

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

OPCION DE TESIS :

" GRABACION DE MUSICA MEXICANA CONTEMPORANEA"

QUE PRESENTA:

IRMA EDITH ENRIQUEZ RIVERA

PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADA EN PIANO

*Contiene un audiocassette de 60 minutos
de duración con 17 melodías.*

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

MEXICO D.F.

1993.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ALFONSO DE ELIAS.

El compositor mexicano ALFONSO DE ELIAS, nació en la ciudad de México el 30 de Agosto de 1902. Desde 1915 recibió su entrenamiento musical en el Conservatorio Nacional de Música de México, donde estudió piano con el profesor José F. Velázquez, armonía, contrapunto y órgano con Aurelio Barrios y Morales, fuga y orquestación con Gustavo M. Campa y composición con Rafael J. Tello. Uno de los exponentes más representativos de la escuela neorromántica mexicana, Alfonso de Elias añade a su fecunda producción como compositor una activa labor como pianista, director de orquesta y pedagogo. En esta última área ingresó a la Escuela Nacional de Música en 1958, tomando a su cargo la cátedra de piano; enseñó armonía en el Conservatorio Nacional de Música, desde 1964 formó su propia academia particular de piano y composición.

Sus obras para orquesta, que cubren la producción desde el temprano tríptico sinfónico: El Jardín Encantado - escrito en 1924- hasta su Tercera Sinfonía de 1958, son no solamente las más conocidas sino también las que han recibido más audiciones en la Ciudad de México y en el interior del país.

Entre sus obras sinfónicas premiadas se destaca, el poema sinfónico Cacachuamilpa, ganador del premio "Premio Unico" instituido por la Orquesta Sinfónica de México y estrenado por su fundador y director Carlos Chávez en agosto de 1940. Otras de sus obras sinfónicas premiadas son; Las Variaciones sobre un Tema Mexicano (1927), la Leyenda Mística (1930) y la Segunda Sinfonia (1934).

La colección privada Edwin Fleisher de Filadelfia posee copias manuscritas de sus obras más importantes. Falleció en la Ciudad de México el 19 de agosto de 1984.

OBRA SINFONICA

EL JARDIN ENCANTADO

- Triptico I. En el Jardín
2. Contemplación
3. La Fuente Maravillosa

PRIMERA SINFONIA

Allegro - Adagio maesto - Scherzo (Presto)- Risoluto, Alla Marcia.

VARIACIONES SOBRE UN TEMA MEXICANO

Tema -5 Variaciones y Fuga.

LEYENDA MISTICA DEL CALLEJON DEL AVE MARIA

Poema Sinfónico en un Movimiento.

LAS BINIGUENDAS DE PLATA

Ballet en un Movimiento

SEGUNDA SINFONIA

Allegro - Adagio - Allegro con Spirito.

CACAHUAMILPA

Poema Sinfónico en un Movimiento.

TERCERA SINFONIA

Andante mosso - Scherzo - Andante doloroso -

Allegro animato.

ORQUESTA DE CAMARA

TLALMANALCO

Suite en Tres Movimientos

Preludio

Claro de Luna

Scherzino

PRIMER CUARTETO

Adagio - Andante - Fuga - Andante - Allegro.

SEGUNDO CUARTETO

Moderato - Andante - Scherzo - Allegretto.

SUITE DE BAILABLES ANTIGUOS

Alemana - Zarabanda - Minueto - Giga.

OCHO PIEZAS PARA CUARTETO

Elegia

Berceuse

Humoresca

Intermezzo

Romanza

Momento Musical

Rêverie

Allegretto

CUATRO PIEZAS PARA ORQUESTA

PEQUEÑA SUITE PARA CUARTETO

CONCERTINO PARA VIOLIN Y ORQUESTA

VIOLONCELLO Y PIANO

Canción Triste

Vals

Andante Mesto

Preludio

DOS VIOLINES Y PIANO

Minueto

VIOLIN Y PIANO

Romanza

Pastoral

Melodía

Elegía

Vals Triste

Sonata

CANTO Y PIANO

Madrigal en La

Madrigal en Fa

Tres Madrigales

ORGANO

Pequeño Preludio

Intermezzo

Sonata

Canción de Cuna

PIANO

Cinco Miniaturas

Hoja de Album

Adivinanza

Vals

Dos Elegias

Barcarola

Momento Musical

Intermezzo

Poema

Canción Pastoral

Humoresca

Mínuetto

Sonata

MUSICA RELIGIOSA

Misa en honor de Nuestra Señora de Guadalupe

Misa en honor del Sagrado Corazón de Jesús

Misa de Requiem

Laus Decora

Algunos otros motetes

Suite Nupcial

CONJUNTO VOCAL A CAPELLA

Salve Regina

Recordare Virgo Mater Dei

Ave Maria

Madrigal

El Ruiseñor

CANZONETTA.- Diminutivo de Canzona, del italiano,- canción - aplicada así a fines del s.XVI y XVII, pieza corta, en sus orígenes fue del género monódico, de carácter vocal parecida al Madrigal, precursor de la Villanela; posteriormente se convierte en polifónica como en la escuela Franco - flamenca, aplicándose así al género instrumental.

Esta obra fue compuesta en Abril 29 de 1954, dedicada a su hija María Luisa de Elías. Composición sencilla en Forma Binaria en tono de Sol Mayor.

A B A B'

En esta pieza dialogan siempre los temas; en la parte A con el motivo:



y en la parte B con el motivo:



La obra comienza con el acorde de II_2 terminando la primera parte en la región de la dominante, V .

En la sección B, la línea melódica la toma el bajo en una primera frase, posteriormente regresa a la soprano ascendiendo siempre hasta llegar al climax, donde comienza el descenso para presentar la sección A, con los temas anteriores en el tono de la tónica concluyendo con una breve CODA .

ADIVINANZA.-La obra está inspirada en un número ; 6 7 1 7 6 9 a.m., que era el número telefónico de su esposa, en aquel entonces su prometida, a quien diariamente llamaba a las 9 a.m. Cada uno de estos números corresponden a un grado musical, los cuales conforman el motivo con que inicia la adivinanza. Esta en el tono de Do mayor.

Forma ternaria;

A B A'

Motivo inicial ;

The image shows a musical score for the initial motif. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as "Allegretto con grazia." at the beginning. The first staff has a dynamic marking of "mf" (mezzo-forte) and the second staff has a dynamic marking of "cresc." (crescendo). The music is written in a simple, melodic style with some grace notes and slurs.

La parte A comienza con el motivo del número telefónico armonizado con un acorde de séptima de II grado, la concluye en el tono de la dominante Sol mayor . El segundo tema lo presenta en el tono de la dominante, la parte B , que consta de dos frases suspensivas, se desarrolla principalmente con acordes de séptima de dominante, dominante de la dominante y tónica en Do mayor, continúa A¹ haciendo cantar el bajo de manera diferente a la exposición en el compás número 34, ahora tratado en la región de la dominante, breve CODA concluyendo en un acorde de tónica con 6ta añadida I +6.

