



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

La Perspectiva Docente en torno a la Literatura  
Latinoamericana, dentro de los Nuevos Programas  
del Colegio de Ciencias y Humanidades

## INFORME ACADEMICO DE ACTIVIDAD PROFESIONAL

Que para obtener el Título de:  
LICENCIADA EN ESTUDIOS  
LATINOAMERICANOS

FACULTAD DE FILOSOFIA  
Y LETRAS

Presenta

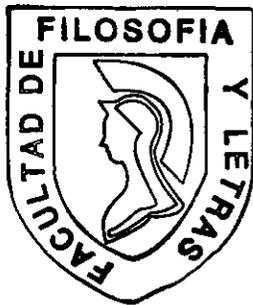
Ana Bertha Rubio Hermosillo



Asesora

COORDINACION DE ESTUDIOS  
LATINOAMERICANOS

Lic. Oscar Jesús López Camacho



MEXICO, D. F.

ACADEMIA DE  
SERVICIOS ESCOLARES  
Sección de Exámenes  
Profesionales

2000



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mis hijos: Ana Denise y Carlos Manuel,  
por el esfuerzo que hemos realizado juntos.



A mis padres : Mario y María.

A mis hermanos: Jorge, Rocío, Gabriela y Mario.

Y sobrinos: Eduardo y Diego,  
porque nunca han dejado de creer en mí.

A la memoria de Mamá Tina,  
por su valioso ejemplo.

A las familias:

Rubio Pascindo y Hermosillo Muñoz

**Al Lic. Oscar J. López Camacho, por su gran apoyo  
y motivación en la realización del presente trabajo.**

**Mi agradecimiento y afecto a todos mis compañeros del Colegio  
de Ciencias y Humanidades, en particular a Mauricio Ruíz, Judith Orozco,  
José Manuel González, Filiberta Vargas, Wilberth Azcorra,  
Laura López y Ma. de los Ángeles González.**

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.</b>	<b>4</b>
<b>I. SURGE EL CCH: BREVE MARCO HISTÓRICO.</b>	<b>9</b>
1.1. Una nueva perspectiva del Colegio.	10
<b>II. LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR: PRIMER SEMESTRE.</b>	<b>12</b>
2.1. Análisis y crítica al Programa. Objetivos.	18
2.1.2. Contenidos.	19
2.1.3. De las estrategias de enseñanza-aprendizaje.	20
2.1.4. Sobre la evaluación.	23
2.1.5. Bibliografía.	25
2.2. Características de los alumnos del primer semestre.	26
<b>III. LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA: SEGUNDO SEMESTRE.</b>	<b>27</b>
3.1. Encuadre conceptual. La función poética.	
Contextos de producción y recepción del texto.	30
3.2. El texto dramático. Función poética	
Organización dialógica.	33
3.3. La novela. El comentario crítico.	36

3.4. El cuento. Efecto estético específico y sus recursos.	
Reescritura.	55
3.5. El Poema lírico. Función poética.	64
3.6. El texto histórico. El contexto y la serie histórica.	64
3.7. El Trabajo académico II. Análisis literario.	65
3.8. Elementos propositivos de evaluación.	67
<b>IV. FORMACIÓN Y PRÁCTICA.</b>	<b>76</b>
4.1. La ubicación y las instalaciones del Colegio	76
4.2. La experiencia compartida en los Seminarios de Planeación y Seguimiento.	78
4.3. Una latinoamericanista y su trayectoria docente.	81
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>85</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>93</b>
<b>VIDEOGRAFÍA</b>	<b>96</b>
<b>ANEXO</b>	<b>97</b>

## INTRODUCCIÓN

El Consejo Técnico de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México aprobó una nueva modalidad de titulación: El Informe Académico y de Actividad Profesional. Con el fin de aprovechar dicha modalidad, en el presente trabajo expondré diversos aspectos relacionados con la enseñanza de la Literatura Latinoamericana en los nuevos Programas del Colegio de Ciencias y Humanidades, los cuales han nutrido mi experiencia académica y la labor que he desempeñado durante seis años. El Informe Académico exige el desarrollo de los siguientes puntos: "Exposición de motivos de la elección de esta modalidad de titulación y la relación de ésta con la carrera; descripción de la tarea sobre la cual se va a realizar el informe y su metodología; valoración crítica de la actividad, que incluye planteamiento de problemas y, si es el caso, propuestas de solución; reflexiones sobre la disciplina en que se inscribe la práctica a la luz de la experiencia profesional [y] un aparato crítico y una bibliografía adecuados."<sup>1</sup>

Elegí esta forma de titulación porque considero que permite aglutinar las otras modalidades. Pues la experiencia laboral en el ámbito académico me permite realizar el presente trabajo, en virtud de que después de seis años de actividad docente se puede dar cuenta reflexiva de la labor que he llevado a cabo durante un

---

<sup>1</sup> *Reglamento Interno de la Facultad de Filosofía y Letras para la Presentación de Exámenes Profesionales*, pp. 1-3.

tiempo, es decir, se logran plasmar aspectos que van más allá del trabajo rutinario.

La vinculación entre el informe y la licenciatura se hace propicio a partir de la diversidad de textos que se analizan en los contenidos de los programas, tanto de la licenciatura en Estudios Latinoamericanos como del Colegio de Ciencias y Humanidades. De donde se tomarán en cuenta, para el desarrollo del mismo, los textos relacionados con la Literatura Latinoamericana, los cuales permiten observar una realidad cercana a nuestro entorno.

Este trabajo está sustentado en la formación que he recibido como universitaria, en un principio como estudiante del Colegio de Ciencias y Humanidades, al cursar la Licenciatura en Estudios Latinoamericanos y posteriormente al incorporarme en el ámbito de la docencia al impartir las asignaturas de Lectura y Redacción correspondientes al Plan Original, y las asignaturas de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I, II, III y IV, del Plan de Estudios Actualizado (PEA)<sup>2</sup>, del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, además de participar en los Seminarios de Planeación y Seguimiento,<sup>3</sup> de las asignaturas mencionadas. Mi labor académica se ha enriquecido al compartir y aprovechar la experiencia con los profesores integrantes de los citados Seminarios, retomando la esencia de su producción, a partir de la realización del trabajo colectivo. Todo ello me ha permitido observar y participar de la transición histórica del Colegio.

---

<sup>2</sup> Así me referiré en lo sucesivo al Plan de Estudios Actualizado.

<sup>3</sup> Seminarios que se encargan de recopilar los resultados de la experiencia en el aula, para mejorar la puesta en práctica de los programas.

En el primer capítulo se abordarán algunos elementos propios del marco histórico en donde surgió el Colegio de Ciencias y Humanidades, así como su estrecha vinculación con el Movimiento Estudiantil de 1968, que se originó en una gran inquietud social, tanto en México como en otros países. Es a raíz de estas circunstancias que se intenta llevar el bienestar a las grandes masas de población que, al parecer, no habían encontrado respuesta a sus demandas educativas. Pero fue hasta el inicio de la década de los setenta que en el ámbito educativo, cuando menos, se dio cabal cumplimiento a tales requerimientos mediante la creación de Instituciones como: las Escuelas Nacionales de Estudios Profesionales (ENEPS), el Sistema de Universidad Abierta (SUA), el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), todas ellas dentro de la UNAM. Otras como el Colegio de Bachilleres (CB), la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y la Universidad Pedagógica Nacional (UPN). Todas ellas dieron cabida a cientos de profesionistas que se prepararon como profesores e investigadores. De forma masiva se empieza entonces a gestar la profesionalización de la enseñanza para un gran número de mexicanos, nutridos por el idealismo que emanó del citado movimiento social. Con esta política pudo ingresar a la educación universitaria un gran número de jóvenes que de otra forma no lo hubieran logrado.

En el segundo capítulo, se muestra *grosso modo*, la transición del Colegio de Ciencias y Humanidades. A más de veinticinco años de su creación, los preceptos fundamentales que dan razón de ser a su Modelo Educativo son:

*aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser*, que continúan vigentes. Este hecho reafirma su concepción como proyecto innovador, para dar cumplimiento a las necesidades y requerimientos de una sociedad cambiante, que demanda nuevas formas de vida.

Es en el Colegio donde, como en un crisol, se ha formado un gran número de mexicanos con valores y principios útiles a la sociedad mexicana; que demanda seres humanos críticos, autocríticos, responsables, creativos, productivos, individuos conscientes tanto de la situación que se vive actualmente en nuestro entorno social, de la diversidad étnica y cultural de nuestro país, como del deterioro del medio ambiente.

Asimismo, en este capítulo se hace una crítica y se señalan algunos antecedentes del Taller de iniciación, y de las características de los alumnos del primer curso.

En el tercer capítulo se ofrece un análisis de la enseñanza de la Literatura Latinoamericana, basado en el programa del segundo semestre del Colegio de Ciencias y Humanidades, del PEA, implantado en 1996, en el cual se sostiene que gracias a los diversos textos que el alumno lea, adquirirá valores, sensibilidad y afectividad; desarrollará su capacidad de pensamiento para expresarse, puesto que se encuentra en medio de un proceso educativo. Así mismo, se enuncian algunos elementos propositivos de evaluación, y se brindan algunas propuestas de solución que van de acuerdo con el análisis de los textos.

En el cuarto capítulo se recogen algunos puntos de vista que compartimos varios profesores del Área de Talleres, con relación al trabajo que se ha realizado en los Seminarios de Planeación y Seguimiento, donde se analiza el desarrollo de estrategias y actividades desde la perspectiva de la enseñanza de la lengua materna, la cual gira en torno a la literatura. En dicho análisis se contempla desarrollar conjuntamente las cuatro habilidades básicas: *escuchar, hablar, leer y escribir*, las cuales contribuirán al desarrollo de la competencia comunicativa del alumno.

En el mismo capítulo, se expresa el punto de vista, como egresado de la Licenciatura en Estudios Latinoamericanos, aunado al desarrollo profesional y a la práctica docente.

Finalmente, se enuncian las características que integran el perfil del profesor que imparte en este ciclo las asignaturas Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I y II.

## **I.SURGE EL CCH BREVE MARCO HISTÓRICO.**

La educación en México ha sufrido varias transformaciones, durante la historia, y la década de los sesenta no fue la excepción. Al término de la misma, surgieron una serie de movimientos sociales que demandaban mejores expectativas para las mayorías. Fue precisamente en ese momento de crisis, cuando se propició el surgimiento de una nueva modalidad académica e institucional que dio respuesta a las necesidades de esa sociedad en transición. Se necesitaba dar cabida al crecimiento demográfico y por consecuencia a una gran cantidad de estudiantes de todos los estratos sociales; baste mencionar que la Universidad, en ese entonces, recibía prioritariamente a las clases media y alta.

En agosto de 1971, durante el periodo presidencial de Luis Echeverría Álvarez, se replantearon las necesidades educativa, principalmente del nivel bachillerato. Así comenzó el proyecto innovador del Colegio de Ciencias y Humanidades impulsado por el Dr. Pablo González Casanova.

El nuevo Colegio empleó profesionistas, pasantes y aun estudiantes avanzados de licenciatura, quienes se iniciaron sin una preparación pedagógica adecuada para ejercer la docencia. Sin embargo, la generación del 68, mayoritariamente, fue la que hizo surgir una estructura educativa de proporciones considerables.

Nunca antes en la historia de la educación en México se había promovido a tantos jóvenes con ese espíritu tenaz de lucha y participación; generación única que impulsó una de las mejores opciones educativas a nivel bachillerato del país.<sup>4</sup> Es importante señalar que el sistema del Colegio surgió ofreciendo opciones técnicas, licenciaturas y posgrados. Recientemente, en 1998, los dos últimos niveles fueron absorbidos por las diferentes facultades de la Universidad.

## 1.2. Una nueva perspectiva del Colegio.

Luego de más de 20 años en funciones, en el Colegio de Ciencias y Humanidades se llevó a cabo una revisión del plan y los programas de estudios. El resultado: la creación de un Nuevo Plan de Estudios que, como el anterior, intenta dar respuesta a las necesidades de la sociedad mexicana en constante transformación.

La revisión estuvo a cargo de la Comisión de Planes y Programas de Estudio y se celebró a través de dos etapas denominadas *Propuestas Educativas* y *Aproximaciones* (1992 y 1993, respectivamente). Así se propuso un nuevo enfoque a las asignaturas del Plan de Estudios Actualizado del Bachillerato del Colegio.

Con la revisión del Modelo Educativo, éste no requirió modificación alguna. Aun cuando el Plan de Estudios cambió, para dar cumplimiento a las necesidades y requerimientos de una sociedad que evoluciona constantemente, sus preceptos rectores permanecen vigentes: *aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser*.

En este sentido, el Modelo Educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades,

---

<sup>4</sup> *Cuadernos de Educación*, Caracas, Venezuela, 1973, p. 61.

concebido hoy en día como Escuela Nacional, reafirma su concepción como proyecto innovador. Persigue la finalidad de *ofrecer* al alumno conocimientos, habilidades, valores y actitudes que contribuyan con su desarrollo, no sólo académico, sino también cívico para ayudarlo a responder ante las difíciles situaciones de la vida, con un espíritu crítico y un sentido ético; se trata de formar jóvenes comprometidos con la sociedad de su tiempo y, del mismo modo, conscientes de

...el deterioro de las condiciones ambientales; la presencia creciente de la diversidad étnica y cultural de nuestro país; de los cambios y valores de modos de pensar y de vivir; de la necesidad de la democracia como forma de vida; de la situación de la crisis económica, política y social...<sup>5</sup>

El PEA contempla, al igual que el plan anterior, la organización de las cuatro áreas de estudio fundamentales: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación, que en forma multidisciplinaria le permiten al alumno hacer uso de su capacidad como individuo y como ente social.

## **II. LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR: PRIMER SEMESTRE.**

El llamado *enfoque comunicativo* encuentra su antecedente en los años sesenta, cuando la enseñanza de la lengua estaba orientada a la memorización y/o la repetición y dejaba de lado la comprensión; se consideraba en un segundo término a la expresión oral y se privilegiaba a la escrita.

---

<sup>5</sup> *Propuesta del Plan de Estudios de la UACB del Ciclo de Bachillerato*, cuadernillo No. 43, UNAM-CCH. 1993, p. 20.

concebido hoy en día como Escuela Nacional, reafirma su concepción como proyecto innovador. Persigue la finalidad de *ofrecer* al alumno conocimientos, habilidades, valores y actitudes que contribuyan con su desarrollo, no sólo académico, sino también cívico para ayudarlo a responder ante las difíciles situaciones de la vida, con un espíritu crítico y un sentido ético; se trata de formar jóvenes comprometidos con la sociedad de su tiempo y, del mismo modo, conscientes de

...el deterioro de las condiciones ambientales; la presencia creciente de la diversidad étnica y cultural de nuestro país; de los cambios y valores de modos de pensar y de vivir; de la necesidad de la democracia como forma de vida; de la situación de la crisis económica, política y social...<sup>5</sup>

El PEA contempla, al igual que el plan anterior, la organización de las cuatro áreas de estudio fundamentales: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación, que en forma multidisciplinaria le permiten al alumno hacer uso de su capacidad como individuo y como ente social.

## **II. LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR: PRIMER SEMESTRE.**

El llamado *enfoque comunicativo* encuentra su antecedente en los años sesenta, cuando la enseñanza de la lengua estaba orientada a la memorización y/o la repetición y dejaba de lado la comprensión; se consideraba en un segundo término a la expresión oral y se privilegiaba a la escrita.

---

<sup>5</sup> *Propuesta del Plan de Estudios de la UACB del Ciclo de Bachillerato*, cuadernillo No. 43, UNAM-CCH. 1993, p. 20.

La asignatura *Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental*<sup>6</sup> contribuye, de acuerdo con el PEA, al desarrollo de las habilidades básicas para el mejoramiento de la competencia comunicativa del alumno: escuchar, hablar, leer y escribir, que a su vez le permitirán comprender, interpretar y producir distintos tipos de textos. En el programa aparece de la siguiente manera: el alumno adquirirá: "...mayor capacidad para expresarse oralmente y por escrito mediante el ejercicio constante de la expresión oral, la lectura y la escritura".<sup>7</sup>

Actualmente esta nueva modalidad se centra en el desarrollo de la competencia comunicativa, que pretende mejorar la capacidad de comprender y de expresar a través de la:

...adquisición de normas, destrezas y estrategias asociadas a la producción de textos orales, escritos e iconoverbales, y en consecuencia de la apropiación de los mecanismos pragmáticos que consolidan la competencia comunicativa de los usuarios en situaciones concretas de interacción.<sup>8</sup>

En el ciclo del bachillerato, la enseñanza de la lengua se fundamenta en el enfoque comunicativo; éste se alimenta de la pragmática la semiótica, la lingüística del texto y el análisis del discurso, entre otras disciplinas. Durante el primer semestre se brinda un encuadre conceptual de la enseñanza de la materia para más adelante, en el segundo semestre, abordar la *función poética* a través del estudio de diferentes géneros literarios.

---

<sup>6</sup> En adelante abreviaré las asignaturas del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I, II, III y IV, como TLREIID.

<sup>7</sup> *Ibid.*, p. 9.

<sup>8</sup> LOMAS, Carlos, *et. al. Ciencias del Lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*, Barcelona, Paidós, 1993, p. 16.

Resulta conveniente mostrar algunos contenidos del primer semestre, pues constituyen el antecedente del segundo, de los cuatro correspondientes a las asignaturas del Taller.

Contenidos de la asignatura:

1. Encuadre conceptual. La situación comunicativa. El texto.
2. El texto científico y el texto de divulgación científica.  
Función referencial.
3. El texto histórico. Función referencial.
4. Nota Informativa. Función referencial.
5. El texto publicitario. Función apelativa.
6. El relato literario. Función poética. El análisis intratextual.
7. Trabajo Académico I. Desarrollo de un tema.
8. Exposición oral de temas.<sup>9</sup>

Las unidades de enseñanza-aprendizaje del primer semestre, excepto la inicial, pueden ser trabajadas aleatoriamente; pues la secuencia que se proponga no alterará el grado de complejidad, ni determinará el nivel de aprendizaje en el alumno, sino que contribuirá al mejoramiento de ambos. Durante el primer semestre se analizan temas generales y se ponen en práctica las cuatro habilidades básicas: *hablar, escuchar, leer y escribir*.

Los objetivos, al concluir el semestre, contemplan que el alumno:

---

<sup>9</sup> Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. *Programas de Estudio para las Asignaturas: Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I y II*. CCH-UACB, 1996.

Aplicará los conceptos sobre la situación comunicativa, las funciones de la lengua, el texto y sus propiedades en su comprensión y su producción de textos.

Explicará en forma oral y escrita el efecto global de sentido en textos con distintas funciones de comunicación y, en especial, con la referencial.

Demostrará el manejo de las nociones básicas para el empleo de estrategias de expresión oral, lectura, escritura e investigación documental.<sup>10</sup>

En el transcurso del primer año, buscando mantener una secuencia entre los cuatro cursos correspondientes a esta asignatura, se han aplicado algunos ajustes tanto a los contenidos como a las estrategias de enseñanza-aprendizaje. Así se determina el grado de complejidad del aprendizaje para que éste sea realmente significativo.

Se parte de la premisa de que el alumno ha adquirido bases intelectuales que le han sido proporcionadas desde la escuela secundaria que le permitirán iniciar el bachillerato; sin embargo, la realidad es otra: el estudiante se incorpora a este sistema con deficiencias severas de escritura.

De hecho se ha observado que no es capaz de autocorregir sus textos, ni siquiera de detectar errores por cuenta propia. Sin embargo poco a poco, a través del desarrollo de sus habilidades, irá adquiriendo mayor interés en hacerlo, primero con la ayuda del profesor y posteriormente solo.

---

<sup>10</sup> *Ibid.*, p.14.

Se realiza una ardua labor en el primer semestre, pues la diversidad de textos de diferentes temáticas en ocasiones no permite visualizar una secuencia clara al trabajar cada unidad. El profesor debe esforzarse por mostrar los elementos pertinentes de cada unidad y lograr los objetivos planeados a lo largo del curso, por ejemplo la situación comunicativa, las funciones de la lengua, así como el texto y sus propiedades.

La diversidad de textos arriba mencionada no se considera del todo idónea para abordar cabalmente el discurso literario, si se observa que la sexta unidad, *el relato literario*, es la que servirá de base al alumno para el siguiente semestre.

En la sexta unidad, se analiza:

- La situación comunicativa en el relato literario, el propósito comunicativo.
- La función poética, el efecto de identificación, como percepción vívida de una experiencia vicaria propuesta al lector y de recepción estética como valor cultural inserto en una tradición.
- Lectura, análisis e interpretación de relatos literarios, historia y discurso.
- La narración, acto de producción del relato.
- La orientación lógica de las secuencias: mejoría o deterioro de la situación inicial.
- Las referencias al espacio y al tiempo.
- Los personajes como soporte de las acciones y su caracterización: informaciones o datos, indicios del modo de ser y estado de ánimo.<sup>11</sup>

Con ello, se pretenden alcanzar los siguientes objetivos particulares:

El alumno será capaz de expresar el efecto de identificación y de percepción estética resultante de la lectura y análisis de cuentos, como manifestaciones de la función poética en relatos literarios; reconocerá el

---

<sup>11</sup> *Ibid.*, p. 21.

carácter ficticio del mundo del relato literario; escribirá un comentario libre en el que haga explícita su percepción de vida de una experiencia vicaria que funda el sentido atribuido en su lectura al relato leído y la relación de aquélla con experiencias propias.<sup>12</sup>

En cuanto a los específicos, el alumno:

Resumirá la historia narrada apoyándose en el reconocimiento de acciones y secuencias básicas y de su orientación lógica; describirá con sus propias palabras las características de los personajes; identificará la ubicación del narrador dentro o fuera de la historia; tomará posición afectiva frente a la historia del relato o a su desenlace y a la relación de éstos con su experiencia propia.<sup>13</sup>

El trabajo final que se solicita en esta unidad es un comentario libre, cuyo objetivo es que el alumno tome una posición afectiva ante la historia o al final del conflicto.

Un aspecto propio de este semestre es el de los fragmentos o partes de un texto utilizados para un análisis concreto.

Los alumnos requieren de textos completos que brinden seriedad al curso y puedan consultar; por ejemplo, para el análisis del texto publicitario y la nota informativa, los cuales pierden vigencia rápidamente, no hay el suficiente material teórico y didáctico, además de los que actualmente circulan, como se establece en el programa, aunque bien podemos afirmar que en estas dos unidades se permite realizar el trabajo lúdico, dentro del Taller, fiel propósito de esta asignatura.

---

<sup>12</sup> idem.

<sup>13</sup> idem.

Respecto a las unidades que corresponden al texto histórico y al relato literario, resulta todavía más importante que el alumno trabaje con textos breves y completos, porque no es capaz de contextualizar un hecho y le resulta complejo elaborar el resumen que se requiere en el texto histórico y el comentario libre que se solicita para el relato literario. En el producto textual, sin tomar en cuenta la ortografía, se aprecian algunas deficiencias en la coherencia, el sentido y la comprensión del texto leído.

Resumiendo lo anterior, en el primer semestre se ha contemplado que el estudiante no sólo abordará textos literarios, sino textos de diversos tipos, será capaz de analizarlos e identificar sus propiedades, investigar y documentarse por iniciativa propia, para mejorar su competencia comunicativa, la cual exige el dominio de múltiples usos de la lengua.

Mediante los objetivos que se enuncian en el programa, se pretende lograr que el alumno sea capaz de producir, revisar y corregir sus propios textos; pero se observa que al principio depende del auxilio del profesor. Para que en el futuro el estudiante sea capaz de autocorregir sus productos textuales. Cabe mencionar que pueden realizarse ejercicios entre los integrantes del grupo a fin de que circulen los trabajos producidos por ellos, para que sean revisados entre sí y se detecten los errores, antes de la revisión final que lleve a cabo el profesor, quien asignará la calificación que considere pertinente.

## **2.1 Análisis y crítica al programa.**

### **Objetivos.**

El Programa de TLREIID I está conformado por ocho unidades con seis horas de clase semanales, para cubrir un total de 96 horas semestrales.

El PEA establece que las materias de TLREIID se impartan en tres sesiones semanales de dos horas, distribución positiva para lograr que las asignaturas funcionen como Talleres, cuyo trabajo consiste en desarrollar procesos de escritura y lectura.

Sin embargo, no se especifica el tiempo ni el momento dedicados a teoría y práctica; no es preciso el Programa en cuanto al esfuerzo que debe destinarse a cada uno de estos rubros.

Implícitamente, el Programa Institucional da la impresión de haber sido elaborado por especialistas, teóricos, porque no se menciona desde qué nivel cognitivo parte el alumno que ha ingresado al bachillerato. Se da por hecho que adquirió la preparación suficiente que le permitirá iniciar el curso, pero en ningún momento se contempla la carencia de conocimientos y habilidades con que se incorporó al sistema del Colegio; ésta constituye una desventaja real al inicio del curso. Dicha carencia se origina en la educación básica, donde se plantea que se maneje el enfoque comunicativo. Por ello es pertinente aplicar un examen diagnóstico y observar los resultados, para detectar el nivel global de conocimientos de un grupo y establecer el punto de partida.

Como producto del trabajo cotidiano los docentes hemos observado que en los programas actuales se abusa de la teoría, recurso que se traduce en un cúmulo de información que difícilmente se completa en la práctica.

En el programa no se aclaran las habilidades cognitivas a desarrollar: tales como aprender a discernir y analizar, las cuales si los estudiantes las desarrollan y utilizan, lo harán en función de una instrucción, casi sin darse cuenta; por lo que es pertinente aplicar los conocimientos adquiridos lo más acertadamente posible.

Los objetivos no indican en qué momento se impulsará y fomentará la capacidad crítica en el alumno, tarea que debe ser enfatizada cotidianamente en el aula. Tampoco menciona cuándo el trabajo se realice en equipo como parte de la integración del grupo, ni el momento en que al iniciar el semestre se lleven a cabo actividades que contribuyan a su interrelación, lo que simplificaría el trabajo, en tanto se empiezan a conocer.

### **2.1.2. Contenidos.**

Respecto de los contenidos del programa, su exposición resulta demasiado amplia; al alumno se le brindan muchos de los elementos teóricos de la asignatura, hecho que limita su participación e investigación. Tanto estudiantes como profesores tienden entonces a desarrollar el programa en forma reiterativa, sacrificando la creatividad y la aplicación así como la iniciativa.

Asimismo los contenidos se muestran sin una secuencia clara, ya que por ejemplo aparece como unidad II *El texto científico y el texto de divulgación científica* y como unidad III *El texto histórico*, y así con el resto de las unidades sin recomendar una gradación que vaya de lo simple a lo complejo, en cuanto al tratamiento de los textos se refiere. Si se invirtiera el orden o se procediera aleatoriamente a partir de la segunda unidad para abordar las siguientes, no se afectaría el aprendizaje del alumno. Es prudente identificar claramente cuál es el hilo conductor entre las unidades del programa para proceder a su aplicación, porque aunque el profesor lo hace a través de la organización textual y su análisis, para el alumno resulta complicado.

Por otra parte, se ha observado que mediante la práctica cotidiana y la experiencia del profesor se aprovechará sustancialmente el tratamiento de los contenidos mediante estrategias válidas y confiables, que no aparecen explícitamente en el programa.

Por lo anterior, es necesario que se implemente un programa operativo<sup>14</sup>, pues en el Programa Institucional se da por hecho una serie de planteamientos que se llevarán a cabo. Será sólo mediante el ejercicio en el aula que se tome en cuenta que el tiempo contemplado no es suficiente si se siguen los contenidos al pie de la letra.

### **2.1.3. De las estrategias de enseñanza-aprendizaje.**

Considerando el resultado de los productos a lograr al término de cada unidad, se puede observar el siguiente cuadro:

---

<sup>14</sup> El que se pone en práctica, y se depura, de acuerdo con los resultados que se observan en el aula.

Unidad I	Un texto expresivo.
Unidad II	Un resumen.
Unidad III	Un resumen.
Unidad IV	Un comentario.
Unidad V	Un comentario.
Unidad VI	Un comentario.
Unidad VII	El trabajo Académico I.
Unidad VIII	Exposición oral de temas. <sup>15</sup>

Es posible observar a través de la experiencia, que de la unidad uno a la unidad seis, del primer semestre, se le proporcionan al estudiante los elementos teóricos, pero faltan ejercicios que vayan de la comprensión a la aplicación, pasando por el análisis y la síntesis de los contenidos.

No se ha ejercitado paulatinamente al alumno para elaborar el producto final indicado en la unidad siete, con la calidad requerida en el propio programa. En la citada unidad se contempla introducir al alumno en el campo de la investigación, pero el tiempo asignado resulta insuficiente; ello provocará deficiencias en el producto y en la aplicación de las técnicas de investigación.

La investigación debe enfatizarse continuamente, pues será retomada al final de cada curso del Taller y con mayor profundidad en el cuarto semestre.

