



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

**“CUENTO DIDÁCTICO PARA NIÑOS
CON DISCAPACIDAD ACÚSTICA”**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN DISEÑO GRÁFICO

PRESENTA:

LUZ MARÍA ALBARRÁN LEÓN

DIRECTORA DE TESIS: LIC. FABIOLA FUENTES NIEVES.

ASESOR DE TESIS: LIC. CUAUHTÉMOC GARCÍA ROSAS.

MÉXICO D.F. 2006



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIA

A mi madre:

Catalina León Loperena.

Por haberme guiado durante toda mi carrera de estudiante y formar de mi una persona recta y responsable con grandes valores.

A mi padre:

Gildardo Albarrán Durán.

Por ser tan paciente y apoyarme incondicionalmente en todas mis decisiones.

A mi padre y a mi madre:

Por ser siempre tan comprensivos y ser los mejores padres.

A mis hermanas:

Elisa Araceli y Elba Catalina Albarrán León.

Por apoyarme en los momentos más importantes de mi vida y soportarme durante tantos años.

A Goldie:

Con todo mi cariño.

Agradecimientos

Para la ejecución de este trabajo necesite de la ayuda de profesores, amigos, y de mi familia, es por eso que a continuación menciono a esas magníficas personas que les estoy agradecida por haberme ayudado en la elaboración de esta tesis, que para mi no es sólo una tesis es un paso más en mi vida, en el cuál he aprendido y madurado en todos los aspectos.

Agradezco a mi directora de tesis: Fabiola Fuentes Nieves y a mi asesor: Cuauhtémoc García Rosas, por tener la mayor de las paciencias.

A todos mis amigos que me ayudaron moralmente y activamente durante la realización de este proyecto, no tengo palabras con que agradecerles.

Agradezco a mi amiga Rocío Ceja (Talebú) por ser la mejor de mis amigas y estar siempre en cada momento difícil de mi vida, a sus hermanos Rafa y Elvia.

A todos mis amigos de la carrera de Diseño Gráfico gracias por compartir esos momentos de alegría, tristeza y lucha que nunca olvidaré.

Agradezco también a todos mis amigos de la Facultad de Arquitectura y Diseño Industrial, que me ayudaron a crecer y a madurar profesionalmente y personalmente.

Agradezco a todos mis maestros de Diseño Gráfico y de Arquitectura por sus sabios consejos y saber siempre transmitir su sabiduría de la mejor manera.

Le agradezco a todos los sinodales que amablemente revisaron mi trabajo de tesis.

A mis primos y a mis tíos por apoyarme en cada paso que doy y estar conmigo en los momentos más difíciles.

A mi mamá Catalina León Loperena y a mi papá Gildardo Albarrán Durán les agradezco infinitamente y con todo el corazón por apoyarme incondicionalmente en cada momento de mi vida.

A mis hermanas Catalina y Elisa les agradezco por estar conmigo en cada meta que me propongo.

Nuevamente agradezco señor por haberme dado salud, y la capacidad suficiente para desarrollar este proyecto que tiene la más bella finalidad y es: la de ayudar a los niños con deficiencia auditiva, y por qué no a los demás niños.

INDICE

Agradecimientos

Introducción ----- 1

Capítulo I.- El niño y la discapacidad Auditiva

1.1. El niño de edad pre-escolar (4 a 6 años) -----	2
1.1.1. La Percepción del niño. -----	8
1.2. La Educación -----	10
1.2.1. La Educación Especial -----	12
1.3. ¿Qué es la discapacidad? -----	16
1.3.1. El niño con discapacidad auditiva ----	18
1.3.2. Escuela de Educación Especial -----	23

Capítulo II.- Didáctica , Diseño y Comunicación

2.1. Didáctica -----	29
2.1.1. Método didáctico -----	30
2.1.2. Clasificación del método didáctico -----	32
2.1.3. Material didáctico -----	33
2.2. Diseño y Comunicación -----	35
2.2.1. Elementos de diseño -----	42
2.2.2. Soportes gráficos -----	44
2.2.3. Tamaño -----	45
2.2.4. Geométrales: retícula y trama -----	46
2.2.5. Forma -----	47
2.2.6. Color -----	49
2.2.7. Textura -----	53
2.2.8. Tipografía -----	55
2.3. La Ilustración -----	57

Capítulo III.- Diseño del cuento: Animales de la Granja.

3.1. Cuento -----	62
3.1.1. Condiciones del cuento infantil -----	62
3.2. El Cuento: Animales de la granja -----	64
“El borreguito amistoso”	
3.2.1. ¿Por qué el diseño de un cuento? -----	64
3.2.2. ¿Cómo y por qué nace la idea -----	65
de hacer un cuento?	
3.2.3. En que se fundamenta -----	65
el argumento del cuento	
3.2.4. Texto del cuento : español e inglés -----	66
3.3. Desarrollo del cuento -----	69
3.3.1. Soportes gráficos -----	69
3.3.2. Tamaño -----	70
3.3.3. Geométrales -----	70
3.3.4. Bocetaje -----	71
3.3.5. Trazos Auxiliares -----	75
3.3.6. Forma -----	80
3.3.7. Color -----	80
3.3.8. Textura -----	81
3.3.9. Tipografía -----	81
3.3.10. Ilustraciones del cuento -----	82
3.4. Evaluación -----	92

Conclusiones Generales ----- 96

Citas Textuales ----- 98

Bibliografía ----- 102

INTRODUCCIÓN

Existe la necesidad de diseñar material didáctico para niños en edad preescolar con pérdida parcial o total de uno de sus oídos, teniendo como antecedente que esta edad es una de las más importantes del ser humano para aprender, tanto conocimientos básicos como aspectos sobre su entorno social y por supuesto ubicarse en el tiempo y el espacio.

El reto es crear un material atractivo y funcional; no obstante se tiene el desafío de que el niño con (deficiencia en uno de sus oídos) tendrá características diferentes a uno que escucha a la perfección.

Este problema se resolverá mediante la investigación y análisis del niño de preescolar con deficiencia auditiva y con los conceptos básicos de diseño, en este caso se diseñará un cuento el cual será utilizado para la enseñanza de vocabulario en inglés.

Esta tesis está dirigida a maestros de educación especial, ya que de ellos depende un óptimo desarrollo y aprendizaje del niño; es preciso decir que el nivel socio-económico al que va encaminada puede ser cualquiera, ya que una deficiencia en cualquier niño es triste sabiendo que es parte del futuro de nuestro país.

Es importante el diseño de este material, ya que se va a cubrir una necesidad social y se tiene el compromiso que mediante éste, el niño (con deficiencia en uno de sus oídos) aprenda vocabulario en inglés.

Este trabajo pretende dar un aporte a todo sector socio-económico y a cualquier institución de educación especial, así también existen limitaciones para ciertos lugares del país donde la alfabetización de las personas es muy severa y no les permite darse cuenta si alguno de sus hijos tiene deficiente uno de sus oídos.

En el Capítulo I.- El niño y la discapacidad auditiva, se abordarán tres temas principales y son: el niño de edad preescolar (4 a 6 años), la educación y la discapacidad.

En el Capítulo II.- Didáctica, Diseño y Comunicación, se desarrollarán éstos mismos temas pero de una manera amplia y con subtemas cada uno de ellos.

El Capítulo III.- estará destinado al **Diseño del cuento,** y por lo tanto, se hablará de ¿qué es el cuento?, el cuento de los animales de la granja y finalmente el desarrollo de éste, tomando en cuenta cada punto de diseño mencionado en el capítulo anterior.

ANTEPROYECTO DE TESIS

Tema: Elaboración de Material Didáctico (para personas con discapacidad de nivel preescolar)

Título: Cuento didáctico para niños en edad preescolar (4 a 6 años) con deficiencia auditiva.

Objetivo General:

Diseñar y desarrollar un cuento que consiste en crear personajes de una granja, utilizando formas, tipografía y colores atractivos; apoyando así a niños en edad preescolar con deficiencia parcial o total en uno de sus oídos, para la enseñanza de vocabulario en inglés en centros de educación especial.

Objetivos Específicos:

- ◆ Investigar y analizar al niño en edad preescolar(4 a 6 años) en aspectos importantes como es su comportamiento y percepción dentro y fuera del aula; lo cuál dará la pauta para entender a niños en edad preescolar con deficiencia parcial o total en uno de sus oídos, siendo así; el diseñador tendrá que analizar conceptos básicos como Educación, Educación Especial y ¿ qué es una discapacidad?, para que así pueda crear un material óptimo para la enseñanza de vocabulario en inglés en niños de 4 a 6 años, en centros de educación especial.

- ◆ Conocer y distinguir que es la didáctica y los métodos didácticos, de tal forma que se pueda elegirle mejor método para la enseñanza de niños en edad preescolar con deficiencia parcial o total en uno de sus oídos; tomando en cuenta como diseñadores ¿ qué es un material didáctico y la clasificación de éste? y hacer notar la diferencia entre juguete didáctico ; así también analizar conceptos básicos de diseño como : color, textura, tipografía etc. Para una buena aplicación es este material didáctico en la enseñanza de vocabulario en inglés, en centros de educación especial.

- ◆ Elaborar un cuento de formato 70x45 aprox. Para el maestro de educación especial, el cuál consiste en diseñar animalitos de una granja aplicando los conceptos básicos de diseño como: color , textura, tipografía, etc.; así también los personajes o animalitos del cuento se someterán a redes auxiliares y tamaños óptimos dentro del cuento para obtener un material didáctico atractivo y funcional para los niños en edad preescolar con deficiencia auditiva en la enseñanza de vocabulario en inglés en centros de educación especial.

INDICE (Propuesto)

INTRODUCCIÓN

Capítulo I.- El niño y la discapacidad Auditiva

- 1.1. El niño de edad preescolar (4 a 6 años)
 - 1.1.1. La Percepción del niño.
- 1.2. La Educación
 - 1.2.1. La Educación Especial
- 1.3. ¿Qué es la discapacidad?
 - 1.3.1. El niño con discapacidad auditiva
 - 1.3.2. Escuela de Educación Especial

Capítulo II.- Didáctica , Diseño y Comunicación

- 2.1. Didáctica
 - 2.1.1. Método didáctico
 - 2.1.2. Clasificación del método didáctico
 - 2.1.3. Material didáctico
- 2.2. Diseño y Comunicación
 - 2.2.1. Elementos de diseño
 - 2.2.2. Soportes gráficos
 - 2.2.3. Tamaño
 - 2.2.4. Geométrales: retícula y trama
 - 2.2.5. Forma
 - 2.2.6. Color
 - 2.2.7. Textura
 - 2.2.8. Tipografía
- 2.3. La Ilustración

Capítulo III.- Diseño del cuento: Animales de la Granja.

- 3.1. Cuento
 - 3.1.1. Condiciones del cuento infantil
- 3.2. El Cuento: Animales de la granja “El borreguito amistoso”
 - 3.2.1. ¿Cómo y porque nace la idea de hacer un cuento?
 - 3.2.2. En que se fundamenta el argumento del cuento
 - 3.2.3. Texto del cuento : español e inglés
- 3.3. Desarrollo del cuento
 - 3.3.1. Soportes gráficos
 - 3.3.2. Tamaño
 - 3.3.3. Geométrales
 - 3.3.4. Forma
 - 3.3.5. Color
 - 3.3.6. Textura
 - 3.3.7. Tipografía
- 3.4. Evaluación

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

AGRADECIMIENTOS

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cuál es el problema?

Satisfacer la necesidad de diseñar material didáctico para niños en edad preescolar con pérdida parcial o total de uno de sus oídos, teniendo como antecedente que la edad preescolar es una de las más importantes del ser humano para aprender, tanto conocimientos básicos como conocer sobre su entorno social y por supuesto ubicarse en el tiempo y el espacio.

Nos enfrentamos a crear un material atractivo y funcional; no obstante tenemos el reto de que el niño con(deficiencia en uno de sus oídos) tendrá características diferentes a un niño(a) que escucha a la perfección.

Este problema se resolverá mediante la investigación y análisis del niño de preescolar con deficiencia auditiva y con los conceptos esenciales de diseño para crear un material didáctico atractivo y funcional ,en este caso se diseñara un cuento el cual se utilizara para la enseñanza de vocabulario en inglés

¿Cuál es el contexto?

Esta tesis está dirigida a maestros de educación especial, ya que de ellos depende un óptimo desarrollo y aprendizaje del niño; es preciso decir que el nivel socio-económico al que va dirigido esta tesis puede ser cualquiera ,ya que una deficiencia en cualquier niño es triste sabiendo que es parte del futuro de nuestro país.

JUSTIFICACIÓN

Es importante el diseño de este material, ya que se va a cubrir una necesidad social y se tiene el compromiso que mediante éste, el niño (con deficiencia en uno de sus oídos) aprenda vocabulario en inglés como segunda lengua

Esta necesidad la resolveremos investigando y analizando el desarrollo del niño de edad preescolar que tenga una deficiencia auditiva; de esta manera se ayudará a instituciones de educación especial o a los TELETONES instalados ya en varias partes de la República.

Este trabajo pretende dar un aporte a todo sector socio-económico y a cualquier institución de educación especial, así también existen limitaciones para ciertos sectores del país donde la analfabetización de las personas es muy severa y no les permite darse cuenta si alguno de sus hijos tiene deficiente uno de sus oídos.

HIPÓTESIS

- ◆ Se logrará que el niño(a) de nivel preescolar con deficiencia auditiva en uno de sus oídos aprenda vocabulario en inglés como segunda lengua.
- ◆ Se obtendrá material didáctico innovador, funcional, estético, vistoso ,con textura etc. ; es decir un material óptimo para lograr que el niño(a) con esta deficiencia aprenda y comprenda rápidamente.
- ◆ Con el material didáctico creado, el niño con esta deficiencia se integrara mejor a la sociedad y podrá desarrollarse como un niño normal.

BIBLIOGRAFÍA (Propuesta)

- 1.- Montessori, María
El niño: El secreto de la infancia
- 2.- Hohmann, Mary
Niños pequeños en acción
Manual para educadoras
- 3.- González Salazar, Judith del Carmen
Como educar la inteligencia del pre-escolar
Manual de actividades cognoscitivas
- 4.- Birch, Herbert George.
Niños en desventaja: Enfoque social.
- 5.- Patricia I: Myeres, Donald D. Hammill
Métodos para educar niños con dificultades en el aprendizaje
Editorial Limusa.
- 6.- Patton, Payne, Kauffman
Casos de educación especial
Editorial Limusa.

- 7.- Jersild, Arthur Thomas
El niño en la escuela
- 8.- Hutt, Max L.
El niño, desarrollo y adaptación
- 9.- Heredia de la Huerta Berta.
Manual para la elaboración de material didáctico
- 10.- Wiman, Raymond
Material Didáctico : Ideas prácticas para su desarrollo
- 11.- Dondis, Andrea
Sintaxis de la Imagen
- 12.- Flores Beltrán, Lilian
Barruecos Villalobos, Pedro
El niño sordo de edad pre-escolar
- 13.- Aucotierre, Bernard- Lapierre, André
Los Contrastes
- 14.- Goldstein, Bruce
Sensación y Percepción
Editorial Debate
- 15.- J.Ruiz, Daniel
Teoría de la Educación
Ediciones Braga S.A.
Buenos Aires-Argentina
Marzo 1986 pp.192

Capítulo I

El Niño y la Discapacidad Auditiva





INTRODUCCIÓN

Existe la necesidad de diseñar material didáctico para niños en edad preescolar con pérdida parcial o total de uno de sus oídos, teniendo como antecedente que esta edad es una de las más importantes del ser humano para aprender, tanto conocimientos básicos como aspectos sobre su entorno social y por supuesto ubicarse en el tiempo y el espacio.

El reto es crear un material atractivo y funcional; no obstante se tiene el desafío de que el niño con (deficiencia en uno de sus oídos) tendrá características diferentes a uno que escucha a la perfección.

Este problema se resolverá mediante la investigación y análisis del niño de preescolar con deficiencia auditiva y con los conceptos básicos de diseño, en este caso se diseñará un cuento el cual será utilizado para la enseñanza de vocabulario en inglés.

Esta tesis está dirigida a maestros de educación especial, ya que de ellos depende un óptimo desarrollo y aprendizaje del niño; es preciso decir que el nivel socio-económico al que va encaminada puede ser cualquiera, ya que una deficiencia en cualquier niño es triste sabiendo que es parte del futuro de nuestro país.

Es importante el diseño de este material, ya que se va a cubrir una necesidad social y se tiene el compromiso que mediante éste, el niño (con deficiencia en uno de sus oídos) aprenda vocabulario en inglés.

Este trabajo pretende dar un aporte a todo sector socio-económico y a cualquier institución de educación especial, así también existen limitaciones para ciertos lugares del país donde la analfabetización de las personas es muy severa y no les permite darse cuenta si alguno de sus hijos tiene deficiente uno de sus oídos.

En el Capítulo I.- El niño y la discapacidad auditiva, se abordarán tres temas principales y son: el niño de edad preescolar (4 a 6 años), la educación y la discapacidad.

En el Capítulo II.- Didáctica, Diseño y Comunicación, se desarrollarán éstos mismos temas pero de una manera amplia y con subtemas cada uno de ellos.

El Capítulo III.- estará destinado al **Diseño del cuento**, y por lo tanto, se hablará de ¿qué es el cuento?, el cuento de los animales de la granja y finalmente el desarrollo de éste, tomando en cuenta cada punto de diseño mencionado en el capítulo anterior.



1.1. EL NIÑO DE EDAD PREESCOLAR DE (4 A 6 AÑOS)

Este primer capítulo se enfoca a diferentes aspectos en relación al niño de 4 a 6 años, es decir al preescolar y estos aspectos son:

La actitud social, el pensamiento, la acción, la actitud ante el trabajo, la capacidad para formar parte integrante del grupo, madurez para la escuela y las influencias emotivas que tiene el niño.

Más adelante se explicarán las características del niño con discapacidad auditiva, aquí es importante mencionar que éstas se enfocarán al preescolar con discapacidad en uno de sus oídos.

Conforme al programa escolar de la SEP, el pequeño a los 4 años de edad ingresa a la educación preescolar la cual finaliza alrededor de los 6 años.

El niño de 4 a 6 años generalmente asiste al “kindergarten” (palabra alemana que significa: Kinder - niñez y garten - jardín) o jardín de niños, por lo que algunos autores como G. Clauss y H. Hiebsch llaman a esta edad: “La edad del Kindergarten”.

Cuando nos referimos al preescolar estamos ante el niño que está descubriendo el mundo y que al igual que una “esponja” absorbe con facilidad todo lo bueno y lo malo que le rodea; sin olvidar que éste es la persona más noble que todo adulto debe de respetar.

Hay que tomar muy en cuenta que este pequeño va cambiando en su desarrollo físico, social, intelectual, psicológico etc.

El niño en esta etapa se caracteriza por ser juguetón, preguntón, fantasioso y muchas veces hasta fanfarrón (este último se da en los chicos más vivaces y muy despiertos).

Para estudiar al preescolar es necesario contemplar principalmente tres aspectos y son: la actitud social, el pensamiento y la acción.

La Actitud Social

Al inicio de esta etapa el niño depende principalmente de su familia, siendo así que sus **relaciones sociales** serán con miembros de ésta o con personas que trata diariamente; cuando ingresa al jardín de niños es cuando comienza a socializarse con personas extrañas y presta más atención a los adultos antes que a niños de su misma edad.



Poco después el niño a través del juego empieza a convivir con chicos de su misma edad. Esto nace de su creciente independencia y ahora éste cobra suma importancia hacia los sentimientos orientados a lo social como: la compasión por los demás, la participación en sus alegrías, la envidia etc.

Hay que tomar muy en cuenta que en esta etapa se integra a grupos infantiles únicamente en el momento del juego, al terminar esta acción su atención estará dirigida hacia el adulto.

El Pensamiento

En la edad preescolar el pensamiento es en alto grado global y está determinado principalmente por los sentimientos, es decir, no se concretiza si no que se rige por los deseos y temores personales del niño, en inglés: whisful thinking.

En el pensar del niño la fantasía creadora tiene gran importancia, y es frecuente que no distinga todavía entre lo que es real y lo que añade mentalmente, entre lo que ha experimentado y lo que se imagina, incluso puede tomar como real algo que sólo ha soñado.

“La riqueza de fantasía del niño preescolar se manifiesta en su afición a los cuentos. El colorido del mundo de los cuentos, en el que se describen acciones que en la realidad nadie puede llevar a cabo, ejercen un poderoso atractivo sobre el pequeño.

La afición a los cuentos de hadas y animales obedecen a varias causas, como la sencillez del argumento, la separación tajante de los “buenos y malos”, la acción interesante, la claridad de la construcción y la fuerza expresiva del lenguaje”⁽¹⁾.

Con lo mencionado anteriormente en el libro de G. Clauss y H. Hiebsch como diseñadora considero que se debe aprovechar esta etapa del niño en donde la fantasía de éste y la afición por los cuentos esta latente, es por esta razón la creación de un cuento.

El preescolar trata a sus juguetes y a otros objetos como si fueran personas, es decir les da vida, a este rasgo de actitud infantil se le llama **antropomorfismo**.

A esta edad el pequeño quiere averiguar el por qué de las cosas, o sea, quiere saber el fin de éstas; para que sirve algo, para que es bueno, qué se saca de eso, que se puede hacer con eso etc. A esto se le llama **pensamiento finalista**.



Existe **el pensamiento mágico** donde el niño voluntariamente se conecta con hechos sobrenaturales.

Los conceptos que tiene el niño de las cosas van a ser muy diferentes a los conceptos de los adultos, por ejemplo:

Si al niño se le pregunta ¿qué es una botella? Las respuestas de éste son de este tipo: donde se echa algo, donde se bebe, lo que se lleva cuando se va a una excursión etc.

Por otro lado el adulto contestaría: una botella es un recipiente de cristal que contiene generalmente un líquido. El niño conceptualiza de acuerdo a sus vivencias.

Es por lo anterior que al pequeño le es difícil comprender los conceptos abstractos como: la esperanza, la felicidad, el amor, etc.

Los niños tienen dificultad para comprender términos cuyos significados se oponen como: encender- apagar, angosto-ancho, ayer-mañana, dentro-encima-debajo, será hacia los cinco o seis años cuando ya no existan tales confusiones.

El niño en esta etapa no tiene una suficiente **conciencia del tiempo**. Es decir, no puede distinguir todavía si algo que ha experimentado ocurrió ayer, hoy o hace una semana; es por eso que los niños suelen describir sucesos que pasaron hace tiempo como si acabaran de suceder y los adultos toman esto como si el pequeño estuviera **mintiendo**, ya que a veces mezclan diferentes sucesos en uno, a esto se le llama **ilusión del recuerdo**.

A veces el niño se aparta de la verdad para **darse importancia** en este caso me refiero a las **mentiras de la fantasía**, o si se trata de una conducta inofensiva se dirá que son **fanfarronadas**, ésta última es cuando los niños describen algún suceso y lo adornan, lo agrandan o lo embellecen. (las fanfarronadas las emplean los chicos más vivaces).

Cuando los niños tienen un deseo y en la realidad no pueden satisfacerlo **mienten** para realizarlo por lo menos en su fantasía y claro para darse importancia. Razón tenía Jean Paul cuando escribió: ***En los primeros cinco años, el niño no dice verdad ni mentira: sólo habla.***



La Acción

Existen dos motivos que tienen gran importancia para la acción del niño preescolar: su inclinación a la imitación y su afán de independencia.

Imitar significa percibir una situación, estructurar en un conjunto los elementos sensoriales y por último, reconstruir esta totalidad. La tendencia que tiene el niño a la imitación lo lleva a adoptar muchas formas de conducta, hábitos y rasgos característicos de sus padres, hermanos o de las personas con las que convive.

Su afán por la independencia lo impulsa a realizar cosas que antes le habían sido prohibidas y pide que se le den encargos **serios** que impliquen responsabilidad; por lo que ya a la edad de cinco años, el niño no quiere que lo traten como a un bebé.

La continuidad de la acción va creciendo en la edad preescolar, es así que los juegos durarán más tiempo ya que se siente capaz de desarrollar una actividad y más si ésta es estimulante.

