasgos físicos y psíquicos y del ambiente, dan como resultado el desarrollo de los tipos de personalidad individual". (18)

Havinghurst y Taba (1949) "encontraron en un estudio realizado, que la mayoría de los adolescentes de 16 años de edad podían clasificarse en cinco categorías principales.

- 1.- El tipo **autodirigido** que se caracteriza por: la ambición, la responsabilidad, la persistencia, la introspección, la función de líder, la actividad social, algo de ansiedad y duda con respecto a sí mismo, tendencia a tener dificultades con los demás y sentirse incómodo en situaciones sociales.
- 2.- El tipo **adaptativo** : es amigo de los paseos o salidas, confidente y sensible a su ambiente, realiza una buena adaptación a los demás y es popular.
- 3.- El tipo **sumiso** : siempre es un "seguidor", es tímido, carece de iniciativa y agresividad; generalmente es un individuo que pasa desapercibido y no se le toma en cuenta.

4.- El tipo **desafiante** : es impopular, inseguro, hostil y se rebela ante la autoridad.

5.- El tipo **desajustado** : se muestra insatisfecho y quejoso, se siente inseguro, a veces es agresivo y realiza una mala adaptación en cualquier situación.

Estos tipos de personalidad, son producto de ciertas, formas de educación recibida en el hogar, así el sumiso y el autodirigido suelen ser producto de una enseñanza muy estricta, mientras que el desafiante lo es de la desatención y el adaptativo probablemente de una flexible y en la cual se le apoyaron sus éxitos". (16)

La adolescencia como ya se señaló es un período del desarrollo que se caracteriza por intensos y frecuentes cambios súbitos en lo físico, mental y emocional, debido a ésto es lógico suponer que habrán de ocurrir algunos cambios en la personalidad del individuo, que posiblemente dejaran huella para el resto de su vida.

Zachry (1944) señaló que " los años de la adolescencia determinan que el sujeto se convierta en un individuo serio, resuelto, socialmente consciente o en un individuo frustrado, insocial y dependiente. En lo que habrá de convertirse depende de los factores heredados y de su ambiente". (28)

Hurlock (1968) señala "las modificaciones de la personalidad no llevan implícito necesariamente el cambio completo de una característica por otra enteramente distinta. La modificación puede ser "cuantitativa" por debilitamiento o fortalecimiento de una característica ya presente; o puede ser "cualitativa" porque se elimina un carácter indeseable que es reemplazado por otro socialmente más aceptable. De igual modo, la "persistencia" no significa que no ocurra ningún cambio en el tipo de personalidad; quiere decir

que existe la tendencia de ciertos caracteres a permanecer estables, o relativamente inmodificados, incluso en el caso que se produzcan variaciones de la situación de medio, del funcionamiento del organismo y de las presiones sociales". (19)

Gesell (1937) opinó que "los aspectos del tipo de personalidad que probablemente cambian menos son aquéllos que se hallan estrechamente vinculados con los componentes hereditarios. Así las características vinculadas con la estructura biológica o la inteligencia del individuo se hallan menos sujetas a modificaciones que aquellas que son primordialmente producto del aprendizaje.

Y como el tipo de personalidad del individuo persiste, es posible predecir a edad temprana no sólo cuál será la personalidad adulta de un niño dado, sino también que tipo de adaptación a la vida realizará". (14)

Así de lo anterior se puede apoyar, la aparición de ciertas conductas o hábitos en la adolescencia que son propias de esta etapa y que por lo general no persisten por toda la vida, al individuo le resultan útiles para continuar adaptándose y reafirmando sus rasgos de personalidad, los cuáles quedarán firmemente establecidos hacia finales de la adolescencia, después de concluir esta etapa difícilmente se presentarán cambios en la personalidad del adulto.

#### **1.4 El pensamiento y sus operaciones.**

Piaget (1975) señala: " El desarrollo psíquico que se inicia al nacer y concluye en la edad adulta, es comparable al crecimiento orgánico: al igual que éste último, consiste esencialmente en una marcha hacia el equilibrio. Así como el cuerpo evoluciona hasta alcanzar un nivel relativamente estable, caracterizado por el final del crecimiento y la madurez de los órganos, así también la vida mental puede concebirse como la evolución hacia una forma de equilibrio final representada por el espíritu adulto". (24)

Desde el punto de vista de la inteligencia, es fácil reconocer el cambio de la inestabilidad e incoherencia de las ideas infantiles a la sistematización de la razón adulta. De igual forma en la vida afectiva, se observa cómo el equilibrio de los sentimientos aumenta con la edad. Las relaciones sociales, finalmente, obedecen a esta misma ley de estabilización gradual.

Piaget para explicar este proceso distingue seis estadios o periodos de desarrollo:

- 1.- El estadio de los reflejos o montajes hereditarios, es decir, las primeras tendencias instintivas y las primeras emociones.
- 2.- El estadio de los primeros hábitos motores y percepciones organizadas, así como de los primeros sentimientos diferenciados.
- 3.- El estadio de la inteligencia sensorio-motriz o práctica, de las regulaciones afectivas elementales y de las primeras fijaciones exteriores de la afectividad.

Estos primeros estadios constituyen el período del lactante hasta aproximadamente un año y medio a dos años, es decir, antes de desarrollar el lenguaje y el pensamiento propiamente dicho.

- 4.- El estadio preoperacional o de la inteligencia intuitiva de los sentimientos

interindividuales espontáneos y de las relaciones sociales de sumisión al adulto (dos a siete años aprox.)

5.- El estadio de las operaciones intelectuales concretas (aparición de la lógica), y de los sentimientos morales y sociales de cooperación (de los siete años a los once o doce).

6.- El estadio de las operaciones intelectuales abstractas, de la formación de la personalidad y de la inserción afectiva e intelectual en la sociedad de los adultos (adolescencia).

El adolescente al alcanzar este sexto estadio se convierte en un individuo que construye sistemas y teorías. Lo que sorprende en él, es su interés por problemas inactuales sin relación con las realidades vividas día a día o que anticipa con ingenuidad situaciones futuras del mundo y a menudo quiméricas.

Es importante señalar que estas teorías son abstractas, de ahí que algunos adolescentes, escriben creando una filosofía, una política, una estética o lo que se quiera. Otros no escriben pero hablan. La mayoría incluso no hablan mucho de sus producciones personales y se limitan a meditarlas de modo íntimo y secreto.

Este cambio de pensamiento concreto al abstracto se suele dar alrededor de los doce años y a partir de ese momento comienza a presentarse la reflexión libre y desligada de lo real. Es en esta edad que se abandonan las operaciones de la inteligencia infantil, que son únicamente "concretas", pues se refieren sólo a la realidad y especialmente a los objetos tangibles que pueden ser manipulados; así las operaciones lógicas comienzan a ser transpuéstas del plano de la manipulación al plano de las meras ideas, expresadas en un lenguaje cualquiera (palabras o símbolos), pero sin el

apoyo de la percepción, ni la experiencia, ni siquiera la creencia.

A este pensamiento suele denominársele de tipo "formal" o bien con el término "hipotético-deductivo"; pues el individuo suele desarrollar hipótesis, pero ahora no sólo imagina una variedad de posibilidades, sino que es capaz de construir un experimento científico para probar dicha hipótesis y deducir si es verdad. Considera todas las relaciones posibles que pueden existir y las analiza una por una para eliminar la falsa y llegar a la verdadera. Este proceso sistemático de razonamiento funciona para toda clase de problemas. Las personas pueden entonces integrar lo que han aprendido en el pasado con sus problemas del presente y sus planes para el futuro.

De acuerdo a Piaget, hacia los dieciséis años la manera de pensar de una persona esta casi totalmente formada. Después de esta edad las estructuras cognoscitivas no sufren modificaciones adicionales y no se dan más progresos cualitativos. Pero si la cultura y la educación de los jóvenes no les exige practicar este tipo de razonamiento, posiblemente nunca logren llegar a este estadio, aunque tengan el suficiente desarrollo neurológico.

Papalia (1990) señala que "a pesar de las habilidades que el adolescente ha adquirido para conceptualizar ideas y tener un enfoque científico al observar un fenómeno, su pensamiento aún no es completamente adulto en cuanto a su naturaleza, debido a su prolongado egocentrismo. Como ya no son niños, se dan cuenta de que otras personas tienen también su propia forma de pensar, sin embargo, puesto que están preocupados consigo mismos creen que los pensamientos de otros invariablemente se centran en ellos". (23)

Elkind (1967) explica también que "este egocentrismo interfiere con su habilidad para pensar abstractamente y en forma hipotética; dos formas de

ejemplificar este egocentrismo son: la audiencia imaginaria y la fábula personal". (10)

La audiencia imaginaria consiste en esta creencia de que otros están preocupados por sus pensamientos y su comportamiento tanto como él mismo lo está.

De acuerdo a investigaciones realizadas por Elkind y Bowen (1979) las niñas suelen ser más autoconscientes y menos deseosas de darse a conocer a sí mismas ante la audiencia, validando de esta forma el concepto de auditorio imaginario, en la temprana adolescencia.

La contraparte del auditorio imaginario es la fábula personal que es la creencia del adolescente de que es especial porque mucha gente está interesada en él o ella. Además la fábula personal le lleva a creer que no está sujeto a las reglas que gobiernan al resto del mundo, como si estuviera mágicamente protegido de las cosas que pueden ocurrirle a otras personas. Hace que una chica piense que ella no puede quedar embarazada o que un muchacho piense que él no puede perder la vida en la carretera.

"Estas cosas solamente le suceden a otras personas, no a mí" es la suposición inconsciente que ayuda a explicar buena parte de la toma de riesgos del adolescente.

Elkind (1967) considera que "el egocentrismo disminuye entre los 15 y los 16 años, cuando la persona joven llega gradualmente a reconocer la diferencia entre sus propias preocupaciones y los intereses y preocupaciones de los demás". (11)

En este momento el auditorio imaginario se convierte en real y la fábula personal cede ante la comprensión de que es como las demás personas.

En la adolescencia se consolidan los procesos mentales, ya que es el

momento en que las funciones del Yo: sintético--integrativa, las autónomas (concentración), dominio-competencia, juicio de realidad y principio de realidad entre otras, se integran a la inteligencia para enfrentar los conflictos que se hacen presentes en esta etapa.

La gran cantidad de cambios tanto físicos como fisiológicos que tienen lugar durante la adolescencia, llegan a ocultar en muchas ocasiones los cambios importantes que se dan en el desarrollo cognoscitivo.

Es necesario destacar que en este período es cuando la capacidad de adquirir y utilizar los conocimientos llega a su máxima eficiencia. Este proceso de mayor efervescencia de la esfera cognoscitiva, a medida que avanza la adolescencia tiende a estabilizarse y culmina en los primeros años de la edad adulta, después de la cual comienza a disminuir. Sin embargo, todos los conocimientos adquiridos, como el tipo de vocabulario, palabras que se emplean, el sentido o significado más o menos permanecen estables a lo largo de toda la vida.

## 1.5 El afecto.

Piaget (1975). "De forma perfectamente paralela con la elaboración de las operaciones formales, la vida afectiva de la adolescencia se afirma por la doble conquista de la personalidad y su inserción en la sociedad adulta.

Pero el adolescente presenta una personalidad incipiente, es decir que continua modificándose a pesar de estar ya casi conformada. Se coloca como un igual ante sus mayores pero se siente otro, diferente de éstos por la vida nueva que se agita en él. Y es entonces que quiere sobrepasarles y sorprenderles transformando el mundo. He aquí porque los sistemas o planes de vida del adolescente, por una parte están llenos de sentimientos generosos, altruistas o de fervor místico y por otro lado de megalomanía y egocentrismo.

La lectura de los diarios íntimos de adolescentes pone de relieve esta misma mezcla constante de abnegación por la humanidad y de egocentrismo agudo: ya se trate de incomprendidos ansiosos persuadidos de su fracaso, que ponen teóricamente en cuestión el valor mismo de la vida, ya de espíritus activos convencidos de su genio, el fenómeno es el mismo en negativo o en positivo". (25)

En relación al afecto, el adolescente descubre en esta etapa el sentimiento del amor, pero ¿no es acaso sorprendente descubrir que ese amor, incluso cuando encuentra un objeto vivo, es como la proyección de todo un ideal en un ser real? de ahí las decepciones tan repentinas y sintomáticas.

El adolescente ama, en el vacío o de un modo efectivo, pero siempre a través de una novela, y la construcción de ésta es más interesante que su materia instintiva. Sin duda en las muchachas el programa de vida aparece más estrechamente ligado a las relaciones personales, y su sistema hipoté-

tico deductivo toma más bien la forma de una jerarquía de valores afectivos, que la de un sistema teórico. Pero se trata siempre de un plan de vida que supera con creces la realidad y, si se refiere más a las personas, es porque la existencia para la cual se prepara esta precisamente compuésta más de sentimientos interindividuales concretos que de sentimientos generales.

Blos (1962) determinó que se puede describir la fase de la adolescencia en términos de dos amplios estados afectivos: "Duelo" y "Estar enamorado".

Así como se ha venido señalando, el adolescente sufre una pérdida verdadera con la renunciación de sus padre edípicos y experimenta un vacío interno, pena y tristeza que son parte de todo luto. Rooth (1957) dice que el trabajo de estar de luto resulta entonces una tarea psicológica importante en el periodo de la adolescencia.

La elaboración del proceso de duelo es esencial para el logro gradual de la liberación del objeto perdido; requiriendo tiempo y repetición. De este modo en la adolescencia la separación de los padres edípicos es un proceso doloroso que se logrará gradualmente.

En cuanto al aspecto de "estar enamorado" es un componente más familiar de la vida del adolescente, señala el acercamiento de la libido a nuevos objetos, caracterizado por un sentimiento de estar completo.

El amor heterosexual a un objeto implica el fin de la posición bisexual de las fases anteriores, en las cuales las tendencias ajenas al sexo, necesitaban una constante carga contracatóctica, ya que amenazaban constantemente con hacerse presentes, dividiendo la unidad del Yo (autoimagen).

Weiss (1950) llamó a esto "fenómeno de resonancia" y señaló que aparece en la adolescencia, jugando un papel importante en la resolución de

las tendencias bisexuales; pues se puede observar que el hecho de enamorarse o adquirir un novio (a), hace que se aumente marcadamente los rasgos masculinos o femeninos. En otras palabras, el componente sexual que se vivía como inapropiado, adquiere egosintonicidad al convertirse en propiedad del objeto de amor, que a su vez es catectizado con libido de objeto.

Durante la adolescencia media aparece "el amor tierno", el acercamiento ruidoso y voraz de los muchachos llega a una cima en esta fase, y antes o después, estos bruscos intentos se ven interrumpidos, por un sentimiento erótico que inhibe y extasia al joven. Pues se percata de que un sentimiento nuevo ha entrado en su vida, ahora su actitud hacia las muchachas implica también devoción y ternura.

En ambos sexos predominará la preocupación por preservar el objeto de amor y el deseo de pertenecerse exclusivamente el uno al otro, aunque sólo sea espiritualmente. La pareja significa un conjunto de atributos y cualidades que llenan al adolescente de admiración.

Aunado a esto suele aparecer una sensación de amenaza de una nueva dependencia, por ello la unión despierta miedo de sumisión y rendición emocional.

*Septiembre 14 de 1940.*

*De todos modos no me interesan los aspectos físicos del amor. Un beso es excesivamente íntimo y dejo de amar cuando lo he dado. Lo más bello en relación con él, es que este amigo de mi corazón comprende y acepta. Me dice que me ama más allá de los besos. El es por fin un hombre digno de mi amor.*

*Diario de Flora Groult. 16 años.*

Aberastury (1958) ha enfatizado como fenómenos propios la depresión y el duelo. Explicó que un sentimiento básico de ansiedad y de presión acompañarán permanentemente al adolescente.

Tanto la cantidad como la calidad de la elaboración de los duelos determinarán la mayor o menor intensidad de esta expresión y de estos sentimientos.

El Yo realiza intentos de conexión placentera, que no siempre logra, y la sensación de fracaso frente a esta búsqueda puede ser muy intensa y obligar al individuo a refugiarse en sí mismo, dando origen a ese sentimiento de soledad, frustración, desaliento y aburrimiento que suelen ser un signo distintivo del adolescente.

Se ha visto que debido a la intensidad y frecuencia de los procesos de introyección y proyección, el adolescente suele realizar rápidas modificaciones de su estado de ánimo; ya que se ve de pronto sumergido en la desesperanza más profunda, o bien, cuando elabora y supera los duelos, puede proyectarse en una relación.

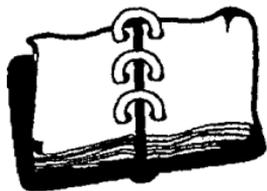
Gran parte de la relación con los padres está disociada y éstos son vividos como figuras muy malas o muy buenas, lo que depende obviamente de como han sido introyectados en las etapas pregenitales. Las identificaciones en este periodo se hacen entonces con sustitutos parentales en los cuales puedan proyectarse cargas libidinales, especialmente en sus aspectos idealizados. Es así como aparecen relaciones fantaseadas con maestros, héroes reales e imaginarios, compañeros mayores que adquieren características parentales, que en ese momento le satisfacen más.

En cuanto a la vida social del adolescente, puede encontrarse en ella, como en los demás terrenos, una fase inicial de replegamiento, por esto en un principio podría pensarse en él, como un individuo asocial, pero nada es más falso, pués que el adolescente piensa sin cesar en la función de la sociedad. Pero la sociedad que le interesa es la que quiere reformar, pués siente desprecio y desinterés hacia la sociedad real.

Su sociabilidad se afirma, a menudo desde los primeros momentos a través de la convivencia con otros jóvenes, pero la verdadera adaptación a la sociedad habrá de hacerse cuando de reformador, el adolescente pase a realizador.

Por último cabe señalar que Piaget descubrió al comparar la obra de los individuos adultos con su antiguo comportamiento de adolescentes, que los que, entre los quince y los diecisiete años, no habían construido nunca sistemas que insertaran su programa de vida en un amplio sueño de reformas, o los que, al primer contacto con la vida material, sacrificaron inmediatamente sus ideales a los nuevos intereses de adultos no habían sido lo más productivos. La metafísica propia del adolescente, así como sus pasiones y su sensación de grandeza son, pués, verdaderas preparaciones para la creación personal y el ejemplo del genio muestra que siempre existe una continuidad entre la formación de la personalidad desde los once y doce años y la obra ulterior del hombre.

Capitulo II.  
EL SURGIMIENTO  
DEL DIARIO.



## CAPITULO II

### EL SURGIMIENTO DEL DIARIO

Sábado 20 de junio de 1942.

He dejado pasar algunos días sin escribir porque quierda ante todo reflexionar sobre lo que significa un diario, no sólo porque es la primera vez que tengo uno, sino porque siento que transcurrido un tiempo nadie, ni aun yo, se interesará por las confidencias de una muchacha de trece años. En fin esto carece de importancia. Quiero escribir y aún más, hacer que aflaren los pensamientos más hondos de mi corazón.

"El papel es más paciente que el hombre". Este pensamiento acudió a mi mente en uno de mis días de melancolía, mientras con la cabeza apoyada en las manos, aburrida a más no poder, no sabía si decidirme a salir o a quedarme en casa. Si, indudablemente el papel es paciente y como no tengo la menor intención de mostrarle a nadie este cuaderno cuyas paginas de cartón ostentan el título de "Diario" - esta es, a menos que encuentre un verdadero amigo o amiga -

Con esto he llegado al meollo del asunto: no tengo tal verdadero amigo. Por esta razón me propongo empezar un diario.

Diario de Ana Frank. 13 años

## **2.1 El diario y el mundo interno de la adolescente.**

El uso de los diarios de los adolescentes para el estudio sistemático de la psicología del adolescente fue introducido a la literatura psicoanalítica por Bernfeld.

Bernfeld fue quien desarrolló una metodología para su uso científico. Desafortunadamente, sus estudios acerca de los diarios de adolescentes fueron interrumpidos; de cualquier modo, algunas de sus observaciones merecen ser recordadas: "Los diarios de los adolescentes no ofrecen una fuente de material en el sentido de los datos históricos, por lo que se diría que la verosimilitud de sus autores está fuera de lugar. No se les puede usar para probar hechos, quizá únicamente con una precaución crítica y metodológica.

