

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

“La fotografía como medio alternativo en la enseñanza
de los niños de la calle, Albergue CASA ALIANZA”

TESIS

Que para obtener el título de:

Licenciada en Comunicación Gráfica

Presenta

Paola Yossajandy Martínez Álvarez

Director de Tesis: Lic. Beatriz Buberoff Chuguransky

México, D.F., 2001



DEPTO. DE ASESORIA
PARA LA TITULACION

ESCUELA NACIONAL
DE ARTES PLÁSTICAS
XOCHIMILCO D.F.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

«Quien detiene su formación se convierte en anciano, sea a los veinte o a los ochenta. Quien sigue aprendiendo se mantiene siempre joven».

Henry Ford

Agradezco a mis padres *Juan y Bertha* por haberme enseñado a salir siempre adelante, a superarme día con día, y tratar de ser siempre la primera en todas mis metas, gracias por educarme y enseñarme a ser una persona responsable y con valores humanos, sobre todo por amarme y respetarme; gracias a mis hermanos *Jissel, Joselin y Rodrigo* por apoyarme tanto en las buenas como en las malas y demostrarme que son mis mejores amigos; gracias a mi esposo *Marcos* por demostrarme su amor y apoyarme en una etapa de mi vida en la que aparte de ser universitaria fui madre y ama de casa, que sin su apoyo jamás hubieramos logrado lo que tenemos hoy en día; gracias a mis hijos *Guillermo y Xiména* por existir y darme la oportunidad de amarlos y comenzar a titularme en otra profesión aún más difícil : la de ser Madre.

Gracias a mis profesores de toda la carrera, a mis amigos de escuela y a mis asesores de Tesis:

Beatriz Buberoff
Silvia Barragan
Eduardo Motta
Jorge Alvarez
Lynn Gale

Y por último al licenciado José Manuel Capellin, Director de Casa Alianza, por apoyarme para el desarrollo de mi proyecto.





INTRODUCCIÓN



CAPÍTULO 1. FACTORES DEL MALTRATO INFANTIL

1.1 El maltrato infantil	1
1.2 Tipos de Maltrato	
1.2.1 Maltrato físico	
1.2.2 Maltrato por negligencia	
1.2.3 Abandono	
1.2.4 Maltrato o abuso emocional	
1.2.5 Abuso sexual	
1.2.6 Maltrato prenatal	
1.2.7 Síndrome de Münchhausen por poderes	
1.2.8 Maltrato institucional	



CAPÍTULO 2. ALBERGUE CASA ALIANZA

2.1 ¿Qué es Casa Alianza?	9
2.1.1 Principios de Alianza	
2.1.1.1 El principio de urgencia y acceso	
2.1.1.2 Principio de santuario	
2.1.1.3 Principio de comunicación de valores	
2.1.1.4 Principio de estructura	
2.1.1.5 Principio de opción	
2.1.1.6 Religión, cultos y sectas	
2.1.1.7 La sexualidad y la ética Humana	
2.2 Etapas de Casa Alianza	
2.2.1 Etapa de calle	
2.2.2 Etapa de Refugio o centro de Crisis	
2.2.3 Etapa de Transición, niños y niñas	
2.2.4 Etapa de Hogares Grupales	
2.2.5 Los programas	
2.2.5.1 Programa de reintegración Familiar	
2.2.5.1.1 La investigación	
2.2.5.1.2 Diagnóstico	
2.2.5.1.3 Plan de acción	
2.2.5.1.4 Seguimiento	
2.2.5.2 Programa de intervención para niños(as) de la Calle consumidores de drogas	
2.2.5.3 Programa de VIH/SIDA	

- 2.2.5.3.1 Nivel primario: prevención
- 2.2.5.3.2 Nivel secundario: Atención niños(as)
Seropositivo Asintomáticos
- 2.2.5.3.3 Nivel terciario: Atención a niños(as)
en fase de complejo relacionado con el SIDA
- 2.2.5.3.4 Trabajo con familias de niños(as)
que viven con VIH/SIDA



CAPÍTULO 3 LA FOTOGRAFÍA Y LAS NIÑAS DE LA CALLE

Presentación del programa de actividades.....	29
3.1. ¿Qué es la fotografía?.....	31
3.1.1 Tipos de cámaras existentes	
3.1.1.2 Partes de la cámara réflex	
3.1.2 Tipos de películas	
3.1.3 Composición fotográfica	
3.2 La Historia de la fotografía	
3.2.1 Inicio de la fotografía en México	
3.2.1.1 Afloración del estilo fotográfico en México	
3.2.2 Tipos de fotografía	
3.3 La imagen fotográfica comunicativa	
3.3.1 El diseño Gráfico	
3.3.2 El papel de la Comunicación Gráfica ante una Necesidad social	
3.3.3 La fotografía en la Comunicación Gráfica	
3.4 Las niñas de la calle y sus tomas fotográficas	
3.4.1 Las imágenes fotográficas	
3.4.1.1 Fisiogramas	
3.4.1.2 Serie con luz de velas	
3.4.1.3 Tomas libres	
3.4.1.4 Retrato de la familia Ayuda y Solidaridad, Casa Alianza.	



CONCLUSIONES 87



BIBLIOGRAFÍA 88

INTRODUCCIÓN

La fotografía desde sus inicios ha tenido el fin de transmitir sensaciones a partir de un impacto visual, con el tiempo ésta ha evolucionado y hoy en día es utilizado por el hombre que pretende comunicar ideas, expresiones e imágenes a través de un lenguaje no hablado.

El proyecto abarca temas de suma importancia para una investigación adecuada, analizaremos desde el maltrato infantil para comprender algunas razones por las que el niño abandona el hogar y vive en la calle, el funcionamiento de los albergues que ayudan a esta población, en específico cual es el papel de Casa Alianza, y por último el rol que juega hoy en día el Comunicador Gráfico, y, de que manera utiliza al medio fotográfico para expresar sus ideas y traducirlas en proyectos, y como ésta sirve como un medio de comunicación y expresión para una población que hoy en día todavía se mantiene olvidada y rezagada.

A lo largo del desarrollo se manejan apartados que van desde la historia de la fotografía, la fotografía en México, las actividades dentro del albergue Ayuda y Solidaridad para las niñas.

La fotografía dentro de esta investigación funge como una herramienta para saciar una necesidad, recabamos información sobre los aspectos de la vida en la calle de los niños y también dentro del albergue, y a través de esas necesidades que se han podido superar dentro del hogar, sus expectativas de vida se han ido transformando, así mediante la exploración e información sobre las ventajas que ofrece un medio de comunicación y expresión como la fotografía, se buscaran posibilidades para poder realizar sus objetivos y metas planteados; para investigar si la fotografía logra sensibilizar a las niñas de la calle y en un futuro vean a esta herramienta no solo como recreación sino como un campo laboral.

1.1. EL MALTRATO INFANTIL

Normalmente es difícil dar una definición de lo que significa el maltrato infantil, ya que se presentan diversas categorías del maltrato, varios Pedagogos y Psicólogos lo han definido de la siguiente manera:

*Fontana 1963, ampliaba el concepto refiriéndose también a la depravación emocional, mal nutrición y negligencia.¹

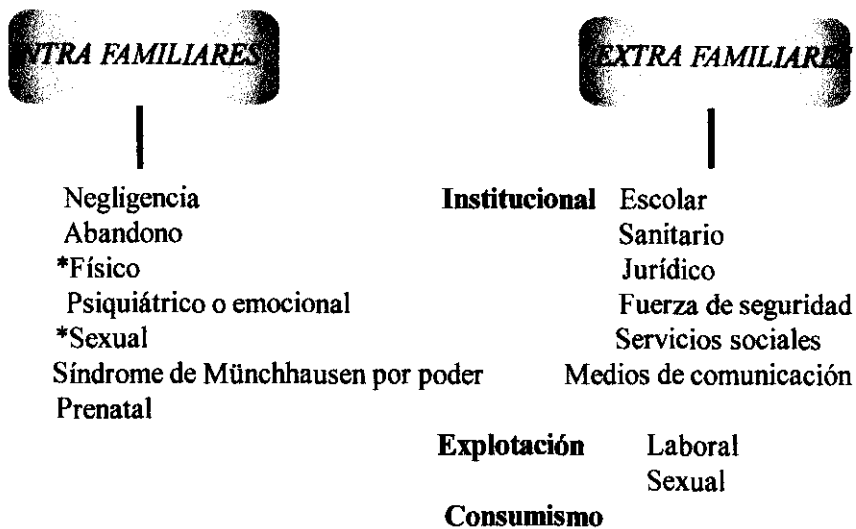
*La Child Welfare League of America conceptualiza el maltrato infantil como la negación de experiencias normales que producen sentimientos de amado, querido, de seguridad y de valía, a la vez que la exposición a circunstancias desagradables y desmoralizantes.²

*El Grupo de Estudio de la Sociedad Catalana y de Pediatría, 1985, considera que Un niño es maltratado cuando es objeto de violencia física y/o sexual, y también si sufre de la falta de atención, por parte de las personas o instituciones de las cuales depende para su desarrollo.³

El maltrato infantil o intra familiar es el que se produce dentro de la familia, dentro del hábitat normal del niño, los padres en este caso o bien los encargados de la educación, formación y seguridad del niño se convierten en los agresores directos, siendo éste un síntoma de una familia desestabilizada, debido a presiones económicas, agresiones en pareja, frustraciones de los padres, hijos no deseados o bien vicios por parte de alguno de los tutores.

Cabe mencionar que existen dos tipos de maltrato infantil, el intra familiar y el extra familiar, cada uno con diversas categorías que se muestran en el siguiente cuadro:

^{1,2,3} Martínez Roig, Antonio. Maltrato y abandono en la infancia. Ed. Martínez Roca. España 1993.p.10



Cuadro 1. Tipos de maltrato infantil (*) Factores principales del niño de la calle

En el desarrollo de la investigación al tener contacto directo con niños y niñas de la calle, los primordiales aspectos por los cuales decidieron abandonar su hogar fueron el maltrato físico, emocional y sexual.

1.2. TIPOS DE MALTRATO

1.2.1 Maltrato Físico

Este tipo de maltrato es el que generalmente adoptan los agresores, crean con el niño un estereotipo acerca de « mi propiedad», con este fundamento creen tener el poder de tratar al niño como más les convengan, además durante muchos años y aún en la actualidad se tiene la creencia y se justifica este trato riguroso porque se cree que los castigos físicos severos eran necesarios para mantener la disciplina, inculcar decisiones educativas llegando desgraciadamente a golpearlos con instrumentos, generando en ellos enfermedades o severas intoxicaciones; a lo largo del estudio de este problema se han visto casos severos en que la agresión llega a la locura, casos de pequeños con quemaduras de tercer grado o con fracturas

expuestas y hasta muertes por fracturas craneales; con esto no solo se les esta creando un maltrato físico sino que desencadena trastornos emocionales y psíquicos, logrando crecer aún más esa cadena de miedos y traumas que si bien no les genera muerte, si lesiones físicas para toda su vida.

1.2.2 Maltrato por negligencia

Este tipo de maltrato es uno de los más comunes, ya que se define como las actuaciones por parte de los responsables del cuidado y la educación del menor, ante cualquier necesidad física, social, psicológicas e intelectuales.

Ésta se da cuando los responsables privan a los niños en cualquiera de estas áreas, no cubriendo sus necesidades básicas, por lo general muchas veces éste maltrato va llevado de la mano por la ignorancia, la incultura y la falta de responsabilidad parental; es muy visto en pueblos de provincia que a los niños pequeños no se les da una educación satisfactoria y de hecho muchos no asisten nunca a la escuela, ya que la mayoría de los padres prefieren ponerlos a trabajar para llevar pan a la casa que darles una educación, o bien muchos padres (figura masculina) se excusan con el pretexto de que si ellos no fueron a la escuela y han sido capaces de enfrentarse a la vida ellos también lo harán, y esto también se ve en cuestiones de salud.

1.2.3 Abandono

Éste es el grado extremo al que se llegaría por negligencia, siendo más característico y más notorio en el maltrato físico y el abandono del hogar.

1.2.4 Maltrato o abuso emocional

Éste se define como la capacidad de rebajar la autoestima del menor y el bloqueo de la integración con los demás integrantes de su familia; dentro de las conductas activas como: rechazar, ignorar, atemorizar, amenazar, aislar y el ridículo; o la privación de sentidos de amor, caricias, afecto, seguridad, comunicación, atención, etc.

Esta categoría es un factor importante en la actitud del menor, de ahí que constantemente veamos anuncios en la televisión o en medios impresos de la capacidad de atender a nuestros hijos haciendo un pequeño esfuerzo por ser parte de su mundo, para formar gente fuerte que afronte a la sociedad.

El maltrato emocional sin duda va acompañado en cada uno de los maltratos infantiles.

1.2.5 Abuso sexual

Si realizamos un balance de que tan inmiscuido es éste maltrato en lo emocional y físico, desgraciadamente vemos que se encuentra en un 65%. Se habla de que el niño es forzado a participar en actos sexuales que no puede comprender o bien no está de acuerdo, violando sus derechos sociales y legales. Para hablar de abuso sexual según el Centro de Protección Infantil se definen los siguientes parámetros:

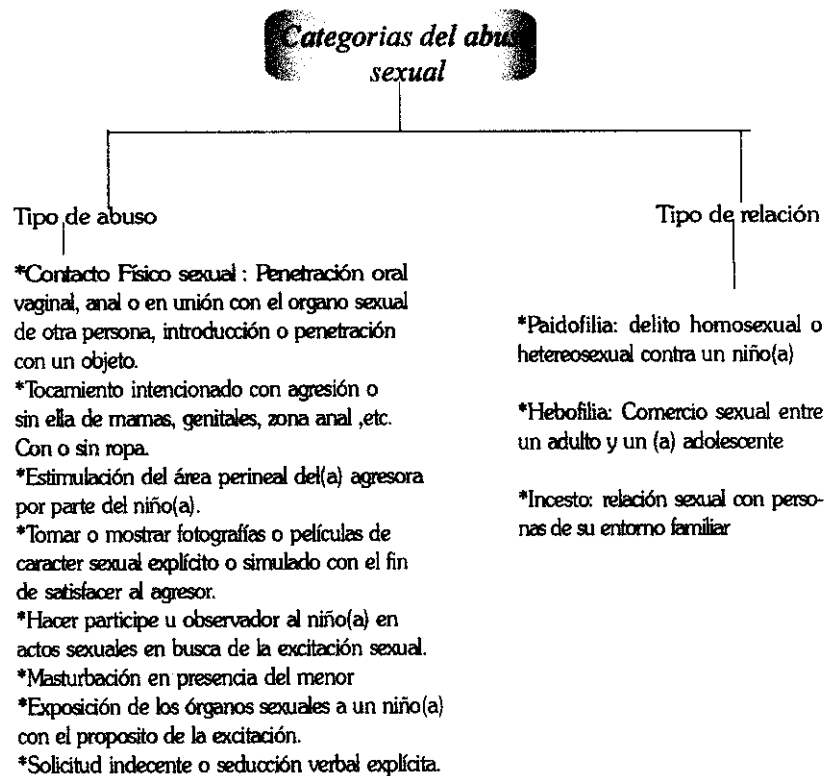
-La edad, que va desde meses hasta la adolescencia, ya que después de esta edad el término de abuso sexual se cambia por « acoso sexual»

-La edad del agresor difiere de la del niño.

-El beneficio del adulto.

-La acción de contener la autoridad o la influencia que utiliza el agresor.

-Su naturaleza abusiva es independiente del uso de la coerción, de la existencia de contacto genital o físico, de la persona que inicia la actividad o de las lesiones que pueden tener lugar.