---

<sup>15</sup> Idem.

Es una convención aceptada que el perfil del alumno del Colegio incluye la investigación como parte de su vida académica, pero en el transcurso del primer semestre el programa no sugiere la práctica de técnicas de investigación. Basta decir que el estudiante, en general, distingue muy bien la naturaleza comunicativa del texto, pero no consolida su aprendizaje, al no profundizar en la investigación cotidianamente.

Cabe mencionar que los productos elaborados hasta la unidad seis reiteran el ejercicio de la lectura y la escritura, por lo que se descuidan las dos habilidades complementarias (hablar y escuchar), en el entendido de que se pondrán en práctica en las unidades siete y ocho, así como los elementos teóricos y las habilidades que se han logrado desarrollar hasta ese momento. Se sugiere dosificar las habilidades de los resultados obtenidos a lo largo del semestre.

Por un lado, dentro de las estrategias no se contempla el tiempo que será asignado para el desarrollo de cada una de las habilidades; en correspondencia con el constructivismo, dichas estrategias deben ser más claras y definidas, en cuanto al nivel de atención que sobre los cuatro ejes del enfoque comunicativo se deba ejercer. Por el otro, en lo que se refiere a la lectura y la escritura, estos ejercicios son reiterativos, y no avanzan en grado de complejidad; así, el alumno puede caer en automatizaciones donde no se va más allá del resumen, las cuales dan como resultado actividades extenuantes. Por ello se sugiere que se aumente el número de ejercicios y estrategias orales.

Todo programa es perfectible, por lo que se deben ir proponiendo nuevas y mejores estrategias; se propone que se consideren, por ejemplo, los productos de los

Seminarios de Seguimiento, donde el intercambio de ideas y experiencias entre los docentes enriquece la concepción y aplicación de las estrategias mencionadas.

#### **2.1.4. Sobre la evaluación.**

Un aspecto relevante es la evaluación, por estar vinculado muy estrechamente con el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde deben considerarse varios factores que repercuten en ámbitos como la ética con lo que debe ser justo o no, el de la psicología para no afectar de manera negativa la autoestima, pero sí motivar y mejorar el aprendizaje del estudiante, entre otros. Por ello la evaluación cobra especial importancia debido a la responsabilidad que recae sobre quien evalúa o se autoevalúa.

El proceso de evaluación tiene como función primordial emitir juicios de valor, a través de la información que se obtiene, la cual proviene de la aplicación de técnicas e instrumentos apropiados, mediante diferentes modalidades y de acuerdo con los momentos en que se imparte el curso, lo que da lugar a las denominadas evaluaciones: diagnóstica, formativa y sumativa<sup>16</sup>, que determinan la reprobación o acreditación. Esto permite una instrucción pedagógica adecuada, el ajuste de errores y dificultades respectivamente, haciendo consciente al estudiante de sus alcances como de sus limitaciones, y al profesor, de la orientación y equilibrio de su intervención pedagógica.

---

<sup>16</sup> Diagnóstica.-aplicada antes del ciclo de enseñar y aprender, permite detectar el estado de conocimiento y de dominio que el estudiante posee acerca de un objeto de estudio.  
Formativa.-se aplica para la verificación de los aprendizajes, mediante la revisión y corrección de los distintos momentos de los procesos de comprensión y producción textuales.  
Sumativa.- consiste en verificar la consecución, con fines de acreditación, de los aprendizajes propuestos en el programa del curso. En *Programas de estudio para las asignaturas: Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV*. CCH-AUCB, 1996, p. 9.

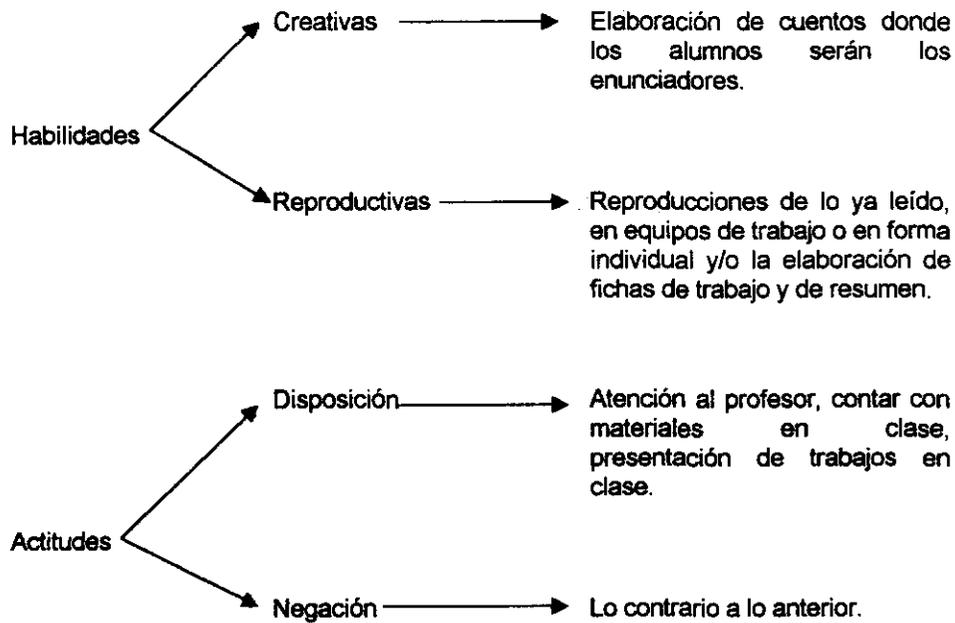
En relación al programa que se analiza, se observa que no indica una forma específica de evaluar, no se establecen elementos ni criterios, por lo que es de suponer que esta función quedará a juicio del profesor. Éste será quien considere el qué y el cómo evaluar, interpretando la objetividad, validez y confiabilidad de cada instrumento de evaluación, y corroborando que el aprendizaje sea efectivamente significativo.

Las formas de evaluación arriba mencionadas, diagnóstica, formativa y sumativa, pueden ser empleadas por el profesor, incluso llegando a acuerdos con los alumnos para establecer que se evalúa, en primer término, la participación activa y constante del alumno y, posteriormente, el aprendizaje plasmado en el producto de cada unidad hasta la conclusión del curso.<sup>17</sup>

En ese sentido se señala lo que se puede evaluar:



<sup>17</sup> GONZALEZ Soto, José Manuel, *Ponencia: Mi experiencia en la evaluación de los alumnos de O.T.: juego empresarial-jóvenes emprendedores*, UNAM-CCH, 1997, p. 4.



La evaluación se puede complementar a través con la elaboración de carteles, trabajos parciales, trabajo final, aplicación de exámenes por unidad, participación oral y trabajos colectivos, así como exposiciones, debates, lectura en voz alta, etc.

### 2.1.5 Bibliografía.

La bibliografía existente se ha elaborado con materiales de un nivel teórico elevado por el grado de complejidad que manejan, no logra brindar un apoyo efectivo al alumno, quien por lo tanto tiene pocas alternativas de consulta. Se deduce que la bibliografía presentada en el programa está dirigida a los profesores, por el nivel de teorización que ofrece.

Otra carencia que hemos detectado, con los diferentes materiales que se ha trabajado, es el hecho de utilizar fragmentos de textos completos, seleccionados para analizar las diferentes unidades; por ejemplo, en el texto histórico únicamente se abordan "capítulos de la historia", extraídos para realizar las actividades necesarias; aunque no se pretende formar especialistas, se da por hecho que el alumno contextualizará el tema a trabajar. Al no lograr que así sea, se retrasará el ejercicio propuesto y quedará incompleto, porque no siempre el tema a revisar coincide con la materia de historia o suele suceder que aún no lo han visto.

En virtud de que se han detectado errores en la selección de los materiales a analizar, surge la necesidad de implementar estrategias y actividades al respecto, así como de seleccionar nuestro propio material para lograr que sea acorde con los objetivos requeridos por el programa.

## **2.2. Características de los alumnos del primer semestre.**

Durante el periodo 1999-1 tuve a mi cargo los grupos 103 y 136 del primer semestre, turno matutino. Las características de cada grupo varían, en edad, solvencia económica y escuela de procedencia; esta última en menor proporción.

Al ingresar en el primer semestre, la edad de los alumnos, entre los 15 y 17 años, es un factor que influye en su aprendizaje, pues no les permite madurar para ser responsables de sus actos ni ser capaces de aprovechar todos los conocimientos que tienen a su alcance.

Las habilidades y actitudes con que el adolescente se incorpora al Colegio son

las adecuadas dentro del mínimo exigido para el bachillerato; sin embargo, cuando carece de elementos necesarios para su desarrollo, se enfrenta a este sistema con mayor dificultad y probablemente se quede en el intento. En términos generales se puede afirmar que el estudiante es hijo de familia y depende completamente de ella, por lo tanto se trata de un alumno de tiempo completo. Esta circunstancia no resulta ser idónea para él, si lo que busca durante esta etapa es complementar su madurez mediante la conformación de una identidad y autonomía propias. Ello provoca que caiga en una contradicción interior, ya que no es totalmente independiente.<sup>18</sup>

### **III. LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA:**

#### **SEGUNDO SEMESTRE.**

El presente informe se centra en el siguiente capítulo, en donde se abordará la enseñanza de la literatura en el bachillerato, principalmente en el segundo semestre.

Este tema resulta relativamente complejo, sobre todo si en el proceso de enseñanza se han tenido tropiezos significativos, puesto que los alumnos no buscan encontrar una respuesta a ¿para qué leer?, es decir, obtener el mayor provecho de la lectura. Hasta hace algunos años, el estudiante al realizar una lectura no lograba interrelacionar los textos literarios con otros textos; por ejemplo, con el aspecto histórico, donde se analiza el contexto de producción en que surge una novela, la biografía del autor, sus vivencias que aparecen implícitas en la misma, por lo que pocas veces se lograba profundizar y tener una visión más amplia acerca de la obra.

---

<sup>18</sup> LEYVA, José Ángel, "Entrevista con Pablo Cuevas, Adolescencia un bache generacional. Psicoanálisis de la juventud", en *Información científica y tecnológica*, México, CONACYT, vol. 10, No. 140, 1988, p. 22.

Para lograr un objetivo, la mayoría de las veces los profesores se conformaban con el resultado que se pudiera obtener del comentario de una sesión en el aula. Actualmente, esta situación ha cambiado, porque al llevar a cabo el análisis de un texto literario nos hemos percatado de que es mucho más minucioso y contiene elementos que muestran una mayor riqueza.

El nuevo enfoque con el que se abordan las unidades sobre textos literarios para el segundo semestre, permite obtener mejores resultados que los que se generaban anteriormente. Al analizar y contextualizar logramos penetrar en la novela corta, el cuento y el poema. De ello, es posible rescatar, por ejemplo, algunos valores que el alumno puede llegar a compartir con el autor desde su propia perspectiva, lo cual se denomina *efecto de sentido estético*, en el que encontrará una identificación que lo hará disfrutar y gozar de la lectura, emanada del estudio que de ella realice.

El segundo semestre está centrado en el discurso literario y consta de siete unidades:

1a. Unidad. Encuadre Conceptual. La función poética.

Contextos de producción y recepción de texto.

2a. Unidad. El texto dramático. Organización dialógica.

3a. Unidad. La novela. El comentario crítico.

4a. Unidad. El cuento. Reescritura.

5a. Unidad. El poema lírico. Función poética.

6a. Unidad. El texto histórico. El contexto.

La serie histórica.

### 7a. Unidad. Trabajo académico I. Análisis literario.<sup>19</sup>

Los objetivos que se persiguen al concluir el semestre son:

El estudiante:

- Aplicará los conceptos básicos sobre la situación comunicativa presente en los textos literarios cuya función dominante es la poética.
- Explicará, en forma oral y escrita, el efecto de sentido de los textos a través de análisis intratextuales y contextuales.
- Manejará con familiaridad y soltura, estrategias de expresión oral, lectura, escritura e investigación documental.<sup>20</sup>

Como se aprecia, durante este semestre el trabajo se centra en el tratamiento de textos literarios. A diferencia de otros textos, su propósito de comunicación resulta complejo, porque además de revelar un mundo ficticio, permite observar aspectos de la vida cotidiana, de épocas pasadas y actuales, diversas formas de pensar y valores, los cuales muestran la realidad y la importancia cultural en nuestro medio.<sup>21</sup>

La comprensión que consiga el alumno de la situación comunicativa, en relación con el enunciador del texto literario, su propósito de comunicación, la organización textual y la forma como el autor se acerca al enunciatario, le permitirán obtener un mayor conocimiento de los elementos lingüísticos, teóricos y discursivos que son utilizados en la escritura de una obra literaria cualquiera que sea el género al que pertenece.

---

<sup>19</sup> Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. Programas de Estudio para las Asignaturas: *Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I y II*. CCH-UACB, 1996, p. 28.

<sup>20</sup> Plan de Estudios Actualizado, *Asignaturas del segundo semestre, programas para alumnos*, México, México, CCH-UACB, 1997, p. 28.

<sup>21</sup> *Ibid.*, p. 8.

Al igual que en el primer semestre, se da continuidad a la realización del trabajo en el aula en forma de Taller, tratando de equilibrar las cuatro habilidades básicas, además de que se realiza el acopio y se ordena la información de los textos literarios; actividad que puede ejercerse en forma individual o grupal.

Esto último, con frecuencia, se ve limitado por el número de alumnos que se encuentran inscritos en cada grupo, alrededor de 48, al cual la mayoría asiste constantemente.

La asignatura de TLREIID II se imparte en seis horas semanales, divididas en sesiones de dos, para cubrir un total de 96 horas al finalizar el semestre.

Es importante señalar, como se ha mencionado, que a lo largo del segundo semestre se analiza el discurso literario. Esta exposición se centra en las unidades correspondientes a novela corta y cuento, no sin antes dar un pequeño esbozo de las unidades que las preceden, así como la relación que guardan con el resto del curso. Bajo esta línea vincularé la Literatura Latinoamericana con la formación que recibí durante la Licenciatura en Estudios Latinoamericanos.

### **3.1. Encuadre conceptual. La función poética.**

#### **Contextos de producción y recepción del texto.**

En la primera unidad se muestra un *encuadre conceptual* que permite abordar el semestre a través de un proceso sencillo, que inicia con la identificación del efecto de sentido estético, mencionado anteriormente, pero que a continuación definiré:

El efecto de sentido estético es tu respuesta como lector del texto, pero es una respuesta compleja e íntima. Se manifiesta en dos planos, por un lado, como

identificación con la propuesta del texto (ya sea de aceptación o rechazo). Por otro lado, este efecto de sentido también se manifiesta como reconocimiento consciente del trabajo artístico de la lengua, incorporado por el autor en el texto, es decir, de los procedimientos literarios que lo organizan.<sup>22</sup>

A partir de ese momento, si son asignados los grupos a tiempo, se puede entre un semestre y otro leer algunos capítulos o bien el libro completo de *La historia interminable* de Michael Ende<sup>23</sup>. Una vez iniciado el curso, se propone que el alumno, con dicho material, logre una identificación del efecto de sentido estético, pues ésta es una labor que va más allá de la resolución de cuadros sinópticos y análisis de los personajes. Uno de los objetivos más claros, en esta unidad, es que el alumno detecte aquellos elementos que le permitan reconocer el texto; es decir, lo haga suyo, compare y comparta algunos aspectos de su vida cotidiana con el autor. Para esta actividad, también se puede apoyar el profesor con la película *La historia sin fin I*<sup>24</sup>, que le permitirá observar otros elementos que contribuirán al logro de los objetivos estipulados.

De la misma forma, se aborda la visión de mundo, la cual:

es una imagen estructurada de los valores y símbolos encarnados en ideas, mitos, creencias, hábitos, actitudes o comportamientos. Una visión del mundo remite también a una cultura, un tiempo y espacios específicos.<sup>25</sup>

---

<sup>22</sup> Seminario de Producción de Paquetes Didácticos, *Enfoque Comunicativo II*, México, UNAM-CCH, 1998, p. 8.

<sup>23</sup> ENDE, Michael, *La historia interminable*, México, Alfaguara, 1998, p.419.

<sup>24</sup> *La historia sin fin I*, Dir. Petersen. Alemania/E.U.A., Warner Bros, 1984.

<sup>25</sup> Seminario de Producción de Paquetes Didácticos, *Enfoque Comunicativo II*, p. 32.

Para este caso, es importante que el alumno haga una pequeña investigación acerca de la biografía del autor, y pueda comparar los elementos de ella que se ven reflejados en el texto, los cuales no siempre aparecen claramente, sino que se debe realizar una lectura minuciosa para detectarlos. Esta actividad se lleva a cabo con la ayuda del profesor y en una o más sesiones en forma grupal, para que todos los integrantes aporten datos que permitan enriquecerla, tanto en forma oral como escrita.

En la medida que todos los pasos de este proceso se cumplen, se continúa con la identificación de la isotopía, *línea de significación que recorre el texto*, la cual establece su coherencia interna. Por ejemplo, hay textos donde la muerte es una isotopía evidente, pero en otros, no "salta" a la vista del lector.

El texto literario capta la atención del lector poniéndolo en contacto con valores y símbolos diversos, algunos vigentes en nuestra realidad. Esta parte es de un interés especial, porque es el momento en que la lectura de novelas contribuye a la formación del estudiante en el bachillerato, pues le permite conocer y acceder a otras formas de pensar y vivir, para poder compartirlas; en ellas encontrará valores que le servirán para afirmar los propios, así como para mantener su riqueza cultural, tan importante en la etapa de la adolescencia.<sup>26</sup>

Por lo tanto, es esencial que el alumno conozca las condiciones de producción como son: el contexto o marco histórico-cultural, que se refiere al *dónde y el cuándo* en que el autor escribe la obra. Al mismo tiempo, las condiciones de recepción, el - -

---

<sup>26</sup> *ibid.*, p. 47.

marco histórico-cultural concreto, *el dónde y el cuándo* en que el enunciatario lee el texto. El acceso a las condiciones de producción facilita el reconocimiento de la serie literaria, histórica y cultural, en que se inserta el texto: (Ver el mapa de la siguiente página)

La relación del texto literario con la serie literaria (la más próxima a él) consiste en que en ella el escritor encuentra una tradición en cuanto a géneros, procedimientos y recursos literarios. Es decir, encuentra un repertorio de cómo escribir textos literarios.<sup>27</sup>

Hasta este momento, toda la información tanto teórica como práctica que ha recibido el alumno y la que ha indagado por cuenta propia le facilitará, si lo ha seguido regularmente, el aprendizaje de la siguiente unidad.

Como producto final para la primera unidad el estudiante llevará a cabo un *comentario libre*, es decir, un texto producido por él, donde plasmará una apreciación sobre el texto leído; en el cual manifestará su experiencia, ideas y sentimientos, sin valerse de otra información o conceptos. Expresará una opinión personal, escrita en primera persona.

### **3.2. El texto dramático.**

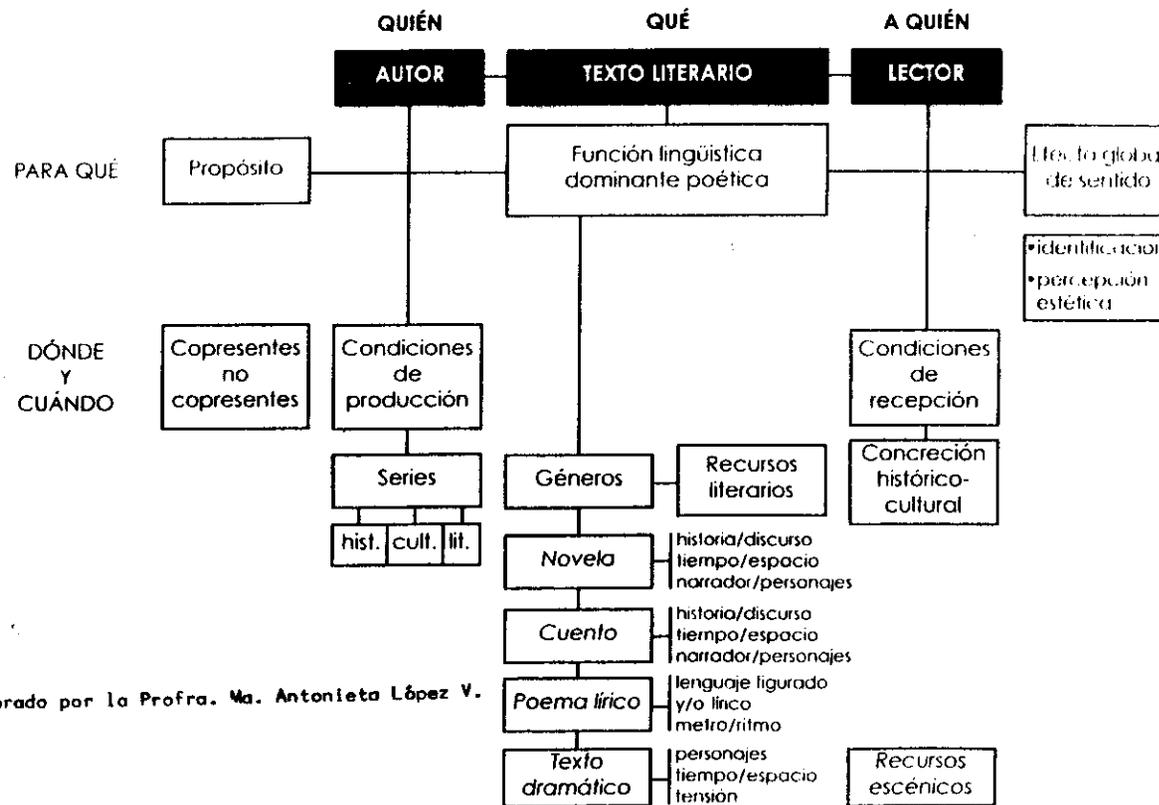
#### **Organización dialógica.**

*Unidad dos. El texto dramático. Organización dialógica.* Al igual que otras unidades del presente semestre, ha sufrido una variación, ya que en el programa asignado por la propia Institución aparece en este orden, y en el programa operativo,

---

<sup>27</sup> *Idem.*

### Situación comunicativa del texto literario



Elaborado por la Profra. Ma. Antonieta López V.

implementado por el Seminario de Producción de Paquetes Didácticos, y por el Seminario de Planeación y Seguimiento, ha sido colocada en el cuarto sitio; la justificación está basada en el orden de complejidad del curso. Tras la puesta en práctica y el seguimiento del mismo, se logró detectar que el orden en que aparezcan no afectará el grado de aprendizaje que el alumno adquirirá, sino que este proceso debe ir de lo simple a lo complejo, para facilitar al estudiante el acceso al conocimiento.

Los objetivos de esta unidad consisten en que, al finalizar el alumno:

- Explicará el efecto estético producido por la representación dramática en relación con los elementos de la representación dramática.
- Analizará la historia, los personajes, las acciones y tensiones.
- Explicará la importancia de la relación dialógica así como sus elementos.
- Redactará un diálogo, con personajes tipos, sobre un tema dado.<sup>28</sup>

Para contribuir al adecuado desarrollo de la unidad, es importante que el alumno complemente las sesiones con ejercicios fuera del aula; por ejemplo, que acuda a una función de teatro, que vea un video y/o una película. También es importante que dé su opinión acerca de la obra de teatro a la que asistió, tomando en cuenta el trabajo del autor (dramaturgo) y de los actores (quienes dan vida a los personajes) los cuales contribuyen a la puesta en escena de la obra, que observe los elementos materiales o físicos, como son, la escenografía, la iluminación, la musicalización, etc.

---

<sup>28</sup> *Ibid.*, p. 30.

No menos importante es que produzca textos donde representen escenas de la vida cotidiana a través de diálogos escritos, lea una obra en atril, para observar la diferencia entre una obra leída y otra actuada, y grabe un guión teatral, el cual puede ser seleccionado por el grupo o por el profesor. Esta última actividad es enriquecedora, porque el estudiante debe incluir todos los recursos necesarios para crear el ambiente y el espacio donde se desarrollará la historia; ésta es una labor lúdica, aunque la mayoría de las veces, por problemas de tiempo, debe realizarse fuera del salón de clase.

Como se puede observar, uno de los ejes que dan continuidad y establece una secuencia entre los contenidos de las diferentes unidades, es la identificación de la situación comunicativa en los diversos textos que el estudiante lea. En este semestre, se incluyen las tres funciones de la lengua (referencial, poética y apelativa), que predominan en cada texto de los programas del Colegio.

### **3.3. La novela. El comentario crítico.**

Para abordar esta unidad, señalaré en primer lugar la temática:

1. La situación de comunicación en la novela.
  - 1.1 Propósito comunicativo.
  - 1.2 Función poética.
  - 1.3 La novela y otros relatos: la epopeya, la leyenda.
2. Lectura analítica e interpretación de la novela.
  - 2.1 El nivel de la historia: recursos para la creación de un mundo ficticio.
    - 2.1.1 Secuencias y transformación de las situaciones.

2.1.2 Personajes: el retrato y la presentación en acción; la evolución del modo de ser de los personajes.

2.1.3 El tiempo y el espacio.

2.2 El nivel del discurso.

2.2.1 El orden de los acontecimientos en la historia y en el relato.

2.2. Perspectiva o focalización: quién percibe la historia narrada. Principales posibilidades: narrador omnisciente: historia narrada desde el punto de vista de uno o varios personajes: historia narrada desde fuera de los personajes.

2.2.1 Voz narrativa: quién cuenta la historia. Principales posibilidades: narrador externo; narrador-personaje, personaje principal o testigo. [...] <sup>29</sup>

Los objetivos particulares se enuncian de la siguiente forma:

El alumno al finalizar la unidad:

- Aplicará un método de análisis de relatos que considere, además de las acciones y los personajes, el orden, la perspectiva y la voz narrativa.
- Definirá la macroestructura semántica de la novela, las líneas de significación y la visión del mundo.
- Explicará el efecto global de sentido de la novela obtenido del análisis realizado y de la relación de sus resultados con los elementos pertinentes del contexto.
- Redactará un comentario de opinión donde relacione la visión del mundo ficticio de la novela con sus experiencias y vivencias. <sup>30</sup>

De los específicos, se espera que el alumno sea capaz de:

---

<sup>29</sup> ibidem., p. 31.

<sup>30</sup> idem.

- Esquematizar la historia en secuencias, comparando el orden cronológico de la misma con el orden artístico del discurso.
- Identificar las perspectivas empleadas en la novela, con el apoyo de las marcas de las mismas.
- Seleccionar información contextual de las series literaria, cultural e histórica, pertinente para la interpretación de la novela.<sup>31</sup>

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje que aparecen en el programa institucional son:

- Lectura primera por etapas, con pausas para recopilar los datos pertinentes a la temática y a los objetivos.
- Elaboración de resúmenes, esquemas o enumeraciones de rasgos caracterizadores de los distintos elementos de la historia, y comentarios personales apoyados con citas del texto.
- Caracterización del narrador.
- Explicación de la manera como interactúan los modos discursivos en el desarrollo del discurso.
- Resumen de cada una de las principales líneas de significación y comentarios propios apoyados con citas del texto.
- Organización de los datos obtenidos de las actividades anteriores.
- Investigación de los datos pertinentes para la interpretación de la novela, en textos que provean información sobre el contexto.
- Elaboración de un comentario de opinión acerca de la novela, interpretada con el apoyo de las etapas de análisis anteriores y apoyado en citas del texto.

---

<sup>31</sup> Idem.

- Corrección y autocorrección, considerando las propiedades generales del texto y aplicando las normas gramaticales pertinentes.<sup>32</sup>

Los materiales de trabajo y los productos sugeridos en esa unidad se mencionan de la siguiente manera:

En cuanto a la comprensión de textos:

- Novela: de una a tres novelas representativas de la novelística occidental desde el Renacimiento, cuya visión del mundo corresponda a los grandes momentos del imaginario cultural y proponga experiencias vicarias con las cuales los alumnos puedan identificarse.
- Libros de consulta.[No aparecen].

En relación con la producción de textos:

- Resumen.
- Ficha de trabajo.
- Comentario.<sup>33</sup>

Esta unidad se debe abordar en un máximo de 16 horas, divididas en tres sesiones de dos horas semanales, como se encuentra estipulado en el programa. Es esencial que el alumno asista a la primera sesión con la lectura de: *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez<sup>34</sup>, premio Nobel de Literatura en 1982.

A continuación se mostrará el desarrollo de las actividades necesarias para cubrir el mayor número de los objetivos.

---

<sup>32</sup> idem.

<sup>33</sup> idem.

<sup>34</sup> GARCÍA Márquez, Gabriel, *Crónica de una muerte anunciada*, México, Diana, 1998, p. 125.

