

308923 21/29



# UNIVERSIDAD PANAMERICANA

ESCUELA DE PEDAGOGIA  
INCORPORADA A LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ANALISIS PEDAGOGICO DE LA EXPRESION  
CORPORAL PARA LA DETECCION  
DE TRASTORNOS DEL DESARROLLO  
PSICOMOTOR GRUESO EN NIÑOS DE 8 A 10  
AÑOS DE EDAD

## TESIS PROFESIONAL

QUE PRESENTA:  
ALEJANDRA HERNANDEZ GARCIA  
PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN PEDAGOGIA

Director de Tesis: Dra. Elvia Marveya Villalobos Torres

México, D. F.

1993

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## I N D I C E

	Pág.
<b>INTRODUCCION.....</b>	<b>1</b>
<b>I EL PAPEL DE LA PEDAGOGIA EN EL SER Y ACTUAR DE LA PERSONA.....</b>	<b>9</b>
<b>1.1 Hombre y Persona.....</b>	<b>9</b>
1.1.1 Caracterfsticas de la Persona.....	12
<b>1.2 Areas del desarrollo integral de la persona.....</b>	<b>23</b>
1.2.1 Integración de las áreas de desarrollo de la persona .....	23
<b>1.3 Pedagogía.....</b>	<b>24</b>
<b>1.4 Qué es la educación?.....</b>	<b>27</b>
1.4.1 El papel de la educación en el perfeccionamiento y trascendencia de la persona.....	37
<b>II DESARROLLO PSICOMOTRIZ.....</b>	<b>39</b>
<b>11.1 Psicomotricidad.....</b>	<b>39</b>
11.1.1 Educación Psicomotriz.....	42

<b>II.2</b>	<b>Descripción del desarrollo integral del niño.....</b>	<b>44</b>
<b>II.3</b>	<b>Indicadores del sano desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños de 8 a 10 años de edad.....</b>	<b>57</b>
<b>II.3.1</b>	<b>Lateralidad (direccionalidad).....</b>	<b>58</b>
<b>II.3.2</b>	<b>Movimiento y coordinación.....</b>	<b>60</b>
<b>II.3.3</b>	<b>Habilidades que denotan el grado de desarrollo psicomotriz de los niños de 8 a 10 años de edad ...</b>	<b>64</b>
<b>II.4</b>	<b>Trastornos de la psicomotricidad gruesa.....</b>	<b>67</b>
<b>II.4.1</b>	<b>Delimitación de los trastornos psicomotrices gruesos en los niños de 8 a 10 años de edad .....</b>	<b>68</b>
<b>III</b>	<b>LA COMUNICACION Y LA EXPRESION CORPORAL EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO DE 8 A 10 AÑOS DE EDAD.....</b>	<b>73</b>
<b>III.1</b>	<b>Comunicación es.....</b>	<b>73</b>
<b>III.2</b>	<b>Fines alcanzables mediante la expresión corporal.....</b>	<b>80</b>
<b>III.3</b>	<b>Movimientos elementales de locomoción fundamentales para Expresión Corporal.....</b>	<b>81</b>

	Pág.
III.4 Guía de Observación.....	96
<b>IV DERIVACION PRACTICA.....</b>	<b>101</b>
Cómo detectar trastornos leves en la psicometría grusa de niños de 8 a 10 años de edad.....	101
Introducción.....	102
Objetivo General.....	103
Qué?, de Quién?, Cuáles?, Qué son?, .....	103
Cómo?.....	104
Guía de Observacion.....	105
Guía de Juegos.....	118
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>123</b>
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>125</b>
<b>ANEXO 1.....</b>	<b>133</b>
<b>ANEXO 2.....</b>	<b>137</b>

## I N T R O D U C C I O N

Esta investigación está dirigida a los profesionales de la educación, que están interesados en el desarrollo integral de sus alumnos; si usted se considera uno de ellos, lo invito a que continúe leyendo, cuestione y analice el contenido que se le presenta a lo largo de la misma.

El sistema educativo actual, es variado, sus métodos y procedimientos múltiples y los enfoques que se manejan en cada uno de ellos, son diferentes, sin embargo existen aspectos comunes a la mayoría de ellos, por lo que resulta necesario especificar el tema, objetivo y enfoques que ordenan esta investigación para no incurrir en confusiones y desviaciones posteriores.

El tema central del trabajo es: la detección de trastornos leves de la psicomotricidad gruesa de los niños de 8, 9 y 10 años de edad, que asisten a escuelas primarias, de sistema educativo tradicional.

De ahí surgen las preguntas: quién lo va a detectar? y cómo lo va a detectar?.

Las personas más indicadas, dentro del ámbito escolar para cumplir con tal requisito son los profesores, debido a que son ellos quienes por sus conocimientos y habilidades personales, están más capacitados. Sin embargo no se debe olvidar que en su mayoría no han recibido un entrenamiento específico para la detección de trastornos.

Es precisamente el cómo, el que fundamenta la necesidad de esta investigación, cuyo objetivo central es: la creación de un instrumento que apoye a los profesores de primaria, de niños de 8 a 10 años de edad, en la detección de determinados trastornos de psicomotricidad gruesa, mediante juegos de Expresión Corporal.

Para lo cual es recomendable especificar tres de los enfoques principales que lo ordenarán:

- 1) El niño por su ser persona, está compuesto de alma y cuerpo.
- 2) Se considera importante la presentación del desarrollo integral del niño, en sus aspectos biológico, psicológico y social, de forma descriptiva para que sea más simple su captación y asimilación.
- 3) Se plantea a la Expresión Corporal como elemento procurador de experiencias vivenciales, a través del juego creativo.

Ahora bien, por qué es tan importante la detección de trastornos psicomotrices, se parte del punto de que son tan leves, que les permiten asistir a escuelas primarias tradicionales?.

Por que las afecciones que sufra el niño en su desarrollo biológico, repercuten tanto en el psicológico, como en el social, debido a la Interacción que hay en ellos.

Las razones que motivaron la selección de este tema son:

-La falta de instrumentos sencillos y concretos que auxilien al profesor -- en la detección de trastornos psicomotrices.

-Proporcionan al educador una alternativa que le ayude a establecer una línea opcional de comunicación con sus educandos.

-Favorecer el crecimiento de la creatividad educativa del docente y de -- aprendizaje en el alumno.

-La falta de planes de trabajo en las escuelas primarias tradicionales, que orienten a los docentes, en la detección práctica de trastornos psicomotrices gruesos y la carencia de preparación práctica de los profesores para detectar mediante juegos e indicadores simples trastornos psicomotrices leves, que disminuyen la capacidad y habilidades motrices de sus -- alumnos.

De lo que se desprende que el problema real es: La falta de instrumentos simples y concretos que guíen al profesor paso a paso, en la detección de trastornos de la psicomotricidad gruesa de niños de 8 a 10 años, mediante juegos y actividades de expresión corporal, basados en parámetros descriptivos -- del desarrollo motor grueso de los niños típicos (normales).

Lo que se propone para ayudar a resolver el problema es: guía de observación teórica y práctica sencilla y dirigida a los profesores de escuelas tradi-



cionales, basado en el desarrollo psicomotriz grueso de los niños y en juegos de expresión corporal, fundamentados en las habilidades concretas que deberán haber alcanzado a los 8, 9 y 10 años de edad.

Algunas de las fuentes de consulta básicas de la investigación son:

-Definición y características de: persona, pedagogía y educación; V. -- García Hoz, R. Verneaux, W.A. Kelly, etc.

-Psicomotricidad: definición, características del desarrollo integral de los niños de 8, 9 y 10 años, indicadores de fallas en su desarrollo motriz y especificadores de los trastornos psicomotrices gruesos mas comunes en los niños (8-10 años): Acountourier, Durivae, Gesell, Luria y otros.

-Definición, características y puntos centrales de la Expresión Corporal:- W.A. Kelly, P. Estakof, A. Schachter y otros.

-Realización de una guía de observación teórica y práctica dirigido a profesores de primaria, parte de la recopilación de los tres capítulos anteriores.

Los enfoques principales de la fundamentación teórica son:

-El hombre está compuesto de Alma y Cuerpo.

-Existen ciertos parámetros que marcan el desenvolvimiento del desarrollo de los niños en sus aspectos; biológico, social y psicológico que pueden

indicar deficiencias o retrasos, en esta investigación se da mayor énfasis a la psicomotricidad.

-Cuando se presentan las fallas en la psicomotricidad se dan los trastornos.

-El punto central de la investigación es la instrumentación de una guía de observación que apoye a la educadora a detectar los trastornos y remitirlos a especialistas.

-Se plantea a la Expresión Corporal como una auxiliar para el profesor en su detección de trastornos.

La población de la que se tomó la muestra, consiste en: 7 escuelas en las que se aplicaron 70 cuestionarios de los que se aceptaron 50, de los restantes no se recuperó la totalidad o bien, las respuestas fueron contradictorias o aplicadas a niños de menos edad.

De los 50 aceptados se seleccionaron los siguientes cuestionarios:

16 de segundo año de primaria.

17 de tercero.

17 de cuarto.

Los cuestionarios se seleccionaron:

25 de escuelas mixtas.

13 de escuelas de mujeres y

12 de escuelas de hombres.

Las escuelas son: primarias tradicionales mixtas y unisex, de nivel socio-económico medio y medio alto, de niños típicos (normales).

Los profesores son: titulares del grupo y de educación física (deportes)

Los grupos son: de 26 a 36 alumnos.

Los niños son: hombres y mujeres de 8, 9 y 10 años de edad, de características biopsicosociales normales.

Los cuestionarios se corrigieron tras haber efectuado los cambios que arrojaron las pruebas piloto.

Los grupos que se tomaron como pilotos, fueron 3 un grado en escuela mixta, otro en escuela de varones y otro en escuela de mujeres, de tal forma que fueran 3 grupos y 2 tipos de escuela.

El cuestionario que se utilizó en la detección de necesidades consta de:

-15 preguntas cerradas y de opción múltiple.

Los aspectos que cubren son:

- Conocimientos elementales de las habilidades motrices gruesas de los niños de 8 a 10 años de edad: # 1
- Evaluación del desarrollo motriz grueso de los niños: # 2, 3 y 4.
- Coordinación gruesa, simple y cruzada: # 5, 6, 7 y 8.
- Lateralidad: # 9, 10 y 11.
- Esquema e imagen corporal y postura: # 10, 12 y 13.
- Actitud a tomar frente a la detección de trastornos en uno o varios de los alumnos: # 14 y 15.

Los resultados de los cuestionarios, los análisis y las gráficas ilustrativas, lo mismo que un original del cuestionario se encuentran en los anexos 1 y 2 -- del trabajo.

La investigación pretende ser un trabajo deductivo en el que se parte de lo mas general a lo mas particular.

El primer capítulo trata de la persona y de la educación, se asientan en él, los lineamientos básicos sobre los que se fundamenta el enfoque filosófico -- de la investigación.

En el segundo, se analiza a la psicomotricidad, el desarrollo integral del niño y aquello que se considera como indicador de fallas en su desarrollo y trastornos en el mismo.

El tercero, se centra en la Expresión Corporal, su definición, centros de movimiento, movimientos elementales, y un esquema de las habilidades que debe realizar cada niño basadas en dos indicadores esenciales: coordinación y lateralidad (direccionalidad).

El cuarto, consiste en una guía práctica dirigido a los profesores de niños de 8 a 10 años, de escuelas tradicionales, a fin de que tengan una guía que les ayude a detectar trastornos psicomotrices que padezcan los niños en su desarrollo motor grueso, mediante juegos de expresión corporal.

## CAPITULO I

### EL PAPEL DE LA PEDAGOGIA EN EL SER Y ACTUAR DE LA PERSONA

#### I.1 HOMBRE Y PERSONA.

A fin de establecer con claridad los conceptos sobre los que se basara la investigación y evitar confusiones posteriores, a continuación se define al hombre y a la persona:

El hombre es un ser vivo; está pues, como todo viviente que se da a nuestra experiencia, compuesto de un alma y de un cuerpo siendo el alma la forma del cuerpo. (1)

Boecio define a la persona como: "Una substancia individual de naturaleza racional".

Substancia: "Ser que existe 'en si', por oposición al accidente que sólo existe en otra cosa". (2)

Substancia completa e individual... "una persona es un individuo, pero - no cualquier individuo:... Un individuo dotado de razón". (3)

---

(1) VERNEAUX, R., Filosofía del Hombre, p.222

(2) idem.

(3) idem.

Los escolásticos definieron hace mucho tiempo a la persona como 'rational suppositum'. Por suppositum se entiende 'una substancia completa singular subsistente en sí misma como total y entera'.

Al añadir la nota de racionalidad, se indicaba que la persona es una substancia individual completa, dotada de razón responsable, consiguientemente de sus actos'. (4)

La persona está consciente de su ser y de su actuar, es sensible y volitiva, es decir, que sus actos se caracterizan por el uso intencional de su voluntad, y por estar encaminados hacia la consecución de su fin.

El alma intelectual según la clasificación de W. Kelly, se diferencia de esta manera al hombre de los animales mediante la mención del intelecto, sin embargo, para establecer términos comunes a lo largo de la investigación, es conveniente aclarar que se hace referencia al alma espiritual compuesta por las facultades superiores de la persona: Intelecto y Voluntad, mismos que hacen que el ser y actuar de la persona sea libre y dirigido hacia un fin específico, de ahí la importancia de una correcta educación para todas las personas y de la reeducación a tiempo para quienes lo necesiten.

De tal manera que el hombre es una persona al tiempo que un individuo, está constituido de alma y cuerpo; su alma es espiritual, posee intelecto y voluntad. El alma es la que anima al cuerpo.

---

(4) KELLY, W. A., Psicología de la Educación, p.530

Ahora bien, W. A. Kelly, en su definición de persona, añade el concepto psicológico del yo individual:

El hombre es en virtud de su naturaleza una persona. --  
Está compuesto de un cuerpo sensible y material y un alma espiritual y racional. El cuerpo y el alma están unidos en una substancia completa para formar un yo, que es sujeto de todos los estados y acciones de la vida completa... El yo, es la persona; es decir, el ser completo del hombre en la realización de cada acto. (5)

En la definición enunciada por Kelly, se denota claramente la integración - que hace el autor de los dos elementos constitutivos de la persona, que fueron a su vez, sostenidos por las definiciones anteriores, pero añade a ellas el concepto del yo, como elemento integrador y regulador de las acciones, pensamientos y sentimientos del hombre, mismos que le diferencian de los animales y de las personas que le rodean, confiriéndole individualidad con respecto del grupo social en el que se desenvuelva, dicho de otra manera, da la pauta para la formación de la personalidad en el hombre.

La personalidad es:

La manifestación del propio yo, del ser total de uno, a través del pensamiento, palabra y obra en todas y cada una de las actividades humanas, de acuerdo con las

---

(5) idem.



## facultades y potencias individuales. (6)

La personalidad marca las diferencias entre las personas y las individualiza. Se forma con el tiempo y la experiencia, y se ve severamente afectada, ya sea positiva o negativamente, por el desarrollo de las áreas que constituyen al ser de la persona de manera integral, es decir, que conforme sea el desarrollo que el hombre va sufriendo en su persona y en las diversas áreas que la componen, será su comportamiento y la formación de su personalidad.

### 1.1.1 CARACTERISTICAS DE LA PERSONA.

Las características de la persona que le dan rasgos distintivos e intervienen en la formación de la personalidad de acuerdo con diversos autores son:

1) **Unidad.**- La persona está compuesta de alma y cuerpo, y su unidad es tal, que la abarca de manera íntegra y total. No radica en una de sus partes o en la suma de las mismas, sino en su totalidad. (7)

Lo que diferencia a las personas, son las acciones que realizan.

"La actividad de las personas es psico-orgánica" (8), de tal forma que - -

---

(6) idem.

(7) cfr., El concepto de persona García Hoz V., p.145

(8) cfr. ibidem., p.147

las abarca en sus dos constitutivos, alma y cuerpo unidos de manera absoluta. La diferencia entre las personas radica en todo aquello que se une a su esencia y que le dan modos de actuar y de comportarse.

2) Irrepetible.- Cada hombre es distinto de los demás de la misma manera que lo es su actuar, sentir y pensar debido a que las circunstancias y situaciones temporo-espaciales, también son distintas de como lo eran originalmente.

3) Inacabado.- Las personas se van haciendo con el tiempo y la experiencia, razón por la cual son perfectibles y educables.

4) Finito.- Tiene límites concretos por su calidad de creatura.

5) Digno.- "La dignidad del hombre, en cuanto hombre, consiste en dos cosas, que son razón y libre albedrío" (9) decía Fray Luis de Granada en su libro Gufa de Pecadores, lib. I c.18 y es retomado por García Hoz, para ahondar en el tema de la persona.

La dignidad de la persona tiene su origen ontológico en su propio ser, -- por el hecho de ser, sin embargo su dignidad no es moral, por lo que aún -- cuando ésta aparece en el ámbito del bien no todas sus acciones son buenas.(10)

Lo que equivale a que la persona puede cometer actos indignos sin perder

(9) cfr., ibidem., p.48

(10) cfr., ibidem., p.50

por ello su dignidad ontológico; la dignidad del hombre es inalienable.

6) **Individualidad.**- "El ser es indiviso en sí y separado de otro".(11) - Con lo que se distingue de las demás personas.

Tiene libertad y racionalidad en sus decisiones y elecciones, e intencionalidad en su actuar.

Cada persona tiene su propio modo de actuar, lo que lo individualiza de las demás. de manera cualitativa y no simplemente numérica.

7) **Singular.**- El hombre es uno y singular, lo que es universal es la -- concepción de humanidad, o de hombre en forma genérica.

La singularidad de la persona se hace patente por su hecho de existir por sí misma, de manera separada tanto de forma real como numérica. Cada persona es diferente de las demás, está consciente de sus posibilidades, limitaciones y acciones. Cada hombre es quien es.

En el plano ontológico, todos los hombres son iguales entre sí, lo que establece las diferencias entre ellos, son los accidentes que se añaden a la sustancia, de tal forma que las personas se distinguen unas de otras, por sus características físicas, sexuales, intelectuales, por la forma en que entablan rela-

---

(11) cfr., ibidem., p.121 y 122

ciones interpersonales, por su manera de reaccionar y actuar frente a determinadas situaciones, etc.

## 1.2 AREAS DEL DESARROLLO INTEGRAL DE LA PERSONA.

Muchas han sido las formas y los puntos de vista desde las que se ha estudiado a la persona y a sus áreas constitutivas. A continuación se presenta la manera en la que se desarrollará su estudio en esta investigación. Área afectiva, social, intelectual y corporal.

### A) Area Afectiva.

El área afectiva está constituida por las emociones y los sentimientos: los estados afectivos.

Las emociones y los sentimientos están intrínsecamente unidos a las acciones, operaciones y experiencias de las personas, por lo cual, es de suma importancia fortalecer su desarrollo afectivo conjuntamente con su desarrollo físico y mental.

Los estados afectivos son el elemento indispensable para el establecimiento de las relaciones con los demás, con todo aquello que rodea a la persona, y favorecen la motivación para actuar, relacionarse y vivir.

En la persona, el pensamiento y los estados afectivos actúan conjuntamente

para darle sentido, dirección y orden a las actividades que realiza la misma.

## B) Area Social.

El área social está representada por las relaciones humanas. En sentido amplio, equivalen a las relaciones interpersonales que son establecidas de manera cotidiana, conformando la situación e interacción entre dos o más personas.

El hombre es un ser social por naturaleza, que necesita de la sociedad para poderse desarrollar y desenvolver normalmente.

El hombre es el ser de las creaturas, que por más tiempo depende de la ayuda de sus padres para cubrir sus necesidades físicas elementales para sobrevivir. Posteriormente, precisa de las personas que le rodean para satisfacer sus necesidades espirituales.

Ahora bien, en su parte espiritual, el hombre necesita de las demás personas para adquirir bienes culturales, normas sociales, valores, concepciones religiosas y artísticas, educación, costumbres y tradiciones.

Las personas se unen a las sociedades de manera libre y voluntaria, movidas por carencias de diversas índoles o por los beneficios que obtienen de su incorporación a los grupos sociales elegidos.

Sea cual fuere la razón por la que una persona se incorpora a una comuni

dad o sociedad, con fines educativos, facilita y promueve su desarrollo personal y el de los demás, consigue sus objetivos y supera barreras que de manera aislada no le hubieran sido posible lograr, adquiere nuevos y más complejos significados y propicia su educación integral, tanto espiritual como corporal.

**C) Area intelectual, volitiva.**

El hombre por su inteligencia y voluntad, dirige y controla sus acciones, mismas que se dividen en:

1) Los actos del hombre; son los que pretenden satisfacción de sus necesidades y lo sitúan al mismo nivel que los animales; no se dirigen racionalmente hacia su fin último, ni utilizan conscientemente su voluntad, sino mas bien, se inclinan a la satisfacción biológica.

