

00162 4  
2 ef.



DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA-UNAM



ARQUEOLOGIA E HISTORIA DEL EX CONVENTO  
DE LA ENCARNACION.

“EDIFICIO SEDE DE LA SECRETARIA DE  
EDUCACION PUBLICA”

TESIS QUE PARA OBTENER EL GRADO  
DE MAESTRO EN ARQUITECTURA  
(RESTAURACION DE MONUMENTOS)  
P R E S E N T A :

CARLOS SALAS CONTRERAS

268582

1998

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**DIRECTOR DE LA TESIS**

**DOCTOR ALEJANDRO VILLALOBOS PÉREZ**

**SINODALES**

**DOCTOR RICARDO PRADO NUÑEZ**

**MAESTRO EN ARQUITECTURA JOSE LUIS CALDERON CABRERA**

**MAESTRO EN ARQUITECTURA CARLOS DARIO CEJUDO CRESPO**

**MAESTRO EN ARQUITECTURA RAUL C. NIETO GARCIA**

## **ANTIGUALLAS**

**Casas de mi lugar que tienden a  
desaparecer,  
raras casas que aun suelo yo encontrar.**

Es de ver  
la amplitud de los patios empedrados  
el brocal con arcadas de ladrillo,  
los arriates adosados a los muros  
(altos muros patinados y sin brillo)  
y la parra que se afianza entre sus grietas,  
y macetas y macetas...

Francisco González de León  
Lagos (Jalisco) 1862-1945.

## DEDICATORIA

A mi padre:

Se que se encuentra junto al gran arquitecto del Universo, tu recuerdo es la atalaya de mis luchas. (+q.e.p.d.)

A mi madre:

Mi apoyo.

A Mara: mi esposa,  
compañera de incontables batallas.

A mis hijos(Aderezo de mi azorada  
existencia):  
Jean Charlot, el delfin, alegría de mi vida,  
Pavel Vesovschikov, el picante,  
Zashenka, la sal,  
Erika Paola, la pimienta .

A mis nietos (la tropa) :  
Karla por tu inefable recuerdo (+q.e.p.d.)  
Brenda,  
Leonardo,  
Lizeth.

## AGRADECIMIENTOS

Este es el momento más difícil y complicado de todos los que se pasan para realizar un trabajo de tesis, en el que desafortunadamente siempre se comete pecado de omisión; aún sin proponérselo o porque la memoria falla, de cualquier modo no es mi intención ser injusto con nadie, motivo por el cual expreso mi más sincero y profundo reconocimiento a todos y cada una de las personas que se vieron involucradas de manera voluntaria, involuntaria o circunstancialmente en esta actividad, a las cuales habré de ofrecer mi agradecimiento de manera oportuna y personal. Este esfuerzo, si así puede ser llamado no es de ninguna forma mérito de una sola persona, sino un producto colectivo, que representa los recursos de una sociedad que invierte parte de su gasto a través de una institución que se encarga de preservar el patrimonio cultural de la Nación mediante la investigación de su cultura material. En tal caso, el único atributo propio, es haber insistido en estar en el lugar y tiempo adecuados para atender mi trabajo.

Mi reconocimiento al Archivo General de la Nación de México, al Archivo de Sitios y Monumentos, Fototeca de Culhuacan del INAH, Fototeca de Pachuca Hidalgo "Archivo Casasola" del I.N.A.H., al permitir escudriñar en sus archivos.

# INDICE

I. MOTIVO DE LA INTERVENCION.....	11
II. OBJETIVOS GENERALES .....	15
III. OBJETIVOS PARTICULARES .....	19
IV. UBICACIÓN.....	22
V. ANTECEDENTES HISTORICOS	
1. Etapa Prehispánica.....	24
2. Epoca Novohispana	
2.1 Subdivisión de los Primeros Predios (siglo XVI).....	29
2.2 Fundación del Convento de la Encarnación ( S. XVI).....	31
2.3 Siglo XVII.....	32
2.4 Siglo XVIII.....	34
3.Vida Conventual	
3.1.Origen de las Comunidades Religiosas.....	36
3.2Fundación de la Orden de la Purísima Concepción .....	38
3.3La Educación de la Mujer en la Epoca Virreinal.....	41
3.4Comunidad de un Monasterio.....	45
3.5Organización Administrativa de un Convento.....	50
3.6 Profesión de Votos .....	52
3.7Ceremonia Funeraria de una Monja.....	56

<b>4. México Independiente(S.XIX)</b> .....	58
<b>4.1 Refundición y Exclaustración</b> .....	59
<b>4.2 Subdivisión del Convento</b> .....	61

**5. México Moderno (S. XX)**

<b>5.1 Escuela Normal de Señoritas y Biblioteca         Iberoamericana</b> .....	64
--	----

<b>5.2 Secretaría de Educación Pública</b> .....	66
--	----

<b>6. Edificio de la Aduana</b> .....	66
---------------------------------------	----

**VI. METODOLOGIA DE TRABAJO**

A) <b>Subdivisión del Area</b> .....	72
B) <b>Método de Excavación</b> .....	73
C) <b>Nomenclaturas de Trabajo</b> .....	73

**VII. EXCAVACION ARQUEOLOGICA**..... 78

<b>1. Resistencia Eléctrica del Suelo</b> .....	79
---	----

<b>2. Excavación Intensiva</b> .....	82
<b>2.1 Unidades de Excavación Números 1, 3 y 4</b> .....	84

<b>3. Segunda Etapa de Intervención</b> .....	88
<b>3.1 Excavación Extensiva</b> .....	98

<b>4. Area Norte de Crujías</b> .....	99
---------------------------------------	----

<b>5. Frente Oriente del Antiguo Patio de Novicias</b> .....	104
--	-----

<b>6. Capilla Doméstica</b> .....	106
-----------------------------------	-----

<b>7. Patio de los Lavaderos</b> .....	108
--	-----



8. Ex iglesia .....	109
8.1 Cripta Número 1.....	111
8.2 Cripta Número 2 .....	113
8.3 Cripta Número 3.....	115
8.4 Cripta Número 4 .....	124
8.5 Cripta Número 5 .....	126
8.6 Cripta Número 6 .....	126
8.7 Cripta Número 7 .....	128
9. Excavación Extensiva Ex Iglesia.....	128
10. Casas Intermedias.....	132
11. Coro Bajo .....	136
12. Antecoro o Sala de Profundis .....	147
13. Análisis Osteológico.....	152
14. Ex Aduana .....	154
15. Exploración de Aplanados .....	158
<b>VIII. CONTRIBUCION ARQUEOLOGICA AL PROYECTO DE CONSERVACION.....</b>	<b>162</b>
<b>BIBLIOGRAFIA .....</b>	<b>180</b>
<b>INDICE DE ILUSTRACIONES .....</b>	<b>197</b>

## INTRODUCCION

La historia de las comunidades femeninas en México cuenta con variados estudios basados primordialmente en las fuentes documentales, mismas que relatan su forma de vivir; de como nacieron y cual fue su función social en estas nuevas tierras conquistadas por Cortes, a nombre de sus majestades españolas y para la fe católica. Sin embargo a esta como a otras conquistas en tierras de América no puede negárseles, el verdadero trasfondo de empresas particulares cuyo fin exclusivo fue el lucro, y que decir de la causa política que es la anexión y aumento del territorio español, así como la dependencia de la que hace objeto posteriormente a sus nuevos vasallos; para lo cual hace uso de formas legales y canónicas creadas desde la Edad Media.

Pero fue hasta hace poco tiempo que los documentos históricos pudieron ser contrastados con los vestigios materiales y es por medio de la Arqueología que se ha podido conocer, y en algunos casos aumentar la información acerca de la vida en clausura. Corresponde al antiguo convento de San Jerónimo el honor de ser la primera excavación sistemática y controlada por arqueólogos a partir del interés de restaurar y recuperar hasta donde fuera posible el antiguo conjunto arquitectónico de las monjas jerónimas, aunque con anterioridad el Historiador Francisco de la Maza, ya había propuesto intervenir el coro bajo de la iglesia, al que se le hicieron arreglos para devolverle cierta proporción y dignidad, pero esto también trajo un desdén hacia los restos óseos de las antiguas monjas, en aras de encontrar a Sor Juana Inés de la Cruz.

La siguiente intervención en esta clase de inmuebles fue en el antiguo templo de Santa Teresa la Antigua, durante los trabajos hechos con motivo de la ampliación de las excavaciones del Templo Mayor, en este lugar las exploraciones estuvieron a cargo de un arqueólogo, no obstante, esto no quiere decir que no se hayan intervenido otros espacios similares, pero en ellos no participó la especialidad de arqueología como parte integrante de un equipo interdisciplinario en un proyecto de restauración inmobiliaria.

En el ex convento de la Encarnación afortunadamente se contó con el trabajo interdisciplinario en el que el arqueólogo fue un integrante mas, y en el que recayó varias funciones que tomaron un doble carácter; el antropológico y el arquitectónico. Dando la oportunidad de conocer casi en su totalidad, las fábricas originales sus partidos arquitectónicos y áreas de actividad específicas, sin duda mucha de la información obtenida fue puesta a disposición del proyecto ejecutivo de adecuación estructural y restauración por haber llegado a conocerse todos los sistemas de construcción y sus respectivas extensiones permitiendo en variados casos tomar medidas preventivas y soluciones de carácter estructural, así como de protección, consolidación y en su caso de restauración. Independiente a los aspectos anteriores fue posible ahondar además en la historia documental del edificio, así como en la posibilidad de preservar para futuras generaciones de investigadores yacimientos arqueológicos, en espera de un mejoramiento de las técnicas de prospección y excavación, estos depósitos incluyen del ámbito prehispánico al México Independiente a reserva de que puedan ofrecer el fruto necesario ante una futura intervención.

## **I. MOTIVO DE LA INTERVENCION**

La sede de la Secretaría de Educación Pública es un conjunto de edificios, denominados históricos cuya estabilidad y funcionamiento adecuado, habían rebasado sus normas naturales, mismas que se vieron agravadas por los sismos del mes de septiembre de 1985, donde se efectuaron obras preventivas para soportar el peso de algunos de sus arcos y corredores a punto de venirse abajo.

Por tal circunstancia las autoridades de la Secretaría tomaron la decisión de reestructurar y restaurar este importante grupo de inmuebles, para lo cual fue integrado un equipo interdisciplinario de especialistas, dentro de los cuales se contó con la participación de Arqueólogos del I.N.A.H., que ya habían venido realizando una constante participación en proyectos de restauración generados por la S.E.P., en edificios considerados históricos.

Los trabajos dieron inicio el segundo semestre de 1989, con una serie de sondeos que tendrían como objetivo: No. 1 obtener la estratigrafía general y las características de la cimentación con el propósito de definir sus particularidades, así como la calidad del suelo como posible factor de los deterioros; información que de manera relevante fue puesta en manos de los estructuristas y arquitectos, independientemente a continuar con los objetivos de la investigación arqueológica, dado la importancia del lugar en que se ubica la sede de la Secretaría, tal como se expone durante el desarrollo de la investigación.

La intervención arqueológica se realizó con base a la **Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas Artísticas e Históricas**, en atención a los artículos 1º, 2º, 6º, 7º, 9º, 12º, 18º del capítulo I, y del capítulo III los artículos 27º, 30º, 31º y 32º en sus disposiciones generales como instrumento que norma la restauración y conservaciones de los bienes muebles e inmuebles considerados monumentos históricos y arqueológicos, de acuerdo al **Diario**

Oficial de la Federación del día 6 de mayo de 1972. Y que a la letra dice:

## CAPITULO I

### *Disposiciones generales*

**Art.1°.-** El objeto de esta ley es de interés social y nacional y sus disposiciones de orden público.

**Art.2°.-** Es de utilidad pública, la investigación, protección, conservación, restauración y recuperación de los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos y de las zonas de monumentos.

**Art.6°.-** Los propietarios de bienes inmuebles declarados monumentos históricos o artísticos, deberán conservarlos y, en su caso, restaurarlos en los términos del artículo siguiente previa autorización del Instituto correspondiente.

**Art.7°.-** Las autoridades de los Estados y Municipios cuando decidan restaurar y conservar los monumentos arqueológicos e históricos lo harán siempre, previo permiso y bajo la dirección del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

**Art.9°.-** El Instituto competente proporcionará asesoría profesional en la conservación y restauración de los bienes inmuebles declarados monumentos.

**Art.12°.-** Las obras de restauración y conservación en bienes inmuebles declarados monumentos, que se ejecuten sin la autorización o permiso correspondiente, o que violen los otorgados, serán suspendidas por disposición del Instituto competente, y en su caso, se procederá a su demolición por el interesado o por el Instituto, así como su restauración o reconstrucción.

La autoridad municipal respectiva podrá actuar en casos urgentes en auxilio del instituto correspondiente, para ordenar la suspensión provisional de las obras.

Lo anterior será aplicable a las obras a que se refiere el párrafo segundo del artículo 6°.

Las obras de demolición, restauración o reconstrucción del bien, serán por cuenta del interesado. En su caso se procederá en los términos del artículo 10.

En estos casos, serán solidariamente responsables con el propietario, el que haya ordenado la obra y el que dirija su ejecución.

**Art.18°.**-El gobierno federal, los organismos descentralizados y el Departamento del Distrito Federal, cuando realicen obras, estarán obligados, con cargo a las mismas, a utilizar los servicios de antropólogos titulados, que asesoren y dirijan los rescates de arqueología bajo la dirección del Instituto Nacional de Antropología e Historia y asimismo entreguen las piezas y estudios correspondientes, a este instituto.

Los productos que se recauden por los conceptos anteriores y otros análogos, formarán parte de los fondos propios de los institutos respectivos. La Secretaría de Hacienda y Crédito Público cuidará que dichos institutos tengan oportunamente las asignaciones presupuestales suficientes para el debido cumplimiento de sus funciones y responsabilidades.

### CAPITULO III

#### *De los monumentos arqueológicos artísticos e históricos.*

**Art.27.**-Son propiedad de la Nación, inalienables e imprescriptibles, los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles.

**Art.30.**-Toda clase de trabajos materiales para descubrir o explorar monumentos arqueológicos, únicamente serán realizados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia o por instituciones científicas o de reconocida solvencia moral, previa autorización.

**Art.31.**-En las autorizaciones a que se refiere el artículo anterior, el Instituto Nacional de Antropología e Historia señalará los términos y condiciones a que deban sujetarse, los trabajos, así como las obligaciones de quienes los realicen.

**Art.32.**-El Instituto Nacional de Antropología e Historia suspenderá los trabajos que se ejecuten en monumentos arqueológicos sin autorización, que violen la concedida o en los que haya sustracción de materiales arqueológicos. En su caso, procederá la ocupación del

lugar, a la revocación de la autorización y a la aplicación de las sanciones correspondientes.

En observancia a lo anterior, con la participación del proyecto arqueológico en el conjunto de edificios de la Secretaría de Educación Pública, se da un ejemplo más de lo que se denomina Arqueohistoria Novohispana, y que pretende conocer de manera general el desarrollo de uno de los conventos más ricos y renombrados hasta el período de la exclaustración que sin duda guardaba innumerables testigos que permitirían conocer la vida al interior de un claustro femenino ya que se suponía poco alterado en algunas de sus áreas, lo cual pudo ser atestiguado. A este inmueble se unía otro de la misma importancia en espera de realizar el mismo proceso de trabajo siendo este la antigua aduana de la Ciudad de México, con menores perturbaciones en el subsuelo y del que en algunos de sus salones, sorprendentemente quedaban valiosos testimonios de lo que fue el Ministerio de Fomento y Comunicaciones durante la etapa del porfiriato, comprendida durante la última década del siglo XIX.

El proyecto de investigación histórico arqueológico se integró en su totalidad con el resto de especialistas que intervinieron en la adecuación de los inmuebles, durante cuatro años hasta la nueva ocupación por parte del personal de la Secretaría.

## II OBJETIVOS GENERALES

Al vislumbrar la posibilidad de intervención arqueológica en las instalaciones de la S.E.P., los objetivos de investigación fueron planteados de acuerdo a los siguientes factores:

1. Antecedentes históricos de los inmuebles.
2. Antecedentes arqueológicos circundantes.
3. Estado físico que guardaban los edificios.
4. Potencial arqueológico.

Con base a lo anterior los objetivos generales para dar inicio al trabajo fueron:

- 0 Definir las diversas etapas constructivas a las que se vieron sometidos los inmuebles de la S.E.P., desde la época prehispánica al presente siglo.

A la destrucción total de la Ciudad Mexica de Tenochtitlan, por las huestes de Cortés, se borró la posibilidad de un conocimiento más profundo, del otrora centro urbano más importante de Mesoamérica al período post-clásico.

Se puede decir con certeza, que las fuentes documentales que nos hablan de la ciudad Mexica, son incompletas y en muchas ocasiones vagas en su descripción, sin que hasta la fecha se conozca realmente la extensión total del poblamiento urbano al período azteca en el interior de la cuenca de México, por consiguiente se desconoce la distribución de los templos, casas importantes de caciques, aledañas al templo ceremonial, así como la relevancia y calidad de sus construcciones.



Pero había que recordar, que la ciudad de México siempre ha estado viva y que ha tenido un desenvolvimiento continuo, donde se han ido empalmando de manera consecutiva construcciones desde el siglo XVI a nuestros días. Las causas de estos cambios fueron la mayor de las veces fenómenos naturales y en otras provocadas por el hombre, lo cual pone en serios problemas al investigador al tratar de esclarecer las variadas etapas de ocupación de la Ciudad de México.

◊ Análisis pormenorizado de los sistemas de cimentación, su continuidad y estado de conservación para definir las causas de los daños estructurales que presenta el edificio en algunas de sus partes.

Posterior al sitio de Tenochtitlan el cual duró 90 días, cayendo definitivamente el 13 de agosto de 1521, da inicio una nueva etapa de la arquitectura, donde se enlazan nuevas expresiones arquitectónicas.

La reconstrucción de la nueva ciudad, fue emprendida de inmediato, con el fin de establecer el gobierno, dada la premura la nueva ciudad conserva en su traza elementos de la ciudad indígena, esto es su enorme plaza central y las cuatro calzadas que se unían con tierra firme; coincidiendo con los principios urbanísticos renacentistas del momento, que dividían la ciudad en ejes, sobre los que se encontrarían las calles principales, que cruzarían el centro cívico, coincidencia que facilitó el trazo de la nueva ciudad.

De acuerdo a las normas urbanas del renacimiento, el centro de la ciudad debería ser ocupado por el gobierno civil, los edificios de abasto, quedando la iglesia mayor frente a un atrio o espacio abierto que formaba escuadra con la plaza obedeciendo esto a un reflejo fiel

de la voluntad humanista de dar predominio al poder civil, es decir el ayuntamiento de los vecinos para gobierno de la ciudad.

La traza principal de la ciudad quedó reservada para los españoles, a los cuales les fue prohibido edificar fuera de ella, salvo a lo largo de la calzada de Tacuba por motivos estratégicos.

Sin embargo, las medidas de prohibición no resultaron tan eficaces ya que hacia 1527 se empezaron a poblar nuevos solares añadidos a la traza y que el mismo gobernador Marcos Aguilar promovió en su momento<sup>1</sup>

Es posible que esta promoción se haya hecho por la alta demanda de solares por parte de los españoles, dado que los otorgamientos de predios tenían como condición que fueran edificados en un plazo no mayor de cuatro años, bajo la pena de perder los derechos de propiedad, provocando esto un rápido ocupamiento de la traza original y una mayor demanda de predios para los nuevos colonizadores cuyo número aumentaba constantemente.

Esta edificación de la nueva ciudad fue tan acelerada que trae graves consecuencias posteriores, los terrenos otorgados fueron recubiertos con las ruinas de edificios prehispánicos sin atender tipo de terreno y su compactación, además fueron cegando algunas acequias y se rompieron diques para la utilización del material de construcción, según consta en las actas de cabildo, por lo tanto, es posible plantear las siguientes hipótesis:

---

<sup>1</sup> Pedro Alvarez Gazca. La Plaza de Sto. Domingo de México siglo XVI Departamento de Monumentos Coloniales INAH, México 1971

- Primero, la ciudad novohispana careció desde su inicio de un suelo consistente para nuevos tipos de edificación.
- Segundo, no se remueven en su totalidad los escombros arquitectónicos prehispánicos y sobre estos se construyen los nuevos edificios sin tomar en cuenta la calidad del terreno, cimentando en la mayoría de los casos en capas superficiales.
- Tercero, al cegar las acequias y romper diques, dejan inerme a la nueva ciudad ante el embate del agua, ya que carece de una adecuada red hidráulica para derivar los excedentes del interior y de manera correspondiente su adecuada conducción al exterior, provocando con esto sucesivas inundaciones, teniendo que reedificar la capital en más de una ocasión.

De acuerdo a lo expuesto, se ha hecho necesario en la vida de esta ciudad, elevar niveles, tirar estructuras y edificar nuevamente; hasta la fecha, muchos de los edificios de los considerados históricos, denotan daños estructurales a causa del trabajo diferencial del terreno debido a su heterogeneidad, aunado al problema actual del abatimiento del nivel freático motivando una mayor compresibilidad al subsuelo causando a su vez desniveles que repercuten en la estabilidad de los edificios.

◊ Obtener de las diversas áreas de actividad específica en sus distintas etapas de ocupación, y recuperación de los niveles originales, para ser integrados al proyecto general de restauración.

La actual sede de la Secretaría de Educación Pública, está integrada por tres edificios; correspondiendo dos a lo que fue el convento de la Encarnación y el otro al edificio de la Aduana o Consulado, la presentación formal de cada uno, indica dos etapas de edificación distinta, lo mismo que su carácter funcional, mientras que el edificio de Aduanas es totalmente barroco, el ex-convento muestra la influencia neoclásica, factor que nos conduce a hacer un análisis independiente por cada inmueble y plantear objetivos particulares para cada uno, tomando sus características de construcción y funcionalidad, ya que uno fue destinado como edificio público y los otros al servicio religioso.

### III OBJETIVOS PARTICULARES

#### Ex Aduana

- A. Obtener la información de los posibles límites de las edificaciones prehispánicas, de las cuales se tienen datos imprecisos, como son las casas de Cuauhtémoc al límite *noroeste* del recinto mexicana así como el Huey Tzompantli.
  
- B. Definir los asentamientos novohispanos del siglo XVI al XVIII, tratando de distinguir su uso como Consulado, asimismo particularizar la presencia de vestigios del ex-convento de la Encarnación.
  
- C. Precisar las zonas de actividad específica para cada patio y planta del edificio.

La actual sede de la Secretaría de Educación Pública, está integrada por tres edificios; correspondiendo dos a lo que fue el convento de la Encarnación y el otro al edificio de la Aduana o Consulado, la presentación formal de cada uno, indica dos etapas de edificación distinta, lo mismo que su carácter funcional, mientras que el edificio de Aduanas es totalmente barroco, el ex-convento muestra la influencia neoclásica, factor que nos conduce a hacer un análisis independiente por cada inmueble y plantear objetivos particulares para cada uno, tomando sus características de construcción y funcionalidad, ya que uno fue destinado como edificio público y los otros al servicio religioso.

### III OBJETIVOS PARTICULARES

#### Ex Aduana

- A. Obtener la información de los posibles límites de las edificaciones prehispánicas, de las cuales se tienen datos imprecisos, como son las casas de Cuauhtémoc al límite *noroeste* del recinto mexicana así como el Huey Tzompantli.
  
- B. Definir los asentamientos novohispanos del siglo XVI al XVIII, tratando de distinguir su uso como Consulado, asimismo particularizar la presencia de vestigios del ex-convento de la Encarnación.
  
- C. Precisar las zonas de actividad específica para cada patio y planta del edificio.

La construcción de la ex-aduana presenta características típicas del estilo barroco, contiene dos patios, el principal que tenía tanta importancia o más que las mismas habitaciones. El patio de servicio más modesto, que tenía por objeto desarrollar centros alrededor de los cuales se pudieran hacer núcleos de actividad, la casa, las habitaciones y el servicio, para este caso el patio más humilde es el patio de entrada con núcleos para administración.

Las casas podían contar de dos a tres pisos de los cuales los dos inferiores, planta baja y primer piso, actuaban como "entresuelo" o servicio del mismo edificio y la parte superior como residencia de propietarios, en este caso los funcionarios.

La planta baja fue destinada a los locales de servicio, instalando oficinas y negocios, bodegas o almacenes y en segundo patio cocheras y caballerizas en este mismo lugar, las escaleras que comunicaban a los pisos superiores, así como cocheras caballerizas, cocina, sanitarios y habitaciones de los criados.

#### **Ex convento de la Encarnación**

- a) De acuerdo a su función, localizar las áreas, de trabajo, elaboración de alimentos, faenas, viviendas, etc. Lo que permitiría conocer de manera más clara la vida monacal.
  
- b) Obtener las diversas ocupaciones hechas por las religiosas, sus cambios posteriores como escuela de Jurisprudencia, Normal de Señoritas, etcétera.

- c) Definir los cambios arquitectónicos en cimentación y estructura, lo que podría dar oportunidad de conocer las probables causas de los daños actuales del edificio.

La fachada actual de la S.E.P. se caracteriza por su estilo neoclásico; su distribución interior evidencia ciertas peculiaridades de carácter barroco, tanto como su iglesia (ex-biblioteca Iberoamericana) cuya configuración espacial denota soluciones muy del siglo XVII, colocando la nave de la iglesia paralela a la calle, de esta manera se tenía fácil acceso a ella, sin interrumpir la vida conventual, su coro es sumamente desarrollado y en dos plantas este se encontraba separado originalmente del resto de la nave, por medio de una doble reja en su planta baja.

La solución arquitectónica del claustro no difiere en mucho de las formas consagradas por la costumbre desde la Edad Media.

Hacia el período Neoclásico los claustros ya no son totalmente el centro de la vida del conjunto, sino que el edificio muestra constancia de múltiples áreas de actividad donde se realizan algunas funciones específicas.

La introducción del estilo neoclásico en América llega en un período en el cual el país se encuentra saturado del estilo barroco, sin embargo algunos conventos son intervenidos profundamente, dejando en algunas ocasiones las iglesias trabajadas de forma somera, tal es el caso de San Jerónimo, Regina Coelli, Santa Catalina de Sena y la Encarnación, por citar algunos. Esto como parte del proceso de regresar a las comunidades a la vida comunal, sin embargo, no llega a cumplirse en su totalidad.

#### IV UBICACIÓN

El predio está situado en el Centro Histórico de la Ciudad México perímetro "A", de acuerdo al Decreto y Declaratoria del mismo, ocupando la región 04 manzana 83<sup>2</sup>.

Sus límites los forman las calles de Venezuela al *norte*, al *sur* Luis González Obregón, al *oriente* Calle de República de Argentina y al *poniente* República de Brasil (lámina número 1).

Sus coordenadas geográficas son:

99°07'00" longitud oeste,

19°26'00" latitud norte,

Coordenadas Mercator 48610 E 2149 N,

su altitud promedio es de 2243 m.s.n.m.<sup>3</sup>

Clima según Köppen, para condiciones medias (Cwbg); templado moderado lluvioso, la temperatura del mes más frío es entre 3°C y 18°C, lluvias en verano, temperatura media mensual máxima anterior a junio<sup>4</sup>

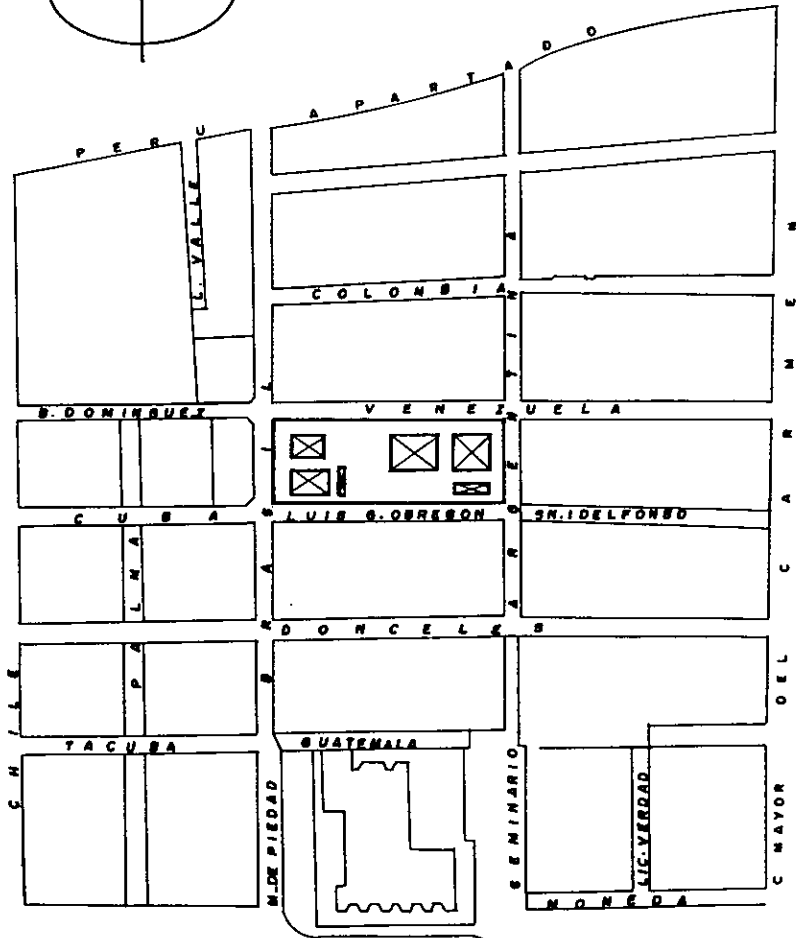
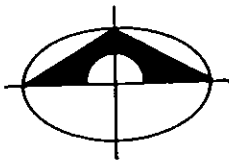
---

<sup>2</sup> Eugenia Prieto. Inmuebles declarados Monumentos en el Distrito Federal. Boletín No. 2 Monumentos Históricos SEP. INAH, México 1979.

<sup>3</sup> Carta de Densidad de Construcción 1:10 000 Zócalo, Tesorería del Distrito Federal 1985.

<sup>4</sup> Memorias de las Obras del Sistema de Drenaje Profundo del Distrito Federal t. 1., II. D.D.F., México 1975.





**UBICACION  
GENERAL**

LAMINA No. 1

SIN ESCALA

DIBUJÓ CARLOS S.C. 93.

Suelo.- Según la guía para la interpretación de Cartografía (Edafología) de la S.P.P. estos suelos son Feozem ( h ) (del griego *phaco*; pardo y del ruso *zemlja* tierra ) "*tierra parda*", son suelos que se encuentran en variadas situaciones climáticas desde zonas semiáridas, hasta templadas o tropicales, muy lluviosas, así como en diversos tipos de terreno, desde planos a montañosa. Pueden presentar cualquier tipo de vegetación en condiciones naturales.

Sus características principales es una capa superficial oscura suave, rica en materia orgánica y en nutrientes, semejantes a las capas superficiales de los *chernozems* y *castanozems*, pero sin presentar las capas ricas en cal con que cuentan estos dos últimos.

Los *feozems* son suelos abundantes en nuestro país y los usos que se le dan son variados y en función del clima y relieve son de gran rendimiento de riego y temporal, pueden usarse para pastoreo o ganadería, en pendientes se erosionan con facilidad.

*Aplico* ( Hh ) ( del griego *hapios* simples ) tienen solo las características descritas para la unidad de *Feozem*, sus posibilidades productivas y tendencia a la erosión dependen también de los factores que se detallan para los *Feozems* <sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup> Ibidem.

## V. ANTECEDENTES HISTORICOS

### 1. Etapa Prehispánica

La Ciudad prehispánica de México Tenochtitlan de acuerdo a varios investigadores, tuvo una extensión aproximada de 12 a 15 km<sup>2</sup>, la cual fue hecha ganándole terreno a la laguna a partir del año 1315 (dos casa, según el calendario indígena), año de su fundación y creciendo a través de 196 años hasta su destrucción el 13 de agosto de 1521 (tres casa) por Hernán Cortes y sus huestes, mismas que se estimaron en un contingente aproximado de 390,000 personas, que gracias a los buenos auspicios de Don Hernando con las poblaciones del Altiplano Central pudo reunir para sitiar la ciudad mexicana, esta fuerza bélica quedó integrada por novecientos españoles, ochenta y seis caballos, diecisiete bergantines de los cuales, cuatro se quemaron antes de obtener la ciudad y quince cañones<sup>6</sup>, aunque Gurria Lacroix menciona otros números para los datos anteriores<sup>7</sup>, el conquistador recibe de sus aliados indígenas "de Tepeyanco 12 000 hombres; de Cholula, Huejotzingo y Huaquechula 12,000; de Tlaxcalan 15 000 mandados por Chichimecatecutli y Xicotencatl el mozo; de Texcoco 200 000 aparte de 50 000 para ocuparse del arreglo de puentes y caminos; de Itzcocan, Tepeyacac, Cuauhnahuac y demás poblaciones tlahuicas 50 000 y de Otompan Tollantzinco, Xilotepec y otras provincias 50,000 más. Por otra parte los aliados proporcionaron cientos de canoas para el transporte de los bastimentos y desempeñar labores en las partes de la laguna que no podían entrar los bergantines por su calado<sup>8</sup>. La ciudad quedó sitiada negándose los mexicanos a rendirse, hasta que cae prisionero Cuauhtemoc en manos de García de Holguín en la acequia de Tezontlale "...luego en ese punto cesó la guerra, a la cual a Dios

<sup>6</sup> Icaza Francisco de. Diccionario autobiográfico de Conquistadores y pobladores de la Nueva España, 2 vols. Edmundo Aviña, editor, Guadalajara Jal. México 1969.

<sup>7</sup> Gurria Lacroix, Jorge. "La Conquista de México", en Historia de México, Tomo V, Salvat, México 1978, pags. 953- 976; "La caída de Tenochtitlan" pag. 977-1010.

<sup>8</sup> Ibidem p.994.

Nuestro Señor pudo dar conclusión martes día de San Hipólito que fueron 13 de agosto de 1521 años”<sup>9</sup>

Sin duda que la ciudad de los mexicanos fue de gran magnificencia de acuerdo a la versión de los propios conquistadores a los que causó una impresión hasta entonces no observada, se dividió en cuatro parcialidades o campan que tuvieron como parte de sus linderos las cuatro calzadas que convergían al recinto ceremonial, el nombre indígena de las parcialidades se conservó al que le fue antepuesto una deidad cristiana, una de estas parcialidades fue **San Juan Moyotla**, este campan se ubicó al *sur oeste*, lo integraron diecinueve barrios, cuatro estancias y seis huertas. **San Pablo Teopan Zoquipa o Xochimilca**, es la siguiente parcialidad siendo la más amplia de las tres partes, y la más antigua estuvo situada al *sureste*, esta sección fue de gran importancia porque fue aquí donde entraron por primera vez los mexicanos a la isla y al parecer la fundación de México se hace en ese lugar; de la cual se menciona que se hizo en un lugar cercano a el templo de San Pablo<sup>10</sup>. Es por más necesario destacar que los toponímicos de algunos barrios refieren esta suposición, por ejemplo Mixiuhca es el lugar que menciona la tira de la peregrinación como el lugar donde parió una mujer mexicana, en Temazcaltitlan barrio de San Pablo que fue donde se bañó en temazcal, y por ejemplo de la leyenda del corazón de Copil el lugar que se menciona donde fue arrojado el corazón hacia el tunal es probablemente el lugar llamado Tlahocomolco, donde esta la ermita de San Pablo Itepotzco, los barrios que lo integraron fueron dieciocho más dos estancias. **San Sebastián Atzacualpa o Atzacualco** ubicado al *nororiente* solamente tuvo cuatro barrios y una estancia. **Sta. María la Redonda, Cuepopan o Tlaquechiuhcan**, situado al *norponiente* comprendió siete barrios, con cuatro estancias.

---

<sup>9</sup> Cortés, Hernán. Cartas de Relación, Editorial Porrúa, México 1983.

<sup>10</sup> Caso, Alfonso. Los Barrios Antiguos de Tenochtitlan y Tlatelolco.

Sobretiro del No. 1 tomo XV de Memorias de la Academia Mexicana de la Historia. México D.F. 1956.

De la ubicación de sus cuatro calzadas, se puede decir que estas estuvieron distribuidas estratégicamente y de las cuales tres de ellas, incidían en el recinto ceremonial, siendo primordiales las de **Iztapalapa** y **Tacuba** sin menoscabo de la calzada del **Tepeyac**, la cuarta vía de comunicación fue la de **Tlatelolco**. Se supone que el recinto del Templo Mayor tuvo cuatro puertas a las que llegarían las tres primeras quedando pendiente una posible puerta al *oriente* con su respectiva calzada, que iría a los embarcaderos en lo que hoy es todavía el barrio de la Candelaria, los accesos a la gran plataforma de acuerdo a Caso <sup>11</sup> y Marquina <sup>12</sup> serían: **Cuauhquiahuac** hacia la calzada Iztapalapa (*sur*), **Tepanzinco**, sobre la calzada de Tacuba (*poniente*), **Acatliacapan** (*norte*) hacia la calzada de Tepeyac y **Tezcacoac** al *oriente*, quedaría pendiente la dirección de esta última; la calzada de **Tlatelolco** no tendría convergencia directa al recinto ceremonial.

La ciudad sobre la que reinaba **Moctezuma II** había alcanzado su máximo desarrollo urbano, además de la correspondiente integridad político religiosa no solo de la zona de los lagos sino del altiplano central y otras ciudades, el sojuzgamiento ejercido por los mexicanos, abarcó a otros dos pueblos de la triple alianza, a fines del reinado de Moctezuma su Estado se "integraba por treinta y ocho provincias tributarias a las cuales se le deben anexar los pequeños estados de situación política, indeterminadas, que marcaban el itinerario de las caravanas y de los ejércitos entre Oaxaca y el camino meridional de Xoconochco"<sup>13</sup>, y que llegó a tocar las costas del Golfo y el Pacífico, todas estas provincias constituyendo una unidad fiscal más que política, en estas condiciones los sorprende la llegada de los españoles con la consabida conquista.

---

<sup>11</sup> *Ibidem* p. 44,45.

<sup>12</sup> Marquina, Ignacio. *El Templo Mayor de México*. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. 1960.

<sup>13</sup> Soustelle, Jacques. *La Vida cotidiana de los Aztecas en vísperas de la conquista*. Fondo de Cultura Económica, 5ª. Impresión, México 1982.

De los primeros antecedentes históricos que se tienen del lugar donde hoy se encuentra el inmueble sede de la S.E.P. se desprende que la parcialidad a la que corresponde su ubicación es la de **Santa María la Redonda Cuepopan o Tlaquechiuhcan**, cuyos límites se fijaron de acuerdo a una nomenclatura actual: al *norte*, Laguna y las calles de Mosqueta, Rayón y Organo; por el *oriente* la avenida de República de Argentina y Seminario; al *sur* las calles de Calzada México-Tacuba, y por el *poniente* la orilla de la isla formada por una línea quebrada que iba por las calles de Arista, Violeta, Guerrero, Pedro Moreno, Zarco, Moctezuma y Lerdo, uniéndose con las calles de Mosqueta<sup>14</sup>.

Esta parcialidad, también conocida como **La Asunción de Nuestra Señora**<sup>15</sup> y **Sta. María la Redonda Cuepopan**, comprendió siete barrios aunque en el plano de Alzate (1789)<sup>16</sup> se resaltan dos más sin que se tenga fundamento alguno.

Los barrios son los siguientes:

Colhuacatonco (lugar que da vuelta el agua)

Tezcazonco (el espejito)

Analpan (s. trad.)

Atlampa ( a la boca o diente de agua )

Copolco (s. trad.)

Tlaquechiuhca o Cuepopan (s. trad.)

---

<sup>14</sup> Caso Alfonso. Barrios Antiguos de Tenochtitlan y Tlatelolco. Sobretiro del No. 1 tomo XV de Memorias de la Academia de Historia, México 1956.

<sup>15</sup> Ibidem p. 28

<sup>16</sup> Ibidem. P. 28

El Dr. Alfonso Caso <sup>17</sup>ubica los límites del recinto ceremonial de Tenochtitlan en su parte *norte*, en las actuales calles de Luis González Obregón, hacia esta misma orientación se encontraría la puerta *norte* de dicho recinto, llamada *Acatliacapan* <sup>18</sup>, por consiguiente, el edificio que nos ocupa se encuentra precisamente en los límites de este importante recinto prehispánico, al *oeste* se encontraba el límite llamado "*calzada que va a Tlatelolco*" y pasando dicha calzada, se encontraba un magnífico palacio, con jardines muy espaciosos cuya fachada principal se situaba al oriente, el constructor de dicha edificación fue Ahuizotl, padre de Cuauhtémoc y se dice que superaba en mucho a las casas de *Moctezuma el Viejo* <sup>19</sup> a dicha finca se le conoció como casa de *Cuauhtémoc* cuyos límites *sur-oriente* se encuentran en las actuales calles de Luis González Obregón y Brasil en lo que es la Plaza de Sto. Domingo, suponiendo que dicha plaza formó parte de los jardines de la casa del último emperador Azteca.

En las Cartas de Relación de Hernán Cortés <sup>20</sup>, se menciona que al tomar la calle que va a dar al mercado (calle real de Santiago) hoy calle de Brasil, incendian la casa de "*... el que se decía Cuatimucin...*" <sup>21</sup> y posterior a la toma de la ciudad la búsqueda de los tesoros Aztecas, de un estanque de dicha casa extrajeron un enorme sol de oro.

Durante la batalla por la toma de la ciudad llegaron a "*... una pequeña torre de sus ídolos, y en ella ciertas cabezas de los cristianos que nos habían muerto, que nos pusieron harta lástima...*" <sup>22</sup>, a lo que se refiere el texto es al "*zompantli*" o muro de cráneos que se encontraba hacia lo que hoy es la calle de República de Brasil.

---

<sup>17</sup> Ibidem. P. 44

<sup>18</sup> Ibidem. P. 44

<sup>19</sup> Cortés Hernán. Cartas de Relación. Editorial Porrúa, S.A. México. Col. Sepan Cuantos No. 7, 1983.

<sup>20</sup> Ibidem. P. 35

<sup>21</sup> Ibidem. P. 35

<sup>22</sup> Ibidem. P. 35

## 2. Epoca Novohispana

### 2.1 Subdivisión de los primeros predios ( Siglo XVI )

La colonización española en el centro de Tenochtitlan se inicia con los planeadores hispanos Alonso García Bravo, Juan Sánchez de Alanís, Juan Ponce, Alonso Martínez Pérez influenciados por el trazo de los grandes centros ceremoniales prehispánicos, coincidiendo con la moda urbanística europea de la época, que llega a consagrarse como Ordenanza por Felipe II a 1573, en la que se especifica que lo primero en trazarse sería la Plaza Mayor, asentándose en ella los palacios de Gobierno, Catedral, y el Mercado, en dicha plaza no deberían darse solares a particulares, por tal motivo muy pronto se empieza a colonizar la parte correspondiente al *norte* de la actual Catedral Metropolitana, correspondiente dicha función al Gobernador Marcos Aguilar quien fungió de agosto de 1526 a febrero de 1527<sup>23</sup> quien realizó la amplificación de la traza de la ciudad y en específico los predios en donde se ubica la el actual edificio sede de la S.E.P. quien hace otorgamiento subdividiéndose en diez predios; sin embargo con anterioridad le concede merced a las siguientes personas: factor y regidor Juan Velázquez de Salazar ( 1525 ) el terreno que actualmente corresponde a la esquina de Brasil y Venezuela \*1 , pasando posteriormente a Hernán Pérez de Córdoba y Bocanegra antes de 1539.

A don Rodrigo Morán se le otorga el terreno situado al *oriente* del factor Gonzalo de Salazar en 1561 \*3. A don Cristóbal de Oñate le fue concedido el predio de la actual esquina de Brasil y González Obregón \*10. Al factor Gonzalo Salazar le es otorgado un predio en

---

<sup>23</sup> Pedro Alvarez Gazca. La Plaza de Sto. Domingo de México siglo XVI  
Departamento de Monumentos Coloniales INAH, México 1971.

\* Referirse al plano No. 12.



las calles de Venezuela al *oriente* de la actual oficina de correos(actualmente se encuentra una placa alusiva a su primer dueño), en 1525 y pasando a manos del Contador Alonso de Salazar Barahona en 1616 y posteriormente en el año de 1632 pasa a ser propiedad de Convento de la Encarnación \*2, hasta la presente intervención funcionó como acceso *norte*, actualmente se usa como estacionamiento.

El predio marcado con el número \*4 , le fue concedido al Sr. Juan Bautista de Avendaño antes de 1580, pasando a Pedro Dávila en 1590, siendo posesión del Convento de Santo Domingo hacia 1596 y propiedad del Convento de la Encarnación hacia el año 1652. El predio ubicado en la esquina de Venezuela y Argentina \*5, perteneció al Sr. Rodrigo Pacho, antes de 1596 y hacia este mismo año pasa al Convento de la Encarnación.

El terreno que forma la actual esquina de República de Argentina y Luis González Obregón fue otorgado probablemente a Gaspar de Garnica a mediados del siglo XVI y posteriormente a Antonio Garnica antes de 1609, poco después fue posesión del Convento de Santa Catalina de Sena hacia ese mismo año, finalmente pasando a manos del Convento de la Encarnación en 1614, \*6. Es posible que el terreno situado al *oriente* de la iglesia de la Encarnación \*7 , fuese dado a Juan Santa Cruz (boticario), después pasa a posesión de Alonso Espinosa y finalmente al Convento de la Encarnación en el año 1608.

Al señor a Don Felipe de la Cueva hacia el año de 1619 le fue asignado el terreno en el que se encuentra el edificio perteneciente a

la antigua iglesia de la Encarnación \*8 . La actual esquina de Brasil y González Obregón perteneció a Cristóbal de Oñate en 1528 ,\*10 .

Como se ha observado este terreno fue subdividido originalmente en diez predios, de los cuales quedan visibles únicamente dos fachadas, una hacia las calles de Venezuela número 111 y la otra como predio particular al costado *poniente* de la iglesia de la Encarnación ( hoy calles de Luis González Obregón No. 14 A ).

## 2.2 Fundación del Convento de la Encarnación (siglo XVI)

El convento se funda a finales del siglo XVI, en el año de 1594, el cuarto convento fundado por las concepcionistas <sup>24</sup>, aunque Josefina Muriel<sup>25</sup> establece que es el quinto. Este al parecer se situó a lo que hoy es la esquina que forman calles de República de Argentina y Venezuela siendo ampliado en los siguientes años a casi todo el predio; anexándose poco a poco las casas contiguas, el caso es que el edificio que lo albergó en sus primeros días solo fue utilizado por unos cuantos años porque se deterioró como todos los de la época <sup>26</sup> su iglesia era estrecha y de mala construcción para lo cual cedió el convento el terreno frontero a las casas de Alonso Picaso<sup>27</sup>, también se refiere que el convento no se terminó porque la construcción era incómoda y la iglesia resultaba estrecha ( Relación sobre la historia

---

<sup>24</sup> Francisco de la Maza. Arquitectura de los Coros de Monjas en México; Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, México 1973.

<sup>25</sup> Josefina Muriel de la Torre. Convento de Monjas de la Nueva España Edit. Santiago México 1986.

<sup>26</sup> Manuel Rivera Cambas. México Pintoresco, Artístico y Monumental (facsimilar) Edit. Valle de México,, 1985.

<sup>27</sup> Manuel Ramírez Aparicio. Los Conventos Suprimidos de México. Estudios Biográficos y Arqueológicos. Editorial. Innovación, México 1979.

de las construcciones del ex templo de la Encarnación hecha en 1948<sup>28</sup>.

El convento e iglesia fueron construidos por la ayuda de "... *Don Sancho Sánchez Muñoz, maestro escuela de la iglesia catedral. Según consta en escritura otorgada por él en 19 de enero de 1594 ante Pedro Montiel escribano de la provincia ...*"<sup>29</sup> ofreciendo dotación de \$20 000.00 pesos por causa de haber muerto antes de llegar a exhibirla enteramente, las monjas quedaron reducidas a pobreza a causa del incumplimiento las monjas le retiraron el patronato a los sucesores del Dr. Sancho.

### 2.3 Siglo XVII.

El segundo patrono fue Don Alvaro de Lorenzana vecino de la ciudad y muy acaudalado, que admitida la propuesta y concentrados los términos se extendió la escritura correspondiente, en la que aparecen las condiciones y prerrogativas dadas al patrono, a cambio de las que se comprometía a edificar bajo su peculio la nueva iglesia.

Fue el 1° de diciembre de 1639 que se ponía la primera piedra "*... Asistieron a él las comunidades religiosas, los cabildos eclesiásticos y seglar, la nobleza y el virrey de Nueva España que lo era a sazón Dn. Lope Díaz de Armendáriz Marques de Cadereita. Bendijo y puso la piedra el Dr. Dn. Bartolomé González Soltero*

<sup>28</sup> Sitios y Monumentos. Bienes Nacionales, leg. 2 exp. 50/23721 fs. 37-38.

<sup>29</sup> Op. Cit. Aparicio.

conforme a los ritos y ceremonias que prescribe el ceremonial y pontifical romano, y después celebró la misa en un altar colocado donde aquella se asentó.

El virrey echó por su mano las monedas corrientes del Rey Felipe IV El Grande, que fueron un doblón de a cuarto y otro de a dos de oro; un peso de a ocho reales, un real de a cuarto y otro de a dos, con otro sencillo, y medio real de plata, colocándose además de bajo de la piedra "...una lámina curiosa de bronce con dos letreros o inscripciones de letras grabadas con buril ..." <sup>30</sup> diseñó la fábrica de la iglesia el Padre Luis Benítez de la Compañía de Jesús, cuyo costo fue de 100 mil ducados, su dedicación tuvo verificativo el día 7 de marzo de 1648 festividad de Santo Tomás de Aquino.

Acerca del patrón de la Encarnación existe de su muerte una amplia referencia por R. Aparicio <sup>31</sup> que a su vez fue sacada del diario de D. Martin de Guillejo "...viernes 23 de noviembre, a las doce horas del día sacramentado. Alvaro de Lorenzana, vecino de esta ciudad patrón del convento de religiosas de la Encarnación y a cuya costa se edificó el templo; uno de los hombres más ricos que en este reino y fuera de él se ha conocido. Sacramentole el Dr. Don Pedro de Barrientos, chandre de esta Sta. Iglesia Catedral, y comisario de la cruzada; fueron alumbrando doce religiosas de Santo Domingo y otros doce de San Francisco, y a sus expensas se va edificando la enfermería de dicha orden de San Francisco de esta ciudad, que es obra que costará más de cuarenta mil pesos. Murió el día de Santa Catarina Mártir a 25 de dicho mes y dejó por sus albaceas al dicho Dr. Don Pedro de Barrientos y al P. Soriano de la Compañía de Jesús

---

<sup>30</sup> Ibidem. P. 45

<sup>31</sup> Ibidem. p. 87

*Enterróse de cabildo en su bóveda en dicha iglesia de la Encarnación, y asistió toda la clerecía del reino porque ordenó que se diese a cada uno de los que acudiesen con sobrepelliz un peso y una vela; asistió así mismo la Congregación de San Pedro, por ser congregante. Sacáronle de su casa los provinciales de las ordenes, y luego le tomaron los hermanos del orden tercero. Presidió en este entierro el regimiento de la ciudad corregidor y alcaldes ordinarios...<sup>32</sup>*

## 2.4 Siglo XVIII

Pocas son las noticias de reparaciones del convento desde su inauguración desde 1648 hasta 1779, fecha en que las religiosas dejan parte de sus instalaciones, para ampliar la aduana y precisamente las noticias que aparecen son acerca de construcción de celdas vecinas con la aduana, estas construcciones actualmente se les ha denominado Casas Intermedias, las primeras referencias son del año de 1752 "*La celda que está fabricando el señor D. Juan Bautista de Alazoran tiene el sitio 18 ½ varas y de oriente a poniente y 16 ½ de norte a sur*"<sup>33</sup> Otra celda que fue construida por Francisco de Castañeda es referida a continuación *La celda que de nueva ha labrado el señor D. Francisco de Castañeda sobre el sitio de las diez y siete varas y media de oriente a poniente y diez y seis y media de norte a sur. Asimismo por la pared de la Aduana y haber cargado con ella como mediana que tiene una tercia de grueso, once varas de alto con la vara del cimientó y diez y siete y media de largo.*<sup>34</sup>

Durante 1779 se informa por la administración de nuevas celdas y que hacen referencia directa al acortamiento del convento por la

---

<sup>32</sup> Ibidem. P. 88

<sup>33</sup> A. G. N. M. Bienes Nacionales leg. 18, exp. 26 f. 4

<sup>34</sup> Op. Cit. Leg. 18 exp. 26 f. 2

ampliación de la aduana "...que con motivo de las celdas que se están fabricando y se cortó el sitio por la separación que se hizo este convento o la Real Aduana para la que se sacaron fuera de clausura dos celdas y la mitad del patio y como precisamente se les á de dar a las religiosas que dejaron su habitación donde se alojen que aunque estas se han de regular uniformes como corresponde a cada religiosa sin embargo de esto el terreno es muy escaso por lo que se hizo preciso agregarles una pieza grande que tenía el patio de la sacristía destinada para el momento y demás anexas de esta iglesia y aunque para acomodar esto se quitaron dos piezas bajas a una casa que tenía el convento contigua a dicha sacristía".<sup>35</sup>

Existe también para 1779 una referencia de D. Francisco Guerrero y Torres en la que menciona los arreglos hechos en el cimborrio, además de blanquear y pintar todo el frontispicio exterior de la iglesia<sup>36</sup>

A finales del siglo XVIII el convento es reestructurado, se encontraba en malas condiciones, algunos de los autores toman como inicio de las obras el año 1779 con la participación del Ing. Constanzó, sin embargo en documentación histórica se hace mención de las erogaciones con motivo de las obras del nuevo convento a partir de 1791 ( libro IV, 1º de enero de 1791, al año de 1859)<sup>37</sup> refiriendo este mismo documento que las obras del convento finalizaron en el año de 1812 constando que "...En la ciudad de México a treinta y uno de agosto de mil ochocientos doce se dan por salida de la arca de dos llaves la cantidad de ocho mil quinientos pesos para concluir la obra del convento."<sup>38</sup>

<sup>35</sup> Op. Cit. Leg. 146, exp. 33, foja 1-2.

<sup>36</sup> A.G.N.M. Bienes Nacionales leg. 147, exp. 28.

<sup>37</sup> Sitios y Monumentos S.E.P. Bienes Nacionales Libro IV, 1º De enero de 1791 al año 1889.

<sup>38</sup> Ibidem IV.

### 3. Vida Conventual

#### 3.1 Origen de las Comunidades Religiosas

Sin duda para conocer como se originaron las comunidades religiosas femeninas y su trascendencia en la Nueva España es necesario remontarse a los primeros siglos del cristianismo, aproximadamente al año 300 después de Cristo, donde surgen personas dedicadas a extender la religión cristiana y vivir de acuerdo a esta en los principios del cristianismo, estas personas escogen de manera voluntaria una vida austera que los conduciría a la perfección, con lo que propician el celibato, mismo que toma características de obligatoriedad durante el concilio de Trulano <sup>39</sup>, coincidiendo con este voto surge un movimiento que es la vida asceta, que son personas o familias que se dedicaban a vivir con pobreza y ayuno, y que por causa de las persecuciones tienden a retirarse al desierto al vivir en castidad y pobreza.

Al terminar la persecución de los cristianos, persiste con mayor auge la vida en retiro cada persona vivía en una celda o "*laura*" <sup>40</sup>, llamando a esta forma de vivir anacoreta, buscando reunirse poco a poco alrededor de grandes figuras como San Antonio, buscando guía espiritual. Al principio como es natural, esta agrupación de personas no llevaba vida en común, pero la vecindad con la que vivían conduce a la sujeción en torno a una dirección, lo que propicia las condiciones para la vida monacal y se fincan las bases para vivir en obediencia, castidad y comunidad. Al transcurrir el tiempo y el estar siguiendo disposiciones disciplinarias por voluntad propia, aparecer personajes

---

<sup>39</sup> Josefina Muriel de la Torre. *Conventos de Monjas en la Nueva España* Ed. Santiago, México 1946.

<sup>40</sup> *Ibidem*.

como San Benito de Nursia que establece reglas; lo que antes era libre voluntad, se convierte en un requisito para llevar vida monacal.

A la par del nacimiento del deseo por parte del varón por servir a Dios, la mujer hace lo propio siguiendo, uno a uno los pasos para formar las congregaciones femeninas, realizando los mismos votos, haciendo su vida de retiro, rigor y austeridad, Sujetándose a reglas como las de San Jerónimo, San Martín de Taurus, y San Agustín, especialmente las de este último ya que recomendaba lo que más tarde sería los votos religiosos femeninos: pobreza, castidad, vida común y obediencia, y que el quebranto de éstas, trae sanciones tanto del Derecho Canónico como del Civil, "*y que pasa de voto interno, es decir del compromiso hecho por una persona ante Dios a un solo testigo y la conciencia; al voto externo, oral, público y solemne...*"<sup>41</sup>; esta costumbre pasa hasta finales de la Edad Media como voto escrito en forma de contrato, desapareciendo de manera posterior, quedando en su lugar el libro de profesiones.

Las únicas ordenes femeninas que persistieron desde los orígenes del monacato hasta el siglo XVII, son: San Basilio, San Agustín, y las reglas básicas, pero estableciendo distinciones particulares, como el añadir penitencias.