En primer lugar, se introduce al alumno en el género, con una previa investigación que él realice, acerca de la novela, la cual puede caracterizarse de la siguiente manera:

Posee la fama de ser el género literario más leído y también el más proteico [sic] (esto es, aquel que puede investirse de las maneras más variadas, como el Proteo de la mitología antigua). En ella se pueden encontrar las siguientes marcas o rasgos:

1. Es una narración.
2. Es más o menos extensa.
3. Cuenta la historia de uno o varios personajes.
4. Posee un estilo que suele distinguirse del habla ordinaria por una mayor riqueza de vocabulario, pulcritud y exactitud en las descripciones de circunstancias cotidianas y afectivas o emocionales.<sup>35</sup>

Los personajes que participan en la novela son importantes, ya que mantienen el interés de la anécdota a través de su carácter, comportamientos, reacciones, sentimientos, la forma como se enfrentan a la vida, etc. Son responsables, directamente, del efecto estético que se produzca en los lectores. Dependiendo de la importancia del papel que desempeñen, pueden ser principales o secundarios.<sup>36</sup>

También, se introduce al estudiante con otra pequeña investigación previa, acerca de la biografía del autor, Gabriel García Márquez, donde aparecen, entre otros, algunos de los siguientes datos.

---

<sup>35</sup> ZACAULA, Frida, *et. al.*, *Lectura y redacción de textos*, México, Santillana, 1998, p. 125.

<sup>36</sup> Seminario de Planeación y Seguimiento, Rubro I, Producción de Material Didáctico, *Unidad tres*, s/p. 1999.

Narrador, periodista y guionista cinematográfico colombiano. Vive los primeros años de su vida con sus abuelos maternos, el coronel Nicolás Ricardo Márquez Mejía y Tranquilina Iguarán Cotes, cuyos apellidos quedan popularizados por los personajes de *Cien años de soledad* (1967). En Bogotá estudia derecho en la Universidad Nacional y escribe sus primeros cuentos. En 1948, tras el asesinato del líder político liberal Jorge Eliécer Gaitán, se traslada a Cartagena e inicia su actividad periodística en el diario *El Universal*, que continúa en Barranquilla en *El Herald*. En esta última ciudad conforma el núcleo de escritores Grupo de Barranquilla. En 1955 viaja a Ginebra como corresponsal de *El Espectador*. Se establece en Italia y recorre Alemania Oriental, Checoslovaquia y la Unión Soviética. Viaja a La Habana y en 1959 se instala en Colombia como corresponsal de *Prensa Latina*. Se exilia en 1979 en México, vive luego en Barcelona. *Doctor Honoris Causa* de la Universidad de Columbia en 1971. Adscrito al realismo mágico y vinculado a las complejas realidades políticas y sociales del continente americano, universaliza personajes y lugares con una particular técnica literaria y un profundo conocimiento del hombre, logrado a través de un equilibrio entre lo real y lo onírico. Además de *Cien Años de Soledad*, se cuentan entre sus obras *La Hojarasca* (1955), *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada* (1972) entre otras. Funda la escuela de cine de Santiago de los Baños de Cuba, escribe diversos guiones para cine y televisión como *Milagro en Roma* (1987), en compañía de Lisandro Duque, y de la versión televisiva de *María* (1991), de Jorge Isaacs. Recibe el Premio Nobel de Literatura en 1982.<sup>37</sup>

Se pretende que la investigación anterior permita que el alumno conozca algunos aspectos de la *serie histórica*, o sea el momento en el cual se creó la obra, que estará determinada por el momento histórico que le tocó vivir al autor, a fin de compartir una visión de mundo. Le ayudará también a conocer la serie cultural, que refleja las condiciones artísticas y las costumbres que aparecen en la obra literaria; la

---

<sup>37</sup> *Diccionario de Biografías*, México, Nauta, 1998.

cual está implícita e incluso explícitamente influida por fenómenos culturales, como son el cine, la pintura, otras artes, los valores, etc.

Estas actividades pueden revisarse en forma grupal, donde la mayoría de los participantes aporten los elementos que contribuyan a enriquecer la investigación, los cuales le permitirán contextualizar la obra. Además, debe ser revisada la referencia bibliográfica de donde se extrajo la información, y que ésta sea anotada correctamente. Algunas veces, el alumno se limita a tomar la información de las "biografías" que adquiere en la papelería; en ocasiones, recurre a la *Enciclopedia Encarta* y ni siquiera lee la información, sino que únicamente la imprime de su computadora y la presenta al profesor. Actitud que debe ser detectada porque, de lo contrario, el estudiante la seguirá realizando cotidianamente sin percatarse de lo útil que le será leer la información y utilizar diversas técnicas de investigación en lo sucesivo.

En esta sesión, se muestran los elementos teóricos pertinentes al estudiante, a fin de que: pueda organizar y reproducir un diálogo e incluso contar un chiste, tomando en cuenta el *relato*, el cual tiene la intención, mediante su enunciador, de lograr el efecto de sentido:

El relato cuenta siempre el tránsito entre una situación estable que, al romperse, resulta insostenible por los efectos de un conflicto o complicación; y la construcción —a través de numerosos acontecimientos— de un nuevo y distinto equilibrio...<sup>36</sup>

---

<sup>36</sup> Seminario de Producción de Paquetes Didácticos. *Enfoque Comunicativo II*, p. 92.

Para identificar el nivel de la historia en un texto literario se diferencian ..."dos aspectos internos: los que el relato cuenta, que es lo que llamamos historia, de lo que llamamos discurso, que es quién y cómo lo cuenta".<sup>39</sup>

Es pertinente señalar la distinción entre historia y discurso, para identificar posteriormente las *Secuencias básicas del relato*: situación inicial, ruptura del equilibrio, desarrollo y desenlace (o resolución), las que permiten distinguir los saltos temporales, así como el proceso de la historia contada, con la intención de que el relato resulte coherente y con sentido, pues cada una de las secuencias conlleva a la resolución, es decir, al final de la historia. Dentro de la historia es posible distinguir las acciones y las secuencias.

En cuanto al elemento temporal, podemos decir que se refiere a:

...el orden del tiempo en el relato y los saltos que se dan con respecto al presente de la historia contada, que no siempre es el comienzo del texto. El retroceso a un tiempo anterior se llama *analepsis* o recuerdos, y los saltos hacia adelante, *prolepsis* o anticipaciones. Estas alteraciones son siempre significativas ya que conforman importantes figuras retóricas que tienen una función que debemos descubrir y relacionar.<sup>40</sup>

Al analizar el texto, encontramos un retroceso o analepsis: "Siempre soñaba con árboles, me dijo Plácida Linero, su madre, evocando 27 años después los pormenores de aquel lunes ingrato".<sup>41</sup>

---

<sup>39</sup> REDONDO Goicoechea, Alicia, *Manual de análisis de literatura narrativa. La polifonía textual*, México, Siglo XXI, 1998, p. 23.

<sup>40</sup> *Ibid.*, p. 30.

<sup>41</sup> GARCÍA Márquez, Gabriel, *op.cit.*, p. 7.

Mencionaremos, asimismo, la siguiente anticipación o prolepsis: "Muchos de los que estaban en el puerto sabían que a Santiago Nasar lo iban a matar"<sup>42</sup>

Es pertinente hacer notar los espacios del relato, cómo se lleva a cabo secuencia a secuencia, para observar el proceso espacial en el que se presenta el conflicto que el texto plantea:

No sólo nos interesan los espacios que sirven de escenario a los acontecimientos, caminos, casas, ciudades o iglesias, de la historia contada, sino también los movimientos espaciales, entrar-salir, subir-bajar, marcharse o permanecer, etc. que suelen soportar gran parte de la carga simbólica del texto.<sup>43</sup>

Para ejemplificar lo anterior, a continuación se muestran dos citas textuales de la novela:

Entró en el dormitorio de la hija, mientras la familia contemplaba absorta a Santiago Nasar. Estaba arrodillado en la sala, recogiendo las cartas del suelo y poniéndolas en el cofre.<sup>44</sup>

La gente se había situado en la plaza como en los días de desfiles. Dicen que alguien gritó desde un balcón.<sup>45</sup>

Al iniciar el desarrollo de las primeras sesiones se debe verificar que el alumno haya leído efectivamente la novela *Crónica de una muerte anunciada* con la que se trabajará durante toda la unidad, a través de un cuestionario o guía de

---

<sup>42</sup> *Ibid.*, p. 23.

<sup>43</sup> *Ibid.*, p. 31.

<sup>44</sup> *Ibid.*, p. 118.

<sup>45</sup> *Ibid.*, p. 119.

lectura, el cual deberá resolverse al iniciar la primera sesión:

- Menciona cinco personajes, de acuerdo a su aparición en la novela.
- ¿Cuál es el tema central de la historia?
- ¿Qué papel juega el pueblo en la trama?
- ¿Qué consejo le dieron las amigas de costura a Ángela Vicario?
- ¿Quién mató a Santiago Nasar?
- ¿Con quién se casó Ángela Vicario?
- 

El profesor se puede auxiliar de la versión en video de la misma obra,<sup>46</sup> después de esta actividad.

Las secuencias básicas se logran identificar partiendo de la lectura de algunos capítulos, de donde se extrae una lista de las acciones más importantes o acciones nudo. Esta actividad se realizará en equipo, de cuatro integrantes. Posteriormente, cada equipo expondrá sus conclusiones y anotará las secuencias y acciones de cada una de ellas.

El equipo formado anteriormente, en orden de importancia, hará un listado de los personajes que participan en la novela. Enseguida, elaborará citas textuales, de por lo menos tres personajes, en fichas de trabajo, con el mayor número posible de sus características: atributos físicos, acciones, expresiones, valoraciones, calificaciones de otros y actitudes, con el objetivo de que los reconozca tanto física como psicológicamente para que se facilite el proceso de análisis.

---

<sup>46</sup> *Crónica de una muerte anunciada*, dir. Francesco Rosi, Italia/Francia, Concord, 1987.

Ejemplo:

Personaje	García Márquez, Gabriel
Ángela Vicario	<i>Crónica de una muerte anunciada</i>
<p>Ángela Vicario era la hija menor de una familia de recursos escasos.[...] Era la más bella de las cuatro y mi madre decía que había nacido como las grandes reinas de la historia: con el cordón umbilical enrollado en el cuello. Pero tenía un aire desamparado y una pobreza de espíritu que le auguraba un porvenir incierto.<sup>47</sup></p>	

A partir de esta sesión, el alumno se puede percatar de que los personajes han sufrido una degradación (empeoramiento) o evolución (mejoramiento) en cuanto a la situación en que se presentaron al iniciar la historia.

Para la siguiente sesión, es pertinente ejemplificar el espacio y el tiempo donde se desarrolla la historia: el pueblo, el puerto o la ciudad.

Ejemplo:

Espacio: Había mucha gente en el puerto además de las autoridades..<sup>48</sup>

<sup>47</sup> GARCÍA Márquez, *op.cit.*, p. 19.

<sup>48</sup> *Ibid.*, p. 20.

Tiempo: ... Bayardo San Román llegó a la verbena... y le preguntó cuánto costaba la ortofónica con incrustaciones de nácar que había de ser el atractivo mayor de la feria.<sup>49</sup>

Es determinante identificar al narrador de la historia, saber si participa pasiva o activamente en los hechos, porque es quien se acerca íntimamente al lector. Hay dos formas frecuentes de narrar: *Primera persona*.- "Yo conservaba un recuerdo muy confuso de la fiesta antes de que hubiera decidido rescatarla a pedazos de la memoria ajena".<sup>50</sup> *Tercera persona*.- "Fausto Santos no pudo entender lo que había pasado".<sup>51</sup> Al narrador que participa en los hechos, también lo podemos denominar *intradiegético* u *homodiegético* porque suele ser además un personaje, testigo u observador de los hechos que narra. Al narrador que no participa en los hechos, lo llamamos *extradiegético* o *heterodiegético*.

Un aspecto más que debe considerarse es el punto de vista, la perspectiva del narrador, es decir, cómo percibe la historia y cómo la cuenta. La focalización es similar a la observación de imágenes a través de una cámara de cine, dependiendo de quién mire a través de ella, por ejemplo un personaje. Sobre este rubro, se emplean tres tipos: *Focalización cero*, *interna* y *externa* o *visión desde afuera*. La más cercana al ejemplo con el que estamos trabajando es la:

Focalización externa o visión desde fuera: quien percibe la historia como

---

<sup>49</sup> *Ibid.*, p. 33.

<sup>50</sup> *Ibid.*, p. 47.

<sup>51</sup> *Ibid.*, p. 63.

un observador que sabe menos que los personajes, puesto que no penetra en su interior e ignora lo que piensan, sus motivaciones y sentimientos. Éstos, sin embargo, se dejan translucir en sus actos o gestos, percibidos directamente y de los cuales deben inducirse.<sup>52</sup>

Al leer los primeros capítulos el lector real puede identificar el tipo de narrador, apoyándose en las siguientes preguntas:

- ¿Quién cuenta la historia?
- ¿Qué voz narrativa utiliza?
- ¿Qué tipo de narrador es?
- ¿Cuál tipo de focalización utiliza?

Al resolver esta actividad, el alumno puede expresar, en 20 rengiones aproximadamente, qué efecto de sentido pretende lograr Gabriel García Márquez, cuando selecciona como narrador a un periodista amigo de Santiago Nasar, así como su perspectiva frente a los acontecimientos narrados.<sup>53</sup>

En clase, se han detectado algunas líneas de *significación* o *isotopías*, que resultan de interés para los alumnos:

- \* La juventud.
- \* El poder.
- \* La honra.
- \* La libertad.
- \* La verosimilitud.
- \* La justicia colectiva.
- \* Las premoniciones.
- \* Los nombres de los personajes y el drama cristiano.

<sup>52</sup> Citado en el Seminario de Producción de Paquetes Didácticos, *Enfoque Comunicativo II*, p. 98.

<sup>53</sup> *Ibid.*, p. 97.

Tomando en consideración "la deshonra" que sufre la familia Vicario, se discute el tema frente al grupo tratando de encontrar respuesta a la inocencia o culpabilidad de Santiago Nasar.

Para enriquecer la posición de los alumnos, se procede a elaborar una carta dirigida a Gabriel García Márquez, escrita por Santiago Nasar, el alumno será el enunciador, en la cual le reclama el destino que le asignó en la novela.<sup>54</sup>

Es necesario recuperar algunos de los elementos característicos que determinan la situación del asesinato.

- ◆ La predestinación que el autor hace del personaje.
- ◆ Los presagios que tuvo antes de su muerte.
- ◆ El testimonio que había en su contra (la acusación de Ángela Vicario).
- ◆ La resistencia de los hermanos Vicario para matarlo.
- ◆ La falta de evidencias para comprobar su culpabilidad.
- ◆ Su brutal asesinato como pago de una deuda de honor.<sup>55</sup>

A partir de este momento, se puede enjuiciar a alguno de los personajes que intervienen en el desarrollo de la historia. El alumno elaborará, con argumentos, los motivos que le servirán para llevar a cabo dicho proceso.

---

<sup>54</sup> Material proporcionado por el Taller de Recuperación de la Experiencia Docente (TRED), 1999, p.49

<sup>55</sup> Seminario de Producción de Paquetes Didácticos, *Enfoque Comunicativo II*, p.49

Las actividades anteriores, como las citas textuales de cada uno de los personajes, le serán de gran utilidad. Tomará una posición definida, ya sea de acusación o defensa y la expresará por escrito. Los siguientes requisitos permitirán que esta actividad se realice lo mejor posible.

- ◆ Para llevar a cabo ordenadamente el debate, es necesario que se elijan dos personajes, preferentemente uno de cada fila, ya que el tiempo es muy valioso en el desarrollo de actividades de esta índole.
- ◆ En un esquema se presentarán los argumentos, en orden de importancia, a favor o en contra, dependiendo de la posición que se haya adoptado. Dichos argumentos deberán estar fundamentados por el punto de vista del alumno.
- ◆ Antes de iniciar la sesión, los escritos serán revisados entre los alumnos, con la intención de que el propósito comunicativo se cumpla, y de ser necesario, se corrijan las deficiencias de claridad, coherencia, ortografía y puntuación del texto producido.<sup>56</sup>

Para continuar con el desarrollo del siguiente punto, se propicia que el alumno aporte su opinión sobre el tema del honor, elaborando un comentario libre.

El honor es un tema que le da coherencia a la novela, principalmente porque se trata de la visión de un pequeño pueblo caribeño. Mediante este tema, se pretende que el alumno exprese por escrito su propio punto de vista acerca de este valor, pero ahora basándose en los siguientes apartados.<sup>57</sup>

---

<sup>56</sup> *Ibid.*, p. 54.

<sup>57</sup> *Ibid.*, p. 57.

Lo que dice el sacerdote	
Lo que dicen los homicidas	
Lo que sustentó el abogado	
Lo que dice la mujer	
Lo que dicen algunas gentes del pueblo	

A continuación, el alumno escribirá un texto donde sintetice lo que significa el honor para los integrantes de la sociedad citados en el cuadro anterior. Al terminar, incluirá su propio punto de vista y la posición que tiene al respecto.

Se sugiere que este escrito sea releído por el enunciador, para que detecte sus propios errores y se autocorrija.

En el programa se propone que al concluir la unidad el producto final será un comentario de opinión; se trata de un:

Escrito que contiene un juicio de valor del alumno acerca del efecto que le produce la interpretación de la novela, contiene elementos de soporte para fundamentar su juicio (citas textuales o elementos del análisis, por ejemplo) e integra sus experiencias y vivencias personales.

Asimismo:

Exige una tesis basada en un juicio de valor, es decir, en una afirmación que no está sujeta a comprobación o desaprobación, sino que proviene del juicio del enunciador.

Finalmente:

- Los argumentos deben acompañarse de citas textuales para sustentar la tesis (deben incluirse elementos de soporte).
- Función: evaluar la comprensión del efecto de sentido, o la interpretación de una obra.<sup>58</sup>

Los ejercicios terminados hasta este momento permitirán la elaboración del producto final.

En resumen, el alumno ha logrado:

1. Elaborar dos comentarios.
2. Comprender y analizar del texto leído.
3. Distinguir al narrador.
4. Identificar las secuencias básicas.
5. Ubicar las relaciones entre los personajes.

Además, el estudiante ha accedido a:

- ◆ El manejo de nociones teóricas, como historia y discurso (orden, focalización y voz), narrador, narratario, tipos de narrador, etc.
- ◆ La ubicación de los contextos de producción y recepción.
- ◆ La identificación de la visión del mundo propuesta por la novela.<sup>59</sup>

---

<sup>58</sup> *Ibid.*, p. 102.

<sup>59</sup> Material proporcionado en el TRED, 1999, p. 58.

El esquema que se sugiere para la realización del comentario de opinión más adecuado es el siguiente:<sup>60</sup>

<i>Introducción y Planteamiento del problema</i>	Primera parte
<i>Presentación de argumentos apoyados por citas textuales</i>	Segunda parte
<i>Presentación de argumentos apoyados por elementos de análisis</i>	Tercera parte
<i>Conclusión</i>	Cuarta parte

Después de presentar el escrito, cada integrante de los equipos formados, lo leerá en clase y corregirá los aspectos sugeridos por sus compañeros para presentarlo finalmente en limpio al profesor.

Los aspectos que serán considerados para la evaluación sumativa en el transcurso de la unidad, se sugiere que sean:

---

<sup>60</sup> Seminario de Producción de Paquetes Didácticos *Enfoque Comunicativo II*, p. 103.

Un cuestionario	10%
Fichas de trabajo	25%
Un comentario de opinión	40%
La participación oral individual y el trabajo en equipo	25%
Total	100%

El trabajo que ha realizado un buen número de alumnos ha sido satisfactorio. Denota que lo han hecho con gusto, esfuerzo y dedicación, pues aportan comentarios enriquecedores para ellos mismos, y los profesores detectamos que les ha gustado la novela; además la calificación que obtienen es positiva. Los estudiantes del segundo semestre en general son los mismos del primero y, por ende, ya se conocen entre ellos, así como las formas de evaluación de la asignatura. Las condiciones del curso han ido mejorando en la medida en que los alumnos ya forman parte del sistema y se han ido acoplado a éste.

Uno de los tropiezos, en el presente curso, es el relacionado con la adquisición de la novela; en parte por la mala situación económica, en parte porque se han "acostumbrado" a que los materiales para el desarrollo de

sus actividades están incluidas en un solo libro, o muchas veces porque se usan copias fotostáticas, no se percibe el interés por respetar sus materiales.

Al término de esta unidad, los alumnos se han acercado para manifestar sus impresiones verbalmente a algunos profesores. Fuera del aula expresan el agrado o la inconformidad que les dejó la novela; el mayor número de estudiantes ha quedado satisfecho, aun cuando algunos profesores han considerado que en ocasiones ésta resulta excesiva y no se percibe efectivamente que se haya logrado motivar al alumno, para que por su cuenta las lleve a cabo todas y cada una como se indica en el programa. Finalmente, el interés que ellos demuestren por cumplir con los requisitos de cada sesión, depende de la calificación que obtengan en ese momento; pero después, sin que se asigne ninguna puntuación a su comentario, expresan de manera más abierta que les ha gustado realmente la historia de *Crónica de una muerte anunciada*, incluso solicitan que se les recomienden otras obras de García Márquez.

### **3.4. El cuento. Efecto estético específico y sus recursos. Reescritura.**

El presente apartado permitirá observar un aspecto más sobre la enseñanza de la literatura latinoamericana en el bachillerato.

Los objetivos particulares que se pretenden al finalizar la presente unidad, son:

El alumno: Explicará cómo el cuento en el contexto de su época, manifiesta la función poética de manera específica.

- Reescribirá fragmentos del cuento modificando los recursos discursivos de orden, velocidad, perspectiva o voz, según el criterio de pertinencia.<sup>61</sup>

De los específicos, se espera que el alumno logre:

- Describir los recursos poéticos del cuento aplicados para producir el efecto global de sentido y el efecto de identificación.

- Reconocer la especificidad del relato en el cuento en comparación con el de la novela.

- Relacionar los elementos del cuento analizado con aspectos pertinentes de las series literaria, cultural o histórica.

- Reescribir partes del cuento, introduciendo cambios creativos, de acuerdo con reglas definidas en aspectos pertinentes.<sup>62</sup>

La unidad debe desarrollarse en un máximo de 14 horas, para lo cual se enuncian las siguientes temáticas:

1. La situación de comunicación en el cuento.

2. Lectura, análisis e interpretación de cuentos.

2.1. Los recursos poéticos y su función para los efectos de sentido y estético del cuento.

2.2. Nivel de la historia: acciones y secuencias, personajes; espacio y tiempo.

---

<sup>61</sup> *Programas de Estudio de las asignaturas de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación documental I y II*, p. 33.

<sup>62</sup> *Ibid.*, p. 30.

2.3. Nivel del discurso: orden, perspectiva y voz narrativa:

2.4. La velocidad narrativa y sus procedimientos discursivos: pausa narrativa (descripciones y comentarios del narrador); escenas (acciones y diálogo); sumario (resumen de acontecimientos); elipsis (omisión de acontecimientos).

2.5. Ubicación y características del narrador.

3. Efecto estético.

3.1. Especificidad del cuento: brevedad, intensidad, tensión, resolución.

3.2. Importancia de la resolución o desenlace para el efecto estético del cuento.

3.3. Realidad y ficción: verdad y verosimilitud.

4. Análisis contextual.

4.1. Contexto de producción: las series literaria, cultural e histórica.

4.2. Contexto de recepción: efectos de identificación y de percepción estética.

5. La reescritura.

5.1. Caracterización.

5.2. Procedimientos de elaboración.<sup>63</sup>

Para continuar con el proceso de enseñanza-aprendizaje, se enlistan tal como aparecen las estrategias en el programa:

El alumno deberá realizar una:

Lectura primera y completa de un cuento.

Primera paráfrasis oral.

- Lectura analítica en la que se atiende a los aspectos que, por su rendimiento para la comprensión del sentido y la percepción estética, resulten más pertinentes: nivel de la historia (acciones y secuencias, desenlace; personajes; espacio y tiempo), nivel del discurso (orden, velocidad, voz, el narrador (ubicación, grado de saber, objetividad y subjetividad).

---

<sup>63</sup> *Ibid.*, p. 34.

- Identificación de líneas de significación o desarrollos semánticos que remiten a distintos tópicos.
- Integración de los resultados del análisis anterior en una descripción comentada.
- Investigación de la información pertinente del contexto de producción, principalmente cultural y literario, para interpretar el cuento.
- Enunciación escrita de la interpretación que propone el alumno, apoyada en las etapas de análisis anteriores.
- Establecimiento de reglas para la reescritura: seleccionar un solo aspecto, verificar la pertinencia de la transformación prevista, límites de la transformación, etc.
- Reescritura de fragmentos de un relato literario, variando los recursos de orden, velocidad, perspectiva y voz, con el fin de experimentar y dar cuenta de los efectos que producen las elecciones del narrador.
- Corrección según las propiedades generales del texto y las reglas establecidas para esta actividad.<sup>64</sup>

Se consideran como materiales de trabajo los que se establecen en el programa:

Comprensión de textos.

- Cuentos.

Producción de textos, modelo textual.

- Reescritura.

---

<sup>64</sup> *Ibid.*, pp. 33-34.

Escrito donde el alumno, una vez leído el cuento, describe fragmentos del mismo, variando los recursos composicionales empleados en el leído para experimentar la transformación del efecto de sentido que estos cambios producen.

Su función pedagógica es evaluar la comprensión del cuento y sus efectos de sentido a través de escrituras lúdicas.<sup>65</sup>

Algunos de los pasos resultarían indispensables, para el análisis pertinente de cada cuento.

En las sesiones de los Seminarios de Planeación y Seguimiento Rubro I, varios profesores, que hemos impartido la materia, llegamos a la conclusión de que esta unidad anteceda a la novela; para que el grado de complejidad sea ascendente, pues consideramos que se encuentra invertido. Esta iniciativa fue presentada en un primer momento por el Seminario de Producción de Paquetes Didácticos, en el material denominado *Enfoque Comunicativo II*, precisamente con el objetivo de que los análisis de estas dos unidades se realicen de menor a mayor grado de dificultad.

Cabe aclarar que la necesidad desde el punto de vista literario de revisar primero el cuento y después la novela, es por las características que cada uno presenta, por ejemplo, la brevedad, la extensión, el número de personajes, uno o más temas, así como los elementos de análisis que se llevan a cabo en cada uno de ellos.

---

<sup>65</sup> *Ibid.*, p. 63.

Un primer acercamiento a esta unidad puede enunciarse como sigue:

El cuento nació de la tradición oral para entretenimiento, generalmente, de una pequeña comunidad deseosa de escuchar narraciones y los sucesos que les acontecían a los integrantes del grupo. Estos hechos se transformaban con el tiempo, mezclando, anexando, quitando, inventando otros, según la fantasía y el propósito de quien relataba con el fin de interesar o deleitar a sus oyentes.<sup>66</sup>

El cuento es breve, consta de unidad de acción e intensidad, que logra atraer la atención de su lector, de acuerdo con la ubicación del narrador.

Para iniciar el desarrollo de las sesiones que corresponden al análisis del cuento, el alumno leerá "Deshoras", de Julio Cortázar<sup>67</sup> con el objeto de redactar un comentario libre donde plasmará su primera impresión acerca del mismo, desde el punto de vista de su experiencia personal. Esta actividad en ocasiones es ardua porque no se logra acoplar las dos partes en una sola, es decir, la primera impresión y la experiencia personal.

En las siguientes actividades, el estudiante reconocerá la forma en que aparecen los efectos de sentido estético del cuento. Primero, subrayando expresiones o enunciados que le hayan gustado, y manifestando el por qué de su elección. Al realizar esta actividad, se identifica la función poética, predominante en el texto literario. Podemos

---

<sup>66</sup> Seminario de Producción de Paquetes Didácticos, *Enfoque Comunicativo II*, p. 53.

<sup>67</sup> CORTÁZAR, Julio, *Deshoras*, México, Nueva Imagen, pp. 99-118.

observar que en ésta la forma cómo se dicen las cosas esta por encima de cualquier otra de las características propias de las demás funciones de la lengua.

De acuerdo con Jakobson, en la función poética predomina la recreación de un hecho por medio de palabras; el texto no sólo pretende interpretar la información (función referencial), sino brindar un conocimiento a través de la función poética.

El alumno en este momento ya se encuentra sumergido en los textos literarios, para lo cual buscará elementos precisos que le permitan iniciar la unidad con la siguiente actividad: reconocer a Sara físicamente a través de la imagen que el enunciador presenta, pues las descripciones de ella se realizan, principalmente, por acciones. Transcribirá tres. Dará su opinión acerca de este recurso, el cual sirve para representar al personaje.

La forma de narrar las acciones en el cuento tiene la intención de alcanzar el *efecto estético*, el cual provoca que el lector disfrute el texto y, por ende, tenga la inquietud de leerlo completo.

El alumno retomará una de las expresiones o enunciados de la primera actividad, donde aprecie el efecto estético y lo explique.

"Deshoras" trata sobre un adolescente que se enamora de la hermana mayor de su amigo. Es probable que el alumno se haya encontrado en una situación similar, la cual le permitirá contextualizar cercanamente la problemática. Para la recreación del mundo ficticio que

presenta el cuento, el autor ha utilizado algunos recursos recreando personajes y circunstancias.

