

300603³⁴₃₃



UNIVERSIDAD LA SALLE
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INCORPORADA A LA UNAM.

"CENTRO DE INICIACIÓN A LAS ARTES PLÁSTICAS
para personas con alteraciones motoras".

TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ARQUITECTO

P R E S E N T A.

MARÍA DEL SOCORRO PEÑA VILLAFUENTE.

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. RAÚL VÁZQUEZ DEHTEZ

MÉXICO, D.F.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1993.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CONTENIDO.

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.

I INTRODUCCIÓN.

1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS.
2. DEFINICIONES.
3. CLASES DE PERSONAS IMPEDIDAS.
4. SEQUELAS.
5. IMPEDIMENTOS.
6. CAUSAS DE LA INCAPACIDAD.
7. ESTADÍSTICAS.
8. PREVENCIÓN DE LA INCAPACIDAD.
9. ARTISTAS CON ALTERACIONES MOTORIAS.

II ANALISIS DE MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS.

1. SUJETO PARADO.
2. SUJETO SENTADO. ANCIANAS.
3. SUJETO SENTADO PROMEDIO DE HOMBRERES Y MUJERES.
4. SUJETO DE PIE CON BASTÓN Y CON MULETAS.
5. SUJETO DE PIE CON ANDADOR.
6. DIMENSIONES PROMEDIO EN SILLA DE RUEDAS.
7. DIMENSIONES DE SILLAS DE RUEDAS.
8. RADIO DE GIRO ALTERNATIVO PARA SILLAS DE RUEDAS.
9. ZONAS DE ALCANCE PARA PERSONAS EN SILLA DE RUEDAS.

III CONSIDERACIONES GENERALES DE DISEÑO.

1. PAMPAS / DECLIVES RECOMENDADOS.
2. PAMPAS.
3. CIRCULACIÓN EN SILLA DE RUEDAS / PASILLOS Y PASOS.
PERSONA EN SILLA DE RUEDAS Y PERSONA FRONTALMENTE DE PIE.
PERSONA EN SILLA DE RUEDAS Y PERSONA EN SILLA DE RUEDAS.
4. CIRCULACIÓN EN SILLA DE RUEDAS / PASILLOS Y PASOS.
PERSONA EN SILLA DE RUEDAS Y PERSONA LATERALMENTE DE PIE.
PERSONA CON MULETAS Y PERSONA EN SILLA DE RUEDAS.
5. TELÉFONO, USUARIO DE PIE.
6. TELÉFONO, USUARIO EN SILLA DE RUEDAS.
7. DIMENSIONES DE LAVABOS.
8. LAVABOS VISTA LATERAL.
9. DISTRIBUCIÓN DE MINGITORIOS.
10. APLICACIÓN DE BARRAS DE APOYO EN W.C. CASO I.
11. APLICACIÓN DE BARRAS DE APOYO EN W.C. CASO II.
12. TÉCNICA DE ACCESO CON TRANSFERENCIA LATERAL.
13. ACCESO DE SILLAS DE RUEDAS EN MOSTRADORES DE AUTOSERVICIO.
14. ESPACIOS PARA COMER.
15. ESPACIOS PARA COMER Y TRABAJA.
16. PUERTAS.
17. PUERTAS.

18. BASUREROS.
19. ESTACIONAMIENTOS, CAJONES PARA INCAPACITADOS.
20. SIMBOLOGIA PINTADA EN PAVIMENTOS PARA ESTACIONAMIENTOS
21. AUDITORIOS.
22. TAULERES.

IV EL TERRENO.

1. LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO.
 - a. LOCALIZACIÓN EN EL PAÍS.
 - b. LOCALIZACIÓN EN EL DISTRITO FEDERAL.
 - c. LOCALIZACIÓN DEL PREDIO PROPUUESTO DENTRO DEL Lote EX-EJIDO DE SAN FRANCISCO CULHUACAN.
 - d. PLANO DEL TERRENO.
2. LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO.
 - a. VIALIDADES PRINCIPALES Y SECUNDARIAS.
 - b. PLANO GENERAL.
3. CLIMATOLOGIA.
 - a. TEMPERATURA, VIENTOS Y LLUVIA.
 - b. GRAFICA DE VIENTOS Y GRAFICA SOLAR.
4. SERVICIOS FUNDAMENTALES.
 - a. RED DE DRENAJE
 - b. RED DE AGUA POTABLE
 - c. RED DE ENERGIA ELECTRICA.
 - d. PLANO DE LOS SERVICIOS.

V ANÁLISIS Y DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.

1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.
2. ELECCIÓN DE LOS TALLERES.
3. DEFINICIONES - TALLERES.
4. DIAGRAMAS.
 - a. DIAGRAMA GENERAL.
 - b. DIAGRAMA DIRECCIÓN - ADMINISTRACIÓN.
 - c. DIAGRAMA ZONA DE ENSEÑANZA.
5. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA.
6. PROGRAMA.

VI EL PROYECTO.

PLANOS ARQUITECTÓNICOS.
PLANOS ESTRUCTURALES.
CORTES POR FACHADA.
DETALLES.

VII ANÁLISIS DE COSTOS.

VIII BIBLIOGRAFÍA.

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.

COMO TODA IDEA, SURTIÓ DE UNA INQUIETUD, QUE DIÓ ORIGEN POR ENDE, A VARIAS CUESTIONES COMO:

- ¿QUIÉNES SON LOS MINUSVALIDOS Y POR QUÉ LA GENTE LOS LLAMA ASI?
- ¿POR QUÉ SON DELEGADOS Y MARGINADOS, ES QUE ACASO NO SON SERES HUMANOS?
- ¿POR QUÉ SU FONDO ECONÓMICO ES, EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS, A BASE DE PEDIR LIMOSNA EN LAS CALLES?
- ¿POR QUÉ NO SE LES TOMA EN CUENTA?

Y FUE ÉSTA LA PREGUNTA QUE MÁS ME MOTIVÓ "EL TOMARLOS EN CUENTA", POR LO QUE DECIDÍ INCORPORARME EN ELLO, QUE AUNQUE DEBÍ CONOCER PARA MÍ ME PARECIÓ BASTO E INTERESANTE.

ANTES DE CONTINUAR, CABE MENCIONAR QUE PARA FINES DE ESTE TRABAJO ME LIMITO A UTILIZAR EL TÉRMINO MINUSVALIDO PARA REFERIRME A TODA PERSONA QUE TENGA UNA DEFICIENCIA FÍSICA, FUÉS ANALIZANDO DICHO VOCABLO, NO ME ES QUISITO TACHAR A ESTAS PERSONAS COMO SERES INFERIORES A MÍ, O A CUALQUIER OTRO MIEMBRO DE ÉSTA LA SOCIEDAD DE "NORMALES", EN QUE VIVIMOS.

VOLVIENDO A LO ANTERIOR, MI IDEA VA ENCAMINADA A CREAR UN CENTRO EN DONDE EL DISCAPACITADO, PUEDA DESARROLLAR SU CAPACIDAD DENTRO DE UN AMBIENTE, CREATIVO, ARTÍSTICO Y A LA VEZ PRODUCTIVO, EN DONDE SE MANIFIESTE LA TRANQUILIDAD Y LA PAZ; DE AHÍ, QUE DESCARTO TOTALMENTE LA POSIBILIDAD DE QUE SE DESEMPEÑE UNA ACTIVIDAD INDUSTRIAL, PUES COMO PARENTESIS, CABE DECIR QUE, MUCHA GENTE QUE HA LOGRADO MOVERSE EN EL MUNDO DE "LOS NORMALES", VIVE EN UN AMBIENTE DE RUIDO Y DE MOVIMIENTO.

POR TANTO, APTE ES LA PALABRA QUE DA CABIDA A TAN EXTENSO MUNDO SIN EMPAQUE, ¿QUÉ CAMPO DE LA MATERIA PUENE LOS TRES RINOS ANTES CITADOS? (CREATIVO, ARTÍSTICO Y PRODUCTIVO), DE AHÍ LA CONCLUSIÓN DE PROYECTAR UN "CENTRO DE INICIACIÓN A LAS APTES PLÁSTICAS PARA PERSONAS CON ALTERACIONES MOTOPÍAS", ENTENDIÉNDOSE POR ALTERACIONES MOTOPÍAS, A AQUELLAS PERSONAS QUE SUFREN UNA LIMITACIÓN FÍSICA:

- PERSONAS EN SILLAS DE RUEDAS;
- PERSONAS CON MULETAS;
- PERSONAS EN ANDADORES;
- PERSONAS CON BASTÓN;

SEA POR PARALISIS CEREBRAL MÍNIMA, POR PROBLEMAS DE POLIO U OTROS TROPÉDICOS.

COMO OBJETIVO PRINCIPAL SE PRETENDE QUE EL CENTRO TENGA COMO FIN, EL QUE LAS PERSONAS A PESAR DE SUS LIMITACIONES FISICAS DESEMPEÑEN UNA ACTIVIDAD, INDEPENDIENTEMENTE DE LA USUAL SI EXISTE, DE MANERA QUE LES ENRIQUEZCA TANTO FISICA, INTELECTUAL Y CULTURALMENTE, ASI COMO SEA MEDIO ECONOMICO PARA BENEFICIO PROPIO, MOTIVANDOLO Y HACIENDO VALER SU ESFUERZO.

OTRO PUNTO A CITAR ES QUE SE ELIMINE TODA BARRERA ARCHITECTONICA, QUE IMPIDA EL DESARROLLO Y DESPLAZAMIENTO DEL INDIVIDUO DESDE SU LLEGADA AL CENTRO, SU ESTANCIA Y SU PARTIDA.



INTRODUCCIÓN.

■ ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

LA INCAPACIDAD EN MÉXICO HA EXISTIDO SIEMPRE, A TRAVÉS DE LA HISTORIA PODEMOS DARLE CUENTA COMO HA SIDO LA VIDA DEL INVALIDO.

EN LA ÉPOCA PREHISPÁNICA LAS ACTIVIDADES PRINCIPALES QUE DESEMPEÑABAN LOS AZTECAS ERAN, LA AGRICULTURA Y LA CUEPTRA, POR LO QUE LOS DAÑOS QUE SUFRÍAN PRINCIPALMENTE POR ÉSTA ÚLTIMA, LES PRODUCÍAN INCAPACIDAD FÍSICA DE TIPO MOTOR.

POR OTRO LADO, EN LA ÉPOCA DE LA COLONIA, LOS NATURALES ERAN OBLIGADOS A TRABAJAR EN DIVERSOS OFICIOS: MINERÍA, ORFEBRERÍA, CERÁMICA, AGRICULTURA, ETC; SUFRÍAN DE MALOS TRATOS POR PARTE DE LOS ENCOMENDADOS Y VIVÍAN EN PRECARIAS CONDICIONES DE SALUD, POR LO QUE SE EMPEZARON A MULTIPLICAR LAS SECUELAS DE INVALIDEZ.

EN EL SIGLO XIX, LAS GUERRAS DE INDEPENDENCIA, INVASIONES, INTERVENCIÓN FRANCESA, GUERRAS DE PROTECTORADO, Y DEMÁS LUCHAS CIVILES, DEJARON UN GRAN NÚMERO DE PERSONAS LESIONADAS.

COMO RESPUESTA A TAL PROBLEMA SUSCITADO HUBO LA NECESIDAD DE CREAR INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN ESPECIAL; ASÍ COMO MÁS TARDE SE DA INICIO A GRUPOS DE CAPACITACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN PEDAGÓGICA PARA

ATENCIÓN DE DEFICIENTES MENTALES.

EL 10 DE DICIEMBRE DE 1970, SE CREÓ LA DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN ESPECIAL, MINIMIZANDO LA MARCACIÓN DE LOS SUJETOS CON NECESIDADES ESPECIALES PUES, DICHA DIRECCIÓN SE DE DEDICÓ A ORGANIZAR, DISEÑAR, VIGILAR, Y ADMINISTRAR, EL SISTEMA FEDERAL DE EDUCACIÓN DE NIÑOS ATÍPICOS Y A SU VEZ, LA FORMACIÓN DE MAESTROS ESPECIALISTAS.

LOS SERVICIOS DE EDUCACIÓN ESPECIAL SE CLASIFICAN EN DOS GRUPOS, SEGÚN EL TIPO DE ATENCIÓN DADA.

EL PRIMERO ABARCA A SUJETOS CUYA EDUCACIÓN NECESARIA ES FUNDAMENTAL PARA SU INTEGRACIÓN Y NORMALIZACIÓN. LAS AFECCIONES COMPRENDIDAS SON: DEFICIENCIA MENTAL, TRANSTORNOS VISUALES Y AUDITIVOS, E IMPEDIMENTOS NEUROMOTORES. EL SEGUNDO INCLUYE A AQUELLOS SUJETOS CUYA NECESIDAD DE ATENCIÓN ES TRANSITORIA Y COMPLEMENTARIA A SU EVOLUCIÓN EDUCACIONAL NORMAL. EN ÉL ENCONTRAMOS LAS AFECCIONES DE PROBLEMAS DE APRENDIZAJE Y LENGUAJE ASÍ COMO TRANSTORNOS DE CONDUCTA.

DEFINICIONES.

EXISTEN DIVERSOS CONCEPTOS Y DEFINICIONES QUE HAN SIDO EMITIDOS POR DIVERSOS ORGANISMOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN RELACIÓN A LOS INDIVIDUOS CON CIERTAS ALTERACIONES, A CONTINUACIÓN SE MENCIONAN:

SEGÚN LA ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD (OMS):

DEFICIENCIA — DEFECTO, ES TODA PERDIDA O ANORMALIDAD PERMANENTE O TRANSITORIA — PSICOLÓGICA, FISIOLÓGICA, O ANATÓMICA — DE ESTRUCTURA O FUNCIÓN.

INCAPACIDAD, ES CUALQUIERA RESTRICCIÓN O IMPEDIMENTO DEL FUNCIONAMIENTO DE UNA ACTIVIDAD, OCASIONADOS POR UNA DEFICIENCIA, EN LA FORMA O TIEMPO DEL ÁMBITO CONSIDERADO NORMAL PARA EL SER HUMANO.

MINUSVALÍDEZ — HANDICAP, ES UNA INCAPACIDAD QUE CONSTITUYE UNA DESVENTAJA PARA UNA PERSONA DADA, EN CUANTO LIMITA O IMPIDE EL CUMPLIMIENTO DE UNA FUNCIÓN QUE ES NORMAL PARA ESA PERSONA SEGÚN LA EDAD, EL SEXO Y LOS FACTORES SOCIALES Y CULTURALES.

SEGÚN EL DECLAMAMENTO DE PREVENCIÓN DE LA INVALIDEZ:

INVALIDEZ, ES LA LIMITACIÓN EN LA CAPACIDAD DEL INDIVIDUO PARA

DESEMPEÑAR ALGUNA ACTIVIDAD NECESARIA PARA SU DESARROLLO COMO CONSECUENCIA DE UNA INSUFICIENCIA SOMÁTICA, PSICOLÓGICA O SOCIAL.

I. INVALIDEZ SOMÁTICA:

- a). DEL SISTEMA MUSCULO-ESQUELÉTICO: DEFORMACIONES CONGÉNITAS, AMPUTACIONES, ATROFATIAS Y SECUELAS DE LESIONES ÓSEAS.
- b). DEL SISTEMA NEURÓLOGICO: PARÁLISIS, EPILEPSIA Y AFASIA.
- c). DE LA AUDICIÓN: SORDERA E HIPOACUSIA.
- d). DEL APARATO FONO ARTICULATORIO: DISLALIA, PÉRDIDA O ALTERACIÓN DE LA VOZ.

- e). DE LA VISIÓN: CEQUERA TOTAL O PARCIAL Y DEBILIDAD VISUAL

II. INVALIDEZ PSICOLÓGICA:

- a). DEFICIENCIA MENTAL.
- b). TRASTORNOS CONDUCTUALES PERMANENTES.

III. INVALIDEZ SOCIAL:

- a). MENORES Y ANCIANOS SIN FAMILIA O DESAMPARADOS.
- b). MENORES INFRACTIVOS.
- c). ALCOHÓLICOS
- d). FARMACODEPENDIENTES.
- e). SENTENCIADOS POR DELITO.

OTROS CONCEPTOS, SIENTAN QUE EL ATÍPICO, ES LA PERSONA QUE EN SU PROCESO DE CRECIMIENTO, MADURACIÓN Y DESARROLLO, SUFRE ALTERACIONES, LIMITACIONES O DISFUNCIONES QUE OBSTACULIZAN DICHO PROCESO.

CLASES DE PERSONAS IMPEDIDAS.

LA SECRETARÍA DE SALUD Y EL SISTEMA NACIONAL PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA FAMILIA (DIF), AGRUPA A LOS INCAPACITADOS SEGÚN EL TIPO DE SEQUELA QUE PRESENTAN:

- a). SEQUELAS NEURO-MÚSCULO-ESQUELÉTICAS.
- b). SEQUELAS DE LA COMUNICACIÓN HUMANA.
- c). SEQUELAS DEL INTELLECTO.
- d). SEQUELAS DE LA VISIÓN.

LA ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA, Y LA CULTURA (UNESCO), LOS CLASIFICÓ EN GRUPOS DE ACORDO EN EL DÉFICIT FÍSICO O PSÍQUICO QUE TUVIERAN, QUEDANDO DE LA SIGUIENTE MANERA:

a). IMPEDIDOS VISUALMENTE, AQUELLOS QUE PRESENTAN ALGÚN PADECIMIENTO DE LOS ÓRGANOS VISUALES DE CARÁCTER CRÓNICO.

b). IMPEDIDOS ACÚSTICAMENTE, AQUELLOS QUE POR PROBLEMAS DE SORDERA PARCIAL O TOTAL TIENEN TRANSTORNOS EN EL SISTEMA NERVIOSO CENTRAL.

c). RETRASO MENTAL, SE CLASIFICA ADENTRO A TODOS AQUELLOS, QUE PRESENTAN UNA DEFICIENCIA O AUSENCIA EN SUS FUNCIONES MENTALES.

d). IMPEDIDOS FÍSICAMENTE, AQUELLAS PERSONAS QUE SUFFREN PROBLEMAS DE TIPO NEUROMUSCULAR, Y A SEA QUE PRESENTEN ALGÚN PROBLEMA

MA OPTOPÉDICO, PARÁLISIS CEREBRAL.

e). DISTURBIOS EMOCIONALES Y DESADAPTACIÓN SOCIAL, INCLUIE A AQUELLAS PERSONAS CON DIFICULTADES PARA ADAPTARSE A SU MEDIO SOCIAL, PUES PRESENTAN ALTERACIONES EN SU CONDUCTA Y COMPORTAMIENTO, INESTABILIDAD EMOCIONAL.

f). DIFICULTADES DEL LENGUAJE, DEFECTOS EN LA ARTICULACIÓN DE PALABRAS, DISFASIA PARCIAL Y ALALIA.

g). PROBLEMAS DE LECTURA Y ESCRITURA, CON PERSONAS DISLEXICAS.

SEGÚN LA CITA PREPARADA COMO RESULTADO DE LA APLICACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN DEL AÑO INTERNACIONAL DE LOS IMPEDIDOS, EN COOPERACIÓN CONJUNTA ENTRE LA AUTORIDAD SUECA PARA EL DESARROLLO INTERNACIONAL (SIDA), LAS NACIONES UNIDAS (ONU), Y EL CENTRO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS (Habitat), ACURPA A LAS PERSONAS IMPEDIDAS DE LA SIGUIENTE MANERA:

- a). PERSONAS QUE TIENEN DIFICULTAD DE DESPLAZAMIENTO.
- b). PERSONAS QUE TIENEN DIFICULTADES VISUALES.
- c). PERSONAS QUE TIENEN DIFICULTADES AUDITIVAS Y/O DEL HABLA.
- d). PERSONAS DE COMPORTAMIENTO EXTRAÑO.
- e). PERSONAS QUE SUFFREN DE ATAQUES.

SECUELAS.

EXISTEN DOS TIPOS DE SECUELAS:

1. SECUELAS CONGÉNITAS.
2. SECUELAS ADQUIRIDAS.

LAS SECUELAS CONGÉNITAS SON LAS QUE EXISTEN EN EL MOMENTO DEL NACIMIENTO, COMO CONSECUENCIA DE FACTORES HEREDITARIOS (COMO LA HEMOFILIA), O ADQUIRIDOS DURANTE LA GESTACIÓN (COMO LA EMBRIOPATÍA ALCOHÓLICA), HASTA EL MOMENTO DEL NACIMIENTO.

POR LO QUE RESPECTA A LAS SECUELAS ADQUIRIDAS, PODEMOS DECIR, QUE SON LESIONES ORGÁNICAS POSTERIORES AL NACIMIENTO, A CAUSA DE UN ACCIDENTE, ENFERMEDAD, ETC.

IMPEDIMENTOS.

POLIOMIELITIS, ES UNA ENFERMEDAD EPIDÉMICA AGUDA, QUE ATACA AL SISTEMA NEURÓICO CENTRAL, AFECTANDO A LOS MUSCULOS, GENERALMENTE DE LAS EXTREMIDADES Y ATROFIANDO SU DESARROLLO.

PARÁLISIS CEREBRAL INFANTIL, ES UN DEFECTO, LESIÓN O ENFERMEDAD DEL SISTEMA NEURÓICO CENTRAL CONTENIDO EN LA CAVIDAD CRANEANA QUE OCURRE EN LA ETAPA DE CRECIMIENTO PRÁPO DEL NIÑO, ES IRREVERSIBLE Y NO PROGRESIVO, CAUSA TANTO ALTERACIONES MOTORAS Y SENSITIVAS COMO VISUALES Y AUDITIVAS. SUS CAUSAS SON MÚLTIPLES: EN LA ETAPA PRENATAL: ENFERMEDADES MATERNAS, FACTOR PH; EN LA ETAPA NATAL: ANOXIA, ASFIXIA, TRAUMATISMO; EN LA ETAPA POSTNATAL: TRAUMATISMO, MENINGITIS, ANOXIA Y NEOPLASIAS. PUEDE SER ESPÁSTICA, ATETÓIDE, PÁIDA, CON TEMBLOR, ATÁXICA Y MIXTA; ESTO ES DEPENDIENDO DEL MOVIMIENTO MUSCULAR INVOLUNTARIO, LENTO O PÁIDO. ORIGINA INCAPACIDADES COMO:

- **PARAPLEJIA**, CUANDO AFECTA DOS EXTREMIDADES INFERIORES.
- **HEMIPLEJIA**, CUANDO AFECTA DOS EXTREMIDADES DEL MISMO LADO.
- **TRIPLEJIA**, CUANDO AFECTA DOS EXTREMIDADES INFERIORES Y UNA SUPERIOR.
- **CUADRIOPLEJIA**, CUANDO AFECTA A LAS CUATRO EXTREMIDADES.



CAUSAS DE LA INCAPACIDAD.

LAS CAUSAS DE LAS DEFICIENCIAS VARIAN EN TODO EL MUNDO, ASÍ COMO LA FRECUENCIA Y LAS CONSECUENCIAS DE LA INCAPACIDAD. DICHAS VARIACIONES SUELEN SER EL RESULTADO DE LAS DIFERENTES CIRCUNSTANCIAS SOCIOECONÓMICAS Y DE LAS DIFERENTES DISPOSICIONES QUE CADA SOCIEDAD ADOPTA PARA LOGRAR EL BIENESTAR DE SUS MIEMBROS.

EN MÉXICO, DIVERSOS FACTORES SON CONSECUENCIA DEL DESARROLLO O PRESENCIA DE INCAPACIDADES, AFECTANDO PRINCIPALMENTE A LA POBLACIÓN DE ESTRATOS MÁS POBRES DE LA SOCIEDAD; LO ANTERIOR, DEBIDO A QUE LA RELACIÓN ENTRE INCAPACITACIÓN Y POBREZA HA QUEDADO DEMOSTRADO, PUES EL NACIMIENTO DE UN NIÑO DEFICIENTE O EL HECHO DE QUE UNA PERSONA DE LA FAMILIA SE INCAPACITE SUELE IMPONER UNA CARGA PESADA A LOS PRECUPPOS DE LA FAMILIA, LLEVÁNDOLA A HUNDIRSE AÚN MÁS EN LA POBREZA.

A CONTINUACIÓN SE MENCIONAN LAS PRINCIPALES CAUSAS QUE HACEN PRESENCIA EN NUESTRO PAÍS, SEGÚN EL PROGRAMA DE ACCIÓN MUNDIAL PARA LOS IMPEDIDOS.

- MALA ALIMENTACIÓN.

- PROGRAMAS INADECUADOS DE ASISTENCIA Y SERVICIOS DE ATENCIÓN PRIMARIA DE SALUD.
- ESCASOS CONOCIMIENTOS DE LAS MEDIDAS DE SANIDAD.
- CONDICIONES DE VIVIENDA INSALUBRES.
- FALTA DE VACUNACIÓN.
- MAL CUIDADO PRENATAL Y POSTNATAL
- TRANSPORTES DE TIPO GENÉTICO.
- LAS EPIDEMIAS
- LA CONTAMINACIÓN DEL MEDIO FÍSICO.
- LOS DESASTRES NATURALES Y LOS TERREMOTOS.
- EL TRATAMIENTO EQUÍVOCO DE LOS LESIONADOS EN MOMENTOS DE DESASTRE, QUE PUEDE SER LA CAUSA DE INCAPACIDAD EVITABLE.
- LOS ACCIDENTES QUE SE PRODUCEN EN LA INDUSTRIA, O EN RELACIÓN CON LOS TRANSPORTES, PROVOCANDO UNA LESIÓN TRAUMÁTICA.
- USOS IMPRUDENTE DE MEDICAMENTOS, EL USO INDEBIDO DE SUSTANCIAS TERAPÉUTICAS Y EL USO ILÍCITO DE DROGAS Y ESTIMULANTES, ALCOHOLISMO CRÓNICO.
- LA VIOLENCIA.
- ENFERMEDADES CONGÉNITAS Y CONTAGIOSAS ASÍ COMO ENFERMEDADES SOMÁTICAS NO CONTAGIOSAS.

ESTADÍSTICAS.

GRACIAS A LOS RESULTADOS DE ENCUESTAS DE SECTORES DE LA POBLACIÓN, UNIDOS A LAS OBSERVACIONES DE INVESTIGADORES EXPERIMENTADOS, LA CIFRA ESTIMADA FUE DE 500 MILLONES DE INCAPACITADOS. (PROGRAMA DE ACCIÓN MUNDIAL PARA LOS IMPEDIDOS).

POR OTRO LADO, UN CÁLCULO HECHO POR EL FONDO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA INFANCIA (UNICEF), EN 1980 (UNICEF NEWS, No. 105) DE LA INCIDENCIA MUNDIAL DE LA INCAPACIDAD DIÓ UN TOTAL DE 514 MILLONES.

EN LOS PAISES EN DESARROLLO, POR LO MENOS UNA DE CADA DIEZ PERSONAS TIENE UNA DEFICIENCIA FÍSICA, MENTAL O SENSORIAL, O LA ADQUIERE ASÍ COMO POR LO MENOS EL 25% DE TODA POBLACIÓN SE VE ADVERSAMENTE AFECTADA POR LA PRESENCIA DE INCAPACIDADES.

SE CALCULÓ QUE EN 1975, EL NÚMERO DE PERSONAS DE TODO EL MUNDO AFECTADAS POR CUALQUIER TIPO Y GRADO DE INCAPACIDAD ASCIENDE AL 12.3% DE LA POBLACIÓN MUNDIAL. SE PREVEÉ QUE EN EL AÑO 2000 SU NÚMERO ALCANZARÁ AL 13.5% DE LA POBLACIÓN MUNDIAL.

LO ANTERIOR A NIVEL MUNDIAL; POR LO QUE RESPECTA A LA CIUDAD DE MÉXICO, SEGÚN CIFRAS DEL SECTOR SALUD, EL 7% DE LA POBLACIÓN, ES DECIR, CINCO MILLONES DE MEXICANOS APROXIMADAMENTE, PADECEN DE UNA U OTRA FORMA INCAPACIDAD.

PREVENCIÓN DE LA INCAPACIDAD.

LAS PRINCIPALES ESTRATEGIAS QUE INTERVIENEN PARA LA PREVENCIÓN O REDUCCIÓN DE LA INCAPACIDAD SON LAS SIGUIENTES:

I. DE CARACTER GENERAL.

- NUTRICIÓN.
- MEJORAR LA DISTRIBUCIÓN DE ALIMENTOS.
- EDUCACIÓN PÚBLICA PARA MEJORAR LA COMPOSICIÓN DE LAS COMIDAS Y LOS HÁBITOS CULINARIOS.
- MEJOR CONTROL DE LAS INFECCIONES GASTROINTESTINALES.
- ALIMENTACIÓN ADICIONAL COMO VITAMINAS Y FOSFO.

II. DE CARACTER AMBIENTAL.

- ENFERMEDADES CONTAGIOSAS.
- SISTEMAS ADECUADOS DE DISTRIBUCIÓN DE AGUA Y DE ALCANTARILLADO, EVITANDO CON ELLO ENFERMEDADES TRANSMISIBLES POR EL AGUA.
- EDUCACIÓN PÚBLICA PARA MEJORAR LA HIGIENE Y EVITAR LA TRANSMISIÓN DE ENFERMEDADES.
- PROGRAMAS DE VACUNACIÓN.

- ALCOHOLISMO Y USO INDEBIDO DE DROGAS.
- APLICACIÓN DE LA LEY PARA REDUCIR EL SUMINISTRO Y LA ACCESIBILIDAD.
- EDUCACIÓN PÚBLICA PARA MEJORAR LAS CONSECUENCIAS DEL USO INDEBIDO.

- POBLACIÓN.
- EVITAR QUEBRAS
- MEJORAR LA SITUACIÓN EDUCATIVA, ECONÓMICA Y SOCIAL DE LOS GRUPOS MENOS FAVORECIDOS.

IV. DE CARÁCTER SOCIOMEDICO.

- TRASTORNOS GENÉTICOS.
- ASESORIA EN CUANTO A PLANIFICACIÓN FAMILIAR.

V. DE CARÁCTER MEDICO.

- ENFERMEDADES PERINATALES (PARÁLISIS CEREBRAL Y DAÑO CEREBRAL).
- MEJOR CUIDADO PRENATAL Y POSTNATAL.
- DEFICIENCIAS CAUSADAS POR MEDICAMENTOS.

- ACCIDENTES DE TRAFICO
- EDUCACIÓN PÚBLICA PARA CONDUCTORES Y PEATONES.
- MEJORAR TÉCNICAS EN LOS CAMINOS E INSPECCIÓN REGULAR DE LOS VEHÍCULOS
- LEGISLACIÓN DE LOS REGLAMENTOS DE TRAFICO.
- ACCIDENTES EN LOS HOGARES.
- EDUCACIÓN COMUNITARIA
- MEJORAR LAS INSTALACIONES DE VIVIENDAS.
- ACCIDENTES Y ENFERMEDADES PROFESIONALES.
- EDUCACIÓN A LOS TRABAJADORES EN LAS INDUSTRIAS.
- MEJORAR LAS HERRAMIENTAS Y LA MAQUINARIA PESADA.
- UTILIZACIÓN DE APARATOS DE SEGURIDAD.
- FORMACIÓN DE COMITÉS DE SEGURIDAD PARA CASO DE TEMBLORES O TERREMOTOS.

III. DE CARACTER SOCIAL.

- ABANDONO Y ABUSO DE NIÑOS.
- EDUCACIÓN PARA MEJORAR EL NIVEL DE ESCOLARIDAD.
- LEGISLACIÓN Y APLICACIÓN DE LA LEY.

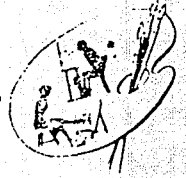
ARTISTAS CON ALTERACIONES MOTORAS.

AL HABLAR DE ARTISTAS CON CIERTAS ALTERACIONES, PODEMOS REFERIRNOS A AQUELLAS PERSONAS QUE SE ENCUENTRAN DENTRO DE "LA ASOCIACIÓN DE PINTORES SIN MANOS," LA CUAL ACOMPAÑA A MÁS DE 250 PINTORES (HOMBRES, MUJERES Y NIÑOS), CON ALTERACIONES DE TIPO MOTOR, DE TODOS LOS PAÍSES INCLUYENDO MÉXICO. ESTAS PERSONAS POR VARIAS DE SUS BRAZOS SE VALEN DE SUS LABIOS Y DEDOS DE LOS PIES PARA HACER OBRAS DE ARTE, SEA DE PINTURA Y EN ALGUNOS CASOS TAMBIÉN DE CERÁMICA.

