

308923

40  
2ej



UNIVERSIDAD PANAMERICANA

ESCUELA DE PEDAGOGIA

INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

REFLEXIONES EDUCATIVAS SOBRE LA  
EXPRESION FACIAL Y CORPORAL DE LOS  
PROFESORES DE EDUCACION TECNICA  
EN LA REALIZACION DE UNA CLASE

UNIVERSIDAD PANAMERICANA  
ESCUELA DE ORIGEN

**TESIS PROFESIONAL**  
QUE PRESENTA  
LILIANA RITA RUIZ GUTIERREZ  
PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN PEDAGOGIA

Director de Tesis: Dra. Elvia Marveya Villalobos Torres



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# INDICE

	Página
<b>INTRODUCCION.....</b>	<b>1</b>
 <b>CAPITULO I</b>	
<b>GENERALIDADES DE LA EDUCACION.....</b>	<b>8</b>
 <b>I.1 La persona como ser educable.....</b>	 <b>9</b>
I.1.1 Definición de persona.....	9
I.1.2 Los estados afectivos de la persona.....	13
I.1.3 Conceptos de educación.....	16
I.1.4 Tipos de educación.....	22
 <b>I.2 La educación escolar: y algunos factores que intervienen...</b>	 <b>26</b>
I.2.1 Objetivo de educación escolar.....	26
I.2.2 El aula escolar.....	26
I.2.3 La didáctica.....	29
I.2.4 La motivación del aprendizaje.....	32
 <b>CAPITULO II</b>	
<b>LA COMUNICACION EN LA EDUCACION ESCOLAR.....</b>	<b>38</b>
 <b>II.1 Concepto de comunicación.....</b>	 <b>40</b>
II.1.1 Elementos de la comunicación.....	42

<b>II.2</b>	<b>Tipos de comunicación.....</b>	<b>46</b>
II.2.1	La comunicación verbal.....	46
II.2.2	Comunicación no verbal. (Expresión corporal)....	50
II.2.3	La comunicación gráfica.....	59
<b>II.3</b>	<b>Tipos de comunicación en el aula escolar.....</b>	<b>60</b>
II.3.1	La comunicación no verbal del profesor.....	64
II.3.2	Características del profesor.....	74

### **CAPITULO III**

#### **LA EXPRESION CORPORAL DE LOS PROFESORES EN EL AULA**

<b>ESCOLAR.....</b>	<b>82</b>	
<b>III.1</b>	<b>Concepto de la expresión corporal.....</b>	<b>87</b>
<b>III.2</b>	<b>Tipos de expresión corporal.....</b>	<b>89</b>
III.2.1	La kinética.....	90
III.2.2	La proxemia.....	94
III.2.3	La prosodia.....	95
<b>III.3</b>	<b>Implicación educativa de la expresión corporal.....</b>	<b>99</b>
<b>III.4</b>	<b>Momentos didácticos y su relación con la expresión corporal.....</b>	<b>103</b>
III.4.1	La planeación didáctica y la expresión corporal.....	103

III.4.2	La realización didáctica y la expresión corporal.....	110
III.4.3	La evaluación educativa en relación con la expresión corporal.....	116
<b>III.5</b>	<b>Elementos didácticos y la expresión corporal.....</b>	<b>119</b>
III.5.1	El alumno y la relación con la expresión corporal.....	119
III.5.2	Los objetivos educativos y la expresión corporal.....	124
III.5.3	El profesor y la expresión corporal.....	127
III.5.4	La materia educativa y la expresión cultural.....	131
III.5.5	Métodos y técnicas de enseñanza y la expresión corporal.....	134
III.5.6	El medio geográfico, económico, cultural y social y la expresión corporal.....	135

#### **CAPITULO IV**

	<b>INVESTIGACION SOBRE EL MANEJO DE LA EXPRESION CORPORAL Y FACIAL DE LOS PROFESORES DE LA ESCUELA TECNICA.....</b>	<b>138</b>
<b>IV.1</b>	<b>Descripción de la institución.....</b>	<b>139</b>
<b>IV.2</b>	<b>Perfil del estudiante y del profesor.....</b>	<b>148</b>
<b>IV.3</b>	<b>Instrumento de investigación.....</b>	<b>153</b>

IV.4	Tabulación de los resultados de la investigación.....	157
IV.5	Interpretación de los resultados.....	161
IV.6	Sugerencias pedagógicas.....	161

## CAPITULO V

	REFLEXIONES EDUCATIVAS SOBRE LA EXPRESION FACIAL Y CORPORAL DE LOS PROFESORES DE EDUCACION TECNICA EN LA REALIZACION DE SU CLASE.....	182
V.1	La expresión de los ojos.....	192
V.2	La expresión de las manos.....	195
V.3	La expresión de los brazos.....	201
V.4	La postura.....	202
V.5	La voz.....	204
V.6	La sonrisa.....	205
V.7	El espacio y el tiempo.....	206
V.8	Generalidades y sugerencias.....	207
	Conclusiones generales.....	208
	Bibliografía.....	212

## I N T R O D U C C I O N

Esta investigación es de carácter educativo, en la cual se visualiza la actividad del docente en primera instancia y el alumno como parte esencial del proceso educativo.

Está enfocada a los docentes de educación media en escuelas técnicas, que por ser profesores de este ámbito nos parece que deben analizarse la importancia de la expresión facial y corporal desde el momento específico de la exposición de una clase a nivel grupal.

La expresión facial y corporal es una herramienta didáctica creativa que sirve para mejorar la calidad en el proceso de comunicación entre los seres humanos y por ende su buen uso facilitará el proceso de enseñanza-aprendizaje; desde luego, que ésto se circunscribe a un pequeño aspecto de las habilidades docentes.

La expresión facial y corporal bien manejada es uno de los factores que facilita el proceso de comunicación ya que contribuye al logro de postura, presencia y sobre todo a la impresión del alumno del profesor.

Uno de los propósitos de esta investigación es que el pedagogo tome en cuenta este tipo de comunicación para los profesores de educación técnica, de tal manera que contribuya para elevar la calidad educativa en México.

La expresión corporal ha sido parte de mi formación desde muy pequeña; esta formación ha sido al igual que la carrera de Pedagogía, bases fundamentales y prioritarias en mi formación y vida en general, por esto mismo observo este aspecto en los demás. Al observar algunos profesores ví que deben compaginar la comunicación verbal y la no verbal para transmitir claramente y con precisión toda una circunstancia o situación, quiere decir, que sensibilicen y motiven al alumno con palabras y con gestos, que formen a los discentes mostrando a través de la palabra oral y escrita, por medio de gestos y ademanes conocimientos, habilidades y destrezas y de la misma manera la vida interna; riqueza intelectual, riqueza volitiva, valores y comportamientos para lograr un crecimiento dirigido a fines próximos y últimos.

Los profesores enfocan su mayor esfuerzo a la transmisión de conocimientos y en ocasiones, cuando existe una relación de comunicación verbal y no verbal, los contenidos temáticos serán captados bajo la intención del profesor. Para lograr un buen proceso de enseñanza-aprendizaje es necesario conjuntar un número de aspectos, y entre éstos la armonía de la comunicación del profesor hacia el alumno.

Los profesores, regularmente estudian saberes o disciplinas distintas a la didáctica enfocándose sólo a la transmisión de información y en momentos, es necesario saber cómo hacer llegar esa información al alumno de la mejor manera posible. De la misma manera el profesor debe enfocarse a una formación del alumno y se logrará entre otros, con el ejemplo y con una proyección de ideas, principios y valores dentro del aula escolar que será apoyado por una buena comunicación que fomentará la atención del alumno.



En esta investigación se cuestiona si los profesores de enseñanza media - técnica utilizan la expresión facial y corporal como herramienta didáctica creativa para optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Esto se investigó por el interés que me ha surgido desde muy joven, el - porqué algunos profesores irradian energía y entusiasmo envolviendo al alumno en un ambiente armónico y pacífico que le permite romper barreras de comunicación y verdaderamente le fomentan la identificación con el profesor.

De la misma manera ha surgido en mí el interés de investigar porque una persona es aceptada o no a primera vista, esto es, que el profesor en un principio se presenta al grupo y la impresión que deja ante el grupo es importante sin embargo día con día se relaciona con su grupo y lo que manifieste a través de sus gestos, ademanes, comportamientos y actitudes en general serán parte - importante de todos los factores que se requieren para formar una atmósfera armónica; una óptima comunicación y una apertura del alumno para integrarse en la clase como participante activo. En ocasiones el profesor se preguntará ¿seré aceptado por mis estudiantes? ¿porqué? ¿causa admiración? o lo contrario, se da cuenta de que existe una barrera y se pregunta porqué existe una atmósfera dentro del salón que impide la comunicación.

Los alumnos perciben más allá de lo que el profesor controla conscientemente, sin embargo no todo lo que percibe lo puede interpretar con palabras - pero sí lo asimila en sus pautas de comportamiento.

En este trabajo se analizan los movimientos corporales y expresión facial de los profesores; el efecto que tiene en un momento dado en el alumno de -- tal manera que dichos movimientos corporales y expresión facial sean utilizados dentro de la educación como una herramienta didáctica para mejorar y facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje así como perfeccionar al profesor de educación técnica.

Esta investigación se llevó a cabo en una escuela de educación técnica de secretarías y contadores en la ciudad de México; en la cual la edad promedio de los estudiantes es de 17-22 años; adolescencia en su última etapa.

Se hicieron observaciones a los profesores justo en el momento de la realización de sus clases para poder analizar sus movimientos corporales y expresiones faciales.

Este trabajo está fundamentado tanto por autores en materia educativa tales como García Hoz en "Principios de Pedagogía Sistemática"; Nerlcci en "Hacia una Pedagogía General y Dinámica"; Elizabeth Hurlock en "Psicología de la adolescencia"; David Isaacs en "La educación de las virtudes"; Fernando Corominas en "Educar hoy"; Luiz A. Mattos "Compendio de Didáctica General"; y en autores en materia de lenguaje corporal a Julius Fast en su libro "El lenguaje del cuerpo"; Flora Davis "La comunicación no verbal"; Jaques Salzer "Expresión corporal"; Pierre Giraud "El lenguaje del cuerpo"; todas las demás fuentes están en la bibliografía de ésta investigación.

Uno de los objetivos principales en esta investigación es:

Analizar a la persona como ser educable y a la educación en general como medio principal para perfeccionar al hombre. Este, está integrado por cinco capítulos, el primer capítulo analiza a la persona como ser educable y a la educación escolar tomando en cuenta concepto y objetivos, a la didáctica como disciplina pedagógica, la motivación del aprendizaje y la relación con la expresión corporal del profesor.

Es de vital importancia tomar en cuenta a la persona como un ser que se perfecciona, se desarrolla y crece a través de la educación y por lo mismo debe de ser una educación integral que tome en cuenta todos los aspectos de la persona para que crezca, se perfeccione y trascienda como una unidad integrada.

El segundo capítulo analiza a la comunicación en general, los tipos de comunicación y la ubicación de la expresión corporal y facial dentro de la comunicación no verbal.

Tiene por objetivo analizar las 3 grandes divisiones de la comunicación humana, ubicando la expresión corporal y facial dentro de la interacción alumno-profesor en el aula escolar. Es necesario conocer el perfil del profesor para encauzar y guiar al docente en el manejo de la expresión corporal y facial.

El tercer capítulo tiene como objetivo analizar a la expresión corporal de los profesores en el aula escolar; tomando en cuenta y fundamentando el concepto de expresión corporal, los tipos de expresión corporal; kinética, proxemia y prosodia así como la relación que guardan con la didáctica en general.

Este tercer capítulo analiza el comportamiento del alumno en clase en cuanto a la emulación del profesor. La emulación es una forma de aprendizaje y -- tal vez un profesor no toma en cuenta en que el alumno además de escuchar y comprender los contenidos educativos, le está mirando toda la clase y los ademanes, actitudes y expresiones gestuales los recibe conjuntamente y los puede imitar consciente o inconscientemente.

Dentro de este capítulo se visualiza la retroinformación como un factor -- que ayuda al profesor a conocer a sus alumnos y a controlar las situaciones educativas, es decir, que al momento de tomar en cuenta la retroinformación -- que los alumnos emiten con expresiones faciales y corporales mejorará e incrementará la armonía en el salón, la comprensión de conceptos, ideas y contenido educativo en general.

El cuarto capítulo es la investigación sobre el manejo de la expresión corporal y facial de los profesores de educación técnica.

Tiene como objetivo observar a los profesores en cuanto a sus expresiones faciales y movimientos corporales en situaciones educativas precisas y concretas desde un punto de vista didáctico.

En este capítulo se describe la institución educativa donde se realizaron -- las observaciones, el perfil del estudiante y profesor de la misma; el instrumento de investigación; tabulación e interpretación de resultados y sugerencias -- pedagógicas.

El quinto y último capítulo es la derivación práctica y es una nota manual técnica para los profesores, contemplando los movimientos corporales y expresiones faciales más comunes en la persona y lo que implica cada una de ellas - de tal manera que los profesores obtengan de ésta una herramienta didáctica - que contribuya para la eficiencia y eficacia en el proceso de enseñanza aprendizaje.

## CAPITULO I

### GENERALIDADES DE LA EDUCACION

## 1.1 La persona como ser educable.

### 1.1.1 Definición de persona.

La persona es una unidad sustancial de alma y cuerpo creada por un ser superior y dotada con la capacidad de amar y conocer sus fines próximos y - últimos. (1)

La personalidad humana "es un compuesto del alma espiritual y racional, y de cuerpo y materia sensible" (2)

"La composición psíquica y material en el hombre no supone dos principios radicales diversos de vida o de conducta, más bien afirma la existencia -- de un doble orden de operaciones humanas; unas orgánicas, estrechamente ligadas a las funciones del cuerpo, otras inorgánicas espirituales propias solo - del alma, e intrínsecamente independientes del cuerpo en su ejercicio". (3)

La persona es una unidad muy compleja ya que es un ser único porque - tiene un rasgo de unicidad y ha de ser respetado porque no hay dos personas con las mismas características, cada quien es una unidad única con los mismos derechos y misma esencia, pero cada uno con características únicas. La persona es irrepetible, el tiempo no regresa ni las acciones se llevan a cabo de -

---

(1) Apud., SANCHO, Rodrigo., *Las posibilidades del amor conyugal*, p.17

(2) KELLY, W.A., *Psicología de la educación*, p.31

(3) Apud., SANCHO, Rodrigo., *Las posibilidades del amor conyugal*, p.18

Igual manera y lo que quede grabado en los individuos puede modificarse pero ya quedó grabado, siempre será irrepetible por sus propias características y porque el contexto y el tiempo será diferente. (4)

El hombre no es una estructura acabada en el sentido en que va creciendo, se va haciendo y se va perfeccionando cada día más, adquiere conocimientos para vivir mejor, para cubrir sus metas y realizar sus anhelos, sin embargo, nunca termina de aprender y de mejorar; el hombre lucha por llegar al camino que lo lleve al bien y al perfeccionamiento. El hombre también, tiene fines concretos, se fija metas tanto a corto plazo como a largo plazo y entre otras cosas es contingente; es decir, que existe en un tiempo determinado, no es eterno. (5)

La persona es un ser educable, esto significa que está en posibilidades de un desarrollo y perfeccionamiento a través de la educación, sin embargo es preciso analizar los factores que intervienen para que se logre un crecimiento tanto intelectual, volitivo y físico, estos son los factores orgánicos, dinámicos y sociales.

A continuación se explicarán los factores arriba mencionados.

a. Los factores orgánicos: hacen referencia a la estructura orgánica del individuo, que pueden enfocarse como positivos y negativos y mientras sean

---

(4) cfr., Universidad Panamericana., Fundamentos de Occidente, p. 99-116

(5) idem.



positivos desarrollarán la personalidad sin impedimento alguno, al contrario de la negativa, pues existen trastornos o enfermedades, y de cierta manera impide el desarrollo de la persona libre, ya que requiere de terapias y tratamientos adecuados.

Por otro lado se encuentran:

b. Los factores dinámicos familiares: son aquellos que derivan de las relaciones existentes entre padres e hijos. En realidad es la relación y ambiente familiar dentro del mismo núcleo, que afecta severamente al individuo, en ocasiones de manera positiva o de manera negativa a las actitudes y comportamientos de la persona.

c. Los factores dinámicos sociales: son los que constituyen el medio ambiente, la familia, los amigos y la sociedad en general donde un individuo se desenvuelve. (6)

La persona está conformada además de lo ya mencionado por los estados afectivos (sentimientos y emociones) y por lo cual como ser educable deben tomarse en cuenta para mejorar su educación y el proceso de mejora que puede variar dependiendo de éstos factores individuales.

---

(6) idem.

Los sentimientos y las emociones son los estados afectivos de un individuo, varían dependiendo de las circunstancias personales, deben educarse a través de la voluntad y de hábitos actitudinales bajo una gama de la escala de valores que acerquen a la verdad y a los fines del individuo en general. (7) - y por medio de la inteligencia. Es necesario analizar estas dos facultades humanas para comprender el comportamiento humano en general, por ende su educación y sus manifestaciones personales.

La persona está conformada por dos grandes facultades: la inteligencia y la voluntad. La inteligencia es la facultad humana por la cual el hombre conoce y comprende la realidad, se apropia del mundo y de sí mismo en la personalización de su conducta (8). La voluntad es la "capacidad de un ser racional para adoptar un determinado tipo de conducta una determinada actitud o postura". (9)

Esto implica que la voluntad planifica conscientemente el propio comportamiento tomando en cuenta una serie de principios y escala de valores para decidir y elegir. Por la voluntad el hombre se decide a actuar.

La voluntad es previa a la inteligencia, ya que es la que permite conocer a la inteligencia. Esto es, por el deseo, y la intención que maneja.

---

(7) idem.

(8) cfr., -SANTILLANA., Diccionario de las Ciencias de la Educación., p.810

(9) ibidem., p.1426

Tomando en cuenta que el hombre está conformado por dos grandes facultades: inteligencia y voluntad es importante hacer alusión a los demás componentes de la persona, tales como los estados afectivos que ya se mencionaron en la hoja anterior y en los que se profundizará a continuación:

#### 1.1.2 Los estados afectivos de la persona:

"Las actividades mentales caracterizadas por el sentimiento y la emoción se denominan estados afectivos" (10) y la manifestación de estos son parte de casi todas las formas de conducta humana, proporcionando motivos, intereses y escala de valores dominantes en la vida del sujeto.

Los estados afectivos influyen en los sujetos de modo que hay algunas personas que su comportamiento depende más de sus sentimientos y emociones que de su propia inteligencia; ésto afecta a la persona en sí misma y en la relación que establezca con los demás individuos, lo cual significa que constituye la base de las motivaciones de una persona. (11)

Los estados afectivos son los sentimientos y las emociones, y prácticamente son la base del carácter de las personas, porque en la medida en que el hombre se deja llevar por sus emociones o bien en la medida en que las controla será la forma en que se desenvuelva ante la sociedad y medio ambiente, en

---

(10) Kelly W. A. Psicología de la educación, p. 159

(11) Idem.

su trabajo y en su vida familiar; éstos es, inherentes al comportamiento humano, que si se educan y se encauzan correctamente serán estables y en ocasiones - benéficas para el individuo.

Los sentimientos y emociones juegan un papel de vital importancia en la vida de cada individuo porque varían día con día dependiendo de las circunstancias y situaciones cotidianas a las que se enfrente el individuo y como la persona es una unidad completa afecta en el desarrollo de todas sus actividades, en su motivación y en la comunicación interpersonal así como en su comportamiento en general.

La formación de una persona debe conjuntar todos los factores que le componen, así como sus cualidades y sus errores, de tal manera que bajo sus facultades: inteligencia y voluntad crezca y se desarrolle día con día logrando un perfeccionamiento integral de tal manera que controle sus sentimientos y emociones de la misma forma que maneje sus expresiones adecuadamente y sobre todo que adapte sus comportamientos dependiendo de la situación.

La persona muestra su interior a través de actitudes externas. Esto es, una persona cargada de entusiasmo será capaz de proyectar esa energía transmitirla y gozarla con los demás por las actitudes que manifieste. Las actitudes sirven como motivadoras, orientadoras, estabilizadoras, etc. dentro del campo educativo. Si el profesor manifiesta energía, entusiasmo y entereza a través de sus actitudes, es posible que lo vea reflejado en sus alumnos.

Quando la persona se comunica, regularmente está atento con sus sentidos externos e internos, y de ésta manera capta la información y la hace propia, es decir, percibe tanto lo informativo como la intención de la gente (inconsciente o conscientemente), es decir que capta tanto el mensaje informativo como la dimensión corporal de lo que se le está enseñando. Asimismo capta la actitud positiva o negativa y la intención de los demás. (12) Esto es, que capta globalmente al individuo que le está mostrando, enseñando o hablando.

La persona aprende en gran parte por imitación, observación, por estar escuchando, por hacer reflexiones; pero es cierto que puede atraerle algo más que no observa directamente o en concreto como primer objeto; las actitudes. Las actitudes son la "organización de procesos motivacionales, perceptivos, cognoscitivos, afectivos, que influyen en la conducta del docente colocado en una situación educativa, y que le lleva a seleccionar las informaciones y a orientar su reacción de una manera específica". (13)

Las actitudes son la estructura básica de la personalidad, siendo predisposiciones relativamente estables de la conducta humana, es parte de los procesos cognitivos y afectivos; involucran todos los ámbitos del sujeto. Las actitudes son estructuras funcionales que sustentan e impulsan, orientan, posibilitan la dinámica de la personalidad. (14)

---

(12) VERNAUX, R., Filosofía del hombre p.66-67

(13) MIALARET, Gastón Diccionario de Ciencias de la Educación p.15

(14) cfr., Diccionario de las Ciencias de la Educación Santillana p.37

El hombre requiere de conocimientos para una mejora y un perfeccionamiento en sociedad y éste debe abarcar cada una de las facultades humanas tanto a un nivel racional como volitivo y de la misma manera debe comprender la materia corporal y la espiritual o racional.

Un individuo debe saber comportarse, interpretar y abstraer de la realidad informativa así como debe saber comportarse, interpretar y abstraer las intenciones y actitudes.

La persona dentro de todas sus dimensiones y sus características humanas es perfectible, es educable y conforme a ésta, mejorará el papel que juega en sociedad, y por lo mismo a continuación se profundizará en el concepto de educación.

### 1.1.3 Conceptos de educación.

La educación es aquella actividad humana que encauza al hombre desde su nacimiento hasta su fin de tal forma que le ayuda a adaptarse, a conocer y desarrollarse en sociedad.

El ser humano es el único ser terrenal que puede ser educado, ya que la persona está dotada de inteligencia, voluntad, libertad y dignidad que le diferencian de los demás seres. el hombre es el ser que tiene posibilidad de perfección. García Hoz afirma que en el hombre existe un perfeccionamiento int

cional de las potencias específicamente humanas (15), esto es, que existe la posibilidad de crecimiento en la inteligencia, la voluntad, y libertad, perfeccionamiento porque va dirigida hacia la mejora individual, asimismo la educación está enfocada a un crecimiento personal espiritual como material que le ayudarán y encauzarán a conseguir resultados de aquello que pretende obtener; esto es, que conforme va creciendo un individuo, se le presentan diversas situaciones en la vida que tendrá que elegir dependiendo de sus metas. Si la persona tiene una buena formación será más sencillo su desarrollo espiritual y corporal y para ello es importante primeramente adquirir conocimientos válidos enfocados y basados en la verdad que le permitan llegar a fines próximos y remotos.

El ser humano al estar conformado por diversas dimensiones: psicológica, biológica y la social y por otro lado la voluntad y la Inteligencia, debe educarse en cada uno de los aspectos mencionados, de tal manera que se logre una educación integral.

Es necesario fundamentar que debe existir la voluntad del educando para ser educado, es decir, que la persona esté abierta a aprender, que tenga deseos de perfeccionarse, tanto desde un punto de vista intelectual como conductual. Todas las manifestaciones humanas son educables por su propia naturaleza, ya que está en potencia de perfeccionarse a través del aprendizaje, vivencia de experiencias y actividades en sociedad en general.

---

(15) GARCIA Hoz, Víctor. Principios de pedagogía sistemática, p.25

Estas manifestaciones conductuales tales como sentimientos, emociones, - acciones, gustos, actitudes, son mejorables bajo una intención, bajo la voluntad del sujeto con un propósito y consentimiento personal.

A partir de ésto se fundamenta que el hombre estará respaldado en cualquier momento y circunstancia por su educación ya que está inmersa en su comportamiento en general.

La educación no significa una simple información, sino una formación de todas las facultades del ser humano pasando a conformar el patrimonio más importante de éste, ya que crecerá y se desarrollará.

En esta investigación se afirma que la educación es el patrimonio más importante y valioso del individuo porque en la medida de lo posible y conforme a ésta crecerá, se desarrollará y desenvolverá tanto en un ambiente familiar, laboral, religioso, escolar y social como en el ámbito meramente personal; por ésto, que la educación no sólo puede ni debe informar, sino que debe formar positivamente pensamientos, actitudes y destrezas que lo guíen hacia una plenitud personal.

La educación perfecciona al hombre en todas sus dimensiones de tal manera que sus facultades; su comportamiento en sociedad; su trascendencia y su conducta en general, se desarrollará y superará dependiendo de la misma.

Es de vital importancia conocer que la educación como concepto implica -



una multitud de ángulos de abordaje, de tal forma que abarque todas y cada una de las conductas humanas. En general, la educación requiere necesariamente de la voluntad y de la intencionalidad, porque si no existe tal deseo por aprender y la perseverancia por alcanzar la verdad, será muy difícil lograr un mejoramiento o perfeccionamiento personal.

La educación es aquella actividad humana que encauza al hombre y lo perfecciona en todas sus potencialidades de tal manera que alcance su autorrealización.

La educación para el hombre es muy importante porque le va a encauzar hacia un crecimiento del ser, es decir la intensidad de su ser va a ser mayor cada vez orientándolo más hacia la verdad. (16)

"La educación es una modificación del hombre", (17) lo cual implica un aprendizaje, y tiende a reflejarse en la conducta del ser humano por un perfeccionamiento, que desde luego no llega a ser una perfección absoluta, sino que bien encauzado ayuda al hombre a crecer y desarrollarse en sociedad, familia, trabajo, etc.

El hombre puede transformar la naturaleza para mejorar sus necesidades vitales y sus condiciones de vida, es decir, hay una transformación del mundo que le rodea para mejorar su estancia en la Tierra, asimismo existe una modificación en su propia persona, ya que puede transformar ciertos compor-

---

(16) cfr., ALLIRE, Tomas., Metafísica, p.32

(17) GARCIA HOZ, Víctor., Principios de pedagogía sistemática, p.18

tamientos mal encauzados que en vez de acercarle a sus metas y fines próximos le alejen de los mismos. Esto es que, la persona humana tiene la capacidad de darse cuenta de sus errores y precisamente remediarlos a través de una educación integral, que tome en cuenta al hombre como unidad.

"La educación consiste en la transmisión constante de los valores del patrimonio cultural de la generación adulta a la nueva generación, con el fin de asegurar la continuidad de la cultura y de la organización social, así como el progreso de la civilización mediante el análisis, la crítica y la revisión constante de éstos valores". (18) Ésto significa, que la educación engloba esa transmisión de saberes que pasan de generación en generación para no retroceder sino para avanzar en el desarrollo del hombre en la medida de lo posible, y no tan sólo de saberes aislados, sino de valores; asimismo, pretende mejorar la calidad humana dentro de la sociedad. La persona vive y se desenvuelve en sociedad, trabaja con otras personas para superar formas de vida, así como satisfacer sus necesidades vitales; en general, la educación perfecciona al hombre y lo orienta a su fin, lo orienta para alcanzar sus objetivos. Por ésto mismo, la transmisión del pasado es muy importante, además de que es necesario saber la trayectoria de nuestros padres, como la formación y crecimiento de las sociedades en general, como de aquella nación en la que se radica.

Analizando el pasado y el presente, se puede hacer una planeación a fu-

---

(18) cfr., MATTOS, Luiz A., Compendio de didáctica general., p.20

turo para obtener un desarrollo personal y de la sociedad en conjunto, es decir, procurar el bien individual y el bien común.

"La educación consiste en la asimilación progresiva, por cada individuo, de valores, conocimientos, creencias, ideales, técnicas existentes en el patrimonio cultural de la humanidad, así como en el campo de nuevos métodos que - llevan a crear valores culturales y sociales nuevos. Es el proceso de inserción del alumno en su contexto social y cultural, que se halla en continua transformación". (19)

Esto es muy importante, porque la educación va trascendiendo de diversas formas; las personas que conforman una misma generación conviven y son un medio modulador, de adaptación y crecimiento en la sociedad, de tal manera que se transmiten los unos a otros y otra forma sería la que es de padres a hijos, es decir con los siguientes miembros generacionales.

La educación en sí debe de formar al hombre tanto para trascender como para crecer individualmente, de tal forma en que contemple todas y cada una de las partes que conforman a un individuo en sociedad, en familia, en el trabajo, y en su vida personal. La educación forma a los hombres de una manera integral y por lo mismo deben tomarse en cuenta las distintas etapas, di-mensiones, y aspectos de cada individuo como tal, sin embargo existen valores

---

(19) idem.

universales que todas las personas del mundo adquieren para una superación, desarrollo y buena conducción en sociedad y deben ser transmitidos de generación en generación para el desenvolvimiento familiar, social y nacional.

#### **I.1.4 Tipos de educación.**

La educación como ya se mencionó anteriormente es la forma por la cual el hombre adquiere conocimientos que lo llevan y encauzan a un perfeccionamiento y crecimiento tanto individual como dentro de una sociedad, sin embargo, dependiendo del ámbito al que se inscribe el hombre la educación asume distintas modalidades.

García Hoz hace una división de la educación de la siguiente manera:

- Educación familiar
- Educación ambiental
- Educación escolar

A continuación se explicarán cada una de las mencionadas:

#### **- Educación familiar:**

La familia es una unidad social que ejerce determinadas influencias educativas sobre sus miembros determinando gran parte del comportamiento de la persona. La familia además de ser el espacio vital y célula de la sociedad es "el primer y principal agente educativo. Es ella a quien compete inicialmente

la educación de sus miembros y es en su seno donde tiene lugar una acción - formativa informal pero continua" (20)

Esto es, que en la familia no sólo se aprende un lenguaje sino ideas, actitudes y hábitos propios para desenvolverse y superarse en sociedad, de la misma manera en que se adquieren valores, comportamientos y sentimientos; - es decir, se adquiere la seguridad, afecto y fortaleza para crecer adecuadamente.

La educación familiar debe ser constante y consciente por parte de los - padres tanto por sus actitudes de ejemplo como por el ambiente en que la man tengan, esto significa, que los hijos se formarán en un ambiente sano, armóni co, con amor, etc. en la medida en que ellos fijen las normas y reglas familiar es. No es sencilla, para ello, se requiere de preparación por parte de los - padres, fomentar la convivencia y una comunicación constante entre sus miembros, de la misma manera lograr que exista el respeto y unidad, y un sin número de valores que harán que los miembros de la familia se desarrollen y se desenvuelvan adecuadamente en sociedad.

Los hijos obtendrán una formación además de la familia por la que vivan y experimenten en el medio ambiente y en la escuela.

Los padres son los que educan a los hijos toda la vida en ciertos aspect-

---

(20) SANTILLANA Diccionario de las ciencias de la educación., p.632

tos, y la escuela será una colaboración informativa y formativa para que los niños crezcan y sean gentes competentes en el ámbito profesional (21) Y, la formación que reciben en el medio ambiente es de la misma forma una colaboración para el crecimiento del individuo en sociedad. A continuación se profundizará en el concepto de educación ambiental.