En el siguiente ejercicio, el alumno señalará algunas etapas significativas para los personajes que aparecen en la historia; quizá para el estudiante sean cotidianas, pero para los personajes son recuerdos importantes, con los que el lector podrá identificar la forma como el narrador construye el mundo en esa situación tan peculiar.

Es importante que el lector reconozca los tiempos en que cambia el narrador, pues también le permiten observar cómo el escritor, Aníbal, ha ido creciendo.

Cada parte del cuento propicia que el alumno detecte las isotopías como elementos de interés humano, las que contribuirán a encontrar la explicación del título del cuento.

Se le pide al alumno que relate una experiencia personal de acuerdo con el tema que se está abordando. A veces le resulta más fácil hacerlo oralmente que por escrito, tal vez porque lo primero lo hace de manera espontánea y para lo segundo necesita recordar y organizar con mayor precisión sus ideas.

También se le solicita que interrumpa el cuento, en alguna parte, para que sea él mismo quien dé un giro a la historia. Este recurso se realiza lúdicamente, porque le permite jugar con los personajes y con el destino que pudieron tener. A este ejercicio le corresponde la reescritura, aunque

en ocasiones al alumno se le presentan dificultades, como por ejemplo: que asuma su papel de enunciador o de algún personaje narrador, es decir, que se comprometa a elaborar el ejercicio requerido.

Esta unidad en conjunto permite que se lean diez cuentos o más de diversos autores latinoamericanos, y por su brevedad se pueden leer en clase, aunque es factible que no se cumpla con el análisis de todos. El gusto del alumno por el cuento en este momento se vuelve realmente significativo, porque ha identificado personajes con quienes tiene semejanza o con quienes quisiera verse reflejado. Entonces, se da por hecho que el autor ha logrado su objetivo, al propiciar diferentes sentidos en el lector.

Sentido, efecto que el enunciatario percibe en el texto a través de significados que retoma tanto de éste como del contexto y el cual interpreta de acuerdo con su experiencia (edad, clase social, cultura, etc.).<sup>68</sup>

Es pertinente mencionar que la citada unidad atrae al estudiante, de tal forma, que ha despertado su interés por la literatura. Los profesores nos hemos dado a la tarea de buscar cuentos que estimulen el interés del alumno pues, de lo contrario, perdería no sólo el gusto por la lectura, sino incluso por el resto de los temas del semestre en curso.

Esta tarea recae sobre el profesor aunque, por supuesto, en algunas ocasiones los mismos alumnos sugieren que se lean otros cuentos, de su

---

<sup>68</sup> *Ibid.*, p. 66.

gusto y/o preferencia.

### **3.5. El poema lírico. Función poética.**

El tratamiento de la función poética permite que la presente unidad quede vinculada con las dos anteriores. Uno de los objetivos de la unidad consiste en que se lleve a cabo la comprensión de estos textos a partir no sólo del análisis que de ellos realice el alumno, sino del gusto que desarrolle por la poesía. Es por demás sabido que el estudiante, en la mayoría de los casos, presenta una actitud negativa hacia la lectura de poemas. Para ello los profesores solicitamos que se inicie la unidad con alguna canción de la preferencia de los estudiantes y compartan con el grupo el agrado por ella, con el fin de que el proceso vaya de lo simple a lo complejo, teniendo especial cuidado de no acentuar su rechazo hacia la poesía. Los materiales con que se aborda esta unidad, son de autores latinoamericanos, como Mario Benedetti y Pablo Neruda, los cuales despiertan el gusto e interés en el alumno por este género.

### **3.6. El texto histórico. El contexto y La serie histórica.**

La sexta unidad corresponde al *Texto histórico*, se relaciona con otras unidades por la interpretación de los hechos históricos que en ésta se estudian y los aspectos que se pueden observar en la *Novela*, al acercarse a la serie histórica, ya que en ella los hechos han sido ficcionalizados.

Se ha analizado esta unidad, con algunos capítulos de *Las venas abiertas de América Latina*, de Eduardo Galeano.

### **3.7. Trabajo académico II. Análisis literario.**

La labor que se ha desarrollado durante el semestre llevará a la elaboración del *Trabajo académico II*, aunque no debe recaer todo el peso de la evaluación en este último, sino ser parte del proceso y del esfuerzo que se ha realizado a lo largo del segundo curso.

En la última unidad es pertinente que se tomen en cuenta técnicas de investigación, porque el alumno: "Redactará un trabajo académico sobre el análisis de un texto literario breve o sobre el desarrollo de un tema en uno o varios textos".<sup>69</sup>

Además, será capaz de:

- Delimitar el tema.
- Diseñar un esquema de trabajo de acuerdo con un propósito específico.
- Recopilar información.
- Organizar la información.
- Redactar el trabajo.

---

<sup>69</sup> *Programas de Estudio para las asignaturas de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I y II*, p. 37.

- Corregir el trabajo académico considerando las propiedades del texto y aplicando las normas gramaticales pertinentes.<sup>70</sup>

Si se toman en cuenta todos los elementos citados anteriormente, veremos que no es posible realizar el trabajo con la exigencia del Programa Institucional, pues a lo largo de éste se han descuidado varios factores que le permitirán al alumno desarrollar habilidades y técnicas de investigación. Por ello el trabajo académico deberá exigirse en función de lo que efectivamente se ha enseñado y aprendido. Primero, porque se ha guiado al estudiante paso a paso en todas y cada una de las actividades que ha elaborado y, segundo, porque espera que el tema a desarrollar en la unidad siete también le sea asignado. Los profesores no debemos coartar la iniciativa del alumno, sino fomentarla, para que él sienta la libertad de expresar sus gustos. Si bien el estudiante carece de un bagaje cultural amplio, sí conoce otros temas que ha visto previamente, por ejemplo en el nivel educativo anterior.

El alumno ¿hará el trabajo académico en equipo o individualmente?, las actividades el trabajo en Taller que cotidianamente desempeñó le permitirá llevarlo a cabo en equipo, pero su experiencia ha sido personal, así que es pertinente que lo realice individualmente.

---

<sup>70</sup> *ibid.*, p.68

### 3.8. Elementos propositivos de evaluación.

Para evaluar el segundo curso, aparece contemplado en el programa lo siguiente:

La principal referencia sobre el contenido de la evaluación se encuentra en los objetivos del programa. También las actividades que el alumno lleva a cabo como estrategias de aprendizaje constituyen un referente para la evaluación; es decir, los aprendizajes que se evaluarán serán aquellos que se señalan en los objetivos tanto particulares como específicos, así como los subproductos que la configuran y que están señaladas en la parte de las estrategias de enseñanza-aprendizaje de cada programa.<sup>71</sup>

A continuación se presentan las siguientes sugerencias de evaluación, respetando el orden en que aparecen las unidades en el Programa Institucional:

*Unidad I.-* Un reporte de lectura, de *La historia interminable* de Michael Ende. Extensión: una cuartilla.

- El reporte de la película *La historia sin fin I*: máximo una cuartilla.

- La elaboración de cuadros sinópticos, señalando algunos aspectos, como: la diferencia entre el *mundo de Atreyu* y el *mundo de Bastián*, así como las líneas de significación que aparecen en la novela, por ejemplo *amenaza*, *soledad* y *hambre*, entre otros.

- La participación en clase: individual y en equipo.

- La entrega de tareas a tiempo, que se suman a la calificación de la unidad.

*Unidad II.-* La elaboración de un diálogo, una historieta, un

---

<sup>71</sup> *Ibid.*, p. 10.

chiste en forma oral y escrita (individual).

- La realización de un diálogo (en equipo).
- El reporte de una obra de teatro, considerando algunos aspectos que se apreciaron en ella.
- La representación de un guión corto en el aula.
- La grabación en audiocasete de un guión teatral.
- La participación oral, individual y en equipo, así como la entrega de actividades oportunamente.

*Unidad III.- La investigación sobre la definición de novela y la biografía de Gabriel García Márquez.*

- La identificación de palabras desconocidas en la novela y su significado (glosario).
- Un cuestionario acerca de la novela *Crónica de una muerte anunciada*.
- La identificación de las secuencias básicas.
- La elaboración de fichas sobre los personajes, donde se identifican sus atributos físicos, acciones, etc.
- La extracción de citas textuales para ejemplificar: el tipo de narrador, el tiempo y el espacio donde se desarrolla la historia. Así como las líneas de significación que aparecen en la novela.
- Un comentario de opinión, la corrección y autocorrección del mismo.
- La participación oral, individual y en equipo, así como la entrega puntual de las actividades.
- Esta unidad es importante en el curso, porque será a partir de ella que se retomen los elementos necesarios para la elaboración del *trabajo académico II*.

*Unidad IV.- La lectura en voz alta de uno o varios cuentos.*

- La identificación de palabras desconocidas y su significado (glosario).
- Las actividades que paso a paso se van realizando, como

por ejemplo la identificación de personajes.

- La comprensión del cuento y sus efectos, mediante la escritura lúdica.
- La reescritura de un final, que permita observar la creatividad del estudiante.

*Unidad V.-* La investigación sobre poesía, donde se observen sus características.

- La lectura en voz alta de algunos poemas.
- La interpretación de varios poemas.
- La musicalización de algunos poemas.
- El reporte de la película *El cartero*.
- Una antología (repertorio de poemas).

*Unidad VI.-* La comparación entre dos textos históricos (fragmentos).

- La elaboración de cuadros sinópticos, donde se aprecie la diferencia de la visión de un autor y otro, respecto al mismo acontecimiento.
- La realización de un comentario analítico.
- La participación oral, individual y en equipo, así como la realización oportuna de tareas.

*Unidad VII.-* El proceso y la elaboración del *Trabajo académico II*.

- La realización de fichas.
- La presentación de resúmenes.
- El análisis literario.
- La elaboración de un borrador y corrección del mismo.
- La presentación final del escrito.

En el siguiente esquema se muestran los criterios de evaluación de los textos que han producido los alumnos del segundo semestre.

### Producción de Textos

Aspectos formales	Carátula, espacio, márgenes, limpieza, datos completos...
Ortográficos	Acentuación, puntuación (v/b; s/c/z; g/j) mayúsculas...
Cohesión sintáctica (gramática)	Oraciones simples Oraciones compuestas(coordinación- y...y; pero)(subordinación- porque, puesto que, si, aunque)...
Coherencia semántica	Desarrollo de las ideas, unidad de sentido...
Propiedad Léxica y adecuación	Vocabulario propio a la situación comunicativa Sinónimos...

El resultado de los textos presentados se encuentra en función de las etapas de corrección a las que se sujeta el trabajo, ya que el programa indica que el alumno debe realizar una primera revisión y corregirla; la segunda llevarla a cabo en forma grupal, para que se seleccionen los mejores trabajos y éstos sean leídos en clase. El profesor, posteriormente, realizará una tercera o última corrección, para finalmente asignar la calificación o el porcentaje al escrito (diálogo, comentario, etc.), según sea el caso.

Al inicio del primer semestre, en la primera unidad se han encontrado errores formales en la presentación de los trabajos. Aproximadamente el 30% de los alumnos olvida anotar en la carátula algunos datos requeridos, por ejemplo, el nombre de la Institución y de la materia, el título del trabajo, entre otros.

Casi el 50% de los productos textuales de los alumnos presenta errores ortográficos, por ejemplo, confunden los criterios para acentuar (consideran que "las mayúsculas no se acentúan"); y escriben sin emplear signos de puntuación ("de corrido").

A medida que se avanza en el curso, es importante considerar la cohesión, la coherencia y la propiedad léxica, primero en los trabajos escritos y, segundo, en la expresión oral, pues se pide al alumno que elabore un diálogo escrito y grabe en audiocasete un guión teatral, por lo que la evaluación se centra en el empleo adecuado de las oraciones, en la unidad de sentido del escrito, así como en el vocabulario utilizado.

En el proceso de evaluación, la revisión de los aspectos formales, la ortografía, la cohesión, la coherencia, la propiedad y la adecuación se va haciendo más estricta, pues se debe evitar volver a caer en errores que han sido revisados y corregidos; porque al realizar un comentario y/o el reporte de una obra de teatro, entre otros, ya no es posible retroceder en aspectos que fueron abordados con anterioridad; sin embargo, hay excepciones.

Posteriormente se solicita la lectura de *Crónica de una muerte anunciada*. Ésta deberá ser planeada al iniciar el curso, para que el grupo la haya hecho al empezar a trabajar la unidad, porque se requiere algo más que una lectura impresionista. También se le pide que haga una identificación de palabras desconocidas y busque su significado (glosario). Es preciso aclarar que el alumno ya emplea varias de esas palabras en su vocabulario adecuadamente. En esta etapa, el 30% de los alumnos presenta trabajos con una mejor calidad, que en las dos primeras unidades; pero debemos advertir que ha utilizado citas textuales, con ideas que a menudo asume inconscientemente como propias, sin reconocer que son respaldo de autoridad. Es común que esto suceda en un 25% del grupo.

Se sugiere que cuando el profesor presente al grupo la película *Crónica de una muerte anunciada*, aparte la sala audiovisual con mucha antelación, ya que este servicio tiene una gran demanda. Dicha actividad es complementaria y se llevará a cabo con el propósito de que el alumno compare ambas obras.

A medida que se avanza en el proceso de escritura, la revisión de los aspectos formales, la ortografía, la cohesión y la coherencia se va haciendo más estricta.

Como se mencionó con anterioridad, en el programa institucional aparece como tercera unidad, *la novela* y le sucede *el cuento*, pero de acuerdo con el Seminario de Producción de Paquetes Didácticos y el Seminario de Planeación, fue considerado este orden y se invirtió, para abordar primero el

*cuento* (unidad IV) y posteriormente  *la novela*; ya que la complejidad de las respectivas unidades, así como la extensión entre ambas, requieren de análisis diferentes.

La entrega puntual de las actividades debe ser considerada como un requisito para cada ejercicio y/o trabajo, así como su presentación, si fue solicitada escrita a máquina o a mano. Cabe mencionar que el uso de la computadora es constante, pero no del todo positivo, porque los alumnos confían en que la máquina hará las correcciones ortográficas pertinentes lo cual no siempre resulta así.

La unidad donde se trabaja  *la novela* tiene un peso considerable en el curso, pues se toma en cuenta para la elaboración del  *trabajo académico II*, el cual será el producto final del semestre, por lo tanto se debe poner un poco más de cuidado en el seguimiento de las actividades. Probablemente, también se pueda ajustar el orden de  *la novela*: cambiarla a la quinta unidad e integrar elementos del  *texto histórico*, para culminar en el  *trabajo académico II*.

En la unidad dedicada al cuento, se considera la expresión oral, la cohesión y la coherencia, pues en ella se realiza la lectura en voz alta. Se aprecia que algunos alumnos, por ejemplo, no leen adecuadamente, puesto que lo hacen "de corrido", sin respetar los signos de puntuación, por lo cual la idea del texto se modifica. Se observa también que algunos estudiantes en el ejercicio de la escritura lúdica omiten el uso de los signos de puntuación. En una segunda revisión en forma grupal, dichos errores son revisados, para que

sean corregidos y evitar que continúen apareciendo. También debe considerarse la creatividad e inventiva de los alumnos, como por ejemplo, al cambiar el final del cuento o el destino de algún personaje.

Cuando algunas equivocaciones se acentúan, otros aspectos deben ser considerados para no desechar el trabajo de los alumnos; es decir, resulta complejo revisar minuciosamente cada ejercicio, y si nos dedicamos sólo a mencionar los errores ortográficos no podremos avanzar, pues también se debe señalar lo más importante de la actividad. Se aclara que parte de la labor del taller está orientada hacia la autocorrección, para que el curso no resulte monótono.

En la unidad que corresponde a *la poesía*, se revisa la breve investigación donde ya quedó definida ésta. Se realizan, entre otras, las siguientes actividades: la lectura de algunos poemas y su musicalización, la elaboración de una antología, cuyo tema puede ser libre y del agrado del alumno, el reporte de la película *El Cartero*, con el fin de que pueda comprender la intensidad de los sentimientos que expresa el autor de la poesía; además de realizar la interpretación de varios poemas. Tal vez se consiga llegar a hacer un sencillo análisis de poemas. Al llevar a cabo los ejercicios antes mencionados, el alumno presenta mejores trabajos, puesto que su vocabulario se ha enriquecido y tiene más cuidado para no cometer errores ortográficos; se puede decir que alrededor del 60% de los trabajos se han realizado con una mejor calidad.

Por diversas causas, el tiempo establecido para cada unidad en los programas se modifica. Por ejemplo, interfieren, entre otras causas, la asignación de grupos después de haber iniciado el semestre, el agrado del profesor por alguna unidad en particular, la alteración del orden de las unidades y la disponibilidad de los materiales.

Más tarde se trabaja el *texto histórico*, el cual puede ser trasladado al final del curso. Se comparan dos fragmentos de textos históricos, donde se aprecia la visión de autores diferentes, respecto de un acontecimiento. Se elaboran dos cuadros sinópticos y un comentario analítico, los cuales serán revisados con mayor exigencia; además se toma en cuenta la participación oral y el trabajo colectivo, sin soslayar la entrega oportuna de tareas y su presentación.

Al llevar a cabo el análisis del texto histórico y la novela, se rescatan diversos elementos y se realiza una comparación entre los hechos reales y ficticios, como las ciudades, la época, etc. El alumno no hace ésta actividad solo, pues desconoce diversas situaciones que podría retomar de la realidad e identificar en *la novela*, pero en forma conjunta sí se logra identificar diversos aspectos, por ejemplo, de *Crónica de una muerte anunciada*: el megáfono y el barco, que representan el avance tecnológico que permite deducir la época en que se ubica la historia; la descripción de las ciudades y regiones de América; el drama de la familia Vicario, el cual es un conflicto que aún se presenta en nuestros días, entre otros.

Los ejercicios que se requieren para elaborar el trabajo académico, han sido solicitados anteriormente, por lo tanto la parte esencial de los mismos deberá estar orientada hacia el trabajo final, pero el objetivo será otro. Consiste en la presentación de fichas de citas textuales, la organización de la información de acuerdo con las partes del trabajo, así como la redacción de un borrador y la consulta de una bibliografía pertinente.

El alumno es el enunciador del escrito, el profesor y el resto del grupo serán los enunciatarios. Se requiere, según lo estipulado en el programa, un punteo para el desarrollo del trabajo, pero como éste se resolvió en la unidad dedicada a la novela, se procederá a culminar con dicha labor.

La mayoría del grupo requiere de dos o más revisiones al trabajo. No es posible que ésta se realice entre ellos, sino que el profesor deberá estar pendiente del avance del escrito, para que mejore en los aspectos requeridos.

#### **IV. FORMACIÓN Y PRÁCTICA.**

##### **4.1 La ubicación y las instalaciones del Colegio**

En primer lugar tomaremos en cuenta que la Academia de Talleres de Lenguaje y Comunicación forma parte de las cuatro áreas básicas que comprende el Modelo Educativo del Colegio, además de Matemáticas, Ciencias Experimentales e Histórico-Social. Actualmente los turnos del bachillerato se han dividido en dos, matutino y vespertino; al primero, asistimos alrededor de 40 profesores del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

El plantel se ubica en una de las mejores zonas del sur: el Pedregal; cuenta entre sus instalaciones con más de 100 salones, 28 laboratorios, talleres de difusión cultural, canchas deportivas, servicio médico y observatorio meteorológico. Cabe hacer notar que en las instalaciones, además de establecerse el proceso de enseñanza-aprendizaje de las cuatro áreas básicas mencionadas, el alumno tiene la oportunidad de desarrollarse en forma integral, participando en las actividades complementarias que son coordinadas por los departamentos académicos y otros servicios, como son:

- Departamento de Opciones Técnicas.
- Departamento de Psicopedagogía.
- Departamento de Educación Física.
- Departamento de Difusión Cultural.
- Departamento de Biblioteca.
- Departamento de Laboratorios.
- Departamento de Audiovisual.
- Departamento de Impresiones.
- Laboratorio de Cómputo.

Todos ellos contribuyen a mejorar el desarrollo académico y social del estudiante. De igual manera, tomemos en consideración que los salones están contruidos de tal forma, que le permiten al estudiante estar en contacto con la naturaleza, observar hacia afuera, brindándole una sensación de libertad; asimismo, es idónea la forma como se pueden distribuir las sillas y mesas para

organizarse en equipos y/o para acercarse al profesor. Dicha colocación brinda confianza y movilidad entre los integrantes del grupo, es decir, que no permanezcan siempre en el mismo sitio, para que puedan expresarse y trasladarse libremente dentro del salón de clases.

En cuanto a la carrera académica, existen varios niveles: horas de clase en las modalidades de tiempo parcial, medio tiempo o tiempo completo (profesor-investigador). El proceso inicial es como: Profesor Interino de Asignatura "A"; posteriormente: Profesor Definitivo de Asignatura categorías "A o B", Profesor Asociado, categorías "A, B o C", Profesor Titular, categorías "A, B o C".<sup>72</sup>

Estas etapas se encuentran significativamente diferenciadas por el nivel académico, el desempeño, los exámenes filtro y de colocación, así como por la permanencia en la Universidad.

#### **4.2 La experiencia compartida en los Seminarios de Planeación y Seguimiento**

Después de haberse implementado el PEA, los profesores del Área de Talleres nos hemos dado a la tarea de actualizarnos constantemente, en primera instancia con el Diplomado *El texto en su contexto*, impartido por la Facultad de Filosofía y Letras y el Centro de Educación Continua de la UNAM, el cual fue organizado por el propio Colegio para dicho fin. Nuestra participación ha sido activa en los diferentes cursos, interanuales e

---

<sup>72</sup> Cfr. Estatuto del Personal Académico.

## **ESTA TESIS NO DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA**

intersemestrales, la *Semana Académica*, los *Talleres de Recuperación de la Experiencia Docente* y en forma altamente significativa, los *Seminarios de Seguimiento y Planeación*, en los cuales las sesiones se realizan cada dos semanas; en ellos se llevan a cabo, como su nombre lo indica, seguimientos sobre los resultados que se obtienen en las clases cotidianamente. Es necesario en cada uno de estos cursos entregar un informe que muestre, tanto los alcances como las limitaciones de la puesta en práctica del PEA. Asimismo, deben realizarse productos útiles para el semestre en curso. El trabajo en equipo es sumamente importante, pues al iniciar el semestre se preparan los ejercicios, lecturas y actividades con los que se podrá contar a lo largo de éste. La producción de materiales es valiosa, porque en estos momentos no se dispone de una gran variedad de ellos. En lo posible, los existentes son repartidos entre los integrantes del Seminario para enriquecer el aprendizaje de los alumnos.

Acerca del PEA, nos hemos encontrado con situaciones dignas de mencionarse. En el programa la teoría pretende alcanzar objetivos que distan de la realidad, debido a que no son consideradas algunas variables, como el número de alumnos, el nivel de conocimientos con que ingresan, la capacidad intelectual de los alumnos en cada grupo, así como las relaciones humanas que se dan en el mismo. No siempre las condiciones son óptimas para que dichos objetivos se logren. Además las características de los grupos son diferentes entre un horario y otro, más aún, de una generación a otra.

La labor de los Seminarios ha sido benéfica sobre todo por la experiencia compartida entre profesores, pero no siempre se han alcanzado los resultados que se esperaban, porque debemos considerar que nos encontramos en una etapa de renovación que requiere de tiempo para madurar.

La enseñanza de la literatura es una práctica enriquecedora en el sentido de que contribuimos al aprendizaje del alumno para el uso de su lengua materna. Es una necesidad para él desarrollar su competencia comunicativa, a partir de las cuatro habilidades básicas, e incrementar su capacidad para discernir, analizar y expresarse a través de más y mejores herramientas.

En la etapa de la adolescencia es importante que el alumno lea textos literarios, de los cuales adquirirá valores, sensibilidad y afectividad; es esencial que los temas sean seleccionados con especial cuidado, para lograr el efecto deseado, según el PEA.

La preferencia en cuanto a las temáticas de las unidades, la carrera de procedencia de los profesores o las variadas dificultades que presentan los alumnos, quienes no adquieren los libros y los materiales necesarios a tiempo, la falta de comprensión de los textos literarios al inicio del curso, el ausentismo y el desinterés, en algunos casos, la alteración en el orden de las unidades del programa, propician el desequilibrio en el tratamiento de los elementos que integran una unidad, como son: los temas, los objetivos y las estrategias de enseñanza-aprendizaje, entre otros; por lo que debemos darnos a la tarea de

disminuir el número de horas asignadas en el programa a las unidades pendientes por abordar. A este problema, se suma un factor extraacadémico, que no es nada actual: los grupos no siempre son asignados a tiempo, es decir, al momento en que inicia el semestre, sobre todo si somos profesores de nuevo ingreso, de asignatura "A", interinos.

#### **4. 3 Una latinoamericanista y su trayectoria docente**

La carrera de procedencia es un factor que permite el ejercicio de la docencia en tanto esté comprendida en un perfil profesiográfico cuyo rango sea acertado. El profesor debe darse a la tarea de ampliar constantemente sus conocimientos en relación a la asignatura que esté impartiendo.

Los egresados de Estudios Latinoamericanos y otras licenciaturas, como Sociología, Pedagogía, etc., teníamos mayores posibilidades de impartir las materias del Área de Talleres. Por ello, los profesores adscritos al Colegio antes de 1996 no tuvimos problemas de asignación de grupos. Sin embargo, con la implementación del PEA, fueron cambiadas las normas y el perfil profesiográfico ha sido modificado para los egresados de las licenciaturas arriba citadas, por lo que ya no podemos impartir las asignaturas de TLREIID I a IV.

Al ser reformado el Plan, la mayoría de los profesores, incluso de otras áreas, estamos impartiendo las asignaturas aprendiendo al mismo tiempo que enseñamos; como ya lo dije antes, constantemente hemos estado trabajando

en diferentes cursos para alcanzar un mejor nivel de conocimientos, habilidades y actitudes, que sean acordes con lo estipulado en el nuevo Plan de Estudios.

Ahora bien, quizá pedagógicamente carecemos de criterios para incorporarnos a la docencia, porque en los programas de licenciatura no han sido contempladas disciplinas didácticas, más aún si se piensa que la carrera de Estudios Latinoamericanos se encuentra, en todo caso, orientada hacia la enseñanza de la asignatura de historia. Sin embargo, hay un bloque de Literatura y varias materias optativas, como por ejemplo: Literatura y Sociedad I; Literatura y Sociedad II; Literatura Iberoamericana I; Literatura Iberoamericana II; Literatura Iberoamericana II-1; Literatura Iberoamericana II-2, que preparan al aspirante a impartir asignaturas en el Área de Talleres del Colegio, eje del presente informe.

Igualmente, conviene mencionar que en el Plan de Estudios de la licenciatura existen algunas materias sobre metodología, en las cuales se aborda la investigación que es aplicada en los trabajos realizados para todas las materias contempladas por la carrera; de ellas se puede auxiliar el egresado que se dedicará a la docencia.

Con este informe se muestra un ejemplo de cómo se lleva a cabo la enseñanza de la Literatura Latinoamericana en el nivel medio superior del Colegio, tan importante por encontrarse cercana a nuestra realidad. Se trata de una labor ardua por la responsabilidad que representa brindarle al alumno el acceso a otros modos de vivir y de valores, que puedan insertarse en su medio,

considerando su actitud y disposición hacia la aprehensión de la perspectiva de mundo que muestran los autores de los textos contemplados en el programa. Todo ello con la intención no sólo de cubrir un programa, sino de propiciar el gusto por la lectura y la escritura, esencial para su vida académica, ya que constantemente redactará ensayos y hará lecturas de diversa índole, indispensables para su desarrollo personal.

El acercamiento a los alumnos no es sólo por razones académicas, sino una motivación, para apoyarlos en la etapa por la que atraviesan, la cual es significativa. La relación que mantengan con su profesor se verá reflejada, en algún momento, en la apreciación de los contenidos de la asignatura; es decir, el interés que demuestren por la materia está determinado en gran parte por la actitud del profesor. El rechazo y la aceptación que se detecte en términos de acercamiento profesor-alumno, se observa en la asistencia o la ausencia de los integrantes de un grupo. El profesor debe separar sus problemas personales, a fin de que no influyan en la actitud que muestre en el aula.

El trabajo del profesor no termina con la enseñanza de un programa que realice al pie de la letra, sino que, además, cabe agregar la preparación de temas, la constante actualización profesional y la formación pedagógica.

He tenido la grata experiencia de haber sido alumna del bachillerato en el Colegio de Ciencias y Humanidades, al que me incorporé como docente hace seis años. Actualmente participo de la transición histórica que ha implementado nuevos programas, los cuales vienen a dar un enorme vuelco a

la trayectoria recorrida durante 25 años.

