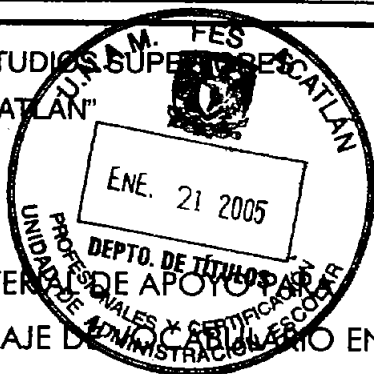




# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN  
"ACATLÁN"



PROPUESTA DE MATERIA DE APOYO PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE INGLÉS EN EL PROGRAMA PG1 NIÑOS DEL CURSO SABATINO DE LA ENEP ACATLÁN EN LA UNAM.

**M E M O R I A  
DE DESEMPEÑO PROFESIONAL  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN ENSEÑANZA DE INGLÉS  
P R E S E N T A :  
ANA LILIA CUELLAR GONZÁLEZ**

ASESORA: MTRA. ANA LILIA VILLEGAS PACHECO



ENERO DE 2005

m.340244



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

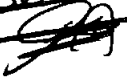
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Autorizo a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) a publicar el contenido de mi documento electrónico e impreso en la página de Internet de la UNAM de forma excepcional.

NOMBRE: Ana Lilia Cielba González

FECHA: 21 de enero de 2005

FIRMA: 

***...“Les aseguro que si no cambian y vuelven a ser como niños,  
no podrán entrar al Reino de los Cielos”...***

***-Jesús***

## DEDICATORIAS

- A **Dios**, por concederme la vida, el tiempo y el espacio; y por rodearme de cosas bellas.
- A mis padres, **Francisco** y **Aida**, por su amor, apoyo, guía y comprensión incondicional. ¡Mil Gracias por todo! Los quiero mucho.
- A mi esposo, **Edgar**, gracias por tu apoyo, amor y compañía.
- A mi hija, **Fernanda**, por realizarme como mujer y madre; y por acrecentar aún más mi amor y admiración por los niños. ¡Te amo!
- A mis sobrinos, **Joanna**, **Efraín** y **Christian**, por su inocencia y por despertar mi interés por los niños.
- A mis hermanos, **Paco** y **Luis**, así como **Pris**, por su motivación de siempre para continuar. Gracias por sus críticas.
- A mis **profesores**, por compartir conmigo sus conocimientos y virtudes.
- A mis **alumnos**, por su cariño y por formarme y proveerme de experiencia para ayudarme a ser lo que soy.
- A mis **amigos** y **colegas**, por acrecentar y fortalecer mi persona.
- A **Ana Lilia** por tu amistad y tu guía. ¡Lo hicimos!

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>1. CONTEXTO INSTITUCIONAL</b>	<b>2</b>
1.1. La Institución	2
1.2. Los Programas	3
1.2.1. Plan Global	3
1.2.2. Comprensión de Lectura	3
1.2.3. Programa de PG Sabatino	3
1.2.4. El Programa Sabatino de Niños	4
<b>2. PROBLEMA</b>	<b>5</b>
<b>3. OBJETIVOS</b>	<b>7</b>
3.1. Objetivo General de la Propuesta de Material de Apoyo	7
3.2. Objetivos Particulares de la Propuesta	7
<b>4. ANÁLISIS DEL PROBLEMA</b>	<b>8</b>
4.1. Métodos en la Enseñanza de Lenguas	8
4.1.1. El Enfoque Comunicativo	8
4.1.2. <i>Total Physical Response</i>	9
4.1.3. El Enfoque Funcional	9
4.2. Enseñanza-Aprendizaje de Vocabulario	11
4.3. Aprendizaje de los Niños	12
4.3.1. Adquisición de una Segunda Lengua (L2)	17
4.4. Características del Material Didáctico	20
4.4.1. Análisis del Material Didáctico	21
<b>5. PROPUESTA DE SOLUCIÓN</b>	<b>29</b>
<b>RESULTADOS</b>	<b>48</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>49</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>50</b>
<b>HOJAS DE RESPUESTAS</b>	<b>127</b>

## **ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1. Contenidos de la Unidad Uno	<b>22</b>
Tabla 2. Contenidos de la Unidad Dos	<b>23</b>
Tabla 3. Contenidos de la Unidad Tres	<b>24</b>
Tabla 4. Contenidos de la Unidad Cuatro	<b>25</b>
Tabla 5. Contenidos de la Unidad Cinco	<b>26</b>
Tabla 6. Contenidos de la Unidad Seis	<b>27</b>
Tabla 7. Contenidos de la Unidad Siete	<b>28</b>
Tabla 8. Listado de ejercicios para apoyar la Unidad Uno	<b>33</b>
Tabla 9. Listado de ejercicios para apoyar la Unidad Dos	<b>35</b>
Tabla 10. Listado de ejercicios para apoyar la Unidad Tres	<b>38</b>
Tabla 11. Listado de ejercicios para apoyar la Unidad Cuatro	<b>40</b>
Tabla 12. Listado de ejercicios para apoyar la Unidad Cinco	<b>42</b>
Tabla 13. Listado de ejercicios para apoyar la Unidad Seis	<b>44</b>
Tabla 14. Listado de ejercicios para apoyar la Unidad Siete	<b>46</b>

## **ÍNDICE DE ANEXOS**

Anexo 1	<b>52</b>
Anexo 2	<b>53</b>
Anexo 3	<b>54</b>
Anexo 4	<b>55</b>
Anexo 5	<b>56</b>
Anexo 6	<b>57</b>
Anexo 7	<b>58</b>
Anexo 8	<b>59</b>
Anexo 9	<b>60</b>
Anexo 10	<b>61</b>
Anexo 11	<b>62</b>
Anexo 12	<b>63</b>
Anexo 13	<b>64</b>
Anexo 14	<b>65</b>

Anexo 15	66
Anexo 16	67
Anexo 17	68
Anexo 18	69
Anexo 19	70
Anexo 20	71
Anexo 21	72
Anexo 22	73
Anexo 23	74
Anexo 24	75
Anexo 25	77
Anexo 26	78
Anexo 27	79
Anexo 28	80
Anexo 29	81
Anexo 30	82
Anexo 31	83
Anexo 32	84
Anexo 33	85
Anexo 34	86
Anexo 35	87
Anexo 36	88
Anexo 37	89
Anexo 38	90
Anexo 39	91
Anexo 40	92
Anexo 41	93
Anexo 42	94
Anexo 43	95
Anexo 44	97
Anexo 45	99
Anexo 46	100



Anexo 47	<b>101</b>
Anexo 48	<b>102</b>
Anexo 49	<b>103</b>
Anexo 50	<b>104</b>
Anexo 51	<b>105</b>
Anexo 52	<b>106</b>
Anexo 53	<b>107</b>
Anexo 54	<b>108</b>
Anexo 55	<b>109</b>
Anexo 56	<b>110</b>
Anexo 57	<b>111</b>
Anexo 58	<b>112</b>
Anexo 59	<b>113</b>
Anexo 60	<b>115</b>
Anexo 61	<b>116</b>
Anexo 62	<b>117</b>
Anexo 63	<b>118</b>
Anexo 64	<b>119</b>
Anexo 65	<b>120</b>
Anexo 66	<b>122</b>
Anexo 67	<b>123</b>
Anexo 68	<b>124</b>
Anexo 69	<b>125</b>
Anexo 70	<b>126</b>

## INTRODUCCIÓN

De acuerdo con la experiencia que hemos tenido al impartir los cursos sabatinos de inglés, la importancia de esta investigación es la de ayudar a los alumnos de dichos cursos a aprender vocabulario nuevo relacionado con los contenidos del libro *Welcome Plus 1* (Gray & Evans; 2000). Dada la dificultad que éste representa para ellos, así como el tiempo utilizado para aprenderlo, la propuesta es crear material de apoyo que ayude a estos alumnos a aprender vocabulario de manera más fácil y rápida, y a los profesores a presentarlo de manera sencilla y significativa.

El Curso Sabatino de Niños PG1 de la Universidad Nacional Autónoma de México (U.N.A.M.) de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (E.N.E.P.) Acatlán comprende vocabulario relacionado con saludos, miembros de la familia, números, objetos personales, muebles utilizados en el hogar, juguetes, ropa, ocupaciones y partes del cuerpo.

Debido a la complejidad de los contenidos del curso el cual incluye vocabulario, estructuras lingüísticas, pronunciación, entre otros, el apoyarnos solamente en estos elementos del libro para aprender una gran cantidad de vocabulario en el reducido tiempo del curso, dificulta la comprensión de éste, que en muchos casos es completamente nuevo para principiantes verdaderos (*true beginners*). Esta propuesta de material de apoyo beneficiará a los alumnos porque aprenderán vocabulario no sólo de forma aislada sino también en contexto. Por otra parte, los profesores de este curso podrán enseñar, practicar y reforzar el vocabulario y las estructuras relacionadas con el tema de la unidad en cuestión. Este material también ayudará a ambos a aprovechar al máximo el tiempo establecido de clase para el aprendizaje y consolidación de los contenidos del curso.

Tomando como base la experiencia en el aula, se considera que la presente propuesta didáctica puede ayudar de forma simple y significativa a enseñar vocabulario a los alumnos que asisten al Curso Sabatino de Niños PG1, lo que repercutirá favorablemente en ambos extremos del proceso enseñanza – aprendizaje; maestro - alumnos.

El presente trabajo es una memoria de experiencia de trabajo de la investigadora al impartir el Curso Sabatino de Niños PG1 en el Centro de Enseñanza de Idiomas (C.E.I.) de la E.N.E.P. Acatlán, desde el trimestre 2001-I al trimestre 2003-III.

## **1. CONTEXTO INSTITUCIONAL**

La E.N.E.P. Acatlán de la U.N.A.M. ofrece 17 carreras en sistema escolarizado, las cuales cuentan con el apoyo del C.E.I. para el cumplimiento de requisito del idioma Inglés, así como de otras lenguas que complementan la formación académica de los alumnos.

### **1.1. La Institución**

La función principal del C.E.I. de la E.N.E.P. Acatlán es impartir cursos de idiomas para que los alumnos de dicha Institución obtengan el requisito de idioma para la titulación de las carreras que cursan.

En el C.E.I. se imparten clases de alemán, árabe, chino, español (para extranjeros), francés, griego, Inglés, italiano, japonés, náhuatl, otomí, portugués, rumano y ruso sumando un total de catorce idiomas, de los cuales el Inglés y el francés son los de mayor demanda por la población de la E.N.E.P. Acatlán tanto en cursos regulares como en cursos sabatinos.

El cuerpo docente del C.E.I. en el departamento de Inglés, se conforma de profesores egresados de la licenciatura en enseñanza de Inglés; de licenciatura afines y que cuentan además con la constancia que expide la Comisión Técnica de Idiomas Extranjeros de la UNAM; de profesores titulados en el área y de profesores que han asistido al curso de Formación de Profesores que se imparten en el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (C.E.L.E.) y la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán. De entre todos ellos, algunos son hablantes nativos.

## **1.2. Los Programas**

El C.E.I. ofrece dos programas de estudio de sus lenguas: Plan Global (PG) y Comprensión de Lectura (CL).

### **1.2.1. Plan Global (PG)**

El programa PG comprende un manejo de las cuatro habilidades de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir. Este programa puede cursarse en dos modalidades: cursos regulares y sabatinos.

Con respecto al idioma inglés, en programas regulares los alumnos cursan del nivel PG Básico al PG 6. Al término del último nivel, los alumnos presentan un examen de requisito para obtener una constancia, que en la mayoría de los casos les ayuda a cumplir con los requisitos de titulación. Dichos cursos cubren un total de 16 semanas de clases de 4 horas cada una, sumando 64 horas al final de cada curso.

### **1.2.2. Comprensión de Lectura (CL)**

El programa de CL se enfoca en una habilidad: la comprensión de textos en inglés. El programa consta de tres niveles obligatorios; y al igual que el PG, cubren un total de 16 semanas de clase de 4 horas cada una, sumando un total de 64 horas al final de cada curso.

### **1.2.3. El Programa de PG Sabatino**

Los cursos sabatinos que se imparten en el C.E.I. de la E.N.E.P. Acatán, únicamente se ofrece en el programa de PG, en los cuales se manejan las cuatro habilidades del idioma: escuchar, hablar, leer y escribir.

El Programa PG Sabatino, al igual que el de cursos regulares, consta de seis niveles obligatorios en los cuales también se otorga una constancia al término de éstos. Los cursos sabatinos cubren 12 sesiones de 4 horas cada una; sumando un total de 48 horas por trimestre. Además; después de acreditar el sexto nivel, los alumnos pueden tomar un curso avanzado que se ajuste a sus necesidades; algunos de estos cursos son: *"Communicative Grammar Practice"*, *"An Advanced Grammar Course for EFL Students"*, *"A Course in American English Pronunciation"*, *"An Advanced Listening Comprensión Course"*, *"Aiming at First Certificate"* y *"A Preparation Course for the TOEFL Exam"*, pudiendo tomar uno u otro sin una sucesión obligatoria.

#### **1.2.4. El Programa Sabatino de Niños**

A principios del año 2000, el C.E.I. tuvo la necesidad de crear un programa especial para niños, dada la demanda de estos cursos por parte del personal académico, administrativo y del público en general. El objetivo de dicho programa fue, y ha sido, proporcionar a los alumnos un plan de trabajo diferente al que éstos están acostumbrados en los cursos regulares que se imparten en las escuelas privadas a las que asisten algunos de ellos. Desde un principio el enfoque se dirigió a la producción oral, ya que es parte importante del idioma que no siempre es promovida en dichas escuelas y que generalmente termina siendo excluida o poco trabajada. Siempre se enfatizó que no sería un programa regularizador. En suma, el Programa Sabatino de Niños PG1 apoya la producción oral sin descuidar las otras habilidades. La gramática se maneja de forma inductiva.

Los cursos de niños únicamente se imparten en el programa sabatino. Cada curso consta de 12 sesiones de 4 horas cada uno.

## 2. PROBLEMA

Los primeros cursos impartidos en el C.E.I. fueron en el periodo 2000-II y, acogió a alumnos de entre 8 y 12 años de edad, colocándolos a todos éstos en dos grupos diferentes, Nivel I y Nivel II, lo cual dependió de sus conocimientos independientemente de las diferencias cognoscitivas y motrices propias de sus distintas edades. En los inicios del curso PG1 Niños hasta el trimestre 2001-I, se trabajó con el libro *Let's Go 2* (Nakata y Frazier, 2000), y se cubrían ocho unidades del *Student's Book*, las cuales contienen temas que son apoyados gramaticalmente, además de las correspondientes unidades del libro de trabajo del mismo autor. En el curso PG1 de Niños del trimestre 2001-II se redujo el número de unidades a trabajar -de ocho a cuatro- en el *Student's Book* únicamente. Aunado a todo lo anterior se incluyó una presentación en un auditorio para mostrar el desarrollo de producción oral en los alumnos. Dicha presentación incluyó diálogos, rimas, acertijos, sumas y canciones.

Con la reducción de unidades, aparentemente se aprovechaba más el tiempo para el trabajo de la producción oral y se redujo el número de horas en práctica distinta a dicha producción. Sin embargo, el aprendizaje de la gran cantidad de vocabulario para los alumnos seguía siendo un problema, ya que, además, éste se encuentra inmerso dentro de las conversaciones, y en diferentes estructuras sintácticas. En el trimestre 2003-III la serie *Let's Go* fue sustituida por la serie *Welcome Plus 1* (Gray y Evans, 2000), presentando la misma problemática para los alumnos al aprender vocabulario. Por lo tanto la presente propuesta surge para ayudar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, basado en la experiencia previa con la información de los libros *Let's Go 2* y *Welcome Plus 1*, además de los ejercicios desarrollados por la Investigadora a lo largo de tres años de impartir dichos cursos.

Como ya fue mencionado previamente, la investigadora ha impartido el nivel PG1 Niños en distintas ocasiones. De ahí que se percatara que la reducción de los contenidos antes mencionada de los Cursos Sabatinos de Niños no resolvió completamente el problema de aprovechamiento de tiempo ni del aprendizaje de vocabulario y estructuras presentados; los resultados obtenidos no fueron los esperados. Debido a la amplitud de

contenidos y, a que se imparte solamente una vez a la semana; la falta de práctica de vocabulario y estructuras, así como la producción oral no mejoraron y se tuvieron que buscar otras alternativas para alcanzar los objetivos planteados. Algunas de las desventajas detectadas fueron:

1. Los contenidos del libro eran demasiados para el tiempo destinado al estudio de éstos, ya que se debía cubrir casi una unidad o la totalidad de ella, cada sábado en ambos libros, *Student's Book* y *Workbook*. Dada la rapidez en que se manejaban los contenidos del curso, los alumnos no procesaban toda la información presentada.
2. No se podía utilizar ningún otro material de apoyo para reforzar vocabulario y estructuras; y mucho menos para la práctica de las habilidades de lectura, escritura y auditiva, por falta de tiempo.

En el trimestre 2001-III, la división de unidades de trabajo disminuyó aún más, ya que se trabajó únicamente en el *Student's Book*, enfatizando el uso de vocabulario y la producción oral. Se destinó una clase para la presentación en auditorio y para mostrar el avance alcanzado por los alumnos en su producción oral, así como el manejo de vocabulario.

Algunas de las ventajas de este curso detectadas por la investigadora en el trimestre 2001-III fueron las siguientes:

1. Los alumnos tuvieron mayor tiempo para procesar la información presentada.
2. Se contó con material de apoyo para reforzar vocabulario, así como estructuras gramaticales.

Contando con más ventajas en este curso y comparando el curso del trimestre 2001-I con el trimestre 2001-III se proporcionaron mejores condiciones a los alumnos para el aprendizaje de vocabulario y estructuras, así como para la producción oral, ya que

se disminuyó el número de unidades a trabajar y la investigadora proporcionó a los alumnos práctica adicional a la contenida en los libros.

### **3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DE MATERIAL DE APOYO**

Los objetivos que esta memoria de desempeño profesional pretende alcanzar para el Curso Sabatino de Niños PG1 son los de presentar un material de apoyo para enseñar vocabulario de manera fácil y rápida, así como material de práctica suplementaria que le permita al alumno asimilar información en poco tiempo. Esta falta de vocabulario se pretende cubrir con una compilación de materiales que solucionen dicho problema.

#### **3.1. Objetivo General de la Propuesta**

Presentar una compilación de materiales que sean acordes al nivel y desarrollo cognoscitivo y psicomotor de los alumnos del Curso Sabatino de Niños PG1, así como a los contenidos del mismo.

#### **3.2. Objetivos Particulares de la Propuesta**

Ofrecer una compilación de materiales que proporcionen al alumno distintos tipos de ejercicios que:

1. Introduzcan vocabulario de forma aislada.
2. Refuercen el vocabulario antes de presentarlo en contexto.
3. Reciclen el vocabulario antes visto para su uso posterior de manera aislada y en contexto.



## **4. ANÁLISIS DEL PROBLEMA**

### **4.1. Métodos en la Enseñanza de Lenguas**

El estudio de las lenguas es muy complejo y es por ello que muchos métodos de enseñanza han surgido basados en los procesos del aprendizaje de éstas.

En el siguiente apartado se hará mención de algunos de los diferentes métodos para la enseñanza de lenguas, los cuales, según la experiencia de la investigadora, aportan elementos útiles para la enseñanza del inglés a niños. Estos métodos fueron seleccionados de acuerdo con la población, la institución y los objetivos de los programas del C.E.I.

#### **4.1.1. El Enfoque Comunicativo**

El *enfoque comunicativo* surge en la década de los 80's (Brown y Douglas, 1987), y su objetivo es hacer que los estudiantes lleguen a ser hablantes comunicativamente competentes utilizando la lengua en contextos reales. Para ello, el alumno necesita saber las reglas y formas de ésta (*use and usage*) para poder negociar significados con sus interlocutores. Es importante que el hablante sepa decir lo que quiere y saber decirlo de acuerdo con la situación. En este enfoque la gramática y el vocabulario que los alumnos aprenden tienen una función determinada, un contexto social y un rol entre los participantes. Por otro lado, ya que una de las estrategias de enseñanza será el uso de actividades lúdicas, éstas son importantes porque contienen ciertas características comunes a los eventos reales de comunicación. Los participantes experimentan diversos roles y reciben retroalimentación inmediata de su interlocutor. El rol del profesor es de facilitador y se encargará de proporcionar situaciones a los alumnos en las que se promueva la comunicación (Larsen-Freeman, D., 1986). Es importante señalar que de acuerdo con Krashen, una lengua debe ser utilizada para comunicar pensamientos y sentimientos para hacerla significativa.

#### **4.1.2. Total Physical Response**

Tomando en cuenta a otros autores; y con base en la experiencia en grupo de la investigadora del método *Total Physical Response* (TPR), (Asher:1982 en Larsen-Freeman, D., 1986), tomaremos el principio que dice que la lengua meta es alcanzada a través de acciones. El autor menciona que el estudiante primero debe entender la lengua para poder posteriormente producirla. Los estudiantes inicialmente aprenden parte de la lengua apoyándose en el movimiento de sus cuerpos y pueden aprender la lengua observando a otros producirla así como cuando ellos forman parte del juego de roles. Es importante mencionar que en este enfoque el alumno no debe memorizar rutinas y que el aprendizaje de una lengua es más efectivo cuando se trabaja en forma divertida. Se establece además que los nexos físicos con la lengua ayudan a la retención de ésta (Larsen-Freeman, D., 1986). Este tipo de actividades reducen el nivel de ansiedad que podría existir en los alumnos, ya que no son forzados a producir la lengua sino hasta que están listos. Tiene como principio el aprender la lengua de forma natural, tal y como se aprende la lengua materna. Además, el juego de imitar a otros los motiva y les ofrece una experiencia divertida a la hora de aprender. En este método el profesor puede interactuar con todos sus alumnos, lo cual los motiva mucho para aprender.

Con base en la experiencia de la investigadora, se puede afirmar que la repetición de ciertas estructuras o patrones de la lengua a través de acciones favorece la producción de una Lengua Extranjera (L.E.) por lo tanto los ejercicios propuestos en esta memoria promueven dichos factores.

#### **4.1.3. El Enfoque Funcional**

El *enfoque funcional* menciona que es importante enfatizar el contexto apropiado para poder utilizar ciertas expresiones. Esto consiste en conocer los niveles funcionales y formales de la lengua. El nivel funcional se refiere al desarrollo conceptual de capacidades comunicativas operando en conjunto con esquemas innatos de entendimiento. El nivel formal se refiere al desarrollo perceptual de capacidades para procesar información

operando en conjunto con los esquemas innatos de gramática (Larsen-Freeman, D., 1987). Estos niveles de la lengua serán descritos posteriormente en las Investigaciones del pedagogo suizo Jean Piaget, basados en el desarrollo cognoscitivo y psicomotor de los niños; y que se relacionan con los principios del enfoque comunicativo del uso de reglas y formas de la lengua.