2) Los actos humanos: son los que involucran la racionalidad, intencionalidad y voluntad de la persona, encaminando sus acciones hacia un objetivo específico, de orden espiritual y trascendente, por lo que es importante que se orienten hacia bienes reales y no aparentes.

La razón da los lineamientos conforme a los que se ordenan, los actos humanos, para lo cual se debe tener una noción clara del bien objetivo que la persona sólo la consigue a través del uso de la inteligencia.

La inteligencia es una facultad superior específica del hombre, lo que esta

blece una de las grandes diferencias entre éste y los animales.

El intelecto es aquello que da a la voluntad conocimientos sobre alguna cosa en particular y la mueve a actuar, la voluntad no puede dirigirse ni querer nada que no le haya sido presentado por el intelecto.

La actividad voluntaria va acompañada de la conciencia intelectual, o advertencia, que es el acto por el que la mente capta una acción propia y su moralidad. (12)

El origen del acto voluntario es una característica esencial del obrar libre del hombre: el agente racional es dueño de sus actos, y por eso Sto. Tomás suele decir - que los sujetos libres 'actúan', en contraposición a - los irracionales, que más que actuar, 'son actuados'.(13)

La voluntad necesita de la información que le presenta el intelecto sobre la realidad de las cosas, para actuar y moverse conforme a ella, de esta manera, la voluntad puede diferenciar los bienes reales de los aparentes y dirigirse a ellos de manera intencional.

La intencionalidad tiene mucho que ver en el comportamiento humano, el intelecto puede mostrar la realidad de las cosas y la voluntad negarse a aceptarla, lo que puede deberse al miedo ante un mal próximo que aún cuando mo-

---

(12) RODRIGUEZ LUÑO, A., Ética., p.112-113

(13) ibidem., p.110

mentáneamente disminuye su voluntad, no la llega a suprimir definitivamente o bien, por la violencia, que es una influencia fuerte del exterior sobre el interior de la persona, que la coacciona mas no a los actos internos de la voluntad propios de la misma, que se caracterizan por ser facultades libres y espirituales, que residen en el interior de la persona que está siendo violentada por el exterior.

Tal es el caso de las personas que padecen de algún tipo de deterioro en el desarrollo de cualquiera de las áreas constitutivas de las mismas.

Por ejemplo: Un niño, estudiante de primaria, que por diversas razones se le dificulta la coordinación rápida y correcta de movimientos que impliquen destreza motora gruesa. Intelectualmente el niño se encuentra dentro de los parámetros de Coeficiente Intelectual normales, y se da cuenta de que sus movimientos son torpes. Se le ha dicho que hay ejercicios especiales, que de realizarlos de manera constante, le pueden dar la agilidad que necesita para participar en las actividades deportivas de su escuela, sin que ello le altere ni le cause mortificación. Sin embargo, tiene el temor de que si se enteran sus compañeros de que tiene que realizar ejercicios especiales, para disminuir paulatinamente la torpeza de sus movimientos, es posible que se burles de él, por lo que prefiere no hacer los ejercicios y tampoco participar voluntariamente en las actividades deportivas de su escuela, aún cuando sí le gusten.

Una vez que el intelecto conoce una cosa, la interioriza y si decide que es buena la presenta a la voluntad, sin embargo el hombre no siempre se enca



mína a las cosas buenas, sino que ocasionalmente se inclina hacia la elección de un bien aparente, lo que es producto de la libertad humana.

La libertad es: "La capacidad de la voluntad de moverse a sí misma al -- bien que la razón le presenta" (14) y su esencia consiste en la autodeterminación al bien.

Es necesario que la persona conozca los bienes reales, de tal manera que controle sus emociones, para que encamine voluntariamente su vida hacia la interiorización y el autoconocimiento de sus posibilidades y limitaciones, a fin de superarlos.

#### D) Area Corporal.

La persona está constituida por: Alma y Cuerpo:

El cuerpo es un canal por el que la persona se relaciona con el mundo y entabla comunicación con el exterior.

Tal es el caso de los niños pequeños que manifiestan sus necesidades físicas y afectivas mediante ademanes, movimientos corporales y llanto, debido a -- que el lenguaje verbal intencional, no se presenta a tan corta edad.

---

(14) ibidem., p.109

La persona mediante su cuerpo entabla una comunicación no verbal con las personas que la rodean, dando a conocer entre otras cosas el grado de desarrollo integral que ha alcanzado, mismo que es medido con base en parámetros de desarrollo de las diversas áreas que constituyen a la persona, y que han sido establecidos por estudiosos del tema.

Ahora bien, el cuerpo está dividido en regiones, siendo el cerebro y el sistema nervioso los organizadores principales de los movimientos del cuerpo y de sus diferentes regiones.

Acorde a lo anterior, el cuerpo puede ser:

- 1) Un medio para detectar problemas en otros aspectos del desarrollo de la persona intelectual, motriz, psicológico, afectivo, etc.

El desarrollo de la psicomotricidad gruesa de una persona, puede presentar deficiencias en determinados aspectos, debido a fallas en algunas regiones del cerebro o a conexiones defectuosas entre el sistema nervioso y los miembros del cuerpo encargados de transmitir y recibir la información para poder ejecutarla adecuadamente.

- 2) El receptor directo de padecimientos y trastornos que se presentan en alguna de las regiones del cuerpo, ya sea del cerebro o del sistema nervioso, mismos que están encargados de organizar las respuestas físicas que da la persona ante estímulos internos y externos.

Tal es el caso del establecimiento del esquema corporal que tenga cada -- persona, debido a que determinadas alteraciones en el funcionamiento del cerebro y del sistema nervioso, causan fallas en la concepción global y particular que cada persona tenga de sí misma.

El esquema corporal es: La noción que tiene la persona de su propio -- cuerpo, identificando cada una de sus partes y las funciones específicas de las mismas.

La formación del esquema corporal de cada persona, se debe dar a partir de su propio cuerpo, a fin de poder establecer conceptos claros y utilizar sus experiencias personales.

Posteriormente se pasa al conocimiento e identificación de diferencias esen ciales y accidentales del esquema corporal de las demás personas.

El esquema corporal que se desarrolla correctamente favorece la formación de la personalidad y el aprendizaje, ya que un tanto de suma importancia para la formación correcta de la personalidad individual, es la captación de sí mismo como una unidad, integrada y funcional, es decir, que la persona se vea así - misma como un todo, que se conforma de varias partes, que interactúan entre - sí de manera práctica para conseguir su fin.

El esquema corporal se encarga de que la persona tenga esa visión de uni dad de sí misma, integra las partes de su cuerpo y las funciones particulares -

y globales que realizan. Además forma la imagen corporal, misma que consiste en la identificación de su propia persona como suya, en el plano corporal, intelectual, emocional y social. La persona se ve a sí misma, se identifica y se re conoce.

Lo anterior repercute directamente en el aprendizaje de las personas, tanto en el plano operativo y funcional (habilidades motrices gruesas y finas), — intelectual (ordenación racional de las acciones y capacidades de su propio — cuerpo), emocional (seguridad en sí mismo), social (facilidad para interactuar con otras personas). Lo que engloba de manera general, algunas de las repercusiones que tiene el esquema corporal en el aprendizaje.

Una de las formas en que se ejemplifica el esquema corporal es la imitación que:

supone conocimiento de sí mismo, de las posibilidades de control de los movimientos propios y de la otra persona como modelo. La percepción global del cuerpo de una persona provoca una imagen mental que permite a la vez la imitación diferida (15)

## 1.2.1 INTEGRACION DE LAS AREAS DE DESARROLLO DE LA PERSONA.

---

(15) DURIVAGE, Hohanne. Educación y Psicomotricidad, p.26

Las áreas de la persona mencionadas con anterioridad, se unen para favorecer su desarrollo integral, armónico y completo.

De la correcta integración que se logre de dichas áreas de la persona, dependerá el que pueda alcanzar su fin último y la felicidad, el que pueda trascender y realmente llegar a vivir todas sus capacidades y actualizar sus potencialidades personales.

Dicha integración se consigue con una educación correcta y oportuna de las personas y de las ciencias encargadas para tal efecto, como es el caso de la pedagogía y de los educadores, llámese padres, familiares, amigos o maestros, entre otros.

### 1.3 PEDAGOGIA

La materia de estudio de la "Pedagogía" es la educación razón por la que la planeación, estructuración, realización y análisis de la educación, tanto en forma individual como grupal le competen.

La pedagogía es la "ciencia y arte de la educación" (16) "Una ciencia es un conjunto sistemático de conocimientos relativos a un objeto determinado" (17) y la pedagogía como ciencia es el "conjunto sistemático de verdades demostra-

---

(16) GARCIA HOZ, V. Principios de la Pedagogía Sistemática., p.

(17) PLANCHARD, E. Orientaciones actuales de la pedagogía., p.10

En la pedagogía, la ciencia con su sistematización y el arte con su sentido común y vocación, conjuntan el aspecto teórico y práctico de la misma. Estos a la vez se pueden considerar desde un plano descriptivo y otro analítico.

La pedagogía tiene un doble aspecto:

1) El aspecto teórico:

La pedagogía puede ser histórica, debido a que describe objetivamente la realidad educativa actual y pasada, explica las causas que han movido al hombre a lo largo del tiempo, para actuar en materia educativa y hace una recopilación de los sistemas educativos usados en la antigüedad, así como de las repercusiones de éstos en la actualidad, con lo que se pretende dar bases sólidas para la fundamentación de la investigación de las raíces de los procesos educativos, y la sistematización de los contenidos adquiridos por el hombre a través del tiempo.

2) El aspecto práctico.

Abarca el conocimiento y análisis de la educación, aplicando esos conocimientos a problemas educativos reales y solucionables.

Es normativa, e implica una reflexión profunda sobre el desenvolvimiento de los procesos educativos, para poder llevar a cabo una valoración y justificación de los mismos. Se apoya en el conocimiento del deber ser de las cosas, a

fin de analizar la situación real de la educación y detectar los problemas existentes y estructurar soluciones viables.

#### 1.4 QUE ES LA EDUCACION.

Según García Hoz es el "perfeccionamiento intencional de las facultades - específicamente humanas" (21), favorece la actualización de las potencias propias del ser humano, lo que acentúa las diferencias individuales.

"Existen dos modelos conceptuales básicos de la educación :

a) Directo o de intervención-educare

b) De extracción- educere"(22)

-Educare significa guiar y orientar al hombre de un estado a otro. Conduce la educación del hombre.

-Educere significa dar a luz, extraer algo dentro del hombre. Saca la - - educación del interior del hombre para proyectarla hacia el exterior.

En la actualidad se pretende unir ambas modalidades para que se considere tanto al educador como al educando como el sujeto y el medio de la educación.-

---

(21) apud., Diccionario de las Ciencias de la Educación., p.476

(22) Ibidem., p.475

De tal forma que en el objeto de la educación se parte del hombre, para extraerla de su interior, y en el medio se tome al hombre como instrumento de y para la educación.

El proceso educativo ordinario, tiene dos elementos constitutivos:

Educador

Educando

Y consta de :

Enseñanza

Aprendizaje

El educador es la persona encargada de la enseñanza y el educando del -- aprendizaje.

En el proceso de la educación, el educando puede ser activo o pasivo, dependiendo de la participación directa o indirecta que tenga sobre el educando, en lo que a enseñanza se refiere, sin embargo el papel del educando en cuanto al aprendizaje, deberá ser activo en todo momento, pues de otra forma, no habrá asimilación de contenidos y por consiguiente, tampoco aprendizaje.

El aprendizaje derivado de la educación es valioso e intelectual, sistemático y planificado (23) producto de una acción humana determinada, hacia un -- fin educativo.

---

(23) cfr., MARTIN IBAÑEZ, R. y GARCIA HOZ, V., El concepto de persona., p. 151



La educación tiene lugar en la persona y proviene en gran medida del exterior, en tanto que el aprendizaje, se realiza en el interior de la persona lo que varía es el grado de intencionalidad que está presente ante la educación -- que esté recibiendo.

Los aprendizajes que se dan en los primeros años de vida, carecen en -- gran medida de intencionalidad, mientras que aquellos que son efectuados por -- las personas de mayor edad, son mas Intencionales, movidos en algunas ocasio-- nes, no solamente por el afan de conocer, sino por el de la satisfacción de al-- guna necesidad apremiante.

La educación y el aprendizaje, no deben ser procesos masificadores, sino individualizadores.

Existen varios tipos de educación, algunos de los cuales se explicarán en esta investigación:

a) Auto-educación es:

Influjo que el sujeto ejerce sobre sí mismo, en virtud de sus decisiones y de su propia orientación, tales como ideas de justicia, injusticia, trabajo, orden ley, etc. Ya que cabe la posibilidad de que juzgue sus propias acciones y de ir haciendo con ello, efectiva su libertad.

Constituyó la decisión libre e intencional de una persona para incrementar su propia educación, valiéndose de sus habilidades personales, para el estudio y de su deseo y voluntad de mejora personal e intrínseca.

En la auto-educación, la voluntad y el genuino deseo de educarse, son fundamentales, pues la persona misma se encarga de propiciar los conocimientos y de asimilarlos, por lo que se puede decir que: "en la medida en que la voluntad libre del hombre, interviene en el cambio personal, estamos hablando de educación". (25)

García Hoz, se refiere en la cita anterior a la educación en general, sin embargo, ésta es perfectamente aplicable también, a la auto-educación, misma que precisa de la voluntad y del cambio personal, para efectuarse correctamente.

La auto-educación se lleva a cabo fuera de las aulas y lejos de los pupitres. sin embargo cuando se trata de auto-educación académica, los estudios siguen un plan preestablecido, concreto de materias a cursar, en las que el influjo de la voluntad deberá ser mayor y más constante para que pueda responder adecuadamente a las expectativas del sistema, que se caracteriza entre otras cosas por el grado de libertad que tienen los educandos, lo que implica aumento en la responsabilidad individual.

---

(25) GARCIA HOZ, V. Pedagogía visible y educación invisible., p.11

## B) Hetero-educación.

El educador y el educando son personas distintas, debido a que ésta consiste en la aceptación de las enseñanzas que son impartidas por otras personas. La aceptación puede ser total o parcial, dependiendo del grado de conocimientos que tengan ambos y de la actividad del educando frente al aprendizaje, ya sea activo o pasivo a la investigación personal.

En la hetero-educación es más visible la inmersión del hombre en la sociedad, pues se desenvuelve cotidianamente en una pequeña sociedad educativa en la que tiene que mantenerse y desarrollarse, tanto individual como colectivamente.

García Hoz habla de la pedagogía visible, misma que aún cuando él mismo no hace referencia textual de hetero-educación, se encuentran ciertas conexiones entre una y otra.

El autor cita que:

Cuando más especificados están los criterios y los contenidos de la educación, cuanto más explícitos y justificados se hallan los modos o métodos de su trasmisión, más visible se hace la pedagogía. (26)

En la hetero-educación, los criterios y contenidos, así como los modos y -

---

(26) ibidem., p.23

métodos, tanto de impartición como de evaluación, deben de ser perfectamente conocidos, tanto para el educador como para el educando, y deben ir de acuerdo con la ideología de la institución a la que pertenecen, ya que habrán de realizarse tiempo completo en su interior.

Las escuelas de sistema tradicional, se encuentran dentro de la hetero-educación y se caracterizan por emplear materias programadas, evaluaciones con nomenclaturas numéricas y métodos bancarios, es decir, que el alumno se halla sentado en una banca o escritorio, mientras que el profesor imparte su clase y trasmite los conocimientos al grupo.

Ahora bien, en ambos tipos de educación, auto-educación y hetero-educación, se pretende que el educando se eduque, que la educación sea interior y no sólo aparente, personal e individual y no masificadora, significativa y no superficial, pero más que nada, se debe buscar la Integración de la persona, - su unidad y trascendencia.

Lo que difiere es la manera en la que se logran esos objetivos y la participación que tengan los profesores y los alumnos en la educación.

En la auto-educación el profesor es una especie de orientador, que indica al alumno los puntos de los que deberá partir para desarrollar los objetivos y llegar a los contenidos educativos. Pone lineamientos y fechas, efectúa las evaluaciones, da calificaciones, etc., pero no imparte los conocimientos.

En la hetero-educación, el profesor debe impartir los conocimientos, cubrir los programas, atenerse a las reglas de la institución educativa y según los métodos tradicionales de enseñanza.

Debe atender a las asignaturas académicas y a la formación de hábitos, transmisión de normas morales e interviene en cierto grado, en la formación de la personalidad de sus alumnos. Forma y educa personas, no sólo entes individuales. Aquí el profesor es una guía a seguir.

Los profesores de ambos sistemas deberán ayudar a sus educandos a aprender a pensar, para que puedan no sólo educarse, sino desenvolverse en la vida cotidiana.

Los alumnos deberán tender voluntariamente hacia el estudio, trasladar sus conocimientos a la vida diaria y dirigir responsablemente su libertad.

Ahora bien, dentro de la hetero-educación se presenta la reeducación.

La reeducación puede dirigirse a diversos aspectos de las áreas constitutivas de las personas.

La necesidad de reeducación se manifiesta a través de:

- Acciones poco comunes en la persona.

-Comportamientos diferentes a lo ordinario, negativos, llamativos, etc.

-Formas deficientes de interactuar en un medio determinado (agresión, --  
introversión, indiferencia, etc.).

-Hábitos negativos, erróneos o poco desarrollados.

-Falta de destreza física y torpeza.

Pero también pueden referirse a aspectos positivos que no hayan sido de-  
bidamente desarrollados, lo que equivalga a un desperdicio real de la persona.

En la mayoría de las cosas se refiere a un desarrollo no integral en las --  
personas, lo que crea disfunciones en alguna de sus áreas constitutivas.

La reeducación se puede aplicar en:

-Cuestiones cognoscitivas de orden escolar.

-Retrasos en el desarrollo físico de las personas.

-Fallas en sus relaciones interpersonales, etc.

Para los fines de esta investigación nos referimos a la reeducación de los -  
trastornos psicométricos.

Por lo que la reeducación se define como:

El conjunto de técnica y métodos utilizados con el fin de lograr... la corrección de trastornos físicos recuperables. En éste proceso de ayuda se utilizan diversos medios terapéuticos, ya sean pedagógicos, psicológicos o laborales según lo exija cada caso y en función de las características particulares del problema en cuestión. (27)

La reeducación es el medio por el cual, la persona puede superar trastornos físicos recuperables, es decir aquellos cuyo origen sea tal, que permita la sustitución de las habilidades naturales por las adquiridas o desarrolladas mecánicamente, mediante la ejercitación de las áreas afectadas de manera constante y siguiendo un plan de trabajo basado en las causas que originaron el trastorno y no solo sus manifestaciones.

Las manifestaciones de los trastornos psicomotrices tienen repercusiones en la integración de las personas a su medio social cualquiera que ésta sea, debido a que el influjo que ejerce el exterior sobre el interior de la persona es vital, y en ocasiones cuando la acción de la sociedad sobre la persona es de consideración, llega a presentar problemas en la formación y estructuración de su carácter y personalidad, en el área afectiva y social con repercusiones colaterales en su desenvolvimiento académico y deportivo.

Es por lo anterior que una reeducación proporcionada a tiempo prevee con

---

(27) Diccionario de las Ciencias de la Educación., p.140

secuencias altamente perjudiciales en la vida de las personas. Los resultados de la educación y de la reeducación en lo que "a transformación del hombre, la adquisición de hábitos y la neutralización de disposiciones negativas" (28), toma mucho tiempo y los resultados se definirán con el paso de los años, razón por la cual, la reeducación oportuna afectará positivamente el futuro de las - - personas.

### c) Educación Integral.

La educación integral se define como "aquella educación capaz de poner - unidad en todos los posibles aspectos de la vida de un hombre". (29)

En la educación integral, la educación no pretende la transformación de -- la esencia de la persona, sino mas bien unirle sus partes integrales para enriquecerla y desarrollar su potencialidad mediante la acción, es decir, actualizar sus potencias a través de las actividades que realiza la persona y que se reali--  
zan en ella. (30)

La educación se debe encaminar a la vida, ser transferible y significativa, de tal forma que todas sus áreas se conjunen con las de la persona para formar una unidad integrada, en la que todas las partes trabajen armónicamente - para lograr un sólo fin.

---

(28) GARCIA HOZ, V., op.cit., p.164

(29) GARCIA HOZ, V., Principios de Pedagogía Sistemática., p.321

(30) MORENO Meneses, P. y GARCIA HOZ, V., El concepto de persona., - - p. 148 y 149.



La educación integral abarca lo corporal y lo espiritual de la persona así como su intelecto, sentimientos y relaciones interpersonales.

La educación como tal, tiene ciertas finalidades que bien pueden ser: individuales, sociales y trascendentales, para el desarrollo de la persona.