Cuadro 2. Categorías del abuso sexual

1.2.6 Maltrato prenatal

Este tipo de maltrato se caracteriza de negligencia por parte de la madre gestante, teniendo consecuencias negativas para con el feto, muchas veces se da por circunstancias de la concepción, ya sea por embarazo no deseado o por violación, o bien por cuestiones de vanidad femenina (gordura) o celos (por parte de la pareja), los ejemplos típicos de éste maltrato son:

- Alimentación deficiente, exceso de trabajo corporal, enfermedades infecciosas, ingestión de elementos tóxicos (cigarro, alcohol, drogas, medicamentos), seguimiento inadecuado de una enfermedad crónica o mala higiene.

1.2.7 Síndrome de Münchhausen por poderes

Éste síndrome se caracteriza por la simulación de síntomas patológicos por terceras personas, ya sea por vía de administración o por inoculación de sustancias. Estos sucesos han remitido a muchos niños a salas de hospitales para un sin fin de exploraciones para verificar el alto rango de abuso.

1.2.8 Maltrato institucional

Son todas aquellas acciones y condiciones que se permiten en organizaciones, sistemas de protección al menor y programas que violan los objetivos del cuidado institucional del menor.

desgraciadamente este maltrato no logra probar las consecuencias que dejan en los niños, ya que muchas veces se manifiestan en edad más avanzada, y es muy difícil analizar una relación de causa-efecto.

Éste tipo de maltrato se origina en:

Instituciones

- Sanitarias
- Educativas
- Jurídicas
- Asistencia Social

Y al igual que en todos los tipos de maltrato intra familiar, éste también tiene su origen con las personas que tienen a su cargo la educación, protección y atención del niño; cuantas veces no hemos escuchado en las noticias de conserjes violadores, como en el de la escuela privada ubicada en Morelos, en donde un conserje violó a más de diez niños(noticia del mes de Febrero de 1998) o bien también con maestros, sacerdotes, directores de instituciones de hogares funcionales etc.

RAMAS DEL MALTRATO INSTITUCIONAL

A) Profesional de la institución

- Falta de preparación
- Supervisión inadecuada
- Exceso de trabajo o nivel de exigencia laboral
- Intervención poco ética

B) Programa de la institución

- Incumplimiento de niveles mínimos de calidad
- Uso de programas en perjuicio del bienestar social
- Recursos escasos
- Mala administración de los recursos con los que se cuenta.

C) Sistema de protección infantil

- El no salvaguardar la seguridad del niño
- Generar situaciones desfavorables al desarrollo infantil
- Separación de los niños de su hogar familiar

D) Sistema Sanitario

- Concepto organicista y discriminatorios
- Ausencia de selección de personal y de distribución igualitaria del mismo

E) Sistema educativo

- Desigualdad de oportunidades
- Obstaculizar el desarrollo normal
- Discriminación en base al sexo, nacionalidad color, religión, etc.
- Autoridad extrema

F) Sistema judicial

- No respetar las características del niño
 - Aplicación de las leyes que desfavorezcan al niño en beneficio del adulto
 - No respetar los derechos del niño
-

ALBERGUE

CASA ALIANZA

Capítulo 2



2.1 ¿QUÉ ES CASA ALIANZA?

Últimamente han surgido muchos albergues o casa de ayuda para niños de la calle, sin duda alguna, los medios publicitarios han contribuido a la gran difusión con la que cuentan hoy en día, todas persiguen en suma la readaptación a la sociedad de los niños(as) brindándoles una ayuda que va desde lo material hasta lo emocional.

Casa Alianza es una organización no Gubernamental, de carácter laico y apolítico que atiende a niños y niñas en desamparo desde 1969: Surge a raíz de la iniciativa de Bruce Ritter, sacerdote de la orden Franciscana y profesor de la Universidad de Manhattan, en Nueva York.

En 1972 se fundó la organización actual con el nombre de *Covenant House* o su equivalente en español *Casa Alianza*.

El término *Alianza* se retomó de un concepto bíblico y se refiere a la alianza de Dios con las mujeres y los hombres; por lo tanto el padre Ritter utilizó éste concepto porque considero que para iniciar y realizar cualquier proceso de recuperación de un niño(a) en desamparo es necesario una actitud de aceptación y amor, sin ningún tipo de presiones.

Después de fundarse en Nueva York, *Covenant House* se extiende a Guatemala (1981), posteriormente en otras ciudades de Estados Unidos y Canadá, en 1986 en Honduras y a partir de 1988 se establece en México.

Actualmente Casa Alianza tanto en México, Guatemala y Honduras atiende a unos 4,000 niños y niñas aproximadamente al año.

El modelo de Casa Alianza comprende cuatro etapas de servicio que son:

* Calle, Refugio o Centro de crisis, Hogar de transición, Hogares Grupales y distintos programas que inciden en dichas etapas como:

-Reintegración familiar, programa de intervención para niños(as) de la calle consumidores de droga y el programa de VIH/SIDA.

SU MISIÓN:

«Nosotros, quienes reconocemos la providencia y la fidelidad de Dios con su pueblo, nos dedicamos a vivir su alianza entre nosotros mismos y con los niños y las niñas a los que servimos, con respeto absoluto y amor incondicional.

Ese compromiso nos llama a servir a niñas y niños desamparados que sufren en la calle, y a proteger y salvaguardar a todos los niños.

Como Cristo hecho hombre es el signo de la presencia de Dios dentro de su pueblo, así también nuestros esfuerzos en Casa Alianza son un signo de la presencia de Dios, actuando por el Espíritu Santo, dentro de nosotros y nuestros niños y niñas»⁴

⁴ Frase de Casa Alianza.

Para Casa Alianza la misión es punto clave dentro de su organización, de ahí que los educadores y consejeros cumplan con una tarea de interiorizar al niño, hacerle asumir compromisos, desarrollado en un ambiente de comunicación, desacuerdos, discusiones y confrontaciones entre ellos, pero siempre con respeto y amor.

Dentro de su filosofía el término *Alianza* significa las diversas relaciones humanas que existen en el hogar, como el cubrir necesidades afectivas: el amor, la confianza, el cuidado, la aceptación, protección y respeto, a su vez también los requerimientos básicos de alimento, techo, abrigo y educación.

Cuando hablamos de niños y niñas que viven en la calle, debemos de tomar en cuenta que vienen de un proceso de desintegración familiar, con secuelas de violencia, desinterés y factores como los ya mencionados en el apartado anterior. El niño(a) en la calle abandona su persona, creándose ideas de autodestrucción.

De ahí que Casa Alianza buscó el ambiente idóneo para estos niños, un lugar que es mucho más que un espacio físico, es en donde sientan confianza y tranquilidad, así este ambiente lo van creando poco a poco los propios niños (as) y los adultos involucrados para proporcionar armonía.

2.1.1 Principios de Alianza

Estos son los sustentos metodológicos y pedagógicos de la labor como modelo de atención en el Hogar.

2.1.1.1 El Principio de urgencia y acceso

Los niños y niñas que acuden al programa son niños en desamparo emocional y por lo tanto es necesario detectar las necesidades elementales, las emergentes (hablar y ser escuchados) y si es preciso también la atención médica y legal.

2.1.1.2 Principio de Santuario

El santuario por definición de Casa Alianza debe de ser un lugar que albergue tranquilidad, confianza e higiene, por lo tanto es importante el respeto incondicional a la intimidad del niño(a), descartando todo tipo de enjuiciamientos sobre su persona y acciones.

2.1.1.3 Principio de comunicación de valores

Los valores que se propagan son de respeto, solidaridad, honestidad, sinceridad, justicia, responsabilidad y amor, que son a su vez valores de convicción y alternativas de vida.

El papel de los educadores en Casa Alianza es precisamente transmitir a través de sus actitudes, lenguaje y forma en que conviven con los niños(as), los medios para proponer y crear alternativas de solución.

2.1.1.4 Principio de estructura

Esta tiene que ver con los principios, lineamientos, normas, límites y acuerdos que hacen posible el funcionamiento en Casa Alianza para poder diferenciar las alternativas que se ofrecen en el hogar con lo que padecían en la calle.

2.1.1.5 Principio de opción

Desde el momento mismo en que el niño(a) abandona el hogar, se dice que está capacitado para saber elegir la Opción que más le conviene, por eso al invitarlos a entrar al programa de Casa Alianza el niño es artífice de sus propias decisiones, por convicción y no por imposición; para que en un futuro el niño sea capaz de decidir si continua en el programa o no.

2.1.1.6 Religión, cultos y sectas

Casa Alianza desde su comienzo se ha manifestado a favor de la iglesia Católica Romana, sin embargo ningún adulto, niño(a) están forzados a seguir el pensamiento y la creencia de ésta. pero si ayuda y orienta al que busca la fe; se respetan las diferencias en este sentido, a menos que éstas sean dañinas o promuevan el daño físico y psicológico (adoraciones satánicas).

2.1.1.7 La sexualidad y la ética humana

Para Casa Alianza el ejercicio de la sexualidad es apropiado para las parejas casadas y heterosexuales, siempre y cuando se mantengan abiertos a la procreación. Por ello se capacita a los educadores el emitir a los niños(as) la abstinencia sexual y el aborto, así como suministrar algún tipo de anticonceptivo, la información que se da acerca de estos temas son específicos y se apoyan en definiciones científicas y medicas, pero dentro del contexto de la enseñanza Católica.

Por su parte las adolescentes embarazadas son apoyadas por el hogar para llevar su concepción hasta el final, y finalmente se les orienta sobre opciones de adopción,⁵ tratandolas con respeto y comprensión, lo mismo a jóvenes menores de 18 años que han vivido la experiencia del aborto y requieren los servicios del Hogar.

5 Algunas jovas tras conocer los metodos de adopción , y tras saber que toda la información sobre los padres , optan por quedarse con sus hijas, des esta manera son llevadas a la etapa de Hogares y ahí se les concientiza la respónsabilidad que implica el mantener a un hijo, de esta manera las niñas tienen que hacerse de un trabajo para salir adelante, sin dejar de contar con el apoyo del Hogar.

2.2 ETAPAS DE CASA ALIANZA

Como se comento en el apartado 2.1 Casa Alianza cuenta con cuatro etapas fundamentales para la integración y corrección del niño(a):

- Calle
- Refugio o Centro de Crisis
- Transición niños y niñas
- Hogares Grupales

Y cuenta con los programas que se dividen en:

- Reintegración Familiar
- Intervención para niños(as) consumidores de drogas
- Niños(as) que viven con VIH

2.2.1 Etapa de la Calle

Las edades de los niños y niñas de la calle oscilan entre los siete y dieciocho años, pero los hay también de menor o mayor edad. Por lo general los niños vienen de un ambiente de miseria rural, por lo que están acostumbrados a trabajar aún antes de finalizar su educación primaria, o bien de ciudades perdidas, orillados por la falta de atención al maltrato, violencia familiar, abusos sexuales y hasta amenazas o principios de homicidios.

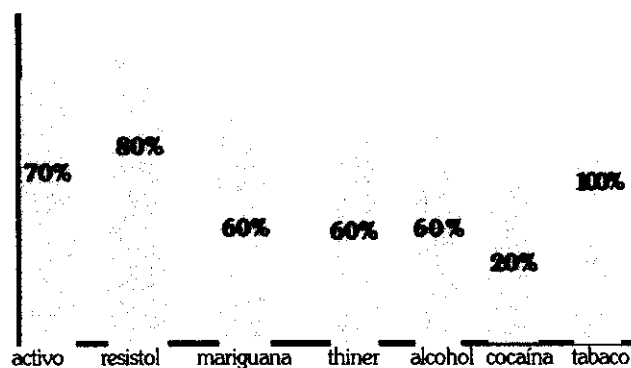
¿A qué se exponen los niños(as) viviendo en la calle? A los peligros de la violación sexual, la prostitución, la explotación económica, al maltrato, el suicidio, la droga, la delincuencia callejera, la cárcel, enfermedades de transmisión sexual, agresión policiaca, etc.

Cuántas veces no hemos visto al payasito de semaforo, al traga humo, el limpia parabrisas o el chiclero, no solo en las calles sino también en los autobuses y el metro, ¿Qué es lo primero que se nos viene a la mente? la flojera, vagancia y adicciones que seguramente pasan, pero nunca nos hemos preguntado el porque eligieron la calle como su hogar, muchos de los niños que observamos a diario están en un proceso de callejización y otros se encuentran adaptados a ésta, estos dos tipos de niños

se pueden diferenciar por el aspecto, la soledad y el permanecer en un lugar timidamente.

Cuando los niños eligen la calle como su «hogar» se enfrentan a grupos de pertenencia, en entrevistas con ellos comentan que para aceptar a un nuevo «chavo» necesitan pasar muchas pruebas como el robo, las peleas entre ellos o la iniciación a las drogas, muchos no aguantan las exigencias de los grupos y permanecen aislados, pero la gran mayoría se apoyan y podemos observar casi siempre grupos de ellos satisfaciendo todas sus necesidades, desde las emocionales, las adicciones y las sexuales, buscando en ésta última una satisfacción compensatoria de la carencia afectiva que siempre han tenido.⁶

Casa Alianza realizó un estudio sobre el tipo de droga que los niños han probado, como se observa en el cuadro 3 el tabaco, resistol y el activo (inhalante) son los estupefacientes de mayor consumo.



Cuadro 3. Consumo de drogas de los niños del hogar

⁶ Casa Alianza ha comprobado que dentro de los grupos de niños de la calle, por cada ocho niños hay dos mujeres, y estas muchas veces son víctimas de sus propios compañeros.

Si bien las drogas no inhiben el hambre y el frío, sí satisfacen los deseos frustrados y fantasías que no vivieron, el afecto que carecieron, aliviando la soledad construyendo placeres excitantes, compartiéndolo con el grupo de pertenencia.

Cuando los educadores de la calle asisten a los lugares de encuentro de los niños(as) para brindarles una opción diferente, están propensos a contraer cualquier tipo de enfermedad, ya que generalmente se encuentran en coladeras, edificios abandonados, mercados, terminales de autobuses, callejones, etc. Muchas veces van acompañados de médicos o periodistas para apoyar el trabajo de Casa Alianza.

El panorama al que se enfrentan los educadores de calle es muchas veces doloroso, ya que no solamente auxilian a los niños, sino que también se enfrentan con la muerte de niños y deben afrontar los trámites pertinentes.

La mayoría de los acercamientos se realizan en forma de juegos didácticos sobre los derechos humanos y juegos recreativos. Los educadores siempre se dividen por zonas, de preferencia van en pareja de un hombre y una mujer, esto para facilitar que el niño vea diferente la imagen femenina y masculina y se olvide de los trastornos que les causaron sus padres.

Después de realizar las actividades de calle, los educadores regresan al Refugio y analizan las etapas, los planes de vida, estadísticas, anotaciones y seguimiento de los niños(as). Los objetivos de esta etapa son simples: sensibilizar al niño(a) sobre los riesgos de permanencia en la calle, retomar los aspectos positivos y brindarles aspectos nuevos que le permitan elegir una opción diferente a la que están acostumbrados para iniciar el plan de vida (investigación, diagnóstico, plan de acción y seguimiento) con la participación activa del niño(a).

2.2.2 Etapa de Refugio o Centro de Crisis

El refugio es la segunda etapa del Modelo de Atención de Casa Alianza, es un lugar en donde el niño y/o adolescente expresa las diferentes razones que lo obligaron a abandonar el hogar y vivir en la calle. se le ofrece la posibilidad de explorar otras formas de vida, se le aleja paulatinamente de la calle y todo lo que implica con ella: drogas, robo, violencia, etc.

Éste es un hogar de tiempo completo para el niño(a), y el servicio se le brinda en cualquier momento del día o la noche, ya que se cuenta con educadores de tiempo completo todo el año.

Los criterios de ingreso suelen ser varios:

- Llegan solos
- Llevados por educadores de calle
- Canalizados por otra Institución (Proyecto Salesiano, Lazos de Amor, D.I.F, Casa Caracol, etc.)
- Llevados por educadores de calle de otra institución
- Llevados por personas que los encuentran en la calle⁷

La causa principal por la que el niño acepta ir al Refugio se debe principalmente a que ahí encuentra la satisfacción a sus necesidades básicas (alimentación, techo, cama, ropa, etc.) El niño se siente con confianza y reclama o demanda atención inmediata, con una actitud un poco altanera, y si no es satisfecho, amenaza con volver a la calle y darse de nuevo a los malos hábitos que en ella encontraba.