HOJA DE ALBUM.- Dedicada a su esposa Crescencia de Elías.

Se encuentra en la tonalidad de La mayor

Forma Ternaria Simple;

A B A¹

Comienza el motivo con un acorde de subdominante con una doble apoyatura (La # Do #), trabajando con acordes de V₇ siempre tendiendo hacia la región aguda, terminà esta primera parte con el acorde de VI grado.

La parte B comienza en el acorde de VII de Si menor combinando las regiones extremas del teclado, creando unas sonoridades más llenas que en la primera parte y agitando un poco el acompañamiento - anteriormente presentado - con valores más cortos. Cierra esta sección en el acorde de dominante; a continuación presenta un puente de trece compases hacia la reexposición A, seguida por una CODA final que se inicia en el compás 58 .

ELEGIA I. Del francés Elegie. Canción de lamento por muerte o por algún acontecimiento triste. Composición instrumental.

Pieza dedicada a su discipula, la Srta. Bertha Tinoco. Se encuentra en el tono de Re menor.

Forma Binaria

A , B

El primer tema consta de dos partes; La primera parte comienza en el acorde de I grado de Mi menor abarcando cinco compases, mientras que la segunda parte está en el tono de la dominante Si menor, con cuatro compases más desembocando a un pequeño puente tratado en la región central del piano.

Retoma el primer tema ahora con un acompañamiento más rico, con arpeggios, sin perder la línea del bajo armónico que se presenta en su forma original. El segundo tema es presentado en la región de la tónica Mi menor, la CODA señalada con el aire de Un poco piú lento se caracteriza por una línea descendente sobre un pedal de tónica.

Existen dos errores de impresión; la falta de una alteración en el compás No.19 en el cuarto tiempo en el tenor debe ser un Fa #, así como la duplicación errónea de un Re # agudo en el compás No.20 segundo tiempo; la notación correcta se encuentra en copias de manuscritos del propio autor en posesión de su hija Lourdes de Elias.

ELEGIA II.- "Forma casi Lied - Sonata" (Indicación del autor en el movimiento en copias). Escrita en el tono de Sol menor. Breve introducción con el acorde de V, el primer tema lo presenta en el acorde de V₇ con una parte ascendente la cual conecta al segundo tema en el acorde de VI grado mayor acompañado de un pedal de dominante durante cuatro compases para llegar al compás No. 20 donde ofrece un nuevo tema, variando el motivo que inicia el segundo tema en Mi b mayor, pero ahora en Do # menor;

al llegar al a tempo presenta nuevamente el primer tema esta vez a la octava superior en la soprano, con un acompañamiento dinamizado por los arpeggios los cuales en la parte del bajo llevan importantes líneas cromáticas ascendentemente. En el compás 36, paralelamente al compás 16, presenta el segundo tema en el acorde de Mi b, con un pedal ahora de V, el compás 40 es paralelo al compás No.20, ahora en Mi b mayor para seguir con la repetición del a tempo de la primera sección, a continuación presenta una CODA muy elaborada conjugando varios motivos anteriores del compás No.51 hacia el final concluyendo en la tonalidad de Sol menor.

INTERMEZZO. - (Intermedio). Originalmente en el s. XVI, en Italia, se interponía entre, canciones, madrigales o entre actos en alguna obra teatral, siendo en algunas ocasiones grandes innovaciones. Con el desarrollo de la ópera seria, basada invariablemente en leyendas mitológicas, el Intermezzo se volvió popular por estos contrastes más realistas y en ciertas ocasiones de manera cómica.

Al comienzo del s.XVIII estas características fueron admitidas en este tipo de ópera, en escenas cerca del final de un acto, creando una separación dentro del argumento.

En el s.XIX, la palabra fue aplicada en el mismo sentido que "Interludio" como una pieza breve orquestal insertada en la ópera, determinando un lapso de tiempo. Después se tomó como forma independiente aplicada de forma instrumental.

Obra dedicada a su hermana Consuelo, en el día de su cumpleaños.

La obra se encuentra en Mib menor-eólico. Inicia la obra con un motivo en el I grado presentado en una primer frase de ocho compases, los siguientes 10 compases son trabajados de manera cromática ascendentemente. En el compás No.19 comienza nuevamente a ascender creando un puente el cual de un acorde de V concluye en el tema, ahora presentado en el tono de VI grado menor; la siguiente parte, va disolviendo la anterior tonalidad para regresar con un acorde de IV grado y un pedal de dominante en el bajo, a la tonalidad original. El compás 43 es el periodo paralelo al compás No. 13 en la primera parte en el tono de I grado; en el compás No. 50 el motivo es presentado en el tono de VII grado, desciende hacia la CODA para concluir con el motivo inicial del primer tema en tónica.

FRANCISCO M. MARTINEZ GALNARES.-Nació en la ciudad de México D.F., el 11 de Octubre de 1930.Hijo de padres españoles.Realizó sus estudios musicales en diversas instituciones tanto nacionales como extranjeras. Entre sus profesores destacan en forma especial, la señora Sophie Cheiner de nacionalidad ruso - francesa egresada de los Conservatorios de Kiev y San Petersburgo.

Como becario del Centro Francés de Humanismo Musical tuvo la oportunidad de participar en los cursos y seminarios en la Antigua Facultad de Letras de Aix, la cual estaba cargo de eminentes teóricos compositores intérpretes y compositores europeos como: Olivier Messian, A Zalivek, J.E. Manie, P.Sancan etc.

De las obras del maestro Francisco Martinez presento un Menuet.

Minué. - Baile campesino francés de Poitou, introducido en la corte de Luis XIV aproximadamente en 1650. Se extendió por toda Europa, remplazando a otros bailes más antiguos (courantes, pавanas) e inició un nuevo período de baile y de música de baile. Lully introdujo el Minué en sus ballets y óperas, G. Muffat, J. Pachelbel y J.K.F.Fischer lo emplearon en sus suites (aprox. 1700) , alternativamente de dos minúés;

M₁ M₂ M₁

que es el origen del Minué y del movimiento en Trio de la Sonata, es decir:

M₁ Trio M₁

Las sinfonías operísticas de Scarlatti, generalmente terminan con un Minué, así como muchas de las sinfonías y sonatas del período anterior a Haydn. El metro del Minué es 3/4.

Originalmente su tiempo era moderado. Se puede encontrar en estructuras de forma binaria y ternaria.

Obra compuesta el 9 de Marzo de 1963.

Forma Ternaria:

A B A'
a b a a b a a b coda
trío

Esta obra se encuentra en el tono de A menor. La primera sección consta de veinticuatro compases, dividida en: primer tema a, que abarca ocho compases en tónica; el segundo tema, también de ocho compases va del I grado al V para regresar al primer tema, que concluye en una CODA.

La parte B señalada como : "Trio " * , cambia al relativo mayor en I grado enfatizando el acompañamiento de quintas de manera alternada, a , primero en la región grave del piano la primera idea y después, b , en la región aguda en la idea de contraste, presenta a con la repetición textual de la primera idea.