El fin individual de la educación es incrementar el conocimiento que tiene la persona de sí misma y el logro de su auto-realización.

El fin social de la educación, es integrar al hombre a la dinámica social a la que pertenece, asimilando las pautas de conducta requeridas por la sociedad y compartiendo valores comunes a ella.

Ambas finalidades habrán de ser atendidas por la educación para poder favorecer el sano desarrollo personal y social del educando.

#### **1.4.1 EL PAPEL DE LA EDUCACION EN EL PERFECCIONAMIENTO Y TRASCENDENCIA DE LA PERSONA.**

La educación tiene repercusión en la persona, constituye un medio por el que la persona se desarrolla, establece su personalidad, apoyado en el aprendizaje, y provoca el reforzamiento de su propio ser.

El hombre por su naturaleza, posee en sí mismo perfección por su acto de ser, sin embargo al entrar en juego aspectos externos a su naturaleza y plan--

teados por el hombre para fines prácticos y perfectivos, sí necesita de la educación con sus objetivos, metas, métodos e intenciones concretas, para perfeccionar sus facultades específicamente humanas mediante el uso de su voluntad y libertad.

A través de la educación se fortalecen las diferencias individuales del hombre, algunas de ellas al servicio de la comunidad en la que vive, y otras tantas para beneficio personal, de tal manera que se afirme a sí mismo como individuo en sus características y en su desarrollo.

Mediante la educación y reeducación, la persona adquiere conocimientos -- significativos que deberá aplicar a la vida cotidiana para trascender.

La trascendencia es una de las finalidades de la educación, gracias a la -- cual, la persona logra salir de sí misma para establecer contacto con las que lo rodean, entabla comunicación significativa, demuestra la esencia de su propio ser y sus verdaderas habilidades y capacidades, es decir, va más allá de lo común, de lo esperado, para llegar a lo realmente valioso, que es salir de uno -- mismo en beneficio de otro o de la sociedad.

Para que la persona logre la trascendencia se precisa que tenga una elevada auto-estima, a fin de que sea capaz de verse a sí misma objetivamente, sin menospreciarse por sus carencias, ya que ello le conducirá a anteponer conductas y mecanismos de defensa, que bloquean su trascendencia.

## CAPITULO II

### DESARROLLO PSICOMOTRIZ

#### II.1 DEFINICION DE PSICOMOTRICIDAD.

Es una relación que existe entre el razonamiento (cerebro) y el movimiento, de carácter reversible.(31)

La psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y en el aprendizaje, y se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas. (32)

La psicomotricidad se encarga del dominio de las diversas manifestaciones y ejecuciones de los movimientos del cuerpo humano de manera integral, individual y racional.

Se caracteriza por ser voluntaria e intencional y se lleva a cabo de manera integral, individual y racional.

Se caracteriza por ser voluntaria e intencional y se lleva a cabo de mane-

---

(31) TASSET, J. M., Teoría y práctica de la psicomotricidad., p.15

(32) DURIVAGE, J., Educación y psicomotricidad., p.13

ra progresiva a medida que el hombre madura físicamente y psíquicamente, razón por la cual es necesario conocer el estado de los órganos que dan lugar a los movimientos corporales, tanto en su desarrollo como en su efectividad.

Tal y como aclara Johanne Durivage, el cuerpo es la presencia del hombre en el mundo, la manera en la que establece comunicación y se relaciona con los demás, adquiere nociones del tiempo y del espacio, tanto de manera personal -- como impersonal con los objetos que le rodean, en una palabra se sitúa a sí mismo en su realidad corporal.

El elemento constitutivo principal de la psicomotricidad es el movimiento o la motricidad.

La motricidad es:

La propiedad de determinados centros nerviosos para provocar una contracción en un músculo, o un grupo de músculos.

Es la capacidad de los músculos para excitarse y contratraerse bajo la acción de determinados estímulos (al recibir un impulso nervioso que transmite una orden de movimiento). (33)

---

(33) Diccionario de las Ciencias de la Educación., p.996

Para que se de el movimiento, es necesario que los músculos reciban ciertos estímulos del cerebro y del sistema nervioso, de tal manera que se contraigan y relajen.

Lo anterior determina la soltura o torpeza con la que la persona realiza diversas actividades.

Los factores emocionales guardan cierta relación con el desarrollo adecuado de los movimientos, ya que si la persona se ve afectada en su psicomotricidad, sus estados emocionales se ven alterados, pero de la misma manera, si el estado emocional de la persona se ve afectado por una impresión fuerte ya sea desagradable o agradable, sus movimientos se pueden ver modificados por la misma.

Se ha pensado que la relación existente entre el desarrollo corporal y el intelectual es tan estrecha, que a través de la medición del primero de ellos se puede determinar el segundo, sin embargo, hay casos de enfermedad en los cuales se ven disminuidas las capacidades motrices y no así las Intelectuales, tal es el caso de la parálisis cerebral, y muchas otras que atacan el desarrollo normal de los músculos, hasta atrofiarlos y paralizarlos finalmente, con lo que se causa la muerte pero no se presenta la disminución o incapacidad mental. Hay otras cosas en los que las personas nacen con ausencia de algún miembro, ya sea por causa genética accidental y su desenvolvimiento intelectual sigue un curso progresivo normal.

## II.1.1 EDUCACION PSICOMOTRIZ.

La educación psicomotriz es aplicable a los casos en los que hay disminución de capacidades psicomotrices y no se presenta deterioro intelectual.

La educación psicomotriz es:

El conjunto de métodos y técnicas que se centran en el cuerpo y en el movimiento como medios para conseguir un mejor desarrollo de la personalidad y una mejor relación y comunicación del individuo con el mundo que le rodea.

La educación psicomotriz tiende a establecer o restablecer (en el niño) a multiplicar (en el adulto) y a mantener (en el anciano), las relaciones con su cuerpo, con los demás y con el medio en general. (34)

La persona, como ya se ha mencionado con anterioridad, está constituida de varias áreas, las que deben ser atendidas de manera armónica, para conseguir su desarrollo integral. Una de las áreas que se tratará con mayor atención en el presente trabajo, es la referente a la psicomotricidad de la persona, particularmente en los niños de 8 a 10 años de edad, por las repercusiones que se desprenden de su desarrollo y que tienen influencia directa en las demás áreas de la persona, en la conformación de su personalidad y en las relaciones interpersonales que establezca a lo largo de su infancia.

---

(34) ibidem., p.501

La educación psicomotriz no es exclusiva de una edad específica, ni sus afecciones se limitan a un período concreto de la vida de la persona, por lo que según sea el grado en el que presente la problemática y la magnitud de sus consecuencias serán las medidas que se tomen al respecto.

La educación de la psicomotricidad tiene que ser un proceso paulatino y progresivo, dependiendo del desarrollo del niño; de los 0 a los 3 años deberá estar centrado en éste, en la satisfacción de su necesidad de movimiento, de explorar y conocer su propio cuerpo, de experimentar las sensaciones que le producen los movimientos que él mismo puede realizar. Es importante que se maneje de manera divertida para que el niño aprenda a conocerse jugando, de esta manera se facilita el que mida sus capacidades y sus limitaciones.

Conforme el niño madura, los juegos deben ser más organizados y estructurados, y por lo mismo, encaminados al desarrollo de habilidades específicas.

La educación de la psicomotricidad deberá conducir al desarrollo intelectual por vía corpórea. El niño que se vale de su cuerpo le será más fácil adquirir conocimientos más estructurados y manifestar claramente la conjunción de las áreas de la persona, en la conformación cada vez más definida de la personalidad infantil sana, funcional e integrada.

Según se explica en el Diccionario de las Ciencias de la Educación, la educación psicomotriz va dirigida:

- Propiamente dicha, a los niños de edad escolar, para que a través de ella adquieran un esquema corporal bien integrado.
- La reeducación psicomotriz se destina a las personas que padecen un trastorno en su psicomotricidad.
- La terapia psicomotriz es empleada en el caso de que los trastornos psicomotrices se asocien con el desarrollo de la personalidad.

La educación psicomotriz supone un desenvolvimiento sano de las habilidades y capacidades motrices de los niños, pero cuando tras haber recibido la educación psicomotriz siguen presentándose problemas o bien quedaron áreas o aspectos de la misma que no fueron cubiertos o desarrollados con normalidad, se requiere de una adecuada reeducación psicomotriz.

A fin de determinar el grado de desarrollo que ha alcanzado una persona, es necesario establecer categorías.

## II.2 DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO.

Las categorías de desarrollo que se consideraron en este trabajo, son las siguientes:



a) Biológico.

b) Psicológico.

c) Social.

**A) Desarrollo biológico del niño de 8 años.**

Ffsicamente:

- Aumentan de peso considerablemente;
- Se les alargan los brazos y las piernas;
- Aumenta el tamaño de las manos;
- Comen en abundancia;
- Se cansan con dificultad, por lo que rehusa a ir a dormir;
- Duermen 10 horas diarias; (35)
- Necesita que se le recuerde ir al baño, antes de salir de casa, aún -- cuando controla perfectamente sus estñnteres;
- Le agrada bañarse pero solamente 3 veces por semana y con la ayuda ó compañía de un adulto;
- Tiene buena salud y se recupera con facilidad de los catarros;

---

(35) cfr., GESELL, A., et.al., El niño de 5 a 10 años., p.576 - 591

- Sufren frecuentemente de accidentes (lo que es causa principal de mortalidad);
- Su ritmo psicomotriz es rápido.
- Están en constante actividad;
- Sus movimientos son: fluidos, ágiles, libres, graciosos, acrobáticos y espontáneos;
- Tiene conciencia de su propia postura corporal;
- Les atraen los deportes organizados como el fútbol;
- Le encanta hacer cosas rápidas;
- Fija la mirada, por períodos de tiempo relativamente prolongados, aún cuando parpadea mucho.
- Se incrementa el dominio de su lateralidad y simetría;
- Aumenta su sentido del tiempo y del espacio;
- Prefieren los retos que impliquen destreza física;
- Tiene buen control de su psicomotricidad fina;
- Espacia las letras, palabras y oraciones;
- Tiene buena conciencia de las proporciones corporales;

- Sus dibujos tienen proporción y perspectiva real;
- Maneja la cuchara y el tenedor medianamente bien, aún cuando empuja - la comida, más que recogerla, el cuchillo aún no lo manipula correctamente;
- Se viste con relativa facilidad y rapidez, pero necesita ayuda para meter la camisa en el pantalón y para abotonarse, se amarra bien los cordones de los zapatos; (36)

**B) Desarrollo psicológico del niño de 8 años.**

- Necesitan que se elogien sus logros;
- Son demasiados sensibles;
- Les importa sobremanera el estatus que ocupan en la sociedad y entre sus amigos, por lo que se esfuerzan por mantenerlo e incrementarlo;
- Admiran verdaderamente a sus padres y profesores;
- Aceptan con entereza las críticas de sus amigos;
- Les afectan poderosamente las críticas de su madre;
- Lloran con facilidad y se encolerizan rápidamente;
- Procuran tener libertad e independencia en sus actividades;

---

(36) cfr., op.cit., p.591 - 596

- Tienen gran capacidad de asombro de las cosas simples;
- Empezan a tener una clara concepción de sí mismos, como personas individuales e importantes, dentro del mundo de los adultos;
- Una vez que los niños han vencido las dificultades y los obstáculos, las cosas pierden importancia;
- Necesitan la completa atención de las personas que les rodean y que les hagan sentir que son escuchados;
- Adoptan constantemente una actitud de sabelotodo que en parte se basa en sus conocimientos reales; (37)
- Se recuperan con rapidez de sus estallidos emocionales, mismos que los comienzan a dominar;
- Se comienza a presentar la separación entre las niñas y niños, pues sus intereses son diferentes;
- Comienzan a salir de su encierro interior para comunicarse con el exterior que les rodea;
- Imitan a los adultos a los que observan con atención;
- Por su constante actividad, dejan muchas cosas inconclusas;

---

(37) cfr., HURLOCK, E., Desarrollo del niño., p. 203 - 223

**C) Desarrollo social de los niños de 8 años.**

- Aumenta considerablemente su sentido de la disciplina y de la responsabilidad;
- Su vida social tiene poca duración, es decir, que aún teniendo grupos de amigos y clubes sociales, permanecen poco tiempo en ellos, no son -- realmente constantes;
- En las relaciones que entablan con los demás, necesitan ayuda para reorganizarse, pues confunden sus sentimientos y sus convicciones; (38)
- Les agradan las actividades grupales y pacíficas, aunque apoyados por la supervisión de un adulto, debido a que los desacuerdos terminan generalmente en discusiones y renuncias de los integrantes del grupo o la actividad que los unió;
- Los grupos sociales de amigos pueden expulsar repentinamente a uno o varios de sus integrantes, particularmente si son diferentes sexos;
- Comienzan a adquirir modales de sociedad;
- Su comportamiento fuera de casa es mejor que dentro de ella;
- Entablan relaciones con extraños con facilidad;
- La relación con su madre es complicada y sutil, debido a que son muy - demandantes y su madre, difícilmente los puede satisfacer;

---

(38) GELSELL., op.cit., p. 597 - 599

- Sus relaciones con su padre es buena y afectuosa;
- Los amigos adquieren importancia, empiezan a existir los mejores amigos;
- Sus amigos son del mismo sexo;
- La calidad en sus relaciones amistosas tiene mas valor que la simple comunidad de actividades; (39)
- Los mejores amigos, generalmente son de la misma edad;
- Los niños de más edad, son admirados por los de 8, razón por la que son protegidos y ayudados.

#### A) Desarrollo biológico del niño de 9 años.

##### Físicamente:

- Ojos y manos están bien diferenciados y los usa de manera independiente;
- Come poco, controla mejor su apetito;
- Duermen bien de 9 a 10 horas diarias;
- Tiene gran energía y se cansan poco;
- algunos de los niños les dan pesadillas pero se tranquilizan fácilmente;

---

(39) cfr., NEWMAN, et.al., Desarrollo del niño., p.407 - 411

- Controla bien sus esfínteres;
- Ya no necesitan que se le recuerde ir al baño antes de salir, debido a que mantiene control interno y externo;
- No se resista a bañarse, aún cuando todavía necesita de compañía y supervisión;
- Tiene buena salud, sin embargo para los que padecieron de chicos de - oídos, pulmones o riñones, generalmente se les repiten;
- Padecen de dolores de cabeza y de estómago;
- Tienen mucha energía;
- Los varones liberan presión luchando y peleando con otros niños;
- Se tranquilizan con dificultad después de haber realizado actividades - - excitantes; (40)
- Escriben correctamente y por tiempos muy prolongados;
- Controlan bien la cuchara, el tenedor y el cuchillo;
- Tienen mayor dominio de su motricidad y de su locomoción;
- Les atraen los deportes complejos, organizados y en los que se tengan que hacer uso de sus habilidades físicas;

---

(40) cfr., GESELL., op.cit., p.617 - 621

- Tienen buena regulación del tiempo y del espacio;
- Realizan actividades hasta quedar rendidos de cansancio, no se detienen antes de terminarlas por nada del mundo;
- Manejan correctamente sus extremidades de manera independiente. (41)

**B) Desarrollo psicológico de los niños de 9 años.**

- Tienen emociones más positivas y más organizadas;
- Tienen estallidos emotivos de poca duración;
- Lloran difícilmente y solo por cólera o daño físico;
- Les gusta organizar sus días y sus vidas;
- Les avergüenzan sus errores pasados y el recuerdo de las cosas que antes no podían hacer correctamente;
- Admiran a los niños de su edad y a los mayores que ellos. Comienzan a aparecer los héroes;
- Sufren muy pocos temores, aunque se tienen muchas preocupaciones, entre ellas se sitúan sus equivocaciones y la competencia o rivalidad con otros niños;
- Necesitan que les elogien para aumentar su autoestima;

---

(41) cfr., idem.



- Los acontecimientos ocurridos durante el día, les dan pesadillas;
- Son más racionales;
- Les interesa su autoperfeccionamiento;
- Muestran gran apego a la justicia, a la equidad y a la disciplina;
- Tratan con todas sus fuerzas de reafirmarse como personas, haciendo valer su individualidad ante los adultos y niños;

**C) Desarrollo social del niño de 9 años.**

- Sus relaciones interpersonales son más organizadas;
- Los pleitos con su mamá terminan;
- Sus actividades escolares y sociales le ocupan todo el día, por lo que el padre deberá organizar paseos para estar con su hijo;
- Sienten gran simpatía con las personas menos afortunadas que ellos;
- Sus amistades son duraderas;
- Son leales con sus hermanos y mantienen buenas relaciones, sin importar sus edades;
- Ahora sólo tienen un mejor amigo y no varios, que necesariamente es de su mismo sexo.

- En actividades grupales los hombres y las mujeres ya no quieren estar juntos;
- Los clubes sociales duran hasta dos semanas, siempre y cuando tengan un propósito específico de trabajo;
- Tienen buenos modales sociales; (42)

**A) Desarrollo biológico del niño de 10 años.**

Físicamente:

- Comen grandes cantidades;
- Aumentan de peso y de estatura, debido a que constantemente comen en tre horas;
- Tienen gran energía física y se cansan con dificultad;
- Constantemente se niegan a ir a dormir;
- Los varones se duermen con rapidez, una vez que están en la cama: - - 10:30 horas;
- Las mujeres se tardan mas en dormirse, ya en la cama: 9:30 horas;
- Duermen toda la noche, sin embargo las pesadillas permanecen constantes y abarcan con la mitad del sueño de los niños;

---

(42) cfr., ibidem., p.621 - 628

- Les desagrada bañarse y lavarse;
- Su salud es buena, pero padecen de cólicos y dolor de cabeza;
- Tienen mala postura corporal;
- Incrementa su fuerza, agilidad y coordinación;
- Sus movimientos son más coordinados;
- Mejora su concepción espacial y temporal;
- Se ubican correctamente y saben seguir direcciones y moverse en medios colectivos de transporte;
- Controlan su energía para mantenerse quietos en la escuela;
- Comienzan a presentarse los cambios físicos propios de la adolescencia. (43)

**B) Desarrollo psicológico de los niños de 10 años.**

- Canalizan sus descargas emocionales, se manifiestan con dolores de cabeza y cólicos;
- Se sienten nerviosos y se ocmen las uñas, tartamudean y algunos hasta se chupan el dedo;
- Algunos todavía tienen estallidos emocionales que controlan con facilidad;
- Mantienen cierto equilibrio emocional;

---

(43) cfr., ibidem., p.674 - 683

- Persisten algunos temores de edades anteriores;
- Rara vez lloran;
- No se enojan con frecuencia, pero cuando lo hacen reaccionan violentamente;
- Ellos mismos consideran que es su edad más feliz;
- Son muy emotivos y no les agradan las bromas a sus costas;
- Temen que se burlen de ellos;
- algunos experimentan celos y envidias de otras personas o cosas;
- Son poco orgullosos y las venganzas planeadas nunca las realizan;
- Son simples y sin mayores complicaciones por lo que toman la vida como viene; (44)

**C) Desarrollo social de los niños de 10 años.**

- Su relación con la madre es franca y sencilla;
- Los niños platican con sus madres con confianza y libertad;
- Las relaciones familiares son armónicas y amistosas;
- Las mujeres se entienden mejor con los padres, por lo que las madres — los dejan que las disciplinen

---

(44) cfr., ibidem., p.698 - 726

- Los hombres se identifican más con las madres, debido a que sienten -- que el padre pierde fácilmente la paciencia;
- La mayoría de los niños pelea con sus hermanos, salvo con aquellos que sean mucho menores que ellos (bebé);
- Cuando se pelean entre hermanos, generalmente terminan en los golpes;
- Participan gustosos en actividades familiares, salvo cuando sus hermanos los molesten;
- Aceptan y admiran a sus padres, y no resisten que sus hermanos los -- critiquen;
- Visitan gustosos a sus abuelos;
- Tienen amigos muy queridos, mejores amigos, las mujeres pueden tener una o varias, lo que hace que sus relaciones sean complicadas, con en-- fados, celos y exigencias, los varones tienen uno o dos solamente, y va-- rios compañeros, los que no mezcla y con lo que evita problemas y hace que sus relaciones sean más simples. (45)

### II.3 INDICADORES DEL SANO DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DE 8 A 10 AÑOS DE EDAD.

En las páginas anteriores se mencionan ciertas pautas de desarrollo biopsi-- co-social características de los niños de 6, 9 y 10 años, mismas que marcan el desarrollo normal de los niños, sin embargo, si dichas características no se --

(45) cfr., ibidem., p.740 -758

presentan dentro de parámetros razonables de tiempo y atendiendo al grado de madurez y de desenvolvimiento que presente el niño, pueden convertirse en indicadores de la existencia de trastornos en la psicomotricidad gruesa de los niños.

