

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

TESTIGO EN ALERTA, PERIODISMO DE NOTA ROJA EN TELEVISION



T E S I S

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

PRESENTA:

CONSUELO LILYANA LUGO GARAY

ASESOR: LIC. CARLOS CASTAÑO ASMITIA

CIUDAD UNIVERSITARIA

2004



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Administración de la Biblioteca de la Universidad de Chile
Departamento de Bibliotecas y Documentación
Carrera de Bibliotecarios y Documentalistas
Código de la tesis: _____
Autor: _____
Título: _____
Fecha de entrega: _____
Fecha de devolución: _____
Nombre del usuario: _____
Fecha de emisión: _____
Firma: _____

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

Para mi corazón, basta un suspiro.
Para mi libertad, son suficientes unas alas.
Para mis sueños, es necesaria pasión y alegría.
Desde mi ser hasta el cielo:
"Gracias por todo, lo que un día me regalaste".

A mi Alma Mater, por su espíritu que me hereda sed eterna.
Universidad Nacional Autónoma de México

A mi amada casa de estudios, por su enseñanza y ansia sin límite.
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

A mi profesor y asesor de tesis, por su confianza, entrega y amistad.
Lic. Carlos Castaño Asmitia

Por ser un ejemplo de vida, superación y luz en caminos indecisos,
a mis padres.
María Teresa y Medardo

Por su apoyo incondicional, aprendizaje y optimismo, a mis hermanos.
Medardo, Gerardo, Elizabeth y Gabriel

A cada uno de mis amigos por sus consejos, alegrías y vivencias.

Por heredarme alivio en los momentos de tempestad,
por siempre en mi corazón.
Don José Ascensión Garay (+)

A todos y cada uno, mi gratitud eterna.

Índice

Introducción	1
Capítulo 1.- PERIODISMO DE NOTA ROJA:	
1.1 Comunicación y Sociedad	6
1.1.2 El Periodismo	11
1.1.3 La Nota Roja	15
1.2 <u>Surgimiento de la Nota Roja en los Medios:</u>	17
1.2.1 Prensa	18
1.2.2 Cine Documental	22
1.2.3 Radio	23
1.2.4 Televisión	25
1.3 <u>El Color de la Nota Roja en Televisión:</u>	29
1.3.1 Géneros Periodísticos en Televisión (Informativo, Interpretativo, Opinión)	30
1.3.2 El Periodismo Actual	34
1.3.2.1 El trabajo de equipo	35
1.3.3 Responsabilidad Periodística	36
1.3.3.1 Autorregulación de Medios	39
1.4 <u>La Industria del Espectáculo:</u>	
1.4.1 Drama y ficción	43
1.4.2 Amarillismo	50
1.4.3 El poder de la televisión	52
1.4.4 Nota Roja violencia y agresión	54
Capítulo 2.- EL PROGRAMA “TESTIGO EN ALERTA”:	57
2.1 Panorama Delictivo en el país	59
2.2 Organización y Funciones de la Producción	61
2.2.1 Producción Ejecutiva	61
2.2.2 Area de Información	62
2.2.3 Producción General	65
2.2.4 Area Administrativa	67
2.2.5 Staff Técnico	67
2.3 <u>El trabajo de campo “en busca de la nota roja”</u>	70
2.4 <u>De la Mesa de Asignaciones al reporte y viceversa</u>	71

2.5 <u>Redacción de la nota (full tracks)</u>	76
2.5.1 <u>Formato para la elaboración de full tracks</u>	77
2.6 <u>Bitácora</u>	78
Capitulo 3.- <u>EL GUIÓN DE TESTIGO EN ALERTA</u>	81
3.1 <u>Cortes Informativos</u>	85
3.2 <u>Teasser</u>	85
3.3 <u>Bumpers</u>	86
3.4 <u>Intros</u>	86
3.5 <u>Textos y Textos Sonidos</u>	87
<u>Conclusiones</u>	88
<u>Glosario</u>	
<u>Bibliografía</u>	
<u>Hemerografía</u>	
<u>Audiografía</u>	
<u>Anexos (21)</u>	

“Nota Roja”

En página primera
viene, como a embestir, este retrato
y luego, a ocho columnas, la noticia:
asesinado misteriosamente.

Es tan fácil morir, basta tan poco.
Un golpe a medianoche, por la espalda,
y aquí está ya el cadáver
puesto entre las mandíbulas de un público
antropófago.

Mastica lentamente el nombre, las señales,
los secretos guardados con años de silencio,
la lepra oculta, el vicio nunca hartado.

Del asesino nadie sabe nada:
cara con antifaz, mano con guantes.

Pero este cuerpo abierto en canal, esta entraña
derramada en el suelo
hacen subir la fiebre
de cada Abel que mira su alrededor, temblando.

Rosario Castellanos

Introducción

La presente tesis “Testigo en Alerta, Periodismo de Nota Roja en Televisión”, tiene como objetivo dar a conocer de forma clara y detallada el periodismo de nota roja, el surgimiento dentro de la prensa, cine, radio y televisión, para abordar después las características específicas dentro de los géneros periodísticos en TV, el llamado “nuevo periodismo” y su infiltración con la literatura: ficción, drama, fantasía y realidad, desde luego haciendo una clara diferencia con el amarillismo, el cuál no tiene nada que ver con un trabajo estrictamente profesional dentro de los medios de comunicación.

Cabe señalar que el presente estudio se compone de tres capítulos, el primero de ellos es teórico, mientras los dos restantes comprenden la práctica profesional ejercida de noviembre de 2001 a junio 2002, fechas en las cuáles laboré para la empresa Televisa, como encargada del área de Redacción del Programa “Testigo en Alerta”.

Por esta razón la experiencia adquirida dentro de la Producción, algunos materiales de trabajo que se emplearon para la realización del programa, así como entrevistas con uno de los Conductores, el Director de Información y el Productor General, se convierten en elementos indispensables para la vinculación con el tema a desarrollar.

A través del presente estudio, se demostrará como el reportero y todo el equipo de producción (redacción, edición, mesa de asignaciones e investigación) se transforman en investigadores y analistas de las verdaderas causas y consecuencias del hecho, quienes por medio de la palabra o imagen integran su personalidad, estilo de escribir, vestimenta, lenguaje corporal y tono de voz, al mismo contenido y manejo de la información.

“Los medios son parte integrante de la realidad o, si se prefiere, producen efectos de la realidad al fabricar una visión mediática de aquélla que contribuye a crear la realidad que pretende describir”¹

Por otro lado se enseñará a la nota roja, como una nota informativa especializada. La forma como se escribe este tipo de información depende de que el auditorio vea o no determinado suceso. Ya que el empleo de un

¹ Champagne, P.(1993) *La miseria del mundo* .Pág. 60

lenguaje retórico, busca hacer de la nota un lenguaje persuasivo: sentimientos de compasión, nostalgia, indignación, coraje, ira, entre otros.

“El espectador vive en realidad un desdoblamiento proyectivo, de modo que se siente solidario y se identifica con el personaje positivo, en quien ve a su semejante, digno de su simpatía, mientras que libera sus frustraciones y sus ansias destructivas a través del personaje malvado, del trasgresor moral”²

Es importante aclarar que la televisión integra el empleo y tratamiento de imágenes en movimiento y audio: música, voz y efectos sonoros tanto artificiales como naturales. Cada uno de ellos tiene un significado propio que estará en función del significado general del mensaje.

Por ello, la nota roja es una información especializada cuyo origen radica de cualquier delito o escándalo, que emplea un lenguaje figurado, imaginativo, que ofrece emoción, carga moral, evocando así los sentimientos del público para conmoverlo. Utiliza la estructura del relato, por tanto podría considerarse casi como un nuevo género de opinión entre literario y periodístico.

La nota roja por televisión ha mantenido las anteriores cualidades y otras las sigue desarrollando según el medio: movimientos de cámara subjetivos, cortes directos de imagen rápidos y frecuentes, música de fondo y sonidos para proporcionarle un ambiente psicológico particular, según el tema de la información.

“La información puesta en imágenes produce un efecto de dramatización idóneo para suscitar muy directamente emociones colectivas. Por último, las imágenes ejercen un efecto de evidencia muy poderoso: parecen designar, sin duda más que el discurso, una realidad indiscutible aunque sean igualmente el producto de un trabajo más o menos explícito de selección y construcción”³

La nota roja ha provocado un incremento en la producción de mensajes puesto que es explotado en diversos periódicos, revistas, programas de radio y televisión.

“El periodista tiene una misión con las simples y pequeñas palabras de todos los días. Contándose entre ellas la palabra ecuánime, la que alienta, consuela,

² Gubern, R. (2000). *El eros electrónico*. Pág.38

³ Champagne, P. (1993) *La miseria del mundo*. Op. Cit. Pág. 52

construye, la que vela repetidamente junto al insomnio creador; la que no ofende la inteligencia; la que dibuja una sonrisa o enjuaga una lágrima, la que, corriendo, va a prender la última esperanza; la que con humildad suficiente sabe que, si se usaron bien esas palabras, no será necesario tener la última palabra”.⁴

El rápido desarrollo de los llamados “medios masivos de comunicación” correspondiente al periodo de la producción industrial y la aplicación de la tecnología para el bienestar, llevaron a una conceptualización teórica del fenómeno comunicativo que otorga el predominio al estudio de los medios sobre el acto humano en la comunicación.

De esta forma El Capítulo Uno, tiene como objetivo analizar y esbozar de forma teórica y práctica el origen del periodismo como forma de comunicación e información para después partir hacia un marco introductorio de la nota roja, considerada por muchos estudiosos como una nota informativa especializada, es decir originada de cualquier crimen, delito o infracción, desde luego sin confundirla con amarillismo aunque puede degenerar en el morbo del público ávido de este tipo de información.

Por lo anterior y sucesivamente en el desarrollo de este tema se muestra de forma clara el surgimiento de la nota roja en los medios de comunicación: Prensa, Radio, Cine Documental, hasta llegar al punto que nos atañe: Televisión. (Cabe señalar que el presente estudio se reforzó con información de diversas revistas, periódicos, programas de radio y televisión así como entrevistas a los responsables de la Producción).

Televisión, medio masivo de comunicación que llega de forma gratuita y simultánea a millones de hogares. La televisión informativa es un retrato de las noticias. Es una representación concisa y verídica de noticias que, en una u otra forma, influye en la gente que busca en estos programas como “Testigo en Alerta” un cuadro de lo que esta ocurriendo en el mundo, su país, ciudad, colonia o calle.

De ahí se deriva el color de la nota roja en televisión, los géneros periodísticos en TV, para analizar el “nuevo periodismo”, una forma creativa de comunicación que se origina para ganar audiencias, “crear la ilusión a

⁴ Martinchuk, E. y Mietta, D. (2002). *Televisión para periodistas*. Pág. 72

través de la mirada de alguien que se encuentra en el escenario y forma parte de él”, un marco de referencia quizá para las grandes multitudes. Con un enfoque más humano pero sin caer en la mentira, siempre con una responsabilidad y libertad social, sujeta a la vez por un reglamento oficial.

En el último apartado de este capítulo, se analiza la realidad o ficción, dramatización, amarillismo, violencia y agresión en la nota roja, lo anterior para dar a conocer más ampliamente que es lo rojo, que elementos la conforman, y las variables que la pudieran sujetar a un juicio de opinión superfluo, amarillismo, violencia, agresión, ficción, etc.

Sucesivamente en El Capítulo Dos dejaremos atrás la parte teórica del presente estudio y comenzaremos en este apartado a adentrarnos al ejercicio profesional ejercido a lo largo de siete años y en específico del programa.

“Testigo en Alerta”, fue un programa de nota roja que en su acontecer diario recogía, a través de un equipo profesional de trabajo los sucesos más relevantes del país y el mundo en general.

El reto se reducía a llevar de forma clara, veraz y oportuna los hechos impunes, inhumanos, trágicos, desgarradores, entre otros. Con un lenguaje distinto, familiar, ciudadano, se transmitía en una hora por canal 9, las historias que muy pocos llevan a pantalla.

En este apartado se muestra el equipo conformado, sus funciones, el trabajo de campo, la asignación, redacción, realización y producción de la nota informativa. Todo con ejemplos reales tal como salió en pantalla en vivo.

Cabe señalar que para que un programa de televisión se lleve a cabo es necesario mantener siempre la conciencia de que todo el trabajo de redacción y producción de una pieza televisiva está invariablemente sujeto al tiempo.

Sí la información no está lista a una hora adecuada, se corre el riesgo de una falta o equivocación grave en la nota por la mala redacción edición o producción que ocasionan las prisas innecesarias o de que la nota informativa no esté a tiempo.

Las noticias por televisión son producto del equipo. El trabajo del reportero pasa en el camino hacia el aire por un universo grande de procesos y personas,

todas obligadas a realizar bien su trabajo para que el producto final refleje los resultados deseados.

Finalmente se detalla la formación y estructura de la Bitácora o guía de lo que saldrá en el programa, en forma, tiempo, orden y contenido. De esta razón como se elaboro el programa de televisión "Testigo en Alerta".

El Tercer Capitulo se refiere estrictamente al guión técnico y literario, por ser la experiencia personal de la tesista, como parte fundamental de su desarrollo profesional en el Programa Testigo en Alerta, en el área de Redacción.

El guión es el texto escrito con una estructura en la que se presenta todo lo que conforma un programa televisivo. Conformar la unión entre la información, imagen y sonido.

Con la redacción de simples y pequeñas palabras citadinas, se manejaba la información a manera de balazos o marco introductorio de la nota que se presentaba a continuación y a manera de enlace con otra información marcada dentro de la bitácora.

Sensibilidad, frescura, pero sobre todo fuerza para conquistar al televidente. A la hora de la redacción era encontrarse en el supuesto de que a ti te hubiera pasado el acontecimiento, es decir tu pudiste ser la víctima, la afectada de tal o cual situación.

Otro de los aspectos fundamentales que tenían que tomarse en cuenta para la elaboración del guión era la imagen para resaltar lo más impactante del hecho, del entrevistado.

El guión comprendía los teasser, (cabezas de entrada), bumpers, (previos antes del corte comercial), intros, (enlaces de una nota a otra), textos (información breve leída por el locutor sin entrevista) y cortes informativos (avances de lo encontraría en el programa al momento de su transmisión).

Por lo anterior y todo citado con ejemplos de lo que salió en pantalla en vivo y a la hora de los hechos se ilustra la importancia y relevancia del guión en un trabajo de equipo detallado previamente en el capitulo dos y tres por la importancia fundamental en TV: texto e imagen.

1.- Capítulo Uno, PERIODISMO DE NOTA ROJA

1.1 Comunicación y Sociedad

Por el hecho de vivir en comunidad, el hombre se comunica y relaciona con los seres y objetos que le rodean. Los procedimientos de comunicación son múltiples y nuestros sentidos captan aquellas informaciones suministradas.

En la vida cotidiana, el hombre pasa gran parte del tiempo emitiendo y recibiendo mensajes: una mirada, un gesto, el precio de un artículo, las señales de tráfico, la obra teatral o cinematográfica, las sirenas y los medios de comunicación social (prensa, radio, televisión, publicidad, etc.) son actos de relación comunicativa en los que el lenguaje juega un importante papel como instrumento de comunicación.

Desde el llorido de un niño a la sinfonía más perfecta y acabada, desde el saludo desmatizado de un "hola", o un "buenos días", al más complejo ensayo filosófico, las posibilidades de comunicación varían en cantidad y grado. Son diferentes niveles que cumplen distintos objetivos, aunque todo ello es comunicación y lenguaje.

La comunicación, en su sentido más amplio, es la transferencia de información o el contacto entre dos unidades que se relacionan. Visto así, la información es una parte de la comunicación que añade a todo proceso relacionado un toque informativo: el mensaje.

Este mensaje comparte un emisor y un receptor, una codificación y una decodificación, un canal y un medio en el que se apoya para su transmisión.

A partir de 1950 puede hablarse ya de una ciencia de la comunicación y de la información, que en muchos casos se apoyó en la matemática y en la lingüística para su desarrollo; la investigación en los diferentes "mass media" de los años procedentes, dieron como resultado la preocupación por una doctrina científica sobre la comunicación y una ciencia autónoma.

Diversas y variadas son las corrientes científicas que investigan en torno al proceso de la comunicación pese a que todos ellos parecen confluir en un criterio unificador.

El proceso de la comunicación se estudia a partir de los diagramas establecidos por diversos profesores sirviendo como base de referencia en el tema a estudiar Laswell, quién sintetiza el proceso de comunicación en esta fórmula:

Quién dice qué / en qué canal / a quién / con qué efectos.

La comunicación, así entendida, es el resultado de una relación entre un sujeto activo y otro pasivo. El sujeto activo (quién) dice un mensaje (qué) a través de un medio (qué canal) al sujeto pasivo (a quién) con unas consecuencias (qué efectos).

Todos los estudios de comunicación actual giran en torno a una o varias de estas preguntas del diagrama de Lasswell, modificado por Nixon que son el punto de partida para una comprensión científica de la transmisión de mensajes, no sólo en lingüística o semiología, sino en el complejo mundo de comunicación de masas, a través de medios como la prensa, la radio, la televisión, el cine y la publicidad.

Tanto en la vida cotidiana como en los estudios científicos, el hombre utiliza distintas unidades estímulos, señales, símbolos, números capaces de transmitir contenidos significativos. El hombre, al establecer comunicación o información a través del lenguaje oral o escrito, a través de señales artificiales como el semáforo, el cartel, la radiodifusión o el cinematógrafo, está empleando signos. Del mismo modo que se utilizan los signos cuando gesticulamos, se viste a la moda o creamos formas en arquitectura o escultura.

El pensamiento humano no se puede formalizar sin objetivarse en signos. Todo intento de querer formalizar un pensamiento sin empleo de signos es tarea totalmente imposible. El signo es, pues, el elemento mediatizador entre la realidad y el hombre, entre el hombre y los otros hombres; es el instrumento capaz de una cultura y una civilización. De ahí que un semiólogo del rigor metodológico de Umberto Eco llego a formular estas dos hipótesis de trabajo:

- Toda cultura se ha de estudiar como un fenómeno de comunicación.
- Todos los aspectos de una cultura pueden ser estudiados como contenidos de la comunicación.

La sociología del conocimiento, disciplina que sus expositores alemanes llamaron "Wissenssoziologie", tiene una larga historia centrada en gran parte sobre el problema de la objetividad del conocimiento.

La consideración sistemática de los factores sociales de la adquisición, difusión y desarrollo de los conocimientos tiene sus principales raíces en el pensamiento francés y alemán donde surgió e inició su desarrollo, después de la evolución europea de este estudio, los sociólogos norteamericanos dedicaron creciente atención a esta zona con privilegiado interés a la sociología de la comunicación de masas, en la cuál la sociología del conocimiento, como un fenómeno eminentemente social sirve de base para amplias teorías sobre el uso y función de la comunicación de masas.

Esta disciplina, la sociología del conocimiento tiene su origen dentro de un contexto filosófico: De Marx quién derivó su proposición básica de que la conciencia del hombre está determinada por su ser social. Proposición central fundada en la tesis del pensador alemán en la que afirma que el pensamiento humano se basa en la actividad humana y en las relaciones sociales provocadas por dicha actividad.

“No es la conciencia la que determina la vida, sino la vida la que determina la conciencia... la conciencia es por tanto, ya de antemano un producto social, y lo seguirá siendo mientras existan seres humanos”⁵

Por su parte el filósofo Nietzsche con su anti-idealismo, introdujo perspectivas adicionales en cuanto al pensamiento humano como instrumento de lucha por la supervivencia y el poder.

El escritor existencialista contribuye con el trasfondo intelectual en el cual se gesta la sociología del conocimiento, con sus propias teorías de la falsa conciencia, el análisis del significado social del engaño y autoengaño, así como la ilusión como condición necesaria para la vida.

Por su parte, para el historicismo representado principalmente por Wilhelm Dilthey, considerado como el precursor inmediato de la sociología del conocimiento. Su propuesta central se basa en la historicidad inevitable del pensamiento humano, pues éste es ineludiblemente producto de una herencia.

⁵ Marx, C. (1987). *La ideología alemana*. Pág.26,31.

Conceptos historicistas como la determinación situacional y el asiento en la vida pueden interpretarse directamente relacionadas con la ubicación social del pensamiento.

Pero la expresión sociología del conocimiento fue acuñada por el alemán Max Scheler en el año 1924. En su aspiración por establecer una antropología filosófica. Scheler destacó que el conocimiento humano se da en la sociedad como un a priori de la experiencia individual, proporcionando a esta última su ordenación del significado.

Es por ello que la sociología del conocimiento adquiere interés bajo un complejo definido de circunstancias sociales y culturales en las que la palabra conocimiento es concebida de manera muy amplia y puede referirse a todo tipo de ideas y a todos los modos del pensamiento que van desde la creencia popular hasta la ciencia positiva; por lo que la relación entre conceptos de las palabras conocimiento y cultura ha llegado a tal asimilación, que pocos elementos en ellas logran ser discriminados.

Una de las consignas más famosas e influyentes de la sociología fue establecida por Emile Durkheim en "Las reglas del método sociológico" donde afirma que la primera regla fundamental es considerar a los hechos sociales como cosas, es cosa todo lo que se encuentra dado, todo lo que ofrece o mejor dicho se impone a la observación.

"Sólo por intercambio de las personas es como las cosas se integran a la sociedad, la solidaridad que resulta de esta integración es por completo negativa. No hace que las voluntades se muevan hacia fines comunes, sino tan sólo que las cosas graviten con orden en torno a la voluntades, por hallarse así limitados los derechos reales no entran en conflicto"⁶

Por su parte Max Weber sintetiza la corriente teórica que sustenta ese eje de análisis, que difiere sustancialmente aunque no invalida la anterior, en lo que se ha denominado la construcción relativista de la realidad social y para quién la sociedad es un complejo de significado subjetivo de la acción.

De esta forma se puede definir a la internacionalización como la aprehensión o interpretación inmediata de un acontecimiento objetivo en cuanto expresa

⁶ Durkheim, E. (1994). *La división del trabajo social*. Pág. 147

significado, es decir una manifestación de los procesos subjetivos de otros La vida cotidiana se presenta como una realidad interpretada por los hombres

“La ganancia no es un medio para la satisfacción de necesidades vitales materiales del hombre, sino que más bien este debe adquirir, porque tal es el fin de su vida... la moralidad es útil porque proporciona crédito; lo mismo ocurre con la puntualidad, la diligencia, la moderación, y son virtudes precisamente por eso”⁷

Por esta razón la influencia de los medios de comunicación es postulada porque ellos nos ayudan a estructurar la imagen de la realidad social a largo plazo, a organizar nuevos elementos de dichas imágenes, a forjar nuevas opciones y creencias.

Así pues las nuevas explicaciones sobre las influencias de los medios de masas procederían de bases psicológicas y sociológicas nacientes.

No todos los miembros de las sociedades industriales contemporáneas se parecían y se les podía clasificar conceptualmente en categorías sociales bien definidas, en tanto que tenían algunas características comunes, como la clase social, la religión, la identidad técnica, la residencia urbana, rural, etc.

La sociología había entrado en este terreno en el siglo XX con un rico patrimonio de amplias formulaciones teóricas acerca de la naturaleza, de la sociedad moderna.

La conclusión teórica a la que llegaron sociólogos como Comte, Spencer, Durkheim fue que el comienzo de la industrialización había comportado un nuevo tipo de relación impersonal entre la gente y el orden social resultante.

Ellos señalaron también que, en las sociedades agrícolas, las fuertes relaciones entre las personas estaban basadas en fundamentos tales como los nexos familiares, la amistad, lealtades tradicionales y la residencia durante largos periodos en un área determinada. Estas conexiones vinculaban estrechamente a unas personas con otras. En cambio, en las sociedades industriales emergentes, aquellos lazos tradicionales daban paso a relaciones mucho menos íntimas y personales.

⁷ Weber, M. (1994). *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*. Pág. 46-48.

Estas relaciones fueron producto de los cambios sociales específicos: urbanización, modernización, migraciones, expansión de la división del trabajo, estratificación creciente y movilidad social en aumento.

La gente que compartía una identidad común en cuanto a la condición de miembro de una categoría social se comportaba a menudo de manera similar. Este principio iba a tener una gran importancia en los desarrollos teóricos posteriores del estudio de la comunicación de masas.

Durante los años cuarenta, la comprensión de las consecuencias de las diferencias social para el comportamiento relativo a la comunicación de masas condujo a una nueva perspectiva de la relación entre el público y los medios. Fue este un cambio que sustituía la consideración del público como pasivo por la comprensión de que este era activo, ya que seleccionaba los mensajes y el contenido preferido.

Hacia la década de los cuarenta había quedado claro que entre los factores que había que estudiar estaban las características del comunicador, el contenido de los propios mensajes y los canales a través de los cuales la gente recibía la información.

Los medios de comunicación de masas, como constructores de realidad, son organizaciones que responden a intereses creados entre lo económico y político generando contradicciones en su función y responsabilidad social.

La sociología del conocimiento al centrarse en la importancia y en el papel de los procesos simbólicos y comunicativos como presupuesto de la sociabilidad, va convirtiéndose progresivamente en una de las bases de la fase actual de los estudios de los medios de comunicación, en la que la temática de los efectos se ha ido identificando en la perspectiva de los procesos de construcción de la realidad.

1.1.2 El Periodismo

A lo largo de nuestra vida hemos establecido contacto con los seres humanos que nos rodean ya sea para satisfacer necesidades o simplemente para nuestra supervivencia. Desde la aparición del primer hombre sobre la tierra hasta nuestros días la comunicación ha sido y será de vital importancia para el desarrollo de toda civilización.

Por esta razón el periodismo ha sido herramienta fundamental para el desarrollo y fuente de comunicación de la humanidad. Nacido de una profunda idea del ser humano de informar y ser informado, de manifestar sus ideas y pensamientos a los demás, de contarles lo que pasaba asu alrededor: gráfica, oralmente, en los muros en los juglares, hasta el nacimiento de la imprenta. Pronto el periodismo se empezó a configurar como una fuerza que defendía los intereses sociales frente a la autoridad y limitaba los abusos.

“El periodismo es un tipo de discurso que tiene pretensiones de la verdad. Es un supuesto discurso de verdad. Y esa voluntad de verdad se acompaña de una serie de técnicas, estrategias y metodología para capturar lo real. Como heredero del realismo, el periodismo remite a una distinción originaria: realidad y ficción. En este campo de conocimiento, la prensa suele ser una investigación de la verdad. Pero no sólo contar la verdad, es inventar una forma de contarla”.⁸

“Periodismo es el relato e interpretación de hechos actuales a la luz de ciertos principios, con el objeto no sólo de informar sino de orientar, día a día a las personas que viven en sociedad”.⁹

El periodista es aquella persona que se preocupa por recoger las noticias, investigarlas, darles forma, para después entregarlas al público que necesita saber lo que ocurre en su entorno o más allá del mismo. El periodismo se inserta en la sociedad en la que disemina todo género de informaciones que generan, a querer o no los cambios.

Según Eric Hodgins, de la revista Time “Periodismo es llevar información de aquí y allá, con precisión, perspicacia y rapidez, y en forma tal que se respete la verdad y lo justo de las cosas y así lenta, aunque no inmediatamente, se vuelve más evidente”.¹⁰

Actualmente la palabra periodismo abarca todas las formas en que las noticias y los comentarios llegan al público. Cuanto ocurre en el mundo, si es de interés general, y todos los pensamientos, los actos y las ideas que esos

⁸ Castañeda, C. (10/dic/2002). *El oficio del periodista*. Periódico La Crónica. Pág.5

⁹ Filippi, E. (1997). *Fundamentos del Periodismo*. Pág.11

¹⁰ Bond, F. (1965). *Introducción al Periodismo, estudio del cuarto poder en todas sus formas*. Pág.17.

acontecimientos provocan se convierte en el material fundamental del periodista.

“El periodismo tiene cuatro razones principales de existir: informar, interpretar, guiar y divertir”¹¹

De este modo el periodismo, a través de las páginas de los periódicos, de la pantalla y de las ondas de radio, llega a una inmensa multitud, que aumenta año tras año.

“El periodismo participa directamente en los fenómenos de psicología comunitaria y contribuye a ello con gran poder, dándoles una trascendencia excepcional, al favorecer el nacimiento de una alma colectiva y la formación de corrientes de opinión. Esto lo consigue al poner en contacto las ideas de quienes tienen ya formado un juicio sobre determinados acontecimientos, de manera que la simultaneidad de criterios verifica la existencia de un pensamiento común, que se conoce como opinión pública”.¹²

Para el entonces Director de Información del programa de Televisa “Testigo en Alerta” Jorge Carbajo, periodismo es:

“De manera teórica es lo que haces periódicamente. Hablando de una realidad viene siendo ahora que esta de moda los reality shows, es el reality show de una sociedad en la que vivo”.¹³

“Hay quién cree que el reality show en boga desde hace años en prácticamente todas las televisoras del mundo, es la realidad, cuando lo que verdaderamente ahí pasa es mera representación. No son documentales pero se apropian de su lenguaje para captar la atención de la audiencia, subir el rating, ganar dinero”¹⁴

“A la gente le gusta espiar vidas ajenas, como explicó maravillosamente Hitchcock en La ventana indiscreta, sobre todo si estas vidas no son ficciones ideadas por guionistas, ni escenificadas por actores profesionales”¹⁵

¹¹ Ibidem. Pág.21

¹² Filippi, E.(1997). *Fundamentos del Periodismo*. Op Cit. Pág.30.

¹³ Entrevista realizada a Jorge Carbajo, abril 2003

¹⁴ León, Fabrizio,(23/abril/2003). “Apuesta GNT de Brasil por una tv inteligente que exhiba documentales”. La Jornada. Pág.9a

¹⁵ Gubern, R.(abril/2002). *Telexhibicionismo Calientes*. Semanario Etcétera.. Pág.21.

Sin duda la espiral sensacionalista, da por la competencia y los ratings de audiencia gobiernan implacablemente al sistema televisivo, la televisión vende entretenimiento a sus anunciantes y a las masas, su lógica del sensacionalismo rentable es implacable y sus frutos están a la vista de todos.

“En México se ha puesto de moda el talk show en el que todos se acaban pegando. Existía hace ya muchos años la lucha libre y el boxeo, pues eso se ha hecho mucho más democrático y extenso. La próxima frontera del sensacionalismo televisivo no será el porno genital sino el letal. Las muertes en vivo. El frente que se esta dibujando ante el talk show es elevar a los medios de la permisividad de la violencia, incluyendo a la muerte”¹⁶

En tanto a la polémica desatada en torno al periodismo-comunicación, periodismo-información, y partiendo de la referencia bibliográfica de Adriana Yurén en “Conocimiento y Comunicación” define comunicación como “el proceso-evento por cual una significación se hace común a dos o más estructuras cognoscitivas de sujetos considerando como polos de esta relación”¹⁷

“No concibo el periodismo sin comunicación, sin embargo si concibo información sin comunicación. No puede haber comunicación sin información hablando en el sentido estricto de la palabra Tenemos la mala costumbre de decir que periodismo es sinónimo de información y eso es falso. Información es cualquier tipo de lenguaje, cualquier tipo de comunicación y cualquier tipo de realidad en el sentido amplio, no en el sentido filosófico ni estricto de la palabra”.¹⁸

Mientras que para uno de los conductores del programa Alejandro Villalvazo, periodismo es comunicación y también información :

“Información porque te permite dar a conocer una noticia, informar lo que ocurre, -donde, como, cuando- y ahí ya estas comunicando algo; pero la comunicación es más amplia cuando la información lleva un mensaje”.¹⁹

¹⁶ Solís, J. (14/dic/03) *Entrevista realizada al escritor Román Gubern*. El Universal, Cultura, Pág. 1c.

¹⁷ Yurén, A. (1994). *Conocimiento y Comunicación*. Pág. 36

¹⁸ Entrevista realizada a Jorge Carrajo, abril 2003

¹⁹ Entrevista realizada a Alejandro Villalvazo, julio 2003.

Por esta razón y continuando con la ideas anteriores para que un hecho sea noticia se necesita que éste afecte a un número determinado de personas, que sea de interés público y si además es trágico y cercano a la audiencia el asunto cobra mayor importancia.

“Los malestares sociales sólo tienen existencia visible cuando los medios hablan de ellos, es decir, cuando los periodistas los reconocen como tales. Ahora bien, no se reducen a los meros malestares mediaticamente constituidos ni, sobre todo, a la imagen que los medios dan de ellos cuando los perciben. No hay duda de que los periodistas no inventan en su totalidad, los problemas de que hablan; incluso pueden llegar a pensar, no sin razón, que contribuyen a hacerlos conocer y a incorporarlos, como suelen decirse al debate público”.²⁰

1.1.3 La Nota Roja

La nota informativa es la noticia escrita por un profesional; utiliza un lenguaje sencillo y esta redactada de tal manera que resulta interesante para el público, sin embargo se debe tener cuidado para que sea lo más veraz posible.

“Nota roja o policíaca es una nota informativa especializada, son informaciones originadas en cualquier crimen, delito o infracción”.²¹

“La nota roja es toda aquella información policíaca que se genera. Lo más impactante que existe a tu alrededor es la tragedia, la tragedia es inmediatamente vinculado con lo policíaco”.²²

Por lo anterior se entiende por “nota roja”, la información detallada de hechos de sangre de tipo delictuoso que puede degenerar en el morbo, y por esta razón “la nota roja” cubre hechos relativos a detenciones, accidentes, fraudes, robos, asesinatos, lesiones, secuestros o cualquier tipo de transgresiones a la ley, y por la misma naturaleza de los actos, muchos de ellos ocasionados por emociones, motivaciones, psicológicas y ambiciones que terminan en tragedia.

²⁰ Champagne, P. (1993). *La miseria del mundo*. Pág. 51

²¹ Borrego, S. (1978). *Periodismo Trascendente*. Pág. 24 y 25.

²² Entrevista realizada a Jorge Carbajo, abril 2003.

Mientras el motor de la nota amarillista es que la realidad misma se distorsione, sin importar con ello si logra inquietar o perturbar al público.

“Amarillismo es la mentira en el sentido estricto. Nos hemos acostumbrado a decir amarillista a cierto tipo de información, información roja que le llaman ahora. Que se le llama nota roja porque va vinculada con la sangre... El asesinato de Colosio, la viste en vivo, viste como le broto la sangre, el cerebro y nadie califico de amarillista esa imagen, y era nota roja”.²³

“La manipulación que los adultos sufren ante la televisión no reconoce límites, por su involucrado desarrollo, la persona madura no alcanza a distinguir el bien del mal, de ahí que le atraigan programas en donde los buenos no tienen superpoderes y el colmo andan vestidos de negro”²⁴

De esta manera la nota roja es una información especializada originada en cualquier delito o escándalo, que emplea un lenguaje figurado, imaginativo, que ofrece emoción, carga moral, evocando así los sentimientos del público para conmoverlo. A diferencia intenta ser que el televidente distinga entre el bien y el mal. Asimismo emplea la estructura del relato, por tanto podría considerarse casi como un nuevo género de opinión entre literario y periodístico.

Actualmente los medios de comunicación están impregnados de un lenguaje de palabras, imágenes, gritos y sonidos violentos, en donde el sexo, la sangre y la muerte son hechos cada vez más normales, más comunes.