Los diarios son representaciones deformadas por tendencias conscientes e inconscientes, exactamente como en los sueños, fantasías y producciones poéticas de adolescentes. Pero se pueden utilizar para:

- 1) Darnos conocimiento de sentimientos manifiestos (deformados por diversas tendencias) de deseos y experiencias de la adolescencia.
- 2) Son fuente para la interpretación de aquellas tendencias y del material psíquico que es deformado por ellas.

Este tipo de interpretación requiere puntos de referencia. Esta es la razón de por qué un diario, tal cual, sin más datos acerca del autor, tendrá un valor limitado desde el punto de vista del conocimiento psicológico del autor.

Desde los estudios de Bernfeld, una extensa experiencia psicoanalítica con adolescentes ha establecido ciertas líneas de desarrollo que pueden ser consideradas como típicas para esta edad.

Hurlock (1970) detecta que " el interés en expresar por escrito las ideas, sentimientos y emociones, escribiendo diarios, poesías, biografías o cartas ( muchas de las cuales nunca son enviadas) aparece por primera vez en el período inicial de la adolescencia. En ese período, cuando la necesidad de contar con alguien en quien confiar se demuestra en las conversaciones con los confidentes, el adolescente descubre que el volcaren el papel sus ideas y sentimientos es casi tan satisfactorio como hablar de ellos, y en muchos casos, mucho más seguro. Además, las expresiones literarias ayudan al individuo a desahogarse y a aclarar sus ideas con respecto a lo que escribe". (20)

Ulin investigó por qué las muchachas adolescentes escriben diarios. Este autor sostiene que éstos se escriben debido a una necesidad de intimidad. Esta necesidad surge alrededor de la época en que se inicia la menstruación, en que el desarrollo intelectual, la intensificación de la vida emocional y el desarrollo del egocentrismo, hacen surgir el deseo de aislamiento o reclusión. Los diarios constituyen "registros emocionales e introspectivos de naturaleza egoísta", aunque a veces no son más que el resultado de intereses puramente literarios. El diario proporciona un alivio emocional o una oportunidad para resolver conflictos. Cuanto más emotiva sea la vida interior de la muchacha, con tanto mayor frecuencia se expresa ésta en forma dialogada en sus escritos. En contraste, los escritos que reflejan experiencias ajenas o exteriores, son registrados en forma impersonal.

Gesell (1967) "explicó que para el adolescente son de vital importancia sus amigos y que las niñas eligen a sus amigas por una cantidad de razones mucho más variadas que los varones. En el caso de los varones, los amigos del mismo sexo son escogidos habitualmente sobre la base de un interés común en determinadas actividades. Pero las niñas eligen por amiga, con más frecuencia, a aquellas que admiran y, a veces a las mejores alumnas del colegio. A las chicas por lo general les gusta o gustaría tener una amiga que le sirviera a modo de confidente y a quien pudiera contar todo, especialmente si han perdido la relación íntima y comprensiva con la madre. Es fundamental el sentimiento de que le digan a la amiga íntima lo que le digan, ésta no habrá de divulgarlo". (15).

De ahí que la primera hoja del diario de Ana Frank diga lo siguiente: *"Espero confiártelo todo como hasta ahora no he podido hacerlo con nadie; confío, también, en que tú serás para mí un gran sostén"*

Toda adolescente desearía contar con este tipo de amistad, en la cual pueda confiar sus dudas, temores, ilusiones, y sobretodo sentir que la entienden y que lo que se habla es confidencial, sin embargo, no todas las adolescentes logran fiarse de una amiga y hacerla su confidente, no por ello dejan de tener la necesidad de expresar sus sentimientos y emociones. Probablemente ante la ausencia de una amistad de este tipo, es que surgirá la escritura de un diario, que pueda cumplir las funciones de un confidente que guarde todos sus secretos.

Según los estudios realizados sobre que es lo que se expresa en los diarios, Runner (1937)"ha señalado que el material escrito por adolescen-

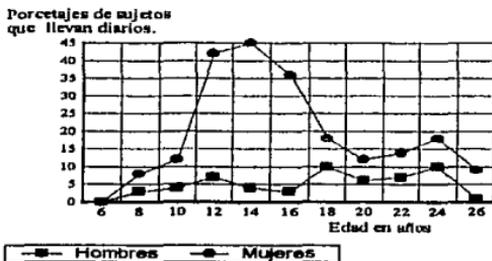
tes destaca sus actitudes hacia miembros del sexo opuesto y el interés que tienen ellos, así como sus conflictos manifiestos con la gente y las instituciones. Los escritos suelen también destacar la interacción del autor con dichas personas y muestran, de manera casi exclusiva, la preocupación del autor por las actividades, emociones y conducta del individuo con quien él se halla socialmente relacionado".(26)

Según Hollingworth (1928)," el pasado desempeña un papel insignificante en los diarios de las adolescentes. A éstas les preocupa más el porvenir que lo que ya ha ocurrido". (17)

Hurlock opina que lo que se escribe en un diario es mucho más personal y constituye mucho más un escape para los sentimientos y emociones, que cualquiera otra de las formas de expresión literaria.

Como el adolescente anota en su diario principalmente lo que le resulta de interés personal, es probable que destaque y deforme la importancia de ciertos acontecimientos que le resulten de una significación particular.

Kuhlen, recopiló en una investigación, las diferencias entre los sexos, en cuanto a la frecuencia con que escriben diarios, las cuales se observan en la siguiente gráfica



Hicks y Hayes explicaron que aunque a la mayoría de los adolescentes les gustaría escribir, a muchos les resulta difícil trasladar al papel sus ideas. Esto no se debe tanto a los sentimientos de incapacidad respecto a su aptitud para escribir, como al temor de que lo que escriben sea criticado o ridiculizado por los demás.

Es seguro que el material que contenga el diario dependerá del tipo de personalidad de quien lo escribe, sin embargo es de esperarse que las adolescentes que escriben un diario presentarán rasgos comunes, probablemente la ausencia de una amiga confidente, el distanciamiento de la madre para lograr su autonomía, introversión, alto fantaseo, tendencia a la introspección y a la reflexión, además de una buena habilidad verbal o intereses literarios.

Blos observó que es típico de la adolescencia intermedia, es decir entre los 15 y 18 años aproximadamente, el hecho de llevar un diario.

Notó que la autoconcentración emocional que implica llevar un diario se ve fácilmente obstruida en un joven por connotaciones de pasividad; necesidad de reafirmación física tanto agresiva como defensiva, y por ello desvían su atención de la introspección. Esto no siempre ha sido verdad; parece que con el advenimiento del cliché único del comportamiento, los tabús más rígidos contra el así llamado "comportamiento inapropiado para el sexo" han sido derribados. Y determinó que la necesidad de llevar un diario es proporcionalmente inversa a la oportunidad que tiene el adolescente de compartir sus necesidades emocionales con el medio ambiente. El soñar despierto, los acontecimientos y las emociones que no pueden ser compartidas con las personas reales, se confiesan al diario

con desahogo. De este modo el diario asume una calidad de objeto. Esto es obvio si se leen los títulos "Querido diario" o como el diario de Anna Frank (1947), "Querida Kitty".

El diario de una joven es siempre su confidente femenino y ocupa un lugar entre soñar despierto y el mundo de los objetos, entre la fantasía y la realidad, y su contenido y forma cambian con las diferentes épocas; porque el material que antes era ansiosamente guardado en secreto después se expresa abiertamente.

El adolescente contemporáneo, más sofisticado, ya no lleva un diario. Registra las cosas, sin embargo, con miras a la posteridad, y lo que dichos documentos ganan en calidad literaria generalmente lo pierden en autocrítica y espontaneidad. Actualmente, los diarios son más frecuentemente llevados por adolescentes de familias de clase media, donde los esfuerzos literarios son valorados y la facilidad de palabra escrita no es poco común.

A pesar de que actualmente los adolescentes poseen más conocimientos e información y tienen libros, revistas, etc. en los cuales pueden consultar y aclarar sus dudas, inquietudes y preocupaciones, el diario aún tiene el mismo propósito psicológico, y consiste en llenar el vacío emocional sentido cuando los nuevos impulsos instintivos de la pubertad no pueden estar por más tiempo unidos a objetos antiguos, y aún no pueden unirse a nuevos objetos, así, la fantasía asume una función de lo más importante y esencial. Volcarse en el diario mantiene la fantasía por lo menos parcialmente relacionada a un objeto y el hecho de escribir sus pensamientos mantiene las actividades mentales del adolescente más cerca de la realidad, ya sea que estas actividades impliquen afectos o

deseos, fantasías, aspiraciones o esperanzas, o exceso de arrogancia o desesperación.

Además viviendo experiencias y emociones a través de la escritura cierra la puerta por lo menos parcial y temporalmente a la actuación.

Debido a que normalmente la niña está más preparada para la heterosexualidad, su diario tiene la función de prevenir una actuación heterosexual prematura a través de la experimentación y la actuación de un papel en la fantasía. De este modo el diario llena más de una función; permite actuar un rol sin envolver la acción en la realidad.

Según Bernfeld (1931) "el diario está primero al servicio del proceso de identificación; y finalmente el diario proporciona un mayor conocimiento de la vida interna, un proceso que por sí mismo da al yo más eficacia en sus funciones de conocimiento y síntesis". (5)

Bülher encontró en estudios realizados con adultos que habían triunfado en la vida, que había entre ellos mayor número de sujetos que llevaban diarios durante la adolescencia, que en el grupo de los que no habían logrado tanto éxito. Parece probable que esto se deba a que los diarios de los adolescentes constituyen, por lo regular, la obra de individuos excepcionalmente inteligentes, que han desarrollado adecuadamente la capacidad de síntesis y el razonamiento abstracto.

## **2.2 El diario como objeto transicional.**

Winnicott (1951) señala: " Es bien sabido que los recién nacidos tienden a usar el puño, los dedos, los pulgares, para estimular la zona erógena oral, para satisfacer los instintos en ella. También se sabe que al cabo de unos meses los bebés encuentran placer en jugar con muñecas y que la mayoría de las madres les ofrecen algún objeto especial, esperando por decirlo así, que se aficionen a ellos.

Además se advierte una amplia variación en la secuencia de hechos que empieza con las primeras actividades de introducción del puño a la boca, que a la larga lleva al apego a un osito, muñeca o un juguete blando o duro". (27)

Winnicott introduce los términos "objetos transicionales" y "fenómenos transicionales" para designar la zona intermedia de experiencia entre el pulgar y el osito, entre el erotismo oral y la verdadera relación de objeto.

Así en el desarrollo de un niño pequeño aparece, tarde o temprano una tendencia a entretener en la trama personal objetos distintos de sí mismo. Y en cierta medida, estos objetos estarán representando el "pecho materno"; es decir, surgen en el período de diferenciación de yo y No-yo.

Por lo general el objeto seleccionado llega a adquirir una importancia vital para el bebé en el momento de disponerse a dormir, pues lo utiliza como una defensa contra la ansiedad, en especial contra la de tipo depresivo, su uso se vuelve constante y es a éste al que se le denomina "objeto transicional".

Los padres llegan a conocer su valor y lo llevan consigo a todas partes cuando salen y aún cuando viajan. La madre permite que se

ensucie y aunque tenga mal olor lo deja a su hijo, pues sabe que si lo lava provocará una ruptura en la continuidad de la experiencia del bebé, como si destruyera la significación y el valor del objeto para él.

Se ha visto que estas pautas establecidas en la infancia pueden persistir en la niñez, de modo que el primer objeto blando (transicional) sigue siendo una necesidad absoluta a la hora de acostarse, en momentos de soledad o cuando existe el peligro de un estado de ánimo deprimido.

Así Winnicott afirmó que la necesidad de un objeto o de una pauta de conducta específica que comenzó a edad muy temprana, puede reaparecer más adelante, cuando se presente la amenaza de una privación o pérdida. (\*1)

La adolescencia como ya señaló Aberastury, es una etapa del desarrollo en la cual el individuo experimenta duelos importantes: por el cuerpo infantil, los padres de la infancia y el rol infantil, es por esto, que suele mostrarse deprimido y confundido. Suele surgir entonces, especialmente en las mujeres, el diario como objeto transicional, cumpliendo con las características mencionadas, pues así como en la niñez, el objeto se vuelve imprescindible para dormir, logrando evitar la ansiedad por la soledad, de igual forma el diario suele ser escrito antes de dormir, cuando el resto de la familia descansa o ya duerme, así nadie puede molestar a la mujer adolescente, que se sume en sus fantasías o narra lo significativo de ese día. Con el diario establece una especie de relación ilusoria de objeto, pues por lo general ella le designa un nombre o apodo y suele dirigirse a él como al confidente que requiere y no posee, inicia por lo general con un saludo cortés y matizado de afecto "Querido (a)". Se vuelve su compañía

en los momentos de soledad, tristeza, alegría, etc. Este objeto cubrirá las necesidades de esta joven que se ha retirado de sus padres, para poder separarse de ellos, aún cuando se sienta ambivalente al respecto, pues por un lado desea ser autónoma e independiente, pero en el fondo sigue necesiéndolos.

Esto es lo que Winnicott llama, el período de transición y recurriendo a las palabras de Margaret Mahler la reedición del conflicto de la separación-individuación, que se acompaña de angustia e inseguridad.

Margaret Mahler (1972) dice que "el crecimiento del niño entraña un gradual desprendimiento del estado de simbiosis humana normal, de "unicidad" con la madre. Este proceso es mucho más lento en el terreno emocional y psíquico, que en el terreno físico. El paso del bebé de pecho al niño pequeño se cumple a través de varias fases de un proceso denominado "separación-individuación" y es grandemente facilitado por el desarrollo autónomo del yo y por mecanismos de identificación de diferentes clases. Este proceso de separación es como indican Zetzel, Winnicott y Sandler, un proceso de duelo que dura toda la vida. Ya que en cada nuevo paso de obrar independiente se da una amenaza mínima de pérdida objetal.

La separación-individuación normal se verifica en el marco de una disposición evolutiva hacia el funcionamiento autónomo, el cual es además, para el niño fuente de placer. El predominio del placer que se da en este funcionar separado en una atmósfera de accesibilidad libidinal de la madre, permite al niño superar esa dosis de angustia que parece suscitarse con cada nuevo logro en el proceso de individuación." (21)

En la fase simbiótica que precede a este período, el niño no parece tener clara conciencia de las fronteras de su sí mismo corporal, que lo separan de la madre, y es hacia fines del primer año, que el niño intenta experimentos y tanteos de separación, tales como alimentarse él mismo o dar de comer a la madre y participar en ciertos juegos.

Después de múltiples pasos intermedios, finalizando el tercer año, este proceso culmina en una diferenciación relativamente estable entre sí mismo y no-sí-mismo; sí mismo y objeto interno y externo, animado e inanimado. Esto suele darse paralelamente a la maduración e integración de funciones autónomas del Yo como motilidad y lenguaje.

Freud (1923) explicó " un niño no tiene la menor posibilidad de pasar del principio del placer a la realidad o a la identificación primaria y más allá de ella, si no existe una madre lo bastante buena. Esta es aquella que es capaz de llevar a cabo la adaptación activa a las necesidades del bebé y que la disminuye poco a poco, según la creciente capacidad del niño para hacer frente al fracaso y tolerar la frustración". (13)

Este tipo de madre ofrece la oportunidad de que en un principio el bebé cree la "ilusión" de que su pecho es parte de él. La tarea posterior consiste en desilusionar al bebé, pero no lo logrará si al principio, no le ofreció suficientes oportunidades de ilusión. En este proceso el objeto transicional como zona intermedia de experiencia resulta útil para que se de gradualmente la separación, permitiendo la iniciación de una relación entre el niño y el mundo.

Esta zona intermedia donde se mezcla la realidad interna y externa constituye la mayor parte de la experiencia del bebé y se ha visto que se conserva a lo largo de la vida en las artes y la religión, la vida imaginativa

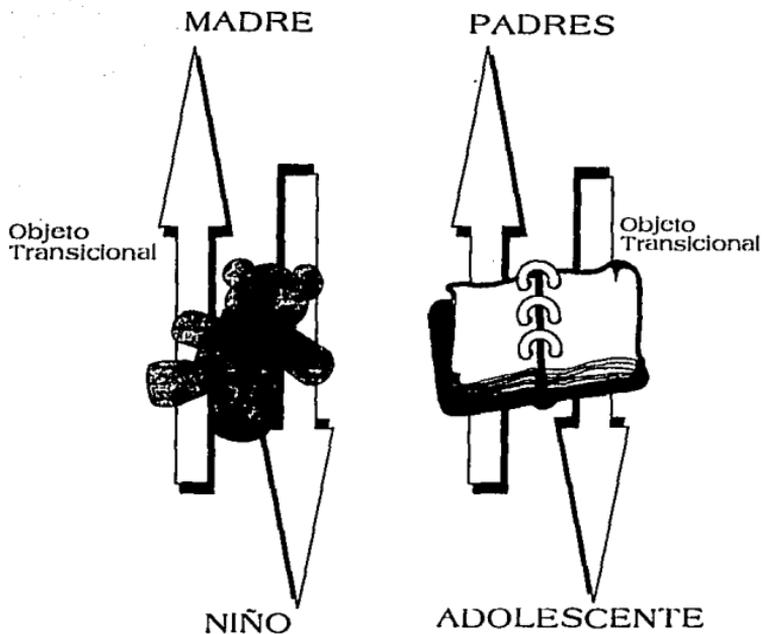
y en la labor científica creadora.

Debe quedar claro que lo transicional no es el objeto, éste representa la transición del bebé, de un estado en que se encuentra fusionado a la madre a uno de relación con ella como algo exterior y separado.

De ahí que dicho objeto sufra una descarga gradual a lo largo de los años y quede no tanto olvidado, como relegado. Es decir que en un estado de buena salud el objeto transicional pierde significación, debido a que los fenómenos transicionales se vuelven difusos y se extienden a todo el territorio intermedio entre la "realidad psíquica interna" y "el mundo exterior tal como lo perciben dos personas en común".

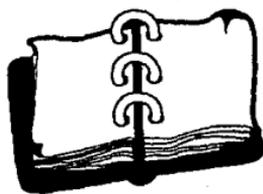
Lo anterior se ajusta a la escritura del diario por la adolescente, en el sentido de que en esta etapa se vuelve a presentar un período de separación- individuación de los padres, pues el joven reclama su libertad, su espacio, defiende sus ideas y se rebela contra la autoridad, como intentos de lograr su individualidad, esta vez en una forma definitiva, ya que se dirige hacia la vida adulta. Sin embargo este paso no deja de provocar angustia, por ello lo mismo que en la infancia, se debe realizar gradualmente y lo mismo que en aquella etapa, los objetos transicionales resultan de gran ayuda, en este caso la escritura del diario, hacia el cual desplaza el afecto y el apoyo que requiere para ir consolidando su personalidad.

La escritura del diario como el resto de los objetos transicionales suelen cumplir con su función, y una vez terminada su misión suele ir desapareciendo pues va sufriendo una descarga gradual de las catexias en él depositadas, para depositarlas en relaciones con objetos reales.



(\*1) Winnicott (1951) " la necesidad de un objeto o de una pauta de conducta específica que comenzó a edad muy temprana, puede reaparecer más adelante cuando se presenta la amenaza de una privación o pérdida ".

Capitulo III.  
METODOLOGIA.



## **CAPITULO III**

### **METODOLOGIA**

#### **3.1 Planteamiento del problema.**

Se sabe que debido a las diferencias en los roles masculinos y femeninos, así como las diferencias de carácter y temperamento, es decir al tipo de personalidad, el diario aparece en la adolescencia con mayor frecuencia en las mujeres. Pero no han sido delimitados aquellos rasgos de personalidad propios de la mujer que escribe un diario en la adolescencia. De ahí que surge el siguiente cuestionamiento:

¿Existen diferencias significativas entre los rasgos de personalidad de las mujeres adolescentes que escriben un diario y las que no lo escriben ?

#### **3.2 Delimitación del problema.**

Se desean detectar los rasgos de personalidad propios de la mujer adolescente que escribe un diario.

