

Nº 3  
2 EJ.

**EL APROVECHAMIENTO DE LA EDUCACION  
ARTISTICO-PLASTICA  
EN LA  
FORMACION INTEGRAL DEL NIÑO  
(nivel primaria)**



**ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**

TESIS PRESENTADA POR:

**FRANCISCO ANTONIO LEDESMA LOPEZ  
GUADALUPE ROSAS ZAMBRANO**

**PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN COMUNICACION GRAFICA**

**DIRECTOR DE TESIS:  
MAESTRO J. GUADALUPE URIBE RIVERA**

**ASESOR DE TESIS:  
MAESTRA EVENCIA MADRID MONTES**



**SECRETARIA  
ACADEMICA  
Escuela Nacional de  
Artes Plásticas**

**FALLA DE ORIGEN**

1992



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## INDICE

INTRODUCCION.....	3
<b>CAPITULO I ARTE Y EDUCACION</b>	
1.1 Arte y educación integral.....	9
1.1.1 Formación integral.....	10
1.1.2 Arte y educación integral.....	10
1.2 El proceso de creación.....	13
1.2.1 Percepción.....	13
1.2.2 Motivación.....	16
1.2.3 Emoción.....	18
1.2.4 Imaginación y pensamiento.....	18
1.2.5 Creatividad.....	19
1.2.6 Expresión.....	22
1.2.7 Comunicación.....	24
1.2.8 Comunicación visual.....	24
<b>CAPITULO II LA SITUACION DE LA EDUCACION ARTISTICO-PLASTICA EN EL SISTEMA ESCOLAR MEXICANO (nivel primaria).....</b>	<b>27</b>
<b>CAPITULO III EL DIBUJO INFANTIL</b>	
3.1 Desarrollo gráfico del niño.....	43
3.2 Etapas del desarrollo gráfico.....	45
3.2.1 Lenguaje gráfico.....	46
3.2.1.1 Etapa de preparación: garabateo (2-4 años).....	47
3.2.1.2 Etapa pre-esquemática (4-6 años).....	52
3.2.2 Dibujo infantil.....	54
3.2.2.1 Etapa esquemática: realismo intelectual (6/7-9 años).....	58
3.2.2.2 Etapa realista: realismo visual (9-11 años).....	59
3.2.2.3 Etapa pseudo-realista: etapa del razonamiento (11-14 años).....	60

#### CAPITULO IV PROGRAMA DE INICIACION A LAS ARTES PLASTICAS PARA NIÑOS

Presentación del programa.....	67
Características del programa.....	67
Objetivo general.....	68
Objetivos específicos.....	68
Principios pedagógicos a considerar en la enseñanza de las artes plásticas para niños	69
Primera sesión.....	71
Segunda sesión.....	74
Tercera sesión.....	77
Cuarta sesión.....	80
Quinta sesión.....	82
Sexta sesión.....	84
Séptima sesión.....	86
Octava sesión.....	88
Novena sesión.....	90
Décima sesión.....	92
Decimoprimera sesión.....	94
Decimosegunda sesión.....	96
Técnicas y materiales.....	98
Dibujo libre.....	100
Pintura con los dedos.....	101
Pintura con pincel.....	102
Recorte y pegado.....	103
Modelado.....	104
Construcción.....	105
CONCLUSIONES.....	107
Glosario.....	111
Anexos.....	113
Guía de Imágenes.....	119
Bibliografía.....	121

## **INTRODUCCION**

Al realizar nuestro servicio social en el Taller Infantil de Artes Plásticas (TIAP) en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, como asesores en los talleres que ahí se imparten, tuvimos la oportunidad de convivir con niños de diversas edades (4 a 12 años).

Durante ese tiempo pudimos observar que las artes plásticas para los niños eran de mucho agrado y cuanto más pequeños eran éstos mayor era su atracción y facilidad para expresarse con éste medio artístico.

Al culminar nuestro servicio social decidimos seguir colaborando con el TIAP durante un ciclo mas, dado el gran interés que había despertado en nosotros la relación entre el arte y el niño. Dicha relación era para nosotros un descubrimiento que dudamos que artistas y egresados de la ENAP conozcan, esto dicho sin pedantería, puesto que nosotros mismos de no haber trabajado con los niños quizá tampoco nos hubieramos dado cuenta de la magnífica ayuda que el arte plástico ofrece a los niños, los futuros hombres.

Fueron innumerables las muy positivas experiencias que vivimos al lado de los niños descubriendo cualidades, su creatividad, su expresividad y muchas otras cosas; lo que nos hizo reflexionar más acerca del niño y el arte. Fue entonces que nos preguntamos cual sería la importancia que tendría el arte plástico en el

niño, y el ser humano en general, así que decidimos realizar esta investigación de tesis.

Pedimos a la Maestra Evencia Madrid Montes coordinadora del TIAP y asesora de éste trabajo, su ayuda para realizarlo. Nos permitió tomar un grupo de niños de entre 4 y 5 años de edad, a los cuales les aplicamos un programa experimental que se encuentra incluido en esta tesis, el cual fue elaborado en base a una previa investigación teórica y práctica.

En general los resultados que obtuvimos de este programa fueron muy buenos, pero tuvimos una experiencia en particular que nos dió una gran satisfacción.

Al finalizar el curso una madre se nos acercó para agradecernos la ayuda que le habíamos dado a su hijo Olmo, un niño que al ingresar era muy inquieto, agresivo y distante con sus compañeros, pero que al transcurrir el curso se integró al grupo cambiando a ser un niño alegre, comunicativo y participativo. La señora nos informó que ellos eran nicaragüenses y llegaron a México huyendo de la guerrilla centroamericana, que habían viajado caminando y presenciado muchos asesinatos. Tenían un año viviendo en éste país y durante ese tiempo a su hijo lo habían expulsado de cinco escuelas por ser conflictivo e inadapalado, y la ayuda psicológica no surtía efecto; pero a partir de que ingresó al TIAP, trabajaba mucho en casa

dibujando, pintando y modelando, y poco a poco fue cambiando, pudo inscribirse a una escuela, ya no tenía los problemas anteriores y su sociabilización era muy buena.

La señora por último afirmó, que por el hecho de ser profesora de primaria, tanto ella como su esposo, estaban seguros que el positivo cambio en su hijo se debía al curso de artes plásticas, así mismo externó su sorpresa acerca de lo importante que el arte plástico es para los niños.

Esta es una de las más importantes experiencias dentro del TIAP, la que nos decidió a poner todo lo que estuviera de nuestra parte para lograr una buena investigación y hacer de esta tesis algo sencillo y práctico para que tanto padres de familia como maestros de educación primaria y preescolar pudieran usarla para enriquecer la formación integral del niño.



## CAPITULO I



## 1.1 ARTE Y EDUCACION INTEGRAL

Desde que el hombre existe se ha manifestado como un ser sensible y creativo, lleno de ilimitados recursos para adaptarse al mundo e interactuar con sus congéneres. Su naturaleza artística ha estado siempre presente a lo largo de la evolución, enriqueciendo sus capacidades expresivas y de comunicación, siendo estos dos últimos, factores indispensables para la supervivencia humana y organización social.

El arte ha sido parte importante del hombre, pues es la "expresión viva del espíritu humano" y como tal, manifiesta aquello que sentimos, pensamos y en esencia somos.

Sin embargo, y pese a lo anterior, ¿porqué solo a algunas cuantas personas se les ha considerado poseedoras de cualidades artísticas y creativas?, ¿acaso los demás hombres no tienen capacidad de sentir?, ¿no tienen una esencia o un espíritu que los anima?, ¿son seres de piedra o robots?. Es obvio que no, pero entonces ¿porqué no reconocen su parte sensible, creativa y artística?, ¿porqué no manifiestan su esencia humana?, ¿porqué se niegan a sentir y a expresarse?, ¿porqué creen que por el hecho de ser seres racionales no van a ser sensibles y expresivos?.

Existen razones culturales y sociales que explican este hecho. Podríamos afirmar que prejuicios socioculturales de carácter ancestral, han formado una "barrera" que impide a muchos "ver" valores y cualidades de nuestra naturaleza humana.

Junto con esta barrera, el impresionante desarrollo científico y tecnológico (sin ser esto negativo en sí mismo) están propiciando un desequilibrio en el desarrollo integral del hombre, y que se ve reflejado en la creciente deshumanización.

Toda persona considerada socialmente como poseedora de "talento artístico" debería vérselo en realidad como alguien que ha podido conservar, aunque sea en una mínima parte, una real comunicación con su interior, lo cual da la ventaja de encaminarse a una verdadera autonomía. Pero primero dejemos claro a que nos referimos cuando mencionamos la autonomía.

*"Autonomía es la libertad interna y propia de sentir, pensar y hacer lo que se quiere, gusta y conviene, siempre y cuando se respeten valores éticos universales, e implica también el no involucrarse con prejuicios sociales y culturales"*<sup>1</sup>.

Se dice que una persona es autónoma cuando ha reconocido, recuperado e integrado a su condición adulta las capacidades que tenía cuando niño, de las cuales podríamos enumerar las siguientes: el niño tiene conciencia de las cosas, percibe ampliamente y de una manera

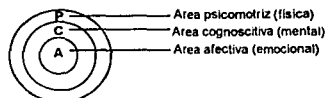
<sup>1</sup>Concepto manejado por el psicoterapeuta Francisco J. Villatoro, miembro activo de la Asociación Latinoamericana de Análisis Transaccional

auténtica y natural, se da cuenta de su entorno viviendo siempre en el aquí y en el ahora, tiene libertad para expresar sus propios sentimientos y emociones, así como libertad de pensamiento y acción; también posee un infinito poder creativo e imaginativo.

#### 1.1.1 FORMACION INTEGRAL

Como se ha dicho ya, no es conveniente de ninguna manera concebimos como seres racionales, es importante tomar conciencia para atender nuestra naturaleza en su totalidad, la cual está conformada por tres áreas:

- **Area afectiva:** Contiene la parte instintiva, sensitiva y emocional. Es donde radica nuestra cualidad más esencial.
- **Area cognoscitiva:** En ella radica el pensamiento racional, el poder de análisis, estudio y creación de ideas; es el área del conocimiento.
- **Area psicomotriz:** A esta área le corresponde la capacidad de movimiento corporal y desplazamiento en el espacio; es el medio de manifestación y expresión de nuestro sentir y pensar.



#### SER HUMANO

Al estudiar más detenidamente la importancia de cada una de las tres áreas del ser humano y su interrelación, nos daremos cuenta de que es muy necesario hacer que este conocimiento realmente se aplique en los sistemas educativos actuales, para lograr así una verdadera *educación integral*, empezando desde la primera infancia y continuándola en la escuela al menos durante toda la formación básica del niño. De esta manera, dicha educación quedaría bien cimentada y podrían con mayor facilidad conquistar la autonomía.

#### 1.1.2 ARTE Y EDUCACION INTEGRAL

A lo largo de la historia, el arte ha representado un papel importante en la educación. De hecho, se consideraba incompleta aquella que no se preocupaba por el aspecto espiritual del hombre y por la comprensión del concepto de lo bello y artístico.

En el presente siglo, algunas ideas acerca del aprovechamiento de la actividad artística como un recurso invaluable para conseguir una mejor formación del individuo, han generado una

corriente de pensamiento en la educación infantil. Al respecto María H. Novaes en su libro *Psicología de la aptitud creadora* dice:

*"el valor de la actividad artística es grande como medio de expresión de la realidad, progresiva estructuración de la conciencia y como instrumento esencial para el desarrollo de la conciencia humana".<sup>2</sup>*

Dentro de esta teoría educativa, varios investigadores destacan, por sus múltiples características, el uso del arte plástico, y proponen que éste tome un lugar en verdad importante dentro de la educación básica y no sólo como actividad recreativa o "de relleno" en los programas de educación oficial. Podríamos citar a los siguientes investigadores: Hebert Read con su libro *Educación por el arte*; Viktor Lowenfeld quien analiza cómo ayuda la práctica del arte plástico a los niños según la edad; Jesualdo, que en Brasil ha promovido "La escuela del arte", y en México Víctor M. Reyes con su libro *Pedagogía del dibujo*, y más recientemente, Galia Sefchovich y Gilda Walsburd quienes en 1982 fundaron el Centro de Capacitación y Asesoría Pedagógica en Creatividad y Expresión (CASPE), además de editar el libro *Hacia una pedagogía de la creatividad*. Todos ellos, al igual que otros investigadores, han aportado diversas ideas en

este terreno de la educación; pero son sólo algunos de quienes proponen la misma idea.

María H. Novaes afirma:

*"Es necesario reforzar la convicción de que la formación integral de la personalidad del educando será incompleta siempre que se relegue a un segundo plano la expresión creadora..."*

*La enseñanza del arte no tendría que ser una materia más, una disciplina cualquiera, sino un proceso de enseñanza que debería extenderse a los demás campos, a los que podría unificar... transformarla cada materia en una actividad espontánea, en un juego creador, en el cual la enseñanza se incluyera como una respuesta del espíritu en movimiento rítmico a un esquema significativo".<sup>3</sup>*

El arte plástico, por sus características estimula en forma directa la parte emocional y sensorial del niño, sobre todo a nivel visual y táctil. Con ello, la capacidad perceptiva se incrementa y surgen las condiciones motivantes para utilizar el poder creativo, el intelecto y la capacidad de expresión.

Otra ventaja que ofrece la práctica del arte plástico, es que en ésta existe una gran libertad

<sup>2</sup> Op. cit., p. 57

<sup>3</sup> Novaes M., ob. cit., p. 66

de acción; con lo que se le da al niño la posibilidad de experimentar y analizar su trabajo e ir adquiriendo conocimientos, lo cual estimula procesos creativos además de mantenerse un apoyo constante al área afectiva; ya que el niño, al no encontrarse restringido en su expresión, adquiere poco a poco seguridad y aprobación personal en lo que autoaprende y realiza.

Para Viktor Lowenfeld, la actividad artístico-plástica influye en forma directa en la maduración intelectual del niño:

*"El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un significado. Da el niño algo de sí, como piensa, como siente y ve; es una actividad dinámica y unificadora".<sup>4</sup>*

Es conocido por muchos que el arte tiene su origen y razón en el área afectiva, pero no sólo lo artístico debería surgir de aquí, puesto que como se ha dicho, en esta área radica la motivación de todo aquello que en verdad queremos y necesitamos hacer.

Por ello es necesario revalorar la importancia del área afectiva y el arte en el proceso de mejorar sustancialmente la educación; ya que todo aquello que no nazca de esta área o que no vaya dirigido a ella será algo frío y no

pertenecerá a la persona, desapareciendo así la motivación real por el aprendizaje y la superación.

Todo niño sano es en verdad afectuoso y emotivo por naturaleza. Su parte afectiva es en esencia, una poderosa energía que estimula el pensamiento y la acción, de tal manera que sin ésta, la vida se opaca y se extingue rápidamente.

Dentro de los aspectos que consideramos más significativos acerca de cómo ayuda el arte plástico en la formación del niño, podríamos enumerar los siguientes:

1. Incrementa la percepción y sensibilidad, y con ello la conciencia de sí mismo y de lo que le rodea.
2. Incrementa la creatividad e imaginación.
3. Fomenta el uso de procesos de pensamiento.
4. Incrementa la capacidad expresiva y de comunicación.
5. Fomenta el autoaprendizaje.
6. Ayuda a liberar tensiones y emociones contenidas.
7. En la práctica de la actividad artística se incrementa la seguridad en sí mismo y se reafirma la identidad a través de la libre expresión.

<sup>4</sup> Lowenfeld V.; El desarrollo mental y creador, p. 1

## 1.2 EL PROCESO DE CREACION

Para entender mejor que tan trascendente es el arte como parte de la educación, es preciso conocer más a fondo que son la creatividad y el proceso de creación. Para ello, abordaremos en forma progresiva diferentes fenómenos que conforman dicho proceso.

### 1.2.1 PERCEPCION

Por percepción entendemos el hecho de conocer la realidad del mundo a través de la atención y conciencia de los estímulos recibidos por medio de los sentidos. Este es un hecho físico-psíquico que casi siempre está condicionado por experiencias previas. La actividad perceptiva es compleja y constituye la base para el ejercicio y desarrollo de la creatividad y el pensamiento. Jean Piaget menciona que se aprende con los sentidos, y que aquella información descubierta en una experiencia perceptiva es asimilada intelectualmente con gran facilidad, resultando así un aprendizaje total, a lo que él denomina "aprendizaje significativo que trasciende al olvido".<sup>5</sup>

En sociedades mecanizadas, el adulto ha permitido que se atrofie su capacidad de percepción y en consecuencia ha disminuido su poder creativo; por eso, es necesario abrirse hacia nuevas experiencias para percibir libremente, es decir, no siempre relacionar los hechos perceptivos presentes con los pasados,

si esto no es necesario. De esta forma se evita en mucho el riesgo de desaprovechar experiencias nuevas que enriquecerían nuestra mente con más conocimientos.

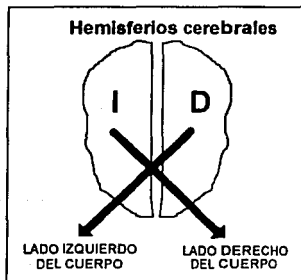
En el estudio de la percepción, es importante considerar la función que desempeña el cerebro. Como se sabe, el cerebro está constituido por dos hemisferios: el izquierdo y el derecho; estos cumplen funciones diferentes y se encuentran comunicados por el cuerpo calloso. El hemisferio izquierdo gobierna la parte derecha del cuerpo y percibe de una manera particularizada y analítica, en él radica el pensamiento racional, concreto, lineal y convergente. El hemisferio derecho gobierna el lado izquierdo del cuerpo y contiene el aspecto afectivo, sensitivo, emocional e imaginativo; este hemisferio percibe totalidades.

En el caso de las personas zurdas los hemisferios funcionan en forma inversa. Dichas funciones cerebrales fueron descubiertas por el doctor Sperry (Premio Nobel de Medicina 1981), a través de diversos experimentos perceptivos hechos durante los años treinta. Durante estas investigaciones se descubrió también que bloqueando alguno de los hemisferios, al recibir un estímulo sensorial, solamente se captaba la carga emotiva o la carga descriptiva (intelectual) de éste, dependiendo del hemisferio que se

<sup>5</sup> Sefchovich G. y Waisburd G., Hacia una pedagogía de la creatividad.

bloquea; es decir, bajo esas condiciones o se siente o se analiza, pero no ambas cosas.<sup>6</sup>

De esta manera nos damos cuenta de que el ser humano tiene dos vías para obtener conocimientos y, cuando estos son recibidos, si existe un adecuado intercambio de información entre los hemisferios cerebrales, se obtienen beneficios de lo aprendido.



Comprender el funcionamiento del cerebro es de suma importancia en el aspecto educativo, ya que, como se ha dicho, el ser humano requiere de una atención completa. Si sólo nos dirigimos a un hemisferio, el otro, junto con todas sus potencialidades, se desperdiciará y la comunicación entre los hemisferios será inadecuada y escasa.

Si en la educación se realizaran actividades específicas para atender e integrar adecuadamente cada hemisferio cerebral, se estaría consiguiendo un equilibrio educativo y, con ello, se daría un gran paso en la formación integral del niño, pues de esta manera surgiría una verdadera motivación y gusto por el aprendizaje. (...estamos educando medio hombre.)<sup>7</sup>

<sup>6</sup> Sefchovich y Waisburd, ob. cit., p.22

<sup>7</sup> Sefchovich y Waisburd, ob. cit., p.23

**Características**

<u>HEMISFERIO IZQUIERDO</u>	<u>HEMISFERIO DERECHO</u>
verbal	no verbal
intelectual	intuitivo
convergente	divergente
digital	analógico
secundario	primario
abstracto	concreto
dirigido	libre
orientado	imaginativo
analítico	relacionador
lineal	no lineal
racional	perceptivo
secuencial	múltiple
particular	holístico
objetivo	subjetivo
sucesivo	simultáneo

Funciones y formas de captar los conocimientos de cada uno de los hemisferios cerebrales, según J. E. Bogen.<sup>8</sup>

<sup>8</sup> Edwards B., Aprender a dibujar, p. 34.

### 1.2.2 MOTIVACION

Para que se registre un pensamiento o una acción debe haber un estímulo físico o psicológico que  *motive la necesidad* de hacer, pensar o sentir.

Existen dos tipos de motivación: la motivación primaria y la secundaria. La motivación primaria implica las necesidades fisiológicas, emocionales e instintivas. La motivación secundaria está condicionada por experiencias previas y es más que nada un fenómeno psico-emocional. Aquí radican las necesidades e impulsos de autorrealización y progreso, las que surgen una vez que han sido atendidas las motivaciones o necesidades primarias.<sup>9</sup>

Muchos pueden ser los motivos que inciten a una persona a la autorrealización, pero tendrán más fuerza aquellos que tengan una referencia agradable y positiva con la experiencia pasada y con la vocación de cada persona.

Cuando surge la necesidad de realizar algo es porque nos llenamos de energía hasta llegar a un estado de tensión, el cual requiere ser atendido para liberar esa energía y poder realizar lo deseado (Esquema número 1).