#### **Educación ambiental:**

La educación ambiental es aquella educación que reciben las personas a través del medio social, y la influencia que ejerce el medio ambiente sobre las personas. Es cada vez mayor porque existen más medios de comunicación, -- más diferencias de pensamientos, más movimientos sociales, que ejercen un -- efecto en la formación de los individuos.

La educación ambiental se recibe por los amigos, por la publicidad, por los medios de comunicación masiva, que en muchas ocasiones pueden estar desviados y en vez de formar a individuos los deforma, ya que no hay manera de controlarla. (22) Por lo mismo, como padres de familia es importante que tomen en cuenta los amigos de los hijos, los ambientes sociales en los que se de desenvuelve, con las personas que mantiene un contacto constante y en sí tener muy claro las metas y fines próximos y últimos de los hijos para guiar y orientar a sus hijos adecuadamente, de tal manera que aún siendo un ambiente distinto actúen conforme a la educación que les han brindado, comportándose -- congruentemente.

---

(21) cfr., GARCIA HOZ Víctor., op.cit., vid cita, p.15

(22) ibidem., p.536-550

A continuación se profundizará sobre la educación escolar que es también parte importante de la formación de las personas.

**-Educación escolar:**

Es importante mencionar que la educación escolar se dedica a la educación sistemática, ésto es "que se desenvuelve conscientemente con objetivos definidos, es intencional, crítica y selectiva". (23) Acerca al alumno a los aspectos más complejos de la civilización tecnológica y depende de ésta educación el desarrollo, el mejoramiento progresivo y adelanto en general de la sociedad.

Esto significa que existe una planeación del curso con metas y objetivos - definidos dirigidos bajo una intención y bajo un sistema de trabajo por una temporada determinada. No es espontánea, ni varía dependiendo de las circunstancias; en ésta educación existe una formalidad, horarios especificados.

La educación escolar es el lugar donde el niño comienza a relacionarse con otras personas, es donde empieza a integrarse y adaptarse a la sociedad; por otro lado inicia a adquirir conocimientos habilidades y destrezas en general, es decir comienza a desarrollar aspectos psicomotrices, lectura, escritura, cálculo, hábitos fundamentales del comportamiento tanto para una sociabilidad como para la convivencia en general así como la adquisición de nociones básicas de la naturaleza la vida y la sociedad.

Conforme se desarrolla la persona adquiere distintos conocimientos, des-

---

(23) MATTOS A, Luiz., op.cit., p.22

trezas y habilidades más específicos, se desarrollan ideales, actitudes, preferencias y un criterio en general.

## 1.2 Educación escolar y algunos factores que intervienen.

### 1.2.1 Los objetivos de la educación escolar.

Son en primera instancia complementar la educación de la familia, en segunda instancia la enseñanza de conocimientos a nivel intelectual, y en tercera instancia tiene una labor social, ya que el alumno intercambiará e interactuará socialmente y se adaptará a una sociedad distinta a su familia. Por otro lado, incluir al alumno hacia un crecimiento y desarrollo intelectual que le permita -- trabajar en un futuro. (24)

### 1.2.2 El aula escolar.

#### El aula escolar, algo más que un cuarto.

Día con día en las escuelas se lleva a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje dentro de aulas escolares. Este proceso conlleva un sin número de variables, que, como pedagogos y profesionales de la educación es necesario considerarlos uno a uno en el momento en que se realiza la sesión.

Es interesante comenzar por el significado de aula escolar en un momento dado, ya que es el lugar donde interactúan el profesor con el alumno de manera directa, y realmente es cuando se da el proceso de enseñanza aprendizaje en un sistema de educación sistemática.

---

(24) cfr., GARCIA HOZ, Victor., op.cit., p.483-501



Aula escolar proviene de las palabras latinas; patio, atrio; desde el punto de vista educativo, aula escolar significa el "espacio didáctico en el que se lleva a cabo la mayoría de las tareas escolares". (25)

En esta definición, claramente se menciona la relevancia del lugar, que es, donde se lleva a cabo la labor educativa con bases estructuradas de la educación sistemática (con reglamentación y validez oficial) es el sitio donde el alumno adquiere diferentes aprendizajes, tanto teóricos y prácticos, así como se estimula la convivencia, amistad, afectividad, etc., entre el profesor y el alumno, y entre los alumnos.

El salón de clase es un lugar o espacio físico que debe contener una serie de factores para que la docencia y el aprendizaje sean eficaces y eficientes; estos factores físicos harán que se facilite la confrontación o interacción profesor-alumnos dentro del proceso educativo. Entonces, sabiendo que el aula escolar es el espacio didáctico donde sucede todo lo expuesto, se requiere mantenerla en las mejores condiciones físicas posibles, para lograr un ambiente sano, cómodo, digno y apto para el aprendizaje, y para que posea estas características y conlleve a crear este ambiente es necesario cuidar: la forma del salón y su dimensión, esto, con la finalidad de ver si los alumnos estarán cómodos y con un espacio adecuado, si es que los pupitres son aptos, mesas y sillas a la edad de los educandos que estarán asistiendo a ese salón. En este caso, cabe mencionar que el aula escolar debe ser adaptada en todos los

---

(25) SANTILLANA., Diccionario de las ciencias de la educación., p.253

aspectos con respecto al alumnado que asiste a ese salón o aula escolar. (26)

Asimismo la iluminación, la ventilación condiciones de acústica, temperatura y todo aquello que pueda influir en el proceso educativo del alumno; ya que, el aula escolar es donde el alumno permanece gran parte del día.

El ambiente dentro del aula, desde el punto de vista de la persona como tal, es lo que contribuye para que se de la motivación extrínseca e intrínseca tanto en el educando como en el educador. (se explicarán más adelante). En algunos casos, existen personas que comparten más horas del día dentro del salón con compañeros y profesores, que con algunos familiares y por ello la atmósfera que se forme en el salón de clases puede llegar a ser decisiva para el desarrollo y superación de estudios; esta influencia es bilateral (alumnos - profesores).

Los profesores establecen una relación con los alumnos produciendo un ambiente desde el momento en que entra al aula; y ante las expresiones que utilice, la forma en que manifieste sus ideas, el respeto que tenga y proyecte, ademanes, modales, intenciones, gestos etc., será la respuesta que encuentre de sus alumnos.

En el aula escolar se procura lograr aprendizajes significativos que con-

---

(26) cfr., HURLOCK, Elizabeth., Psicología de la adolescencia., p.16

tribuyan a la formación de los educandos para su desarrollo en sociedad; en ésta, se prepara a los alumnos en el ámbito intelectual, volitivo, y moral más que en el ámbito corporal; pero he de ahf una situación que se dá día con día el alumno al estar prestando atención en la clase, se fija tanto en los contenidos como en la forma, es decir, también afoca y observa al profesor; que aun que no es un conocimiento o aprendizaje planeado y sistemático o bien que for me parte del programa, es una forma de educar instantáneamente al alumno mediante expresiones no verbales.

Dentro del aula escolar se pueden encontrar muchos aspectos que van con formando de una u otra forma el proceso de enseñanza-aprendizaje, y la disciplina pedagógica que se encarga de organizar y estudiar la acción educativa - en el aula escolar es la didáctica.

### 1.2.3 La didáctica.

Antes de ubicar el concepto de didáctica como disciplina pedagógica se definiré la pedagogía.

La pedagogía es la ciencia que estudia a la educación, encauzando a la persona a un desarrollo pleno de sus facultades y a un perfeccionamiento general de sus capacidades. La pedagogía es muy amplia ya que analiza el acto educativo desde distintos ángulos.

Dentro de la pedagogía se encuentra la didáctica que es la disciplina que dirige el proceso de enseñanza-aprendizaje, procura una eficiencia y eficacia en la educación, mediante principios y procedimientos aplicables a todas las ciencias y a todas las ramas del saber. A la didáctica le interesa el cómo se va a llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. (27)

De esta definición, se puede apreciar la importancia de la dirección de la enseñanza y aprendizaje; al ser la didáctica una disciplina pedagógica que se preocupa por llevar a cabo el acto educativo dentro del aula escolar, es indispensable manejarla adecuadamente, ya que en todas las ramas del saber puede ser practicada; lo que sucede, es que efectivamente parte de ciertos principios y procedimientos que siempre y en todo momento deben ser tomados en cuenta para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea eficaz y eficiente independientemente de la disciplina que se enseña.

El objeto de la didáctica es encauzar adecuadamente el proceso de enseñanza y aprendizaje del educando y con ello supone lograr en la gente autosuficiencia, es decir, que se asimilen de tal forma los conocimientos, habilidades y actitudes puedan transferirlos en la vida cotidiana.

Es importante esclarecer que la enseñanza significa mostrar algo a alguien, es el "acto en virtud del cual el docente pone de manifiesto los objetos de conocimiento al alumno para que éste los comprenda". (28) El acto de enseñar

---

(27) cfr., NERICI, Imfdeo., Hacia una didáctica general y dinámica., p.53

(28) SANTILLANA, Diccionario de las ciencias de la educación., p.530

recibe el nombre de acto didáctico, y está constituido por el docente, discente, el contenido, un método o procedimiento y el acto en el que se enseña. (29)

El aprendizaje es el proceso en el cual una persona adquiere conocimientos, habilidades y destrezas adoptando estrategias de conocimiento y/o acción. (30)

La didáctica es entonces la disciplina pedagógica de carácter "práctico y normativo" (31) que orienta la enseñanza y el aprendizaje.

Según Luiz A. Mattos ésta es "el conjunto sistemático de principios, normas, recursos y procedimientos específicos que todo profesor debe conocer y saber aplicar para orientar con seguridad a sus alumnos en el aprendizaje de las materias de los programas, teniendo en vista sus objetivos educativos".(32)

Los principios, normas y conclusiones de la filosofía de la educación son aplicados de igual forma que resultados de la biología, sociología y psicología por lo cual se puede fundamentar que la didáctica como tal funciona vinculada a todas las ramas de la pedagogía y a diferentes ciencias y disciplinas, de tal manera que guíe el proceso educativo tomando en cuenta todos los elementos y momentos que intervienen en este. Estos momentos son: planeación, realización y evaluación; y los elementos son: el educando, el profesor, los objetivos educativos, el contenido temático, el método y técnicas de enseñanza. (Serán analizados en el tercer capítulo de esta investigación).

---

(29) Idem.

(30) Ibidem., p.116

(31) MATTOS, Luiz A., op.cit., p.24

(32) Ibidem., p.25

El profesor puede realizar diferentes tipos de actividades escolares para hacer llegar la información al sujeto de manera sencilla, clara, precisa, breve, concisa y agradable en la medida de lo posible, y dentro de ésto se puede relacionar la expresión corporal del profesor. El profesor va a ser observado por todos los alumnos, por personas que se encuentran en proceso de formación que bien o mal observan para aprender inclusive modales y reglas de comportamiento social, pautas de conducta, estilos, etc.

De la misma manera, el alumno debe ser guiado y motivado por el profesor, de tal manera en que el proceso educativo sea armónico, agradable y sobre todo interesante. Las personas necesitan de la motivación sobre todo cuando las actividades que se realizan son efectuadas con regularidad. A continuación se analizará la motivación del aprendizaje precisamente porque si existe una motivación para aprender el proceso educativo es agradable y tanto el profesor como el alumno disfrutan de dicha acción educativa.

#### 1.2.4 La motivación del aprendizaje.

Una vez analizado el concepto de didáctica es importante referirnos a la motivación del aprendizaje ya que haciendo un uso adecuado de la motivación se pueden obtener mejores resultados en el proceso educativo. Wittaker afirma que la conducta humana está dirigida hacia ciertos fines y objetivos de tal manera que cada individuo genera ciertas condiciones, situaciones y actividades dando energía al organismo para conseguir dichos objetivos o metas;

"la conducta motivada es aquella que persigue alcanzar objetivos y metas" (33)

Motivación se refiere a "un estado de estimulación interna que resulta de una necesidad y que generalmente activa la conducta orientandolo a satisfacerla". (34)

La motivación es una estimulación interna que se produce por una necesidad. Las necesidades de una persona a otra pueden variar dependiendo de la situación y circunstancias que vivan cada una de ellas; esto es, que van a tener prioridades que satisfacer y puede ser desde una necesidad económica, ambición personal, hasta una necesidad básica como alimento, vestido y vivienda.

La satisfacción de necesidades y el tipo de necesidades repercute directamente en los estudios ya que "el estado mental necesario para el aprendizaje es la atención". (35) Y a veces las necesidades preocupan al alumno de tal manera que no le permite guardar la atención necesaria.

Dentro de todas las necesidades se encuentran jerárquicamente clasificadas según Abraham Maslow. Maslow afirma que la persona tiene necesidades de autorrealización junto con otras, pero son éstas las que impulsan a la persona a esforzarse y conseguir la perfección desde un plano motriz hasta uno mental.

---

(33) WITTAKER., Psicología., p.419

(34) DAVIDOFF, Linda., Introducción a la psicología., p.315

(35) KELLY, Psicología de la educación., p.271

Esto es, que inclusive los niños cuando se dan cuenta de su crecimiento, de lo que aprenden, de sus conocimientos, destrezas y habilidades presentan un gozo. Sucesivamente en edades posteriores las personas disfrutan de sus logros. Entonces, autorrealización es una necesidad de crecimiento personal. A continuación se presenta la jerarquía de necesidades según Abraham Maslow.

Necesidad de autorrealización.

Necesidad de estimación, logro, aprobación  
competencia y reconocimiento.

Necesidad de amor, afiliación, pertenencia.

Necesidades de seguridad  
seguridad y ausencia de peligro

Necesidades fisiológicas  
hambre, sed, de aire, etc.

Las necesidades elementales primitivas y supervivencia están las fisiológicas, una vez resueltas, sigue la necesidad de seguridad, de protección, vivienda, de ausencia de peligro, la siguiente es la necesidad de amor, afiliación pertenecer a grupos sociales en general después viene ya la necesidad de estimación tanto por uno mismo como por los demás y finalmente la necesidad de autorrealización o sea de crecimiento personal. (36)

Conforme se satisfacen jerárquicamente se van modificando al nivel que

---

(36) cfr., DAVIDOFF, Linda., op.cit., p.319-320



Maslow señala, pero no siempre es igual, es decir habrá quienes sin término de satisfacer alguna necesidad pasan a la siguiente trayendo como consecuencia cierta incertidumbre, y como repercusión en los estudios más dificultad en la atención por tener otro tipo de tensiones. (37)

Para Kelly la motivación significa "la presentación al alumno de motivos adecuados junto con la guía y dirección necesarias, para que pueda estimar y considerar que son valiosos". (38)

Es por esto que la tarea primaria del profesor es precisamente atraer la atención del alumno involucrarlo en el tema y crear un interés en él sobre lo que se está estudiando.

"Motivar es despertar el interés y la atención de los alumnos por los valores contenidos en la materia, exitando en ellos el interés por aprenderla el gusto por estudiarla y la satisfacción de cumplir las tareas que exige". (39)

El aprendizaje al llevarse a cabo, requiere de la atención, concentración y del interés del alumno así como de su esfuerzo, autodisciplina, responsabilidad y perseverancia por lo mismo es indispensable saber motivar al alumno.

Se puede motivar de distintas maneras; Luiz A. Mattos hace una clasificación del tipo de motivaciones:

---

(37) Idem.

(38) KELLY., op.cit., p.271

(39) ibidem., p.144

Negativa:	-Física:	} castigos físicos, golpes, privaciones palabras fuertes, sarcasmo, desprecio amenazas, coacción, represiones, humillaciones
	-Psicológica:	
	-Moral:	
Positiva:	-Intrínseca:	} interés, positivo para la materia en sí misma interés como resultado por las ventajas ofrecidas, creada por el profesor que la enseña, por amistades, etc. (40)
	-Extrínseca:	

Haciendo alusión al tipo de motivación como la divide Luiz A. Mattos es importante considerar que F. Corominas las motivaciones extrínsecas las que satisfacen necesidades como son comer, vestir, cosas necesarias para divertirse.

"La educación que emplea el sistema de premios y castigos, refuerza las motivaciones extrínsecas y tiende a valorar, a la larga, las cosas materiales y, como consecuencia, da valor relevante a la satisfacción de los sentidos". (41)

La motivación extrínseca es el satisfacer necesidades intelectuales, saber más, disfrutar aprendiendo, desarrollar un arte, etcétera.

"Cuando la propia satisfacción de llevar a cabo una acción es la que nos mueve a hacerla, sin necesidad de recibir nada exterior". (42) Y finalmente

(40) MATTOS A. Luiz., op.cit., p.146

(41) COROMINAS, Fernando., Como educar hoy., p.188

(42) ibidem., p.190

agrega otra motivación: trascendental, que alude a la amistad, lealtad, generosidad, ayuda, amor. La define como la motivación que está por encima del interés propio, cuando está enfocada a satisfacer necesidades de otras personas o -- bien dar cumplimiento de ciertos principios y valores éticos y morales. (43)

Conjuntando las definiciones y conceptos anteriores se argumenta que la motivación es aquella fuerza que activa a la persona para satisfacer necesidades y obtención de logros, objetivos y metas. Tomando en cuenta las diferencias individuales y distintos intereses, es necesario que en el ámbito escolar, el profesor busque la mejor manera de acercar al alumno a la realidad y a la clase, éste es, que promueva el interés del alumno para captar su atención y el gusto por el crecimiento intelectual, que armonice las clases, y que realmente vea por las necesidades de los discentes.

A lo largo de este capítulo se analizan distintos conceptos que relacionados permiten entender en gran medida la acción educativa, la persona es una unidad sustancial que a través de la educación se perfecciona y obtiene un crecimiento integral que le permiten y le encauzan a llegar a fines próximos y últimos.

Es necesario y de vital importancia que las personas conozcan cómo transmitir los conocimientos e información, esto es, que manejen adecuadamente la comunicación ya que será fundamental para la transmisión y comprensión de mensajes informativos y formativos. Por esto mismo en el capítulo consecuente se profundiza este concepto.

---

(43) ibidem., p.192

Ya tratado el aspecto de motivación, se estudiará el papel de la comunicación como factor de vital importancia en el proceso escolar.

El hombre se comunica con sus semejantes poniendo en común información, en la medida que esta transmisión informativa sea precisa, clara y verdaderamente se exprese lo que se quiere, será la comprensión del mensaje.

El hombre puede relacionarse con los demás a través de la comunicación verbal, que es aquella en la cual se habla, con la comunicación no verbal, en la que se utilizan movimientos corporales, expresiones físicas, ademanes, gestos, actitudes, etc.; y a través de la comunicación gráfica, la cual implica relacionarse con las gentes a través de la escritura, dibujos, imágenes, etc. A lo largo de éste capítulo se profundizará en cada una de ellas así como sus elementos y características.

Tomando en cuenta que la educación es un proceso por el cual el hombre se perfecciona y mejora tanto en cuestiones vitales como secundarias, la comunicación juega un papel muy importante y esencial en el desarrollo de éste en sociedad, y por lo mismo, la educación y la comunicación están íntimamente relacionadas y unidas, inclusive, la educación se relaciona con la comunicación porque a través de los dos procesos se maneja la transmisión de información que influye en la conducta del hombre pues se ponen en común vivencias, experiencias, datos que ya sea a través de símbolos, manifestaciones corporales o por un lenguaje bien estructurado son captadas por la otra persona.

## CAPITULO II

### LA COMUNICACION EN LA EDUCACION ESCOLAR

## II.1 Concepto de comunicación.

La comunicación es la transmisión de información de un hombre a otro -- hombre; es el "conjunto de procesos físicos y psicológicos mediante los cuales una o varias personas (el emisor) se encuentran en relación con una o varias personas (el receptor), con vistas a alcanzar determinados objetivos utilizando un canal". (44)

La palabra comunicación deriva del latín comunicatio, que significa el acto de comunicar o comunicarse; "a su vez, la palabra tiene su origen en el verbo comunico; cuya significación es hacer participante de, repartir. Por su parte, communico viene de communis, que arranca de cum y munus, que vale tanto como participación de algo en común". (45)

La comunicación es un proceso constante y continuo, por otro lado puede ser temporal, espontáneo o por medio de métodos estructurados por los cuales se pueden transmitir conocimientos, actitudes, sentimientos, información, etc., y de la misma forma puede ser manejada por el consciente o subconsciente. Es decir, muchas veces no se tienen la intención de manifestar ciertos sentimientos, o cierta información, sin embargo se emite por algún movimiento, ademán, gesto o enunciado. La comunicación es intencional, porque se requiere de la voluntad del individuo para poner en común información, pero el hombre no es perfecto y comete errores, por ello en muchas ocasiones sin querer de-

---

(44) MIALARET, Gaston., Diccionario de ciencias de la educación., p.100

(45) GARCIA HOZ, V., La comunicación educativa en el sistema de O.B.H.. Boletín informativo de orientación pedagógica., p.11-16

cir algo lo transmite de una o de otra forma.

La comunicación es la manifestación humana que permite el entendimiento entre los hombres y por lo mismo la superación y perfeccionamiento de los individuos. La persona, en la medida en que se comunica con la gente adquiere conocimientos que lo pueden llevar a un mejoramiento de vida, tendrá o bien obtendrá la satisfacción de necesidades básicas tanto biológicas y sociales como psicológicas.

La comunicación en sí misma es el hecho de poner en común ideas, pensamientos, cultura, sentimientos, etc., sin embargo la información se transmite a través del lenguaje; "en sentido figurado se llama lenguaje a todo sistema de significación"; (46) este sistema puede variar dependiendo de lo que se trate; programado, fónico, pictórico, corporal, etc.

En un sentido, el lenguaje transforma casi todas las características del ser humano, por ello se puede afirmar que el lenguaje y la forma de comunicación así como las pautas de conducta dicen mucho acerca de una persona y ayuda para la identificación de unos y otros para el desarrollo y convivencia mutua, a corto y largo plazo. (47)

Entonces, dentro de la comunicación se pone en común información bajo el lenguaje que se necesite de acuerdo a los objetivos y medio ambiente que se tenga.

---

(46) MIALARET, Gaston., op.cit., p.293

(47) Idem.

### 11.1.1 Elementos de la comunicación.

En el proceso de comunicación intervienen los siguientes elementos:

- a) emisor; (fuente donde parte la información)
- b) mensaje; (que es el contenido o la información en sí)
- c) canal; (vía por donde viaja el mensaje)
- d) el receptor; (que es quien capta y recibe la información)
- e) que es la forma en que se pueden ver los resultados de la comunicación.

En el proceso educativo escolar existe una comunicación continua entre el profesor y el alumno, que indistintamente toman el papel de emisor y receptor.

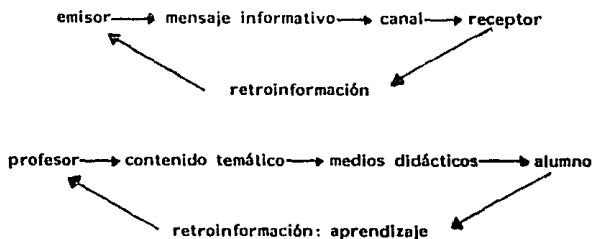
La retroinformación es la respuesta del receptor, es decir es el aspecto del receptor que permite ver al emisor si se captó o no de cierta forma el mensaje; el receptor va a emitir una reacción o una respuesta después de haber recibido la información y por ella el emisor se puede dar cuenta y determinar su trabajo como exitoso o no. (48) La retroinformación es la parte que

---

(48) cfr., BERLO, D., El proceso de la comunicación., p.85



une una cadena del aprendizaje o de comunicación, pues dependiendo de la -  
reacción del receptor o aprendiz el emisor o profesor retoma lo que no se -  
aprendió o bien pasa al siguiente tema. (49)



Los elementos más importantes de la comunicación son el emisor, el mensa-  
je y el receptor, ya que son los protagonistas de los acontecimientos. El emi-  
sor y el receptor tienen una intención dentro de la comunicación, ya sea in-  
fluir sobre el otro, o por ciertos objetivos o metas creadas y por ello es muy  
importante la intención que se tenga para que se desarrolle de una u otra for-  
ma la comunicación.

Esto es, que en muchas ocasiones, conscientemente se quiere emitir cierta  
información, sin embargo, las actitudes de alguna intención, cambiarán la  
dinámica de la conversación, el interés de una clase o bien el estado de ánimo  
de las otras gentes puede variar por lo mismo; por citar un ejemplo, si un -  
profesor tiene la intención de ser justo siempre y en todo momento y en vez

---

(49) cfr., SANTILLANA., op.cit., p.636

de ser el alumno brillante el que interrumpe una clase, es aquel que constantemente lo ve riendo en la clase, la intención puede ser la justa y la medida - también, pero la actitud de regaño será muy diferente, los gestos, y los ademanes no serán iguales; de cierta manera la intención varió por la circunstancia pero sobre esa misma razón, es importante enfocar los intereses y propósitos. La intención o propósito será decisiva para el receptor en cuanto a su - captación, pues quien emite el mensaje transmite voluntaria e involuntariamente información afectiva, emocional de modo que capta muchos detalles que tal - vez no puede descifrar del todo bien, esto es, "yo no sé porque X persona no me simpatizó" y es simplemente gestos, actitudes o bien miradas que agraden, ofenden o desprecian.

Por todo ésto es importante tomar en cuenta que el hombre como tal, tiene dos formas de manifestarse, a través de la lengua oral o escrita y por medio de señas y/o representaciones, que influyen directamente en el receptor; y desde el punto de vista de la educación, la forma en que se transmitan los - conocimientos influirá en la eficacia del aprendizaje.

#### La retroinformación.

Tiene la función de mantenimiento permanente de la acción de la información continua, de cada uno de los elementos y de los resultados en sí.

Esta considerada como elemento imprescindible de la comunicación para -

que exista un enlace y cadena dentro del sistema de comunicación de tal manera que mantenga el equilibrio y control. (50)

La comunicación es un proceso continuo al igual que el proceso educativo, y en los cuales el papel de la retroinformación se puede enfocar de dos maneras; tanto del discente hacia el docente como del docente al discente, es mutua y constante.

Esto es, que al mismo tiempo que el maestro da a conocer datos informativos, rasgos de personalidad, actitudes, etc., también recibe la manifestación expresiva del interlocutor, que en un momento dado ayuda y contribuye para enriquecer su exposición, manejarla adecuadamente o modificarla. "La comunicación implica a menudo interdependencia de acción reacción". (51)

La retroinformación es necesaria y útil en el proceso educativo, ya que -- con base en ella se puede ver si se lograron los objetivos de aprendizaje planteados en la planeación, si se alcanzó lo que se pretendía y bien si se tiene -- que retomar algún objetivo. De esta manera, se pueden plantear nuevos objetivos de aprendizaje. Puede detectarse por aquellas manifestaciones representativas del educando, por ejemplo las actitudes que tomen hacia el profesor, ademanes y sobre todo la forma en que respondan hacia el profesor.

Esta debe ser parte de la comunicación humana en cualquier rama del sa-

---

(50) cf., SANTILLANA., op.cit., p.636

(51) SANTILLANA, op.cit., p.86

ber, y sobre todo porque el hombre no es perfecto y muchas veces no se da cuenta él sólo de sus errores, así que la retroinformación hace que mejore y procure no repetir aquello que no funcionó o bien repetir aquella actitud que lo llevó al éxito.

La retroinformación puede ser tanto de una forma oral o escrita como de manera corporal a través de las actitudes, ademanes y comportamientos expresivos a través de movimientos corporales.

## **11.2 Tipos de comunicación.**

En general se puede decir que existen tres tipos dentro de la comunicación:

- comunicación verbal;
- comunicación no verbal;
- comunicación gráfica;

que a lo largo del capítulo se han mencionado y a continuación se explicarán cada una de ellas, dejando hasta el final la comunicación no verbal.

### **11.2.1 La comunicación verbal.**

"El lenguaje es uno de los códigos que utilizamos para expresar nuestras -

ideas". (52) La comunicación verbal es la comunicación propiamente humana, enfocada y transmitida a través del lenguaje, en tanto que se transmiten las ideas, pensamientos y criterios por medio de las palabras y números, ya sea de manera oral o escrita. La información es un alto contenido de significados, la palabra oral es una forma de expresión que utiliza tanto la información, como la forma de dar a conocer a los demás lo que se está expresando, ya que es muy importante contemplar el significado de las palabras.

Para lograr una buena comunicación debe conjuntarse el lenguaje verbal y no verbal, integrando a la persona en tanto que comunica por ser un ser intelectual, de naturaleza o espíritu racional, así como un ser material o corporal, la persona tiene tanto su aspecto racional como el aspecto corporal unidos comunicando con los demás, en ocasiones, por circunstancias de la vida, se comunica a través de señas, o bien de aquellas que no pueden mover partes de su cuerpo.

Retomando la idea de que comunicar significa influir sobre los demás, se puede decir que la comunicación verbal influye sobre el otro con base en datos, conocimientos, ideas, conceptos concretos, la comunicación verbal es tanto por la palabra oral o escrita la comunicación cognitiva, pues explica, informa y data los conceptos; García Hoz manifiesta que dentro de este tipo de comunicación, existen formas de manejarla: por medio de la descripción de algo concreto y específico; por medio de la narración de algún hecho; la explicación de algún acontecimiento o por la expresión conceptual. (53)

---

(52) cfr., GARCIA HOZ, Victor., La comunicación educativa en el sistema de O.B.H., Boletín informativo de orientación pedagógica., p.11-18

(53) idem.

La comunicación verbal tiene un lenguaje hablado, es decir no solamente a través de la palabra oral sino también a través de cualquier palabra impresa - que va a manifestar las características de una persona. Esto es, que a través del lenguaje verbal pueden manifestarse los rasgos culturales y sociales de un individuo, así como rasgos de su misma personalidad. Por lo mismo es importante saber manejar estructuras en el lenguaje pues es el momento de comunicación además de transmitir información se transmite la formación de una persona. Por citar un ejemplo; el lenguaje oral o escrito que utilice un licenciado en leyes será distinto a los términos que utilice un ingeniero físico o bien una enfermera.

Esto significa, que en el lenguaje hablado, escrito o leído, afectará en gran medida la base social del individuo. "por supuesto no todos los miembros de una sociedad particular usan el lenguaje exactamente de la misma forma".(54)

El lenguaje hace vislumbrar de la persona, tanto su educación, su cultura, su nivel de estudios, sus sentimientos, creencias, principios de vida. Esto es, que por medio del lenguaje podemos comenzar a conocer a una persona, pues no es lo mismo el lenguaje que utiliza un obrero, con estudios a nivel primaria, que un doctor o maestro, o bien un abogado. Simplemente entre los mismos - profesionistas varían los tipos de expresiones verbales, palabras, tonos, secuencia, estructuración, y redacción. En fin la terminología va cambiando a pesar de utilizar el mismo lenguaje, pues en diferentes zonas, o en diferentes climas la gente utiliza otro tipo de expresiones, tonos, rapidez, etc.

---

(54) cfr., WITTAKER., op.cit., p.284

Dentro de la sociedad, el lenguaje es la vía directa de comunicación y de transmisión informativa, por éste mismo se dá la real y verdadera convivencia interpersonal por lo que si se maneja de manera correcta ayudará y contribuirá a la armonía en sociedad.

Tomando en cuenta todo lo que se ha visto de la comunicación verbal se - puede decir, que es la manera apropiada del hombre de manifestar sus necesidades, opiniones y pensamientos, así como el lugar que tiene en la sociedad, y - que se reflejan en una mejora personal. El hombre tiende a educarse y a perfeccionarse en la medida de lo posible, y el lenguaje le ayudará en gran medida para lograrlo, pues es a través de éste que se reciben los conocimientos - precisos, claros y concisos de alguna rama del saber humano.

