

Nº 6  
2EJ.



## Escuela Nacional de Artes Plásticas

T E S I S



SECRETARÍA  
DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
Escuela Nacional de  
Artes Plásticas

PLANEACION Y PRODUCCION DEL IMPRESO  
SERIGRAFICO EN LA DELEGACION IZTACALCO

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE :  
LICENCIADO EN DISEÑO GRAFICO

P R E S E N T A  
FERNANDO GONZALEZ TORRES

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

México, D. F. 1992



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## I N D I C E

---

INTRODUCCION .....	01
I.- EL TALLER OPERATIVO EN LA ESCUELA DE ARTE, UNA PANORAMICA GENERAL.	
1.1.- El hombre y su impulso creador .....	03
1.2.- Función pedagógica del taller en la capacitación y adiestramiento del diseñador gráfico .....	07
1.3.- Antecedente histórico del taller .....	15
1.4.- Evolución y trascendencia .....	20
1.5.- El taller de caracter operativo en la escuela de arte .....	26
II.- DESARROLLO Y ESTRUCTURACION DE ACTIVIDADES DE SERVICIO SOCIAL EN LA DELEGACION IZTACALCO.	
2.1.- La Delegación Iztacalco, generalidades .....	32
2.2.- La Subdelegación de Servicios Sociales y Culturales .....	35

2.3.- El taller de impresión serigráfica, surgimiento y desarrollo .....	37
2.4.- La integración de nuestro equipo, y la realización de labores .....	40
2.5.- El plan de trabajo, consideraciones generales .....	43
2.6.- Concepto, finalidad e importancia .....	47
2.7.- El taller de serigrafía y la estructuración de actividades .....	52
2.7.1.- Definir y especificar los objetivos y procedimientos por seguir .....	54
2.7.2.- Estructurar y organizar las actividades del taller de serigrafía .....	57
2.7.3.- Racionalizar la participación y colaboración personal .....	61
2.7.4.- Proyectar los medios necesarios de comunicación e información .....	64
2.7.5.- Evaluar y preveer los medios económicos, técnicos y materiales .....	68

**III.- DISEÑO DE PAPELERIA INTERNA DEL TALLER DE IMPRESION SERI-  
GRAFICA.**

3.1.- Descripción proyectual en el diseño de papejería del taller de serigrafía .....	72
3.2.- Consideraciones generales en su diseño .....	76
3.3.- Antecedente descriptivo de la identidad institucional de la Delegación Iztacalco ...	78
3.4.- Selección tipográfica .....	80
3.5.- Propuestas de adecuación tipográfica .....	82
3.6.- Guía de diagramación en la proyectación de papejería interna .....	84
3.6.1.- Formulario de evaluación proyectual .....	87
3.6.2.- Programa de actividades .....	90
3.6.3.- Registro de información .....	92
3.6.4.- Control de proyectos .....	94
3.6.5.- Requisición de material .....	96
3.6.6.- Reporte de actividades .....	98
3.6.7.- Envío de material .....	100
3.7.- Control de formas, un medio de organización de datos .....	102

IV.- CONCLUSIONES .....	108
NOTAS BIBLIOGRAFICAS .....	114
BIBLIOGRAFIA .....	118

---

## INTRODUCCION

Espero que la información incluida en la presente tesis, sea de ayuda y utilidad en la actividad cotidiana que realice el diseñador gráfico a través de un determinado taller de serigrafía, ya que en la estructura de la misma, se abordo como tema principal, el describir la importancia que representa la necesidad de planear y programar sistemáticamente un determinado número de actividades.

Todo esto, con el propósito de recordar e insistir, que la actividad que realice el diseñador gráfico en este lugar, no se puede improvisar o desarrollar de una manera intuitiva y desorganizada, sino que por el contrario, será indispensable que procure preparar un plan de trabajo completo de las actividades requeridas y de los recursos necesarios que utilizará, para que pueda desarrollar una actividad eficiente que le permita obtener una mejor participación y control de toda aquella actividad en la que pretenda intervenir.

Ya que considero que no sólo es de gran importancia actuar con una habilidad creativa y técnica, sino que de igual forma será necesario el apoyarse a través de un método or-

ganizativo que le ayude a sistematizar las diversas actividades en las que interactúe, para que de esta manera realice una actividad más práctica y sencilla que le oriente a tomar mejores decisiones, así como simplificar su participación en toda aquella actividad en la que intervenga.

De esta manera espero que futuros servidores sociales, egredientes, o egresados del área de diseño gráfico cuenten con una propuesta teórica, que les ayude a obtener más y mejores oportunidades de realización y logro en las actividades de carácter, organizativo y de interacción personal en las que pretendan participar.

Finalmente, con la presente tesis, no pretendo establecer un modelo único, o específico a seguir en el diseño y producción del impreso serigráfico, así como en la planeación y estructuración de actividades requeridas por un taller de impresión serigráfica, ya que considero que la información contenida en la misma, es probable que sea susceptible de cambios y mejoras que enriquezcan el contenido al tema de la misma.



## 1.1.- El hombre y su impulso creador

El hombre en cada periodo de tiempo, ha logrado evolucionar de una mejor forma por el simple hecho de haber adquirido la habilidad y capacidad necesaria para transformar los diversos materiales que han estado a su alcance, logrando convertirlos en objetos utiles e indispensables a sus propias necesidades.

Todo esto en cierta forma, por su participación en el desarrollo de una actividad manual, que podríamos considerar ha llegado a ser uno de los mejores recursos que lo han estimulado a interesarse por saber más, por buscar y encontrar un mejor medio que le permitiera satisfacer de una manera más objetiva, toda aquella necesidad que se ha presentado en la trascendencia de su vida.

Situación que lo ha guiado no sólo a producir objetos, sino también conocimientos que le han habilitado de una mejor forma a transformar su entorno socio-cultural.

Siendo todo esto resultado en cierta forma por su deseo de satisfacer cada vez más su curiosidad innata, la cuál lo ha guiado en su inagotable afán por conseguir una me--

por funcionalidad y calidad estética en el desarrollo de sus actividades, cualidad que lo ha motivado a interesarse por obtener una mayor esencia del conocimiento, así como a evaluar y detallar su propia capacidad de reconocer, seleccionar, buscar y encontrar una mejor forma de crear, y producir sus propios objetos

Siendo quizás uno de los principales medios de los que se ha valido para perfeccionar tanto su propio conocimiento, como su habilidad manual, situaciones que le han permitido obtener un mejor desarrollo y utilización de su sensibilidad creativa, a la cuál en cierta forma la podríamos conceptualizar, "como la aptitud del espíritu, para introducir en el mundo formas nuevas que no existían, aptitud para la invención y la innovación" (1).

Ya que a través de sus propias vivencias y valoraciones de carácter experimental ha sido capaz de evaluar, analizar e interpretar de una manera más objetiva su propio conocimiento, cualidades que le han permitido formular sus propios juicios y conceptos para poseer un mejor criterio en la sistematización de su herramienta intelectual, el conocimiento, el cuál surge y se renueva al "relacionar - su pensamiento con la realidad" (2), logrando participar

de una manera más eficiente en el desarrollo de sus aspiraciones tanto estéticas, intelectuales y operativas en la realización de sus ideas, convirtiéndose de esta manera en un ser talentoso, creativo e innovador.

Siendo quizás este constante descubrir el factor importante que le proporcionará un mejor criterio para perfeccionar su conocimiento, el cuál surge y se renueva a través del tiempo, pero que podríamos considerar, ha sido influido por un determinado lugar o sitio que lo ha orientado a encausar de una mejor forma el mismo, el taller de carácter operativo.

Surgiendo este como uno de los mejores precursores que le han facilitado no sólo obtener una mayor habilidad manual, sino que también ha propiciado una mejor especialización del conocimiento, ya que a través de la "historia de la técnica ha proporcionado un catálogo de todas las artes, habilidades y medios artísticos del pasado y tener en cuenta el mayor número de procedimientos y medios de producción" (3), a su disposición.

Siendo un lugar que por su trascendencia ha motivado al hombre durante algo más de varios siglos a que se preocupara por satisfacer de una mejor forma sus necesidades, e

inquietudes personales, consideraciones que le han permitido contar con mejores medios para la valoración del resultado de sus ideas, así como de sus conceptos creadores, convirtiéndose de esta manera en un precursor importante que ha promovido un mejor desarrollo de sus ideas, conocimientos, métodos y técnicas a seguir en la realización de sus actividades.

Las cuáles han contribuido a la obtención de un mayor cúmulo de conocimientos, siento estimulado en muchos aspectos a satisfacer su curiosidad e inquietudes por la creación y la innovación, logrando con todo esto participar de una mejor forma en la realización de sus proyectos y - obtener mediante el diario acontecer de su actividad experimental, datos valiosos que le han permitido conceptualizar de una mejor forma el significado e importancia, no sólo de los materiales y los métodos de producción, sino un mejor criterio y capacidad deductiva para pensar, analizar y reflexionar de todo aquél resultado que ha obtenido en el campo del arte, la ciencia, o la tecnología.

## 1.2.- Función pedagógica del taller en la capacitación y adies tramiento del diseñador gráfico \_\_\_\_\_

La estructuración y organización de las actividades teóri  
co-prácticas que intervienen en la formación académica --  
del estudiante en el área de diseño gráfico, se han logra  
do estructurar con el propósito de que este futuro profe  
sionista, mediante el desarrollo de las mismas obtenga --  
una mejor capacitación y adiestramiento en el ejercicio  
de su profesión.

Situación por la cuál podríamos considerar que la organi  
zación de los talleres de carácter operativo de la - - -  
E.N.A.P., pueden ser considerados como la columna verte -  
bral en la capacitación de sus estudiantes, ya que los --  
mismos se han logrado relacionar e integrar con el propó  
sito de que el estudiante pueda obtener un mejor conoci -  
miento y adiestramiento en su formación.

Pero dada la variedad de materias y actividades en las --  
que interviene sea un medio que quizás promueva que tenga  
una idea muy general o poco precisa sobre su concepto y -  
definición, así como del objetivo de las actividades que  
se realizan en estos lugares, todo lo cuál le ayude a - -

comprender su importancia y que le facilite obtener una mejor conceptualización del mismo.

Consideramos que una de las ideas más comunes que se podrían tener al respecto, sería describir al taller cómo; el lugar específico o el área de carácter generalmente - práctica que posee el espacio, materiales y herramientas necesarias que nos ayudarán a realizar un trabajo específico, en donde por lo general se cuenta con la asesoría y ayuda de un maestro, así como de uno, o varios asistentes cuyo propósito tendrán el capacitar a sus estudiantes "en el uso de las técnicas, los materiales, e instrumentos propios de la disciplina, así como de la aplicación de ella de los principios que la norman" (4).

El término taller es definido por el diccionario, cómo "el lugar en el que se trabaja una idea de manos" (5), otro concepto lo define etimológicamente, cómo "el recinto de cualquier taller adquiere su carácter de aquél que crea y trabaja en él" (6).

Pero como lo afirma Gaston Mialaret, "el término taller no tiene aquí un sentido de local para el trabajo manual, tiene un significado más amplio y corresponde a una fórmula pedagógica" (7), en cuyo caso podríamos presuponer que

de acuerdo al número y tipo de actividades que se desarrollan en este lugar, se procura que el estudiante se involucre intelectual y creativamente en el desarrollo de las mismas, ya que es de gran importancia que el alumno mediante la realización de sus prácticas descubra valores, y analice el contenido básico de la actividad que realizará, todo lo cuál lo ayude a desarrollar su propia capacidad y habilidad para que de esta manera pueda obtener una mejor comprensión de las actividades, medios y procedimientos a seguir en su actividad profesional.

Procurando de esta manera que el estudiante organice de una forma más práctica su conocimiento, el cuál le permitirá obtener a través de su ejercicio y dominio una mejor comprensión de su capacidad creativa, así como de su capacitación en el empleo de las normas y conocimientos establecidos en el ámbito de su profesión.

Situación por la cuál podemos considerar al taller como un medio modelador de suma importancia, ya que contribuirá a que se impartan los conocimientos básicos, así como la destreza necesaria, ofreciendo toda una serie de elementos que nos facilitarán no sólo aplicar el conocimiento formal de nuestra actividad, sino que aprenderemos a -

conceptualizar de una mejor forma el procedimiento específico a seguir, que nos permitirá comprender el conjunto de reglas y procedimientos que intervendrán en la realización de un determinado proyecto.

Pero considero que sobre todo promoverá que trabajemos en un lugar que por sus características ambientales nos ayudará a deducir de una mejor forma el objetivo de nuestra función social, ya que a través de la elección y desarrollo de sus prácticas, se procura que el alumno desarrolle una actividad reflexiva, analítica y deductiva, que le ayude a comprender e interpretar la finalidad de su actividad, así como el que cuente con una mayor elección de medios y procedimientos a seguir, los cuáles lo capaciten a elegir mejores posibilidades y alternativas que le permitan obtener un mejor desarrollo de su actividad, para que de esta manera cuente con un mejor criterio, ya que uno de sus objetivos principales, será "habilitar al alumno a realizar con exactitud el trabajo propio de su especialidad" (8).

Todo lo cuál le permitira reconocer y evaluar su propia destreza y habilidad que lo guiara a obtener un mejor grado de objetividad en el desarrollo de su actividad, sien-



do en cierta forma todo esto, lo que contribuirá a que ob  
tenga un conocimiento más especializado que le orientará  
a encausar y desarrollar con entera libertad sus propias  
ideas, permitiéndole poseer un mayor grado de seguridad y  
confianza en sí mismo.

Ya que en el desarrollo de nuestra profesión, no basta --  
con sólo adquirir el conocimiento necesario sobre el domi  
nio de la técnica, sino que será indispensable que procu-  
remos por todos los medios necesarios, desarrollar nues--  
tra propia capacidad de proposición de conceptos, como --  
parte importante y complementaria en la realización de --  
las mismas, ya que de igual forma es importante compren --  
der, valorar e interpretar nuestra propia manera de crear,  
todo lo cuál nos permita enriquecer nuestra formación aca  
demica, para de esta manera estar mejor preparados para  
intervenir con mejores soluciones en todo aquél problema-  
que sea más común y representativo en el desarrollo de --  
nuestra actividad como futuros diseñadores gráficos.