Resumiendo los principios generales de estos tres métodos, podemos ver que existe una regla general de involucrar al alumno en situaciones reales, o lo más parecido a la realidad, para hacer significativo el aprendizaje. Esto para el alumno para que cuando tenga que enfrentarse a una situación similar la resuelva sin complicaciones.

Como ya se mencionó previamente, aprender vocabulario en una lengua extranjera puede lograrse de diversas maneras y con diferentes metodologías de enseñanza. En el enfoque comunicativo el vocabulario, así como la gramática, dependen de las funciones, del contexto y de los roles de los interlocutores. En el método TPR, el vocabulario y la gramática son enfatizados más que otras áreas del lenguaje. Se dan órdenes a los alumnos y dada la frecuencia de uso, estos contenidos se quedan fijos en ellos. En el enfoque funcional, al igual que en método TPR, el vocabulario nuevo se adquiere a través de su uso, y se le presta mucha atención a las actividades de comprensión auditiva, lo que hace que los alumnos tengan suficiente *INPUT*<sup>1</sup> para posteriormente producir.

Finalmente, de acuerdo con las teorías mencionadas, el aprendizaje del vocabulario en cualquier lengua se hace a través del uso del lenguaje en contexto y la gramática soporta su uso. Es por eso que se toman en cuenta estos elementos para la propuesta de material desarrollado por la Investigadora.

---

<sup>1</sup> Ellis, Rod, 1985. 298 p.

**INPUT:** Consiste en la lengua a la cual el alumno está expuesto; ya sea hablado o escrito . El *INPUT* sirve como base de datos los cuales el alumno hace uso para determinar las reglas de la lengua meta.

## 4.2. Enseñanza-Aprendizaje de Vocabulario

Uno de los aspectos que se encuentra inmerso dentro del aprendizaje de una lengua extranjera es el proceso de enseñanza-aprendizaje de vocabulario, el cual es necesario para el desarrollo de habilidades para la comprensión y la producción de la misma. Nation (1990) comenta que este proceso puede llevarse a cabo a través del estudio de palabras aisladas o en contexto que llevan al alumno a la comprensión de lo que él está estudiando por lo que prestar atención al vocabulario es inevitable.

Investigadores y estudiantes ven al vocabulario como parte importante en el aprendizaje de una lengua. Muchos de los alumnos sienten que gran parte de sus dificultades en la comprensión y producción de la lengua es ocasionado por la carencia de vocabulario. Esta dificultad de acuerdo con la experiencia de la investigadora se refleja en la ejecución de tareas, las cuales llegan a ser frustrantes más que desafiantes para los alumnos en su realización y para los profesores en la evaluación, afectando ambos extremos del proceso enseñanza-aprendizaje.

Nation (1990) señala que el vocabulario puede tener dos tipos de tratamiento los cuales pueden ser:

- **Directo:** La atención del alumno se encuentra centrada en el vocabulario *per se*.
- **Indirecto:** La atención del alumno se encuentra centrada en el mensaje en general más que en palabras aisladas.

En el caso del Curso Sabatino de Niños de la ENEP Acatlán, el estudio de vocabulario es de ambos tipos: directo e indirecto. El programa pretende que el alumno utilice la lengua como un medio de comunicación efectivo que satisfaga sus necesidades del idioma a corto y largo plazo, lo cual demanda comprensión y producción de la lengua por parte del alumno, quien, a su vez podrá interactuar haciendo uso de la misma. Según la propuesta de Nation, (1990) dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de vocabulario interactúan distintos factores tales como: tiempo disponible de los alumnos, la edad de los mismos y oportunidades de práctica fuera del aula, todo ello en concordancia con la

metodología de enseñanza. Los factores antes mencionados juegan un papel muy importante dentro de esta propuesta para la enseñanza de vocabulario ya que, en particular para nuestros alumnos el contacto con la lengua meta fuera del contexto educativo es casi nulo.

Nation (1990) considera los siguientes aspectos como indispensables para ser tomados en cuenta durante el diseño de actividades y/o ejercicios. En suma el vocabulario debe:

1. Graduarse a través de materiales simplificados.
- 1) Seleccionarse con base en su frecuencia y utilidad.
- 2) Enseñarse en conexión con otras actividades de la lengua.
- 3) Practicarse dentro y fuera del aula.

Tomando en cuenta estos factores más la experiencia de la investigadora en el aula, la selección, la graduación, método de enseñanza y tiempo destinado para la enseñanza-aprendizaje de vocabulario son muy importantes para justificar el propósito de esta memoria. De ahí que las actividades diseñadas y compiladas para este trabajo se centren en vocabulario especializado según los temas y alta frecuencia del mismo a lo largo del curso. La idea es que se enseñe tanto la comprensión como la producción del vocabulario, es decir, que el alumno reconozca el vocabulario, su significado, y lo utilice de manera apropiada tanto de forma oral como escrita.

#### **4.3. Aprendizaje de los Niños**

En este apartado se describirán las etapas del desarrollo de los niños descrita por Piaget (1920 en Saunders R. y Bingham-Newman A. M., 1989). Son de suma importancia para el desarrollo de esta propuesta. De éstas dependerán las actividades y objetivos de dicho curso las cuales se basan en capacidades intelectuales y desarrollo motriz de los niños. Desde luego en este marco se encuentran aquellos alumnos que asisten al Curso Sabatino de Niños PG1 de la E.N.E.P. Acatlán.

Jean Piaget (1952 en *"Psicología del Desarrollo"*. Papalia y Wendkos, 1992), menciona que el desarrollo cognoscitivo de los niños está dividido en tres etapas centrales: a) La Etapa Pre-operacional, b) La Etapa Operacional y c) La Etapa de Operaciones Formales.

a) Etapa **Pre-operacional**. En esta etapa la función simbólica (lenguaje, hablado o escrito) está ligada a experiencias sensoriales y utiliza representaciones mentales que demuestran dicho lenguaje, ya sea por *imitación diferida* (copiando lo que ven a su entorno), *juego simbólico* (utilización de un objeto para representar otro) y finalmente el *uso del lenguaje* que le permite comunicarse.

La implicación social de los niños impulsa su desarrollo en sus procesos intelectuales, ya que requieren de la comunicación para expresar sus sentimientos; comparten materiales y experiencias de juego que provocan una forma comunitaria de pensamiento. Estas experiencias se basan en las conductas sociales y en sus actividades físicas que la hacen recíproca y no unidireccional, de modo que entre más se relacionan socialmente y cuanto más usan el lenguaje en sus actividades, más *reorientan* su modelo mental al medio y su capacidad de comunicarse coherentemente aumenta.

En este periodo, los niños comienzan a tener un cuadro de "lo que recuerdan" y basan sus acciones en lo que reciben y en lo que tienen en mente. Poseen la habilidad para transferir información a la memoria de largo plazo y así traer sus recuerdos a la "superficie" de la mente donde llegan a ser utilizables.

En este aspecto, el tiempo juega un papel muy importante y las acciones que han permitido algunos resultados en el terreno de la afectividad material no pueden interiorizarse sin más, de manera inmediata, y se trata de reaprender en el plano del pensamiento lo que ya ha sido aprendido en el plano de la acción. Esta interiorización que nos dice Piaget, es, en realidad, una nueva estructuración y no simplemente una traducción, sino una reestructuración con desfase que toma un tiempo considerable.

La Etapa Pre-operacional se divide en los siguientes tres estadios:

1. De los dos a los cuatro años: aparición de la función simbólica y comienzo de la interiorización de los esquemas de acción en representaciones. Imitación diferida y comienzo de la imagen mental, dificultades de aplicación al espacio no próximo y al tiempo no presente de los esquemas de objeto, espacio, tiempo y causalidad.
2. De cuatro a cinco años y medio: organizaciones representativas que están fundadas sobre una asimilación de la acción propia. Existe la dualidad de estados (configuraciones) y transformaciones (asimilados de acciones).
3. De cinco y medio a ocho años: regulaciones representativas articuladas, fase Intermedia entre la conservación y la no conservación. Comienzo de la relación entre los estados físicos y emocionales las transformaciones que pudieran llevarse a cabo; clasificaciones y orden (Papalia y Wendkos, 1992).

En el Curso Sabatino de Niños PG1, la mayoría de los alumnos ya han pasado por éste periodo en su primera lengua (L1); por lo tanto ya pueden utilizar símbolos, números, identidades, causas y efectos, empatía, poseen la capacidad de clasificar y tienen sus propias teorías del mundo en mente. El desarrollo motriz y de inteligencia de este periodo lo ayudará a facilitar el aprendizaje de una L.E. Se debe mencionar que de acuerdo a la descripción de esta etapa Pre – Operacional y a la experiencia de la investigadora en el trabajo en grupo, la propuesta de utilizar el método *T.P.R.*, favorece considerablemente a los alumnos a configurar y a asimilar acciones para llevarlas a la práctica.

b) Etapa **Operacional**. En esta etapa los niños poseen una mayor capacidad para manipular símbolos, aprecian conceptos como reversibilidad y entienden la seriación y la idea de la parte y el todo. Aplican principios lógicos para situaciones concretas (reales) tales como el de *seriación*, donde los niños pueden organizar objetos de acuerdo con sus

características, la *inferencia transitiva* donde tienen la capacidad de reconocer la relación entre dos objetos y un tercero (relaciones familiares). Poseen la capacidad de *comparar* y *clasificar* (inclusión de clase) el cual es la comprensión de la relación entre el todo y sus partes.

Dentro del pensamiento operacional se observan otras percepciones como las de número, clase, longitud, anchura, área, volumen, tiempo y espacio además de distinguir la realidad de la fantasía que se derivan de acciones físicas que se han fijado en la mente. En esta etapa los niños ya hablan con oraciones compuestas y complicadas, gramaticalmente correctas y usan todas las partes de una oración. Esto los ayudará a tener una mejor comprensión de mensajes en una L.E. y a producir acertadamente oraciones en ésta.

En esta etapa los niños son menos egocéntricos y pueden tener en cuenta todos los aspectos en una situación, por lo que ahora ellos pueden sacar conclusiones sobre ésta y no enfocarse en un sólo aspecto como lo hacían en la etapa pre – operacional. Su habilidad para entender los puntos de vista de las personas que los rodean los capacita para comunicarse efectivamente.

Esta etapa corresponde a una lógica que no se basa en enunciados verbales y que se aplica únicamente sobre los objetos manipulables, la cual es llamada "lógica de clases". Esta les permite clasificar objetos tomando en cuenta características comunes entre ellos siguiendo sus relaciones; así como su manipulación (Papalia y Wendkos, 1992).

La mayoría de los niños que atienden al Curso Sabatino de Niños están en esta etapa, por lo que comprenden más su realidad y/o entorno. Es por eso que pueden combinar elementos reales y abstractos, poco complejos, con facilidad; ya que pueden comprender mensajes como *three apples* donde la representación numérica es abstracta y el objeto es real. Al poder manipular los principios antes mencionados por Piaget, los contenidos del curso estarán dirigidos y tomarán en cuenta sus capacidades y sus procesos de pensamiento.



c) Etapa de **Operaciones Formales**. En esta etapa se presentan las operaciones tales como la lógica y los sistemas abstractos, sin una correlación directa y con objetos que se van presentando según su desarrollo motriz y su interacción social con el medio. Aparecen las operaciones combinatorias, las proposiciones y la lógica de éstas, la capacidad para razonar sobre enunciados e hipótesis de manera abstracta. El desarrollo intelectual se caracteriza por su reversibilidad creciente.

Este periodo de los once a los catorce años se refiere a la multiplicidad de transformaciones rápidas y diversas; es decir, los niños ya poseen la capacidad de razonar sobre enunciados o hipótesis y no solamente sobre objetos materialmente manipulables. En este momento el equilibrio se alcanza y las estructuras se integran en un sistema de formación más estable y más amplio. Dicho cambio se define por la reversibilidad; lo que significa que el desarrollo intelectual efectúa cambios más complejos, siendo éste el elemento más representativo de la inteligencia, ya que permite desvíos e idas y vueltas de ideas (Papalia y Wendkos, 1992).

Debido a que no existe homogeneidad en la población que atiende al Curso Sabatino de Niños PG1 , algunos de los alumnos se encuentran en esta etapa de desarrollo; y aún cuando los contenidos parecen ser más digeribles para éstos, la cantidad de vocabulario; así como el contexto en que aparece, sigue siendo un problema de asimilación por falta de tiempo y ejercicios complementarios adecuados.

Los alumnos que atienden al Curso Sabatino de Niños PG1 de la E.N.E.P. Acatán presentan diferencias tanto de desarrollo psicomotor como de bagaje social, cultural y de conocimiento de la lengua inglesa. Estos elementos aunados a la experiencia de la investigadora, conducen al diseño de cursos y materiales que sugiere Díaz Barriga (1992). Este autor menciona que dentro del tipo de actividades con las que un programa escolar debe contar se encuentran las de apertura, desarrollo y culminación para que le permitan al alumno disponer de momentos de asimilación de la información, ya que éste se enfrentará con nociones y funciones de una lengua nueva de la cual tendrá la necesidad de analizar , organizar y reorganizar los contenidos para poder ajustarlos con los que posee en su L1 y con los cuales piensa y actúa de determinada manera. Las *actividades de*

*apertura*, plantean de manera general los fenómenos a estudiar, retomando los temas vistos con anterioridad. Las *actividades de desarrollo*, comienzan identificando un problema que es analizado a través de una serie de informaciones, analizándolas y sintetizándolas, promoviendo no sólo la adquisición de información sino que también el manejo de ésta por parte del alumno en relación con la información que el alumno ya posee. Las *actividades de culminación*, son aquellas que "permiten reconstruir el problema, a partir de una nueva síntesis" (Díaz, A. 1980), esto es para que el alumno estructure y reestructure la información que posee con la que está adquiriendo en su proceso de aprendizaje. Las síntesis que hace el alumno con toda esta información refleja una mayor complejidad y profundidad en la comprensión de lo que percibe de la realidad a la vez que posibilitan nuevas hipótesis, planteamientos de problemas y generalización de contradicciones, que constituyen las herramientas que tiene el alumno para continuar su proceso de aprendizaje.

#### **4.3.1. Adquisición de una Segunda Lengua (L2)**

La adquisición de una L2 requiere de una Interacción significativa con la lengua meta; es decir, de comunicarse naturalmente con nativos de la lengua quienes no son conscientes de las reglas que la rigen.

En los niños la adquisición de una L2 se basa más en rutinas y en patrones de la primera lengua que éstos usan para comunicarse y se van incorporando cada vez más dentro del habla; haciéndose más complejas ya que éstas actúan como facilitadores de la interacción social cuando las reglas no han sido adquiridas y, que van más allá de su sistema de reglas en una L2; debido a que no son conscientes de las mismas. Los niños se centran en la comunicación y no en la forma (Krashen, D. Stephen, 1987).

De ahí que al diseñar la presente propuesta, se promoverá el intercambio de información como el elemento central de la misma y el cual supeditará a la estructura lingüística que se está empleando.

Dentro del proceso de adquisición de una L2, es importante mencionar algunos aspectos que afectan a ésta; tales como la edad y la personalidad de los individuos. Es por eso que Krashen (en Dulay y Burt: 1977) postula el siguiente esquema:



- **Personalidad.** Este aspecto está íntimamente ligado con el nivel de autoestima; en el cual los aspectos de extroversión o introversión y el nivel de ansiedad del alumno se mezclan para lograr que éste tenga o no éxito en su producción. Para lograr éxito, **el filtro**, el cual se refiere a todos esos factores afectivos que se activan en ciertas situaciones en las que el alumno se siente a gusto en el ambiente en que aprende, se verá íntimamente ligado con su relación de autoestima para lograr éxito en el proceso de adquisición.
- **Empatía.** En este aspecto, **el monitor**, el cual se refiere al sistema que parece ser el responsable del proceso "consciente" del aprendizaje, ayudará al estudiante a tener más confianza al aprender una L2 o una LE; ya que, podrá utilizar su L1 para formular oraciones en una L2 en situaciones particulares. El grado en el cual el monitor es usado por el estudiante dependerá de cuatro factores:
  1. La edad del estudiante.
  2. El grado en el cual la instrucción es formal o no.
  3. La naturaleza y el interés requeridos para ejecutar una tarea verbal.
  4. La personalidad del estudiante.

Según Oyama (1976, en Ellis, Rod, 1985), en relación al primer punto, los niños generalmente desarrollan una mejor pronunciación que los adultos al aprender una lengua, aún cuando no adquieren habilidades de pronunciación rápidamente (Ellis, Rod, 1985). El aprendizaje es independiente del sistema lingüístico y es construido

inconscientemente por el **organizador**, los niños pequeños no tienen conciencia lingüística de reglas, y es por eso que ellos **adquieren** una L2 fácil y rápidamente.

- **Organizador** es la parte del sistema de proceso interno que es el responsable de la organización gradual del sistema de una nueva lengua. El funcionamiento del organizador se ve reflejado en tres fenómenos:
  1. La progresión sistemática de cambios de reglas provisionales o construcciones transicionales que los estudiantes usan antes de que una estructura sea finalmente adquirida.
  2. Los errores que sistemáticamente ocurren en el habla del estudiante.
  3. El orden común en el cual las estructuras son aprendidas (Ellis, Rod, 1985).

Es importante aclarar que el análisis de dichos fenómenos que usa el estudiante al aprender una LE revela que estas diferentes facetas de los procesos internos, gobiernan la adquisición de una lengua, las cuales pueden darse indistintamente durante este proceso.

Refiriéndonos a los efectos de la edad en el proceso de adquisición de una lengua, los niños que adquieren una L2 en ambientes naturales tienen más probabilidades de fijar patrones de pronunciación similares a los de los hablantes nativos. En este proceso de desarrollo de habilidades, la **pronunciación** juega un papel muy importante y significativo en la adquisición de una L2 (Lightbown, Patsy M. and Spada, Nina, 1993).

Debido a que el contexto en que se realiza el proceso de aprendizaje del inglés en nuestro país es de L.E., la investigadora utilizó indistintamente los términos de L2 o LE debido a la escasez de información sobre LE en niños; sólo se habla de adquisición.

#### 4.4. Características del Material Didáctico

El libro *Welcome Plus 1* contiene ejercicios diseñados para el alumno principiante de inglés. Maneja el vocabulario de manera aislada y en contexto, lo cual ayuda al alumno a procesarlo y a utilizarlo en diversas situaciones. El libro cubre un gran número de actividades relacionadas al estudio de vocabulario. Al trabajar con él, los autores pretenden que los alumnos:

- Desarrollen la producción oral a través de diálogos.
- Pregunten y contesten *Wh* y *Yes / No questions*.
- Trabajen con el vocabulario nuevo y recden el ya trabajado.

Dicho libro contiene actividades creativas que utilizan una gran parte de habilidades necesarias para aprender una lengua y crear experiencias en los alumnos.

La primera actividad de cada unidad introduce vocabulario de forma aislada que va a utilizarse en situaciones posteriores en contexto. Después se trabaja con un diálogo pequeño e ilustrado para trabajar con las producciones auditiva y oral. Posteriormente se presentan actividades de gramática que le permitirán al alumno producir oraciones y diálogos en diversas situaciones.

Teniendo como base las metas del libro *Welcome Plus 1*, los ejercicios de apoyo que se proponen deben basarse en el *enfoque comunicativo*. Sin embargo, debido a la experiencia de la investigadora en grupo, agregaremos algunos criterios del *T.P.R.* y del *enfoque funcional* en la selección de materiales empleados en las actividades de la presente memoria.

#### 4.4.1. Análisis del Material Didáctico

En este apartado se va a evaluar el material con el cual se trabaja en el Curso Sabatino de Niños PG1 de la E.N.E.P. Acatlán y en seguida se hará la propuesta para trabajar en cursos posteriores.

*Welcome Plus 1* es un material que consta de un *Alphabet Book*, *Pupil's Book*, *Pupil's Book Workbook*, *Teacher's Book*, *Test Booklet*, CD de audio; para el profesor y para el alumno, CD-ROMs, Video Cassette y libro de *Flashcards*, los cuales cubren siete unidades. Cada unidad contiene un proyecto de escritura a desarrollar por los alumnos. Además, este material incluye dos ejercicios culturales, uno sobre Navidad y otro sobre cómo enviar saludos desde otra parte del mundo.

A pesar de que dichos materiales parecen ser muy completos y variados, no contienen ejercicios para la práctica de vocabulario *per se*. Esto suele ser un problema para los alumnos, ya que el vocabulario contenido no llega a ser significativo para ellos. Esto se debe a la gran cantidad de palabras nuevas que deben aprender en el reducido tiempo del curso. Por lo tanto, los objetivos del curso no se cubren en su totalidad, ya que los alumnos no tienen herramientas, como el vocabulario, para producir la lengua meta de manera eficaz. El diseño de los materiales se encuentra estrechamente relacionado con las etapas descritas por Piaget, previamente mencionadas; es decir, con la manipulación de objetos y relaciones para trabajar.

A continuación se muestran diversas tablas que explican y presentan los contenidos del curso. En esta tabla se incluyen cuatro columnas. En la primera se encuentran las funciones de la lengua que el alumno pone en práctica, según los autores del libro. En la segunda se muestra la parte gramatical en la que se sustentan dichas funciones. En la tercera el vocabulario que se practica y en la cuarta se presenta la opinión de la investigadora, según su experiencia como docente, al utilizar el material *Welcome Plus 1*.

