



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

## INFORME DE ACTIVIDADES PROFESIONALES EN LA CIUDAD DE TAPACHULA, CHIAPAS

### INFORME ACADEMICO

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN LITERATURA

FACULTAD DE FILOSOFIA

Y

LETRAS

DRAMATICA Y TEATRO



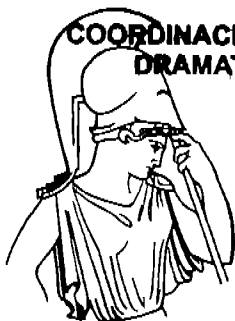
PRESENTA:

ROBERTO ALBERTO MUÑOZ MORALES

COORDINACION DE LITERATURA  
DRAMATICA Y TEATRO

ASESOR:

LIC. FIDEL MONROY BAUTISTA



MEXICO, D. F.



m. 340084



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Autorizo a la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.

NOMBRE: Carlos Alberto  
Muñoz Morales

FECHA: 19 Enero 2005

FIRMA: P.A. Manuel Andrés Salvador A. Cruz

## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA</b>	4
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	5
<b>INTRODUCCIÓN</b>	6
<b>I .LA CIUDAD DE TAPACHULA</b>	
1. Contexto Cultural	8
<b>II. JURADO DE TEATRO 2000-2001</b>	
1. Concurso De Obras De Teatro Diciembre Del Año 2000.....	16
2. 1er. Muestra De Teatro Amateur Noviembre Del Año 2001.....	21
<b>III. COORDINACIÓN DEL SECTOR CULTURAL DE LA FERIA INTERNACIONAL DE TAPACHULA 2001</b>	
1. Planeación	24
2. Desarrollo	28
3. Evaluación	33
<b>IV. TALLER DE TEATRO EN COLEGIOS Y UNIVERSIDADES PARTICULARES</b>	
1. Colegio Bosques Tapachula, A. C.	35
2. Colegio Izapa	40
3. Colegio Americano	44
4. Instituto Tapachula A.C.	46
5. Instituto De Estudios Superiores De Chiapas.	48

**V. TESPIS**

1. Taller De Teatro ..... 50

2. El Carretón De Tespis ..... 53

**CONCLUSIONES** ..... 56

**APÉNDICE** ..... 59

**BIBLIOGRAFÍA CITADA** ..... 61

**BIBLIOGRAFÍA GENERAL** ..... 62

## **DEDICATORIA**

A Guadalupe Briones mi amada compañera de sueños e ilusiones para siempre.

A Mis padres por su fe.

A Mis hermanos con amor.

## **AGRADECIMIENTOS**

**A Doña Viola y al Dr. Briones por su apoyo moral y económico sin el cual este informe no hubiera sido posible.**

**A Andrés Salvador Altamirano por su tiempo y amabilidad.**

**A las familias Salvador Altamirano y Solórzano Domínguez.**

**A Luis Briones por todas sus atenciones.**

**A Fidel Monroy, Patricia Argomedo, María Navarrete, Rafael Pimentel, Juan Ramón Góngora, Miguel A. Reina y Lech Hellwig Gorzynski.**

## INTRODUCCIÓN

La presentación de este informe surge de la decisión de concluir un período de mi formación académica y de considerar que puedo reunir los requisitos necesarios después de cuatro años de vivir y desarrollar mi actividad creativa y profesional en la ciudad de Tapachula, Chiapas.

Es la primera vez que habito fuera del Distrito Federal y una parte de este trabajo tiene que ver con el proceso de mi adaptación e integración a una nueva realidad, pues ello, ha incidido en mi desenvolvimiento como profesional y, por tanto, en la manera como he tenido que emplear los conocimientos obtenidos a lo largo de mi carrera, así como de mi experiencia laboral anterior.

La población de toda la ciudad de Tapachula, representa un poco más del 1% de la población de la capital del país. No cuenta con un desarrollo importante en su infraestructura de servicios, existen carencias notorias en rubros como el entretenimiento, la salud, la educación y por tanto de actividades artísticas y culturales.

Cuando planeé este informe surgieron algunos temas que son la columna vertebral de su desarrollo expositivo:

- Las deficiencias y fortalezas de mi formación académica.
- Mi desarrollo profesional como egresado del Colegio de Teatro.
- La realidad cultural en una ciudad de provincia.
- Mi formación docente.

El método elegido para la presentación y desarrollo del informe es de tipo descriptivo-analítico. Reporto una actividad en forma objetiva pero incluyo comentarios y observaciones con el fin de establecer algunas posturas personales.



El informe se encuentra dividido en cinco capítulos, en el primero presento una descripción general de los aspectos más importantes que caracterizan a la Ciudad de Tapachula. He tratado de establecer un marco de referencia elemental para poder contextualizar mi desempeño profesional.

En el segundo capítulo inicia la presentación cronológica de mi labor, reporto mi participación como jurado en dos muestras de teatro, los problemas y dificultades que pude observar y manifiesto cuál fue mi aportación personal.

El tercer capítulo incluye toda la información y valoración de mi responsabilidad como Coordinador del Sector Cultural de la Feria Internacional de Tapachula 2001. Se divide siguiendo un esquema lógico de planeación, desarrollo y evaluación.

El cuarto capítulo reporta mi labor docente en algunas instituciones locales. He tratado de ir construyendo una serie de valoraciones críticas con la idea de aportar elementos para una discusión más amplia de los problemas y dificultades que he tenido que enfrentar.

El quinto capítulo trata de mis proyectos creativos, presenta una justificación y una descripción objetiva de cada uno de ellos y por último incluyo una serie de conclusiones que sirven para puntualizar las ideas más importantes

Este trabajo puede ser de utilidad para cualquier egresado del Colegio que se encuentre frente a la posibilidad de radicar en provincia. No pretendo generalizar mis observaciones, pero más de alguna ciudad, comparte con Tapachula sus características y su problemática.

## I. LA CIUDAD DE TAPACHULA

### 1. Contexto Cultural

Javier V. de León Orozco indica: “El nombre de Tapachula se deriva de Tlapachol-Atl., que en lengua náhuatl significa literalmente tierra bajo agua o anegadiza” (“Tapachula: Ayer” 70).

Es la segunda ciudad en importancia del estado de Chiapas y mantiene un intercambio laboral y comercial muy fuerte con Guatemala. Se localiza en la franja costera del estado, en la región socio-económica del Soconusco. Tiene una importancia histórica fundamental en la formación de la Cultura Mesoamericana, ya que fungió como centro rector de la política prehispánica en la región. Fue ocupada por grupos de origen Olmeca, Maya, Mixe-Xoque y Azteca.<sup>1</sup>

De acuerdo a los datos estadísticos más recientes proporcionados por el Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática INEGI (2001):

Tapachula tiene una población de 271,141 habitantes; cuenta con una superficie de 936,115 hectáreas que representan el 1.2 % del territorio estatal. Su altitud sobre el nivel del mar oscila de 0 a 2,600 m. La ciudad de Tapachula, cabecera del municipio, se localiza a una altura de 170 a 180 m. El clima en la ciudad es cálido-húmedo con abundantes lluvias en verano. Registra una temperatura media anual de 26.2 °C, siendo las más altas durante los meses de abril y mayo. Su precipitación anual es de 2,502.7 mm. Limita al norte con el municipio de Motozintla; al noreste con la República de Guatemala; al oriente con los municipios de Cacahoatan, Tuxtla Chico, Frontera Hidalgo y Mazatán.

Véase Figura 1

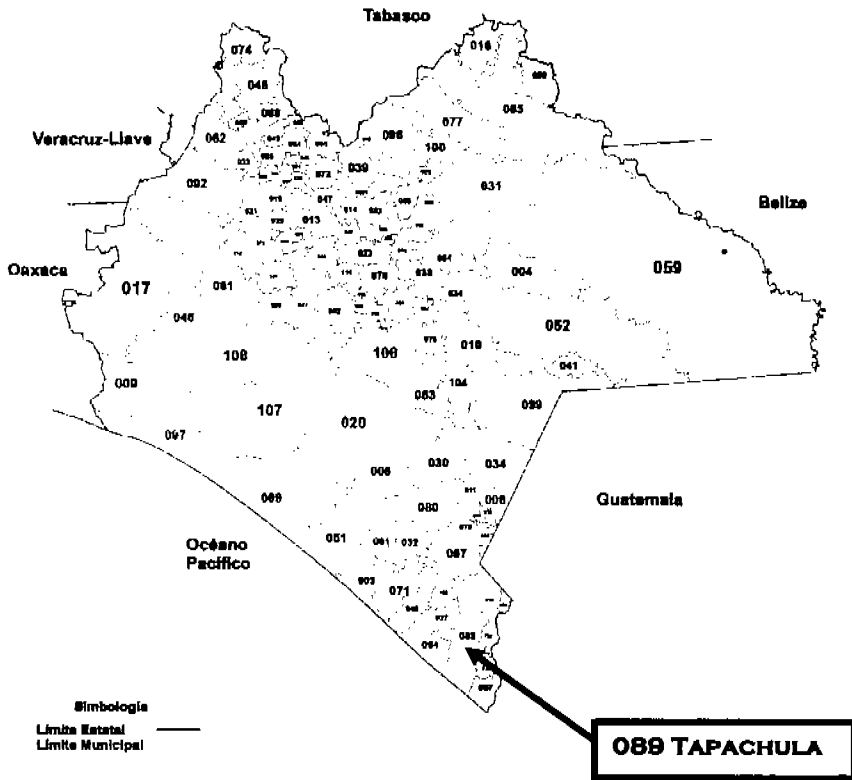
---

<sup>1</sup> Un estudio más completo se puede hallar en el artículo: “El Soconusco Prehispánico” de Thomas A. Lee Whiting incluido en el libro *Tapachula, La Perla Del Soconusco* (40-65).

# Chiapas

Mapa 5

División geoestadística por municipio



Nota: No se incluyen los siete municipios de nueva creación



Figura 1. Mapa del Estado de Chiapas. Ubicación del Municipio de Tapachula.

Pensar en Chiapas es traer a la memoria una serie de temas como el levantamiento zapatista, los recursos naturales o los emigrantes centroamericanos pero tratar de ubicar una ciudad chiapaneca como Tapachula es más difícil porque no recibe la atención de los medios de comunicación como la zona de los Altos de Chiapas.

Carlos Olmos comenta: “Tapachula (...). Tradicionalmente asociada con actividades agrícolas, ganaderas o comerciales y olvidada por políticas culturales que parecen beneficiar sólo a la Capital y a los Altos de Chiapas...” (*Tapachula La Perla* 8)

Carlos Olmos (1947-2003) dramaturgo originario de Tapachula, miembro del Sistema Nacional de Creadores, discípulo del Mtro. Hugo Argüelles, ganador del Premio Chiapas Rosario Castellanos en 1991 y con una trayectoria muy importante como guionista, introduce con su comentario una visión crítica de la situación cultural de la ciudad. Olmos hace referencia al problema de la centralización política y administrativa que obstaculiza la labor cultural, determinando zonas de privilegio y de exclusión.

A pesar de lo anterior la ciudad posee características que la distinguen, como ser un lugar donde conviven grupos representativos de diversas culturas.