#### **3.3 Formulación de hipótesis**

**H1.** Existen diferencias significativas en los rasgos de personalidad entre las mujeres adolescentes que escriben un diario y las que no lo escriben.

**H0.** No existen diferencias significativas en los rasgos de personalidad entre las mujeres adolescentes que escriben un diario y las que no lo escriben.

### **3.4 Definición conceptual y operacional de las variables.**

**Variable Dependiente.-** Puntaje de los rasgos de personalidad obtenidos del cuestionario 16 F.P. de Raymond Catell.

**Variable Clasificatoria.-** Escribir o no un diario.

#### **- Definición conceptual.**

**Rasgos de personalidad.-** Conjunto de características sobresalientes de la persona, que incluyen aspectos físicos, cualidades intelectuales, aptitudes, talentos, cualidades temperamentales, intereses, conducta expresiva y síntomas patológicos. Que sirven para expresar en forma cuantitativa más que cualitativa, las diferencias entre los individuos.

**Diario.-** Relación de acontecimientos hecha por días.

#### **- Definición operacional.**

**Rasgos de personalidad.-** Puntaje obtenido del cuestionario de 16 Factores de la personalidad de Raymond Catell.

**Diario.-** Es un cuaderno o libreta que una persona emplea únicamente para escribir en él, acerca de sus actos, pensamientos, emociones, sentimientos, fantasías o deseos principalmente. Así como de las relaciones que establece con los demás. Debe poseer la cualidad de ser privado, es decir no darse a leer a nadie y su escritura debe ser frecuente.

### **3.5 Instrumento de medición.**

Antes de aplicar el instrumento de medición, se empleó una hoja, para la recopilación de datos, que confirmasen las características requeridas, además se utilizó para designar a las adolescentes al grupo control o de investigación, dependiendo de si escribían o no diario, al mismo tiempo que se recopiló información acerca de los contenidos principales de sus diarios. (Ver anexo 1)

#### **3.5.1 Descripción.**

El instrumento empleado para la presente investigación es el Cuestionario de 16 Factores de la Personalidad de Raymond B. Catell.

Este es un instrumento diseñado para la investigación básica en Psicología y para cubrir lo más ampliamente posible el campo de la personalidad en un corto tiempo.

El cuestionario 16 F.P. fue diseñado para emplearse con individuos de 16 años en adelante. Su aplicación resulta apropiada en personas que saben leer y escribir, cuyo nivel educativo sea aproximadamente equivalente a aquél de los estudiantes de secundaria.

Los resultados que se obtienen pueden calificarse manualmente o a través de máquinas (computadoras).

Para la comprensión de la personalidad en su amplitud total de una manera analizable, se basa en la medición de 16 dimensiones funcionalmente independientes y psicológicamente significativas, aisladas y estudiadas durante más de 20 años, tanto en grupos normales como clínicos.

Así los factores de la personalidad que mide el 16 F.P. no son únicos de la prueba, estos se insertan dentro del contexto de una teoría general de la

personalidad. Por ello esta prueba antes de ser publicada por primera vez (1949) le precedieron 10 años de investigación empírica de análisis factorial.

Cualquier reactivo del 16 F.P. contribuye a la calificación en un factor, solamente en uno, de manera que no existen dependencias en el nivel de construcción de las escalas, y cada escala proporciona nueva información acerca de la persona a la que se le aplica el cuestionario.

Además de los 16 factores principales de la personalidad esta prueba puede usarse para medir cuatro dimensiones secundarias adicionales, cuya calificación se obtiene de los componentes de los rasgos primarios.

## **- Diseño y aplicación.**

### **1. Disposición de las preguntas:**

Se proporcionan de 10 a 13 reactivos para cada escala.

Las preguntas están colocadas de una manera general en un orden cíclico determinado por un plan para brindar el máximo de conveniencia al calificar con plantillas y asegurar variedad e interés para el examinado.

### **2. Forma de responder:**

Tres respuestas diferentes (A, B ó C) se proporcionan para cada una de las preguntas, en vista de que la situación de "elección forzada", tiende a forzar una distribución distorsionada y puede provocar aversión a la prueba. Así para evitar esto, en el caso de las personas de inteligencia normal o superior han sido diseñadas las formas A y B.

El cuestionario 16 F.P. consta de 4 formas de cuestionario A, B, C y D. La principal diferencia entre las formas A y B, por un lado, respecto a las C y D por otro, radica en su extensión y el tiempo que requieren para su aplicación.

Las formas A ó B requieren generalmente de 45 a 60 minutos cada una para su aplicación, constando de 187 reactivos por prueba. Mientras que el nivel de lectura y el tiempo de aplicación que se requiere para las formas C y D es menor.

Es necesario que donde sea posible se usen al menos dos formas (A+B) ó (C+D), particularmente en situaciones de investigación y que requieran máxima precisión. (Ver anexo 3,4)

### **3. Validez y Confiabilidad de cuestionario 16 F.P.**

Los reactivos en sus formas finales son los sobrevivientes de varios miles de reactivos probados originalmente y son aquellos que continúan teniendo una validez significativa, después de 10 análisis factoriales sucesivos. Esos análisis han confirmado tanto la existencia como la estructura natural de los 16 factores y los reactivos del cuestionario, en su correlación con los factores en diferentes muestras de población adulta.

Se considera que la validez de la prueba misma es un concepto de validez; es decir, las preguntas del cuestionario se escogieron como medidas válidas de los factores de la personalidad, tal como se presentaron esos factores en el análisis de investigación.

### **4. Aplicación:**

a) Las instrucciones sencillas y claras están impresas para el examinado en la portada del cuestionario. (Anexo 2)

Sin embargo, es conveniente reforzar las instrucciones reiterando verbalmente que el examinado se beneficiará más, si es franco y honesto al describirse.

b) Las respuestas siempre se asientan sobre una hoja separada, nunca en el cuestionario, pues este se vuelve a utilizar, para otras aplicaciones. (Ver anexo 5)

En esta hoja de respuestas se le pide al sujeto que anote su nombre, edad, sexo, etc. en los espacios superiores de la hoja. En seguida se le pide que haga los cuatro ejercicios de ejemplo. Y puede ser conveniente leer las instrucciones en voz alta con el cliente o discutir ciertos puntos que no queden claros.

La prueba no se cronometra, pero es bueno recordar a los examinados que no deben tardarse demasiado, sino dar respuestas inmediatas y continuar. Se llenará una hoja de respuestas por cada cuadernillo, es decir, si se aplican A y B, se tendrán 2 hojas de respuestas.

### **5. Calificación de los factores primarios:**

Cada respuesta tiene una puntuación de 0, 1 ó 2, excepto el factor B de inteligencia que se califican 0 respuesta incorrecta y 1 para la correcta.

La calificación manual se realiza por medio de plantillas. Las respuestas aparecen marcadas con lápiz en los espacios de dichas plantillas. Se utilizan dos plantillas para cada hoja de respuestas:

Plantilla 1.- Cubre los factores (rasgos) A,C,F,H,L,N,Q1,Q3 .

Plantilla 2.- Cubre los factores (rasgos) B,E,G,I,M,O,Q2,Q4 .

Antes de usar las plantillas, el aplicador debe revisar rápidamente cada hoja de respuestas para asegurarse que no hay respuestas de sobra o que no se puedan calificar.

## **6. Conversión de las puntuaciones brutas a Estenes:**

Después de la obtención de las puntuaciones por medio de las plantillas, estas se depositan en una hoja de elaboración del perfil (Ver anexo 6).

Estas son las puntuaciones brutas, y antes de que puedan ser evaluadas e interpretadas deben convertirse a un sistema que coloque las calificaciones del examinado en relación con las obtenidas por otras personas en alguna población definida estudiantes, adultos, hombres o mujeres, etc. En este caso el cuadro de normas mexicanas para adultos femeninos (Ver anexo 7), mediante la cual se convirtieron las puntuaciones brutas, en un tipo de calificaciones estandar normalizadas llamadas estenes.

Las puntuaciones "estenes", se distribuyen, suponiendo la curva normal de distribución, en 10 intervalos iguales de calificaciones estandar, cayendo el promedio (media) de la población en el esten 5.5. Los estenes 5 y 6 se extienden, respectivamente, de la mitad de la desviación estandar hacia arriba y hacia abajo de la media, constituyendo el centro verdadero de la población, en tanto que hacia los puntos más extremos de los estenes 1 y 10, hay dos y media desviaciones estandar hacia arriba y hacia abajo de la media. Los estenes 5 y 6 se consideran entonces como el promedio, 4 y 7 desviaciones ligeras, los estenes 2,3,8 y 9 son desviaciones significativas y los extremos 1 y 10 fuertemente desviados.

Todos ellos colocan a las personas en un lugar relativo dentro de una población definida sobre la cual se basa la estandarización.

### **- Descripción de los factores primarios.**

Para la descripción clara de los factores es necesario especificar que a cada factor le fue asignada una letra mayúscula, en seguida aparecerá el término técnico psicológico. Y de dicho factor aparecerán dos polos, la puntuación baja que abarca de 1 a 3 estenes (-) corresponde a la conducta enumerada a la izquierda y la puntuación alta, es decir de 8 a 10 estenes (+) corresponde a la descripción que se encuentra a la derecha. De igual forma para ambos polos se da el término técnico, pero en seguida se enuncian términos populares, con la finalidad de que la puntuación de dicho factor pueda ser explicada a personas sin preparación psicológica.

Dichos adjetivos populares de uso cotidiano, ya que se refieren a conductas variables, más que a amplios factores fundamentales, deberán al mismo tiempo ser limitados, es decir que podrán considerarse como rasgos de dicha persona, más que como un factor permanente de personalidad.

<b>FACTOR-DENOMINACION</b>	<b>Puntuación baja 1 a 3 estenes(-)</b>	<b>Puntuación alta 8 a 10 estenes(+)</b>
<b>A. EXPRESIVIDAD EMOCIONAL</b>	<b>SOLILOQUIO Reservado, discre- to, crítico, apar- tado, inflexible.</b>	<b>SOCIABILIDAD Expresivo, afec- toso, complaciente participante.</b>

Cubre la base temperamental normal. En las respuestas a cuestionarios se ha observado que:

**A-** Gusta de cosas, palabras y trabaja sólo, tiene un enfoque intelectual obstinado y rehúsa transigir.

**A+** Expresa una marcada preferencia por ocupaciones donde haya trato con la gente, goza del reconocimiento social y en general se muestra dispuesto a participar. Responsable y preciso en sus obligaciones

<b>B. INTELIGENCIA</b>	<b>MENOS INTELIGENTE</b>	<b>MAS INTELIGENTE</b>
	<b>Pensamiento concreto torpe, lerdo.</b>	<b>Pensamiento abstracto, brillante, rápido.</b>

El objetivo principal al medir el nivel de inteligencia en el 16 F.P. no consiste en agregar información de la personalidad, como tal, sino más bien completar la información sobre una variedad de datos importantes sobre el rango de factores fundamentales en la mayoría de las predicciones, ya que, obviamente, la capacidad general es una dimensión importante en las diferencias individuales.

**B-** Tienden a ser lentos en sus actos, percepciones y en su actividad mental, son de poca energía.

**B+** El sujeto posee la habilidad de percibir y comprender las cosas con rapidez, generalmente son sujetos cultos, de actividad mental brillante.

<b>C.FUERZA DEL YO</b>	<b>DEBILIDAD DEL YO.</b>	<b>FUERZA SUPERIOR DEL YO.</b>
	<b>Afectado por sentimientos, menor estabilidad emocional, perturbable.</b>	<b>Emocionalmente estable, maduro, se enfrenta a la realidad.</b>

Se manifiesta en el cuestionario que:

**C-** Se molesta fácilmente por cosas y personas, se encuentra inconforme con la situación mundial, con su familia, con las limitaciones de la vida, con su propia salud y siente que no puede enfrentarse a la vida.

**C+** Maduros, calmados, realistas, son con frecuencia líderes o dirigentes y se adaptan.

<b>E.DOMINANCIA</b>	<b>SUMISION</b>	<b>DOMINANCIA</b>
	<b>Indulgente, obediente, dócil, servicial.</b>	<b>Afirmativo, agresivo, terco, competitivo.</b>

La dominación tiende a estar correlacionada positivamente y hasta cierto grado, con una posición social y se encuentra ligeramente más elevada entre dirigentes que entre seguidores.

Debe concebirse como rasgo de una extensa y temperamental personalidad disposicional, influenciada por la herencia y es uno de los factores de

la personalidad que distingue a los sexos.

**E-** Son sumisos, es decir suelen ser seguidores de los demás o dependen de otras personas, generalmente son de corazón suave o tierno, se disgusta con facilidad.

**E+** Tienden a ser progresistas, seguros de sí mismos, positivos, agresivos, valientes en su manera de enfrentar las situaciones, a veces puede llegar a ser solemne y estricto.

**F. IMPULSIVIDAD**

**RETRAIMIENTO**

**IMPETUOSIDAD**

Sobrio, taciturno,  
serio.

Despreocupado,  
entusiasta, atolondrado.

**F-** El retraimiento en este caso se refiere a personas cautas y sobrias, pero no a la depresión. Tienden a ser melancólicos e incommunicativos. Se ha visto que los artistas tienen esta puntuación baja.

**F+** Suelen ser personas que se desarrollaron en un ambiente más fácil, más optimista, creativo o que han tenido una actitud despreocupada al tener aspiraciones menos precisas. Son entusiastas, alegres, francos, suelen ser dirigentes de grupo.

**G. LEALTAD GRUPAL**

**SUPEREGO DEBIL**

**SUPEREGO FUERTE**

Activo, desacata  
las reglas, oportunista.

Escrupuloso, perseverante, moralista, juicioso.

**G-** El sujeto tiende a ser caprichoso, inconstante, renunciador y falto de normas interiores de conducta .

**G+** Esta persona, se considera que actúa con propiedad y es guardián de educación y moral; perseverante, lleno de planes, capaz de concentrarse, se interesa en analizar personas, cauto en sus aseveraciones y prefiere gente eficiente a otros compañeros. Suele alcanzar éxitos en una variedad de actividades que requieren ser persistente, definición y buena organización en el pensar.

**H. APTITUD SITUACIONAL**

**TIMIDEZ**

**AUDACIA**

**Recatado,  
vergonzoso,  
reprimido.**

**Aventurado,  
desinhibido,  
gusto por conocer gente.**

**H-** Este individuo informa de sí mismo ser intensamente tímido, atormentado por un sentimiento irracional de inferioridad, lento y torpe para expresarse, le disgustan las ocupaciones en las que tenga contactos interpersonales, prefiere uno o dos amigos íntimos que grupos grandes y no es capaz de establecer contacto con lo que sucede a su alrededor.

**H+** Suelen ser aventurados, tienen la tendencia a ser sociables, dinámicos, espontáneos, arriesgados, son poseedores de respuestas emocionales en abundancia, se entienden fácilmente con la gente, tienden a ser dirigentes.

<b>I. EMOTIVIDAD</b>	<b>SEVERIDAD</b>	<b>SENSIBILIDAD EMOCIONAL</b>
	<b>Determinado, calculador, rechaza ilusio- nes,realista.</b>	<b>Afectuoso, sobre- protegido, sensi- itivo, dependiente.</b>

I- Estos sujetos suelen describirse como rudos, masculinos, maduros, prácticos, realistas y generadores de solidaridad en el grupo.

I+ Se muestra como un individuo melindroso y a disgusto con personas toscas o de ocupaciones rudas; muestran un gusto romántico por los viajes y nuevas experiencias; una mente estética, imaginativa y un trato irreal y un amor dramático e impráctico en asuntos generales. Esta visto que la mujeres obtienen puntuaciones más altas en este factor.

<b>L. CREDIBILIDAD</b>	<b>CONFIANZA</b>	<b>DESCONFIANZA</b>
	<b>Confiado, acepta condiciones.</b>	<b>Desconfiado, suspica, celoso.</b>

L- Es tolerante, relajado, amigable y cierta carencia de ambición y de empeño.

L+ Posee intereses intelectuales vivos, desprecia la mediocridad, es escrupulosamente correcto en su conducta, le molesta la gente que se da aires de superioridad y se muestra escéptico de supuestos motivos idealistas en otros.

<b>M. ACTITUD COGNITIVA</b>	<b>OBJETIVIDAD</b>	<b>SUBJETIVIDAD</b>
	<b>Práctico, tiene preocupaciones reales.</b>	<b>Imaginativo, bohemio, distraído.</b>

**M-** Es convencional, alerta a las necesidades prácticas, se muestra preocupado por intereses y asuntos inmediatos, evita todo lo que resulte muy fantástico.

**M+** Estas personas poseen una gran vida interior, aunque se dejan llevar por oleadas interiores de confianza, esta definitivamente inclinada a olvidarse de asuntos prácticos; en realidad tiene una ansiedad intermitente interna, habla y camina en su sueño. Tienden a sentirse inaceptados, pero despreocupados.

<b>N. SUTILEZA</b>	<b>INGENUIDAD</b>	<b>ASTUCIA</b>
	<b>Ingenuo, sin pretensiones, sincero, modesto.</b>	<b>Astuto, cultivado, socialmente consciente.</b>

**N-** Se caracteriza por una ingenuidad auténtica, expresividad emocional, afecto natural y gusto por la gente, espontáneo.

**N+** De mentalidad calculadora y precisa, emocionalmente despegado, perspicaz respecto de otros y ambicioso.

<b>O. CONCIENCIA</b>	<b>ADECUACION</b>	<b>PROPENSION A LA</b>
	<b>SERENA</b>	<b>CULPABILIDAD</b>
	<b>Seguro de si mismo,</b>	<b>Aprehensivo,</b>
	<b>apacible, complacien-</b>	<b>autorecriminante</b>
	<b>te, autoconfiado, sere-</b>	<b>inseguro, problemático.</b>
	<b>no.</b>	

**O-** Es jovial, elástico, oportuno, insensible a la aprobación o desaprobación de la gente, no es cuidadoso, sin temores y dado a las acciones simples.

**O+** Se siente inestable, siente un exceso de fatiga por situaciones excitantes, no duerme por las preocupaciones, se siente inadecuado para enfrentarse a las difíciles exigencias de la vida cotidiana, se descorazona fácilmente y tiene remordimientos, siente que las personas no tienen la moral que deberían tener, se inclinan por la piedad, prefieren libros e intereses tranquilos a gente y ruidos.

<b>Q1. POSICION SOCIAL</b>	<b>CONSERVADURISMO</b>	<b>RADICALISMO</b>
	<b>Conservador, res-</b>	<b>Liberal, experi-</b>
	<b>petista las ideas -</b>	<b>mentador analí-</b>
	<b>establecidas.</b>	<b>tico, pensamien-</b>
		<b>to libre.</b>

**Q1-** Son tolerantes ante las dificultades tradicionales.

**Q1+** Están mejor informados y se encuentran más dispuestas a experimentar con soluciones y problemas, menos dispuestas a moralizar, con más dudas acerca de puntos de vista generales.

<b>Q2. CERTEZA INDIVIDUAL.</b>	<b>DEPENDENCIA GRUPAL</b> Socialmente dependiente, se adhiere y es un seguidor ejemplar.	<b>AUTOSUFICIENCIA</b> Rico en recursos y prefiere sus propias decisiones.
------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

**Q2-** Es una persona que marcha con el grupo y que definitivamente depende más de la aprobación social, es convencional y sigue la moda.

**Q2+** No le importa la opinión de los demás, se lleva por lo que el considera lo óptimo.

<b>Q3. AUTOESTIMA</b>	<b>INDIFERENCIA</b> Incontrolado, flojo, sigue sus propios impulsos, diferente a las reglas.	<b>CONTROL</b> Controlado, firme fuerza de voluntad, compulsivo.
-----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------

**Q3-** Muestra respuestas no aceptadas socialmente, es desconsiderado y egoísta, no se percata de que con sus actos molesta a los demás.

**Q3+** Muestra respuestas de carácter socialmente aprobadas, control, persistencia, previsión, consideraciones hacia otros, conciencia, y respeto por la etiqueta y la reputación social.