**Contenidos: UNIDAD 1**

**Libros "Welcome Plus 1" Pupil's Book páginas 4-9 y Welcome Plus 1" Workbook páginas 4-7. (Anexos 52-61)**

FUNCIONES	GRAMÁTICA	VOCABULARIO	OPINIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentarse a sí mismo y a otros.</li> <li>• Deletrear nombres y palabras.</li> <li>• Dar y obedecer instrucciones en el salón de clases.</li> <li>• Nombrar objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjetivo posesivo: <i>My</i>.</li> <li>• Verbo <i>TO BE</i> Oraciones afirmativas y preguntas de respuesta corta. Contracciones.</li> <li>• Adjetivos demostrativos: <i>This / That</i></li> </ul>	<p><b><u>SALUDOS</u></b> good morning!, good afternoon!, good evening!, good night!, hello!, good bye!, fine, thanks.</p> <p><b><u>VOCABULARIO RELACIONADO CON LA ESCUELA</u></b> friend, school, teacher.</p> <p><b><u>MASCOTAS</u></b> parrot, dog.</p> <p><b><u>ORDENES ESCOLARES</u></b> be quiet!, listen!, write!, read!, look!, sing!, stand up!, sit down!, hands up!, hands down!, open your books!, close your books!</p>	<p>En esta unidad el vocabulario empleado es poco conocido para los alumnos. La cantidad es mayor al tiempo empleado para aprenderlo.</p> <p><b>VOCABULARIO NUEVO: 25 PALABRAS</b></p>

**Tabla Nº 1 Contenidos de la Unidad 1**

**Contenidos: UNIDAD 2**

**Libros "Welcome Plus 1" Pupil's Book páginas 10-15 y "Welcome Plus 1" Workbook páginas 8-11. (Anexos 62-71)**

FUNCIONES	GRAMÁTICA	VOCABULARIO	OPINIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar a los miembros de su familia.</li> <li>• Nombrar la posesión de objetos y relaciones interpersonales.</li> <li>• Dar o decir números telefónicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjetivos posesivos: <i>my, your, its, his, her, our, their.</i></li> <li>• Posesivo anglosajón 's.</li> </ul>	<p><b><u>MIEMBROS DE LA FAMILIA</u></b>            father, mother, grandmother, grandfather, sister, brother.</p> <p><b><u>NÚMEROS</u></b>            one, two, three, four, five, six, seven, eight, nine, ten.</p> <p><b><u>OBJETOS PERSONALES</u></b>            phone book, tv, lamp, computer, radio, bike, kite, ring, ball, umbrella, hat, shoe, pen, song, mum, house, car.</p> <p><b><u>VERBOS</u></b>            tie, count, meet, lick.</p> <p><b><u>OTROS</u></b>            Genie, nice, late.</p>	<p>En esta unidad el número de palabras aumenta considerablemente; se relacionan estrechamente en campos semánticos. En el tema de la familia llega a aumentar el vocabulario, ya que no incluyen a los tíos ni primos y son personas muy importantes en el contexto cultural de nuestro país.</p> <p><b>VOCABULARIO NUEVO: 40 PALABRAS</b></p>

**Tabla Nº2 Contenidos de la Unidad 2**



**Contenidos: UNIDAD 3**

**Libros "Welcome Plus 1" Pupil's Book páginas 18-23 y "Welcome Plus 1"**

**Workbook páginas 12-15. (Anexos 72-82)**

FUNCIONES	GRAMÁTICA	VOCABULARIO	OPINIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombrar las habitaciones de una casa y los muebles que se encuentran en ellos.</li> <li>• Describir los colores de los salones y objetos en ellos.</li> <li>• Preguntar por objetos y personas.</li> <li>• Nombrar objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presente simple: Preguntas de respuesta corta y afirmativas o negativas.</li> <li>• <i>There's, There are.</i></li> <li>• Preposiciones <i>in, on, under.</i></li> <li>• Uso del artículo <i>a, an.</i></li> </ul>	<p><b><u>VOCABULARIO RELACIONADO CON LA CASA</u></b>            bath, bathroom, doll's house, chair, kitchen, bed, bedroom, swing, garden, tree, bookcase, living room, sofa, cupboard, armchair, vase, table.</p> <p><b><u>COLORES</u></b>            black, white, green, blue, pink, yellow, orange, red, brown.</p> <p><b><u>EXPRESIONES</u></b>            Wow!, funny, now.</p> <p><b><u>MASCOTAS</u></b>            frog, rabbit, cat.</p> <p><b><u>OBJETOS PERSONALES</u></b>            cap, box, ice cream, teddy bear, doll.</p>	<p>En esta unidad los contenidos aumentan y por lo tanto el vocabulario también (41 palabras). Aquí la retención y atención del alumno debe aumentar, ya que además de aprenderse las palabras, debe reconocer y usar en el orden adecuado entre éstas (adj. – sust.).</p> <p><b>VOCABULARIO NUEVO: 37 PALABRAS</b></p>

**Tabla N°3 Contenidos de la Unidad 3**

**Contenidos: UNIDAD 4**

**Libros "Welcome Plus 1" Pupil's Book páginas 24-29 y "Welcome Plus 1" Workbook páginas 16-19. (Anexos 83-92)**

FUNCIONES	GRAMÁTICA	VOCABULARIO	OPINIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombrar objetos.</li> <li>• Nombrar al dueño de algún objeto.</li> <li>• Decir su edad y la de otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjetivos demostrativos: <i>this, that</i>.</li> </ul>	<p><b><u>OBJETOS</u></b></p> <p><b><u>PERSONALES</u></b> CD, watch, present, bat, guitar, robot, bus, aeroplane, helicopter.</p> <p><b><u>NÚMEROS</u></b> eleven, twelve, thirteen, fourteen, fifteen, sixteen, seventeen, eighteen, nineteen, twenty.</p> <p><b><u>EXPRESIONES</u></b> How old, today, Happy Birthday!, They are twins, Fantastic!, Welcome.</p> <p><b><u>VERBOS</u></b> blow out, wish, make, see, click, love.</p> <p><b><u>PREPOSICIONES</u></b> from, for.</p> <p><b><u>OBJETOS DE FIESTA</u></b> cake, candles, camera, cards.</p>	<p>Esta unidad es muy divertida para los alumnos, ya que éstos hablan sobre sus cumpleaños y fiestas. Sin embargo, el vocabulario continua siendo un problema para ellos por la cantidad que se requiere que aprendan.</p> <p><b>VOCABULARIO NUEVO: 37 PALABRAS</b></p>

**Tabla N°4 Contenidos de la Unidad 4**

**Contenidos: UNIDAD 5**

**Libros "Welcome Plus 1" Pupil's Book páginas 32-37 y "Welcome Plus 1" Workbook páginas 20-23. (Anexos 93-104)**

FUNCIONES	GRAMÁTICA	VOCABULARIO	OPINIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombrar ocupaciones.</li> <li>• Describir cómo viste la gente.</li> <li>• Decir y preguntar a quién pertenece un objeto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjetivos demostrativos: <i>this, that, these, those.</i></li> <li>• <i>Whose.</i></li> <li>• Pronombres de objeto: <i>mine, yours, his, hers, ours, its, theirs.</i></li> <li>• Preposición: <i>behind.</i></li> <li>• Adjetivos calificativos: <i>Big, long, short, small.</i></li> </ul>	<p><b><u>OCUPACIONES</u></b> clown, policeman, policewoman, chef, doctor, ballerina.</p> <p><b><u>ROPA Y ACCESORIOS</u></b> trousers, shoes, coat, jacket, skirt, shorts, shirt, gloves, dress, boots, glasses.</p> <p><b><u>OBJETOS</u></b> mirror, bin, shelf, door, bicycle.</p> <p><b><u>VERBO</u></b> think.</p>	<p>Aún cuando se recida un poco de vocabulario, el describir cómo viste la gente les provoca problemas a los alumnos; ya que necesitan usar mucho vocabulario relacionado con la ropa y accesorios que éstos usan; además del orden adecuado de las palabras (adj. – sust.).</p> <p><b>VOCABULARIO NUEVO: 23 PALABRAS</b></p>

**Tabla N°5 Contenidos de la Unidad 5**

**Contenidos: UNIDAD 6**

**Libros "Welcome Plus 1" Pupil's Book páginas 38-43 y "Welcome Plus 1" Workbook páginas 24-27. (Anexos 105-115)**

FUNCIONES	GRAMÁTICA	VOCABULARIO	OPINIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Hablar sobre acciones que el alumno puede o no realizar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso del modal <i>CAN / CANNOT</i>. Preguntas de respuesta afirmativa o negativa.</li> </ul>	<p><b>VERBOS</b> jump, draw, sing, hear, see, fly, read, dance, run, cook, come, help, stop, do, go, drive, ride, play (sport, game, instrument), write, swim, fish.</p> <p><b>LUGARES DE RECREACIÓN</b> park, zoo, beach, cinema.</p> <p><b>OBJETOS</b> carpet, drum, piano.</p>	<p>Esta unidad en particular es bastante complicada, ya que los alumnos deben aprender muchos verbos a diferencia de otras unidades. Además deben combinarlos con el uso del modal CAN / CANNOT.</p> <p><b>VOCABULARIO NUEVO: 28 PALABRAS</b></p>

**Tabla Nº6 Contenidos de la Unidad 6**

**Contenidos: UNIDAD 7**

**Libros "Welcome Plus 1" Pupil's Book páginas 46-51 y "Welcome Plus 1"**

**Workbook páginas 28-31. (Anexos 116-126)**

FUNCIONES	GRAMÁTICA	VOCABULARIO	OPINIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombrar partes del rostro.</li> <li>• Nombrar partes del cuerpo.</li> <li>• Preguntar y responder sobre las características físicas de él mismo y de otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del verbo <i>have</i>. Preguntas de respuesta afirmativa o negativa; así como oraciones afirmativas y negativas.</li> <li>• Uso de sustantivos irregulares: <i>feet, foot, man, men, woman, women, child, children, fish, mouse, mice, sheep, tooth, teeth</i>.</li> <li>• Adjetivos: <i>sad, ugly, beautiful, blond</i>.</li> </ul>	<p><b><u>VOCABULARIO RELACIONADO CON EL CUERPO</u></b>  <i>hair, eyes, nose, ears, mouth, face, body, head, arms, hands, fingers, legs, knees, toes.</i></p> <p><b><u>VOCABULARIO EXTRA</u></b>  <i>planet, monster.</i></p>	<p>En esta unidad el alumno requiere utilizar una gran cantidad de vocabulario para describir las características físicas de las personas. La cantidad de palabras que el alumno necesita usar es bastante y lo complicado para él es hacer plurales a los sustantivos y usarlos en contexto.</p> <p><b>VOCABULARIO NUEVO: 16 PALABRAS</b></p>

**Tabla N°7 Contenidos de la Unidad 7**

## 5. PROPUESTA DE SOLUCIÓN

El problema en todas las unidades del libro *Welcome Plus 1*, así como en el libro *Let's Go 2*, es la gran cantidad de palabras nuevas que deben aprender los alumnos. El vocabulario se incrementa considerablemente y el tiempo propuestos para aprenderlo es insuficiente.

El libro incluye una variedad de conversaciones destinadas para el aprendizaje de estructuras lingüísticas donde el vocabulario nuevo forma parte importante de los contenidos a aprender. Es por eso que la investigadora destina esta memoria de desempeño profesional a la compilación y elaboración de materiales para presentar, practicar y reforzar el vocabulario que los alumnos requieren aprender y facilitar al profesor esta tarea de enseñanza. Es importante mencionar que la población que asiste a estos cursos sólo está presente cada sábado, así que los ejercicios podrían asignarse como tareas, si el profesor lo considera pertinente. De modo que la propuesta apunta a que:

### 1. Los temas sean acordes a los contenidos del libro *"Welcome Plus 1"*.

El Curso Sabatino de Niños PG1 contiene siete unidades que abarcan de dos a tres estructuras gramaticales a cubrir en cada uno de los libros, *Pupil's Book* y *Pupil's Book Workbook*, en ambos libros los temas se interrelacionan para propiciar en los alumnos prácticas de producciones oral y escrita con temas relacionados a ellos mismos.

### 2. Los ejercicios sean congruentes con los objetivos del libro *"Welcome Plus 1"*.

Para evitar un desfase con los temas y objetivos con que se trabajan en el libro *"Welcome Plus 1"* se pretende que los ejercicios con los que los alumnos van a trabajar con esta propuesta sean acordes a los contenidos del libro antes mencionado.

**3. Los ejercicios sean acordes a la población del Curso Sabatino de Niños PG1.**

De acuerdo con las etapas operacionales de Piaget, descritas con anterioridad, y sabiendo que la población que atiende a los Cursos Sabatinos de Niños PG1 no es homogénea, se pretende que los ejercicios puedan ser empleados con los distintos alumnos que asisten a éstos cursos aún cuando se encuentran en distintas etapas.

**4. Los ejercicios sean pertinentes con los principios del *enfoque comunicativo*, el *T.P.R.* y el *enfoque funcional*.**

Debido a que la población infantil que acuden a estos cursos es heterogénea, la mezcla de estos tres enfoques resulta apropiada para el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que los ejercicios son divertidos y significativos para los alumnos. De esta manera se mejora el aprovechamiento de los contenidos del curso.

**5. Los ejercicios propicien el desarrollo de las cuatro habilidades de la L2.**

Dado que el Curso Sabatino de Niños se imparte sólo en la modalidad de PG, se debe promover el trabajo de las cuatro áreas del lenguaje: producción oral, producción escrita, comprensión auditiva y comprensión lectora, para un aprovechamiento íntegro de la misma.

**6. Los ejercicios sean atractivos y dinámicos.**

Sin olvidar que este curso es para niños, las actividades deben ser atractivas en su diseño y dinámicas para su ejecución para llamar la atención de los alumnos, y de esta manera promover su realización de forma divertida, en caso de que sean empleados en el salón de clases.

**7. Los ejercicios cuenten con un nivel de dificultad apropiado para los alumnos.**

Como se mencionó con anterioridad, la población que atiende a los Cursos Sabatinos de Niños no es homogénea, así que se tuvo especial cuidado con la selección de materiales para que su dificultad sea la apropiada con el desarrollo psicomotor e intelectual de los alumnos.

**8. Los ejercicios contengan instrucciones precisas para su resolución.**

Dado que son ejercicios para niños, sus instrucciones deben ser claras, precisas y breves para evitar confusiones y para que las actividades puedan realizarse fácilmente.

**9. Los ejercicios cuenten con distintos formatos.**

Para evitar que los alumnos se familiaricen con un mismo tipo de tareas, los formatos de los ejercicios son variados, de tal manera que distintas habilidades son desarrolladas a lo largo de los mismos.

**10. Los ejercicios propicien el trabajo aislado y en contexto de vocabulario.**

Para lograr que los alumnos asimilen de manera fácil y significativa el vocabulario los ejercicios se presentarán en un contexto delimitado. De esta manera los alumnos podrán utilizar el vocabulario adquirido durante este curso y en cursos posteriores.

**11. Los ejercicios incluyan hoja de respuestas.**

Esto es para que si en un determinado momento no se tuviera tiempo para su realización en clase, los alumnos con ayuda de alguien o de manera autónoma trabajen con los contenidos de la unidad en cuestión y clarifiquen dudas o consoliden conocimientos.



**NOTA:** En las siguientes tablas, todas las palabras y frases en **negritas**, es información que se recicla en las actividades.

## UNIDAD 1

EJERCICIO	VOCABULARIO	HABILIDAD A DESARROLLAR	NOTAS PARA EL PROFESOR
1	Ninguno	Producción oral	Como se trata de una actividad para Integración, no se trabajará con vocabulario problemático.
2	<b>Hello!, Good morning!, Good afternoon!, Good night!, Good evening!, Good bye!</b>	Comprensión de lectura	Los alumnos reconocerán el vocabulario y lo relacionarán con la imagen que lo representa.
3	<b>Teacher, parrot, student, dog, friend, school, lamp, cat, genie.</b>	Comprensión de lectura y producción escrita	El profesor evaluará el deletreado ( <i>spelling</i> ) de las palabras. Se sugiere trabajar en parejas. En esta unidad se introducen tres palabras de la unidad dos que también son problemáticas para los alumnos.
4	<b>School, hello!, parrot, sings, friend, teacher, Polly.</b>	Comprensión de lectura y producción escrita	Los alumnos completarán el párrafo, según lo que leen, utilizando el contexto.
5	<b>Good morning!, Good bye!, Good afternoon!, Good evening!, teacher, student, parrot, friend, dog, cat, stand up!, sit down!, be quiet!, hands up!</b>	Producción oral	Los alumnos seleccionarán la palabra que no corresponde a la categoría del campo semántico. Posteriormente discutirán de forma grupal las diferencias.

Tabla N° 8 Listado de ejercicios para apoyar la Unidad 1

## UNIDAD 1

EJERCICIO	VOCABULARIO	HABILIDAD A DESARROLLAR	NOTAS PARA EL PROFESOR
6	<b>Look, read, listen, hands up, hands down, stand up, sing, be quiet, close, open, stand up.</b>	Producción oral	En esta actividad, los alumnos completarán las palabras según la letra de la frase " <i>school orders</i> ".
7	<b>Listen!, stand up!, hands up!, hands down!, sit down!, open, write, read, close, look, be quiet!</b>	Comprensión auditiva	En esta actividad, el profesor dará ordenes a actuar a los alumnos variando el ritmo para su ejecución. El orden de las palabras puede variar dependiendo de las necesidades del grupo.
8	<b>This, that.</b>	Comprensión de lectura y producción escrita	Los alumnos completarán las oraciones según lo indican las flechas. Posteriormente, el profesor puede solicitar a los alumnos producir una oración siguiendo el modelo ya presentado.
9	<b>Fine, friend, name, spell, goodbye, your, that, thanks.</b>	Producción oral y comprensión auditiva	El profesor puede solicitar a los alumnos producir un diálogo semejante según su experiencia.
10	<b>Hello!, Good morning!, Good afternoon!, Good evening!, Good night!, Good bye!, friend, school, teacher, parrot, name, this, that, stand up!, sit down!, hands up!, hands down!, listen!, read!, write!, look!</b>	Comprensión de lectura	<b>En esta actividad se pretende que el alumno represente la imagen a la que lo remite la palabra escrita. (El tercer elemento del triángulo de Ullman<sup>2</sup>).</b>

<sup>2</sup> Millán, Antonio., 1991. El triángulo de Ullman hace referencia a los tres elementos del signo lingüístico: el primer elemento se refiere al *significante* o imagen acústica, el segundo elemento se refiere al *significado* o idea que poseemos en la mente del objeto y el tercer elemento, el *referente* o imagen visual a la que nos remiten por experiencia en el mundo el *significante* y el *significado*. 13-20p.

## UNIDAD 2

EJERCICIO	VOCABULARIO	HABILIDAD A DESARROLLAR	NOTAS PARA EL PROFESOR
1	<b>Brother, father, mother, sister.</b>	Producción escrita	El alumno discriminará visualmente la imagen que corresponde a la palabra y a la imagen en el recuadro. Las imágenes son similares, no idénticas.
2	<b>Brother, father, mother, sister</b> , aunt, uncle, <b>grandmother, grandfather</b> , son, daughter, cousin.	Comprensión de lectura y producción oral	En esta actividad se aumentan tres palabras ( <i>aunt, uncle, cousin</i> ) que no están incluidas en el libro de texto, pero que culturalmente en nuestro país son importantes.
3	Vocabulario relacionado con la familia.	Producción escrita y producción oral	Los alumnos dibujarán o proporcionarán una fotografía de su familia, y la describirán por escrito. Posteriormente, la presentarán al grupo de manera oral.
4	<b>Four, five, nine, ten, seven, six, eight</b> , grey, red, black, yellow, umbrella, <b>hat.</b>	Comprensión de lectura, producción escrita y producción oral	Los alumnos leerán las imágenes, seleccionarán la respuesta correcta y posteriormente compararán sus respuestas.
5	One, two, three, <b>four, five, six, seven, eight, nine.</b>	Producción escrita	Los alumnos escribirán los nombres de las imágenes numéricas que están impresas.

Tabla N° 9 Listado de ejercicios para apoyar la Unidad 2

## UNIDAD 2

EJERCICIO	VOCABULARIO	HABILIDAD A DESARROLLAR	NOTAS PARA EL PROFESOR
6	<b>Phone book, computer, bike, ring, umbrella,</b> television, radio, <b>kite, ball, shoe.</b>	Comprensión de lectura y producción escrita	Los alumnos acomodarán las palabras y las relacionarán con la imagen que las representan.
7	<b>My, your, his, her, its, our, your, their.</b>	Comprensión de lectura y producción escrita	Los alumnos completarán las oraciones según las imágenes que las representan.
8	<b>My, your, his, her, its, our, your, their.</b>	Comprensión de lectura	Los alumnos leerán historia y seleccionarán la opción más coherente para el texto.
9	Nice, <b>bike, tie, ring, hat,</b> count, like, meet, <b>ball, shoes.</b>	Comprensión auditiva y producción oral	Los alumnos deletrearán la palabra que según ellos corresponde a los espacios proporcionados por el profesor, evitando errores de deletreo para no ahorcar al personaje. El profesor puede pedir a los alumnos apunten a objetos en el salón relacionados al vocabulario practicado.

<b>10</b>	Genie, lamp, <b>mother, father, sister, brother, grandmother, grandfather, phone book, bike, kite, ring,</b> umbrella, <b>shoe,</b> car, house, <b>three, eight,</b> ball, late.	Comprensión de lectura	<b>En esta actividad se pretende que el alumno represente la imagen a la que lo remite la palabra escrita</b>
-----------	--	------------------------	---

### UNIDAD 3

EJERCICIO	VOCABULARIO	HABILIDAD A DESARROLLAR	NOTAS PARA EL PROFESOR
1	House, garden, bedroom, kitchen, bathroom, living room, dining room.	Producción escrita y producción oral	Los alumnos unirán los puntos siguiendo al alfabeto y posteriormente marcarán según su apreciación con una flecha los lugares donde deben ir las habitaciones mencionadas. Después discutirán con sus compañeros sus conclusiones.
2	Doll, chair, bed, sofa, frog, rabbit, tree, vase, cat, box, table, ice cream, orange, teddy bear, cupboard.	Producción escrita y producción oral	Los alumnos agruparán las palabras según el artículo a/an. La actividad puede realizarse en parejas o individual y posteriormente se revisa de manera grupal.
3	Pink, black, white, green, blue, yellow, red, brown, orange.	Producción oral	Al terminar la búsqueda, el profesor enfatizará la pronundación y la practicará con sus alumnos.
4	Frogs, yellow, brown, red, green.	Comprensión auditiva	El profesor leerá a los alumnos la descripción de las ranas. Los alumnos colorearán según lo que escuchan. Posteriormente, se revisa de manera grupal sus trabajos.
5	In, under, on.	Producción escrita	Los alumnos dibujarán las imágenes que representan a las oraciones dadas en el ejercicio. Posteriormente, se revisan de manera grupal.

