



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

“Entre la fotografía el desnudo y la fracción”

Tesina
Que para obtener el título de:
Licenciada en Artes Visuales

Presenta

MARÍA EUGENIA BEJARANO GONZÁLEZ

Director de tesis: Olga América Duarte Hernández

México, D. F. 2005



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
PÚBLICA Y CULTURA
ESCUELA NACIONAL
DE ARTES PLÁSTICAS
XOCHIMILCO D.F.

M. 340663



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Autorizo a la Dirección General de Simulaciones de la
CENSA a difundir en Internet electrónico e impreso el
contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Mayra Eugenia
Benavente González
FECHA: 11/11/05
FIRMA: [Signature]

A Maru por lo vivido
y superado.

A Die mi modelo,
mi apoyo y mucho más.

A Ari mi modelo
y por lo que ya sabe.

A alguien más....

ÍNDICE

Prólogo.....	7
Capítulo I Breve historia de la fotografía.....	8
Capítulo II El desnudo.....	15
Capítulo III Propuesta Plástica.....	19
Capítulo IV ¿Qué es la fotografía?.....	31
Conclusión.....	32
Bibliografía.....	34

PRÓLOGO

Se sabe que el arte representa una época, observa a una sociedad, y aunque a veces se ve influido por el arte del pasado, siempre reflejará su propia realidad, tiempo y espacio; ya que la cultura cambia en cada período. Mi interés se centra en la fotografía artística del desnudo fraccionado en blanco y negro, estableciendo con luz y sombra una especie de frontera para la cual el cuerpo humano es el vértice. Es verdad que con frecuencia, el cuerpo es punto de enfoque, sin embargo, hoy lo hago desde mi particular punto de vista. En él atiendo mis necesidades expresivas; me guían detalles determinados a partir de la luz en distintos momentos del día, característica fundamental de mi trabajo, en el cuerpo la luz se percibe como una caricia y las sombras como un elemento que lo corta, lo fracciona. La fracción también es básica en mi propuesta puesto que en el mundo actual estamos visiblemente fragmentados, motivo que me llevó a la fotografía del cuerpo humano en donde el rostro nunca aparece y se convierte en partes sin cara, sin nombre y sin identidad. Identidad que perdimos en el momento en que surgió la deshumanización, el desinterés y la falta de respeto hacia nosotros mismos porque en la actualidad estamos interesados únicamente en la propiedad material y por pertenecer a algún sitio sin preocuparnos por los problemas espirituales que nos aquejan. Mi argumento no es en absoluto el de vivir en constante angustia, dada esta vida tan violenta es necesario darse tiempo para quererse, verse, conocerse y; por supuesto, para el arte.

El desnudo capturó mi interés porque en él se conjugan perfectamente; para representar mi propuesta plástica, dos elementos: la demostración del cuerpo en forma diferente y mi evidente desacuerdo con lo que sucede en este mundo tan caótico. Solo me enfocaré en la fotografía artística en blanco y negro, sin embargo, no dejaré de dar a conocer de manera general la historia de la fotografía ya que sus orígenes son de suma importancia.

CAPÍTULO I

BREVE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

Aristóteles ya conocía los principios de la cámara oscura, los había descubierto observando un eclipse solar. En el siglo XIV Leonardo da Vinci había observado que las imágenes de objetos iluminados podían verse en su forma y en su color natural al pasar a través de un orificio muy pequeño dentro de un lugar muy oscuro. Las imágenes reducían su tamaño y se veían de cabeza debido a la intersección de los rayos solares en la apertura, sin embargo, tenían nitidez. Es por eso que la cámara oscura es una de las piezas claves de la fotografía, se concibió con fines científicos y luego fue adaptada y perfeccionada a lo largo del tiempo. En un principio las fotografías no eran permanentes hasta que consiguieron fijarlas en 1816.

El físico francés Nicéphore Niépce tomó una fotografía con la cámara oscura que después sometió a un procedimiento fotoquímico que llamó heliogramas. Años después, Louis Jaques Mandé Daguerre empleó vapores de mercurio para revelar imágenes que todavía no eran permanentes. Pero fue el inventor británico William Henry Fox Talbot quien descubrió que las partículas no expuestas de yoduro de plata resultarían insensibles a la luz, método con el cual se lograría permanencia en las imágenes.

Desde sus inicios la fotografía se desarrolla paralelamente a las artes plásticas. En parte, la fotografía podía reemplazar a la pintura, al retrato en miniatura y al grabado en la ilustración de textos. Entre las dos guerras mundiales había muchas personas con problemas de analfabetismo y la fotografía tenía la misión de crear conciencia. Las imágenes documentales servirían de verdadero instrumento de alfabetización para liberar al proletariado de prejuicios e ignorancia. La fotografía entre guerras toma una importancia social tal que se convierte en un asunto de estado, fuere comunista, fascista o democrático. En Rusia se hizo un llamado a todos los fotógrafos del país para mostrar los avances del socialismo en construcción, la tarea era revolucionar el pensamiento visual. Al finalizar la primera guerra mundial la fotografía se veía en todas partes y se produjo el gran impacto del fotoperiodismo.

La fotografía proliferó gracias a los grandes avances tecnológicos ya que los materiales y aparatos ayudaron a que la gente la practicara por simple entretenimiento o se

dedicara a ella profesionalmente. Fue así como se aceptó la idea de que con la cámara se podía hacer arte, con la enorme ventaja de captar detalles más rápido.

La corriente artística que más utilizó la fotografía fue el impresionismo. Estos artistas acogieron la fotografía y comprendieron su fuerte influencia educadora, querían representar impresiones instantáneas semejantes a las fotografías, simplificar la técnica pictórica para terminar un cuadro en menor tiempo, por eso utilizaban pinceles gruesos, se ayudaron de la cámara y estudiaron las cambiantes condiciones de la luz en la naturaleza, fue así como lograron en sus cuadros un sutil tratamiento de la atmósfera. Salieron de sus talleres para pintar al aire libre y tratar de captar el momento. Para los impresionistas la fotografía fue un apunte, al inspirarse en ella asimilaron su visión icónica restituyéndola consciente o inconscientemente en su obra. Entre los impresionistas que utilizaron la fotografía fue Edgar Degas quien capta con mayor precisión la aportación visual de ésta, asimilándola y restituyéndola en una expresión pictórica propia. Es innegable que la visión rápida del objetivo fotográfico enseñó a los pintores actitudes expresivas del movimiento.