De las diversas ordenes femeninas de Europa las que pasan al Nuevo Mundo son: las Carmelitas, Franciscanas, Dominicanas, las del Divino Salvador, Concepcionistas y Compañía de María, cuya función general fue la de colaborar activamente en la educación de las niñas,

---

<sup>41</sup> Ibidem. P. 11



ya que de acuerdo a una concepción de la época, una ciudad virtuosa necesitaba de hijos virtuosos y por lo tanto mujeres virtuosas para concebirlos y educarlos, esto únicamente era posible, solo en el ámbito de un convento en el que bajo la mirada severa y disciplinada de la monja, las niñas podrían ser el receptáculo de todas las virtudes humanas.

### **3.2 Fundación de la Orden de la Purísima Concepción**

La insigne fundadora de la orden Concepcionista fue la Beata Beatriz de Silva, quien vio su primera luz en 1430 en la población de Ceuta Portugal, siendo sus padres Ruy Gómez de Silva e Isabel de Meneses, cuya estirpe estaba emparentada con los reyes de Castilla y Portugal, poco se sabe de su niñez y adolescencia, aparece ya joven en la corte de Portugal por mediación de su tía Leonor, debido a que su familia había prestado servicios a la Corona.

Al desposarse la princesa Isabel con Juan II rey de Castilla, llevó consigo a su dama de compañía Doña Beatriz de Silva a la que procuraban particular atención, sobre todo el rey.

Se dice que por las continuas y repetidas palabras de rechazo de las pretensiones de nobles caballeros estimulados por su belleza, nacieron envidias, rencillas y celos desenfrenados, que surgieron de sus múltiples pretendientes y que en más de una vez corrió sangre.

El rey según se cuenta, gustaba de oírlo y hablarle, de tal suerte que la reina se llenó de celos. A la par de esto, los pretendientes, viéndose desdeñados, se hicieron detractores de Doña Beatriz, siendo vilmente calumniada, la reina oía todo lo que se levantaba en contra de su dama. Beatriz vino a ser para la reina, no la dama que mejor servía sino rival, y no podía sosegar su imaginación buscando el medio para hacer desaparecer a la que tanta confianza le había prodigado. De aquí fue que un día ciega de cólera y enojo la cogió tan descuidada como inocente y, para quitársela de los ojos la encerró en un cofre, donde por no descubrir este desacierto de su señora, no dio voces ni se atrevió a pedir auxilio ninguno a los hombres. Una vez dentro del cofre, donde según cálculos de la reina encontraría segura muerte "... *Beatriz elevó fervorosa y humilde plegaria a la Reina del Cielo y, ¡Oh poder de la oración confiada! María Santísima se dignó mostrándosele con el Divino Niño en los brazos y vistiendo el hábito de Santo de la Orden Concepcionista...*"<sup>42</sup> que le ordenó hacer una fundación, entonces fue cuando Beatriz hizo voto de perpetua castidad y la Madre de Dios, amparándola y librándola de la muerte que le había ordenado, le hizo ver que haría una cosa muy del servicio de Dios con la fundación que le ordenaba. Tres días habían pasado de la desaparición de Beatriz y aunque nadie se había olvidado de aquella a quien tanto admiraban, ninguno se atrevía a preguntar siquiera por ella temerosos de la reina.

Un tío suyo, Don Juan de Meneses, que estaba de servicio con el rey, como próximo pariente de la beata, preguntó a la reina por su sobrina, contestó, Venid y la verás contestó llevándole a donde la tenía encerrada creyendo que estaría ya cadáver. Abrió la reina el cofre a la vista de Don Juan y se encontró a Beatriz con más vida que antes, y duplicaba su hermosura, debido a la divina gracia recibida en el lugar mismo en el que fue puesta para morir. Ante tal prodigio se transformó al sentir de la reina, dándole licencia para vivir libremente en donde fuese su voluntad.

---

<sup>42</sup> J.M.J.F. y B. La Beata Beatriz de Silva y su Obra. Opúsculo escrito por una religiosa Concepcionista, México s/editorial, 1933.

A los tres días de verse libre del encierro, renovó el voto que había hecho de perpetua virginidad, salió de Tordecillas a Toledo cuando al parar en un monte oyó voces de hombres que hablaban alto y vio salir de la espesura a dos religiosos franciscanos, de los cuales uno de dijo; que al andar en los tiempos ella había de ser una de las mayores glorias de España y que sus hijas serían nombradas en toda la cristiandad: *"lo hemos dicho y se cumplirá, y sus hijas serán tales que su fama aumentará y la vuestra crecerá hasta los confines de la tierra."*<sup>43</sup>

Doña Beatriz tuvo por cierto que aquellos religiosos eran San Francisco y San Antonio de Padua, de quienes era muy devota, llegó a Toledo y fue admitida en el Antiguo y Real Convento de Sto. Domingo de Silos, los religiosos de este monasterio profesaban las reglas de Cister, pero Beatriz no tomó el hábito de las religiosas sino que vestía el hábito seglar, más de treinta años permaneció en el monasterio de Sto. Domingo. Hasta que en una visita a la reina a esta le manifestó el deseo de fundar la orden bajo la advocación de la *"Purísima Concepción"* haciéndole donación de los Palacios de Galeana y la antigua iglesia de Santa Fe tomando Beatriz posesión acompañada de su sobrina y de otras once jóvenes nobles, donde al palacio se le dio forma de monasterio para llevar vida de comunidad, aunque haciendo vida religiosa, no estaban sometidas a orden alguna, ni tomaron traje monacal, esperando que esto se hiciera con la autorización del Papa; la cual llegó siete años después tras de los cuales trató con la reina Isabel la Católica, el pedir a la Santa Sede la aprobación del nuevo hábito que quería vestir por determinación de la Reina del Cielo, con rezo propio y particular de la concepción y profesando la regla de Cister; recibiendo la bula papal poco antes de su muerte, vistiendo y profesando el mismo día de su abandono al mundo terrenal, quedando a cargo la nueva orden, su sobrina Doña Felipa de Silva en lo que desde ese día se le llamó convento de la Concepción.

---

<sup>43</sup> Ibidem; p. 3

### 3.3 La Educación de la Mujer en la Época Virreinal

En medida que se hace un análisis del papel de la mujer en la sociedad novohispana, surge la necesidad de hacer un desglose de las condiciones que provocan el surgimiento de las instituciones educativas femeninas y consecuentemente de los conventos de religiosas. Desde un punto de vista muy particular serían dos las circunstancias que favorecen el proceso; la primera sería la consolidación de la sociedad virreinal, a partir de la conquista, de donde nace la necesidad de edificar la nueva ciudad, el frenesí de reconstrucción surge como síntesis la destrucción, la culpa conlleva a *"encomenderos a terminar en frailes, otros con sus propias manos levantar conventos y hospitales a judíos mártires de la fe católica y otros cuya vida cristiana conmueve a los propios frailes. Los duros conquistadores de antaño se ablandan, se interesan también en promover colegios, hospitales recogimientos para las niñas, frutos de sus violentas uniones con las mujeres de estas tierras para las mujeres piadosas, para las enfermas, para las meretrices ..."*<sup>44</sup> Este crecimiento exige educación y la necesidad de quien la de creándose colegios, en épocas muy tempranas de la nueva tierra, aunque no de manera especializada, sí con el fin de evangelizar.

La segunda circunstancia surge a medida que se consolida el sistema virreinal, en la que se van estableciendo nuevas generaciones que se conocen como criollos, siendo nada menos que los hijos de españoles nacidos en Nueva España; para los cuales la conquista es lejana y surgen nuevos intereses, planteando sus objetivos de acuerdo a sus valores en una sociedad alejada del Viejo Mundo, en la que poco o nada afectan los sucesos del reino español y de Europa,

---

<sup>44</sup> Josefina Muriel de la Torre. Cultura Femenina Novohispana. Instituto de Investigaciones Históricas. Serie Historia Novohispana No. 30 UNAM, México, 1982.

manteniendo fórmulas de explotación trabajo y convivencia propias, justificadas mediante concepciones filosóficas y religiosas, impuestas con la participación de la iglesia.

Al hacer referencia de las mujeres que inician la sociedad novohispana, invariablemente habría que hacer mención en primer término, de las mujeres indígenas que en el momento de establecerse el contacto entre hispanos y americanos, estas cumplen una importante función sintetizadora al concretarse la conquista y de manera posterior durante todo el virreinato.

Es por más evidente, que los conquistadores vienen sin sus mujeres, buscando unión con las nativas, haciendo de esta manera la primera fusión por medio del mestizaje *"mezclando la sangre y las culturas, sustentando sobre el dominio de las armas el establecimiento de una forma de vida que se basa en los valores de la Europa Cristiana"*<sup>45</sup>.

De manera posterior, ya consumada la conquista y establecida la ciudad llegan las mujeres peninsulares con un rango variable de posición social, moral y cultural, las hay quienes venían solas, otras con esposo e hijos, algunas otras encomendadas a terceros, las hubo aventureras, piadosas, ricas, pobres, nobles, plebeyas, cultas e ignorantes, como tales tuvieron que integrarse a una forma de vida distinta a lo que conocían; una vez que pasan los tanteos e

---

<sup>45</sup> Ibidem.

improvisaciones y que se afianza el sistema político-económico<sup>46</sup>, y concreta sus mecanismos en el último tercio del siglo XVI, la estructura del virreinato fue bastante firme<sup>47</sup>, tomando la mujer su posición dentro de esta estructura, es aquí donde la mujer indígena acrecienta su labor sintetizadora de las culturas, siendo estas las más eficaces agentes del mestizaje étnico cultural *"las mujeres indígenas tuvieron pocas oportunidades de mantener sus anteriores creencias y debieron reprimir las manifestaciones externas de los antiguos cultos religiosos; en cambio se conservaron hábitos y rutinas domésticas prehispánicas que escaparon de la atención de los evangelizadores, ya que aparentemente no afectaban a la fe sus prácticas religiosas..."*<sup>48</sup>

Sin embargo, estas prácticas llenaron de un carácter muy singular la vida de los españoles y tan diversa de lo que habían dejado, tales como el vestido, comida, lenguaje, organización hogareña, sin darse cuenta todo se convirtió en mestizo, ya que como nanas de los hijos de los españoles o criollos las indígenas colaboraban a una mejor comunicación entre los pobladores novohispanos.

Las mujeres indígenas comunes y corrientes, tuvieron pocas oportunidades para obtener educación, aunque se habla de colegios, para 1529 en Texcoco, donde se impartía instrucción a las niñas indígenas, lo más probable es que fuera clase de catequismo, combinado con una que otra labor manual, pero las más de las veces fueron marginadas siendo en extremo reducidas sus posibilidades y

---

<sup>46</sup> Pilar Gonzalbo Aizpuro. Las Mujeres en la Nueva España; Educación y Vida Cotidiana. El Colegio de México 1ª. Edición, Centro de Estudios Históricos, México 1987.

<sup>47</sup> Ibidem. P. 8

<sup>48</sup> Ibidem. P. 8

quedaron sujetas a las labores del hogar y con servidumbre a las casas de los españoles.

Tal vez las que tuvieron mayor oportunidad fueron las hijas de los caciques, así como las criollas y españolas, aunque el ámbito de adquisición de educación era estricto, quedando además supeditadas a la voluntad del varón. Al menos estas tenían mayor posibilidad de alejarse de las labores diarias del hogar gracias a los recursos económicos de sus familiares y dedicarse a actividades de carácter más intelectual.

Se debe a Fray Juan de Zumárraga la fundación de un beatario, no existen colegios especiales y los maestros seculares no son adecuados para un primer colegio de niñas, recibiendo a cuatro doncellas para llevar a cabo su proyecto, la razón por la que el padre Zumárraga se empeña en tener comunidades religiosas, es que, por experiencias anteriores, al traer maestras seculares no resulta provechoso, por el poco empeño que ponen en la empresa y muchas de ellas desertan.

Es tal el deseo que pone al Arzobispo al pedir merced a los reyes de España que el Real Patronato concede la petición, aunque la orden religiosa que pide no tenía entre sus actividades la enseñanza, ya que era de vida contemplativa; sin embargo tiene algo a favor y es la vida en clausura, cosa que favorecería la educación y que las leyes consuetudinarias permitía la entrada de niñas y sirvientas, además que los estudios serían fáciles de compartirse con la vida del claustro y por último que esta orden por su vida de observancia era la más propicia a sus objetivos.

Finalmente el primer arzobispo de Nueva España, consigue el visto bueno para la fundación de un convento recibiendo la Cédula Real y Pontificia en 1540, aunque de votos simples, ya las monjas establecidas en el nuevo reino, se encargan posteriormente de hacer las gestiones para los votos solemnes, siéndoles otorgados en 1586.

La orden escogida por el padre Zumárraga es la Concepcionista, el fin es de catequizar y educar a las niñas de estas nuevas tierras, aunque hay que hacer hincapié, que al referirse a las "niñas", no son precisamente todas, sino las hijas de españolas y criollas fundamentalmente persistiendo esta característica hasta la extinción de las ordenes religiosas.

El primer convento que se fundó fue el de la Concepción teniendo una gran trascendencia en la vida novohispana, de tal suerte que de aquí salen religiosas para hacer otras fundaciones aunque no siempre de la misma orden, caso concreto es el de San Jerónimo. De la Concepción salieron un total de diez fundaciones, ocho en la Ciudad de México y dos en los Estados, la Concepción de Puebla y el de Nuestra Señora de la Consolación en Mérida.

### **3.4 Comunidad de un Monasterio**

Al escudriñar en la vida monástica femenina la primera pregunta que surge es ¿quienes constituyen la comunidad al interior de un convento? Sin duda un grupo muy heterogéneo de mujeres. En primer término están las religiosas de velo negro o de coro y canto; siendo aquellas que profesaban los votos perpetuos y su principal



obligación era leer el Oficio Divino durante las horas canónicas en el coro bajo, ya que la iglesia ordenaba que se leyera en comunidad a dos coros o voces los salmos bíblicos, no permitiendo su distracción para otros menesteres.

Para llegar a ser monja de velo negro, tenían que realizar tres meses de postulado; que consistía en un período de prueba, antes de ser admitida como novicia, una vez aceptada, pasaba en el claustro dos años, en los cuales tenía que cumplir con los estudios necesarios para conocer las reglas, constituciones, obras de las fundadoras, conocimiento del trabajo de oración, etcétera.

Este trabajo de oración de las religiosas, y al que estaban dedicadas, de tiempo completo, les permite justificar la presencia de personas ajenas a la orden y que además propicia una estratificación social al interior del convento. Es posible considerar que cada monasterio se convirtió en una pequeña ciudad, tanto en el sentido social, como en el administrativo y arquitectónico de tal suerte que dentro de la Capital de la Nueva España se situaron muchas pequeñas ciudades.

El trabajo de oración, es la actividad principal de las monjas durante las horas canónicas y se dividían de la siguiente manera:

- Laudes Al amanecer se lee y se hace oración mental.

•Prima Aproximadamente 7:00 AM oración en el coro, solicitando la gracia de Dios, se renuevan los votos, la misa a las 8:00 A.M. y comunión una vez por semana, desayuno, descanso y meditación.

•Tercia Aproximadamente 9:00 A.M. labores, tareas acompañadas de lecturas divinas.

•Sexta Aprox. 12:00 P.M. visita al santísimo, rosario, comida con lectura divina, descanso, enseñanza a las niñas que cada religiosa tiene bajo su cuidado.

•Nona Aprox. 3:00 P.M. visita al santísimo, oración, labores manuales. Enseñanza a las niñas que cada religiosa tiene bajo su cuidado.

•Vísperas Aprox. 5:00 P.M. visita al santísimo, bendiciones de los dormitorios lección espiritual, oración y examen interior, devociones y ejercicios.

•Completas Cena y conversación santa, examen general preparación de materias necesarias para la oración del día siguiente, acostarse.

•Maitines Primer nocturno 10:00 P.M.

Segundo nocturno 1:00 A.M.

Tercer nocturno 4:00 A.M.

Recordar materia objeto diario de meditación, oración mental y rezos.

**Monjas de velo blanco**, constituidas principalmente por indias, mestizas y excepcionalmente algunas españolas, estas llevaban una vida religiosa, pero sin tomar votos perpetuos "*...son personas que teniendo una vida religiosa, no podían llegar a adquirir plenamente el estado religioso...*"<sup>49</sup>. No pagaban dote pero si hacían su declaración de libertad; estas tenían que hacer un año de postulado, dos de noviciado y de manera directa se les asignaba a las tareas fuertes del convento.

**Niñas**. Es el término dado a las personas que ingresaban a corta edad (siete años) y que al terminar su educación no salían, permaneciendo dentro del claustro sin tener los hábitos hasta los veinticinco años, si el convento era observante y si no, hasta la ancianidad o muerte. Como lo describe Muriel <sup>50</sup> el término de niñas es muy relativo y que coadyuva de manera directa a la estratificación social al interior del recinto monacal, porque éstas son mercedoras de ciertos privilegios al pagar su estancia y estar encomendadas. Las niñas recibían instrucción en el convento, cada religiosa se hacía cargo de una o varias niñas, a las que estaba obligada a enseñar en primer término el catecismo, segundo término, escritura española, latín, aritmética, labores del hogar y trabajos manuales.

**Novicias**. Son aquellas personas que habiendo pasado los tres meses de postulado ingresan al convento a ser instruidas por la maestra de novicias durante dos años. Durante los cuales aprendían las constituciones. El ceremonial de oración y Oficio Divino sus obligaciones como lo fueron los trabajos domésticos, ayunos, levantarse a la hora adecuada, una vez cumplido, la novicia salía del claustro para hacer el "paseo".

---

<sup>49</sup> Josefina Muriel de la Torre. Convento de Monjas en la Nueva España. Ed. Santiago, México 1946.

<sup>50</sup> Ibidem. P. 41.

**Criadas o servidumbre.** Personas profanas cuya función era ejecutar los trabajos más pesados del convento y que por regla, tenía que haber una por cada diez monjas, por esta misma regla, no se les permitía salir y la que salía ya no entraba, so pena de excomulgación, sin embargo, esto fue poco observado ya que en ocasiones, cada religiosa contó hasta con cuatro sirvientas, aumentando sobremanera la población al interior del monasterio. Tampoco se observó la regla de no salir, convirtiéndose esta situación en un problema serio, ya que estas fueron el contacto con el mundo exterior, favoreciendo no pocos pleitos, tanto en el interior como en el exterior. Es hasta 1775 que por orden real se exige la salida de criadas y niñas. Trayendo consigo de manera inmediata airadas protestas de parte de las monjas, no acatando la orden y lo único que hacen es reducir su número.

Existieron dos tipos de sirvientas: las de "*comunidad*" y las "*personales*". Las primeras estaban consignadas a un determinado número de religiosas, que ejecutaban los quehaceres domésticos del convento, las segundas estaban al servicio exclusivo de la monja, a la que pertenecían.

Sin embargo, existió otra subdivisión social, al interior del monasterio, siendo esta la de las *esclavas* que por su situación incondicional, permanecían enclaustradas con su "*ama*", teniendo oportunidad de salir solo por extrema necesidad, con la autorización del Arzobispo y de la priora, no tenían derechos y su vida se regía por las normas del convento y de las religiosas. La compraventa de estas personas se realizaba por parte de civiles a las madres y de acuerdo a la necesidad entre las mismas monjas.

### 3.5 Organización Administrativa de un Convento

De manera general en los conventos femeninos existieron cinco cargos principales:

◊ Abadesa o priora, fue el más importante siendo la máxima autoridad del claustro, era elegida cada tres años, con oportunidad de ser reelecta por la comunidad o el ordinario aunque no de inmediato, se encargaba de vigilar todo el movimiento del convento haciendo cumplir las reglas.

◊ El segundo en importancia lo fue el de Vicaria auxiliar de priora, también era electa por votación, vigilaba por todo lo necesario del coro, así como sus actividades, era la maestra de ceremonias y encargada de los rezos del "*Oficio Divino*", a la enfermedad, ausencia o muerte de la abadesa, esta ocupaba su lugar.

◊ La maestra de novicias, se encargaba de las postulantes y novicias, instruyéndolas acerca del ceremonial y las constituciones, vigilaba que se cumplieran las obligaciones que les eran impuestas, siendo éstas, levantarse a las horas dispuestas a la oración, el cumplimiento de trabajos domésticos, ayunos, castigos en caso de no cumplir, además se encargaba de vigilar el tiempo de postulado y noviciado.

◊ Portera mayor o receptora, daban cuenta a la madre superiora de todo lo que sucedía y pasaba por el torno, no permitía acercarse a nadie sin avisar a la priora, tenían bajo su cargo a otras de sus hermanas que se escogían por su discreción, en los tornos solían dejarse las limosnas, donaciones, cartas a las monjas, o se iba por consuelo o consejo, todo lo que por su volumen no podía entrar por el torno lo hacía por la reja o puerta falsa, existían dos tornos, uno en

la sacristía y otro hacia la calle, donde a su exterior siempre había una mandadera que atendía las solicitudes del convento.

◊ Contadoras, clavarías o depositarias, eran dos y pedían cuentas a la portera mayor, revisaban los libros con ingresos y egresos frente a la priora, tenían bajo su cargo el dinero de las monjas, y del convento, bajo el área de tres llaves conservando una cada religiosa y la tercera llave la superiora.

◊ También hubo otros cargos, aunque estos de menor importancia, como el de sacristana, que era la encargada de vigilar todo lo necesario de la iglesia, revisaba ornamentos de los presbíteros, ropas del altar, reparando o confeccionando nuevas, pedía ayuda a la comunidad, vigilaba las confesiones de las monjas con licencia para hacerlo y supervisaba la toma del sacramento.

◊ Definidoras o discretas eran cuatro, y se distinguían por su discreción y prudencia, trataban en consejo con la Prelada, todos los asuntos del convento y se referían a los intereses y bienes del mismo, asistiendo el Mayordomo.

◊ Obrera Mayor, encargada del mantenimiento del monasterio; provisora encargada de enlistar las necesidades de las monjas, recibo de las cosas y de repartir los enseres, como hábitos y zapatos.

◊ Celadoras de las constituciones, cuya función era la de mirar las faltas, dando la acusación en el capítulo de culpas o ante la superiora, este puesto era nombrado por esta última.

◊Procuradora, su función consistía en distribuir el dinero de las monjas mensualmente para su manutención.

◊Tañedora, señalaba mediante las campanas las diversas actividades del día, había dos campanas en el convento; una en el claustro y otra más en el interior, si no se tocaba en las horas señaladas, se le castigaba ya que de ella dependía el estricto seguimiento del Oficio Divino.

◊Existieron además otros cargos que reflejan la vida de oración y trabajo cotidiano de la comunidad religiosa, tales como: bibliotecaria, enfermeras, corraleras, recolectora, celadora del silencio, escuchas, correctoras de canto y letras, vicaria de órgano, maestras de jóvenes y mozas, pedagoga, estas últimas relacionadas con la enseñanza que se efectuaba en el monasterio.

Una de las ordenes más nuevas que tiene el privilegio de ser la primera en pisar tierras de América recién descubierta y a petición y gestiones hechas por fray Juan de Zumárraga primer arzobispo de México, fue la orden Concepcionista, recibiendo la cédula en 1540, por el Emperador Don Carlos y la bula del Papa Pablo III, de tal forma se crea el primer convento en América y que recibe el nombre de "*Inmaculada Concepción*".

### **3.6 Profesión de Votos.**

Después del noviciado de la joven que pretendía tomar el velo, le precedían los tres días de libertad, en la que se vestía con sus mejores galanuras y acompañada por su madrina, se paseaban en

carruaje por toda la ciudad, haciendo visitas de despedida a todas sus amistades, en la cual era frecuente que saliera con una flor prendida en el pecho conteniendo una moneda de oro y que a decir de García Cubas<sup>31</sup> esta le servía para pagar parte de la dote. Ya en la iglesia la novicia adornada para la ocasión escuchaba misa, y se presentaba en el ofertorio con una vela encendida, comulgaba y presenciaba la bendición del hábito.

- Como parte del ritual de toma de hábito, este se bendecía, asperjándolo con agua bendita por tres ocasiones, lo mismo que a la novicia y esta era repositada a cerca de que, si era su voluntad entrar, si no había sido forzada y que si no tenía matrimonio, ni deudas, al momento de que la candidata contestaba que entraba por su voluntad y era libre, las monjas le rodeaban y la acompañaban hacia el coro bajo con los cirios encendidos y cubierta de un velo.
- Durante algunos minutos se rezaba el epitalamio, durante ese lapso la futura monja era despojada de sus ropas profanas, la abadesa le coloca el hábito ya bendito. Se recorrian las cortinas del coro bajo y se inicia la boda espiritual. La todavía novicia se hincaba y se tendía al piso con los brazos en cruz, mientras el padre fuera de las rejas, decía a la pretendiente el estado que tendría en el futuro y que muere para el mundo, la novicia se incorporaba arrodillándose y pronunciando los votos solemnes, además ofrece vivir con las reglas de la comunidad y en clausura de acuerdo a los estatutos de la orden.

---

<sup>31</sup> Antonio García Cubas. El Libro de mis Recuerdos. Biblioteca Porrúa No. 86. Ed. Porrúa, México 1986.



- Por parte de Dios, la abadesa responde que si guarda estos preceptos se le promete vida eterna, las demás monjas responden "amén".
- El padre detrás de la reja le llama en tres ocasiones, pero no por su nombre, sino como "*esposa de Cristo*".
- En la primera llamada se le pregunta de la guarda de sus votos y ella contesta - *Traigo conmigo el ángel del Señor* -.
- A la segunda, se refiere a la renuncia de la vida mundana y a la aceptación de Jesucristo.
- A la tercera, la respuesta es alusiva al estado de esclava de Jesucristo.
- Después de esto se bendice el velo negro y el cura, a través de la craticula le cubre la cara.
- El sacerdote le dice a la nueva monja "*...El Señor desnude el nombre viejo, con todos sus hechos y te revista de nuevo que creado según Dios en justicia, santidad y verdad...*"<sup>52</sup>

La monja contesta "*...Puso el Señor esta insignia o señal en mi rostro que no arrastrase ni admita otro amante, fuera de mi Divino Señor...*"<sup>53</sup>

---

<sup>52</sup> Fernando Benitez. *Los Demonios en el Convento, Sexo Religión en la Nueva España*. Ediciones Era. S.A. de C.V. México 1985

- La monja recibe el anillo del Espíritu Santo en señal de ser la Esposa de Cristo.
- La oficiante le ciñe la cara de flores y se las pone en la cabeza como insignia y señal de Jesucristo.
- El padre vuelve a llamarla para decirle que le enseñara el amor a Dios.
- Respondiendo ella oraciones acerca del temor a Dios y a realizar lo necesario para cumplir sus obligaciones con su amado esposo, quien ha de premiarla de acuerdo a su cabal cumplimiento.
- En ese momento abraza a sus hermanas las monjas y es entregada por el padre a la abadesa y la conmina a mantenerla pura y sin mancha hasta el día del juicio. Aquí termina la profesión y se convierte en una nueva hermana en la comunidad de religiosas.

La ceremonia encierra un gran significado, ya que en un solo día, la mujer que profesa: muere, nace, se convierte en esposa, madre y a la vez viuda.

Es decir, muere a la vida profana y da nacimiento a una nueva vida religiosa con sus hermanas, en el convento se convierte en esposa de Cristo, y a la vez en viuda de Jesucristo crucificado, y por si fuera poco, también se convierte en madre del niño Dios cuya

---

<sup>53</sup> Ibidem. P. 22

imagen la acompaña durante la profesión. Las monjas recoletas tomaban a Jesucristo crucificado y a estas se les denominaba monjas negras y a las monjas contemplativas se les conocía como monjas blancas por tomar el niño Dios; ambas moraban en su celda con su respectivo esposo.

### **3.7 Ceremonia Funeraria de una Monja**

Al momento en que la religiosa era desahuciada por el médico la madre enfermera o la misma enfermera pedían los Santos Oleos, en ese momento la Madre Abadesa ordenaba que se le administrasen. El convento aumentaba su actividad, de tal forma que el lugar por donde había que pasar el padre para dar los sacramentos debería de estar libre de la menor partícula de polvo.

A la hora estipulada para el Viático Sagrado las religiosas se reunían en el coro bajo con las velas encendidas de donde el santísimo era llevado en procesión bajo del patio por tres sacerdotes si la religiosa era prelada, y por uno solo en los demás casos y procedido por las monjas, estas entonando cánticos hasta llegar a la enfermería para dejar oír al sacerdote los votos solemnes del día del Bautismo y contestando afirmativamente todos los presentes <sup>54</sup>.

El sacerdote después de dar la comunión a la enferma y cambiar la estola morada para administrarle el sacramento de Extremaunción.

---

<sup>54</sup> Op. Cit. G. Cubas. P. 20

La madre abadesa entonaba el salmo "*Miserere*" el cual era acompañado por todas las religiosas.

En el momento que la agonía se iniciaba, una de las religiosas recorría el convento, tocando una campanilla consagrada para estos casos para iniciar el *Credo*, acudiendo a la cabecera de la enferma a entonarlo y la demás población del monasterio lo hacía en sus celdas.

Al llegar el instante del último aliento la priora rezaba el *responso* con toda la comunidad y durante tres horas el cadáver no se tocaba, quedando velado únicamente por las madres enfermeras<sup>55</sup>

Pasadas estas tres horas el cuerpo era vestido con todo su hábito, a excepción del manto o capa, el cual se le ponía superficialmente y de manera posterior se le quitaba, así como el relicario, en el momento de la inhumación se le cubría de flores y en procesión se le conducía a la Sala de Profundis, en donde estaría tres días, si había sido prelada o un día y una noche si no lo era, en este lugar era velada por las monjas, las cuales se turnaban cada hora en grupos de tres, durante el tiempo estipulado.

El día del funeral se permitía la entrada de los músicos que formaban la orquesta bajo la presencia del canónico mismo que era nombrado por la mitra y con la asistencia de capellanes y sacerdotes invitados, se llevaban ramos de flores rematados por un limón "*...Terminadas las vigiliás se celebraba la misa y luego los responsos, el cadáver era conducido en hombros de los sacerdotes*

---

<sup>55</sup> *Ibidem*. P. 20

*hacia el coro bajo, donde se terminaba el oficio de difuntos y se permanecía hasta el momento de la inhumación* <sup>56</sup>.

En estas ocasiones entraban también los sepultureros y procedían a depositar el cadáver en la fosa, en algunas ocasiones cuando el fallecimiento había sido a causa de una enfermedad contagiosa se hacía en una capilla del jardín.

#### 4. México Independiente (S. XIX)

Las referencias más conocidas del antiguo claustro proceden por lo general a una época posterior a la exclaustación a excepción de la descripción de madame Calderón de la Barca que lo visita durante 1840 , otra de las referencias la hace Manuel R. Cambas<sup>57</sup>, quien se encarga de hacer la siguiente alusión "*...El convento era muy extenso, de tres pisos, y con varios patios, habiendo edificado el departamento principal a finales del siglo XVIII.*"<sup>58</sup> "*...el edificio es uno de los mejores y más amplios que posee la capital...*" "*...Las viviendas de las monjas eran unas casitas cómodas y casi independientes unas de otras, habiendo sirvientas que preparaban los alimentos; el menaje de las celdas eran sencillos, con varios cuadritos colgados sobre una mesa o altar. En el coro alto había algunos cuadros de importancia y en el bajo las profesiones, las tomas de hábito y las elecciones de las superiores...*"<sup>59</sup> "*... antes había en el patio principal un jardín esmaltado de exquisitas flores, se ven aún tres hileras de corredores sobrepuestos, sobre pilastras,*

<sup>56</sup> Ibidem. P. 21

<sup>57</sup> Rivera Cambas, Manuel. México Pintoresco Artístico y Monumental "Facsimilar". Edit. Valle de México 1985.

<sup>58</sup> Ibidem. P. 127

<sup>59</sup> Ibidem. P.12

*perfectamente labradas y también conservadas que parecen que acababan de salir de las manos del artífice, en todo el edificio ... se nota elegancia sencillez y sobriedad de ornato... "*<sup>60</sup>

Complementa esta visión arquitectónica Ramírez Aparicio <sup>61</sup> con su particular manera al momento de visitar el convento "... *Del patio de los lavaderos, atravesando el departamento principal puede el observador pasar bien al noviciado, bien al patiecito contiguo a la iglesia en donde no verá con desdén una fuente, o más bien una arca de agua, que ocupa el centro y se eleva a unos tres metros de altura... Hay en efecto, en el todo y los detalles de esa fuente, algo que imita la severidad y sencillez de la arquitectura de los antiguos. Su forma es la de un pedestal ensanchado gradualmente hacia la parte inferior y coronado por una pequeña cúpula dividida en fajas horizontales y paralelas. Al pie se hallan cuatro tazas correspondientes a los lados, destinadas a recibir el agua que de ellas caía por otras tantas llaves. Aquí se lavaban los manteles corporales y demás piezas de lienzo pertenecientes a la iglesia. El estilo de esta fábrica parece ser igual al de las arcadas del departamento principal, y tal vez uno u otro fueron obra del mismo artífice... "*<sup>62</sup> (foto # 1)

#### **4.1 Refundición y Exclaustración.**

En líneas anteriores se ha tratado de dar una visión de lo que fue el convento después de ser reconstruido por Constanzó a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, cuya vida activa con

---

<sup>60</sup> Ibidem. P. 128

<sup>61</sup> Ramírez Aparicio, Manuel. Los Conventos Suprimidos en México; Estudios Biográficos Históricos y Arqueológico. Edit. Innovación. México 1979.

<sup>62</sup> Ibidem. P. 86

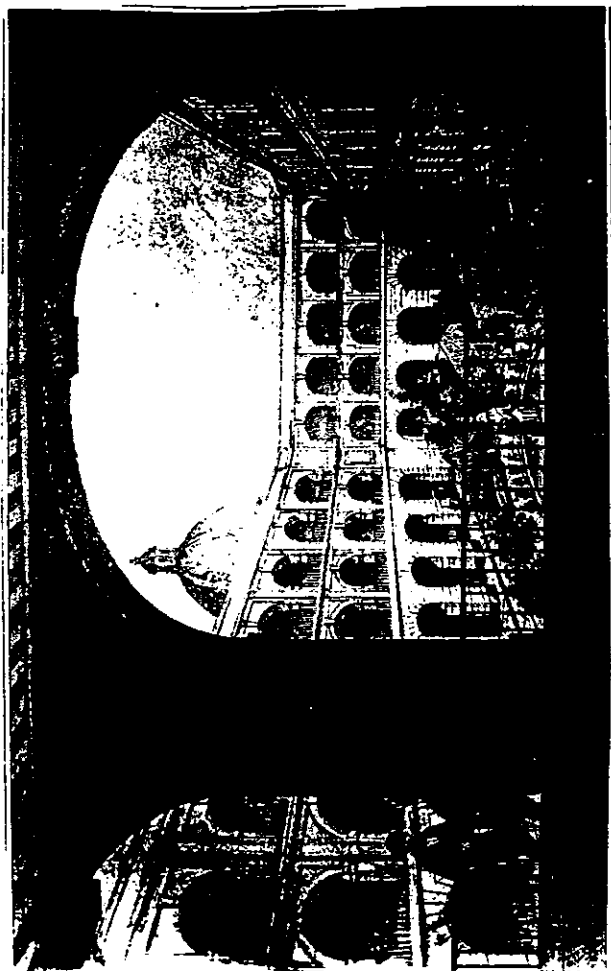


Foto No. 1 Litografía hecha por Iriarte y Compañía, posterior a la exclaustación, que muestra la composición lograda en el Departamento principal del convento de la Encarnación al año de 1863. AFINAH XXII-16.



Foto No 1A Litografía del año de 1863 hecha por Iriarte y Compañía que muestra el interior de la iglesia de la Encarnación con sus altares neoclásicos AFINAE XXII-17



carácter netamente religioso termina durante la primera salida de las monjas de su convento, hecho al que comúnmente se denomina como refundición. En 1861, a consecuencia de la desamortización, de los bienes de la iglesia, el artículo 76 del decreto del 5 de febrero, sobre aclaraciones a las leyes de desamortización, reducía el número de conventos de religiosas al que el gobernador del Distrito y Gobernadores de los Estados estimasen necesarios, debiéndose observar que las monjas no quedasen separadas de las que seguían la misma regla<sup>63</sup>. Fue en las noches del 13 y 14 de febrero del mismo año que las monjas fueron refundidas en los conventos asignados para el efecto; ocuparon el convento de Regina Coeli, las monjas de la Concepción y Jesús María. En el de San Lorenzo las de la Encarnación. En San José de Gracia las de Sta. Clara, San Jerónimo las de Balbanera y San Bernardo. En la Enseñanza Antigua, las de "Betlemitas" o Enseñanza Nueva (Lupitas). En San Juan de la Penitencia, las de Sta. Brígida y Sta. Isabel. Al convento de Sta. Teresa la Nueva, las de Sta. Catalina de Sena y Sta. Inés, a capuchinas de Guadalupe, las capuchinas de San Felipe y las de Corpus Cristi. En Sta. Teresa la Antigua (sin alteración). La misma ley a la que se hizo referencia al principio, establece que el 50% del producto de los remates correspondientes a los conventos suprimidos, fuesen destinados a la capitalización de montepíos al fomento de instrucción pública y establecimiento de la caridad.<sup>64</sup>

Sin embargo en 1863 el presidente Juárez expide un decreto el 26 de febrero en el que se expone la necesidad de disponer de todos los conventos para obtener, en parte recursos necesarios y para destinar algunos de ellos a hospitales de sangre y otros al asilo de los inválidos de la guerra y a los familiares de los que perecieron. El decreto por tanto, exponía extinguir todas las comunidades de señoras religiosas en toda la República, concediendo plazo de ocho días para la desocupación de los conventos. Pidiendo a las oficinas de Hacienda designadas por el ministro del ramo recibiese los edificios, pudiendo disponer las monjas libremente de lo que fuese su uso particular.

<sup>63</sup> Antonio García Cubas. El Libro de Mis Recuerdos. Edit. Porrúa, México 1986.

<sup>64</sup> Ibidem. P. 38

La hacienda pública se comprometía a pagar a las monjas, sus dotes encargarse de su manutención y que los templos seguirían abiertos al culto. Abandonando sus recintos los primeros días de marzo de 1863; les corresponde el día 5 de marzo a las monjas de la Encarnación y Nueva Enseñanza.( foto No. 1-A ).

Pero al ocupar Puebla los franceses el gobierno del presidente Juárez abandona la capital del país el 31 de mayo, dirigiéndose a San Luis Potosí, haciéndose cargo de la plaza el general Don Mariano Salas declinando a favor del general francés De Pontier; el 7 del mes de junio entra a la capital la División Bezaine y el día 10 el resto del ejército francés y sus aliados, al mando del general Forey quien emite un decreto el 16 de junio relativo a la "*formación de la Asamblea de Notables, como preliminares del gobierno que iba a establecer la Intervención Francesa en México*"<sup>65</sup>. El cambio político produjo una reacción por los conservadores y una de estas manifestaciones era la vuelta de las monjas a sus conventos, o lo que quedaba de ellos, para el caso el día 5 del mismo mes las monjas de la Encarnación, regresan a su edificio, pero efímera fue su ocupación ya que salen definitivamente unos días después para no regresar más, siendo acogidas provisionalmente en el convento de la Antigua Enseñanza.

#### 4.2 Subdivisión del Convento

En 1865 las autoridades del Gobierno Federal entran al convento a inventariar y sacar las cosas que las monjas habían dejado, lo más notable que encontraron fue el número de pinturas el cual ascendía a más de 3000, este elevado número obedece a que el

---

<sup>65</sup> Ibidem. P. 40

convento se había ocupado como depósito de pinturas de los conventos clausurados<sup>66</sup>

Entre la etapa de la refundición y la exclaustación (1861-1863) el edificio comienza a ser vendido a particulares y el resto utilizado para distintas funciones del gobierno. Por ejemplo el día 2 de abril de 1862 se le da posesión al señor Antonio Gutiérrez de dos casas que dan a la calle de la Perpetua donde se incluye un plano de los predios, estas casas corresponden a las actuales calles de Venezuela No. 111 y que se denominan en el conjunto de edificios de la S.E.P. casas intermedias.<sup>67</sup>

Existe además otra solicitud de compra por el Sr. Manuel María cuyo dictamen de compra corresponde al día 18 de julio de 1862 que al calce dice *"Se vende al Sr. Manuel María, el lote comprendido entre la calle de la Encarnación, el edificio de la Lotería Nacional de sur a norte, la casa que forma la esquina en las calles de Sta. Catalina de Sena y la Encarnación y la escalera y convento oriente a poniente, conforme al plano adjunto en la cantidad de siete mil doscientos treinta y siete pesos, cuyo lote pertenece al ex convento de la Encarnación."*<sup>68</sup> (ver plano # 14 , número 6).

Otra fracción del inmueble fue vendida el mismo año siendo *"La casa que forma la esquina en las calles de Sta. Catalina de Sena y la Encarnación colindante con la casa del Sr. Manuel María ... queda adjudicada a favor del Sr. Gómez por lo que se le debe hacer*

---

<sup>66</sup> Archivo. Sitios y Monumentos S.E.P. Datos Históricos 1936.

<sup>67</sup> Ibidem. Foja 418-419, 1862.

<sup>68</sup> Ibidem. Foja 539.

entrega de la finca conforme este manda en el oficio dirigido al Ministerio.<sup>69</sup>(ver plano # 14, número 7 ).

Para 1865 se dispone que el antiguo convento se destine en parte a que se hagan exposiciones anuales de productos agrícolas mineros e industriales, para esto último sería destinado al patio principal con las salas que se necesitaban, en el resto sería establecido la Escuela de Artes y Oficios, para su adecuación con lo que se vendiera de los materiales del extinto seminario.<sup>70</sup>(ver plano # 14, número 3 ).

Para 1868 se establece en el edificio del convento dando a la calle de la Encarnación, la Escuela de Jurisprudencia aunque Ramírez Aparicio<sup>71</sup> da como fecha 1867. "*Esta escuela, creación del nuevo plan de estudios quedó establecida en el ex convento de la Encarnación al ser trasladada del local que ocupaba en la escuela Preparatoria, en donde dio sus clases provisionalmente, conforme a la designación del referido plan*"<sup>72</sup>. Al parecer existe confusión en la fecha de promulgación y establecimiento, aunque se desconoce cuando se traslada al ex convento.(ver plano #14, número 3').

Según S. Macedo <sup>73</sup>( 1988 ) en ese mismo año se instaló la primera Escuela Oficial de Señoritas "...*Bajo el nombre de Escuela Secundaria de Niñas plantel dirigido por la Señorita Malvina Suárez*

---

<sup>69</sup> Ibidem. Foja 533

<sup>70</sup> Ibidem. Foja 5, 1865.

<sup>71</sup> Ramírez Aparicio, Manuel. Los Conventos Suprimidos en México. Estudios Biográficos, Históricos y Arqueológicos Edit. Innovación, 1979, México.

<sup>72</sup> Ibidem. P. 29.

<sup>73</sup> S. Macedo, Miguel. Mi Barrio "Ensayo Histórico". Col. Distrito Federal, No. 17, México.

*Torrens... En aquel mismo convento, pero en el costado que mira a la calle de Sta. Catalina de Siena, está el utilísimo establecimiento de instrucción Secundaria de Niñas, perfectamente montado con todo lo que es necesario...<sup>74</sup>, esta escuela se convierte después en la Escuela Normal para Señoritas. En el año de 1876, parte de las celdas que habían estado antes deshabitadas fueron destinadas para habitaciones de estudiantes sin recursos sin pagar nada (ver plano # 14, número 8). Durante el año de 1881, José Felipe Calderón le compró al gobierno la casa marcada con el número 10 de la calle de Encarnación (ver plano #14, número 8).*

## **5. México Moderno (S. XX)**

### **5.1 Escuela Normal de Señoritas y Biblioteca Iberoamericana**

Al iniciar el presente siglo el gobierno de México adquiere nuevamente el predio número 10 del Sr. Calderón, el 18 de diciembre de 1900, para ampliar la Escuela Normal, mismo destino sufre la casa marcada con el número 1 y que había comprado el Sr. Gómez durante 1862 al gobierno, para ese momento en \$ 72 000.00 quedando registrada en escritura pública con fecha 18 de enero de 1905.<sup>75</sup>

Como ya se ha señalado, durante los años de 1900 a 1906 regresan a posesión del gobierno los predios vendidos durante 1863 y se hacen algunos deslindes de la iglesia, que permaneció abierta al culto hasta el 20 de agosto de 1917, cuando fue clausurada por

---

<sup>74</sup> Rivera Cambas, Manuel. México Pintoresco Artístico y Monumental (facsimilar). Edit. Del Valle de México 1985.

<sup>75</sup> Archivo Sitios y Monumentos 1905.



Foto No. 2 Fachada exterior de la ex iglesia de la Encarnación al año de 1924, recién utilizada para la biblioteca Iberoamericana, la calle aún se llamaba de la Encarnación .AFINAH XLIII-20.

disposición de la Secretaría de Hacienda, en base al artículo 27 fracción II de la Constitución Política de 1917. "...Los templos destinados al culto al público son propiedad de la nación, representada por el Gobierno Federal, quien determinaría a los que deben continuar destinados a su objeto, los obispados, casas curales, seminarios, asilos o colegios de asociaciones religiosas, conventos o cualquier otro edificio que hubiere construido o destinado a la administración, propaganda o enseñanza de un culto religioso pasaran desde luego de pleno derecho, al dominio directo de la nación..." El edificio fue entregado a la Secretaría de Guerra y Marina <sup>76</sup> y en 1922 se convierte en archivo de esta dependencia hasta que en 1923 pasó a ocuparse por la S.E.P., convirtiéndose en Biblioteca Iberoamericana en 1924. El 8 de agosto de 1923 el altar mayor del templo pasó por donación a la pequeña iglesia de San Andrés Tetepilco Municipio de General Anaya como donativo, según oficio del 14 de agosto del mismo año, de la Secretaría de Hacienda.

A partir de 1954 la biblioteca después de haber servido como almacén de libros se retomó como biblioteca hasta el momento actual de su reestructuración <sup>77</sup>. (Fotos números 2, 3, 4, 5 ).

Por los años de 1910, en el edificio que había pertenecido al convento y a la escuela de Jurisprudencia (Foto # 6) se realizaban trabajos de reconstrucción para lo que sería Escuela Normal de Señoritas, misma que era dirigida por el Ing. Gonzalo Garita (foto # 7) que sin ser concluida, sufrió los embates del temblor del 7 de julio de 1911, a este fenómeno se le denominó como "Temblor de Madero", el cual derrumbó parte de lo construido quedando así por una década hasta 1921 (foto número 8).

---

<sup>76</sup> Ibidem. F. 331

<sup>77</sup> Ibidem. Leg. I exp. 23721 f. 335



Foto No. 3 Interior de la Biblioteca Iberoamericana, al fondo se observa el mural de Roberto Montenegro al que llamó "Iberoamérica" hecho con motivo de su fundación, la bóveda del presbiterio aún conserva la decoración pictográfica reminiscencia de su uso original. AFINAH XLIII-21



## 5.2 Creación de la Secretaría de Educación Pública.

Durante el gobierno del Presidente de la República General Alvaro Obregón se crea la Secretaría de Educación Pública por decreto del 3 de octubre de 1921, siendo el titular el licenciado José Vasconcelos primer secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes a iniciativa de éste último se elige el terreno perteneciente al multicitado convento, nombrando como encargado de Planeación y ejecutor del proyecto al Arq. Federico Méndez Rivas, dando inicio las obras el 15 de junio de 1921 (foto # 9) en una superficie de 8 500 m<sup>2</sup> a través del Departamento Auxiliar de Construcciones y Reparaciones de Edificios, siendo jefe de este departamento el propio Méndez Rivas, el arquitecto, aprovechó para la nueva construcción las primeras tres crujías del antiguo patio de la Escuela Nacional de Jurisprudencia y el patio principal<sup>78</sup>. El edificio fue inaugurado el día 9 de julio de 1922. (Fotos números 10, 11, 12, 13, 14 y 15). Los tableros interiores los esculpió Manuel Centurión y las esculturas de la fachada Ignacio Asúnsolo.

## 6. Edificio de la Aduana

Este predio que hoy ocupa la S.E.P., está ubicado al costado poniente del ex convento, estuvo dividido originalmente en dos porciones: la *norte* perteneció al ex convento de la Encarnación y al *sur* la Aduana de México, siendo ésta a la que se hará referencia inicialmente.

---

<sup>78</sup> Boletín S.E.P. septiembre 1922 t. 1



Foto No 4 Torre campanario de la ex iglesia despojada de sus campanas al año de 1924. Conserva sus azulejos, que al decir de los cronistas, solo existían dos en la ciudad de México al siglo XVII, esta y la del convento de Balbanera, también fundado por monjas concepcionistas. AFINAH CXXV-63.

La Aduana original se ubicó entre la 5ª y la 6ª calle de lo que hoy se conoce como las calles de 5 de febrero <sup>79</sup>, entre las antiguas calles de la Joya, antes de las rejas de San Jerónimo en las casas que pertenecieron a la Marquesa de Villamayor.

La Real Aduana, se trasladó hacia la plaza de Sto. Domingo en 1676, y que según autores, la propiedad se encontró al *noreste* de la edificación actual, sin embargo <sup>80</sup> se afirma que la Aduana se pasó al lugar que hoy ocupa y que perteneció originalmente al mayorazgo de Francisco de Oñate ( ver plano No. 12, No. 8 ) y que estaba siendo construida en el año de 1729 terminada seis años después <sup>81</sup>; al redimir sus diferencias con el Convento de la Encarnación que había pretendido adquirir el patio principal en 1731, año en que se había reunido allí el Juzgado y antigua Oficina de Alcabalas y la Dirección de Aduanas.

A finales de 1753, una vez terminado el noveno arrendamiento de las alcabalas que había tenido "... a su cargo el consulado desde enero de 1639..." <sup>82</sup> la Corona de España decide no conceder nuevo arrendamiento tomándose por cuenta del Rey la Administración de la Aduana, pidiendo que se entregara por parte del Consulado el edificio y garitas bajo la nueva administración.

---

<sup>79</sup> Valle Arizpe Artemio de. Calle Vieja Calle Nueva. Col. Distrito Federal No. 18 México 1988

<sup>80</sup> Rivera Cambas Manuel.

<sup>81</sup> *Ibidem*. T. II. P. 44

<sup>82</sup> *Ibidem* t. II p. 44

En 1777 debido al aumento de la población y sus necesidades, el rey dispuso que la Aduana se ampliara hacia las casas contiguas "*...por el frente de la Inquisición, pagándolas por su precio después de valuarlas...*" <sup>83</sup>. Estas casas pertenecían en ese momento al Convento de la Encarnación y a su vez habían sido compradas a la familia de Doña Francisca Belvis de Belvis, marquesa de Venabitis y condesa de Villamonte y que originalmente habían pertenecido al Mayorazgo de Dn. Francisco Pacheco y Bocanegra; cuya construcción fueron casas de lo que se denomina de "*plato y taza*", siendo construidas en el año de 1692 (ver plano # 12, número 1).

Existen actualmente en el edificio dos cartelas; ubicadas una en el actual patio de salida (patio mayor) y la otra en la escalera hacia el patio de entrada, (patio menor) con las siguientes leyendas: "*Siendo prior Dn. Miguel de Amorrain y Cónsules Don Domingo de Matheos y don Francisco de Urtuzuastequi se principio esta fábrica y se continuó y se abrió para su despacho en las contadurías siendo prior el teniente coronel D. Francisco de Antonio Sánchez de Tagle del Orden de Santiago y Cónsules el sargento mayor D. Martín de Savala y D. Gaspar de Alvarado de dicha orden A 9 de octubre de 1730.*" En la segunda cartela en la escalera se puede leer: "*...siendo Prior del consulado el coronel D. Juan Rubin de Celis Caballero de la Orden de Santiago y Cónsules D. Gaspar de Alvarado del mismo orden y D. Lucas Serafín Chacón, se acabó la fábrica de esta Aduana en 28 de junio de 1734.*"

Estas cartelas podrían hacer confusión, como la de haber sido terminada dos veces la misma obra ya que una da la fecha 1730 y la otra 1734, y siendo que la Aduana sufre ampliaciones y adecuaciones en 1777, exhibiendo la traza actual. La primera de estas cartelas nos hace referencia a la primera fabrica original en el patio mayor y la

---

<sup>83</sup> Ibidem. t. II p. 45

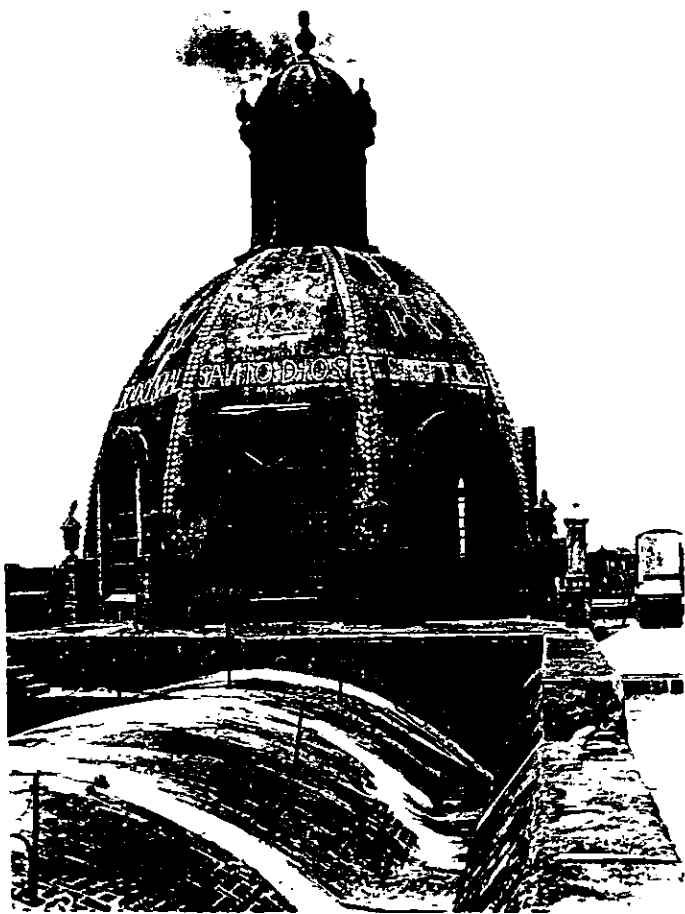


Foto No. 5 Cimborrio y abovedado de biblioteca Iberoamericana, conserva los florones de carácter neoclásico en los pedestales junto a las lucarnas y cupulín rematados con motivos flamígeros, conserva oraciones en latín y símbolos de Jesús y María. AFINAH CXXV-91.

segunda a las modificaciones de los corredores, hacia lo que fueron los límites al *norte* con el convento de la Encarnación.

Al continuar haciendo referencia a intervenciones posteriores se ponen de manifiesto arreglos importantes en la muy deteriorada construcción, ya que el inmueble se encuentra con cuarteaduras y azoteas afectadas, dándose para esto un dictamen con la fecha siguiente; marzo de 1792 a octubre de 1793; donde se establece la comparación con la intervención y compra al convento en 1777. De esto de que la edificación que hoy vemos como unidad es de hecho dos partes.

Después de la Guerra de Independencia la Aduana continúa su función, pero con la diferencia de una administración por parte del nuevo gobierno. Pero de acuerdo a una ordenanza de 1825 al art. 105, da referencia de la ocupación de las áreas por el supremo gobierno, con el personal y distribución siguientes:

#### **Las viviendas altas**

1ª *“Que hace frente a la plaza y a la calle de la Encarnación correspondiente al Administrador, y la ocupa hoy el General Dn. Antonio de Santa Ana.*

*Que hace frente a la calle de la Encarnación estaba destinada al Director General de Aduana y hoy la ocupa el Sr. Santa Ana, con la Academia de Ingenieros”.*

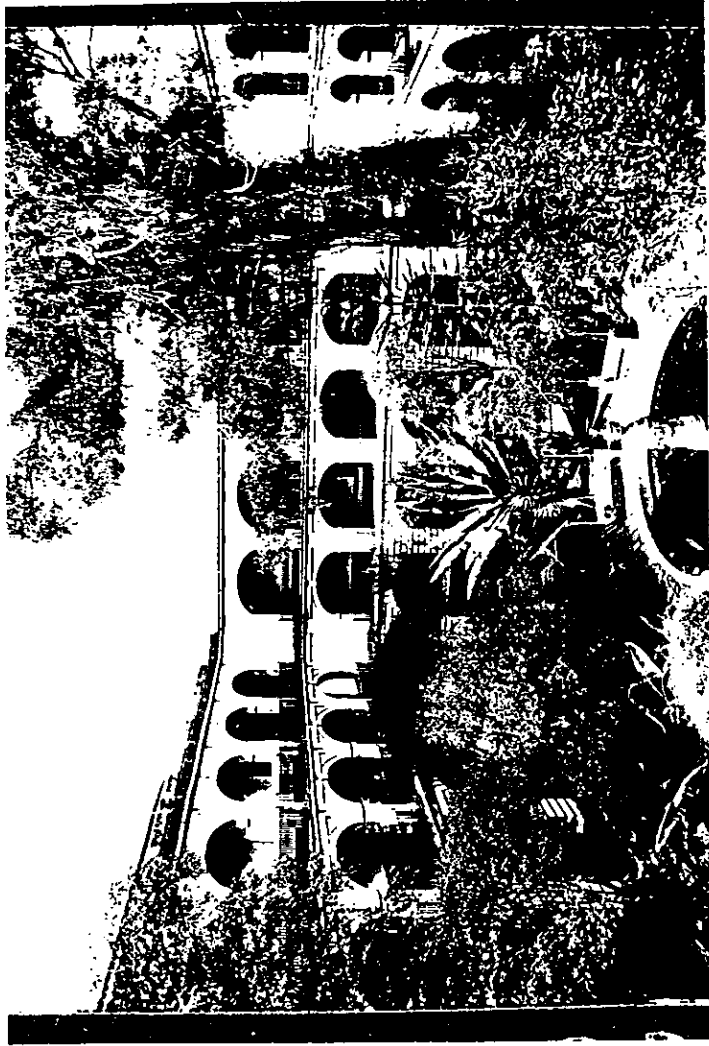


Foto No. 6 El claustro o departamento principal del ex convento posiblemente al año de 1900, despojado de sus rejas inferiores, el otrora bien cuidado jardín en abandono. AFINAH CDLXXXIX-59.