Tabla N°10 Listado de ejercicios para apoyar la Unidad 3

### UNIDAD 3

EJERCICIO	VOCABULARIO	HABILIDAD A DESARROLLAR	NOTAS PARA EL PROFESOR
6	House, swing, doll's house, cat, dog, brown, yellow, black, funny.	Producción escrita y producción oral	Los alumnos decodificarán las palabras en clave en parejas. Posteriormente se revisa de forma grupal.
7	Wow!, now, in, on, under, funny, swing, garden, blue, red.	Producción escrita, producción oral y comprensión auditiva	Los alumnos completarán las oraciones según las palabras en una caja. Se puede variar esta actividad cubriendo las palabras y dictando las oraciones completas.
8	Garden, dining room, bathroom, doll's house, kitchen, bedroom, swing, bookcase, cupboard, armchair, vase.	Producción oral	Al terminar la búsqueda, el profesor enfatizará la pronunciación y la practicará con sus alumnos.
9	Green, blue, pink, cap, frogs, teddy bear, rabbits, ice cream, box, dolls, sofa.	Producción oral	Los alumnos discriminarán visualmente según las imágenes y seleccionarán las respuestas correctas.
10	Bathroom, kitchen, brown chair, bed, red table, swing, bookcase, blue sofa, cupboard, armchair, green frog, pink vase, cat, teddy bear, doll, tree, box, ice cream, orange cap.	Comprensión de lectura	<b>En esta actividad se pretende que el alumno represente la imagen a la que lo remite la palabra escrita.</b>



## UNIDAD 4

EJERCICIO	VOCABULARIO	HABILIDAD A DESARROLLAR	NOTAS PARA EL PROFESOR
1	<b>Robot, camera, bat, twins, guitar, aeroplane.</b>	Comprensión de lectura y producción escrita	Para finalizar la actividad, el profesor solicitará a los alumnos escribir una oración utilizando dichas palabras. Se sugieren descripciones de los objetos.
2	<b>Cake, present, happy birthday, candles, helicopter.</b>	Comprensión de lectura y producción escrita	El profesor puede solicitar a los alumnos nombrar los objetos que reconozcan además de los enlistados.
3	<b>Happy birthday, love.</b>	Comprensión auditiva y producción oral	Los alumnos escucharán y después imitarán al profesor con la canción. La segunda canción lleva la misma tonada de la primera.
4	<b>Today, cake, candles, old, make, guitar, present, twins, cards, CD.</b>	Comprensión de lectura, producción escrita y producción oral	Los alumnos completarán el escrito con las palabras de la parte inferior de la hoja. El profesor puede preguntar a sus alumnos sobre sus regalos de cumpleaños favoritos.
5	<b>Happy birthday, click, today, twelve, welcome, party, candles, presents, love, best, fantastic.</b>	Producción oral	Los alumnos unirán con líneas las oraciones coherentemente. Posteriormente el profesor puede propiciar una práctica oral grupal utilizando las oraciones del ejercicio.

**Tabla N° 11** Listado de ejercicios para apoyar la Unidad 4

## UNIDAD 4

EJERCICIO	VOCABULARIO	HABILIDAD A DESARROLLAR	NOTAS PARA EL PROFESOR
6	<b>Eleven, twelve, thirteen, fourteen, fifteen, sixteen, seventeen, eighteen, nineteen, twenty.</b>	Producción oral	Al terminar la búsqueda de palabras, el profesor enfatizará su pronunciación y la practicará con sus alumnos.
7	<b>Eleven, twelve, thirteen, fourteen, fifteen, sixteen, seventeen, eighteen, nineteen, twenty.</b>	Producción oral	Los alumnos buscarán los números y su escritura formando pares similar al juego "Tripas de Gato".
8	<b>Eleven, twelve, thirteen, fourteen, fifteen, sixteen, seventeen, eighteen, nineteen, twenty.</b>	Producción escrita	Los alumnos sumarán los números y los escribirán con letra y símbolo. El profesor puede agregar otras combinaciones.
9	<b>Watches, bat, basketball, robot, happy, bus, aeroplane, cards, helicopter.</b>	Comprensión de lectura y producción escrita	Los alumnos completarán las palabras según los espacios en blanco. El profesor solicitará a los alumnos escribir una oración utilizando dichas palabras; o bien él elaborará las preguntas en búsqueda de las respuestas.
10	<b>Watch, present, bat, candles, twelve, welcome, happy, robot, bus, airplane, helicopter, cards, love, camera, blow out, CD, make, cake, twins, eleven.</b>	Comprensión de lectura	<b>En esta actividad se pretende que el alumno represente la imagen a la que lo remite la palabra escrita .</b>

## UNIDAD 5

EJERCICIO	VOCABULARIO	HABILIDAD A DESARROLLAR	NOTAS PARA EL PROFESOR
1	Cap, jeans, <b>shoes, skirt</b> , sweatshirt, <b>t-shirt</b> , blue, green, orange, pink, red, yellow.	Comprensión de lectura y producción escrita	El profesor tomará a un alumno como modelo para solicitar al grupo una descripción de su vestimenta.
2	<b>Chef, doctor, policewoman.</b>	Comprensión de lectura y producción escrita	Terminada la actividad, el profesor propiciará una discusión en grupo sobre algunas otras ocupaciones y sus vestimentas.
3	<b>Trousers, skirt, gloves, mirror, boots, clothes, jacket, coat, blouse, shirt.</b>	Comprensión de lectura, producción escrita y producción oral	Los alumnos dictarán las letras a sus compañeros para completar las palabras.
4	Scarf, coat, swimsuit, socks, <b>skirt, dress, shorts, gloves, jacket, shoes, trainers, trousers, raincoat, sweater, t-shirt, shirt.</b>	Comprensión auditiva y producción oral	Debido a que es un mismo diseño de tabla para todo el grupo, el profesor tendrá especial cuidado al manejar las tarjetas; así como su verificación al término de su lectura.
5	<b>Ballerina, policeman, clown, doctor, chef.</b>	Producción escrita	En esta actividad los alumnos tendrán que buscar la palabra a la que remite la imagen que la representa. El profesor solicitará a los alumnos escribir una oración con dicho vocabulario.

Tabla N°12 Listado de ejercicios para apoyar la Unidad 5

## UNIDAD 5

EJERCICIO	VOCABULARIO	HABILIDAD A DESARROLLAR	NOTAS PARA EL PROFESOR
6	His, hers, theirs, its.	Comprensión de lectura y producción escrita	Loa alumnos proporcionarán el pronombre de objeto que se les solicita, según los contenidos del enunciado.
7	<b>Short, big, long, small.</b>	Comprensión de lectura y producción escrita	Los alumnos completarán las oraciones según la imagen a la que hacen referencia las oraciones.
8	<b>Bicycle, gloves, bin, big, clothes, short, skirt, shirt, dress, shorts, trousers, coat, jacket, shoes, boots, blouse.</b>	Comprensión de lectura y producción oral	Los alumnos unirán con flechas las imágenes con los objetos que los éstos usan para desempeñar su trabajo. Posteriormente se revisa de manera grupal.
9	<b>Magic, school play, big, mirror, shelf, small, bicycles, channel, big, glasses, bin.</b>	Producción escrita y comprensión auditiva	Los alumnos dibujarán lo que las oraciones solicitan y posteriormente escribirán una frase utilizando dicha frase. El profesor puede elaborar las oraciones y dictarlas a los alumnos.
10	<b>Clown, policewoman, doctor, ballerina, chef, gloves, skirt, trousers, boots, long dress, shorts, glasses, jacket, bin, shelf, doctor, bicycle, magic, think, mirror.</b>	Comprensión de lectura	<b>En esta actividad se pretende que el alumno represente la imagen a la que lo remite la palabra escrita.</b>

## UNIDAD 6

EJERCICIO	VOCABULARIO	HABILIDAD A DESARROLLAR	NOTAS PARA EL PROFESOR
1	<b>Jump, drive, draw, ride, cook, fish, swim, run.</b>	Comprensión de lectura, producción escrita y producción oral	Una vez terminado el ejercicio, el profesor puede solicitar a los alumnos producir oraciones afirmativas, negativas o en pregunta; o pedir a los alumnos que actúen las palabras antes enlistadas para verificar su comprensión.
2	Park, zoo, <b>beach, cinema.</b>	Comprensión de lectura y producción escrita	Finalizada la actividad, el profesor puede propiciar un listado de actividades que puede o no realizar en esos lugares.
3	<b>Do, carpet, draw, cinema, dance, sing, drum, jump, write, beach, piano.</b>	Comprensión de lectura y producción oral	Los alumnos buscarán las palabras enlistadas. Posteriormente, el profesor pedirá a los alumnos que escriban una oración en el pizarrón utilizando la palabra que el profesor decida. Ganará punto el equipo que escriba primero la oración y que sea gramaticalmente correcta.
4	<b>Jump, write, dance, fly, run, read, play the piano, ride, swim, play basketball.</b>	Producción escrita	El profesor dividirá al grupo en dos equipos y les pedirá que sin hablar actúen los verbos para encontrar a su pareja. Una vez que la hayan encontrado, el profesor solicitará a los alumnos escribir una oración en el pizarrón utilizando dicho verbo.
5	<b>Swim, see, cook, fish, ride a bike, fly an aeroplane.</b>	Producción escrita y producción oral	Los alumnos completarán las respuestas según la imagen. Éstos pueden trabajar en parejas preguntándose unos a otros qué es lo que están haciendo los sujetos en la imágenes.

Tabla N°13 Listado de ejercicios para apoyar la Unidad 6

## UNIDAD 6

EJERCICIO	VOCABULARIO	HABILIDAD A DESARROLLAR	NOTAS PARA EL PROFESOR
6	<b>Sing, read, hear, play, fly, do, cook, fish (v), ride, jump, draw, kite, fish (n), bike.</b>	Comprensión auditiva y producción oral	Los alumnos unirán el verbo con la palabra que lo representa. Posteriormente, el profesor pedirá a los alumnos actuar lo que escuchan eliminando a aquellos que se equivocan hasta quedar con un solo ganador.
7	<b>Jump, draw, sing, hear, see, fly, read, dance, run, cook, play a drum, help, stop, write, go, drive, ride, play soccer, swim, fish.</b>	Producción escrita y producción oral	Los alumnos agruparán según su criterio las actividades que puede o no realizar en esos lugares. Posteriormente se puede propiciar una discusión grupal sobre sus decisiones.
8	<b>Ride, bicycle, swim, can, cannot.</b>	Producción escrita y producción oral	Los alumnos en parejas se entrevistarán unos a otros y dibujarán lo que éstos se indiquen.
9	Genie, friend, <b>draw, swim, walk, fly, carpet.</b>	Comprensión auditiva y comprensión de lectura	El profesor leerá a los alumnos un párrafo y estos completarán según lo que escuchan. Posteriormente, el profesor puede hacer preguntas relacionada a las imágenes.
10	<b>Jump, draw, sing, hear, see, fly, read, dance, run, cook, come, help, stop, ride, go, drive, play, swim, write, do.</b>	Comprensión de lectura	<b>En ésta actividad se pretende que el alumno represente la imagen a la que lo remite la palabra escrita</b>

## UNIDAD 7

EJERCICIO	VOCABULARIO	HABILIDAD A DESARROLLAR	NOTAS PARA EL PROFESOR
1	<b>Eyes, ears, head, arm, noses, mouths, hands, knees.</b>	Producción escrita y producción oral	El alumno seleccionará el número de elementos a los que se refieren las palabras con la imagen.
2	<b>Chest, neck, fingers, arm, hand, stomach, head, back, leg, toes, foot, buttocks.</b>	Producción escrita	En esta actividad se incluyen cinco palabras nuevas ( <i>chest, neck, stomach, back, buttocks</i> ), que son importantes debido a que también forman parte del cuerpo.
3	<b>Hair, mouth, ear, teeth, eyelashes, eye, nose, chin, glasses.</b>	Comprensión auditiva, producción escrita y producción oral	Aquí se incluyen dos palabras nuevas que aparecen en el ejercicio original ( <i>eyelashes, chin</i> ). El profesor solicitará a los alumnos señalar en sus rostros las partes que va mencionando.
4	<b>Foot, elbow, neck, ear, mouth, eye, finger, toe, knee, arm, head.</b>	Comprensión de lectura y producción escrita	En éste ejercicio se sugiere el trabajo en parejas o grupos pequeños para retroalimentar y complementar ideas; así como para la identificación de elementos.
5	<b>Ears, nose, hands, arms, feet, foot, toes, teeth, eyes, head, neck, mouth, legs, fingers, tooth, knees.</b>	Comprensión auditiva y producción oral	Debido a que es un mismo diseño de tabla para todo el grupo, el profesor tendrá especial cuidado al manejar las tarjetas para nombrarlas; así como su verificación al término de su lectura.

Tabla N°14 Listado de ejercicios para apoyar la Unidad 7

## UNIDAD 7

EJERCICIO	VOCABULARIO	HABILIDAD A DESARROLLAR	NOTAS PARA EL PROFESOR
6	<b>Eyes, legs, toes, stomach, nose, mouth, ears, neck, back, chest, hands, arms, fingers, hair, foot.</b>	Producción escrita	Se sugiere especial cuidado con las ilustraciones y su significado. La verificación grupal sería una buena opción.
7	Relacionado a las partes del cuerpo y rostro. No específico.	Comprensión auditiva	El profesor leerá la canción y solicitará a los alumnos actuarla según se modeló con anticipación.
8	Beautiful, happy, <b>sad</b> , short, tall.	Comprensión de lectura, producción escrita y producción oral	El profesor solicitará a los alumnos colorear sólo los payasos que seleccionaron con los colores que éste indique.
9	<b>Man, men, mouse, mice, woman, women, tooth, teeth, child, children, foot, feet.</b>	Comprensión de lectura	El profesor explicará las excepciones en la conformación de los plurales.
10	<b>Hair, eyes, ears, teeth, mouth, face, sad, ugly, beautiful, head, body, arms, hands, toes, fingers, fish, mice, sheep, child, children.</b>	Comprensión de lectura	<b>En ésta actividad se pretende que el alumno represente la imagen a la que lo remite la palabra escrita.</b>



## **RESULTADOS**

Antes de comentar los logros de este material en trimestres posteriores al 2001-I y al 2001-II, es necesario mencionar que se hicieron cambios al material de trabajo (ver capítulo 2). El cambio de material se debió a una reestructuración propuesta por el departamento de Inglés de los contenidos del curso, sin que éste resolviera totalmente la problemática de la enseñanza-aprendizaje de vocabulario en dicho curso. En trimestres posteriores a los antes mencionados, se percibió un mayor aprovechamiento de los contenidos del curso; además de que los alumnos contaban con vocabulario para el desarrollo de la lengua inglesa. Los alumnos tuvieron una mayor producción oral y escrita; así como un mayor interés por asistir y aprender una lengua extranjera.

La experiencia al utilizar estos materiales nos permite decir que los alumnos aprendieron más vocabulario en el poco tiempo determinado para cada clase por el Departamento de Inglés del C.E.I. Además, los alumnos se sintieron mucho más motivados y menos ansiosos al aprender que en cursos anteriores. El ambiente de trabajo fue menos riguroso, sin dejar de tener un carácter estricto, lleno de confianza y cordialidad en cada etapa del proceso de enseñanza aprendizaje aunado con los objetivos de ésta propuesta que son: el introducir, reforzar y recodar vocabulario de forma aislada y en contexto en cada una de las sesiones. Los alumnos pudieron trabajar con estos materiales en clase o en casa como práctica adicional a los materiales determinados para el aprendizaje de la lengua Inglesa en la E.N.E.P. Acatlán.

Consideramos de vital importancia mencionar que esta memoria no sustituye a los materiales que se requieren para el desarrollo de aprendizajes del Curso Sabatino de Niños PG1, ya que es un complemento para profesores y alumnos para simplificar el trabajo del aprendizaje de una lengua.

## CONCLUSIONES

El Curso Sabatino de Niños PG1 , se creó para satisfacer las necesidades y demandas por parte del personal académico, administrativo y del público en general de la E.N.E.P. Acatlán y de la población del norte de la ciudad. Cuando la investigadora impartió por primera vez dicho curso, se dió cuenta de que la cantidad de vocabulario que los alumnos debían aprender era exhaustivo y que no se contaba con material para trabajarlo; además de que los materiales y actividades generales del curso abarcaban todo el tiempo de clase para éstos, y decidió entonces buscar y diseñar materiales que ayuden a los alumnos a cubrir dicha necesidad del lenguaje.

Los materiales compilados y diseñados para dicho curso ayudaron a los alumnos de manera significativa a aprender vocabulario en Inglés. Estos ejercicios adicionales promovieron la comprensión y producción de los alumnos y la impresión acerca de estos materiales fue positiva. Los alumnos se motivaron en cada una de las actividades, lo cual se vió reflejado en su desempeño oral y escrito.

Las tareas a realizar propiciaron dinámicas que integraban más y mejor a los alumnos e introdujo un elemento de variedad a la clase de idioma a la que algunos de ellos (quienes tenían clase de idioma adicional al español en sus escuelas) no estaban acostumbrados. Estos materiales ayudaron a los alumnos a tener más seguridad al producir en la lengua meta, y de esta manera contar con más vocabulario cuando ellos lo requieran.

Este trabajo permitió a la investigadora desarrollar la sensibilidad para reconocer la validez de otros materiales la pertinencia de los mismos para aplicarlos y apoyar a la población meta. Al mismo tiempo, permitió a la autora de esta memoria adquirir la experiencia necesaria para ajustar materiales previamente diseñados y desarrollar ejercicios propios que cubrieran las necesidades identificadas.

Finalmente, se espera que este trabajo ayude de manera significativa el proceso de enseñanza-aprendizaje de los Cursos de Niños de la E.N.E.P. Acatlán.

## BIBLIOGRAFÍA

- Brown, Douglas. 1987. Principles of Language Learning and Teaching. Segunda edición, Prentice Hall Regents, New Jersey.
- Dallas, Don and Bushell, Peter. 1997. Longman English Playbooks SCHOOL. Longman, Honk Kong.
- Díaz Barriga, Ángel. 1980. Un enfoque metodológico para la elaboración de programas escolares. En revista Perfiles Educativos, N° 10, CISE-UNAM.
- Ellis, Rod. 1985. Understanding Second Language Acquisition. Oxford University Press, Oxford.
- Gray, Elizabeth and Evans, Virginia. 2000. Welcome Plus 1 Pupil's Book. Express Publishing, Berkshire.
- Gray, Elizabeth and Evans, Virginia. 2000. Welcome Plus 1 Pupil's Book. Workbook. Express Publishing, Berkshire.
- Gray, Elizabeth and Evans, Virginia. 2000. Welcome Plus 1 Teacher's Book. Express Publishing, Berkshire.
- Hobkins B., Frazier K. and Nakata, R. 1993. Let's Go 2. Teacher's Book. Oxford University Press, New York.
- Krashen, D. Stephen. 1987. Principles and Practice in Second Language Acquisition. Prentice Hall International, U.K.
- Krause, Aleda. 2003. Picture Dictionary. Workbook. Longman, Honk Kong.
- Larsen-Freman, Diane. 1986. Techniques and Principles in Language Teaching. Oxford University Press, England.
- Lightbown, Patsy M. and Spada, Nina. 1993. How Languages are Learned. Oxford University Press, England.
- Llanas, Angela and Taylor, Esther. 1983. Sunrise 3. Edinburgh.
- Millán, Antonio. 1991. El Signo Lingüístico. Trillas, México.
- Nation, I.S.P. 1990. Teaching & Learning Vocabulary. Heinle & Heinle Publishers, Massachusetts.
- Nakata R. and Frazier, K. 1993. Let's Go 2. Student Book. Songs by Graham Carolyn. Oxford University Press, New York.

- Papalia, Diane and Wendkos Olds, Sally. 1998. *Psicología del Desarrollo*. Séptima Edición, Trad. Cecilia Ávila de Barón, Mc Graw Hill, Colombia.
- Piaget, Jean. Et-al. 1984. *El Lenguaje y el Pensamiento del Niño Pequeño*. Piados Educador, España.
- Ross, Joan and Bukantz, Dorothy. 1998. *The Oxford Picture Dictionary for Kids. Workbook*, Oxford University Press, Oxford.
- Saunders R. y Binham-Newman A.M. 1989. *Perspectivas Piagetanas en la Educación Infantil*. M.E.C. Morata, Madrid.
- Schmelkes, Corina. 1998. *Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación (tesis)*. Segunda Edición, Harla, México. (Colección de textos Universitarios en Ciencias Sociales).
- Wilkins, S. et-al. 2000. *Let's Go 2. Workbook*. Oxford University Press, New York.
- [www.funschool.com](http://www.funschool.com), 2004.
- [www.kidsdomain.com](http://www.kidsdomain.com), 2004.

# ANEXOS

**PG1N WORKSHEETS**  
Supplementary Material to  
***Welcome Plus 1***  
by Elizabeth Gray – Virginia Evans

***Compilación, adaptación y elaboración de materiales***  
**Ana Lilia Cuellar González**

U.N.A.M. E.N.E.P. Acattán



# INTERVIEW, DRAW AND WRITE

What's your name?

My name is \_\_\_\_\_

How old are you?

I am \_\_\_\_ years old.

ME

A FRIEND

What's your friend's name?

My friend's name is \_\_\_\_\_

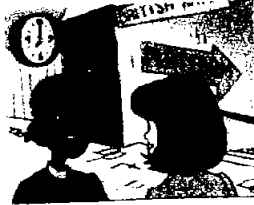
How old is your friend?

My friend is \_\_\_\_ years old.

# MATCH

Example

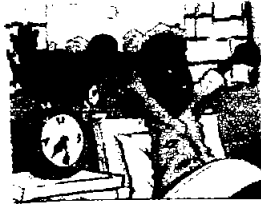
0. HELLO!



1. GOOD NIGHT!



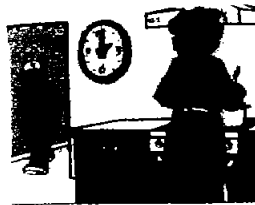
2. GOOD MORNING!



3. GOOD BYE!



4. GOOD EVENING!

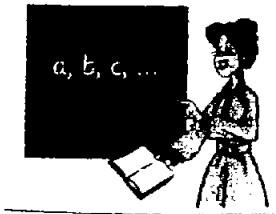


5. GOOD AFTERNOON!



## COMPLETE

## Example



0. TEACHER



1. PARROT



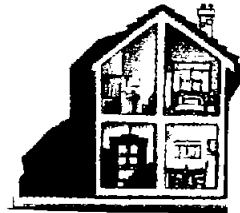
2. STUDENT



3. ORANGE



4. FRIEND



5. HOUSE



6. AFTERNOON



7. CLOTH



8. GARDEN



## READ AND COMPLETE

My favourite friend is a 1. \_\_\_\_\_ . Her name is 2. \_\_\_\_\_ . She lives in the 3. \_\_\_\_\_ with my 4. \_\_\_\_\_ . Polly says 5. \_\_\_\_\_ to everyone. She 6. \_\_\_\_\_ very well. I love her very 7. \_\_\_\_\_ .