Pues como lo comenta el maestro Carlos Aguirre, "el estu-  
diente no puede limitarse a obtener vagamente una imagen,  
debe de experimentar técnicas, su capacidad de proposi --  
ción y manejo de significados. Hay que pensar que se pue

de trabajar en la producción, pero también en el manejo - de nuevos significantes" (9), situación por la cuál consideramos sea necesario que en la realización de toda aquella práctica en la que intervengamos, la conceptualicemos como una de las mejores oportunidades que tendremos para obtener, no sólo una mejor comprensión de la técnica y -- los procedimientos que se deban seguir en el desarrollo - de nuestra actividad, sino que además nos permitirá obtener un mejor criterio en la aplicación de nuestro propio conocimiento.

Motivo por el cuál, siempre será aconsejable que procuremos relacionar e integrar, teoría y práctica, ya que será uno de los mejores medios que nos permitirán aprovechar - de una manera más objetiva, todo aquél conocimiento que - intervenga en el desarrollo de nuestra formación.

Para de esta manera no limitar nuestra participación en - el desarrollo de nuestras actividades, siendo por lo mismo no sólo un mejor medio para pensar, sino para tomar me jores decisiones, las cuáles nos guiarán a desarrollar -- conceptos y procedimientos más innovativos.

Finalmente considero que algunas de las habilidades de ca rácter complementario que debemos procurar integrar en la

realización de nuestras actividades en un determinado taller sea:

- El interesarnos lo suficiente por aprender a dominar el conocimiento de las técnicas, los materiales y el equipo tecnológico, como un medio importante que promoverá una mejor elección de opciones y decisiones en el desarrollo de una determinada actividad proyectual.
- El aprender a resolver y satisfacer nuestras propias inquietudes y necesidades de conocimiento y apreciación por el diseño, mediante el ejercicio de una actividad autodidacta.
- Preocuparnos por adquirir una mayor destreza manual, y responsabilidad que nos impulse a mejorar nuestra capacidad creativa, todo lo cuál nos facilite aportar soluciones objetivas a los problemas propios de la profesión que estamos aprendiendo,
- Así como adquirir la costumbre por realizar nuestras actividades bajo un ángulo de orden exactitud, calidad y limpieza.

Actitudes que si llevamos a cabo nos permitirán encausar y desarrollar de una mejor forma nuestro propio talento,

así como estimularnos a obtener mejores resultados y al -  
ternativas en la práctica cotidiana de la profesión que -  
estamos aprendiendo, el diseño gráfico.

### 1.3.- Antecedente histórico del taller

Consideramos que la idea y definición que se ha obtenido del taller, no habría podido desarrollarse si el hombre en la evolución de su vida, no se hubiera interesado por realizar de una manera objetiva los artículos que produjera, así como el buscar y encontrar un lugar que lo motivara a realizar de una manera más práctica las actividades de carácter creativo y de producción en las que interviniera.

En sus orígenes, el hombre de la prehistoria a través de un quehacer práctico logró transformar "el hueso y la -- piedra en objetos y armas útiles" (10), siendo muy probable que las empleara para un mejor desarrollo de sus actividades de subsistencia, e incluso como un medio específico para su propia defensa.

Esta primer producción que lograra realizar, está considerada por los historiadores, como una época de lentos - adelantos en la obtención de técnicas de creación y producción, ya que la realización de los mismos, era efectuada de una manera burda, en donde es muy probable que se obtuviera de una forma accidental e inconsciente, o -

simplemente exploratoria, todo lo cuál hace suponer que se "justificaba sobre el adiestramiento de la mano y el ojo, una teoría que iba de acuerdo a los principios de la época" (11).

Con el transcurrir del tiempo y obligado por las épocas glaciales, el hombre de la prehistoria se convirtió en el hombre de la caverna, ya que a través de la cueva encontro un mejor refugio para satisfacer sus necesidades de supervivencia.

Este cambio que se suscitara en la trayectoria de su vida, sería uno de los pasos decisivos que lo influirían a desarrollar una mejor evolución de su vida, así como encontrar mejores alternativas para la creación y producción de los objetos que produjera.

Obteniendo de esta manera una mejor calidad y variedad, por lo que podríamos considerar que el desarrollo de las actividades que realizara el hombre en la cueva, o caverna sería uno de los primeros lugares que utilizaría como un taller. ya que le facilitó obtener una mejor evolución en los objetos que diseñara, y de cuya actividad obtendría un mejor conocimiento y habilidad en los procesos de creación.

Desarrollando mediante este lugar, "la talla y fabrica --  
ción de utensilios de hueso, raspadores, puntas de cara -  
plana, perforadores, buriles, etc." (12), actividades y -  
objetos que lo animarían a interesarse por la representa-  
ción conceptual del arte, así como de todo aquél proceso  
técnico que intervendría en el diseño y producción de ob-  
jetos.

De esta forma el ser humano se valdría de un lugar, un --  
espacio, un medio que estaría íntimamente relacionado con  
la trayectoria de su evolución.

La caverna taller, la cuál le permitió satisfacer de una  
manera más práctica sus necesidades de creación y expre -  
sión, destinandola de cierta manera como el lugar prefe -  
rencial que utilizaría para el desarrollo de un gran nú--  
mero de las actividades de carácter creativo y de produc-  
ción en las que participara.

Generandose con todo esto un mejor conocimiento y comprensi  
sión de su propia naturaleza, ya que la evaluación de sus  
observaciones y descubrimientos fueron circunstancias que  
promovieron mejores bases para que obtuviera una mejor ca  
pacitación en el proceso de conocer, seleccionar, inter--  
pretar y transformar no sólo los diferentes materiales --

que intervendrían en la creación de sus ideas y objetos, sino también para la transformación de sus propios conocimientos.

Siendo muy probable que todo esto le indujera a diseñar, dar forma, practicar, conocer, etc., actividad que le permitió emplear de una mejor forma todo aquél material que se encontrara a su alcance, o del cuál se pudiera servir, adquiriendo de esta manera una mejor habilidad en los procesos de creación, situación que lo guio a descubrir un mejor orden y unidad en su presente que de todas aquellas cosas que había logrado realizar en su pasado.

Siendo muy probable que el hombre de las cavernas aprendiera a utilizar de una mejor forma su propio talento, así como a interesarse por obtener un mejor conocimiento, que le facilitó aprovechar las "técnicas, procedimientos, o métodos de creación, cuya disposición determinaron la evolución de su existencia" (13), y de una manera más objetiva las cosas que produjera en el futuro.

Ya que facilitó que de una mejor forma, el hombre mediante el desarrollo de sus primeras técnicas encontrara un mejor significado al desarrollo de su capacidad creativa, la cuál encausaría primero de una forma inconsciente y --



posteriormente de una manera razonada, característica que lo guiaría a obtener un mejor aprendizaje gracias al empleo de sus sentidos, de sus manos, del conocimiento, e ideas que mediante un razonamiento deductivo y reflexivo despertarían su interés por obtener un mayor dominio de su capacidad de idear, así como por conceptualizar de una mejor forma la importancia de sus descubrimientos.

Siendo todo esto una actividad que le permitiría estimular su pensamiento y percibir su entorno de una mejor forma, en donde estaría destinado a transformar de una manera constante, gracias a ese lugar en donde encuentro un medio motivador para conocer, aprender y transformar su contexto, el taller o lugar que le ayudaría a encausar su capacidad y habilidad en el desarrollo del arte, la ciencia y la tecnología, así como al mismo conocimiento del hombre.

#### 1.4.- Evolución y trascendencia

Con el progreso de la agricultura, y el consiguiente aumento social y demográfico serían medios que propiciarían que "las relaciones amistosas entre las tribus provocaran el desarrollo imperceptible del comercio. Las donaciones y las contradonaciones se convirtieron en trueque. Los jefes y los trabajadores fueron los primeros en romper -- los lazos del clan: los primeros se convirtieron en propietarios territoriales, los segundos se organizaron en gremios. La aldea tribal se convirtió en una ciudad gobernada por los propietarios territoriales" (14).

Situación que promovería el surgimiento de la división -- del trabajo, generandose de esta manera que en la estructura organizativa de cada grupo sus integrantes se inte--resaran por conocer y dominar un oficio, siendo de gran - importancia la actividad que desarrollara el artesano, "el cuál sería considerado como el especialista responsable de la elaboración y perfeccionamiento de los útiles -- que la colectividad necesitara. Siendo el primero en realizar una actividad organizada, que buscaría de una forma lúcida nuevas formas y nuevos materiales para los nuevos

usos que la colectividad exigía" (15)

Con el advenimiento de una civilización pastoril empezaría a interesarse por transformar más, y de una mejor forma el entorno que habitaría participando de esta manera en el diseño y construcción de sus primeras habitaciones, casas, aldeas, y posteriormente pueblos.

Situación que motivaría que se interesara por intervenir en la producción de las primeras formas de diseño urbano, en donde al transformar su habitat estaría predestinado a intervenir en la creación de la ciudad.

La cuál sería un medio determinante en la evolución de la humanidad, ya que en el momento en que el hombre obtuvo ese una mejor organización interpersonal, sería un medio que lo estimularía a intervenir en la creación de un lugar en donde se desarrollarían gran parte de las actividades de carácter creativo que realizaría la humanidad.

Pudiendo obtener un mejor desarrollo, gracias a la obtención de nuevas técnicas y métodos de creación y producción que serían cada vez más especializados.

Obteniendo así un mayor y más rápido avance que establecería un nuevo estilo de vida, en donde al igual que en la prehistoria, "el deseo de saber más, y una actividad de -

vivir dentro de lo posible en unas condiciones cada vez más perfectas le impulsarían al cambio, en una constante lucha por satisfacer de una mejor forma sus propias necesidades" (16).

Siendo la ciudad el lugar que despertaría un gran número de inquietudes, en donde la actividad del artesano sobresaldría del incipiente número de actividades que la división del trabajo trajera consigo.

De esta manera, de la experiencia que obtuviera en el diseño y construcción de centros urbanos, religiosos, políticos o culturales le permitirían obtener un mayor número de conocimientos y procedimientos que enriquecerían su forma de pensar, analizar, crear y producir, medios que lo impulsarían a interesarse por obtener nuevas y mejores técnicas de producción, así como un mayor conocimiento que le facilitaría obtener una mejor interacción con el grupo de su comunidad.

Pero sería a partir de la Edad Media en donde la actividad que realizara el artesano, predeterminaría el surgimiento de un mayor número de nuevas especialidades, distinguiéndose en cierta forma todo aquél artesano que por su cualidad creativa que desarrollara en la realización

de su actividad obtendría un cierto grado de predilección. Surgiendo de esta manera ciertos estilos y técnicas que lo hicieron poseedor de un grado de especialidad en el -- oficio que dominara, actividad que propició que fuera diferenciado de otros artesanos del mismo oficio, o de otra comunidad, generándose que por lo mismo obtuviera un mayor dominio y reconocimiento en el ámbito de su especialidad, obteniendo así un mayor renombre y distinción por la habilidad y conocimiento que hubiera logrado perfeccio -- nar.

De esta manera surgiría el Gremio Artesanal, el cuál era considerado como una "corporación formada por maestros, oficiales, y aprendices de una misma profesión" (17), cuya finalidad estaría encaminada a realizar actividades de capacitación, en donde el artesano considerado como maestro, dada su experiencia y conocimientos realizaría labores de formación y adiestramiento en las técnicas que hubiera logrado dominar en la trascendencia de su vida.

Logrando de esta forma transmitir y propagar su estilo, y el conocimiento de la especialidad de su oficio, pudiendo contar con un medio que le facilitaría aprender y dominar una actividad, siendo sólo su capacidad y talento la cua-

lidad principal que le permitiría destacar y superar en -  
cierta forma al maestro, medio que promovería la consecución del ciclo evolutivo de un oficio, el de ser aprendiz, oficial y maestro, y de esta manera contar con un medio para obtener, transmitir y legar todo un cúmulo de conocimientos a las generaciones posteriores en la evolución -- cultural de la humanidad.

Con su intervención en el diseño y producción de las -  
ideas creativas de su comunidad surgió un estilo de arte que se denominaría arte popular, término el cuál es definido "como el conjunto de obras realizadas por individuos de costumbres arraigadas en la tradición estética de su - comunidad, obras en las que se une casi siempre una finalidad estética, o el deseo de satisfacer una necesidad común de formas y colores, armonías y expresiones" (18).

Obteniéndose como resultado que en cada colectividad, o gremio artesanal se diferenciara por sus costumbres, su - desarrollo artístico, así como por su nivel cultural, situación que propició un mayor y mejor intercambio cultural que determinaría el desarrollo e importancia de los - medios de creación y producción artesanal.

Con el surgimiento de un arte popular en aumento, el me -

dio artesanal se multiplicaría y su interrelación con el gremio se tornaría más complejo, pues al interesarse por obtener una mayor especialidad sería un recurso que le permitiría evolucionar y destacar más rápidamente en la producción de sus ideas y conceptos.

Pero sería en el Renacimiento en donde se experimentarían cambios más significativos, ya que a través de los conocimientos que lograra obtener de sus experiencias, e investigaciones, sería una actividad de la cuál se valdría para una subsecuente profundización del conocimiento, así como para un mejor desarrollo e influencia de las artes y oficios, en donde cada vez más su producción creativa sería destinada a la clase social en el poder.

1.5.- El taller de carácter operativo en la escuela de arte

Con la acumulación y abundancia de conocimientos que se obtuvieran por una mejor comprensión intelectual del arte y la estética, el artesano gradualmente perdería la importancia que hubiera obtenido en anteriores épocas, pasando a realizar una actividad meramente técnica que no le permitiría destacar y alcanzar el renombre que obtuviera en anteriores épocas, siendo desplazado por el artista, así como por el surgimiento de la escuela o academia de arte.

"El término academia generalmente entra en antigua, media y nueva academia, surgió con el renacimiento del platonismo durante el segundo tercio del S.XV., por influencia de los eruditos griegos" (19).

Floreciendo por la preocupación de los intelectuales de la época por conceptualizar y difundir de una mejor forma el conocimiento de la estética a través de la corriente del arte.

En sus inicios la organización de sus maestros estaba conformada por destacados artistas e intelectuales de la época, en donde al igual que en el gremio artesanal pro-



pugnarían por capacitar y educar a sus seguidores de una manera más precisa y objetiva.