*2º. Que hace frente a la plaza; corresponde al Tesorero, y a la que ocupa el actual Don José Antonio Solorzano*

*3º. Que hace frente a la plaza y a la calle de la Perpetua; corresponde al Contador como tal la ocupó Ramón Martínez de Arellano, y subsiste en ella como comisionado del Supremo Gobierno.*

*4º. En la parte interior, se hallaban establecidos en ella las oficinas de la Dirección General, y aún subsiste el archivo y algunos utensilios.*

**Los entresuelos en la calle.** Lo constituyen 30 habitaciones en total. Siendo las principales 5 piezas que hacen frente a la plaza y esquina de la Encarnación, 3 piezas que dan al centro de la plaza y 5 piezas que dan hacia la misma plaza y esquina de la Perpetua.

**Entresuelos interiores.** Lo integran 20 habitaciones, ocupadas cinco de éstas por el Oficial 3º de la Tesorería Don Juan Lavista y el resto lo ocupan ayudantes, porteros y servidumbre en general<sup>84</sup>

Era costumbre de la época, que cada Institución tuviera en su edificio habitaciones para alojar el personal que la dirigía y administraba. Según el acuerdo del art.105 de la ordenanza les manifestaba.

*“Que en la casa de la Aduana tengan aposentos, y vivan ocupando sus viviendas, por orden que van nombrados:*

---

<sup>84</sup> Archivo I.N.A.H., F. 98



*El superintendente, ( hoy administrador ), el contador principal, el tesorero, el contador del viento ( suprimido ) el alcaide y el jervista ... Cuando se formó esta Ordenanza, se componía el edificio de la mitad de lo que hoy: tenía solo una puerta, y por consiguiente un solo Alcaide, se amplió en el año de 1778, estableciéndose dos puertas, una de entrada y otra de salida, se crearon los empleos de 2º alcaide y guarda almacenes, formándose para ellos una Ordenanza particular destinándoles desde entonces habitación en la Aduana.*

*También en aquel tiempo la creación de la Dirección General, se mandaron establecer sus oficinas en el mismo edificio por la comodidad que prestaba para ello y por una orden se mandó, que el director tuviera habitación... ”<sup>85</sup>*

En 1887 terminando la ceremonia de posesión como presidente Porfirio Díaz por tercera ocasión “...hubo banquete y baile en el edificio de la Antigua Aduana, con ese motivo se decoró con alfombras que parecían césped, plantas tropicales, esculturas de bronce, cascadas, fuentes, luces de colores y nombres gloriosos ( foto # 16 ).

*Hasta cierto punto ese fue el baile de despedida de una generación bronca que vivía con holgura y vestía uniforme militar. A partir de 1888, empezó a rodearse de gente más joven, técnica, urbana y fina. Atrajo hacia la burocracia a los científicos.”*

---

<sup>85</sup> Ibidem. 1825 f. 98.

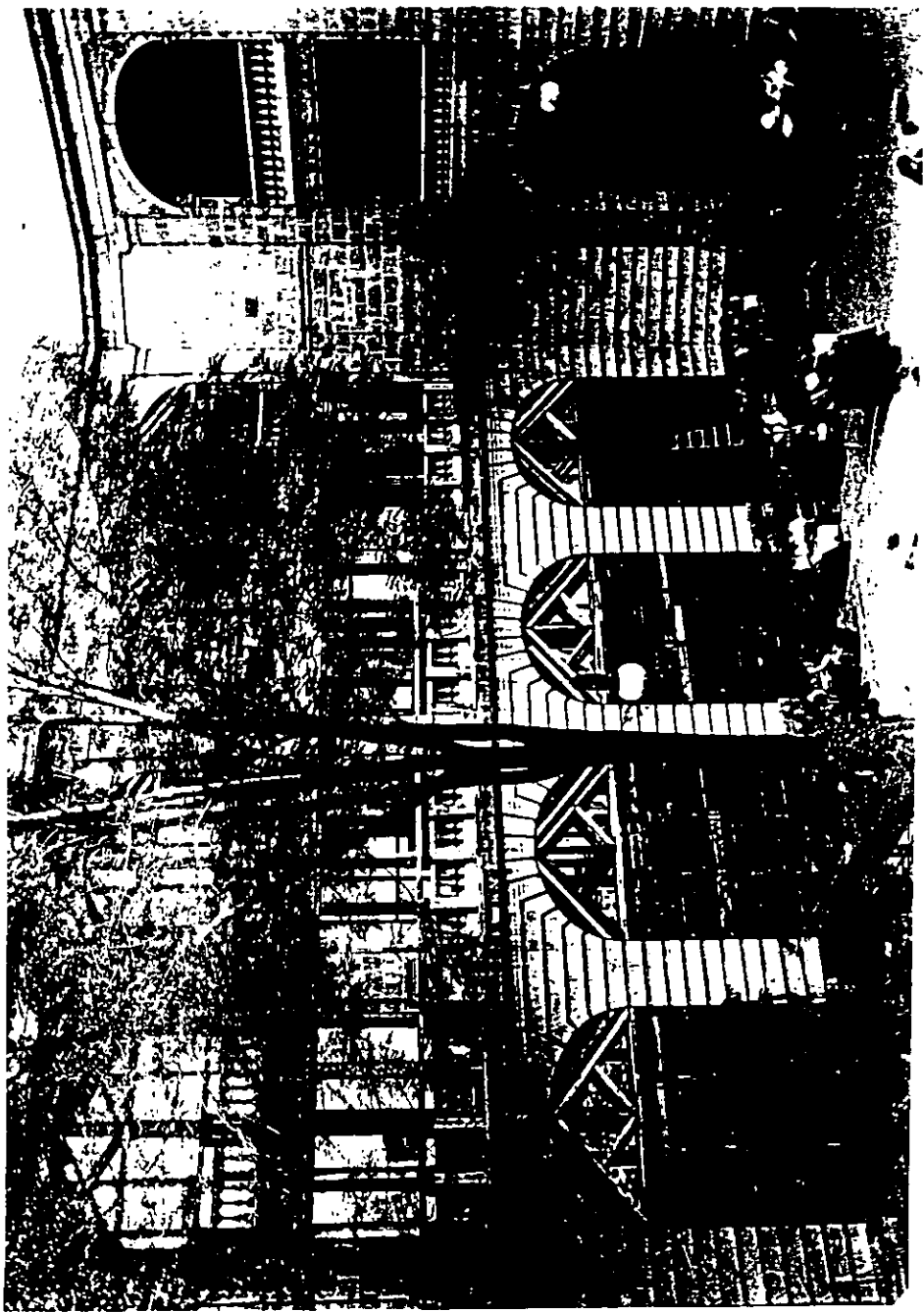


Foto No. 7 El antiguo patio de novicias ocupado hacia 1910 por la Escuela Normal de Señoritas. Trabajos de remodelación una vez adquiridos los predios por el Gobierno Federal. Archivo Casasola, Fototeca de Pachuca Hgo.



Foto No. 8 Fachada Principal a la calle de Relox y la Encarnación (República de Argentina y Luis González Obregón) después del temblor de 1911, llamado también el "temblor de Madero", el inmueble queda abandonado por una década. Archivo Casasola Fototeca de Pachuca, Hgo.

Para 1891 fue creada la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas por decreto del 31 de mayo de 1891 siendo designado titular de esta dependencia el general Manuel González Cosío y las oficinas que ocupó esta Secretaría, fueron asentadas en la Antigua Aduana. (Foto #17).

Al término de la Revolución Mexicana el presidente de la República Don Venustiano Carranza crea la Comisión Nacional Agraria por decreto del 6 de enero de 1915 pasando a ocupar la Aduana al siguiente año, el subsecretario de Fomento el Ing. Pastor Rovaix el 1° de septiembre de 1916 (foto #18 ).

Posteriormente el edificio fue ocupado en diversas ocasiones por dependencias de gobierno como oficinas. Hasta que por decreto presidencial del 9 de mayo de 1951; se le asignó a la Secretaría de Educación Pública, siendo ocupado por ésta el siguiente año ( fotos 19 y 20 ).

## **VI. METODOLOGIA DE TRABAJO**

### **A. Subdivisión del Area**

El terreno fue subdividido por medio de una retícula, establecida en un eje cartesiano, cuyo punto de origen fue situado en el vértice formado por las calles de República de Venezuela y República de Brasil; esto es la esquina *noroeste* del predio. La

Para 1891 fue creada la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas por decreto del 31 de mayo de 1891 siendo designado titular de esta dependencia el general Manuel González Cosío y las oficinas que ocupó esta Secretaría, fueron asentadas en la Antigua Aduana. (Foto #17).

Al término de la Revolución Mexicana el presidente de la República Don Venustiano Carranza crea la Comisión Nacional Agraria por decreto del 6 de enero de 1915 pasando a ocupar la Aduana al siguiente año, el subsecretario de Fomento el Ing. Pastor Rovaix el 1° de septiembre de 1916 (foto #18).

Posteriormente el edificio fue ocupado en diversas ocasiones por dependencias de gobierno como oficinas. Hasta que por decreto presidencial del 9 de mayo de 1951; se le asignó a la Secretaría de Educación Pública, siendo ocupado por ésta el siguiente año ( fotos 19 y 20 ).

## **VI. METODOLOGIA DE TRABAJO**

### **A. Subdivisión del Area**

El terreno fue subdividido por medio de una retícula, establecida en un eje cartesiano, cuyo punto de origen fue situado en el vértice formado por las calles de República de Venezuela y República de Brasil; esto es la esquina *noroeste* del predio. La

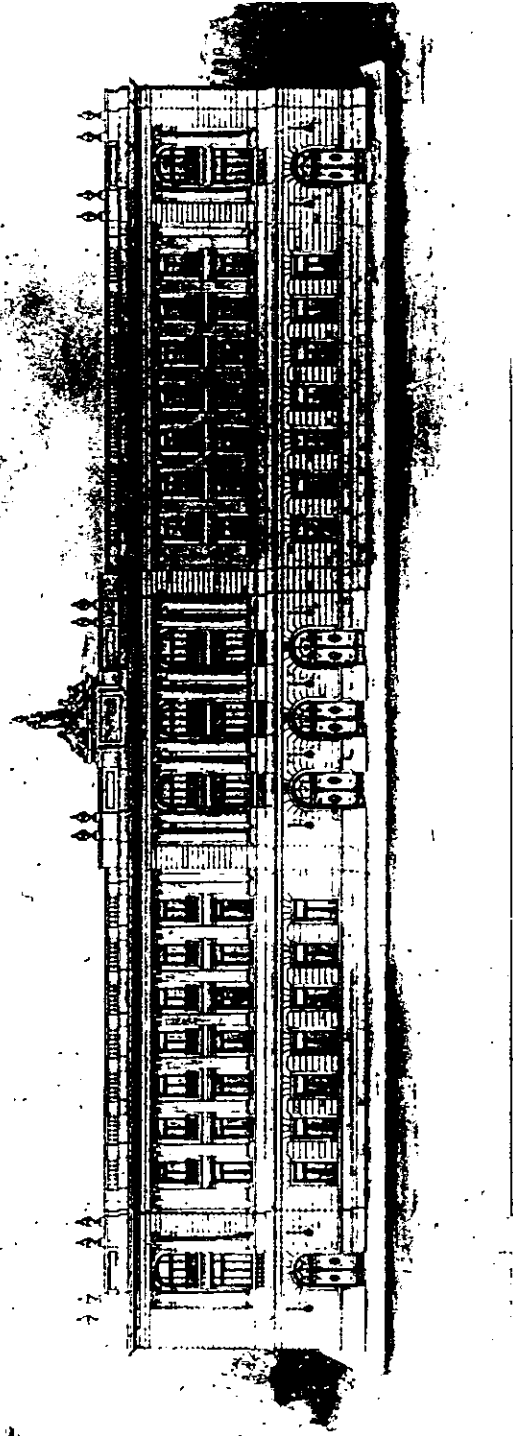


Foto No. 9 Proyecto original para la creación del edificio de la recién creada Secretaría de Educación Pública, cuyos trabajos se inician el 15 de junio de 1921, utilizando parte del antiguo convento de la Encarnación y siguiendo sus características neoclásicas. Archivo Casasola Fototeca Pachuca, Hgo.

retícula formó cuadros de 20 m X 20 m, quedando señalado en sentido longitudinal por medio de números, y su eje vertical por medio de letras mayúsculas (ver plano # 1) A su vez cada cuadro se subdividió en una retícula de 1 m X 1m , cuyo fin sería, realizar el registro tridimensional de elementos descubiertos durante las exploraciones.

Desde el inicio del proyecto, los inmuebles que conforman la Secretaría, quedaron subdivididos en varias zonas de acuerdo a la referencia que al momento se tenía de cada una de ellas, con el fin de hacer más fácil su localización quedando de la siguiente manera: Aduana, correos, casas intermedias, capilla doméstica, iglesia o biblioteca Iberoamericana, coro, antecoro, patio de los lavaderos, patio de novicias y patio de las jacarandas (ver plano # 2 zonificación).

Durante la excavación se observó que la retícula general perdía su efecto a los espacios interiores, debido a que los límites de los numerosos salones no coincidían con los de la retícula, optándose por tomar cada salón con sus límites arquitectónicos, como unidades de excavación cerradas, mismas que también fueron subdivididas, por retículas 1 m X 1 m, con el fin de efectuar el consabido registro tridimensional X,Y, Z, de los posibles elementos a encontrar.

## **B. Método de Excavación**

La excavación se efectuó por medio de niveles métricos y contacto de capa, según se presentaron las necesidades; ya que fueron detectados contextos primarios y secundarios, estos últimos como consecuencia

de los diversos cambios de uso del suelo y de las continuas nivelaciones para compensar los asentamientos del terreno. En el caso de las excavaciones realizadas en los depósitos primarios detectados se efectuó excavación por contacto de capa, estas áreas fueron: los basureros de las casas de monjas, el coro bajo, antecoro, la iglesia y la capilla doméstica.

### **C. Nomenclatura de Trabajo**

- Marcado de etiquetas y material

Etiqueta

Proyecto S.E.P.

Unidad de excavación el un número de cala (1, 2, 3, etc.)

Cuadro, cala (número)

Capa con número romano I, II, III, etc.

Profundidad en metros -0.50 m, -1 m., etc.

Bolsa número consecutivo

Excavó: nombre del encargado fecha:

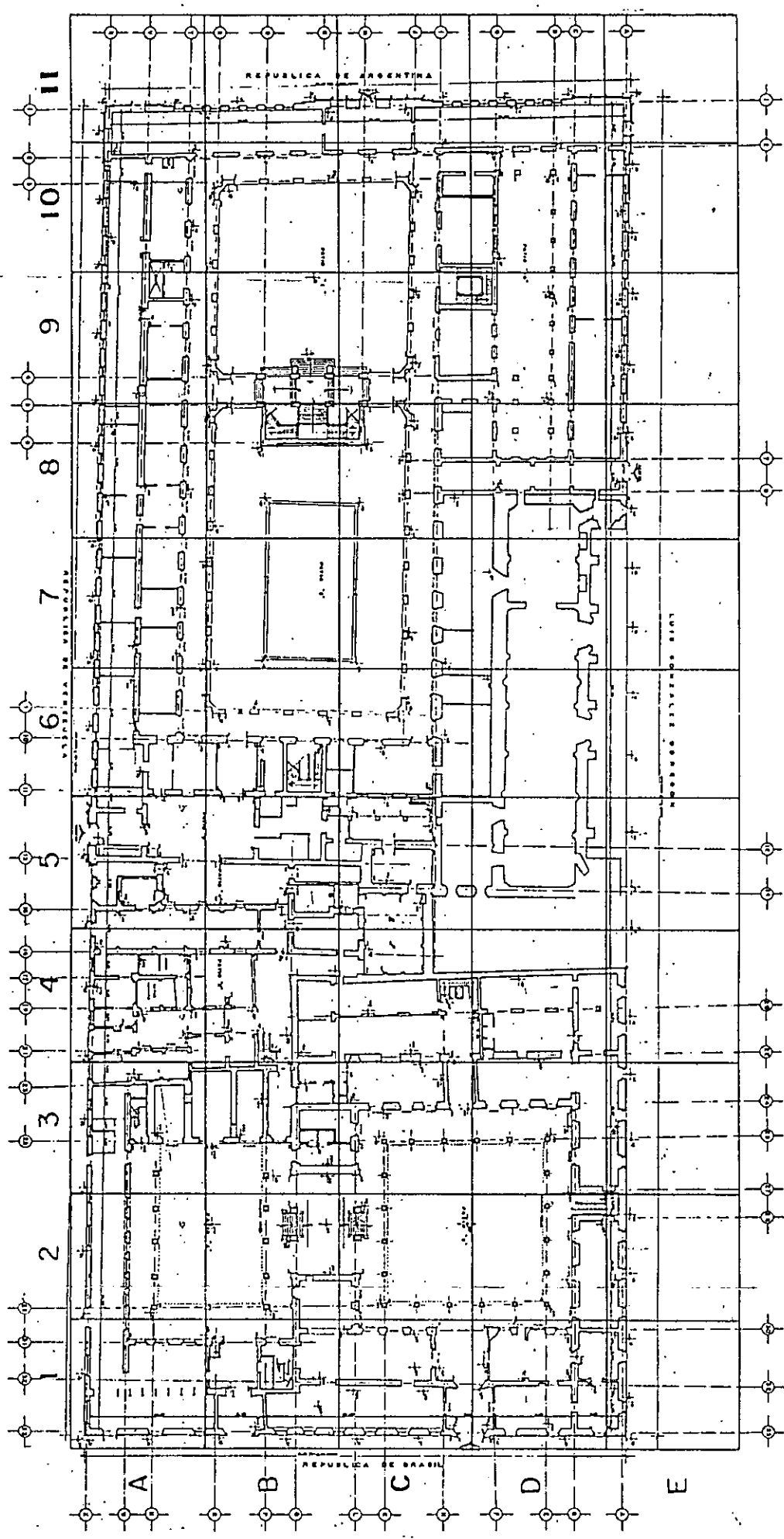
Nota: consideraciones o tipo de material

- Marcado de material

Proyecto S.E.P.



1.00 PLANTA BAJA



PLANO I

		<p>ASOCIACION ARGENTINA DE INGENIEROS DE ARQUITECTURA</p>	
<p>CONSEJO SUPERIOR DE ARQUITECTOS</p>		<p>OFICINA DE INGENIEROS</p>	
<p>PLANTA BAJA</p>		<p>LEVANTAMIENTO</p>	
<p>ADIFECTIVO</p>		<p>AOI</p>	
<p>1958</p>		<p>1958</p>	

Lugar donde proviene c.5 (cala 5)

Capa o relleno donde se encontró I, II, III, etc.

Los entierros fueron ubicados, teniendo cada uno su numeración independientemente y de manera consecutiva, a lo mismo que cada etapa de intervención, ya que por lo regular cada área tuvo que ser trabajada en lapsos de tiempo no continuos, de acuerdo a necesidad del proyecto de adecuación y refuerzo estructural.

Proyecto S.E.P.

Unidad de Excavación, cala, excavación extensiva.

Cuadro 4y, 5y, etc.

Capa en número romano.

Profundidad en mts.

Excavó nombre (s) del encargado

Nota: asociación de elementos

Los entierros fueron clasificados con base a las formas referidas por Arturo Romano <sup>86</sup>(1974) de acuerdo a lo siguiente.

Clase.- Primario o secundario.

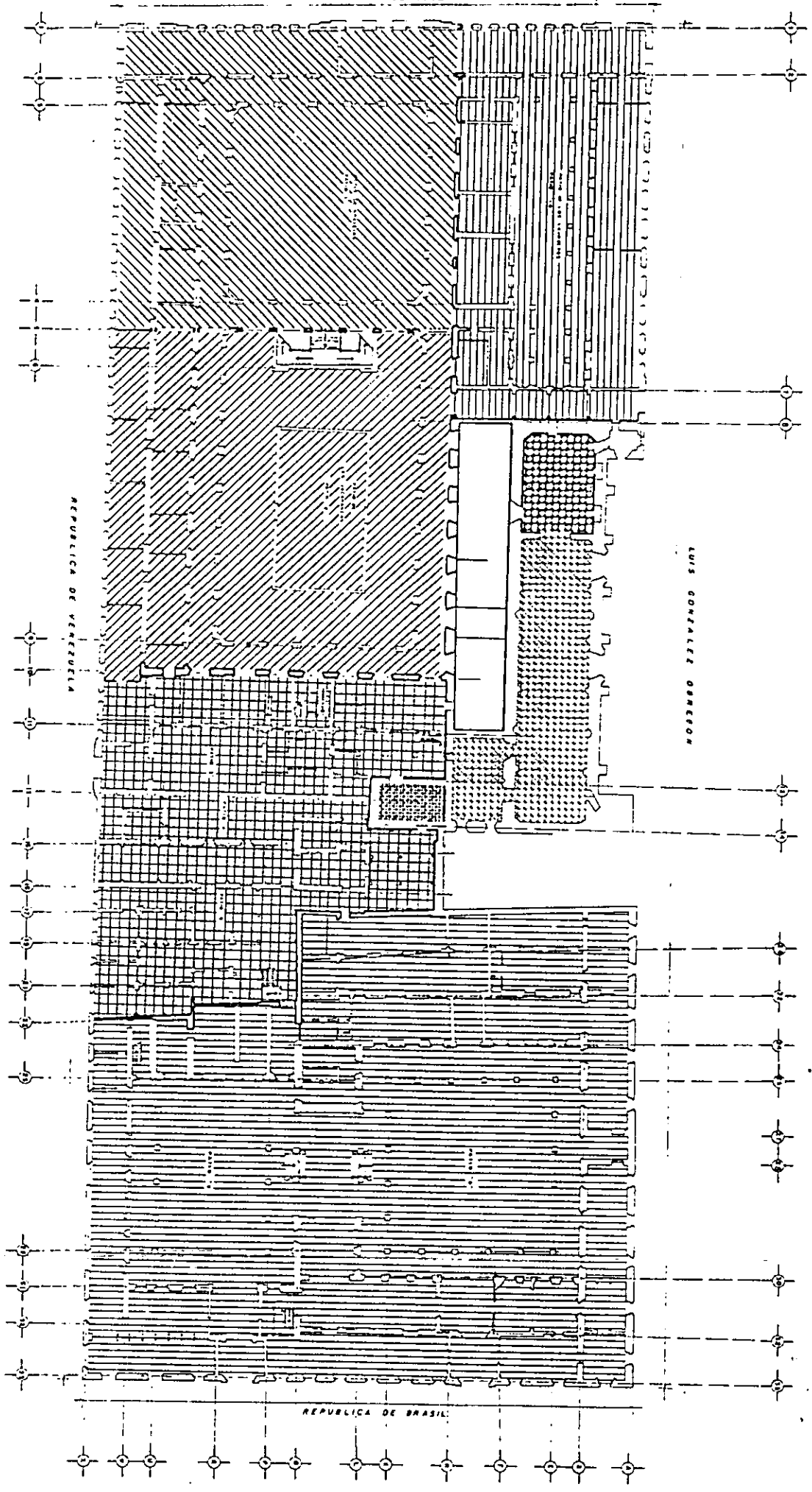
Tipo.- Directos e indirectos

Número.- Individual, colectivo.

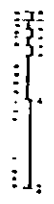
---

<sup>86</sup> Comas, Juan Et. All. Antropología Física. Epoca Prehispánica; México Panorama Histórico y Cultural III. Coord. De la Serie Ignacio Bernal S.E.P. I.N.A.H. México 1974.

PLANTA BAJA



PLANO 2



S I M B O L O G I A	
	Sala Común
	Aduana
	Iglesia "babilónica"
	Capilla doméstica
	Casas intermedias
	Antecoro
	Patio de Lavaderos
	Patio de Novicias
	Patio de Jucarandos
OBSERVACIONES	
<p>1. ...</p> <p>2. ...</p> <p>3. ...</p>	
<p>PROYECTO: ...</p> <p>SUBDIRECCION: ...</p> <p>SUBDIVISION: ...</p> <p>PLANTA BAJA</p>	
<p>... 1953</p>	

Forma.- Extendido flexionado irregular.

Variedad.- Decúbito dorsal, ventral, lateral, sedente.

Lado.- Izquierdo, derecho.

Para uso exclusivo y conveniencia de excavación las siglas anteriores fueron abreviadas para designar clasificación de entierro por ejemplo:

**E.S.M. 8-14**

E.- Entierro

S.- Secundario

M.- Múltiple.

8.- Número secuencial que le corresponde según su hallazgo.

14.- Lugar que ocupa dentro de la asociación con los otros entierros.

**E.P.I.8**

E. Entierro

P. Primario

I. Indirecto

8.- Número secuencial que le correspondió.

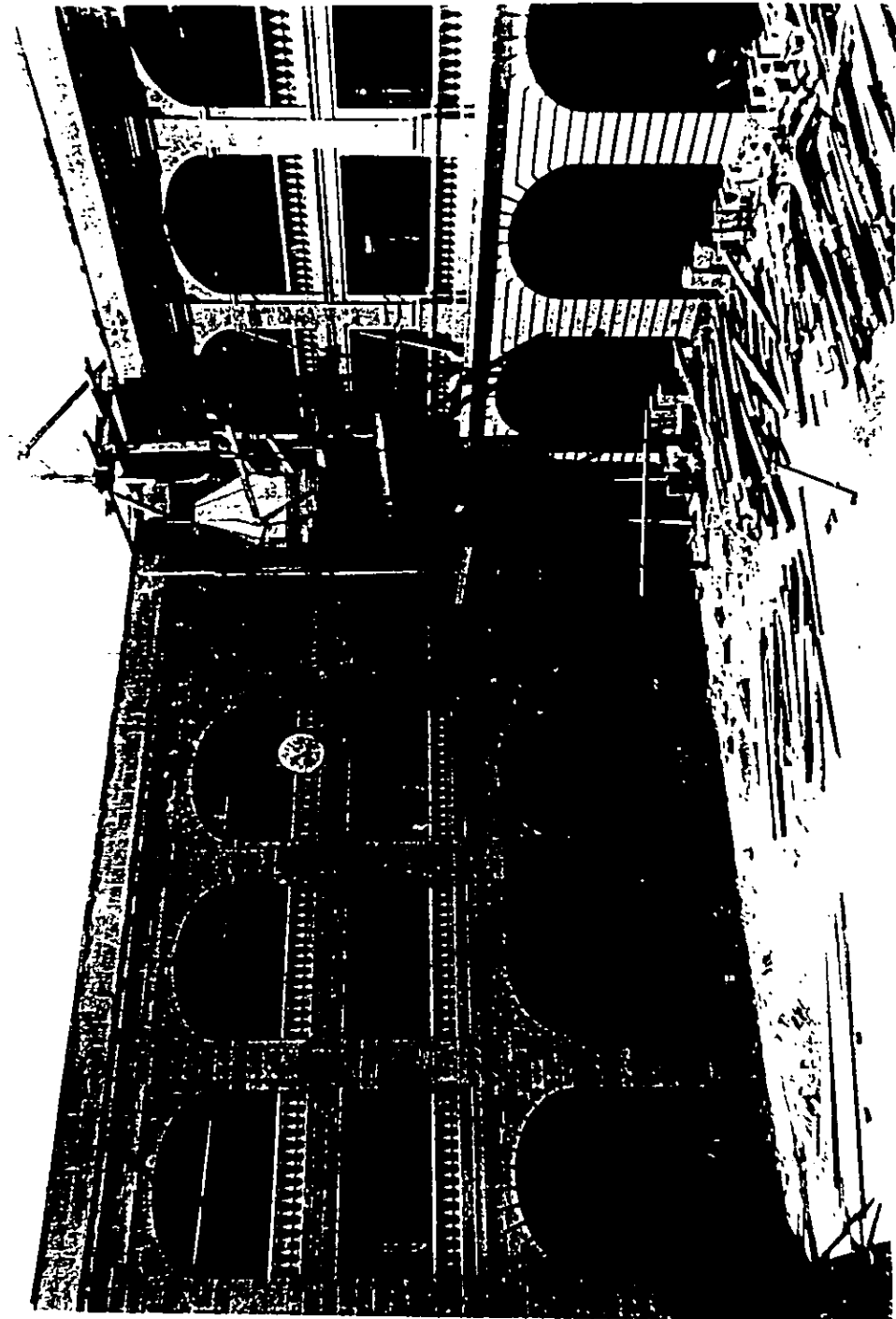


Foto No. 10 Aspecto que presenta la esquina *nororiental* del antiguo patio de Novicias, en los que se observan los trabajos de adecuación y cubierto uno de los tableros que estaba esculpido Don Manuel Centurión. Archivo Casasola Fototeca de Pachuca Igo.

El proyecto en general constó de cinco temporadas, que comprendieron campo y gabinete simultáneamente, dando inicio al proyecto, a partir del 1° de junio de 1989 y finalizándose el 30 de septiembre de 1993. Cada temporada cubrió un año a excepción de la primera y última etapas, por inicio y término de proyecto.

En cada etapa se efectuaron distinto número de excavaciones de acuerdo a las necesidades específicas de intervención y en coordinación con el área de proyecto arquitectónico para conjugar tanto el interés arqueológico, intervención estructural y proyecto de adecuación, tomando en cuenta, tiempos de ejecución y presupuesto a ejercerse, con el objetivo de establecer una ruta crítica de obra.

Las temporadas de trabajo abarcaron las siguientes fechas:

1° Temporada año 1989 del primero de junio a 30 de diciembre, durante este lapso se realizaron 11 calas.

2° Temporada año de 1990 del 2 de enero al 30 de diciembre, siendo excavadas 43 unidades.

3° Temporada año de 1991, del 2 de enero al 30 de diciembre, el número de unidades excavadas fue 44 más dos excavaciones extensivas

4° Temporada 1992 abarcó del 2 de enero al 30 de diciembre siendo realizadas 67 calas.



Foto No. 11 Galería que comunica los pisos superiores, presenta parte de los trabajos generales de la adecuación hecha al año de 1922. Archivo Casasola Fototeca de Pachuca Hgo.

5° Temporada 1993, dio inicio del 2 de enero al 30 de agosto, se realizaron dos excavaciones extensivas.

Para el control de unidades de excavación, se siguió número consecutivos, distinguiendo la primera temporada de las demás, quedando ésta de la cala 1 a la 11, reiniciando la numeración, posteriormente por razones de índole administrativa, en las siguientes temporadas, de manera paralela a la excavación, cada unidad se ubicó en un plano general, distinguiendo en este cada temporada (ver plano #3).

## VII. EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA

La primera etapa de trabajo se inició el 1° de junio al 30 de diciembre de 1989, durante este lapso se obtuvo las "herramientas" metodológicas que permitieron seleccionar previamente nuestras áreas de investigación, concentrando la mayor información posible formando un diagnóstico de algunas de las causas de los daños estructurales, para tal fin se tomaron como base las diversas referencias documentales escritas y gráficas, de donde se realizó una sobreposición, con las diversas subdivisiones que sufrió el inmueble desde el siglo XVI hasta el presente siglo cuando es ocupado por la S.E.P.

Además de realizar un levantamiento con los detalles de fracturamiento principal, donde se concentraron los mayores daños estructurales, la razón de seguir las fracturas tendría como finalidad configurar en lo posible un patrón de comportamiento de los



5° Temporada 1993, dio inicio del 2 de enero al 30 de agosto, se realizaron dos excavaciones extensivas.

Para el control de unidades de excavación, se siguió número consecutivos, distinguiendo la primera temporada de las demás, quedando ésta de la cala 1 a la 11, reiniciando la numeración, posteriormente por razones de índole administrativa, en las siguientes temporadas, de manera paralela a la excavación, cada unidad se ubicó en un plano general, distinguiendo en este cada temporada (ver plano #3).

## VII. EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA

La primera etapa de trabajo se inició el 1° de junio al 30 de diciembre de 1989, durante este lapso se obtuvo las "herramientas" metodológicas que permitieron seleccionar previamente nuestras áreas de investigación, concentrando la mayor información posible formando un diagnóstico de algunas de las causas de los daños estructurales, para tal fin se tomaron como base las diversas referencias documentales escritas y gráficas, de donde se realizó una sobreposición, con las diversas subdivisiones que sufrió el inmueble desde el siglo XVI hasta el presente siglo cuando es ocupado por la S.E.P.

Además de realizar un levantamiento con los detalles de fracturamiento principal, donde se concentraron los mayores daños estructurales, la razón de seguir las fracturas tendría como finalidad configurar en lo posible un patrón de comportamiento de los

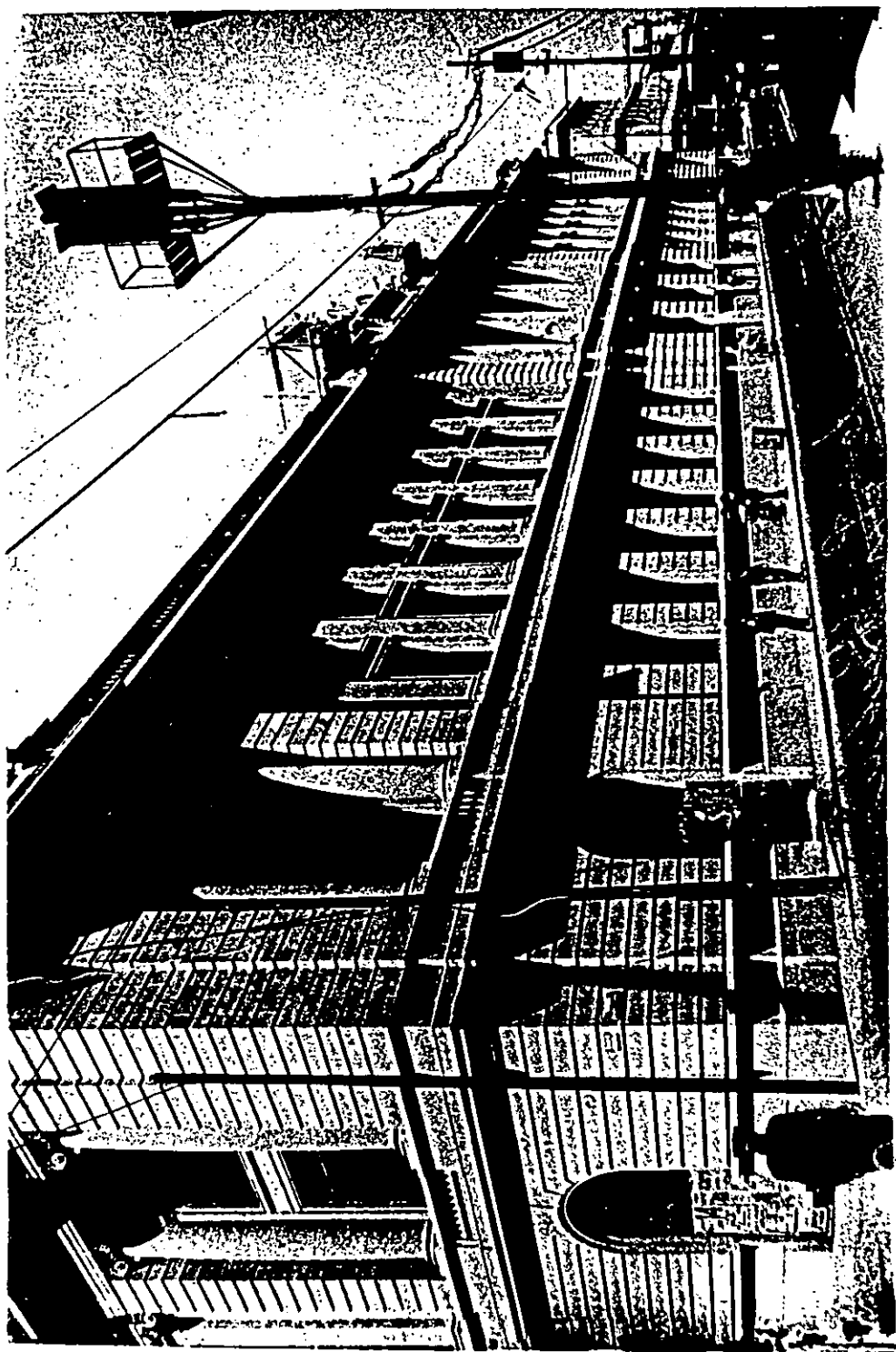


Foto No. 12 Fachada principal a la calle de República de Argentina, las esculturas se encuentran aún cubiertas rematando al segundo nivel, realizadas por el artista Ignacio Asúnsolo, el edificio aún se encuentra inconcluso. Archivo Casasola Fototeca de Pachuca Ilgo.

agrietamientos en piso y comparar con los accidentes topográficos de este lugar, y estar en posibilidad de establecer su probable vinculación con los daños estructurales del inmueble (plano #4).

Como parte de esta metodología el trabajo se complementó con excavaciones de tipo intensivo, cuyos objetivos primordiales eran el definir tipo de cimentación, estado de conservación y continuidad, para tal efecto las excavaciones se concentraron en la periferia de las columnatas del patio principal (ver plano general) llamado también patio de las jacarandas conocido posteriormente como número 2, en este lugar se realizaron seis unidades de excavación, además una en la zona referida como casas intermedias en el patio número 5, cuatro en ex aduana, dos en el patio número 8 y dos en patio número 9, siendo un total de once unidades de registro.

## **1. Resistencia Eléctrica del Suelo**

Como parte del proyecto de intervención fue realizada una prospección con resistencia eléctrica del suelo, con la finalidad de determinar con precisión las estructuras sepultadas en el subsuelo, no importando si eran prehispánicas o novohispanas, para tal efecto, fueron proyectadas dos fases de trabajo por la compañía "*Proyectos y Estudios Geológicos y Geotérmicos*", las cuales fueron ejecutadas a partir de nuestra segunda temporada de trabajo en el año de 1990.

La primera fase de prospección consistió en la utilización de un método geofísico eléctrico en la modalidad polo-dipolo de alta densidad a lo largo de 8 secciones de resistividad aparente con una

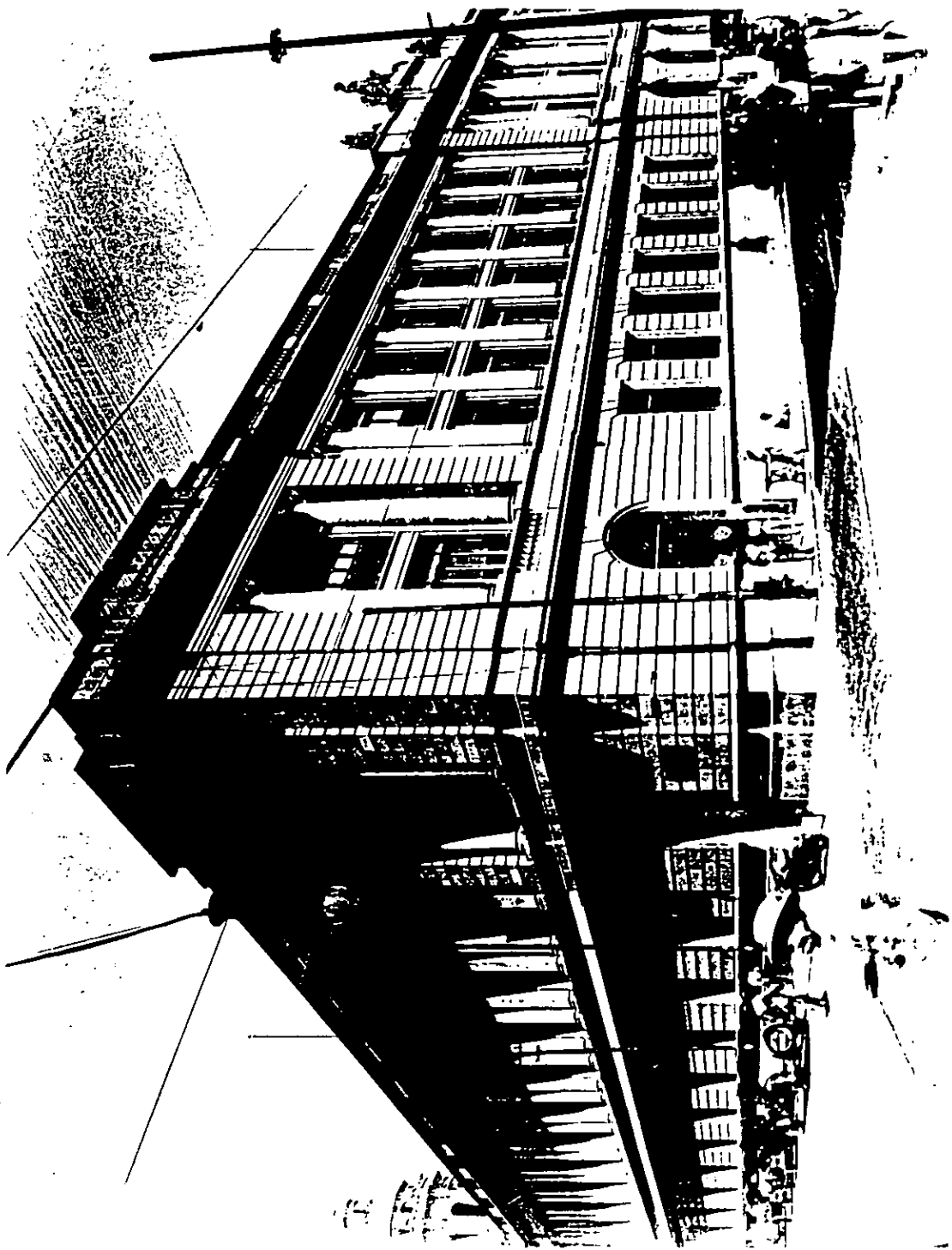


Foto No. 13 La Secretaría de Educación Pública, ya inaugurada en 1922 muestra su fachada frontal y lateral sur con las características arquitectónicas estilo neoclásico. Archivo Casasola Fototeca Pachuca, Hgo.

longitud de 730 mts y 20 mts de profundidad, lo cual fue una área vertical real de 14,600 m<sup>2</sup>.

Durante esta fase se localizaron anomalías que confrontadas con el reconocimiento arqueológico coincidieron con estructuras prehispánicas y novohispanas descubiertas. En la segunda fase se aumenta la densidad de la malla, para definir con mayor claridad la posibilidad de ubicación de las posibles estructuras bajo el edificio de la S.E.P., los trabajos de campo se constituyeron por medio de 17 secciones de resistividad aparente con una longitud total de 874 mts y 20 mts de profundidad, haciendo un total de 388 sondeos, que representó una área de exploración vertical de 17.480 m<sup>2</sup>, lo que sumando a la primera etapa hace un total de 1604 m lineales y 22.680 m<sup>2</sup>; los trabajos de campo se ejecutaron con un transmisor de resistividad del tipo de onda cuadrada de corriente directa de 2-5 kw de potencia junto con un receptor de corriente directa de isoresistividad y en las anomalías formadas, se dio una interpretación cualitativa de los resultados tomando en cuenta los siguientes criterios:

1. El suelo original ( arcillas lacustres ) que tienen valores de 193 ohm/m.
2. Los materiales de construcción prehispánicos que debieran ser principalmente basaltos, tobas y arcillas que representan varias docenas de ohm/m, en su estado natural, y las cuales presentaron anomalías diferentes a las arcillas lacustres.
3. Que los materiales de construcción novohispanos basaltos, tobas, arcillas recocidas, tienen una alta resistividad, susceptibles de ser discriminadas. Tomando en cuenta las dos condiciones anteriores,

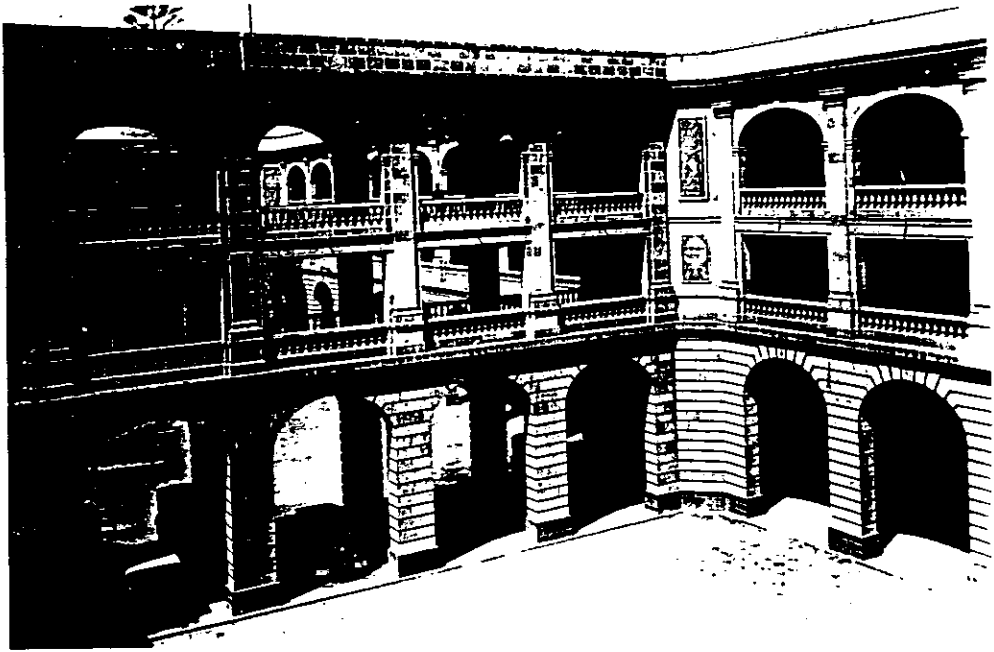


Foto No. 14 Galería que divide los patios de la Secretaría, jardín del fondo desapareció. AFINAH XXIX-34.

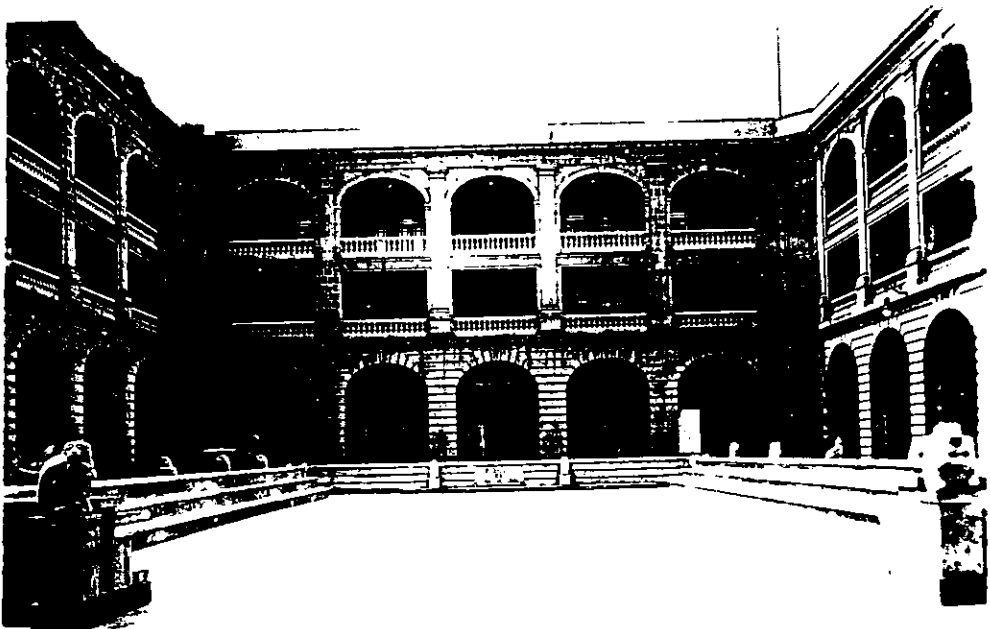


Foto No. 15 El antiguo jardín del convento se convirtió en un gran foro para eventos de la Secretaría hacia 1922. AFINAH XXXIV-10.

las anomalías presentadas en las secciones de isoresistividad nos dan valores de 300 ohm/m, tomando en cuenta la profundidad, forma de los alineamientos que existen entre sección y sección, pudiendo iniciarse una interpretación de estos. El siguiente paso en algunas parte fue la correlación arqueológica para definir las hipótesis planteadas para los arcos de daños en las instalaciones de la S.E.P.

Las perturbaciones detectadas en el patio de las Jacarandas (patio central de la S.E.P. ) a una profundidad que oscila entre 4 y 6 mts presentan tres alineamientos simétricos situados hacia un punto central dejando una pequeña plazoleta, a manera de las edificaciones prehispánicas, la simetría en su forma es semejante para los tres elementos. Al *poniente* de este registro se encuentra una zona que de acuerdo a la resistividad, revelar la existencia de un gran depósito de arcillas lacustres, en este caso el terreno es susceptible de una mayor compresibilidad, existiendo la posibilidad de un canal que pudo haber sido rellenado, pero también esta anomalía coincide con un alineamiento de fracturas en las edificaciones actuales que involucra un eje *sur-norte* desde la puerta principal de Catedral y que transgrede hacia su ábside, esta misma continua por la calle de Guatemala y termina hasta la calle de Venezuela .

El siguiente registro que indica perturbación en la resistividad, se ubica en los patios de la ex aduana, en donde fue posible observar dos alineamientos paralelos de estructuras con un eje de orientación *este-oeste*, con sus estructuras formando una entrecalle de tal modo que cada estructura queda alineada una frente a la otra .



Foto No. 16 Patio Principal de la Aduana de Santo Domingo a finales del siglo pasado AFINAH XXIV-39.

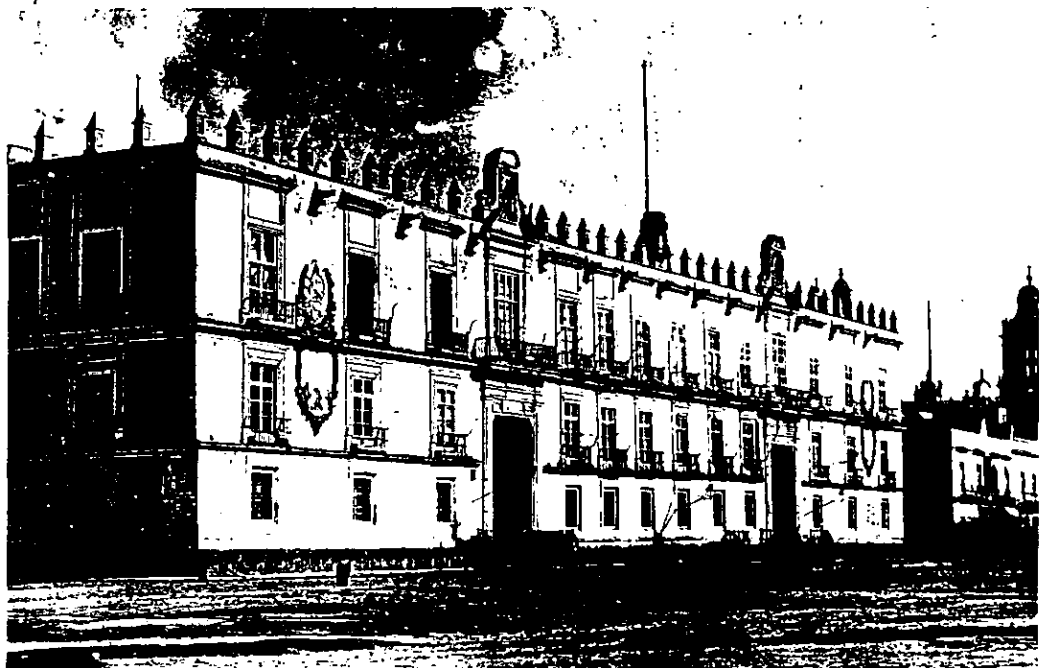


Foto No. 17 Fachada principal de la antigua Aduana, convertida en el Ministerio de Fomento y Comunicaciones durante el porfiriato. AFINAH CLXVII-23.

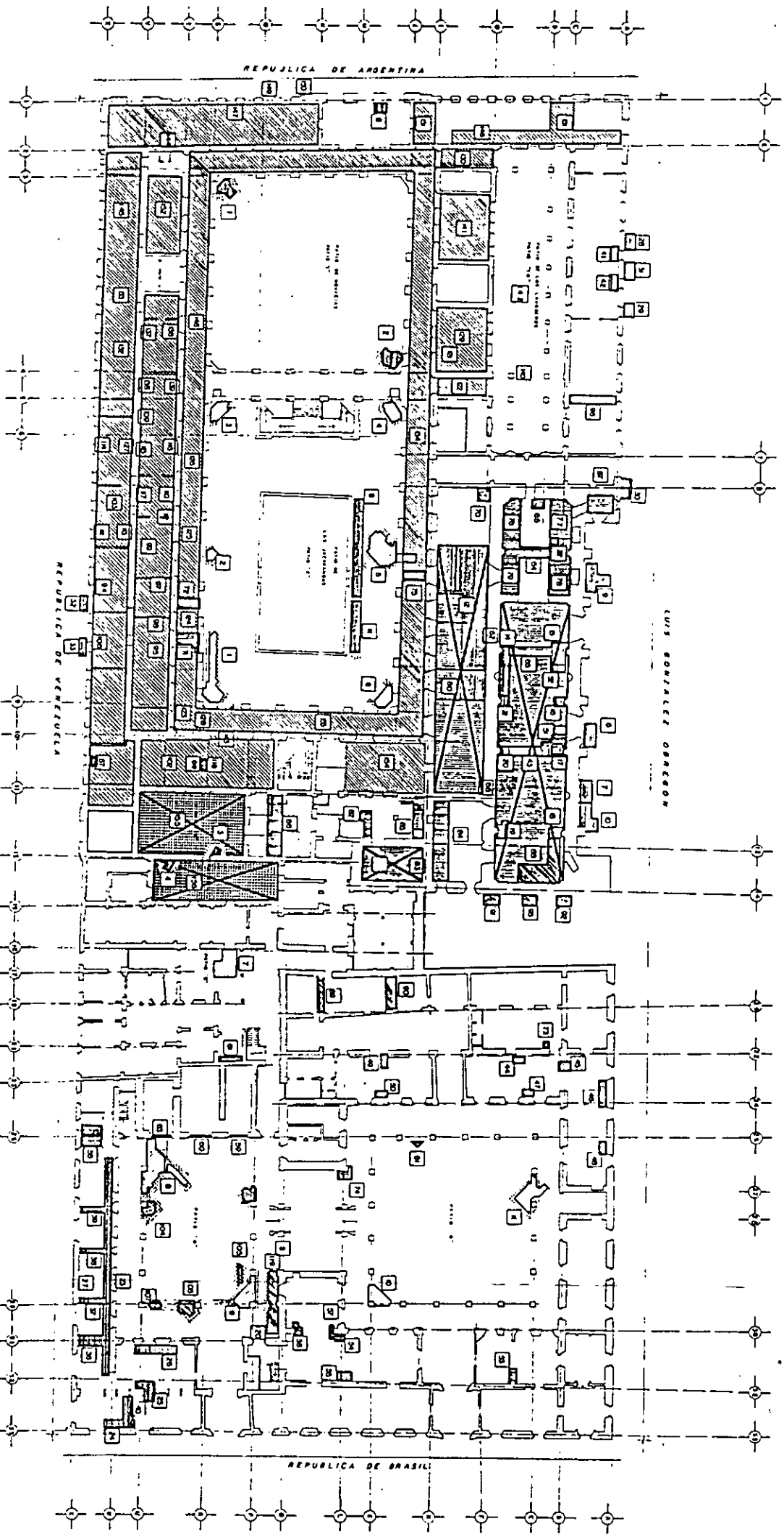


## 2. Excavación Intensiva

La excavación de la primera etapa de trabajo en el patio de las jacarandas o número 2, arrojó los siguientes resultados: la excavación mostró que la cimentación de apoyo de las columnas es contemporánea, éstos elementos fueron construidos por medio de zapatas de concreto y viguetas de acero, sobreponiendo a esta un cimientado de cantera chiluca, este material proviene de los muros del antiguo edificio de la Encarnación, muchos de ellos mostraron pintura o restos de ella. Sin duda esta cimentación fue realizada durante las reformas del edificio durante los años de 1921 a 1922, ordenadas por el entonces 1er. Secretario de Educación Pública Lic. José Vasconcelos y ejecutadas por el Arq. Federico Méndez Rivas (ver corte en lámina # 2 ).

La unidad de excavación que brindó mayor información arqueológica fue la número 5, dejando al descubierto un espacio rectangular que cubrió una área de aproximadamente 10.50 m<sup>2</sup> de amplitud, la delimitación de este lugar estuvo hecha por muros de tezontle de una vara castellana de espesor ( 85 cm ) y una profundidad promedio de 2.80 m; estando soportados por medio de estacones de madera de 1 m de longitud, los muros no presentaron daños severos, teniendo además una buena base de sustentación (ver lámina # 2 a.).