**CROSS THE WRONG WORD**

Example

0. GOOD  
MORNING!~~GOOD  
BYE!~~GOOD  
AFTERNOON!GOOD  
EVENING!

1. TEACHER

STUDENT

PARROT

FRIEND

2. EDDY

WENDY

MASID

OSCAR

3. DOG

FRIEND

CAT

PARROT

4. TOM

CINDY

LIN

WENDY

5. STAND UP!

SIT DOWN!

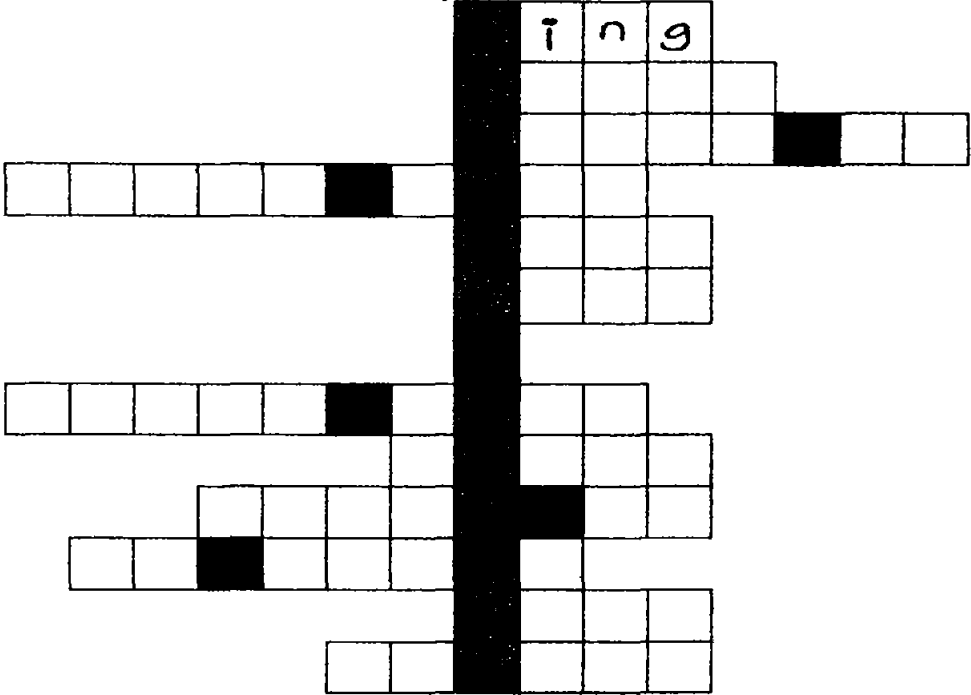
BE QUIET!

HANDS UP!

**DISCUSS THE DIFFERENCES WITH A CLASSMATE**

# CHOOSE AND COMPLETE

Example



	<i>me</i>	

**ACTIVITY FOR THE TEACHER**  
**SCRIPT****🎧 LISTENING****ACT OUT!**

**PLAY WITH STUDENTS TO CONFIRM THE SCHOOL ORDERS:**

**TEACHER: O.K. Students please pay attention and act out what I am saying:**

1. LISTEN!
2. STAND UP!
3. HANDS UP!
4. HANDS DOWN!
5. HANDS UP!
6. HANDS DOWN!
7. SIT DOWN!
8. OPEN YOUR NOTEBOOKS!
9. WRITE YOUR NAME!
10. READ IT ALOUD!
11. CLOSE YOUR BOOKS!
12. LOOK AROUND!
13. SING YOUR FAVORITE SONG!
14. BE QUIET!

**Thank you!**

**NOTE:** The teacher could change the school's orders according to the group necessities.

**COMPLETE**

**THIS** 

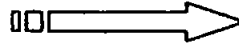
**THAT** 

**Example:**

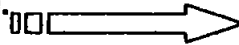
0. This is my friend Carla.



1. \_\_\_\_\_ is our teacher Miss Reyes.



2. \_\_\_\_\_ is her dog, Zuko.



3. \_\_\_\_\_ is our classroom.

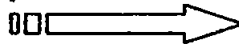


4. Listen! \_\_\_\_\_ is my parrot.



5. Who's that?

\_\_\_\_\_ is my friend Joy.



## COMPLETE AND PRACTICE

fine                      friend                      name  
 spell                      Goodbye                      that  
~~your~~                                           thanks

John: Hi, I'm John! What's your name?

Carol: My \_\_\_\_\_ is Carol.

John: How are you?

Carol: I'm \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

John: Who is \_\_\_\_\_?

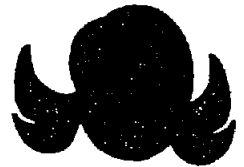
Carol: That's my \_\_\_\_\_ Joy.

John: How do you \_\_\_\_\_ Joy?


Carol: J - o - y

John: Goodbye!

Carol: \_\_\_\_\_, John!



# PICTURE DICTIONARY

HELLO!	GOOD MORNING!	GOOD AFTERNOON!	GOOD EVENING!
GOOD NIGHT!	GOOD BYE!	FRIEND	SCHOOL
			
TEACHER	PARROT	NAME	THIS
THAT	STAND UP!	SIT DOWN!	HANDS UP/DOWN!
LISTEN!	READ!	WRITE!	LOOK!

# WRITE, MATCH AND CIRCLE

brother

father

mother

sister

Example

0.



brother



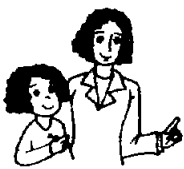
1.



2.



3.





## SEARCH AND COLOUR

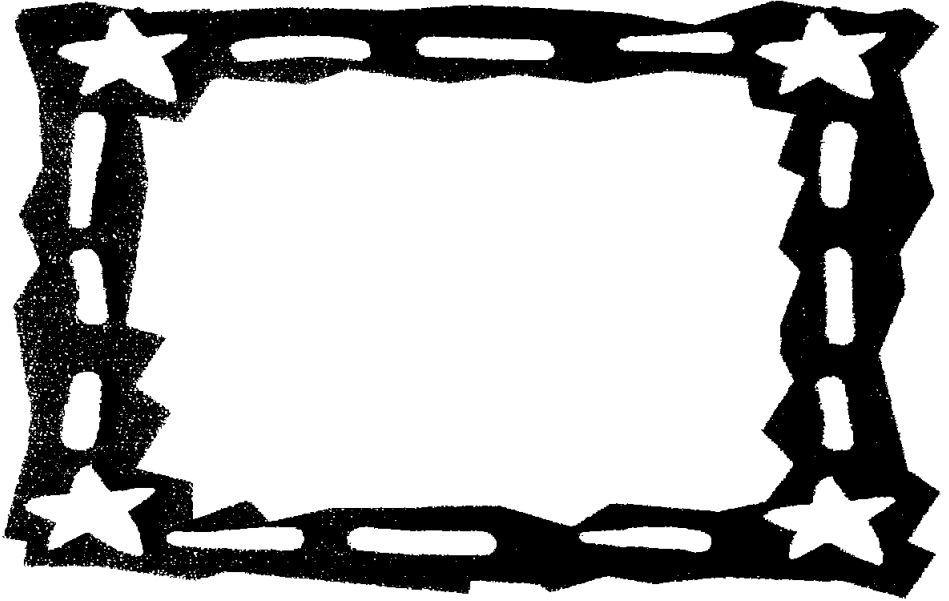
S	R	E	H	T	O	M	D	N	A	R	G
I	D	A	U	G	T	H	E	R	I	R	T
S	O	C	K	S	H	E	S	B	A	E	H
T	M	O	T	H	E	R	I	N	Y	I	I
E	O	U	U	O	R	M	D	W	Z	N	N
R	N	S	M	R	M	F	U	Q	X	S	G
Y	S	I	N	S	A	U	N	C	L	E	S
O	T	N	A	T	L	F	A	T	H	E	R
M	E	S	H	A	D	E	L	O	K	R	A
I	S	E	I	L	S	U	R	A	U	N	T
R	R	E	H	T	O	R	B	C	S	I	S
P	R	E	T	Y	N	S	T	O	N	M	O

## Example

0. MOTHER	<input checked="" type="checkbox"/>		
1. FATHER	<input type="checkbox"/>	6. GRANDFATHER	<input type="checkbox"/>
2. SISTER	<input type="checkbox"/>	7. GRANDMOTHER	<input type="checkbox"/>
3. BROTHER	<input type="checkbox"/>	8. SON	<input type="checkbox"/>
4. AUNT	<input type="checkbox"/>	9. DAUGHTER	<input type="checkbox"/>
5. UNCLE	<input type="checkbox"/>	10. COUSIN	<input type="checkbox"/>

# DRAW

This is my family



# WRITE

These are the people in my family...

---

---

---

---

---





---

---

# COUNT, WRITE, CIRCLE, AND COLOUR



## Example

- |    |   |                                |       |                                   |               |
|----|---|--------------------------------|-------|-----------------------------------|---------------|
| 0. |  | <input type="text" value="5"/> | four  | <input type="text" value="five"/> | <u>gray</u>   |
| 1. |  | <input type="text"/>           | nine  | ten                               | <u>black</u>  |
| 2. |  | <input type="text"/>           | seven | six                               | <u>red</u>    |
| 3. |  | <input type="text"/>           | eight | ten                               | <u>yellow</u> |

## READ AND WRITE

7

seven

3

8

6

1

4

2

9

5

# UNSCRAMBLE AND MATCH

phone book	computer	bike	ring	umbrella
television	radio	kite	ball	shoe

**Example**

**0. o d i a r**  
radio

**1. t i e k**

---

**2. l a b l**

---

**3. l a e r u l m b**

---

**4. h o e s**

---

**5. e i v s o i t e l n**

---

**6. g i r n**

---

**7. e c m o t u r p**

---

**8. o k o n e h p o b**

---

**9. b k e i**

---



J



# READ AND COMPLETE

**My**



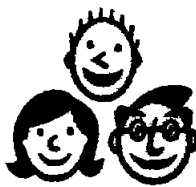
**Its**



**Your (s.)**



**Our**



**His**



**Your (pl.)**



**Her**



**Their**



## Example



0. My mother is beautiful.



2. \_\_\_\_\_ computer is that one.



4. \_\_\_\_\_ house is pink.



6. \_\_\_\_\_ friend is a cat.



1. \_\_\_\_\_ family is big.



3. \_\_\_\_\_ kite is colourful.

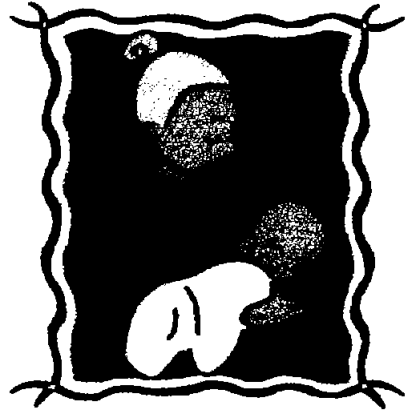


5. \_\_\_\_\_ umbrella is small.



7. \_\_\_\_\_ car is there.

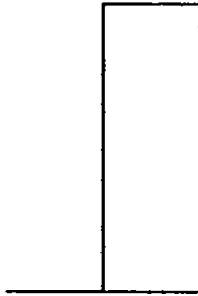
## READ AND CHOOSE



*Our/his names are Christian and Efrain. This is their/our grandmother. Its/her name is Aida. She is carrying our/her cousin Fernanda. She is the baby of the family. She is my/their aunt Annie's daughter. We live very happily in our/their grandparents' house.*

ACTIVITY FOR THE TEACHER

HANG MAN!

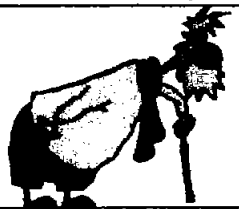
**Suggested words to practice all together:**

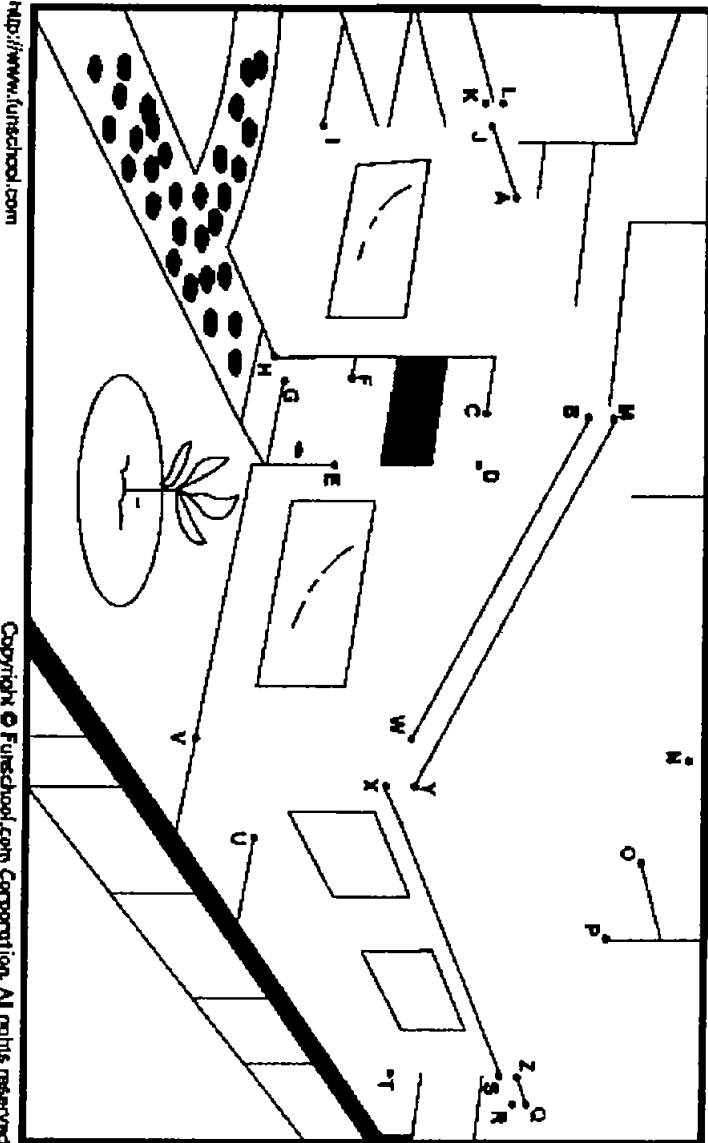
NICE
BIKE
TIE
RING
HAT
COUNT
LICK
MEET
BALL
SHOES

**NOTE:** Once you finish, you can ask students to pin point to objects or act out actions in the classroom.



# PICTURE DICTIONARY

GENIE	LAMP	MOTHER	FATHER
SISTER	BROTHER	GRANDMOTHER	GRANDFATHER
			
PHONE BOOK	BIKE	KITE	RING
UMBRELLA	SHOE	CAR	HOUSE
THREE	EIGHT	BALL	LATE




<http://www.funschool.com>

Copyright © Funschool.com Corporation. All rights reserved

# House

**GROUP A / AN AND DRAW**

doll	rabbit	table
chair	tree	ice cream
bed	vase	orange
sofa	cat	<del>teddy bear</del>
frog	box	cupboard

A	AN
<p>Example</p>  <p>teddy bear</p>	

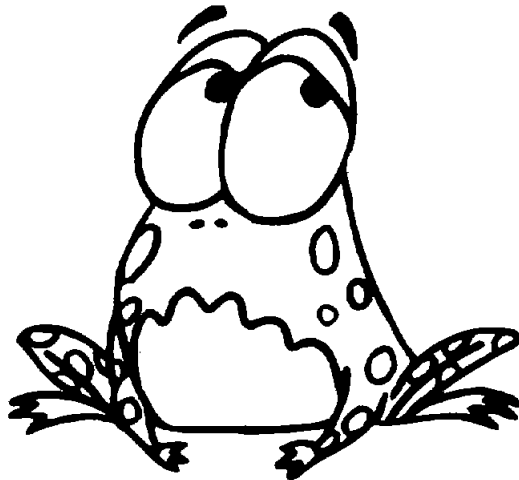
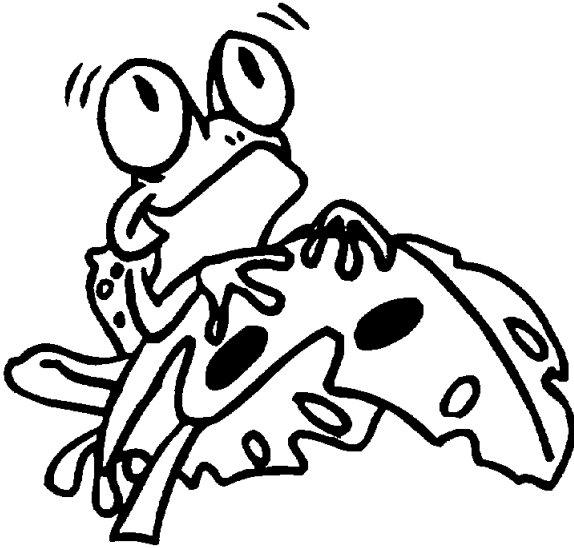
## CHOOSE AND COMPLETE

S	A	W	H	I	T	E	S	D	O	P	A	C	E	T
I	N	O	C	R	A	P	N	C	R	I	W	O	U	B
N	E	W	O	Y	K	S	A	E	I	N	U	M	L	A
G	B	I	R	A	E	P	L	O	K	C	A	L	B	U
E	R	U	A	G	M	R	E	B	Z	E	P	Q	I	S
R	O	W	N	E	Y	E	L	L	O	W	J	D	C	N
S	W	A	G	A	G	D	H	W	B	X	Y	A	M	E
A	N	I	E	S	D	A	V	I	S	A	K	E	G	E
P	I	K	S	E	O	H	U	Y	E	L	I	S	A	R
E	Y	K	N	I	P	A	G	R	Q	E	N	I	R	G

### Example

✓	PINK		
	BLACK		YELLOW
	WHITE		RED
	GREEN		BROWN
	BLUE		ORANGE

# LISTEN AND COLOUR



**ACTIVITY FOR THE TEACHER**  
**SCRIPT****1 LISTENING****LISTEN AND COLOUR**

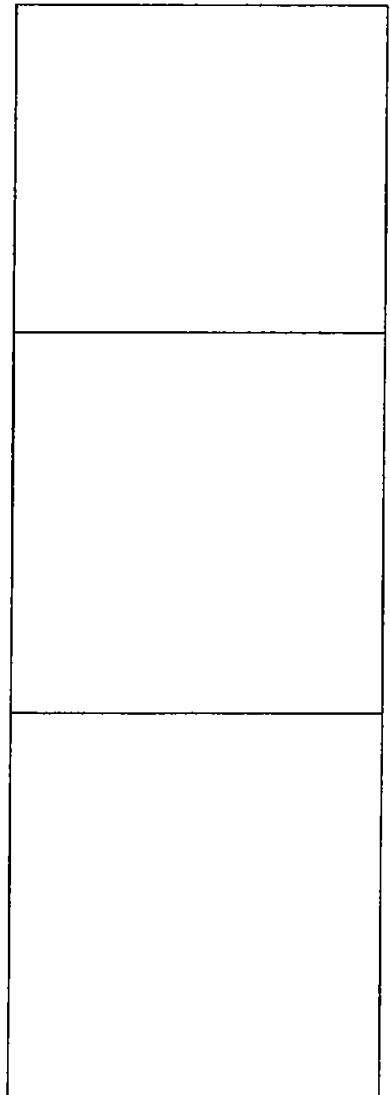
There are two frogs. Colour their eyes **yellow** . Now, colour the leaf **brown**. Then colour the frog with the sad face **red**. Finally, colour the happy frog **green**.

# DRAW

1. The cat is on the chair.

2. The dog is under the table.

3. The parrot is in the cage.



# DECODE



M6 h45s2 3s b3g. 3t 3s c445r 62ll4w. 3 h1v2 1  
sw3ng 1nd 1 d4ll's h45s2. Th2r2 3s 1 bl1ck c1t  
1nd 1 br4wn d4g. 3t's v2r6 f5nn6 t4 l3v2 th2r2.

M\_ h\_\_s\_ \_s b\_g. \_t\_s c\_l\_\_r\_\_ll\_w. \_h\_v\_\_  
sw\_ng\_nd\_d\_ll's h\_\_s. Th\_r\_\_s\_b\_l\_ck c\_t  
\_nd\_br\_wn d\_g. \_t's v\_r\_f\_nn\_t\_l\_v\_th\_r\_.





## CHOOSE AND COMPLETE

WOW! IN NOW ON FUNNY  
RED GARDEN BLUE SWING UNDER

### Example

0. My house has a beautiful garden.
1. \_\_\_\_\_ What a big house.
2. Do your homework \_\_\_\_\_.
3. That \_\_\_\_\_ is red.
4. This rabbit is very \_\_\_\_\_.
5. The rabbit is \_\_\_\_\_ the hat.
6. The cap is \_\_\_\_\_ the swing.
7. That is a \_\_\_\_\_ apple.
8. There is a \_\_\_\_\_ cap.
9. The parrot is \_\_\_\_\_ the box.