En la parte A' que consta igualmente de veinticuatro compases, retoma el tono de A menor y el tiempo de Menuet; presenta el primer tema a sin repetición, el segundo tema b seguido de a', presentando en el acompañamiento ahora el acorde completo, es decir, añadiendo la quinta superior, concluye en acorde de I grado.

Breve CODA de cuatro compases utilizando arpeggios de cuartas superpuestas, concluyendo en el acorde de I grado.

* Vease Las formas Fundamentales <Forma Ternaria>
A.Copland. Como escuchar la Música.

MIGUEL CERNA MEZA.

Nació en San Luis Potosí el 29 de Septiembre de 1903. Inició sus estudios musicales bajo la dirección de su tío Don Santos M. Beltrán y del Sr. Don Gabriel T. Arriaga. Fue alumno del Conservatorio Nacional de Música bajo la dirección de Don Estanislao Mejía y de la Sra. Doña Teresa M. de Rojas. Se graduó como pianista el 11 de Octubre de 1928 y como compositor el 14 de Septiembre de 1940.

En 1929 apoyó el movimiento para la creación de una Escuela de Música bajo los auspicios de la UNAM, logrando la integración de la Escuela de Música a la Universidad.

En 1939 fundó el Coro de las Convenciones Evangélicas teniendo presentaciones en : Puebla, Pue., Saltillo, Coah., Cuautla, Mor., Acapulco, Gro., Laredo, Texas, E.U.A., y Bellas Artes, D.F. En 1933 fue finalista en el concurso de composición participando con el tema : la leyenda juchiteca: "Las Biniguendas de plata", con texto de Fernando Ramirez de Aguilar.

Dicha obra fue estrenada en el Anfiteatro Simón Bolívar bajo la dirección del maestro Rocabruna y posteriormente fue ejecutada por el mismo. En 1936 fue representada como ballet con coreografía de las señoritas Nelly y Gloria Campobello y ejecutada por la Escuela Nacional de Danza.

En 1964 el Coro Evangélico también conocido como; " Coro Jorge Federico Häendel " en gratitud y reconocimiento al mérito del maestro, cambió el nombre de éste por el de "Coro Miguel C. Meza" .

Según sus criticos , el profesor Meza fue representante de la escuela Nacionalista, esto puede constatarse en sus composiciones donde hace uso sistemático de temas del folklore; desafortunadamente no se tiene acceso al catálogo de las obras tanto corales como de música de cámara del Profesor Meza.

Presento aquí dos pequeñas sonatinas para piano.

El término Sonatina proviene de " Sonatine " del francés que significa pequeña sonata. En el término italiano, " suonare ", sonar, significa música no cantada, sino interpretada con instrumentos. En oposición a la Suite, que proviene de la música de Danza, la Sonatina surge en un tipo de música vocal de origen franco-flamenca llamada " Chanzon " (de iglesias) ; en el periodo clásico se consolidó la forma característica de la sonata, tomando una estructura de alta complejidad musical .

SONATINA No. 1.-Sobre el tema Juchiteco "Tortuguita". Escrita en 1939. Contiene la forma de la sonata tradicional, en breves dimensiones:

A	B	A'
exposición	desarrollo	reexposición
a b	puente	a b'

Inicia el primer tema en Fa menor, que abarca doce compases en las regiones de la dominante y la subdominante, un pequeño puente soldado de catorce compases que modula al relativo mayor; ahora presenta el motivo inicial en la región grave del teclado con un acorde de Ab mayor, CODA local.

A continuación presenta el desarrollo apartir de la región central del piano hacia la aguda, en su segunda parte el tema lo toma el bajo en el tono de la dominante menor para a continuación presentar la reexposición. En ésta su primer tema es paralelo al presentado en la exposición; el segundo tema se encuentra ahora en Fa mayor con el acorde de I grado como acompañamiento, le sigue finalmente la CODA.

SONATINA No 2.- Sobre el tema popular. Compuesta en 1940.

Escrita en la tonalidad de Sol mayor.

Su estructura es:

A	B	A'
a b	a b	a b'

El primer tema se expone en doce compases en la región de la tónica G. El puente abarca diez compases con un pedal de V en el tono de VI grado de la dominante, pasea por varios acordes de V concluyendo ésta sección en V de Sol, es decir, D .

El Desarrollo se inicia con una primera frase de diez compases siempre presentando el motivo ritmico inicial que caracteriza a esta Sonatina:



Continúa la segunda parte del desarrollo modulando hacia la región de la dominante durante dieciséis compases, nuevamente para presentar la reexposición en tónica I , presentación paralela a la exposición, sigue un puente con acompañamiento de acorde de V como pedal, segundo tema y CODA final en tónica.

JUAN ANTONIO ROSADO

Nació el 10 de Diciembre de 1922. Inició sus estudios musicales desde pequeño. En Enero de 1948 ingresó a la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México obteniendo el título de Licenciado en Composición en 1963. Su labor docente comienza en 1960, y mediante exámenes de oposición realizados en 1964 obtiene la definitividad como profesor de Solfeo, Armonía y Contrapunto, teniendo también a su cargo talleres de composición y otras asignaturas relacionadas con la especialidad.

Ha ocupado cargos administrativos en la propia escuela desde 1968, asociado a varios directores y relacionado siempre con el aspecto académico, también ha formado parte de diversas Comisiones Dictaminadoras en la Escuela como miembro y Presidente de las mismas.

Con respecto a su lenguaje musical, éste ha variado de una obra a otra, empleando en algunos un cierto pantonalismo neorromántico donde pudieran aparecer por momentos motivos rítmicos de cierto tipo de música popular como el Jazz y la música Afro-latinoamericana por lo cual se ha sentido siempre atraído. En otras, ha adoptado el sistema dodecafónico serial y dodecafonismo libre.

El serialismo lo ha empleado en forma muy personal y con bastante libertad especialmente en la armonización de las melodías seriales para lo cual lo mismo emplea acordes derivados de la serie, que acordes por 4tas., o acordes tonales de 9na., 11na., aumentada o 13na., seleccionando los sonidos impuestos por la serie, creando la impresión de estar empleando, más bien, cierto tipo de tonalidad cromática.

La métrica y el sistema de notación son los tradicionales, no sin dar lugar a momentos aleatorios ni a improvisación por parte del ejecutante: todo está escrito y predeterminado. Tampoco recurre a efectos percusivos, como los "clusters", salvo en muy contadas ocasiones, ni a otros recursos de la música contemporánea: multifónicos en los alientos, jalar las cuerdas del piano, etc.

Rosado nunca ha pretendido figurar en ninguna vanguardia musical, sino que, simplemente ha aprovechado aquellas corrientes musicales que más le han interesado y expresado con ellas sus ideas de acuerdo al objetivo en mente y a la dotación con que cuenta;" compongo por el gusto de hacerlo, cuando puedo y nada más ".

MUSICA DE CAMARA

"ROMANCE"- (flauta, trombón tenor y piano) - 1958.