Sin duda, este arte ha ido en aumento desde su invención. En 1972 sólo en Estados Unidos se habían tomado más de cinco millones de fotografías, en el mismo año en Francia se utilizaron diez millones de aparatos fotográficos, en 1963 Kodak lanzó al mercado la cámara Instamatic, en sólo nueve años vendió sesenta millones de estos aparatos fotográficos. En 1888 George Eastman, dueño de Kodak, se inició en la industria fotográfica y avanzó rápidamente impulsado por el lema. “Apriete el botón, nosotros nos encargamos de lo demás”. La afición hacia la fotografía ha roto todos los esquemas, en 1970 sólo en Japón se fabricaron cinco millones ochocientos trece mil doscientos treinta y seis aparatos fotográficos. Cada año salen de las escuelas japonesas diez mil fotógrafos titulados y se editan once periódicos dedicados a la fotografía. En 1973 treinta galerías de Nueva York se dedicaban a la venta de fotografías. Actualmente, cada dos años se celebra en Colonia, República federal Alemana, la máxima feria internacional de la industria fotográfica. Desde un aspecto puramente económico la fotografía es un negocio colosal, en Paris, en 1849, se hicieron cien mil retratos en daguerrotipo. La firma Kodak controla el 80% del mercado mundial, estamos ante un proceso industrial, aunque los artistas visuales no lo deseemos, el arte tiene mercado y de acuerdo con Baudrillard si no deja dinero no sirve.



Fastening stockings

Aunque en 1860, en Nueva York existían cincuenta estudios de fotógrafos retratistas, nadie se quebraba la cabeza en el análisis estético. Al pasar el tiempo la fotografía se diversificó y se pudo vivir de ella, no sólo en los estudios particulares, sino también en el periodismo, la publicidad, la educación y la investigación. Por desgracia la inmensa mayoría de las fotografías hechas por aficionados no alcanzará valor alguno en el mercado de objetos culturales.

Existe una gran necesidad de documentar los acontecimientos cotidianos en el mundo entero y el elemento auxiliar para que esto suceda es la cámara. Aunada a esta necesidad existen una infinidad de anécdotas referentes a la fotografía, una muy conocida es la del fotógrafo estadounidense Mathius Brady (1838- 1896) que retrató a Abraham Lincoln antes de que fuera presidente. Brady tenía su estudio fotográfico muy cerca de la casa del candidato para las elecciones de 1860 y le pidió permiso para hacerle un retrato. Lincoln aparece en la fotografía como un hombre bondadoso, simpático y espiritual. La fotografía se distribuyó en grandes cantidades y con éxito definitivo. Después de la victoria

Lincoln pronunció una frase donde por primera vez se reconocía la importancia de la fotografía en las contiendas políticas “Brady made me president” (Brady me hizo presidente).

La divulgación más significativa fue a través de las tarjetas postales, las primeras surgieron en Austria en 1869; pero hasta 1898 se comienzan a insertar fotografías en vez de ilustraciones realizadas por ilustradores y dibujantes. En cuanto a reproducción de una fotografía en algún periódico, ésta se realizó por primera vez en 1880 con el procedimiento de medio tono. La foto “Barracas” se publicó en el *Daily Herald* de Nueva York. El medio tono se obtiene al pasar una fotografía a través de una pantalla tramada que la divide en miles de puntitos, puntos que se fijan a un cliché que, junto con la composición fotográfica, servirá para hacer la impresión.

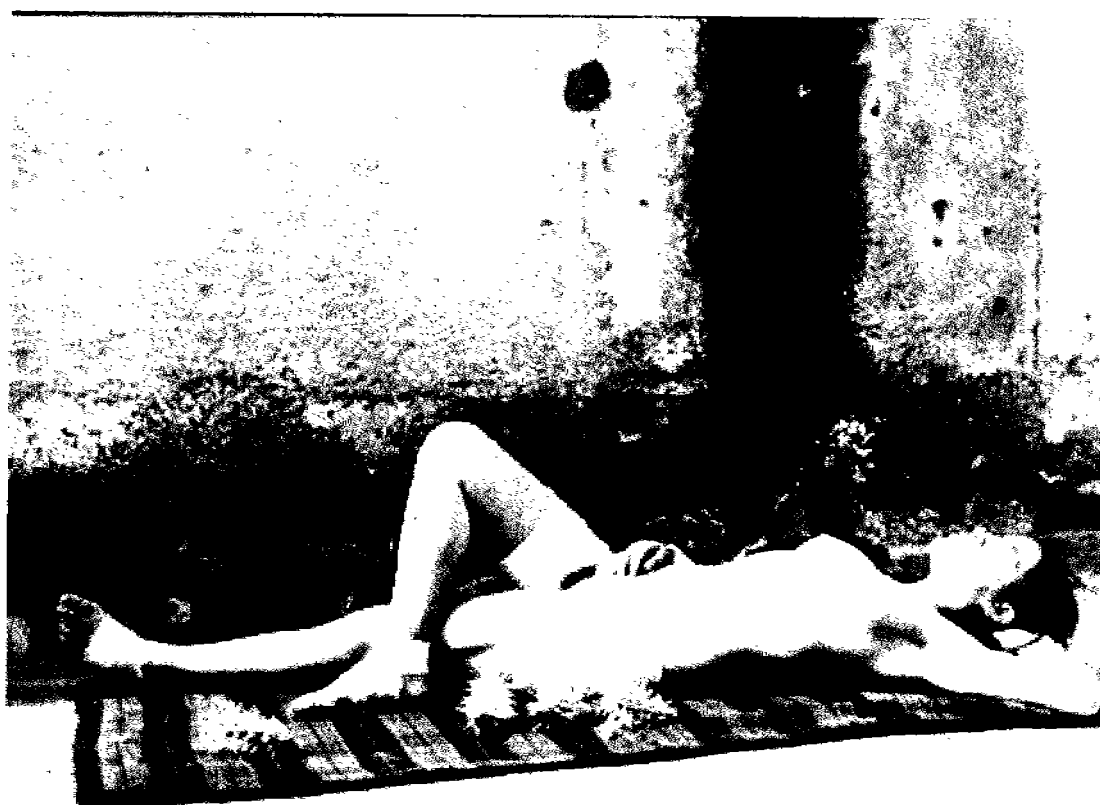


Scandale corsets

Alfred Stieglitz fue el pionero del concepto artístico en la fotografía, trabajó arduamente a fines del siglo XIX y a principios del XX para que la fotografía entrara en los

museos. Desde los ocho años de edad, Alfred; de origen norteamericano, se interesó en la fotografía y dio a conocer a varios fotógrafos.

Al salir de la revolución, México tenía el afán nacionalista de criarse como país, de descubrirse a sí mismo. La fotografía de Manuel Álvarez Bravo representa un verdadero nacimiento latinoamericano, su obra es mexicana por causa forma y contenido, su tema siempre es el pueblo de México, cuya cotidianidad transforma al captar ese instante, también le gusta lo que usan y rodean a los mexicanos, adquiere a través de su cámara, una trascendencia de imagen poética.



Manuel Álvarez Bravo. *La buena fama durmiendo*. Plata/gelatina. 1939

Tina Modotti, de origen Italiano, llegó a México en 1923 proveniente de Estados Unidos con su maestro Edward Weston para convertirse en maestra de Manuel A.B. Tina fue fotógrafa de los muralistas, modelo de Diego Rivera y amor imposible de José Vasconcelos. La generación de Manuel Álvarez Bravo fue influida por el cineasta

soviético Sergei Eisenstein y su camarógrafo Edgard Tisse, cuando estos dos artistas llegaron a México determinaron el estilo fotográfico de una época.