Los trastornos en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, se refieren a discrepancias que presenta el desarrollo de la psicomotricidad gruesa del niño, - en relación al desarrollo normal del mismo, según sea su edad cronológica.

Las discrepancias entre el desarrollo psicomotor y el cronológico, pueden tener causas orgánicas o emocionales, lo que no implica necesariamente que deba existir alguna relación con el desarrollo intelectual del niño, pero sí con su aprendizaje.

Los trastornos en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y  fina, afectan en el grado de aprendizaje del niño y en la forma en la que afrontará diversas situaciones escolares, sociales y familiares.

A continuación se explican los indicadores que son considerados más importantes para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y  fina de los niños, mis mos en los que se pueden presentar importantes problemáticas.

### II.3.1 LATERALIDAD. (DIRECCIONALIDAD).

La lateralidad, es la dominancia de un hemisferio cerebral para ciertas fun

ciones de manera asimétrica, sobre el otro hemisferio y sus actividades específicas.

Las etapas bilaterales se presentan a los 18 meses y posteriormente a los 3 años. Desde los 4 años de edad, la lateralidad se establece de manera casi definitiva, pero a los 7 años aproximadamente se da un período de confusión -- en el que la lateralidad definida para recuperarla posteriormente, sin embargo, es en este período de confusión en el que hay que estar muy alerta con el desarrollo de los niños para que puedan recuperarse sin mayores complicaciones -- debido ya que la lateralidad influye en funciones cerebrales fundamentales como:

- La actividad motora.
- La sensorial.
- El lenguaje.

La lateralidad puede ser:

- Diestra.
- Siniestra ó Zurda.
- Cruzada.

Según sea la predominancia de los hemisferios cerebrales, o bien, de los -

órganos y las partes del cuerpo que intervienen en su aplicación y en la realización de diversas actividades.

Si el hemisferio izquierdo predomina sobre el derecho, la persona es diestra, si es el derecho es el que predomina, la persona es zurda, pero en el caso de la cruzada, la persona puede utilizar con igual habilidad la mano derecha y el pie izquierdo o el ojo derecho con la mano izquierda y el pie derecho, etc. las comunicaciones son variadas dependiendo de los órganos que se utilicen de manera preferente en las actividades cotidianas, lo que dificulta el establecimiento definido de la direccionalidad.

La direccionalidad implica la diferenciación clara y definida de la derecha, respecto de la izquierda en el plano espacial, sin importar si la persona es diestra o siniestra. De tal forma que el niño pueda ubicarse a sí mismo y a lo que le rodea en un espacio determinado.

### II.3.2 MOVIMIENTO Y COORDINACION.

Movimientos en sentido amplio es "el cambio interno que ocurre en un ser, originado por el influjo de una energía interna o externa a el y que se manifiesta en un espacio y tiempo determinado". (46)

---

(46) DALLAL, Alberto., Como acercarse a la danza., p.27



Cabe la aclaración de que el cambio para referirse al movimiento y a la -- coordinación, debe ser físico.

Los movimientos expresan sentimientos, emociones, deseos y se traducen - a la manera de ser de la persona, a su personalidad, a aquello que la diferen- cia de los demás y por lo que es identificable como una persona particular, con características propias que le individualizan.

El desarrollo de los movimientos depende de la madurez corporal de la per- sona y del tono muscular, que se manifiesta por la sincinesia, que son movi- mientos parásitos, es decir, aquellos que afectan la postura y el equilibrio, a medida que los movimientos parásitos se van eliminando, el control de los pro- pios movimientos se ve incrementado y con ello la eficacia de los mismos y de - la persona para afrontar los requisitos de la vida cotidiana.

En el desarrollo del control de los movimientos, se manifiesta el grado de coordinación existente, que la persona ha logrado dominar voluntariamente; los cambios de su tono muscular, la postura, el equilibrio y la utilización de las - partes de su cuerpo, tanto de manera global como independientemente para con- seguir sus propósitos, y no sólo para cambiar de posición o satisfacer una ne- cesidad orgánica.

Los movimientos como tales son únicos y su capacidad de variación depen- de enteramente de los fines para los cuales hayan sido requeridos, en la infan- cia, en materia educativa, son establecidos por las personas que tienen autori- dad sobre ellos; pero a medida que el niño va creciendo, los fines de los mo-

movimientos son fijados por él mismo, ya no sólo para la satisfacción de sus necesidades biológicas, sino para las intelectuales, emocionales, espirituales, artísticas, etc. Conforme el niño va creciendo, los movimientos se van haciendo más complicados y van requiriendo mayor coordinación y destreza psicomotriz.

Para que los movimientos sean coordinados y armónicos, el niño necesita - de un esquema de su propio cuerpo claro y completo, el que es recomendable - que desarrolle basado en su cuerpo y no en ilustraciones ni representaciones - de alguna especie, pues sólo de esta manera, podrá experimentar en su propio cuerpo los movimientos y las capacidades que posee, pero quizás lo más importante es que sea capaz de sentir el movimiento en su cuerpo.

El niño, a través de sus vivencias y experiencias, conoce su cuerpo y se proyecta con él hacia el exterior.

El movimiento tiene como parámetro para existir:

- El tiempo que dure la energía y vitalidad del niño.
- Su voluntad de moverse intencionalmente.

Dentro de la motricidad es digno de considerar el papel que juega la coordinación dinámica, entendida como los movimientos que tienden a la sincronización armónica de diversas partes del cuerpo en la ejecución de un movimiento concreto, tal es el caso de saltar, caminar, dar maromas, etc.

Asimismo, la disociación, es la capacidad de mover o mantener diversas -- partes del cuerpo, ya sea para la realización de movimientos que impliquen -- coordinación motriz o para que unas partes permanezcan inmóviles mientras que otras realizan movimientos específicos, como es el caso de la danza, en la que no todas las partes del cuerpo actúan de manera global en la realización de -- gran número de pasos.

Movimiento, referido a la persona, equivale a su actividad global, sin que tenga mayor importancia la diferenciación consciente e intencional de las partes que lo integran, en tanto que consiga la realización de la actividad que le motivó a actuar.

En la disociación, lo que interesa es la separación planeada y voluntaria -- de las partes que integran la actividad, para poder conseguir correctamente el propósito que le llevó a moverse.

Los puntos tocados con anterioridad (coordinación dinámica y disociación), sirven para determinar el grado de relación armónica que existe entre ambos, -- lo que da como resultado la edad motriz del sujeto, su madurez y su estado de ánimo reflejado en sus comportamientos específicos.

El impulso de movimiento conduce al niño a expandirse en el espacio y en el tiempo, por lo que es necesario que mantenga un adecuado dominio sobre el cuerpo y la mente para poder reaccionar correctamente a los lineamientos planteados por las normas externas a él, impuestas por autoridades familiares, so--

ciales, escolares, etc., sin que por ello se coaccione su actividad personal.

Es precisamente por la expansión que puede lograr el niño mediante el uso adecuado de su cuerpo y el desarrollo de su personalidad y de sus potencias, - que se recomienda enseñarle a utilizar todas las partes de su cuerpo tanto de manera aislada, para fortalecer la elaboración del esquema corporal como conjunto, para que pueda verse a sí mismo como una unidad con carácter funcional.

Ahora bien, si alguno de los indicadores mencionados, revelara que existen discrepancias entre el desarrollo logrado por el niño y las características y pautas que debería haber alcanzado de acuerdo a su edad cronológica, se debe considerar la posibilidad de la existencia de algún tipo de trastorno en la psicomotricidad gruesa del niño, por lo que es necesario recurrir a la reeducación - de la psicomotricidad gruesa del mismo, a fin de que se logre desarrollar sin - mayores repercusiones futuras.

### **II.3.3 HABILIDADES QUE DENOTAN EL GRADO DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS DE 8 A 10 AÑOS DE EDAD.**

Existen determinadas habilidades que sin ser determinantes, sí indican el grado de desarrollo psicomotriz que han alcanzado los niños de 8 a 10 años, de acuerdo con las características de desarrollo propias de los niños de 8 a 10 - años de edad, y con los indicadores tratados con anterioridad.

Estas habilidades son:

1. Control de su postura corporal: Línea media  
Sistema vestibular  
Tono muscular.
2. Lateralidad definida (direccionalidad): Línea media  
ubicación espacial  
derecha e izquierda.
3. Percepción global y diferenciada de las partes de su cuerpo: esquema corporal.
4. Conciencia y control de los movimientos que pueden realizar con su cuerpo: control corporal y coordinación.
5. Combinación controlada de movimientos simultáneos: coordinación dinámica.
6. Conocimiento del centro y eje de su cuerpo: Línea media y equilibrio.
7. Ejecutar correctamente los movimientos de locomoción simples y combinados: Movimientos armónicos y definidos.

8. Control voluntario de la actividad y relajamiento de su cuerpo de manera parcial y total.

9. Tener un buen sentido del equilibrio y de las posturas que partan de él. (47)

Para mantener el equilibrio, es necesario que el niño conozca la ubicación del centro de su cuerpo, mismo que se localiza dos pulgadas abajo del ombligo, en el centro de la zona pélvica, de tal forma que pueden controlarlos los cambios en sus posturas, en relación con el espacio.

Este conocimiento es de carácter práctico no racional, es decir, que se se puede llevar a cabo los cambios posturales que requiera su propio cuerpo para realizar correctamente sus actividades y evitar posturas que le lastimen físicamente.

Las habilidades mencionadas anteriormente tienen ciertos elementos comunes, mismos que son esenciales en el desarrollo psicomotriz del niño.

---

(47) ZAPATA, A. Oscar., Psicopedagogía de la educación motriz en la etapa del aprendizaje escolar., p.375

## II.4 TRASTORNOS DE LA PSICOMOTRICIDAD.

Se define como:

El conjunto de alteraciones de origen y duración muy diversos que dificultan o impiden el dominio de los movimientos. Pueden depender o no de lesiones orgánicas y no se halla presente necesariamente ninguna alteración intelectual asociada. (48)

La definición enunciada hace mención al hecho de que los trastornos motrices no están directamente relacionados con los intelectuales, los unos no dependen de los otros y que las causas por las que se presentan los trastornos son variadas, al igual que el grado y duración de los mismos, que aún cuando la definición no lo menciona, se puede asumir que una de las variantes es la edad cronológica de la persona que padezca los trastornos ya que a partir de la misma, será evidente si el trastorno es causado por retrasos típicos de la edad - ej. confusión en la lateralidad a los 7 años de edad o si ya constituye un problema serio por la complejidad de su desarrollo.

Los trastornos psicomotrices se pueden manifestar de diversas maneras:

a) Atrasos en el desarrollo motor.

---

(48) Diccionario de las Ciencias de la Educación., p.1209

- b) Torpeza.
- c) Debilidad.
- d) Fallas en la coordinación voluntaria de los movimientos tanto gruesa como fina.
- e) Incapacidad o lentitud para diferenciar la derecha de la izquierda en el espacio.
- f) Control deficiente de su postura corporal, por lo que se mueven desaliñados y con poco porte.
- g) Direccionalidad poco definida a nivel neuronal (mixta).
- h) Rigidez extrema.
- i) Falta de expresión corporal en cara, manos y pies principalmente.

#### II.4.1 DELIMITACIÓN DE LOS TRASTORNOS PSICOMOTRICES GRUESOS DE LOS NIÑOS DE 8 A 10 AÑOS DE EDAD.

Los trastornos psicomotrices gruesos que se presentan con mayor regularidad en los niños de 8 a 10 años de edad, son los siguientes:

- a) Fallas en el establecimiento de la direccionalidad definida.

Incapacidad de los niños para diferenciar correctamente las direcciones: --



derecha de izquierda (sin que intervenga que los niños sean diestros o sinietros), lo que afecta directamente su ubicación espacial y para establecer una dominancia definida de alguno de los hemisferios cerebrales en los ojos, brazos y piernas.

**b) Deficiencias en la coordinación de sus movimientos.**

Los niños se mueven con torpeza y lentitud, se les dificulta poder realizar varias acciones simultáneamente sin perder el objetivo general que les une. No pueden llevar a cabo acciones en las que se necesite la separación de las partes de su cuerpo, ni la utilización de más de un ritmo o dirección.

**c) Poca conciencia de su propio cuerpo y del control que debe tener de su postura corporal.**

Se les complica la identificación correcta y rápida de las partes de su cuerpo y de las funciones y movimientos que les competen tanto de manera individual como global.

Pierden con facilidad la línea media de su cuerpo, por lo que sus posturas son "chuecas" y carentes de estética, constantemente se ven desalineados, lo que les provoca daños y retrasos psicomotores.

Algunas causas son:

**-Problemas emocionales:** Abandono, sobreprotección, indiferencia, exigen-

gencia suprema, el que dirán?, mecanismos de defensa, protesta velada, rechazo a las propias emociones, falta de confianza en sí mismo.(49)

-Elaboración equivocada del esquema corporal: Falta de conocimiento propio, poca conciencia de unidad y de integridad personal, poca identificación de la persona consigo mismo, limitada sensibilidad interreceptiva.(50)

-Poca claridad en la lateralidad y direccionalidad. Ausencia de predominio definido de un hemisferio cerebral sobre el otro, pobre establecimiento de la línea media, lateralidad mixta, conciencia espacial deficiente, ausencia de fuerza y precisión corporal.

Sus manifestaciones se presentan:

-En sus relaciones interpersonales.

-En el desarrollo de la personalidad.

-En todas las áreas que la conforman, ya que unas repercuten en las -- otras y afectan a la persona como unidad.

En el aspecto escolar, las repercusiones se dejan ver de diversas maneras tales como la dislexia y la disgrafia, lo que no significa que haya en ellas deficiencia intelectual de ninguna especie.

Es importante establecer la confianza y seguridad en la persona, por lo --

---

(49) TASSET, J. M. Teoría y Práctica de la Psicomotricidad., p.21

(50) cfr., ibidem., p.49-53

que no es recomendable pedirle que realice acciones que confirmen sus incapacidades. De esta forma se incrementa su inseguridad y se dificulta de sobremanera el establecimiento de una relación de enseñanza-aprendizaje adecuada -- para la reeducación del niño, entre éste y el maestro.

En los primeros años de vida de la persona sus movimientos son, globales y bruscos, pero a medida que la persona crece, sus fibras nerviosas maduran -- y sus movimientos se refinan y agilizan haciéndose cada vez más coordinados y específicos, con mayor control y dominio, para la mejor ejecución de sus actividades cotidianas y especiales.

Otro de los aspectos que fortalece la especificación y la realización de los movimientos en los niños, es el tono muscular que se define como "la actividad de un músculo en reposo aparente" (51)

Es decir, el tono es un elemento constitutivo del movimiento de todos los seres vivos y corresponde a que un músculo está en constante actividad, aunque no en movimiento, lo que significa que no efectúa locomotricidad ni gesticulaciones, pero que tiene una manifestación de la función tónica, que es aquella que mantiene a los músculos en condiciones óptimas para la ejecución del movimiento tan pronto como sea necesario.

El tono regula la actividad de los músculos, se presenta de tal manera que

---

(51) Diccionario de las Ciencias de la Educación., p.1209

es homogénea a todo el cuerpo y condiciona la postura y los músculos del cuerpo.

Aumenta con la actividad y disminuye con el reposo, se ve afectado también por los cambios emocionales y físicos, por lo que puede ser controlado de manera voluntaria siempre y cuando se ejercite con cuidado. (52)

El tono sirve de fondo para las contracciones musculares y coordina toda acción corporal, el equilibrio y las posturas. (53)

Cuando el niño sufre de alguna complicación en su psicomotricidad gruesa, se le dificulta el llevar a cabo una vida normal: Las repercusiones abarcan a toda la persona, a todas y cada una de las áreas que la conforman, por lo que si se pretende ayudarles a que tengan un desarrollo integral, antes que nada, hay que dar solución al problema que padece el niño, y a las consecuencias que trae consigo la problemática central.

---

(52) cfr., ALEXANDER, Gerda., La eutonia., p.25

(53) cfr., DURIVAGE, Johanne., Educación y psicomotricidad., p.17

## CAPITULO I I I

### LA COMUNICACION Y LA EXPRESION CORPORAL EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO DE 8 A 10 AÑOS DE EDAD.

#### III.1 COMUNICACION.

Poner en común algo de alguien en un lugar y tiempo determinado y puede tratarse de ideas, pensamientos, sentimientos, o simplemente de información.

Existen en el hombre diversos tipos de comunicación que pueden servirle en su proceso de autoafirmación y conocimiento:

1) Comunicación verbal: Se da con el uso del lenguaje oral.

2) Comunicación no verbal: Se presenta a través del lenguaje corporal, -- de la utilización que la persona da a las diversas partes de su cuerpo y del -- énfasis que ponga en la transmisión de su mensaje, mismo que en este caso, se caracteriza por su carga emocional y afectiva, con lo que se abre un canal de -- comunicación de carácter universal y se incrementa la espontaneidad de la comu -- nicación pero de la misma manera se presentan elementos de la comunicación, -- no verbal que pueden contradecir las palabras emitidas por el interlocutor y -- dar pautas de lo que el receptor esté pensando a través de sus ademanes y ges -- ticulaciones faciales.

**3) Comunicación simbólica:** Constituye la carga de mensajes pasivos que — la persona emite de sí misma mediante sus actitudes, vestuario, arreglo personal, etc.

En las relaciones interpersonales, hay barreras que pueden interferir en — la comunicación y en el establecimiento de un correcto entendimiento mutuo, — principalmente aquellas que atañen a los niños con deficiencias en su psicomotricidad gruesa son: Las barreras de orden psicológico.

Las barreras psicológicas parten del interior de la persona y se pueden deber a factores de orden emocional, como son los temores, los problemas de autoestima, de seguridad, de confianza en sí mismo, la mala satisfacción de necesidades mismas que afectan a la persona, a su aprendizaje integral y al establecimiento de relaciones interpersonales sanas.

El centro de estas barreras se encuentra en el interior de la persona y no en factores externos a ella, aún cuando sea en el exterior en donde se manifiestan en forma de mecanismos de defensa.

Los que se presentan con mayor frecuencia en las personas con problemas y fallas en la psicomotricidad gruesa son:

- 1) La racionalización, que se caracteriza por estar constantemente justificando cosas o situaciones que en realidad son injustificables racionalmente hablando.

- 2) La proyección, es el atribuirle a otra persona aquello que se está pensando o sintiendo pero que inconscientemente se niega a aceptar.
- 3) La negociación rutinaria de algo que se siente o se desea por temores e inseguridades personales.

De las personas que padecen un mal o carencia es realmente difícil, salvo en contadas ocasiones, que abiertamente pidan ayuda, por lo que resulte indispensable para el educador estar pendiente de los mensajes que la persona -- transmita ya sea de manera verbal o corporal, por lo que es indispensable que el educador sea quien sea, sepa escuchar y observar, que tenga confianza en lo que le indican los movimientos corporales de su interlocutor aún cuando éste sea contradictorio respecto del significado de las palabras emitidas, de tal forma que no cierre las líneas de comunicación existentes ni las limite a los canales tradicionales, debiendo dar valor a la no verbal y a la simbólica, lo mismo que a la verbal.

La expresión corporal como forma no verbal de comunicación es:

Una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo, el mensaje, el canal, el contenido y la forma. (54)

---

(54) STOKOE, P., Expresión corporal, guía para el docente., p.13

La expresión corporal dota al niño de un lenguaje para expresar experiencias, afectos e ideas que le permiten comunicarse con los demás ayudándoles a una mayor integración social y a un ajuste personal más adecuados pudiendo ser también un complemento del lenguaje verbal. (55)

El lenguaje y la expresión corporal se manifiesta y es percibido en varios niveles simultáneos pues logra la integración de las áreas físicas, afectivas e intelectuales del ser humano. (56)

La expresión corporal consiste en la transmisión de un mensaje determinado a través de movimientos del cuerpo, de gestos y de expresiones sin sonido verbal; se dirige hacia las partes claves del mensaje, para que el contenido - sea captado con claridad, no utiliza mas que su cuerpo; y si se desea algo de música, pero la actividad principal se concentra siempre en el cuerpo del niño, como medio de comunicación con el exterior.

Razón por la que se le ubica dentro de la comunicación no verbal abarcando a lo simbólico, de tal forma que se les tomará como equivalentes para fines de éste trabajo.

La expresión corporal es básicamente para la transmisión de sentimientos y

---

(55) AGURRIAGUERRA., La expresión corporal CEMPAE., p.12

(56) STOKOEM, P., et,all., La expresión corporal., p.15 a 16



de estados de ánimo personales. Es por ello que resulta de suma importancia que la comunicación interpersonal, sea de manera libre, que no se apoye en estereotipos que podrían limitar la expansión y la proyección de la espontaneidad de los niños, debido a que los sentimientos y las formas de darlos a conocer - al exterior son diferentes en cada uno.

La expresión corporal trata que el niño sea congruente con sus sentimientos, que los pueda afrontar y superar.