El preescolar conoce muy bien las ordenes y prohibiciones que en el jardín de niños y en el hogar se le dan; pero existen

ocasiones en que el niño no pueda resistir algunas tentaciones, por ejemplo: si los padres le han dicho a su pequeño hijo que no tome de la dulcera bombones, que los pida, él entenderá, pero si éste se encuentra frente a la dulcera no resistirá y robará algunos bombones.

Actitud ante el trabajo

El niño de preescolar debe de llevar cuando asiste a la escuela un cierto grado de **disposición y aptitud para el aprendizaje**, así como la necesaria **madurez intelectual y social**.

Es así que el pequeño debe ir abandonando la actitud egocéntrica, la intensa afectividad y la riqueza de la fantasía deben haberse atenuado para orientarse hacia un pensamiento analítico.

Un factor muy importante de la disposición para el trabajo en el niño, es la voluntad de llevar hasta su **fin** una acción ya comenzada, pese a las dificultades y tropiezos que éste vaya teniendo. El niño para ser considerado apto para el trabajo escolar, no solo debe estar en condiciones de llevar a cabo las tareas que el mismo ha elegido, sino también, debe de dominar las tareas que se le señalen en la escuela, así también debe de comprender lo que una tarea exige de él.



El niño idóneo para el trabajo escolar debe estar listo para recibir obligaciones que se le impongan y por supuesto cumplirlas.

Lo mencionado anteriormente será un poco difícil de llevar a cabo por el niño de preescolar, ya que el pequeño a esta edad actúa impulsivamente y se deja apartar fácilmente de sus tareas y obligaciones por arranques emotivos y para la disposición del trabajo se necesita un control constante de conducta.

Capacidad para formar parte integrante del grupo

Se espera que el niño que ya está apto para el trabajo escolar esté también capacitado para formar parte integrante de un grupo.

El niño que ha sido mimado y tratado como personaje principal dentro del hogar, le será más difícil formar parte integrante de un grupo, ya que no resiste la idea de que el maestro tenga que compartir su atención con los demás niños.

Más adelante abordaremos en especial ciertas características del niño con deficiencia auditiva, sin embargo, como **no** estamos hablando de un pequeño con deficiencia mental,

es importante tomar en cuenta que para que éste niño forme parte integrante de un grupo, no se le mime, ni consienta demasiado por su deficiencia de audición, ya que entorpeceríamos su desarrollo para integrarse a la sociedad.

Madurez para la escuela

Existen dos factores importantes que menciona G. Clauss y H. Hiebsch que influyen en **la maduración** del niño para que asista a la escuela y los llama **el modo endógeno*** y **el exógeno****. El primero se refiere al proceso de crecimiento que se origina internamente y el segundo a las causas externas o vivencias que va teniendo el niño y se llega a la conclusión que el factor exógeno es el que más influye en la maduración del preescolar.

La madurez psíquica y social del niño depende de la educación que recibe y el medio en que vive, así también influye en alto grado la independencia del pequeño y para que ésta última se logre los padres tienen que dar a su hijo una **educación para la independencia**, es decir deben ir dándole oportunidades para:

*endógeno.- Qué se origina internamente.

**exógeno.- Qué se origina en el exterior del cuerpo- que es debido a una causa externa.



- Gozar de cierta libertad, fuera y dentro del hogar.
- Decidir por sí mismos, en algunos asuntos que a él personalmente le conciernen.
- Competir con otros en el rendimiento.

Influencias emotivas sobre el desarrollo infantil

El niño es particularmente sensible a las impresiones teñidas de afectividad. Su mundo contiene cualidades agradables, asociaciones afectivas, tonos, valencias etc. Y pueden seguir ejerciendo su acción durante muchos años.

“Las impresiones **afectivas positivas** de la infancia estabilizan el desarrollo psíquico futuro. Ejercen una acción orientadora y tienen extraordinaria importancia para lograr que el niño se forme una escala de valores que corresponda a la considerada normal” (2).

Es así que en esta etapa el niño cimienta su personalidad, forma su carácter y adopta los valores morales.

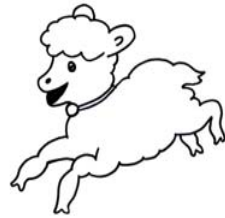
Para el pequeño la parte **emotiva** es de suma importancia ya que será fuente inagotable de energía hasta que éste llegue a ser adulto.

El niño que ha recibido en esta etapa de la vida afecto de los padres y/o de las personas que lo rodean, cuando llega a ser adulto actúa con gran **firmeza y seguridad** en situaciones difíciles que se le presenten, es por eso que esta etapa de la vida es de gran importancia.

Etapas del desarrollo cognoscitivo de Piaget

Piaget hace una división del desarrollo del niño en cuatro etapas y son: sensorimotora, pre-operacional, operaciones concretas y operaciones formales.

ETAPAS	AÑOS
I.- Sensorimotora	Del nacimiento a los 2 años.
II.- Pre-Operacional	De 2 a 7 años.
III.- Operaciones Concretas	De 7 a 11 años.
IV.- Operaciones Formales	De 11 años a la adolescencia.



La que revisaremos a continuación es la etapa **pre-operacional**

II.- Pre-operacional (de 2 a 7 años)

- ◆ Hay un incremento del lenguaje y del pensamiento simbólico.
- ◆ Predomina el **egocentrismo**: el mundo es como el lo ve y sencillamente no entiende porqué pueden existir otros puntos de vista.
- ◆ Los objetos perceptiblemente semejantes se clasifican como iguales.
- ◆ Las palabras(nombres) se asocian con algunas clases de cosas.
- ◆ Empieza a emplear palabras, pero no necesariamente hay una conceptualización.

1.1.1.- La Percepción del niño

El niño de 4 a 6 años está en la etapa de conocer el mundo que lo rodea, es por eso que la percepción es un factor muy importante de analizar, todo lo que él pueda observar a su alrededor será motivo de alegría y satisfacción. También es importante recordar que el cuento está dirigido a niños que tienen deficiencia auditiva en uno de sus oídos, por lo tanto, la percepción del pequeño en este caso será de suma importancia.

“Percepción.- Capacidad del hombre de adquirir una determinada cantidad de conocimientos sobre el mundo que lo rodea a través de los órganos de los sentidos. Es un proceso que apunta principalmente a la organización e integración superior a que son sometidos los datos sensoriales” (3).

Piaget nos dice que en su origen el funcionamiento de los órganos de los sentidos está íntimamente ligado a los movimientos del cuerpo y los llama **actos senso-motores**, aunque con el tiempo se separa la parte motriz de la sensorial pero ésta es una separación relativa en donde se afinan las complicadas relaciones existentes.



Si se considera ahora la capacidad sensorial en sí, se diría que el niño de preescolar empieza percibiendo “**globalmente**” en forma difusa o en una totalidad y no es capaz todavía de analizar, fragmentar cada uno de los detalles del objeto.

A medida que el pequeño va adquiriendo el lenguaje, la percepción global adquiere un cierto grado de continuidad y de fijeza.

Para un niño, los objetos de sus vivencias no se caracterizan por sus partes o elementos (es decir por aspectos que él pueda analizar) sino por la importancia de satisfacer sus necesidades y deseos subjetivos.

El niño recién nacido sólo reacciona a diferencias de iluminación y el que tiene de 3 ó 4 años comienza a ver elementos parciales de las cosas, tales como: el color, la forma, y el tamaño.

En especial el niño de preescolar observa los colores, es por eso que el cuento “Animales en la granja” contendrá una gran gama de colores atractivos, es así que se explotará el órgano de los sentidos que es “la vista” ya que este cuento va dirigido a niños con deficiencia auditiva y porque no para niños que no tengan ninguna deficiencia.

La idea del espacio que tiene el pequeño, es todavía difusa: el espacio es para él un todo no dividido.

A los preescolares lo mismo les da, una dirección espacial que otra y esto les permite sustituir una por otra según quieran, a esta propiedad del **espacio perceptible** se le llama **Isotropía**.

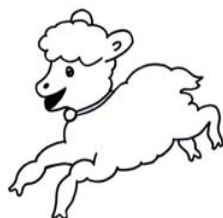
Ejemplo:

El niño tiene una gran facilidad de reconocer la fotografía de un rostro conocido aún cuando se le muestre invertida, cosa que al adulto le sería muy difícil y hasta molesto.

El libro de los contrastes hace una clasificación de las percepciones y son:

- La percepción visual.- vista del objeto.
- La percepción táctil.- contacto.
- La percepción motriz.- el movimiento que debe hacer para coger el objeto.

Las dos primeras son **exteroceptivas**, es decir externas al “yo” corporal y la tercera lo es **propioceptiva** (percepción interna músculo-articular, de movimiento segmentario).



Esta vivencia motriz es la que permite a la **percepción visual** adquirir una significación espacial de orientación, distancia y dirección.

La falta parcial o total de una de las percepciones esenciales, en los niños sordos y los hipoacúsicos plantea problemas evidentes de organización y estructuración espacio-temporales, pero esos problemas pueden ser superados gracias al desarrollo compensador de las correspondencias y correlaciones entre las demás formas de percepción, es por eso que el niño con deficiencia auditiva puede superar su problema desarrollando más la percepción visual, táctil y motriz así llegará a integrarse y participar activamente en la sociedad.

1.2.- LA EDUCACIÓN

Para poder entender la definición de la Educación es pertinente conocer varios conceptos, los cuales tendrán algo en común y es: el perfeccionamiento del hombre y la integración de éste en el mundo cultural y social.

La raíz etimológica del concepto educación, procede del término latino “**educaré**”, cuyo significado es “**criar**”, “**alimentar**”, “**instruir**”.

“Si el hombre es fundamentalmente un animal social, **la educación** es el proceso que permite a cada individuo formar parte constitutiva de la sociedad, proceso que empieza en la familia, continúa en la escuela y se prolonga durante toda la existencia humana” (4).

“**Educación.-** es un proceso intencional que pretende el perfeccionamiento del individuo como persona y la inserción de éste en el mundo cultural y social en el que se desenvuelve” (5).

“**Educación (SEP).-** Es el medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es el proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad, y es el factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar al hombre de manera que tenga sentido de solidaridad social” (6).

- El filósofo griego Platón definía la educación como: “dar al cuerpo y al alma toda la belleza y toda la perfección de que son susceptibles”.
- El inglés Herbert Spencer la entiende como: “el proceso de preparar al hombre para la vida completa”.



- El Mexicano Acevedo ve la educación como: “un proceso por el que las generaciones adultas transmiten a los jóvenes su cultura y tradición”.

Analizando los conceptos de educación se llega a la conclusión, que la educación en primer termino la recibimos en el ámbito familiar y en la escuela en segundo término; pero esta educación tiene que ser **permisiva**, es decir que respete la libertad y fomente la autonomía e iniciativa del niño, para muchos pedagogos se considera más beneficiosa ésta para el desarrollo de la personalidad del pequeño que la **educación autoritaria** basada en el exceso de normas y reglas.

Con la educación se pretende que el niño indefenso e inmaduro llegue a ser un hombre con una personalidad rica y equilibrada; es por eso que el objetivo principal de la educación es lograr personas **maduras y equilibradas**.

La educación podríamos definirla también como la suma de diversos conceptos: instrucción, formación y perfección del individuo; es así que la mayoría de los educadores esta de acuerdo en que la educación es algo más y engloba a los restantes términos.

Instrucción + **Formación** + **Perfección** =
Educación

- Información.
- Adquisición de conocimientos y destrezas.
- Sedimenta los conocimientos adquiridos en la instrucción.
- Transforma al individuo mediante la reflexión.
- Integra en la conducta los conocimientos adquiridos.

La educación no sería tal si omitiéramos alguno de los siguientes ámbitos y estos son:

Ámbitos de la Educación

- La adaptación física.
- La adaptación psicológica.
- La adaptación emotiva.
- La adaptación social.
- La adaptación sexual.
- La adaptación cultural.
- La adaptación religiosa.



El hombre se debe adaptar a cada uno de los ámbitos mencionados para que se pueda decir que es un hombre bien educado y además para adquirir un equilibrio y madurez en su personalidad.

García Serrano nos dice que la educación es una tarea ingrata, en lo cual yo estoy de acuerdo ya que actúa a largo plazo, los resultados no se ven inmediatamente, por ejemplo:

Si a un niño se le enseña a leer y a escribir en un plazo de días o meses se ven los resultados.

El educador por lo antes mencionado, por esa espera y paciencia de ver resultados en sus educandos merecen todo respeto y admiración.

1.2.1.- La Educación Especial

La Educación Especial cada vez va siendo más común el considerarla, no como una disciplina paralela a la educación general, sino como una disciplina subsidiaria, en cuanto que este tipo de educación consistiría en adaptaciones curriculares y didácticas.

A lo largo de la historia la Educación Especial ha ido cambiando en cuanto a conceptos, términos e ideologías, todo esto a favor de la niñez y a jóvenes con problemas físicos y psíquicos.

A continuación se mencionará los conceptos más actuales y bastos de Educación Especial, ya que existen a lo largo de la historia infinidad de estos.

“Educación Especial.- Es una modalidad del Sistema Educativo Nacional que se imparte a niños y jóvenes que tienen dificultades para incorporarse a las instituciones educativas regulares o para continuar en las mismas por presentar algún retraso o desviación, parcial o general, en su desarrollo, debido a causas orgánicas, psicológicas o de conducta” (7).

“Educación Especial (SEP).- Proceso Educativo que se da a los niños y jóvenes que por características físicas o psíquicas, sufren dificultades para progresar en la escuela regular e integrarse a la sociedad; su finalidad es proporcionarles atención especializada que les permita desarrollar sus posibilidades como personas autónomas y proporcionar su integración y participación en la sociedad” (8).

“Educación Especial.- Un sistema flexible de ayuda educativa puesta a disposición de los alumnos que tienen dificultades, cuya naturaleza y extensión son variables, debidas a trastornos físicos o mentales hereditarios o provocados por el medio” (9).



Estas tres definiciones antes mencionadas tienen un objetivo principal y es el de ayudar a estos niños y jóvenes con problemas en su desarrollo, dándoles una educación especializada para una mejor integración y participación en la sociedad.

Actualmente con la creación de centros de rehabilitación y la difusión que se ha dado por radio y televisión la sociedad se ha ido sensibilizando y poco a poco ha brindado su “ayuda” a niños y jóvenes discapacitados y esto ya es un gran adelanto dentro de la sociedad mexicana.

Es un gran adelanto ya que es importante mencionar que en la antigüedad los niños que nacían con alguna deficiencia física o psíquica eran abandonados en cuevas o peor aún se cometían infanticidios; en la Edad Media a las personas que tuvieran deficiencia mental y epilepsia se les atribuía ideas demoníacas, no obstante los romanos arrojaban al Tíber a los niños defectuosos.

Esta sociedad discapacitada ha sido por lo general marginada y se les ha llamado de forma peyorativa, anormales, incapacitados, disminuidos, impedidos, atípicos, inadaptados etc. incluso por las mismas instituciones.

Hoy en día existe consenso, entre muchos profesionales, de que el alumno en educación especial debe presentar una discapacidad, entendiéndose esta como una limitación funcional que no anula o disminuye el valor de la persona como ser humano, o como ciudadano, ni sus derechos respectivos.

- La Secretaría de Educación Pública (SEP) en México agrupa a los alumnos que necesitan educación especial según la característica primordial que los diferencia. Entre las categorías principales se encuentran:

- Retraso mental.
- Discapacidad de Aprendizaje.
- Trastornos de audición y lenguaje.
- Limitaciones visuales.
- Limitaciones motoras.
- Problemas de conducta.



Los servicios de Educación Especial en México se clasifican en dos grandes grupos, según las necesidades de atención que requieran los alumnos del sistema SEP:

El primero abarca a personas cuya necesidad de educación especial es indispensable para su integración y normalización, y comprende las áreas de retraso mental, trastornos de audición y lenguaje, impedimentos motores y trastornos visuales. El segundo incluye a personas cuya necesidad de educación especial es complementaria al proceso educativo regular y comprende las áreas de problemas de aprendizaje, lenguaje y conducta.

Marco Pedagógico

Se identifican tres pilares que sostienen la política de educación especial en México y son: La individuación, la normalización y la integración.

La individuación.- Se refiere que a cada alumno se le debe realizar un perfil psico-educativo individual con necesidades de educación especial, el cuál debe de servir como base para establecer criterios educativos para su instrucción.

La normalización.- Aspira a colocar a las personas con discapacidad en condiciones de igualdad al proporcionarles las mismas oportunidades y posibilidades que al resto de los habitantes.

La integración.- Se refiere a la tendencia a incorporar en la escuela regular a aquellos estudiantes con discapacidades leves o moderadas; sin embargo no todos los alumnos pueden ser integrados al aula regular.

Birch (1975) nos dice que la integración se define como la unificación de la educación ordinaria y la especial.

La intervención en educación especial debe de ser **multidisciplinaria**, es decir la problemática que presentan los alumnos requiere la participación de diversos profesionales como: psicólogos, trabajadores sociales, especialistas de la audición y lenguaje, fisioterapeutas, médicos de distintas especialidades y de maestros específicamente capacitados.

Mayor (1988) establece tres niveles de análisis del objeto de la Educación Especial:



1.-Los sujetos.- Que comprende a los profesionales de la Educación Especial y a los pacientes (que son los sujetos excepcionales).

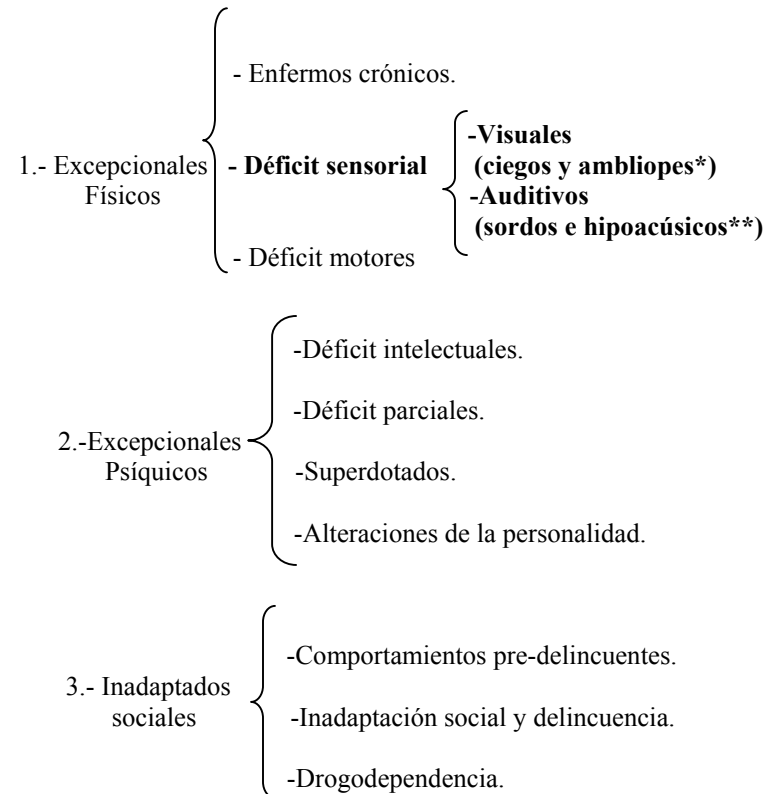
2.-La acción.- Combina la interacción de los sujetos (profesionales y pacientes). En el plano de la interacción se sitúa la intervención para lograr la optimización.

3.-El contexto.- Las tres dimensiones básicas del contexto de la educación Especial son: el *ambiente natural* del sujeto excepcional (familia, iguales, mundo laboral), *el ambiente de intervención* (escuela, normal y/o centro especial) y *el ambiente social* en general.

***Excepcional.-** Dicho término se refiere no solo a los sujetos con deficiencias, sino también a los sujetos superdotados.

Para concluir este punto es preciso decir, que el objetivo de la Educación Especial es lograr en aquellos individuos con alguna discapacidad el vivir desarrollando al máximo sus posibilidades.

Tipificación de los sujetos excepcionales



*ambliope.-Persona que tiene debilidad o disminución de la vista.

**hipoacúsico.- Individuo que tiene una ligera disminución auditiva.



1.3.- ¿ QUÉ ES LA DISCAPACIDAD?

“Es la presencia de una condición limitante por problemas esencialmente de tipo físico, mental o ambos, generalmente por enfermedad adquirida o congénita, traumatismo u otro factor ambiental” (10).

En el libro “Compendio de Educación Especial” nos menciona Sánchez Escobedo y otros autores, que para que exista en un niño una discapacidad forzosamente debe haber una **limitación** física y/o mental.

Existen algunos niños que no presentan defectos o limitaciones físicas evidentes, pero al momento de enfrentarse a las exigencias escolares o laborales, son ineficientes, ejemplo de esto es el estudiante “miope” que no logra enfocar bien lo que esta en el pizarrón; pero con el uso de lentes esta discapacidad es corregida; aunque es una limitación imperceptible es una discapacidad.

Por otro parte el término “discapacidad” es un vocablo que se creo para sustituir a otros que son considerados despectivos hoy en día, tales como: deficiente, invalido, minusválido, tullido etc.

Este vocablo siempre debe ser usado como adjetivo nunca como sustantivo sobre todo por los profesionistas, ya que se escucharía peyorativo e insultante. Es decir no se debe usar el término discapacitado (o sordo, o retrasado mental) sino de la siguiente manera: “una persona con discapacidad” (o con sordera, o con retraso mental).

Barreras y etiquetas

Las barreras.- Son los obstáculos que va teniendo el individuo discapacitado para su desarrollo pleno, porque restringen las oportunidades de acceso logro o desempeño de algunos roles sociales. A veces las barreras no son solo físicas, como en el caso de un individuo con silla de ruedas, sino también psicológicas y sociales en términos de actitudes, creencias que discriminan a las personas discapacitadas.

Las etiquetas.- Son palabras que se utilizan para simplificar la concepción compleja de una persona; aunque son fuente de estigma y prejuicio para el sujeto que las porta existen razones profesionales, culturales y sociales para etiquetar a las personas discapacitadas.



Desde el punto de vista profesional, las etiquetas son necesarias para saber a quiénes van dirigidos los servicios de educación especial y desde el punto de vista social, facilitan la comunicación entre investigadores y prestadores de servicios especiales.

Reacción psicológica ante la discapacidad

La reacción psicológica ante una discapacidad se caracteriza por ser un evento negativo o una reacción de angustia, así como por un proceso arduo hacia una adaptación o resignación.

Existen tres principios que prevalecen en la literatura acerca de la reacción psicológica del individuo ante una discapacidad y son:

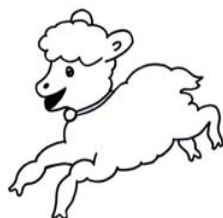
- 1.- El hecho de enfrentarse a un evento potencialmente discapacitante es razón suficiente para que cause desequilibrio psicológico.
- 2.- Hay enfermedades que se asocian con algunas personalidades específicas.
- 3.- La discapacidad constituye una influencia negativa para el desarrollo adecuado del individuo.

Muchos años atrás, se daba por completo el proceso de rehabilitación física y el establecimiento de capacidades funcionales, en los pacientes que habían sufrido un trauma o accidente potencialmente discapacitante; hoy en día existe una visión integral y multidisciplinaria en donde los psicólogos tienen un papel muy importante, ya que con la “psicoterapia” promueven el ajuste personal de la persona con discapacidad.

Para la Organización Mundial de la Salud en la evolución de un trastorno se da el siguiente proceso:

ENFERMEDAD \Leftrightarrow DEFICIENCIA \Leftrightarrow
(Situación intrínseca) (Exteriorizada)

DISCAPACIDAD \Leftrightarrow MINUSVALÍA
(Objetivizada) (Socializada)



A continuación explicaré a que hace referencia la deficiencia, la discapacidad y la minusvalía.

Las Deficiencias hacen referencia a las anomalías de estructura corporal y de la apariencia y de la función de un órgano o sistema, cualquiera que sea su causa; en principio las deficiencias representan trastornos a nivel órgano.

Las Discapacidades reflejan las consecuencias de las deficiencias desde el punto de vista del rendimiento y de la actividad del individuo; las discapacidades representan por tanto, trastornos a nivel de la persona.

Las minusvalías hacen referencia a las desventajas que experimenta el individuo como consecuencia de las deficiencias y discapacidades, así pues, las minusvalías reflejan dificultades del individuo frente al entorno.