Por ello, el escritor Carlos Monsiváis dice: “La nota roja o páginas de crímenes o información policíaca ha sido muchas cosas entre nosotros: la ocasión esplendente del morbo, la normalidad reducida en fotos o poses que le dan la bienvenida al escándalo y la muerte, el morbo que desearía exorcizar a la violencia urbana, la lectura con ánimo retrospectivo que imagina los instantes climáticos, la víspera de los velorios cuando estallan las pasiones y la locura, la codicia, la pérdida, los celos, la lujuria, son los incentivos de la voluntad inesperada”.²⁵

“En las guerras hay muchas acciones paralelas. Las grandes compañías de información no pueden mandar a 80 reporteros. La información de la guerra es

²³ Ibidem

²⁴ Revista Mundo Culturas y Gente. (febrero/1995) Pág. 94-95

²⁵ Monsiváis, C. (Pro.) (1991) *Fuera de la Ley*.

inevitable fragmentaria, incompleta y confusa. En la televisión vemos estampitas aisladas”.²⁶

La nota roja por televisión ha mantenido las anteriores cualidades y otras las sigue desarrollando según el medio: movimientos de cámara subjetivos, cortes directo de imagen rápidos y frecuentes, música de fondo y sonidos para darle un ambiente psicológico particular, según el tema de la información.

Cabe señalar que la nota policíaca es aquella que surge de la información generada de las fuentes:

- Secretaría de Protección y Vialidad, Procuraduría de Justicia del DF. En caso de generarse información sobre narcotráfico habría que recurrir a la Secretaría de la Defensa Nacional, a la Procuraduría General de la República y a la Secretaría de Marina Armada de México, así sucesivamente en caso de desastre, las fuentes Médicos Asistenciales .

Sin embargo en la vida real no es tan directo: el periodismo que se ejerce es de investigación, habrá que salir a obtener datos a la calle, a las casa habitación, etc. es decir a todo lugar donde se genere esta información.

“El ser reportero de policía implicaba muchas responsabilidades. La fuente policíaca era la prueba para muchos y la mejor escuela del reportero para otros. Era necesario tener conocimientos generales sobre armas, medicina forense, leyes...También era necesario poseer sensibilidad humana, calidad moral, para criticar cuando hubiera lugar a ello y saber reconocer lo positivo; todo para ganarse el respeto en el mediopolicíaco”.²⁷

1.2 Surgimiento de la “Nota Roja” en los Medios

Caín dijo a su hermano Abel: "vámonos al campo", y cuando se encontraban en el campo, Caín se lanzó contra su hermano Abel y lo mató.

“La voz de la sangre de tu hermano está clamando a mí desde la tierra... Maldito serás tú pues desde ahora, sobre la tierra, la cual ha abierto su boca, y

²⁶ Solís, J. (14/dic/03) *Entrevista realizada al escritor Román Gubern*. El Universal, Cultura, Pág. 1c.

²⁷ Camarillo, M (1990) *El Periodismo Mexicano Hoy*. Pág. 182

recibido de tu mano la sangre de tu hermano... Y dijo Caín al Señor: Mi maldad es tan grande, que no puedo yo esperar perdón”.²⁸

Con lo anterior se confirma que de alguna manera la nota roja es tan vieja como el hombre mismo. Los hechos que la originaron suelen convertirse en historias que no debieron suceder, pero que pasaron.

1.2.1 Prensa

Conocido como hasta nuestros días, los primeros rastros que se tiene de un periodismo diferente al estrictamente informativo es en Estados Unidos con el surgimiento del “Sensacionalismo”.

Existen dos versiones sobre su extraña denominación “amarillismo”:

La primera “Yellow Kid” pintoresco y gracioso personaje, obra del dibujante Outcat que consiguió aclimatar los “comics”.

Por otro lado existe otra la de los suplementos amarillos, impresos en papel amarillo, donde otros dibujantes estrujaban su imaginación cuando aún no arraigaba por demasiada estética la fotografía en los periódicos para presentar con el mayor veracidad, los asesinatos, robos, incendios, explosiones, luchas callejeras, secuestros, accidentes en suma todos esos sucesos de la “crónica negra”, que estimula la curiosidad morbosa de la gente.

“El periodismo dirige, con su contar diario, el rumbo de los acontecimientos: los precipita o los detiene, los defiende, los orienta hacia un lado o hacia el otro... El periodismo es, pues, en su complejidad, dentro de la sociedad, un vínculo y puente por el que transitan las oposiciones e informaciones que llegan a modelar criterios o bien a guiar acciones”.²⁹

El hábil lápiz de los artistas especializados imprimían un sello arrebatadamente “sensacional” a los hechos más triviales, logrando alcanzar la prensa amarilla tirajes impresionantes.

²⁸ El Génesis. Pág. 6

²⁹ Camarillo, M (1990) *El Periodismo Mexicano Hoy*. Op Cit. Pág. 182

De esta forma el “amarillismo” tiene su origen a finales de siglo XIX, cuando William Randolph Hearst se convirtió en director del periódico “The Examiner of San Francisco”, luego de que su padre, que era dueño del periódico, pasó a ocupar un cargo público.

El joven Hearst, quien entonces contaba con 24 años, convirtió al “Examiner” en un periódico de 15, 000 ejemplares diarios a 30, 000, tan sólo por haber iniciado el “cultivo” de un periodismo sensacionalista.

Uno de los primeros éxitos del “Examiner” fue el relato del incendio del “Hotel Monte”, en Monterrey, al que su equipo de colaboradores de Hearst trató como “la catástrofe espectacular del siglo”.

Varios años después la “prensa amarilla” toma forma en Nueva York, teniendo a su cargo dos prominentes cultivadores: Joseph Pulitzer, director propietario de la “New York World” y William Randolph Hearst, dueño del “New York Journal”. En lo profesional, Hearst y Pulitzer eran dos rivales que se odiaban.

La mayor satisfacción que cualquiera de ellos podía tener, era divulgar noticias importantes que no tuviera el otro, porque después de todo, cada gran noticia exclusiva equivalía a un puñado de lectores.

Hearst y Pulitzer se disputaron a los periodistas menos escrupulosos y más audaces, llevándose siempre Hearst la palmas en la competición de impudencias.

“Producir intensas emociones que, en definitiva, se traduzcan en afluencia de dineros soltados por la candorosa curiosidad del público, es la gran máxima que guía la conducta de ese periodismo norteamericano que lleva el calificativo de Yellow Press porque Hearst, sonoro audífono de todos los escándalos y cultivador del género, propalaba sus mentiras en hojas de color amarillo. Hearst no sentía escrúpulo alguno para difundir noticias alarmantes, aunque estuviese convencido de su falsedad y aunque con ellas causase graves daños”³⁰

³⁰ Revista Nuestro México. (1983), pág. 8

Cabe señalar que a la guerra Hispano- Norteamericana de 1898 se le llamó durante mucho tiempo, en los Estados Unidos “La obra maestra del periodismo amarillo”. Elmer Davis, escritor norteamericano quien puso en aquellos hechos el acabado colofón, la guerra más popular que se ha conocido en Estados Unidos, fue la guerra contra España; la impuso la opinión sintética, en gran parte elaborada por dos periódicos neoyorkinos, que estaban entregados a una dura competencia para aumentar sus tiradas.

En Hearts quizá lo más asombroso de su carrera sea su constante permanencia en escena. Durante sus 64 años de vida periodística se desmoronaron imperios y cadenas formadas por gente de más temple y mayores cualidades que las suyas.

Por su parte en Francia, el amarillismo se conoce como “Canard” y en Estados Unidos como “Yellofismo”, existe en todos los países del mundo, no es una novedad que en México en 1922, el Pensador Mexicano, Don Joaquín Fernández de Lizardi expreso en una nota en defensa de francomasones que él no podía defender lo que no conocía, pero en esa fecha tan adelantada, que si el papel no se bautiza con un título escandaloso, no se vende y el autor pierde su trabajo y su dinero, y éste, no todos tienen proporción de perderlo.

Por su parte el filosofo Nietzsche, decía que “el alma del hombre, tiene hambre de conocimientos, como el león de alimentos”.

“Se ataca a la noticia policíaca porque en incontables casos con ella se denigra a una persona o se desata el morbo de los lectores. Pero no es la nota ni la noticia lo reprochable, sino la forma de presentar la información, con abuso de calificativos”.³¹

Por su parte en México, el 8 de octubre de 1905 se publica el primer número relacionado con la nota roja: “La Gaceta de Policía”, su editorial de presentación manifestó la línea periodística a seguir “ Se leerá la historia de cada crimen que haga estremecer a la sociedad mexicana, y al lado de ella la campaña emprendida por la policía para consignar y aprehender a los culpables”.³²

³¹ Camarillo. M (1990) *El Periodismo Mexicano Hoy*. Op Cit. Pág. 180

³² La Gaceta de Policía México (8/oct/ 1905). Pág. 2

Por primera vez dentro de las páginas centrales se muestran fotografías de los criminales más buscados, especificando el delito que habían cometido, por lo regular asesinatos y robos realizados por personas de escasos recursos económicos, con lo que podemos interpretar su definición de quienes eran los malos. Además se comienza a utilizar los encabezados alarmistas y escandalosos: “Hijo que golpea a su madre. Duro con él”, “Un Banquete Macabro” y a tratar informaciones inmorales; asimismo “La Gaceta de Policía” publicaba noticias referentes a la política, espectáculos y deportes, pero siempre en un tono oficialista.

Años más tarde se origina el despegue de la nota roja en los medios de comunicación con la publicación semanal “Magazine de Policía” editada por el periódico Excélsior, que dura de 1934 a 1969. Esta revista retoma el perfil de la nota roja proporcionada por “La Gaceta de Policía”, el objetivo era mantener la idea de tranquilidad que supuestamente se vivía en México, lo anterior se comprueba mediante fotos de los criminales más buscados que curiosamente iban contra el modelo de nación que intentaba crear Porfirio Díaz. En esta revista también se proporcionaba un consejo al lector, además de señalar como podría protegerse de tales personas, por medio de moralejas para los distintos arquetipos.

Cabe señalar que los antecedentes de la nota roja en los medios impresos, se observan ciertas características en cuanto a la presentación de su información, son escasas las notas informativas, ya que no cumplen con el esquema de la nota sencilla y contundente, combinan por igual, la fantasía, leyenda o mito.

De esta forma en publicaciones encontradas en las revistas “Nuestro México”, editado por la Universidad Nacional Autónoma de México: 1919, 1920 y 1922 se percibe claramente la forma de narrar e ilustrar la nota roja en hechos acontecidos de esa época.

“El cadáver de Emiliano Zapata fue sepultado en Cuautla, ayer a la cinco de la tarde”... ANEXO 1

“1000 muertos y 600 heridos en Torreón”... ANEXO 2

“La Tradición Sanguinaria”... ANEXO 3

Actualmente y a pesar del monopolio que se ha generado en la televisión, todavía se pueden encontrar en los puestos de periódicos revistas como: Insólito, La Prensa, Ovaciones edición vespertina, Alarma, entre otras.

Esto implica un periodismo poco ético, en donde se exagera la información, se escandaliza y pone a flote el morbo. Es posible considerar que el matiz sensacionalista esta delimitado por los lineamientos a seguir dentro de un medio y no por la información proporcionada de la nota roja, lo cual ante todo ofrece veracidad dentro de su contenido.

Llamado también sensacionalista o amoral, el “amarillismo” se caracteriza por la falta de escrúpulos al momento de presentar las noticias; asimismo expone de manera cruda los hechos, puede causar daño a personas inocentes y omite las partes positivas de la información.

“Ejemplo clásico de periodista amarillista es creado del libro de Harry Potter es lo que todos quisiéramos decir aunque no lo pudiéramos comprobar. Si yo llego y digo lo que yo quiero oír no lo que estoy investigando es amarillismo puro, amarillismo es mentira.... El amarillismo es lo que tu inventas pero no lo que tu crees. Es crear una realidad a sabiendas que no es cierto”.³³

Ejemplo de la Revista Insólito ¡Nació mujer, fue mamá y ahora increíblemente se ha convertido en hombre!...ANEXO 4

Asimismo del periódico La Prensa “Violaba depravado a su hijita de 6 años” ANEXO 5

1.2.2 Cine Documental

El cine como reproducción de la realidad. Este principio estético pero también un eslogan habitual en los primeros años de su existencia, es un hecho o al menos pretende serlo en uno de sus géneros más clásicos: el documental. El cine documental, de acuerdo con las convenciones asumidas por los teóricos de los medios audiovisuales, es aquél que se aleja de la ficción y refleja acontecimientos reales. Con todo, esa dicotomía entre ficción y documental no deja de ser un equívoco, dado que la mirada del creador el cineasta moldea en ambos casos un relato.

³³ Entrevista realizada a Jorge Carbajo, abril 2003.

El cine documental como género propio a partir de los grandes pioneros de esta forma de hacer cine, entre los que podríamos incluir los primeros rodajes de los hermanos Lumière, y donde es ineludible nombrar a Robert Flaherty (Nanuk el esquimal, 1922; Moana, 1926), pero también a otros grandes autores como Ernest B. Schoedsack y Merian C. Cooper (Chang, 1926), curiosamente los directores del clásico de ciencia ficción King Kong rodado en 1933. También puede citarse a Paul Strand (Manhattan, 1922); Joris Ivens (Tierra de España, 1937) o al mismo Luis Buñuel (Las Hurdes. Tierra sin pan, 1932).

Por su parte en México "Canoa" de Felipe Cazals es una de las películas más impactantes del cine mexicano moderno por ser una de las primeras en retratar la cruda y sanguinaria realidad que se desarrolla en el pueblo de San Miguel Canoa a 12 Kilómetros de la ciudad de Puebla. Tomando como anécdota un hecho real, el filme elabora el retrato realista de un país rural en donde el mundo moderno no tiene cabida.

Posteriormente como un estudio sobre el fanatismo llevado al extremo, "Canoa" presenta los acontecimientos con ironía y realismo. El filme critica a todos los actores del drama: los jóvenes linchados que se sienten ajenos al gran problema social del 68, el cura que se escuda en la religión para mantener sus privilegios, las autoridades corruptas, el pueblo que confunde religión con fanatismo.

El filme es también uno de los pocos que tratan, aunque sea de forma colateral, el fenómeno del 68 en México. El tema, tabú para el cine mexicano, sólo ha sido tratado en esta película, en los documentales "El grito" (1968) de Leobardo López Aretche "México 68" (1969) de Óscar Menéndez, y en Rojo Amanecer (1989).

1.2.3 Radio

El tratamiento de la nota roja en la radio logró tener también un gran impacto debido a la alta difusión con la que contó durante algunos años. En estos programas se encuentran "El Monje Loco" y "La Policía Siempre Vigila".

Desde 1941 y hasta principios de la década de los sesenta "El Monje Loco" fue una serie de terror, transmitido a las 20:30 horas, primero en la XEQ y después de la XEW, cuyo propósito era contar cada jueves, historias narradas

por un personaje llamado “El Monje Loco” quién desde 1653, había sido condenado a ser eterno testigo del dolor humano como castigo por haber provocado la muerte de la hermosa joven Rebeca Jiménez , la sentencia fue dictada por un crucifijo parlante: “vivirás para siempre, tus ojos serán testigos del pecado, la maldición así será por los siglos de los siglos, hasta el fin de la humanidad”.

Mientras “La Policía Siempre Vigila” fue un programa que transmitió la XEW durante 18 años, desde 1951 a 1969, y en las que se dramatizaban las historias policíacas de aquella época. El comandante de la policía Luis E. Pérez Cervantes locutor del programa, al principio leía la minuta del Ministerio Público, ambientaba el auditorio según el tema que se abordaría, y entrevistaba al supuesto delincuente. Conocido el tema o el caso del que se trataba, se recreaba la denuncia con actores profesionales, posteriormente volvía a la minuta y así hasta llegar a la investigación, detención e interrogatorio del delincuente.

Este fue un programa basado en hechos reales, puesto que los nombres de los personajes que intervenían en las historias eran verdaderos. Dentro de los hechos se describen lugares prohibidos por la moral de ese tiempo, por ejemplo, las cantinas, con lo cual se enfatiza el tipo de vida del malhechor, utilizando también palabras populares que ilustran el sentido de realidad a la que remite: “...y pos como no me hizo caso, le sonrajé un tiro”³⁴

Cabe señalar que de algún modo la nota roja siempre ha estado presente dentro de los noticiarios, por ejemplo en Radio Red en sus cuatro emisiones.

Esta nota no sólo es dada por los reporteros viales que informan de alguna volcadura o impedimento de tránsito, además cuentan con un reportero que cubre la fuente policíaca toda la madrugada.

“En el periodismo que entiende lo trascendente como algo que no sólo puede comprender selectos receptores dotados de elevada cultura, sino como algo accesible al público común. Del acierto a la selección y tratamiento permanente de los asuntos de interés colectivo depende la penetración que una institución informativa puede alcanzar en los sectores de participación y de decisión en la sociedad”.³⁵

³⁴ Ibidem

³⁵ Leñero, V. y Murín, C. (1997) *Manual de Periodismo*. Pág.33

Tiempo después surge un noticiario enfocado a mencionar las denuncias que los ciudadanos tenían respecto a alguna falla del gobierno en turno. El programa titulado "Alerta Urbana" que se transmitió en Radio Aír en el 1260 de Amplitud Modulada.

Cabe precisar que en la década de los 20's surge la radio, en los 40's la televisión supeditada en lo económico y tecnológico a las grandes corporaciones. En México la televisión inicia en la década de los cincuenta, a comenzar las transmisiones con el IV Informe de Gobierno del presidente Miguel Alemán.

Sin embargo como en el caso de la radio, la televisión impide al público "detenerse" o repetir la "lectura" para seleccionar lo más importante: penetrar mediante el análisis minucioso, en el significado de los hechos o declaraciones transmitidas.

"En muchos casos lo que la televisión y la radio provocan es curiosidad e interés por determinados sucesos".³⁶

1.2.4 Televisión

En 1950, el presidente Alemán dio en concesión las frecuencias del primer canal en funcionar comercialmente que fue XHTV, Canal 4, concesionado al señor Rómulo O' Farril; el canal 2, XEWTV al señor Emilio Azcárraga

Vidaurreta, quien empezó sus transmisiones en 1951; y XHGC, canal 5, concesionado al ingeniero Guillermo González Camarena, que comenzó operaciones en 1952.

Estos tres canales operaron independientemente compitiendo entre sí, hasta 1955 año que obtuvieron autorización para unificarse y formar la empresa Telesistema Mexicano S.A, quién más tarde, en 1973 formalizara la unión de Telesistema Mexicano y Televisión Independiente de México, naciendo entonces "Televisión Vía Satélite" (Televisa).

³⁶ Ibidem, Pág. 22

Por ello si bien es cierto que los medios toman la violencia de la realidad, más que retratarla como tal, la amplifican y la convierten en un producto comercial. Por algo es de conocimiento público que la televisión en México forma parte de un sistema político, económico y social estando determinada por él.

México se ha caracterizado por imitar las producciones televisivas extranjeras, aunque después imprima sus propias cualidades, originales e identificables, por supuesto partiendo de nuestra cultura y tradición.

La nota roja en televisión surgió a partir de la copia de programas estadounidenses como "60 minutos", de Mike Wallace en 1968, que fue imitado durante la segunda mitad de los setenta por Juan Ruiz Healy para Televisa; su característica era mostrar la imagen de la crueldad. Otro semejante fue "Misterios sin resolver" que se creó durante los 70's y 80's, éste lo condujo Robert Stack quién aparecía con una gabardina aludiendo al estereotipo del investigador. En este programa se recreaban crímenes, fraudes, desapariciones o robos.

Entre los programas mexicanos estaba "Expediente 13/22:30, Cámara y Delito" transmitido por Canal 13, conducido por Verónica Velasco. En el programa se instalaba un jurado compuesto por el mismo público, después de interrogar a los invitados especiales y ver los casos agrupados en un tema, proporcionaba su veredicto y una recomendación final. Durante la misma época se transmitió por esa misma empresa fue "Este Enterado" expresamente dedicado al periodismo de investigación.

Asimismo Televisa observó la popularidad de la nota roja en televisión y produjo programas como "Cereso Rojo", en él se trataron de exhibir las miserias en voz de los propios acusados y la parca e impersonal participación de especialistas.

Sin duda el gran arribo de la nota roja por televisión se demostró en el año 1996. Durante la primera semana de julio según datos de la revista Nexos, "se transmitieron 31 horas de programas de nota roja, en los canales de televisión de México, sin contar la sección de nota formal que cada vez cobraba más presencia en los diferentes espacios informativos".³⁷

³⁷ Revista NEXOS (Julio-1996)

En septiembre de ese mismo año, el ex mandatario Ernesto Zedillo solicitó a las televisoras mexicanas que evitarán la transmisión de programas que se remitieran a la violencia, en ese momento el presidente agumentó que, “cotidianamente se transmite, se reproduce y se exalta una cultura de la violencia que reduce o anula el valor de la vida y muestra actos de violencia como medios normarles para alcanzar bienestar, riqueza, poder y, absurdamente, aun justicia”³⁸

A pesar de ello se siguieron exhibiendo las imágenes de la violencia. Incluso se crearon nuevos programas como “Primer plano policiaco” que fue transmitido por canal 9 y producido por Televisa Monterrey, a la misma hora que “Ciudad Desnuda”, “Primer Plano” mostraba reportajes desde diversos estados de la República, dramatizaciones de acontecimientos sobresalientes y entrevistas con los principales actores de los hechos, posteriormente apareció el rival más directo de “Ciudad Desnuda”, “Fuera de la Ley”. Más tarde le siguieron “Alerta Urbana”, “Duro y Directo”, “Metrópolis” y “Testigo en Alerta”.

“El sexo y la violencia son los anzuelos más utilizados para incrementar la audiencia. Los productores de los programas que compiten por las mismas audiencias recurren a escenas eróticas, para captar la atención inician un circulo vicioso en ese sentido alto contenido erótico escándalo- llamar la atención – a menudo los especialistas confunden esto con raiting y la casa de enfrente hace algo, en la misma línea de superación”³⁹

En ocasiones es tanta la exageración en la información de la nota roja que se llega a confundir con el amarillismo o sensacionalismo. Existen diversidad de programas que nos proporcionan imágenes que despiertan el morbo entre los televidentes más que el verdadero interés.

El amarillismo así consiste en hacer voluminosa y sensacional una noticia que no tiene tales proporciones, llega inclusive a inclinarse más por la mentira que por la verdad y crear o por lo menos aprovechar la deficiencia mental de las gentes, para aumentar la venta o el raiting.

³⁸ Puig, C. (01/Sep/1996).. *La petición de Zedillo de suprimir los programas de nota roja en televisión. Revista Proceso.* Pág.24.

³⁹ Mundo Ejecutivo. (abril/ 1997).

“La prensa del corazón y la prensa amarilla que han encontrado un buen acomodo en el tubo electrónico, satisfacen los apetitos emocionales de grandes audiencias porque presentan a los seres humanos, como sujetos de grandes pasiones, sean amores, celos, codicia o depravación como en los escenarios grandilocuentes del viejo teatro del melodrama”.⁴⁰

La nota roja televisiva mantiene la atención del público, para ello rescata las características emocionales de la información, basándose en la estructura del relato destaca la importancia del reportero.

“Las pasiones de la ficción son rutinariamente previsibles y están controladas por los censores. Se supone que las pasiones de la vida real, en cambio, no nacen de la planificación del guionista ni de controles censores, y están abiertas por ello, a lo imprevisto y a la trasgresión: todo puede ocurrir en su marco de espontaneidad”.⁴¹

En la redacción de la nota policíaca, el reportero selecciona aquellos testimonios que le permiten sobre valorar la información, enfatizando en los que mencionan rasgos escabrosos: como en el caso de los programas televisivos, que no sólo se apoyan de la información escrita de los testimonios de aquellas personas que resultaron más afectadas por el hecho que resaltar las consecuencias en sus estados de ánimo, sino también de las imágenes que confirman el mismo significado que esas palabras proponen.

La televisión integra el empleo y tratamiento de imágenes en movimiento y audio: música, voz y efectos sonoros. Cada uno de ellos tiene un significado propio que estará en función del significado general del mensaje.

“La televisión es el único medio en el mundo que tiene imagen y voz además de la internet...La televisión es imagen y sonido... La televisión es sentimiento sobre razón, lo más cercano a ti es lo que te duele. Lo más fuerte es lo que más me interesa a mí.. “Si no hubiéramos tenido la imagen de las Torres Gemelas cayendo no hubiera sido tan impactante, no conmueve no hay sentimiento, lo que no siento no vale”.⁴²

“Uno de los programas elaborados en Miami por la cadena para hispanohablantes de Estados Unidos, Telemando, se llama Al rojo vivo. Es un

⁴⁰ Gubern, R.(2000). *El Eros Electrónico*. Pág.40

⁴¹ Gubern, R. (abril/2002) *Telexhibicionismo Calientes*. Semanario Etcétera. Pág.22

⁴² Entrevista realizada a Jorge Carbajo, abril 2003.

informativo de una hora de duración que hace honor a su título El 80% de sus notas se refieren a accidentes, catástrofes, quemados, atropellados, asesinatos y toda clase de desastres naturales que afectan a los humanos. Abarca todo el continente y en su producción se involucran corresponsales y enviados. Un pequeño segmento es para los deportes, y el resto para comentar algún espectáculo, por lo general el cine.”⁴³

Hoy la televisión nos muestra en directo guerras, catástrofes y atrocidades. No hay método para dañar, matar o humillar que no sea detalladamente expuesto, absorbemos una violencia que parece simulada; leemos, vemos y escuchamos noticias de violencia con tal normalidad que lo hacemos mientras comemos. Parece como si nos resultara necesario devorar desastres y sufrimientos.

1.3 El Color de la Nota Roja en Televisión

Dicen sobre todo los fotógrafos que una imagen dice más que mil palabras. La elocuencia de lo visual suele superar a la elocuencia de la palabra.

En esta era de la televisión y los videos, se exigen cada vez más imágenes y menos palabras. El “color” es uno de los elementos que contribuyen en parte a estrechar la distancia entre la imagen y la palabra, porque el “color” evoca imágenes al escucha.

Así que en el caso de las noticias por televisión, el “color” debe sustentarse más en el video, con el condimento de una buena redacción, que lo primero que debe evitar, es redundar con la imagen.

“Color” no es sólo literalmente color, sino todo efecto sensorial, especialmente visual transmitido por una nota periodística. Cuando el reportero está “haciendo color”, es como si le dijera al escucha “mis palabras son sus ojos”.

Una de las formas más eficaces de lograrlo, es buscar detalles que permitan “ver” lo que sucede, y una vez que se encuentran, simplemente hay que

⁴³ Toussaint, F. (dic./2003). *El nuevo canal 52*. Proceso., Pág.72

contarlos. Para eso es mejor narrar, apelar a lo concreto en vez de lo abstracto y emplear verbos descriptivos.

Pero ¿cuáles son esos detalles? La experiencia va desarrollando el ojo clínico del reportero, siempre que este tenga los ojos bien abiertos y nunca pierda su capacidad de asombro. De esta forma “color” no es sólo... color, sino otras percepciones como los olores y las texturas.

Adicionalmente, cabe decir que las notas de color son, naturalmente, los mensajes periodísticos que más atención prestan a la estética.

A los reporteros seguramente son familiares las retóricas de la literatura:

- Metáforas (la mujer es una rosa)
- Símbolos (“la calaca”, es representación de la muerte)
- Repeticiones (de palabras, frases, comienzos , ideas)
- Metonimia (la obra literaria que se debe a la pluma de tal escritor, “dormirse en los laureles”)
- Sinécdoque (“Washington” por Estados Unidos).

Con estos recursos, sólo hay que tener mucho cuidado en utilizarlos correctamente y sin caer en el ridículo.

Por lo anterior “color” define toda una categoría noticiosa, pero su técnica no es exclusiva de este tipo de notas, ya que puede añadirse “color” a las otras categorías. Lo utilizamos en las notas esencialmente informativas cuando es pertinente para la historia. Cuando dice algo sobre el sujeto o cuando la “atmósfera” es importante.

1.3.1 Géneros Periodísticos en Televisión

Al igual que la literatura, el periodismo se divide en géneros, es decir los formatos por medio de los cuales se transmite el mensaje.

Los Géneros Periodísticos son las variadas formas de expresión que se ejercen en el periodismo, se distinguen entre sí por el carácter informativo, interpretativo o híbrido de sus contenidos:

- **Informativo:** Nota informativa o noticia
Entrevista
- **Interpretativos:** Reportaje
Crónica
- **Opinión:** Editorial
Columna
Artículo

❖ Géneros Periodísticos Informativos

Nota Informativa: Es el género fundamental del periodismo, el que nutre a todos los demás y cuyo propósito único es dar a conocer los acontecimientos de interés colectivo. Cabe señalar que en la redacción de la noticia no se dan opiniones, se informa del hecho y nada más.

“Noticia es un hecho verdadero, inédito o actual, de interés general que se comunica a un público que puede considerarse masivo, una vez que ha sido recogido, interpretado y valorado por los sujetos promotores que controlan el medio utilizado para la difusión”.⁴⁴

Entrevista: Es el trabajo periodístico que refiere las opiniones o impresiones de una o más personas. A través de este método se recogen noticias, opiniones, interpretaciones, comentarios.

❖ Géneros Periodísticos Interpretativos

Reportaje: Es el género periodístico por excelencia más completo. Suele tener semejanzas no solo con la nota informativa y la crónica sino por tratarse de un trabajo referido a un personaje, suceso o cualquier otro tema, tiene semejanzas al ensayo, la novela corta y el cuento. El reportaje investiga, describe, informa, entretiene y documenta.

⁴⁴ Torán, E. (1982). *La información en TV*. Pág. 112

“Relato periodístico, descriptivo o narrativo, de una cierta extensión y estilo literario muy personal en el que se intenta explicar como han sucedido unos hechos actuales, o recientes aunque estos hechos no sean noticia en un sentido riguroso del concepto”⁴⁵

Crónica: Es la información que produce un periodista sobre hechos que observa e interpreta.

Es decir es la exposición, narración de un acontecimiento en el orden en que fue desarrollándose. Se caracteriza por recrear la atmósfera en que se produce un determinado suceso, por esta razón esta íntimamente ligada con el tiempo.

❖ Géneros Periodísticos de Opinión

Editorial: Es el análisis y el enjuiciamiento de los hechos más sobresalientes del día en el caso de los diarios, o semanal para las revistas. La característica esencial de este género es que resume la posición doctrinaria o política de cada empresa informativa frente a los hechos de interés colectivo.

“Es tanta la fuerza y proyección de un editorial, que los editores concientes de lo que representa, se esmeran en ser cautelosos en su manejo, moderando su tono y moderando su estilo aunque sin perder la certidumbre de lo que significa tener en sus manos una arma de tal naturaleza y poder usarla, en el momento preciso... En la editorial da al periódico la voz y el voto”.^{42 46}

Columna: Se ha popularizado en el periodismo moderno y abarca todos los temas, tanto noticiosos como de comentario. El columnista tiene una gran libertad, para usar un lenguaje más personalizado, menos formal como para la selección de temas.

“Podría afirmarse que la columna nació para compensar el anonimato editorial y para captar lectores que quieren ponerle nombre, cara y voz, es decir, personalizar, humanizar el comentario...puede reflejar una política aun contraria a la que domina en la editorial”.⁴⁷

⁴⁵ Ibidem. Pág.141

⁴⁶ Camarillo. M (1990). *El Periodismo Mexicano Hoy*. Op Cit. Pág. 228

⁴⁷ Ibidem. Pág.233

Artículo: Es el género subjetivo clásico. En el Artículo el periodista expone sus opiniones y juicios sobre las noticias más importantes y los temas de interés en general aunque no necesariamente de actualidad inmediata.

Gracias al periodismo el ser humano conoce lo que sucede en su entorno social y forma parte de la transformación de las sociedades. Por el periodismo el hombre esta en posibilidades de conocer los hechos que trascienden por su importancia en el mundo y país entero.

En televisión comercial los géneros periodísticos informativos siguen siendo los de mayor proyección: la noticia, la entrevista y muy frecuentemente el reportaje por supuesto entrelazados.

La libertad en el uso del lenguaje puede variar de acuerdo a la intención, originalidad y personalidad del reportero. Por eso muchos periodistas consideran al reportaje como el género periodístico que más se apega a la literatura.

Sin embargo no existe ninguna línea divisoria muy clara entre lo que llamamos literatura y lo que conocemos como periodismo. El televidente o lector ordinario no sabría distinguir entre una y otra. Encuentra obras de los principales escritores contemporáneos en los diarios y las revistas que lee y los considera como periodismo. Algunos meses después halla el mismo material en forma de libro y lo llama literatura. Las definiciones no le ayudan mucho.

“La literatura dijo George Santana, consiste en transformar los acontecimientos en ideas. Los mejores colaboradores de diarios y revistas tratan de hacer tal cosa. El extravagante James M. Barrie llegó a la conclusión de que el periodismo es esa forma de escribir que reporta honores al hombre después de que éste ha renunciado a escribir a los periódicos... la diferencia fundamental parece ser el propósito del escritor... El autor expresa sus propios pensamientos y su propia experiencia; el periodista expresa los pensamientos y la experiencia de la población. La literatura puede ser eterna; el periodismo debe ser oportuno”.⁴⁸

⁴⁸ Bond, F. (1965). *Introducción al Periodismo, estudio del cuarto poder en todas sus formas*. Pág.29

1.3. 2 El Periodismo Actual

La influencia que han ejercido los nuevos desarrollos tecnológicos y la búsqueda de formas más creativas de comunicación para ganar audiencias origino que a principios de los años 60 el denominado “nuevo periodismo” marcará ese rompimiento necesario de los esquemas rutinarios del periodismo para darle al lector una visión de su propio mundo, crear la ilusión a través de la mirada de alguien que se halla realmente en el escenario y forma parte de él.

Esta nueva forma de abordar la realidad en el nuevo periodismo que exige mayor interés por parte del reportero para captar la nota. En otras épocas muchos reporteros se conformaban con la información proporcionada por los boletines de prensa de las instituciones públicas o seguían formatos de redacción y estilo que con el tiempo se hicieron obsoletos. Se tuvo entonces que recurrir a una nueva forma de trabajo más creativa para hacer periodismo y la televisión no fue la excepción.

Los formatos clásicos de prensa fueron cambiados se buscó que el qué, cuándo, como, dónde y por qué tuvieran nuevas expresiones a través de los factores de la producción televisiva: redacción, producción y edición de la nota. Los reporteros comenzaron a ser más creativos en sus estilos de escritura en la redacción.

Con los recursos existentes y mayor libertad los reporteros de televisión se dieron a la tarea de contar historias de personajes que fueron afectados o que sobresalieron, que fueron noticia o parte de ella al estar en el lugar donde ocurría el acontecimiento.

La noticia y el reportaje empezaron a mostrar la realidad desde un enfoque más humano, y es que realmente lo que le importa a la personas somos nosotros mismos con necesidades, carencias, vicios, dramas y con todo lo que circunda a nuestro alrededor.

Esta nueva forma de mostrar la realidad sentó las bases del periodismo televisivo que acontece, esta pendiente de tomar en todos los casos, los elementos de la realidad.