ALGUNOS DE ELLOS SUFREN DE PARÁLISIS DESDE SU NACIMIENTO EN TODOS SUS MIEMBROS, AMPUTACIONES DE SUS BRAZOS POR ACCIDENTE, ALTERACIONES DEDIDO A LA POLIOMELITIS, PARÁLISIS INFANTIL, ETC; PERO A PESAR DE ELLO HAN SUPERADO SUS DIFICULTADES CON CORAJE, VOLUNTAD, Y PERSISTENCIA LOGRANDO DESARROLLAR SU TALENTO ARTÍSTICO.

CON LOS INGRESOS DE LA VENTA DE SUS TRABAJOS, ESTAS PERSONAS NO LLEGAN A SER UNA CARGA A NADIE Y PUEDEN TOMAR SU POSICIÓN COMO MIEMBROS ÚTILES Y CREATIVOS DE LA SOCIEDAD. ALGUNOS DE ELLOS HAN FORMADO SU PROPIA FAMILIA CON SUS HIJOS, LLEVANDO UNA VIDA COMÚN Y CORRIENTE.

DEJITO DE LOS MIEMBROS DE LA ASOCIACIÓN DE PINTORES
SIN MANOS ESTÁN:



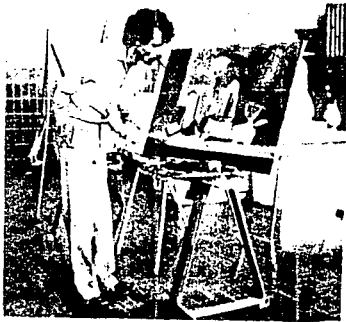
IGNACIO MARTÍNEZ ESPAÑA: PINTOR MEXICANO DE GRAN SENSIBILIDAD ARTÍSTICA. NACIÓ EN CUADALAJARA, JAL. A LA EDAD DE 2 AÑOS SUFRIÓ UN ACCIDENTE FERROVIARIO DONDE PERDIÓ SUS DOS BRAZOS. ACTUALMENTE PINTA CON LA BOCA Y AYUDA EN EL INSTITUTO DE SAN FERNANDO EN TLAPAN, D.F. TIENE CINCO HIJOS A QUIENES SOSTIENE CON LA AYUDA DE LA ASOCIACIÓN.



JOSÉ MOXENO HERNÁNDEZ: PINTOR ORIGINARIO DE TEPAHTILÁN, JAL. NACIÓ EL 20 DE NOVIEMBRE DE 1931. DESDE SU NACIMIENTO ESTÁ LISIADO DE SUS MANOS Y DE SUS PIERNAS. ES UNA PERSONA OPTIMISTA, ALEGRE E INGENUOSA. INVENTÓ Y DIRIGIÓ LA CONSTRUCCIÓN DE SU PROPIO VEHÍCULO PARA TRANSPORTARSE. PINTA AL ÓLEO PALETALES, MOTIVOS FELICIOSOS Y SE ESPECIALIZA EN LA FIGURA HUMANA.



JORGE TORRES LÓPEZ: ES LISIADO DESDE SU NACIMIENTO, PINTA CON LA BOCA. INGRESÓ A LA ASOCIACIÓN EN 1983.



PUDEH ZAVALA RODRIGUEZ: PINTOR QUE PUEDE EN OCOLÁN, JAL. ESTA LIJADO DE AMBAS MANOS, PINTA ACTUALMENTE CON LA BOCA.



JORGE GERARDO URTIBE AGUAYO: ES ORIGINARIO DE DOLORES HIDALGO, GTO., DONDE NACIÓ EL 10 DE MARZO DE 1960. A PESAR DE SU IMPEDIMENTO FÍSICO OBTUVO EL TÍTULO DE LICENCIADO EN FILOSOFÍA EN LA UNIVERSIDAD DE QUANAJUATO EN 1987. RECIBIÓ EL PREMIO NACIONAL DE LA JUVENTUD "JESÚS CRISTO REYES HERDILES" EN 1986 A MANOS DEL LIC. MIGUEL DE LA MADRID H.



JUAN MANUEL ROMERO POCHÁ: NACIÓ EN LA CIUDAD DE MÉXICO, D.F., EL 12 DE SEPTIEMBRE DE 1947. PERDIÓ SUS MANOS EN UN ACCIDENTE EN EL AÑO DE 1974, ANTES DE ÉSTE SE RECIBIÓ COMO PILOTO AVIADOR EN LA FUERZA ARMADA MEXICANA. SE ESPECIALIZÓ EN MOTIVOS ARQUEOLÓGICOS MEXICANOS.



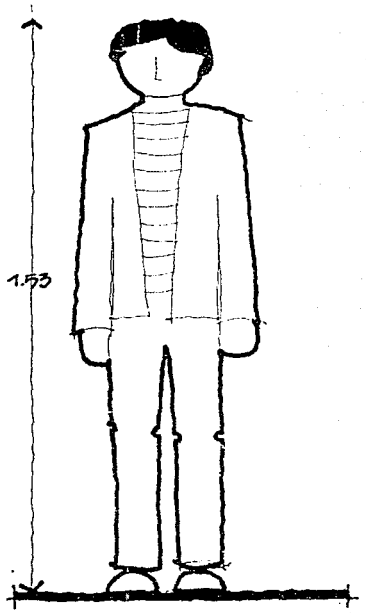
DEMETRIO HERRERA OLIVARES ES CONSIDERADO UNO DE LOS MEJORES PINTORES MEXICANOS. NACIÓ EL 14 DE MARZO DE 1932 EN PACHUCA HGO. SE ESPECIALIZA EN PAISAJES ADEMÁS DE PINTAR, TIENE GRANDES APTITUDES PARA EL CANTO. HA SIDO DIRECTOR DE VARIOS COROS FELICIOSOS.

ASÍ COMO ESTOS PERSONAJES, EXISTEN OTROS, QUE TRIABAJAN DE MANERA PARTICULAR A DESAÍ DE SUS IMPEDIMENTOS FÍSICOS.

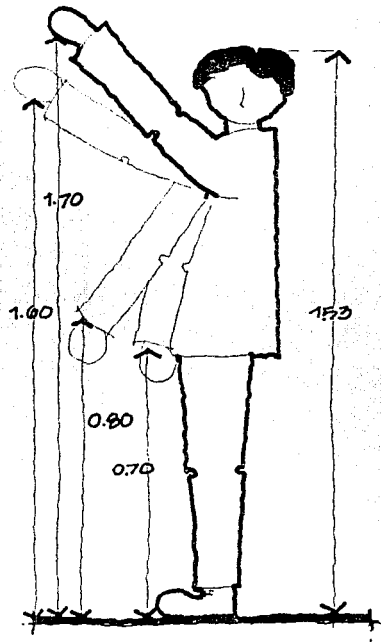


ANÁLISIS DE MEDIDAS ANTROPOMÉTRICAS.

■ SUJETO PARADO.

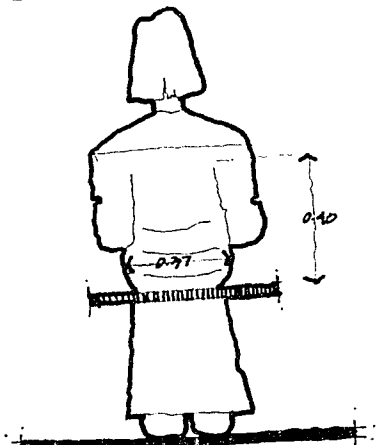


VISTA FRONTAL

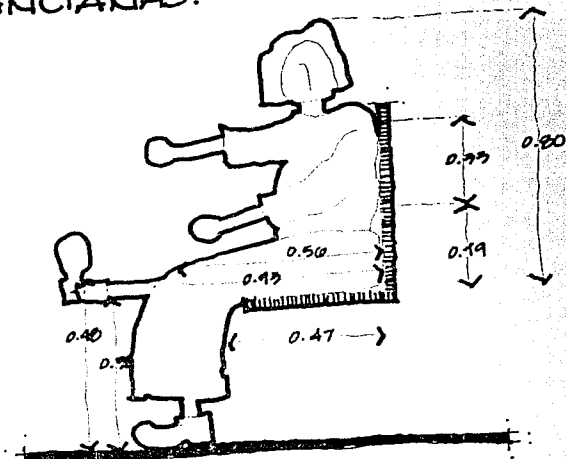


VISTA LATERAL.

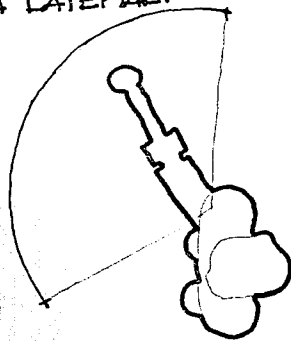
SUJETO SENTADO. ANCIANAS.



VISTA POSTERIOR.

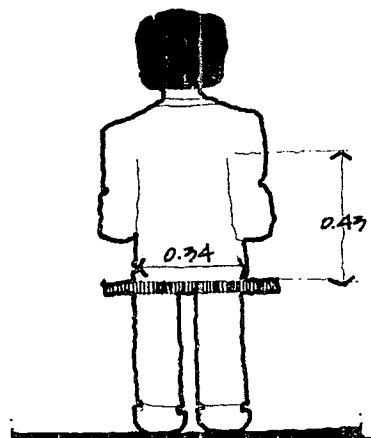


VISTA LATERAL.

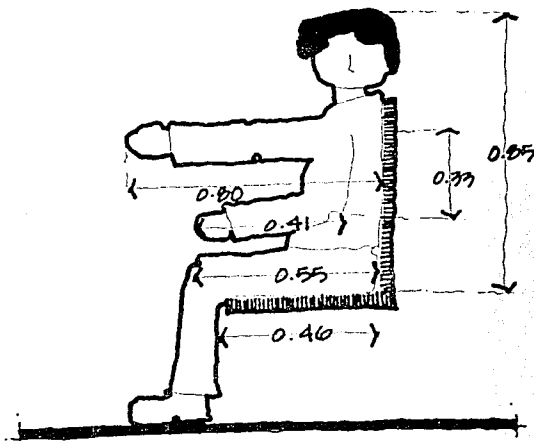


VISTA SUPERIOR.

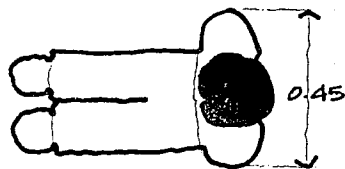
SUJETO SENTADO PROMEDIO DE HOMBRES Y MUJERES.



VISTA POSTERIOR

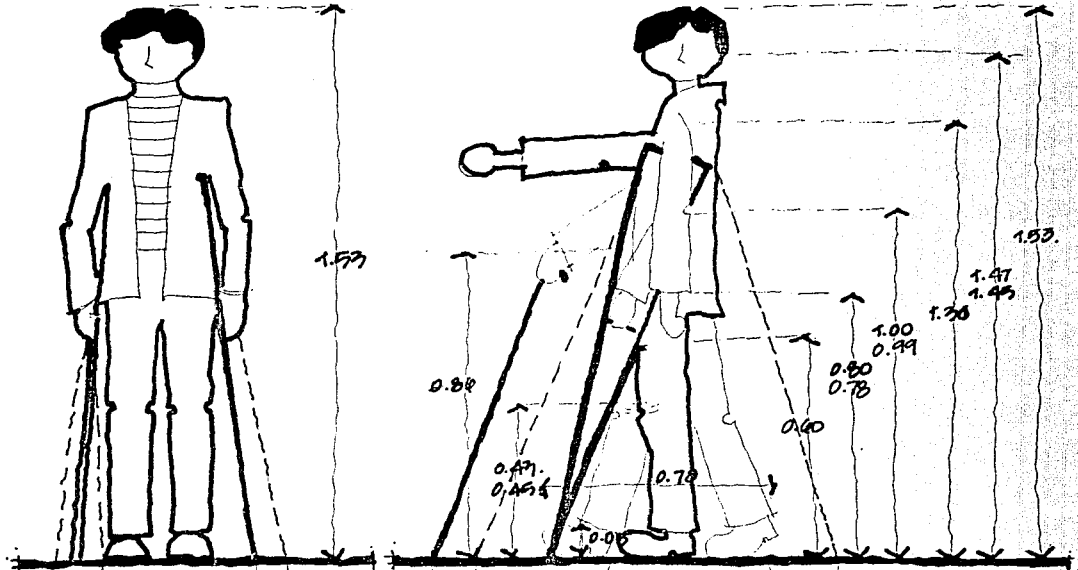


VISTA LATERAL.



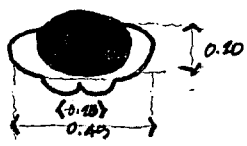
VISTA SUPERIOR PLANTA.

SUETO DE PIE CON BASTÓN Y CON MULETAS.



VISTA FRONTAL.
 variable
 0.90 D. E.
 0.22 0.08
 C. 0.90
 D. 1.22

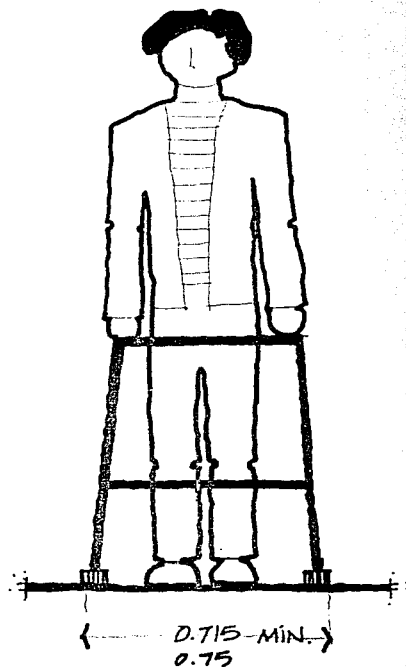
VISTA LATERAL.
 0.80 1.80
 1.78
 A. 1.22
 1.20
HOLGUERIAS.



- A. OSCILACIÓN DE LAS MULETAS.
- B. OSCILACIÓN DE LAS MULETAS AL ANDAR.
- C. SEPARACIÓN DE LAS MULETAS CUANDO EL UCUAPIO ESTÁ DE PIE.
- D. SEPARACIÓN MULETA - CUERPO.
- E. OSCILACIÓN MULETA - CUERPO.

■ SUJETO DE PIE CON ANDADOR.

LA HOLGURA QUE REQUIERE UN USUARIO QUE SE AYUDA CON ANDADOR SE DEFINE POR LA NATURALEZA DEL DISPOSITIVO Y MÉTODO DE UTILIZACIÓN. VISTA FRONTAL.

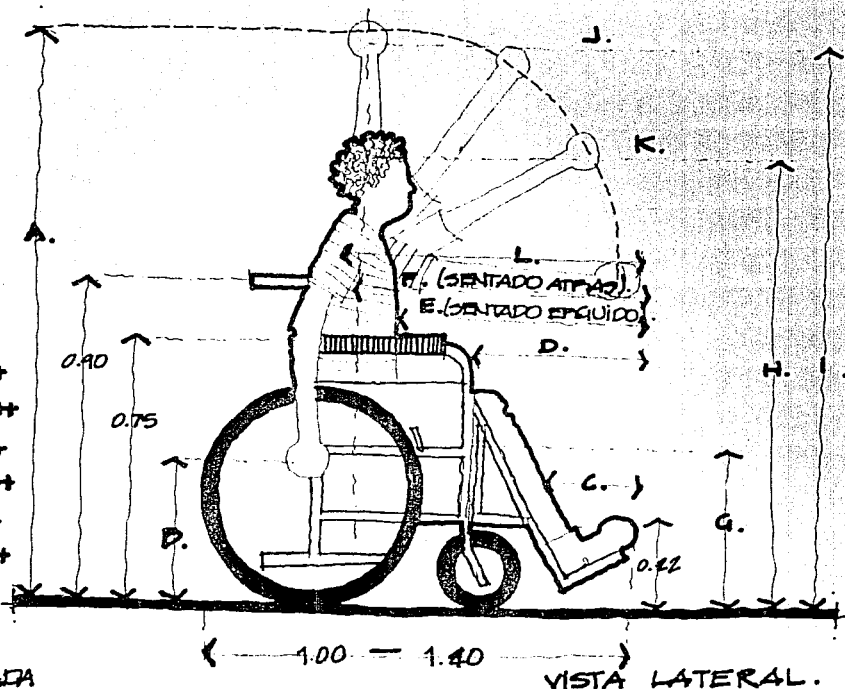


DIMENSIONES PROMEDIO EN SILLA DE RUEDAS.

HOMBRES MUJERES

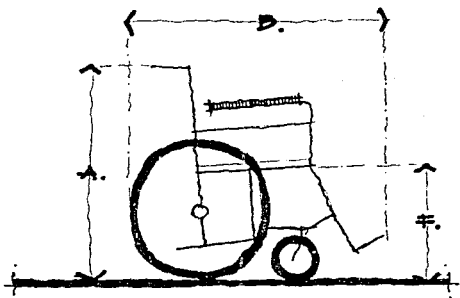
A.	1.58	1.44
B.	0.41	0.45
C.	0.22	0.18
D.	0.47	0.42
E.	0.65	0.58
F.	0.73	0.66
G.	0.48	0.48
H.	1.30	1.19
I.	1.40	1.35
J.	0.35	0.30 +
	0.40	0.35 ++
K.	0.55	0.47 +
	0.65	0.60 ++
L.	0.65	0.57 +
	0.82	0.70 ++

+ ESPALDA RECTA
 ++ ESPALDA INCLINADA
 RECTA.

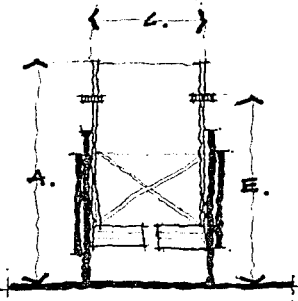


VISTA LATERAL.

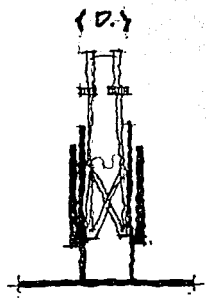
DIMENSIONES DE SILLAS DE RUEDAS.



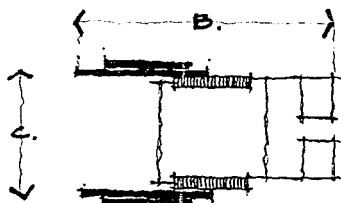
VISTA LATERAL



VISTA FRONTAL



VISTA FRONTAL DOBLADA.



VISTA SUPERIOR.

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
IMSS.	0.99	1.00	0.60	0.83	—	—
A.N.S.I.	0.91	1.07	0.64	0.88	0.74	0.50
I.C.T.A.	0.94	1.10	0.65 ^a 0.70	—	0.70	0.52
D.V.B.	0.91	1.07	0.69 0.74	—	0.74	0.51

I.M.S.S. INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL.

COTAS EN METROS.

A.N.S.I. AMERICAN NATIONAL STANDARDS INSTITUTE.

I.C.T.A. INTERNACIONAL CENTRE ON TECHNICAL A.

D.V.B. DEPARTMENT OF VETERANS BENEFITS.

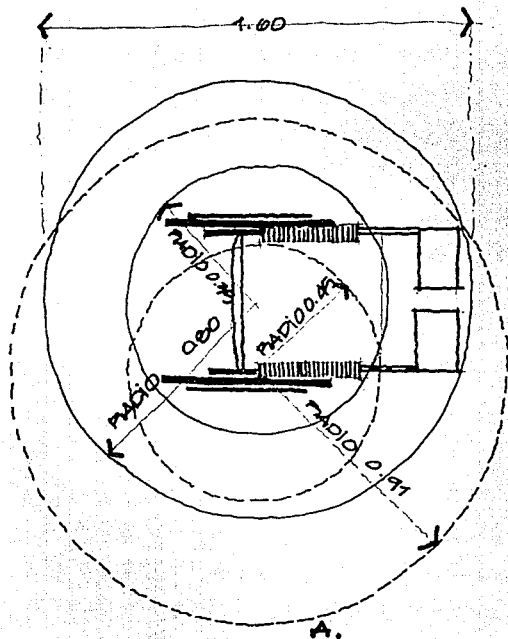
■ RADIO DE GIRO ALTERNATIVO PARA SILLA DE PUEBAS.

———— RADIO DE GIRO BASA-
DO EN PUEBAS MOVI-
LES EN DIRECCIONES
OPUESTAS Y PIVOTAN-
DO ALREDEDOR DEL
CENTRO.

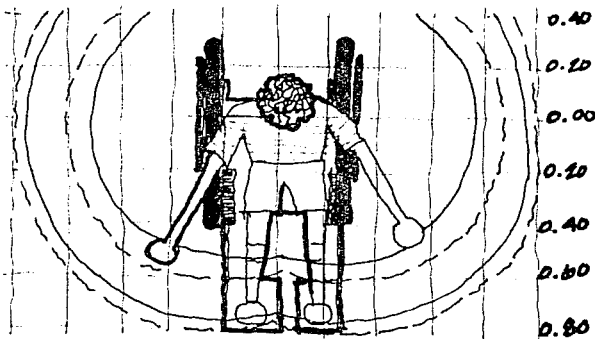
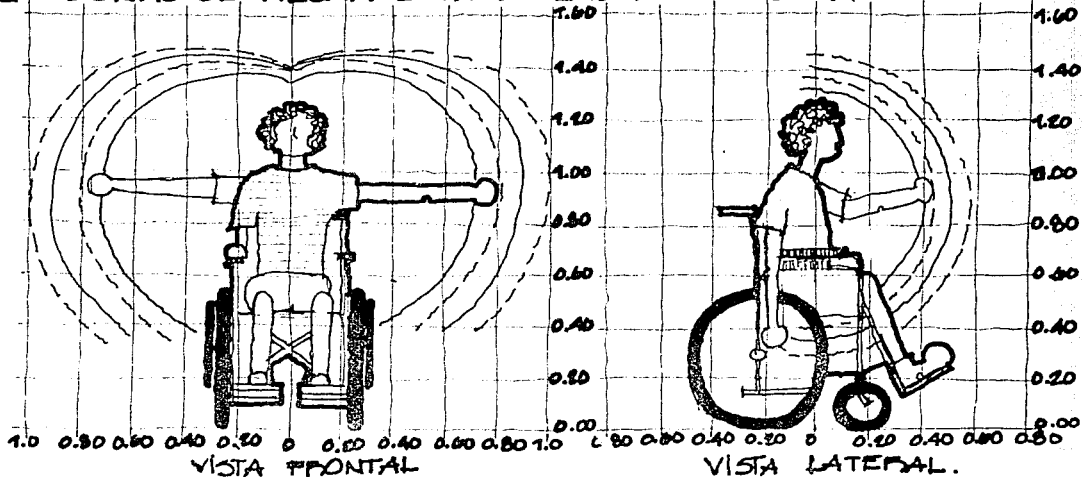
----- RADIO DE GIRO BASA-
DO EN EL BLOQUEO
DE UNA PUEBA Y GIRO
DE LA OTRA PIVOTANDO
SOBRE LA PRIMERA

A. RADIO DE GIRO ALTERNA-
TIVO.

ESPACIO DE GIRO MEDIO CON PUN-
TO CENTRAL DE PIVOTE. 1.00



ZONAS DE ALCANCE PARA PERSONAS EN SILLA DE RUEDAS.

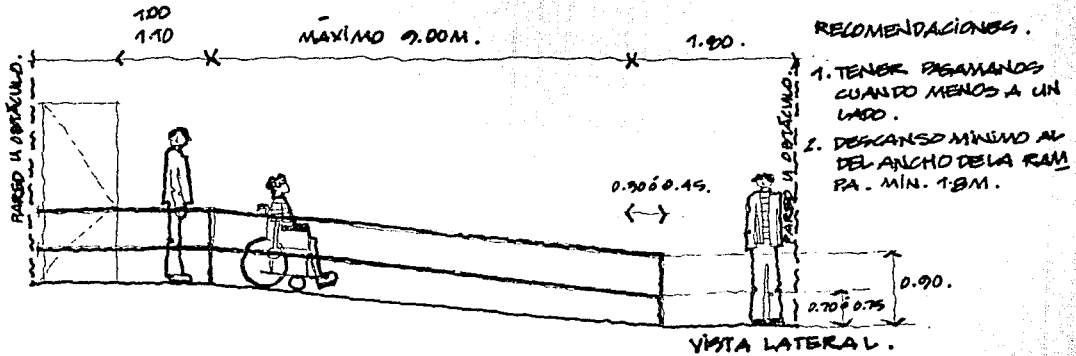


- a. ZONA DE ALCANCE CON LA ESPALDA RECTA.
 b. ZONA DE ALCANCE CON EL CUERPO INCLINADO.
- MUJERES.
 - - - - - HOMBRRES.



CONSIDERACIONES GENERALES DE DISEÑO.

RAMPAS.



DECLIVES RECOMENDADOS DE LAS RAMPAS.

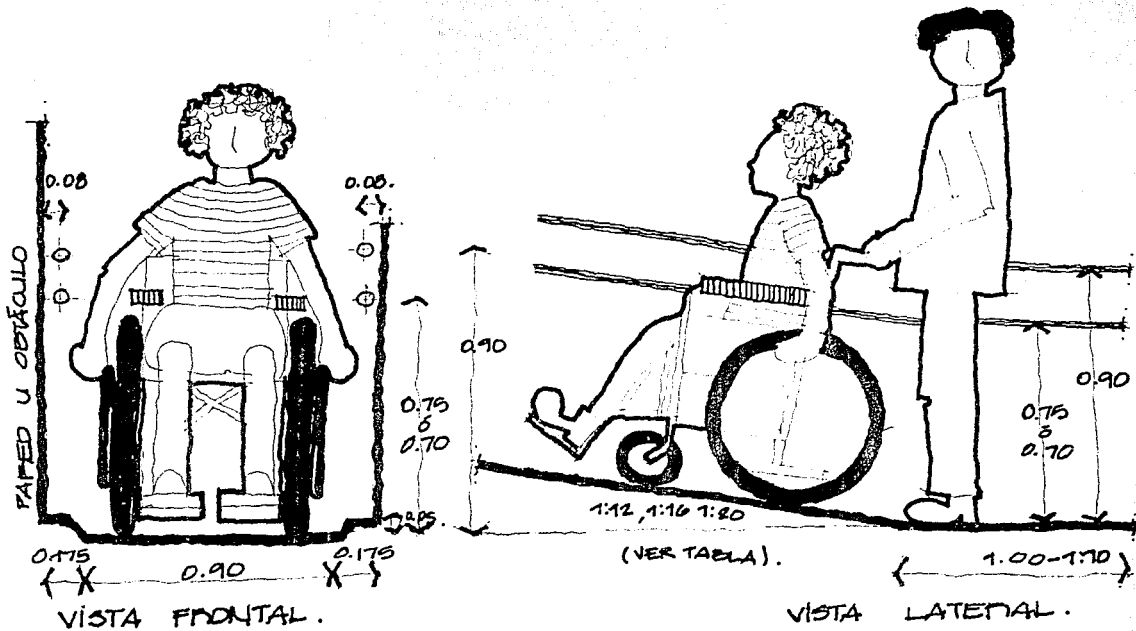
- PERSONAS IMPEDIDAS EN MOVIMIENTO.
- USUARIOS INDEPENDIENTES DE SILLAS DE RUEDAS.
- SILLAS DE RUEDAS EMPUJADAS POR ATRÁS DANTES.

LONGITUD DE LA RAMPA.		
0-3 M.	3-6 M. MAS 0 M.	
1:7	1:12	1:12.
1:10	1:10	1:20
1:7	1:12.	1:20.

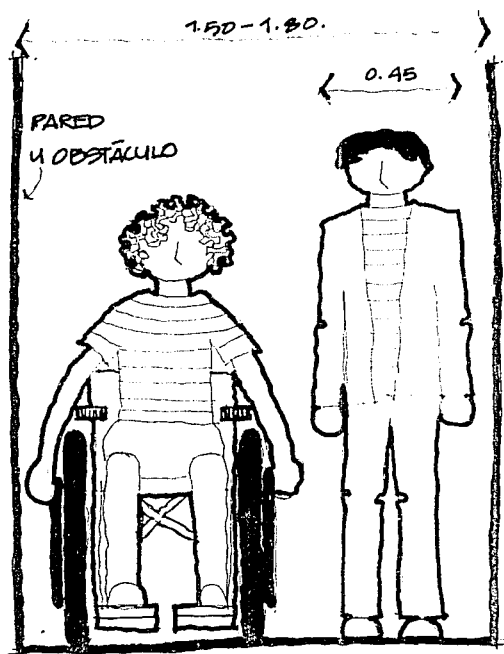
$$0.15M \times 10 \text{ VECES} = 2.40M \approx 250M \times 0.007 = 0.15M$$

$$0.30M \times 10 \text{ VECES} = 4.00M \approx 500M \times 0.007 = 0.30M.$$

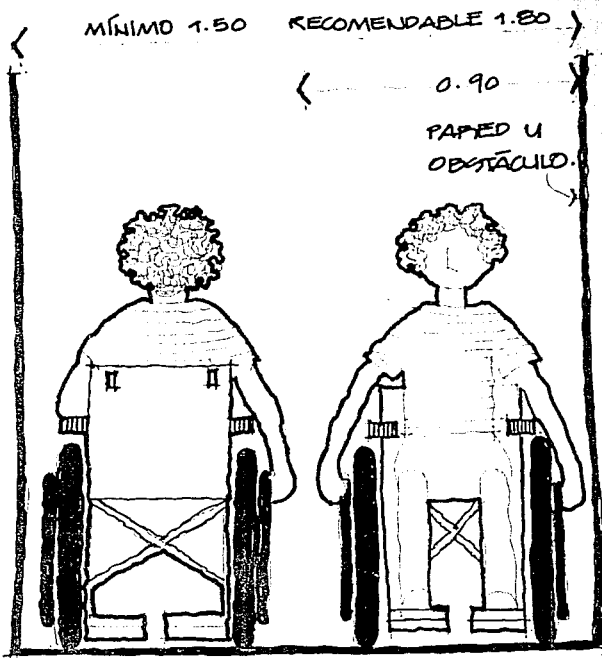
■ FAMPAS.



CIRCULACIÓN EN SILLA DE RUEDAS / PASILLOS 4 PASOS.



CIRCULACIÓN PARCIAL EN 2 VIAS.
VISTA FRONTAL.

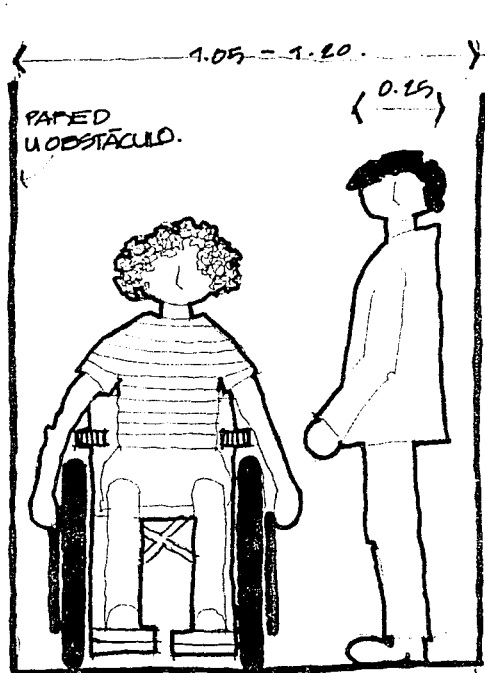


CIRCULACIÓN TOTAL EN 2 VIAS.
VISTA FRONTAL.

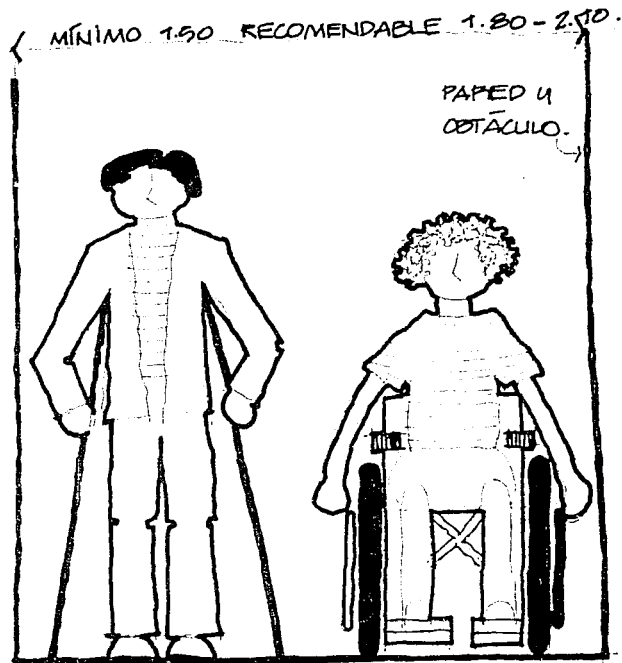
NOTA:

SE RECOMIENDA COLOCAR POR LO MENOS EN UNA DE LAS PAREDES UN PASAMANOS A UNA ALTURA DE 0.75 ó 0.90 M.