Aquí entra el papel de cada educador, ya que ellos deben detectar la capacidad y la actitud de cada niño, logrando ser muy capaces para percibir las habilidades que cada uno tiene (dibujo, manualidades, deportes, etc.) ya que esto es un punto clave para iniciar la rehabilitación.

⁷ Las edades para aceptar a un niño de la calle es de 9 a 16 años para llevar un proceso, los mayores de esa edad son canalizados a otras instituciones.

Los educadores o consejeros del centro de crisis se dividen en dos categorías: los receptores y los permanentes.

Los primeros son los encargados de recibir por primera vez a los niños que llegan al Refugio, cuidando que sean bien atendidos e integrándolos con los demás niños, inculcándoles desde un principio el hábito de la limpieza enseñándoles la filosofía de Casa Alianza. El tiempo de convivencia con este consejero es en promedio de diez días, durante los cuales se realizan evaluaciones para definir correctamente al consejero permanente que le conviene.

Los segundos son asignados después de un periodo de análisis entre el consejero receptor, trabajo social y psicología. El trabajo de éste consejero es el de lograr que entre él y el niño surja una relación de amor, amistad y respeto, para así llevarlo por el camino de la aceptación y el cambio de su personalidad.

Dentro del Refugio se siguen tres tipos de actividades que deben cumplir los niños:

-EDUCATIVAS: Encaminan a brindar información para el cambio de actitudes que motiven el aprendizaje y conocimiento.

-RECREATIVAS O LÚDICAS: Juegos en donde el niño aprende a través de juegos a relacionarse con los demás

-LAS TERAPÉUTICAS INTERNAS: Están encaminadas a reducir, atenuar y solucionar los problemas de los niños(as), a cargo de los consejeros, trabajo social y el Refugio.

Después de un periodo de trabajo con el niño, se analizan los criterios de egreso, que pueden ser:

PLANIFICADO

*Canalizarlo a un programa público y/o privado.

*Promoción a la siguiente etapa del programa

*Reintegración familiar

NO PLANIFICADO

*Egreso por decisión propia

*Por influencia externa

*Por intriducción y/o posesión de droga

*Por conducta agresiva permanente

2.2.3 Etapa de Transición, niños y niñas

Es la tercera etapa del programa de Casa Alianza y funciona como una etapa residencial para atender a niños (as) que egresaron del centro de Crisis o Refugio.

Al igual que en la etapa anterior, en ésta también se satisfacen las necesidades de alimentación, vestido, salud, seguridad, habitación, etc. además de proporcionar el fortalecimiento de la autoestima, la integración familiar y el desarrollo de la autonomía.

Los niños que provienen del refugio llegan con otra visión a la que tenían anteriormente, se muestran motivados e interesados por lo que están por descubrir, aquí los consejeros los involucran en las dinámicas del hogar y van generando en el niño(a) las ganas de seguir con su educación académica, técnica y laboral.

Al principio los niños(as) se vuelven a sentir solos, ya que sus compañeros no son los mismos, pero esta vez se logra adaptar más fácilmente, también las dinámicas son diferentes y es cuando el consejero explica a los niños(as) nuevamente los principios y el funcionamiento que se desempeña en el hogar de transición.

Además de la preocupación de que el niño continúe o inicie su preparación académica, se le inculca que aprenda un oficio por medio de cursos de capacitación que le faciliten a corto o mediano plazo la obtención de un empleo para poder adquirir otro nivel de vida.

El hogar de transición se encarga de realizar convenios con escuelas que prestan ayuda a aquellos niños que por su edad⁸ no coinciden con el grado escolar al que deberían asistir, este tipo de escuelas son del tipo de sistema abierto y regularización; después de plantearles a los niños las opciones se les proporcionan los materiales necesarios para que cumplan adecuadamente.

⁸Las edades en las que se atienden a los niños (as) va desde los 7 a los 18 años, sin embargo durante el proyecto de investigación la mayoría de ellas oscilaban entre los 12 y 16 años.

Poco a poco el niño(a) adopta la preparación necesaria para relacionarse con la gente que lo rodea fuera del hogar de Transición, comienza a responsabilizarse de sus tareas, tanto las escolares como las del hogar, nunca descuidando los tratamientos psicológicos y médicos que le ayudan a superar los diversos trastornos y adicciones que ha llevado en su corta vida; éstas responsabilidades son llevadas hasta cierto punto de la mano, pero con libertad, ya que son actividades que se realizan fuera del hogar y se le brinda al niño la confianza necesaria para poder entrar y salir sin problemas.

El objetivo de esta etapa es realizar el papel general de una familia, teniendo el cargo del padre el director del hogar, el papel de las madres o hermanas las consejeras permanentes, en donde la confianza, el amor y la seguridad son el principal eje que los rodea.

El niño(a) en esta etapa es precoz en su sexualidad, quizá como resultado de sus vivencias en la calle, sus carencias afectivas y sus sentimientos de soledad, entre otras razones. de esta manera las consejeras (os) de esta etapa trabajan preferentemente en la modalidad de residencia, para que en su horario de trabajo se encuentren las horas de dormir, cubriendo un tiempo de 19 horas de permanencia en el hogar.

En el hogar de Transición se da continuidad a la organización y estructura del día que se practica en el Refugio: la diferencia fundamental es que en éste hogar la mayoría de las actividades de cada niño(a) se realizan fuera del hogar, ya que inician su preparación académica y laboral, además asisten con mayor frecuencia a actividades recreativas.

2.2.4 Etapa de Hogares grupales

El hogar grupal es la cuarta etapa de Casa Alianza y la última de las residencias del Programa; aquí el niño(a) continua su proceso de recuperación, participando en diversas actividades y responsabilidades para fortificar su independencia afectiva y material.

La idea esencial de esta etapa es generar un ambiente de cordialidad que se acerque al núcleo familiar, sin pretender sustituir a éste, con la consigna de crear una responsabilidad colectiva basada en el compromiso individual. Aquí se reduce el número de niños (as) para crear una convivencia de mayor acercamiento entre ellos mismos y que derive en una atención más personalizada.

Se trabajan tres etapas básicas de atención:

- **Física:** Desarrollo físico integral, incluyendo la atención a la salud y el desarrollo de habilidades físicas.
- **Emotivo-cognitiva:** Se contempla el aprendizaje, desarrollo psico motriz, percepción emotiva y modificación de la personalidad, así como los aspectos familiares.
- **Social:** Comprende lo cultural, recreativo, académico, laboral y de convivencia en general.

Es primordial que los consejeros(as) tengan conciencia de la temporalidad de la estancia de los niños(as) en Casa Alianza, entender que solo estarán hasta cumplir su mayoría de edad o bien cuando se reintegren a su familia.

Las características relevantes con las que los niños(as) llegan a ésta etapa son un incremento en su nivel de responsabilidad, hábitos asumidos conscientemente, una mayor estabilidad y por supuesto que tengan un amplio sentido de pertenencia y metas mas o menos definidas.

Podemos decir que los niños(as) encuentran en los Hogares grupales comodidades que difícilmente hubieran encontrado con sus familias, como lo son: sala, libreros, televisión, video casetera, comedor, baños, etc.

En esta etapa se refuerza y da seguimiento a todo lo inculcado y obtenido por el niño(a) en etapas anteriores, y se le prepara cada

día más para asumir sus propios compromisos. Por la característica de la edad en que se encuentran la mayoría de los niños(as), hablamos de los 15 a los 17 años, se preocupan más por su apariencia, queriendo estar a la moda, logrando una higiene personal diaria.

Algunas veces el ego de estos niños se eleva, creyendo que ya son lo suficientemente grandes, y que por tal motivo no deben o pueden realizar las tareas domésticas que se les asignan, además de que se van aferrando a la idea de permanencia indefinida, por lo cual su manera de ser es un poco voluble, generando que los niños y adolescentes fantasen con su estancia en ese lugar, ya que no visualizan el día de su partida porque les atemoriza el que va a pasar después, a que se van a dedicar y constantemente reviven las imágenes de cuando pertenecían a la calle.

Este factor importante crea ciertos estados de ánimo en los niños(as) que los conduce a cierta irritabilidad, depresiones, conflictos y confusiones, sobre todo cuando visualizan el aspecto de regresar con sus familias, ya que una gran mayoría sigue guardando rencor hacia ella y no han logrado aceptarlas del todo.

Las escenas de la vida que llevaron los niños en la calle siempre van a ser como un tatuaje, ya que siempre van a estar presentes como una cicatriz, por eso es de mera importancia el apoyo del educador en esta etapa, ya que debe lograr que el niño(a) las acepte, integre y transforme.

Como se ha mencionado en el presente capítulo, los niños vienen de enfrentar serias adicciones y afortunadamente en esta etapa el niño(a) ya está consciente de los daños que le ocasionan y logra un gran esfuerzo para no volver a recaer, pero aún así, si uno recae es urgente buscar y analizar los motivos que lo propiciaron.

Para comprender esta última etapa se recalca que uno de los principales objetivos es que el niño(a) o adolescente logre colocarse en un trabajo asalariado, ya sea llevando una vida familiar o independiente.

2.2.5 LOS PROGRAMAS

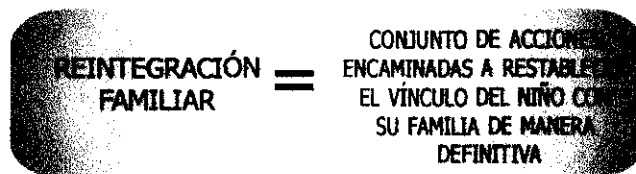
Casa Alianza además de preocuparse por la estabilidad tanto física como emocional de los niños(as) de la calle, ha logrado desarrollar programas de atención especializados en atender casos a nivel individual como reintegración familiar, adicciones a las drogas, enfermedades crónicas (VIH)

2.2.5.1 Programa de reintegración familiar.

A partir de Junio de 1992 se concreto el programa llamandolo reintegración familiar, conformandose por un equipo de profesionales de las ciencias sociales como: trabajo social, psicología, sociología, etc.

Este programa se realizó gracias al estudio de trabajadores sociales y psicólogos que se percataron de la necesidad que el niño(a) iba experimentando a lo largo de su proceso de readaptación dentro de Casa Alianza de querer reencontrarse con su familia, el análisis tiene que ser profundo, ya que muchos niños(as) han abandonado su hogar solo por unas horas, ya sea por motivos de represión o por estar jugando mucho tiempo en las llamadas maquinitas, por lo cual con estos casos siempre es más sencillo la reintegración familiar que en los casos de los niños(as) con años fuera del seno familiar, la finalidad es comunicar a la familia sobre el tiempo en que el niño(a) a residido en el hogar Casa Alianza, en que condiciones se presento y cuales son sus actividades y responsabilidades que tiene en esta fundación.

Por lo tanto podemos decir que:



Sin duda alguna la tarea de los trabajadores sociales puede ser a corto, mediano o largo plazo, dependiendo de la dinámica familiar, ya que este equipo realiza un seguimiento mediante el apoyo y la orientación al niño y a su familia durante el tiempo necesario, o hasta que el niño termine su residencia en Casa Alianza; pero aún habiendo logrado la reintegración familiar exitosa, Casa Alianza siempre tiene sus puertas abiertas en cualquier momento en que el niño decida acercarse de nuevo para expresar los sentimientos y conducta que han tenido dentro del núcleo familiar.

Esta razón es de suma importancia ya que es indispensable saber los logros, proyectos y metas que tienen cada uno, así mismo también se les da una continuidad a los jóvenes que al terminar su proceso dentro de Casa Alianza y por motivos familiares no pudieran regresar a sus hogares, se les prepara para una vida independiente.

Otro aspecto importante que no debe dejarse a un lado es cuando los niños se integran con su familia, muchas veces ésta no sabe de las adicciones que el niño(a) tiene, ya que ocultan su adicción por miedo al rechazo o al maltrato, de ahí que el seno familiar se vuelva contra ellos con indiferencia.

Para que el ejercicio de la reintegración familiar sea provechoza se necesita de un plan de vida, elaborado minuciosamente a base de cuatro estructuras: *La investigación, diagnóstico, plan de acción y el seguimiento.*

2.2.5.1.1 La investigación

Durante ésta se recaba toda la información necesaria que ampara al pequeño, llenando en primer lugar una solicitud en donde vendrán sus datos personales, con nombre completo, edad y grado escolar, datos del niño sobre su estancia en Casa Alianza, en éste último se anexara la forma y fecha de su ingreso, actitudes y comportamientos en la etapa en la que se encuentre, así como los datos de su consejero; por último las características físicas del niño e historia personal, en algunos casos si recuerdan o tienen familia.

2.2.5.1.2 Diagnóstico

Permite obtener información para la valoración de la familia, para analizar las formas y características por las cuales el niño abandono el hogar, con el apoyo de herramientas de trabajo como el familiograma y un mapa sociométrico, todo esto para conceptualizar si es conveniente para el niño(a) la reintegración familiar, una vida independiente, la canalización a otra institución o bien su permanencia en Casa Alianza.

-FAMILIOGRAMA: Consiste en la elaboración de un diagrama en donde se visualiza la historia familiar, los lazos afectivos, etc.

-MAPA SICIOSOMÉTRICO: Permite visualizar la fortaleza de los vínculos de cada uno de la familia y las jerarquías que tienen, abarcando desde sus datos personales, origen geográfico, conflictos familiares, causas de egreso del niño y las relaciones familiares, estados de salud, situación laboral y económica.

2.2.5.1.3 Plan de acción

Es el buscar el *Qué* y el *Cómo* para obtener la respuesta a la problemática a la que se enfrenta el niño(a) logrando después del diagnóstico, en donde se lleva de manera eficaz las mejores condiciones para la posible reintegración familiar, dentro de un ambiente de bienestar y confianza.

2.2.5.1.4 Seguimiento

Se refiere a la evaluación de las acciones y acompañamiento para seguir satisfactoriamente la reintegración, finalizando cuando se logra la estabilidad y la adaptación a la dinámica de la familia.

2.2.5.2 Programa de intervención para niños(as) de la calle consumidores de drogas

En esta etapa se pretende a través de sesiones de terapia psicológica y física hacer conciencia en el niño para dejar su adicción por las

drogas. La atención al niño se da tanto de manera individual como grupal; en la primera se estudian los problemas de manera médica, psiquiátrica, psicológica y social para analizar de que manera se abordara al menor, todo esto para lograr comprender la situación social que lo orillaron al consumo, así como el grado del patrón de adicciones a las drogas para poderle dar la atención necesaria para su desintoxicación.

Hablando de la integración grupal se trabaja precisamente conformando grupos operativos y creando una cultura grupal que exige una comunidad terapéutica para fomentar el auto crecimiento y la presión entre miembros; de este modo se le invita al menor a participar en seminarios, talleres y actividades terapéuticas para crearles hábitos de rehabilitación y estimular sus ganas de vivir para nuevamente retomar las actividades normales de un niño de su edad.

Así como existen niños que llegan con un alto índice de intoxicación y su rehabilitación debe de ser inmediata, también hay pequeños en los que su experiencia con drogas ha sido meramente experimental y funcional, en este caso al menor se le da un nivel de atención preventivo, consistente en actividades informativas, de orientación e integración grupal.

La misión de esta etapa es ayudar al niño(a) a generar un proyecto de vida, que lo liberen de sus adicciones y evitar que el menor recaiga nuevamente.

2.2.5.3 Programa de VIH/SIDA

Siendo esta enfermedad hoy en día una de las más peligrosas y mortíferas, Casa Alianza no podía dejar de atender a los niños(as) que la padecen, no solamente hablando de la atención higiénica, sino de amor y atención, ya que uno de los mayores problemas de esta enfermedad es el de enfrentarse al rechazo y a la discriminación; problema a superar por el niño(a) aparte del abuso sexual, drogas y carencias de afecto.