<b>Q4. ESTADO DE</b>	<b>TRANQUILIDAD</b>	<b>TENSION</b>
<b>ANSIEDAD</b>	<b>Relajado, tranquilo, aletargado, no frustrado.</b>	<b>Tenso, frustrado, impulsivo, sobreexcitado.</b>

**Q4+** Presenta una necesidad de energía, excitado en exceso, más allá de la capacidad del ego para descargarse.

**Q4-** Aún no se cuentan con generalidades estadísticamente confirmadas.

### **3.5.2 Justificación del uso.**

El cuestionario 16 F.P, es el instrumento de medición que se seleccionó, debido a que al realizar la revisión de los inventarios y cuestionarios de personalidad existentes, resultó ser el que mejor se adapta a las necesidades de la presente investigación. Pues este cuestionario brinda además de un factor específico, gran cantidad de "rasgos", acerca de la persona a quien se somete a la prueba. Lo cual en este caso resulta muy útil, pues al estar hablando de adolescentes, aún no podemos hablar de tipos definidos de personalidad, y menos de patologías totalmente instaladas, ya que es en este período del desarrollo donde la personalidad se está moldeando y sólo en la edad adulta, es que se podrá hablar de una firme consolidación de la misma y de la presencia de cierta patología.

Como ya se describió la prueba consta de 4 formas de cuestionarios: A,B,C y D. Se utilizaron las formas A y B, como se sugiere utilizar cuando se trata de una investigación y así lograr obtener datos más precisos.

También se seleccionó debido a que es una prueba que ha sido muy utilizada y posee alta validez y confiabilidad. Además de que existen tablas de normas para la población de mujeres mexicanas. (Ver Anexo 7)

### **3.6 Características de la población.**

Se seleccionó como población del estudio, adolescentes del sexo femenino, cuya edad oscila entre 16 y 17 años, de nacionalidad mexicana, que habitan en el Distrito Federal y son estudiantes de preparatoria de los colegios particulares de mujeres: C. Miraflores, Ignacio L. Vallarta, Frances Pasteur e Instituto Rosedal. De religión católica y de nivel socioeconómico medio-alto.

### **3.7 Características de la muestra.**

Se seleccionó la muestra de una población total de 500 alumnas por medio de un cuestionario, que incluye nombre, edad, sexo, año escolar que cursa, nacionalidad y afirmación o negación acerca de la escritura de un diario. Se tomaron aleatoriamente 40 adolescentes que afirmaron escribir un diario y 40 adolescentes que no lo escriben.

Es decir un total de 80 adolescentes como muestra representativa de la población seleccionada.

#### **3.7.1 Grupo Control**

Se conformó por las 40 adolescentes que no escriben un diario.

#### **3.7.2 Grupo de Investigación**

Se conformó por las 40 adolescentes que escriben un diario.

### **3.8 Tipo de diseño.**

El presente trabajo corresponde a una investigación de tipo *ex post facto*. Esta consiste en una búsqueda sistemática empírica, en la cual el investigador no tiene control directo sobre las variables independientes porque ya acontecieron sus manifestaciones o por ser intrínsecamente no manipulables. Se hacen inferencias sobre las relaciones de ellas, sin intervención directa, a partir de la variación concomitante de las variables independientes y dependientes.

De este modo la diferencia más importante entre la investigación *ex post facto* y la experimental es el control.

En la investigación *ex post facto*, no es posible el control directo: el

investigador no puede usar ni la manipulación experimental, ni la asignación aleatoria. pues se deben tomar las cosas tal como son e intentar descifrarlas.

En lo que se refiere a la selección, lo mismo que en la investigación experimental se escogen sujetos al azar, sin embargo no es posible asignar aleatoriamente los sujetos, ni los tratamientos a los grupos.

Existen dos tipos de selección: en los grupos y en las muestras. En esta investigación fue en grupos de comparación en donde los sujetos fueron escogidos porque se encontraban en un grupo o en otro: escribir o no escribir diario.

Es importante señalar que en los estudios de tipo *ex post facto* los sujetos llegan a la investigación con actitudes ya bien formuladas, y se estudian las relaciones de variables "preexistentes" en los individuos o sus determinantes.

Se escogió este tipo de investigación, pues las variables con las que se deseaba trabajar poseen un carácter inmanipulable, el diario ya lo poseen las mujeres adolescentes y mediante este tipo de investigación fue posible buscar si existe una relación directa entre la escritura o no escritura del diario y los rasgos de personalidad.

### **3.9 Sistematización de datos.**

El tipo de diseño estadístico que se empleó para el análisis de los resultados fue la Prueba T para grupos no relacionados, la cual es una prueba paramétrica, ya que los datos mostraron poseer una distribución de frecuencias normal y se observó homogeneidad de varianzas.

La Prueba T no relacionada se usa en diseños en los que se estudia la variable independiente bajo dos condiciones, y hay diferentes sujetos en

cada condición. A lo cual se ajusta la presente investigación.

Su objetivo primordial es comparar la cantidad de variabilidad debida a las diferencias predichas en puntaje entre los dos grupos. Estas se calculan en términos de las diferencias entre las medias de los puntajes de ambos grupos.

Para ello se empleó la siguiente fórmula:

$$t = \frac{M_1 - M_2}{\sqrt{\frac{\left(\sum x_1^2 \cdot \frac{(\sum x_1)^2}{n_1}\right) - \left(\sum x_2^2 \cdot \frac{(\sum x_2)^2}{n_2}\right)}{(n_1 - 1) + (n_2 - 1)} \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}\right)}}$$

$M_1$  = Media del Grupo 1

$M_2$  = Media del Grupo 2

$\sum x_1^2$  = Suma de los cuadrados del Grupo 1

$\sum x_2^2$  = Suma de los cuadrados del Grupo 2

$(\sum x_1)^2$  = Cuadrado del Total de los puntajes Grupo 1

$(\sum x_2)^2$  = Cuadrado del Total de los puntajes Grupo 2

$n_1$  = Número de Sujetos en el Grupo 1

$n_2$  = Número de Sujetos en el Grupo 2

### **3.10 Descripción del procedimiento.**

1.- Se seleccionaron cinco colegios particulares situados en el Distrito Federal, que cumplieran con las características de la población previamente delimitada.

2.- Se concertaron citas con los responsables de cada institución para exponer el proyecto a realizar y solicitar los permisos y fechas para la aplicación de la prueba a las alumnas que cumplieran con los requisitos de la muestra.

Se obtuvo la autorización en 4 de los colegios seleccionados: C. Miraflores, Ignacio L. Vallarta, Francés Pasteur e Instituto Rosedal.

3.- Los días de aplicación de la prueba, se inició la sesión con una breve presentación y posteriormente se proporcionaron hojas que incluían una ficha de datos personales: nombre, edad, sexo, nivel de estudios, nacionalidad y fecha.

Enseguida la definición operacional del Diario, para que de acuerdo a ella, las adolescentes afirmaran o negaran que poseían o no uno, y poder así determinar los miembros del grupo control y los del grupo de investigación.

Por último aparecía una breve encuesta acerca de los principales contenidos de sus diarios.

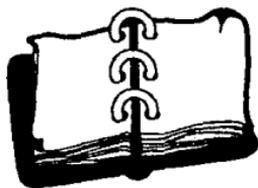
4.-Se procedió a leer las instrucciones para contestar el cuestionario de 16 factores de la personalidad.

Debido a lo extenso del cuestionario, en repetidas ocasiones se tuvieron que realizar dos sesiones de aplicación una para la forma A y otra para la forma B.

5.- Una vez aplicadas las pruebas necesarias se procedió a calificar las mismas y se obtuvo el perfil de cada una de ellas.

6.- Posteriormente se elaboró la sistematización de los datos y el análisis estadístico de los mismos, que permitieron obtener los resultados y establecer las conclusiones de la presente investigación.

Capitulo IV.  
RESULTADOS Y  
CONCLUSIONES.



## CAPITULO IV

### RESULTADOS Y CONCLUSIONES

#### 4.1 Resultados.

Una vez calificadas las pruebas y habiendo obtenido las puntuaciones tanto brutas como normalizadas, se procedió a realizar:

A. En primer lugar se hizo un análisis de frecuencias, esto tanto con las puntuaciones brutas como con las normalizadas y se observó que todas poseían una distribución normal y aunque no iguales los resultados, si en la misma dirección. Todo ello con la finalidad de observar los sesgos y alturas de las curvas. Y en base a ello decidir que tipo de prueba arrojaría datos más útiles a la investigación.

Se consideró conveniente emplear una prueba paramétrica, concluyéndose que la apropiada para este caso era la prueba t.

B. En seguida y de acuerdo a la breve encuesta aplicada antes de la elaboración del cuestionario 16 factores de personalidad de R. Catell se obtuvieron los siguientes resultados acerca de las adolescentes que escriben un diario:

Tabla 1.

#### MOMENTO DEL DIA EN QUE SE REDACTA EL DIARIO

Frecuencia de adolescentes que escriben.		Porcentaje
Mañana	0 de 40 adolescentes	0%
Tarde	2 de 40 adolescentes	5%
Noche	36 de 40 adolescentes	90%
En cualquierMomento	2 de 40 adolescentes	5%

**Tabla 2.**

**CONTENIDOS PRINCIPALES DE LOS DIARIOS EN ORDEN  
DE FRECUENCIAS**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>FRECUENCIAS</b>
Relaciones con amigos	27 de 40 adol.
Sentimientos y emociones	26 de 40 adol.
Actividades diarias	25 de 40 adol.
Pensamientos	21 de 40 adol.
Noviazgo	20 de 40 adol.
Problemas de amistad	20 de 40 adol.
Ilusiones	18 de 40 adol.
Relaciones con la familia	18 de 40 adol.
Problemas familiares	17 de 40 adol.
Problemas escolares	16 de 40 adol.
Problemas de noviazgo	16 de 40 adol.
Experiencias pasadas	15 de 40 adol.
Anhelos	12 de 40 adol.
Temores	12 de 40 adol.
Ideales	8 de 40 adol.

**Tabla 3.**

**POSEEN O NO UN NOMBRE**

	<b>Adolescentes</b>	<b>Porcentajes</b>
<b>Posee un nombre su diario</b>	<b>11 de 40 adol.</b>	<b>28%</b>
<b>No posee un nombre su diario</b>	<b>29 de 40 adol.</b>	<b>72%</b>

**Y del grupo de las 11 adolescentes cuyo diario si posee un nombre se encontró que:**

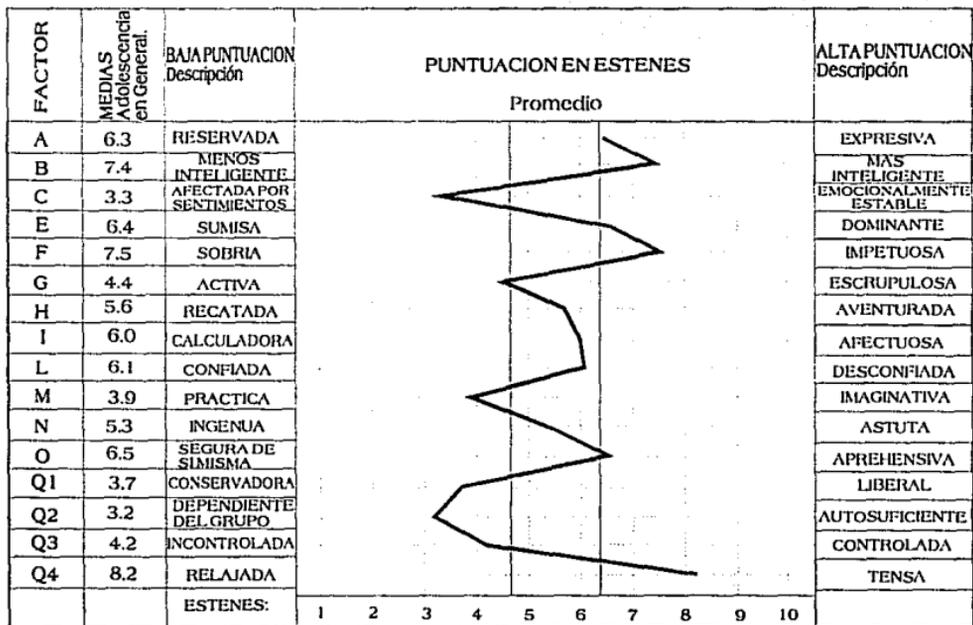
	<b>Adolescentes</b>	<b>Porcentajes</b>
<b>Poseen nombre femenino</b>	<b>8 adol.</b>	<b>73%</b>
<b>Poseen nombre masculino</b>	<b>3 adol.</b>	<b>27%</b>

**C.** También se obtuvo un perfil de los 16 factores para la muestra general, es decir con los promedios de todas las adolescentes que participaron en la presente investigación y no tomando en cuenta si escribían o no un diario. (Ver Figura 1.)

Los resultados obtenidos nos muestran que las adolescentes mexicanas cuya edad oscila entre 16 y 17 años, que cursan la preparatoria y poseen un nivel socio-económico medio alto o alto; tienen los siguientes rasgos:

Tienden a ser sociables, poseen un nivel de inteligencia superior al término medio, baja estabilidad emocional, es decir suelen verse afectadas por sentimientos, se muestran dominantes y entusiastas, suelen ser prácticas y objetivas, con cierta propensión a sentirse inseguras, de ideas conservadoras, presentan notable dependencia al grupo, siguen frecuentemente sus propios impulsos y se encuentran tensas.

Figura 1  
 Perfil General de la Adolescencia (16-17 años)



D. Para poder responder a la hipótesis planteada se sometieron a contrastación cada una de las subescalas por medio de la prueba t, obteniéndose:

**Tabla 4.**

	<b>Media G.Control</b>	<b>Media G.Invest.</b>	<b>Prueba t</b>	<b>Probabilidad</b>
<b>Factor A</b>	<b>6.425</b>	<b>6.2</b>	<b>0.438794</b>	<b>N.S</b>
<b>Factor B</b>	<b>7.625</b>	<b>7.225</b>	<b>1.0741</b>	<b>N.S</b>
<b>Factor C</b>	<b>3.05</b>	<b>3.625</b>	<b>-1.54073</b>	<b>N.S</b>
<b>Factor E</b>	<b>6.8</b>	<b>6.075</b>	<b>1.7077</b>	<b>N.S</b>
<b>Factor F</b>	<b>7.65</b>	<b>7.475</b>	<b>0.49488</b>	<b>N.S</b>
<b>Factor G</b>	<b>3.975</b>	<b>5</b>	<b>-3.48465</b>	<b>0.0008</b>
<b>Factor H</b>	<b>5.7</b>	<b>5.5</b>	<b>0.396183</b>	<b>N.S</b>
<b>Factor I</b>	<b>5.725</b>	<b>6.375</b>	<b>-2.602</b>	<b>0.0110</b>
<b>Factor L</b>	<b>6.475</b>	<b>5.825</b>	<b>1.52408</b>	<b>N.S</b>
<b>Factor M</b>	<b>3.7</b>	<b>4.15</b>	<b>-1.1533</b>	<b>N.S</b>
<b>Factor N</b>	<b>5.025</b>	<b>5.65</b>	<b>-1.76291</b>	<b>N.S</b>
<b>Factor O</b>	<b>6.4</b>	<b>6.6</b>	<b>-0.504466</b>	<b>N.S</b>
<b>Factor Q1</b>	<b>3.85</b>	<b>3.575</b>	<b>1.02234</b>	<b>N.S</b>
<b>Factor Q2</b>	<b>3.625</b>	<b>2.8</b>	<b>2.47185</b>	<b>0.0156</b>
<b>Factor Q3</b>	<b>4.15</b>	<b>4.375</b>	<b>-0.766344</b>	<b>N.S</b>
<b>Factor Q4</b>	<b>8.325</b>	<b>8.125</b>	<b>0.642522</b>	<b>N.S</b>

**N.S = NO SIGNIFICATIVO.**

La tabla 4. nos muestra que de los 16 factores de personalidad estudiados, 3 de ellos muestran diferencias significativas entre el grupo de las adoles-

centes que no escriben un diario respecto de las que si lo escriben.

Estos factores son:

#### **FACTOR G LEALTAD GRUPAL**

En este factor se obtuvo que las mujeres adolescentes que no escriben un diario tienden a ser activas y desacatan las reglas, lo que se podría resumir como un superego débil, en comparación con las adolescentes que escriben un diario, quienes tienden a ser escrupulosas, persistentes, moralistas o bien con un superego más fuerte.

#### **FACTOR I EMOTIVIDAD**

Los resultados en este punto nos hablan de que la adolescente diarista tiende a ser de mayor sensibilidad emocional que la adolescente que no escribe un diario, es decir se muestra afectuosa, sensitiva y suele ser más dependiente.

#### **FACTOR Q2 CERTEZA INDIVIDUAL**

Las diferencias en este factor se refieren a que las adolescentes que escriben un diario suelen presentar una mayor dependencia grupal que las adolescentes que no escriben, es decir se adhieren al grupo y son fieles seguidoras. (Ver Figura 2)

El resto de los factores no mostraron diferencias significativas estos se puede evidenciar en las figuras 3,4 y 5.

Los resultados obtenidos nos llevan a aceptar la hipótesis alterna:

**H1** Existen diferencias significativas en los rasgos de personalidad entre las mujeres adolescentes que escriben un diario y las que no lo escriben.

Figura 2  
 Comparacion de los factores G, I y Q2

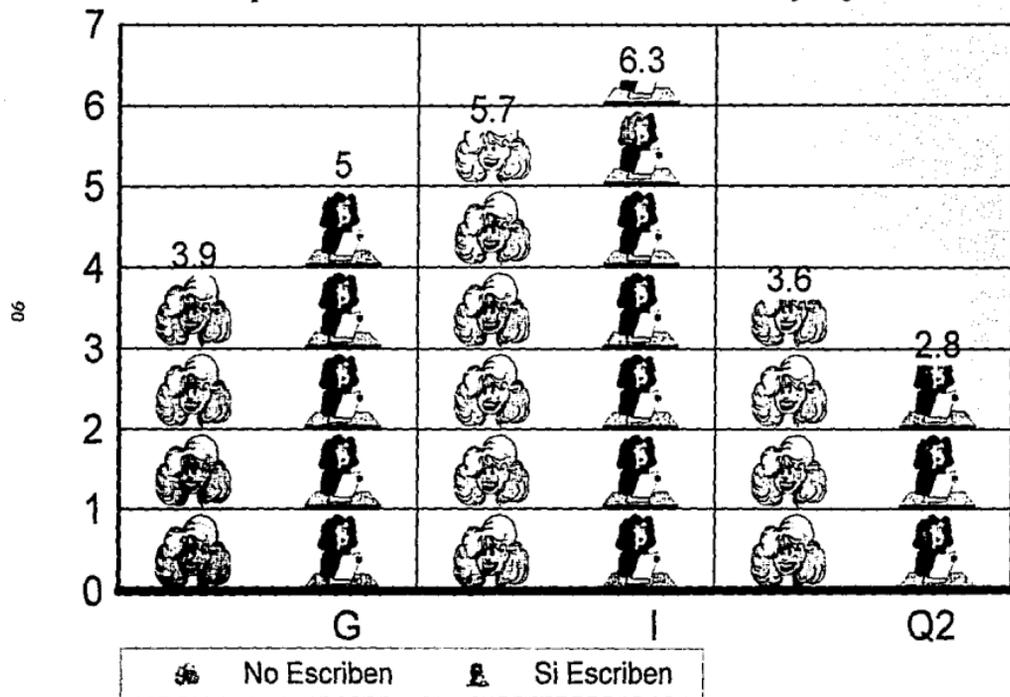


Figura 3  
 Perfil del Grupo Control. Adolescentes que no escriben diario.