Andrés Fábregas apunta: A lo largo del tiempo, Tapachula ha recibido migraciones de índole diversa, remarcando su carácter de frontera abierta al tiempo, dando paso con ello a la construcción de un tapiz cultural en el que se tejen Asia, Europa, África y Latinoamérica. Así se ha erigido un cosmopolitismo de profundo sabor provinciano que hace de Tapachula una ciudad abierta al mundo. (“El Sur: Frontera” 168)

Estos grupos han ido aportando sus tradiciones y costumbres al proceso de sincretismo que podemos observar cotidianamente. El nombre de algunas fincas y comercios como Hamburgo, Yan Yan, Irlanda, Nueva Alemania, Abarrotes Loo manifiestan este fenómeno. Los mausoleos en el Panteón Municipal, los rasgos físicos, las diversas iglesias y cultos dan testimonio de la misma diversidad. Algunos grupos como el chino y el japonés organizan eventos culturales para tratar de conservar sus tradiciones.

Muchos hogares y fincas emplean personas de origen guatemalteco y esto ha promovido un intercambio de tradiciones que se respira en el ambiente. El domingo, la Plaza Central Miguel Hidalgo se convierte en el centro de reunión y recreo de todos los trabajadores guatemaltecos y lucen por todas partes sus rasgos, palabras, vestimentas e identidades.

En la misma línea, las plazas comerciales y las tiendas de autoservicio son visitadas constantemente por centroamericanos quienes colaboran de manera importante con la economía local.

La diversidad religiosa es otro elemento que caracteriza a la ciudad. La iglesia católica es la que predomina en cuanto al número de fieles pero la presencia de otros cultos e iglesias abarca casi la mitad de la población; a diferencia de otras regiones del estado, estos grupos conviven en forma pacífica y no es raro encontrar familias que no comparten el credo religioso pero, no por ello, rompen sus relaciones.

Las peregrinaciones son otra tradición entre los dos países: de Guatemala vienen a Tapachula el 12 de diciembre a la iglesia de La Villita donde se le rinde culto a la Virgen de Guadalupe; de México van a Guatemala en enero a venerar un Cristo Negro que se localiza en un pueblo guatemalteco llamado Esquipulas.

En el aspecto educativo existen escuelas de todos los niveles que pertenecen a tres ámbitos: federal, estatal y particular. Habrá que mencionar que, según datos del INEGI, el estado de Chiapas se encuentra junto con Guerrero y Oaxaca en los últimos lugares de aprovechamiento escolar.

Hay en Tapachula una oficina regional del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CONECULTA) pero no organiza eventos, sino que se encarga de enlaces logísticos. Los eventos que forman parte de la cartelera cultural de organismos nacionales como el INBA o el CONACULTA casi nunca llegan a Tapachula, en cambio sí llegan con regularidad a la capital del estado.

La dependencia encargada de la Cultura en el municipio es la Dirección de Desarrollo Social a través de la Subdirección de Cultura y Educación, ésta tiene a su cargo la Coordinación de Bibliotecas y la Dirección de las Casas de Cultura donde se imparten diversos talleres.

Para completar una visión panorámica de la Ciudad incluyo algunas descripciones arquitectónicas. En relación a la sede de la Casa de la Cultura y Antiguo Palacio Municipal Ramos Maza comenta:

Su principal monumento es el Antiguo Palacio Municipal y no la Parroquia, como es costumbre en la mayoría de las ciudades mexicanas (...). El antiguo palacio municipal denota la prosperidad alcanzada por la ciudad, pues ninguna otra ciudad del estado puede jactarse de contar con un ayuntamiento tan suntuoso (...). Este edificio es con seguridad uno de los ejemplos más notables del patrimonio arquitectónico chiapaneco del siglo XX inaugurado en 1929. (...). Presenta varias de las constantes que influyeron en la arquitectura doméstica de la ciudad, como las predominantes líneas rectas que de alguna

manera se relacionan con el *art-decò*, estilo que tanta difusión tuvo en la ciudad de México en los años treinta. (“La Perla Y Sus Construcciones”148) Véase figura 2

En cuanto a la Parroquia de San Agustín que es la edificación más antigua de la ciudad refiere:

La Parroquia de San Agustín mantiene las características propias de la arquitectura colonial religiosa de Chiapas: una sola nave, gran sencillez arquitectónica y techumbre de madera y teja, aunque la actual sea nueva y cubra una bóveda. Su elemento más importante es la fachada de sabor neoclásico por sus ingenuas pilastras jónicas que flanquean arcos ciegos. (“La Perla Y Sus Construcciones”146-47) Véase la figura 3



Figura 2. Casa de la Cultura.



Figura 3. Parroquia de San Agustín.

Más adelante Ramos Maza agrega una llamada de atención y recuerda uno de los teatros más suntuosos del estado:

[En la 6ª Av. Sur se encuentra]...el cascaron de lo que fue uno de los teatros más activos de Chiapas: el Figueroa, otro notable ejemplo del *decó* tapachulteco y convertido, para vergüenza de los tapachultecos, en uno de los estacionamientos más hermosos del mundo. De éste teatro se decía que era el más suntuoso del estado por los finos acabados en madera de sus interiores, que han desaparecido por completo. “Por su escenario desfilaron muchas empresas teatrales y artistas de gran categoría”, recuerda Gustavo Montiel. (“La Perla Y Sus Construcciones” 150)

Otro edificio importante es El Teatro de la Ciudad que se encuentra en los terrenos del antiguo aeropuerto, al sur de la ciudad; construido en 1994; tiene una capacidad para 1100 espectadores y ofrece todos los servicios de un teatro profesional. Lamentablemente, ha seguido la suerte de muchos espacios de este tipo que después de ser inaugurados han sido subutilizados o destinados al olvido por parte de las autoridades, convirtiéndose en “*elefantes blancos*”. Véanse figuras 4 y 5



Figura 4. Exterior del Teatro de la Ciudad.

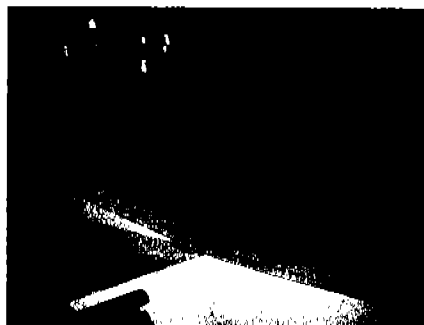


Figura 5. Interior del Teatro de la Ciudad.



Existen algunas escuelas de Música y Danza Clásica pero atienden a un pequeño número de personas y pertenecen a la iniciativa privada. Las autoridades municipales no han mostrado interés por fomentar la creación de escuelas y talleres de mayor calidad.

En materia de actividades teatrales, éstas se reducen a unos cuantos talleres impartidos por profesores de diversa preparación y a las clases de actividades artísticas dentro de los programas oficiales de los niveles de secundaria y bachillerato. La falta de bibliotecas con un acervo importante reduce las posibilidades de encontrar textos teóricos sobre la materia. Los libros de texto para la materia de teatro sólo están planeados para tercero de secundaria y se reducen a dos editoriales: Ediciones Castillo y Santillana.

Me parece que la edición de Santillana a cargo de Luis Mario Moncada ofrece una visión más completa de lo que puede ser un curso de Teatro. Existe otro texto titulado *Taller de Teatro* de Alicia María Uzcanga Lavalle que proporciona una orientación elemental y que se divide en grados de conocimiento. Aparte de estas opciones se puede encontrar el texto clásico *Teoría y Técnica Teatral* del Maestro Fernando Wagner, pero su uso no se ve reflejado en la práctica.<sup>2</sup>

En medio de este contexto he desarrollado mi labor y me parece urgente voltear los ojos a la provincia y tratar de implementar programas que vinculen a los grandes centros de producción cultural como el D.F., Monterrey o Guadalajara con el resto de las ciudades. Además es necesario atender los rezagos educativos que son la base para el desarrollo sustentable de cualquier sociedad.

Mi labor en Tapachula se ha diversificado por las necesidades que la ciudad demanda y porque he tenido la oportunidad de tratar a las autoridades encargadas de la cultura en el municipio.

---

<sup>2</sup> Los datos completos de los textos anteriores se localizan en la bibliografía

## II. JURADO DE TEATRO 2000-2001

### 1. Concurso De Obras De Teatro Diciembre Del Año 2000

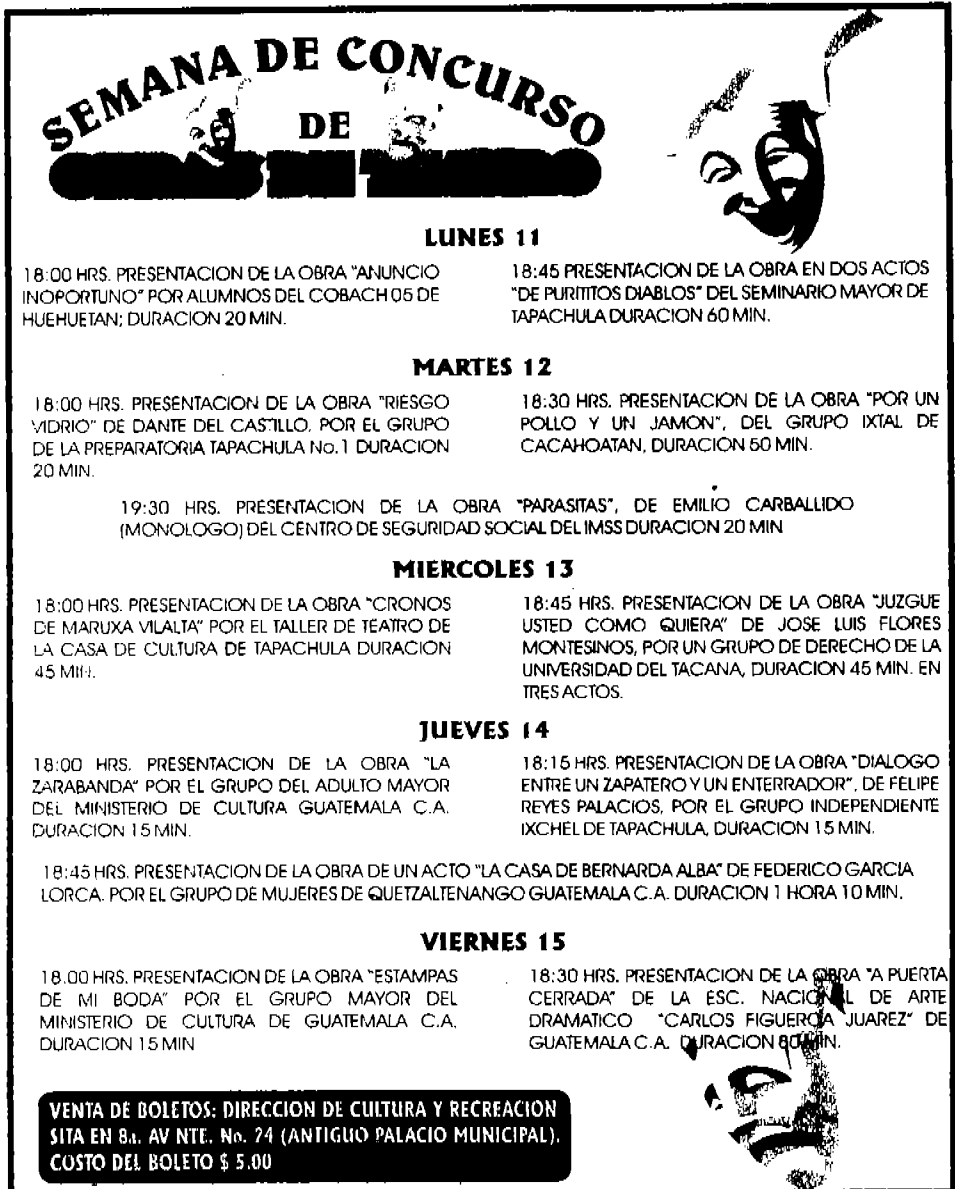
Al llegar a la Ciudad en septiembre del año 2000, me puse en contacto con la Profesora Lydia Abarca, Directora de Cultura y Recreación con la idea de organizar un Taller de Teatro. No fue posible en ese momento pero en diciembre del mismo año, el municipio y un patronato denominado “Amigos del Teatro” organizaron un concurso y fui invitado a participar como jurado calificador. (Incluyo en el Apéndice copia de la carta invitación Documento 1).