De este modo el programa de VIH en Casa Alianza en México se ha denominado Programa *Luna*(luz de amor y esperanza en la obscuridad)

La atención que se brinda a los niños se divide en cuatro niveles:

- Primario
- Secundario
- Terciario
- Trabajo con familias

2.2.5.3.1 Nivel primario: Prevención

Aquí se brinda la información necesaria a toda la población de Casa Alianza sobre lo que significa el contagio con el virus del VIH y las consecuencias que estas ocasionan, además de orientarlos para no contraer la enfermedad.

Para que no quepa duda en la comunidad estudiantil, Casa Alianza ha logrado realizar talleres que funcionen en cada una de sus etapas y logren intercalarse como una actividad cotidiana dentro de la formación y rehabilitación de los niños.

En todas las etapas a los talleres se les ha denominado:

*«EL VIH/SIDA ¿Qué es eso?», «Las enfermedades, el SIDA y la Vida»
y «El principio de Urgencia y el VIH»*

Todo taller que se imparte cuenta con el adiestramiento y la capacitación de su personal en aquellos aspectos importantes en el trato con el niño(a) infectado, como lo son: la sensibilización ante el fenómeno del VIH, medidas universales de prevención, formas de transmisión del VIH y la ayuda al enfermo.

2.2.5.3.2 Nivel secundario: Atención a niños(as) seropositivos asintomáticos

En este nivel se invita a los niños a realizarse una prueba médica para detectar su posible contagio con el VIH, y dependiendo

de los resultados preparar al niño emocionalmente para el impacto que esto le ocasione.

Caundo el niño(a) resulta seropositivo se conduce a guiarlo lo más correctamente posible, siempre haciendole saber que lo apoyaran en el proceso que esta por enfrentar, y motivandolo para que asista a los talleres y actividades programadas por el programa *Luna*.

Posteriormente se plantean psicoterapias adecuadas a cada uno de los niños(as) junto con sus consejeros para una estabilidad emocional, visitas que se requieran con el médico para su terapia y el seguimiento de la infección.

2.2.5.3.3 Nivel terciario: Atención a niños(as) en fase de complejo relacionado con el SIDA

Este nivel brinda atención psicológica y médica a cada uno de los niños(as) que implica prepararlos para su deceso.

Los niños participan en este momento en terapias cuyos nombres son: Reconciliación, calidad de vida, bien morir y religión, con la finalidad de prepararlos para el día final.

Una atención médica continua sobre los cambios que presenten durante las últimas fases, contando para esto con el apoyo de hospitales como: Institutos Nacionales de Nutrición, Cancerología, Neurología y Neurocirugía, el Hospital Infantil de México, Hospital Juárez de México y Hospital Pediátrico de Iztacalco.

2.2.5.3.4 Trabajo con familias de niños(as) que viven con VIH/SIDA

El nivel busca que la familia acepte al niño(a) con su enfermedad y que el apoyo sea tanto moral como afectivo, para

de esta manera el niño mantenga más un nivel óptimo de vida y afronte con mayor serenidad la muerte. Para esto se siguen realizando los talleres de información y orientación para padres e hijos.

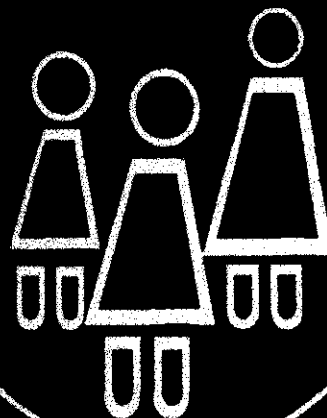
Su misión es por lo tanto buscar la reconciliación de las niñas o niños con su familia para que los apoyen en el proceso de la muerte, buscando el bien morir.

Después de conocer los aspectos del maltrato infantil por el cual han pasada cada uno de los niños de la calle y, analizando desde un punto de vista diferente sus actitudes y vivencias tanto fuera de un seno familiar como dentro de un hogar como Casa Alianza, es donde surge el planteamiento del problema de la investigación: que tan capaces son los niños(as) de adaptarse a un medio de comunicación como la fotografía, y de que manera y bajo que apoyos icónicos pueden lograr transmitir sus emociones y pensamientos, para culminar con la obtención de una imagen fotográfica que satisfaga los ideales de cada uno(a) de los niños (as).

LA FOTOGRAFÍA Y LA NIÑA DE LA CALLE

Capítulo 3

AYUDA Y SOLIDARIDAD CON LAS NIÑAS IAP



Como todo proyecto de investigación, después de analizar los problemas de los niños de la calle, se planteó el objetivo general de la investigación: Lograr a través de la fotografía sensibilizar a las niñas de la calle y enseñarles el manejo de la cámara con la que captara momentos importantes dentro de su vida en el albergue, acercarlos a la naturaleza, hacerlos observar objetos cotidianos para darles un valor plástico; así como encuadres de retratos para hacerles prestar atención a las expresiones faciales como signos y símbolos de un medio de expresión.

Lo anterior sirve para plantear los objetivos específicos del proyecto y a su vez la agenda de trabajo que se marcó para cada actividad dentro del albergue:

- * A través del jugueteo con la cámara, y de analizar y comprender los diferentes ángulos para la realización de las tomas, las niñas elegirán el acercamiento o alejamiento según sus ideas.
- * Captar momentos de diversión y recreación como el maquillarse y camuflarse como otro individuo.
- * La utilización de elementos que para ellas tengan valores emocionales, religiosos y culturales.
- * La importancia de la amistad, manejando ese concepto retratarse con las personas con las que se encuentren sumamente ligadas emocionalmente.
- * A través del análisis de cómo funciona una cámara, las películas, las reglas de composición e iluminación dentro de una toma, las niñas podrán iniciar una serie de ejercicios, para posteriormente realizar las tomas que cubran sus expectativas.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	TIEMPO	EJERCICIOS	APOYO DIDÁCTICO
-Conocer que es la fotografía	2 hrs	-	Diapositivas
-Qué es una cámara y como funciona	2 hrs	manipulación de la cámara	cámara réflex 35 mm
-Tipos de películas	2 hrs	reconocimiento del ISO	Ejemplos con Diapositivas
-Composición Fotográfica	3 hrs	serie de repeticiones en bocetos	Láminas y fotografías impresas
-Descubrimiento de la fotografía	2 hrs	repaso lecturas	Láminas y fotocopias
-Fotografía en México	2Hrs	-	Láminas y fotocopias
-Pruebas y ensayos de las tomas fotográficas		bocetos de las ideas	
-Recopilar elementos necesarios para las tomas		disposición de los elementos	
-Juego con espacio y angulos		serie de repeticiones	
-Encuadres		Alejamientos y acercamientos	
-Reconocimientos de lentes fotográficos		tomas diversas según el lente utilizado	
-Toma de Fisiogramas		Juegos con luz artificial	Plantillas de cartoncillo negro
-Tomas de luz		iluminación con velas	
-Tomas libres		vegetación, caras, mucas, manos, objetos	
-Fotografías de su familia en Casa Alianza		Libre	

3.1. ¿ QUÉ ES LA FOTOGRAFÍA ?

Sin duda alguna en muchos libros referente a la fotografía nos explican el concepto de ésta de una manera científica, definiendola como un proceso fotoquímico en el que la luz es un factor primordial para el desarrollo de nuestro objetivo, mediante un procedimiento en el cual se consiguen plasmar nuestras imágenes sobre una superficie sensibilizada (ya sea por compuestos químicos de plata, halógenos [bromuro, cloruro y yoduro] y cristales de haluros de plata) incidiendo la luz sobre éste, los cristales de haluros de plata suspendidas en la emulsión experimentan cambios químicos para formar una imagen a la que llamamos latente, produciendose una reacción que altera alguna de sus propiedades, en donde la luz oscurece los haluros de plata para obtener una imagen a la que llamamos negativo, ya que los valores de tonalidad se invierten, es decir lo claro se hace oscuro y viceversa. El siguiente paso es el positivado, en donde se invierten nuevamente los valores obteniendo los resultados de nuestra imagen «real».

Pero porque el llamarla «real», aquí es donde se maneja un punto de discusión, ¿Hasta que punto es real la toma fotográfica? Porque si bien sabemos cuando encontramos el momento preciso de poder captar una imagen y decidimos plasmarla en una fotografía, podemos decir que el resultado es la obtención de una copia de la realidad, a veces no nos interesa todo el panorama a fotografiar (sea el caso de la toma de Paisaje o de retrato) sino solo una parte de esta.

fig.1'

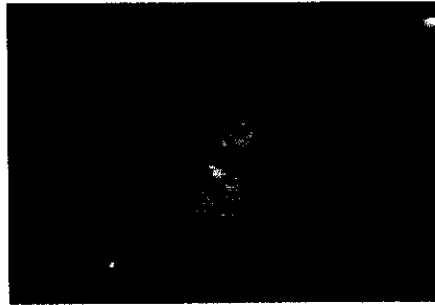


Fig.1.Grutas de Cacahuamilpa, Morelos México*

*Fotografía de Archivo personal, 1997

de esta manera entonces estamos seccionando parte de esa realidad ¿Entonces es o no es realidad?, como aficionados muchas de las veces el lente de nuestra cámara (hablando de un lente normal) no da el ancho para poder capturar todo lo que nos interesa, y proseguimos a seleccionar o distanciarnos de nuestro objetivo para lograr satisfacer parte de nuestra realidad.

¿Pero qué pasa cuando nosotros manipulamos esa realidad? esto se da mucho cuando nuestra toma ha sido planeada y meditada constantemente de como es que queremos que sea o resulte nuestra fotografía, y esto se da mucho en la fotografía publicitaria o de impacto, el manipular objetos para la obtención de lo que queremos a través de trucos o efectos fotográficos.^{fig.2}

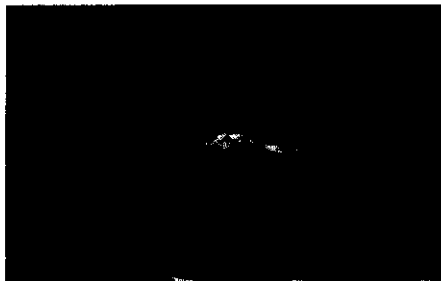


Fig.2 El Iztaccihuatl, Edo de México*
Utilización de filtro bicolor

Entonces podríamos hablar de dos tipos de Fotografías:

-Las que se dan de manera natural, en el momento preciso en el que se presentan ante nuestros ojos, sin ningún tipo de alteración, tanto en escenografía como en el objeto en si.

-Las que el fotografo manipula para beneficio de sus necesidades, es decir una interpretación subjetiva.(valerse de medios para transformar esa aparente realidad)

*Fotografía de Archivo personal, 1997

Para cualquiera que sea el caso, el fotógrafo siempre debe de tener presente el objeto que persigue y su importancia, ya que la fotografía es un medio para llegar a un fin visual.

La fotografía funge entonces a veces como un medio informativo; dependiendo del canal por el cual vaya a ser destinado, si hablamos de las fotografías familiares la mayoría de las veces éstas están destinadas a permanecer guardadas en el álbum de los recuerdos, y aquí se habla de un interés meramente emocional .

En cambio si hablamos de la fotografía como medio de expresión se podría decir que ésta funge como un lenguaje, (ya que éste último es un sistema de signos que mediante una combinación entre sí forman un código, permitiendo una expresión) que es transportado a la fotografía, y dependiendo de la manipulación que hagamos de nuestros elementos a fotografiar, nuestras ideas subjetivas y apoyos de efectos especiales, daremos como resultado un código de mensaje.

Entonces la imagen fotográfica en una sociedad de consumo como la nuestra esta destinada para:

- 1) Exhibición
- 2) Reproducción
- 3) Venta directa

Por eso el proceso de producción fotográfica implica un análisis en dos fases: *El instrumental y el icónico*.

El primero se refiere a los materiales, equipos, recursos y operaciones físicas necesarias para la toma fotográfica.

El segundo se refiere a los aspectos conceptuales y semióticos de la creación, producción, lectura y circulación de la imagen como producto final.

Cada sujeto nos plantea un problema visual diferente; la producción de una fotografía efectiva depende de un método que consta de tres fases:

- 1.- *Determinar el fin que se percibe con la fotografía.*
- 2.- *Evaluar la cualidades del sujeto con miras a dicho fin.*
- 3.- *Escoger los controles fotográficos para transmitir a otros sus cualidades.*

3.1.1 Tipos de cámaras existentes.

En el mercado existe una gran variedad de cámaras, tanto en modelos como en tamaños, y generalmente éstas están catalogadas como: cámaras réflex de un solo objetivo, la réflex de dos objetivos y la de visor directo.

La mayoría de las cámaras réflex de un objetivo utilizan películas de 35mm conocidas como cámaras de formato pequeño, las réflex de dos objetivos y las de visor directo utilizan películas de formato medio, de 120 a 220 mm, conocidas como de formato medio.

Algunas cámaras para aficionados también pertenecen al tipo réflex, pero estas no cuentan con un objetivo de enfoque estandar, ya que algunas realizan un enfoque automático como la Cámara Maxxum 500s de Minolta.

También existen las denominadas cámaras técnicas o gran formato, éstas son las que se utilizan para trabajos de estudio, de paisaje y obras arquitectónicas, son consideradas cámaras de formato grande, ya requieren películas precisamente de gran formato para conseguir negativos y diapositivas con mayor detalle y nitidez, éste tipo de cámara se puede observar todavía en algunos estudios fotográficos siendo los de base de madera en donde se deslizan dos bases de metal, una en la parte anterior y otra en la posterior de la cámara, unidas por un

fuente en donde la película se ubica en un vidrio esmerilado, sus soportes son móviles y de esta manera el fotógrafo consigue hacer movimientos fáciles para poder jugar con la perspectiva y diversos enfoques.

3.1.1.1 Partes de la cámara réflex 135

La cámara que se utilizó durante el proyecto de investigación fue una cámara réflex de formato pequeño: Minolta X-370N.

Dentro del cuerpo de la cámara se encuentra un espejo situado entre el objetivo y la película, éste refleja la imagen obtenida por el objetivo a través de un prisma de cinco caras la dirige hacia el vidrio esmerilado que hay en la parte superior de la cámara, en ese momento se abre el disparador y un muelle retira automáticamente el espejo de la trayectoria visual entre la película y el objetivo, gracias a este prisma la imagen obtenida es casi exacta a la vista a través del objetivo. Fig.3

Las cámaras funcionan con el principio básico de la cámara oscura, en donde la luz penetra a través de una abertura en el interior de una caja opaca u oscura, proyectando una imagen sobre la superficie opuesta al de la abertura, así obtenemos una imagen de bordes borrosos, por lo que si se le añaden lentes a la caja, la imagen tendrá una mayor nitidez, la película hace posible que esta se plasme.