Manuel Álvarez Bravo. *El trapo negro*, Plata/gelatina, 1986.

Manuel Álvarez Bravo. *Xipe, la segunda*. Plata /gelatina. 1982

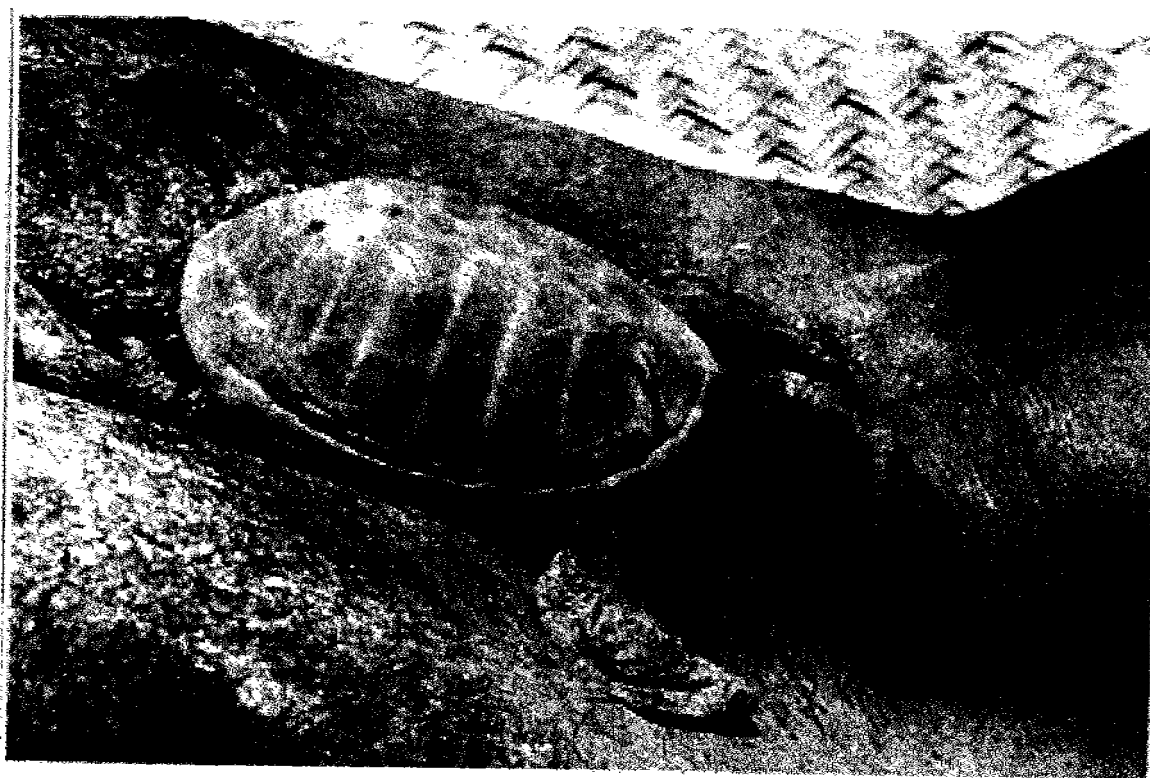


Otro fotógrafo que quiso descubrir en su obra a México fue Nacho López, fotografiando a personas, situaciones y paisajes de su país, sin olvidar sus miserias, sus esperanzas y combates, también el fotógrafo, Agustín Víctor Casasola, dejó testimonio de una época llena de violencia, trabajo en circunstancias sumamente difíciles, durante la revolución mexicana, dejó documentada esta importante etapa, en donde se puede observar el contexto histórico de México a principios de siglo.

Los años setentas, y aún más los ochentas, corresponden a la estampida fotográfica en México, la cual se produjo con insólita aceleración. Se crearon grupos y organismos gremiales, aparecieron con frecuencia libros de fotografías, se abrió el ARCHIVO FOTOGRÁFICO NACIONAL, proliferaron galerías especializadas, hubo ofertas de cursos de adiestramiento a diversos niveles, fueron numerosas las exposiciones de fotografías contemporáneas o del pasado en museos, escuelas, casas de cultura y centros comunitarios, se celebraron coloquios y mesas redondas para estimular el robustecimiento de una

conciencia estética e histórico crítica sobre la producción nacional, se otorgaron premios y se dio la posibilidad de participar en concursos al mismo nivel que en las artes visuales.

Se puede hablar de dos períodos en las exposiciones fotográficas de México: antes del Coloquio Latinoamericano de Fotografía, convocado en mayo de 1978 por el Consejo Mexicano de Fotografía bajo los auspicios del Instituto Nacional de Bellas Artes y después de éste.