La carrera universitaria ha sido ardua y laboriosa, pero me ha producido un efecto muy importante: la vida académica, específicamente con la docencia, para la que nos preparamos casi inconscientemente, pues al inicio de la carrera, consideramos que será una de las últimas opciones a elegir por la mayoría de los egresados de la Licenciatura, todo ello debido a las circunstancias económicas actuales y al reducido mercado de trabajo para escritores, críticos, diplomáticos y otras actividades relacionadas con la formación del Latinoamericanista, aunadas al menosprecio hacia las humanidades en el ámbito profesional. Lo anterior nos orienta hacia un segmento del mercado laboral dirigido a la docencia. A manera de reflexión, resulta difícil comprender que de nuestros profesores hemos recibido el mayor estímulo para el aprendizaje, y no se tenga contemplado como proyecto de vida dedicarse a la enseñanza, es decir que no se aprecie como un ejemplo que culmine en una profesión laboral remunerable económicamente.

## CONCLUSIONES

A lo largo del informe se encuentra la exposición de la propuesta, no es un bloque o una unidad la que presenta esta exigencia, sino que es todo el trabajo en conjunto el que la contiene en forma explícita e incluso implícitamente.

El informe que he realizado plantea propuestas que permiten enriquecer la labor docente, ya que el PEA se implementó en 1996, y por lo tanto se encuentra en proceso de maduración.

Los profesores que hemos impartido las asignaturas de TLREIID I y II, hemos nutrido los nuevos programas, en la medida que la experiencia nos lo ha permitido, pues somos conscientes de que las asignaturas mencionadas exigen la aplicación de un número mayor de contenidos y ejercicios, contemplados en el programa, aunque no se indique en ellos la forma en que dentro de la práctica cotidiana se lleve a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A continuación, citaré de manera sucinta algunas de las propuestas desarrolladas con más amplitud a lo largo del informe:

- Adoptar una actitud crítica ante los programas institucionales, lo cual implica tener claras las adaptaciones que se van a hacer para trabajar, la selección de los materiales didácticos, la programación de las actividades, etc.

Elaborar, a partir del programa institucional, un programa operativo, donde se reducen los contenidos teóricos y se amplía la variedad de ejercicios para realizar en clase.

Graduar de manera más razonable los contenidos, para alcanzar los objetivos de aprendizaje requeridos en el curso.

Dosificar en cada unidad, en la medida de lo posible, actividades relacionadas con el desarrollo de las cuatro habilidades básicas: leer, escribir, hablar y escuchar; así como el proceso de investigación de manera cotidiana.

Diversificar los criterios de evaluación por unidad, según los productos requeridos.

Trabajar en los Seminarios internos ya constituidos, a fin de socializar las experiencias docentes que enriquecen la concepción y aplicación de las estrategias de enseñanza-aprendizaje en el aula.

Leer textos breves y completos para los análisis que se requieren en las unidades que comprenden *el texto histórico* y *el relato literario*, del primer semestre.

Modificar el orden del tratamiento de las unidades: abordar primero *cuento* y después *novela*, en el segundo semestre.

Abordar paralelamente los contenidos correspondientes a dos unidades: en la unidad dedicada a *novela*, incorporar contenidos del *texto histórico*.

Introducir la proyección de películas como apoyo audiovisual para el desarrollo de las unidades dedicadas a encuadre conceptual, novela y poesía: *La historia sin fin*, *Crónica de una muerte anunciada* y *El cartero*, respectivamente.

Grabar en audiotape un guión teatral, para la unidad del *texto dramático*.

Elegir la novela de García Márquez, autor hispanoamericano de reconocido prestigio, que escribe en español y no requiere de una traducción, utiliza un lenguaje y plantea una problemática cercana a la realidad de los alumnos: *Crónica de una muerte anunciada*.

Trabajar la unidad dedicada a *cuento*, con un texto también de un autor hispanoamericano: "Deshoras" de Julio Cortázar.

Promover actividades lúdicas en relación con los textos literarios, a fin de fomentar el gusto por la lectura.

Me referiré a la crítica realizada al primer semestre y su vinculación con el segundo. En ella se puede advertir que las características de ambos son un tanto similares; por ejemplo, los objetivos primordiales son que el alumno investigue y se cultive por iniciativa propia, para mejorar su competencia comunicativa, asimismo, sea capaz de producir, revisar y corregir sus productos textuales; los procesos de escritura y lectura se llevarán a cabo en forma de Taller.

Después de que el alumno cursó el primer semestre se contempla que ha adquirido un mayor número de herramientas que le permitan que su aprendizaje sea significativo, las cuales le facilitarán continuar con el siguiente curso, donde el grado de complejidad es más elevado. Durante el transcurso del segundo semestre, hemos distinguido, entre los alumnos, quién trabaja realmente y quién no. Se observa así de una manera más cercana quién está interesado por aprobar el curso y quién por aprender.

Continuando con el análisis, en el segundo semestre se aprecia que el manejo de la teoría es excesivo, por lo que en pocas ocasiones ésta se puede poner en práctica totalmente, tal y como se indica en los objetivos del programa.

Al abordar los objetivos de los dos primeros semestres, no se indica el momento en que se pondrán en práctica habilidades como aprender a discernir y analizar. El alumno trabaja mediante instrucciones, pero no se da cuenta de lo que realiza, hasta que el profesor lo menciona. Es la asignatura de TLREIID a la cual le corresponde básicamente ejercitar dichas habilidades, sin olvidar que hay varias materias más que también contribuyen a ello.

En el segundo curso aparece, aunque no constantemente, que se impulse y fomente la capacidad crítica del alumno. Para ello debemos tomar en cuenta que esta labor debe ser enfatizada cotidianamente en el salón de clases, y no de manera esporádica.

Derivado de las observaciones anteriores, es pertinente señalar que el programa no indica cuándo se debe realizar el trabajo en equipo o individual, el cual contribuirá a fomentar la interrelación en el grupo y a enriquecer la experiencia escolar. Para esto, el profesor se encargará de propiciar la citada labor cuando lo considere pertinente.

Los contenidos de los programas resultan reiterativos, por lo que si se llevaran a cabo todos y cada uno de los pasos como se pretende, se limitaría la participación y la investigación de los estudiantes. Afortunadamente, la libertad

de cátedra permite que se ajusten los contenidos de acuerdo a las necesidades del grupo y al criterio del profesor.

Durante el segundo semestre, se logra identificar un orden claro predominante, el discurso *literario* a través de *los géneros*. A excepción de la primera unidad, que es la base para iniciar el curso, es posible intercambiar las unidades, donde se ha tenido el cuidado pertinente para que el aprendizaje del estudiante se realice de lo simple a lo complejo.

Después de tres años de llevar a la práctica el PEA, se ha logrado elaborar programas más operativos, mediante la práctica cotidiana y la experiencia adquirida a través de los Seminarios de Planeación y Seguimiento, pues ha sido ahí en gran medida, donde se plasman y advierten las dificultades y aciertos del Nuevo Plan.

De la experiencia compartida entre varios profesores, hemos identificado que las cuatro habilidades, hablar, escuchar, leer y escribir, se desarrollan equilibradamente en el segundo semestre, más que en el primero.

Paulatinamente, al término de cada unidad del segundo semestre el alumno elaborará los siguientes productos:

Unidad I	Un comentario expresivo.
Unidad II	Un diálogo escrito.
Unidad III	Un comentario.
Unidad IV	Reescritura de un texto.

- Unidad V Un comentario.
- Unidad VI Un comentario analítico.
- Unidad VII Un análisis literario.

A lo largo del segundo curso se le ha proporcionado al alumno el mayor número de elementos pertinentes para la elaboración del análisis literario; se puede decir con mayor precisión que tanto los ejercicios teóricos como los prácticos le serán útiles para llevar a cabo lo requerido en la última unidad. Para ello, las actividades de comprensión, aplicación, análisis y síntesis se circunscriben al rubro antes mencionado. Especialmente en lo que se refiere al área de la investigación, se ha puesto cuidado para que la ejercite cotidianamente, lo que le permitirá consolidar su aprendizaje, respecto a la asignatura que nos ocupa.

La fusión de las asignaturas de Lectura y Redacción en el PEA ha sido significativa, porque la labor del profesor se ha enriquecido, y el alumno deberá realizar una actividad con dos instrucciones que le lleven a alcanzar el mayor número de los objetivos. Los ejercicios de lectura y escritura, en general estaban aislados anteriormente. Es por consiguiente, un acierto que se hayan unido. Aunque debemos considerar que el número de horas por clase se incrementó, también el número de alumnos por grupo, lo que nos ha llevado a cubrir las dos horas de cada sesión en atender a cada uno de los estudiantes, cuando se revisan los ejercicios solicitados. De igual manera sucede durante las sesiones

teóricas, éstas son aprovechadas considerablemente, por lo que se debe tomar en cuenta que el trabajo se duplicó.

Actualmente, dado el número de alumnos de cada grupo, resulta laborioso para el profesor revisar la ortografía, la sintaxis y la coherencia, entre otras, a cada uno de los estudiantes; por lo que debemos considerar que una primera revisión se realice entre ellos, para que después el profesor en una segunda, además de corregir el producto, le proporcione la calificación a cada texto; esto le facilitará el trabajo.

Desde sus inicios, el plan de estudios pretendía que el alumno se cultivara por iniciativa propia, alimentara sus conocimientos y alcanzara un mayor nivel académico en esta etapa. Las asignaturas del Taller de Lectura y Redacción le brindarían las herramientas pertinentes para alcanzar tales objetivos, porque en esta área desarrolla su capacidad crítica, de reflexión y análisis, la cual le permitirá consultar directamente los textos que contribuirán a su formación. A través de la lectura y la contextualización de los diversos textos que aparecen en los programas y que actualmente se abordan, podrá interrelacionar su aprendizaje con el resto de las asignaturas que cursa en el Colegio.

Emanado de lo anterior, podemos afirmar que además de la cantidad y variedad de teoría y de textos que se manejan, es necesario que se propicie el "gusto" por la lectura, para que no sólo se lleve a cabo por obligación, sino que en el aula se organicen "bibliotecas circulantes", a fin de cultivar dicho agrado por

los textos literarios, los cuales contribuirán al desarrollo intelectual y emocional del alumno.

Con el PEA se ha iniciado una labor ardua. Es pertinente observar que se emprende una tarea difícil, pues aún quedan varios aspectos por delimitar; en tanto, en la práctica se vislumbran mejores expectativas.

Se considera necesario, para poder evaluar los resultados del PEA, observar la experiencia que se logre con el paso del tiempo. Transcurrieron más de dos décadas para que el Plan anterior se analizara, por lo que quizá sea precipitado, por ahora, intentar dar un punto de vista al respecto en el presente informe, puesto que apenas ha egresado la primera generación. Será a partir de ésta, que sabremos, mediante un seguimiento, cómo se incorpora el egresado a la licenciatura y a la sociedad.

Los docentes del Colegio nos preparamos constantemente, para alcanzar el mayor número de las metas planeadas.

## BIBLIOGRAFÍA

AGUILAR Casas, Maricela, *et.al. Las Áreas en el Plan de Estudios del Bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades, Cuadernillo 37*, Secretaría de Divulgación, UNAM-CCH, 1995.

*Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. Programas de Estudios para las Asignaturas: Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I y II. México, UNAM/CCH-UACB, 1996.*

BAZÁN Levy, José de Jesús, Cristina Carmona Zuñiga, *et.al. Propuesta educativa para los primeros cuatro semestres del Área de Talleres del Bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades, cuadernillo 23 UNAM-CCH, 1994.*

CASSANY, Daniel, *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*, Barcelona, Paidós, 1991.

CORTÁZAR, Julio, *Deshoras*, México, Nueva Imagen, 1983.

*Cuadernos de Educación*, Venezuela, Laboratorio Educativo, 1973.

*Diccionario de Biografías*, México, Nauta, 1998.

ENDE, Michael, *La historia interminable*, México, Alfaguara, 1998.

GARCÍA Márquez, Gabriel, *Crónica de una muerte anunciada*, México, Diana, 1998.

GONZÁLEZ Soto, José Manuel, *Ponencia: Mi experiencia en la evaluación de los alumnos de juego empresarial-jóvenes emprendedores*, México, UNAM-CCH, 1998.

JAKOBSON, Roman, *Ensayos de lingüística general*, Barcelona, Seix Barral, 1981.

LEYVA, José Angel, "Entrevista con Pablo Cuevas, Adolescencia: un bache generacional. *Psicoanálisis de la juventud*", México, en *Información Científica y Tecnológica*. México, CONACYT, vol. 10, N°.140, 1988.

LOMAS, Carlos et.al. *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*, México, Paidós, 1998.

LOMAS, Carlos y Andrés Osoro, comp. *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*, México, Paidós, 1993.

*Material de apoyo. Seminario de Docencia, Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I*, México, UNAM-CCH, 1996.

*Material de apoyo. Seminario de Docencia, Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I*, México, UNAM-CCH, 1997.

*Material de apoyo. Taller de Recuperación de la Experiencia Docente*, México, UNAM-CCH, 1998.

*Plan de Estudios Actualizado, Asignaturas del Segundo Semestre, Programas para Alumnos*, México, CCH-UACB, 1997.

*Primera Aproximación a la Propuesta de Modificaciones del Plan de Estudios, Cuadernillo 25*, México, UNAM-CCH, 1994.

*Programas de Estudio para las Asignaturas: Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I y II*, México, CCH-UACB, 1996.

*Propuesta del Plan de Estudios Actualizado. Perfil de egreso del alumno del Bachillerato del Colegio*, México, UNAM-UACB, 1993.

*Propuesta del Plan de Estudios de la Unidad Académica del Ciclo de Bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades, Cuadernillo 47, México, UNAM-CCH, 1993.*

REDONDO Goicoechea, Alicia. *Manual de análisis de literatura narrativa. La Polifonía Textual, México, Siglo XXI, 1996.*

Seminario de Planeación y Seguimiento Rubro I, *Producción de Material Didáctico, Unidad tres, 1999.*

Seminario de Producción de Paquetes Didácticos, *Enfoque Comunicativo I, Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I, México, Colegio de Ciencias y Humanidades, 1998.*

Seminario de Producción de Paquetes Didácticos, *Enfoque Comunicativo II, Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental II, México, Colegio de Ciencias y Humanidades, 1999.*

Seminario-Taller de Planeación Didáctica. *Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental II, México, UNAM-CCH, 1996.*

ZACAULA, Frida, *et.al. Lectura y Redacción de Textos, México, Santillana, 1997.*

## VIDEOGRAFÍA

*El Cartero*, Dir. Michael Radfor, Italia/Francia, 1995.

*Crónica de una muerte anunciada*, Dir. Francesco Rosi, Italia/Francia,

Concord, 1987.

*La historia sin fin I*, Dir. Wolfgang Petersen, Alemania/EUA, Warner BROS,  
1984.

**ANEXO**

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
UNIDAD ACADÉMICA DEL CICLO DE BACHILLERATO

ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE  
Y COMUNICACIÓN

PROGRAMAS DE ESTUDIO PARA LAS ASIGNATURAS:

TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E  
INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN  
DOCUMENTAL I y II  
(PRIMERO Y SEGUNDO SEMESTRES)



JULIO DE 1996

## ÍNDICE

UBICACIÓN DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS	3
CONCEPCIÓN DE LA MATERIA	6
ENFOQUE DIDÁCTICO	7
SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	10
PERFIL PROFESIOGRÁFICO DEL DOCENTE	12
<b>TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I</b>	
DATOS DE LA ASIGNATURA	13
PRESENTACIÓN	13
CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA	13
OBJETIVOS GENERALES JERARQUIZADOS	14
UNIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	15
BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA	25
<b>TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL II</b>	
DATOS DE LA ASIGNATURA	27
PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA	27
CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA	28
OBJETIVOS GENERALES JERARQUIZADOS	28
UNIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	29
BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA	38
BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA PARA ALUMNOS Y PROFESORES	40

# TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I y II

## 1. UBICACIÓN DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

### 1.1 Antecedentes de la materia en el Plan de Estudios del CCH (1971)

En el Plan de Estudios de 1971 la enseñanza de la lengua se dividió en dos asignaturas: Taller de Lectura y Taller de Redacción. Con ello se hicieron recaer actividades de procesos íntimamente relacionados entre sí en dos estructuras curriculares paralelas con pocas posibilidades de interacción, excepto cuando ocasionalmente quedaban a cargo de un mismo profesor. Esta fue la primera fuente de contradicción en la enseñanza de la lengua.

En segundo lugar, la transformación práctica del Taller de Lectura en un taller de literatura eliminó de la operación del Plan de Estudios el desarrollo de estrategias y habilidades de lectura de textos no literarios que los alumnos necesitan comprender y producir en su vida académica y que, aunque sin el énfasis debido, se atiende parcial y ocasionalmente en el Taller de Redacción.

Con la introducción de la Investigación Documental en los semestres tercero y cuarto se ocasionó una cierta ruptura en la continuidad entre los cuatro semestres. Fue común, en efecto, que predominaran en los dos últimos, los métodos y técnicas de investigación y se descuidaran las estrategias de lectura y redacción, habilidades esenciales en la consulta de fuentes, el acopio de información y la elaboración de trabajos solicitados por los maestros de las cuatro áreas.

La diversidad de enfoques y prácticas se produjo, tanto por la dificultad para desarrollar aquellos aspectos de la propuesta original (que quedaron apenas esbozados en el Plan de Estudios), como por la falta de una formación específica de los profesores para impartir las materias. También podrían citarse como factores, la diversidad de carreras de procedencia (en función de la cual muchos profesores han determinado los contenidos de su docencia, omitiendo además la mediación didáctica necesaria para alumnos de bachillerato), así como la poca claridad con la que, en la mayoría de los casos, fueron expresados los contenidos en los documentos que originaron este proyecto educativo. Al parecer, tal diversidad de enfoques y contenidos condujo a una falta de la coherencia y secuencia entre las asignaturas y semestres, manifestándose, entre otros aspectos, en la dispersión de los programas.

Se asignaron al *Taller de Lectura* dos horas de clase semanales y al de Redacción, tres, tiempo insuficiente para llevar a ejecución las ideas de ejercicio y práctica continuos, propios de un taller, con la consecuente contradicción entre los objetivos que se persiguen en la formación del estudiante, sus propias características socio-culturales y las condiciones de enseñanza-aprendizaje.

Mantener la vigencia de los objetivos de enseñanza, a pesar de todo, obligó a confiar al alumno la realización del trabajo fuera del salón de clase. Sin embargo, esta idea no correspondía al tipo de alumno del Colegio, puesto que por su edad, su experiencia previa y su limitado patrimonio académico no está habituado a administrar su tiempo,

ni ha desarrollado la inquietud ni el gusto por el saber, condición necesaria para hacer productivo el tiempo de que se dispone fuera del aula.

La operación misma de las materias con pocas horas y sesiones de una hora impidió que los talleres pudieran convertirse en espacios de trabajo. Los grupos numerosos y el deterioro de las condiciones laborales de los profesores, aparte de otros problemas, dificultaron su participación en equipos, seminarios y encuentros donde pudieran intercambiar experiencias, revisar sus programas de trabajo, evaluar y socializar la producción de materiales que los docentes han elaborado, en busca de una adecuación didáctica de los contenidos de los programas.

En resumen, el escaso tiempo destinado a los talleres, las cargas de trabajo y los espacios reducidos, entre otros factores, impidieron que el profesor desarrollara estrategias idóneas para el logro de los objetivos de la materia.

## **1.2 Creación de la materia**

La materia Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental se crea como materia obligatoria en los cuatro primeros semestres, en la modalidad de taller, para lo cual se le asignan seis horas semanales distribuidas en sesiones de dos horas. Se conservan básicamente los objetivos de enseñanza aprendizaje correspondientes a las materias Taller de Lectura y Taller de Redacción, al rescatar el estudio del empleo de la lengua materna, uno de los sistemas simbólicos, en la perspectiva de la formación de una cultura básica, por lo que se propone:

a) Llevar a cabo, dada la íntima relación de los procesos de lectura y escritura en las prácticas culturales, la enseñanza en estrecha relación con el aprendizaje para el desarrollo de las habilidades fundamentales relativas al manejo de la lengua, cuyo ejercicio es fundamental para el acceso al conocimiento, mediante la investigación.

b) Adoptar el desarrollo de la competencia comunicativa como base para la adquisición de las habilidades lingüísticas, lo que determina modelos centrados en el uso de la lengua, donde la adecuación del discurso a la situación en que se produce, así como la coherencia de sus textos, son de capital importancia.

c) Ampliar para el desarrollo de las habilidades comunicativas de los alumnos el estudio a distintos tipos de textos, registros y usos de la lengua que requieren para satisfacer sus necesidades culturales y sociales, pero especialmente las propias del ámbito escolar. Se plantea que los alumnos lean diferentes textos: literarios, históricos, científicos, de divulgación científica y periodísticos. Los trabajos escolares que debe escribir a lo largo del bachillerato, también serán objeto explícito de atención en el taller.

d) Mantener el taller como estrategia fundamental y ofrecer las condiciones adecuadas de tiempos y número de alumnos, para poder orientar la docencia a través de operaciones de comprensión y producción de textos que permitan actividades de uso de la lengua, de control consciente y de reflexión sobre su uso.

## **1.3 Contribución de los objetivos de la materia al perfil del egresado**

El Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental ocupa un lugar privilegiado en el Plan de Estudios Actualizado para que los alumnos aprendan a aprender, al hacerlos desarrollar sus habilidades lingüísticas para la asimilación y comprensión de su cultura.

Toda cultura, en efecto, se constituye y se conforma en relación inseparable con una lengua y a través de ésta ofrece a quienes la poseen, y de mejor manera a quienes la dominan en la multiplicidad de sus usos, informaciones, representaciones y un imaginario sociales, un amplio inventario de expresiones artísticas, etcétera. Aprender en el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental es tomar posesión creciente de la cultura y asimilar habilidades fundamentales para aprender en general.

En particular, esta materia se propone contribuir a la formación del alumno en los siguientes aspectos:

a) Incrementar su competencia comunicativa, la cual se debe manifestar en un dominio cada vez más pleno de la utilización de la lengua de acuerdo con sus necesidades individuales: de estudio, de trabajo, de convivencia personal y ciudadana, para significar, de manera coherente, correcta y cada vez más adecuada a la situación y a sus propósitos comunicativos, sus pensamientos, voluntad, sentimientos y proyectos.

b) Manejar, sobre la base de una competencia comunicativa adquirida, procedimientos de trabajo intelectual, imprescindibles en su formación académica y social, a fin de desarrollar su autonomía en el aprendizaje.

c) Familiarizarse con distintos tipos de textos verbales vigentes en nuestra cultura, y enriquecer sus posibilidades de comprensión y producción de sentido a través de las habilidades de escuchar, leer, hablar y escribir.

d) Comprender y analizar textos verbales y reflexionar sobre su sentido y fundamentos para la obtención de juicios racionales y fundados.

e) Incrementar la calidad en la lectura de textos literarios, clásicos y modernos, para que reconozca su identidad y sus efectos específicos, en particular los relacionados con la percepción estética.

f) Expresarse oralmente y por escrito con una conciencia cada vez más clara del papel de enunciador que se asume en el momento de toda producción verbal, y de los recursos para lograr una comunicación eficaz y actuar en la realidad social.

g) Iniciarse en la investigación, al desarrollar su curiosidad por el saber adoptando una actitud adecuada a la necesidad de organización y sistematización del trabajo que impone esta actividad y a la capacidad necesaria para la valoración de la perseverancia y flexibilidad en el abordaje de los problemas que la vida escolar y social le plantean.

h) Utilizar con pertinencia, registros variados del habla y percibir la pluralidad de las manifestaciones culturales incrementando sociales, respetándolas, sobre todo, en lo relativo a la diversidad lingüística de nuestra nación.

i) Incrementar su creatividad, como la capacidad imaginativa para comprender y producir textos, incrementando su sentido crítico, entendido como la capacidad de percibir la intencionalidad de un discurso, de discutir y juzgar la aceptabilidad de los juicios que otros autores o actores sociales le proponen y de fundamentar los propios.

j) Poseer autonomía en el trabajo intelectual, autoestima y una ética de la libertad, el respeto y la tolerancia por la diversidad, así como una conciencia de su integridad y su dignidad.

## 2. CONCEPCIÓN DE LA MATERIA

Dada la importancia que posee para el ser humano la facultad simbólica en la producción de signos y la relación que ésta guarda con la constitución de una cultura y con la participación en ella, el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación procura desarrollar dicha facultad a través del uso consciente y adecuado del conocimiento reflexivo de los sistemas simbólicos.

Como la facultad de simbolización se actualiza principalmente en cada lengua particular y es inseparable de la cultura, el Área pone especial énfasis en el desarrollo de la competencia comunicativa del alumno, por la importancia que esto tiene en la vida intelectual y social y que se concreta en el incremento de la capacidad de razonar, abstraer y organizar el pensamiento; de conceptualizar y significar la realidad y construir o imaginar nuevas realidades; de acceder a los diversos campos del saber; de afirmar la identidad y de constituirse cada quien como sujeto en la construcción de la cultura nacional.

El desarrollo de la capacidad crítica del alumno tiene, asimismo, una íntima relación con la lengua, pues a través de ella se expresa la dimensión ideológica. Baste pensar en la necesidad de determinar la posición del enunciatador en todo tipo de discursos, a través de la marcas impresas en ellos, para ver cómo el ejercicio de la crítica de los puntos de vista están presentes en los textos.

La lengua en el Área de Talleres debe estudiarse como un sistema destinado a la actividad comunicativa dando prioridad a la ejecución consciente y eficaz de la competencia correlativa.

La competencia comunicativa consiste en un vasto conjunto de habilidades, procesos y conocimientos lingüísticos, teóricos y discursivos, que permite al alumno utilizar con eficacia consciente la lengua, comprender y producir textos adecuados a la situación de comunicación y al grado de formalización requerido, en la diversidad de condiciones que impone la vida académica y social.

Los conceptos teóricos acerca de la lengua y su uso tienen valor no tanto en sí mismos, sino en cuanto ayudan a los alumnos a construir esquemas que les faciliten la comprensión de los modos de proceder y desarrollar estrategias de producción de sentido, que contribuyan a la reflexión sobre un uso cada vez más consciente de su capacidad comunicativa. El Área se propone formar usuarios conscientes y cultos de la lengua y de otros sistemas de signos, para satisfacer la necesidad de comunicación personal y social. La comprensión de otros textos (visuales, audiovisuales o complejos), completa esta competencia en aspectos hoy socialmente imprescindibles.

Para alcanzar la competencia comunicativa de los alumnos deben considerarse los siguientes aspectos en la selección y organización de contenidos:

1. La organización de las habilidades que conforman la competencia comunicativa, es decir, los modelos que describen los actos de escuchar, leer, hablar y escribir.
2. La manifestación de las habilidades correspondientes, a través de operaciones de complejidad creciente, determinada por los textos mismos, en la producción de cuyos sentidos se aplican.
3. El uso de la lengua en cuatro grandes campos que sirven de ejes de los programas: la expresión oral, la lectura, la escritura, y la investigación, siempre en la perspectiva de las relaciones que mantienen en cada práctica que los actualiza.

4. Los distintos aspectos derivados del enfoque comunicativo, es decir, la atención al enunciador, a su propósito comunicativo, a la organización del texto y al enunciatario.

5. Los textos que se deben producir como síntesis del ejercicio de las habilidades anteriores, en la medida en que se postula que, precisamente, el uso de la lengua escrita garantiza, de la mejor manera, la efectividad de la lectura y del acto de escuchar.

6. Los textos que se ofrezcan habrán de seleccionarse por razones culturales, escolares, sociales y personales, como objeto del trabajo de producción de sentido de los alumnos, en los diversos actos de comprensión y de producción, orales o escritas.

Los elementos que fundan la integración del Área son tanto conceptos como enfoques. Entre los primeros destacan los de signo, funciones de la lengua, competencia comunicativa, enunciación, situación de comunicación, producción de sentido, texto y sus características de adecuación, coherencia, corrección y disposición espacial, así como habilidades de escuchar, leer, hablar y escribir.

Entre los segundos prevalecen los que subrayan el uso de la lengua y de los sistemas de signos sobre un conocimiento meramente notional; en este sentido, el enfoque comunicativo adoptado, destaca en la lectura y redacción de todos los textos a su enunciador —función que muchas veces cumple el alumno—, el propósito que lleva a éste a organizarlos como unidades adecuadas, coherentes, y gramaticalmente correctas, de modo que resulten inteligibles para un enunciatario, en una situación comunicativa concreta.

### 3. ENFOQUE DIDÁCTICO

La materia de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental pretende desarrollar en el alumno su competencia comunicativa, enfrentándolo a un constante ejercicio de lectura y redacción de textos de diversa índole para el desarrollo de las habilidades lingüísticas de escuchar, leer, hablar y escribir.

Este enfoque plantea también la realización, por parte del estudiante, de actividades de investigación para la producción de trabajos concretos que le faciliten la comunicación de sus conocimientos, a partir de la comprensión crítica de los textos que el medio escolar y el entorno social le presentan.