Lo más importante del concurso fue que no tenía precedentes. En todo el estado no se realizan actividades teatrales significativas como concursos o muestras. En Tapachula las únicas presentaciones las organizan las escuelas en sus propias instalaciones.

El comité organizador publicó una convocatoria abierta en Tapachula e invitó grupos de Guatemala. Se eligió como sede el Teatro de la Ciudad y se elaboraron boletos con un costo de cinco pesos para recuperar los gastos de transportación y hospedaje de los grupos guatemaltecos. Los grupos participantes y la programación del evento se pueden observar en la Figura 6.

Se determinó entregar como premio un reconocimiento y una cantidad en efectivo:

- |    |               |            |
|----|---------------|------------|
| a) | Primer lugar  | \$ 5000.00 |
| b) | Segundo lugar | \$ 3000.00 |
| c) | Tercer lugar  | \$ 2000.00 |



**SEMANA DE CONCURSO**  
DE

**LUNES 11**

18:00 HRS. PRESENTACION DE LA OBRA "ANUNCIO INOPORTUNO" POR ALUMNOS DEL COBACH 05 DE HUEHUETAN; DURACION 20 MIN.

18:45 PRESENTACION DE LA OBRA EN DOS ACTOS "DE PURITTOS DIABLOS" DEL SEMINARIO MAYOR DE TAPACHULA DURACION 60 MIN.

**MARTES 12**

18:00 HRS. PRESENTACION DE LA OBRA "RIESGO VIDRIO" DE DANTE DEL CASTILLO. POR EL GRUPO DE LA PREPARATORIA TAPACHULA No.1 DURACION 20 MIN.

18:30 HRS. PRESENTACION DE LA OBRA "POR UN POLLO Y UN JAMÓN", DEL GRUPO IXTAL DE CACAHOATAN, DURACION 60 MIN.

19:30 HRS. PRESENTACION DE LA OBRA "PARASITAS", DE EMILIO CARBALLIDO (MONOLOGO) DEL CENTRO DE SEGURIDAD SOCIAL DEL IMSS DURACION 20 MIN

**MIERCOLES 13**

18:00 HRS. PRESENTACION DE LA OBRA "CRONOS DE MARUXA VILALTA" POR EL TALLER DE TEATRO DE LA CASA DE CULTURA DE TAPACHULA DURACION 45 MIN.

18:45 HRS. PRESENTACION DE LA OBRA "JUZGUE USTED COMO QUIERA" DE JOSE LUIS FLORES MONTESINOS, POR UN GRUPO DE DERECHO DE LA UNIVERSIDAD DEL TACANA, DURACION 45 MIN. EN TRES ACTOS.

**JUEVES 14**

18:00 HRS. PRESENTACION DE LA OBRA "LA ZARABANDA" POR EL GRUPO DEL ADULTO MAYOR DEL MINISTERIO DE CULTURA GUATEMALA C.A. DURACION 15 MIN.

18:15 HRS. PRESENTACION DE LA OBRA "DIALOGO ENTRE UN ZAPATERO Y UN ENTERRADOR", DE FELIPE REYES PALACIOS, POR EL GRUPO INDEPENDIENTE IXCHEL DE TAPACHULA, DURACION 15 MIN.

18:45 HRS. PRESENTACION DE LA OBRA DE UN ACTO "LA CASA DE BERNARDA ALBA" DE FEDERICO GARCIA LORCA. POR EL GRUPO DE MUJERES DE QUETZALTENANGO GUATEMALA C.A. DURACION 1 HORA 10 MIN.

**VIERNES 15**

18:00 HRS. PRESENTACION DE LA OBRA "ESTAMPAS DE MI BODA" POR EL GRUPO MAYOR DEL MINISTERIO DE CULTURA DE GUATEMALA C.A. DURACION 15 MIN

18:30 HRS. PRESENTACION DE LA OBRA "A PUERTA CERRADA" DE LA ESC. NACIONAL DE ARTE DRAMATICO "CARLOS FIGUEROA JUAREZ" DE GUATEMALA C.A. DURACION 80 MIN.

**VENTA DE BOLETOS: DIRECCION DE CULTURA Y RECREACION  
SITA EN 8a. AV NTE. No. 74 (ANTIGUO PALACIO MUNICIPAL).  
COSTO DEL BOLETO \$ 5.00**

Figura 6. Cartel de la programación del concurso de Teatro

El evento me permitió conocer a los grupos y las personas que son aficionadas al teatro en Tapachula y en Guatemala:

- El Patronato “Amigos del Teatro” que se constituyó para darle vida al Teatro de la Ciudad y que está conformado por representantes de la iniciativa privada.
- Los profesores que impulsan en sus instituciones las actividades teatrales.
- Los sacerdotes del Seminario Católico que todos los años presentan obras de teatro con el fin de recaudar fondos.
- El grupo “POP-VUJ” de San Pedro Sacatepequez, Guatemala. Integrado por indígenas y campesinos.
- El grupo “Mujeres de Quetzaltenango”, Guatemala, constituido por una mezcla de actrices profesionales y aficionadas.
- Escuela nacional de arte dramático “Carlos Figueroa Juárez”, de la ciudad capital de Guatemala.

Ha sido muy valiosa esta información porque significó mi primer contacto con grupos y personas que comparten mis intereses. Descubrí que es más fácil convocar grupos de la capital de Guatemala que de Tuxtla Gutiérrez porque la distancia es más corta y los trámites burocráticos son más sencillos.

Creo que habría muchas posibilidades para establecer este tipo de intercambios culturales si se pudiera contar con el apoyo de las autoridades locales y estatales.

Las funciones transcurrieron con algunas dificultades propias de este tipo de eventos como retrasos, cambios de último momento, falta de ensayos, errores de interpretación o timidez pero lo más importante fue abrir un espacio para fomentar las actividades teatrales.

Hubo un cambio en la programación y se presentó el grupo POP-VUJ con un espectáculo titulado “Historias de mi pueblo” en lugar del Grupo del Adulto Mayor del

Ministerio de Cultura de Guatemala. Este grupo está integrado por indígenas guatemaltecos que reciben instrucción de danza, música y teatro a cargo de la Lic. Edith González. Fue el grupo más aclamado por su originalidad y disciplina.

Los grupos ganadores fueron los representantes de Guatemala porque demostraron un nivel superior de desempeño y porque no hubo tiempo para corregir la convocatoria o establecer categorías. Los organizadores no planearon adecuadamente estas dificultades.

El resultado del concurso fue:

1er. Lugar. Grupo POP-VUJ de San Pedro Sacatepequez con la obra

“Historias de mi pueblo”

2do. Lugar. Escuela Nacional de Arte dramático, “Carlos Figueroa Juárez” con la Obra

“A puerta cerrada” de Jean Paul Sartre.

3er. Lugar. Grupo de Mujeres de Quetzaltenango, con la obra “La casa de Bernarda Alba” de Federico García Lorca.

A pesar de las buenas intenciones de quienes organizaron el concurso se presentaron dificultades como:

1. No hubo ningún criterio de selección, lo que permitió que compitieran grupos amateurs con una escuela de arte teatral o con un grupo que lleva muchos años trabajando en Guatemala.
2. Los aspectos a evaluar eran imprecisos o se duplicaban y provocó muchas confusiones entre los integrantes del jurado que además no tenían una idea clara de cómo justificar sus evaluaciones.
3. Se cobró la entrada y con esto se dificultó la presencia del público. Es muy difícil llevar público al teatro aún regalando los boletos. Un factor determinante es su ubicación, ya que se encuentra a orillas de la ciudad en una zona con poco tránsito.

4. Los premios fueron concedidos a los grupos extranjeros porque compitieron con grupos amateurs.
5. No tuvo la difusión suficiente, dé manera que la intención de promover las actividades teatrales no se consiguió porque llegó poca gente. El sistema que aplicaron fue repartir boletos entre algunas escuelas o publicarlo en el periódico solamente el día de las presentaciones.

Resultado de la evaluación final se determinó considerar para la próxima edición del concurso el nivel de los participantes, mejorar el criterio de evaluación y promover las actividades con más tiempo y recursos. En esto consistió mi participación, en sugerir algunos cambios y adecuaciones, ya que no tuve la oportunidad de participar en la organización del evento.

Tengo que afirmar que el verdadero reto de la educación teatral está en la provincia formando nuevos artistas y nuevos públicos. Una de mis intenciones es la de dar a conocer algunas observaciones y comentarios sobre un lugar que representa al México real con todas sus carencias y dificultades, porque creo que en ocasiones se nos olvida que en la provincia habita el 80% de la población nacional.

## 2. 1ª Muestra De Teatro Amateur Noviembre Del Año 2001

El 19 de Noviembre del año 2001 fui invitado a participar como Jurado de la 1er. Muestra de Teatro Amateur, organizada de nuevo por el Municipio y el Patronato “Amigos del Teatro”. (Incluyo en el Apéndice copia de la carta invitación Documento 2).

Lo primero que llamó mi atención fue que los organizadores corrigieron la convocatoria, reconocieron el carácter amateur de los grupos invitados y crearon un incentivo en forma de presea para cumplir con el objetivo de fomentar las actividades teatrales. Se modificaron los criterios de evaluación y fue más sencillo determinar a los ganadores. En la Figura 7 aparecen los grupos participantes.

El nivel de los grupos fue más equilibrado, destacándose la participación del Seminario Mayor que ha mantenido la tradición de montar todos los años una pastorela o una obra de carácter evangelizador. Los sacerdotes responsables trabajan algunos meses para montar sus obras lo que les ha dado un lugar especial en la comunidad católica.

En esta ocasión se nos pidió seleccionar a la mejor actriz y al mejor actor, mejor dirección y mejor grupo para entregarles un premio y un reconocimiento. Lo más sobresaliente fue la actuación del profesor Luis Mencos, quien imparte clases de teatro en la casa de la cultura, con una adaptación de un cuento del “Paso del Norte” de Juan Rulfo.

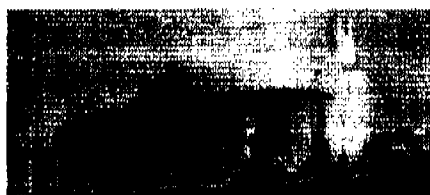
De manera general se avanzó mucho de un año al otro pero al cambiar las autoridades municipales se acabó la muestra y no se ha retomado. El patronato “Amigos del Teatro” se alejó de las nuevas autoridades y desapareció de la escena.

Es lamentable que no se le dé continuidad a eventos de esta naturaleza por razones absurdas o por falta de visión de las autoridades. Una de las razones es que los políticos locales no se han distinguido por su perfil educativo.