Así vemos día tras día que la transformación continua dándose, ahora la historia se da a conocer a través de la vida de un ciudadano por ejemplo, que va a resentir el aumento en el precio de un producto x y con su historia se conocerá su forma de vida pero sobre todo el impacto al incremento en las familias, aunado a ello tendremos la declaración de la autoridad.

Se buscan los recursos de la imagen y sonido de la realidad acompañando a la información no clasificada en géneros. Ahora se escuchará el sonido de la tortillería a la entrada de la nota, o balazos, ruidos de helicóptero por ejemplo en una Guerra.

“Es el nuevo periodismo de encabezados atractivos, de notas comprometidas, de equilibrios en la presentación de testimonios”.⁴⁹

1.3.2.1 El trabajo de equipo

Mediante la nueva forma de contar la noticia a través de historias de diversas personas se informa sobre un núcleo social, país o cultura, es decir se va de lo particular a lo general. Y con ello se reafirma la imagen, el texto y se vuelve la información digerible para el teleauditorio.

Por esta razón la televisión es quizá el medio de comunicación en donde el trabajo de equipo sea vital. La labor de los reporteros, camarógrafos, editores, investigadores, redactores, corresponsales, conductores, operadores garantizan sin lugar a duda el sonido y el texto, de otra forma sería prácticamente imposible de llevar a pantalla.

“... Sin imágenes no hay realidad, ya que la historia se escribe con imágenes... Ya en sí misma la noticia representa lo extraordinario y relevante, pero la noticia en televisión agrega una espectacularidad y un vestido llamativo muy particular”.⁵⁰

Los recursos empleados en este “nuevo periodismo” es sin duda trabajo arduo y complejo de equipo, tanto literario como de producción.

⁴⁹ Puente, S. (1999). Televisión: La Noticia se Cuenta. Pág.221

⁵⁰ Ibidem. Pág. 206

1.3.3 Responsabilidad Periodística

Cuando la televisión toca el ámbito periodístico, el medio debe asumir las responsabilidades que implica ser prensa. Son los ojos que vigilan el actuar de una autoridad, son quienes representan o construyen la realidad para una audiencia que se encuentra en el acontecimiento de relevancia para su vida.

“La libertad y la responsabilidad son inseparables. No tendremos verdadera libertad sin responsabilidad; de igual modo, la responsabilidad sólo se da y florece en un terreno libre y adecuado”.⁵¹

“El concepto de libertad, sumado al de responsabilidad, trae necesariamente consigo un afán de ética profesional, que presupone a su vez un modo equilibrado de enfocar los acontecimientos, las situaciones o los procesos, teniendo en cuenta sus diversos aspectos”.⁵²

Asimismo para Fátima Fernández, la responsabilidad lleva otra connotación implícita: “...Hay quien afirma que responsabilidad social es sinónimo de dignidad del hombre, hay quien la ve como un reflejo de la diversidad, como una autorregulación, como sentido de solidaridad y también como un servicio social no especificado”.⁵³

Mientras que para uno de los clásicos ponentes Wilbur Schramm, la televisión es más que un simple medio de comunicación: “Los materiales de los programas deben ampliar los horizontes del espectador, proporcionarle un entretenimiento sano, brindarle un estímulo útil y recordarle las responsabilidades del ciudadano respecto de su sociedad. La confianza que se ha depositado en la televisión exige que el difusor, la cadena y otras fuentes de programas desempeñen en forma de alerta el papel de proteger a la audiencia de prácticas engañosas relacionadas con los programas”.⁵⁴

Por la naturaleza propia de la televisión, por ser un medio que muestra imágenes en movimiento, porque puede construir historias, presentar eventos y, en todo aquello porque puede ser espectáculo, los equipos de producción de los noticieros no pueden alejarse de estas características inherentes al medio para la presentación de noticias.

⁵¹ Conos, J. (1967). *Libertad y Responsabilidad de las Emisoras Radio y Tv*. Pág. 13

⁵² Fernández, F. (2002). *La Responsabilidad en los Medios de Comunicación*. Pág. 123

⁵³ *Ibidem*. Pág. 124

⁵⁴ Schramm, W. (1989) *Responsabilidad y Comunicación de Masas*. Pág. 290

“La TV implica educación en el sentido de instrucción formal y en el más amplio significado de intercambio intelectual, la TV son noticias, cuestiones de interés público, controversias políticas; es diversión, deleite sencillo y refrigerio espiritual. La TV es aula, salón de conferencias, reunión del pueblo; teatro, cine, sala de conciertos, arena de encuentros deportivos”.⁵⁵

Por su parte para el destacado periodista Raúl Trejo Delarbre en su libro “Volver a los Medios” encuentra necesario señalar la ética periodística al encontrar choque con los intereses empresariales con los estrictamente profesionales.

“La televisión privada como industria requiere generar ingresos y esta obligada a ofrecer a sus clientes números altos en audiencia, audiencia que debe poseer ciertas características demográficas y estilos de vida. Sin embargo los medios de comunicación también tienen una responsabilidad con la sociedad y es esta la que no puede quedar superada o ser sacrificada en aras de lograr mayores puntos de raiting”.⁵⁶

“El criterio utilizado en los últimos años por anunciantes y agencias de publicidad para contratar televisión se ha limitado a la información cuantitativa con base en los raitings de audiencia y esta búsqueda de cantidad de audiencia solo ha ocasionado que los responsables de programación tengan como estrategia conseguir raiting a cualquier costo”.⁵⁷

En la medida en que el profesional acepta voluntariamente trabajar en un medio asume un compromiso implícito de seguir sus principios, o cuando menos no contravenirlos.

“El periodismo conlleva una serie de valores y obligaciones morales recogidas. No se puede hablar de una comunicación ética... Pero no es menos cierto que el periodismo se realiza a través de los medios y que estos están configurados como grandes empresas que tienen que obtener recursos y beneficios para su supervivencia en el mercado. Esta estructura empresarial en los medios plantea unas exigencias y unas pautas de funcionamiento que

⁵⁵ Conos, J.(1967) *Libertad y Responsabilidad de las Emisoras Radio y Tv.* Op Cit. Pág. 13

⁵⁶ Trejo, R.(1997) *Volver a los Medios.* Pág. 270

⁵⁷ Revista Mundo Ejecutivo (1997)

afectan a todos sus componentes, incluidos los profesionales que trabajan en ellos y los contenidos que difunden”.⁵⁸

“La lucha encarnizada por el rating ha sido la causa principal de una baja en la calidad de los contenidos de algunos programas televisivos. El rating se ha vuelto un tirano cortacabezas, un indicador y señal de formato de éxito, para ser imitados sin reparar en la calidad del contenido, una amenaza al atrevimiento creativo y un aliciente para tomar fórmulas fáciles y burdas para la obtención de mayores audiencias”.⁵⁹

Por todo lo anterior cabe señalar que los códigos internos aparecieron por primera vez en EEUU a principios de los años 70. Debido a la crisis de credibilidad entre los medios norteamericanos y a la revitalización de la ética periodística.

“La televisión, fenómeno surgido en el seno de las sociedades de la segunda mitad del siglo XX, es un entramado complejo en el que la responsabilidad es también un juego de alta complejidad, donde no cabe la explicación causa efecto. Se trata de un proceso en flujo continuo que se torna incomprensible cuando alguien quiere someterlo únicamente a sus componentes individuales”.⁶⁰

A estos compromisos con los profesionales y el público, la empresa une dos más. El de colaborar con los anunciantes y el de competir lealmente con las demás cadenas de televisión.

En relación con los contenidos del medio, el código recoge varios compromisos puntuales : promover la veracidad, objetividad y pluralismo de los informativos y respetar la normativa sobre contenidos televisivos, fomentando los valores éticos y humanos.

La responsabilidad cumplida por el medio es entonces mostrar la nota roja como denuncia. Los medios siendo puente entre suceso y sociedad se tiene la obligación de hacer la denuncia. No hay otra manera de que la autoridad se vea forzada.

⁵⁸ Aznar, H. (1999). *Comunicación Responsable- Deontología y Autorregulación de los Medios*. Pág.48

⁵⁹ Puente, S. (1999). *Televisión: La Noticia se Cuenta*. Op. Cit. Pág. 225

⁶⁰ Fernández, F. (2002) *La Responsabilidad en los Medios de Comunicación*. Op. Cit. Pág. 138

“La globalidad ha homologado al mundo de la televisión en unos rubros más que en otros. En dos de éstos definitivamente existirán diferencias todavía por muchos años: uno, la forma en que cada país regula el funcionamiento de la televisión ya que este asunto está en estrecha vinculación con su sistema político, y dos, la resemantización que de los mensajes emitidos hace cada comunidad cultural; eso tiene que ver con la identidad más profunda de los seres humanos en lo individual y en lo colectivo”.⁶¹

1.3.3.1 Autorregulación de Medios

“Los medios tienen la dualidad de ser testigos y, a la vez, protagonistas pero esto último no les confiere el carácter de jueces ni justifica que se presenten en toda ocasión como reflejo de la opinión pública”.⁶²

El detonante del debate sobre los medios y sus contenidos en los ámbitos de la autorregulación y la reforma legal fueron los programas denominados talk shows que llevaron a la agenda nacional la necesidad de revisar la Ley Federal de Radio y Televisión.

Por ello y al llegar ante el Senado se acordó la creación del Consejo de Autorregulación para promover y organizar las emisiones que ordene el Ejecutivo federal, elevar el nivel moral, artístico y social de las transmisiones, así como conocer y dictaminar los asuntos sometidos a su estudio y opinión por las Secretarías y Departamentos de Estado.

“La gran responsabilidad social que tienen a su cargo los medios de comunicación obliga a que el proceso de otorgamiento de una concesión no deba considerarse simplemente desde la perspectiva de una unidad económica o tecnológica que, como cualquier otro acto mercantil, tiene como fin primordial la ganancia para quien es su operador. Habrá que recordar que la propiedad continúa siendo de la nación, y en ese sentido, los beneficios de la explotación de un bien de esta naturaleza, debe traer también "ganancias" para la población”.⁶³

⁶¹ *Ibidem*. Pág. 110

⁶² Provenio, M. (Dic/00). *Respeto a la Libertad de Expresión*. Semanario Etcétera. Pág.15

⁶³ *Op Cit*. Declaraciones de Javier Corral Pátre. de la Comisión de Comunicaciones y Transportes en el Senado de la República.

Ahora podemos decir “Lo que no esta en los medios no existe” y mientras tanto “Nuestro sistema judicial, no es un sistema admirado. El trabajo que hacen las cortes y los jueces es a puerta cerrada y bajo llave, no rinden cuentas a nadie. Esa opacidad es lo que da pie a que ustedes tengan mucha información sobre detalles hasta excesivos sobre la vida sexual de Bill Clinton, pero no conocen ni lo más fundamental sobre qué declaró el presidente Zedillo sobre la muerte de Colosio”.⁶⁴

“La televisión en México, como en cualquier otro país, forma parte de un sistema político, económico y social, y está determinada por él. Su historia se caracteriza por la relación que ha existido entre el sector gubernamental y el grupo privado que aprovecho las primeras concesiones”.⁶⁵

La transformación del régimen político mexicano muestra una realidad dimensional: sin embargo si legislamos sobre ella (nota roja), es muy factible que los gustos y los sustos la delimiten. Si solicitan a los medios su código de ética tan anunciado tendrán que estar alertas para exigirles el compromiso.

“Ciro Gómez Leyva decía al respecto, tenemos una increíble facilidad para la adjetivación; una terrible ineptitud para contextualizar y un pobre conocimiento de la historia; sucumbimos enseguida ante la tentación de exagerar un acontecimiento porque queremos ganar la nota... En fin apunto estas reflexiones porque no podemos caer en la autocomplacencia en torno al estado de las relaciones entre Gobierno y Medios de Comunicación ni entre estos y Sociedad”.⁶⁶

“La democracia se basa en dos pilares fundamentales: la libertad y la igualdad. En este sentido, el estado liberal que defiende las libertades es el antecesor del estado democrático. Por lo tanto son necesarias algunas libertades para hablar estado democrático. No hay estado democrático si no hay plena garantía para el ejercicio de las libertades, pero por otra parte es necesario que el poder democrático se ejerza para garantizar la persistencia de las libertades, de manera que estamos hablando de una simbiosis indispensable, pero que es importante no perderla de vista porque muchas veces se pretende tener un estado democrático que restrinja las libertades aunque parezca un contrasentido”.⁶⁷

⁶⁴ Escobedo, J. (2001). *El Cambio en la Comunicación, los Medios y la Política*. Op.Cit. Pág.125

⁶⁵ Jiménez, A. (2002). *Responsabilidad Social, Autorregulación y Legislación en Radio y Tv*. Pág. 136

⁶⁶ Provencio, M. (Dic/00). *Respeto a la libertad de expresión*. Semanario Etcétera. Pág. 11

⁶⁷ Escobedo, J. (2001). *El cambio en la comunicación los medios y la política*. Pág. 125.

La discusión de 25 años sobre los medios y su regulación empezó a recorrer un camino de pistas paralelas y unidireccionales. La primera de éstas se relaciona con las coordenadas jurídicas del ejercicio mediático; y la segunda se ubica en la propia evaluación que los medios puedan tener sobre su actividad.

Cuatro días después de que Vicente Fox tomara posesión como titular del Ejecutivo, se presentó a los medios y a la opinión pública “La política de comunicación del nuevo gobierno”, con la sugerencia de que cada medio tuviera su propio código de ética.

“En la nueva percepción, dado que los valores se crean y mutan, la actuación social requiere códigos antes inexistentes. El creador o la voluntad individual con autoridad en turno debe precisar la respuesta que cada caso requiere, debe fijar la responsabilidad coyuntural, debe indicar el delito, la culpa, el yerro atribuibles a quien no responde ante una situación específica”.⁶⁸

Por lo anterior aquí se muestra el Reglamento de la Ley Federal de Radio y Televisión, publicado en la página de internet de la Cámara de la Industria de la Radio y Televisión (CIRT-).⁶⁹

- Nuevo Reglamento de Radio y Televisión 2002

En un marco de gobernabilidad democrática y Estado de Derecho, la adecuación del Reglamento debe responder a los principios de libertad de expresión, certeza jurídica y de responsabilidad social, para lograr un sano desarrollo de la industria de radio y televisión de nuestro país, tan importante para todos los mexicanos.

Que la tarea informativa debe constituir una actividad específica de la radio y la televisión tendiente a orientar a la comunidad, en forma veraz y oportuna dentro del respeto a la vida privada y a la moral, sin afectar los derechos de los terceros, ni perturbar el orden y la paz pública.

Que en la democracia, la libertad de expresión debe ejercerse con respeto absoluto a los derechos de réplica y de privacidad de los ciudadanos frente a los

⁶⁸ Fernández, F. (2002). *La Responsabilidad en los Medios de Comunicación*. Op. Cit. Pág.104.

⁶⁹ Fuente: www.cirt.com.mx

medios, de manera que tanto éstos como los comunicadores puedan defender el derecho para preservar intacta su dignidad personal.

Que los principios que debe incorporar la reglamentación de la radio y la televisión son la libertad de expresión, el respeto mutuo, la participación ciudadana y las condiciones de transparencia y claridad jurídica, con el objeto de lograr una relación más confiable y benéfica para nuestro país, entre los concesionarios y el Estado.

Artículo 34.- Queda prohibido a los concesionarios, permisionarios, locutores, cronistas, comentaristas, artistas, anunciantes, agencias de publicidad, publicistas y demás personas que participen en la preparación o realización de programas y propaganda comercial por radio y televisión lo siguiente:

III.- Hacer apología de la violencia, del crimen o de vicios

VIII.- Transmitir informaciones que causen alarma o pánico en el público

Artículo 35.- Se considera que se hace apología de la violencia, el crimen o los vicios en los siguientes casos:

I.- Cuando se excite al desorden, se aconseje o se incite al robo, al crimen, a la destrucción de bienes o se justifique la comisión de los delitos o a sus autores;

II.- Cuando se defiendan, disculpen o aconsejen los vicios; y

III.- Cuando se enseñe o muestre la forma de realizar delitos o practicar vicios, sin demostrar durante la transmisión las consecuencias sociales adversas de esos hechos.

La tecnología avanza a pasos agigantados mientras que la legislación se ha visto rezagada, por esta razón para muchos críticos, el derecho no debe ser estático, menos tratándose de tecnología.

“No podemos pretender que los instrumentos creados del siglo pasado para defender derechos como la libertad de expresión nos regule actualmente. Es ilógico y anacrónico nuestro derecho en esta materia. Si la tecnología ha avanzado tanto, el punto de comunicarnos y expresarnos vía Internet o por medios masivos de comunicación como la televisión y la radio, debemos actualizar el derecho a réplica, ya que no afecta de la misma manera una

información presentada en un diario de publicación nacional como datos que se difundan por medio de la televisión en un horario estelar”⁷⁰

1.4 La Industria del Espectáculo

1.4.1 Drama y Ficción

La relación directa del drama con los esquemas básicos de la conducta que operan en el ser humano desde tiempos ancestrales, que han perdurado a través de los siglos y que asimismo aparecen constantes en la dramaturgia occidental, espejo de la vida, desde la Grecia clásica hasta nuestros días. En cada obra en particular alude a lo que debe ser y lo que no debe ser

La televisión produce modelos de espectáculos que son antiguos, bien arraigados y conocidos, ya sea por espectadores lejanos o por los protagonistas. Lleva consigo el “modelo funesto” como el “drama de la fe” y el de la “lucha contra el mal”. Todo esto sucede porque el periodismo de la mass-media se asigna funciones inconscientemente éticas del lenguaje, las secuencias y el montaje de imágenes. Pero incluso porque no puede hacer otra cosa que fatales modelos de espectáculo.

“Los contenidos de la programación televisiva se han modificado con el paso del tiempo, tanto en cantidad como en calidad hacia mayores contenidos de violencia”.⁷¹

“La historia en televisión se cuenta, la nota se cuenta, diría Gabriel García Márquez “Maldita manera de contar historias”. “Los reality shows yo cuento las historias como quiero que tu las sepas”⁷²

La televisión informativa puede ser dramática, aunque no crea dramas por el drama mismo; cuando el drama le llega es auténtico. Los programas de televisión son tan dramáticos como las noticias en sí. En los programas aparecen diferentes clases de noticias y suele suceder que son noticias que

⁷⁰ Jiménez, A. (2002). *Responsabilidad Social, Autorregulación y Legislación en Radio y Tv*. Op Cit Pág. 85.

⁷¹ García, S. (1998). *Medios de Comunicación y Violencia*. Pág.

⁷² Entrevista realizada a Jorge Carbajo, abril 2003

acaban de suceder, de ocurrir hace horas o minutos. En consecuencia para Virgilio Ariel Rivera en su libro "La Composición Dramática" los elementos vitales, los extraídos de la vida para la obra de arte son:

- Un tema que resume la obra en una o en unas cuantas palabras que aborda la necesidad que la genera y propone una posible solución.
- Una anécdota en la que se ilustra el tema y en la que se encuentra una contraposición de valores manifiesta entre sucesos comunes y sucesos posibles.
- Un protagonista y un antagonista entre los que se crea
- Un conflicto en el que siempre es alimentado en un sentido o en otro
- Personajes diversos que pueden aparecer o no dentro de la obra pág.21

Mientras los siete géneros dramáticos: tragedia, comedia, pieza, obra didáctica, tragicomedia, melodrama, farsa, subliman el espíritu, loaleccionan, aseguran, recrean y revelan cosas de la realidad.

Por esta razón la acción dentro del drama es aquel elemento que da vida a todo el juego de imágenes que están narrando una situación dentro de lo verosímil, que unifica la serie de acontecimientos que conjugan en la nota periodística transmutan una serie de sucesos pares, o dispares en la visión única, orgánica e indivisible que es la nota.

La fórmula del drama en general en literatura o en periodismo, en lo real se constituye por tres elementos naturales.

La estructura del planteamiento, desarrollo y conclusión, la dinámica dramática supeditada al mecanismo de apreciación, expectativa y acción interna y por último el movimiento orden-desorden-orden.

"En muchos telediarios norteamericanos, por ejemplo, los sucesos pimentados de la crónica negra, ya ocupan la tercera parte de sus noticias, en detrimento de otros intereses informativos, políticos, económicos y sociales, de más calado. Se alimenta así lo que ha sido llamada bulimia de sensaciones de la audiencia televisiva... El ejemplo de los reality shows, cuya pasión emocional autenticada ha desbancado en parte para las audiencias la tradicional emoción pasional fingida en las telenovelas"⁷³

⁷³ Gubert, R.(2000). *El eros electrónico*. Pág. 28.

Por su parte los géneros literarios pueden englobarse en dos grandes grupos: fantasía y realidad y con ello tener grandes similitudes con el periodismo actual por supuesto a diferencia de los primeros, trata únicamente con personajes de la realidad. Lo palpable, lo descriptible.

Partiendo de ello cualquier obra, sea del género que sea, debe ser coherente consigo misma, o coherente en su incoherencia (como es el caso del absurdo).

Una de las mayores cualidades que se pueden tener a la hora de narrar es la verosimilitud, esto es, la capacidad que tiene un escritor de hacernos creer lo que sea. Para esto se vale de elementos de la cotidianeidad, y juega con sus posibilidades para crear una o varias historias.

- La literatura realista

Se reconoce porque toda la trama y sus personajes están dentro de las coordenadas de la realidad. Sus hechos son lógicos, generalmente cronológicos, se rigen por la causa y el efecto y sus personajes son asimilables a la vida de cualquier persona. Esto es así porque una de las características principales de los libros realistas es el trabajo puntilloso sobre la psicología de sus personajes y la descripción de su entorno.

En un principio estas obras se volcaron a la narración de hazañas de los grandes hombres de la nobleza (el caso del Cantar del Mio Cid, en la Edad Media), pero poco a poco se llega a otra noción del hombre, presentándolo en una dimensión más humana, con sus conflictos internos y sus dudas. Hamlet, de Shakespeare es un ejemplo de esta transición.

Dentro del realismo surgieron varias corrientes literarias específicas. Es el caso del existencialismo francés, cuyos mayores exponentes fueron Albert Camus (1913-1960) y Jean Paul Sartre (1905-1980). Las obras existencialistas parten de la negación de todo lo que esté más allá de la experiencia humana. También podemos mencionar el grotesco, que exagera los conflictos del hombre, y la sátira, que constituye una crítica dirigida a los poderes y sistemas de la sociedad.

Otra manifestación de la literatura realista es la narración policial, que tiene una estructura propia. Su precursor fue el norteamericano Edgar Allan Poe (1809-1849). Con su cuento Los asesinatos de la calle Morgue inspiró a figuras célebres como el argentino Jorge Luis Borges, e inauguró el género por el que entraría el detective Sherlock Homes, la pluma de Agatha Christie,

y Gilbert K. Chesterton, cuyas obras contienen elementos que participan de lo fantástico.

- El género fantástico

Surge del entrecruzamiento de lo cotidiano con lo extraño. Rompe con la causa-efecto del realismo, y lleva al lector a vacilar con respecto a la idea que tiene de la realidad. Lo extraño puede tomar diversas formas: puede introducirse imprevisiblemente en la realidad y hacerla tambalear; la realidad misma puede ser extraña, o en algún caso extremo, ésta es anterior o paralela a la que conocemos.

-La irrupción

El personaje de las historias en las que lo extraño irrumpe, es por lo general un ser común y corriente, lúcido y escéptico, que poco a poco ve tambalearse el mundo a su alrededor. Puede ser víctima de apariciones, de alucinaciones, de vampiros, o de cualquier tipo de acontecimiento sobrenatural. Aquí se inscribe el género terrorífico, muy explotado por Poe tanto en su prosa como en su poesía, poblada de espectros de mujeres amadas, de bestias presagiosas y de espíritus atormentados por la cercanía de la muerte. Así como Poe fue el precursor de la literatura policial, lo fue también de la terrorífica. No existe autor de este género que no lo haya tomado como punto de partida.

Es el caso del norteamericano H. P. Lovecraft (1890-1937), quien inventó lo que la crítica llamó horror cósmico. Allí el miedo se encarna, no ya en espíritus o seres terrenales, sino en entidades venidas del espacio. Varios autores se le unieron, creando los famosos Mitos de Cthulhu. Como Poe, Lovecraft no fue reconocido en vida.

Este tipo de historias encuentran su mejor expresión en las narraciones cortas (cuento y novela corta), ya que logran un efecto más inmediato y puntual. También es habitual que sean escritas en primera persona, lo que las dota de gran fuerza, pues es la víctima quien nos habla y nos cuenta, desesperada, su relato.

Otra rama de lo terrorífico, que ha llegado a convertirse en un género en sí mismo, es el vampirismo. El trasfondo de estas narraciones es la lucha interminable entre el bien y el mal, pero con un ingrediente más: el deseo y la tentación del bien por ser parte de ese mal. Porque los vampiros encarnan la utopía de la inmortalidad, y si bien muchos de ellos odian ese maligno don, los mortales llegan a desearlo, abierta o secretamente.

Las obras que inmortalizaron a los vampiros y que constituyeron el disparador de una enorme producción literaria y más tarde cinematográfica, fueron Drácula (1897) del Bram Stoker, y Carmilla (1872), de Joseph Sheridan Le Fanu. Los vampiros contemporáneos más famosos son los que han salido de la inteligente pluma de la norteamericana Anne Rice. Sus crónicas vampíricas, que incluyen Entrevista con el vampiro, Lestat el vampiro, La reina de los condenados y El ladrón de cuerpos, nos presentan a seres bellos, atormentados, solitarios, con una increíble capacidad de amar y odiar al mismo tiempo.

-La ciencia ficción

Es el caso en que toda la realidad es extraña. Habitualmente estas historias tienen lugar en el futuro, y nacieron por el auge de las tecnologías y la era espacial. Uno de sus mayores cultores es Ray Bradbury. En sus narraciones, los personajes han tenido que abandonar la Tierra por diversas razones, y deben buscar el modo de subsistir en otros planetas. En esta línea podemos mencionar sus obras Crónicas marcianas y Las doradas manzanas del sol. Más tarde este autor se volcaría al género policial (La muerte es un asunto solitario, etc.)

Arthur C. Clarke se caracteriza por su combinación de imaginación con rigor científico. Es autor de 2001 Odisea en el espacio, que fue llevada al cine por Stanley Kubrick, y de El fin de la infancia, que lleva a un punto extremo e insospechado la vacilación propia de lo fantástico.

Pero existen tres grandes obras paradigmáticas de este género, no sólo por el excelente uso de los recursos de la ciencia ficción, sino porque contienen un trasfondo político muy pesimista y palpable. Nos referimos a Fahrenheit 451, del mencionado Bradbury, a 1984 de George Orwell, y Un mundo feliz, de Aldous Huxley. En los tres libros el mundo se ha vuelto una suerte de prisión autoritaria, mecanizada, en la que no existe posibilidad de escape.

-El mundo paralelo

El genial J.R.R. Tolkien (1892-1973) fue el creador de la mitología más compleja y completa del siglo XX, que llegó a su máxima expresión en El señor de los anillos, y su precursor, El Hobbit. La cabeza de Tolkien es increíble. Inventó un mundo completo, con su historia, su flora y su fauna, sus razas y sus lenguas.

Tomó elementos de la mitología griega y romana, de los cuentos maravillosos y el folklore europeos, de lenguas antiguas y modernas, y lo conjugó todo creando el universo maravilloso que inspiraría posteriormente a las famosas sagas norteamericanas de Dungeons & Dragons y los juegos de rol.

Al leer a Tolkien y a sus seguidores, no se experimenta vacilación alguna con respecto a la realidad de este mundo, sino que somos transportados a otro mundo, completamente diferente, con sus códigos y leyes propias, pero que siguen respondiendo a motivos humanos como bien y mal, lucha y conformidad, poder y sumisión.

-La Convivencia

Nos referimos al realismo mágico cuyo mayor exponente es el colombiano Gabriel García Márquez con su célebre obra Cien años de soledad. Este autor abrió, para toda la tradición literaria, el camino para conocer el espíritu latinoamericano. Elementos aparentemente disímiles conviven felizmente en un universo en donde todo es posible. Nociones tan convencionales como el tiempo, la familia, las costumbres, la muerte, se invierten y se enrarecen hasta el punto en que es natural que uno de los personajes vaya al encuentro de la muerte volando en una sábana.

De algún modo, Márquez, con una sabia y peculiar mirada literaria, conjugó las costumbres y la magia de las creencias del trópico latinoamericano, ubicándolas como sustento de la realidad.

Otros cultores de este género son Alejo Carpentier, Isabel Allende y Laura Esquivel.

Un caso aparte: Julio Cortázar

Este autor argentino supo aunar todos los elementos que hemos mencionado hasta ahora. Tanto es así, que resulta difícil encasillarlo en algún género específico. Sus obras circulan por el realismo, lo fantástico, lo mágico y lo terrorífico, pues para él todo esto convive con las acciones humanas. En su novela Rayuela le plantea un juego al lector, que puede elegir leerlo de diversas formas, enfrentándose a la realidad en forma dislocada y sin un orden establecido.

-Y para terminar los géneros literarios: el absurdo
Es la expresión extrema del divorcio entre causas y consecuencias. Las obras

de este género siempre terminan mal, tienen un trasfondo trágico que perseguirá incansablemente a sus personajes. Las intenciones de mejorar, de relacionarse afectivamente o de cambiar de alguna forma lo adverso, se ven truncadas por el hecho poderoso y fatal de la maldad y la incompreensión del otro, que se ve como característica fundamental de los seres humanos.

Como ejemplos de esta tendencia, en la que las obras de teatro ofrecen la mejor vía de expresión, podemos citar: Esperando a Godot de Samuel Beckett, La cantante calva de Eugene Ionesco, Enrique VIII de Luigi Pirandello, y también la obra de Albert Camus El malentendido.

De esta forma los recursos empleados en el periodismo televisivo tanto literarios como los de producción con imágenes y sonidos no llevarán a la "ficción" Hay que subrayar que el periodismo trata de contar verdades, y en ese esquema toma elementos ambientales para la producción televisiva.

Las principales teorías sobre los estudios de la construcción de la realidad centran su atención en dos aspectos importantes: el primero en el estudio de las instituciones sociales y su relación con el cambio social y cultural y el segundo que se basa más su estudio en la influencia sobre la organización del trabajo periodístico y las rutinas de producción. En la televisión uno de los elementos utilizados con frecuencia en las telenovelas y programas de diversos tipos es la ficción, pero no en el periodismo. Vilchis comenta en su libro, La televisión los efectos del bien y el mal "las divisiones entre fantasía y realidad existen en un nivel diverso del narrativo y se refieren principalmente al origen material utilizado en el programa".⁷⁴

La ficción por raíz latina "ficcio" significa algo que tiene tendencia o el propósito de engañar, la noticia en televisión acompañado de la imagen, sonido y palabra tiene la interpretación de quién reconstruye los hechos, y al momento de hacerlo imprime con su ojo crítico su propia realidad.

Sin embargo a diferencia del cine o el teatro, los reporteros de "Testigo en Alerta" no tomaban los hechos o sucesos fingidos, ni se actuaba. El reportero gráfico o los camarógrafos tomaban la realidad como se presenta, no con actores Sin embargo es preciso señalar que en algunos programas se emplea "la recreación" para enriquecer el material visual. Estos recursos

⁷⁴ Vilches, L. (1997). *La Televisión, los efectos del bien y del mal*. Pág. 132

únicamente se requieren para la edición de la nota, a fin de contar con un mayor número de imágenes y hacer más rico el reportaje. Es válido hacerlo porque no se está cayendo en fingimientos, no está escenificando un papel.

Mediante la nueva forma de contar el reportaje a través de las historias de vidas de personas se informaba sobre un determinado individuo, que podía representar a un núcleo social, a un país o a una cultura. Los reportajes de hoy en día muestran muchos aspectos y el sentir de la sociedad, en muchas ocasiones dan una visión más amplia, con mayor información de lo que está aconteciendo en la realidad.

Los recursos utilizados en el periodismo televisivo, tanto literarios como los de la producción daban mayor posibilidades de contar los hechos de la realidad ya que el periodismo intenta contar verdades. La realidad se ha vuelto protagonista en movimiento en los nuevos formatos televisivos, mostrando los diversos matices de la sociedad.

El periodismo remite a una distinción originaria: realidad y ficción. En este campo de conocimiento, la prensa suele ser una investigación de la realidad. Pero no sólo de contar la verdad, sino inventar una forma de contarla.

Sin embargo es bien cierto que el periodismo no ha respondido aún a la pregunta ¿cómo se construye la verdad desde el discurso de la ficción? toda narración involucra un grado de ficción. Porque hay una estrategia narrativa.

Pero para el periodista, esa visión estratégica tiene límites. Su ideal sería una suerte de grado cero de ficción, una teoría quizá demasiado teórica. Para cualquiera que ha enfrentado las múltiples maneras en que la realidad aparece como fantástica sabe que sólo un estilo de narración puede transformarlas en algo creíble. De esta manera, el principal problema para el periodista, como narrador, consiste en construir lo verosímil. Ser verosímil es su primer reto.

1.4.2 Amarillismo

Hoy por hoy, en la programación existen espacios con contenidos altamente amarillistas en donde lo más predominante son los golpes, insultos, sangre y agresiones verbales que van más allá de lo que hace 10 ó 15 años se hubiese pensado que iba a estar permitido a través de la televisión. Dichos espacios

son los llamados “talk shows”, manejados de tal manera que van dirigidos a un sector de la población fácilmente de enajenar.

“No sólo frente a los talks shows, sino de manera dramática ante la escalada de la telebasura que significa el big brother, la llamada autorregulación ética ha probado sus imposibilidades prácticas, pues al depender de la voluntad de las personas se ha puesto de manifiesto la laxitud de la moral televisiva, más interesada en las ganancias comerciales bajo la disputa por el rating, que preocupada por las pérdidas sociales que pueda producir su programación.”⁷⁵

Generalmente la nota policíaca es tachada de periodismo amarillo, es repudiable para la sociedad, propio para gente morbosa, gracias a que en muchas ocasiones se convierte en “sensacionalista” por la exaltación o exageración en la información. Con ello la explotación de este tipo de notas ha significado para varios programas grandes auditorios y por consecuencia buenas ventas.

“La violencia esta en la calle, eso no lo inventamos nosotros, sólo les informamos y reproducimos. Aunque creo que podemos ser muy cuidadosos en los contenidos de las noticias sin dejar de cumplir con nuestra obligación de informar”... “Los medios de comunicación están inmersos en una parte del proceso de la información. Son intermediarios de la comunicación, no son generadores de la información”.⁷⁶

El “amarillismo” recurre a trucos o trampas como gráficas, encabezados elocuentes, además la realidad es maquillada y moldeada de tal modo que ya no es la “realidad”, sino una realidad creada por la televisión.

Por esta razón, el “amarillismo” no sólo existe dentro de la nota roja, tiene cabida en noticias de carácter político, económico, cultural, de espectáculos y todo tipo de información contenida dentro de los noticiarios. Todo depende de como sea tratada la información: tal cual o abultada con el propósito de tener la primicia de credibilidad.