CIRCULACIÓN EN SILLA DE RUEDAS / PASILLOS 4 PASOS.



CIRCULACIÓN PARCIAL EN 2 VIAS.
VISTA FRONTAL.

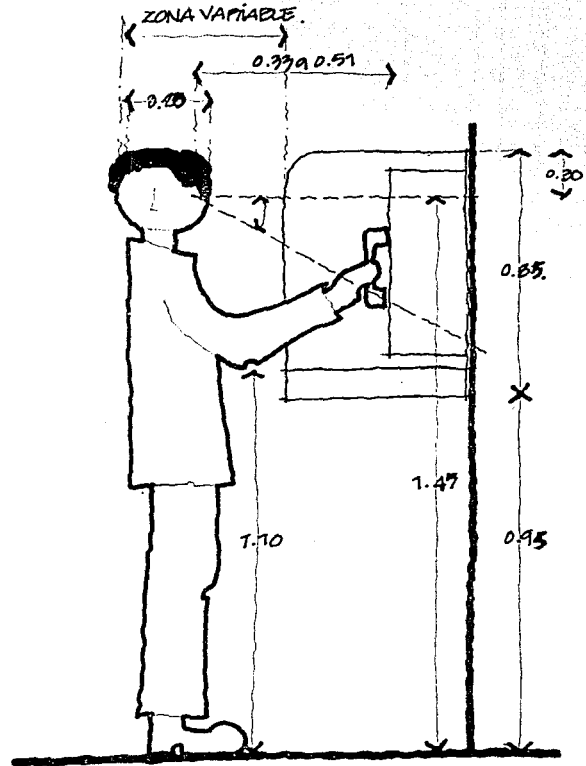


CIRCULACIÓN TOTAL EN 2 VIAS.
VISTA FRONTAL.

NOTA:

SE RECOMIENDA COLOCAR TOP LO MENOS EN UNA DE LAS PAREDES UN PASAMANOS A UNA ALTURA DE 0.75 ò 0.90 M.

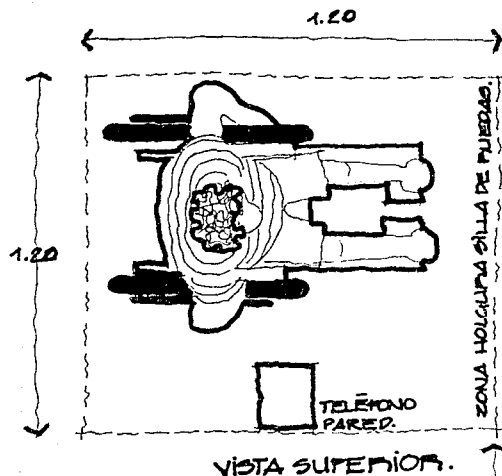
TELEFONO, USUARIO DE PIE.



ESTA RECOMENDACION ES PARA USUARIOS INCAPACITADOS QUE REQUIEREN ESTADOS DE PIE, COMO LAS PERSONAS CON MULETAS.

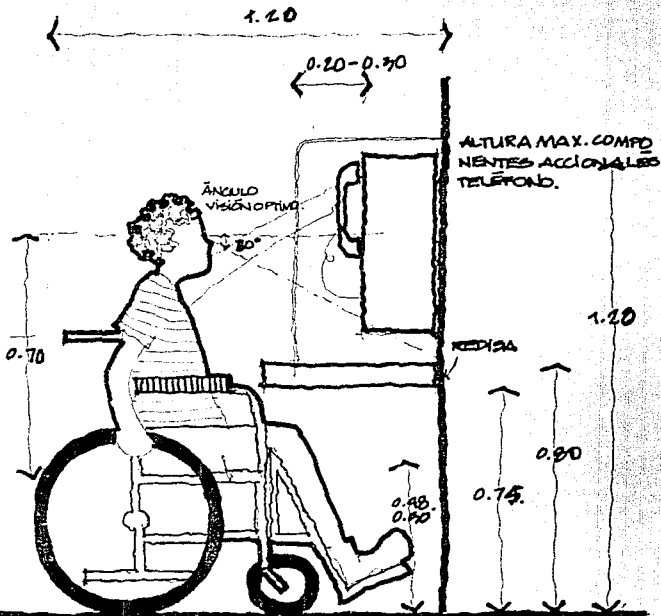
VISTA LATERAL.

TELÉFONO , USUARIO EN SILLA DE RUEDAS.

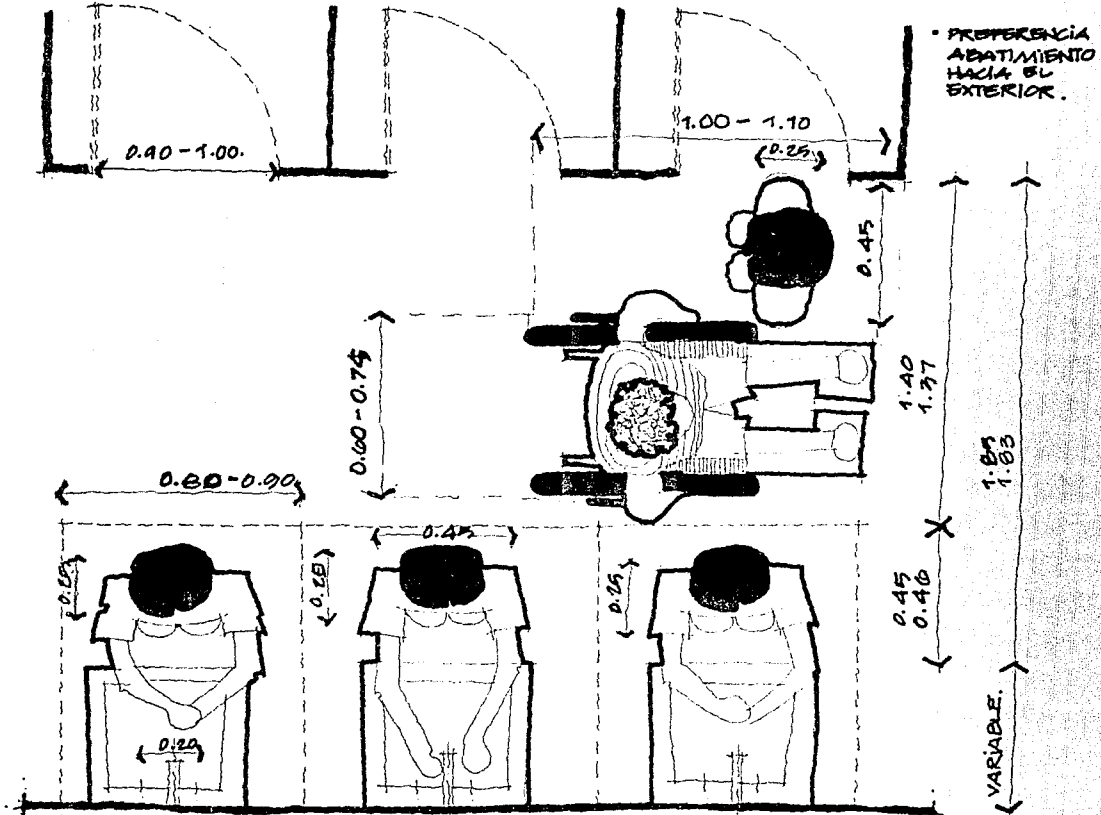


NOTA:

ES CONVENIENTE QUE UN REGULADOR DE VOLUMEN ESTÉ EN EL AURICULAR PARA PERSONAS QUE TIENEN DEFICIENCIAS AUDITIVAS. SU USO EN LA UNIDADES DONDE EXISTA 2 O MÁS TELÉFONOS.



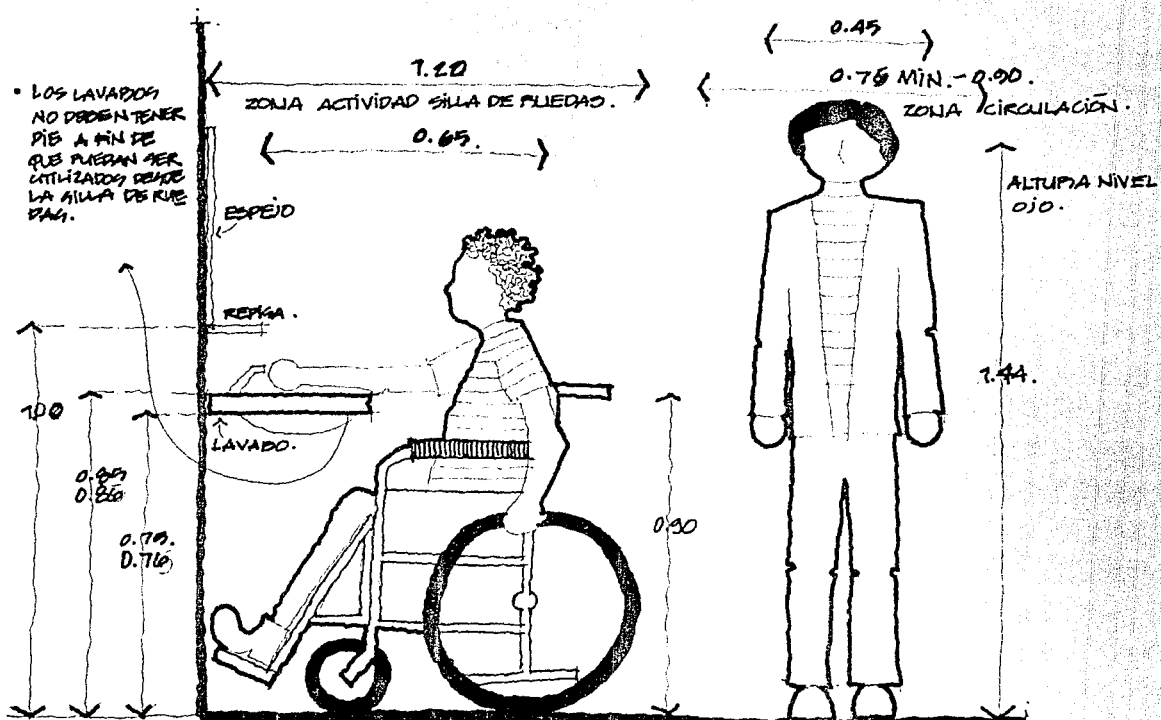
DIMENSIONES DE LAVADOS.



VISTA SUPERIOR. PLANTA.

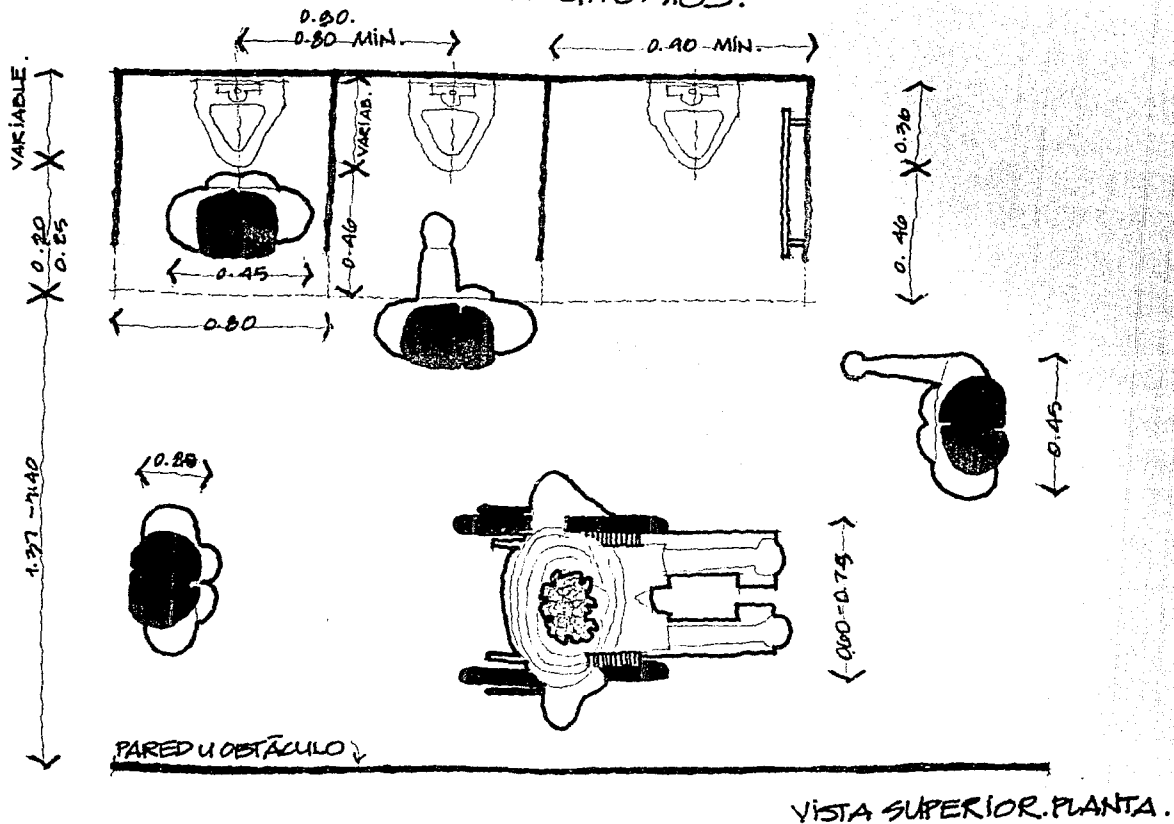
LAVABOS.

- LOS LAVABOS NO DEBEN TENER PIE A FIN DE QUE PUEDAN SER UTILIZADOS DESDE LA SILLA DE RUEDAS.



VISTA LATERAL.

DISTRIBUCIÓN DE MINGITORIOS.



APLICACION DE BARRAS DE APOYO EN W.C.
ACCESO CON TRANSFERENCIA FRONTAL.

CASO I.

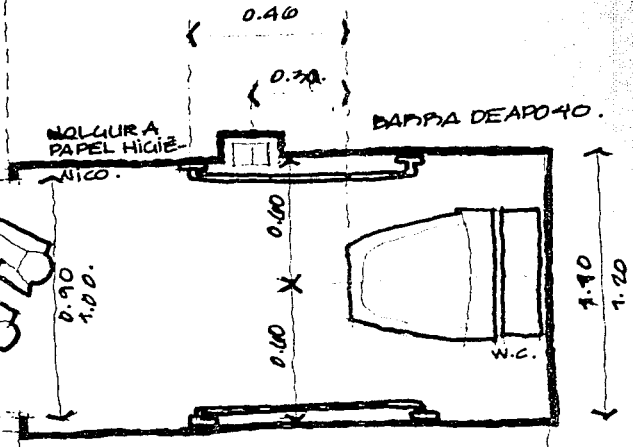
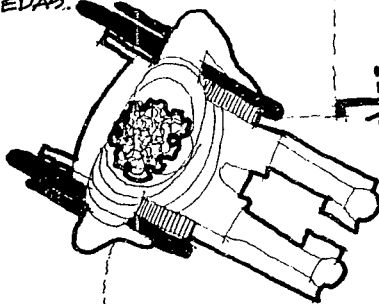
NOTAS:

- LAS BARRAS DE APOYO DEBERIAN COLOCARSE A UNA ALTURA DE
- EL W.C. NO DEBERA SER COLOCADO A UNA ALTURA MASOJA DE 0.50 M.

MINIMA. 1.72 X 1.72 M.

PREFERIBLE 1.53 X 1.53 M.

ZOLA DE HOLQUIPA PARA SILLAS DE RUEDAS.



LA PUERTA DEBERA ABRIR HACIA AFUERA.

1.70 MIN. 1.83 PREF.

VISTA SUPERIOR. PLANTA.

APLICACIÓN DE BARRAS DE APOYO EN W.C. ACCESO CON TRANSEFERENCIA LATERAL.

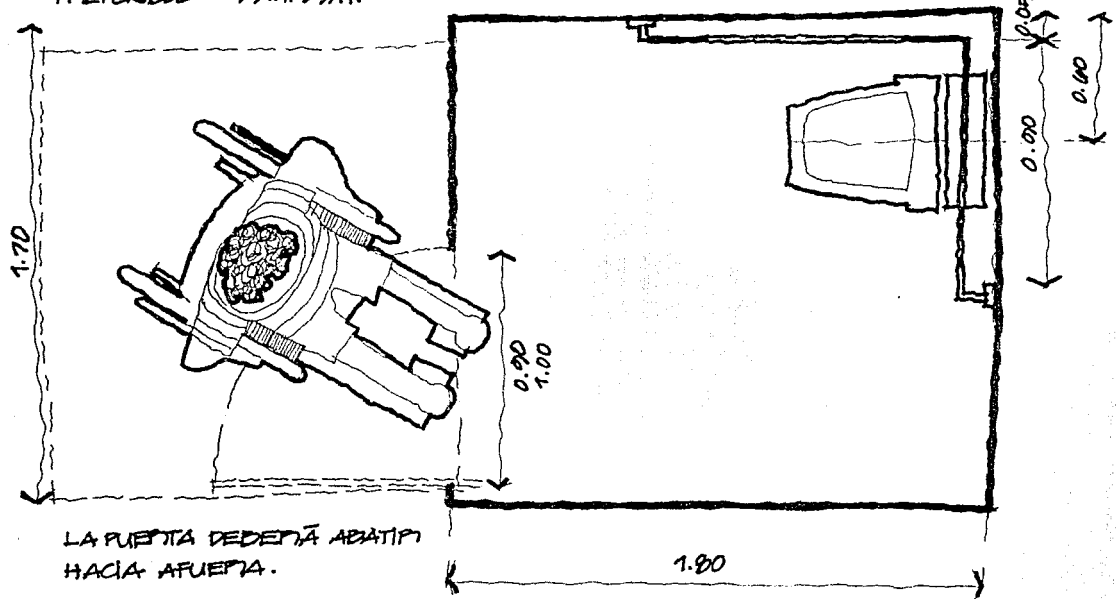
CASO II.

MÍNIMA 1.92 X 1.92 M.

PREFERIBLE 1.59 X 1.59 M.

0.40

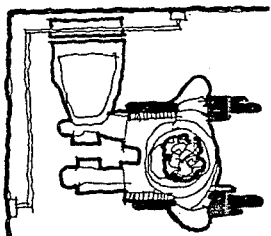
- NOTAS:
- LAS BARRAS DE APORO DEBERÍAN COLOCARSE A UNA ALTURA DE
 - EL W.C. NO DEBERÍA SER COLOCADO A UNA ALTURA MAYOR DE 0.60 M.



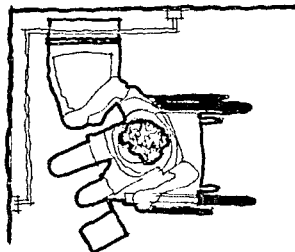
LA PUERTA DEBERÍA ABATIRSE HACIA AFUERA.

VISTA SUPERIOR. PLANTA.

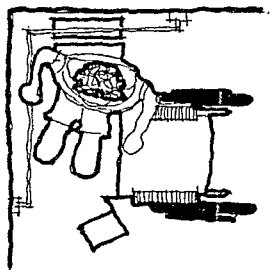
TÉCNICA DE ACCESO CON TRANSFERENCIA LATERAL.



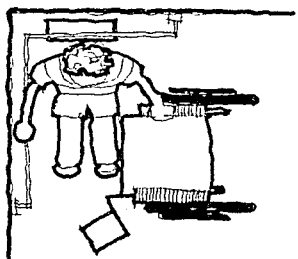
A.



B.



C.



D.

A. EL USUARIO SE ACERCA LATERALMENTE AL W.C.

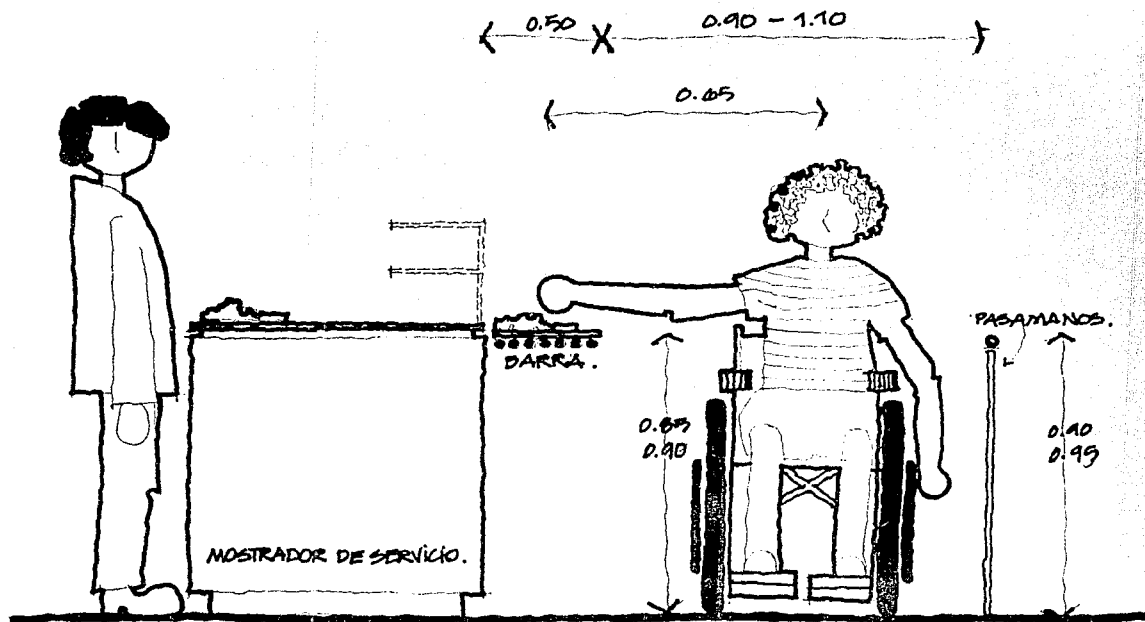
B. SE ABATE EL APOYAPIES PARA OBTENER ESPACIO LIBRE. LUEGO SE APOYA UNA MANO EN LA SILLA (APOYA BRAZOS Y LA OTRA EN EL W.C. PARA INICIAR EN LAS BARRAS LA TRANSFERENCIA.

C. EL USUARIO SE LEVANTA, SE DESLIZA Y LIRA HASTA SITUARSE SOBRE EL W.C.

D. CONCLUYE LA TRANSFERENCIA.

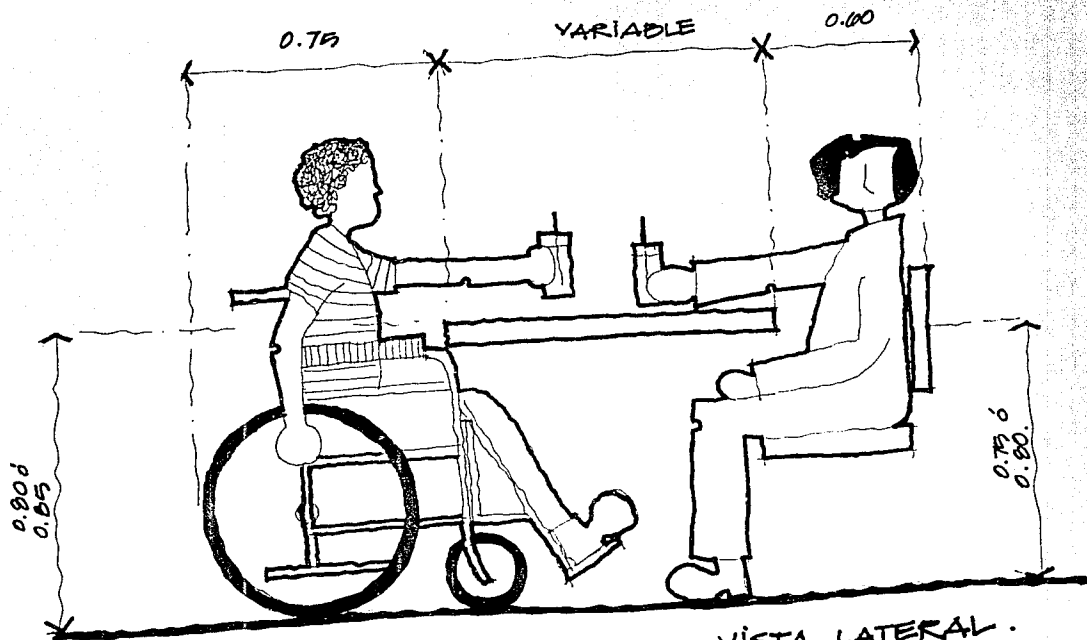
VISTA SUPERIOR. PLANTA.

ACCESO DE SILLAS DE RUEDAS EN MOSTRADORES DE AUTOSEÑALIZACION.

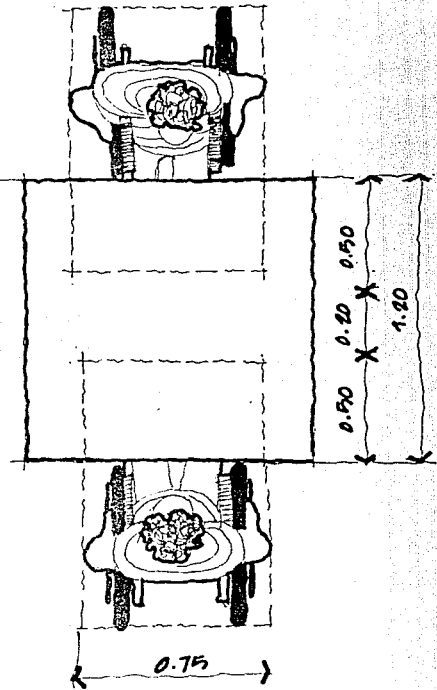
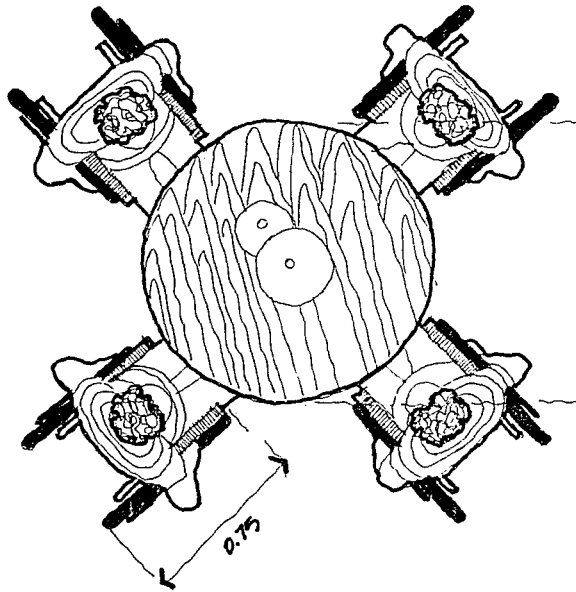


VISTA LATERAL. (BARRA).

■ ESPACIOS PARA COMER .

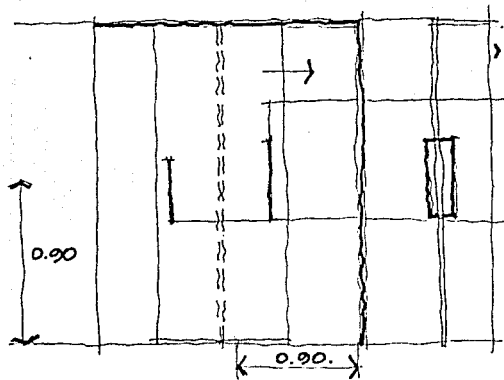


■ ESPACIOS PARA COMER Y TRABAJAR.



VISTA SUPERIOR . PLANTA .

PUERTAS.



PUERTA COPIEDIZA: SE RECOMIENDA SU USO EN BIENOS
TECAS, AUDITORIOS O ESTACIONES SIMI-
LARES.

TIRADOR GRANDE Y FIRME.

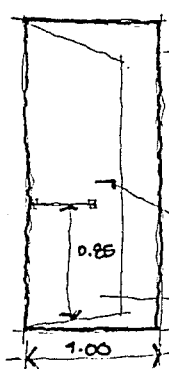
MATERIAL LIGERO.

SI LA PUERTA ES DE VIDRIO DEBE
DE DISPONER DE UN ELEMENTO PRO-
TECTOR.

TIRADOR ADICIONAL PARA
CERRAR LA PUERTA.

NOTA:

ABRIR SIEMPRE ALCON-
TRARIO DE LA DIRECCION
DE APROXIMACION.

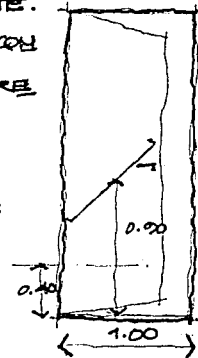


PUERTA DE PIGAPORTE.

MARCA CON COLORES CON-
TRASTANTES.
MARCO DE MATERIAL RE-
SISTENTE.

DOS POSIBILIDADES DE
TIRANTES.

FAJA PROTECTORA PARA
GOLPES H. 0.40M.
ZOCLO.



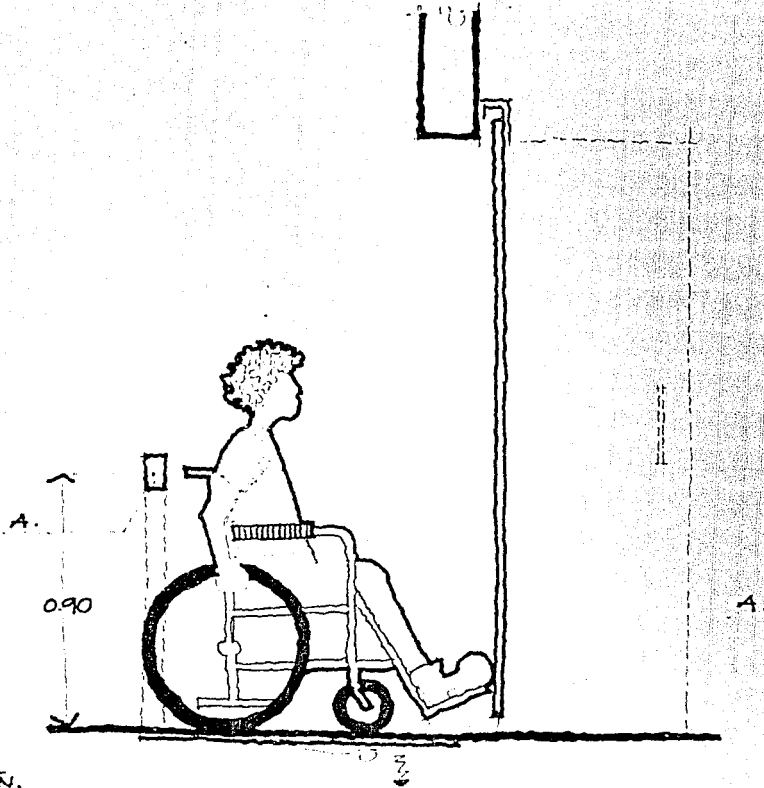
EN LOS ACCESOS ES
ACONSEJABLE QUE LAS
PUERTAS SEAN DE BI-
SAGRAS Y NO CORRE-
DIZAS, Y QUE SE DIS-
PONGA DE UN ZÓCLO
METÁLICO O LOMA A
0.40M. DE ALTO QUE
CUBRA TODA LA ANCHURA
DE LA PUERTA.

■ PUERTAS.

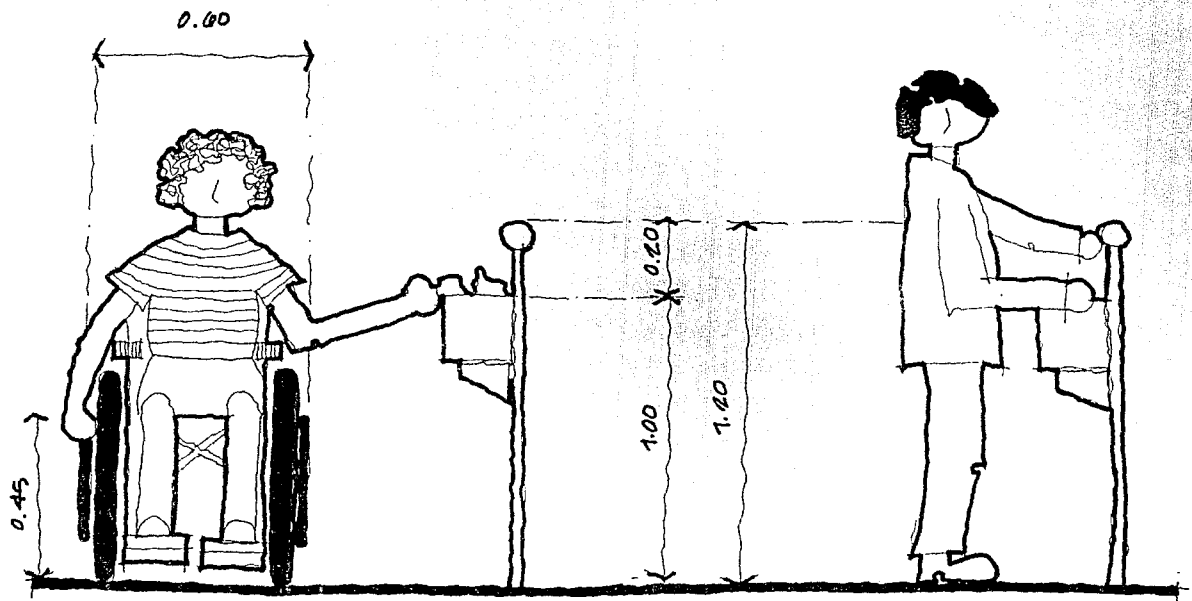
PUERTA ELÉCTRICA.