Es importante destacar el carácter formativo y humanístico de este enfoque, además de estudiar textos literarios, se incluyen también entre las lecturas, textos históricos y filosóficos, inseparables de la formación humanista, atendiendo a sus dimensiones axiológicas —éticas y estéticas— puesto que el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental se dirige a la posesión de múltiples usos de la lengua.

Ésta, en efecto, como concreción de la capacidad de simbolización, se relaciona con toda la experiencia humana —sensibilidad, afectividad, pensamiento y acción— a cuya comprensión y apropiación hace una aportación insustituible, por lo que, al ofrecer al alumno la posibilidad de nombrar, de relatar y de valorar, contribuye a su constitución como sujeto plenamente humano.

En particular, la redacción, muchas veces imaginada de manera restrictiva como meramente instrumental, al diversificar los textos que necesita y desea aprender a escribir el alumno, enriquece su posesión de la lengua en situaciones de comunicación diversas, donde requiere significar informaciones precisas, juicios fundados, evaluaciones personales, con propósitos y estructuras variadas, y coadyuva a la aprehensión y a

la expresión de la experiencia y a la apropiación exigente del conocimiento y de los valores.

La materia se ha dividido en cuatro semestres. En los tres primeros se estudia la comprensión y producción de diversos tipos de texto, de acuerdo a la función de la lengua que predomina en ellos (referencial, poética y apelativa), y se relaciona con una intención de comunicación: informar, construir el efecto estético, persuadir. Las restantes funciones de la lengua (emotiva, fática y metalingüística) se estudian también, al analizar los textos y también al elaborar escritos donde se manifiestan.

El privilegio del estudio de estas funciones se debe a la atención que merece la formación del estudiante en la comprensión y producción de textos, cuyo manejo se considera esencial en la cultura básica de un bachiller, como es el caso de los textos científico e histórico, donde la función dominante es la referencial, cuya recepción se manifiesta en la producción de un efecto de conocimiento.

Asimismo, es esencial en la cultura básica el texto literario, cuya función dominante es la poética, que se concreta en un efecto de percepción estética y está profundamente ligada al efecto de identificación del lector con la propuesta humana del texto.

También importantes para la cultura básica son los textos en los que subyace una estructura argumentativa donde, por lo general, predomina la función apelativa, manifiesta como efecto de persuasión o disuasión, como es el caso en el texto político o en el publicitario, así como en algunos géneros periodísticos. De particular importancia es que el alumno conozca el efecto de demostración, a través de la lectura de textos filosóficos y científicos.

De acuerdo con la concepción didáctica del Taller, cada semestre inicia con una unidad de encuadre conceptual cuya función es introducir al alumno al conocimiento de las nociones rectoras del semestre, y es punto de referencia para el trabajo de las unidades que lo integran. Asimismo, como unidad de cierre en los tres primeros semestres, se indica la elaboración de un trabajo académico, relacionado con los textos estudiados a lo largo de ese lapso escolar. Se pretende con ello concretar los aprendizajes en actividades y productos que traduzcan el *saber hacer* del modelo educativo en el área, para sistematizar los procedimientos de trabajo necesarios y desarrollar habilidades de lectura, redacción e investigación documental.

Por lo que toca al cuarto semestre, se enfatiza la necesidad de formación del alumno en la producción y presentación adecuada de proyectos e informes de investigación.

La estrategia central de trabajo en el taller determina que el eje estructurante del semestre sean las operaciones sobre el texto: es decir, el trabajo planificado en el aula debe centrarse en actividades de producción y comprensión de textos, así como en acopio y sistematización de información.

Los ejes del programa, la lectura, la escritura, la investigación y la expresión oral, deberán trabajarse como procesos, paralelos y convergentes, y no sólo como productos. Es conveniente que se dé especial atención tanto a la comprensión auditiva, como las exposiciones orales: los textos escritos podrán comprenderse mejor si se relacionan con las exposiciones. Además, la comparación y el contraste de la comprensión de lectura que logren los alumnos ayudarán a percibir mejor estos procesos.

Se trabajará en la modalidad de taller, puesto que la cultura básica que se pretende formar en los alumnos enfatizará el *saber hacer*.

La unidad y el objeto de estudio en los talleres será el texto por su valor comunicativo. Es un hecho que no hablamos ni nos comunicamos con ideas aisladas o con listas de oraciones, sino con conjuntos de ideas organizadas coherentemente de acuerdo con un propósito y con una situación específica.

Se estudiarán distintos tipos de textos escritos y orales donde predomine una función de la lengua relacionada con un propósito y una organización, para el desarrollo de una competencia comunicativa más amplia.

La teoría se subordinará a la práctica; las nociones teóricas se abordarán por medio de la lectura, la redacción, la investigación y la expresión oral, y no como planteamientos teóricos. Con ello se busca la apropiación de nociones de lingüística, retórica y poética a través de su aplicación.

Para el trabajo en clase, el profesor deberá disponer un repertorio de textos sobre el cual se ejemplificarán y aplicarán las nociones señaladas en la temática de cada unidad.

Se sugerirán guías de lectura que deberán seguirse de acuerdo con el criterio de pertinencia, es decir, servirán de pauta para la lectura de cada texto en especial, y de orientación hacia la producción de textos, llamados derivados. Las guías también podrán ser un auxiliar para proponer a los alumnos la realización de lecturas por su cuenta cuando ya conozcan la metodología de trabajo.

De este modo, serán los textos los que provean el alcance de la exposición de nociones; es decir, el profesor se dará a la tarea de preparar especialmente los recursos lingüísticos que ofrece cada texto limitando de ese modo, el alcance de la explicación. Así, por ejemplo, la selección de figuras retóricas en el nivel fónico-fonológico se restringirá al tratamiento de aquellas que aparezcan en un determinado poema y no de todas.

En todos los casos, el análisis intratextual, esto es, de los elementos lingüísticos que posee el texto, deberá realizarse sistemáticamente en los diversos niveles de la lengua antes de proceder a interpretarlo y a emitir juicios de valor.

#### 4. SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

La principal referencia sobre el contenido de la evaluación se encuentra en los objetivos del programa. También las actividades que el alumno lleva a cabo como estrategias de aprendizaje constituyen un referente para la evaluación; es decir, los aprendizajes que se evaluarán serán aquellos que se señalan en los objetivos tanto particulares como específicos, así como los subproductos que los configuran y que están señaladas en la parte de estrategias de enseñanza-aprendizaje de cada programa.

La evaluación es un proceso en el que se distinguen propósitos y momentos. La evaluación diagnóstica, aplicada antes del acto de enseñar y aprender, permite detectar el estado de conocimiento y de dominio que el estudiante posee acerca de un objeto de estudio. Con este tipo de evaluación el profesor podrá seleccionar específicamente, aquellas nociones y destrezas que han de ser aprendidas por el estudiante.

La evaluación formativa se aplica para la verificación de los aprendizajes, mediante la revisión y corrección de los distintos momentos de los procesos de comprensión y producción textuales; la reflexión sobre los aprendizajes logrados y los obstáculos para alcanzarlos permite ordenar lo aprendido y consolidar la comprensión y aplicación de las nociones relativas al uso de la lengua en situaciones comunicativas concretas.

Finalmente, la evaluación sumativa consiste en verificar la consecución, con fines de acreditación, de los aprendizajes propuestos en el programa del curso.

En este orden de ideas, se considera idóneo que el profesor elabore y aplique instrumentos de evaluación diagnóstica que le permitan conocer aspectos esenciales de la población estudiantil que atiende. Con un examen diagnóstico se pueden detectar conocimientos y habilidades lingüísticos, lagunas de formación, posesión de nociones que se pretende impartir en el curso, también intereses y actitudes de los alumnos. La comprensión de estos datos suministrará al profesor elementos muy valiosos para adecuar el programa de estudio a las necesidades de formación de sus alumnos.

Por su parte, la evaluación formativa, que se puede llevar a cabo mediante instrumentos específicos o con el análisis de los diagnósticos aplicados en distintos momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje, deberá proveer la información necesaria al profesor y a los alumnos para modificar, conservar o reforzar estrategias de enseñanza y de aprendizaje que permitan lograr los objetivos educacionales.

Una parte importante del proceso de evaluación formativa, que debe atenderse durante las sesiones de trabajo del taller, es la reflexión del alumno sobre lo que hace, cómo y para qué lo hace, para consolidar el ejercicio eficaz de la lengua.

Respecto de la evaluación sumativa, podrá realizarse a través de exámenes, de la elaboración de trabajos, de la asistencia a clases y del cumplimiento de tareas diversas, que conformarán, en términos generales, las evidencias que el profesor deberá tomar en este tipo de evaluación para otorgar una calificación, bien sea parcial o final.

Dada la naturaleza de taller de esta materia, la evaluación no puede depender principalmente de exámenes, sino enfocarse a la verificación en el trabajo diario del taller, del desarrollo de habilidades lingüísticas, base de los procesos de comprensión y producción textual. En la práctica de analizar a partir de textos y problemas distintos, se adquiere oficio y debe observarse el progreso del aprendizaje del estudiante en las evaluaciones. Se considera inadecuada, en consecuencia, la aplicación de un examen final como fuente única de la acreditación del alumno.

Podrían considerarse como evidencias de evaluación:

a) los productos parciales correspondientes a las fases que se pueden identificar en el desarrollo del procesamiento de información. En el programa, tal como se indica en la parte de estrategias de enseñanza-aprendizaje, es posible tomarlos en cuenta para asignar calificaciones, pero considerándolos como parte del proceso global, ya que las unidades se conciben como procesos completos para la comprensión y producción de textos.

b) Los subproductos concretos, que se dan durante la participación de los alumnos en los distintos momentos de aprendizaje y que se establecen durante el proceso de cada sesión, tales como la redacción de enunciados, la elaboración de cuadros sinópticos, de fichas de trabajo, de resúmenes, de borradores, etcétera.

c) Las formulaciones orales o escritas pertinentes para la evaluación, cuando se solicita en los objetivos explicar, exponer, descubrir, parafrasear, narrar, etcétera.

d) Los exámenes y cuestionarios sobre aspectos teóricos y prácticos.

e) Las actitudes de colaboración para el trabajo en equipo, a través de la coordinación, la toma de notas, la redacción de conclusiones, de punteos, etcétera.

Ejemplos de los indicadores para la evaluación son los siguientes:

- La identificación de marcas discursivas y de todas aquellas nociones comprendidas en los objetivos.
- La participación constante del alumno en actividades de comentario, discusión o reflexión, con aportaciones de su experiencia o conocimientos personales al trabajo de taller.
- El texto que se produce, como resultado de sucesivas operaciones de lectura y redacción, el cual se evaluará a partir de la consideración de que la revisión o corrección de escritos forma parte del proceso global de escritura, por lo que no basta la revisión del producto final en el nivel superficial del texto.
- La elaboración del borrador, elemento básico en el proceso de revisión y corrección de escritos, objeto al cual se aplican criterios específicos de redacción para realizar reescrituras sucesivas, según se requiera. La constante corrección, precedida siempre de la autocorrección, marcará las pautas de término o prosecución del trabajo.
- Los recursos lingüísticos en los textos producidos por los alumnos en relación a la adecuación, coherencia, cohesión, corrección gramatical y disposición espacial apropiadas. La adecuación, en términos de la organización textual, dependerá de la intención comunicativa, según se desee narrar, describir, informar o resumir, entre otras.

Es necesario puntualizar los siguientes aspectos:

- La verificación de la corrección gramatical requerirá de atención especial, pues es un aspecto fundamental de la buena redacción; al mismo tiempo, se evaluarán los aspectos globales del escrito tales como su organización textual y coherencia, de forma tal que sirvan para ubicar la naturaleza de los errores. Al respecto, se podría señalar mejor un problema de sintaxis (como es la existencia de un sujeto sin predicado o viceversa), desde el punto de vista de la coherencia textual.
- Los temas relativos a la corrección gramatical (sintaxis, léxico, ortografía, puntuación, etcétera) que deberán atenderse en cada sesión de trabajo no podrán es-

establecerse *a priori*, sino con el criterio de pertinencia. Serán los profesores quienes jerarquizarán los problemas cuya atención se revele como pertinentes, es decir, los que surjan de la comprensión y producción de los textos seleccionados para cada unidad que se atenderán en cada producción textual determinada, pues es improductivo atender la totalidad de los problemas cada vez.

- Para llevar a cabo en forma sistemática y clara el trabajo de revisión y corrección de escritos, es conveniente acordar un código de identificación de errores para uso de los alumnos y del profesor, como guía de correcciones en las revisiones en equipo, grupales e individuales, de manera que el alumno pueda acudir a ella para hacer el repaso de conocimientos que debe aplicar a su texto, a fin de alcanzar mayor eficacia en la comunicación de sus ideas.

Sobre la corrección y la autocorrección de textos escritos por los estudiantes se recomienda utilizar los signos acordados por las imprentas. Es recomendable también evaluar la práctica de la corrección, utilizando los signos que se usan para corregir galeras.

- La atención en equipo a problemas puntuales en las sesiones diarias del taller, forma y facilita el desarrollo del hábito de la revisión y corrección de escritos como parte del trabajo de escritura.
- Finalmente, cabe mencionar que los exámenes extraordinarios deben evitar el predominio de preguntas acerca de conocimientos teóricos, proponiendo, en su lugar, la ejecución de operaciones de lectura, redacción e investigación documental, de la misma naturaleza y nivel que las realizadas y ejecutadas en las sesiones de clase durante el semestre.

## 5. PERFIL PROFESIOGRÁFICO DEL DOCENTE

Para impartir la asignatura de Taller de lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I, II, III, y IV, el profesor deberá cumplir los requisitos siguientes:

### **Académicos:**

Tener la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, Lenguas Modernas (Alemanas, Francesas, Inglesas, Italianas), Letras Clásicas, Literatura Dramática y Teatro o equivalentes, según planes de estudio anteriores o vigentes, o bien en Periodismo y Comunicación Colectiva, Ciencias de la Comunicación o Comunicación y Periodismo.

### **Docentes:**

Haber resultado aprobado en el examen de conocimientos que se aplica a todo profesor de nuevo ingreso, de acuerdo con la normatividad vigente en el Bachillerato del Colegio.

Haber aprobado los cursos de Introducción al Modelo Educativo del Colegio y a su Plan de Estudios y de Concepción y Didáctica del Área de Talleres.

Cursar durante el primer año de docencia los cursos del Programa de Formación de Profesores que el Consejo Técnico establezca como obligatorios.

# TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I (Primer semestre)

## DATOS DE LA ASIGNATURA

Clave		Créditos:	12
Plan:	1996	Horas por clase:	2
Bachillerato:	Primer semestre	Clases por semana:	3
Área:	Talleres de Lenguaje y Comunicación.	Horas por semestre:	96
Requisitos:	Ninguna materia		

## PRESENTACIÓN

El primer semestre del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental se encuadra en la concepción y el enfoque didáctico de la materia y contribuye a la obtención de sus propósitos formativos generales.

En el programa del semestre se inicia al alumno en el conocimiento y manejo de la lengua a partir de un trabajo introductorio con el texto, con temas básicos que enmarcarán, en lo general, el estudio de los cuatro semestres, a saber: la intención y situación comunicativa en la que se inscriben los textos y el efecto global de sentido construido por la interacción entre los interlocutores; las propiedades del texto, según su función; los niveles de la lengua en que es factible analizarlo.

Dentro de la amplitud que ofrecen los contenidos mencionados, en este semestre se enfatiza la necesidad de que el alumno realice análisis intratextuales de los textos que lea, en los distintos niveles de análisis de la lengua, como condición previa e indispensable en la emisión de comentarios, interpretaciones o juicios de valor en torno a dichos textos.

## CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1. Encuadre conceptual. La situación comunicativa. El texto.
2. El texto científico y el texto de divulgación científica. Función referencial.
3. El texto histórico. Función referencial.
4. Nota informativa. Función referencial.
5. El texto publicitario. Función apelativa.
6. El relato literario. Función poética. El análisis intratextual.
7. Trabajo académico I. Desarrollo de un tema
8. Exposición oral de temas.

## OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Al concluir este semestre el alumno:

- Aplicará los conceptos sobre la situación comunicativa, las funciones de la lengua, el texto y sus propiedades en su comprensión y producción de textos.
- Explicará en forma oral y escrita el efecto global de sentido en textos con distintas funciones de comunicación y, en especial, con la referencial.
- Demostrará el manejo de las nociones básicas para el empleo de estrategias de expresión oral, lectura, escritura e investigación documental.

UNIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

PRIMERA UNIDAD

ENCUADRE CONCEPTUAL. LA SITUACIÓN COMUNICATIVA. EL TEXTO

HORAS:	TEMÁTICA	OBJETIVOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	MATERIALES DE TRABAJO
12	<p>1. Situación comunicativa.</p> <p>1.1 Esquema de la enunciación: enunciador, enunciatario, mensaje, propósito de comunicación y contexto situacional.</p> <p>1.1.1 Características de la lengua hablada y la lengua escrita.</p> <p>1.2 Funciones de la lengua y efectos de sentido.</p> <p>1.2.1 Emotiva. Centrada en el enunciador. Efecto de sentido: subjetivo.</p> <p>1.2.2 Referencial. Centrada en el referente. Efecto de sentido: conocimiento.</p> <p>1.2.3 Apelativa. Centrada en el enunciatario. Efecto de sentido: persuasión, demostración.</p> <p>1.2.4 Poética. Centrada en el mensaje. Efecto de sentido: impresión estética.</p> <p>1.2.5 Fática. Centrada en el canal. Efecto de sentido: verificar la posibilidad de comunicación.</p> <p>1.2.6 Metalingüística. Centrada en el código. Efecto de sentido: conocimiento del código.</p> <p>2. El texto.</p> <p>2.1 Propiedades: adecuación, cabalidad, coherencia, organización textual y disposición espacial.</p> <p>2.2 Relación entre la función lingüística, el propósito del texto y su organización textual.</p> <p>3. Los modos discursivos: narración, descripción y argumentación.</p>	<p>A. PARTICULARES DE LA UNIDAD</p> <p>Al finalizar esta unidad el alumno:</p> <p>— Reconocerá, con base en su competencia textual, los elementos de la situación comunicativa y del esquema de la enunciación.</p> <p>— Redactará un texto expresivo especificando la situación comunicativa y el esquema de enunciación correspondientes.</p> <p>— Derivará de las propiedades del texto, los criterios para evaluar la producción y comprensión de textos.</p> <p>B. ESPECÍFICOS</p> <p>El alumno será capaz de:</p> <p>— Distinguir, dado un conjunto de unidades lingüísticas, los textos de los que no lo son, señalando sus propiedades.</p> <p>— Identificar, a partir de los textos, los elementos de la situación comunicativa correspondiente.</p> <p>— Describir cómo la situación comunicativa determina las diferentes funciones de la lengua, los tipos de texto y el modo discursivo predominante.</p> <p>— Caracterizar al enunciador y al enunciatario del texto expresivo, para reconstruir la situación comunicativa y la eficacia del texto de acuerdo con su propósito de comunicación.</p>	<p>— Suministro al alumno de un repertorio para que distinga y explique, tanto oralmente como por escrito:</p> <p>— Los textos de los que no lo son y sus propiedades.</p> <p>— El propósito de comunicación de cada uno.</p> <p>— Las funciones de la lengua y sus efectos de sentido.</p> <p>— Los elementos de la situación de comunicación.</p> <p>— Comentario oral, en equipo y grupal, sobre la actividad anterior.</p> <p>— Redacción individual de un texto expresivo.</p> <p>— Comentario sobre el texto redactado y sobre la relación enunciador-enunciatario que en él se manifiesta.</p>	<p>Comprensión de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unidades lingüísticas textuales y no textuales.</li> </ul> <p>Producción de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto expresivo.</li> </ul> <p>Modelo textual: Escrito en primera persona, en modo narrativo, subjetivo por definición, que propicia la libre manifestación de vivencias, sentimientos y experiencias. Ejemplos: la carta personal, el diario, la autobiografía.</p>

UNIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

PRIMERA UNIDAD

ENCUADRE CONCEPTUAL. LA SITUACIÓN COMUNICATIVA. EL TEXTO

HORAS:	TEMÁTICA	OBJETIVOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	MATERIALES DE TRABAJO
12	<p>1. Situación comunicativa</p> <p>1.1 Esquema de la enunciación: enunciador, enunciatario, mensaje, propósito de comunicación y contexto situacional.</p> <p>1.1.1 Características de la lengua hablada y la lengua escrita.</p> <p>1.2 Funciones de la lengua y efectos de sentido</p> <p>1.2.1 Emotiva. Centrada en el enunciador. Efecto de sentido: subjetivo</p> <p>1.2.2 Referencial. Centrada en el referente. Efecto de sentido: conocimiento</p> <p>1.2.3 Apelativa. Centrada en el enunciatario. Efecto de sentido: persuasión, demostración</p> <p>1.2.4 Poética. Centrada en el mensaje. Efecto de sentido: impresión estética.</p> <p>1.2.5 Fática. Centrada en el canal. Efecto de sentido: verificar la posibilidad de comunicación.</p> <p>1.2.6 Metalingüística. Centrada en el código. Efecto de sentido: conocimiento del código.</p> <p>2 El texto.</p> <p>2.1 Propiedades: adecuación, cohesión, coherencia, organización textual y disposición espacial.</p> <p>2.2 Relación entre la función lingüística, el propósito del texto y su organización textual.</p> <p>3 Los modos discursivos: narración, descripción y argumentación.</p>	<p>A. PARTICULARES DE LA UNIDAD</p> <p>Al finalizar esta unidad el alumno:</p> <p>— Reconocerá, con base en su competencia textual, los elementos de la situación comunicativa y del esquema de la enunciación.</p> <p>— Redactará un texto expresivo especificando la situación comunicativa y el esquema de enunciación correspondientes.</p> <p>— Derivará de las propiedades del texto, los criterios para evaluar la producción y comprensión de textos.</p> <p>B. ESPECÍFICOS</p> <p>El alumno será capaz de:</p> <p>— Distinguir, dado un conjunto de unidades lingüísticas, los textos de los que no lo son, señalando sus propiedades.</p> <p>— Identificar, a partir de los textos, los elementos de la situación comunicativa correspondiente.</p> <p>— Describir cómo la situación comunicativa determina las diferentes funciones de la lengua, los tipos de texto y el modo discursivo predominante.</p> <p>— Caracterizar al enunciador y al enunciatario del texto expresivo, para reconstruir la situación comunicativa y la eficacia del texto de acuerdo con su propósito de comunicación.</p>	<p>— Suministro al alumno de un repertorio para que distinga y explique, tanto oralmente como por escrito:</p> <p>— Los textos de los que no lo son y sus propiedades.</p> <p>— El propósito de comunicación de cada uno.</p> <p>— Las funciones de la lengua y sus efectos de sentido.</p> <p>— Los elementos de la situación de comunicación.</p> <p>— Comentario oral, en equipo y grupal, sobre la actividad anterior.</p> <p>— Redacción individual de un texto expresivo.</p> <p>— Comentario sobre el texto redactado y sobre la relación enunciador-enunciatario que en él se manifiesta.</p>	<p>Comprensión de textos:</p> <p>- Unidades lingüísticas textuales y no textuales.</p> <p>Producción de textos</p> <p>- Texto expresivo.</p> <p>Modelo textual: Escrito en primera persona, en modo narrativo, subjetivo por definición, que propicia la libre manifestación de vivencias, sentimientos y experiencias. Ejemplos: la carta personal, el diario, la autobiografía.</p>

10

**SEGUNDA UNIDAD**  
**EL TEXTO CIENTÍFICO Y EL TEXTO DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA. FUNCIÓN REFERENCIAL. EL RESUMEN**

HORAS	TEMÁTICA	OBJETIVOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	MATERIALES DE TRABAJO
16	<p>1. El texto científico y el texto de divulgación científica: diferencias y semejanzas a partir de la situación comunicativa en que se enmarcan.</p> <p>1.1 El enunciador experto: propósito y características.</p> <p>1.2 El enunciatario lego: características.</p> <p>1.3 Características generales del texto científico: organización, nivel conceptual, léxico denotativo, procedimientos discursivos.</p> <p>1.4 Características generales del texto de divulgación científica: organización, nivel conceptual, léxico, procedimientos discursivos.</p> <p>2. La función referencial y el efecto de sentido: conocimiento</p> <p>3. El resumen y la paráfrasis: propósitos, función, ejemplos.</p> <p>3.1 Las reglas para elaborar resúmenes: supresión, generalización y construcción.</p>	<p><b>A. PARTICULARES DE LA UNIDAD</b>            Al finalizar la unidad el alumno:</p> <p>— Diferenciará las características de un texto de divulgación científica, respecto al texto científico, a partir de la situación comunicativa en que se produce cada uno.</p> <p>— Aplicará estrategias de lectura para el texto científico como fuente de información, distinguiendo sus características.</p> <p>— Reconocerá la función referencial y su efecto de sentido en un texto de divulgación científica.</p> <p>— Redactará un resumen de los textos leídos aplicando las reglas de supresión, generalización y construcción.</p> <p><b>B. ESPECÍFICOS</b>            El alumno será capaz de:</p> <p>— Reconocer los elementos de la situación comunicativa inherentes al texto científico y al texto de divulgación científica.</p> <p>— Identificar el referente en un texto de divulgación científica.</p> <p>— Identificar características del texto de divulgación científica asociadas a su propósito.</p> <p>— Manejar procedimientos discursivos para elaborar resúmenes y paráfrasis.</p>	<p>— Lectura de un texto científico para ubicarlo en su situación comunicativa. Reconocimiento de algunas de sus características: nivel conceptual, organización textual, ausencia de facilitadores.</p> <p>— Lectura de uno o dos textos de divulgación científica para compararlo con el texto científico, a partir de las diferentes situaciones comunicativas en que se producen.</p> <p>— Reconocimiento de algunas características del texto de divulgación científica: organización textual, facilitadores, nivel conceptual, procedimientos discursivos.</p> <p>— Identificación del referente en los textos leídos.</p> <p>— Explicación por parte del maestro, de las reglas para elaborar resúmenes, con ejemplos y ejercicios para cada una.</p> <p>— Explicación y ejemplos acerca de la paráfrasis, su función y su interrelación con el resumen.</p> <p>— Aplicación de las reglas en la elaboración del resumen de uno de los textos leídos.</p> <p>— Autocorrección y corrección del resumen elaborado.</p>	<p>Comprensión de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Monografías y artículos científicos.</li> <li>- Artículos de divulgación científica</li> <li>- Diccionarios</li> </ul> <p>Producción de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paráfrasis y Resumen</li> </ul> <p>Modelos textuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Monografía: Descripción especial y detallada de una especie o de un género.</li> <li>Artículo de investigación científica: Da cuenta del resultado de una investigación</li> <li>Enunciador y enunciatario tienen el mismo nivel de conocimientos, por lo que no hay facilitadores, ni paralingüísticos y el nivel léxico y conceptual corresponde al de la disciplina en cuestión. Consta de plantea-</li> </ul>

HORAS	TEMÁTICA	OBJETIVOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	MATERIALES DE TRABAJO
				<p>miento del problema, hipótesis, metodología (herramientas, muestra), resultados, bibliografía. Suele acompañarse de una sinopsis inicial (abstract).</p> <p><i>Artículo de divulgación científico</i></p> <p>Tiene como propósito dar a conocer el trabajo científico a un público no especialista, pero sí poseedor de cierta cultura general. Recurre a facilitadores léxico-semánticos y paralingüísticos. Su organización textual es variada. Presenta respaldos de autoridad y fuentes bibliográficas.</p>