⁷⁵ Corral, J. (Abril/02). *El Gobierno cedió a la presión*. Semanario Etcétera. Op.Cit. Pág. 13

⁷⁶ Escobedo, J. (2001). *El Cambio en la Comunicación los Medios y la Política*. Op.Cit. Pág.30

1.4.3 El Poder de la Televisión

Si bien es cierto que el individuo difícilmente se encuentra asimismo a su conciencia respecto a la nota roja, lo que la forma es utilizado por él como desahogo a sus instintos destructivos cuando el sujeto observa la nota se encuentra asimismo y se posesiona de las angustias, desgracias, pasiones y ansiedades que siente y no se atreve a reconocer en si mismo su propia vida.

A partir de ese hecho, Giovanni Sartori advierte: un mundo concentrado sólo en el hecho de ver es un mundo estúpido. El homo sapiens, un ser caracterizado por la reflexión, por su capacidad para generar abstracciones, se está convirtiendo en un homo videns, una criatura que mira pero que no piensa, que ve pero que no entiende.

Para Sartori el proceso comienza desde la infancia. La televisión es la primera escuela del niño, en donde se educa con base en imágenes que le enseñan que lo que ve es lo único que cuenta. Así, la función simbólica de la palabra queda relegada frente a la representación visual.

El niño aprende de la televisión antes que de los libros: se forma viendo y ya no lee. Dicha formación va atrofiando su capacidad para comprender, pues su mente crece ajena al concepto que se forma y desarrolla mediante la cultura escrita y el lenguaje verbal. De esta manera, los estímulos ante los cuales responde cuando es adulto son casi exclusivamente audiovisuales.

“La imagen de un hombre sin trabajo no nos lleva a comprender en modo alguno la causa del desempleo y como resolverlo. De igual manera, el hecho de mostrar a un detenido que abandona la cárcel no nos explica la libertad, al igual que la figura de un pobre no nos explica la pobreza, ni la imagen de un enfermo nos hace entender qué es la enfermedad”⁷⁷

Por esta razón la capacidad de administrar los acontecimientos que lo rodean está condicionada a lo visible: su capacidad de abstracción, de trascender, por decirlo de algún modo, lo que le dicta el ojo es sumamente pobre, no sólo en cuanto a palabras, sino sobre todo en cuanto a la riqueza de significado. La imagen no tiene contenido cognoscitivo, es prácticamente ininteligible. El acto de ver, anula, en este caso, el de pensar. El concepto queda sumergido entre colores, formas, secuencias y ruidos de fondo. En tanto que la asimilación de una palabra requiere del conocimiento de un lenguaje y de una lengua, la

⁷⁷ Sartori, G. (2003). *Homo videns, la sociedad teledirigida*. Pág. 51

imagen, por su parte, se procesa automáticamente: se ve, y con eso es suficiente.

Asimismo, el hecho de que la televisión lo convierta todo en espectáculo, atropella la posibilidad del diálogo: la pantalla, simplemente, no tiene interlocutores.

La imagen no discute, decreta; es, al mismo tiempo, juicio y sentencia. Lo cual es aún más grave si se piensa que la televisión tiene, por lo mismo, cierta preferencia por el ataque y la agresividad, pues pueden ser, en sí, visuales; en tanto que la defensa o la inteligencia requieren, por su parte, de un discurso que para el ojo desnudo es aburrido e indescifrable. Quien es acusado por los medios, es, en la mente del público, culpable inmediatamente.

Por su parte en el libro "El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre", Federico Engels afirma: "Somos demasiados propensos a convertir los instrumentos técnicos en chivos expiatorios de los pecados de quienes los manejan. Los productos de la ciencia moderna no son de por sí buenos ni malos, lo que determina su valor es la forma en que se utiliza...Esta es la voz del sonambulismo actual".⁷⁸

Por consiguiente la respuesta convencional de Marshall McLuhan en su texto "Los medios como extensión del hombre, el medio es el mensaje" indica: "a todos los medios, es la posición obtusa del idiota técnico ya que el contenido de un medio es como el jugoso trozo de carne con que el ladrón distrae al perro guardián de la mente. Los efectos del medio se hacen poderosos e intensos justamente porque se proporciona otro medio calidad del contenido".⁷⁹

De acuerdo con lo anterior nuestros sentidos cuyas prolongaciones son los medios son también cargos impuestos a nuestra energía personal y también a su vez configuran la conciencia y la experiencia de cada uno de nosotros.

Por esta razón y partiendo del poder iralienable que tiene el periodismo y los periodistas deben estar al servicio de la verdad, de la justicia social, de los derechos humanos, de los ideales de mejoramiento de la sociedad y de la paz entre los pueblos.

⁷⁸ Engels, F. (1977). *El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre*. Pág.6

⁷⁹ Mc Luhan, M. (1981) *Los medios como extensión del hombre, el medio es el mensaje*. Pág.

1.4.4 Nota Roja Violencia y Agresión

La diversidad de información que hoy en día nos presentan los noticiarios varía de tal forma que cada uno de nosotros tiene la ventaja de decidir que quiere ver, sin embargo lo que atrapa la atención o el "morbo" de la gente es aquella que contiene choques, muertos, heridos, sangre, golpes, riñas, en una palabra: violencia.

Pasando a una característica de la nota policíaca, no exclusiva de ella, se encuentra el origen de la información generada por las fuentes policíacas en el interior mismo de la sociedad: se obtiene en su diario vivir, es una consecuencia de la interacción entre los seres humanos y cuando se rasga de manera instintiva no institucional significa agresión.

Sin embargo la "nota roja", como suele caracterizarse, en algunas ocasiones es rechazada por esa misma sociedad que de engendradora se convierte en destinataria. Resulta que la nota roja nos enfrenta como sociedad con la sociedad misma, nos la descubre no tan linda, noble como lo deseábamos.

"Lo importante es que mucha gente que ve televisión para informarse, ven cosas que les molestan y que le provocan resentimiento. En mayor o menor grado no quieren creerlo. Perturba valores que le son queridos. Cosa comprensible y natural, se aferran a sus valores y rechazan esa información. La única explicación posible de lo que han visto en tal estado de ánimo tiene que ser que vieron algo falso, que fue arreglado para aparecer con ese carácter de falso, y que se arregló fue fruto de una conspiración para engañarlos con falsedades"⁸⁰

Al confrontarnos con la información policíaca, nos adentramos en el ámbito de lo no aceptado, de lo rechazado: se desea ignorar. Sin embargo, al generarse en las entrañas mismas de la sociedad, nos volvemos de alguna manera cómplices de ella.

"El espectador vive en realidad un desdoblamiento proyectivo, de modo que se siente solidario y se identifica con el personaje positivo, en quien ve a su

⁸⁰ Lewis, D. (1994). *El reportaje por televisión*. Pág.15.

semejante, digno de su simpatía, mientras que libera sus frustraciones y sus ansias destructivas a través del personaje malvado, del trasgresor moral”.⁸¹

El destino de los periodistas no fue nunca el de llevar alegría a una sociedad, ni hacerla aplaudir, ni complacer sus caprichos. Trágicamente ése es el papel que se les destina en las sociedades autoritarias, pero no aquí.

“En ese sentido todos hemos tenido que ir aprendiendo a conducirnos bajo nuevas reglas que día a día se están determinando y dictando”.⁸²

Las noticias por televisión no sujetas a restricciones han tenido, tienen y seguirán teniendo efecto en la historia. Pensemos en la información televisiva acerca de la guerra en Vietnam, la primera guerra televisada en la historia de la humanidad.

Durante la transmisión del programa “Testigo en Alerta” nos enteramos de tanta muerte desde el confort de nuestro hogar, y desconocemos aún el impacto que deja en nuestro comportamiento. Sin embargo a consideración de varios especialistas

“El hombre reacciona de maneras distintas dependiendo de la situación exacta en la que se encuentra. No son los medios los que crean o no conductas humanas. Son más bien refuerzo de nuestros patrones de conducta”.⁸³

Sin embargo conforme pasan los años, la nota roja ha ganado terreno dentro de la televisión. Anteriormente seguía una línea pero hoy en día podemos decir que es más abierto el enfoque y presentación de los hechos.

Por ejemplo en 1993, la muerte del Cardenal Posadas, fue una nota roja, con gran impacto dentro de la población, pues se hablaba de narcotráfico y sangre. Un año después, el asesinato del candidato a la presidencia por el PRI, Luis Donaldo Colosio, fue mayor la penetración de los medios de comunicación lo que permitió una más grande profundización de los acontecimientos.

En el periódico Excélsior “Pereció en un Atentado a Tiros Luis Donaldo Colosio” ...ANEXO 6

⁸¹ Ibidem

⁸² Escobedo. J. (2001). *El cambio en la comunicación, los medios y la política*. Op. Cit Pág.25

⁸³ Ibidem. Pág.31

“Los periodistas lloramos la tragedia reflejándola. Las grandes cifras no impactan. Conmueve más la circunstancia de una muerte, que el dato consignado de 20 o 25 millones de muertos. La individualización aporta la cara humana y demuestra nuestro respeto a los lastimados por la tragedia... El mayor problema de la civilización actual es la violencia. Hasta La Biblia describe brutales escenas: se sacan los ojos, se queman ciudades, se come carne humana”.⁸⁴

⁸⁴ Kapuscinski, R. (Mayo/2001). *El periodismo como pasión, entendimiento y aprendizaje*. Revista Mexicana de Comunicación. Pág.35

Capítulo 2.- EL PROGRAMA “TESTIGO EN ALERTA”

“Testigo en Alerta fue un programa policíaco y humano”.⁸⁵

Bajo la conducción de Sofía Villalobos y Alejandro Villalvazo “Testigo en Alerta” fue significativo por su calidad en la información. “Por representar una vía de comunicación y alerta para los ciudadanos. La diferencia radicaba en la importancia que se le dio a la gente como un testigo ocular ciudadano. Ese era el eje principal, de ahí que se origino realmente el nombre del programa...” Jorge Carballido, Productor General del Programa.⁸⁶

“Quizá los programas de nota roja se han demeritado porque la experiencia indicaba que las noticias eran hasta inventadas. Testigo no. Siempre el objetivo fue informar lo que pasaba, ni mas, ni menos... y para eso Testigo fue hecho con profesionales, cosa que tampoco ocurría hasta entonces en los programas de ese corte, hubo en otros programas hasta actores como reporteros. Testigo tenía a reporteros reportando y a periodistas produciendo y escribiendo. Por eso la seriedad y veracidad en la información fue la tarjeta de presentación ante el público”. Alejandro Villalvazo, Conductor del Programa”.⁸⁷

En la redacción de la nota, el reportero seleccionaba aquellos testimonios que le permitían sobre valorar la información, enfatizando en los que mencionan rasgos escabrosos así como resaltar las consecuencias en sus estados de ánimo además de las imágenes que confirman el mismo significado que esas palabras proponen.

En “Testigo en Alerta” podías descubrir lo inimaginable en la condición humana, niños ultrajados por la miseria, la cobardía y las más bajas perversiones, señoras torturadas psicológica y físicamente, hombres desamparados, minusválidos, pasiones que matan, velocidad, alcohol, desilusión, solo por citar algunos.

⁸⁵ Entrevista realizada a Jorge Carbajo, abril 2003.

⁸⁶ Entrevista realizada a Jorge Carballido, julio 2003.

⁸⁷ Entrevista realizada a Alejandro Villalvazo, julio 2003.

“La mayor satisfacción fue que el programa se convirtió en vehículo para ayudar a mucha gente. A través de las noticias que transmitimos se logro que un discapacitado en el abandono, tuviera una silla de ruedas o que una bebe, de nueve meses, recibiera un trasplante. Esa labor social que realizo el programa, sin proponérselo, es la mayor satisfacción personal”.⁸⁸

Cabe señalar que la televisión integra el empleo y tratamiento de imágenes en movimiento y audio: música, voz y efectos sonoros. Cada uno de ellos tiene un significado propio que estará en función del significado general del mensaje. Por esta razón en televisión, las palabras e imágenes tienen la misma importancia, van de la mano.

“Una cosa es comprender que los muchachos estadounidenses estén peleando y muriendo en Vietnam; otra es verlos pelear y morir. En cada caso, se dice, los detalles visuales concretos tienen un enorme peso”.⁸⁹

“Es fundamental cierta organización conciente, la facultad de ensamblar diferentes elementos para obtener una narración continua y amena. Así como un dominio de palabras e imágenes”.⁹⁰

Por su parte en palabras de Jorge Carballido: “La unión de estos tres elementos (texto-imagen y sonido) son muy importantes, parece simple pero es el proceso más complicado para una buena operación del programa”.

“Hay imágenes como aquella en que un policía le dispara en la sien a un soldado de Vietcong, que dicen más que mil editoriales sobre la guerra. La imagen es emoción y conmoción. La palabra permite la reflexión discursiva sobre la imagen. Hacen falta ambas”.⁹¹

Con la transmisión de lunes a viernes en punto de las 17:00 horas, “Testigo en Alerta” llevo a miles de hogares variados sentimientos que se traducían en inconformidad social, política y económica. ANEXO 7

De tal razón en “Testigo en Alerta” se logró llevar a cabo la construcción de una noticia alrededor de la historia de una persona en común. Este

⁸⁸ Entrevista realizada a Alejandro Villalvazo, julio 2003.

⁸⁹ Iyengar, S. (1989). *Televisión y opinión pública*. Pág. 17

⁹⁰ Yorke, I. (1994) *Periodismo en televisión*. Pág. 9

⁹¹ Solís, J. (14/dic/03) *Entrevista realizada al escritor Román Gubern*. El Universal, Cultura, Pág. 1c.

protagonista es afectado por un suceso de relevancia en el país, como la inseguridad nacional y de alguna u otra forma este acontecimiento representa a la sociedad, logrando con ello que el auditorio se logrará identificar.

En “Testigo en Alerta” se mantuvo las anteriores cualidades y otras más movimientos de cámara subjetivos, cortes directo de imagen rápidos y frecuentes, música de fondo y sonidos para darle un ambiente psicológico particular, según el tema de la información.

“Cada movimiento tiene un significado. Existen dos clases de movimientos: los que refuerzan el mensaje, y los que no. Son necesarios y bien vistos los que proporcionan animación, claridad, estilo, énfasis a la presentación. Los que enturbian el mensaje son innecesarios”⁹²

Con una duración de 60 minutos, en “Testigo en Alerta” encontrabas una presentación concisa y verídica de noticias que, en una u otra forma influían en la gente, que buscaba en este programa un cuadro de lo que está ocurriendo en el mundo pero sobre todo en el país, en su ciudad, en sus calles.

“La nota roja consiste en presentar la noticia en forma real, sin ninguna censura. Se rompe la barrera de la realidad que tenemos, una realidad falsa, porque no queremos aceptar que la muerte, la violación, el secuestro, los niños de la calle... están presentes en nuestro entorno todos los días y en todo momento”.⁹³

2.1 Panorama Delictivo en el País

Para conocer más sobre las razones por las cuales el programa surgió, a continuación se presenta datos estadísticos de la situación y entorno delictivo del país, información generada por primera vez por el Instituto Ciudadano de Estudios sobre Inseguridad (ICESI), asociación civil integrada por la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, el Consejo Coordinador Empresarial, la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex).

⁹² Martinchuk, E. (2002) *Televisión para periodistas*. Pág. 45

⁹³ Entrevista realizada a Jorge Carballido, julio 2003

Por su parte la encuesta encargada por el ICESI fue levantada por las empresas GAUSSC, Consulta Mitofsky, Berumen y Asociados e Ipsos-Bimsa entre un total de 35 mil 001 ciudadanos en todas y cada una de las entidades federativas de la República y con un margen de error ± 1 por ciento y un nivel de confianza de 95 por ciento en el 2001, año en el que el programa "Testigo en Alerta" se mantuvo al aire.

Durante 2001 se perpetraron en México 4 millones 412 mil delitos, de los cuales 92 por ciento fueron robos. De ese total no se denunció 66 por ciento, siendo el Distrito Federal el punto del país con mayor índice delictivo.

Una encuesta nacional realizada por el ICESI revela que las entidades que registraron más violencia en los diversos ilícitos fueron el Estado de México, con 63 por ciento, y la Ciudad de México con 55 por ciento.

Por su parte el trabajo, levantado bajo los estándares que sugiere la ONU, subraya que sólo se denuncia uno de cada cuatro delitos, y únicamente se consignó a 11 por ciento de los delincuentes.

Señala que a partir del ascenso delictivo, Las cifras también demuestran como los mexicanos han tenido que aprender a vivir en un país inseguro, según la encuesta a raíz del alza en los niveles de inseguridad y violencia en el país, sin embargo, 77 por ciento de la población modificó sus hábitos por temor a ser víctima de un delito. De este total 81 por ciento ahora evita salir de noche, 44 por ciento dejó de llevar dinero en efectivo, 37 por ciento por no utilizar joyas y 27 por ciento dejó de visitar a sus parientes que viven lejos.

De acuerdo con el estudio la entidad con mayores índices de delincuencia es el Distrito Federal, ya que en la capital se cometieron 17 mil 718 delitos por cada 100 mil habitantes, mientras que la media nacional es de 4 mil 412 delitos por cada 100 mil habitantes; al DF le siguen Morelos, con 5 mil 573 delitos por cada 100 mil habitantes y Baja California, con 5 mil 531 delitos por cada 100 mil habitantes.

El 92 por ciento de los delitos cometidos en 2001 fueron robos, de los cuales 61 por ciento fue a transeúntes, 20 por ciento de vehículo 18 por ciento a casa habitación y 55 por ciento al comercio.

Del resto de los delitos 8 por ciento 50 por ciento fueron lesiones, 25 por ciento abuso de autoridad, 25 por ciento daño en propiedad ajena, 13 por

ciento amenazas, 7 por ciento secuestro, 6 por ciento secuestro exprés, entre otros.

La encuesta revela que del total nacional de víctimas de la delincuencia, sólo 34 por ciento reportó el delito ante la autoridad. De quienes lo reportaron sólo 64 por ciento lo hizo ante el Ministerio Público y únicamente en 76 por ciento de estos casos de denuncia se levantó un acta.

El 50 por ciento de los mexicanos que sufrieron algún delito y no lo reportaron ante la autoridad expresaron como principal motivo la pérdida de tiempo y/o la realización de trámites largos y difíciles.

Mientras que 19 por ciento manifestó desconfianza en las autoridades y el resto estimó que el delito carecía de importancia o no contaban con suficientes pruebas.

2.2 Organización y Funciones de la Producción

La producción en “Testigo en Alerta” estaba conformada por un equipo superior a 120 personas, entre reporteros, camarógrafos, editores, redactores, productores, entre otros.

Las necesidades operativas que implicaba “Testigo en Alerta” requería necesariamente de un organigrama de trabajo bien estructurado en donde estaban claramente delimitadas las tareas que corresponden a cada uno de los que realizábamos el programa.

A continuación se presenta un mapa específico de las funciones y distribución del personal:

2.2.1 Producción Ejecutiva

Es la persona encargada de diseñar, planear organizar y dirigir las actividades del equipo de la producción, administrando los recursos materiales, humanos y financieros disponibles, a fin de que el programa salga al aire en excelentes condiciones técnicas, con apego a la línea editorial y que cubra las expectativas de rentabilidad e imagen de la empresa.

En consecuencia asume el liderazgo en la producción para motivar, incentivar, dirigir y organizar al personal. Prevé y asigna coberturas especiales. Elabora el anteproyecto del presupuesto anual y sus adecuaciones. Verifica la asistencia del personal, para que en caso de que falte un elemento, reacomoda al personal para cubrir todas las áreas.

2.2.2 Área de Información

El Director de Información es la persona encargada de administrar y jerarquizar la información que se va a manejar y los tiempos empleados en cada uno de ellos.

Conceptualiza y diseña el formato de la producción de acuerdo con la agilidad, actualidad y ritmo para que los televidentes lo sientan digerible pero sobre todo cercano.

Ordena la realización del diseño de cortinillas o gráficos especiales. Tiene comunicación constante con la mesa de asignaciones para que los reporteros entreguen el material o lo manden.

Modifica o reordena el formato de la producción para actualizar o jerarquizar cambios de última hora (gráficos, edición, redacción).

Realiza cambios en textos y notas de redacción y sintaxis cuando a su juicio lo requieren.

Checa la orden de trabajo de la cobertura informativa para el día siguiente.

- Mesa de Asignaciones

Aquí se concentra la información que se utilizará en los diversos espacios. Se recibe de los reporteros el avance de cada historia, se integra a una bitácora que sirve de guía para la formación del programa.

En la mesa de asignaciones se decide el traslado de las unidades móviles en caso de que la nota lo amerite y se coordina el trabajo de reporteros y camarógrafos. Es aquí donde también se planean los seguimientos de los hechos más relevantes.

Para el buen funcionamiento de esta área, existe la participación de un Jefe de la Mesa de Asignaciones o de Información que tiene la responsabilidad sobre la realización de la orden de trabajo de los reporteros. Orden que debe incluir eventos a cubrir, estadísticas y entrevistas ya contactadas con personalidades y especialistas que le den contrapeso a la historia. ANEXO 8

Además el jefe de esta área debe establecer el enfoque que deberá darse a la información, revisar la redacción de reportajes e investigaciones especiales, participa en las juntas de formación y tiene comunicación directa con los reporteros, radio operadores y el departamento de investigaciones.

- Redacción

El trabajo del reportero pasa, en el camino hacia el aire, por un universo grande de procesos y personas, todas obligadas a realizar bien su trabajo para que el producto final refleje los resultados deseados.

En esta área es donde se logra atrapar o no al auditorio. Una redacción de alta calidad consigue el interés del que lo escucha y sólo se logra utilizando recursos de audio y video correctos además de un conjunto de palabras coherentes, breves pero sobre todo atractivas de la historia. Aquí se escribe el guión que le dará vida al programa, es donde se consulta el trabajo de todo el equipo.

“El guión es la parte medular del programa. El lenguaje que se aplica es importante para que el público entienda y se identifique con los hechos”.⁹⁴

- Coordinación de Estados e Internacionales

Esta área es el brazo largo y ancho del interior y exterior del país. En México se cuenta con la integración de un equipo de corresponsales que cubren la información más relevante a nivel nacional para todos los noticiarios. Como todo reportero, para ellos no existe hora ni obstáculo que impida la cobertura de la nota periodística.

En el área de estados, son los encargados de analizar y valorar la información proveniente de los estados, para posteriormente ofrecerla en las juntas de información. ANEXO 9

⁹⁴ Entrevista a Jorge Carballido, julio 2003.

Parte fundamental de este proceso es el personal que labora en el área de Parábola. Desde ahí se reciben las señales de todo el país y se revisa por tanto el material de audio como el video con excelente calidad, para su transmisión al aire.

Por su parte a nivel internacional depende en gran medida de las agencias de noticias: Reuters, AP, DPA, Notimex, así como las agencias que brindan servicio de video APTN, Reuters, ABC, OTI. Las agencias envían las piezas armadas, se emplean las imágenes, se intercambian los sonidos, se compara la información de las diferentes fuentes y se graba la historia. ANEXO 10

- Reporteros

Los reporteros junto con los camarógrafos son los encargados de perseguir la noticia, de buscarla, de investigar. Por esta razón realizan la tarea más difícil: interpretar los hechos de cerca. La percepción del periodista es la clave de todo el programa.

Cuando un reportero de televisión recibe una asignación u “olfatea” un hecho susceptible de convertirse en objeto periodístico, siempre sale a realizar su cobertura pensando en que, a su regreso, traerá consigo la mejor historia del día y por ella trabaja buscando todos los elementos que le permitan configurarla.

Junto a un camarógrafo, el reportero trabaja en cada lugar para registrar las imágenes y los testimonios de cada información. También redactan y graban los off (entrevistas) que se utilizan para editar cada una de las notas.

- Investigación

Esta área se encarga de recabar toda información necesaria para las notas que aparecen en el programa. Su función primordial es proporcionar a los reporteros y redactores la información que se necesita para completar las notas que salen al aire.

Por esta razón se cuenta con fuentes directas de la noticia, vía telefónica, fax, internet, dependencias oficiales, etc. Asimismo cuentan con una base de datos en línea en donde se hace uso de un directorio con nombres de funcionarios y

personalidades del ámbito nacional, misma que se actualiza constantemente.
ANEXO 11

- Radio Operadores

Se encargan de informar a la mesa de asignaciones los sucesos más importantes que ocurren en el momento preciso de la noticia, a través de radios de alta recepción y contactos directos con autoridades policíacas. Además de proporcionar el reporte vial a cada instante.

2.2.3 Producción General

Revisa el formato de la producción y asigna tiempo total de transmisión

Supervisa las actividades de los editores y asistentes de producción en la isla de edición para conocer el avance del trabajo asignado.

Asiste en cabina para la entrada o salida de las notas y textos, supers cuando es necesario.

Elabora reporte de edición para informar las fallas o problemas imprevistos presentados durante la edición de las notas, textos y supers, así como la cantidad de las notas canceladas, especificando el motivo o alguna información adicional.

Evita errores durante la transmisión de la producción y encabeza al equipo de producción y staff.

Cuida la apariencia y desarrollo de los conductores (imagen y desenvolvimiento).

Maneja el movimiento de cámaras, para darle agilidad y dinamismo al programa. Está en contacto directo con el resto de los operadores de control y con los camarógrafos del estudio, a quienes instruye sobre los movimientos y los planos que formarán la cara del programa.

Es también quien encabeza la puesta al aire. Al ser el encargado de operar el switcher, es el responsable de todo lo que se pone en pantalla.

- Edición- Realización

Coordina la realización de los full tracks, texto o texto sonido. Es decir ilustra con imagen la información, se encarga de conjuntar la palabra-imagen-sonido.

- Camarógrafos, Motociclistas y Chóferes

Área conformada por igual número de reporteros que se encarga de tomar las mejores imágenes para ilustrar la nota. Expertos de la lente que todos los días se juegan la vida por captar la noticia en el momento que ocurre sin importar los riesgos que esto representa.

Los Motociclistas se encargan de recoger con rapidez el material periodístico desde el lugar de los hechos. La labor del motociclista pasa casi desapercibida, quizá por la inmediatez con que se realiza el trabajo. Sin embargo el motociclista es el vínculo entre los reporteros y el programa que esta próximo a salir al aire.

Por su parte los Chóferes son las personas encargadas de llevar hasta el punto de la noticia a los reporteros y camarógrafos, además de en muchas ocasiones asistir al equipo técnico, con la conexión y cargado de cables.

- Musicalizador

Es la persona encargada de insertar sonido a la nota. Dependiendo del hecho que se da a conocer y con su buen juicio periodístico consigue causar emociones de suspenso, alegría, tristeza o coraje.

- Diseñador- Gráficos

Los gráficos son un elemento ilustrativo útil cuando la historia, incliye datos estadísticos, cifras que cuantifican daños, explicaciones de asuntos legales, compara datos, coloca nombres de las personas entrevistadas, ciudades o estados donde pertenece la noticia. ANEXO 12

Otra forma de gráficos son las animaciones virtuales que se realizan para reconstruir hechos y se utilizan fundamentalmente para resaltar detalles o solucionar la ausencia del video que ilustre la pieza.

Por ello la persona encargada verifica las notas y textos que quieran algún gráfico o ilustración así como supers y por supuesto conoce las ideas o necesidades de los reporteros y productor en línea para la elaboración de los gráficos, como de los supers.

Obtiene la información correcta de los supers con los reporteros y redacción.

2.2.4 Área Administrativa

Se encarga de controlar cuáles son las condiciones de puesta al aire.

Coordina la cobertura de sucesos relevantes planificando la obtención oportuna de acreditaciones e información para los eventos que así lo requieran.

Realiza trámites administrativos para la obtención de viáticos en caso de viajes necesarios de última hora.

Se encarga de proveer los equipos y recursos necesarios de trabajo (vehículo, gasolina, taxis, salida de equipo, entre otros). Para lo anterior cuanta con acceso directo de la caja chica.

Además se encarga de la contratación de nuevo personal y pasar el pago de la nómina al área correspondiente. En pocas palabras es la persona encargada de administrar los recursos económicos asignados al programa.

2.2.5 Staff Técnico

Por último es de vital importancia señalar que Testigo en Alerta y todos los programas cuentan con la participación de un equipo de piso conformado para apoyo y soporte de toda la barra de Noticieros al momento de su salida al aire.

“El Staff Técnico es la parte que controla el buen funcionamiento del resultado final que se ve en pantalla de televisión. La comunicación y coordinación con el piso, la cabina, reproducción, información, unidades de control remoto y el master de la televisora deben ser perfectos”⁹⁵

⁹⁵ Entrevista realizada a Jorge Carballido, julio 2003.

Cabe señalar que la empresa es la encargada de proveer al personal pero están al mando de cada Productor Ejecutivo del programa en turno

Por ejemplo en Cabina se cuenta con equipo de apoyo para operar el Switcher, Gráficos, Textos, Consola- Audio, Audio Protools- Efectos de Sonido y Musicalización .

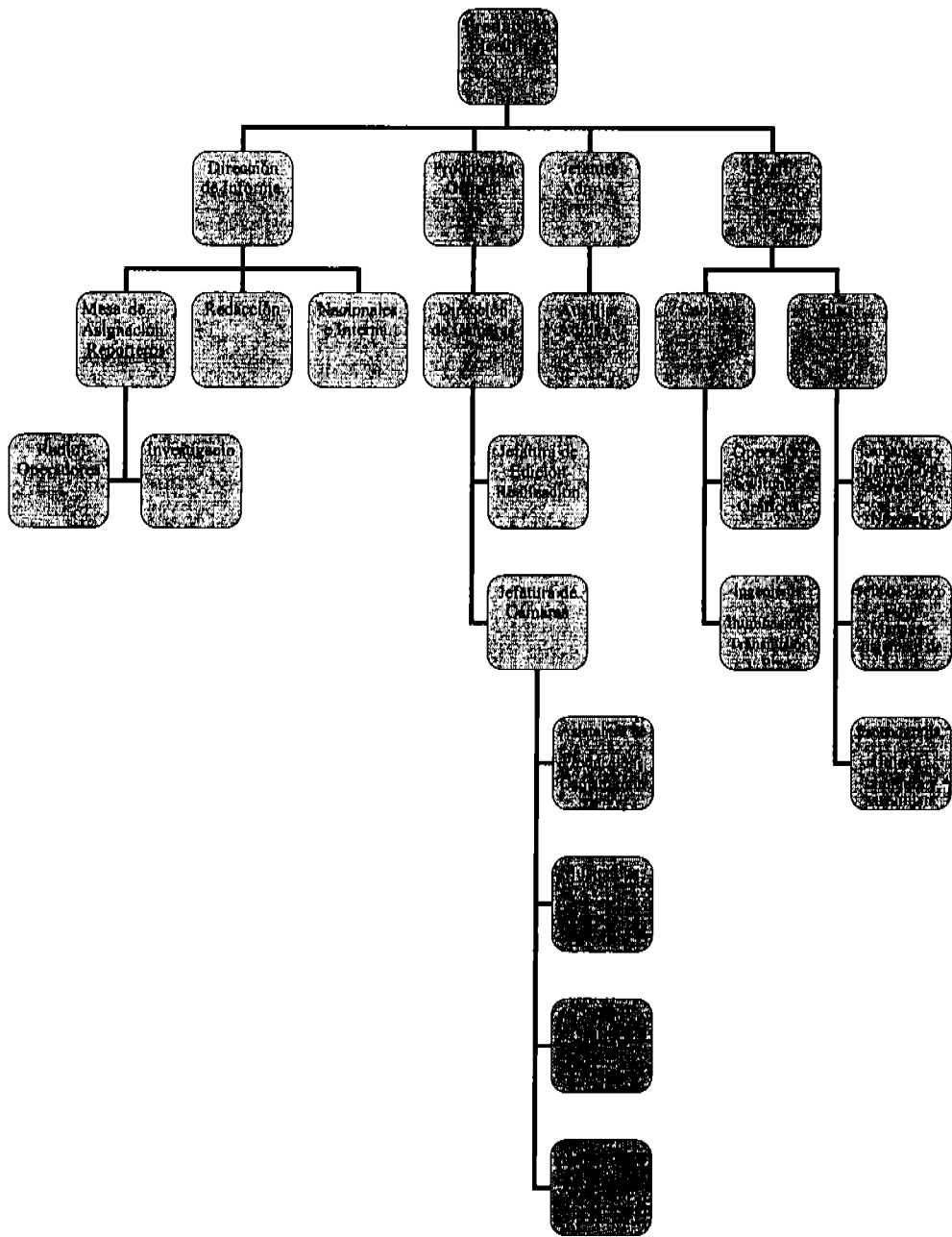
Asimismo en Cabina se existe la participación de un Ingeniero de Iluminación, Transmisión y Encargado de Piso.

Mientras tanto en Piso, es decir lugar donde se desarrolla la acción televisiva se cuenta con:

- ✓ 3 Camarógrafos de Piso,
- ✓ 3 Asistentes de Cámaras
- ✓ Camarógrafo de Jimmy Gip y asistente
- ✓ Operador de sistema Newstar (máquina donde se encuentra cargado el guión del programa)
- ✓ Ingeniero de Audio
- ✓ Ingeniero de Iluminación
- ✓ Jefe de Piso o Floor Manager
- ✓ Escenografía
- ✓ Utilería
- ✓ Limpieza
- ✓ Maquillaje y peinadora

Con todo lo anterior la puesta al aire esta a unos segundos.

Como nota aclaratoria informo que en el presente trabajo no detallaré las funciones de Cabina y Piso por que las necesidades a cubrir de esta tesis no se desvirtúan . Sólo es simple observación y conocimiento general.
(Ver Organigrama).



2.3 El trabajo de campo en busca de la nota roja

“La noticia no es un acontecimiento por estupendo que parezca, sino el relato que se hace del mismo; no es lo que ocurrió realmente, sino la versión de lo que ocurrió, lo que nos llega”.⁹⁶

Es decir noticia es todo aquello de interés acerca de la vida y de las cosas en todas las manifestaciones. Es un informe oportuno de todo aquello que es importante para la humanidad y por ende la mejor noticia es aquella que interesa al mayor número de televidentes. Por esta razón es fresca, inesperada, reciente, importante, inmediata.

La novedad, lo extraño, la incongruencia, son la base de mucho de lo que consideramos noticia. Todo lo que se aparta de lo esperado nos fascina. Las variaciones de la norma suelen divertirnos.

A continuación elementos que determinan el valor de la nota periodística:

Culto al héroe y de la fama: los nombres famosos no sólo producen noticias sino que son noticia en sí mismos. A todos nos interesa lo que una persona muy conocida hace, piensa o dice. En esta categoría encajan los relatos de triunfo y de logro así como muchas entrevistas y semblanzas.

Incertidumbre: las noticias que hacen que nos preguntemos que ocurrirá después, despiertan y conservan nuestro interés. En estas categorías figuran los relatos de rescates, ¿se salvarán los niños atrapados?, de aventuras y exploraciones.

Interés humano: Las noticias acerca de nuestro semejantes, o de animales que nos conmuevan, se consideran como interés humano. Tales noticias despiertan emociones primarias. Tales como el amor, la piedad, el horror, el temor, la simpatía, los celos, el sacrificio.