"ELEGIA" - (clarinete y piano) - 1960.

TRANSMUTACIONES II -(clarinete y piano) - 1980.*

TRANSMUTACIONES III - (flauta y piano) -1963. *

TRANSMUTACIONES IV -(flauta, clarinete, fagot, cello, piano,
percusión , timbales ,glock) -1969.*

TRANSMUTACIONES V -(flauta ,guitarra, glock ,percusiones,
contrabajo) - 1972.*

DIVERTIMENTO I (flauta,oboe, clarinete, fagot, corno francés)
1959-(QUINTETO DE ALIENTOS I).

DIVERTIMENTO II -(flauta , cello y piano) -1960.

DIVERTIMENTO III -(Saxofón soprano y clarinete;sax.alto,sax.
tenor,I y II,sax. baritono.) -1962.

DIVERTIMENTO IV -(flauta , cello y piano) - 1963.

DIVERTIMENTO V - (flauta , oboe, clarinete y fagot) -1964.*

DIVERTIMENTO VI - (flauta clarinete y fagot) -1965.*

DIVERTIMENTO VII -(flauta, oboe, clarinete, corno y fagot)
1985 .(QUINTETO DE ALIENTOS II).*

DIVERTIMENTO VIII -(flauta, oboe, clarinete, corno y fagot)
1985.(QUINTETO DE ALIENTOS III).*

SONATINA PARA CLARINETE Y PIANO -1961.*

TRES PIEZAS PARA FLAUTA VIOLIN Y PIANO.- 1972 .*

TRES PIEZAS PARA VIOLONCELLO Y PIANO - 1970, 1986, 1987.+*

OBRAS PARA PIANO

Transmutaciones I - 1958.

Nocturno, a la Memoria de Debussy -1961.+

Remembranzas I - Manhattan, 1948.

Remembranza II - Afroantillana , 1988.

Tarantella - 1979.

Zarabanda -

Divertimento VII (cuatro manos) - 1967.*

Cuatro invenciones breves - 1977-1985 .

Rondó para dos pianos - 1984.*

Cuatro mutaciones - 1972 .*

CANTO Y PIANO

"EL NIDO AUSENTE" (texto de Leopoldo Lugones) - 1959.

"CHISMOGRAFIA" -tarantella- (texto anónimo) - 1960.

"EL RETABLO DE LA TARDE" -soprano, alto y piano -(texto

M.Lira) -1962

*Obras escritas empleando el sistema serial dodecafónico, no en forma estricta; el resto de las obras puede catalogarse como tonales neorrománticas de forma libre.

*+Contiene modificaciones para fagot y piano.

+Existe versión para cinco saxofones y clarinete

En relación con sus obras el Maestro Juan Antonio Rosado, hace las siguientes observaciones;

1.-INVENCIONES PARA PIANO

Desde que estudié las Invenciones a 2 y 3 voces de J.S.Bach, hace ya muchísimos años, siempre tuve la intención de escribir una serie de piezas similares para piano, siguiendo el modelo de Bach, en cuanto a la estructura (en lo posible).

Pretendía escribir 15 Invenciones a dos voces con la idea de imponerme la tarea de componer con el mínimo de recursos y practicar el estilo contrapuntístico. Hasta el momento llevo cuatro y en las Invenciones 3 y 4 no pude evitar la tentación de emplear algunos acordes, rompiendo un poco la escritura estricta de dos líneas melódicas, pero aún así creo que conservan la estructura contrapuntística.

A la manera de las Invenciones de Bach, en lo general, empleo el recurso de la imitación posteriormente a la 8va., a la 5ta., u otro intervalo, el tema puede aparecer por movimiento contrario; también a la manera de Bach se elaboran cortos desarrollos en base a algún motivo del sujeto y se cita el tema inicial hacia el final ya sea completo o abreviado.

La 1era. Invención, basada en una serie dodecafónica mantiene el mismo tempo de principio a fin al igual que la 4ta., Invención. La 2da Invención, en la que se emplea otra serie, presenta dos secciones contrastantes, la primera en tempo lento, con un carácter melancólico que es interrumpido bruscamente por un motivo animado y juguetón de corte afroantillano, sin embargo regresa al tema inicial con mucha tranquilidad para ser interrumpido nuevamente - súbitamente por el motivo alegre y burlón, aunque al final termina imponiéndose la melancolia .

Su forma es (a b a b a). Invención No.1 data de 1977 y la No.2 de 1985.

La Invención 3 tiene una estructura similar a la 2. En ésta también se enfrentan dos situaciones diferentes y contrastantes en cuanto al carácter y el tempo, solo que la No. 3 se inicia alegremente, con un tema rítmico melódico de carácter jazzístico que se recarga siempre sobre un acorde de 13na., y ahora es el ambiente alegre el que es interrumpido por un tema serial de doce sonidos en tresillos con un tempo tranquilo y rubato, para reaparecer nuevamente el tema inicial de carácter bailable

y así se van alternando hasta el final; también aquí se trata del enfrentamiento de dos estados de ánimo contrastantes entre sí. Al igual que la Invención No. 2

las Invenciones No. 3 y 4 fueron escritas en 1985.

En las cuatro invenciones se han empleado temas derivados de distintas series dodecafónicas; en muchas ocasiones estos temas se armonizan libremente sin apearse mucho a la técnica serial; en lo general se trata del empleo de un dodecafonismo libre con métrica y estructura tradicionales.

TARANTELLA.-

La tarantella se apega al carácter, al ritmo, al compás de la danza tradicional italiana: alegre y briosa, mantiene ese tempo de principio a fin, utilizando motivos rítmicos propios del baile. Se estructuró mediante el libre empleo de los doce sonidos de la escala cromática, por lo tanto no es serial; además se emplean acordes mayores de tres sonidos que alternan con acordes de 7ma., mayor, catalogadas como tonales por su formación por 3ras. superpuestas; al no haber un centro tonal predominante, esta breve pieza podría considerarse como pantonal. Algunos puntos cadenciales delimitan las secciones y el tema inicial aparece en la parte central y hacia el final. Obra escrita en 1979.

REMEMBRANZA No.1.- Efecto de recordar motivos de acciones pasadas.

Esta pieza no tiene una tonalidad definida. En muchos momentos la melodía deriva de acordes de 7ma.mayor seleccionados al gusto, de acuerdo al efecto que producen, a su sonoridad. Al ser estos acordes tan empleados dentro de la música popular norteamericana esta pieza tiene un carácter melancólico de "blues" haciendo uso de motivos sincopados propios de esta música. Como ya se dijo la armonía, en general, está basada en acordes de 7ma.mayor, con cadencias muy claras a la tonalidad de Fa # mayor (c.21 y el final).

La primera sección consta de ocho compases con una semicadencia en el compás No.4, a la manera clásica; continua otro período de siete compases en Mib, para dar paso a una tercera sección que parte de un acorde de Sol b y que termina con cadencia de Fa # mayor ; continua un breve puente con un carácter más rítmico y un poco alegre tratando de romper la atmósfera melancólica de la pieza mediante algunos compases de danza en los que suceden acordes de 13na. dominante de Fa, (Compás 27), 11na. aumentada en Reb, acordes de 7ma. mayor con apoyaturas agregadas y cadencia a Re mayor. (compás 29).