A. CONTACTO ELÉCTRICO
DEBAJO DE LA ALFOM-
BRA DE COMA, O JO ELEC-
TRÓNICO O COLUMNA CON
BOTÓN A UNA DISTANCIA
SUFICIENTE DE LA PUERTA.

NOTA: ALFOMBRAS NO FELPADAS
PA QUE IMPIDEN LA LOCOMOCIÓN.

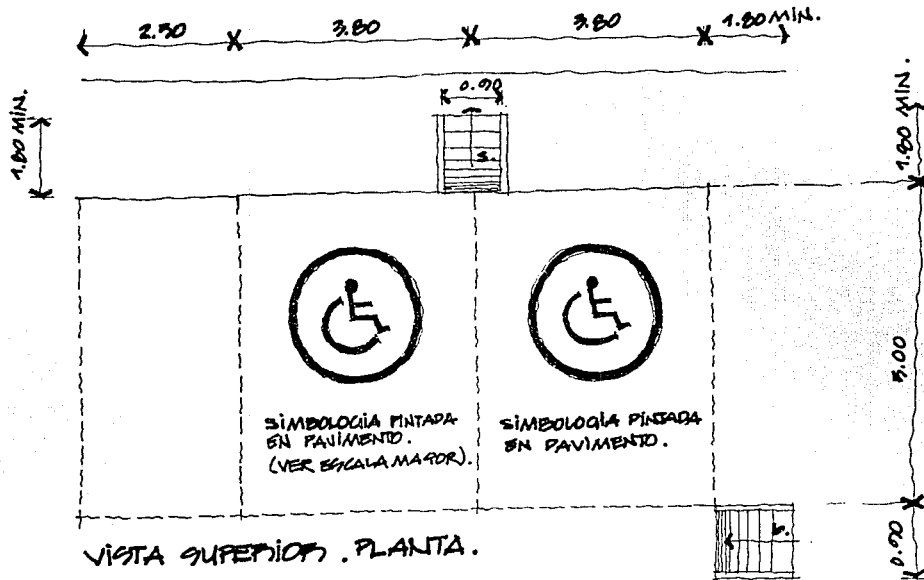


■ BASUREROS.



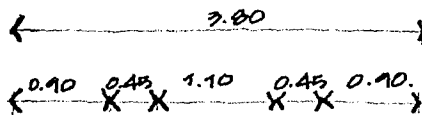
VISTA LATERAL.

ESTACIONAMIENTO, CAJONES PARA INCAPACITADOS.



LAS ZONAS DESEÑADAS PARA LOS VEHÍCULOS DE LOS INCAPACITADOS, DEBEN CONSTITUIRSE EN FORMA TAL QUE PERMITAN ADOSAR UNA SILLA DE RUEDAS AL VEHÍCULO, CON OBJETO DE FACILITAR LA SALIDA A LA ENTRADA DEL USUARIO IMPEDIDO. LA SUPERFICIE DESTINADA A ESTE FIN, DEBE ESTAR SITUADA LO MÁS CERCA POSIBLE DE LA ENTRADA DE LA EDIFICACIÓN.

■ SIMBOLOGÍA PINTADA EN PAVIMENTO PARA ESTACIONAMIENTO.

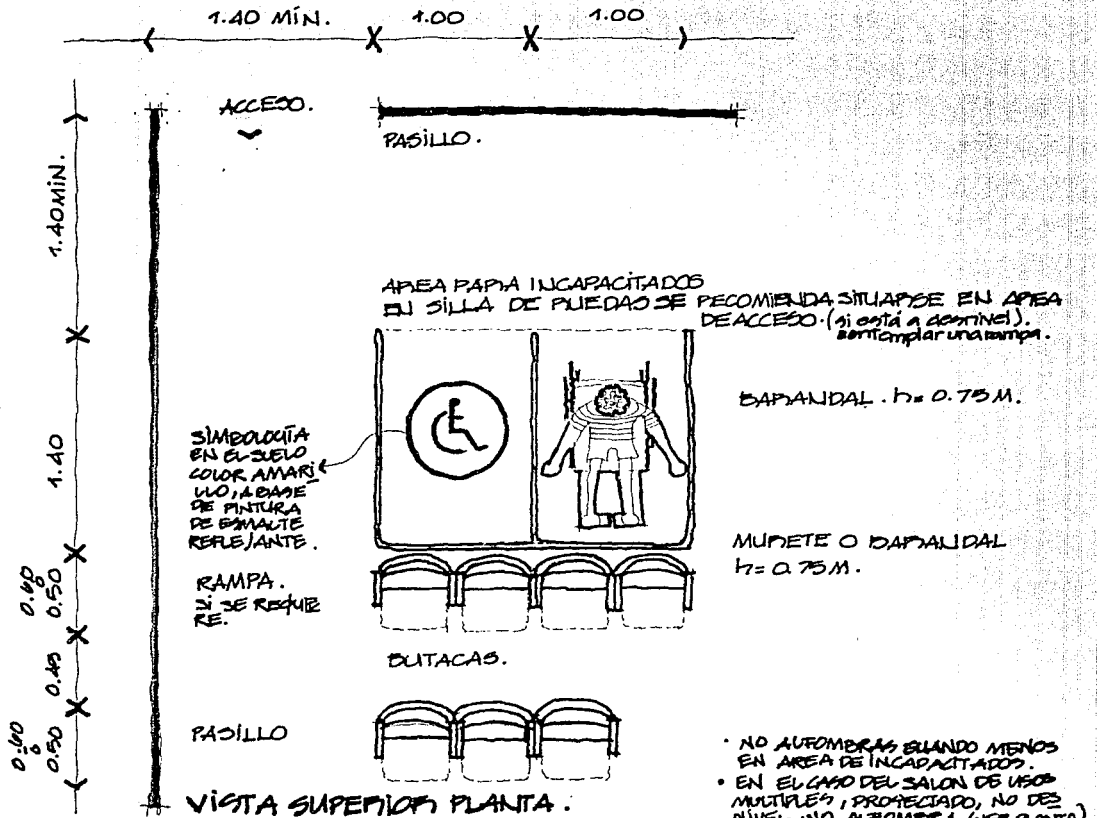


ESPECIFICACIÓN:

A. SIMBOLO DE 0.08 MT.
DE ANCHO, A BASE DE LÍNEAS
COLORES AMARILLO, DE PINTURA
DE ESMALTE, EN PAVIMENTO.
SE UTILIZARÁ EN CADA CAJÓN
CORRESPONDIENTE PARA USO
EXCLUSIVO DE INCAPACITADOS.

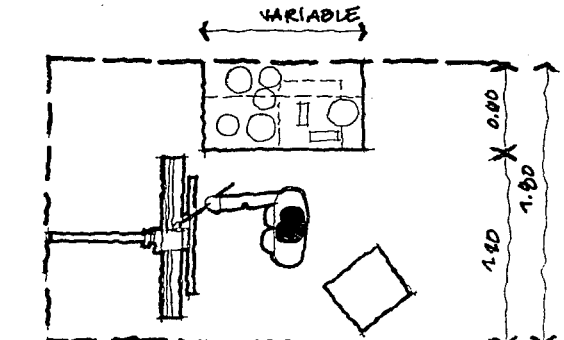
VISTA SUPERIOR PLANTA.

AUDITORIOS.

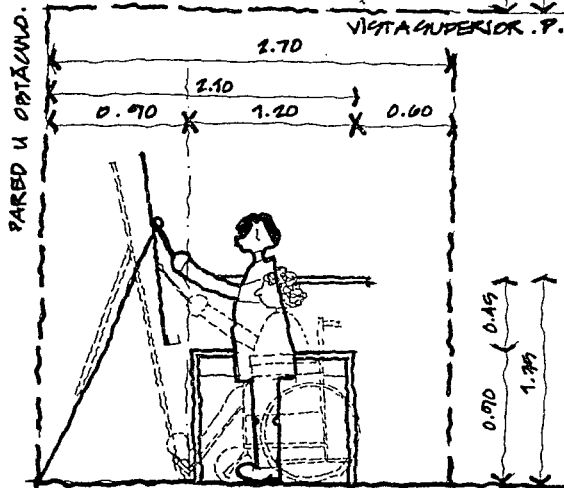


- NO AUTOMBRAS SIENDO MENOS EN AREA DE INCAPACITADOS.
- EN EL CASO DEL SALON DE USOS MULTIPLES, PROTECTADO, NO DEL NIVEL (NO AUTOMBRAS). (VER PLANIA).

TALLERES

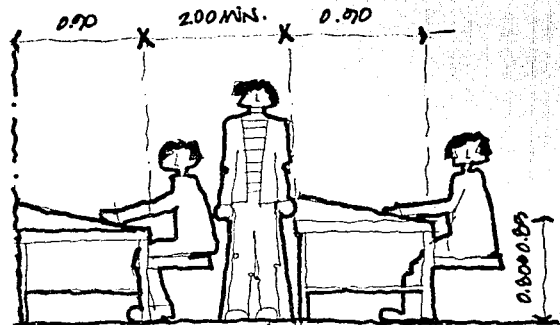


VISTA SUPERIOR. P.



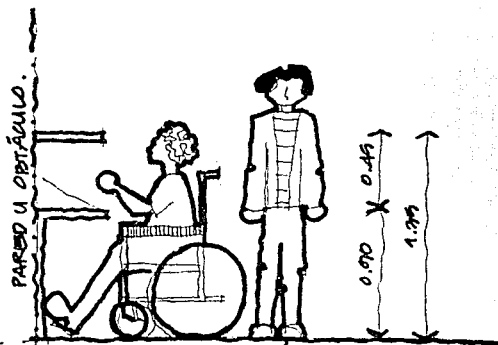
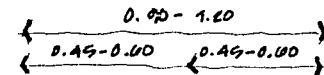
T. PINTURA.

VISTA LATERAL.



T. DIBUJO IMITACION.

VISTA LATERAL.



CUARTO OSCURO (T. SERIGRAFIA).

VISTA LATERAL.

IV

EL TERRENO.

LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO.

EL PROYECTO CENTRO DE INICIACIÓN A LAS ARTES PLÁSTICAS PARA PERSONAS CON ALTERACIONES MOTORAS, SE PLANTEA DENTRO DEL DISTRITO FEDERAL, FORO SEP, EL ÁREA METROPOLITANA, EL LUGAR DONDE SEGÚN ESTADÍSTICAS SE CONCENTRA LA MAYORÍA DE LA POBLACIÓN DISCAPACITADA.

FORO OTRO LADO, EL TERRENO PLANTEADO, SE UBICA DENTRO DE LA ZONA QUE COMPRENDE LA DELEGACIÓN COYOACÁN, POR TENER ÉSTA UNA CONEXIÓN DIRECTA CON EL CONJUNTO DEL DISTRITO FEDERAL; PRESENTANDO A SU VEZ, UN CLIMA Y UNA TEMPERATURA ÓPTIMA DONDE SE PUEDE CREAR UN AMBIENTE PROPICIO PARA UN CENTRO COMO TAL, ASÍ COMO SUS SERVICIO E INFRAESTRUCTURA SON COMPLETOS.

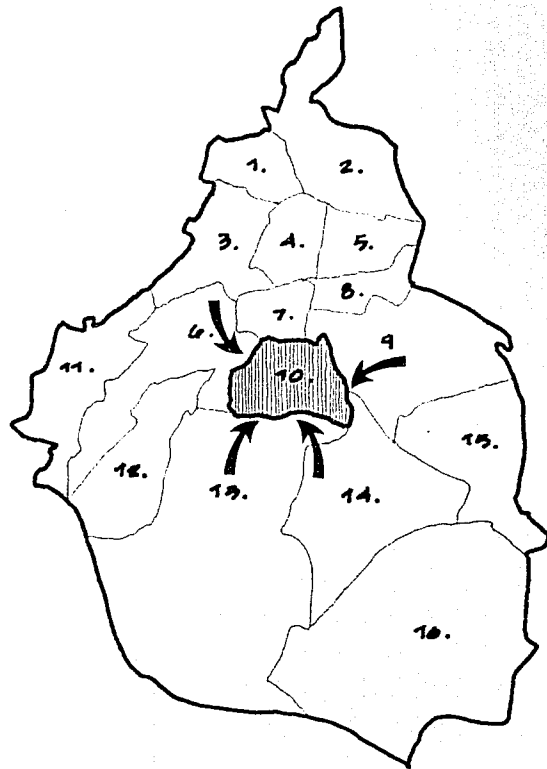
DE LO ANTERIOR, LA TENTATIVA DE PLANTEAR EL PROYECTO EN EL PREDIO INDICADO, DENTRO DEL EX-EJIDO DE SAN FRANCISCO CULHUACÁN, CUYO FRENTE DA HACIA LA CALZADA TAXQUEÑA, EN DONDE SE LOCALIZA LA ESTACIÓN DE DICHO METRO, ASÍ COMO DIFERENTES RUTAS DE COLECTIVOS, MEDIOS PROPICIOS DE TRANSPORTE QUE HACEN POSIBLE EL DESPLAZAMIENTO DE LOS USUARIOS DESDE CUALQUIER PUNTO DEL DISTRITO FEDERAL Y SUS ALREDEDORES.

LOCALIZACIÓN EN EL PAÍS.



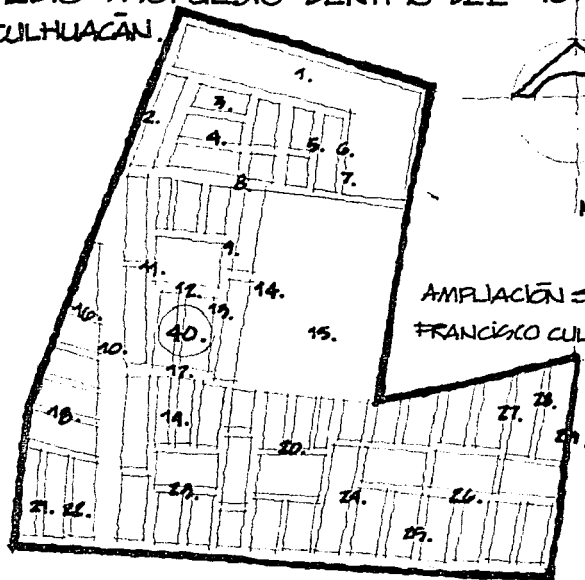
LOCALIZACIÓN EN EL DISTRITO FEDERAL.

1. AZCAPOTZALCO.
2. GUSTAVO A. MADEPO.
3. MIGUEL HIDALGO.
4. CUAUHTEMOC.
5. VENUSTIANO CARRANZA.
6. ALVARO OBREGÓN.
7. BENITO JUÁREZ.
8. IZTACALCO.
9. IZTAPALAPA.
10. COYOACÁN.
11. CUAJIMALPA.
12. MAGDALENA CONTRERAS.
13. TLALPÁN.
14. XOCHIMILCO.
15. TLAHUAC.
16. MILPA ALTA.



LOCALIZACIÓN DEL PREDIO PROPUESTO DENTRO DEL 40. EX-EJIDO DE SAN FRANCISCO CULHUACÁN.

1. TULTEHUALCO.
2. AMATUZAC.
3. TLAHUAC.
4. EJIDO MIXQUIC.
5. SANTA ANITA.
6. SAN PEDRO.
7. XALPA
8. EJIDO SAN ANTONIO
9. PIES DE TALENCO
10. EJIDO SAN FRANCISCO CULHUACAN
11. EJIDO XOCHIMILCO.
12. QUATEPEC
13. EJIDO LOS PIES
14. EJIDO SAN PABLO TEPETLÁN
15. EJIDOS VARIOS
16. SANTA MARÍA
17. EJIDO SAN LOPEZ TEZONCO.
18. IXTAPALAPA
19. TEPEPAN



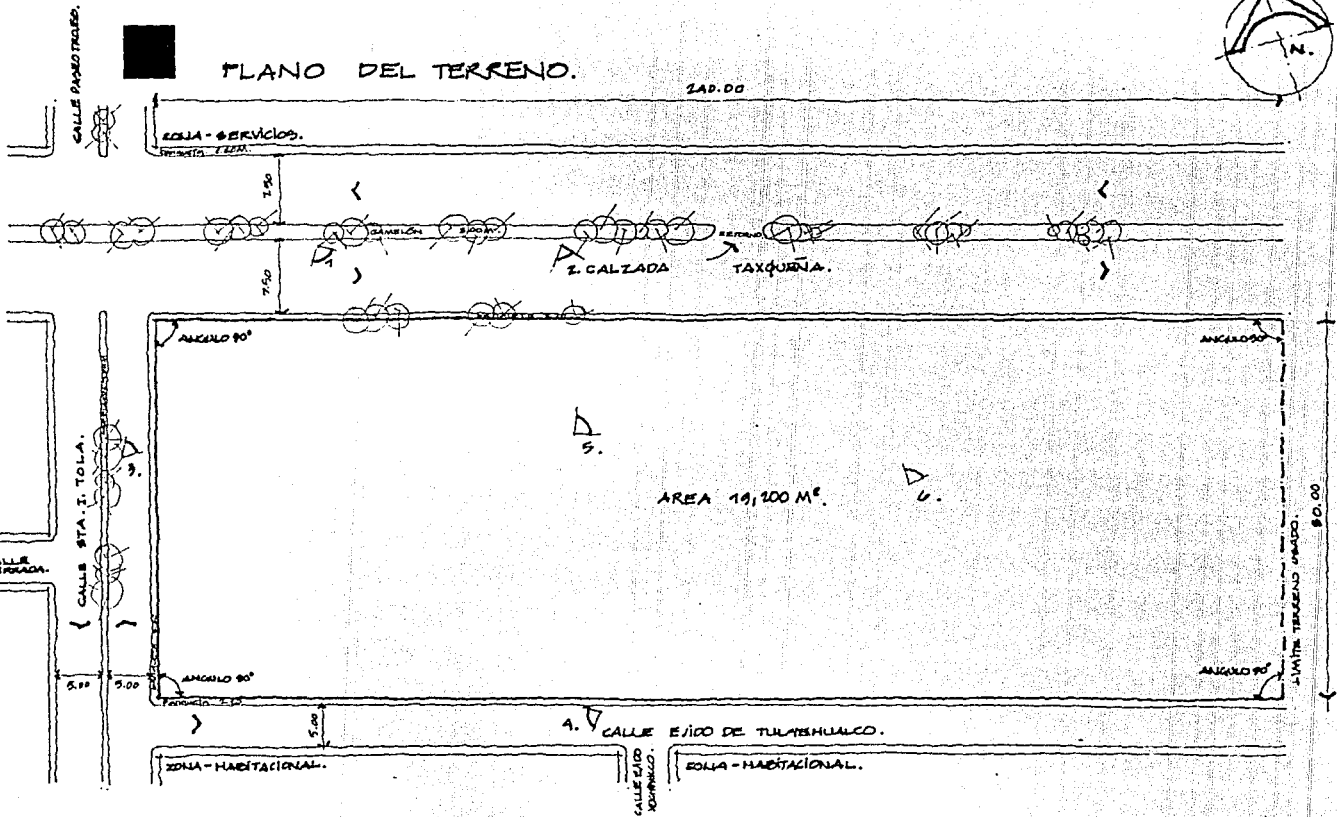
AMPLIACIÓN SAN FRANCISCO CULHUACAN.

20. EJIDO SAN ANTONIO
21. EJIDO TLALPAN
22. EJIDO XOCO
23. EJIDO CULHUACÁN
24. EJIDO 20 DE AGOSTO
25. EJIDO HUIPULCO
26. EJIDO DE PADRENA
27. EJIDO SAN JERONIMO
28. EJIDO S.A. TOTEPEPEC.
29. POZA MA. SIQUEJPOS.



PLANO DEL TERRENO.

249.00



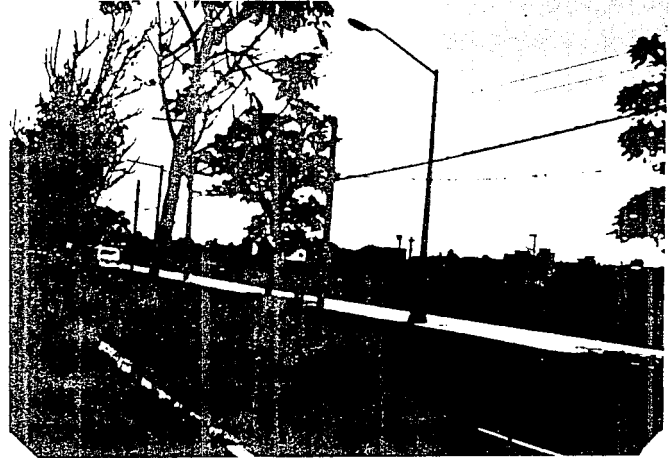
LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO.

- BANQUETAS 2.20 M.
- PLANO SIN ESCAVA.



1 VISTA DEL TERRENO DES
DE LA CALZADA TAXQUEÑA,
VIALIDAD PRIMARIA FORMA
DA POR SEIS CARPILES
DIVIDIDOS POR UN GRAN
CAMELLÓN.

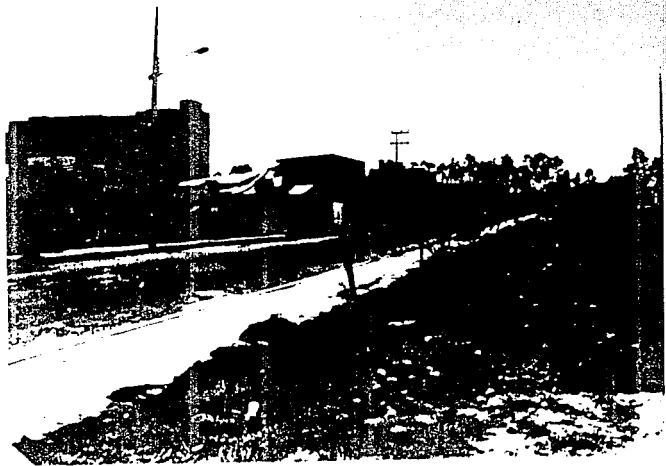
2 VISTA, EN DONDE SE A-
OPRECELA EL FRONTE DEL
TERRENO ASÍ COMO LOS
SERVICIOS CON LOS QUE
CUENTA.





3 VISTA DEL TERRENO DES-
DE LA CALLE STA. I. TO-
LA, VIALIDAD SECUNDARIA.

4 EJIDO DE TULAHUAL-
COO, CALLE PROTECTOR
AL TERRENO, CONTRO-
MADO POR UN CONTEX-
TO PRINCIPALMENTE
HABITACIONAL.





5 VISTA DEL TEMPLO HACIA CALZADA TAXQUEÑA, LA CUAL CUENTA CON SERVICIO DE TYALDROPTTE QUE HACEN POSIBLE LA LLEGADA AL PREDIO.



6 VISTA DEL TEMPLO, EN DONDE SE APPRECIA UNA TOPOGRAFIA PLANA, ASÍ COMO VEGETACIÓN NULA.

VIALIDADES PRINCIPALES Y SECUNDARIAS.

LA DELEGACIÓN COYOACÁN, POR SUS CARACTERÍSTICAS DE VIALIDAD, PERMITE UNA ADECUADA VINCULACIÓN CON EL CONJUNTO DEL DISTRITO FEDERAL.

VIALMENTE, EL SECTOR SE ENCUENTRA CONFINADO AL NORTE Y PONIENTE POR DOS ELEMENTOS VIALES DE PRIMERA IMPORTANCIA, VIADUCTO Y CALZADA DE TLALPAN, ASÍ COMO EL CIRCUITO INTERIOR. TAMBIÉN CUENTA CON AV. DIVISIÓN DEL NORTE QUE ENTRONCA EN CALZADA DE TLALPAN, VÍA RÁPIDA QUE ATRAVIESA EL SECTOR, CON EL EJE 2 ORIENTE CONOCIDO COMO AV. LA SALUD, Y AV. MIGUEL DE QUEVEDO QUE AL ATRAVESAR TLALPAN SE CONVIERTE EN CALZADA TAXQUEÑA, SIENDO ÉSTA LA PRINCIPAL VÍA DE ACCESO AL PREDIO PROPUUESTO.

POR OTRO LADO, EN LA SECCIÓN SUR SE LOCALIZA CALZADA DEL HUESO, QUE ATRAVIESA CANAL DE MIRMONTES O TAMBIÉN LLAMADA EJE 1 ORIENTE, ASÍ COMO AV. CAFETALES O TAMBIÉN CONOCIDA COMO EJE 3 ORIENTE, EL CUAL, ES OTRO MEDIO DE LLEGADA A LA CALZADA TAXQUEÑA.

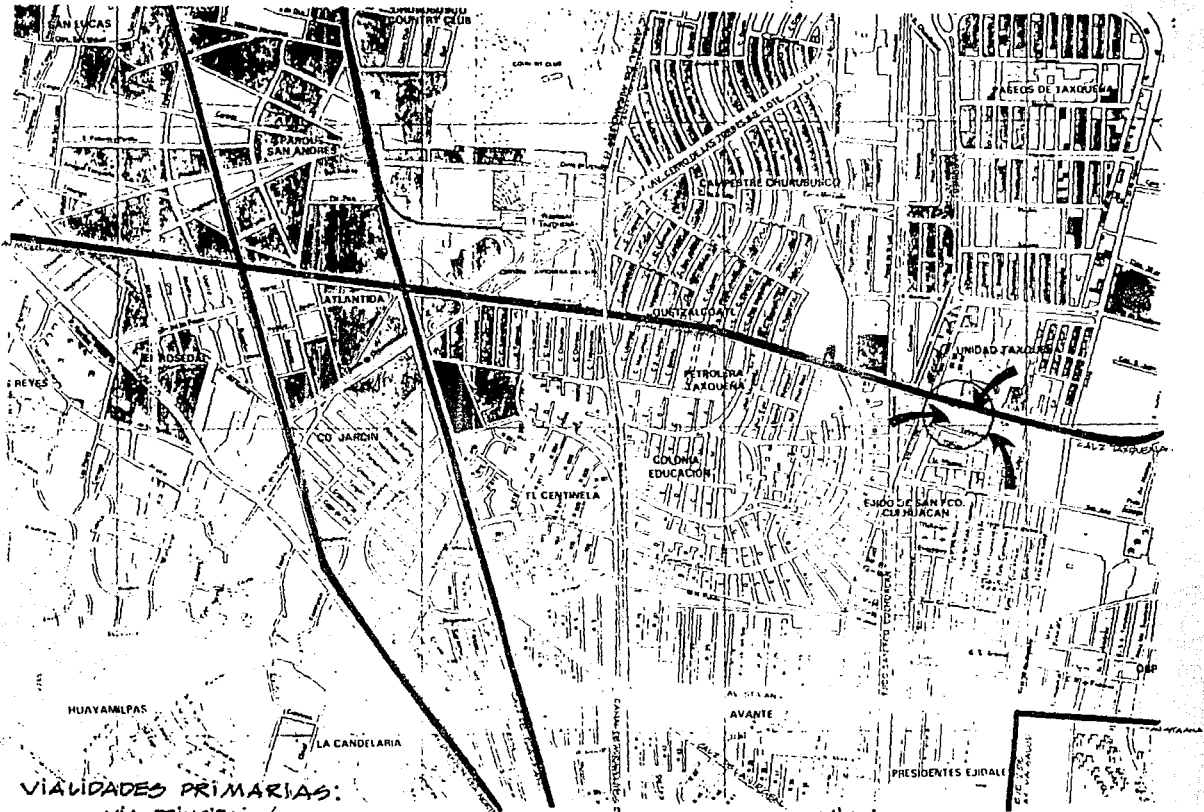
POR LO QUE RESPECTA AL PREDIO PLANTEADO, ÉSTE CUENTA CON

UN FÁCIL ACCESO, PUES UNO DE SUS FRENTES SE ENCUENTRA DANDO HACIA CALZADA TAXQUEÑA, TENIENDO COMO VÍAS SECUNDARIAS, LA CALLE STA. I. TOLA Y LA CALLE EJIDO DE TULYEHUALCO.

ES IMPORTANTE SEÑALAR QUE COMO MEDIOS DE TRANSPORTE SE TIENE LA PROPIA ESTACIÓN DEL METRO TAXQUEÑA, EL TROLEBUS, ASÍ COMO CAMIONES COLECTIVOS Y TAXIS

COMO ANTERIORMENTE SE MENCIONÓ, LA TERMINAL METRO TAXQUEÑA ES MEDIO DE TRANSPORTE, MÁS CABE SEÑALAR QUE FUNCIONA COMO NODO CONCENTRADOR DE LOS SERVICIOS DE TRANSPORTE COLECTIVO, (AUTOBUSES Y COMIBIO-COLECTIVOS); NO SÓLO PARA EL SECTOR, SINO PARA ZONAS OPUESTAS EN LA CIUDAD COMO CONTRERAS O EL PEDREGAL DE SAN ANJEL.

PLANO GENERAL.



VIALIDADES PRIMARIAS:

- VIA PRINCIPAL. (AV. MIGUEL ANGELES DE PURNEDO, CALLE TANQUIJA)
- VIA RAPIDA. (CAJAL DE TLAUPAN).
- - - - B/E VIAL. (AV. CERRO DE LAS TORRES - ELE 1 OTE - CANAL DE MIRAMONTES)

VIALIDADES SECUNDARIAS:

- CAJAL STA I. TOLA.
- CAJAL EJIDO DE TULAHUALCO.
- (VER PLANO TERRENO).

CLIMATOLOGÍA

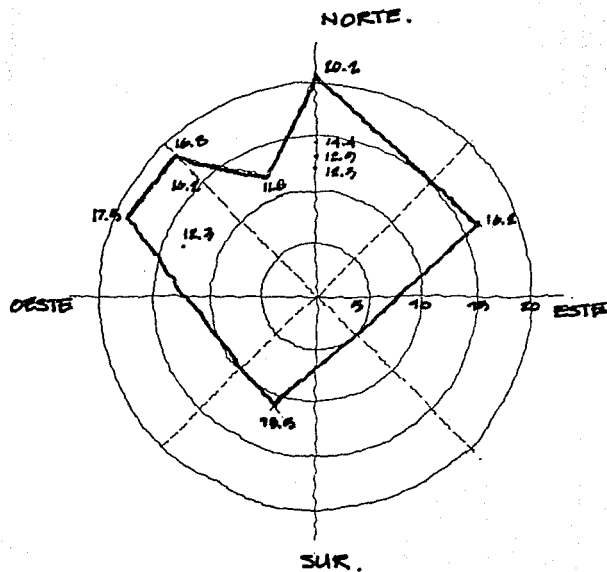
TEMPERATURA, VIENTOS Y LLUVIA.

LA ZONA QUE COMPRENDE LA DELEGACIÓN COYOACÁN PRESENTA UNA SITUACIÓN INTERMEDIA, POR SUS CARACTERÍSTICAS CLIMÁTICAS. LA TEMPERATURA MÍNIMA PARA DICIEMBRE PUEDE OSCILAR ENTRE 2°C Y 4°C , EN TANTO QUE LA MÍNIMA ANUAL LO HACE ENTRE 4°C Y 0°C . LA TEMPERATURA MÁXIMA MEDIA PARA MAYO OSCILA ENTRE 20°C Y 30°C EN TANTO QUE LA MÁXIMA MEDIA ANUAL LO HACE ENTRE 20°C Y 27°C SIMILAR AL CENTRO DEL DISTRITO FEDERAL.