Las cámara réflex se conforma de cuatro elementos básicos:

a) *Cuerpo*: Dentro de éste se encuentra una pequeña cavidad hermética a la luz en donde se aloja la película que se va a exponer; al otro lado de la película y detrás del objetivo se hallan el diafragma y el obturador.

b) *Obturador*: Es un dispositivo mecánico que solo deja pasar la luz a la cámara durante el intervalo de exposición y lo conforma una cortinilla negra con una ranura horizontal de tamaño variable, y al disparar para realizar las tomas, estas se mueven con rapidez sobre la película.

c) *Diafragma*: Es una abertura circular situada detrás del objetivo, funciona en sincronía con el obturador para dejar pasar la luz a la cámara y a la película, estas consisten en laminillas de metal o plástico superpuestas, que cuando se separan por completo forman una abertura del mismo diámetro del objetivo, cuando se cierran dejan un orificio pequeño detrás del centro del objetivo. Para esto se manejan diversas aberturas, se conocen como f-stops y van desde f-3.5 que es una abertura mayor hasta un f-22 siendo la mínima abertura, se encuentran situadas en la cámara o en el objetivo.

d) *Objetivo*: Se instala en la parte anterior al cuerpo de la cámara, siendo un conjunto de lentes ópticas de cristal, alojado a un anillo metálico o cilíndrico, permitiendo que el fotógrafo enfoque la imagen sobre la película. ^{fig.3}

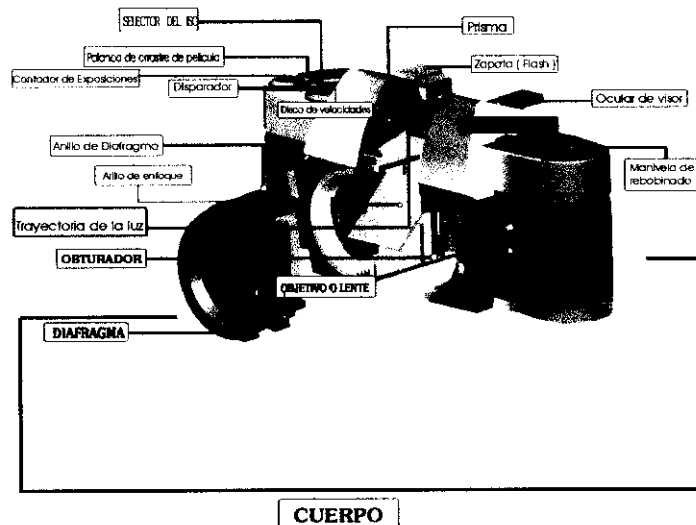


Fig.3. Esquema de una cámara réflex de 135mm*

* Esquema retomado de Revista QUO N° 23 de Junio del 2000

3.1.2 Tipos de películas

Las películas se clasifican según su velocidad, la que determina el tiempo de exposición necesario para la fotografía, dicha velocidad esta determinada por el ISO de cada película

Las películas se dividen en lentas, medias y rápidas, las primeras se consideran desde ISO 25 a 50, las medias de 100 a 200 y las rápidas están por encima del ISO 200 (400, 1600, 3,200)

Por tal motivo dependiendo del tipo de película que se utilice, se obtendrán fotografías con variedad en cuanto a contraste, grano y tonos, esto quiere decir que cuanto más elevado sea el ISO menor definición y más contraste tendrá; por lo tanto si ampliamos una fotografía ISO 1600 a gran formato el grano se reventara y producirá las llamadas motas, perdiendo la definición de la toma real.

En la siguiente tabla podremos observar los tipos de ISO que existen, los resultados que se obtienen y los usos ideales.

ISO	25 - 50	100	200	400	1600
VELOCIDAD	Lenta	Medio	Medio	Rápida	Muy rápida
DEFINICION	Muy alta	Alta	Medio	Baja a media	Muy baja
GRANO	Extra fino	Fino	Medio	Grueso	Extra grueso
USO IDEAL	Retrato, Paisaje y Fotografía publicitaria	Condiciones de luz de día	Interiores y exteriores	Situaciones de poca luz y movimientos a gran Velocidad	Para tomas nocturnas sin utilización de Flash y amaneceres.

Caudro 4. Tabla de tipos de películas.*

*Películas como Kodak, Fuji, Agfa, Konica, Ilford, a color.

Sabiendo este dato se optó por utilizar para las tomas de las fotografías de las niñas, una película que no requiriera tanto de aspectos de luz, movimiento, etc. El ISO elegido fue el 100, una película de fácil manejo, además de que también es la más comercial, ofreciendo buena calidad en cuanto a la definición de la imagen.

Otras propuestas de diseño que les pareció novedoso fue la utilización de filtros para efectos especiales, éstos generalmente se usan para dotar a las imágenes de gracia, belleza y admiración.

Los filtros se dividen en cuatro ramas: Los difusores, refractores, difractores y coloreados.

→**Difusores:** Estos desvían parte de la luz de la imagen, oscureciéndola un poco y reduciendo el contraste y los colores, estos son ideales para suavizar un paisaje sin renunciar a los detalles, y en el caso de los retratos suprime los defectos y manchas de la piel; estos a la vez se dividen en:

*De neblina: Producen un aspecto neblinoso, suavizan un contraste general, disminuyen un poco la nitidez y produce un leve halo en torno a las luces altas. fig.3

*Degradado: Estos filtros son de una mitad transparente y la otra de color, permiten equilibrar el elevado contraste luminoso que con frecuencia se presenta entre dos partes del motivo, por ejemplo: el cielo y la tierra. fig.4

*Centro claro: Permiten conseguir un difuminado de color o neutro alrededor de una imagen central no modificada, ya que llevan un orificio transparente al centro desde el que ejercen un efecto suavizador hacia los bordes. fig.5

→**Refractores:** Estos filtros desvían parte de los rayos luminosos generando imágenes múltiples o repetidas, se dividen en:

*Multimagen: Producen imágenes múltiples alrededor del sujeto principal, dependiendo del número de facetas o caras con que cuenta el filtro. fig.6

*Multi paralelo: Éste multiplica la imagen en varias bandas paralelas conservando intacta parte de ellas. fig.7

-**Difractores:** Éste filtro descompone los puntos de luz blanca en bandas coloreadas produciendo un espectro de arcoiris a partir de cualquier fuente luminosa puntual situada en la escena, se dividen en:

*Estrella: Forma una estrella a partir de cada punto de luz que aparezca en el campo de visión del objetivo, existen filtros desde 2 picos hasta 16. fig.8

*Radial: Éste forma una franja de luz de colores simulando pequeños arcoiris. fig.9

-**Coloreados:** Estos filtros determinan zonas de color en la imagen. fig.10 y pueden girarse dependiendo de la indicación que se quiera, permitiendo colorear de manera independiente dos o tres zonas de la imagen, ya que existen bicolor y tricolor. fig.11



Fig.3*

* Imágenes obtenidas de folleto COKIN, artículos de fotografía.

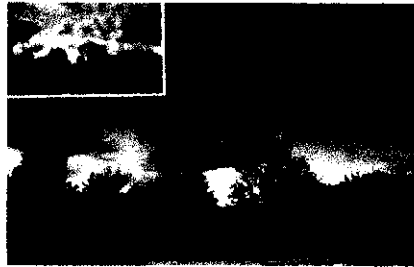


Fig.4*

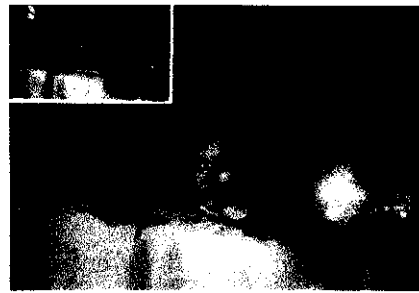


Fig.5*

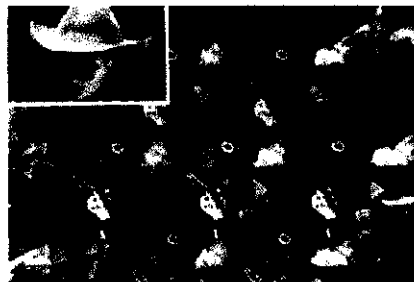


Fig.6*

* Imágenes obtenidas de folleto COKIN, artículos de fotografía.



Fig.7*

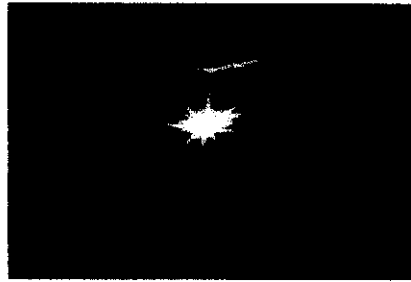


Fig.8*

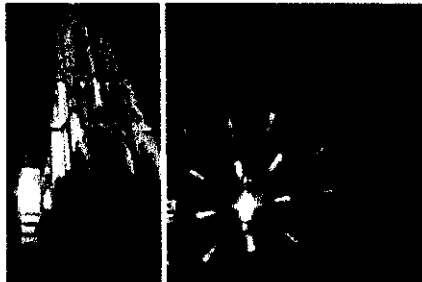


Fig.9*

* Imágenes obtenidas de folleto COKIN, artículos de fotografía.

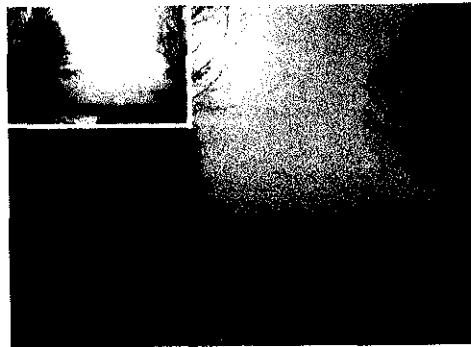


Fig.10*



Fig.11*

* Imágenes obtenidas de folleto COKIN, artículos de fotografía.

3.1.3 Composición Fotográfica

«La composición fotográfica es simplemente la selección y disposición de objetos y sujetos dentro del área fotográfica»⁹

Esto se va dando dependiendo de la idea que el fotógrafo tenga de la realización de su toma, y lo realiza colocando los objetos en ciertas posiciones, alejándose unos centímetros del objeto a retratar, girando la orientación de la cámara, ya sea en horizontal, vertical o bien en ángulos; sin embargo aunque se nos presente un momento para retratar el cual contenga una composición natural (como en el caso de los paisajes), siempre estamos dados a querer manipular esa composición de acuerdo a nuestras necesidades y gustos, es decir la gran mayoría de las fotografías son creadas, creamos un espacio alrededor de nuestra imagen.

Para esto es sumamente importante que de ser posible antes de realizar las tomas, se piense bien el resultado que queremos obtener, y si fuese necesario todos los elementos extras que pudiesen favorecer a nuestras fotografías, así al llevar un estudio más minucioso de las tomas, analizamos las reglas de una buena composición: Centro de interés, regla de tercios, ángulos, líneas de horizonte, acercamientos, líneas extras para crear una imagen llamativa, los fondos y el interés de los escenarios.

→ *Centro de interés*: Es imprescindible que cuidemos bien nuestro elemento principal, ya que muchas veces incluimos elementos extras para la toma y lo único que conseguimos es enviciar nuestro encuadre, es decir, roban cámara y nuestro centro de interés se pierde. fig. 12

⁹Kodak, Curso básico de fotografía en blanco y negro. Volúmen 1



Fig.12

→ Regla de tercios: Ésta regla favorece a las fotografías para evitar imágenes estáticas y carentes de interés, lo primero es dividir la superficie de la fotografía en tres partes, tanto en vertical como en horizontal, colocando a nuestro centro de interés en uno de los cuatro sitios en los que las líneas se cruzan entre si.

Fig.13



Fig.13

Fig. 12 y 13, retomadas de la revista Cuartoscuro
Año V.Nº 28, Enero-Febrero, 1998

→ Los ángulos: Lo rico de una toma resulta cuando se ha experimentado el observar desde que puntos nos es más favorable o llamativa nuestra imagen, es decir, antes de analizar la toma vislumbremos desde todos los ángulos posibles, arriba, abajo, a un lado, inclinadas, vistas de pájaro, de gusano, en picada, etc; esto sirve para poder sacarle mayor provecho a la imagen que queremos obtener. fig.14



Fig.14

→ Líneas del Horizonte: Una regla muy importante para evitar imágenes cortadas por la mitad, esto se debe a que antes de realizar la toma, analicemos en donde se encuentra nuestro horizonte, y evitar colocarlo en el centro de nuestra toma, una sugerencia es jugar un poco con esta línea para crear la sensación de espacios amplios o de cercanía. fig.15



Fig.15

Fig. 14y 15, retomadas de la revista Cuartoscuro
Año V.Nº 28, Enero-Febrero, 1998

→Acercamientos: Aquí nos encontramos con una regla típica que sin duda muchas veces hemos pasado sin tomarla en cuenta, antes de realizar la toma nuevamente debemos de estudiar y analizar el sujeto o elemento a fotografiar para ir eliminando todo lo que no favorezca a la foto, esto nos va fogueando para ir mejorando en nuestros encuadres, y evitar rostros sin frente, barbilla, pelo, etc. fig.16



Fig.16

→Líneas para agregar interés y unidad: Estas líneas son conocidas como líneas de guía, ya que hacen posible guiar al observador hacia el interior de la fotografía y como consecuencia a nuestro sujeto, estas las encontramos cuando nos topamos con cualquier cosa, como caminos, vías del tren, un río, columnas, etc. creando profundidad en las tomas. fig.17



Fig.17

Fig. 16 y 17, retomadas de la revista Cuartoscuro
Año V.Nº 28, Enero-Febrero, 1998

—Los fondos: se trata de cuidarlos, ya que el fondo resulta una espada de dos filos, o se integra a nuestra toma o la arruina, como se menciona en la regla del centro de interés, nuevamente aquí hay que cuidarlo ya que la elección de un fondo inadecuado sobrecarga nuestra fotografía; hay que procurar realizar las tomas en lugares en donde no haya elementos que distraigan y llamen más la atención que nuestro centro de interés, y por lo regular un fondo liso o muy suave da resultados más positivos. fig.18



Fig. 18

—Toma de escenarios: se debe procurar que nuestros escenarios favorezcan y sean de interés para nuestras tomas, siempre hay que contemplar todo nuestro espacio y elegir si algún elemento que esté integrado a nuestra escenografía es el elegido para formar parte de nuestra toma, esto se va conjugando también con el manejo de planos, es decir, que elementos debemos manejar como lejanos y cuales como cercanos, para sí seleccionar si requerimos de tomas en donde el enfoque sea selectivo (algunos elementos se tornaran borrosos o fuera de foco) o completo (la imagen estará completamente enfocada) fig.19

Fig. 18, retomada de la revista Cuartoscuro
Año V.Nº 28, Enero-Febrero, 1998



Fig. 19

3.2 LA HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

El Francés Joseph-Nicéphore Niépce quien tenía interés por la litografía consiguió en 1814 obtener lo que él llamó en un principio una Heliografía. Esto a través de haber experimentado en encerar un viejo grabado de modo que este papel resultara traslúcido, y colocándolo encima de una plancha con betún expuso el conjunto a los rayos del sol, y se percató que en donde las líneas negras del grabado impedían que la luz solar llegara hasta el betún, éste permaneció inalterado, pero en las zonas en las que la luz atravesaba el papel, el betún se hizo insoluble; al bañar después la plancha en el aceite se disolvía el betún situado bajo las líneas del grabado, de esta manera Niépce consiguió lo que en la actualidad es muy parecido a la reproducción fotomecánica.

Diez años después Niépce continuando con sus estudios logró lo que se considera la primera fotografía permanente, una vista desde su ventana ^{fig.20} en esta ocasión lo que se le llamaría el proceso de toma y revelado se llevó a cabo en una placa de Zinc argentada recubierta de betún de Judea, ésta solución expuesta a la luz solar blanquea en lugar de ennegrecer, originando un positivo, esta placa fue sumergida en una mezcla de esencia de lavanda y aceite de petróleo; desgraciadamente en las impresiones

Fig. 19, retomada de la revista Cuartoscuro
Año V.Nº 28, Enero-Febrero, 1998

se captaban sombras muy confusas y esto se debía principalmente a la exposición solar, ya que se trataba de exposiciones muy prolongadas de entre ocho y doce horas.



Fig.20

Niépce no contento con lo que había obtenido y el no querer divulgarlo, en 1826 por medio del fabricante de aparatos ópticos Charles Chevalier conoce a Louis Mandé Daguerre, éste interesado en las investigaciones que Niépce realizara le propone una asociación y para 1829 se aceptaría la propuesta.

Para 1837 tras la muerte de Niépce, Daguerre siguiendo los pasos de la investigación del primero, descubrió que podía fijar la imagen producida por la acción del mercurio sobre la plata iodizada tratándola en una placa salina, conociéndole como daguerrotipo; sin embargo este descubrimiento también contaba con desventajas, éste método no permitía obtener más que una sola imagen por ver a falta de negativo, además de que se limitaba a tomar objetos inmóviles, ya que los movimientos registrados formaban sombras y quedo excluido de la toma de retratos, ya que su costo era muy elevado.