La comunicación verbal es uno de los tipos de comunicación del hombre, - ya que además de utilizar el lenguaje, se apoya en la comunicación gráfica y no verbal. Estos dos tipos de comunicación al relacionarse a la comunicación verbal, logran la manifestación y comunicación gráfica, como un tipo de comunicación propio del hombre, que finalmente lo complementa y le ayuda en sus proyecciones en sociedad.

El hombre varía la forma de comunicación, es decir, ésta puede ser de diferentes maneras. Al principio puede ser una comunicación no estructurada - por el lenguaje oral o escrito, sino a través de manifestaciones emotivas tales como el llanto, señalamientos, ademanes, miradas, etc., en fin, un sinúmero de manifestaciones corporales que en ocasiones dicen y significan más que las mismas palabras.

## 11.2.2 Comunicación no verbal. (Expresión corporal).

Se analizarán algunos conceptos tal como la psicomotricidad para comprender el significado de la comunicación no verbal.

### Psicomotricidad.

La psicomotricidad en general, según G. Mialaret "se refiere a los aspectos psicológicos de la actividad motriz, especialmente a su intencionalidad, su resonancia emocional y afectiva, así como factores conexos (memoria, orientación, indicaciones temporales etc. (55)

"Este termino hace referencia al dominio de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo, en cuanto comporta o precisa un control coordinado de los elementos responsables" (56)

La psicomotricidad en la mayoría de los casos lleva una intención, esto es, que son movimientos voluntarios que desde muy temprana edad se van adquiriendo y perfeccionando. La psicomotricidad se relaciona con la afectividad de los individuos ya que se refleja la personalidad en actitudes, posturas, gestos, mímica, etc.

El desarrollo psicomotor se desarrolla desde la infancia y va adquiriendo

---

(55) MIALARET, Gaston., op.cit., p.401

(56) SANTILLANA., op.cit., p.1208



control y coordinación conforme a la habilitación y práctica de los mismos hasta llegar a un manejo voluntario de los mismos.

La expresión corporal.

"Etimológicamente, expresar consiste en hacer salir de, exteriorizar, traducir una idea o un sentimiento interior y escondido, mediante una manifestación corporal visible desde fuera y perceptible por los otros". (57)

Esto es, transmitir información a través de movimientos, gestos y actitudes no haciendo uso de la palabra.

"Se trata de gestos elevados a la categoría de símbolos, vallosos y expresivos..." (58) que en un momento dado enfatizan una interacción de ideas y contribuyen para la comprensión de las conversaciones orales. Este lenguaje corporal, facial y gestual es muy necesario para convivir armoniosamente en sociedad. Tanto se necesita del lenguaje oral como del corporal porque es una forma de presentarnos y darnos a conocer en diferentes facetas y dependiendo de los objetivos planeados será utilizado el lenguaje.

Las buenas y malas relaciones del hombre en sociedad repercuten directamente sobre él. El poder expresar con el énfasis adecuado, y complementar esta expresión verbal con la no verbal podrá conducir a un individuo a mejorar

---

(57) MIALARET, Gaston., op.cit., p.222

(58) SANTILLANA., op.cit., p.618

su relación con los demás; pues expresará justo lo que desea comunicar.

El lenguaje corporal no está determinado de la misma manera que el lenguaje verbal; éste es, que el lenguaje corporal o la expresión facial y gestual puede variar dependiendo de algunos factores. En primer lugar cada persona tiene diferente personalidad y distinta forma de expresar sentimientos, que si en una circunstancia difícil se le pide que sonría, aún riendo se puede percibir dolor, angustia o mal humor; y en segundo lugar o factor las circunstancias culturales, sociales y familiares.

El hombre está formado entre otras cosas de afectos, motivaciones que lo ayudan a encontrar sentido a su vida, y dar a los demás lo que realmente está sintiendo en un momento determinado; las expresiones corporales sirven para poder dar el énfasis y proyectar la información realmente como la quiere transmitir. Aquí se puede caer en un problema: la subjetividad; la manera en que exprese el sujeto, no será la misma con la que el receptor reciba la información, pues la percepción del receptor también es subjetiva y pueden existir diferencias por ello el lenguaje hablado es propio del hombre y existen menos confusiones.

La comunicación no verbal se manifiesta por movimientos corporales, gestos, ademanes, actitudes, expresiones manuales etc. que, en ocasiones pueden ser voluntarios y a veces son involuntarios. Es decir, que la expresión no verbal un gran número de veces se expresa espontáneamente y sin pensarse demasiado, esto es, de manera que se expresa con el subconsciente, de tal --

manera voluntaria como por ejemplo como lo hacen los mimos, payasos, o bien los que se dedican a la mímica, sordomudos, etc. Ellos han aprendido a expresar a través del cuerpo, de una manera voluntaria y no espontánea.

Los movimientos espontáneos corporales frecuentemente surgen por el hecho de querer esclarecer y precisar el significado de lo que se está hablando de una forma no estructurada y con un mensaje intencional subjetivo. (59)

Pierre Guiraud, en su libro de El lenguaje del cuerpo hace mención que - esta expresión se da a través de signos naturales y espontáneos que se generan por los gestos, comportamientos físicos o corporales que complementan la - comunicación verbal.

El individuo comunica de una manera no verbal y espontánea el estado anímico en el que se encuentra; es difícil olvidarse de lo que se ha vivido durante un día si es que ha sido significativo; por citar un ejemplo, aquel que haya enfrentado una situación conflictiva y su postura afectó el resultado final de una situación seguramente manifestará alegría, tristeza ó enojo a través de su tono de voz, su mirada, sus manos, etc. Por esto mismo, la captación del receptor varía y depende de factores externos a él.

En los últimos años se ha estudiado mucho más lo que es expresión corporal, de manera que se ha explorado a nivel de ciencia, su forma escrita y a su

---

(59) cfr., MIALARET, Gaston ., op.cit., p.22

estudio científico se le ha denominado; Kinesia; (se profundizará más adelante). Sin embargo, a pesar de tener estudios a nivel científico, no hay muchos autores dentro de esta rama del saber.

En definitiva, esta expresión o lenguaje corporal permite estrechar muchas relaciones sociales; y entre ellas, la familia.

En la familia, las actitudes al igual que los conocimientos, habilidades, y destrezas se aprenden simultáneamente a través de la observación y de la imitación, por lo cual cada familia tiene sistemas de comunicación corporal distintos. Los movimientos, los gestos, los movimientos faciales, ademanes, etc., se rán en un principio réplica de los padres. Por ésto mismo las personas que pasan muchas horas juntos comienzan a parecerse y comienzan a tener comportamientos parecidos. (60)

"El lenguaje del cuerpo puede comprender cualquier movimiento, reflexivo o no, de una parte o de la totalidad del cuerpo que una persona emplea para comunicar un mensaje emocional al mundo exterior". (61)

Esto es, que en parte va a influir directamente el ánimo de la persona en el momento de exteriorizar los pensamientos, emociones y actitudes de unos a los otros.

---

(60) cfr., FAST, Julius; El lenguaje del cuerpo., p.10-11

(61) Idem.

Dentro de otras relaciones sociales se puede mencionar la relación laboral, que influirá significativamente la expresión corporal, ya que las demás gentes no conocen más que una parte de la persona con la que trabajan y la van a identificar por su forma de hablar, su forma de presentarse al trabajo, y en parte por la actitud que tenga dentro de la oficina, o dentro de su campo laboral.

De la misma manera dentro de la escuela es sumamente importante pues los alumnos están y deben crecer en todo lo posible y para ello se requiere de profesores que puedan guiar esa educación.

A lo largo del tiempo es notorio que hasta hace pocos años se ha empezado a investigar sobre la expresión no verbal o corporal. Dentro de éstas investigaciones se ha tratado de ver en que grado puede heredarse o bien ser adquirida dependiendo del medio ambiente que le rodea o en el que vive; sin embargo se dieron cuenta de que existen expresiones universales básicas perceptibles en el hombre, tales como alegría, tristeza, enojo, angustia, sorpresa, miedo, desagrado, desprecio y vergüenza. Estas emociones y manifestaciones humanas pueden ser universales por la misma constitución del hombre, el ser humano tiende a sonreír cuando está contento, hacer la boca hacia abajo cuando está triste, en fin, fruncir el ceño, fruncir la frente, subir las cejas, desplazarse de un lugar a otro de un momento a otro.

El hombre requiere de un espacio vital para poder manifestar sus afectos,

emociones y sentimientos a través de actitudes y movimientos corporales. Este espacio significa de cierta forma el territorio que cada individuo utiliza para -desenvolverse dentro de un medio ambiente, y cuando una gente se siente en ésta, está mucho más adaptada al medio, tiene más seguridad en sí misma porque está en su sitio y sabe como manejarlo, sin embargo, cuando una persona no está en su territorio y su espacio no lo puede controlar conforme lo quiere habrá gran inseguridad; por ende una manifestación corporal muy obvia hacia la inseguridad. Asimismo, tanto hombre como mujer, se entenderán y se darán a entender de diferente manera porque existen diferencias individuales que delimitan sus manifestaciones expresivas. (62)

Las diferencias individuales muestran que el hombre dentro de la sociedad se da a conocer a través de sus manifestaciones externas, es decir, si la persona no habla, difícilmente sabrán que le sucede por el simple hecho de mirarle; si la persona se quema con un cerillo y no se mueve, ni grita ni tiene ninguna manifestación, al menos por que se haya estado observando, no se puede saber que le sucede exactamente, esto significa que no se puede juzgar solo por las manifestaciones corporales.

El hombre no solamente se comunica de una manera determinada, el momento en que está hablando también está emitiendo un mensaje por vía no verbal; en condiciones normales, una persona ejemplifica y transmite la información a través de la voz, expresándose con la mirada, con movimientos corporales, ma-

---

(62) cfr., SANTILLANA., op.cit., p.1726

nuales, de locomoción, o gestos representativos de la personalidad del mismo - sujeto.

Una persona que tiene un gesto duro, o que sus movimientos faciales son fuertes, seguramente tendrá más dificultad para adaptarse en diferentes ambientes porque la gente no la recibirá con la misma facilidad con la que reciben a otras, esto es sencillo de entender porque la gente en primera instancia sólo - conoce la impresión física de alguien, justamente la comunicación no verbal que dá a conocer a un individuo y sobre todo es parte de su personalidad.

Es importante aludir a la relación que existe entre la psicomotricidad, expresión facial y corporal y personalidad; La psicomotricidad y la expresión - corporal intervienen directamente el crecimiento del individuo y la personalidad del mismo. Dependiendo de la personalidad de cada individuo y la forma de ser que se tenga repercute directamente en la expresión no verbal.

Se hablará a continuación de lo que es la personalidad a grandes rasgos.

La comunicación no verbal será distinta en cada individuo por su misma - personalidad, edad, sexo, intereses etcétera y de la misma forma cada individuo dependiendo de éstos aspectos y de las circunstancias que esté viviendo - percibirá en mayor o menor grado mensajes dados por la comunicación no verbal. La forma en la que un individuo se exprese será vía directa para conocer parte de su personalidad.

El término de personalidad "expresa todas las cualidades características del hombre que forman su constitución total como ser humano. Estas cualidades características incluyen las dotes físicas del hombre, su capacidad intelectual, su propósito moral, su control volitivo, sus facultades estéticas". (63)

La personalidad es la suma del temperamento y el carácter; el temperamento es aquella parte del hombre con la que ya se nace y no se puede cambiar; el carácter es aquella formación que el hombre recibe en el medio ambiente, es su formación; la conducta y comportamiento de un individuo se van a regir en parte por su carácter es moldeable; sin embargo uniendo temperamento y carácter da como resultado la personalidad de un individuo.

Se hizo mención al término de personalidad, porque cada individuo, de acuerdo a su carácter y temperamento expresan y se comunican de distinta manera, su conducta es la manifestación externa de todo aquello que lo conforma y cada quien tiene una identidad personal (64) que lo diferencia de los demás y por lo mismo manifiesta y transmite de distinta forma al igual que percibe de acuerdo a sus capacidades.

Con esto, se trata de explicar que la personalidad va a ser de vital importancia para que un individuo manifieste a través de su comunicación determinada intención y sentido.

---

(63) DICAPRIO, N., Teorías de la personalidad., p.7

(64) Ibidem.



Con relación a la educación, es de vital importancia que los profesores tomen en cuenta que habrá conceptos o ideas que todos le entienden por igual, ya sea por el significado concreto y objetivo de algún concepto o por una realidad tangible pero habrá otras cuestiones que estén sujetas a opiniones, interpretaciones personales y que se entiendan y perciban de manera personal. -- Dentro de éste tipo de comunicación se encuentra la expresión facial y/o corporal ya que es a través de movimientos no verbales que comunican a los demás pensamientos, ideas, valores.

### 11.2.3 La comunicación gráfica.

Dentro de los tres tipos de la comunicación, se encuentra la comunicación gráfica; que se refiere a la representación de objetos a través de la ejecución de líneas, trazos numéricos, imágenes que representen hechos, situaciones, leyes, etc. Es la manera de plasmar ideas y transmitir las a través de los trazos en distintos materiales. (65)

Esta comunicación manifiesta sentimientos, personalidad del autor, criterios, ideales, corrientes filosóficas, hechos históricos pero de manera gráfica y no a través de la palabra o gestos.

Este tipo de comunicación puede ser objetiva, pero tiende a ser subjetiva porque depende de la captación y percepción de las gentes para entender el mensaje.

---

(65) cfr., MIALARET, Gaston., op.cit., p.422

La comunicación gráfica así como las demás, están sujetas al entendimiento dependiendo de la cultura, educación y medio ambiente en el que se desenvuelvan los sujetos.

Dentro del campo educativo, la comunicación gráfica es muy importante, ya que se utiliza como herramienta didáctica dentro del aula escolar; ha servido de incentivación y motivación extrínseca en la elaboración de materiales didácticos, tales como trazos de curvas, dibujos, representaciones para el aprendizaje de idiomas, para el acercamiento a la vida artística, cultural, etc. Es muy útil para acercar al alumno a la realidad, sólo que se requiere de un conocimiento para su uso, ya que en ocasiones puede ser negativo o inútil.

Este tipo de comunicación es muy enriquecedora en el aspecto cultural, estético, informativo, sensible, artístico y como un excelente medio para reforzar el aprendizaje dentro del aula escolar.

Dentro de la educación es importante conjuntar armónicamente los tres tipos de comunicación ya que así el alumno captará por diferentes vías y medios los mensajes y conceptos educativos.

### 11.3 Tipos de comunicación en el aula escolar.

García Hoz clasifica la comunicación escolar en dos tipos: orientadora y didáctica.

El autor dice que la comunicación didáctica es aquella que se emplea en la educación formal con el fin de informar, de emitir información estructurada y sistemáticamente, ocupando como medio principal el lenguaje verbal y numérico. Mientras que la comunicación orientadora hace referencia a la comunicación -- afectiva y vital. (66)

Estos dos tipos de comunicación están íntimamente relacionadas porque en el momento de expresar cierta información el profesor utiliza su experiencia -- así como sus movimientos corporales, su intención y su trato harán o no que -- su influencia sea significativa pues proyectará a través del énfasis que le dé a los conceptos su importancia, la entonación, movimientos de brazos, caminando y con sus expresiones faciales serán elementos que le ayuden para lo mismo; para expresar con nitidez y transparencia lo que se propuso emitir.

La comunicación didáctica es importante porque es la que lleva al orden -- dentro de la sesión, así como la coherencia para dar a los alumnos lo que se -- necesita, y la orientadora es aquella que se maneja con el fin de sensibilizar -- al alumno.

Dentro del salón de clases, junto con lo anteriormente dicho se da un tipo de comunicación directa, cara a cara, que al principio inicia con la influencia de uno en el otro, y la transmisión de información; mientras que más tarde se convierte en una comunicación del sujeto hacia el mismo sujeto. Pues después de haber comprendido un tema reflexiona cuando lo estudia.

---

(66) cfr., GARCIA HOZ, Victor., "La comunicación educativa en el sistema de O.B.H.", Boletín informativo de orientación pedagógica., p.11-16

No es necesario tener que llevar un cuadro famoso para que el alumno - preste más atención, sino que las actitudes del profesor sean adecuadas para sensibilizarlos, y para acercarlo a la realidad; de este modo, en el momento en que el alumno comience a estudiar sus notas o apuntes, recordará el momento en que recibió la información, en ocasiones inclusive, recordando la actuación del profesor, de la manera en que habló, sus ejemplos, explicaciones, ademanes y en fin, todo lo que hizo en un momento dado, es decir, se conjuntan en la memoria del sujeto la comunicación didáctica y la comunicación orientadora.

El lenguaje es lo que entre otras, diferencia al hombre de las demás criaturas, porque el lenguaje es entendido racionalmente, y la percepción del mundo es la que nos diferencia entre los mismos hombres, ya que cada persona puede percibir la realidad de diferente manera. (67)

Esto, señala que la percepción es sumamente importante en la comunicación y por ende en la educación; ya que el sujeto está constantemente percibiendo el mundo circundante y va formando ideas y criterios, va forjando la personalidad y pautas de conducta de las mismas. El adolescente casi joven, percibe la realidad de manera subjetiva, por lo que es aún más difícil la enseñanza para adolescentes. Por decir un ejemplo, si al joven adolescente se le llama la atención puede y la mayoría de las veces contesta "es injusto", "porque yo, estuve haciendo lo posible...", lo que trae como consecuencia mayor énfasis para la comunicación orientadora.

---

(67) cfr., WITTAKER., op.cit., p.167-168

Uno de los fines de la comunicación es precisamente, ver a quien va destinado cierto mensaje y en la didáctica de la misma manera se cuestiona, por ello es necesario analizar las características del receptor para poder influir sobre su conducta.

La comunicación afectiva, puede ser positiva o negativa, y se refiere a la manifestación de emociones y sentimientos de manera oral que abarca desde actitudes de acercamiento y motivación hasta actitudes de alejamiento o aversión hacia determinadas cuestiones. Sin embargo, en la comunicación interrogativa, es aquella en que se hacen muchas preguntas para esclarecer el contenido o la información que se está manifestando, que puede ser de gran ayuda para la resolución de algunos problemas, conflictos, o bien para una mejora. (68)

Los factores que pueden afectar la comunicación pueden variar desde la acústica del salón, la luz, ventilación, ubicación geográfica (del aula y de la escuela), distractores, ruido ajeno al aula, etc. Asimismo, influye la comunicación del mismo profesor hacia los alumnos; éste es, que si tiene poder de palabra se comunicará verbalmente sin problema alguno, y si tiene una comunicación no verbal o corporal adecuada transmitirá con precisión el significado de las cosas. Por decir y hacer referencia a esto, se debe tomar en cuenta que desde la presentación, la prisa o tranquilidad, disposición actitudinal y comportamiento corporal en general enriquecerán la captación y ayudarán a mantener la atención del alumno.

---

(68) cfr., GARCIA HOZ, V., "La comunicación educativa en el sistema de O.B. H.", Boletín informativo de orientación pedagógica., p.11-16

### II.3.1 La comunicación no verbal del profesor.

La expresión verbal varía de una sociedad a otra, por el lenguaje, idioma o dialecto y varía de un individuo a otro por diferencias individuales, sociales, psicológicas, biológicas, etc. sin embargo, es el medio por el cual las personas se relacionan entre sí, logran sus metas, intercambian conocimientos, ideas, e información en general. La expresión verbal depende en gran parte de la educación que reciba un sujeto desde pequeño, ya que por medio de ésta se convive con otros hombres, se realizan acciones, trabajo, etc., es por la cual un ser humano se desenvuelve, desarrolla y crece en sociedad.

De la misma manera, la comunicación no verbal varía de una sociedad a otra y de un individuo a otro. Dentro de la educación sistemática en la relación que existe entre el profesor y alumno es de gran auxilio para transmitir información con el énfasis que requiere la misma.

El profesor influye sobre el alumno en el momento en que está transmitiendo información y es responsable del tipo de imagen que quede frente de un grupo, ya que ésta puede llegar a trascender sobre ellos durante corto o largo tiempo. El profesor convive con sus alumnos mucho tiempo y "se debe entender bien que la comunicación educativa no se manifiesta sólo en la emisión de un mensaje recibido por otra persona, sino también, y sobre todo en la participación de uno en la vida del otro". (69) Esto es muy cierto ya que un indivi-

---

(69) Idem.

duo puede recordar tanto frases como actitudes de un profesor, inclusive puede memorizar detalles que se viven en la dinámica de una clase, haciéndolos propios fuera de ésta.

Es impresionante que al paso de los años, las personas tengan recuerdos tanto buenos como malos de las que hayan intervenido en su formación; muchas veces el profesor cuando se expresa en la clase ante sus alumnos puede darse el caso de involucrarse en otros aspectos de la vida; esto es que, si se dá cuenta que un alumno o alumna está teniendo actitudes erróneas o que se está perjudicando porque no entra a sus clases, o porque de vez en cuando llora o se enoja demasiado, es lógico que el profesor le pregunte que le ocurre, y sobre ello ver la posibilidad de orientarle con pedagogos o con psicólogos dependiendo del caso. El profesor así como los amigos, tienen mucha responsabilidad porque tienen en sus manos la formación de muchas personas.

En la educación sistemática, el profesor llega a convivir muchas horas con los alumnos, en el caso de la primaria, es un solo profesor para todo el día; en secundaria y preparatoria es menor el tiempo que el profesor está con los alumnos, sin embargo es cuando el adolescente más tiende a idealizar y a tener modelos a seguir. Por lo mismo el profesor puede influir más sobre los alumnos, he de aquí porque es decisiva la formación del profesor sobre el alumno, no solamente en cuestiones cognoscitivas, sino también humanas, que engloben una formación integral.

El profesor en ocasiones deberá ponerse en el lugar de los alumnos para

tener otro enfoque de su labor, pensar en ellos y sobre todo procurar en ocasiones pensar como ellos para lograr un buen entendimiento. A éste proceso - de ponerse en el lugar del otro se le designa bajo el nombre de empatía. (70) Es de la forma en que crece una relación, la beneficia y agiliza la transmisión de información.

En el caso de un profesor por ejemplo, es de vital importancia que corporalmente transmita y sepa manejarse adecuadamente para poder emitir el mensaje justo como él pretende o de manera que influya como desea hacerlo.

Se puede adquirir experiencia, tablas o sentido común como profesor para poder expresar con dignidad muchos contenidos de aprendizaje, haciendo uso de la expresión no verbal; pues influyen los movimientos corporales que se utilizan o se llevan a cabo durante el tiempo así como la presentación, estado anímico del mismo, emotividad, carácter, etc.

La expresión corporal participa en los movimientos espontáneos y preparados en la realización de la clase.

El profesor es una persona que se enfrenta a los alumnos diariamente y es más observado de lo que cree, el alumno está pendiente de él durante la exposición, mientras que el profesor está pendiente de todos los alumnos en general.

---

(70) cfr., MIALARET, Gaston ., op.cit.. p.177



El profesor desde luego que debe tener un conocimiento de la materia o asignatura de la que se hace cargo; así como el de mantener condiciones disciplinarias, cualidades del carácter y la vocación. (71) "su personalidad debe dar convicción a la enseñanza, inspirarla y vitalizarla. Debe estimular la atención, despertar el entusiasmo, fomentar y producir esfuerzo". (72)

Vale la pena señalar que aún cuando la explicación sea una comunicación predominantemente verbal, en ella intervienen también factores no verbales que han de ser tenidos en cuenta por el profesor. Los gestos y actitudes del cuerpo -hablar sentado, hablar de pie (parado) caminando, paseando-, el tono de voz, que ha de ser modulado sin exageración para evitar la monotonía y la extrañeza, sobre los alumnos. (73)

La manera en la que el profesor se comunique dentro del aula escolar será lo que en un momento dado ayude o perjudique en el proceso de enseñanza aprendizaje, en tanto que el alumno lo estará observando, y de cierta manera será su motivación extrínseca dentro del salón de clases.

El alumno en el momento en que está tomando clase, no solo está atento en los contenidos temáticos, sino que también observa al profesor en cuanto a su comportamiento, actitudes y ademanes, de tal manera que aprende ciertas pautas de conducta, muchas veces sin darse cuenta lo imita de tal forma que adapta -

---

(71) cfr., ibidem., p.52

(72) KELLY., op.cit., p.320

(73) cfr., GARCIA HOZ., Boletín informativo de orientación pedagógica., p.17

ciertas actitudes a su propia persona. La imitación es muy importante, ya que no siempre se tiene la intención de imitar y sin querer se hace. Aristóteles comenzó a estudiar el aprendizaje por imitación, lo que se ha llegado a llamar reforzamiento de sustitución; que se puede entender aquel aprendizaje que se adquiere por medio de la observación que se lleva a cabo en muchas ocasiones sin dar respuestas abiertas, es decir, espontáneamente la gente observa sin tener que dar una explicación directa de aquello que observó. "Aprendemos al observar a otros; quizá al imitarlos y con mucha frecuencia descubrimos muchas cosas respecto a sucesos que son potencialmente de reforzamiento, almacenando información sobre ellos, la cual recibimos en forma totalmente pasiva". (74) En este aspecto se profundizará a continuación, tomando en cuenta la imitación y la emulación como actitudes dentro de la educación.

Aristóteles parte de la imitación en su concepto de educación; en el hombre es un arte imitar, el aprendiz imita a sus superiores y ésta imitación trae consigo un crecimiento anímico ya que se comienzan a crear hábitos. Esto es posible en la educación porque existen los medios para desarrollar diferentes disposiciones personales. En la educación, la persona está en potencia de actualizarse y en la medida en que se educa, se actualiza, se perfecciona ya que es susceptible al desarrollo y crecimiento. (75)

Hablar exclusivamente de la imitación es reducir en gran medida las capacidades

---

(74) cfr., LARROYO; Historia general de la pedagogía, p.167

(75) idem.

des del hombre ya que tiene la capacidad de reflexionar ante los hechos, por esto, es de vital importancia aludir a la emulación, que según Gaston Mialaret es la "Actitud compleja que apunta a igualar o sobrepasar las realizaciones de otros en el seno de un grupo. La competición que resulta de ello puede estimular al grupo..." Esto es, que el alumno no solo imita o iguala sino que sobrepasa las realizaciones de otros y ya es entocar una superación personal por la adaptación de actitudes ajenas, conlleva un grado de competitividad que puede mostrarse por la motivación que aparezca en los alumnos y por ende en su rendimiento escolar.

Los profesores son vistos por sus alumnos durante toda la sesión, desde como se sientan, caminan, pasan lista, leen, la espalda (postura), mirada, voz, vestido, movimientos expresivos en el campo corporal, en fin en un sin número de detalles que ni siquiera se imaginan. (Por ejemplo los adolescentes se fijan como se pinta su profesora, como camina y como cruza la pierna al sentarse). Y ésto, es algo que se da en la realidad que por lo mismo es importante dar información a los profesores y formación de hábitos corporales para que en el momento que den clases trasciendan e influyan en sus alumnos positivamente.

El alumno recibe información y la percibe de distinta manera pues los rasgos de las diferencias individuales hacen que una persona capte los mensajes - indistintamente de acuerdo a su propia constitución, sin embargo cuando existen cuestiones y actitudes positivas, el alumno las capta de esa manera. Todo esto hace que se analice el comportamiento y conducta de un individuo ya que si su formación es positiva, su comportamiento y actitudes para con los demás será rica y fructífera. Esto significa, que el profesor va a expresar con sus

palabras y sus movimientos corporales su vida interna, su formación, de tal -- manera que la emulación de sus alumnos se enfocará tanto a la parte exterior como interior del profesor. A continuación se conceptualizarán algunas de las virtudes que deben formar esa vida interna y que se transmitirán a través de las expresiones verbales y no verbales del profesor hacia sus alumnos de tal - manera que sean motivadores y fomenten el crecimiento, desarrollo y perfeccionamiento de los discentes, esto es, porque el individuo no solo es materia sino también tiene vida racional o espiritual que se manifiesta precisamente a través del físico, y de la comunicación en general.

#### Un factor para el desarrollo de la comunicación no verbal.

Es necesario analizar este tema ya que en todas las edades, momentos y - circunstancias deben prevalecer en el comportamiento de los individuos, por - otro lado, tomando en cuenta que el docente es formador de muchos discentes debe enseñar a través del ejemplo una vida digna y admirable. Esta investigación como ya se mencionó en la introducción va dirigida a profesores de enseñanza técnica, o sea de adolescentes, quienes están aprendiendo a adaptarse en la sociedad con nuevas pautas de conducta por lo que es excelente que reafirmen valores y virtudes puesto que su crecimiento debe de ser de forma integral para desarrollarse adecuadamente en el medio laboral, familiar y social en general.

El comportamiento del profesor trasciende en sus alumnos y muchos seguirán las pautas de conducta del mismo por lo que se debe tomar en cuenta que en el momento de una clase a través de comentarios y actitudes se pueden mos-

trar virtudes que formen al discente para su vida futura. De esta manera se le puede motivar al alumno ya que son actos y hábitos que le ayudarán a obtener metas y objetivos a corto y largo plazo. La motivación que se brinda al alumno, se contagia desde la admiración de la vida interna del individuo, hasta un simple movimiento o gesto; si la parte interior es rica y tiende al bien por medio de la razón y la voluntad se actuará y se manifestará la conducta tanto por la comunicación verbal como no verbal, con una intención positiva que invite al alumno a comportarse tendiendo al bienestar propio y de los demás.

Las virtudes son hábitos operativos (provenientes de la conducta) buenos que el ser humano realiza continuamente hasta el momento en que se adquieren como parte del comportamiento de la persona. Según David Isaacs, las virtudes son hábitos buenos que pueden ser tanto de orden natural como de orden sobre natural; las de orden sobrenatural son la fe, caridad y esperanza; y las de orden natural son aquellas que giran en torno a la prudencia, fortaleza, justicia y templanza. (76)

Aristóteles define a la virtud de la siguiente manera "virtud es lo que ha ce bueno al que la posee y torna buenas las obras del mismo" (77) y San Agustín "virtud es una cualidad buena de la mente por la cual se vive rectamente y de la cual nadie usa mal". (78)

---

(76) cfr., ISAACS, David., La educación de las virtudes humanas., p.38-40

(77) GARCÍA LOPEZ., El sistema de las virtudes humanas., p.79

(78) idem.

La virtud es la perfección de las operaciones y potencias humanas, es lograr que un hábito operativo que tienda al bien forme parte integral de la misma persona, de tal manera que prevalezca en todas las actividades del individuo, que brote en las diferentes circunstancias y situaciones de la misma manera, tendiendo al bien.

Vivirlas rectamente tanto por la razón como por la voluntad, con un fin determinado tanto para llegar a los fines últimos y próximos del individuo como para su vida en familia y en sociedad.

Existen distintos tipos de virtudes, tales como las especulativas (inteligencia, ciencia y sabiduría), las activas (provenientes de la voluntad: sindéresis, la prudencia, justicia, pasiones, fortaleza y templanza); y se encuentran las productivas (artes y técnicas) (79).

Es importante aludir a las actividades humanas en tanto que esten regidas o no por la voluntad, esto es, que aquellos comportamientos humanos que se lleven a cabo por medio del razonamiento o por la voluntad pueden llegar a ser virtudes mientras que los que se efectúan por una necesidad vital, simplemente se quedan en ese campo, en el natural. En las potencias motoras que obedecen a la razón pueden perfeccionarse y mejorarse hasta lograr virtudes. Es importante mencionar que no todos los hábitos buenos de las potencias racionales y

---

(79) cfr., ibidem., p.192-212

volitivas son virtudes por que hay muchos que logran formar una.