Francisco Toledo. *Tortuguita*. Plata/ gelatina. , 1995

Capítulo II

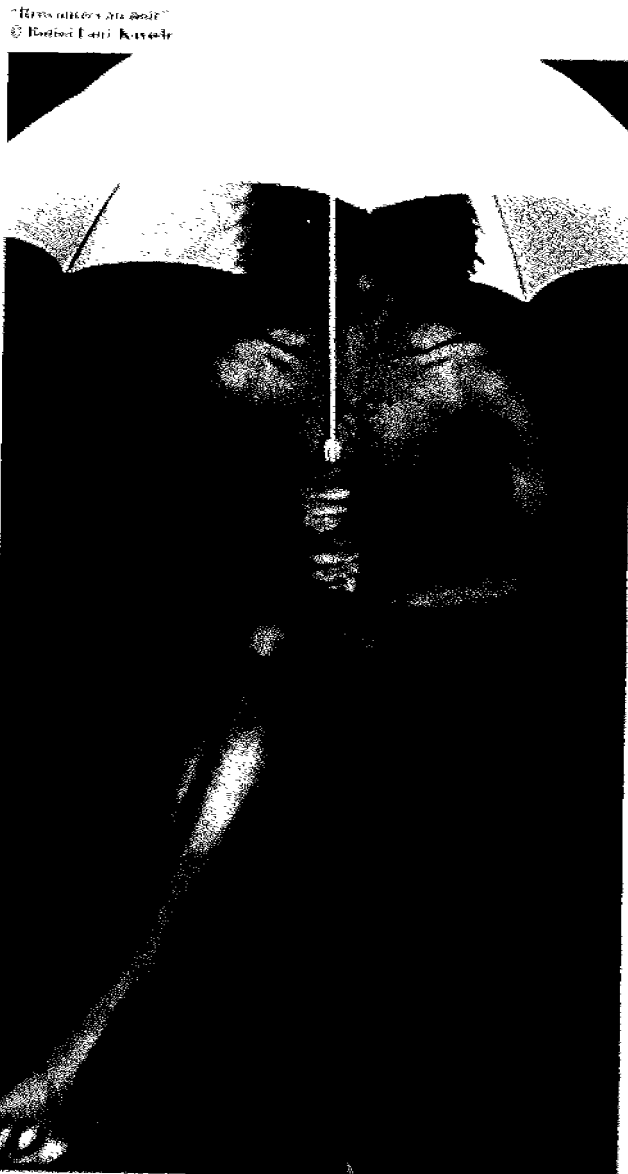
EL DESNUDO

Se piensa que trabajar este tema implica hacer pornografía, sin embargo, al tratarse de fotografía artística esta idea es errónea. Desde los inicios de la fotografía, la representación de desnudos integrales y parciales ha ejercido una fascinación que aún pervive. A mediados del siglo XIX París albergaba un gran número de “daguerrotipistas” que debían su fama a las fotografías de desnudos: Auguste Belloco, Bruno Barqueáis, Jean-Louis, Marie-Eugène Durieu, F. Jacques Moulin y Louis Camilla D’ Oliver, entre otros. La mayor parte de la obra de estos fotógrafos era pornografía, el desnudo puede resultar atractivo sin ser erótico; o erótico sin ser pornográfico, es sorprendente que ninguno de estos fotógrafos de desnudos supiera establecer esta distinción. Su obra presenta principalmente desnudos fraccionados gracias a que el cuerpo humano puede dar lugar a un número ilimitado de fotografías.



© Harry Callahan, Chicago, 1950

Actualmente, la fotografía de desnudo se ha limitado a fotografiar a la mujer. La mujer es siempre el objeto de deseo, representa el goce sensorial en una cultura cada vez más pornográfica, más fragmentada, más dominada por la instantaneidad y el consumo, se visualiza el cuerpo como noción de pecado. También hay desnudos de hombre aunque en menor cantidad, Robert Mapplethorpe realizó desnudos masculinos de absoluto desenfado y audacia, para el artista, los genitales son formas también y poseen carácter propio.



Rotini Fani – Kayode. *Rencontres au noir*

A mediados del siglo XIX se crearon poses artificiales de impresión decorativa cuyo efecto adornaba a las modelos con el fin de eliminar toda apariencia natural del cuerpo desnudo. Esta forma de posar tuvo numerosos seguidores en los años anteriores a la

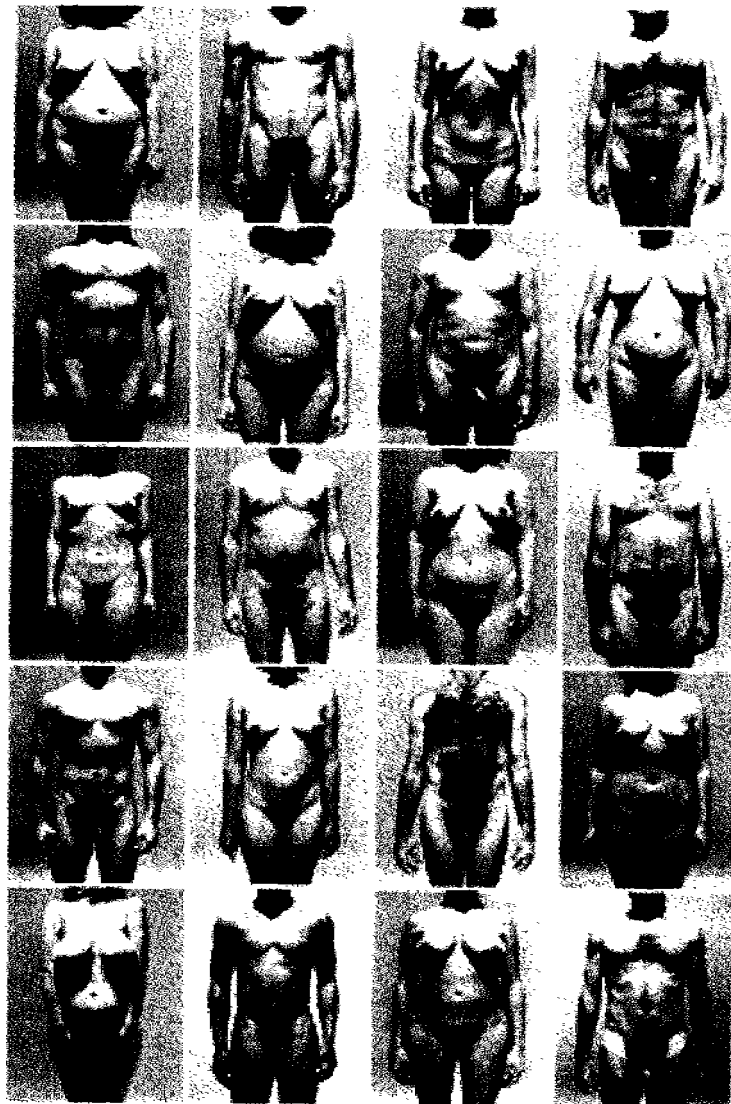
Primera Guerra Mundial, Richard Polar iba tan lejos en la imitación de los ideales pictóricos, que vestía a sus modelos a semejanza de los personajes retratados por los antiguos pintores Neerlandeses.



J.Jod

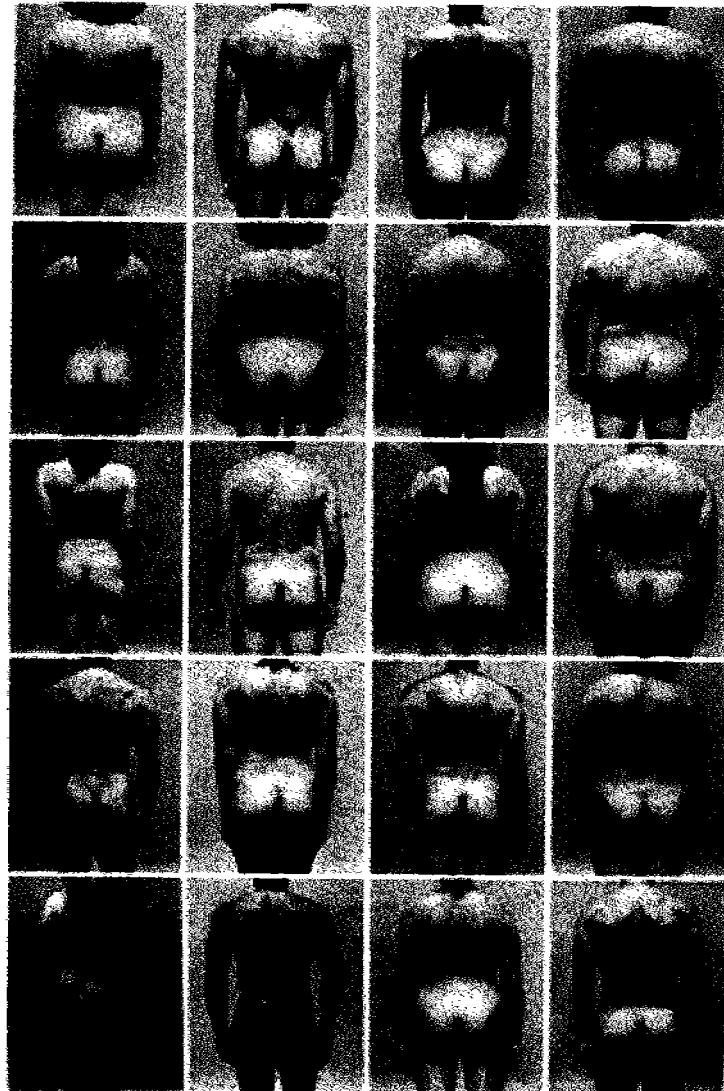
Los desnudos glamour tuvieron gran demanda, de tal manera que una verdadera oleada invadió el mercado. Además de los grandes fotógrafos, numerosos fotógrafos de segundo rango muy pronto intentaron suerte en este campo, copiando las obras ya existentes. Las modelos demostraron su inexperiencia en poses artificiales donde exponían el cuerpo con un exhibicionismo casi orgulloso. Como es natural, tales productos cansaron pronto a los partidarios de la buena fotografía y al mismo tiempo indignaron de tal modo a los fotógrafos responsables que pronto reaccionaron con ideas propias. Aquí el fotógrafo individual no sólo se guiaba por su gusto personal, sino también por el valor social del desnudo y por las corrientes imperantes en el arte, una de las posibilidades era fotografiar a la modelo en un ambiente en el que la desnudez pudiera ser natural.

