



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES "ZARAGOZA"

1  
29

ASPECTOS DE LA PERSONALIDAD:  
COMPARACION ENTRE UNIVERSITARIAS Y  
ARTESANAS, BAJO LA PERSPECTIVA DE GENERO.

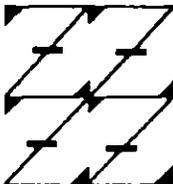
T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN PSICOLOGIA  
P R E S E N D E T E S T O D I O S :

ALAVEZ MEJIA ISABEL ESTHER  
CRUZ RAMIREZ



UNAM  
FES  
ZARAGOZA



LO HUMANO EJE  
DE NUESTRA REFLEXIÓN

ASESORA: MTRA. MA. ESTHER ALMANZA GONZALEZ

SECRETARIA  
TÉCNICA

MEXICO, D. F.

SEPTIEMBRE 1998

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

265947



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS

### **A MIS PADRES: CONCEPCION MEJIA E IGNACIO ALAVEZ**

*Por ser las personas que han estado conmigo a lo largo de mi trayectoria en la vida.. Por su apoyo, compañía y respeto que desde siempre me han brindado. Por la motivación transmitida en cada momento para el logro de uno de mis más grandes anhelos, que sé también es de ustedes, mi carrera profesional. MIL GRACIAS.*

### **A LUISA CARDENAS:**

*Por ser una excelente amiga, y contar contigo incondicionalmente. Por tu sinceridad, confianza y principalmente por echarme porras para emprender cada proyecto de mi vida.*

### **A PATY:**

*Por lograr mediante un buen equipo de trabajo este proyecto profesional, el cual me deja una gran satisfacción; por las reflexiones y críticas constructivas que surgieron a lo largo de la investigación y principalmente por la oportunidad de conocerte profesional y personalmente.*

### **A MI HERMANA MARTHA:**

*Por compartir un espacio, una familia y una vida que nos permiten aprender y crecer juntas, con estilos que precisamente nos hacen diferentes. Gracias por tu compañía y críticas constantes.*

### **A MIS HERMANOS: MARCO, ANDRES, ADOLFO, ERICK, IVAN Y ABRAHAM.**

*Por su compañía, consejos y actitudes que me han permitido aprender de ustedes, y por el buen humor que los caracteriza en algunas ocasiones.*

### **A MIS SOBRINOS (AS): EDUARDO, SONJA, EFRAIN, ALAN, ANDREA, VIRJIDIANA, DAMARIS Y METZI.**

*Por su carisma, espontaneidad y ternura que los hace vibrar en cualquier lugar y por la magia que reflejan a través de sus travesuras y juegos.*

### **A MIS CUÑADAS: TRINIDAD, NORMA Y SUSANA.**

*Creo que con ustedes he conocido algo más acerca de las mujeres, y sé que compartimos algo en común.*

### **A MIS AMIGAS DE LA PREPA: NORMA Y MARICELA.**

*Por seguir manteniendo una amistad, a pesar de la distancia.*

*¡ MIS AMIGAS (OS) DE LA UNIVERSIDAD: LAURA, ANGELICA, ROSARIO, CLAUDIA, PATY, ANDREA, CAJETANO, HUGO, IVAN, ALFREDO, ROBERTO.*

*Por compartir excelentes momentos que difícilmente se olvidarían, creo que la convivencia lograda a lo largo de la carrera permitió conocernos cada vez más. Expreso que de cada uno de ustedes he aprendido cosas geniales y, agradezco de manera muy particular a los que me siguen brindando su amistad.*

*¡ MI ASESORA: MTRA. MA. ESTHER ALMANZA BENITEZ.*

*Por ser un pilar en la realización del trabajo, transmitiendo mediante tus enseñanzas, conocimientos y cualidades una nueva forma de visualizar el mundo social y cultural al que nos enfrentamos y sobre todo por propiciar la reflexión y análisis de cada una (o) de nosotras (as).*

*¡ A TODAS LAS PERSONAS:*

*Que en su momento me brindaron su apoyo y contribuyeron a la realización y consolidación de esta investigación.*

*Dedico de manera muy especial este trabajo a MI MAMI, por ser una mujer excepcional, y por las ganas de luchar y no vencerte ante las adversidades de la vida.*

*"Nuevas ideas, pensamientos y emociones surgirán más allá de lo que alguna vez me enseñaron. Y precisamente en el inicio y culminación del presente trabajo se hacen florecer algunas de las nuevas ideas e inquietudes de un diferente y necesario cambio."*

*I S A B E L*

## A G R A D E C I M I E N T O S

A DIOS:

POR LA HERMOSA FAMILIA  
QUE ME DIO Y POR LA BELLA  
PROFESION QUE ME PERMITIO  
ELEGIR.

A MI PAPA:

POR SER MI MODELO, MI GUIA, MI  
APOYO, POR SER EL HOMBRE MÁS  
IMPORTANTE EN MI VIDA. TE  
QUIERO MUCHO PAPITO.

A MI MAMA:

POR TANTO AMOR, POR TANTA  
PACIENCIA, POR QUE LO QUE SOY ES  
GRACIAS A TI. TE QUIERO MUCHO  
MAMITA.

A MIS HERMANOS ROBERTO Y FELIPE:

POR TODO LO QUE HA APORTADO  
PARA QUE LOGRE MIS OBJETIVOS,  
POR SU COMPANIA EN TODOS  
MOMENTOS.

A MI HERMANITA MARILU:

POR TODOS SUS LINDOS  
DETALLES, POR HACERME  
SENTIR ESPECIAL, POR QUE  
ERES UNA MUY LINDA AMIGA.

A MI NIÑA:

POR QUE HA VENIDO A DARLE LUZ  
Y ALEGRIA A MI VIDA, POR QUE YO  
SE QUE LLEGARAS A SER UNA  
GRAN MUJER Y CONTRIBUIRAS  
PARA GENERAR UNA SOCIEDAD  
MAS GUSTA Y EQUITATIVA. TE  
QUIERO MUCHO JOCELYN.

A MI AMIGA ALMA:

POR TANTO AMOR, APOYO, POR  
CREEN EN MI Y EN MIS  
SUEÑOS, PORQUE AMBAS  
LOGRAREMOS ALCANZAR  
NUESTRAS METAS.

CON UN ESPECIAL CARÑO A MIS DOS COMPAÑERAS EN ESTA AVENTURA:

ISABEL,

GRACIAS POR COMPARTIR CONMIGO  
TU SABIDURIA Y ESTE SUEÑO, POR  
PERMITIRME APRENDER DE TI Y  
CONTIGO, POR SER UNA MUJER TAN  
ESPECIAL. DESEO DE TODO CORAZON  
QUE LOGRES TUS METAS Y QUE  
SIEMPRE SEAS FELIZ. GRACIAS.

MAESTRA MARIA ESTHER ALMANZA,  
POR SER UNA MUJER EJEMPLAR Y  
SER MI GUIA EN ESTE NUEVO  
CAMINO PARA MI. POR CONFIAR EN  
NOSOTRAS Y COMPARTIRNOS TODOS  
TUS CONOCIMIENTOS.

ATENTAMENTE  
PATY CRUZ

A LOS COMPAÑEROS DE LA GENERACION 93-97 GRUPO 01 "A", DE LA LICENCIATURA EN PSICOLOGIA, POR LAS VALIOSAS CONTRIBUCIONES QUE APORTARON AL INICIO DE ESTE TRABAJO DE TESIS Y POR QUE CON USTEDES CRECIMOS COMO PERSONAS Y PROFESIONISTAS. POR TODO LO BELLO QUE COMPARTIMOS. GRACIAS.

A LA FES "ZARAGOZA", POR SER NUESTRO SEGUNDO HOGAR Y CON ESPECIAL AFECTO A TODAS LAS PROFESORAS Y PROFESORES QUE CONTRIBUYERON CON SUS CONOCIMIENTOS A NUESTRA FORMACION COMO PROFESIONISTAS A LO LARGO DE NUESTRAS CARRERA UNIVERSITARIA.

A TODAS LAS ARTESANAS Y PROFESORAS QUE CONTRIBUYERON CON SU HISTORIA DE VIDA A LA REALIZACION DE ESTE TRABAJO, POR SU CONFIANZA Y AMABILIDAD. GRACIAS

SINCERAMENTE

ISABEL YPATY

# INDICE

## INTRODUCCION

## MARCO TEORICO

|   |           |
|---|-----------|
| <b>CAPITULO I. MUJERES ARTESANAS INDIGENAS Y PROFESORAS UNIVERSITARIAS: SITUACION ACTUAL.....</b> | <b>1</b>  |
| 1.1. MUJER MEXICANA. EL GENERO FEMENINO INTEGRADO A LAS ACTIVIDADES ECONOMICAS.....               | 2         |
| 1.2. CLASE SOCIAL.....  | 5         |
| 1.3. ARTESANAS INDIGENAS.....   | 8         |
| 1.3.1. ARTESANAS OTOMIES.....   | 12        |
| 1.4. LA MUJER Y SU INCORPORACION AL SISTEMA EDUCATIVO.....  | 15        |
| 1.4.1. PROFESORAS UNIVERSITARIAS.....   | 16        |
| 1.4.2. CONDICIONES DE VIDA DE LA MUJER ACADEMICA EN LA UNAM.....                                  | 18        |
| <br>  |           |
| <b>CAPITULO II. GENERO: CATEGORIA EXPLICATIVA.....</b>  | <b>21</b> |
| 2.1. ANTECEDENTES .....   | 22        |
| 2.2. DEFINICION E INSTANCIAS .....  | 24        |
| 2.2.1. ASIGNACION DE GENERO .....   | 26        |
| 2.2.2. IDENTIDAD DE GENERO.....   | 26        |
| 2.2.3. PAPEL O ROL DE GENERO.....   | 27        |
| 2.3. PROCESO DE SOCIALIZACION.....  | 30        |
| 2.3.1. EDUCACION FORMAL E INFORMAL.....   | 30        |
| A) EDUCACION EN EL NUCLEO FAMILIAR.....   | 31        |
| B) MEDIOS DE COMUNICACION.....  | 34        |
| C) SISTEMA ESCOLARIZADO.....  | 35        |
| <br>  |           |
| <b>CAPITULO III. LA PERSONALIDAD EN LA PSICOLOGIA MARXISTA.....</b>                               | <b>38</b> |
| 3.1. PRINCIPIOS GENERALES .....   | 40        |
| 3.1.1. EL PRINCIPIO DEL REFLEJO.....  | 40        |
| 3.1.2. EL PRINCIPIO DE LA ACTIVIDAD.....  | 41        |
| 3.1.3. LA CONCEPCION SOCIOHISTORICA DE LO PSIQUICO.....   | 42        |
| 3.1.4. EL PRINCIPIO DEL CARACTER REGULADOR DE LA CONCIENCIA SOBRE LA ACTIVIDAD .....              | 42        |
| 3.2. NIVELES DE REGULACION DE LA PERSONALIDAD.....  | 44        |
| 3.3. MOTIVACION: FUERZA IMPULSORA DE LA ACTIVIDAD.....  | 48        |
| 3.3.1. JERARQUIA DE MOTIVOS.....  | 49        |

|  |     |
|--|-----|
| 3.3.2 TENDENCIA ORIENTADORA DE LA PERSONALIDAD .....                                   | 50  |
| 3.4. AUTOVALORACION.....   | 54  |
| 3.5. IDEALES MORALES.....  | 58  |
| <br>   |     |
| *METODOLOGIA.....  | 63  |
| OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION .....  | 64  |
| -PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....   | 64  |
| -PLANTEAMIENTO DE HIPOTESIS.....   | 64  |
| -DEFINICION DE VARIABLES.....  | 65  |
| METODO.....  | 68  |
| A) SUJETOS .....   | 68  |
| B) INSTRUMENTOS.....   | 70  |
| C) PROCEDIMIENTO.....  | 71  |
| -ANALISIS DE LOS DATOS.....  | 72  |
| <br>   |     |
| *ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS. MUESTRA 1:<br>ARTESANAS INDIGENAS.....       | 74  |
| <br>   |     |
| *ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS. MUESTRA 2:<br>PROFESORAS UNIVERSITARIAS..... | 94  |
| <br>   |     |
| *ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS EN LA<br>COMPARACION DE LAS DOS MUESTRAS..... | 117 |
| <br>   |     |
| *DISCUSION.....  | 133 |
| <br>   |     |
| *ALCANCES Y LIMITACIONES.....  | 139 |
| <br>   |     |
| *BIBLIOGRAFIA.....   | 141 |
| <br>   |     |
| *ANEXOS.....   | 147 |

## INTRODUCCION

En la actualidad, a pesar de los grandes avances científicos, tecnológicos y de organización social, el ser humano sigue enfrentándose a situaciones de desigualdad en las que la mayoría de la gente no tiene acceso a los elementos necesarios para el desarrollo óptimo, como lo son: la salud, la educación, los derechos laborales, una vivienda digna y, sobre todo, el respeto a su integridad como persona.

Esta situación se ve más acentuada en los países con un modo de producción capitalista, donde lo primordial es la estructura económica y la acumulación de riquezas en manos de unos cuantos; obstaculizando el desarrollo de las mayorías.

En nuestro país, para ciertos grupos subordinados -los niños, los ancianos, los indígenas, los discapacitados, las mujeres, entre otros-, estas condiciones repercuten de una manera más drástica, ya que se vinculan factores ideológicos, culturales y políticos como son: el racismo, la marginación y la concepción de roles genéricos desiguales.

Dicha situación conlleva a una serie de profundas y aceleradas transformaciones en todos los ámbitos, acentuándose en lo económico, en lo social y en lo cultural. De manera que esto promueve el cambio de roles tradicionalmente asignados a mujeres y varones; permitiendo la incorporación y reconocimiento de las mujeres al campo laboral y áreas antes negadas a ellas, como la educación y la docencia.

Las mujeres están tomando conciencia de que su función en el desarrollo de la sociedad no se limita al cumplimiento de roles tradicionales (casarse, tener hijos y cuidarlos, actividades domésticas), sino que también tienen capacidades y habilidades para estudiar una profesión y ejercerla.

Sin embargo, a pesar de los grandes avances que han logrado las mujeres aún persisten desigualdades en todos los campos, llegándose a hablar de la "universalidad de la subordinación femenina."

Una vía de aproximación objetiva a estas desigualdades es la aplicación de la categoría Género, la cual en la presente investigación se concibe como una construcción social y cultural que explica el origen de la desigualdad de los géneros, implica relaciones de poder y participa en la conformación de la personalidad de los individuos a través del proceso de socialización en que se desarrollan, y como reflejo de los símbolos, las normas y valores, la identidad subjetiva y las instituciones sociales.

La presente investigación, perteneciente al área de la Psicología Social, surge de la importancia de explorar la situación actual de las mujeres mexicanas en el ámbito político, económico, cultural y social, y de la escasez de investigaciones de este tipo. Debido a esto se eligieron como población grupos sociales ricos culturalmente y antagónicos en condiciones económicas y sociales, pero ligados por su condición de género: artesanas indígenas del Valle del Mezquital y profesoras universitarias de la FES

Zaragoza. La vía de estudio es la dinámica de la personalidad, considerando los factores que dialécticamente intervienen en su formación y analizándolos conjuntamente a través de la perspectiva de género. La fundamentación teórica a seguir es la psicología social marxista, bajo los lineamientos conceptuales propuestos por Fernando González Rey quien propone que la personalidad es un sistema dinámico, integrado por diferentes aspectos que actúan dialécticamente determinando el comportamiento del Ser humano. Por lo cual el objetivo es identificar y comparar aspectos de la personalidad (jerarquía de motivos, autovaloración e ideales morales) en artesanas indígenas del Valle del Mexquital y profesoras universitarias de la FES Zaragoza, UNAM, dada su pertenencia de género y capa intermedia. Se emplean como variables dependientes los aspectos de la personalidad referidos y como variable independiente la clase social a la que pertenecen estas mujeres.

Para el cumplimiento de este objetivo, en primer término se brinda un panorama general de la situación social en que se encuentran las mujeres mexicanas en la actualidad, con la finalidad de contextualizar la investigación en el proceso económico y social en que se desarrollan. Para comprender las diferencias de condiciones de desarrollo, es necesario recurrir a la categoría clase social, la cual permite ubicar las poblaciones de interés en capas intermedias distintas: a las artesanas en la pequeña burguesía tradicional y a las profesoras en la nueva pequeña burguesía. Se intenta además dar un panorama integral de la situación específica de cada una de las muestras, para así conocer mejor sus características sociales, económicas y culturales y realizar un análisis más objetivo de su realidad.

Posteriormente se analiza la categoría género, visualizándola como una vía objetiva de explicación a la desigualdad genérica, comprendiendo su origen y las instancias que la conforman. Así también se considera necesario comprender cómo el proceso de socialización determina la conformación de la personalidad, matizada por la condición de género, a través de agentes socializadores como la familia, la escuela y los medios masivos de comunicación y específicamente de la educación formal e informal.

Finalmente se explican las construcciones teóricas de la categoría personalidad y cada uno de los aspectos de interés que la constituyen, tales como Jerarquía de Motivos, Autovaloración e Ideales. Se debe señalar que la concepción teórica estudiada, no es empleada comúnmente en la Psicología mexicana, por lo tanto la validación con población mexicana es limitada y se dificulta el acceso a las fuentes de información.

Con fines de estructuración de la investigación las categorías se presentan de forma separada, pero se debe considerar que estas categorías se encuentran interrelacionadas dialécticamente y conforman la dinámica de la personalidad.

Para la realización de la presente investigación, se aplicó la técnica de historia de vida, la cual permite explorar la categoría personalidad, y además se considera un instrumento adecuado para el trabajo con mujeres. Se elaboró una entrevista no

estructurada, la cuál se analizó cualitativamente de forma individual y posteriormente se agruparon los resultados y se realizaron las comparaciones correspondientes.

Se encontró que ambas muestras, a pesar de formar parte de capas intermedias diferentes, presentan semejanzas respecto al contenido de los aspectos de la personalidad analizados, rigiéndose por el cumplimiento de roles genéricos tradicionales, dada la asimilación de su situación de género.

Por otro lado, se encontraron diferencias en relación a la estructura y funcionalidad de la personalidad entre ambas muestras, ésto se explica por su situación de clase y condiciones de desarrollo (situación económica, acceso a la educación formal), las cuales son más favorables para las profesoras universitarias en comparación con las artesanas.



# **CAPITULO I**

## **MUJERES ARTESANAS INDIGENAS Y PROFESORAS UNIVERSITARIAS: SITUACION ACTUAL**

# **CAPITULO I**

## **MUJERES ARTESANAS INDIGENAS Y PROFESORAS UNIVERSITARIAS: SITUACION ACTUAL.**

### **1.1. LA MUJER MEXICANA: EL GENERO FEMENINO INTEGRADO A LAS ACTIVIDADES ECONOMICAS.**

En México las políticas neoliberales y de modernización, junto con las estrategias de apertura comercial, han tenido grandes repercusiones económicas, sociales, culturales y psicológicas en la población mexicana. Así también, han causado efectos en el campo laboral y en las relaciones genéricas que se entretienen en esta sociedad.

Siendo que en la estructura económica se establecen relaciones de producción y que a partir de éstas se da una división de clases sociales, y por lo tanto de desigualdad social y de explotación, que finalmente son las circunstancias que influyen en la determinación de la formación de la personalidad en los individuos, por lo que es necesario hacer una revisión de la realidad mexicana actual para enmarcar el papel que juega dentro del sistema capitalista la mujer y principalmente las mujeres de interés en esta investigación.

En la actualidad se vive una gran crisis económica que afecta a todos los integrantes de esta sociedad y aún más a los grupos subordinados -los niños, los ancianos, los indígenas, los discapacitados, las mujeres, entre otros-; esta situación se vincula con factores ideológicos, culturales y políticos como son: el racismo, la marginación y la concepción de roles genéricos desiguales.

Cabe señalar que las mujeres conforman la mitad de la humanidad, sin embargo por mucho tiempo no se tomaron en cuenta sus derechos; fue hasta la década de los 50 cuando a las mujeres mexicanas se les reconoció la ciudadanía política, y tuvieron acceso a los métodos anticonceptivos hace 35 años. En 1994 se reconocieron los derechos y el papel protagónico que desempeñan en las actividades relacionadas con el desarrollo del país. (Consuelo, M., 1997).

Estos factores promueven una serie de profundas y aceleradas transformaciones en todos los ámbitos, acentuándose en lo económico, en lo social y en lo cultural. Esta situación exige el cambio de roles tradicionalmente asignados a mujeres en el campo laboral y en áreas antes negadas a ellas, como la educación, la docencia y la investigación en las universidades.

La creciente incorporación de las mujeres al mercado laboral se encuentra relacionada con diversos factores: los efectos de la integración del país en los procesos de modernización y globalización económica, el crecimiento del sector económico informal y el incremento en los niveles educativos de la población, obligando a una mayor incorporación de la mujer al sector económico.

La mujer mexicana se enfrenta a múltiples obstáculos, tanto en su vida cotidiana como en su trabajo, derivados a la vez de su pertenencia a un género y a una clase social. La situación concreta de trabajo y de vida de las mujeres se presenta como un conjunto integrado, en donde las relaciones múltiples de dominio y subordinación interactúan de manera dialéctica con las relaciones de clase y género. (Beneria, L. 1992).

La subordinación tradicional basada en el género, ha limitado el acceso y control de las mujeres en el mundo laboral. La mujer que realiza algún trabajo, en muchas ocasiones, es sólo como una extensión de sus actividades domésticas. Tanto las tradiciones sociales como las leyes, han obstaculizado que la mujer ingrese a empleos considerados como masculinos, y si llegan a lograr obtener ingresos semejantes a los varones es a partir de una gran preparación técnica y profesional que las haga competitivas y aún superiores a ellos. Al respecto Fuentes (1993) menciona que: "En la actualidad, con la globalización de la economía a nivel mundial y con el T.L.C. entre E.U., Canadá y México, para ser más competitivos se requiere que la mujer tenga una educación mejor, que esté informada y reciba capacitación vocacional y política. Debe ser capaz de visualizar perspectivas distintas a la de ser madre y esposa. La educación puede iniciar un proceso de erosión de la imagen de subutilidad que tiene la mujer misma."<sup>1</sup> Al grado de que se considera que el desarrollo de un pueblo se puede valorar en función de la calidad de vida de su población femenina. (Galeana, P., 1997)

En la actualidad se pide a la mujer que se involucre en la estructura económica y política del país para que también contribuya a su desarrollo. Al mismo tiempo ésta, por las propias condiciones sociales, económicas y culturales en las que vive, tiene que cumplir con una función ideológica de gran importancia en el núcleo familiar: mantener y reproducir el orden establecido y las normas y valores tradicionales existentes. Esta situación se presenta como una condición de conflicto en la mujer ante el desempeño de las funciones integrativas al ámbito económico del país y para mantener su posición dentro de la familia.