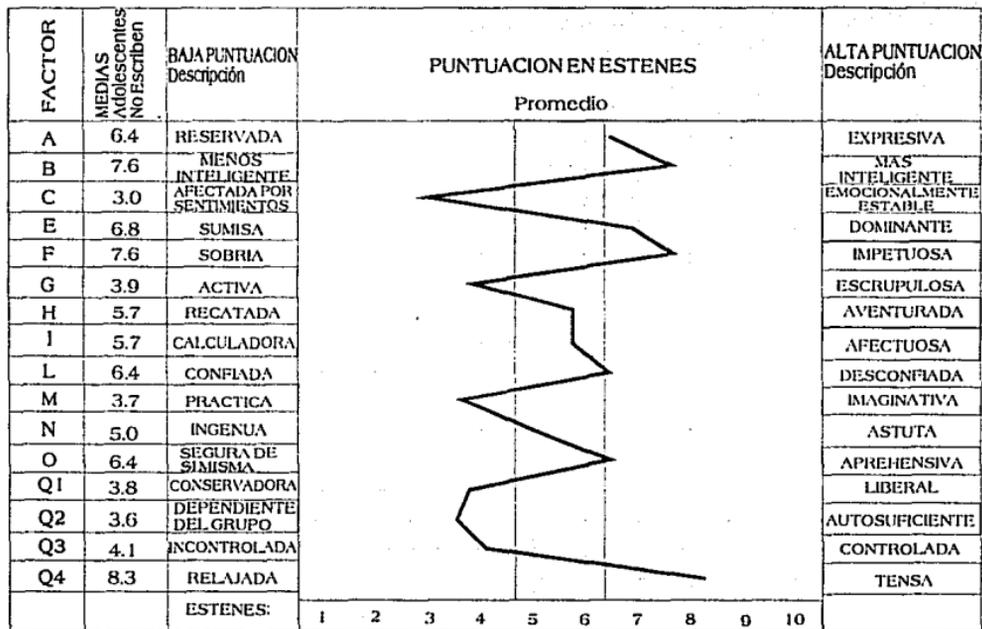


Figura 4

Perfil Grupo de Investigación. Adolescentes que si escriben un diario.

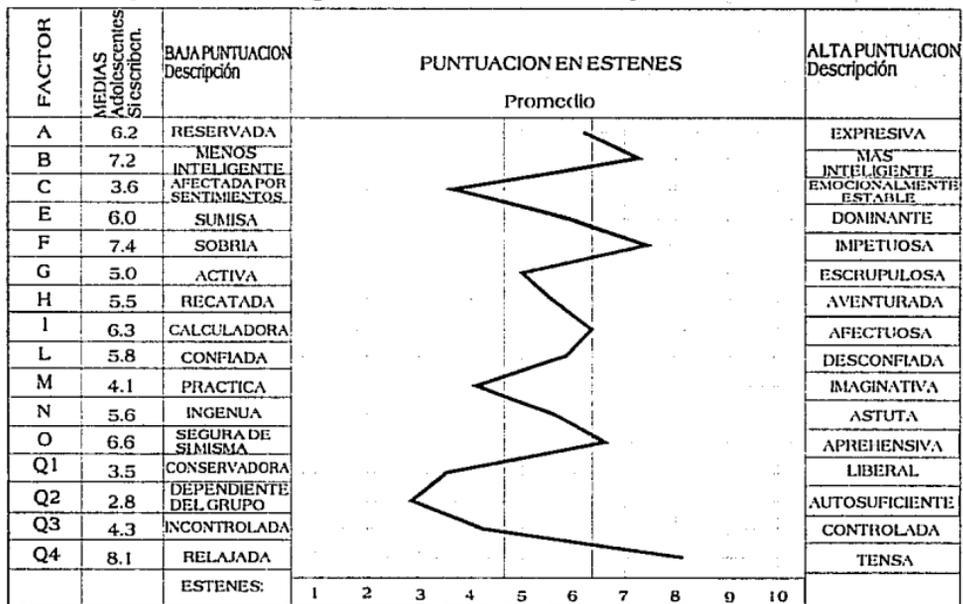
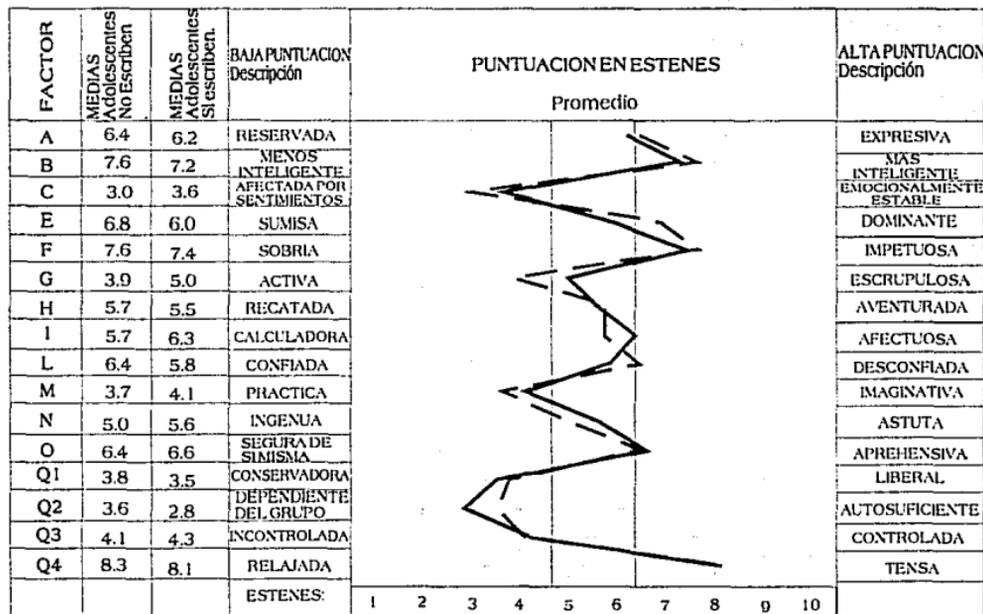


Figura 5  
Comparación de perfiles entre las adolescentes que no escriben y si escriben un diario.

96



--- No Escriben Diario

— Si Escriben Diario

## 4.2 Conclusiones.

Se logró detectar que efectivamente existen ciertas diferencias significativas de rasgos de personalidad entre las mujeres adolescentes que escriben un diario y las que no lo escriben.

Estas diferencias se refieren a que la adolescente diarista posee de acuerdo al cuestionario 16 factores de la personalidad de R. Catell, un superego más fuerte que las adolescentes que no escriben un diario, lo cual implica que tienden a mostrar un mayor control sobre sus impulsos.

Además de caracterizarse por ser escrupulosas, juiciosas y moralistas. El poseer estos rasgos sostiene que la adolescente al redactar sus actos, su forma de relacionarse con los demás, sus pensamientos, anhelos y fantasías, reflexiona acerca de ellos, los juzga y trata de comprenderse a sí misma. Logrando en diversas ocasiones prevenir la actuación de algo de lo que realmente no está convencida o no considera adecuado, ni benéfico para sí misma. A sí mismo este logro nos habla de un funcionamiento adecuado, maduro y adaptativo del yo.

También se encontró que la adolescente que escribe un diario posee mayor sensibilidad, que el resto de las adolescentes. Suele mostrarse afectuosa y muy dependiente, es decir requiere de la cercanía y atención de sus objetos. Y probablemente este aspecto nos está reflejando el conflicto por el que atraviesa, al tener que desprenderse de sus objetos infantiles de amor. Por ello requiere de un objeto que de cierta forma los supla, cubriendo el espacio de la separación y es entonces que el diario se vuelve depositario de las cargas libidinales que se retiran de estos objetos. Pero no sólo de la

carga libidinal, el diario como objeto parcial y de apoyo en esta época de transición, resulta de gran utilidad, pues no sólo recibe el afecto, también las descargas de agresión y es el compañero fiel de esta etapa tan depresiva caracterizada por pérdidas y duelos.

Como tercer aspecto característico del grupo de investigación y muy de acuerdo a lo anterior, se obtuvo que la adolescente diarista no sólo se muestra dependiente en el ámbito familiar y de seres con los cuales se encuentra afectivamente relacionada. También se muestra muy dependiente del grupo, sigue a un líder y se adhiere al grupo. Mientras que las adolescentes que no redactan un diario se mueven más hacia la autosuficiencia, tomando decisiones por cuenta propia.

Por otro lado, probablemente debido a que la adolescente que tiene un diario, esta más preocupada por dirigirse a sí misma y tomar el control de su mundo interno, es que no le interesa dirigir a otros.

En general los tres aspectos que destacaron en el perfil de personalidad de las adolescentes que llevan un diario, coinciden con los conflictos por los que atraviesa comúnmente la adolescente, su necesidad de buscar la independencia, encontrar su propia identidad, pero sin perder por ello el afecto de sus seres queridos, en especial el de los padres. Esto puede llevar a concluir que efectivamente el diario está sirviendo como un objeto transicional, es decir le permite a la adolescente darse un lugar propio en el cual organizarse, desahogarse y también disfrutar de este proceso, que aunque en ocasiones es doloroso y angustiante también brinda momentos agradables.

Es probable que la mujer adolescente que ha podido utilizar el diario

como un objeto transicional, durante su vida adulta llegue a desarrollar un espacio transicional, el cual consiste en poseer la capacidad de estar a solas, relacionarse consigo misma y permitirse momentos de disfrutar y gozar, siendo espontánea y mostrando su yo verdadero.

En cuanto a los resultados obtenidos acerca de las características de los diarios, se concluye que la hora idónea y más frecuente en la cual se redacta el diario, es en la noche, justo cuando los demás ya duermen o están por hacerlo, de este modo la adolescente siente que nadie puede descubrirla, ni ser molestada, por lo general es el momento en el cual se encuentra relajada, las actividades diarias terminaron y puede concentrarse en sí misma, revisando los acontecimientos del día, vienen a la memoria los sucesos pasados, y surge este momento en el que mediante la escritura en una libreta, se llegan a liberar tensiones, se imagina y sueña con situaciones anheladas, se llora, se disfruta y finalmente se descansa.

Los contenidos son variados sin embargo los temas que se obtuvieron como predominantes fueron :

Principalmente las relaciones con amigos, pues es cierto que al buscar separarse de los padres infantiles, se retira de ellos las cargas libidinales, depositándose en los amigos, de ahí que el grupo de amistad cobra vital importancia y es lógica la aparición de los eventos relacionados con el grupo, fiestas, paseos, reuniones, todo ello matizado de sentimientos y emociones, que aparecen en segundo lugar de frecuencia.

En tercer lugar la redacción continua y ordenada de las actividades del día, pues si bien es cierto que de este punto se desprende su nombre "diario", se encontró que no todas las adolescentes lo hacen día a día,

algunas lo hacen con frecuencia, pero si consideran que no hubo nada de importancia que redactar, no lo hacen. Parecería entonces que en aquella adolescente que lo hace día a día, sin dejar pasar uno sólo existe una necesidad de trascender, de que probablemente en el fondo desea que alguna vez, alguien lo lea y se entere de su forma de ser, de sus pensamientos, ideas, etc. También como una forma de retener esos momentos, no olvidarse como fueron y al releerlos volver a vivirlos.

En cuarto lugar apareció la redacción de pensamientos, este punto resulta de suma importancia, desde el punto de vista de psicoprofilaxis, pues al redactar lo que piensa, la adolescente, como ya señalé, reflexiona y toma decisiones después de deliberar entre varias opciones, es decir piensa antes de actuar, lo cual puede llevarla a protegerse de cometer errores que le traigan sufrimiento. O bien una vez cometidos los errores, busca comprender en donde estuvo la falla.

El noviazgo también es un tema de mucha importancia para la adolescente, tanto si posee un novio, como si no, pues en esta etapa lo que importa es la sensación de ser amado, de ser aceptado, las relaciones en este periodo cuentan aún con una gran carga narcisista, pues el novio es por lo general aquel que se considera el mejor parecido o el más atractivo y deseado.

Al mismo nivel aparece la redacción de los conflictos con los amigos, sobretodo los del mismo sexo, lo cual refleja por un lado el cambio de una postura homosexual propia de este período, para pasar a una relación heterosexual, y por otro la preocupación por confirmar la identificación con el rol sexual adecuado.

Los contenidos referentes a conflictos en los diferentes ámbitos, familiares, escolares y de noviazgo, aparecen debido a la necesidad de descarga, es decir se le platican al diario como al amigo fiel, que no se marcha y no falla, las diferencias y confrontaciones que se experimentan en las relaciones objetales reales; buscando de cierta forma aliviar la tristeza o el coraje.

Las experiencias pasadas, podrían relacionarse con el punto de la escritura continua y diaria, es decir la adolescente redacta acontecimientos de su vida que sucedieron hace tiempo, por considerarlos importantes y como una forma de recordar lo ya vivido, tanto si le ha sido agradable, como si le ha sido desagradable, desde el punto de vista de psicoprofilaxis, también resulta importante, pues al reflexionar acerca de lo pasado, puede resignificarlo es decir verlo desde diferentes puntos de vista.

Los anhelos, temores e ideales son los contenidos que aparecieron con menor frecuencia. Pero ellos nos hablan de que la adolescente también se preocupa por su futuro, reflexiona acerca de lo que desea llegar a ser, y en ocasiones prepara planes o trayectorias a seguir, que le sirvan como guías. O bien lo puede realizar sólo por el placer de imaginar.

Por último se detectó que aunque no todas, el 28% de las adolescentes que escriben un diario si le asignó un nombre o apodo a su diario, y este fue predominantemente femenino. Se podría deducir que esto sucede debido a que por lo general la principal dificultad que presenta la mujer adolescente reside en su necesidad de separarse de su madre, desea ya no platicarle de sus actividades, ni que se inmiscuya en sus cosas, pero continua con la necesidad de confiar en alguien que la escuche, pero sin juzgarla, ni criticarla, de ahí que el diario toma el lugar de esa confidente, es decir suple el lugar de la madre, probablemente de ahí que reciba un nombre femenino.

También se le adjudica por que muchas veces el diario, es la adolescente misma, es decir, en el se proyecta, funcionando a manera de espejo, en el que se descubre a sí misma y en el cual busca encontrar su verdadera identidad.

### **4.3 Sugerencias y limitaciones.**

#### **Sugerencias.**

1. Que se repita el estudio con adolescentes que posean diferentes características, ya sea de edad, nivel socio-económico, de formación, etc. Buscando detectar si existen diferencias entre estos y el grupo de la presente investigación.

2. También un estudio longitudinal, resultaría de suma utilidad, para así detectar si efectivamente el diario cumple con una función adaptativa y lleva a desarrollar más adelante un espacio transicional.

3. Realizar estudios de la función de la escritura de un diario durante la vida adulta, para detectar si fuera de la adolescencia tiene una función desadaptativa.

4. Se sugiere emplear pruebas que evalúen la personalidad en forma proyectiva, para obtener datos más significativos.

#### **Limitaciones.**

La principal limitante es que los resultados obtenidos son sólo generalizables para la población estudiada. Ya que se investigó únicamente la zona norte del Distrito Federal, pues una macroinvestigación que abarcara todo el Distrito Federal implicaba un presupuesto con el cual no se contaba, además de requerirse el trabajo en equipo para llevar a cabo todas las aplicaciones.

ANEXOS.



ANEXO 1  
ENCUESTA.

Nombre: \_\_\_\_\_  
 Escuela: \_\_\_\_\_  
 Grado: \_\_\_\_\_  
 Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_  
 Nacionalidad: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Un diario es un cuaderno o libreta que se emplea única -  
 mente para escribir en él, acerca de nuestros actos, pensa -  
 mientos, emociones, sentimientos, fantasías o deseos princi -  
 palmente. Así como de las relaciones que se establecen con  
 los demás. Debe poseer la cualidad de ser privado, es decir  
 no darse a leer a nadie y su escritura debe ser frecuente.

PARA RESPONDER LAS SIGUIENTES PREGUNTAS MARCA LA RESPUESTA -  
 QUE MAS SE AJUSTE A TI.

1.- ¿Escribes un diario? Si  No

Nota: Si tu respuesta fue afirmativa, continúa con las si -  
 guientes preguntas, si fue negativa espera a recibir -  
 las siguientes instrucciones.

2.- ¿En que momento del día lo escribes?

Mañana  Tarde  Noche

Otro \_\_\_\_\_

3.- Lo que escribes en el diario se refiere a tu(s):

Actividades diarias	( )	Problemas: escolares	( )
Experiencias pasadas	( )	familiares	( )
Pensamientos	( )	de amistad	( )
Anhelos	( )	de noviazgo	( )
Sentimientos y emociones	( )		
Ilusiones	( )		
Temores	( )		
Ideales	( )		
Relaciones con amigos	( )		
Relaciones con la familia	( )		
Noviazgo	( )		
Otros	_____		

4.- ¿Tu diario posee un nombre o apódo? Si  No

5.- Si posee un nombre, anota si es femenino o masculino.

\_\_\_\_\_

GRACIAS POR TUS RESPUESTAS.

**ANEXO 2**  
**INSTRUCCIONES.**



## CUESTIONARIO 16 FP

Traducción: Mariscal, R., Valázquez, A. y Kolb, R.

### INSTRUCCIONES

Dentro de este cuadernillo hay cierto número de preguntas. Con ellas se quiere conocer sus actitudes y sus intereses. No hay respuestas "buenas" ni "malas" porque cada quien puede poseer sus propios puntos de vista. Para que se pueda obtener la mayor cantidad de información de sus resultados, usted deberá tratar de responder exacta y sinceramente.

En la parte superior de la hoja de respuestas, escriba por favor su nombre y los demás datos que se le piden.

Primero, conteste las preguntas de ensayo que se encuentran más abajo. Si tiene algún problema con ellas por favor dígalos. En este cuadernillo usted sólo va a leer las preguntas, ya que todas las contestaciones las hará en la hoja de respuestas, asegurándose de que el número que tienen ambas sea el mismo.

Hay tres respuestas posibles para cada pregunta. Lea los siguientes ejemplos y ponga sus contestaciones en la parte superior de la hoja de respuestas en donde dice "Ejemplos". Si su respuesta es (a) ponga una cruz dentro del cuadrado de la izquierda; si su respuesta es (b) ponga la cruz o una equis dentro del cuadrado del centro; si su respuesta es (c) ponga la marca dentro del cuadrado de la derecha.

#### EJEMPLOS:

- |                                                                                                                               |                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.- Me gusta ver juegos deportivos entre equipos:<br>a) sí,                      b) en ocasiones,                      c) no. | 3.- El dinero no trae la felicidad:<br>a) sí (cierto), b) intermedio, c) no (falso).                           |
| 2.- Prefiero a la gente que es:<br>a) reservada,<br>b) intermedia,<br>c) hace amigos rápidamente.                             | 4.- Mujer es a niña como gato es a:<br>a) gatito,                      b) perro,                      c) niño. |

En este último ejemplo hay una respuesta correcta: gatito. En el cuadernillo hay unas cuantas preguntas como ésta.

La letra (b) indica, por lo general, que usted está dudando acerca de lo que se le plantea. Hemos puesto varias frases y palabras distintas dentro de esta letra, pero todas tienen ese mismo significado.

Si algo no está claro, pregúntelo ahora. Dentro de un momento el examinador le dirá que lea el cuestionario y comience a responder sobre la hoja de respuestas.

#### Al estar contestando recuerde estos cuatro puntos:

- 1.- No se le pide que medite sus respuestas. Dé la primera respuesta que más pronto le venga a la mente, de un modo natural. Aunque las preguntas son demasiado cortas para darle todos los datos que usted desearía tener, trate de dar siempre la mejor respuesta a un ritmo de alrededor de 5 contestaciones por minuto; haciéndolo así usted terminará aproximadamente en 35 ó 45 minutos.
- 2.- Trate de no caer en el centro, en la letra (b), que son las respuestas de indecisión o de duda, excepto cuando le sea realmente imposible escoger cualquier otra opción.
- 3.- Asegúrese de no saltarse ninguna pregunta. Responda de manera apropiada a cada una de las preguntas. Algunas puede ser que no encajen con su situación. Algunas preguntas pueden parecerle demasiado personales, pero recuerde que su hoja de respuestas quedará en las manos confidenciales de un experto, y que no se trata de localizar ciertas respuestas especiales, sino de apreciarlas en conjunto. Por ello, esta prueba se califica con una plantilla construida expresos.
- 4.- Responda con toda la honestidad posible lo que sea cierto para usted. Evite marcar la respuesta que le parezca "la más aceptable" con el fin de impresionar al examinador.