La expresión corporal está en contra de las repeticiones y de las rutinas, a que eliminan la espontaneidad e inhiben la creatividad de los niños.

La expresión corporal no pretende de ninguna manera el desarrollo de técnicas ni destrezas fuera de los límites de los niños, pero sí perfeccionar y complementar sus habilidades personales.

Puede ser puente para la detección oportuna de disminuciones psicomotrices y medio para lograr su optimización, favoreciendo así, la resolución de problemas afectivos, emocionales y sociales derivados del primero.

En la Expresión Corporal existen diversos enfoques que la componen. Dos de los cuales resultan de particular interés para el presente trabajo:

- El pedagógico.
- El social.

En ambos, el cuerpo de la persona se considera como un medio para conseguir un fin específico. En el enfoque pedagógico, es el aprendizaje significativo y experiencial que le conduzca al enriquecimiento de su propia vida.

En el social, es la comunicación corporal, sin palabras, mediante la cual, la persona entra en contacto con otras personas, interactúa.

Pedagógicamente, la expresión corporal comprende a las técnicas para las cuales el cuerpo es fuente de salud, energía y fortaleza, así como un recurso para enriquecer su vida interior. (57)

La expresión corporal propicia el aprendizaje de la persona y favorece su propio desarrollo, debido a que vincula su interior con el exterior que le rodea.

El cuerpo es fuente de experiencia, aprendizaje, conocimiento, percepción y comunicación. (58)

Para que se pueda llevar a cabo aprendizaje, es necesario que la persona mediante sus cinco sentidos, capte del exterior toda aquella información que - tenga a su alcance, a fin de que la procese en el cerebro y se manifieste en su conducta, en sus movimientos y en su comunicación interpersonal.

---

(57) cfr., SEFCHOVKH, G., y WATSBURD, S., Expresión corporal y creatividad., p.16

(58) Idem.

Se ha tratado a la Expresión Corporal desde sus enfoques pedagógico y social, sin embargo, es necesario ahondar en su aspecto comunicativo, para de limitar posteriormente su aplicación en las escuelas primarias tradicionales y en el desarrollo personal y significativo de sus practicantes.

Los objetivos específicos de la expresión corporal son:

- Desarrollar intencionalmente diversas formas de expresión creativa.
- Fomentar su autoconocimiento objetivo y real.
- Favorecer su fortalecimiento físico.
- Ayuda a adquirir y aumentar su seguridad propia y su autoestima.
- Incrementa sus recursos personales para responder positivamente ante la vida misma. (59)

Para el logro de los objetivos anteriores es fundamental que el educador conozca a su educando y que lo respete como la unidad integrada que es, recordando ante todo que se trata de una forma de educación en la que el personaje más importante es el educando y la satisfacción de sus necesidades, no así el cumplimiento de un programa académico tradicional.

---

(59) cfr., ibidem., p.17

### III.2 FINES ALCANZABLES MEDIANTE LA EXPRESION CORPORAL.

A través de la expresión corporal, el practicante puede lograr:

- El desarrollo de su sensopercepción y de su sensibilidad.
- La liberación de su creatividad, de su espontaneidad y de sus cargas afectivas y agresivas.
- La adquisición de seguridad en sí mismos mediante el conocimiento de sus capacidades corporales, y un método viable para el desarrollo de sus limitaciones.
- El desarrollo de la capacidad de proyectarse y de comunicarse con los demás.
- El control de su propio cuerpo y la realización correcta de los movimientos elementales para su desarrollo, coordinación y expresión externa de sí mismo.
- La utilización de estímulos diversos para la expresión corporal adecuada, y para el desarrollo de su personalidad.
- El manejo creativo de su fantasía, imaginación y concentración.

Todo lo anterior mediante el conocimiento de sí mismo, de su propio cuerpo, de sus sentidos y de las sensaciones que puede percibir a través de ellos; el niño despierta de su mundo pequeño basado en la satisfacción de sus necesi

dades a la investigación del mundo exterior, del cual recibe información por su sentido y por las sensaciones placenteras o desagradables que éstas le producen.

Adquiere conciencia de su esquema corporal y del cuerpo de los otros no sólo en cuestiones anatómicas propias de los niños más pequeños, sino de manera funcional y expresiva, que caracteriza a los niños de 8 a 10 años de edad.

En la expresión corporal es importante el reforzar el desarrollo sensorial y perceptual, principalmente en los niños, debido a que éstos tienen gran repercusión en el establecimiento de habilidades de coordinación, movimientos de locomoción básicos, creatividad, imaginación y la forma de un lenguaje corporal personal.

### III.3 MOVIMIENTOS ELEMENTALES DE LOCOMOCION FUNDAMENTALES PARA LA EXPRESION CORPORAL.

Los movimientos elementales en la psicomotricidad, son los de locomoción, que cualquier persona que carezca de deficiencias en esa área será capaz de dominar sin dificultad.

- Gatear.
- Arrastrarse.
- Rodar.

- Desplazamiento en diversas posiciones de piernas y brazos.
- Caminar.
- Galopar.
- Correr.
- Saltar.

Los puntos elementales de los que parte y en los que recae el movimiento son:

- 1) La columna vertebral.
- 2) Las articulaciones de las extremidades y de la cabeza con el tronco.
- 3) Las articulaciones de las extremidades:

las rodillas

los tobillos

los pies

los codos

las muñecas

las manos (60)

---

(60) STOKOE, P., La expresión corporal y el niño., p.24

La columna vertebral es la zona del cuerpo mas delicada para el movimiento, está constituida de una serie de vértebras unidas de tal manera que le permita a la persona flexibilidad en el movimiento, el que puede ser por partes o de manera conjunta como una unidad.

Los movimientos que de manera general se realizan por la columna vertebral son:

- Arqueo de la espalda hacia el frente.
- Arqueo hacia la parte posterior del cuerpo.
- Flexiones hacia los costados de manera lateral.
- Ondulaciones en diversos grados y secciones de la columna. Torciones hacia los lados, hacia el frente y hacia atrás.

De cada uno de los movimientos mencionados se derivan gran cantidad de movimientos secundarios o complementarios (de los elementales).

Las articulaciones de las extremidades se dividen para su estudio en tres:

- La cadera.
- Los hombros.
- El cuello.

La cadera:

- Determina el movimiento de las piernas partiendo del fémur.
- Es el lugar donde se localiza el centro de equilibrio de todo el cuerpo.
- Actúa sobre los movimientos de la columna vertebral.

La cadera hace movimientos de bisagra, es decir, hacia arriba y hacia abajo y movimientos de rotación.

La pierna realiza los movimientos de abrir y cerrar el fémur y hacia afuera y hacia adentro del cuerpo.

La unión de la cadera con el movimiento de la pierna es la conjunción de los movimientos que pueden realizar además por separado.

Los codos, a pesar de ser también una articulación de las extremidades — sólo hacen movimientos de bisagra y su función es la de ser flexores, en tanto que los pies y manos se caracterizan no por los rasgos distintivos de sus movimientos, sino por la calidad y magnitud de su expresividad y por la facilidad con la que interactúan los miembros que las constituyen, ya sea de manera conjunta o individual.

Todos los movimientos antes mencionados sean cuales sean sus características los miembros que los originen y las formas en que se desarrollen, se realizan en un espacio y en un tiempo determinado, al que la persona tiene que —



ajustarse y en el que debe desenvolverse de la mejor manera que pueda según sean sus posibilidades y sus limitaciones.

Para que el niño pueda realmente expresarse corporalmente de manera espontánea y creativa es necesario cierta ayuda del educador, misma que le es proporcionada a través de estímulos determinados que incrementan la capacidad creadora del niño y encaminan correctamente la imitación de éste, para que no sea una copia fiel del modelo del educador, sino mas bien para que pueda mediante él mismo descubrir capacidades y habilidades que le eran desconocidas y pueda expresarse de manera libre hacia el mundo que le rodea.

Los hombros son las articulaciones que permiten la unión de los brazos a la espalda, y para mover los brazos hay que partir del movimiento del homoplato y la clavícula, que son el lugar de donde parten los hombros.

Los movimientos que pueden realizar son de rotación y de bisagra, de manera aislada o conjunta, simultánea o individual.

El cuello une al tronco con la cabeza, está constituido de vértebras que le otorgan gran facilidad de movimiento principalmente por las vértebras axis y atlas, que son las dos últimas de la columna y que propician los siguientes movimientos en diversas direcciones:

- Inclinación.

- Giro.

- Torsión.
- Sacudimiento.
- Avance.
- Retroceso.

En lo que respecta a las articulaciones de las extremidades, las rodillas, los tobillos y las muñecas, realizan movimientos de bisagra y de rotación, las primeras sirven como amortiguadores del peso de las actividades primarias de locomoción.

Existen para tales efectos dos tipos principales de estímulos: La música y la palabra hablada.

La música como apoyo para la noción de ritmo, cuestión que resulta fundamental para el desarrollo corporal sano y para las manifestaciones externas del mismo; se debe apoyar en el ritmo interno de las personas y procurar que poco a poco éste se adecúe y pueda seguir los compases y ritmos que le sean impuestos por el exterior.

La música desarrolla la sensibilidad artística y la capacidad de reaccionar y de discriminar diversos sonidos.

La palabra hablada da pautas de acción, indica los lineamientos sobre los -

que se va a trabajar y facilita la información necesaria para la creación de situaciones, sentimientos, composiciones, etc. Da ritmos mediante entonaciones y acentuaciones. Proporciona incentivos que encaminen las actividades mas no las formas en las que habrán de expresar sus sentimientos. Fomenta la imaginación y la creatividad de los niños.

De la creatividad cabe decir que es propia de cada persona, pero que en ocasiones precisa de cierta ayuda para poderla dejar en libertad, ya que en la actualidad existen demasiados estereotipos que juegan un papel muy importante en la sociedad y en los estándares de aceptación o de rechazo de una persona, es por ello la importancia de desarrollar la creatividad en los niños para que aflore su verdadera personalidad, intereses y temores.

La imitación resulta ser por contradictorio que pueda aparecer, un medio bastante viable para romper con las inhibiciones y los estereotipos existentes, - lo que incrementa la creatividad individual.

En el desarrollo de la creatividad se debe eliminar la repetición rutinaria y sistemática de las acciones en búsqueda de la perfección, y olvidarse de tratar de ser la copia al carbón del educador, riesgo en el que se puede incurrir - si el empleo de la imitación no es cuidadoso y bien proporcionada según las características específicas de los niños con los que se está tratando.

En un taller de expresión corporal el profesor tiende a ser el foco de atención, cuando se enseña algo nuevo al niño, éste para sentirse seguro tiende a

copiar el manejo que el educador hace su propio cuerpo, lo que en un principio es adecuado, pero de presentarse invariablemente, se elimina en el niño el desarrollo normal de su espontaneidad y creatividad personal.

Para los estímulos, la imitación y la creatividad pueden utilizarse diferencias materiales que favorezcan la expresión corporal de los niños y el desarrollo de sus facultades y habilidades psicomotrices, mismos que dependerán de las actividades y de los objetivos que se estén persiguiendo en ese momento.

Los materiales que con mayor frecuencia se utilizan en la Expresión Corporal son:

Bolsitas de semillas, aros, cascabeles, pelotas, ciertos instrumentos musicales, cuerdas y sus propios cuerpos.

El cualquiera de ellos, lo importante es el número de elementos o de personas que vayan a trabajar en el mismo espacio y la forma en la que habrán de hacerlo, de tal manera que sea posible el trabajo individual, en parejas y grupal, dentro del mismo espacio y realizando movimientos iguales, lo que favorece el sentido de la comunicación no verbal y la sociabilidad de la persona, lo mismo que su seguridad personal.

En las páginas anteriores se ha tratado a la expresión Corporal en forma general, describe lo que es y los movimientos elementales que debe realizar cualquier persona que tenga un desarrollo psicomotor grueso y normal. Sin em

bargo, cabe la siguiente pregunta: De que manera puede un profesor de escuela primaria, sin conocimientos específicos de Expresión Corporal, usarla como medio para detectar trastornos en la psicomotricidad gruesa de sus alumnos?

Teniendo conocimientos generales del desarrollo normal de los niños en su aspecto:

- a) **Biológico.-** Psicomotriz particularmente gruesa.
- b) **Psicológico.** Emociones, sentimientos y personalidad.
- c) **Social.-** Relaciones interpersonales.

Para lo que es recomendable tener una guía básica de observación que -- abarque los aspectos elementales del desarrollo normal de los niños, particularmente del área psicomotriz (biológica), que deberá evaluar con periodicidad.

Es necesario que el educador dedique cierto tiempo a la semana a jugar -- educativamente con sus alumnos, de tal forma que pueda detectar oportunamente cualquier tipo de deterioro que afecte su desarrollo.

Cabe la aclaración que el educador solo usará la expresión corporal como un medio para detectar deterioros, no como un fin, ni como una terapia, ya que se parte del punto de que no la conoce a fondo ni tiene por ello un entrenamiento adecuado.

La expresión corporal como disciplina, requiere de:

- a) Autoconocimiento de su propia personalidad, limitaciones y capacidades, gustos e Intereses, temores y satisfacciones.
- b) Capacidad para salir de sí mismo y para entrar en contacto con las personas que les rodean.
- c) Saber leer sus propias necesidades y las del grupo de personas con las que interactúa.
- d) Conocer la dinámica interna del grupo y sus cambios, a fin de detectar si ellos son normales o producto de fallas o deterioros en el desarrollo de alguna área de las personas que integran el grupo.
- e) La impartición de la expresión corporal, precisa de etapas para que se cumpla el proceso y los objetivos específicos y generales de la misma.

Todo lo anterior da una idea general de la forma en la que se trabaja la expresión corporal profesionalmente, con lo que las exigencias de la misma son considerables y la dificultad del proceso demanda que la persona destinada a impartirla esté debidamente preparada.

Sin embargo en este trabajo, se le propone como un medio para detectar deterioros en el desarrollo de los niños, particularmente en el área psicomotriz

grueso, por lo que , no se requiere que el profesor de primaria y de sistema escolar tradicional, tenga conocimientos específicos de expresión corporal, pero sí deberá reunir ciertos requisitos.

**a)** Conocimiento del desarrollo integral de los niños de 8, 9 y 10 años de edad particularmente en el aspecto psicomotriz.

**b)** Capacidad de separación personal del educador, es decir:

1.- Que sea objetivo respecto a las capacidades reales de sus alumnos frente a sus expectativas.

2.- Que pueda independizar sus necesidades individuales de las del - grupo.

3.- Que no involucre sus sentimientos con la dinámica interna del grupo.

**c)** Detección de las necesidades e intereses de su grupo.

**d)** No manejar juego simbólico ni analítico, a menos que realmente lo sepa controlar, pues de lo contrario, podría suscitar comportamientos y reacciones difíciles de superar en los participantes.

Ahora bien, a continuación se presenta una guía de observación que facilita

ta al educador la detección de deterioros en el desarrollo psicomotriz de las -- personas y que fue estructurada. Con base en ciertos aspectos que marcan -- pautas específicas del desarrollo biopsicosocial de los niños de 8, 9 y 10 años de edad.

Consta de 45 incisos que ejemplifican de manera simple el desarrollo integral de los niños.

Se utilizó a la expresión corporal, como medio para la ejemplificación de -- las pautas, con actividades y juegos fácilmente aplicables y evaluables por docentes de primaria, sin conocimientos específicos de expresión corporal.

A continuación se presenta una tabla que determina la categoría a la que pertenece cada inciso y el aspecto concreto que conforma cada una de las mismas:

Categorías biopsicosocial de las preguntas.

- 1) Bio - energía abundante.
- 2) Bio - retos físicos.
- 3) Bio - control de movimiento.
- 4) Bio - agilidad.



- 5) Bio- energía.
- 6) Bio - salud.
- 7) Bio - actividades bruscas.
- 8) Bio - rápidas.
- 9) Bio - coordinación cruzada.
- 10) Bio - control postural.
- 11) Bio - direccionalidad.
- 12) Bio - conciencia espacial.
- 13) Bio - coordinación superior.
- 14) Bio - coordinación inferior.
- 15) Bio - esquema/imagen corporal.
- 16) Bio - necesidad de movimiento.
- 17) Bio - expresión corporal.
- 18) Bio - equilibrio.
- 19) Bio - tono muscular.
- 20) Bio - esquema/imagen.
- 21) Bio - esquema corporal.

- 22) Bio - imagen corporal.
- 23) Bio - conciencia espacial.
- 24) Bio - direccionalidad.
- 25) Bio - expresión corporal.
- 26) Psico - identificación con adultos.
- 27) Psico - autoestima.
- 28) Psico - capacidad de expresión emotiva.
- 29) Psico - Investigación Intelectual.
- 30) Psico - autoestima.
- 31) Psico - dramatización y valoración.
- 32) Psico - autoconocimiento.
- 33) Psico - autoestima y motivación.
- 34) Psico - control emocional.
- 35) Psico - autoestima.
- 36) Social - respecto a la autoridad.
- 37) Social - interacción social.
- 38) Social - relaciones sociales.

- 39) Social - comunicación.**
- 40) Social - relaciones sociales.**
- 41) Social - permanencia social.**
- 42) Social - comunicación.**
- 43) Social - status social.**
- 44) Social - status.**
- 45) Social - relaciones sociales.**

### III.4 . GUIA DE OBSERVACION.

Marque la respuesta que mejor ejemplifique el desarrollo biológico (físico) psicológico y social de sus alumnos, de acuerdo a aquellos comportamientos - - que sean mas frecuentes y no sólo casuales.

Biológico (físico)	SI	NO
1) Les falta tiempo para correr, saltar y practicar deportes.	_____	_____
2) Responden rápidamente cuando un compañero les reta a realizar alguna actividad difícil	_____	_____
3) Pueden controlar sus movimientos al atravesar pistas de obstáculos.	_____	_____
4) Se mueven con la agilidad propia de una serpiente.	_____	_____
5) Usted se agota antes de que ellos pierdan la energía, parecen incansables.	_____	_____
6) Difícilmente se enferman	_____	_____
7) Les atraen las actividades bruscas	_____	_____
8) Realizan todas sus actividades físicas con entusiasmo y rapidez	_____	_____

- 9) Pueden correr y patear la pelota, saltar y jugar con un aro, hacer marometas y recoger costalitos, al mismo tiempo que hablan y cantan. \_\_\_\_\_
- 10) Se les facilita el adoptar diferentes posturas voluntariamente. \_\_\_\_\_
- 11) Diferencian correctamente la mano derecha de la izquierda, sin necesidad de relacionarlas con el reloj y con la mano con la que escriben y comen. \_\_\_\_\_
- 12) Calculan sin dificultad el espacio que les rodea: entran y salen de túneles, suben y bajan escaleras, rampas, etc. \_\_\_\_\_
- 13) Coordinan sus brazos y manos: recortan, ensartan, pegan, anudan, colorean, etc. \_\_\_\_\_
- 14) Coordinan sus piernas: patean pelotas, recogen costalitos con los pies, y canicas con los dedos. \_\_\_\_\_
- 15) Conoce los límites y los alcances de su propio cuerpo, su largo, ancho y tamaño. \_\_\_\_\_
- 16) Se mueven constantemente, parece que no pueden estar quietos y en paz. \_\_\_\_\_

- |                                                                                                                                                   |       |       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|
| 17) Se expresan con suma claridad con sus manos, pernas, pies y cara.                                                                             | _____ | _____ |
| 18) Pueden caminar sin perder el equilibrio sobre: una línea, una cuerda y una viga de equilibrio.                                                | _____ | _____ |
| 19) Su cuerpo se encuentra siempre dispuesto para la acción.                                                                                      | _____ | _____ |
| 20) Diferencian las partes de su cuerpo correctamente.                                                                                            | _____ | _____ |
| 21) Conocen las funciones específicas de su cuerpo.                                                                                               | _____ | _____ |
| 22) Se identifican con su cuerpo y lo quieren como suyo.                                                                                          | _____ | _____ |
| 23) Se ubican correctamente en el espacio, saben donde están y como llegar a otros lugares.                                                       | _____ | _____ |
| 24) Pueden caminar dos pasos a la derecha, dar cuatro bríncos a la izquierda, tres maromas hacia adelante y un salto hacia atrás sin equivocarse. | _____ | _____ |
| 25) Se comunican correctamente con quienes le rodean sin emitir sonidos, utilizando solamente su cuerpo y su cara.                                | _____ | _____ |

**Psicológico (emociones y sentimientos)**

- 26)** En sus juegos imita a los adultos que admira y trata de ser como alguno de ellos. \_\_\_\_\_
- 27)** Acepta críticas de sus trabajos y actividades con relativa objetividad. \_\_\_\_\_
- 28)** Manifiesta sus sentimientos de manera verbal y corporal fácilmente y espontáneamente. \_\_\_\_\_
- 29)** Le encantan los libros científicos y culturales lo mismo que participar en actividades de investigación intelectual. \_\_\_\_\_
- 30)** Enfrentan los fracasos, sin dramatizarlos \_\_\_\_\_
- 31)** Les atrae la personificación teatrales de hombres y mujeres diferentes a ellos. \_\_\_\_\_
- 32)** Se conocen y valoran interformente. \_\_\_\_\_
- 33)** Les motivan las cosas difíciles y los retos. \_\_\_\_\_
- 34)** Cambian de estado de ánimo, con suma rapidez pasan del llanto a la risa y a la cólera. \_\_\_\_\_
- 35)** Son seguros y confiados. \_\_\_\_\_

**Social (relaciones interpersonales).**

- 36) Obedecen a los adultos sin repelar. \_\_\_\_\_
- 37) forman parte de diferentes grupos de niños: -  
en deportes, para estudiar, para jugar en el  
recreo, etc. \_\_\_\_\_
- 38) Son platicadores, alborotadores y ruidosos \_\_\_\_\_
- 39) Comparten sus secretos y sus sentimientos con  
uno o dos amigos/confidentes. \_\_\_\_\_
- 40) Participan en actividades grupales y en equipos  
pequeños. \_\_\_\_\_
- 41) Cambian de amigos y de confidentes constante-  
mente, su duración no es muy larga. \_\_\_\_\_
- 42) Pueden hablar de lo que sienten con algunas  
personas. \_\_\_\_\_
- 43) Les preocupa mucho lo que opinan los demás de  
ellos y de sus logros. \_\_\_\_\_
- 44) Se esfuerzan constantemente porque reconozcan  
sus méritos y los tomen en serio. \_\_\_\_\_
- 45) Son responsables de sus acciones y de la forma  
en la que repercuten en los demás. \_\_\_\_\_



## **DERIVACION PRACTICA**

### **COMO DETECTAR TRASTORNOS LEVES EN LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA DE NIÑOS DE 8 A 10 AÑOS DE EDAD?**

## INTRODUCCION.

Esta guía práctica está dirigida a profesores de niños de 8 a 10 años de edad, interesados en su sano desarrollo psicomotriz y en la detección oportuna de lagunas y retrasos que les puedan causar trastornos motrices.