A continuación se mencionarán algunos datos estadísticos que permitirán visualizar claramente el papel que está jugando la mujer en el ámbito laboral.

De acuerdo con los datos del censo de Población y Vivienda de 1990, "de una población económicamente activa (PEA) un total de 24.1 millones, 5.7 eran mujeres y 18.4 eran hombres, por cada mujer en la PEA había 3.2 hombres."<sup>2</sup>

Debido a la crisis económica que desde hace algunos años enfrenta el país se manifestó un gran cambio en la participación de la mujer en el ámbito laboral, al grado de que: "en 1970, sólo una de cada cinco mujeres participaba en la actividad económica y a

---

<sup>1</sup> FUENTES, R. (1993). "La fuerza de trabajo femenina" *Laboral*. México D.F. Año I Núm. 10 (Julio 1993), pág. 12.

<sup>2</sup> JUSIDMAN, C., ETERNOD, M. (1994). *La Participación de la Población en la Actividad Económica de México*. México: INEGI/UNAM, pág. 129

principios de 1990 la participación se había incrementado de forma significativa, una de cada tres mujeres se encontraba inserta en el mercado de trabajo.”<sup>3</sup>

En las actividades que la mujer desempeña no se excluyen los roles genéricos tradicionales, encontrando que “las ocupaciones que desempeñan las mujeres, se concentran en empleadas domésticas, secretarías, empleadas de comercio y comerciantes; cajeras y empleadas en servicios financieros; trabajadoras en ocupaciones afines a la educación y artesanas.”<sup>4</sup> La participación de la mujer en su mayoría es en puestos subordinados y recibiendo sueldos inferiores a los de los varones.

Jusidman (1994), señala que a pesar de los avances alcanzados por la mujer en la actividad económica, su nivel de participación continúa siendo minoritario y su papel principal se mantiene dentro de las actividades domésticas, donde representa más del 98% de las personas dedicadas a esa actividad. Este tipo de trabajo no es considerado como importante en la estructura económica, ya que no genera directamente plusvalía. Pero su valor radica en que gracias a él la población económicamente activa puede producir plusvalía, cumpliendo un papel indirecto en el desarrollo de la sociedad.

Los datos mencionados permiten contextualizar a la mujer en nuestra sociedad brindando un panorama general de las circunstancias que comparten como género, así como ente social, considerando algunos aspectos que la influyen y la determinan, tal es el caso de la determinación de clase social, la cual se considerará en el siguiente apartado.

---

<sup>3</sup> INEGI (1995). *La Mujer Mexicana: Un Balance Estadístico al final del siglo XX*. México: INEGI/UNIFEM, pág. 60.

<sup>4</sup> *Ibidem*, pág. 58

## 1.2. CLASE SOCIAL

La clase social matiza la conformación de la personalidad del ser humano e influye en la manera como un individuo percibe su realidad, presentándose diferencias objetivas y subjetivas entre una clase y otra, ya que la personalidad del individuo es un reflejo de sus condiciones de existencia social y de su posición económica, independientemente de que el individuo sea o no consciente de ello.

De acuerdo a Poulantzas (1979) "las clases sociales son grupos de agentes sociales, hombres [y mujeres], definidos principalmente, aunque no exclusivamente, por su lugar en el proceso de producción, es decir en la esfera económica".<sup>5</sup>

Las clases sociales son un conjunto de individuos designados de acuerdo al lugar que ocupan en el proceso de producción y en la división social del trabajo, sea como proletario o como burgués en el sistema capitalista, así como también al tipo de relaciones político-ideológicas en las que se desarrolla el individuo. La designación y la pertenencia a una clase social no sólo está determinada a partir de la riqueza material, sino por una serie de elementos políticos, ideológicos y jurídicos que se configuran dialécticamente, y que se manifiestan en el estilo de vida de los sujetos, ya que como menciona Cueva, A. (1983), "en el interior de una misma clase la magnitud de la *riqueza* material, puede diferir notablemente de unos individuos a otros, así como en sentido inverso *la fortuna* de los miembros de dos o más clases"<sup>6</sup>. De esta forma, las mujeres presentan notables diferencias respecto a medios de desarrollo y estilo de vida en función de la clase social a la que pertenezcan.

Dentro del sistema capitalista, las clases sociales propiamente dichas son la burguesía y el proletariado. Entre estas dos se encuentran la pequeña burguesía tradicional y la nueva pequeña burguesía, para Poulantzas (1990), estas son designadas como capas intermedias. "Las capas intermedias no constituyen una o varias clases sociales en el sentido estricto del término. No hay clase media, sino un conjunto de capas sociales diferenciadas que se sitúan en una posición intermedia"<sup>7</sup>

En el caso de la población de interés: las artesanas pertenecen a la pequeña burguesía tradicional y las profesoras universitarias a la nueva pequeña burguesía, considerando sus características como clase.

Respecto a la pequeña burguesía tradicional "se encuentra conformada por todos los agentes sociales que, a pesar de estar sometidos a formas de explotación, mantienen todavía la capacidad de reproducirse de manera independiente. Su reproducción se basa en la utilización de trabajo familiar. Generalmente, las unidades de producción y

<sup>5</sup> POULANTZAS, N. (1979). *Las clases sociales en América Latina*. México: Ed. Siglo XXI, pág. 96

<sup>6</sup> CUEVA, A. (1983), *La concepción marxista de las clases sociales*. México: Facultad de Ciencias políticas y sociales, Centro de estudios latinoamericanos, UNAM, pág. 2.

<sup>7</sup> POULANTZAS, N. (1990). *Las clases sociales en el Capitalismo Actual*. México: Ed. Siglo XXI, pág.

comercialización que pertenecen a este sector operan en una escala de reproducción simple"<sup>8</sup>

La pequeña burguesía tradicional o de transición que tiende a ir disminuyendo, se encuentra conformada por artesanos y pequeñas empresas familiares; se caracteriza por trabajo por cuenta propia en el taller o negocio, en los que el mismo agente es a la vez propietario de los medios de producción y de trabajo, y trabajador directo. No hay explotación económica propiamente dicha, ya que el trabajo lo realiza principalmente el propietario o con apoyo de los miembros de la familia. Se conserva íntegro todo el proceso de trabajo. (Cueva, A., 1983)

Por otro lado, la Nueva Pequeña Burguesía se encuentra conformada por algunos conjuntos sociales, que no son considerados como clases porque no se generan a nivel de la estructura económica de un determinado modo de producción, sino que surgen a nivel de la instancia jurídico - política (burocracia), o bien en la instancia ideológica (intelectuales), o conjuntos tales como los empleados de comercio, bancos, oficinas y prestadores de servicios, que son asalariados no productivos, a todos ellos al igual que a la Pequeña Burguesía Tradicional se les denomina capas o categorías intermedias (Cueva, A., 1983).

La nueva pequeña burguesía está formada por "trabajadores asalariados que, no perteneciendo a la clase obrera, son también explotados por el capital, ya porque venden su fuerza de trabajo, ya por la posición dominante del capital en los términos de intercambio (servicios). Se trata de una determinación de clase que deriva de las relaciones económicas (trabajo no productivo)"<sup>9</sup>

La nueva pequeña burguesía, no está como la pequeña burguesía tradicional destinada a declinar, sino a aumentar. Esta capa no pertenece a la burguesía porque no goza ni de propiedad económica, ni de posesión de los medios de producción. Por otra parte tampoco pertenece a la clase obrera, aunque sea su trabajo asalariado.

Los asalariados prestadores de servicios, desde el peluquero, el abogado, el médico hasta los profesores son considerados trabajadores improductivos, porque sus actividades o sus productos son consumidos directamente como valores de uso, y no se cambian por capital, por lo que no generan plusvalía. La utilidad de estos servicios no modifica en nada la relación económica, aunque también sean asalariados y explotados.

En el caso de los prestadores de servicios, particularmente los que se dedican a la investigación y la enseñanza, como es el caso de las profesoras universitarias, se caracterizan, por la "promoción" y la "carrera", la calificación escolar desempeña un valor importante: papel de los títulos y de los grados escolares.

---

<sup>8</sup> BRONFMAN, M. (1983). *La desigualdad social ante la muerte: clases sociales y mortalidad en la niñez*. México: Congreso Latinoamericano de Población y Desarrollo, pág. 19

<sup>9</sup> POULANTZAS, N. (1990). *Op. cit.*, pág. 232.

Como se observa en el siguiente esquema los grupos estudiados pertenecen a la pequeña burguesía, cabe señalar que de acuerdo a los autores referidos (Cueva, A., 1983; Brofman, M., 1983) esta capa tiende a que sus miembros se incorporen a las posiciones polares del modo de producción capitalista (burguesía y proletariado), sin embargo en su mayoría llegan a formar parte del proletariado debido al creciente desarrollo de la industria, la manufactura y la concentración de capitales.

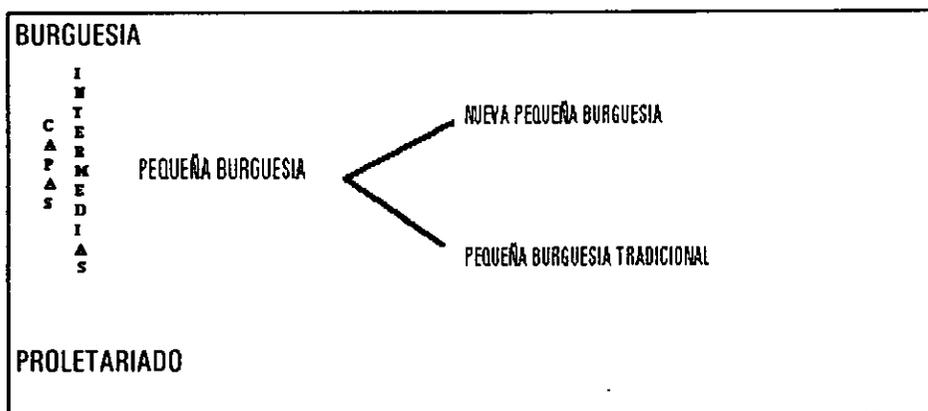


Fig. 1. CLASES SOCIALES

A continuación se hará referencia de manera específica a cada una de las poblaciones de interés, con la finalidad de caracterizarlas y comprender su situación como género y clase. Se describirá la situación actual de las mujeres artesanas, específicamente artesanas indígenas otomías que radican en el Valle del Mezquital y de las mujeres que se dedican a la labor docente en la UNAM.

### 1.3. ARTESANAS INDÍGENAS

La población de la república mexicana es un mosaico de grupos indígenas, mestizos, blancos, de origen asiático y africanos.

Nuestro país esta habitado por diferentes grupos indígenas originarios de estas tierras, que se han mezclado con los blancos europeos y sus descendientes desde hace más de 450 años.

Aunque los indígenas se han reducido gradualmente desde la llegada de los españoles, por fortuna, todavía subsisten grupos importantes que conservan rasgos, costumbres, tradiciones y lenguas de sus antepasados.

Los indígenas del país presentan las peores condiciones de vida, los niveles educativos más bajos, los ingresos más precarios, la marginalidad en el acceso a los servicios públicos, así este grupo social se encuentra en una posición de subordinación y discriminación social, lógicamente las mujeres indígenas no sólo comparten dicha posición sino que además se hallan en mayor desventaja por su condición tradicional de sometimiento como mujeres, como integrantes de la clase más explotada, y como miembros de las minorías étnicas.

Dirigir la atención hacia la situación de las mujeres es referirse al estrato más discriminado en la escala social de cualquier cultura. Hablar de la mujer indígena en especial, es de relevancia pues se trata de una voz endeble que apenas se empieza a escuchar.

Según INEGI (1995), los grupos indígenas representan el 7.9 % de la población total del país. Los casi seis millones y medio de indígenas - de los cuales la mitad son mujeres - se localizan mayoritariamente en los estados de Oaxaca, Chiapas, Veracruz, Yucatán y Puebla. Su mayor concentración se da en el sureste y en las regiones centro-sur de la república.

Por cuestiones culturales, la participación económica de la población indígena se concentra en los hombres: 75.5 % varones de 12 años o más son económicamente activos, mientras que para las mujeres la proporción es de 11.7 %. Los hombres se dedican principalmente a trabajar en el campo, mientras las mujeres se dedican, particularmente a los servicios de mantenimiento, comunales y sociales.

Entre las mujeres indígenas, la ocupación renumerada principal es el trabajo doméstico (24.6 %), le sigue la participación como trabajadoras agropecuarias, artesanas y obreras (16.5 %), y el grupo de comerciantes y dependientes (9.2 %). Otro grupo, con una participación de 8.1 % es el de las trabajadoras de la enseñanza. (INEGI, 1995)

Supuestamente las mujeres sólo producen para la unidad familiar, y el trabajo que realizan no se identifica como actividad económica, sino como "actividad secundaria", ya sean tareas agrícolas principalmente de recolección, cría de animales y/o la elaboración de artesanías. Siendo palpable cómo se genera una división del trabajo de acuerdo al

género, o segregación laboral, tradicionalmente hombres y mujeres desempeñan labores relacionadas con el rol que les ha asignado su cultura.

La situación de vida de las mujeres indígenas marca las diferentes etapas por las que atraviesa en su desarrollo tanto en el interior de la familia como en los diferentes espacios de trabajo. Así, se manifiesta el rechazo hacia la mujer desde el nacimiento por el sólo hecho de serlo. Las actividades en el hogar se inician para la mujer desde muy temprana edad con el cuidado de los hermanos, la realización de tareas domésticas, así como la cría de animales o incluso el trabajo directo en la milpa. El trabajo del hogar y el cuidado de los hijos es responsabilidad única de la mujer, y en ocasiones tiene que buscar otras fuentes de ingreso para la familia, cubriendo así una doble jornada de trabajo.

La mayoría de las mujeres son maltratadas, sin embargo es más complicado vivir en la comunidad como mujer sola que tolerar los malos tratos del marido. "Una mujer sola no vale nada, necesita un hombre para ser respetada."<sup>10</sup> Las mujeres que intentan escapar de sus comunidades para trabajar o estudiar, encuentran que sus alternativas son trabajar como sirvientas o como jornaleras agrícolas, con salarios muy bajos, siendo segregadas y discriminadas como etnia y género.

De esta forma, es implícito cómo esta situación se enmarca dentro de una sociedad en la que los patrones culturales ya establecidos por generaciones precedentes juegan un papel primordial en el desarrollo del individuo, así la realidad social se encuentra reflejada en la conformación de la personalidad de estas mujeres, por esta razón es conveniente analizar la cultura indígena, y de forma más específica, su relación estrecha con la elaboración de artesanías.

La cultura es "un sistema de signos que constituyen el código de las relaciones sociales que establece la comunidad. De tal manera que las formas de vida de un pueblo son fruto de la cultura. Así la cultura es el reflejo de la relación histórica de los individuos en determinada comunidad.

Al estudio de la cultura le atañe la estructura de valores y símbolos que rigen el estilo vital, el intercambio social de los miembros de la comunidad, le interesan las tradiciones, el temperamento, las costumbres y las pautas de comportamiento, tanto como la manera en que estos elementos interactúan en un grupo humano. Así se comprende que la cultura de un grupo social constituya el fundamento de la identidad de ese pueblo."<sup>11</sup>

De esta forma, la cultura es una representación simbólica del estilo de vida de determinada clase social objetivizada en formas de producción y hábitos, costumbres, creencias, actitudes y valores, donde la familia es una unidad clave. La cultura es expresión de la relación del ser humano con la naturaleza y con la sociedad.

---

<sup>10</sup> INI (1993). *La mujer y los derechos fundamentales de los pueblos indígenas*. México: Instituto Nacional Indigenista, pág. 78

<sup>11</sup> GRANILLO, L. (1996) "¿ Por qué hablar de las mujeres en la construcción de las identidades nacionales? ". en FEM. Año 20 Núm. 155 (Febrero 1996). México, pág. 4.

Las culturas indígenas se desarrollan dentro del marco de las culturas y el arte popular campesino que a pesar de que son influenciadas por las relaciones económicas, políticas, y sociales con las que se articulan, presentan un mundo dinámico que les es propio.

Antonio Caso (1992), define bajo el concepto de arte popular "a las manifestaciones estéticas que son producto espontáneo de la vida cultural del pueblo, a las obras de arte en que el artista manifiesta, por su inspiración y por su técnica, que es un portavoz del espíritu artístico del pueblo."<sup>12</sup> Los objetos de arte popular son realizados a mano o con instrumentos muy sencillos, utilizando técnicas, procedimientos y materiales tradicionales, generalmente se produce en el hogar. Tal es el caso de la artesanía. Los motivos del arte popular son ideados por el mismo artista o transmitidos por tradición, y modificados por la propia creatividad e inspiración que siente la mujer artesana o el varón artesano a través de su experiencia diaria.

Cada artesana de cada etnia tiene la visualización y concepción que le está dando su cultura. La artesana indígena está consciente, cuando hace un objeto para uso cotidiano, para uso ceremonial o para determinada festividad, que está sirviendo a su comunidad, elaborando algo útil para todos. Dar forma al barro, a la madera, entretejer hilos es para ellas una actitud vinculada a su vida cotidiana (Pomar T., 1987). "Los artesanos son los depositarios de toda la tradición de su cultura, misma que exaltan a través de su creatividad manual, que es también expresión del pensamiento"<sup>13</sup>, así la mujer artesana construye una simbología que refleja valores de una cultura ancestral.

De manera más acentuada la creadora o artesana rural es regularmente depositaria de los valores que sustentan su cultura, en cada objeto elaborado se encuentra plasmado su mundo interior, su entorno natural y social, así como la utilidad que cada objeto tiene para ella, puesto que las artesanías que produce tienen una doble intención: de autoconsumo y venta para el apoyo de la economía familiar. Las mujeres no sólo transmiten la cultura sino que la crean cotidianamente "al tener" que resolver los problemas que se le presentan: curando, cocinando con lo que hay, cantando, tejiendo, educando a los hijos, etc.

Las mujeres son seres extraordinarios que guardan con mayor afinidad su tradición artesanal. Mientras que cuidan al niño, dan de comer al marido o salen a participar en las actividades de campo, se dan tiempo para producir muchos satisfactores, y aunque suene contradictorio, son los momentos en que trabajando, descansan, reflexionan, sueñan y crean.

---

<sup>12</sup> CASO, A., cit. En ORTEGA, M. (1992) *La mujer mazahua en el arte popular*. México: Instituto Nacional Indigenista, pág. 308

<sup>13</sup> POMAR., cit. En ARZATE, M. (199") "Los artesanos depositarios de la tradición". *México Indígena. Arte* f No.18. Año III, (Septiembre- Octubre 1987), pág. 8.

Las artesanas indígenas son poseedoras del proceso completo de producción de sus creaciones. El proceso interior que cada mujer vive en el momento de la creación resulta muy difícil de describir. "Las fibras interiores que se traman, como en un textil de complicado brocado, tienen que ver con la historia de vida de cada mujer, con la historia de la comunidad, con la cosmogonía que se recrea, infinidad de veces para mantenerse auténtica y protegida, con la necesidad de satisfacer un goce personal de atrapar a la flor, a los pájaros, al paisaje o representar los ejemplos de la modernidad y el desarrollo que aspiran para sus pueblos"<sup>14</sup>

La creación de las artesanas mueve sensibilidades profundas, la necesidad de preservar su mundo, la historia de su pueblo, el agrado por el color y las formas. Colectivamente, la creación propicia la comunicación entre mujeres, el intercambio de ideas, conocimientos, valores, etc. Aunque algunos diseños han perdido su sentido, se siguen recreando, por un afán de reconocerse auténticas, distintas y seguras en su entorno cultural.

En el empleo de los colores primarios, de colores "chillantes" en la indumentaria y los objetos textiles de uso doméstico, se aprecia que la mujer tiene una necesidad de visualizar su origen y así se asocia al grupo étnico del que procede. Por ejemplo, a través del arte textil la mujer mazahua también actúa en el interior de su grupo al considerar el sistema de símbolos codificados de su pueblo, signos que representa para lograr la aceptación en su grupo cultural (Ortega M., 1992).

Sin embargo, este arte en general, comparte con las mujeres como grupo su condición genérica y de subalternidad social y desvalorización. "El arte popular es considerado inferior pero al mismo tiempo, cuando conviene se le sublima; una premisa es considerar al arte popular como arte de segunda y relacionarlo con las mujeres como sujeto de segunda."<sup>15</sup>

Al considerar a la mujer creadora indígena, se debe destacar la conservación de una identidad cultural propia que les da un sentido de pertenencia a un lugar y grupo de origen, que a pesar de los medios de aculturación mantienen sus lenguas, tradiciones y costumbres, en donde la habilidad artística transmitida o heredada para crear es vital, y esto es importante para conocer la cotidianidad en que viven estas mujeres, tal es el caso de las artesanas otomíes.

---

<sup>14</sup> CONAPO (1995) *La problemática de la mujer en el arte y arte popular*. México: Consejo Nacional de Población, Pág. 18

<sup>15</sup> FERNÁNDEZ, P. (1995). "Arte popular y género" en *FEMPRESS* (Universitas). (30-Abril-95), pp., 26-27.

### 1.3.1. ARTESANAS OTOMÍES

#### - Ubicación Geográfica.

Uno de los grupos indígenas más interesantes, por ser el más antiguo de América y por ser muy numeroso, son los otomíes. Actualmente, habitan en diferentes regiones del país: parte de los estados de Guanajuato y Querétaro, la parte occidental del Estado de Hidalgo (Valle del Mezquital), una parte de la región noroeste de México, el pueblo de Ixtengo en Tlaxcala, algunos pueblos al sur de Zacatlán en el estado de Puebla, el pueblo de Santa María del Río, en San Luis Potosí, y algunos pueblos del estado de Michoacán.