Continúa una exposición de los primeros cuatro compases iniciales, algo variados como melódica y rítmicamente; esta parte termina con una semicadencia, para dar paso a un pasaje - puente, algo agitado en compás compuesto que culmina con un acorde de 13na., sobre Si. La última sección de doce compases es la repetición exacta de la tercera sección; la obra termina con una cadencia a Fa # mayor, melancólicamente.

REMEMBRANZA No.2. - Obra escrita en 1988. Basada en un tema popular callejero, a la manera del pregón cubano, vendedores que van por la calle anunciando su mercancía mediante cantos.

Este breve tema aparece después de una introducción de seis compases, en voz aguda y aunque es básicamente tonal, se armonizó con acordes tan alterados que rompen cualquier relación con alguna tonalidad en especial; se buscó más bien el efecto bitonal.

Este tema, que abarca dos compases, vuelve a repetirse en el bajo, algo variado y termina por cadencias sobre un acorde por 4tas., sobre la nota Mi; después de un pequeño puente se cita otro tema semejante, de corte afroantillano, derivado del primero y armonizado por acordes formados por 4tas.; luego aparece el tema principal en Reb con mucha fuerza para finalizar esta primera sección sobre una dominante de Do.

En el compás 20 se inicia una segunda sección en la que, en un principio, se emplea una textura contrapuntística a dos voces y donde el material melódico está basado en variaciones sobre el tema principal, destacando el salto de 4ta. justa ascendente que se escucha sobre diferentes grados. Este intervalo representa los dos primeros sonidos del tema. En el compás No. 10, de esta segunda parte se introduce un segundo tema cadencioso, también de extracción netamente popular de la música afroantillana y que abarca cuatro compases; este tema reaparece más adelante en una región más alta. En los últimos quince compases se introduce un motivo nuevo en el bajo que va a recibir un corto desarrollo; este episodio abarca nueve compases con ritmos sincopados y a contratiempo, algo jazzístico sin tonalidad definida. En los últimos ocho compases Finale se vuelve a citar el tema que inicia la segunda sección y que va a desembocar en el tema principal con el cual termina la pieza.

NOCTURNO A LA MEMORIA DE DEBUSSY.-Escrito en Junio de 1961

Forma Ternaria Simple; A B A'

Se inicia muy lentamente con un tema de 11na. aumentada en segunda inversión. La idea fue la de utilizar el color de ese acorde en sucesiones paralelas y crear un ambiente casi impresionista en una principio, a pesar de que la línea melódica aparece bien definida.

Aunque en el compás No.8 hay una cadencia a Fa # mayor, en verdad, es esta primera sección no hay una tonalidad definida.

La segunda sección se inicia en el compás NO.17 con una escritura a dos voces y con un tiempo más animado. De corte romántico y tonal viene a ser un contraste con la primera parte, tanto por la textura como por el carácter. En la reexposición aparecen los acordes iniciales en forma de arpeggios, correspondientes a los primeros ocho compases de la obra, los siguientes acordes se citan en forma idéntica.

A.M.P.G.

Para mi hija Marilú.

Alfonso de Elías

Canzonetta

Alfonso de Elías

Abril 29 de 1954

Allegretto con grazia.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melody with several slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with various slurs and fingerings. Dynamics include *crasc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The lower staff continues the accompaniment with chords and rhythmic patterns.

The third system shows further development of the melody and accompaniment. The upper staff includes slurs and fingerings. The lower staff is marked *cantabile* and features a steady accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

The final system of the piece. The upper staff concludes with a melodic phrase, including slurs and fingerings. Dynamics include *p* (piano) and *crasc.* (crescendo). The lower staff provides the final accompaniment.

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure of the top staff is marked with a forte *f* dynamic. The second measure of the bottom staff is marked with *dim.* (diminuendo). The third measure of the top staff is marked with a piano *p* dynamic. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings (e.g., 2, 4, 3, 2, 1).

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure of the top staff is marked with a piano *p* dynamic. The second measure of the top staff is marked with *poco rit.* (poco ritardando). The third measure of the top staff is marked with *cresc.* (crescendo). The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings (e.g., 2, 1, 3, 3, 2, 1, 2, 3).

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure of the top staff is marked with *a tempo*. The second measure of the top staff is marked with a piano *p* dynamic. The third measure of the top staff is marked with a forte *f* dynamic. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings (e.g., 1, 4, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 5).

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure of the top staff is marked with *dim.* (diminuendo). The second measure of the top staff is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The third measure of the top staff is marked with *cantabile*. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings (e.g., 2, 4, 6, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5).

Handwritten musical notation for the fifth system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure of the top staff is marked with *dim.* (diminuendo). The second measure of the top staff is marked with a piano *p* dynamic. The third measure of the top staff is marked with *dim.* (diminuendo). The fourth measure of the top staff is marked with a pianissimo *pp* dynamic. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings (e.g., 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 5, 4, 3, 2, 1).

ADIVINANZA

DE ALFONSO DE ELIAS

Allegretto con grazia.

The musical score is written for piano and violin. It consists of five systems of music. The piano part is in the lower register, and the violin part is in the upper register. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked 'Allegretto con grazia'. The score includes dynamic markings such as *mp*, *cresc.*, and *dim.*. The score also includes a section marked *contabile la parte interna.* with first and second endings. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

PROPIEDAD DEL AUTOR

5
con grazia.
3 1 4 3
7 4 3
cresc.
p

piu cresc.
p

a tempo.
rit. e dim.
p

dim.

cresc.
basso cantabile.

poco rit.
calando.
pp

PARA CRESCENCIA

HOJA DE ALBUM

ALFONSO DE ELIAS

Allegretto semplice

p
con ped

pizz

sf

smorz.

p *a tempo*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It consists of two staves with various rhythmic patterns and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, maintaining the key signature and time signature. The notation includes complex rhythmic figures and melodic development.

Third system of musical notation, showing further progression of the music. The grand staff continues with intricate rhythmic and melodic patterns.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. This system includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' above the notes.

Fifth system of musical notation, marked with the instruction *stringendo* in the left hand. It features a grand staff with treble and bass clefs, with a triplet of eighth notes in the right hand marked with a '3' above the notes.

Sixth system of musical notation, marked with the instruction *dim.* in the right hand. It features a grand staff with treble and bass clefs, concluding with a triplet of eighth notes in the right hand marked with a '3' above the notes.

A mi discipula; la Srta. Berla Tinoco

ELEGIA

Alfonso de Elias

Andante. (♩ = 60 = 09)

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 60 quarter notes per minute. The score includes several dynamic markings: 'p' (piano) at the beginning of the first system, 'cresc.' (crescendo) in the middle of the third system, and 'rall.' (rallentando) in the middle of the fourth system. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The piece concludes with a fermata over the final notes.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with two staves and various musical notations.