Como escribió Mario Perniola en su libro *Entre vestido y desnudo*, “la ropa es lo que confiere al hombre su identidad antropológica, social y religiosa”¹, en una palabra, su ser. Razón por la cual la desnudez se percibe como una situación negativa. El desnudo significa encontrarse en una condición envilecedora y vergonzosa, típica del cautiverio, la esclavitud, la prostitución, la demencia y la iniquidad. “Los griegos creían que la desnudez les distinguía de todos los pueblos, para ellos la desnudez no es de ninguna manera algo vergonzosa, ridícula o discordante y adquiere un significado paradigmático. La mirada debía estar libre de ver la desnudez masculina y femenina sin prejuicios.”²



Jesús Micó. *Natura Hominis: Tu cuerpo es otro tipo de oferta*. Plata/gelatina

¹ Mario Perniola, *Entre vestido y desnudo*, p 237
² *Ibidem*, p. 238.



Jesús Micó. *Natura Hominis: No sólo somos como tú nos ves*. Plata/gelatina

“En nuestro siglo, la erótica de desnudamiento y la erótica del revestimiento se manifiestan como espectáculos en los strip-tease y en los espectáculos pornográficos. [...] Desde el momento en que el ejecutante observa al espectador con intensidad, como si la desnudez que se ofrece funcionase como espejo, el espectador es invitado a enfrentarse con su desnudez potencial. [...] Ahora nos enfrentamos al desnudo electrónico realizado mediante gráficos informáticos, [...] parece ser que estos gráficos construyen una imagen realista de un cuerpo que no existe, a diferencia de la fotografía que reenvía a un modelo real.”³

³ *Ibidem*, 243, 259, 261.