La alineación general que presento fue *norte-sur*, incrustándose bajo la zapata de concreto y acero, haciendo un efecto de cuña a la estructura superior contemporánea, es decir, que la cimentación actual de las columnas descansaba sobre los muros de las



PLANTA BAJA

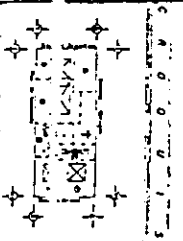
PLANO 3



STANDARD 1 A

- 10 Temporada 1989  
• Casa 1-88
- ▨ 20 Temporada 1990  
• Casa 1-88
- ▩ 30 Temporada 1991  
• Casa 44-87
- ▧ 40 Temporada 1992  
• Casa 88-94
- ▦ 50 Temporada 1993  
• Casa 118-96
- ⊗ Expositores Exteriores  
• Casa 1
- Casa 2
- Casa 3
- Casa 4

• OBSERVACIONES  
• LAS CASAS DEL YULU SE UBICAN EN LA PARTE SUPERIOR DE LA SOMBRA  
• CASAS 5, 3, 4, 26, 28 NO REALIZADAS



COORDINACION  
SUBDIRECCION  
PATRIMONIO ARQUEOLOGICO  
DIRECCION GENERAL DE MONUMENTOS Y LUGARES HISTORICOS  
DIRECCION GENERAL DE PLANEACION Y DESARROLLO URBANO  
DIRECCION GENERAL DE OBRAS PUBLICAS  
DIRECCION GENERAL DE SERVICIOS URBANOS

PROYECTO	PLANTA BAJA
UBICACION	
FECHA	
PLANTA BAJA	

edificaciones del siglo XVII, coincidentemente manifestándose en los niveles superiores por medio de agrietamientos.

El resto de las calas mostraron esta misma particularidad; muros subyacentes a la cimentación contemporánea, manifestación de fisuras y grietas en los niveles superiores en distinto grado, esta evidencia se tomó en cuenta para realizar una planta detallada siguiendo todas las fracturas, dando la pauta para el seguimiento de las exploraciones de las temporadas posteriores.

El espacio descubierto en la cala número 5, contuvo un gran basurero que de acuerdo al tipo de materiales correspondió al área de desecho de la enfermería del convento del siglo XVII, este fechamiento se basó en los siguientes aspectos: el primero, en las características morfológicas y decorativas de la cerámica obtenida del basurero, misma que correspondió a la del siglo XVII y la segunda mitad del siglo XVIII; el segundo aspecto se basó en que los desechos obtenidos correspondieron a diversos tipos de elementos relacionados con la enfermería; tales como albarelos, platos y tazones que además contenían la leyenda "Enfermería", además fueron hallados aguamaniles, vacines, esencieros y restos de diversos contenedores manufacturados en vidrio.

El tercer aspecto fue que al estar contextualmente subyacentes a elementos arquitectónicos considerados como correspondientes a la traza de finales del siglo XVIII y principios del XIX que fue dirigida por el Ingeniero Constanzó, estos fueron cubiertos por medio de un piedraplen, que sirvió de base para el desplante de las nuevas



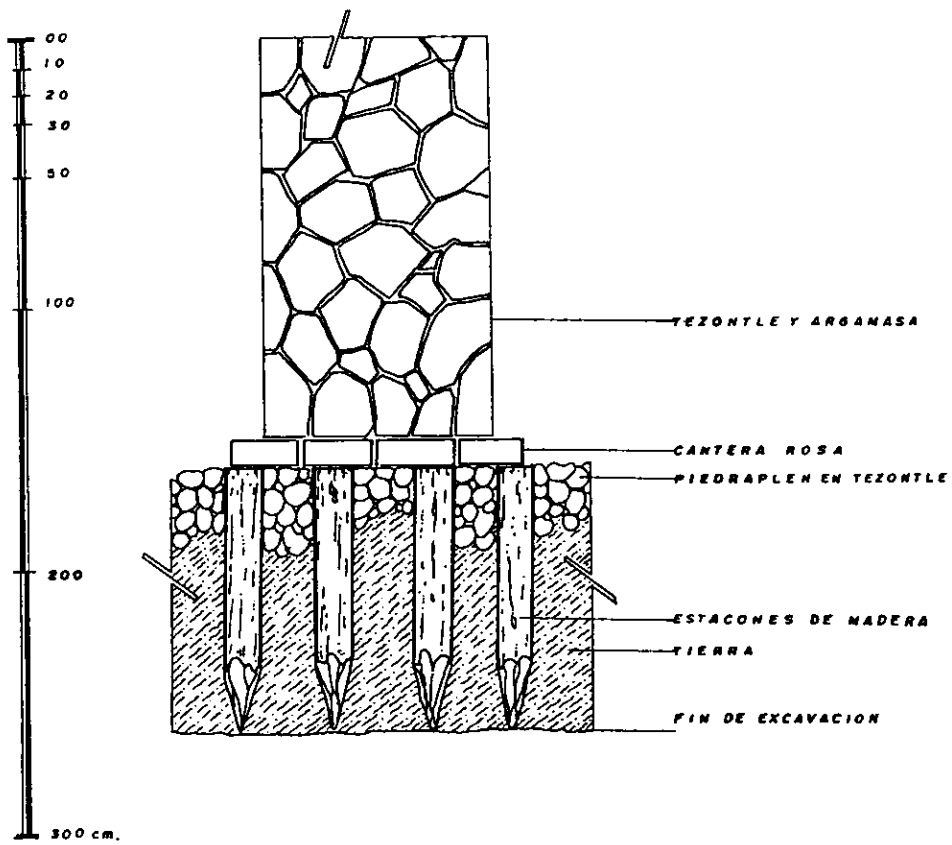
Foto No. 18 La Aduana convertida en la sede de la Comisión Nacional Agraria durante la presidencia de Venustiano Carranza en 1917. Archivo Casasola Fototeca, Pachuca Hgo.

construcciones, asegurando de esta forma mantener fuera de alteraciones el depósito arqueológico.

## 2.1 Unidades de Excavación Números 1, 3, 4

La excavación número 1 en el patio de las Jacarandas, manifestó la causa del daño en la esquina *norponiente*, la cual era muy grave a tal punto que hubo desprendimiento de dovelas en el segundo nivel y una fuerte grieta de cimentación a la cubierta, causada por un muro correspondiente al convento del siglo XVII, sobre el cual fue asentada la cimentación de concreto y vigueta de acero, durante la remodelación del edificio de 1921; los muros de antiguo convento están asentados a una profundidad de -2.80 m y a su vez estos se encuentran desplantados sobre un estaqueado de madera y piedra con un peralte de 1 m, pero no es todo por que debajo del estacado se encuentra un piedraplen y las construcciones de las primeras edificaciones novohispanas que a su vez fueron asentadas sobre las plataformas prehispánicas, por consiguiente todo este empalme arquitectónico supone un macizo de aproximadamente 4 mts de material compacto sobre el cual se asienta lentamente el edificio actual, sufriendo las consecuencias por medio de un acuñaamiento y que al no ser retirados tendrá que seguirse manifestando por medio del fracturamiento de este punto.

Otros dos lugares que presentaron este mismo problema fueron las esquinas *sureste* y *noreste* del mismo patio principal, estas intersecciones corresponden al pasillo de unión de la ala *norte* con la *sur* y la escalera, toda esta sección se ha desprendido de manera natural haciendo juntas estructurales que la separan del resto del edificio en punto *norte* y *sur*, la causa de este fenómeno es que tanto el pasillo como la escalera adosada en los años 40's está asentada



CIMENTACION DEL SIGLO XVII

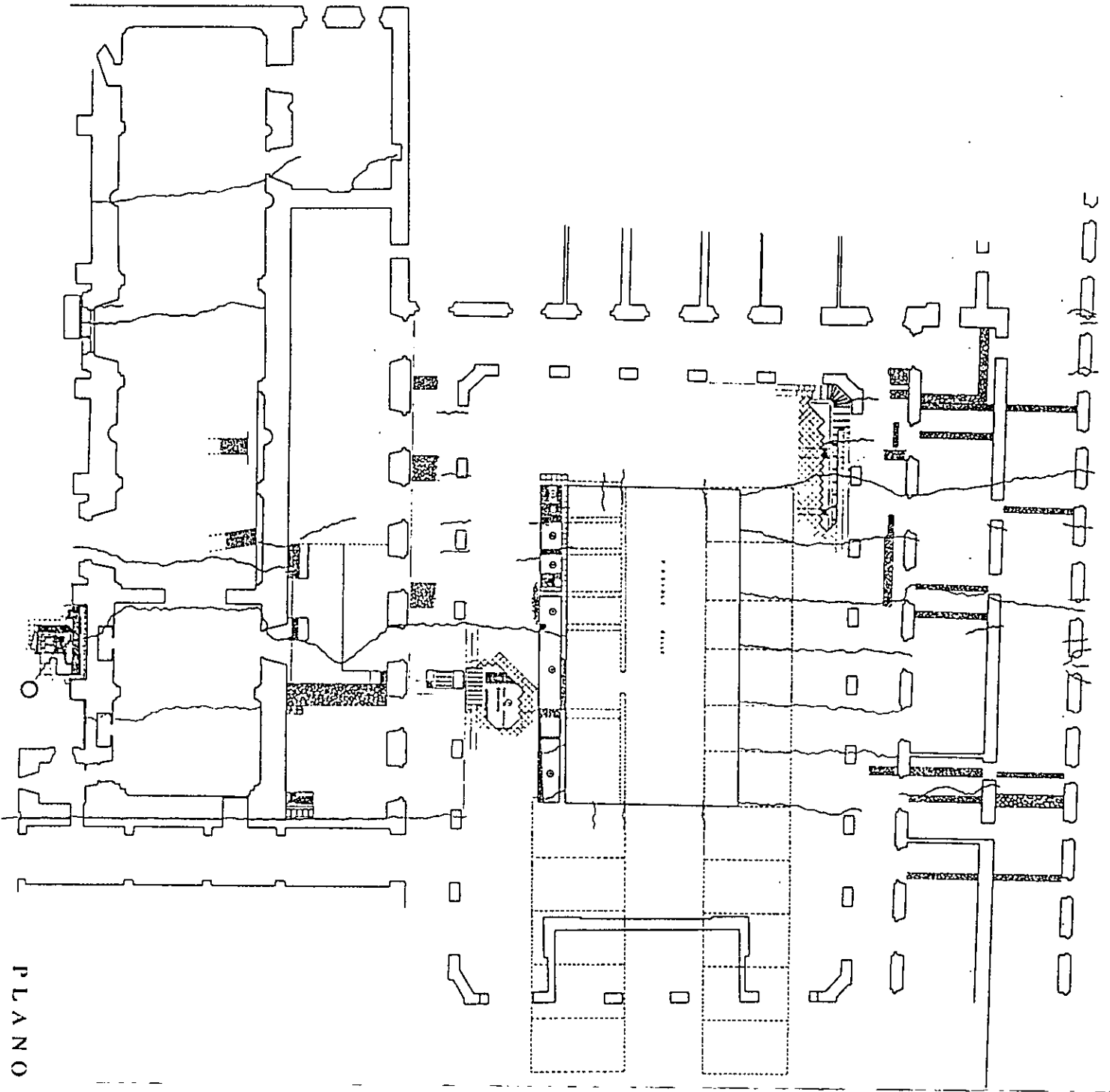
LAMINA 2.º.  
E S C. 1:20  
DIBUJO CARLOS C. 98.

sobre los vestigios de las casas de las monjas que ocuparon el convento construido en el año de 1639 y que formaron una callejuela cuyo cardo máximo se encuentra de *poniente a oriente* abarcando el área central del patio principal extendiéndose hacia el patio de novicias, en el que es observable a simple vista la deformación que está sufriendo el terreno.

La cala realizada en casas intermedias (ver planta general número 1), expuso algunos restos arquitectónicos conteniendo decoración pictográfica, estos elementos correspondieron a las subdivisiones de la casa del siglo XVII y que fueron hechas después de su venta al Sr. Antonio Gutiérrez en 1862, según un plano recuperado en el Archivo General de la Nación, levantado con motivo de la venta de éstas casas propiedad del convento a particulares. Esta excavación mostró un gran relleno con desechos producto de la talla de cantera, asociados con algunos sillares semilabrados y residuos de talla en madera; con toda posibilidad estos desechos fueron producto de adecuaciones realizadas en estas casas durante el siglo pasado, ya que el estilo que presentan actualmente las fachadas corresponde al siglo XIX.

Las excavaciones numeradas como 8 y 9 se ubicaron en lo que fue el patio de entrada de la ex aduana, éstas calas se situaron a la esquina *noreste* y *sureste* respectivamente del patio No. 9 en lo que originalmente correspondió al patio principal en el siglo XVIII.

En términos generales la unidad de excavación número 9 en su contexto mostró un piso en canto rodado y drenajes correspondientes al siglo pasado según el tipo de materiales y manufactura de los



PLANO 4



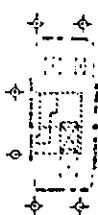
ORIENTACION

SIMBOLOGIA

- CONCRETO
- FERROVIA
- PASADIZO EN ALBA
- PASADIZO EN ALBA
- PASADIZO EN ALBA
- PASADIZO EN ALBA
- PASADIZO EN ALBA
- PASADIZO EN ALBA
- PASADIZO EN ALBA
- PASADIZO EN ALBA
- PASADIZO EN ALBA

OBSERVACIONES

PROYECTO S I P



PROYECTO S I P

SUBDIRECCION INGENIERIA Y ARQUITECTURA

LUGAR: ...

ENCARGO: ...

LOCALIZACION DE BRILAS

PROYECTO Y SEGUNDA TRAMONIA

FECHA: ...

ESC.: ...



drenajes, se encontraron además restos del arranque de un arco a una profundidad aproximada de -2.00 m, desafortunadamente no hubo posibilidad de ahondar a causa de la superficialidad del nivel friático, este arranque perteneció sin duda a una de las casas de las monjas ya que de acuerdo a la profundidad y estrato pudieron ser correlacionadas con los vestigios del convento del siglo XVII, encontrados en el patio de las jacarandas, posibilidad lógica en razón de que esta zona estuvo integrada al convento antes de darse en venta para la ampliación de la Aduana durante la segunda mitad del siglo XVIII.

En la unidad de excavación número 8 fue detectada la base de una columna en la esquina *suroeste* del actual patio estando asociada con una fuente y con restos de los drenajes, con toda posibilidad fue parte de la organización arquitectónica de la casa del siglo XVIII, cuando esta pertenecía aún al antiguo convento concepcionista.

En cuanto a los desplantes de las cimentaciones de las columnas actuales, se observó que éstas son de apoyo aislado, es decir, la columnata de los patios no está ligada por trabe, y sufren desplomes a consecuencia de no estar debidamente sustentadas, siendo que estas fueron desplantadas parcialmente sobre los restos de una antigua trabe que posiblemente fue el soporte de las columnas del antiguo claustro cuando esta parte perteneció al convento.

El patio marcado con el número 8 fue antiguamente la salida es el más amplio de los dos que tiene la ex aduana y de acuerdo a información documental, fue el patio de almacenaje y salida. Las



Foto No. 19 El edificio de la Aduana en posesión del Gobierno del Distrito Federal pasa a propiedad de la Secretaria de Educación Pública en el año de 1951. AFINAH XXXIV-16.

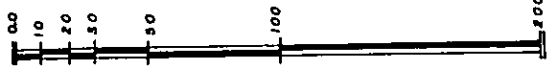
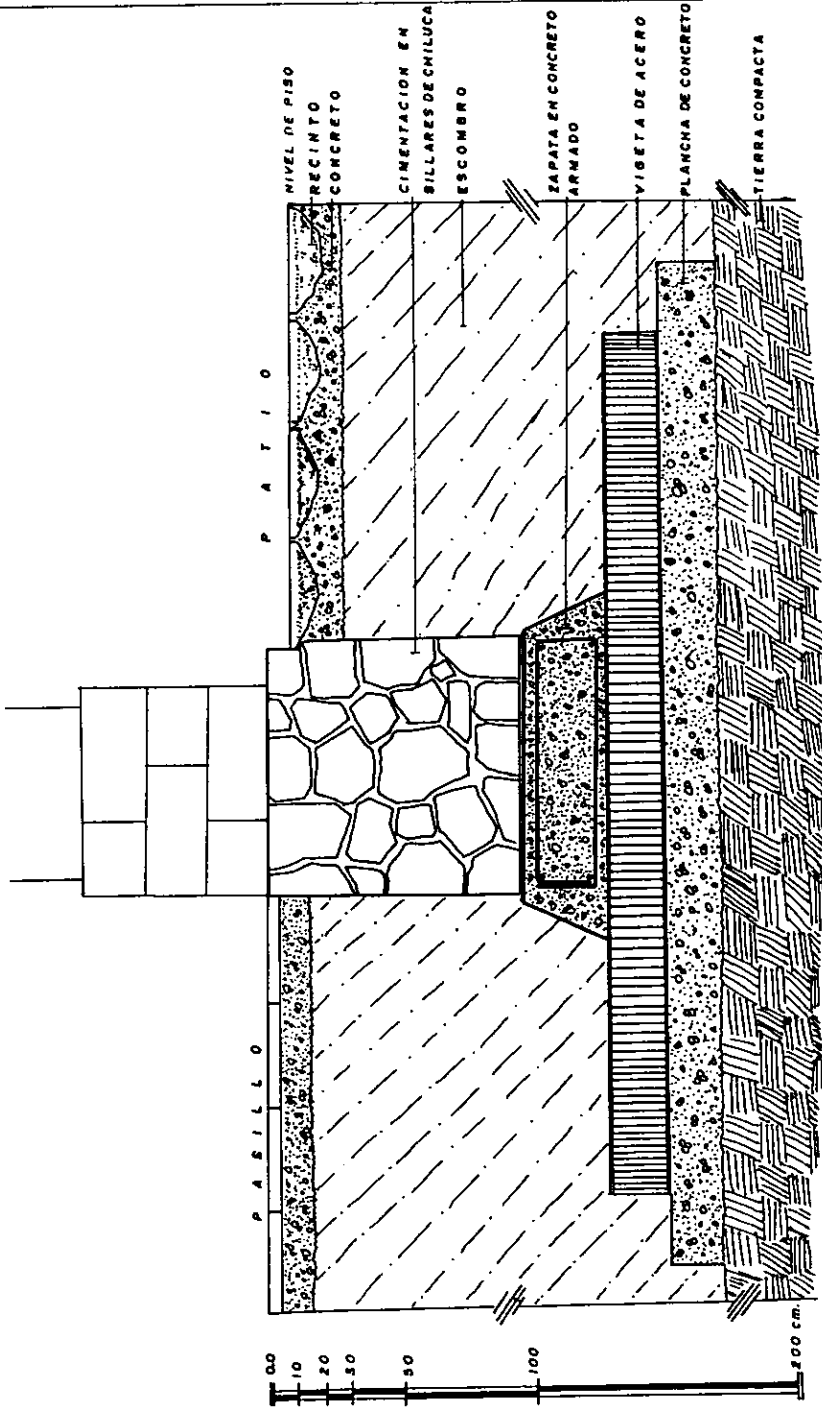


Foto No. 20 Antiguo patio de entrada de la Aduana de Santo Domingo. AFINAH VII-22.

unidades de excavación efectuadas en este lugar fueron ubicadas a la esquina *sureste* y *noroeste* del patio referido (ver planta general).

En términos generales este patio presentó tres niveles de piso: dos de canto rodado y uno de piedra brasa, el más profundo a - 2.00 m en piedra brasa, asociado a una cimentación de tezontle y a un cuarto al *sur*, que nos indican un pasillo y patio en proporciones menores que el actual, es posible que correspondieran a la primera edificación de la Aduana, los dos pisos superiores uno a -.17 m correspondería al mismo nivel de piso del patio 9 fechado al siglo XIX, el piso intermedio a -1.37 mts de profundidad y correspondería al siglo XVIII de acuerdo a los rellenos. La cimentación de la columnata en este caso si estuvo ligada por una trabe a todo el perímetro del patio, está realizada en tezontle configurando un talud que le da mayor base de sustentación, la sección tuvo un espesor de 1.12 mts y sostiene las actuales columnas.

Hasta donde fue posible examinar, las excavaciones mostraron que el edificio tiene dos etapas de construcción, que se manifiestan en soluciones diferentes pero observando una unidad arquitectónica; los contextos dan evidencias que el patio 9 tiene elementos constructivos del antiguo convento de la Encarnación, mientras que el patio 8 no muestra intervenciones fuertes y los cambios arquitectónicos son homogéneos. Con base a la información documental, este patio formó parte original de la Aduana, desde la creación de ésta en Sto. Domingo a la que se le agregó posteriormente las casas de las monjas después de 1777 (patio 9 ).



CIMENTACION "TIPO" AÑO DE 1921.

LAMINA No. 2.  
 ESCALA. 1:20  
 DIBUJO: CARLOS S. C. 89.

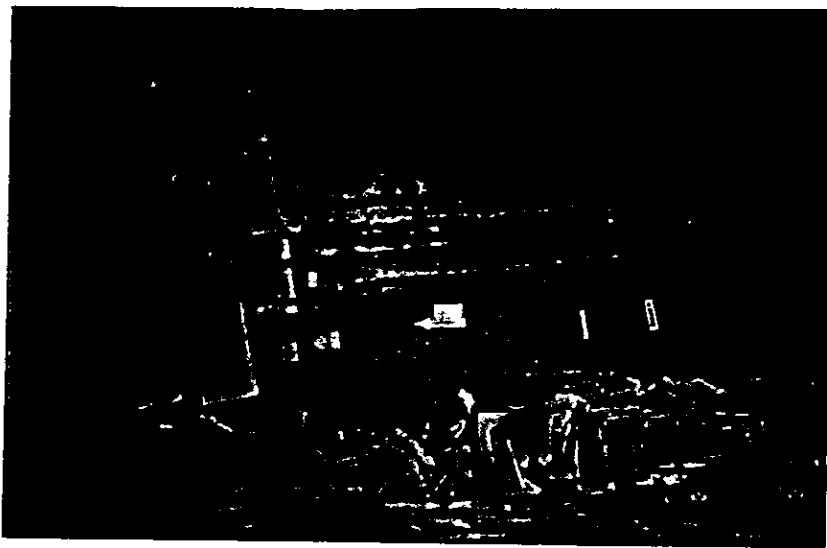
### 3. Segunda Etapa de Intervención

Esta se basó fundamentalmente en los datos de la anterior, continuando parcialmente con la excavación intensiva y dando motivo a la excavación extensiva para todo el conjunto de edificios, contemplando los siguientes objetivos:

- a) Complementar el plano detallado de comportamiento del suelo del patio principal con base a los accidentes topográficos detectados (ver plano #5).
  
- b) Definir excavaciones extensivas en áreas determinadas complementado con el estudio de resistencia eléctrica del suelo, lo que implicó el aumento en el número de unidades de excavaciones en el patio de las jacarandas.

Los trabajos se iniciaron de manera simultánea en las partes con mayor daño del inmueble siendo estas las siguientes áreas: patio de novicias ( patio número 1 ), patio de las jacarandas ( patio número 2), patio de lavaderos ( patio número 10 ), ex iglesia incluyendo el antiguo coro bajo, sacristía, antecoro o sala de profundis (Pagaduría), antigua capilla doméstica, cuerpo de crujiás *norte, sur, este, oeste*, y casas intermedias ( ver plano #2 subdivisión de zonas ).

Las calas de exploración en el patio de Novicias o número 1 fueron realizadas en el borde exterior de la actual columnata en la esquina *suroeste y noreste* del patio, donde se obtuvo la cimentación en vigueta de acero y concreto correspondiente a las reformas efectuadas durante 1921, la profundidad de arranque osciló entre 1 m



21. Etapas constructivas plataforma y altar prehispánico, exterior del coro bajo, cala número 9.



22. Nivel de piso y banquetas, cista de ofrenda cubierta con el nivel friático.

y - 1.10 m; la estratigrafía en general fue artificial y se pudo identificar en uno de sus perfiles un piso de baldosas, realizado en cantera rosa, asociados a un muro, de acuerdo a las características de los materiales de construcción correspondieron probablemente al siglo XIX.

En el actual vestíbulo que se ubica a la calle de Argentina número 28 (entrada principal del actual edificio), fue realizada otra excavación en la que se expuso la cimentación contemporánea (1921), en dos niveles distintos de profundidad ; la de menor nivel a -1.56 m con respecto al piso actual, en este lugar fueron retiradas las cimentaciones anteriores para asentar la actual, en la más superficial fue registrada a -.64 mts en el que la vigueta y concreto fue desplantada sobre los antiguos cimientos del convento.

En los sondeos realizados en el patio número 3, es decir en lo que es casas intermedias, se descubrió un tanque metálico para depósito de gasolina con una capacidad aproximada de 15,000 lts. Su perímetro estuvo perfilado por medio de muros de tabique; en la parte *sur* del tanque fueron hallados dos fosos en concreto, realizados para revisión y compostura de autos, estos elementos nos indican la ubicación del taller de automotores de la Secretaría a los años 50's según el tipo de material de las instalaciones y sus características arquitectónicas.

La cimentación que subdividió al patio 3 y 4 fue la correspondiente a la reestructuración de 1921, encontrándose la vigueta de acero y el concreto, las excavaciones fueron suspendidas

en estos patios y posteriormente reiniciadas durante la cuarta temporada de trabajo en el año de 1993, una vez que fue retirado el depósito de combustible.

Otro lugar donde se realizaron excavaciones fue el frente *sur* de la fachada principal de la ex iglesia de la Encarnación, ahí se hicieron cuatro calas hacia los puntos que presentaron los principales daños. Tres de las cuales mostraron en sus perfiles estratigráficos alteraciones siendo estos fundamentalmente rellenos, lo cual resulta natural, por que al realizar la cimentación del templo se tuvieron que abrir cepas removiendo el contexto; la cimentación se desplantó sobre los pisos prehispánicos, hechos a base de lajas de basalto con argamasa a una profundidad de - 4.40 mts del nivel del piso actual (ver plano # 9).

De estas exploraciones la que revistió mayor importancia fue la excavación marcada con el número 9 y que se situó al exterior del antiguo coro bajo de la iglesia, su estratigrafía a lo mismo que las anteriores excavaciones fue artificial y de materiales heterogéneos hasta el arranque mismo de los cimientos, siendo desplantados directamente sobre una plataforma prehispánica que se encontró parcialmente destruida, por la construcción de otros elementos que no correspondían a la iglesia y que posiblemente fueron de las primeras casas del siglo XVI (ver plano #5).

Un elemento asociado a las plataformas prehispánicas fue la esquina de una banqueta, que formó parte de un altar, en el que su cara principal observó una desviación en su frente *sur* de *este a suroeste*, el basamento estuvo pintado en color rojo. Durante el



proceso de excavación se obtuvieron seis niveles constructivos de piso, (ver foto # 21 ) todos ellos pigmentados en color rojo. Subyacente a la cota del sexto piso a una profundidad de -4.24 mts al pie del altar, quedó descubierta una caja o cista de ofrenda elaborada en bloques de tezontle tallado y pintado en rojo que formó un cubo de .90 X .90 mts. Con una profundidad de -.46 m cuyo fondo conservó el repellido y la pigmentación en rojo (ver foto #22).

Una característica observada en la cista fue que al ser levantados los pisos que la cubrían, la tapa la conformaron dos lajas sobrepuestas; más estas no correspondían a la construcción original de la cubierta, el interior de la caja estuvo colmado por el nivel friático, que al ser abatido, dejó expuesta una vasija esgrafiada con los atributos a la deidad mexicana del agua, "Tláloc", esta se encontró apoyada sobre uno de sus costados y con la boca dirigida al "este" su interior contenía los restos óseos de una ave y asociados al exterior del recipiente dos fragmentos de madera pintada en rojo (ver foto número 23 ).

Con base a la disposición en la que fue descubierta la tapa, así como la posición de la vasija y los dos únicos fragmentos de madera en el lugar, se puede inferir que posiblemente los demás elementos que conformaron la ofrenda fueran sustraídos, probablemente para integrar con ellos otra ofrenda, en alguno de los elementos constructivos de su entorno, lo cual no fue posible ser corroborado por lo limitado de la excavación. Al frente *sur* de la cista (ver plano No. 5 corte A-B), a .73 m de distancia fue localizada una banqueta, asociada al nivel de piso número 1 a -4.28 m de profundidad cuyos repellidos evidenciaron buen estado, es casi seguro que la dimensión de estas plataformas se extendieran hacia el *sur*, debido a que estos elementos se incrustan bajo el terreno sugiriendo la posibilidad de su extensión hacia ese punto.



23. Ofrenda de la cista olla Tlaloc, nivel friático abatido.



24. Cala No. 11, patio de las Jacarandas, localización de las casas de monjas siglo XVII.

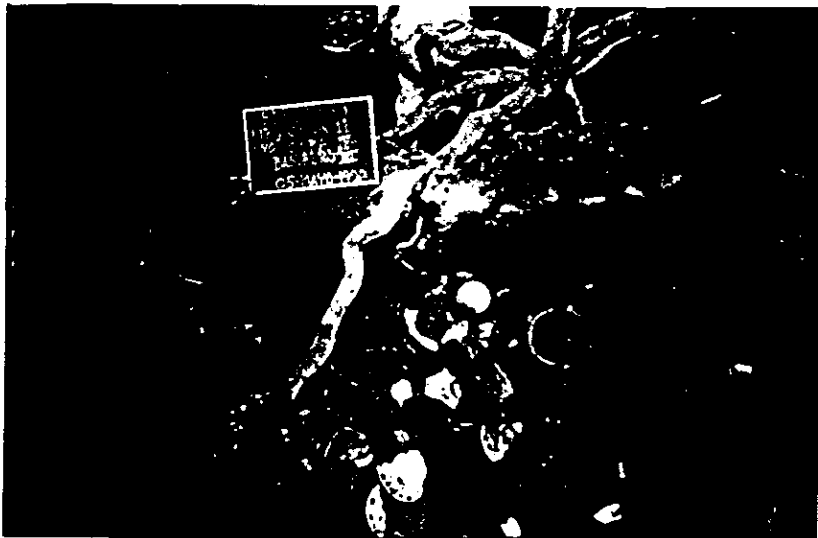
De acuerdo a las evidencias arqueológicas y análisis de los perfiles estratigráficos, se infiere que la causa del acentuado declive de la ex iglesia hacia el *poniente* es en razón a la posición que guardan los basamentos y plataformas prehispánicas a lo largo del inmueble, siendo el testero de la iglesia el que carece de elementos arquitectónicos prehispánicos en el subsuelo y en el que existe una capa de relleno de mayor espesor entre la cimentación de la iglesia y la plataforma del antiguo recinto ceremonial prehispánico, lo que permite un alto índice de compresibilidad del terreno al que coadyuva el peso de la construcción. En sentido opuesto la parte con menor oportunidad de asentarse sería el coro bajo, a consecuencia de haber quedado directamente desplantado sobre una serie de elementos arquitectónicos mexicas reflejando su presencia por medio de fuertes agrietamientos en esta zona ( plano número 5 ).

Al *sur* del patio de las Jacarandas, fueron ubicadas dos unidades de excavación marcadas con los números 11 y 13 dichas unidades tuvieron una longitud de 24.00 mts su orientación fue de *este oeste* (ver foto #24 ). Esta excavación fue importante para el conocimiento general del antiguo convento del siglo XVII por que permitió obtener evidencia de las casas o celdas de las monjas quienes posiblemente las ocuparon a partir de este siglo y hasta casi finales del XVIII, tomando como base el levantamiento de daños en el que fueron registrados los agrietamientos de piso causados por el hundimiento diferencial del terreno y por las antiguas edificaciones, fue posible establecer un patrón de comportamiento, de acuerdo al alineamiento de las grietas, de las que se hizo un registro dando como resultado dos líneas paralelas hacia la parte central del jardín, que subdividieron al claustro en dos secciones de *oeste a este*, que trascienden a partir del patio de las jacarandas al de novicias o patio número 1, estas grietas sugieren dos ejes paralelos que forman una entrecalle central que ocupa toda la extensión del patio de *oeste a este*, hasta la parte media del referido patio de novicias, los datos

planimétricos fueron contrastados con la excavación, proporcionando la siguiente información.

Durante las excavaciones realizadas en la parte *sur* del patio principal fue dejado al descubierto en las calas números 11 y 13 alineamientos de muros de tezontle y adobe con una orientación *norte sur*, en los que pudieron definirse de forma clara seis subdivisiones; cada una conteniendo un basurero (ver foto #25), por lo que se consideró que cada depósito formó parte de una posible celda, es decir cada espacio localizado correspondería a una unidad de habitación independiente con su zona de desecho.

Las áreas donde fueron encontrados los depósitos de basura ofrecieron la oportunidad de obtener contextos de deposición primarios, asociados a los restos de las estructuras que fueron ocupadas por las religiosas, motivando ser excavados de manera escrupulosa, capa por capa y haciendo su respectivo registro, para allegarse al máximo la oportunidad de recuperar los elementos culturales. Los seis espacios detectados fueron marcados sucesivamente de *este a oeste* con números arábigos los mejor definidos fueron los marcados con los números 2 y 3, ambos iniciaron sus depósitos de basura entre la capa estratigráfica IV y V a partir de una profundidad de -1.10 mts, obteniéndose seis subcapas, en un espesor de 1.07 mts; subyacente a estas se encontró una capa compacta de tierra y cal sin material cultural, bajo la cual estuvo otro depósito con otra capa de material a una profundidad de -2.43 mts, con tres subcapas abarcando un espesor de .57 mts. Es posible que el 2º depósito, el más profundo, haya sido usado brevemente y cubierto posteriormente, el basurero más superficial fue de mayor espesor y cubierto también con rellenos a base de escombros, existe la posibilidad de que estos sean de los desechos de la reestructuración hecha por Constanzó, a excepción del primer relleno encontrado que es el contemporáneo.



25. Deposition basurero patio posterior, casas de las monjas capa VI de basura en la cala No. 11.



26. Niveles de piso en el traspatio de una de las casas de las monjas, cala 13, patio de las Jacarandas.

En cuanto a las dos capas de basura encontradas es probable que su acumulación la haya causado el cambio de propietario de la celda, habiendo necesidad de cubrir los primeros desechos como solución más cómoda y práctica, en vista de que la basura no salía del convento, la razón fue la clausura absoluta a la que estaban sujetas las religiosas. Además fue posible detectar que los niveles de piso originales de las celdas estuvieron desplantados a una profundidad de entre 3.00 mts y 3.20 mts, bajo de los cuales quedaron drenajes, probablemente correspondientes al siglo XVI y pertenecientes al mismo convento ( ver foto #26 ).

Las siguientes tres casas fueron registradas con los números 4, 5 y 6, estas abarcaron una mayor superficie siendo la primera la de menor proporción en relación a las anteriores. Los depósitos de basura descubiertos en todas ellas tuvieron un comportamiento homogéneo, es decir constaron de una sola secuencia estratigráfica, sólo interrumpida por pequeñas capas de tierra con cal, con que se les cubrió, esto tal vez realizado cada determinado lapso de tiempo o de acuerdo a la acumulación, ya que la basura tendría que ser tapada para evitar el mal olor al descomponerse la materia orgánica, e inclusive con ese objetivo se cubría totalmente con cal y tierra.

Probablemente existieron dos ocupaciones distintas en cada casa, pero se observó una sola secuencia cerámica, esto corroborado al encontrar los mismos tipos de materiales cerámicos que nos permite situarnos en un mismo rango de tiempo, además sus formas y tipos decorativos continúan siendo los mismos relacionándose los mismos sin interrupción durante todas las capas existentes.

Los niveles de piso descubiertos no fueron los mismos para los traspacios viéndose interrumpidos hacia la parte *norte*, donde aún subsiste la extensión de los basureros, algunos de estos estuvieron manufacturados en material a base de cal y tierra compactados, tal vez hechos con el fin de cubrir la basura y después rotos para depositar los desechos, para este último proceso fue posible observar que en distintos puntos del convento fueron hallados innumerables depósitos de basura con diversos tipos de material, en algunos por ejemplo se encontró exclusivamente suelas de zapatos, en otros fragmentos de bacines, y en algunos más desechos orgánicos o cerámica, la profusión de estos rellenos sanitarios confirma que debido a la clausura absoluta, no hubo manera de sacar la basura al exterior, siendo ésta depositada en estos espacios que se abrían con esta única intención al interior del claustro.

Cabe mencionar que documentos de archivo hablan de los constantes problemas de salubridad que existen en el interior de los monasterios, uno de los principales son las ratas, siendo la causa probable de su proliferación precisamente la basura, esta molestia se vio incrementada a no eliminarse la plaga, la causa el ferviente humanitarismo de las monjas, al no querer matar seres de "*Dios*".

El nivel friático de esta área fue hallado a -2.45 mts, con respecto al piso actual, sin embargo específicamente a la esquina *sureste* se encontró a -4.28 mts, hubo una diferencia de 1.83 mts con respecto al anterior, al parecer el nivel de agua se encuentra a mayor profundidad conforme se avanza hacia el Templo Mayor, existen también algunas variaciones en distintos puntos posiblemente a causa de mantos colgados por lo cual no prevalece uniformidad en la profundidad del nivel friático.

De acuerdo a los datos de excavación, el límite *sur* de las antiguas edificaciones de las monjas y la sobreposición en el registro de los agrietamientos en piso, fue posible inferir la superficie aproximada que abarcaron dichas casas; para la obtención de su longitud *norte* se tomó como base las grietas tanto en muros como en piso, además de su asociación a los cambios planimétricos de los patios fue posible obtener una línea que se extendió aproximadamente 45 mts de *oeste* a *este*, es decir que se inicia a partir del patio número 2 o de las Jacarandas y termina a la sección media del patio 1 o de Novicias, el promedio en la casa marcada como número 1 fue de 6.50 mts de largo por 3 mts de ancho dando una superficie aproximada de 19.50 m<sup>2</sup>, la casa número 2 midió 2 mts de ancho X 6.50 mts de largo, dando una superficie 13 m<sup>2</sup>, la casa No. 3 midió de ancho 3 mts X 6.50 m de largo, la superficie que ocupó fue 39.00 m<sup>2</sup>, la casa 6, tiene la misma superficie que la casa número 5, siendo esta de 39.00 m<sup>2</sup> ( ver plano # 4 ).

Para obtener el límite aproximado a donde concluían estas casas se hizo un seguimiento de las líneas de fractura, después de la casa 6, esto es al *oriente*, asociando los accidentes topográficos de los patios 2 y 1, jacarandas y novicias respectivamente dando como término una distancia aproximada de 24.50 mts al *este*, en el patio 1 con toda posibilidad hasta este punto llegaron las celdas o casas de las monjas al siglo XVII y finales del XVIII, para saber el número de viviendas que habría sobre el alineamiento *sur*, se tomó en consideración el patrón formado por los agrietamientos sobre el piso, del frente norte del patio 2, que siguieron un alineamiento paralelo *norte-sur*, formando separación aproximadamente de 4 mts en promedio de grieta a grieta, en un sentido *oeste-este*, hasta el patio 1 al punto referido del frente *sur*, dando como resultado 11 posibles viviendas al frente *norte*, comparado con el anterior se tiene un total de 22 casas alineadas de manera paralela dejando la posibilidad de una calle en la parte media como libre tránsito a las celdas, esta calle tuvo un sentido de *oeste* a *este* las partes posteriores de las habitaciones fueron sin duda las zonas de servicio o zotehuela tal



como pudo ser cotejado al excavar el basurero de la antigua enfermería, ( ver plano # 4 ).

Es posible que uno de los factores que obligaran a las religiosas de la Encarnación a ordenar su espacio de esta manera, es la nula posibilidad de ampliarse, dado que siempre estuvo limitada por la Aduana, misma que en su oportunidad trataron de comprar sin ver coronado su esfuerzo, y en vez de eso con el tiempo se vieron más reducidas, al ordenarles la Corona de España la venta de sus casas ubicadas en la porción *noroeste* en lo que hoy es la esquina de República de Brasil y República de Venezuela que fue utilizada para la ampliación de la Real Aduana. El segundo factor que probablemente limitó su expansión, es su llegada tardía al lugar otorgado y que se encontraba completamente urbanizado y con pocas posibilidades de cerrar calles aledañas debido a la importancia de la zona; posibilidad que si tuvieron otros conventos, como el de la Concepción.

Sin duda que este antiguo claustro presenta un caso particular en su ordenamiento interno, cosa que no sucedió o al menos no se tiene registrado para alguna otra congregación religiosa femenina, durante el período barroco, hasta donde se sabe el desarrollo interno anárquico fue su característica, en el que cada convento ofrece un verdadero enjambre de casas con escalera y dos niveles, espacios abiertos, jardines pequeños, callejuelas, callejones, estanques, etc.

Con base a la reducida superficie y a los espesores de muros encontrados en los restos de las antiguas celdas, se observó que estas estuvieron hechas para soportar dos niveles, que además era lo más

común, quedando la planta baja dedicada al servicio y conformadas tal vez con una cocina, comedor y zotehuela, la planta alta se destinaba a los aposentos. Las celdas por lo regular fueron individuales y albergaba normalmente aparte de la dueña a una "niña" o protegida bajo su responsabilidad, las celdas tenían que estar bien acondicionadas y planeadas para dar cobijo además a su servidumbre. El tamaño de estas variaba en su extensión, algunas de ellas como se pudo comprobar durante la excavación, ocuparon una superficie menor, esto quiere decir que no todas las monjas tenían los recursos suficientes para ocupar o comprar un gran espacio, teniendo que vivir algunas en celdas pequeñas y con lo más indispensable, situación que exhibe la estratificación social del interior, situación nada extraña, ya que cada convento se manejaba de forma independiente, como una pequeña ciudad con su administración, población y recursos propios de acuerdo a lo permitido por el "común".

### **3.1 Excavación Extensiva.**

Durante la segunda temporada de trabajo en el año de 1990 el proyecto de intervención cambió su propuesta original, tanto en el aspecto arquitectónico como de ingeniería civil, con lo que se optó por hacerlo fundamentalmente en la cimentación de todo el conjunto de edificios que conforman la sede de la S.E.P., por lo que la única alternativa del proyecto arqueológico era la excavación extensiva, ante la agresiva resolución por que esto significaba excavar todos los muros de los edificios para permitir zapatas de concreto y acero reforzado con pernos y resina epóxica a una profundidad variable según cada caso, siendo complementado en algunos casos en particular con refuerzos verticales en estructura de acero a manera de contrafuertes; por tal motivo fue necesario prevenir la destrucción de los contextos y salvaguardar del saqueo las áreas a excavar, máxime

que se afectarían zonas con un alto potencial arqueológico, tal era el caso de la ex iglesia y el sotocoro.

A continuación se hace la relatoria de las excavaciones y hallazgos no en el sentido en que fueron hechas sino en relación de lo más simple a lo más complicado durante las exploraciones e importancia de los datos.

#### 4. Area Norte de Crujías

Esta área consta de un bloque longitudinal con dos cuerpos de crujiás orientados de *este a oeste*, que corren paralelas a los patios principales referidos como patio de las Jacarandas y patio de Novicias o patios números 1 y 2.

Se designó como primer cuerpo de crujiás a la parte interna cuyos accesos dieron directamente a los patios, el segundo cuerpo o parte externa a aquella que ve hacia la calle, para este caso República de Venezuela o antiguamente de la Perpetua, sin que esto haya significado que tenía salida a este lado. El segundo cuerpo que presenta este bloque es el único que conserva aún la fábrica original de finales del siglo XVIII y sobre esta fue que se acondicionó el edificio actual de la S.E.P. y que fue tomada como referencia para la reconstrucción de principios de este siglo.

En el pasillo de este bloque hacia el tramo que correspondió al patio de las jacarandas, quedaron al descubierto varios muros de colindancia, así como un drenaje que correspondió al siglo XVII que forma el límite *norte* de las antiguas celdas de las religiosas, y que coincide con las líneas de fractura que aún se observan en el edificio tal como en el momento de nuestra intervención, además de acuerdo a las excavaciones realizadas en las calas números 11 y 12 siguen un patrón determinado, que se establece de manera geométrica a los costados *norte* y *sur* del jardín, cuya concentración ocupa principalmente esta área del patio principal la actual escalera y el patio número 1 ó de Novicias, según se ha comentado en el punto 3.1, en este mismo pasillo fueron hallados los restos de tubería de barro vidriado correspondiente al abastecimiento del agua que de acuerdo a su disposición, esta corría por todo el pasillo viniendo del *noroeste* donde termina asociada a una piedra data, y a partir de este punto se continuó por medio de un ducto de plomo siguiendose en dirección *noreste*, el cual desemboca a los restos de un gran estanque, situado hacia el primer cuerpo de crujiás al costado *oeste* del cubo del actual elevador al frente *norte*, precisamente al patio de Novicias, el estanque tenía un piso elaborado en cantera rosa, sus muros bordeados en tezontle y repellados en argamasa además de un desagüe al *norte* conteniendo en sus costados acanaladuras para una represa, y rematando en su parte inferior una pequeña reja de hierro.

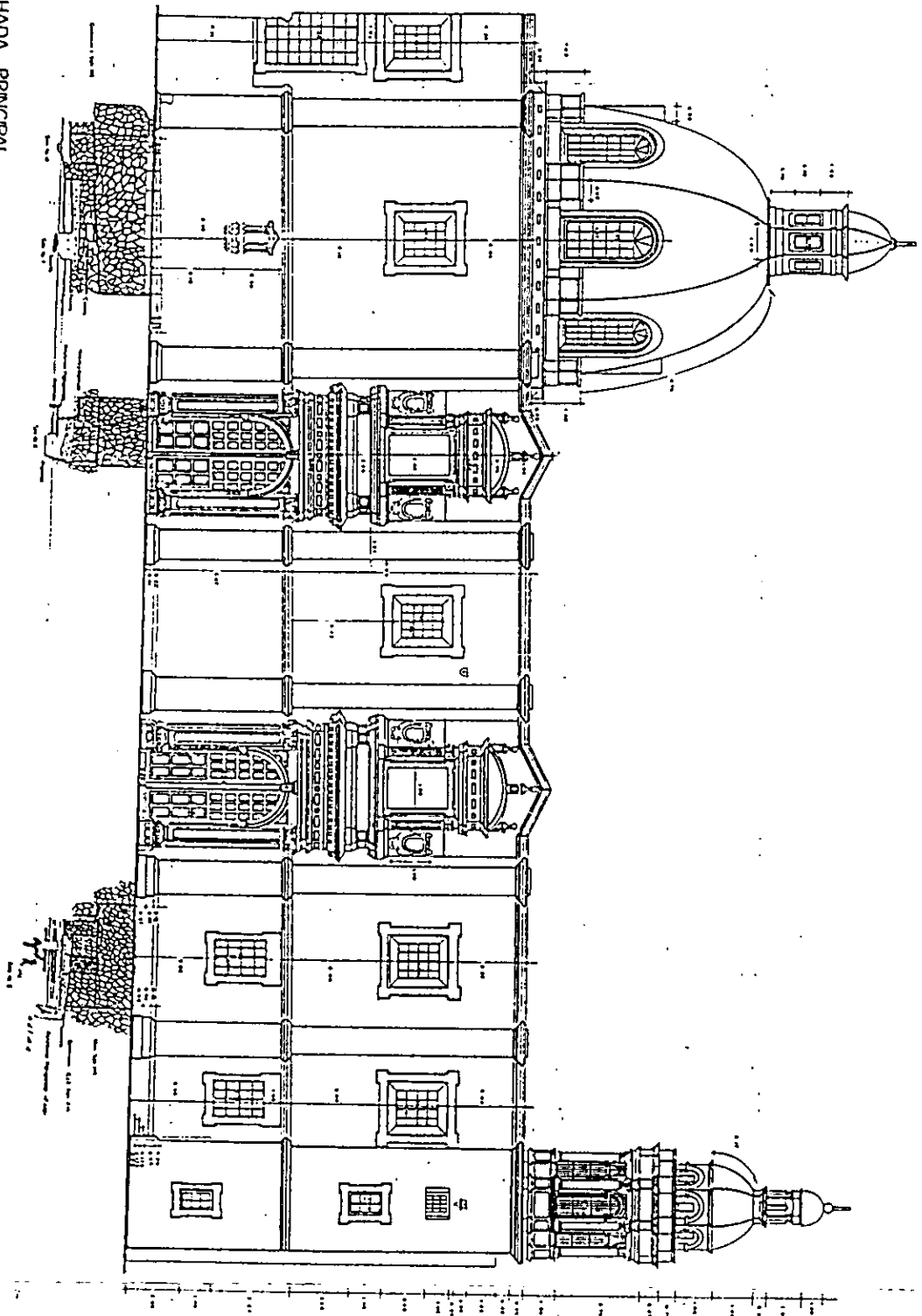
Las dimensiones aproximadas del estanque fue de 4.20 mts de *oeste* a *este* y 5.50 mts de *norte* a *sur* un total de 23.20 mts, su profundidad fue aproximadamente de .55 m en promedio, de acuerdo a sus características este depósito estuvo asociado a las instalaciones del convento construido por Constanzó a finales del siglo XVIII, existe la posibilidad que el convento tuviera un espacio definido para salas de esparcimiento dedicado a las novicias y separado del departamento principal de uso exclusivo de las monjas, tomando en cuenta cierta algarabía por parte de las novicias pudiendo ser el estanque uno de los espacios más agradables y placenteros del convento.

En el primer cuerpo de crujiás, pero hacia el *este* e independiente al estanque, quedaron al descubierto las cimentaciones de 5 salones, que de acuerdo a su espesor, al menos cuatro de estos sustentaron muros de carga, los espacios que se observaron midieron aproximadamente 15 mts de longitud por 5.40 de latitud. De acuerdo a la disposición y dimensiones de estos salones es probable que hayan servido como enfermería y áreas afines como pudo haber sido la de hospitalización, recuperación y botica; sin embargo no se tiene confirmación de esto, ya que los rellenos superficiales de estas áreas fueron alterados durante el presente siglo, siendo sustituidos por escombro; la hipótesis de ubicar esta zona como hospitalaria radica en la amplitud de los salones y en razón de que las áreas restantes de actividad específica habían sido identificadas por tal razón esta zona sería tal vez la más propicia para esta actividad.

Para los siglos XVI y XVII bajo este primer cuerpo de salones, frente al patio de las Jacarandas, subyaciendo a los restos anteriormente referidos fueron encontrados "*in situ*" los fustes de dos columnas, que de acuerdo a comparación hecha con el patio de las casas intermedias son del mismo estilo, y podrían corresponder a las columnas de las esquinas *noreste* y *noroeste* del patio de una casa y que además formarían parte de un corredor, la porción *noreste* presentó un piso manufacturado en piedra bola y bajo de ella, la trabe de liga en piedra de tezontle rematada en baldosas de cantera rosa, características que coinciden con las del patio anteriormente referido y que será descrito más adelante.

Hacia el extremo *oriente*, también fue posible asociar los restos de una crujía y que tal vez corresponda al primer cuerpo de habitaciones de lo que fue esta casa, el contexto en el que fueron hallados ambos "*patios*" coinciden, así como sus niveles de profundidad.

FACHADA PRINCIPAL



PLANOS

<p>ORIENTACION</p>	
<p>SIMBOLÓGICA</p>	
<p>OBSERVACIONES</p>	
<p>C R O Q U I S</p>	
<p>FACHADA PRINCIPAL</p>	
<p>A-9</p>	

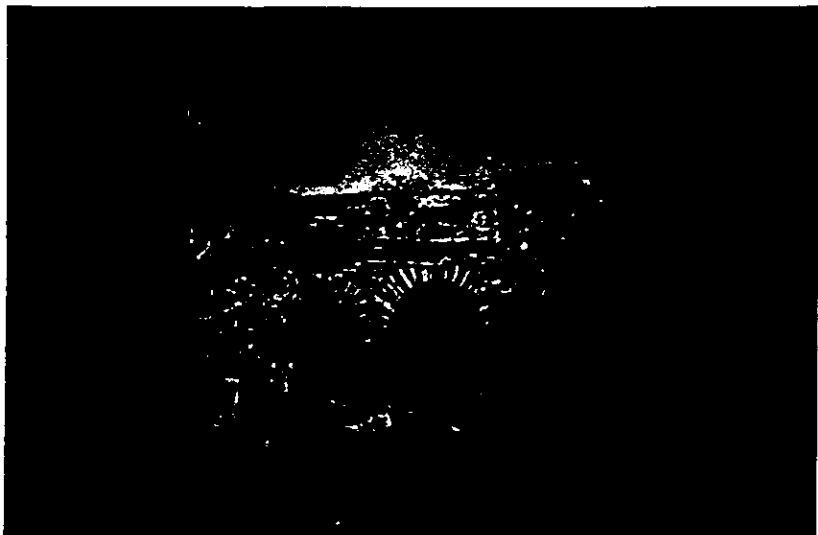
Basándonos en los restos de columnas y pilastras tanto en casas intermedias, patio de las jacarandas y pasillo noreste del patio de Novicias, es posible afirmar que cuando menos fueron localizados los vestigios de tres casas y que con fundamento a las características estilísticas de las columnas, estas corresponden al siglo XVI-XVII, sin encontrar datos de elementos arquitectónicos novohispanos a menor profundidad. Existe la posibilidad de que estos restos hayan pertenecido a las casas hechas en las asignaciones originales, y sus dimensiones conservadas hasta principios del siglo XVII cuando éstas fueron adquiridas por las religiosas, siendo nuevamente acondicionadas durante las obras del nuevo convento a mediados del siglo XVII, donde se hace fábrica nueva de la iglesia por su patrono Dn. Alvaro Lorenzana<sup>87</sup>.

Sobre esta misma ala *norte* de crujías, hacia el segundo cuerpo se encontraron restos de muros medianeros que formaron cinco subdivisiones de aproximadamente 7.50 mts de largo X 5.40 m de ancho, conformando salones de 40.50 m<sup>2</sup> cada uno, a su interior estuvo situada una hornilla<sup>88</sup>.(ver foto # 27) Estos elementos estuvieron hechos en ladrillo, formando dos pequeños arcos al frente para entrada de leña, además estuvieron repellados y su frente decorado en blanco sobre rojo cinabrio,( ver foto # 28 ) se complementaron por lo regular en su costado *oeste* con conductos para drenaje, se hallaron también piletas con diferentes dimensiones que servirían para almacenar agua, por tal motivo se les denominó a estos salones como de calentamiento de agua. Se puede afirmar que los pisos estuvieron hechos en madera, localizándose "*in situ*" las guías maestras que sustentarían las duelas, aunque de estas últimas no se encontró vestigio; el piso y contorno de la hornilla estuvieron hechas en cantera rosa.

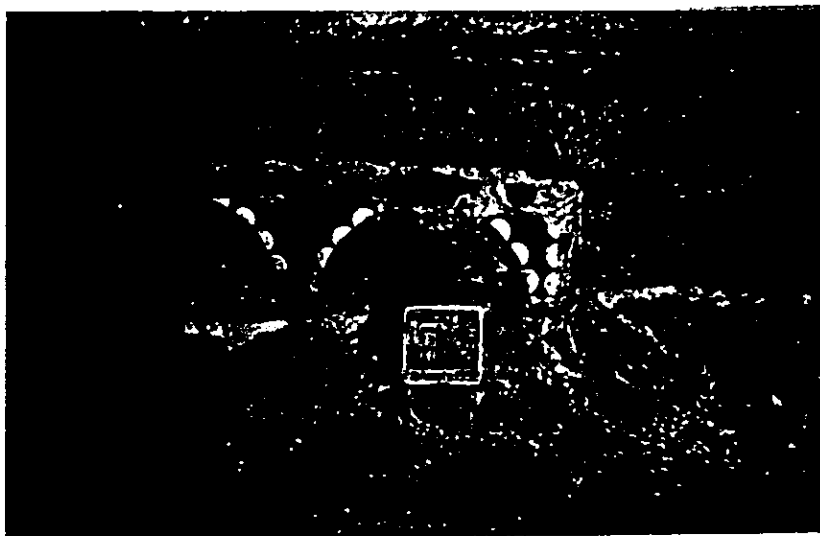
---

<sup>87</sup> Manuel Ramírez Aparicio. Los Conventos Suprimidos de México. Estudios Biográficos, Históricos y Arqueológicos. Edit. Innovación, México 1979.

<sup>88</sup> Nota del autor: Nombre dado a una pequeña estufa hecha de mampostería y con una o más cavidades, donde se introduce la leña para calentar.



27. Hornilla para calentar agua, encontrada en el segundo cuerpo de crujías, ala *norte* del patio de las Jacarandas.



28. Decoración en rojo sobre blanco de otra de las hornillas para calentar agua zona sanitaria 2°. Cuerpo de crujías.



Al *oriente* de cada salón existió un acceso que comunicaba a un recinto de menores dimensiones (5.50 X 5.40 m ) y que con seguridad complementaba al anterior, esta suposición se basa en el hecho de haber descubierto evidencias de tinas de baño manufacturadas en cerámica vidriada, desafortunadamente solo una de ellas fue encontrada en buenas condiciones ( ver foto # 29 ), de las otras subsistió parte del fondo; a estos espacios se les denominó como "*Sala de baño*" tuvieron pocos drenajes, ninguno de ellos conectado con las tinas, al parecer estas desaguaron directamente bajo el piso de tierra, mismas que estaban fijadas al piso por medio de muretes de mampostería en su entorno.

De igual forma que los salones para calentar agua, los pisos originales fueron de madera, de los estos perduraron solo las guías maestras en mampostería, que soportaron travesaños y duelas, pero tampoco pudo ser recuperado ningún indicio de madera a causa de la alteración de los rellenos superficiales, que al ser sustituidos por escombros borró cualquier posibilidad. La extensión que ocupó esta área sanitaria fue bastante amplia, abarcando longitudinalmente del patio de las Jacarandas al de Novicias, en todo lo que fue el segundo cuerpo de crujías.