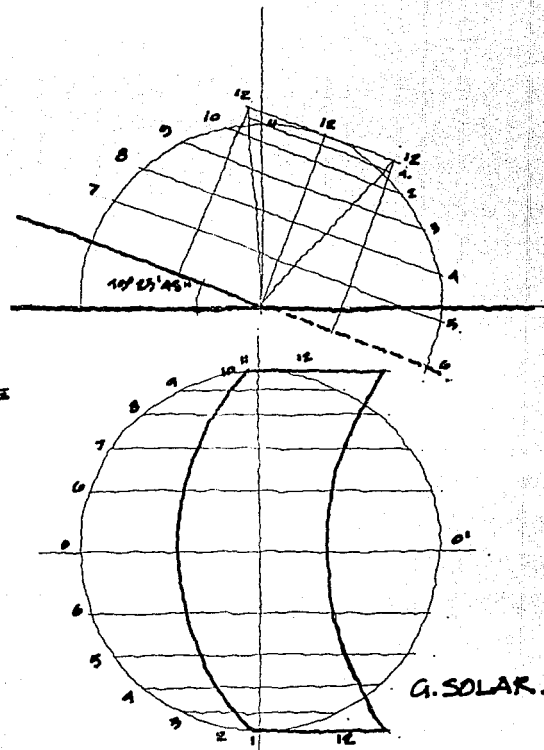
CON LO QUE RESPECTA A VIENTOS DOMINANTES, ÉSTOS NO SE REGISTRAN EN DICHA ÁREA SEGÚN DATOS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

POR OTRO LADO, AL IGUAL QUE EN EL DISTRITO FEDERAL ZONA CENTRAL, EL PERÍODO DE PRECIPITACIÓN ABUNDANTE SE SITUA DE MAYO A OCTUBRE, PRINCIPALMENTE EN JULIO Y SEPTIEMBRE.

GRAFICA DE VIENTOS Y GRAFICA SOLAR.



G. VIENTOS.



SERVICIOS FUNDAMENTALES

RED DE DRENAJE.

EN GENERAL EL DRENAJE ES PROFUNDO, A BASE DE COLECTORES Y PLANTA DE BOMBEO QUE POSIBILITAN UN ADECUADO SERVICIO EN LA ZONA Y EVITA LA CONTAMINACIÓN.

EL COLECTOR PRINCIPAL SE ENCUENTRA SOBRE EL ANTIGUO CAUCE DEL CANAL DE MIRAMONTES CON FLUJO QUE CORRE DE SUR A NORTE DESDE LA ESTACIÓN DE BOMBEO EN PERIFÉRICO SUR HASTA SU DESCARGA EN PTO CHUPUBUSCO.

RED DE AGUA POTABLE.

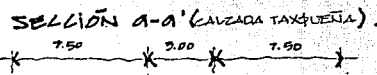
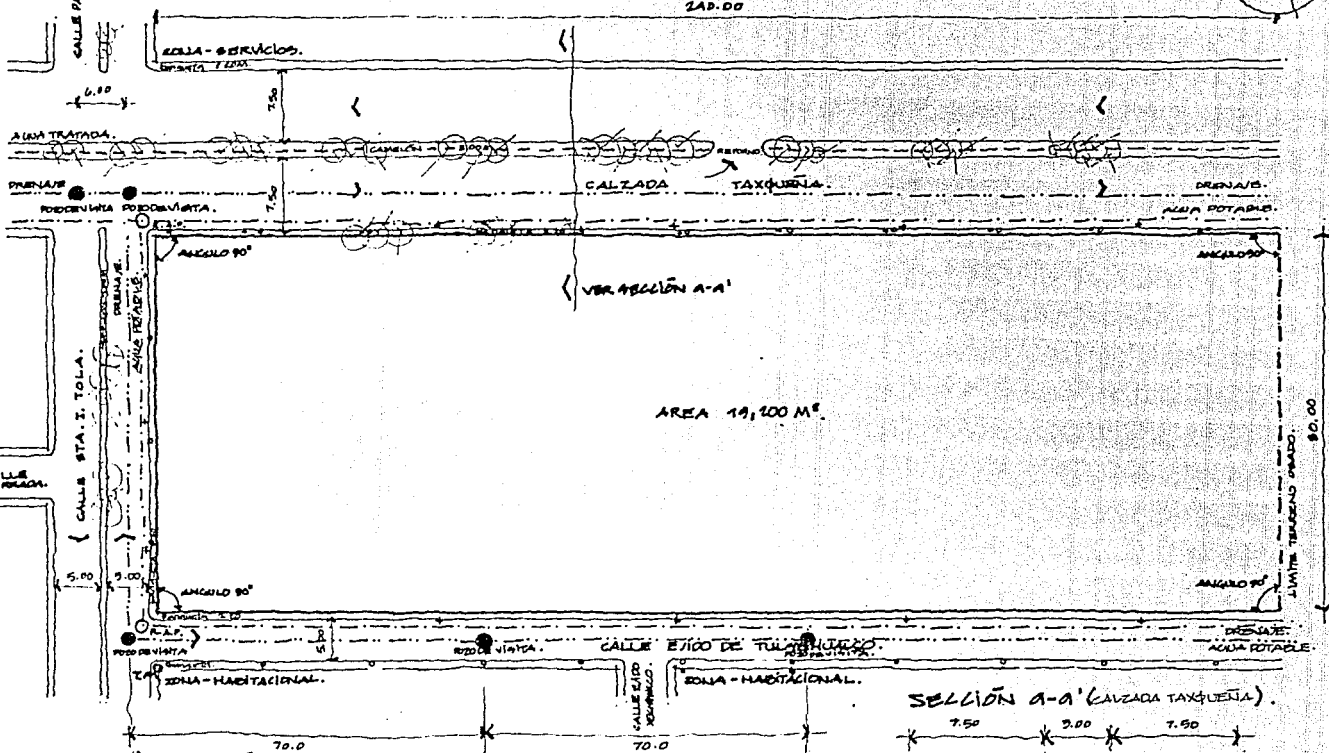
LA ZONA ES ABASTECIDA POR POZOS LOCALES Y POR EL SISTEMA DE POZOS DEL SUR. LOS COSTOS PEQUEÑOS SON SUMINISTRADOS DE POZOS PROFUNDOS, LO QUE HA ORIGINADO UN HUNDIMIENTO GENERAL DE LA ZONA.

RED DE ENERGÍA ELÉCTRICA.

LA MAYOR PARTE DE LA DELEGACIÓN CUENTA CON ALUMBRADO PÚBLICO Y DOMICILIARIO, SIENDO ALUMBRADO MUNICIPAL Y VAPOR DE SODIO.

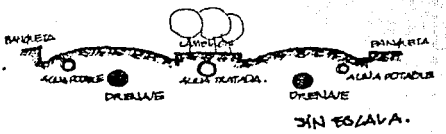
PLANO DE LOS SERVICIOS.

2AD.00



SIMBOLOGÍA.

- AGUA TRATADA POR CAMELLÓN CAUZADA TAXQUEÑA.
- - - - - DRENAJE
- AGUA POTABLE
- ALUMBRADO PÚBLICO (VAPOR DE SODIO) 220V
- ⊙ T.M. TELEFONOS DE MÉXICO.
- POZO DE VISITA. + COLADERA @ 30M.
- REGISTRO AGUA POTABLE.
- ⊙ POSTE DE LUZ CON TRANSFORMADOR @ 20M
- POSTE PARA CABLEADO DE TROLEBUS @ 20M Y SEPARADO 1M DEL ALUMBRADO PÚBLICO.



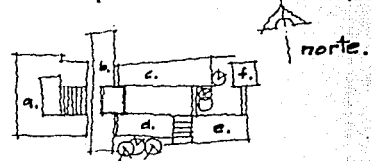
V ANÁLISIS Y DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

EL PROYECTO ESTÁ CONFORMADO DE MANERA GENERAL POR TRES ZONAS PRINCIPALMENTE:

- ZONA DE SERVICIOS;
- ZONA DE TRANSICIÓN;
- ZONA DE ENSEÑANZA;

LAS CUALES, DAN ORIGEN A UN PARTIDO HORIZONTAL, EN DONDE SE APROVECHA LA NATURALEZA PROPIA DEL TERRENO.



LA PRIMERA ZONA ESTÁ CONSTITUIDA POR: ESTACIONAMIENTO Y CUERPO "a", EN ÉSTE ENCONTRAMOS: ACCESO PRINCIPAL, VESTIBULO, DIRECCIÓN-ADMINISTRACIÓN, SERVICIOS GENERALES, CAFETERÍA Y ESTACIÓN DE CARGOS ELÉCTRICOS. CABE MENCIONAR QUE EXISTE ESTE ESPACIO PARA DAR SERVICIO A LAS PERSONAS QUE LO REQUIEREN CON EL FIN DE QUE SEA MÁS ÓPTIMO SU DESPLAZAMIENTO DENTRO DEL CENTRO. DICHS ESPACIOS SE CONFORMAN Y DAN CABIDA A UN AREA DE EXPOSICIÓN DESCUBIERTA, LA CUAL ESTÁ LIMITADA POR LA DISPOSICIÓN DE UNA SERIE DE ARMADURAS TIPO PRATT.

EL CUERPO "b" O ZONA DE TRANSICIÓN ESTÁ FORMADO POR EL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES, LA BIBLIOTECA Y LA EXPOSICIÓN

CUBIERTA, QUE EN CONJUNTO FORMAN UN VOLUMEN, EL CUAL, EN SU TOTALIDAD FUNCIONA COMO ELEMENTO CENTRAL, JUGANDO UN PAPEL IMPORTANTE DENTRO DEL PROYECTO, PUES ES DONDE CONVERGEN O PREMATA LA ZONA DE SERVICIOS ANTERIORMENTE MENCIONADA Y LA ZONA DE ENSEÑANZA O SEA, LOS TALLERES.

LA TERCERA Y ÚLTIMA ZONA, LA INTEGRAN LOS TALLERES (CUERPO c y f), AULAS DE ENSEÑANZA TEÓRICA (CUERPO d) Y SERVICIOS PROPIOS PARA LOS ALUMNOS (SANITARIOS Y PAPELERÍA). QUE TERMINAN EN UN ESPACIO ABIERTO DEFINIDO COMO PINTURA MURAL.

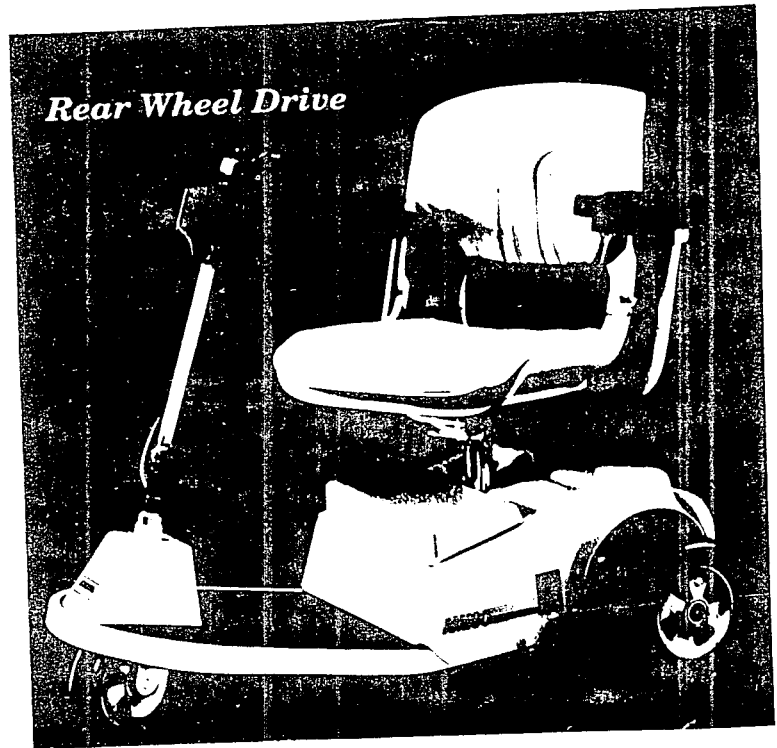
EL USO DEL COLOP FIGURA Y DA VIDA EN INTERIORES Y EXTERIORES. LOS COLOPES PRIMARIOS HACEN PRESENCIA EN COLUMNAS, MUROS Y ARMADURAS, DANDO UN CONTRASTE EN TPE SÍ.

EL JUEGO DE ALTURAS HACE POSIBLE LA CREACIÓN DE ESPACIOS AMPLIOS. LA DISPOSICIÓN DE LOS CUERPOS DA OPCIÓN A PATIOS Y PLAZAS; CREANDO ESPACIOS PROPICIOS PARA LA CONVIVENCIA Y DESARROLLO DEL ARTE.

LOS MUROS ALTOS, EL JUEGO DE DEMETIEMENTOS Y VOLADOS CREA UNA ARQUITECTURA PESADA DE VOLUMENES MACISOS; LA PRESENCIA DE FUENTES Y JARDINES EN EL RECORRIDO DE LOS ESPACIOS CREA AMBIENTES DE PAZ Y TRANQUILIDAD.

EN CUANTO A LOS MATERIALES EMPLEADOS SE UTILIZÓ EL ACEPO A BASE DE ESTRUCTURAS DE ALMA ABIERTA PARA LIBRAR GRANDES CLAROS COMBINADO CON COLUMNAS DE CONCRETO, SISTEMA VIST-LOSA ASÍ COMO APLANADOS EN MUROS.

CARRO ELECTRICO PROPUESTO.



ELECCIÓN DE LOS TALLERES.

LA ELECCIÓN DE LOS TALLERES PARTIÓ DEL ESTUDIO DE CADA UNO; ANALIZANDO SUS NECESIDADES, MOBILIARIO Y A LA VEZ EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD A LA QUE SE ADOCA CADA UNO, TOMANDO EN CUENTA QUE LAS PERSONAS AÚN CON SUS ALTERACIONES LA PUDIÉRIAN DESEMPEÑAR.

DE AHÍ SURTIÓ LAS SIGUIENTES DIVISIONES BASADAS EN LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS Y CON ELLO, LOS TALLERES QUE CONTABA "EL CENTRO DE INICIACIÓN A LAS ARTES PLÁSTICAS PARA PERSONAS CON ALTERACIONES MOTORIAS".

AREA DE ESTAMPA:

- SERIGRAFIA. (BASTIDORES).
- HUECOPIRADO. (METAL).
- XILOGRAFIA. (MADERA).

AREA DE ESCULTURA:

- YESO. (MODELADO).

AREA DE PINTURA:

- CABALLETE.
- MURAL.

AREA DE DIBUJO:

- NATURAL.
- IMITACIÓN.

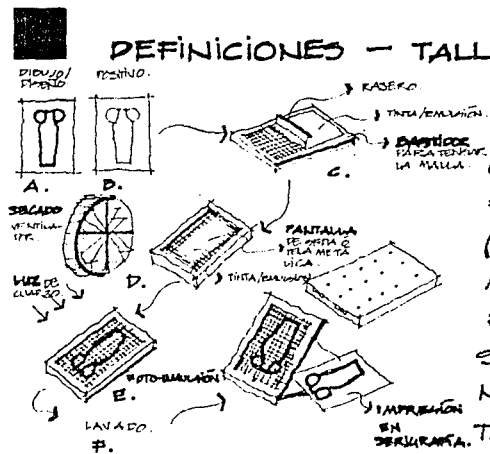
AREA TEÓRICA:

- TÉCNICAS DE LOS MATERIALES.
- HISTORIA DEL ARTE.
- TEORÍA DEL ARTE.

SE DESCARTÓ LA IDEA DE TENER DENTRO DEL AREA DE ESTAMPA, EL TALLEP DE LITOGRAFÍA (PIEDRA), DEBIDO A QUE EL MATERIAL CON EL CUAL SE TRABAJA ES BASTANTE PESADO, LO QUE OCASIONA PROBLEMAS AÚN DENTRO DEL TALLEP.

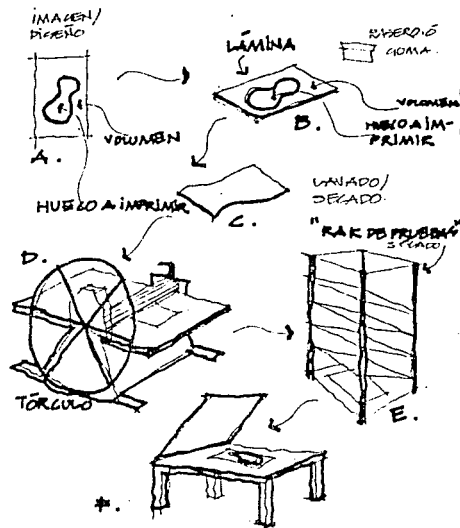
POR OTRO LADO, CON LO QUE PROSPECTA AL TALLEP DE PINTURA ES CONSIDERADO EL MÁS IMPORTANTE DEL CENTRO Y SE CITA COMO IMPORTANTE, DEBIDO A LA BASTA PRESENCIA DE PINTORES EN MÉXICO, CON CIERTAS ALTERACIONES DE TIPO MOTOR, QUE HAN INFLUENCIADO EN ESTA RAMA DEL ARTE. POR CITAR ALGUNOS EJEMPLOS TENEMOS A LA ASOCIACIÓN DE PINTORES SIN MANOS, ASÍ COMO A PARTICULARES QUE SE HAN DEDICADO A LA PINTURA, EN ESPECIAL. (COMO ANTERIORMENTE SE MENCIONÓ).

DEFINICIONES - TALLERES.



SERIGRAFÍA. ES UN PROCEDIMIENTO DE IMPRESIÓN GRÁFICA MANUAL. EL PRINCIPIO DE LA SERIGRAFÍA CONSISTE EN IMPRIMIR EL DISEÑO O DIBUJO (A.) EN UNA MALLA, PARA POSTERIORMENTE POR MEDIO DE LA "FOTO-EMULSIÓN" DE PUEDA PRODUCCIÓN EN CUALQUIER MATERIAL. LOS PASOS A SEGUIR CONSISTEN EN QUE UNA VEZ TENIENDO UN DIBUJO O DISEÑO DE LE HACE A ÉSTE SU POSITIVO EN ACETATO (D.) POSTERIORMENTE SE APLICA, HACIENDO PASAR UN RASERO,

LA TINTA O EMULSIÓN A PRESIÓN, ENTRE LAS AREAS ABIERTAS DE UNA MALLA MUY FINA (SEDA, NYLÓN, TELA METÁLICA) QUE HA SIDO PREVIAMENTE RES-TIRADA Y BIEN TENSADA SOBRE UN MARCO DE MADERA (C.) LA APLICACIÓN DE LA TINTA SE HARÁ EN UN ESPACIO CARENTE DE LUZ NATURAL, LLAMADO CUARTO OSCURO. UNA VEZ SECA LA EMULSIÓN (D) YA SEA POR MEDIO MANUAL - PISTOLA DE AIRE O A BASE DE VENTILADORES FIJOS, SE APLICA LA FOTO-EMULSIÓN CON LUZ DE CUARZO A 0.30 M DE DISTANCIA POR APROXIMADAMENTE 20 O 30 SEGUNDOS (E). CUANDO SE HA IMPRIMIDO EL DISEÑO SOBRE LA MALLA SE LAVAN PARA QUITAR LOS EXCEDENTES Y SE DEJA SECAR (F.). ASÍ PUES, LA MALLA ESTARÁ LISTA PARA COMENZAR A IMPRIMIR.



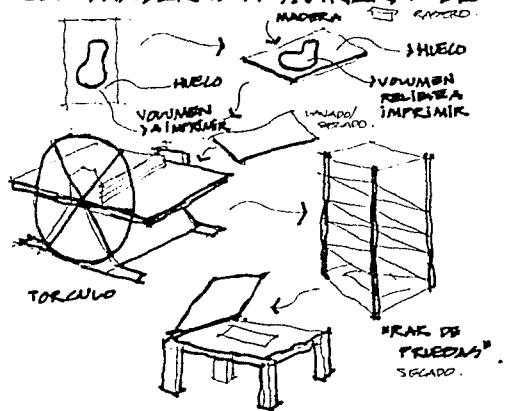
HUECOGRADADO (GRADADO E IMPRESIÓN EN HUECO); EL HUECO ES EL QUE SE IMPRIME). EL HUECOGRADADO ES UN PROCEDIMIENTO DE IMPRESIÓN DERIVADO DEL PRINCIPIO EN HUECO. EL PRINCIPIO DE IMPRESIÓN CONSISTE EN QUE LOS ALVEOS LOS GRADADOS EN EL METAL QUE FORMAN LA IMAGEN O DISEÑO A IMPRIMIR (A) SE CARGAN DE TINTA, MIENTRAS QUE EL RESTO DE LA FORMA CORRESPONDIENTE A LOS BLANCOS ES UNA SUPERFICIE LISA (B) PARA QUE ESTA PARTE BLANCA NO SE MANCHE ES NECESARIO LIMPIARLA CON UN RASERO EL CUAL, ES UNA LÁMINA FLEXIBLE QUE DARRE LA LISA SUPERFICIE DEL

METAL Y DEVUELVE AL TINTERO EL EXCESO DE TINTA O SIMPLEMENTE CON PAPEL DIRECTORIO (PAPEL ELÁSTICO Y ABSORVENTE). UNA VEZ ENTINTADA LA LÁMINA SE PROCEDE A MOJAR EL PAPEL EN UNA PILETA; DICHO PAPEL DE PREFERENCIA DEBE SER 100% DE ALGODÓN. (EL HECHO DE MOJARLO ES CON EL FIN DE QUE UNA VEZ QUE SE PROCEDA A LA IMPRESIÓN LA TINTA PENETRE EN EL PAPEL) POSTERIORMENTE SE DEJA SECAR Y SE FROTA CON UN PAPEL LLAMADO "REVOLUCIÓN", PARA QUITAR TODO EXCESO DE HUMEDAD. EL SIGUIENTE PASO SERÁ LA IMPRESIÓN (D), LA CUAL GENERALMENTE ES CON UN RODILLO DE COBRE QUE

SE HACE PASAR ENCIMA DE LA LÁMINA, ES DECIR UN TÓRCULO, COLOCAN DO DE LA SIGUIENTE MANERA LOS MATERIALES:

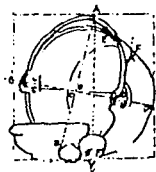
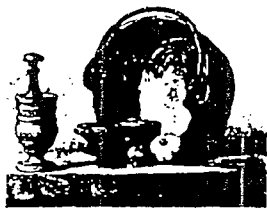
1. UN PLÁSTICO, CON EL FIN DE QUE NO SE ADHIERA EL PAPEL DE ALGODÓN AL TÓRCULO.
2. LA PLACA ENTINTADA, BOCA ARRIBA.
3. EL PAPEL DE ALGODÓN A IMPRIMIR.
4. FIELTRO, PARA PROTECCIÓN.

UNA VEZ IMPRESO EL DISEÑO SOBRE EL PAPEL DE ALGODÓN SE PROCEDE AL SECADO FINAL EN EL LLAMADO "RAK DE PRUEBAS" (E), QUE ES UNA ESPECIE DE REPISAS ELABORADAS A BASE DE TUBERÍA DE FIERRO DE UNA MANERA SUCESIVA. FINALMENTE LAS COPIAS SE APLASTAN EN UNA MESA CON MADERAS A MANERA DE "SANDWICH" (F).

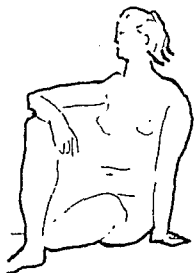
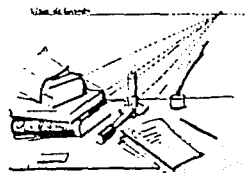
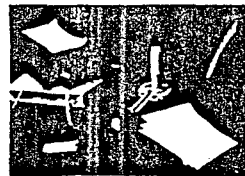


XILOGRAFÍA. (XILO-MADERA Y GRAFÍA-ESCRIBIR). (EL RELIEVE ES EL QUE SE IMPRIME). LA SERI GRAFÍA ES UN PROCEDIMIENTO DE GRABADO EN RELIEVE HECHO CON AGUDA DE CARACTERES (LETRAS) O DE PLANCHAS (FIGURAS) DE MA DERA; EL PROCEDIMIENTO DE IMPRESIÓN ES IQUAL AL DEL HUECOGRABADO.

DIBUJO. ES EL ARTE DE REPRESENTAR GRÁFICAMENTE SOBRE UNA SUPERFICIE PLANA DE DOS DIMENSIONES OBJETOS QUE POR LO REGULAR, TIENEN TRES. DESDE LA PREHISTORIA EL HOMBRE TRATÓ DE REPRODUCIR EN LAS PAREDES DE LAS CUEVAS LAS FORMAS DE LOS ANIMALES QUE HABÍA OBSERVADO. EL DIBUJO ES LA BASE DE TODA CREACIÓN PLÁSTICA. ES UN MEDIO ARBITRARIO Y CONVENCIONAL PARA EXPRESAR LA FORMA DE UN OBJETO POR LA LÍNEA, UN TRAZO Y JUELOS DE GOMERA Y LUZ. EN ESTA TESIS INCLUIREMOS LAS DOS TÉCNICAS EXISTENTES DE DIBUJO:



DIBUJO DE IMITACIÓN O DIBUJO LINEAL-GEOMÉTRICO:
 CONSISTE EN REPRODUCIR GRÁFICAMENTE LA IMPRESIÓN PRODUCIDA POR UN OBJETO VISTO DESDE CIERTO ÁNCULO PASÁNDOSE EN CIERTAS PROPORCIONES GEOMÉTRICAS.



DIBUJO NATURAL (MODELO):
 CONSISTE EN REPRODUCIR GRÁFICAMENTE LA IMPRESIÓN PRODUCIDA POR UN OBJETO VISTO DESDE CIERTO ÁNCULO PARA FINES DE ESTA TESIS SE MANEJARÁ CON MODELO VIVIENTE.



ESCULTURA (MODELADO EN BARRO). LA ESCULTURA ES EL ARTE QUE CONSISTE EN EXTRAER UNA FORMA EN RELIEVE, UN VOLUMEN ESPACIAL, DE UNA MATERIA SÓLIDA, POR EJEMPLO: CAPEZAS, BUSTOS, ESTATUAS, GRUPOS DE FIGURAS HUMANAS, ANIMALES, ETC.

SE DIFERENCIA DE LA PINTURA Y DEL DIBUJO POR LA FUEQUEDA DE TERCERA DIMENSIÓN. EL PROCEDIMIENTO QUE GENERALMENTE SIGUE UN ESCULTOR PARA UNA OBRA ES, LA MODELA EN BARRO O EN PLASTILINA, PREVIA A EL ARMAZÓN DE HIERRO, AL CONCLUIRLA, LA MOLDEA Y VACIA EN YESO. ESTE ORIGINAL PUEDE SERVIR TAMBIÉN PARA REPRODUCIRLO EN OTROS MATERIALES: TALLANDOLO EN PIEDRA SEA ELA CANTERA, GRANITO, CHILUGA Y MARMOL; O BIEN, FUNDIEN- DOLA EN METAL, QUE COMUNMENTE ES BRONCE, MÁS PARA FINES DE ESTA TESIS NOS ABOCAREMOS A LA ESCULTURA-MODELADO EN BARRO, POR SER EL BARRO Y YESO MATERIALES FACILES PARA TRABAJAR.



4
0
4
A

EL AMOR Y
LA MUERTE
(UNO DE LOS TEMAS)

PINTURA. QUIZÁS HAYA SIDO POSTERIOR A LA ESCULTURA Y AL GRABADO SOBRE PIEDRAS Y HUESOS LA APARI- CIÓN DE LA PINTURA EN EL MUNDO, PUES SIEMPRE HA E XISTIDO LA NECESIDAD O INCLINACIÓN DEL HOMBRE A EXPRESARSE POR MEDIO DE IMAGENES DIBUJADAS Y COLOREADAS, MUCHO ANTES QUE SE INVENTARA LA ES-

SE ACOSTUMBRA APLICAR LA PALABRA "PINTURA" ÚNICAMENTE A LA PINTURA AL ÓLEO, PERO EXISTEN VARIAS TÉCNICAS. TALES COMO:

PINTURA AL FRESCO. CONSISTE EN LA APLICACIÓN DE COLORES PUROS SOBRE UNA SUPERFICIE COBIERTA DE ARGAMASA FRESCA.

PINTURA AL TEMPLE. ES UNA MEZCLA DE COLOFANTE, AGUA Y COLA, DIFUNDIDA EN EGIPTO, EN GRECIA Y EN TIEMPO DE LOS PRIMITIVOS ITALIANOS.

GOUACHE. ES LA TÉCNICA A BASE DE COLORES DESELTADOS EN AGUA Y GOMA, LOS CUALES SE DAN POR CASAS OPACAS. PRESENTA CIERTA AFINIDAD CON EL ÓLEO POR LA DENSIDAD DE SU MATERIAL.

PINTURA A LA ACUARELA. TÉCNICA QUE UTILIZA COMO ÚNICO DILUYENTE DE LOS COLORES EL AGUA.

PINTURA MURAL. SE DESARROLLA EN UN ESPACIO ABIERTO DELIMITADO POR SIMPLES MUROS, QUE PARA FINES DE ESTA TESIS ESTARÁN A UNA ALTURA MÁXIMA DE 1.60 M.

EN TODAS LAS TÉCNICAS SE COMBINAN Y PRACTICAN EL DIBUJO, EL TONO Y EL COLOR.

DIAGRAMA GENERAL.

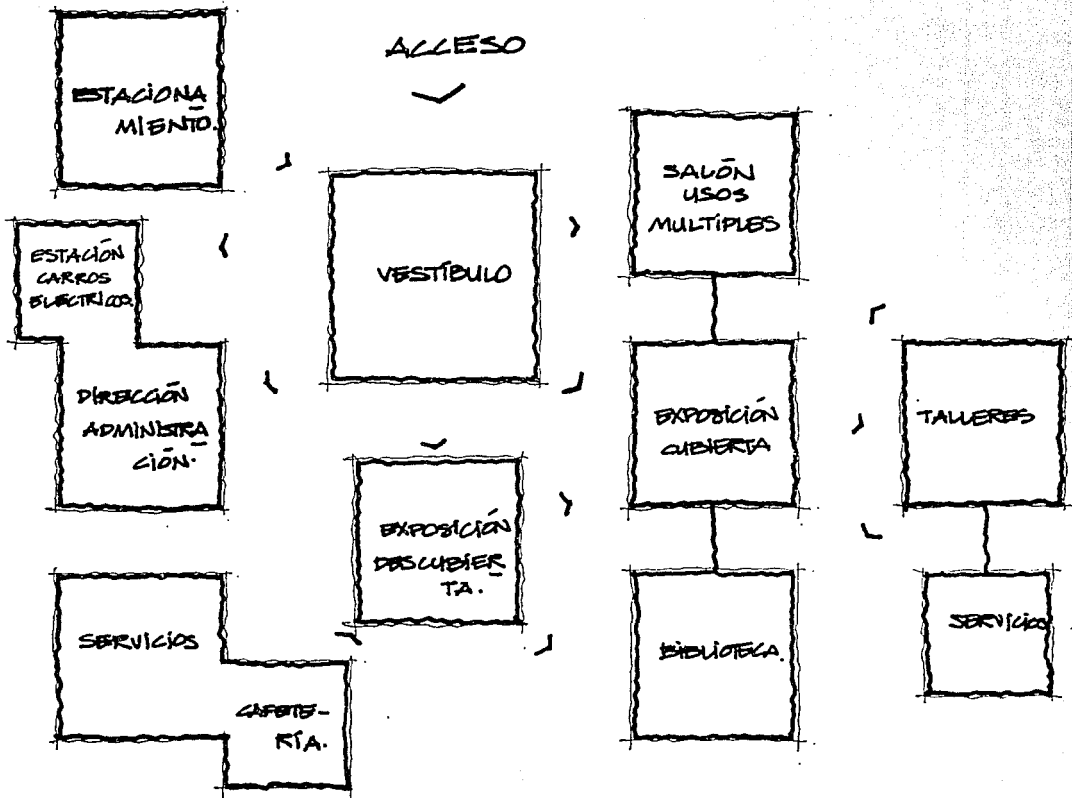




DIAGRAMA DIRECCIÓN - ADMINISTRACIÓN.