Respecto a los otomíes pertenecientes al Valle del Mezquital se localizan en 28 municipios, entre los más importantes se encuentran Actopan, Alfajayucan, El Cardonal, Chileuautle, Ixmiquilpan, Nicolás Flores, San Salvador, Santiago de Anaya, Tasquillo y Zimapán (INI, 1995). El presente estudio fue realizado con las artesanas pertenecientes principalmente al municipio de Ixmiquilpan y aquellos pueblos que lo circundan.

#### - Trabajo

La actividad económica principal de los otomíes del Valle del Mezquital está constituida por la agricultura y el trabajo asalariado. La ganadería se practica en pequeña escala. La industria más importante es la textil, de forma especial el trabajo del ixtle, que es la fibra del maguey y la fabricación de ayates, en la que intervienen todos los miembros de la familia, incluyendo mujeres y niños. La artesanía y el pequeño comercio son actividades complementarias.

Sin embargo, las diferentes actividades son divididas de acuerdo al género, por lo cual los hombres trabajan principalmente en la agricultura, sembrando maíz y cebada. Cultivan el maguey, el nopal y algunos árboles frutales; las mujeres "colaboran" en todas estas labores además de tener a su cargo los trabajos domésticos. Hombres y mujeres se dedican a la industria textil, principalmente el trabajo de ixtle. Todo el tiempo que tienen libre, que deberían dedicar al reposo, lo emplean en esta actividad, hilando el ixtle, es común ver, en las plazas, mercados, calles y en todas partes practicarla (Basauri C., 1990).

El trabajo artesanal, se realiza a través de cuatro formas de producción: el régimen familiar de producción, el taller del maestro artesano, el pequeño taller capitalista y la manufactura. Dentro de las comunidades rurales las más acentuadas son las dos primeras, las cuales se consideran una característica de la pequeña burguesía tradicional. En el régimen familiar (que se vincula de forma paralela a la producción agrícola), la técnica utilizada es esencialmente individual, con pocos instrumentos de trabajo, y el producto es elaborado en su totalidad por la unidad familiar, desde la recolección de la materia prima hasta la terminación final del producto, y se basa en una división sexual primaria del trabajo y por edades. La producción manual es regularmente en serie y las

herramientas e instrumentos esenciales son elaborados en su mayoría dentro de la unidad familiar. Se trabaja en casa, en familia, sin horarios rígidos y al ritmo personal (Novelo, V., 1993). La mayoría de los productos son destinados al autoconsumo o a la comunidad, para usos suntuarios, así como también para la venta por encargo de consumidores. Son típicos de esta forma de producción la alfarería, cestería, elaboración de prendas de vestir, tejidos, bordado, pirotecnia y pintura en papel amate.

En el taller del maestro artesano, el productor es una persona que conoce realmente el oficio; y se hace cargo de todo el proceso de trabajo, con la ayuda infantil o de algún aprendiz o de las mujeres de su comunidad, ya sea su esposa o hermana; la herramienta es propia. La producción depende de sus habilidades y de su ritmo de trabajo. Estos talleres - de joyería, platería, ebanistería, talabartería, herrería, hojalatería, tallado de madera-, producen por encargo para el consumidor final, y pueden elaborar objetos en serie. Este tipo de producción ya no se vincula a la actividad agraria o ganadera. (Novelo V., 1993).

Las artesanías realizadas son principalmente: el tejido, bordado, cestería, orfebrería, tallado de madera, trabajo con papel amate, joyería, instrumentos musicales, muebles y otro tipo de objetos realizados con concha de abulón. Una de las actividades clásicas es la cestería, en la que participan hombres, mujeres y niños en todo el proceso de producción. Esta actividad se puede dividir de acuerdo al material empleado: vara de sauce, vara de carrizo, de palma y palma combinada con ixtle. La que practican comúnmente las artesanas del Valle del Mezquital es la cestería con vara de carrizo y palma, la cantidad de productos que elaboran es enorme, van desde petates, floreros, canastas, sombreros, sonajas hasta muebles. En la mayoría de los pueblos dicha actividad es secundaria, dedicándose las familias a ella, por carecer de terrenos agrícolas.

Los otomíes trabajan el algodón y la lana, utilizando telares primitivos llamados "chohopastle" o telar de cintura, este constan de seis estacas, dos jatas, tres rodillos, dos pepenadores, una lanzadera y dos peines. Para utilizarla se sujeta el telar a un árbol en un extremo, y en el otro a la cintura del tejedor, principalmente mujeres. Se tejen fajas, quixquemets, faldas, bolsas de mano, morrales, etc. Estos mismos telares pueden utilizarse para el ixtle y hacen ayates y costales (Bastauri, 1990).

La industria textil es rudimentaria, para utilizar la fibra de maguey, se cortan las pencas de este agave, se ponen al sol unos días a secar, enseguida se tallan (para quitar la pulpa del maguey, y extraer los hilos del ixtle). Se ponen los hilos al sol para que se sequen y se blanqueen, posteriormente se tuercen y doblan para hacer los cabos (hilos muy delgados), con éstos se hacen trenzas que varían en forma y tamaño, se elaboran ayates, bozales, gamarras, reatas, redes, morrales, etc. Este trabajo ocupa todo el día a la familia. Las mujeres y los niños son especialistas en tejer ayates y emplean casi tres días en hilar el ixtle necesario para un ayate, el cual hacen en otro día. Las decoraciones y adornos que lucen los productos son generalmente figuras de pájaros, flores en colores,

asi como animales (conejos, chivos), en los morrales se tejen leyendas y frases. Todo esto producto de su creatividad y arte, siendo un reflejo de su realidad social y su forma de vida, visualizada a partir de una cultura ancestral y fuera de serie. "Como producción doméstica tradicional, las artesanías, son representaciones del mundo y la organización de sus pobladores, al tiempo que conforman expresiones de la apropiación y adaptación de los grupos humanos, sobre el medio que les rodea" <sup>16</sup>

Pero desafortunadamente el trabajo artesanal del pueblo otomí no ha sido considerado; por parte de las autoridades gubernamentales y de la sociedad civil, como un trabajo valioso que sobrevive a pesar de las políticas económicas del país que impulsan el desarrollo de la producción en serie en manos de monopolios a partir de la manufactura, así como la comercialización, dejando de lado el trabajo artístico, creativo, y milenario, fuente de ingresos para muchos pueblos indígenas artesanos.

Al tener que sobrevivir en un contexto económico más competitivo, provocado por la modernización, la globalización económica, la ampliación del mercado, la intermediación y un supuesto intercambio cultural, las artesanas tienen que trabajar más intensamente, con jornadas que pasan de las 8 horas diarias, en condiciones precarias. Salvar esta circunstancia supone mejorar el rendimiento y la productividad del trabajo, que se logra sólo a través de los avances tecnológicos, la incorporación de nueva maquinaria e instrumentos de trabajo. Pero si fuera así, no se conservarían cabalmente las calidades originales, las materias primas naturales y las técnicas de trabajo (Becerril R., 1987).

De esta forma, al no protegerse y considerarse el trabajo artesanal, se irá perdiendo esa riqueza cultural de nuestro país, en el cual participa toda la unidad familiar permitiendo que el proceso de producción completo dependa de manos del productor y que fomenta la objetivación de sentimientos de cariño y dedicación al objeto elaborado, siendo parte o incluso la forma de vida de la artesana y del artesano.

Así, muchos de los proyectos institucionales para las mujeres indígenas, incluyendo las artesanas, son propuestos desde fuera, desde el Estado, sin considerar las propias necesidades de la comunidad y sus mujeres. El trabajo de la mujer no es complementario sino necesario, a pesar de ello su papel es muchas veces invisible y relegado. En un diálogo indígena las mujeres plantearon la problemática que enfrentan las indígenas y que abarca también a las no indígenas, no sólo por las semejanzas de género que las definen. Lagarde, M (1996) menciona que "Las indígenas hicieron una crítica colectiva al sistema, por su sentido social, económico, jurídico, político y judicial, así como a la sociedad por su asimetría"<sup>17</sup>

---

<sup>16</sup> CONAPO (1995). *Mujer indígena hoy: panorama y perspectivas*. México: Consejo Nacional de Población, 1995, pág. 38.

<sup>17</sup> LAGARDE, M. (1996). "Voces de mujeres en el diálogo." *La Jornada*. México (5 de Febrero de 1996). pág. 2.

#### 1.4. LA MUJER Y SU INCORPORACIÓN AL SISTEMA EDUCATIVO

La labor educativa ha sido a lo largo de la historia del país una permanente lucha por la superación en la conciencia; se tiene el absoluto convencimiento de que es la vía adecuada para lograr el crecimiento de los pueblos, sin embargo la educación de la mujer en México siempre se ha visto como un factor no necesario en este proceso.

Diversos son los factores que han permitido lo anterior por siglos, uno de ellos es la formación de la mujer mexicana, elemento que retrasó el hecho de que la mujer ingresara a la educación superior. Ya que desde los primeros años de vida a las niñas se les enseña a realizar quehaceres de la casa, con la finalidad de que cuando llegue la edad, logren casarse y formar un buen matrimonio, siendo buenas esposas y madres. Y finalmente la vida de la mujer se reduce a lo privado, es decir a la casa y a la procuración de los demás: su esposo y sus hijos.

Se afirma repetidamente en la literatura, que la situación de la mujer está condicionada en gran parte por el ámbito doméstico, el nacimiento y la crianza de los niños, y por otros factores que no le permiten incorporarse a estudios profesionales o a posiciones jerárquicas altas en el aspecto laboral. (Gaspar, S., López, C., 1993, en Bedolla y cols., 1993). Al respecto, Valdés, T. y Gomariz, E. refieren que para 1991 "cerca del 63% de las mujeres no consiguió superar la primaria, mientras esa cifra es de 56% en el caso de los hombres"<sup>18</sup> Y que el porcentaje de mujeres analfabetas (15%) supera al de los varones (9.6%).

Los mismos autores concluyen que México es uno de los países que combinan fuertes diferencias socioeducativas generales, con notable desigualdad en contra de la mujer.

Sin embargo, como ya se mencionó, los cambios experimentados en la actualidad están llevando al país a la transformación de modos de vida tanto para los varones como para las mujeres, permitiendo una mayor apertura de las actividades impuestas para cada género. La mujer se ha incorporado al trabajo asalariado, ha logrado el acceso a las aulas universitarias, y paulatinamente se han derrumbado mitos y modificado roles estereotipados genéricamente.

La situación educativa de las mujeres mexicanas ha mejorado apreciablemente en los últimos decenios. Han sido diversos los factores que contribuyeron a lograr lo anterior, promoviendo el mejoramiento de la situación educacional de las mujeres. Entre ellos se pueden considerar las reformas en el sistema educativo que se han ido produciendo a partir de comienzos de esta década, donde se promueve la obligatoriedad de la educación elemental hasta la secundaria.

Estos cambios se han venido manifestando en todos los niveles educativos. "Una de las nuevas situaciones que aparecieron en el campus universitario con la expansión de

---

<sup>18</sup> VALDÉS, T., GOMARIZ, E. (1991). *Mujeres Latinoamericanas en cifras*. Chile: Instituto de la mujer, pág. 61

la matrícula estudiantil y la incorporación de capas sociales anteriormente excluidas de este nivel educativo fue, por un lado, la progresiva incorporación de la mujer a la vida universitaria con una dinámica extraordinariamente acelerada.<sup>19</sup>

“En la década de los setentas, la matrícula escolar de la Universidad experimentó un acelerado crecimiento: en ese tiempo la mujer se incorporó masivamente a los centros de educación superior y a las labores académicas”.<sup>20</sup> Esto implicó que a finales de los ochentas los porcentajes se igualaran para ambos sexos.

#### 1.4.1. PROFESORAS UNIVERSITARIAS

El crecimiento de la planta académica en los diferentes niveles educativos, al igual que lo acontecido entre la población estudiantil, conoció un cambio en términos de su composición por sexos, favorecido por una variación en los criterios de reclutamiento de las instituciones y por la conversión de la vida académica en un campo importante de profesionalización femenina (Ortega, S., 1992)

Al respecto López A. (1992), manifiesta que en la actualidad “la mujer nuevamente juega un papel fundamental no sólo en la transmisión del patrimonio moral e intelectual de la humanidad a las jóvenes generaciones sino que, como educadoras natas y participe en la educación a diferentes niveles.”<sup>21</sup>

La incursión de la mujer en el ámbito de la docencia se ha manifestado desde hace varias décadas. “Durante el siglo XIX la mujer se desempeña como maestra de escuela, ya que pronto se le confían los escalones inferiores de la profesión docente. Esta actividad se considera como una profesión adecuada para la mujer. Durante el siglo pasado la mujer esta primordialmente relegada a la esfera doméstica, y la crianza de los niños constituye el centro de sus actividades.”<sup>22</sup>

Algunos autores manifiestan que la elección profesional de las mujeres “...está profundamente marcada por el peso de viejas culturas y mentalidades, que al asignarles roles tradicionales en la sociedad las orientarán preferentemente a las llamadas carreras con perfil femenino.”<sup>23</sup>

Uno de los roles que le asignan a las mujeres es el hecho de que se les concibe como transmisora de valores, normas, actitudes, es decir de la ideología que influirá a las

---

<sup>19</sup> ORTEGA S. “La mujer en la educación superior” en GALEANA, P. (1992). *La condición de la mujer mexicana*. Memoria del II Seminario Nacional de la Federación de Mexicanas Universitarias. México: UNAM, Coordinación de Humanidades, pág. 29

<sup>20</sup> GONZALEZ, S. “Algunas reflexiones sobre la condición de la mujer académica en la UNAM” en GALEANA, P. Op. cit., pág. 71

<sup>21</sup> LÓPEZ, A. “Una visión retrospectiva de la educación de la mujer en el Estado de México” en GALEANA, P. Op. Cit., pág. 252

<sup>22</sup> CURLING, M. “La mujer docente, investigadora y autoridad universitaria en la universidad de Costa Rica.” en GALEANA DE VALADES (COMPILADORA) (1990). *Universitarias latinoamericanas. Liderazgo y desarrollo*. México: UNAM, Coordinación de Humanidades, pág. 231

<sup>23</sup> ORTEGA S. op. cit., pág. 34

futuras generaciones, esto se presenta en un primer momento a los hijos y posteriormente, cuando ha llegado a ingresar a la vida docente, a sus alumnos.

Las cifras muestran que la participación femenina es claramente mayoritaria en las escuelas normalistas. Algunos otros datos "muestran cómo las mujeres son claramente mayoritarias en la base del sistema: componen la totalidad del cuerpo docente del nivel preescolar y los dos tercios correspondientes a la enseñanza primaria."<sup>24</sup>

Sin embargo, conforme se eleva el nivel del sistema, las mujeres son progresivamente minoritarias: "representan un tercio de los enseñantes de secundaria"<sup>25</sup> alcanzando solamente un 37% a nivel universitario en la plantilla docente de la UNAM (Agenda estadística 1995, UNAM).

Lo anterior resulta de gran importancia si se considera el papel que la mujer, catedrática o no, tiene en la consecución de discriminaciones genéricas y en la generación de una sociedad más equitativa. En relación a esto De Benítez (1990), menciona que: "es un hecho cierto que la mujer universitaria en su papel de catedrática dentro de las casas máximas de estudios en la República Mexicana, además de aportar los conocimientos específicamente académicos, es agente transformador de actitudes y por su propia naturaleza femenina, es formadora por excelencia de juventudes"<sup>26</sup>, y de nuevas formas de verse como objeto y sujeto de cambio social. Se debe considerar que la mejor inversión que puede hacer una sociedad es la educación de sus mujeres, por el efecto multiplicador que éstas tienen, no sólo como reproductoras de vida sino de cultura.

En cuanto a la situación actual de las profesoras universitarias en la Universidad Nacional Autónoma de México, éstas se encuentran en un momento de grandes transformaciones pues ha aumentado "...el grado de participación alcanzado por la mujer en el más alto nivel de magisterio -la docencia universitaria varía considerablemente de país a país."<sup>27</sup> Se encuentra un número mayor de catedráticas universitarias en las jóvenes universidades latinoamericanas en relación con las viejas universidades europeas ya que en éstas predomina una mayor resistencia a que la mujer ocupe estas funciones. Largos siglos de exclusión de la mujer de la educación superior y de la docencia universitaria, han construido una barrera bastante difícil de franquear.

Lo anterior corrobora que el número de mujeres en la plantilla docente se ha incrementado en los últimos años, pero no se han logrado puestos de gran relevancia como la rectoría, en toda la vida de la UNAM, "... cuando mucho (han llegado) a subdirecciones de control administrativo, atendiendo listas de asistencia, expedientes y demás labores rutinarias, y algunas otras, logran presidir las academias de especialidades,

<sup>24</sup> VALDÉS, T., GOMARIZ, E., op. cit., pág. 66

<sup>25</sup> *Ibidem*, pág. 66.

<sup>26</sup> DE BENITEZ, R., "La incorporación, participación y perspectiva de la integración de la mujer al quehacer universitario" en GALEANA DE VALADES (COMPILADORA) (1990). *Universitarias latinoamericanas. Liderazgo y desarrollo*. México: UNAM, Coordinación de Humanidades, pág. 246

<sup>27</sup> CURLING, M. op. cit., pág. 232

ganadas a pulso, y después de muchos embates en donde se demuestra una clara superioridad.”<sup>28</sup>

#### **1.4.2. CONDICIONES DE VIDA DE LA MUJER ACADÉMICA EN LA UNAM**

Ante el panorama de dificultades que enfrenta el sector educativo en nuestro país, las condiciones profesionales en que la mujer académica desarrolla su trabajo cobran una mayor dimensión, pues junto a estos problemas se tiene que agregar otro factor que como mujer requiere de su atención: la familia.

La mujer académica se encuentra ante un constante dilema: el trabajo profesional le exige tiempo y dedicación, el mismo que le requiere la familia. Este dilema sume a la mujer académica en un estado permanente de angustia entre su realización profesional y su responsabilidad.

“Entre los 20 y 35 años, la mujer académica realiza sus estudios profesionales y es a la vez el periodo de reproducción de la familia. En esta etapa cursan también los estudios de posgrado y es el momento en que ingresan al trabajo científico. La situación se le complica doblemente : por un lado están los requerimientos de su joven familia, hijos pequeños y la consolidación de su relación de pareja y, por otro lado, las exigencias de su preparación profesional . Esto la conduce a que si quiere continuar su desarrollo intelectual y su trabajo académico tenga que tomarlos como un problema, cuando en la realidad debe ser una cuestión que involucre a toda la sociedad y en particular a la universidad.”<sup>29</sup>

Al respecto, se deben señalar los logros que han alcanzado como trabajadoras universitarias a través del STUNAM, siendo éstos resultado de la lucha de grupos de mujeres dentro de esta institución sindical. Algunas de las prestaciones con las que cuentan son: permiso a las madres trabajadoras por enfermedad de sus hijos, con goce de sueldo; licencia y descanso por gravidez; periodo de lactancia; canastilla para el recién nacido; servicio de guardería; y festejo del día de la madre y del día del niño. (Flores Ana, 1989)

Por otro lado, cuando la mujer académica se encuentra entre los 35 y los 45 años y que probablemente ya se liberó de la época de las mamilas y los pañales, entra en otra etapa todavía más complicada que la anterior y que le reclama mayor responsabilidad emocional, pues generalmente tiene hijos adolescentes. Esta etapa se combina con las exigencias personales de realización profesional y las demandas de su trabajo académico. Por otra lado, la carrera académica le exige cada vez más una dedicación casi total, pues la formación docente y el trabajo científico no se puede dar nunca por concluido y siempre hay nuevos elementos que contemplar; esa misma dedicación le demanda también la familia. La mujer académica vive ambos papeles en conflicto y ante fuertes presiones

<sup>28</sup> DE BENITEZ, R. op. cit., pág. 245

<sup>29</sup> GONZÁLEZ, S. op. cit., pág. 73

emocionales. El tiempo se le vuelve una obsesión. Como bien señala Mercedes Carreras (cit. en Ortega, 1992) "la culpa, la frustración, la angustia en el manejo del tiempo dedicado a ambas responsabilidades está presente en la realidad cotidiana de muchas académicas"<sup>30</sup>. Se puede considerar que las mujeres académicas forman parte de las mujeres que tienen que cubrir una doble jornada, por un lado la labor docente y por otro las tareas domésticas, y en ocasiones hasta una tercera jornada, cuando se interesan por la investigación científica o participan en el sindicato.

Por lo tanto se considera que en todos los niveles educativos y sobre todo en la educación superior, la inserción de las mujeres en la academia se efectúa con un costo personal y cultural independiente de la extracción socioeconómica: a ellas compete realizar un esfuerzo adicional para cubrir simultáneamente su rol de madres de familia y de académicas. Por lo tanto, quienes logran permanecer en la carrera académica y adaptarse a sus tiempos, exigencias y beneficios, constituyen la excepción. La mayoría de las académicas "realizan el tránsito academia-hogar-academia y es precisamente, un poco antes de los 40 años, cuando sólo algunas se integran nuevamente a la vida laboral."<sup>31</sup>

Son muchas las limitantes a las que se enfrenta la mujer, pero se debe considerar que es necesario superarlas para crecer como ser humano y como género y erradicar estilos de vida desiguales e injustos. En la actualidad las mujeres están tomando conciencia de que su función en el desarrollo de la sociedad no se limita al cumplimiento de roles tradicionales (casarse, tener hijos y cuidarlos, actividades domésticas), sino que también tienen capacidades y habilidades para estudiar una profesión y ejercerla. "El hecho de que haya más mujeres estudiando en las universidades obedece a cambios que se han dado en México y al impacto cultural que ha tenido el movimiento feminista en nuestro país."<sup>32</sup>

Después del análisis anterior respecto a las características de ambas poblaciones, se encuentra que sus diferencias como clase social se ven reflejadas en sus condiciones de desarrollo: nivel educativo, grado de marginación y nivel económico. Sin embargo, a pesar de pertenecer a capas intermedias diferentes comparten aspectos semejantes dada su condición de género tales como: su papel tradicional de sometimiento por ser mujeres, recluyéndolas en el ámbito de lo doméstico, es decir, de lo privado, cumpliendo una doble jornada de trabajo; comparten un proceso de socialización semejante ya que se les inculca desde pequeñas el cumplimiento de actividades femeninas, ya sea la producción de bienes para los otros (artesanías), o la enseñanza y el cuidado; a través de su trabajo ambas participan como agentes de socialización y transmiten valores, tradiciones y roles que conllevan a la perpetuación de desigualdades genéricas.