Es importante tener los medios y apoyos para atender las motivaciones, ya que el no atender esta acumulación de energía lleva a estados de

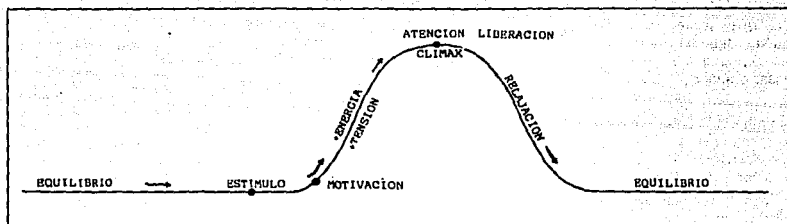
tensión constante, lo cual origina desequilibrios -stress, fatigas, neurosis, etc.-. (Esquema número 2)

En la educación, la motivación debe ocupar un lugar primordial, porque si del niño esperamos resultados en su aprendizaje y desempeño intelectual, es necesario entrar a su área afectiva de una forma positiva. Si le pedimos razonamientos y acciones sólo porque *debe* o *tiene* que hacerlos, el niño tendrá dificultades, puesto que hará un esfuerzo por lograr algún resultado que satisfaga el requerimiento de sus mayores. Pero esto de nada o de muy poco le servirá. Es aquí donde en vez de generar en el niño una motivación positiva se origina una condicional, con la cual actuará motivado por temores o promesas mal utilizados, en vez de brindarle estímulos adecuados que le provoquen curiosidad y gusto por sentir, pensar, hacer y aprender.

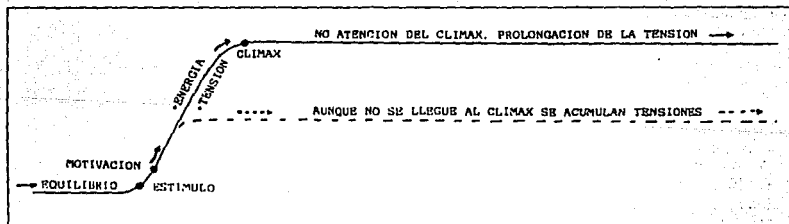
---

<sup>9</sup> Ryle G., *Psicología de la motivación*, pp. 109-110





Esquema 1



Esquema 2

### 1.2.3 EMOCION

Hoy en día, varios psicólogos afirman que las emociones, tanto en el hombre como en los animales superiores, son básicamente cinco:<sup>10</sup>

- Alegría o placer
- Afecto (desde simpatía hasta pasión)
- Tristeza
- Miedo
- Ira

La emoción se registra cuando existe algún estímulo físico o mental, que origina un cambio en el ánimo.

Collingwood, en su libro *Los principios del arte*, al referirse a emoción destaca la importancia de la conciencia<sup>11</sup> y separa lo que él llama emoción consciente:

- *Emoción psíquica*: es la emoción registrada y expresada sin conciencia; es una acción visceral, automática, instintiva y sin control.
- *Emoción consciente*: cuando a la emoción psíquica se le ha puesto atención, se

puede ejercer control sobre ella. Esto es un acto consciente que es factible de ser aprovechado y canalizado productivamente sin que esto disminuya la calidad e intensidad de la carga emotiva.

Al tomar conciencia de nuestras emociones nos permite sobre todo conocernos mejor y superar diversas limitaciones afectivas; a la vez, con este hecho se conciben y registran ideas, siendo éstas las primeras manifestaciones de la imaginación y el pensamiento.

### 1.2.4 IMAGINACION Y PENSAMIENTO

El acto imaginativo es la primera manifestación del pensamiento, denominado por Collingwood como "pensamiento primario"<sup>12</sup>, actividad que corresponde al hemisferio cerebral derecho.

Consiste en rehacer mentalmente aquellas impresiones que fueron percibidas, y que pueden combinarse con otras impresiones (imágenes), creándose nuevas imágenes o ideas. En la imaginación, además de recurrir a imágenes visuales, se involucran otros aspectos perceptivos, como los olores, los sabores, las texturas, etc. Cabe decir que para que la imaginación se enriquezca, es necesario estar constantemente en contacto con diferentes experiencias perceptivas.

---

<sup>10</sup> Kertess R., *Manual de Análisis Transaccional*, p. 54

<sup>11</sup> p. 111

<sup>12</sup> Collingwood R., *Los principios del arte*, pp. 158-162

Podríamos afirmar que el hecho imaginativo, es un acto mental de creatividad.

Al activarse el pensamiento primario, se puede motivar el utilizar el pensamiento secundario, que consiste en analizar racionalmente las imágenes percibidas, dada la necesidad de comprender el mundo circundante o nuestro mundo interno; a esto se le conoce como pensamiento intelectual, registrado en el hemisferio cerebral izquierdo.

### 1.2.5 CREATIVIDAD

La creatividad es un tema que ha sido y sigue siendo muy estudiado por muchos e importantes investigadores, dado su amplio campo y la gran cantidad de incógnitas que aún existen al respecto.

Algunas tesis conciben a la creatividad sólo como la creación de ideas. Otras como un complicado proceso en el que intervienen factores mentales y, otras más, lo analizan desde el punto de vista del producto creado, su aspecto físico y su repercusión. Pero por el momento, podríamos ver a la creatividad como el hecho de producir algo nuevo, desde su concepción mental hasta verse manifestado.

Un punto en el que prácticamente todos los investigadores coinciden es que el potencial creativo es intrínseco a todo ser humano.

Para Carl Rogers *"una persona es creativa en la medida en que realiza sus potencialidades como*

*ser humano"* 13. Rogers analiza la creatividad desde varios puntos de vista:

*"Hay dos sentidos en su enfoque teórico, uno más restringido, ligado a la conducta creativa que se caracteriza por la intuición, la espontaneidad y los productos creativos, y otro más amplio, se refiere a la tendencia del individuo hacia la autorrealización, reforzando el concepto de enriquecimiento y perfeccionamiento personal y la capacidad del individuo para efectuar modificaciones y aprendizajes nuevos, ya que la variación de las percepciones lo llevará a nuevas formas de adaptación al medio".* 14

También observa como una actividad de constante creatividad se refleja en una personalidad independiente y autosuficiente, con criterio para integrarse a una sociedad sin perder su identidad. Y menciona que: *"la diferencia entre quien crea y el que no, es que el creador puede integrarse al mundo y los otros se adaptan incorporando normas, convirtiéndose en neurótico o desadaptados".* 15

13 Novaes, ob. cit., p. 15

14 Novaes, ob. cit., p. 16

15 Acuña C., "Creatividad: la libertad secreta", revista Perfiles educativos", No. 34 p. 31

J.S. Guilford en sus estudios sobre creatividad da a conocer su "*pensamiento divergente*"<sup>16</sup>, el cual es característico de la persona creativa. Este pensamiento es original e innovador, por medio de él se obtienen nuevas soluciones a problemas, y la persona que lo usa siempre estará en busca de nuevos hallazgos e ideas.

Algunas características del pensamiento creativo son:

- Fluidez (contrario: obstaculización)
- Originalidad (contrario: estereotipo)
- Flexibilidad (contrario: rigidez)
- Capacidad para percibir problemas y resolverlos
- Espontaneidad
- Aprovechamiento de los recursos
- Descubre nuevas formas de expresión
- Apertura perceptiva y de acción para interactuar con el medio ambiente

La persona creativa se caracteriza por la frecuencia de sus experiencias perceptivas y la cantidad e intensidad de las motivaciones que lo llevan a superar obstáculos y a materializar nuevas ideas.

Para entender como una persona da paso a su creatividad enumeraremos una sencilla secuencia de los puntos que conforman el proceso creativo:

1. SENSIBILIZACION: Apertura a experiencias
2. MOTIVACION: Necesidad de expresar
3. PENSAMIENTO: Meditación, inspiración, análisis, síntesis, juego con las ideas
4. PREPARACION AL TRABAJO: Disposición física y mental
5. EXPRESION: Oral, escrita, gráfica-plástica, corporal, etc.
6. RETROALIMENTACION Y AUTOEVALUACION: Conocimientos que se adquirieron, resultados, etc.<sup>17</sup>

Uno de los mayores obstáculos para la liberación y aplicación del potencial creativo, ha sido, en la educación tradicional, confundir inteligencia con creatividad, creyendo que al propiciar la inteligencia, la creatividad está implícita. Pero eso no sucede así.

Al propiciar el desarrollo de la inteligencia se promueve el uso del pensamiento convergente u operatorio (opuesto al divergente), el cual se fundamenta en el cómputo de los datos con base a una información, de la cual se obtiene un solo

---

<sup>16</sup> Novaes, ob. cit., p. 15

<sup>17</sup> Secuencia retomada y modificada de: Selchovich y Waleburd, ob. cit., p. 39

y único resultado, por lo que el uso exclusivo de este pensamiento limita la posibilidad de búsqueda y experimentación; y conduce a utilizar en mayor medida el hemisferio cerebral izquierdo, es decir, a utilizar solo la mitad de las cualidades mentales del ser humano. Sin embargo, no negamos, la importancia del pensamiento convergente, ya que frecuentemente es necesario definir ideas, concretizar pensamientos, resolver una ecuación matemática sin error y acumular información que sirva como punto de partida para el pensamiento divergente.

Rogers relaciona aspectos importantes del individuo creativo que conducirán a un desarrollo intelectual:

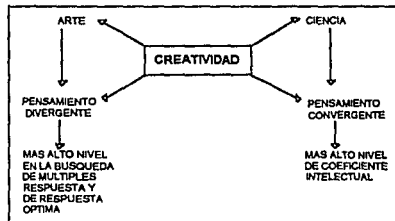
*"... la apertura hacia diversas experiencias, la capacidad para responder al medio, la evaluación interna y la capacidad para explorar o manipular elementos y conceptos, hace que el individuo experimente placer por la actividad intelectual".*<sup>18</sup>

Es importante insistir en que la creatividad y la inteligencia no son lo mismo y que, de hecho, quienes posean un alto coeficiente intelectual pueden aplicar su creatividad en un nivel mínimo y viceversa. Por otro lado, a diferencia del pensamiento inteligente, hasta ahora la

creatividad no ha podido ser medida, ya que sólo se ha llegado a aproximaciones vagas.

Respondiendo a esto Gullford dice: *"Para enfrentar el mundo de hoy, necesitamos más de un pensamiento creativo que de uno inteligente".*<sup>19</sup>

Victor Lee y Phillip Williams maestros de la Universidad abierta de los Estados Unidos consideran que la creatividad surge de la unión del pensamiento convergente y el divergente, y mencionan cuáles son los medios ideales - por sus características - para propiciarlos <sup>20</sup>:



*Modelo de creatividad: relación de elementos del pensamiento divergente y convergente.*

<sup>18</sup> Novae, ob. cit., p. 17

<sup>19</sup> Gelfovich y Weisburd, ob. cit., p. 34

<sup>20</sup> Lee V. y Williams P., *Creativity 3 and 4*, pp. 23

En la educación, es necesario reconocer al niño creativo para no reprimirlo, orientarlo mejor y, así mismo, identificar a quien no ha liberado su potencial creativo para motivarlo hacia dicho fin. E. Paul Torrance hace un listado de características que más se atribuyen a los niños creativos:<sup>21</sup>

1. Hiperactivo física y/o mentalmente
2. Curiosidad molesta
3. Olvidadizo y distraído
4. Buen sentido del humor
5. No participa en clase
6. Gusta de leer en su cuarto mientras otros hacen ruido o travesuras
7. Disfruta del contacto con la naturaleza
8. No disfruta la participación con los Scouts.
9. Tiene muchas preguntas en mente
10. Sus amigos piensan que es un ser extraño y despreciable
11. Le agrada trabajar solo
12. Es imaginativo; le agrada simular o actuar otras cosas
13. Es sensitivo

14. Es Incomunicativo
15. Se caracteriza por preguntar "¿Y si...?"
16. Sueña despierto; se pierde en sus pensamientos
17. Percibe el "lado izquierdo" (el otro lado) de las cosas
18. Pasa su tiempo observando a otros
19. Le gustan los colores
20. Ama leer
21. Es bueno sólo en ciencias o sólo en música y arte, etc.

Aunque estas características pueden variar mucho de un niño a otro, los maestros han destacado algunas de estas como constantes, como que el niño creativo no es un compañero bien acogido, es incommunicativo y tiende a hacer muchas preguntas. Por esto, para poder liberar y fortalecer la creatividad en los niños se requiere de una mayor atención y estudio del tema, además de una sensibilización real y una conciencia al respecto por parte de las autoridades educativas, maestros y padres, pues es bien sabido, que quien no ha vivido la experiencia creativa no está capacitado para comprenderla ni promoverla.

#### 1.2.6 EXPRESION

Consideramos que la expresión es una manifestación de nuestro ser, es el exterior

---

<sup>21</sup> Lee y Williams, ob. cit., p. 24 (traducción)

emociones, sentimientos e ideas a través de nuestro cuerpo. La expresión nace con la vida misma: el grito del bebé nace de la necesidad de manifestar emociones como miedo, alegría, etcétera, o el deseo de satisfacer alguna necesidad fisiológica.

Al hablar de expresión es necesario, al igual que cuando se habló de emoción, destacar el papel que representa la conciencia; Collingwood <sup>22</sup> distingue dos tipos de expresión: la psíquica y la consciente.

La expresión psíquica es un hecho puramente físico-emocional que se da sin que el individuo se percate; es una reacción automática e instintiva, resultado de una emoción no consciente.

Por el contrario, y como se explicó anteriormente, el tomar conciencia de la emoción permite al individuo manejar adecuadamente su naturaleza emotiva y controlarla sin que esta disminuya en calidad e intensidad.

Los medios de expresión son diversos, pero es la expresión verbal la más común. Esto ha provocado la creencia de que es el más efectivo medio de expresión, ignorándose los canales artísticos que son considerados, por las mayorías, en segundo o tercer término; lo que en consecuencia ha traído una enorme limitación en la capacidad expresiva de la sociedad. Por ello,

es importante que se propicien y permitan diversas formas de expresión que nos encaminen hacia una sociedad de franco progreso, lográndose una real interacción entre las personas, y en consecuencia una mayor comprensión y comunicación.

Como se dijo anteriormente, es necesario incrementar nuestra conciencia para conocernos mejor y manejar nuestra expresión de una manera positiva y productiva. Pero esto no quiere decir que tengamos que reprimir nuestra naturaleza emotivo-expresiva, sino sólo canalizar esta energía. Y una muy adecuada forma de hacerlo es en el arte, el cual, como se ha visto, es uno de los canales expresivos más importantes por poseer un poder catártico. A través de él los problemas psicológico-emocionales pueden ser liberados y concientizados, función primordial del aspecto práctico de la psicología. Otra manera en que el dibujo y la pintura sirven a la psicología es, que mediante ellos se pueden realizar diagnósticos mentales. Algunos psicólogos afirman tener mayor confianza en los diagnósticos gráficos (dibujos) de sus pacientes que en los encefalogramas.

Muchos de los problemas psicológico-emocionales nacen porque el ser humano, en su necesidad de adaptarse al medio social en que vive, se ha visto forzado a reprimir o sustituir la expresión de emociones reales y auténticas. Pero en muchas ocasiones y sobre todo cuando

<sup>22</sup> Ob. cit., pp. 217-227

niño esto no le fue permitido, lo que trae como consecuencia estados de neurosis y tensión e, incluso, diversos fenómenos psicosomáticos como gastritis, úlceras, lesiones cardíacas, etc. (ver motivaciones 1.2.2). Por lo tanto, es necesario y natural ligar la expresión correspondiente al estímulo dado. Pero esto solo se logra - reiteramos - incrementando la conciencia de la emoción y la expresión.

Existen ayudas psicológicas y tratamientos costosos para solucionar estos problemas. Pero mucho de esto se evitaría canalizando y ayudando al niño desde pequeño a conocerse realmente, permitiéndole su expresión auténtica y ofreciéndole diversos canales de expresión.

### 1.2.7 COMUNICACION

Al expresamos conscientemente se crean diversos lenguajes verbales y no verbales, nos comunicamos por medio de los movimientos del cuerpo, con sonidos, grafismos, etc., estos nos ofrecen la posibilidad de comunicar nuestras ideas de una forma completa y auténtica.

La actividad perceptiva, por medio de la cual el hombre organiza sus conocimientos en relación con el mundo externo, como el de la simbolización, que es una actividad significativa y que constituye una de las formas superiores del pensamiento, siendo esto fundamental en la comunicación.

Cada vez que el hombre se comunica con sonidos, dibujos y otros lenguajes emplea un significante (signo: casa) para evocar un significado (referencia: la casa) con lo que está creando, con base en procesos lógicos de pensamiento, su propia simbolización.

### 1.2.8 COMUNICACION VISUAL

Hoy en día la comunicación visual predomina en nuestra sociedad, a tal grado que se le ha llegado a llamar "*sociedad de la imagen*". Bruno Munari considera que "*todo lo percibido por los ojos forma parte de la comunicación visual*".<sup>23</sup>

La comunicación visual, es una posibilidad expresiva y, en el aspecto artístico, se ha manifestado de múltiples maneras. Así, tenemos la pintura, la escultura, la arquitectura, la fotografía, la cinematografía, la danza, el teatro, etc., cuya característica fundamental es la ambigüedad que provocan en cuanto a su mensaje. Pero esta característica le confiere a la expresión artística un sello absolutamente personal. Para Georgy Kappes autor del libro *El lenguaje de la visión*, la expresión artística tiene un mayor valor cultural que una simple expresión, por el hecho de que aquella tiene una estructura en su forma y en ella se conectan directamente las sensaciones, los sentimientos y el pensamiento.<sup>24</sup>

<sup>23</sup> Diseño y comunicación visual, p. 75

<sup>24</sup> Kappes G., *El lenguaje de la visión*, p. 23



Por esto, los medios masivos de comunicación aprovechan los recursos de la comunicación visual de una manera completa, aún cuando eso haya contribuido a que el individuo de las grandes ciudades sea un ser pasivo, que sólo recibe y no crea imágenes, con lo que ha disminuido sus capacidades perceptivas y la creación de un lenguaje visual propio, Keppeles señala que *"esto es debido a que existen sistemas de visión heredados que impiden la percepción completa del entorno y condicionan a ver únicamente imágenes estereotipadas"*<sup>25</sup>

Keppeles menciona también que, *"el lenguaje de la visión determina, quizás de un modo más sutil y cabal que el lenguaje verbal, la estructura de la conciencia. Poseen formas de visión limitada equivalente a no ver nada, a estar limitados al más estrecho provincialismo del sentimiento"*<sup>26</sup>

La importancia de la comunicación visual es reconocida también por Lucía Lazotti psicóloga educativa italiana:

*"El lenguaje visual, como todos los lenguajes no visuales, es particularmente apto para transmitir emociones, sensaciones y afectos, que a menudo las palabras no logran expresar con la misma precisión. De hecho, la imagen, por sus características intrínsecas,*

*comunica de una manera más inmediata, más primitiva que la palabra, suscitando ecos más emotivos que el lenguaje verbal, implicando al destinatario de una manera más profunda y a menudo irracional"*<sup>27</sup>

Aunque la comunicación visual por sus características es emotiva, también ofrece la posibilidad de desarrollar el pensamiento flexible e ilimitado, algunas capacidades que el lenguaje visual promueve en el individuo son:

- Motiva a la creación de símbolos propios.
- Incrementa la expresión emocional.
- Complementa el lenguaje oral y escrito, ofreciendo con ello un canal más para su expresión.
- Motiva procesos intelectuales.
- Enriquece la comunicación.

Si nos concentramos en los niños y su educación, eso no significa que en el presente trabajo se excluya al adulto de este tema, sino que creemos que es muy importante que el ser humano desde niño cultive y conozca su potencial creativo y afectivo, y con ello sus cualidades integrales, que le harán tener una vida más productiva y plena.

<sup>25</sup> Ibidem, p. 16  
<sup>26</sup> Ibidem.

<sup>27</sup> Lozatti L., *Educación visual y escuela*, p. 22

**A un adulto que cuando niño no tuvo la libertad de crear y expresarse, le costará mucho esfuerzo y trabajo ser una persona con iniciativa y autonomía: en una palabra le será muy difícil "ser él mismo". Por lo que es necesario que quede claro que si actuamos con los niños de una forma positiva y adecuada, se estarán tomando medidas preventivas y no curativas.**



## CAPITULO II

## LA SITUACION DE LA EDUCACION ARTISTICO-PLASTICA EN EL SISTEMA ESCOLARIZADO MEXICANO (nivel primaria)

En el año de 1984 durante el gobierno de Miguel de la Madrid Hurtado, se reformó la carrera normalista dotándola del grado de Licenciatura, por lo cual, el bachillerato se convirtió en un requisito indispensable para cursarla.

Este hecho hace suponer que el egresado normalista tiene ahora una mejor formación profesional. Sin embargo, en el aspecto artístico y, particularmente en el artístico-plástico, su preparación disminuyó considerablemente en relación al número de horas que de esta disciplina se impartían en el antiguo programa.

En 1969, la Escuela Normal de Maestros dedicaba un total de 160 horas a la educación artístico-plástica durante toda la carrera. En 1972 se modificó el plan de estudios y se redujo a 128 horas. En 1975, el número de horas disminuye a 64. Este plan de estudios se reestructuró en 1978 y se amplió 32 horas. La última modificación se hizo en 1984; entonces el tiempo para la materia se redujo a 48 horas.

Es decir, en un lapso de quince años, la educación artístico-plástica en la Escuela Normal de Maestros ha decrecido en un setenta por ciento.

Como puede apreciarse, este plan de estudios está fuera de la realidad, sobre todo, por la cantidad de temas y técnicas que se pretende

que maneje el docente con tan sólo 48 horas de aprendizaje.

Además, debe tomarse en cuenta que difícilmente se cumplen, considerando el calendario escolar, los días festivos y otros factores imprevistos.

Ahora bien, revisando el plan de estudios, en contradicción con lo que será la función del docente de primaria, las artes plásticas y los niños sólo son vistos en dos unidades de las once que comprenden toda la educación artístico-plástica de la carrera. Esto significa un tiempo aproximado de cinco horas. El mismo tema, en el programa anterior (1978-1983), se impartía en dos semestres, con un total de 32 horas aproximadamente. Es decir que el tiempo para esta sección se redujo en un ochenta por ciento.