# EL PATRONATO AMIGOS DEL TEATRO



Y LA DIRECCION DE CULTURA Y RECREACION



## TE INVITAN

A LA 1ª. MUESTRA DE OBRAS DE TEATRO AMATEUR  
DEL 21 AL 28 DE NOVIEMBRE

DIA	HORA	OBRA	ESCUELA / INSTITUCION
➤ 21	18:00 HRS	"COSAS DE ADOLECENTES".	COBACH No. 5 HUEHUETAN
➤ 21	19:00 HRS	"ERRORES DE UNA SOCIEDAD"	COBACH No. 70 TAPACHULA
➤ 24	18:00 HRS	TEATRO INFANTIL "LA INTERTAREA"	ESC. TEODOMIRO PALACIOS
➤ 25	18:00 HRS	"EL RENACER DE UN PLANETA"	INSTITUTO TAPACHULA
➤ 25	19:00 HRS	"ENTRE LA 7ª. Y LA 9ª."	INSTITUTO TAPACHULA
➤ 27	18:00 HRS	"PASO DEL NORTE"	CASA DE CULTURA
➤ 28	18:00 HRS	"ABDON EL COJO"	SEMINARIO MAYOR
➤ 28	19:30 HRS.	"PREMIACION DE LA MUESTRA Y DE LA ELABORACION DE LA PRESEA	

ENTRADA COMPLETAMENTE **¡GRATIS!**

Figura 7. Programación de la 1ª Muestra de Teatro Amateur



Si queremos entender esta problemática, tendríamos que analizar qué tipo de personas ocupan los cargos públicos, no sólo en Tapachula, sino en muchas ciudades de provincia. Lo que encontraríamos no es muy difícil de imaginar: falta de capacidad, negligencia y corrupción.

Para ilustrar lo anterior, el último presidente municipal salió huyendo y provocó una persecución policíaca que quedó registrada en los medios de comunicación y mientras terminó este informe, las últimas elecciones para renovar alcaldes y diputados locales se han desarrollado en medio de denuncias por delitos electorales.

### **III. COORDINACIÓN DEL SECTOR CULTURAL DE LA FERIA INTERNACIONAL DE TAPACHULA 2001**

#### **1. Planeación**

En diciembre del año 2000 fuimos invitados a colaborar, la Lic. Guadalupe Briones y yo, en la planeación de la edición número 39 de la Feria Internacional de Tapachula 2001, (FIT 2001), teniendo como responsabilidad la Coordinación del Sector Cultural.

Como antecedente personal tuve la oportunidad de asistir a la Feria de Iguala, Guerrero, cuando era estudiante del Colegio de Teatro. Viajé dos años con un grupo de compañeros a presentar obras de teatro y coordinar técnicamente otras presentaciones como parte de un convenio entre el Colegio de Teatro y la Feria de Iguala que dio como resultado la compra de equipo para el Área de Teatros. Esta experiencia me permitió observar lo que representan este tipo de eventos en provincia.

Me desempeñé cinco años como Jefe de Foro del Centro Cultural San Ángel en el D.F. y en ese periodo entré en contacto con grupos y artistas que fueron mis primeras propuestas para la Feria Internacional de Tapachula.

La FIT tiene una duración de 17 días, inicia a finales del mes de febrero y concluye la primera quincena del mes de marzo; recibe a miles de personas y es el evento más importante de la región. Se divide en el sector comercial, recreativo y cultural. Es organizada por una asociación civil y recibe apoyo económico y logístico del gobierno municipal y estatal.

Nuestro objetivo como Coordinadores del Sector Cultural de la FIT 2001 fue armar un programa de actividades artísticas para 17 días, darle un giro al tipo de eventos que se venían presentando y ofrecer espectáculos de calidad.

El tener poco tiempo en Tapachula, nos permitió trabajar sin ninguna idea preconcebida y darle un toque muy original a esta versión de la FIT; tratamos de presentar grupos nacionales e internacionales; en Artes Plásticas creamos una galería que no tenía precedentes en la ciudad.

La principal dificultad en la planeación de este tipo de eventos es la falta de recursos económicos. En el caso de Tapachula una dificultad adicional son las grandes distancias que existen entre la ciudad y los estados donde se pueden encontrar grupos de calidad por ejemplo: 1200 km. a la ciudad de México, 400 km. a Tuxtla Gutiérrez o más de 1000 km. a Veracruz.

Después de averiguar cómo se había desarrollado la última versión de la FIT, nos dimos a la tarea de iniciar los contactos con grupos y organismos oficiales para planear los gastos.

Los espacios destinados para las actividades culturales fueron:

- El foro Infantil. Escenario al aire libre dentro de la FIT
- El Teatro del Pueblo. Escenario principal, también al aire libre.
- El Teatro de la Ciudad. Escenario profesional fuera de las instalaciones de la FIT
- La galería de Artes visuales. Domo dentro de la FIT.

Los primeros contactos fueron con el Cuadro de baile del Real Club España, el Ballet Neoclásico de América Latina, Patricia Torres quien es bailarina de danza hindú, el Cuarteto Mexicano de Jazz del maestro Francisco Téllez, Verónica Ituarte, cantante de jazz, Fonámbules, grupo de teatro con integrantes egresados del colegio de teatro de la UNAM y otros compañeros que estaban presentando teatro para niños.

En cuanto a las Artes Plásticas invitamos artistas que habían expuesto su obra en el Centro Cultural San Ángel como Janine Lannelongue, Andrés Moctezuma Barragán, Carolia Paniagua y Alfonso Ferro quienes nos apoyaron para lograr la transportación de su obra.

Iniciamos contacto con el CONACULTA y el CONECULTA para concertar la presentación de algunos eventos, lamentablemente no fue posible llegar a algún acuerdo por motivos presupuestales y porque el tipo de grupos propuestos por el CONECULTA no representaban un cambio en la programación tradicional de la FIT.

Una persona muy importante para cumplir con nuestro compromiso fue el Agregado Cultural de la Embajada de México en Guatemala, el Arquitecto Carlos Corcuera, quien nos brindó un apoyo fundamental para la presentación de los grupos guatemaltecos. Debido a la situación económica de Guatemala, es muy difícil conseguir apoyo para la transportación de los grupos invitados, pero el Arquitecto Corcuera tenía un convenio con una empresa filial de TELMEX llamada TELGUA que consistía en apoyar con el transporte a todos los grupos invitados por la FIT.

Otra parte de nuestra programación fue cubierta por grupos de la Armada de México gracias a la intercesión del Comandante de la Zona Naval Militar. Estos grupos no representan ningún tipo de gasto para la FIT porque sus gastos son cubiertos en su totalidad por las autoridades militares.

Posteriormente hicimos contacto con una pareja de cuenta-cuentos de la Ciudad de México, con grupos locales de rock, con un cantante de Blues de Guadalajara, con el grupo de teatro Jitomate Bola, con la Asociación de Pintores de Tapachula y con un grupo de cantantes populares.

Una actividad adicional fue un programa de visitas guiadas, que consistió en recibir en las instalaciones de la FIT a la mayoría de las escuelas locales. Esta actividad se realizó por las mañanas con el apoyo de los profesores y de una parte de los expositores.

Una vez establecidos los grupos y los presupuestos particulares, elaboramos la programación, pero nos vimos en la necesidad de elegir entre las opciones anteriores, las que pudieran adaptarse a nuestro presupuesto: \$300,000.00 (Trescientos mil pesos). A diferencia del presupuesto de \$1'000,000.00 (Un millón de pesos) de los artistas comerciales que se presentaron después de nuestra programación.

Con el objetivo de atender a los grupos invitados, creamos un programa con estudiantes de la localidad que serían los encargados de asistirlos y de resolver los aspectos logísticos durante el desarrollo de los eventos.

Por último, nos dimos a la tarea de generar la propaganda y la difusión; se creó un tríptico; se redactaron boletines de prensa y se planearon entrevistas en los medios de comunicación locales.

## 2. Desarrollo

La feria inició el día 2 de marzo del año 2001 con un desfile por las principales calles de la ciudad. Nuestra aportación al desfile fue incluir al grupo Fonámbules, con personajes en zancos. Los desfiles son una de las tradiciones más importantes en la ciudad.

El mismo día se llevó a cabo la inauguración de la Galería de Arte dentro de las instalaciones de la FIT, a cargo de la Lic. Guadalupe Briones que contó con la presencia de los artistas Rodolfo Disner (Chiapas), Alfonso Ferro (Colombia), Janine Lannelongue (Francia), Andrés Moctezuma Barragán (D.F.), Laura Urraca (D.F.), Carolia Paniagua (D.F.) y un grupo representativo de artistas locales. El Gobernador del estado Lic. Pablo Salazar Mendiguchía cortó el listón inaugural.

La relevancia de la galería consistió en que por primera vez se les otorgó a los Artistas Plásticos un lugar digno para llevar a cabo sus exposiciones, además del intercambio con personalidades reconocidas. En la Galería se llevaron a cabo una serie de presentaciones de libros y conferencias organizadas por la Asociación Tapachulteca de Escritores.

A partir de ahí comenzó el trabajo de coordinación logística y técnica, la presentación de los diversos eventos y la difusión de los mismos. El tamaño de la FIT y su importancia generaron una dinámica de trabajo muy ardua, sin embargo, fuimos cubriendo los objetivos diarios tratando de hallar soluciones a los problemas que se fueron presentando.

Las dificultades más grandes tuvieron que ver con aspectos administrativos como el retraso de algunos pagos o la limitación de los recursos económicos para resolver los problemas que se iban presentando sobre la marcha, como transportar a los participantes, apoyar a un grupo de artesanos guatemaltecos que se quedaban a dormir en las instalaciones de la FIT o realizar trámites ante las autoridades migratorias y aduanales.

A continuación presento la programación completa:

FECHA	LUGAR	HORA	EVENTO	GRUPOS
Sábado 3	Foro infantil	18:00		Fonámbules, D.F.
	Teatro del pueblo	19:30	Obra de teatro "Bufones y reyes"	
	Teatro del pueblo	20:00	Música y folklore de la Cultura Garífuna	Grupo Ibimani, Guatemala
Domingo 4	Foro infantil	18:00	Obra de títeres, "Los cuentos del tlacuache	Grupo Dromenon, D.F.
	Teatro del pueblo	19:00	Obra de teatro "Bufones y reyes"	Fonámbules, D.F.
	Teatro del pueblo	20:00	Música y folklore de la Cultura Garífuna	Grupo Ibimani, Guatemala
Lunes 5	Teatro del pueblo		Obra de teatro "Marinero que se fue a la mar"	Fonámbules, D.F.
	Teatro del pueblo	20:00	Música y folklore de la Cultura Garífuna	Grupo Ibimani, Guatemala
Martes 6	Foro infantil	18:00	Obra de teatro "Marinero que se fue a la mar"	Fonámbules, D.F.
	Teatro del pueblo	19:00	Ballet folklórico de Metapa	

	Teatro del pueblo	20:00	Cantantes locales	
Miércoles 7	Calles de la FIT	18:00	Desfile Infantil	Patrocinadores
	Teatro del pueblo	19:00	Noche colonial	Rondallas locales
Jueves 8	Teatro del pueblo	19:00	“Para muestra un botón”	Ballet Neoclásico de América Latina
	Teatro del pueblo	20:00	Concierto de guitarra y canto	Dueto “Castillo-Argueta” Guatemala
	Teatro del pueblo	21:00	Grupos locales de Rock	
Viernes 9	Teatro de la Ciudad	18:00	Danza clásica de la India	Patricia Torres
	Teatro de la Ciudad	19:00	Concierto de guitarra y canto	Dueto “Castillo-Argueta” Guatemala
	Teatro de la Ciudad	20:00	Gala de ballet	Ballet Neoclásico de América Latina
Sábado 10	Teatro del pueblo	19:00	“Para muestra un botón”	Ballet Neoclásico de América Latina
	Teatro del pueblo	20:00	“Historias de mi pueblo”	Grupo de teatro Guatemala
	Teatro del pueblo	21:00	Concierto de marimba de la Presidencia de Guatemala	Guatemala



	Teatro de la Ciudad	19:00	Concierto de música clásica	Orquesta Sinfónica de Guatemala
Domingo 11	Teatro del pueblo	17:00	“El flautista de Hámelin”	Guatemala
	Teatro del pueblo	18:00	“Hechicerías”	D.F.
	Teatro del pueblo	19:00	Danza folklórica	Guatemala
Lunes 12	Teatro del pueblo	19:00	Cuenta-cuentos	D.F.
	Teatro del pueblo	20:00	Cantantes locales	
Martes 13	Foro Infantil	18:00	Cuenta-cuentos	D.F.
	Teatro del pueblo	19:00	Cantantes locales	
	Teatro del pueblo	20:00	Marimba Municipal	
Miércoles 14	Foro infantil	18:00	Cuenta-cuentos	D.F.
	Teatro del pueblo	19:00	Son Jarocho	Armada de México
	Teatro del pueblo	20:00	Danza y artes marciales	Tailandia
	Teatro del pueblo	21:00	Grupo de rock local	
Jueves 15	Foro infantil	18:00	Cuenta-cuentos	D.F.
	Teatro del pueblo	19:00	Grupo Galeón	Armada de México
	Teatro del pueblo	20:00	Grupo de rock local	
	Teatro del pueblo	21:00	Solista de Blues	Oscar Fuentes. Guadalajara
Viernes 16	Foro infantil	18:00	Cuenta-cuentos	D.F.