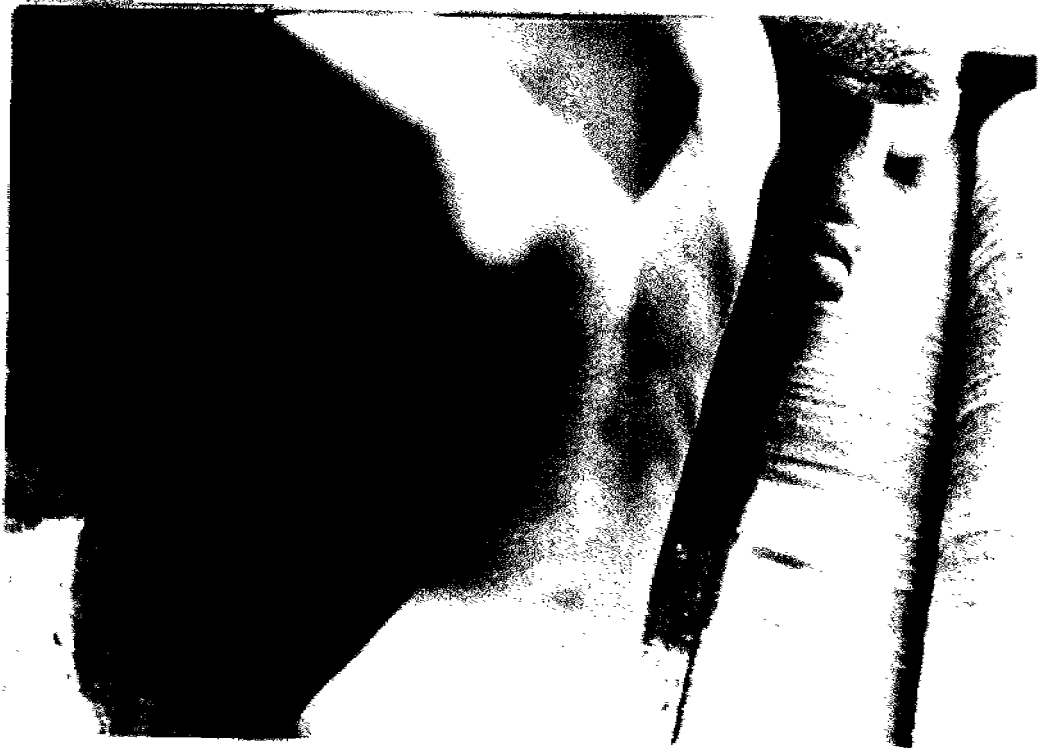
CAPÍTULO III
PROPUESTA PLÁSTICA



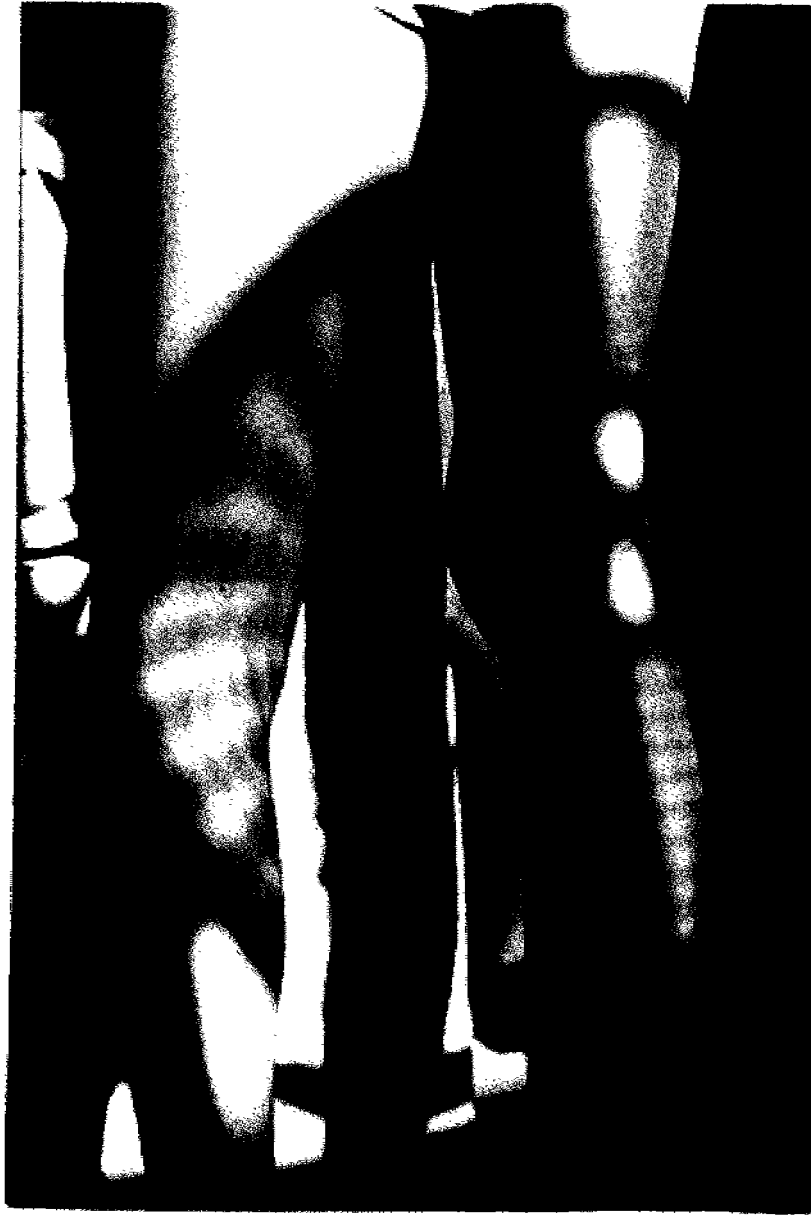
Maru B./ 2000, *Partes sin rostro* # 8, Plata/gelatina



Maru B./2000, *Partes sin rostro # 7*, Plata/ gelatina



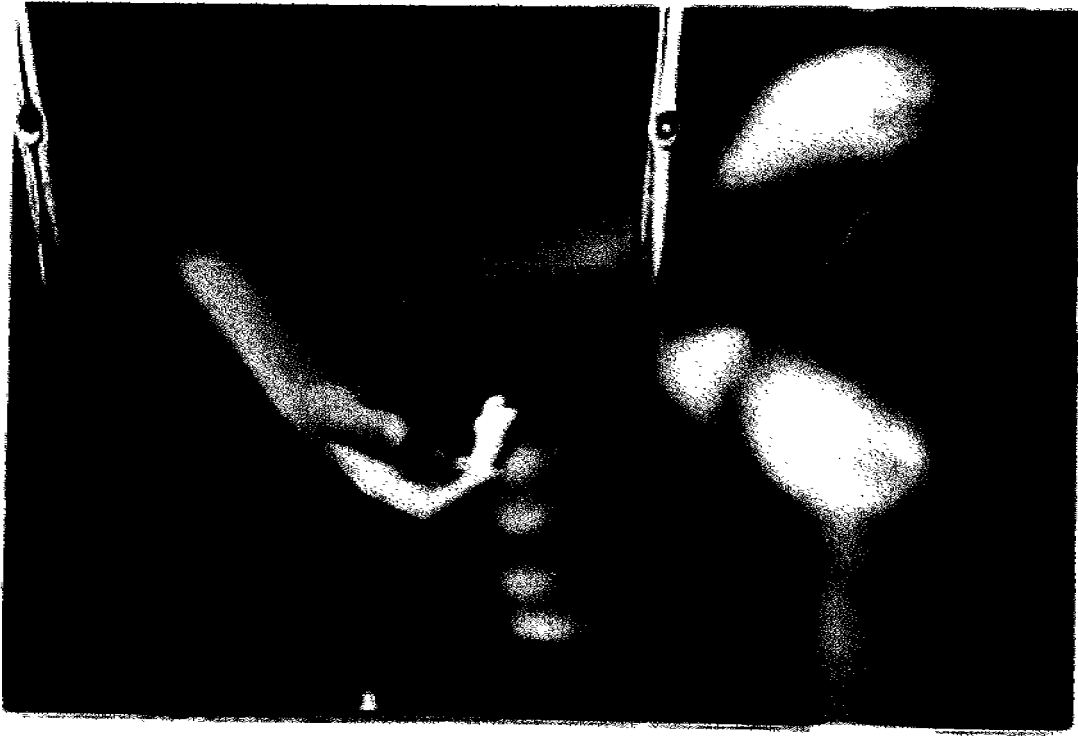
Maru B. /98, *Partes Numéricas # 5*, Plata/ Gelatina



Maru B/2000, *Partes sin rostro # 7*, Plata/ Gelatina



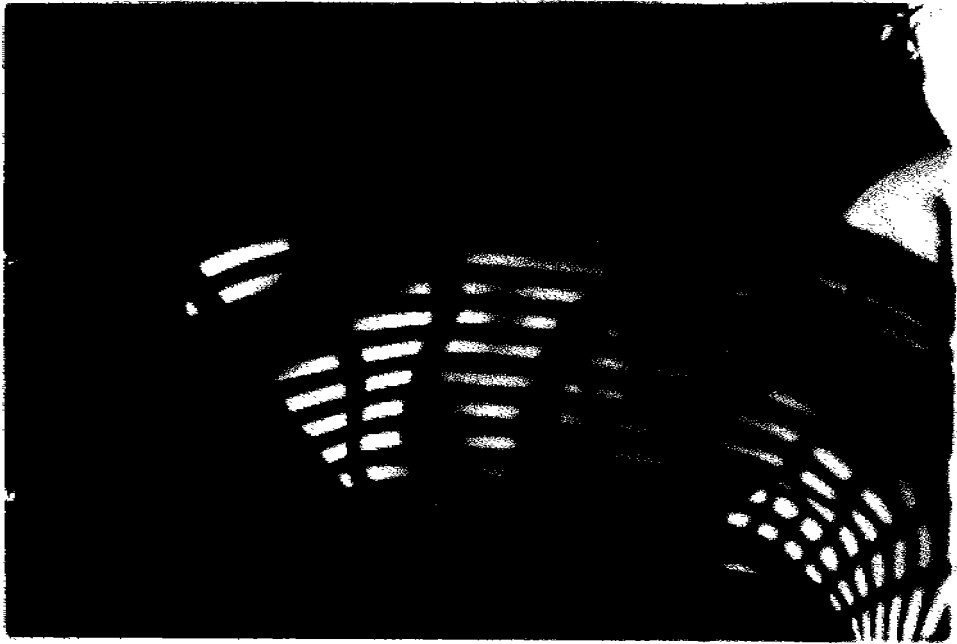
Maru B. / 2002, *¡Aquí Estoy!* # 5, Plata/ Gelatina