Al preocuparse por crear las condiciones necesarias para la mejor capacitación de sus estudiantes, procuraban realizarla bajo el control normativo del conocimiento de la estética, para que pudieran obtener a través de este medio un mejor desarrollo e impulso de su capacidad creativa, ya que no sólo bastaría interesarse en exaltar la importancia de los procesos, métodos y técnicas que intervendrían en el desarrollo de su actividad, sino que de igual forma sería necesario hacer hincapié en la importancia del conocimiento y función de la estética en el arte, para que de esta forma sus discípulos comprendieran que el arte era resultado de un proceso que se sustentaba por el desarrollo de una actividad reflexiva que surgía de la interrelación del proceso de investigar y del conocimiento en sí, y no tan solo por la intuición subjetiva de la idea espontánea que obtuviera el artesano en la capacitación de su oficio en anteriores épocas. De esta forma lograría que sus estudiantes, a través de su propia capacidad y talento logaran interesarse por desarrollar sus facultades creadoras, todo lo cuál los -

estimulara a innovar lo ya existente, para que descubri-  
eran un medio, o proceso que guiara su propia capacidad  
de expresión y representación de ideas.

Pero sería en el S. XVI., en que la academia de arte espe-  
rimentaría un cambio significativo en su trascendencia y  
organización, ya que el surgimiento de una época pre-in-  
dustrial sería un motivo determinante que la obligaría a  
cambiar su estructura en la impartición del conocimiento  
y su capacitación, pues sería el lugar que por consecuen-  
cia estaría destinado a satisfacer la fuerte demanda de  
mano de obra que necesitaría el medio industrial en au-  
mento.

Uno de los objetivos principales de la academia sería,  
el "formar a sus alumnos desde un principio para interve-  
nir en la práctica en la vida artesanal, e industrial"  
(20), por tal motivo sus maestros se preocuparon porque  
la educación que se impartiera en estos centros de capaci-  
tación se diera de una forma técnica (similar a la del --  
gremio artesanal), el cuál desde su principio se había in-  
teresado en el dominio y comprensión de la técnica, así  
como de los métodos de producción que fueran necesarios  
conocer para el mejor desarrollo del oficio que se preten-  
dian ejercer.

A través de la impartición de sus conocimientos procura -  
ban que sus estudiantes comprendieran "el problema de la  
transformación de la idea estética, y que reflexionaran  
sobre los cambios por los principios mismos de la enseñan  
za del dibujo" (21), siendo en cierta forma un medio que  
utilizarían como parte del proceso educativo que a sus es  
tudiantes les facilitaría representar y conceptualizar  
sus ideas y conocimientos, todo lo cuál los guiaría a com  
prender las bases principales que intervendrían en la con  
figuración de una idea, o forma que fuera a producirse in  
dustrialmente.

De esta manera el desarrollo del dibujo en el proceso or  
ganizativo de su enseñanza ayudo a promover las bases de  
una mejor comprensión en el proceso de crear, innovar, o  
diseñar, favoreciendo la deducción y expresión del cono  
cimiento creativo de sus estudiantes, siendo guiados a ob  
tener un mejor adiestramiento que contribuiría a que ad  
quiriesen un mejor medio en la comprensión del arte.

Pero sería en el S.XIX., en que la función pedagógica de  
la academia de arte alcanzaría un mejor desarrollo en la  
organización de sus métodos y objetivos didácticos.

Ya que al celebrarse "el primer congreso internacional en París en 1900, por la Asociación Amistosa de Profesores - de Dibujo" (22), sería un medio trascendental que reuniría a maestros e intelectuales de aquella época, con el propósito, de intercambiar ideas y experiencias sobre la mejor forma de impartir el conocimiento y la adecuada capacitación en la academia de arte.

Del resultado que obtuvieran de las actividades que llevaran acabo, serían circunstancias que propiciarían que se unificaran mejores criterios para el mejoramiento de los programas y planes educativos de la academia de arte, la cuál se había empeñado en formar artistas creadores, des-cuidando en cierta forma la relación e importancia que -- representaba el conocimiento y comprensión de los medios de producción.

Logrando obtener mejores bases para la estructuración de los objetivos a desarrollar en la impartición del conocimiento, ya que el intercambio de ideas y experiencias entre sus participantes provocó que se obtuvieran mejores alternativas en la organización y complementación de sus planes de estudio.

Así, con el desarrollo de estos congresos, se obtendría un medio de actualización y promoción para el mejoramiento en la capacitación de los estudiantes, que propiciaría modificar con mejores bases la actividad didáctica y pedagógica de la academia de arte, estableciendo el principio de la "escuela taller empeñada en formar a los jóvenes en el hacer práctico, y en la conciencia de una responsabilidad social" (23), como una de las mejores maneras que se establecerían para el desarrollo del conocimiento y habilidad intelectual, basada en la elección y empleo de las técnicas y métodos de producción, que estimularían de una mejor forma la comprensión y -- destreza de su habilidad ideológica de sus educandos.

## 2.1.- La Delegación Iztacalco generalidades

A la Delegación Iztacalco la podemos considerar, al igual que como a las demás Delegaciones del D.D.F., como a una institución gubernamental que está insertada en el ámbito de la administración pública y la asistencia social.

La cuál se encuentra conformada en su estructura por una variedad de departamentos o subdelegaciones, como son:

la de Ingeniería de Tránsito y Transporte, Servicios Urbanos, Planificación, Obras Públicas, de Gobierno, de Servicios Sociales y Culturales, etc., que de acuerdo a su función se han organizado y complementado para una mejor prestación de los servicios que requiera su comunidad.

Ya que mediante el desarrollo de los recursos de la administración pública, procuran mejorar los procesos del gobierno que satisfagan sus necesidades, a través de "la selección de los métodos más convenientes para la prestación de sus servicios públicos y hacer cumplir las leyes; la dirección y supervisión de las labores necesarias para llevar a la práctica la política pública" (24), lo - - cuál contribuya a obtener un mejor desempeño de sus actividades en la prestación de sus servicios.

Con el desarrollo de sus programas y la difusión de sus eventos y campañas que realiza procura:

- Informar y obtener buenas relaciones con su comunidad en la solución de problemas, a través del mayor número de actitudes eficientes de esta institución hacia su público.
- Estimular el desarrollo de proyectos que beneficien una mejor evolución de su entorno.
- Promover y difundir el desarrollo de programas de recreación, deporte, salud, alfabetización, capacitación para el trabajo, de diversión y entretenimiento, etc.
- Proporcionar servicios varios para el trámite de expedición de documentos de identificación, reglamentos, orientación jurídica, administrativa, etc.

Pues uno de sus principales objetivos es, "el administrar coordinar, supervisar los programas de desarrollo y realizar todas aquellas funciones que señalen las leyes y sus reglamentos o les atribuya el jefe del D.D.F." (25).

Procurando unificar los esfuerzos de la política de desarrollo del gobierno federal, con los intereses y demandas de la comunidad a la que ellos representan.

Para de esta manera obtener un mejor desarrollo y evolu--

ción de sus funciones, que permitan conseguir un cambio positivo que impulse la concientización y bienestar social entre los habitantes de su comunidad.



## 2.2.- La Subdelegación de Servicios Sociales y Culturales

A través de esta subdelegación, gran parte de las actividades que realiza están orientadas a organizar y proyectar los medios necesarios de comunicación, que permitan informar a su público, sobre el desarrollo e importancia de los planes y programas que realiza esta Delegación.

Procurando impulsar y encausar el desarrollo de actividades de carácter cultural y de bienestar social que en colaboración conjunta con su comunidad, contribuyan a conservar, mejorar o rescatar el patrimonio cultural en el nivel de vida de sus habitantes, ya que uno de sus objetivos está orientado a "promover todo aquello que tienda al bienestar de la comunidad, fomentar la cultura y los valores cívicos de los habitantes del D.D.F." (26).

Con la diversidad de actividades que realiza, brinda asistencia técnica y de supervisión en el desarrollo de actividades culturales como; las de teatro popular, cine movil, exposiciones, conferencias, reuniones de promoción voluntaria, etc.

Así mismo apoya a toda aquella asociación que promueva el gusto por la difusión del folklore, el deporte, la expres-

sión artística, etc., actuando como un colaborador en coordinación con funcionarios y organismos que se interesen por promover y difundir un mayor desarrollo, social, económico y cultural.

Mediante la realización de convenciones, ferias, festivales escolares, religiosos, o ciudadanos, etc., procura que a través de su participación se obtengan mejores soluciones y resultados en la generación de problemas de origen social, todo lo cuál permita obtener un mejor bienestar que conduzca a una mayor integración entre los habitantes de su comunidad.

2.3.- El taller de impresión serigráfica, surgimiento y desarrollo \_\_\_\_\_

La actividad que realizamos para la Delegación Iztacalco, en el desarrollo de nuestro servicio social, se caracterizó en diseñar y producir los medios necesarios de comunicación gráfica que ayudaran a difundir las actividades de información y difusión de los eventos y campañas que esta Delegación del D.D.F., realiza y proyecta a través de la Subdelegación de Servicios Sociales y Culturales para su comunidad.

Se decidió crear el taller de serigrafía en el momento, en que por la necesidad de obtener a tiempo el material impreso de un cartel informativo para la Delegación, la imprenta que realizaba esta labor informó a los responsables de la supervisión y realización del mismo, que éste no podría ser entregado en la fecha señalada, dada la dificultad que representaba para ellos la producción de un tiraje reducido, e impreso a una sola tinta, limitación que en cierta forma imponía el escaso presupuesto que se designaba para la proyección de este medio de comunicación gráfica.

Problema en el cuál tuvimos la oportunidad de intervenir y resolver al imprimirlo a través de la reproducción serigráfica, produciendolo de una manera improvisada, práctica pero eficiente.

Situación que permitió que los encargados de la Subdelegación de Servicios Sociales y Culturales, visualizaran las alternativas que ofrecía este medio de reproducción gráfica, el cuál podría favorecer el desarrollo de sus actividades, situación que les motivó a interesarse por que se creara un pequeño departamento o taller de producción serigráfica que los apoyara en el desarrollo de sus actividades.

Teniendo que evaluar para su creación situaciones cómo:

- El monto de la inversión presupuestal que se requeriría para su creación, no era elevada.
- El tipo y calidad de ejemplares que se podrían obtener, así como el ahorro que representaría en comparación con los gastos, la demora, o el tiempo que absorbería en -- comparación con la imprenta.
- El contar con un medio de reproducción gráfica, el cuál resultaría idóneo para la producción de material gráfico de textos, rótulos, dibujos, fotografías de la dimensión que se requiriese.

- El describirla como una técnica de reproducción sencilla, versátil y útil que permite imprimir sobre cualquier tipo de soporte sin importar su tamaño, espesor, o forma.
- Pero sobre todo el ser un medio que permitiría obtener tirajes pequeños, o de gran dimensión de acuerdo a las necesidades así como del equipo técnico con que se contara.
- De igual forma como el ejemplificar las ventajas y limitaciones de calidad que se podrían obtener al reproducir un impreso a través de esta técnica.

Consideraciones y comentarios que influyeron de una manera positiva en la creación del taller de serigrafía, el cuál a través de sus actividades tendría como objetivo primordial satisfacer las necesidades de comunicación gráfica que fueran solicitadas por la Sub. de Serv. Soc. y Cult. de esta institución.

Situación que nos permitió realizar labores tanto de diseñadores, dibujantes, asesores en el proceso de comunicación, así como el involucrarnos en la impresión de nuestros propios conceptos de diseño gráfico, funcionando como un pequeño departamento creativo y taller de producción serigráfica.

#### 2.4.- La integración de nuestro equipo y la realización de actividades

Falta de experiencia, el integrarnos a desarrollar una actividad intensa, el no establecer objetivos que nos permitieran obtener un mejor desarrollo de nuestras actividades, no evaluar y delimitar la responsabilidad de nuestro equipo de trabajo, así como no interesarnos por proyectar, estructurar, e implementar los medios necesarios de comunicación impresa (papelería interna), que nos guiaran a desarrollar una actividad en una forma sistemática y planeada, de la cuál se derivara el realizar una actividad eficiente.

Serían características, que en el principio de la prestación de nuestro servicio social, motivaron que nuestra actividad se desarrollara a través del camino difícil, el cuál se caracterizó por el error y los contratiempos, así como por la generación de problemas de integración grupal, en fin, de un mal desarrollo de nuestras actividades.

Suscitandose como resultado jornadas prolongadas de trabajo y demora en la realización de nuestros proyectos, todo lo cuál afectaba la mejor realización de nuestras activi-

dades, así como la capacidad de colaboración y participación entre los miembros de nuestro equipo de trabajo.

Derivandose de esta manera problemas de desinterés, apatía y una falta de coordinación, debido a la carencia de planear, organizar y estructurar una serie de medios que nos permitieran realizar de una manera sistemática las -- diferentes actividades que fueran llevadas a cabo por el taller de serigrafía.

Problema que nos motivo a interesarnos por investigar, analizar e intercambiar conocimientos, e ideas que nos servirían para proyectar nuestro plan de trabajo, el cuál favoreciera el desarrollo de una mejor colaboración, e integración de las diferentes actividades que realizáramos.

Ya que como lo comenta Friedrich Rapp, "las funciones técnicas pueden ser sólo llevadas a cabo a través de una acción planificada, coordinada, y controlada" (27), como uno de los mejores medios que promuevan que se desarrolle de una manera armónica las diferentes actividades en las que se pretenda intervenir.

Pues no sólo se trataba de realizar una actividad preestablecida como diseñador gráfico (que se involucra sólo en la responsabilidad de intervenir en el diseño del concep-

to de comunicación gráfica que se requiriese, y de la realización de su original mecánico para su reproducción), sino el tener que participar de una manera coordinada en el desarrollo progresivo que implica el diseño y producción de un soporte gráfico, como era el evaluar el proyecto a realizar en colaboración con la subdelegación de servicios sociales, participar en la realización de varios proyectos, así como organizar los medios necesarios para su impresión a través del taller de serigrafía.

Situación que implicaba colaborar y participar de una manera conjunta en un gran número de procesos y actividades en la producción del material gráfico que se realizara en este lugar.

Lo que en cierta forma nos imponía dada su variedad, el tener que funcionar de una manera organizada, como corresponde a un equipo de trabajo que busca realizar de una manera eficiente sus actividades bajo las normas de la colaboración y la responsabilidad, ya que el comprometerse en diseñar y producir un soporte de comunicación gráfica, involucra necesariamente tener que participar de una manera coordinada y eficiente.