1.3.1.-El niño con discapacidad auditiva

Es importante en este punto enfatizar que el presente trabajo se refiere a los niños con discapacidad auditiva leve, moderada y severa o en su extremo al niño con sordera (deficiencia profunda), **pero todos estos grados de deterioro auditivo serán únicamente en uno de los oídos**, lo cual nos permitirá diseñar el cuento de “Los Animales de la Granja” en inglés con mayor acierto.

El **deterioro auditivo** es un término genérico que indica una incapacidad para la audición cuya gravedad puede oscilar entre leve y profunda. Abarca dos grupos, el de los sordos y el de las personas con problemas auditivos:

“El **individuo sordo**.- Es alguien cuya incapacidad auditiva no le permite procesar satisfactoriamente información lingüística mediante la audición, con o sin aparato de sordera.

El sujeto con **problemas auditivos**.- Es aquel, que generalmente con el uso de un aparato de sordera, posee suficiente audición residual para procesar con éxito la información lingüística a través de la audición” (11).



Patton y otros autores en el libro “Casos de Educación Especial” nos explican que el deterioro auditivo en el **oído externo o medio** (conductor), aun si esa parte del sistema auditivo no funciona en absoluto, permite algún potencial para utilizar la audición residual, en tanto que el deterioro ocasionado por la pérdida del **oído interno** o de las funciones nerviosas (sensorio-neurales), puede ser un tipo más grave e irreversible de pérdida auditiva.

Causas del deterioro auditivo

Los deterioros auditivos pueden tener diversos orígenes por ejemplo:

El exceso de cerilla y la introducción de objetos pequeños en el oído (común en los niños), son causa frecuentes de deterioro auditivo conductor, al igual que la otitis media (una inflamación del oído medio).

Las mujeres embarazadas que contraen rubéola durante el primer trimestre frecuentemente dan a luz bebés con pérdida auditiva sensorio-neural.

La pérdida del oído también puede ser causada por ciertas enfermedades de la niñez donde existen infecciones virales del tracto respiratorio superior, el empleo de determinados antibióticos, la exposición excesiva a ruidos fuertes, ciertas infecciones virales de la madre embarazada antes del parto, así como la incompatibilidad de Rh.

Evaluación

Existen tres tipos generales de exámenes del oído: audiometría tonal, audiometría de la voz y pruebas especiales para los niños.

1.- **La audiometría tonal.**- Evalúa la sensibilidad auditiva (sonoridad) del individuo a diferentes frecuencias. La intensidad del sonido se mide en decibeles (dB) y la frecuencia en hertz (Hz).

2.- **La audiometría de la voz.**- Es una prueba para averiguar si una persona puede entender el lenguaje hablado. La parte esencial de este método consiste en determinar a que nivel de dB es capaz de comprender lo que se le dice (que se conoce como umbral de recepción del habla).



3.-Pruebas especiales para los niños.- Existen tres técnicas para evaluar a los niños que son la audiometría del juego, la audiometría refleja y la audiometría de respuesta provocada.

Creencias erróneas

Muy a menudo, la gente tiene ciertas impresiones equivocadas relativas a los niños con deterioro auditivo tales como: los niños sordos no pueden oír, los niños que no pueden oír no pueden hablar y los niños sordos son retrasados mentales.

1.-Los niños sordos no pueden oír.- Los niños con deterioro auditivo profundo pueden, no obstante, poseer alguna capacidad para oír. Es posible que escuchen sonidos fuertes tales como el claxon de un automóvil o un portazo.

2.- Los niños sordos son incapaces de hablar.- Algunos niños sordos, ya sea que cuenten o no con audición residual, son capaces de llegar a leer los labios y generar ciertas habilidades del habla.

3.- Los niños sordos son retrasados mentales.- La conducta de los niños con sordera profunda puede dar la impresión de que se trata de retrasados mentales ya que el pequeño muchas

veces no responde al llamarseles, no reacciona ante ruidos muy fuertes, manifiesta dificultades de equilibrio o emite vocalizaciones extrañas, esto puede ser juzgado equivocadamente como retraso mental.

Los distintos grados de deterioro auditivo suelen clasificarse del modo siguiente:

Clasificación	Grado de pérdida en dB
Leve	26 -54
Moderado	55- 69
Severo	70-89
Profundo	90+

La educación del niño con discapacidad auditiva señala cuatro factores importantes a considerar y son: La inteligencia, el grado de impedimento auditivo, la edad en que se inicio la hipoacusia y la presencia de otras limitaciones.



La inteligencia

Se han hecho pruebas de inteligencia no verbal e indican que los niños que son atendidos en una escuela regular presentan la misma distribución de inteligencia que los normoyentes.

El grado de inteligencia se puede afectar seriamente por las experiencias acumuladas del niño. La experiencia más relevante que afecta el desarrollo del niño con discapacidad auditiva es su relativa incapacidad para dominar el lenguaje, en particular conceptos abstractos como ironía, democracia etc.

La inteligencia del niño con discapacidad auditiva nunca la debemos subestimar, además ellos desarrollan otros sentidos como es el visual y el táctil; es por esto que el niño puede aprender vocabulario en inglés a través del diseño del cuento tomando en cuenta las características del niño preescolar como es su gran fantasía y creatividad a esa edad.

Grado de impedimento auditivo

El grado de impedimento que manejo en este trabajo va desde el deterioro leve hasta el profundo, únicamente en uno de los oídos, es por esto que este tipo de niños se puede integrar con facilidad a la escuela de normoyentes, ya que desarrollan el lenguaje de manera óptima.

Edad en que se inicio la hipoacusia

La mayoría de los autores enfatizan las implicaciones de la edad en que el niño perdió la audición respecto al desarrollo del lenguaje, Por ejemplo el niño que nace con discapacidad auditiva o que pierde la audición antes de aprender a hablar es diferente al niño que pierde la audición después de haber adquirido el habla; el progreso en el primero es mucho más lento. Por lo tanto, mientras más avanzada es la edad en que pierde la audición y más se adelante en el habla y en comprender el lenguaje, su educación posterior es más fácil.



Presencia de otras limitaciones

A veces los niños con discapacidad auditiva presentan otros tipos de limitaciones como pueden ser el retraso mental, limitaciones visuales etc.

En conclusión, la educación de los niños con discapacidad auditiva debe diseñarse considerando las características individuales del educando. Existen algunos factores que influyen en la capacidad del niño para aprender y que determinan el desarrollo máximo de su potencial escolar y estos factores son: el grado de hipoacusia, la edad en que perdió la audición, el apoyo y aceptación de la familia y la presencia de multi-discapacidad.

El poco consenso que se tiene acerca de la educación en esta área gira en torno a la necesidad de desarrollar el lenguaje y la comunicación del individuo, ya que la comunicación se considera como el principal vehículo a través del cual los niños pueden procesar la información, expresarse y lograr un desarrollo psicológico sano.

Estos niños independientemente de su grado de discapacidad, pueden aprender algún tipo de lenguaje, así como leer y escribir. Existen diferentes puntos de vista acerca de los métodos de comunicación que se deben emplear en la enseñanza de estos niños y estos son: El oral, el manual, y el llamado de comunicación total.

Métodos de comunicación

- **Método oral.-** Trata de desarrollar la comunicación a través del habla y de la lectura de los labios. Es llamado a veces oral-auricular porque hace su mayor énfasis en el uso de los residuos auditivos.
- **Método manual.-** Incluye tanto el lenguaje de signos como el deletreo con los dedos, utilizando el alfabeto manual con posiciones para expresar cada letra del alfabeto.
- **Método de comunicación total.-** Se combinan los dos métodos anteriores.
- **Método Rochester o dactilología.-** Este método fue establecido en la escuela Rochester de Nueva York, 1878, como una combinación del método oral y el deletreo con los dedos.



- **Lenguaje de signos estadounidense.-** Se basa en señas que se interpretan de acuerdo al sitio del cuerpo donde se efectúa el signo, la forma de una o ambas manos al hacer el signo y el movimiento de éstas.

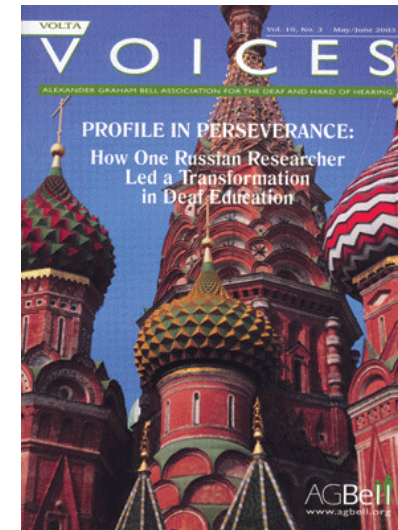
1.3.2.- Escuela de Educación Especial

IMAL (Instituto Mexicano de Audición y Lenguaje)

QUIENES SOMOS

El Instituto Mexicano de la Audición y el Lenguaje, A.C. (IMAL) fue fundado el 1º de junio de 1951 por el Dr. Pedro Barruecos Téllez. El IMAL ha participado en innumerables congresos, seminarios, simposios y talleres, con colaboradores en comités de organización y con la presencia activa de sus miembros como ponentes o coordinadores. Ellos pertenecen a asociaciones médicas y académicas internacionales y nacionales, en el ámbito de los problemas de la comunicación lingüística. Durante estos 52 años de trabajo, ex alumnos del IMAL han fundado centros, clínicas, servicios y escuelas de educación especial en el D.F.; en el interior de la República y en los países de Latinoamérica.

A partir del 2001 el IMAL forma parte del Capítulo Internacional de la Alexander Graham Bell Association for the Deaf and Hard of Hearing, siendo el primer asociado “de occidente”. Recientemente, el Centro Mexicano para la Filantropía le otorgó el “Reconocimiento al Compromiso con los Demás 2002” y la Fundación Merced, el Colegio de Contadores Públicos y la Administración de la Beneficencia Pública el Reconocimiento “Institución con Rostro Humano”.





Ámbitos y modalidades en que los programas del IMAL tienen impacto social.

▪ **Audiología**

Prevención, diagnóstico y tratamiento de los problemas de la audición empleando la innovación tecnológica en bioingeniería acústica.

Estimulación auditiva verbal de alta fidelidad para niños con sordera o debilidad auditiva instaladas en edades tempranas y un programa de triple adiestramiento para adultos ensordecidos, quienes requieren un óptimo uso de los auxiliares auditivos eléctricos, la corrección o la prevención de problemas de pronunciación y la lectura de labios.

▪ **Educación especial oral**

Para niños sordos profundos desde los niveles de intervención temprana, maternal y jardín infantil, hasta la escolaridad primaria- si resulta necesario- así como un programa vigilado de integración escolar.



▪ **Foniatría**

Prevención, diagnóstico y atención terapéutica de los problemas de la voz en niños y adultos especialmente a profesionales de la voz: catedráticos, oradores, cantantes, predicadores o en su caso, pacientes operados de cáncer laríngeo.



- **Educación Especial**

Pedagogía terapéutica para niños con alteraciones en el habla y el lenguaje.

- **Rehabilitación**

Rehabilitación de pacientes con labio y/o paladar hendido.

Rehabilitación de pacientes con secuelas neurológicas: alteraciones afásicas.



- **Social**

Integración social, escolar y familiar de niños sordos, de adultos ensordecidos y de adultos afásicos.

Rehabilitación de los problemas de habla, del lenguaje oral y escrito y de la voz en niños y adultos.

- **De investigación**

En psicopedagogía especial.

En psicoacústica.

En psicolingüística.

En lingüística aplicada.

NUESTRA MISIÓN

El IMAL tiene como misión la formación profesional de recursos humanos a través de cuatro programas académicos: Técnicos audiometrístas, Licenciados en la terapia de la audición, la voz y el lenguaje oral y escrito; Especialistas en lingüística aplicada y maestros e investigadores en la patología de los problemas en la comunicación. Los egresados del IMAL establecen diagnósticos, llevan a cabo el tratamiento de las alteraciones en el campo de los problemas de la comunicación lingüística y hacen trabajo de prevención.



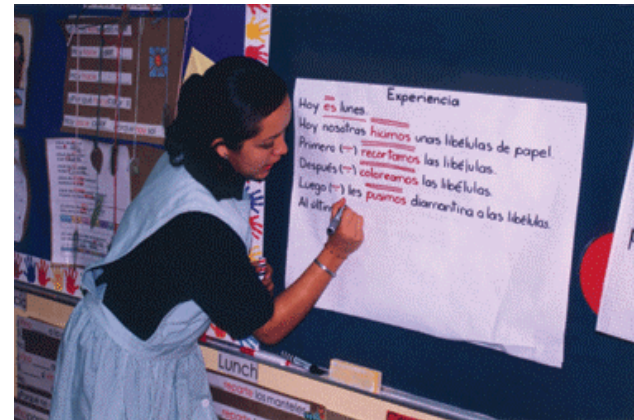
El IMAL tiene objetivos asistenciales, docentes y de investigación, de difusión e inversión social.

Programas Académicos

El IMAL cuenta con cuatro programas universitarios, dos de ellos de posgrado con incorporación y reconocimiento oficial para la formación de recursos humanos especializados. Las cuatro carreras son pioneras en nuestro país y en países hermanos.

- Licenciatura en la terapia de la audición, la voz y el lenguaje oral y escrito, con duración de ocho semestres y con reconocimiento de validez oficial de estudios según acuerdo núm. 85458 del 24 de junio de 1985 expedido por la Subsecretaría de Educación Superior e Investigación Científica.
- Carrera Profesional corta en audiometría y rehabilitación auditiva, con duración de cuatro semestres y con reconocimiento de validez oficial de estudios según acuerdo núm. 961200 del 5 de diciembre de 1996 expedido por la Subsecretaría de Educación Superior e Investigación Científica.

- Maestría en patología de la audición y el lenguaje, con duración de cuatro semestres y con reconocimiento de validez oficial de estudios según acuerdo núm. 964199 del 18 de noviembre de 1996 expedido por la Subsecretaría de Educación Superior e Investigación Científica.
- Especialidad en lingüística aplicada a la adquisición de una primera lengua, con duración de tres semestres y con reconocimiento de validez oficial de estudios según acuerdo núm. 983197 del 25 de septiembre de 1998 expedido por la Subsecretaría de Educación Superior e Investigación Científica.





Servicios

- En la Dirección Médica y de Diagnóstico se ofrecen estudios (audiológicos, foniátricos, lingüísticos y psicopedagógicos).
- En la Dirección de Desarrollo y con la participación del Departamento de Trabajo Social se ofrece orientación y apoyo para la obtención de recursos destinados a:
 - El fondo de becas para las carreras universitarias.
 - El fondo de becas para la escolaridad especial de niños sordos o con problemas del lenguaje.
 - La obtención de implantes cocleares por medio de las acciones del Proyecto Beethoven.

Programas clínicos

- Escuela oral para niños sordos, Escuela para niños con problemas en la adquisición del lenguaje o en el aprendizaje.
- Escuela para padres.
- Clínicas externas para la rehabilitación audiológica, psicopedagógica, neuropsicolingüística y foniátrica

de niños , y/o adultos con labio y/o paladar hendido; con cirugía de la laringe por cáncer; con secuelas neurológicas en el habla o en el lenguaje; con ensordecimiento; con trastornos del ritmo de la palabra (tartamudez) y con problemas en el aprendizaje de la lectura y la expresión escrita.



IMAL (Instituto Mexicano de Audición y Lenguaje, A.C)
Dirección.-Progreso No.141-A Escandón, 11800, Del.Miguel Hidalgo, D.F.

Tels. (55) 52- 77- 64- 44
(55) 52- 77- 65- 20
(55) 52- 77- 68- 21

<http://www.imal.org.mx>



CONCLUSIONES

En este capítulo se analizaron muchos aspectos del niño preescolar como es: su pensamiento, la actitud social, la actitud ante el trabajo etc., sin olvidar que se está hablando del pequeño con discapacidad auditiva en uno de sus oídos y para poderlo comprender mejor, se explicó que existen muchos tabúes para conceptualizar a este tipo de niños, que muchas veces son tratados como retrasados mentales y sencillamente debemos de entender que éstos viven sumidos en un pozo de silencio y son muy inteligentes, pero necesitan la ayuda de profesionales y por supuesto de su familia para que lleguen a desarrollarse e integrarse dignamente a la sociedad.

También se explicó, que la educación pretende el perfeccionamiento del individuo como persona y la inserción de éste en el mundo cultural y social en que se desenvuelve, es así que este niño recibirá una educación especial que le ayudará a desarrollar sus otros sentidos y entender al máximo lo que pasa a su alrededor y porque no si su discapacidad no es muy profunda pueda asistir a una escuela de educación normal.

En el siguiente capítulo se analizará que la **didáctica** es parte esencial para una buena enseñanza, donde lo importante no va a ser tan solo el conocimiento sino las técnicas que se empleen para la enseñanza; se explicará cuantos métodos didácticos existen y las características específicas del material que se diseñará, en este caso es el cuento “Los animales en la granja”.

Para la creación de este cuento, es menester estudiar los conceptos básicos de diseño, para que éste sea ameno y atractivo, además que los niños puedan aprender fácilmente el vocabulario de los animales de la granja en inglés; es por eso que en el siguiente capítulo se analizarán algunos términos de diseño como son: el color, la textura, la forma, la tipografía, la ilustración, el circuito de la comunicación y algunos elementos básicos de diseño.

Capítulo II

Didáctica, Diseño y Comunicación





2.1.- DIDÁCTICA

En este capítulo es de gran importancia hablar de didáctica, ya que por medio de ésta se logrará que el niño de preescolar con deficiencia en uno de sus oídos, aprenda el vocabulario de los animales de la granja en inglés y es por eso, que se creará un agradable material didáctico, en este caso un cuento titulado “Animals in the farm”.

¿Qué es la didáctica?

La didáctica es una parte de la pedagogía, y Nerici en su libro “Hacia una didáctica general dinámica” nos dice que “La didáctica es el conjunto de técnicas destinado a dirigir la enseñanza mediante principios y procedimientos aplicables a todas las disciplinas, para que el aprendizaje de las mismas se lleve a cabo con mayor eficacia” (1).

Es así que la didáctica se va a interesar no tanto por lo que se va a enseñar sino cómo va a ser enseñado; es decir no es una tarea fácil la del maestro ya que debe de estudiar primeramente la materia que impartirá, después es preciso que considere al alumno y su medio físico, afectivo, cultural y social; así podrá aplicar su técnica o procedimientos que lo lleven a una buena enseñanza y por lo tanto se hace una adquisición y asimilación de conocimientos por parte del alumno, lo que logrará una superación de la calidad humana.

Mucho se habla si un maestro tiene o no didáctica, en otras palabras decimos si sabe o no sabe enseñar, porque existen maestros o personas que saben demasiado en cuanto a su materia se refiere pero no saben como transmitir ese conocimiento a sus alumnos.

La didáctica ofrece un doble estudio de su materia:

Didáctica general.- Sintético, referido a los problemas fundamentales. Está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidos para la enseñanza de cualquier materia o disciplina.

Didáctica especial.- Analítico, que engloba cuestiones relativas a su aplicación particular y concreta.

Para una buena enseñanza en los alumnos con discapacidad en uno de sus oídos y más si se va a enseñar vocabulario en inglés es importante aplicar una didáctica especial, es decir, usar procedimientos y técnicas adecuadas y/o concretas para que el alumno con estas características pueda obtener de una manera óptima el conocimiento deseado, en este caso nos interesa que por medio de la didáctica este alumno con esta discapacidad aprenda vocabulario en inglés de los animales de una granja.



Según Comenio la didáctica se divide en: Matética, Sistemática, y Metódica.

**División
de la
Didáctica**

Matética:

Se refiere a quien aprende, o sea, al alumno. (es preciso saber a quién va dirigido el aprendizaje). Para que resulte eficiente la enseñanza se debe de tomar en cuenta la madurez, las posibilidades del alumno, sus intereses, capacidad intelectual y sus aptitudes.

Sistemática:

Se refiere a los objetivos y a las materias de enseñanza; así la didáctica muestra mucha importancia a las metas a alcanzar y al vehículo utilizado para ser alcanzadas.

Metódica:

Esta se refiere a la ejecución del trabajo didáctico, al arte de enseñar.

2.1.1- Método didáctico

Existen dos aspectos muy importantes que debemos tomar en cuenta en la didáctica y es: la enseñanza que parte del maestro y el aprendizaje que es realizado por el alumno, estas dos no pueden estar separadas ya que una depende de la otra.

Tanto el maestro en su afán de enseñar, como el alumno en su entusiasmo de aprender siguen un **método**, es decir siguen un camino para alcanzar un fin propuesto, el del maestro que aprendan sus alumnos determinado conocimiento llevándolos a la reflexión y creando dentro de ellos un criterio y personalidad, sin embargo el fin propuesto por un alumno es entender ese conocimiento analizando, comparando y reflexionando varios aspectos de éste, así el alumno irá adquiriendo un crecimiento intelectual y obtendrá una mayor madurez.

José Villalpando en su libro de didáctica describe al método como “un proceder científicamente fundamentado, capaz de articular el contenido que se pretende enseñar, con la naturaleza particular del que trata de aprender, mediante el empleo de los auxiliares más apropiados, de manera que, mediante su aplicación, se haga realidad el propósito que anima la tarea toda enseñanza” (2).



Ahora bien hablemos del **método didáctico** y Villalpando nos dice que “es la manera general aunque variada, de conducir al alumno en el aprendizaje” (3).

En lo personal el **método didáctico**, es el camino que tiene que recorrer el alumno para un buen aprendizaje y la correcta dirección del maestro hacia sus alumnos para una óptima enseñanza; tanto alumno como maestro constituyen un mismo proceder, aunque visto desde ángulos diferentes.

Existe otro término que es “Técnica de la enseñanza” el cuál cada maestro debe de poseer, es decir es esa habilidad para aplicar cualquier método didáctico con éxito y por supuesto tiene un sentido particular y concreto, ya que cada maestro elige su propio método personal para enseñar.

El método didáctico tiene como objetivo, que el alumno llegue a la posesión de un conocimiento, mediante el esfuerzo que él mismo realiza. A continuación mencionaré alguna de las características del método didáctico:

- ◆ El aprendizaje requiere una rigurosa graduación para adoptarlo a la capacidad del aprendiz.
- ◆ El aprendizaje, aunque implica una actividad mental del alumno, siempre es objetivo, derivado de las cosas mismas.

- ◆ La enseñanza tiene como motivo de justificación la formación del alumno, misma que requiere de los conocimientos científicos como parte esencial.
- ◆ El método didáctico interpone al maestro, como vínculo entre el alumno y la verdad.
- ◆ En el método didáctico intervienen tres términos: el alumno que va hacia la verdad, la verdad que es la meta de la enseñanza, y el maestro que dirige el camino del alumno hacia la verdad.

Pueden señalarse como condiciones del método didáctico las siguientes:

- ◆ Fase finalista.- Que señale con toda precisión, el objetivo que se pretende alcanzar a través del trabajo metódico.
- ◆ Fase material.- Que se adapte a la naturaleza de los contenidos objeto del proceso didáctico, así en extensión como en profundidad.
- ◆ Fase psicológica.- Que se ajuste a la naturaleza psicogenética de los escolares, como actores principales en el proceso didáctico.
- ◆ Fase pragmática.- Que esté en armonía con las peculiaridades de la vida social en que se desenvuelve el educando.



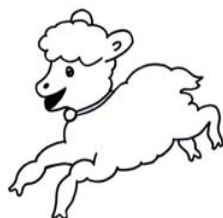
- ◆ Fase lógica.- Que ofrezca una congruencia efectiva entre la materia de aprendizaje y la asimilación conceptual de esta materia.
- ◆ Fase dinámica.- Que promueva formas de actividad, tanto física como psíquica, adecuadas a la naturaleza del contenido y al proceso del aprendizaje.
- ◆ Fase económica.- Que sea capaz de alcanzar el mayor rendimiento, mediante el menor esfuerzo del alumno, o que tal esfuerzo sea bien empleado.
- ◆ Fase realista.- Que los apoyos que reclame, se encuentren en las cosas mismas ,para que la enseñanza resulte funcional.
- ◆ Fase subjetiva.- Que permita la espontánea y natural manifestación de las diferencias individuales en los alumnos, tanto para aprender, como para personalizar lo aprendido.
- ◆ Fase pedagógica.- Que requiera, en su aplicación, participación consciente y esforzada de un auténtico maestro.