Third system of musical notation, featuring a *cresc.* marking in the right-hand staff.

Fourth system of musical notation, including markings for *dism.*, *rall*, and *a tempo*.

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking *Lento* and including *rit*, *a tempo*, *rall*, and *pp* markings.

A mi hermana Consuelo, en el día de su cumpleaños

INTERMEZZO

Andante meditativo

ALFONSO DE ELIAS

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "Andante meditativo". The score consists of five systems of two staves each. The first system includes a piano (*p*) dynamic and a "con rub." (con ritardando) instruction. The second system features a *dim. o rall.* instruction followed by *p a tempo cresc.*. The third system includes a *rall.* instruction and *piu cresc. a tempo*. The fourth system has a *poco allarg.* instruction and *f a tempo*. The score concludes with a final cadence in the fifth system.

First system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with several triplet markings (3) and a measure with a circled '8'. The lower staff provides a harmonic accompaniment.

Second system of the musical score. The upper staff features a melodic line with triplet markings and a circled '8'. The lower staff includes the instruction *f un poco ritenuto* and *cantando il basso*. A *rit.* marking is present at the end of the system.

Third system of the musical score. The lower staff begins with the instruction *a tempo*. The system contains two staves of music with various rhythmic markings.

Fourth system of the musical score. The lower staff includes the instruction *cresc.* (crescendo).

Fifth system of the musical score. The lower staff includes the instruction *dím.* (diminuendo) and a *rit.* marking.

Sixth system of the musical score. The lower staff includes the instruction *a tempo* and *cresc.*. The system concludes with the instruction *sopra poco rit.*

più cresc
basso ben legato

poco allarg.

This system contains the first two staves of the score. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'poco allarg.' (ritardando).

f a tempo

rall.

p a tempo

This system continues the musical piece. It includes dynamic markings from *f* (forte) to *p* (piano) and tempo changes from 'a tempo' to 'rall.' (ritardando) and back to 'a tempo'. The notation includes complex rhythmic patterns and slurs.

This system shows the continuation of the musical score with intricate melodic and harmonic lines in both staves. The notation includes many slurs and ornaments, indicating a highly decorative and expressive style.

This system features complex rhythmic figures, including triplets and sixteenth-note passages. The notation is dense with slurs and ornaments, particularly in the upper staff.

un poco ritenuto

cantando il basso

allarg. a tempo tranquillo

This system includes the instruction 'cantando il basso' (sing in the bass), suggesting a vocal line. The tempo is marked 'allarg. a tempo tranquillo' (ritardando to a tranquil tempo). The dynamics are marked *p* (piano).

mf poco a poco dim. e rall.

pp

This system concludes the piece with a decrescendo and a final ritardando. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *pp* (pianissimo). The notation includes a final cadence with a fermata.

Alfonso de Elías

ELEGIA II

Para Piano

PROPIEDAD DEL AUTOR

REGISTRADA CONFORME A LA LEY

ELEGIA II

Andante con moto.

Alfonso de Elías

mf dim.

un poco cresc

poco rall cresc.

dim a rit.

p cantabile a tempo

1 2 3

1 2 3 4 5

dim. poco rit. a tempo cresc. ad accel.

dim. e poco rit. a tempo poco a poco cresc.

dim. dim. e rit. cantabile a tempo

First system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth notes and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some grace notes. The bass staff continues with rhythmic accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a more active melodic line. The bass staff has a steady accompaniment. Markings include *dim.* (diminuendo), *poco rit.* (poco ritardando), and *a tempo*.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a steady accompaniment. Markings include *ff appassionato* and *p*.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a steady accompaniment. Markings include *a tempo*, *ritanuto*, and *meno forte*.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a steady accompaniment. Markings include *poco* and *dim.* (diminuendo).

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with a trill-like figure, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a trill. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a trill. A *rall...* (rallentando) marking is in the left hand, and a *cresc ed accel.* (crescendo ed accelerando) marking is in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a trill. A *poco a poco perdendo* (poco a poco perdendo) marking is in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a trill. A *le forza* (le forza) marking is in the left hand, and a *sempre smorzando...* (sempre smorzando) marking is in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a trill. A *ppp* (pianissimo) marking is in the right hand.

moderato.

- Menuet.

~~Tr. Ostin. Salomon S~~

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with notes and rests. A dynamic marking 'p' is present in the bass staff.

Handwritten musical notation for the second system, including a 'mf' dynamic marking and some handwritten annotations.

Handwritten musical notation for the third system, showing a 'p' dynamic marking and various note values.

Handwritten musical notation for the fourth system, with a 'Trio' section label and 'Trio p' marking.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a 'cantabile' marking and a 'p' dynamic.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a 'rit.' marking and a 'Tempo' marking.

Handwritten musical score, first system. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The lower staff contains a bass line with rhythmic patterns. The word "Tempo" is written above the second measure of the lower staff.

Handwritten musical score, second system. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a slur. The lower staff continues the bass line. The word "Mouvet." is written above the final measure of the upper staff.

Handwritten musical score, third system. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with slurs and accents.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with slurs and accents. The word "mf" is written above the second measure of the lower staff.

Handwritten musical score, fifth system. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with slurs and accents.

Handwritten musical score, sixth system. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with slurs and accents. The word "cresc." is written above the second measure of the lower staff.

Coda.

A handwritten musical score for a Coda section, consisting of two staves. The top staff contains a melodic line with various notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *p*, and *mf*. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are large, hand-drawn circles above the first two measures of the top staff. The right side of the score is heavily scribbled over with dark ink, obscuring some of the notation. The word "Ped." is written below the first and third measures of the bottom staff. The number "17" is written below the second measure of the bottom staff. The number "63" is written at the end of the score, near the scribbles.

SONATINA

SOPRE EL TEMA JUCHITECO: "TORTUGUITA"

MIGUEL C. MEZA
(1939)

Allegro vivace.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below notes.

The second system continues the piece. It features a variety of dynamics including piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*). The melodic line in the upper staff includes slurs and accents. The bass line continues with rhythmic accompaniment. Fingering and articulation marks are present throughout.

The third system shows a change in dynamics to mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). The upper staff has a more active melodic line with slurs and accents. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers are clearly marked.

The fourth system continues with forte (*f*) and piano (*p*) dynamics. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers are clearly marked.

The fifth and final system concludes the piece. It features piano (*p*) dynamics and a *molto rit.* (ritardando) marking. The melodic line in the upper staff has a more relaxed feel with slurs and accents. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers are clearly marked.