	Teatro del pueblo	19:00	Grupo vocal	Armada de México
		20:00	Grupo de rock local	
		21:00	Solista de Blues	Oscar Fuentes. Guadalajara
Sábado 17	Foro infantil	18:00	Cuenta-cuentos	D.F.
	Teatro del pueblo	19:00	Son Jarocho	Armada de México
	Teatro del pueblo	20:00	Solista de Jazz	Verónica Ituarte. D.F.
Domingo 18	Teatro del pueblo	19:00	Grupo Galeón	Armada de México
	Teatro del pueblo	20:00	Solista de Jazz	Verónica Ituarte. D.F.

A las presentaciones artísticas se sumó el programa de visitas guiadas por las mañanas que tuvo una afluencia de tres a cuatro escuelas diarias y que fueron atendidas por los integrantes del programa de apoyo. Conseguimos que al final del recorrido pudieran disfrutar gratuitamente de algunos juegos mecánicos y de una obra de teatro.

Finalmente se llevó a cabo la ceremonia de clausura el domingo 18 de marzo con la presencia del Gobernador del estado y de las autoridades municipales.

### 3. Evaluación

Los resultados obtenidos fueron satisfactorios en forma general, pero debo puntualizar lo siguiente:

- Tuvimos la oportunidad de trabajar en la FIT gracias a nuestras experiencias laborales anteriores.
- A pesar del bajo presupuesto logramos armar un programa variado de eventos.
- Logramos sobreponernos al desprestigio que tenía la FIT entre los prestadores de servicios locales.
- Creo que en materia de administración de recursos económicos hay mucho por aprender.
- Se presentaron algunas dificultades de coordinación entre nuestra oficina y la administración central de la FIT.
- Entramos en contacto con las instituciones culturales nacionales y estatales, aunque no con los resultados deseados.
- La FIT en general no cuenta con una visión cultural importante, es más bien un espacio para la recreación y el comercio.
- Nos acercamos al mundo de la política local.
- Fue una responsabilidad muy importante tomando en cuenta que recibimos a más de 300, 000 personas.
- Nos dimos cuenta de la falta de artistas profesionales en toda la región.

Fue muy satisfactorio poder ofrecer espectáculos y eventos que no son comunes en una feria de este tipo como la presentación de la cantante de Jazz Verónica Ituarte, el Dueto Castillo Argueta, el Ballet Neoclásico de América Latina o el Grupo Ibimani de Guatemala.

Las reacciones del público fueron muy interesantes. Los adultos disfrutaron hasta el final, pero los más jóvenes se desesperaron ante eventos que no acostumbran presenciar, esto pude corroborarlo porque me acerqué a recoger comentarios y a observar a los asistentes.

Después de los conciertos anteriores, se presentaron grupos como El Chombo, Los amantes de Lola y La ley, además de artistas como, Jan, Luz Helena Aguilar y Poncho Aurelio. Es evidente que estos espectáculos cubren una necesidad de distracción muy importante, pero consumen la mayor parte de los presupuestos.

Se creó un contraste entre nuestra programación y la de los espectáculos comerciales que enriqueció la oferta cultural de la FIT. Creo que la formación cultural de cualquier persona debe pasar por una diversidad muy amplia de experiencias y, en este sentido cumplimos adecuadamente con nuestros objetivos.

## IV TALLER DE TEATRO EN COLEGIOS Y UNIVERSIDADES

### PARTICULARES

*“Un pueblo sin teatro es un pueblo sin verdad”*

*Rodolfo Usigli*

#### 1. Colegio Bosques Tapachula, A.C.

A finales del año 2000 me integré al Colegio Bosques como profesor de algunas asignaturas. El Colegio Bosques es un Colegio católico que pertenece a la congregación de los Legionarios de Cristo, tiene una población estudiantil aproximada de 300 alumnos, distribuidos en los niveles de preescolar a bachillerato.

En el ciclo escolar 2001-2002 impartí las siguientes asignaturas:

- Teatro a 1º de secundaria
- Taller de Lectura y Redacción nivel secundaria
- Introducción a las Ciencias sociales, 1º semestre de bachillerato
- Historia Universal Moderna y Contemporánea, 1º semestre de bachillerato

El Colegio cuenta con el apoyo pedagógico de la Universidad Anáhuac de la Ciudad de México, a través del Centro de Apoyo Pedagógico CAP y posee programas propios para todas las asignaturas que ofrece. Es muy importante el respaldo de la Universidad Anáhuac ya que proporciona cursos de capacitación magisterial.

Para la materia de Teatro establece un programa con algunas observaciones interesantes: “el profesor que imparta la materia de teatro no debe ser un artista dedicado al escenario, porque dichas personas no poseen el perfil adecuado que los Colegios Legionarios exigen”.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Texto incluido en la sección de “Lineamientos didácticos” del programa oficial para la materia de Teatro de los Colegios Legionarios.

Enfatiza el montaje de obras con carácter evangelizador o adaptaciones de la vida de los santos, esto es obvio si pensamos en la ideología del colegio, pero limita los alcances de la materia convirtiéndola en simple instrumento doctrinal y cortando toda aspiración estética ajena a la filosofía oficial.

Presento las características más importantes de mis alumnos:

- Sus edades varían de los 12 a los 15 años.
- Participan activamente en el movimiento Legionario.
- Casi todos son hijos de empresarios o comerciantes con recursos económicos.
- Son más desinhibidos que los estudiantes de las escuelas oficiales.
- El colegio fomenta el liderazgo, lo que se traduce en un alto nivel de competitividad entre los alumnos.
- Es común encontrar casos de histrionismo lo que facilita las indicaciones actorales.
- Es muy difícil formar grupos de trabajo en cualquier materia.

Para impartir correctamente la clase de teatro fue necesario tomar en cuenta las características anteriores, ya que proporcionan información muy valiosa para aplicar las estrategias adecuadas y cumplir en forma eficiente con el programa de estudios.

El conocimiento del grupo ayuda a comprender los problemas de disciplina o de aprovechamiento que se fueron presentando.

El Colegio Bosques posee lineamientos pedagógicos y didácticos estrictos. Es necesario cumplir con toda una serie de requisitos burocráticos para impartir una clase. Se deben entregar planeaciones semestrales, mensuales, semanales y diarias; tener citas semanales con el coordinador académico y con la dirección del plantel; pasar una evaluación mensual con un promedio mínimo.

Mi aportación como profesor fue crear un espacio para conocer todos los aspectos del teatro como disciplina artística y aplicar un método de entrenamiento que permitiera a los jóvenes descubrir algunas de las posibilidades expresivas de su cuerpo.

Los ejercicios de actuación que he aplicado provienen de mi formación actoral en el Colegio de Teatro de la UNAM, han sido tomados fundamentalmente de los cursos de actuación del Maestro Lech Hellvig Gorzinski y del Maestro Héctor Mendoza.

- Rutina de reconocimiento del cuerpo. Está diseñada para revisar por medio de movimientos concientes desde la coronilla hasta los dedos de los pies.
- Ejercicios de relajación: Narración a ojos cerrados de lugares y situaciones.
- Ejercicios de imaginación: Se le pide al alumno que construya en su imaginación una esfera y que se coloque dentro de la misma, después se le pide llenar la esfera de los cuatro elementos naturales. Así se experimenta con las esferas de tierra, agua, viento y fuego.
- Ejercicios de expresión verbal utilizando las vocales. Pronunciar cada vocal con una sola respiración. Pronunciar dos series de vocales con una sola respiración. Pronunciar cada vocal con apoyo abdominal. Contar sin perder el control de la columna de aire. Contar y comenzar a reír hasta llegar a las carcajadas. Contar y llegar a las lágrimas.
- Ejercicios de gesticulación facial.
- Ejercicios de expresión corporal: Representar a un anciano, Representar a un enfermo, Representar una emoción con el cuerpo, Formas de caminar
- Conocer las partes del escenario
- Ejercicios para entender los principales conceptos espaciales en un escenario: Posiciones: abierta, cerrada, perfil, tres cuartos, Niveles: bajo, medio y alto.

- Improvisaciones del tipo A y B con un estilo Realista-Naturalista y basados en el formato de la clase del Maestro Mendoza.

Traté de complementar el curso con una serie de investigaciones documentales sobre las principales etapas históricas del Teatro Occidental.

El primer montaje en el que participé fue “José el Soñador” basado en una comedia musical, con la participación de los alumnos de secundaria y bachillerato. Diseñamos y elaboramos la escenografía, la utilería, la iluminación y el cartel para su publicidad; creamos un ambiente teatral adecuado para la obra, mandamos construir dos tarimas y dos escalinatas con la idea de manejar niveles espaciales, construimos columnas de 7 metros de alto con volumen y hechas de tela para reproducir el ambiente de un templo egipcio.

Desarrollamos un plan de iluminación para enriquecer el ambiente, utilizando luces especiales, calles y la proyección de diapositivas con motivos egipcios para darle relieve a la escenografía. Logramos crear un espacio con una intención verdaderamente teatral y con ello los jóvenes se concentraron de una mejor manera.

La obra fue presentada en el Teatro de la Ciudad en una única función al final del curso. El público quedó gratamente impresionado y en general fue una experiencia positiva. La intención del montaje era integrar a los alumnos en un proyecto cultural de contenido religioso y creo que se logró de manera satisfactoria.

Con el grupo de primero de secundaria presenté dos obras infantiles: “¿Sabes por qué no hay rosas negras?” Y “El congreso de los sabios tontos” ambas de Saúl Schkolnik. Se presentaron en el Colegio frente al resto de alumnos. Estas fueron las últimas obras que monté en el Colegio.

Un aspecto que me interesa destacar es la ideología de los Colegios Legionarios que está plagada de actitudes retrógradas y reaccionarias como censurar lecturas o actividades que



pongan en peligro la formación integral de sus alumnos. Observé actitudes contradictorias por parte de algunos maestros, como participar de las ceremonias religiosas solamente por complacer a las autoridades o por conservar su empleo. Un grupo importante de alumnos de bachillerato, manifiesta que su estancia en el colegio tiene que ver con mantener su estatus social y no con una verdadera adhesión a la Filosofía Legionaria.