Aún así Daguerre decide proponer su invento ante la cámara francesa, y es cuando un célebre Físico Francois Arago reconoce la importancia que tendría la fotografía en las ciencias, artes y vida social gracias a su influencia es aceptada oficialmente. Para Agosto de 1839 Arago narra a la Academia de Ciencias y Artes el procedimiento detallado de la fotografía y

Fig.20 Imagen obtenida de enciclopedia Planeta de fotografía.p.108

hace entender los beneficios y aportaciones que brindaba este nuevo invento.

Así a mediados de 1838 y hasta 1850 se multiplicaron rápidamente los inventos y procesos para perfeccionar la calidad de las imágenes, dicho ritmo facilitó descubrir los aceleradores que permiten reducir los tiempos de exposición con Claudet en 1841, en 1840 con Petzval se consiguieron las lentes más precisas y luminosas, con Wolcot en 1841 la cámara réflex, Becquerel en 1848 y Maxwell en 1855 las bases teóricas de la fotografía a color, etcétera.

De esta manera la fotografía se convierte en un paso más hacia el contexto de una sociedad que avanzaba hacia el progreso de una manera apresurada.

A raíz del descubrimiento de la fotografía surgieron defectos que marcaron un cambio en la convicción visual de la gente, el ver las imágenes de distinta forma, a través de la perspectiva geométrica y aérea, llevaron la utilización de lentes ópticos con un gran alcance para poder ver más detalladamente y poder descubrir formas tanto en lo macro como en lo micro.

fig.21



Fig.21*

*Imagen retomada de la enciclopedia Time Life, serie El cuerpo Humano, p.32 (huella digital del dedo pulgar)

El microscopio y la fotografía fueron dos invenciones de la época manierista¹⁰ y de la misma forma que el manierismo la figura humana sufrió deformaciones en su representación, el poder utilizar diversos objetivos que captaran otro ángulo de visión dió origen a las imágenes deformes, una alternativa en ese tiempo para satirizar ciertas situaciones sociales. ^{fig.22.} De igual forma las fotografías denominadas microfotos solo podían ser observadas con ayuda de un microscopio y la principal utilización de éstas fueron durante la guerra, generalmente eran transportadas por palomas mensajeras; lo contrario sucedió con las fotografías gigantes que median dos metros. La combinación de una sola imagen de escalas imposibles de existir en la realidad dió pie más tarde a las fotografías surrealistas, que colocando fotografías pegadas provocó una ruptura visual debido a la incongruencia del contenido, dando origen al collage y montaje; estos hallazgos provocaron que el hombre se alejara de la visión convencional de las cosas.



Fig.22. Bill Brand, Perspective of nudes*

¹⁰ El manierismo se caracterizó por el predominio de la forma sobre la idea, con una búsqueda del efecto visual que terminaría cayendo en la exageración barroca, el efecto manierista se basó en juegos ópticos y mecánicos de la época.

* Imagen retomada de Internet

De esta forma la visión del fotógrafo comenzó a cambiar, y optaron por jugar con el ángulo visual, se realizaron fotografías tirándose al nivel del suelo, denominado visión a ojo de gusano o la visión a ojo de pájaro que consistía en subirse a una parte alta, éste último dió una visión de magia o bien ilusión óptica ya que proporcionaba una connotación diferente a la realidad, ésta fue muy utilizada durante la 1ª guerra Mundial para detectar enemigos y zonas militares, reconocida únicamente por gente que entendiera ese juego de formas, ya que para un simple espectador resulta un juego de colores y formas. fig.23

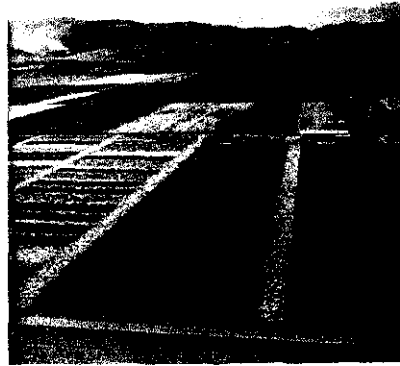


Fig.23. Campo de rosas*

De esta manera cabe citar la frase del artista plástico Laszlo Moholy-Nagy *«Gracias a la Fotografía la humanidad ha adquirido el poder de percibir su ambiente y su existencia con nuevos ojos. El valor de la Fotografía no debe medirse únicamente desde un punto de vista estético, sino por la intensidad humana y social de su representación. La naturaleza vista por la cámara, es distinta de la naturaleza vista por el ojo humano. La cámara influye en nuestra manera de ver y crea la nueva visión»*¹¹

Es por eso que la fotografía cubrió por sí misma necesidades sociales científicas, estéticas y políticas, lo que la convirtió en el medio idóneo de expresión de una civilización tecnológica.

¹¹Freun, Giselle. La fotografía como documento social, p.174

* Imagen obtenida de la enciclopedia Time Life, La Naturaleza. P. 79

3.2.1 Inicio de la fotografía en México.

El tres de Diciembre de 1839 en México se desembarcaron los primeros equipos de daguerrotipo en el puerto de Veracruz, directamente traídos de Francia, unos llegan con los hermanos Leveger y otros con el Frances Louis Prélíer quien a su llegada realiza la primera toma como signo de demostración, a sí mismo realizó una toma de la Catedral Metropolitana.

Cabe mencionar que el desarrollo de la fotografía en México se inicia con la llegada de extranjeros a nuestro país, a quienes les interesaba iniciar negocios y convertirse en ricos y famosos, consiguiendo poco a poco inundar la ciudad de artefactos extranjeros.

Dentro de los Daguerrotipos mexicanos más antiguos se considera uno que se tomó en la guerra de México contra los Estados Unidos en 1847, aunque los fines de ésta imagen no son considerados como una fotografía periodística ya que la mayoría de los soldados lo realizaban como un recuerdo para enviar a sus familiares.

El invento de la fotografía en México resultó sumamente conquistador y poco a poco se comenzaron las primeras tomas de objetos estáticos, como los edificios, monumentos, paisajes, etc; aquí nuevamente se repetía el querer excluir de estas tomas al retrato ya que el tiempo de exposición era muy prolongado y a veces constaba entre diez y quince minutos, sin embargo hubo gente que decidió posar con tal de tener un recuerdo, esto remite a contemplar algunas fotografías en donde aparentemente la expresión corporal y facial resultaba sumamente inmutable y poco a poco la sobriedad de éste tipo de tomas se fue catalogando como un símbolo de la burguesía, connotándola como una imagen estable y conservadora.

De esta manera el mercado fotográfico se dividió en dos grandes ramas:

- Un mercado local con tomas de retrato de estudio y el mercado exterior, con escenas de paisajes y costumbres mexicanas.

Para 1853 en la Ciudad de México se inaugura el primer establecimiento fotográfico llamado *La fama de los retratos*, dirigido por Emmanuel Manger Dumeisnil, aquí nuevamente la invasión de los fotógrafos extranjeros era recalcada, ya que debido a su clase alta y muy buena posición económica, podían darse el lujo de contar con máquinas y herramientas fotográficas necesarias para el desarrollo de su obra. Poco a poco la composición de la escenografía fue progresando, se dejaron atrás los fondos neutros y fueron sustituidos por telones pintados, muebles finos, estatuillas, libros, etc. todo para convertir al retrato en las aspiraciones de una clase social.

Dada las condiciones limitantes que ofrecía la fotografía sobre el color, éstas se coloreaban a mano, vertiendo sobre ella color molido finamente, fijándolo con una goma arábiga en polvo y posteriormente colocándolas en marcos, ya sean redondos o cuadrados, además de que se acostumbro mucho en esa época el utilizar las fotografías en relojes, guardapelos, cigarreras y relicarios; de esta manera la fotografía no solo beneficio al fotógrafo, sino a todos los que intervenían en el proceso de la impresión, hasta el toque final de un marco para su entrega.

A finales de la década de los sesentas se da el inicio de la mercadotecnia en la fotografía, ya que se les había encargado a los fotógrafos no solo el retratar a cierta gente, sino comenzar a cooperar con el país realizando tomas de identificación, primero de reos, que facilitó la tarea de búsqueda para ciertos delincuentes, y para 1872 se retrataban a los sirvientes, cocheros y ayudantes en general.

Al termino de la Revolución Mexicana, es notorio que el mexicano se desliga un poco de los fotógrafos, si bien comienza a independizarse, ya que a través del surgimiento de las cámaras portátiles vinieron a simplificar los procedimientos fotográficos, tuvieron más a su alcance la magia de las cajas oscuras, estas

estas cajas de cartón ideadas por George Eastman se basaban en la sencillez de su manejo, reflejada en la propaganda de la empresa KODAK «Ud. aprieta el botón, nosotros hacemos el resto», este procedimiento estuvo más al alcance de la población, ya que su precio no era elevado, y como hoy en día se llevaban a un laboratorio y se les entregaban ya impresas, debido a esto surge una ola de fotógrafos aficionados, por lo que el fotógrafo de estudio es solo utilizado en algunos acontecimientos sociales como bautizos, bodas, reuniones familiares, etc.^{83,24}



Fig.24. Retrato de la Familia
Álvarez Ortiz*

3.2.1.1 Afloración del estilo fotográfico en México

Alrededor de 1923 el movimiento pictórico nacionalista fue representado por David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco y Diego Rivera, dicho movimiento exigiría también a la fotografía un mayor compromiso estético y conceptual, por ende la fotografía se convierte en un instrumento privilegiado y participa asimismo de esta construcción ideal llamada México.

El renacimiento mexicano atrae a un sinnúmero de extranjeros que aportan sus experiencias en el campo de la fotografía, en donde muchas corrientes en cuanto a las alternativas fotográficas se tendían hacia el purismo de la imagen fotográfica,

* Imagen de archivo personal, álbum familiar.

enfrentándose al motivo de una forma objetiva, mientras otras hacen uso de la manipulación del material fotográfico con fines creativos y de comunicación.

Para Febrero de 1922 llega a México una mujer italiana que forma parte importante en la cultura y política de esa época: *Assunta Adelaida Luigia Modotti*, mejor conocida como *Tina Modotti* ^{Fig.25}, tras la muerte de su esposo, Tina se establece definitivamente en México contando con el apoyo de Edward Weston, quien fuera uno de los impulsores de las bases para la fotografía moderna.



Fig.25.Tina Modotti, Edward Weston, 1924*

Tina convertida en fiel amiga de Weston decide incursionar en el campo de la fotografía y su progreso iba ascendiendo, su iniciación se basó en formas románticas, como flores, niños, detalles arquitectónicos y naturalezas muertas, cuyas obras estaban empapadas de un gran sentido plástico y la búsqueda de una composición pura, y así comenzaría a retratar texturas y formas naturales que para ella representaban la vida mexicana. Poco a poco Tina fue conocida y, bajo la guía y el trabajo desarrollado con Weston se convierte en la fotógrafa oficial de la *Revista Mexican Folkways (1926)*

*Imagen obtenida de la enciclopedia encarta 1999

Tras su gran popularidad Manuel Álvarez Bravo fotógrafo mexicano, decide contactarla para así enriquecerse de un nuevo objetivismo, aquí cabe señalar el tipo de tomas que Álvarez Bravo realiza, sus obras van del realismo al surrealismo constantemente, tratando de mostrar siempre la idiosincracia del pueblo mexicano, retratando calles, paisajes y muros, armoniza las formas naturales en sus paisajes campesinos, así como la utilización de símbolos inmersos en las escenas.

Tras la amistad de Tina Modotti con Álvarez Bravo influenciada por su postura política, decide colaborar con el Comité Manos fuera de Nicaragua y realiza fotografías para el periódico el Machete, empezando así un nuevo período para su trabajo, la de las tomas con temas revolucionarios.^{Fig.26.} así su estilo expresa una síntesis visual de forma geométrica y rítmica, y el interés por el compromiso social a favor de las clases populares. Tras problemas políticos en México, Tina es deportada a Europa en 1930



Fig.26. Brazo de guitarra, canana y mazorca, Tina Modotti 1928*

* Imagen retomada de Internet

Para 1945 es fundado el Club Fotográfico de México, A.C. organismo impulsado por la American Photo, en donde no solo fue para fotógrafos aficionados si no que también dio cabida a fotógrafos profesionales, reuniendo así a un sin número de personas dedicadas a este campo.

Para los años cincuenta una serie de grupos decide separarse del Club y formar lo que se le conoció en aquel entonces como «La Ventana» en donde concebían a la fotografía como arte visual fundado por Ruth Lechuga, Mario Nader y José Luis Neyra.

A la llegada del año de 1968 y tras los problemas estudiantiles, los fotógrafos se percataron que a raíz de los enfrentamientos violentos y sangrientos, el papel que jugaban los llenaba de una responsabilidad porque fungían como testigos, por lo que surge así una toma de conciencia, en donde a partir de esto se crea un movimiento de reivindicación fotográfica, donde se impulsa la creación de nuevos foros en donde se expone, enseña y publica la fotografía.

Se crea la Galería fotográfica y los talleres fotográficos en la Casa Lago de la UNAM en 1972 y se sistematiza la enseñanza de ésta en otras instituciones como la Escuela Nacional de Artes Plásticas, la Universidad Iberoamericana y el CUEC (centro universitario de estudios cinematográficos). Y para el 19 de Febrero de 1978 se crea el Consejo Mexicano de Fotografía a cargo del Instituto Nacional de Bellas Artes, cuyos principios fueron exigir que el fotógrafo vinculado a esa época enfrentara la responsabilidad de interpretar con sus imágenes la belleza y los conflictos, los triunfos y las derrotas del pueblo.

Partiendo de la necesidad que siente el fotógrafo de plasmar y transmitir sus obras se inaugura el 4 de Mayo de 1994 el **Centro de la Imagen**, instituto que busca difundir, respaldar y promover la actividad fotográfica, convirtiéndose también en un centro de documentación de diversos archivos fotográficos.

Así se puede decir que el fotógrafo mexicano se enfrenta a dos líneas por seguir dentro de la actividad fotográfica: basarse en la fotografía documental y objetiva tratando de fomentar la imagen de lo mexicano a través de explotar todas nuestras raíces y costumbres, o bien hacia el lado de la subjetividad y la manipulación diversa de la fotografía; sin dejar por detrás que hoy en día gracias a los avances científicos y tecnológicos tenemos otras herramientas con las cuales podemos experimentar, como la digitalización.

3.2.2 Tipos de fotografía

Al hablar de fotografía es ahora hablar ya de un medio de expresión, que se ha subdividido en muchas ramas para beneficios y gustos del profesionista de la cámara:

a) *Fotoperiodismo*: Registra hechos a través de una serie de fotografías formando un relato visual, en donde se evalúa el conjunto de situaciones socio-político, además radica mucho en el tipo de pensamiento objetivo del fotógrafo en cuanto al contenido informático y subjetivo y a la elección que éste tenga cuando realiza la toma.^{fig.27}

b) *Fotografía Publicitaria*: Es la muestra de un producto en un ambiente apropiado, con elementos llamativos para que ésta denote un impacto visual hacia el consumidor y se obtenga el objetivo primordial de este tipo de tomas, la venta del producto.^{fig.28}

c) *El Retrato*: Abarca lo más fascinante del aspecto e impacto visual, el transmitir las actitudes de la persona retratada, en donde el fotógrafo tiene la capacidad de manipular la toma y en diversas series fotográficas puede presentarnos a una misma persona, pero en diferentes actitudes, ya sea enojada, triste, feliz, etc. El poder que tiene este tipo de fotografía es lograr transmitir a través de un lenguaje de expresión visual, aspectos y pensamientos con el simple rasgo de la cara.^{fig.29}

d) *Fotografía Científica*: Esta funciona como apoyo a nivel científico y tecnológico, ya que a través de ella los avances de la ciencia se han visto favorecidos, logrando plasmar imágenes que van desde lo macro hasta lo micro, utilizada en todas las áreas sociales del ser humano.^{fig.30}

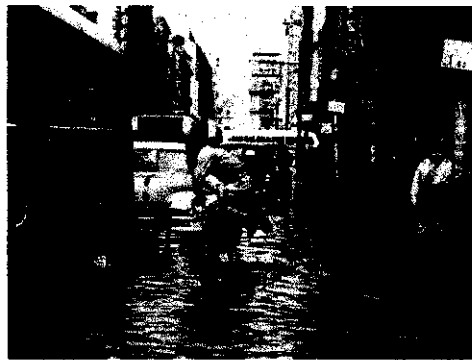


Fig.27



Fig.28

²⁷Fotografía de la serie de la inundación del Centro Histórico, Cd.de México, 1951-1952. archivo de Juan Guzmán, imagen retomada de revista Cuartoscuro.Año V.Nº 28,Enero-Febrero 1998.