**POR FAVOR NO VOLTEE LA PAGINA HASTA QUE SE LE INDIQUE**

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada en sistema alguno de tarjetas perforadas o transmitida por otro medio, electrónico, mecánico, fotocopiador, registrador, etc., sin permiso por escrito de la editorial.  
16 FP. Copyright © 1967 by the Institute for Personality and Ability Testing, Champaign, Illinois, U.S.A.

ANEXO 3

FORMA 'A'  
DEL CUESTIONARIO  
16 F.P..



32. Me disgusta trabajar en un proyecto en el que se toman medidas rápidas que afectan a otros.  
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
33. La mayoría de la gente que conozco me considera como un conversador agradable.  
a) sí, b) indeciso, c) no.
34. Cuando veo a personas desaliñadas y desaseadas, yo:  
a) las acepto, b) intermedio, c) me disgusta.
35. Me siento un poco apenado si de repente me convierto en el centro de atención en una reunión social.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
36. Siempre me gusta participar en reuniones concurridas, por ejemplo: una fiesta, un mitin.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
37. En la escuela prefiero (o prefiri):  
a) la música, b) indeciso, c) los trabajos manuales.
38. Cuando estoy encargado de hacer algo, yo insisto en que se sigan mis instrucciones o bien renuncio:  
a) sí, b) a veces, c) no.
39. Para los padres es más importante:  
a) ayudar a sus niños a desarrollar sus afectos,  
b) intermedio,  
c) enseñar a sus niños cómo controlar sus emociones.
40. En una tarea de grupo, yo más bien trataría de:  
a) imponer acuerdos,  
b) intermedio,  
c) hacer apuntes y ver que se obedezcan las reglas.
41. De vez en cuando siento la necesidad de realizar actividades físicas rudas o pesadas.  
a) sí, b) indeciso, c) no.
42. Preferiría juntarme con gente bien educada a juntarme con individuos toscos y rebeldes.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
43. Me siento muy afligido cuando la gente me critica en público.  
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
44. Cuando el jefe (o el maestro) me llama:  
a) veo una oportunidad para hablar de cosas que me interesan,  
b) indeciso,  
c) temo haber hecho algo mal.
45. Lo que este mundo necesita son:  
a) ciudadanos firmes y serios,  
b) no sé,  
c) "idealistas" con planes para mejorarlo.
46. En todo lo que leo, estoy siempre pendiente de las intenciones propagandistas.  
a) sí, b) indeciso, c) no.
47. De adolescente participé en los deportes escolares:  
a) pocas veces,  
b) frecuentemente,  
c) muy frecuentemente.
48. Yo conservo mi cuarto bien arreglado, con cada cosa en su lugar.  
a) sí, b) algunas veces, c) no.
49. A veces me pongo tenso e inquieto cuando pienso en los sucesos del día.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
50. A veces dudo que la gente con la que hablo se interese realmente en lo que digo.  
a) sí, b) intermedio, c) no.

(Fin de la Columna 2 en la Hoja de Respuestas)

51. Si tuviera que escoger, preferiría ser:  
a) guardabosques,  
b) indeciso,  
c) maestro de escuela.
52. En santos y cumpleaños:  
a) me gusta hacer regalos personales,  
b) indeciso,  
c) creo que es un poco molesto comprar regalos.
53. "Cansado" es a "trabaja" como "orgullo" es a:  
a) sonrisa, b) éxito, c) felicidad.
54. ¿Cuál de las siguientes palabras es de clase distinta a las otras dos?  
a) vela, b) luna, c) luz eléctrica.
55. He sido abandonado por mis amigos:  
a) casi nunca,  
b) ocasionalmente,  
c) muy a menudo.
56. Yo tengo algunas cualidades por lo que me siento superior a la mayoría de la gente.  
a) sí, b) dudoso, c) no.
57. Cuando me enoja, yo me esfuerzo por ocultar mis sentimientos a los demás.  
a) cierto, b) a veces, c) falso.
58. Me gusta asistir a espectáculos, o ir a fiestas:  
a) más de una vez a la semana (más de lo normal),  
b) una vez a la semana (lo normal),  
c) menos de una vez a la semana (menos de lo normal).
59. Pienso que suficiente libertad es más importante que las buenas costumbres y el respeto a la ley.  
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
60. En presencia de personas de mayor experiencia, edad o posición, tiendo a permanecer callado.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
61. Se me hace difícil hablar o recitar frente a un grupo numeroso.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
62. Cuando estoy en un lugar extraño, tengo un buen sentido de la orientación (encuentro fácilmente donde está el Norte, Sur, Este y Oeste).  
a) sí, b) intermedio, c) no.

63. Si alguien se enoja conmigo, yo:  
a) trato de calmarlo, b) indeciso, c) me irritó.
64. Cuando leo un artículo tendencioso o injusto en una revista tiendo a olvidarlo, más que a sentir ganas de "devolverles el golpe".  
a) cierto, b) dudoso, c) falso.
65. Tiendo a olvidar muchas cosas triviales y sin importancia, como nombres de calles o de tiendas.  
a) sí, b) algunas veces, c) no.
66. Me gustaría llevar la vida de un veterinario, curando y operando animales.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
67. Yo como mis alimentos con placer, aunque no siempre tan cuidadosa y apropiadamente como algunas personas.  
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
68. Algunas veces no tengo ganas de ver a nadie:  
a) raras veces, b) intermedio, c) muy frecuentemente.
69. A veces las personas me dicen que muestro de manera demasiado clara mi excitación.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
70. De adolescente, si mi opinión era distinta a la de mis padres, yo por lo general:  
a) la mantenía, b) indeciso, c) aceptaba la autoridad de mis padres.
71. Me gustaría tener una oficina para mí, que no fuera compartida con otra persona.  
a) sí, b) indeciso, c) no.
72. Preferiría disfrutar la vida discretamente a mi manera, más que ser admirado por mis éxitos.  
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
73. Me siento maduro en la mayoría de mis actos:  
a) verdadero, b) dudoso, c) falso.
74. Cuando la gente me critica me enoja, en vez de sentirme ayudado.  
a) frecuentemente, b) ocasionalmente, c) nunca.
75. Estoy dispuesto a expresar mis sentimientos sólo bajo mi estricto control.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
- (Fin de la Columna 3 en la Hoja de Respuestas)
76. Al inventar algo útil, preferiría:  
a) perfeccionarlo en el laboratorio, b) indeciso, c) vendérselo a la gente.
77. "Sorpresa" es a "extrato" como "miedo" es a:  
a) valiente, b) ansioso, c) terrible.
78. ¿Cuál de las siguientes fracciones es distinta a las otras dos?  
a) 3/7, b) 3/9, c) 3/11.
79. Yo no sé por qué, pero algunas personas como que me ignoran o me evitan.  
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
80. Las personas me tratan con menos consideración de lo que merecen mis buenas intenciones.  
a) a menudo, b) en ocasiones, c) nunca.
81. En un grupo, me molesta que se digan alburas o groserías aun cuando no haya mujeres delante.  
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
82. Yo tengo indudablemente menos amigos que la mayoría de la gente.  
a) sí, b) en duda, c) no.
83. Detestaría estar en un lugar donde no hubiera muchas personas con quien platicar.  
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
84. Las personas dicen que soy descuidado a veces, aunque ellas me consideren simpático.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
85. En distintas ocasiones de mi vida social, he experimentado miedo al público.  
a) frecuentemente, b) en ocasiones, c) casi nunca.
86. Cuando estoy en un grupo pequeño, me agrada permanecer en silencio y mejor dejar que otros hablen.  
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
87. Yo prefiero leer:  
a) una narración realista de batallas militares o políticas, b) indeciso, c) una novela sentimental e imaginativa.
88. Cuando la gente mandona trata de imponerse, yo luego exactamente lo contrario de lo que ellas quieren.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
89. Es una regla que mis jefes o los miembros de mi familia me consideren culpable sólo si existe una razón real.  
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
90. Me desagrada la manera como algunas personas observan con descaro o sin recato a otras, en las calles o en las tiendas.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
91. En un viaje largo, preferiría:  
a) leer algo serio pero interesante, b) indeciso, c) platicar con el pasajero de junto.
92. En una situación que puede volverse peligrosa, yo creo conveniente hacer ruido y escándalo, aunque se pierda la serenidad y la cortésia.  
a) sí, b) indeciso, c) no.
93. Si mis conocidos me tratan mal y me demuestran que les disgusta:  
a) me importa poco, b) intermedio, c) me pongo triste.

94. Las alabanzas y los cumplidos que me dicen, me desagradan.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
95. Me gustaría más bien tener un trabajo con:  
a) un sueldo fijo y seguro,  
b) intermedio,  
c) un sueldo bastante alto, que dependiera de mi constante persuasión a gente que me desagrada.
96. Para mantenerme informado, yo prefiero:  
a) discutir los asuntos con las personas,  
b) intermedio,  
c) leer los reportes noticiosos diarios.
97. Me gusta tomar parte activa en asuntos sociales, comités, etc.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
98. En el desempeño de una tarea, no estoy satisfecho hasta que no se ha realizado con atención el más mínimo detalle.  
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
99. A veces pequeñas contrariedades me irritan demasiado.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
100. Yo siempre duermo profundo, nunca hablo ni camino durmiendo.  
a) sí, b) intermedio, c) no.

(Fin de la Columna 4 en la Hoja de Respuestas)

101. Sería muy interesante trabajar en una empresa:  
a) hablando con los clientes,  
b) intermedio,  
c) llevando las cuentas y el archivo.
102. "Tamaño" es a "longitud" como "deshonestidad" es a:  
a) prisión, b) pecado, c) robo.
103. AB es a dc como SR es a:  
a) qp, b) pq, c) tu.
104. Cuando la gente no es razonable:  
a) me quedo callado,  
b) intermedio,  
c) los desprecio.
105. Si alguien habla en voz alta cuando estoy escuchando música:  
a) puedo concentrarme en la música y no me molesta,  
b) intermedio,  
c) acaban con mi placer y me molesto.
106. Creo que soy bien descrito como:  
a) educado y tranquilo,  
b) intermedio,  
c) enérgico.
107. Asisto a reuniones sociales sólo cuando tengo que hacerlo, de otra manera trato de evitarlas.  
a) sí, b) indeciso, c) no.
108. Ser precavido y esperar poco es mejor que ser optimista y esperar siempre el éxito.  
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
109. Cuando pienso en las dificultades de mi trabajo:  
a) trato de planearlas anticipadamente,  
b) intermedio,  
c) supongo que podré manejarlas cuando se presenten.
110. Para mí, encuentro fácil incorporarme con las personas en una reunión social.  
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
111. Cuando un poco de diplomacia y persuasión son necesarias para que la gente actúe, yo generalmente soy el primero en fomentarlas.  
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
112. Sería muy interesante ser:  
a) orientador vocacional de muchachos que tratan de encontrar su carrera,  
b) indeciso,  
c) ingeniero mecánico industrial.
113. Si estoy completamente seguro de que una persona es injusta o es egoísta, se lo digo, aunque me traiga problemas.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
114. A veces yo hago observaciones tonas en broma, sólo para que las personas se sorprendan y ver qué es lo que dicen.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
115. Me gustaría ser reportero de teatro, ópera, conciertos.  
a) sí, b) indeciso, c) no.
116. Yo nunca siento la necesidad de hacer parabatos ni ponerme nervioso cuando estoy en una reunión.  
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
117. Si alguien me dice algo, que sé que es falso, yo muy probablemente me diga:  
a) "El es un embustero",  
b) intermedio,  
c) "Aparentemente él está mal informado".
118. Yo siento que me van a castigar, aun cuando no halla hecho nada malo:  
a) a menudo, b) ocasionalmente, c) nunca.
119. La idea de que las enfermedades tienen causas tanto físicas como mentales es muy exagerada.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
120. La pompa y el esplendor de cualquier ceremonia estatal son cosas que deben conservarse.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
121. Me molesta que las personas piensen que soy demasiado diferente o muy poco convencional.  
a) mucho, b) algo, c) nada.
122. En la elaboración de alguna cosa, más bien yo trabajaría:  
a) en equipo,  
b) indeciso,  
c) por mi propia cuenta.
123. En algunos momentos me es difícil evitar un sentimiento de lástima hacia mí mismo.  
a) a menudo, b) en ocasiones, c) nunca.

124. A menudo me enoja demasiado rápido con la gente.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
125. Yo puedo cambiar viejos hábitos sin dificultad, y sin volver a ellos.  
a) sí, b) intermedio, c) no.

(Fin de la Columna 5 en la Hoja de Respuestas)

126. Si los salarios fueran los mismos, preferiría ser:  
a) abogado, b) indeciso, c) navegante o piloto.
127. "Mejor" es a "peor" como "más lento" es a:  
a) rápido, b) óptimo, c) más veloz.
128. ¿Cuáles de las siguientes letras deben ir al final de esta lista: xooooxooooxxx?  
a) oxxx, b) oxxx, c) xooo.
129. Cuando se llega la hora de algo que yo había planteado o anticipado, a veces no siento ganas de ir.  
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
130. Yo puedo trabajar con cuidado en muchas cosas, sin ser molestado por las personas que hacen ruido a mi alrededor.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
131. A veces platico a personas desconocidas, cosas que me parecen importantes aunque no me las pregunten.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
132. Yo paso mucho de mi tiempo libre platicando con amigos sobre reuniones sociales en las que nos divertimos en el pasado.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
133. Me agrada hacer cosas temerarias y atrevidas nada más por gusto.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
134. La escena de un cuarto desarreglado me molesta.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
135. Me considero una persona muy sociable con la que es fácil llevarse.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
136. En mi trato social:  
a) demuestro mis emociones como quiero,  
b) intermedio,  
c) me guardo mis emociones.
137. Me gusta la música:  
a) alegre, ligera y animada,  
b) intermedio,  
c) emotiva y sentimental.
138. Yo admiro más la belleza de un hermoso poema que la belleza de un arma bien hecha.  
a) sí, b) indeciso, c) no.
139. Si nadie se da cuenta de una buena observación mía:  
a) no le doy importancia,  
b) indeciso,  
c) repito la frase para que la gente pueda escucharla nuevamente.

140. Me gustaría trabajar como vigilante con criminales que estuvieran en libertad bajo palabra.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
141. Uno debe tener cuidado al mezclarse con toda clase de extraños, por el peligro de una infección.  
a) sí, b) indeciso, c) no.
142. En un viaje al extranjero, yo preferiría ir en un "tour" planeado con un conductor de viajes experimentado, que planear por mi mismo los lugares que desearía visitar.  
a) sí, b) indeciso, c) no.
143. Me consideran, acertadamente, como una persona trabajadora y de mediano éxito.  
a) sí, b) indeciso, c) no.
144. Si las personas abusan de mi amistad, no lo resentido y lo olvido pronto.  
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
145. Si se desarrolla una discusión acalorada entre los miembros de un grupo, yo:  
a) quisiera ver a un "ganador",  
b) intermedio,  
c) desearía que se calmaran rápidamente.
146. Me gusta hacer mis planes yo solo, sin que nadie me interrumpa para aconsejarme.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
147. A veces dejo que mis acciones se vean influidas por mis celos.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
148. Yo creo firmemente que "el jefe puede no tener la razón, pero siempre tiene la razón por ser el jefe".  
a) sí, b) indeciso, c) no.
149. Me pongo tenso cuando pienso en todas las cosas que me aquejan.  
a) sí, b) a veces, c) no.
150. No me desconcierta que la gente me grite lo que tengo que hacer cuando estoy jugando.  
a) cierto, b) indeciso, c) falso.

(Fin de la Columna 6 en la Hoja de Respuestas)

151. Preferiría la vida de:  
a) un artista,  
b) indeciso,  
c) secretario de un club social.
152. ¿Cuál de las siguientes palabras no corresponde a las otras dos?  
a) alguno, b) unos, c) muchos.
153. "Llama" es a "calor" como "rosa" es a:  
a) espina, b) pétalo rojo, c) perfume.
154. Tengo sueños tan intensos que me inquietan cuando duermo.  
a) a menudo, b) en ocasiones, c) casi nunca.

155. Aunque las probabilidades de que algo tenga éxito estén completamente en contra, sigo pensando en aceptar el riesgo.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
156. Me agrada saber bien lo que el grupo tiene que hacer para que así sea yo el que manda.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
157. Preferiría vestirme sencilla y correctamente, y no con un estilo peculiar y llamativo.  
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
158. Me llama más la atención pasar una tarde con un pasatiempo tranquilo que en una fiesta animada.  
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
159. No hago caso a las sugerencias bien intencionadas de los demás, aunque pienso que no debería.  
a) en ocasiones, b) casi nunca, c) nunca.
160. Siempre mi criterio para cualquier decisión se basa en los principios del bien y el mal.  
a) sí, b) indeciso, c) no.
161. Me disgusta un poco que un grupo me observe cuando trabajo.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
162. Debido a que no siempre es posible obtener las cosas por medio de métodos graduables y razonables, a veces es necesario usar la fuerza.  
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
163. En la escuela prefiero (o prefiero):  
a) español y literatura,  
b) indeciso,  
c) aritmética y matemáticas.
164. A veces me causa problemas el que la gente hable mal de mí a mis espaldas, sin tener razón.  
a) sí, b) indeciso, c) no.
165. Platicar con la gente convencional, común y corriente:  
a) es a menudo interesante e importante,  
b) intermedio,  
c) me molesta porque dicen cosas tontas y superficiales.
166. Algunas cosas me enojan tanto que prefiero no hablar de ellas.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
167. Es muy importante en la educación:  
a) dar suficiente afecto a los niños,  
b) intermedio,  
c) que los niños aprendan hábitos y actitudes convenientes.
168. La gente me considera una persona estable, sin perturbaciones, ante las altas y bajas de la vida.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
169. Pienso que la sociedad debe crear nuevas costumbres por razones modernas y eliminar viejas costumbres o simples tradiciones.  
a) sí, b) indeciso, c) no.
170. Yo pienso que en el mundo actual es más importante resolver:  
a) los asuntos sobre moralidad,  
b) indeciso,  
c) las dificultades políticas.
171. Yo aprendo mejor:  
a) leyendo un libro bien escrito,  
b) intermedio,  
c) participando en una discusión de grupo.
172. Prefiero guiarme yo mismo en lugar de actuar según las reglas aprobadas.  
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
173. Prefiero esperar hasta que estoy seguro que es correcto lo que pienso decir, antes de exponer mis razones.  
a) siempre,  
b) en general,  
c) solamente si es posible.
174. Algunas cosas que no tienen importancia, "me ponen los nervios de punta".  
a) sí, b) intermedio, c) no.
175. Pocas veces digo cosas que pienso sin reflexionar y que después tengo que lamentar grandemente.  
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
- (Fin de la Columna 7 en la Hoja de Respuestas)
176. Si me pidieran que trabajara en una obra de caridad:  
a) aceptaría,  
b) indeciso,  
c) diría con cortesía que estoy ocupado.
177. ¿Cuál de las siguientes palabras es distinta a las otras dos?  
a) ancho, b) zigzag, c) derecho.
178. "Pronto" es a "nunca", como "cerca" es a:  
a) nada, b) lejos, c) fuera.
179. Cuando cometo una torpeza social, yo puedo olvidarla pronto.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
180. Me reconocen como un "hombre de ideas" porque siempre se me ocurren algunas cuando hay algún problema.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
181. Yo creo que me muestro más:  
a) animado en reuniones de crítica y protesta,  
b) indeciso,  
c) tolerante a los deseos de otras personas.
182. Me consideran como una persona muy entusiasta.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
183. Prefiero un trabajo con variedad, viajes y cambios aunque tenga riesgos.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
184. Soy una persona bastante estricta que insiste siempre en hacer las cosas tan correctamente como sea posible.  
a) cierto, b) intermedio, c) falso.

185. Me agradan los trabajos que requieren concentración y habilidades precisas.

a) sí,                      b) intermedio,                      c) no.

186. Me considero un tipo enérgico que se mantiene activo.

a) sí,                      b) indeciso,                      c) no.

187. Estoy seguro de haber contestado correctamente, y de no haber dejado ninguna pregunta sin contestar.

a) sí,                      b) indeciso,                      c) no.