Las virtudes especulativas y las activas buscan de cierta manera la rectitud mientras que las productivas se enfocan en la eficacia (80) por lo que es necesario conjuntarlas y lograr tanto una rectitud como una eficacia en la conducta de una persona, en el sentido del obrar, esto es, que cuando alguien efectúa actividades es necesario utilizar la razón, la voluntad y un toque que le de belleza, armonía y orden.

Por otro lado debe existir una intención como David Isaacs enfoca a las virtudes. Para lograr una motivación y conjuntar la expresión facial y corporal es necesario visualizar las virtudes tanto por el sentido mismo de cada una como por la intención con las que se efectúan, esto es porque se manifiesta a los demás de una u otra forma la intención del obrar. Por esto mismo, a continuación se explicarán las virtudes más importantes en el campo natural que deben existir en todos los individuos tanto por la manera de obrar como por la intención que se tiene para con los demás.

Para Josef Pieper en su obra "Las virtudes fundamentales" enuncia a la prudencia, fortaleza, justicia y templanza como las virtudes cardinales y más importantes en la vida de los individuos de una forma natural; las virtudes sobrenaturales las menciona pero desde otra perspectiva ya que están en otro ámbito; el que no está del todo al alcance del hombre. (81)

---

(80) cfr., ibidem., p.391

(81) cfr., PIEPER, Josef., Las virtudes fundamentales., p.16-29

Al igual que García López y D. Isaacs las virtudes cardinales deben regir la conducta de los hombres y si estas se educan crecen continuamente de tal manera que puedan transmitirse a los demás por el ejemplo y la rectitud e intención de sus actos.

Por esto mismo, las virtudes humanas en el profesor serán motivadores que a través de la palabra o a través de movimientos corporales brotarán y trascendrán en los demás y si se mantienen dentro del aula escolar armonizarán la convivencia en general, obtendrán una formación adecuada y sobre todo tienen una pauta que les permite aquellos que no lo han hecho, alimentar una parte del ser humano tanto racional como volitiva que le orillará y guiará por el camino de la verdad.

### 11.3.2 Características del Profesor.

Una vez analizadas algunas de las virtudes que conforman la vida interna de los individuos, es necesario hacer alusión a algunas características que debe considerar el profesor para transmitir adecuadamente los contenidos educativos.

El profesor es el principal agente para que el alumno atienda y se concentre en la clase de tal manera que forme, sensibilice y motive al alumno en la sesión. Existen ciertas características en el comportamiento del profesor que pueden optimizar en la medida de lo posible el proceso educativo, ya que permite



que exista una mejor relación entre el docente y el discente, y si estas características se conjuntan simultáneamente con la expresión verbal y no verbal basadas en hábitos positivos como ya se mencionaron, es lógico que los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje sean mucho mejores, de tal manera que se incremente la calidad educativa y rendimiento escolar.

Es importante considerar que el profesor ha sido estudiado desde muchos puntos de vista, tomando en cuenta las diferencias individuales y pautas de conducta que ayudan en la convivencia de profesor-alumno.

A continuación se explicarán esas características tomadas del perfil del profesor de Imídeo Nérici y García Hoz.

-Capacidad de adaptación. Si el profesor no muestra un acercamiento y un entendimiento a las necesidades sociales de los alumnos, significa que no tiene capacidad de adaptación. Debe integrarse y adaptarse de cierta forma al medio ambiente de sus alumnos sin perder el respeto mutuo; esto se logra por medio del manejo de ciertas actitudes de apertura, con comportamientos verbales y no verbales. (82)

-Equilibrio emotivo. Se refiere a la capacidad de controlar las emociones y a un comportamiento estable y sin muchas variantes emocionales. Esta cualidad es importante porque la serenidad, ecuanimidad y tranquilidad tanto en el salón como fuera en pláticas informales debe estar presente, y no sólo esto sino ser estable, puede ser que varíen en algunos momentos pero con ciertos parámetros. Cuando el alumno siente esta armonía, trabaja y estudia con cierta

---

(82) cfr., NERICI, Imídeo., op.cit., p.97-100

estabilidad emocional y siempre ayuda. (83)

-Capacidad intuitiva. Esta capacidad se refiere precisamente a que el profesor pueda percibir la disposición de sus alumnos; entonces, es necesario comprender al alumno a través de sus respuestas y manifestaciones expresivas, -- tanto de manera oral como de manera no verbal. Así, pueden mejorar las relaciones entre los integrantes del salón y hacia el profesor. (84)

El darse cuenta de la disposición del grupo es una herramienta porque se puede cambiar de dinámica y actividad se hace en pro de los estudios y educación de los alumnos mismos.

-Capacidad de conducción. Esta se refiere a la forma en la que el profesor mantenga un liderazgo suficientemente bueno para tener el control de la situación escolar y así, poder guiar y orientar el perfeccionamiento del alumno - en todos sus aspectos. (85)

Saber reconocer sus limitaciones y buscar la manera de conducir adecuadamente al grupo es un hábito que se va adquiriendo con la práctica; la medida en que controle y maneje sus actividades y comportamientos será en la proporción en que pueda influir para la conducción del grupo y la formación en general de los alumnos.

Amor al prójimo. En realidad es la vocación del profesor, al entregarse

---

(83) Idem.

(84) Idem.

(85) Idem.

verdaderamente en las clases, comprender a los alumnos y procurar ser simpático y ameno; ésto, no significa que deba cambiar de carácter, pero sí que tenga disposición a entablar cierta amistad con flexibilidad y respeto. (86)

-Disposición. Esta cualidad se refiere a tener y demostrar Interés y entereza por los deseos, intereses y anhelos de los alumnos; y el tener la intención y la voluntad por ayudar al prójimo será la manifestación por los hechos concretos y por la actitud que se tome ante la situación y ésto será percibido por los alumnos de manera inconsciente y consciente, ya que las actitudes se pueden observar, tanto por una comunicación verbal como por la misma presencia. Tal vez dicen más los actos y la forma de responder que la misma conversación. (87)

-Mensaje. En sí es la información que se transmite al educando. Se requiere de una formación intelectual para poder enseñar al alumno alguna materia, pero aún siendo un erudito, si no se tiene la capacidad de comunicación, difícilmente éste asimilará el mensaje, la intención, ganas y energía con la que se maneja la clase. Muchas veces el tratamiento, enfoque y vitalidad que se le dé al mensaje, será captado por el alumno y sobre todo influirá en la intensidad con la que lo asimile. (88)

Estos aspectos y cualidades son indispensables para lograr una reflexión

---

(86) Idem.

(87) Idem.

(88) Idem.

sobre los movimientos expresivos no verbales del profesor, sin embargo existen otros factores que son de gran ayuda para entender el comportamiento del profesor dentro de la clase. García Hoz en su libro Principios de Pedagogía Sistemática, alude a algunos puntos que también conviene tomar en cuenta. (89)

Estas características o cualidades del profesor desde varios puntos de vista; subjetivamente se encuentran: **La edad y el sexo del profesor.**

Estas características son importantes para la docencia porque varía el criterio y el enfoque con el que se tratan las cosas. No es el mismo enfoque que el de una mujer al de un hombre, o bien de una persona madura a una joven, y simplemente cada sexo y cada edad tienen un tratamiento psicológico diferente porque se presentan distintas crisis.

Julius Fast en su libro El lenguaje del cuerpo, menciona que la mujer y el hombre se comportan de distinto modo ante las mismas personas o situaciones, - es decir, el comportamiento que tiene una mujer ante una mujer y el comportamiento que tiene el hombre ante esa misma mujer varía muchísimo. (90)

El alumno percibe de la misma manera, la **diferencia de sexos** cambia totalmente cuando la información proviene de un sexo masculino o femenino; Esto -

---

(89) cfr. GARCIA HOZ., Principios de Pedagogía Sistemática., p.172-180

(90) cfr., FAST, Julius., El lenguaje del cuerpo., p.8

es palpable si se observa el comportamiento corporal, las manos, los brazos, la forma de caminar, etc., inclusive la manera de reaccionar a ciertas situaciones es muy distinta entre todos los hombres, mas si se hace una comparación de -- hombres y mujeres. Dentro de la adolescencia, este aspecto es muy notorio - porque es cuando reafirman su personalidad; en la adolescencia final es obvio que no tengan el mismo comportamiento que cuando estaban en la adolescencia inicial, sin embargo siguen adaptando y probando conductas y comportamientos, por lo que aquí respecta, es que las alumnas no van a comportarse de la misma manera con profesores (hombres) que con profesoras y siguen manejando mu-- chas cosas a través de la pena, miedo, vergüenza, o bien fijarse en distintas - cosas.

Incluso, por cuestiones hormonales es diferente el tratamiento de las co-- sas; la mujer se puede decir que tiene reacciones mentales y sentimentales al - igual que el hombre, pero se manifiestan de formas distintas por la propia natu-- raleza de cada uno de los sexos, cada uno refleja y se dá a entender respon-- diendo a sus fines. Esto se refleja según García Hoz por la influencia que han tenido los alumnos dependiendo de si tienen un profesor hombre o mujer. (91)

Otro de los factores subjetivos es el de la edad; la edad según García - Hoz, es un factor decisivo en la educación, ya que la presencia, porte y per-- cepción que se tenga de la persona cambia en función de ella; puede ser que -

---

(91) cfr., GARCIA, Hoz; Principios de pedagogía sistemática., p.172-180

por la misma edad la gente la cree más experta. Esto no implica que la edad sea un factor decisivo para que una persona sea capaz de dar clases, es simplemente un factor que influye en el alumno, no quiere decir que no se le respete o se le admire, simplemente la apreciación, dinamismo, enfoque y forma de llevar la clase varía.

La presencia física es otro factor que se maneja; en las ideas de García Hoz; incluye la estatura, físico, voz y constitución en general; estas características son captadas por el alumno a través de sus cinco sentidos y por lo regular son las características que lo impresionan a primera vista. Los adolescentes jóvenes a diferencia de los niños se fijan en la estética, valores y desarrollo del profesor.

En cuanto a la salud; es necesario que prevalezca la salud física y mental. Esta cualidad no es que se adquiera, sino que la persona se cuida y procure mantenerse bien, es decir, desarrollar hábitos que ayuden al cuerpo a mantenerse bien; comer en un horario fijo, comida alimenticia y nutritiva; por otro lado, dormir bien, descansar las horas que el cuerpo necesita. hacer ejercicio o un deporte periódicamente y procurar tener una actividad sana donde no se afecten los principios y valores de la persona en donde pueda desahogar la energía corporal y sirva a manera de terapia; esto es más que nada un pasatiempo que libere las tensiones que se viven día con día.

La salud mental es difícil entenderla porque los resultados no son tangibles y no hay vacunas para ciertas enfermedades; parece mentira, pero cuando

una persona tiene algo, o bien está sobre-tensionada, lo refleja a través de sus expresiones y comportamientos. Una persona neurótica o con algún problema de apatía, emocional o cualquier impedimento psicológico, lo transmite a través de su comportamiento y manifestaciones corporales.

El físico acompaña a la persona en todo momento, y al mismo tiempo en que presta atención al contenido está recibiendo expresiones ademanes, gestos del profesor que le pueden motivar o desmotivar; estas expresiones al ser espontáneas no se pueden controlar estrictamente, sin embargo si se educan adecuadamente, no sólo beneficiarán al profesor como persona ni como profesional sino que además, va a educar de cierta manera al alumno en el uso de expresiones no verbales y movimientos corporales.

Dentro de todo el capítulo se puede observar que la interacción educativa es compleja, ya que depende de muchos factores para que este proceso se lleve a cabo de tal manera que se puedan alcanzar los objetivos educativos.

El profesor tiene una gran labor, al recaer en él la responsabilidad fundamental, sin embargo con algunos alumnos no tendrá ningún problema.

La comunicación es vital para la interacción humana y mientras exista esta buena comunicación, los logros serán mucho mayores.

A continuación comenzará el capítulo III el cual maneja la comunicación no verbal y expresión corporal en general relacionada a la acción educativa y directamente con el alumno.

## **C A P I T U L O   I I I**

### **LA EXPRESION CORPORAL DE LOS PROFESORES**

#### **EN EL AULA ESCOLAR**



A partir de este capítulo se enfocarán los conceptos dentro de un contexto específico, es decir, no en cualquier momento de la comunicación en general, sino que se avoca específicamente al salón de clases, (que ya se vislumbró) - en el momento práctico de la preparación de una sesión y en el curso escolar de la educación para adolescentes, que se describirá antes de analizar la expresión corporal porque es la edad donde se ubica esta investigación.

La comunicación educativa hace referencia a aquella transmisión y transferencia de conocimientos dentro del aula escolar; una vez en el año escolar en curso y considerando el programa educativo se deben relacionar los elementos y los momentos didácticos ya que conforman el ambiente educativo; la planeación, realización, evaluación y el alumno, objetivos educativos, el profesor, materia o contenidos educativos, métodos y técnicas de aprendizaje actividades educativas en un contexto social, cultural, económico y geográfico; Interrelacionados son los que conforman la atmósfera dentro del salón (ambiente).

En un principio es de vital importancia que el profesor estudie y se prepare frente a la realidad y dinámica de su grupo, en parte, esto es, que contemple la individualidad y diferencia entre sus alumnos tanto las edades, conocimientos, experiencia y situación social y familiar ya que por ésto mismo sí puede variar su percepción, atención, y su criterio para la interpretación y conclusión de datos.

De la misma manera la edad mental y experiencial, el sexo, y el carácter - cuentan como diferencias individuales y por éstas se debe lograr una óptima co

municación de acuerdo al alumno que atienda.

Es importante considerar que la comunicación educativa es aquella transferencia y transmisión de conocimientos, actitudes y destrezas dentro del aula escolar.

Una vez estando en el curso y tratando el programa, se deben contemplar todos los elementos y momentos educativos, relacionarlos entre sí, y unirlos, ya que conforman el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tanto la planeación, realización y evaluación, relacionadas con el alumno, los objetivos, el profesor, materia o contenidos, métodos y técnicas de aprendizaje y actividades educativas en un contexto social, cultural, económico y geográfico; son los que conforman el proceso educativo dentro del aula escolar de manera directa junto con lo que se interrelaciona día con día. En un principio es de vital importancia que el profesor estudie y se prepare frente a la realidad y dinámica de su grupo, en parte es, que contemple las características individuales y grupales de sus alumnos.

Al estudiar las características del educando, en este caso adolescentes, - es necesario manejar esos elementos y momentos didácticos precisamente con una buena comunicación.

La comunicación educativa es precisamente interactuar y poner en común ideas e información dentro del ambiente escolar y para ello es preciso tomar en

cuenta desde un principio características físicas del salón; si hay luz suficiente, ventilación, comodidad, colocación del pizarrón, ubicación del aula en el plantel educativo, el ruido, etc. En sí, es necesario crear un ambiente armónico y agradable antes de realizar el proceso educativo y en caso de haber algún problema, tener herramientas didácticas para resolverlo antes del momento de la realización práctica de la sesión.

Toda preparación de clase lleva una organización en el proceso educativo y paso por paso se debe prever para lograr la mayor eficiencia y eficacia posible.

A continuación se describirá brevemente las características del adolescente, que ubica la edad del discente y antes de comenzar con la expresión corporal del profesor es necesario considerar al alumno.

La adolescencia es la etapa consecuente de la infancia iniciando a los 11-12 años y terminando a los 21-22 años. Es la etapa intermedia entre la niñez y la adultez.

Gerardo Castillo en su obra *Los adolescentes y sus problemas* define la adolescencia como un proceso de maduración personal, de cierta manera una etapa de inmadurez en busca de la madurez propia de la edad adulta. (92)

---

(92) cfr., CASTILLO Gerardo.,

En esta etapa el adolescente va a reafirmar su personalidad por una readaptación al mundo que le rodea, esto significa que aunque ya conoce las pautas de conducta para la convivencia social debe adaptarse a situaciones distintas.

La palabra adolescencia significa "crecer hacia la madurez". (93) Es un periodo de transición constructivo dejando la infancia dependiente a una adultez responsable, independiente y comprometedora.

Los cambios son psicológicos y fisiológicos principalmente, varían en cada individuo según su propia complexión y la educación que reciban tanto en su familia como en el medio ambiente.

La adolescencia tiene dos facetas, inicial y final. La adolescencia inicial va de los 12-13 años a los 17 y la final de los 17 a 18 años y la gran diferencia radica en que en la fase inicial hay muchos cambios fisiológicos y en la final existen diferencias en los patrones de conducta. (94)

Una vez analizada las características sobresalientes de la adolescencia se continuará con el análisis de la expresión corporal.

---

(93) HURLOCK, E., op.cit., p. 16

(94) Idem.

### III.1 Concepto de la expresión corporal.

La expresión corporal etimológicamente: Expresar consiste en hacer salir de, exteriorizar, traducir una idea o un sentimiento interior y escondido, mediante una manifestación corporal visible desde fuera y perceptible por los otros". (95)

La expresión corporal permite la exteriorización de sentimientos de una forma espontánea y es la primera que se adquiere por la misma capacidad que tiene el ser humano de imitar, captar, recibir y asimilar lo que otro ser humano sabe o conoce. (96)

El hombre se comunica con los demás de diferente manera y... "la forma más simple de comunicación es la refleja". (97) Esta forma de comunicación consiste en el reflejo de los gestos, ademanes y signos exteriores de emociones y pautas que suelen proporcionar información importante. (98) Esto significa que cuando la persona se relaciona con los demás no solamente se emite información significativa a través de la palabra escrita u oral sino también a través de los gestos faciales y movimientos corporales, ésto es, por ejemplo, si un individuo está nervioso aún hablando con tranquilidad si le vemos las manos se podría asegurar que está muy nervioso, o simplemente si se asusta, de la misma forma los demás, se dan cuenta de uno mismo.

---

(95) MIALARET, Gaston., op.cit., p.

(96) cfr., COROMINAS, Fernando., op.cit., p.46-49

(97) DAVIDOFF, Linda., op.cit., p.256

(98) cfr., ibidem., p.256

"La postura, como otros gestos y ademanes, las expresiones faciales, -- ciertos movimientos y sonidos ejemplifican la comunidad Intencional, que se su cita para modificar la conducta de quien recibe la información (99)

"La expresión corporal es una manifestación del cuerpo exterior que refle ja nuestra vida interior". (100)

Para Corominas, en su libro de 'Educar hoy', afirma en un cuadro que la persona está conformada por tres partes importantes las cuales se tienen que educar: La forma de manejar el cuerpo, que hace referencia al adiestramiento, en segunda instancia la inteligencia con la adquisición de conocimientos y en - tercera instancia la voluntad con el comportamiento externo e interno del uso - de la libertad y responsabilidad. (101)

Con ésto, se puede decir que tanto la inteligencia, la voluntad y el movimiento corporal están integrados en una unidad y son los tres muy importantes para el crecimiento y desarrollo en sociedad.

Cuando ésta expresión corporal está llevada a cabo con técnicas propias - para emitir de una u otra forma el mensaje se le llama expresión dinámica o dra matización.

---

(99) Idem.,

(100) COROMINAS, Fernando., op.cit., p.44

(101) cfr., ibidem., p.45

Todo esto, es una forma de unir algunos aspectos del hombre que en el momento de comunicar o transmitir información se conjuntan integralmente y no pueden ni deben separarse.

La expresión corporal y facial es parte de la comunicación verbal, que en la actualidad comienza a ser estudiada por más autores. "A comienzos de éste siglo se inician investigaciones sobre la comunicación no verbal. Desde 1914 hasta 1940 hubo un considerable interés acerca de cómo se comunica la gente por las expresiones del rostro". (102)

Durante mucho tiempo fue una especialidad esotérica, sin embargo el nuevo entusiasmo científico por la investigación de la comunicación no verbal se da por la necesidad que mucha gente siente por la búsqueda de la verdad emocional que se expresa sin palabras. (103)

La expresión corporal puede ser manejada por los docentes de tal manera que funja como una herramienta eficaz y eficiente en el proceso de enseñanza-aprendizaje justo en la acción educativa.

### III.2 Tipos de expresión corporal.

El estudio de la expresión corporal se divide en tres disciplinas: la kinética o estudio de los gestos y mímicas; la proxemia o estudio de las posiciones

---

(102) DAVIS, flora., La comunicación no verbal., p.17

(103) ibidem., p.18

y de los desplazamientos del cuerpo; y la prosodia o estudio de las entonaciones y variaciones de la voz. (104)

### III.2.1 La Kinética.

En la kinética se utilizan signos de comunicación de una manera voluntaria y consciente; considera distintos tipos de comunicación:

Comunicación descriptiva: Cuando se describen las cosas, como por ejemplo el largo de algo separando las manos; son gestos naturales, universales que refuerzan el lenguaje verbal; son signos estandarizados que hasta los extranjeros comprenden como por ejemplo comer, beber, dormir, amar, matar, estar loco, dísticos son el señalamiento de la 3a. y 2a. y 1a. persona con el índice, pero sin movimiento o bien con la mano señalar, adelante, atrás, izquierda o derecha, alejamiento, acercamiento, etc. (105) indicar algún aspecto rápido, lento, continuo o momentáneo; afirmación o negación con un movimiento de cabeza, para Interrogar levantar párpados y cejas a la vez que se alza la cabeza. (106)

-Mirar en dirección del emisor con la cabeza ligeramente levantada es de cierta forma estar abierto al diálogo.

-Señalar un objeto con el índice es querer enfatizar algo, quererlo, ubicar lo más arriba, más abajo.

---

(104) cfr., PIERRE, Guiraud., El lenguaje del cuerpo., p.66

(105) cfr., Ibidem., p.69

(106) Ibidem., p.100



- "Mover el brazo con la palma de la mano abierta y replegada en la dirección del que habla es decir "orden de desplazar el objeto en dirección del que habla". (107)

- Señalar con el dedo índice a alguien o bien ponérselo en el pecho es designar al que habla como beneficiario del desplazamiento.

- Así mismo como para manifestar "alto" con el antebrazo hacia arriba, y la palma abierta.

La comunicación expresiva: Es aquella en la que intervienen sentimientos y emociones y por lo mismo es difícil de controlar y de analizar, porque intervienen partes complejas y distintas de la persona.

- Brazos separados con las dos manos abiertas manifiestan sinceridad.

- Brazos ligeramente bajados, asentamiento y voluntad de no recurrir a la acción.

- Palmas abiertas indican ausencia de armas o de intención hostil.

- Encoger hombros, aceptar algo aún no estando de acuerdo.

- Tomarse la cabeza con una o dos manos; es reflexión es estar concentra-

---

(107) idem.

do en algo.

-Tomarse la cabeza con una o dos manos; es reflexión es estar concentrado en algo.

-Tomarse la cabeza con los dedos, índice en la sien, sobre la aleta de la nariz o comisura de los labios de igual forma son reflexión pero más profunda.

-Frotándose la nariz, lóbulo de la oreja, la sien, barbilla, es más incertidumbre o preocupación del pensamiento.

-La punta de los dedos cerrando la boca a punto de abrirse es signo de sorpresa reprimida.

-La mano sobre el corazón expresa sinceridad.

-Mover la punta del pie indica impaciencia o aburrimiento.

-Frotarse palma con palma de las manos significa satisfacción.

-Cuando se colocan las puntas de los dedos de las dos manos indica la inseguridad y la confianza en sí mismo.

Es importante tomar en cuenta que este tipo de movimientos y gestos van

aunados a toda la personalidad y comportamiento facial en general. No se puede determinar nada al cien por ciento porque aunque ésto es lo que significa hay muchas otras cosas por las que una persona puede actuar de una o de otra forma.

La comunicación simbólica: Es convencional y relacionada con la cultura - de las personas, son movimientos que se caracterizan por ser naturales y espontáneos.

-Saludos, insultos, desafíos, posesiones.

-El golpe -hostilidad- desprecio.

-Bofetada, nalgada, jalón de orejas, -represión-.

-El golpe de caricia, las palmadas en la espalda, significan aprecio.

-Muecas: burlas, ridiculización, aceptación.

-Cara larga: refleja decepción, enfado.

En general, los movimientos expresivos son muy transparentes y es por ello que es bueno controlarlos dependiendo de la situación de la que se trate.

### III.2.2 La proxemia.

Esta disciplina hace referencia a la distancia y posición entre los miembros del grupo. Es el espacio que se utiliza.

En primer lugar se requiere del propio espacio, es decir el que necesita - cada quien para desenvolverse con soltura y comodidad en determinado momento. Dentro de la convivencia grupal, para dirigirse al grupo con una distancia mayor existe la transmisión y emisión de información de una manera impersonal mientras que a una distancia neutra - se tratan asuntos personales. (50 a 90 cms.)

En este punto se trata del espacio y distancia que se guarda hacia los demás, sin embargo mientras se da una clase es bueno estar cambiando de lugar, espacio y distancias por lo mismo, habrá temas que se puedan enseñar a más distancia y con la voz alta, y habrá temas donde el profesor se acerque más y baje la voz.

El espacio territorial y el tiempo, si la gente se acerca y respeta el tiempo acordado (puntualidad) el receptor sentirá su importancia, mientras que si se separa más de lo normal y tarda en la hora acordada, el receptor puede interpretarlo como falta de interés.

El tiempo, espacio y distancia son aspectos que regularmente no se toman muy en cuenta para la comunicación y sin embargo significan mucho porque ge-

neran cierto tipo de respuestas.

### III.2.3 La prosodia.

Esta disciplina hace referencia al ritmo, entonación, acentos y en general a la modulación del tono de la voz.

-Subir el tono de voz puede ser por llamarle la atención a alguien, porque hay mucho ruido, etc.

-Bajar el tono de voz, tranquilidad, discreción, profundidad en un tema.

-Realzar alguna palabra, querer mostrar un significado.

-Hablar rápido o lento, puede expresar calma o prisa.

En la manera en que se module la voz, se exclame se pregunte o se emite cualquier tipo de información va a ser de vital importancia porque genera una respuesta casi inmediata (por ejemplo un grito).

Si los tres aspectos se relacionan y se procuran modular existirá una comunicación no verbal mucho más completa y precisa, ya que las tres juntas tratarán de demostrar algo específico. (108)

---

(108) cfr., GUIRAUD, Pierre., op.cit., p.68-116

La postura habla de la persona en general ya que si se está derecho se presenta un porte; si se está jorobado presenta otro porte, como uno se sienta (formalidad o informalidad) se pueden percibir rasgos de la misma personalidad, tanto que un alumno puede sentir confianza, desconfianza, respeto, desatención, abierto o cerrado a la conversación. algunos de los movimientos de postura más usuales y notorios son:

-Brazos cruzados: cierran la comunicación y no permiten la comunicación, de cierto modo es estar en desacuerdo con los demás y no aceptar cambios y opiniones.

-Cruzar las piernas: protección o abertura, dependiendo de como.

-Cuando se ponen frente a frente y con la cabeza levantada y ojos o mirada hacia los ojos de la otra persona significa un reto; de cierta forma la seguridad o inseguridad que se tengan de las cosas. (109)

La mirada: debe de ser fija, y dependiendo de la dureza con la que se quiere mirar debe ser más larga o corta, crea tensión, nerviosismo, agresividad.

-Una mirada larga de duración y dirigida hacia los ojos del otro es en cierta forma mostrar seguridad y reto también.

---

(109) cfr., ibidem., p.68-116

El ojo en sí mismo es un órgano más que tiene funciones específicas y por sí mismo no expresa nada, sin embargo lo más importante según Julius Fast es el cómo se utilice, por ejemplo fijando la mirada.

Fijar la mirada es una de las técnicas más importantes dentro de la expresión ocular ya que se le puede negar un status, ridiculizarse, respaldarle, intimidarle.

El tiempo de mirar va a ser muy importante ya que de eso va a dar cierto lugar a una persona, por decir algo, cuando se mira fijamente a una persona, y cuando nos mira en ese momento cambiamos la mirada a otro sitio, bien puede interpretarse como desatención puesto que le estamos dando a entender que ya le vimos pero que no queremos comunicarnos con él. (110)

-El usar gafas oscuras es de cierta forma una ayuda para aquellas personas que no tienen seguridad en sí mismos porque pueden mirar todo el tiempo que quieran a alguien o algo sin que se den cuenta y además no le pueden mirar los ojos.

-Cuando no se quiere hacer sentir mal a los demás se utiliza la técnica de mirar y desviar pronto la mirada, para que no parezca desatención y mucho menos que se le mira por extraño; por ejemplo con lisiados.

---

(110) cfr., idem., p.

Es importante considerar las miradas porque "casi todas las interacciones de los seres humanos dependen de miradas recíprocas". (111) Dentro de lo que es la mirada en general, existen ciertas actitudes y movimientos comunes, tales como:

- La mirada que su duración es de un segundo, la mirada insistente directa, oblicua, pero no se puede interpretar aisladamente sino en el contexto que se está viviendo; las miradas no pueden ser siempre ciertas o que impliquen una u otra cosa, ya que se tiene que tomar en cuenta todo lo que se está viviendo.
- Muchas veces cuando una persona está hablando y no quiere ser interrumpido desvía de cuando en cuando la mirada; o bien cuando le apena o -- avergüenza un tema la desvía, cuando siente culpa, sumisión o dolor baja los ojos.
- Cuando otro está hablando y uno le mira es porque le está apoyando (moviendo la cabeza y afirmando) es porque no está de acuerdo (subiendo cejas, y haciendo la cabeza hacia atrás).
- Si se desvía la mirada cuando uno habla puede ser porque no esté muy seguro de lo que se dice.

---

(111) FAST, Julius., op.cit., p.136



-Puede estar hablando y al mismo tiempo con la mirada representar mucha seguridad, porque no la desvía ni la baja fácilmente.

-Los ojos pueden variar dependiendo de la cultura, ya que en determinados sitios hay mucha diferencia de actividades y comportamientos entre mujeres y hombres.

En general tanto los ojos, movimiento de manos, brazos, desplazamiento -- corporal, sonrisas, gestos señas, miradas largas, atentas, cortas, etc., van a hacer que una persona se interese o se desinterese en un tema, y como docentes es importante comportarse de una forma acogedora y abierta de tal manera que el alumno se sienta en confianza y puede preguntar sus dudas, platicar en general de lo que sucede en su aprendizaje (problemas de la misma clase); y de la manera en que se maneje será la respuesta que se encuentre en los alumnos, tomando en consideración desde luego el conocimiento del contenido temático o de la información que se tenga que enseñar.

Desde el comienzo del curso se puede ser agradable o desagradable, y todo es por las actitudes y los gestos que se emitan a las demás personas.

### III.3 Implicación educativa de la expresión corporal.

"La comunicación no verbal, es más que un simple sistema de señales emocionales que no pueden separarse de la comunicación verbal, ambas están estrechamente vinculadas entre sí. Cuando dos humanos se encuentran cara a cara

se comunican simultáneamente en varios niveles, consciente e inconsciente y emplean para ello todos los sentidos: la vista, el oído, el olfato, el tacto". (112)

Las personas cuando interactúan ideas no solamente están tratando ideas o información sino que siguen tratando a una persona; con sus sentimientos, emociones, voluntad e inteligencia y lo que se transmite no solamente se transmitirá por el habla sino por actitudes y comportamientos que son adecuados para -- determinadas circunstancias. Es difícil pensarse aisladamente pero en su conjunto es muy completa la comunicación si se saben complementar.