Los drenajes encontrados en el área de enfermería en el primer cuerpo de crujías y el área sanitaria en el segundo cuerpo dirigieron su vertiente al *norte* desembocando hacia la actual calle de República de Venezuela, llamada anteriormente de la Perpetua por medio de numerosos canales de mampostería, soportada por medio de estacones de madera. No se registró zonas dedicadas a letrinas, en ninguna parte del inmueble, lo que puede explicar el hallazgo de un alto número de fragmentos de bacín, mismos que cubrieron un alto índice del material cerámico recuperado en los depósitos de basura del

antiguo claustro; los hay de todos tamaños, incluso miniaturas; tal vez los desechos eran vertidos directamente a los registros de los drenajes, con esto existe la probabilidad que no fuera una área tan indispensable, aunque esto no es muy factible.

La dotación de agua según indicios de excavación, provenía del extremo *oeste* de lo que se dio en llamar casas intermedias, la tubería de barro encontrada así lo señala, estando esta bajo el pasillo que da al patio de las Jacarandas, la ubicación de la tubería indicó tres rumbos, a los que se dirigía este servicio, una hacia el *oriente* para alimentar la fuente del jardín, otra al pasillo del extremo *norte* al área de aseó y al estanque y la última al pasillo del extremo *sur* hacia el área de cocinas y patio de lavaderos, en estas tres zonas fueron hallados "*in situ*" los correspondientes tramos de tubería en cerámica vidriada fijada con tabique.

## 5. Frente Oriente del Antiguo Patio de Novicias

Esta zona se sitúa de manera paralela a la calle de República de Argentina, antiguamente del Relox (ver plano de ubicación), desafortunadamente esta zona tuvo muchas alteraciones principalmente a la esquina *nororiente*, en donde fueron encontrados rellenos de principios de este siglo, así como algunas subdivisiones superficiales, la cimentación descubierta correspondió a la de 1921, que destruyó casi en su totalidad los vestigios de esta área; no obstante, la porción ubicada al extremo *sur* de este lugar conservó en parte sus instalaciones debido a que la cimentación contemporánea fue desplantada sobre los restos de los antiguos muros del XVIII.

En la porción *nor-oriental* quedaron al descubierto 5 subdivisiones, que delimitaron 6 salones que se encuentran formando la esquina de República de Venezuela y República de Argentina y numerados de *norte a sur*. En el salón marcado como número 1 fueron detectados dos accesos; uno hacia el *norte* hacia la actual calle de República de Venezuela y el otro al *oriente* hacia la calle de República de Argentina, sus rellenos estuvieron alterados. Los otros dos salones que le precedieron hacia el sur marcados con los números 2 y 3 , tuvieron cada uno sus accesos a la calle de Argentina antiguamente del Relox o de Sta. Catalina, de lo que se infiere que pudieron corresponder a las casas rentadas a particulares por parte de las religiosas y a las que se denominó como de plato y taza, este tipo de negocio - vivienda fue muy común en la Ciudad de México durante los siglos XVIII, XIX y todavía principios del presente siglo, el alquiler de estas accesorias ubicadas en los exteriores de los claustros representaba una ayuda económica que coadyuvar a la manutención de los conventos.

Los siguientes dos salones ( 4, 5 ) se caracterizaron por estar subdivididos longitudinalmente en dos porciones cada uno, el de menores dimensiones y numerado como 4 manifestó un acceso hacia el interior del convento y el más espacioso número 5 tuvo su acceso hacia el exterior, este último se distinguió por tener en su muro longitudinal intermedio tres subdivisiones de manera transversal que formaron pequeños cubículos de aproximadamente 1.40 m de ancho, estos espacios se situaron tanto al interior como hacia el exterior, sus muretes estuvieron repellados y decorados en blanco sobre rojo cinabrio. De acuerdo a la organización del espacio, esta conformación en cubículos, pudo haber estado destinado a los locutorios y que estos módulos sirvieran a las religiosas para comunicarse con sus parientes de manera individual, desde el interior del claustro, esta misma subdivisión se repetía al exterior quedando el mismo número de cubículos. Esta solución obedece tal vez a razones prácticas en el que de esta manera se ve aumentado el número de monjas que podían

comunicarse con sus parientes y allegados el día que les tocaba "reja", siendo esta una vez al mes. Existe la posibilidad de que varias religiosas quisieran hacerlo simultáneamente, siendo esta la manera mas fácil de resolverlo beneficiando a sus parientes ya que estos acudirían en la fecha estipulada en mayor número con la comodidad de hacerlo de manera más íntima en cada cubículo.

Es razonable establecer que el salón marcado como número 3 que guardó también la característica del muro divisorio, hubiera sido en consecuencia el torno por donde entraban los obsequios, mandados, recados y alimentos no estorbosos, que los familiares, amigos y benefactores hacían llegar tanto al convento como a la enclaustrada, y que por la reja o locutorio no se les podía permitir la entrada.

Del salón número 6 no se pudieron apreciar sus características totales por las alteraciones hechas al cimentar el edificio actual, quedando solamente restos de un piso de ladrillo rojo dispuesto en forma de petalillo y un piso de cantera rosa sobrepuesto al anterior.

## 6. Capilla Domestica

Se ubicó hacia el costado *norte* de la ex iglesia junto a lo que fue la sacristía, la capilla se anexó posteriormente al cierre del convento como antisacristía y forma parte de las construcciones originales del siglo XVII, tiene una orientación *norte - sur* con un acceso al costado *oriente*, que no forma parte del claro original, ya

que en base a un óleo del siglo XIX el acceso original se situó más al *sur* del actual (Ver plano # 6 ).

Como resultado de las excavaciones realizadas en este lugar se encontró parte del guardapolvo realizado con azulejo policromo, que había quedado oculto al renivelar el piso, también fue descubierto el piso original a una profundidad de -1.22 mts del nivel de piso actual, que le fue agregado de manera posterior, así como guías maestras hechas en mampostería rematadas en cantera rosa, sobre los cuales podría se asentado el correspondiente piso de duela. Se observó varios rellenos que manifiestan que el nivel de piso tuvo que ser elevado varias ocasiones, desplantando para tal caso sobre las guías anteriores un relleno con escombros y situando nuevas guías sobre las cuales han de haber puesto otro piso más de madera, de estos elementos no quedó huella alguna, sin embargo el relleno estuvo constituido por un número indeterminado de fragmentos de molduras en yeso de los que la mayoría tuvieron vestigios de pigmentación en azul y oro.

Durante los desprendimientos de aplanados quedaron expuestos algunos elementos delimitados, tal como un acceso en el muro *oriente*, casi al formar la esquina con el muro de medianía con la sacristía, el muro *oeste* presenta actualmente un acceso a lo que fueron las antiguas casas curales, estas fueron hechas posterior a la exclaustación, y estuvo tapiado, este acceso fue recuperado y de su abocinamiento se obtuvo pictografía tanto en las jambas, como a la parte superior a base de líneas y sepia, rojo y naranja, el abocinamiento superior presentó una pictografía con un arreglo fitomorfo a base de hojas de acanto en color blanco, amarillo canario y sepia.



Este mismo muro mostró una ventana a media altura la cual se encontró tapiada, este claro tomaba su luz desde un pequeño patio situado al *oeste* y que formó parte de las casas intermedias, fue tapiado cuando cambió de uso el espacio, sobre este mismo muro pero hacia el *norte*, fue descubierto el marco en cantera de un acceso tapiado y que de acuerdo a sus características formó parte de construcción original, este acceso se comunicó al patio descrito en líneas anteriores.

Al exterior de la antigua capilla persiste aún una pequeña espadaña con tres arcos, que sirvió para anunciar las horas canónicas y repique a difunto. La capilla doméstica dadas sus funciones tan específicas, ocupó una pequeña superficie de 48.20 m<sup>2</sup>, su destino actual es la de cocina de la Secretaría.

## 7. Patio de los Lavaderos

Ubicado al costado *sur* del patio de Novicias está separado de este por una sección de crujías, ver plano # 10, el patio tiene una orientación *este-oeste*. Es una de las dos zonas que evidenció la mayor perturbación en subsuelo, con respecto a todo el terreno explorado, se encontraron una serie de trabes y cimentación contemporáneas, aunque fue posible obtener algunos vestigios en el ala *norte* en las crujías, que lo separan del patio # 1 donde se pudo observar restos de la antigua cimentación que indicaron que el límite del patio anterior era de mayor amplitud que el actual. De la parte interna de este patio, no se pudo obtener mayores datos de las instalaciones, sin embargo se destaca un fragmento de un monolito mexicana con rasgos representativos de la deidad de la tierra, este elemento estuvo asociado a los restos de la cimentación del siglo XVII, y fue obtenida del costado *sur* en el interior de los salones.

Las evidencias obtenidas en el ala *norte* fueron dos subdivisiones bien definidas conteniendo restos de ceniza y que asociada con la ubicación de la tubería de agua potable encontrada en el pasillo exterior, se infiere que estos espacios pudieron corresponder al área de cocinas coincidiendo además con la ubicación de espacio destinado a los lavaderos comunales; en donde a cada monja se le tenía asignado un lavadero para su servicio, aunque de hecho, las sirvientas eran las encargadas del lavado de trastos y ropa, debido a la dedicación de las monjas al *servicio divino*. En esta sección de crujiás, la cimentación moderna fue la ya localizada en concreto y viguetas de acero asociadas en su parte interna con pequeñas secciones de la cimentación de finales del siglo XVIII y principios del XIX. Existe evidencia escrita en el A.G.N.M. en la que se registra la venta de esta zona, después de 1863 en que se realizan las respectivas adecuaciones para casas particulares y como escuela de Señoritas, sin embargo, no fue posible obtener ningún registro de estos cambios a causa de la fuerte intervención en esta área, antes y después del temblor de 1911, todavía en 1910 se realizaban obras de adecuación como Escuela Normal, donde se unifican fachadas hacia la calle de la Encarnación y el Relox con las mismas características del anterior estilo neoclásico y quedando abandonadas después del temblor por una década hasta 1921(ver foto # 28).

## 8. Ex Iglesia

La iglesia fue convertida en la Biblioteca Iberoamericana en los años 20's. Este espacio estuvo subdividido funcionalmente en dos partes, aunque arquitectónicamente es un sólo cuerpo con su bóveda de cañón corrido y su cimborrio que hace las veces de crucero, presenta las características de todas las iglesias de congregaciones femeninas novohispanas, dos puertas laterales paralelas a la calle. Las subdivisiones fundamentales de su interior obedecen a su doble función, la primera a los fieles cotidianos ajenos al devenir del convento, a los cuales estuvo destinado parte del cuerpo de la iglesia conjuntamente con sus



dos accesos; la segunda parte destinada al servicio de las religiosas "*Esposas del Señor*" a quien se dedicó el coro que se caracteriza por ser sumamente desarrollado siendo ocupado por las horas canónicas para el "*Oficio Divino*", fundamentalmente en su parte baja. Este coro permaneció independiente del resto de la iglesia por medio de cortinas y una doble reja en su planta baja, en su parte superior contaba con un abanico y cortinas al coro no tenía nada que ver con el transcurso cotidiano del exterior, a excepción de la profesión de hábito y la misa.

En general el espacio dedicado a la ex iglesia sufrió tres etapas de intervención arqueológica, los objetivos fueron el conocer el sistema de cimentación, tipos de enlaces constructivos y detección de zonas de enterramientos.

Durante la primera etapa el trabajo se realizó una excavación sistemática por medio de sondeos, en los muros *norte* y *sur* realizando calas situadas en las bases de los contrafuertes, obtuvo de manera general el sistema de apoyo estructural, detectándose que este fue realizado por medio de taludes de mampostería con el fin de ampliar la zona de soporte de los muros y contener los desplomes de éstos; durante los trabajos se delimitó, los arranques de las escalinatas pertenecientes al antiguo presbiterio y se obtuvo, el perfil estratigráfico general, que nos permitió en principio saber el grado de alteración de los contextos.

En el transcurso de este periodo fueron detectadas tres criptas, siendo numeradas progresivamente según su aparición y quedando como sigue: adosadas al muro *sur* en los entre ejes B-C, cripta # 1

(al pie de lo que fue el presbiterio), sobre el mismo muro hacia el *oriente* en el entre eje E-D ( cuerpo medio de la ex iglesia ) cripta 2, hacia el muro *norte* mismo entre eje ( E-D) la cripta #3( ver plano de ubicación # 6).

La columna estratigráfica obtenida dio como resultado lo siguiente: las primeras capas correspondieron a rellenos heterogéneos, producto de escombro, lo más sobresaliente fue bajo estos rellenos, se halló una capa de ceniza de madera asociada con restos de polines cuyo espesor fue de .03 m .Esta capa estuvo depositada a una profundidad de -.66 m promedio ( ver plano # 6 cala 18 ), que se extendió a partir de lo que fue el presbiterio al cuerpo medio de la ex iglesia frente a la puerta de acceso *oeste*, donde fueron encontradas las huellas del antiguo piso de madera y ceniza que indica ser producto de un incendio, del cual no se tiene registro escrito. Durante la excavación en la primera capa de relleno se encontró un entierro primario y uno secundario múltiple, los entierros no tuvieron algún otro material asociado. La excavación de las tres criptas complementó la primera intervención realizada en la iglesia, y de la que se describen los aspectos mas sobresalientes.

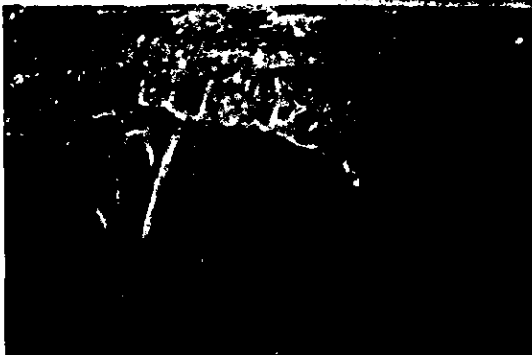
**8.1 Cripta Número 1.** De cuerpo rectangular, alineada de *este* a *oeste* ( ver plano # 6 ) adosada al muro *sur*, y junto el arranque de la antigua escalinata del presbiterio,( ver foto # 30 ) el acceso a la cripta estuvo situada a la parte media de su costado *norte*, consistiendo en una escalinata de tres peldaños, que descendía a un piso de baldosas en cantera rosa; frente a la escalinata en el muro *sur* de la bóveda se encontró incrustada una cruz compuesta de varios tipos de azulejos cuyas características decorativas corresponden al siglo XVII, pese a la composición hecha por azulejos de diversos diseños, es evidente que esta fue reutilizada, las medidas de la composición fueron .72 X .33 m.



29. Tina de baño, placeres de monjas 2°. Cuerpo de crujiás, ala *norte* del ex convento



30. Cripta número 1 pie de la escalinata del antiguo presbiterio, interior de la ex iglesia de la Encarnación.



Al interior de la cripta se encontró una banquetta que la circundó, hecha de mampostería, rematada con ladrillo, tuvo una altura aproximada de .52 mts del nivel de piso interior a su coronamiento y pudo haber servido para depositar los ataúdes a manera de una plancha,( ver foto #31 ) corroborando lo anterior en la parte distal de la cripta fue posible encontrar *in situ*, un entierro primario indirecto perteneciente a un individuo de sexo femenino ( ver plano #7 cala 18 ). Los muros y el abovedado fueron hechos en tezontle con su interior repellido con dos capas de aplanado, el más superficial en buenas condiciones y que de acuerdo a su composición este pudo haberse hecho a principios de siglo.

Sobre el piso de baldosas en cantera rosa, fue encontrada una capa compacta de aproximadamente 0.30 mts de espesor de cal revuelta con fragmentos de huesos, madera, tachones de bronce y clavos, que pertenecieron a ataúdes de las personas enterradas en ese lugar y que con el tiempo, al no ser reclamados, o reubicados fueron cubiertos con cal y compactados para depositar nuevos restos, de tal forma que esta capa hizo las veces de osario.

La altura interna de la cripta de piso al intradós del arco fue de 1.60 m medida tomada del piso interior de la cripta, el ancho sin contar las banquetas fue de 2.60 mts menos .56 mts de ancho por cada tramo de banquetta dejando un pasillo medio de 1.12 mts, su longitud fue de 5.46 mts ( ver plano # 7 cala 18 ).

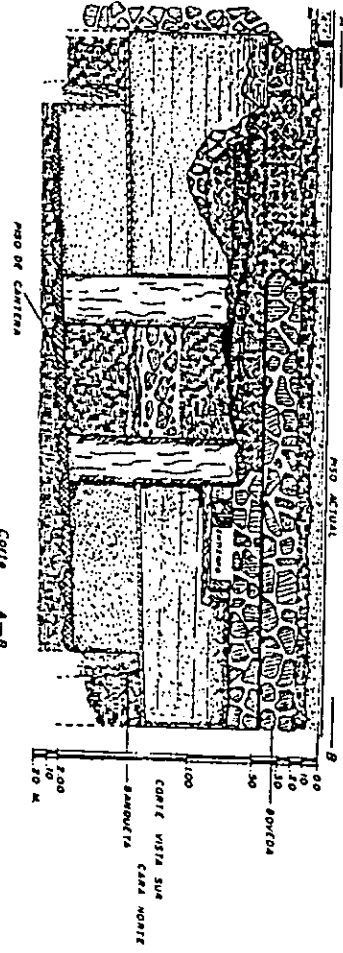
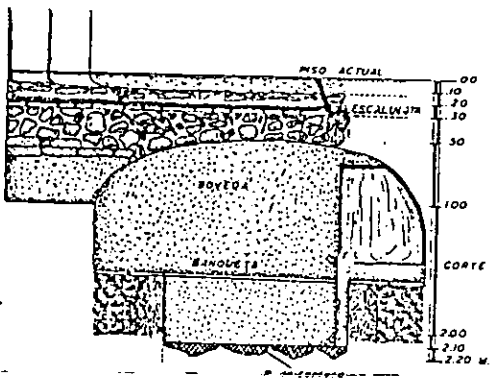
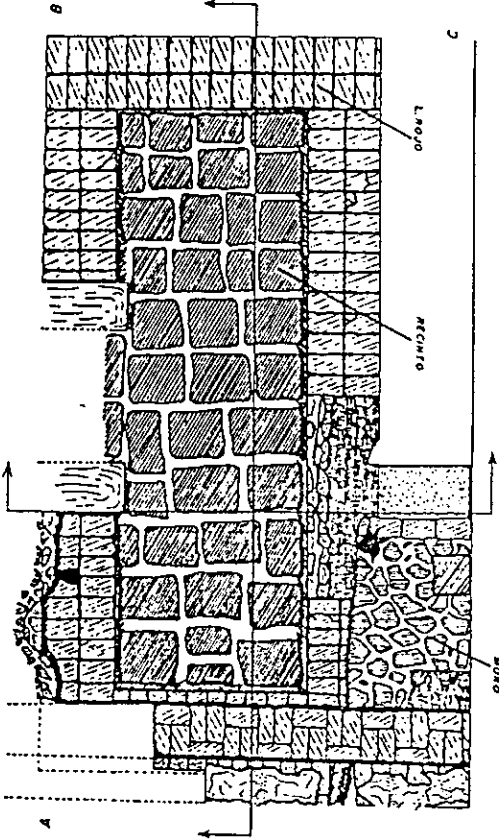
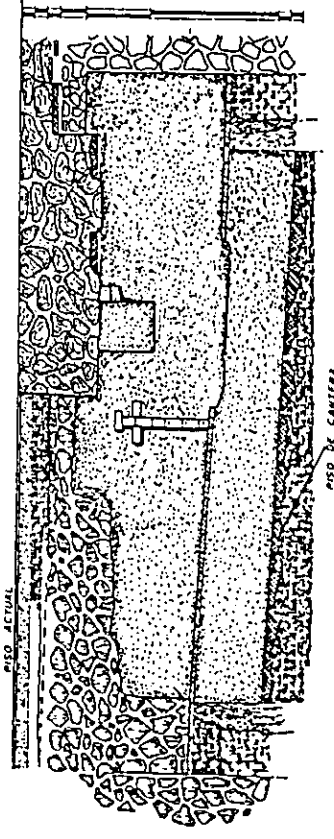
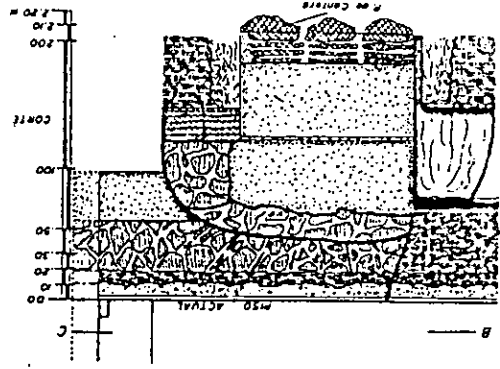
Cronológicamente esta construcción fue referida a los cambios sufridos por la ex iglesia al nuevo estilo neoclásico ejecutados por

Constanzó a finales del siglo XVIII y principios del XIX, que adecuan el inmueble a las nuevas condiciones del convento.

Los altares barrocos de la Encarnación fueron sustituidos por los neoclásicos, como se hizo en otros templos de la época, por lo que modifican el entorno para sustentar los nuevos. Físicamente durante la excavación arqueológica fue descubierto sobre el extradós de la bóveda correspondiente a la cripta, las baldosas en cantera rosa que sirvieron de apoyo al retablo correspondiente a este lugar; las baldosas estuvieron asociadas a su vez a un nicho tapiado sobre el muro *sur* cuyo ancho corresponde precisamente al del apoyo de cantera.

**8.2 Cripta Número 2.** Estuvo ubicada al *oriente* de la anterior sobre el alineamiento del mismo muro, entre los dos accesos de la ex iglesia, se encontró orientada de *este* a *oeste*, de manera general se observaron características arquitectónicas semejantes a la cripta anterior, pero a una escala menor: su forma fue rectangular, su acceso al *norte*, banquetas en mampostería y rematada en ladrillo circundando su interior, muros revestidos en argamasa y piso en baldosas de cantera rosa ( ver plano # 8 cala 15 ). En este caso su bóveda estuvo desplomada sobre su interior, de acuerdo a los arranques del pequeño abovedado, el arco que describió fue ligeramente rebajado, de acuerdo a su reconstrucción hecha en alzado ( plano # 8, cala número 15 ). Sus medidas fueron: longitud de 4.05 mts, ancho de 2.56 mts, altura interna 1.68 mts tomada del piso interior de la bóveda al intradós que formaría el arco.

Las banquetas del interior fueron de .56 mts de ancho, coincidiendo con las de la cripta #1 aunque las de esta cripta son ligeramente más altas, la longitud de este elemento coincide con la



Corte A-B



SIMBOLOGIA

OBSERVACIONES

PROYECTO		S.E.P.	
Subdirección		Arqueológica	
Sitio		Santuario	
Lugar: Iglesia de la Encarnación		Calle: No. 18	
Escavo: C.S.C. Y G.T.S.		Dibujo: Rafael Porre Andrae	
Plano: No. 7		Escala: 1:20	
2a. Temporada, 1990		Fecha:	

descripción de la cripta # 1. Sobre el piso de cantera se encontró una capa de cal compactada con restos óseos, madera con tachones de bronce y clavos, producto de los entierros de este lugar, estas características coinciden también con los de la cripta anterior, por lo tanto la inferencia es semejante.

La temporalidad atribuida a esta cripta sería semejante a la número 1 dado sus características generales, coincidiendo con la forma de uso en su interior y exterior, también en este caso se observó que sobre su extradós fue apoyado otro de sus retablos coincidiendo con la disposición de algunos elementos encontrados en la superficie, como lo fueron las baldosas de cantera sobre el exterior de la bóveda coincidiendo con un nicho tapiado en el muro *sur* que probablemente fue usado para alojar un altar.

El contenido en el relleno de la cripta, independiente a los escombros de la bóveda, consistió en tres entierros secundarios múltiples, es decir pequeños agrupamientos de restos óseos, de distintos individuos estas concentraciones fueron exclusivamente de huesos largos como fémures, tibias, peronés, cúbitos, radios y algunas costillas, su distribución fue heterogénea, lo mismo se encontraron sobre las banquetas, que en el piso o entremezcladas con el relleno, al exterior de la cripta se encontró un entierro secundario que fue marcado con el número 5 ( ver plano # 8, sala 15).

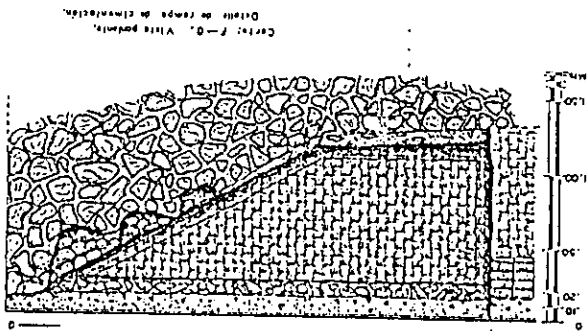
Es posible que la destrucción de la bóveda haya sido durante la 3ª. Década del presente siglo que al tratar de unificar niveles de piso interior de la ex iglesia y que esta haya sido derrumbada, ya que de acuerdo a sus proporciones en altura excedía del nivel de piso actual,

habiendo la "necesidad" de destruirla, esto pudo suceder quizá en 1923, cuando se hicieron los arreglos correspondientes para su adecuación como Biblioteca Iberoamericana.

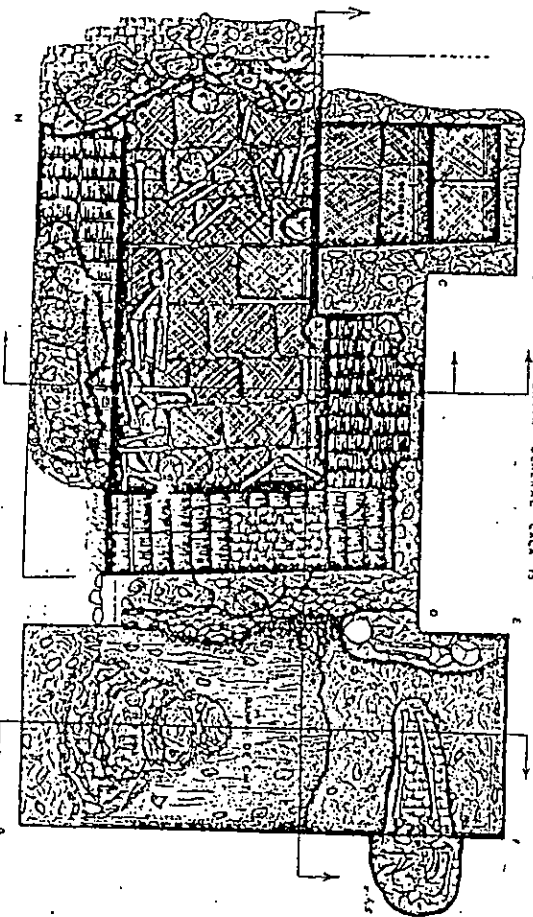
**8.3 Cripta Número 3.** Ubicada al frente *norte* de la número 2 adosada al muro *norte* de la ex iglesia, tuvo un alineamiento de *este a oeste* paralelo al muro, abarcó el entre eje E-D de la ex iglesia ( ver plano # 6 ), su acceso estuvo ubicado al extremo *este*, por medio de una escalinata. Su cuerpo fue de forma rectangular y su bóveda de cañón corrida, describiendo un arco rebajado, este elemento se encontró parcialmente destruido a causa del "saqueo". El muro lateral *sur* de la cripta, fue construida parcialmente sobre los muros de lo que fueron los cuadrantes de la iglesia de la Encarnación, edificada a finales del siglo XVI sobre un basamento piramidal y el arranque del hombro de la bóveda al lado *norte* fue desplantado sobre el coronamiento del escarpe de la cimentación de la iglesia a la cual corresponde al siglo XVII, por lo tanto, es posible que este elemento se perfile como contemporáneo a la misma iglesia. La composición de los muros es heterogénea, tanto en la calidad de piedra como en su cementante, se observa que en algunas partes fue usado lodo, y en algunas otras argamasa de cal y arena, en cuanto a la piedra, mucha es reutilizada de otras construcciones, a estos muros se les denomina comúnmente de "limosna" ( ver fotos # 32,32.a ). Los vestigios de una construcción prehispanica subdividieron la cripta a su cuerpo medio en dos secciones, por medio del alineamiento de un muro en sentido *norte - sur* que se incrusta por debajo de la cimentación *norte* de la ex iglesia, situación que provoca un acuñaamiento que se manifiesta en la superestructura por medio de una fisura, que trasciende hasta el desplante de la bóveda de la ex iglesia ( ver Isométrico).

La porción *oriente* de la subdivisión de la cripta, conservó algunas baldosas de su piso original, en cantera rosa, así como las

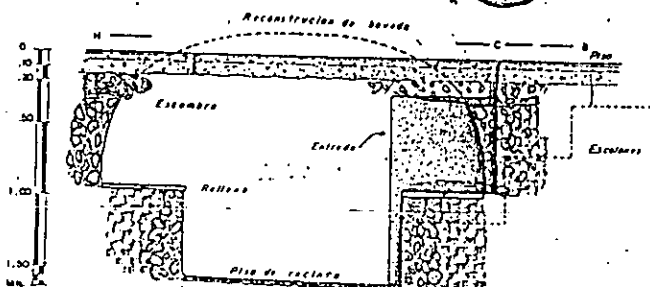




Corte: F-D, Vista posterior.  
Diseño de campo de cimentación.

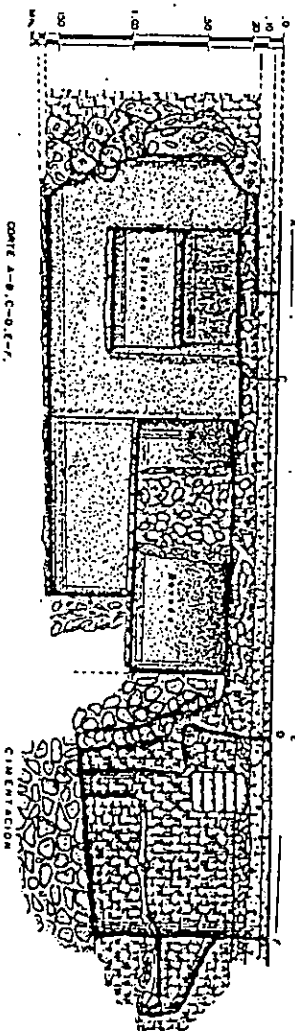


PLANTA GENERAL CALA 13



CORTE H-C-B.

Corte: Portales, Vista oriente



CORTE A-B, C-D, E-F.

Corte: Milla, Vista N.E.  
Diseño de campo.

- SIMBOLOGIA:**
- Ladrillo rojo
  - Ladrillo negro
  - Ladrillo vidriado
  - Placa
  - Argamasa y yeso
  - Cemento
  - Malla metálica
  - Asfalto (empujado)
  - Arena en arena / arena

# PLANO 8

Observaciones	<b>PROYECTO SEP</b>	
	Subdirección	Arqueología
	Salvamento	Arqueológico
Lugar: Iglesia de la Encarnación	Colo.:	Nº 15
Cofre: Siles Calientes		
Extrono: Corralo, Tramo 511	Dibujo:	Franco Sany Beniz
Plano: No. B	Escala:	1:20
2a Temporada	Fecha:	20/01/91

huellas de las faltantes impresas sobre la argamasa; durante las posteriores exploraciones de la iglesia se comprobó que todos estos restos arquitectónicos también estuvieron relacionados con los de la capilla primitiva del siglo XVI. Los materiales que compusieron los muros de los cuadrantes fueron principalmente sillarejos entallados en tezontle y "clavos" del mismo material, producto sin duda de las edificaciones prehispánicas, estos muretes estuvieron recubiertos por una mezcla de cal y arena, con un acabado fino o enlucido sobre los que se pudo apreciar una decoración incisa a base de espirales invertidas y entrelazadas por líneas paralelas formando bandas, a su parte media y en el borde superior de las mismas a manera de remate. Esta cripta a diferencia de las anteriores, no tuvo banqueta, ni repellados completos a excepción de los ya descritos, que sin duda formaron parte de los vestigios de la antigua capilla primigenia y de estructuras prehispánicas reutilizadas. Hasta ese momento esta cripta fue la que ostentó mayores dimensiones, sus medidas fueron: 5.70 mts de longitud y su ancho de 2.18 mts. Fueron registrados dos diferentes niveles interiores: el primero coincide con el coronamiento de la cimentación del edificio del XVII a esta parte fue donde se hizo la localización y recuperación de la mayoría de los entierros y la profundidad que abarcó esta capa fue de 2.12 mts. El segundo nivel fue localizado al fondo de piso de lo que se dio en llamar desplante de la capilla primigenia que no era otra cosa que restos de una edificación prehispánica reutilizada precisamente al extremo *oriente*, con una profundidad de -2.92 mts los niveles anteriores fueron registrados a nivel sobre el piso actual de la ex biblioteca Iberoamericana, conservándose definitivamente hasta el momento de la adecuación.

**Contenido Interior.** Con fundamento en los elementos encontrados en su interior, se infiere que esta cripta estuvo en uso continuo desde el siglo XVII hasta principios de este siglo quedando este registro de manifiesto en el número tan elevado de restos óseos, además en las diversas formas en que fueron depositados, difiriendo en esto a las criptas anteriores; primero porque los restos guardaron cierto orden en su distribución, segundo porque se logró detectar



31. Detalle interior de la cripta número 1.



32. Cripta número 3 detalle de interior apuntalando su bóveda, al fondo muro testero con el mural *Iberoamérica* de Roberto Montenegro.

cierta estratigrafía de contexto, por ejemplo la capa II sufrió remoción en su parte superficial teniendo como agregado un relleno de tabique y tezontle, además de tierra floja a causa de una oquedad realizada en la bóveda hacia su extremo *oeste*, en el que se observó el saqueo en su interior, afirmación hecha de acuerdo a la violencia manifestada en la rotura de las tapas y cerraduras de varios ataúdes así como en la remoción de sus interiores;( ver foto # 33) es posible afirmar que este saqueo pudiera haber sido hecho durante el año de 1923, en el que se realizan las modificaciones para cambiar el uso de iglesia a biblioteca. El relleno de tierra y tabique cubrió casi en su totalidad el borde interior. Al término de la excavación se obtuvo un total de siete capas en una profundidad de aproximadamente 2.75 mts de estas capas las que presentaron restos óseos fueron las números II, III, IV, mismas que se inician a partir del E. M.S.8 (entierro múltiple secundario # 8, ver lámina número 3 ).

La capa II, contuvo un total de 14 entierros secundarios múltiples, algunos lograron conservarse en su caja, otros fueron removidos por saqueo y en algunos otros los cajones se habían degradado; los recipientes fueron de tres tipos( ver foto # 33 ): Los manufacturados en lámina galvanizada, las de madera cubiertas con lámina galvanizada y las fabricadas totalmente de madera. De acuerdo a la composición de estos materiales es posible ubicarlos cronológicamente a finales del siglo XIX y principios del presente ; la capa II fue removida de su contexto original, siendo revuelta con material de construcción y tierra producto del enrase del piso exterior de la ex iglesia ( ver lámina #3 ) .

De los entierros secundarios obtenidos en esta cripta los más sobresalientes son los descritos a continuación: el entierro múltiple secundario número 8 - 13 fue hallado al interior de una caja de lámina galvanizada su cubierta y cerradura presentaron características de violencia siendo forzadas, de su interior fueron



32.a Interior de la cripta número 3 utilizando parte de un muro prehispánico, se observa la decoración incisa utilizada en los cuadrantes de la iglesia primigenia.



33. Tipos y formas de ataúdes recuperados de las criptas, los tres presentan huellas de violencia.

recuperados restos óseos de un adulto, una cruz de madera, fragmentos de tela y restos de un periódico en avanzado estado de degradación del cual solo fue posible obtener la fecha de su emisión misma que correspondió al 1º de abril de 1916, precisamente un año antes de la clausura definitiva del templo, del mismo periódico se obtuvo la siguiente noticia : *"Por informes recibidos se sabe que algunas señoritas dirigieron al C. General Pablo González un memorial solicitando que por su influencia se abran los templos que actualmente se encuentran clausurados..."* La respuesta del General González es atenta y les ofrece su intervención, en otra parte apenas legible fue posible leer los siguiente : *"...llegaron a esta ciudad los batallones rojos ..."*

De la capa III se extrajeron 10 entierros secundarios, como anteriormente se ha comentado, algunos de ellos conservaron aún sus cajas de madera en algunos otros, este elemento se había degradado totalmente quedando los huesos en cierto acomodo, en el caso específico del E.S.M. 8-20 estuvo asociado un pequeño frasco de vidrio en cuyo interior le fue introducida una hoja de papel con una anotación, que al ser extraída pudo leerse el siguiente texto:

*"... La Sra. Da. Guadalupe  
Estrada de Montiel, nació el once de  
diciembre de mil ochocientos veintisiete en la ciudad de  
Toluca, fueron sus padres,  
el Sr. José María Estrada y la Sra.  
Da. Simona Gómez. Se casó con  
el Lic. D. Isidro Montiel y Duarte  
en la repetida ciudad de Toluca el día*

*doce de diciembre de mil ochocientos  
cincuenta y uno y falleció en esta  
capital en la casa número veinte de  
la calle del Aguila, a las cinco de la  
mañana del día veinticuatro de Noviembre  
de mil ochocientos ochenta y tres a  
consecuencia de una peritonitis por  
perforación intestinal.  
México noviembre 25 de 1883 ... "*

La capa IV presentó restos de siete entierros, que a diferencia de las anteriores, en esta se presentaron entierros primarios indirectos que fueron cubiertos por una gruesa capa de cal, practica que tuvo como fin evitar el mal olor de la putrefacción, los entierros estuvieron en decúbito dorsal extendido y fueron numerados de acuerdo a la secuencia seguida para las criptas correspondiéndoles a estos los números del 6 al 12. No tuvieron elementos asociados importantes a no ser los fragmentos de madera correspondiente a los ataúdes y tachones en bronce de los mismos ( ver lám. # 3 )

Subyacente a esta capa de cal se encontró una capa que sirvió de base a la anterior hecha con una mezcla de fragmentos óseos, madera y clavos, que se caracterizó por ser sumamente compacta, de acuerdo al grado de compactación y fractura de los materiales, se

denota la intención de reducir al mínimo, el espacio que ocupó los restos existentes en la cripta, inferencia hecha de acuerdo a la presencia de este mismo comportamiento en las criptas anteriores; al parecer fue una practica común al menos para la Encarnación de triturar los restos humanos y las cajas posiblemente para dar alojo a nuevos despojos ( ver lám. # 3 ).

De acuerdo a la posición de su contexto, es posible inferir que los restos óseos corresponden a finales del siglo XVIII, y principios del XIX, momento en el que todavía se realizan entierros primarios al interior de las iglesias, además tomando en consideración los vestigios del contexto superior fue posible obtener fechamientos que hacen factible extender esta práctica hasta la segunda mitad del siglo XIX. En la que definitivamente los entierros tendrían que ser realizados en los panteones civiles.

Paralelo a los trabajos de exploración en las criptas se hicieron tres excavaciones "*adicionales*" para complementar los objetivos iniciales de trabajo de la ex iglesia, siendo estas unidades de excavación las marcadas como calas número 43, 51, 52 ( ver plano número 3 ). La primera cala marcada como número 43 se realizó en el eje "C" de la ex iglesia ( Plano número 6 ), cubriendo longitudinalmente el ancho de la iglesia, la cala 51 al frente del acceso *oeste* del ex templo y la 52 al costado *oriente* de la anterior, junto al acceso *este* ( ver plano número 3 ).

La importancia de la cala 43 estriba en dejar al descubierto el sistema de refuerzo del eje "C" que tendría como fin el evitar los desplomes de los muros, este refuerzo consistió en una trabe de



mampostería 1.70 mts de ancho que corta transversalmente de *norte a sur* el cuerpo de la iglesia en el mencionado eje "C", el peralte de esta trabe es de 2.25 mts desplantándose sobre una base hecha en lajas de basalto unidas con cal. La trabe, se convierte en un talud, a medida que se une a las bases de las pilastras o contrafuertes *norte y sur*, este refuerzo se repite sobre todos los ejes de la iglesia, del muro testero al coro bajo.

En la parte media del refuerzo, adosado al perfil *oeste* fueron depositados dos entierros múltiples, el más superficial fue marcado como E.S.M.6 ( entierro secundario múltiple 6 ) fue hallado a -1.92 mts de profundidad consistente en un grupo de huesos de cuando menos dos personas dichos restos tuvieron como elemento asociado una lápida fragmentada de mármol con la siguiente inscripción "*R.I.P. Sr. Ignacio Rojas 1890*"(ver foto # 34 ).

El siguiente grupo de entierros secundarios fue localizado a una profundidad de entre -2.12 mts y -2.20 mts estuvo compuesto de cinco individuos, sin una posición definida pero bien delimitados, los restos marcados como 5.1 y 5.5 tuvieron cada uno asociado un pequeño frasco el del # 5 conservó en su interior tres hojas pequeñas de papel, acomodadas en dobleces, cada una conteniendo datos acerca de los restos encontrados de estos objetos en papel cabe destacar uno con la siguiente transcripción:

*"...Restos de la Señora Manuela Villagrán y Arvaez, hija del Sr. Pablo Villagrán y Ortiz y de la Sra. Loreto Arvaez y Guerrero.*

*Murió en la casa No. 18 de la calle de Sta. Teresa la Antigua el día 17 de agosto de 1881 a las 11 de la noche. Se sepultó su cadáver en el panteón de Dolores fosa No. 179 el miércoles del mismo mes y año.*

*Exhumaron sus restos, sus hermanos Francisco y Jesús Villagrán y su tío Manuel Arvaez acompañados de Modesto Díaz el lunes 24 de agosto de 1891 a las 9 hrs. 30 m de la mañana y fueron depositados en el coro del ex convento de la Encarnación, en el mismo día."*

La información proporcionada por la cala número 51 en relación a los elementos arquitectónicos de lo que fue la iglesia "*primigenia*" de la Encarnación y que estuvo en uso a finales del siglo XVI y mediados del siglo XVII; de esta fueron hallados "*in situ*" numerosos elementos arquitectónicos, correspondientes a su fachada, tales como bases de columnas adosadas de estilo ático siendo este reminiscencia del siglo XVI, y además de sillares en cantera arenisca simulando el cordón franciscano, así como partes de algunos arquivoltas y un par de ménsulas labradas en cantera, estos elementos asociados al fragmento de un monolito mexicana, que semeja el cuerpo de una serpiente doblada a su parte media a la que le faltó el crótalo y la cabeza; las escamas estuvieron magníficamente talladas y con restos de pigmentación en color rojo.

Los objetos anteriores fueron encontrados adosados a un muro de carga situado al costado *sur* del cuerpo de la actual iglesia cuya longitud consiste en un alineamiento de *oeste* a este siendo detectado más al *oriente* en la cala 53 formando una esquina con otro muro que se perfiló hacia el *norte*, dando sus límites a este punto asociándose con los otros elementos hallados en la cripta 3, en lo que se denominó cuadrantes ( ver plano # 6 ), de alguna forma estos desplantes nos proporcionan los límites de la capilla primitiva y la cual fue muy reducida , tal como lo indican las fuentes documentales, (ver foto #35) también pudo ser observado que estos vestigios se incrustaban bajo la actual cimentación de la ex iglesia y transgredían hacia el *norte* a lo que fue el antecoro y sala de profundis del ex convento. Por lo cual los cimientos de la iglesia al descansar directamente



34. Restos óseos y lápida en mármol del Sr. Ignacio Rojas, calle No. 43, entierro secundario No. 6 interior de la ex iglesia de la Encarnación.



35. Vestigios arquitectónicos de la capilla primigenia de la Encarnación del Divino Verbo, se observa la buena disposición con que fueron depositados.

sobre estos restos arquitectónicos ejercieron un efecto negativo que se manifiesta sobre los muros por medio de fisuras y grietas, mismos que perduran hasta el presente aún terminada la reestructuración, hay que considerar además que parte de estos muros fueron de manufactura prehispánica, siendo reutilizados para las construcciones novohispanas, y que dado su desplante y solidez seguirán causando el mismo problema.

Los restos referidos con anterioridad ofrecieron la posibilidad de que correspondan a los vestigios de la fachada de la primera capilla del convento, en el que hay que ponderar el acomodo con gran cuidado, en el que fueron encontrados, lo que implica cierto respeto y devoción para ellos, ya que de no ser así hubieran sido esparcidos sin mayor diligencia o posiblemente reutilizados. Sin embargo persistieron fundamentalmente los sillares labrados con el símbolo del torzal o cordón franciscano así, como una clave y contraclaves de lo que fue un arco, al parecer de acuerdo a sus dimensiones este pudo corresponder al acceso de la antigua capilla primigenia; todos estos elementos fueron encerrados en una caja hecha con adobes, lo que nos lleva a confirmar que estos elementos guardaban cierta veneración. Los arranques de los muros encontrados hacen posible inferir las dimensiones aproximadas y orientación de su acceso principal, así como de un agregado al costado *norte*, que bien pudiera corresponder a la sacristía o cuadrante complementario al servicio de la capilla primitiva; las dimensiones aproximadas de esta capilla fueron de 16 mts de largo por 6.50 mts de ancho dando un total de 104 m<sup>2</sup> demostrando cuan pequeño pudo haber sido este recinto estando supeditada su extensión a la donación o adquisición de mayor terreno. De acuerdo a los vestigios su acceso estuvo ubicado hacia el *oeste*, formando un espacio abierto de pequeñas dimensiones a manera de vestíbulo o atrio, por lo tanto su fachada principal estuvo ubicada hacia el *poniente*.

La tercera etapa de trabajo en el cuerpo de la ex iglesia, se realizó por medio de una excavación extensiva, durante la recimentación periférica de sus muros, a raíz de estos trabajos fueron descubiertas cuatro criptas más, siendo numeradas consecutivamente a partir de las anteriores y de acuerdo a su orden de aparición, quedando la número 4 y 5 al *oeste* de la cripta 3, adosadas al muro *norte*, la número 6, bajo lo que fue el presbiterio, la número siete al costado del muro *sur* ( ver plano número 6 ).

**8.4 Cripta Número 4.** De forma rectangular, alineada de manera paralela al muro *norte* de la ex iglesia, en sentido *este a oeste*, su acceso estuvo situado al costado *sur* complementada por medio de una escalinata de mampostería. En el momento de su hallazgo careció de bóveda, encontrando los restos de ésta desplomados en su interior (ver foto #36 ), como parte del relleno y sobre de estos se encontraron delineadas una serie de tumbas con entierros secundarios en cajas de madera a semejanza a las ya localizadas en la cripta anterior. Algunos de estos entierros tuvieron asociados frascos en cuyo interior fue posible distinguir vestigios degradados de papel, los que con toda posibilidad tendrían escrito los datos de las personas que fueron enterradas en este sitio, desafortunadamente no fue posible obtener esa información a causa de que el papel casi se desintegró por la penetración de humedad al momento que los corchos con que fueron sellados sufrieron también el embate del medio ambiente ( ver foto # 37 ).

Como ya se ha descrito, algunos de los entierros secundarios superficiales de las criptas estuvieron en cajas de madera cubiertos en lámina galvanizada, tal vez los deudos pensaron que este material podría conservar por más tiempo la madera y los restos, sin embargo, la cubierta de lámina guardó mayor humedad, propiciando la aceleración en la descomposición de la madera de las cajas, hay que mencionar que algunas de estas no fueron hechas expreso para ser

ataúd, sino que originalmente pertenecieron a productos comerciales de importación, como coñac, conservas en vinagre, según impresos registrados en las carátulas de las cajas, siendo adaptadas para receptáculos mortuorios.

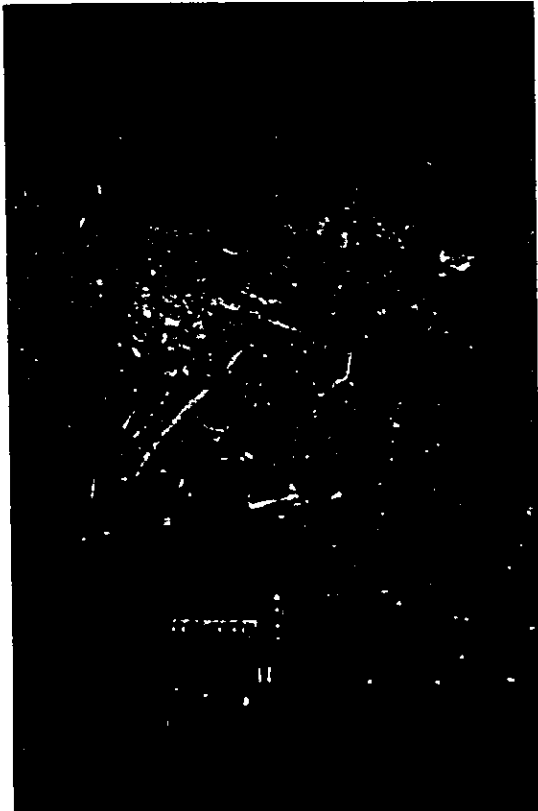
En cuanto a los objetos de vidrio encontrados en los entierros en general tampoco fueron hechos originalmente como recipientes de los mensajes sino como contenedores de medicamentos y esencias por lo regular no pertenecen a manufactura nacional, el motivo de su presencia se debe a que estos productos de procedencia extranjera tuvieron gran aceptación en la sociedad de los últimos años del siglo XIX y que se prestaron como objetos idóneos para este uso. Los entierros en su mayoría de acuerdo a sus características y el fechamiento de impresos corresponden a la última década del siglo XIX y la primera del siglo XX, se distinguieron por ser inhumados en la ex iglesia como restos yermos, es decir que una vez que se dio término al plazo reglamentario en el panteón civil fueron exhumados y vueltos a inhumar en este lugar.

El contexto de deposición principal es casi similar al de la cripta número 3, y constó de tres capas, conteniendo entierros secundarios las capa I y II y la capa III entierros primarios, la capa número IV estuvo compuesta de cal compactada con fragmentos óseos, madera y tachones de metal, la función de esta capa se ha mencionado en la descripción de las criptas anteriores. Los vestigios de las capas III y IV de acuerdo a la correlación hecha con los depósitos de las criptas anteriores corresponden al siglo XVIII.

Las proporciones de esta cripta fueron semejantes a la marcada con el número 2, su bóveda no describió arco, se insinúa en el arranque de este; según mochetas que permanecían en el muro testero,



36. Cripta número 4 en proceso de destrucción a causa del refuerzo de la cimentación.



37. Entierro secundario número 23 con elemento de vidrio asociado en la cripta número 4.

su interior contuvo un aplanado rústico ausente de todo color, sus dimensiones fueron de 12.75 mts de largo por 3.90 mts de ancho, su parte interna tuvo una altura aproximada de 2.03 mts tomada como en los casos anteriores de su piso interior a lo que sería el intradós de su bóveda en su punto más alto.

**8.5 Cripta Número 5.** Como en el caso de las anteriores también fue de forma rectangular, orientada de *este a oeste* adosada de manera paralela al muro *norte*, ( ver plano # 6 ) en esta cripta se apreció restos de la bóveda en forma de cañón corrido, describiendo un arco ligeramente rebajado, el extradós de la bóveda conservó las lajas de cantera rosa, donde posiblemente asentaron los altares laterales, este dato dio la oportunidad de obtener su cronología la cual pudo ser ubicada a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX; como parte de las reformas hechas durante el periodo neoclásico, el relleno fue bastante heterogéneo y nada relevante en el comportamiento de su capa IV siendo semejante en cuanto a su composición a las criptas anteriores, cal compacta, hueso y fragmentos de madera.

Su acceso estuvo situado hacia el *sur* y descendió al interior por medio de una escalinata de mampostería, al momento de su hallazgo no tenía piso, sin embargo si lo tuvo originalmente, persistiendo "*in situ*" las huellas del mismo, al parecer contuvo una banqueta periférica, a la usanza de la número 1 y 2 de acuerdo a las huellas dejadas por esta, sus dimensiones fueron 3.62 mts de largo por 2.25 mts de ancho y 2.02 mts de altura (ver isométrico 1 ).

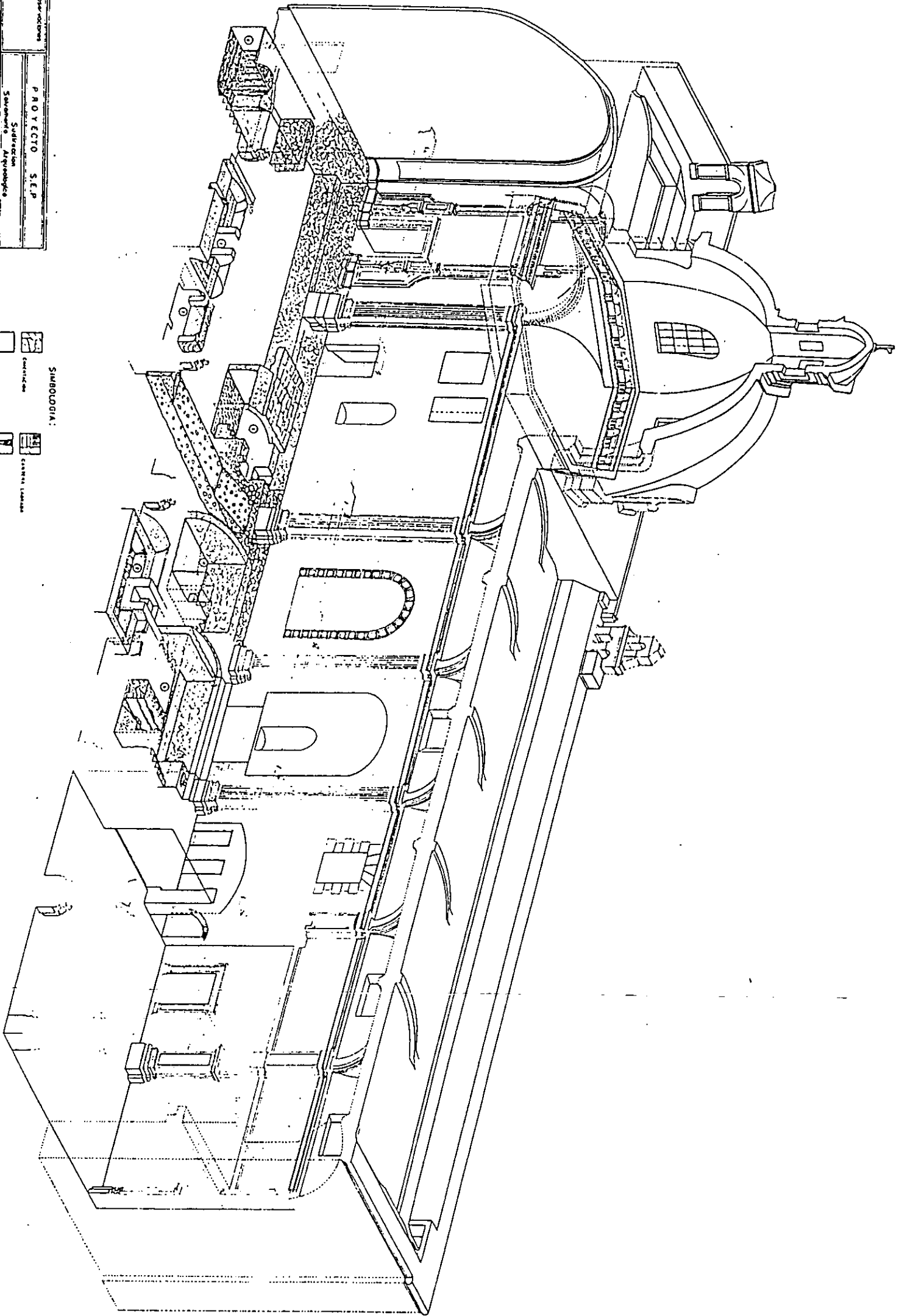
**8.6 Cripta Número 6.** Hacia la parte donde estuvo ubicado el presbiterio, fue descubierta la cripta designada de acuerdo a la secuencia como cripta número 6, según las fuentes documentales, en



Observaciones		PROYECTO S.E.P.	
Tipo: 1. Edificio de oficinas		Subsección: Alameda	
Lugar: 1. Calle 10, No. 100		Calle: 10, No. 100	
Escala: 1:100		Escala: 1:100	
Plano: ISOMETRICO		Escala: 1:100	
Fecha: 1951		Fecha: 1951	

SIMBOLOGIA:

	CONCRETO		BRICK
	MASONERIA		WOOD
	PLASTER		GLASS
	METAL		IRON
	STEEL		COPPER
	ALUMINUM		ZINC
	LEAD		TIN
	SOLDER		FLUX
	INSULATION		WATERPROOFING
	FLOOR COVERING		CEILING COVERING
	WALL COVERING		DOOR COVERING
	WINDOW COVERING		STAIRCASE COVERING



ISOMETRICO No. 1

ella había sido enterrado el patrono de la iglesia en el siglo XVII, sin embargo fue la que presentó mayor alteración en relación a las anteriores, su bóveda fue sustituida por un techo plano en baldosas de cantera rosa, con el propósito de asentar el altar mayor de estilo neoclásico que sustituyó al anterior de estilo barroco.

A la realización del techo plano que conservó la cripta hasta nuestra intervención fue necesario destruir su bóveda original, y después vaciar casi en su totalidad el interior, a excepción de la ya conocida cal apisonada revuelta con hueso y madera, que fue encontrada en las criptas anteriores, aquí su espesor fue de .30 mts y sobre de esta se colocó un relleno de tierra compacta en la cual fueron hincados estacones de madera, con la intención de hacer más consistente el relleno, sobre este sustrato fueron puestas guías maestras en ladrillo para tener un piso nivelado, en el que por último se colocaron baldosas de cantera rosa. El único elemento arquitectónico que no fue destruido en esta cripta fue la escalinata de acceso y el túmulo al centro de la misma, este fue hecho en mampostería, en el que se observó una depresión de forma trapezoidal realizada con la finalidad de ser depositado un ataúd; esta preparación fue hecha posiblemente para depositar los restos mortales del patrono del convento, según sus *derechos perpetuos*. Su interior estuvo cubierto con argamasa y un acabado fino, tanto el túmulo funerario como sus muros, en el primero se abrió una cala al centro para conocer su interior, no obteniéndose dato alguno de no ser su composición a base de los materiales tradicionales, tezontle, argamasa de cal y arena.