(Fin del cuestionario)



ANEXO 4

FORMA 'B'

DEL CUESTIONARIO

16 F.P..

1. Entendí perfectamente las instrucciones de este cuestionario.  
a) sí, b) en duda, c) no.
2. Estoy dispuesto a contestar cada pregunta tan sinceramente como me sea posible.  
a) sí, b) en duda, c) no.
3. Yo preferiría pasar las vacaciones en:  
a) un centro turístico atendido,  
b) algo entre "a" y "c",  
c) una cabaña tranquila lejos del ruido.
4. Cuando estoy en un lugar pequeño, apretujado (como un elevador lleno de gente) tengo la desagradable sensación de estar "encerrado".  
a) nunca, b) rara vez, c) en algunas ocasiones.
5. De repente me encuentro pensando una y otra vez en problemas sin importancia y tengo que hacer un esfuerzo muy grande para quitármelos de la cabeza.  
a) sí, b) en ocasiones, c) no.
6. Si sé que una persona está equivocada en su forma de pensar, yo prefiero:  
a) quedarme callado, b) intermedio, c) decirse lo.
7. Mis ideas parecen estar:  
a) adelantadas a la época,  
b) indeciso,  
c) de acuerdo a la época.
8. Yo no soy muy aficionado a decir chistes novedosos ni a contar cuentos divertidos.  
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
9. Es mejor alcanzar una vejez tranquila que agotarse sirviendo a la comunidad.  
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
10. He participado activamente en la organización de un club, equipo o grupo similar.  
a) sí, con frecuencia,  
b) en ocasiones,  
c) nunca.
11. No puedo evitar el ser sentimental.  
a) en ocasiones,  
b) con alguna frecuencia,  
c) muchas veces.
12. Preferiría leer un libro sobre:  
a) grandes enseñanzas religiosas,  
b) en duda,  
c) nuestra organización política.
13. Son muy pocos los temas que me molestan con facilidad.  
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
14. Las aptitudes y características que heredamos de los padres son más importantes de lo que mucha gente está dispuesta a admitir.  
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
15. Pienso que las tareas rutinarias siempre deben cumplirse, aun cuando un poco de inventiva indique que esto no es necesario.  
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
16. Está bien bromear acerca de la muerte y generalmente esto no es de mal gusto.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
17. Me gusta que me digan cómo hacer las cosas en vez de investigar por mí mismo.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
18. A veces, a pesar de encontrarme en un grupo, me dominan sentimientos de soledad y de inutilidad.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
19. Mi memoria no cambia mucho de un día a otro.  
a) cierto, b) algunas veces, c) falso.
20. Creo que uno debe quejarse con el mesero o el administrador de un restaurante, cuando sirven mala comida.  
a) sí, b) indeciso, c) no.
21. Para descansar prefiero:  
a) deportes o juegos,  
b) indeciso,  
c) debates o pasatiempos intelectuales.
22. En comparación con otras personas, yo he participado:  
a) en muchas actividades sociales,  
b) varias,  
c) pocas actividades sociales.
23. Cuando hago planes, frecuentemente me gusta confiar en la suerte.  
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
24. Cuando estoy comiendo, trabajando, etc.:  
a) doy la impresión de pasar rápidamente de una cosa a la otra,  
b) intermedio,  
c) me conduzco en forma metódica y cuidadosa.
25. Me siento inquieto como si quisiera hacer algo pero sin saber qué:  
a) muy rara vez, b) en ocasiones, c) a menudo.

(Fin de la Columna 1 en la Hoja de Respuestas)

26. En una fábrica preferiría estar encargado de:  
a) aspectos mecánicos,  
b) indeciso,  
c) entrevistar y contratar personal.
27. Preferiría leer un libro sobre:  
a) viajes espaciales,  
b) indeciso,  
c) educación en la familia.
28. ¿Cuál de las siguientes palabras no corresponde a las otras dos?  
a) perro, b) pájaro, c) vaca.
29. Si otra vez pudiera volver a vivir mi vida:  
a) haría planes diferentes,  
b) indeciso,  
c) me gustaría que fuera casi igual.
30. Las decisiones tomadas en mi vida y en mi trabajo nunca me ocasionaron problema por la falta de comprensión de mi familia.  
a) cierto, b) intermedio, c) falso.

31. Yo evito decir cosas raras que incomodan a la gente.  
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
32. Si tuviera una pistola en mis manos y supiera que está cargada me sentiría nervioso hasta que no la descargara.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
33. Me gusta mucho jugarle bromas a la gente, sin ninguna malicia.  
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
34. Hay gente que utiliza mucho de su tiempo libre en tareas y asuntos comunes con sus vecinos.  
a) sí, b) indeciso, c) no.
35. A veces siento que por falta de seguridad en mí mismo, no tengo suficiente éxito social.  
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
36. Yo disfruto conversando, y rara vez dejo pasar la oportunidad de hablar con un extraño.  
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
37. El encabezado del periódico que más me interesaría sería:  
a) "Líderes religiosos discuten sobre un credo unificado",  
b) indeciso,  
c) "Mejoras en la producción y el mercado".
38. Dudo de la franqueza de la gente que es más amistosa de lo que yo esperaba.  
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
39. Mi consejo para la gente es:  
a) siga adelante, inténtelo; no pierde nada,  
b) intermedio,  
c) primero piénselo bien, no vaya a hacer una tontería.
40. Para mí es más importante:  
a) expresarme con libertad,  
b) intermedio,  
c) establecer buenas relaciones con las personas.
41. Me gusta soñar despierto.  
a) sí, b) indeciso, c) no.
42. Me gusta más un trabajo que requiera de decisiones ingeniosas de mi parte, que uno que exija respuestas rápidas y rutinarias.  
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
43. Siento que mis amistades no me necesitan tanto como yo a ellas.  
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
44. Si alguien pensara mal de mí, me preocuparía:  
a) casi nunca,  
b) ocasionalmente,  
c) muy a menudo.
45. He sufrido accidentes por estar sumido en mis pensamientos.  
a) casi nunca,  
b) intermedio,  
c) varias veces.
46. En mi periódico me gusta leer:  
a) una discusión sobre aspectos sociales básicos del mundo moderno,  
b) intermedio,  
c) un buen reportaje de todas las noticias locales.
47. Me entretienen más los libros que la compañía de alguien.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
48. Por más difíciles y desagradables que sean los obstáculos, yo siempre insisto y mantengo mis intenciones originales.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
49. Ciertos ruidos me alteran los nervios: una puerta que rechina me provoca escalofrío y se me hace insopportable.  
a) a menudo,  
b) algunas veces,  
c) nunca.
50. Cuando me despierto en la mañana, frecuentemente me siento cansado.  
a) sí, b) intermedio, c) no.

(Fin de la Columna 2 en la Hoja de Respuestas)

51. Con el mismo sueldo, preferiría ser:  
a) investigador químico,  
b) indeciso,  
c) administrador de un hotel.
52. Vender cosas o pedir fondos para ayudar a una causa en la que yo creo, es para mí:  
a) bastante agradable,  
b) intermedio,  
c) un trabajo desagradable.
53. ¿Cuál de los siguientes tres números no corresponde a la misma clase que los otros dos?  
a) 7, b) 9, c) 13.
54. "Perro" es a "hueso", como "vaca" es a:  
a) leche, b) pasto, c) sal.
55. Los cambios de temperatura generalmente no afectan mi eficiencia, ni mi estado de ánimo.  
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
56. En una ciudad extraña:  
a) caminaría por donde quisiera,  
b) intermedio,  
c) evitaría las partes de la ciudad consideradas peligrosas.
57. Es más importante:  
a) llevarla bien con la gente,  
b) intermedio,  
c) poner en práctica las ideas propias.
58. Yo creo:  
a) en el dicho de "ríe y sé feliz" en la mayoría de las ocasiones,  
b) intermedio,  
c) ser apropiadamente serio en los asuntos cotidianos.

59. Cuando me dan una serie de reglas, las sigo cuando personalmente me convienen, en lugar de seguir las al pie de la letra.  
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
60. En mis relaciones sociales a veces me preocupa un sentimiento de inferioridad sin que haya motivo alguno.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
61. Me siento algo incómodo cuando estoy en compañía de otros, y no me muestro a ellos tan bien como debiera.  
a) sí, b) a veces, c) no.
62. Preferiría:  
a) trabajar con varias personas bajo mis órdenes,  
b) indeciso,  
c) trabajar con un comité.
63. La mayoría de las personas aceptan su propia culpa, aunque puedan echarla a otros.  
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
64. En realidad a nadie le gustaría verme en dificultades.  
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
65. Para un hombre es más importante preocuparse por:  
a) el significado básico de la vida,  
b) indeciso,  
c) obtener un buen ingreso para su familia.
66. Estar mucho tiempo encerrado, lejos del aire libre, me hace sentirme rancio.  
a) siempre, b) algunas veces, c) casi nunca.
67. Se me ocurren ideas poco usuales sobre gran variedad de cosas; demasiadas para ponerlas en práctica.  
a) sí, b) algunas veces, c) no.
68. Por lo general soy optimista a pesar de que tropiezo con muchas dificultades.  
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
69. De noche me cuesta trabajo dormir por preocuparme por un incidente desafortunado.  
a) a menudo, b) ocasionalmente, c) pocas veces.
70. Preferiría ver:  
a) una buena sátira cinematográfica sobre la sociedad del futuro,  
b) intermedio,  
c) una buena película del oeste.
71. Mis amistades piensan que es difícil conocerme a fondo.  
a) sí, b) indeciso, c) no.
72. Resuelvo mejor un problema:  
a) estudiándolo solo,  
b) intermedio,  
c) discutiéndolo con otros.
73. Cuando tengo que hacer decisiones rápidas:  
a) me apoyo en un razonamiento objetivo, tranquilo y lógico,  
b) intermedio,  
c) me pongo tenso, excitable, incapaz de pensar claramente.
74. Algunas veces encuentro que pensamientos y recuerdos inútiles me dan vuelta en la mente.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
75. En las discusiones nunca me siento tan molesto como para no poder controlar mi voz.  
a) cierto, b) indeciso, c) falso.

(Fin de la Columna 3 en la Hoja de Respuestas)

76. Cuando viajo prefiero mirar el paisaje que conversar con la gente.  
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
77. ¿"Perder" es un mejor opuesto a "revelar" que la palabra "esconder" ?  
a) sí, b) indeciso, c) no.
78. "Negro" es a "gris" como "dolor" es a:  
a) torcedura, b) aflicción, c) comezón.
79. Se me hace difícil aceptar un "no" como respuesta, aun cuando sé que estoy pidiendo lo imposible.  
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
80. Con frecuencia, la forma como me dicen las cosas me duele más que lo que me están diciendo.  
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
81. Me incomoda tener sirvientes que me atiendan.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
82. Cuando un grupo de amigos sostiene una conversación animada:  
a) prefiero escuchar con atención,  
b) intermedio,  
c) doy más opiniones que la mayoría de ellos.
83. Me gusta estar en medio de mucha excitación, bullicio y ruido.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
84. En el trabajo, es más importante ser popular con la gente importante que hacer un trabajo de primera.  
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
85. Si la gente me observa en la calle o en una tienda me siento ligeramente avergonzado.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
86. Mis ideas no siempre pueden ponerse fácilmente en palabras, por eso no intervengo tanto en la conversación como la mayoría de la gente.  
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
87. Siempre estoy interesado en asuntos de mecánica, por ejemplo en carros y aeroplanos.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
88. Lo que hace que la mayor parte de la gente se abstenga de realizar actos criminales o deshonestos es principalmente el temor a ser aprehendida.  
a) sí, b) indeciso, c) no.

89. Realmente en el mundo hay más gente simpática que indeseable.  
a) sí, b) indeseado, c) no.
90. Los sujetos indiferentes que dicen "lo mejor de la vida es gratis", no han trabajado para conseguir mucho.  
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
91. Si en una junta la gente sólo habla sin llegar al grano,  
a) las invito a que lleguen a él,  
b) indeseado,  
c) actúo en forma práctica para mantener la armonía.
92. Una persona cuyas ambiciones lastiman o dañan a un amigo cercano, a pesar de eso puede ser considerada todavía como un ciudadano común y corriente.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
93. Cuando pequeñas cosas me salen mal, una tras otra, yo:  
a) continúo como si nada hubiera sucedido,  
b) intermedio,  
c) me siento agobiado.
94. Me aquejan sentimientos de culpa o remordimiento, en relación a asuntos insignificantes.  
a) sí, a menudo, b) a veces, c) no.
95. Sería mejor si toda la gente se reuniera en prácticas religiosas públicas con regularidad.  
a) cierto, b) intermedio, c) no.
96. Cuando se proyectan salidas en grupo:  
a) siempre me complace participar íntegramente,  
b) intermedio,  
c) me gusta reservarme el derecho a cancelar mi participación.
97. Mucha gente me platica sus problemas y me pide consejo cuando necesitan a alguien con quien hablar.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
98. Si mis amigos me excluyen de algo que están haciendo:  
a) hago alboroto,  
b) intermedio,  
c) lo tomo con calma, pensando que tienen algún motivo.
99. En ciertos estados de ánimo, fácilmente me alejo del trabajo que estoy haciendo por distracciones y ensueños.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
100. No me precipito para aceptar o rechazar a las personas que acabo de conocer.  
a) cierto, b) indeseado, c) falso.
- (Fin de la Columna 4 en la Hoja de Respuestas)
101. Preferiría ser:  
a) administrador de una oficina de negocios,  
b) indeseado,  
c) arquitecto.
102. "Abril" es a "marzo", como "martes" es a:  
a) miércoles, b) viernes, c) lunes.
103. ¿Cuál de las siguientes palabras es distinta a las otras dos?  
a) prudente o sensato,  
b) adorable,  
c) amable.
104. Cruzo la calle para evitar encontrarme con gente que no deseo ver.  
a) nunca, b) algunas veces, c) pocas veces.
105. El número de problemas que se me presentan y que no puedo resolver por mi propia cuenta, en un día ordinario, son:  
a) apenas uno,  
b) intermedio,  
c) más de media docena.
106. Si estuviera en desacuerdo con los puntos de vista de un maestro, por lo general:  
a) me guardaría mi opinión,  
b) indeseado,  
c) le diría que mi opinión es diferente.
107. Cuando hablo con personas del sexo opuesto, evito cualquier tema sexual vergonzoso.  
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
108. Realmente no tengo éxito cuando trato a la gente.  
a) cierto, b) indeseado, c) falso.
109. Me agrada dar lo mejor de mi tiempo y energía a:  
a) mi hogar y las necesidades reales de mis amigos,  
b) intermedio,  
c) actividades sociales y pasatiempos personales.
110. Cuando trato de impresionar favorablemente a la gente con mi personalidad:  
a) casi siempre tengo éxito.  
b) algunas veces tengo éxito.  
c) por lo general estoy inseguro de mi éxito.
111. Prefiero tener:  
a) un gran número de conocidos,  
b) indeseado,  
c) sólo pocos amigos leales.
112. Preferiría ser filósofo que ingeniero mecánico.  
a) cierto, b) indeseado, c) falso.
113. Tiendo a criticar el trabajo de otras personas.  
a) sí, b) indeseado, c) no.
114. Me agrada planear cuidadosamente el cómo influir sobre mis compañeros para que me ayuden a lograr mis metas.  
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
115. Pienso que soy más sensible que la mayoría de las personas a las cualidades artísticas de lo que me rodea.  
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
116. Mis amigos creen que soy algo distraído y poco práctico.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
117. Con mis conocidos prefiero:  
a) platicar sobre hechos y asuntos impersonales,  
b) intermedio,  
c) charlar con la gente y de sus sentimientos.

118. A veces soy tan feliz, que me gusta pensar que mi felicidad no pueda ser duradera.  
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
119. En ocasiones tengo períodos en que me siento deprimido, miserable y pesimista sin razón suficiente.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
120. En mi trabajo la mayoría de los problemas son ocasionados por personas que:  
a) cambian constantemente los métodos que ya estaban bien,  
b) indeciso,  
c) se refusan a emplear métodos más modernos.
121. Me agrada que mis conocidos me consideren como uno de los suyos.  
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
122. Cuando busco una calle en una ciudad desconocida:  
a) le pregunto a la gente dónde se encuentra esa calle,  
b) intermedio,  
c) la busco en un mapa.
123. Algunas veces aboroto a mis amigos para que salgamos cuando en realidad ellos quieren quedarse en casa.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
124. Cuando he estado muy activo o he trabajado demasiado, sufro de indigestión o estreñimiento.  
a) ocasionalmente, b) casi nunca, c) nunca.
125. Si alguien me molesta:  
a) me aguanto,  
b) intermedio,  
c) tengo que hablar con alguien para descargar mi enojo.
- (Fin de la Columna 5 en la Hoja de Respuestas)
126. Sería más interesante ser vendedor de seguros que granjero.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
127. "Estatua" es a "forma" como "canCIÓN" es a:  
a) belleza, b) notas, c) tonada.
128. ¿Cuál de las siguientes palabras es distinta a las otras dos?  
a) tararear, b) hablar, c) silbar.
129. Creo que en la vida moderna se tienen demasiadas frustraciones y restricciones desagradables.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
130. Me siento preparado para la vida y sus exigencias.  
a) siempre, b) a veces, c) casi nunca.
131. Yo francamente hago más planes y soy más enérgico y ambicioso que muchos que han alcanzado el mismo éxito que yo.  
a) sí, b) ocasionalmente, c) no.
132. Casi siempre me gustan las emociones fuertes.  
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
133. Sería más interesante ser:  
a) actor, b) indeciso, c) constructor de casas.
134. Me parece conveniente hacer planes para evitar pérdida de tiempo entre trabajo y trabajo.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
135. En un grupo generalmente estoy:  
a) al tanto de lo que pasa a mi alrededor,  
b) intermedio,  
c) envuelto en mis propios pensamientos o asuntos recientes.
136. Cuando me uno a un grupo nuevo, me parece que encajo de inmediato.  
a) sí, b) indeciso, c) no.
137. Me gusta mucho el humorismo picante y grotesco de algunos programas de televisión.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
138. Preferiría leer sobre:  
a) el descubrimiento de pinturas indígenas antiguas,  
b) indeciso,  
c) asesinatos de indios.
139. Generalmente no pierdo las esperanzas frente a las dificultades ordinarias.  
a) sí, b) indeciso, c) no.
140. Estoy menos interesado en tener éxito en las cosas prácticas y financieras que en buscar verdades artísticas y espirituales.  
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
141. Me gustaría más bien leer:  
a) una buena novela histórica,  
b) intermedio,  
c) un ensayo científico sobre el aprovechamiento de los recursos mundiales.
142. En las discusiones sobre arte, religión o política, rara vez me involucro o excito tanto, como para olvidar la cortesía y las relaciones humanas.  
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
143. Cuando voy a tomar un tren, me siento un poco apurado, tenso o ansioso aunque sepa que me queda tiempo.  
a) sí, b) a veces, c) no.
144. Me gusta enfrentarme a los problemas que otras personas han dejado enredados.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
145. La sociedad debería estar guiada más por el pensamiento lógico y menos por creencias tradicionales y sentimentales.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
146. Cuando hago lo que quiero, por lo general me parece que:  
a) me comprenden solamente mis amigos íntimos,  
b) intermedio,  
c) estoy haciendo lo que la mayoría de la gente piensa que está bien.
147. Las situaciones molestas tienden a aturdirme y a excitarme demasiado.  
a) sí, b) intermedio, c) no.