Las palabras no representan la totalidad ni siquiera la mitad del mensaje; son para el comienzo. "Detrás de las palabras está el cimiento sobre el cual se construyen las relaciones humanas -la comunicación no verbal-". (113)

Esto es muy importante porque cuando alguien está enojado no se necesitan muchas palabras para que otro se dé cuenta, o bien cuando hay algún problema personal y el individuo está realmente consternado por lo que sucedió los demás verán claramente sus actitudes, comportamiento, gestos y expresiones y por lo mismo siendo docente, siempre se es punto de atracción sobre los demás. Los alumnos ven a un solo profesor, mientras que el profesor ve de 30 a 40 alumnos durante la clase. Sin embargo el profesor puede percibir de la misma manera si su grupo está cansado, nervioso, aburrido, o tiene algún problema, de la

---

(112) ALVARADO TOVAR, P., "Comportamiento no verbal y la comunicación en el aula"., Diálogo en la educación., p.10

(113) idem.

misma manera si su grupo está cansado, nervioso, aburrido, o tiene algún problema, de la misma manera puede darse cuenta quien es cada quien en el grupo y poder colaborar con alguna cuestión. (El líder y al que todos molestan).

Por otro lado en este tipo de educación técnica terminal la situación de muchos alumnos no les permite volver a una institución educativa por algún tiempo y es necesario que reciban una formación lo más completa posible. En cuanto a la información, se puede decir que la reciben en todas las escuelas, pero en una institución además de preocuparse por la información que se le enseña al alumno, se deben preocupar por la formación personal y actitudinal del individuo.

Es por esto que el profesor al mismo tiempo que está transmitiendo información esté emitiendo comportamientos no verbales que con la misma está en posibilidad de entusiasmar y motivar a sus alumnos. De cierto modo involucrarlos, interesarlos y hacerlos vivir dentro de una clase, realmente aislarlos y someterlos a una concentración completa para que además de olvidarse de problemas externos a la clase, se involucren y comprendan bien lo que se trata dentro de la clase. (114)

"Un buen profesor, además de los conocimientos y habilidades inherentes a su especialidad profesional, y cualesquiera que sean las materias que profese, - debe saber incorporar e integrar sus enseñanzas al gran conjunto de adquisicj

---

(114) cfr., JAQUES, Salzer., La expresión corporal., p.18-22

nes y logros que para los alumnos transmitiendo y recibiendo información y mensajes con fluidez, precisión y claridad, y correlativamente, ha de conocer y emplear recursos educativos tecnológicos y metodológicos acordes al contexto pedagógico". (115)

El profesor debe valerse de herramientas, materiales y métodos didácticos para hacer una clase más amena, armoniosa y gustosa y de la misma manera que emite la información también recibe por parte de los alumnos, ya que verá a sus alumnos más atentos y dispuestos a aprender en la clase.

La precisión, claridad y brevedad para decir las cosas le ayudarán al docente, pero para ser claro en las palabras se puede enfatizar y acompañar a través de la expresión no verbal. "El comportamiento que el profesor muestre puede provocar un ambiente dispuesto para la reciprocidad abierta, cerrada, positiva, aumentar o disminuir el interés del estudiante". (116)

"La interpretación teatral de un problema o de una situación en el campo general de las relaciones humanas se denomina dramatización". (117)

La representación teatral es un tipo de comunicación muy antigua, pero como herramienta didáctica para el grupo presenta cosas y elementos nuevos, es uno de los medios más eficaces y conocidos para comunicar y motivar al grupo -

---

(115) ESCUDERO, Ma. Teresa., La comunicación en la enseñanza., p.5-6

(116) ALVARADO Tovar, Patricia., op.cit., p.10

(117) BEAL, Bohlen, Raudabaugh., Conducción y acción dinámica del grupo., p.227

pues activa más la potencialidad de los alumnos. (118)

No significa que en todas las clases tenga que haber una dramatización como dinámica, sino que ayuda y sirve para involucrar a los alumnos en un tema determinado, lo cual significa que si las cosas se expresan por su significado y con la intención, actitud y efecto sobre las cosas, los alumnos así comprenderán el tema y le darán esa visión o enfoque.

El lenguaje del cuerpo es considerado una ciencia en este siglo, su estudio científico se ha denominado Kinésica y ha contribuido para que el movimiento o lenguaje corporal sea analizado desde puntos de vista Interdisciplinarios.

Esto significa que en todo tipo de conocimiento se emplea el lenguaje corpoal para su transmisión; por supuesto aunado al sistema de comunicación verbal. Y en este caso si todos los profesores enseñan contenidos temáticos y por otro lado modales y pautas de conducta social serán importantes en el futuro de los estudiantes.

#### **III.4 Momentos didácticos y su relación con la expresión corporal.**

##### **III.4.1 La planeación didáctica y la expresión corporal.**

En este momento didáctico se ve hacia el futuro; ver hacia quién va dirigida la clase, con la finalidad de adaptar los contenidos temáticos, material di--

---

(118) cfr., ibidem.

dáctico, métodos y técnicas que se vayan a emplear de manera en que la realización de todo en conjunto logre alcanzar los objetivos fijados por la institución, por el profesor y por los mismos alumnos; logrando y alcanzando los objetivos generales y específicos del curso de la mejor manera posible llevando siempre una dirección.

Nerici define esta etapa como el planeamiento de la sesión y se refiere a - que debe estar "... enfocado hacia los planes de trabajo, adaptados a los objetivos a alcanzar, a las posibilidades, aspiraciones y necesidades de los alumnos y a las necesidades sociales". (119)

Alude principalmente a los planes de trabajo que se llevarán a cabo para - cubrir eficazmente los objetivos educativos y dentro de esto, engloba al alumno los objetivos educativos, al profesor los contenidos temáticos, métodos y técnicas de enseñanza y el medio geográfico, cultural y social.

En relación al lenguaje corporal o comunicación no verbal, es difícil y extraño pensar con qué movimiento corporal se va a entrar en el aula escolar, sin embargo se piensa en un principio el cómo se va a presentar el profesor ante - sus alumnos, es decir, que el profesor toma en cuenta su estado físico y emocional, actitudes, modales y en sí el lenguaje oral para comunicarse en el salón.

En la planeación, se encuentran algunos factores que provocan cambios en

---

(119) NERICI, Imideo., op.cit., p.57

el comportamiento humano, y que si se logran controlar y prever se pueden obtener mejores resultados;

### El descanso.

El profesor debe planear su tiempo de descanso, no puede ni debe asistir a sus clases cansado, ya que no es justo para él ni para sus alumnos (es de humanos y de gente activa el cansarse pero no como un estado diario). El profesor debe visualizar las actividades anteriores a su exposición y saber en donde va a estar y lo que hará antes de su clase; por ejemplo, si el profesor se desvela constantemente no tendrá el mismo dinamismo, energía y gusto que si descansara las horas necesarias. Cuando la persona se encuentra cansada es mucho más fácil que se irrite ante cualquier situación así como que presente enojos y alteraciones emocionales; entre otras, su actividad y vitalidad serán lentas y su expresión ocular también. El alumno recibe dicha información conscientemente pero capta y percibe inconscientemente la actitud del profesor, ya que desde la postura física se puede decir cuando una persona está fatigada porque su actitud es mucho más pasiva de lo normal.

El profesor tiene una gran responsabilidad porque debe motivar al grupo de alguna manera, y si está cansado, representa cierta pasividad que puede contagiarse a los alumnos y por lo tanto responden de manera pasiva sin tener esa intención, sino como el reflejo del ejemplo. (120)

---

(120) cfr., CODERECH, Juan., Psiquiatría dinámica., p.92-94

### Las tensiones emocionales en general.

Si el profesor tiene una actividad fuerte antes de la clase o bien situaciones tensionantes, llegará igualmente cansado. No solamente el cansancio físico ya que las tensiones emocionales también alteran la actitud y comportamiento de las personas. El profesor que vive constantemente bajo presiones tiene un carácter mucho más explosivo y a veces no puede controlarlo de la misma manera que aquel que tiene una vida más tranquila. Inclusive su sentido del humor, paciencia, alegría, comprensión, etc. se ven afectados fuertemente por lo mismo. Por esto, es necesario planear ciertas actividades tanto para los alumnos como para el profesor que contribuyan a la estabilidad y tranquilidad emocional.

La alteración emocional se puede ver a través de la expresión facial y corporal, ya que se presenta nerviosismo, intranquilidad, angustia (gestos faciales), demasiado movimiento en las manos (se truenan los dedos), caminan sin sentido, etc.

### El tiempo.

El tiempo del profesor debe ser planeado porque si todo el tiempo vive con prisa y con preocupación de llegar puntual a su clase le provocará tensión nerviosa y más tarde cansancio físico y emocional.

El profesor debe planear el tiempo en que va a tardar para llegar al salón y el tiempo que empleará en cada una de las actividades escolares de la sesión.



El tiempo se planea para algunas cosas, pero en realidad no se planea para la tranquilidad y seguridad personal (emocional), es importante planearlo - precisamente porque tiene ciertos efectos en el profesor; es una forma muy sencilla para no tensionarse y llegar con una sonrisa, saludar amablemente, caminar con una postura adecuada y en vez de llegar con una actitud muy acelerada, sin saludar, pasar lista inmediatamente y empezar su clase lo antes posible con problemas de concentración en un principio y alteración en todos en general.

Es cierto que no se puede contribuir con algunas cosas para estar de - buen humor y proyectar en los alumnos gusto por su trabajo. El profesor que llega tarde, corriendo para no perder más tiempo, se da el caso en ocasiones - que no deja que participen los alumnos porque le atrasan, o bien, como siente la presión de no terminar, su exposición no es muy explícitiva sino puramente expositiva no participativa, regañará a los alumnos porque por lo mismo pierde la paciencia más rápido. Si el profesor planea y organiza el tiempo que realmente necesita obtendrá mejores resultados tanto para su persona como para -- sus alumnos; es necesario aclarar que cada persona es diferente y reaccionará de distinta manera, no siempre serán las mismas respuestas.

### La presentación personal.

Esta no alude directamente a la expresión corporal, sin embargo se toma en cuenta porque se relacionan en cuanto a que el profesor tendrá posibilidad de hacer uso de la expresión corporal con más naturalidad y espontaneidad si

su atuendo es cómodo. Por otro lado, la expresión corporal es una forma de exteriorizar ideas, pensamientos y en general información que a través de actitudes, ademanes y comportamientos influyen sobre los demás. La presentación personal de la misma manera influye sobre los discentes y con relación a ésta - los movimientos variarán, la percepción del alumno se influencia por la presentación del profesor. Si los zapatos son cómodos o incómodos, si la ropa queda entallada o justa; So., se ve limpio o sucio. Esto afecta en el comportamiento individual, ya que está presentado adecuadamente en una situación determinada favorece la adaptación y la convivencia en sociedad, inclusive adoptando pautas de conducta adecuadas para dicha circunstancia. Todo debe tomarse en cuenta, puesto que el profesor es por todos los alumnos al mismo tiempo y en el caso de adolescentes, por su misma edad y características, se fijan en todos los detalles y comienzan a opinar, criticar, idealizar o rechazar.

#### Las actividades anteriores del grupo.

Es deber del profesor enterarse o por lo menos tener una idea de las actividades anteriores del salón; saber que actitudes pueden manifestar los alumnos ante la presencia del profesor y de la misma manera prepararse para combatir las actitudes negativas del grupo y utilizar la expresión corporal adecuada.

Al contemplar este aspecto, el mismo profesor puede planear alguna actividad y algunas actitudes para motivar y contribuir con la concentración de los alumnos de una forma armónica y agradable.

### La postura corporal.

El profesor desde el momento en que entra al salón de clases está comunicando, ya que la postura corporal permite ver y captar ciertos mensajes, actitudes, reacciones, etc.

Es cierto que no se planea el caminar derecho, con elegancia y saludable porque al estar en otras actividades se está en otro asunto y no se ponen a pensar en ello, y sin embargo es notorio cuando un profesor mantiene la espalda derecha y recta, camina con porte y elegancia y su postura implica y da a conocer a los demás respeto, que cuando entra con los hombros encogidos, la espalda chueca se sienta y se deja caer.

Se pueden planear rutinas que ayuden a la postura corporal, es decir -- crear hábitos para mejorar la postura vertebral, la forma de caminar, sentarse, etc. de tal forma que contribuya con la atención y motivación del alumno.

### Alimentación y nutrición.

La vitalidad de una persona tanto física como psicológica está precisamente en la alimentación del sujeto. Si una persona no ha comido es obvio que va a estar de mal humor, alterado, desganado, pasivo, etc. Las gentes hoy en día no dan la importancia a los horarios de comida por necesidad de cubrir otras -- cuestiones y obligaciones.

El profesor no sabe porque está alterado, cansado, enojado o aburrido y esto puede atribuirse entre otras cosas a una mera cuestión de alimentación. - El que realiza muchas actividades durante el día necesita de una buena alimentación ya que de no ser así, su rendimiento disminuirá notablemente.

A grandes rasgos, la planeación se puede ver desde distintos puntos de vista, ver hacia el futuro, adelantarse un poco en tiempo para ir formando un plan de acciones a seguir, enfocadas hacia determinados fines, pero bajo ángulos, tal como el de la expresión corporal.

Las personas difícilmente hacen una planeación de sus expresiones, de persona misma, están enfocados hacia las acciones más concretas y académicas, pero es necesario que piense el profesor en sí mismo y también en los demás. En enfocando las expresiones no verbales les es difícil prever lo que pueda surgir en la realización práctica de una sesión, ya que siempre existen factores que no se contemplaron en la planeación y sin embargo surgieron en la clase, lo que se puede planear es un equilibrio y formación de hábitos buenos, de virtudes que ayuden a la persona a formar ciertas actitudes buenas y saludables. Es necesario equilibrar tensiones de la vida cotidiana y procurar planear ciertas actividades que pueden afectar la relación con las demás personas; de ésta manera la realización práctica de una clase será en mejores condiciones emocionales.

#### **III.4.2 La realización didáctica y la expresión corporal.**

En este momento ya se está en el salón de clases, la ubicación del profe--

sor es específicamente en el aula escolar y se efectúa lo que se planeó en cuanto a objetivos y contenidos educativos, actividades propias del proceso educativo que trasciende en los alumnos a través de la persona.

Para Nerici, es aquella etapa didáctica que está "orientada hacia la práctica efectiva de la enseñanza, a través de las clases, de las actividades extraclase y demás actividades de los alumnos dentro y fuera de la escuela". (121)

Dentro de la ejecución se involucra a la motivación; a la dirección del aprendizaje tanto en la presentación de la materia, elaboración, fijación e integración del aprendizaje; todos éstos puntos se deben tener muy en cuenta en la realización de la clase; ahora bien, también existen elementos dentro de la ejecución como son el lenguaje, métodos y técnicas de enseñanza y material didáctico. (122)

La realización es en sí el momento práctico, donde se efectúa la acción educativa en el que el profesor está dando los contenidos educativos y el momento para alcanzar los objetivos; pero es necesario mencionar, que en realidad es el momento en que intencionalmente se están transmitiendo en forma sistemática conocimientos, habilidades y actitudes, sin embargo no se pueden transmitir aisladamente, es decir, cuando se va comunicando al alumno se le involucra en aspectos que engloban aspectos de su formación escolar.

---

(121) NERICI, Imideo., op.cit., p.57

(122) cfr., idem.

El profesor parte de lo que ha planeado con anterioridad, y es necesario que desde el momento en que entra al aula escolar proyecte una actitud positiva, agradable, que además de ser una persona que enseña alguna disciplina, sepa de la misma manera entregarse al grupo con el saludo, con una sonrisa, etc., es decir, que sepa llevar la comunicación tanto de manera formal como informal sin perder el respeto y ganando la amistad del discente. Esto es, que conforme se acerquen a ellos tendrán más confianza y podrán guiarse por el camino del ejemplo o de la orientación.

La realización de la práctica docente es muy compleja desde el punto de vista en que se relacionan todos los elementos didácticos y sobre todo, porque es el momento en que existe una interacción y comunicación directa entre el profesor y el alumno; en el cual no sólo él observa al docente sino que el profesor también percibe la reacción de sus discentes y puede seguir la clase con una dinámica determinada de acuerdo a esa reacción, o bien momentáneamente cambiar las actividades dependiendo de los factores y situación que se está dando en el salón. En la realización de la clase, esta circunstancia es frecuente y por la convivencia que existe, es importante que se analice la afectividad del profesor porque es quien puede modificar y cambiar actividades que armonizan la clase, quien transmite y logra motivar a desmotivar al salón, y quien es responsable de crear un interés en los alumnos sobre los contenidos educativos.

#### La afectividad del profesor en la realización.

"Afecto o humor son términos utilizados para significar un estado emocio-

nal". (123) "En cada momento de la vida existe un tono afectivo básico que matiza las ideas, pensamientos, fantasías, etc. Los efectos fundamentales son: - alegría, tristeza, serenidad, miedo, ansiedad, depresión, amor, odio, etc." (124) que involucran sensaciones y sentimientos que se manifiestan a través de expresiones gestuales y faciales en general, y será o no normal dependiendo del motivo que las provocó.

Todas las manifestaciones anímicas de un sujeto, así como la motivación se dan a conocer por el comportamiento, actitudes y expresiones verbales y no verbales. En cuanto a la expresión no verbal las manifestaciones anímicas tales -- como amor, odio, miedo, ansiedad, tristeza, alegría, etc. son parte de la misma persona.

El profesor y el alumno conviven casi diariamente y estas emociones se deben saber manejar. Cuando el profesor entra al salón de clase, debe ser fuerte y procurar olvidarse de sus problemas personales mientras está en el salón y al mismo tiempo tratar de animar a sus alumnos; habrá ocasiones en que no se pueda por ser casos extremos y finalmente los profesores también tienen problemas al igual que sus alumnos, sin embargo las responsabilidades son muy diferentes. Es difícil sobrellevar esta actitud ante el trabajo del profesor más no es imposible, pues se pueden matizar expresiones, actitudes y comportamientos a través de la práctica, serenidad y gusto.

---

(123) CODERECH, Juan., op.cit., p.48

(124) idem.

El alumno debe responder positivamente si se le trata adecuadamente y los profesionales de la educación deben saber guiar los cambios para no lastimar a los discentes orientandolos y guiandolos para un crecimiento.

La persona es movida en muchas ocasiones por sus sentimientos y emociones pero se debe recordar que existe la razón sobre todas las cosas y se pueden pensar y planear ciertas actitudes expresivas para que se apliquen en la realización.

El profesor para lograr influir de manera correcta sobre los alumnos requiere de la observación, ya que así se dará cuenta del comportamiento de sus alumnos y así podrá manejar y dirigir la enseñanza de una mejor manera.

La finalidad de este tipo de observación es para atraer la atención del grupo, saberse dar cuenta si el grupo está a gusto o a disgusto y tratar de mejorar o bien mantener el ritmo y dinámica de la clase. "La atención y el interés acelerarán el reconocimiento". (125) "La atención aumenta la claridad de los estados mentales y hace más eficaz la percepción". (126)

Para despertar la atención se deben conjuntar diferentes herramientas didácticas y personales, se requieren ciertas cualidades para que los contenidos se vuelvan atractivos, los objetivos interesantes y en general toda la clase actúe

---

(125) cfr., KELLY, W. A., op.cit., p.73

(126) cfr., ibidem., p.74



va; el material didáctico debe tener ciertas cualidades físicas, intencionalidad en su uso para que realmente acerque al alumno a la realidad que representa.

Algunas cualidades que se deben desarrollar para lograr la atención y por lo mismo la asimilación son aquellas que dan más estímulos, es decir, aquellas - que provocan en el receptor más actividad y más precisión de las cosas, por - ejemplo; el tono de voz, es un factor que si se maneja adecuadamente ayuda pa - ra conseguir la atención grupal; el movimiento de locomoción, movimiento de ma - nos y brazos, silencios en general, los gestos faciales conjuntados con la veloci - dad del habla y el porte personal.

El desenvolvimiento del profesor será indispensable en la realización para formar la atmósfera y el ambiente del aula son factores que permiten que las -- clases sean armónicas o bien si no están bien construidas y manejadas se in - vierten en clases verdaderamente desagradables para algunos alumnos.

Esta formación de la atmósfera y el ambiente son de vital importancia para que el alumno preste atención realmente a las cosas que debe hacerlo.

El profesor manifiesta a través de sus expresiones faciales y corporales - conformidad o Inconformidad así que se debe procurar lograr la ambientación y participación armónica.

El alumno en clase puede atender en mayor o menor medida dependiendo de los contenidos temáticos, del estado de ánimo personal, del momento en que se estudia, etc., sin embargo el profesor debe procurar contribuir con una cla

se dinámica para lograr el agrado escolar.

La actitud y desenvolvimiento del profesor moverá y motivará al alumno. - Se puede decir que los objetivos generales de cualquier profesor para con sus alumnos es que aprendan, entiendan, se superen, y que recuerden lo mejor posible las clases y los estudios. La expresión corporal puede ayudar precisamente en la fijación del aprendizaje.

#### III.4.3 La evaluación educativa en relación con la expresión corporal.

La evaluación educativa es esa forma en la que el profesor verifica si el alumno ha comprendido y aprendido el contenido educativo. Es el proceso mediante el cual se verifica el cumplimiento de los objetivos del curso, de la clase, del mes o bien de la sesión y o de la unidad o tema específico.

La evaluación educativa debe de ser un proceso continuo, ya que el alumno día con día demuestra el interés o la apatía por la materia.

La evaluación en cuanto a la comunicación puede ser de manera verbal o no verbal y gráfica. De forma verbal se pueden hacer preguntas oralmente, escritas o con algún examen informativo dándose cuenta así el mismo profesor de cuáles fueron los aspectos que han dejado huella en los alumnos. Debe cuestionarse qué se ha aportado durante la clase? qué ha sido del alumno?, de que manera ha modificado su comportamiento, o vida en sus relaciones personales; qué les ha faltado, que es lo que no les ha gustado, que puede sacar de

provecho, sugerencias, etc., el profesor debe observar las actitudes de los -- alumnos. (127)

Puede ser a través de la observación de actitudes, sentimientos y emociones; por medio de dramatizaciones, imitaciones y posiblemente haciendo preguntas para que expresen sus conocimientos, impresiones, y opiniones, y de ahí - observar minuciosamente que predomina en sus gestos, la seriedad, sonrisa, movimiento de la cabeza, suspiro, o manifestaciones expresivas en general. (128)

La evaluación al relacionarla con la expresión corporal subraya más la parte afectiva, ya que la evaluación no verbal precisamente es cuando el profesor puede o logra percibir ánimo o apatía de sus alumnos; se manifiesta dentro de la comunicación porque el profesor observa la reacción y comportamiento ante las cosas.

A través del movimiento de hombros, gestos faciales, ademanes, posturas y mirada se puede evaluar y dar cuenta si el alumno está satisfecho, desanimado, contento, enojado, desesperado, etc.

En la evaluación no verbal es muy notorio cuando hay compatibilidad de caracteres entre los alumnos y el profesor porque hay muchas reacciones que no se pueden evitar y son pautas para conocer a los alumnos o bien los alumnos al profesor.

---

(127) cfr., SALZER, Jackes., op.cit., p.149-150

(128) cfr., ibidem., p.150-152

La evaluación no verbal puede caer en el subjetivismo porque la percepción y captación de actitudes no solamente varía entre diferentes personas por las mismas diferencias individuales, sino que también puede cambiar y variar, dependiendo del ánimo y situación personal en ese momento, tanto del alumno como del profesor.

Es por eso que tanto la evaluación oral, escrita gráfica o no verbal debe ser un proceso continuo y constante durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

A través de la evaluación no verbal el profesor puede observar la formación del alumno tanto en conocimientos como en hábitos, actitudes y modales.

Los modales pueden manifestarse entre otras formas a través de ademanes posturas, gestos de amabilidad, cortesía, etc. Dentro de la educación es importante tener en cuenta que no solo se informa al alumno sino que se forma, tanto por ideas, conceptos y principios como en modales que son necesarios para vivir en sociedad. Por lo mismo el profesor debe ser ejemplo y propugnar la amabilidad y cortesía entre los mismos compañeros y hacia los demás en general.

En esta evaluación se verá desde la planeación, realización y actividades en general que se hayan llevado a cabo durante las clases, desde la disposición hasta el comportamiento más común del mismo profesor como del alumno.

Si un profesor realmente evalúa desde un principio su comportamiento, si

descansó, si planeó su tiempo, si satisfizo necesidades básicas, podrá tener una autoevaluación, al mismo tiempo que si observó a sus alumnos durante la realización de las sesiones. Si se toman en cuenta los momentos didácticos para mejorar las expresiones faciales, gestuales y corporales se obtendrán mejores resultados porque se manejará como herramienta personal y didáctica en la docencia.

### III.5 Elementos didácticos y la expresión corporal.

En los elementos didácticos se ven contemplados (según la clasificación de Nerici); el alumno, los objetivos, el profesor, la materia, métodos y técnicas de enseñanza y medio geográfico, económico, cultural y social.

#### III.5.1 El alumno y la relación con la expresión corporal.

"El alumno es quien aprende; aquel por quién y para quién existe la escuela". (129) Es cierto que el alumno es quien asiste para aprender, pero el docente también aprende. Debe existir una adecuación y una adaptación de los objetivos educativos, contenidos temáticos y medios didácticos a la realidad y satisfacción de las necesidades del alumno. El alumno debe recibir una educación que le guíe para desarrollarse y perfeccionarse, así mismo brindarle conocimientos científicos y sociales para que crezca y se desenvuelva en sociedad de manera positiva. El se enfrentará a una situación donde no sólo aprenderá contenidos temáticos, sino que también aprende a relacionarse con los demás y por lo

---

(129) NERICI, Imídeo., op.cit., p.55

mismo es importante crear un ambiente adecuado a las características individuales y grupales de los mismos alumnos.

En este caso concreto, consideran adolescentes que han terminado secundaria y algunas (mínimas han cursado preparatoria).

A continuación se profundizará en el campo de la psicología evolutiva en su etapa de la adolescencia porque esta investigación está en torno a ella. Consecuentemente se analizan las principales características.

Las etapas del desarrollo humano se caracteriza por su forma de cambios, que varía dependiendo de cada individuo por su propio ritmo de desarrollo y se ha hecho esta división por la observación de grandes grupos de casos.

Las etapas son: prenatal, infancia, niñez, adolescencia, juventud, adultez, vejez. Esta investigación hace referencia a la adolescencia porque es la etapa en la que se encuentra el alumnado del estudio.

La adolescencia comienza entre los once y trece años, extendiéndose hasta los veintiuno aproximadamente. En esta etapa existen cambios físicos orgánicos que determinan su estado y apariencia física.

El individuo pierde los patrones de conducta adquiridos durante la niñez siendo que tiene que adaptarse a distintas situaciones que le son muy difíciles

porque tienen cambios fisiológicos sexuales y psicológicos que influyen en el estado anímico de la persona. Es una de las etapas más difíciles de la vida humana y se presenta tanto en las mujeres como en los hombres, siendo las mujeres las primeras en empezar esta etapa.

Al principio de ésta, existe gran inseguridad en las pautas de conducta - porque justo están adaptándose a otras situaciones, con cambios fisiológicos y condistintas expectativas. Al faltar poco tiempo para que esta concluya, tienen mucho mayor seguridad en ellos mismos y todo lo cuestionan bajo su propio criterio, la mayoría desean ser independientes y regirse bajo su forma de pensar. (130)

W.A. Kelly describe a la adolescencia como aquella transición de inmadurez a la madurez. En esta etapa existen cambios fisiológicos y psicológicos muy fuertes ya que es cuando el niño pasa a ser un joven o adulto. Los cambios físicos son extremadamente notorios, estatura, complexión, cambio de voz, comienza a funcionar el aparato reproductor, desarrollo del sistema respiratorio, circulatorio, glándulas endócrinas, desarrollo de las características sexuales, -- etc.

En esta etapa el adolescente comienza a adaptarse a un cuerpo físico que cambió, a estructura sociales diferentes; a un lugar diferente en la familia, a amigos con otras pautas de conducta, que en ocasiones tiene que afrontar situa

---

(130) cfr., SANCHEZ, Efrain., Psicología educativa., p.116-117

ciones que le avergüenzan y lo mantienen en un cierto ridículo.

En el ámbito y desarrollo mental se caracteriza por la expansión de las potencias intelectuales y facultad volitiva que lo conducen a un perfeccionamiento. (131)

Una de las características más sobresalientes en esta edad es el comportamiento emocional, el desarrollo emotivo del adolescente se demuestra por el entusiasmo, Idealismo, autoaserción y la iniciativa, en sí los estados afectivos por los que atraviesa son por los que lucha para una adecuada adaptación al medio. (132)

Estas emociones se amplían en cantidad y en cualidad, sin ser precisamente una inestabilidad. "La capacidad perceptiva incrementada, la imaginación vivida, la progresiva capacidad de razonamiento, la ampliada consciencia social y el interés en las actividades de los adultos permiten al joven interpretar sus experiencias y atribuirles un significado emocional". (133)

En referencia a ésta cita, es importante aludir a la relación que existe con la expresión corporal y facial del profesor hacia el adolescente. Por los mismos cambios que cruza el adolescente le hacen ser más idealista, perceptivo, emotivo, entusiasta y por ello un profesor que exprese más tanto por la comunicación ver

---

(131) ibidem.

(132) KELLY., op.cit., p.209

(133) Idem.



bal no verbal será en muchos casos punto de mucha atención por parte del alumno y por lo mismo el profesor debe de exteriorizar los conocimientos, habilidades y destrezas tomando en cuenta una formación interna, con valores y aspectos positivos que le auxilien en su clase, esto es, que como el adolescente es muy sensible y perceptivo se le puede influir fácilmente tanto positiva como negativamente, por ello es importante mantener la prudencia y flexibilidad ya que de la misma manera en que se les puede motivar, se les puede desmotivar y de desilucionar.

El adolescente lucha constantemente por la adaptación física social así como por el reconocimiento. El adolescente se avergüenza con frecuencia y lo demuestra por una sensible reacción. Por ello el profesor debe tener en cuenta que su conducta hacia el adolescente comprende una serie de reacciones posibles, - que si no son manejadas con valores pueden afectar el estado emocional del alumno. Los ridículos, críticas en público, sarcasmo y situaciones que lo dañen -- efectivamente será determinante en su comportamiento, reaccionando con bases sentimentales pronunciadas. De la misma manera en que desarrolla su propia - persona, comienza a comprender a los demás, a mejorar las relaciones interpersonales, a compartir y participar situaciones con otras personas, manejar la -- lealtad a sus ideales y opiniones, incrementar la responsabilidad y en general por la apariencia de las cosas. El adolescente incrementa sus intereses por sí mismo, sin embargo, si se le ayuda puede interesarse por cuestiones que por - él mismo no había contemplado y por ello la gran importancia del docente en el manejo de la motivación, de la comunicación y en general la formación integral.

### III.5.2 Los objetivos educativos y la expresión corporal.

"Toda acción didáctica supone objetivos. La escuela no tendrá razón de ser si no tuviese en cuenta la conducción del alumno hacia determinadas metas tales como: modificación del comportamiento, adquisición de conocimientos, desenvolvimiento de la personalidad, orientación profesional, etc. En consecuencia, la escuela existe para llevar al alumno hacia el logro de determinados objetivos, que son los de la educación en general, y los de grado y tipo de escuela en particular". (134)

Un objetivo es aquello que se quiere lograr, lo que se pretende alcanzar, es decir, como se quiere influir sobre el alumno para alcanzar determinada conducta logrando así las metas de la escuela.

Pueden existir diferentes tipos de objetivos porque depende exactamente de aquello que se quiere alcanzar. Los objetivos varían por el contenido, por ello no siempre es un conocimiento lo que se pretende alcanzar; ya que pueden existir objetivos de habilidades, de actitudes y los que se fija el profesor y el alumno dependiendo de la intención con la que realizan alguna tarea.

El autor David Isaacs analiza los objetivos tendencia o intencionales, estos objetivos son precisamente aquellos que reflejan la intención de la persona en el momento de realizar una u otra acción; se tiene un objetivo determinado, pero

---

(134) NERICI, Imídeo., op.cit., p.55

siempre va acompañado con una intención, se puede decir que junto con las actitudes se contemplan intenciones personales que van implícitos de cierta forma en los objetivos tendencia. La intención difícilmente se puede ocultar porque es una manifestación de la voluntad de la persona; que involucra sentimientos y emociones.