# SEARCH AND COLOUR

B	A	T	H	R	O	O	M	E	R	M	D
V	A	C	I	E	S	A	C	K	O	O	B
A	R	M	C	H	A	I	R	S	L	O	V
S	E	O	Y	O	Y	T	Z	L	I	R	Q
E	N	K	I	K	M	X	S	N	V	G	A
X	A	I	W	B	O	H	W	A	I	N	E
Y	O	T	A	R	O	M	I	H	N	I	N
O	K	C	L	U	R	A	N	S	G	N	E
R	E	H	S	A	D	H	G	U	R	I	D
B	M	E	N	I	E	J	Q	N	O	D	R
A	S	N	I	K	B	O	V	A	O	F	A
C	U	P	B	O	A	R	D	Z	M	U	G

## Example

✓	GARDEN		
	DINING ROOM		SWING
	BATHROOM		BOOKCASE
	DOLL'S HOUSE		CUPBOARD
	KITCHEN		ARMCHAIR
	BEDROOM		VASE

# UNDERLINE

## Example

0. There is / There are a green cap.



1. There is / There are two frogs.



2. There is / There are a pink teddy bear.



3. There is / There are a green sofa.



4. There is / There are three rabbits.



5. Wow! There is / There are an ice cream sundae.




6. There is / There are a blue box.



7. There is / There are some dolls.

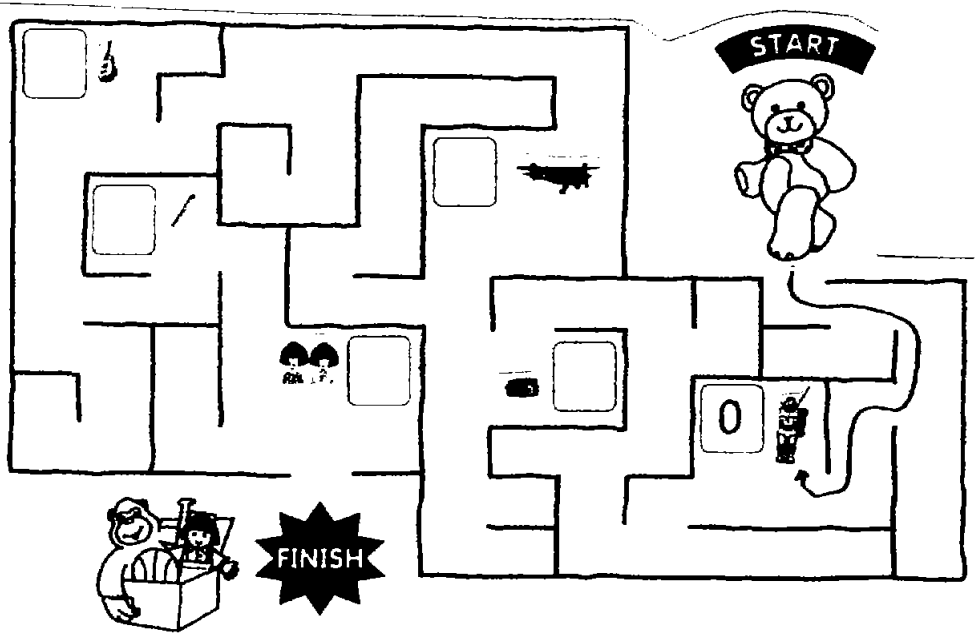


# PICTURE DICTIONARY

BATHROOM	DOLL	BROWN CHAIR	BED
			
SWING	BOOK CASE	BLUE SOFA	CUPBOARD
ARMCHAIR	GREEN FROG	PINK VASE	CAT
TREE	BOX	RED TABLE	ICE CREAM
ORANGE	TEDDY BEAR	KITCHEN	ORANGE CAP

# FOLLOW, NUMBER AND WRITE

ROBOT CAMERA AEROPLANE BAT TWINS GUITAR



<b>Example</b> 0. <u>robot</u>	3. _____
1. _____	4. _____
2. _____	5. _____

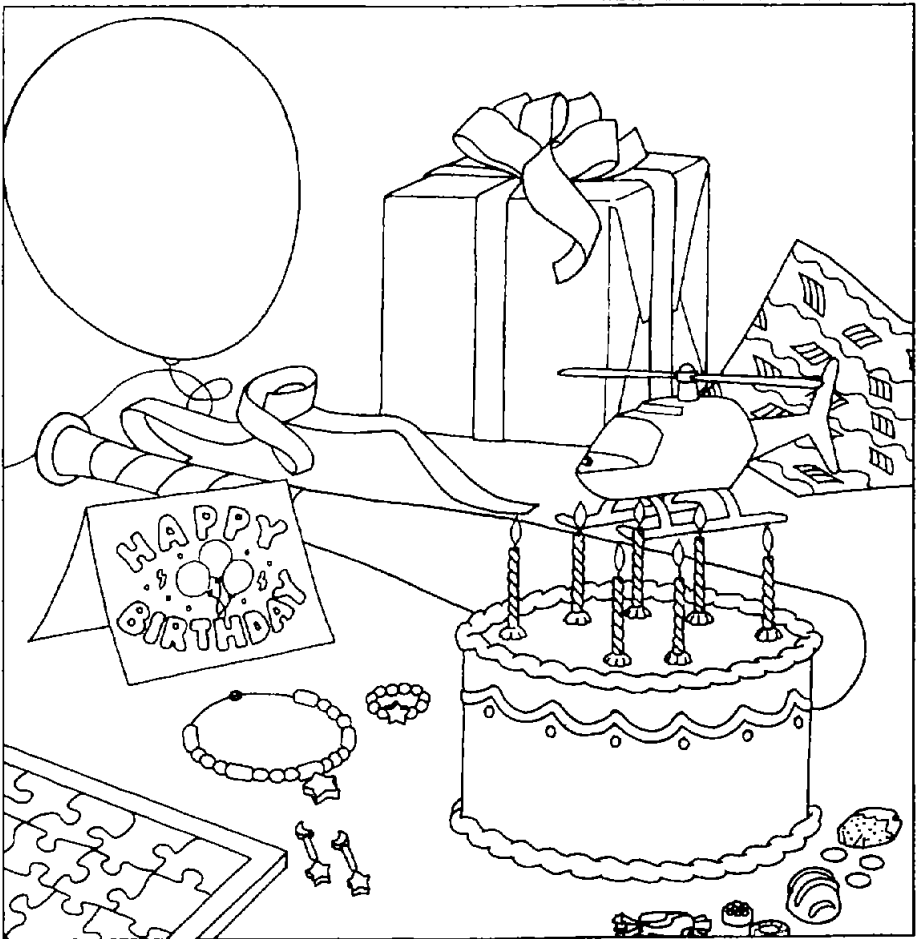
# COLOUR

Colour the present and the thing used to wrap it **green**.

Colour the opened birthday presents **red**.

Colour the special party foods **pink**.

Colour anything else **yellow**.



**SING****HAPPY BIRTHDAY!**

Happy birthday to you  
 Happy birthday to you  
 Happy birthday to ...  
 Happy birthday to you

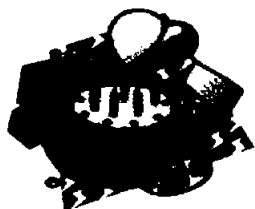
We love you we do  
 We love you we do  
 We love you we dear...  
 We love you we do

Happy birthday to you  
 Happy birthday to you  
 Happy birthday to ...  
 Happy birthday to you

Note: Sing the name of the birthday person on the spaces (...) of the song.

**A FUNNY VERSION****HAPPY BIRTHDAY!**

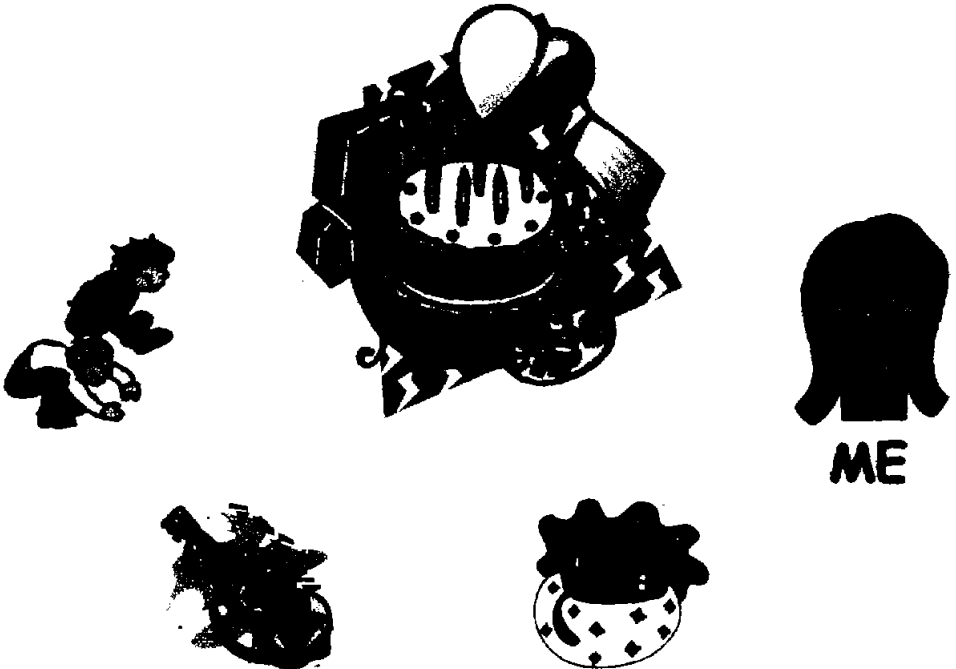
Happy Birthday to you,  
 you belong to the zoo,  
 with the lions and tigers,  
 and the monkeys like you!



## READ AND COMPLETE



My birthday is today. I'm 11 years \_\_\_\_\_. My mother's present is a \_\_\_\_\_, and my father's present is a \_\_\_\_\_. I love guitars! My grandparents give me some \_\_\_\_\_. When I blow out the \_\_\_\_\_ of my \_\_\_\_\_ I have to \_\_\_\_\_ a wish. My brothers, the \_\_\_\_\_, gave me a camera. That's a very nice \_\_\_\_\_.





# MATCH

## Example

0. Your parents always give you...

a. happy birthday!



1. You blow out...

b. click



2. Everybody wishes you a...

c. Today

3. You \_\_\_\_\_ the camera.

d. love



4. Your Mom has a...

e. "Welcome"

5. Having a party is...

f. party for you.

6. You say \_\_\_\_\_ to your guests.

g. candles.



7. How old are you?

h. presents.

8. I \_\_\_\_\_ you!

i. I'm twelve.



9. You receive some...

j. the best.

10. \_\_\_\_\_ is my birthday.

k. fantastic!!!



# SEARCH AND COLOUR

S	I	X	T	E	E	N	A	S	J	T	F
E	V	O	N	R	L	O	Y	L	Y	O	I
V	A	K	A	K	E	M	I	C	U	L	F
E	L	E	V	E	N	A	N	R	S	X	T
N	Q	I	W	Z	I	P	T	M	T	A	E
T	I	G	Y	A	N	E	A	E	H	Z	E
E	T	H	I	W	E	Q	R	X	I	M	N
E	O	T	E	N	T	A	Y	O	R	Y	B
N	A	E	V	A	E	V	H	R	T	E	E
T	J	E	O	G	E	X	E	A	E	Q	K
Q	S	N	P	E	N	E	V	L	E	W	T
Z	I	Z	A	R	S	T	W	E	N	T	Y

## Example

✓	ELEVEN		SIXTEEN
	TWELVE		SEVENTEEN
	THIRTEEN		EIGHTEEN
	FOURTEEN		NINETEEN
	FIFTEEN		TWENTY

**FIND**

Example

**ELEVEN**

**SIXTEEN**

15

18

**EIGHTEEN**

**11**

19

**THIRTEEN**

**FIFTEEN**

12

17

**FOURTEEN**

**TWELVE**

20

13

**NINETEEN**

16

14

**TWENTY**

**SEVENTEEN**

# ADD, MATCH AND COMPARE

## Example

<b>a.</b>		<b>18</b>	<b>eighteen</b>
<b>b.</b>			
<b>c.</b>			
<b>d.</b>			
<b>e.</b>			
<b>f.</b>			
<b>g.</b>			
<b>h.</b>			
<b>i.</b>			
<b>j.</b>			

**20**

**13**

**18**

**19**

**16**

**11**

**15**

**14**

**17**

**12**

# COMPLETE

## Example



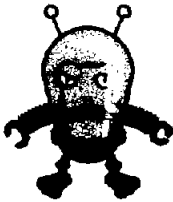
WATCHES



BT



BAK\_TBA\_L



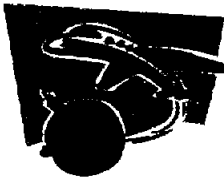
RBO\_



HP\_Y



BS



AR\_PL\_N




CR\_S



EI\_OTE

# PICTURE DICTIONARY

WATCH	PRESENT	BAT	CANDLES
TWELVE	WELCOME	HAPPY	ROBOT
BUS	AIRPLANE	HELICOPTER	CARDS
			
LOVE	CAMERA	BLOW OUT	CD
MAKE	CAKE	TWINS	ELEVEN

# COLOUR AND WRITE

CAP	JEANS	SHOES	SKIRT	SWEATSHIRT	T-SHIRT
B = blue	G = green	O = orange	P = pink	R = red	Y = yellow

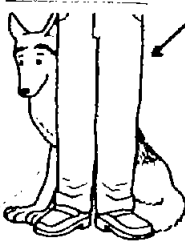


<p><b>Example</b></p> <p>0. a yellow t-shirt</p>	<p>3. an orange</p>
<p>1. a red</p>	<p>4. pink</p>
<p>2. a green</p>	<p>5. blue</p>

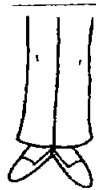
# MATCH AND WRITE

CHEF DOCTOR POLICEWOMAN

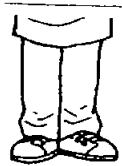
1.



2.



3.



Example

1. POLICEWOMAN

2.

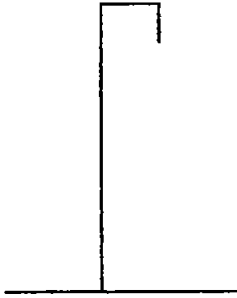
3.



# HANG MAN!

WORK IN PAIRS AND GUESS

STUDENT A

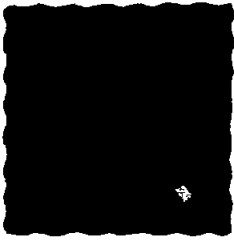


1. TROUSERS
2. SKIRT
3. GLOVES
4. MIRROR
5. BOOTS

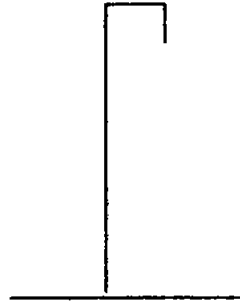


# HANG MAN!

WORK IN PAIRS AND GUESS



STUDENT B



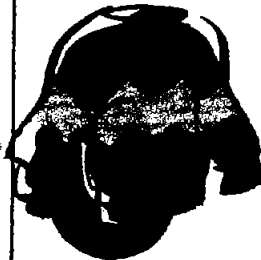
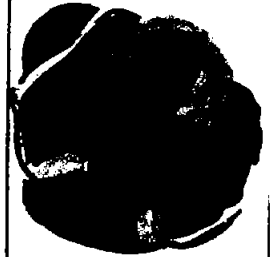
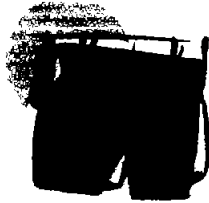
1. CLOTHES
2. JACKET
3. COAT
4. BLOUSE
5. SHIRT

**BINGO!**

CUT AND PLAY  ..

SCARF	COAT
SWIMSUIT	SOCKS
SKIRT	DRESS
SHORTS	GLOVES
JACKET	SHOES
TRAINERS	TROUSERS
RAINCOAT	SWEATER
T-SHIRT	SHIRT

CLOTHES



# MATCH

Example

**BALLERINA**



**POLICEMAN**



**CLOWN**

**DOCTOR**



**CHEF**



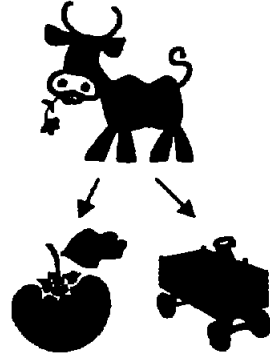
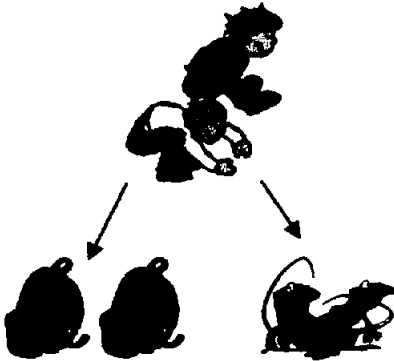
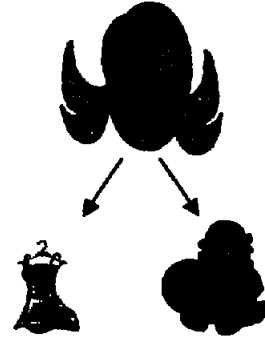
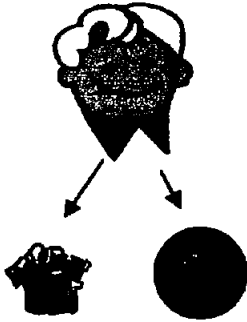
## COMPLETE USING

HIS

HERS

ITS

THEIRS



## Example

0. That black ball is his.
1. This is \_\_\_\_\_ tomato.
2. Those lizards are \_\_\_\_\_.
3. That doll is \_\_\_\_\_.
4. These back packs are \_\_\_\_\_.
5. That is \_\_\_\_\_ wood wagon.
6. This blue shirt is \_\_\_\_\_.

**DESCRIBE AND WRITE****SHORT****BIG****LONG****SMALL****Example**

0. Mr. John Smith's trousers are short.
1. Mr. Smith's shirt is \_\_\_\_\_.
2. John's shoes are \_\_\_\_\_.
3. His scarf is \_\_\_\_\_.
4. Mr. Smith's beard is \_\_\_\_\_.
5. John's ears are \_\_\_\_\_.
6. His nose is \_\_\_\_\_.
7. Mr. John Smith's eyes are \_\_\_\_\_.

# MATCH

WHAT DOES HE OR SHE USE TO DO HIS/HER JOB?

BICYCLE

SHORTS



GLOVES

TROUSERS



BIN

COAT

BIG CLOTHES



JACKET

SHORT SKIRT

BIG SHOES



BOOTS

SHIRT

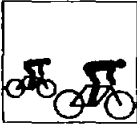


BLOUSE

DRESS



## DRAW AND WRITE


<b>Example</b>  			
0. small bicycles	1. school play	2. big mirror	3. bookshelf
4. magic lamp	5. tv channel	6. big glasses	7. trash bin

**Example**

0. These are Mike and John's small bicycles.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_

# PICTURE DICTIONARY

CLOWN	POLICEWOMAN	DOCTOR	BALLERINA
			
CHEF	GLOVES	SKIRT	TROUSERS
BOOTS	LONG DRESS	SHORTS	GLASSES
JACKET	BIN	SHELF	DOOR
BICYCLE	MAGIC	THINK	MIRROR

# MATCH

Example

0. JUMP



1. DRIVE



2. DRAW

3. RIDE

4. COOK



5. FISH

6. SWIM



7. RUN

# UNSCRAMBLE AND MATCH

Example

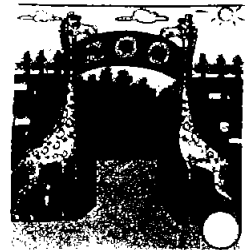
0.	K	P	A	R
0.	P	A	R	K



1.	O	Z	O
1.			



2.	H	E	A	B	C
2.					



3.	M	I	A	C	N	E
3.						



# SEARCH AND COLOUR

D	R	U	M	A	C	T	E	P	R	A	C
A	O	V	I	D	U	O	S	Y	E	Y	O
N	S	E	N	R	S	B	E	A	C	H	Z
C	Y	R	E	T	A	I	C	X	I	M	W
E	Q	Z	B	Y	I	L	F	O	N	U	Y
F	R	N	A	N	E	D	G	R	E	A	N
A	J	U	M	P	B	M	Q	I	M	X	P
R	E	Z	T	I	H	A	D	R	A	W	O
Y	H	O	J	A	Q	P	I	E	N	R	R
Z	K	B	G	N	I	S	D	K	I	I	K
Q	A	E	<b>D</b>	<b>O</b>	L	Y	T	A	E	T	E
W	O	N	I	Z	A	G	Y	M	S	E	B

## Example

✓	DO		
	CARPET		DRUM
	DRAW		JUMP
	CINEMA		WRITE
	DANCE		BEACH
	SING		PIANO

## ACTIVITY TO THE TEACHER

## ACT AND FIND YOUR PARTNER!

TEAM "A"

Dance

Fly

Jump

Play basketball

Play the piano

Read

Ride

Run

Swim

Write

TEAM "B"

Dance

Fly

Jump

Play basketball

Play the piano

Read

Ride

Run

Swim

Write

## ANSWER



Example

0. What can he do?

He can ride a bike .



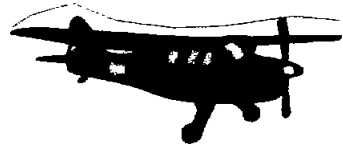
1. What can she do?

She \_\_\_\_\_.



2. What can he do?

He \_\_\_\_\_.



3. What can she do?

She \_\_\_\_\_.



4. What can he do?

He \_\_\_\_\_.



5. What can she do?

She \_\_\_\_\_.

# MATCH

**Example**

0. Sing

A sound



1. Read

A kite



2. Hear

Soup

3. Play

A fish



4. Fly

A bike

5. Do

A song

6. Cook

The jump rope



7. Fish

A tree

8. Ride

The piano



9. Jump

Homework

10. Draw

A book





# GROUP ACCORDING THE ACTIVITIES YOU DO IN...

JUMP	DRAW	SING	HEAR	SEE
FLY	READ	DANCE	RUN	COOK
DRIVE	HELP	STOP	WRITE	GO
PLAY A DRUM	RIDE	PLAY SOCCER	SWIM	FISH

Example  
0. jump

---

---

---

---

---





---

---

---

---

---

<p><b>PARK</b></p> 	<p><b>CINEMA</b></p> 
<p><b>BEACH</b></p> 	<p><b>ZOO</b></p> 

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## INTERVIEW AND DRAW

**YOU:** I can ride a bicycle, but I can't swim.

What about you?

**FRIEND:** I can \_\_\_\_\_, but I cannot \_\_\_\_\_.

ME

I CAN RIDE A BICYCLE          	I CAN'T SWIM          
--	--

FRIEND

(S)HE CAN _____          	(S)HE CANNOT _____          
---	--

## LISTEN AND COMPLETE

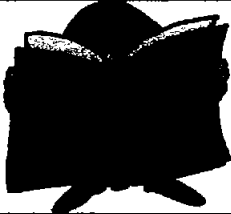
Masid is a \_\_\_\_\_. He is my \_\_\_\_\_. He can \_\_\_\_\_. He can sing. He can cook and \_\_\_\_\_, but he cannot \_\_\_\_\_ nor run. Sometimes, he invites me and my friends to \_\_\_\_\_ on his magic \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_'s fun!



**ACTIVITY FOR THE TEACHER**  
**SCRIPT****LISTEN AND COMPLETE**

Masid is a genie. He is my friend. He can draw. He can sing. He can cook and swim, but he cannot walk nor run. Sometimes, he invites me and my friends to fly on his magic carpet. That's fun!