**TERCERA UNIDAD**  
**EL TEXTO HISTÓRICO. FUNCIÓN REFERENCIAL**

HORAS	TEMÁTICA	OBJETIVOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	MATERIALES DE TRABAJO
16	<p>1 La situación comunicativa del texto histórico</p> <p>1.1 Propósito de comunicación y recepción de los hechos históricos en la perspectiva del presente de la enunciación.</p> <p>1.2 Papel de las funciones referencial (acontecimientos) y emotiva o sintomática (valoraciones) en el texto histórico para la producción del efecto de conocimiento.</p> <p>2. Relato histórico</p> <p>2.1 La narración como procedimiento discursivo dominante de la organización de los acontecimientos en el texto histórico.</p> <p>2.2 Otros procedimientos discursivos</p>	<p>A. PARTICULARES DE LA UNIDAD Al finalizar la unidad el alumno:</p> <p>— Explicará el propósito de comunicación y la función lingüística dominante en la producción y recepción del texto histórico.</p> <p>— Reconocerá el relato como organización textual donde se soporta la producción del efecto de conocimiento de textos históricos, distinguiendo acontecimientos de valoraciones.</p> <p>— Elaborará un resumen de los acontecimientos relatados en el texto histórico.</p> <p>B. ESPECÍFICOS El alumno será capaz de:</p> <p>— Identificar las marcas de la enunciación en textos históricos y la función lingüística dominante de acuerdo con el propósito del historiador.</p> <p>— Distinguir los acontecimientos de las valoraciones del historiador.</p> <p>— Identificar las secuencias básicas del relato histórico.</p> <p>— Caracterizar las relaciones de causa-efecto en la cadena de acontecimientos históricos.</p> <p>— Aplicará los procedimientos discursivos de un resumen.</p>	<p>— Lectura del texto e identificación del referente.</p> <p>— Identificación de marcas temporales y causales y organización de las secuencias del relato histórico en un cuadro sinóptico.</p> <p>— Identificación de la función referencial.</p> <p>— Subrayado y enlistado de los enunciados valorativos y opiniones del historiador.</p> <p>— Reconocimiento de la función sintomática de las valoraciones y su aportación al sentido del texto.</p> <p>— Análisis de la recepción de hechos históricos para construir el efecto de conocimiento en la perspectiva del presente de la enunciación.</p> <p>— Aplicación de un procedimiento para resumir a partir de un cuadro sinóptico, con el propósito de ubicar información relevante del texto histórico.</p> <p>— Corrección y autocorrección del resumen aplicando las propiedades del texto.</p>	<p>Comprensión de textos - Texto histórico: Textos o fragmentos con unidad de sentido donde predomine el relato y cuyo esquema sea lineal.</p> <p>Producción de textos Modelo textual.</p> <p>- Resumen: Escrito que recoge de manera breve la información relevante del texto tutor y refleja su organización textual.</p>

## CUARTA UNIDAD NOTA INFORMATIVA. FUNCIÓN REFERENCIAL

HORAS	TEMÁTICA	OBJETIVOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	MATERIALES DE TRABAJO
8	<p>1 La situación de comunicación de la nota informativa</p> <p>1.1 Propósito: información de actualidad</p> <p>1.2 Función referencial: efecto de conocimiento.</p> <p>1.3 Función apelativa: valoraciones implícitas y explícitas</p> <p>2 Organización textual.</p> <p>2.1 Elementos de la nota informativa. Los titulares, la entrada y el cuerpo</p> <p>2.2 Orden de acciones y acontecimientos.</p> <p>2.3 La coherencia como unidad referencial y sus mecanismos: marcas de temporalidad y causalidad.</p> <p>3 Efecto de sentido.</p> <p>3.1 La selección, jerarquización, omisión y reiteración de la información como recursos del enunciador en la construcción del efecto de sentido.</p>	<p><b>A. PARTICULARES DE LA UNIDAD</b> Al finalizar la unidad el alumno:</p> <p>— Explicará el propósito, situación comunicativa y función dominante en la nota informativa.</p> <p>— Distinguirá las funciones referencial y apelativa de acuerdo con el propósito de comunicación en notas informativas.</p> <p>— Describirá el papel de la selección, jerarquización, omisión y reiteración de la información como recursos del enunciador en la producción del efecto de conocimiento en notas informativas.</p> <p>— Redactará una nota informativa sobre un acontecimiento escolar o de actualidad de acuerdo a las características y recursos estudiados en la unidad.</p> <p><b>B. ESPECÍFICOS</b> El alumno será capaz de:</p> <p>— Reconocer los elementos de notas informativas.</p> <p>— Describir el orden de los acontecimientos con base en la observación de las relaciones temporales y causales.</p> <p>— Comparar el uso de los recursos del enunciador para producir el efecto de conocimiento.</p>	<p>— Lectura de tres notas informativas con un mismo referente.</p> <p>— Identificación de los elementos de cada nota (qué, quién, dónde y cuándo; por qué y cómo), de los titulares, la entrada y el cuerpo.</p> <p>— Elaboración de una lista de los acontecimientos y ordenación cronológica, observando sus marcas temporales.</p> <p>— Elaboración de un cuadro comparativo para registrar los elementos incluidos y excluidos en cada una de las notas: reiteraciones, participantes, manera en que se jerarquiza la información.</p> <p>— Discusión sobre el sentido que tiene para cada nota esta jerarquización, omisión y reiteración de la información como recursos del enunciador para producir el efecto de conocimiento.</p> <p>— Caracterización de las funciones referencial y apelativa en las notas informativas.</p> <p>— Selección de un acontecimiento escolar o de actualidad para redactar una nota informativa, aplicando lo aprendido en la unidad.</p> <p>— Corrección y autocorrección de la nota informativa de acuerdo con las propiedades del texto.</p>	<p>Comprensión de textos. Modelo textual</p> <p>- Nota informativa: Superestructura que contiene información sobre un acontecimiento actual de interés general. En esta unidad, las notas tratan un mismo acontecimiento de manera diferente</p> <p>Producción de textos</p> <p>- Redacción de una nota informativa sobre un acontecimiento escolar o de actualidad contextual. Su función pedagógica es evaluar la comprensión de la organización de la nota informativa.</p>

**QUINTA UNIDAD**  
**EL TEXTO PUBLICITARIO. FUNCIÓN APELATIVA**

HORAS	TEMÁTICA	OBJETIVOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	MATERIALES DE TRABAJO
8	<p>1 Situación comunicativa del texto publicitario</p> <p>1.1 Función apelativa</p> <p>1.2 Efecto de sentido: persuasión</p> <p>2 Presentación del texto publicitario</p> <p>2.1 Canal de comunicación</p> <p>2.2 Combinación de sistema de signos a partir de diversos códigos</p> <p>2.3 Isotopías, lemas, marca.</p> <p>2.4 Logotipo, imágenes, paralingüísticos y disposición espacial.</p> <p>3 Construcción del efecto de sentido</p> <p>3.1 Retórica de la publicidad</p> <p>3.2 Valores sociales y presupuestos ideológicos</p> <p>3.3 Utilización de diversos registros y códigos lingüísticos, pluralidad de signos.</p>	<p><b>A. PARTICULARES DE LA UNIDAD</b> Al finalizar la unidad el alumno</p> <p>— Analizará un anuncio publicitario tomando en cuenta la relación entre los sistemas de signos</p> <p>— Aplicará algunos de los recursos discursivos estudiados en la unidad, en la redacción de un texto publicitario</p> <p><b>B. ESPECÍFICOS</b> El alumno será capaz de:</p> <p>— Identificar el referente del anuncio publicitario, sus atributos y acciones</p> <p>— Reconocer las isotopías, a partir de las relaciones integrativas de la palabra y la imagen</p> <p>— Analizar el propósito de comunicación a través de la relación dada para modificar pautas de conducta.</p> <p>— Reconocimiento de la marca, logotipo y lemas que identifican al objeto de la publicidad.</p> <p>— Prefiguración del enunciado infiriéndolo a partir de la relación entre códigos y lenguajes.</p>	<p>— Lectura y observación de un anuncio</p> <p>Formulación oral del efecto o la impresión producidos</p> <p>— Identificación del referente del anuncio.</p> <p>— Elaboración de una lista de adjetivos, verbos y adverbios que expresen cualidades y acciones atribuidas al referente.</p> <p>— Análisis de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registros utilizados en los distintos niveles.</li> <li>• presupuestos ideológicos (cientificidad, modernidad, naturalidad).</li> <li>• Disposición textual.</li> </ul> <p>— Redacción de un texto publicitario</p> <p>— Autocorrección y corrección.</p>	<p>Comprensión de textos:</p> <p>— Textos publicitarios con diferentes registros y códigos.</p> <p>Producción de textos:</p> <p>— Texto publicitario generalmente descriptivo o argumentativo, de cuyo referente se hace una apología a fin de persuadir a enunciatario para modificar sus pautas de consumo. Utiliza diversos códigos y registros lingüísticos y distintos tipos de signos registros.</p>

**SEXTA UNIDAD**  
**EL RELATO LITERARIO. FUNCION POÉTICA. EL COMENTARIO LIBRE**

HORAS	TEMÁTICA	OBJETIVOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	MATERIALES DE TRABAJO
14	<p>1. La situación de comunicación en el relato literario</p> <p>1.1 Propósito comunicativo.</p> <p>1.2 Función poética en el relato literario. creación de un mundo ficticio significativo.</p> <p>1.3 Efecto de identificación, como percepción vivida de una experiencia vicaria propuesta al lector y de percepción estética como valor cultural inserto en una tradición</p> <p>2 Lectura, análisis e interpretación de relatos literarios</p> <p>2.1 Historia y discurso. La narración, acto de producción del relato</p> <p>2.2 La historia</p> <p>2.2.1 Acciones y secuencias básicas situación inicial, ruptura del equilibrio, desarrollo y resolución</p> <p>2.2.2 Orientación lógica de las secuencias: mejoría o deterioro de la situación inicial</p> <p>2.2.3 Las referencias al espacio y al tiempo.</p> <p>2.2.4 Los personajes como soporte de las acciones y su caracterización: informaciones o datos; indicios del modo de ser y estado de ánimo.</p>	<p><b>A. PARTICULARES DE LA UNIDAD</b> Al finalizar la unidad, el alumno:</p> <p>— Expresará el efecto de identificación y de percepción estética resultante de la lectura y análisis de cuentos, como manifestaciones de la función poética en relatos literarios.</p> <p>— Reconocerá el carácter ficticio del mundo del relato literario.</p> <p>— Escribirá un comentario libre en el que haga explícita su percepción vivida de una experiencia vicaria que funda el sentido atribuido en su lectura al relato leído y la relación de aquella con experiencias propias</p> <p><b>B. ESPECÍFICOS</b> El alumno será capaz de:</p> <p>— Resumir la historia narrada apoyándose en el reconocimiento de acciones y secuencias básicas y de su orientación lógica.</p> <p>— Describir con sus propias palabras las características de los personajes.</p> <p>— Identificar la ubicación del narrador dentro o fuera de la historia.</p> <p>— Tomar posición afectiva frente a la historia del relato o a su desenlace y a la relación de estos con su experiencia propia.</p>	<p>— Lectura libre de un cuento breve y de interés para el alumno.</p> <p>— Narración oral del cuento en tiempo fijado por el profesor e inferencia de las posibilidades de expansión y contracción del relato</p> <p>— Detección de obstáculos para la comprensión del cuento: léxicos, semánticos, morfosintácticos, lógicos. Identificación de las secuencias básicas del cuento y registro en fichas de trabajo de los resultados, reconocimiento de su orientación lógica, según manifiestan mejoría o deterioro de la situación inicial y registro de los resultados en fichas de trabajo.</p> <p>— Redacción de un resumen de la historia, de la extensión indicada por el profesor, utilizando los procedimientos estudiados en la tercera unidad del programa.</p> <p>— Comparación del orden de los acontecimientos en la historia con el orden de su aparición en el relato, apoyada por el profesor acerca del sentido de estas transformaciones y registro de resultados en fichas de trabajo.</p> <p>— Identificación de los recursos discursivos de la caracterización de los personajes: calificaciones; acciones reveladoras; juicios del narrador. La figura retórica del retrato.</p>	<p>Comprensión de textos</p> <p>— Cuentos</p> <p>Producción de textos</p> <p>Modelo textual:</p> <p>— Comentario libre.</p> <p>— Su propósito es que el alumno tome posición afectiva frente a la historia o a la resolución del conflicto</p>

HORAS	TEMÁTICA	OBJETIVOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	MATERIALES DE TRABAJO
	2.3 El discurso narrativo.		Descripción en fichas de trabajo, de las características físicas e internas de los personajes, indicando los fragmentos del texto en los que se funda y comentarios personales.	
	2.3.1 El orden cronológico de los acontecimientos en la historia y artístico en el relato.			
	3. El narrador.		— Elaboración de esquemas gráficos de los espacios principales donde tienen lugar los acontecimientos.	
	3.1 Ubicación del narrador dentro o fuera de la historia		— Reconocimiento razonado de la ubicación del narrador, con el apoyo de texto del relato e identificación de algunas de sus marcas generales.	
	3.2 Marcas generales del narrador: comparaciones, generalizaciones, evaluaciones.		— Comentarios en grupo acerca del efecto de identificación experimentado por cada alumno en la lectura y análisis posterior y registro de notas personales en fichas de trabajo.	
	4. El comentario libre.		— Redacción de un comentario libre, apoyado en las fichas de trabajo elaboradas, y corrección del mismo, aplicando una secuencia de operaciones como la siguiente: enumeración de impresiones, selección, ordenación; confrontación con experiencias propias; redacción y corrección.	
	4.1 Caracterización.		— Corrección y autocorrección, según las propiedades generales del texto, las normas gramaticales pertinentes y las reglas establecidas para esta actividad.	
	4.2 Procedimientos de elaboración.			

**SÉPTIMA UNIDAD**  
**TRABAJO ACADÉMICO I. DESARROLLO DE UN TEMA**

HORAS	TEMÁTICA	OBJETIVOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	MATERIALES DE TRABAJO
16	1 Elección de un tema	<b>A. PARTICULARES DE LA UNIDAD</b> Al finalizar el alumno	— Lectura de textos del tipo de los estudiados, proporcionados por el maestro, siguiendo una guía de lectura, con el fin de formular preguntas cuyas respuestas e indagaciones completen los vacíos de información percibidos por los alumnos.	Comprensión de textos.
	2 Las partes del escrito. Preguntas que delimitan el tema	— Llevará a cabo el proceso de indagación sobre el tema elegido	— Análisis de la situación e intención de comunicación.	— Repertorio de textos sobre un tema.
	3 Indagación de fuentes de información para el desarrollo de un tema.	— Redactará un trabajo académico sobre el tema elegido, considerando las propiedades que debe tener el texto y aplicando las normas gramaticales necesarias y pertinentes.	— Explicación de cómo elaborar un punteo-esquema. Elaboración y organización de preguntas.	— Material de apoyo y fuentes de consulta.
	4 Registro de las fuentes en fichas bibliográficas o hemerográficas según se requiera	<b>B. ESPECÍFICOS</b> El alumno será capaz de:	— Organización de fichas de trabajo de citas textuales, de resumen, de paráfrasis, de comentario, mixtas.	Producción de textos — Fichas bibliográficas y de trabajo.
	5 Fichas de trabajo (de resumen, paráfrasis, cita textual y comentario)	— Formular preguntas a partir de la lectura de un texto para iniciar el proceso de indagación.	— Redacción del borrador. Autocorrección y corrección en clase.	— Desarrollo de un tema.
	6 Organización de la información de acuerdo con las partes del trabajo.	— Registrar en fichas bibliográficas y hemerográficas las fuentes de información.	— Comentario oral sobre las dificultades y aciertos al realizar el desarrollo de un tema.	
	7 Redacción del borrador.	— Registrar en fichas de trabajo la información pertinente.		
	8 Bibliografía.	— Redactar un borrador para organizar la información.		
	9 Revisión y autocorrección; presentación del trabajo final			

**OCTAVA UNIDAD**  
**EXPOSICIÓN ORAL DE TEMAS**

HORAS	TEMÁTICA	OBJETIVOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	MATERIALES DE TRABAJO
6	<p>1. Características de una adecuada comunicación oral, según la situación comunicativa:</p> <p>1.1 La función fática. Cómo captar la atención.</p> <p>1.2 Conocimiento del tema.</p> <p>1.3 Características y expectativas del enunciatario.</p> <p>1.4 Propósito de la exposición y tiempo disponible.</p> <p>2 Preparación de la exposición</p> <p>2.1 Acopio y selección de materiales (escritos, auditivos, visuales).</p> <p>2.2 Dinámicas de exposición. El guión.</p> <p>3 Presentación de la exposición</p> <p>3.1 Introducción. Propósito de la comunicación y partes de la exposición.</p> <p>3.2 Desarrollo de la exposición. Introducción, recapitulación y conclusiones.</p>	<p><b>A. PARTICULARES DE LA UNIDAD</b> Al finalizar la unidad, el alumno:</p> <p>— Analizará la situación comunicativa de la exposición oral estableciendo las características de una adecuada comunicación oral: propósito, funciones, propiedades del texto pertinentes.</p> <p>— Expondrá oralmente su trabajo, académico observando las características de una adecuada exposición oral.</p> <p><b>B. ESPECÍFICOS</b> El alumno será capaz de:</p> <p>— Disponer y organizar la información necesaria para la exposición.</p> <p>— Adecuar la información según el propósito de comunicación, del enunciatario y el tiempo disponible para la exposición.</p> <p>— Elaborar el guión de presentación.</p> <p>— Recapitulará los aciertos y defectos de la exposición oral realizada de acuerdo con las características de una adecuada comunicación oral, comparándola con las de la comunicación escrita.</p>	<p>— Revisión del tema que se expondrá.</p> <p>— Selección de la información pertinente de acuerdo a la situación de comunicación.</p> <p>— Adecuación de la información al tiempo disponible.</p> <p>— Elección de los recursos necesarios para la exposición: material gráfico, auditivo, visual.</p> <p>— Elaboración del guión de presentación, señalando: tiempo de exposición para cada parte, dinámica (exposición-preguntas; preguntas-respuestas; aclaración de información)</p> <p>— Práctica oral de la exposición en equipo.</p> <p>— Retroalimentación sobre la exposición por parte del equipo.</p> <p>— Toma de notas sobre observaciones.</p> <p>— Contestación de preguntas, debate o ampliación de la información.</p> <p>— Contestación de preguntas, debate o ampliación de la información.</p> <p>— Reformulación consecuente del guión de presentación (volumen de voz, entonación, velocidad y dicción).</p> <p>— Exposición oral ante el grupo.</p> <p>— Contestación de preguntas: debate o ampliación de la información.</p> <p>— Autocorrección y corrección de textos con base en la comparación de una exposición escrita y una oral.</p>	<p>Comprensión de textos.</p> <p>— Trabajo académico de base para la exposición.</p> <p>— Información complementaria sobre el tema.</p> <p>Producción de textos</p> <p>— Guión de presentación.</p> <p>— Materiales de apoyo para la exposición.</p>

## BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

- Ander Egg, Ezequiel. *Temáticas de comunicación oral*. Buenos Aires. Humanistas, 1981.
- Argudín, Yolanda, y María, Luna. *Aprender a pensar leyendo bien. Habilidades de lectura a nivel superior*. México. Plaza y Valdés-MIA, 1995.
- Beristáin, Helena. *Análisis estructural del relato literario*. México, Limusa.
- Bernárdez, Enrique. *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid, Espasa-Calpe, 1982.
- Cassany, Daniel. *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. México, Paidós, 1991 (Paidós Comunicación, 37).
- . *La cocina de la escritura*. Barcelona, Anagrama, 1995.
- Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. México. Gedisa, 1989.
- Ferrer, Eulalia. *El lenguaje de la publicidad*. México, Fondo de Cultura Económica, 1994 (Tezontle).
- Goodman, Kenneth S., "El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y su desarrollo", en *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, comps. Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio. México, Siglo XXI, 1982.
- López Morales, Humberto. *Enseñanza de la lengua materna. Lingüística para maestros de español*. Madrid, Playor, 3a. Ed. 1983.
- Leñero, Vicente, y Marín, Carlos. *Manual de periodismo*. México, Grijalbo, 1986.
- Lomas, Carlos y Osoro, Andrés, comps., *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. México, Paidós, 1993 (Papeles de pedagogía, 14).
- Lozano, Jorge, et al., *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid, Cátedra, 1982.
- Puente, Anibal, director. *Comprensión de la lectura y acción docente*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez y Eds. Pirámide, 1991.
- Serafini, María Teresa. *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. México, Paidós, 1989.
- . *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual*. Barcelona, Paidós 1991 (Instrumentos Paidós, 8).
- Tappan Velázquez, Martha y Aarón, Alboukrek, "El discurso de la divulgación de la ciencia" en *Ciencia. Revista de la Academia de la Investigación Científica*, México, septiembre de 1992, vol. 43, núm. 3, pp. 273-278.
- Zacaula, Frida, et al., *Español para bachillerato*. México. Santillana (en prensa).
- Zavala, Laura, comp. *Teorías del cuento 1. Teorías de los cuentistas*. México, UNAM, 1993.

## TEXTOS PARA EL TRABAJO EN CLASE

**Unidad 1. Ver columna de "Materiales de Trabajo" en la unidad.**

**Unidad 2. El texto de divulgación científica**

Darwin, Charles. *El origen de las especies*

Artículos científicos de *The New York Times*, Madrid, McGraw Hill, 1992 (Serie McGraw Hill de Divulgación Científica).

Selección de artículos de *Ciencia y Tecnología* o de *Mundo Científico*, México, CONACYT.

Colección "La Ciencia desde México", México, Fondo de Cultura Económica, Biblioteca de Divulgación Científica, *Muy Interesante*.

### **Unidad 3. El texto histórico**

Jenofonte, *Anábasis*.

Tucídides, *La guerra del Peloponeso*.

Tito Livio, *Historia de Roma*.

Maquiavelo, *Historia de Florencia*.

Carlyle, *Los héroes*

Alamán, *Historia de México*.

Cosío Villegas, coord., *Historia general de México*.

### **Unidad 4. Nota informativa**

Notas informativas de los principales diarios de México.

### **Unidad 5. El texto publicitario**

Ver columna de "Materiales de Trabajo" en la unidad.

### **Unidad 6. El relato literario**

Hómero, *Ilíada, Odisea*.

Longo, *Dafnis y Cloe*.

Boccaccio, *El Decamerón*.

Stevenson, *La Isla del tesoro*.

London, *Colmillo blanco, El llamado de la selva*.

Conrad, *Tifón*.

*Antología de cuentos mexicanos*, María del Carmen Millán, comp., 2 vol., México, Nueva Imagen, 1974.

### **Unidad 7. Trabajo académico I.**

Ver columna de "Materiales de Trabajo" en la unidad.

### **Unidad 8. Exposición oral de temas.**

Ver columna de "Materiales de Trabajo" en la unidad.

## TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL II (Segundo semestre)

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Clave		Créditos:	12
Plan:	1996	Horas por clase:	2
Bachillerato:	Segundo semestre	Clases por semana:	3
Área:	Talleres de Lenguaje y Comunicación.	Horas por semestre:	96
Requisitos:	Ninguna materia		

### PRESENTACIÓN

El segundo semestre del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental se encuadra en la concepción y el enfoque didáctico de la materia y contribuye a la obtención de sus propósitos formativos generales.

En el programa del semestre se pretende, sobre todo, que el alumno se adentre en el estudio y análisis de textos literarios, representativos de la literatura occidental, considerando que éste es un aspecto fundamental en la formación del bachiller universitario, al brindarle la oportunidad de conocer la riqueza expresiva de la lengua y entrar en contacto con la variedad de la experiencia humana, portadora de valores y fuente perenne de crecimiento intelectual y emotivo para el adolescente.

Para el logro de tal propósito educativo es indispensable la lectura de los autores clásicos. El bachillerato del Colegio es un bachillerato de fuentes, se propone dotar al alumno de conocimientos y habilidades que le permitan acceder por sí mismo a las fuentes de la cultura, por lo que es irrenunciable la lectura de los grandes autores griegos y latinos; de los clásicos españoles; de los autores mexicanos e hispanoamericanos. Todos ellos fundamentales para la constitución del alumno como sujeto de la cultura.

Sin abandonar la línea básica de trabajo sobre el texto, se presta especial atención en este semestre al contexto, concebido como la dimensión espacio-temporal, cognitiva y axiológica de ese horizonte compartido por el emisor y sus interlocutores, dimensión que permite observar cómo llega a quedar plasmada en un texto la dinámica cultural de una sociedad a través de la individualidad de cada autor.

## CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1. Encuadre conceptual. La función poética. Contextos de producción y recepción del texto.
2. El texto dramático. Función poética. Organización dialógica.
3. La novela. El comentario crítico.
4. El cuento. Efecto estético específico y sus recursos. Reescritura.
5. El poema. Función poética.
6. El texto histórico. El contexto: la serie histórica.
7. Trabajo académico II. Contexto literario.

## OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Al concluir este semestre el alumno:

- Aplicará los conceptos básicos sobre la situación comunicativa presente en los textos literarios cuya función dominante es la poética.
- Explicará, en forma oral y escrita, el efecto global de sentido de los textos literarios a través de análisis intratextuales y contextuales.
- Manejará con familiaridad y soltura, estrategias de expresión oral, lectura, escritura e investigación documental.

**ENCUADRE CONCEPTUAL LA FUNCIÓN POÉTICA  
CONTEXTOS DE PRODUCCIÓN Y RECEPCIÓN DEL TEXTO**

HORAS	TEMÁTICA	OBJETIVOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	MATERIALES DE TRABAJO
6	<p>1 La situación comunicativa del texto literario</p> <p>1.1 Contexto de producción.</p> <p>1.1.1 Propósito de comunicación</p> <p>1.1.2 Función poética: coherencia estética del mensaje.</p> <p>1.1.3 Series literaria, cultural e histórica.</p> <p>1.2 Contexto de recepción.</p> <p>1.2.1 Efecto de identificación como experiencia vicaria propuesta al lector.</p> <p>1.2.2 Efecto de percepción estética como valor cultural inserto en una tradición.</p> <p>2. Lectura, análisis e interpretación de textos literarios.</p> <p>2.1 Análisis intratextual niveles pertinentes.</p> <p>2.2 Análisis contextual: elementos pertinentes de las series literaria, cultural e histórica.</p> <p>2.3 Interacción de los elementos textuales y contextuales para producir el efecto global de sentido</p> <p>3 Coherencia estética.</p> <p>3.1 Relaciones integrativas entre los niveles de análisis.</p> <p>3.2 Visión del mundo: el imaginario y el efecto de sentido.</p>	<p>A. PARTICULARES DE LA UNIDAD</p> <p>Al finalizar la unidad el alumno:</p> <p>— Explicará el efecto de identificación y de percepción estética generado por el mensaje y su estructura, considerando los contextos de producción y recepción.</p> <p>B. ESPECÍFICOS</p> <p>El alumno será capaz de:</p> <p>— Caracterizar la función poética en relación con el propósito de comunicación del texto literario.</p> <p>— Reconocer la relación que se establece entre el lector y el texto literario considerando los contextos de producción y recepción.</p> <p>— Realizar el análisis intratextual y el contextual.</p> <p>— Reconocer la interacción de los elementos del texto con los del contexto para la producción del efecto de identificación y de percepción estética como efecto global de sentido.</p>	<p>— A partir de la selección de uno o varios textos se desarrollará a modo de ejemplificación:</p> <p>— Análisis intratextual de los niveles pertinentes.</p> <p>— Análisis contextual de los elementos pertinentes de las series literaria, cultural e histórica.</p> <p>— Lectura del texto para identificar la interacción de los elementos textuales y contextuales.</p> <p>— Comentario oral sobre las condiciones de producción y de recepción presentes en el texto y que confluyen en el efecto global de sentido: identificación y percepción estética.</p>	<p>Comprensión de textos</p> <p>Repertorio de uno o varios textos literarios</p> <p>Producción de textos</p> <p>Guía para el comentario oral.</p>

**SEGUNDA UNIDAD**  
**EL TEXTO DRAMÁTICO, FUNCIÓN POÉTICA. ORGANIZACIÓN DIALÓGICA**

HORAS	TEMÁTICA	OBJETIVOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	MATERIALES DE TRABAJO
14	1. La situación de comunicación y la función poética. 1.1 En la representación teatral 1.2 En el texto dramático. 2. Texto dramático. 2.1 Sujeto de la acción. 2.2 Acción, conflicto. 2.3 Resultado de la acción o consecuencia de la acción. 2.4 Arco principal de tensión. Segmentos de la acción. 3. Organización dialógica. 4. Los personajes. Tipo y prototipo	A. PARTICULARES DE UNIDAD  Al finalizar la unidad, el alumno:  — Explicará el efecto estético producido por la representación dramática en relación con los elementos de la representación dramática.  — Analizará la historia, los personajes, las acciones y tensiones.  — Explicará la importancia de la relación dialógica así como sus elementos.  — Redactará un diálogo, con personajes tipos, sobre un tema dado.   B. ESPECÍFICOS  El alumno será capaz de:  — Explicar los recursos que entran en juego en la representación de un texto dramático.  — Caracterizar los elementos que constituyen la obra dramática (historia, personajes, acciones, tensiones, tiempo, espacio).  — Reproducir un diálogo escuchado en circunstancia especial o anecdótica.  — Escribir diálogos	— Asistencia a una representación teatral.  — Explicación sobre las Impresiones acerca de los recursos escénicos y la Interpretación de los actores.  — Comentario sobre el efecto estético de los elementos de la puesta en escena, acciones y tensiones de la historia.  — Explicación de la caracterización de los personajes, tipos y prototipos, tiempo y espacio, diálogos, estados de ánimo.  — Improvisar diálogos ante el grupo, con un tema dado, caracterizando personajes prototipos.  — Lectura en atri de un texto dramático.  — Análisis del texto dramático, la historia (orientación lógica de las secuencias, mejora o deterioro de la situación inicial) tiempo y espacio.  — Identificación del arco de tensión principal y de los personajes como soportes de las acciones.  — Descripción o caracterización de los personajes que intervienen en el diálogo.  — Redacción de diálogos de la vida cotidiana, bajo un tema dado, con personajes tipos y prototipos.  — Autocorrección y corrección de los diálogos, aplicando las normas gramaticales pertinentes.	Comprensión de textos - Textos dramáticos en un acto  - Representaciones teatrales (puestas en escena, grabaciones, videos, películas)  Producción de textos - Representación de escenas de la vida cotidiana con diálogos improvisados, escritos por los alumnos.  - Diálogos.