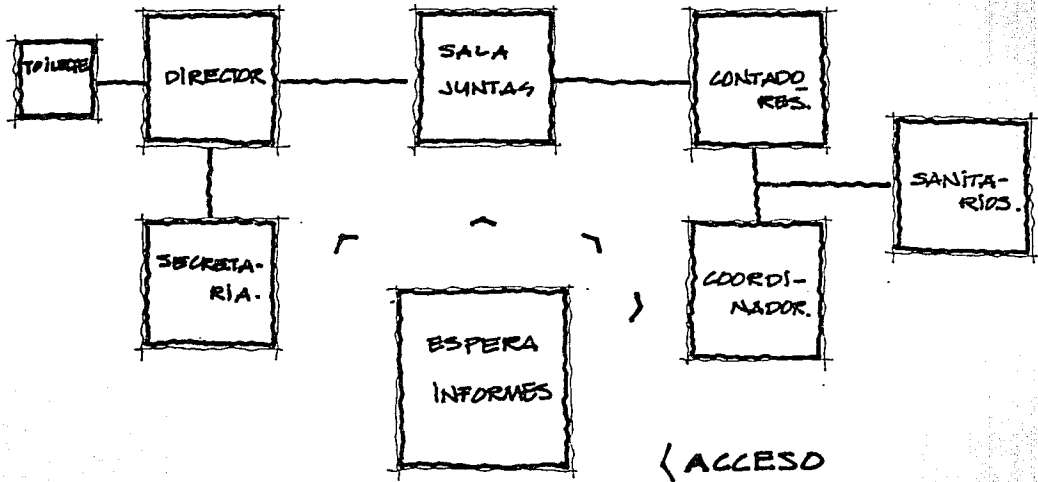


DIAGRAMA ZONA DE EXPOSICIÓN.

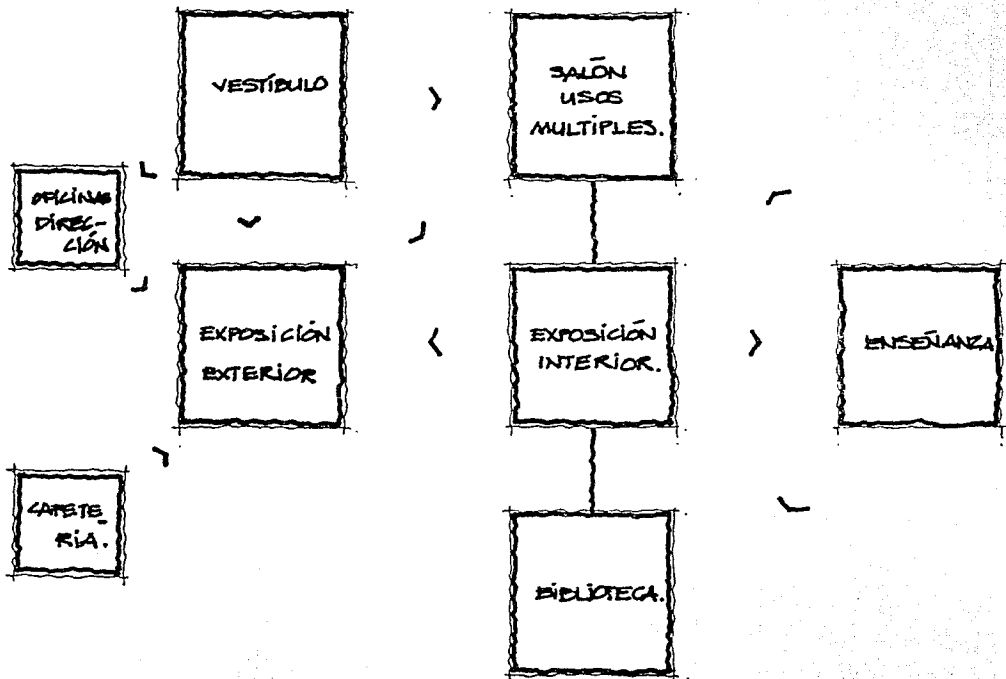
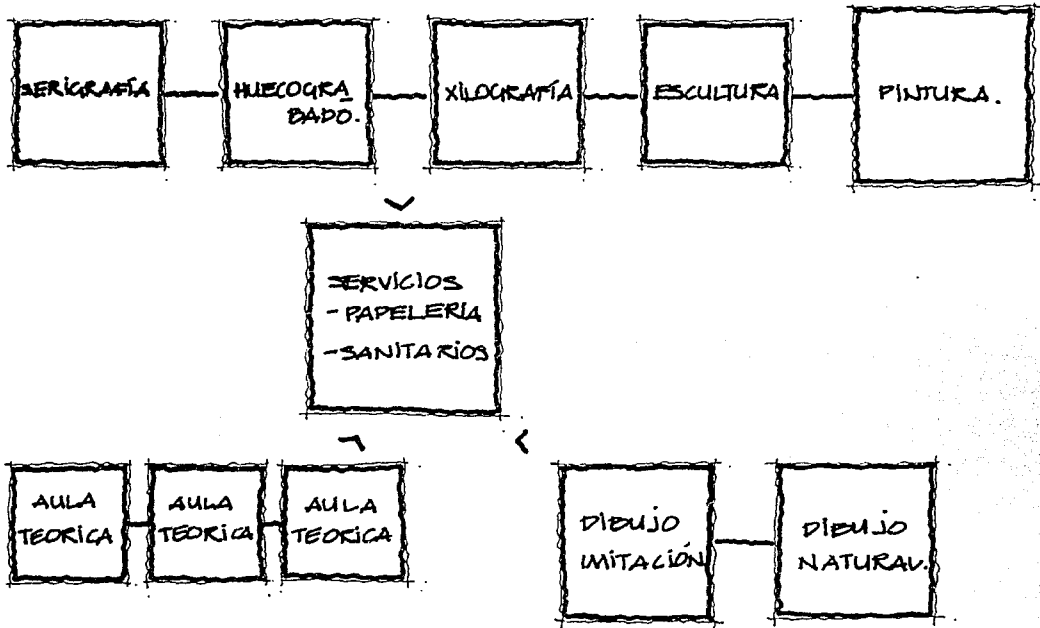


DIAGRAMA ZONA DE ENSEÑANZA.



DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA.

DEDIDO A LAS NECESIDADES PRIMORDIALES QUE IMPLICA ESTE PROYECTO "CENTRO DE INICIACIÓN A LAS ARTES PLÁSTICAS PARA PERSONAS CON ALTERACIONES MOTORIAS", CABE MENCIONAR Y ESPECIFICAR QUE, CADA UNO DE LOS LOCALES QUE INTEGRAN LAS ZONAS A AREAS QUE A CONTINUACIÓN SE MENCIONARÁN DENTRO DEL PROGRAMA, TIENEN DISEÑADAS TOMANDO EN CUENTA LAS DIMENSIONES ANTRÓPOMÉTRICAS NECESARIAS PARA QUE LAS PERSONAS AÚN CON SUS LIMITACIONES FÍSICAS PUDIERAN TENER ACCESO A CADA UNO DE LOS ESPACIOS PROYECTADOS, ESTO ES:

PERSONAS EN SILLAS DE RUEDAS;
PERSONAS CON MULETAS;
PERSONAS CON AJUDADORES;
PERSONAS CON BASTÓN;
PERSONAS CON CARRITOS ELÉCTRICOS-PROPUESTOS.


PROGRAMA.

+	ESTACIONAMIENTO	2544 M ² .
	CASETA-ESTACIONAMIENTO	6 M ² .
	ZONA DE ACCESO	440 M ² .
	DIRECCIÓN-ADMINISTRACIÓN.	316 M ² .

	SERVICIOS GENERALES.	270 M ² .
+	PATIO DE SERVICIO.	100 M ² .
	CAFETERIA.	340 M ² .
+	TERRAZA DE LA CAFETERIA.	90 M ² .
	ZONA DE EXPOSICIONES:	
	INTERIOR-CUBIERTA.	220 M ² .
+	EXTERIOR-DESCUBIERTA.	280 M ² .
	SALÓN DE USOS MÚLTIPLES.	512 M ² .
	BIBLIOTECA.	302 M ² .
+	AREA-LECTURA EXTERIOR.	140 M ² .
	ZONA DE ENSEÑANZA.	1030 M ² .
	SERVICIOS PARA HOSTALEROS.	145 M ² .
+	FINTURA MURAL.	485 M ² .
	AREA DE CIRCULACION CUBIERTA.	1105 M ² .
	AREA CONSTRUIDA.	5750 M ² .
+	AREA DESCUBIERTA.	3707 M ² .
	AREA JARDINADA	7189 M ² .
	AREA DE PATIOS/TERRAZAS no mencionadas.	2540 M ² .


EN UN TERRENO DE 240 METROS (CALZADA TAXQUENJA) 19,200 M².
 POR 80 METROS (CAJUE STA. I. TOLA) TENIENDO UN AREA DE 19,200 M².

 ZONA DE ACCESO. 440 M²

 LOCAL: VESTÍBULO
NO. PERSONAS:
MOBILIARIO:


APEA 229 M².
NO. LOCALES 1.

CONEXIONES: ACCESO


 LOCAL: CONTROL E INFORMES
NO. PERSONAS: 2
MOBILIARIO: BARRA, CONTRABARRA, 2 SILLAS.

APEA 20 M².
NO. LOCALES 1.

CONEXIONES: ACCESO

 LOCAL: ESTACIÓN CARROS ELÉCTRICOS
NO. PERSONAS: 1.
MOBILIARIO: 1 ESCRITORIO, 1 SILLA, 30 CARROS ELÉCTRICOS,
ÁREA PARA GUARDADO - SILLAS DE RUEDA.
CONEXIONES: ACCESO

APEA 60 M².
NO. LOCALES 1

 LOCAL: ZONA TELÉFONOS PÚBLICOS.
NO. PERSONAS:
MOBILIARIO: 1 BARRA 3 TELÉFONOS.
CONEXIONES: VESTÍBULO

APEA 15 M².
NO. LOCALES 1.



LOCAL:

SANITARIOS

NO. PERSONAS

AREA 120 M².


NO. LOCALES: 1 H y 1 M.


MOBILIARIO: MUJERES: A.W.C, 4 LAVABOS; HOMBRES: 2 W.C


2 MINQUITOPIOS, 4 LAVABOS


CONEXIONES: ZONA EXPOSICIONES.

 DIRECCIÓN - ADMINISTRACIÓN. 275 M² + 15% CIRCULACIÓN = 310 M².

 LOCAL: RECEPCIÓN + ESPERA APEA 60 M².
NO. PERSONAS: 2 6 NO. LOCALES 1.
MOBILIARIO: 1 BARRA, 2 SILLAS, ARCHIVO, 1 SILLÓN (AF245) 2 SILLONES (IND.)
CONEXIONES: ACCESO DIRECCIÓN - ADMINISTRACIÓN.

 LOCAL: PRIVADO I (DIRECTOR). APEA 55 M².
NO. PERSONAS: 1. NO. LOCALES 1.
MOBILIARIO: 1 ESCRITORIO, 3 SILLAS, 1 LIBRERO, 2 SILLONES, 1 MESA PEQUEÑA. TOILETTE 1 W.C., 1 LAVABO., ZONA-CAFÉ.
CONEXIONES: SALA DE JUNTAS, SECRETARÍA.

 LOCAL: APEA SECRETARÍA APEA 10 M².
NO. PERSONAS: 1. NO. LOCALES 1.
MOBILIARIO: 1 ESCRITORIO, 1 SILLA, 1 SILLÓN
CONEXIONES: PRIVADO I.

 LOCAL: PRIVADO II (COORDINADOR). APEA 25 M².
NO. PERSONAS: 1. NO. LOCALES 1.
MOBILIARIO: 1 ESCRITORIO, 3 SILLAS, ESTANTE
CONEXIONES: ACCESO DIRECCIÓN - ADMINISTRACIÓN.



LOCAL: SALA DE JUNTAO.
NO. PERSONAS: 14.
MOBILIARIO: 1 MESA 14 SILLAS

AREA 55 M².
NO. LOCALES 1.

CONEXIONES: PRIVADO I



LOCAL: APEA - CONTADURIA
NO. PERSONAS: 2.
MOBILIARIO: 2 ESCRITORIOS, 6 SILLAS, ESTANTERIAS

AREA 30 M².
NO. LOCALES 1.

CONEXIONES: PRIVADO II.



LOCAL: SANITARIOS
NO. PERSONAS:
MOBILIARIO: MUJERES: 1 WC, 1 LAVABO; HOMBRRES 1 W.C, 1 LAVABO.


AREA 30 M².
NO. LOCALES 1 + 4 1 M.


CONEXIONES: AREA COMÚN.




LOCAL: CUARTO - LIMPIEZA
NO. PERSONAS:
MOBILIARIO: 1 TARJA
CONEXIONES: SANITARIOS

AREA 4 M².
NO. LOCALES 1.


 SERVICIOS GENERALES. $224M^2 + 20\% = 270M^2 + PATIO DE SERVICIO 160M^2$.

 LOCAL: CONTROL. AREA 5 M².
NO. PERSONAS: 1. NO. LOCALES 1.
MOBILIARIO: 1 BARRA, 2 SILLAS.


CONEXIONES: ACCESO SECUNDARIO-SERVICIOS.

 LOCAL: BODEGA GENERAL. AREA 57 M².
NO. PERSONAS: NO. LOCALES 1.
MOBILIARIO: MAMPARAS, BANCOS, RESTRADORES, CADALLETES, ETC.
MATERIAL

CONEXIONES: CONTROL SERVICIOS. ACCESO SECUNDARIO

 LOCAL: BODEGA TRABAJOS EXPUUESTOS AREA 55 M².
NO. PERSONAS: NO. LOCALES 1.
MOBILIARIO: CUADROS Y OBRAS REALIZADAS POR LOS ALUMNOS

CONEXIONES: CONTROL SERVICIOS. ACCESO SECUNDARIO.

 LOCAL: TALLER DE REPARACION I AREA 20 M².
NO. PERSONAS: (EXPOSICION) NO. LOCALES 1.
MOBILIARIO: 1 MESA DE TRABAJO, ZONA GUARDADO HERRAMIENTAS.
CONEXIONES: ACCESO SECUNDARIO.



LOCAL: TALLER DE REPARACIÓN II ADEA 22 M².
NO. PERSONAS: (TALLERES). NO. LOCALES 1
MOBILIARIO: 1 MESA DE TRABAJO, ZONA DE CUARDADO DE HERRAMIENTAS.
CONEXIONES: ACCESO SECUNDARIO.



LOCAL: CUARTO - LIMPIEZA. ADEA 4 M².
NO. PERSONAS: NO. LOCALES 1.
MOBILIARIO: 1 TARJA.
CONEXIONES: CONTROL - ZONA PROPIA SERVICIOS.



LOCAL: CUARTO - JARDINERIA. ADEA 6 M².
NO. PERSONAS: NO. LOCALES 1.
MOBILIARIO: CUARDADO DE FERTILIZANTES, PALAS.
CONEXIONES: CONTROL - ZONA PROPIA SERVICIOS.



LOCAL: CUARTO DE MAQUINAS ADEA 45 M².
NO. PERSONAS: NO. LOCALES 1.
MOBILIARIO: BOMBAS, CISTERNA
CONEXIONES:



LOCAL: CUARTO - BASURA

NO. PERSONAS:

MOBILIARIO: BOTES DE BASURA

CONEXIONES: ACCESO - SERVICIO

AREA: 8 M².

NO. LOCALES: 1.



LOCAL: ZONA DE MEDIDORES.

NO. PERSONAS:

MOBILIARIO:

CONEXIONES: ACCESO - SERVICIO

AREA: 2 M².

NO. LOCALES: 1.



LOCAL: PATIO - SERVICIO

NO. PERSONAS:

MOBILIARIO:

CONEXIONES: ACCESO - SERVICIO.

AREA: 100 M².

NO. LOCALES

CAFETERIA. 300 M² + 10% CIRCULACION = 340 M² + 90 M² TERRAZA.



LOCAL: APEA COMENSALES APEA 200 M².
NO. PERSONAS: 08 PERSONAS NO. LOCALES 1
MOBILIARIO: 9 MESAS DE 1.20 M, 8 MESAS DE 0.90 M,
32 SILLAS
CONEXIONES: ZONA SERVICIO, TERRAZA.



LOCAL: CAJA APEA 5 M².
NO. PERSONAS: 1 NO. LOCALES 1.
MOBILIARIO: 1 BARRA, 1 CONTRABARRA, 1 SILLA
CONEXIONES: ENTRADA, SALIDA CAFETERIA.



LOCAL: BARRA - AUTO SERVICIO. APEA 30 M².
NO. PERSONAS: 2 NO. LOCALES 1.
MOBILIARIO: BARRA - CONTRABARRA
CONEXIONES: APEA COMENSALES.



LOCAL: COCINA APEA 55 M².
NO. PERSONAS: NO. LOCALES 1.
MOBILIARIO: 3 MESAS PREPARADO, 1 REFRIGERADOR
(ALIMENTOS) 1 CONGELADOR (HELADOS) 2 TARJAS 12 QUEMADORES.
CONEXIONES: BARRA AUTOSERVICIO.



LOCAL: BODEGA
NO. PERSONAS:
MOBILIARIO: 1 BARRA

AREA: 10 M²
NO. LOCALES 1.

CONEXIONES: ACCESO SERVICIO - COCINA.



LOCAL: SANITARIO EMPLEADOS
NO. PERSONAS:
MOBILIARIO: MUJERES 1 WC, 1 LAVADO; HOMBRERES 1 WC. 2 LA
VADO.

AREA: 9 M²
NO. LOCALES 144 M.

CONEXIONES: ACCESO SERVICIO



LOCAL: TERRAZA · NOTA. AREA LIBRE.
NO. PERSONAS: 32
MOBILIARIO: 3 MESAS DE 1.20M 3 MESAS DE 0.90, 20 SILLAS

AREA: 90 M²
NO. LOCALES 1

CONEXIONES: AREA COMENSALES - SALIDA CAFETERIA.
ZONA DE EXPOSICIÓN DESCUBIERTA.



ZONA DE EXPOSICIONES. 508 M².



LOCAL: EXPOSICIÓN INTERIOR (CUBIERTA) AREA: 220 M².

NO. PERSONAS: NO. LOCALES. 1.

MOBILIARIO: MAMPARAS QUE SE CAMBIAN SEGÚN LA EXPOSICIÓN

CONEXIONES: VESTÍBULO, ZONA DE ENSEÑANZA, EXPOSICIÓN EXTERIOR.




LOCAL: EXPOSICIÓN EXTERIOR (DESCUBIERTA) AREA 288 M².

NO. PERSONAS: NO. LOCALES 1.

MOBILIARIO: ESCULTURAS DONADAS AL CENTRO.

CONEXIONES: VESTÍBULO, TERRAZA - CAFETERIA, EXPOSICIÓN INTERIOR.

 SALÓN DE USOS MÚLTIPLES. $445 + 15\% \text{ CIRCULACIÓN} = 512 \text{ M}^2$.



LOCAL: VESTÍBULO DEL SALÓN.
NO. PERSONAS:
MOBILIARIO:

ÁREA 110 M².
NO. LOCALES: 1.

CONEXIONES: VESTÍBULO PRINCIPAL, EXPOSICIÓN CUBIERTA.
SALÓN.



LOCAL: SALÓN.
NO. PERSONAS: 78.

ÁREA 315 M².
NO. LOCALES: 1.

MOBILIARIO: 9 BANCAS PARA 10 PERSONAS CADA UNA; ENTRADO
CON 1 MESA Y 4 SILLAS.
CONEXIONES: VESTÍBULO



LOCAL: CUARTO DE PROYECCIONES.
NO. PERSONAS: 1.
MOBILIARIO: BARRA PARA COLOCAR PROYECTOR Y 1 SILLA.

ÁREA 20 M².
NO. LOCALES: 1.

CONEXIONES: ACCESO AL SALÓN -



BIBLIOTECA. $341M^2 \times 13\% \text{ CIRCULACION} = 392M^2 + \text{LECTURA EXTERIOR } 140M^2$



LOCAL: CONTROL - ACCESO APEA 20 M²
 NO. PERSONAS: 1. NO. LOCALES: 1
 MOBILIARIO: 1 BARRA CON ESTANTES EN LA PARTE INFERIOR
 1 SILLA.
 CONEXIONES: ACCESO Y SALIDA DE LA BIBLIOTECA.



LOCAL: ENTREGA Y PRESTAMO-LIBROS. APEA 12 M²
 NO. PERSONAS: 2 NO. LOCALES: 1.
 MOBILIARIO: 1 BARRA CON ESTANTES EN LA PARTE INFERIOR
 2 SILLAS.
 CONEXIONES: ACEPTO Y SALA DE ESTUDIO.



LOCAL: ACEPTO APEA 110 M²
 NO. PERSONAS: NO. LOCALES: 1.
 MOBILIARIO: 2 MONTA CARICAS, ESCALETA, ESTANTES
 CONEXIONES: ENTREGA Y PRESTAMO-LIBROS



LOCAL: FICHERO. APEA 16 M²
 NO. PERSONAS: NO. LOCALES: 1.
 MOBILIARIO: 1 BARRA, 2 SILLAS.
 CONEXIONES: SALA DE ESTUDIO



LOCAL: SANITARIOS.
NO. PERSONAS:
MOBILIARIO: MUJERES: 1 W.C. y 1 LAVABO; HOMEBRES: 1 W.C. y 1 LAVABO.
CONEXIONES: SALA DE ESTUDIO.

AREA 18 M².
NO. LOCALES: 1 H y 1 M.



LOCAL: SALA DE ESTUDIO.

NO. PERSONAS: 50

MOBILIARIO: 7 MESSAS DE 0.90M. 10 MESSA DE 0.60M PARA COLOCAR EN MODULOS DE 4 (ESTUDIO INDIVIDUAL) , 20 SILLAS AREA LECTURA 20 SILLAS
CONEXIONES: ACEPVO. ENTREGA y PRESTAMO-LIBROS.

AREA 105 M².
NO. LOCALES: 1



LOCAL: LECTURA EXTERIOR.

NO. PERSONAS: 40

MOBILIARIO: 5 MESSAS CIRCULARES ϕ 1.20M, 5 MESSAS CIRCULARES ϕ 0.90M 20 SILLAS.

CONEXIONES: SALA DE ESTUDIO-BIBLIOTECA.

AREA 140 M².
NO. LOCALES:

ZONA DE ENSEÑANZA . 2095 + 485 PINTURA MURAL .

I. II. III.
(T. DE LOS MAT. H. DEL APTE. T. DEL APTE).

LOCAL: AULA DE ENSEÑANZA TÉCNICA. APEA $100 \times 30 = 3000$ M².
TOTAL
 NO. PERSONAS: 12 ALUMNOS CADA UNA NO. LOCALES 3
 MOBILIARIO: 18 MESAS PARA 2 ALUMNOS CADA UNA, 30 SILLAS, 3 ESTRADOS,
 3 PIZARRONES, 3 CLOSETS, 3 ESCRITORIOS, 3 ESTANTES.
 CONEXIONES: ZONA TALLEPES.

LOCAL: TALLEP DE SEPIOPINTA (BASTIDOR - PANTALLA). APEA 175 M².
TOTAL
 NO. PERSONAS: 8. NO. LOCALES 1.
 MOBILIARIO: 4 MESAS DE TRABAJO, 18 SILLAS, 3 TARJAS, ESTANTES, BODEGA
 PARA SOLVENTES 10 M². ZONA SECADO 10 M², CUARJO OSCURO 16 M².
 CONEXIONES: ZONA TALLEPES.

LOCAL: TALLEP DE HUECOPIADADO (METAL). APEA 105 M².
TOTAL
 NO. PERSONAS: 8. NO. LOCALES 1.
 MOBILIARIO: 4 MESAS DE TRABAJO PARA 2 ALUMNOS CADA UNA, (0.60×0.60)
 1 MESA TRABAJO (A.OM), 1 MESA PREPARADO (A.S.M), 3 TARJAS, 3 QUEMADORES, 1 TORCULO MANUAL.
 1 CILLOTINA MANUAL, 1 ESTRADO, 1 BODEGA MAT. 4 TRAP. (12 M²).
 CONEXIONES: ZONA TALLEPES.

LOCAL: TALLEP XILOPIINTA (MADEPA). APEA 270 M².
TOTAL
 NO. PERSONAS: 8. NO. LOCALES 1.
 MOBILIARIO: 2 MESAS DE TRABAJO PARA 4 ALUMNOS CADA UNA, 8 SILLAS 1 TORCULO MANUAL
 2 MESAS DE PREPARADO PARA 4 ALUMNOS CADA UNA, 1 MESA ENTINTADO,
 CONEXIONES. ZONA TALLEPES. 1 BODEGA MAT. TRAB (12 M²). 1 MESA SECADO, 3 TARJAS.
 ESTANTES.



LOCAL: TALLER ESCULTURA (MODELADO YESO). AREA: 315 M²
TOTAL.
 NO. PERSONAS: 4. NO. LOCALES: 1.

MOBILIARIO: 6 BANCOS FIJOS, 1 MESA DE TRABAJO Y PREPARADO, ESTANTES
 1 ESTRADO-MODELO 1 TORCULO MANUAL 1 TORCULO FIJO, 4 QUEMADORES
 1 BODEGA MAT. 4 TRABAJOS 24 M² VESTIDOR MODELO 6 M² CON BANGA.
 CONEXIONES: ZONA TALLERES!



LOCAL: TALLER DE DIBUJO-NATURAL (CABALOTES). AREA: 165 M²
TOTAL.
 NO. PERSONAS: 8. NO. LOCALES: 1.

MOBILIARIO: 8 CABALOTES, 8 BANCOS CON RESPALDO 1 ESTRADO-MODELO
 3 TARIAS, ESTANTES, 1 BODEGA MAT. 4 TRABAJOS 12 M², VESTIDOR MODELO 6 M²
 1 SILLA.
 CONEXIONES: ZONA TALLERES.



LOCAL: TALLER DE DIBUJO-IMITACION (RESTRADOR). AREA: 165 M²
TOTAL.
 NO. PERSONAS: 8. NO. LOCALES: 1.

MOBILIARIO: 4 RESTRADORES PARA 2 ALUMNOS CADA UNO, 8 BANCOS CON
 RESPALDO, 1 ESTRADO-MODELO, 1 BODEGA MAT. 4 TRABAJOS 18 M², ESTANTES.
 CONEXIONES: ZONA TALLERES.



LOCAL: TALLER DE PINTURA. AREA: 325 M²
TOTAL.
 NO. PERSONAS: 10. NO. LOCALES: 1.

MOBILIARIO: 10 CABALOTES, 10 BANCOS CON RESPALDO, 2 TARIAS, 1 ESTRADO
 MODELO, ESTANTES 1 VESTIDOR MODELO 6 M² CON SILLA, 1 BODEGA CUADROS. 22.5 M²
 1 BODEGA MATERIAL 2.5 M².
 CONEXIONES: ZONA TALLERES.



LOCAL: AREA PINTURA MURAL.
NO. PERSONAS:
MOBILIARIO: MUEBLES h. 1.20 MÁX.

AREA: 485. M².
NO. LOCALES

CONEXIONES: ZONA TALLEPES (T. PINTURA).



LOCAL: PAPELERÍA

NO. PERSONAS:

MOBILIARIO: 1 BARRA, ZONA CAJA, 1 ESTANTES, 1 TARJA, 1 BORDA

MATERIAL 20 M².

CONEXIONES: ZONA TALLEPES.

AREA: 70 M².
NO. LOCALES 1.



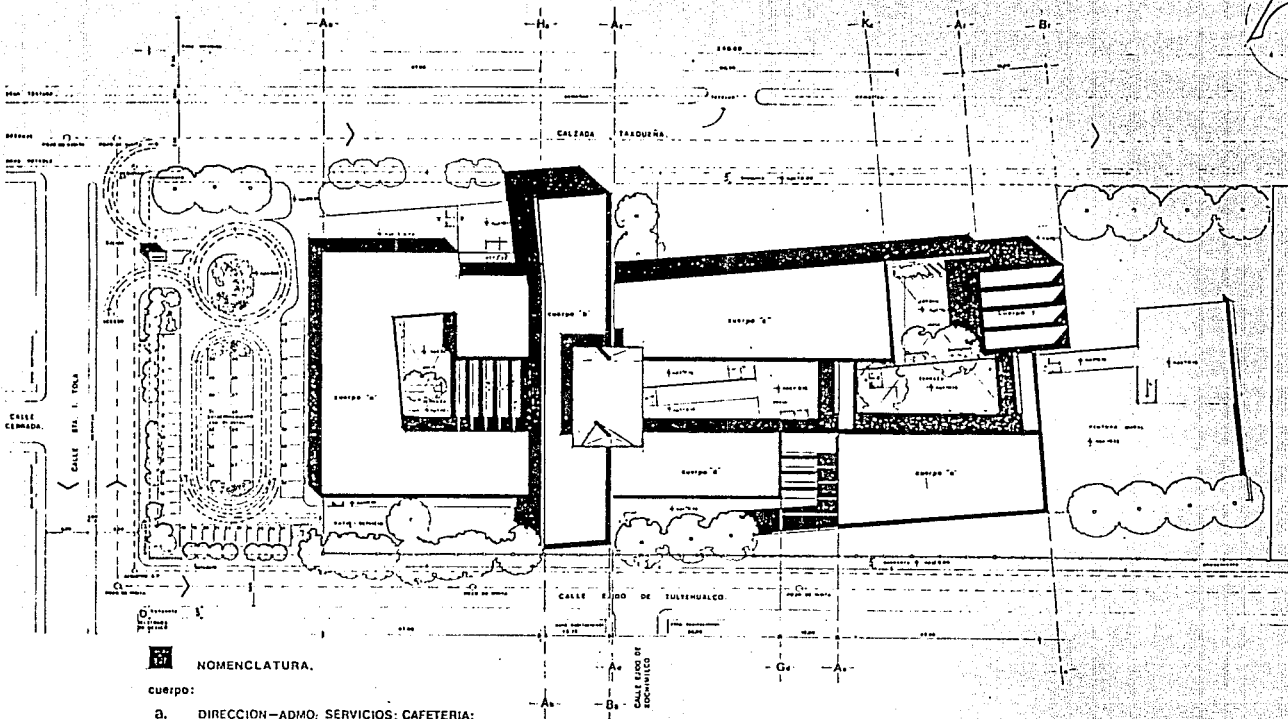
LOCAL: SANITARIOS

NO. PERSONAS:

MOBILIARIO: MUJERES: 3 W.C., 3 LAVABOS, HOMBRERES: 2 W.C.
1 MINQUITOPPIO, 3 LAVABO.

CONEXIONES: ZONA TALLEPES.

AREA: 95 M².
NO. LOCALES 1 M 4 TM.



NOMENCLATURA.

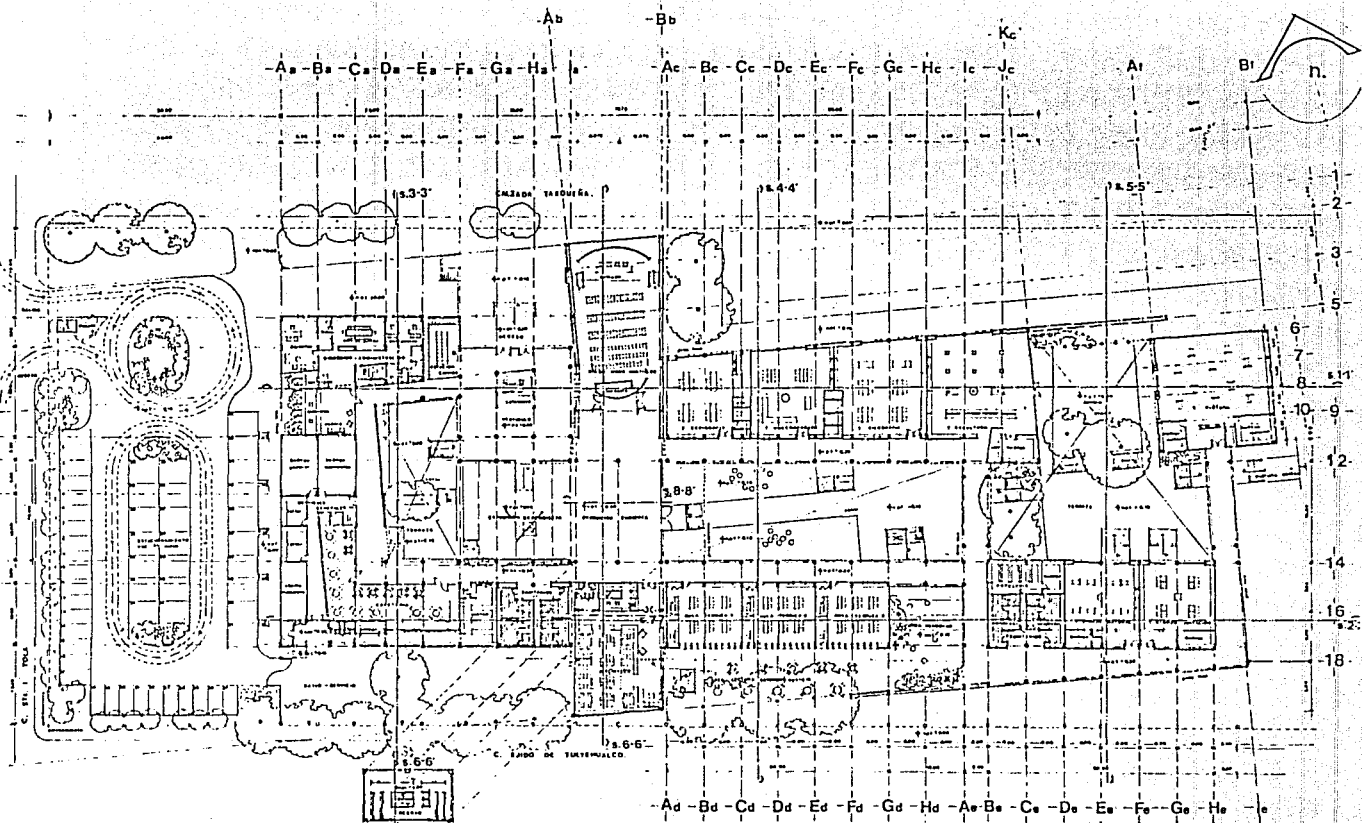
cuerpo:

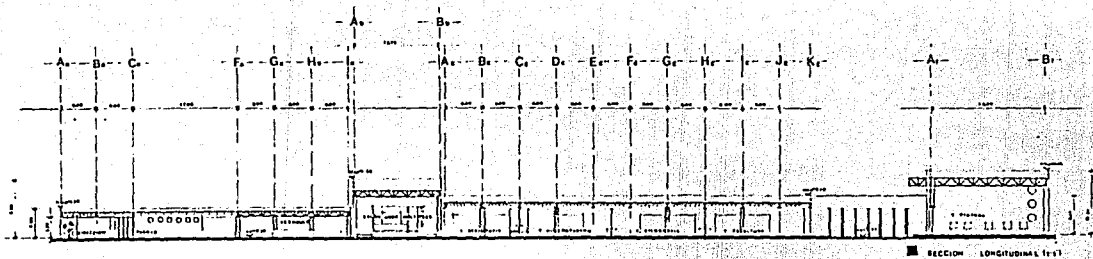
- a. DIRECCION-ADMO. SERVICIOS; CAFETERIA; EXPOSICION DESCUBIERTA.
- b. SALON USOS MULTIPLES; EXPOSICION CUBIERTA; BIBLIOTECA.
- c. TALLERES (serigrafia, huecograbado, xilografía, escultura.)
- d. AULAS TEORICAS.
- e. TALLERES (dibujo natural e imitación); SERVICIOS
- f. TALLER PINTURA.