# PICTURE DICTIONARY

JUMP	DRAW	SING	HEAR
SEE	FLY	READ	DANCE
			
RUN	COOK	COME	HELP
STOP	RIDE	GO	DRIVE
PLAY	SWIM	WRITE	DO

# MATCH

eyes • →

ears •

head •

arm •

• noses

• mouths

• hands

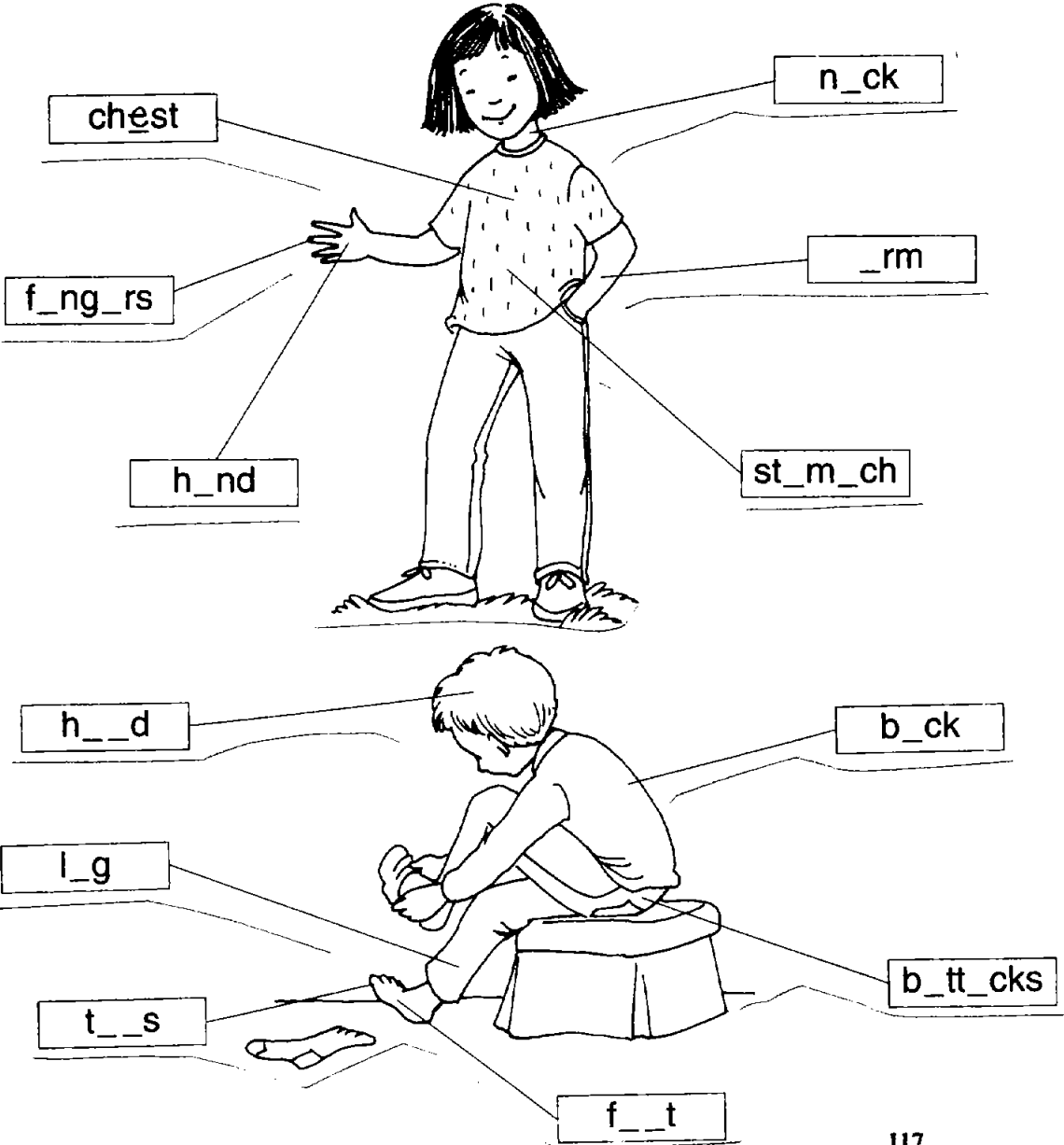
• knees

# HOW MANY? COUNT

Example	arm	head
1		
2		
3		
4		

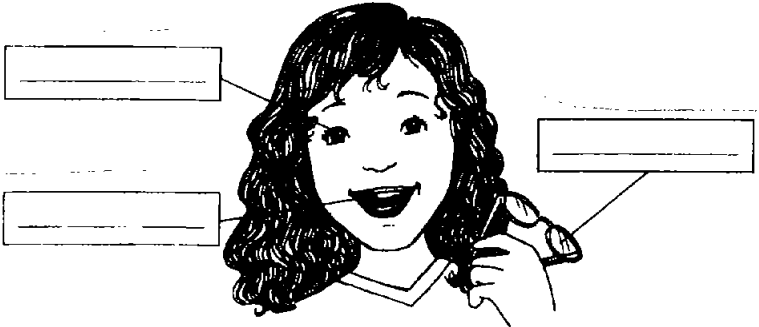
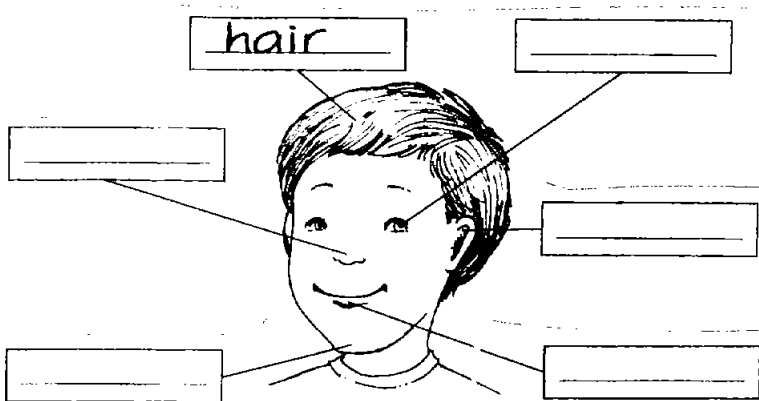
# WRITE DOWN THE MISSING VOWELS

a e i o u



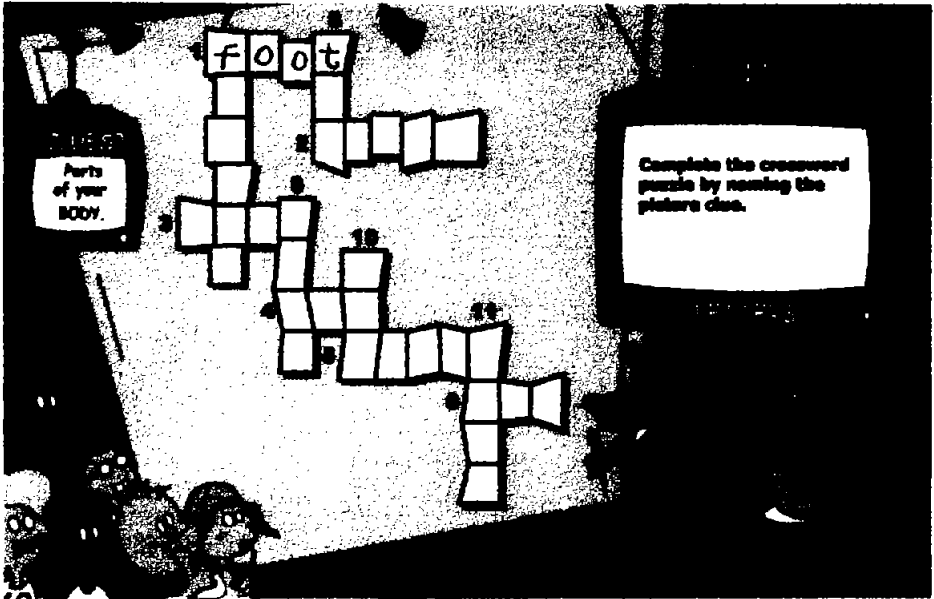
# WRITE

hair    mouth    ear    teeth    nose  
eye    eyelashes    chin    glasses
















# CROSSWORD



## ACROSS

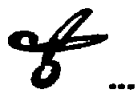
1. 
2. 
3. 
4. 
5. 
6. 

## DOWN

7. 
8. 
9. 
10. 
11. 

# BINGO!

CUT AND PLAY



HAIR

EARS

EYES

FINGERS

LEGS

HEAD

NOSE

ARMS

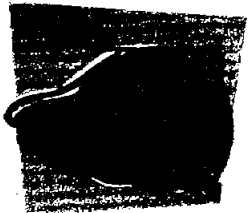
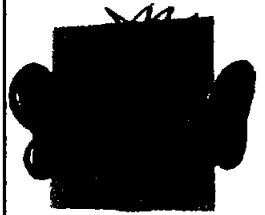
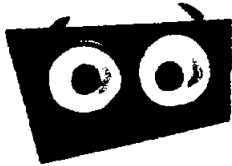
TOES

MOUTH

SHOULDERS


KNEES

PARTS OF THE BODY



# CHOOSE, GROUP AND DRAW

eyes                      legs                      toes  
 stomach                  nose                      mouth  
 ears                      neck                      back  
 chest                      ~~hands~~                      arms  
 fingers                      hair                      foot

<p>Example</p> 	

# LET'S SING!

What are you doing?  
I'm playing a game.  
Watch what I do,  
And then do the same. (Repeat)

Nod your head.  
Bend your knee.  
Stamp your feet.  
Now say "please".

Clap your hands.  
Count to three.  
Wiggle your toes.  
Smile at me.

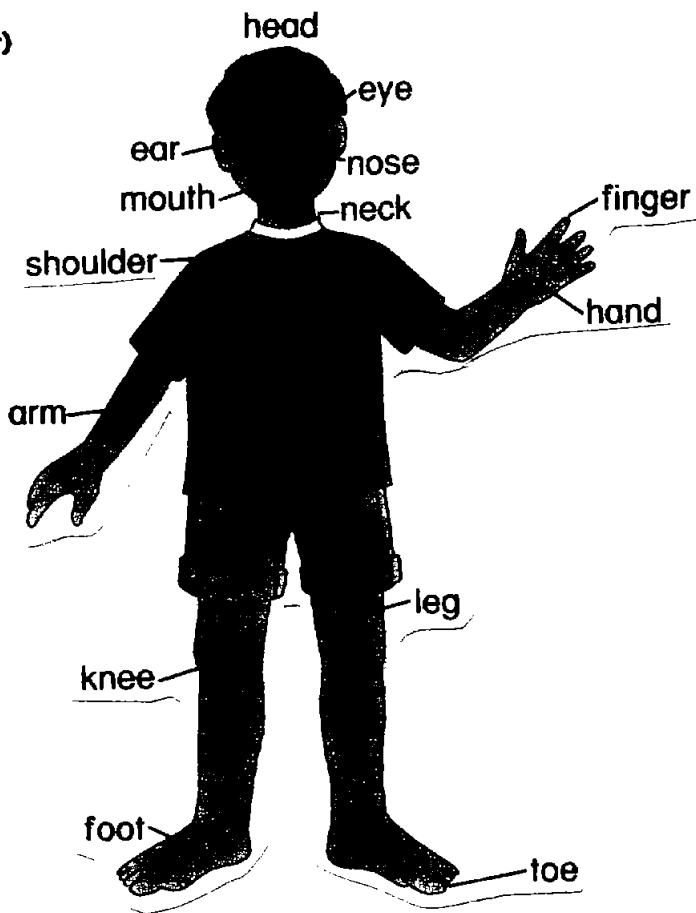
Snap your fingers.  
Climb a tree.  
Raise your arms.  
Wave at me.

(Repeat the first verse twice)

Cover your ears.  
Count to four.  
Cross your legs.  
Touch the floor.

Touch your nose.  
Blink your eyes.  
Open your mouth.  
Shout "surprise!"

Stretch your neck.  
Brush your hair.  
Straighten your shoulders.  
Sit on your chair.



# WRITE, FIND AND CIRCLE

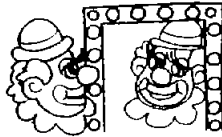
**BEAUTIFUL      HAPPY      SAD      SHORT      TALL**

Example

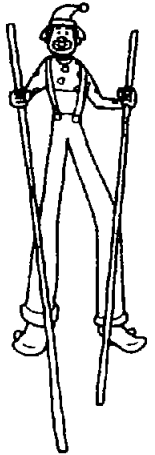
1.



2.



3.



happy

4.



5.



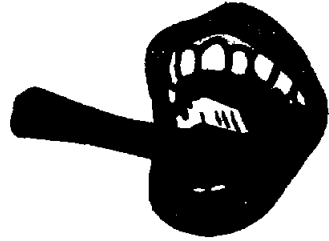
# CHOOSE

## Example



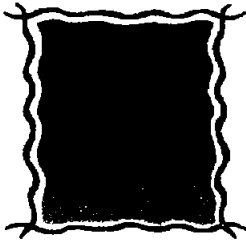
MAN

~~MEN~~



TOOTH

TEETH



CHILD

CHILDREN



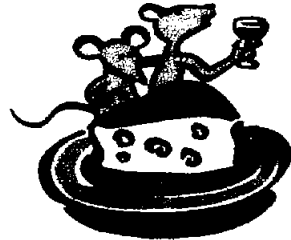
FOOT

FEET



WOMAN


WOMEN



MOUSE

MICE

# PICTURE DICTIONARY

HAIR	EYES	EARS	TEETH
MOUTH	FACE	SAD	UGLY
			
BEAUTIFUL	HEAD	BODY	ARMS
HANDS	TOES	FINGERS	FISH
MICE	SHEEP	CHILD	CHILDREN



# HOJAS DE RESPUESTAS

**ANSWER SHEETS**



INTERVIEW, DRAW AND WRITE

What's your name?

My name is \_\_\_\_\_

How old are you?

I am \_\_\_\_\_ years old.

AME

What's your friend's name?

My friend's name is \_\_\_\_\_

How old is your friend?

My friend is \_\_\_\_\_ years old.

A FRIEND

MATCH

Example:

0. HELLO!

1. GOOD NIGHT!

2. GOOD MORNING!

3. GOOD BYE!

4. GOOD EVENING!

5. GOOD AFTERNOON!



ANGIO 3

CHILDREN'S COURSE UNIT 3

ANGIO 4

CHILDREN'S COURSE UNIT 4

COMPLETE

Example:



0 TEACHER



1 PARRROT



2 STUDENT



3 DOG



4 FRIEND



5 HQ USE



6 LAMP



CAT



6 GENTLE

READ AND COMPLETE

school  
much

hello!  
friend

parrot  
teacher

sings  
Polly

My favourite friend is a parrot. Her name is Polly. She lives in the school with my teacher. Polly says hello! to everyone. She sings very well. I love her very much.



### CROSS THE WRONG WORD

Example

0. GOOD MORNING! ~~GOOD~~ BYE! GOOD AFTERNOON! GOOD EVENING!

1. TEACHER STUDENT! ~~PARROT~~ FRIEND

2. EDDY ~~WENDY~~ MASID OSCAR

3. DOG ~~FRIEND~~ CAT PARROT

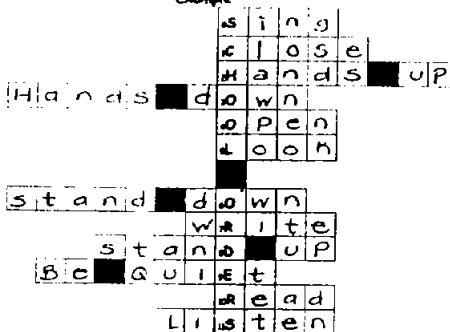
4. ~~TOM~~ CINDY LIN WENDY

5. STAND UP! SIT DOWN! ~~BE QUIET!~~ HANDS UP!

DISCUSS THE DIFFERENCES WITH A CLASSMATE

### CHOOSE AND COMPLETE

Example




ANEXO 7

CHILDREN'S COURSE UNIT 1  
P61

### ACTIVITY FOR THE TEACHER SCRIPT

#### LISTENING

#### ACT OUT!

PLAY WITH STUDENTS TO CONFIRM THE SCHOOL ORDERS:

TEACHER: O.K. Students please pay attention and act out what I am saying:

1. LISTEN
2. STAND UP!
3. HANDS UP!
4. HANDS DOWN!
5. HANDS UP!
6. HANDS DOWN!
7. SIT DOWN!
8. OPEN YOUR NOTEBOOKS!
9. WRITE YOUR NAME!
10. READ IT ALOUD!
11. CLOSE YOUR BOOKS!
12. LOOK AROUND!
13. SING YOUR FAVORITE SONG!
14. BE QUIET!

Thank you!

NOTE: The teacher could change the school's orders according to the group necessities.

### COMPLETE

THIS →

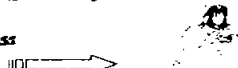
THAT →

Example:

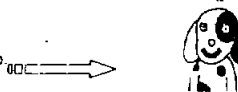
0. This is my friend Carla.



1. That is our teacher Miss Reyes.



2. That is her dog, Zuko.



3. This is our classroom.



4. Listen! This is my parrot.



5. Who's that? That is my friend Joy.



COMPLETE AND PRACTICE

fine      good      name  
 spell      that      that  
 thank      thank.

John: Hi, I'm John! What's your name?

Carol: My name is Carol.

John: How are you?

Carol: I'm fine, thanks.

John: Who is that?

Carol: That's my friend, Joy.

John: How do you spell, Joy?

Carol: J - o - y

John: Goodbye!

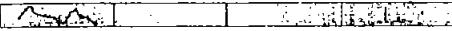
Carol: Goodbye, John!



PICTURE DICTIONARY

GOOD NIGHT!	GOOD MORNING!	GOOD AFTERNOON!	GOOD EVENING!
GOOD NIGHT!	GOOD BYE!	FRIEND	SCHOOL
TEACHER	PARROT	NAME	THIS
THAT	STAND UP!	SIT DOWN!	HANDS UP/DOWN!
LISTEN	READ!	WRITE!	LOOK!

WRITE, MATCH AND CIRCLE



Example

0. brother

1. mother

2. sister

3. father

SEARCH AND COLOUR

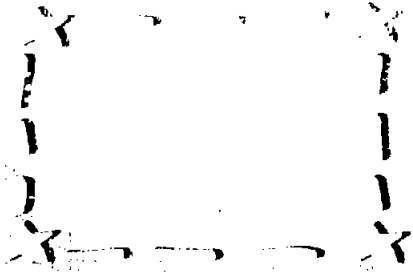
S	R	E	H	T	O	M	D	N	A	R	G
I	D	A	V	E	T	H	E	R	I	R	T
S	O	C	K	S	H	E	S	B	A	E	H
T	M	O	T	H	E	R	I	N	V	I	I
E	O	U	U	O	R	M	D	W	Z	N	N
R	N	S	M	R	M	F	U	Q	X	S	G
Y	S	I	N	S	A	U	N	C	L	E	S
O	T	N	A	T	L	F	A	T	H	E	R
M	E	S	H	A	D	E	L	O	K	R	A
I	S	E	I	L	S	U	R	A	U	N	T
P	W	E	H	T	O	R	D	C	S	I	S
P	H	E	I	Y	N	S	T	O	N	M	O

Example

- |            |                                     |                |                          |
|------------|-------------------------------------|----------------|--------------------------|
| 0. MOTHER  | <input checked="" type="checkbox"/> | 6. GRANDFATHER | <input type="checkbox"/> |
| 1. FATHER  | <input checked="" type="checkbox"/> | 7. GRANDMOTHER | <input type="checkbox"/> |
| 2. SISTER  | <input checked="" type="checkbox"/> | 8. SON         | <input type="checkbox"/> |
| 3. BROTHER | <input checked="" type="checkbox"/> | 9. DAUGHTER    | <input type="checkbox"/> |
| 4. AUNT    | <input checked="" type="checkbox"/> | 10. COUSIN     | <input type="checkbox"/> |
| 5. UNCLE   | <input checked="" type="checkbox"/> |                |                          |

**DRAW**

This is my family



**WRITE**

These are the people in my family...

---

---

---

---

---

---

**COUNT, WRITE, CIRCLE, AND COLOUR**



**Example**

0.		5	four	five	gray
1.		9	nine	ten	black
2.		7	seven	six	red
3.		10	eight	ten	yellow

**READ AND WRITE**

<u>7</u> seven	<u>3</u> three	<u>8</u> eight
<u>6</u> six	<u>1</u> one	<u>4</u> four
<u>2</u> two	<u>9</u> nine	<u>5</u> five









**UNSCRAMBLE AND MATCH**

phone book	computer	bike	ring	umbrella
television	radio	kite	shoe	shoe









**Example**

0. od iar	radio	
1. tiek	kite	
2. labl	ball	
3. laerulmb	umbrella	
4. ho es	shoe	
5. eivsuitern	television	
6. ginn	ring	
7. ecmoturp	computer	
8. akonehpob	phonebook	
9. bkei	bike	

READ AND COMPLETE

My	Your (s.)	His	Her
			
Its	Our	Your (pl.)	Their
			

Example

	0. <u>My</u> mother is beautiful.		1. <u>Your</u> family is big.
	2. <u>His</u> computer is that one.		3. <u>Their</u> kite is colourful.
	4. <u>Her</u> house is pink.		5. <u>Our</u> umbrella is small.
	6. <u>Its</u> friend is a cat.		7. <u>Your</u> car is there.

READ AND CHOOSE



Our/his names are Christian and Efrain. This is their/our grandmother. Its/her name is Aida. She is carrying our/her cousin Fernanda. She is the baby of the family. She is my/their aunt Annie's daughter. We live very happily in our/their grandparents' house.

ANEXO 19

ACTIVITY FOR THE TEACHER

HANG MAN!



Suggested words to practice all together:

NICE  
BIKE  
TIE  
RING  
HAT  
COUNT  
LICK  
MEET  
BALL  
SHOES

NOTE: Once you finish, you can ask students to pin point to objects or act out actions in the classroom.