Acontecimientos que afectan a grandes grupos organizados: Todos pertenecemos hasta cierto grado a una agrupación y, por lo tanto, nos interesan las noticias que afectan a nuestro partido político, a nuestra iglesia, a nuestra

⁹⁶ Bond, F. (1965). *Introducción al Periodismo, Estudio del cuarto poder en todas sus formas*. Op. Cit. Pág 97

fraternidad, a nuestro grupo de exploradores. Esos grupos suelen ser: Internacionales, Nacionales, Locales y Cívicos.

Delincuencia: A santos y pecadores les fascina la delincuencia. Las “mejores” noticias de crímenes, desde el punto de vista periodístico, reúnen muchos de los elementos enumerados antes, como el sexo, el conflicto, la incertidumbre y muy significativamente el culto al héroe y de la fama.

La nota roja televisiva mantiene la atención del público, para ello rescata las características emocionales de la información, basándose en la estructura del relato resalta la importancia del reportero, él es el héroe de la historia, es decir de la noticia. ANEXO 13

El reportero busca la justicia y la encuentra al mostrar la información tal como sucedió, según él, venciendo todos los obstáculos, con lo cual se enfatiza la imagen de héroe. Por ejemplo los gemelos Brenan, reporteros del programa que transmitió Televisa “Fuera de la ley”, quienes acudían al lugar de los hechos y además de informar brindaban ayuda moral a los afectados, aún y cuando todo ya había pasado.

Para que un hecho sea noticia se necesita que éste afecte a un número determinado de personas, que sea de interés público y si además es trágico y cercano a la audiencia el asunto cobra mayor importancia.

2.4 De la mesa de asignaciones al reporteo y viceversa

Después de las 20:00 hrs. de la noche, el reportero solicitaba la orden de trabajo que se tendría al día siguiente, o temprano en la mañana.

De esta forma, el reportero debía informarse sobre el tema que cubrirá, a través del material conseguido por la mesa de asignaciones, el área de investigaciones o en el último de los casos por agencias informativas o periódicos, para así, planificar la nota de acuerdo con el enfoque que se pide en la orden de trabajo.

Una de las reglas importantes de este proceso es salir con el camarógrafo a cubrir la nota, sin embargo en caso de mayor conveniencia, el periodista pueda llegar por su cuenta.

Otro de los puntos indispensables y obligatorios es llegar con toda puntualidad al evento o acontecimiento.

En el trayecto a la misma, o ya en el lugar, lo primero que se debe hacer es verificar que el reloj de la cámara coincida con el reportero para que el "time code" sea el correcto.

El reportero solicitaba al camarógrafo que es lo que quiere para su historia, de esta forma el encargado de la lente buscaba las modalidades podíadadle a la imagen.

Al término de la nota, se debe tomar suficiente imagen para ilustrarla, entrevistar a las partes que faltan para profundizar en la información y realizar los stands up (grabación en video de una toma donde el reportero habla frente a la cámara, la principal utilidad de este elemento es mostrar a los televidentes que el informador estuvo, en efecto en el lugar de los hechos, otorgándole mayor credibilidad).

El reportero tiene que preparar su stand antes de estar frente a la cámara, así agilizará la grabación e impedirá el desperdicio de video.

Antes de regresar, se informa vía telefónica al jefe de información con que material se cuenta para que éste considere.

Llegando a la redacción canal se decide el enfoque en coordinación con el jefe de información.

Se revisa el formato del noticiero para conocer la duración de la nota, cabe señalar que la información puede ser presentada como texto, texto sonido o full track (grabación) pero para esta razón el reportero siempre debe pensar en una grabación (historia completa), con ello no había ningún problema para realizar cualquiera de los formatos.

Una vez que la noticia ha sido recopilada y grabada en videocinta para la televisión, el reportero debe planear como presentarla. En términos de televisión a esto se le llama proceso de escribir, editar y presentar la noticia.

Cuando el reportero da la conformación final a la historia escribe palabras para cubrir algunas de las imágenes elige esas imágenes, selecciona los bites y

determina la colocación de los diversos elementos de su historia. Y si es necesario pide material que falte a videoteca.

De cierto modo este se convierte en editor de diseño y reportero.

Una vez seleccionado los bites la imagen se escribe la imagen de la nota, el guión con supers completos y la transcripción de los inserts, así como el área de gráficos, estadísticas, gráficas scanear (copiar algún documento en computadora, para transmitirlo en la pantalla) algún boletín.

De ahí la revisa el jefe de información o director de información donde se debe esperar instrucciones si son necesarias, antes de darle a la noticia la presentación definitiva.

Después se digitaliza la imagen y se graba la voz en off en protocols (sistema de grabación digital que sirve para grabar, procesar y mezclar efectos de audio). Se edita la nota en las islas de edición y el reportero permanece con el editor hasta la realización final de la nota así podrá llevar a la pantalla la imagen, la voz y el concepto informativo y visual que estructuró desde que salió en busca de la información.

Para agilizar el proceso de producción de la nota el reportero debe saber bien lo que cree que tiene grabado, tomas de cobertura en general, cortes, entrevistas y tomas para hablar a cuadro, también es importante realizar la bitácora de su material para saber a que altura de la cinta se localiza cada toma, si se ha empleado más de un cartucho de cinta asegurarse de enumerarlos y anotar el material que se encuentra en cada cinta.

La bitácora debe especificar que tomas a cuadro existen para que se incorporen en la conformación final de la noticia y qué pistas de sonido deben utilizar.

Para indicar los bites que específicamente desea incluir en la historia, se debe señalar su ubicación precisa y el cassette en el que se encuentra, indicando el pie de entrada y el pie de salida. Esto es, escribir las primeras y las últimas palabras de los bites seleccionados.

Esta información es de utilidad al editor pues quizá el productor pida que acorte o alargue la nota, dependiendo de la evaluación hecha respecto de su valor noticioso, así como de las necesidades del programa.

Un guión esta conformado por una serie de palabras, determinadas por la jefatura de información para identificar su noticia. Ahora conforme a esta jefatura accede al uso de la computadora, el guión se vuelve más largo y el sistema de cómputo exige que las notas siempre tengan indicaciones más precisas. Por ejemplo:

La nota esta dividida en dos partes el guión literario que se compone por la llamada voz en off, que no es más que la lectura del reportero grabada a parte de la imagen y del guión técnico, donde se le especifica a los editores los requerimientos de imágenes y sonidos de la nota.

Esta es una nota de televisión y así como esta escrita se presenta. Las letras mayúsculas son para que el reportero pueda leerlas sin ningún problema durante su locución, además sirven para que el jefe de redacción y el de producción, además de editores puedan distinguir entre la voz del reportero y el sonido que se debe insertar.

A la izquierda del borrador se anotan las indicaciones visuales de la noticia, con especial atención en las imágenes disponibles para la voz sobrepuesta. En la columna derecha se anotan las indicaciones correspondientes a los textos y al audio.

En el guión literario se escribe con mayúsculas para no tener problemas durante la lectura y los insertos de imágenes y sonidos se escriben en minúsculas, para poder distinguirlas a primera vista de la nota.

Este es el formato más acostumbrado para presentar el guión de las noticias en televisión: instrucciones visuales a la izquierda, los textos y audio a la derecha. ANEXO 14

Cuando es imposible regresar a la redacción a tiempo para editar su nota o para grabar el segmento de su voz en off, el reportero debe grabarla en cinta de video, como si fuera una toma para hablar a cuadro y señalar en las instrucciones de edición, que la voz sobrepuesta esta registrada en la cinta de video. Así el editor la usará para acompañar las imágenes que el guión determine como relevantes. Eso aligerará la presión de los editores y les facilitará salir al aire dentro del plazo límite.

Cuando la nota ha sido terminada se llena la hoja de supers con el fin de identificar a cada orador misma que será entregado a producción.

El nombre del entrevistado y su identificación se sobreponen con letras, con una tituladora, al pie de la imagen en pantalla.

El ir directamente de una pista de sonido a otra, es una forma excelente de aprovechar el ritmo sin perder de manera alguna el sentido de la noticia.

Es probable que el reportero cubra la noticia en la que incluye acciones asombrosas o profundas emociones. Quizá se decida empezar su presentación usando un sonido ambiente en primer plano.

El sonido ambiental se puede usar como una forma dramática de apertura pues introduce al televidente de lleno al lugar de los hechos antes de que el reportero enuncie su explicación de lo que esta pasando. Después de usar el sonido ambiente, el reportero procede a narrar su guión con voz sobrepuesta, pero en esta ocasión su voz no cubre imágenes silenciosas.

A través de esta técnica, el reportero deja que la historia se cuente sola, llevando al televidente al hecho, antes de que se empiece a informar.

Cuando todo esta listo, se manda el material digitalizado y la grabación a la cabina de edición. Se avisa al productor que el material esta listo para que le pongan o.k. en el formato es decir aprobada.

Al productor del noticiario se le da una copia del guión definitivo para indicaciones de cámara cuando la nota sea leída a cuadro, en que sala de edición se reproducirá la cinta y en que momento se da el pie de entrada y cuando se usarán gráficos.

Durante la transmisión en vivo, el productor permanece en la cabina de control. Da instrucciones para que los camarógrafos realicen determinadas tomas en el foro, da los pies de entrada de las grabaciones y del sonido, así como de las gráficas: el es responsable del resultado final.

Se checan las fuentes y se informa a la mesa para la elaboración de la orden de trabajo del día siguiente. El reportero se retira.

2.5 Redacción de la nota (full tracks)

“El periodista es el encargado de cultivar la planta que da el enorme fruto de hacer pensar y sentir. Nadie sabe hasta dónde se escucha su voz por débil que la crea. Siempre habrá alguien que lea entre líneas, escuche entre palabras y vea entre imágenes”.⁹⁷

Cuando una cobertura informativa es susceptible de convertirse en full track, la redacción del guión es el inicio de su éxito o fracaso al aire. El resultado depende de la capacidad del reportero para lograr 2 objetivos: El primero es informar con precisión y claridad y el segundo, no menos importante transmitir esa información de manera atractiva para el televidente.

Al escribir el guión o full track, el primer factor a tomar en cuenta es el tiempo. El reportero de televisión debe contar con una capacidad de síntesis tal que en 1, 1 ½ ó 2 minutos (dependiendo del tiempo que le sea asignado) sea capaz de contar una historia y en ella ofrecer la información completa y bien sustentada sobre su tema.

En cuanto a la precisión y claridad de la nota es necesario emplear:

Sencillez: es la mínima cantidad de palabras para informar y para lograr que el televidente capte y comprenda la historia. Por esta razón hay que evitar los términos técnicos y las expresiones complicadas sustituyendo por las palabras de uso común. Cuando la información esta sustentada en cifras es necesario usar gráficos.

Concisión: durante la redacción de la historia hay que deshacerse de la “paja” de la información repetitiva, lo que no dice nada o se sobreentienda.

Por otro lado es importante señalar que en la redacción de la historia, es pieza clave convivir con el video ya que es la materia prima de toda nota periodística en televisión. El guión bien redactado es aquél que el video narra la historia.

⁹⁷ Martinchuk, E.(2002). *Televisión para periodistas*. Pág. 72

Todo full track debe explicar al televidente la manera en que la información que contiene le afecta en su vida cotidiana, por esta razón el uso de historias.

Una pieza informativa adopta los mismos esquemas que la historia cinematográfica o de telenovela:

Planteamiento- Desarrollo- Climax- Desenlace

Protagonista- Eje-Antagonista

Con este esquema, el protagonista puede ser un individuo cuya situación social o económica se encuentre afectada por un fenómeno natural, una medida gubernamental, la inseguridad pública o cualquier circunstancia adversa.

El eje es la parte que otorga el equilibrio a la historia, un analista o estudioso, un testigo.

Mientras el antagonista es el motivo del conflicto, la autoridad que no hace nada al respecto o las persona (s) que ocasionan el problema.

Todo sujeto noticioso es susceptible de convertirse en el protagonista de una historia: una persona dañada, un funcionario público, una institución, un fenómeno, etc.

El universo es muy grande, desde un niño de la calle hasta el más encumbrado de los personajes públicos. La creatividad y el olfato periodístico del reportero son la única limitante.

2.5.1 Formato para la elaboración de Full Tracks

Intro: Todos los full track deben incluir una idea general de la nota. Esto únicamente es sugerido para que el área de redacción pueda armar el guión de forma coherente con la historia.

Primer párrafo: Es recomendable iniciar la grabación con la imagen más fuerte del día. Jamás se inicia con imagen de stock (archivo) excepto en cronologías.

La entrada de la nota debe ser con información del día y de manera atractiva. Sin lugar a dudas es la parte más difícil del full track, ya que de eso depende en gran parte que el televidente se queda o se vaya. Es necesario buscar una frase contundente y fresca.

Bites o Inserts: son los testimonios que se obtuvieron, la entrevista. No deben usarse mayores a 15 o 20 segundos salvo casos excepcionales en que la declaración sea realmente importante. Los bites deben estar perfectamente identificados con el super completo: "Nombre y cargo".

Nat Sound: Se debe incluir sonido ambiente, lo más que se pueda paradarle a la historia mayor sentimiento.

Stand Up: El stand up es el rostro de la empresa ante el televidente, por lo mismo hay que poner mucho cuidado en la imagen y el texto del mismo.

Se utilizan para mostrar la presencia del reportero en el extranjero o en algún estado, para ubicar los sucesos en su contexto histórico, para dar información de la que no hay en imagen, etc.

Cuerpo de la nota: Los párrafos de cada nota no deben exceder los 20 segundos, esto agiliza la lectura y el ritmo de la historia.

La redacción de la nota debe ser clara por sí sola, no se deben ligar más de dos párrafos sin un sonido, es decir debe ir perfectamente acompañada con la entrevista y el video.

Por último en caso de ser necesario deberá incluir gráficos, para reforzar una idea numérica, para explicar un suceso del cual no se tiene imagen.

ANEXO 15

2.6 Bitácora

Desde el comienzo de la jornada, los encargados del área de información, redacción, mesa de asignaciones, nacionales e internacionales y producción se reúnen para comentar la información con la que cuentan para el programa y decidir el contenido y orden de la emisión (hay que establecer cuál es "el tema del día" porque hay historias que por sí solas sobresalen del resto).

Una vez establecido el orden general de los hechos que se van a transmitir, se discute la forma como se presentará la información, es decir el enfoque general que tendrá el programa además de ligar una nota con las otras, es decir si se habla de niños en una nota, se entrelaza con otra que tenga personajes en común.

“El orden de presentación es fundamental a este respecto. Se trata de una lista compuesta por la serie de materiales noticiosos que serán transmitidos y constituye una guía de los elementos adicionales que se utilizarán con cada uno”.⁹⁸

Por otro lado las decisiones que se tomen en la junta de formación deberán ser respetadas por toda la producción. Más importante aún es que los periodistas que trabajen en el lugar del hecho también respeten los lineamientos para conseguir la unanimidad de trabajo periodístico.

Mientras la producción coordina los equipos periodísticos que trabajan en la calle, se recibe información desde varias fuentes, los canales del interior y exterior del país suministran la noticia.

Por otro lado la anticipación en la toma de decisiones requiere de un mecanismo de trabajo sumamente flexible que permita cambios de último momento. No es posible saber en las primeras horas del día que es lo que pueda pasar en el resto de la jornada.

Por razones prácticas es necesario que se elabore y distribuya este plan al menos una hora antes de la transmisión. Es probable que se realicen cambios a medida que se acerca el momento en el que vence el plazo. Esto es inevitable, porque aun si no es necesario introducir información de última hora.

El orden de presentación siempre se decide en una junta presidida por el Director de Información. Bosqueja el esquema y da una idea del tiempo aproximado que espera dedicar a cada asunto.

El orden de presentación es fundamental a este respecto. Se trata de una lista compuesta por la serie de materiales noticiosos que serán transmitidos y constituyen una guía de elementos adicionales que se utilizarán con cada uno.

⁹⁸ CBS, News. (1985). *Técnica de las Noticias en TV Como se organiza un Noticiero*. Pág. 175

Por fortuna y al igual que con otros aspectos de los noticiarios de televisión la tecnología ha venido a solucionar estos problemas. Uno de los beneficios más importantes de los sistemas computarizados para el departamento de noticias, es su capacidad para facilitar la creación de órdenes de presentación y manejar cualquier combinación posible de cambios (hasta el momento de la transmisión y durante la misma). ANEXO 16

Capítulo 3.- EL GUIÓN DE TESTIGO EN ALERTA

El guión es el texto escrito con una estructura en la que se presenta todo lo que conforma un programa televisivo.

Las variaciones vienen dadas por el género al que pertenece el programa en cuestión. Incluso es hasta posible que se trabaje sin guión previo. Haciendo alusión al equipo del periodista y cámara que se encuentran con una noticia, proceden a la grabación de los hechos de forma espontánea y posteriormente, sin embargo a través de la edición, se establece un guión.

En los programas informativos todo el tiempo constituye un guión. De esta manera se hace una escaleta que desarrolla los distintos bloques de noticias. Por ejemplo, en “Testigo en Alerta” se contaba con el bloque de policíaco, humano, niños, accidentes automovilísticos, nacional, internacional, espectáculos.

Otros modelos de guión para televisión serían:

- Guión de las noticias. Debe iniciarse con un proceso de documentación y está determinado por su unidad temática, sea esta una rueda de prensa. Pertenece al modelo informativo valorado como más objetivo, prima lo visual y el desarrollo al margen del equipo televisivo.
- Guión de reportaje, por ejemplo los de *Informe Semanal*. Basado también en la documentación, suele ser más extenso y contiene interpretaciones transmitidas por la voz en *off*. Aunque tenga establecida una estructura clara, ésta puede verse alterada por la calidad de los hechos obligando a introducir variaciones improvisadas.
- Guión de entrevistas. Determinado por el orden y número de invitados y las intervenciones del presentador o moderador.
- Guión de espectáculos y concursos. Siempre vendrá fijado por las características definitorias de cada uno y por la magnitud del formato. Por ejemplo en los reality shows.

Por lo anterior el guión es la columna vertebral de cada nota, de cada segmento informativo y de cada programa. El más práctico utiliza la mitad del lado izquierdo para las indicaciones técnicas y de video. El lado derecho se utiliza para la narración y las indicaciones de audio.

Es importante que el periodista de televisión tenga noción de lo que es un guión, para tomar como norma esta manera de trabajar cada una de sus notas.

“El periodista de televisión debe escribir coloquialmente como si conversara con el televidente. Debe leer lo que escribió y si no suena coloquial debe rehacer el texto. El periodista de televisión escribe para que lo entienda el televidente, no para entenderse él”.⁹⁹

El programa estaba dividido en cinco bloques con más de 80% de nota roja y policíaca, otro espacio más para lo humano y espectáculos, en “Testigo en Alerta”, la información se presentaba con un formato de tiempo textos (20), textos sonidos (40) y full tracks (nota- 1.00 a 1.20).

El guión técnico conformaba la unión entre información e imagen, estructura básica que todos los días se realizaba con la presentación oportuna, rápida y concisa de los cortes informativos, teasser, bumpers, intros y textos.

“El Guión es la parte medular del programa el lenguaje que se aplica es importante para que el público entienda y se identifique con los conductores en porcentaje creo que tiene un 45% de importancia”.¹⁰⁰

Del mismo modo y desde el punto de vista de uno de los conductores de “Testigo en Alerta” Alejandro Villalvazo: “Mi carrera profesional en la conducción siempre ha estado acompañada de la Redacción, desde escribir hasta coordinar. Entonces eso me hace un convencido de que el guión hace mas de la mitad del programa... un guión bien escrito, con historias bien hechas y noticias bien redactadas, con el lenguaje adecuado para cada información, solo necesita de un vestido y ese vestido lo confecciona la producción”¹⁰¹

⁹⁹ Martinchuk, E. y Mietta, D. (2002). *Televisión para periodistas*. Pág. 47.

¹⁰⁰ Entrevista realizada a Jorge Carballido, julio 2003

¹⁰¹ Entrevista realizada a Alejandro Villalvazo, julio 2003

La forma en que se prepara el guión implica un trabajo más elaborado y complejo, y mayor dedicación de tiempo para la puesta en común, pero esto es necesario si queremos lograr la eficiencia y calidad en la producción audiovisual. Por otra parte, este procedimiento de televisión que es el trabajo en equipo.

Para lograr este enfoque interactivo requerimos de la interlocución. en la elaboración del guión procurar pensar en el sujeto que estará frente a la pantalla, es decir el tele-auditorio.

En el área de redacción la responsabilidad es doble. Teníamos que construir el mensaje de manera creativa, expresiva y gratificante, a la vez que promover en el otro la reflexión crítica y la construcción de conocimiento y de su propio discurso. En una palabra sensibilizar al auditorio.

-La construcción del mensaje audiovisual tiene aspectos clave como:

- La claridad en el sentido o intención emotiva

- La organización coherente y codificada de la información.

-La narrativa, la creatividad y estética.

- La riqueza expresiva en la complementariedad de los lenguajes visuales, auditivos y escrito,

- La "presencia virtual" del interlocutor a distancia.

- Y por último el placer de escribir.

* En un programa de televisión los aspectos deben de saber de qué se trata desde el principio y tener claro el sentido de la nota que se va a dar a conocer sea de contenido, humano, policíaco, rojo, espectáculos, etc. del programa.

En función de las intenciones emotivas, dolor, tristeza, indignación, coraje, alegría, entre otras en "Testigo en Alerta" se decidía sobre

los límites del tema, la cantidad de información, los conceptos, ejemplificados, demostraciones y la mayor o menor profundidad en el tratamiento de la información.

El punto de partida para la ejecución efectiva de un relato audiovisual es la creación del guión literario. Este primer paso se configura como la base sobre la que se sustenta toda la narración, por lo que en su realización se debe invertir tiempo y esfuerzo.

Es el pilar que sostiene el relato audiovisual y, como tal, ha de ser consistente pues en él se apoyarán todas las demás fases por las que pasará el texto hasta materializarse en un soporte concreto que se presentará al público. La creación del guión literario es una tarea que debe permanecer oculta al espectador, su destino no es ser leído por el público, sino ser interpretado por el director. Es una herramienta de trabajo para el resto del equipo, herramienta que debe quedar oculta al finalizar el proyecto, pero herramienta imprescindible para que la narración llegue a buen término.

Además de elaborar una orden de presentación numerada, existe la necesidad de diseñar cuidadosamente cada página del guión.

Del mismo modo en que la orden de presentación se debe señalar cuáles son los elementos que contienen el programa, el guión determina la manera y el momento en que se exhibe.

Los guiones se elaboran en el departamento de noticias "Redacción", de acuerdo con la convención que señala cada página y las instrucciones técnicas y de producción especificadas en la parte izquierda y el texto a la derecha. Los sistemas computarizados permiten obtener fácilmente ese formato de página dividida. Los números y títulos deben corresponder a los que aparecen en la orden de presentación o bitácora.

La cantidad de copias del guión que se requieren para cada transmisión dependen del número de personas que intervienen en la producción.

Por ejemplo en "Testigo en Alerta" se repartían 9 juegos de copias, al menos una hora antes de comenzar la transmisión. Además la impresión contaba con tipografía para guión, anexada en el propio programa avstar.

3.1 Cortes Informativos

Es aquella probadita de información que se presenta en televisión. Por ejemplo en Testigo en Alerta se contaba con el corte informativo de las 13:00 hrs., 14:00 hrs. y 15:00 hrs. Previo a la presentación del programa. Incluía información de dos o tres notas dada la importancia. ANEXO 17

Por ejemplo:

En unos minutos aquí en Testigo en Alerta, le presentaremos...

En exclusiva:

Ratas en Iztapalapa:

Saquean autos y como si fueran unos angelitos,

Andan libres por las calles...

Más sobre corrupción con placa y uniforme...

Policías de la Ciudad de México... Sacan los colmillos y piden mordida

Recuerde, esto y más en unos minutos, quédense con nosotros...

3.2 Teasser

Es la presentación a manera de balazo de la información más importante que contendrá el programa. En este caso se redactan de forma atractiva, fuerte y sugerente para conseguir atrapar la atención del auditorio.

El teasser es la ventana para lograr la permanencia del público que nos veía. El orden de aparición de notas se hace de forma lógica comenzando por información del primer bloque, segundo, tercero y así sucesivamente.

El teasser al igual que los bumpers se ilustran o visten con la mejor imagen y algunos casos sonido, aquella que impacte, que conmueva. ANEXO 18

Por ejemplo:

Zona sin ley... En la Gustavo A. Madero, le arrebataron la vida a pedradas... Tremendo encontronazo... Su cuerpo quedó aplastado entre los fierros...

Hijos de Lucifer... Violaron a 3 mujeres y todavía retan a la ley...
Terror en Hidalgo... El fuego consumió la vida de 14 personas...
Tragedia a bordo de un taxi... Nadie pudo salvarla de las garras de la muerte..
Mujer milagrosa... alimenta a su familia con 8 pesos...

3.3 Bumpers

Al igual que el teaser, los bumpers son balazos pero a diferencia se encuentra uno en cada bloque con tres notas importantes, dos al siguiente corte informativo y una más del próximo bloque.

Una vez que se proporciona la información más esencial, no hay una regla que diga que los detalles de la misma aparecerán en el mismo bloque, y ni siquiera que tendrán el mismo orden. En lugar de ello, se distribuye libremente sus “elementos clave” en los puntos que ayudan al programa a adquirir ritmo, variedad y equilibrio. ANEXO 19

Por ejemplo:

Tren infernal... Dejó el rastro de la muerte a su paso...
Pánico y desesperación... Un molino se trago su bracito...
Del amor al odio... Se lanzaron a los brazos de la calaca...
Como pan caliente... Desenmascaran la venta de enervantes en Chiapas...

3.4 Intros

Otorgan agilidad al programa, es la técnica de secuencia introductoria que proporciona una flexibilidad inesperada. Presentan en una frase breve la entrada de la nota

Asimismo los intros es tan sólo redactar frases que enlacen una nota con la siguiente, de forma lógica, clara y atractiva. ANEXO 20

Por ejemplo:

Sangriento amanecer... Quisieron robar un autobús y varios uniformados los sorprendieron con plomo...

Impunidad en su máxima expresión... La Ciudad de México presa del hampa... Vea nada más lo que nuestro lente capto...
Peligro latente... Las casas de los condóminos a punto de desmoronarse...
De terror bajo de un trolebús y su vida quedo bajo las llantas...

3.5 Textos y Textos Sonidos

Por último en el área de redacción se elaboraban de la misma forma y según el orden de escaleta textos, información únicamente planteada en 20 segundos e ilustrada con imagen.

Texto sonido, información presentada en 20 segundos y 20 segundos más citando una entrevista.

Lo anterior se empleaba cuando la información no era del todo sobresaliente como para realizar una nota completa o bien no se contaba con imagen suficiente para ilustrar la información ni las propias entrevistas. ANEXO 21

Por ejemplo:

Se resistió a un asalto y por poco lo mandan más allá..

Esta mañana, Andrés Pérez de 20 años fue apuñalado por un sujeto que intento arrebatarse sus pertenencias...

Todo sucedió en avenida circunvalación en la colonia Merced, centro de la Ciudad de México.

El lesionado fue trasladado de emergencia por una ambulancia del ERUM a la clínica Troncoso.

Por fortuna su estado de salud se reporta como estable.

Conclusiones

El emisor es el elemento principal para restablecer la comunicación puesto que es quién va a comenzar la charla o asunto en cuestión. Ubicándolo en el objeto de estudio a la televisión.

Las noticias narradas por programas de nota roja no parecen ajenos a la vida diaria; al contrario para cierta gente le parece atractivo escuchar el nombre de su colonia u observar su calle, aún cuando se considere entre las más peligrosas de la ciudad.

El periodismo está a la vanguardia de la lengua. Enfrentando diariamente con sucesos nuevos, tecnología innovadoras y situaciones originales, el reportero se esfuerza por emplear la palabra adecuada y la frase justa para formular su mensaje.

Los crímenes han formado parte, desde siempre, de las noticias de los medios informativos a través de secciones policíacas o de nota roja, pero el aumento de la delincuencia ha motivado a buscar más información acerca de la nota roja, con el fin de conocer a los criminales y sus formas de operación.

Es quizá por esta razón que solemos lanzarle una miradita a los programas de nota roja, aunque en muchas ocasiones con desprecio. Rechazando la información misma, la forma en que se presenta, el trasfondo de la nota, el recuerdo de aquellos días en los que quizá se fue protagonista, y probablemente también el miedo a ser alcanzados por la desgracia.

Más que buscar en la alteridad, es decir, en lo otro, se debe empezar por entender que la información policíaca se genera alrededor de las instituciones que guardan la ley, el orden y lo estático. Es necesario esforzarse por comprender de dónde surge esa ley, ese orden y por qué, como sociedad, deseamos esa ley y ese orden.

Por ello, abordar el tema policíaco requiere la capacitación en periodismo de investigación y, mejor aún, en periodismo especializado

De esta forma la demanda del auditorio ha generado la oferta de varios mensajes en los medios masivos de comunicación especializados en la nota roja, por ejemplo en "Testigo en Alerta" se invitaba a través del mensaje: "Porque la realidad se enfrenta con los ojos bien abiertos, comuníquese a

nuestra línea en alerta...” ó “Denuncie la impunidad y la delincuencia, marqué...”, que se emitían en el momento del corte para incentivar al tele-auditorio a ser un “Testigo oculto” de la realidad social que se estaba viviendo.

La vertiginosa vida moderna somete al escucha a cientos de impactos auditivos y visuales diariamente. Si el primer párrafo de la nota no captura su interés. Lo más seguro es que pase por alto el resto de la información. El negocio del periodista consiste en venderle la noticia, cautivando su atención.

Con un estilo, se logra manifestar la entrega del cuerpo, mente y alma, que por supuesto esta condicionado a diversos factores y circunstancias que influyen en cada individuo, desde su infancia hasta nuestros días.

El estilo significa esa individualidad de expresión, gracias a la cual se reconoce a un escritor. Estilo es la cualidad del lenguaje que comunica con precisión, emociones o pensamientos, los cuales van dirigidos por el autor.

El estilo es una manifestación de la personalidad humana, como puede serlo el hablar, el llorar o sonreír. El estilo representa una serie de reglas gramaticales y retóricas que sirven o pretenden servir para dar una forma literaria a un escrito. Entran en juego en ella la imaginación y la capacidad creativa, con la cual se ha de procurar escribir únicamente veracidades. “El escritor sin imaginación es como un fotógrafo sin cámara”.

Las cualidades de la nota roja en la televisión mexicana, podrían dividirse en dos grupos: que se informa y como se presenta. Además de la información transmitida sobre delitos y crímenes en “Testigo en Alerta” se incluían de forma trascendental notas de carácter humano.

El primer párrafo ideal de la nota informativa es el que resume el núcleo de la noticia respondiendo a las clásicas preguntas de qué, quién, cuándo, dónde para dejar los detalles al resto de la información

Un párrafo bien hecho equivale a media batalla ganada. El reportero tiene que convencer al escucha de que “mis palabras son sus ojos”. El lenguaje de una noticia debe ser fácilmente “traducible”, o sea representable, en la mente del escucha.

Uno de los elementos indispensables de los programas de televisión es un buen escritor. Su función habilidad para escribir bien y claro, su inteligencia, educación, autoridad, conocimiento del medio, su modo de pensar, todo ello puede significar la diferencia entre un programa bueno y malo.

Es una carrera contra el tiempo, ha de escribir guiones y notas que tengan cabida en un lapso preciso. Debe hacer que todos los hechos pertinentes se presenten. A veces ha de presentar en veinte segundos noticias que en los periódicos ocupan regularmente ocupan mucho espacio.

El escritor para televisión ha de ver que el material que capté, retenga la atención del público. Su estilo debe presentarse a ser leído por voz alta; debe percibir que en el programa hay una competencia entre la imagen y el sonido y que el lector puede desentenderse de las palabras cuando no coinciden con la imagen.

Los profesionales tendrán que dominar ante todo el conocimiento profundo que motiva al ser humano, valdría la pena que fueran sensibles, humanos y honestos, pero que no se derrumben ante situaciones de gran dolor, ni que se lo baile el que llora más o el que tiene mejor verbo.

La forma en que se presenten los hechos contribuirá grandemente a reducir la desventaja que tiene que leer las noticias ante la cámara; en este caso debe ver que la palabras predominen y a la inversa. Cuando su escrito sea para apoyar una filmación, debe subordinarlo a ella para que la complemente, le dé vigor y se confunda con el espíritu y contenido de la nota.

En las notas de carácter rojo y humano se emplea un lenguaje narrativo con sus puntos climáticos tanto visuales como auditivos, donde se le proporcionaba al público la posibilidad de denunciar la delincuencia e impunidad.

Por esta razón, en el presente trabajo se abordó los antecedentes de la nota roja, sus características, redacción y producción para comprender y evaluar la importancia de la información transmitida como foco de alerta para la población, teniendo en cuenta que "Testigo en Alerta" fue un programa que contó con la participación exclusiva de profesionales en la comunicación.

“Zigzaguea en el cielo un resplandor de espada
A esta lívida luz
¡qué honda es la cicatriz del ceño trágico!”.R.C.

Glosario

Agresión

Acto de acometer a alguien para matarlo, herirlo o hacerle daño. Acto contrario al derecho de otra persona.

Amarillismo

Sensacionalismo, como lo práctica de la prensa amarilla. Realidad distorsionada de las cosas, noticias o acontecimientos.

Bitácora o Formato

Orden de presentación que bosqueja el esquema y da una idea del tiempo aproximado de las notas que se presentarán en un Programa. Estilo general y tónica de un programa.

Bites o Inserts

Fragmentos de entrevista o declaración que se realizó de una persona común, funcionario o autoridad.

Boletín de prensa

Material publicitario gratuito que se entrega a las organizaciones noticiosas.

Bumper

Ubicados en cada bloque antes de los anuncios, es un texto breve con información contenida después del corte comercial.

Comunicación

Proceso- evento por cual una significación se hace común a dos o más estructuras cognoscitivas de sujetos considerando como polos de esta relación. Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor. Unión que se establece entre ciertas cosas, tales como mares, pueblos, casas o habitaciones, mediante pasos, crujías, escaleras, vías, canales, cables y otros recursos.

Corresponsal

Periodista especializado en algún tema o fuente de información el cual colabora desde algún lugar al interior de la República Mexicana o fuera del país.

En vivo

Transmisión del evento en el momento y modo en que sucede.

Full track

Pieza informativa que adopta los mismos esquemas de la historia cinematográfica o de telenovela.

Géneros Periodísticos

Formatos por medio de los cuales se transmite el mensaje.

Gráficos

Elemento ilustrativo útil cuando la historia incluye datos, estadísticas o cifras para cuantificar.

Guión

Es la columna vertebral de un programa. Existen dos tipos de guiones:

Literario: información o texto que posteriormente será la lectura del reportero, conductor o locutor.

Técnico: área donde se especifica a los editores los requerimientos de imagen y sonidos de la nota.

Información

Comunicación o adquisición de conocimientos que permiten ampliar o precisar los que se poseen sobre una materia determinada.

Intro

Breves líneas que incluyen la idea general de la nota antes de su entrada al aire. Esta información es leída por el conductor.

Nat Sound o Sonido Ambiente

Sonido grabado en la cinta al mismo tiempo que se toman las imágenes.

Newstar o Avstar

Sistema computarizado del departamento de Noticias.

Nota Roja

Nota informativa especializada, originada de cualquier crimen, delito o infracción.