Consta de:

- ° Un objetivo general.
- ° Una especificación breve del tema.
- ° Una guía de observación práctica.
- ° Una guía de juegos.

Las dos guías se centran en los movimientos elementales de locomoción, — en la primera se encuentran acciones específicas y aisladas que denotan deficiencias en movimientos concretos. En la segunda, se presentan juegos competitivos que ratifican de manera divertida los resultados de la primera.

Ambas guías deberán ser usadas y evaluadas de manera objetiva para no cometer equivocaciones.

Los movimientos elementales de locomoción son:

- ° gatear
- ° arrastrarse
- ° rodar

- caminar
- galopar
- correr
- saltar
- esquema e imagen corporal.

#### **OBJETIVO GENERAL:**

Facilitar al docente la **DETECCION oportuna de trastornos leves de psicomotricidad gruesa** en niños de 8 a 10 años de edad.

**DETECTAR...**

**QUE?** Trastornos leves en la **psicomotricidad gruesa**.

**DE QUIEN?** De los niños de 8, 9 y 10 años de edad.

**CUALES?** Fallas en su **direccionalidad** y en su **coordinación gruesa**.

**QUE SON?** -**Direccionalidad:** Dificultad para **diferenciar rápida y correctamente** la derecha de la izquierda, tanto en su propio cuerpo como en su ubicación en el espacio que le rodea.

-**Coordinación:** Incapacidad para **efectuar adecuadamente**

una o más acciones simultáneamente, o bien para mover una o varias partes de su cuerpo de manera aislada o conjunta, con fluidez y agilidad.

#### **COMO?**

Antes que nada, es conveniente aclarar que:

- **Cómo?** equivale a la manera en la que se efectuará la detección.
- No se deberá limitar la creatividad del docente o los juegos planteados a continuación. Siempre y cuando actúe — con conocimiento real del desarrollo psicomotriz de los niños de 8 a 10 años de edad, para lo que se adjunta una guía de observación práctica.
- **Advertencia:** La detección de un trastorno no se puede — considerar como definitiva con una sola aplicación, por lo que los resultados deberán ser corroborados y confirmados.
- Es recomendable que una vez que se haya detectado un — niño con posible retraso en su desarrollo motor, la evaluación sea confirmada por otro docente, que sea observador objetivo de la misma.

## GUIA DE OBSERVACION

A continuación se enuncian ciertas actividades locomotrices básicas que -- los niños deberán poder realizar correctamente al llegar a los 8, 9 y 10 años -- de edad.

La finalidad de la guía, es que los profesores puedan observar de manera objetiva la ejecución de determinadas actividades psicomotrices de sus alumnos de tal forma que detecten oportunamente deterioros o retrasos en su desarrollo.

La guía consta de:

- 1) **Actividades.**- Los pasos elementales de la locomoción.
- 2) **Modalidad.**- Acciones concretas y representativas del desarrollo psicomotor.
- 3) **Indicador.**- Aspecto particular del que se desprenden las modalidades, perteneciendo a las actividades.
- 4) **Evaluación:** Comprende dos rangos: con facilidad simbolizada con  $\checkmark$  y con dificultad marcada con X.

Se recomienda la aplicación de la guía de observación:

- a) Una vez por mes.
- b) Con instrucciones claras y breves.
- c) Una persona que dirija la evaluación y otra para llenar la guía de observación.
- d) Se sugiere marcar solamente los aspectos en los que los resultados -- sean X, a fin de simplificar la observación.
- e) Poner atención especial en aquellos niños que presenten deficiencias -- constantes y repetitivas.
- f) No realizar las observaciones de forma tal que establezcan diferencias en los niños, que dañen su seguridad y autoestima.
- g) Los aspectos a evaluar deberán ser conocidos, comprendidos y memorizados con anterioridad para no perder la objetividad.

#### **ASPECTOS A EVALUAR (AUXILIAR PARA LA GUIA DE OBSERVACION)**

##### **1) Lateralidad: Direccionalidad.**

- Mantiene pie conductor.

- Seguridad en los movimientos.
- Control de ambos lados.
- Cambios suaves y definidos de direcciones.
- Soltura en los movimientos.
- Desplazamientos controlados (direcciones)
- Establecimiento de la línea media en su cuerpo.
- Correcta ubicación en el espacio.

## 2) Coordinación.

- De manos y de pies, juntos y separados.
- Cruzada (manos y pies)
- Seguridad en los movimientos.
- Control de su cuerpo.
- Agilidad y soltura en la actividad.
- Fluidez y armonía.
- Definición en los movimientos (no titubear).

### **3) Esquema e imagen corporal.**

- Seguridad en sus movimientos.
- Definición en su estar en el espacio.
- Claridad en las funciones de su cuerpo.
- Control de su cuerpo para que los movimientos sean limpios y ágiles.
- Rapidez en la respuesta de las indicaciones del profesor.
- Identificación correcta de las partes de su cuerpo.



**GUIA DE OBSERVACION**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>MODALIDAD</b>	<b>INDICADOR/DESCRIPCION</b>	<b>EVALUACION</b>
<p>1) GATEAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦.manos y pies alternados.</li> <li>◦ manos juntas/pies alternados.</li> <li>◦ pies juntos/manos alternadas.</li> <li>◦ manos juntas/pies juntos.</li> <li>◦ mano y pie derecho simultáneas con mano y pie izquierdo juntos.</li> <li>◦ boca abajo y boca arriba con pelota.</li> </ul>	<p align="center"><b>COORDINACION</b></p>	<p>Con facilidad</p> <p>Con dificultad</p>
<p>2) ARRASTRARSE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ manos y pies alternados.</li> <li>◦ manos juntas y pies quietos.</li> <li>◦ manos quietas y pies que empujan juntos.</li> <li>◦ manos extendidas juntas y pies flexionados (hincado) juntos.</li> <li>◦ desplazamientos laterales apoyando solo un costado a la vez; alternando izquierda y derecha.</li> <li>◦ boca abajo.</li> <li>◦ boca arriba (apoyando la espalda con glúteos, muslos y plantas de los pies).</li> </ul>		

G U I A   D E   O B S E R V A C I O N

ACTIVIDAD	MODALIDAD	INDICADOR/DESCRIPCION	EVALUACION
3) RODAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ acostados:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- pies juntos/brazos arriba.</li> <li>- pies juntos/brazos abajo.</li> <li>- posición fetal.</li> </ul> </li> <li>◦ Cuclillas:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- adelante</li> <li>- atrás                      marionetas.</li> </ul> </li> <li>◦ diferentes planos:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- recto</li> <li>- inclinado</li> </ul> </li> </ul>	<p>COORDINACION</p>	<p>Con facilidad Con dificultad</p>
4) DESPLAZAMIENTOS CON GIROS.	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ gatear en medios círculos</li> <li>◦ gatear en círculos completos</li> <li>◦ arrastrarse en medios giros; boca arriba y boca abajo</li> <li>◦ arrastrarse en círculos completos boca arriba y boca abajo</li> <li>◦ rodar en medios círculos (de boca arriba y boca abajo y viceversa)</li> <li>◦ rodar en círculos completos</li> </ul>		

G U I A   D E   O B S E R V A C I O N

ACTIVIDAD	MODALIDAD	INDICADOR/DESCRIPCION	EVALUACION
<p>5) CAMINAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Pasos               <ul style="list-style-type: none"> <li>- cortos</li> <li>- largos</li> <li>- medianos</li> <li>- de puntas</li> <li>- de talones</li> <li>- con plantas hacia adentro</li> <li>- con plantas hacia afuera</li> <li>- con rodillas flexionadas a diferentes niveles</li> <li>- con pies en puntas</li> </ul> </li> </ul>	<p>COORDINACION</p>	<p>Con facilidad Con dificultad</p>
<p>6) GALOPAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° A paso:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- lento</li> <li>- intermedio</li> <li>- veloz</li> </ul> </li> <li>° Trote:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- corto</li> <li>- medio</li> <li>- largo</li> </ul> </li> <li>° Trole:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- de costado (caballo)</li> <li>- hacia el frente levantando las rodillas</li> <li>- hacia atrás levantando los talones.</li> </ul> </li> </ul>		

**G U I A   D E   O B S E R V A C I O N**

ACTIVIDAD	MODALIDAD	INDICADOR/DESCRIPCION	EVALUACION
<p>7) CORRER</p> <p>8) SALTAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Hacia:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- el frente</li> <li>atrás</li> </ul> </li> <li>◦ de costarlo (lateral)</li> <li>◦ en sig-sig</li> <li>◦ con:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- velocidad</li> <li>- con pautas</li> </ul> </li> <li>◦ a diferentes ritmos</li> <li>◦ con objetos</li> <li>◦ recogiendo objetos del suelo y de obstáculos a diferentes alturas.</li> <li>◦ con los dos pies juntos</li> <li>◦ de cojito</li> <li>◦ de longitud</li> <li>◦ de altura</li> <li>◦ en cuclillas</li> <li>◦ de puntas</li> <li>◦ con impulso</li> <li>◦ sin impulso</li> <li>◦ un pie al frente y otro atrás</li> <li>◦ impulsando los pies para caer con las manos (tigre)</li> </ul>	<p>COORDINACION</p>	<p>Con facilidad Con dificultad</p>

**GUIA DE OBSERVACION**

ACTIVIDAD	MODALIDAD	INDICADOR/DESCRIPCION	EVALUACION
1) GATEAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Hacia:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-adelante</li> <li>-atrás</li> <li>-derecha</li> <li>-izquierda</li> </ul> </li> <li>° Boca abajo en cuatro pies, levantando:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-mano derecha, mano izquierda, pie derecho, pie izquierdo</li> <li>-manos juntas</li> <li>-pies juntos</li> <li>-mano derecha y pie izquierdo</li> <li>-mano y pie derecho</li> <li>-mano y pie izquierdo</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>DIRECCIONALIDAD</b></p> <p>La direccionalidad se recomienda -- trabajarla en paralelos, es decir, - adelante y trás, derecha e izquierda, posteriormente en cruz y poco a poco hacer combinaciones.</p>	<p>Con facilidad Con dificultad</p>
2) ARRASTRAR SE	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Hacia:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-adelante</li> <li>-atrás</li> <li>-derecha</li> <li>-izquierda</li> <li>-brazos y piernas a la derecha y hacia la izquierda (de costado)</li> </ul> </li> </ul>		

**GUIA DE OBSERVACION**

ACTIVIDAD	MODALIDAD	INDICADOR /DESCRIPCION	EVALUACION
<p>3) RODAR</p> <p>4) DESPLAZA-- MIENTOS CON GIROS</p>	<p>◦ Acostados y en cuclillas: -hacia adelante -atrás -derecha -izquierda -marometas: -con la cabeza -con los costados</p> <p>◦ Gatear con los pies sujetos, hacia: -adelante -atrás -derecha -izquierda</p> <p>◦ Arrastrarse con las rodillas al pecho y manos extendidas hacia: -adelante -atrás</p> <p>◦ Arrastrarse boca arriba con las manos en los costados y moviéndose con los pies, hacia: -derecha -izquierda</p>	<p>DIRECCIONALIDAD</p>	<p>Con facilidad Con dificultad</p>

ACTIVIDAD	MODALIDAD	INDICADOR/DESCRIPCION	EVALUACION
5) CAMINAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Pasos cortos, medianos y largos pautarlos</li> <li>◦ Alternando punta y talón</li> <li>◦ Plantas adentro y afuera</li> <li>◦ Pies en punta y flex</li> </ul> <p>Todo lo anterior en circuitos y combinaciones andando hacia adelante, atrás, derecha e izquierda, tan complicadas como la capacidad del grupo lo permite. Ej. Dos largos a la derecha. Seis pasos de puntas atrás; y tres con rodillas flexionando a la izquierda.</p>	DIRECCIONALIDAD	Con facilidad Con dificultad
6) GALOPAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Trotar con paso lento hacia la derecha y con veloz hacia la izquierda.</li> <li>◦ Trotar de costado en reversa (atrás)</li> <li>◦ Trotar a paso largo levantando las rodillas en forma de cruz</li> <li>◦ Levantando las rodillas y con los pies en punta</li> <li>◦ Las variaciones dependen de la creatividad del educador y del grupo.</li> </ul>		

**G U I A   D E   O B S E R V A C I O N**

ACTIVIDAD	MODALIDAD	INDICADOR/DESCRIPCION	EVALUACION
7) CORRER	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Lento hacia adelante y hacia -- atrás alternando</li> <li>◦ Con velocidad hacia la derecha e izquierda sin hacer pausas en el centro.</li> <li>◦ En cruz, en sentido de las manecillas del reloj haciendo pausa en el punto central</li> <li>◦ En cruz en contra de las manecillas del reloj haciendo pausa en los extremos y no en el centro</li> <li>◦ Combinaciones simples:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- de derecha hacia adelante</li> <li>- de adelante hacia izquierda</li> <li>- de atrás hacia derecha</li> </ul>               Todas a diversas velocidades.             </li> </ul>	DIRECCIONALIDAD	Con facilidad Con dificultad
8) SALTOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Con los dos pies juntos y de puntas y de cojito:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- adelante</li> <li>- atrás</li> <li>- derecha</li> <li>- izquierda</li> </ul> </li> <li>◦ Con y sin impulso: en cruz.</li> </ul>		



**GUIA DE OBSERVACION**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>MODALIDAD</b>	<b>INDICADOR/DESCRIPCION</b>	<b>EVALUACION</b>
<p><b>ESQUEMA E IMAGEN CORPORAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Señalar en su cuerpo diversas partes de su cuerpo con manos y pies.</li> <li>◦ Mover de manera independiente su cuerpo</li> <li>◦ Saber mover su cuerpo en un espacio limitado con soltura y seguridad</li> <li>◦ Identificar su cuerpo con sus capacidades y limitaciones reales.</li> <li>◦ Relacionar su cuerpo con su forma de proyectarse al exterior (comunicación simbólica)</li> <li>◦ Identificar el lado derecho y el izquierdo de su cuerpo, de manera independiente.</li> <li>◦ Señalar diferentes partes de su cuerpo con los ojos cerrados</li> <li>◦ Marcar su cuerpo en un espejo e identificarse con él.</li> </ul>	<p>Identificación personal</p>	<p>Con facilidad Con dificultad</p>

## GUIA DE JUEGOS

### COORDINACION.

1) Gatear.- Se coloca un niño frente al otro, en cuatro pies y se golpea la pelota con diferentes partes del cuerpo, manteniendo al menos 3 puntos en el piso, la pelota deberá entrar en la portería del contrario, sin usar las manos para dirigirla. Golpear la pelota con las rodillas y pies.

2) Arrastrarse.- Víboras y cascabeles; los niños deberán recoger costalitos, arrastrando su cuerpo hasta ellos. Unos son cascabeles y otros víboras el educador dará indicaciones para que unos los recojan boca arriba con los pies y otros boca abajo con los dientes, según le parezca. El que recoja más gana.

Los equipos se pueden dividir en rojo y azul, de tal forma que los indicadores se compliquen más: rojo víbora, boca abajo y azul cascabel, boca arriba.

3) Rodar.- Los trenes; se hacen dos equipos formados detrás de una línea, salen los primeros de cada equipo acostados rodando horizontalmente, -- hasta llegar a otra línea, los demás niños sólo podrán empezar a rodar -- que el anterior esté detrás de la línea final. El equipo que termine primero, gana.

4) Caminar.- Jinetes y caballo; los jinetes montan en la espalda de los

caballos, los primeros se lanzan la pelota entre sí, y los segundos tratan de evitarlo para acumular puntos.

Los movimientos se realizan en cruz y en círculo de dos metros de diámetro.

**5) Galopar.**- Ladrones y policías; Ambos con los ojos vendados. El ladrón lleva una cinta con cascabeles atada a la muñeca y el policía atada a un tobillo, el segundo tratará de atrapar al primero y guiándose por el sonido, muestran que éste tiene que huir.

**6) Correr.**- Tenis; Se divide el salón en cuatro partes iguales y se coloca una raqueta de tenis con su correspondiente pelota en cada uno de los vértices centrales de las líneas posterior y anterior. Los jugadores salen de una esquina, corren hasta el centro, golpean la pelota con la raqueta, sigue corriendo hasta llegar a la otra raqueta y completar el circuito, pasando por todas las esquinas sin perder el paso ni la pelota.

**7) Saltar.**- Lucha en la línea; Se forman dos equipos y se divide el salón con una línea en el piso. Un equipo se coloca frente al otro con la línea en medio de ellos, los niños se toman de las manos y saltando tratarán de hacer que el contrario pase al otro lado de la línea para convertirse en prisioneros. El equipo que tenga más prisioneros gana.

## DIRECCIONALIDAD

+ Gatear.- El docente denomina a la derecha, izquierda, al frente y a -- atrás, con un color para cada una de ellas, para posteriormente dar determinadas comandas que deberán ser ejecutadas con un mínimo de errores, ya que - estos se acumulan. El equipo que tenga menos, ganará el juego.

+ Arrastrarse.- Cómo se mueven...? los participantes se arrastran por el suelo en diferentes direcciones según se les indique, los que se distraigan tendrán que imitar al animal que le toque de castigo.

+ Rodar.- Cintas, cada niño con una cinta anudada en sus tobillos, tratará de quitar la de los demás, dando marometas hacia adelante y atrás o rodando en posición fetal hacia los costados sin perder la propia.

Los niños que queden sin cinta, no pueden seguir participando en el juego. Gana el que acumule más cintas.

+ Caminar.- Lucha de equilibrio, se dividen los participantes en dos -- equipos. Un integrante de cada uno de ellos se coloca sobre una viga de equilibrío y deberá tocar al contrario utilizando solamente los yemas de los dedos y caminando de costado hacia la izquierda y derecha o bien de frente hacia adelante y hacia atrás. sin tocar el suelo para no perder.

+ Galopar.- Animales, se dividen en dos equipos y se inician carreras - trotando como caballos hacia la izquierda o como avestruces hacia atrás, tratan

do de escoger al menos 4 animales y trabajar las 4 direcciones básicas (Izquierda/derecha y adelante/atrás). El equipo que cometa menos errores y reaccione con mayor rapidez gana.

+ **Correr.**- Circuitos, el educador dará varias indicaciones que formarán circuitos, en los que se manejan direcciones al tiempo que recogen pelotas que deberán lanzar a las canastas que se sitúan a su alcance según se le indique.

+ **Saltar.**- Traspasando la frontera, se dividen los participantes en dos equipos y el salón en 3. Una línea en el centro y dos en los extremos del mismo. Los niños deben salir de una de las líneas y atravesar la central para llegar a la del otro extremo. Mientras que los del otro equipo deberán impedirlo.