---

<sup>30</sup> ORTEGA, S. op. cit., pág. 7

<sup>31</sup> MUÑOZ, 1984 cit. en DELGADO, G. (1995). *Las mujeres en el sistema nacional de educación y su formación para la ciencia y la tecnología*. México. pág. 44.

<sup>32</sup> BUSTOS, O., cit. en ANAYA, R. (1989). "Las universitarias no se salvan de la discriminación sexual" en *Punto*. Año VII, número 360, 25 de Septiembre de 1989. México. pág. 19.

A pesar de los grandes avances que han logrado las mujeres, aún persisten desigualdades en todos los campos llegándose a hablar de la "universalidad de la subordinación femenina" (Scott, 1990 cit. en Amelany J., 1990). Una vía de aproximación objetiva a estas desigualdades es la aplicación de la categoría Género, la cual se explica en el siguiente capítulo.

# **CAPITULO II**

**GENERO: CATEGORIA  
EXPLICATIVA**

## **CAPITULO II.**

### **GENERO: CATEGORIA EXPLICATIVA**

#### **2.1. ANTECEDENTES**

La utilización de la categoría Género es una alternativa que ha venido a modificar las aproximaciones que por décadas han tenido la función de explicar y en cierto grado justificar la subordinación femenina. Estas aproximaciones han dado una visión parcial y limitada, ya que se derivan de una visión patriarcal que ha matizado lo propuesto en diferentes áreas (política, educación, religión, ciencia, arte, moral, etc.).

En diferentes momentos se han propuesto explicaciones acerca del por qué de la subordinación de la mujer frente al hombre, se han empleado desde fundamentos biológicos como son las diferencias anatómicas, hasta razonamientos de tipo social y cultural.

Una de las propuestas de gran peso fue la formulada por Engels, quien manifestó que la raíz de esta situación se encuentra en la división sexual del trabajo ya que esto determinó los roles sociales a desempeñar por ambos sexos, originando "la desigualdad entre mujeres y hombres a partir de diferencias anatómicas y de actividades, ubicando a las mujeres en una posición de subordinación"<sup>1</sup>

Otra interpretación de la subordinación de las mujeres es la hipótesis del determinismo biológico, la cual propone que la variación de los comportamientos sociales radica en las diferencias biológicas. Cabe señalar que ésta es una de las interpretaciones sobre el origen de la opresión de la mujer más empleadas y considera que la principal característica de la mujeres que las limita en aspectos sociales es la maternidad, ya que las vuelve débiles y vulnerables. De manera que esta visión determina el valor de un ser humano en función de la apariencia externa de sus genitales principalmente.

Una tercera vía de explicación es la que refiere que la subordinación de las mujeres es producto de determinadas formas de organización y funcionamiento de las sociedades. Específicamente en el caso de la sociedad capitalista Sack K. (1979 cit. en Consuelos, S. y Moreno, B., 1991), manifiesta que es "la división de clases un aspecto que marca diferencias en la actividad y en el valor social de éstas [las mujeres], ya que la mujer no participa directamente en la producción de valores de uso y de intercambio, hecho que la relega de lo considerado valioso y por ende se le coloca en un lugar secundario".<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> ENGELS, F. (1973). *La Familia, la Propiedad Privada y el Estado*. México: Edic. De Cultura Popular. pág. 27.

<sup>2</sup> CONSUELOS, S., MORENO B. (1991) *Niñas: expectativas y percepción de la desigualdad de géneros*. Tesis. México: ENEP ZARAGOZA, UNAM, pág. 17.

Como puede observarse, en su mayoría las vías de explicación “intentan justificar la opresión y subordinación, argumentando que se debe a una inferioridad física, incapacidad e inmadurez mental, que son seres castrados, que no son aptas para participar en la producción e independencia, denigrando o hasta incluso glorificando dicha situación.”<sup>3</sup>

Para finalizar, en los últimos veinticinco años muchas tendencias han convenido en una comprensión más compleja del género como fenómeno cultural (Conway, Bourque y Scott, 1996). Margaret Mead, por su parte plantea que los conceptos de género son culturales y no biológicos y que pueden variar simplemente en entornos diferentes. (cit. en Velázquez, E., 1997)

De lo anterior parte la necesidad de optar por alguna otra vía de explicación como es el uso de la categoría género, la cual pretende separar lo biológico de lo social y comprobar que la subordinación femenina es un hecho eminentemente social, que como tal puede y debe modificarse, siempre y cuando hombres y mujeres concienticen que este fenómeno no es natural y sí modificable.

De manera que Género aparece ante la insuficiencia de los cuerpos teóricos para explicar la desigualdad e inequidad entre hombres y mujeres.

El concepto de género se ha empleado en español con significaciones como la de clase, especie o tipo al que pertenecen las personas o cosas; para clasificar al ser humano en género masculino y femenino, en otras ocasiones se emplea “para sustituir la categoría de sexo, la categoría de mujer, pasando por la asunción de diversos matices intermedios, hasta llegar a la acepción de género para referirse a la organización social y a las relaciones entre los sexos, principalmente las relaciones de poder, históricamente determinadas, entre los mismos”.<sup>4</sup>

Fue en la década de los setentas cuando se empezó a emplear esta categoría en las ciencias sociales. Una de las primeras disciplinas que se interesaron realmente en crear una explicación teórica para la comprensión de la situación de la mujer fue la Psicología.

---

<sup>3</sup> Ibidem, pág. 18.

<sup>4</sup> TURBAY, C., RICO, A. (1994) “El problema: equidad/inequidad en las relaciones de género.” en *Construyendo identidades: niñas, jóvenes y mujeres en Colombia. Reflexiones sobre socialización de relaciones de género*. Santa Fé de Bogotá : Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. UNICEF., , pág. 21.

## 2. 2. DEFINICION E INSTANCIAS

De acuerdo con Lamas (1986), la categoría género tiene una "intencionalidad explicativa...[ya que tiene] como propósito reflexionar, plantear y discutir acerca de las diferencias y desigualdades que la sociedad [ha] impuesto a las mujeres."<sup>5</sup> Y por otro lado, permite extraer del ámbito biológico lo que determina la diferencia entre los sexos y colocarlo en el ámbito de lo simbólico.

De manera que de acuerdo con J. Scott (1990), la categoría género denota las "construcciones culturales, a partir de la creación totalmente social de ideas sobre los roles apropiados para mujeres y hombres. Es una forma de referirse a los orígenes exclusivamente sociales de las identidades subjetivas de hombres y mujeres."<sup>6</sup> Asimismo está conformado por "la red de creencias, actitudes, sentimientos, valores y actividades diferenciadas entre hombres y mujeres", así como también objetos, símbolos y expectativas propios a cada género, todo esto a través del proceso de socialización, en el cual desde el nacimiento y bajo las instancias básicas de la familia y la escuela, son asimilados y determinan la conformación de la personalidad.

La misma autora J. Scott (en Lamas, M., 1996), establece que la definición de género considera dos partes y varias subpartes que están interrelacionadas, pero que son analíticamente distintas. El núcleo de la definición reposa sobre una conexión integral entre dos proposiciones; "el género es un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen los sexos y el género es una forma primaria de relaciones significantes de poder. Los cambios en la organización de las relaciones sociales corresponden siempre a cambios en las representaciones del poder, pero la dirección del cambio no es necesariamente en un solo sentido."<sup>8</sup>

Con la utilización de esta categoría se intenta analizar "cómo cada cultura expresa las diferencias entre hombres y mujeres y sus manifestaciones, buscando establecer qué tan variables o universales son comparándolos transculturalmente."<sup>9</sup>

Se considera que esta categoría incluye cuatro dimensiones, todas ellas emanadas de la sociedad y la cultura, éstas son:

a) Sistemas simbólicos (lenguaje, códigos culturales, ritos y mitos y representaciones sociales),

---

<sup>5</sup> LAMAS, M.,(1986) "La antropología feminista y la categoría género." en Nueva antropología. Vol.VIII, No. 30., México, pp. 173-174.

<sup>6</sup> SCOTT, J. (1990) "El género una categoría útil para el análisis histórico" en AMELANY.,J. Historia y género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea. Ediciones Alfons el Magnanim. 1990, pág. 28.

<sup>7</sup> BENERIA, L., ROLDAN, M. (1987) cit. en ANAYA, R. (1989) "Las universitarias no se salvan de la discriminación sexual." Punto. Año VII, número 360, México, pág. 18.

<sup>8</sup> LAMAS, M. (1996). La Construcción Cultural de la Diferencia Sexual. México: Edit. Las Ciencias Sociales. PUEG, pág. 330.

<sup>9</sup> Ibidem, pág 174.

b) La estructura normativa (doctrinas religiosas, legales, científicas, educativas, políticas), se concibe como las interpretaciones de los significados de los símbolos, afirmando el significado de masculino y femenino.

c) Las organizaciones e instituciones sociales de las relaciones de género (familia, instituciones de salud y educativas, mercado de trabajo e instituciones políticas).

d) La identidad subjetiva, Scott señala que este elemento se puede conocer a través de los análisis individuales, específicamente las biografías, aunque también se puede abarcar mediante tratamientos colectivos, estudiando la construcción de este elemento en grupos. Como refiere Lamas (1996) este elemento es una parte débil de la propuesta teórica de esta autora. (Scott, J., 1990)

Además se debe considerar que las relaciones entre los géneros es una manifestación de la desigualdad social, que también implica relaciones de poder. Se encuentra que ciertos individuos pueden determinar y/o influenciar la conducta de otros dado el lugar que ocupan en las jerarquías sociales. De esta forma existen relaciones de poder y subordinación en los individuos del mismo género. Tal es el caso que en la familia extensa no todas las mujeres son iguales, por ejemplo cuando la nuera ingresa a ese núcleo lo hace no con derecho pleno, sino en calidad de subordinada y en ocasiones incluso con malos tratos de la suegra. Aparece ahí una relación de subordinación entre dos mujeres. (Barbieri, T., 1997)

De manera que las relaciones de género no se refieren solamente a relaciones entre hombres y mujeres, sino relaciones entre cuerpos sexuados que se encuentran en desiguales niveles jerárquicos.

En algunos estudios se considera erróneamente que al hablar de lo que hacen las mujeres se está hablando de género, cabe señalar que esta categoría implica también una serie de determinaciones (sobre mujeres y sobre hombres) que se expresan en el comportamiento de otros y que responden al comportamiento de otros. De manera que también tiene un empleo relacional ya que se muestra "que la información sobre la mujer lo es también, necesariamente, sobre el hombre. Esta concepción pone de presente el que no se puede tratar el mundo de cada uno de los sexos como si fuesen esferas separadas de la realidad, ya que se trata de experiencias interrelacionadas, hablar de la mujer y de su vida es hablar del hombre y de lo suyo y viceversa."<sup>10</sup>

La categoría género esta conformada por instancias básicas dialécticamente relacionadas que obedecen a diversos factores (psicológicos, históricos, culturales, económicos, políticos, etc.) y que se vinculan para conformar la personalidad de las mujeres. Estas instancias son, de acuerdo con Lamas(1986) , la asignación de género, la identidad de género y el rol de género.

---

<sup>10</sup> CONSUELOS, S., MORENO B. (1991), op. cit., pág. 19.

### 2.2.1. ASIGNACIÓN DE GÉNERO

La asignación de género se le impone al individuo desde el nacimiento, a partir de la apariencia externa de los genitales, implicando la asignación de símbolos (colores, juguetes, juegos, etc.), enseñanzas y expectativas que determinarán y conformarán la personalidad de los individuos.

“Es una clasificación con implicaciones sociales basadas en un aspecto biológico cuya importancia estriba en que es el primer criterio de identificación que dialécticamente determina su identidad...Desde aspectos tan triviales como la tradicional designación del color rosa o azul, perforaciones para los aretes, la circuncisión, juegos, consejos, etc., hasta la determinación de un desarrollo y una personalidad específica.”<sup>11</sup>

### 2.2.2. IDENTIDAD DE GÉNERO

Esta se conforma en los individuos por sentimientos y actitudes hacia la pertenencia a un sexo y no a otro, los cuales son transmitidos a través de un proceso sociocultural que determinará su personalidad y por lo tanto sus comportamientos. “Desde dicha identidad el niño estructura su experiencia vital; el género al que pertenece es identificado en todas sus manifestaciones....Después de establecida la identidad de género ésta se convierte en un tamiz por el que pasan todas sus experiencias.”<sup>12</sup>

Robert Stoller (1983), en su estudio referente a los trastornos de la identidad sexual, diferenció sexo de género y concluyó que “lo que determina la identidad y el comportamiento de género no es el sexo biológico sino el hecho de haber vivido desde el nacimiento las experiencias, ritos y costumbres atribuidas a cierto género (sea hombre o mujer); que la asignación y la adquisición de una identidad es mayor que la carga genética, hormonal y biológica.”<sup>13</sup>

De manera que lo que determina la identidad y el comportamiento de género no es el sexo biológico, sino el hecho de haber vivido desde el nacimiento las experiencias, ritos y costumbres atribuidos a cierto género.

La adquisición de esta identidad de género se realiza mediante el proceso de socialización, a través de los agentes socializadores como son la familia, escuela, medios de comunicación, etc., la mujer aprende lo que significa ser mujer, esto determinará el cómo se comportará durante toda su vida. Cabe señalar que independiente de la situación económica, social y cultural en que se encuentre la mujer, los mensajes que son enviados son semejantes y asimilados de manera que posteriormente son transmitidos a sus hijos. “Si socialmente el tener vulva implica fragilidad, pasividad, sumisión, inferioridad, con esos sentidos y significados se va conformando su personalidad.”<sup>14</sup>

---

<sup>11</sup> *Ibidem*, pág. 20.

<sup>12</sup> LAMAS, M. (1986), *op. cit.*, pág. 188.

<sup>13</sup> STOLLER, R. (1986), *cit. en* LAMAS, M. (1986), *op. cit.*, pág. 188.

<sup>14</sup> CONSUELOS, S., MORENO B. (1991), *op. cit.*, pág. 22.

### 2.2.3. PAPEL O ROL DE GENERO

Esta instancia se conforma en el individuo por el conjunto de expectativas, normas y prescripciones que la sociedad sugiere son propias a cada género, lo femenino es todo lo que se refiera a lo natural y maternal y lo masculino todo lo que se relacione a lo público y al poder.

De manera que al hablar de masculino se hace referencia al espacio público de la sociedad, es decir al lugar de trabajo que genera ingresos, a la acción colectiva, por lo tanto al lugar donde se produce y transcurre la historia. Además, al varón se le atribuyen características tales como "la agresividad en sus distintas manifestaciones (desde asertividad y actividad hasta la violencia verbal y física); la fortaleza tanto física como afectiva; la autosuficiencia y la independencia y la orientación hacia afuera."<sup>15</sup>

En cambio a la mujer se le relaciona con el espacio privado y en ocasiones limitante como es el hogar, lo doméstico, el trabajo no remunerado ni reconocido como tal, es decir al espacio de las relaciones familiares y parentales, los afectos, la vida cotidiana. De manera que a causa de su rol de madre y esposa, las actividades económicas y políticas de la mujer se ven limitadas a sus responsabilidades del cuidado de los niños sus emociones y atención están dirigidas hacia el bienestar de los demás, y en último lugar el de ella y en su desarrollo como ser humano. A la mujer, por pertenecer a este colectivo, se le atribuyen características tales como "dependencia, pasividad, suavidad, debilidad, manejo emocional de situaciones y una orientación sentimental."<sup>16</sup> Todas estas características conforman una sociedad donde los sexos viven en desigualdad y esta situación coloca a las mujeres en subordinación frente a los hombres.

La determinación de roles genéricos limita el desarrollo del ser humano ya que al individuo se le atribuyen ciertas características por su simple pertenencia al grupo de que se trate sin considerar si éstas obedecen o no a una realidad. Igualmente, con base en la pertenencia a uno u otro sexo, cada cultura construye estereotipos sobre las características de hombres y mujeres que, antes que mirar a los individuos en lo que son y en su pleno potencial para ser, les restringen a comportarse y ser de acuerdo con imágenes infundadas del ser humano según el sexo biológico al que pertenezcan.

Estas instancias se han impuesto en las mujeres bajo la denominación siempre de subordinación y desvalorización; y se imponen estas ideas a las mujeres como algo natural, permanente e incambiable. Las mujeres limitadas en la autorreflexión como género no logran dar por terminada esta situación.

De manera que para este estudio se concibe género como una construcción social y cultural que explica el origen de la desigualdad de los géneros, implica relaciones de

---

<sup>15</sup> TURBAY, C., RICO, A. (1994) "La condición de género", op. cit., pág. 36.

<sup>16</sup> Ibidem, pág. 36.

poder y participa en la conformación de la personalidad de los individuos a través del proceso de socialización en que se desarrollan, y como reflejo de los símbolos; las normas y valores; las instituciones sociales y la identidad subjetiva.

Esta categoría tiene gran relevancia para las ciencias sociales porque permite un análisis diferente de la desigualdad social, que no se limita a las características biológicas y sí en cambio da gran importancia a los factores culturales y sociales. Específicamente a la psicología le permite comprender el origen de las diferencias entre los sexos y el cómo se conforman estas diferencias, matizando así su personalidad y por lo tanto su comportamiento.

Además esta categoría cuenta con elementos teóricos que la psicología puede emplear para comprender y entender los procesos psicológicos del ser humano, principalmente los más complejos relacionados a actitudes, sentimientos, pensamientos que conforman la personalidad del individuo, y de esta forma crear y emplear alternativas de cambio para desarrollar de manera más adecuada las potencialidades de hombres y mujeres y así generar una sociedad más equitativa.

Cabe señalar que esta asignación, identidad y rol de género funcionan de manera semejante para todas las mujeres, independientemente de la capa intermedia a la que pertenezcan, del tipo de población en que se desarrollen, y del tipo de estructura familiar en que vivan, debido a que la problemática proviene del sistema de relaciones sociales.

Finalmente se puede concluir que lo que aporta el empleo de esta categoría es una nueva manera de plantearse viejos problemas. "Los interrogantes nuevos que surgen y las interpretaciones diferentes que se generan no sólo ponen en cuestión muchos de los postulados sobre el origen de la subordinación femenina, sino que replantean la forma de entender o visualizar cuestiones fundamentales de la organización social, económica y política, como el sistema de parentesco y el matrimonio."<sup>17</sup>

Lo importante no es conocer esta situación y permitir que se sigan reproduciendo estos estereotipos, que como ya se mencionó limitan el desarrollo del potencial tanto de hombres como de mujeres, es necesario proponer acciones y crear ambientes en que se les permita a los niños y adultos apropiarse de la condición de género según el sexo a que pertenecen y reconstruirlo para sí, es decir permitirles un espacio de reflexión donde puedan descubrir lo que realmente quieren y pueden ser.

Este problema que concierne al bienestar tanto de las mujeres como de los hombres, resulta primordialmente importante para las primeras por haber sido históricamente ellas objeto de una mayor discriminación/segregación/opresión social en el mundo.

La tarea es difícil dado el profundo carácter histórico que posee, así como por diversos factores sociales limitantes. Sin embargo la realidad muestra que tanto hombres

---

<sup>17</sup> LAMAS, M. (1986), op. cit., pág. 190.

como mujeres son y pueden ser capaces de desempeñarse efectivamente en las tareas que se propongan independientemente de a que género le son asignadas, es decir que, como lo mencionan Turbay, C. y Rico, A. (1994), "no existe ningún impedimento ligado al sexo para que los hombres puedan barrer, cocinar, educar a las hijas y los hijos, tratarles cariñosamente y, en fin, desempeñar todas aquellas tareas que conforman los quehaceres domésticos y la crianza de las nuevas generaciones... Asimismo, la cada vez mayor vinculación de las mujeres al ámbito de lo público muestra que ellas pueden desempeñarse eficazmente en él y ya no sólo en tareas subordinadas o que prolongan su función natural de servicio al otro y de proveedoras de bienestar."<sup>18</sup>

Mujeres y hombres tienen una cantidad inmensa de potencialidades a desarrollar, las que en gran medida son equivalentes. Pero, limitados por esta sociedad patriarcal, se condicionan los resultados del desarrollo en tanto seres humanos. En este sentido, la condición de género prefigura nuestro desarrollo social e individual, mediante el proceso de socialización.

---

<sup>18</sup>TURBAY, C., RICO, A.,(1994) "El problema: equidad/inequidad en las relaciones de género." op. cit., pág 38-39.

## **2.3. PROCESO DE SOCIALIZACIÓN**

A través del proceso de socialización se transmiten tanto la asignación de género, la identidad genérica, y el rol de género, así como también las formas de diferenciación, desigualdad y discriminación.

La socialización puede entenderse como "el conjunto de procesos vividos por una persona a través de la vida, mediante los cuales aprende a vivir en sociedad a través de la interiorización de normas, la estructuración de valores y la configuración de patrones afectivos de relación con los demás. A través de las múltiples experiencias de socialización y resocialización, el individuo desarrolla (o inhibe) sus facultades motoras, intelectivas, afectivas, el conocimiento, los hábitos, y los patrones de relación con los otros y las otras, de acuerdo con la identidad que tenga de sí mismo (a) y la representación que construya de las demás personas."<sup>19</sup>

Como menciona Scott, J. (1996), el género se construye a través de sistemas simbólicos, estructura normativa, las organizaciones e instituciones sociales y la identidad subjetiva, estas dimensiones se derivan de la sociedad y la cultura y concretamente se transmiten mediante la educación formal e informal, la interacción con la familia, y la exposición a los medios de comunicación.

### **2.3.1. EDUCACIÓN FORMAL E INFORMAL**

Mediante el proceso de socialización el individuo asimila cómo se relacionará con los otros y cómo debe ser su comportamiento en la realidad sociocultural, estructurando su personalidad, la cual se va formando mediante la educación que se le transmite a lo largo de su desarrollo. La educación que se imparte en la sociedad se encuentra estrechamente vinculada con las construcciones sociales y culturales por lo que no se refiere única y estrictamente a las organizaciones e instituciones sociales como puede ser la escuela mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje, que transmite específicamente lo que se denomina educación formal, sino también se refiere a la transmisión de sistemas simbólicos, actitudes, sentimientos adquiridos mediante la educación informal.