148. Hago lo posible por no distraerme ni olvidarme de los detalles.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
149. A veces quedo tembloroso y exhausto a raíz de una discusión acalorada, o cuando he estado a punto de sufrir un accidente, de forma tal que no puedo volver a lo que estaba haciendo.  
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
150. Me siento a punto de estallar, debido a mis sentimientos.  
a) rara vez, b) ocasionalmente, c) con frecuencia.
- (Fin de la Columna 6 en la Hoja de Respuestas)
151. Como pasatiempo preferiría pertenecer a:  
a) un club fotográfico,  
b) indeciso,  
c) un club de debates.
152. "Combinar" es a "mezclar", como "equipo" es a:  
a) grupo, b) ejército, c) juego.
153. "Reloj" es a "tiempo", como "sastre" es a:  
a) cinta métrica, b) tijeras, c) ropa.
154. Me es difícil seguir lo que algunas personas están tratando de decir por el extraño uso que hacen de las palabras comunes.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
155. Los agentes del ministerio público están interesados principalmente en:  
a) encontrar pruebas condenatorias,  
b) indeciso,  
c) proteger al inocente.
156. La gente algunas veces me ha llamado orgulloso y creído.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
157. Preferiría la vida de un impresor artístico que la de un promotor y publicista.  
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
158. Tiendo más bien a hablar pausadamente.  
a) sí, b) a veces, c) no.
159. Cuando hago algo, mi principal preocupación es que:  
a) sea realmente lo que yo quiero hacer,  
b) indeciso,  
c) que no tenga consecuencias nocivas para mis compañeros.
160. Yo pienso que la mayoría de los cuentos y de las películas deberían enseñar principios éticos.  
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
161. Iniciar conversaciones con extraños:  
a) es difícil para mí,  
b) intermedio,  
c) nunca me causa problema.
162. Siempre me divierte herir la dignidad de los maestros, de los jueces y de la gente "culto".  
a) sí, b) intermedio, c) no.
163. En la televisión preferiría ver:  
a) a una gran concertista,  
b) indeciso,  
c) un programa práctico e informativo sobre nuevos inventos.
164. Me irrita la gente que adopta actitudes moralmente superiores.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
165. Preferiría ocupar mi tiempo disfrutando de:  
a) un juego de cartas con amigos,  
b) indeciso,  
c) los hermosos objetos de una galería de arte.
166. A veces no me decido a utilizar mis propias ideas por temor a que no sean prácticas.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
167. Siempre soy cortés y diplomático con la gente poco razonable o poco imaginativa, y no creo que sea prudente señalarle su falta de criterio.  
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
168. Preferiría vivir en una ciudad progresista que en una aldea tranquila en el campo.  
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
169. Cuando estoy en desacuerdo con alguien sobre cuestiones sociales, me gusta:  
a) encontrar básicamente cuál es nuestra diferencia,  
b) indeciso,  
c) llegar a una solución satisfactoria para ambos.
170. Creo que la gente debe meditar más antes de condenar la sabiduría del pasado.  
a) sí, b) indeciso, c) no.
171. Obtengo tantas ideas al leer un libro yo mismo, como cuando discuto sus temas con otras personas.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
172. Algunas personas critican mi sentido de responsabilidad.  
a) sí, b) indeciso, c) no.
173. Yo me considero como:  
a) una persona activa y práctica,  
b) intermedio,  
c) un soñador.
174. A veces mis sentimientos y emociones me impiden controlarme.  
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
175. Me siento tan furioso que quisiera azotar una puerta, o tal vez romper el vidrio de una ventana.  
a) muy rara vez,  
b) ocasionalmente,  
c) con bastante frecuencia.
- (Fin de la Columna 7 en la Hoja de Respuestas)
176. Disfrutaría más:  
a) estando encargado de juegos de niños,  
b) indeciso,  
c) ayudando a un relojero.

177. "Justicia" es a "leyes", como "idea" es a:  
a) palabras, b) sentimientos, c) teorías.
178. ¿Cuál de las siguientes palabras no corresponde a las otras dos?  
a) segundo, b) una vez, c) único.
179. Preferiría llevar:  
a) el mismo tipo de vida que llevo ahora,  
b) indeciso,  
c) una vida más tranquila con menos dificultades que tuviera que enfrentar.
180. Yo pienso que la cosa más importante en la vida es hacer lo que a mí me gusta.  
a) sí, b) indeciso, c) no.
181. Mi voz es:  
a) fuerte, b) término medio, c) suave.
182. Me gusta actuar impulsivamente, aun cuando esto me traiga problemas posteriores.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
183. Se me describe adecuadamente como una persona alegre y despreocupada.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
184. Me disgusta mucho ver el desorden.  
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
185. Siempre reviso con mucho cuidado el estado en que devuelvo o me devuelven las cosas que presto o me prestan.  
a) sí, b) intermedio, c) no.
186. En grupos sociales me molesta darme cuenta de mi timidez.  
a) nunca, b) algunas veces, c) con frecuencia.
187. Estoy seguro de haber contestado correctamente a las preguntas.  
a) sí, b) indeciso, c) no.

(Fin del cuestionario)

**ANEXO 5**  
**HOJA DE RESPUESTAS.**



## EJEMPLOS

1. Me gusta ver juegos deportivos entre equipos. a) sí, b) en ocasiones, c) no.
2. Prefiero a la gente que:  
a) es reservada  
b) es intrometida  
c) hace amigos rápidamente.
3. El dinero no trae la felicidad a) sí (ciertal), b) intermedio, c) no (falso).
4. Mujer es a niña como gato es a: a) gabo, b) perro, c) niño.

1	a	b	c
2	a	b	c
3	a	b	c
4	a	b	c

## HOJA DE RESPUESTAS DEL CUESTIONARIO 16 FP, FORMA A o B

Nombre \_\_\_\_\_

Sexo \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
(M o F) (Años y meses)

Puntos Bruto

1	a	b	c	2	a	b	c	3	a	b	c	4	a	b	c	5	a	b	c	6	a	b	c	7	a	b	c	8	a	b	c	9	a	b	c	10	a	b	c	11	a	b	c	12	a	b	c	13	a	b	c	14	a	b	c	15	a	b	c	16	a	b	c	17	a	b	c	18	a	b	c	19	a	b	c	20	a	b	c	21	a	b	c	22	a	b	c	23	a	b	c	24	a	b	c	25	a	b	c	26	a	b	c	27	a	b	c	28	a	b	c	29	a	b	c	30	a	b	c	31	a	b	c	32	a	b	c	33	a	b	c	34	a	b	c	35	a	b	c	36	a	b	c	37	a	b	c	38	a	b	c	39	a	b	c	40	a	b	c	41	a	b	c	42	a	b	c	43	a	b	c	44	a	b	c	45	a	b	c	46	a	b	c	47	a	b	c	48	a	b	c	49	a	b	c	50	a	b	c	51	a	b	c	52	a	b	c	53	a	b	c	54	a	b	c	55	a	b	c	56	a	b	c	57	a	b	c	58	a	b	c	59	a	b	c	60	a	b	c	61	a	b	c	62	a	b	c	63	a	b	c	64	a	b	c	65	a	b	c	66	a	b	c	67	a	b	c	68	a	b	c	69	a	b	c	70	a	b	c	71	a	b	c	72	a	b	c	73	a	b	c	74	a	b	c	75	a	b	c	76	a	b	c	77	a	b	c	78	a	b	c	79	a	b	c	80	a	b	c	81	a	b	c	82	a	b	c	83	a	b	c	84	a	b	c	85	a	b	c	86	a	b	c	87	a	b	c	88	a	b	c	89	a	b	c	90	a	b	c	91	a	b	c	92	a	b	c	93	a	b	c	94	a	b	c	95	a	b	c	96	a	b	c	97	a	b	c	98	a	b	c	99	a	b	c	100	a	b	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	-----	---	---	---

ASEGURESE DE QUE SE VEAN SUS MARCACIONES. BORRE COMPLETAMENTE CUALQUIER RESPUESTA QUE QUIERA CAMBIAR.

1	a	b	c	2	a	b	c	3	a	b	c	4	a	b	c	5	a	b	c	6	a	b	c	7	a	b	c	8	a	b	c	9	a	b	c	10	a	b	c	11	a	b	c	12	a	b	c	13	a	b	c	14	a	b	c	15	a	b	c	16	a	b	c	17	a	b	c	18	a	b	c	19	a	b	c	20	a	b	c	21	a	b	c	22	a	b	c	23	a	b	c	24	a	b	c	25	a	b	c	26	a	b	c	27	a	b	c	28	a	b	c	29	a	b	c	30	a	b	c	31	a	b	c	32	a	b	c	33	a	b	c	34	a	b	c	35	a	b	c	36	a	b	c	37	a	b	c	38	a	b	c	39	a	b	c	40	a	b	c	41	a	b	c	42	a	b	c	43	a	b	c	44	a	b	c	45	a	b	c	46	a	b	c	47	a	b	c	48	a	b	c	49	a	b	c	50	a	b	c	51	a	b	c	52	a	b	c	53	a	b	c	54	a	b	c	55	a	b	c	56	a	b	c	57	a	b	c	58	a	b	c	59	a	b	c	60	a	b	c	61	a	b	c	62	a	b	c	63	a	b	c	64	a	b	c	65	a	b	c	66	a	b	c	67	a	b	c	68	a	b	c	69	a	b	c	70	a	b	c	71	a	b	c	72	a	b	c	73	a	b	c	74	a	b	c	75	a	b	c	76	a	b	c	77	a	b	c	78	a	b	c	79	a	b	c	80	a	b	c	81	a	b	c	82	a	b	c	83	a	b	c	84	a	b	c	85	a	b	c	86	a	b	c	87	a	b	c	88	a	b	c	89	a	b	c	90	a	b	c	91	a	b	c	92	a	b	c	93	a	b	c	94	a	b	c	95	a	b	c	96	a	b	c	97	a	b	c	98	a	b	c	99	a	b	c	100	a	b	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	-----	---	---	---

FIN DEL CUESTIONARIO

1	a	b	c	2	a	b	c	3	a	b	c	4	a	b	c	5	a	b	c	6	a	b	c	7	a	b	c	8	a	b	c	9	a	b	c	10	a	b	c	11	a	b	c	12	a	b	c	13	a	b	c	14	a	b	c	15	a	b	c	16	a	b	c	17	a	b	c	18	a	b	c	19	a	b	c	20	a	b	c	21	a	b	c	22	a	b	c	23	a	b	c	24	a	b	c	25	a	b	c	26	a	b	c	27	a	b	c	28	a	b	c	29	a	b	c	30	a	b	c	31	a	b	c	32	a	b	c	33	a	b	c	34	a	b	c	35	a	b	c	36	a	b	c	37	a	b	c	38	a	b	c	39	a	b	c	40	a	b	c	41	a	b	c	42	a	b	c	43	a	b	c	44	a	b	c	45	a	b	c	46	a	b	c	47	a	b	c	48	a	b	c	49	a	b	c	50	a	b	c	51	a	b	c	52	a	b	c	53	a	b	c	54	a	b	c	55	a	b	c	56	a	b	c	57	a	b	c	58	a	b	c	59	a	b	c	60	a	b	c	61	a	b	c	62	a	b	c	63	a	b	c	64	a	b	c	65	a	b	c	66	a	b	c	67	a	b	c	68	a	b	c	69	a	b	c	70	a	b	c	71	a	b	c	72	a	b	c	73	a	b	c	74	a	b	c	75	a	b	c	76	a	b	c	77	a	b	c	78	a	b	c	79	a	b	c	80	a	b	c	81	a	b	c	82	a	b	c	83	a	b	c	84	a	b	c	85	a	b	c	86	a	b	c	87	a	b	c	88	a	b	c	89	a	b	c	90	a	b	c	91	a	b	c	92	a	b	c	93	a	b	c	94	a	b	c	95	a	b	c	96	a	b	c	97	a	b	c	98	a	b	c	99	a	b	c	100	a	b	c
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	-----	---	---	---

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de este cuestionario puede ser reproducida o transmitida por otro medio, electrónico, mecánico, fotocopiar, registrar, etc., sin permiso por escrito de la editorial.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, etc., without permission in writing from the publisher.

A | B | C | E | F | G | H | I | L | M | N | O | Q | Q | Q | Q

ANEXO 6

PERFIL  
DEL CUESTIONARIO  
16 F.P.



ANEXO 7

TABLA DE  
NORMAS MEXICANAS  
PARA ADULTOS  
FEMENINOS  
DEL CUESTIONARIO  
16 F.P.

NORMAS MEXICANAS PARA ADULTOS FEMENINOS

Factor	Puntuaciones Estenas										Media	D.E.
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Puntuaciones brutas												
A	0-5	6	7-8	9	10-11	12	13	14	15	16-20	11.0	3.0
B	0-2	3	4	5	6	7	8	9	10	11-13	6.7	2.2
C	0-12	13	14	15-17	18-19	20	21-22	23	24-25	26	18.8	4.4
E	0-4	5	6	7-8	9-10	11-12	13-14	15-16	17	18-26	10.4	4.1
F	0-3	4-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15-16	17	18-21	22-26	12.6	4.4
G	0-7	8	9	10-11	12-13	14-15	16	17	18	19-20	13.2	3.8
H	0-5	6-7	8-9	10-12	13-14	15-16	17-20	21-23	24	25-26	14.9	5.6
I	0-3	4-5	6	7	8-10	11-12	13-14	15	16	17-20	10.3	3.9
L	0-4	5	6	7	8	9-10	11	12-13	14	15-20	8.8	2.9
M	0-6	7-8	9	10	11-13	14-15	16	17-18	19-20	21-26	13.4	4.2
N	0-5	6-7	8	9	10	11-12	13	14	15	16-20	10.9	3.0
O	0-2	3	4-5	6-8	9-10	11	12-13	14	15-16	17-26	9.8	3.8
Q1	0-3	4-5	6-7	8-9	10-11	12	13-14	15	16	17-20	10.9	3.7
Q2	0-5	6	7-8	9	10-11	12	13-14	15-16	17	18-20	11.1	3.4
Q3	0-4	5-6	7-9	10-11	12	13-15	16	17	18	19-20	12.9	3.9
Q4	0-2	3	4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-15	16-17	18-26	8.7	4.2

N = 49  
F = 16 PF en L. A.

BIBLIOGRAFIA.



## BIBLIOGRAFIA

- Aberastury, A. Knobel, M. **La adolescencia normal**. México, D.F.: Ed. Paidós Mexicana, 1992.
- Ballesteros, A. **La adolescencia**. México, D.F.: Ed. Patria, 1976.
- Bee, H. Mitchell, S. **El desarrollo de la persona**. México, D.F.: Ed. Harla, 1984.
- Berger, J & D. **Small voices**. New York, U.S. Ed. Paul S. Eriksson, publisher, 1982.
- Blos, P. **Psicoanálisis de la adolescencia**. México, D.F.: Ed. Joaquín Mortiz, S.A. de C.V., 1992.
- Bühler, Ch. **La vida psíquica del adolescente**. Buenos Aires, Argentina: Ed. Espasa Calpe, 1947.
- Conger, J. **Adolescencia**. México, D.F.: Ed. Harla, 1980.
- Deutsch, H. **La psicología de la mujer**. Buenos Aires, Argentina: Ed. Paidós, 1987.
- Freud, A. “ **Adolescence** “. **Psychoanalytic Study of the child**. Nueva York, U.S.: Ed. International Universities Press, 1958.

- Freud, S. **Tres ensayos para una teoría sexual.** Obras completas. Madrid, España.: Ed. Biblioteca Nueva, II, 1923.
- Frank, A. **El diario de Ana Frank.** México, D.F.: Ed. Mexicanos Unidos, S.A. 1983.
- Gesell, A. y otros. **El adolescente de 15 y 16 años.** México, D.F.: Ed. Paidós Mexicana, 1990.
- Gesell, A. y otros. **La personalidad del niño de 5 a 16 años.** México, D.F.: Ed. Paidós Mexicana, 1987.
- Green, J. D'Oliveira M. **Pruebas estadísticas para psicología y ciencias sociales.** México, D.F.: Ed. Norma, 1984.
- Hurlock, E. **Psicología de la adolescencia.** Buenos Aires, Argentina: Ed. Paidós, 1970.
- Johnson & Johnson. **Lo que cambia en tí durante la adolescencia.** México, D.F.: Ed. Pax, 1982.
- Josselyn, I. **El adolescente y su mundo.** Buenos Aires, Argentina,:Ed. Paidós, 1974.
- Kerlinger, F.N. **Investigación del comportamiento. Técnicas y Metodología.** México, D.F.: Ed. Interamericana, 1985.

- Kuhlen, R.G. **The psychology of adolescent development.** New York, U.S.: Ed. Harper, 1952.
- Mahler, M. **Separación-Individuación.** México, D.F.: Ed. Paidós, 1990.
- McGuigan, F.J. **Psicología Experimental.** México, D.F.:Ed. Trillas, 1984.
- Papalia, D. Olds, S. **Desarrollo Humano.** México, D.F.:Ed. McGraw-Hill, 1990.
- Piaget, J. **Seis estudios de psicología.** México, D.F.:Ed. Seix Barral, 1975.
- Piaget, J. **Psicología de la inteligencia.** Buenos Aires, Argentina : Ed. Psique, 1955
- Tyler, L.E. **Psicología de las diferencias humanas.** Madrid, España: Ed. Marova, S.L., Viriato, 1984.
- Winnicott, D.W. **Realidad y Juego.** Argentina, Buenos Aires: Ed. Gedisa, 1988.

CITAS  
BIBLIOGRAFICAS.



## CITAS BIBLIOGRAFICAS

1. Aberastury, A. La adolescencia normal. México, D.F.: Ed. Paidós Mexicana, 1970.
2. Aberastury, A. La adolescencia normal. México, D.F.: Ed. Paidós Mexicana, 1970.
3. American Heritage Dictionary of the English Language. Boston, Houghton Mifflin : Ed. W. Morris, 1971.
4. Ballesteros, A. La adolescencia. México, D.F.: Ed. Patria, S.A., 1976.
5. Bernfeld, S. Trieb und Tradition im Jungerdalter; Kultur psychologische studien an Tagebüchern. Barth, Leipzig.: Ed. T.A., 1931.
6. Blos, P. On Adolescence, a Psychoanalytic Interpretation. New York.: Ed. The Free Press of Glencoe, Inc., 1962.
7. Blos, P. The Adolescent Personality. New York,: Ed. Appleton-Century-Crofts, 1941.
8. Breckenridge y Vincent. Child Development. Philadelphia, E.U.: Ed. Saunders, 1943.

9. Bühler, Ch. El desarrollo psicológico del niño. Desde el nacimiento hasta la adolescencia. Buenos Aires, Argentina: Ed. Losada, 1947.
10. Elkind, D. Cognition in infancy and early childhood. New York,: Ed. Free Press, 1967.
11. Elkind, D. Cognition in infancy and early childhood. New York,: Ed. Free Press, 1967.
12. Fenichel, O. The Psychoanalytic Theory of Neurosis. New York, U.S.: Ed. W.W. Norton, 1945.
13. Freud, S. A general introduction to psychoanalysis. London,: Ed. Boni & Liveright, 1923.
14. Gesell, A. Early evidences of individuality in the human. New York, U.S., Sci. Mon. 47. 225, 1937.
15. Gesell, A. y otros. El adolescente de 15 y 16 años. Buenos Aires, Argentina : Ed. Paidós, 1967.
16. Havinghurst y Taba. Adolescent character and personality. New York, U.S.: Ed. Ubiley, 1949.
17. Hollingworth. The psychology of the adolescent. New York, U.S.: Ed. Appleton-Century-Crofts., 1928.

18. Hurlock, E. *Psicología de la adolescencia*. Buenos Aires, Argentina: Ed. Paidós, 1968.
19. Hurlock, E. *Psicología de la adolescencia*. Buenos Aires, Argentina: Ed. Paidós, 1968.
20. Hurlock, E. *Developmental Psychology*. New York, U.S.: Ed. McGraw-Hill, 1970.
21. Mahler, M. *Separación-Individuación*. México, D.F.: Ed. Paidós, 1990.
22. Papalia, D. *Desarrollo Humano*. México, D.F.: Ed. McGraw-Hill, 1990.
23. Papalia, D. *Desarrollo Humano*. México, D.F.: Ed. McGraw-Hill, 1990.
24. Piaget, J. *Seis estudios de psicología*. México, D.F.: Ed. Seix Barral, S.A., 1975.
25. Piaget, J. *Seis estudios de psicología*. México, D.F.: Ed. Seix Barral, S.A., 1975.
26. Runner, J.R. *Social distance in adolescent relationship*. U.S.: *American Journal of Sociology*; Vol. 43, 1937.

27. Winnicott, D.W. Realidad y Juego. Argentina, Buenos Aires.: Ed. Gedisa, 1988.

28. Zachry. Customary stresses and strains of adolescence. U.S. American Academy of Pol. Soc., 236, 1944.