## 2.5.- El plan de trabajo, consideraciones generales

Los proyectos de diseño gráfico en los que tuvimos la oportunidad de participar, nos permitieron visualizar que la labor que realiza el diseñador gráfico regularmente está caracterizada por el desarrollo de un gran número de actividades, que generalmente son de carácter creativo, técnico y de interacción personal, que comúnmente provocan el desarrollo de problemas de tiempo, que tienden a alterar el mejor desarrollo de las diferentes actividades de un determinado proyecto.

Situación que nos permitió conceptualizar que es aconsejable que este profesionista en el desarrollo de toda aquella actividad en la que pretenda participar, tanto a nivel grupal, de una forma personal, o a través de un taller de producción serigráfica, sin importar su dimensión procure interesarse en el estudio y comprensión de medios y técnicas de planeación y programación de actividades, con el propósito de ser orientado a estructurar e implementar su plan de trabajo, el cuál lo guíe a intervenir en el desarrollo de sus actividades, de una manera sistemática, ya que será un medio que le ayudará a definir y -

establecer de una mejor forma sus objetivos, así como estimularle a proyectar oportunamente todo aquél medio de comunicación en la organización y estructuración de sus actividades.

Todo lo cuál le permitirá obtener una adecuada comprensión de sus actividades, así como ejercer un mejor control del tiempo que intervendrá en el desarrollo de las mismas, pudiendo así contar con un mejor medio que le facilitará:

- Crear un mejor clima laboral y de realización interpersonal, en el cuál se definan las normas y procedimientos a seguir, que le orientará a coordinar de una manera más simple y práctica las diferentes actividades en las que pretenda intervenir.
- El contar oportunamente con un medio específico, para programar racional y secuencialmente las actividades y procedimientos por seguir en el desarrollo de sus labores.
- Apoyarse en un medio organizativo que le ayudará a obtener una mejor comprensión del contexto general de sus actividades, así como facilitarle obtener una mejor comprensión de su actividad en general, obteniendo una me-

por elección de opciones y decisiones en la generación de problemas que se pudiesen suscitar en el desarrollo de -- las mismas.

- Así como definir sus funciones y las actividades en las que participará, pudiendo determinar la forma de cómo se deberá actuar, qué deberá hacerse, la manera de cómo proceder, así como delimitar los niveles de responsabilidad sobre los miembros de un grupo de trabajo, todo lo cuál le servirá de base para crear el organigrama representativo de sus actividades, orientandole a obtener una mejor comprensión y desarrollo de las mismas.

Pudiendo apoyarse en un medio organizativo que le permitirá obtener un mejor sentido de colaboración y comprensión del nivel requerido de responsabilidad en el desarrollo de toda aquella actividad en la que pretenda intervenir.

Obteniendo así una mejor integración grupal, como un mejor logro de objetivos y procedimientos por seguir, que lo guiará a realizar una actividad más sencilla y práctica, la --- cuál se basará en la colaboración y participación entre sus integrantes.

Siendo necesario hacer hincapié, en que para lograr obtener una mejor organización y estructuración de nuestro plan de-

trabajo, es necesario proyectarlo en función de las necesidades y criterios de sus integrantes, ya que será un medio que les ayudará a que se mantengan unificadas las -- ideas, los esfuerzos, así como las normas a seguir en el desarrollo de sus objetivos, permitiéndoles realizar una actividad más práctica en la consecución de los objetivos y metas por alcanzar, tanto individual, como de una forma grupal.

## 2.6.- Concepto, finalidad e importancia

Podríamos considerar que el plan de trabajo es utilizado con frecuencia por personas que regularmente desarrollan actividades en el ámbito de la investigación científica, tecnológica o educativa, así como de carácter operacional, administrativa, pública y de servicio, etc., que por sus características requieren de una organización secuencial y armónica en las diferentes actividades en las que intervendrán.

Siendo considerado este recurso como uno de los mejores medios que les permitirá planear y programar las diversas actividades en las que intervendrán, facilitándoles por lo mismo obtener una visión general, tanto de las características primordiales de sus actividades, como de los procedimientos que tendrán que seguir en el desarrollo de las mismas.

Para de esta manera visualizar, preveer y contar oportunamente con los medios necesarios que les facilitarán obtener mejores alternativas en el desarrollo de sus actividades, pudiendo controlar y destinar el tiempo y atención

necesaria en el desarrollo de toda aquella actividad en -  
la que pretendan interactuar.

El plan de trabajo es definido por Gilbert Landsheere co  
mo, "la trama sobre la que se fijan las actividades de -  
expresión y de creación individuales y colectivas. Este  
plan se establece generalmente a lo largo del consejo de  
cooperativa, quien determina el momento y duración de --  
las actividades personales, y de carácter colectivas,  
así como el contenido de estas últimas" (28).

Siendo un concepto un tanto general en donde su autor --  
hace mención y referencia sobre dos puntos importantes a  
tomar en cuenta para su estudio; la trama sobre la que -  
se fijan las actividades, cuyo sinónimo es un término re  
ferente de síntesis, concepto que podríamos definir cómo  
el "método de razonamiento que constituye un todo compo-  
niendo sus partes. Y guión, término que es definido por  
el diccionario, cómo "el escrito esquemático de lo que -  
se quiere desarrollar" (29), vocablo que es derivativo -  
de planificar, planear, programar, organizar, conseguir  
un orden, una organización, un control, etc.

Siendo una palabra que etimológicamente es definida como  
"llevar a cabo un objetivo con la previsión de todos los

principales factores que se consideran importantes para la consecución del mismo" (30), de tal forma que si relacionamos estos conceptos podríamos obtener una idea -- que nos permitiría conceptualizar al plan de trabajo -- como; el escrito, o procedimiento organizativo a seguir que nos ayudará a planear y organizar todo aquél medio que nos permitirá coordinar y encausar nuestras actividades de una manera eficiente.

Pudiendo contar de esta manera con un recurso, o un procedimiento a seguir que nos permitirá comprender y visualizar el objetivo principal sobre, qué es lo que se va a realizar, en que orden, y en que proporción, facilitándonos satisfacer en una forma más sencilla el desarrollo de nuestras necesidades y actividades por realizar.

De tal manera que recurrir a este procedimiento lo podremos considerar como una actividad de suma importancia, ya que nos permitirá sistematizar y estructurar de una mejor forma las funciones, medios y procedimientos a seguir en la proyectación de un determinado número de actividades, pudiendo establecer y precisar la mejor -- forma de actuar que nos orientará a evaluar y distribu-

ir las actividades, el tiempo requerido, así como las operaciones necesarias a seguir, para poder concluir de una forma más práctica el desarrollo de un proyecto, o actividad que se pretenda realizar.

Así como el evitar intervenir en la realización de una actividad desorganizada, confusa, o controvertible, obteniendo una mejor oportunidad para evaluar y definir nuestras necesidades y objetivos por satisfacer, pudiendo prever y contar con mejores alternativas que nos permitirán desarrollar una mejor coordinación y participación en la solución de todo aquél problema que se pudiese generar en el desarrollo de una determinada actividad.

Finalmente cabe hacer mención que el proyectar este medio de carácter organizativo, no nos permitirá obtener un modelo que sea único y perfecto en su género, el cuál no admita cambios, correcciones, o nuevas propuestas, sino que este al igual que cómo cualquier otra actividad proyectual que realicemos, será susceptible que sufra cambios, ajustes, o modificaciones que promuevan el que se cuente con una mejor funcionalidad que nos ayudará a obtener soluciones oportunas en el desarrollo de procesos, medios, o actividades a seguir, siendo guiados a trabajar de una



manera más equilibrada, racional y secuencial que nos facilitará obtener una mejor productividad y eficiencia en el desarrollo de nuestras actividades.

## 2.7.- El taller de serigrafía y la estructuración de actividades \_\_\_\_\_

Proyectar nuestro plan de trabajo nos permitió organizar nuestras labores, facilitandonos obtener una mejor interacción entre los miembros de nuestro equipo de trabajo, así como obtener una mejor coordinación en la realización de toda aquella actividad que se realizara a través del taller de serigrafía.

Obteniendo así una organización equilibrada en la realización de las diferentes labores que llevamos a cabo, logrando establecer de una manera más objetiva las normas y criterios que regularían nuestras actividades.

Pudiendo contar de esta manera con una mejor relación de orden, coordinación y comunicación que promovió en su conjunto, una mejor participación grupal que nos permitió contar con mejores medios y recursos para:

- 1<sup>o</sup>.- Definir y especificar los objetivos y procedimientos por seguir.
- 2<sup>o</sup>.- Organizar y estructurar las actividades del taller de serigrafía.

- 3<sup>o</sup>.- Racionalizar la participación y colaboración inter -  
personal.
- 4<sup>o</sup>.- Proyectar los medios necesarios de comunicación e in  
formación.
- 5<sup>o</sup>.- Así como evaluar y preveer los medios económicos,  
técnicos y materiales que fueran necesarios utilizar,  
para el mejor desarrollo de nuestras actividades.

2.7.1.- Definir y especificar los objetivos y procedimientos por seguir \_\_\_\_\_

Establecer y precisar las actividades que nos guiarán a - obtener una mejor organización, nos orientó a proyectar nuestro organigrama, el cuál es definido comúnmente como, "el dibujo que se utiliza para la representación de un -- grupo social" (31), facilitandonos definir las funciones y actividades de cada participante, así como precisar el nivel requerido de colaboración que se necesitaría ejercer en el desarrollo de nuestras labores, logrando establecer el nivel de responsabilidad que adquiriría nuestra agrupación al intervenir en la realización de un proyecto para la Delegación Iztacalco.

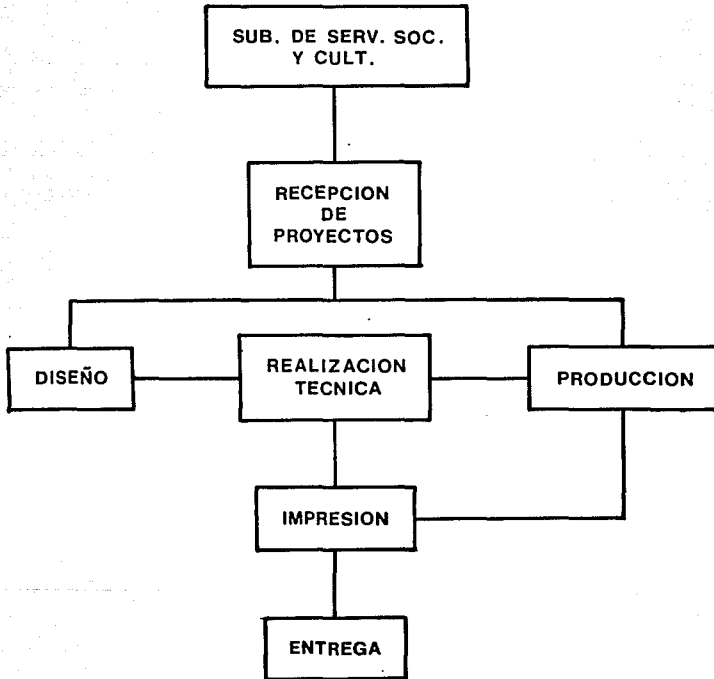
Contando con un medio que nos orientó a evaluar el objetivo e importancia de nuestras actividades, así como visualizar la interacción personal que tendría que llevarse a cabo para la mejor coordinación y participación de los integrantes de nuestro equipo de trabajo, derivandose una - mejor comunicación y coordinación con la Subdelegación de Servicios Sociales.

Logrando determinar que en algunos proyectos fuera posi -

ble desarrollar nuestras actividades de una manera indivi  
dual, y otras que debido a la complejidad de su desarro -  
llo tendrían que ser realizadas a través de una interac -  
ción grupal.

Obteniendo de esta forma, una mejor participación y cola -  
boración en la realización de las mismas, todo lo cuál --  
nos permitió preveer y contar con todo aquél medio que --  
nos facilitó ejercer un mejor control en la actividad que  
se realizara a través del taller de impresión serigráfica,  
quedando estructurado el mismo de la siguiente manera.

## ORGANIGRAMA



## 2.7.2.- Estructurar y organizar las actividades del taller de serigrafía \_\_\_\_\_

Recepción de proyectos: El responsable en el desempeño de esta actividad fué el encargado de organizar, controlar y colaborar en toda aquella actividad que estuviera orientada a mantener una comunicación estrecha entre la Sub. de Serv. Soc. y Cult., con el taller de serigrafía.

Todo esto con la finalidad de obtener una información precisa y oportuna de las necesidades proyectuales que tendrían que ser desarrolladas por el taller de serigrafía, teniendo que definir en una forma conjunta las características y objetivos de la actividad proyectual que se tendría que realizar.

Así como el intervenir en el proceso de evaluación, revisión, y aceptación de todo aquél proyecto que fuera encomendado al taller de serigrafía para intervenir de una manera oportuna en las correcciones, cambios, cancelaciones de algún determinado proyecto, o actividad prioritaria -- que se pudiese suscitar.

Utilizando los medios de comunicación impresa estableci -

dos para promover una información oportuna y precisa a to  
do aquél integrante de nuestro equipo de trabajo.

Todo lo cuál contribuyera al desarrollo progresivo y pro-  
gramado de nuestras actividades, así como para un mejor -  
logro de objetivos y procedimientos a seguir en el diseño  
y producción de un determinado proyecto.

De igual forma como el evaluar y verificar que los inte -  
grantes del taller contaran con la información y los re -  
cursos necesarios para promover una mejor integración y  
desarrollo de sus actividades, todo esto con el propósito  
de que los proyectos fuerán realizados de acuerdo a su --  
programación y entrega a tiempo.

Diseño: Tendría la función de recopilar, evaluar, y ob--  
tener la información necesaria que promoviera un  
mejor desarrollo de ideas y conceptos creativos, que favo  
recieran la proyectación de los medios adecuados de comu-  
nicación gráfica que la Delegación Iztacalco necesitara  
para promover sus eventos y campañas.

Interviniendo en la realización de dibujos y procesos de  
representación gráfica que facilitaran una mejor evlua--  
ción, comprensión y aprobación de los proyectos a reali--  
zar.



Así como verificar la correcta programación de las actividades que permitieran preveer los detalles, medios y procedimientos a seguir conforme al plan de trabajo del taller.

Realización técnica: Sería el encargado de intervenir en la recepción del material aceptado para su reproducción, efectuando las correcciones y aclaraciones necesarias que facilitarían realizar de una forma definitiva la formación de acetatos (positivos o negativos), así como la elaboración de textos y procesos fotográficos necesarios para su impresión.