2.1.2.- Clasificación del método didáctico

Método pasivo o deductivo.- Este método es el tradicional. Consiste en entender el aprendizaje como un simple recibir, y la enseñanza como un simple dar. Su característica de este método, es el verbalismo, por parte del maestro, la pasividad y memorización, por parte del alumno. Es decir el maestro da toda la información mientras los alumnos ponen atención.

Método activo o inductivo.- En este método existe la interacción entre maestro y alumno; es decir este último participa de una manera consciente y esforzada para obtener el conocimiento haciendo uso de, su reflexión, su fantasía, su actividad física etc. siempre bajo la dirección del maestro, que sin impedir la libre manifestación activa de sus alumnos, lo encauza de manera gradual, ofreciéndole obstáculos necesarios para que al superarlos llegue al objetivo propuesto.

Es característico de este método la participación del alumno, por eso se llama también **Método Poyético** (creador).



Para la enseñanza de vocabulario de los animales de la granja en inglés, se necesita más que un método didáctico tradicional, un método activo o inductivo, el cual permita la interacción entre el alumno con deficiencia auditiva y el maestro de educación especial, este método por excelencia dinámico ayudará a este niño a tener confianza en sí mismo, poder integrarse y participar activamente, sin ningún temor a la sociedad.

2.1.3.-Material Didáctico

Aquí es donde el diseñador gráfico desarrolla al máximo su creatividad y es por eso que antes de llegar a un diseño debe de tener previa información de que es el material didáctico y la clasificación de estos.

La pedagogía nos hace reconocer la necesidad de que el método didáctico se auxilie de ciertos elementos materiales y estos deben de tener una referencia a la realidad y un motivo concreto sobre el que se construya el proceso reflexivo.

A estos materiales didácticos se les ha llamado de muchas formas por ejemplo: medios auxiliares, medios didácticos, recursos audiovisuales, recursos didácticos, materiales educativos, materiales suplementarios etc. En esta tesis los llamaremos materiales didácticos y se entiende por ellos:

“Materiales didácticos.- Son todos aquellos medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de un contexto educativo global y sistemático, y estimula la función de los sentidos para acceder más fácilmente a la información, adquisición de habilidades y destrezas y a la formación de actitudes y valores” (4).

El material didáctico debe de llevar consigo un objetivo específico, es decir mostrar éste para fomentar el aprender, nunca mostrar por mostrar sin que lleve un propósito para el aprendizaje del alumno.

Para el niño con discapacidad en uno de sus oídos, el material didáctico será de gran ayuda ya que desarrollará al máximo su sentido de la vista y tendrá una mejor y rápida reflexión sobre lo que esta aprendiendo, en este caso el vocabulario de los animales de la granja.



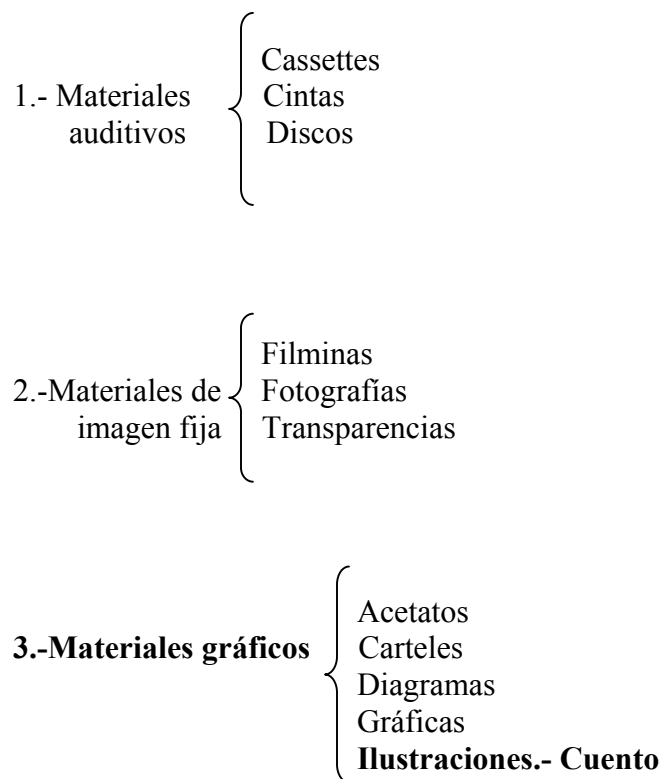
El material didáctico puede clasificarse en dos especies y son:

La que comprende elementos para una adquisición sensorial, constituidos por toda clase de objetos y aparatos; y la que comprende elementos auxiliares de la información, contenidos en libros o revistas, o bien, organizados en bibliotecas, hemerotecas o archivos.

Para crear un buen material didáctico Villalpando nos dice que: se pueden señalar algunas de las condiciones básicas que se deben de satisfacer:

- a) Debe ser simplificado.
- b) Debe ser conocido por los alumnos.
- c) Debe ser el indispensable y no más.
- d) Debe ser original.
- e) Debe ser novedoso.
- f) Debe ser de fácil manejo, no solo para los alumnos, sino para el profesor mismo.
- g) Debe ser de costo reducido.
- h) Debe ser sugerido y aun aportado por los alumnos.

Clasificación de los Materiales Didácticos.





4.-Materiales impresos {
Fotocopias
Manuales
Revistas
Textos.- Cuento

5.- Materiales mixtos {
Audiovisuales
Películas
Video-cassettes

6.- Materiales tridimensionales {
Material de laboratorio
Objetos reales

7.- Materiales electrónicos {
Disquettes

El cuento queda ubicado dentro de los “materiales gráficos”, ya que se utilizaron ilustraciones, así también por contener texto se incluye en los “materiales impresos”.

2.2.- DISEÑO Y COMUNICACIÓN

El diseño esta presente en todas las cosas que vemos a nuestro alrededor computadoras, plumas, mesas, ventanas, portada de discos, libros, carteles, revistas, cuentos etc, incluso nuestra propia casa y escuela tienen un diseño; es tan amplio el diseño que existen varios profesionistas dedicados al diseño puedo mencionar en primer término a los diseñadores gráficos, a los diseñadores industriales y a los arquitectos.

Todos estos profesionistas mediante el diseño están comunicando, ideas, creencias, en fin un mensaje que por lo general trata de ser agradable al receptor.

Scott nos dice en su libro Fundamentos del diseño “**el diseño es toda acción creadora que cumple su finalidad**”⁽⁵⁾ y bueno ¿que es crear? es hacer algo nuevo a causa de alguna necesidad humana: personal o de origen social”.

Como podemos darnos cuenta un diseñador cubre necesidades de comunicación, mediante acciones creadoras y cuando se habla de creación está involucrada la inteligencia del diseñador y principalmente su ingenio y sensibilidad.



El diseño no es mágico, ni espontáneo, es decir, no surge de la nada; siempre hay un porque o un motivo por el cuál diseñar y es por eso que existe “**El proceso del diseño**” y Scott nos explica las 4 causas de este proceso de la siguiente manera:

1.- Causa Primera.- Es el motivo por el cuál se diseña algo, en otras palabras, es la semilla de la que surge el diseño. Ej. Se quiere diseñar una silla porque los diseños existentes en el mercado son malos.

2.- Causa Formal.- Aquí comenzamos a imaginar como va a quedar nuestro diseño y empieza a cobrar forma en nuestra mente, muchas veces necesitamos papel y lápiz y dibujar para ayudarnos a mejorar lo que tenemos en mente.

Ej. Teniendo ya en mente los elementos de que consta una silla, empezamos a darle forma en nuestra mente.

3.- Causa Material.- En esta fase el diseñador piensa en los materiales que pueden ser utilizados o apropiados en el diseño ya antes imaginado. Como podemos darnos cuenta, la causa formal va muy ligada con la causa material, o sea la forma y el material van íntimamente ligados.

Ej. Ya tenemos la forma imaginada de nuestra silla ahora se piensa en el material apropiado para construirla.

Cuanto más se sabe acerca del material, mejores y más imaginativas son las ideas. Esa es la verdadera imaginación.

4.- Causa Técnica.- Aquí es donde la forma sufrirá la influencia de las herramientas utilizadas para obtenerla, ya que debe expresar la herramienta y la técnica tanto como el material. Ej. La forma imaginada y el material de la silla ya se tienen, ahora se piensa en las herramientas y la técnica que se utilizarán para dar forma real a esa silla.

“Si la forma creada satisface la causa primera, si se expresa a través de materiales apropiados, si éstos están bien tratados y por fin, si la totalidad se realiza con economía y elegancia, podremos afirmar que es un diseño, y un buen diseño” (6).

Podemos concluir que para llegar a un buen diseño se debe de cumplir con dos factores importantes: que sea agradable al receptor y que sea funcional.



“Proceso de diseño” aplicado al proyecto.

1.- Causa Primera.- Se diseñó un cuento para ayudar a desarrollar la imaginación de los niños con deficiencia auditiva y por medio de ésta llegar a una enseñanza eficaz, en este caso se tiene la finalidad de que el niño aprenda el vocabulario de los animales de la granja en inglés.

Además se diseñó un cuento para dar a conocer al niño como es una granja y como es al bosque y ningún cuento en el mercado hace esta diferencia.

2.- Causa Formal.- Aquí es donde se invirtió más tiempo, ya que se tuvo que analizar primeramente las características de estos niños y pensar que cuento podría ser el ideal para ellos, de que forma y color serían más agradables los animales de la granja.

Se trabajó conjuntamente la mente, el lápiz y el papel para crear formas dinámicas y agradables; después se pensó en los lugares donde se iba a desarrollar la historia del cuento y finalmente se decidió como sería el diseño editorial.

En este segundo paso también se reflexionó acerca del formato del cuento.

3.- Causa Material.- En esta fase como su nombre lo dice, es donde se busca un material apropiado para el diseño.

Para este cuento se pensó en un papel flexible pero resistente, para que el uso que le de el niño a éste no lo maltrate y se deteriore.

4.- Causa Técnica.- La técnica que se utilizó para imprimir este cuento es de impresión digital, es así que la técnica va muy ligada con el tipo de papel que se utilizó para este cuento.

Quando se habla de diseño también estamos hablando de comunicación, ya que el diseño siempre comunica algo y bueno, John Fiskie define comunicación como sigue:

“**Comunicación es:** Hablar uno con otro, es televisión, es difundir información, es nuestro estilo de peinado, es crítica literaria, etc” (7).



La comunicación, desde la existencia del ser humano ha sido un factor importante y necesario, ya que a través de ésta el ser humano ha intercambiado ideas, costumbres, opiniones, impresiones, sentimientos etc. Sin la comunicación el hombre simplemente no podría vivir, ya que somos por excelencia seres sociables.

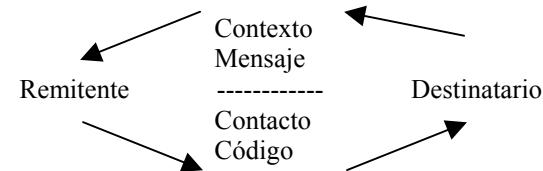
El hombre tiene diferentes formas de comunicarse y éstas pueden ser, por medio del lenguaje oral, el mímico, y el escrito, y bueno también se está comunicando en la forma de peinarse, la forma de vestir, la forma de caminar, la postura, la mirada, el estilo con el que hablamos y por supuesto por medio de la expresión gráfica.

A continuación se mostrará el modelo de Jakobson, en donde explica los factores constitutivos de la comunicación.

Modelo de Jakobson

Su modelo es doble: empieza modelando los **factores constitutivos** en un acto de comunicación; estos son los seis factores que deben estar presentes para que la comunicación sea posible; y luego modela **las funciones que el acto comunicativo realiza** para cada factor.

Factores constitutivos de la comunicación

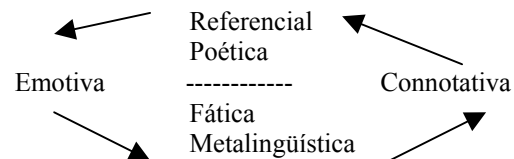


Un remitente envía un mensaje a un destinatario. Este mensaje debe referirse a algo diferente de sí mismo; le llama **contexto** y es el tercer punto del triángulo cuyos otros dos vértices son el **remitente** y el **destinatario**.

Hasta ahora, todo es familiar. Pero Jakobson añade dos nuevos factores: **el contacto**, es decir el canal físico y las conexiones psicológicas entre el remitente y el destinatario; y **el código**, un sistema de significados compartidos por medio del cual se estructura el mensaje.



Las Funciones de la Comunicación



- **La función fática.**- Se dirige a mantener los canales de comunicación abiertos; a mantener la relación entre el remitente y el destinatario; a confirmar que la comunicación se está llevando a cabo.

Tiene por objeto, afirmar, mantener o detener la comunicación; prolongar o interrumpir la comunicación para verificar si el circuito funciona (Hola, ¿me escucha usted?), para atraer la atención del interlocutor o asegurarse de que no decaiga (¿me está escuchando?).
- **La función emotiva.**- Describe la relación del mensaje con el remitente. Esta función comunica las emociones, actitudes, status, clase del remitente; todos aquellos elementos que hacen que el mensaje sea únicamente suyo.
- **La función connotativa.**- Que se refiere al efecto del mensaje sobre el destinatario. Al dar ordenes, o en la propaganda, esta función tiene importancia primordial; en otros tipos de comunicación está relegada a una prioridad menor.
- **La función referencial.**- La orientación a la realidad del mensaje, es claramente de primera prioridad en la comunicación objetiva, basada en hechos y que se preocupa por ser verdadera o precisa en cuanto a sus datos.
- **La función metalingüística.**- Es la que permite identificar el código utilizado.

Ejemplo: Un paquete de cigarrillos vacío, tirado sobre un viejo trozo de periódico, es normalmente basura; pero si el paquete está pegado al diario, y el conjunto montado en un marco y colgado en la pared de una galería, se convierte en objeto de arte. El marco cumple la función metalingüística de decir decodifique según los significados de las bellas artes.
- **La función poética o estética.**- Es la relación del mensaje consigo mismo. Es la función estética por excelencia.



Conceptos básicos acerca del modelo de Jakobson

- ◆ **Canal.-** Es el recurso físico por medio del cual se transmite la señal. Los canales principales son: las ondas de luz, las ondas sonoras, las ondas radiales, los cables telefónicos, el sistema nervioso etc.
- ◆ **Medio.-** Es la forma técnica o física de convertir el mensaje en una señal capaz de ser transmitida a través del canal. La voz humana es un medio: la tecnología de la radiodifusión es lo que constituye el medio de la radio. Los medios se dividen en tres categorías principales y son:

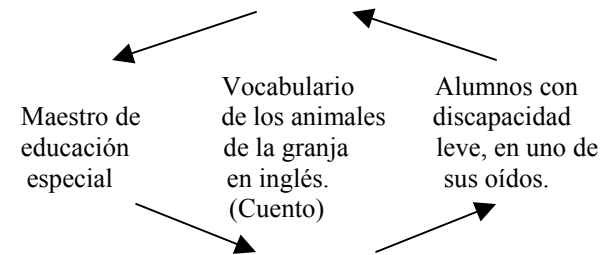
1.- Medios presenciales.- La voz, la cara, el cuerpo utilizan los medios “naturales” de la palabra hablada, las expresiones, los gestos, etc. Exigen la presencia del comunicador, puesto que el es el medio; están restringidos al aquí y ahora.

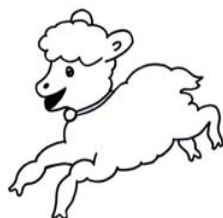
2.- Medios representativos.- Libros, pinturas, fotografías, escritura, arquitectura, decoración interior, jardinería etc.

3.- Medios mecánicos.- Teléfono, radio, televisión, télex; son transmisores para la categoría 1 y 2. Estos utilizan canales creados por la ingeniería.

- ◆ **Código.-** Un código es un sistema de significado común para los miembros de una cultura o subcultura.

Factores constitutivos de la comunicación de Jakobson aplicados a este proyecto:





Funciones de la Comunicación de Jakobson aplicadas a este proyecto.

- **La función emotiva.-** Describe la relación del mensaje con el remitente o emisor.
En este caso es la relación que tiene el maestro(a) de educación especial con el mensaje; es decir con el vocabulario de los animales de la granja en inglés y el cuento en general.
- **La función connotativa.-** Se refiere al efecto del mensaje sobre el destinatario.
Aquí el destinatario o receptor son los niños con deficiencia auditiva y la reacción que tuvieron éstos al escuchar el cuento fue positiva, ya que desarrollaron su imaginación al ver las ilustraciones.
- **La función referencial.-** Se orienta a la realidad del mensaje y se preocupa por ser verdadera o precisa en cuanto a sus datos.
El mensaje del vocabulario de los animales de la granja fue gramaticalmente correcto y preciso; en cuanto al diseño del cuento se basa en animalitos y lugares que existen en la realidad. Finalmente la historia se fundamenta en un aspecto social y real.
- **La función fática.-** Esta es la función más dinámica, porque tanto el maestro como el alumno mantienen los canales de comunicación abiertos.
Aquí el niño hizo preguntas acerca de los animales de la granja y el maestro(a) contestó, en otros casos corrigió y explicó.
- **La función metalingüística.-** Es la que permite identificar el código utilizado.

El cuento cuando es leído por un maestro en un salón de clase adquiere el término de “material didáctico”, pero si vemos éste envuelto en un plástico en un museo adquiere un significado diferente, es decir como objeto de arte.
- **La función poética o estética.-** Es la relación del mensaje consigo mismo.
Se refiere a la parte estética del cuento.



2.2.1.- Elementos de diseño

Wucius Wong en su libro: Fundamentos del diseño bi y tridimensional nos da una clasificación de los elementos del diseño y nos dice que estos están muy relacionadas entre sí y no pueden ser fácilmente, separados de acuerdo a la experiencia visual general.

Se distinguen cuatro grupos de elementos:

- a) Elementos conceptuales.
- b) Elementos visuales.
- c) Elementos de relación.
- d) Elementos prácticos.

a) Elementos conceptuales.- Los elementos conceptuales no son visibles. No existen de hecho, sino que parecen estar presentes. Estos puntos, líneas, planos y volúmenes no están realmente allí; si lo están, ya no son conceptuales.

- **Punto.-** Es la unidad más simple, irreductiblemente mínima de comunicación visual. Un punto indica posición. No tiene largo ni ancho. No ocupa una zona del espacio. Es el principio y el fin de una línea, y es donde dos líneas se encuentran o se cruzan.
- **Línea.-** Cuando un punto se mueve, su recorrido se transforma en una línea. La línea tiene largo, pero no ancho. Tiene posición y dirección. Está limitada por puntos. Forma los bordes de un plano.
- **Plano.-** El recorrido de una línea en movimiento (en una dirección distinta a la suya intrínseca) se convierte en un plano. Un plano tiene largo y ancho, pero no grosor. Tiene posición y dirección. Está limitado por líneas. Define los límites extremos de un volumen.



b) Elementos visuales.- Los elementos visuales forman la parte más prominente de un diseño, porque son los que realmente vemos.

- **Forma.-** Todo lo que puede ser visto posee una forma que aporta la identificación principal en nuestra percepción.
- **Medida.-** Todas las formas tienen un tamaño. El tamaño es relativo si lo describimos en términos de magnitud y de pequeñez, pero asimismo es físicamente mensurable.
- **Color.-** Una forma se distingue de sus cercanías por medio del color. El color se utiliza en un sentido amplio, comprendiendo no sólo los del espectro solar sino asimismo los neutros (blanco, negro, los grises intermedios) y asimismo sus variaciones tonales y cromáticas.
- **Textura.-** La textura se refiere a las cercanías en la superficie de una forma. Puede ser plana o decorada, suave o rugosa, y puede atraer tanto al sentido del tacto como a la vista.

c) Elementos de relación.- Este grupo de elementos gobierna la ubicación y la interrelación de las formas en un diseño. Algunos pueden ser percibidos, como la dirección y la posición; otros pueden ser sentidos, como el espacio y la gravedad.

- **Dirección.-** La dirección de una forma depende de cómo está relacionada con el observador, con el marco que la contiene o con otras formas cercanas.
- **Posición.-** La posición de una forma es juzgada por su relación respecto al cuadrado o la estructura del diseño.
- **Espacio.-** Las formas de cualquier tamaño, por pequeñas que sean ocupan un espacio. Así el espacio puede estar ocupado o vacío.
- **Gravedad.-** La sensación de gravedad no es visual sino psicológica. Tal como somos atraídos por la gravedad de la tierra, tenemos tendencia a atribuir pesadez o liviandad, estabilidad o inestabilidad, a formas, o grupos de formas, individuales.



d) Elementos prácticos.- Los elementos prácticos subyacen el contenido y el alcance de un diseño.

- **Representación.-** Cuando una forma es derivada de la naturaleza, o del mundo hecho por el ser humano, es representativa. La representación puede ser realista, estilizada o semi-abstracta.
- **Significado.-** El significado se hace presente cuando el diseño transporta un mensaje.
- **Función.-** La función se hace presente cuando un diseño debe servir un determinado propósito.

Estos cuatro elementos se aplican en el diseño del cuento.

2.2.2.- Soportes gráficos

Soporte es todo material sobre el que se puede imprimir un elemento cualquiera. Generalmente consiste en papel o cartón; pero actualmente hay grandes posibilidades de imprimir también sobre laminados plásticos o metálicos, madera, cristal, tela, etc.

El diseñador puede utilizar infinidad de soportes como los antes mencionados, pero debe de tomar muy en cuenta las características de cada uno; además muchos de los materiales sufren deformaciones por agentes externos los cuales debe de contemplar el diseñador.

El soporte gráfico más utilizado por el diseñador gráfico evidentemente es el papel, y hoy en día existe una variedad muy amplia de papeles que van desde los más baratos y de baja calidad hasta los más sofisticados y por supuesto de mayor costo.

Papeles de uso general

- **Papel Layout.-** Papel muy fino y transparente, probablemente el más barato de este tipo, utilizado por la mayoría de los diseñadores. Se emplea principalmente para hacer bocetos.
- **Papel de calco.-** Más transparente que el papel Layout, el papel de calco es también más duro y resistente. Los papeles de calco más pesados y de mejor calidad se llaman, en ocasiones, **papel vitela** para calcar.



- **Papel de dibujo cartridge.-** El papel cartridge (de dibujo) es el más utilizado por la mayoría de la gente. Es bastante blando y tiene un acabado que no es ni muy suave ni muy rugoso. Por ello acepta bien casi todo tipo de lápiz. Este papel permite trabajar, con toda confianza, con crayones, pasteles, tinta, gouache o acuarela.
- **Papeles para acuarela.-** Los papeles para acuarela de mejor calidad continúan fabricándose a mano, con un cien por ciento de pasta de trapos.

Papeles para el profesional.

- **Papel bristol.-** El papel bristol y los cartones para ilustración ofrecen un buen acabado y una buena estabilidad dimensional. El papel bristol presenta un acabado suave y se puede utilizar por las dos caras.
- **Papeles de colores.-** Algunos papeles para dibujo de buena calidad, como el papel Ingres, se fabrican en diversos colores, además del blanco, y son especialmente adecuados para trabajar con lápiz, crayón y pastel.

- **Cartón con núcleo de espuma.-** Se trata de un cartón de poliestireno extremadamente ligero y rígido, revestido por ambos lados con papel blanco suave. Se corta con facilidad y es ideal para trabajos que van a ser exhibidos; el nombre que comercialmente tiene es “papel foamboard o fibrasel“.

2.2.3.- Tamaño

“Constituye una cuestión relativa. El tamaño se verá de una forma mayor o menor de lo que realmente es, dependiendo esto de sus relaciones y comparaciones. Así puede encontrarse algo de mayor tamaño dentro de una miniatura o será mayor si se le compara con algo de tamaño marcadamente menor, tanto como la misma miniatura perderá evidentemente tamaño si se le compara con un monumento.

Los diferentes tamaños formales tienen dentro de una composición valor de peso, el peso será tanto mayor, cuanto mayor sea la forma.”⁽⁸⁾.