Si el educador tiene una intención positiva, deseos de que su clase sea armónica y agradable lo va a transmitir y a reflejar mediante sus gestos, ademanes y actitudes;..." una de las cosas esenciales dadas y transmitidas a grupos es el bienestar y la armonía que pasa del inconsciente al consciente entre coordinador y participante". (135)

La cita anterior, muestra que no solamente el alumno percibe una intención del profesor, sino que el profesor también se da cuenta de la intención de sus alumnos. Cuantas veces en una clase la intención del alumno puede variar; -- por ejemplo al hacer determinadas preguntas durante la exposición del profesor, tal vez la intención sea analizar las cosas y preguntar dudas, pero de igual forma la intención puede ser de manera discreta perder tiempo de clases.

Así como el educador puede tener una intención y manejar de cierta forma los objetivos educativos para influir sobre los alumnos positivamente y en dirección a un perfeccionamiento integral, también los alumnos se plantean objetivos tendencia con una intención subjetiva para la realización de sus clases.

---

(135) SALZER, J., op.cit., p.122

Los objetivos más que tener una relación con la expresión corporal pueden alcanzarse utilizándola como herramienta didáctica.

El saber expresar con precisión lo que se quiere transmitir es muy importante; sobre todo si se quiere influir con base en sentimientos y emociones. Para emocionar a un grupo o individuo es necesario saber emitir mensaje, y eso es mediante la práctica de algunas rutinas o ejercicios.

Es cierto que la mayoría de movimientos son espontáneos y por ello no se puede tener un objetivo fijo en cuanto a expresiones no verbales, pero sí se pueden mantener y proponer objetivos tendencia. La intención positiva sobre los alumnos hace que el alumno se transporte de un mundo con problemas, tensiones, inquietudes y nerviosismo, a una clase, una sesión para disfrutarse. Es por ello mismo que una de las intenciones que deben estar en el profesor es la ambientación del salón y la amistad entre compañeros.

Si el aula escolar se mantiene en armonía y tranquilidad no solamente el gozo será para el alumno, sino que el profesor disfrutará de igual manera su exposición. Esto es, que existe la reciprocidad entre profesor y alumnos. Si el profesor se da cuenta que sus alumnos están contentos es una retroalimentación positiva y en la mayoría de los casos, al estar viendo que el alumno disfruta, el profesor dá más de sí, (cuando verdaderamente hay vocación) inclusive puede manifestar más efusividad y entusiasmo.

### III.5.3 El profesor y la expresión corporal.

"El profesor es el orientador de la enseñanza. Debe ser fuente de estímulos que lleva al alumno a reaccionar para que se cumpla el proceso del aprendizaje. El deber del profesor es tratar de entender a sus alumnos". (136)

El profesor es el guía del aprendizaje escolarizado; es decir, es quien dirige de cierta manera el proceso de enseñanza-aprendizaje en el cual se engloban la adquisición de conocimientos, actitudes, habilidades, desenvolvimiento en sociedad, matización de sentimientos y emociones, y en general una formación integral.

El profesor tiene una labor que conlleva implícitamente una gran responsabilidad, ética formación personal; porque es quien en un momento dado modifica, mejora, desarrolla y orienta hacia un perfeccionamiento al educando. El profesor es el más visto por el grupo el más escuchado, observado, imitado, criticado y admirado; en pocas palabras es el punto observado por los educandos.

El profesor siempre da una imagen en el primer contacto con los alumnos, esa primera impresión queda grabada en los alumnos, es una idea fija; por lo mismo, se recomienda que durante las primeras sesiones se procure dejar una imagen con una cierta intención positiva, si se deja una buena imagen se obtendrán mejores resultados.

---

(136) NERICI, Imideo., op.cit., p.55

El profesor se dará a conocer como él mismo quiera; conviene que en ocasiones se presenta de manera breve y dando los datos necesarios, dejando que el alumno se presente también, de tal manera que la tensión tanto del alumno - como del profesor sea mucho menor, así formando una atmósfera óptima para el comienzo de las clases. En la presentación se pueden manejar los lineamientos a seguir, horario, formas de trabajo, etc., dentro de esta primer presentación, tomando en cuenta la expresión corporal, es bueno tener en consideración la importancia de la soltura del cuerpo, brazo y manos para expresar y transmitir seguridad en uno mismo y brindar cordialidad a los demás.

Los desplazamientos y movimientos que se lleven a cabo en cada sesión forjan la personalidad de las gentes. Desde un principio el profesor se impone ante el grupo, el grupo intuye y percibe de cierta forma la personalidad de éste, por lo que es preciso llevar a cabo lo que es el liderazgo.

El liderazgo está muy relacionado con las actitudes y expresiones corporales, porque un líder siempre va a ser observado por los demás; sea la causa que sea, ya que lo estarán mirando y admirando.

El ponerse en movimiento implica un cambio, el profesor está haciendo y provocando que le atiendan más, que se fijen en él y de cierta forma al modificar su lugar altera la pasividad del alumno, lo incita al movimiento. Del modo anterior el alumno, tal vez no cambie de actividad en lo amplio del concepto pero sí se agiliza, existe un cambio en tanto en que tiene que fijar sus ojos hacia otro lado, su cabeza debe rotar; su atención está en el sitio en donde se encuentra el profesor.

En la clase, el profesor debe procurar que sus alumnos no estén estáticos, debe mantener una actividad constante en ellos y así como se mueve en el salón, debe procurar cambiar el ritmo y tono de voz, dependiendo de lo que se está estudiando en la clase.

Los movimientos al sentarse, levantarse, caminar, mover brazos, acercarse a los alumnos, alejarse de ellos, dirigirse hacia el frente, caminar entre pasillos, los movimientos bruscos, desplantes, etc., hacen que el alumno despierte, lo mantienen en el salón de clase y no pensando en otra cosa, lo que sucede es que el alumno en el momento en que hay un cambio, varía su actividad y por lo mismo su disposición anímica es más positiva. (137)

Las situaciones en torno al encuentro no verbal fluctúan, pero puede decirse que el saludo, con una simple mirada, movimiento de manos, expresión facial, puede ser suficiente para que exista una empatía entre profesor y alumnos y la respuesta de igual manera puede cambiar o variar, pues la retroalimentación se puede dar por medio de los comentarios o su participación en la clase, o bien por su actitud. (138)

La mímica es de cierta manera gimnasia del rostro, de los gestos faciales y muecas, se requiere ejercitarlos. (139) La mímica relacionada con la palabra debe acompañar al profesor durante toda la sesión, ya que así su forma de darse

---

(137) cfr., SALZER., op.cit., p.117

(138) cfr., idem.

(139) cfr., idem.

a entender será más amplia; es cierto que no puede ser mímica muy obvia porque no son niños, son adultos, se requiere una mímica más madura y sin muchas exageraciones, es decir, que sea precisa y concisa que refuerce lo que se está comentando verbalmente y para lograrlo se requiere de habituarse y practicarse con frecuencia.

Las situaciones escolares en torno al espacio y al momento, también requieren una atención. Para expresar correctamente lo que se quiere se necesita estar a gusto en el espacio; si el profesor tiene un espacio reducido, es lógico que no pueda moverse mucho, y si siente que los alumnos están muy apretados es lógico que tampoco estén cómodos; lo mismo sucede en caso de ser muy amplio el lugar donde imparte su explicación porque pueden perder más fácilmente la atención, si están muy cansados, de igual manera, ya sea porque es la última hora, o bien después de un examen, el profesor requiere ciertas habilidades y características para poder inyectar en sus alumnos ánimo y gusto de tal forma que amenice la clase y los pueda introducir al tema.

El profesor debe sensibilizar y agudizar la cualidad de captación y observación del alumno porque he de ahí que se varíe la sesión justo cuando es necesario.

El profesor juega un papel decisivo en la educación escolar, se requiere de vocación para llevar la práctica docente adecuadamente, los objetivos son dados por la institución por un lado y por el otro por el profesor.



Los objetivos del profesor y su intención puede ser manejada por cuestionamiento hacia sí mismo; preguntándose lo que espera de sí mismo y cómo va a lograr metas reales y factibles tomando en cuenta los contenidos educativos o bien la materia que va a ser expuesta.

#### III.5.4 La materia educativa y la expresión corporal.

"La materia es el contenido de la enseñanza. A través de ella serán alcanzados los objetivos de la escuela". (140) La materia se debe seleccionar tanto para el plan de estudios como para la programación de la misma durante el año escolar.

Dentro de la materia se puede preguntar el lector qué relación guarda con la expresión corporal; y sin embargo existe a través de ciertas manifestaciones que se exponen a continuación:

-Lo visto anteriormente en clase; se refiere exactamente a las impresiones pasadas que se hallan tenido durante la sesión o curso anterior. Parece no ser muy importante y sin embargo esto hace que cambie la actitud tanto del profesor como del alumno en el momento de volver a dar algún contenido acerca de la materia. La información que se está enseñando al ser relacionada con otros temas vistos en clase podrá memorizarse dentro de un contexto y no aisladamente. El alumno recordará actitudes, impresiones ideas y las relacionará enrique-

---

(140) NERICI, Imfdeo., op.cit., p.55

ciendo así su imaginación. La impresión tanto del profesor como de los alumnos guiarán el desarrollo de la clase.

-Lo vivido anteriormente; esto hace referencia de la materia y contenido de la materia con las pautas de conducta, leyes y normas de la institución o bien impuestas por el profesor, así como la relación que existe con los compañeros del profesor (colegas) o bien entre los alumnos, así como las experiencias cotidianas de lo que se vive. Esto significa, que el alumno haya experimentado y vivido con anterioridad influirá de manera decisiva para el comportamiento del profesor en el momento de exponer y escoger los contenidos de la materia.

El profesor mezcla sentimientos tanto de alegría como de tristeza o enojo en el momento de imaginarse que pudiese pasar lo mismo; la gente no siempre responde de la misma manera; pero en el caso de estar explicando un tema y recordar algo ya vivido y sobre todo se recuerda por lo que le llamó la atención, esto será una forma que coarte su manifestación expresiva, porque existe un antecedente que le impide ser espontáneo teniendo que llevar más control del normal por el simple hecho de no querer que se repita una situación, o bien puede ser que esté orillando al grupo a responder de la misma manera que otro grupo y eso traerá como consecuencia un manejo distinto de expresiones para lograr los mismos resultados de un grupo a otro, de un año escolar a otro.

-Consideraciones estéticas; esta hace referencia precisamente a los aspectos que conforman un objeto, en tanto que armonicen, sean agrada-

bles y bellos. Los profesores dicen no tener preferencias por un texto u otro, se nota que alguno le es más atractivo que otro ya sea por el mensaje, por las ilustraciones, por la organización o por alguna razón personal.

-Funcionamiento del grupo; si el grupo tiene iniciativa, si hay relación estrecha del profesor con los coordinadores de materia o generales si existen subgrupos, las reglas implícitas y explícitas del salón, serán de igual forma muy importantes para la expresión del profesor hacia los alumnos. Si el grupo tiene mucha iniciativa, es lógico que el profesor estará más entusiasmado de darle clases a ese grupo, y por lo mismo el contenido será profundizado y mejor explicado por el profesor.

Si el profesor tiene más seguridad por tener más comunicación con los coordinadores, obviamente sus manifestaciones conductuales serán estables y armónicas que si siempre trabaja bajo presión.

-Frustraciones, deseos, aspiraciones; esto es tanto para alumnos como para profesores, porque si el grupo tiene muchas inquietudes empujan al profesor de cierta manera a dar más de él; si el profesor tiene ciertas frustraciones las hará notorias con sus actitudes y respuestas hacia el grupo.

Todos los puntos expuestos son factores que en determinado momento pueden alterar o modificar la materia o contenido en un grado o curso escolar - puesto que el comportamiento y sentir del profesor y de los alumnos se ve al-

terado. (141)

### III.5.5 Métodos y técnicas de enseñanza y la expresión corporal.

"Tanto los métodos como las técnicas son fundamentales en la enseñanza y deben estar, lo más próximos que sea posible, a la manera de aprender de los alumnos. Métodos y técnicas deben propiciar la actividad de los educandos, - pues ya ha mostrado la psicología del aprendizaje la superioridad de los procedimientos activos sobre los pasivos". (142)

El método dentro de la expresión corporal depende en gran medida de la - actitud de interés del profesor, por ejemplo el interés que se tiene y se demuestra por responder a cada una de las dudas de los alumnos, debe ser a través de expresiones corporales que den a entender al alumno que se está interesado en lo que dijo; las técnicas varían además del modo, la forma en la que se dice.

Es importante que la actitud varíe dependiendo del método o técnica que - se esté llevando a cabo dentro de la clase, pero en realidad la relación que tienen los métodos didácticos con la expresión corporal es justamente la manifestación e integración del profesor en relación al alumno, método o técnica.

Inducir al alumno como realmente se quiere, si es un método inductivo, o deductivo, procurar que el alumno se sienta integrado a ésta forma de trabajo.

---

(141) cfr., SALZER., op.cit., p.143-147

(142) NERICI, Imídeo., op.cit., p.55

Los métodos y técnicas varían, pero lo que debe predominar en la aplicación de ellas es el entusiasmo, vitalidad y emisión de energía positiva.

La expresión gestual, facial y corporal será decisiva en el uso de algunas técnicas. Es muy simple darse cuenta que existen algunas técnicas donde existe movimiento, requiere de mímica o por lo menos de alguna gafa. En la medida en que el profesor utilice conjuntamente las expresiones corporales con los métodos y técnicas de aprendizaje obtendrá mejores resultados.

Por citar un ejemplo, para que un alumno pueda deducir ciertos conceptos puede hacerse con demostraciones y con movimientos faciales, o corporales para dar énfasis a lo más importante.

Inclusive, si el tono de la voz se maneja correctamente haciendo variaciones, el alumno grabará con facilidad lo que más se repitió a lo que se dijo en voz alta.

Si el profesor se desplaza y camina en determinadas técnicas es posible -- que fomente la atención de los alumnos y obtenga mejores resultados.

El uso de las manos y brazos en determinadas técnicas son indispensables, ya que se tienen que hacer diferentes señalamientos para dirigir el aprendizaje.

### III.5.6 El medio geográfico, económico, cultural y social y la expresión corporal.

"Es indispensable, para que la acción didáctica se lleve a cabo en forma - ajustada y eficiente, tomar en consideración en el medio en el que funciona la escuela, pues solamente así podrá ella orientarse hacia las verdaderas exigencias económicas, culturales y sociables". (143)

La escuela debe responder a las necesidades del medio que atiende. La ex presión del profesor varía dependiendo del medio en que está, pues mentalmente se prepara para enfrentarse a un tipo de alumnado y se hace una idea general de cuales son las necesidades principales. No es lo mismo dar una clase a un muchacho de una preparatoria privada en la ciudad, que una secundaria pública en una zona rural.

El profesor debe estar preparado a llegar con otro tipo de alumnos, otro tipo de ejemplos, y otros contenidos; desde su vestimenta puede lograr variar la actitud de un sitio a otro, por lo mismo sus actitudes expresivas varían tanto por la cultura del mismo profesor como por la de sus alumnos; la posición social, de la misma forma el profesor está en una clase social tal vez igual, mejor o peor que a la de sus alumnos y esto es un factor para cambiar o modificar ciertas actitudes sociales dentro de la escuela.

De la misma manera se ve la influencia de cuestiones económicas y geográficas. (Dependiendo de donde se imparta la educación puede variar la forma de

---

(143) idem.

manifestar y comunicarse con los demás. Por ejemplo en una zona donde casi no llueve, no se utilizarán ejemplos de tiempo lluvioso sino más bien relacionados con el sol y el calor.

A lo largo de este capítulo se analizaron los elementos y los momentos didácticos y se relacionaron con la expresión corporal y facial del profesor y del alumno.

Es cierto que la forma de expresar varía dependiendo de la personalidad de cada quien, sin embargo el hombre no está determinado y está en potencia - del perfeccionamiento, lo cual implica que si se practica y se maneja constantemente puede comenzar a formarse el hábito de utilizar las expresiones faciales y corporales como manifestaciones intencionales para ser convincente en los juicios, mostrar seguridad ante los alumnos y padres de familia, y sobre todo saber que de esa manera se va a tener una herramienta didáctica que motive y agilice la comprensión en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Es muy importante que todos los elementos y momentos estén relacionados ya que si se separan no se alcanzarán los mismos resultados, todo influye y todo debe contemplarse para la educación ya que la persona es quien recibe la información y no deja de sentir, pensar actuar bajo condiciones saludables y normales.

## **C A P I T U L O   I V**

### **INVESTIGACION SOBRE EL MANEJO DE LA EXPRESION CORPORAL Y FACIAL DE LOS PROFESORES DE LA EDUCACION TECNICA**



En este cuarto capítulo se hace una descripción general de la institución donde se aplicó esta investigación de tal manera que se tenga una visión más objetiva y real de este estudio.

Se analiza el perfil del docente y discente; el instrumento que se utilizó, los resultados, su interpretación, las gráficas de los mismos y las sugerencias pedagógicas alusivas a los resultados arrojados por el instrumento de investigación.

Todo esto, enfocado en observaciones a profesores en la realización práctica de la sesión. En estas se observaron los movimientos corporales más comunes, de los profesores de tal forma que se logra hacer una reflexión acerca de los mismos y a partir de ésta enfocar justo la expresión corporal como herramienta didáctica.

#### IV.1 Descripción general de la institución.

La escuela donde se lleva a cabo esta investigación está incorporada a la Secretaría de Educación Pública teniendo así una modalidad de educación formal, en la que durante tres años se preparan secretarías y auxiliares de contador.

Es una escuela bancaria comercial que fue fundada en el año de 1918 y desde entonces ha destacado entre las demás escuelas. Es una institución -

privada que ha sido manejada ya en varias generaciones por los mismos dueños.

### Historia de la escuela.

La Institución inicia sus actividades en el año de 1918 como escuela para señoritas incorporada a la Universidad Nacional Autónoma de México, impartiendo las carreras de Tenedora de libros, Estenomecanógrafa en el área comercial, y en la industrial, Corte y Confección, Dibujo, Repujado, Cocina, Repostería, Pirograbado y Cerámica.

El aumento paulatino y constante de la población escolar, motivó al trasladarse y crear en general nuevos nombres para la institución y modificar programas y planes de estudio así como carreras para satisfacer necesidades de la población y por ende de México.

En los años cincuentas se abrieron sucursales en la Ciudad de México y otra en California, Estados Unidos de Norte América.

Digna es de mencionar la labor educativa en México de sus fundadores, quienes fueron los primeros en traer al país la taquigrafía Pitman en Inglés, y siendo catedráticos en la escuela oficial Miguel Lerdo de Tejada conjuntaron triunfantes su labor educativa.

La tradición deportiva está presente entre las actividades de la escuela -

ya que se organizan torneos amistosos entre las integrantes de la misma y después las ganadoras se enfrentan en torneos contra otras instituciones escolares. Los deportes que se practican son el volley-ball y el basket-ball.

La formación integral y humanista de la institución ha sido distintiva ya que busca educar a hombres y mujeres a través de la verdad y en las dimensiones de la persona lo más posible.

A través de los años se han visto desfilar a más de veinte mil entusiasmadas estudiantes de las áreas secretariales y más de once mil en el área de contadores, actualmente prominentes profesionistas y a la fecha hemos contado con nietas de exalumnos en la población actual de la escuela en los últimos años.

Ubicación ambiental de la escuela:

a. Las instalaciones.

La institución cuenta actualmente con dos edificios amplios, en los cuales se reparten más de veinte salones, además de incidir talleres de mecanografía y de computación.

Los edificios están pintados de blanco al igual que las paredes del patio, con una franja azul marina en la parte inferior de la pared, siendo éste mayor al tamaño de una cancha de basket-ball.

El patio principal o bien el de la entrada, está conformado por un pequeño y agradable jardín que con una fuente; dan un toque estético a la dirección general.

En cuanto a los salones, se encuentran en buen estado, las bancas se pintan año con año, al igual que los salones y pizarrones.

Los pizarrones son los convencionales en color verde, centrados al frente de cada uno de los salones. En cada salón hay un bote de basura, lamparas de luz blanca y el escritorio del profesor. Cabe aclarar, que el salón tiene un escalón o tarima al frente justo abajo del pizarrón y aproximadamente de un metro de ancho o metro y medio.

La luz se ocupa en ocasiones durante la mañana, en caso de que el día esté verdaderamente oscuro, ya que la mayoría de los salones cuenta con ventanas muy amplias que permiten la entrada de la luz natural y de que el grupo mantenga la ventilación adecuada para los estudios.

Sin embargo, esa ventaja en ocasiones es una desventaja, ya que la escuela está situada en una avenida muy transitada a cualquier hora del día o de la tarde, siendo así un verdadero problema el ruido; el ruido no está presente todo el tiempo, pero a ciertas horas se llega a escuchar el claxon de algún carro. No en todos los salones afecta esto pues están relativamente separados de la calle y dentro de los edificios.

b. Departamentos.

La dirección general está situada a la entrada de la escuela, después se encuentra el Departamento de Cómputo, y coordinación; atrás está el Centro escolar, Pedagogía, Psicología, Subdirección, Contabilidad y la Caja, que posteriormente se explicarán brevemente.

Casi todos los departamentos están vinculados unos con otros, solamente la caja y contabilidad no se encuentra muy relacionada más que con la dirección, de los demás departamentos, se puede decir que trabajan cada uno en su especialidad, pero con la misma finalidad de perfeccionamiento, y en ocasiones se trabaja conjuntamente para alcanzar los objetivos fijados.

Dirección:

Se encuentra el director general, el director ejecutivo; quienes laboran en ésta desde hace más de 10 años.

Subdirección:

Cuenta con dos subdirectores; el académico y el administrativo. Los cuales conjuntamente laboran en distintos campos dentro del plantel.

Departamento de Coordinación:

Departamento encargado de vigilar si se están llevando a cabo las clases,

problemas disciplinarios, listas de calificaciones, entrega de materiales a los profesores, orden en el patio, limpieza en los salones, orden en la formación (entrada y salida), etc., está conformado por cuatro personas.

#### Departamento de Pedagogía:

Cuenta con tres licenciadas en pedagogía, quienes se encargan de verificar planes y programas de estudio, cursos para profesores, elaboración de material didáctico, y actividades para el mejor desempeño tanto en los alumnos como los profesores.

#### Departamento de Psicología:

Está a cargo de una psicóloga que tiene más de veinticinco años de experiencia en el trabajo escolar. Ella ha laborado en la institución aproximadamente desde hace tres o cuatro años. Tanto en el turno matutino como en el vespertino. Es una persona que además de esta actividad da cursos a ejecutivos bancarios en diversas partes de la República Mexicana.

#### Computación:

En computación se encuentran dos personas; el profesor y una persona que le auxilia. Este departamento es prácticamente nuevo pues en comparación de los años de fundada la escuela, este departamento labora desde hace unos cuantos años. En este departamento se manejan muchas cuestiones, tanto de

carácter académico como de almacén de información útil para otros departamentos. En el académico, están las boletas de calificaciones de todos los alumnos.

Centro escolar o archivo:

Está a cargo de dos secretarías, que apenas comienzan a trabajar, y ellas son quienes llevan los papeles, documentos y demás. Archivan documentos -- tanto de profesores como de alumnos, incorporaciones en la S.E.P. y cualquier tipo de requisitos oficiales; trabajan bajo la supervisión de la dirección y subdirección.

Contabilidad:

Es un contador que labora en la institución desde hace muchos años, inclusive da clases dentro de la institución y es quien se encarga de la cuestión administrativa y económica de la escuela.

Departamento de acción social:

Este se dedica a las relaciones internas y externas del plantel, organiza visitas a orfanatorios, convivencias de alumnado y profesorado.

c. Higiene, limpieza y mantenimiento:

En lo que respecta a la limpieza y la higiene dentro de la institución se

pueden mencionar a más de diez personas en diferentes sitios trabajando para mantener limpio el plantel; además la escuela cuenta con cuatro baños para profesores, y con cuatro juegos de baños para alumnos con cuatro y seis baños en cada uno, con sus respectivos lavabos, y espejos.

La escuela se encuentra en un estado limpio e higiénico, pues se hace la limpieza por lo menos dos veces al día.

d. Estudios.

El plan de estudios de cada una de las carreras, se lleva a cabo en tres años, y varía de materias dependiendo de la carrera que se está estudiando.

Existen las carreras de:

**-SECRETARIA EN AREAS CONTABLES COMERCIALES**

(Secretaria auxiliar de contador)

**-CONTADOR AUDITOR PRIVADO**

**-SECRETARIA BILINGUE ESPAÑOL-INGLES**

**-SECRETARIA EN AREAS COMERCIALES**

**-CONTADOR PRIVADO**

**-SECRETARIA EN INFORMATICA (muy pronto se abrirá)**

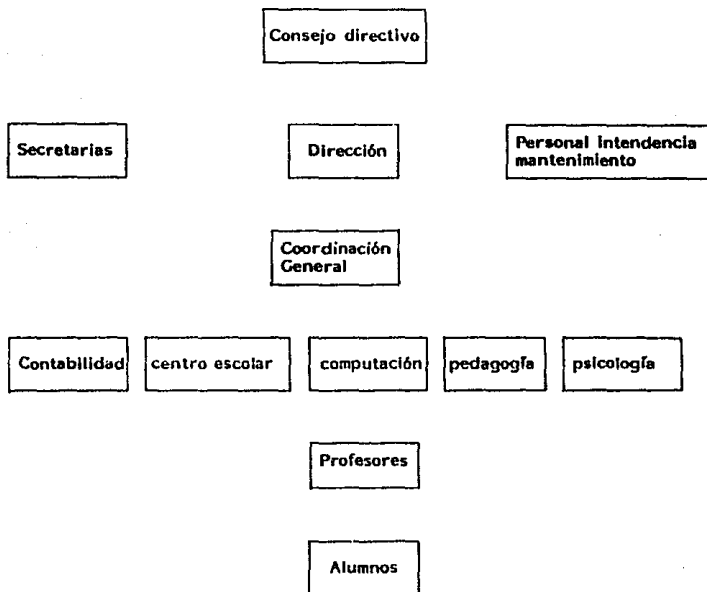


e. Planes de estudio en tres años para todas las carreras.

Están incorporados a la Secretaría de Educación Pública.

f. El organigrama; permite ver con claridad la jerarquía de departamentos, la comunicación entre los mismos y su interdependencia.

### ORGANIGRAMA



## IV.2 Perfil del estudiante y del profesor.

### Perfil del estudiante.

Dentro de la institución se encuentran básicamente dos diferentes perfiles del estudiante, debido a que las características del turno matutino y del vespertino son muy distintas, en primera instancia, en el turno matutino se parte de la base del estudiante de tiempo completo, mientras que en el turno vespertino son estudiantes en medio tiempo. Este concepto hace referencia al tiempo de dedicación del estudiante. En el turno matutino existen más materias, la duración de las sesiones es de 50 minutos y en la tarde son de 40 minutos. Las tareas son más frecuentes y la exigencia es mayor, mientras que en la tarde hay más flexibilidad por la problemática que lleva consigo el mismo estudiante.

### Estudiante del turno vespertino.

Al estudiante del turno vespertino se le describirá de manera breve general ya que la investigación versa en el turno matutino.

El estudiante de la escuela vespertina, generalmente son aquellas personas que tienen un deseo propio y convicción de superación personal. La mayoría de los alumnos son adultos o bien son autosuficientes; quiere decir que los alumnos trabajan para cubrir sus propias necesidades básicas.

Por ésta misma razón el horario y la exigencia debe ser flexible al mismo tiempo que exigente porque no se les pueden regalar calificaciones pero sí se puede adaptar para que logren llevar sus estudios; ellos mismos son los que más esfuerzo hacen para poder estudiar, ya que desde el horario se hace pesado (5:20 p.m. a 9:30 p.m.) muchos de ellos llegan a veces sin comer o llegan tarde porque algo sucedió en su trabajo o en su vida personal. Es preciso - comentar que de todas formas tienen que cumplir con la asistencia debida y la puntualidad necesaria.

Un punto interesante y por el cual se debe saber tratar a los alumnos es que a pesar de ser adultos, el adulto al entrar en la escuela vuelve a ser estudiante y vuelve a adquirir ciertos comportamientos de alumno pero de una forma diferente porque están ahí por necesidad y no porque lo obliguen sus papás.

Los alumnos del turno vespertino pertenecen a una clase social media-baja que implica diferentes sistemas de vida, costumbres y sobre todo diferentes necesidades.

La escuela en este turno es mixta y las edades fluctúan entre 15 años - hasta 30 años de edad aproximadamente. La mayoría han estudiado secundaria y la minoría casi nula han efectuado estudios a nivel preparatoria o bachillerato.

Estudiante del turno matutino.

La escuela matutina está compuesta por mujeres exclusivamente, que su edad cronológica gira entre los quince y los veintidos años en la mayoría.

Las alumnas se comprometen a ser estudiantes de tiempo completo, éstas, que la carga de estudio, trabajos y tareas es aprobable en aquellos casos que puedan cumplir con todo. Se busca informar y formar a los alumnos, los hacen responsables de tal forma que se puedan enfrentar a la vida laboral en el momento en que egresen de la institución educativa.

La escuela asume de cierta forma la responsabilidad de formar a las alumnas de la mejor manera posible, y por lo mismo existe una comunicación continua con los padres de familia; esto es, que si una alumna por algún motivo presenta irregularidades tanto académica como de asistencia o bien en el rendimiento escolar, ofrece el departamento de psicología y pedagogía para orientar y guiar tanto a las alumnas como a los padres. De la misma manera, si por alguna causa la alumna presenta apatía, depresión o desubicación se otorga orientación familiar; por todo esto, se puede decir que la institución forma gente para la vida tanto laboral como en el sentido ético, formal y digno de la persona en sociedad.

Las alumnas pertenecen a una clase socio-económica media y baja; siendo hijas de familia y responsabilidad de los padres todavía, por lo que se puede orientar, guiar y educar a las alumnas de una forma preventiva, todavía no

son adultas sino que son jóvenes que van a comenzar a vivir y dependerá en mucho que su familia y la escuela la guien para crecer y triunfar en la vida social y laboral.

#### Perfil del profesor.

En la institución, los profesores tienen una preparación profesional en el ámbito técnico, es decir, la mayoría de ellos son egresados y profesionistas en auxiliares de contabilidad, secretarías, en computación, etc., como requisito - deben tener su título.

La gran mayoría de los docentes son de sexo femenino, sin embargo los - profesores existentes imparten muchas clases, sobre todo el área de contabilidad, y matemáticas.

Se puede decir que el medio y clase social al que pertenecen en su mayoría es clase media y media baja; uno de los intereses o motivaciones del trabajo se enfocan a la situación económica, esto es, que trabajan por la razón de cubrir ciertas necesidades básicas y satisfacciones personales. Realmente a - la mayoría les gusta su trabajo y lo llevan a cabo con gusto.

Los profesores además de la preparación académica de su misma profesión reciben constantemente cursos de capacitación pedagógica emitidos por las -- pedagogas de la misma institución, asimismo el departamento de psicología presta sus servicios tanto para capacitarlos, para inducir al grupo, como para --

ellos mismos. Independientemente de los cursos, los profesores reciben notas técnicas durante el año acerca de diferentes temas didácticos que pueden ser útiles en su labor docente.

El profesor mensualmente entrega la planeación del mes consecuente de las materias que imparte, con el fin de evitar la improvisación y dar posibilidades de perfeccionamiento en su tarea educativa, asimismo, los coordinadores de materia supervisan el avance programático y pasan un reporte al departamento de pedagogía.