Noticia

Relato de un acontecimiento que es de interés público

Objetividad

Es la relación entre conocimiento y realidad. La objetividad del conocimiento humano se apoya en la intencionalidad.

Periodismo

Captación y tratamiento, escrito, oral, visual o gráfico, de la información en cualquiera de sus formas y variedades.

Es el relato e interpretación de hechos actuales a la luz de ciertos principios, con el objeto no sólo de informar sino de orientar, día a día a las personas que viven en sociedad.

Periodista o Reportero

Persona encargada de recoger las noticias, investigarlas, darles forma, para después entregarlas al público.

Protools

Sistema de grabación digital que sirve para grabar, procesar y mezclar efectos de audio.

Redactor de Noticias

Periodista que trabaja en el departamento noticioso, organizando y redactando los textos para el programa.

Sala de control o Cabina

Sala que se encuentra junto o arriba del estudio, desde donde se controlan las operaciones de producción y técnicas durante la transmisión de programas.

Stand Up

Grabación en video de una toma donde el reportero habla frente a la cámara de televisión.

Supers

Líneas que aparecen en la parte última de la televisión para proporcionar al público el nombre del entrevistado, del país, ciudad o calle.

Teasser

Presentación a manera de balazo del contenido del programa

Texto

Información breve de los hechos que por lo regular no contiene ninguna declaración y si es así es de forma breve.

Voz off

Grabación de voz que contiene el relato del reportero.

Video o VTR

Sistema de grabación en imágenes y sonidos en televisión sobre cinta magnética capaz de reproducir al instante.

Violencia

Acción violenta o contra el natural modo de proceder.

Bibliografía

- Aznar, H. (1999). *Comunicación Responsable- Deontología y Autorregulación de los Medios*. Barcelona: Ariel.
- Bond, F. (1965). *Introducción al Periodismo, estudio del cuarto poder en todas sus formas*. México: Limusa.
- Borrego, S. (1978). *Periodismo Trascendente*. México.
- Camarillo, M. (Comp.) (1990). *El Periodismo Mexicano Hoy*. México: UNAM.
- CBS, News . (1985). *Técnicas de las Noticias en TV*. México: Trillas.
- Champagne, P. (1993). *La miseria del mudo*. México: FCE
- Conos, J. (1967). *Libertad y Responsabilidad de las Emisoras Radio y TV*. México: Limusa.
- Durkheim, E. (1994). *La división del trabajo social* Planeta.
- De Fleur, M. L. (1989). *Teorías de la comunicación de masas*: Paidós.
- Escobedo, J. (Comp.) (2001) *El Cambio en la Comunicación, los Medios y la Política*. México: Fundación Manuel Buendía
- El Génesis. Pág. 6
- Engels, F. (1977). *El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre*. México: Cruz O.
- Fang, I. (1978). *Noticias por Televisión*. Argentina: Marymar.
- Fernández, F. (2002) *La Responsabilidad de los Medios de Comunicación*. México: Paidós.

- Filippi, E. (1997). *Fundamentos del Periodismo*. México: Trillas.
- García, S. y Ramos, L. (1998). *Medios de Comunicación y Violencia*. México: FCE.
- González, J. (1994). *Televisión y Comunicación, un enfoque teórico práctico*. México: Pearson Educación.
- Grijelmo, A. (1998). *El estilo del periodista*. España: Taurus.
- Gubern, R.(2000). *El Eros Electrónico*. México: Taurus.
- Iyengar, S. () *Televisión y opinión pública* Pág. 17
- Jiménez, A. (2002). *Responsabilidad Social, Autorregulación y Legislación en Radio y TV*. México: UNAM.
- Leñero, V. y Marín, C. (1997). *Manual de Periodismo*. México: Grijalbo.
- Lewis, D. (1994). *El reportaje por televisión*. México: Publigráficos.
- McLuhan, M. () *Los medios como extensión del hombre, el medio es el mensaje*. Pág.
- Martinchuk, E. y Mietta, D. (2002). *Televisión para Periodistas*. Argentina: La Cruzía.
- Marx, C. (1987). *La ideología alemana*. Grijalbo.
- Monsiváis, C. (Prol.) (1991). *Fuera de la Ley*. México: Cal y Arena.
- Monsiváis, C. (1994). *Los mil y un velorios, Crónica de la nota roja*. México: CONACULTA.
- Pazos, L. (1996) *Así se hace periodismo*. Argentina: Paidós.
- Puente, S. (1999). *Televisión: La noticia se cuenta*. México: Alfaomega.

- Rivera, V. (1982). *La Composición Dramática, estructuras y canones*. México: UNAM.
- Sartori, G. (2003). *Homo videns, la sociedad teledirigida* Taurus.
- Schramm, W. (1989) *Responsabilidad y Comunicación de Masas*
- Stanley, J. (1985). *El reportero profesional*. México: Trillas.
- Torán, E.(1982). *La información en TV*. Barcelona: Mitre.
- Trejo, R.(1997) *Volver a los Medios, de la crítica a la ética*. México: Cal y Arena.
- Vilchis,L. (1997)*La Televisión, los efectos del bien y del mal*.México
- Weber, M. (1994). *La ética protestante y el espíritu del capitalismo* Cinar.
- Yorke, I. (1994) *Periodismo en televisión*. México: Limusa.
- Yurén, A. (1994). *Conocimiento y Comunicación*. México: Alambra Mexicana.

Hemerografía

- Castañeda, C. (10/dic/2002). *El oficio del periodista*. Periódico La Crónica. Pág.5
- Corral, J. (Abril/02). *El Gobierno cedió a la presión*. Semanario Etcétera.. Pág. 13
- Gubern, R. (abril/2002). *Telexhibicionismo Calientes*. Semanario Etcétera. Pág.21.

- Kapuscinski, R. (May/Jun 2001). El periodismo como pasión, entendimiento y aprendizaje. Revista Mexicana de Comunicación. Pág. 37.año 13 núm.79
- La Gaceta de Policía México (8/oct/ 1905). Pág. 2
- León, Fabrizio,(23/abril/2003)*Apuesta GNT de Brasil por una TV inteligente que exhiba documentales*. Periódico La Jornada Pág. 9ª.
- Puig, C. (01/Sep/1996). *La petición de Zedillo de suprimir los programas de nota roja en televisión*. Revista Proceso. Pág.24.
- Provencio, M. (Dic/00). *Respeto a la Libertad de Expresión* Semanario Etcétera. Pág.11-15
- Periódico Excélsior, (24/marzo/1994).
- Periódico, *La Prensa*. (07/abril/2003).
- Revista Mundo Culturas y Gente. (febrero/1995) Pág. 94-95.
- Revista Mundo Ejecutivo. (Abril/ 1997). Número 216 Año XVII Volumen XXX .
- Revista Nexos (Julio/1996).
- Revista Nuestro México. *La Revolución Maderista 1910-1911*. (1983). UNAM. Pág.43.
- Revista Nuestro México. *La rebelión de Agua Prieta 1919-1920*. (1984) UNAM. Pág.51.
- Revista Nuestro México. *La Muerte de Zapata 1919*. (1984). UNAM. Pág.33
- Semanario Etcétera. (Dic/2000)*Declaraciones de Javier Corral Pdt. De la Comisión de Comunicaciones y Transportes en el Senado de la República*. Pág.14

- Semanario Insólito (abril/2003).
- Toussaint, F. (Dic./2003). *El nuevo Canal 52*. Proceso. Pág.71...Núm. 1417

Audiografía

- Amaya, P. *Aquí y a la misma hora*. Serie fonográfica histórica del Consejo Nacional de Culturas Populares. México.
- Amaya, P. *Aquí y a la misma hora*. Serie fonográfica histórica del Consejo Nacional de Culturas Populares. El Monje Loco. México.
- Amaya, P. *Aquí y a la misma hora*. Serie fonográfica histórica del Consejo Nacional de Culturas Populares. La Policía siempre vigila. México.

ANEXO 1

1.2.1 Apartado Surgimiento de la “Nota Roja” en la Prensa.



Emiliano Zapata, muerto.

El Universal, Domingo 12 de abril de 1918.

El cadáver de Emiliano Zapata fué sepultado en Cuautla, ayer a las cinco de la tarde

Asistieron al sepelio los generales don Pablo González, Gonzalo Novoa y Pilar R. Sánchez, y numerosos militares de menor graduación

El público, silencioso, presenció el desfile, y personas de la familia del rebelde, figuraron en el cortejo

Fue inhumado el cadáver de Zapata

CASA DEL GRAL. PABLO GONZÁLEZ. CUAUTLA. MOR., ABRIL 12.—En vista de la pronta descomposición en que entraron los restos de Emiliano Zapata, se ordenó que hoy mismo fuera inhumado en el panteón de esta ciudad.

Al sepelio, efectuado a las 5.10 p. m., concurrió casi toda la población. Hasta esa hora el cadáver continuó expuesto al público en el departamento que en el Palacio Municipal ocupa la Inspección de Policía. Ni un momento dejó de desfilar frente a él una compacta muchedumbre, ávida de cerciorarse de que ya el Atila del Sur no existía.

Cerca de las cinco de la tarde se formó el cortejo, que engrosándose por momentos recorrió las calles que circundan la plaza principal. De allí tomó el camino más corto rumbo al panteón de la ciudad. El féretro fue llevado en hombros de varios presos zapatistas. E inmediatamente después iban los generales Pablo González, Jesús Novoa y Pilar R. Sánchez. También formaban el cortejo fúnebre los señores Antenor Sala, Juan Sarabia, los tenientes coroneles Antonio L. Cano y Eleuterio Hernández, los mayores Carlos Oviedo, Valente Romero y Roberto Núñez y muchos otros oficiales del Cuerpo de Operaciones del Sur.

Segua después una gran multitud, acompañando a tres mujeres sobrinas de Zapata: María Salazar, Francisca León y Daria Salazar, que daban muestras de acerbo dolor. La comitiva desfiló silenciosa. Y a su paso se abrieron todas las puertas, ventanas, balcones, y desde allí los moradores de aquellas casas vieron pasar la comitiva luctuosa.

En las afueras del panteón agolpóse otra multitud, apartándose para dar paso a la comitiva. El cadáver de Zapata fue llevado a una fosa situada a la izquierda de la entrada de la necrópolis, en la segunda fila y cerca de la pared que limita al cementerio. La cabeza quedó al Poniente, y muy cerca de ese lugar crece un guayabo.

El primer puñado de tierra

DEBE CONSIGNAR un detalle curioso: cuando el cortejo llegó ante la huesa, vióse allí, arrodillada, a una señora que derramaba silencioso llanto. El féretro fué descendido por los enterradores. Y antes de que éstos tiraran sus paletadas de tierra, aquella mujer se irguió, tomó un puñado de tierra y lo arrojó sobre la caja. Después se retiró, enjugándose con la punta de su rebozo las lágrimas que surcaban sus mejillas.

Los presos zapatistas que cargaron sobre sus hombros el fére-



Zapataista José "El Trucón" Morales

tro, fueron: Encarnación Vega, Manuel Vega, Rafael García, Serapio Marca, Carmen Morales, José Romero, José de la Cruz y Jesús Guzmán, a quienes vigilaron cuatro soldados, al mando del teniente Roberto O. Carrillo.

Terminada la luctuosa faena, el cortejo se retiró del cementerio, comentando la muerte del jefe de la revuelta suriana, que ha causado aquí mucha impresión especialmente entre la gente del pueblo.

EL UNIVERSAL, no bien llegó, fue agotado en un instante. Todos demandaban nuestro diario y sus ejemplares fueron vendidos a precios muy elevados. Y ni aun así pudo darse abasto a cuantos solicitaban su lectura. Por ello, los ejemplares pasaron de mano en mano y se formaron coros para escuchar su lectura.

La noticia en Nueva York

NUEVA YORK, ABRIL 12.—Todos los diarios de esta capital publican un cablegrama que da cuenta de la muerte del rebelde suriano Emiliano Zapata comentándolo brevemente en el mundo de que, dado que se confirma la noticia constituirá una prueba inmejorable de que el Gobierno de México está dominando la situación.

Algunos de esos periódicos publican además, la biografía del cabecilla, a quien llaman bandido, criminal nato, falto de cultura, capaz de las peores fechorías, que pasó estos últimos años de su vida en abierta rebeldía contra los gobiernos de México.



Los presos de Emiliano Zapata.

Exaltador, Domingo 13 de abril de 1915.

Una mujer estuvo a punto de destruir los planes que determinaron la muerte de Zapata

Comunicó al Atla suriano que se le tendía una celada y que desconfiara del coronel Guajardo que quería matarlo

Entonces Zapata, a su vez, preparó un plan para acabar con Guajardo, escapando éste gracias a su oportuno aviso

CUAUTLA, MORELOS, ABRIL 12.—Los bien preparados planes, concebidos para dar muerte a Emiliano Zapata, estuvieron a punto de fracasar, debido a que una mujer informó al cabecilla de que se trataba de asesinarlo, Emiliano entonces se propuso dar muerte al coronel Jesús Guajardo, no consiguiéndolo, porque éste "le madrugó", como generalmente se dice.

Desde que las fuerzas dependientes de la Jefatura de Operaciones del divisionario Pablo González ocuparon las principales plazas de Morelos, la preocupación constante de dicha Jefatura fue emprender la persecución de Emiliano, hasta lograr capturarlo, vivo o muerto. Esto no pudo lograrse, debido a que el jefe suriano rehúsa los encuentros peligrosos, eludiendo encontrarse con las tropas, debido al excelente sistema de espionaje de que disponía, y del que formaban parte un buen número de campesinos de estas comarcas.

Zapata invitó a Guajardo a unirsele

EN VIRTUD DE QUE LOS PLANES de la Jefatura de Operaciones fracasaban y Zapata se escapaba, se pensó en otra forma para sorprenderlo. Esta la proporcionó el mismo Emiliano. Como a mediados del mes de marzo anterior, el coronel Jesús M. Guajardo fue amonestado por la superioridad.

Sabedor de esto Zapata, propuso a Guajardo que se rebelara contra el gobierno, ofreciéndole reconocerle el grado de

de la superioridad.

Al saber el general González de lo que se trataba, ordenó a Guajardo que fingiera la rebelión, y que se uniera a Emiliano, haciendo todo lo posible por granjearse su confianza. La sublevación se simuló, según se ha informado, y después de la "recuperación" de Jonacatepec, Zapata no desconfió más, juzgando a Guajardo uno de sus más fieles sostenedores, y después de abrazarlo efusivamente, le dió el grado de "divisionario."

El diablo a punto de echarlo a perder

POCO DURO LA CONFIANZA que Emiliano tenía en Guajardo, debido a que una mujer se acercó al cabecilla, diciéndole que el coronel lo engañaba y que se cuidara de él, pues se proponía matarlo. Zapata, después de un conciliábulo con sus principales lugartenientes, resolvió matar a Guajardo, para

vengearse de la celada que le preparaba. Se acordó invitar al coronel y a los jefes y oficiales que lo acompañaban, a una cena, donde se les daría muerte a todos ellos.

Guajardo tuvo conocimiento de lo que en su contra se fraguaba, y se excusó de asistir, fingiéndose enfermo de cuidado. Después se desarrollaron los acontecimientos que se han dado a conocer, y que ocasionaron la muerte de Emiliano, y de sus principales jefes. La noticia se recibió en Cuautla antes de que llegaran los cadáveres, pero como no se le creía y se supuso que se trataba de una estratagemma preparada por los zapatistas, la guarnición se alistó para evitar cualquier sorpresa. Se suponía que tal vez Emiliano y sus gentes habían logrado matar al coronel. Cuando éste llegó, a las nueve y media de la noche, trayendo el cadáver, se dispararon todas las dudas.

Exaltador, Domingo 13 de abril de 1915.

En Cuautla fué inhumado el cadáver de Emiliano Zapata

CUAUTLA, MOR., ABRIL 12.—(7.30 p.m.).—Los funerales del cadáver de Emiliano Zapata se efectuaron hoy, a las seis de la tarde, en el Cementerio de esta

ciudad. El cortejo fúnebre lo formaron centenares de personas de este lugar y de rancherías y villorrios vecinos, que expresamente vinieron.

En las últimas horas que el cadáver estuvo exhibiéndose en el edificio de la Inspección de Policía, largas caravanas de gente llegada de las montañas y lugares lejanos, estuvieron a contemplarlo. Muchos, antes de verlo, dudaban de que el hombre que juzgaban invencible hubiera muerto.

Los pobladores de estas regiones se han mostrado consternados y desmoralizados por la muerte del cabecilla. Una cinta cinematográfica fue tomada durante los funerales.



ANEXO 2

1.2.1 Apartado Surgimiento de la “Nota Roja” en la Prensa.

El Diario. Lunes 22 de mayo de 1911.

1000 MUERTOS Y 600 HERIDOS EN TORREÓN

Tras una sangrienta batalla la ciudad quedó en manos del pueblo enfurecido

TORREÓN, MAYO 21.—(Vía Monterrey) Hoy que ha quedado restablecida la comunicación telegráfica del Ferrocarril de Monterrey, me apresuro á comunicar los sangrientos detalles del combate más encarnizado y que más terribles consecuencias ha tenido desde que se inició la actual revolución.

Voy á referirme á los sucesos que se desarrollaron durante los días 13, 14 y 15 en esta ciudad, que quedó convertida en un verdadero campo de batalla, en que se veían por todos lados los cadáveres de los soldados y de los insurrectos, mezclados con los del populacho que pereció en número considerable.

Un formidable ataque y tenaz resistencia

EL DÍA 13 comenzó el formidable ataque de los insurrectos sobre la plaza que estaba guarnecida por las fuerzas federales que mandaba el General Lojero. Estas dieron muestras de valor indescriptible, soportando el empuje de los revolucionarios que atacaban ferrocientemente; el combate apenas si tuvo ligeros intervalos y durante todo el día se prolongó ensordeciendo las descargas cerradas de fusilería y el estruendo de los cañones. Ni uno ni otro bando combatiente pudo avanzar un paso de sus posiciones; los rebeldes parecían tomar fuerzas para reanudar el ataque con más empuje, pero los federales contestaban con nuevas energías, y así llegó la noche sin que la victoria se resolviese por ningún lado. Tanto en las posiciones que guardaban los insurrectos como las ocupadas por las tropas del Gobierno en esta ciudad, se hallaban centenares de cadáveres y multitud de heridos, muchos de los cuales morían á falta de auxilios oportunos que nadie pudo prestarles.

Un nuevo día de lucha

EL TERCER DÍA durante varias horas por la noche y al despuntar el alba del día 14, los disparos se volvieron á escuchar más consecutivos, el estruendo de los cañones hacia retemblar la ciudad y era como un ruido de odio el que se cernía sobre Torreón. Los montones de cadáveres del día anterior fueron haciéndose más grandes á medida que avanzaba el día, los heridos se multiplica-

ban de una manera espantosa y ya el declinar la tarde se escuchó un grito de angustia de todas las bocas de los soldados del Gobierno; habíanse dado cuenta de que sus cartucheras estaban vacías; pocos tiros quedaban para resistir á los rebeldes que lejos de disminuir con las pérdidas enormes que les habían hecho, acometían cada vez con más bríos; sin embargo, al entrar la noche, los combatientes estaban exhaustos, necesitaban descansar después de la pelea y sólo de vez en cuando se oía una descarga aislada para quedar todo en silencio haciendo más pavoroso el cuadro de desolación y muerte.

Los últimos cartuchos

EN LA MISMA NOCHE del catorce, las tropas federales quemaron su último cartucho, y por lo tanto la defensa era imposible; durante la noche se dispusieron á evacuar la ciudad cosa que efectuaron en las primeras horas del día 15. El General Lojero habló á sus hombres participándoles la imposibilidad de combatir más; todavía se escucharon algunos disparos y pocos momentos después la ciudad era abandonada por la guarnición que pudo salir efectuando un movimiento estratégico.

Anarquía...

PERO ENTONCES quedaba algo más horroroso y que debían presenciar los habitantes de Torreón. Las hordas del populacho cuyos ánimos se habían excitado grandemente en los días anteriores de lucha, al darse cuenta que las fuerzas del gobierno habían salido, como un torrente furioso se precipitaron sobre la población, devastando cuanto á su paso encontraban; todas las casas comerciales de más importancia fueron saqueadas; las personas que intentaron oponer resistencia por medio de la fuerza fueron muertas, los edificios que cedieron al primer embate de la chusma, fueron incendiados.

Los revolucionarios restablecen el orden

POR FORTUNA para los habitantes, se presentaron las fuerzas revolucionarias y desde luego organizaron un activo servicio de patrullas que inmediatamente se dedicó á restablecer el orden. Los jefes insurrectos publicaron severos bandos y tomaron medidas rigurosas que devolvieron la tranquilidad, aunque costaron algunas vidas más; pues el pueblo enfurecido, no quería someterse á disciplina de ningún género.

La ciudad quedó tranquila y se procedió á levantar el campo; hasta ahora no se sabe á punto fijo el número de muertos, pero se han calculado en mil y el de heridos en seiscientos que han invadido los hospitales y las casas de algunas personas caritativas.

Torreón está ya tranquila, pero en su ambiente flota un hálito de amargura, de miseria y de dolor.

Revolucionarios insurrectos en batalla



ANEXO 3

1.2.1 Apartado Surgimiento de la “Nota Roja” en la Prensa.

El Universal, Lunes 24 de mayo de 1926.

EDITORIAL

LA TRADICION SANGUINARIA

UNA VEZ MAS, un Presidente de México rueda envangrentado del sillón presidencial, ante el estupor de la República. Una vez más, la Primera Magistratura Nacional se mancha con la sangre de un mandatario consagrado por el voto público y por la Constitución. Hemos recordado de nuevo al mundo que perdura en nosotros la ferocidad que nos legaron nuestros antepasados aztecas, y hemos demostrado que si el fatídico ritual del gran teocali ha desaparecido de nuestra religión, perdura en parte en nuestros hábitos sociales y políticos.

Ha ocurrido ello, precisamente cuando acabamos de asistir al triunfo de un movimiento revolucionario en el que la serena ponderación de los líderes se ha impuesto al elogio general, va que ha significado un repudio de nuestras lóbrias inveteradas y de los apasionamientos que, desde hace muchos años, hostigan a los hombres en nuestras contiendas políticas.

He aquí por qué: la muerte del Presidente don Venustiano Carranza, a manos de un tra-

idor que había prometido cuestionarlo y defenderlo, produce tan aguda sensación de doloroso xombro.

Cuando parecía que habíamos conseguido algo definitivo en la dulcificación de nuestras costumbres políticas, el asesinato inesperado del Presidente Carranza ha venido a sorprendernos con la triste evidencia de que en el espíritu de nuestro pueblo resta todavía un sedimento irreducible de la crueldad primitiva.

No importa que, como dice nuestro enviado especial, el paso por aldeas y rancherías del cadáver del Presidente Carranza haya suscitado manifestaciones de duelo público y que la metrópoli se haya preparado a recibirlo dignamente, para significar la reprobación que le merece el crimen. Tampoco es bastante la repugnancia con que se expresaron al referirse al asesinato del señor Carranza, sus más perseverantes opositores. A pesar de la unanimidad con que la República reprueba el delito que ha venido a manchar la claridad de estos días en los que se realizó la victoria de



un movimiento que, a decir del general Obregón, fue, más que armado, moral, tenemos que confesar, llenos de horror y de vergüenza, que hay todavía algo tenebroso en el alma mexicana; algo que es como la proyección, a través de los siglos, de la sombra triangular de Huizilopochtli. Ese algo que llega siempre, se encarna en Elizondo, en Huerta o en Herrero, y suelta el río de sangre que empurpura las páginas de nuestra historia patria.

Ante el cadáver del Presidente Carranza, que aún conserva los surcos que en él dejaron las garras de la traición, deseamos que el destino nos libre del fardo de nuestra herencia de crueldad. Esa fría crueldad que en nuestros abuelos indios produjo las grandes hecatombes humanas que volvieron macabro el recuerdo de Ahuizotl, y que en nuestra historia moderna ha engendrado una serie de delictuosos políticos de los cuales no sabremos nunca avergonzarnos bastante.

Que cese ya la roja corriente que fluye paralelamente al curso de nuestra vida pública. Que sea el Presidente Carranza el último mandatario mexicano

que cae a los golpes de la ferocidad nativa que la incultura y la inconsciencia política azuzan. Que después de Herrero los fastos de la patria mexicana no se manchen con el nombre de otro torvo traidor, capaz de suponer que asesinando a un presidente fugitivo conquistaría la gratitud de los hombres que políticamente lo vencieron.

Pero ¿cuándo ocurrirá esto? Cuando rectifiquemos las torceduras de la conciencia nacional con una paciente labor de educación. Cuando los Elizondo, Los Huertas, y los Herreros sean juzgados y condenados no sólo por la opinión incerte, sino también por la autoridad pública poseedora de la fuerza. Cuando hayamos aprendido el horror a la crueldad.

Para honor y bien de la patria, precisa que ello ocurra pronto. Y que la ciudad de México no vuelva a presenciar el trágico espectáculo que hoy tiene a su vista: el cuerpo ensangrentado de un Presidente de la República, nueva víctima de la saña homicida que siempre desliza su cabeza de reptil por entre la trabazón de nuestros sucesos políticos.



ANEXO 4

1.2.1 Apartado Surgimiento de la “Nota Roja” en la Prensa.

¡NACIO MUJER, FUE MAMA Y AHORA INCREIBLEMENTE SE HA CONVERTIDO EN HOMBRE!

Antes Jean Webb, Peter Stirling es hoy un fornido hombre de pelo en pecho, y barbón. Ya tiene 37 años.



Jean Webb con su bebé, cuando aun no empezaba a transformarse en hombre, sin inyección de hormonas y sin cirugía de cambio de sexo.

En Sydney, Australia, la niña Jean Webb siempre supo que era un poco diferente a las demás niñas. Pero nunca adivinó lo que el destino le aguardaba hasta que se casó y tuvo una bebé. ¡Entonces descubrió con horror que se estaba convirtiendo en hombre poco a poco!

pude ver a mi cuerpo cambiar de femenino a masculino frente a mis ojos. "Inclusive mis órganos sexuales femeninos se transformaron en los de un hombre... ¡fue terrorífico!".

expresó Peter, antes Jean. Los asombrados médicos australianos la enviaron en avión con un equipo de doctores británicos en Londres, pertenecientes al afamado Hospital Guy. Ellos nunca antes habían visto nada igual. Después de una serie de pruebas, le dijeron que su cambio era irreversible porque se debía a una combinación única de cromosomas XXY. Se estaba convirtiendo en hombre y nada podía detener su transformación. El cambio fue lento pero seguro y Jean a través de los años, aceptó su nuevo sexo, cambiándose el nombre a Peter Stirling. Se convirtió en un hombre muy viril, de pelo en pecho. Se enamoró de una mujer y se casó con ella. Su bella mujer inglesa y él ya tienen 24 años de casados y son muy felices.



Esta es Jean Webb cuando era una escolar. Nada indicaba que de grande se convertiría en un hombre.

ANEXO 5

1.2.1 Apartado Surgimiento de la “Nota Roja” en la Prensa.

Violaba depravado a su hijita de ¡6 años!

Julio Valles

VILLA NICOLAS ROMERO, Méx., 6 de abril.- Con el pretexto de bañar a su pequeña hija de seis años de edad, un depravado sujeto abusó sexualmente de ella durante varios meses bajo la amenaza de castigarla si le decía algo a su madre. El presunto violador fue detenido por agentes judiciales y presentado ante el agente del Ministerio Público.

Las investigaciones realizadas por la Procuraduría General de Justicia del Estado de México señalan que Antonio Alejandro Gutiérrez Barrera (a) "El Canicas", violaba a su hija desde hace cuatro meses, hasta que el pasado 17 de marzo la abuela de la menor comenzó a darse cuenta que la niña se comportaba de manera extraña, principalmente cuando se encontraba cerca de su padre.

Ante esta situación, la señora decidió cuestionar a su nieta y ésta le confesó que su padre Antonio Alejandro la atacaba sexualmente cada vez que le bañaba, por lo que la abuela acudió con la menor a denunciar los hechos ante el agente del Ministerio Público.

Una vez que el representante social giró la orden de investigación a la Policía Judicial, agentes ministeriales realizaron un operativo y detuvieron a Antonio Alejandro Gutiérrez Barrera, cuando salía de un domicilio ubicado en la calle de Albatros, Colonia Granjas Guadalupe de este municipio.

Ante autoridades ministeriales y judiciales; Gutiérrez Barrera confesó haber abusado sexualmente de su hija, por lo que en las próximas horas será consignado a un penal, donde un juez determinará su situación jurídica.

ANEXO 6

1.4.4 Apartado Nota Roja “violencia y agresión”

CSG: No Aceptamos que se Pretenda Torcer la Ley y la Concordia

(Ver parte medio, # a 7º Cols.)

La mejor de **CSG**
Parrisa Motors
 CERRADO DIAS
 SERVICIO AL CLIENTE
 AUTOSERVICIO CONSULTA
 Teléfono 50 1011
 Las 24 Horas del día

EXCELSIOR

EL PERIODICO DE LA VIDA NACIONAL

Impreso en México, D.F., por el Autorizado de Comercio, S. de C. de México, S. de C.

AUTOMOTRIZ PERICOMPA
 Su opción en **NISSAN**
 CARRILLO ROSARIO
 ALBERCA DE SAN JUAN
 CALIFORNIA, MEXICO
SICREA
 Puntaje Sur No. 2027
 Tel. 678 405 y 675 3455

ANO LXV—TOMO II ■ **BAJAE ADUCEN** ■ **MEXICO, D.F.—** **MIÉRCOLES 24 DE MARZO DE 1974** ■ **JUVENTINO GUYEBA LOPEZ** ■ **NUMERO 26,016**

Pereció en un Atentado a Tiros Luis Donaldo Colosio ML



La Tragedia Ocurrió en su Gira por Tijuana, BC

★ Un Hombre se Acercó, Pistólo en Mano, Entre la Multitud y lo Hirió dos Veces a Boca de Jairo
 ★ Se Llevó la Mano Derecha a la Cabeza y Cayó Hacia Atrás en Brazos de Maldonado Pareda
 ★ Y Todo fue Confusión; nos Arrastraron... "Yo vi la Sangre en la Cara de mi Primo..."; Arrabal
 ★ Detienen a Mario Alberto Martínez, Presunto Asesino; "Soy Inocente"; Vicente Moctezuma
 ★ En una Ambulancia fue trasladado al Hospital General, Directamente al Quirófano
 ★ Los Médicos Pelearon a los Presentes Varios Donadores con Sangre "O" o "A" Negativa
 ★ La Doctora Patricia Aubanel Valdejo, Operó de Inmediato a LDC de la Herida en el Abdomen
 ★ En su Discurso en esta Ciudad Había Dicho Momentos Antes: Vengo al Encuentro de los Más
 ★ El Obispo Emilio Bertré Inquirió los Últimos Sacramentos; el Cuerpo Será Traslado a México

ANTONIO GAZTA MORALES, enviado

TIJUANA, BC, 23 de marzo.— A las 17:05 horas del día de hoy, resultado de un atentado a tiros cometido en la ciudad de Tijuana, a Luis Donaldo Colosio, candidato del PRI a la Presidencia de México, falleció en el Hospital General de Tijuana a las 20:10 horas en el Hospital General.

Colosio Murrieta, economista, de 41 años de edad, acababa de pronunciar un discurso y se retiraba de una columna. Con los impactos, se llevó la mano derecha a la cabeza y cayó hacia atrás en brazos de Juan Maldonado Pareda, coordinador del PRI en esta ciudad.

Un hombre del cuerpo de seguridad, de apellido Cruz, se lanzó sobre el asesino y se cayó encima. Lo desarmó.

El asesino fue identificado posteriormente por la policía como Mario Alberto Martínez de 23 años de edad, quien fue acompañado por Vicente Moctezuma Valdejo de unos 35 años.

El Proyecto Atravesó el Cenizo
Un Paso Cardiorrespiratorio Irreversible: Parte Médico
 ROCCO GALVAN, correspondiente

Luis Donaldo Colosio, candidato del PRI a la Presidencia, poco en el momento de haber recibido dos balazos durante una gira por Tijuana, BC. (AP)

TIJUANA, B. C., 23 de marzo.— Luis Donaldo Colosio, candidato del PRI a la Presidencia de México,

ANEXO 7

2.- Apartado El Programa “Testigo en Alerta”



México

Todos los Idiomas

PÁGINA INICIAL - COMENTARIOS Y
SOPORTE - AYUDA - FUENTES - E-
MAIL ALERT

FINALIZAR SESION

Buscar

Búsqueda Avanzada

Publicación: Editorial Yasi - El Diario de la Tarde
Proveedor: Impresora Gráfica Tollocan, S.A. de C.V.
Fecha: 23 de Marzo de 2001

Enlaces Relacionados

- [Enviar esta página a un colega por e-mail](#)
- [Formato para Imprimir](#)

Programacion

Noticias PERIOD dttarde

CANAL 2 XEW TV

15:00 El Chapulín Colorado 15:30 100 Mexicanos dijeron 16:00 Aventuras en el tiempo 17:00 El noveno mandamiento 18:00 El Chavo 19:00 Amigas y rivales 20:00 Por un beso 21:00 El derecho de nacer 22:00 Cero en conducta 22:30 Noticiero con Joaquín López-Dóriga 23:20 Noticiero TD 23:40 Trapitos al Sol 0:30 Sanborns

CANAL 4 XHTV

15:00 ER Urgencias 16:00 Película. Curvas peligrosas 18:00 Beverly Hills 90210 19:00 La vida sigue su curso 20:00 Paso a paso 21:00 Expedientes secretos X 22:00 Misterios sin resolver 23:00 Amigos 23:30 El clóset de Verónica 24:00 Frasier 0:30 CV Directo

CANAL 5 XHGC

15:00 Dinosaurios 15:30 Sabrina 16:00 ¿Le temes a la oscuridad? 16:30 Escalofríos 17:00 La vaca y el pollito 17:30 Aventuras en pañales 18:00 Monster Rancher 18:30 Pokémon 19:00 Mundo perdido 20:00 El Chavo 21:00 Película. El exorcista 2 23:00 Sting 1:00 Sanborns

CANAL 9 EXQ

15:00 Película. Lagunilla mi barrio 17:00 **Testigo en alerta** 18:00 Trapitos al sol 19:00 Yo soy Betty la fea 20:00 Primer impacto 20:30 Noticiero con Leonardo Kourchenko y Adela Micha 21:15 Película. Las mujeres de mi general 23:15 Sin límite 24:00 Programa especial RTC

AZTECA 7

15:00 Película. Los niños de la mesa redonda 16:30 Mejores amigos 17:00 Salvados por la campana 17:30 La niñera 18:00 Ley marcial 19:00 Mr. Bean 19:30 ¡Ay caramba! 20:00 Los Simpson 20:30 Te caché 21:00 Hechos del 7 21:30 Película. Mi cita con la hija del presidente 23:30 Rumbo al Oscar III 0:30 Entrevista con Sarmiento 1:00 Infovisión

AZTECA 13

ANEXO 8

2.2.2 Área de Información

TEA	NOTICIA	REPORTERO	ORIGEN	VIDEO	TMPO.	CTA
	BITACORA 11 ENERO 01				5:51	

APROBO: [REDACTED] MODIFICO EL DIA: 11/01/2001 10:10:59 MODIFICO: erulz

**TESTIGO EN ALERTA
BITACORA 11 DE ENERO DEL 20001**

GUARDIA NOCTURNA

**TOMAS ROJAS.
AMETRALLADO GAM
FULL TRACK**

UN PRESUNTO DELINCUENTE QUE VIAJABA EN SU VEHICULO ES INTERCEPTADO POR VARIOS DESCONOCIDOS QUE VIAJAN A BAORDO DE OTRA UNIDAD Y LO MATAN CON DISPAROS DE METRALLETA , LOS ASESINOS HUYEN.TODO ESTO SE SUSCITO EN LA COLONIA JUAN GONZALEZ ROMERO ENLA GUSTAVO A. MADERO, EN EL LUGAR HAY MAS DE 10 CASQUILLO , EN EL VEHIUCLO UN PASAMONTAÑAS.