Verificando detalladamente la calidad requerida, así como el perfecto ajuste de todos los componentes que intervenirían en su realización, para de esta manera evitar problemas de origen técnico en el momento de procesar los estencils, o pantallas de impresión, todo lo cuál permitiera obtener el mejor desarrollo de las funciones y los procesos a seguir en la fase técnica de realización.

Producción: Colaboraría en la recepción y evaluación de acetatos terminados para su reproducción,

así como coordinar las actividades necesarias que promov*í* eran la mejor realización técnica de los diferentes proyectos por reproducirse, verificando el adecuado control de los factores de calidad, cantidad y tiempo requerido para su entrega.

Procurando colaborar en el desarrollo de ideas que permitieran una mejor elección de alternativas y operaciones a seguir en la solución de futuros problemas que se pudiesen generar en las actividades que se efectuaran.

De igual forma, como elaborar informes y reportes técnicos de producción, así como las requisiciones de material necesarias que facilitarían la mejor conclusión de las actividades que fueran efectuadas por el taller de impresión serigráfica.

### 2.7.3.- Racionalizar la participación y colaboración personal

Consideramos que no es fácil, pero tampoco imposible procurar participar de una manera positiva y equilibrada que nos permita obtener una mejor integración interpersonal que nos ayude a obtener mejores decisiones y opciones, así como una mejor simplificación en el desempeño de nuestras labores, ya que "cuando se manifiesta que la gente - tiene dentro del alcance de sus aptitudes la habilidad - para reconocer, definir y resolver sus problemas comunes" (32), será cuando en realidad se podrá participar con mejores ideas y soluciones.

Logrando obtener a través de este medio un criterio unificado que nos guiará a realizar una acción coordinada, objetiva y precisa.

Que nos permitirá obtener una mejor integración grupal, que el solo realizar una actividad que se caracterice por la improvisación, el individualismo, o la confusión, que por lo regular generan el desarrollo de actividades que se caracterizan por la apatía, la competencia y la desorganización entre los miembros de un equipo de trabajo, suscitandose como resultado que no se unan esfuerzos y el

que no se pueda establecer o elegir los medios necesarios para unificar criterios, ideas, o conocimientos que permitan una mejor comunicación e integración grupal.

El término participar lo podemos conceptualizar como, "colaborar, contribuir, intervenir, informar, dar parte, comunicar, tener parte en una cosa, etc." (33).

Pudiendo considerar a este medio, o recurso, como una alternativa que si la utilizamos sin prejuicios y convencionalismos personales, de una forma razonada y equilibrada nos estimulará a unificar criterios y normas de conducta que nos permitirán realizar de una mejor forma el análisis y evaluación de los objetivos de un proyecto.

Así como elegir mejores opciones en la evaluación y solución de problemas que se pudiesen generar en la realización de una determinada actividad.

De esta forma podríamos considerar que el interesarnos por racionalizar la participación y colaboración en un equipo de trabajo, será un medio motivador el cuál nos permitirá obtener una mejor integración grupal, así como una comprensión de los objetivos, medios y procedimientos a seguir que nos ayudarán a que sean mejor alcanzados.

Ya que se podrá obtener un mejor criterio y participación

en el desarrollo de toda aquella actividad en la que interviengamos, permitiendonos contribuir con mejores ideas, conocimientos y posibilidades para actuar de una manera más eficiente que nos ayudará a obtener una menor resistencia a los cambios, así como a los problemas que se pudiesen generar en el desarrollo de una determinada actividad de interacción grupal.

#### 2.7.4.- Proyectar los medios necesarios de comunicación e información

Comúnmente cada empresa, ya sea de gobierno, o particular posee una variedad de formas de comunicación impresa, como; circulares, de anotación y control técnico, solicitudes, memorandums, reportes, etc.

Cuya finalidad primordial podríamos considerar tienen el establecer una comunicación que facilite la mejor coordinación entre sus usuarios, todo lo cuál les oriente a participar de una manera más práctica y eficiente en el desarrollo de sus actividades.

Situación por la cuál consideramos sea necesario que el diseñador gráfico se interese en proyectar y emplear sus propios recursos de comunicación impresa, mediante el diseño de cuestionarios y hojas de trabajo, con el propósito de que pueda contar oportunamente con un recurso específico que le permita tomar debida nota (de una forma rápida y concisa), de toda aquella información que surja, o se derive de observaciones, experiencias y actividades en las que intervenga.

Y de esta manera pueda servirse para generar una informa--

ción de la cuál se valdrá para evaluar, analizar y reflexionar de una forma analítica y deductiva sobre el objetivo primordial de la actividad proyectual en la que pretenda intervenir, todo lo cuál le permita disponer de una -- guía de consulta que le ayude a obtener un conocimiento complementario que le oriente a evaluar y clarificar errores técnicos y conductuales, así como modificar actitudes y procedimientos a seguir en el desarrollo posterior de una determinada actividad.

Ya que incluso al servirse de este medio, podrá establecerse una comunicación más veraz a su propia ideología como diseñador gráfico, así como de una forma más precisa a las necesidades del emisor de un mensaje, pudiendo contar con un medio para unificar criterios en el desarrollo de ideas, sugerencias y recomendaciones por seguir, de las cuáles podrá servirse para evaluar y visualizar de una manera más precisa los requerimientos y posibles limitaciones de la actividad proyectual en la que pretenda participar.

Y de este modo contar con mejores oportunidades que lo -- guiarán posiblemente a diseñar medios, o soportes de comunicación visual que sean viables y adecuados a los requere-

rimientos de la actividad proyectual que le sea encomendado realizar.

Ya que comprender, interpretar y representar gráficamente la idea o concepto que satisfaga las necesidades de comunicación visual, será el desarrollar una actividad, ardua, laboriosa y prolongada que requiera por parte del diseñador valerse de varios medios y técnicas de investigación proyectual, las cuáles le ayuden y faciliten conceptualizar, proponer y sugerir el nivel requerido de abstracción y connotación gráfica que sea viable a las necesidades requeridas por el emisor de un mensaje, ya que como lo comenta Joan Costa, "El grafista es un organizador y deberá llevar a cabo un conjunto de tareas en donde la creatividad se combine con la lógica" (34), para que de esta forma proceda en función de bases objetivas que le orienten a comprender e interpretar el grado requerido de configuración visual que sea el indicado a las necesidades de un proyecto, siendo auxiliado a replantear, analizar y reflexionar desde un punto de vista más objetivo, el grado de complejidad e innovación que estuviese inmerso en el desarrollo de su actividad.

Ya que consideramos que servirnos de nuestras hojas de --



trabajo será un medio que nos orientara simplificar en gran medida el desarrollo de actividades, tanto de carácter técnico y de investigación, así como encauzar de una mejor forma nuestra capacidad intelectual, de la -- cuál se derivará un mejor sentido de logro y realización profesional que nos impulsará a que obtengamos una mejor apreciación y juicio crítico en la actividad proyectual en la que participemos.

Dependiendo del presupuesto con que contemos, podremos diseñar formas que sean reproducidas por los medios más rápidos y económicos como las fotocopias, así como proyectar formas sugestivas y novedosas que sean impresas a color y con el suficiente número de copias que sean requeridas.



parte importante a la que se enfrente el diseñador gráfico en el momento de intervenir en la planeación y coordinación de las actividades de un taller, departamento creativo, o proyecto gráfico.

Siendo necesario y aconsejable evaluar la estructuración de las actividades técnicas que tendrán que ser llevadas a cabo, para poder elegir el tipo y características de -- los materiales, así como de los servicios técnicos complementarios que se requieran para el mejor logro de las actividades que se pretendan realizar.

En fin, desarrollar una actividad de la cuál se obtenga una información más objetiva sobre los recursos y medios necesarios a emplear, ya que no hacer una evaluación adecuada en la adquisición de los mismos, nos podrá hacer incurrir en la realización de operaciones incorrectas e ineficientes, así como el que se pudiese elevar el presupuesto que nos fuera asignado, realizando posiblemente una actividad prolongada y sin buenos resultados que terminaría finalmente en el caos.

Siendo recomendable que en el desarrollo de toda aquella actividad en la que intervengamos, nos preocupemos por contar con todo aquél recurso que sea indispensable a nues-

tras necesidades, ya que esto representará un factor de suma importancia, que como se ha comentado, determinará, o restringirá la obtención de un mejor grado de calidad - en la realización de alguna determinada actividad que llevamos acabo.

Circunstancia que implica el proyectar, si es que no se cuenta con ellas, nuestras propias formas de requisición de materiales, con el propósito de coordinar nuestras actividades de una manera más práctica y sencilla.

Teniendo en cuenta , que para su mejor recepción y autorización, evaluemos el tiempo que intervendrá en su gestión, todo esto con la finalidad de que en nuestras labores no carescamos de los medios necesarios y contemos de una manera oportuna con los materiales que solicitemos.

El paso final será elaborar nuestra requisición, o solicitud de material en la cuál será necesario especificar las características del material o servicio técnico que solicitemos, procurando que las características y cualidades de los mismos estén de acuerdo a las especificaciones de los proveedores.

Ya que de lo contrario podrían surgir problemas, o equivocaciones en su adquisición que generarían una pérdida de

tiempo por devoluciones, por la carencia comercial del -- mismo, o que por alguna equivocación hubiera sido solicitado por nosotros.

Finalmente será recomendable anexar una lista de futuros proveedores a nuestra requisición, si el caso lo amerita, con la finalidad de que si el departamento de compras no posee un directorio a la mano, se cuente con una alternativa que nos ayude a realizar su trámite y registro que - promueva su compra en el tiempo señalado.

### 3.1.- Descripción proyectual en el diseño de papelería interna del taller de serigrafía \_\_\_\_\_

Diseñar y producir un soporte de comunicación gráfica, a través de un taller de serigrafía implica por lo regular desarrollar un gran número de operaciones y actividades, las cuáles nos permitan obtener mejores niveles de calidad en la producción del mismo.

Situación por la cuál es recomendable que en la realización de toda aquella actividad de carácter proyectual y de producción que se pretenda llevar a cabo, en donde se requiera la participación oportuna y responsable de una persona, o de un determinado número de las mismas, es aconsejable que sus integrantes procuren contar con los medios necesarios de papelería interna, o formas de comunicación impresa, con el propósito de que puedan contar con un medio específico que les facilite establecer un mejor medio para la comunicación interpersonal, así como con toda aquella persona que solicite su colaboración, para de esta manera obtener un mejor nivel de integración y participación en los procedimientos y operaciones a seguir en el desarrollo de sus actividades.

Ya que, aunque la comunicación interpersonal sea un medio importante que nos motive a participar, será recomendable disponer de un determinado número de las mismas, las cuáles nos faculten a realizar una mejor anotación y registro de toda aquella información que surja de observaciones, actividades, operaciones, o entrevistas que se obtuvieran como resultado de una determinada actividad.

Procurando considerarlas como un medio idóneo que nos facilitará detallar, describir, ordenar, o especificar las instrucciones necesarias que deberán tenerse en cuenta al tomar decisiones, o elegir algún procedimiento a seguir en el desarrollo, tanto de nuestras actividades rutinarias como posteriores de las mismas.

Para de esta manera participar de una forma sistemática y objetiva en el desarrollo de toda aquella actividad en la que pretendamos intervenir.

Así como contar oportunamente con un conocimiento específico y complementario a nuestra ideología que nos orientará a interpretar y evaluar objetivamente el grado esperado de participación, así como del resultado deseable que se espere obtener en la realización de nuestra actividad, para poder contar con un mejor criterio que nos impulsará

a participar con un mejor conocimiento en el desarrollo de nuestras actividades, ya sean rutinarias, imprevistas, o problemáticas que se pudiesen generar en la trascendencia de nuestra profesión.

Procurando utilizarlo en lo posible como un medio complementario en la organización de nuestras actividades, pues nos permitirá simplificar nuestras labores, así como contar con un medio específico de comunicación, que promoverá, que obtengamos mejores decisiones y conocimientos que normarán el desarrollo de nuestras ideas, conocimientos y procedimientos a seguir.

Ya que considero que el valerse de este recurso, no sólo constituirá un medio o proceso por el cuál se pueda evaluar de una mejor forma el objetivo y desarrollo de una determinada actividad que promueva un mejor orden, sino que podremos considerarlo además como un medio que nos -- permitirá obtener una mejor comprensión de las diferentes actividades que se pretendan realizar, tanto a nivel grupal, como de una forma personal, permitiendo en sus usuarios una mejor coordinación y control, tanto de las operaciones técnicas a seguir, como el propiciar una mayor colaboración que les permitirá conseguir una mejor coordina

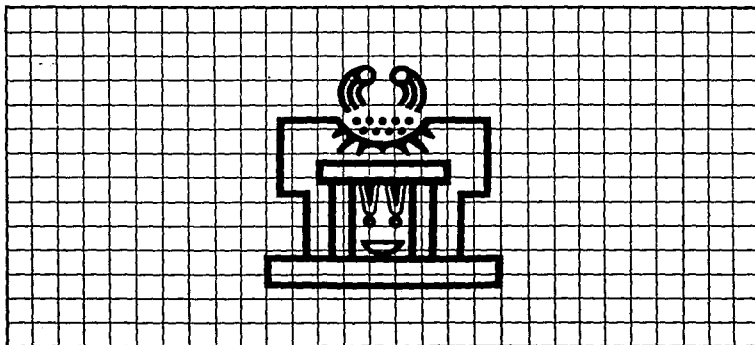


ción y participación del elemento humano que intervenga en un proyecto, obteniendo así una mejor comprensión de las principales necesidades por satisfacer, así como -- ejercer un mejor control en el desarrollo de nuestras actividades.

Puesto que, la falta de estos medios tiende a que recurramos a tanteos y procedimientos intuitivos que por lo regular son ineficaces, siendo probable que originen - problemas de carácter técnico y operativo que quizás limiten la oportunidad de obtener mejores resultados, así como surjan errores de los cuales se obtenga una mala - calidad y una pérdida de tiempo exagerado por la realización de actividades erróneas y repetitivas que nos -- guen a proceder de una forma improvisada y lenta, ca - racterística que regularmente tiende a reducir la eficiencia y productividad de un equipo de trabajo.

### 3.2.- Consideraciones generales en su diseño

En la proyectación de la papelería interna del taller de serigrafía decidimos utilizar la identidad institucional de esta Delegación, con el propósito de unificar esta imagen en el diseño de nuestras formas de papelería interna, todo esto con el propósito de obtener el carácter representativo de un taller dependiente de esta institución.