El profesor si cumple con sus obligaciones (puntualidad, asistencia, entrega de listas y calificaciones, entrega de planeación y otros) recibe un incentivo económico por parte de la dirección y se le coloca en el cuadro de honor del mes.

El profesor en la institución es libre de opinar y sugerir cuestiones para mejorar tanto grupalmente como individualmente.

De la misma manera aquellos profesores que no cumplen se les sanciona de distinta manera, hablando con el director y comprometiéndose a mejorar.

Los profesores son observados una ó dos veces al mes, por algún asesor pedagógico con el fin de retroalimentar al profesor y mejorar la calidad educativa en la institución.

La jornada de los profesores es de 7:50 a.m. a las 2:30 p.m. teniendo o no que impartir clases, están contratados por tiempo completo, el turno vesper tino es de 5:20 a 9:30 p.m. Los profesores son gentes capacitadas, reciben - cursos por parte de la escuela como un servicio para el mejoramiento general de la institución así como participan en el plan motivacional de la dirección -- (incentivación por cumplimiento).

De la misma manera, el profesor da cursos de regularización en caso de tener un índice de reprobados mayor al 40% del alumnado.

Existe un reglamento para los profesores en el que se mencionan claramen te aspectos de la institución que deben ser seguidos por ellos, o bien aspec-- tos que son totalmente libres de elección dependiendo de cada uno de ellos.

Se puede decir que los profesores se mantienen informados, capacitados y en constante desarrollo porque el departamento de pedagogía va haciendo -- revisiones de actualización tanto en contenidos educativos, como programas de aprendizaje y planes de estudio.

De la misma manera, pueden ser guiados y orientados para mejorar aún más su expresión corporal en el aula escolar.

#### **IV.3 Instrumento de investigación.**

En esta investigación se llevó a cabo la observación a través de un para

metro por medio de una escala estimativa. Se hizo de esta manera para evitar la subjetividad en la medida de lo posible y para establecer aspectos fijos a observar en cada uno de los docentes. Se observó a treinta profesores; justo en el momento de estar dando una clase, frente al grupo y con los contenidos temáticos de esa sesión.

El objetivo de la escala estimativa es analizar los movimientos y expresiones no verbales del docente de una forma organizada de tal manera que se logre a partir de los resultados una reflexión acerca de la expresión corporal de los mismos tomandola como una herramienta didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje.

A continuación se muestran los aspectos observados y la escala estimativa con la que se apoya la investigación.



UNIVERSIDAD PANAMERICANA  
 ESCUELA DE PEDAGOGIA  
 ESCALA ESTIMATIVA DE EXPRESION CORPORAL EN  
 PROFESORES DE EDUCACION TERMINAL DURANTE UNA SESION

Materia: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

Nombre del profesor opcional \_\_\_\_\_

	siempre	casi siempre	a veces	nunca
La mirada que conduce al grupo durante la sesión es fija hacia la mirada de los alumnos....				
El tono de voz varfa dependiendo del tema que se está tratando.....				
El movimiento de manos lo utiliza para enfatizar lo que está comunicando.....				
El movimiento natural de los brazos es utilizado armónicamente con los demás movimientos corporales.....				
Camina en el salón de clases durante explicaciones.....				
La postura del cuerpo cuando camina está derecho en relación a la columna vertebral de manera que se vea estético.....				

....Continúa

	siempre	casí siempre	a veces	nunca
Cuando escribe en el pizarrón voltea el cuerpo o la cabeza para no perder comunicación directa con los alumnos.....				
Cuando se sienta utiliza las manos para enfatizar explicaciones.....				
La espalda y piernas quedan colocadas correctamente en el momento en que se sienta.....				
La expresión facial es utilizada para enfatizar y proyectar el sentido e importancia de las explicaciones.....				
La presentación personal es apta para desempeñar su labor docente.....				
Prevalece una cara agradable y amable durante la clase.....				

#### IV.4 Tabulación de los resultados de la investigación.

1.- La mirada que conduce al grupo durante la sesión es fija dirigida a la mirada de los alumnos.

siempre	= 9	= 30%
casi siempre	= 11	= 36.6%
a veces	= 10	= 33.3%
nunca	= 0	= $\frac{0\%}{99.99}$

2.- El tono de la voz varía dependiendo del tema que se está tratando.

siempre	= 11	= 36.6%
casi siempre	= 9	= 30.8%
a veces	= 6	= 20%
nunca	= 4	= $\frac{23.3\%}{99.99}$

3.- El movimiento de manos lo utiliza para enfatizar lo que está comunicando.

siempre	= 12	= 40%
casi siempre	= 10	= 33.3%
a veces	= 7	= 23.3%
nunca	= 1	= $\frac{3.3\%}{99.9\%}$

4.- El movimiento natural de brazos es utilizado armónicamente con los demás movimientos corporales (caminando, sentado)

siempre	= 10	= 33.33%
casi siempre	= 10	= 33.33%
a veces	= 10	= 33.33%
nunca	= 0	= $\frac{0}{99.99}\%$

5.- Camina en el aula escolar durante las explicaciones.

siempre	= 9	= 30%
casi siempre	= 4	= 13.3%
a veces	= 11	= 36.6%
nunca	= 6	= $\frac{20.0}{99.9}\%$

6.- La postura corporal al caminar está derecha respecto a la columna -- vertebral.

siempre	= 11	= 36.6%
casi siempre	= 12	= 40.0%
a veces	= 5	= 16.7%
nunca	= 2	= $\frac{6.7}{100}\%$

7.- Cuando escribe en el pizarrón voltea el cuerpo ó cabeza hacia los --  
alumnos para no perder comunicación visual con ellos?

siempre	= 8	= 26.7%
casí siempre	= 12	= 40.0%
a veces	= 6	= 20.%
nunca	= 1	= 3.3%
(no escriben en el pizarrón)	= 3	= $\frac{10}{100}$ %

8.- Cuando se sienta utiliza las manos para enfatizar explicaciones?

siempre	= 8	= 26.7%
casí siempre	= 9	= 30. %
a veces	= 5	= 16.7%
nunca	= 2	= 6. %
(no se sientan)	= 6	= $\frac{20.0}{99.4}$ %

9.- La espalda y piernas quedan colocadas estéticamente y correctamente en el momento de sentarse.

siempre	= 10	= 33.3%
casí siempre	= 11	= 36.6%
a veces	= 2	= 6.7%
nunca	= 1	= 3.3%
(no se sientan)	= 6	= $\frac{20.0}{99.9}$ %

10.- La expresión facial es utilizada para enfatizar y proyectar el sentido e importancia de las explicaciones.

siempre	= 15	= 50%
casi siempre	= 5	= 16.7%
a veces	= 7	= 23.3%
nunca	= 3	= $\frac{10.0\%}{100\%}$

11.- La presentación personal es correcta para desempeñar la labor docente en la institución.

siempre	= 27	= 90%
casi siempre	= 1	= 3.3%
a veces	= 2	= 6.7%
nunca	= 0	= $\frac{0\%}{100\%}$

12.- Prevalece en él (ella) una actitud facial agradable y amable durante la clase.

siempre	= 13	= 43.3%
casi siempre	= 11	= 36.7%
a veces	= 6	= 20%
nunca	= 0	= $\frac{0}{100\%}$

#### IV.5 Interpretación de los resultados.

1.- El 30% de los profesores conduce su mirada fijamente a los ojos de sus alumnos. Esto es, que cuando explica a sus alumnos realmente mira a los ojos de quien explica.

El 36.6% de los profesores casi siempre miran a sus alumnos fijamente a los ojos, lo cual es bueno ya que en momentos es preciso cambiar la mirada para que el alumno no sienta una agresión sino una explicación.

El 33.3% de los profesores observados a veces miran fijamente a los alumnos cuando están explicando, lo cual puede ser causa de distracción del alumnado porque aunque sean muchos, si es bueno verles a los ojos porque el mismo alumno siente que si se le está considerando dentro del salón.

De todos los profesores observados no hubo alguno que no mirara hacia el grupo en general.

2.- El 36% de los profesores varían el tono de voz cuando está explicando dependiendo del tema que se está tratando. Es un poco más de la tercera parte lo cual implica que podrían ser más los profesores que modulan la voz para mejorar el rendimiento escolar.

El 30% de los profesores casi siempre varían el tono de voz cuando están explicando.

Juntando estas dos, es más de la mitad de los profesores observados los que utilizan la variación de voz para acercar al alumno al tema, o bien interesarle o hacerle prestar más atención.

El 20% de los profesores a veces varían el tono de voz.

El 13.3% de los profesores no varían el tono de voz durante la clase. Lo cual debe modificarse ya que se puede caer en la monotonía, perder el interés aburrimiento y sobre todo perder juicio crítico porque no sabrán diferenciar entre importante o superficial.

En general, la mayor parte de los profesores hacen variaciones en la voz, unos más otros menos pero las hacen. Este tipo de cambios en la voz casi siempre va acompañado de gestos y movimientos faciales que ayudan a involucrar más al alumno y sensibilizarlo dependiendo del tema que se está tratando. Aquí por ejemplo es muy claro que los alumnos hagan los mismos gestos del profesor, o bien que presenten un rostro de intriga o de cuestionamiento, o simplemente que volteen con el compañero y levanten las cejas.

3.- El movimiento de manos para enfatizar lo que el profesor está comunicando es utilizado por el 40% de los profesores observados.

Esto significa que casi la mitad de los profesores utilizan las manos para acompañar el lenguaje verbal.



El 33.3% de los profesores casi siempre utilizan las manos para enfatizar las explicaciones.

El 23.3% a veces hacen énfasis a través del movimiento de las manos y sólo el 3.3% no utiliza las manos para explicar algún tema.

Esto significa que el 73.3% de los profesores frecuentemente utilizan sus manos para explicar lo cual puede permitir la comunicación no solamente por el lenguaje oral, sino pueden percibir inconscientemente la apertura de un profesor, si está enojado ó establecer ciertos límites.

Más adelante, en el manual se especificarán las implicaciones de los movimientos manuales.

4.- El 33.3% de los profesores actúa y ejecuta la explicación de conceptos ayudado con movimientos de brazos.

El 33.3% de los docentes casi siempre utilizan sus brazos para explicar ciertos conceptos.

El 33.3% a veces utilizan los brazos para explicar alguna idea, fundamento o concepto.

De todos los profesores el 66.6% son los que utilizan frecuentemente el -- movimiento de brazos para explicar. El 33.3% es ocasional que utilicen los --

brazos sin embargo existen más profesores que frecuentemente los utilizan y ayudan motivando más al alumnado.

El profesor cuando siempre lo utilice con prudencia se dará cuenta que inclusive por la actitud podrá transmitir mucho más completa su información.

5.- El 30% de los profesores caminan en el aula escolar mientras están explicando; el 13.3% casi siempre caminan cuando están explicando; el 36.6% a veces caminan y el 20% no caminan.

El profesor al explicar algún tema determinado puede estar en movimiento caminando en el salón de clases para atraer mucho más rápido la atención del alumno.

El alumno se va a estar fijando en el maestro y lo estará siguiendo; si bien no estaba prestando atención se dá cuenta que lo puede ver distraído, ya que al caminar por donde están los alumnos, ellos mismos se involucran más con el profesor, se les despierta el interés, no se cae en una monotonía.

Ahora bien, si el profesor se mueve demasiado, en vez de ser una herramienta didáctica para atraer la atención del alumno, se convierte en un distractor.

Los profesores tienen días muy tranquilos y otros muy pesados en cuanto al trabajo, sin embargo por un pequeño esfuerzo por hacer la clase dinámica

ca es un ahorro de energía y de tiempo a largo plazo. De energía porque en la primer explicación podrán comprender mejor el contenido ya que será más atractiva, dinámica y viva; y de tiempo porque no se perderá tanto tiempo en involucrar e introducir al alumno al tema y en menos tiempo se cubrirá un tema específico.

En este caso, varía la gente que camina y la que no camina, puede ser por el tema a tratar, o porque sean personas mayores de edad, o porque los mismos profesores no tienen gran entusiasmo en el tema. Por la causa que -- fuere es necesario mantener al alumno en constante movimiento, prestando atención e interesando en el tema. Este apartado al igual que los demás pueden - variar por las diferencias individuales, por la intención y motivación de los docentes.

Habrán temas que no se presten para ciertas actividades, pero para caminar casi todas se pueden prestar.

Es importante que lo tomen en cuenta para mejorar el rendimiento escolar.

6.- El 36.6% de los profesores mantienen una postura vertebral correcta en el momento en que caminan, independientemente que estén explicando o no.

El 40% de los profesores casi siempre están en postura vertebral derecha y correcta.

El 16.7% a veces está derecha y el 6.7% están en una postura vertebral incorrecta.

Este punto es muy importante porque solo el 36.6% de los profesores - - siempre y en todo momento emiten fortaleza, seguridad, energía, etc. Un cuerpo (espalda) que está derecho y correctamente colocado transmitirá vitalidad, inclusive hasta gusto por lo que se hace, mientras que una gente que camina jorobada emite a los alumnos de entrada cansancio, agotamiento, sueño, flojera, podría ser que hasta se le quitaran las ganas de escuchar la clase, puede percibir inseguridad, o tediosidad por parte del profesor.

Imaginando o más bien recordando, los profesores que siempre mantienen una postura corporal rígida, son frecuentemente los que los alumnos recuerdan con mucha vitalidad y fortaleza, sin embargo puede relacionarse.

7.- El 26.7% de los profesores cuando utilizan el pizarrón voltear el cuerpo o cabeza hacia los alumnos para no perder comunicación con los alumnos.

El 40% de los profesores casi siempre voltean la cabeza o cuerpo hacia los alumnos.

El 20% de los profesores a veces voltean el cuerpo o cabeza hacia los alumnos, y el 3.3% de los profesores no voltean hacia los alumnos cuando están explicando algo en el pizarrón.

Esta comunicación aunque no sea directa totalmente de frente puede ser un poco de perfil, o volteando de vez en cuando para que los alumnos pongan más atención a lo que se escribe que al profesor quien escribe, por otro lado, se evitan momentos en que puedan distraerse o bien hacer comentarios con sus compañeros, mientras que si se entabla una comunicación verbal ó no verbal el alumno tendrá menos oportunidad para distraerse.

El 10% de los profesores no escriben en el pizarrón; lo cual tampoco debe de ser porque precisamente es un material didáctico para mejorar y facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje. Es cierto que no todas las clases es necesario, sin embargo al conjuntar un estímulo visual con un estímulo oral, será más completa la percepción y por ende la comprensión de los conceptos es más sencilla.

8.- Cuando se sientan, el 26.7% de los profesores siempre utiliza las manos para enfatizar lo que explica, el 30% casi siempre al sentarse utiliza las manos para enfatizar lo que explica, el 16.7% a veces utilizan las manos mientras están sentados para enfatizar su explicación; el 6% no las utilizan. El 20% restante no se sientan durante la explicación.

De cierta forma, el no sentarse es tan buena señal como la utilización manual, ya que están incorporados frente al grupo de tal manera que la atención del grupo no se ve afectada.

9.- El 33.3% de los profesores quedan colocados estéticamente y correctamente en el momento de sentarse.

Aún no siendo la mejor opción el estar sentado para dar una clase, los profesores al pasar lista se sientan y en la mayoría de los casos, pasan lista al principio de la clase.

Al estar sentado también se proyecta y se emite una imagen hacia los -- alumnos que todos observan al profesor al mismo tiempo y en muchos casos se -- rán modelos a seguir o bien a evitar a toda costa.

El adolescente joven sigue siendo algo idealista pero ya con propios comportamientos sin embargo, el ejemplo siempre va a ayudar a mostrar a los -- alumnos pautas de conducta necesarias para desenvolverse en sociedad.

El 36.6% de los profesores casi siempre están estéticamente y correctamente -- sentados. Esto quiere decir que sumando la cantidad anterior y ésta da un -- total de 66.9%, lo que significa que más de la mitad de los profesores observa -- dos se sientan correctamente.

El sentarse correctamente implica estar derecho (espalda) la silla bien -- acomodada, las piernas viendo hacia el frente del escritorio, acercarse lo nece -- sario y sobre todo hacerlo con estética y tranquilidad. Lo que el profesor ha -- ga se verá reflejado en sus alumnos.

El 6.7% de los profesores a veces se sientan correctamente, lo que quiere decir que en muchas ocasiones pasan lista con la espalda jorobada, las piernas fuera de sitio, tal vez con movimientos bruscos en los brazos, o bien.

El 3.3% no se sienta correctamente y por la razón que sea debe aprender a sentarse estéticamente.

El 20% de los profesores no se sentaron en toda la sesión, ni siquiera para pasar lista.

10.- La expresión facial es utilizada siempre por el 50% de los profesores, enfatizando así el sentido e importancia de los diferentes contenidos temáticos del curso.

Una persona expresiva va a emitir y dará a entender mejor y más fácilmente el sentido, importancia y características de lo que explica.

Cuando un aprendizaje significativo es explicado con vitalidad, emotividad y sentimientos el alumno no se quedará en un plano meramente cognoscitivo, sino que la afectividad colaborará para grabar y entender un aprendizaje.

El aprender algo de la realidad es hacerlo de cierta forma propio, al hacerlo propio es más difícil olvidarlo; realmente vivir la clase, procurar como profesor que los alumnos entiendan el significado y sentido de los conceptos pero a través no solo de explicaciones frías aburridas ó monótonas. Cuando

se cae en la monotonía e inexpressión es cuando los alumnos tienden a pensar en otras cosas.

Si la explicación lleva consigo expresiones gestuales o faciales el alumno recordará ese momento, como lo explicó el profesor.

El 16,7% de los profesores casi siempre utiliza la expresión facial para expresar y enfatizar sus explicaciones.

El 10% no utiliza la expresión facial para enfatizar las explicaciones dentro del aula escolar.

Esto da una pauta más para tomar en cuenta las diferencias individuales, no todos los profesores son iguales ni todos los alumnos; ésto es, que cada profesor tendrá su estilo propio para la docencia y cada alumno dependiendo de sus necesidades, obligaciones y motivaciones captará más o menos rápido un concepto. Sin embargo la expresión facial se puede mejorar y utilizar para hacer más dinámica e interesante una clase.

El alumno o el profesor puede tener problemas en un momento dado, sin embargo la vida tiene que seguir y la educación es lo que ayudará en gran medida a que un individuo salga adelante. Por lo mismo, si ya se va a dar una clase es bueno olvidarse un poco de lo demás, entregarse al trabajo y a los alumnos y gozar lo que se está enseñando.



11.- El 90% de los profesores observados tienen una presentación personal adecuada para desempeñar la labor docente.

El 3.3% de los profesores casi siempre tienen una presentación personal correcta para desempeñar la labor docente.

El 3.3% de los profesores casi siempre tienen una presentación personal - correcta para desempeñar la labor docente.

El 6.7% de los profesores a veces tienen una presentación adecuada para desempeñar su labor docente.

Sumando las tres cantidades da el 100%, lo cual quiere decir que no hay profesores que con una presentación personal incorrecta para la labor docente.

La presentación personal abarca desde el peinado, maquillaje, afeltada, -- limpieza, pulcritud, pudor, en el vestir hasta tener boleados los zapatos.

Al presentarse adecuadamente no significa que tengan que invertir mucho en ropa, sino simplemente saber que van a dar una clase, que le van a observar durante ella y que en ocasiones el mismo alumno le traerá más o menos - por su presencia física.

Por el simple hecho de estar con el prójimo, merece respeto; y por el - respeto de uno mismo es bueno siempre presentarse de acuerdo a la circuns-- tancia, cuando es a trabajar pues con la presentación adecuada y cuando es

para alguna actividad personal cada quien forja su camino.

Es bueno ver, que el 90% de los profesores están y viven su papel correctamente en cuanto a la presentación personal.

12.- El 43.3% de los profesores mantienen una actitud facial agradable y amable durante la clase.

El 36.7% de los profesores mantienen casi siempre una actitud facial agradable y amable durante la clase.

El 20% de los profesores a veces prevalece en ellos una actitud facial -- agradable y amable durante la sesión.

Ningún profesor manifiesta actitud hostil todo el tiempo.

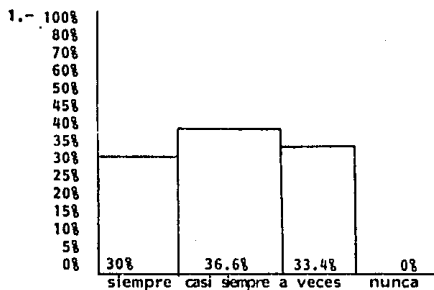
Es cierto que no se puede estar siempre con una sonrisa porque hay días buenos y malos para todos, pero también es cierto que por las buenas y de buena gana se consiguen más cosas. Los alumnos van a responder en la medida en que se les trate.

Es importante aludir a las diferencias individuales porque la conducta de

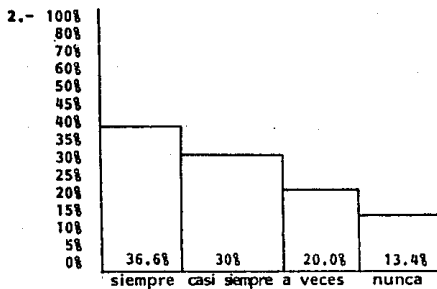
un sujeto es totalmente distinta a la de otro, es único e irrepetible, tiene un carácter y personalidad propia, gustos, intereses, motivaciones, intenciones, etc. Cada persona es una unidad que responde de distinta manera a un mismo estímulo de tal manera que no hay normas absolutas para determinar la forma en que percibe, por eso mismo a través de la educación la persona se perfecciona y adquiere pautas de conducta para lograr fines próximos y últimos.

A continuación se muestran los resultados por medio de gráficas.

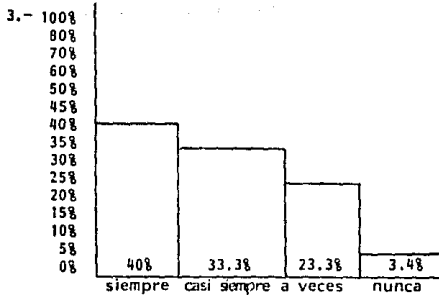
## Gráficas de resultados



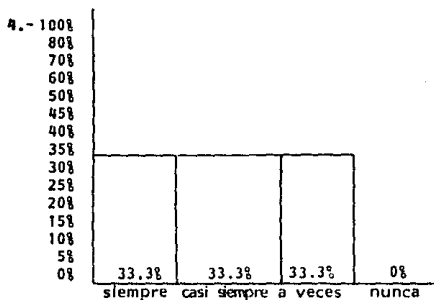
La mirada que conduce al grupo durante la sesión es fija dirigida hacia la mirada de los alumnos.



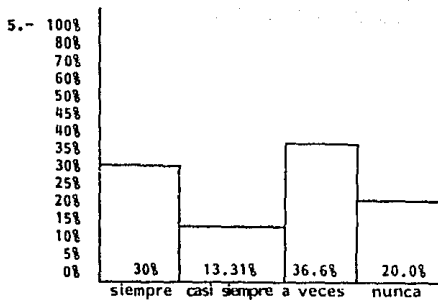
El tono de voz varía dependiendo del tema que se está tratando.



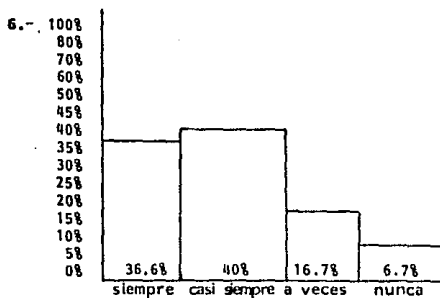
El movimiento de manos es utilizado para enfatizar lo que se está comunicando.



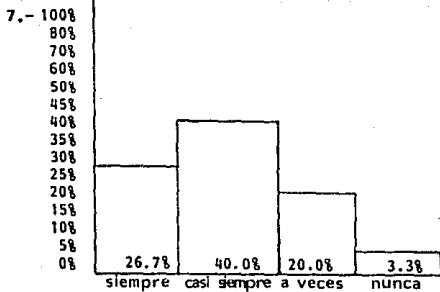
El movimiento natural de brazos es utilizado armónicamente con los demás movimientos corporales (caminando y sentado).



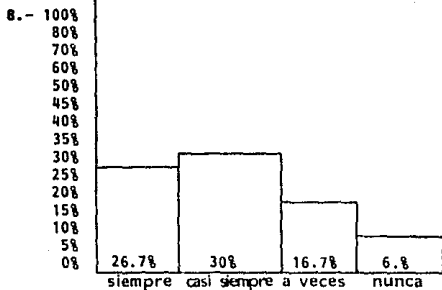
Camina en el aula escolar durante las explicaciones.



La postura corporal al caminar esta derecha respecto a la columna vertebral.

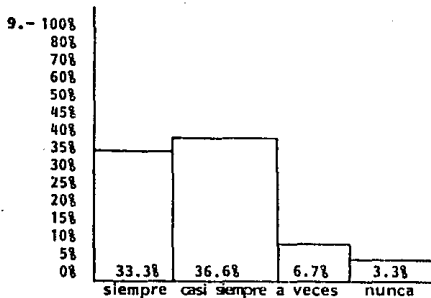


Quando escribe en el pizarrón voltea el cuerpo ó cabeza hacia los alumnos para no perder comunicación visual con ellos.



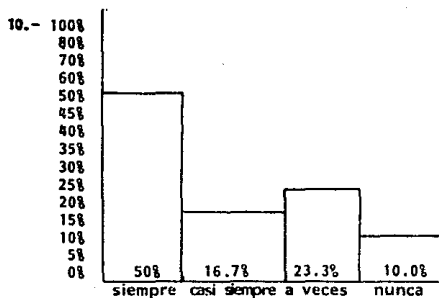
Quando se sientan utilizan las manos para enfatizar las explicaciones.

20% no se sientan durante la clase.



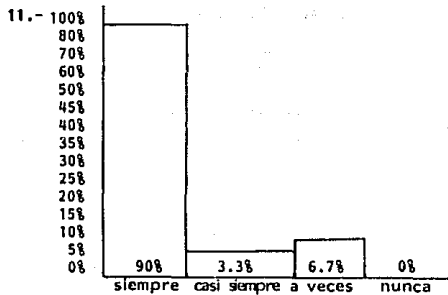
La espalda y piernas quedan colocadas estética y correctamente en el momento de sentarse.

20% no se sientan durante la clase.

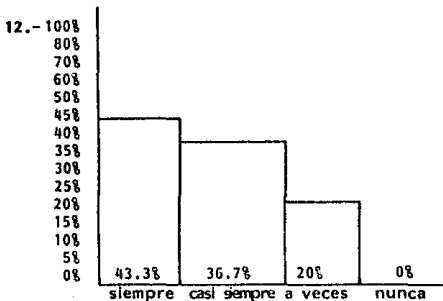


La expresión facial es utilizada para enfatizar y proyectar el sentido e importancia de las explicaciones.





La presentación personal es correcta para desempeñar la labor docente en la institución.



Prevalece en él o ella una actitud facial agradable y amable durante la clase.

Se puede decir que la mayoría de los profesores observados utilizan cuando menos dos o tres diferentes tipos de expresiones corporales y faciales en el momento que están explicando algún tema, de manera que enfatizan y emiten más que mera información.

Son pocos los profesores que utilizan más de doce expresiones faciales o corporales diferentes en una misma clase.

Los profesores de esta institución tienen conocimientos didácticos adecuados para impartir clases, ya que reciben constantemente cursos didácticos por parte de la escuela para el crecimiento profesional de ellos mismos y de la escuela.

Los movimientos corporales observados son llevados a cabo de manera adecuada y digna por lo que se ve claramente que la mayoría de los profesores tienen experiencia docente.

#### Sugerencias pedagógicas.

A partir de esta investigación y del análisis de los resultados se fundamenta un manual informativo para la reflexión del docente, que le sea útil para incrementar el conocimiento de los profesores en materia educativa y expresión corporal y facial.

**C A P I T U L O   V**

**MANUAL DE REFLEXIONES EDUCATIVAS SOBRE LA  
EXPRESION FACIAL Y CORPORAL DE LOS  
PROFESORES DE EDUCACION TECNICA EN  
LA REALIZACION DE SU CLASE.**

Este capítulo está dirigido a los profesores. Este conforma el manual educativo que se repartirá a los docentes de enseñanza técnica que permitieron esta investigación posible, y aquellos profesores que laboren en la institución posible, y aquellos profesores que laboren en la institución que sean de nuevo ingreso, con el fin de presentarles la expresión corporal y facial como herramienta eficaz y eficiente en el proceso educativo.

La utilidad que tiene el adecuado uso de la expresión corporal y facial en la realización de una clase puede ser muy amplia; en primera instancia por ser un tipo de comunicación que permite al alumno comprender situaciones de una manera clara y precisa puesto que conjuntada con la comunicación verbal recibe información a través de la palabra y a través de actitudes de tal manera que percibe intenciones, sentimientos y emociones. Por otro lado, funge como motivador ya que presenta al alumno momentos reales, vívidos y sentidos, esto es, que se puede entusiasmar y fomentar en el alumno aspectos que por la manera de expresarlos los interioriza más rápido. También puede ser eficaz para atraer la atención del alumno, el profesor tiene la posibilidad de moverse, desplazarse de esquina a esquina, mover los brazos, las manos, sentarse, modular la voz, etc. de tal forma que le presenta estímulos atractivos al alumno.

Este manual educativo está formado por ocho incisos alusivos a diferentes tipos de movimientos corporales. Son los más comunes y los que entre otros, pueden ser útiles en el aula escolar.

Estos movimientos corporales y faciales son los relacionados con la expresión de los ojos, manos, brazos, la postura, modulación de la voz, la sonrisa, el tiempo y el espacio.

El objetivo principal es mostrar información acerca de la expresión corporal para que lleve al profesor a reflexionar acerca de ésta, de tal manera que la tome en cuenta como herramienta didáctica dentro del aula escolar.

Es importante hacer alusión a las diferencias individuales ya que todos - los seres humanos son únicos e irrepetibles y se diferencian por sus propias características por lo que para un profesor es sencillo para otro no, entonces cada individuo conoce sus aptitudes y sus posibilidades, y con la práctica se pueden adquirir estos movimientos corporales y expresiones faciales.

Por otro lado es importante cuestionarse con las preguntas que se hacen a través del proceso didáctico ¿a quién?, ¿qué?, ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cómo?, ¿dónde?, ya que la expresión corporal y facial varía dependiendo - del alumnado, de los objetivos educativos, del contenido temático, de los métodos y técnicas de enseñanza que se utilicen y sobre todo variará por el mismo profesor.

Este manual educativo se dirige a profesores de enseñanza técnica terminal que tienen como discentes a adolescentes en su última etapa, casi jóvenes adultos.

Se presenta a través de la descripción común de los movimientos y actitu-

des que adopta la gente; en momentos pueden dar a conocer la impaciencia, el nerviosismo, soledad, alegría, etc. pero es necesario y de vital importancia tomar en cuenta las diferencias individuales no se puede determinar a nadie por esta causa.

Esto es, que durante las clases se observó a los profesores por una parte y por la otra por la reflexión sobre otros profesores observados durante mi formación académica. Se describen los movimientos y expresiones corporales - tomando en cuenta las posibles implicaciones existentes tanto en él como en los discentes.

Se presentó entonces describiendo los movimientos corporales, con posibles implicaciones, de tal forma que cada uno tome la idea y pueda transferirla a su propia persona además de ilustraciones alusivas a dicho movimiento.

#### **Contenido.**

Este se presenta dando a conocer los gestos y movimientos faciales y corporales más comunes y notorios en la gente, tales como la expresión de los ojos, manos, brazos, voz, postura, sonrisa, espacio y tiempo.