Formar líderes es uno de los objetivos del colegio, pero en la práctica se provoca un ambiente de competencia que termina por agobiar a los más débiles y generar actitudes negativas y autoritarias.

Mi estancia en el Colegio Bosques fue valiosa porque me permitió entrar de lleno a la vida académica y comenzar mi formación docente pero ideológicamente sólo representó una experiencia negativa.

Creo que un egresado de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro debería tomar cursos de metodología de la enseñanza, porque la realidad es que su empleo más común es el de dar clases en alguna institución educativa.

La mayoría de los profesores de nivel secundaria y bachillerato nos vamos formando sobre la marcha, ya que muchas veces somos profesionales de diversas áreas que terminamos dando clases sin los recursos pedagógicos elementales. Llega a ser frustrante no poder estructurar una clase, no saber cómo transmitir tus conocimientos, o cómo evaluar el desempeño de tus alumnos, ni cómo registrar los avances.

Finalmente creo que haber trabajado en el Colegio Bosques me permitió conocer la Ideología Legionaria y tomar una postura personal ante ella. Como resultado descubrí que mi trabajo no podía desarrollarse de manera adecuada, porque no comparto su forma de ver la educación

## 2. Colegio Izapa.

Respetando el orden cronológico mi siguiente experiencia docente fue la de impartir clases de teatro en el Colegio Izapa durante el año escolar 2002- 2003. El Colegio es uno de los colegios particulares de la ciudad y es administrado por un grupo de padres de familia. Es laico y lo conforman jóvenes de un estrato social medio y alto. Se pueden encontrar hijos de profesionistas, empresarios o funcionarios municipales. El ambiente es mucho más relajado que en el Colegio Bosques.

Impartí la clase de teatro a los siguientes grupos:

- 1ero y 2do año de bachillerato
- 1ero y 2do año de secundaria.

Diseñé un programa que contemplaba la historia del teatro en sus etapas más significativas y el montaje de una obra por grupo. Escogí textos adecuados a cada grado, en secundaria obras infantiles y en bachillerato textos contemporáneos y clásicos.

Es muy importante para mí resaltar el carácter artístico del teatro y su importancia histórica. En la mayoría de las escuelas se practica el teatro como una actividad recreativa o con el fin de incrementar la integración grupal y se descuida la función estética o de reflexión sobre la realidad que también puede generar una representación.

Buscando desarrollar actividades significativas organicé una exposición sobre la historia del Teatro Griego que debía incluir un desfile con reproducciones de vestuario de la época. Al mismo tiempo comencé el trabajo de mesa para montar las obras de teatro. La respuesta de los grupos fue muy positiva.

Mi paso por algunos colegios de Tapachula me ha permitido reflexionar sobre diversos fenómenos como en el Colegio Bosques donde el tema fue la Ideología Legionaria.

El Colegio Izapa aportó una reflexión Sociológica.

Jean Duvignaud aborda temas fundamentales en relación a lo que él llama dramatizaciones sociales. Buscando la relación entre Teatro y Sociedad descubre que las sociedades llevan a cabo diversas dramatizaciones que tienen como objetivo cohesionar ciertas fuerzas sociales e impulsar la realización de acciones que tienen que ver con el funcionamiento mismo de la comunidad, como el caso de un consejo de ancianos o de una junta revolucionaria. Pero distingue también otro tipo de dramatizaciones que:

(...) no se dirigen a una realización inmediata, sino que *se valen de la estética* para cumplir los designios de un grupo o de un individuo. Éste es el caso de *las entradas reales* o de ciertas fiestas de las sociedades tradicionales europeas cuyo plan rebasa la situación expresada, y en las que se tratan los símbolos por sí mismos, estéticamente.

(...) [Es como si la] sociedad o, al menos, un grupo de esta sociedad, tratara de encontrar en el espectáculo que se procura a sí misma la imagen de su propia existencia. (*Sociología* 21-22)

En Tapachula existen ciertas costumbres como las coronaciones de las reinas de las asociaciones, los desfiles de carnaval o algunos eventos sociales que se relacionan con las observaciones de Duvignaud, salvando las diferencias claro está.

En el Colegio Izapa se pueden observar conductas muy interesantes en este sentido como *la imagen pública* de algunos alumnos acostumbrados a aparecer en la nota de sociales; jóvenes que participan en los medios de comunicación, fundamentalmente en la radio; su participación en un show de imitación de artistas populares; la tradición de que el Colegio aporte muchas reinas de las diversas asociaciones o de la FIT.

Siguiendo a Duvignaud estos jóvenes representan para ellos mismos los roles idealizados de la *estrella de rock o del jet set local* además desarrollan cierto nivel de histrionismo que pudiera ser aprovechado en las clases de Teatro.

Esta imagen de sí mismos se convierte en un problema cuando genera conductas de discriminación y desgraciadamente sucede con mucha frecuencia.

En las clases de teatro he podido mostrarles que pueden aprovechar ese tipo de conductas para desarrollar una improvisación como la de levantar un falso en relación a la conducta relajada de alguno de ellos, tratando de aplicar aquel dicho de "Pueblo chico, infierno grande", abundan los ejemplos de este tipo de situaciones en su ámbito social y se genera un conflicto que les resulta familiar y que pueden desarrollar adecuadamente.

Esta fue una estrategia didáctica efectiva, porque me permitió hablar su propio lenguaje y utilizar sus experiencias cotidianas para motivar los ejercicios de clase. Traté de realizar este tipo de improvisaciones porque poseen una mayor carga significativa para ellos. Desgraciadamente no pude concluir mi labor pues tuve que renunciar por las razones que expongo a continuación:

El grupo de padres de familia que administra el Colegio Izapa ha tenido muchas dificultades para darle estructura, en diversas ocasiones han cambiado de director y de profesores; años atrás un grupo de profesores trató de organizar un sindicato infructuosamente; la disciplina del colegio es muy relajada sobre todo en el nivel de bachillerato y existe un grupo de alumnos que no han recibido las sanciones correspondientes a sus faltas porque sus padres ejercen su influencia sobre las autoridades. Todo esto en conjunto ha creado un ambiente de trabajo tenso y desagradable.

A mi llegada hubo cambio de administración y se designó a un contador como director general que estaba más preocupado por incrementar la matrícula que por los aspectos

académicos. Se intentó implantar los programas del Colegio Alemán de la Ciudad de México pero sólo consiguieron asesorías pedagógicas y clases de idioma Alemán.

Lo anterior propició un clima de descontrol e incertidumbre que se reflejó en el trabajo de los profesores y en el aprovechamiento de los alumnos.

Mi salida del Colegio Izapa se dio en forma abrupta y tuvo que ver con la falta de interés de las autoridades por aplicar las sanciones pertinentes a un grupo de alumnos que destrozaron el trabajo de sus compañeros. Preparé una campaña de lectura y conseguí un maniquí para representar a Sor Juana Inés de la Cruz; los jóvenes de bachillerato organizaron una convivencia y destruyeron el maniquí así como unas maquetas que se encontraban cerca. Consecuentemente di aviso a la dirección del Colegio y no tuve respuesta.

Me enfrenté a la falta de responsabilidad ética de los profesores y de las autoridades de este tipo de colegio, ante la conducta indisciplinada de algunos alumnos. Es común observar que ante una falta grave de disciplina prevalezca un criterio económico, es decir, es preferible conservar una colegiatura o una relación personal, que aplicar la sanción correspondiente.

Renuncié porque no estuve de acuerdo con la forma en que las autoridades pretendían resolver este problema. Se me pidió no seguir con el reclamo porque no querían enfrentarse a los padres de familia. No existe un criterio académico sino financiero. Este tipo de colegios forman parte de las empresas que pretenden explotar una necesidad educativa sin buscar la excelencia académica.

Me parece alarmante que sigan existiendo colegios y universidades particulares cuyo único interés sea mantener un ingreso económico sin responsabilizarse de la formación académica de sus alumnos.

### 3. Colegio Americano

El Colegio Americano es particular y laico, se imparte el nivel de primaria y acaba de inaugurar el de secundaria. En el periodo del 2003 al 2004 me contrataron para montar una obra de teatro: *La piedra de la Felicidad* del autor colombiano Carlos José Reyes.

El grupo a mi cargo estuvo formado por niños de quinto y sexto grados de primaria además de primer año de secundaria. El trabajo de montaje duró dos meses y se desarrolló en forma armónica porque tuve todo el apoyo de las autoridades y de los padres de familia. Nos presentamos en dos ocasiones, una en las instalaciones de la escuela y otra en el Teatro de la Ciudad.

El método que apliqué en esta ocasión consistió en enseñar sobre la marcha de los ensayos una serie de técnicas de interpretación verbal y corporal para que los niños y adolescentes pudieran desempeñarse con soltura en la representación.

Tuve la oportunidad de ensayar en el Teatro de la Ciudad y de mostrarles todas las áreas del escenario y de ejercitar sus posibilidades expresivas en un teatro profesional, como resultado el día de la función obtuvimos el reconocimiento del público asistente.

Trabajar con este grupo fue muy satisfactorio ya que pude observar avances significativos en algunos de ellos; el caso más relevante es el de un joven que tiene un problema de tartamudez y que a base de constancia de su parte y de realizar ejercicios de dicción, logró controlar su problema durante las funciones. Este tipo de experiencias demuestran que las actividades artísticas son un elemento fundamental para elevar la motivación de algunos alumnos y puede ser una oportunidad de superar algunos problemas de timidez.

El apoyo de los padres fue decisivo; cuando hubo que trabajar mucho tiempo en el teatro siempre conté con ellos; a la hora de conseguir el vestuario no tuvimos mayores problemas.

El colegio es nuevo y los grupos son pequeños, así que las condiciones fueron las mejores para desarrollar mi trabajo. Además se ha abierto la posibilidad de integrar a los demás grupos de primaria para futuros montajes.

Al paso del tiempo he desarrollado una buena comunicación con mis alumnos que descansa sobre un trabajo serio y comprometido. He aprendido a aplicar un criterio taxonómico más preciso, de tal manera que sé que le puedo exigir a un joven dependiendo de su edad y de su grado de desarrollo intelectual.

Lo más importante de esta experiencia fueron los resultados porque logré que el Colegio y los padres de familia se involucraran en el trabajo y descubrieran las posibilidades artísticas del teatro. No se trató de una función para los padres de familia sino de un trabajo para el público en general. Estos eventos son importantes porque despiertan los intereses artísticos de todos los involucrados. Por dos meses nos embarcamos en un proceso de creación.

#### 4. Instituto Tapachula A.C.

El Instituto Tapachula es un colegio católico que pertenece a la Congregación de la Siervas de Jesús Sacramentado fundada por padre Silvano Carrillo y es el colegio particular más grande de la ciudad con más de 1200 alumnos de nivel preescolar hasta bachillerato.

En el mes de marzo del 2004 entré a sustituir a la maestra que impartía las clases de teatro los sábados. Las clases forman parte de las actividades artísticas extracurriculares que el colegio ofrece a sus alumnos.

Las madres me encomendaron el montaje de la obra "Los árboles mueren de pie" de Alejandro Casona. El objetivo era presentarla el siete de mayo como parte de las celebraciones por el día de las madres. Los alumnos escogidos para el reparto fueron de nivel bachillerato.

Desde que llegué a la ciudad no había encontrado un grupo tan integrado y con un buen nivel cultural. Es obvio decir que provienen de familias con buena educación. El control disciplinario de las madres ofrece condiciones favorables para trabajar. Los alumnos están acostumbrados a cumplir con las normas establecidas y fue muy fácil organizar los ensayos y las clases.