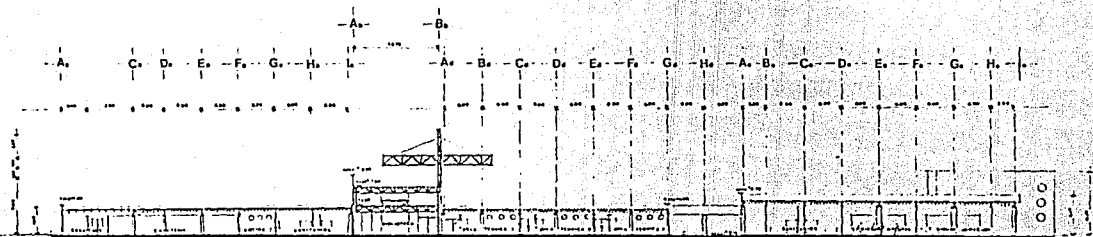
CENTRO DE INICIACION A LAS ARTES PLASTICAS
 PARA PERSONAS CON DISCAPACIDADES MENTALES
 PLANTA DE COLABORACION



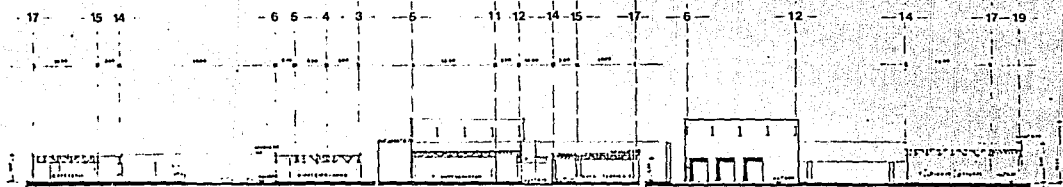




SECCION LONGITUDINAL 13-27



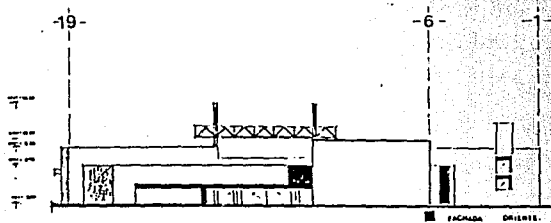
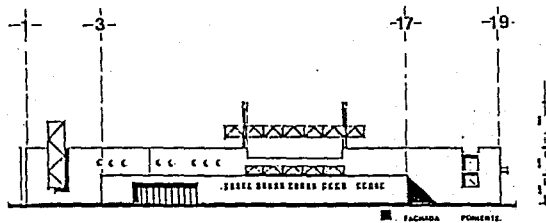
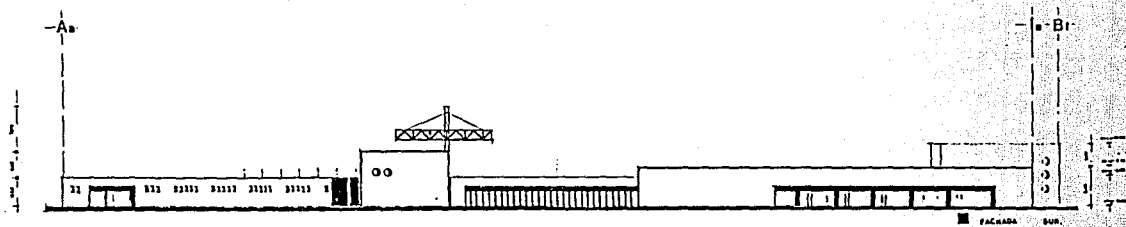
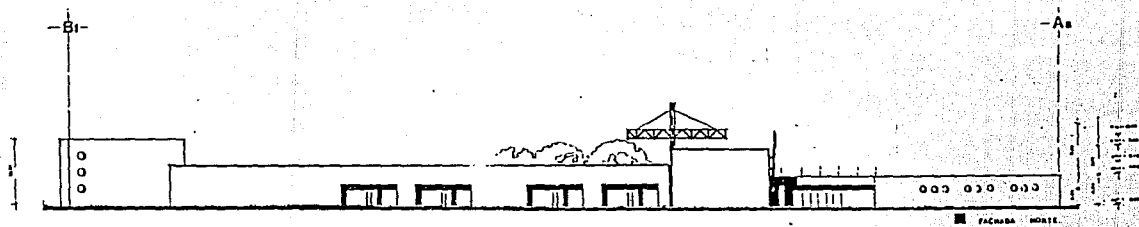
SECCION LONGITUDINAL 14-27



SECCION TRANSVERSAL 13-27

SECCION TRANSVERSAL 14-27

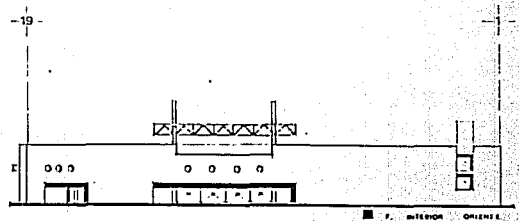
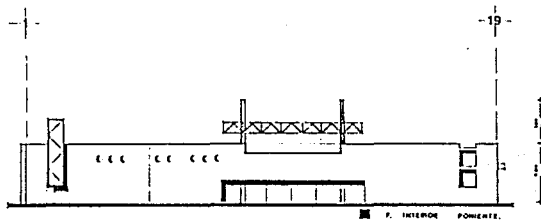
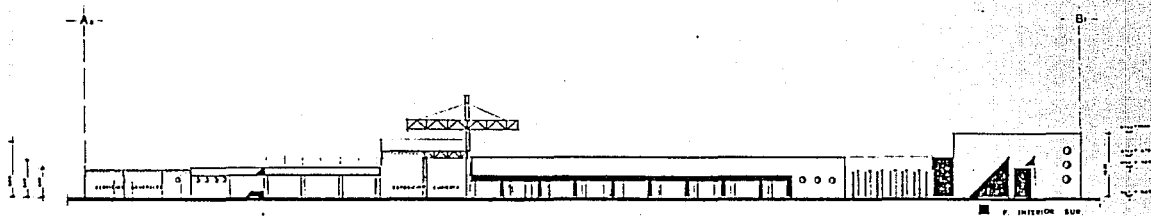
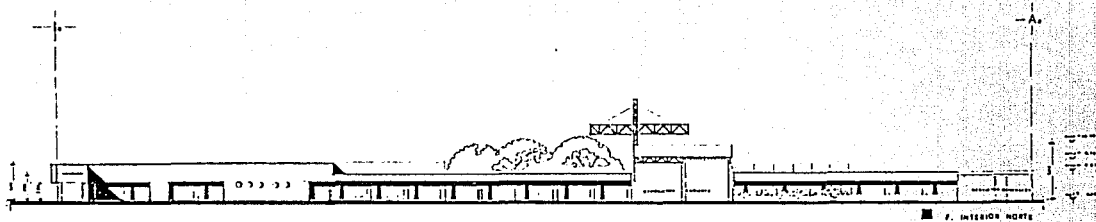
SECCION TRANSVERSAL 15-27



6-4

CENTRO DE UNIFICACION A LAS ARTES PLASTICAS
 PARA PROGRAMAS DE DISTENSION SOCIAL
 EN LAS FACULTADES DE INGENIERIA

1973
 10/12/73
 10/12/73

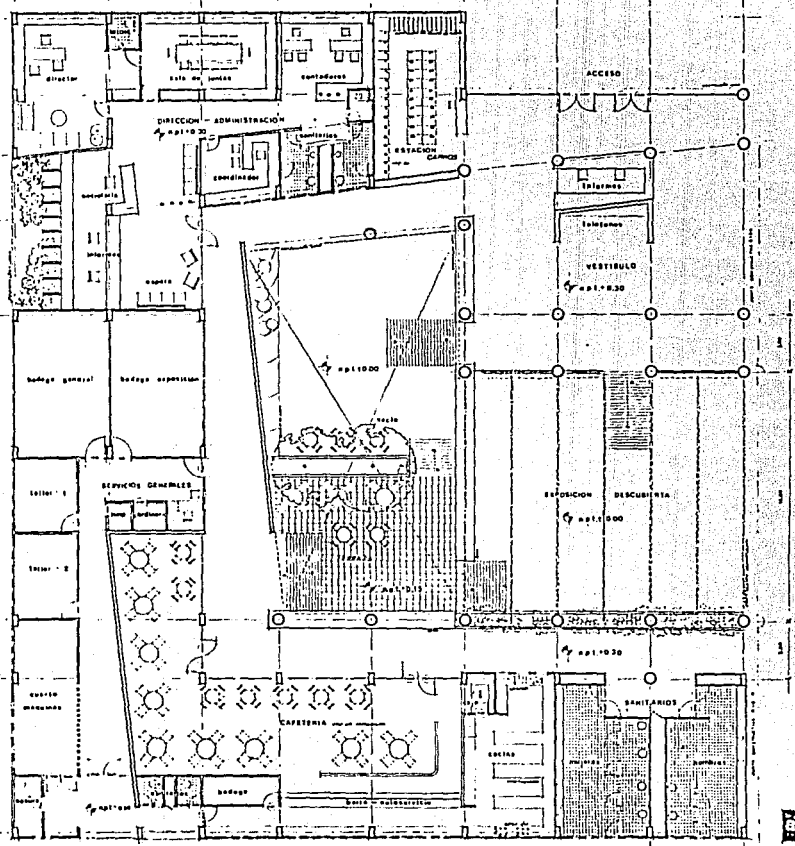


CENTRO DE INICIACIÓN A LAS ARTES PLÁSTICAS
 PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL
 CALLE DE LAS ARTES PLÁSTICAS, S/N
 FÁBRICA DE INTERCOMUNICACIONES



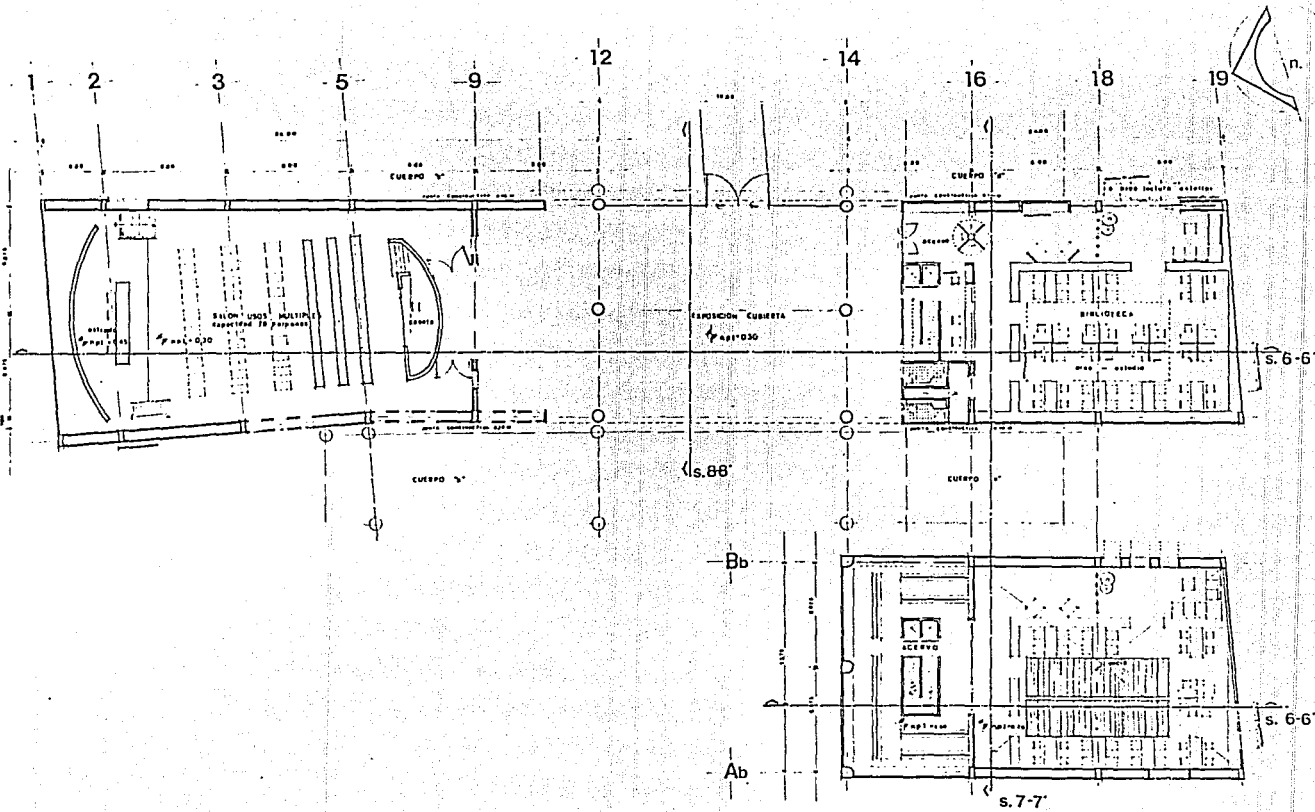
Aa -Ba -Ca -Da -Ea -Fa -Ga -Ha -Ia


3
4
4
5
11
13
14
15
17



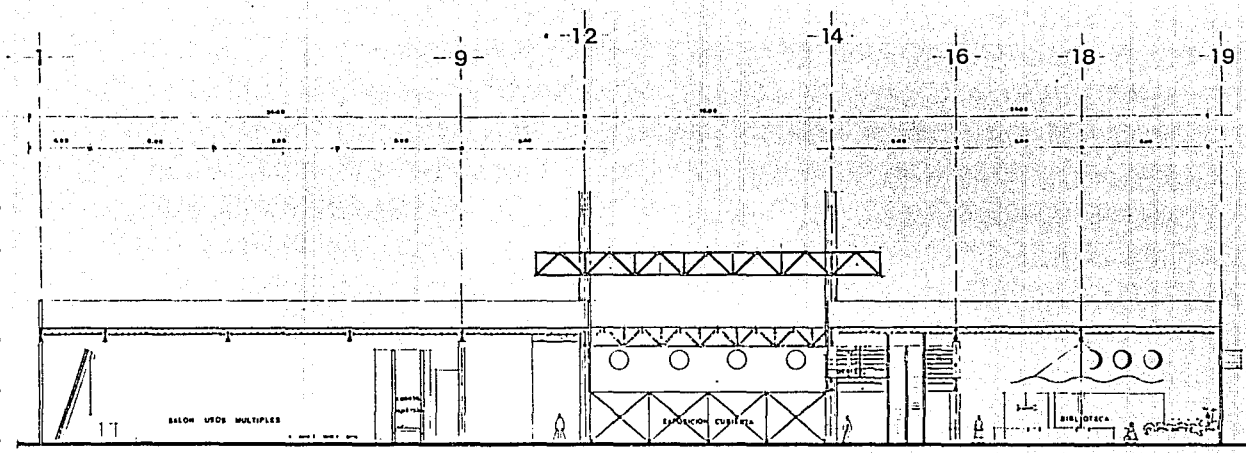
CENSO DE INICIACION A LAS ARTES PLASTICAS
 EN EL PERU
 PLANIFICACION Y DISEÑO



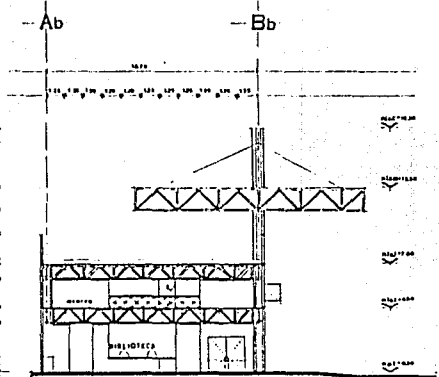



CENTRO DE INVESTIGACION A LAS ARTES PLASTICAS
 para promover las actividades artísticas
 PLANTA ARCHITECTONICA CUERPO "A"

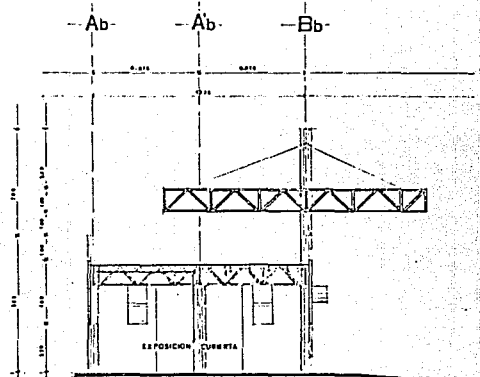




SECCION 6-6.



SECCION 7-7.

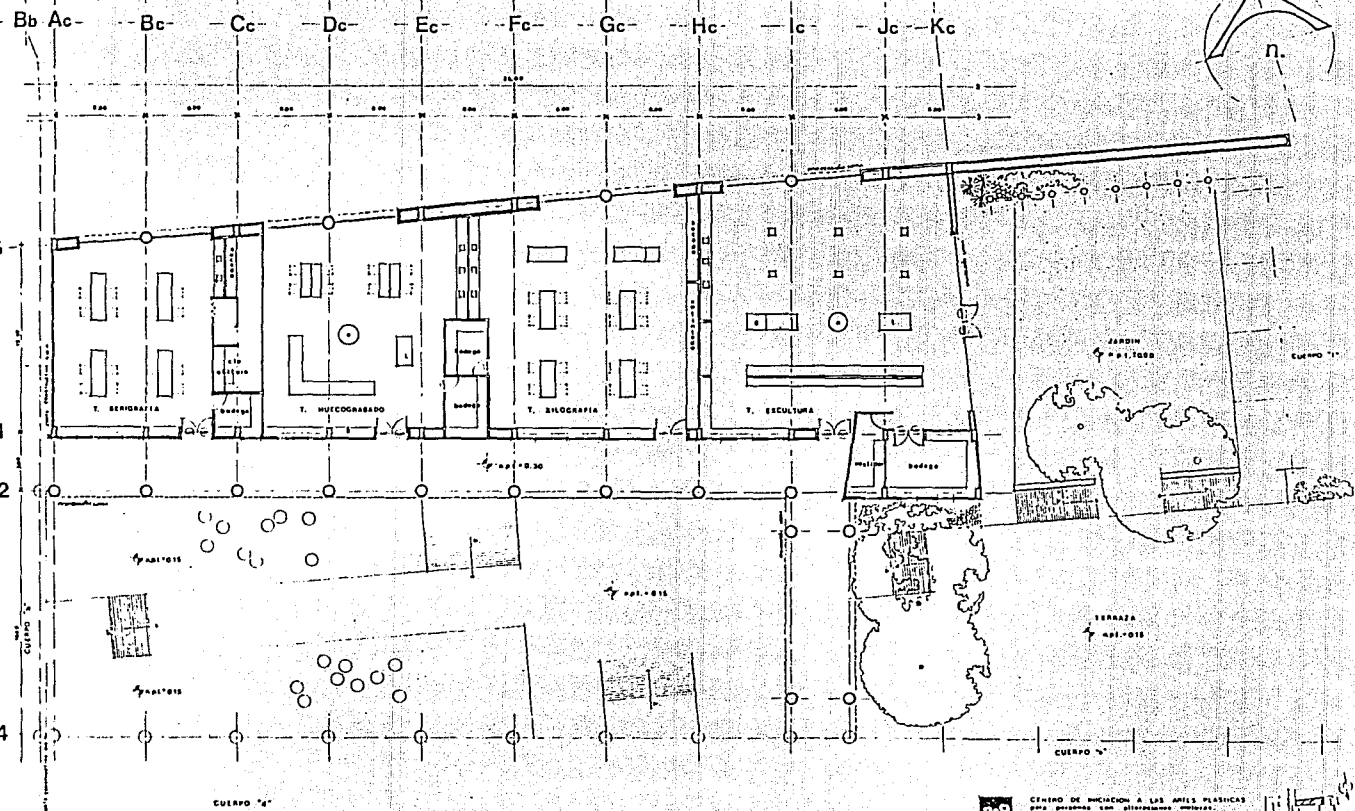


SECCION 8-8.

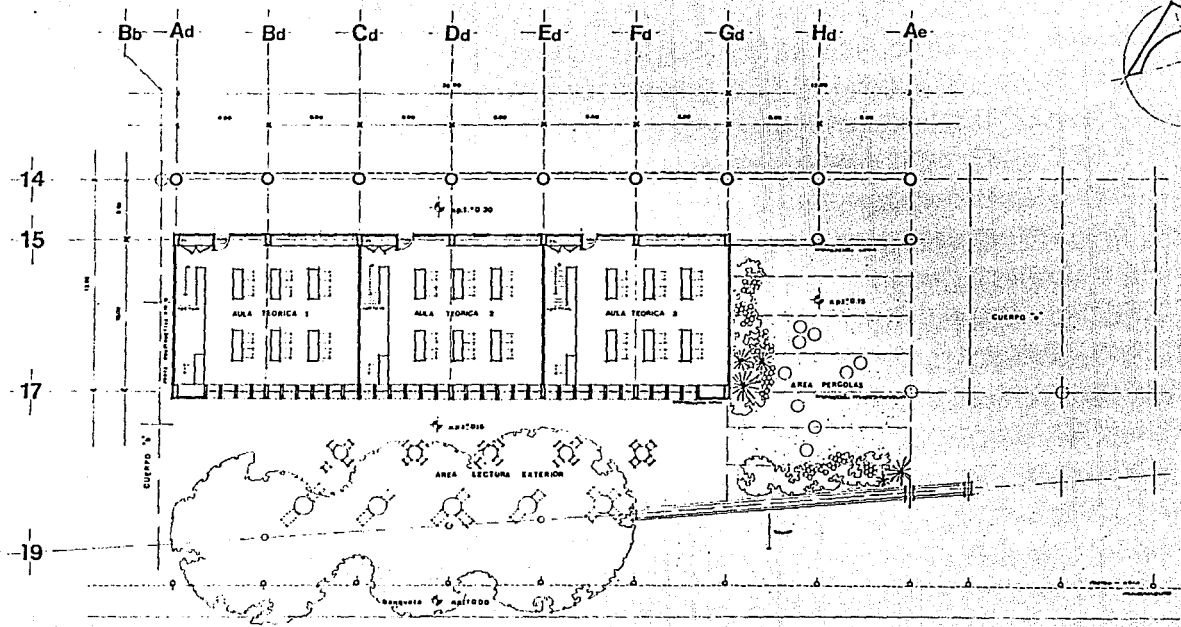


LEYENDA DE INICIACION A LAS ANILAS PLASTICAS
 para personas con discapacidades motoras.
 Diseñada por (p.p., v.v., p.p.)





CENSO DE INICIACIÓN A LAS ARTES PLÁSTICAS
 EN EL PROGRAMA DE GRADUACIÓN DE BACHILLERES
 PLANA DE DISEÑO DE CUERPO "a".

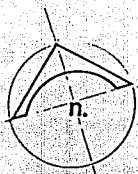
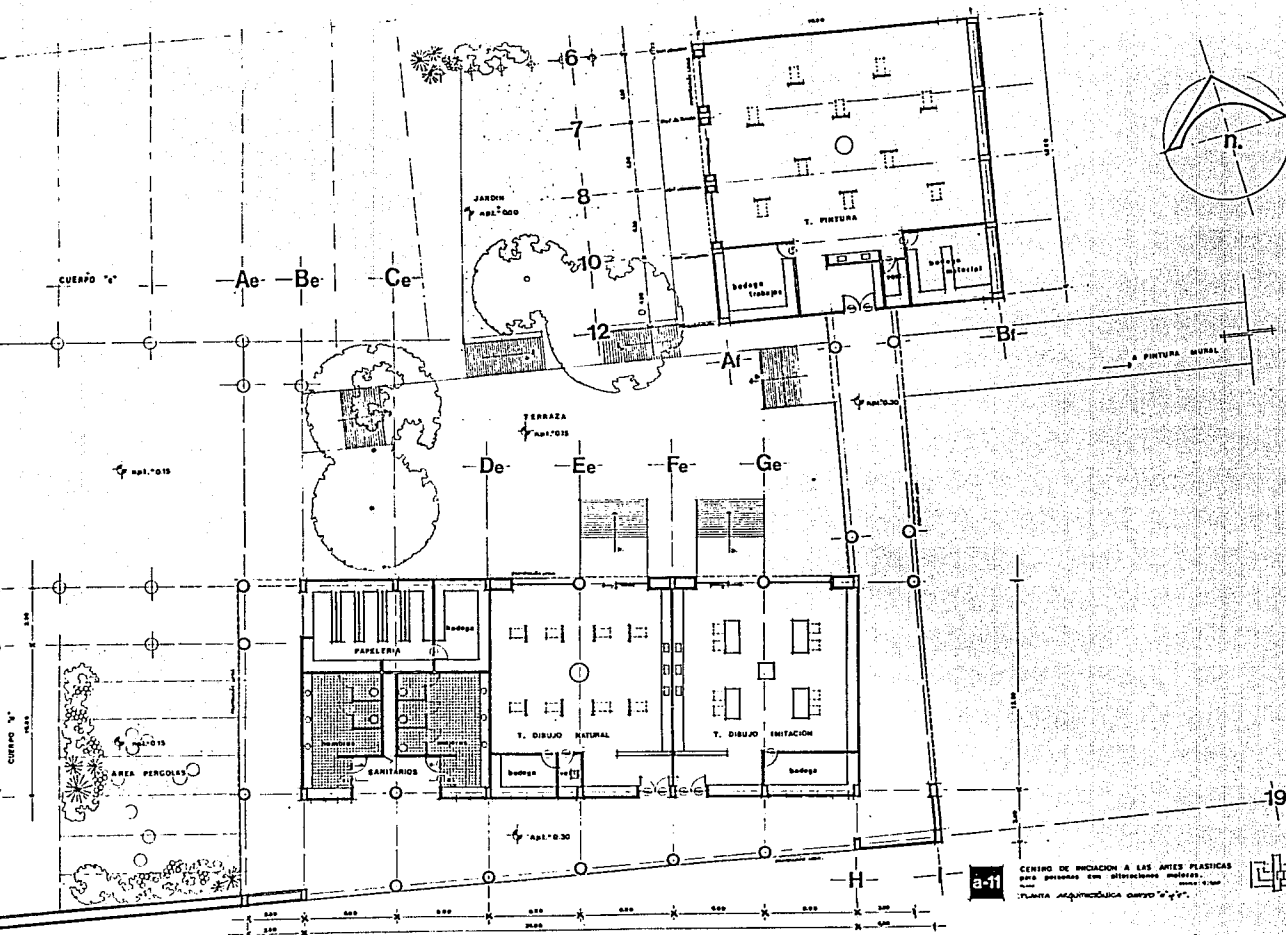


CALLE EJIDO DE TUXTEMALCO

a10

CENRO DE INICIACION A LAS ARTES PLASTICAS
 para personas con discapacidades mentales
 PLANTA ARCHITECTONICA CUERPO "A"



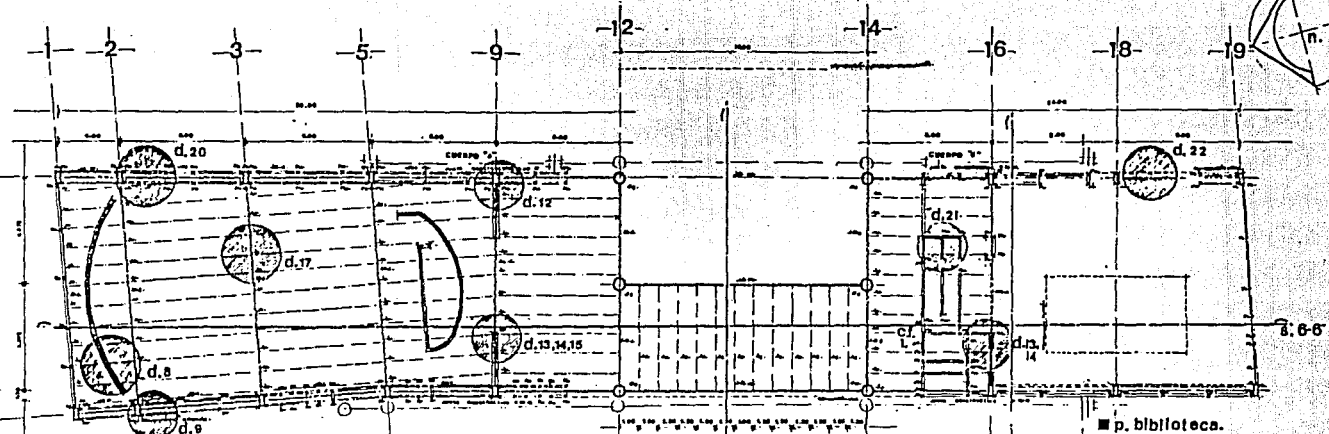
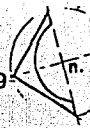


a-11

CENTRO DE INDOCAION A LAS ARTES PLASTICAS
 PARA PROFESORES EN SUERTECIONES INDEFINIDAS
 PLANTA ARCHITECTONICA CUERPO "A"



19










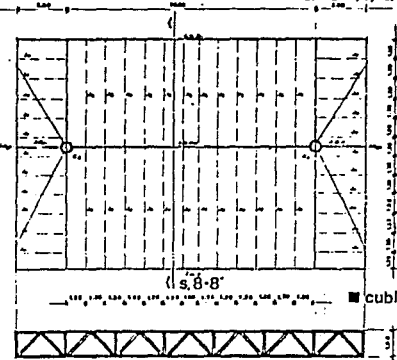
■ p. salón usos múltiples.

■ p. biblioteca.

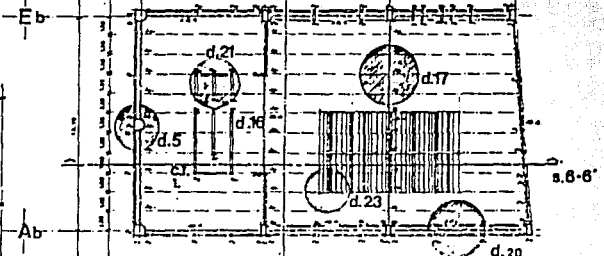
NOMENCLATURA.

ESTRUCTURA TIRANTADA sobre 2 apoyos.

-  estructura de concreto armado.
-  estructura de acero.
-  vidrio.
-  madera.
-  aislamiento.
-  piso.
-  techo.



■ cubierta-exposición d. 24



NOTAS.

1. Se detallan los detalles de construcción de las estructuras de concreto armado y acero, de acuerdo a las normas vigentes en Chile.