La metodología que se utilizó en la elaboración de éste manual educativo es documental y experiencial así como la observación objetiva y constante de docentes. Este documento informativo consta de imágenes alusivas a las explicaciones de los movimientos corporales y faciales; se hará con letra script con una máquina de escribir eléctrica y se repartirá con la misma presentación que se muestra ahora. Sobre este mismo tipo de papel y tamaño carta.

## Introducción:

La educación es un proceso constante y continuo que ayuda al hombre a perfeccionarse y desarrollarse en sociedad de tal manera que, en todas las etapas de la vida va alcanzando nuevas metas y solucionando diferentes problemas; la educación debe de ser continua tomando en cuenta a la persona como un ser compuesto de muchas partes y que todas las partes deben recibir una formación, tendiendo siempre a una educación integral.

La educación se transmite a través de la comunicación en general, tanto de una forma verbal, no verbal y gráfica.

En este manual se analizará el significado de la comunicación no verbal en la educación de adolescentes, tomándola como una herramienta didáctica para mejorar la calidad del proceso enseñanza-aprendizaje, así como algunas pautas actitudinales para el control de las diferentes expresiones faciales y gestuales de los docentes en el momento práctico de exposición de una clase.

En muchas ocasiones hemos dicho "que bien me cae una persona" sin siquiera haber hablado con ella, o bien que algo nos lleva al rechazo de alguien, y la mayoría de las veces es por las actitudes, ademanes y movimientos o expresiones faciales y corporales de la gente.

¿Sabía que la expresión facial y corporal puede ser una herramienta didáctica para atraer y captar la atención de los alumnos?

La comunicación no verbal es aquella que refuerza y manifiesta emociones cuando una persona está hablando o bien solamente a través de movimientos -- corporales manifiesta, emite y proyecta mensajes consciente e inconscientemente.

El siguiente manual educativo contiene información acerca de aquellos movimientos corporales que manejamos diariamente y que probablemente no nos damos cuenta de lo que proyectamos a través de nuestros ojos, manos, sonrisa, postura, etc. y que pueden ser muy significativos en nuestra labor educativa.

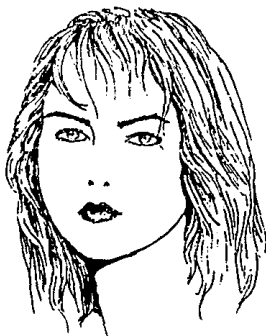
Vamos a analizar algunos de los elementos más representativos dentro de la expresión corporal.



## V.1 La expresión de los ojos.

°La mirada fija y sostenida representa de cierta forma amenaza, dureza y firmeza. Puede poner nerviosa a las demás gentes incomodidad o bien alteración del estado anímico. Muchas veces al hablar en público no es fácil, precisamente porque se sienten las miradas de todas aquellas personas que están -- presentes.

De la misma manera fijar la mirada es representar atención sobre lo que -- se observa.



En el momento en que se tiende una mirada hacia el "horizonte" un poco más arriba de una mirada directa implica que una persona está pensando, orgganizando su mente y en ocasiones al hablar ocurre esto, ya que la persona está hablando y organizando las ideas de tal forma que no permite interrupciones.

°Cuando la mirada se baja representa el sentimiento de timidez, pena o --  
fracaso.



°Cuando se está a una distancia muy corta, en ocasiones se desvía la mi-  
rada porque puede sentirse intimidada la persona.



°La forma de enviar la comunicación puede cambiar por completo el senti-  
do de la situación, ya sea si es que va acompañada por palabras o por el silen-  
cio, ésto es por ejemplo:

- a) Una mirada fija hacia un alumno sin decir una sola palabra;
- b) No dirigir la mirada a ese alumno sin decir ninguna palabra;
- c) Una mirada dirigida hacia ese alumno diciendo varias palabras;

- a) Si el alumno está hablando y usted le mira fijamente en silencio hasta que calle, se sentirá observado y se callará rápidamente.
- b) Si usted a ese mismo alumno no le mira y no dice nada, se tardará mucho más para reaccionar.
- c) Si usted le mira y al mismo tiempo pide que guarden silencio será casi inmediata la reacción del alumno.



Por otro lado las miradas largas dan pie a la continuidad de una conversación y de la misma manera las miradas cortas pueden cortar, reducir o terminar un diálogo, por decir algo; cuando se platica de algo agradable la mirada es directa, cuando se pregunta algo interesante, mientras que si es desagradable, o aburrido por lo regular se desvía la mirada o bien se bajan los párpados y no se continúa la mirada.

°Las pupilas de los ojos suelen dilatarse ante una emoción de atracción - de objetos o personas. Esto es cuando le gusta algo a alguien, se les antoja, algo de comer, les agrada demasiado un sonido, ven algo muy atractivo tienden a dilatarse.



°El mirar hacia arriba en ocasiones puede referirse a estar pidiendo cierta ayuda, paciencia o bien estar de buen humor, o guardando cierta esperanza.

°El movimiento de los ojos puede variar mucho dependiendo del movimiento de cejas, boca, y demás miembros faciales. La mirada por sí sola, expresa algunas cosas pero si es acompañada por los demás órganos faciales podrá emitir y proyectar totalmente otro significado, o bien transmitirlo con mas fuerza.



## V.2 La expresión de las manos.

Los ademanes de las manos comunican y apoyan al esclarecimiento del mensaje verbal que se emite, así mismo como en otros momentos pueden revelar -- emociones de manera involuntaria.

°Las manos fuertemente apretadas o que juguetean pueden emitir tensión.

°Las manos que tapan la cara o parte de ella pueden representar vergüenza o timidez, preocupación; dependiendo en el lugar que sean acomodadas si -- están por la zona de la frente pueden ser preocupaciones aunadas a una reflexión o cuestiones intelectuales.

°Utilizarlas para sostener la cabeza puede reflejar cansancio, aburrimiento.

\*Si acarician las mejillas puede representar sentimientos o simplemente soledad.



\*Acomodadas de tal forma que acaricien la barba o boca pueden representar cierta pasión por la conversación o por la situación.



°También pueden estar reforzando una plática haciendo movimientos que -  
impliquen distancia (separándolas paralelamente), un tamaño o volumen, altura.

°Las palmas de las manos también pueden expresar, si están hacia abajo por lo regular se cierra al diálogo "y no se diga más" pueden representarse cruzando las manos y abrírlas paralelamente peor con palmas hacia abajo. De ésta manera se trata de decir que ya no hay más que agregar en una conver--  
sación.

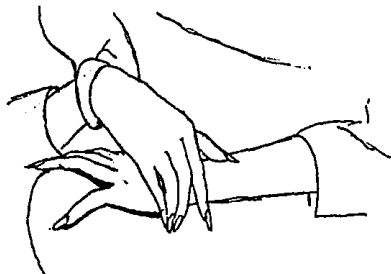


°Cuando están hacia arriba es al contrario, es cuando la gente está abler-  
ta al cambio, a la opinión o está pidiendo puntos de vista, o bien pide ayuda.

°Cuando un profesor desea que participen sus alumnos casi siempre con -  
la mano con la palma hacia arriba se pide y se fomenta la participación.

°Señalar con los dedos de las manos ayuda a ejemplificar, o bien a dar fuerza al juicio que se está emitiendo.

°La elegancia con la que se muevan las manos puede ser un indicador de la personalidad de las gentes.



°En ocasiones cuando las manos están tocando un objeto (cadenitas colgadas, la pulsera, un anillo, una pluma, un cenicero, etc.) mientras están hablando conlleva varios significados, puede ser que la persona sienta inseguridad, soledad, o nervios de tal manera que sin darse cuenta se sienten protegidos, acompañados o bien ahí encauzan los nervios; o bien la angustia interior que tienen por el diálogo o por alguna otra presión.



°El llevarse los dedos a la boca de igual manera pueden representar angustia, nervios, soledad e inseguridad; o bien en casos puede estar emitiendo mensajes pasionales de una manera inconsciente.

°En éste caso la formación de hábitos es muy importante ya que inclusive puede ser peligroso para la salud.

°Por otro lado puede ser que se esté tan concentrado en alguna reflexión que inconscientemente se torna un objeto o se colocan los dedos en la boca.

°Una persona que esté triste o angustiada representará a través de sus manos esa impaciencia o tristeza, a través de movimientos y ademanes.

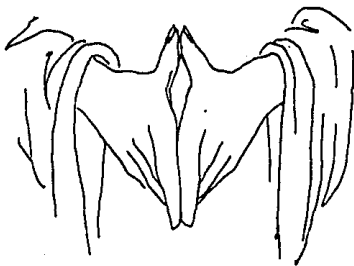
Se debe tomar en cuenta que las manos en la actualidad son instrumentos de lenguaje para personas que a través del lenguaje oral no pueden comunicarse.

Pueden haber miles de movimientos manuales ya que van muy relacionados con las muñecas y de los brazos; para decir "pase" solo se tiende una mano.



°Cuando una persona se pone la mano en el corazón da a entender que - realmente está sintiendo.

°Cuando se emite cierta energía a los demás se colocan los dedos de las - palmas juntos formando un triángulo que señala a la otra persona; ha visto a los padres dando misa? Emiten una energía.



Así mismo; puede expresar dolor, frialdad, separación, estructuración, - marcar un orden, en fin un sin número de mensajes que reforzarán fuertemente la palabra oral.



**V,3 La expresión de los brazos.**

De la misma manera, los brazos y hombros pueden representar muchos --

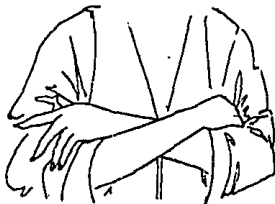
sentimientos de manera inconsciente.

° Los brazos abiertos representan apertura al diálogo.

° Los brazos cerrados o cruzados cierran la comunicación, no están aceptando lo que se dice o bien están en desacuerdo completamente.

° Levantar los hombros puede ser que no le preocupe tanto, "total, no importa".

° Levantar los hombros puede ser una reacción ante un susto, o miedo a una situación.



#### V.4 La postura.

Cuando una persona camina con la espalda derecho totalmente puede reflejar una persona rígida, poco flexible, no tan abierta al cambio; de cierta forma impone una personalidad fuerte.

Cuando la postura es encorvada representa lo contrario.

Aquí se puede contemplar el caminado y el sentado porque van muy relacionados, si se camina con elegancia la gente percibe otra cosa, percibe precisamente la elegancia, estética, o bien vulgaridad; el ego de una persona se puede ver claramente observando todo su cuerpo, manos, brazos y espalda.

°De la misma manera se ve la virilidad o feminidad del individuo.

°El movimiento del caminado es importante para captar la atención de los demás.



Es importante manejar adecuadamente la postura por ser el porte de la personalidad cuando se conoce algún individuo lo primero que se ve es su físico, sus movimientos y expresiones verbales, corporales y actitudes en general; y en muchas ocasiones es la imagen que queda grabada en la memoria de la gente y cada vez que recuerdan lo imaginan y relacionan su personalidad con su porte.

## V.5 La voz.

La voz puede ser matizada de tal manera que emita exactamente el sentido del mensaje; si se sabe matizar la voz, puede ser de gran ayuda para captar la atención de los demás, variando de tonalidades bajas y altas.

Por el tono de voz se puede dar cuenta si una persona está consternada, asustada, triste, enojada o muy contenta.

Si uno como profesor entra gritando al salón es lógico que los alumnos sigan hablando en un tono alto, mientras que si se baja la voz, al no escucharte tendrán que bajar la voz. En ocasiones no funciona pero en otras sí.



## V.6 La sonrisa.

La sonrisa es uno de los gestos propiamente humanos que reflejan apertura, comprensión, amistad, cariño. Es una actitud positiva que facilita las relaciones humanas.

Saber manejar la sonrisa es una herramienta positiva para manejar al grupo; de la misma manera en que en ocasiones no es lo más sugerido, a veces es necesario permanecer serio aunque no se quiera.

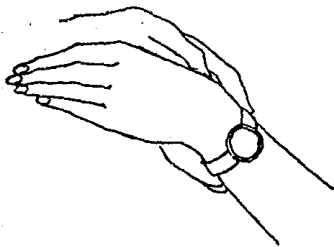


## V.7 El espacio y el tiempo.

El espacio es de vital importancia ya que el movimiento corporal está sujeto a un espacio y a un tiempo.

Si los espacios son reducidos, los movimientos serán menores en entusiasmo, y en cantidad, si una persona se encuentra muy cercana de la otra variará indudablemente la forma de moverse y de gesticular emociones.

El tiempo, los gestos se hacen al mismo tiempo en que se habla o en el momento de la emoción, son espontáneos en la mayoría de las veces, pero en caso de ser forzados irán siempre al mismo tiempo en que las cosas fluyan.





## V.8 Generalidades y sugerencias.

Las actitudes y ademanes faciales y corporales van íntimamente relacionados porque al mismo tiempo en que se mira, se camina, se mueven los brazos - las manos y la sonrisa.

Es importante tomar en cuenta que estos movimientos no sustituyen el lenguaje oral, pero sí lo complementan de tal manera que esclarece el sentido y la importancia del mismo.

Además no se puede determinar a una gente por sus gestos porque pueden haber una serie de factores que estén afectandola; sin embargo en ocasiones puede ayudar para el entendimiento mutuo.

Por otro lado saber manejar éstos movimientos no solo permitirá ser más claro en las explicaciones sino también como profesor podrá observar a sus alumnos y comprenderlos de mejor manera.

Sus alumnos le observan toda la clase, y en esta edad, el adolescente tiende a imitar pautas de conducta, no le extrañe que alumnos imiten su forma de vestir, su forma de actuar.

El alumno será un espejo, ya que contestará de la misma manera, por citar un ejemplo, si usted llega con una actitud positiva, el alumno le contestará igual (por lo regular más no es una regla) o bien si usted está en una postura de ayuda y servicio el alumno lo percibirá.

Se dan algunas sugerencias en este manual ya que la persona es un ser complejo que ha sido estudiado desde muchos puntos de vista para que en cada ámbito se desarrolle y se supere adecuadamente, y la comunicación no verbal está empezando a tener importancia precisamente para mejorar las relaciones interpersonales.

Profesor: En la medida en que las sepa utilizar, mejorará su relación con los alumnos y por otro lado será una herramienta didáctica que con creatividad y acompañada del lenguaje oral ayudará a captar la atención de los alumnos en la realización de su clase.

Se sugiere a los profesores que hagan una observación de sí mismos y de acuerdo a su personalidad procuren controlar y matizar aquellos aspectos que consideren necesarios sobre expresión corporal para mejorar su labor educativa.

A partir de una reflexión se considerará a continuación cómo mejorar los movimientos y expresiones faciales.

Una manera de conocer nuestros movimientos y gestos es precisamente -- por la observación, ... y cómo darnos cuenta? En primer lugar frente a un espejo, de esta manera se contemplará y podrá ver sus propios movimientos, después simule que está exponiendo un tema a sus alumnos y observe sus movimientos, ademanes, actitudes, habilidades, destrezas, etc. en el espejo. Repita constantemente las actitudes aunque le parezcan aburridas o fingidas ya que

la práctica es lo que permitirá que sus movimientos se conviertan en hábitos.

En el momento en que usted se este contemplando en el espejo, imagínese que tiene a sus alumnos enfrente de tal forma que se sienta justo en el momento de la realización de su clase, obtenga la seguridad de moverse y expresar - a través de sus gestos. A continuación se especifican ciertos ejercicios para - coordinar algunos movimientos corporales y expresiones faciales.

-Los ojos:

De frente a un espejo observe su mirada y procure manejar sus párpados de tal manera que los pueda mantener el tiempo que usted desee muy abiertos, semi abiertos y cerrados.

Sostener la mirada fija en un punto. (procure pensar que está frente a - su grupo); al mismo tiempo trate de levantar una ceja, los dos levantadas y -- después bajar una y luego la otra. Esto es algo difícil pero si se practica pue de lograrse, aunque se dan casos en los que no pueden subir las cejas.

- 1.- Con las cejas pueden crear sentimientos de firmeza, de sorpresa, admiración, etc.
- 2.- Para mantener las miradas fijas deben practicarse siempre y en todo momento y sobre todo, en aquellos momentos difíciles no dejar que se baje la mirada.

-Las manos:

Usted mismo debe observar el movimiento de sus manos y procurar "ha--

blar" con ellas tratar de expresar y explicar con ayuda de las manos.

Debe verse y crear una situación similar como la que se daría en clase de tal forma que se vea inmerso en una situación real y trate de explicar un tema procurando el movimiento manual. Practicando y poniendo atención a sus movimientos podrá guiarlos conscientemente.

**-Los brazos:**

Observése a usted mismo en una sesión, ¿cómo? pues tratando de imaginarse como lo perciben sus alumnos tratando de transmitirles que guarden silencio, o que pregunten si tienen dudas, y volvemos al espejo y practicamos frente a él.

**-La postura:**

El hábito de pararse bien, caminar con elegancia es un esfuerzo diario, levantarse y desde ese momento pensar en la postura, enderezarse y procurar estar así todo el día.

**-La voz:**

Esta puede manejarse y modularse dependiendo del tema, de los alumnos, de la hora de clase, etc. y para aprender a modularla se puede utilizar una grabadora; escucharse después y volver a hacerlo, hasta que se logre escuchar el cambio de tonalidades.

**-La sonrisa:**

Esta no se practica porque es muy espontánea, sin embargo procure sonreír aunque no tenga muchas ganas ya que es por naturaleza una forma de -- mantener armónicamente las relaciones interpersonales.

**-El espacio y el tiempo:**

Procure desplazarse cuando hable sin perder la atención ni hiliación de -- los temas; practíquelo constantemente, camine en el salón y cambie de pasillos en caso de que existan varios, de tal forma que cuando observe a su grupo - cansado o distraído, usted camine hacia ellos manteniendo la explicación.

**-Tiempo:**

Procure hacer los movimientos y expresiones al mismo tiempo en que está hablando, justo para reforzar la comunicación verbal.

## CONCLUSIONES

Es importante considerar que los docentes son personas preparadas con estudios en distintas ramas del saber y trascienden justamente poniendo en común con sus alumnos información que servirá para lograr sus objetivos y metas, sin embargo transmitir información es una actividad muy compleja ya que es de vital importancia el ¿cómo? es transmitido el mensaje informativo y de la forma en la que un docente se explique será en la medida en que los discentes perciban, capten, y entiendan el mensaje.

Esto es muy amplio porque puede apagarse en la didáctica y todos sus cursos para lograr eficiencia y eficacia en el proceso educativo, y por esto mismo es importante tomar en cuenta todos los aspectos que conforman el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se puede decir que la educación forma y perfecciona a la persona humana integralmente en todas sus facultades y potencialidades de tal manera que desde el momento que inicia su vida está en posibilidades de adquirir conocimientos, habilidades y destrezas que lo perfeccionan conduciéndolo a un desarrollo y crecimiento. Por esto mismo, la persona siempre puede estar creciendo y no debe estancarse sino al contrario, día a día procurar un crecimiento que lo lleve a alcanzar anhelos, objetivos y metas personales y por otro lado para contribuir con el desarrollo de la sociedad.

La educación es el patrimonio más importante de los seres humanos porque

de ella depende su comportamiento en general, sus conocimientos, habilidades, destrezas y en sí, el desarrollo de un individuo en sociedad. La educación integral justamente es la que conjuntamente encauza y perfecciona a la persona tomando en cuenta todas sus dimensiones y facultades y como docentes siempre y en todo momento se debe tomar en cuenta a la educación Integral como la forma más eficaz y eficiente para el crecimiento, desarrollo y perfeccionamiento del hombre ya que todo lo que conforma al hombre es educable y de una manera Integral el hombre tiende al bien próximo y al bien último de tal forma que todo lo que lo compone y lo lleva a sus fines deben ser orientados, guiados y educados.

La persona es social por naturaleza, desde el momento de nacer se encuentra con otras personas y por la misma sociedad va aprendiendo comportamientos que le sirven para cubrir necesidades básicas. La familia es la célula de la sociedad y es en esta donde el individuo aprende cuestiones básicas de supervivencia en un principio y donde aprende a comportarse con otras personas. Después comienza a vincularse con la sociedad, se enfrenta a la socialización - escolar, con la gente y problemas del medio ambiente, con sus amigos, vecinos etc. Es importante que como padre de familia se escoja el tipo de educación - que deben recibir los hijos fuera de casa, de tal forma que la educación escolar y ambiental sean complementarias a la educación que reciben diariamente en casa.

Y esta congruencia abarca muchos aspectos, desde los conocimientos más elementales hasta nociones de la vida que hacen que un individuo se comporte de una u otra forma.

Ahora, pasando al campo de la educación en el aula escolar concluye que la didáctica es la disciplina pedagógica que conduce y dirige eficaz y eficientemente el proceso de enseñanza-aprendizaje tomando en cuenta todos los aspectos que conforman al acto educativo. Esta, debe ser estudiada por todos aquellos que ejercen, laboran o contribuyen de alguna manera con la educación escolar y esto, porque la didáctica organiza, agliza y optimiza el trabajo de los recursos humanos a través de métodos y técnicas de enseñanza y aprendizaje. Analiza todos los aspectos que conforman la acción educativa en una escuela -- de tal manera que si se conoce y se practica adecuadamente conduce al logro - de objetivos educativos a corto, mediano y largo plazo.

La didáctica permite el perfeccionamiento constante en cualquier rama del saber, ya que en el momento de transmitir y enseñar de manera eficaz y eficiente tanto en la enseñanza como en el aprendizaje, organizando, aglizando y analizando tanto a los elementos como los momentos que intervienen en el acto educativo.

La educación y la comunicación se relacionan directamente tanto por sus elementos como por sus objetivos entre otros, en la comunicación se pretende informar al otro, transmitir y recibir algún mensaje informativo y poner en común ideas, pensamientos, conocimientos, experiencias, etc. En la educación - también se pretende enseñar y aprender contenidos educativos que informan y forman a la gente. Los conforman en emisor - receptor; alguien que enseña y alguien quien aprende y un sin número de factores y elementos en común, - sin embargo es muy importante hacer alusión a los procesos de educación y de



y de comunicación como constantes, continuos, que permiten la transmisión de información en la sociedad, así como la transmisión de las costumbres y cultura en general de una generación a otra. La comunicación pone en común la información y la educación forma a las personas para que puedan crecer y desarrollarse con la información que adquieren a través de la comunicación.

Dentro de la comunicación se encuentran diferentes tipos de transmisión informativa: la comunicación verbal, a través de un lenguaje estructurado tanto oral como escrito; la comunicación no verbal que es a través de expresiones y movimientos corporales y; la comunicación gráfica aquella que a través de símbolos escritos, dibujos y representaciones gráficas ponen en común cierta información. Es necesario considerar los tres tipos de comunicación dentro de un todo porque aislados cumplen con ciertos objetivos pero conjuntamente se complementan y logran mejores resultados en la comunicación humana y transmisión cultural en sociedad.

Dentro del aula escolar y en sí en el proceso de enseñanza-aprendizaje se deben utilizar estas tres formas de comunicación para mejorar la calidad educativa ya que el profesor ofrece más claridad en las explicaciones, precisión en los contenidos educativos ofreciendo una mayor comprensión al alumno y por ende se obtienen mejores resultados de aprendizaje, mejor rendimiento escolar de los alumnos, motivación etc. Y esto es, porque no solamente están escuchando al profesor sino que también lo están mirando y captando su intención a través de sus movimientos corporales, su voz, su sonrisa; al igual que captan lo que dibuje o marque en el pizarrón. De la misma forma,

el profesor escucha a sus alumnos, los observa, capta la intencionalidad de -- sus alumnos y analiza lo que dibujan, o representen en sus cuadernos.

Por todo lo mencionado es importante hacer buen uso de los tres tipos de comunicación en el aula escolar ya que conjuntados con la didáctica se pueden obtener mejores resultados educativos.

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje se toman en cuenta estos - tres tipos de comunicación, se utiliza la comunicación verbal sabiendo que es el medio por el cual el alumno va a recibir la información de una forma estruc- turada, con un lenguaje objetividad, claridad, precisión, etc., que es vía di- recta para transmitir y recibir datos informativos, contenidos educativos, sin - embargo es importante considerar que si los profesores conociesen y estuvie- sen convencidos del efecto que se logra por el buen uso y manejo de la expre- sión corporal y facial dentro del aula escolar, la utilizarían como herramienta - didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que logra dar a conocer - intenciones, sentimientos, emociones, tonalidades, movimiento y un acercamien- to a la realidad de otra forma. Como herramienta didáctica fungir en cualquier momento y motivar al alumno o bien darle contenidos informativos con una in- tencionalidad, con ciertas actitudes, expresiones y movimientos o señas que le esclaren parte del significado de algún tema en especial.

Los profesores deberían obtener más información y formación de la expre- sión facial y corporal, reflexionar acerca de esta y de las características, capa- cidades, posibilidades y potencialidades individuales ya que cuando reflexionan

acerca de este tema, la mayoría de las ocasiones se descubren habilidades de la misma persona que antes no había siquiese observado en él mismo o en los demás, de tal forma que si se logra una reflexión acerca de este tema como -- profesionales de la educación y a todos los que la practican como actividad importante en sus vidas deben utilizar tanto la palabra verbal oral o escrita, la comunicación gráfica y la expresión corporal como una herramienta didáctica -- que contribuye para lograr eficaz y eficientemente los objetivos educativos, el perfeccionamiento del individuo y el desarrollo de la sociedad mexicana, ya que con esta se recibe distinta información, tal como actitudes, comportamientos, sentimientos, emociones, y en sí estados afectivos personales que pueden trascender en los demás como motivadores, con una intención determinada que conduce anímicamente la convivencia en el aula escolar, y en el medio ambiente en general.

Los docentes requieren de más información acerca de cuestiones elementales acerca de lo que se puede lograr con la expresión corporal y facial porque al tener más estímulos que llamen la atención del alumno se obtendrán mejores resultados ya que comprenderán mejor, memorizarán más detalles y lo transferirán con más naturalidad a su vida laboral y social. Entre otras cosas, se debe recordar que la educación integral debe abarcar todas las dimensiones y facultades del hombre, y la expresión corporal y facial en muchas ocasiones son las que forman a los alumnos para su desenvolvimiento en sociedad, actitudes y comportamientos con los demás y sobre todo el respeto hacia los demás. Por que respeto?, pues porque una persona con ciertos hábitos -- conductuales, con movimientos armónicos, con expresiones sencillas y significativas hacen que los demás le admiren y le respeten.

## BIBLIOGRAFIA BASICA Y COMPLEMENTARIA

1.- BERLO David, K.

El proceso de la comunicación

Buenos Aires, Argentina  
Editorial Ateneo  
1981, 239 p.

2.- DAVIS, Flora

La comunicación no verbal

México  
Editorial: Alianza Editorial Mexicana, S. A.  
1989, 261 p.

3.- DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION, I y II

España  
Editorial Santillana  
1983, I, II, p.1528

4.- FAST Julius

El lenguaje del cuerpo

México  
Editorial Kairos, S. A.  
1988, 179 p.

5.- GARCIA Hoz, Víctor

Principios de Pedagogía sistemática

Madrid, España  
Editorial Rialp Madrid  
1960, 694 p.

6.- GARCIA López, Jesús

El sistema de las virtudes humanas

México, D. F.  
Editorial Minos  
1986, 435 p.

7.- GUIRAUD Pierre

El lenguaje del cuerpo

México, D. F.  
Editorial Fondo de Cultura Económica  
1986, 120 p.

8.- HURLOCK Elizabeth

Psicología de la adolescencia

Barcelona, España  
Editorial Paidós Ibérica, S. A.  
1973, 572 p.

9.- ISAACS David

La educación de las virtudes humanas

México, D. F.  
Editorial Minos  
1989, 462 p.

10.- KELLY W. A.

Psicología de la educación

Madrid, España  
Ediciones Morata, S. A.  
1982, 683 p.

11.- MATTOS Luiz A.

Compendio de Didáctica General

Buenos Aires, Argentina  
Editorial Kapeluz  
1985, 355 p.

12.- MIALARET Gastón

Diccionario de ciencias de la educación

Barcelona, España  
Editorial Oikos, Tau  
1984, 538 p.

13.- MORRISON Tirso R. M.

Gran diccionario de sinónimos, antónimos e Ideas afines

México, D. F.  
Editorial Limusa, S. A. de C. V.  
1987, 507 p.

14.- NERICI Imideo

Hacia una didáctica general dinámica

Buenos Aires, Argentina  
Editorial Kapeluz  
1986, 541 p.

15.- PIEPER, Josef

Las virtudes fundamentales

Madrid, España  
Ed. Rialp, S. A.  
1990, 572 p.

- 16.- SALZER Jaques

La expresión corporal

Barcelona, España  
Editorial Herder  
1984, 224 p.

- 17.- VERNEAUX Roger

Filosofía del hombre

Barcelona, España  
Editorial Herder  
1985, 234 p.

- 18.- WITTAKER James y WITTAKER Sandra J.

Psicología

México, D. F.  
Editorial Interamericana, S. A. de C. V.  
1987, 785 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA**

- 19.- ALVARADO Tovar Patricia

Revista Didac. Diálogo en la Educación;  
"Comportamiento no verbal y la comunicación en el aula escolar"  
Organo del centro de didáctica de la Universidad Iberoamericana,  
Publicación semestral, revista # 14 primavera 89, 52 p.

- 20.- ALLIRE Tomas

Metafísica

Pamplona, España  
Editorial EUNSA  
1984, 247 p.

- 21.- BEAL George; BOHLEN Joe

Conducción y acción dinámica del grupo

Buenos Aires, Argentina  
Editorial Kapeluz  
1984, 332 p.

- 22.- BERNARD Michael

El cuerpo

México, D. F.  
Editorial Paidós, S. A.  
1986, 228 p.

- 23.- CODERCH Juan

Psiquiatría dinámica

Barcelona, España  
Editorial Herder  
1987, 378 p.

- 24.- COROMINAS Fernando

Educación hoy

México, D. F.  
Editorial Minos  
1989, 211 p.

- 25.- DAVIDOFF Linda

Introducción a la psicología

México, D. F.  
Editorial Mc Graw-Hill  
1985, 556 p.



26.- DENIS Daniel

El cuerpo enseñando

España  
Editorial Paidós  
1980, 202 p.

27.- DICARPIO N.

Teorías de la personalidad

México, D. F.  
Editorial Mc Graw-Hill  
1983, 642 p.

28.- DROPSY Jaques

Vivir en su cuerpo

México, D. F.  
Editorial Paidós, S. A.  
1987, 196 p.

29.- ESCUDERO María Teresa

La comunicación en la enseñanza

México, D. F.  
Editorial Trillas  
1977, 140 p.

30.- GARCIA Hoz Víctor

Boletín Informativo de orientación pedagógica

"La comunicación educativa en el sistema de O.B.H."

Centro de investigación y escuela universitaria del profesorado de E.G.B.

No. 42 extraordinario, abril-junio 1988., p.11-19

31.- GAUQUELIN Françoise

Saber comunicarse

Bilbao, España  
Editorial mensajero  
1970, 245 p.

32.- LARROYO Francisco

Historia general de la pedagogía

México, D. F.  
Editorial Porrúa  
1986, 800 p.

33.- SANCHEZ Hidalgo, Efrain

Psicología educativa

Puerto Rico  
Ed. Universitaria  
1975, 586 p.

34.- SANCHO Rodrigo

Las posibilidades del amor conyugal

México, D. F.  
Editorial Minos  
1984, 238 p.

32.- STEWART H. Hulse; HOWARD Egeth

Psicología del aprendizaje

México, D. f.  
Editorial Mc Graw-Hill  
1982, 560 p.