2

cresc. *f* *mf* *mf*

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a *cresc.* marking. The first staff has a *f* dynamic marking, and the second staff has *mf* markings. There are various fingerings and articulation marks throughout.

f

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues with a *f* dynamic marking. The lower staff features extensive fingering numbers (1-5) and articulation marks.

p. pp *non legato*

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a *p. pp* dynamic marking and the instruction *non legato*. The lower staff continues with detailed fingering and articulation.

mf - pp

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has a *mf - pp* dynamic marking. The lower staff includes fingering and articulation marks.

f *dim*

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff has a *f* dynamic marking and the instruction *dim*. The lower staff includes fingering and articulation marks.

f *p* *pp* *ff* *mf*

This system contains the eleventh and twelfth staves. The upper staff has a *f* dynamic marking. The lower staff has dynamics *p*, *pp*, *ff*, and *mf*. It includes fingering and articulation marks.

Handwritten musical score, first system. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *p* and *mf*, and fingerings (1-5).

Handwritten musical score, second system. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *p* and *mf*, and fingerings (1-5).

Handwritten musical score, third system. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *p*, *mf*, and *f*, and fingerings (1-5).

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *p* and *f*, and fingerings (1-5).

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *p* and *molto rit.*, and fingerings (1-5).

Handwritten musical score, sixth system. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *cresc.*, *f*, *md.*, and *mi.*, and fingerings (1-5).

SONATINA

(Sobre un tema popular)

MIGUEL C. MEZA.

(1940)

Allegretto.
(Grosco)

mf

3 5 1 4 3 5 1 3 4 3 5 2 1

pp

2 3 4 5 1 2 3 4 1 2 3

f

poco rit edim.

a tempo dolce

staccato

8^a

5

cresc.

ff

Ped.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. It features a melodic line with fingerings 2, 5, 3, 4 and a slur over the first four notes. The bass staff has a bass clef and a similar melodic line with fingerings 5, 2, 4, 3. A dynamic marking of *cresc.* is placed above the bass staff, and *ff* is placed below it. A *Ped.* marking is located below the bass staff between the first and second measures.

P

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The treble staff continues the melodic line with a dynamic marking of *P* (piano) above the first measure. The bass staff has a similar melodic line with fingerings 3, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. A slur is present over the first four notes of the bass staff.

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The treble staff has fingerings 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass staff has fingerings 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. Slurs are present over the first four notes of both staves.

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The treble staff has fingerings 3, 5, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The bass staff has fingerings 5, 4, 3, 5, 1, 3, 1, 1, 4, 5, 2, 5, 1. Slurs are present over the first four notes of both staves.

dim. e

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The treble staff has fingerings 3, 5, 4, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 5, 3, 2, 1. The bass staff has fingerings 1, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 5, 3, 2, 1. A dynamic marking of *dim. e* (diminuendo e) is placed above the bass staff.

rall, poco a poco

mf

al tempo

Detailed description: This system contains measures 11 and 12. The treble staff has fingerings 1, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 5, 3, 2, 1. The bass staff has fingerings 6, 2, 4, 5, 3, 1, 5, 3, 1, 1. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the bass staff. The tempo marking *rall, poco a poco* is placed above the first measure, and *al tempo* is placed above the second measure.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand contains a complex melodic line with many triplets and sixteenth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic patterns, including a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *f* (forte) is in the right hand, and *mf* (mezzo-forte) is in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *deciso* (decisive) is in the right hand, and *dolce* (sweet) is in the left hand. The instruction *poco rit. e dim.* (slightly ritardando and decrescendo) is written above the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *staccato.* (staccato) is in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *deciso* (decisive) is in the right hand. Pedal markings (*Ped.*) are present at the beginning and end of the system, with asterisks indicating specific pedal points.

Allegro Moderato J. 104

INVENCIÓN num. 1 a dos voces
(según J.S. Bach)

J.P. Landa
Oct. 12, 1972

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes and slurs. The first measure has a '3' above the treble staff and a '4' below the bass staff. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music continues with complex rhythmic patterns. The first measure has a '2' above the treble staff and a '4' below the bass staff. The third measure has a '3' above the treble staff and a '4' below the bass staff. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music continues with complex rhythmic patterns. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music continues with complex rhythmic patterns. The first measure has a '2' above the treble staff and a '4' below the bass staff. The third measure has a '3' above the treble staff and a '4' below the bass staff. The system ends with a double bar line.

(254)

Four sets of empty musical staves, each consisting of a treble and bass clef staff, located at the bottom of the page.



2

INVENCIÓN num. 2 a dos voces

J.M. Rosa.
mayo.

adagio cantabile
tranquillo

♩ = 48

2/4 *lejato*

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The tempo is 'adagio cantabile' and the mood is 'tranquillo'. The piece starts with a tempo marking of ♩ = 48. The first measure has a '2' above it and '4' below it. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs.

Piu animato

The second system continues the piece. It includes a tempo change to 'Piu animato'. The upper staff has a '3' above a triplet of eighth notes. The lower staff has a '4' above and '8' below, indicating a change in the number of notes per measure. There are various rhythmic patterns and slurs throughout the system.

tranquillo

The third system returns to a 'tranquillo' mood. It features a change in the lower staff to a 2/4 time signature. The music is characterized by sustained chords and rhythmic patterns. There are several slurs and accents throughout the system.

The fourth system continues with various rhythmic figures and slurs. It includes triplets and slurs over groups of notes. The key signature remains one sharp.

Piu animato

The fifth system is marked 'Piu animato'. The upper staff has a '4' above and '8' below. The music is more rhythmic and active than the previous sections.

tranquillo

perdendo

4/4
lento

The sixth system is marked 'tranquillo' and 'perdendo' (diminuendo). It features a change to a 4/4 time signature and a tempo of 'lento'. The music concludes with a final chord and a fermata. There are triplets and slurs in the lower staff.

alegre moderado $\text{♩} = 100$ INVENCION num. 3

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 2/4 time. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a bass line with eighth notes. There are dynamic markings such as *sf* and accents throughout.

Second system of musical notation, measures 5-8. The music continues with similar rhythmic patterns. Measure 7 features a *pp* dynamic marking.

Third system of musical notation, measures 9-12. The tempo changes to *andante* ($\text{♩} = 60$) in measure 9. Measure 11 is marked *2a Tempo*. The lower staff has a *rubato, legato* marking.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The tempo returns to *a Tempo* ($\text{♩} = 100$) in measure 15. The lower staff has a *rubato 2 legato* marking.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music continues with eighth and sixteenth notes in both staves.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The tempo is *andante rubato, legato* ($\text{♩} = 60$). The music concludes with a double bar line.

INVENCION num. 4

rev. 1921 J.A. Rosado

$\text{♩} = 112$

Handwritten musical notation for the first system. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and rests. A 3/4 time signature change is indicated in the second measure.

Handwritten musical notation for the second system. It continues the grand staff notation. The music includes various rhythmic values and rests. A 3/4 time signature change is present in the first measure of this system.

Handwritten musical notation for the third system. The notation continues with complex rhythmic patterns. A 3/4 time signature change is indicated in the first measure.