En el mismo plan de estudios se cita la relación del área artística con el perfil del egresado. Es notable la incongruencia con respecto a la realidad de la situación educativa en México, pues textualmente se afirma lo siguiente:

*"En la convicción de que el hombre es esencialmente creador, de que posee en la creatividad su más alto atributo, dejando testimonio de ella en las manifestaciones artísticas, de que el*

*hombre integralmente educado es el más capacitado para convivir con sus semejantes, conservando al mismo tiempo su propia individualidad armonizada con la organización del grupo social al que pertenece...<sup>28</sup>*

A pesar de que anteriormente se le dedicaba mayor tiempo a la preparación del docente en el área artístico-plástica, desde hace décadas prácticamente no se ha atendido esta educación en las escuelas pese a su importancia.

Todo ello parece indicar que la educación artístico-plástica está condenada a desaparecer por completo, puesto que los docentes ya casi no la reciben y, por lo mismo, no la imparten.

Como ya se señaló, los normalistas sólo reciben 48 horas de educación artístico-plástica durante toda su carrera. En este período se pretende que el alumno cumpla y maneje los siguientes temas y técnicas:

#### SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Subsecretaría de Educación Superior e Investigación Científica

Dirección General de Educación Normal

#### LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Programa del curso: Semestre 1º (Junio 1987), Semestres 2º y 3º (Octubre 1987)  
ACTUALIZADOS

#### PRIMER SEMESTRE

##### UNIDAD I ¿ARTE PARA QUE?

Objetivo de la unidad: Preclar criterios y conceptos acerca del arte y su función social y educativa.

Contenidos temáticos:

- Definición del arte. Diversos conceptos sobre arte a través de la historia.
- Clasificación de las artes. Diferencias entre arte y artesanía.
- Función social y educativa del arte a través de:
  - o La plástica y la expresión gráfico-plástica: "Las artes visuales", la función social y de comunicación de la pintura, la escultura y la arquitectura. Acercamiento a los conceptos "educación por el arte" y "educación a través del arte". Importancia de la educación plástica en la formación integral del niño.

##### UNIDAD II ARTE Y SENTIDOS Y LOS SENTIDOS DEL ARTE

Objetivo de la unidad: Percibir los elementos formales, básicos y comunes del lenguaje artístico, en obras de arte representativas.

Contenidos temáticos:

- Mecanismos de la percepción sensorial necesarios para preclar el arte.

---

<sup>28</sup> S.E.P. . Libro para el maestro I, p.33

- Identificación de los elementos formales y básicos, comunes a las cuatro expresiones artísticas:
  - forma
  - espacio
  - color
  - ritmo
  - movimiento
  - tiempo
  - sonido
- Los valores estéticos, socioculturales e individuales de las obras de arte.
- Géneros, estilos, escuelas y algunos autores representativos.

#### UNIDAD III ¿QUE PODEMOS EXPRESAR ARTISTICAMENTE Y CON QUE?

Objetivo de la unidad: Expresarse y comunicarse artísticamente por medio de los lenguajes propios de cada una de las expresiones artísticas.

Contenidos temáticos:

- La expresión artística en cada una de las manifestaciones.
  - Expresión gráfico-plástica.
- Expresar los siguientes temas: paisaje, naturaleza muerta, retratos y figura humana.
- Práctica del dibujo esquemático (solución lineal) de:
  - Agua: en un río, en el mar, la lluvia, agua tranquila, en movimiento, espirales, olas, rompeolas.
  - Fuego: en un incendio, en una fogata, en un astro, etc.

- Tierra: paisaje rural, urbano, un llano, el valle, la montaña, el camino, la vegetación, los árboles, el pastizal, un campo con trigo, etc.
- Práctica de la pintura con gouache o temple de huevo.
  - Práctica de la pintura al acrílico o al óleo.
  - Modelado con barro o plastilina.
  - El collage con papeles de colores.

#### SEGUNDO SEMESTRE

##### UNIDAD I ELEMENTOS COMUNES A LAS EXPRESIONES

Objetivo de la unidad: Identificar y practicar el manejo de los elementos comunes a las expresiones artísticas como son: espacio, tiempo, movimiento, forma, color, ritmo y sonidos.

Contenidos temáticos:

- Las Artes Plásticas.
  - Las nociones de espacio tiempo en las artes plásticas.
- La bidimensionalidad en la plástica.
- La forma como elemento básico de las artes plásticas:
  - Su definición.
  - Su interpretación y aplicación.
- El color.
  - Colores fríos y colores cálidos.
  - Connotaciones psicológicas, simbólicas y sociales.
- El ritmo, el movimiento y el sonido en la composición plástica.

- Análisis de la estructura de una pintura.
- Obras de Mondrian y Kandiski.
- Arte cinético.

#### **UNIDAD II EL RITMO EN LA NATURALEZA, LA SOCIEDAD Y EL ARTE.**

Objetivo de la unidad: Acentuar la sensibilidad y juicio crítico del estudiante a través de la percepción del ritmo que existe en los fenómenos naturales, sociales y artísticos.

Contenidos temáticos:

- La sección aurea en la naturaleza y en las artes plásticas.
- El rectángulo armónico.
- Punto, línea y plano como elementos de composición.
  - Obras de Mondrian.
- La escultura.
  - Modelado
  - Alto y bajo relieve
- Análisis de los ritmos en la escultura.

#### **UNIDAD III LAS VARIANTES RITMICAS**

Objetivo de la unidad: Manejar el contraste, la alternancia y la superposición como variantes rítmicas.

Contenidos temáticos:

- Contraste lumínico.
- Contraste cromático.
- Contraste de forma.
- El collage textual.
- Fotomontaje.
- Armonías cromáticas.

#### **TERCER SEMESTRE**

#### **UNIDAD I MANIFESTACIONES ARTISTICAS UNIVERSALES**

Objetivo de la unidad: Conocer y apreciar algunas obras de arte universal, seleccionadas de las cuatro expresiones.

Contenidos temáticos:

**ARTES PLASTICAS** (obras representativas de):

- Los orígenes del arte: El Paleolítico, el Neolítico, el esquematismo, el sentido mágico.
- Grecia y Roma: La escultura, órdenes arquitectónicas, orden compuesto.
- El arte egipcio: Arquitectura funeraria, la escultura, la figura humana y animales.
- Edad Media: Arte bizantina, arte romántico, arte Gótico.
- El renacimiento: El barroco, el manierismo.
- El impresionismo: Monet y Renoir, Toulouse Lautrec, Cézanne.
- Arte moderno: expresionismo, cubismo, dadalismo, surrealismo, neorrealismo.
- Epoca actual: abstraccionismo, expresionismo abstracto, pop art, op art.

#### **UNIDAD II COMO ELABORAR UN PROYECTO ARTISTICO**

Objetivo de la unidad: Elaborar y organizar un proyecto de apreciación y expresión artística que constituyan actividades de las cuatro especialidades girando en torno a un tema común.

Contenidos temáticos:

**ARTES PLÁSTICAS:**

- Proyección y elaboración de carteles alusivos al tema.
- Dibujos con diversas técnicas y materiales.
- Pintura con diversas técnicas y materiales.
- Grabados en linoleum y/o madera con diseños simplificados alusivos al tema.
- Modelado con sencillas piezas escultóricas alusivas al tema común.

**UNIDAD III ¿QUE LOGRAMOS AL LLEVAR A LA PRACTICA UN PROYECTO ARTISTICO?**

Objetivo de la unidad: Ensayar, ejecutar y producir las obras consideradas en el proyecto, y organizar la puesta en común de actividades demostrativas de los productos obtenidos en la realización del mismo.

Contenidos temáticos:

**ARTES PLÁSTICAS:**

- Terminación técnica de los proyectos de trabajos plásticos.
  - Acabado de productos individuales y/o de equipo.
  - Enmarcado.
- Montaje de una exposición demostrativa como medio de difusión artística y cultural simultánea a los eventos de las otras especialidades.

**UNIDAD IV MANIFESTACIONES ARTISTICAS NACIONALES**

Objetivos de la unidad: Adquirir una visión panorámica de las artes de nuestro país.

Contenidos temáticos:

- La plástica prehispánica.
  - Cultura "madre" olmeca.
  - El preclásico.
  - El período clásico.
- La plástica en la época colonial.
- Construcciones arquitectónicas utilizadas para el asentamiento de una nueva cultura.
- Surtidores de agua.
  - Atrios.
  - Cruces.
  - Capillas.
  - Templos.
  - Portadas.
  - Claustros.
- Estilos arquitectónicos virreinales breve panorámica.
  - Gótico.
  - Plateresco.
  - Herreriano.
  - Inicio del Barroco mexicano churrigüesco.
  - El neoclasicismo.
- Grandes maestros de la plástica mexicana.
- Las artesanías regionales.
  - Producción artesanal de la religión.
  - Otras producciones.
  - Alfarería.
  - Textiles.
  - Platería.
  - Amantecas.
  - Maques.
  - Juguetes y miniaturas.
  - Vidrio.
  - Cestería.
  - Madera.



- Chicle.
- Talabartería.
- Elaborar un sencillo proyecto museográfico.
- Preparación del local adecuado.
- Instalación de mamparas, biombos, mesas, etc.
- Elaboración de rótulos explicativos y señalización.

#### UNIDAD IV ¿Y LOS NIÑOS QUE?

Objetivo de la unidad: Analizar e interpretar las expresiones artísticas infantiles sobre la base de un desarrollo biopsicosocial de modo que se cuente con los antecedentes necesarios para mejorar la metodología.

Contenidos temáticos:

##### ARTES PLÁSTICAS-EXPRESION GRAFICA INFANTIL

- Elementos psicológicos.
- Características.
- Fases de la evolución de la figura humana.
- Evolución y desarrollo de las expresiones gráfico-plásticas.
- Rasgado y pegado de papel.
- Dactilopintura.
- Modelado.
- APRENDIZAJE en grupo por medio de quiones de lectura, cuadro sinóptico, dibujos infantiles y referencias bibliográficas.
- APRECIAR la capacidad creativa infantil a través de su interpretación psicológica.
- Interpretar la expresión gráfico-infantil a través de su desarrollo psicográfico.

Es Incomprensible que las autoridades educativas, señalando que el hombre es por naturaleza un ser esencialmente creador y que "la creatividad es su más alto atributo", le dediquen el área artística, y en concreto a la artístico-plástica un tiempo tan corto y una importancia real ínfima.

En relación a este problema es importante conocer el punto de vista de personas ligadas directamente con él. Para ello se entrevistó a tres profesores miembros de la Escuela Normal de Maestros: Mario Coria, coordinador general de la Academia de Educación Artística; Guillermo Martínez Nufiez, coordinador del Área de Artes Plásticas; y a Fernando Bultrón, profesor de Artes Plásticas, a quienes se les pidió su opinión acerca del programa y plan de estudios, y sobre la importancia del arte en el niño.

##### Mario Coria:

*"El alumno que estudia en la Escuela Normal ya llevó educación artística en el bachillerato pedagógico, pero desafortunadamente esta educación no tiene una seriedad formativa, se encuentra carente de sensibilidad y comprensión. Aunado a esto nos enfrentamos, en esta escuela, con un programa de actividades artísticas con muchos desaciertos, que aún no ha sido*

aceptado por los Académicos, a pesar de que ya tenemos tiempo aplicándolo. Y es que existe una gran indiferencia por parte del Estado acerca de los contenidos del plan de estudios, el cual aún no sabemos quién o quienes lo hicieron".

"Ahora, confrontando esta problemática nosotros ofrecemos talleres de verano de educación artística, como apoyo a los talleres normales, pues estos regularmente no son suficientes por el corto tiempo dedicado a ellos; aunque esto no significa una solución real al problema".

Guillermo Martínez Nuñez:

"Es increíble, pero aún no sabemos qué personas hicieron el programa de Licenciatura y el porqué se le dedicó tan poco tiempo a la educación artística, además la extensión del programa es tan grande que los objetivos no se cumplen, y los profesores se ven en la necesidad de aglutinar el contenido para intentar conseguirlos".

"A través del arte se da al niño la libertad de 'ser' y el maestro debe reconocer que la expresión es un medio eficaz para desarrollar su trabajo y la creatividad".

"Tenemos que considerar que al impartir las actividades artísticas o cualquier otro tipo de educación, el estímulo y la comprensión tienen una importancia tremenda. Desafortunadamente, las artes plásticas casi no se imparten en la escuela primaria y, cuando se hace, muchas veces el maestro pone a dibujar al niño para que no moleste y cosas por el estilo, pues se sigue valorando más a otras materias ya que los maestros no tienen la conciencia de lo valiosa que es la educación artística".

"En cuanto a los alumnos normalistas, pienso que deben capacitarse y sensibilizarse ampliamente en el aspecto humanístico y artístico para después transmitirlo a sus futuros alumnos y así enriquecerlos en su formación, pero desgraciadamente la realidad es otra en la educación mexicana. Algo que agrava más esta situación, es el manejo de los medios de comunicación y en especial el de la televisión, ya que esto coarta el desenvolvimiento, la imaginación y la creatividad natural del niño, y lo encamina hacia donde la publicidad y otros fines enajenantes mandan".

"La posibilidad de cambio de este problema parece ser a largo plazo, ya

*que influyen aspectos políticos de conciencia y evolución. Se puede dar si hay una concientización de los maestros acerca de que debe haber una educación más completa, además de tomar conciencia de que ya no son sólo maestros sino portadores de una forma de pensar y de sentir".*

*"Si en el mundo hubiera más comprensión, estímulo y amor, sería otra cosa".*

Fernando Buitrón:

*"La educación artística en esta carrera es muy pobre, sobre todo debido al poco tiempo que se le ha asignado, se supone que son 48 horas en total, pero por diversas razones, se dan aproximadamente sólo 38 horas. Esto es muy negativo, ya que desde mi punto de vista, la educación artística en la primaria debería tener un cincuenta por ciento de tiempo e importancia".*

*"La educación artística ayuda al niño a desarrollar su percepción y le da una formación humano-artística. Si al niño le gusta algo plástico hay que apoyarlo, dejarlo que experimente y guiar su sensibilidad, ya que esta, junto con la*

*creatividad, son naturales en él, y si se le ayuda, el niño desarrollará estas cualidades que le servirán en toda su vida".*

*"Si la educación artística se diera desde el jardín de niños hasta la escuela profesional, las personas serían mejores seres humanos".*

*"No creo que haya una posible solución para este problema educativo, ya que se necesitaría de un movimiento de masas".*

El profesor Mario Coria informó que existen en la Escuela Normal de Maestros documentos en los que se manifiesta la inconformidad de los académicos con los programas para la Licenciatura en Educación Primaria, desarrollados por la Secretaría de Educación Pública (SEP).

Nos preguntamos ahora, porqué la Secretaría de Educación Pública no se preocupa por que los docentes tengan una buena preparación en el área artístico-plástica [y en general con el área artística], si conoce la gran importancia de ésta.

Con respecto a este tema, veamos como presenta la SEP, a la educación artística en sus programas de educación primaria, para así notar

la relación tan estrecha que tiene con los objetivos generales de la educación primaria que se encuentran en el *Libro para el Maestro* de primer grado.<sup>29</sup>

#### PRESENTACION DE LOS OBJETIVOS DE EDUCACION ARTISTICA

"La educación artística es una respuesta a la necesidad de expresión de todo ser humano. Ofrece la posibilidad de seguir desarrollando en la escuela su capacidad expresiva, para que se pueda llegar a manifestarse en él los lenguajes artísticos que mejor respondan a sus propias características. Supone un proceso de comunicación en el cual el niño intercambia expresiones, comparte experiencias y amplía las posibilidades de conocer y transformar lo que le rodea.

La expresión plástica implica una agudización visual y fácil para diferenciar las diversas características de los seres, fenómenos y objetos, tales como su forma, volumen, color, textura, consistencia, etc., cualidades que el niño irá relacionando y expresando a través del dibujo, la pintura, el modelado y el grabado.

"Es característica común de todas las expresiones artísticas la de conjugar la educación intelectual con las actividades

físicas y el afecto, y propiciar el trabajo en grupo. Toda actividad artística requiere de la observación y el desarrollo de procesos lógicos de los razonamientos para que se manifieste la experiencia del niño en términos de lenguaje artístico. También exige la agudización de percepción y el uso de habilidades motoras. Por todo esto, las actividades artísticas desarrollan la sensibilidad y favorecen la asimilación de conocimientos. Por otra parte, al permitir la identificación y expresión de afectos propios y de los demás, desarrollan actitudes de mejor relación humana tales como cooperación, planeación, organización y respeto hacia su trabajo y el de sus compañeros.

"Las capacidades generales que se estimulan mediante el proceso de educación artística son tres y, aunque esta estimulación no es privativa del área, sí imprime un énfasis especial. Dichas capacidades, que se desarrollan mediante procesos, son: la agudización de la percepción, que aumenta las posibilidades del niño para experimentar concientemente impresiones físicas y afectivas, y le permite un mayor grado de conocimiento sobre sí mismo, los otros y el mundo; el juicio crítico, que implica valorar y opinar, y que se incrementa por medio del análisis, la comparación y, sobre todo, la interpretación de su propio trabajo, el de sus compañeros, y de las manifestaciones de la naturaleza y de la sociedad; la creatividad, que se

<sup>29</sup> S.E.P., *Libro para el Maestro 1*, Programa de educación primaria. México: 1983, pp. 33-35

estimula en el educando cuando aprovecha su curiosidad e imaginación para expresar, a su manera, como identifica sus necesidades y las de los demás, y propone alternativas de solución, todo ello caracterizado con un sello personal y social.

La educación artística es también un valioso recurso para el desarrollo y la estructuración de procesos de razonamiento, lo que favorece la adquisición y afirmación de conocimientos de las otras áreas. Asimismo, permite descubrir y enriquecer distintos aspectos de la personalidad, pues brinda la oportunidad de externar sentimientos, aspiraciones e inquietudes en la escuela. En general, al estimular la creatividad del niño, contribuye a que se forme un concepto positivo de sí mismo. Otro aspecto importante de estas actividades es que promueve la interacción de los alumnos...

#### OBJETIVOS DE LA EDUCACION PRIMARIA

"La educación, como todo proceso histórico, es abierta y dinámica; influye en los cambios sociales y, a la vez, es influida por ellos. A ella le corresponde proporcionar a nuestro país valores, conocimientos, conciencia de autodeterminación. Si la educación responde a esta dinámica, a los intereses actuales y futuros de la sociedad, y también a los del individuo, entonces se constituirá en un verdadero factor de cambio.

" Con la educación primaria se busca, más que con ninguna otra, la formación integral del individuo, la cual le permitirá tener conciencia social y que él mismo se convierta en agente de su propio desenvolvimiento y el de la sociedad a la que pertenece. De ahí el carácter formativo, más que informativo, que posee la educación primaria, y la necesidad de que el niño aprenda a aprender de modo que durante toda su vida, en la escuela y fuera de ella, busque y utilice por sí mismo el conocimiento, organice sus observaciones a través de la reflexión, y participe responsable y críticamente en la vida social...

"De acuerdo con las finalidades establecidas por la educación que imparte el Estado las necesidades del niño y las condiciones socioeconómicas y políticas del país se han elaborado para este nivel educativo los siguientes objetivos generales:

- Conocer y tener confianza en sí mismo, para aprovechar adecuadamente sus capacidades como ser humano.
- Lograr un desarrollo físico, intelectual y afectivo sano.
- Desarrollar el pensamiento reflexivo y la conciencia crítica.
- Comunicar su pensamiento y actividad.

- Tener criterio personal y participar activa y racionalmente en la toma de decisiones individuales y sociales.
- Participar en forma organizada y cooperativa en grupos de trabajo.
- Integrarse a la familia, la escuela y la sociedad.
- Identificar, plantear y resolver problemas.
- Asimilar, enriquecer y transmitir su cultura, respetando a la vez, las otras manifestaciones culturales.
- Adquirir y mantener la práctica y el gusto por la lectura.
- Combatir la ignorancia y todo tipo de injusticia, dogmatismo y prejuicio.
- Comprender que las posibilidades de aprendizaje y creación no están condicionadas por el hecho de ser hombre o mujer.
- Considerar igualmente valiosos el trabajo físico y el intelectual.
- Contribuir activamente al mantenimiento del equilibrio ecológico.
- Conocer la situación actual de México como resultado de los diversos

procesos nacionales e internacionales que le han dado origen.

- Conocer y apreciar los valores nacionales y afirmar su amor a la patria.
- Desarrollar un sentimiento de solidaridad nacional e internacional basado en la igualdad de derechos de todos los seres humanos y de todas las naciones
- Integrar y relacionar los conocimientos adquiridos en todas las áreas del aprendizaje.
- Aprender por sí mismo y de manera continua, para convertirse en agente de su propio desenvolvimiento.

Al analizar lo expuesto y según los planteamientos de la SEP, podríamos afirmar que, en comparación con las demás materias de educación primaria, la educación artística cubre en forma muy completa los objetivos generales de la educación primaria; entonces ¿por qué dicha educación prácticamente no se imparte?

Podría pensarse que el aspecto económico es un factor determinante para que la educación artístico-plástica no se imparta, pero esto está completamente descartado, pues en los mismos programas de educación primaria encontramos actividades que se realizan con materiales bastante baratos, además de que las artes

plásticas tienen la ventaja de poder realizarse hasta con materiales de desecho.

Como se explica en esta tesis y como lo explica la SEP, la importancia de la educación artística radica en estimular y aprovechar la parte afectiva del ser humano; para desarrollar su percepción, el potencial creativo y la sensibilidad.

Por ello si el sistema y la filosofía educativa del país continúan menospreciando y descalificando la práctica del área artístico-plástica como se ha venido haciendo desde hace tiempo, a la vez que se sobrevaloran las materias estrictamente racionales y mecánicas<sup>30</sup>, sin dejar de ser éstas importantes en la formación del niño, aumentará el conformismo y la deshumanización y, como consecuencia, convertirá al hombre en algo parecido a un autómata, un ser no creativo desprovisto de sus cualidades esenciales.