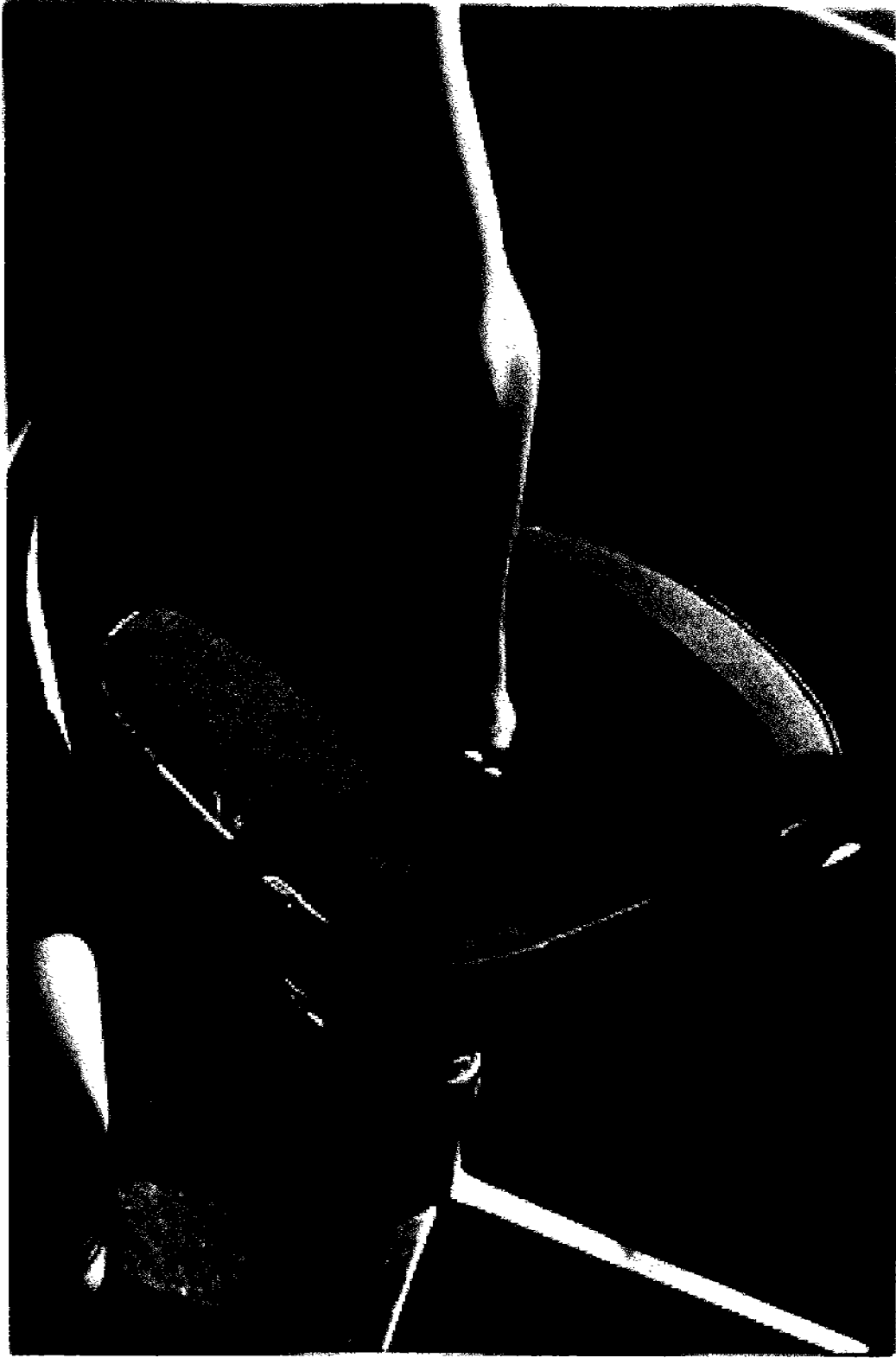
Maru B. /2000. *¡Aquí Estoy!*Plata / Gelatina



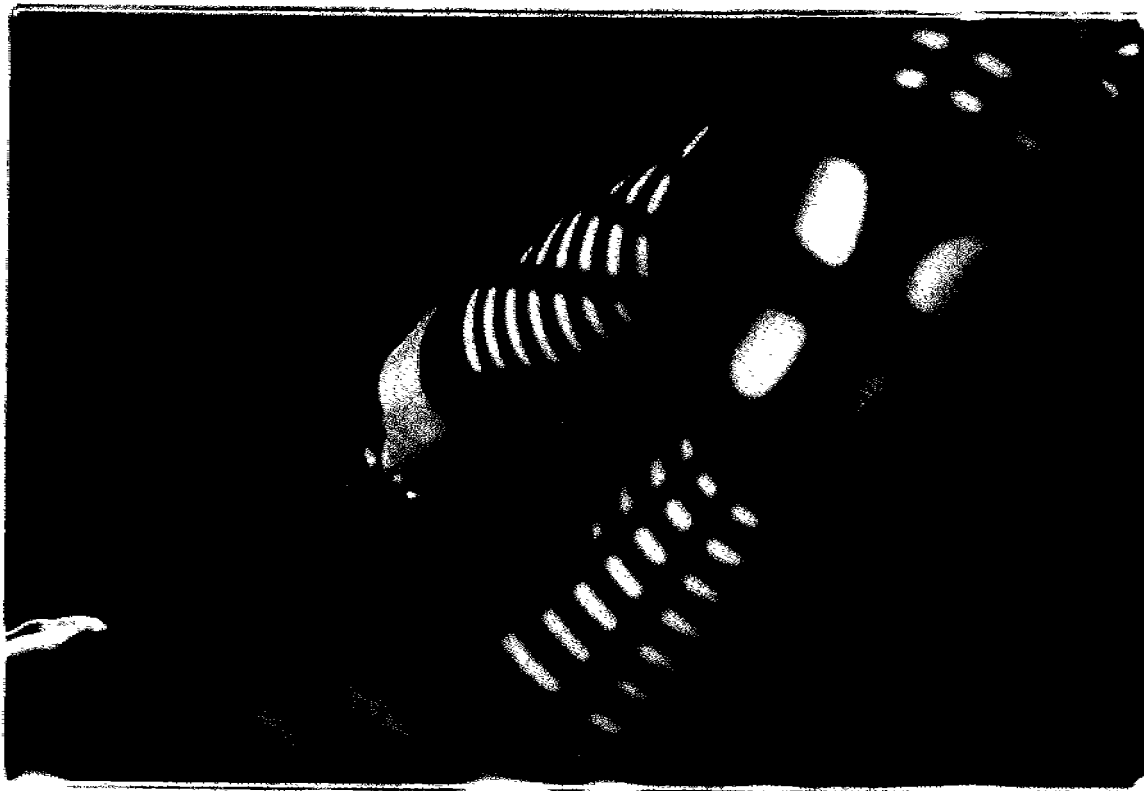
Maru B / 2000. *Partes sin rostro #9.* Plata / Gelatina