La obra presenta varios retos de caracterización ya que algunos personajes como la protagonista, Eugenia, es una abuela de más de 60 años; afortunadamente los rasgos de la joven que llevó a cabo este papel favorecieron mucho su interpretación.

Se requería de un marco realista para poder crear por contraste la atmósfera y la idea central del texto, para conseguirlo, las madres me proporcionaron una escenografía que consistió en muebles de madera y algunas mamparas para crear muros realistas.

El vestuario fue de época para poder contextualizar las intenciones del autor, que ubica su trama en los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial.



La colaboración de las madres fue absoluta y me permitió conseguir un resultado sobresaliente a pesar del poco tiempo para el montaje de la obra.

Dentro del grupo que participó en la puesta en escena encontré jóvenes con aptitudes artísticas interesantes. Algunos de ellos sorprendieron gratamente a los espectadores sobre todo por la seriedad con que tomaron sus papeles.

Un grupo como el que formé en el Instituto Tapachula me devuelve la confianza en que es posible desarrollar trabajos que vayan más allá de una presentación escolar. Es posible desarrollar trabajos más ambiciosos que permitan pisar los terrenos del arte.

Las autoridades del Colegio han mostrado mucho interés en apoyar las actividades artísticas pero se enfrentan a la falta de profesionales en la materia. Existe un potencial muy grande en este tipo de instituciones y sería muy interesante crear convenios con las instituciones culturales para la formación de profesores.

## 5. Instituto De Estudios Superiores De Chiapas.

El Instituto de Estudios Superiores de Chiapas IESCH es una universidad particular que ofrece 11 licenciaturas y 3 Maestrías, en esta Institución imparto desde Mayo del año 2003, un taller de teatro en forma extracurricular.

El taller nace a petición de la dirección del plantel que se interesó por brindarles a sus alumnos actividades artísticas y generar un grupo representativo de la Institución. Se abrieron las convocatorias y se formaron dos grupos uno matutino y otro vespertino. Los jóvenes interesados provenían de las licenciaturas de Ciencias de la Comunicación y Ciencias de la Educación principalmente.

Como resultado del taller se han montado las obras:

1. “¿Sabes por qué no hay rosas negras?” Saúl Schkolnik.
2. “Cada cosa en su lugar” de Alicia María Uzcanga Lavalle

Presentamos dichas obras en las instalaciones de la Universidad, en el Teatro de la Ciudad y en diversos eventos públicos a los que fuimos invitados. Se trata de obras muy breves con un conflicto muy simple pero que me brindaron la oportunidad de entrar en contacto con este tipo de alumnos.

Los jóvenes que participan en el taller pertenecen a un estrato social bajo, son hijos de empleados o campesinos y algunos alternan el trabajo y las clases. Ha sido muy lamentable descubrir que muchos no saben leer adecuadamente o tienen serios problemas educativos, por tanto decidí escoger textos sencillos que les permitieran comprender las generalidades del arte dramático.

Es muy difícil trabajar con personas que no tienen buenos hábitos de estudio porque perdemos demasiado tiempo en el análisis de texto y en la memorización, sin embargo algunos han demostrado avances.

En el taller me he dedicado a enseñar una rutina de entrenamiento actoral con el objetivo de estudiar y ejercitar las posibilidades expresivas del cuerpo humano. Como consecuencia los jóvenes aprenden a utilizar su cuerpo como un instrumento de comunicación y expresión de ideas, emociones y sentimientos.

El ritmo de trabajo lo determinan sus actividades académicas, así que hay ocasiones que no podemos continuar por exámenes o trabajos escolares. He tenido que comprender esta situación porque el taller es una actividad extracurricular y para algunas personas representa un gasto extra de transporte o en ocasiones interfiere con su calendario de actividades. A pesar de esto logré conjuntar un grupo que ha trabajado un año y que muestra cierta solidez.

Trabajar en esta universidad me ha permitido observar de cerca la realidad de este tipo de instituciones que en los últimos años han multiplicado su oferta educativa considerablemente, son instituciones con un criterio más bien empresarial que atiende a un amplio sector de jóvenes que no tuvieron acceso a las universidades oficiales y que no cuentan con criterios de excelencia educativa, sino que implementan sus programas dependiendo de la demanda o de la moda.

Si observamos con rigor la realidad, nos daremos cuenta de que muchos de los estudiantes que egresan de estas instituciones no podrán colocarse en el mercado laboral porque no cuentan con la preparación adecuada o porque no existen suficientes fuentes de empleo. Sé que esto sucede en todo el país pero en Tapachula lo he podido observar de cerca.

Existen carreras como la de Ciencias de la Comunicación que no se vinculan con la realidad. En la ciudad existen muy pocas fuentes de trabajo y las que existen ya están ocupadas, además los medios de comunicación local no tienen una infraestructura importante.

El taller ha significado un espacio para la reflexión de estos temas y próximamente prepararemos obras con este contenido.

## V. TESPIS

### 1. Taller De Teatro

Una de mis objetivos al llegar a Tapachula fue la de crear un taller de teatro para generar obras y espectáculos con la participación del público interesado. En febrero del 2001 nace el Taller de Teatro Tespis. La idea básica del taller fue la de abrir un espacio de iniciación y de experimentación teatral.

Cuando tenemos una presentación siempre surge la pregunta: ¿Por qué Tespis? Y mi respuesta es:

Por rendirle homenaje al mítico actor griego que recorría las provincias de la Hélade con su carreta llena de personajes maravillosos y porque al igual que Tespis me ha tocado separarme del coro de oficiantes-público para entablar un dialogo y por tanto dar inicio al fenómeno artístico llamado Teatro.

Es fundamental promover el conocimiento de la historia del Teatro y la figura mítica de Tespis resulta la más interesante para estos fines. La mayoría de nuestros alumnos han sido niños y repiten la invención del teatro cada vez que juegan a representar. Me ha parecido muy adecuado apoyarme en Tespis para iniciar mi labor en Tapachula.

Para dar a conocer el Taller se generó una campaña de promoción que incluyó volantes, tarjetas de presentación, anuncios en los periódicos locales y publicidad de boca en boca. A la convocatoria llegó un grupo de niños y adultos con los que comencé a trabajar.

Lo primero que traté de estructurar fue el contenido de las sesiones que incluían ejercicios de expresión corporal, interpretación verbal, imaginación y en el caso de los niños juegos escénicos para introducirlos festivamente al proceso de montaje.

El método de trabajo en Tespis es partir de la selección de un texto dramático acorde a las características de los alumnos y sobre los ensayos revisar aspectos históricos, interpretativos y de análisis hasta llegar a la presentación de la obra en el Teatro de la Ciudad.

Los montajes se han dividido en:

1. Trabajo de mesa
2. Ensayos
3. Elaboración de escenografía y vestuario
4. Presentación

El trabajo de mesa incluye toda la información necesaria alrededor del texto elegido y de su autor para ubicar el tema, estilo, género, tono y demás directrices que nos permitan desarrollar un trabajo serio y sustentado.

Los ensayos arrancan con la memorización del texto, la propuesta de personaje, la expresión corporal, la interpretación verbal, la ubicación espacial, las técnicas de movimiento escénico, la caracterización del personaje, el estilo, el tono y el ritmo.

Al mismo tiempo se crean los proyectos de escenografía y vestuario, se planean su realización y comienza su producción. He tratado de que los participantes del Taller tengan la oportunidad de ensayar en el Teatro de la Ciudad para poder compartir con ellos mi experiencia como Jefe de Foro y hasta la fecha hemos utilizado el escenario sin ninguna dificultad. Los participantes del taller recorren el escenario y aprenden las funciones de cada uno de sus elementos.

El objetivo final ha sido tener una presentación en el Teatro de la Ciudad con los ensayos suficientes para obtener una función profesional, es decir, planeada y estructurada en forma conciente.

El taller ha generado los siguientes montajes:

1. "Diles que no me maten". Adaptación personal del cuento de Juan Rulfo.
2. "El gran Tesoro". De Guadalupe Briones.
3. "Dafne y Apolo" Basada en el mito griego.
4. "Dulcita y el burrito". De Carlos José Reyes.

La obra que más presentaciones ha tenido es "Dulcita y el burrito", además me permitió trabajar con un grupo de niños por espacio de un año y, como resultado dos de ellos ya manifiestan un dominio importante del escenario. Los dos adultos que participaron en "Diles que no me maten" alcanzaron un excelente desempeño en la función de estreno.

Es obvio que los objetivos en la primera etapa del taller han sido conocer las inquietudes de los participantes y desarrollar un método de trabajo que nos permita ir aumentando progresivamente el grado de dificultad de los montajes. No he podido trabajar con textos clásicos porque los participantes del taller no tienen la edad o la experiencia suficiente.

Resulta muy importante promover la apertura de escuelas de arte que puedan brindar educación de calidad. Una de nuestras metas es crear una escuela que ofrezca cursos formales de actuación, mientras tanto, no hemos dejado de trabajar con todo público lo que ha servido para crear un perfil de las necesidades locales.

## 2. El Carretón De Tespis

*“Siempre es el teatro popular el que salva una época”*

*Peter Brook.*

El mito de Tespis incluye su carreta y sus presentaciones por las provincias griegas. Inspirados por esos elementos surge la idea de crear un grupo de teatro que ofrezca obras breves y dramatizaciones de cuentos clásicos. La figura enigmática de Tespis me ha servido para incluir en nuestras presentaciones una serie de anécdotas inventadas sobre su vida, algunas veces es un Viejo Pirata otras un Rey de una Corte Lejana o el Creador mismo del Carretón.

En cuanto a su forma y contenido, mi propuesta escénica se relaciona con lo que Peter Brook llama *Teatro Tosco*, con el teatro fuera del teatro: el teatro de la tradición popular.

Brook comenta: Aparentemente, el teatro tosco carece de estilo, de convenciones, de limitaciones, pero en la práctica tiene las tres cosas. (...). El teatro tosco se ocupa de las acciones humanas, y debido a que es directo y toca con los pies en tierra, debido a que admite la risa y lo licencioso este tipo de teatro al alcance de la mano parece mejor que el sacro. (El Espacio 94)

Hemos tomado elementos de la narración oral, del circo y de los espectáculos callejeros para desarrollar una función que responde a las diversas condiciones en las que nos presentamos: en un jardín, en un salón, en un parque público o en un rancho.

Los elementos visuales más importantes son el vestuario y el maquillaje. En ocasiones incluimos utilería como estandartes o báculos. La utilización de los zancos agrega espectacularidad a la escena y es un elemento que permite crear jerarquías visuales más interesantes.

Nuestro público es básicamente infantil y hemos tratado de seguir las orientaciones del Maestro Emilio Carballido cuando reflexiona:

[En relación al Teatro infantil] Espejo de costumbres se le ha llamado. Y al ver reflejadas las costumbres de los humanos (aunque sea disfrazados de animales), el sentido moral del espectador niño entra en funciones, como entra su raciocinio en ejercicio. (...) Teatro inteligente, profesional y espectacularmente montado, desarrolla los mejores rasgos del niño, no los peores. ("Apostillas" 5-8)

En el Carretón de Tespis hemos representado los siguientes personajes:

Patas cortas y Patas largas una pareja de piratas. Véase Figura 8

La muñeca TES y el soldadito PIS. Véase Figura 9

Garrick y Polichinela inspirados en los bufones y la Commedia Dell'arte.

El cuenta cuentos y el pregón del Reino de TESPIS. Véase Figura 10

Dos personajes de una Corte Medieval.