**NOTA 1:**

En 1990 la Secretaría de Educación Pública llevó a cabo algunas reformas educativas, dentro de las que se consideró el dar un mayor apoyo a la educación artística.

Para ello en septiembre del mismo año se inició un plan piloto en el Distrito Federal, el cual

consiste en dar un entrenamiento intensivo a un profesor de cada una de las escuelas primarias del área metropolitana en alguna de las disciplinas del área de educación artística -música, danza, teatro o artes plásticas-. Al término de su entrenamiento los maestros transmitirán los conocimientos adquiridos a sus compañeros de la escuela donde laboran.

La 'gran' reforma educativa no parece tener muy buenos augurios, pues los planes de estudio no sufrieron una transformación real y siguen siendo muy extensos, de tal manera que los maestros continúan buscando cubrir las materias teóricas y el área artística continúan relegándola.

Además hay que considerar que los maestros son entrenados en una sola disciplina artística, olvidando que cada una tendría que ser complementaria para conseguir los objetivos de la educación artística y de la educación integral que se pretende dar en las escuelas primarias del país.

**NOTA 2:**

La reforma educativa que entra en vigor en el ciclo escolar 92-93 al igual que otros ajustes que se han hecho a los planes de estudio no han modificado en nada la mala situación de la educación artística en la escuela primaria.

---

<sup>30</sup> Véase "Creatividad".



## CAPITULO III



### 3.1 DESARROLLO GRAFICO DEL NIÑO

Los dibujos y pinturas de los niños llaman la atención y causan la admiración de los adultos, debido a que estos se encuentran cargados de frescura, espontaneidad y estética natural, por ello, se les ha llegado a considerar "arte".

Hoy se sabe que la expresión gráfica es la forma de expresión creativa más socorrida durante los primeros años de la infancia.<sup>31</sup> Esta, generalmente, es descubierta por el niño de manera lúdica.

Para el niño el arte plástico es un lenguaje individual, cargado de emoción y significado, y más sencillo y natural que la palabra.<sup>32</sup> Esto puede corroborarse en las soluciones gráficas a las que recurre para expresar sus ideas, utilizando "exageraciones" y "distorsiones", tanto en las formas como en el color.

Lucia Lazotti afirma que *"la comunicación gráfica en conjunto, no es una habilidad que se adquiere con la ejercitación, sino con una actividad que corresponde a hechos mentales en su evolución intelectual"*.<sup>33</sup>

Esta idea es compartida por Rudolph Amheim quien, al estudiar los dibujos de los niños y las pinturas rupestres del hombre primitivo, encontró que ambas formas poseen similitudes. Amheim

dedujo que esto es debido a que el desarrollo perceptual e intelectual del niño y del hombre primitivo son muy parecidos. Pero así como evolucionó el dibujo del hombre a través de la historia, el niño, al crecer y madurar intelectualmente, enriquecerá con detalles y formas más complejas y expresivas sus dibujos.

Lo anterior hace suponer que la facultad de dibujar en el niño evoluciona de una forma natural, paralelamente al crecimiento físico y mental. Sin embargo, es común que la mayoría de los adultos dibuje de la misma forma en que lo hacían cuando tenían 9 y 12 años de edad. También es posible que las personas que tengan un mayor reconocimiento intelectual puedan expresarse gráficamente con mayor soltura, aunque también se pueden encontrar personas poseedoras de buena preparación profesional cuyos dibujos corresponden a los de un alumno de cuarto, quinto o sexto grado de primaria.

Betty Edwards, maestra de dibujo en la Universidad del Estado de California (California State University), asegura que el expresarse en forma gráfica es tan natural como la expresión oral, ya que existe la preocupación por los problemas del lenguaje oral como la dislexia; también debería existir preocupación por la "displíctica" o "disartística".<sup>34</sup>

<sup>31</sup> Lazotti, ob. cit., p. 48

<sup>32</sup> Lowenfeld V., *El niño y su arte*, p. 30

<sup>33</sup> Lazotti, ob. cit., p. 55

<sup>34</sup> Edwards B., ob. cit., p. 62

Dislexia: f. En un niño, dificultad para aprender a leer.

La maestra Edwards, a lo largo de sus investigaciones realizadas con el afán de encontrar un método para que toda persona logre aprender a dibujar y apoyándose en los estudios hechos por el Doctor Sperry sobre el funcionamiento del cerebro<sup>35</sup>, encontró que el mayor uso del hemisferio cerebral izquierdo es un obstáculo para utilizar la expresión por medio del dibujo; ya que este hemisferio percibe de manera lineal, rígida e intelectual. En la medida en que se aprenda a ver y trabajar con el hemisferio derecho, se observarán resultados asombrosos en la evolución del dibujo y en la comunicación por medio de éste.

Es necesario comprender que el dibujo es un medio de expresión inherente a la naturaleza infantil, y que, así como el niño crece física e intelectualmente, este medio también progresará. Arthur Zainderberg dice:

*"A los cinco años de edad prácticamente todos los niños dibujaban como lo hacía Rembrandt a la misma edad. A los diez años probablemente el 50 por ciento dibujaban tan bien como el maestro lo hizo a esa edad. A los quince años el porcentaje baja bruscamente hasta*

*aproximadamente el 10 por ciento, y de ahí en adelante solo los "genios" podrían mantenerse a su altura. Una serie especial de circunstancias y condiciones prevalecieron en el caso de Rembrandt, las cuales hicieron florecer una habilidad que seguramente no siempre estuvo ahí".<sup>36</sup>*

La expresión gráfica con respecto a otras disciplinas escolares se ve relegada, lo que disminuye el uso de ésta a tal grado que el adulto no se siente incómodo por no saber dibujar, ni pintar, ni comprender una obra de arte.<sup>37</sup>

El valor pedagógico de este medio concierne tanto a padres como educadores, pues se requiere conocer las necesidades expresivas del niño así como las cualidades formativas de la expresión gráfica. También es indispensable tomar en cuenta las diversas características del desarrollo gráfico del infante, ya que al considerar que un niño "no dibuja bien", se pueden cometer grandes errores pedagógicos, los que inhibirán la libre expresión gráfica del niño, quitándole una posibilidad para su expresión.

---

Displacoria: Dificultad para hacer uso de la expresión gráfica (dibujo y pintura).

Disartística: Dificultad para practicar el arte plástico.

<sup>35</sup> Véase "Percepción".

<sup>36</sup> Enciclopedia Británica. Banco de datos. "El niño y el arte", p. 14

<sup>37</sup> Lazotti, ob. cit., p. 54

### 3.2 ETAPAS DEL DESARROLLO GRAFICO

Son muy numerosas las investigaciones que se dedican al estudio del desarrollo de la expresión gráfica del niño, y casi todas concluyen que, por lo menos hasta los catorce años, existen algunas etapas características de esta manifestación, las cuales corresponden a la progresiva maduración psicomotriz y a la necesidad del niño de expresar su sentir y pensar; lo cual le da la facultad de integrarse al mundo y a la sociedad.

Luquet en su libro *El dibujo infantil* divide el desarrollo gráfico en dos sectores: "el lenguaje gráfico" y "el dibujo infantil". Considera que el niño se inicia en la expresión gráfica en la edad preescolar (2 a 5 años), por medio de los

garabatos, los cuales conforme el niño va madurando intelectualmente, evolucionan de ser líneas incoherentes a líneas organizadas con el valor significativo de una imagen, poseedoras de carácter simbólico y expresivo. A esta etapa la denomina *Lenguaje gráfico*, por ser una verdadera comunicación simbólica.<sup>38</sup>

Cuando el niño ya asiste a la escuela (5-6 años), busca la representación; es decir, la descripción de lo que le rodea, lo que trae consigo variadas formas de solución gráfica para sus ideas, y las figuras que dibuja se organizan plásticamente, es aquí donde según Luquet, se inicia el dibujo infantil.

#### Desarrollo gráfico

LENGUAJE GRAFICO (2-5 años)	DIBUJO INFANTIL (5-14 años)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ETAPA DE PREPARACION Garabateo (2-4 años)</li> <li>• ETAPA PRE-ESQUEMATICA Representación intencional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ETAPA ESQUEMATICA Realismo intelectual (6/7-9 años)</li> <li>• ETAPA REALISTA Realismo visual (9-11 años)</li> <li>• ETAPA SEUDO-REALISTA Etapa de razonamiento (11-14 años)</li> </ul>

<sup>38</sup> Reyes V., *Pedagogía del dibujo*, p. 130

### 3.2.1 LENGUAJE GRAFICO

Este período del desarrollo infantil marca el comienzo del uso de la expresión gráfica; a lo largo de ella se pueden observar grandes e imprevistos avances, de un momento a otro, pues el niño madura intelectualmente y en su coordinación psicomotora con gran rapidez.

En esta fase evolutiva, el niño refleja en su dibujo algunos elementos psicológicos correspondientes a su propio desarrollo y éstos son los siguientes:

1. **LA INTENCION:** Cuando el niño asocia los movimientos del brazo con la vista empieza a dar una intención a sus grafismos y con ello busca nuevas formas, evolucionando en su expresión gráfica, lo que implica una importante intervención intelectual.
2. **INTERPRETACION:** El niño interpreta su trabajo mediante una explicación espontánea, titula sus dibujos; a veces, se interroga acerca de estos valorando la intención y la interpretación. En ocasiones, el niño enuncia lo que hará (intención) pero, al terminar de dibujar, sus garabatos le sugieren otra cosa (interpretación). Entonces puede entrar en conflicto por no haber logrado su objetivo.
3. **EL TIPO:** El tipo es la forma gráfica que usa el niño para representar cada objeto al expresar sus ideas. Las formas utilizadas obedecen a las representaciones mentales que tiene de los seres o las cosas. Al evolucionar el niño conoce más acerca de las cosas y agrega detalles a sus grafismos, formando nuevos tipos, los cuales varían de acuerdo a experiencias propias y no por la intervención de los adultos.
4. **MODELO INTERNO:** El niño representa en una forma muy personal su realidad psíquica, dibujando intencionalmente formas alejadas de la realidad visual, ya que lo que dibuja es su interpretación del mundo que le rodea y no la realidad física.
5. **LA IMAGINACION:** Al dibujar, el niño crea un mundo imaginario que no corresponde a la realidad adulta. Inventa, modifica y recrea sus imágenes, que son representación del mundo. Conforme crece y aplica más el juicio intelectual a las formas que dibuja, éstas se tornan menos imaginativas, y pasan a ser realistas; para lo cual hace uso más de su memoria que de la imaginación. En esto también influyen los condicionamientos sociales.
6. **EL COLOR:** El uso del color para el niño varía según su desarrollo y expresividad,

éste, regularmente, depende más de lo segundo, que del deseo de colorear. A muy temprana edad el color es más importante para el niño que la forma. El uso de éste también puede depender de la interpretación o connotación psicológica que el niño posea hacia determinados colores.

### 3.2.1.1 ETAPA DE PREPARACION: GARABATEO (2-4 años)

#### *Garabateo básico*

Alededor de los 2 años de edad, el niño se inicia en la expresión gráfica con el uso de los garabatos básicos como sus primeras formas de expresión; a esta edad, al niño le agrada dejar marcas y utilizar todo material que tenga a su alcance para manchar y garabatear en donde le sea posible. Con estos actos, el niño satisface la necesidad de movimiento y experimenta el placer de crear, por ello, cuando utiliza un material que no deja marcas (huellas), deja de garabatear. Psicológicamente, el dejar una marca o huella, significa que extiende su personalidad más allá del cuerpo y va señalando todo aquel lugar por el que pasa, con lo que enriquece su seguridad y autoafirmación.<sup>39</sup>

<sup>39</sup> Widlöcher D., *Los dibujos de los niños*, p. 27

La expresión gráfica en un niño pequeño es el resultado del gesto, es decir, del movimiento de su brazo, lo cual no tiene casi relación con la visión y solamente varía la presión que ejerce su mano sobre el instrumento según sea la personalidad o el estado de ánimo en que se encuentre (2 a 3 años).<sup>40</sup> Poco a poco, el niño empieza a ver lo que hace y toma conciencia de sus garabatos, entonces experimenta en toda la hoja. Paulatinamente empiezan a surgir grafismos definidos, como cruces, círculos, cuadrados y otros, los mismos que busca repetir y combinar en la búsqueda de nuevas formas, según su personalidad. El que el niño pueda intencionalmente crear y repetir una forma indica que empieza a desarrollar su memoria visual, y afectivamente, le otorga seguridad en lo que hace.

#### *Función comunicativa (Intención)*

En un principio, el niño crea grafismos sin significado alguno, ya que aquellos son solamente resultados gestuales. Conforme crece y se relaciona con los adultos, reconoce la función comunicativa de sus grafismos y éstos obtienen una intención, y convierten sus expresiones gráficas en signos comunicativos socialmente aceptados.<sup>41</sup> Esto sucede aproximadamente a los tres años de edad,

<sup>40</sup> Safchovich y Walsburd, ob. cit., p. 52

<sup>41</sup> Lazotti, ob. cit., p. 49

momento en que los garabateos se transforman en "pictóricos", es decir, el niño usa una forma

determinada, de manera intencional aunque ésta no tenga un significado preciso.

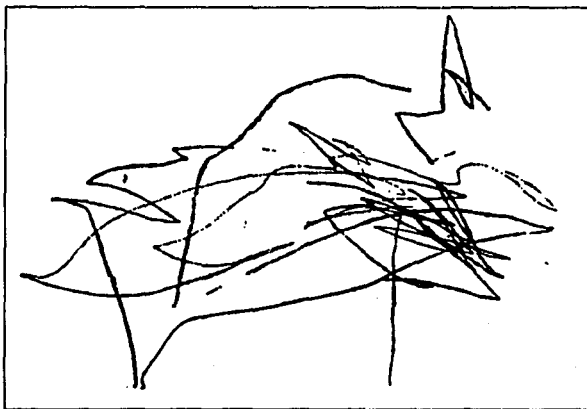


Figura 1

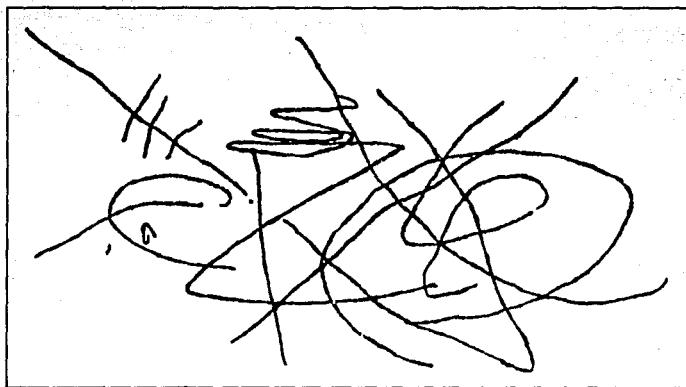


Figura 2

**GARABATOS DE UN NIÑO DE 2 1/2 AÑOS, EN EL SE PUEDE OBSERVAR QUE SUS TRAZOS AVANZAN DE RECTOS A CIRCULARES**

**Realismo fortuito**

Al experimentar con la expresión gráfica, el niño llega a un momento en el que encuentra relación entre lo que dibuja y los objetos que lo rodean. Entonces, "etiqueta" sus dibujos, esta es una fase denominada por Luquet como "realismo

fortuito", ya que es resultado de una casualidad el que el niño haya logrado una forma determinada<sup>42</sup>, sin embargo, esto significa que está haciendo uso del simbolismo, lo que representa un gran avance en su evolución intelectual.<sup>43</sup>

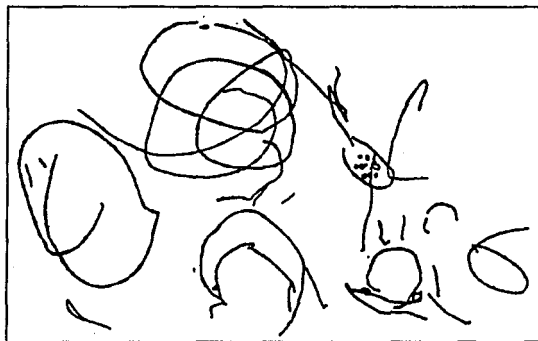


Figura 3

---

<sup>42</sup> Reyes, ob. cit., p. 139

<sup>43</sup> Lazotti, ob. cit., p. 55



### *Etapas del renacuajo*

Entre los tres y cuatro años el niño puede dibujar un círculo con radiales a manera de soles, mismo que se irá transformando y del cual surgirán las primeras imágenes de un ser humano: "el renacuajo". Este consiste en un círculo y dos líneas que representan las piernas, al que, más tarde el niño añadirá dos líneas surgiendo de la cabeza para formar los brazos.

Cuando un niño logra dibujar por sí solo una

representación de la figura humana, significa que ha logrado una evolución visual, intelectual y motora favorable. Galla Sefchovich y Gilda Walsburd se refieren a este fenómeno de la siguiente manera:

*Un niño que logra dibujar figuras humanas demuestra su capacidad mental y evolutiva para crear gestalts complejas. Esto quiere decir que posee una gran inteligencia, y un potencial creativo innato susceptible de desarrollarse y crecer si es estimulado.<sup>44</sup>*

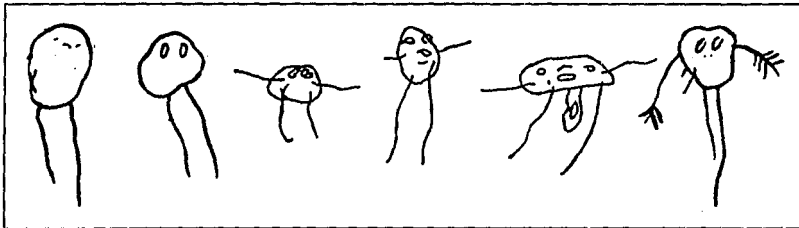


Figura 4

<sup>44</sup> Sefchovich y Walsburd, ob. cit., p. 45

**3.2.1.2 ETAPA PRE-ESQUEMATICA:  
REPRESENTACION INTENCIONAL (4-8 años)**

Entre los 4 y 8 años, el niño empieza a relacionar el mundo que le rodea con sus dibujos, atribuyéndole un significado y busca repetir esas formas ya identificadas. El niño dibuja con una intención concreta, pero su incapacidad

psicomotriz le impide lograr el realismo en sus imágenes. Sus dibujos tienen una intención de representación o realismo voluntario, pero sus figuras son desproporcionadas y carentes de elementos esenciales. En esta etapa evolutiva, los elementos de sus dibujos no tienen ninguna relación entre sí y solo dibuja aquello que le llama la atención.

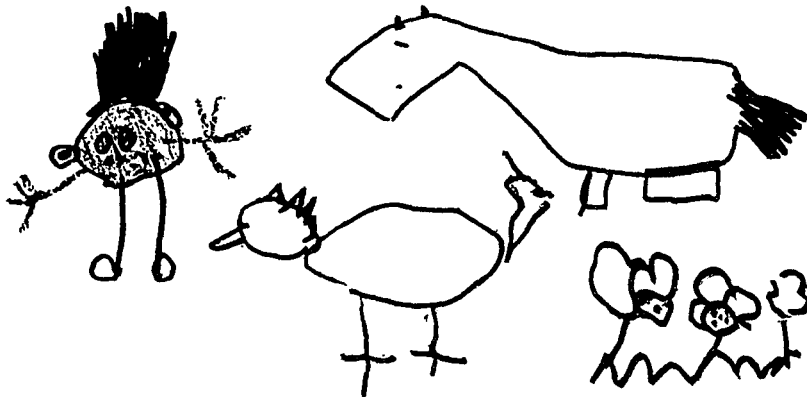


Figura 5



Figura 6

MI FAMILIA Y YO

### 3.2.2 DIBUJO INFANTIL

Al superar la síntesis en los dibujos, el niño empieza a manifestar un sentido pleno de la realidad. Sus dibujos se toman en conjuntos de elementos que tienen relación entre sí, es decir, que son hechos con una idea precisa y que manifiestan ciertas características plásticas.

A lo largo de las etapas que conforman el período del "dibujo infantil", se pueden observar las transformaciones que tiene el dibujo del niño, el cual evoluciona de interpretaciones de la realidad cargadas de expresividad a la búsqueda de la representación objetiva.

Durante estas etapas los dibujos de los niños tienen ciertas características gráficas, las que estudiaremos en el orden aproximado de aparición:

1. **EJEMPLARIDAD:** El niño dibuja, de manera sistemática, geoméricamente, buscando el aspecto o lado más reconocible de una forma; la más "ejemplificante" de un objeto, animal o ser humano; dibujando regularmente de perfil.
2. **TRANSPARENCIA:** Esta característica del dibujo infantil es un condicionamiento del lenguaje gráfico. El niño dibuja utilizando objetos transparentes que permiten ver los interiores o lo que está tras de los objetos, aunque no sean visibles. A esta característica se le conoce como visión de rayos "X" y se puede observar en los dibujos cuerpos transparentes, ropas transparentes, paredes transparentes, suelos transparentes, etc.
3. **RIGIDEZ:** Cuando el niño se inicia en la búsqueda de la representación de la realidad, se preocupa poco del movimiento y las figuras que dibuja aparecen rígidas y estáticas, cuando intervengan en una escena de gran actividad.
4. **ABATIMIENTO:** Esta es una forma muy particular de representación, pues el niño proyecta los objetos y elementos de su dibujo sobre el plano de la tierra, como si vieran a "vuelo de pájaro" con lo cual logra que ningún elemento quede oculto. Esto es el resultado de la capacidad imaginativa del niño para transportarse a todos los puntos de vista. Regularmente, este recurso gráfico es usado aproximadamente a los 9 años; edad en que ya se ha logrado un cierto desarrollo mental.
5. **UTILIDAD O FINALIDAD:** Significa el aumento de tamaño de aquello que es útil o importante. El niño aumenta detalles o suprime elementos que no le son útiles para resaltar una idea en su dibujo.