²⁸Imagen retomada del catálogo de LIVERPOL. moda Otoño-Invierno año 2000.



Fig.29

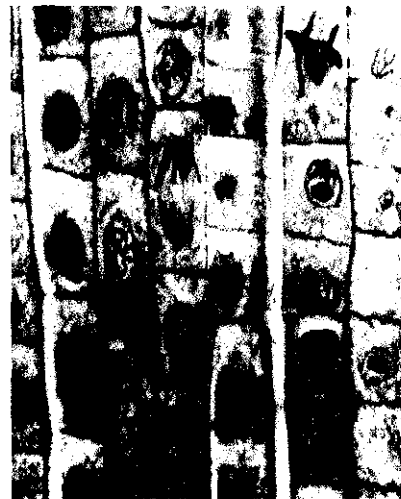


Fig.30

²⁹Fotografía de retrato infantil , serie: retrato de mi hijo Guillermo
archivo personal, año 1997

³⁰Piel de cebolla, Imagen retomada de revista Time Life. Serie La
Evolución p.60

3.3 LA IMAGEN FOTOGRÁFICA COMUNICATIVA

Hasta este momento se ha explicado la importancia de la fotografía en la historia mexicana, desde sus inicios hasta en la actualidad, así como los procesos y elementos que favorecen y apoyan a la fotografía.

Es necesario abarcar ahora el análisis de lo que llamamos imagen artística, que viene siendo el resultado de un proceso de comunicación gráfica, y así señalar que la fotografía se presenta como una guía para exponer a la imagen en sus áreas comunicativas, publicitarias y artísticas, ya que el papel del comunicador Gráfico es hacer uso del diseño de mensajes icónicos, para la conclusión efectiva del fenómeno comunicativo, mientras que el Diseñador Gráfico tendrá en claro lo que pretende comunicar mediante el soporte gráfico que se le ha asignado resolver.

Es necesario entender de que manera se relacionan la Comunicación Gráfica con la fotografía dentro de este proyecto, los beneficios que aportan y los objetivos que se pretenden cumplir.

3.3.1 El Diseño Gráfico

Éste puede ser considerado como una estrategia mental que permite organizar y planificar la consecuencia de una idea, y así en la práctica buscar la consecuencia de un determinado propósito, el diseño consistirá en la selección de materiales y elementos que garanticen la satisfacción de las necesidades tanto funcionales como estéticas que resulten de la investigación.

El aspecto visual se encuentra cubierto totalmente por el diseño gráfico, de tal manera que se presenta como una extensión de la comunicación interpersonal, en el cual mediante el apoyo de otros medios visuales se pretende sustituir el tono de voz, los gestos, la actitud y movimientos corporales del interlocutor, que en la actualidad es el

80% de los mensajes hacia el receptor; el diseño no trata la forma por la forma, sino que le asigna en función de la utilidad que esta ha de proporcionar, por consiguiente el diseño y la comunicación gráfica se presentan como herramientas importantes dentro del sistema industrial capitalista.

En el proceso de diseño gráfico entran tres elementos fundamentales: el plan mental que el diseñador gráfico elabora a partir de un pliego de condiciones conforme a su cultura personal y profesional, su sensibilidad y capacidad creativa; los medios técnicos de que dispone para su adaptación a los fines, y el proyecto material paso a paso del resultado del proceso del diseño.

Crear es entonces jugar con los elementos comunes para obtener algo nuevo de ellos, es aportar algo imprevisto a lo ya conocido, es innovar.

3.3.2 El papel de la Comunicación Gráfica ante una necesidad social

Se puede definir como necesidad al deseo de saciar una carencia, el cual motiva a una determinada acción que buscará cubrir dicha insatisfacción.

Y dentro del desarrollo del diseño y la comunicación gráfica existen tres áreas importantes como : Diseño de identidades(marcas, logotipos, identidad corporativa, empaques), diseño de información(carteles, folletos, anuncios), diseño de entorno (señalizaciones, stands) y diseño editorial (revistas, folletos, catálogos, periódicos), y en cualquiera de estos medios gráficos se busca satisfacer una necesidad de comunicación.

Los objetos generados en la comunicación gráfica además de generar la forma de acuerdo a las funciones que el mensaje pretende cubrir, busca utilizar una estética que logre satisfacer en el humano la necesidad de la apreciación visual.

Así un comunicador Gráfico debe manejar cinco niveles que lo llevan a una solución gráfica satisfactoria:

- Funcional, soluciones para obtener eficiencia en las tres relaciones objeto-uso.
- Ambiental, toma en cuenta la relación objeto, contexto Físico
- Estructural, clarifica las necesidades de los materiales empleados.
- Constructivo, prevé los medios de producción a utilizar.
- Expresivo, aporta soluciones estéticas.

3.3.3 La fotografía en la Comunicación gráfica

Cuando el comunicador se enfrenta a resolver cierto problema de comunicación visual, se enfrenta a elegir entre los diferentes tipos de imágenes que tiene a su alcance, (lo que convierte a una imagen en adecuada es su alto grado de ilustratividad), para dotar de atractivo el contenido, así pues la fotografía se presenta como una de las opciones, en donde es capaz de transmitir y describir las atmósferas deseadas.

Después de un análisis de lo que se pretende transmitir con la imagen, y de valerse de medios extras para resaltarla (como accesorios, locaciones al aire libre, objetos adecuados para las tomas, etc) se ha conseguido obtener la fotografía, ésta por sí sola es capaz de presentarse como una imagen con identidad propia pudiendo funcionar de manera independiente, o bien que al incluirse elementos tipográficos, le den más fuerza en cuanto a expresión visual, un refuerzo de ideas imagen-texto.

Debido a los distintos usos y aplicaciones que se le han otorgado a la fotografía, han permitido unificar ciertos criterios para

definir la naturaleza del medio. Por lo que gran cantidad de aplicaciones fotográficas parten de ideas completamente distintas en su empleo, en el apartado de los tipos de fotografía se explico en que consisten cada una de sus ramas; (el fotoperiodismo, la publicitaria, el retrato y la científica), y dependiendo de sus aplicaciones el fotógrafo decide recurrir a ella:

* La fotografía publicitaria, periodística y científica, es primordialmente documental e ilustrativa.

*La publicitaria es pseudocumental y creativa

*La artística (se considera parte de la fotografía publicitaria) es intrínsecamente creativa, ya que utiliza al máximo los elementos de la creación fotográfica, siendo estos:

1.-La elección del sujeto y el acto de aislarlo de la naturaleza «encuadre» (segmentación de la realidad) y composición (disposición y ordenamiento de los elementos visuales)

2.-La visión dentro de la perspectiva fotográfica (deformaciones ópticas, descentramientos, etc.)

3.-La visión de la representación foto-óptica (definición o poder de resolución), y control de parásitos óptico-mecánico (los reflejos internos o aberraciones ópticas)

4.-La escala de tonos y colores fotográficos, traducción tonal hasta reducción a línea (separación de tonos, solarización, posterización)

5.-El aislamiento de la temporalidad debido a la exposición fotográfica, representación de movimiento, signos cinéticos(barrido, efecto zomm, ojo de pez, etc.)¹²

Dentro de nuestro papel de Comunicadores Gráficos buscamos sacar un mayor provecho a la imagen fotográfica obtenida por medios tradicionales, la modificamos de acuerdo a nuestras intenciones comunicativas, de esta manera podemos colorearla, recortarla, doblarla, quemarla, convertirla en imagen tridimensional,

¹²Enciclopedia Planeta de Fotografía, p.406

digitalizarla o inclusive volverla a fotografiar, y a través de la manipulación de la imagen fotográfica se descubre la naturalidad ficticia de la imagen publicitaria, oculta generalmente tras la fotografía espontánea, ficción que se descubre en la puesta en escena, tras la pose o expresión de los modelos, la construcción de un escenario u objetos, la ambientación, la iluminación y los ángulos de tomas.

Actualmente el éxito de las imágenes fotográficas dentro del universo iconográfico, se basa en la capacidad emocional y la sensualidad que genera, ya que actualmente se dice que de un 100% de imagen dentro de la publicidad el 90% está expresada por la fotografía.

Para finalizar este apartado reafirmaremos que la imagen no se presenta de manera simultánea como en la televisión, si no que se produce como un retraso, el objeto tal y como ha sido registrado por la cámara, desaparece al instante mismo en que se saca la fotografía, y la imagen, realizada de una sola vez al momento del disparo se convertirá en un recuerdo, por eso se consideran tres elementos que conforman la obra fotográfica: signo, significado y forma.

→ Signo es lo que se fotografio, significado lo que se expreso por medio del signo y forma la manera utilizada para hacerlo.

3.4 LAS NIÑAS DE LA CALLE Y SUS TOMAS FOTOGRAFICAS

Después de explicar el funcionamiento de la cámara y sus aditamentos, y tras haber analizado con las niñas el tipo de ejercicios que iban a realizar, comenzamos con las tomas fotograficas.

Las niñas que participaron dentro del proyecto tienen entre 12 y 18 años de edad, todas venidas de la vida en calle¹³, pasando por algún tipo de vicio como la drogadicción, el alcoholismo, la prostitución, el pandillerismo y el robo.

¹²En ayuda y Solidaridad también reciben a gente que ha sido abandonada o que se fugaron de otras instituciones.

en este hogar grupal vivían un total de 15 niñas, en un principio solamente quisieron trabajar 6, ya que el horario que se llevó para las actividades era al medio día, y en ese lapso muchas de ellas estudiaban o acudían a sus terapias.

Para poder entablar un lazo comunicativo con ellas, primeramente tuve que explicarles el fin del proyecto, y a su vez recalcarles que no había ningún interés de morbo, ya que generalmente las consejeras comentan que no aceptan a nadie ajeno a la institución, así en un principio batallé para que me aceptaran, algunas de ellas mostraban mucha indiferencia a tal grado que se portaban un poco groseras, aquí cabe aclarar que dos de ellas desde un principio se vieron sumamente interesadas por conocer el área de la fotografía, ellas se llaman Xareny y Angélica, dos niñas que por su aspecto jamás me hubiese pasado por la mente que vivieron en la calle, otras que mediante el trabajo se acercaron y aceptaron mi amistad fueron Paola, Vanessa, Crsitina, Susana, «la pollo» y «la charrara», ocho niñas que me demostraron un gran interés por conocer un mundo diferente al que habían vivido.

Todas ellas en particular tenían un factor en común, ninguna sufrió de abandono prenatal, algunas de ellas tenían relativamente poco en la calle, otras iban y venían de distintas casas de ayuda como las del Padre Chinchachoma o el Caracol, pero lo que me sorprendió mucho es que todas padecieron de abuso físico y mental, situación que las hizo orillarse a buscar soluciones en la calle, enfrentar esta situación para ellas no fue nada fácil, tuvieron que ser aceptadas en un núcleo bastante reñido, venderse a los líderes de las pandillas callejeras, aceptar alguna adicción como símbolo de pertenencia, y una vez aceptadas, consideraban al grupo como su nueva familia, los líderes las defendía entre comillas de los policías u otras bandas.

Pero los problemas ahí no terminaban, ahora en su supuesta libertad sufrían por el alimento, por lo cual recurrían al robo o bien dedicarse a trabajar en los cruceros viales como payasitos, tragafuegos, limpia parabrisas, vendedores de chicles etc. desgraciadamente sus pocas ganancias se los gastaban en algún estupefaciente.

Pero ¿qué veían en la calle para querer pertenecer a ella? su respuesta fué rápida, la «libertad», las no reglas y sobre todo mandarse ellas mismas, y disfrutar de la vida en su mundo creado por las alucinaciones que les creaban las drogas, ésta última es fácil de conseguir, según contestaron ellas, muchas veces la conseguían entre el mismo cuerpo policiaco, considerado una especie de trueque, compra de mercancía a cambio de protección, su droga preferida era el Activo(droga parecida al resistol industrial, pero mucho más fuerte) y en segundo lugar algún inhalante como el thiner.

Entonces porque asistir a Casa Alianza y privarse de esa supuesta libertad, ellas confesaron que llega un momento en el que se deprimen, y se sienten muy solas, por eso cuando los de la etapa de calle las visitaron, decidieron darse una oportunidad y tratar de cambiar su vida.

Al llegar a la Etapa de Hogares Grupales(recordaremos que para llegar aquí, ellas tuvieron que pasar por el refugio o centro de crisis) ya tenían que haber superado sus miedos y vicios, y entender que si en un principio el acoplarse nuevamente a las reglas de un hogar fué difícil, aquí sería aún más, porque cada una tiene una responsabilidad específica en Transición, como lavar los trastes, barrer el patio, trapear, poner la mesa, etc. además de sus compromisos escolares y la continuación de sus terapias.

A pesar de tener prácticamente todo, algunas de ellas no estan contentas ya que se les dificulta acatar las ordenes y las reglas establecidas, sobre todo que para poder salir del hogar necesitan pedir permiso y aclarar a que lugar van y cuanto tardan en regresar.

Las limitaciones para desarrollar el proyecto fueron muy bien señaladas, no se permitió introducir sustancias químicas (como reveladores, viradores, etc.) que pudieran repercutir en el comportamiento de las niñas, por otra parte no se pudo salir a la calle para fotografiar parte de los rincones de la ciudad en donde vivieron, ésta última como medida de seguridad para las niñas y la mía, ya que como parte de un hogar de transición las niñas podían ser agredidas por otros niños de la calle; de modo que nos valimos de los medios que tuvieramos a la mano para realizar nuestras actividades.

3.4.1 Las imágenes fotográficas

Después de analizar lo que les llamaba la atención y que desaban comunicar con este medio, la primera sesión de fotografías fué el de maquillarse la cara o alguna parte de su cuerpo, como símbolo de rebeldía, ya que la gran mayoría tienen gusto por los tatuajes, y en el hogar no es aceptada esta conducta, los maquillajes utilizados fueron cosméticos, brillantinas y acrílicos.

La mayoría de ellas optó por maquillarse la cara, de esta manera no se mostraban tal cual, refugiándose en una especie de máscaras, transportándolas a sueños e ideales que les hubiese gustado seguir, a continuación se muestra la serie de maquillaje y la explicación de lo que simbolizo para cada una de ellas su transformación y la elección de ese maquillaje:

Vanessa optó por maquillarse la cara con la forma de un animal, el Delfín, éste es uno de sus animales preferidos ya que esta dotado de inteligencia, belleza y bondad, y por ende toda la gente lo admira; añadio a demás un elemento extra a su cara, una lupa, para hacer resaltar una de las partes que más le gusta de su cara, los ojos, que son como una puerta para admirar las cosas que hay en su mundo.

fig.31

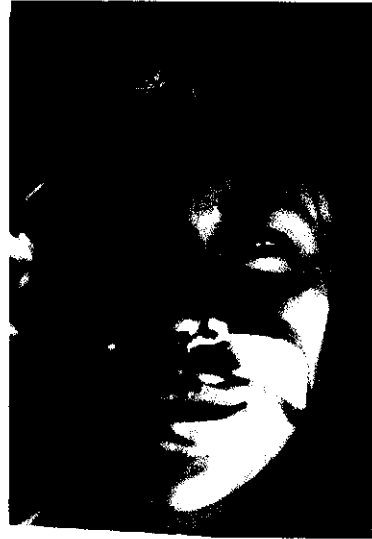


Fig.31.