Figura 8. Piratas



Figura 9. Soldadito y muñeca

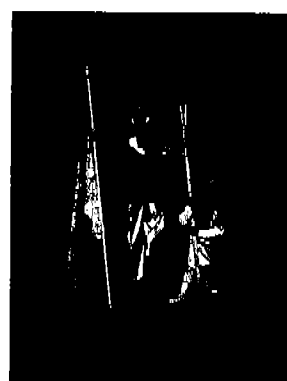


Figura 10. Cuenta-cuentos



La base para nuestras presentaciones son los cuentos recopilados por los hermanos Grimm, adaptaciones de otras historias y cuentos creados por nosotros mismos.

De los hermanos Grimm:

1. El príncipe rana
2. Los tres enanos del bosque
3. El sastrecillo valiente
4. Los músicos de Bremen
5. El regalo de los gnomos

Adaptaciones y creaciones originales:

1. El dolor de muelas del Tiburón de Guadalupe Briones
2. La carrera de los Caballitos de Mar de Guadalupe Briones
3. El pirata Panza Floja de Guadalupe Briones
4. La muerte de la última sirena de Guadalupe Briones

Durante las funciones hemos incluido una campaña de promoción de la lectura que consiste en regalar libros e invitar a los padres de familia para que nos apoyen en esta labor. La formación de nuevos lectores es requisito indispensable para mejorar los problemas educativos.

Nos hemos presentado en el Teatro de la Ciudad, en fiestas, en eventos publicitarios, en algunas escuelas, en un Centro de Apoyo Psicopedagógico, en el albergue La Esperanza, y en eventos públicos organizados por el Municipio.

El Carretón de Tespis es un proyecto creativo que me ha brindado la oportunidad de ejercitar mi profesión de actor y de iniciar una investigación práctica sobre ese mundo de la imaginación infantil que exige un trabajo serio y dedicado. Nos encontramos en una búsqueda constante de formas creativas que respondan a las necesidades de nuestro público.

## CONCLUSIONES

Vivir en la provincia me ha brindado la posibilidad de establecer una serie de comparaciones inevitables entre el ambiente cultural en el D.F., y el de una ciudad como Tapachula, he tomado en cuenta los factores demográficos, económicos, políticos o sociales y creo que las diferencias más importantes tienen que ver con la falta de artistas profesionales y de instituciones o escuelas para la educación artística en Tapachula.

El arte es una herramienta fundamental para promover el desarrollo de ciudades como Tapachula porque puede convertirse en un motor de desarrollo social. La educación artística es indispensable si se quiere ampliar la conciencia sobre la realidad. Existen ciudades en la provincia como Xalapa o Guanajuato que son un ejemplo claro de lo que el arte puede significar para el desarrollo de su población.

Sería injusto no reconocer que Tapachula posee una identidad cultural propia en teniendo por Cultura:

[E]...conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. (...) modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. ("Cultura" *Encarta* )

Por tanto su cosmopolitismo, sus costumbres, su diversidad étnica y religiosa, su música de marimba o sus mitos conforman una imagen distintiva y particular.

He tenido la oportunidad de ejercer como profesor de actividades artísticas y es necesario puntualizar los problemas que enfrenta un egresado del Colegio de Teatro de la UNAM a la hora de desempeñar una profesión como la de maestro de teatro o de algunas otras materias relacionadas con las humanidades y la literatura.

Soy conciente de la vieja discusión acerca del perfil de egreso de la carrera, por un lado está la parte artística y por otro la que se relaciona con formar profesores de nivel medio y superior. La verdad es que una de las opciones más inmediatas de empleo para un egresado es la de profesor.

Creo que el Colegio debería plantearse esta situación con la idea de incrementar la formación pedagógica de sus egresados. Es urgente promover una buena capacitación en materia de metodologías de la enseñanza.

Las materias de Didáctica del Teatro uno y dos que se cursan en la Licenciatura aportan una visión muy general del fenómeno educativo; al revisar la bibliografía de consulta incluida en sus programas observo que no existen textos actualizados; las actividades descritas sólo emplean unas cuantas técnicas de transmisión del conocimiento como la discusión, la exposición o la comparación.

Sin menospreciar su utilidad creo que no son suficientes, porque se requiere de una capacitación más profunda en materias como Metodología de la Enseñanza, Tecnología Educativa, Formas de Evaluación o Filosofía Educativa.

Soy conciente de que existen carreras universitarias especializadas en educación, pero es una realidad que muchos egresados del Colegio nos incorporamos al sistema educativo en todos sus niveles y esto debería ser tomado en cuenta a la hora de revisar los planes de estudio.

El estudiar en la UNAM conlleva un compromiso social y para un egresado del Colegio de Teatro significa que deberíamos integrarnos al desarrollo de la sociedad. En ciudades como Tapachula existen necesidades que podrían significar una oportunidad para alentar el desarrollo de las artes y para crear nuevos públicos. Sería una buena aportación de los egresados convertirse en un factor de cambio de las políticas artísticas o educativas.

Como egresado de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro creo que nuestro campo de acción puede ampliarse hacia ciudades de provincia y romper con el centralismo que a veces no permite ver más allá del Distrito Federal. Es necesario crear programas de vinculación cultural, para que los estudiantes y egresados de la carrera tengan la oportunidad de conocer otras realidades

Tapachula es un campo virgen para desarrollar propuestas artísticas y he tratado de aprovechar esta circunstancia en la medida de mis posibilidades. El Taller de Teatro Tespis y el Carretón de Tespis representan mis propuestas creativa y educativa. Iniciar proyectos de esta naturaleza me ha permitido valorar mi formación académica y laboral.

He tenido experiencias negativas y positivas pero mi decisión de continuar en la búsqueda de aportaciones originales continua. Soy conciente del aislamiento artístico de la Ciudad y de que ha llegado el momento de incorporarme a nuevas experiencias.

La enseñanza de una disciplina artística como el Teatro necesita de profesionales que se interesen en la búsqueda de nuevas estrategias educativas acordes con la realidad contemporánea y mi decisión de titularme tiene que ver con estas aspiraciones.

**APÉNDICE**

Ayuntamiento Constitucional  
Tapachula, Chiapas.  
1999-2001

**DIRECCION DE CULTURA Y RECREACION**  
**No. DE OFICIO : DCR/310/00**  
**ASUNTO: ATENTA INVITACION**  
**7 DE DICIEMBRE DEL 2000**

**LIC. CARLOS ALBERTO MUÑOZ MORALES**  
**CIUDAD**

Por medio de la presente me permito enviarle un cordial saludo, a tiempo de manifestarle que el Patronato Amigos del Teatro, lanzó una convocatoria desde el mes de abril para poner en escena una obra; por ello hoy respetuosamente invito a usted como Jurado Calificador en el Concurso de Teatro que habrá de realizarse del 11 al 15 del presente mes, en el Teatro de la ciudad a partir de las 18:00 hrs., contando con doce grupos a participar de acuerdo con el programa que también le anexo junto con la convocatoria.

Esperando contar con su aprobación y su amable presencia, si es posible 15 minutos antes para organización, le reitero mi atenta consideración y respeto.

**ATENTAMENTE**



**PROFRA. LYDIA DEL CARMEN ABARCA PINZON**  
**DIRECTORA DE CULTURA Y RECREACION**



**DIRECCION DE CULTURA Y RECREACION**

No. DE OFICIO: DCR/250/01

**ASUNTO: SOLICITANDO APOYO.**

19 de Noviembre del 2001

**LIC. CARLOS MUÑOZ**

PRESENTE

La suscrita Directora de Cultura y Recreación Municipal con todo respeto me permito solicitar su valioso apoyo para fungir como evaluador de la Muestra de Teatro Amateur, que habrá de realizarse en el Teatro de la Ciudad el día miércoles 21 del presente mes y año a las 18:00 hrs., de acuerdo con el listado adjunto y donde habrá de ser considerado el mejor Actor, la mejor Actriz Cómicos y Trágicos, el mejor Director y la mejor Escenografía ya que el Patronato Amigos del Teatro a determinado otorgarles la **Presea "Amigos del Teatro"**.

En espera de su aceptación; le reitero mi más sincero agradecimiento.

**ATENTAMENTE**



**PROFRA. LYDIA DEL CARMEN ABARCA PINZON**  
 DIRECCION DE CULTURA  
 Y RECREACION  
 DIRECTORA DE CULTURA Y RECREACION  
 1999-2001

## BIBLIOGRAFÍA CITADA

- Brook, Peter. *El Espacio Vacío*. Barcelona, España: Ediciones Península, 1986: 94
- Carballido, Emilio. *El arca de Noé*. 12ª. ed. México: Editores Mexicanos Unidos, 1994: 5-8
- Duvignaud, Jean. *Sociología del Teatro. Ensayo sobre las sombras colectivas*.  
2ª ed. México: FCE, 1981: 21-22
- Fábregas Luig, Andrés. "El Sur: Frontera de Múltiples Rostros".  
*Tapachula, La Perla del Soconusco*. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas: Gobierno del Estado de Chiapas, 1996: 168
- Lee Whiting, Thomas A. "El soconusco Prehispánico".  
*Tapachula, La Perla del Soconusco*. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas: Gobierno del Estado de Chiapas, 1996: 40-65
- León Orozco, Javier V. de. "Tapachula: ayer y hoy".  
*Tapachula, La Perla del Soconusco*. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas: Gobierno del Estado de Chiapas, 1996: 70
- Ramos Maza, Roberto. "La perla y sus Construcciones".  
*Tapachula, La Perla del Soconusco*. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas: Gobierno del Estado de Chiapas, 1996: 146-148
- Olmos, Carlos. "Prólogo". *Tapachula, La Perla del Soconusco*.  
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas: Gobierno del Estado de Chiapas, 1996: 8

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- **Brook, Peter.**  
*El Espacio Vacío.* Barcelona, España: Ediciones Península, 1986.
- **Carballido, Emilio, antologista.**  
*El arca de Noé.* 12ª. ed. México, Editores Mexicanos Unidos, 1994.
- **“Cultura.”**  
*Encarta.* CD-ROM. Seattle: Microsoft, 2004.
- **Duvignaud, Jean.**  
*Sociología del Teatro. Ensayo sobre las sombras colectivas.* 2da ed. México, FCE, 1981.
- **García Castro, Blanca Idalla, y Cadena Guerra, Elvira.**  
*Expresión y apreciación artísticas 3.* 2 da. ed. México, Ediciones Castillo, 2000.
- **Hochman, Elena, y Montero, Maritza.**  
*Técnicas de investigación documental.* México, Trillas, 1986.
- **México, INEGI.**  
*Tapachula. Estado de Chiapas. Cuaderno Estadístico Municipal. Edición 2001.*  
México, INEGI., 2001.
- **México, Universidad Anáhuac.**  
*Estrategias de instrucción para el desarrollo de habilidades del pensamiento.* México, Universidad Anáhuac, 2001.
- **Moncada Gil, Luis Mario**  
*Teatro.* México, Santillana, 2001.



- **Olea Franco, Pedro, y Sánchez Del Carpio, Francisco L.**

*Manual de técnicas de investigación documental para la enseñanza media.* 5ta. ed.  
México, ESFINGE, 1976.

- **Tapachula. La perla del Soconusco.**

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, Gobierno del Estado de Chiapas, 1996.

- **Uzcanga Lavalle, Alicia María.**

*Taller de Teatro.* México, EDAMEX, 2001.

- **Wagner, Fernando.**

*Teoría y Técnica Teatral.* 3ª ed. México, Editores Mexicanos Unidos, 1992.