6. **YUXTAPOSICION:** Cuando un niño desea que todos los elementos sean vistos por completo y no se cubran unos a otros, los que ordena en forma sobrepuesta pero con organización plástica, como si se encontrasen yuxtapuestos.
7. **AUTOMATISMO:** Existe un tiempo durante el cual el niño repite de manera automática las formas y elementos que realiza. Esto puede deberse a la seguridad que obtiene al repetir una figura que ya es aceptada por otros, o también puede deberse a que el niño se encuentra en un estado de conformismo y se compromete lo menos posible (ley del menor esfuerzo).
8. **GRAFOIDISMO (pequeñez o inclinación):**



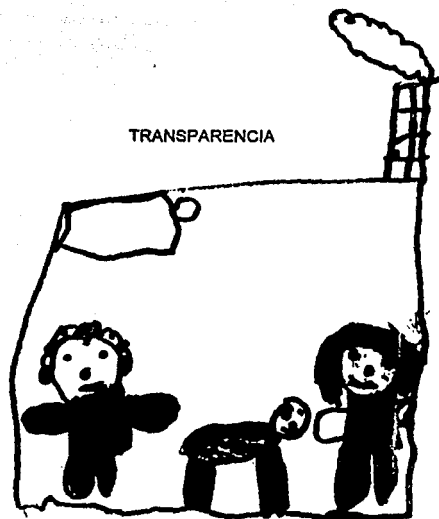
RIGIDEZ

Cuando el niño se inicia en el uso de la escritura, transfiere el hábito de realizar trazos pequeños, sobre una línea, a sus dibujos.

9. **DISPERSION:** Cuando el niño cae en el hábito de la pequeñez, como consecuencia nace la dispersión de los elementos del dibujo; ya que parecen existir grandes espacios entre las figuras, lo que da la sensación de que se encuentran dispersas en la hoja.
10. **SIMETRIA:** Un aspecto plástico del dibujo infantil es aquel que tiende al equilibrio en la figura y la composición. Entonces se realizan los dibujos como si tuviesen un eje central.



EJEMPLARIDAD



UTILIDAD O FINALIDAD



ABATIMIENTO



Figura 8

AUTOMATISMO



DISPERCION



YUXTAPOSICION



GRAFOIDISMO



Figura 8 (continuación)

### 3.2.2.1 ETAPA ESQUEMATICA: REALISMO INTELLECTUAL (6/7-9 años)

Durante el paso de la etapa pre-esquemática a la esquemática el niño va creando tipos (símbolos) para representar el mundo que le rodea. Estos tipos le dan seguridad y los repite constantemente; a esta edad, el niño ya logra distinguir la ubicación de los elementos de sus dibujos en el plano "arriba-abajo, izquierda-derecha", y sus trabajos son una representación emotiva, por lo que dibuja formas desproporcionadas o sin relación de tamaño entre los elementos del dibujo.

Al entrar en la fase del realismo intelectual, el niño dibuja lo que ha aprendido a conocer; lo que

constituye su mundo afectivo y de relación social. Es por ello que recurre a soluciones gráficas como la transparencia; el uso de esquemas sintéticos de los objetos que representa; el uso de una línea base para colocar los elementos de sus dibujos, y otros. Es esta, quizás, la etapa más valiosa del dibujo infantil, ya que estos se convierten en una interpretación personal del mundo y de sus experiencias en él.

En el transcurso de esta etapa, el niño aprende a observar y mantener su atención, con lo cual, su expresión gráfica evolucionará a la siguiente fase del dibujo infantil. También en este período, el niño empieza a relacionar el color con el objeto y los tamaños.

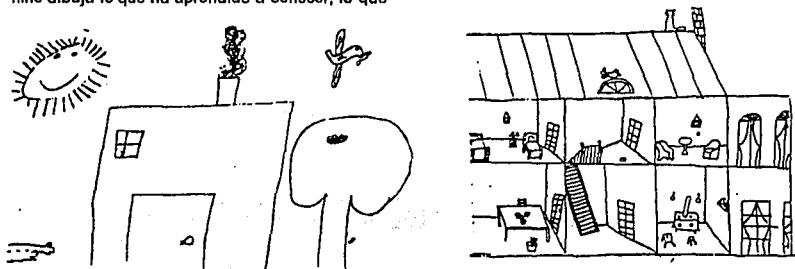
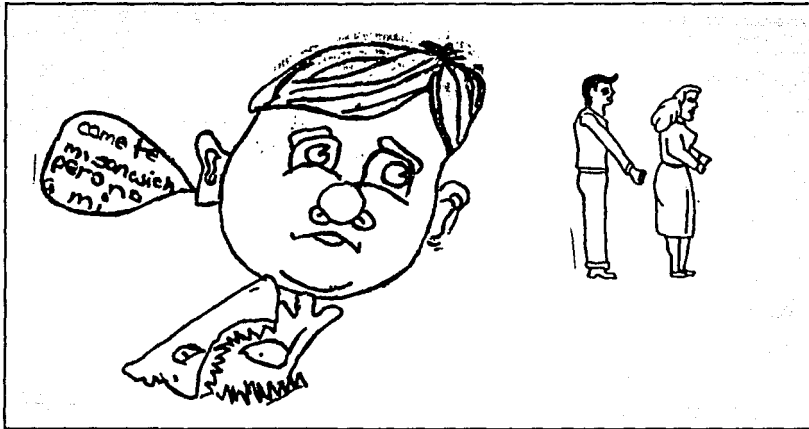


Figura 9





3.2.2.2 ETAPA REALISTA; REALISMO VISUAL  
(8-11 años)

Cuando el niño ha obtenido un mayor conocimiento de las cosas y su desarrollo visual ha avanzado, empieza a "corregir" los "errores" que "tenían" sus dibujos buscando conseguir el

Figura 10  
realismo visual. En esta etapa, el niño va desechando el intelectualismo, obviando "lo que conoce" de los objetos y dedicándose a dibujar lo que ve. Con esto, los dibujos pierden expresividad e imaginación, pero ganan realismo.

Al llegar a esta etapa del desarrollo gráfico, el niño regularmente cambia su concepto de la expresión gráfica, lo que es fomentado en mucho por los adultos, quienes creen que el dibujo realista es el único válido para su expresión. Entonces, el niño si no puede lograr el realismo visual se bloquea y pierde interés en el dibujo.

El dibujar en forma realista implica una capacidad de análisis y observación más precisa de los objetos; además, de una evolución en la

percepción y el pensamiento, es aquí, justamente, donde la intervención pedagógica del maestro debe enseñar al alumno diversas técnicas de representación y formas de lograr la proporción, volumen, perspectiva, etc., de esta manera el alumno no se alejará de este medio, al verse frustrado en sus intentos por dibujar de una forma más objetiva.

Durante esta etapa, el niño también tiende al uso de la caricatura como medio expresivo.



Fig. 11

### 3.2.2.3 ETAPA SEUDORREALISTA: ETAPA DE RAZONAMIENTO (11-14 años)

En este último período del desarrollo gráfico, el niño está viviendo el paso a la adolescencia y su pensamiento se vuelve más abstracto; los dibujos que realiza tienden a ser sumamente realistas y, pierde la noción de los límites del

papel dibujando en forma dispersa y con elementos sin relación entre sí. Concentra la atención de manera individualizada. El criterio que tiene acerca de sus dibujos se basa en un sentido crítico, y busca conseguir el mayor realismo posible.

También en este período, recurre el adolescente al uso de la caricatura, en mayor medida que en el período anterior, aunque si no es estimulado

para la creación de un estilo propio en este género, tiende al uso de imágenes estereotipadas.



Figura 12

## EVOLUCION DE LA FIGURA HUMANA

8-24 meses Origen de la expresión gráfica (proceso psicomotriz).

2-4 años Garabateo básico (lenguaje gráfico)

3 1/2 años A) Dibujo de la célula.

B) El renacuajo (regularmente los denomina mamá y papá).

4-6 años A) Esquemas de la figura humana - percepción sincrética - no corresponden en proporciones reales.

B) Añade detalles: pelo, palma de mano, ojos.

C) Cuerpos rígidos, agrega más detalles: dedos, ropa, botones, no hay diferenciación de sexos.

6-8 años Figura de frente, rígida pero con expresión de vida. Detalles que diferencian sexos, ropa transparente.



**8-9 años** Inicio de figura con movimiento. Recurre al perfil para dar la sensación de movimiento, el resultado: una combinación de figura de perfil con figura vista de frente. Primeros usos de la proporción, realismo, dibuja hasta aquello que no es visible, por ejemplo: en un perfil dibuja los dos ojos.



**9-11 años** Realismo, proporciones más reales, imprime el movimiento en sus figuras.



**NOTA:** EL 84% DE LOS NIÑOS SE INICIAN DIBUJANDO LA FIGURA HUMANA.



## CAPITULO IV

## PROGRAMA DE INICIACION A LAS ARTES PLASTICAS PARA NIÑOS

### PRESENTACION DEL PROGRAMA

El presente programa fue elaborado con base en nuestra experiencia personal como asesores del Taller Infantil de Artes Plásticas de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la U.N.A.M., además de contar con una investigación teórica.

Es también, el resultado de los ajustes y las transformaciones que hicieron a un programa experimental que se aplicó a niños de entre tres y seis años de edad.

Algunos de los resultados específicos de la forma como funciona el mencionado programa se puede consultar en los anexos que se encuentran al final del capítulo.

### CARACTERISTICAS DEL PROGRAMA

1. Es un programa de iniciación a las artes plásticas.
2. Está estructurado de una manera lógica y ordenada.
3. Es práctico. Lo puede impartir fácilmente cualquier maestro de primaria o preescolar.
4. Está diseñado para tomarlo como base en la creación de nuevos programas para niños y adolescentes.

5. Se puede combinar con las demás materias escolares, resultando un auxiliar muy importante en el aprovechamiento escolar.
6. Integra otras disciplinas artísticas: danza, música y literatura.
7. No es costoso.
8. El programa consta de 12 sesiones de tres horas cada una, con un lapso de 15 ó 20 minutos de descanso. Las que, pueden ser subdivididas en dos o hasta tres sesiones, dependiendo de la actividad que se trate (con excepción de la primera).

*NOTA:* Se sugiere que las sesiones sean impartidas una vez a la semana por lo menos.

9. La cantidad de materiales para cada actividad, se encuentra en relación directa con el número de alumnos. el ritmo de trabajo de cada niño y el tiempo dedicado a cada sesión.
10. Los soportes de trabajo ( papel, cartón, madera. etc.) obedecerán al procedimiento técnico.
11. En el glosario se proporcionan las definiciones de cada una de las técnicas.

12. Los resultados formales de las sesiones pueden ser abstractos o figurativos.

#### OBJETIVO GENERAL

Las actividades artísticas ayudarán al niño en su formación integral estimulando su área afectiva y desarrollando las áreas cognoscitiva y psicomotriz.

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1.1 El niño manifestará sus emociones y sentimientos auténticos.
- 1.2 El niño valorará su propia manera de expresión así como la de sus compañeros, incrementando con ello la seguridad en sí mismo y reafirmando su identidad.
- 1.3 El niño incrementará su seguridad para experimentar con el material plástico, en la búsqueda de nuevos conocimientos y recursos expresivos (desarrollo del aspecto cognoscitivo).
- 1.4 El niño incrementará la capacidad de percepción de sí mismo y de su entorno.
- 1.5 El niño incrementará la capacidad de interactuar con sus compañeros.

1.6 El niño sentirá que la actividad plástica es tan agradable como un juego.

1.7 El niño adquirirá hábitos de respeto, orden y limpieza.

1.8 El niño manejará diversas formas de expresión artístico-plástica.

1.9 El niño aprovechará otras disciplinas artísticas en el enriquecimiento de su propia expresión y sensibilidad.

1.10 El niño desarrollará su psicomotricidad fina.

**NOTA:** No se restringirá el uso de los materiales y herramientas, por parte del niño. (Ver principios pedagógicos).



## PRINCIPIOS PEDAGOGICOS A CONSIDERAR EN LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLASTICAS PARA NIÑOS

### EL MOBILIARIO, EL ESPACIO DE TRABAJO Y EL MATERIAL:

1. El espacio y el mobiliario deben estar acondicionados para el trabajo, tomando en cuenta las edades de los niños con quienes se trabaja.
2. El material debe ser el adecuado para cada edad (ver tablas de técnicas y materiales al final del capítulo).
3. Es necesario que la ambientación del salón y la presentación de los materiales motiven al niño a trabajar.
4. No conviene limitar al niño en el uso del material salvo que su empleo sea inadecuado.
4. Comprender que los conceptos, sentimientos y percepción del niño difieren de los del adulto debido al grado de desarrollo en que se encuentre.
5. Comprender que las proporciones y colores que correspondan de acuerdo a la realidad, a menudo expresan una experiencia o gusto del niño que merecen respeto.
6. Cuando el asesor no esté seguro de lo que ha querido expresar el niño en sus dibujos, es mejor preguntar que fué lo que dibujó para evitar así confusiones que hagan pensar al niño que su trabajo no se entiende.
7. Recordar que, por medio de la experimentación con los materiales, el niño desarrolla su propia forma de expresión gráfica.

### EXPRESION:

1. Respetar y apoyar la libre expresión del niño.
2. Fomentar y estimular en los niños la valoración de la expresión (como procedimiento de trabajo y resultado gráfico).
3. Tomar en cuenta que la expresión artística del niño es un registro de su personalidad y sus experiencias.
8. Actitudes como romper lápices de cera son buenas si evitan el excesivo cuidado con los materiales, así como la limpieza en su manejo.

### CREATIVIDAD:

1. El principal objetivo en el trabajo con el niño son sus momentos de creación, no tanto su producto final.

2. Frecuentemente, el niño inventa y descubre nuevas formas de trabajo durante la clase, éste debe ser aprobado y apoyado por el asesor.

**EL RESULTADO GRÁFICO-PLÁSTICO Y LA FORMA DE TRABAJO:**

1. Es necesario saber como sensibilizar al niño (ver capítulo I -área afectiva).
2. Comprender que durante el tiempo en que el niño trabaja, está realizando experiencias importantes para su desarrollo integral.

**ORDEN Y LIMPIEZA:**

1. Nunca conviene imponer la autoridad en forma irracional.
2. La actividad artístico-plástica por su naturaleza es en el taller un tanto "sucio", por lo tanto no conviene exigirle al niño limpieza mientras realiza su trabajo, siempre y cuando esto no afecte a sus compañeros. Al final de cada sesión de trabajo, el taller deberá ser aseado con la participación de todos los niños.

## PRIMERA SESION

### I. OBJETIVOS PARTICULARES:

- A) El niño se integrará como parte de un grupo (sociabilización).
- B) El niño manifestará sentimientos y emociones.
- C) El niño se sensibilizará táctil y visualmente.
- D) El niño comenzará a obtener confianza en el uso del material y en la experimentación con él.

- amarillo, rojo, azul, blanco y negro, lápices de cera de colores.
- b) Soporte: hojas blancas tamaño carta de papel bond de 36 kg.
- c) Instrumentos y herramientas:
- d) Utensilios: recipientes para pintura y agua.
- e) Material de apoyo didáctico: un litro de engrudo por cada doce niños, una grabadora-reproductora, una cinta magnetofónica (cassette) grabada con música para ambientar una fiesta infantil, pastel y refrescos (éstos pueden ser reales o simulados).

### II. MATERIAL:

- a) Pigmentos: pintura vinílica en los colores

### III. TECNICAS:

ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO	ELEMENTO DE EXPRESION VISUAL
1	Sociabilización por medio de una dinámica de grupo (presentación).	
2	Dinámica de grupo para motivar el contacto interpersonal indirecto.	
3	Juego grupal para motivar el contacto interpersonal directo.	
4	Fiesta infantil.	
5	Dactilopintura (experimental)	mancha y manchón
6	Dibujo libre con lápices de cera	punto, línea y mancha

#### IV. ACTIVIDADES:

##### 1. CIRCULO DE PRESENTACION:

Los alumnos y los asesores se sentarán en el suelo, en círculo, se autopresentarán y dirán algunos aspectos de su persona y gustos, entre otras cosas. En este punto puede utilizarse la dinámica de aventar una pelota para que quien la tome sea quien hable, y así sucesivamente, también puede utilizarse el juego de la botella o la práctica de acuerdo al orden alfabético.

##### 2. CONTACTO INTERPERSONAL INDIRECTO:

- a) Se preguntará a los niños qué es lo que más les gusta de cada uno de los siguientes grupos. Sólo podrán escoger un elemento de cada grupo:

GRUPO "A"	GRUPO "B"	GRUPO "C"
-----------	-----------	-----------

- |           |              |           |
|-----------|--------------|-----------|
| 1. Pollos | 1. Feria     | 1. Bailar |
| 2. Perros | 2. Zoológico | 2. Cantar |
| 3. Peces  | 3. Circo     | 3. Correr |

- b) El asesor dibujará en el piso tres circunferencias de aproximadamente 150 cms. de diámetro, procurando que éstas no queden muy separadas entre sí (un metro de distancia entre círculo y círculo).

- c) Cuando cada niño haya elegido el elemento que más le guste de cada grupo, el asesor mencionará los elementos de un solo grupo; por ejemplo el "A" , y señalará arbitrariamente un círculo para cada uno de los elementos de dicho grupo. Entonces los niños se ubicarán en los círculos de tal manera que en uno de ellos se encuentren los niños que les gustan los pollos; en otro, los que prefieren los perros y, en el restante los que escogieron los peces. Enseguida, el asesor mencionará los elementos de otro grupo, efectuando el mismo proceso; es decir, indicará el círculo correspondiente a cada uno de los elementos del nuevo grupo. Al hacer esto, muchos niños tendrán que cambiar de círculo, éste cambio se hará durante el tiempo que marque el asesor ayudado por un objeto sonoro (silbato, campana, pandero, etc.). De esta forma, el asesor cambiará de grupo varias veces, indicando cada vez, el sitio que le corresponde a cada elemento del grupo al que se haya cambiado; todo aquel niño que no efectúe el cambio y que no quede dentro de uno de los círculos al dejar de emitirse el sonido que marca los cambios, quedará fuera del juego.

NOTA: Si el maestro o asesor lo desea, puede aplicar algún otro juego de integración

grupales; cuidando se cumpla el objetivo del juego anterior.

3. **CONTACTO INTERPERSONAL DIRECTO:**  
En el patio se organizarán juegos de rondas, se recomienda "La rueda de San Miguel" para que los niños identifiquen a sus compañeros y memoricen sus nombres, o bien el juego de "Doña Blanca", "Las estatuas de marfil" u otros.
4. **CONVIVIO (FIESTA):**  
Se organizará un convivio en el cual se dirá a los niños que es su fiesta, se pondrá música y el asesor los motivará a que participen en los bailes y juegos que se organicen. De ser posible, se obsequiarán globos, pastel y refrescos o golosinas, si no es así, imaginarán que comen y beben en la fiesta.
5. **EXPRESION GRAFICA:**  
Se repartirán hojas de papel bond o cartulina bristol. Se pedirá a los niños que pongan sus manos sobre el papel y que cierren los ojos. Después, el asesor pondrá engrudo y un poco de pintura vinílica de distintos colores sobre las manos de los niños, éstos no deben abrir los ojos (de ser posible, se les vendarán los ojos), sólo moverán las manos en la forma que quieran y podrán decir lo que "sienten" (frío, pastoso, etc.). A una indicación del asesor

los niños podrán ver y comentar lo que hicieron. Después, se dará más papel para que experimenten, ahora con los ojos abiertos, tomando ellos mismos la pintura y el engrudo.

6. **DIBUJO LIBRE:**  
Se repartirán hojas de papel bond y lápices de cera de colores, y se les pedirá a los niños que dibujen lo que más les haya gustado de la clase.

## SEGUNDA SESION

### I. OBJETIVOS PARTICULARES:

- 1.5 A) El niño reforzará su confianza e integración con el grupo.
- 1.7 B) El niño se sensibilizará rítmica y musicalmente.
- 1.1 C) El niño guiará su sensibilización rítmica y musical al aspecto gráfico, tanto en el color como en la forma.

### II. MATERIALES:

- a) Pigmentos: pintura vinílica en los colores: amarillo, rojo, azul, blanco y negro.
- b) Soporte (Planos o soportes): medios pliegos de cartoncillo blanco.
- c) Instrumentos y herramientas: brochas de una pulgada de ancho.
- d) Utensilios: recipientes de plástico para agua y pintura.
- e) Material de apoyo didáctico: un pandero o cualquier otro instrumento de

percusión, una grabadora-reproductora de sonido y una cinta magnetofónica (cassette) grabada de la siguiente manera:

1. Primera grabación: selección de diferentes tipos de música y ritmos, duración aproximada: 3 minutos.
2. Segunda grabación: selección de música clásica de diversos estilos y periodos, se recomiendan:  
El Cascanueces, Obertura de Guillermo Tell, Rapsodia Húngara No.2, La Danza de las Horas. Duración aproximada: 3 minutos.
3. Tercera grabación: selección de sonidos diversos, ejemplo: flautas, tambores, golpes, cuerdas, tornillos cayendo, etc. Duración aproximada: 3 minutos.

**NOTA:** Se recomienda que en las mezclas musicales o de sonidos, los fragmentos sonoros que los conformen sean de aproximadamente 4 segundos.

III. TECNICA:

ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO	ELEMENTO DE EXPRESION VISUAL
1	Movimiento corporal motivado por un ritmo, apoyado con gritos y palmadas.	
2	Danza libre.	
3	Dactilopintura.	mancha y manchón
4	Pintura con brocha.	línea y mancha
5	Pintura con brocha (accidental: goteado, salpicado, chorreado).	mancha y manchón

IV. ACTIVIDADES:

1. EXPRESION CORPORAL:

El asesor marcará diferentes ritmos con el pandero y motivará a los niños a expresarse gritando, bailando y palmoteando por todo el salón. Esto lo harán por cinco minutos aproximadamente.