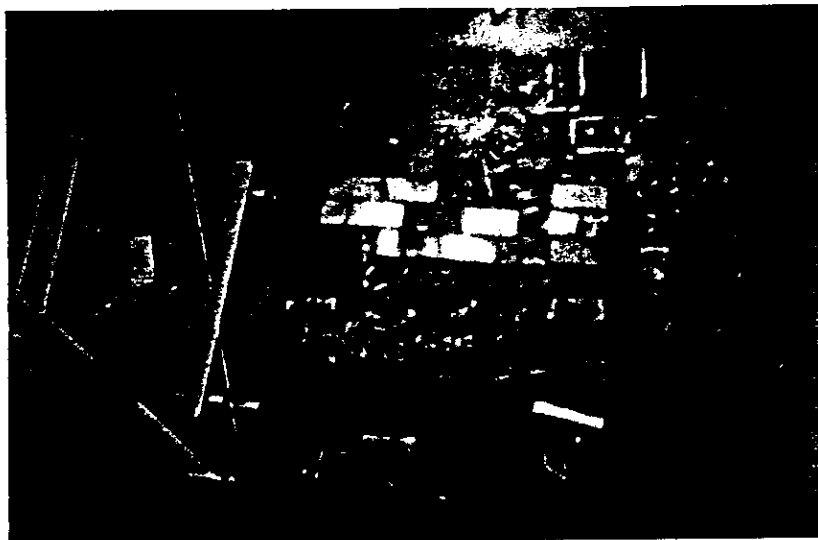
La forma de la cripta fue rectangular y su orientación fue *norte-sur*, la escalinata se encontró al *sur* orientada de *este a oeste*, y ya en conjunción con la escalinata y el cuerpo rectangular de la cripta este elemento formó un ángulo de 90° ó letra "L" que ocupó todo el ángulo *suroeste* del presbiterio haciendo esquina con el muro *sur* y el

testero de la ex iglesia ( ver isométrico 1 ). El piso de la escalinata y de su interior estuvo manufacturado con baldosas de cantera rosa, sus dimensiones interiores fueron 6.84 mts de largo por 2.55 mts de ancho y 2.39 mts, altura tomada de piso interior a límite inferior del actual techo plano, el tiro de la escalinata fue de 2.72 mts de largo hasta el inicio del cuerpo de la cripta.

**8.7 Cripta Número 7.** Este espacio fue el que presentó menores dimensiones en relación a todas las anteriores, la forma de su cuerpo invariablemente fue rectangular( ver plano # 6), al momento de su hallazgo esta careció de bóveda, aunque de acuerdo a los arranques de esta la constituyó un arco rebajado, como característica particular estuvo adosada al muro *oriente* de la cripta número 1, comunicándose con esta por medio de un pequeño arco; de acuerdo a sus proporciones y comunicación, es posible que esta pequeña cripta haya servido originalmente como osario de la anterior y que al perder su bóveda sirvió para depositar entierros primarios hasta saturarse y después usada como osario, esta hipótesis se hace al observar que los entierros primarios estuvieron cubiertos tanto en su parte inferior como en la parte superior por sendas capas restos humanos totalmente desordenados. Sus dimensiones fueron las siguientes: largo interior 1.99 mts, 1.38 mts de ancho, su altura aproximada fue de 2.72 mts; hasta donde debería estar el intradós del arco de su respectiva bóveda, el interior estuvo aplanado y sin piso de cantera, ni relación en su nivel con la cripta 1, estando este a menor altura (ver isométrico 1 ) .

## **9. Excavación Extensiva ex iglesia.**

El resto del cuerpo de la ex biblioteca se excavó de manera extensiva hasta la capa número III, en vista de que sus contextos



38. Excavación extensiva al extremo *oriente* del cuerpo de la ex iglesia, mostrando subdivisiones para entierros secundarios.



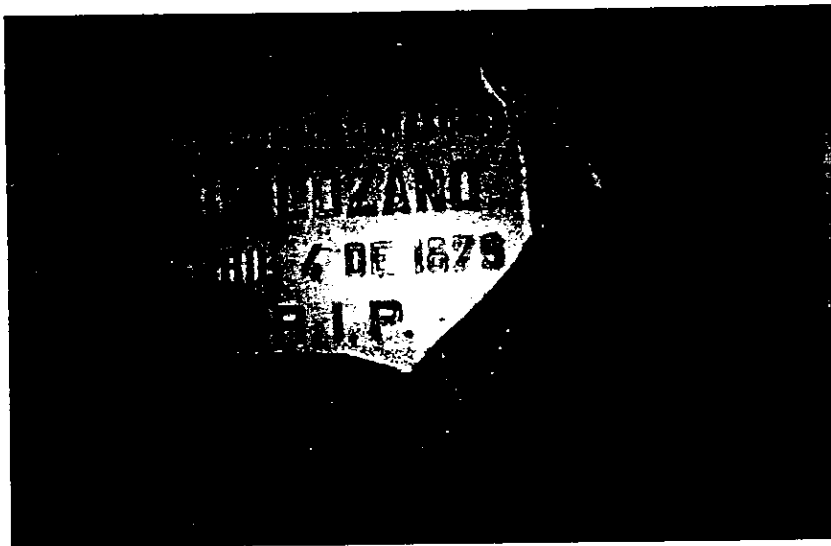
39. Excavación extensiva al centro de la ex iglesia mostrando guía maestra en mampostería.

inferiores permanecerían intactos (ver fotos números 38,39); de acuerdo a una propuesta inicial por el área de ingeniería civil en la cual el terreno del cuerpo interior de la iglesia sería sustituido con un suelo cemento que haría las veces de una membrana rígida que ayudaría en la estabilidad de este inmueble por consiguiente. El despalme de terreno sería - 1.00 mts a partir del nivel de piso terminado en ese momento, sin embargo la propuesta fue cambiada proponiendo en su lugar un refuerzo de cimentación a base de concreto y acero de manera periférica a este edificio a una profundidad de -2.75 m, en la cual los cimientos de mampostería originales se empaquetarían con el concreto, ampliándose a su parte externa por medio de una zapata lo que implicó que cualquier vestigio a 2.50 mts de distancia de los muros y a una profundidad promedio de 2.75 mts desaparecería, lo que hizo sumamente comprometida nuestra participación, cualquier suspensión sería responsabilidad directa de los arqueólogos, sin tomar en cuenta la importancia de los hallazgos, ni su profusión o conservación, siendo que era una responsabilidad compartida entre arqueología y las áreas comprometidas en el proyecto de reestructuración y restauración, debido a esto las zonas que tuvieron que ser intervenidas de inmediato dado el carácter e importancia de los hallazgos; fue el coro bajo y la iglesia en toda su periferia, de las cuales se obtuvieron los elementos y descripciones detallados en el transcurso de este texto, la solución estructural referida fue tomada para todos los edificios que componen la sede de la S.E.P.

Arqueológicamente de la iglesia se obtuvieron durante esta etapa de excavación extensiva 24 entierros primarios y 42 secundarios; en su gran mayoría, los entierros secundarios fueron recuperados de la capa II, los restos fueron depositados en un continente artificial<sup>89</sup>, en pequeñas fosas bordeadas de ladrillo y en su interior cajas de madera, las inhumaciones se concentraron principalmente frente al acceso "este" de la ex iglesia y frente al coro bajo; de estos sobresalieron tres: el primero de ellos es el

---

<sup>89</sup> Ibidem. t. III, 1974



40. Lápida que cubrió los restos de Sra. Concepción Barazueta de Lozano 1879.



41. Envase que conservó los datos de Fray Refugio Morales, capellán del templo de la Encarnación año de 1881.

entierro secundario número 21 ( E. S. 21 ), la tumba fue cubierta con una lápida de mármol con la siguiente inscripción "*Dr. José María de Vertiz y Fagoaga 1872*", el receptáculo de dicho entierro fue construido en tabique y su interior contuvo una caja de madera con los restos óseos y tejido capilar; es por demás sobresaliente el entierro secundario número 39 ( E. S. 39 )cuya sepultura fue cubierta con una baldosa de cantera rosa y su entorno delimitado por tabique, en su interior fueron hallados los restos de una caja de madera, los restos yermos tuvieron asociado un paño de seda y fragmentos de un rosario, el cráneo aún con el tejido capilar completo subdividido al centro el cual descendía al occipital formando dos trenzas que se conservaron en magníficas condiciones físicas, de acuerdo a los restos y condiciones del cabello los despojos encontrados pertenecieron a un individuo del sexo femenino adulto joven.

En el entierro secundario Número 38 ( E. S. 38 ) apareció una lápida fragmentada, con la siguiente inscripción "*Concepción Barazueta de Lozano, abril 4 de 1879 RIP*"(ver foto #40 ). Finalmente el entierro secundario #37, colocado en una pequeña fosa en el borde superior del relleno que cubrió la escalinata de la cripta 6 en lo que fue el inicio del antiguo presbiterio, los restos óseos tuvieron asociado un frasco de vidrio (ver foto #41 ) y en su interior 2 mensajes uno en papel común y el otro en pergamino, este último en malas condiciones de conservación; de estos subsistió el papel en regulares condiciones, en el que se pudo leer el siguiente texto:

"R.I.P."

Como texto "... *Estos restos son de M.R.P. Fr. Refugio Morales, Guardián del convento de S. Francisco de Pachuca y Capellán del templo de la Encarnación de México, que falleció el día de ayer a las*

12 P.M. y nació en Tlalmanalco el 4 de octubre de 1836 siendo sus padres el Sr. José Ma. Morales y la Sra. Carmen Córdoba... "

( borrado ) de 1881.

*firma*

*firma*

*ilegible*

*Manuel Ma. Davalos*

Como parte de la excavación extensiva a la parte media del cuerpo del ex templo fue encontrada una guía maestra en mampostería que dividió de forma longitudinal el cuerpo de la ex iglesia de *este a oeste* ( ver plano#6 ), es posible que esta sirviera para descanso de la duela que cubrió el piso (ver foto #39); a los costados de este elemento aparecieron en la capa III los entierros primarios indirectos, que en su mayoría tuvieron una orientación *este - oeste*, a excepción del #21 cuya orientación fue de *oeste - este*, en decúbito dorsal extendido con los brazos sobre el abdomen . Por lo general los demás tuvieron los brazos cruzados hacia el pecho, y regularmente el cráneo y mandíbula vencidos hacia el esternón, los huesos tuvieron buen estado de conservación y en algunos de ellos fue posible distinguir de manera más clara las huellas del ataúd, tal fue el caso de los restos marcados con los números 12, 13y 16 obteniendo evidencias tanto de la tapa, sus costados y respaldo, en ellos se pudo observar que fueron cubiertos con cal viva en los que fueron descubiertos hacia el costado *norte* de la cripta número 7 se observó de manera más clara las huellas de cal, al parecer los ataúdes no fueron cubiertos con las tapas siendo colmados hasta sus bordes con este material.



El más significativo de los entierros en general fue el entierro primario indirecto número 7 ( E. P. I. 7 ) los restos correspondieron a un ejemplar del sexo femenino y fue encontrado al pie del coro con una orientación *este - oeste*, como elementos asociados en el cráneo se encontró una corona de flores que le bordeó la cabeza a manera de diadema fue confeccionada en metal de cobre y flores de mica, a su costado derecho, saliendo de sus manos que descansaban sobre el hueco ventral un ramo de flores del mismo material , la corona, este entierro tuvo contacto con la capa II y se encontró aislado del resto de los entierros.

El relleno de la capa II aportó una diversa variedad de objetos de uso cotidianos tales como fragmentos de "*espejuelos*" partes de relicarios, cadenas, tijeras, crucifijos, etc. Todos estos elementos relacionados sin duda con los entierros depositados en el interior de iglesia y que fueron removidos posteriormente con el fin de realizar nuevos entierros, indudablemente que el hallazgo de estos enseres le da a la iglesia una connotación de uso continuo durante el siglo XIX y principios del S. XX, además fue posible observar que hubo cierta preferencia por parte de un sector de personas en alojar los restos de sus seres queridos con el fin de hacerlos descansar en suelo consagrado, siendo este el caso, el templo del convento más destacado hasta mediados del siglo pasado y aún después de la exclaustación funcionando ya como parte del clero secular durante el resto del tiempo hasta su clausura.

## 10. Casas Intermedias

Se denominó Casas Intermedias a dos construcciones que se encuentran entre el límite formal del ex convento al costado *oriente* y de la antigua aduana al extremo *oeste*, presentan su fachada principal

a la actual calle de República de Venezuela, anteriormente calle de la Perpetua.

Originalmente estas construcciones correspondieron a un solo partido arquitectónico, siendo propiedad del convento, esta casa fue vendida durante la exlaustración en 1862 para uso particular, durante este periodo se modifica en parte su organización arquitectónica, así como su fachada quedando subdividida de tal manera que una parte conserva en la actualidad sus características barrocas muy propias del siglo XVIII, la otra ofrece a la vista arquitectura ecléctica característica del siglo pasado.

En este lugar las excavaciones en una primera etapa fueron de carácter intensivo y se concentraron exclusivamente en los patios 3 y 4 (ver plano #2 ), además una porción en el cuerpo de crujías que dan hacia el patio de las Jacarandas. Durante la segunda etapa las excavaciones se vuelven de carácter extensivo al momento de decidir poner las cisternas en el patio número3, en este espacio abierto fueron descubiertos cuatro etapas constructivas que abarcaron cronológicamente a partir del siglo XVII al presente siglo. La más antigua correspondió a un patio descubierto a una profundidad de - 2.71 mts, mismo que conservó su columnata "*in situ*", asociada al empedrado del "*implubium*", fueron detectados además sus correspondientes corredores (ver foto #42 ), estos vestigios se concentraron principalmente en el patio de las Jacarandas ( ver plano 3 ).

La extensión de este patio cubrió una superficie aproximada de 131.50 m<sup>2</sup>, siendo de forma rectangular, su longitud es de *este a oeste* cubrió una distancia de 12.50 m y su latitud *norte -sur* con 10.50 mts, dejando un pasillo de aprox. 1.80 m de ancho, entre la columna e

inicio de la construcción, al costado *oriente* del patio, bajo el primer cuerpo de salones del actual edificio, que da al patio de las Jacarandas fue donde se encontraron los vestigios de dos crujiás, orientadas de *norte a sur* y paralelas a la línea formada por la columnata cuya superficie abarcó 27 mts<sup>2</sup> por cada una, al interior de los recintos, se obtuvo la pictografía de los rodapiés, manufacturados en blanco y rojo cinabrio, cuya composición decorativa mostró motivos geométricos entrelazados alternados con diseños fitomorfos.

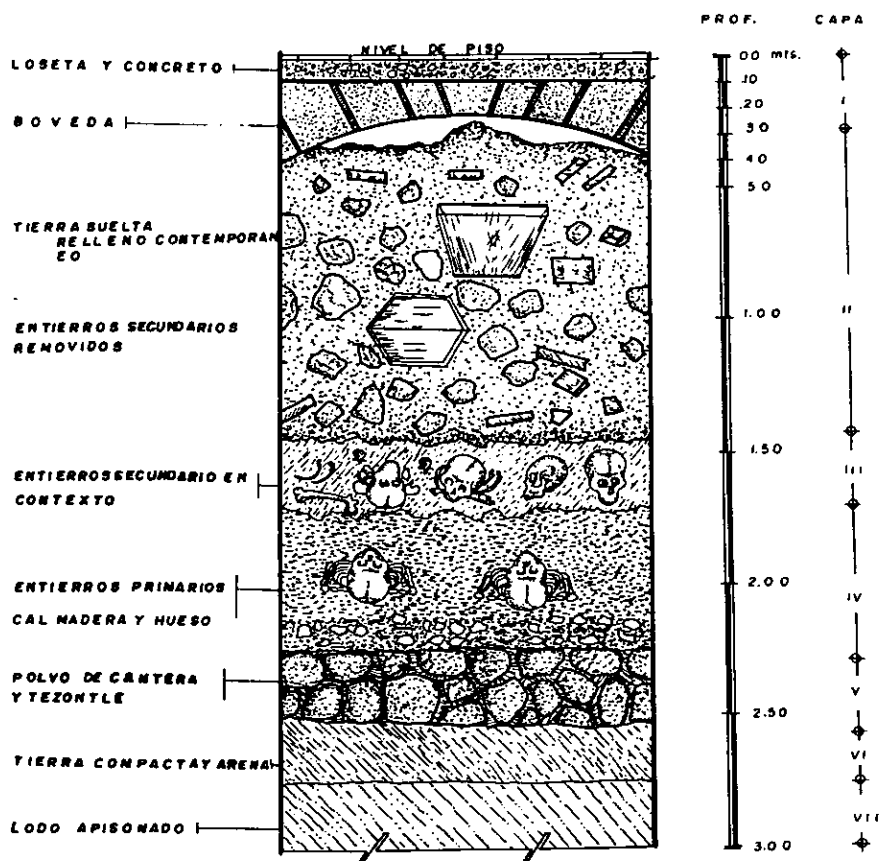
La parte *norte* de la columnata mostró evidencias de dos cuerpos de crujiás, con lo que el patio se vio enmarcado con dos secciones de habitaciones posiblemente de las religiosas, las que tuvieron correspondencia a un primer piso donde estarían ubicados los aposentos, esta inferencia fue hecha tomando en cuenta la amplitud detectada en la planta baja donde de acuerdo a los cánones estaría el área dedicada al servicio general de la casa, como la cocina, comedor, etc.

Con toda seguridad las delimitaciones halladas pudieron corresponder a las primeras subdivisiones del terreno que fueron ocupadas por las monjas hasta casi mediados del siglo XVII, esta afirmación se hace al contar con un plano de la casa, tal como se encontraba a mediados del siglo XIX, al momento de ser vendida a particulares por el gobierno de Juárez y que al contrastar con los vestigios descubiertos, no se observa ninguna relación, al parecer la construcción que aparece en ese plano es posterior y mucho tendrá que ver con las modificaciones del segundo convento (ver plano #14).

La segunda etapa constructiva correspondería al partido arquitectónico de mediados del XVII que además pasa en estas condiciones hasta el siglo XIX, según el plano referido y que serían parte de los hallazgos del patio 5 ( ver plano 3 ), que fueron realizados junto a la actual escalinata de acceso al 1er. nivel de esta casa y del extremo *sur* del patio 4, donde se obtuvo un muro delimitando un acceso, que conservó decoración muy propia del siglo XVIII, que además coincide con la traza indicada en otro plano realizado con motivo de la compra venta de esta sección en el año de 1863 (ver plano #14 ).

Para la tercera etapa y la cual se relaciona con la traza, solo fue encontrada la base de una pilastra en el patio 4, que a juicio personal indicaría la esquina *noroeste* de un corredor que se relaciona con el uso de este patio así mismo se descubrió el nivel de desplante de piso, en el que se observó las huellas de los umbrales correspondientes a los accesos del muro *oeste*. De esta misma etapa y a la cual corresponde al trazo actual, fueron encontradas dos bases de pilastra, que formó un corredor con el muro *oeste* en el patio 4, haciendo un alineamiento *norte-sur* y cuyo piso estuvo manufacturado en baldosas de cantera rosa.

La cuarta etapa correspondió a las modificaciones hechas durante el presente siglo pudiendo decir que el muro que hoy divide al patio 3 y 4 fue realizado durante 1922, tomando como dato el hecho de haber encontrado la cimentación en concreto y vigueta de acero, que además sirvió como límite a la instalación de un tanque de gasolina, mismo que se asoció con rampas de concreto y desechos de



COLUMNA ESTRATIGRAFICA CRIPTA 3

LAMINA No. 3

ESCALA 1:20

dibujó carlos s.c. 93.

aceite, indicando que esta porción del terreno correspondiente al patio 4 fue dedicada a taller de servicio de automotores.

## 11. Coro Bajo

Los trabajos de exploración en el coro de la antigua iglesia perteneciente al convento Concepcionista de la Encarnación, fueron realizados en tres diferentes etapas de trabajo, la primera del 8 de noviembre de 1990 al 31 de enero de 1991; la segunda del 9 al 22 de marzo de 1991, y la tercera en septiembre de 1991. Como parte integral del proyecto de investigación arqueológica en el edificio sede y con base a los trabajos previos realizados en el exterior del coro, cuerpo de la iglesia y fundamentalmente a la consabida importancia de sus entierros, se plantearon los siguientes objetivos:

- a) Conocer la extensión total que ocupaban los entierros, su distribución interna, su probable cronología, y obtención del número aproximado de éstos.
- b) Detección del asentamiento prehispánico y su posible extensión.

De acuerdo a la posibilidad de obtención de un número elevado de entierros, se planteó el siguiente procedimiento de trabajo para un mejor control en el área de exploración:

- 1) Definir su orientación,
- 2) Localización e identificación de elementos asociados,
- 3) Limpieza " *in situ* ",

- 4) Registro tridimensional, registro fotográfico,
- 5) Levantamiento y registro por medio de etiqueta,
- 6) lavado y marcado de los restos óseos.

Uno de los espacios de mayor relevancia en los antiguos conventos de monjas, fue sin duda el coro bajo, ya que en él se llevaban a cabo actos solemnes de gran significado religioso, era aquí donde las monjas transcurrían gran parte de su vida dedicadas al "*Trabajo de oración*", permaneciendo en él desde el amanecer hasta muy entrada la noche. Fue escenario de diversos hechos trascendentales en la vida de las comunidades religiosas, uno de estos hechos lo era la elección de la madre abadesa, suceso que llegó a conmocionar el claustro, generando no pocos conflictos entre las religiosas llegando algunas veces a degenerar en acciones violentas, teniendo que intervenir el mismo arzobispo para calmar los caldeados ánimos de la comunidad.

De manera frecuente se vio adornado con las ceremonias de profesión cuya pompa e importancia en la sociedad del virreinato no tenía igual indudablemente, también se vistió de luto cuando alguna integrante del claustro rendía cuentas al creador debido a que el cementerio donde deberían ser sepultados era el mismo recinto donde de manera cotidiana se realizaba el "*Oficio Divino*".

El soto coro fue el espacio arquitectónico del convento que puede ser considerado como el más sagrado, sin duda alguna el "*Santo sanctorum*" dado su gran sentido religioso; en el las profesantes nacían a una nueva vida, siendo además un taller donde

se trabajaba de manera cotidiana en busca de la gloria y vida eterna, en él se ocultaba o guardaba para la posteridad la santidad de incontables hermanas, cuyas almas y cuerpos servían de guía a las nuevas generaciones de monjas, mismas que con sus rezos propiciaban el anhelado camino al cielo tanto para ellas como para sus predecesoras con la firme convicción de que al final de sus días irían a unirse en la vida eterna con su amantísimo esposo Jesús a quien se habían consagrado.

Para los respectivos trabajos de excavación la zona fue delimitada por medio de una retícula de cuadros de 1 m por lado, ubicando su origen en la esquina *noroeste* del mismo coro, siendo complementada por medio de las coordenadas ( x, y, z ); el eje transversal fue cubierto por letras mayúsculas y el longitudinal por medio de números consecutivos ( ver plano #9 ). La superficie que abarca el coro es de aproximadamente 164.28 m<sup>2</sup>; un espacio cuya amplitud es considerable, tal como corresponde a los coros de las iglesias destinadas a religiosas.

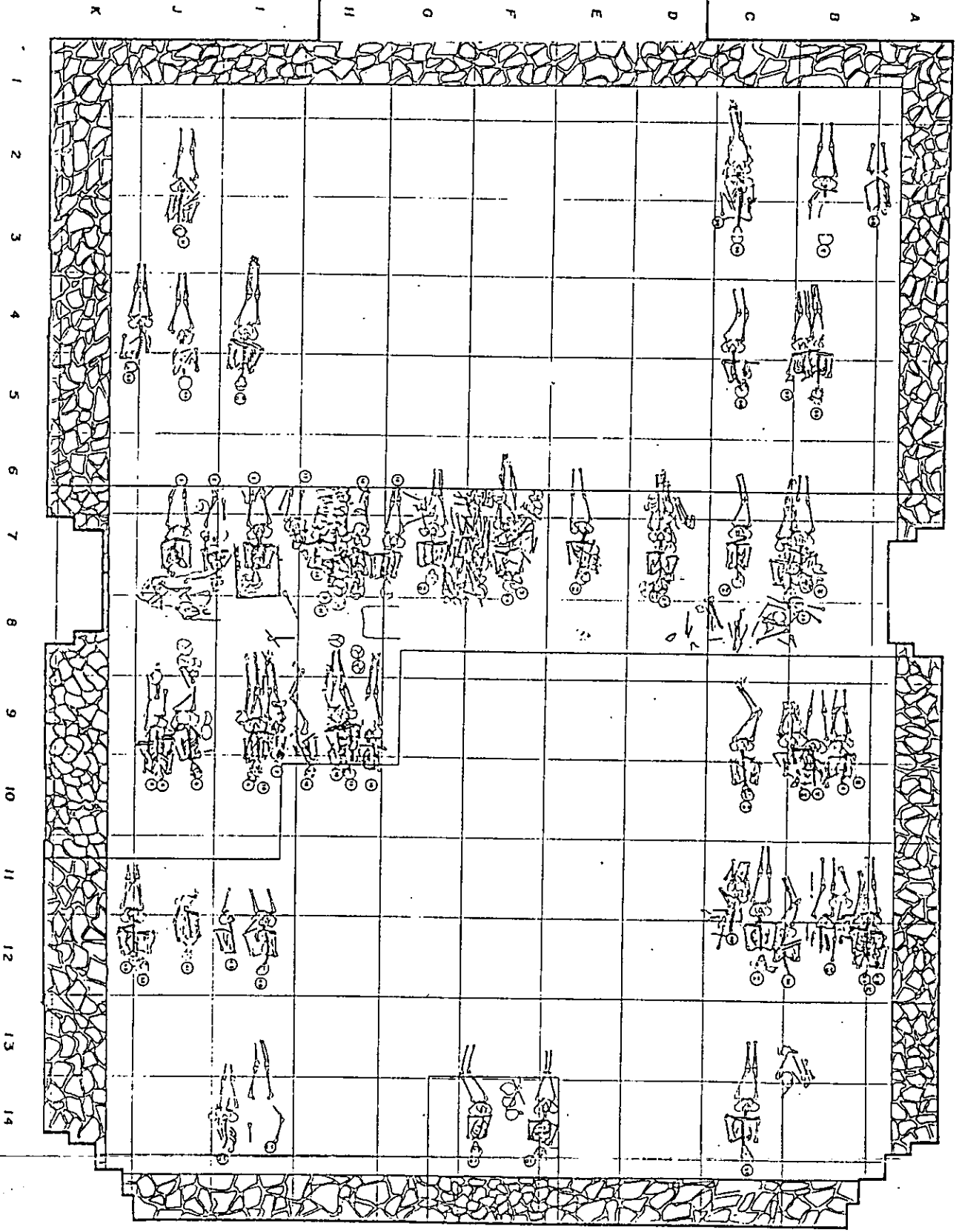
Durante el proceso de excavación bajo el firme del piso de mosaico fue detectada una capa de tierra poco compacta ( capa I ) y bajo de esta a una profundidad de -.18 mts, vestigios de un piso de madera ( capa II ) cuyo estado de conservación fue malo casi degradado pero aún visible en toda la extensión descubierta y que posiblemente formó parte de la duela original del coro; subyacente a éste, a una profundidad -.22 a -.69 mts una capa de tierra floja ( capa III ) revuelta con un alto número de restos óseos producto de la remoción de esqueletos, los que probablemente hayan sido desplazados con el fin de reutilizar el espacio para hacer nuevos entierros y quedando este relleno como parte del osario, en este mismo contexto de deposición fueron localizados algunos restos de metal, tales como alfileres, eslabones de cadenas, fragmentos de crucifijos, algunas medallas, así como algunas cuentas en hueso,



madera y azabache, se obtuvo además fragmentos de encajes hechos en fibras vegetales cubiertos con enlazados de hilo metálico que sin duda correspondieron a las galones de los hábitos con que eran enterradas las monjas. Bajo esta capa dio inicio el estrato que contuvo los entierros primarios indirectos (capa IV), de los que en algunas zonas se recuperaron de manera continua en sentido subyacente hasta tres capas de entierros. En total se recuperaron 82 entierros de los cuales 62 correspondieron a entierros primarios indirectos, 27 a entierros secundarios, estos últimos acomodados con cierto cuidado y cubiertos por la capa III que consistió como ya se ha mencionado en tierra y hueso disperso (ver plano #9 disposición general).

Para el caso particular de este coro, la disposición de los entierros fue invariablemente de *este a oeste*, según lo dispuesto para este tipo de elementos, en el caso de las iglesias de monjas que no pudieran ser ubicadas en esta dirección tal como se aconsejaba, los cuerpos tendrían que dirigirse con los pies hacia el presbiterio, la razón es que al término de los días al juicio final, lo primero que vería el resucitado al levantarse sería la luz del santísimo sacramento el cual le serviría de orientación para acudir a rendir cuentas al Divino Salvador.

Los restos yermos localizados durante las exploraciones fueron hallados en fosas delimitadas sobre el propio terreno, conservando una separación entre cada uno de entre .20 y .30 mts, tanto en el sentido lateral como en el vertical, los esqueletos yacían sobre tabloncillos de madera en forma trapezoidal alargada y algunos otros dentro de ataúdes, al parecer por razones prácticas se optó por la primera forma, que correspondió a la última etapa de entierros hechos en el coro, que además cronológicamente corresponden a finales del siglo XVIII y principios del XIX; de manera invariable cada uno de los entierros primarios fueron cubiertos por una gruesa



0 10 30 50 1m  
 Escala gráfica: 1:20

# PLANO 9

Observaciones:	<b>PROYECTO SEP</b>	
	Sede:	Sede: Av. 10 de Agosto, 1000
	Estado:	Estado: Guaymas, Sonora
	Plano:	Plano: 9
	Zo. Topografía:	Zo. Topografía: 1000

capa de cal, que tendría una doble función; la primera, acelerar el proceso de descomposición del cadáver, ya que los fluidos de la degradación al entrar en contacto con la cal "viva" haría una reacción exotérmica la cual tendría como función quemar los tejidos blandos incluyendo vestimenta; en segundo lugar como resultado de esta reacción se evitaría la excesiva producción de gas cadaverina resultante de la descomposición del cuerpo, dando pauta para continuar utilizando el coro en las actividades cotidianas del "Oficio Divino", que solo se veía interrumpido durante la celebración de tres de las ceremonias más importantes en la vida de una monja; una de ellas la profesión, donde la ofertante se destinaba a morir para el mundo profano, naciendo a una vida nueva con sus hermanas religiosas ya como esposa de Jesucristo. La otra, la muerte real en la que sus despojos mortales eran entregados a la tierra para gozar de la vida eterna al lado de su esposo místico Jesús. La tercer ceremonia como ya ha sido comentado es la elección de la Abadesa.

Para la celebración del entierro de una religiosa, al claustro se permitía la entrada del canónico, con la asistencia de los capellanes, mismos que eran nombrados por la Mitra, además asistían algunos sacerdotes como invitados, también ingresaban para esta ocasión bajo la presencia del canónico los músicos y sepultureros, quienes se encargaban de abrir la fosa así como de hacer descender el ataúd o tabla, con los restos mortales y proceder a cubrirlos. En ocasiones cuando el fallecimiento había sido causado por una enfermedad contagiosa, los cuerpos eran enterrados en una capilla del jardín<sup>90</sup>, no obstante durante el proceso de excavación, los únicos dos lugares donde se hizo localización de este tipo de inhumaciones fue el coro bajo y la sala de profundis, de acuerdo a lo dispuesto en un convento y a lo previsto arqueológicamente; sin embargo tal vez la sustitución de la mencionada capilla lo haya hecho la sala de "Profundis", lugar que toma su nombre de la oración que se realizaba en este aposento y que se iniciaba precisamente con este párrafo "Desde lo hondo a ti grito Señor".

<sup>90</sup> Antonio García Cubas. El Libro de Mis Recuerdos. Editorial Porrúa, México 1986.

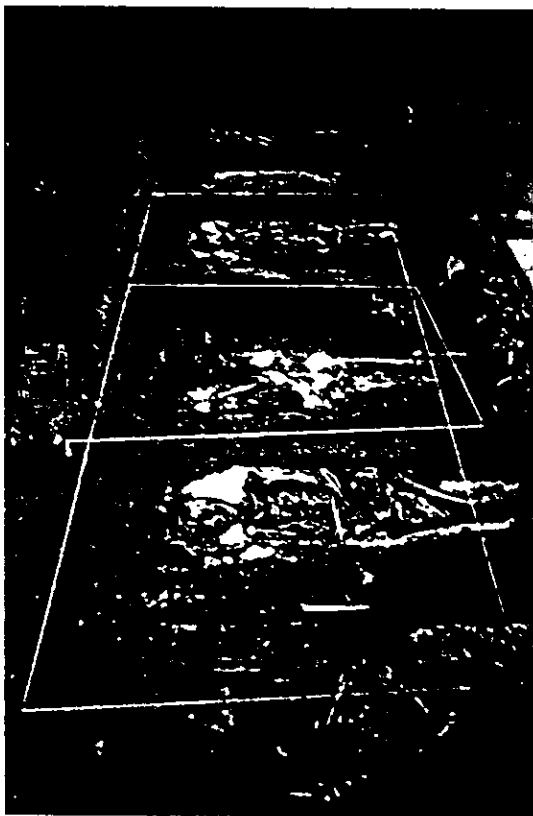
El sentido con el que fueron enterrados los cuerpos en su momento fue el habitual para estos casos "*oriente a poniente*", con los pies dirigidos hacia el presbiterio, el cadáver fue depositado en decúbito dorsal extendido, totalmente horizontal, no fue encontrado vestigio alguno de objetos que sugieran haber conservado al menos la cabeza en una posición más elevada con respecto al resto del cuerpo, ( ver plano #9 ). Los miembros superiores de algunos esqueletos se encontraron flexionados descansando sobre el esternón, unas veces con las manos empalmadas y en otras con dedos entrelazados, en algunos otros casos los brazos se conservaron semiflexionados con manos sobre el vientre o hacia el pubis; el perfecto acomodo que se observó en los huesos de las manos, sugiere que estas fueron atadas para conservar su postura, hasta que el cadáver iniciaba el rigor mortis, siendo conducida de esta forma a la fosa; los miembros inferiores estuvieron extendidos, regularmente en algunas ocasiones presentaron ligeras flexiones con una leve desviación a la izquierda o derecha, la cual es posible fuera causada por la desaparición de tendones y ligamentos sufriendo el consiguiente vencimiento y desviación a cualquier parte del cuerpo de acuerdo a la tendencia de este, los pies fueron hallados con buen acomodo formando un solo bloque, que tomando el ejemplo de las manos, estos seguramente también fueron atados uno al lado de otro y a la desaparición del tejido blando y tendones las falanges se vencieron al frente quedando en perfecto orden, no fue hallado rastro alguno de calzado en ningún caso, ni de algún otro elemento que haya servido para cubrir los pies, por consiguiente se puede inferir que fueron enterradas descalzas (ver foto #43 ).

De los féretros y tablonos en los que fueron sepultadas hay que mencionar que ambos fueron de forma trapezoidal alargada, de los primeros se conservó restos de madera de los límites laterales, y de la parte capital y caudal así como del fondo; desafortunadamente estos elementos no persistieron y en algunos casos quedó tan solo una película de hasta .001 m que no permitía su recuperación, en algunas otras ocasiones sólo quedó la impresión de las betas de la madera en la tierra o en la cal que cubrió el cuerpo inerte, por tanto no fue



43. Cala número 64, centro del coro bajo, 1<sup>a</sup>. Capa de entierros indirectos primarios de las monjas, se observa una subdivisión.

42. Excavación en casas intermedias patio No. 3, dejando al descubierto el implibium y columnata los restos datan de finales del siglo XVI y continúan al siglo XVII.



posible conocer tipos de ensamble, los clavos recuperados tuvieron una gruesa capa de herrumbre que poco dejaron del metal del cual únicamente se puede inferir la forma y que correspondió a un cuadrilátero aguzado en la parte distal, con cabeza cúbica.

De acuerdo a la forma de los clavos, con toda posibilidad estos objetos fueron hechos en forja, como todos los elementos metálicos de su época, también se obtuvo un número importante de pequeños tachones de bronce, con cabeza semiesférica lisa y otros con estrías que fueron manufacturados a fundición, que presumiblemente pudieron servir de adorno exterior de los féretros, aunque no de los encontrados "*in situ*", ya que ninguno de ellos evidenció tener o haber tenido decoración alguna, ni en su exterior ni en el interior; de lo que se deduce que los ataúdes pudieran haber estado decorados con pintura, aunque de esto último tampoco fue posible obtener evidencia.

Los tachones se encontraron asociados a la capa III y que contuvo los entierros secundarios, así como numerosos fragmentos de materiales relacionados con el rito funerario, tales como; cuentas de rosario, alfileres, encajes, metálico, medallas, fragmentos de madera aún con tachones incrustados, que pudieron haber pertenecido a los ataúdes. El contenido de esta capa de relleno puede indicar que estos elementos son producto de remoción de estratos inferiores, con toda probabilidad del siglo XVII, ésta podría haber sido realizada con el propósito de hacer una reordenación del subsuelo del coro y seguir usando el espacio con entierros más recientes, pero conservando restos yermos como parte del relleno natural superficial de este mismo lugar.

Hasta donde se ha tenido evidencias físicas, los ataúdes de los entierros excavados no fueron sellados por medio de tapa, ya que de manera regular se encontró que la capa de cal fue de tal espesor que colmó los bordes superiores de las cajas, impidiendo poner la cubierta, esta acción deliberada, pudo haber motivado sustituir la caja por un sencillo tablón de madera de forma trapezoidal con dimensiones más amplias, como se apreció en las excavaciones y que pudo haberse aprovechado al mismo tiempo para servir de "andas", elemento parecido a una camilla que era usado, para depositar el cadáver y conducir el cuerpo a su destino final en el coro bajo.

Durante el proceso de limpieza "*in situ*", se logró la recuperación de diversos objetos en diferente grado de conservación y relacionados con dos de los ritos más trascendentes para las monjas, siendo estos la **profesión** o toma de hábito y la **muerte**, parte de estos elementos fueron primordialmente las coronas y ramos usados en estas dos únicas ocasiones y que formó parte de la gala del hábito de cualquiera de las congregaciones femeninas, las hubo de muy diversa forma de manufactura, de las más sencilla a la más elaborada, suponiendo que este factor dependía del gusto y posibilidad económica de cada profesa, los materiales de fabricación en la mayoría de los casos fueron armazones en alambre de cobre, cubierto con un baño de plata o latón que a su vez era forrado con tela o papel trenzado alrededor de la estructura principal, sobre esta estructura de flores se añadían pequeños retoños forrados también en tela, configurando grandes arreglos florales, como ejemplo de estos objetos se obtuvieron dos magníficos ejemplares: El primero correspondió al entierro primario indirecto número 28, cuyo cráneo conservó "*in situ*", la armazón de la corona ( ver foto #44 ) .

La corona del entierro primario indirecto número 23 ( ver foto #45) mostró un objeto de gran lujo, cuya estructura se halló vencida sobre el cráneo facial y su forma semeja una corona imperial,



44. Entierro primario indirecto número 28 coro bajo detalle de corona.



45. Entierro primario indirecto No. 23, coro bajo de la Encarnación, detalle de la corona sobre el rostro.



elaborada en hilo de cobre cubierta con plata, estos alambres fueron enredados sobre una base de hilo de fibras vegetales, formando entorchados con los que se estructuraron torzales que produjeron un admirable trabajo de filigrana. De los entorchados sobresalieron alambres delgados cubiertos de tela, creando flores y retoños, complementa la corona los restos de un ramo que nacía en las manos y a medida que subía se posaba sobre la caja torácica en dirección hacia el hombro izquierdo, este último elemento fue elaborado sobre un alambre guía, al cual le fueron unidos filamentos con intención de formar ramificaciones que le eran atadas con hilo fino las cuales eran adornadas en toda su extensión con flores y retoños hechos en tela y papel a la usanza de los adornos de la corona, este entierro además conservó fragmentos del rosario. En entierros colaterales al ya descrito, también se encontraron restos de coronas, aunque no en el mismo estado de conservación y de las que apenas pudo reconocerse sus formas.

Como parte de los objetos asociados a la vestimenta se hallaron fragmentos de tejido que dan idea del bordado del medallón que las monjas llevaban sobre el pecho; recuperándose restos de los hilos y en uno de ellos parte del enmarcamiento exterior, gracias a que quedó impreso en la cal que la cubría donde es posible todavía observar algunas figuras, así como el contorno del bordado, tal fue el caso del entierro primario indirecto número 50.

El imprescindible rosario que forma parte del Misterio Mariano también tuvo sus diferencias, siendo encontradas algunas cuentas de azabache, hueso, madera y vidrio cubierto en hoja de oro, este objeto por lo general se ubicó sobre el pecho de manera diagonal pendiente de la clavícula izquierda hacia el flanco derecho hasta llegar a la pierna o cadera dependiendo de su longitud. De estos elementos solo dos fueron hallados semicompletos, siendo precisamente los elaborados en azabache que estuvieron asociados a los entierros

primarios indirectos marcados con los números 22, 23; el primero fue un rosario de cinco misterios de cuentas de .05 mts de diámetro, que fue hallado sobre el hombro izquierdo y descendiendo hacia la derecha, el segundo elemento fue de cuentas de similar tamaño que el anterior, pero que a diferencia del anterior este se caracterizó por ser de quince misterios conocido como "*Gran Rosario*", estuvo acomodado sobre el cuello y clavícula izquierda descendiendo hacia la caja torácica. Al parecer la ubicación general del rosario de este como en los demás casos fue dispuesto sobre el hombro del costado izquierdo pendiendo hacia el costado derecho. Los entierros primarios de los que se obtuvieron fragmentos de este objeto fueron los marcados con los números 4, 10, 20, 23, 25, 34, y 27 este último, con el remate inferior formando una cruz y en cada brazo una medalla con distintas representaciones religiosas, este se distinguió de los demás por la dimensión de sus cuentas, que fueron aproximadamente de un centímetro de diámetro con chapetones metálicos a cada extremo, este tipo de rosario al parecer fue el más común y aparecen expresados en algunos retratos al óleo de los que llamamos *Monjas Coronadas*, de los cuales existe una colección en el Museo del Virreinato y en algunas colecciones particulares.

Las impresiones obtenidas en la cal, fue un dato que proporcionó información acerca de la indumentaria, en ningún entierro se apreció huellas de lienzos grandes, esto indica que probablemente el cuerpo fue desprovisto de la capa al momento de descender a la tumba, coincidiendo con la referencia del historiador Antonio García Cubas <sup>91</sup>, no se observó en ningún entierro huellas de mortaja; si por esto se entiende envolver el cadáver en un lienzo, lo cual no sucedió al menos en este convento, sin embargo en el antecoro en el entierro primario indirecto número 62 quedó sobre la impresión de la cal el plisado del delantal y huellas de las manos donde pudo ser observado los dedos entrelazados.

---

<sup>91</sup> *Ibidem* .1986

De estos datos se puede concluir que las monjas eran enterradas con su vestimenta normal; sayal, delantal, toca, velo, rosario, medallones, corona de flores y ramo, se les despojaba de capa y zapatos; se les ataban las manos y pies para conservar su posición, hasta donde fue posible saber se les hacía descender a la fosa en ataúd o tablón y de inmediato se procedía a cubrir con cal viva, posteriormente se vertía sobre de ella la capa de tierra removida con anterioridad para tal caso y se finalizaba con un relleno compuesto de restos óseos yermos pertenecientes a sus mismas hermanas fallecidas, el piso era repuesto de inmediato colocando las duelas en su lugar, para tal ocasión el piso de madera tiene una función práctica ya que para hacer la inhumación se removían las duelas esencialmente necesarias y no requería como en el caso de la mampostería de romper con cierta anticipación el piso, así como de acarreo de materiales para hacer las reparaciones, esto traería consecuentemente mayor tiempo de permanencia de varones al interior del claustro, cosa que no era permitida; el piso de duela para este caso requiere de desclavar, retiro de secciones de madera, colocación y clavar nuevamente en un solo lapso de tiempo, en el que además estos trabajos podrían ser ejecutados bajo la presencia de canónicos y sacristanes, saliendo en grupo tal como habían entrado.

Hasta donde fue factible saber, casi todas las fosas del último estrato fueron ocupadas, se apreció una distribución ordenada y bien delimitada de las mismas, sin necesidad de hacer uso de elementos de carácter arquitectónico, para hacer la subdivisiones de tumbas ( ver plano #9 ), tal como sucedió en los coros de otras congregaciones femeninas de la Ciudad de México, citando para tal ejemplo los ex conventos de San Jerónimo <sup>92</sup>, Sta. Teresa la Antigua<sup>93</sup> y Sta. Catalina de Siena <sup>94</sup>. Para el caso particular que nos ocupa, las fosas

---

<sup>92</sup> Francisco de la Maza. Arquitectura de los Coros de Monjas, Instituto de Investigaciones estéticas. UNAM 1983.

<sup>93</sup> Elsa Hernández Pons. El Coro Bajo de Santa Teresa la Antigua

<sup>94</sup> Salas Contreras Carlos. Coro Bajo de la Antigua Iglesia de la Encarnación Revista Mexicana de Estudios Antropológicos t. XXX 1995.

estuvieron delimitadas únicamente por bordes de tierra compacta, coronada con polvo de cantera y arena de tezontle por el cual se indicaban los linderos de cada espacio a ocupar (ver foto #43), las dimensiones aproximadas para cada espacio fueron de .80 mts de ancho por 1.80 mts de largo, la superficie dispuesta para fosas se organizó por medio de 6 filas de *norte a sur* y 9 hileras en dirección *este - oeste*, dando un total de 54 subdivisiones, aunque solo 52 fueron ocupadas por entierros primarios indirectos y las otras dos se dedicaron a osarios, estas fueron situadas hacia el *centro sur* del coro, cuya capa subyacente contenía entierros primarios y que de acuerdo a los hallazgos la ordenación de fosas fue semejante a la capa superior, en la tercera capa los esqueletos se encontraron ligeramente desfasados, dando la impresión en la planta general de un mayor número de tumbas ( ver plano # 9 ). Generalmente fueron registrados tres estratos de entierros, de los cuales el más superficial de acuerdo a su estado de conservación y algunos elementos asociados, corresponden al siglo XIX, posiblemente después de 1812 hasta poco antes de la Refundición de 1861, aseveración hecha de acuerdo a la asociación encontrada de entierros primarios sobre dos elementos arquitectónicos, ajenos a la estructura original del coro, ejecutados para corregir los desplomos estructurales que sufría el cuerpo de la iglesia, estos trabajos fueron realizados, bajo la dirección del Ing. Miguel Constanzó, encargado de las mejoras del templo y construcción del nuevo claustro de la Encarnación durante los años de 1792 a 1812.

## 12. Antecoro o Sala de Profundis.

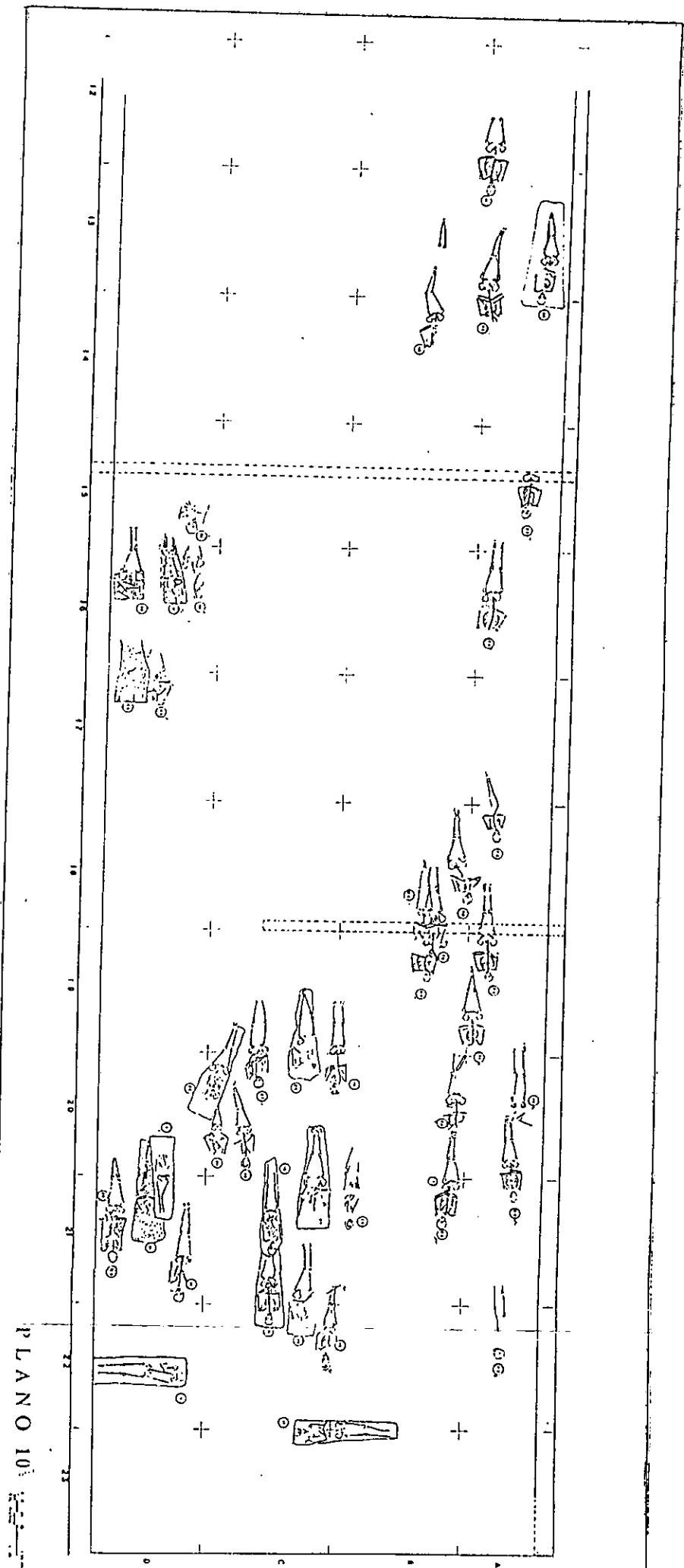
Otro espacio importante dentro del convento fue en este caso el situado a la parte *norte* del cuerpo de la ex iglesia de la Encarnación, siendo el *Antecoro o Sala de Profundis* que se comunicó con el coro bajo por medio de un acceso al costado *sureste* ( ver plano de zonificación #2 ), esta área comprende una superficie aproximada de 228 m<sup>2</sup>, su longitud se encuentra de *oriente a poniente* midiendo aproximadamente 36 mts, su latitud ( *norte - sur* ) mide 8 mts; sus

límites físicos son los siguientes: al *oriente* el actual túnel de acceso de las calles Luis González Obregón al patio principal ( ver plano de ubicación #2 ), al *poniente* con la antigua Sacristía del templo en cuyo muro medianero se localizaron; un acceso y posible el nicho del torno además una pila de agua bendita cuyo surtidor dio hacia la sacristía; su límite *norte* dio acceso al jardín o departamento principal del ex convento, al *sur* su límite fue el muro de medianía iglesia sala de Profundis (ver plano números 10 y 11 ).

Los objetivos específicos de excavación para esta zona fueron:

- a) Determinar la extensión total de la sala, obtener su posible subdivisión arquitectónica y definir el uso específico de esta zona.
- b) Constatar la existencia de refuerzos estructurales originales en relación al muro medianero iglesia Antecoro.
- c) Obtener los posibles niveles del asentamiento prehispánico.

En general en este lugar se llevaron a cabo dos etapas de trabajo, de acuerdo a los requerimientos de intervención y disposición física del espacio. De la primera etapa fueron recuperados 55 entierros primarios indirectos y 30 entierros secundarios; durante la segunda etapa se obtuvieron 31 entierros primarios y 1 secundario múltiple, los restos óseos registrados durante las dos etapas, correspondieron en su totalidad a individuos del sexo femenino, casi todos de religiosas, el rango de edad al momento de su defunción fue variable, siendo encontrados individuos en edad infantil, adolescentes, adultos jóvenes, adultos viejos; la orientación de la mayoría fue la usual de acuerdo al caso, "*oriente*



PLANO 10

PROYECTO SCA	
Autores:	Superficie: 1.000,00 m <sup>2</sup>
Fecha:	Obra: 1950
Escala:	Obra: 1950
Por:	Obra: 1950

- LEYENDA:
- ▣ Habitación
  - ▢ Corredor
  - ▤ Puerta
  - ⊙ Ventana
  - ⊖ Puerta de salida



*poniente* ", (ver foto #46) a excepción de cuatro casos, los cuales se particularizarán posteriormente. La deposición que presentaron los restos en su totalidad fue decúbito dorsal extendido, la posición de los miembros superiores, tuvieron sus variantes de la misma forma que los hallados en el coro bajo; miembros flexionados descansando sobre la caja torácica con dedos entrelazados o manos empalmadas, flexión de sus miembros superiores y brazos entrelazados a la altura del vientre, otra de las posiciones obtenidas fueron semiflexión de las extremidades superiores, descansando sobre el vientre o pelvis, con los dedos de las manos entrelazados (ver fotos números 47,48) .

Los casos en que la orientación no fue la dispuesta al común, fueron los entierros primarios indirectos marcados como **números 1, 17, 11, 14**; los dos primeros fueron acomodados de *poniente a oriente*, y correspondieron a dos ejemplares infantiles cuya edad en uno de ellos osciló entre 9 y 10 años, el segundo entre 12 y 13 años aproximadamente, no tuvieron materiales asociados a excepción de las huellas de los tabloneros sobre los que fueron inhumados; estas osamentas fueron situadas en lo que puede considerarse el centro del grupo "*principal*", de acuerdo a su orientación y el lugar de su deposición, es obvio que no pudieron ser monjas, dada su corta edad, por tanto no podían ser enterradas con la orientación dispuesta para las religiosas; de acuerdo al lugar que ocuparon en el grupo general de los adultos, se entrevé por parte de las monjas una preocupación por "*abrigar o proteger*" a estas niñas dentro del seno de sus hermanas muertas, tal vez como muestra de cariño o de preferencia hacia ellas y que su ubicación en el grupo representará un lugar privilegiado dentro de la comunidad ( ver planos números 10, 11 ).

Los entierros 11 y 14 los distinguió también su orientación la cual difería para cada una, e inclusive del resto de los entierros, mientras que el entierro 11 fue acomodado de *norte a sur*; el número 14 fue situado de *sur a norte*, habrá que distinguir además que ambos



47. Sala de Profundis,  
posiciones de los entierros  
primarios.

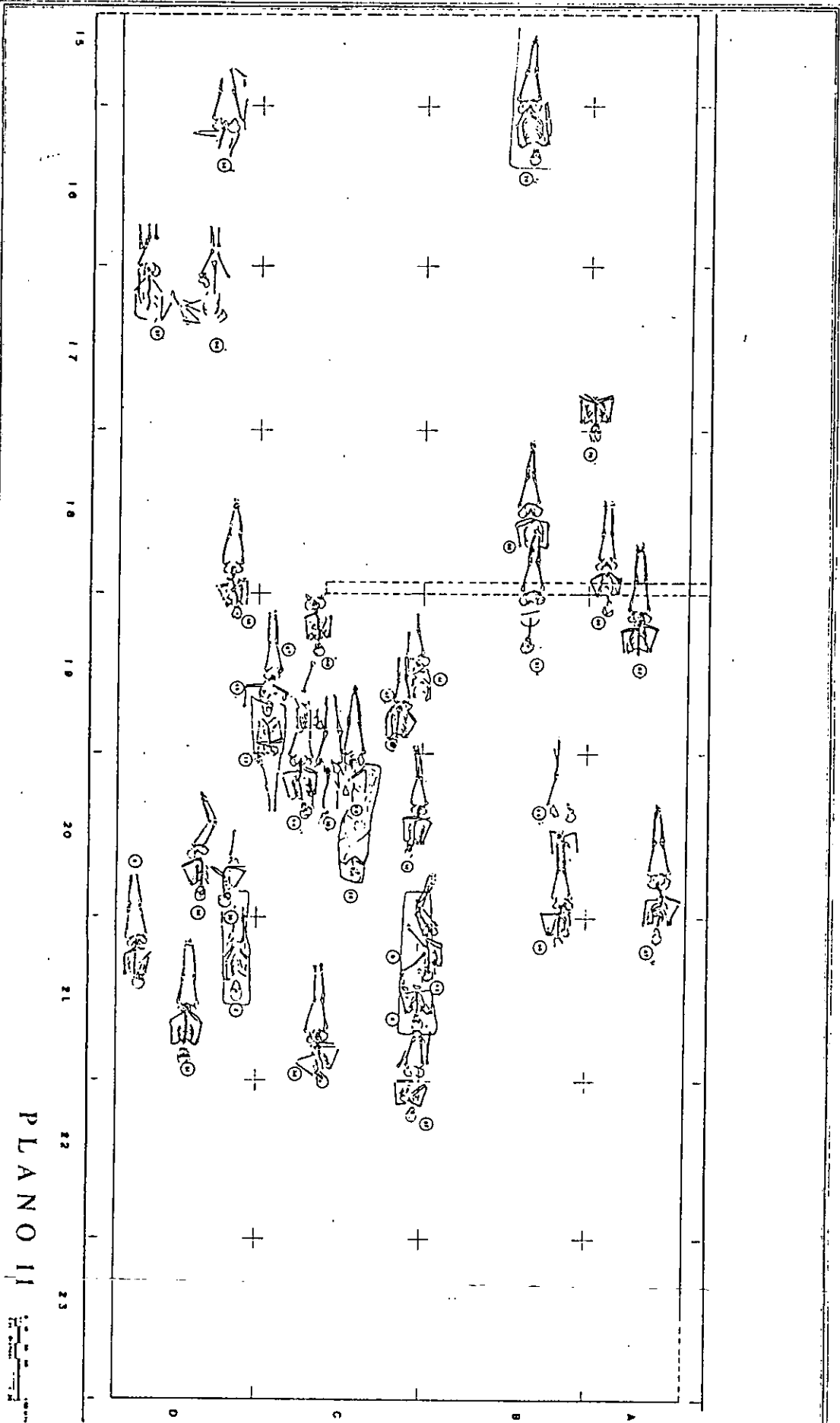
46. Sala de Profundis o  
antecoro, núcleo principal de  
entierros al *oriente* de la sala.





estuvieron alejados hacia el extremo *oriente* del núcleo principal. En este caso la posición registrada de estos, indica que no fueron religiosas, no tuvieron coronas, ramos u otro elemento, como fue el caso de las monjas por lo tanto, hay que considerar dos posibilidades: la primera, que tal vez pertenecieron a profanas allegadas al convento, como era frecuente en toda comunidad y que por sus méritos y cualidades personales merecieran reposar junto a las religiosas, por lo tanto estos restos pudieron pertenecer a servidumbre, niñas o recogidas. La segunda, es que las osamentas pudieron pertenecer a monjas de velo blanco y que al morir se les haya dado la oportunidad de reposar cerca de las de velo negro, habrá que recordar que las de velo blanco no tomaban los hábitos completos esto implicaba que al no ser de votos perpetuos la monja podría regresar al mundo profano si así lo disponía. Esta religiosa una vez que terminaba el noviciado entraba de lleno en las actividades más pesadas del convento. Sin embargo estas suposiciones habrán que ser consideradas como opciones que de acuerdo a sus características tan poco común con respecto a la posición general del resto de los entierros ( ver plano números 10 y 11 ).