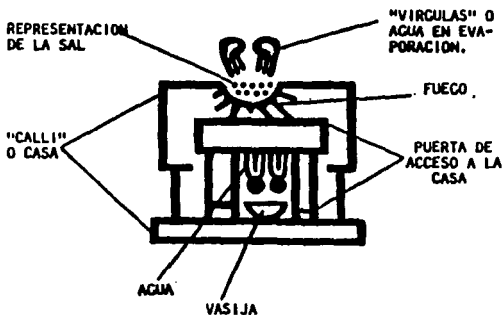


Consideramos que la síntesis gráfica que se ha obtenido en el diseño de este símbolo es muy versátil, ya que la integración de sus elementos al encontrarse implícitos dentro de un área de carácter cuadrangular, en la cuál se encuentran representadas líneas horizontales, verti-

cales y radiales, así como circunferencias de distinta proporción, sean medios que de acuerdo a su estructura compositiva faciliten la integración de una gran variedad de alternativas en el proceso de adecuación tipográfica en su contexto.

3.3.- Antecedente descriptivo de la identidad institucional de la Delegación Iztacalco \_\_\_\_\_

La configuración gráfica que representa la identidad institucional de esta Delegación, se ha obtenido como resultado de la abstracción gráfica del pictograma que aparece según los cronistas de la historia, en algunos de los códices o manuscritos en los que se describe el desarrollo y trascendencia del pueblo mexicana después de su fundación, como es el caso del Códice Mendoza, en el cuál aparece la representación pictográfica de este símbolo, cuyo significado etimológico se ha conceptualizado como "el aparato elemental en que hoy (1885) todavía preparan sal los indígenas de los alrededores de México; es un filtro de tierra". Este implemento era conocido como "tepeztle" (35).



De la evaluación y análisis de este ideograma se ha obtenido la interpretación connotativa del termino hanuatl:

Ixtacalco - Palabra cuya acepción en español es descrita como: Iztacalco, término que de acuerdo al significado derivativo de "iztatl", sal, calli, casa; co, en: "en la casa de sal", o sea en donde se evapora la salmuera y se crstaliza la sal" (36).

Son términos o derivaciones connotativas que forman parte de un lenguaje y una escritura que se utiliza para designar al lugar que proveía de sal, a los antiguos moradores del valle de México.

### 3.4.- Selección tipográfica

---

Helvetica medium

**ABCDEFGHI  
JKLMNOPQ  
RSTUVWXY  
Zabcdefghijkl  
lmnopqrstuv  
wxyz123456  
7890B&?!(«»)**

En la composición tipográfica de este símbolo, esta dependencia ha utilizado la tipografía helvetica medium del catálogo mecanorma, como el carácter tipográfico que se ha utilizado en la composición de la leyenda "Delegación Iztacalco -

D.D.F.", siendo conformada a través de mayúsculas (altas), para conseguir equilibrar y reforzar de una manera más dinámica el carácter expresivo de su imagen institucional. Ya que la misma se ha elegido como la tipografía más viable dadas sus características:

- De similitud que posee en relación con el grosor de la estructura compositiva de las líneas y circunferencias que conforman su imagen gráfica.
- Por la legibilidad perceptiva que se obtiene en la composición tipográfica de sus diferentes dimensiones, o puntaje.
- Así como la versatilidad y economía que representa en la reproducción de sus textos.

Situación que nos permitió utilizar como tipografía secundaria el mismo carácter, dadas sus cualidades de funcionalidad gráfica, mediante la combinación de mayúsculas y minúsculas (altas y bajas), todo esto con el propósito de obtener una mayor percepción e innovación en la composición tipográfica de las mismas, circunstancia que nos permitió obtener una adecuación tipográfica que nos facilitó obtener un medio de comunicación agradable y funcional que se ajustó a nuestras necesidades.

El color que se ha utilizado en la proyectación de los diferentes formatos de comunicación gráfica ha sido el color negro, el cuál corresponde a la guía de color Normacolor del catálogo Mecanorma, en su cualidad mate No. 102. Siendo utilizado por ser el más viable y económico para la percepción y reproducción de su papelería interna como son: sobres, folders, boletines, credenciales, gafetes, etc.

Consideraciones que nos permitieron reproducir nuestras hojas de papelería interna, a través de las fotostáticas, dadas sus cualidades de economía, calidad y rapidez, obteniendo de esta forma el número de copias que la situación lo requiriese.

3.5.- Propuestas de adecuación tipográfica



1

DELEGACION IZTACALCO D. D. F.  
Taller de Serigrafía



2

DELEGACION IZTACALCO D. D. F.  
Taller de Serigrafía



3

DELEGACION IZTACALCO D. D. F.  
Taller de Serigrafía



4

DELEGACION IZTACALCO D. D. F.  
Taller de Serigrafía



La propuesta número dos fue elegida como la más viable a nuestras necesidades, ya que la misma nos permitió aprovechar de una manera más práctica el espacio con el que contamos en el proceso de adecuación tipográfica, en el patron reticular, o diagramado que utilizamos, el cuál - "consiste en buscar una estructuración para el acomodo de los elementos dentro del formato" (37), todo lo cuál nos permitió visualizar, determinar y justificar la dimensión apropiada de:

- La disposición del carácter tipográfico.
- La dimensión de los espacios para la anotación general de la información que se consignara en las mismas.
- El interlineado y la longitud de las líneas horizontales y verticales para una mejor proporción de márgenes.

Todo esto, con el propósito de unificar de una manera armónica la estructura compositiva de toda aquella hoja de trabajo, o papelería interna que se proyectara para el taller de serigrafía.

Ya que "una información con títulos, subtítulos, imágenes y textos dispuestos con claridad y lógica, no sólo se lee con más rapidez y menor esfuerzo, también se entiende mejor y se retiene con más facilidad en la memoria" (38).

### 3.6.- Guía de diagramación en la proyectación de papelería interna \_\_\_\_\_

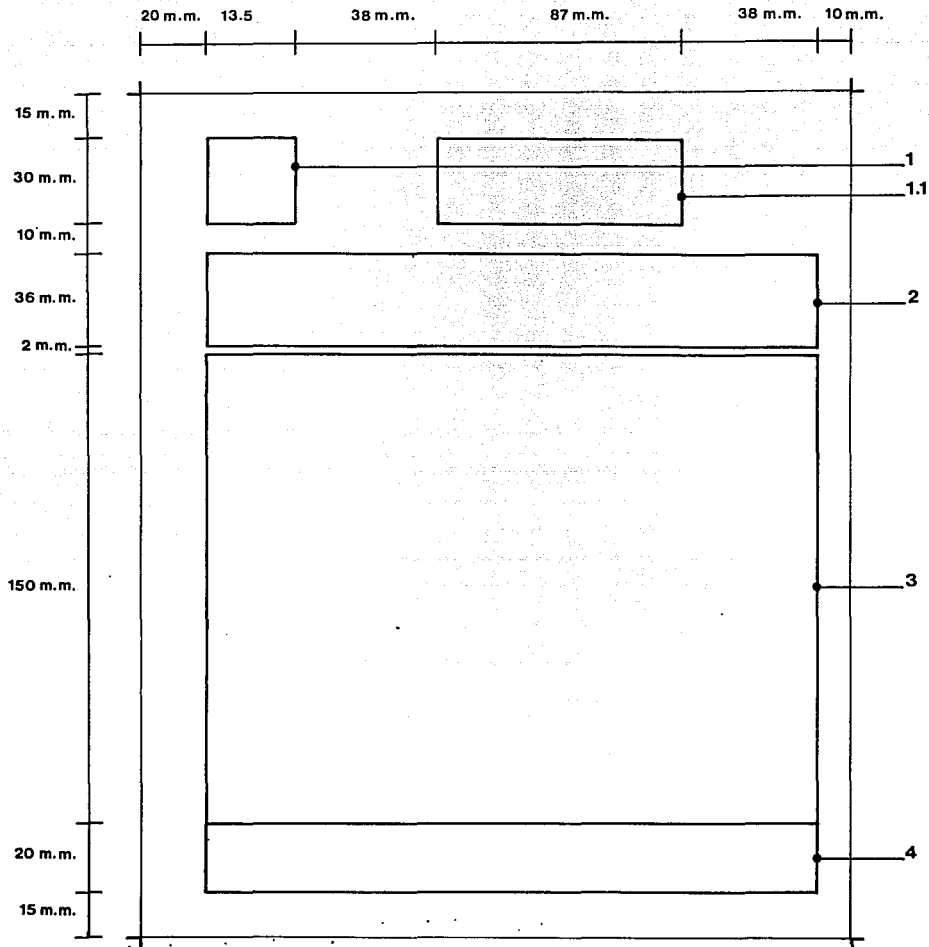
Se procedió a dividir en dos partes proporcionales la longitud del área central de nuestro formato, para determinar la dimensión de las líneas horizontales y verticales del margen de nuestras hojas.

Utilizando prácticamente la retícula de veinte campos, como un medio para la obtención de cuatro áreas de carácter horizontal que se utilizaron en el desarrollo compositivo de nuestra papelería interna, como fue:

- 1.- La elección del área superior, la cuál se subdividió en dos partes para la integración de la identidad institucional y la composición de títulos descriptivos de las mismas.
- 2.- La intermedia superior para la descripción complementaria de los requerimientos por desarrollar.
- 3.- La parte central para la anotación de la información que se incluyera en las mismas.
- 4.- Así como el área inferior para la recopilación de firmas.

Finalmente se les asignó el nombre o título que las iden-

tificara de acuerdo a su propósito y finalidad, procurando en cierta forma que las mismas fueran específicas a -- las necesidades por las cuales se habían proyectado.



<p><b>REDUCCION</b> 62 %</p> <p><b>ESCALA</b> 1:100</p>	<p><b><u>AREAS PARA COMPOSICION TIPOGRAFICA</u></b></p> <p><b>FORMATO: HOJA CARTA ( 21.6 x 28 )</b></p> <p><b>1.- UBICACION IDENTIDAD INSTITUCIONAL</b> 1.1.- ADECUACION DE TITULOS</p> <p><b>2.- DESCRIPCION DE ESPECIFICACIONES</b></p> <p><b>3.- ANOTACION TECNICA</b></p> <p><b>4.- RECOPIACION DE FIRMAS</b></p>
---	---



DELEGACION IZTACALCO D. D. F.  
Taller de Serigrafía

Formulario de Evaluación Projectual

Actividad a realizar: _____					
Solicitada por: _____					
Departamento: _____					
Título del proyecto: _____					
Recepción: _____		Tiempo estimado: _____		Entrega: _____	
Actividad projectual	Campaña	Evento	Anuncio	Museografía	Otro
Especificar: _____					
Finalidad del proyecto	Informativo	Recreativo	Cultural	Técnico	Social
	Religioso	Artístico	Médico	Político	Otro
Especificar: _____					
Receptor del mensaje	Hombres	Mujeres	Niños	Edades	80
	20	30	40	50	60
	70	80	90	100	110
	120	130	140	150	160
	170	180	190	200	210
	220	230	240	250	260
	270	280	290	300	310
	320	330	340	350	360
	370	380	390	400	410
	420	430	440	450	460
	470	480	490	500	510
	520	530	540	550	560
	570	580	590	600	610
	620	630	640	650	660
	670	680	690	700	710
	720	730	740	750	760
	770	780	790	800	810
	820	830	840	850	860
	870	880	890	900	910
	920	930	940	950	960
	970	980	990	1000	1010
	1020	1030	1040	1050	1060
	1070	1080	1090	1100	1110
	1120	1130	1140	1150	1160
	1170	1180	1190	1200	1210
	1220	1230	1240	1250	1260
	1270	1280	1290	1300	1310
	1320	1330	1340	1350	1360
	1370	1380	1390	1400	1410
	1420	1430	1440	1450	1460
	1470	1480	1490	1500	1510
	1520	1530	1540	1550	1560
	1570	1580	1590	1600	1610
	1620	1630	1640	1650	1660
	1670	1680	1690	1700	1710
	1720	1730	1740	1750	1760
	1770	1780	1790	1800	1810
	1820	1830	1840	1850	1860
	1870	1880	1890	1900	1910
	1920	1930	1940	1950	1960
	1970	1980	1990	2000	2010
	2020	2030	2040	2050	2060
	2070	2080	2090	2100	2110
	2120	2130	2140	2150	2160
	2170	2180	2190	2200	2210
	2220	2230	2240	2250	2260
	2270	2280	2290	2300	2310
	2320	2330	2340	2350	2360
	2370	2380	2390	2400	2410
	2420	2430	2440	2450	2460
	2470	2480	2490	2500	2510
	2520	2530	2540	2550	2560
	2570	2580	2590	2600	2610
	2620	2630	2640	2650	2660
	2670	2680	2690	2700	2710
	2720	2730	2740	2750	2760
	2770	2780	2790	2800	2810
	2820	2830	2840	2850	2860
	2870	2880	2890	2900	2910
	2920	2930	2940	2950	2960
	2970	2980	2990	3000	3010
	3020	3030	3040	3050	3060
	3070	3080	3090	3100	3110
	3120	3130	3140	3150	3160
	3170	3180	3190	3200	3210
	3220	3230	3240	3250	3260
	3270	3280	3290	3300	3310
	3320	3330	3340	3350	3360
	3370	3380	3390	3400	3410
	3420	3430	3440	3450	3460
	3470	3480	3490	3500	3510
	3520	3530	3540	3550	3560
	3570	3580	3590	3600	3610
	3620	3630	3640	3650	3660
	3670	3680	3690	3700	3710
	3720	3730	3740	3750	3760
	3770	3780	3790	3800	3810
	3820	3830	3840	3850	3860
	3870	3880	3890	3900	3910
	3920	3930	3940	3950	3960
	3970	3980	3990	4000	4010
	4020	4030	4040	4050	4060
	4070	4080	4090	4100	4110
	4120	4130	4140	4150	4160
	4170	4180	4190	4200	4210
	4220	4230	4240	4250	4260
	4270	4280	4290	4300	4310
	4320	4330	4340	4350	4360
	4370	4380	4390	4400	4410
	4420	4430	4440	4450	4460
	4470	4480	4490	4500	4510
	4520	4530	4540	4550	4560
	4570	4580	4590	4600	4610
	4620	4630	4640	4650	4660
	4670	4680	4690	4700	4710
	4720	4730	4740	4750	4760
	4770	4780	4790	4800	4810
	4820	4830	4840	4850	4860
	4870	4880	4890	4900	4910
	4920	4930	4940	4950	4960
	4970	4980	4990	5000	5010
	5020	5030	5040	5050	5060
	5070	5080	5090	5100	5110
	5120	5130	5140	5150	5160
	5170	5180	5190	5200	5210
	5220	5230	5240	5250	5260
	5270	5280	5290	5300	5310
	5320	5330	5340	5350	5360
	5370	5380	5390	5400	5410
	5420	5430	5440	5450	5460
	5470	5480	5490	5500	5510
	5520	5530	5540	5550	5560
	5570	5580	5590	5600	5610
	5620	5630	5640	5650	5660
	5670	5680	5690	5700	5710
	5720	5730	5740	5750	5760
	5770	5780	5790	5800	5810
	5820	5830	5840	5850	5860
	5870	5880	5890	5900	5910
	5920	5930	5940	5950	5960
	5970	5980	5990	6000	6010
	6020	6030	6040	6050	6060
	6070	6080	6090	6100	6110
	6120	6130	6140	6150	6160
	6170	6180	6190	6200	6210
	6220	6230	6240	6250	6260
	6270	6280	6290	6300	6310
	6320	6330	6340	6350	6360
	6370	6380	6390	6400	6410
	6420	6430	6440	6450	6460
	6470	6480	6490	6500	6510
	6520	6530	6540	6550	6560
	6570	6580	6590	6600	6610
	6620	6630	6640	6650	6660
	6670	6680	6690	6700	6710
	6720	6730	6740	6750	6760
	6770	6780	6790	6800	6810
	6820	6830	6840	6850	6860
	6870	6880	6890	6900	6910
	6920	6930	6940	6950	6960
	6970	6980	6990	7000	7010
	7020	7030	7040	7050	7060
	7070	7080	7090	7100	7110
	7120	7130	7140	7150	7160
	7170	7180	7190	7200	7210
	7220	7230	7240	7250	7260
	7270	7280	7290	7300	7310
	7320	7330	7340	7350	7360
	7370	7380	7390	7400	7410
	7420	7430	7440	7450	7460
	7470	7480	7490	7500	7510
	7520	7530	7540	7550	7560
	7570	7580	7590	7600	7610
	7620	7630	7640	7650	7660
	7670	7680	7690	7700	7710
	7720	7730	7740	7750	7760
	7770	7780	7790	7800	7810
	7820	7830	7840	7850	7860
	7870	7880	7890	7900	7910
	7920	7930	7940	7950	7960
	7970	7980	7990	8000	8010
	8020	8030	8040	8050	8060
	8070	8080	8090	8100	8110
	8120	8130	8140	8150	8160
	8170	8180	8190	8200	8210
	8220	8230	8240	8250	8260
	8270	8280	8290	8300	8310
	8320	8330	8340	8350	8360
	8370	8380	8390	8400	8410
	8420	8430	8440	8450	8460
	8470	8480	8490	8500	8510
	8520	8530	8540	8550	8560
	8570	8580	8590	8600	8610
	8620	8630	8640	8650	8660
	8670	8680	8690	8700	8710
	8720	8730	8740	8750	8760
	8770	8780	8790	8800	8810
	8820	8830	8840	8850	8860
	8870	8880	8890	8900	8910
	8920	8930	8940	8950	8960
	8970	8980	8990	9000	9010
	9020	9030	9040	9050	9060
	9070	9080	9090	9100	9110
	9120	9130	9140	9150	9160
	9170	9180	9190	9200	9210
	9220	9230	9240	9250	9260
	9270	9280	9290	9300	9310
	9320	9330	9340	9350	9360
	9370	9380	9390	9400	9410
	9420	9430	9440	9450	9460
	9470	9480	9490	9500	9510
	9520	9530	9540	9550	9560
	9570	9580	9590	9600</	