Fig.32

Aqui se muestra a Angelica, ésta chica decidió maquillarse una telaraña, ya que para ella simboliza a las chavaz fuertes y rebeldes, además de formar parte de los clásicos tatuajes, demostrando que aunque se trata de un animal pequeño, la mayoría de la gente le teme.

fig.32



Fig.33

Esta chava decidió maquillarse la espalda, porque es un lugar que casi nadie toca o ve, al igual que Angélica, retomo la idea de la telaraña, rodeada de brillos para denotar una atmosfera mágica, a su vez la iluminación que se crea con rebotadores, resalta la intensidad de los brillos. fig.33

Susana decidió maquillarse sólo la araña, en una parte en donde a cualquiera se le antojaria una mordida, además de que lo relaciona con un evento de terror simulando que la esta mordiendo, dejando ver algunas gotas de sangre. fig.34



Fig.34

Aquí Xareny nos sigue mostrando la costancia del maquillaje con rasgos arácnidos y un poco la tendencia de la moda «Dark», esta toma refleja rebeldía, pero también soledad y tristeza.^{fig.35}

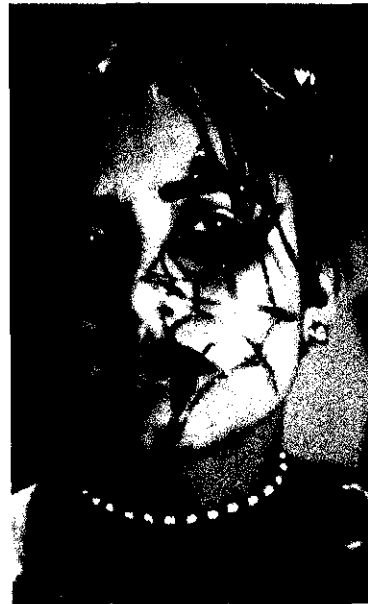


Fig.35



Fig.36

En ésta fotografía Xareny y Angélica quisieron demostrar la dualidad de personalidad con la que cuentan, la rebeldía y la tranquilidad, y a su vez la amistad, ya que estas dos chicas se trataban como si fueran hermanas, y siempre les gustaba trabajar juntas.^{fig.36}

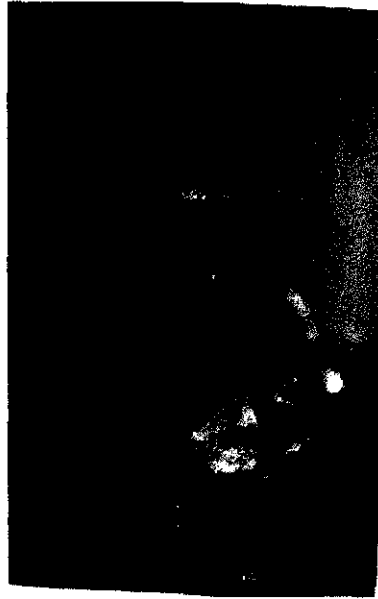


Fig.37

Vane, en ésta toma nos presenta un perfil para poder observar la cara del Delfín, gracias a la iluminación que proviene de la parte inferior el brillo que se logra dar en la cara resalta tanto la nariz como parte de la boca, justamente en donde se encuentra la imagen, aquí las niñas utilizaron un filtro difusor degradado en tono sepia, y dado el acercamiento de la cara creó un tono anaranjado.

fig 37

Xareny nuevamente posa para obtener un acercamiento de su rostro, y al igual que en la fotografía de arriba, se utilizó un filtro difusor sepia, la iluminación de la parte posterior logra iluminar la parte triangular de la cara, menton, nariz y frente.

fig 38



Fig.38

Ésta toma resultó ser una de las más enriquecedoras, ya que aquí la «chaparrira» decidió maquillarse la cara con motivos religiosos, la cruz esta ubicada en las cuatro partes de la cara, el manejo de la luz nuevamente se encuentra en la parte inferior, logrando favorecer mucho a la imagen, en donde sin duda los colores empelados como el plasteado y el morado resaltan de manera estupenda.

fig.39



Fig.39

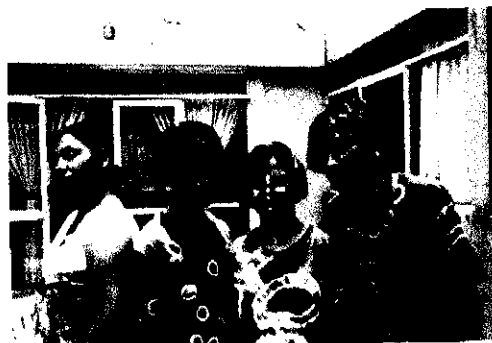


Fig.40

La utilización de maquillaje simulando tatuajes significó para ellas un momento de rebeldía contra las normas y reglas del hogar, esta actividad motivó más a las niñas a seguir desarrollando el proyecto, aquí las podemos ver en conjunto, modelando sus maquillajes y las blusas que realizaron en uno de sus talleres de recreación, Angélica es quien tomó esta fotografía.

fig.40

3.4.1.1 Fisiogramas.

Son unos esquemas realizados fotográficamente por un punto luminoso, el dibujo obtenido presenta diseños diversos según el tipo de toma que se realice, el truco de la toma radica en realizarla en un lugar completamente oscuro, estando la cámara montada en un tripie; las tomas pueden ser trazando dibujos a mano, siguiendo el contorno de personas u objetos o bien a través de plantillas negras que obstruyan la luz de enfrente de la cámara, los trazos luminoso se producen sólo en la zona libre de la película.

Los trazos fueron en base a la utilización de plantillas, ya que el objetivo de esta actividad era expresar frases o símbolos que han aprendido a valorar dentro de Casa Alianza.

Las tomas se realizaron sin efectos de filtro, con una plantilla negra y frases en hueco sobre ella, la exposición de la película se hizo con una lectura de f8 y una obturación de 30 segundos, nuestra fuente de luz, una lámpara de mano chica; los temas fueron: amor, Dios, salud, paz, muerte y la no drogadicción.

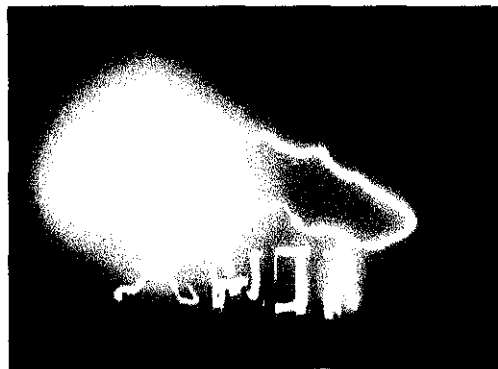


Fig.71. Amor

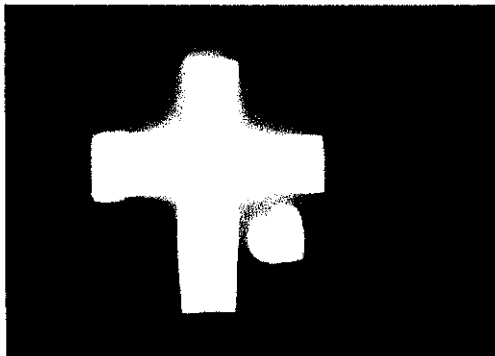


Fig.42.Dios



Fig.43.Salud



Fig.44. Paz



Fig.45.La no drogadicción



Fig.46.La muerte

3.4.1.2 Serie con luz de velas.

Después de trabajar con los fisiogramas, y de manejar una obturación baja (en el caso de los fisiogramas la velocidad fue de 30s, poniendo el disco de velocidades en Bulbo), les fasino realizar tomas con la sola iluminación de las velas, al visulizar por el ocular del visor los elementos que querian fotografiar sintieron que estaban retratando en un ambiente mágico y tranquilo, una de ellas comento que sintió como si estuviera en una iglesia.

La serie que se muestra a continuación es sumamente rica en cuanto a valores tonales, ya que adquieren magicamente tonos rojizos y anaranjados sin la necesidad de utilizar un filtro coloreado, de esta manera las tomas se realizaron con la utilización de un tripie, ya que se tenía que manejar una obturación baja (entre 30 y 15) y una abertura de diafragma entre f3.4 y f4; para la realización de ésta actividad las niñas se valieron de elementos de imágenes religiosas, caracoles, pies y las mismas velas, tratando de reflejar la parte humana de Casa Alianza, la religión y la naturaleza, una fuerza que todas en particular admiran.



Fig.47. La Humanidad*

*En ésta toma se utilizó un filtro difractor de estrella.



Fig.48.La religión

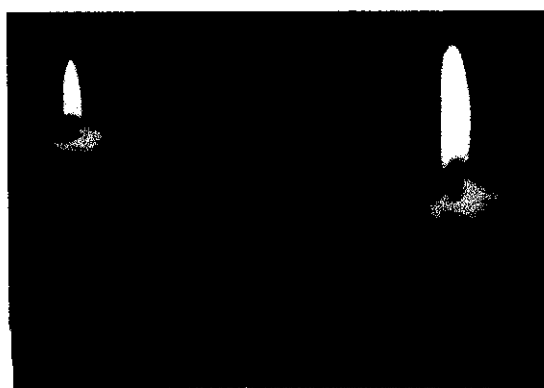


Fig.49. La naturaleza

3.4.1.3 Tomas libres.

Conforme se fué desarrollando el proyecto, la sesiones fotográficas fueron acaparando más el interés de las niñas, y en este ocasion ellas tuvieron la libertad de elegir el tema para sus tomas, escogiendo dos tipos de series: *las muecas y las manos*, un lenguaje que sin necesidad de hablar, el simple gesto expresa sus sentimientos, y *la naturaleza*, un elemento que como mencionamos anteriormente admiran.



Fig.50.Alegría



Fig.51.Tristeza



Fig.52.Coraje



Fig.53. Miedo



Fig.54. Ansiedad



Fig.55. Valentía



Fig.56.Pequeña flor

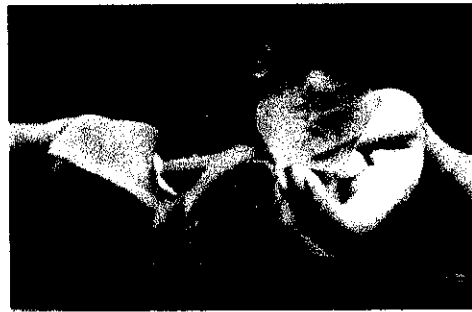


Fig.57.Mi rana

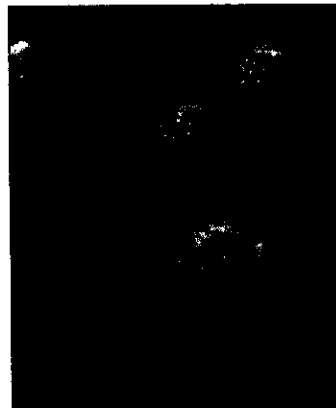


Fig.58.Diente de león



Fig.59.Adiós león



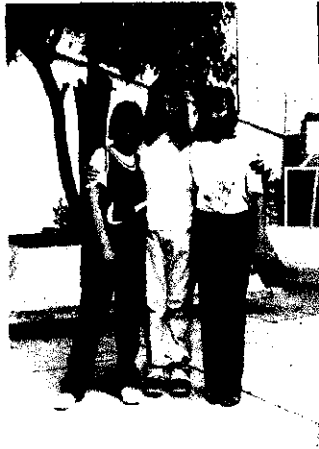
Fig.60.Hermosa luz

3.4.1.4 Retrato de la Familia Ayuda y Solidaridad, Casa Alianza

La última actividad fotográfica, fue el fotografiar a las niñas que viven en el albergue, como se menciono anteriormente, al principio eran seis las que se interesaron en la actividad, pero al final participaron diez de las quince que viven ahí, tras haber logrado que manejaran la cámara y después de desperdiciar rollos, se logró la meta planeada, decidieron por último fotografiarse unas a otras posando, y transmitir que entre ellas existe una gran amistad y que el resto de las personas las vean como niñas que tienen muchas ganas de salir adelante; desgraciadamente al término del proyecto dos de las niñas desertaron y regresaron a la calle, sin volver a saber de ellas.

Siempre recordare tras haber vivido ésta experiencia la frase que siempre maneja el Lic. José Manuel Capellín, director de Casa Alianza hasta 1999, mejor conocido por los niños como Menin, «*Los niños no son el futuro de México, son el presente*»







Fotografía grupal: «Nosotras queremos ser aceptadas por la gente, no queremos que nos sigan llamando niñas de la calle, ni que nos insulten, lo único que queremos es ser amadas y aceptadas; cuando vean a un niño en la calle, no lo agredan, traten de comprender que él como nosotras no corrimos con la suerte que ustedes tienen, un hogar»

CONCLUSIONES

Tras el trabajo realizado en Casa Alianza (Ayuda y Solidaridad con las niñas IAP) y ver las fotografías que resultaron de la investigación, puedo confirmar que si se cumplió el objetivo principal, ya que las niñas tras nunca haber manejado una cámara de 35mm, sus tomas fueron muy enriquecedoras, talvés no en cuanto a técnica, pero si en cuanto a valor plástico.

El trabajo que lleve a cabo en el Hogar no fue fácil, ya que debido a las multiples actividades que tienen, mis sesiones con ellas eran una vez por semana de una hora, por lo tanto la investigación se prolongo mucho; hubo tambien un periodo de receso, debido al cambio de administración General.

Pero ante todo mi satisfacción es enorme, nunca imagine trabajar con niñas de la calle, al ver su manera de vivir me doy cuenta que muchas veces no valoramos la vida que tenemos, me dió gusto saber que mi apoyo y orientación ayudo mucha a algunas de ellas; y a sí mismo valore la valentía que tienen de enfrentarse a un mundo lleno de peligros; verlas ahora de distinta forma.

De esta manera queda demostrado que la Comunicación Gráfica no solamente se da en el ambito empresarial (desarrollo de imagen corporativa, diseño editorial, etc.) sino también en el área Social.

*«LA VOLUNTAD ES UN DESEO DE INTENSIDAD SUFICIENTE
PARA TRADUCIRSE EN ACCIÓN»*

BIBLIOGRAFÍA

FontCuberta, Joan. Fotografía, Conceptos y procedimientos.
Ed. Gustavo Gili.S.A., Barcelona 1990.204 Pág.

FontCuberta, Joan. Foto-Diseño
Ed. CEAC. España. 1990.

Cazoila Gloria, Samperio regina. Alto a la agresión sexual.
Ed. Trillas, México 1991. 360 Pág.

Curso básico de fotografía en blanco y negro,
Kodak, México. 60 Pág.

Dubois, Philippe. El acto fotográfico,
Ed. Paidos, España 1986 230 Pág.

Langford, Michel. Fotografía Básica, iniciación.
Ed. Omega, Barcelona 1987. 435Pág.

Lewinski, Jorge. El Retrato Fotográfico.
ed. Gustavo Gili, Barcelona 1983.141 Pág.

Mandariaga, María iganacia, Paul Joaquín, Maltrato a los niños.
Ed. Pirámide, Madrid 1994. 184 Pág.

Martínez Riog A, Ochotorena J. De Paul. Maltrato y Abandono en
la adolescencia. Ed. Martínez Roca, España 1993. 174 Pág.

Moles, Abraham A. La imagen: comunicación funcional.
Ed. Trillas, México 1991. 360 Pág.

Petzol, Paul. Efectos y experimentos fotográficos.
Ed. Omega S.A. Barcelona 1980. 171 Pág.

Seminario Fotográfico, Notas Kodak, Publicaciones Kodak,
México. 21 Pág.