2.2.4.- Geométrales: retícula y trama

“**La retícula.**- O pauta, es la división geométrica de un área en columnas, espacios y márgenes medidos con precisión.” (9).

Las columnas representan las zonas verticales en que se va alinear el texto. Estas mismas divisiones se usarán para influir en la posición de otros elementos, tales como tipos de mayor tamaño, temas fotográficos e ilustraciones. La retícula en la forma más simple, ayudará a conseguir un aspecto equilibrado de un espacio determinado, aunque este pueda parecer apagado y sin vida.

Si utilizamos la retícula con mayor libertad, se logrará una disposición de los elementos de diseño más dinámica y creativa.

El empleo de la retícula como sistema de ordenación constituye la expresión de cierta actitud mental en que el diseñador concibe su trabajo de forma constructiva. Esto expresa una ética profesional: el trabajo del diseñador debe basarse en un pensamiento de carácter matemático, a la vez que debe ser claro, transparente, práctico, funcional y estético.

Con la retícula una superficie bidimensional o un espacio tridimensional se subdivide en campos o espacios más reducidos a modo de reja. Los campos o espacios pueden tener las mismas dimensiones o no. La altura de los campos corresponde a un número determinado de líneas de texto, su anchura es igual a la de las columnas.

Como sistema de organización, la retícula facilita al creador la organización significativa de una superficie o de un espacio.

Una retícula adecuada en la configuración visual posibilita:

- La disposición objetiva de la argumentación mediante los medios de comunicación visual.
- La disposición sistemática y lógica del material del texto y de las ilustraciones.
- La disposición de textos e ilustraciones de un modo compacto con su propio ritmo.
- La disposición del material visual de modo que sea fácilmente inteligible y estructurado con un alto grado de interés.



Existen dos motivos importantes para utilizar la retícula como auxiliar en la organización del texto y de las ilustraciones:

- **Motivos económicos.-** Un problema puede resolverse en menos tiempos y con menos costes.
- **Motivos racionales.-** Es posible resolver tantos problemas aislados como complejos con un estilo unitario y característico.

“**Trama.-** Es la resultante de la partición del plano, en la cual, al repetirse constantemente el motivo, provoca un ritmo de áreas ilimitado” (10).

La partición es una operación, por medio de la cual queda dividida la superficie en porciones menores de diferente índole formal.

Las tramas pueden ser regulares o semi-regulares.

Las tramas regulares son aquellas constituidas por el cuadrado, el triángulo equilátero, y el hexágono regular, dado que son los únicos polígonos regulares cuyos vértices son submúltiplos exactos de 360° , en consecuencia producen a división de la superficie sin dejar intersticios.

Cualquier otro polígono regular no satisface tal condición, que es ley fundamental para la regularidad, en consecuencia exige la introducción de otro polígono diferente que hará las veces de protoplasma.

2.2.5.- Forma

“**Forma.-** Apariencia, configuración, estructura, organización que reciben las impresiones sensoriales en la percepción. Equivalente al vocablo alemán “gestalt” que implica un concepto de totalidad, de íntima correspondencia que le es intrínseca. La sola alteración de una parte modifica las características del conjunto formal” (11).

La forma se refiere a las características estructurales de los objetos sin tener en cuenta su orientación ni ubicación en el espacio, alude también a sus límites que pueden ser lineales, de contornos o de superficies y a la correspondencia entre interior y exterior.

Como nos dice Wucius Wong los elementos conceptuales no son visibles, pero cuando el punto, la línea o el plano son visibles se convierten en **forma**.



Wucious nos habla de cuatro diferentes aspectos de cómo se analiza a la forma, es decir: la forma como punto, la forma como línea, la forma como plano y la forma como volumen; las cuales explicaré brevemente a continuación.

La forma como punto.- La forma más común de un punto es la de un círculo simple, compacto, carente de ángulos y de dirección. Sin embargo un punto puede ser cuadrado, triangular, oval o incluso de una forma irregular.

La forma como línea.- Una forma es reconocida como línea por dos razones:

a) su ancho es extremadamente estrecho; **b)** su longitud es prominente.

En una línea deben ser considerados tres aspectos separados: La forma total, el cuerpo, y las extremidades.

1.- La forma total.- Se refiere a su apariencia general, que puede ser descrita como recta, curva, quebrada, irregular o trazada a mano.

2.- El cuerpo.- Como una línea tiene un ancho, su cuerpo queda contenido entre ambos bordes. Las formas de estos bordes y la relación entre ambos determinan la forma del cuerpo. Habitualmente, los bordes son lisos y paralelos, pero a veces pueden ocasionar que el cuerpo de la línea parezca afilado, nudoso, vacilante o irregular.

3.- Las extremidades.- Éstas pueden carecer de importancia si la línea es muy delgada. Pero si la línea es ancha, la forma de sus extremos puede convertirse en prominente. Pueden ser cuadrados, redondos, puntiagudos o de cualquier otra forma simple.

La forma como plano.- Una forma plana está limitada por líneas conceptuales que constituyen los bordes de la forma. Las características de estas líneas conceptuales, y sus interrelaciones, determinan la figura de la forma plana.

Las formas planas tienen una variedad de figuras, que pueden ser clasificadas como sigue:

- 1) Geométricas
- 2) Orgánicas
- 3) Rectilíneas



- 4) Irregulares
- 5) Manuscritas
- 6) Accidentales

La forma como volumen.- La forma como volumen es completamente ilusoria y exige una especial situación espacial.

Formas positivas y negativas.- Por regla general, a la forma se la ve como ocupante de un espacio, pero también puede ser vista como un espacio blanco, rodeado de un espacio ocupado.

Cuando se la percibe como ocupante de un espacio, la llamamos forma “positiva”. Cuando se la percibe como un espacio en blanco, rodeado por un espacio ocupado, la llamamos forma “negativa”.

La forma en este cuento será sencilla, sin perder la importancia de ésta; ya que los niños de 4 a 6 años decodifican con mayor rapidez las formas claras y sencillas, en esta edad hay que recordar que el niño de preescolar ve las cosas globalmente y no se fija en los detalles de las formas.

2.2.6.- Color

“El **color.-** Es el elemento sugestivo e indispensable que presenta la naturaleza y los objetos creados por el hombre y da la imagen completa de la realidad” (12).

El color tiene tres dimensiones: el matiz, la saturación y el brillo.

- **El matiz o tono.-** Es el color mismo o croma, y hay más de cien. Es la variación cualitativa del color. Hay tres matices primarios: amarillo rojo y azul. Cada uno representa cualidades fundamentales.

El amarillo es el color que se considera más próximo a la luz y el calor; el rojo es el más emocional y activo; el azul es pasivo y suave.

El amarillo y el rojo tienden a expandirse, el azul a contraerse. Cuando se asocian en mezclas se obtienen nuevos significados. El rojo que es un matiz provocador, se amortigua al mezclarse con el azul y se activa al mezclarse con el amarillo.



- **La saturación.-** Que se refiere a la pureza de un color respecto al gris. El color saturado es simple, casi primitivo y ha sido siempre el favorito de los artistas populares y niños. Carece de complicaciones y es muy explícito. Está compuesto de matices primarios y secundarios.

Los colores menos saturados apuntan hacia una neutralidad cromática e incluso un acromatismo y son útiles y tranquilizadores.

Cuanto más intensa o saturada es la coloración de un objeto visual o un hecho, más cargado está de expresión y emoción.

Cuando un color tiene su máxima fuerza y pureza, esto es, cuando corresponde a la propia longitud de onda determinada en el espectro electromagnético, y carece absolutamente de blanco y de negro, se dice entonces que tiene máxima saturación.

- **El brillo o la luminosidad.-** Esta dimensión es acromática, se refiere al brillo, que va de la luz a la oscuridad, es decir, al valor de las gradaciones tonales.

Hay que subrayar que la presencia o ausencia de color no afecta al tono, que es constante.

Todo color pigmento, esté o no saturado, tiene una determinada capacidad de reflejar luz blanca que incide en él. A esta capacidad la llamamos **luminosidad** de un tono- todavía hoy muchos, con Munsell, prefieren denominarla valor.

Tanto en la pintura como en la Artes Gráficas, la luminosidad varía añadiendo negro a un tono: el negro, en efecto, quita luz al color.

Color análogo.- Se dice de los colores que guardan semejanza entre sí. Los colores análogos lo son fundamentalmente en su matiz básico, es decir que se trata de colores que contienen un matiz común, con variaciones de valor o intensidad. Las analogías pueden ser solamente de intensidad (saturación) o de valor.

Se refiere también al arreglo limitado del círculo cromático que toma sectores a intervalos breves y que abarca no más de un tercio del círculo cromático. Son análogos por ejemplo: el naranja, el rojo anaranjado y amarillo anaranjado.

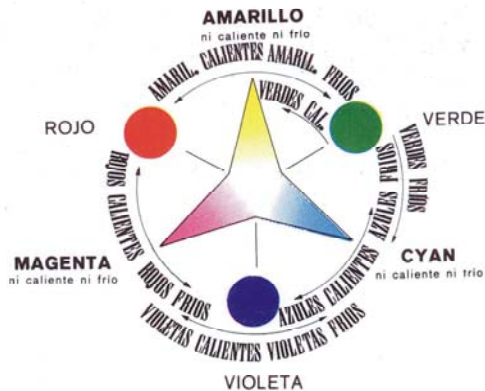
Color complementario.- “Se dice de los pigmentos que se oponen diametralmente en el círculo cromático o de los colores que son la respuesta psico-fisiológica a otros estímulos sensoriales de color” (13).



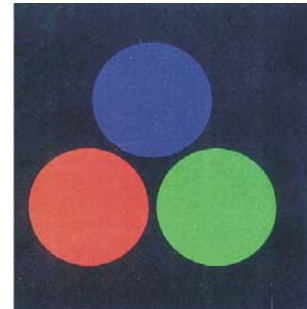
Color binario.- Aquellos colores formados a partir de la mezcla de dos primarios o fundamentales.

Colores calientes.- Son los que resultan de las mezclas amarillo- rojo; por lo tanto son el amarillo, el amarillo-anaranjado, el anaranjado, el rojo- anaranjado, el rojo y el rojo-violeta.

Colores fríos.- Son los que resultan de las mezclas verde-azul, por lo tanto son el amarillo-verde, el verde, el verde-azul, el azul, el azul-violeta y el violeta.



Colores Luz.- Estos colores son tres y son: rojo, verde, y violeta, proyectadas estas luces en la pared y mezcladas entre sí, resulta una luz blanca.



Luces primarias de síntesis aditiva



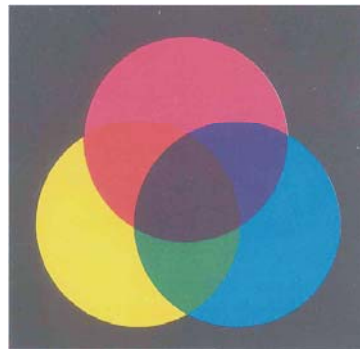
Color luz



Círculo cromático

Colores pigmento.- Estos colores son tres y son: magenta, amarillo y azul, mezclados estos colores entre sí sobre un formato gráfico obtendremos el color negro.

El círculo de los colores es un diagrama cromático basado en la disposición ordenada de los colores base y sus compuestos binarios, los cuales dividen el círculo en tres, seis, veinticuatro sectores o tonos.



Color pigmento base

Su mezcla da el negro





2.2.7.-Textura

La textura tiene aspectos singulares que son esenciales en ciertas situaciones de diseño y que no deben ser descuidados.

La textura se refiere a las características de superficie de una figura. Toda figura tiene una superficie y toda superficie debe tener ciertas características, que pueden ser descritas como suave o rugosa, lisa o decorada, opaca o brillante, blanda o dura.

Wucius nos dice que la textura puede ser clasificada en dos importantes categorías:

Textura visual y textura táctil. La textura apropiada añade riqueza a un diseño.

La textura visual

La textura visual es estrictamente bidimensional. Es la clase de textura que puede ser vista por el ojo, aunque puede evocar también sensaciones táctiles. Se distinguen tres clases de textura visual:

- 1) **Textura decorativa.-** Decora una superficie y queda subordinada a la figura. La textura misma es sólo un agregado que puede ser quitado sin afectar mucho a las figuras y a sus inter-relaciones en el diseño.
- 2) **Textura espontánea.-** No decora una superficie, sino que es parte del proceso de creación visual. En este caso la figura y la textura no pueden ser separadas, porque las marcas de la textura en una superficie son al mismo tiempo las figuras.
- 3) **Textura mecánica.-** Se refiere a la textura obtenida por medios mecánicos especiales y, en consecuencia, la textura no está necesariamente subordinada a la figura.

Un ejemplo típico de esta clase de textura es el granulado fotográfico o la retícula que encontramos a menudo en los impresos.



La fabricación de la textura visual.- La textura visual puede ser producida de varias maneras. Se sugieren algunas técnicas comunes:

- a) Dibujo, pintura.
- b) Impresión, copia, frotado.
- c) Vaporización, derrame, volcado.
- d) Manchado, teñido.
- e) Ahumado, quemado.
- f) Raspado, rascado.
- g) Procesos fotográficos.

Textura táctil

La textura táctil es el tipo de textura que no sólo es visible al ojo sino que puede sentirse con la mano. La textura táctil se eleva sobre la superficie de un diseño bi-dimensional y se acerca a un relieve tri-dimensional.

La textura táctil existe en todo tipo de superficie porque podemos sentirla. Toda clase de papel, por suave que sea, y todo tipo de pintura y tinta, por lisa que sea, tiene sus características específicas de superficie, que pueden ser discernidas por la sensación del tacto.

Wucius nos menciona tres tipos de textura táctil que han sido especialmente creados por el diseñador para su propósito y son los siguientes:

- 1) **Textura natural asequible.-** Se mantiene la textura natural de los materiales. Tales materiales, que pueden ser papel, tejido, ramas, hojas arena, hilos etc., son cortados rasgados o usados como están, y pegados, engomados o fijados a una superficie.
- 2) **Textura natural modificada.-** Los materiales son modificados para que ya no sean los acostumbrados. Por ejemplo, el papel no se adhiere en forma lisa sino que ha sido arrugado o ajado, o puede también ser graneado, rascado o abollado. Un trozo de hoja metálica puede ser doblado, martillado o perforado con pequeños orificios. Los materiales quedan ligeramente transformados pero siguen siendo reconocibles.
- 3) **Textura organizada.-** Los materiales, habitualmente divididos en pequeños trozos, redondeles o tirillas, quedan organizados en un esquema que forma una nueva superficie. Las unidades de textura pueden ser usadas como están o pueden ser modificadas, pero deben ser pequeñas o cortadas en trozos pequeños. Ejemplo: Las semillas, los granos de arena, las astillas de madera etc.



2.2.8.- Tipografía

La esencia del buen diseño gráfico consiste en comunicar por medio de la palabra escrita, combinada a menudo con un dibujo o con fotografías. A lo largo de los siglos, el arte de exhibir la palabra escrita ha evolucionado hasta ser un campo sofisticado del diseño gráfico.

Nuestras letras son originarias de la antigua Grecia, donde los símbolos escritos también se exponían en líneas para comunicar mensajes y crear palabras. De hecho, la palabra “alfabeto” es griega y está formada por las dos primeras letras: alfa y beta.

El diseñador gráfico emplea las letras de dos maneras: para comunicar por medio de palabras o como imágenes en sí mismas con forma y figura manipulables.

Alan Swann en su libro “Diseño gráfico” nos da una clasificación de la tipografía:

- **Letras con serife o con patines.-** Son aquellas cuyas líneas principales terminan con un trazo cruzado.

Ejemplo:

A B C **a b c d e**

- **Letras sin serife o de palo seco.-** Algunas tipografías más modernas han evolucionado sin serife. Estas se conocen como caracteres sin serife o a palo seco.

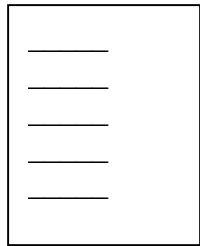
Ejemplo:

A B C **a b c d e**

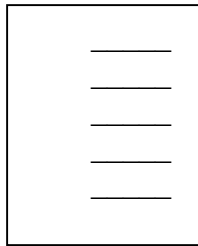
Los caracteres tipográficos se miden en “puntos” .En una pulgada (25mm) hay aproximadamente 72 puntos, de modo que el sistema de puntos mide el espacio que ocuparán los caracteres.

Normalmente, la tipografía se organiza en columnas, cuya anchura se mide en picas. Una pica equivale a 12 puntos, así que 72 puntos equivalen a 6 picas aprox. a una pulgada (25mm).

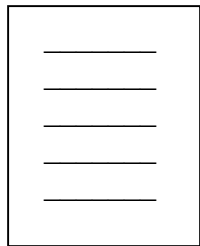
El texto se puede alinear a la izquierda ,a la derecha, se puede centrar o simplemente justificar abriendo espacios entre caracteres y estará justificado hacia el margen de la izquierda y la derecha.



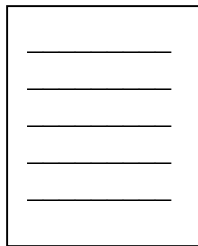
Alineación a la izquierda



Alineación a la derecha



Centrado



Justificado

Tipografía y tecnología

Es indudable que los modernos procesos y los ordenadores dan una enorme flexibilidad al diseñador con la imagen tipográfica. Las áreas de texto se pueden condensar y expandir, se puede dar un mayor espacio entre las letras y las palabras, el texto se puede distribuir alrededor de las ilustraciones y hacerlo hacer acrobacias sin tener que cortar entre las letras individuales, y todo en cuestión de minutos.

El tipo en proporción

Las revistas, libros cuentos y periódicos resaltan la importancia de ciertas piezas de texto o titulares. Los titulares tendrán mayor significación que el texto; y probablemente los subtítulos ocuparán una posición intermedia entre el texto y el título.

En el cuento se cuidará la proporción de la tipografía, ésta tendrá que ser legible y de buen tamaño.



2.3.- La Ilustración

“**Ilustrar.-** (Del lat. Illustraré) Dar luz a la inteligencia. Aclarar, esclarecer, dilucidar”⁽¹⁴⁾.

La ilustración puede dividirse en dos clases: la idealista, por un lado, y la interpretación y caracterización de la vida tal como es, por otro.

Hoy en día la ilustración se ha utilizado para decorar, explicar y documentar. Ha ayudado a dar otra dimensión a las palabras de muchos autores y ha proporcionado entrañables identidades a envases y productos que vemos cotidianamente.

Matín Colyer nos dice: “**la ilustración ilustra**”; y tiene razón ya que una ilustración nos da esa luz para ver las cosas con claridad, con nitidez, por ejemplo: Si hablamos de un libro o un cuento, el autor de estos necesitará de un ilustrador para que muestre mediante una forma visual, tanto en su portada como en sus páginas interiores lo que ha expresado mediante el texto ya narrado. Así también la ilustración nos enseña y nos instruye de manera visual.

La ilustración está dirigida artísticamente y debe funcionar conjuntamente con un tema y un diseño.

En un proyecto no hay ningún elemento aislado: el significado del texto, su colocación, el tipo de letra y la ilustración, todos estos elementos se apoyan y trabajan conjuntamente entre sí.

Las posibilidades creativas de la ilustración son ilimitadas. Despreocupada de la realidad, la imaginación es libre de crear imágenes y evocar atmósferas. Una ilustración como ya mencionamos antes, puede iluminar el mundo interior de un escritor y dar a una empresa sin rostro una nueva identidad etc.

Ilustración editorial

Esta ilustración generalmente se diferencia de la ilustración publicitaria en que la imagen no está para vender o promocionar un producto sino para reforzar y realzar las palabras escritas a las que acompaña.

La ilustración editorial tiende a estar relacionada con ideas y con servir o comunicar conceptos al lector.



Libros y cuentos infantiles

Los editores de los libros y cuentos infantiles tienden a efectuar ellos mismos el encargo a ilustradores para que, o bien escriban y dibujen sus propios libros, o bien trabajen con un autor. El trabajo del diseñador consiste en especificar un tipo de letra adecuado y colocar el texto en las páginas.

Sin embargo, sucede a menudo que los ilustradores cuya imagen es narrativamente muy poderosa encuentran difícil producir una imagen igualmente poderosa para la cubierta. Lo importante es que el ilustrador trabaje dibujando o pintando de forma que interese a los niños en este caso de 4 a 6 años de edad.

Técnicas o los diversos medios de la ilustración

- **Pluma y tinta.-** Es uno de los estilos más tradicionales de la ilustración; la pluma y la tinta nunca pasan de moda y los ilustradores consiguen hacerla apropiada para cada nueva generación. La calidad del dibujo es crucial.

- **Lápiz y carboncillo.-** Ambos medios tienen tonos clásicos y tradicionales que son adecuados para una gran variedad de temas.
- **Lápices de colores.-** El color puede ser a menudo muy fuerte, con ricas tonalidades, conserva el sentido del “dibujo”, lo cual no sucede con el “gouache”.
- **Pastel.-** Medio asociado a menudo con ilustraciones suaves e irreales, el pastel puede, de hecho, usarse de formas muy distintas. Sus colores profundos y puros son al mismo tiempo ricos e “impuros”. No es un medio para pequeños detalles. la mayoría de los ilustradores que usan los pasteles producen ilustraciones de gran tamaño.
- **Acuarela.-** Las acuarelas tienden a ser usadas de forma tradicionalmente evocadora, creando su calidad translúcida una sensación abierta y ligera. Generalmente no se usan para trabajos de gran detalle.



- **Gouache.-** Medio muy “de diseñador”, el “gouache” puede dar un resultado satisfactoriamente limpio y se reproduce bien. La pintura permite que el artista cubra grandes áreas planas con color.
- **Acrílico y óleo.-** La pintura acrílica, que se usa al estilo del pintor, es un medio popular por ser muy versátil. El acrílico puede imitar el aspecto translúcido de la acuarela, a la vez que, parecido al óleo, es más cómodo para el trabajo del artista. Los acrílicos secan con rapidez, a diferencia del óleo, que tarda tanto en secar que a menudo es impracticable, incluso cuando los plazos de ejecución son generosos.
- **Aerografía.-** Concebida en su origen para el retoque fotográfico, la aerografía se utiliza en la ilustración cuando se busca un efecto altamente pulido y reluciente. La aerografía requiere un elevado nivel de habilidad y los defectos de ocultación y de técnica se evidencian con rapidez.

- **Xilografía y grabado.-** Después de haber caído en desuso durante un largo tiempo, la xilografía y el grabado han experimentado un cierto renacimiento en los últimos tiempos.

Contemplados como parte del movimiento artesanal, ahora se ven como una vibrante rama de la ilustración, que mezcla encanto y delicadeza con audacia gráfica.

- **Grabado por raspado.-** Hay pocos ilustradores que practiquen esta variedad, lo cual es una pena, porque bien usado, es un medio muy ágil. La tinta se aplica sobre una superficie del cartón, que ha sido rascada hasta dejar una imagen de líneas en negro.
- **Ordenadores.-** Cada día existen más programas y equipo más sofisticado para que los ilustradores puedan acceder a una amplia gama de técnicas. Sin embargo, los trabajos más interesantes en este campo no se consiguen usando el ordenador para imitar otros medios, sino usándolo como un instrumento de dibujo en sí mismo.



CONCLUSIONES

Este capítulo II abarcó tres temas importantes los cuales son: Didáctica, Diseño y Comunicación.

Dentro de la didáctica, que ya se mencionó que es la técnica que el maestro ocupa para llevar a sus alumnos hasta el conocimiento, se hizo una clasificación de los dos métodos más importantes y así se llegó a la conclusión, que tanto el método inductivo como el deductivo se pueden aplicar en los niños con problemas leves en uno de sus oídos.

También se abordó el tema de material didáctico, donde se hizo la clasificación de los diferentes materiales didácticos con los que puede el maestro trabajar dentro del salón de clase y estos son: los materiales auditivos, de imagen fija, gráficos, impresos, y mixtos.

Para este proyecto se creará un cuento, por lo tanto queda dentro de la clasificación de los materiales gráficos e impresos.

Se habla de la importancia del diseñador en la sociedad, ya que se mencionó que éste debe de resolver problemas que le son encomendados y por ende debe de tener una cultura amplia para poder abordar con facilidad cualquier tema.