Ambos equipos podrán movilizarse solamente saltando hacia adelante, atrás, derecha e izquierda según le convenga. Nadie podrá utilizar sus manos para evitar al contrario.

## ESQUEMA CORPORAL / IMAGEN CORPORAL.

1) **Juego con aros.**- Se forman dos equipos y se divide el salón con una línea en el piso, cada equipo se divide en dos y se colocan en fila, unos frente a los otros. Los de un lado, lanzan aros a los del otro, mismos que deberán atrapar con la parte del cuerpo que indique el educador: con la cabeza, manos derecha, pie izquierdo, tronco, etc.

El equipo que cometa menos errores, acumula puntos y gana.

2) **Figuras de papel.**- El docente divide a los niños en dos: dibujantes y modelos. A los modelos se les vendan los ojos y se acuestan sobre papel es trasa para que los dibujantes marquen sus siluetas con gises, después se mueven todos de lugar y se desvendan a los modelos para que éstos identifiquen su propia figura, se alternan los equipos.

3) **Espejos.**- Se paran los niños frente a un espejo de cuerpo completo (de preferencia que cubra dos paredes). El profesor se para detrás de los niños y hace movimientos y gestos con todo su cuerpo para que los niños le imiten. La imitación será simultánea y en forma de eco (uno primero y los otros después).

4) **Niños y espejos.**- Se colocan los niños en parejas, unos hacen movimientos y otros los imitan de manera simultánea. Los movimientos se deberán ir complicando poco a poco, hasta hacer secuencias ordinarias. Ej. levantarse y bañarse, desayunar y lavarse los dientes, etc., se alternan los papeles.

## CONCLUSIONES

El desarrollo integral de los niños está sujeto a muchas variables mismas que lo pueden fortalecer o debilitar.

Las afecciones de una de las áreas del desarrollo de los niños, tiene repercusiones en las otras, de diferentes maneras y en diversos grados.

Los trastornos psicomotrices gruesos varían en grado, complejidad, clasificación y consecuencias. En la mayoría de los casos se manifiestan por su torpeza, lentitud y falta de consistencia en sus movimientos.

Los niños que sufren de algún tipo de trastorno psicomotriz grueso, presentan alteraciones en su comportamiento, en la forma como se relacionan con las personas que le rodean, en su autoestima, en el concepto de imagen que tienen de ellos mismos y en su desenvolvimiento académico entre otros.

El profesor deberá tener conocimiento claro y diferenciado de las características y de los parámetros que miden el desarrollo integral de los niños, de tal forma que puedan detectar oportunamente los indicadores que denoten trastornos en su desarrollo integral.

La comunicación y la Expresión Corporal, consisten en factores esenciales del desarrollo integral de los niños ya que ponen de manifiesto el aspecto social y emocional de los niños, mediante ellas expresan sus sentimientos, sueños, necesidades y temores, tanto de manera verbal como no verbal.

Se plantea la Expresión Corporal como un medio para lograr la detección de trastornos a fin de que se le pueda proporcionar ayuda oportuna a los niños que sufren de ciertos trastornos psicomotrices de manera divertida, libre; espontánea, pero guiada, estructurada y basada en un plan de trabajo específico.



## BIBLIOGRAFIA BASICA

### 1.- BLUMA S. Etall.

Aparent's Guide to Earle education

Portage Guide

Ed. Coeprative Educational Service

Agency 12

31 - 32 p.

314-325 p.

### 2.- CAPON, J. Jack

Actividades básicas del movimiento

Barcelona, España

Ediciones Paidós Ibérica

60 p.

### 3.- GARCIA HOZ, Víctor

Pedagogía Visible y Educación Invisible

Madrid, España

Editorial Rialp 1987

216 p.

4.- GARCIA HOZ, Víctor

Principios de Pedagogía Sistemática

Madrid, España

Editorial Rialp, 1985

696 p.

5.- GESELL, Arnold

El niño de 5 a 10 años

Argentina

Editorial Paidós, 1975

850 p.

6.- KELLY, W. A.

Psicología de la Educación

Madrid, España, 1983

683 p.

7.- LURIA, R. A.

El cerebro en acción

Barcelona, España

Ediciones Roca, 1989

387 p.

**8.- PLANCHARD, Emile**

Orientaciones Actuales de la Pedagogía

Buenos Aires, Argentina

Editorial Toquel, 1972

190 p.

**9.- STOKOE, Patricia**

La Expresión corporal y el Niño

Buenos Aires, Argentina

Editorial Ricordi Americana, 1980

110 p.

**10.- STOKOE, P. Y SCHACHTER, A.**

La Expresión Corporal

México, D. F., 1986

111 p.

**11.- SEFCHOUICH, G. y WAISBURD, G.**

Expresión Corporal y Creativa

México, D. F.

Editorial Trillas

155 p.

12.- TASSET, J. M.

Teoría y práctica de la psicometría

México, D. F.

Editorial Pardos, 1987

216 p.

13.- Filosofía del Hombre

Barcelona, España

Editorial Herder, 1985

234 p.

14.- ZAPATA, A. Oscar y AQUINO, Francisco

Psicopedagogías de la Educación motriz en la etapa del aprendizaje escolar

México, D. F.

Editorial Trillas

467 p.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

15.- AXLINE, Virginia

Terapia de Juego

Traducción Sara Ma. Reyes de Fuentes

México, D. F.

Editorial Diana, 1988

383 p.

**16.- CAPON, J. Jack**

Actividades con pelota, cuerda y aros

Barcelona, España

Ediciones Paidós, 1990

60 p.

**17.- CAPON, J. Jack**

Actividades de equilibrio

Barcelona, España

Ediciones Paidós, 1984

35 p.

**18.- CARLIQUIST, M.**

Gimnasia infantil. En busca del ritmo en la gimnasia.

Barcelona, España

Ediciones Paidós Ibérica, 1983

200 p.

**19.- DALLAL, A.**

Como acercarse a la danza

México, D. F.

Editorial SEP, 1988

154 p.

20.- DURIVAGE, J.

Educación y psicometricidad

México, D. F.

Editorial Trillas, 1987

90 p.

21.- ENCICLOPEDIA DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION

México, D. F., 1985

1528 p.

22.- GARCIA HOZ, Víctor

El concepto de la persona

Madrid, España

Ediciones Rialp, 1989

293 p.

23.- GUTIERREZ SAENZ, R.

Psicología

México, D. F.

Ed. Esfinge, 1985

280 p.

**24.- HURLOCK, E.**

Desarrollo del niño

México, D. F.

Ed. Mc Graw-Hill, 1991

595 p.

**25.- LABAN, R.**

Danza educativa moderna

Argentina

Ed. Paidós, 1989

133 p.

**26.- LAPIERRE, A. ACONTOURIER, B.**

Simbología del movimiento

Ed. Científica Médica, 1989

215 p.

**27.- NEWMAN & NEWMAN**

Desarrollo del niño

México, D. F.

Ed. Limusa, 1983

574 p.

28.- STAMBAK, M.

Tono y psicomotricidad. El desarrollo psicomotor de la primera infancia.

Madrid, España

Pablo del Río Editor, 1989

250 p.

29.- STOKOE, P.

Expresión corporal. Guía para el docente

Buenos Aires

Ed. Ricordi, 1981

51 p.

30.- WIRZ DE BELTRAN, M.

Danza contemporánea

México, D. F.

Ed. Limusa, 1988

130 p.

31.- ZAPATA, A. Oscar

El aprendizaje por el juego en la escuela primaria

México, D. F.

Ed. Pax México, 1989



## ANEXO No.1

El presente cuestionario será utilizado con fines exclusivamente estadísticos, por lo que se le pide lo responda de manera clara y verídica.

Conteste a las preguntas que se le presentan, marcando con una X aquella (s) que mejor represente (n) la situación real de sus alumnos.

Grado en que imparte clases.....

Número de alumnos que tiene en su grupo.....

Tipo de grupo: Mujeres..... Hombres.....

Mixto.....

1.- Conoce las habilidades motrices gruesas de los niños de 8 a 10 años de edad?

SI.....

NO.....

2.- Evalúa el desarrollo psicomotriz de sus alumnos?

SI.....

NO.....

3.- Cada cuándo evalúa el desarrollo psicomotriz de sus alumnos?

Quincenalmente.....

Mensualmente.....

Bimestralmente.....

4.- He observado retrasos en el desarrollo motor grueso de algunos de --  
sus alumnos?

SI..... NO.....

5.- Sus alumnos pueden tocar la punta de su nariz, acostado y con los --  
ojos cerrados?

SI..... NO.....

6.- Sus alumnos pueden tocar su rodilla con el talón opuesto, acostados  
y sin ver?

SI..... NO.....

7.- Tienen problemas sus alumnos para coordinar los movimientos de sus...?

brazos/manos                      SI.....                      NO.....

piernas/pies                      SI.....                      NO.....

brazos/piernas                      SI.....                      NO.....

8.- Sus alumnos pueden realizar actividades simples de coordinación cru-  
zada?

Con facilidad.....                      Con dificultad.....

9.- Sus alumnos pueden realizar las siguientes transiciones correctamente...?

De estar acostado o sentado.

De sentado a posición de cuatro pies.

De posición cuatro pies a hincado.

De hincado a parado.

De parado a acostado

Con facilidad .....

Con dificultad .....

10.- Pueden sus alumnos realizar las siguientes actividades?

Caminar erguido sobre la línea recta

Saltar con un solo pie de manera alternada

Saltar y caer con los dos pies juntos

Desplazarse correctamente en diferentes direcciones

Con facilidad .....

Con dificultad.....

11.- Sus alumnos diferencian rápida y correctamente?

Derecha/izquierda

SI.....

NO.....

Arriba/abajo

SI.....

NO.....

Adelante/atrás

SI.....

NO.....

12.- Sus alumnos identifican con claridad las diferentes partes de su cuerpo?

SI.....

NO.....

13.- Pueden sus alumnos mantener la línea media de su cuerpo mientras --  
realizan los movimientos elementales de locomoción?

SI.....

NO.....

14.- Una vez detectado algún tipo de problema psicomotor grueso en sus  
alumnos. Usted?

SI

NO

Avisa al coordinador del grupo

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Informa a los padres del niño afectado

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

No lo reporta en absoluto

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

No atiende personalmente

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

15.- Recomendaría educación especial para niños de 8 a 10 años con retraso motor?

SI.....

NO.....

## **ANEXO NO. 2**

### **Análisis cuantitativo y cualitativo de la detección de necesidades.**

El análisis cuantitativo fue elaborado con base en los resultados obtenidos de los cuestionarios, mismos que ampliados a 70 personas, de los cuales sólo se recuperaron y fueron aceptados por su validez 50, ya que en algunos casos, las respuestas eran abiertamente contradictoria y en otras fueron aplicados a niños de menor edad.

Los resultados del análisis cualitativo, parten de los del cuantitativo y ex plican con palabras las consecuencias de los mismos en el desarrollo de los niños, o bien explican las razones por las que se debe tener cuidado con cada aspecto en particular. A continuación se presentan los análisis cuantitativo y cualitativo, mismos que se encuentran anotados en el orden arriba mencionado.

Se seleccionaron los siguientes cuestionarios:

16 de segundo año de primaria,

17 de tercero,

17 de cuarto,

25 de escuelas mixtas,

13 de escuelas de mujeres y

12 de escuelas de hombres.

**1. Conoce las habilidades motrices gruesas de los niños de 8 a 10 años de edad?**

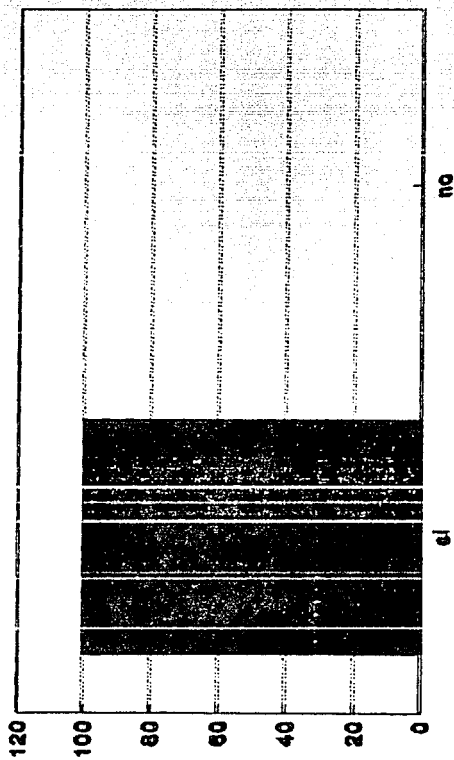
SI 100% NO 0%

El 100% de los maestros respondió sí conocer las habilidades motrices - que sus alumnos pueden desarrollar, de acuerdo con su edad cronológica.

Dicho conocimiento repercute en el grado de exigencia que deben aplicar en las indicaciones y órdenes que den a sus alumnos, de tal manera que se les pida que realicen actividades acordes con sus capacidades, es decir, que no las excedan, lo que les podría causar frustraciones y complejos, o bien un esfuerzo demasiado grande para realizar alguna actividad, con la que corran el riesgo de lastimarse, pero que tampoco las limiten ya que de ésta manera no podrán desarrollar sus capacidades al máximo ni encontrar retos y atractivos con ellas.

Mediante el conocimiento real de las capacidades y habilidades motrices - de los niños, llevará a los maestros a ponerles actividades que sí les procuran aprendizajes y el desarrollo de sus habilidades motrices gruesas.

Conoce las habilidades motrices gruesas  
de los niños de 8 a 10 años de edad?



Series 1

**2.- Evalúa el desarrollo psicomotriz de sus alumnos?**

SI 46

NO 4

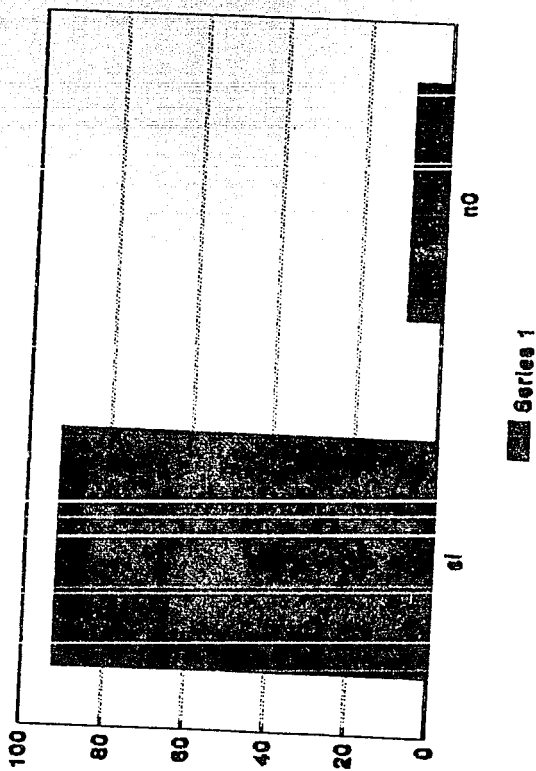
El 92% de los maestros respondió que sí efectúan evaluaciones del desarrollo psicomotriz de sus alumnos, en tanto que el 6% contestó que no lo hacen.

La evaluación del desarrollo psicomotriz grueso de sus alumnos facilita al maestro el conocimiento lo más objetivo posible, del grado de desarrollo que han alcanzado sus alumnos hasta la fecha, comparados con los parámetros que ya han sido establecidos al respecto, por estudiosos del tema, en los que consideran las variables propias de la singularidad de los niños.

Existen factores internos y externos que el maestro deberá tener en cuenta al aplicar la evaluación, tales como: cansancio, alimentación, estado de ánimo, disponibilidad y cooperación frente a la evaluación, estado de salud, etc.



# Evalua el desarrollo psicomotriz de sus alumnos?



**3.- Cada cuándo evalúa el desarrollo psicomotriz grueso de sus alumnos?**

Quincenalmente 11

Mensualmente 29

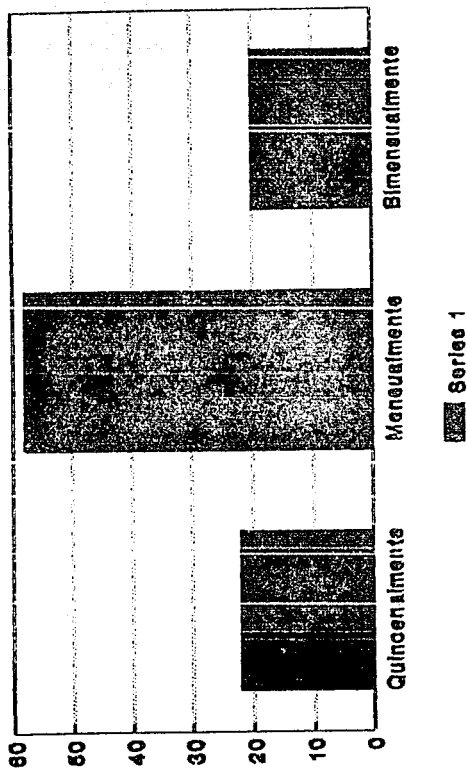
Bimestralmente 10

El 22% de los maestros respondió que evalúan a sus alumnos cada quince días, el 58% de los maestros los evalúa una vez al mes y el 20%, los evalúa una vez cada dos meses.

Las evaluaciones del desarrollo psicomotriz grueso de los niños deberán -- ser efectuadas periódicamente.

La frecuencia con la que se efectúe la evaluación deberá ser tal, que permita al maestro observar cambios y a los niños tener nuevas experiencias de movimientos y de conocimiento de su propio cuerpo, que les ayuden a afianzar aquellas destrezas que hayan adquirido y descubrir otras nuevas, de tal forma que permanezcan ambos en constante desarrollo.

# Cada cuándo evalúa el desarrollo psicomotriz grueso de sus alumnos?



**4.- Ha observado retrasos en el desarrollo motor grueso de algunos de sus alumnos?**

SI 32

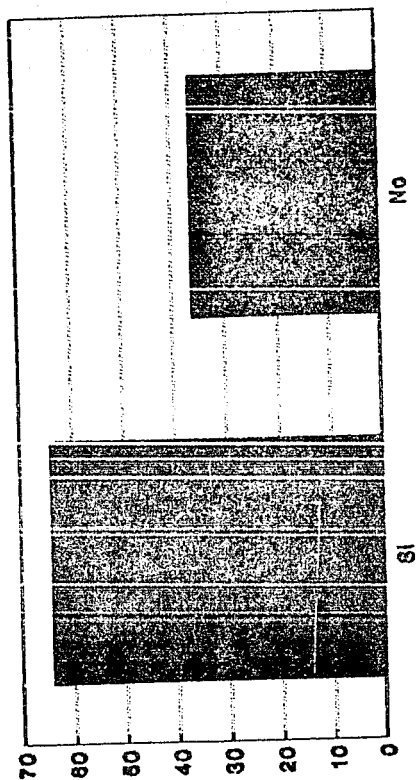
NO 18

El 64% de los maestros contestó que en sus salones de clases, sí hay niños que presentan trastornos en su psicomotricidad gruesa, mientras que el 36% de ellos reportó que en sus salones no había niños con trastornos.

Los maestros que trabajan con niños típicos pueden detectar mediante la observación y aplicación de algunas pruebas simples, pequeños retrasos en el desarrollo de su psicomotricidad gruesa.

Después de que se hayan detectado a los niños que padecen de algún tipo de trastorno en su psicomotricidad gruesa, se deberá clasificar el mismo, mediante la aplicación de pruebas que indiquen el tipo, grado y características -- del trastorno.

Ha observado retrasos en el desarrollo motor grueso de algunos de sus alumnos?



Series 1

5.- Sus alumnos pueden tocar la punta de su nariz, acostados con los --  
ojos cerrados?

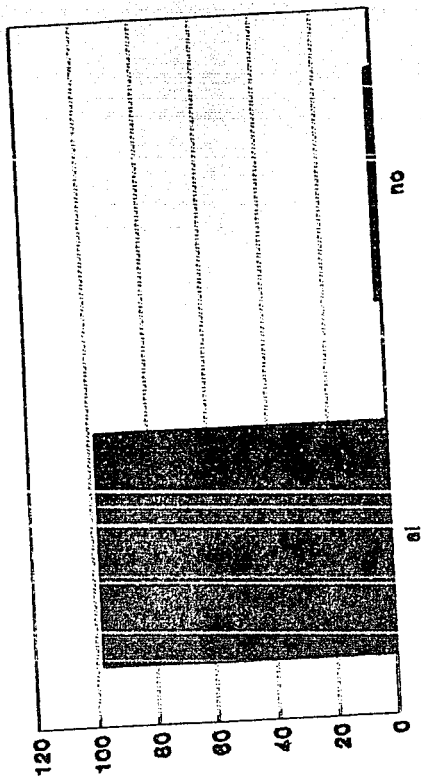
SÍ 49

NO 1

El 98% de los maestros reportó que sus alumnos sí pueden hacer y el -  
2% informó que no.