Handwritten musical notation for the fourth system. This system includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) in the first measure, *mf* (mezzo-forte) in the second, and *sf* (sforzando) in the third and fourth measures. The notation continues with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the fifth system. It includes dynamic markings: *sf* (sforzando) in the first and second measures, and *mf* (mezzo-forte) in the third measure. The notation continues with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the sixth system. It includes dynamic markings: *p* (piano) in the first measure and *marc.* (marcato) in the second measure. The notation continues with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the first system. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (*p.*) dynamic marking. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in the treble staff, and a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3 in the bass staff. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4 in the treble staff, and a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3 in the bass staff. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4 in the treble staff, and a quarter note G3, a quarter note F#3, and a quarter note E3 in the bass staff. The fourth measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, and a quarter note B4 in the treble staff, and a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3 in the bass staff. There are various performance markings including accents (>), slurs, and fingerings (3, 4, 2, 4) indicated above and below notes. A double bar line is present at the end of the system.

A series of ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically below the first system. These staves are provided for practice or continuation of the piece.

6) *Allegro* $J. = \pm 112$

Parantella

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music starts with a dynamic marking of *mf*. The bass staff begins with a bass clef and contains a simple accompaniment line.

The second system continues the musical notation. The treble staff features several measures with notes marked with accents and slurs. Above the staff, there are handwritten annotations: "mi. m.d." above the first measure, "mi. m.d." above the second measure, "m.d. m.d." above the third measure, and "mi." above the fourth measure. The bass staff continues with its accompaniment.

The third system of musical notation shows further development of the piece. The treble staff has notes with slurs and accents. The bass staff continues with its accompaniment. A handwritten annotation "mi." is visible above the first measure of the treble staff.

The fourth system of musical notation includes dynamic markings *p* and *pp* in the bass staff. The treble staff continues with its melodic line. The bass staff has notes with slurs and accents.

The fifth system of musical notation shows the continuation of the piece. The treble staff has notes with slurs and accents. The bass staff continues with its accompaniment.

The sixth system of musical notation is the final system on the page. The treble staff has notes with slurs and accents. The bass staff continues with its accompaniment.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The bottom staff contains a bass line with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. There are dynamic markings like 'p' and 'f' and accents throughout.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff continues the melodic line with various note values and rests. The bottom staff continues the bass line with chords and single notes. There are dynamic markings like 'p', 'f', and 'mi' (mezzo-forte) and 'p.i.' (pianissimo). There are also some handwritten annotations like 'nd #' and 'nd'.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a few notes with dynamic markings 'm.d.' (mezzo-dolce) and 'mi'. The bottom staff has a few notes with dynamic markings 'p' and 'f'. There is a double bar line in the middle of the system.

Five sets of empty musical staves, each consisting of five lines, arranged vertically. They are completely blank.

"Remembranzas #1"
"Manhattan, 1948"

J.A. Rosac

Lento 1/4 = 54

tranquilo y melancólico

4/4 : pp. legato

p. legato

dolce

pp. molto legato

p. rit.

Poco Più animato

stacc.

ff

2/4

4

tranquilo

4 p. *legato* *cresc. sf* *p.* *f.*

1. poco agitata accel. cresc.

p. *sf* *p.* *pp.* *6/8* *9/8* *p.* *pp.*

molto tranquillo

ff *4/4* *legato* *pp* *sempre p.*

meno p. *p.* *pp* *hasta desaparecer*

f *meno p.* *p.* *pp* *hasta desaparecer*

"Remember me #2

AFROANTILLANA

J.A. Rased
Julio

andante, poco rubato

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, 3/4 time signature. Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics include *p* and *mf*. Performance markings include *sim-pedal* and *grace*. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, 4/4 time signature. Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics include *mf*, *p*, and *marc.*. Performance markings include *TEMA*, *POPULAR*, *grace*, and *loco*. The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, 4/4 time signature. Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics include *mf* and *p*. Performance markings include *3* (triplets) and *mf*. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, 4/4 time signature. Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics include *mf* and *pp*. Performance markings include *3* (triplets), *5* (quintuplets), and *percussivo pp*. The key signature has one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, 4/4 time signature. Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics include *p* and *marc.*. Performance markings include *tranzillo* and *legato*. The key signature has one sharp (F#).

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, 4/4 time signature. Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics include *p*, *marc.*, and *pp*. Performance markings include *3* (triplets), *pp andante (cadencioso y lar)*, and *marcato*. The key signature has one sharp (F#).

f subito (brusco)

pp *ad. len. r.oso*

mp.

tranguilo

pp

NOCTURNA

Junio, 1967.

lento
con una sonoridad profunda y volada

Più animato molto rubato

and. molto.

sempre legato e rubato.

Handwritten musical notation for the first system, featuring treble and bass clefs with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including dynamic markings like "poco rit." and "accl.".

Handwritten musical notation for the third system, starting with "a tempo" and "2 pp.".

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring "MAESTOSO" and "meno" markings.

Handwritten musical notation for the fifth system, including "a tempo" and "legato" markings.

Handwritten musical notation for the sixth system, including "allan." and "perdendosi pp." markings.

allan..... molto rit.... V.S.

lento (tempo I^o)

2
4

pp

(simile)

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of sixteenth-note runs, some with slurs and accents. The lower staff has a bass clef and contains mostly sustained notes and chords. Dynamic markings include 'pp' (pianissimo) and 'mf' (mezzo-forte). The tempo is marked 'lento (tempo I^o)' and the style is noted as '(simile)'. There are several 'm.d.' (morendo) markings above the staves.

Presto

3
4

eva... loco

a tempo (lento)

p. legato

This system shows a tempo change. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Presto' and the time signature is 3/4. The music consists of a series of eighth notes. A handwritten note above the staff reads '*eva... loco*'. The tempo then changes to 'a tempo (lento)'. The dynamic marking is '*p. legato*'. The system ends with a double bar line.

This system continues the piano and bass staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of eighth-note patterns with slurs and accents. The lower staff has a bass clef and contains chords and sustained notes. The system ends with a double bar line.

This system continues the piano and bass staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of eighth-note patterns with slurs and accents. The lower staff has a bass clef and contains chords and sustained notes. The system ends with a double bar line.

rit...

pp

This system shows a ritardando section. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked '*rit...*'. The music consists of a series of eighth notes. The dynamic marking is 'pp' (pianissimo). The system ends with a double bar line.

1961.

BIBLIOGRAFIA

- COPLAND, Aaron. Como Escuchar la Música. Tercera edición, ed. Col. Breviarios F.C.E., México, 1955.
- THE GROVE DICTIONARY OF MUSIC AND MUSICIANS, ed. Macmillan Publishers Limited, London, 1980.
- CANDEL , Don Michael. Diccionario Harvard de Música. ed. Diana. Tercera edición, México 1991.
- KENNEDY, Michael; The Oxford Dictionary of Music. Tercera edición, ed. Oxford New York, 1985.
- KAROLYI, Otto; Introducción a la Música. Cap. Formas Musicales, ed. Alianza, Madrid ,1979.
- ROBERTSON A. y STEVENSON D. Historia General de la Música. ed. Istmo, Madrid, 1989.
- RINCON A. Miguel. "Nacimiento del Coro". Coro Miguel C.Meza, Ed. Iglesia Metodista El Mesías, 1989.