Para un adecuado manejo de las áreas de trabajo, la sala de Profundis fue subdividida en tres secciones basándose primordialmente en la concentración, número y tipo de entierro; de tal manera que la primera zona se le denominó "*núcleo principal*"(ver foto #46), quedando ubicada a la porción *sudoriental* de la sala, colindando al *sur* con el muro de medianía que cubre parte de la ex iglesia y el coro bajo, coincidiendo con el acceso a este último, de ahí que haya sido denominado también como Antecoro, el núcleo central se delimitó físicamente al *oeste* por medio de un drenaje de mampostería y lajas de cantera, cuya obra en su momento removió parte de los entierros de los estratos más superficiales. Sus límites al *oriente*, fue un muro de mampostería que en sentido *norte - sur*, al costado *norte* no existen límites definidos que no sean lo que impuso el término de las osamentas, esta sección aglutinó 55 entierros primarios indirectos y 30 entierros secundarios, no se tuvo un orden definido en la distribución de los cuerpos, tal parece que la



PLANO II

Observación		PROYECTO SEP	
Subsector		Subsector	
Ubic.:	Nombre del Proyecto	Dist.:	Distrito
Fecha:	Fecha de Emisión	Esc.:	1:100
Plano:	Autores	Esc.:	1:100
24	Temple	Plano:	20/10/00

- SIMBOLOGIA :
- ENTRADA
  - AREA DE ESTACIONAMIENTO
  - ESTRUCTURA
  - LÍNEA DE LÍMITES

gran concentración de restos óseos manifiesta cierta premura, probablemente esta urgencia haya sido provocada por alguna enfermedad, tal vez el convento se vio asolado por las epidemias acontecidas durante la primera mitad del siglo pasado, sin embargo sobre esto no hay nada escrito y habrá que ahondar sobre este hecho, para saber como se vieron afectados los claustros.

La segunda sección, se ubicó al extremo *norte* del salón, sus límites fueron definidos de la siguiente manera: el *sur* con el conglomerado del núcleo principal, al *norte* por el muro que da al actual patio de las jacarandas al *oriente* el muro divisorio definido en el sector principal, el *poniente* la referencia es el inicio de los entierros secundarios del sector III. Los restos depositados más superficialmente se encontraron en tablonés y la de los estratos inferiores en ataúd tal fue el caso del entierro primario indirecto número 58 y 78 ( E.P.I.) que dejó impreso en la tierra las paredes del ataúd y el número 76 dejó impreso en el perfil del constado izquierdo del entierro la altitud del féretro y lo que pareció ser huella de la tapa, de acuerdo a esto los ataúdes a esta parte sí fueron sellados con su respectiva cubierta.

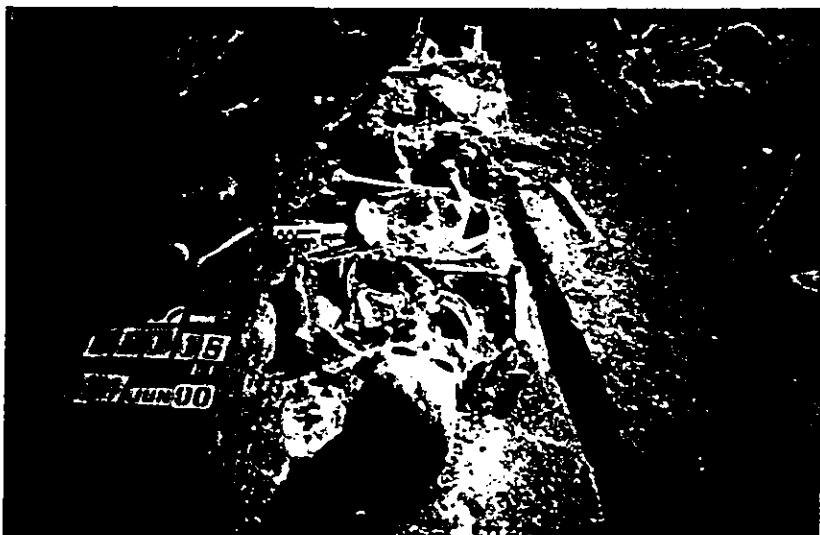
De manera general todos y cada uno de los cuerpos depositados estuvieron cubiertos con cal viva, siendo una práctica normal en los entierros primarios, de esta zona fueron recuperados 31 entierros primarios, todos ellos pertenecientes al sexo femenino y en diferentes edades al morir, su orientación también fue la habitual para su caso, la deposición en la que fueron hallados siguió siendo decúbito dorsal extendido, sus miembros superiores en flexión descansando sobre la caja torácica y/o dedos de las manos entrelazados, el más sobresaliente de los entierros fue el designado como primario indirecto número 62 que dejó impreso en la cal que lo cubría parte del delantal en el que se insinuó debajo de este el reborde de los nudillos de los dedos de ambas manos, se apreció que las manos

fueron acomodadas con los dedos entrelazados y bajo la mencionada prenda. En este mismo sector los cuerpos fueron acomodados en 8 líneas en sentido *este - oeste* y 3 filas de *norte a sur*, formando todos ellos un alineamiento longitudinal paralelo al muro *norte* de la sala, en algunos casos hubo una sobreposición de hasta tres entierros, en algunos otros solo uno, no existió un contenido homogéneo en las capas de entierros y se puede decir que tampoco un orden muy estricto como en el sotocoro, el número de entierros aún es indefinido y la concentración en algunos casos es muy fuerte persistiendo la idea de que este lugar se tomó como una área de entierros producto de un probable contagio, exigiendo inhumaciones rápidas.

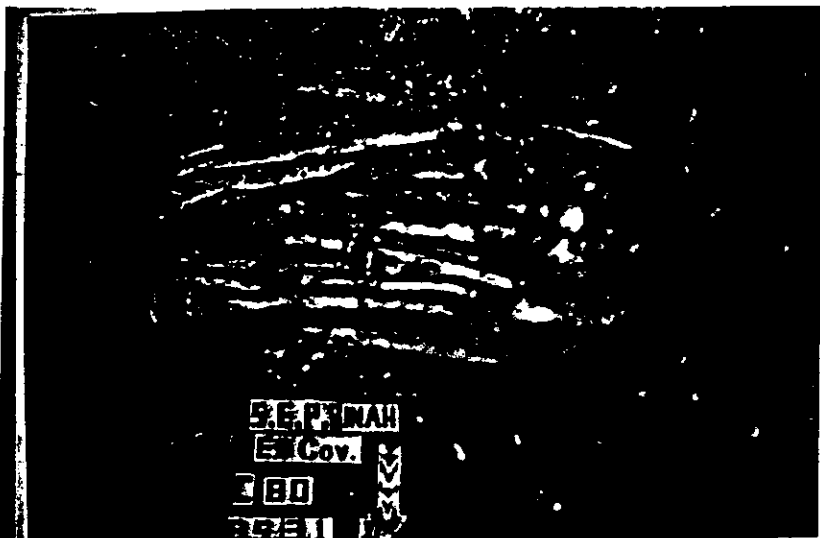
La tercera sección se ubicó a la parte *poniente* de la sala haciendo colindancia con las dos secciones anteriores y el muro de medianía con la sacristía, la característica de esta zona fue la de contener exclusivamente entierros secundarios, en algunas se apreció cierto orden como fue el caso del entierro secundario múltiple número 31 en el que fueron agrupados los despojos de cuando menos 20 individuos, esta concentración fue realizada sobre todo en la parte *nor- occidental* de la sala, en los demás puntos depósitos óseos fueron dispersos y sin una concentración determinada, también fueron halladas las huellas de algunos ataúdes y de algunas cajas pequeñas conteniendo huesos, aunque ninguna tenía algún señalamiento o característica específica (ver fotos números 49,50).

### 13. Análisis Osteológico

De acuerdo a un reporte preliminar entregado por la Dirección de Antropología Física, donde se analizó una muestra de 178



48. Detalle del entierro primario Número 15 que muestra en su respaldo el tablón sobre el que fue sepultada en el antecoro.



49. Osario en el extremo *noroeste* de la Sala de Profundis, entierro secundario No. 31.

individuos extraída del coro bajo y antecoro, esta presenta las siguientes características: sexo femenino, estatura promedio de 1.50 mts, rango de edad, - primera infancia 1, segunda infancia 2, adolescentes 6, subadultos 3, adultos jóvenes 63 , adultos medios 44, adultos 44 -, la muestra se agrupa en su mayoría en adultos jóvenes, esto es entre 21 y 35 años de edad al momento de la defunción, el siguiente índice más representativo de la población fueron los adultos medios ( 36-55 años ), existe baja incidencia de mortandad en infantes, la adolescencia y subadultos.

Las patologías detectadas son las siguientes, el 90% de los adultos medios (36-55) padeció **Osteoartritis o Artritis degenerativa**, que implica la destrucción del cartilago articular, provocando un estadio más avanzado por fricción de huesos y produciendo una eburnización sobre la superficie articular. Otro de los padecimientos frecuentes fue la **Artritis Reumatoide** siendo un 74% de todos los individuos analizados, la región más afectada fue la columna vertebral. El tercer factor de enfermedad fue la **Artritis Postraumatica**, se localizaron solo dos casos, ambas en la cintura escapular, una ocasionada por fractura del acromión, y otra del húmero, en la que se redujo la fractura pero la articulación fue desfasada, provocando la manifestación de rebordes óseos, pérdida del cartilago y eburnización de la cabeza humera. Aunados a estos padecimientos la **Osteoporosis** fue una de las enfermedades más frecuentemente detectadas, abarcando un 85% de la población de adultos medios, posiblemente, se haya tratado de la **Osteoporosis postmenopáusica**, se pudo tener además conocimiento de osteoporosis en adultos jóvenes con una incidencia del 40% de esta población, dentro de los cuales tres casos se encontraron asociados a la **Cibra Orbitaria e hipoplasia del esmalte**, este tipo de enfermedad se relaciona con **deficiencias nutricionales como anemia o hambruna**.

#### 14. Ex Aduana

Las excavaciones en el edificio de la Ex Aduana tuvieron menor intensidad que las del antiguo convento de la Encarnación, de hecho la excavación fue intensiva realizándose sondeos en casi toda la instalación, mostrando diferentes grados de intervención, por ejemplo; la zona que sufrió mayor alteración, fue el antiguo patio de entrada patio número 9, ( ver plano 2 ) y sus correspondientes salones donde estuvo ubicada una oficina postal al momento de nuestra intervención. Esta zona resintió más que las otras el hundimiento diferencial del terreno a causa de los diversos elementos arquitectónicos del subsuelo que correspondieron al antiguo convento, originalmente propiedad de la Marquesa de Villamayor.

De la sección correspondiente a la oficina postal se obtuvo algunas plataformas de cantera, así como bases metálicas con pernos, posiblemente para asentar maquinaria, toda vez que estos se encontraron asociados en su estrato inferior con una red de drenajes, cuya derivación para descarga estaría diseñada para drenar hacia los patios, esta red estuvo manufacturada en ladrillo y cubierta con baldosas de cantera rosa; de acuerdo a su profusión estos elementos conformaron parte de un sistema dedicado a la producción industrial, aunque no sabemos de que tipo, ya que los arrastres hidráulicos no permitieron conservar desechos de trabajo con los que se pudiera haber hecho inferencias o correlaciones.

Casi todos los vestigios detectados correspondieron cronológicamente a finales del siglo pasado y principios del presente, proposición basada en que este tipo de materiales guardó semejanza con los vestigios hallados en la Ciudadela o Antiguo Estanco de

Tabaco,<sup>95</sup> las bases fueron dispuestas para soportar maquinaria industrial, el tipo de objetos recuperados fueron; pernos y fragmentos de partes metálicas para maquinaria.

El lugar que alojó la oficina de correos fue un gran salón que ocupó una porción de la calle República de Brasil y otra de República de Venezuela se extendió a través de una superficie en forma de ángulo recto. Tomando en cuenta el gran espacio abierto que requiere una actividad industrial, resulta lógico pensar que a este le fueron quitados muros intermedios, corrobora este planteamiento el hallazgo de los pisos en cantera cubriendo toda la crujía de acuerdo a la dureza de la cantera esta fue puesta para resistir el tráfico intenso, así como soportar de manera adecuada de las bases para maquinaria; subyacente a este nivel, fueron recuperados dos desplantes de algunos muros divisorios, que nos ofreció un total de 10 subdivisiones y que correspondieron con toda posibilidad a los almacenes de la antigua aduana en su patio de entrada, en algunos de estos muros se pudo apreciar los restos de la pictografía de sus antiguos guardapolvos, en color rojo cinabrio, también fueron recuperadas algunas porciones de sus pisos originales, que nos indica fueron realizados en baldosas de cantera rosa. De los muros referidos, sólo uno se relacionó al antiguo convento de la Encarnación y correspondió a un muro de carga que estuvo situado a la esquina *noroeste* y cuya profundidad de desplante no fue posible obtener a causa del nivel friático aparecido a una profundidad de 2.00 mts.

La excavación del patio número 9 (ver plano # 1 ) proporcionó los siguientes datos; en la esquina *sudoccidental*, bajo la columnata actual y ligeramente desfasada al *sur*, fueron localizados los fustes de

---

<sup>95</sup> Salas Contreras Carlos. Enfoques Investigaciones Obras. "La Ciudadela" Subdirección de Salvamento Arqueológico INAH, México. 1993.



las columnas del antiguo patio del convento, como dato de referencia hay que recordar que en la contraesquina es decir *noreste* ya con anterioridad fueron descubiertos restos de un arco, mismo que se asocia a la columnata de lo que fue un patio, este arco se perfila posiblemente como acceso al patio desde la esquina *noreste*; de acuerdo al intercolumnio encontrado y sus dimensiones aproximadas, el patio fue rectangular, con cuatro columnas a los costados *sur* y *norte* y de tres columnas a los costados *este* y *oeste*, las dimensiones del patio fueron de aprox. 20 mts en su eje *este oeste* por 15 mts de *norte a sur*, dando una superficie aproximada de 300 m<sup>2</sup>.

En la esquina *sudeste* de este mismo patio, también con anterioridad se obtuvo el desplante de una pequeña fuente, cuya planta semejó un abanico sin duda que estuvo ligado también al antiguo convento, al costado *sur* de este punto fue descubierto un empedrado que definió un pasillo de *este a oeste*, formando un límite con lo que fue el muro de medianía entre la Aduana y el Convento. La obtención de estos datos da la conformación de un pequeño patio interno, que formó parte de las instalaciones del convento del siglo XVII, y que al ser adquiridos por la Aduana esta realiza las modificaciones pertinentes para su funcionamiento tal como hoy se aprecian de acuerdo a los datos históricos y arqueológicos, originalmente la Aduana constó de un solo patio, que se ubicó al sur en la actual esquina de Luis González Obregón y República de Brasil.

La recuperación arqueológica de los diversos elementos arquitectónicos ha proporcionado la oportunidad de conocer la traza durante la ocupación por el convento, lo cual se manifiesta como un patio o mejor dicho como un claustro bordeado con sus respectivas columnatas y cuerpo de crujiás, en realidad no cambia mucho su traza original durante la nueva fábrica como Aduana, solo se abre un acceso hacia las calles de República de Brasil por necesidad de servicio, también se levantan nuevas crujiás de acuerdo a su nueva

función, en cuanto a la distribución de sus columnas, casi se sigue en número a las de la construcción anterior, aunque las nuevas son de mayor dimensión en su altura y diámetro, a simple vista hoy los dos patios de la Aduana ofrece una unidad arquitectónica, sin embargo, con una observación más profunda el patio de entrada es una adaptación estilística a la del patio original del costado *sur* (patio número 8).

La cimentación de la columnata actual, es aislada y se encuentra parcialmente apoyada sobre el lugar donde estuvieron situadas las columnas anteriores del convento el resto del apoyo esta hecho sobre rellenos heterogéneos y altamente compresibles, esta puede ser la causa del desplomo de las actuales, en cuanto a los daños estructurales del edificio se concentran en la esquina *noroeste* en el área conocida como correos, la causa es que sobre este punto se apoya el actual edificio, siendo precisamente en restos de muros de carga del antiguo convento, los cuales contienen aproximadamente 2 mts de profundidad y vara y media de ancho; este peralte es únicamente de muro, sin tomar en cuenta profundidad de cimentación y tipo de desplante, el cual se ignora por la superficialidad del nivel friático.

El resto de la cimentación del edificio de la aduana en su parte principal es en mampostería, y tiene un espesor de -1.45 mts., a su desplante, que conforme se eleva disminuye por medio de escarpes hasta el nivel donde se inicia propiamente el muro teniendo este un espesor aproximado de una vara, este espesor en general constituye la sección encontrada en todos los muros del edificio.

Como era costumbre para dar inicio a una cimentación primeramente se abría una cepa incrustando estacones, y rellenando

con piedra y tierra, misma que era apisonada para dar mayor firmeza al subsuelo, procediendo posteriormente a levantar el cimiento, esta forma fue seguida desde la época prehispánica, el siglo pasado con el fin de desplantar la construcción y que es muy propia de la Ciudad de México por las características mismas del suelo.

## 15. Exploración de Aplanados

Se creyó pertinente realizar exploraciones en los aplanados de la ex iglesia y sus anexos como un medio de obtener las diversas fábricas y conocer de manera más completa el comportamiento general de este edificio. Es inobjetable que en el transcurso de este templo desde su inauguración hasta el momento de cerrarse al culto sufrió una serie de modificaciones que alteraron sus acabados superficiales, así como su estructura en general y que estos cambios se manifiestan por medio de fisuras y grietas por lo tanto era conveniente saber como estaban influyendo en el edificio los diversos espacios que al momento de la intervención se encontraban delimitados, independientemente a saber cuanto de sus aplanados originales quedaban intactos, así como el tipo de pictografía que pudiera aún existir en estos muros.

Se estaba consciente que al ser intervenido este edificio y sus complementos, pasaría mucho tiempo para aspirar a una nueva oportunidad de conocerlo y ante la intención manifiesta intención por parte del área de restauración de hacer desprendimiento en la totalidad de los aplanados, con el fin de poner a la vista el tezontle, se decidió por nuestra parte anticiparse a tal acción para demostrar la inutilidad de tal pretensión, como resultado de esta intervención fue posible obtener varias muestras de policromía a diversas partes de este inmueble, así como la obtención de diversos espacios

arquitectónicos delimitados en muros; por ejemplo, en el cuerpo de la iglesia en el entre eje E-F quedó al descubierto un arco, donde estuvieron alojados los confesionarios, su frente estuvo hecho en cantera chiluca y enmarcó tres accesos que daban paso a los confesionarios, en forma de tres módulos rectangulares en los cuales se había conservado el piso original en ladrillo, dispuesto en forma de petatillo y bordeado con un pequeño rodapié en azulejo decorado azul sobre blanco tipo Puebla, a uno de sus costados se ubicaba una pequeña banqueta de mampostería que sirvió para sentarse, al momento de esperar la confesión.

De acuerdo a su disposición la pequeña ventana para la confesión de las monjas se encontró ubicada al lado *norte* del muro frente al acceso al confesionario, este muro de medianía entre iglesia sala de Profundis no existía ya que al momento del descubrimiento pero se infiere de acuerdo al uso y costumbre y los vestigios encontrados en otros conventos. Por ejemplo, en la capilla de los Medina en el templo de Regina Coelli, y el templo de Sta. Catalina de Siena, la comunicación entre el confesor y la monja se hacía por medio de un pequeño hueco cubierto por una placa de hierro con pequeñas perforaciones que no permitía la visibilidad al interior ni al exterior, es posible aseverar que para hacer confesión. Para el caso específico de esta iglesia, las monjas tuvieron que entrar por la sala de Profundis al cubículo correspondiente y una vez realizada esta función saldrían hacia la crátula a tomar el *Viático Divino*, situada esta en el muro divisorio coro-iglesia en el cubículo dispuesto para este fin; mismo que fue localizado como parte de las exploraciones de aplanados el muro *este* que dividió el coro del cuerpo de la iglesia, el espacio estuvo configurado por medio de un arco en ladrillos y sus jambas alternadas con sillares de cantera y ladrillo.

En la sala de Profundis o antecoro al momento del retiro de aplanados en la cara *norte* del muro *sur* (colindancia iglesia

convento), se obtuvieron tres nichos, aproximadamente a media altura del mismo, que dadas sus proporciones en longitud y profundidad en forma cóncava, probablemente pudieron servir para alojar esculturas que para este caso es posible hayan sido de madera, según la acostumbre de este tiempo.

Sobre este mismo perfil al costado *oeste* del arco que formó el confesionario, se encontraron dispuestos dos alineamientos longitudinales de nichos cuyas dimensiones en altura y longitud, pudieron haber alojado ataúdes dada su forma específica, tal suposición tiene que ver directamente con la función de este lugar y con la asociación del número tan elevado de entierros encontrados en el subsuelo, posiblemente estos nichos fueran reservados para alojar los cuerpos de religiosas muy connotadas del convento, desafortunadamente fueron tapiadas con tabique, que de acuerdo a las características de este último, corresponde al que se manufacturaba a principios de siglo, se retiró la tapia de su interior y no tenía ningún elemento que diera mayor indicio de su función real.

Las calas de aplanados, expusieron elementos delimitados en muros, tal fue el caso de acceso del coro bajo - sala de Profundis, ubicado hacia la esquina *sudoeste*, también fue localizado un antiguo acceso desde la sacristía a la Sala de Profundis, así como un espacio obstruido que pudo ser el torno de la sacristía - sala de Profundis. También fue posible obtener las evidencias de las proporciones reales de los accesos originales de la sala de Profundis, desde el patio del antiguo jardín. Se recuperó además el acceso del coro alto a las crujías contiguas del segundo nivel. También se obtuvieron los datos de los espacios ocupados por dos tribunas ubicadas al costado *norte*

del presbiterio la primera frente a este siendo su espacio original de comunicación con la iglesia, y la segunda un poco más al *oriente*, del cual fue retirada la tapia y se adaptó para hacerla funcionar como un módulo de traducción simultánea. Se descubrió además un nicho en el muro distal del templo hacia el coro bajo; todos estos elementos ubicados en las fábricas del siglo XVII, y que refieren los múltiples cambios y transformaciones sufridas en el transcurso de tiempo en este lugar.

Las exploraciones con el fin de registrar la pictografía existente dio los siguientes resultados: la decoración de los lunetos de la nave así como el coro alto, los guarda polvo, además en los derrames internos de la tribuna las jambas estuvieron decoradas con una gama de colores que ofreció 20 tonos distintos. En el área que correspondió a la sala de Profundis los guarda polvos presentaron decoración a base de hojas de acanto policromadas en rojo sobre blanco, así como en sepia y ocre claro; algunos otros con motivos geométricos en rojo cinabrio sobre blanco alternándose con líneas paralelas y algunos motivos florales que no fueron identificados; la capilla doméstica ofreció policromía hecha sobre los azulejos en tonos sepias y en los abocinamientos de los accesos que estuvieron contrastados en tonos naranjas y rojos.

Como parte integral de este trabajo hay que destacar el descubrimiento de pintura mural contemporánea formando una especie de cenefa perimetral de 90.33 m<sup>2</sup> de longitud, en la antigua sala de Profundis, los murales fueron realizados al temple sobre la parte alta de este salón, sus creadores fueron los artistas Erick Mosse y Federico Canesi, esta obra fue hecha para lo que en su momento sería el Teatro Orientación, están fechados por uno de sus creadores para el año de 1930. Esta obra artística se daba por desaparecida

fisicamente pensando que las constantes reparaciones de las que era objeto esta sala habian terminado por destruirla; sin embargo, fueron recuperadas por el que suscribe al efectuar las correspondientes exploraciones en aplanados en la ya multicitada sala, de forma posterior fueron puestas a disposición para su desprendimiento y restauración al Centro Nacional de Registro y Conservación del Patrimonio Mueble( C.N.R.C.P.M.) dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes ( I.N.B.A.) haciendo el seguimiento hasta su reposición en su lugar original de hallazgo en el mes de diciembre de 1996.

Se llevaron a cabo otras exploraciones sobre la techumbre de la sacristía, de la cual se obtuvo el sistema constructivo original de los lunetos hecha por medio de vasijas, llamadas botijos u oliveras, de la bóveda, también fue recuperado sistema constructivo con el mismo sistema, así como las caídas de agua originales, el sistema estructural del cimborrio que fue hecho a base de gualdras de madera.

## **VIII. CONTRIBUCIÓN ARQUEOLOGICA AL PROYECTO DE CONSERVACION.**

Los datos obtenidos del contexto prehispánico fueron puestos a disposición del área de proyecto con los cuales se pudo conocer que algunos de los elementos arquitectónicos correspondientes a los antiguos basamentos y plataformas mexicas se encontraban situadas en diversas áreas del inmueble y que algunos estaban ejerciendo una influencia negativa en la superestructura de los actuales inmuebles a tal grado que algunas de sus áreas estuvieron a punto de colapsarse; en un inicio se pensó por parte del proyecto de intervención que los



50. Entierro secundario No. 31  
(osario) antecoro detalle de  
ataúd y restos óseos.



51. Almena en barro que muestra evidencias de quemaduras, contexto  
prehispánico, coro bajo de la Encarnación.



alineamientos de las cuarteaduras eran consecuencia de una falla del subsuelo, sin embargo nuestra posición era distinta, sosteníamos que existía suficiente evidencia de que las estructuras prehispánicas eran las causantes directas de los acañamientos del edificio, así como los límites de la plataforma correspondiente al Recinto Ceremonial del Templo Mayor en su parte *norte* y su reducción hacia el *poniente*, para lo cual se ofrecía el siguiente planteamiento:

La ocupación prehispánica presentó manifestaciones diversas, apareciendo núcleos de piedra de tezontle y argamasa pertenecientes a las antiguas plataformas y basamentos piramidales, también se obtuvieron algunas esculturas, fragmentadas en basalto y arenisca, también algunos elementos arquitectónicos de buena calidad, que ponía de manifiesto la importancia del lugar, así como la posible concentración de más vestigios con este carácter constructivo; muestra de esto fueron recuperados en las exploraciones arqueológicas los clavos como objetos más representativos, algunos de ellos en forma de cráneo humano, o también sillares con bajorrelieves representado serpientes, el elemento de mayor importancia fue el que revela en una de sus caras a Tlaltecutili "*deidad de la tierra*", que conservó parte de su pigmentación original, en la otra un cuerpo enrollado de un ofidio que deja en el centro un vaso con bajorrelieves no identificados dado su grado de deterioro, tal vez esta pieza perteneció a un *Cuauxhicali*.

El lugar que concentró el mayor número de vestigios fue el *centro sur* del predio, precisamente el costado exterior *sur* del antiguo coro bajo de la iglesia de la Encarnación. Hacia las actuales calles de Luis González Obregón, aquí fueron hallados restos de una plataforma pintada en rojo, sobre la cual se conservó un pequeño altar de forma rectangular cuya estructura se incrustaba bajo la

cimentación de la iglesia en dirección *norte*, provocando una fisura que rompía el coro bajo de manera vertical en dos partes, a causa de que la cimentación del edificio virreinal descansa directamente sobre el basamento y el altar; desafortunadamente la parte *oeste* de la plataforma fue mutilada a consecuencia de una trabe novohispana del siglo XVI. Al efectuarse la ampliación de la exploración fueron dejadas al descubierto cinco etapas constructivas bajo las cuales quedó a la vista una caja de ofrenda o cista, cubierta parcialmente por el nivel friático, hay que remarcar el hecho de que la tapa de la cista no fue la original, estando la caja cubierta por dos piedras planas con vestigios de labrado y sobrepuestas una con la otra dejando un hueco, y de lo que se cree esta no fue la tapa original, la mencionada caja estuvo hecha en sillares de tezontle formando un cubo, su interior estuvo repellada con argamasa y decorado en color rojo, su contenido lo formó una vasija **Tláloc**, que descansaba sobre un costado, con la boca hacia el *oriente* ( ver foto #23 ), de cuyo interior se extrajo los restos óseos de una ave, como único material asociado se hallaron dos fragmentos de madera pintada también en rojo; la vasija tiene incisos los atributos de **Tláloc** y originalmente estuvo decorada en azul turquesa y negro, según algunos pequeños vestigios que presentó en la superficie, ya que al estar sumergida en el agua perdió casi por completo su pigmentación. De acuerdo a las alteraciones encontradas en la cista, la pobreza de la ofrenda y los fragmentos de materia orgánica asociada, es posible que el contenido restante haya sido removido y parte de sus elementos usados para enriquecer la ofrenda de otro lugar o del mismo donde fue hallado, al momento de ser ampliado o modificado.

La siguiente evidencia fue descubierta al interior del coro bajo como continuación de la anterior, mostrando también vestigios arquitectónicos, en este lugar se obtuvieron fragmentos de cuando menos tres almenas que fueron manufacturadas en barro y cuya forma semeja un caracol seccionado, estos objetos están hechos en cerámica color naranja, en algunos se observó evidencias que insinúan una superficie pintada en blanco, sin embargo, no fue posible obtener mayor prueba de policromía a causa de que mostraron huellas

superficiales de quemadura ( ver foto #51 ), estos elementos fueron encontrados sobre un piso de baldosas . En un estrato superior a estas se registró parte de un braceró policromo con cuya decoración conservó varios elementos marinos. Es posible pensar que las almenas corresponderían al *Calmecac*, suposición hecha en base a que el caracol seccionado fue un símbolo asociado a *Quetzalcóatl* del que hay que tomar en cuenta fue la protectora de las artes y las ciencias; por lo tanto, de acuerdo a sus atributos particulares este pudiera haber sido el tutor del colegio de los nobles, esta proposición se fundamenta además en el hecho de haber hallado hacia el cuerpo de la iglesia y formando parte de la cripta número 3 un alineamiento perteneciente a un gran salón y que puede ser asociado como una de las crujiás que dan hacia un patio y que este puede ser parte del conjunto donde se descubrió el altar y las almenas, pero además basado en la hipótesis hecha por el arquitecto Marquina<sup>96</sup> quien propone dentro de su planta reconstructiva del recinto ceremonial mexicana la ubicación del *Calmecac* hacia este punto.

Con respecto a los límites *norte* del recinto ceremonial y que el referido autor propone estarían al *sur* del actual predio y que abarcaría brevemente una porción de esta, existe por quien suscribe una diferencia con el arquitecto; esta posición se basa fundamentalmente en los diversos hallazgos de plataformas prehispánicas y en las acentuadas diferencias topográficas que muestra actualmente el terreno, por lo tanto la posibilidad de la terminación del Recinto Ceremonial se manifiesta antes del límite propuesto por el arquitecto Marquina<sup>97</sup>, por consiguiente el *Coatepantli* o muro de serpientes que bordeó el recinto estuvo limitado por una acequia o canal el que con toda posibilidad fue rellenado con material heterogéneo y que tomando en cuenta las condiciones actuales del terreno esto tendría que mostrarse por medio de la compactación de toda el área perteneciente a la acequia provocando en consecuencia un asentamiento diferencial que se

---

<sup>96</sup> Ignacio Marquina. El Templo Mayor de México. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México 1960.

<sup>97</sup> *Ibidem*.

tendría que revelar en los edificios ubicados sobre o al borde del canal en los cuales se podría observar de manera clara la ubicación de la acequia.

Según el estudio de resistencia eléctrica del suelo esta diferencia en la compactación del subsuelo se muestra hacia la parte *oeste* del predio objeto de nuestro análisis; es decir al ábside de la iglesia, y de acuerdo a este estudio en esta porción existe un registro que manifiesta suelos lacustres, mismos que tienen un grado de compactación muy susceptible, que además se corrobora por medio de la excavación. De acuerdo al testimonio arqueológico hacia la zona del presbiterio registra la terminación de la plataforma prehispánica, a este punto es posible asociar una serie de fracturas y diferencias demasiado acentuadas en la planimetría que se manifiesta por medio de un eje de trazo a partir de la fachada principal de la Catedral Metropolitana precisamente, a partir de su puerta principal razón por la cual la esquina *sudoeste* de este edificio se encuentra con un desplomo considerable al asentarse en terreno poco compacto en la porción *oriental*, expresándose por medio de un fracturamiento en su bóveda misma que trasciende hacia el ábside, en el exterior es posible seguir su avance en línea recta hacia el *norte* dejando un alineamiento de fracturas fácilmente observable así como bufamientos en las edificaciones que coinciden sobre este eje, el cual continúa por las calles adyacentes de República de Guatemala, de los Donceles, Luis González Obregón, Venezuela y termina antes de la calle República de Colombia<sup>98</sup>. De manera semejante este fenómeno es posible seguirlo en un trazo paralelo a este en el *oriente* a partir de la calle de la Moneda y que precisamente en la porción *sudoriental* de la casa de la primera Imprenta siguiendo hacia el Templo de Santa Teresa la Antigua, razón por la cual ambos edificios sufren desplomos al *oriente* y continúa por el edificio de Odontología, Museo del Templo Mayor, Colegio de San Ildefonso y termina frente al edificio del Sindicato de los Trabajadores de la Educación (S.N.T.E) en la actual calle de República de Venezuela.

<sup>98</sup> Carlos Salas Contreras. Informe de Campo : "Proyecto Antigua Enseñanza". Archivo Técnico de D.S.A. abril de 1997.

ORIENTACION



SIMBOLOGIA

SUB DIVISION DEL TERRENO  
SIGLO XXI

PROYECTO SEPARATIVO

- 1. LINDEROS
- 2. LINDEROS
- 3. LINDEROS
- 4. LINDEROS
- 5. LINDEROS
- 6. LINDEROS
- 7. LINDEROS
- 8. LINDEROS
- 9. LINDEROS
- 10. LINDEROS

INDICACION DE LA CASA QUE  
DEBE EL CONSTRUCTOR DEL  
PROYECTO A 1900

SUB DIVISION DEL TERRENO  
SIGLO XXI

PROYECTO SEPARATIVO

- 1. LINDEROS
- 2. LINDEROS
- 3. LINDEROS
- 4. LINDEROS
- 5. LINDEROS
- 6. LINDEROS
- 7. LINDEROS
- 8. LINDEROS
- 9. LINDEROS
- 10. LINDEROS

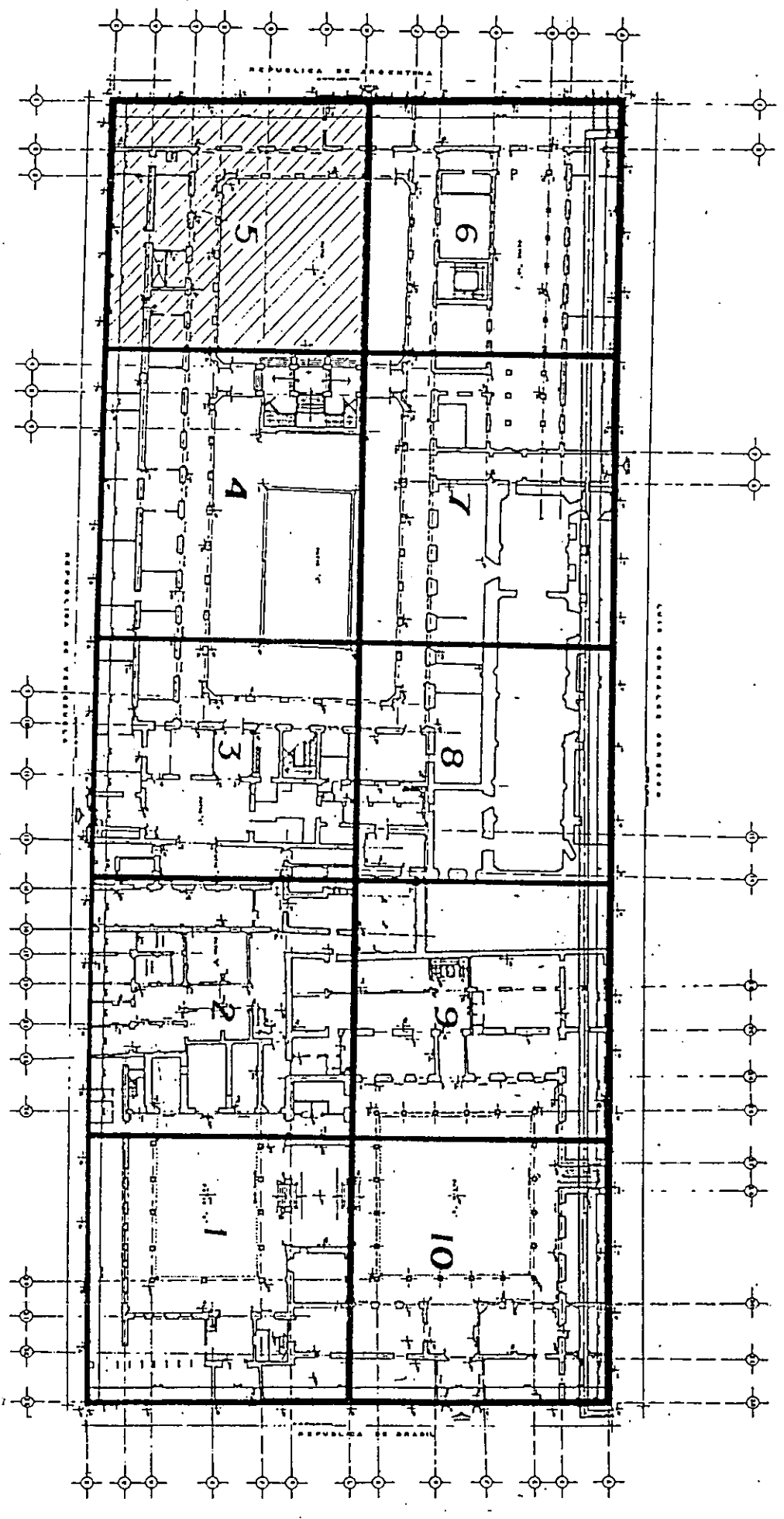
PROYECTO SEPARATIVO

SUB DIVISION DEL TERRENO  
SIGLO XXI

PROYECTO SEPARATIVO

SUB DIVISION DEL TERRENO  
SIGLO XXI

PROYECTO SEPARATIVO



1:50 PLANTA BAJA

PLANO 12

PROYECTO SEPARATIVO	SEPARATIVO
SUB DIVISION DEL TERRENO	SUB DIVISION DEL TERRENO
SIGLO XXI	SIGLO XXI
PROYECTO SEPARATIVO	SEPARATIVO
SUB DIVISION DEL TERRENO	SUB DIVISION DEL TERRENO
SIGLO XXI	SIGLO XXI

Según las evidencias anteriores, la hipótesis que se maneja es que el límite *norte* del Recinto Ceremonial y en consecuencia el canal limítrofe del mismo, deberán estar sobre la actual calle de Venezuela aproximadamente a 50 mts más al *norte* del límite propuesto para la terminación del espacio sagrado del Templo Mayor, según maqueta y análisis hechos por el Arq. Marquina<sup>99</sup>, Dr. Alcocer<sup>100</sup> y Alfonso Caso<sup>101</sup>. Reforzando la afirmación anterior, puede agregarse que precisamente frente al límite *nororiental* del recinto, los descubrimientos arqueológicos hechos durante la construcción del edificio del S.N.T.E. en el año 1978 y 79<sup>102</sup> dejaron al descubierto restos de un embarcadero prehispánico, asociados a un conjunto ceremonial es un Recinto Negro o Casa de la Negrura, frente al cual pasó un canal que desvió su trazo hacia el *sur* donde hoy se encuentra el edificio conocido como de San Ildefonso, el trazo de este canal aún se encuentra indicado en algunos planos del siglo XVII. Por lo tanto es necesario hacer cuando menos dos consideraciones: la primera que existe la probabilidad de que los edificios ceremoniales mexicas que hemos acostumbrado a considerar que existen al interior del Recinto Ceremonial no es posible que físicamente estén concentrados en su totalidad dentro del Espacio Sagrado conocido como Templo Mayor, tal como ya lo expone con anterioridad el Dr. Alcocer<sup>103</sup>. Segunda, que los límites indicados y por todos conocidos son más extensos hacia el *norte* y más estrechos al *oriente* y *occidente*, de acuerdo a las evidencias planimétricas, que son causas del asentamiento diferencial del terreno provocado por la extracción continua del agua en el subsuelo, a los que se suman los diversos edificios ceremoniales del Recinto Sagrado<sup>104</sup>.

---

<sup>99</sup> Op. Cit. 1960.

<sup>100</sup> Alcocer Ignacio. Apuntes sobre la Antigua México - Tenochtitlan. Instituto Panamericano de Geografía e Historia. Publicación No. 13, 3ª. Asamblea en Washington, Tacubaya D.F. 1935.

<sup>101</sup> Caso, Alfonso. Barrios Antiguos de Tenochtitlan y Tlatelolco. Sobretiro del No. 1 tomo XV de Memorias de la Academia de Historia. México, 1956.

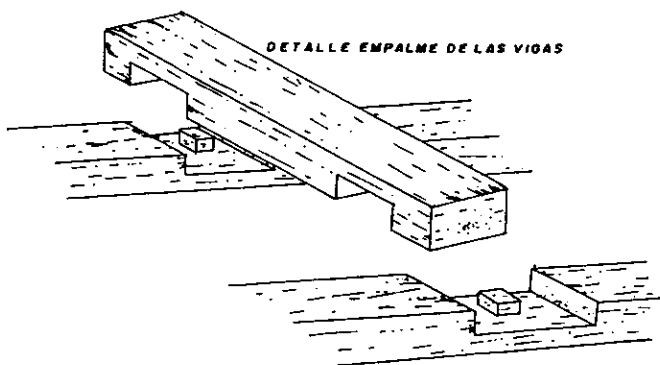
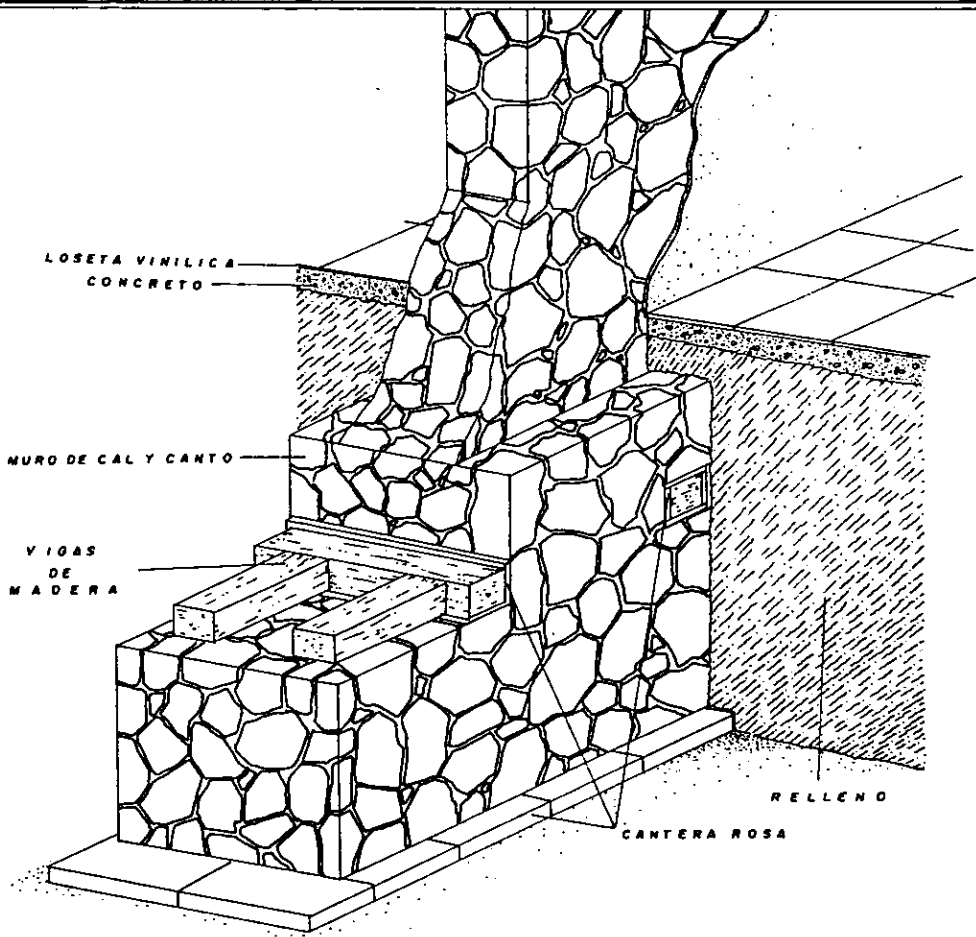
<sup>102</sup> Cedillo Reina. Informe Mecanoscrito enviado al Consejo de Arqueología exp. 8-14 "Rescate Arqueológico Realizado en la Calle de República de Venezuela No. 44 D.F." Septiembre de 1981..

<sup>103</sup> Alcocer, Ignacio. Apuntes sobre la Antigua México - Tenochtitlan Instituto Panamericano de Geografía e Historia, Publicación No. 13 3ª. Asamblea en Washington Tacubaya D.F. 1935.

<sup>104</sup> Op. Cit. Salas 1997.

Otra de las contribuciones de la arqueología fue la obtención de los partidos arquitectónicos del inmueble y del cual nos comprometieron a dar a la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos como uno de los requisitos para otorgar la correspondiente licencia de obra. Por medio del análisis documental y las evidencias arqueológicas fue posible plasmar las diversas ocupaciones de los edificios, así como definir algunas áreas de actividad específica. Se puede afirmar que las primeras ocupaciones novohispanas del siglo XVI, se concentraron al exterior del coro bajo donde fueron halladas trabes de mampostería siendo estas la causa de la destrucción de una parte del basamento prehispánico, además de una serie de muretes despalmados sobre las plataformas aztecas, todos ellos exclusivamente al frente de la fachada de la ex iglesia de la Encarnación. El interior del antiguo templo ofreció evidencias de algunos salones, que como se ha indicado pudieron ser parte del *Calmecac* y que su extensión abarcó el ancho del templo y parte del antecoro, apoyándose el muro *norte* sobre estas edificaciones que causaron acuífamiento y fracturas que a la fecha persisten.

Otra área que mostró evidencias de asentamiento del siglo XVI fue el extremo *norte* del edificio principal, aunque no están del todo claros ni los prehispánicos ni los novohispanos. Es probable que esto pueda deberse a que los edificios originales coloniales se hayan construido sobre los vestigios mexicanos directamente conservándose hasta el momento en que fueron ocupados por la orden de Santo Domingo provisionalmente y de manera posterior por las Concepcionistas durante la última década del siglo XVI, al parecer la ocupación fue tan rápida que no hubo necesidad de reedificar, sin embargo estas casas se van deteriorando de tal suerte que existe la necesidad de hacer un nuevo convento hacia 1639. Pero quedaría cierta duda en cuanto a que no fueron encontrados vestigios de las casas correspondientes al siglo XVI suponiendo que bien estas pudieron ser totalmente arrasadas hasta sus cimientos y que debido a la superficialidad con las construcciones prehispánicas hubo la necesidad de levantar nuevos cimientos para el siglo XVII; o bien hayan sido retomados sus cimientos y partido arquitectónico para



CIMENTACION DE FINALES DEL SIGLO XVIII PRINCIPIO DEL XIX

LAMINA. 4.  
SIN ESCALA  
DIBUJO CARLOS S.C.96.



reedificar sobre lo anterior, a esto podría deberse que los restos arquitectónicos están correlacionados a los substratos correspondientes al siglo XVII, aunque de acuerdo a características estilísticas de algunos elementos encontrados como fueron bases molduradas y restos de fustes que muestran algunas características del siglo XVI tales como el ensanchamiento en el éntasis o gabilo y las bases de carácter Toscano por lo tanto es probable que estuvieron rematadas con capiteles también de reminiscencia Toscana o bien sobre cuadretes en los que descansaría la vigería; no obstante, esto no es concluyente.

De las evidencias anteriores se obtuvieron durante el proceso de excavación un patio bien definido casi al centro del predio que se dio en llamar Casas Intermedias ( ver foto #42 ) por medio de sus columnas que formaron un corredor entre estas y los muros de sus crujías, detectadas al *oriente*, siendo éstas de forma rectangular según sus dimensiones; más al *oriente* fueron descubiertas otras bases, columnas y parte de los fustes, que dejaron entrever de acuerdo a la separación intercolumnar de sus esquinas otro patio de medias semejantes al localizado anteriormente. A la esquina *noreste* se obtuvo aunque no de manera uniforme una trabe de liga y desplante de dos pilares que corrían de *este a oeste* y que dan indicios que empieza otro patio. Los restos de estos tres patios dan una referencia aproximada de lo que fueron los predios originales, es probable que el convento reedificado continuó con el uso de casas y patios intercomunicados hasta el siglo XVIII, sin tener quizá una fachada unificada al exterior y que esta se haya hecho hasta la segunda intervención del convento por el Ingeniero Constanzó. En el mismo siglo XVII el interior del convento tuvo además otras edificaciones en lo que hoy se conoce como patio de las Jacarandas y novicias, en estos dos patios se implantaron casas o celdas para las religiosas, pero a diferencia de otras comunidades el crecimiento aquí fue dispuesto con más orden, hasta donde fue detectado las celdas se construyeron a manera de dos alineamientos que dio forma a una callejuela que servía de acceso hacia las casas, es posible que el objetivo de este ordenamiento haya sido hecho para dar alojamiento a un

número mayor de monjas derivándose en una adecuada utilización del espacio interior, aunado al hecho de que el convento no podía crecer a sus alrededores, en vista que ya existía una urbanización bien definida, a esto se le puede sumar la reducción de sus espacios vitales a finales del siglo XVIII, debido a la ampliación de la Aduana no quedándole más remedio a la congregación que vender a la Corona Española parte de su propiedad ubicada al *noroeste* del predio, teniendo que acomodar a las religiosas en un espacio menor, según consta en documentos.

A finales del siglo XVIII, la Encarnación sufre su segunda reconstrucción, quedando esta responsabilidad en manos del Ingeniero Miguel Constanzó, modificando casi en su totalidad los interiores a excepción de la iglesia, coro, sacristía y capilla doméstica, que no sufren cambios sustanciales sólo se adecuan algunos elementos decorativos de acuerdo al nuevo estilo imperante, también fueron retirados los retablos barrocos y sustituidos por los neoclásicos. Para este momento es posible que la iglesia sufriera desplomes por lo que se vieron precisados a realizar algunas correcciones, así como refuerzos estructurales en el cuerpo de la iglesia en la que fueron rebajadas algunas secciones del muro *norte* hacia la parte interna de la Sala de Profundis.

En cuanto al resto del convento, este se vio modificado de acuerdo a las nuevas ordenanzas que tienen como fin promover la vida comunitaria dentro de las comunidades religiosas, para tal efecto el ingeniero elimina la traza anterior y organiza un partido nuevo con celdas amplias y grandes espacios abiertos como patios, casi tal como se conoce en la actualidad, con su departamento principal o jardín, patio de novicias y de lavaderos con un magnífico edificio de dos niveles, en estilo neoclásico, en este momento se integran al conjunto una casa intermedia entre la Aduana y el jardín del convento.



En lo concerniente a la fachada, al parecer no se encuentra unificada en su totalidad, conservando en parte el estilo barroco, al menos esto es posible observarse en la calle de la Encarnación hoy Luis González Obregón; posterior a la Refundición en el año de 1862 el convento es vendido parcialmente a particulares, por ejemplo se le da posesión al Sr. Antonio Gutiérrez de dos casas que dan a la calle de la Perpetua hoy Venezuela ( Casas Intermedias ) y la esquina de la Encarnación y Relox al Sr. Manuel María y otra al Sr. Gómez todas al mismo año, es aquí donde se transforma pudiendo apreciarse este hecho durante las excavaciones, en el frente que da a las calles de Argentina y el Relox, detectando dos subdivisiones y pisos en ladrillo, asociados a cerámica policroma Mexicana y vasijas vidriadas en color ámbar cuyas formas y decoración incisa nos refieren cronológicamente al siglo XIX, de las ocupaciones posteriores no se ha podido hallar registro alguno, lo que nos sugiere poca alteración hasta 1911 cuando se efectúa su tercera reconstrucción como Escuela Normal de Señoritas en la que se unifica la fachada con el estilo neoclásico, ( según fotos números 7 y 8 ) pero que desafortunadamente se viene abajo parte del edificio a causa del temblor de 1911.

Durante la época que el edificio fue ocupado por la Escuela de Señoritas, esto es a principios de este siglo los corredores y jardín tenía un libre acceso, a raíz de la exclaustación la antigua iglesia y el departamento principal sufren pocas modificaciones, si bien la parte reservada al coro ya no funciona como tal este se integra al resto del templo para dar servicio religioso y permanece abierto al culto hasta el 20 de agosto de 1917 que por disposiciones de la Secretaría de Hacienda, pasan a manos de la Secretaría de Guerra y Marina, convirtiéndose en archivo de esa dependencia en 1922, el 8 de agosto de 1923 se desmonta el altar mayor del templo para ofrecerlo en donación a la pequeña iglesia de San. Andrés Tetepilco. En 1923 pasa a ocuparse por la S.E.P. donde se realizan las modificaciones en los niveles de piso del coro y cuerpo que se rompen y cubren parcialmente, se tapien los nichos de los altares y se

repintan muros y nave de la iglesia, también fueron tapiados los confesionarios, craticula y acceso coro antecoro, según datos registrados durante las exploraciones arqueológicas, como parte de la pictografía recuperada al hacer calas de pintura, se puede hablar de pintura mural contemporánea al dejar al descubierto los murales de Erick Mosse y Federico Canessi, fechados en 1930.

El ex convento de la Encarnación sufrió un proceso de desintegración lento aunque no escapó de este debido a la ocupación por el gobierno Juarista, según referencia documental del ex convento de San Agustín, se hace notar que durante las reformas que se hacen para Biblioteca Nacional "...*El atrio se convirtió en jardín, y la barda de arcos invertidos que lo limitaba se demolió junto con la gran cruz de piedra que había en la esquina, y se sustituyó por un verja de hierro, que se confeccionó con la rejería del antiguo convento de la Encarnación; sostenida de trecho en trecho, por columnas de cantería, coronada cada una con el busto de un mexicano distinguido...*"<sup>105</sup>. De acuerdo a lo que se puede apreciar la reja periférica del claustro de la Encarnación, se encuentra aún en el antiguo atrio de San Agustín no sufrió reformas sustanciales únicamente la adecuación de los tramos y remates de una puerta, al parecer las secciones de las rejas entraron completas adecuados a estas los pilares de cantera que aún se conservan.