Además se explicó que no es una tarea fácil la del diseñador ya que para todo diseño existe “un proceso” es decir los pasos que se siguen para un buen diseño y por lo general es un proceso mental.

Se comentaron las funciones de la comunicación y la importancia de éstas, ya que se está trabajando con niños de preescolar con problemas auditivos leves, donde la comunicación debe ser clara y con un lenguaje a la altura del preescolar.

Se analizó cada uno de los elementos de diseño:

Los soportes gráficos.- Aquí se dio a conocer los diferentes tipos de papel que existen en el mercado, los de uso general y los de uso profesional y se llegó a la conclusión que para el diseño del cuento se utilizará un papel manejable pero resistente, ya que los cuentos en la edad preescolar son de gran uso.

El tamaño.- Como ya se explicó anteriormente el tamaño constituye una cuestión relativa y se verá de una forma mayor o menor de lo que realmente es, dependiendo de sus relaciones y comparaciones. En el cuento se manejarán dos tamaños, uno grande que utilizará la maestra de grupo y otro pequeño destinado al alumno.



Los geométrales.- En esta parte se explicó lo que es una retícula y una trama; es así que se decidió hacer una retícula, la cual nos permita jugar libremente con los elementos del diseño que contiene el cuento “Animals in the farm”

La forma.- La forma se refiere a las características estructurales de los objetos, y refiriéndose a las formas planas tenemos, las geométricas, orgánicas, rectilíneas irregulares, manuscritas etc,. Tomando en cuenta que el cuento esta dirigido a niños de preescolar se tomará como principales las formas orgánicas y las manuscritas, que se caracterizan por tener líneas curvas.

El color.- Existen principalmente los colores luz y los colores pigmento, para la creación del cuento, ya que es un medio impreso se utilizará los colores pigmento.

Los colores utilizados para el niño de preescolar deben de ser llamativos y atractivos, así de esta forma se logrará captar la atención de niño, de lo contrario éste pierde interés en el material que se le esta mostrando.

La textura.- En este proyecto se utilizará la textura visual, la cual va a reforzar ampliamente al diseño de los animales de la granja, dándole a éstos más realismo y carácter.

La tipografía.- Existen infinidad de fuentes tipográficas en el mercado y se llegó a la conclusión que la tipografía elegida tendrá que estar en concordancia con el diseño, es decir, en cuanto a forma y estilo.

Cada uno de estos conceptos se explicará y aplicará ampliamente en el tercer capítulo.

Finalmente se analizó el tema de la ilustración en el cuál se da uno cuenta que existen varios tipos de ilustración, es decir puede ser la publicitaria, la ilustración para productos del hogar, para productos comestibles, la industria, la moda etc; y en este proyecto el tipo de ilustración que se manejará será la ilustración editorial.

En este caso la ilustración del cuento se utilizará para reforzar las palabras escritas a las que acompaña; y esto es una tarea un poco difícil porque hay que representar lo escrito.

En el siguiente capítulo veremos el desarrollo del cuento aplicando toda la teoría de la mejor manera.

Capítulo III

Diseño del Cuento: Animales de la Granja





3.1. – CUENTO

Para iniciar este capítulo es vital recordar que una de las características más importantes del niño preescolar es la imaginación y una manera de desarrollarla es por medio del mundo de los cuentos, donde el niño disfruta al máximo el argumento de éstos y sobretodo se divierte viendo a los personajes.

¿Qué es el cuento?

“**Cuento.**- Etimológicamente, es el postverbal de *contar*, forma procedente de *computare*, cuyo genuino significado es contar en el sentido numérico. Del enumerar objetos, pasase, por traslación metafórica, al reseñar y describir acontecimientos”⁽¹⁾.

Juan Valera nos dice que “el cuento es la narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedido”⁽²⁾, definición que admite dos posibilidades aplicables al fondo y a la forma: cuento sería la narración de algo acontecido o imaginado; la narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa.

Es de gran importancia mencionar que el cuento será en el idioma inglés y que se manejará en él vocabulario de los animales de la granja; siendo así, es importante recordar que en la literatura inglesa hallamos los vocablos *tale y short story* (cuento e historia pequeña) aplicables a distintas creaciones literarias.

El primero derivado del verbo *to tell* -hablar, decir- y al que ya encontramos empleado por Chaucer en sus *Canterbury Tales*, correspondería al relato popular, fantástico o infantil; en tanto que el segundo equivale a la novela corta más usada en el siglo XIX, a la manera de Dickens. De ahí que Goyanes anote con razón que “los cuentos para niños no serán nunca *stories*, por literarios que sean, sino *tales*”.

3.1.1.- Condiciones del cuento infantil

Tres son las condiciones fundamentales que debe reunir el cuento para los niños:

Adecuación a la edad, manejo de la lengua y propiedad del argumento.

Adecuación a la edad

Para la creación de un cuento se debe de tener muy en cuenta la edad, ya que los intereses que puede tener un niño de 4 a 6 años varia de los intereses de un niño que tiene entre 7 a 10 años. Es así que diseñaré un cuento en el cual despierte la imaginación de los niños pequeños, tomando en cuenta todos los aspectos del capítulo I, es decir todo lo referente a su desarrollo físico, psíquico e intelectual.



Manejo de la lengua

El lenguaje que se usará en el cuento será sencillo, simple, pero de ningún modo significa facilidad o despreocupación de elaboración.

Cuando menciono la sencillez del lenguaje, me refiero que se empleará en el cuento palabras que correspondan al mundo del niño: objetos que manejan, juguetes de preferencia, personas o animales que comparten su vida cotidiana o, en el caso de los animales, los que conozcan por figuras o por visitas al zoológico.

Dentro del manejo de la lengua existen algunos “recursos estilísticos” como son:

La comparación, el empleo de diminutivos y la repetición.

La comparación.- El empleo de palabras referidas a cosas conocidas por el niño le permitirá captar inmediatamente el alcance de la comparación establecida y gozar su acierto. La comparación puede ser con objetos de la naturaleza como-cielo, nubes, pájaros, flores, insectos, etc.- enriquecen el alma infantil envolviéndola desde temprano en un mundo de poesía y ensueño al que siempre habrán de volver sus ojos.

Empleo del diminutivo.- Se considera importante el uso de diminutivos en los cuentos para los pequeños, especialmente en las partes en que se quiere provocar una reacción afectiva.

Se cree que el éxito de Pulgarcito- o al menos la espontánea simpatía que despierta en el oyente- reside en que el protagonista es muy pequeño, tan pequeño “como tu dedito pulgar (y el niño mira su mano, sobrecogido).

La Repetición.- La repetición deliberada de algunas palabras- artículo o gerundio-, o de frases-a veces rimadas-, tiene su importancia porque provoca resonancias de índole psicológica y didáctica.

Es así también, que toda repetición es por sí misma alargamiento, pérdida de tiempo; matiz que trasladado a un plano psíquico, comporta un demorarse, un compás de espera y de suspenso que permite-especialmente al niño- posesionarse de lo que lee y, más aún, de lo que escucha. Es muy distinto oír:

“Entonces la gallina Picoreta pensó que debía avisar al Rey de lo que ocurría, y **saltando**, fue hasta que se encontró con el gallo Cantaclaro” que:



“Entonces la gallina Picoreta pensó que debía avisar al Rey de lo que ocurría, y **saltando, saltando, saltando**, fue hasta que se encontró con el gallo Cantaclaro” (3).

En el segundo caso, esa repetición facilita el acomodo de las imágenes visuales y auditivas, y da tiempo al niño para que vea saltar a la gallina Picoreta.

Los tres recursos estilísticos: la comparación, empleo del diminutivo y la repetición dentro del manejo de nuestra lengua se manejan de manera muy similar en la lengua inglesa por ejemplo:

La Comparación: En el cuento “Animals in the farm” se compara el color de los borreguitos con objetos de la naturaleza, en este caso se dice:

- **...blanco como la nieve...**
- **...pardos como la noche...**

Empleo del diminutivo: En las partes que se quiere provocar una reacción afectiva es importante el uso del diminutivo y en este cuento existen varias partes en que se mencionan a los animalitos de la granja en diminutivo, ejemplo:

- El **puerquito**, su mejor amigo, iba cantando por el bosque.

La Repetición: La repetición como ya se mencionó anteriormente facilita el acomodo de las imágenes visuales y auditivas, y da tiempo al niño para que vea la acción del personaje, por ejemplo en el cuento se dice:

- Pero nadie lo escuchaba así que comenzó a **llorar y llorar**.

3.2.- El cuento : “Animals in the farm”.

“The little friendly lamb”

3.2.1.- ¿Por qué el diseño de un cuento?

Se eligió un cuento, ya que desde el punto de vista pedagógico éste es un medio por el cual el maestro puede lograr una enseñanza y por parte de sus alumnos un aprendizaje óptimos, de manera divertida y dinámica.

El cuento permite de una manera muy flexible la interacción y participación entre maestro y alumno, lo que no sucedería tan fácilmente con un video, un cartel etc.



3.2.2.- ¿Cómo y por qué nace la idea de hacer un cuento?

Sí bien recordamos en el capítulo I se habló ampliamente de las características del niño, y entre las más bellas se encuentran su inocencia, creación e imaginación, esta última al niño lo emociona y lo llena de gozo, basta con darle ciertos elementos para que el empiece a imaginar un mundo mágico.

Es por eso la creación de un cuento donde el niño podrá desarrollar al máximo su imaginación y además conocer a los animalitos que viven en una granja, ya que muchos de los niños que viven en la ciudad no tienen la oportunidad de conocer una granja donde habitan caballos, vacas, patos, cerdos, pollos etc., sin embargo, los pequeños que viven en la provincia tienen un mayor conocimiento de los animales de granja, claro que no por esta razón el niño de provincia tiene menos imaginación o creación.

Ambos niños de provincia y de ciudad les emocionan los cuentos, por sus imágenes y también por la historia, que a esta edad logra conmovierlos en muchas ocasiones.

El preescolar a esta edad empieza a distinguir entre el mal y el bien y esta historia subtitulada “El borreguito amistoso” “The little friendly lamb” es una Fábula creada para que el pequeño empiece a distinguir entre el bien y el mal; que existen malas y buenas acciones en la vida.

En el cuento también se maneja lo que es la mentira o engaño y la verdad; (cuando los dos borregos pardos, hermanos del borreguito blanco deciden llevarlo con engaños al bosque y tenderle una trampa).

Este cuento tiene la finalidad de desarrollar al máximo la imaginación del niño preescolar, dar a conocer y enseñar los nombres de los animales de la granja en inglés y por supuesto dejar en ellos una enseñanza a través de la historia, hacer la diferencia entre el bien y el mal, entre la mentira y la verdad y por supuesto hacer que el niño disfrute leyendo y viendo las ilustraciones del cuento.

3.2.3.- ¿En que se fundamenta el argumento del cuento?

La historia del cuento esta fundamentada en como actúa la sociedad, en este caso voy a exponer la problemática que muchas veces se da entre hermanos y lo que puede ocasionar una broma pesada entre ellos. También me basó en el concepto de la amistad y en el cuento se muestra muy bien.

Esta situación la llevo al cuento “Animals in the farm”, en donde:



Sociedad

-El hermano menor es:
-Los dos hermanos mayores son:

-Los amigos del hermano menor y de los hermanos mayores:

La problemática que se maneja en el cuento es la relación que pueden tener los hermanos dentro de una familia, y es llevada a los personajes de los animales de la granja; en donde se da una enseñanza a los niños “el bien vence al mal”.

3.2.4.-Texto del cuento: En español e inglés

Los Animales de la Granja “El borreguito amistoso”

Había una vez en una granja muy bonita una borrega que tuvo tres preciosos corderitos. Todos los animales de la granja asistieron al nacimiento de los tres animalitos; dos eran pardos como la noche y uno blanco como la nieve.

Aplicación en el cuento

-El borreguito blanco
-Los dos borreguitos pardos

-Todos los animales de la granja

Los dos borreguitos pardos se entendían muy bien, ya que les gustaba hacer muchas travesuras a los demás animales de la granja. Al corderito blanco no le gustaba jugar con sus hermanos; prefería visitar a las pequeñas vacas, nadaba con los patos, hablaba con las gallinas y con el puerquito jugaba a la pelota.

El borreguito blanco era muy amistoso con todos sus amiguitos de la granja y siempre que alguno de ellos necesitaba ayuda iba y con mucho gusto los ayudaba. Un día, sus hermanos decidieron hacerle una broma muy pesada, llevándolo al bosque para que cayera en una enorme trampa de cazadores, así que le dijeron a su pequeño hermano:

- Querido hermano tenemos un gran regalo para ti Brincando de alegría el borreguito blanco contestó:
- ¡ Hurra! ¡Hurra! ¡Que emoción! ¿dónde está? ¡quiero verlo!
- ¡ Claro! pero tienes que venir con nosotros al bosque
- Vamos ¡quiero ver mi regalo! ¡ Hurra! ¡ Hurra!



El corderito blanco era muy noble así que lograron engañarlo fácilmente.

Poco después los tres hermanos se dirigieron hacia el bosque donde los dos borreguitos pardos le dijeron a su hermanito:

- Atrás de ese arbusto está tu regalo....

El borreguito corrió hacia el arbusto y ¡ OOPS..! cayó en la trampa.

- ¡Oh no! me han engañado, el corderito blanco gritaba:
- **BAAAA.....BAAAAAAAAA....** ¡ayúdenme! ¡ayúdenme!

Pero nadie lo escuchaba así que comenzó a llorar y llorar.

- **BAA...BAA...BAA....BAA....BAAA.....**

El puerquito, su mejor amigo, iba chiflando y cantando por el bosque disfrutando del olor de las flores, de pronto se detuvo y dijo:

- ¡Creo que alguien está pidiendo ayuda!

El puerquito corrió hacia donde estaba su amigo y le dijo:

- No te muevas iré por ayuda

Afortunadamente todos los animalitos de la granja querían mucho al borreguito blanco y fueron a ayudarlo.

El puerquito, la gallina, el pollito y el pato fueron los primeros en tratar de sacarlo del hoyo, pero estaba muy profundo, por lo tanto, decidieron jalar una rama grande y dársela al borreguito blanco para que tratara de subir sobre ella, pero como se había lastimado su patita no pudo subir.

Los dos hermanos pardos, al ver que su hermanito estaba sufriendo mucho decidieron ir en busca de más ayuda y llamaron al caballo y a la vaca y así entre todos ellos jalaban la rama y el borreguito pudo al fin salir a salvo.

Arrepentidos, los dos hermanos le pidieron una disculpa al borreguito blanco, lo abrazaron y prometieron cuidarlo y protegerlo para siempre.



Animals in the farm
“The little friendly lamb”

Once upon a time in a beautiful farm a sheep gave birth to three lovely lambs. All the animals in the farm went to meet the three little animals; two of them were black like the night and the other one was white like the snow.

The two little black lambs, got along very well because they liked to play pranks a lot to the other animals in the farm. The little white lamb didn't like to play with his brothers. He preferred to visit the little cows. He swam with the ducks, talked to the hens and played ball with the pig.

The little lamb was very kind to all his friends in the farm and when someone needed help, he was always willing to help.

One day, its two brothers decided to play a prank on their little brother, so they planned to lead their brother towards the forest, so that he fell into a hunter's trap, and they told him:

- Dear brother, we have a big present for you.
Jumping joy fully, the little white lamb answered:
- Hurrah! hurrah! How exciting! Where is it?
I want to see it!

- Ok! But you have to come with us to the forest, replied the other lambs.

- Go ahead! I want to see my present! hurrah! hurrah!

The little white lamb was noble, so his brothers lied to him easily. Later the three brothers went together to the forest to find the present.

- Behind the bush is your present, said the little black lambs.

The little lamb ran towards the bush and.....**OOPS!** He fell into the trap.

- Oh no! They lied to me, the little white lamb shouted:
- **BAAAA....BAAAAAAA.....help me! help me!**

But nobody listened to the little lamb so he started to cry and cry.....

- **BAA...BAA...BAA....BAA....BAAA...**



The little pig, its best friend, was around in the forest. He was whistling and singing, enjoying the smell of flowers. He stopped singing and said:

- I think someone is crying for help.

The pig ran towards his friend and when he found him he told him:

- Don't move I will look for help .

Fortunately all the animals in the farm loved the little white lamb and they ran to help him.

The pig, the hen, the chicken, and the duck were the first to arrive at the spot to help the little lamb , but the trap was very deep, therefore, they decided to pull a big branch and give it to the little lamb, so he couldn't go up because he had broken his little leg.

The two brothers realized that his little brother was suffering and they decided to get more help, and they called the horse and the cow too. Everybody pulled the little lamb up and a few minutes later the little lamb was safe.

Repented, the two brothers apologized to their little brother, gave him a hug and promised to take care of him forever.

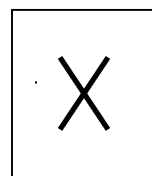
3.3.- Desarrollo del cuento

En las conclusiones del capítulo II se dio brevemente una explicación de los puntos que a continuación desarrollaré y estos son: soportes gráficos, tamaño, geométrales, forma, color, textura, y tipografía.

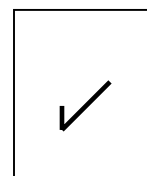
3.3.1.- Soportes gráficos

Como se mencionó en el capítulo II el diseñador puede utilizar infinidad de soportes como plásticos, laminados, telas, cristal etc., y por supuesto el papel que en este caso es el que se va utilizar para llevar acabo el cuento.

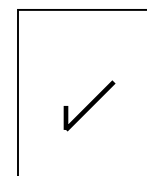
En el mercado existen diferentes tipos de papel, los de uso general y los de uso profesional y se llegó a la conclusión que para el diseño del cuento se utilizará un papel manejable pero resistente, ya que los cuentos en la edad preescolar son de gran uso.



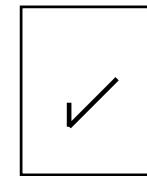
Papel
Bond



Opalina



Papel
Cuché grueso



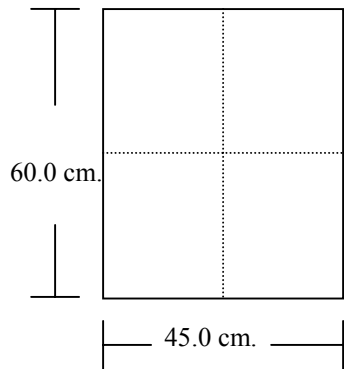
Papel
Kromacote



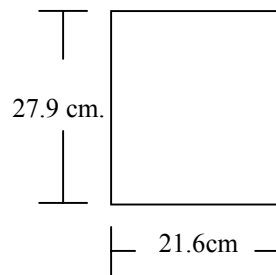
3.3.2.- Tamaño

Tomando en cuenta que el niño de preescolar percibe de una manera “global”, el diseño del cuento tendrá que ser realizado en un formato grande de aprox. 60cm. x 45cm., para uso exclusivo de la maestra (o) de educación especial, ya que de esta manera propiciará la participación de todos sus alumnos y la maestra podrá observar el adelanto de todos ellos.

Por otra parte se realizará un cuento de formato pequeño aprox. de 30cm. x 22.5cm. para el alumno, ya que así el niño podrá disfrutar y aprender individualmente.



Formato Doble Tabloide
(Se imprime en papel
Foto Glossy)



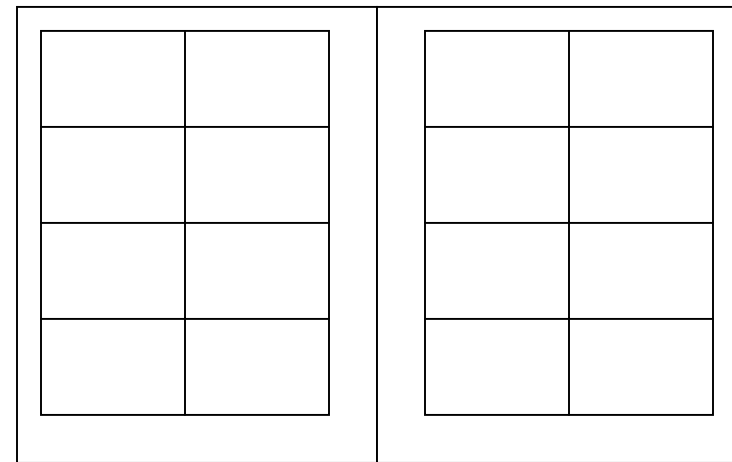
Formato Tabloide
(Se imprime en papel
Cuché)

3.3.3.- Geométrales

Para el diseño de este cuento se utilizará una **retícula** como base, ya que va servir como un elemento indispensable para dar una óptima distribución de los elementos y organización dentro de éste.

Recordemos que la **retícula** es la división geométrica de un área en columnas, espacios y márgenes medidos con precisión.

Las columnas representan las zonas verticales en que se va alinear el texto. Estas mismas divisiones se usarán para influir en la posición de otros elementos, tales como tipos de mayor tamaño e ilustraciones. Esta retícula ayudará a conseguir un aspecto equilibrado dentro del espacio determinado.





3.3.4. Bocetaje

En esta etapa se muestra como se va modificando el boceto en dos pasos principales, para así llegar al dibujo en línea o outline, y finalmente se hace la aplicación de color para obtener un gran impacto visual en el cuento didáctico, reiterando que este cuento está dirigido a niños de edad preescolar con problemas auditivos leves.



Boceto 1



Boceto 2



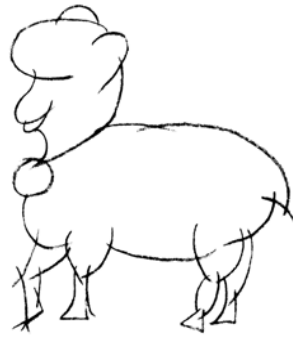
Outline del dibujo



Aplicación de color



Boceto 1



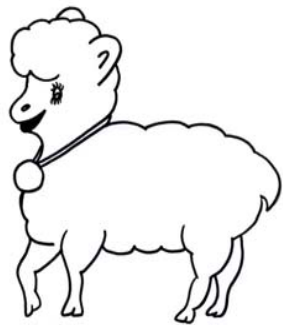
Boceto 2



Boceto 1



Boceto 2



Outline del dibujo



Aplicación de color



Outline del dibujo



Aplicación de color



Boceto 1



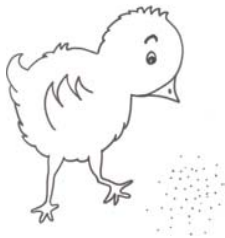
Boceto 2



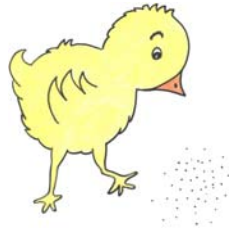
Boceto 1



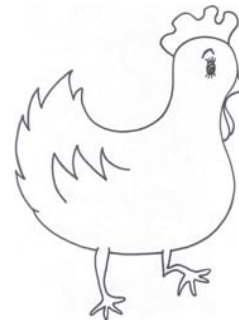
Boceto 2



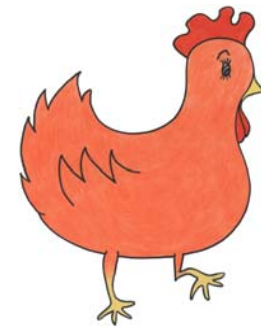
Outline del dibujo



Aplicación de color



Outline del dibujo



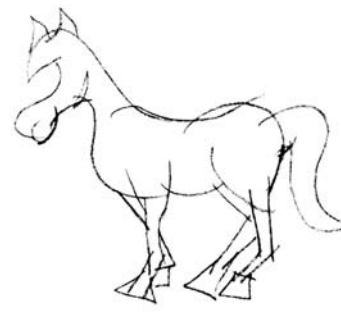
Aplicación de color



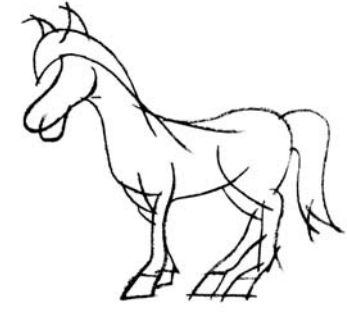
Boceto 1



Boceto 2



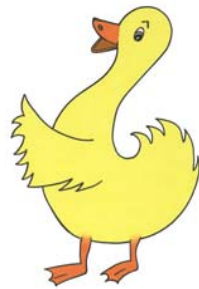
Boceto 1



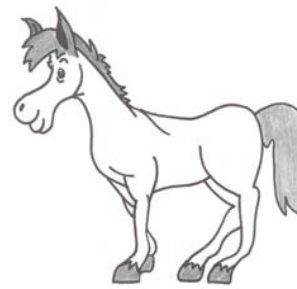
Boceto 2



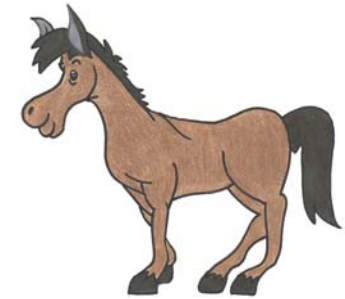
Outline del dibujo



Aplicación de color



Outline del dibujo



Aplicación de color



Boceto 1



Boceto 2

3.3.5.- Trazos Auxiliares

Cada línea ya sea curva o recta que se utiliza para la creación de los animales de la granja, está justificada con figuras geométricas como es: el círculo y la elipse.