2. DANZA LIBRE:

Los niños escucharán la primera grabación y se les motivará para que se expresen corporalmente en una danza libre por todo el salón. Se hará lo mismo con la grabación de música clásica (segunda grabación).

3. EXPRESION GRAFICA:

Se repartirán medios pliegos de cartoncillo y

pintura vinílica de los diversos colores que se tengan. Después el asesor marcará diferentes ritmos con el pandero y motivará a los niños para que expresen gráficamente su percepción y sentimiento hacia el ritmo, manchando, borronando y pintando sobre el papel con las manos y dedos, utilizando los colores que quieran. Se harán dos o tres trabajos.

4. PINTURA CON BROCHA.

Se repartirán medios pliegos de cartoncillo, brochas y pintura vinílica de diferentes colores. Después, se escuchará la tercera grabación y se indicará a los niños que pinten con sus dedos o con las brochas de la manera que quieran, usando los colores que crean puede tener cada sonido. De esta manera harán dos o tres trabajos.

**5. PINTURA CON BROCHA "LO QUE SIENTO CON LA MUSICA":**

Se repartirán medios pliegos de cartoncillo, brochas y pintura vinílica de los diferentes colores. Después se les indicará que pinten lo que se les ocurra y sientan, a la par que escuchan la selección de música clásica (segunda grabación) usando las brochas para manchar, salpicar y gotear sobre el papel.



## TERCERA SESION

### I. OBJETIVOS PARTICULARES:

- A) El niño continuará sensibilizándose en la percepción del ritmo musical aplicándolo a lo gráfico.
- B) El niño se sensibilizará táctilmente y llevará sus experiencias al aspecto gráfico.
- C) El niño conocerá a través de la experimentación los colores resultantes de las diferentes mezclas de los colores primarios mas el blanco y el negro (amarillo, rojo y azul). (Colores resultantes: colores secundarios -naranja, verde y violeta-; colores terciarios: marrones).
- b) Soporte (Planos y soportes): cuartos de pliego de cartoncillo blanco, hojas blancas de papel bond tamaño carta de 36 kg.
- c) Instrumentos y herramientas: lápices de color o a la cera, lápices de fieltro (plumines).
- d) Utensilios: recipientes para agua y pintura.
- e) Material de apoyo didáctico: cajas de cartón (empaquete de zapatos o galletas), -una por niño-, canicas de vidrio o de plástico (10 por niño), objetos y materiales de diferente textura (zacate, peluche, tela, madera, alambre, algodón, semillas, hojas de plantas, plumas, etc.) ligas para rodear la caja (dos por niño) tres bolsas de plástico no transparentes de color oscuro -tamaño aproximado: 20 x 30 cms.- grabadora-reproductora de sonido, grabaciones (ver la segunda sesión).

### II. MATERIALES:

- a) Pigmentos: pintura vinílica en los colores amarillo, rojo, azul, blanco y negro.

### III. TECNICA:

ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO	ELEMENTO DE EXPRESION VISUAL
1	Accidental: resultado de la trayectoria de las canicas.	línea y mancha
2	Accidental: simetría.	manchón
3	Relajación física.	
4	Sensibilización táctil.	
5	Dibujo con lápiz de cera o plumín.	figurativo o abstracto

#### IV. ACTIVIDADES:

##### 1. EXPRESION GRAFICA "CANICAS PINTADORAS":

Se prepararán varios recipientes con diferentes colores de pintura vinílica, dentro de éstos, se pondrán varias canicas. Después se cortarán hojas de papel bond al tamaño del fondo de las cajas, los niños colocarán una hoja en el fondo de su caja y pondrán dentro de éstas la cantidad que quieran de canicas, la tapanán y rodearán con las ligas para evitar que se abra. Después moverán su caja en la forma que deseen creando manchas y formas de acuerdo a la trayectoria de las canicas. Cuando hayan realizado dos o tres trabajos, se tocará en la grabadora-reproductora alguna mezcla musical o melodía rítmica y moviendo la caja con las "canicas pintadoras" seguirán el ritmo y podrán bailar. Se harán la cantidad de trabajos que el niño quiera, dentro del tiempo que se programe para esta actividad.

##### 2. EXPRESION GRAFICA "SIMETRIAS":

A grupos de cuatro o cinco niños se les proporcionarán hojas de papel bond tamaño carta y pintura vinílica de los diferentes colores. Se les pedirá que doblen sus hojas por la mitad. Luego las abrirán y les aplicarán pintura con las brochas (goteando,

escurriendo o salpicando). Nuevamente volverán a doblarlas recorriéndolas y presionándolas en diversas direcciones. Las abrirán y observarán el resultado. Se realizarán varios ejercicios de esta manera. El niño puede aplicar un solo color o varios a la vez. (Mezcla de colores).

##### 3. RELAJACION "SENSIBILIZACION":

Se pedirá a los niños que se acuesten o se sienten cómodamente y que cierren los ojos, enseguida, tomarán tres respiraciones profundas y, después, intentarán sentir que están hechos de diferentes materiales o que son objetos.

Ejemplo: El asesor dice: "Sientan que son de madera, de fierro, son de lianta, ahora su cuerpo es de zacate, etc."

Al terminar, los niños abrirán los ojos después que el asesor cuente tres.

##### 4. SENSIBILIZACION TÁCTIL:

Se pondrán varios objetos y materiales en bolsas no transparentes de tamaño mediano -usar una bolsa por cada diez niños-. Después se indicará a los niños que se formen en filas de diez. Un niño al frente de cada fila sostendrá la bolsa, y los niños irán pasando uno a la vez, metiendo la mano a la bolsa sin ver el contenido, sólo tocando. Al final, los niños que sostenían la bolsa, también meterán la mano.

5. **EXPRESION GRAFICA "DIBUJO LIBRE":**  
Ahora, se pedirá a los niños que dibujen con lápices de madera, de madera o fieltro (plumines) lo que tocaron en la bolsas, la sensación textural que experimentaron. El niño podrá dibujar cosas concretas o abstractas.

## CUARTA SESION

### I. OBJETIVOS PARTICULARES:

- A) El niño se sensibilizará táctil y visualmente.
- B) El niño reforzará su confianza para la experimentación.
- C) El niño practicará la observación de lo general a lo particular y de lo particular a lo general.
- D) El niño se sensibilizará oral y plásticamente.

### II. MATERIAL:

- a) Pigmentos: pintura vinílica en los colores: amarillo, rojo, azul, blanco y negro.
- b) Soporte (planos y soportes): hojas blancas de papel bond tamaño carta de 36 kgs. (o de mayor peso), cuarto de pliego de cartulina bristol o cartoncillo.
- c) Instrumentos y herramientas:
- d) Utensilios: recipientes para agua, pintura y pegamento.
- e) Material de apoyo didáctico: estopa y hojas frescas de plantas (diferentes tamaños).

### III. TECNICA:

ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO	ELEMENTO DE EXPRESION VISUAL
1	Sensibilización por medio de una experiencia dirigida.	
2	Dactilopintura	punto, línea, mancha y manchón
3	Dactilopintura e impresión	mancha, manchón y huella
4	Experimental	mancha y manchón

### IV. ACTIVIDADES:

- 1. SENSIBILIZACION "EXPLORACION":  
Se organizará una "exploración " de la escuela (jardín o parque). El asesor motivará a los niños para que observen la

construcción y la vegetación así como los insectos y animales que hay en ésta, y alentará a los niños para que muestren a sus compañeros lo que más les guste. Durante la exploración los niños irán recolectando plantas, hojas y flores

diferentes, y el asesor les explicará que éstas les servirán para trabajar pero que, las plantas no deben ser cortadas si no van a ser aprovechadas.

2. **EXPRESION ORAL Y GRAFICA:**  
El asesor y los niños se sentarán en el suelo formando un círculo y comentarán lo que vieron y sintieron. Después utilizando únicamente las manos, en hojas de papel bond y con pintura vinílica, realizarán un dibujo de lo que más les gustó de la exploración.
3. **EXPRESION GRAFICA "DACTILOPINTURA":**  
Se formarán grupos de 5 ó 6 niños, a los cuales se les darán hojas de papel bond y recipientes con pintura en los diferentes colores. Se les pedirá que mojen sus manos en la pintura y que realicen composiciones con las impresiones de sus huellas. El niño puede usar la palma de su mano, los dedos o cualquier otra posibilidad que encuentre en sus manos.
4. **EXPRESION GRAFICA "IMPRESIONES CON PLANTAS":**  
Trabajando también en grupos, los niños realizarán impresiones con las hojas que recolectaron. Mojarán en pintura una parte o toda la hoja o flor, y la presionarán

imprimiendo sobre el papel, harán varias composiciones.

5. **EXPRESION GRAFICA "ESTOPA PINTADA"**  
Se repartirá a los niños estopa y cuartos de pliego de cartulina bristol o cartoncillo, y recipientes con pintura de los diferentes colores. Los niños tomarán la estopa y harán bolitas de diferentes tamaños, las mojarán en la pintura y utilizándolas como instrumento de trabajo pintarán algún animal, un paisaje, texturas o lo que más les motive hacer con el nuevo material. Después, estirarán las bolitas de estopa con pintura y jugarán a los "chicotazos", tomando de un extremo la tira de estopa la golpearán sobre el papel. También trabajarán en forma libre.

## QUINTA SESION

### I. OBJETIVOS PARTICULARES:

- A) El niño expresará oral, corporal y gráficamente sus emociones, sentimientos y conocimiento acerca de un tema.
- B) El niño se iniciará en el modelado (volumen y espesor en la forma tridimensional).
- C) El niño practicará su psicomotricidad fina en la forma.

### II. MATERIAL:

- a) Pigmentos: pintura vinílica en los colores amarillo, rojo, azul, blanco y negro.

### III. TECNICAS:

ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO	ELEMENTO DE EXPRESION VISUAL
1	Representación teatral.	
2	Dibujo con pincel.	línea y mancha
3	Modelado.	espacio y color

### IV. ACTIVIDADES:

#### 1. EXPRESION ORAL Y CORPORAL:

Los niños se sentarán en el suelo formando un círculo y se iniciará una plática acerca de los animales. El asesor les preguntará si tienen alguno en su casa y les pedirá digan

- b) Soportes: cuartos de pliego de cartulina bristol o cartoncillo, tablas de fibracel de 20 x 20 cms.(una por niño).
- c) Instrumentos y herramientas: brochas de una y de media pulgada de ancho, pinceles de 1 cm. y de 1/2 cm. de ancho, palitos de paleta (planos, redondo y cuadrados) cuatro de cada tipo por niño, palillos (10 por cada niño).
- d) Utensilios: recipientes para agua y pintura.
- e) Material de apoyo didáctico:

al grupo como es y que les gusta de él. Posteriormente, se les preguntará qué otros animales conocen, como son y que saben sobre como y donde viven. Al final de plática se les dirá que jugarán a Imitar animalitos. Entonces, cada niño escogerá el que le gustaría representar. En seguida, lo

actuarán jugando por todo el salón patio. Después de haber jugado un rato, se volverán a sentar en el suelo y cada niño describirá y hablará de como es cada animal que representó.

**2. EXPRESION GRAFICA.**

Se formarán grupos de 5 ó 6 niños, se sentarán en el suelo y se repartirán cuartos de pliego de cartulina bristol, brochas, pinceles y pintura vinílica de los diferentes colores. Los niños recordarán como es el animal que representaron y lo dibujarán utilizando líneas y manchas a través de las brochas y pinceles.

**3. MODELADO.**

Los niños modelarán en plastilina el animal que actuaron, sus herramientas de trabajo, como sustitutos de los estiques, serán palitos de paleta de diferentes grosores y formas (redondos, cuadrados, planos, etc.), y pabillos. Lo pondrán sobre una tabla de fibracel y después colorearán con pintura vinílica usando pinceles.

## SEXTA SESION

### I. OBJETIVOS PARTICULARES:

- A) El niño expresará oral y plásticamente su conocimiento acerca de un tema.
- B) El niño utilizará su experiencia corporal y su interacción con los demás como motivante para la expresión plástica.
- C) El niño reforzará su libertad para la expresión.
- D) El niño utilizará creativamente material de deshecho.

### II. MATERIAL:

- a) Pigmento: gises suaves de colores, barras de plástilina de colores suaves.
- b) Soportes: tablas de fibracel de 20 X 30 cms. (una por niño) cuartos de pliego de cartoncillo o cartulina bristol.
- c) Instrumentos y herramientas: pabillos, palitos de paleta de diferentes formas y grosores (substitutos de los estíques), tijeras, pinceles, brochas o esponjas.
- d) Utensilios: vasos para agua y pintura (ocho por cada seis niños).
- e) Material de apoyo didáctico: material de deshecho, pegamento blanco.

### III. TECNICA:

ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO	ELEMENTO DE EXPRESION VISUAL
1	Plástica grupal con el tema "el juego" y modelado con plástilina.	el espacio.
2	Aguadas (experimental) Seco sobre húmedo	mancha y manchón
3	Aguadas (experimental) Húmedo sobre húmedo	mancha y manchón
4	Aguadas (experimental) Húmedo sobre húmedo y sobre seco.	mancha y manchón



#### IV. ACTIVIDADES:

##### 1. EXPRESION ORAL, CORPORAL Y PLASTICA -MAQUETA-:

El asesor y los niños se sentarán en el suelo formando un círculo y platicarán acerca de "los juegos". Los niños comentarán cuales son los juegos que más les gustan y los describirán. El asesor les preguntará si conocen alguno en el que pueda participar todo el grupo, escogerán uno y jugarán un rato. Después, se les repartirá una caja de plastilina de colores, material de deshecho, pabillos, palitos de paleta, tijeras, pegamento blanco y tablas de fibracel; con lo que harán una maqueta ilustrando el juego que más les gusta.

##### 2. EXPRESION GRAFICA (AGUADAS):

a) **SECO SOBRE HUMEDO:** Se repartirán cuartos de cartulina bristol, gises, brochas o esponjas, y recipientes con agua. Se motivará a los niños para hacer un dibujo con tema libre, usando la siguiente técnica: primero mojarán con la brocha o esponja el papel y dibujarán con los gises sobre él, usándolos como les plazca.

b) **HUMEDO SOBRE HUMEDO:** Después, se repartirán más cuartos de cartulina bristol o cartoncillo, bristol, pinceles y más gises. Los gises serán molidos y,

cuidando de no revolver los colores, el polvo será puesto en los vasitos. Los niños mojarán su pincel en agua y después lo meterán al recipiente que contiene gis en polvo del color que cada niño desea trabajar, y pintarán. Cuando usen otro color mojarán su pincel nuevamente y tomarán el pigmento. Harán un dibujo sobre el papel seco y otro sobre papel húmedo.

c) **HUMEDO SOBRE HUMEDO:** Finalmente, se repartirá mas cartulina, y al polvo que quedó en cada vasito le agregarán medio vasito de agua y lo disolverán, así harán dos trabajos más usando sus pinceles; uno sobre papel húmedo y otro sobre papel seco.

## SEPTIMA SESION

### I. OBJETIVOS PARTICULARES:

- A) El niño comprenderá la necesidad de organizarse para lograr un fin común.
- B) El niño conocerá y comprenderá que el arte plástico tiene diversas manifestaciones y estilos.
- C) El niño logrará expresar emociones y sentimientos en el aspecto gráfico.
- D) El niño utilizará su creatividad para la solución de un problema gráfico.

### II. MATERIALES:

- a) Pigmentos: pintura vinílica en los colores amarillo, rojo, azul, blanco y negro.
- b) Soportes: cuartos de pliego de cartulina bristol o cartoncillo.
- c) Instrumentos y herramientas: palitos de paleta de diferentes grosores y formas, pinceles, brochas de media pulgada de ancho, popotes y cepillos dentales viejos.
- d) Utensilios: recipientes de plástico para pintura y agua.
- e) Material de apoyo didáctico: Libro ilustrado sobre la historia de las artes plásticas o láminas sobre el mismo tema, estopa.

### III. TECNICA:

ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO	ELEMENTO DE EXPRESION VISUAL
1	Juego grupal dirigido.	
2	Plática con el tema: "los sentimientos y las emociones".	
3	Experimental (chorreado, mancha y manchón, salpicado, goteado, estarcido).	mancha y manchón
4	Juego dirigido y dibujo utilizando la boca para sostener el pincel.	dibujo figurativo o abstracto

#### IV. ACTIVIDADES:

##### 1. EL JUEGO DEL MUSEO:

Se dirá a lo niños que se organicen para jugar al museo y que improvisen una o dos taquillas, que fabriquen con papel sus boletos y billetes, y que elijan al portero, al taquillero o taquilleros, al guía o guías y al público. Después, saldrán todos del salón e imaginarán que el salón es un museo, y entrarán ordenadamente para la "visita". El asesor tomará el libro o las láminas de arte y se colocarán junto a la pared más próxima a la entrada mostrando una imagen (se recomienda empezar con imágenes de arte primitivo y término con arte contemporáneo), y así irán cambiando de lugar e imagen hasta terminar. Los niños podrán preguntar lo que quieran sobre cada imagen y el asesor podrá responder como si él fuera la obra misma o como el guía del museo.

##### 2. EMOCIONES Y SENTIMIENTOS:

El asesor explicará a los niños que los seres humanos tenemos sentimientos y emociones, como la tristeza, la alegría, el odio, el afecto, etc. En seguida el asesor inventará varios relatos, para motivar diversos sentimientos en los niños, después los invitará a que platicuen alguna experiencia al respecto.

##### 3. EXPRESION GRAFICA:

Se repartirá cuartos de pliego de cartulina

bristol o cartoncillo, pintura vinílica de diferentes colores, palitos de paleta, pinceles, brochas, estopa, cepillos dentales viejos, popotes y recipientes con agua. Se pedirá a los niños que intenten expresar uno o varios sentimientos con los colores y herramientas que deseen, aplicando las siguientes técnicas: se utilizará papel seco o húmedo y se le aplicará el color a manera de chorreado, salpicando, soplando con el popote sobre la pintura, estarciendo con el cepillo dental, u otras. También se podrán utilizar los otros instrumentos y herramientas para hacer esto u otras formas que el niño desee.

##### 4. EXPRESION GRAFICA "JUEGO DE LOS AMARRADOS":

Se repartirá cartulina bristol o cartoncillo, pintura de los diferentes colores, brochas, pinceles y agua. El asesor pedirá a los niños que imaginen que son unos magníficos artistas y que el dueño de un museo les encargó un cuadro con tema libre. En eso, unos chicos traviesos llegaron y les amarraron las manos a todos. En seguida se les preguntará a los niños que harían, y cómo pintarían, etc. Muy probablemente propongan la solución de pintar con la boca; de no ser así se les pedirá que trabajen de esa manera (el asesor puede amarrar las manos de los niños o sólo vigilar que no las utilicen para pintar).

## OCTAVA SESION

### I. OBJETIVOS PARTICULARES:

- A) El niño expresará oral y gráficamente sus conocimientos y sentimientos con respecto a su familia.
- B) El niño utilizará la expresión corporal.
- C) El niño llevará al aspecto gráfico su experiencia musical y rítmica.
- D) El niño reforzará su confianza para experimentar.

### II. MATERIAL:

- a) Pigmento: pintura vinílica en los colores amarillo, rojo, azul, blanco y negro; lápices de cera de colores; plumines (lápices de

fleTRO de(gados) de colores, velas blancas o lápices de cera blancos (uno por niño).

- b) Soportes: hojas de papel bond blanco tamaño carta de 36 kgs., cuartos de plego de cartulina bristol o cartoncillo.
- c) Instrumentos y materiales: brochas de una pulgada de ancho.
- d) Utensilios: recipientes de plástico para agua y pintura.
- e) Material de apoyo didáctico: pandero o cualquier otro instrumento de percusión, grabadora-reproductora, grabaciones de música clásica ( se pueden utilizar las grabaciones de la segunda sesión).

### III. TECNICA:

ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO	ELEMENTO DE EXPRESION VISUAL
1	Plática acerca de un tema y juego dirigido.	
2	Dibujo dirigido.	línea, mancha (figurativo)
3	Experimental.	línea y mancha

### IV. ACTIVIDADES:

#### 1. EXPRESION ORAL Y CORPORAL.

Los niños se sentarán formando un círculo y platicarán acerca de la familia y el hogar. El

asesor les preguntará como es su familia y quiénes la conforman. También comentarán cómo es la casa y qué labores desempeña cada miembro de la familia. Después se

organizará un juego en el que simularán que son una familia en casa. Los niños escogerán ser miembros de la familia, las mascotas u otros animales domésticos (gallinas, conejos, vacas, etc., si es una familia con granja), muebles y objetos de uso diario (jabón, regadera, espejo, mesa, etc.). El asesor les ayudará a distribuir "la casa" en el salón, es decir, indicará o elegirán juntos dónde quedará la recámara, la cocina, el jardín, el lugar para los animales, etc. Se les dirá que actuarán imaginando lo que hará la familia desde que amanece hasta que anochece; el asesor además, irá indicando cuándo es de mañana, tarde y noche.

**2. EXPRESION GRAFICA "LO QUE ME GUSTA HACER":**

Se repartirán hojas de papel bond y crayolas. Se les pedirá a los niños que comenten lo que más les gusta hacer por la mañana y después lo dibujarán, en ese orden se pedirá que hagan lo mismo con la tarde y con la noche.