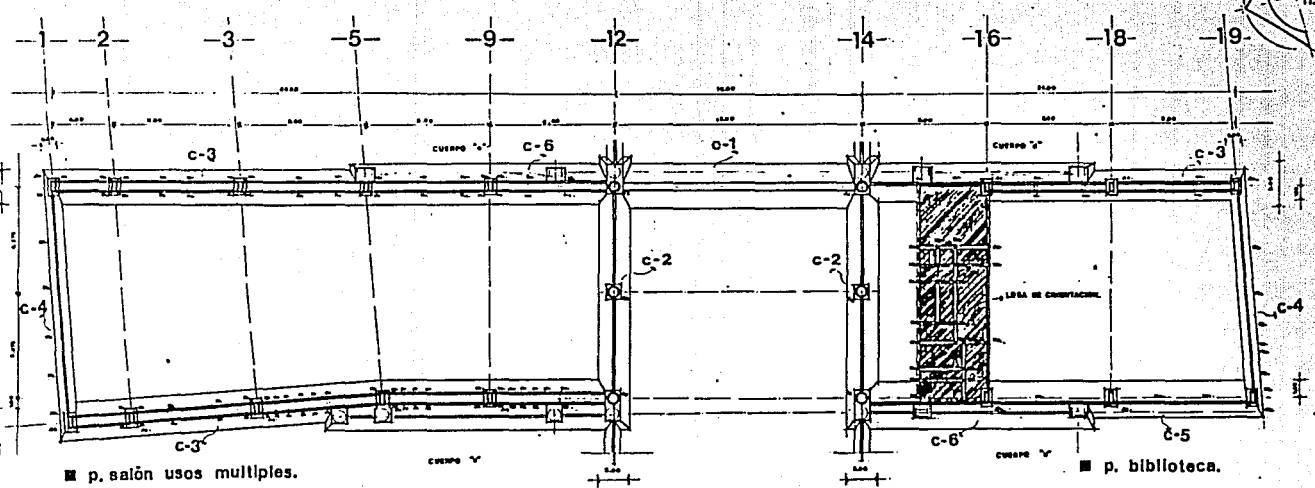
2. Se detallan los detalles de construcción de las estructuras de acero, de acuerdo a las normas vigentes en Chile.

3. Se detallan los detalles de construcción de las estructuras de concreto, de acuerdo a las normas vigentes en Chile.

4. Se detallan los detalles de construcción de las estructuras de acero, de acuerdo a las normas vigentes en Chile.

6-2 CENTRO DE INICIACION A LAS ARTES PLASTICAS
 para presentar con el siguiente detalle:
 PLANOS: ESTRUCTURALES, CUBIERTAS, TAPAS

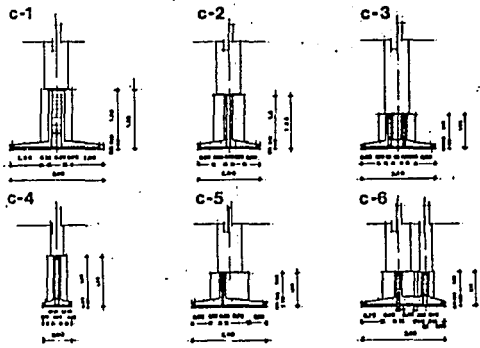
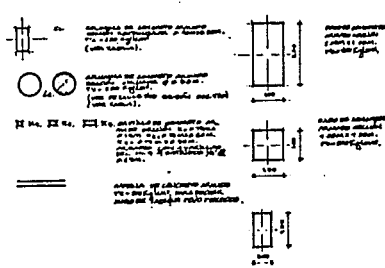




■ p. salón usos múltiples.

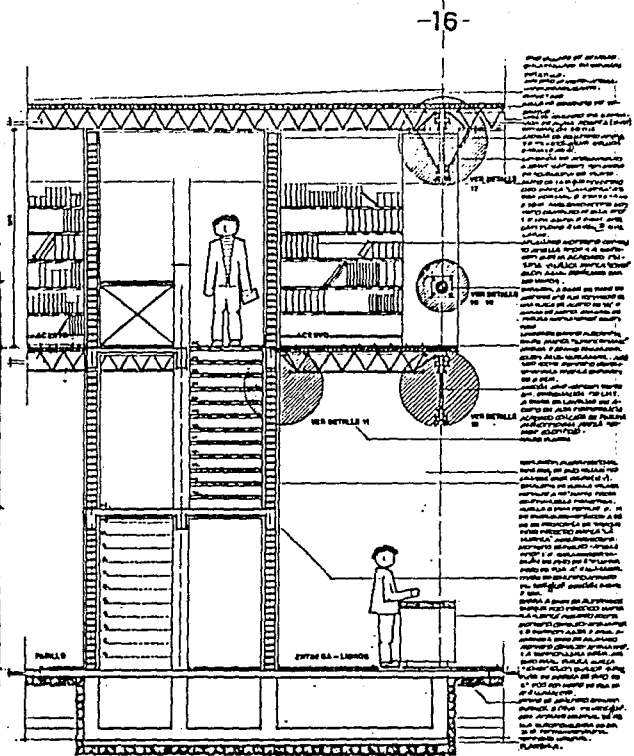
■ p. biblioteca.

NOMENCLATURA.

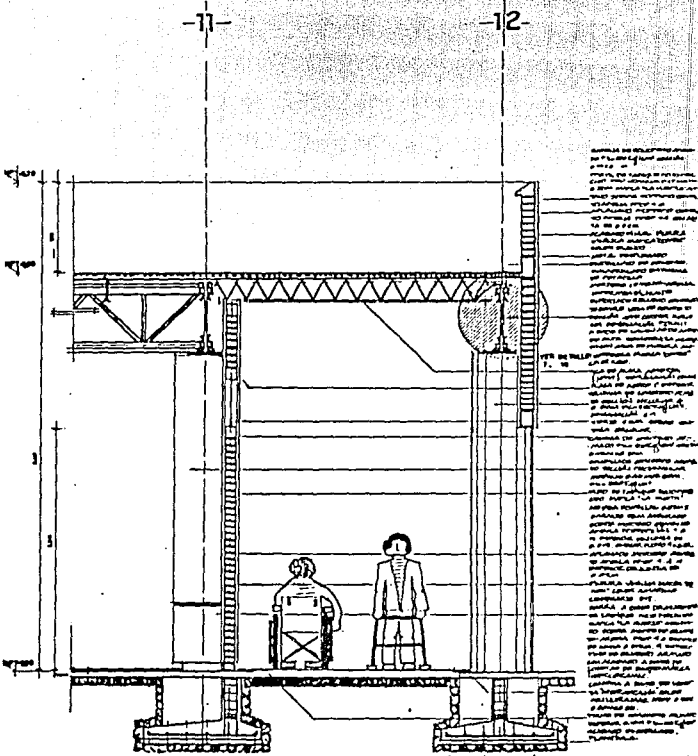


■ CIMENTOS DE CONCRETO.		
TIPO	BASE	PROFUNDIDAD
C-1	2.00	1.00
C-2	2.00	1.00
C-3	2.00	1.00
C-4	2.00	1.00
C-5	2.40	1.00
C-6	2.60	1.00

CORTE POR FACHADA 1 ZONA - BIBLIOTECA.



CORTE POR FACHADA 2 TALLERES - PASILLO.



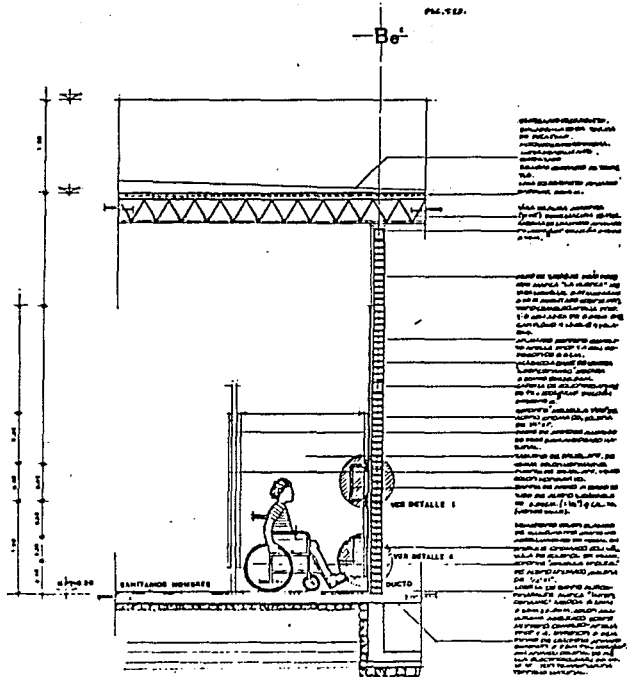
CENTRO DE INVESTIGACION Y LAS ARTES PLÁSTICAS
 UNIDAD DE INVESTIGACION Y DESARROLLO TECNOLÓGICO
 INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
 AV. 5ta. 100



INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
 AV. 5ta. 100

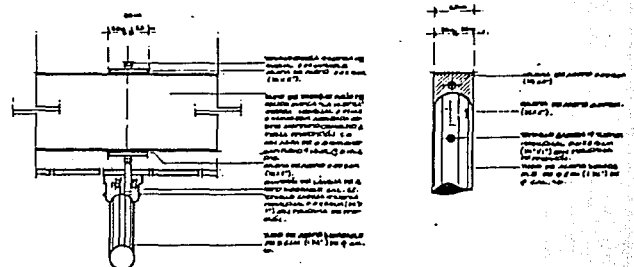
CORTE POR FACHADA 3 SANITARIO.

PAG. 512.



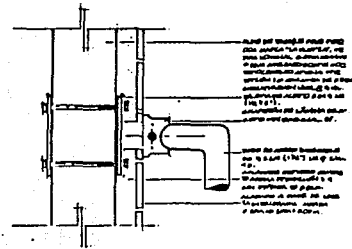
DETALLE 1 FIJACION BARRAS DE APOYO EN MURO DE TABIQUE.

201 000000.



■ vista planta.

■ vista frontal.



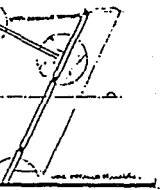
■ vista lateral.



CENTRO DE INNOVACION A LAS AVES PLASTICAS
 para personas con discapacidades físicas
 CENTRO PARA PERSONAS DISCAPACITADAS Y DETALLE DE BARRAS DE APOYO.

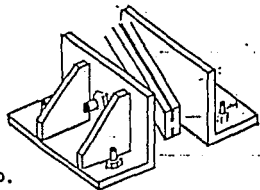


DETALLE 8 MURO INCLINADO.



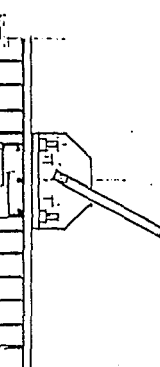
ALZADO DE ACIERTO DE 1/2" EN EL MURO INCLINADO.
 - 1/2" EN EL MURO INCLINADO.
 - 1/2" EN EL MURO INCLINADO.
 - 1/2" EN EL MURO INCLINADO.
 - 1/2" EN EL MURO INCLINADO.
 - 1/2" EN EL MURO INCLINADO.

vista lateral.

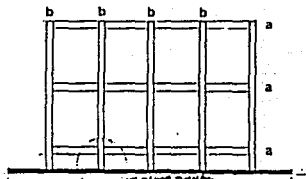


ALZADO DE ACIERTO DE 1/2" EN EL MURO INCLINADO.
 - 1/2" EN EL MURO INCLINADO.
 - 1/2" EN EL MURO INCLINADO.
 - 1/2" EN EL MURO INCLINADO.
 - 1/2" EN EL MURO INCLINADO.

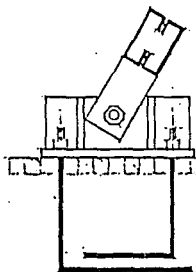
simétrico.



detalle tensor.

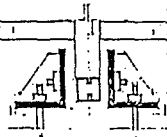


detalle colocación perfiles.



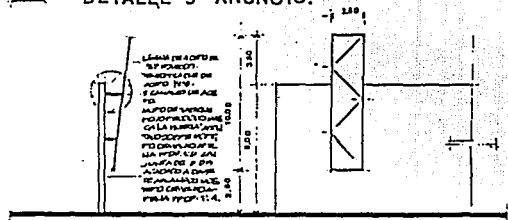
ALZADO DE ACIERTO DE 1/2" EN EL MURO INCLINADO.
 - 1/2" EN EL MURO INCLINADO.
 - 1/2" EN EL MURO INCLINADO.
 - 1/2" EN EL MURO INCLINADO.
 - 1/2" EN EL MURO INCLINADO.

detalle fijación a piso.
 vista lateral.

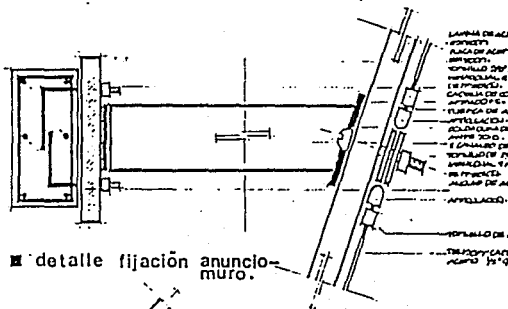


detalle fijación a piso.
 vista frontal.

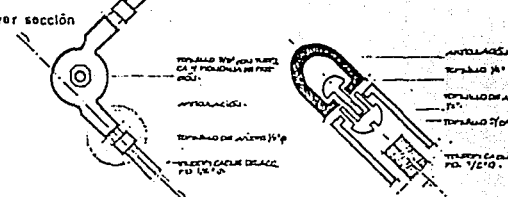
DETALLE 9 ANUNCIO.



vista lateral-frontal anuncio. f.p.



detalle fijación anuncio-muro.



detalle articulación.
 tornillo-ajuste.

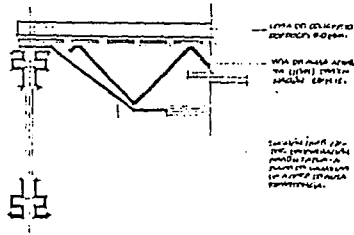
sección tornillo-ajuste.



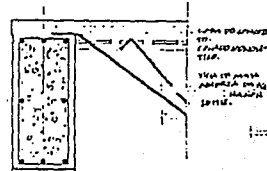
CENTRO DE INICIACIÓN A LAS ARTES PLÁSTICAS
 para personas con alteraciones múltiples.
 Calle de la Industria, 11. 28014 Madrid.



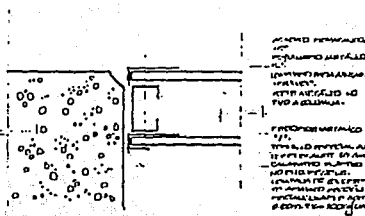
DETALLE 10 UNION JOIST A JOIST-GIRDER.



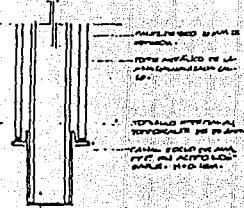
DETALLE 11 JOIST-CADENA.



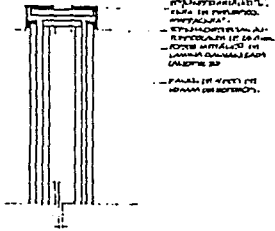
DETALLE 12 COLUMNA.
Intersección.



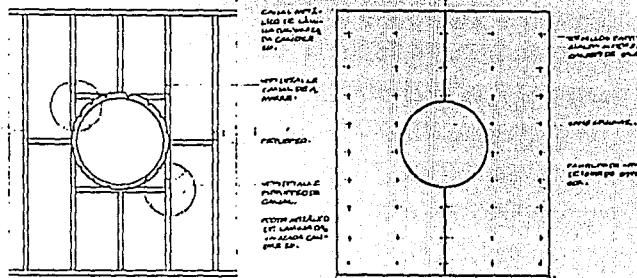
DETALLE 13 ZOCLO.
Fijación a piso.



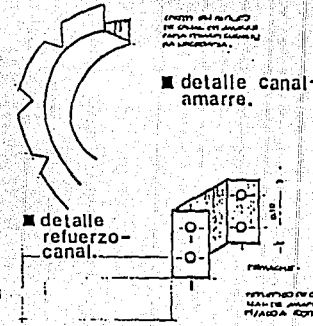
DETALLE 14 REMATE DE MURO.



DETALLE 15 VANO CURVO.



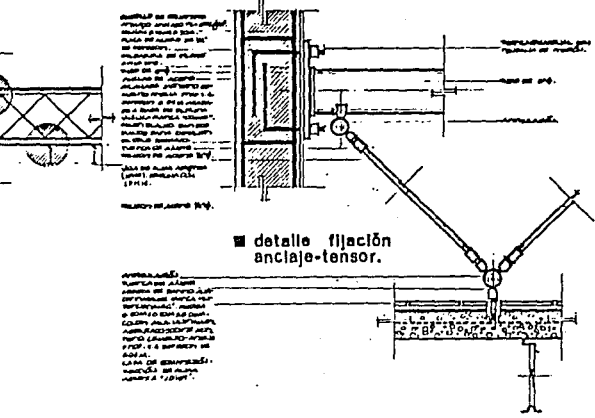
■ bastidor.



CENTRO DE INICIACION A LAS ARTES PLASTICAS
para personas con discapacidades mentales.
CALLE 100 N. 100, TARRAGONA, ESPAÑA. TEL. 011 34 911 11 11 11.

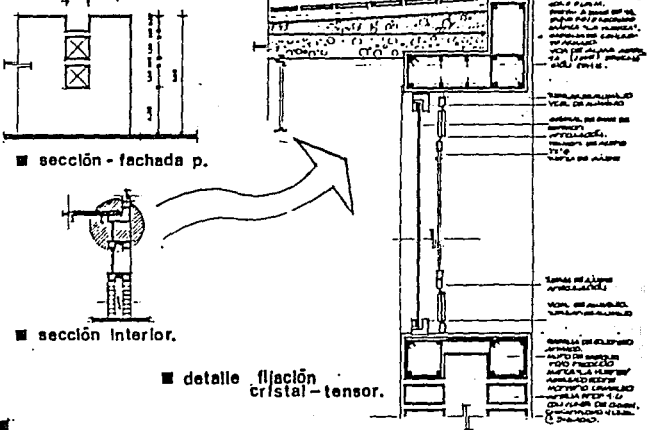


DETALLE 19 BARANDAL.



■ detalle fijación anclaje-tensor.

DETALLE 20 VENTANA CON TENSOR.

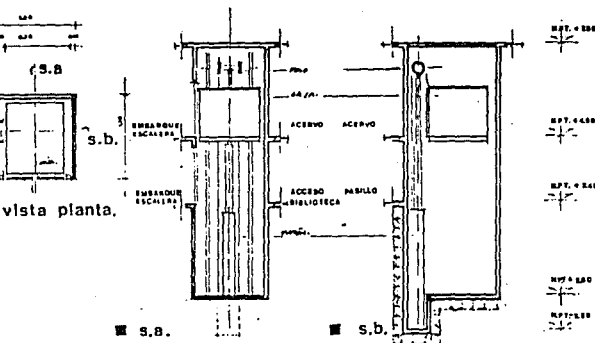


■ sección - fachada p.

■ sección Interior.

■ detalle fijación cristal-tensor.

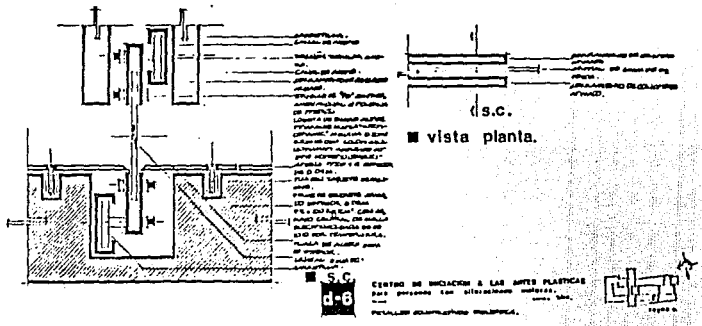
DETALLE 21 MONTACARGAS ACERVO.



■ s.b.

■ s.b.

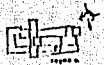
DETALLE 22 PUERTA CORREDIZA.



■ vista planta.

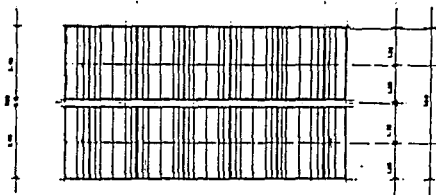
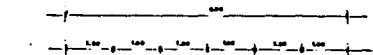
S.C.
8-6

CENTRO DE INICIACIÓN A LAS ARTES PLÁSTICAS
PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL.
DETALLES DE CONSTRUCCIÓN PLÁSTICA.



DETALLE 23 PLAFON EN AREA DE LECTURA - ESTUDIO.

[Materia]. Pág. 79.



■ vista plana.

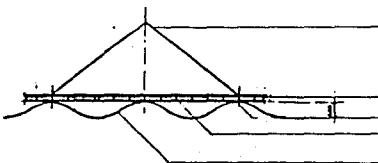
Alcornoque de aluminio
Med. 10 x 10.

Alcornoque de aluminio
Med. 10 x 10.

Alcornoque de aluminio
Med. 10 x 10.

Alcornoque de aluminio
Med. 10 x 10.

Alcornoque de aluminio
Med. 10 x 10.



■ vista frontal.

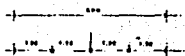
Alcornoque de aluminio
Med. 10 x 10.

Alcornoque de aluminio
Med. 10 x 10.

Alcornoque de aluminio
Med. 10 x 10.

Alcornoque de aluminio
Med. 10 x 10.

Alcornoque de aluminio
Med. 10 x 10.



■ vista lateral.

Alcornoque de aluminio
Med. 10 x 10.

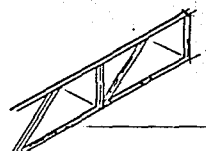
Alcornoque de aluminio
Med. 10 x 10.

Alcornoque de aluminio
Med. 10 x 10.

Alcornoque de aluminio
Med. 10 x 10.

Alcornoque de aluminio
Med. 10 x 10.

■ Isométrico



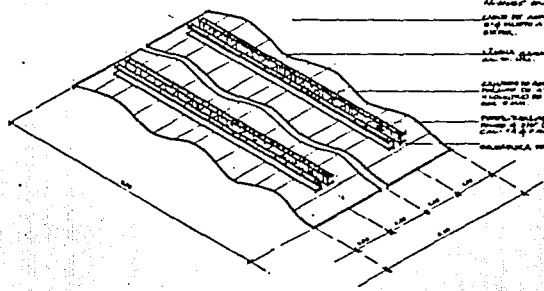
Alcornoque de aluminio
Med. 10 x 10.

Alcornoque de aluminio
Med. 10 x 10.

Alcornoque de aluminio
Med. 10 x 10.

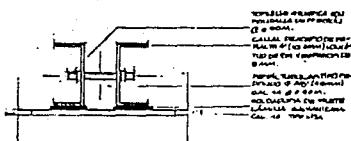
Alcornoque de aluminio
Med. 10 x 10.

Alcornoque de aluminio
Med. 10 x 10.



■ detalle canal de acero.

canal de acero.



Alcornoque de aluminio
Med. 10 x 10.

Alcornoque de aluminio
Med. 10 x 10.

Alcornoque de aluminio
Med. 10 x 10.

Alcornoque de aluminio
Med. 10 x 10.

Alcornoque de aluminio
Med. 10 x 10.



CENTRO DE INICIACION A LAS ARTES PLASTICAS
para personas con discapacidad intelectual
CALLE 10 N. 10000
DETALLE 23 PLAFON EN AREA DE LECTURA - ESTUDIO
MATERIA



10000



ANALISIS DE COSTOS.

■ PRESUPUESTO.

EL PROYECTO "CENTRO DE INICIACIÓN A LAS ARTES PLÁSTICAS PARA PERSONAS CON ALTERACIONES MOTORAS" ESTARÁ SUBSIDIADO POR LA ASOCIACIÓN PARA LOS DERECHOS DE PERSONAS CON ALTERACIONES MOTORAS, GABRIELA DRIMMER (ADEPAM).

FUNCIONARÁ A BASE DE CUOTAS DE INSCRIPCIÓN Y COLEGIATURAS MENSUALES, ESTABLECIDAS EN BASE A UN ESTUDIO ECONÓMICO QUE SE ELABORARÁ A CADA MIEMBRO QUE DEBE INGRESAR A DICHO CENTRO; CON EL FIN DE QUE SE APLIQUE UNA CUOTA ACCESIBLE DEPENDIENDO DE LOS RECURSOS DE CADA PERSONA.

CABE SEÑALAR QUE COMO SE MENCIONÓ EN UN PRINCIPIO EL OBJETIVO PRINCIPAL DEL CENTRO ES QUE LAS PERSONAS A PESAR DE SUS LIMITACIONES FÍSICAS PUEDAN DESEMPEÑAR UNA ACTIVIDAD INDEPENDIENTEMENTE DE LA USUAL SI ES QUE EXISTE, ASÍ COMO SEA MEDIO ECONÓMICO PARA SU PROPIO BENEFICIO.

LA INVERSIÓN SERÍA DE LA SIGUIENTE MANERA:

CONCEPTO.	CANTIDAD.	UNIDAD.	PRECIO UNITARIO.	COSTO APROXIMADO.
TERRENO	10,200	m ² .	N\$ 1,100.00	N\$ 21'120,000.00
+ ESTACIONAMIENTO.	2,544	m ² .	N\$ 400.00	N\$ 1'017,600.00
ZONA-ACCESO	440	m ² .	N\$ 912.00	N\$ 401,280.00
DIRECCIÓN-ADMINISTRACIÓN.	310	m ² .	N\$ 1,500.00	N\$ 474,000.00
SERVICIOS GENERALES				
+ CASETA-ESTACIONAMIENTO.				
TO.	270	m ² .	N\$ 1,150.00	N\$ 317,400.00
+ PATIO-SERVICIO	100	m ² .	N\$ 400.00	N\$ 64,000.00
CAFETERIA	340	m ² .	N\$ 1,500.00	N\$ 510,000.00
+ TERRAZA-CAFETERIA	90	m ² .	N\$ 900.00	N\$ 81,000.00
ZONA EXPOSICIONES:				
INTERIOR-CUBIERTA	220	m ² .	N\$ 2,825.00	N\$ 621,500.00
+ EXTERIOR-DESCUBIERTA	288	m ² .	N\$ 900.00 + ARMA PURA.	N\$ 304,200.00
SALON USOS MULTIPLES	512	m ² .	N\$ 1,640.00	N\$ 840,920.00
BIBLIOTECA	302	m ² .	N\$ 1,600.00	N\$ 650,720.00
+ AREA LECTURA EXTERIOR	140	m ² .	N\$ 900.00	N\$ 126,000.00
ZONA ENSEÑANZA	1,930	m ² .	N\$ 878.78	N\$ 1'697,045.40
SERVICIOS PARA LOS TALLERES	165	m ² .	N\$ 912.00	N\$ 150,480.00
+ PINTURA MURAL	485	m ² .	N\$ 300.00	N\$ 145,500.00

CONCEPTO. CANTIDAD. UNIDAD. PRECIO UNITARIO COSTO APROXIMADO.

AREA CIRCULACION CUBIERTA.	1,105	m ² .	N\$ 684.00	N\$ 790,800.00
AREA JARDINADA	7,180	m ² .	N\$ 112.00	N\$ 805,168.00
AREA PATIOS Y TERRAZAS NO MEN CIONADAS.	2,548	m ² .	N\$ 900.00	N\$ 2'293,200.00
CARROS ELECTRICOS PROPUESTOS	33	PZA.	N\$ 10,500.00	N\$ 346,500.00

EN CONCLUSION SE TIENE LO SIGUIENTE:

TERRENO	19,200	m ² .		N\$ 21'120,000.00
AREA CONSTRUIDA	5,750	m ² .		N\$ 5'671,345.40
AREA DESCUBIERTA	3,707	m ² .		N\$ 2'089,300.00
AREA JARDINADA	7,180	m ² .		N\$ 805,168.00
AREA PATIOS/TERRA ZAS NO MENCIONADAS	2,548	m ² .		N\$ 2'293,200.00
CARROS ELECTRICOS PROPUESTOS.	33	PZA.		N\$ 346,500.00

COSTO TOTAL APROXIMADO N\$ 22'325,513.00

VIII

BIBLIOGRAFIA.

BIBLIOGRAFÍA.

- AÑO INTERNACIONAL DE LOS IMPEDIDOS "GUÍA PARA LA ADAPTACIÓN DE EDIFICIOS Y LUGARES PÚBLICOS A LAS NECESIDADES DE LAS PERSONAS IMPEDIDAS", 1981.

- AMERICAN NATIONAL STANDARDS INSTITUTE, INC, "PROVIDING ACCESSIBILITY AND USABILITY FOR PHYSICALLY HANDICAPPED PEOPLE", BROADWAY, NEW YORK, 1980.

- I ASAMBLEA DE REPRESENTANTES DEL DISTRITO FEDERAL, "PROGRAMA PARA LA ATENCIÓN DE LOS MINUSVALIDOS EN EL DISTRITO FEDERAL", MÉXICO, 1990.

- "DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE MEDICINA JIMS" (4a. ED. BARCELONA: JIMS, 1980), p. 1105.

- DIRECCIÓN GENERAL DE REHABILITACIÓN "GRUPO DE ESTUDIO SOBRE REHABILITACIÓN DEL INVALIDO SOCIAL EN MÉXICO", MÉXICO, 1977.

- EDUARDO CÁRDENAS, "COMPENDI MUNDIAL", NEW YORK, 1968, p. 287.

- ENCICLOPEDIA EL GRAN LIBRO DE LA SALUD: "ENCICLOPEDIA MÉDICA DE SELECCIONES DEL PEADEP'S DIGEST". (2a. ED. MÉXICO: PEADEP'S DIGEST MÉXICO, 1977), p.p. 552, 550, 588.

- "GRAN ENCICLOPEDIA LAPROUSSE", BARCELONA, 1980, VOL. 12, 14, 20, 32,.

- INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES, "DIBUJO MEXICANO DE 1847 A NUESTROS DÍAS", MÉXICO, 1964.

- JOHN G. BELL, "ACUAPUELA", BARCELONA, 1977, 2a. ED.

- LEÓN CALLEJAS JOSÉ SANTIAGO, "COMO MODELAR, MOLDEAR, VACIAR Y PATINAR", MÉXICO, p. 16, 17.

- LIC. ARMANDO BLOCK A. "BARRERAS ARQUITECTÓNICAS", MÉXICO, D.F.

- LUIS MONTES DE OCA DOMÍNGUEZ Y FRANCISCO POSETE RAMÍREZ, "CONCEPTOS GENERALES DE INVALIDEZ Y REHABILITACIÓN". DOCUMENTO DE TRABAJO No. 1, MÉXICO, 1984.

- MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES FÍSICAS DE LA "ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS" DE LA U.N.A.M.

- MÉXICO, LEYES, DECRETOS, ETC. "LEY GENERAL DE SALUD: PREVENCIÓN DE PREVENCIÓN DE INVALIDEZ Y REHABILITACIÓN DE INVALIDOS", MÉXICO, POPULUA, 1986. art. 90.

- MICHEL BLUME, "TECNICAS DE SERIGRAFIA", BARCELONA, 1967.

- OTHÓN SALAZAR MÜLLER, "LAS ILUMINACIONES", REVISTA DE TIPOLOGÍA, MÉXICO, VOL. 2 NÚM. 6, 1990.

- PANEPO JULIUS, ZELNIK MARTIN, "LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES", MÉXICO, 1984, ED. G. GILI.

- "PROGRAMA DE ACCIÓN MUNDIAL PARA LOS IMPEDIDOS", 3 DE DICIEMBRE DE 1982".

- POMEPO DREST, "INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS", TOMO II, MÉXICO, 1947.

-SISTEMA NACIONAL PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA FAMILIA,
"INFORME DE ACTIVIDADES", 1980 TOMO I. P. 135.

-SISTEMA NACIONAL PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA FAMILIA,
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE OPERACIÓN. DIRECCIÓN DE REHABILITACIÓN
Y ASISTENCIA SOCIAL. SUBDIRECCIÓN DE REHABILITACIÓN. "MANEJO DE PRE-
FERENCIA DE LA ATENCIÓN A LA INVALIDEZ.", MÉXICO, 1984.

-STEPHEN FUSS, "TRATADO DE BRILLO ARTÍSTICO", MADRID,
1972, ED. BULME.

-SUBDIRECCIÓN GENERAL DE OBRAS Y PATRIMONIO INMOBILIA-
RIO, CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CUADROS BÁSICOS, (IMSS), "ELE-
MENTOS DE APOYO PARA EL INCAPACITADO", MÉXICO 1990.