Material proporcionado por la Subdelegación de Serv. Sociales:				
Fotos en color	B/N	Negativos	Positivos	Otro
Prebocetos	Dibujos	Ilustraciones	Recortes	Otro
Información	Manuscrita	Impresa	Mecanografiada	
Destino final	Regresar	Archivar	Sin utilidad posterior	
Especificar:				
Descripción textual del proyecto gráfico a desarrollar				

comprender e interpretar de una mejor forma las características y limitaciones tanto creativas, técnicas o conceptuales que estén inmersas en el desarrollo de toda aquella actividad que nos sea encomendado realizar.

Con la proyectación de la presente forma contamos con un

medio para recopilar la información más importante de la actividad que nos fuera asignada, pudiendo deducir de -- una manera más práctica, el nivel requerido de configuración visual que satisficiera las necesidades de nuestra actividad proyectual.



DELEGACION IZTACALCO D.D.F.

Taller de Serigrafía

Programa de Actividades

Periodo de labores del: \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_

		Evento	Actividad	Responsable
Primer Semana	Lun.			
	Mar.			
	Mie.			
	Jue.			
	Vie.			
	Sab.			
Segunda Semana	Dom.			
	Lun.			
	Mar.			
	Mie.			
	Jue.			
	Vie.			
Tercer Semana	Sab.			
	Dom.			
	Lun.			
	Mar.			
	Mie.			
	Jue.			
Cuarta Semana	Vie.			
	Sab.			
	Dom.			
	Lun.			
	Mar.			
	Mie.			
Quinta Semana	Jue.			
	Vie.			
	Sab.			

Elaboro: \_\_\_\_\_

Coordinación cargo de: \_\_\_\_\_

### 3.6.2.- Programa de actividades

Fue proyectada con el propósito de ser utilizada para estructurar de una forma sistemática la realización de nuevas labores, ya que nos orientó a organizar y planear -- las actividades que tendrían que ser realizadas por los -



integrantes del taller, pudiendo de esta manera establecer una mejor coordinación entre la Sub. de Serv. Socc., y el taller de serigrafía, logrando especificar y ejemplificar el tiempo que absorbería un determinado proyecto, así como ejercer un mejor control de toda aquella actividad que tendría que ser realizada, faltara por concluir, o que por circunstancias imprevistas hubiera sido cancelada.

Así como tener un antecedente de las personas que estarían a cargo de su realización, facilitándonos obtener un mejor control y un conocimiento más general de toda aquella actividad que nos fuera encomendado realizar.

Siendo utilizada como un enlistado, o agenda de actividades, la cuál es considerada por lo común, como "el inventario de los asuntos más importantes que se llevan a cabo dentro de una unidad de trabajo" (39)



DELEGACION IZTACALCO D. D. F.

Taller de Serigrafía

Registro de Información

Descripción del proyecto:							
Tipo de original	Neg.	Posit.	Foto	Recorte	Tipografía	Títulos	Textos
Tipo de tela	Color	Dimensiones	Condiciones	Limpieza realizada			
Emulsión	Combinación	Secado	Tiempo de endurecido	Medio ambiente			
Fuente de luz	Intensidad	Distancia	Condiciones generales				
Exposición	Tiempo	Resultado					
Observaciones:							

Fecha:

Elaboro:

3.6.3.- Registro de información

Obtener un impreso serigráfico sin contratiempos, contrariedades, de una excelente calidad técnica así como producirlo en el menor tiempo posible será resultado de la habilidad y experiencia que se posea, así como del contar

oportunamente con una información técnica complementaria que nos oriente a obtener más y mejores resultados en el desarrollo procesual de la técnica que utilizaremos.

Situación por la cuál fué necesario contar con un medio - específico que nos facilitara el registro de la información técnica de una forma detallada y organizada que surgiera de observaciones y resultados, todo lo cuál nos permitiera contar oportunamente con una especie de cuaderno de apuntes, "en donde se registra con detalle todo tipo de información de nuestras observaciones, los resultados, todo aquello que nos permita recordar con facilidad una determinada situación" (40), y de este modo utilizarla como una información complementaria que nos motivara a obtener mejores estrategias, operaciones, o líneas de conducta a seguir.



DELEGACION IZTACALCO D.D.F.

Taller de Serigrafía

Control de Proyectos

Proyecto: _____		Solicitud: _____	
Tiraje: _____		Impresión: _____	
Entrega: _____			
Recepción de Proyecto	Actividad	Fecha	Informe
	Entrevista		
	Formulario		
	Programación		
	Investigación		
	Evaluación		
Proyección			
Diseño	Bocetaje		
	Dibujo		
	Ilustración		
	Propuesta		
	Correcciones		
	Aprobación		
Realización Técnica	Acetados		
	Textos		
	Titulaciones		
	Ilustración		
	Entrega		
Producción	Recepción		
	Tintas		
	Papel		
	Bastidores		
	Impresión		
Entrega			
Observaciones:			

\_\_\_\_\_  
Responsable del proyecto:

\_\_\_\_\_  
Aprobación a cargo de:

### 3.6.4.- Control de proyectos

Fue un medio que utilizamos para visualizar y controlar el avance o retraso de las actividades de carácter proyectual y de producción que fueron realizadas por el taller de serigrafía.

Pudiendo ejercer un mejor control y seguimiento del tiempo que interviniera en las diferentes fases, o etapas de toda aquella actividad que fuera realizada por los integrantes de nuestro equipo.

Contando de esta manera con una información general de nuestro contexto que nos permitió visualizar y realizar una mejor evaluación de las diferentes etapas que se tendrían que desarrollar, logrando alcanzar los objetivos propuestos por el taller.

Así como evitar incurrir en actividades que nos hicieran recaer en retrasos que alterarían la entrega a tiempo de un determinado proyecto que nos fuera encomendado realizar.



material, con el propósito de solicitar de una manera rutinaria y oportuna todo aquél material que fuera necesario en el desarrollo de nuestras actividades, ya que la Delegación Iztacalco como cualquier otra oficina de gobierno tiene un presupuesto asignado, el cuál es utilizado para satisfacer las necesidades prioritarias de las diferentes subdelegaciones que la integran, situación que promueve que sea rápidamente absorbido.

Consideración por la cuál fue necesario solicitar con anticipación todo aquél material que satisficiera las principales necesidades de nuestro taller, ya que de lo contrario se correría el riesgo de no contar oportunamente con el material que fuera necesario en la realización de un determinado proyecto.

Forma que empleamos incluso para establecer un control de todo aquél material que fuera asignado al taller, facilitandonos comprobar o ejemplificar el tipo de material que recibiamos, lo que había faltado, o aquél que se hubiera cancelado por algún problema en su compra.





nos sirvió para dejar una constancia de todo aquél proyecto que se realizara en este lugar, ya que las mismas iban desde el diseño y producción de un anuncio oficial, del ciclo de una película, un display, hasta la impresión de una camiseta para la difusión de una campaña.

Pues por lo general "en la empresa administrativa de gobierno se hace uso de informes o reportes de actividades vinculadas a los procedimientos administrativos" (41), con el propósito podríamos presuponer, de establecer una mejor coordinación y control entre las personas que integran un departamento, o un área de trabajo específico.



rar nuestro reporte de actividades y de esta forma contar con un mejor antecedente que respaldara la información -- que se consignara en el mismo, teniendo que especificar la información importante que describiera el tipo y las características de la actividad que se hubiera realizado, así como el nombre de la persona que se hacia responsable de su recepción y subsiguiente entrega, para evitar en lo posible problemas ajenos que no fueran responsabilidad del taller de serigrafía.

### 3.7.- Control de formas, un medio de organización de datos

Si proyectar un número determinado de formas de comunicación impresa nos permitirá contar con una información específica que nos ayudará a evaluar, analizar y comprender el resultado de observaciones y experiencias de una determinada actividad, permitiéndonos obtener un mejor conocimiento y criterio en la solución de problemas que se pudiesen generar en el transcurso de una actividad posterior.

Considero necesario finalmente hacer mención de algunos de los procedimientos que nos permitan proyectar y elegir los medios necesarios de organización y control de datos que nos ayuden a clasificar, guardar y ordenar de una manera específica todo aquél documento, o nota de interés que consideremos de importancia para un mejor desarrollo de nuestras labores, todo lo cuál nos permita establecer un orden que nos facilite localizarlas de una manera rápida y segura.

Ya que estas obtendrán una mayor importancia en la realización de actividades en las que se requiera buscar, o co- tejar un dato que sea preciso y complementario para acla-

rar dudas, así como confirmar un determinado procedimiento por seguir, etc.

Pues contar con una información oportuna, nos permitirá recordar de una manera más sencilla el procedimiento erróneo, o eficiente que realizamos en el transcurso de una actividad, pudiendo de esta manera contar con una mejor elección de opciones y alternativas que nos ayudarán en cierta medida, a no repetir los mismos errores que se pudieran suscitar sin control en actividades de carácter problemático.

Contando de esta manera con una guía de consulta útil que nos ayudará a evaluar, verificar, o analizar la actividad que tendremos que tomar en cuenta para prevenir y evitar el desarrollo de actividades erróneas, que por lo general promueven un mayor número de complicaciones, así como obtener un mejor control de las acciones que se pretendan ejercer, tanto a nivel individual, como de una forma grupal.

Algunos de los medios más comunes que se utilizan son:

El archivo - El cuál es muy versátil, pues nos servirá para guardar toda aquella información que sea indispensable y de importancia para el

desarrollo de las actividades que realice -  
mos.

Para su empleo eficiente será necesario ordenar y distribuir sus folders, carpetas, o separadores, etc., de acuerdo a su importancia y necesidades, procurando que la información que las identifique sea clara y legible, con el propósito de identificar su contenido de una manera rápida y oportuna en el momento de utilizarla cuando la situación así lo requiera.

Fundas de acetato - Es aconsejable que aquella información que vaya a ser utilizada en actividades donde exista el riesgo de que se puedan deteriorar por la influencia de un medio húmedo que las desgaste, las haga ilegibles, o que provoque roturas, se les proteja con materiales plásticos para que puedan ser utilizadas sin peligro alguno y de esta manera alargar su promedio de utilidad.

**Carpetas** - Son un medio muy utilizado y conocido, el --  
cuál es aconsejable emplear y destinar para  
la organización y clasificación de formas, a-  
puntos, notas, así como para la literatura --  
técnica que nos proporcione el proveedor de  
materiales.

Procurando utilizar para su mejor empleo el -  
suficiente número de separadores, así como el  
dotarlas de la información precisa que nos --  
permita identificarlas en su búsqueda, de una  
manera sencilla y segura. --

**El lugar** - En donde podamos exhibirlas en el desarrollo  
**asignado** de operaciones más comunes en las que inter--  
vengamos, para que nos ayuden a reafirmar al-  
gún dato o conocimiento importante.