La elaboración de los animales de la granja se apoya en una retícula de construcción de 14x 14 cuadrantes, donde cada trazo está justificado dentro de estos.



Outline del dibujo



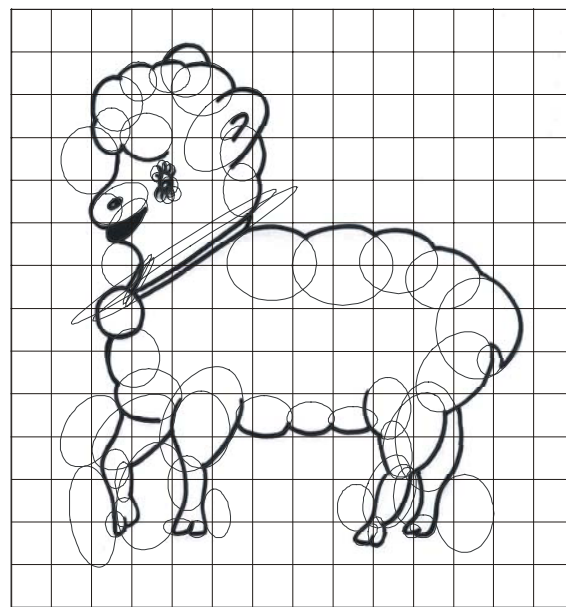
Aplicación de color

Capítulo III

Parte 2-A



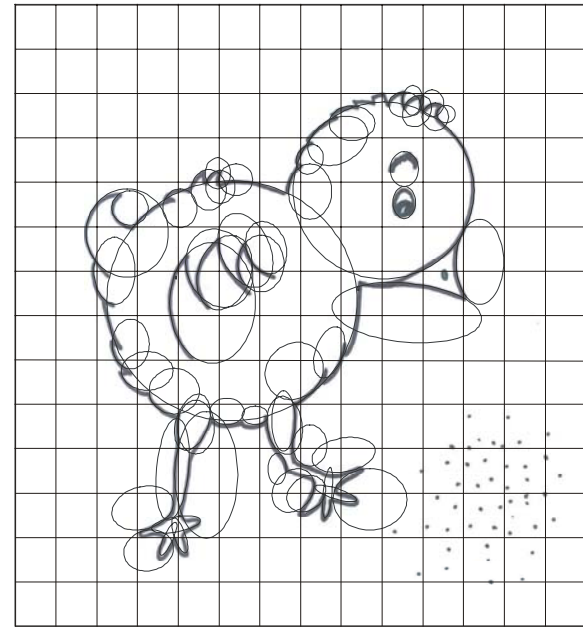
lamb



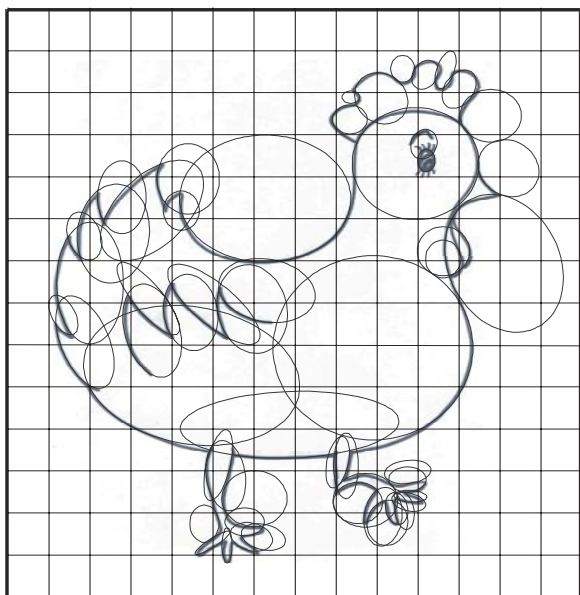
sheep



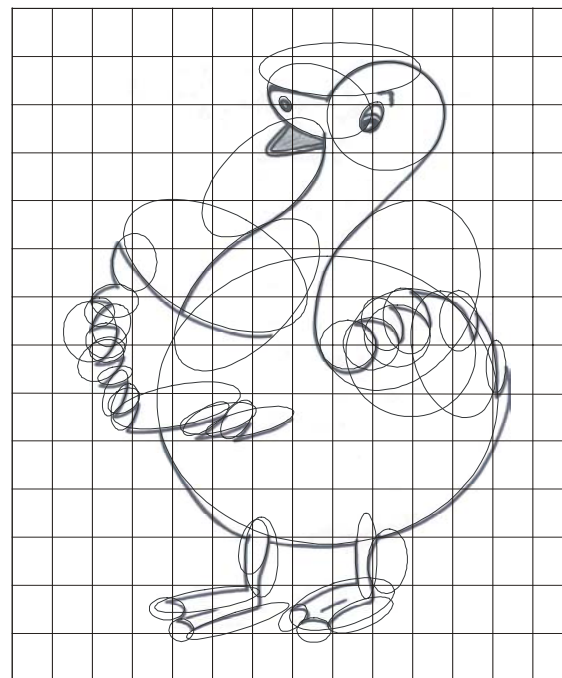
pig



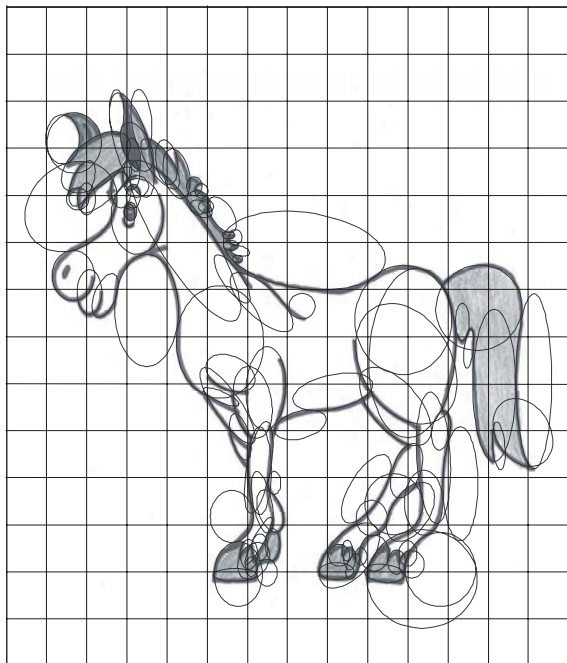
chicken



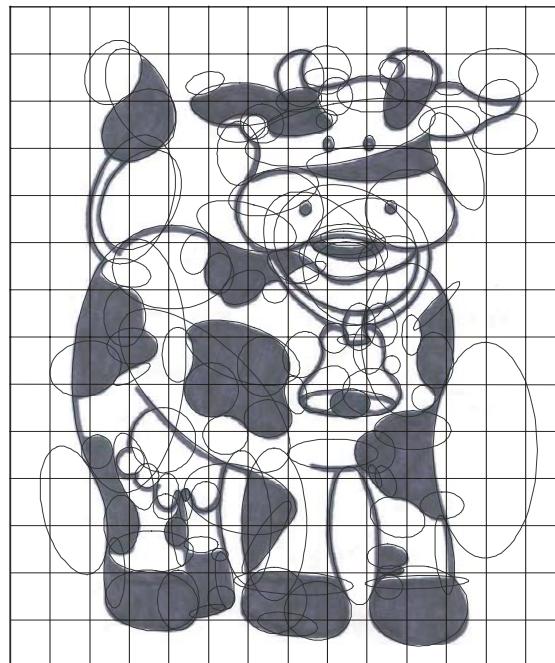
hen



duck



horse



cow



Las envolventes de los animales van a variar de tamaño de acuerdo a la forma del animal. En este caso el pato, el caballo y la vaca van a llevar una envolvente rectangular, mientras que el borreguito, la borrega, el puerquito, la gallina y el pollito llevarán una envolvente cuadrada, ya que su forma así lo requiere.

3.3.6.- Forma

La forma como ya se mencionó en el capítulo II, se refiere a las características estructurales de los objetos, sin tener en cuenta su orientación ni ubicación en el espacio.

Refiriéndose a las formas planas tenemos las geométricas, orgánicas, rectilíneas, irregulares y manuscritas etc. Tomando en cuenta que el cuento esta dirigido a niños de nivel preescolar se tomará como principales las formas **orgánicas** y **las manuscritas** que se caracterizan por tener líneas curvas y por su amplia libertad de trazo.

El niño se identifica mejor con las líneas curvas, ya que éstas suavizan a la forma, dando una apariencia de ternura y protección, lo cuál es de total agrado para el niño y para un niño con deficiencia auditiva en un oído mucho más, ya que su sensibilidad es mayor.

3.3.7.- Color

Cuando se habla del color en un cuento, se habla de un mundo mágico para el niño, ya que no solo la historia le emociona sino los colores le atraen y lo encantan.

Existen principalmente los colores luz y los colores pigmento y para la creación del cuento, ya que es un medio impreso se utilizarán los colores pigmento.

Los colores utilizados serán llamativos y atractivos; por lo tanto se aplicarán los colores primarios que son los más recomendados para captar la atención del niño.

Se explotará al máximo el uso del color, ya que se necesita que el pequeño con deficiencia en un oído desarrolle el sentido de la vista, a través de la forma y el color.



3.3.8.- Textura

La textura visual es la que se utilizará en el cuento, ya que reforzará ampliamente al diseño de los animales de la granja dándole a éstos más realismo y carácter; así mismo se aplicará en las ilustraciones donde se desarrolla la historia del cuento.

La textura visual comprende al sentido de la vista, el cual es de gran importancia para el desarrollo del niño con discapacidad auditiva.

En la actualidad existen infinidad de fuentes tipográficas, ya sean **con serife o sin serife** (es decir con patines o de palo seco); es así, que para elegir la tipografía del cuento, se tomará en cuenta principalmente que exista una relación estrecha entre el diseño de los animales de la granja con la tipografía elegida.

La tipografía para el niño debe ser divertida y de tamaño mediano a grande para que pueda ser legible y clara para él.

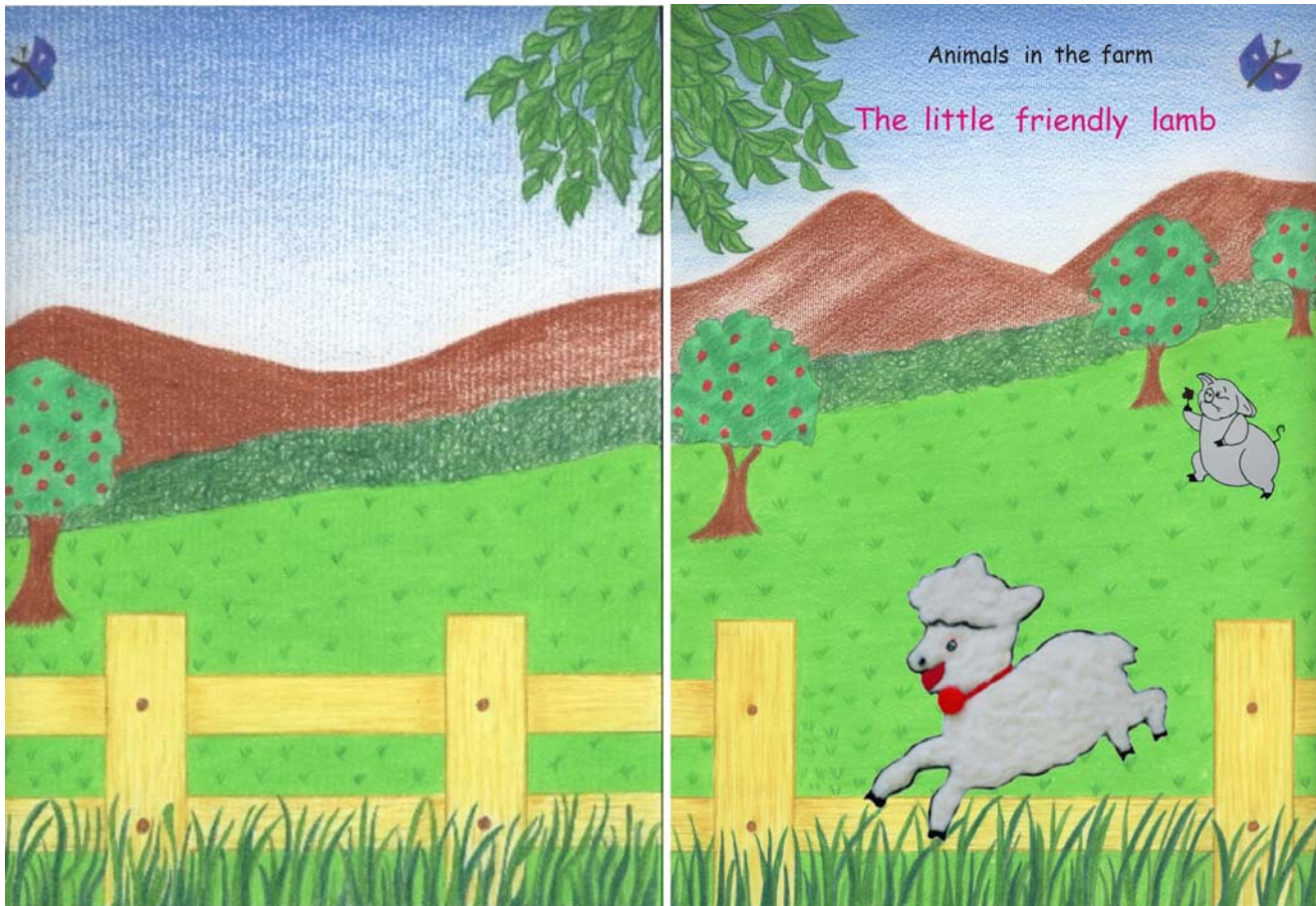
3.3.9.- Tipografía

La esencia del buen diseño gráfico consiste en comunicar por medio de la palabra escrita, combinada a menudo con un dibujo ilustraciones o fotografías. A lo largo de los siglos, el arte de exhibir la palabra escrita ha evolucionado hasta ser un campo sofisticado del diseño gráfico.

Capítulo III
Parte 2-B



3.3.10.- Ilustraciones del cuento: Portada y Contraportada





Página 1 y 2





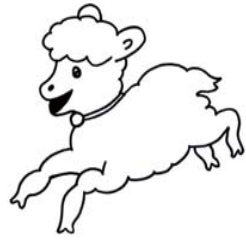
Página 3 y 4





Página 5 y 6





Página 7 y 8





Página 9 y 10





Página 11 y 12



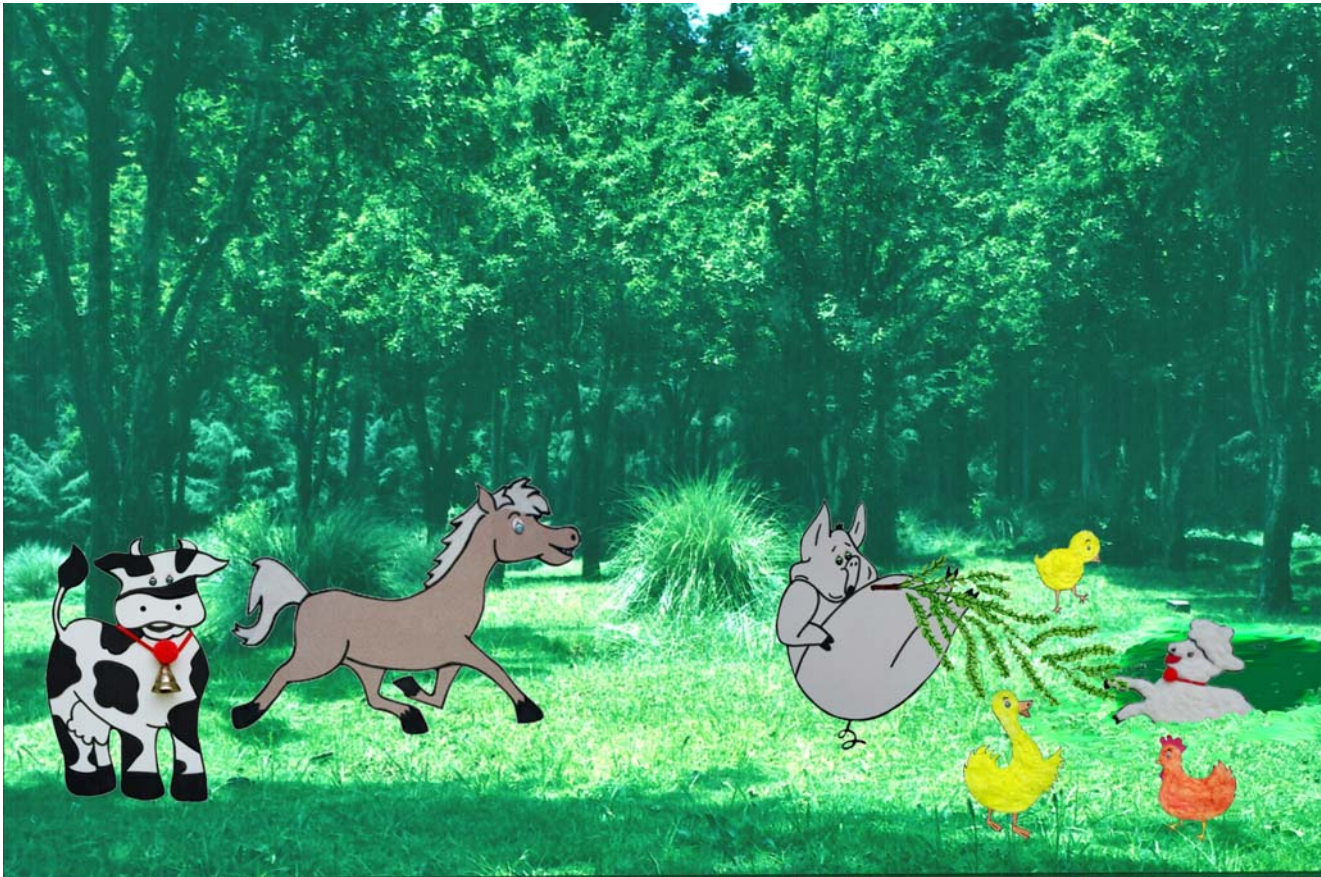


Página 13 y 14





Página 15 y 16





Página 17 y 18



Capítulo III

Parte 3



3.4.- Evaluación

Para la realización de la evaluación se hizo una encuesta a 20 niños con deficiencia auditiva, esta encuesta tiene la finalidad de calificar y dar a conocer si este material didáctico es funcional y agradable para el niño.

La encuesta realizada a los niños se llevó a cabo en forma oral e individual, para obtener así, resultados más exactos y verídicos.

La encuesta fue la siguiente:

Tacha la respuesta correcta, donde 1 = poco, 2 = mucho, 3 = muchísimo.

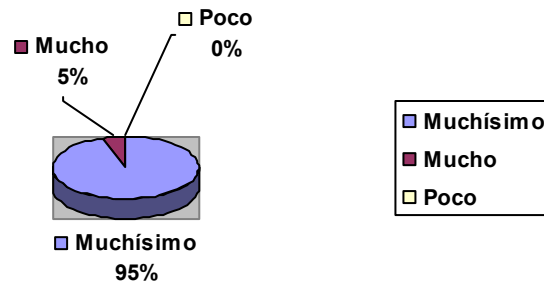
- 1.- ¿Te gustó el cuento? 1 2 3
- 2.- ¿Te gustaron los animalitos del cuento? 1 2 3

- 3.- ¿Fueron agradables los lugares donde estaban los animalitos de la granja? 1 2 3
- 4.- ¿Te agradó la historia del cuento? 1 2 3
- 5.- ¿Es fácil de entender lo que va pasando en el cuento? 1 2 3
- 6.- ¿Te divertiste escuchando el cuento? 1 2 3
- 7.- ¿Te gustó el tamaño de las letras? 1 2 3
- 8.- ¿Te agradó que fuera grande el cuento? 1 2 3
- 9.- ¿Te agradaría escuchar de nuevo el cuento?
Sí _____. No _____.
- 10.- ¿Te gustaría tener un cuento como éste, pero chiquito, para ti solo?
Sí _____. No _____.

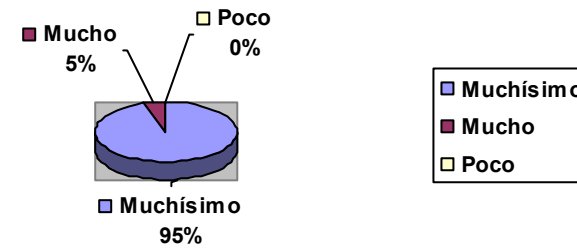


Resultados de evaluación del cuento, considerando cada una de las preguntas.

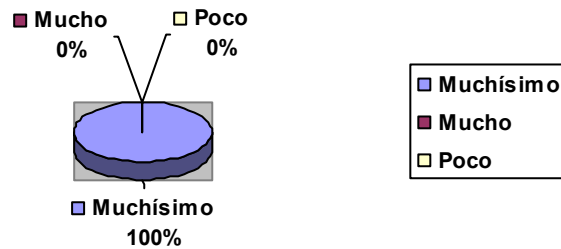
1.-¿Te gusto el cuento?



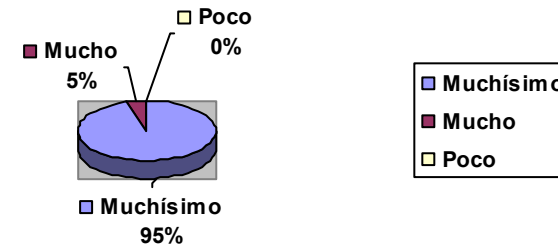
3.-¿Fueron agradables los lugares donde estaban los animalitos de la granja?



2.-¿Te gustaron los animalitos del cuento?

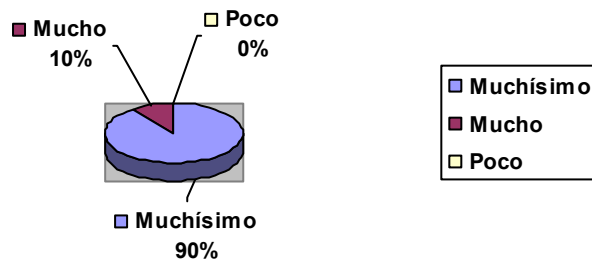


4.-¿Te agradó la historia del cuento?

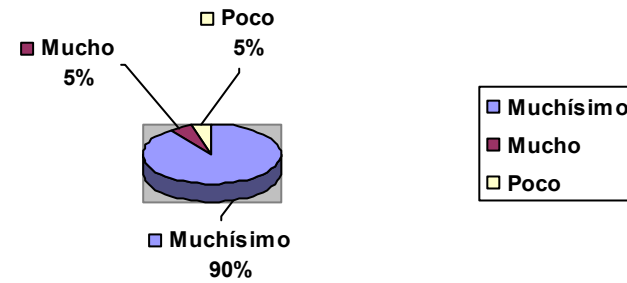




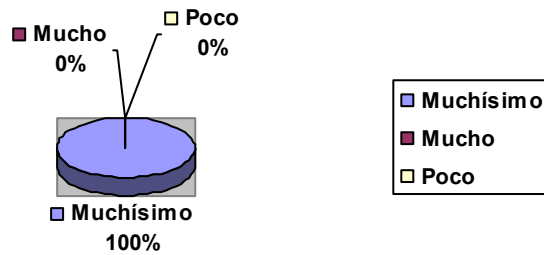
5.-¿ Es fácil de entender lo que va pasando en el cuento?