**3. EXPRESION GRAFICA "AGUADAS":**

Se formarán grupos de 5 ó 6 niños a los que se les repartirá cartulina bristol o cartoncillo y pinturas de diferentes colores rebajada con agua (un tanto de pintura por ocho de agua). Se les dirá que realizarán "un dibujo invisible". para lo que el asesor les dará un

lápiz de cera blanco o una vela blanca, y pondrá la grabación de música clásica, y con un pandero (o el instrumento de percusión que se tenga) irá marcando la variación del ritmo. Se les pedirá a los niños que escuchen la música y a la par que esta transcurre, dibujarán garabateando con el lápiz de cera blanco o vela, lo que sientan con la música. Después con una brocha aplicarán pintura diluida manchando y combinándola libremente. El asesor variará los ritmos y se realizarán varios trabajos. Luego de tres o cuatro ejercicios, se harán otros en los que se cambiará el lápiz de cera por plumines de agua de diferentes colores, y al terminar de dibujar, con la brocha se aplicará agua en el papel. Después, se hará lo contrario, primero se mojará el papel y luego se aplicará el color con los lápices de fieltro. Por último se realizarán dibujos con lápices de cera de colores (crayolas y crayones) y se aplicará color diluido en agua.

## NOVENA SESION

### I. OBJETIVOS PARTICULARES:

- A) El niño interpretará gráficamente una narración.
- B) El niño utilizará creativamente material de deshecho.
- C) El niño practicará la expresión oral y corporal.
- c) Instrumentos y herramientas: brochas de media pulgada de ancho.
- d) Utensilios: recipientes de plástico para el pegamento.
- e) Material de apoyo didáctico: pegamento blanco, tijeras, engrapadora, material de deshecho (papel de colores, retazos de tela, estambres, hojas secas, trozos de madera, semillas de diversos tipos, pedacera de cartón, retazos de diferentes tipos de papel, etc.), grabadora-reproductora, cinta grabada con un cuento infantil, masking tape.

### II. MATERIAL:

- a) Pigmento: lápices de cera de colores, lápices de madera o plumines de colores (lápices de fieltro delgados).
- b) Soportes: medios pliegos y cuartos de pliego

### III. TECNICAS:

ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO	ELEMENTO DE EXPRESION VISUAL
1	Escuchar un cuento y realizar un dibujo figurativo.	línea, mancha y manchón
2	Representación teatral.	
3	Experimental (construcción y collage).	figurativo o abstracto

#### IV. ACTIVIDADES:

**1. EXPRESION GRAFICA "ILUSTRACION DE UN CUENTO":**

Se repartirán medios pliegos de cartulina bristol o cartoncillo, lápices de cera, de madera o plumines. Después, se dará una breve explicación a los niños acerca del cuento que escucharán (se sugiere sea un cuento entretenido y sencillo de aproximadamente 10 ó 15 minutos), y se indicará que presten mucha atención y que, a la vez que éste transcurra, irán dibujando las cosas que más les interesen de la narración.

**NOTA:** Si los niños ya saben escribir, se les puede motivar para que anoten su opinión o frases alusivas al cuento.

**2. REPRESENTACION TEATRAL:**

El asesor rifará los personajes del cuento para su representación teatral, si hacen falta personajes se pueden inventar otros o dividir el grupo en equipos grandes para organizar la representación por equipos. Enseguida se pondrá suficiente material de deshecho, pegamento blanco, tijeras, masking tape y engrapadora en una mesa, y se indicará a los niños que hagan rápidamente un disfraz con ese material para representar su personaje. En seguida, se volverá a poner la grabación del cuento y al tiempo que éste transcurre los niños lo

actuarán, permitiéndoles hablar e improvisar libremente.

**3. EXPRESION GRAFICA "COMPOSICION CON MATERIAL DE DESHECHO":**

Se dividirá el grupo en equipos de trabajo y se repartirán cuartos de pliego de cartulina bristol o cartoncillo, pegamento blanco, recipientes para el pegamento, brochas, tijeras y material de deshecho, con el que los niños realizarán una composición con un tema libre o algún tema de interés que haya surgido durante la clase.

## DECIMA SESION

### I. OBJETIVOS PARTICULARES:

- A) El niño observará su cuerpo y se dará cuenta de las diferencias físicas y de carácter con sus compañeros y lo expresará oralmente.
- B) El niño se sensibilizará corporalmente.
- C) El niño expresará a través del modelado sus experiencias perceptivas.
- D) El niño ejercitará su psicomotricidad fina.
- E) El niño utilizará su creatividad y sensibilidad para trabajar de una forma poco común.

### II. MATERIAL:

- a) Pigmentos: una barra de plastilina por niño (o la que sea necesaria), pintura vinílica en los colores amarillo, rojo, azul, blanco y negro.
- b) Soportes: tablas de fibracel de 30 x 30 cms. (una por niño), hojas de papel bond blanco tamaño cartade 36 kgs. de peso.
- c) Instrumentos y herramientas: pinceles de un centímetro de ancho.
- d) Utensillos: recipientes para agua y pintura.
- e) Material de apoyo didáctico: un espejo grande (aproximadamente de 50 x 60 cms.).

### III. TECNICA:

ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO	ELEMENTO DE EXPRESION VISUAL
1	Plástica dirigida.	
2	Sensibilización.	
3	Modelado (desbastado, empastillado, etc.)	volumen y color

### IV. ACTIVIDADES:

#### 1. EXPRESION ORAL:

Se realizará una plática acerca de "como somos", tanto en el aspecto físico como en el carácter. Los niños observarán que todos

son diferentes y hablarán de estas diferencias. Enseguida, se verán en un espejo que el asesor colocará frente a cada uno de ellos.



**2. SENSIBILIZACION "PERCEPCION Y RELAJACION":**

Se indicará a los niños que se sienten cómodamente o que se acuesten y que cierren los ojos. Enseguida, harán tres respiraciones profundas e intentarán sentir todo su cuerpo, desde la cabeza hasta los pies y desde la piel hasta los huesos. El asesor los guiará con calma y progresivamente hasta terminar.

**3. MODELADO:**

Se dará suficiente plastilina y una tabla de fibracel a cada niño para que modele su cara o todo su cuerpo, en forma de relieve sobre la tabla. Al terminar el trabajo en plastilina se repartirá pintura vinílica de los diferentes colores, pinceles y recipientes para pintar el relieve.

## DECIMOPRIMERA SESION

### I. OBJETIVOS PARTICULARES:

- A) El niño utilizará su imaginación y sensibilidad para percibir su cuerpo.
- B) El niño expresará plásticamente sus percepciones.

amarillo, rojo, azul, blanco y negro. Lápices de cera de colores.

- b) Soportes: papel kraft (1.20 mts. por niño).
- c) Instrumentos y herramientas: brochas de media y de una pulgada de ancho.
- d) Utensilios: recipientes de plástico para pintura y agua.
- e) Material de apoyo didáctico:

### II. MATERIAL:

- a) Pigmentos: pintura vinílica en los colores

### III. TECNICA:

ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO	ELEMENTO DE EXPRESION VISUAL
1	Sensibilización (plástica).	
2	Sensibilización.	
3	Dibujo y pintura.	figurativo, color

### IV. ACTIVIDADES:

#### 1. SENSIBILIZACION, INTRODUCCION AL TEMA:

Se realizará una plástica con los niños acerca de como somos físicamente, y se les explicará que los seres humanos tenemos órganos internos, se señalarán los más importantes y se mencionarán sus funciones.

#### 2. SENSIBILIZACION "PERCEPCION":

Se indicará a los niños que se sienten o se acuesten cómodamente y que cierren sus ojos. Enseguida, harán tres respiraciones profundas e intentarán sentir todo su cuerpo desde la cabeza hasta los pies y desde la piel hasta los huesos. El asesor les guiará, con calma y progresivamente, motivándolos a sentir y percibir los órganos internos más

Importantes (cerebro, corazón, estómago, hígado, etc.).

3. EXPRESIÓN GRAFICA:

Se cortarán trozos de papel kraft un poco más grandes que la estatura de los niños, se repartirá pintura vinílica de los diferentes colores, brochas, lápices de cera y se les entregará un trozo de papel a cada niño. En parejas, los niños se ayudarán para dibujar la silueta completa de su cuerpo, uno se acostará sobre el papel kraft y su compañero trazará el contorno de su cuerpo con un lápiz de cera (crayón o crayola), después intercambiarán posiciones. Ya que todos tengan su contorno dibujado, lo pintarán con pintura vinílica y usando brochas, intentando mostrar "como somos por dentro", en la forma y manera como lo quieren y sientan.

## DECIMOSEGUNDA SESION

### I. OBJETIVOS PARTICULARES:

- A) El niño se sensibilizará a través del contacto directo con un lugar de interés.
- B) El niño incrementará su capacidad de comunicación con sus compañeros para la organización y realización de un trabajo grupal.

### II. MATERIAL:

- a) Pigmentos: pintura vinílica en los colores

amarillo, rojo, azul, blanco y negro.

- b) Soportes: 10 metros de papel kraft (para veinte niños).
- c) Instrumentos y herramientas: brochas de media y de una pulgada de ancho.
- d) Utensilios: recipientes para agua y pintura.
- e) Material de apoyo didáctico: masking tape o cualquier cinta con pegamento.

### III. TECNICA:

ACTIVIDAD	PROCEDIMIENTO	ELEMENTO DE EXPRESION VISUAL
1	Sensibilización (visita a un lugar de interés)	
2	Pintura mural.	punto, línea, mancha y manchón

### IV. ACTIVIDADES:

#### 1. SENSIBILIZACION:

Se organizará una visita, para lo cual se sugiere ir a un lugar de interés en la comunidad, por ejemplo: panaderías, establos, molinos de maíz, talleres, fábricas, granjas, mercados, invernaderos, hortalizas, parques, deportivos, etc., o bien, si se tienen los recursos, realizar una excursión a un museo, al zoológico, la feria, una tienda comercial, etc. Durante la visita el asesor

motivará a los niños a observar y hacer preguntas.

#### 2. EXPRESION GRAFICA "MURAL":

Los niños se sentarán formando un círculo y comentarán lo que vieron y que les gustó más de la visita. Después formarán equipos de 5 niños máximo para realizar un mural con el tema "la visita". Los niños de cada equipo se pondrán de acuerdo sobre lo que pintarán y cómo lo harán. A cada equipo se le dará brochas, pintura y agua. Se pegará

en la pared una tira de papel kraft y se asignará a cada equipo aproximadamente 2.50 mts. (sin que el papel sea cortado) para que trabajen, se pedirá que respeten el área de trabajo de los equipos que se encuentren a los lados. De esta forma se obtendrá un mural grupal.

## TECNICAS Y MATERIALES

El uso de los materiales adecuados para cada edad ayuda mucho a propiciar el desarrollo gráfico y creativo. Por medio de los materiales el niño estimula su capacidad sensorial y desarrolla su psicomotricidad. En la manipulación y experimentación con diversos materiales se está motivando al niño al uso del proceso autodidacta, lo cual representa un apoyo en el desarrollo intelectual y afectivo.

Un material es el indicado en el trabajo plástico si evita problemas de frustración o desinterés en la actividad por no poder manipular éste o porque no cubre las necesidades expresivas del niño en la etapa de desarrollo en que se encuentre.

Al introducir una técnica, es necesario tomar en cuenta el nivel de desarrollo de los niños y, en especial, el de la coordinación motora. La primera técnica que debe ser ofrecida a los niños es el dibujo libre, pues ésta es la técnica con la que más familiarizados se encuentran, ya que regularmente todo niño al iniciarse en la expresión gráfica lo hace con el dibujo libre.

Las técnicas básicas para ofrecerse en un taller de artes plásticas son: dibujo libre, pintura con los dedos (dactilopintura), pintura con pincel, modelado, recorte y pegado, y construcción.<sup>45</sup>

---

<sup>45</sup>Setchovich y Weisburd, ob. cit. Término usado por las autoras, p. 107

Los materiales para trabajar en actividades plásticas en realidad no son costosos, pero es necesario hacer algunas especificaciones.

**EL PAPEL:** En los cuadros de técnicas y materiales se sugieren algunos papeles para dibujo y pintura, estos pueden ser sustituidos por papel para computadora (papel stock) de desecho, ya que es muy resistente y existen varias medidas que son similares a las adecuadas para cada edad, se aprovecha la parte blanca que no ha sido impresa. La ventaja de utilizar este papel es que es sencillo de conseguir a muy bajo costo o regalado.

También se puede acudir a imprentas para conseguir papel de desperdicio, en esos lugares es posible encontrar recortes de papeles muy resistentes con variedad de textura y colores, estos papeles pueden ser utilizados para dibujo, pintura o recorte.

Cuando el trabajo no requiere un papel muy resistente recomendamos sustituirlo por papel "cultural", "revolución" o "historieta" que son más económicos que el papel bond, o bien adquirir papeles de saldos.

**LA PINTURA:** Existen en el mercado una gran variedad de marcas de pinturas vinílicas, y se puede trabajar perfectamente con las más económicas. Pero para elegir una marca, es necesario buscar aquella que tenga los colores

básicos: amarillo puro (o amarillo canario), rojo puro (o rojo cardenal), azul (ultramar, cobalto o colonial), blanco y negro.

**EL MATERIAL DE DESECHO:** Conseguir material de desecho es muy sencillo, pues se puede pedir la ayuda a los padres para reunirlo, ya que en las casas se tiran papeles de envoltura, bolsas de papel, cajas de cartón, etc.

También es posible conseguir saldos de estambre, retacería de telas en las sastrerías y casas de costura (regularmente los regalan), desperdicios de madera en las carpinterías (también regalan el material o lo venden a un costo muy bajo), en las mercerías se pueden conseguir materiales defectuosos como botones, lentejuelas, hilos, listones, etc.

## DIBUJO LIBRE

Características de la técnica: la doctora Rhoda Kellog considera que ésta es la técnica más importante y la primera que debe ofrecerse al niño, ya que el lápiz o crayola representa la prolongación del brazo y deja la huella del movimiento (huella).

EDAD	MATERIAL	FORMA DE TRABAJO
2 a 3 años	Material base: papel blanco de 30 X 45 cms., hojas de papel bond tamaño carta color blanco, lápices de cera gruesos, plumones de agua -punto grueso-, gises suaves de colores, pizarrón.	Dibujo a línea experimentando diversos movimientos en el plano.
3 a 4 años	Material base, agregar: papel blanco de 45 X 60 cms.	Dibujo a línea experimentando en todo el plano, movimientos amplios y pequeños
4 a 6 años	Material base, agregar: papel blanco con variedad de formatos -círculo, cuadrado, triángulo, formas orgánicas, etc.-, variedad de texturas en el papel, lápices de cera delgados, plumines de agua de punta delgada.	Dibujo a línea por todo el plano, dibujo con tema propuesto, práctica del rellenado. Experimentar con papel húmedo para dibujar con gis y plumón, capas de pegamento blanco sobre los dibujos (esgrafado).
6 a 9 años	Material base, agregar: lápices pastel.	Dibujo sin despegar la punta del plano, dibujo con leyendas, experimentación de técnicas mixtas -lápiz de cera (crayola) y acuarela o acrílico, ceras derretidas-.
9 a 12 años	Material base, agregar: papeles de colores, carbonillos gruesos y delgados, plumillas gruesas y delgadas, tinta china, lápices de colores (encerado).	Dibujo de observación -volumen, proporción, perspectiva-, motivar al dibujo de imaginación, trabajo de diseño, uso de figuras geométricas para diseños. Experimentación de técnicas mixtas - carboncillo y lápices de color y acuarelas, etc.-.



## PINTURA CON LOS DEDOS

Características de la técnica: permite el uso de toda la mano y la experimentación con el brazo, es una técnica que apoya el desarrollo sensitivo visual y táctil, es ideal para aprender a combinar los colores.

EDAD	MATERIAL	FORMA DE TRABAJO
2 a 3 años	Material base: papel blanco resistente al agua -cartulina bristol mediana, cartoncillo y papel bond de 50 kg., para esta edad se recomiendan los colores vegetales y la tempera. Colores: amarillo, rojo, azul, blanco y negro.	Experimentar con la mancha en todo el plano, pintura con engrudo coloreado con colores vegetales y tempera. Uso de los colores amarillo, rojo y azul.
3 a 4 años	Material base, agregar: material para texturizar la pintura (grenetina, bolitas de unicel, harina, aserrín, etc.)	Experimentar con la huella en todo el plano, combinar colores, incluir el blanco y el negro.
4 a 6 años	Material base, agregar: papeles de 40 X 60 cms., papeles para murales 90 X 70 cms. o más grandes, trabajos en grupo o individuales. Aquí se puede sustituir la tempera por pintura acrílica.	Experimentar con papel húmedo y pintar con engrudo coloreado. Experimentar con diversos materiales para dejar canales - pelnes, tenedores, palitos, plumas, cepillos dentales, etc.-.
6 a 9 años	Material base, agregar: papeles con variedad de formatos -cuadrados, círculos, etc.-, variedad de texturas	Experimentar con dobleces de papel (simetrías), impresiones de vegetales partidos o tallados, impresiones de figuras recortadas en cartón o plástico burbuja, impresiones de plantas y otros.
9 a 12 años	Material base, agregar: si se tienen los recursos se puede introducir el grabado en linóleo y madera.	Impresiones de monolitos, impresiones de cordones, impresiones de placas hechas con plastilina, impresiones de planchas hechas de corcho, impresiones de rodillos texturados con figuras de hule espuma, etc.

## ELABORACION DE MURALES INDIVIDUALES Y EN GRUPO

### PINTURA CON PINCEL

Características de la técnica: esta forma de trabajo es una prolongación del dibujo, su riqueza consiste en que permite la experimentación del color y combina algunas posibilidades de trabajo de la pintura con los dedos.

EDAD	MATERIAL	FORMA DE TRABAJO
2 a 3 años	Material base: papel blanco resistente al agua - cartulina bristol, cartoncillo, papel bond de 50 kg.-, de 35 X 45 cms. y de color blanco, pinceles de cerda de 18 mm. de ancho y brochas de 1.5 cms. de ancho; pintura acrílica en los colores amarillo, rojo, azul, blanco y negro.	Experimentar con manchas y líneas por todo el plano. A esta edad es preciso que la pintura sea espesa, ya que se necesita que la huella sea nítida. Trabajar con amarillo, rojo y azul.
3 a 4 años	Material base, agregar: brochas de 1 pulgada de ancho, papeles para murales en grupo o individuales, medidas de 90 X 70 cms. o más grandes -bond o papel kraft-	Experimentar con otros objetos para pintar - plumas, cepillos dentales, estopa, esponja, etc.-, agregar blanco y negro.
4 a 6 años	Material base, agregar: pinceles de cerda de menor grosor - 1 cm y 1/2 cm de ancho-, variar las texturas del papel, agregar medidas de papel -tamaño carta, oficio y 45 X 60 cms.-, variedad de formatos -círculos, triángulos, etc.-	Experimentar con menor densidad en la pintura, experimentar pegamento blanco, engrudo, musilago y shampoo coloreado con pintura acrílica, variar la superficie para pintar -sobre el piso, en la mesa, en caballete, en la pared-
6 a 9 años	Material base, agregar: pinceles de pelo, diversos grososres, papeles de colores resistentes al agua.	Experimentar con menor densidad en la pintura hasta llegar a trabajar acuarelas con transparencias. Trabajar técnicas mixtas, acuarela y lápiz, o ceras, trabajar salpicados, escurridos, estarcidos, manchas, papel húmedo.
9 a 12 años	Material base, agregar: pinceles de pelo, acuarelas en pastilla.	Experimentar con técnicas mixtas collage y pintura, recorte y pintura, experimentar degradados.

## RECORTE Y PEGADO

Características de la técnica: esta técnica permite el trabajo con diversas texturas y materiales para la realización de "collages", lo cual estimula el desarrollo del sentido del tacto, también propicia el desarrollo en la coordinación fina.

EDAD	MATERIAL	FORMA DE TRABAJO
2 a 3 años	Material base; diversos tipos de papel que no sean rígidos (lustre, de fantasía, cartulina, cartoncillo, celofán, de envoltura, etc. -variedad de colores y texturas-), papel bond de 36 kg, o cartulina bristol blanca con medida de 30 X 45 cms. Pegamento blanco.	Estrujar y rasgar el papel, pegar sobre papel blanco 30 X 45 cms.
3 a 4 años	Material base, agregar: estopa, algodón, zacate, hojas y flores, plumas coloreadas, popotes, palitos de varios grosores y formas, variedad en formatos en el papel (círculo, triángulo, formas orgánicas, etc.).	Rasgado y pegado de papel, realización de collages sobre papel blanco.
4 a 6 años	Material base, agregar: tijeras, semillas, pastas coloreadas, botones, tornillos, lentejuelas, telas, estambres, etc.	Ejercicios de recorte, recorte de revistas, de dibujos, realización de collages libres y con temas propuestos, composiciones en equipo e individuales.
6 a 9 años	Material base, agregar: material para dibujo -plumones, lápices de cera y pintura acrílica-.	Realización de periódicos murales, introducir escritura de leyendas, ejercicios con pintura, dibujo y recorte.
9 a 12 años	Material base, agregar: navaja de un filo, papel celofán.	Realización de collage en tercera dimensión -realizado-, vitrales con papel celofán sobrepuesto.

## MODELADO

Características de la técnica: el trabajo del modelado introduce al niño en el manejo de la tridimensión, tiene múltiples formas de trabajo y se pueden incorporar materiales diversos para trabajarlo. Propicia el desarrollo del sentido del tacto.