A través de la educación formal también se transmite y se adquiere información y capacitación necesaria para establecer los roles femenino y masculino, "Formal entendido como un proceso consciente de enseñanza aprendizaje, controlado, corregible y repetible."<sup>20</sup>

La educación informal por su parte, presenta una variabilidad de elementos que la conforman y la distinguen de la formal. No se desarrolla en espacios, tiempos, materiales o programas previamente establecidos. Se da en cualquier momento a través de lo que

---

<sup>19</sup> TURBAY, C., RICO, A., (1994) "Socialización y formación de roles de género" op. cit., pág 84.

<sup>20</sup> HIERRO, G. (1977) "Educación formal e informal." Primer simposium. México-Centroamericana de investigación sobre la mujer. México, noviembre 1977, pág 2.

vemos, oímos, sentimos de lo que vivimos rutinariamente, asimilando valores, costumbres, tradiciones, actitudes, ideologías, etc., y lo que la sociedad dicta como el "deber ser" para hombres y mujeres. "Despertar actitudes positivas hacia el sistema de vida, acerca de la división del trabajo y los roles establecidos, es la tarea de la educación informal."<sup>21</sup>

Ambos tipos de educación fortalecen las instancias que conforman la categoría género: identidad, asignación y el cumplimiento de roles correspondientes. "El papel de la educación formal e informal es, en todas las sociedades, el de reafirmar y perpetuar estos roles mediante la adquisición y transmisión de conocimientos, habilidades, actitudes y valores consecuentes."<sup>22</sup> De esta forma, la educación juega gran relevancia en la conformación de la personalidad del individuo.

Para fines de la investigación se analizan ambos tipos de educación, enfatizando en la informal la cual influye de manera determinante en ambas poblaciones estudiadas (artesanas y profesoras universitarias).

La educación formal se explica en base a que las profesoras universitarias han pasado por un largo proceso de enseñanza aprendizaje que las distingue en el tipo de conocimiento que logran adquirir, a diferencia de las artesanas, a quienes se les limita el acceso al sistema escolarizado, dada su situación económica y social.

La educación informal transmitida a una persona tiene gran influencia en la conformación psicológica de ésta y en la constitución del género, aunque en muchas ocasiones no se es consciente del contenido histórico e ideológico, ni de las implicaciones sobre uno mismo de lo que estamos asimilando y a la vez reproduciendo.

Esta forma de educación se va adquiriendo desde el nacimiento, en primera instancia a través de la familia, posteriormente por medio de la escuela, con compañeros, maestros y experiencias de la vida académica, y la sociedad por medio de los diversos factores que la conforman: medios de comunicación, costumbres, tradiciones, normas morales, mitos, religión, etc. Estos ámbitos (familia, escuela y sociedad) están íntimamente vinculados, y la educación recibida en cualquiera de ellos, no dista de los otros, ni es opuesta o aislada.

A continuación, se hará mención de los agentes socializadores mediante los cuales se transmite la educación informal primordialmente.

## **A) EDUCACION EN EL NUCLEO FAMILIAR**

La familia como experiencia formadora básica de los individuos se constituye como uno de los escenarios fundamentales de la socialización. La familia contribuye a: la organización de las relaciones de género en la sociedad, la división sexual del trabajo, la regulación de la sexualidad, la construcción social y la reproducción de los géneros. La

---

<sup>21</sup> Ibidem, pág. 2.

<sup>22</sup> Ibidem, pág. 1.

familia cumple actividades regidas por las expectativas acerca del modo como las personas "deben" comportarse.

La familia juega un papel principal en la transmisión de la cultura, predomina en la educación informal, gobierna los procesos fundamentales del desarrollo psíquico, la organización de las emociones vinculadas con formas condicionadas por el entorno social que constituye la base de los sentimientos y transmite estructuras de conductas, actitudes, valores, ideales, etc., asimilados y representados por el individuo siendo conscientes o no de su formación psicológica y su conformación genérica.

Weitz (cit. en Turbay y Rico, 1994), plantea cómo desde temprana edad los padres reaccionan de manera distinta al sexo de sus hijos, reforzando o inhibiendo comportamientos y actitudes, obedeciendo a estándares culturales de rol sexual internalizados por los padres en su propio desarrollo. Así se van asimilando los comportamientos, actitudes, tareas, sentimientos considerados apropiados y se reprimen los "inapropiados", de acuerdo al sexo. Muchos de estos comportamientos no son conscientes sino que están siendo incorporados en las estructuras más profundas, y afloran y se expresan de diversas maneras en la forma de la vida cotidiana del individuo.

"A través de la interacción primaria la madre transmite a sus hijos (as) sus propias representaciones, las cuales incluyen como componente central, los modelos de género, en los que está contenido no sólo el momento actual, sino la sumatoria de modelos generacionales en la síntesis que ella ha hecho de éstos en su propia historia."<sup>23</sup>

De esta forma los hijos (as) van asimilando los modelos masculino y femenino a partir del comportamiento y actividades de quienes los rodean (principalmente los padres) iniciándose su constitución como género a través del trato recibido, de exigencias y prohibiciones, formas de comportarse y actuar, de juegos y juguetes, del contenido explícito o implícito de todo lo que ven o escuchan (Consuelos, S. y Moreno, B., 1991).

Así sabemos bien los criterios básicos y socialmente aceptados en la crianza y educación de niños y niñas. Las niñas son instruidas en las labores domésticas, en el cuidado de otras personas, así van aprendiendo a barrer, cocinar, lavar, cuidar al hermano, etc., aunque haya variaciones de una clase social a otra.

La asignación y valoración diferencial de funciones, tareas y roles, tienen consecuencias en el desarrollo y conformación de la personalidad de la mujer. La supuesta pasividad y sumisión femenina, transmitida en la familia, incide negativamente en el desarrollo de la autonomía de la mujer. La equivalencia de mujer con maternidad, le define como proyecto de vida la procreación y crianza a la vez que su entrenamiento para el servicio, consecuencia de la negación de sí misma.

Las diferencias en los roles de género se transmiten por medio de una división inequitativa y ponderada de manera distinta de las tareas de producción-reproducción, en

---

<sup>23</sup> TURBAY, C., RICO, A., (1994) "Socialización y formación de roles de género" op. cit., pág. 89.

la sumisión y dominación del uno por el otro, en la asignación distinta de derechos y deberes a los hijos y a las hijas.

Las tareas de la producción que implican: capacidad intelectual, iniciativa, creatividad y esfuerzo, dando como resultado un dominio sobre la naturaleza, han sido siempre más valoradas que las funciones reproductoras realizadas por las mujeres. Ellas no suponen capacidad intelectual, iniciativa y creatividad, solo siguen su "tendencia natural", no implican dominio sobre la naturaleza, pues constituyen un proceso natural repetitivo, siendo menos valorizadas (Hierro, G., 1977). Este es el factor primario de la subordinación de la mujer.

A nivel universal hay una jerarquización en la valoración asignada a hombres y mujeres. La mujer es definida por los demás y por sí misma, en relación con los atributos masculinos, como con mayores componentes de emocionalidad y emotividad, dependencia e irracionalidad. El hombre como autónomo, racional, menos emotivo. La mujer es la representación de lo afectivo, el hombre de lo normativo. Otra vía de la diferenciación jerarquizada entre géneros es a través de las expectativas que los padres tienen frente al sexo de sus hijos: de los varones se esperan realizaciones de ellos por sí mismos, que sean profesionales, fuertes, experimentados; mientras que de las hijas, que sean dóciles, afectuosas, tranquilas.

Así se educa a la mujer de acuerdo a sus características biológicas, acentuando lo que favorece a su rol reproductor (Hierro, G., 1977). La educación femenina gira en torno a una serie de conocimientos y habilidades que se requieren para el manejo del hogar, núcleo de la función reproductiva. La mujer adquiere la instrucción conveniente para todos los entornos del trabajo remunerado que son paralelos al trabajo doméstico: secretarías, enfermeras, pediatras, educadoras, artesanas, maestras. Profesiones consideradas femeninas y extensión de las tareas hogareñas.

"Dado que la mujer debe atraer al hombre para cumplir su tarea de reproducción, hay tres instancias fundamentales que permean todo el proceso de la educación femenina: el aspecto estético, el aspecto emotivo, y el aspecto de pasividad. El primero obviamente para atraer al hombre, el segundo para favorecer el papel reproductor, y por último, la pasividad, garantía de la sumisión femenina."<sup>24</sup>

Estas actitudes son consideradas como complementarias a las actitudes masculinas, nunca como inferiores. Así, la no racionalidad, la pasividad y lo estético, forman la vida de la mujer, y se adquieren y se condicionan a través de la educación informal.

De esta forma, toda la educación femenina que no se relaciona directa o indirectamente con el ámbito de lo doméstico, adquiere otro valor considerado contranatural, con todo el matiz ideológico negativo consciente. (Hierro, G., 1977)

---

<sup>24</sup> HIERRO, G., (1977), op. cit., pág. 6.

El ámbito primordial para la conformación de actitudes y valores, es precisamente la familia, centro de la ideología patriarcal, imperante en nuestra sociedad mexicana.

## **B) MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

Otro factor de gran influencia en la conformación de la personalidad de las mujeres son los medios de comunicación, donde se emplea a éstas como sujetos y objetos de consumo.

Para Yolanda Puyana (cit. en Turbay y Rico, 1994), "los medios de comunicación reflejan la ideología y su impacto sobre la audiencia es muy fuerte porque compacta diferentes experiencias, no sólo visuales y auditivas, sino que además se constituye en un espacio para la fantasía representada."<sup>25</sup>

Una de las principales funciones de los medios es la transmisión de la ideología imperante a toda la población y, por lo tanto, la propagación de la ideología patriarcal, donde la imagen que se transmite de la mujer no solamente refuerza la concepción tradicional del rol doméstico y la esfera del hogar sino que adicionalmente utilizan a la mujer como objeto sexual y como objeto de consumo, situación que crea fuertes obstáculos al cambio.

Cabe señalar que en "los sectores populares el impacto de los medios es mayor, por cuanto el umbral crítico es más bajo y la audiencia de radio y televisión es mucho más alta que en otros sectores"<sup>26</sup>, situación en la que se encuentran en su mayoría las artesanas indígenas.

Por lo tanto se observa claramente cómo los medios de comunicación permiten que se siga manteniendo la desigualdad de géneros mostrándola como natural para no perturbar el equilibrio social.

En el caso específico de uno de los medios que tiene gran influencia en la mujer y aún más en las que pasan gran parte de su vida en casa sin otra opción de esparcimiento o distracción, es la televisión, donde los roles y estatus asignados a la mujer están presentes en toda la programación y principalmente en anuncios comerciales.

La imagen femenina que transmite la publicidad busca reforzar el modelo tradicional que el sistema pretende, dirigiéndose a dos aspectos relacionados de la mujer: por un lado lo que podría verse como la imagen y rol clásico, es decir, de ama de casa, esposa y madre, y por el otro presentándola como objeto sexual.

Respecto a los medios impresos, como la prensa y revistas se manifiestan de manera semejante los mismos estereotipos, situación que limita la reflexión y crítica sobre la condición de la mujer.

---

<sup>25</sup> PUYANA, Y. cit. en TURBAY, C., RICO, A. (1994) "Socialización y formación de roles de género" op. cit., pág. 102.

<sup>26</sup> Ibidem, pág. 103.

### **C) SISTEMA ESCOLARIZADO**

La escuela, siendo una institución de enseñanza de la educación formal, también transmite la educación informal, reproduciendo y reforzando los patrones establecidos, normas, actitudes y valores aprendidos en la familia.

“Así la escuela en particular y el sistema educativo en general,, desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de la identidad de género, y en la socialización de roles, según esta identidad.”<sup>27</sup> La escuela continúa siendo un medio de difusión e imposición de los estereotipos sexistas, y sigue fomentando la desigualdad y la discriminación hacia las mujeres.

La escuela como agente de socialización, contribuye al desarrollo psicosocial de los individuos, y también proporciona una serie de oportunidades de interacción a través de la experiencia con el mundo de los objetos, como con el mundo de las personas. A través de dichas experiencias se continúa con el desarrollo y el aprendizaje iniciado en la familia.

Esta función socializadora de la escuela, se concretiza en el desarrollo de la personalidad de los individuos de aquellos elementos (capacidades y compromisos) que son indispensables para el futuro desempeño de roles en la vida adulta. Así, se sobrevalora el componente informativo de la transmisión de conocimientos y desarrollo de la inteligencia, minimizando su influencia sobre la formación de la identidad, no solamente por la importancia que los docentes tienen como modelos de identificación, sino que sus conductas y actitudes refuerzan y reproducen la desigualdad entre los géneros. De esta forma, la escuela contribuye al desarrollo de la personalidad de niños y niñas, de modo que sean capaces en la edad adulta de comportarse en los diferentes ámbitos sociales, de acuerdo con lo que la sociedad ha establecido para cada género.

En la escuela también se da un trato distinto a los niños y a las niñas, una asignación de servicio a las niñas, y de decisión a los niños; lo femenino está, como fenómeno universal, borrado de la ciencia, de la historia. En la escuela, existe un componente subjetivo de la valoración intrínseca a la educación. En la medida en que las niñas son socializadas para esperar el matrimonio y la maternidad como meta, su interiorización del valor de la educación como esfera de desarrollo autónomo e incluso como vía para un mejor desempeño laboral, están inhibidas en su psique. ( Turbay y Rico,1994)

Niños y niñas de diferentes lugares se enfrentan a la situación de que a hombres y mujeres que trabajan en el sistema escolar les corresponden más frecuentemente determinados papeles que otros, que existen colegios y escuelas para niños y otras para niñas, que cuando se da la educación mixta continuamente hay actividades y/o elementos de los planes de estudio que no son practicadas conjuntamente por hombres y mujeres,

---

<sup>27</sup> TURBAY, C., RICO, A. (1994) “Educación y Socialización de género” op. cit., pág. 3.

por ejemplo, se impulsa a los varones a realizar deporte, a ser participativos en clases, a ser buenos en las ciencias consideradas masculinas (computación, matemáticas, física, etc), mientras que a las mujeres se les fomenta ser pasivas, discretas, dulces, limpias y estudiar áreas como las humanidades (Charles, M, 1997. FEM. Año 21, No. 172). El nivel de exigencia en las distintas áreas no es el mismo para ambos géneros, existen modalidades educativas y disciplinas profesionales, áreas del arte y el saber que son consideradas más apropiadas para un género que para otro. Todo esto va conformando en el individuo una imagen de lo que se espera de ellos de acuerdo a su género, de lo que es apropiado y deseable para ellas y ellos.

Los maestros y maestras suelen tratar de modo diferente a sus estudiantes de acuerdo al sexo a que pertenezcan. Esto incluye expectativas frente al rendimiento y al comportamiento de niñas y niños, mensajes diferenciales a cada uno de los sexos, división de actitudes.

Un aspecto a considerar son las oportunidades y condiciones para el acceso y permanencia en el sistema educativo de acuerdo a la pertenencia a un género. La discriminación y la desigualdad también se manifiestan en las distintas prácticas escolares que se hallan imbuidas de estereotipos sexistas. Una primera es el modelo socializador que constituye la organización del sistema educativo y la distribución del poder en el interior del mismo sistema educativo (Turbay y Rico, 1994).

A nivel de la escuela como organización, se identifican jerarquías y asimetrías en los papeles que desempeñan hombres y mujeres en donde si bien éstas son mayoría numérica, los cargos de supervisión y dirección son ejercidos por hombres. Este elemento configura modelos que refuerzan los modelos familiares, fortaleciendo el esquema de autoridad masculina y subordinación femenina.

Los niveles de educación formal entre hombres y mujeres en nuestro país son también el reflejo de las condiciones de desigualdad. Aunque las tasas generales de analfabetismo han disminuido en gran medida, las mujeres representan una proporción cada vez mayor de las mismas, acentuándose en la población indígena. En cuanto a la participación en la educación formal, los indicadores muestran una mayor participación de mujeres en niveles medios terminales, y menor presencia de las mismas conforme aumenta el nivel educativo. La mayoría de las carreras y oficios son consideradas como femeninas o como masculinas y los estudiantes por lo general eligen de acuerdo con esa norma.

Existe cada día, mayor número de mujeres con una carrera profesional, sin embargo, más de la mitad renuncian a ella en aras de cumplir con la función tradicional que les fue asignada por una sociedad eminentemente masculina. Ser esposas y madres significa también enfrentarse a principios ¿qué es más importante, cumplir con el rol tradicional impuesto o participar junto con el hombre en las actividades sociales? (Velázquez, R. 1997).

La educación formal, a partir de los conocimientos académicos que aporta, permite que la mujer se desligue en parte de algunos roles tradicionales, pero no logra que estas mujeres tomen conciencia de su situación subordinada en la sociedad patriarcal en que viven.

A pesar de que en algunas investigaciones se ha encontrado que existe una correlación positiva entre el nivel educativo y el grado de autoestima, el cual es un reflejo del autoconcepto de la mujer (San Miguel, E. y Hernández, G., 1989), se deberá considerar el nivel de concientización que estas mujeres han logrado y cómo se ha reflejado en su vida cotidiana.

Una investigación que corrobora lo anteriormente planteado es la realizada por De Jesús, J. (1990) quien encontró en una muestra de 50 mujeres, entre 20-40 años, con hijos y sin hijos, y con escolaridades diferentes, que la mayoría de ellas manifiesta "ideas de tipo innovador ( que se refiere a introducir o crear nuevas ideas, modos de pensamientos y comportamientos, modificando actitudes tradicionales), pero en su vida cotidiana todavía realizan sólo labores domésticas, dependen del marido y acatan sus decisiones, lo cual limita su desarrollo dentro de la sociedad"

Lo anterior también fué encontrado en la investigación realizada por Flores, A. y Ortiz, M. (1980) donde se concluyó que la mujer sigue cumpliendo su papel tradicional de dependencia, improductividad y pasividad, debido, como ya se mencionó, a un proceso histórico. Las autoras sugieren que esta situación se puede generalizar a todas las mujeres de la sociedad mexicana, pero que ésto se acentúa en zonas marginales, donde las mujeres deciden casarse muy jóvenes y por no tener otras alternativas recurren a la única realización socialmente impuesta: ser madre.

En la presente investigación se pretende explorar como grupos de mujeres con condiciones de vida, como las pertenecientes a la pequeña burguesía tradicional (artesanas indígenas) y la nueva pequeña burguesía (profesoras universitarias) manifiestan una personalidad conformada por componentes cualitativamente similares, ya que cuando se habla de mujeres se hace referencia a sujetos que pertenecen a un género y como tales comparten un sistema simbólico, una estructura normativa, organizaciones e instituciones sociales y una identidad subjetiva semejante que delimita lo que debe ser una mujer.

## **CAPITULO III**

# **LA PERSONALIDAD EN LA PSICOLOGIA MARXISTA**

### **CAPITULO III**

## **LA PERSONALIDAD EN LA PSICOLOGIA MARXISTA**

La categoría personalidad ha sido objeto de estudio durante gran parte de la existencia de la ciencia psicológica. Durante muchos años este estudio se ha caracterizado por su tendencia especulativa al tratar de explicar el universo de lo psíquico, proponiendo a la personalidad como una sustancia abstracta no vinculada con la realidad concreta. Las escuelas teóricas en Psicología que se han interesado en el estudio de la personalidad como el psicoanálisis, la teoría de roles, el conductismo, la teoría gestalt, por citar algunas, comparten el hecho de haberse limitado a propuestas en las que nuevas observaciones y conocimientos sólo se adecuan a la teoría, limitando así el desarrollo de la misma e incorporando a los individuos en una teoría generalizada sin tomar en cuenta aspectos tan importantes como el contexto sociohistórico, el cual es determinante en la conformación de la personalidad. Estas escuelas se caracterizan por una inadecuada comprensión de la especificidad psicológica de la personalidad y su determinismo social. De manera que cada teoría sólo presenta una visión parcial del individuo.

En este sentido, era necesario proponer una perspectiva donde el aspecto social cobrara gran importancia y el individuo no tuviera que adecuarse a la teoría sino, más bien ser flexibles al ingreso de elementos nuevos, para finalmente comprender la complejidad del ser humano y de sus relaciones sociales, vinculadas con la categoría género.

Se debe señalar que la concepción de personalidad empleada se refiere a los seres humanos en general (mujeres y varones), pero dado que el objeto de estudio de esta investigación son las mujeres, el análisis de la categoría personalidad gira en torno a ellas.

Como ya se ha mencionado la vía de estudio a explorar es la dinámica de la personalidad de estas mujeres (artesanas y profesoras universitarias), la cual se va conformando por los elementos que participan en su socialización, estos elementos se interrelacionan dialécticamente y dan origen al individuo de manera integral.

Por lo tanto en esta investigación la perspectiva psicológica bajo la que se fundamenta el estudio de la personalidad es la teoría marxista, específicamente las concepciones teóricas del psicólogo cubano Fernando González Rey. Esta psicología se desarrolló sobre la base de la filosofía marxista-leninista, que proporciona la base teórica y metodológica general para el desarrollo de esta ciencia.

### **3.1. PRINCIPIOS GENERALES DE LA PERSONALIDAD**

En función de lo anterior, se entiende personalidad como " el nivel más complejo de regulación psicológica, pues en ella se encuentran los elementos explicativos de las conductas más complejas en el hombre."<sup>1</sup>

La Personalidad es la estructura de la subjetividad y expresión máxima de la conciencia humana (González, F. 1985). Es un sistema dinámico del psiquismo humano, su contenido se expresa a través de diversas formaciones psicológicas como son: tendencia orientadora de la personalidad, jerarquía de motivos, autovaloración e ideales; sus componentes funcionales orientan y autorregulan el comportamiento.

La personalidad participa de manera activa en formas muy diversas de la regulación del comportamiento, las cuales van desde la forma en que se expresan los procesos cognitivos concretos mediante determinadas formas de motivación, hasta los niveles más complejos de autodeterminación del comportamiento. De ahí que sea una vía de análisis adecuada para conocer la participación de la categoría género en la vida de las mujeres.

Así que la psicología marxista propone que el estudio de la personalidad debe abordarse con una metodología diferente donde tienen gran relevancia categorías explicativas de las relaciones del hombre con su medio social tales como reflejo, actividad, la determinación sociohistórica, y el carácter regulador de la conciencia sobre la actividad, estas categorías explican el funcionamiento de la personalidad.