## TERCERA UNIDAD

### LA NOVELA. EL COMENTARIO CRÍTICO

HORAS	TEMÁTICA	OBJETIVOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	MATERIALES DE TRABAJO
16	<p>1. La situación de comunicación en la novela.</p> <p>1.1 Propósito comunicativo.</p> <p>1.2 Función poética.</p> <p>1.3 La novela y otros relatos: la epopeya, la leyenda.</p> <p>2. Lectura analítica e interpretación de la novela.</p> <p>2.1 El nivel de la historia: recursos para la creación de un mundo ficticio.</p> <p>2.1.1 Secuencias y transformación de las situaciones.</p> <p>2.1.2 Personajes: el retrato y la presentación en acción; la evaluación del modo de ser de los personajes.</p> <p>2.1.3 El tiempo y el espacio.</p> <p>2.2 El nivel del discurso.</p> <p>2.2.1 El orden de los acontecimientos en la historia y en el relato.</p> <p>2.2.2 Perspectiva o focalización: quién percibe la historia narrada. Principales posibilidades: narrador omnisciente, historia narrada desde el punto de vista de uno o varios personajes; historia narrada desde fuera de los personajes.</p> <p>2.2.3 Voz narrativa: quién cuenta la historia. Principales posibilidades: narrador externo; narrador-personaje, personaje principal o testigo.</p>	<p>A. PARTICULARES DE LA UNIDAD</p> <p>Al finalizar la unidad, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Aplicará un método de análisis de relatos que considere, además de las acciones y los personajes, el orden, la perspectiva y la voz narrativa.</li> <li>— Definirá la macroestructura semiótica de la novela, las líneas de significación y la visión del mundo.</li> <li>— Explicará el efecto global de sentido de la novela obtenido del análisis realizado y de la relación de sus resultados con los elementos pertinentes del contexto.</li> <li>— Redactará un comentario de opinión donde relacione la visión del mundo ficticio de la novela con sus experiencias y vivencias.</li> </ul> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Esquematizar la historia en secuencias, comparando el orden cronológico de la misma con el orden artístico del discurso.</li> <li>— Identificar las perspectivas empleadas en la novela, con el apoyo de las marcas de las mismas.</li> <li>— Seleccionar información contextual de las series literaria, cultural e histórica, pertinente para la interpretación de la novela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Lectura primera por etapas, con pausas para recopilar los datos pertinentes a la temática y a los objetivos.</li> <li>— Elaboración de resúmenes, esquemas o enumeraciones de rasgos caracterizadores de los distintos elementos de la historia, y comentarios personales apoyados con citas del texto.</li> <li>— Caracterización del narrador.</li> <li>— Explicación de la manera como interactúan los modos discursivos en el desarrollo del discurso.</li> <li>— Resumen de cada una de las principales líneas de significación y comentarios propios apoyados con citas del texto.</li> <li>— Organización de los datos obtenidos de las actividades anteriores.</li> <li>— Investigación de los datos pertinentes para la interpretación de la novela, en textos que provean información sobre el contexto.</li> <li>— Elaboración de un comentario de opinión acerca de la novela, interpretado con el apoyo de las etapas de análisis anteriores y apoyado con citas del texto.</li> <li>— Corrección y autocorrección, considerando las propiedades generales del texto y aplicando las normas gramaticales pertinentes.</li> </ul>	<p>Comprensión de textos.</p> <p>Novela: de una a tres novelas representativas de la novelística occidental desde el Renacimiento, cuya visión del mundo corresponda a los grandes momentos del Imaginario cultural y proponga experiencias vicarias con las cuales los alumnos puedan identificarse.</p> <p>— Libros de consulta</p> <p>Producción de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resumen</li> <li>- Ficha de trabajo</li> <li>- Comentario</li> </ul>

HORAS	TEMÁTICA	OBJETIVOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	MATERIALES DE TRABAJO
		3. El narrador: objetividad y subjetividad; grado de saber; distancia frente a los personajes.		
		4. Contexto.		
		4.1 Contexto de producción: series literaria, cultural e histórica.		
		4.2 Contexto de recepción.		
		4.2.1 Efecto de identificación, como resultado de posibilidades de experiencias vicarias múltiples propuestas al lector.		
		4.2.2 Efecto de percepción estética, como valor cultural inserto en una tradición.		
		5. Coherencia estética de la novela.		
		5.1 Relaciones integrativas pertinentes entre niveles de análisis.		
		5.2 Macroestructura semántica de la novela: líneas de significación; contuencia y divergencia de sentidos parciales.		
		5.3 Visión del mundo propuesta por la novela: el imaginario y el efecto de identificación.		
		5.4 Posibilidades de interpretación y valoración múltiples.		
		6. El comentario de opinión.		
		6.1 Caracterización: expresión de un juicio de valor acerca del texto leído, basado en su análisis.		
		6.2 Procedimientos de elaboración.		

**CUARTA UNIDAD**  
**EL CUENTO EFECTO ESTÉTICO ESPECÍFICO Y SUS RECURSOS. REESCRITURA**

HORAS	TEMÁTICA	OBJETIVOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	MATERIALES DE TRABAJO
14	<p>1 La situación de comunicación en el cuento</p> <p>2 Lectura, análisis e interpretación de cuentos</p> <p>2.1 Los recursos poéticos y su función para los efectos de sentido y estética del cuento</p> <p>2.2 Nivel de la historia, acciones y secuencias, personajes, espacio y tiempo</p> <p>2.3 Nivel del discurso: orden, perspectiva y voz narrativa</p> <p>2.4 La velocidad narrativa y sus procedimientos discursivos: pausa narrativa (descripciones y comentarios del narrador), escenas (acciones y diálogo), sumario (resumen de acontecimientos), elipsis (omisión de acontecimientos)</p> <p>2.5 Ubicación y características del narrador</p> <p>3 Efecto estético</p> <p>3.1 Especificidad del cuento: brevedad, ritmidad, tensión, resolución</p> <p>3.2 Importancia de la resolución o desenlace para el efecto estético del cuento.</p> <p>3.3 Realidad y ficción: verdad y verosimilitud</p>	<p><b>A. PARTICULARES DE LA UNIDAD</b></p> <p>Al finalizar la unidad, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicará cómo el cuento, en el contexto de su época, manifiesta la función poética de manera específica</li> <li>- Reescribirá fragmentos del cuento modificando los recursos discursivos de orden, velocidad, perspectiva o voz, según el criterio de pertinencia</li> </ul> <p><b>B. ESPECÍFICOS</b></p> <p>El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir los recursos poéticos del cuento aplicados para producir el efecto global de sentido y el efecto de identificación</li> <li>- Reconocer la especificidad del relato en el cuento en comparación con el de la novela</li> <li>- Relacionar los elementos del cuento analizado con aspectos pertinentes de las series literaria, cultural o histórica</li> <li>- Reescribir partes del cuento, introduciendo cambios creativos, de acuerdo con reglas definidas en aspectos pertinentes.</li> </ul>	<p>Lectura primera y completa de un cuento.</p> <p>Primera paráfrasis oral</p> <p>- Lectura analítica en la que se atienda a los aspectos que, por su rendimiento para la comprensión del sentido y la percepción estética, resulten más pertinentes: nivel de la historia (acciones y secuencias, desenlace; personajes, espacio y tiempo), nivel del discurso (orden, velocidad, voz, el narrador (ubicación, grado de saber, objetividad y subjetividad)</p> <p>- Identificación de líneas de significación o desarrollos semánticos que remiten a distintos tópicos.</p> <p>- Integración de los resultados del análisis anterior en una descripción comentada.</p> <p>- Investigación de la información pertinente del contexto de producción, principalmente cultural y literario, para interpretar el cuento.</p> <p>- Enunciación escrita de la interpretación que propone el alumno, apoyada en las etapas de análisis anteriores.</p> <p>- Establecimiento de reglas para la reescritura: seleccionar un solo aspecto, verificar la pertinencia de la transformación prevista, límites de la transformación, etc.</p>	<p>Comprensión de textos</p> <p>- Cuentos</p> <p>Producción de textos, modelo textual</p> <p><b>Reescritura</b></p> <p>Escrito donde el alumno, una vez leído el cuento, escriba fragmentos del mismo, variando los recursos composicionales empleados en el texto leído para experimentar la transformación del efecto de sentido que estos cambios producen</p> <p>Su función pedagógica es evaluar la comprensión del cuento y sus efectos de sentido a través de escrituras lúdicas.</p>

HORAS	TEMÁTICA	OBJETIVOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	MATERIALES DE TRABAJO
	4. Análisis contextual			
	4.1 Contexto de producción: las series literaria, cultural e histórico.		— Rescritura fragmentos de un relato literario, variando los recursos de orden, velocidad, perspectiva y voz, con el fin de experimentar y dar cuenta de los efectos que producen las elecciones del narrador.	
	4.2 Contexto de recepción: efectos de identificación y de percepción estética.		— Corrección según las propiedades generales del texto y las reglas establecidas para esta actividad.	
	5. La rescritura.			
	5.1 Caracterización.			
	5.2 Procedimientos de elaboración			

**QUINTA UNIDAD**  
**EL POEMA LÍRICO. FUNCIÓN POÉTICA**

HORAS	TEMÁTICA	OBJETIVOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	MATERIALES DE TRABAJO
<b>14</b>	<p>1. Situación comunicativa, función, intención y estructura del poema lírico respecto del épico y del didáctico.</p> <p>2. Análisis intratextual por niveles de la lengua.</p> <p>3. Contexto.</p> <p>3.1 Ideo de texto y desviación respecto de la norma gramatical y del lugar común poético o genérico.</p> <p>3.2 El yo enunciator lírico. Datos biográficos pertinentes para la interpretación del poema</p> <p>3.3 Otras series históricas (las otras artes, las ciencias, las costumbres, los sucesos históricos).</p> <p>4. Elaboración del efecto global de sentido por el receptor.</p>	<p>A. PARTICULARES DE UNIDAD</p> <p>Al finalizar la unidad el alumno:</p> <p>— Mencionará las diferencias y semejanzas entre poemas épicos, líricos y didácticos.</p> <p>— Explicará la función poética en relación con las desviaciones en poemas líricos dados</p> <p>— Relacionará por escrito en un comentario los elementos intra y contextuales resultantes de un análisis interpretativo de un poema lírico</p> <p>B. ESPECÍFICOS</p> <p>El alumno será capaz de</p> <p>— Enumerar las marcas distintivas de cada tipo de poema</p> <p>— Caracterizar por escrito los rasgos que identifican la desviación gramatical y la del lugar común poético en un poema.</p> <p>— Aplicar los datos pertinentes resultantes de una investigación sobre el contexto, al enriquecimiento del producto del análisis intratextual.</p>	<p>— Lectura de poemas en voz alta</p> <p>— Primera lectura o lectura inocente de un poema con paráfrasis oral.</p> <p>— Caracterización del yo enunciator lírico.</p> <p>— Elaboración de fichas, esquemas o resúmenes sobre los diferentes aspectos del análisis intratextual.</p> <p>— Lectura analítica intratextual por niveles, apoyada por el uso continuo de materiales de consulta previamente preparados por el profesor.</p> <p>— Recapitulación de los resultados del análisis en un esquema donde se muestre la integración de los niveles</p> <p>— Investigación de información contextual sobre las distintas series en material de apoyo, procurado por el profesor</p> <p>— Comentario final de resultados oral o escrito sobre la estructura y efecto global de sentido del poema.</p> <p>— Corrección y autocorrección de textos, aplicando las normas pertinentes.</p>	<p>Comprensión de textos.</p> <p>— Repertorio de Poemas</p> <p>— Materiales de apoyo y fuentes de consulta pertinentes a la temática</p> <p>Producción de textos</p> <p>— Paráfrasis, esquemas y comentario.</p>



**SÉPTIMA UNIDAD:  
TRABAJO ACADÉMICO II. ANÁLISIS LITERARIO**

HORAS	TEMÁTICA	OBJETIVOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJES	MATERIALES DE TRABAJO
16	<p>1. Determinación del tema</p> <p>2. Esquema: El punteo como guía de trabajo académico.</p> <p>3. Fichas de resumen y cita comentada. Producción o inserción.</p> <p>4. Articulación entre esquema y fichas.</p> <p>5. Organización textual del trabajo académico.</p> <p>6. Borrador: la función de un texto sujeto a modificaciones.</p> <p>6.1 Posición del alumno en la producción del texto: al asumir la función de enunciador.</p> <p>7. Referencias bibliográficas que respaldan las citas textuales y los resúmenes textuales incluidos en el trabajo.</p> <p>8. Presentación del trabajo.</p> <p>8.1 Revisión final. Coherencia, desarrollo de cada parte e integración de información.</p>	<p>A. PARTICULARES DE LA UNIDAD</p> <p>Al término de esta Unidad, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redactará un trabajo académico sobre el análisis de un texto literario breve o sobre el desarrollo de un tema en uno o varios textos.</li> </ul> <p>B. ESPECÍFICOS</p> <p>El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Delimitar el tema.</li> <li>- Diseñar un esquema de trabajo de acuerdo con un propósito específico.</li> <li>- Recopilar información.</li> <li>- Organizar la información.</li> <li>- Redactar el trabajo.</li> <li>- Corregir el trabajo académico considerando las propiedades del texto y aplicando las normas gramaticales pertinentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de textos literarios.</li> <li>- Selección de un tema.</li> <li>- Obtención en otros textos de la información necesaria para ampliar los conocimientos sobre el tema elegido.</li> <li>- Discriminación entre información relevante y aquella que permite trazar un esquema o punteo para redactar las fichas de contenido.</li> <li>- Concentración, en fichas de resumen y de cita textual, de los conceptos e informaciones que se refieren a los puntos del esquema.</li> <li>- Redacción del trabajo académico, atendiendo a la corrección, adecuación y coherencia textual, para insertar las citas y la información proveniente de diversas fuentes.</li> <li>- Revisión cuidadosa de la secuencia y presentación de citas, la numeración de las referencias y el registro de las fuentes consultadas.</li> <li>- Corrección y autocorrección de textos, aplicando las normas gramaticales pertinentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de textos.</li> <li>- Textos literarios analizados con anterioridad.</li> <li>- Fuentes de consulta.</li> <li>- Material de apoyo.</li> <li>- Producción de textos.</li> <li>- Fichas.</li> <li>- Resúmenes.</li> <li>- Borradores.</li> <li>- Análisis literario.</li> </ul>

## BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

- Bentley, *La vida del drama*, México, Paidós, 1985. PC137.1345
- Beristáin, Helena, *Análisis e interpretación del poema lírico*, México, UNAM, 1989. PC172.134
- , *Diccionario de retórica y poética*, México, Porrúa, 1992. PC407.134
- Diccionario de literatura universal*, Madrid, Eds. Generales Anaya, 1985.
- Gran Enciclopedia de la literatura universal*, 12 vols., España de Rialp, 1992.
- Grupo M, *Retórica general*, Barcelona, Paidós, 1987 (Paidós Comunicación, 27).
- Mignolo, Walter, *Teoría del texto e interpretación del texto*, México, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 1986.
- Montes de Oca, Francisco, *Teoría y técnica de la literatura*, México, Porrúa, 1985.
- Perus, Françoise, *Literatura y sociedad en América Latina: el Modernismo*, México, Siglo XXI, 1976.
- Talens, Genaro, et al., *Elementos para una semiótica del texto artístico*, Madrid, Cátedra, 1988.
- Vital, Alberto, "Teoría de la recepción" en *Aproximaciones a la lectura del texto*, Esther Cohen, México, UNAM, 1995, pp 237-256.

## TEXTOS PARA EL TRABAJO EN CLASE

### Unidad 2. El texto dramático

- Sófocles: *Edipo Rey, Antígona*.
- Eurípides: *Medea*
- Shakespeare: *Hamlet, Romeo y Julieta*
- Lope de Vega: *Fuenteovejuna*

### Unidad 3. La novela

- El Lazarillo de Tormes*.
- Azuela, Mariano, *Los de abajo*.
- Fuentes, Carlos, *La muerte de Artemio Cruz*.
- García Márquez, Gabriel, *Crónica de una muerte anunciada*.
- Pacheco, José Emilio, *Batallas en el desierto*.
- Rulfo, Juan, *Pedro Páramo*.
- Boizac, Honorato de, *Papá Goriot*.
- Camus, Albert, *El extranjero*
- Kafka, Franz, *La metamorfosis*.

#### **Unidad 4. El cuento.**

Cuentos de autores de los Siglos XIX y XX.

#### **Unidad 5. El poema lírico**

*Antología de la lírica griega*, Rubén Bonifaz Nuño, comp., México, UNAM (Nuestros clásicos, 71), 1988.

*Antología de la poesía latina*, Rubén Bonifaz Nuño, comp., México, UNAM, 1972.

*Ocho siglos de poesía en lengua española*, Francisco Montes de Oca, comp., México, Porrúa, 1961 ("Sepan cuantos...", 8).

*Poesía mexicana*, Francisco Montes de Oca, México, Porrúa, 1968 ("Sepan cuantos...", 102).

Poemas de la Antigüedad Clásica (Píndaro, Horacio, Catulo); clásicos españoles e hispanoamericanos (San Juan de la Cruz, Quevedo, Góngora, Sor Juana Inés de la Cruz); poetas modernos (Lorca, Villaurrutia, Paz):

#### **Unidad 6. El texto histórico**

Serie "Lecturas de historia de México", México, El Colegio de México, 11 volúmenes monográficos hasta 1995.

## BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA PARA ALUMNOS Y PROFESORES

### TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I

#### BIBLIOGRAFIA PARA LOS ALUMNOS

##### Básica

1. García-Caeiro, Ignasi *et al.*, *Expresión oral*, México, Alhambra, 1986.
2. Leñero, Vicente y Marín, Carlos, *Manual de periodismo*, México, Grijalbo, 1986.
3. Montes de oca, Francisco, *Teoría y técnica de la literatura*, México, Porrúa, 1989.
4. Ruelas Vázquez, Carlos, *Principios de comunicación oral y escrita. Redacción y exposición de temas*, México, Ediciones e Impresiones Pedagógicas, 1989.
5. Serafini, Ma. Teresa, *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*, Barcelona, Paidós (Instrumentos Paidós, 4), 1989.
6. Zacauala, Frida *et al.*, *Español para bachillerato*, México, Santillana (en prensa).

##### Complementaria

1. Beristáin, Helena, *Gramática estructural de la lengua española*, México, Limusa-UNAM, 1994.
2. Correa, Alicia y Orozco, Arturo, *Literatura universal (Introducción al análisis de textos)*, México, Alhambra Mexicana, 1995.
3. Martínez Lira, Lourdes, *De la oración al párrafo*, México, Trillas, 1993.
4. Rangel, Mónica, *Comunicación oral*, México, Trillas, 1993, pp. 71-78.
5. Seminario de producción de paquetes didácticos, Enfoque discursivo. Taller de Lectura y Redacción I, México, UNAM-CCH, 1991.

#### BIBLIOGRAFIA PARA PROFESORES POR UNIDADES

##### Unidad 1. Encuadre conceptual.

- Cassany, Daniel, *Enseñar lengua*, Barcelona, Graó, 1994 pp.119-128
- Abascal, Dolores, *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Beristáin, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, 7a. ed., México, Porrúa, 1995
- Benveniste, Emile, "La comunicación", en *Problemas de lingüística general*, México, Siglo XXI, 1983, pp. 82-91.
- Bernardez, Enrique, "El concepto de texto" y "Formas de coherencia textual" en *Introducción a la lingüística del texto*, Madrid, Espasa-Calpe, 1982, pp. 75-152

Cassany, Daniel, "El código escrito" en *Describir el escribir*, Barcelona, Paidós (Paidós Comunicación, 37), pp. 27-98.

Jakobson, Roman, "Lingüística y poética" en *Ensayos de lingüística general*, Barcelona, Seix Barral, 2a. ed., 1981, pp. 347-391.

#### **Unidad 2. El texto de divulgación científica**

Tappan Velázquez, Martha y Aaron Alboukrek, "El discurso de la divulgación de la ciencia" en *Revista de la Academia de la Investigación Científica*, México, septiembre de 1992, Vol. 43, núm. 3, pp. 273-278.

Cassany, Daniel, "¿Qué es el proceso de composición?"; "Teorías sobre el proceso de composición"; "Las prosas de escritor y de lector" en *Describir el escribir*, Barcelona Paidós, 1991 (Paidós Comunicación, 37), pp. 101-144.

Serafini, Ma. Teresa, "Escritos introductorios a la redacción-ensayo" en *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*, Barcelona, Paidós (Instrumentos Paidós, 4), pp. 129-144.

#### **Unidad 3. Texto histórico**

Ricoeur, Paul, *Tiempo y narración I. Configuración del tiempo en el relato histórico*, México, Siglo XXI, 1995, pp. 420-468.

Lozano, Jorge, *El discurso histórico*, Madrid, Alianza Editorial, 1987 (Alianza Universidad, 486), pp. 113-210.

#### **Unidad 4. Nota informativa**

Campbell, Federico, *Periodismo escrito*, México, Planeta, 1994 (Ariel Comunicación).

Dijk, Teun van, "Las estructuras de la noticia" en *La noticia como discurso*, Barcelona, Paidós (Paidós Comunicación, 41), 1990, pp. 35-138.

Gomis, Lorenzo, *Teoría del periodismo. Cómo se forma el presente*, Barcelona, Paidós, 1991 (Paidós Comunicación, 44).

Reboul, Olivier, "La creación del referente" en *Lenguaje e ideología*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986 (Lengua y Estudios Literarios), pp. 57-64.

Veron, Eiseo, *Construir el acontecimiento*, Barcelona, Gedisa, 1986.

#### **Unidad 5. Texto publicitario**

Abad Nebot, A. et al. "El lenguaje de los textos publicitarios" en *Curso de lengua española*, Madrid, Alhambra, 1981 (Orientación Universitaria), pp. 318-341.

Dorfles, Gillo, "Los nuevos íconos" y la civilización de consumo" en *Nuevos ritos. Nuevos mitos*, Barcelona, Lumen, 1969 (Palabra en el tiempo, 47), pp. 287-310.

Ferrer, Eulálio, "El lenguaje de la publicidad", "Otras características del lenguaje publicitario" en *El lenguaje publicitario*, México, Fondo de Cultura económica, 1994 (Tezontle), pp. 40-53 y 240-348.

Lomas, Carlos, Andrés Osorno, comps. "Sistemas verbales y no verbales de comunicación y enseñanza de la lengua" en *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*, Barcelona, Paidós, 1993 (Papeles de Pedagogía, 14), pp. 91-131.

#### **Unidad 6. Relato literario**

- Beristáin, Helena, *Análisis estructural del relato literario*, México, Limusa-UNAM, 1994.
- Chatman, Seymour, *Historia y discurso*, Madrid, Taurus, 1990, pp. 45-106.
- Paredes, Alberto, *Manual de técnicas narrativas. Las voces del relato*, México, Grijalbo, 1993, pp. 17-29 y 33-90.
- Todorov, Tzvetan, "Las categorías del relato literario" en Roland Barthes *et al.*, *Análisis estructural del relato*, 4a. ed. México, Premiá, 1985, pp. 159-195.

#### **Unidad 7. Trabajo académico**

- Cassany, Daniel, "El crecimiento de las ideas" en *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama, 1995 (Argumentos), pp. 61-70.
- Serafini, Ma. Teresa, "El acopio de las ideas" y "La generación de ideas" en *Cómo se escribe*, Barcelona, Paidós, 1994 (Instrumentos Paidós, 12), pp.27-67.

#### **Unidad 8. Exposición oral**

- Abascal, Dolores, "La lengua oral en la Enseñanza Secundaria" en *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*, Barcelona, Paidós, 1993, pp. 159-179.
- Mcentee Madero, Eileen, "Comunicación oral" en *Elaboración de discursos Informativos*, México, Alhambra Mexicana, 1983 (Alhambra Universidad).
- Monroy, José Francisco, "Apéndice C: Expresión oral", *Academia de Redacción e Investigación Documental*, UPN-Unidad Ajusco, 1993.

## TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL II

### BIBLIOGRAFÍA PARA ALUMNOS

#### Básica

1. Carrillo Mateo, Evaristo *et al.*, *Dinamizar la lectura*, México, Alhambra, 1988.
2. *Diccionario de Literatura Universal*, Madrid, Anaya, 1985.
3. Eco, Umberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, Barcelona, Gedisa, 1989.
4. *Gran Enciclopedia de Literatura Universal*, 12 vol., Madrid, Rialp, 1992.
5. Serafini, Ma. Teresa, *Cómo se escribe*, Barcelona, Paidós, 1994 (Instrumentos Paidós, 12).
6. Celorio, Gonzalo y Gordon, Samuel, *Literatura universal para bachillerato*, México, Santillana (en prensa).

#### Complementaria

1. Beristáin, Helena, *Gramática estructural de la lengua española*, México, Limusa-UNAM, 1994.
2. Fernández Moreno, César, *Introducción a la poesía*, México, Fondo de Cultura Económica, 1962.
3. Seminario de producción de paquetes didácticos, Enfoque discursivo I-IV, México, UNAM-CCH, 1991-1993.
4. Zavaia, Lauro, *Teorías del cuento 1. Teorías de los cuentistas*, México, UNAM-Difusión Cultural, (Serie El Estudio), 1993.

### BIBLIOGRAFÍA PARA PROFESORES

#### Unidad 1. Encuadre conceptual

- Beristáin, Helena, *Análisis e interpretación del poema lírico*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1989.
- , *Diccionario de Retórica y Poética*, México, Porrúa, 3a. ed., 1992.
- Jakobson, Roman, "Lingüística y poética" en *Ensayos de lingüística general*, Barcelona, Seix Barral, 2a. ed., 1981, pp. 347-391.
- Segre, Cesare, "La comunicación" en *Principios de análisis literario*, Barcelona, Crítica, 1985, pp. 11-35.

## Unidad 2. Texto dramático

- Bobes, Ma. del Carmen. *Semiología de la obra dramática*, Madrid, Taurus, 1987.
- Tordera, Sáenz, Antonio. "Teoría y técnica del análisis teatral" en Jenaro Talens *et al.*, *Elementos para una semiótica del texto artístico*, Madrid, Cátedra, 1988, pp. 157-199.

## Unidad 3. La Novela

- Bal, Mieke. *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)*, Madrid, Cátedra, 1985.
- Bourneuf, R. y R. Ouellet. *La novela*, Barcelona, Ariel, 1975.
- Genette, Gérard. "Discours du récit" en *Figures III*, Paris, Seuil, 1972, pp. 265-271.
- . *Ficción y dicción*, Barcelona, Lumen, 1993.
- Ricoeur, Paul. *Tiempo y narración II. La configuración del tiempo en el relato de ficción*, México, Siglo XXI, 1995, pp. 373-367.
- Romera Castillo, José. "Teoría y técnica del análisis narrativo" en Jenaro Talens *et al.*, *Elementos para una semiótica del texto artístico*, Madrid, Cátedra, 1988, pp. 113-152.
- Toporov, Tzvetan. "Las categorías del relato literario" en Roland Barthes *et al.* *Análisis estructural del relato*, 4a. ed. México, Premiá, 1985, pp. 159-195.

## Unidad 4. El cuento

- Ver los incluidos en la Unidad anterior.
- Seminario de producción de paquetes didácticos. Enfoque discursivo 3. Taller de Lectura y Redacción III, México. UNAM-CCH, 1992, pp. 261-289.
- Zavaia, Lauro. *Teorías del cuento I. Teorías de los cuentistas*, México, UNAM-Difusión Cultural, 1993 (Serie El Estudio).
- . *Teorías del cuento II. La escritura del cuento*, México, UNAM-Difusión Cultural, 1995 (Serie El Estudio).

## Unidad 5. El poema lírico

- Beristáin, Helena. *Análisis e interpretación del poema lírico*, México, UNAM, 1989.
- Grupo m. "Grado cero" en *Retórica general*, Barcelona, Paidós, 1987 (Paidós Comunicación, 27) pp. 77-82.
- Kayser, Wolfgang. "El motivo" (Leitmotiv, tópico, emblema), en *Interpretación y análisis de la obra literaria*, Madrid, Gredos, 4a. ed., 1970 (Biblioteca Románica Hispánica, Tratados y monografías, 3), pp. 75-98.

## Unidad 6. El Texto histórico

- Ricoeur, Paul. *Tiempo y narración I. Configuración del tiempo en el relato histórico*, México, Siglo XXI, 1995, pp. 420-458.
- Lozano, Jorge. *El discurso histórico*, Madrid, Alianza Editorial, 1987 (Alianza Universidad, 486), pp. 113-210.