Esta actividad constituye una prueba elemental para medir el grado de --  
trastorno que exista ya que abarca varios elementos: esquema corporal, línea  
media, noción espacial e imagen corporal. Dependiendo de la velocidad y exactitud con la que realice la actividad señalada, se determinará el estado del desarrollo psicomotriz grueso del niño, específicamente en la coordinación de sus extremidades superiores.

Sus alumnos pueden tocar la punta de su nariz, acostados con los ojos cerrados?



Serie 1

6.- Sus alumnos pueden tocar su rodilla con el talón opuesto acostados y sin ver?

SI 44

NO 6

El 88% de los maestros indicó que sus alumnos sí pueden realizar la actividad sin problemas, en tanto que el 12% reportó que sus alumnos no lo pueden hacer.

Esta pregunta mide el porcentaje de grupos en los que hay una o varios niños con dificultades para coordinar correctamente sus piernas en la realización de actividades que tengan cierto grado de dificultad.

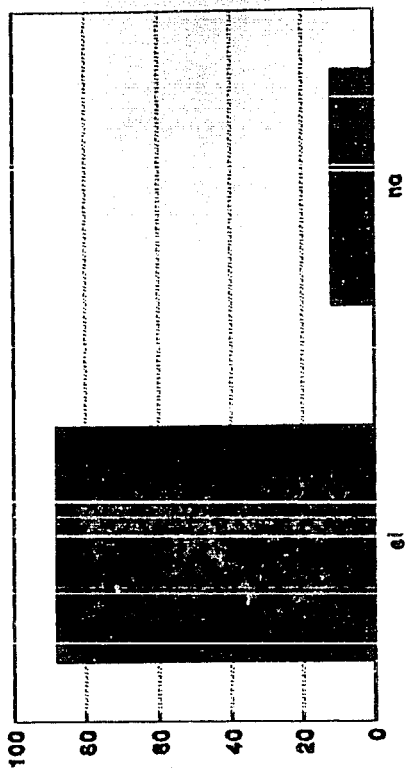
Para poder determinar el grado de coordinación que tienen los niños en sus piernas, se debe considerar la velocidad, exactitud y número de intentos que requiera para realizar la actividad señalada correctamente.

A mayor dificultad en la coordinación de sus piernas, mayor retraso y por lo tanto mayor problemática en la realización de actividades deportivas y de integración social.

Intervienen factores como: esquema corporal, imagen corporal, línea media y noción espacial.



**Sus alumnos pueden tocar su rodilla con  
el talón opuesto acostados y sin ver?**



**7.- Tienen problemas sus alumnos para coordinar los movimientos de sus...?**

brazos/manos	SI	11
piernas/pies	SI	9
brazos/piernas	SI	20
nninguna de las tres	SI	10

El 22% de los maestros contestó que en sus grupos si había niños con problemas de coordinación en brazos/manos, el 18% en piernas/pies, el 40% en brazos/piernas y el 20% en ninguna de las tres.

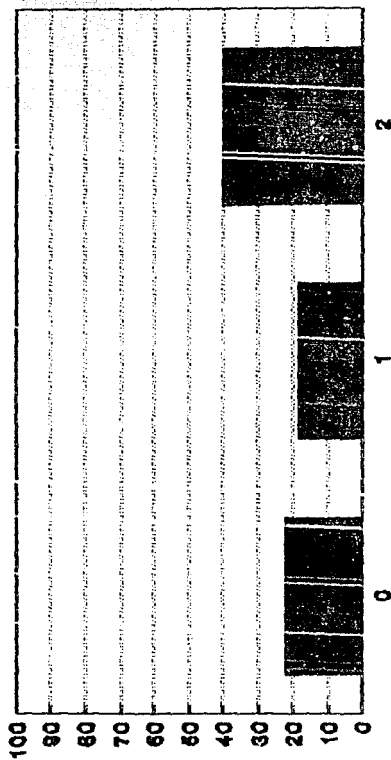
Un gran porcentaje de los niños presentan trastornos en su coordinación gruesa, ya sea en una o dos de las variantes de la pregunta.

Las fallas en la coordinación mixta o cruzada (brazos/piernas), son las que se presentan con mayor frecuencia entre los niños de 8 a 10 años de edad.

Los niños que presentan cualquiera de estas fallas en su coordinación gruesa, se caracterizan porque sus movimientos son: de apariencia complicada, torpes y lentos, por lo que su participación voluntaria en actividades deportivas es limitada.

## Tienen problemas sus alumnos para coordinar sus movimientos de...?

■ Serie 1



Indicar sólo en caso afirmativo.

**8.- Sus alumnos pueden realizar actividades simples de coordinación cruzada?**

Con facilidad 36

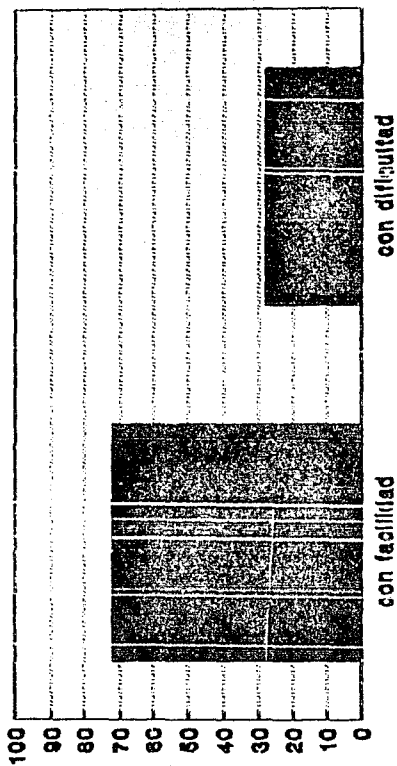
Con dificultad 14

En el 72% de los grupos, los niños pueden realizar actividades simples de coordinación con facilidad, mientras que en el 28% de los grupos, hay niños -- que a los que se les dificulta la coordinación cruzada.

Todas o casi todas las actividades que realizan los niños de 8 a 10 años -- de edad, implican el dominio de la coordinación cruzada ya que por sus características y necesidades, los niños se mueven constantemente, sus actividades son bruscas, en grupos y desordenadas.

Si un niño con las características propias de los 8, 9 y 10 años de edad se ve a sí mismo limitado por su coordinación gruesa deficiente, es muy probable que presente repercusiones en más de un área constituida de la persona, -- por lo que se deberá detectar y ayudar rápida y correctamente, a fin de evitar efectos colaterales en el desarrollo integral del niño.

## Sus alumnos pueden realizar actividades simples de coordinación cruzada?



Ej. ple derecho y mano izquierda juntos.

**9.- Sus alumnos pueden realizar las siguientes transiciones correctamente?**

De acostado o sentado,  
de sentado a cuatro pies,  
de cuatro pies a hincado,  
de hincado a parado,  
de parado a acostado.

El 80% de los maestros reportó que sus alumnos las pueden realizar con facilidad, mientras que el 20% de ellos, reportó que sus alumnos las realizan con dificultad.

Los movimientos de transición mencionados en la parte superior, representan los movimientos de locomoción elementales por los que pasa el hombre en su ciclo vital, comienza acostado, después se sienta, sostiene firmemente la cabeza y el cuello, lo que requiere de fuerza muscular y equilibrio, mediante el establecimiento definitivo del eje central.

De sentado a posición de cuatro pies, es el principio de locomoción mediante el gateo, primera manifestación motriz de la coordinación cruzada.

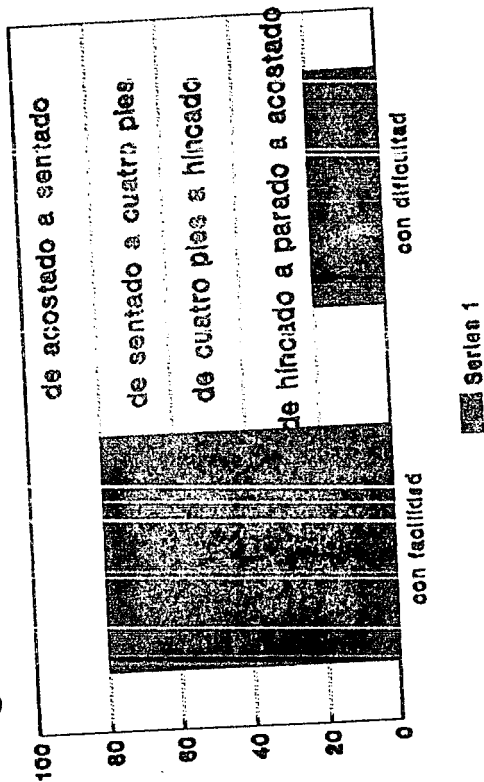
De cuatro pies a hincado, corresponde a la preparación para la marcha, - se establece totalmente el control sobre la fuerza muscular y el eje central de la espalda, hombros, cuello y abdomen, para fortalecer las piernas y emprender la caminata.

De hincado a parado, constituye la afirmación de la autonomía motriz mediante el gateo y el principio de la locomoción en dos puntos. Las piernas tienen fuerza suficiente para mantenerle en forma erguida por cierto tiempo y en lo que a su equilibrio se refiere, tienen el dominio necesario para emprender la marcha.

De parado a acostado, supone control de sus movimientos para coordinar sus huesos y músculos para conseguir una sola actividad.

El tono muscular que les permite la preparación del cuerpo para la acción y el reposo.

**Sus alumnos pueden realizar las siguientes transiciones correctamente?**





**10.- Pueden sus alumnos realizar las siguientes actividades?**

caminar erguidos en línea recta,  
saltar y caer con un solo pie,  
saltar y caer con los dos pies juntos,  
moverse en diferentes direcciones.

Con facilidad 46

Con dificultad 4

El 92% de los maestros considera que sus alumnos las pueden realizar con facilidad, en tanto que el 8% opina que las realizan con cierta dificultad.

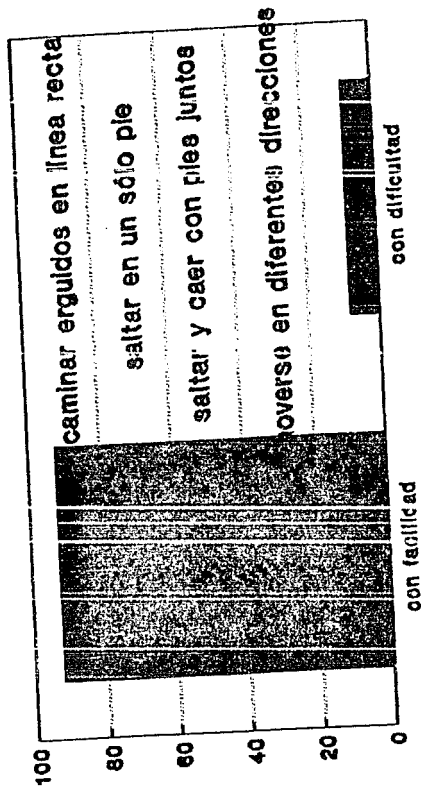
Caminar erguidos sobre una línea supone el establecimiento correcto de -- la línea media del cuerpo, coordinación cruzada y buen equilibrio.

Saltar con un sólo pie, necesita de coordinación, y dominio de la lateralidad para poder alternar los pies y tener equilibrio.

Saltar con los dos pies requiere de dominio de su coordinación gruesa, la teralidad y direccionalidad bien definidos, relación espacial y temporal, velocidad y ritmo.

Como se ve, las actividades anteriores son deportivas y se hacen con fines competitivos, pero de la misma manera intervienen diariamente en todas las actividades motrices de los niños, de una u otra forma, ya que la actividad -- principal de los niños es la del aprendizaje, mismo que en el área corporal, -- se da mediante el movimiento y la actividad física.

# Pueden sus alumnos realizar las siguientes actividades?



Series 1

### 11.- Sus alumnos diferencian rápida y correctamente?

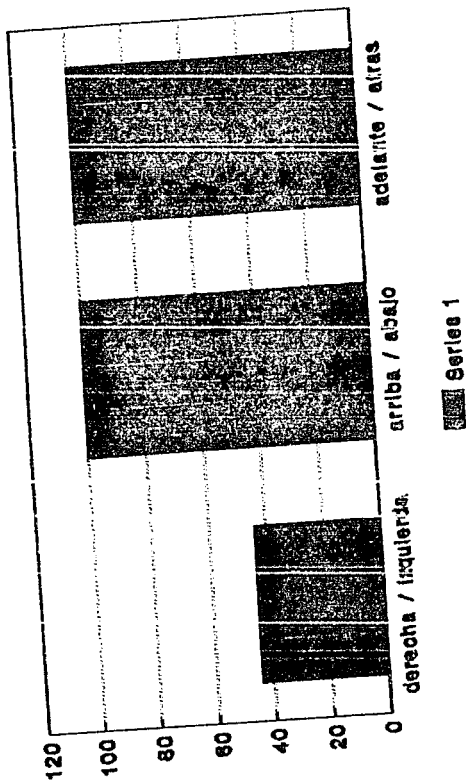
Derecha de izquierda, 22 maestros equivalentes al 44%, reportan que sus alumnos sí las pueden diferenciar correctamente, en tanto que 29 maestros que representan el 58, indican que en sus grupos los niños no lo pueden hacer correctamente.

Arriba de abajo, y adelante de atrás, en ambos casos los 50 maestros contestaron que en sus grupos, el 100% de los niños podían diferenciar correcta-mente cada una de las cuatro direcciones señaladas anteriormente.

La diferenciación entre derecha e izquierda, determina el establecimiento de la lateralidad definida, no interviniendo si el niño es diestro o siniestro, lo que afecta en realidad, es que el niño no pueda distinguir correctamente derecha de izquierda en su ubicación especial.

Las nociones espaciales de arriba -abajo y adelante- atrás, no representaron problemáticas, lo que determina que el trastorno psicomotriz radica en la lateralidad y no en la ubicación espacial de los niños.

Sus alumnos diferencian rápida y correctamente



Conteste sólo en caso afirmativo.

12.- Sus alumnos identifican con claridad las diferentes partes de su cuerpo?

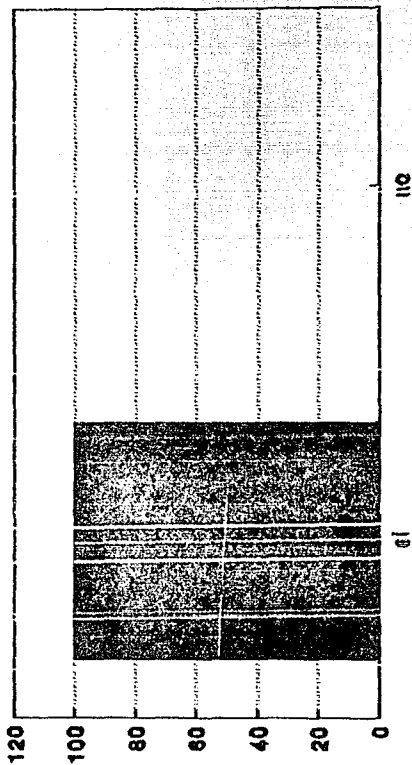
SI 50

NO 0

El 100% de los maestros registraron que en sus grupos los niños se podían diferenciar e identificar correctamente las partes de su cuerpo.

La identificación clara de las partes de su cuerpo y el reconocimiento de sus funciones particulares y globales, conduce al establecimiento y adquisición de un buen esquema corporal y a la identificación personal con su propia imagen corporal. Ambos factores conducen al sano desarrollo de la autoestima y autoconocimiento, facilitan el desarrollo psicomotor grueso y el desenvolvimiento integral de los niños.

# Sus alumnos identifican con claridad las diferentes partes de su cuerpo?



Series 1

**13.- Con los movimientos elementales de locomoción, sus alumnos mantienen la línea media?**

SI 42

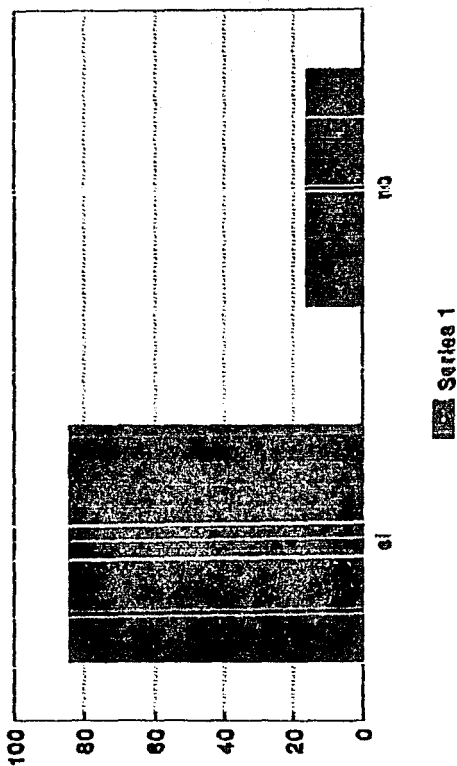
NO 8

El 84% de los maestros indicaron que sus alumnos realizan las actividades básicas de locomoción manteniendo la línea media de su cuerpo, mientras que el 16% de ellos indicaron que en sus grupos, sí hay niños con dificultades para realizarlas correctamente.

Un niño que tiene claramente establecida la línea media de su cuerpo, -- tanto de manera conceptual, es decir, la conciencia racional del niño de saber que tiene una línea que divide su cuerpo en dos sectores (derecha/izquierda) parte de los hemisferios y conecta la información de uno con el otro, ayudado por movimientos que cruzan la línea media, como de manera práctica, mediante la experiencia de separación del cuerpo y de unión del mismo a través de la actividad y del movimiento. Puede verse a sí mismo como unidad, coordinar sus movimientos y realizarlos con mayor agilidad, soltura y control.

La línea media del cuerpo, proporciona al niño un eje sobre el cual deberá de ordenar su cuerpo, para evitar de esta manera posturas y locomociones - que le lastimen muscularmente hablando y que le hagan verse desaliñado.

**Con los movimientos elementales de locomoción mantienen la línea media?**



**Ej. arrastrarse sin torcer su espalda.**



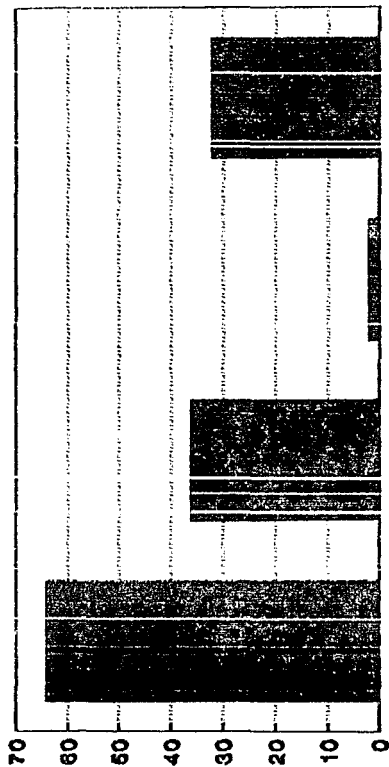
**14.- Una vez detectado algún tipo de problema psicomotor grueso en sus alumnos, Usted?**

Lo informa al coordinador del grupo	32 maestros	64%
Lo reporta a los padres del niño afectado	36 maestros	72%
No lo reporta en absoluto	1 maestro	2%
Lo atiende personalmente	16 maestros	32%

En esta pregunta las respuestas fueron múltiples, no únicas, por lo que los porcentajes superan al 100% en su suma total.

La mayoría de los maestros expresó la necesidad de integrar un plan de ayuda para los niños con retrasos psicomotrices que involucre a los padres de los niños y que en el caso de que la problemática supere las capacidades y los conocimientos de ambos, se deberá recurrir a la ayuda de un especialista con la aprobación de los padres del niño.

# Una vez detectado algún tipo de problema psicomotor grueso en sus alumnos, Usted?



avisas a los padres    no lo reporta    Usted lo atiende

Series 1

15.- Recomendaría la educación especial para los niños de 8 a 10 años de edad, con retraso motor?

SI 40

NO 10

El 90% de los maestros considera que sí es necesaria la educación especial para los niños que padecen de algún tipo de retraso psicomotor, mientras que el 20% de ellos opina que no lo es.

La reeducación o educación especial para niños que padecen retrasos en su desarrollo integral es de suma importancia, ya que aún cuando pueden ser de órdenes parciales que afecten su desarrollo psicomotor por poco tiempo y -- sin mayores consecuencias, puede tratarse de trastornos no superables por sí mismos y cuyos efectos colaterales afecten todas y cuando menos algunas de -- las áreas que integran a la persona, es por ello, que se requiere un plan de trabajo, estructurado en las características y en los intereses y necesidades de los niños, lo mismo que en su trastorno particular, a fin de ayudarlo a superarlo.

# Recomendaría educación especial para niños de 3 a 10 años con retraso motor?