A continuación se explicarán de manera general para comprender cómo funciona la personalidad, la cual en la presente investigación se define como un sistema dinámico integrado por diferentes aspectos que actúan dialécticamente determinando el comportamiento del ser humano.

#### **3.1.1. EL PRINCIPIO DEL REFLEJO**

Esta categoría intenta explicar la forma en que los individuos se apropian de la realidad concreta, señalando que existe como proceso y resultado.

"El reflejo se define por un sistema de consecuencias sobre la personalidad y no por la correspondencia entre lo material externo y la forma que asume éste en el mundo subjetivo del hombre."<sup>2</sup>

Al manifestar que "lo psíquico [y por lo tanto también la personalidad] no es inherente a la naturaleza humana, sino un reflejo de la realidad externa del hombre,"<sup>3</sup> se explica cómo el individuo se va formando a través de las condiciones que su medio le

---

<sup>1</sup> GONZÁLEZ, F. (1985). *Psicología de la personalidad*. La Habana: Edit. Pueblo y Educación., pág. 13

<sup>2</sup> GONZÁLEZ, F. (1989 a). *Psicología, principios y categorías*. La Habana: Ed. ciencias sociales, pág. 7.

<sup>3</sup> *Ibidem*, pág. 8.

impone y, en el caso de las mujeres y los varones, a través de estereotipos que se le asignan desde el nacimiento.

Cabe considerar que esta categoría estará en función de las condiciones internas, mediante las cuales se definirá cualitativamente la forma de interacción organismo-medio, de ahí que cada uno de los individuos se apropian de manera diferente y única de la realidad.

De acuerdo con González, F. (1989a), esta categoría tiene características propias que explican su relevancia, éstas son:

\*Objetividad, ya que responde a una realidad externa.

\*Carácter activo del reflejo, ya que el individuo selecciona los elementos de la realidad. "La realidad actúa de manera integral sobre el hombre, pero el sentido de esta realidad depende de las necesidades de este hombre, de su ideología, de sus aspiraciones, conformadas en su propio desarrollo histórico".

\*Carácter sociohistórico, esta situación está contenida principalmente en las distintas formas de la conciencia social. Es decir, en la estructura normativa, en las organizaciones e instituciones sociales y en los sistemas simbólicos.

### **3.1.2. EL PRINCIPIO DE LA ACTIVIDAD**

El principio de actividad no se refiere sólo a las conductas y acciones del individuo, sino primordialmente a la actividad del psiquismo humano que está en relación con el contenido de sus procesos, propiedades, estados y funciones y las cuales están en estrecha dependencia de la personalidad. La actividad psíquica se da mediante la dirección y regulación conciente que el sujeto ejerce sobre sus acciones cotidianas. (Almanza, M., 1996)

Este principio está directamente relacionado con la convicción de que los fenómenos psíquicos surgen y se desarrollan sólo en el proceso de interacción constante del individuo con su medio, de esta manera el individuo se conoce a sí mismo, conoce su contexto y lo asimila, transformándolo y transformándose, de esta manera irá avanzando a niveles más altos y complejos (Rubinstein, 1957 en González, F., 1989a).

Asimismo para Petrovski, A.V. (1979, cit. en Almanza, M., 1996), la actividad funciona en la personalidad como un proceso mediante el cual asimila la experiencia social por medio de la estructura interna del sujeto y a su vez la actividad aparece en los motivos que rigen su comportamiento y en la transformación misma de la realidad.

La Personalidad es creada por las relaciones sociales que establece el individuo en su actividad. González F. (1989a), menciona que: "La consideración del hombre dentro de

---

<sup>4</sup> Ibidem, pág. 11

un permanente sistema de relaciones con el mundo y los demás hombres tienen en la base su actividad en este sistema, con el cual interactúa de manera constante.”<sup>5</sup>

### **3.1.3. LA CONCEPCION SOCIOHISTORICA DE LO PSIQUICO**

Esta perspectiva considera que “lo psíquico se forma en la vida social del hombre [ya que] está condicionado históricamente, pues las relaciones que establecen los hombres [y las mujeres] son diferentes; de acuerdo con cada régimen y el momento histórico de estas relaciones”<sup>6</sup>

Esta determinación social ocurre en los individuos desde su infancia, cuando nacen y viven en un medio social, el cual está compuesto por un “complejo mundo de valoraciones, estímulos, exigencias y alternativas que en su especificidad para cada individuo determinan, en un plano psicológico, mecanismos y vías propias de interacción con ese medio. Estos mecanismos y vías de interacción se desarrollan en el devenir histórico de la personalidad, y conforman el complejo mundo psicológico del hombre, posibilitándole una determinada autonomía sobre lo social en un plano inmediato.”<sup>7</sup>

El medio social que se ofrece a mujeres y varones, es diferente, pues las valoraciones, estímulos, exigencias y alternativas, van a estar en función de su género, configurándose así su personalidad. Por otro lado, en cuanto al contexto histórico ambos sexos se enfrentan a una historia en la que se valora lo realizado por los varones en cualquier área mientras las acciones de las mujeres aparecen en segundo plano o simplemente no son mencionadas. Es necesario considerar también la relevancia que tiene la educación formal e informal en la determinación de la personalidad de las mujeres, ya que la información que se les transmite está matizada de desigualdad genérica: se refuerza el papel tradicional que mujeres y varones han desempeñado a lo largo de la historia de la humanidad, y es por lo tanto el papel que se debe seguir perpetuando.

De manera que el ser humano es esencialmente social como personalidad, porque en sus relaciones sociales se definen tanto el contenido, como las vías de la regulación psicológica; en estas relaciones se define su individualidad psicológica y su especificidad humana.

### **3.1.4. EL PRINCIPIO DEL CARACTER REGULADOR DE LA CONCIENCIA SOBRE LA ACTIVIDAD**

“El papel regulador de la conciencia sobre la actividad, se manifiesta en el plano de la cognición por medio del sistema de significados de la conciencia que mediatizan el

---

<sup>5</sup> Ibidem, pág. 15

<sup>6</sup> GONZÁLEZ, F. (1985), op. cit., pág. 18

<sup>7</sup> GONZÁLEZ, F. (1989a), op. cit., pág. 26

reflejo de la realidad y hacen que la conciencia asuma un papel orientador sobre la actividad del sujeto.”<sup>8</sup>

Es decir que este principio se entiende como tener la conciencia de nuestro comportamiento, esto implica el tener conocimiento de la realidad y a través de ello dirigir nuestras acciones, de esa manera se regula nuestra personalidad..

---

<sup>8</sup> *Ibidem*, pág. 28

### 3.2 NIVELES DE REGULACION DE LA PERSONALIDAD.

Un hecho relevante que aporta esta visión marxista de la personalidad es el hecho de romper con la falsa división de lo cognitivo y lo afectivo.

Esta perspectiva sostiene que el hombre no actúa sólo por la comprensión de un fenómeno (lo cognitivo), sino también por el grado de involucración afectiva que dicha comprensión crea en él, lo cual tiene en su base el sistema de necesidades y motivos que imprimen la energía necesaria a todo comportamiento.

"La parte afectiva de la personalidad, es decir el contenido de los motivos, se desarrolló mediante la asimilación cognitiva por parte del hombre de su realidad, por medio de sus procesos cognitivos, en especial del pensamiento."<sup>9</sup>

Todos los elementos que se integran en las funciones de la personalidad tienen una naturaleza cognitivo-afectiva. Es prácticamente imposible representarnos un proceso o hecho psicológico puramente afectivo o puramente cognitivo. Esta propuesta de la psicología marxista nos remite a cuestionar las características que le son atribuidas a mujeres y varones de acuerdo con su sexo, ya que en función a éstas se llega a considerar primordialmente que las mujeres son afectivas y los hombres son cognitivos, es decir, más racionales, esto da origen a un trato diferente en todas las áreas (familia, escuela, trabajo, etc).

Estas consideraciones nos permiten comprender la formación de la personalidad de las mujeres y varones, ya que desde que nacen están en un constante intercambio de información y afecto con su medio, es decir con lo social y lo cultural.

Esta visión del funcionamiento de los elementos que conforman la personalidad, lleva a consideraciones metodológicas que se deben tomar en cuenta. Una de ellas es que, cuando se intente comprender el funcionamiento de la personalidad se debe emplear una técnica donde se consideren ambos aspectos de forma interrelacionada, es decir, donde el sujeto exprese sus ideas y sus emociones. "Unas veces la idea, reflexión o la valoración sobre algo, se constituye sobre la base de las emociones, como manifestación de nuestros motivos, en otras ocasiones, las emociones aparecen como resultado de un proceso reflexivo y valorativo que nos conduce a incluir un hecho en los marcos de un motivo de nuestra personalidad."<sup>10</sup>

Esta visión de la unidad cognitivo-afectiva, se expresa en todas las categorías que conforman la personalidad pero en diferente nivel de regulación. De acuerdo con González, F. (1989a), el nivel de regulación es el conjunto de elementos funcionales y de contenido de la personalidad estrechamente relacionados entre sí, que definen las potencialidades psicológicas concretas de la personalidad, tanto en un plano conductual

---

<sup>9</sup> GONZÁLEZ, F. (1989a), op. cit., pág. 13

<sup>10</sup> GONZÁLEZ, F. (1989b). *La Personalidad: su Educación y Desarrollo*. La Habana: Edit. Pueblo y Educación, pág. 38

como ideativo. Se consideran principalmente dos niveles: el nivel consciente-volitivo y el nivel de estereotipos, normas y valores. El primero se caracteriza por la elaboración activa del sujeto, en el que los objetivos a futuro son esenciales para el adecuado funcionamiento de la personalidad del individuo; y en el segundo, la personalidad del individuo está regulada por el sistema establecido, limitándose a vivir en función de ciertos patrones tradicionales.

De acuerdo con González, F. (1989a), los indicadores del nivel consciente -volitivo son los siguientes:

1) "Las operaciones cognitivas de la personalidad (reflexiones, juicios, valoraciones) devienen en instrumento esencial de su función reguladora, mediatizando de manera activa las distintas expresiones de la personalidad."<sup>11</sup>

De manera que los individuos que se expresan en este nivel asimilan la información de manera propia, dándole con ello sentido a su vida para responder y adaptarse a las exigencias del medio, estas operaciones cognitivas tienen siempre una base motivacional. De esta forma las mujeres que llegan a este nivel pueden tener estas características, pero su comportamiento probablemente vaya dirigido a manifestar su condición genérica, es decir se rigen bajo un nivel consciente volitivo con conciencia de género tradicional. (Almanza, M., 1991)

2) "La dimensión futura de los contenidos psíquicos tiene un papel activo sobre la regulación presente del comportamiento."<sup>12</sup>

Así los individuos se plantean metas y tienen aspiraciones que proyectan lograr en un periodo corto de tiempo y sus conductas actuales se dirigen hacia la consecución de esas metas. En el caso de las mujeres estas metas pueden ir orientadas a el bienestar de su familia, llevando a cabo actividades que le permitan el logro de las mismas. (García, A., 1985; Almanza, M., 1993)

3) "Flexibilidad del sujeto para reorganizar, reconceptualizar y revalorar los distintos contenidos psicológicos de su personalidad, así como sus alternativas y estrategias de comportamiento concreto.

4) "Capacidad del sujeto para estructurar, de manera consciente, los elementos internos y externos de un campo de acción, tanto mediato como inmediato."<sup>13</sup>

El individuo organiza la información de que dispone en un sentido lógico, coherente, causal y relacional, de manera que reaccione de una forma activa a los distintos elementos que afectan su expresión como personalidad.

5) "Posición activa de la personalidad en la fundamentación de sus principales concepciones y puntos de vista.

---

<sup>11</sup> GONZÁLEZ, F. (1989a), op. cit., pág. 110

<sup>12</sup> Ibidem, pág. 110

<sup>13</sup> Ibidem, pág. 111

6) "Esfuerzo volitivo estable a la concientización y elaboración de los elementos externos e internos que afectan el comportamiento. Éste se expresa en la tendencia del sujeto a estructurar conceptualmente sus conflictos, sus vivencias, así como distintos estados que experimenta en sus interrelaciones con la realidad."<sup>14</sup>

Cabe considerar que este nivel de regulación se presenta más comúnmente en personas adultas y con un nivel de estudios superior. (Consuelos, 1991)

Así mismo Gonzalez, F. (1989a), refiere que los indicadores psicológicos que caracterizan al nivel de normas, estereotipos y valores son los siguientes:

1) "Manejo estereotipado de los contenidos de la personalidad. El sujeto conceptualiza sus principales valores, normas y actitudes de manera muy cerrada, en escalas de valores extremos, bueno y malo, con gran dificultad para encontrar alternativas distintas ante las demandas de la realidad.

2) "Rigidez en la expresión de los contenidos psíquicos. En estas personalidades, los contenidos más significativos son muy resistentes al cambio y estables. Por lo general, estos individuos presentan poca tolerancia a las contradicciones, valoran de manera negativa todo lo que no es similar a sus concepciones y expresan con frecuencia errores de conceptualización en sus valoraciones acerca de la realidad."<sup>15</sup>

Muchas mujeres conciben que los roles que les son asignados son los que "deben" cumplir y pueden pasar gran parte de su vida sin cuestionarlos u optar por otros diferentes. Y regularmente cuando lo llegan a hacer se sienten culpables y regresan a cumplir los roles tradicionales, ya que enfrentan algo diferente y por lo tanto contrario a lo que la sociedad le impone. (Pérez, C., 1985)

En cuanto a los errores de conceptualización, éstos son "valores categóricos y generalizados del sujeto acerca de diferentes cuestiones que evidencian su inadecuada relación con estos factores, tras lo cual se encuentran expectativas artificialmente elevadas e inflexibles"<sup>16</sup>; algunas mujeres se conducen en función de errores de conceptualización, al emplear de forma común y natural frases como por ejemplo: los hombres son infieles, la humanidad es mala, las mujeres deben ser tiernas y no exigir sus derechos, etc.

3) "Las operaciones cognitivas de la personalidad tienen un papel secundario en la regulación del comportamiento, al subordinarse a la fuerte carga emocional que expresan los distintos elementos normativos de conducta del sujeto."<sup>17</sup>

Durante el proceso de socialización, a las mujeres se les promueve la expresión de sus sentimientos, pero no la de sus ideas. Se concibe a las mujeres como tiernas, sentimentales, dulces y se considera que sus características se reducen a ésto.

---

<sup>14</sup> Ibidem, pág. 111

<sup>15</sup> Ibidem, pág. 112

<sup>16</sup> CONSUELOS, S., MORENO B, op. cit., pág. 56

<sup>17</sup> GONZALEZ, F. (1989a), op. cit., pág. 112

Dada la indisoluble interacción de lo cognitivo y lo afectivo, resulta difícil entender que en los sujetos sólo se desarrolle uno de estos aspectos, sin embargo para las mujeres es permisible expresar sólo el aspecto afectivo, mientras el cognitivo es limitado y reprimido, produciendo ésto un nivel de concientización mínimo de algunos de los roles genéricos de los que se apropia.

Cabe mencionar que para los varones, el hecho de que en ellos se limite y reprima el aspecto afectivo en su personalidad, puede generar gran frustración. El manifestar sus sentimientos lo conciben como signo de debilidad y tratan de conducirse en función de lo cognitivo, de lo racional. (Turbay, 1994)

Ambas situaciones limitan el adecuado desarrollo de la personalidad para ambos géneros, ya que no manifiestan todas sus capacidades.

4) "En la orientación temporal de la personalidad predominan elementos que limitan la adecuada estructuración de la dimensión futura en la regulación del comportamiento."<sup>18</sup>

Aunque si bien es cierto que para todos los individuos en la época actual resulta difícil estar certeros de lo que será el futuro, y que el ritmo de vida actual exige luchar por la supervivencia en términos de corto plazo, se debe también considerar que para las mujeres esto resulta más difícil, ya que su educación va orientada al cumplimiento de roles para el bienestar de los otros, y por lo tanto sus proyecciones a futuro están en función de los planes y metas de esos otros y en último término planes para sí mismas. (García, A., 1985; Almanza, M., 1993)

5) "Posición pasiva del sujeto en su sistema de interrelaciones con la realidad. Se orienta por los elementos de su sistema normativo (normas, valores, rasgos, etc.) tratando de adecuar los distintos hechos de la realidad a esos elementos normativos, y experimenta distintos estados emocionales negativos, cuando esto no ocurre. El sujeto trata de forzar los nuevos elementos normativos, buscando de manera activa la congruencia entre sus comportamientos, reflexiones y su sistema normativo."<sup>19</sup>

Esta característica de la personalidad ocurre en ambos sexos, ya que el sistema de educación vigente no permite a los individuos actuar y en cambio promueve una posición pasiva, no se debe cuestionar o analizar, sino sólo asimilar lo que se nos enseña. Esta situación se ve aún más acentuada en las mujeres, dada su condición de subordinación.

La personalidad como expresión integral de lo psíquico en el hombre, tiene una determinada estructura de carácter sistémico, constituida por diferentes elementos y formaciones psicológicas, como las capacidades, el carácter, la jerarquía de motivos y otros; sin embargo, junto a su estructura, es esencial tener en cuenta su función principal, que es la de regular el comportamiento. A continuación se explicarán los aspectos de la personalidad que serán analizados en las profesoras universitarias y las artesanas.

---

<sup>18</sup> Ibidem, pág. 112

<sup>19</sup> Ibidem, pág. 112

### 3.3. MOTIVACION: FUERZA IMPULSORA DE LA ACTIVIDAD

Uno de los componentes de la personalidad es la motivación, la cual se conforma como cualquier otro proceso psíquico, a través del aprendizaje y la asimilación de una serie de elementos sociales, morales, ideológicos, religiosos, tradicionales, genéricos, históricos; adquiridos mediante la interacción de los factores externos y la estructura psíquica del individuo, y los cuales influyen dialécticamente en la actividad y necesidades que desarrolla éste.

S. L. Rubinstein (1946, cit. en Asieev, 1974), menciona que "la motivación es la determinación de la conducta humana hecha por el mundo y a lo que ha servido de intermediador el proceso de su reflejo."<sup>20</sup> Es a través de la motivación que el ser humano interactúa con la realidad. Es decir, es el reflejo de las relaciones del hombre con la realidad objetiva. De ahí que a partir del estudio de la motivación de las mujeres, es posible comprender como se relacionan con el medio social circundante y de qué manera lo asimilan y lo hacen propio.

La motivación es lo que "mueve" al ser humano a actuar, siendo ésta la pauta que enmarca o marca los lineamientos que el propio individuo determina para su desarrollo. Se define motivo como "la forma en que la personalidad asume sus distintas necesidades las que elaboradas y procesadas por ella encuentran su expresión en sus distintas manifestaciones concretas, de tipo conductual, reflexivo y valorativo, los cuales le dan sentido, fuerza y dirección a la personalidad."<sup>21</sup>

Esta movilización dependerá de la formación del individuo, de la gratificación o adquisición de nuevas necesidades superiores que surgen a partir de su propia actividad y de la interacción socio-cultural, así algunos motivos perderán importancia en la jerarquía motivacional, y serán cubiertos por otros motivos de mayor significado para él o ella, actuando con mayor fuerza direccional en su personalidad. Los motivos más importantes para el sujeto son los que orientarán su comportamiento y los cuales se irán jerarquizando en la esfera motivacional. En los niveles más altos de la Jerarquía motivacional se encuentran los motivos superiores que conforman la tendencia orientadora de la personalidad. Mediante estos motivos superiores, el individuo logra la vivencia de satisfacción por su propia relación con los objetos y las demás personas, a través de las ideas, convicciones, valores, mediante actividades concretas, ideas y valoraciones. Gonzalez, F. (1989a), menciona que "en este nuevo nivel del motivo el objeto en sí mismo no aparece como puente de gratificación de la necesidad, sino como su vía de expresión, y

---

<sup>20</sup> ASSIEEV. V. G. "El problema de la motivación y la personalidad" en GONZÁLEZ, F. (1974). *Problemas Teóricos de la Personalidad*. Moscú: Ed. Ciencia, pág. 125

<sup>21</sup> GONZÁLEZ, F. (1989a), op. cit. pág. 55

en este constante e insaciable proceso es que se satisfacen las necesidades superiores de la personalidad.”<sup>22</sup>

Las necesidades superiores de la personalidad son insaciables, y se mantienen estables a lo largo de la vida del individuo quien las percibe a través de diversas manifestaciones emocionales determinadas por el momento en que se encuentre dentro del proceso de su vida en que se expresa la necesidad.

Estas necesidades se forman, mediante las actividades y/o relaciones estables, en las cuales hay un potencial de desarrollo para sus capacidades y potencialidades conjuntamente con la vivencia emocional de su realización.

La fuente de gratificación de éstas necesidades no es el objeto en sí mismo, sino el proceso de relación que establece el sujeto con dicho objeto. Por ejemplo, algunas formas de creación artística, científica, en las que el proceso de relación suele ser más gratificante que el producto mismo.

Otro tipo de necesidades superiores son las de relaciones humanas que se dan mediante el proceso de comunicación entre los individuos, entre estas se encuentran las del amor, la amistad, afecto, y la propia necesidad de comunicación.

En las necesidades superiores las vivencias positivas y negativas se expresan en estrecha relación dialéctica, ya que el mismo proceso activo de satisfacción implica insatisfacción, que propicia la reflexión y la búsqueda creativa, expresión vital de la personalidad.

Así, las necesidades presentan una organización interna en la personalidad que se mediatiza y regula por la acción propia del individuo con el medio circundante.

Por lo que las necesidades superiores de acuerdo con González, F. (1989a), son “una cualidad estable de la personalidad, portadora de un contenido emocional constante que orienta al sujeto en una dirección igualmente estable de su comportamiento, en forma de relación o realización con objetos o personas, garantizando en este proceso la expresión activa y creadora de la personalidad, que busca de manera activa nuevos niveles cualitativos en esa relación.”<sup>23</sup>

Por lo tanto las necesidades superiores sustentan la formación de motivos en la personalidad.

### **3.3.1. JERARQUIA DE MOTIVOS**

La “jerarquía de motivos” se refiere a la organización y estratificación de los motivos dependiendo de su mayor o menor fuerza direccional en la personalidad del sujeto en determinados periodos de su vida. (González, F. 1989a)

---

<sup>22</sup> Ibidem, pág. 46.