Maru B. /2002, *Abstracciones # 3*, Plata/ Gelatina



Maru B. /2000, *Partes sin rostro # 1*, Plata/ Gelatina



Maru B. / 2002, *Abstracciones # 2*, Plata/ Gelatina



Maru B. / 98 , *Partes Numéricas # 3*, Plata/ Gelatina



Maru B. / 2000, *Partes sin rostro #2*, Plata/ Gelatina



Maru B. / 2000 *Partes sin rostro* # 9, Plata/ gelatina



Maru B./03 *Partes* # 4, Plata/gelatina



Maru B./03, *Partes #3*, Plata/gelatina



Maru B. / 2000, *Partes sin rostro # 10*, Plata/ Gelatina

CAPÍTULO IV ¿QUÉ ES LA FOTOGRAFÍA?

Para algunos fotógrafos la fotografía es:

“La fotografía demuestra lo que ha sido.”

“La fotografía dispondrá de un genio propio y reproduce lo que nunca más podrá repetirse.”

“La cámara cómo extensión de mis ojos.”

“Con la cámara atrapas la vida, la esencia de alguna situación.” (Henri Cartier Bresson).

“La fotografía tiene un uso de talismán, no miente.”

“Hoy todo existe para culminar en una fotografía.”

“La fotografía puede ser un arte elegíaco.”

“La luz es primero que el color, y la fotografía escribe con la luz”

“La fotografía es una obra pensada, no una casualidad, implica conocimiento estético y otros más que se conjugan al momento de disparar.”

“La fotografía es un instante decisivo.”

“La fotografía ha permitido también desde sus inicios, pretender que la noción misma de arte ya estaba caducada” (Susan Sontag).

“La fotografía cómo descripción histórica.”

“La fotografía no es sólo el instante para lo eterno, es la exposición de recuerdos o de sucesos violentos de nuestra era en el papel, es revitalizar con emoción estética un aquí y un ahora a través de una máquina.”

“La fotografía nos da algo que ha estado y ya no está” (Roland Barthes).

“La fotografía instala no ya una conciencia de estar allí; si no una conciencia del haber estado allí.” (Barthes otorga un carácter mágico a la fotografía)

“La fotografía cómo educadora del ojo, por la observación.”

“La fotografía cómo apunte.” (Los impresionistas)

“La fotografía utilizada a nivel táctico.”

“La fotografía cómo medio para interpretar y así poder mostrar.”

CONCLUSIÓN

En síntesis, traté ligeramente la historia de la fotografía puesto que éste trabajo se enfoca en el desnudo, la fracción y por supuesto en la fotografía en práctica, no en teoría. En el prólogo se especifica lo que me había llevado a trabajar en el tema de mi propuesta plástica, capítulo en el cual me enfoqué en mostrar las imágenes propias. Nunca sentí atracción por temas diferentes al que hoy muestro, es sumamente importante descubrir sobre el cuerpo la luz reflejada, luz que ayuda al surgimiento de ideas, o más bien, realizando a través de él sentimientos y desacuerdos. Desde mi inicio en la fotografía surgió algo que en ese preciso momento (tercer semestre de la carrera en artes plásticas) no sabía. Ese sentimiento desconocido me llevó a fotografiar en un espacio confrontado con la luz y con una vigorosa sombra, que no por ser sombra deja de tener vida y de trasladarme a pensamientos, sin embargo, cada espectador tiene sus propias percepciones y las obras le remiten a distintos sentimientos.

Con este trabajo quiero mostrar al ser humano, el desnudo no implica que éste se encuentre en desventaja con el espectador. Al vivir en una sociedad capitalista en la cual se maneja una doble moral, la desnudez nos da miedo, risa o no queremos darnos cuenta de que todos la poseemos. Ese pavor a enfrentarla y conocerla, a saber que también contamos con el erotismo, nos lleva a temer al blasón del cuerpo, a explicarlo y a describirlo. Nos cubrimos con una especie de maquillaje para no ver lo que no deseamos, por otro lado, se nos ha educado de una forma en la que la desnudez no tiene cabida, es algo malo; por generaciones se nos ha prohibido ver, mucho menos tocar, concebimos el cuerpo como algo sucio y pecaminoso, somos sometidos a “reglas” inventadas años atrás, que siguen vigentes, sin ser del todo comprendidas.

“Los primeros desnudos representan a Adán y Eva en el *Génesis*, al darle Eva a comer la manzana a Adán, se dieron cuenta de su desnudez y se cubrieron sus vergüenzas desde aquí proviene el miedo al desnudo y, por consiguiente, un castigo: Multiplicaré los trabajos de tus preñeces. Parirás con dolor los hijos. Y buscarás con ardor a tu marido. Que te dominará. Lo más notable del *Génesis* es que se cobra conciencia de la desnudez, y que

ésta se engendra en la mente del espectador.”⁴ Otro hecho importante de esta historia es que se culpa a la mujer y se la condena a quedar supeditada. “Luego vino el espejo para que la mujer se viera a si misma cómo espectáculo.”⁵ Escribe J.Berger en su libro *Modos de ver*. Tomo la cita anterior para ejemplificar únicamente la representación de la mujer en el *Génesis* y en la época del Renacimiento cuando pintaban a la mujer con un espejo, el espejo utilizado muchas veces como símbolo de vanidad. Es una hipocresía ya que si alguien representa a una mujer desnuda es para su mismo placer.

⁴ John Berger, *Modos de ver*, p. 56
⁵ *Ibidem*, p. 59

BIBLIOGRAFÍA

1. BAUDRILLARD, Jean. *Crítica de la economía Política del signo*. México, ed. Siglo XXI, 1999.
2. BARTHES, Roland. *La cámara lúcida, nota sobre la fotografía*. Barcelona, ed. Gustavo Gili, 1982.
3. BERGER, J. *Modos de ver*. Barcelona, ed. Gustavo Gili, 1987. (Colección comunicación visual).
4. BOYS, Michael. *El desnudo en fotografía*. Barcelona, 1991.
5. FLUSSER, Vilem. *Hacia una filosofía de la fotografía*. México, ed. Trillas, 1990.
6. *Historia de la fotografía*. Selección de Jean – Claude Lemagny y André Rouillé. Barcelona, ediciones Martínez Roca, 1988.
7. ITURBIDE, Graciela. *Sueños de papel*. México, FCE.
8. SOUGEZ, Marie – Loup. *Historia de la fotografía*.
9. TAWSK y TETR. *Historia de la fotografía en el siglo XX*.
10. TIBOL, Raquel. *Episodios fotográficos*.