EDAD	MATERIAL	FORMA DE TRABAJO
2 a 3 años	Material base: Arcilla (barro), masitas (de harina, agua, aceite y pegamento blanco, coloreadas con pigmentos vegetales), plastilina y tablas de fibracel para usarse como lugar de trabajo -30 X 25 cms.-.	Experimentar con el material (amasar, golpear, revolver, etc.).
3 a 4 años	Material base, agregar: espátulas rodillos, aplanadoras, palillos, etc.	Experimentar con el material, realizar bolitas, fideos, manejar grosores y tamaños diversos.
4 a 6 años	Material base, agregar: masa de sal (sal y almidón), pasta de papel maché, estiques. A partir de aquí el uso de masitas no resulta muy atractivo.	Experimentar formando figuras -figuras humanas y animales- . Experimentar introduciendo materiales para texturar -semillas, botones, zacate, pastas de sopas coloreadas, etc.-. Introducir materiales como palillos, palitos, alambres de varios grosores, etc. para realizar estructuras.
6 a 9 años	Material base, agregar: placas de yeso, yeso, alambre galvanizado, maderas de 1 cm. de grosor para usarse como base de las figuras.	Practicar con devastado de placas de yeso, realización de estructuras con alambre retorcido, práctica del papel maché en capas, yeso escurrido, realización de maquetas, combinar con pintura y construcción.
9 a 12 años	Material base, agregar: si existen los recursos se puede trabajar con cera para modelado. También se puede trabajar con tela, zacate, etc.	Práctica de vaciado en yeso, realización de máscaras en papel maché y con bandas de yeso, realización de figuras de gran tamaño.

## CONSTRUCCION

Características de la técnica: ésta técnica ofrece posibilidades de trabajo en tercera dimensión, también propicia la creatividad puesto que se recurre al uso de material de desecho para trabajar, conforme el niño crece, se pueden introducir herramientas para construcción en carpintería.

EDAD	MATERIAL	FORMA DE TRABAJO
2 a 3 años	Material base: cajas de cartón de diversos tamaños, trozos de madera de diversos tamaños y formas, pegamento blanco.	Construcción de figuras sencillas unidas con pegamento blanco, jugar con el material haciendo construcciones efímeras (sin utilizar pegamento).
3 a 4 años	Material base, agregar: ligas e hilos de estambre en diversos tamaños y grosores.	Construcción de figuras sencillas unidas con pegamento, ligas o estambre, decorar y pintar las figuras (tela, confeti, popotes, corcholatas, trozos de papel, etc.).
4 a 6 años	Material base, agregar: palitos de paleta de diversos tamaños y formas, clips, chinchetas, etc. tijeras.	Construcción de figuras sencillas unidas con pegamento, ligas o hilos, construcción de maquetas, decorar y pintar.
6 a 9 años	Material base.	Construcción de juguetes, recorte de figuras en cartón de círculos, cuadrados, etc. en diversos tamaños.
9 a 12 años	Material base, agregar: clavos de varios tamaños, martillos con sacaclavos, lijas, seguetas, tornillos, desarmador, taladro, juego de brocas.	Construcción de juguetes en forma individual o en grupo, trabajos sencillos de carpintería, pintado, decorado y barnizado.

NOTA: Es necesario tomar en cuenta el control que los niños tengan sobre el material de trabajo, ya que puede resultar sumamente difícil el trabajo con herramientas de carpintería, pero introduciéndose paulatinamente y con cuidado puede ofrecerse esta forma de trabajo a niños más pequeños.



**CONCLUSIONES**

Es muy difícil, que el sistema educativo mexicano tenga un cambio positivo. Todo parece indicar que premeditadamente al educador y al educando, se les ha privado de la educación artística, ya que mientras existieran más personas creativas, sensibles y con capacidad de expresar sus emociones e ideas, los malos sistemas gubernamentales estarían en peligro de desaparecer.

Algo que influye de manera significativa en el problema educativo, es el bajo salario de los profesores, la gran cantidad de alumnos que tienen que atender y las condiciones socioeconómicas de la mayoría de los mexicanos. Todo esto en suma impide la existencia de una real educación integral.

Sin embargo, los padres de familia junto con los profesores, pueden organizar cursos y pedir capacitación o autocapacitarse en este sentido, ya que existe buena información en librerías y bibliotecas del país. Tan sólo en esta tesis aparece una amplia bibliografía que servirá de gran ayuda para conseguir tan importante propósito.

Los autores de esta tesis hemos tenido la oportunidad de impartir capacitación a profesores de una escuela primaria, lo que motivó la creación de un taller infantil de artes plásticas que ha funcionado con éxito, gracias a que los profesores de esta escuela

comprendieron que la educación artística es necesaria e importante para la formación integral del niño.

Las soluciones no sólo hay que demandarlas, sino crearlas; no basta con protestar contra el sistema educativo o el gobierno. En nuestras manos está el poder dar una mejor educación a los niños de México; el inicio es tomar conciencia de la importancia de lo que es una verdadera educación integral y dar al niño lo necesario para lograrla.

Como se explicó en el capítulo I, la creatividad es una de las más valiosas cualidades que el arte desarrolla, ¿como sería este país si la mayoría de los habitantes desarrollaran y aplicaran su creatividad de forma positiva en todas sus actividades cotidianas?

## GLOSARIO

- ACUARELA:** Técnica pictórica de colores transparentes desleídos en agua.
- AQUADA:** Técnica de pintura análoga a la acuarela de la cual se diferencia por el empleo del blanco, tanto para dar claros más fuertes como para aclarar los demás colores.
- COLLAGE:** Del francés coller;pegar. Designa una composición hecha con fragmentos de materiales diversos (papeles coloreados o impresos, hojas de madera, tela, etc.).
- DACTILOPINTURA:** Pintar dejando huellas de los dedos, manos, brazos o pies.
- DIBUJO:** Figuración de imágenes por medio de líneas.
- ESGRAFIADO:** Se realiza saturando el papel con lápiz de cera blanco o de color, y cubriéndolo con una capa de pintura de color oscuro (tinta china negra, vinilica o gouache), sobre la cual al secar se dibuja con un instrumento puntilagudo, de tal manera que al dibujar levante la tinta y aparezca el color de la cera aplicado anteriormente.
- ESTARCIR:** Se efectúa por medio de un estarcidor de boca o un cepillo dental cargado de pintura diluída en agua, el cual se recorre sobre un colador de cocina o bien con un dedo, de tal manera que salpique el papel dejando una mancha de puntos.
- IMPRESION:** Reproducción de un dibujo o una textura a través de una matriz (molde).
- LAPIZ DE CERA:** En México se le conoce como 'crayón' o 'crayola'.
- MANCHA:** Zona pintada sin definición.



**MODELADO:**

En la escultura, operación de palmar la materia por expetensión, cualidad de evidencia plástica en una obra escultórica.

**MONOTIPIA:**

Se realiza cubriendo con pintura una superficie de metal o vidrio, sobre la cual se coloca una hoja de papel y se dibuja en ella del lado que no se encuentra en contacto con la pintura, después se levanta la hoja y se ve el dibujo impreso pero invertido.

## ANEXOS

### CUESTIONARIOS A PADRES Y ALUMNOS

Antes de la primera sesión de trabajo con los niños, en la aplicación del programa de actividades, se les entregó a los padres de familia un cuestionario que debía ser respondido por los dos padres de cada alumno.

Con ello se buscó obtener información general acerca de la personalidad de los niños y su disposición a la práctica de las artes plásticas, para así poder motivarlos mejor y comprenderlos durante el trabajo con ellos.

Los principales aspectos que se buscaron fueron:

- a) Si el niño tenía suficientes experiencias perceptivas que estimularan su imaginación y creatividad.
- b) Si el niño recibía apoyo para su desarrollo en la actividad artístico-plástica, tanto en casa como en la escuela.
- c) Cuál era la idea que los padres tenían acerca de la educación artístico-plástica.

d) El tiempo que los niños dedicaban a ver T.V. y el tipo de programas que veían.

e) Cuál era el estado de salud y de alimentación de cada niño.

Paralelamente, a los niños se les aplicó un cuestionario similar, en el que básicamente se buscó conocer:

- a) Su gusto y disposición a las artes plásticas.
- b) Cuáles eran sus actividades preferidas.
- c) Saber cual era el tiempo que dedicaban a ver T.V. y que tipo de programación veían.
- d) Cual era el grado en que preferían ver T.V., a trabajar en las artes plásticas.

Los cuestionarios fueron los siguientes:

### PARA LOS PADRES

Nombre del niño: \_\_\_\_\_

Nombre del padre: \_\_\_\_\_

Ocupación: \_\_\_\_\_

Nombre de la madre: \_\_\_\_\_

Ocupación: \_\_\_\_\_

1. ¿Cuántos hijos tiene?
2. ¿Que orden de nacimiento tiene(n) su(s) niño(s) inscrito(s) en este grupo?
3. ¿Cuánto tiempo convive con su(s) hijo(s)? Padre \_\_\_\_\_ Madre \_\_\_\_\_
4. ¿De que manera convive cada uno de los padres con sus hijos?
5. ¿Acostumbra salir toda la familia de paseo? \_\_\_\_\_ ¿Que lugares visitan? campo \_\_\_\_\_  
ferias \_\_\_\_\_ balnearios \_\_\_\_\_ playas \_\_\_\_\_ zoológicos \_\_\_\_\_ parques \_\_\_\_\_ pueblos \_\_\_\_\_  
museos \_\_\_\_\_ cine \_\_\_\_\_ otros \_\_\_\_\_ ¿cuáles? \_\_\_\_\_ ¿Qué tan  
frecuentes? \_\_\_\_\_
6. Cuando su(s) hijo(s) tiene(n) algún logro o buena acción ¿de qué manera lo premian? caricias  
(besos, abrazos, etc.) \_\_\_\_\_ regalos \_\_\_\_\_ ¿qué tipo de regalos? \_\_\_\_\_ otras  
formas \_\_\_\_\_
7. ¿De qué manera acostumbra reprender a su(s) hijo(s)? regaños \_\_\_\_\_ castigos \_\_\_\_\_ golpes  
(nalgadas, coscorrónes, pellizcos, etc.) \_\_\_\_\_ otros \_\_\_\_\_ ¿porqué los  
usa? \_\_\_\_\_
8. ¿Considera que le da a su hijo todo lo necesario para su desarrollo físico y mental?
9. ¿Su(s) niño(s) se alimenta(n) bien? \_\_\_\_\_
10. ¿Cómo evaluaría el carácter de su hijo? tímido \_\_\_\_\_ tranquilo \_\_\_\_\_ activo \_\_\_\_\_ latoso \_\_\_\_\_  
otros \_\_\_\_\_ ¿cuáles? \_\_\_\_\_

11. ¿Cuáles son los pasatiempos de su hijo? leer \_\_\_\_\_ jugar \_\_\_\_\_ ver T.V. \_\_\_\_\_ platicar \_\_\_\_\_ ayudar en casa \_\_\_\_\_ coleccionar \_\_\_\_\_ dibujar \_\_\_\_\_ modelar plastilina \_\_\_\_\_ oír música \_\_\_\_\_ bailar \_\_\_\_\_ deportes \_\_\_\_\_ otros \_\_\_\_\_ ¿cuáles? \_\_\_\_\_
12. ¿Cuánto tiempo dedica su hijo a esos pasatiempos? \_\_\_\_\_
13. Si su hijo acostumbra ver T.V., por favor señale cuanto tiempo y que programas ve. \_\_\_\_\_
14. ¿Le platica o lee historietas o cuentos a su(s) hijo(s)? \_\_\_\_\_ ¿Qué tan frecuente? \_\_\_\_\_ ¿De qué tipo son? \_\_\_\_\_
15. ¿Le gusta dibujar a su hijo? \_\_\_\_\_ Cuando quiere dibujar en casa ¿lo apoya y provee de material? \_\_\_\_\_ Si su hijo trabaja en casa dibujando o modelando ¿le dice que no ensucie mucho y sea limpio? \_\_\_\_\_ ¿Le ayuda a dibujar o modelar a su hijo? \_\_\_\_\_ ¿por qué? \_\_\_\_\_
16. ¿Le pide al niño que sus dibujos sean bonitos, agradables, limpios y bien hechos? \_\_\_\_\_ ¿por qué? \_\_\_\_\_
17. ¿Qué piensan de que su hijo practique el dibujo y otras artes plásticas? \_\_\_\_\_ ¿En que cree le ayude a su hijo la práctica del dibujo y otras artes plásticas? \_\_\_\_\_

### PARA LOS NIÑOS

Nombre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

1. ¿Te gusta dibujar? \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_
2. ¿Te gusta la plastilina? \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_
3. ¿Dibujas en tu casa? \_\_\_\_\_ ¿Cuánto? \_\_\_\_\_
4. ¿Dibujas en tu escuela? \_\_\_\_\_ ¿Cuánto? \_\_\_\_\_
5. ¿Te dicen que no ensucies donde dibujas? \_\_\_\_\_ ¿Qué sientes cuando te lo dicen? \_\_\_\_\_
6. ¿Te gusta ver la T.V.? \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_ ¿Cuánto tiempo la ves? \_\_\_\_\_ ¿Que programas te gusta ver? \_\_\_\_\_
7. ¿Crees que ves mucha televisión? \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_
8. Si te dieran a escoger entre ver T.V. y dibujar con muchos colores que a ti te gustan ¿qué preferirías hacer? \_\_\_\_\_ ¿por qué? \_\_\_\_\_
9. ¿Quieres que te enseñemos a dibujar, pintar y a jugar con plastilina? \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_
10. ¿Cuantos hermanitos tienes? \_\_\_\_\_ ¿Cómo te llevas con ellos? \_\_\_\_\_ ¿Juegas mucho con ellos? \_\_\_\_\_ ¿A qué? \_\_\_\_\_ ¿Te peleas con ellos? \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_
11. ¿Tus papás están mucho tiempo contigo? \_\_\_\_\_ ¿Quien está más tiempo contigo? \_\_\_\_\_
12. ¿Como te tratan tus papás? \_\_\_\_\_
13. ¿Te castigan? \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_
14. ¿Te pegan? \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_
15. ¿Te regañan? \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

16. ¿Te quieren mucho tus papás? \_\_\_\_\_ ¿Quién te quiere más? \_\_\_\_\_ ¿Por qué lo crees así? \_\_\_\_\_
17. ¿Tienes tíos y abuelitos? \_\_\_\_\_ ¿Los ves seguido? \_\_\_\_\_ ¿Qué haces con ellos? \_\_\_\_\_
18. ¿Te llevan a pasear? \_\_\_\_\_ ¿Mucho o poco? \_\_\_\_\_ ¿A dónde te llevan? \_\_\_\_\_ ¿Quién te lleva? \_\_\_\_\_
19. ¿A qué te gusta jugar? \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_
20. ¿Qué juguetes te gustan más? \_\_\_\_\_
21. ¿Eres latoso en tu escuela y en tu casa? \_\_\_\_\_ ¿Por qué te gusta o no, ser latoso? \_\_\_\_\_
22. ¿Te gustaría seguir tomando clases de artes plásticas? \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

## RESULTADOS

De estos cuestionarios obtuvimos los siguientes resultados:

El 90% de los niños viven diversas experiencias perceptivas, visitan distintos lugares y sus padres se preocupan por proveerlos de más experiencias, por lo que acostumbran leerles o llevarlos a museos o espectáculos artísticos.

El 100% de los padres apoyan la práctica de la actividad artística, por lo que proveen a sus hijos de material; sin embargo, el 40% de los padres interfieren en la expresión gráfica del niño, con motivo de enseñarle 'como' debe hacer su trabajo, o conduciéndolo a adquirir un 'estilo' y mostrándole que es lo 'bonito', así como a ser debidamente limpios y ordenados.

Un 40% restante de los padres no interfieren en el trabajo de sus hijos, por ignorancia de cómo se trabajan las artes plásticas o bien porque comprenden que el niño aprende experimentando y que es una actividad propia que avanza poco a poco.

El 20% restante, solamente indica al niño que debe ser limpio y ordenado, dejándolo trabajar libremente.

Con esto se puede observar que la mayoría de los padres (considerando que no tienen problemas para la subsistencia económica de la familia), se preocupan por la educación artística de sus hijos, y de alguna forma saben o intuyen

que les servirá en su educación. De hecho el 95% de los padres deseaban que sus hijos sigieran recibiendo esta educación.

Pero también se pudo observar que es necesario informar a los padres de familia acerca del como poder ayudar a sus hijos en su trabajo artístico-plástico, pues solamente un 5% de ellos conocían el como influiría la educación artística en la formación de sus hijos, estos padres eran maestros o profesionistas.

El 95% restante de los padres consideraban las artes plásticas como una actividad bonita, relajante, agradable y divertida, que educaría a sus hijos para apreciar la belleza.

Un problema detectado, fue el ya sabido abuso de ver televisión; el 95% de los niños veían T.V. de manera desmedida, siendo el tiempo promedio diario de 2 a 6 horas. El 5% restante, no acostumbraban ver T.V., porque no les era permitido ver más de un programa o dos al día (una hora).

La televisión cautiva a los niños de tal manera que el 85% de ellos, al estar en casa prefieren verla, en lugar de dedicarse a dibujar, pintar, modelar o cualquier otra actividad.

## GUIA DE IMAGENES

- Figura No. 1 (pag. 48): Reyes M. Víctor. *PEDAGOGIA DEL DIBUJO* Editorial Porrúa. México 4ª edición. 1986, página 133.
- Figura No. 2 (pag. 49): Reyes M. Víctor. *PEDAGOGIA DEL DIBUJO* Editorial Porrúa. México 4ª edición. 1986, página 134.
- Figura No. 3 (pag. 50): Reyes M. Víctor. *PEDAGOGIA DEL DIBUJO* Editorial Porrúa. México 4ª edición. 1986, página 134.
- Figura No. 4 (pag. 51): Reyes M. Víctor. *PEDAGOGIA DEL DIBUJO* Editorial Porrúa. México 4ª edición. 1986, página 148.
- Figura No. 5 (pag. 52): Abel 8 años de edad. "Los animales de casa". (Grupo Experimental del TIAP).
- Figura No. 6 (pag. 53): Aline 5 años de edad. "Mí familia y yo". (Grupo Experimental del TIAP).
- Figura No. 7 (pag. 55): Rosa 5 años. (Grupo Experimental del TIAP).
- Figura No. 8 (pag. 56): Reyes M. Víctor. *PEDAGOGIA DEL DIBUJO* Editorial Porrúa. México 4ª edición. 1986, página 124. Edwards, Betty. *APRENDA A DIBUJAR CON EL LADO DERECHO DEL CEREBRO*. Ed. Blume. página 67.
- Figura No. 9 (pag. 58): Reyes M. Víctor. *PEDAGOGIA DEL DIBUJO* Editorial Porrúa. México 4ª edición. 1986, página 181.
- Figura No. 10 (pag. 59): Arturo Martínez 10 años de edad.
- Figura No. 11 (pag. 60): Reyes M. Víctor. *PEDAGOGIA DEL DIBUJO* Editorial Porrúa. México 4ª edición. 1986, página 197.
- Figura No. 12 (pag. 61): Reyes M. Víctor. *PEDAGOGIA DEL DIBUJO* Editorial Porrúa. México 4ª edición. 1986, página 200.



---

## BIBLIOGRAFIA

- Alegría, L. Expresión y comunicación México: S.E.P. 1975, p.465
- Arnheim, Rudolph Arte y percepción visual Madrid: Alianza 1980, p.553
- Bartley, Samuel H. Principios de la percepción México: Trillas 1969, p.581
- Berger, René Arte y comunicación España: Gustavo Gill 1975, p.96
- Butz, N. Arte creador infantil España: Ieda 1975, p.155
- Collingwood, R.G. Los principios del arte México: Fondo de Cultura Económica 1978, p.361
- Day, R.H. Psicología de la percepción humana México: Limusa 1973, p.224
- Edwards, B. Aprender a dibujar España: Blume 1988, p.207
- Encyclopaedia Británica, Banco de datos El niño y el arte México 1989, p.34
- Fabregat, E. El dibujo infantil México: Fernández E. 1962, p.115
- Fabregat, E. El dibujo infantil y la psicología México: Fernández E. 1962, p.202
- Fabregat, E. El dibujo infantil "Aspecto histórico de la enseñanza del dibujo" México: Fernández E. 1966, p.127
- Fisher, E. La necesidad del arte España: Península 1899, p. 270
- Iglesias, Luis F. Didáctica de la libre expresión Argentina: Ediciones Pedagógicas 1979, p.464
- Keppes, Gyorgy El lenguaje de la visión Buenos Aires: Infinito 1960, p. 311
- Lazzotti, Lucía Educación visual y escuela México: Gustavo Gill, Punto y Línea 1983, p.210
- Lee, V. y Williams, P. Creativity 3 and 4 U.S.A.: The open University Press 1974, p.74
- Lowenfeld, Viktor El desarrollo mental y creador Buenos Aires: Capelus 1980, p.380
- Lowenfeld, V. El niño y su arte Buenos Aires: Capelus 1958, p.202
- Mattli, E. El valor educativo de las manualidades Buenos Aires: Capelus 1980, p.302
- Munari, Bruno Diseño y comunicación visual España: Gustavo Gill p.367

- Novaez, María H. Psicología de la aptitud creadora Buenos Aires: Capelusz 1973, p.93
- Read, Hebert Educación por el arte Buenos Aires: Paidós 1983, p.298
- Redondo, P. La técnica de Freinet México: S.E.P. 1972, p.160
- Reyes, Víctor M. Pedagogía del dibujo México: Porrúa 1945, p.389
- Reseña Histórica Planes de estudio de la Escuela Normal de Maestros 1890-1978
- Ryte, Gilbert Psicología de la motivación Buenos Aires: Paidós 1968, p.273
- Sanders, A.R. Amor y comunicación México: Avante 1979, p.126
- Sefchovich, G. y Waisburd, G. Hacia una pedagogía de la creatividad "Expresión plástica" México: Trillas 1987, p.129
- Secretaría de Educación Pública Programa de Educación Preescolar 1, 2 y 3 México: Cuadernos S.E.P. 1983, p.230
- Secretaría de Educación Pública Programa de Educación Primaria 1º a 6º "Libro para el maestro" México: S.E.P. 1983
- Widlócher, Daniel Los dibujos de los niños Barcelona: Herder 1982, p.228