<sup>23</sup> Ibidem, pág. 55

La jerarquía de motivos no es un aspecto estable de la personalidad, su flexibilidad se da mediante la adaptación que realiza el individuo de sus necesidades e intereses, haciendo modificaciones en el lugar que ocupen en la esfera motivacional; en este proceso intervienen dialécticamente diversos factores, tales como: la clase social, la educación, el tipo de trabajo, las relaciones familiares, el género al que se pertenece, etc.

González, F. (1989a), menciona diferentes niveles jerárquicos de la motivación humana:

- a) "Motivos de carácter objetal, es decir, objetos que encarnan una necesidad y devienen motivo del comportamiento en este proceso. Estos se determinan por el carácter inmediato de su gratificación, que se da mediante el objeto mismo.
- b) "Motivos presentes ante condiciones actuantes sobre el sujeto. Son un conjunto de motivos que sólo se activan ante determinadas condiciones actuantes que los estimulen, sean estos de tipo valorativo, estético, organizativo u otras.
- c) "Motivos orientadores de la actividad y de las relaciones del hombre. Son los motivos que regulan, de manera espontánea, el comportamiento del sujeto, participan de él en las distintas relaciones y actividades en que se implica la personalidad. Su expresión se automatiza y no exige la participación activa de la conciencia.
- d) "Motivos orientadores de sentido. Estos motivos regulan el comportamiento básicamente en su expresión presente, pero elicitán reflexiones del sujeto acerca de su importancia para el sentido de la vida.
- e) "Tendencias orientadoras de la personalidad. Se consideran el nivel superior de la jerarquía motivacional de la personalidad."<sup>24</sup>

La forma de manifestación de cada uno de estos niveles de la jerarquía motivacional va a estar en función de la personalidad del individuo que los asume, mediante la dialéctica de necesidades e intereses particulares y de las condiciones socio-históricas culturales donde realiza su actividad, así algunos motivos tendrán mayor relevancia para el sujeto, actuando con mayor fuerza direccional y siendo los orientadores de su comportamiento.

Cabe considerar que no existe una sola jerarquía de motivos en la esfera motivacional sino varias, las cuales no se ordenan, sino se interrelacionan mutuamente, e incluso un mismo motivo puede pertenecer a diferentes jerarquías y ocupar un nivel distinto, o motivos diferentes ubicarse en el mismo nivel, en diferentes jerarquías.

### **3.3.2. TENDENCIA ORIENTADORA DE LA PERSONALIDAD**

Los motivos de mayor predominancia y fuerza motivacional, los que ocupan el nivel más alto en la jerarquía motivacional, conformarán lo que se concibe como "tendencia orientadora de la personalidad". La cual es definida como "el nivel superior de

---

<sup>24</sup> Ibidem, pp. 57-58

la jerarquía motivacional de la personalidad, que está formada por los motivos que realmente orientan a la personalidad hacia sus objetivos esenciales en la vida, lo que presupone una estrecha relación de la fuerza dinámica de estos motivos, con la elaboración consciente por el sujeto de sus contenidos. Sobre la base de este proceso, los motivos adquieren un sentido consciente personal para el sujeto, todo lo cual determina la creación de complejas formaciones motivacionales como los ideales, la autovaloración, las intenciones profesionales, etc, y conduce a la aparición de un poderoso sistema de autorregulación<sup>25</sup>

González, F. (1985), manifiesta que "estas tendencias representan, el nivel superior de la relación entre lo cognitivo y lo afectivo en la personalidad."<sup>26</sup>

Cuando "el potencial movilizador" de un motivo de la personalidad supera la situación presente que el sujeto vive e interviene en los objetivos e ideales que pretende alcanzar en el futuro, puede llegar a convertirse en una de sus tendencias orientadoras, siendo la regulación motivacional presente del sujeto. (González, F. 1985)

Las tendencias orientadoras son siempre conscientes, forman unidades integrales de la esfera motivacional y juegan gran relevancia en el equilibrio del sujeto, además de permitir satisfacciones personales mediante su expresión en diferentes áreas de la vida.

Los motivos que conforman la tendencia orientadora de la personalidad están mediatizados por la autoconciencia, y se expresan en planes y aspiraciones futuras conscientemente elaborados por el sujeto, y se orientan por fines estables ubicados en una temporalidad futura. (González, F. 1983).

Así, la tendencia orientadora de la personalidad puede estar integrada por motivos de diferentes contenidos, por ejemplo, los motivos hacia la profesión, el trabajo, la familia, los hijos, el bienestar económico, el deporte, etc., los cuales movilizarán todas las potencialidades de la misma para la manifestación efectiva en la actividad.

La integración del motivo en la esfera consciente de la personalidad y su expresión en el planteamiento de objetivos conscientes, constituyen la manifestación máxima del desarrollo de la motivación humana, la cual depende en gran medida de condiciones favorables que la propicien, que permitan al individuo lograr una elaboración activa de sus necesidades e intereses en la vida.

Las condiciones de desigualdad genérica limitan el desarrollo dinámico de la personalidad de la mujer ya que es conceptualizada como un ser pasivo y emotivo, que no logra una elaboración activa y consciente, por lo que sus motivos, que funcionan como autorreguladores de su comportamiento, se dirigen en mayor parte a cumplir con el rol tradicional que se le ha asignado. En una investigación realizada sobre las diferencias en

---

<sup>25</sup> GONZÁLEZ, F. (1987). Motivación Profesional en adolescentes y jóvenes. La Habana: Edit. Pueblo y Educación, pág., 3.

<sup>26</sup> GONZÁLEZ, F. (1985), op. cit., pág. 125

tres aspectos de la personalidad (motivación, sentido de la vida y autovaloración en mujeres y varones obreros) se encontró que "la principal motivación en las mujeres es su familia y sus metas están dirigidas hacia sus hijos, mientras que para los hombres su principal motivación está enfocada hacia la superación personal y el bienestar económico. Existen diferencias respecto al sentido de la vida para varones y mujeres obreros (as), para ellas se dirige a sus hijos y familia, en tanto que en los varones esta enfocado al bienestar económico."<sup>27</sup>

En esta misma línea de estudio, Consuelos, S. y Moreno, M. (1991), realizaron una investigación con dos grupos de niñas pertenecientes a clases sociales diferentes (proletariado y pequeña burguesía), cuya jerarquía de motivos se manifiesta de manera distinta, sin embargo, en ambos grupos se dirigen hacia las metas establecidas para su género.

Dada la influencia determinante de la sociedad tradicional en la que se desarrollan las mujeres, es muy difícil que sus tendencias orientadoras se enfoquen a otros aspectos, por ejemplo independencia, iniciativa, metas profesionales, etc., y por lo tanto encontrar otro tipo de mujeres con motivaciones diferentes, cuya dinámica de personalidad esté en constante elaboración activa y consciente, que le permita la flexibilidad al cambio y al desarrollo de necesidades e intereses diversos.

Las diferentes tendencias orientadoras de una personalidad, se interrelacionan en un nivel jerárquico, por lo que el predominio de una sobre otra en determinado momento, implicará situaciones de conflicto, las cuales están mediatizadas, regularmente, por la concepción del mundo asimilada por el sujeto de forma consciente, así como por su posición ideológica ante la vida. Específicamente en el caso de la mujer que se inserta al área laboral, ocurre una situación que ejemplifica lo anterior, ya que en algún momento de su vida se encuentra en la necesidad de elegir entre el cumplir con las exigencias sociales para su género o el desarrollo de sus aspiraciones personales laborales, encontrándose en constante conflicto. Cabe señalar que la forma como responden estas mujeres ante dicho conflicto, estará en función del nivel de regulación que predomine en su personalidad, ya que si es el de normas, estereotipos y valores, su comportamiento se dirigirá al cumplimiento de las exigencias sociales, sin alcanzar una mediatización consciente de su situación genérica, y sin elaborar proyectos de vida a futuro que le permitan el desarrollo profesional; en cambio si el nivel predominante es el nivel consciente volitivo lograrán alternativas de solución a dichos conflictos, manifestando elaboración intelectual de las exigencias sociales y del desarrollo profesional, orientándose finalmente al logro de ambas áreas.

---

<sup>27</sup> ALMANZA, E. (1993). El estudio de las desigualdades entre aspectos de la personalidad (motivación, sentido de la vida, autovaloración) en mujeres y varones obreros. Mecanograma, México: FES Zaragoza, UNAM.

Las tendencias orientadoras de la personalidad integran los motivos esenciales del sentido de la vida de las mujeres en sus manifestaciones fundamentales. Las tendencias orientadoras son el centro del nivel superior de regulación de la personalidad, el consciente-volitivo, y mediante ellas se desarrolla el sistema autoregulador que se expresa en los esfuerzos conscientes, en los ideales, las intenciones y la autovaloración (González, F., 1985).

### 3.4. AUTOVALORACION

El considerar que en la personalidad se vinculan factores cognitivos y afectivos de una forma indisoluble, permite comprender la relevancia del papel de la autovaloración en la estructura de la personalidad.

La autovaloración es otra estructura de la personalidad que también será analizada en este estudio. Se considera que la autovaloración está formada por la unidad e interacción de lo cognitivo y lo afectivo (al igual que las otras estructuras), abarca la conciencia de los valores que tiene la personalidad y su relación hacia ellos. La función de ésta es la de regular el comportamiento del individuo en el sistema de las relaciones interpersonales.

La autovaloración es un subsistema complejo de la personalidad matizado por un conjunto de capacidades, intereses, cualidades que se expresan por medio de conceptualizaciones sobre sí mismo, funcionando como autorreguladores subjetivos de la personalidad. (González, F., 1983)

De acuerdo con González, F. (1987), la autovaloración "es un subsistema de la personalidad que incluye un conjunto de necesidades y motivos, junto con sus diversas formas de manifestación consciente."<sup>28</sup> El contenido y el funcionamiento de este subsistema está comprometido en la realización de las aspiraciones más significativas de la persona. De manera que se expresa a través de la concientización que hace el individuo de las cualidades que posee y que son necesarias para la realización de algo, siempre en relación y en función de la estructura de la motivación y específicamente de los motivos que integran la tendencia orientadora.

"La tendencia orientadora es una tendencia a la acción que no sólo es estimulada por la intensidad de los motivos aislados que la integran, sino también con la fuerza del nivel de aspiraciones de la autovaloración.

"Por lo general, en la autovaloración se plasman las principales cualidades, capacidades y rasgos que posibilitan la realización exitosa de los motivos integrantes de la tendencia orientadora de la personalidad."<sup>29</sup>

Se considera que en una personalidad adecuadamente desarrollada, la tendencia orientadora esta formada en gran parte por la motivación que se tiene en torno a la profesión y a la formación de la familia. Cabe señalar que los componentes de la tendencia varían de acuerdo a la edad, la actividad, el medio en que se desarrolle el individuo (González, F., 1984), y el género al que pertenezca.(Consuelos, S., Moreno, B., 1991). En diversos individuos se ha encontrado que esta tendencia se orienta hacia diferentes aspectos dada su pertenencia de género; en las mujeres está enfocada a la

---

<sup>28</sup> GONZÁLEZ, F. (1987), op. cit., pág. 32

<sup>29</sup> *Ibidem*, pág. 33

superación de sus hijos y su familia y en los varones a la superación en función a ellos mismos. (Almanza, M., 1993)

La autovaloración no es conceptualizada, como en la psicología no marxista, como una imagen fría y estática del sujeto sobre sí, sino que forma un sistema donde "los distintos elementos que la integran están activamente relacionados entre sí por el razonamiento y la reflexión del sujeto, que son expresiones de su pensamiento orientadas por las principales necesidades que forman esta estructura."<sup>30</sup>

La autovaloración esta integrada por los siguientes aspectos que de manera consciente y a través de una elaboración cognoscitiva regulan su personalidad, ya que de su contenido dependerá el comportamiento de los individuos, estos aspectos son: las cualidades que cree poseer con su aplicación en la conducta, con las exigencias de su vida y expectativas futuras.

Cabe considerar que los aspectos que integran a la autovaloración están determinados, como todos los elementos de la personalidad, por la situación sociohistórica en que está inmerso el individuo, de manera que para las mujeres estos aspectos están matizados por su pertenencia de género y de clase. Por lo cual la autovaloración de las mujeres estará en función de la eficacia en el cumplimiento de roles genéricos, los cuales exigen que su vida esté en función y al servicio de los demás. Así que su aceptación será mejor si cocina, si lava y plancha "mucho y bien", si se sacrifica por sus hijos y esposo y coloca en último lugar su persona y sus propias necesidades. Y cuando lo anterior se altera, entran en conflicto y su autovaloración se ve disminuida respecto a los roles genéricos que debería cumplir. (Pérez, C., 1985)

Otro factor que también interviene en la determinación de la autovaloración es la clase social a la que pertenezcan las mujeres, ya que de esto dependerán las exigencias que la sociedad le imponga.

De acuerdo con Roloff, G. (1982), "la autovaloración representa un nivel de desarrollo de la autoconsciencia que aparece en la adolescencia (...) y desde las primeras etapas de formación de la autoconsciencia los contenidos que pasan a formar parte de ella adquieren cierto matiz valorativo que se incorpora como experiencia interna valorada."<sup>31</sup>

De ahí que la identidad que va adquiriendo la mujer determinará su autovaloración y orientará el desarrollo de su personalidad. De manera que la imagen y el concepto que tenga el individuo de sí, determinará su valoración y modificando su autoconcepto se logrará una mejor autovaloración.

Esto determina la importancia que tiene la imagen que se les proyecta a los niños y niñas acerca de ser mujer o varón. Si el ser mujer significa debilidad, subvaloración, incapacidad, limitación, esos elementos son los que se van adquiriendo y conformando la

<sup>30</sup> Ibidem, pág. 32

<sup>31</sup> Rolloff, G. cit. en CONSUELOS, S., MORENO, B., op. cit., pág. 61-62

autovaloración y finalmente encontramos mujeres con "un conocimiento pobre y parcial de sus capacidades, cualidades y de su requerida e importante participación activa en la sociedad, cualidades que finalmente se reflejan en su autovaloración."<sup>32</sup>

Rollof G. (1982), menciona que existen dos tipos de autovaloración: la adecuada y la inadecuada.

La autovaloración adecuada incluye los siguientes aspectos: "riqueza de contenido que posibilite al sujeto orientarse conscientemente y con apropiada previsión en todas las esferas de su actividad; flexibilidad, es decir, posibilidad de asimilar los elementos autovalorativos disonantes con la tendencia general de la personalidad, así como analizar y asimilar resultados no acordes a las expectativas personales; integridad, tendencia de la autovaloración a mantener su estabilidad y sus particularidades cualitativas a pesar de la asimilación de elementos autovalorativos disonantes y de conductas o resultados de la actividad que se corresponden con el nivel de aspiración del sujeto."<sup>33</sup>

En cambio la autovaloración inadecuada "se da si no existe un conocimiento de las propias capacidades ni de las condiciones del medio externo, dándose una autovaloración inadecuada manifestándose en una amplia gama de expresiones y actitudes que van de la sobrevaloración a la subvaloración."<sup>34</sup>

La autovaloración está conformada por la autoestima, el autoconcepto y la autoimagen.

La autoestima, es la capacidad de la mujer para desarrollar afecto y consideración hacia si misma, es la valoración positiva o negativa que la mujer tiene de si misma. Como refiere Daskal (cit. en Hernández, M., 1995), la autoestima se puede definir como el conjunto de percepciones valorativas que el individuo tiene de si mismo. Estas percepciones valorativas las podemos encontrar en las expresiones negativas o positivas que hacen los individuos al hablar sobre si mismos.

El autoconcepto, es la opinión que tiene la mujer sobre si misma, que se basa en reconocer o no cualidades, así como también defectos y limitaciones. Es una visión general sobre si misma. Rollof G (1982), señala que "la autoconciencia se refiere a la función general exclusiva del ser humano, de reflejar conscientemente no sólo el mundo exterior sino también los estados internos, propiedades psíquicas y cualidades personales."<sup>35</sup> Así mismo Hernández, M., (1995), refiere que el autoconcepto son también las experiencias junto con la valorización de sus resultados, la percepción y las actitudes que los demás tienen de ella y la manera en que cada mujer va asimilando esas percepciones.

---

<sup>32</sup> CONSUELOS, S., MORENO B. (1991) op. cit., pág. 63

<sup>33</sup> GONZÁLEZ, F. (1987), op. cit. pág. 17

<sup>34</sup> ROLLOF, G., cit. en CONSUELOS, S., MORENO B., op. cit, pág. 63

<sup>35</sup> ROLLOF, G., cit. en GONZALEZ, F. (1982) . Algunas cuestiones teóricas y metodológicas sobre el estudio de la personalidad. La Habana Ed. Pueblo y Educación, pág. 87

La autoimagen se refiere a la visión que la mujer tiene de su aspecto físico (complexión, facciones, tipo de cabello) ; la imagen que tiene de sí misma (si se considera atractiva o no), se conforma en base a esta imagen y las experiencias vivenciales de la mujer en relación con los demás, a lo largo de su vida y en el presente.

El concepto de autovaloración designa la dimensión valorativo-dinámica de la autoconciencia. La primera definición de este concepto plantea que se refiere a los objetivos y expectativas de una persona con respecto a su culminación futura en una tarea determinada, no obstante es importante distinguir dos nociones: nivel de aspiración y nivel de expectación, considerando que al segundo corresponden las características de las técnicas experimentales que se emplean en el estudio del nivel de aspiración.

El nivel de expectación, es el grado de éxito que el individuo espera obtener en una tarea definida, mientras que el nivel de aspiración expresa el nivel de culminación que el sujeto espera alcanzar en un plazo más o menos largo.

Así, el hablar de nivel de aspiración puede relacionarse con el área profesional, social, intelectual de la vida de una persona, mientras que el nivel de expectación estaría siempre vinculado a una tarea específica o grupos de tareas de semejante contenido.

Rollof, G. (1982), menciona que "la esencia del nivel de aspiración como actor dinámico de la personalidad radica en su proyección hacia el futuro, si la autovaloración nos permite establecer una representación de nuestra persona, de nuestros logros en el presente, el nivel de aspiración es un fenómeno doblemente condicionado: por un lado depende de la autovaloración y por otro lado de la motivación."<sup>36</sup>

---

<sup>36</sup> Ibidem, pág. 92

### 3.5. IDEALES MORALES

El estudio de la moral se encuentra relacionado con la forma en que la educación, la ideología, la cultura, etc., mediante el proceso de socialización, dirigen y "determinan" el comportamiento de un individuo. Al intentar dar una explicación de la conformación del género femenino, es imprescindible dirigirse al componente psíquico, por lo que es importante analizar y explicar, desde una perspectiva psicológica, la relevancia de la moral en la regulación motivacional, y por lo tanto en el funcionamiento dialéctico de la personalidad, en este caso, de las mujeres.

González, F. (1989b), considera a la moral como "un sistema de autodeterminación y no como un simple conjunto de rasgos que orientan de manera mecánica al sujeto en su mundo"<sup>37</sup>, además "la moral es una forma de conciencia social, sujeta a múltiples y complejas interrelaciones de factores sociales, ideológicos, políticos, culturales e históricos, los cuales se reflejan (de manera individual y social), a través de contenidos y mecanismos sobre los cuales se realizan las funciones reguladoras de la personalidad en esta esfera."<sup>38</sup>

De acuerdo con esta perspectiva, la moral no constituye un sistema rígido y permanente, sino es un sistema en el que se interrelacionan diferentes elementos de manera activa, elaborados socialmente como una forma de organización e interrelación entre los individuos, en relación con los sentidos y significados (individuales y colectivos) que regulan el comportamiento, en primera instancia de forma externa, una vez interiorizadas y asimiladas actuarán de forma interna.

La moral, siendo un sistema de rasgos, actitudes, normas, valores, etc., denota un proceso histórico-social. Según González, F. (1988), "la moral aparece en la historia del ser humano condicionada por la necesidad de regular las relaciones de éstos entre sí, vinculada a la existencia del hombre determinada socioeconómicamente, por relaciones sociales, transformándose en un medio de control en la medida en que el desarrollo de las fuerzas productivas determinan una mayor independencia y significación de la personalidad individual, en los distintos sistemas socioeconómicos, la moral cambia sus formas de expresión."<sup>39</sup>

Por lo que la moral se desarrolla y se manifiesta de manera distinta a partir de las necesidades reales de una sociedad en un sistema determinado, el sistema moral se expresa de diferentes formas en las distintas clases sociales, sin embargo, la desigualdad entre los géneros se ve matizada e impregnada por la moral imperante en el sistema social en que se desarrolle el individuo.

La moral se da inicialmente a partir de presiones externas sobre los individuos, quienes la asimilan de manera pasiva. Siendo una fuerza motivacional externa que actúa

<sup>37</sup> GONZÁLEZ, F. (1989b), op. cit., pág. 32

<sup>38</sup> GONZÁLEZ, F. (1987), op. cit., pág. 187

<sup>39</sup> GONZÁLEZ, F., cit. en CONSUELOS, S., MORENO, B. (1991), op. cit. pág. 65

de manera determinante en la formación y funcionamiento de la personalidad, regularmente no existe un proceso de análisis interno por parte de los individuos sobre las normas, valores y actitudes que le son transmitidos por las diversas instancias socializadoras (escuela, familia, iglesia, etc.), no se expresan convicciones e intereses propios, sino ajenos a él, impuestos por la sociedad, y el individuo actúa de manera alienada y monótona ante estas circunstancias. De ahí que las mujeres no se cuestionen la moral que les es transmitida, asimilándola de manera pasiva como algo natural e incambiable.

González, F. (1989b), manifiesta que la moral no es un conjunto de contenidos que se imponen al sujeto desde fuera, que implica a un ser pasivo, siendo estereotipada, reproductiva, sino que la adecuada moral es la que se encuentra relacionada con las particularidades de la autodeterminación del individuo, la que se da mediante la elaboración personal consciente de este sistema de valores y actitudes, logrando la autorregulación de sus propias convicciones, reflexiones de lo que les es transmitido, y así actuar a partir de sus propios intereses y necesidades que se expresan en las tendencias orientadoras, logrando una adecuada dinámica de la personalidad, y que permite el nivel de autorregulación del consciente volitivo. Así, el carácter activo de la moral es su expresión en la autodeterminación individual, la moral que el individuo hace suya y es consecuente con ella. La convicción propia, los criterios propios, son atributos de dicha moral.