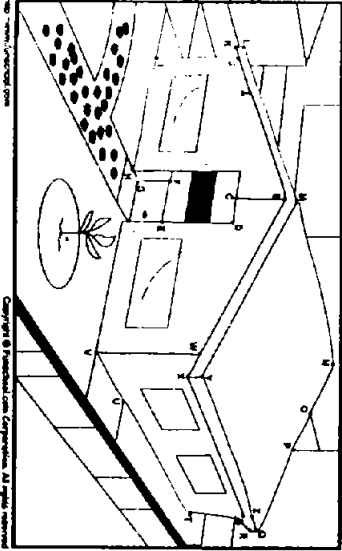
ANEXO 20

PICTURE DICTIONARY

GENIE	LAMP	MOTHER	FATHER
SISTER	BROTHER	GRANDMOTHER	GRANDFATHER
PHONE BOOK	BIKE	KITE	RIPPLE
UMBRELLA	SHOE	CAR	HOUSE
THREE	EIGHT	BALL	LATE



# House



## GROUP A / AN AND DRAW

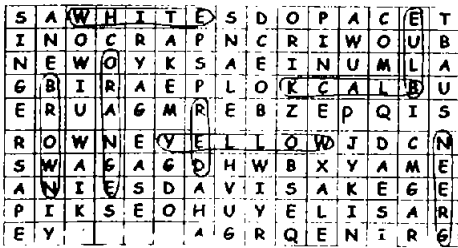
- |       |        |            |
|-------|--------|------------|
| doll  | rabbit | table      |
| chair | tree   | ice cream  |
| bed   | vase   | orange     |
| sofa  | cat    | teddy bear |
| frog  | box    | cupboard   |

Example teddy bear doll chair table bed cupboard sofa frog rabbit tree vase box	ice cream orange
---	---------------------

72

73

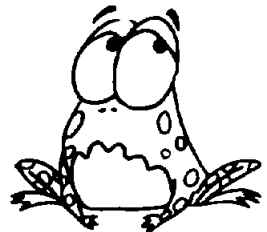
## CHOOSE AND COMPLETE



### Example

- |                                     |       |                                     |        |
|-------------------------------------|-------|-------------------------------------|--------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | PINK  | <input type="checkbox"/>            | YELLOW |
| <input checked="" type="checkbox"/> | BLACK | <input type="checkbox"/>            | RED    |
| <input type="checkbox"/>            | WHITE | <input checked="" type="checkbox"/> | BROWN  |
| <input checked="" type="checkbox"/> | GREEN | <input checked="" type="checkbox"/> | ORANGE |
| <input checked="" type="checkbox"/> | BLUE  |                                     |        |

## LISTEN AND COLOUR



74

132

75

ACTIVITY FOR THE TEACHER  
SCRIPT

LISTENING

LISTEN AND COLOUR

There are two frogs. Colour their eyes yellow. Now, colour the leaf brown. Then colour the frog with the sad face red. Finally, colour the happy frog green.

76

DECODE

1	2	3	4	5	6
a	e	i	o	u	y

M6 h4s2 3s b3g. 3t 3s c445r 62H4w. 3 h1v2 1 sw3ng 1nd 1 d4ll's h4s2. Th2r2 3s 1 b1ck c1t 1nd 1 br4wn d4g. 3t's v2r3 f2nn3 t4 13v2 th2r2.

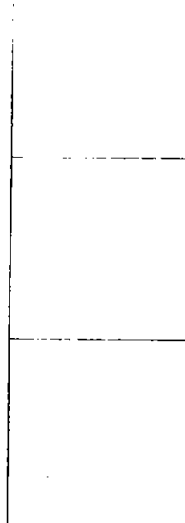
My house is big. It is colour yellow. I have a swing and a doll's house. There is a black cat and a brown dog. It's very funny to live there.



78

DRAW

- The cat is on the chair.
- The dog is under the table.
- The parrot is in the cage.



77

CHOOSE AND COMPLETE

WOW!	IN	NOW	ON	FUNNY
RED	<del>GREEN</del>	BLUE	SWING	UNDER

Example

- My house has a beautiful garden.
- Wow! What a big house.
- Do your homework now.
- That swing is red.
- This rabbit is very funny.
- The rabbit is in the hat.
- The cap is on the swing.
- That is a red apple.
- There is a blue cap.
- The parrot is under the box.

79



SEARCH AND COLOUR









B	A	T	H	R	O	O	M	E	R	A	D
V	A	C	I	E	S	A	C	K	O	O	B
A	R	M	Z	H	A	I	R	S	L	O	V
S	E	O	Y	O	Y	T	Z	L	I	R	Q
E	N	K	I	K	M	X	S	N	V	G	A
X	A	I	W	B	O	H	W	A	I	N	E
Y	O	T	A	R	O	M	I	H	N	I	
O	K	C	I	U	R	A	N	S	G	N	
R	E	H	S	A	D	H	E	U	R	I	
B	M	E	N	I	E	J	Q	N	O	D	
A	S	N	I	K	B	O	V	A	O	F	
C	U	P	B	O	A	R	D	Z	W	U	

Example


✓ GARDEN		
✓ DINING ROOM	✓ SWING	
✓ BATHROOM	✓ BOOKCASE	
✓ DOLL'S HOUSE	✓ CUPBOARD	
✓ KITCHEN	✓ ARMCHAIR	
✓ BEDROOM	✓ VASE	

UNDERLINE

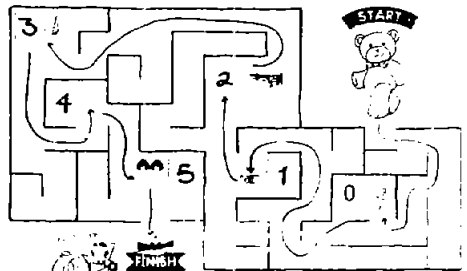
Example

0. There is / There are a green cap. 
1. There is / There are two frogs. 
2. There is / There are a pink teddy bear. 
3. There is / There are a green sofa. 
4. There is / There are three rabbits. 
5. Wow! There is / There are an ice cream sundae. 
6. There is / There are a blue box. 
7. There is / There are some dolls. 

PICTURE DICTIONARY

BATHROOM	DOLL 	BROWN CHAIR	BED
SWING	BOOK CASE	BLUE SOFA	CUPBOARD
ARMCHAIR	GREEN FROG	PINK VASE	CAT
TREE	BOX	RED TABLE	ICE CREAM
ORANGE	TEDDY BEAR	KITCHEN	ORANGE CAP

FOLLOW, NUMBER AND WRITE

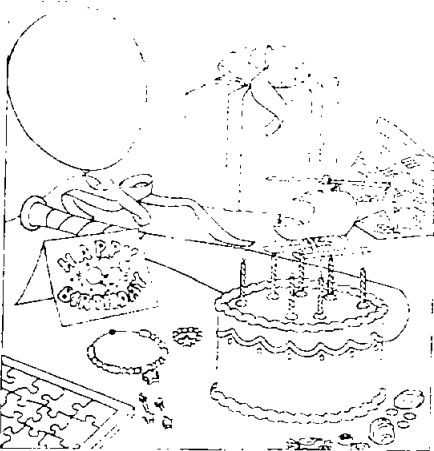


Example

- |             |           |
|-------------|-----------|
| 0. robot    | 3. guitar |
| 1. camera   | 4. bat    |
| 2. airplane | 5. twins  |

## COLOUR

Colour the present and the thing used to wrap it green.  
Colour the opened birthday presents red.  
Colour the special party fonds pink.  
Colour anything else yellow.



84

## SING

### HAPPY BIRTHDAY!

Happy birthday to you  
Happy birthday to you  
Happy birthday to ...  
Happy birthday to you

We love you we do  
We love you we do  
We love you we dear...  
We love you we do

Happy birthday to you  
Happy birthday to you  
Happy birthday to ...  
Happy birthday to you

Notes: Sing the name of the birthday person on the spaces (...) of the song.

### A FUNNY VERSION

### HAPPY BIRTHDAY!

Happy Birthday to you,  
you belong to the zoo,  
with the lions and tigers,  
and the monkeys like you!

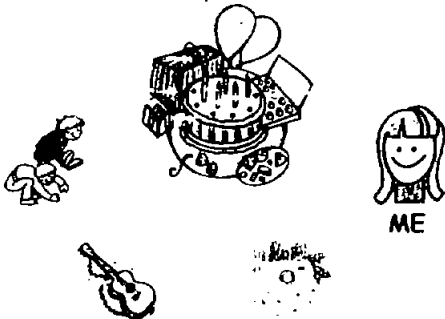


85

## READ AND COMPLETE

_____	_____	_____	_____	_____
-------	-------	-------	-------	-------

My birthday is today. I'm 11 years old. My mother's present is a cd, and my father's present is a guitar. I love guitars! My grandparents give me some cards. When I blow out the candles of my cake, I have to make a wish. My brothers, the twins, gave me a camera. That's a very nice present.



86

## MATCH

### Example

0. Your parents always give you...

a. happy birthday!



1. You blow out... (g)

b. click



2. Everybody wishes you a... (a)

c. Today

3. You \_\_\_\_\_ the camera. (b)

d. love



4. Your Mom has a... (f)

e. "Welcome"

5. Having a party is... (h)

f. party for you.



6. You say \_\_\_\_\_ to your guests. (c)

g. candles.



7. How old are you? (i)

h. presents.

8. I \_\_\_\_\_ you! (d)

i. I'm twelve.

9. You receive some... (h)

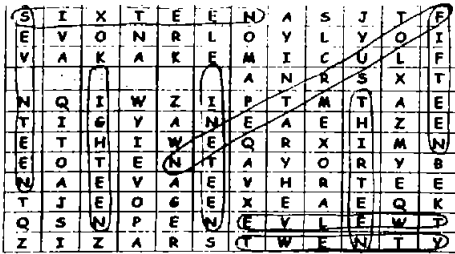
j. the best.

10. \_\_\_\_\_ is my birthday. (c) k. fantastic!!!



135

SEARCH AND COLOUR

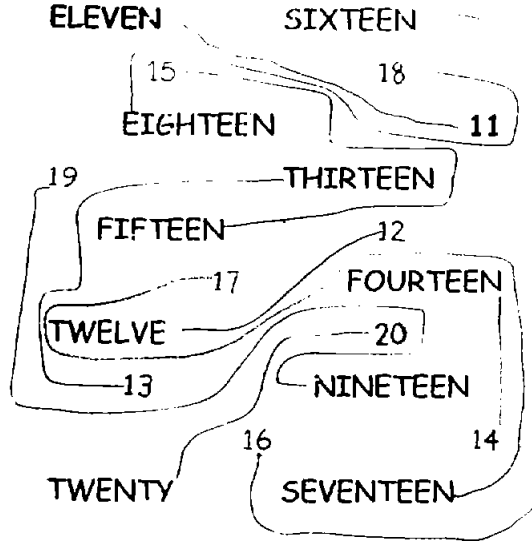


Example

✓ ELEVEN	✓ SIXTEEN
✓ TWELVE	✓ SEVENTEEN
✓ THIRTEEN	✓ EIGHTEEN
✓ FOURTEEN	✓ NINETEEN
✓ FIFTEEN	✓ TWENTY

FIND

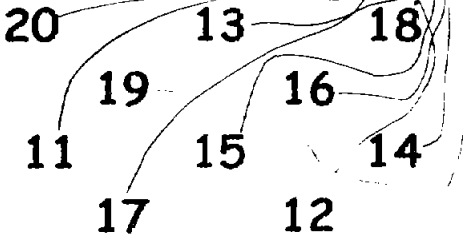
Example



ADD, MATCH AND COMPARE

Example

a. $11+7=$	18	eighteen
b. $10+3=$	13	thirteen
c. $8+6=$	14	fourteen
d. $16+3=$	19	nineteen
e. $12+4=$	16	sixteen
f. $8+7=$	15	fifteen
g. $10+10=$	20	twenty
h. $6+5=$	11	eleven
i. $3+9=$	12	twelve
j. $13+4=$	17	seventeen



COMPLETE

Example



WATCHES



BAT



BASKETBALL



ROBOT



HAPPY



BUS



AEROPLANE



CARDS



HELICOPTER

PICTURE DICTIONARY

WATCH	INSECT	HAT	CANDLE
TWELVE	WELCOME	HAPPY	ROBOT
BUS	AIRPLANE	HELICOPTER	CARDS
LOVE	CAMERA	BLOW OUT	CD
MAKE	CAKE	TWINS	ELEVEN

COLOUR AND WRITE

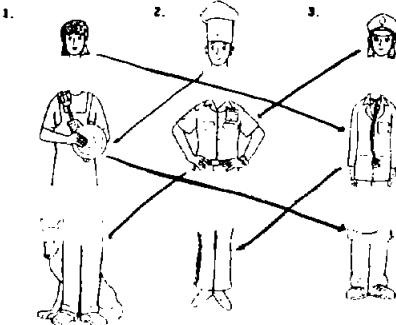
CAP	JEANS	SHOES	SKIRT	"SWEATBATH"	T-SHIRT
B = blue	G = green	O = orange	P = pink	R = red	Y = yellow



Example 0. a yellow t-shirt	3. an orange sweatshirt
1. a red cap	4. pink shoes
2. a green skirt	5. blue jeans

MATCH AND WRITE

CHEF DOCTOR POLICEWOMAN



Example

1.	POLICEWOMAN
2.	CHEF
3.	DOCTOR

HANG MAN

WORK IN PAIRS AND GUESS

STUDENT A

- TROUSERS
- SKIRT
- GLOVES
- MIRROR
- BOOTS



# HANG MAN!

WORK IN PAIRS AND GUESS



STUDENT B



1. CLOTHES
2. JACKET
3. COAT
4. BLOUSE
5. SHIRT

96

# BINGO!

CUT AND PLAY

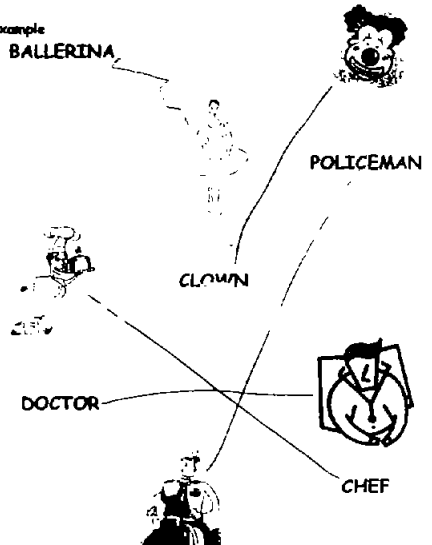
SCARF COAT  
SWIMSUIT SOCKS  
SKIRT DRESS  
SHORTS GLOVES  
JACKET SHOES  
TRAINERS TROUSERS  
RAINCOAT SWEATER  
T-SHIRT SHIRT

97



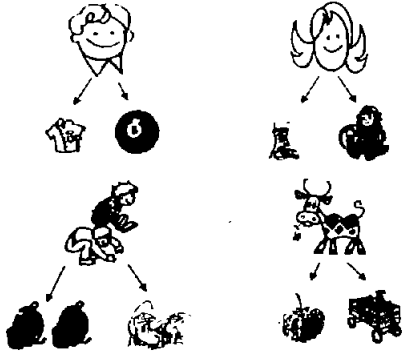
# MATCH

Example  
BALLERINA



COMPLETE USING

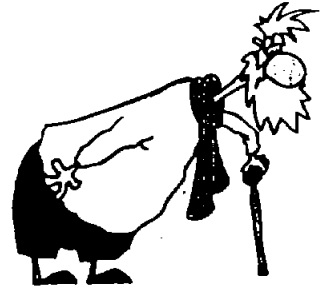
HIS      HERS      ITS      THEIRS



Example

0. That black ball is his.
1. This is its tomato.
2. Those lizards are theirs.
3. That doll is hers.
4. These back packs are theirs.
5. That is its wood wagon.
6. This blue shirt is his.

DESCRIBE AND WRITE

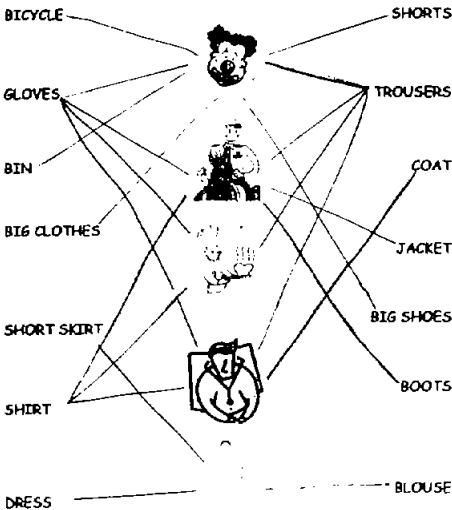


Example

0. Mr. John Smith's trousers are short.
1. Mr. Smith's shirt is small.
2. John's shoes are big.
3. His scarf is long.
4. Mr. Smith's beard is long.
5. John's ears are short.
6. His nose is big.
7. Mr. John Smith's eyes are small.

MATCH

WHAT DOES HE OR SHE USE TO DO HIS/HER JOB?




DRAW AND WRITE

Example			
0. small bicycles	1. small girls	2. big horses	3. big shoes
4. magic lamp	5. big house	6. big glasses	7. fresh fish

Example

0. These are Mike and John's small bicycles.

### PICTURE DICTIONARY

CLOWN	POLICEWOMAN	DOCTOR 	BALLERINA
CHEF	GLOVES	SKIRT	TROUSERS
BOOTS	LONG DRESS	SHORTS	GLASSES
JACKET	BIN	SHELF	DOOR
BICYCLE	MAGIC	THINK	MIRROR

### MATCH

Example

0. JUMP

1. DRIVE

2. DRAW

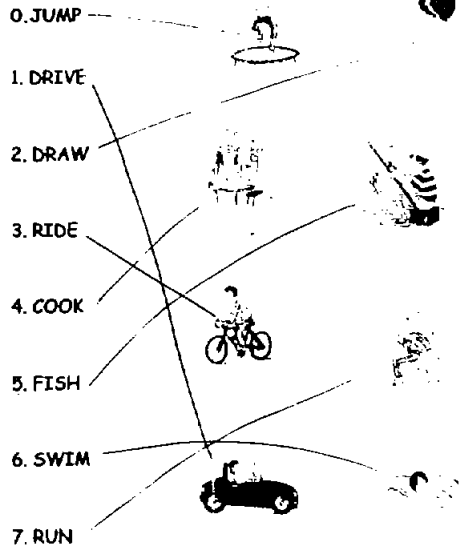
3. RIDE

4. COOK

5. FISH

6. SWIM

7. RUN



### UNSCRAMBLE AND MATCH

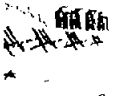
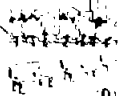
Example

0. K P A R K  
0. P A R K

1. O Z O  
1. Z O O

2. H E A B C  
2. B E A C H

3. M I A C N E  
3. C I N E M A



### SEARCH AND COLOUR

D	R	U	M	A	C	T	E	P	R	A	O
A	O	V	I	D	U	O	S	Y	E	Y	O
N	S	E	N	R	S	B	E	A	C	H	Z
C	Y	R	E	T	A	I	C	X	I	M	W
E	Q	Z	B	Y	I	L	F	O	N	U	V
F	R	N	A	N	E	D	G	R	E	A	N
A	J	U	M	P	B	M	Q	I	M	X	P
R	E	Z	T	I	H	A	D	R	W	A	O
Y	H	O	J	A	Q	P	I	E	N	R	R
Z	K	B	G	N	I	S	D	K	T	I	K
Q	A	E	D	O	L	Y	I	A	E	T	E
W	C	N	I	Z	A	G	T	M	S	E	B







Example

- / DO
- / CARPET
- / DRAW
- / CINEMA
- / DANCE
- / SING
- / DRUM
- / JUMP
- / WRITE
- / BEACH
- / PIANO










ACT AND FIND YOUR PARTNER!

TEAM "A"	
Dance	
Fly	
Jump	
Play basketball	Play basketball
Play the piano	Play the piano
Read	
Ride	
Run	
Swim	
Write	

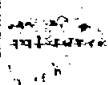

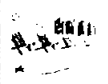

ANSWER

 Example 0. What can he do? He can ride a bike.	 1. What can she do? She can see.
 2. What can he do? He can swim.	 3. What can she do? She can fly an aeroplane.
 4. What can he do? He can cook.	 5. What can she do? She can fish.

MATCH

Example 0. Sing	A sound	
1. Read	A kite	
2. Hear	Soup	
3. Play	A fish	
4. Fly	A bike	
5. Do	A song	
6. Cook	The jump rope	
7. Fish	A tree	
8. Ride	The piano	
9. Jump	Homework	
10. Draw	A book	

GROUP ACCORDING THE ACTIVITIES YOU DO IN...


Example 0. jump draw sing see read	PARK 	CINEMA 	hear see help go read
draw hear see read run play soccer	BEACH 	ZOO 	hear see ride help go jump



## INTERVIEW AND DRAW

YOU: I can ride a bicycle, but I can't swim.  
What about you?

FRIEND: I can \_\_\_\_\_, but I cannot \_\_\_\_\_.

--	--

--	--

112

ANEXO 59

CHILDREN'S COURSE UNIT 6  
101

### ACTIVITY FOR THE TEACHER SCRIPT

## LISTEN AND COMPLETE

Masid is a genie. He is my friend. He can draw. He can sing. He can cook and swim, but he cannot walk nor run. Sometimes, he invites me and my friends to fly on his magic carpet. That's fun!

114

## LISTEN AND COMPLETE

Masid is a genie. He is my friend. He can draw. He can sing. He can cook and swim, but he cannot walk nor run. Sometimes, he invites me and my friends to fly on his magic carpet. That's fun!



111

ANEXO 60

CHILDREN'S COURSE UNIT 6  
101  
BASED ON: SUPPLEMENTARY ACTIVITY 1

## PICTURE DICTIONARY

JUMP	DRAW	SING	HEAD
SEE	FLY	READ	DANCE
RUN	COOK	COME	HELP
STOP	RIDE	GO	DRIVE
PLAY	SWIM	WRITE	DO

142

**MATCH**

- eyes •
- ears •
- head •
- arm •



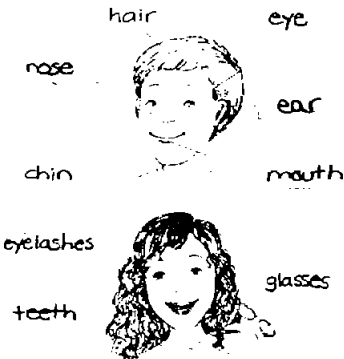
- noses
- mouths
- hands
- knees

**HOW MANY? COUNT**

Example		
1		
2	hands	mouths
3	knees	eyes
4	noses	ears

**WRITE**

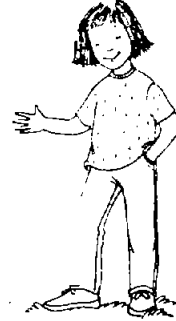
hair    mouth    ear    teeth    nose  
eye    eyelashes    chin    glasses



**WRITE DOWN THE MISSING VOWELS**

□ □ □ □

- clies
- fingers
- hand



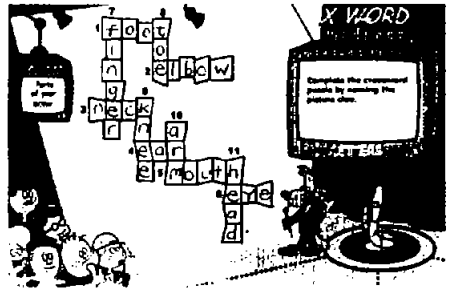
- neuk
- arm
- stomach

- head
- leg
- toes



- back
- bitrocks
- foot

**CROSSWORD**



CHOOSE

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

OPEN

- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.