Procurando dejarlas de una manera visible - -  
(colgadas en algún tipo de sujetador, o sopor-  
te a la pared), para procurar que su consulta  
sea más rápida y fácil.

Literatura - Finalmente podremos integrar en la organi-  
de zación de nuestros documentos la literatu-  
Proveedores ra que nos proporcione el fabricante, o  
el proveedor de materiales, ya que su con-  
sulta puede ser valiosa en el desarrollo  
de alguna determinada actividad.

Pudiendo utilizarla como un medio comple-  
mentario, ya que la información del fabri-  
cante por lo regular describe de una mane-  
ra resumida las características y condi-  
ciones generales sobre la manera de como  
deberán ser utilizados sus productos.

Conteniendo amplias y adecuadas explica-  
ciones del valor técnico de los mismos,  
siendo de gran ayuda para normar de una  
mejor forma nuestro criterio en el desa-  
rrollo de una actividad procesual.

De esta manera podríamos resumir que cualquier medio que  
utilicemos para organizar y controlar nuestra información,  
nos ofrecerá una gran variedad de ventajas en su empleo,  
ya que trabajar con un sentido de orden, sin recaer en la



exageración, nos ayudará a encontrar de una manera rápida y oportuna la información que busquemos, ya que la misma nos servirá para retomar, retroalimentar, o ejemplificar de una mejor manera el procedimiento a seguir en el desarrollo de una determinada actividad, ya sea esta de carácter técnico, o complementario a una información específica que nos permitirá simplificar nuestra participación en toda aquella actividad que nos sea encomendado realizar.

## CONCLUSIONES

Considero que un taller de carácter operativo o de arte, es un lugar que por su trascendencia ha jugado un papel determinante en la evolución del hombre, ya que al mismo lo podríamos considerar como el medio del cuál se ha valido durante varios siglos para obtener una mejor comprensión de su capacidad y habilidad creativa, manual e intelectual.

Situación que le ha permitido obtener una mejor interpretación de su propio contexto, pues el mismo lo ha estimulado a participar de una manera más objetiva en el diseño y producción de sus ideas, y objetos, característica que le ha permitido encausar sus propias inquietudes, así como aprovechar toda aquella técnica que se ha logrado generar y desarrollar a través de este lugar.

Medios que le han permitido contar con mejores oportunidades para experimentar, crear, concebir, idear, o dar forma a un mayor número de ideas y conceptos, los cuáles le han permitido obtener un conocimiento más práctico y objetivo tanto de su presente y su pasado, así como en la trascendencia futura de su evolución.

Consideración por la cuál es necesario hacer hincapié, en que la actividad que realice el estudiante en este lugar , la considere como una de las mejores oportunidades que posee para desarrollar y aprovechar todo ese cúmulo de ideas y conocimientos que se generan en el transcurso de su formación académica, ya que es importante que aprendamos no sólo la teoría, sino también la práctica de nuestro oficio, situación por la cuál considero que una de las mejores formas de obtener una mejor capacitación será el procurar que el estudiante aprenda a unificar el conocimiento teórico-práctico de su formación, en el desarrollo y empleo de las técnicas con las que está logrando obtener un mejor aprendizaje, para que a partir de la realización de las mismas, cuente con una mayor habilidad tanto técnica, intelectual y creativa que le permita obtener mejores opciones y decisiones al aplicar su propio criterio en la solución de todo aquél problema, o actividad que esté inmersa en el ámbito de su profesión, que el sólo realizar una actividad de una manera intuitiva e improvisada que se caracterice por el desarrollo de simples aproximaciones o meros tanteos.

Por tal motivo, será necesario que dependiendo de nuestras -- propias disposiciones e inclinaciones, no olvidemos realizar

en el ejercicio de nuestra actividad, en poner en práctica to  
do aquel conocimiento que en nuestra formación académica haya  
mos obtenido, ya que será un medio que nos permitirá contar  
con un mejor criterio que nos guiara a participar de una me-  
yor forma en el momento en que debamos recurrir a nuestra pro  
pia experiencia, así como en la elección de medios, recursos  
y alternativas que nos faculten a un mejor desarrollo de nue  
tra profesión como diseñadores gráficos

Otro aspecto que será necesario tomar en cuenta en la realiza  
ción de toda aquella actividad en la que se requiera que el  
diseñador gráfico interactúe de una manera oportuna y eficien  
te a través de un taller de serigrafía, sera el hecho de que  
procuremos proyectar un modelo organizativo o plan de trabajo,  
con el propósito de contar con un medio que nos oriente a rea  
lizar una actividad organizada, que fortalezca la participa-  
ción y colaboración de todo aquel integrante de un equipo de  
trabajo, todo lo cuál nos permita obtener una mejor organiza-  
ción y coordinación que nos gue a intervenir de una manera  
más eficiente en la elección de medios y procedimientos a se  
guir en la realización de nuestras actividades.

Ya que de acuerdo a su comprensión y desarrollo podremos obte  
ner un mejor grado de seguridad y responsabilidad en la reali  
zación

zación de nuestras labores, pues nos permitirá evaluar, preveer y contar con todo aquél medio que nos facilitará obtener mejores alternativas en el desarrollo de actividades problemáticas que se pudiesen suscitar en la realización de una determinada actividad.

Siendo aconsejable que procuremos proyectarlo de una forma planeada y organizada, con el propósito de obtener una mejor evaluación y análisis de todo aquél objetivo que se pretenda alcanzar, así como el fijar los medios y procedimientos necesarios a seguir, que contribuyan a un mejor desarrollo de las operaciones, que de acuerdo a su organización y planeación nos permitirán evaluar y comprender de una mejor forma, la medida y proporción en que deberán ser realizadas nuestras actividades.

Ya que la falta de una organización adecuada, de una coordinación eficiente por lo regular genera que se incurra en el desarrollo de actividades improvisadas, deficientes, o erróneas que promueven no unificar criterios, así como alcanzar un objetivo en común en toda aquella actividad en la que se pretenda participar.

Finalmente espero que toda aquella persona que se integre a desarrollar actividades de carácter técnico o proyectual, en

un taller de impresión serigráfica, además de poseer un verdadero interés por participar eficientemente, procure contar con la suficiente iniciativa que lo impulse a diseñar todo -- aquél medio, o forma de comunicación impresa (papelería interna), como un recurso complementario de su estrategia en la organización y planeación de actividades.

Procurando conceptualizarla en cierta forma, como el procedimiento que le permitirá ejercer un mejor control de toda aquella actividad en la que interactúe, así como el contar con un recurso que le permitirá tomar debida nota de las características primordiales y objetivas de toda aquella actividad en la que intervenga, pues le orientará a deducir, comprender y establecer las normas a seguir en el desarrollo de la actividad proyectual en la que pretenda intervenir.

Ya que participar en la proyectación de ideas y conceptos de diseño gráfico que satisfagan las necesidades requeridas por el emisor de un mensaje, implica desarrollar una actividad -- planeada y organizada, en la cuál será indispensable unificar arte, ciencia y técnica como uno de los mejores medios que -- nos permitirán obtener propuestas de comunicación gráfica que sean viables y justificables a los requerimientos de la actividad proyectual que nos sea encomendado realizar.

Pues considero que no tomar en cuenta la información anterior, podrá suscitar el desarrollo de actividades conflictivas y desorganizadas que prolongen y hagan tediosa una actividad por el simple surgimiento de olvidos, inexactitudes, contradicciones, o errores de interacción personal.

Situación por lo cuál es necesario destacar, que el auxiliarnos de este medio de comunicación impresa (papelería interna), será un factor que promoverá que obtengamos una mejor relación interpersonal que nos ayudará a establecer un mejor proceso de comunicación, así como obtener una elección de medios y procedimientos a seguir en toda aquella actividad de carácter proyectual o de producción en la que pretendamos participar.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

- 1.- Juan José Ferrero, La comunicación y los mass media,  
Madrid, Mensajero Bilbao, 1975, p. 200
- 2.- Revista U.P.N. Pedagogía, Enero - Marzo, 1988  
Vol. 5, No. 13 p. 42
- 3.- Ricard Andre, Diseño ¿ por que ? Barcelona,  
Gustavo Gilli, 1982, p. 15
- 4.- Plan de Estudios U.N.A.M., México, 1980
- 5.- Diccionario de la Lengua Española, Vigésima edición  
Tomo II, Madrid, 1984
- 6.- Hans M. Wingler, Las escuelas de arte de vanguardia,  
Madrid, Taurus, 1980, p. 222
- 7.- Gaston Mialaret, Diccionario de ciencias de la Educa -  
ción, Barcelona, Oikos - Tau, 1984, p. 450
- 8.- Leighbody Kidd, Métodos de enseñanza en el taller,  
México, Reverte, 1969, p. 64
- 9.- Irene Wejnar, Estética y pedagogía, México,  
F.C.P., 1966, p. 90
- 10.- Denise de Sonnevile, La edad de piedra,  
Buenos Aires, Ed. Universitaria, p. 33



- 11.- Gordon O. Wilber, Artes industriales y educación,  
México, Representaciones y servicios de ingeniería,  
1970, p. 1
- 12.- Denise de Sonnevile, ob. cit. p. 86
- 13.- Maurice Daumas, Las grandes etapas del progreso técnico,  
México, F.C.P., 1983, p. 8
- 14.- Ernst Fischer, La necesidad del arte, Barcelona  
Ed. Peninsula, 1985, p. 44
- 15.- Ricard Andre, ob. cit. p. 29
- 16.- Albrech Timm, Pequeña historia de la tecnología,  
Madrid, Guadarrama, 1971, p. 17
- 17.- Nikolaus Pevsner, Las academias de arte, Madrid  
Catedra, 1982, p. 164
- 18.- Ida Rodríguez Prampolini, Las artes plásticas,  
México, U.N.A.M., 1977, p. 27
- 19.- Nikolaus Pevsner, ob. cit. p. 17
- 20.- Hans M. Wingler, ob. cit. p. 36
- 21.- Irene Wejnar, ob. cit. p. 119
- 22.- Irene Wejnar, ob. cit. p. 119
- 23.- Hans M. Wingler, ob. cit. p. 11
- 24.- Mario Martínez Silva, Diccionario de política y admi -  
nistración pública, México, Ed. Colegio de licencia--

- dos en ciencias políticas y administración pública,  
p. 47.
- 25.- Secretaría de la Presidencia, Dirección general de estudios administrativos, Manual de organización del gobierno federal, México, 1971, p. 501
- 26.- Manual de organización del gobierno federal,  
ob. cit. p. 497
- 27.- Friedrich Rapp. Filosofía analítica de la técnica, Buenos Aires, España, 1984, Ed. Alfa, p. 156
- 28.- Gaston Mialaret, ob. cit. p. 371
- 29.- Diccionario Anaya de la lengua, Fundación Cultural, Televisa, A.C., Ed. Anaya, Madrid, 1981
- 30.- Diccionario Anaya de la lengua, ob. cit.
- 31.- Diccionario Anaya de la lengua, ob. cit.
- 32.- George M. Beal, Joe M. Bohlen, J. Neil Raudabaugh, Conducción y acción dinámica de grupo, Buenos Aires, 1964, Ed. Kapeluz. p. 15
- 33.- Diccionario de sinónimos y antónimos, quinta edición, Barcelona, Teide, 1973.
- 34.- Joan Costa, Imagen global, Enciclopedia de diseño, Barcelona, Ed. CEAC., p. 82

- 35.- Iztacalco 1991, Edición bajo el cuidado de la coordinación de asesores de la Delegación del D.D.F., en Iztacalco, Talleres gráficos de la corporación mexicana de -- impresión S.A. de C.V., p. 7
- 36.- Rafael López Castro, Felipe Garrido, Escribir con imágenes, Ed. del Ermitaño, México, 1984, p. 17
- 37.- María Elena Díaz López, Propuesta de metodología para la proyectación de símbolos en diseño gráfico, Tesis para obtener el título de licenciado en diseño gráfico, U.N.A.M., 1981, p. 100
- 38.- Josef Muller - Brockman, Sistema de retículas, Ed. Gustavo Gilli, Barcelona, 1982, p. 13
- 39.- Mario Martínez Silva, ob. cit. p. 411
- 40.- Kate Gwynn, Pintar a la acuarela, Madrid, Ed. Hernan Blume, 1983, p. 46
- 41.- Antonio García Valencia, Relaciones públicas y reforma administrativa, México, Porrúa, 1970, p. 107

## BIBLIOGRAFIA

- 1.- Christopher Jones, John, Diseñar el diseño, Ed. Gustavo Gilli, Barcelona, 1985.
- 2.- García Valencia Antonio, Relaciones públicas y reforma de la administración, Ed. Porrúa, México, 1970.
- 3.- Follari Roberto, Hernandez Jeanette, Sanchez Peralta F. Trabajo en comunidad, análisis y perspectivas, Ed. Univ. Aut. de Sinaloa, México, 1984.
- 4.- Kranzberg Melvin, Historia de la tecnología (la técnica- en occidente de la prehistoria a 1900), Ed. Gustavo Gilli, Barcelona, 1981.
- 5.- Albrech Timm, Pequeña historia de la tecnología, Ed. Guadarrama, Madrid, 1971.
- 6.- Acha Juan, El arte y su distribución, Ed. U.N.A.M. México, 1984.
- 7.- Jennings Sue y colaboradores, Terapia creativa, Ed. Kapeluz, Buenos Aires, 1979.
- 8.- Kranzberg Melvin, Davenport H. William, Tecnología y -- cultura, Ed. Gustavo Gilli, Barcelona, 1978.
- 9.- Munford Lewis, Técnica y civilización, Ed. Alianza, Madrid, 1971.

- 10.- Pevsner Nikolaus, Las academias de arte,  
Ediciones Catedara, Madrid, 1982.
- 11.- Cabanne Pierre, Hombre, creación y arte, Enciclopedia  
del arte universal, Vol. V, Ed. Argos Vergara, 1981.
- 12.- Munari Bruno, Diseño y comunicación visual,  
Ed. Gustavo Gilli, Barcelona, 1985.
- 13.- Clea Oscar, González Lobo Carlos, Análisis y diseño -  
lógico, Ed. Trillas, México, 1976.
- 14.- Martin, E., La composición en artes gráficas, Tomo II.  
Ed. Don Bosco, Barcelona, 1974.