Tal vez el retiro de las rejas estuvo motivada al hacerse las modificaciones para ampliar la Escuela Normal de Señoritas, siendo inadecuadas para dar libre acceso a patios y corredores, tal como se ve en la fotografía del jardín tomada a principios de siglo, donde se

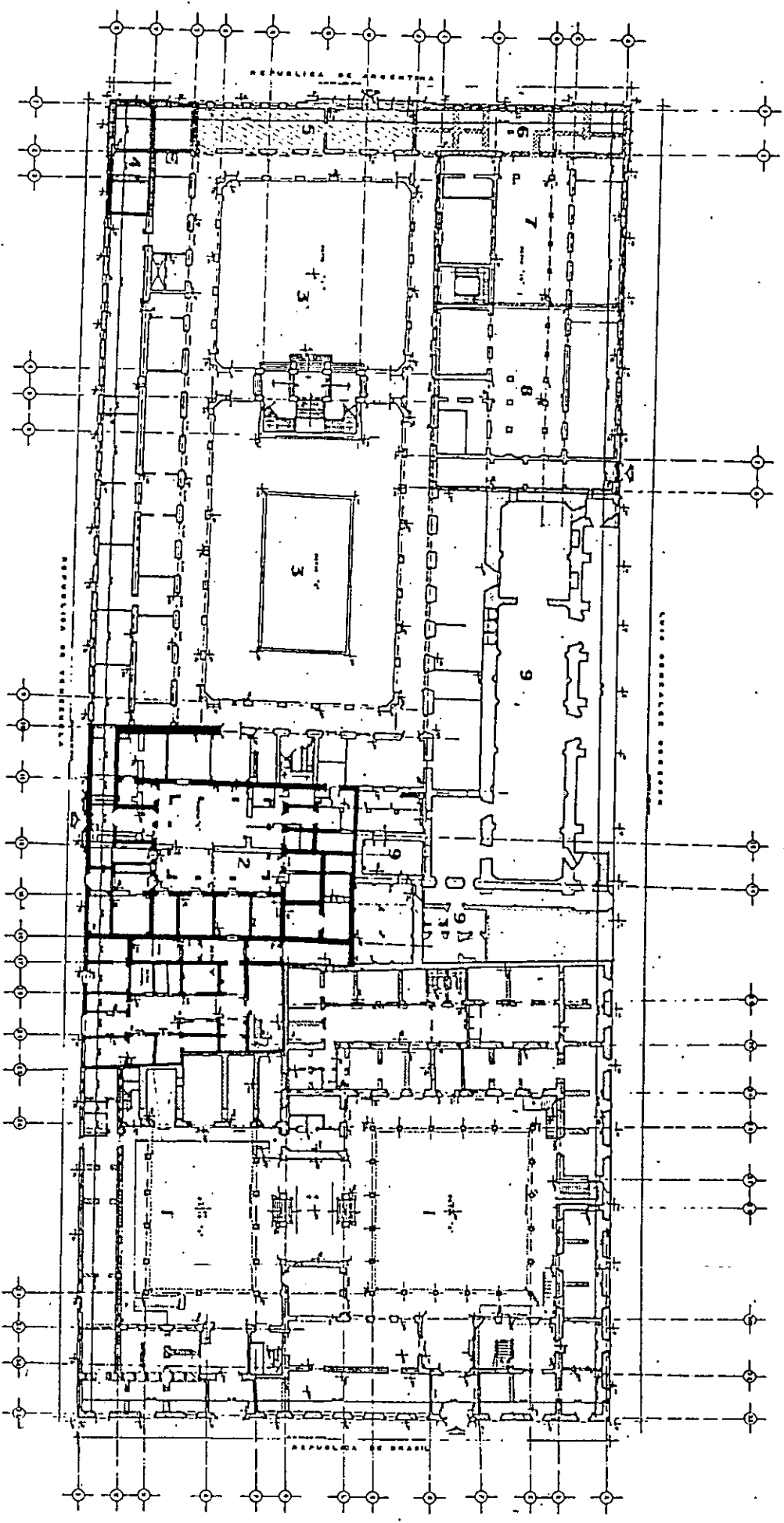
---

<sup>105</sup> Romero de Terreros, Manuel. Iglesia y Convento de San Agustín; Instituto de Investigaciones Estéticas 1°. Edición U.N.A.M., México 1950.

observa la arcada libre de rejas . Lo que fue la fachada neoclásica de 1911, se convirtió durante 1921 en parte de la cimentación, ya que sus dobelas, sillares, claves, fueron reutilizadas para tal función, sobre las zapatas de concreto y viguetas de acero. De la fábrica del convento de finales del siglo XVIII y principios del XIX, quedan dos cuerpos de crujías al costado *norte* y la iglesia modificada del siglo XVII, así como su sacristía y la antigua capilla doméstica, el inmueble se convierte en Secretaría de Estado a partir de julio de 1922.

Otro de los aspectos planteados al inicio del proyecto era el de conocer el tipo de cimentaciones que pudieran estar soportando las diversas fábricas de los edificios, siendo detectados tres diversos tipos de cimientos que corresponden a cronologías distintas. La aportación hecha al proyecto consistió en saber de que manera estaban ligadas las edificaciones y cual sería la solidez que ostentaba cada una de las fábricas, además de sus profundidades y dimensiones, cualidades que redundan en la capacidad de soporte y elasticidad que pudieran tener los edificios. De estas la más reciente es la del año 1921, consistente en concreto y acero, utilizando adelantos tecnológicos de ese momento y combinándose con las técnicas, materiales y mano de obra tradicionales (ver lámina # 2 ),la implementación de este sistema y su obra material fueron supervisadas por el arquitecto Méndez Rivas encargado del Departamento de Edificación de la recién creada Secretaría de Educación Pública, esta cimentación fue hecha fundamentalmente en las fachadas *oriente, sur* e interiores del mismo lado a la que se agregó la columnata actual de los dos patios.

El siguiente sistema de soporte aparecido en orden cronológico descendente correspondió a la cimentación erigida bajo la dirección del Ing. Miguel Constanzó y estuvo localizada en las crujías y fachada *sur* del edificio, su cronología corresponde a finales del



1:00 PLANTA BAJA

PLANO 14



SIMBOLOGIA

- 1 ANTIQUE ARGENTINA 1900 ANTES DE SER DECORADA POR EL INTERIOR DE CONTEMPORANEA (MUEBLES) PINTADOS
- 2 ESCALERA Y PASILLOS
- 3 ASOCIACION DE ALUMNOS MEMBROS DE 1900.
- 4 ESCALA DE LA ESCUELA
- 5 ESCALERA VIEJA
- 6 ESCALERA VIEJA
- 7 ESCALERA VIEJA
- 8 ESCALERA VIEJA
- 9 ESCALERA VIEJA
- 10 ESCALERA VIEJA
- 11 ESCALERA VIEJA
- 12 ESCALERA VIEJA
- 13 ESCALERA VIEJA
- 14 ESCALERA VIEJA
- 15 ESCALERA VIEJA
- 16 ESCALERA VIEJA
- 17 ESCALERA VIEJA
- 18 ESCALERA VIEJA
- 19 ESCALERA VIEJA
- 20 ESCALERA VIEJA
- 21 ESCALERA VIEJA
- 22 ESCALERA VIEJA
- 23 ESCALERA VIEJA
- 24 ESCALERA VIEJA
- 25 ESCALERA VIEJA
- 26 ESCALERA VIEJA
- 27 ESCALERA VIEJA
- 28 ESCALERA VIEJA
- 29 ESCALERA VIEJA
- 30 ESCALERA VIEJA
- 31 ESCALERA VIEJA
- 32 ESCALERA VIEJA
- 33 ESCALERA VIEJA
- 34 ESCALERA VIEJA
- 35 ESCALERA VIEJA
- 36 ESCALERA VIEJA
- 37 ESCALERA VIEJA
- 38 ESCALERA VIEJA
- 39 ESCALERA VIEJA
- 40 ESCALERA VIEJA
- 41 ESCALERA VIEJA
- 42 ESCALERA VIEJA
- 43 ESCALERA VIEJA
- 44 ESCALERA VIEJA
- 45 ESCALERA VIEJA
- 46 ESCALERA VIEJA
- 47 ESCALERA VIEJA
- 48 ESCALERA VIEJA
- 49 ESCALERA VIEJA
- 50 ESCALERA VIEJA
- 51 ESCALERA VIEJA
- 52 ESCALERA VIEJA
- 53 ESCALERA VIEJA
- 54 ESCALERA VIEJA
- 55 ESCALERA VIEJA
- 56 ESCALERA VIEJA
- 57 ESCALERA VIEJA
- 58 ESCALERA VIEJA
- 59 ESCALERA VIEJA
- 60 ESCALERA VIEJA
- 61 ESCALERA VIEJA
- 62 ESCALERA VIEJA
- 63 ESCALERA VIEJA
- 64 ESCALERA VIEJA
- 65 ESCALERA VIEJA
- 66 ESCALERA VIEJA
- 67 ESCALERA VIEJA
- 68 ESCALERA VIEJA
- 69 ESCALERA VIEJA
- 70 ESCALERA VIEJA
- 71 ESCALERA VIEJA
- 72 ESCALERA VIEJA
- 73 ESCALERA VIEJA
- 74 ESCALERA VIEJA
- 75 ESCALERA VIEJA
- 76 ESCALERA VIEJA
- 77 ESCALERA VIEJA
- 78 ESCALERA VIEJA
- 79 ESCALERA VIEJA
- 80 ESCALERA VIEJA
- 81 ESCALERA VIEJA
- 82 ESCALERA VIEJA
- 83 ESCALERA VIEJA
- 84 ESCALERA VIEJA
- 85 ESCALERA VIEJA
- 86 ESCALERA VIEJA
- 87 ESCALERA VIEJA
- 88 ESCALERA VIEJA
- 89 ESCALERA VIEJA
- 90 ESCALERA VIEJA
- 91 ESCALERA VIEJA
- 92 ESCALERA VIEJA
- 93 ESCALERA VIEJA
- 94 ESCALERA VIEJA
- 95 ESCALERA VIEJA
- 96 ESCALERA VIEJA
- 97 ESCALERA VIEJA
- 98 ESCALERA VIEJA
- 99 ESCALERA VIEJA
- 100 ESCALERA VIEJA

OBSERVACIONES

C R O O U I S

PROYECTO  
S E P

SUB DIRECCION  
SALVAMENTO ARQUEOLOGICO  
SUB DIVISION DEL PRECIP  
DE MITAD DEL SIGLO XIX

siglo XVIII. Existía gran interés por parte del proyecto arqueológico de saber cual era el tipo de cimentación hecha por el ingeniero Constanzó para este caso, ya que el tenía una idea muy particular sobre como edificar en un suelo cenagoso como el de la Ciudad de México, según fue constatado en el antiguo Estanco de Tabaco mejor conocido como "*La Ciudadela*", que tuvo una cimentación hecha a base de bóvedas en el que combinó gualdras de madera y los materiales tradicionales de cal y canto <sup>106</sup>. Para el caso particular de la Encarnación el ingeniero utilizó la madera a manera de la Ciudadela pero en secciones menores; tramos longitudinales, embebidos en la piedra y enmarcados en cantera rosa, complementó con secciones transversales de la misma madera a los que les hizo un empalme con el fin de evitar un desplazamiento y ser endosados en el mismo nivel con las anteriores( ver fotos números 52,53,54 ) enmarcándolas también con baldosas de cantera rosa, sobre las cuales se levantó la sección de muro correspondiente; la función de la madera en los muros, le confiere cierta elasticidad y "*flotamiento*" en el lecho cenagoso de su entorno ( ver lámina # 4 ).

Para el siglo XVII el sistema constructivo en la cimentación es más tradicional y fue usado desde la época prehispánica al siglo XIX y con menor profusión a principios del presente siglo en la cuenca de México dado las condiciones del subsuelo, el sistema consiste en "*hincar*" en el subsuelo estacones de madera a cierta distancia uno de otro en toda la longitud de la cimentación y transversalmente a lo ancho del desplante reforzando los alrededores de los estacones con piedra de tezontle y compactando el suelo de manera conveniente para desplantar verticalmente el muro de cal y canto, las secciones de cimientos obtenidos correspondieron a los edificios del antiguo convento del siglo XVII aproximadamente a -4 mts de profundidad (ver lámina # 2.a )

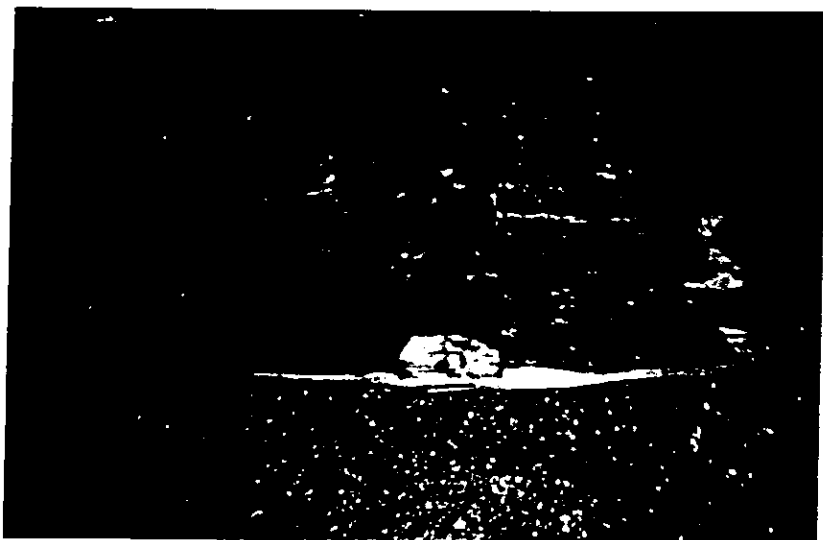
---

<sup>106</sup> Salas Contreras Carlos. "*La Ciudadela*" Enfoques Investigaciones Obras. Subdirección de Salvamento Arqueológico INAH, México, 1993.





52. Detalle de cimentación hecha por Constanzó a finales del siglo XVIII y principios del XIX crujías.



53. Detalle del empalme de vigas proveniente de la cimentación.

El análisis documental contrastado con las excavaciones arqueológicas permitió plasmar la subdivisión del convento a partir del siglo XVI al presente siglo, incluyendo las posibles fábricas originales. Por ejemplo para el siglo XVI en el periodo novohispano el repartimiento original subdividió en diez porciones todo el predio y de las cuales existe un registro documental de los titulares a partir del año de 1525 y de sus continuos traspasos a dueños diferentes, lo que nos habla por una parte de la inestabilidad de los habitantes en los primeros años posteriores a la conquista causada por el hambre de fortuna y aventura, por la otra de la cotización que estos predios tenían por su ubicación reflejándose por medio de una compra - venta rápida ( ver plano # 12 ), hasta la primera adquisición por parte de las Concepcionistas a finales del siglo XVI, para el siguiente siglo el convento inicia la compra paulatina de los predios con toda posibilidad con sus respectivas casas, estas adquisiciones perduran, hasta la tercera década de este siglo, a excepción del predio ubicado a la esquina *sudoccidental* que perteneció al adelantado Cristóbal de Oñate y que fue destinada a la Aduana de Santo Domingo como fue conocida ( ver plano #12 ).

Durante el siglo XVIII ya consolidado completamente el régimen virreinal, los conventos de mujeres se benefician con las aportaciones de sus "*patrones*", quienes les dotan de suficientes recursos para sostenerse de forma desahogada, estos se ven incrementados por las generosas dotes de sus profesas y la atinada visión de los administradores quienes se encargan de las rentas que producen sus propiedades, y los intereses de los prestamos a particulares, coadyuva en menor proporción los caudales de los banquetes que se elaboran en las cocinas de las monjas, el lavado de ropa y la manufactura y costuras de mantelería tan cotizadas entre la sociedad seglar, estos ingresos son debidamente resguardados bajo cofres de tres llaves. Es precisamente bajo estas particularidades que se construye un nuevo convento hacia finales de 1790, y por el cual llega a convertirse en uno de los más prestigiados y elegantes de la capital del virreinato de la Nueva España, el cual ocupa el 60% del predio, quedando el restante 40% a la Aduana para entonces ya



54. Madera "in situ" cimentación 2°. Cuerpo de crujiás ala norte.

aumentada en un 20% más la superficie original, quien forzó la compra al convento contiguo por orden de la Corona, aunque por parte de las religiosas existió siempre la pretensión de comprar la Aduana, a causa de las continuas algarabías y palabras altisonantes de quienes acudían con sus mercancías a ese lugar ( ver plano # 13 ).

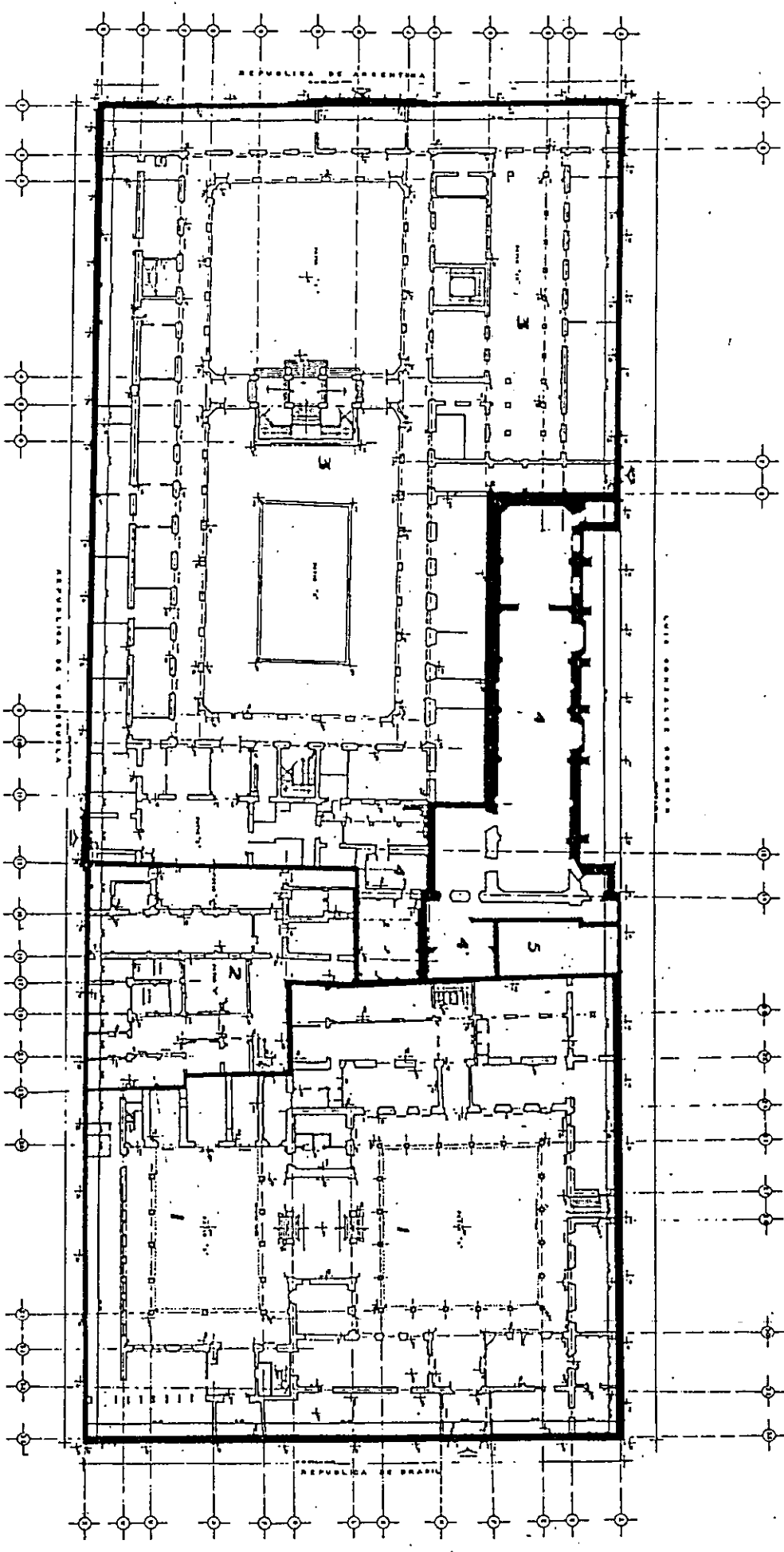
El siguiente siglo se caracterizó por los grandes cambios en el régimen político, económico y social, que se inicia con la Guerra de Independencia de 1810, pasando una década su consumación en el año de 1821, cuando empiezan las luchas intestinas por el poder y surge una rivalidad constante entre Liberales y Conservadores, que inicialmente tomó los nombres de Republicanos y Centralistas, durante este periodo se ven en constante riesgo los intereses de la iglesia hasta que se consuma la expropiación de los bienes de la iglesia o de manos muertas, dando como consecuencia la reducción primeramente de las comunidades religiosas y de manera posterior su extinción, entre estos dos eventos los claustros se ven fraccionados por su venta a particulares y posteriormente utilizados por el gobierno federal para otros menesteres ajenos a su función original, debido a su expropiación (ver plano # 14 ).

Una vez pacificado el país durante el período Porfirista y bajo el lema "*Paz y Progreso*" parte de estos edificios son adquiridos por el gobierno para ser convertidos al menos este, o lo que restaba de él en Escuela Normal de Señoritas y el edificio de la Aduana en el Ministerio de Fomento y Comunicaciones hasta el término del porfiriato, después de este período al triunfo de la Revolución se crea la Secretaría de Educación Pública que ocupa la parte que perteneció al convento, reestructurándose para tal fin a partir de 1922 y posteriormente que se le agrega de manera posterior en el año de 1951 el edificio de la antigua Aduana pasando a ser patrimonio de la Secretaría y que fue sede de la Comisión Nacional Agraria durante el período Carrancista ( ver plano #15 ), etapa en la cual la iglesia es

suspendida al culto y sus altares desmantelados, convirtiéndose en archivo y posteriormente Biblioteca Iberoamericana al año de 1924 con algunas interrupciones hasta 1991, donde su acervo bibliográfico pasa en donación a la Biblioteca México.

De las fábricas localizadas en el conjunto de inmuebles, quedaban representados aún cuatro períodos que dan inicio a partir del siglo XVII con la iglesia, sacristía y capilla doméstica, transformada en antesacristía, y convirtiéndose durante la remodelación en cocina, prosaico uso. El siglo XVIII está representado principalmente por el edificio de la Aduana. Para finales del XVIII y principios del XIX las fábricas se localizan fundamentalmente al *norte* del inmueble con dos cuerpos de crujías en el *poniente* y frente *sur* en lo que fue el antecoro o Sala de Profundis; el siglo XIX, está distinguido por una pequeña franja en casas intermedias y el siglo XX con las modificaciones hechas por orden de Vasconcelos en la fachada principal a las calles de Argentina, Luis González Obregón, las crujías periféricas al antiguo patio de los lavaderos, y lo que fue el refectorio y cocinas quedando hacia el patio número 1 o llamado de Novicias y una pequeña parte al *poniente* ( ver plano #16 ).

Las zonas de actividad que fueron localizadas como pertenecientes al antiguo convento quedan fuera de discusión la iglesia y el coro bajo, por lo obvio de su función; es posible decir que las zonas de cocina y refectorio se ubicaron al *sur* del patio de novicias, así como el de los lavaderos , Sala de Profundis al *sur* del jardín ( patio número 2 ) al *oeste* de esta área la Capilla Doméstica , al *norte* la enfermería y las áreas de baño, más al *norte* hacia el patio de Novicias quedó el estanque en el primer cuerpo de crujías y en el segundo cuerpo accesorias de plato y taza con vista a la calle al *poniente* del mismo patio y con su acceso a la calle e interior del convento el torno, locutorios y portería ( ver plano # 13 )



1:20 PLANTA BAJA

PLANO 15



ORIENTACION

SIMBOLOGIA  
SUBDIVISION SIGLOS

- 1. SIGLO XXI
- 2. SIGLO XX
- 3. SIGLO XIX
- 4. SIGLO XVIII
- 5. SIGLO XVII
- 6. SIGLO XVI
- 7. SIGLO XV
- 8. SIGLO XIV
- 9. SIGLO XIII
- 10. SIGLO XII
- 11. SIGLO XI
- 12. SIGLO X
- 13. SIGLO IX
- 14. SIGLO VIII
- 15. SIGLO VII
- 16. SIGLO VI
- 17. SIGLO V
- 18. SIGLO IV
- 19. SIGLO III
- 20. SIGLO II
- 21. SIGLO I

OBSERVACIONES

C R O Q U I S

PROYECTO

S E P

SUBDIRECCION

DE SALVAMENTO ARQUEOLOGICO

SUBDIVISION DEL PREDIO

SIGLO XX

PROYECTO

1988

1988

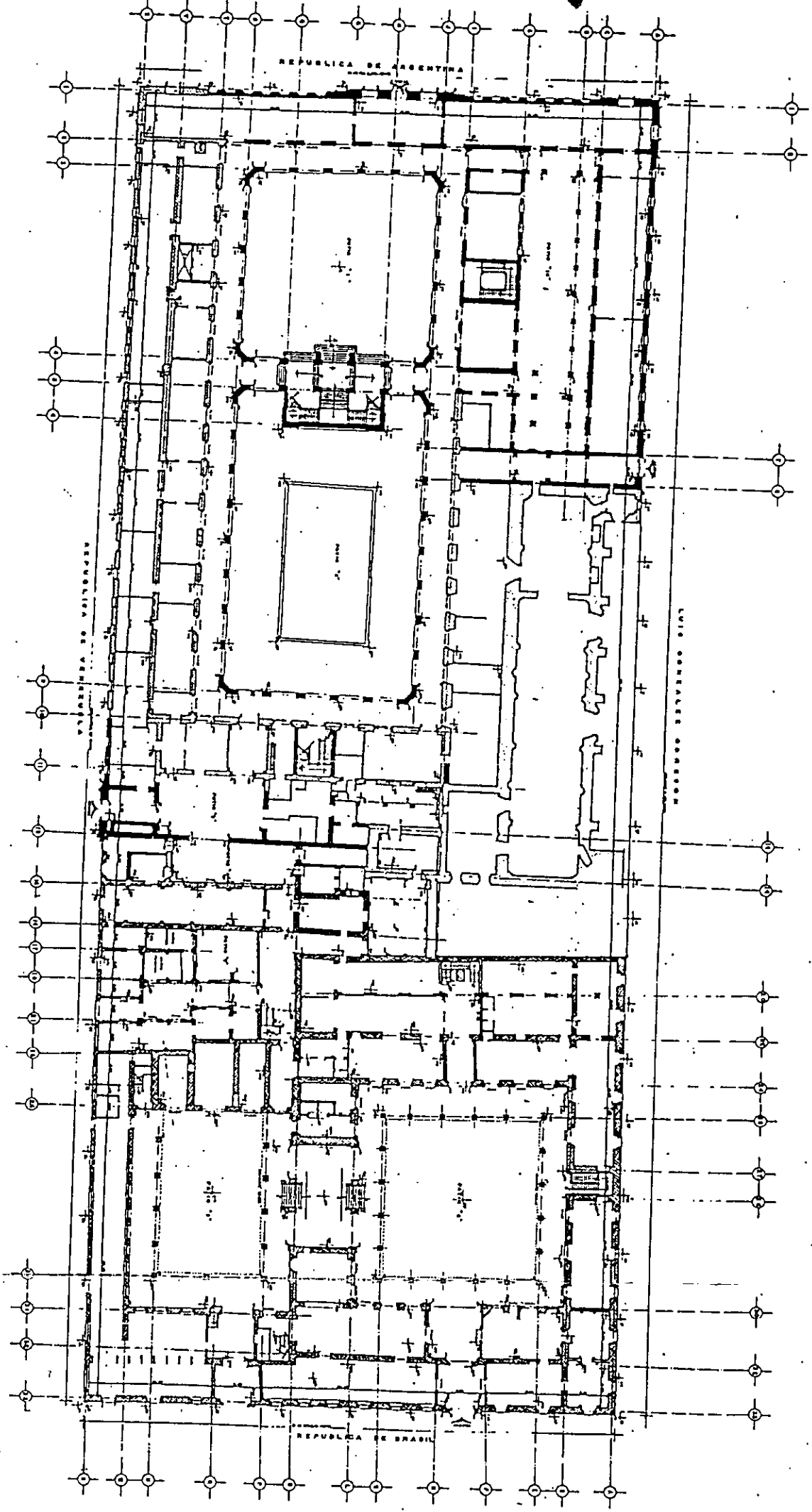
1988

1988

1988

Como resultado de las exploraciones de aplanados se evitó retirar los de la iglesia ya que la pretensión era dejar el tezontle como único adorno, gracias a esto, se recuperó el acceso entre el coro alto y el 2°. Nivel del edificio, mismo que actualmente está en servicio, también fue rescatado el espacio de la tribuna, también en función, los indicios de la tribuna anterior y una ventana cerca del coro alto, fue salvada la pictografía interior del coro alto y tribuna y la pictografía de los lunetos interiores de los accesos al templo. De la planta baja se definió el espacio destinado a la craticula y de los nichos del coro bajo, del cuerpo de la iglesia los confesionarios en el muro *norte* colindando con el convento y los nichos de los altares laterales de la iglesia; también los nichos, torno y pictografía en la antigua Sala de Profundis, en este mismo lugar se tuvo la oportunidad de obtener pintura mural de este siglo conservándose este patrimonio para la posteridad ya que se creía destruido.

A manera de colofón hay que indicar que las pretensiones del proyecto arqueológico desde un inicio, fue de integrar la mayor información posible tomando en consideración que una vez intervenidos los edificios pasaría mucho tiempo o tal vez nunca para tener una nueva oportunidad de hacer nuevas exploraciones, por lo tanto, habría que arrebatárle a los inmuebles la mayor información posible. Sin descartar nuestro objetivo primordial, que era la conservación del patrimonio arqueológico pero sin agotar en su totalidad los yacimientos, dando con esto la posibilidad de que los futuros arqueólogos pudieran continuar con los trabajos de investigación en estos predios. Para tal fin tomando en cuenta la probabilidad que con las presiones para la pronta utilización del espacio, el agotamiento físico dado las extenuantes jornadas de trabajo, o de las posibles restricciones de las técnicas de investigación actuales a las que se podrían sumar las limitaciones y ceguera personal, es factible que estas circunstancias hayan disminuido la posibilidad de haber obtenido las pruebas físicas y documentales adecuadas y por consiguiente de hacer una interpretación más acertada; por todas estas razones, la pregunta es ¿Cual sería nuestra responsabilidad ante la conservación del



1.00 PLANTA BAJA

PLANO 16

ORIENTACION



SIMBOLOGIA

FABRICAS QUE  
COMPONEN EL ACTUAL  
INMUEBLE DE LA SEP

FABRICA SIGLO XXV

FABRICA SIGLO XXIV

FABRICA SIGLO XXIII - III

FABRICA SIGLO XX



OBSERVACIONES

C R O Q U I S

PROYECTO  
S E P

SUBDIRECCION DE  
SALVAMENTO ARQUEOLOGICO

FABRICAS ORIGINALES

ESC. 1:200	PROYECTO	1958
ESC. 1:200	REVISIONES	18.03.58



patrimonio y el derecho de agotar los contextos? Tal vez en un arrebató egoísta, Se quite toda oportunidad de una investigación más propia al tiempo y a las circunstancias de las futuras generaciones de arqueólogos. Por lo tanto ante la perspectiva del mejoramiento de las actuales técnicas de excavación y al constante progreso de la ciencia, habrá que reflexionar sobre los errores del pasado, donde se creía que los métodos seguidos en las investigaciones arqueológicas eran lo más sofisticados y adelantados del momento, sin embargo, a la luz de los años nos parecen inconcebibles y monstruosos, consecuentemente habrá que discurrir sobre exponer nuestro trabajo a esa misma luz en el futuro.

## BIBLIOGRAFÍA

Alcocer Ignacio.

- 1935 Apuntes Sobre la Antigua México - Tenochtitlan  
Instituto Panamericano de Geografía e Historia.  
Publicación No. 13 (3ª. Asamblea en Washington) Tacubaya  
D.F.

Alvarez y Gasca, Pedro.

- 1971 La Plaza de Sto. Domingo de México Siglo XVI.  
Departamento de Monumentos Coloniales.  
INAH., Méx.

Barzate Martínez, Alicia.

- 1989 Las Cofradías de Españoles en la Cd. De México  
Universidad Autónoma Metropolitana.  
Unidad Azcapotzalco.

Barzate, Alicia; Malvido, Elsa.

- 1991 Los Túmulos Funerarios y su Función Social en Nueva España.  
La Cera, uno de sus Elementos Básicos.  
Espacios del Mestizaje Cultural III  
Anuario Conmemorativo del V Centenario de la Llegada de  
España a América.  
División Ciencias Sociales y Humanidades  
UAM Unidad Azcapotzalco.

Benitez, Fernando.

- 1985 Los Demonios en el Convento. Sexo Religión en la Nueva  
España, Ediciones Era S.A. de C.V. México.

Borromeo, Carlos.

1985 Instrucciones de la Fábrica y del Ajuar Eclesiásticos.  
Introducción, traducción y notas de Bulmaro Coria.  
Instituto de Investigaciones Estéticas, Cincuenta Años 1935-  
1985. Estudio y Fuentes del Arte en México XLIX U.N.A.M.,  
México.

BOLETIN DE LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

1922 1°. Septiembre de 1922  
t. 1, No.2, p. 5-8, 14,15.

Calderón de la Barca, Francisca E. Madame.

1970 La Vida en México  
Durante una Residencia de Dos Años en ese País  
Trad. Prólogo de Felipe Teixidor  
Col. Sepan Cuantos No. 47, 6ª. Edición Edit. Porrúa S.A. Méx.

Carrasco Vargas, Ramón.

1990 Arqueología y Arquitectura en el ex convento de San Jerónimo  
Col. Científica No. 219 Arqueología INAH, Méx.

Caso, Alfonso.

1956 Barrios Antiguos de Tenochtitlan y Tlatelolco.  
Sobretiro del No. 1 tomo XV De Memorias de la Academia de  
Historia, México.

Casasola, Gustavo.

1989 Seis Siglos de Historia Gráfica de México  
1325-1976  
12 tomos. Edit. Gustavo Casasola S.A. México.

Cedillo, Reyna.

1981 Rescate Arqueológico realizado en la Calle de República de Venezuela No. 44 Archivo Técnico del Consejo de Arqueología exp. 8-14.

Cervantes de Salazar, Francisco.

1986 Tres Diálogos Latinos.  
México en 1554  
Presentación de Margarita Peña  
Edit. Trillas, México.

Comas, Juan/ Fastlich, Samuel /Jaen E., Ma. Teresa Et. All.

1974 Antropología Física. Epoca Prehispánica.  
México: Panorama Histórico y Cultural III.  
Coordinador de la Serie Ignacio Bernal SEP INAH, México.

#### CONSTITUCION POLITICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

1917 Col. Porrúa Leyes Códigos de México.  
Edit. Porrúa S.A. México.

Cortés, Hernán.

1983 Cartas de Relación  
Edit. Porrúa, S.A. México. Col. Sepan Cuantos No. 7

#### Decretos y Declaratorias

1990 Decreto de Zona: Centro Histórico de la Ciudad de México  
Boletín de Monumentos Históricos No. 10  
julio - septiembre INAH- C.N.C.A., México.

Chanfon Olmos, Carlos.

1988 Arquitectura Monástica de los siglos XI al XVI  
Facultad de Arquitectura  
División de Posgrado  
UNAM, México.

---

1988 Fundamentos Teóricos de la Restauración  
Coordinación General de Est. De Posgrado  
Facultad de Arquitectura  
Colección Posgrado UNAM , México.

De Anda Alanis, Enrique X.

1990 La Arquitectura de la Revolución Mexicana Corrientes y  
Estilos de la Década de los Veintes.  
Instituto. De Investigaciones . Estéticas UNAM, México.

E. Rosell, Lauro.

1979 Iglesias y Conventos Coloniales de México  
Historia de cada uno de los que existen en la Ciudad de  
México  
Tercera edición, Edit. Patria, México.

Fernández del Castillo, Francisco. Castañeda Velasco Hermilo.

1986 Del Palacio de la Inquisición al Palacio de Medicina.  
Facultad de Medicina, Departamento de Historia y Filosofía de  
la Medicina UNAM, México.

Fernández, Martha.

1985 Arquitectura y Gobierno Virreinal.  
Los maestros mayores de la Ciudad de México Siglo XVII  
Instituto de Investigaciones Estéticas  
Estudios y Fuentes del Arte en México XLV.  
UNAM, México.

García Cubas, Antonio.

1986 El Libro de Mis Recuerdos

Biblioteca Porrúa No. 86

Edit. Porrúa, México.

González Obregón, Luis.

1990 Las Calles de México

Ediciones Botas, Méx.

1991 México Viejo

Clásicos Mexicanos

Alianza Editorial, México.

González Angulo, Jorge. Terán Trujillo Yolanda.

1976 Planos de la Cd. De México 1785, 1853 y 1896

Departamento de Investigaciones Históricas

(Seminario de Historia Urbana )

Colección Científica No. 50

INAH, México.

Gonzalbo Aizpuro, Pilar.

1987 Las Mujeres en la Nueva España.

Educación y Vida Cotidiana

El Colegio de México, 1ª. Edición

Centro de Estudios Históricos, México.

Gurría Lacroix, Jorge.

1978 "La Conquista de México". En: Historia de México

t. V, Salvat, Editores, México.

Hernández Pons, Elsa.

1987 El Coro Bajo de Santa Teresa la Antigua

Estudios de Historia Novohispana

UNAM Instituto de Investigaciones Históricas vol. 9 , México.

- Icaza, Francisco de.  
1969 *Diccionario Autobiográfico de los Conquistadores y Pobladores de la Nueva España.*  
2 vols. Edmundo Aviña editores, Guadalajara, Jal. México.
- J.M.J.F. y B.  
1933 *La Beata Beatriz de Silva y su Obra.*  
Opúsculo escrito por una religiosa Concepcionista  
México D.F. s/ editorial.
- Juárez Cossío, Daniel.  
1989 *El Convento de San Jerónimo*  
*Un ejemplo de Arqueología Histórica.*  
Colección Científica No. 178  
INAH, México.
- Larrabe, Edward Mc.  
1969 *"Arqueología de Sitios Históricos en Relación a Otra Arqueología"*  
*Historical Archaeology*  
Vol. III Publicado por la Sociedad de Arqueología Histórica.
- Marcos Mazari, Marsal D. Raúl, Alberro Jesús.  
1989 *Los Asentamientos del Templo Mayor Analizados por la Mecánica de Suelos.*  
Estudios de Cultura Náhuatl, Vol.19 UNAM, México.
- Macedo, Miguel S.  
1988 *Mi Barrio "Ensayo Histórico"*  
Col. Distrito Federal No. 17 México.

Marquina, Ignacio.

1960 El Templo Mayor de México  
Instituto Nacional de Antropología e Historia  
México.

Marroquí, José María.

1969 La Ciudad de México  
(facsimilar )  
Jesús Medina Editor, México.

Matos Moctezuma, Eduardo. Coord.

1990 Trabajos Arqueológicos en el Centro de la Ciudad de México  
2ª. Edición Antologías Serie Arqueología, INAH. México.

Maza, Francisco de la.

1973 Arquitectura de los Coros de Monjas en México.  
Instituto de Investigaciones Estéticas.  
UNAM, México.

1985 La Ciudad de México en el Siglo XVII  
Lecturas Mexicanas No. 95 F.C.E. México.

Memorias de las Obras del Sistema de Drenaje Profundo del Distrito  
Federal t. I, II.

1975 D.D.F. México

Monjas Coronadas

1978 Secretaría Particular de la Presidencia. México.



Montoya Rivero, María Cristina.

1983 "La Aduana Mayor de México" Estudios Acerca del Arte  
Novohispano. Homenaje a Elisa Vargas Lugo. UNAM. México.

Muriel de la Torre, Josefina.

1946 Conventos de Monjas en la Nueva España.  
Edit. Santiago, México.

1982 Cultura Femenina Novohispana.

Instituto de Investigaciones Históricas.  
Serie Historia Novohispana No. 30  
UNAM, México.

1990 Hospitales de la Nueva España 2 tomos 2ª. Edición

Instituto de Investigaciones Históricas  
"Serie Historia Novohispana No. 12".  
UNAM Cruz Roja, México.

Noemi Tejero/ Lorenza Flores G.

1984 Diccionario de Términos Básicos para Catalogar, Registrar e  
Inventariar las Colecciones Arqueológicas de México.  
Depto. De Registro Público de Monumentos y Zonas  
Arqueológicas. INAH, Méx.

Oliveros, Arturo.

1990 Las Momias de Tlayacapan  
Col. Divulgación  
INAH, México.

Ortiz Aguilú, Juan José  
1986 La "alta tecnología" en Arqueología Usos y Manipulación  
Ideológica.  
Boletín de Antropología Americana No.14  
Diciembre de 1986, p. 111-114, México.

Pichardo H., Milagros.  
1983 *"El Templo de la Encarnación de la Ciudad de México"*.  
Estudio Acerca del Arte Novohispano. Homenaje a Elisa  
Vargas Lugo. Tesina para optar UNAM., México.

Ramírez Aparicio, Manuel.  
1979 Los Conventos Suprimidos en México  
Estudios Biográficos Históricos y Arqueológicos  
Edit. Innovación. México.

Ramos Medina, Manuel.  
1990 Imagen de Santidad en el Mundo Profano  
Historia de una Fundación  
Universidad Iberoamericana 1ª. Edición, México.

Reyna, Del Carmen María.  
1990 El Convento de San Jerónimo Vida Conventual y Finanzas  
Col. Divulgación  
INAH, México.

Rivera Cambas, Manuel  
1985 México Pintoresco Artístico y Monumental  
(facsimilar)  
Edit. Valle de México.

Rojas Soriano, Raúl.

1979 Guía para Realizar Investigaciones Sociales  
Textos Universitarios. Facultad de Ciencias Políticas y  
Sociales  
UNAM, México.

Romero de Terreros, Manuel.

1950 La Iglesia y Convento de San Agustín  
Instituto de Investigaciones Estéticas  
1ª. Edición UNAM, México.

1980 El Arte en México  
Durante el Virreinato  
(Resumen Histórico)  
Edit. Porrúa S.A. México D.F.

Rosell E. Lauro.

1979 Iglesias y conventos Coloniales de México  
Historia de cada uno de los que existen en la Ciudad de  
México  
Edit. Porrúa 3ª. Edición México.

Salas Contreras, Carlos

1991 "*Hallazgos Históricos Bajo los Cimientos de la S.E.P.*".  
Comunicación Educativa S.E.P.  
año VII enero No. 87, México.

1991 "*Plaza y Calles de Sto. Domingo*"  
Comunicación Educativa S.E.P.  
Año VIII No. 94 México.

Salas Contreras, Carlos.

1993 Enfoques Investigaciones Obras

"La Ciudadela"

Subdirección de Salvamento Arqueológico INAH, México.

1995 "*Coro Bajo de la Antigua Iglesia de la Encarnación.*"

Revista Mexicana de Estudios Antropológicos t. XXX, México.

Soustelle, Jaques.

1982 La Vida Cotidiana de los Aztecas en Vísperas de la Conquista

Fondo de Cultura Económica, Quinta edición, México.

South, Starley

1969 "*Se busca: Un Arqueólogo Histórico*"

Historical Archaeology

Vol. III Publicado por la Sociedad para la Arqueología  
Histórica.

Téllez Pizarro, Adrián.

1899 Apuntes acerca de los cimientos de los edificios de la Ciudad  
de México.

Toussaint, Manuel.

1990 Arte Colonial en México

Instituto de Investigaciones Estéticas

UNAM, México.

1990 Gómez Orozco, Federico Fernández Justino.

Planos de la Ciudad de México siglos XVI y XVII

Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM.

Valero de García Lascuráin, Ana Rita.

1991 Solares y Conquistadores

Orígenes de la Propiedad en la Cd. De México

Col. Divulgación

INAH, México.

Valero de García Lacurain, Ana Rita

1991 La Ciudad de México - Tenochtitlan su primera traza 1524-1534.

Col. Medio Milenio. Edit. Jus, México.

Valle Arizpe, Artemio de.

1988 Calle Vieja y Calle Nueva

Col. Distrito Federal No. 18, México.

Vargas Lugo, Elisa.

1986 Las Portadas Religiosas de México

Instituto de Investigaciones Estéticas

Estudios y Fuentes del Arte en México XXVII UNAM, México.

Vasconcelos, José.

1922 Discurso Pronunciado en la Inauguración de Edificio de la SEP

Boletín de la SEP Méx. Talleres Gráficos.

Villalobos Pérez, Alejandro.

1985 Consideraciones Sobre un Plano Reconstructivo del Recinto Sagrado de México Tenochtitlan.

Cuadernos de la Facultad de Arquitectura No. 17 UNAM,

México.

Vocabulario Arquitectónico Ilustrado

1975 Coordinador Moctezuma Díaz Infante, Pedro.  
Secretaría del Patrimonio Nacional de México.

A.G.N.M. Bienes Nacionales

1676 Convento de Religiosas de la Encarnación  
"Tributo Anual; impuestos sobre Bienes Muebles y Raíces del  
susodicho desde el año de 1676, a favor del convento"  
vol. 2, exp. 2, fs. 81-115.

A.G.N.M. Bienes Nacionales

1691 Casas en la Calle de Santa Catalina y del Relox.  
Leg. 143, exp. S/n.

A.G.N.M. Bienes Nacionales

1779 Licencia concedida a las R.R.M.M. abadesa, Vicaria y  
Definidora de la Encarnación para que puedan erogar en el  
colateral y nichos.  
Leg. 146, exp. 46, f. 2

A.G.N.M. Bienes Nacionales

1779 Construcción de Celdas.  
Vol. 18, exp. 26 fojas 1-7

A.G.N.M. Bienes Nacionales

1780 Licencia Concedida de las R.R.M.M. Priora y Definidora del  
convento de la Encarnación para que puedan erogar \$6000 seis  
mil pesos en el aderezo y reparación de las bóvedas de iglesia.  
Leg. 147 exp. 19

A.G.N.M. Bienes Nacionales

1780 Licencia Concedida a la R.R.M.M. Abadesa y Definidora del Convento de la Encarnación para que pueda erogar la cantidad que halle por conveniente en la compostura del presbiterio.  
Leg. 147, exp. 23

A.G.N.M Bienes Nacionales

1789 Licencia Concedida a las R.R.M.M. Abadesa y Definidora del Sagrado Convento de la Encarnación para que puedan sacar la cantidad que citan para la construcción del nuevo claustro  
Leg. 147, exp. 25.

A.G.N.M. Bienes Nacionales

1780 Documento de D. Francisco Guerrero y Torres en el que expone el estado en que se encuentra la iglesia de la Encarnación  
Licencia Concedida a las R.R.M.M. Abadesa y Definidora del Sagrado Convento de la Encarnación para que puedan sacar los \$ 5 000 y más pesos para la obra del cimborrio de la iglesia.  
Leg. 147 exp. 28 fs. 1-5

A.G.N.M. Bienes Nacionales

1781 Las R.R.M.M. Abadesa, Vicaria y Definidora del Convento de la Encarnación, piden permiso y licencia para erogar toda aquella cantidad que fuere necesaria para la compostura de la sacristía.  
Leg. 148 exp. 2

A.G.N.M. Bienes Nacionales

1806 Se manifiestan las propiedades que tenían en alquiler el ex convento de la Encarnación.  
Se presentan un total de 38 distintas calles de la Ciudad en las cuales tenían en renta casas, viviendas, casas de vecindad con su número de cuartos en rentas y accesorias.

A.G.N.M. Bienes Nacionales

1813-1817

Convento de la Encarnación

Ajustes de las cuentas correspondientes a los arrendamientos pertenecientes a dicho convento

vol. 160 exp. 47 fs. 1051-1070.

A.G.N.M. Bienes Nacionales

1719 Convento de la Encarnación

Libro IV acerca del Convento de Religiosas de N. Sra. de la Encarnación.

A.G.N.M. Bienes Nacionales

1779-15 de julio

La Abadesa Vicaria y Definidora testimonian fabricación de celdas por ampliación de la Real Aduana.

Firman Clara de San José Abades, Rita María de Sta. Luisa Vicaria, Manuela de San Bernardo Definidora.

Leg. 146, exp. 33 fojas 1-2

A.G.N.M. Bienes Nacionales

1780 Documento de Don Francisco Guerrero y Torres en el que expone el estado en que se encuentra la iglesia de la Encarnación .

Leg. 147, exp. 28 fs. 3-6.

A.G.N.M. Bienes Nacionales

1780 Aduana, Gasto con que cooperó el Ayuntamiento por la Introducción de agua de este edificio.

Foja 8

A.G.N.M. Ramo Templos 1791-1859 Libro IV de la Arca del Convento de religiosas de N. Sra. de la Encarnación 1791 "1º. De enero de 1791 al año de 1859".



A.G.N.M. Alcabalas  
1793 Real Aduana  
vol. 262 exp. S/n fojas 29

Archivo Histórico del Museo Nacional de Antropología  
S/F Convento de la Encarnación (manuscrito)  
t. XXXIII

Archivo Histórico del Museo Nacional de Antropología  
1825 Aduana de México  
"Razón de las viviendas en que se encuentran distribuido el  
edificio de la Aduana de esta Ciudad" (manuscrito).

Archivo de Sitios y Monumentos S.E.P.  
s/f Diversos documentos  
exp. 21778

Archivo de Sitios y Monumentos S.E.P.  
1936 Bienes Nacionales.  
Datos Recogidos en 1936 sobre el ex templo de la  
Encarnación.

Archivo de Sitios y Monumentos  
1948 Bienes Nacionales  
Relación sobre la historia de la construcción del ex templo de  
la Encarnación hecha en 1948.  
Leg. 2 exp. 50/ 23721, fs. 37-38.

1985 PLANO ZOCALO  
E-14 A 3924  
Esc. 1: 10 000  
Tesorería del Distrito Federal México.

1985PLANO DE LA CIUDAD DE MEXICO

E-14 A 39

Esc. 1: 50 000

I.N.E.G.I., México.

## INDICE DE ILUSTRACIONES

### Láminas

1. Ubicación General ( sin escala ).
2. Sección de cimentación año de 1921 (escala 1:20)
- 2.a Sección de Cimentación siglo XVII ( escala 1: 20 )
3. Columna Estratigráfica Cripta Número 3( escala 1: 20)
4. Isometrico de cimentación de finales del siglo XVIII principios del XIX( sin escala)

### Fotografías

1. Litografía hecha por Iriarte y Co. Posterior a la Exclaustración, que muestra la composición lograda en el departamento principal del convento de la Encarnación al año de 1863. AFINAH.XXII-16.
- 1.A Litografía del Año de 1863 hecha también por Iriarte y que muestra el interior de la iglesia de la Encarnación con sus altares neoclásicos AFINAH XXII-17.
2. Fachada exterior de la Ex iglesia de la Encarnación al año de 1924, recién utilizada para la biblioteca Iberoamericana, la calle aún se llamaba de la Encarnación AFINAH. XLIII-20.
3. Interior de la Biblioteca Iberoamericana, al fondo se observa el mural de Roberto Montenegro, al que llamó "Iberoamérica" hecho con motivo de su nueva función, la bóveda del presbiterio aún conserva la decoración pictográfica reminiscencia de su uso original AFINAHXLIII-21.
4. Torre Campanario de la ex iglesia despojada de sus campanas al año de 1924, conserva sus azulejos que al decir de los cronistas, solo existían dos en la Ciudad de México en el siglo XVII, esta y la del convento de Balbanera, también fundado por monjas concepcionistas AFINAH CXXV-63.
5. Cimborrio y abovedado de la biblioteca Iberoamericana, conserva los florones de carácter neoclásico en los pedestales junto a las lucarnas y cupulín rematados con motivos flamígeros, conserva oraciones en latín y símbolos de Jesús y María AFINAH CXXV-91.

6. El claustro o departamento principal del ex convento, posiblemente al año de 1900, despojado de sus rejas interiores, el otrora bien cuidado jardín en abandono AFINAH-CDLXXIX-59.
7. El antiguo patio de Novicias ocupado hacia 1910 por las señoritas de la Normal en remodelación, una vez adquiridos los predios nuevamente por el Gobierno Federal para su efecto. Archivo Casasola, Pachuca Hidalgo.
8. Fachada principal a la calle del Relox y la Encarnación (Rep. De Argentina y Luis González Obregón) después del temblor de 1911 llamado también el "*temblor de Madero*", quedando abandonado por una década Archivo Casasola Pachuca Hidalgo.
9. Proyecto original para la creación del edificio de la recién creada Secretaría de Educación Pública cuyos trabajos se inician el 15 de junio de 1921, utilizando parte del antiguo convento de la Encarnación y siguiendo sus características neoclásicas. Archivo Casasola Pachuca, Hgo.
10. Aspecto que presenta la esquina *nororiental* del antiguo patio de Novicias, en los que se observan los trabajos de adecuación y cubierto uno de los tableros que estaba esculpiendo Don Manuel Centurión. Archivo Casasola, Pachuca, Hgo.
11. Galería que comunica los pisos superiores, presenta parte de los trabajos generales de adecuación del año de 1922. Archivo Casasola, Pachuca, Hgo.
12. Fachada principal a la calle República de Argentina se encuentra inconcluso. Archivo Casasola Pachuca, Hgo.
13. La Secretaría de Educación Pública ya inaugurada en 1922, muestra su fachada frontal y lateral al sur con sus características arquitectónicas de estilo neoclásico. Archivo Casasola Pachuca, Hgo.
14. Galería que divide los patios de la Secretaría, el jardín del fondo desapareció. AFINAH.XXIX-34.
15. El antiguo jardín del convento se convirtió en un gran foro para eventos de la Secretaría hacia 1922 AFINAH-XXXIV-10.
16. Patio principal de la Aduana de Santo Domingo a finales del siglo pasado AFINAH XXIV-34.

17. Fachada principal de la antigua Aduana, convertida en el Ministerio de Fomento y Comunicaciones durante el porfiriato AFINAH CLXVII-23.
18. La Aduana convertida en la sede de la Comisión Nacional Agraria durante la presidencia de Venustiano Carranza en 1917. Archivo Casasola Pachuca, Hgo.
19. El edificio de la Aduana en posesión del Gobierno del Distrito Federal pasa a propiedad de la Secretaría de Educación Pública en el año de 1951 AFINAH XXXIV-16.
20. Antiguo Patio de entrada de la Aduana de Santo Domingo VII-22.
21. Etapas constructivas plataforma y altar prehispánico, exterior del coro bajo, cala número 9.
22. Nivel de piso y banquetas, cista de ofrenda cubierta con el nivel friático.
23. Ofrenda de la cista olla Tláloc, nivel friático abatido.
24. Cala número 11, patio de las jacarandas, localización de las casas de monjas siglo XVII.
25. Deposición de basurero patio posterior, casas de las monjas capa VI de basura en la cala No. 1.
26. Niveles originales de piso en el traspatio de una de las casas de las monjas, cala 13, patio de las jacarandas.
27. Hornilla para calentar agua encontrada en el segundo cuerpo de crujiás, ala norte del patio de las jacarandas.
28. Decoración en rojo sobre blanco de otra de las hornillas para calentar el agua zona sanitaria 2°. Cuerpo de crujiás.
29. Tina de baño, placeres de monjas 2°. Cuerpo de crujiás, ala norte del ex convento.
30. Cripta número 1 al pie de la escalinata del antiguo presbiterio, interior de la ex iglesia de la Encarnación.
31. Detalle interior de la cripta número 1.

32. Cripta número 3 detalle de interior apuntalando su bóveda, al fondo muro testero con el mural "Iberoamérica" de Roberto Montenegro.
- 32.a Interior de la cripta número 3 utilizando parte de un muro prehispánico, se observa la decoración incisa utilizada en los cuadrantes de la iglesia primigenia.
33. Tipos y formas de ataúdes recuperados de las criptas, los tres presentan huellas de violencia.
34. Restos óseos y lápida en mármol del Sr. Ignacio Rojas, calle Número 43, entierro secundario número 6 interior de la ex iglesia de la Encarnación.
35. Vestigios arquitectónicos de la capilla primigenia de la Encarnación del Divino Verbo, se observa la buena disposición con que fueron depositados.
36. Cripta número 4 en proceso de destrucción a causa del refuerzo de la cimentación.
37. Entierro secundario número 23 con elemento de vidrio asociado en la cripta número 4.
38. Excavación extensiva al extremo oriente del cuerpo de la ex iglesia, mostrando subdivisiones para entierros secundarios.
39. Excavación extensiva al centro de la ex iglesia mostrando guía maestra en mampostería.
40. Lápida que cubrió los restos de la Sra. Concepción Barazueta de Lozano 1879.
41. Envase que conservó los datos de Fray Refugio Morales, capellán del templo de la Encarnación año de 1881.
42. Excavación en casas intermedias patio Número 3, dejando al descubierto el impluvium y columnata los restos datan de finales del siglo XVI y continúan al siglo XVII.
43. Calle número 64, centro del coro bajo, primera capa de entierros indirectos primarios de las monjas, se observa una subdivisión.
44. Entierro primario indirecto número 28 coro bajo detalle de corona.

45. Entierro primario indirecto número 23, coro bajo de la Encarnación, detalle de la corona sobre el rostro.
46. Sala de Profundis o Antecoro, núcleo principal de entierros al *oriente* de la sala.
47. Sala de Profundis posiciones de los entierros primarios.
48. Detalle del entierro primario número 15 que muestra en su respaldo el tablón sobre el que fue sepultada en el Antecoro.
49. Osario en el extremo *noroeste* de la Sala de Profundis, entierro secundario número 31.
50. Entierro secundario número 31 (Osario) Antecoro, detalle de ataúd y restos óseos.
51. Almena en barro que muestra evidencias de quemaduras, contexto prehispánico, coro bajo de la Encarnación.
52. Detalle de la Cimentación hecha por Constanzó a fines del siglo XVIII y principios del XX crujías ala *norte*.
53. Detalle del empalme de vigas proveniente de la cimentación.
54. Madera "*in situ*" cimentación segundo cuerpo de crujías ala *norte*.

### **Planos**

1. Subdivisión del predio en cuadrantes.
  2. Subdivisión de zonas.
  3. Ubicación de excavación.
  4. Localización de grietas.
  5. Excavaciones exterior de la ex iglesia.
  6. Excavación extensiva.
- Isométrico número 1.

7. Cripta Número 1 planta y cortes.
8. Cripta número 2, planta y cortes.
9. Planta coro bajo.
10. Planta Antecoro
11. Planta Antecoro
12. Subdivisión del convento siglos XVI, XVII.
13. Subdivisión del convento siglo XVIII, y áreas de actividad.
14. Subdivisión del predio segunda mitad del siglo XIX.
15. Subdivisión del predio al siglo XX.
16. Fábricas originales detectadas.