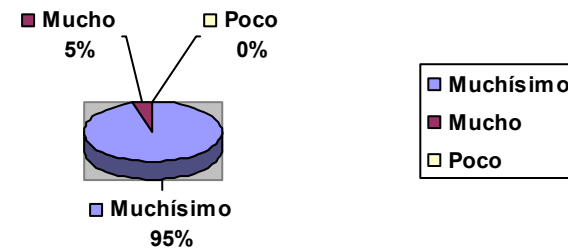
7.-¿Te gustó el tamaño de las letras?



6.-¿Te divertiste escuchando el cuento?

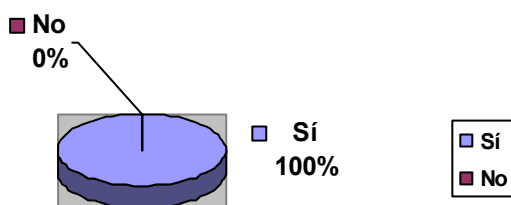


8.-¿Te agradó que fuera grande el cuento?

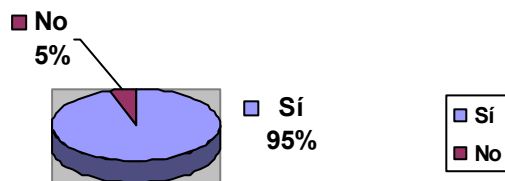




9.-¿Te agradaría escuchar de nuevo el cuento?



10.-¿ Te gustaría tener un cuento como éste, pero chiquito,para ti solo?



Resultado de la evaluación

Este cuento didáctico tuvo muy buena aceptación entre los niños de edad preescolar, por otra parte cumplió con los siguientes objetivos que se marcan dentro del programa escolar para conocer a los animales de la granja:

Objetivos:

- Identificar y describir animales de la granja.
- Identificar animales de la granja y los sonidos que hacen.
- Diferenciar a los animales de la granja de los animales de la selva.

Estos objetivos se encuentran en el libro de Sprinkles II, en la unidad 3 titulada “ Farm Animals”.

El cuento “Animals in the farm” cumplió con dos aspectos importantes de diseño y son:

1. Fue agradable para los niños en edad preescolar y
2. Fue funcional, ya que los niños aprendieron el vocabulario de los animales de la granja.



Conclusiones Generales

Para concluir con este trabajo de tesis, se explicará brevemente lo que se realizó en cada uno de los capítulos y los resultados que se obtuvieron para la realización del cuento “Animals in the farm”.

En el capítulo I, se analizaron muchos aspectos del niño preescolar como es: su pensamiento, la actitud social, la actitud ante el trabajo etc., sin olvidar que se está hablando del niño preescolar con discapacidad auditiva en uno de sus oídos y para poderlo comprender mejor, se explicaron las características que tiene éste y los tabúes que existen en la sociedad para conceptualizar a este tipo de niños, que muchas veces son tratados como retrasados mentales y sencillamente se llega a la conclusión que la sociedad esta mal informada o simplemente no tienen información.

Los resultados de este análisis teórico del capítulo I, son: que los niños con esta discapacidad son tan inteligentes y algunas veces más que un niño normal, solamente que al pequeño con deficiencia auditiva cuando se le está impartiendo una clase se le tiene que hablar claro y de frente, ya que estos niños tienden a leer los labios.

En el capítulo II se estudió tres temas importantes los cuales son: Didáctica, Diseño y Comunicación.

Dentro de la didáctica, se explicó que es la técnica que el maestro ocupa para llevar a sus alumnos hasta el conocimiento; además se hizo una clasificación de los métodos didácticos más importantes y así se llegó a la conclusión que tanto el método inductivo como el deductivo se pueden aplicar en los niños con problemas leves en uno de sus oídos.

También se abordó el tema de material didáctico, donde se hizo la clasificación de los diferentes materiales didácticos con los que puede el maestro trabajar dentro del salón de clase y estos son: Los materiales auditivos, de imagen fija, gráficos, impresos, y mixtos.

Este proyecto, que es un cuento esta ubicado dentro de la clasificación de los materiales gráficos e impresos.

Se menciona la importancia del diseñador en la sociedad, ya que se explicó, que éste debe de resolver problemas que le son encomendados y por ende debe de tener una cultura amplia para poder abordar con facilidad cualquier tema.



Además se explicó que para la realización de cualquier diseño, existe un “proceso de diseño”, es decir los pasos que se siguen para un buen diseño y por lo general es un proceso mental.

Explique las funciones de la comunicación y la importancia de éstas, ya que se está trabajando con niños de preescolar con problemas auditivos leves, donde la comunicación debe ser clara y con un lenguaje a la altura del preescolar.

Se analizó cada uno de los elementos de diseño: Los soportes gráficos, el tamaño, los geométricos, la forma, el color, la textura, la tipografía y la ilustración. Todos estos conceptos ayudaron a esclarecer, cuáles iban a ser los aspectos a resaltar dentro del diseño del cuento.

En el capítulo III, se explica ¿qué es el cuento y cuáles son las condiciones del cuento infantil? y Juan Valera nos dice que “el cuento es la narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedido”. Las condiciones del cuento infantil son tres principalmente: La adecuación a la edad, manejo de la lengua, y propiedad del argumento.

También se explica ¿Por qué el diseño de un cuento? ¿Cómo y por qué nace la idea de éste y en que se fundamenta?. Aquí se explica como actúa nuestra sociedad y lo llevo al cuento subtítulo “The little friendly lamb”, es un cuento que muestra al niño como “el bien vence al mal”.

Se da una versión del cuento en español y otra en inglés ,ya que este cuento fue diseñado para la enseñanza del idioma inglés.

En cuanto a los elementos del diseño se va explicando claramente el desarrollo de éstos: se menciona cuáles son los soportes gráficos adecuados, el tamaño ideal del cuento que como es ya de nuestro conocimiento se manejan dos tamaños: uno de tamaño grande para el maestro y otro pequeño para el alumno, la retícula apropiada, la forma adecuada para los animalitos, el color, la textura, y la tipografía.

Esté cuento, como se mencionó anteriormente es en inglés y se dio a conocer a los niños con discapacidad auditiva en uno de sus oídos con **gran éxito** en la evaluación, ya que fue de gran agrado para ellos por su colorido y diseño, además lograron aprenderse el vocabulario de los animales de la granja que era uno de los objetivos principales que pretendía este proyecto.



Citas Textuales

Capítulo I

- 1.- Psicología del niño preescolar
G. Clauss H. Hiebsch./ p.15.
- 2.- Op.cit / p.37
- 3.- [http://w.w.w.sep.gob.mx/percepción del niño/](http://w.w.w.sep.gob.mx/percepción_del_niño/)
- 4.- Enciclopedia Hispánica (Macropedia)
Volumen 5 / p.285
- 5.- Op.cit / p.286
- 6.- [http://w.w.w.sep.gob.mx/educación especial/](http://w.w.w.sep.gob.mx/educación_especial/)
- 7.- Compendio de educación especial
Pedro Sánchez Escobedo et.al. / p.1
- 8.- [http://w.w.w.sep.gob.mx/educación especial/](http://w.w.w.sep.gob.mx/educación_especial/)
- 9.- Monografías sobre educación especial
Cuba, Japón, Kenia, Suecia / p.24
- 10.- Compendio de educación especial
Pedro Sánchez Escobedo et.al. / p.18
- 11.- Casos de educación especial
Patton, Payne et. al. / p.155



Capítulo II

- 1.- Hacia una didáctica general dinámica
Imídeo Giuseppe Nerici / p.54
- 2.- Didáctica
Villalpando José Manuel /p.34
- 3.- Op.cit. / p.35
- 4.- Los materiales didácticos.
“Medios y recursos de apoyo a la docencia”
Isabel Ogalde Careaga et. al. / p.19
- 5.- Fundamentos del diseño
Robert William Scott / p.1
- 6.- Op.cit. / p.7
- 7.- Introducción al estudio de la comunicación
John Fiske / p.XIX
- 8.- Léxico técnico de las artes plásticas
Irene Crespi, Jorge Ferrerio / p.96
- 9.- Cómo diseñar retículas
Alann Swann / p.7
- 10.-Léxico técnico.... / p.99
- 11.-Op.cit. / p.34
- 12.-Color: El proyecto y estética en las artes gráficas
Fabris Germani / p. 8
- 13.-Léxico técnico.../ p. 11
- 14.-Nueva Enciclopedia Sopena / p.422



Capítulo III

- 1.-El cuento en la literatura infantil.
Dora Pastoriza de Etchebarne/ p.16
- 2.-Op.cit / p.15
- 3.-Op.cit/ p.38

Experiencia profesional adquirida en este proyecto.

Como trabajo interdisciplinario, esta tesis me ha ayudado a desarrollar mi creatividad y habilidad en el diseño asistido por computadora; también he tenido la oportunidad de conocer a una parte de la sociedad que muchas veces es olvidada y me refiero a los niños con discapacidad auditiva.

Con este desempeño profesional, conocí que el “**aspecto visual**” es una necesidad primordial para este tipo de niños, ya que el sentido de la vista lo tienen que desarrollar al máximo para poder comprender mejor lo que se está diciendo.

Como diseñadora he conocido colegas que se han hecho en la práctica, ya sea porque sus padres son diseñadores o porque son dueños de alguna empresa de diseño; es por eso que he llegado a valorar el trabajo de los maestros de esta escuela, que me han formado profesionalmente como una diseñadora creativa y responsable, así mismo he valorado el esfuerzo que se ha requerido para concluir este trabajo satisfactoriamente.



Especificaciones finales de impresión

Nombre del cliente: IMAL (Instituto Mexicano de la Audición y el Lenguaje).

Nombre del proyecto: “Cuento didáctico para niños con discapacidad acústica”.

Periodicidad: Único.

Descripción: Cuento didáctico titulado:

“Animals in the farm”
(Animales en la granja).

Subtitulado:

“The little friendly lamb”
(El borreguito amistoso)

Páginas: 18

Cantidad: de acuerdo al tiraje solicitado

Tamaño final: para el maestro.-Doble tabloide
para el niño.- Tabloide

Sistema de Impresión: Digital

Soportes gráficos utilizados : Papel Foto Glossy y
Papel Cuché

Presupuesto del cuento Honorarios del diseñador por hora de trabajo.

Hora de trabajo: \$ 500.00 (pesos), en el año 2006.

Diseño de:

- | | |
|--|------------|
| • Animales de la granja: | \$ 4000.00 |
| • Ilustraciones | \$ 6000.00 |
| ----- | |
| • Edición del cuento | \$ 7500.00 |
| • Redacción del cuento
en español e inglés. | \$ 2000.00 |
| • Gastos de papelería y scaneo. | \$ 200.00 |
| • Desgaste de material | \$ 100.00 |
| • Transportación | \$ 200.00 |

\$ 20,000.00

- | | |
|------------------------------------|---------------------|
| • Costo de impresión del
Domy . | \$250.00 (Tabloide) |
|------------------------------------|---------------------|

Total a cobrar por honorarios del diseñador: \$20,000.00

- El costo del cuento al mercado queda sujeto al número de ejemplares que se impriman.



Metodología de Trabajo

- 1.- Identificar el problema o la necesidad de diseño que se tiene.
- 2.- Definir Objetivos
- 3.- Investigación
- 4.- Análisis

- 5.- Diseño:
 - Bocetaje
 - Corrección del bocetaje
 - Trazo de precisión
 - Aplicación de color y/o textura

- 6.- Selección
- 7.- Ajustes
- 8.- Presentación
- 9.- Evaluación
- 10.- Reproducción
- 11.- Distribución

Bibliografía

- 1) Alvez de Mattus Luiz
Compendio de didáctica general.
Editorial : Kapelusz.
Buenos Aires. Reimpresión, nov. 1990
pp. 355

- 2) Colyer Martín
Cómo encargar ilustraciones.
Barcelona, 1994. Impreso en España.
pp.144

- 3) Crespi Irene, Ferrario Jorge
Léxico técnico de las artes plásticas.
Editorial: Universitaria de Buenos Aires.
Impreso en Argentina ,1971.
pp. 109

- 4) Fiske, John
Introducción al estudio de la comunicación.
Editorial: Norma
Impreso en Colombia,1984
pp.146



- 5) Germani, Fabris
Color.- El proyecto y estética en las artes gráficas.
Editorial: Edebé. Nuevas Fronteras Gráficas.
3ª edición . Impreso en España-Barcelona, 1973.
pp. 157
- 6) William Scott Robert
Fundamentos del diseño.
Editorial : Victor Lerú
6ª edición . Buenos Aires
pp. 195
- 7) Hamm, Jack
How to draw animals.
Publishers: Grosset & Dunlap. N.Y.
Impreso: USA. 1969
pp. 120
- 8) Hart , Christopher
How to draw Animation
Publicado en1997 por
Watson- Guptill Puublications, N.Y.
Impreso en China. pp. 144
- 9) Hart Christopher
How to draw cartoon animals.
Watson Guptil Publications/ N.Y.
1ª impresión 1995. pp. 144
- 10) H. Forqus Ronald.
E. Melamed Lawrence
Percepción : Estudio del desarrollo cognoscitivo.
Editorial: Trillas
México, Argentina,España etc.
15 agosto de 1989. pp. 518
- 11) J. Ruiz Daniel
Teoría de la educación.
Ediciones Braga
Buenos Aires- Argentina
Marzo de 1986. pp. 192
- 12) Laing ,John et.al.
Materiales gráficos y técnicas.
Editorial: Hermann Blume
1ª Edición Española, 1988
Impreso en España. pp. 153
- 13) Lommis, Edward
Ilustración creadora.
Librería Hachette.
7ª Edición julio 1980.
Impreso en Argentina. pp. 300



- 14) Müller Brockmann, Josef
Sistema de retículas.
Editorial: Gustavo Gili.
Impreso en España- Barcelona 1982.
pp.180
- 15) Monografías sobre educación especial.
(Cuba, Japón, Kenia, Suecia)
Editorial: de la UNESCO
París 1974. Impreso por NICI- Gand Belgique
pp. 207
- 16) Nerici Imideo, Giuseppe
Hacia una didáctica general dinámica.
Editorial: Kapelusz. Buenos Aires
Nueva edición, revisada y ampliada
2ª Edición / Ejemplares 15,000
Nov de 1980. pp. 540
- 17) Ogalde Careaga, Isabel.
Bardavid Nissim, Esther
Los materiales didácticos: Medios y recursos de apoyo a la docencia.
Editorial: Trillas
3ª reimpresión, mayo 1999.
pp. 120
- 18) Pastoriza de Etchebarne, Dora
El cuento en la literatura infantil.
(ensayo crítico)
Editorial: Kapelusz
Buenos Aires. Julio de 1962.
pp.231
- 19) R. Patton, James. S. Payne ,James et. al.
Casos de educación especial.
Editorial: Limusa. Noriega editores
México D.F. , España, Venezuela, Colombia.
5ª reimpresión ,1999. pp. 308
- 20) Sánchez Escobedo, Pedro et. al.
Compendio de educación especial.
Editorial: El manual moderno
México D.F. , Santafé de Bogotá.
1ª reimpresión, 1999. pp. 240
- 21) Sánchez Manzano ,Esteban
Principios de educación especial.
Editorial: CCS
Madrid. pp. 484



- 22) Sandbeck, Ellen
Cut& use stencils
Animals.
1988, by Dover Publications Inc.
Impreso en: USA. N.Y.
- 23) Swann, Alan
Bases del diseño.
Editorial: Gustavo Gili.
Barcelona,1990. Impreso en España
2000 ejemplares, más sobrantes para
reimpresión. pp. 144
- 24) Swann, Alan
Diseño gráfico.
Editorial: Blume
1992 Naturart / Barcelona
Impreso en : Hong Kong. pp. 192
- 25) Swann, Alan
¿Cómo diseñar retículas?
Editorial: Gustavo Gili
Impreso en España. Barcelona 1990
2ª edición 1993. 1500 ejemplares más
sobrantes de reposición. pp. 144
- 26) Toledo González Miguel
La escuela ordinaria ante el niño
con necesidades especiales.
Editorial: Santillana
Torrelaguna, 60.28043. Madrid 1981. pp. 285
- 27) Villalpando, José Miguel
Didáctica.
Editorial: Porrúa
3,000 ejemplares. México 1970. pp. 206
- 28) Wucius, Wong
Fundamentos del diseño Bi- y Tridimensional.
Editorial: Gustavo Gili
Barcelona 1981, 2ª edición.
Impreso en España. pp. 204
- 29) Zavalloni, Roberto
Introducción a la pedagogía especial.
Editorial: Herder
3ª edición 1983, Barcelona España. pp.21

Citas Textuales



Citas Textuales

Capítulo I

- 1.- Psicología del niño preescolar
G. Clauss H. Hiebsch./ p.15.
- 2.- Op.cit / p.37
- 3.- [http://w.w.w.sep.gob.mx/percepción del niño/](http://w.w.w.sep.gob.mx/percepción_del_niño/)
- 4.- Enciclopedia Hispánica (Macropedia)
Volumen 5 / p.285
- 5.- Op.cit / p.286
- 6.- [http://w.w.w.sep.gob.mx/educación especial/](http://w.w.w.sep.gob.mx/educación_especial/)
- 7.- Compendio de educación especial
Pedro Sánchez Escobedo et.al. / p.1
- 8.- [http://w.w.w.sep.gob.mx/educación especial/](http://w.w.w.sep.gob.mx/educación_especial/)
- 9.- Monografías sobre educación especial
Cuba, Japón, Kenia, Suecia / p.24
- 10.- Compendio de educación especial
Pedro Sánchez Escobedo et.al. / p.18
- 11.- Casos de educación especial
Patton, Payne et. al. / p.155



Capítulo II

- 1.- Hacia una didáctica general dinámica
Imídeo Giuseppe Nerici / p.54
- 2.- Didáctica
Villalpando José Manuel /p.34
- 3.- Op.cit. / p.35
- 4.- Los materiales didácticos.
“ Medios y recursos de apoyo a la docencia”
Isabel Ogalde Careaga et. al. / p.19
- 5.- Fundamentos del diseño
Robert William Scott / p.1
- 6.- Op.cit. / p.7
- 7.- Introducción al estudio de la comunicación
John Fiske / p.XIX
- 8.- Léxico técnico de las artes plásticas
Irene Crespi, Jorge Ferrerío / p.96
- 9.- Cómo diseñar retículas
Alann Swann / p.7
- 10.-Léxico técnico.... / p.99
- 11.-Op.cit. / p.34
- 12.-Color: El proyecto y estética en las artes gráficas
Fabris Germani / p. 8
- 13.-Léxico técnico.../ p. 11
- 14.-Nueva Enciclopedia Sopena / p.422



Capítulo III

- 1.-El cuento en la literatura infantil.
Dora Pastoriza de Etchebarne/ p.16
- 2.-Op.cit / p.15
- 3.-Op.cit/ p.38

Bibliografía



Bibliografía

- 1) Alvez de Mattus Luiz
Compendio de didáctica general.
Editorial : Kapelusz.
Buenos Aires. Reimpresión, nov. 1990
pp. 355
- 2) Colyer Martín
Cómo encargar ilustraciones.
Barcelona, 1994. Impreso en España.
pp.144
- 3) Crespi Irene, Ferrario Jorge
Léxico técnico de las artes plásticas.
Editorial: Universitaria de Buenos Aires.
Impreso en Argentina ,1971.
pp. 109
- 4) Fiske, John
Introducción al estudio de la comunicación.
Editorial: Norma
Impreso en Colombia,1984
pp.146
- 5) Germani, Fabris
Color.- El proyecto y estética en las artes gráficas.
Editorial: Edebé. Nuevas Fronteras Gráficas.
3ª edición . Impreso en España-Barcelona, 1973.
pp. 157
- 6) William Scott Robert
Fundamentos del diseño.
Editorial : Victor Lerú
6ª edición . Buenos Aires
pp. 195
- 7) Hamm, Jack
How to draw animals.
Publishers: Grosset & Dunlap. N.Y.
Impreso: USA. 1969
pp. 120
- 8) Hart , Christopher
How to draw Animation
Publicado en1997 por
Watson- Guptill Puublications, N.Y.
Impreso en China. pp. 144
- 9) Hart Christopher
How to draw cartoon animals.
Watson Guptil Publications/ N.Y.
1ª impresión 1995. pp. 144



- 10) H. Forgas Ronald.
E. Melamed Lawrence
Percepción : Estudio del desarrollo cognoscitivo.
Editorial: Trillas
México, Argentina, España etc.
15 agosto de 1989. pp. 518
- 11) J. Ruiz Daniel
Teoría de la educación.
Ediciones Braga
Buenos Aires- Argentina
Marzo de 1986. pp. 192
- 12) Laing ,John et.al.
Materiales gráficos y técnicas.
Editorial: Hermann Blume
1ª Edición Española, 1988
Impreso en España. pp. 153
- 13) Lommis, Edward
Ilustración creadora.
Librería Hachette.
7ª Edición julio 1980.
Impreso en Argentina. pp. 300
- 14) Müller Brockmann, Josef
Sistema de retículas.
Editorial: Gustavo Gili.
Impreso en España- Barcelona 1982.
pp.180
- 15) Monografías sobre educación especial.
(Cuba, Japón, Kenia, Suecia)
Editorial: de la UNESCO
París 1974. Impreso por NICI- Gand Belgique
pp. 207
- 16) Nerici Imideo, Giuseppe
Hacia una didáctica general dinámica.
Editorial: Kapelusz. Buenos Aires
Nueva edición, revisada y ampliada
2ª Edición / Ejemplares 15,000
Nov de 1980. pp. 540
- 17) Ogalde Careaga, Isabel.
Bardavid Nissim, Esther
Los materiales didácticos: Medios y recursos de apoyo a la docencia.
Editorial: Trillas
3ª reimpression, mayo 1999.
pp. 120



- 18) Pastoriza de Etchebarne, Dora
El cuento en la literatura infantil.
(ensayo crítico)
Editorial: Kapelusz
Buenos Aires. Julio de 1962.
pp.231
- 19) R. Patton, James. S. Payne ,James et. al.
Casos de educación especial.
Editorial: Limusa. Noriega editores
México D.F. , España, Venezuela, Colombia.
5ª reimpresión ,1999. pp. 308
- 20) Sánchez Escobedo, Pedro et. al.
Compendio de educación especial.
Editorial: El manual moderno
México D.F. , Santafé de Bogotá.
1ª reimpresión, 1999. pp. 240
- 21) Sánchez Manzano ,Esteban
Principios de educación especial.
Editorial: CCS
Madrid. pp. 484
- 22) Sandbeck, Ellen
Cut& use stencils
Animals.
1988, by Dover Publications Inc.
Impreso en: USA. N.Y.
- 23) Swann, Alan
Bases del diseño.
Editorial: Gustavo Gili.
Barcelona,1990. Impreso en España
2000 ejemplares, más sobrantes para
reimpresión. pp. 144
- 24) Swann, Alan
Diseño gráfico.
Editorial: Blume
1992 Naturart / Barcelona
Impreso en : Hong Kong. pp. 192
- 25) Swann, Alan
¿Cómo diseñar retículas?
Editorial: Gustavo Gili
Impreso en España. Barcelona 1990
2ª edición 1993. 1500 ejemplares más
sobrantes de reposición. pp. 144



26) Toledo González Miguel
La escuela ordinaria ante el niño
con necesidades especiales.
Editorial: Santillana
Torrelaguna, 60.28043. Madrid 1981. pp. 285

27) Villalpando, José Miguel
Didáctica.
Editorial: Porrúa
3,000 ejemplares. México 1970. pp. 206

28) Wucius, Wong
Fundamentos del diseño Bi- y Tridimensional.
Editorial: Gustavo Gili
Barcelona 1981, 2ª edición.
Impreso en España. pp. 204

29) Zavalloni, Roberto
Introducción a la pedagogía especial.
Editorial: Herder
3ª edición 1983, Barcelona España. pp.21