**TESTIGO NOCTURNO
CHOCAN PATRULLAS**

A UNA PATRULLA DE LA POLICIA BANCARIA INDUSTRIA LE PEGA POR ATRAS OTRO VEHICULO Y UNO DE LOS POLICIAS RESULTA LESIONADO. EL MOTIVO DEL CHOQUE ES QUE UN AUTOMOVIL STRATUS QUE CIRCULA DELANTE DE LA PATRULLA SE AMARRA , LA PATRULLA FRENA Y EL VEHICULO QUEIBA DETRAS DE LA SUYA LE PEGA A ESTE.LOS HECHOS OCURRIERON EN BLVD. PUERTO AEREO

NOTAS PENDIENTES

**ISABEL HERNANDEZ
SEG. CASO NANCY**

LOS PROBLEMAS QUE ENFRENTA DOLOPES MADRE DE NANCY A CAUSA DE QUE LE NEGARON LA VISA.

**ALEJANDRA GARCIA
NIÑO CON CANCER**

EL NIÑO FRANCISCO DE 13 AÑOS NECESITA UNA AMPOLLETA DIARIA DURANTE 1 AÑO QUE CUESTA 1700 PESOS , LOS FAMILIARESH SON DE PUEBLA Y SE HOSPEDAN EN CASA DE UN CONOCIDO

**ANTONIO AGUIRRE
SR AGUJA EN EL BRAZO**

LOS MEDICOS LE DEJARON CUANDO LO OPERARON DEL BRAZO UNA AGUJA.

**ALBERTO HERNANDEZ
SEG. ROBO CRIPTAS PANTEON DOLORES**

DESPUES DEL REPORTEJE QUE SACARON EN TESTIGO EN ALERTA UNA SEÑORA DENUNCIO QUE EL PASADO MES DE NOVIEMBRE ASISTIERON AL ENTIERRO DE UN FAMILIAR Y DESCUBRIERON QUE EN LA CRIPTA HABIAN ROBADO LAS LOZAS Y QUE HABIA DESAPARECIDO LA CAJA Y EL CUERPO DE SU HIJO, LA TIERRA ESTABA REMOVIDA. ELLA NO DENUNCIO POR QUE NO SABIA QUE HACER.
ENTREVISTA CON JEFA DE PANTEON DOLORES.

**ALBERTO HERNÁNDEZ
LA REBELDE SIN CAUSA
FULL TRACK**

ELIZABETH DE 16 AÑOS DE EDAD ES UNA ADOLESCENTE QUE PESE A RECIBIR LA ATENCIÓN DE SU FAMILIA

HUYO DE SU CASA PARA UNIRSE CON UNA BANDA DE DROGADICTOS, SE PROSTITUYE CON LOS CHOFERES DE LAS MICROS, AFIRMA TENER DOS MESES DE EMBARAZO, DUERME EN EL KIOSCO DEL HOSPITAL INFANTIL DE XOCHIMILCO, CONSUMIENDO TODO TIPO DE DROGA SIN IMPORTAR DAÑAR AL BEBE. UNA AMIGA Y SU FAMILIA PIDEN AYUDA, YA QUE NO SABEN QUE HACER.

**ADDIS TUÑÓN
NIÑOS SOLOS
FULL TRACK**

DOS NIÑOS DE 5 Y 6 AÑOS DE EDAD QUE NO VAN A LA ESCUELA QUE ESTÁN SOLOS TODO EL DÍA EN SU CASA, SU MAMA NO LES DEJA MUCHO DE COMER Y DICEN QUE SUS PAPAS LES PEGAN. LOCALIZARON A LOS PAPAS, LA REALIDAD ES QUE ESTÁN MUY POBRES, EL SEÑOR VENDE FIERROS EN EL MERCADO, LA MAMA ACABA DE CONSEGUIR TRABAJO, LE PAGAN \$300.00 QUINCENALES. SON VÍCTIMAS DE SU PROPIA POBREZA.

ISABEL HERNANDEZ

OPERATIVO EN LA PLAZA MEAVE PARA . ENTREVISTA CON DOS DETENIDOS POR EL OPERATIVO (EXCLUSIVA), CON LA MADRE Y AMIGA DE UNO DE ELLOS.

**ANGÉLICA PÉREZ
RECONOCIÓ AL VIOLADOR**

DETENIDO POR SECUESTRO Y VIOLACIÓN EN LA 13A. AGENCIA DEL MINISTERIO PUBLICO, EN LA AGENCIA SE ENCUENTRA EL DETENIDO Y LA PARTE ACUSADORA. LO DETUVIERON EN LERDO DE TEJADA EN CUAUATEPEC BARRIO ALTO. UNA NIÑA DE 16 AÑOS QUE TOMO EL MICROBÚS DE TICOMAN A INSURGENTES, CUANDO SE QUEDÓ SOLA EL CHOFER Y EL CHALAN LA VIOLARON, EL CHALAN DE NOMBRE DAVID HERNÁNDEZ DE 17 AÑOS, LO DETUVIERON.

ANGELICA PEREZ

OPERATIVO CENTRO HISTORICO

EN LAS CALLES DE 5 DE FEBRERO , 20 DE NOVIEMBRE, MADERO Y EJE CENTRAL. EN LA PLAZA MEAVE SE REALIZO UN OPERATIVO PARA DESALOJAR A LOS VENDEDORES AMBULANTES.

**CARLOS GUERRERO
VIOLENCIA INTRAFAMILIAR
FULL TRACK**

UN TAXISTA DE 34 AÑOS DE EDAD TOTALMENTE EBRIO AGREDIO VERBAL Y FISICAMENTE A SU MUJER QUIEN DE INMEDIATO LEVANTO UN ACTA EN LA MP 20. EL PRESUNTO GOLPEADOR HUYO DE SU CASA LLEVANDO CONSIGO AL MAS PEQUEÑO DE LA FAMILIA DE 2 AÑOS DE DAD.

**ALEJANDRA GARCIA
DINERO A HERMANOS EMBRUJADOS
FULL TRACK**

ADOLFO YA FUE OPERADO Y RECUPERARA SUS ESCRITURAS DE SU CASA GRACIAS A UNA DONACION DE UN TELEVIDENTE DE TESTIGO EN ALERTA . CON ESTO PARECE TERMINAR LA MALA SUERTE DE LA FAMILIA SOLIS QUE HOY TIENE UNA RAZÓN MAS PARA SEGUIR LUCHANDO EN LA VIDA.

**MARCO CAMPILLO
BOMBEROS**

FULL TRACK

ENTREVISTA CON LOS BOMBEROS LOS CUALES HABLAN DE SU SITUACION ACERCA DEL EQUIPO QUE NECESITAN PARA TRABAJAR EN ESTA CIUDAD.

**ALBERTO HERNANDEZ
LOS VAGONEROS DEL METRO
FULL TRACK**

LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS VAGONEROS VENDEDORES DEL METRO, ANTE LOS DESALOJOS QUE ERAN SOMETIDOS Y POSIBLEMENTE REMITIDOS A LOS JUZGADOS. SE ENFRENTAN A MALTRATOS POR PARTE DE LOS PASAJEROS, VIGILANTES Y AUTORIDADES; LAS MULTAS, EL PORQUE TRABAJAN AHÍ, LA FORMA EN LA QUE SU LIDER LOS DEFIENDE Y LOS PROTEJE.

ANEXO 9

2.2.2 Apartado Área de Información-
Coordinación de Estados e Internacionales

TEA NOTICIA REPORTERO ORIGEN VIDEO TMPO.
BITACORA 11 ENERO 2001 5:06

APROBO: [REDACTED] MODIFICO EL DIA: 11/01/2001 10:48:59 MODIFICO: bange

México D.F., a Jueves 11 de Enero del 2001.

GUADALAJARA/ SALVADOR CHAVEZ MICRO 7:30
MUERE POR SALVAR A SUS NIETOS

Semicalcinada quedo una mujer cuando trataba de rescatar a sus nietos, quienes habian quedado atrapados en un cuartucho que se incendiaba... Los pequeños resultaron con quemaduras de gravedad en un 70% de su cuerpo...Soldados de un reten acudieron a prontamente para prestar ayuda sin embargo no pudieron hacer mucho por la señora...

GUADALAJARA/ SALVADOR CHAVEZ MICRO 7:30
DETIENEN A MINI-NARCO

Un sujeto que utiliza varios nombres , fue detenido por patrulleros de la policia de Zapopan debido a que se dedicaba a vender grasas de cocaína en las afueras de una tienda de abarrotes muy conocida...Se le encontraron 83 porciones de polvo blanco

MONTERREY/ FCO. JAVIER CANTU
HISTORIAS DE MADRUGADA

Esta madrugada se registro un accidente automovilístico, un auto compacto se impacto contra un camion quedando atrapado....El conductor del vehiculo al parecer se encontraba alcoholizado.... Paramedicos de la Cruz verde lograron rescatar al chofer despues de varios minutos...

NUEVO LAREDO/PRIMITIVO LOPEZ MICRO 7:20
CHANTAJISTAS TELEFONICOS

Seis medicos fueron victimas de intento de extorsion por medio de llamadas telefonicas anonimas , presentaron su denuncia formal ante el ministerio publico contra quienes exigen fuertes cantidades de dinero a cambio de no hacer les daño.... A presuntas victimas fueron chantajeadas por cantidades que fluctuan entre los 15, 25 y 800 mil pesos...

GUADALAJARA/ CLAUDIA DE LA TORRE MICRO 21:30 DE AYER
ENCUENTRAN CADAVER

Encuentran en estado de descomposicion el cuerpo de un hombre en el municipio de Zapopan... Personal del servicio medico forense desentierro el cuerpo, se trataba de un joven de aproximadamente 30 años que aun no ha podido ser identificado...Despues de analizarlo se le encontraron algunas huellas de violencia...

CUERNAVACA/ JUAN ANTONIO AYALA MICRO 16:10 DE AYER

Despues de que asesinaron a otro pasajero al asaltario en un autobus, fueron capturados dos de los tres integrantes de una violenta banda de asaltantes...La banda utilizaba un taxi, que seguía al camion mientras los pasajeros eran asaltados para una vez terminado el atraco en este se daban a la fuga...

CHETUMAL/ ANGEL RAMIREZ MICRO 20:00 AYER
HIJO FUNCIONARIO ENFRENTAMIENTO

Sergio Terrazas, hijo del Vocal Ejecutivo del Sistema Estatal de Seguridad Publica, asegura que las imagenes proyectadas en el video aficionado donde se muestra enfrentando, pistola en mano, a elementos de la policia Federal , solo era la ultima parte de los ocurrido.... Ademas dijo que ellos fuen los agredidos y que su actitud agresiva y la de sus acompañantes fue solo para defender a su amigo Eric Galindo...

CHIHUAHUA/ PILAR MONGE MICRO 18:30 DE AYER
SEGUIMIENTO LINCHAN VIOLADORES

La Procuraduria General de Justicia del Estado investiga los hechos ocurridos en el penal de Ciudad de Cuautemoc, donde un reo perdio la vida y otros 3 resultaron lesionados...El director del Penal , Edgar Ramirez, dijo que los reclusos fueron violados, torturados y electrocutados....De acuerdo con las primeras investigaciones, por lo menos 14 reos participaron en el linchamiento y ademas tambien se investiga la posible participacion de policias municipales que segun una de las victimas informo...

PACHUCA HQO/ BERTHA ALFARO MICRO 18:15 DE AYER}

TEA	NOTICIA	REPORTERO	ORIGEN	VIDEO	TMPO.
	ULTIMA HORA				0:29
APROBO:		MODIFICO EL DIA:	24/05/01 16:54:08	MODIFICO:	solc

EN INFORMACION DE ULTIMA HORA... TRAGEDIA EN ISRAEL...

SUPER: ISRAEL

EN EL SUR DE JERUSALEN, SE DERRUMBO EL EDIFICIO DONDE SE CELEBRABA UNA BODA, CON LA ASISTENCIA DE ALREDEDOR DE 700 PERSONAS...

LA RADIO LOCAL INFORMO QUE HAY AL MENOS UN MUERTO Y 300 HERIDOS...

MAS DE 70 AMBULANCIAS PARTICIPAN EN EL TRASLADO DE LOS LESIONADOS A DIVERSOS HOSPITALES...

TODO INICIO CUANDO LA PISTA DE BAILE, UBICADA EN EL TERCER PISO, SE VINO ABAJO POR UNA FALLA EN LA ESTRUCTURA, LO QUE PROVOCO QUE TODO EL INMUEBLE SE DERRUMBARA...

ANEXO 10

2.2.2 Apartado Área de Información-
Coordinación de Estados e Internacionales

TITULO	NUMERO	AGENCIA	FECHA Y HORA	STATUS	TIEMP
MEX/SUICIDIO-REO	n0091	NMe-r	24/01/2001 09:57:13		1:05

CONFIRMAN SUICIDIO DE REO EN PENAL DE MÁXIMA SEGURIDAD "LA PALMA"

Almoloya de Juárez, Edo Méx., 24 Ene (Notimex).- La Procuraduría General de Justicia del Estado (PGJE) confirmó hoy la muerte de **Amendo Reyes Rodríguez**, reo que estaba recluido en el penal de máxima seguridad de "La Palma" de esta localidad.

El coordinador del Ministerio Público en turno, Felipe Arcos Ruiz, señaló en entrevista que esta persona aparentemente se suicidó al colgarse de los barrotes de la celda en que se encontraba recluido.

Precisó que el fallecimiento ocurrió la víspera a las 20:30 horas, pero se dio aviso a esta dependencia en las primeras horas de hoy, y será en las próximas horas cuando se determine la causa de la muerte, una vez que concluya la necropsia de ley.

Indicó que personal del Servicio Médico Forense se trasladó al Centro Federal de Readaptación Social para recoger el cadáver, que presentaba lesiones en el cuello y escoriaciones, lo que hace suponer que se quitó la vida.

Precisó que los hechos quedaron asentados en el acta TOL/AC/1/699/2001 por delito de homicidio en contra de quien resulte responsable, por lo que se iniciaron las pesquisas para su esclarecimiento.

NTX/JJRM/CLR/CHA
AZI 10:02 24/01/2001

TITULO	NUMERO	AGENCIA	FECHA Y HORA	STATUS	TI
MEX/CASO-REGALO-BOMBA	n0061	NMa-r	24/01/01 09:03:36		2:
CONFIRMAN MUERTE DE SEÑORA CLEMENTE POR INSUFICIENCIA RESPIRATORIA					

México, 24 Ene (Notimex).- El director general del hospital Magdalena de las Salinas, Rafael Rodríguez, confirmó hoy la muerte por insuficiencia respiratoria y paro cardíaco inmediato de la señora María Clemente Cortés, madre del menor que falleció en días pasados al abrir un regalo bomba en la unidad habitacional CTM-Aragón.

En declaraciones a los medios, el médico destacó que al filo de la 1:30 de la madrugada fue notificado de que la paciente presentaba complicaciones respiratorias a las que sobrevino un paro cardíaco inmediato, por lo que iniciaron labores de resucitación sin obtener resultados.

Agregó que de acuerdo con el reporte de la guardia médica, la evolución de la señora Clemente era favorable, pero por la noche presentó un cuadro importante de angustia que hasta el momento no había tenido.

Sobre las versiones de que algún extraño hubiera visitado a la señora Clemente la tarde de ayer, comentó que a petición de los familiares de la occisa no se permitía el acceso a nadie extraño y que en caso de existir alguna visita debió estar relacionada con el personal que realiza las investigaciones del atentado.

No obstante, comentó que se revisará la situación y que se llevarán a cabo los estudios pertinentes para determinar qué ocasionó la crisis de la señora Clemente.

Esta mañana, los familiares de la occisa expresaron su extrañeza ante los hechos, luego de que afirman, la señora Clemente presentaba una sensible mejoría e incluso por la tarde ya se había levantado a dar sus primeros pasos después de la explosión que le costó la vida a su hijo y causó graves quemaduras a ella y a su marido.

María Elena Cortés Ramírez, madre de la fallecida, señaló que su hija estaba muy bien y que su muerte le parece sospechosa, por lo que pidió que las autoridades investiguen bien la verdad.

El atentado ocurrió el pasado 16 de enero, en el domicilio de la familia Barrera Cortés, ubicado en el andador 665, número 35, de la colonia CTM-Aragón.

De acuerdo con versiones de los vecinos, hasta ese sitio había llegado por la tarde un paquete para el señor Luis Barrera, mismo que fue abierto horas más tarde por su hijo Luis Angel, quien perdió la vida a consecuencia de la fuerte explosión.

El estallido causó además graves heridas a sus padres, ambos abogados del Tribunal Superior Agrario, así como severos daños materiales en la vivienda.

En principio, las autoridades capitalinas investigarían la relación del atentado con algún caso que estuvieran resolviendo los litigantes, sin embargo, ya fuera de terapia intensiva, la señora María Clemente había mencionado amenazas de Miguel Angel Heredia Salazar, quien fue detenido.

Heredía Salazar, quien se supone estaba molesto porque la familia Barrera asesoraba a su esposa en los trámites de divorcio, fue consignado ante el juzgado 11 de Distrito, donde la víspera se le dictó auto de formal prisión como presunto responsable de los delitos de homicidio en agravio del menor Luis Angel Barrera, y tentativa de homicidio contra el matrimonio Barrera Clemente.

NTX/MCV

AZI 09:08 24/01/2001

ANEXO 11

2.2.2 Apartado Área de Información-
Investigación

SINTESIS DE NOTICIAS DEL DIA VIERNES 16 DE MARZO DEL 2001.

EL METRO

HALLAN BABEANDO A AGENTES

RONCAN LOS MP, CAEN A VARIOS FUNCIONARIOS ECHANDO COYOTITO EN LA CHAMBA. HACÉ VISITADOR GENERAL DE LA PGJDF, SALOMÓN BALTAZAR SAMAYOA, UNA GIRA NOCTURNA POR AGENCIAS DEL MP Y PESCA A VARIOS EN LOS BRAZOS DE MORFEO.

PRIMERA PLANA Y P. 15

PIERDE ESTUDIANTE EL OJO

DETIENEN AL PISTOLERO DE LA PREPA 5. CAPTURAN JUDICIALES A ERNESTO LÓPEZ, ALUMNO DE LA PREPA DE CALZADA DEL HUESO, ACUSADO DE HABER ASESINADO AL JÓVEN CARLOS ESCOBAR. EL PRESUNTO AGRESOR FUE PUESTO A DISPOSICIÓN DE LA AGENCIA 38.

PRIMERA PLANA Y P. 14

JUBILAN A BENNY

DECOMISA PROFEPA A ELEFANTE INDOCUMENTADO Y A SU COMPAÑERA MAYA, MULTAN AL CIRCO. LA PROFEPA DETERMINÓ DECOMISAR AL ELEFANTE INDOCUMENTADO BENNY Y APLICAR UNA MULTA DE 363 MIL 150 PESOS AL EMPRESARIO GUILLERMO VAZQUEZ GONZALEZ, DUEÑO DEL CIRCO AMERICANO HERMANOS VAZQUEZ POR INTRODUCIR AL PAIS UN PAQUIDERMO DE TRES TONELADAS DE PESO, SIN PAPELES.

P. 8

SESIONAN DE VOLADA DIPUTADOS EN ALDF

DURA LA PRIMERA SESIÓN DEL SEGUNDO PERIODO A PENAS 20 MINUTOS.

P. 4

ACEPTA EL PEJE HACERSE PRUEBA ANTIDOPING

ESTO ES ÚNICAMENTE SI ASÍ LO DETERMINA LA ALDF

P. 5

EXTREMA MÉXICO LAS PRECAUCIONES

HACEN OPERATIVO DE SANIDAD EN AEREOPUERTOS. REALIZAN PROGRAMA PREVENTIVO EN LAS TERMINALES AÉREAS, TERRESTRES Y MARÍTIMAS DEL PAÍS POR LA FIEBRE AFTOSA QUE SE HA PROPAGADO EN EUROPA Y SUDAMÉRICA, INFORMÓ EL PORTAVOZ DE LA SECRETARÍA DE AGRICULTURA.

P. 10

AMANECE TAXISTA AMARRADO

ABALTAN Y SECUESTRAN A RULETERO; VIVE 18 HORAS DE ANGUSTIA. ABORDAN 3 SUJETOS ARMADOS VEHÍCULO DE ALQUILER, MANTIENEN CAUTIVO AL CHOFER, ARTURO VEGA SANCHEZ, DE 38 AÑOS, LO ABANDONAN MANIATADO Y CON LA CABEZA CUBIERTA. EL TAXISTA CONDUCE SU UNIDAD POR INSURGENTES Y PASANDO FELIX CUEVAS FUE ABORDADO POR UN SUJETO QUE LE PIDIÓ LLEVARLO A LA COLONIA TLALCOLIGIA.

P. 12

ECHA BALA EN HOTEL

MOVILIZAN A POLICIAS EN LA OBRERA. DECIDE EL YERNO DEL DUEÑO DEL HOTEL MAYA DISPARAR DENTRO DEL HOTEL UBICADO EN PORFIRIO PARRA Y MANUEL FLORES.

P. 13

TENDRÁ COYOACÁN MÁS POLIS.

DICE MARÍA ROJO QUE CRECE DELITO POR POBREZA Y SOBREPOBLACIÓN. ANUNCIA LEONEL GODOY LA CREACIÓN DE OTROS DOS SECTORES DE POLICÍA PARA ESA DELEGACIÓN.

P. 16

FRENA UN HOMBRE A 40 POLIS DEL GRUPO DE REACCIÓN INMEDIATA, ÁGIL Y OPORTUNO (GRIAO) DE LA POLICÍA LOCAL EN NAUCALPAN.

IMPIDEN OPERATIVO POLICIACO EN EL TOREO. CORRE ADMINISTRADOR, ANTONIO PÉREZ MERAZ, DE PARADERO A LOS AGENTES QUE INTENTABAN CAPTURAR DELICUENTES YA QUE NO TRAÍAN UN PERMISO OFICIAL PARA HACERLO.

P. 17

ARDEN TALLERES DEL RECLUSORIO SUR

INGRESAN 40 BOMBEROS A LA CARCEL PARA PODER COMBATIR LAS LLAMAS QUE INICIARON AL FILO DE LAS 7:15.

P. 19

LA PRENSA

MARCOS A EUROPA

QUIERE QUE EL PARLAMENTO EUROPEO ESCUCHE AL EZLN ANTE EL DESAIRE DEL CONGRESO MEXICANO. PEDIRÁ UN ESPACIO PARA EXPLICAR AL MUNDO SU LUCHA.

PRIMERA PLANA Y P. 3

IVA A MEDICINAS, VIOLA DERECHOS HUMANOS

ANEXO 12

2.2.3 Apartado Producción General-
Diseño-Gráficos

TEA	NOTICIA	REPORTERO	ORIGEN	VIDEO	TMPO.	CTA
PROF	RECOMENDACION 2	GRAFICO			0:20	23:53:40
APROBO:		MODIFICO EL DIA:	28/04/2001 22:40:53	MODIFICO:	llugo	

A CUADRO

EL REINADO DEL
HAMPA SE
ENCUENTRA EN
CUALQUIER PUNTO
DE LA CIUDAD...

PARA QUE USTED Y
SU FAMILIA NO
SEAN VICTIMAS,
ESTAS SON LAS
ZONAS MAS
PELIGROSAS DE LA
CAPITAL...

GRAFICO

Delegaciones:

-Gustavo A.

Madero

-Iztapalapa

-Venustiano

Carranza

LAS

DELEGACIONES

GUSTAVO A

MADERO,

IZTAPALAPA Y

VENUSTIANO

CARRANZA...

ZONAS:

Iztacalco

Centro Historico

Merced

LA ZONA DE

IZTACALCO, EL

CENTRO

HISTORICO Y LA

MERCED...

AVENIDAS:

Congreso de la

AVENIDAS COMO

Unión
Fray Servando
Circunvalación

FUENTE:SSP

CONGRESO DE LA
UNION, FRAY
SERVANDO Y
CIRCUNVALACION...

RECUERDE
MANTENERSE
SIEMPRE EN
ALERTA...

TEA	NOTICIA	REPORTERO	ORIGEN	VIDEO	TMPO.	CTA
PROF	RECOMENDACION3	GRAFICO			0:20	23:59:40
APROBO:		MODIFICO EL DIA:	26/04/2001 23:05:57	MODIFICO:	llugo	

A CUADRO

LE TENEMOS
ALGUNAS
SUGERENCIAS PARA
QUE MANOS
CRIMINALES NO LO
SORPRENDAN
CUANDO VIAJE EN
EL METRO...

GRAFICO

-Lleve sus
pertenencias
cerca del cuerpo
-Durante la
noche utilice
vagones
centrales y salga
lo mas rapido
posible

-Extreme
precauciones en
estaciones como
Pantitlan, Indios
Verdes,
Balderas,
Doctores y La
Raza.

EN LOS HORARIOS
DE MAS AFLUENCIA
PROCURE LLEVAR
SUS PERTENENCIAS
CERCA DEL
CUERPO...

DURANTE LA
NOCHE ABORDE
VAGONES
CENTRALES Y
SALGA LO MAS
RAPIDO POSIBLE...

EXTREME
PRECAUCIONES EN
ESTACIONES COMO
PANTITLAN, INDIOS
VERDES,
BALDERAS,

ANEXO 13

2.3 Apartado, El trabajo de campo en
busca de la nota roja

TEA	NOTICIA	REPORTERO	ORIGEN	VIDEO	TMPO.
	POLIS TULTITLAN	AUGUSTO RMZ	EDOMEX	SOSA	1:38
APROBO:		MODIFICO EL DIA:	21/05/2001 16:21:22	MODIFICO:	Jramir
INTRO	TRES POLICIAS DE TULTITLAN ASESINARON A UN JOVEN , ELLOS SE DICEN INOCNETES, PERO TODAS LAS PRUEBAS LOS CULPAN...LA INFORMACION DE AUGUSTO RAMIREZ				
VOZ OFF	DE NUEVA CUENTA, LA SANGRE MANCHO LAS CALLES DE TULTITLAN				
SUPPER OVED DE LEON AGENTE DEL MINISTERIO PUBLICO IN 01.15.48 TAPE STOCK 584	el policia le dispara en tres ocasiones al conductor del golf, posteriormente los compañeros de policia mueve el vehiculo, comienzan a buscar algo en el piso, al parecer unos casquillos o algo así				
VOZ OFF	ESTOS TRES POLICIAS DE TULTITLAN ARREBATARON LA VIDA DE UN JOVEN, SIN MOTIVO APARENTE, Y NIEGAN LOS HECHOS A PESAR DE LAS ACUSACIONES				
SUPPER CESÁREO LÓPEZ MOEDANO POLICIA DE TULTITLAN IN 01.04.48	estamos dispuestos a todo y si los testigos vienen y nos apunta, adelante				
VOZ OFF	COMO EN OTRAS FECHORIAS COMETIDAS POR LOS UNIFORMADOS DE ESTE MUNICIPIO, AHORA LOS ASESINOS DE MARCO ANTONIO CARRASCO SE SIENTE CONFIAANDOS				
SUPPER CESÁREO LÓPEZ MOEDANO POLICIA DE TULTITLAN IN 01.04.26	al 100%, el director nos apoya en todo, hasta ahorita nos ha apoyado y ustedes lo ven				
VOZ OFF	SIN EMBARGO, EN ESTE CASO, POCO PODRAN HACER LAS AUTORIDADES DE TULTITLAN, POR SALVAR A SUS POLICIAS DE LA CARCEL				
SUPPER GUILLER LARA CÁCERES MINISTERIO PUBLICO IN 01.27 TAPE 2099	se realizaron las diligencias pertinentes a la prueba de harrison, testimoniales y varias pruebas de balística, para efecto de poder integrar la averiguacion				
VOZ OFF	ESTOS POLICIAS DE LA MUERTÉ, PAGARAN SU DELITO, A PESAR DEL DOLOR QUE DEJAN CON EL ASESINATO DE MARCO ANTONIO				
SUPPER DAVID CARRASCO HERMANO DE MARCO IN TAPE STOCK 584	a mi hermano no me lo van a devolver, yo lo único que exijo es que se haga justicia y que límpien toda esa porquería que existe, que segun nos culden				
TANIA SERRANO NOVIA DE MARCO IN 10.31 TAPE 2099	lo quiero mucho, que lo amo y que lo apoyaría en todas las cosas que hiciera, que deseo la felicidad para él y yo se que está mas feliz que yo				

VOZ OFF

DOLOR, MUERTE Y TERROR, ESA ES LA POLICIA DE TULTITLAN, QUE CON TODO Y LAS PRUEBAS SE CREEN INOCENTES

SUPPER
CESÁREO LÓPEZ MOEDANO
POLICIA DE TULTITLAN
IN 01.22.06

nosotros no fulmos, no puedo aceptar algo que no hice

ar...tea

TEA	NOTICIA	REPORTERO	ORIGEN	VIDEO	TMPO.
	VENDIA DROGA ESCUELA	ALBERTO HERNAN			0:45
APROBO:	[REDACTED]	MODIFICO EL DIA:	17/04/2001 13:07:09	MODIFICO:	jhernan

SUPER:
DISTRIBUIAN DROGA EN ESCUELAS.

(VOZ EN OFF):
FUERON DETENIDOS CINCO NARCOTRAFICANTES QUE
DISTRIBUIAN DROGA EN ESCUELAS PRIMARIAS Y
SECUNDARIAS EN LA CIUDAD DE MEXICO.

NAD SOUND AFUERA , MUEVANSE , MOVIENDOSE

(VOZ EN OFF):
SE LOGRARON ASEGURAR MAS DE 600 DOSIS DE
COCAINA, SEMILLAS DE MARIHUANA Y UNA PISTOLA
CALIBRE 25.

NAD SOUND SONIDO AMBIENTE CUANDO SACAN DROGA

(VOZ EN OFF):
ENTRE LOS DETENIDOS SE ENCUENTRA ROLANDO RUIZ
PASILLAS, QUIEN FUE IDENTIFICADO COMO UNO DE
LOS COMPLICES MAS CERCANOS DE ALFREDO RIOS
GALEANA, CONSIDERADO EL ENEMIGO PUBLICO
NUMERO UNO DE LOS AÑOS OCHENTAS.

HASTA EL MOMENTO SE DECONOCE EL PARADERO DE
RIOS GALEANA, QUIEN HA BURLADO LAS REJAS DE
TRES PENALES, EL MAS RECIENTE FUE EN 1987 DEL
PENAL DE SANTA MARTHA ACATTTLA.

TRAS LA CAPTURA DE UNO DE SUS COMPLICES SE
ESPERA OBTENER DATOS DE SU PARADERO.

LA MERCANCIA QUE SE DISTRIBUIA EN LAS ESCUELAS
ERA GRAPAS DE COCAINA, CIGARROS DE MARIHUANA Y
PASTILLAS SICOTROPICAS, ESTO AL NORTE DEL DF.

TESTIGO EN ALERTA.

ANEXO 14

2.4 Apartado, De la mesa de asignaciones al reporte
y viceversa

TEA	NOTICIA	REPORTERO	ORIGEN	VIDEO	TMPO.
	NIÑO AMARRADO Y MALTRATADO	ALBERTO HERNANDEZ	AGUASCA		1:09
APROBO:		MODIFICO EL DIA:	9/05/2001 13:02:03	MODIFICO:	jhernan

INTRO:
OTRA HISTORIA DE PADRES DESNATURALIZADOS, EN ESTA OCASION UN MENOR DE TRES AÑOS FUE ENCONTRADO ATADO A UN CAMA, EN EL MAS COMPLETO ABANDONO.

(VOZ EN OFF):
TIENE SOLO TRES AÑOS Y A JOSE SE LE HA TRATADO DE LA FORMA MAS CRUEL.

AMARRADO A LA BASE DE UNA CAMA, CON UNA VENDA QUE ENVOLVIA SU CINTURA, ASI FUE ENCONTRADO EN COMPLETO ABANDONO EN EL INTERIOR DE UNA VIVIENDA.

SUPER:
JOSE DARIO BAÑUELOS
"POLICIA MUNICIPAL"

(INSERT):
Recibimos un reporte de que en la calle Encarnación Pallen en el número 117 había un menor abandonado, solo incluso lo habían amarrado a la cama y fuimos y constatamos de que era verdad.

(VOZ EN OFF):
DESPUES DE SER LIBERADO, SE PUDO OBSERVAR QUE EL CUERPO DEL MENOR PRESENTABA HUELLAS DE CONSTANTES GOLPES.

SUPER:
NORMA DIAZ
"RESPONSABLE DELITOS PERICIALES"

(INSERT):
Presenta algunas lesiones físicas y el síndrome del niño maltratado, recibimos el reporte de la policía preventiva de que se encontraba este niño en su casa amarrado y lo trajeron a esta agencia y de aquí lo remitiremos a cas DIF.

(VOZ EN OFF):
A SU CORTA EDAD, JOSE ESTA PLENAMENTE CONSIENTE DE LO QUE SU MADRE LE HA HECHO.

SUPER:
JOSE
"NIÑO MALTRATADO"

(INSERT):
¿Por qué te amarraron?
Por que si
Policia dile porque te amarraba tu mami del baño
Del baño

(VOZ EN OFF):
AL MOMENTO DE SER ENCONTRADO EL MENOR SOLO TENIA UN ENVASE DE REFRESCO, LA TELEVISION ENCENDIDA Y UNA COBIDA EN EL PISO, YA QUE LO CORTO DE LA VENDA NO LE PERMITIA RECOSTARSE EN LA CAMA.

TESTIGO EN ALERTA...AGUASCALIENTES.

TEA	NOTICIA	REPORTERO	ORIGEN	VIDEO	TMPO.
	NIÑO MUERE SEPULTADO	BALDERAS			1:38
APROBO:	MODIFICO EL DIA:	21/05/2001 15:37:45	MODIFICO:	años	

INTRO
 CUANDO DORMÍA EN SU CASA, UN NIÑO DEJO DE VIVIR
 AL QUEDAR SEPULTADO POR MÁS DE 15 TONELADAS
 DE ARENA.

(VOZ OFF)
 TRÁGICO ACCIDENTE SE REGISTRÓ EN LA COLONIA
 BUENAVISTA, DONDE LA CAJA DE UN TRAILER QUE
 DESCARGABA MÁS DE 15 TONELADAS DE ARENA A UNA
 FÁBRICA DE TABIQUES, CAYÓ SOBRE UNA CASA.

SUPÉR ISIDRO ORTIZ/Policia de
 Iztapalapa.
 INSERT 25:15:00-25:24:20

INSERT
 Sufrío una falla el trailer en la cual se le fue la carga de
 lado, por lo que ocasionó que aplastara la casa, en la cual
 se encontraba un menor durmiendo.

EN ESTE LUGAR DANIEL TAQUEZ GIL, DE OCHO AÑOS,
 DESCANSABA EN SU CAMA CUANDO QUEDÓ
 SEPULTADO.

SUPÉR ISIDRO ORTIZ/Policia preventivo
 en Iztapalapa.
 INSERT 26:22:03-26:32:17

INSERT
 Pus supuestamente se lo habían dejado encargado a su
 tía, su tía había salido a dejar a otra niña a la escuela y
 cuando regresó se encontró con la novedad.

ANTE ESTA DESGRACIA OCURRIDA EN LA CALLE
 CONSEJO URBANO, LOS VECINOS ACUDIERON EN
 AUXILIO.

SUPÉR JUNA CARLOS ROJAS/Vecino
 que trató de dar ayuda.
 INSERT 18:47:28-18:58:13

INSERT
 Cayó el carro, lo que hicimos corrimos a ver si había
 alguien, entonces encontramos al bebé y lo sacamos.

AL PARECER EL MENOR AUN ESTABA CON VIDA, PERO
 LA AYUDA FUE INTERRUMPIDA.

SUPÉR JUAN CARLOS ROJAS/Vecino
 que trató de dar ayuda.
 INSERT 18:59:12-19:10:15

INSERT
 Luego, luego vieron la patrullas que sí había alguien y ya
 ryo nos dejaron sacar anda, que ahí lo dejáramos...
 ¿estaba vivo el niño?... sí estaba vivo, estaba respirando
 ya.

SEGUN LOS VECINOS, LOS TRIPULANTES DE DOS
 PATRULLAS FUERON QUIENES BLOQUEARON TODO
 INTENTO DE AUXILIO.

INSERT JUAN CARLOS ROJAS/Vecino
 que trató de dar ayuda.
 INSERT 19:35:01-19:44:15

INSERT
 Ochenta cero treinta y la ochenta cero veinte, fueron las
 que no nos dejaron, no nos permitieron sacar ya al bebé.

LOS PADRES DEL MENOR HABÍA IDO A TRABAJAR, PERO
 FUERON INFORMADOS DE LA DESGRACIA.

PUENTE IMÁGENES DE LOS PADRES
 CON SU HIJO

PUENTE IMÁGENES DE LOS PADRES CON SU HIJO.

EL CHOFER DEL TRAILER SE DIO A LA FUGA, POR LO
 QUE LA POLICÍA JUDICIAL YA INICIÓ SU BÚSQUEDA.

ANEXO 15

2.5.1 Apartado, Formato para full track

TEA	NOTICIA	REPORTERO	ORIGEN	VIDEO	TMPO.
	JIMMY... una pequeña historia.	Tony Aguirre			1:17
APROBO:		MODIFICO EL DIA:	3/05/2001 12:45:34	MODIFICO:	aguin

NAT SOUND JIMMY CANTANDO.

VOZ OFF:
DE TERNURA INFINITA, CON UN ANGEL Y UNA GRACIA
QUE A CUALQUIERA CONMUEVEN...

NAT SOUND CANTANDO.

SE TRATA DE JAIME GUITRON, JIMMY, EL TRAVIESO, EL
SIMPATICO, EL QUE DICE QUE NO FUE EL...

SUPER: JAIME GUITRON:
EL PEQUEÑO JIMMY.

INSERT.
"Pedrito, me gusta cantar contigo, quiero
conocerte y quiero cantar tu canción "Yo no fui".

SUPER: MA. DE LOURDES ENRIQUEZ:
MAESTRA DE JIMMY.

INSERT.
"Jimmy ha significado para nosotros una ocasión
muy especial para poder aprender de un ser
humano para poder valorar la vida".

NAT SOUND CON JITOMATA Y PEREJILA.

VOZ OFF:
PERO DETRAS DE SU ALEGRIA, BAJO SU INOCENCIA, SE
ESCONDE UNA HISTORIA DISTINTA. JIMMY TIENE UN
PADECIMIENTO RENAL Y SUS HUESOS SE DEBILITAN,
TANTO QUE DESDE HACE CINCO AÑOS DEJO DE
CAMINAR...

SUPER: LILIA MERCADÓ:
MAMA DE JIMMY.

INSERT.
"Si yo me encuentro triste o algo, no te preocupes,
ve ponme música y baila y todo y pues la verdad sí,
aunque él esté bien enfermo, él se sienta y canta".

VOZ OFF:
Y ES QUE LOS NIÑOS TAMBIÉN REZAN..., JIMMY
SUPLICA, IMPLORA A LA MORENA POR UN MILAGRO.

SUPER: JAIME GUITRON:
EL PEQUEÑO JIMMY.

INSERT.
"Que me allivie".

SUPER: MA. DELIA MENDEZ:
ENFERMERA HOSP. CIVIL.

INSERT.
"Llega aquí al servicio y es súper alegre, nos pone a
bailar, a cantar, se olvida un poquito que uno está
en el hospital".

PUENTE JIMMY CANTANDO.

VOZ OFF:
PERTENECE A UNA FAMILIA SENCILLA Y TRABAJADORA
DE GUADALAJARA, A SUS NUEVE AÑOS, AMA EL
FUTBOL Y COMO ACUDE A REHABILITACION AL CRIT,
SIEMPRE APOYA AL TELETON...

NAT SOUN SILBANDO Y PIDIENDO COOPERACION.

VOZ OFF:
PORQUE AUNQUE DIGA QUE NO, SI FUE EL, EL
CULPABLE DE ALEGRARNOS EL MOMENTO, EL
RESPONSABLE DE HACERNOS REFLEXIONAR QUE LA
VIDA, BIEN VALE LA PENA VIVIRLA.

PUENTE JIMMY CANTANDO.

VOZ OFF:
TESTIGO EN ALERTA, JALISCO.

TEA	NOTICIA	REPORTERO	ORIGEN	VIDEO	TMPO.
	MUERTOS EN BALACERA	ALBERTO HERNANDEZ			1:09
APROBO:	[REDACTED]	MODIFICO EL DIA:	18/04/2001 11:17:54	MODIFICO:	jhernan

(VOZ EN OFF):
UNA BALACERA REGISTRADA ENTRE ELEMENTOS DE LA POLICIA INVESTIGADORA Y UNOS PRESUNTOS DELINCUENTES, DEJO COMO SALDO TRES PERSONAS MUERTAS Y UNA HERIDA.

SUPER:
LUIS RAFAEL REYES
"ELEMENTO DE SEGURIDAD PUBLICA"

(INSERT):
Se ignoran los motivos de la balacera aquí se dice porque los delincuentes llevaban robada la camioneta y otros de que era un secuestro que los venían siguiendo.

(VOZ EN OFF):
FUE EN EL KILOMETRO 1 DE LA CARRETERA QUERETARO-CELAYA DONDE INICIO EL ENFRENTAMIENTO, LOS PRESUNTOS DELINCUENTES VIAJABAN A BORDO DE UNA CAMIONETA BLANCA CON PLACAS DEL ESTADO DE TLAXCALA EN LA QUE SE DIERON A LA FUGA.

SUPER:
CUADRO FLORES
TESTIGO BALACERA.

(INSERT):
Salimos cuando ya se oyeron todo, ahora si que los disparos... diez, quince tiros más o menos.

SUPER:
JUAN JOSE
"VENDEDOR DE PALETAS"

(INSERT):
Yo venía en un camión como vendo paletas lo vi y pues ya se cayó el bato es todo lo que vi yo.

(VOZ EN OFF):
EN EL LUGAR QUEDARON LOS CUERPOS SIN VIDA DE TRES ELEMENTOS DE LA POLICIA INVESTIGADORA, QUIENES PERTENECIAN AL GRUPO DE COMBATE A LA DELINCUENCIA ORGANIZADA.

EL CUERPO DE LA PERSONA HERIDA FUE TRASLADADO A UN HOSPITAL PRIVADO DONDE FUE INTERVENIDO CON URGENCIA.

MIENTRAS TANTO ELEMENTOS DEL MINISTERIO PUBLICO DE QUERETARO AFIRMAN QUE DESCONOCEN EL MOTIVO DE LA BALACERA.

SUPER:
RODOLFO AGUILAR GACHUZO
"AGENTE DEL MINISTERIO PUBLICO".

(INSERT):
Ahorita no tenemos información, ya después les daremos con un poquito más de amplitud la información y a través del propio procurador.

(VOZ EN OFF):
TESTIGO EN ALERTA...QUERETARO.

ANEXO 16

2.6 Bitácora

ABKIC 4

LEA	NOTICIA	REPORTERO	ORIGIN	V	TIPO	TIEMPO
00	ROMPECORTE EN FRIO	SOFIALE	TESTIGO	TEXT		0:30 0:00
01	RATAS DE IZTAPALAPA SE LIGA	ISABEL OK	TESTIGO	MINOTA		0:20 0:00
02	AD TEASSER PRESENTACION	ARTURO CONDUCTORES	TESTIGO	OK		0:42 0:00
03*	SV APUÑALADO EN IZTAPALAPA RE NO LLEGO	TOMAS OK	TESTIGO	NOTA		0:08 1:18 0:00
04*	AV MUERTO A PIEDRAS RE SE CALENTARON LOS ANIMOS	RODOLFO OK	TESTIGO	NOTA		0:05 1:23 0:00
05*	SV LO DESNUDARON Y LO QUEMARON RE LO MASACRARON	BALDERAS OK	TESTIGO	NOTA	JALISCO	0:05 1:17 0:00
06*	AV PADRINOS VIOLADORES RE SIN PERDON	OFF AVILA OK	NT	NOTA		0:05 0:87 0:00
07	SV PLATICAS MEDIO ORIENTE RE CONTINUAN LOS ENFRENTAMIENTOS	REDAC-ANGEL	TESTIGO	TEXTO MEDIO OR		0:25 0:00 0:00
08	AD BUMPER 1					0:20
09	AD TELEFONOS					0:13
10	** *****CORTE ***** PROMO CONDUCTORES TORRE LATINO					2:42 0:12 0:00
10A	PISTA TIZAYUCA	EDICION				0:20 0:00
11*	SV INCENDIO TIZAYUCA RE TRAGICA EXPLOSION	ALEJANDRA	TESTIGO	NOTA		0:05 1:20 0:00
12*	AV SEG. EXPLOSION TIZAYUCA RE	TAGLE	TESTIGO	NOTA		0:08 1:20 0:00
13*	SV MUERE MENOR EN INCENDIO RE ARRAZO CON TODO	AGUIRRE OK	TESTIGO	NOTA	CHIAPAS	0:08 1:24 0:00
14*	AV INCENDIO CASA HABITACION RE LLEGARON A TIEMPO	C. GUERRERO	TESTIGO	NOTA		0:08 1:20 0:00
15	SV AVANCE RATAS EN IZTAPALAPA	REDACCION	TESTIGO	TEXTO PISTA		0:20 0:00 0:00
16	CORTINILLA NARCOTRAFICO					0:05
17*	AV CONSIGNAN LOS DEL CARTEL DEL GOLFO RE A LA CARCEL	QUIROZ	TESTIGO	NOTA		0:05 1:20 0:00
18*	SV CATEAN CASA TAMAULIPAS RE ENCONTRARON DE TODO	CAMPILLO	TESTIGO	NOTA		0:08 1:20 0:00
19	AV DOS EJECUTADOS MAS RE NO SE DETIENEN	REDACCION	TESTIGO	TEXTO	CHIHUAH	0:26 0:00 0:00
20	SV CAPTURAN BANDA RE CRIMEN ORGANIZADO	REDAC-ANGEL OK	TESTIGO	TEXTO	GRO.	0:28 0:00 0:00
21*	AV BALACERA EN ESCUELA RE LLUVIA DE BALAS	PABLO	TESTIGO	NOTA	TAMAULIP	0:08 1:20 0:00
22*	SV PONCIO PILATOS	ALBERTO	TESTIGO	NOTA		0:08

HA		NOTICIA	REPORTERO	ORIGEN	VIAJO	TIEMPO
	RE	SE LAVÓ LAS MANOS				1:20
						0:00
23	AD	BUMPER 2	ARTURO			0:20
24	AD	TELEFONOS	ARTURO			0:13
****	****	CORTE 2	*****	*****	*****	3:12
25		PROMO ANTENAS				0:12
						0:00
26	SV	LOCALIZAN 80 INDOCUMENTADOS	REDAC-MARY	TESTIGO	TEXTO	0:21
			OK	PUEBLA		0:00
						0:00
27	AV	PROSTITUCIÓN	REDAC-MARY	TESTIGO	TEXTO	0:27
	RE	SIN CONTROL		TLAXCALA		0:00
						0:00
28	SV	PRESUNTO TRÁFICO DE NIÑOS	REDACCIÓN	TESTIGO	TEXTO	0:24
	RE	TRÁFICO INHUMANO	OK	TLAXCALA		0:00
						0:00
29	AV	BLOQUEO ZARAGOZA	TAGLE	TESTIGO	TEXTO	0:20
	RE	EL PAN DE CADA DÍA	OK			1:10
						0:00
30*	SV	DESPÉDIDOS POR HABLAR	AUGUSTO	TESTIGO	NOTA	0:06
	RE	LOS DESPIDIERON	OK			1:38
						0:00
31	AV	PROTESTA VEÑINOS IZTACALCO	REDACCIÓN	TESTIGO	TEXTO	0:20
	RE	PROTESTA MAÑANERA			NATSOUND	0:00
						0:00
32*	SV	TAXIS Y MICROBUSES	C. GUERRERO	TESTIGO	NOTA	0:06
	RE	REINÁ LA CONFUSIÓN				1:20
						0:00
33*	AV	LÍDERES DE RUTAS	QUIROZ	TESTIGO	NOTA	0:06
	RE	AHORA RESULTA				1:20
						0:00
34*	SV	MICROBUSES FORMADOS PARA REVISTA	ARIAS	TESTIGO	NOTA	0:06
	RE	A ÚLTIMA HORA				1:20
						0:00
35		CORTINILLA PAREDEROS DE LA MUERTE				0:06
36*	AV	TERMINAL TAPO	C. GUERRERO	TESTIGO	NOTA	0:06
	RE	¿ CUAL LEY ?	OK			1:30
						0:00
37*	SV	TESTIGO NOCTURNO	CAMPILLO	TESTIGO	NOTA	0:06
	RE	VOLCADURA AGOTADORA	OK			1:21
						0:00
38*	AV	CHOQUE DE MUERTE	ALEJANDRA	TESTIGO	NOTA	0:06
	RE	TRÁGICA MAÑANA				1:20
						0:00
39*	SV	AUTOBUS SOBRE FORD TOPAZ	TOMAS	TESTIGO	NOTA	0:06
	RE	PURA IMPRUDENCIA	OK			1:16
						0:00
40	AV	ACCIDENTE PERSECUCIÓN	REDAC-ANGEL	TESTIGO	TEXTO	0:20
	RE	SE DIO A LA FUGA	OK	MTY		0:00
						0:00
41	SV	AVANCE RATAS IZTAPALAPA	REDACCIÓN	TESTIGO	TEXTO	0:20
					NAT SOUND	0:00
						0:00
42*	AV	PENOSOS	QUIROZ	TESTIGO	NOTA	0:06
	RE	RATEROS CON VERGÜENZA	OK			1:24
						0:00
43*	SV	SOLA CONTRA EL HAMBRE	ALEJANDRA	TESTIGO	NOTA	0:06
	RE	QUIERE AYUDAR	OK			1:60
						0:00
44	AV	LIBANO	REDAC-CARMEN	TESTIGO	TEXTO	0:23
				LIBANO		0:00

HA		NOTICIA	REPORTERO	ORIGEN	VIVO	IMP.
45	AD	BUMPER 3	ARTURO	TESTIGO		0:00
46	AD	TELEFONOS	ARTURO			0:20
47	****	****CORTE3****				2:42
		PROMO XOCHIMILCO				0:12
						0:00
PROFI		CORTINILLA ESPECTACULOS				0:02
48*	RH	LUCERO EMBARAZO	MIREYA	NT	NOTA	0:05
						1:20
						0:00
49*	RH	VÍCTOR ESTRADA	RAFA	TESTIGO	NOTA	0:05
						1:20
						0:00
GRAF	RH	CAMISETAS			GRAF	0:20
						0:00
50	AD	BUMPER 4	ARTURO			0:20
51	AD	TELEFONOS	ARTURO			0:14
52	****	****CORTE 4****				2:21
		PROMOCIONAL TORRE LATINO				0:12
						0:00
53*	SV	LEONEL GODOY	ISABEL	TESTIGO	NOTA	0:05
			OK			1:10
						0:00
54*	AV	VELORIO POLICIA MUERTO ESCUELA	AVILA	TESTIGO	NOTA	0:05
	RE	ÚLTIMO ADIÓS				1:20
						0:00
55		CORTINILLA TODOS CONTRA LA MORDIDA				0:05
56*	SV	CLINICOS Y DESCARADOS	AUGUSTO	TESTIGO	NOTA	0:05
	RE	¿¿ HOSTIGAMIENTO LABORAL ??				1:20
						0:00
57*	AV	RATAS EN IZTAPALAPA	ISABEL	TESTIGO	NOTA	0:05
	RE	IMPUNIDAD				1:20
						0:00
58*	SV	INSEGURIDAD EN EL D.F.	CARMEN	TESTIGO	NOTA	0:05
	RE	¿ NO HAN BAJADO !				1:20
						0:00
59	AV	SE LE VINO EL TECHO	TAGLE	TESTIGO	TEXTO	0:20
	RE	SINTIÓ				0:00
						0:00
60*	SV	FAMILIA DESTROZADA	BALDERAS	TESTIGO	NOTA	0:05
	RE	TIENEN FE				1:20
						0:00
61*	AV	AYUDA A PABLO	RODOLFO	TESTIGO	NOTA	0:05
	RE	PIDE AYUDA	OK			1:25
						0:00
62*	SV	ROBO EN TLATELOLCO	ARIAS	TESTIGO	NOTA	0:05
	RE	SÉ LE HIZO FÁCIL				1:20
						0:00
63	AV	SEMINARIO DE FUEGO	REDAC-ANGEL	TESTIGO	TEXTO	0:20
	RE	PRUEBA DE FUEGO		CHILE		0:00
						0:00
	SA	DESPEDIDA	REDACCIÓN	ESTUDIO	VIVO	0:01
*****	*****	*****SALIDA*****	*****	*****	*****	0:00
						0:00
EXT1	AV	SEGURIDAD PRIVADA	RODOLFO	TESTIGO	NOTA	0:03
	RE	EN LA MIRA				1:27
						0:00
EXT2	SV	DEPORTIVO PENOLES	C. GUERRERO	TESTIGO	NOTA	0:05
						0:00
EXT3	AV	FANTASMA DEL CONVENTO 3ra. PARTE	ISABEL	TESTIGO	NOTA	0:05
						0:00

ANEXO 17

3.1 Cortes Informativos

TEA	NOTICIA	REPORTERO	ORIGEN	VIDEO	TMPO.
00	ROMPECORTE	SOFIALE	TESTIGO	TEXTO	0:30 11
APROBO:	carbaljo	MODIFICO EL DIA:	4/04/2001 13:26:18	MODIFICO:	arome

EN UNOS MINUTOS, AQUI EN
TESTIGO EN ALERTA, LE
PRESENTAREMOS...

RATAS EN
IZTAPALAPA

EN EXCLUSIVA...

RATAS EN IZTAPALAPA
SAQUEAN AUTOS Y COMO SI
FUERAN UNOS "ANGELITOS"
ANDAN LIBRE POR LAS CALLES

...

MAS SOBRE CORRUPCION
CON PLACA Y
UNIFORME...POLICIAS DE LA
CIUDAD DE MEXICO SACAN LOS
COLMILLOS Y PIDEN MORIDA...

RECUERDE ESTO Y MUCHO MAS
EN UNO MINUTOS, QUEDESE
CON NOSOTROS...

TEA	NOTICIA	REPORTERO	ORIGEN	VIDEO	TMPO.
15	SV AVANCE RATAS EN IZTAPALAPA	REDACCIÓN	TESTIGO	TEXTO	0:20
APROBO:	[REDACTED]	MODIFICO EL DIA:	4/04/2001 15:05:56	MODIFICO:	llugc

SOFIA A
CUADRO

IMPUNIDAD EN SU MAXIMA
EXPRESION
LA DELINCUENCIA EN
IZTAPALAPA...

CORRE PISTA

***** ENTRA PISTA

*****REMATE*****

MAS ADELANTE LE
PRESENTAREMOS EL REPORTE
COMPLETO

ANEXO 18

3.2 Teasser

TEA	NOTICIA	REPORTERO	ORIGEN	VIDEO	TMPO.
02	AD	TEASSER	ARTURO	TESTIGO	OK
APROBO: CARBAJO		MODIFICO EL DIA: 4/04/2001 14:40:01		MODIFICO: llugc	

VOZ OFF
 MUERTO A
 PEDRADAS/
 RODOLFO
 SANCHEZ

ZONA SIN LEY... EN "LA
 GUSTAVO A. MADERO" LE
 ARREBATARON LA VIDA A
 PEDRADAS.....

*****IMAGEN DE
 LA CARA
 DESTROZADA*****

AUTOBUS
 SOBRE FORD
 TOPAZ/
 TOMAS ROJAS

TREMENDO ENCONTRONAZO
 ... SU CUERPO QUEDO
 APLASTADO ENTRE LOS
 FIERROS...

*****IMAGEN
 ENCONTRONAZO Y COMO
 SACAN AL CADAVER DE ENTRE
 LOS FIERROS TC
 20:18*****

PADRINOS
 VIOLADORES/
 CARLOS AVILA

HIJOS DE LUCIFER
 ...VIOLARON A TRES MUJERES
 Y TODAVIA RETAN A LA LEY....
 *****BITE DE
 PRESUNTO VIOLADOR

"No nos han comprobado nada todavía"

TIZAYUCA /
NACIONALES
...

TERROR EN HIDALGOEL
FUEGO CONSUMIO LA VIDA DE
14 PERSONAS

CINICOS Y
DESCARADOS
/ AGUSTO
RAMIREZ

UNA EXCLUSIVA MAS
....CINISMO EN SU MAXIMA
EXPRESION ... LA CORRUPCION
NO PARA....

*****NAT
SOUND DEL POLICIA PIDIENDO
LA MORDIDA*****

CHOQUE
MORTAL/ALEJ
ANDRA
GARCIA

TRAGEDIA ABORDO DE UN
TAXI ...NADIE PUDO SALVARLA
DE LAS GARRAS DE LA MUERTE
....

*****IMAGEN DEL
TREMENDO CHOQUE,
MOVIMIENTO DE LA GENTE Y
TERMINA CON NAT SOUND DE
LA SEÑORA REANIMANDOLA

SOLA CONTRA

MUJER MILAGROSA

EL HAMBRE/
ALEJANDRA
GARCIA

ALIMENTA A SU FAMILIA CON
OCHO PESOS

ANEXO 19

3.3 Bumpers

TEA	NOTICIA	REPORTERO	ORIGEN	VIDEO	TMPO.	CTA
13	AD BUMPER 1	ARTURO	TESTIGO		0:19	
APROBO:	rtubl	MODIFICO EL DIA:	10/12/2001 10:00:09	MODIFICO:	aromero	

VOZ EN OFF
TREN LIGERO

TREN INFERNAL... DEJO EL
RASTRO DE LA MUERTE A SU
PASO...

Lesionada tc: 01.08.56

**pasamos porque teniamos
el verde, el tren fue el que no
respeto...**

EN UNOS MINUTOS...

SEC. NIÑA DEL MOLINO/ CARLOS GUERRERO

PANICO Y DESESPERACION... UN
MOLINO SE TRAGO SU BRACITO...

*******nat sound (niña
bajando de helicóptero)*******

RIÑA FATAL/ LORENA OLIVARES

JUNTOS HASTA LA MUERTE...
TERMINARON SU DISCUSION EN EL
OTRO MUNDO...

Testigo tc: 02.02.16.03

**La muchacha se aventó y el
muchacho enseñó lo por
quería alcanzar...**

TEA	AD	NOTICIA	REPORTERO	ORIGEN	VIDEO	TMPO	CTA
28		BUMPER 2	ARTURO	TESTIGO		0:28	
APROBO:	nubl	MODIFICO EL DIA:	10/12/2001 10:13:12	MODIFICO:	aromero		

VOZ EN OFF

NIÑO HERIDO/ RODOLFO SANCHEZ

BRUTALIDAD AL VOLANTE... UN
INOCENTE PAGO LAS
CONSECUENCIAS...

*****nat sound (cc:
00:11:30)*****

SEG. NIÑA DEL MOLINO/ RODOLFO SANCHEZ

MOLINO TRAGANIÑOS... DEVORO
EL BRAZO DE UNA PEQUEÑA...

Medico tc: 01.12

" todo el tejido que entro a
ese nivel lo machaco
totalmente..."

EN UNOS MOMENTOS....

VOLO CON SU CAMIONETA Y MURIO/ TOMAS ROJAS

VUELO CON DESTINO AL MAS
ALLA... ESPECTACULAR ACCIDENTE
EN LA CIUDAD DE MEXICO...

*****NAT SOUND*****

TEA	NOTICIA	REPORTERO	ORIGEN	VIDEO	TMPO	CTA
48	AD BUMPER 4	ARTURO	TESTIGO		0:20	17:34:09
APROBO:	rtubi	MODIFICO EL DIA:	10/12/2001 10:38:33	MODIFICO:	aromero	

VOZ EN OFF

RINA FATAL/ LORENA OLIVARES

DEL AMOR AL ODIO... SE
LANZARON A LOS BRAZOS DE LA
CALACA...

*****NAT
SOUND*****

VOLO CON SU CAMIONETA Y MURIO/ TOMAS ROJAS

CAYO DEL CIELO... ATERRIZO EN
EL METRO INSURGENTES...

TESTIGO tc: 09.49.19

"**vi cuando el coche salio
d[aparado...**"

VELOCIDAD MORTAL/ CARLOS GUERRERO

VELOCIDAD MORTAL... QUEDO
PRENSADO EN SU TRAILER...

*****nat sound (sacan
cuerpo)*****

RUTA 71/ TOMAS ROJAS

TEA	AD	NOTICIA	REPORTERO	ORIGEN	VIDEO	TMPO	CTA
13	BUMPER 1		ARTURO	TESTIGO		0:19	17:10:19
APROBO:	rlubi	MODIFICO EL DIA:	10/12/2001 18:20:32	MODIFICO:	aromero		

VOZ EN OFF

RED DE DISTRIBUCION DE DROGAS/ RAUL GÓNZALEZ SOTO (SAN CRISTOBAL, CHIAPAS)

COMO PAN CALIENTE...
DESENMASCARAN LA VENTA DE
ENERVANTES EN CHIAPAS...

BITE EN LA NOTA ARMADA

**" La puerta blanca ¿la
blanca? esa que está ahí ¿ahí
se vende? si..."**

JOVENES NARCOS/ ANGEL PASCACIO (GUERRERO)

ALARMA EN GUERRERO...
NIÑOS DEJAN LOS ESTUDIOS POR
LA SIEMBRA DE DROGA...

DIRECTOR DE TELESECUNDARIA/ BITE EN LA NOTA
ARMADA

**"tal vez en el fondo no les
gustaría dedicarse a eso, pero
no les queda otra opción..."**

EN UNOS MINUTOS...

BALÁCERA 20 HORAS/ ROBERTO BALDERAS (MEXICALI,
BAJA CALIFORNIA)

FUEGO CRUZADO... NARCOS
DESATAN HORAS DE
ENFRENTAMIENTO...

*******nat sound
(balacera)* ****

ANEXO 20

3.4 Intros

TEA	NOTICIA	REPORTERO	ORIGEN	VIDEO	TMPO.
57*	AV RATAS EN IZTAPALAPA	ISABEL	TESTIGO	NOTA	0:05
APROBO:		MODIFICO EL DIA:	4/04/2001 14:55:05	MODIFICO:	lramc

ALEX A
CUADRO

IMPUNIDAD EN SU MAXIMA
EXPRESION ... LA CIUDAD DE
MEXICO PRESA DEL HAMPA
....VEA NADA MAS LO QUE
NUESTRO LENTE CAPTO ...

CORRE NOTA
DE ISABEL
HERNANDEZ

TEA	NOTICIA	REPORTERO	ORIGEN	VIDEO	TMPO.	CTA
03*	SV	INTENTO VIOLAR MENOR DE EDAD	PABLO	TESTIGO	NOTA	0:05 17:11:33
APROBO:	[REDACTED]	MODIFICO EL DIA:	3/04/2001 13:51:36	MODIFICO:	Iramos	

SOFIA A
CUADRO

ENVIADO DEL
MAL...INTENTO VIOLAR
A UN PEQUEÑITA EN
GUADALAJARA...

CORRE
NOTA DE
TESTIGO
EN JALISCO

TEA	NOTICIA	REPORTERO	ORIGEN	VIDEO	TMPO.	CTA
21*	SV	ENCONTRO LA MUERTE AL BAJAR DEL TROL	TAGLE	TESTIGO	NOTA	0:05 17:30:15
APROBO:		MODIFICO EL DIA:	3/04/2001 14:40:55	MODIFICO:	carbajo	

SOFIA A
CUADRO

DE TERROR...BAJO DE
UN TROLEBUS Y SU VIDA
QUEDO ENTRE LAS
LLANTAS...

CORRE
NOTA DE
AARON
TAGLE

TEA	NOTICIA	REPORTERO	ORIGEN	VIDEO	TMPO.	CTA
48'	AV DESPLOME DE UNIDADES HABITACIONALES	REYES	TESTIGOC	NOTA	0:05	17:50:52
APROBO:		MODIFICO EL DIA:	3/04/2001 15:12:44	MODIFICO:		llugo

ALEX A
CUADRO

PELIGRO LATENTE
LAS CASAS DE LOS
CONDOMINOS A PUNTO
DE DESMORONARSE....

CORRE
NOTA DE
JOSE REYES

TEA	NOTICIA	REPORTERO	ORIGEN	VIDEO	TMPO.	CTA
63	SV ASALTO Y BALACERA	TOMAS	TESTIGO	NOTA	0:05	18:11:22
APROBO:		MODIFICO EL DIA:	3/04/2001 14:16:54	MODIFICO:		kamos

SOFIA A
CUADRO

SANGRIENTO
AMANECER....QUISIERO
N ROBAR UN AUTOBUS
Y VARIOS
UNIFORMADOS LOS
SORPRENDIERON CON
PLOMO.....

CORRE
NOTA DE
TOMAS
ROJAS

ANEXO 21

3.5 Textos y Textos Sonidos

TEA	NOTICIA	REPORTERO	ORIGEN	VIDEO	TMPO.	CTA.
22	AV DESMEMBRAN BANDA ASALTANTES	REDACCION	TESTIGO	TEXTO	0:23	17:31:26
APROBO:		MODIFICO EL DIA:	3/04/2001 14:40:56	MODIFICO:	carbajo	

SOFIA A
CUADRO

MARTES NEGRO PARA
EL HAMP
ORGANIZADA...

SUPER=
PUEBLA

AHORA FUE EN PUEBLA
QUE CAYO UNA BANDA
DE ASALTANTES QUE
DIRIGIA UN
PRESTIGIADO
EMPRESARIO DE
ORIZABA, VERACRUZ....

EL COLMO DEL SINISMO
ES QUE EL CABECILLA
DE LA BANDA VENDIA LO
QUE ROBABA EN
COMERCIOS DE SU
PROPIEDAD...

A ESTA BANDA SE LE
ATRIBUYEN AL MENOS 7
ASALTOS...

LOS DELINCIENTES SE
ENCUENTRAN
RECLUIDOS EN EL PENAL
DE SAN MIGUEL, EN EL
ESTADO DE PUEBLA....

TEA	NOTICIA	REPORTERO	ORIGEN	VIDEO	TMPO.	CTA	
14	AV	APUÑALADO EN LA MERCED	TAGLE	TESTIGO	TEXTO	0:20	17:24:24
APROBO:		MODIFICO EL DIA:	3/04/2001 14:43:32	MODIFICO:		llugo	

ALEX A
CUADRO

SE RESISTIO A UN
ASALTO Y POR POCO LO
MANDAN AL MAS ALLA...

ESTA MAÑANA, ANDRES
PEREZ DE 20 AÑOS FUE
APUÑALADO POR UN
SUJETO QUE INTENTO
ARREBATARLE SUS
PERTENENCIAS

TODO SUCEDIO EN
AVENIDA
CIRCUNVALACION EN LA
COLONIA MERCED
CENTRO EN LA CIUDAD
DE MEXICO....

EL LESIONADO FUE
TRASLADADO DE
EMERGENCIA POR UNA
AMBULANCIA DEL ERUM
A LA CLINICA DE
TRONCOSO

POR FORTUNA SU
ESTADO DE SALUD SE
REPORTA ESTABLE...

TEA	NOTICIA	REPORTERO	ORIGEN	VIDEO	TMPO.	CTA
23	SV CAE BANDA DE ASALTANTES	REDACCION	TESTIGO	TEXTO	0:20	17:31:49
APROBO:		MODIFICO EL DIA:	3/04/2001 15:25:08	MODIFICO:	aromero	

SOFIA A
CUADRO

TAMBIEN EN EL
ESTADO DE MEXICO LOS
AGARRARON CON LAS
MANOS EN LA MASA,
PERO ESTOS JURABAN
SER UNAS BLANCAS
PALOMITAS...

SE TRATA DE CINCO
ASALTANTES DE
AUTOTRANSPORTES DE
CARGA COMANDADOS
POR UN JUDICIAL DE
CHALCO...

LOS DELINCUENTES,
LLEVABAN CONSIGO 3
FUSILES AK-47 DE LOS
LLAMADOS CUERNOS DE
CHIVO, UNA USI,
CAMISETAS Y GORRAS
DE LA POLICIA JUDICIAL
FEDERAL Y TRES
VEHICULOS...

LOS DETENIDOS NIEGAN
TODA ACUSACION Y
ACUSAN A FUNCIONARIO
DE LA PROCURADURIA

DE JUSTICIA DE
HABERLOS
TORTURADOS

TEA	NOTICIA	REPORTERO	ORIGEN	VIDEO	TMPO.	CTA
115	SV COMETA VELOZ	AVILA	TESTIGO	TEXTO	0:20	17:24:44
APROBO:		MODIFICO EL DIA:	3/04/2001 14:58:58	MODIFICO:		llugo

SOFIA A
CUADRO

EL ASFALTO SE
MANCHO DE ROJO

EL CHOFER DE UNA
CAMIONETA DE
VALORES QUE
CONDUCIA A EXCESO
DE VELOCIDAD SE
IMPACTO CONTRA UN
CAMION DE
PASAJEROS...

EL SALDO ROJO: DOS
CUSTODIOS
LESIONADOS...

EL PERCANCE OCURRIO
SOBRE AVENIDA
OCEANIA Y ESQUINA
NORTE 29 EN LA CIUDAD
DE MEXICO....