Una adecuada moral permitirá que los individuos mujeres y hombres, se cuestionen su condición de género y logren trascenderla, ésto se lograría con una educación activa, que permita al individuo reflexionar sobre los mensajes, información, actitudes, normas, valores que le son transmitidos, a través de los agentes socializadores.

El desarrollo de la moral se inicia desde muy temprana edad con la transmisión de normas, valores y actitudes "aceptadas socialmente", el niño las va asimilando e interiorizando de manera consciente e inconsciente, de cualquier forma las va haciendo suyas, y su comportamiento está matizado por ese sistema de valores impuestos y por las exigencias de los adultos, siendo los padres un modelo a seguir (aspecto ya referido en el capítulo anterior).

Así las niñas van integrando a su personalidad los valores que están en función de su condición de género, siendo éstos: el ser abnegadas, ser castas, obedientes, pasivas y si cuando son adultas toman valores que les han sido asignados a los varones, la moral de la mujer entra en conflicto.

González, F. (1989b), menciona que "El desarrollo de la esfera moral del hombre no puede lograrse solamente por la información y propaganda sobre la cual actúan las organizaciones e instituciones sociales en el hombre. La moral es un proceso racional,

cognoscitivo y afectivo, actuando sus determinantes por múltiples canales de individualidad."<sup>40</sup>

El dominio de hábitos, costumbres y el conocimiento, es un primer elemento en el desarrollo de cualquier norma moral. De esta forma el niño va desarrollando y asimilando sentimientos sólidos y motivos morales que van autodeterminando su comportamiento. La participación del adulto es fundamental en la dirección del desarrollo moral, ya sea mediante una orientación activa interna, o de una regulación externa a través de normas y valores impuestos, reflejados en la vida adulta. (González, F.1982)

De esta forma, el desarrollo de la moral en edades tempranas es trascendental en la conformación de la personalidad adulta que, aunque siendo un sistema flexible y dinámico, es matizado profundamente por las presiones morales externas y por la experiencia adquirida a través de la actividad del individuo con su realidad, para que se interiorizen las normas y valores morales, es preciso que correspondan y tengan significado con su realidad, mediante las vivencias adquiridas en la interrelación con las demás personas, de esta forma actúan como motivos esenciales en la regulación del comportamiento.

Dada la complejidad de la categoría moral, sólo se retoma uno de sus elementos que la componen, los ideales morales, debido a su influencia en la conformación y dirección del comportamiento de determinado género, con expectativas, intenciones, sentido de la vida, interpretación del mundo, autovaloración, de forma específica, incluyendo también la asimilación y la reproducción de roles, estereotipos y modelos genéricos. Por lo que los modelos sociales son relevantes en esta categoría, ya que son indicadores de las exigencias, presiones y expectativas de cada género, integrándose a su vez en los modelos e ideales que son una base en la orientación y adquisición de patrones de conducta, pensamientos, aspiraciones, expectativas.

Sin embargo, el ideal es algo más que la imitación y reproducción de un modelo social, e implica un grado de complejidad mayor. El ideal moral es una formación psicológica compleja que implica la elaboración individualizada y activa del sujeto sobre el contenido que expresa un modelo social. Así, el ideal moral constituye un sistema dinámico, que se expresa por la elaboración consciente de convicciones, reflexiones, análisis, expectativas, experiencias, exigencias y sentimientos del individuo y que dirigen sus principales motivaciones en la vida.

González, F. (1983), menciona que "el ideal como la autovaloración, es una expresión del carácter mediatizado de la motivación superior del hombre por su autoconciencia, por lo que es una formación afectivo-intelectual, que si bien se expresa en forma de elaboración intelectual es, a su vez, portadora de una fuerte carga emocional que responde a las necesidades expresadas en su contenido. En el ideal, las reflexiones y

---

<sup>40</sup> GONZÁLEZ, F.(1989b), op. cit. pp. 187-188

elaboraciones adquieren carácter emocional, y las necesidades se expresan en forma de conceptos y juicios (propios)."<sup>41</sup>

Los ideales conforman un sistema dinámico en la esfera motivacional y moral, integrando motivos relevantes que tienen gran influencia y conllevan al individuo a lograr sus objetivos y planes futuros en diferentes áreas de la vida; así, el ideal no es la asimilación pasiva de un modelo externo, sino la elaboración consciente y activa de los objetivos futuros del individuo, que implica desde la concretización de un modelo hasta su abstracción y generalización, para así lograr una propia representación personal futura. Dichos ideales se consolidan en la etapa escolar superior.

González, F. (1983), ha identificado diferentes tipos de ideal moral, los cuales son fundamentales en la dirección de la personalidad. De acuerdo a su estructura se han clasificado en:

"- Ideal concreto, se refiere a la representación de un modelo concreto específico de la realidad en que el individuo se desarrolla. Es una persona tomada como ideal en base a su forma de comportamiento en situaciones determinadas.

"- Ideal Sintético se encuentra integrado por aspectos diversos de distintas personas concretas, es la unión de diferentes modelos, pero sin lograr abstraer las cualidades significativas que le atraen al sujeto, para formar un ideal particular.

"- Ideal Concretizado, es un modelo vivo donde se funden lo concreto y lo abstracto en un personaje concreto, este ideal combina las expresiones concretas de la vida cotidiana del modelo con un profundo análisis de la esencia de su personalidad y de los rasgos que más le caracterizan. Se distingue por el alto nivel de asimilación y de elaboración de sus contenidos por el sujeto.

"- Ideal Generalizado, surge en base a una nueva adquisición del desarrollo de la personalidad, que es la capacidad de pensamiento abstracto, es un modelo propio que se conforma a partir de la suma de un conjunto de cualidades abstraídas y generalizadas de distintos modelos concretos."<sup>42</sup>

González, F. (1983), distingue dos tipos de ideal generalizado:

"- Un ideal generalizado basado en la abstracción pasiva y puramente intelectual de un conjunto de rasgos de diversos personajes, lo que conduce a un ideal formal.

"- El ideal generalizado que presupone una generalización basada en las vivencias, experiencias, necesidades del sujeto e implica la elaboración activa por parte del sujeto de su contenido, fundamentado en base a sus principales aspiraciones y necesidades. En este ideal el sujeto se incluye activamente en su elaboración, la esencia psicológica del mismo

---

<sup>41</sup> GONZÁLEZ, F. (1983). *Motivación moral en adolescentes y jóvenes*. La Habana: Edit. Científico Técnica, pág. 72.

<sup>42</sup> *Ibidem*, pp. 76-77.

deja de ser una simple abstracción, para convertirse en una fundamentación activa de sus distintos aspectos."<sup>43</sup>

El ideal moral es una formación psicológica significativa para el proceso de autoeducación de la personalidad, ya que constantemente el sujeto realiza una elaboración personal activa, en donde se refleja el modelo creado (González, F. 1989b). El establecimiento de objetivos esenciales, intenciones e ideales en la vida del sujeto, depende en gran medida de las reflexiones y elaboraciones intelectuales que adquieren fuerza motivacional y que determinan las tendencias orientadoras de su personalidad.

Así, para lograr la autorregulación del comportamiento y llegar a un nivel de consciente-volitivo es necesaria la educación activa de la personalidad, que permita al individuo realizar una elaboración intelectual de sus propias necesidades e intereses en distintas áreas de la vida, integrando sus motivos esenciales en las tendencias orientadoras y logrando finalmente el establecimiento y logro de sus ideales.

Por último, se debe señalar que las categorías: clase social, género y personalidad se presentaron de manera separada con fines de estructuración del marco teórico, pero se debe tener presente que se encuentran interrelacionadas dialécticamente, dado que el contexto socio-histórico y la construcción de género mediante el sistema simbólico, la estructura normativa y las organizaciones e instituciones sociales durante el proceso de socialización dan origen y sentido al contenido y estructura de la personalidad de las mujeres estudiadas.

De manera que los aspectos de la personalidad se conforman a través de las vivencias que el individuo tiene en su interrelación con el medio externo, es decir por sus condiciones de vida y por la educación informal recibida de acuerdo a su pertenencia de género, sin restar importancia al momento sociohistórico que determina también el desarrollo del individuo. Se debe considerar que la personalidad es un sistema donde los aspectos que la conforman funcionan dialécticamente orientando el comportamiento del ser humano.

---

<sup>43</sup> *Ibidem*, pág. 77

# METODOLOGIA

## **METODOLOGIA**

### **OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION**

#### **OBJETIVOS GENERALES**

Identificar y comparar aspectos de la personalidad (jerarquía de motivos, autovaloración e ideales morales) en artesanas indígenas del Valle del Mezquital y profesoras universitarias de la FES Zaragoza, UNAM, dada su pertenencia de género y capa intermedia.

#### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Identificar la estructura de la jerarquía de motivos en mujeres artesanas indígenas.
- Identificar la estructura de la jerarquía de motivos en profesoras universitarias.
- Comparar los aspectos diferenciadores de la estructura de la jerarquía de motivos entre artesanas indígenas y profesoras universitarias.
- Identificar los niveles y el contenido de la autovaloración en mujeres artesanas indígenas.
- Identificar los niveles y el contenido de la autovaloración en profesoras universitarias.
- Comparar los niveles y el contenido de la autovaloración entre artesanas indígenas y profesoras universitarias.
- Identificar el contenido y la estructura de los ideales en mujeres artesanas indígenas.
- Identificar el contenido y la estructura de los ideales en profesoras universitarias.
- Comparar los aspectos diferenciadores en el contenido y la estructura de los ideales entre artesanas indígenas y profesoras universitarias.

#### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

¿Dada su pertenencia de género, existen diferencias cualitativas en la jerarquía de motivos, autovaloración e ideales entre capas intermedias: artesanas indígenas del Valle del Mezquital y profesoras universitarias de la FES Zaragoza ?

#### **PLANTEAMIENTO DE HIPOTESIS**

##### **HIPÓTESIS DE TRABAJO**

No existen diferencias cualitativas en aspectos de la Personalidad (jerarquía de motivos, autovaloración e ideales) entre capas intermedias: artesanas indígenas del Valle del Mezquital y profesoras universitarias de la FES Zaragoza, debido a su pertenencia a un mismo género.

## DEFINICION DE VARIABLES:

Las variables estudiadas son:

### DEFINICION CONCEPTUAL

#### \* Variables dependientes

##### Jerarquía de motivos.

Sistema organizado flexible de la personalidad integrado por una serie de motivos, intereses, necesidades con contenido psicológico que tienen mayor significación para el sujeto. (González, F., 1989a)

### DEFINICIÓN OPERACIONAL

Los intereses y necesidades de las mujeres están ordenados por el grado de importancia que tienen para ellas:

- \* interés por sí misma (desarrollo intelectual, desarrollo profesional, aspecto físico y salud)
- \* trabajo
- \* pareja
- \* familia (sus hijos, padres, familia extensa)
- \* intereses escolares, estudio
- \* dinero
- \* bienes materiales
- \* comunidad
- \* actividad política
- \* mantenimiento de su hogar.

### DEFINICION CONCEPTUAL

#### Autovaloración

Subsistema complejo de la personalidad matizado por un conjunto de capacidades, intereses y cualidades que se expresan por medio de conceptualizaciones sobre sí misma, funcionando como autorreguladores de la personalidad. (González, F., 1987)

### DEFINICIÓN OPERACIONAL

Es el valor que la mujer se da a sí misma, se manifiesta por medio de:

**Autoimagen:** se refiere a la visión que la mujer tiene de su aspecto físico (complexión, facciones, tipo de cabello); la imagen que tiene de sí misma (si se considera atractiva o no). Se conforma en base a esta imagen y las experiencias vivenciales de la mujer en relación con los demás, a lo largo de su vida y en el presente.

**Autoestima:** capacidad de las mujeres para desarrollar afecto y consideración hacia sí misma; es la valoración positiva o negativa que la mujer tiene de sí misma.

**Autoconcepto:** opinión sobre sí misma, que se basa en reconocer o no cualidades, así como también defectos y limitaciones. Es una visión general sobre sí misma. La integración de estos elementos da origen al tipo de autovaloración prevaleciente:

**Autovaloración adecuada,** hay conocimiento de cualidades, defectos y del medio externo; prevalecen contenidos positivos; hay proyección y previsión hacia

el futuro; flexibilidad; defiende su forma de ser.

**Autovaloración Inadecuada**, no hay conocimiento de capacidades, cualidades, defectos y de las condiciones del medio externo. Esta puede tener como dirección: sobrevaloración o subvaloración.

**Autovaloración Inadecuada con Tendencia a Adecuada**, en ésta hay reconocimiento de cualidades, capacidades y defectos, pero limitada elaboración personal y proyección hacia el futuro.

## DEFINICION CONCEPTUAL

### Ideales

Integración dinámica psicológica que se expresa por la elaboración activa de convicciones, reflexiones, experiencias y sentimientos, y dirigen las principales motivaciones y necesidades del sujeto. (González, F., 1989b)

### **Nivel de Regulación de la Personalidad**

Es el conjunto de elementos funcionales y de contenido de la personalidad estrechamente relacionados entre sí, que definen las potencialidades psicológicas concretas de la personalidad, tanto en un plano conductual como ideativo. (González, 1989a)

## DEFINICIÓN OPERACIONAL

Son las metas, objetivos y aspiraciones hacia el futuro, además como la expresión de admiración hacia alguna(s) persona(s) en particular, así como las actividades que realiza consecuentemente a ello. Estos ideales en función de su estructura se clasifican en:

-**Concreto**, es una persona en particular a seguir por su comportamiento cotidiano ante determinadas situaciones, existe una vinculación afectiva hacia él.

-**Concretizado**, combina las características concretas y cualidades del modelo y hace análisis y reflexión acerca de él.

-**Generalizado**, creación de un modelo propio a partir de la abstracción de diferentes cualidades de distintos modelos concretos.

También se considera las cualidades y capacidades que asignan para las mujeres y los varones.

-**Nivel de normas, valores y estereotipos**, es donde aparecen valores extremos y cerrados (bueno-malo), roles estereotipados y culpabilidad si no los cumple, rigidez, errores de conceptualización, fuerte carga emocional, se expresa en tiempo presente, refiere constantemente el pasado, posición pasiva, sin interés por el cambio y limitados juicios y razonamientos.

-**Nivel consciente volitivo**, es donde aparecen reflexiones, juicios y valoraciones propias, se proyecta hacia el futuro y actúa para lograr ese futuro, flexibilidad, busca alternativas, opta por estrategias concretas a las problemáticas que se le presentan, hay autoconocimiento de sí mismo, hay elaboración personal, vinculación afectiva, refiere independencia y hay una posición activa.

## **DEFINICION CONCEPTUAL**

### **\* Variables independientes**

#### **Pequeña Burguesía Tradicional**

Capa intermedia en transición conformada por un grupo de personas que trabajan de forma independiente y con medios de producción propios. Pertenecen a esta capa intermedia las artesanas y pequeñas empresas familiares. (Cueva, A., 1983)

#### **Nueva Pequeña Burguesía**

Son trabajadores asalariados que venden su fuerza de trabajo o que ofrecen servicios que no generan plusvalía. Aquí se encuentran las personas que se dedican a la investigación o la enseñanza, los médicos, abogados. (Poulantzas, N., 1990)

## **DEFINICIÓN OPERACIONAL**

Mujeres que elaboran las artesanías por su propia cuenta y en forma directa, participan en todo el proceso de trabajo. Cuentan con herramientas e instrumentos de trabajo propios para la realización de sus productos. Con un nivel educativo elemental.

Mujeres que prestan servicio a una institución educativa, a través de la transmisión de conocimientos propios de su profesión. Con un nivel educativo superior. Perciben un salario por sus servicios.

## **METODO**

### **A) Sujetos**

Se trabajó con dos grupos seleccionados por el método de muestreo no probabilístico intencionado.

El tamaño de la muestra estuvo en función del tipo de investigación, dado que se realizó un análisis cualitativo, el cual no se pretende generalizar a toda la población, por lo tanto:

La muestra 1 estuvo conformado por 15 mujeres artesanas otomíes del Valle del Mezquital, Hidalgo; pertenecientes a la capa intermedia de la pequeña burguesía tradicional.

La muestra 2 estuvo conformado por 15 profesoras universitarias del área químico-biológicas de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, pertenecientes a la capa intermedia de la nueva pequeña burguesía.

En cuanto a las características de la población ésta se tipificó principalmente en función de dos factores:

- El rango de edad (25 a 60 años), dado que para ambas capas intermedias es la edad donde la mujer es más productiva en el campo laboral, específicamente en el caso de la profesoras universitarias es el periodo en el que obtienen un título profesional y pueden ejercer la docencia; y en el caso de las artesanas, aunque en su mayoría comienzan a elaborar artesanías desde pequeñas, se tomó el mismo rango de edad con la finalidad de igualar ambas muestras.
- El ser madres, ya que este factor determina un estilo de vida diferente en relación con las mujeres que no tienen hijos.

Respecto a características tales como: estado civil, número de hijos, nivel académico y profesión o tipo de artesanía realizada, se consideraron sólo en un término secundario, ya que no formó parte del objetivo de la investigación.

Las características de cada una de las muestras se visualizan en los siguientes cuadros:

## MUESTRA 1. ARTESANAS

| SUJETO | EDAD | ESTADO CIVIL  | No. DE HIJOS. | NIVEL ACADÉMICO    | ARTESANÍA REALIZADA | TIPO DE EMPRESA |
|--------|------|---------------|---------------|--------------------|---------------------|-----------------|
| 1.     | 26   | Madre soltera | 1             | 1º Secundaria      | Concha de abulón    | Familiar        |
| 2.     | 27   | Casada        | 1             | Carrera Técnica    | Carrizo             | Familiar        |
| 3.     | 30   | Casada        | 3             | 2º Primaria        | Ixtle               | Comité          |
| 4.     | 31   | Unión Libre   | 3             | 6º Primaria        | Carrizo             | Familiar        |
| 5.     | 32   | Casada        | 5             | 6º Primaria        | Concha de abulón    | Familiar        |
| 6.     | 33   | Madre Soltera | 4             | 3º Primaria        | Tejido y Bordado    | Independiente   |
| 7.     | 34   | Casada        | 3             | Carrera Técnica    | Carrizo             | Familiar        |
| 8.     | 38   | Unión Libre   | 3             | Secundaria         | Ixtle               | Comité          |
| 9.     | 40   | Madre soltera | 5             | 1º Secundaria      | Ixtle               | Comité          |
| 10.    | 41   | Casada        | 3             | 6º Primaria        | Ixtle               | Comité          |
| 11.    | 43   | Viuda         | 6             | 3º Primaria        | Concha de abulón    | Familiar        |
| 12.    | 49   | Casada        | 2             | 4º Primaria        | Bordado             | Independiente   |
| 13.    | 52   | Casada        | 8             | Primaria terminada | Bordado y Tejido    | Independiente   |
| 14.    | 57   | Casada        | 4             | 3º Primaria        | Carrizo             | Familiar        |
| 15.    | 58   | Viuda         | 3             | 3º Primaria        | Bordado y Tejido    | Independiente   |

Antigüedad en el trabajo artesanal

En promedio su jornada de trabajo es:

| No. de Años | Porcentaje | Horas semanales | Porcentaje |
|-------------|------------|-----------------|------------|
| Menos de 5  | 20%        | 15-20           | 20%        |
| 5- 10       | 13%        | 21-30           | 26%        |
| 11-15       | 20%        | 31-40           | 40%        |
| 16-20       | 13%        | Más de 40       | 13%        |
| 21-25       | 13%        |                 |            |
| Más de 25   | 20%        |                 |            |

## MUESTRA 2. PROFESORAS

| SUJETO | EDAD | ESTADO CIVIL  | No. DE HIJOS. | NIVEL ACADÉMICO     | CARRERA PROFESIONAL |
|--------|------|---------------|---------------|---------------------|---------------------|
| 1.     | 30   | Unión Libre   | 2             | Licenciatura        | Psicología          |
| 2.     | 36   | Casada        | 2             | Licenciatura        | Psicología          |
| 3.     | 36   | Casada        | 1             | Doctorado           | Biología            |
| 4.     | 38   | Casada        | 2             | Lic. y especialidad | Odontología         |
| 5.     | 41   | Madre Soltera | 1             | Maestría            | Biología            |
| 6.     | 43   | Divorciada    | 1             | Maestría            | Biología            |
| 7.     | 43   | Casada        | 1             | Licenciatura        | Psicología          |
| 8.     | 43   | Divorciada    | 3             | Licenciatura        | Odontología         |
| 9.     | 43   | Casada        | 2             | Maestría            | Biología            |
| 10.    | 44   | Casada        | 2             | Lic. y especialidad | Química             |
| 11.    | 45   | Divorciada    | 1             | Licenciatura        | Química             |
| 12.    | 46   | Divorciada    | 2             | Licenciatura        | Química             |
| 13.    | 50   | Casada        | 3             | Licenciatura        | Médico-Cirujano     |
| 14.    | 50   | Casada        | 2             | Licenciatura        | QFB                 |
| 15.    | 60   | Viuda         | 5             | Licenciatura        | QFB                 |

Antigüedad en el trabajo docente

En promedio su jornada de trabajo es de:

| No. de Años | Porcentaje | Horas semanales | Porcentaje |
|-------------|------------|-----------------|------------|
| 3-10        | 20%        | 15-20           | 26%        |
| 11-20       | 53%        | 21-30           | 26%        |
| 21-30       | 20%        | 31-40           | 40%        |
| Más de 30   | 6%         | Más de 40       | 6%         |

## **B) Instrumentos.**

Se elaboró una guía de entrevista, considerando las categorías que dan origen a la personalidad, como son: proceso de socialización (infancia y relaciones familiares), capa intermedia y su pertenencia a un género. Para la elaboración de la guía se tomaron como base dos técnicas de investigación: la prueba de frases incompletas de González, F., (1989), y la técnica de historia oral

La prueba de González, F., consta de siete unidades de análisis conformadas por diez reactivos cada una de ellas, esto permite una adecuada comprensión de la elaboración del contenido y una integración diagnóstica de la dinámica de personalidad del individuo.

La historia oral es un método auxiliar de la investigación histórica, que permite reconstruir la vida cotidiana de las mujeres, y rescatar la visión de su realidad. Su objetivo principal es la creación y el enriquecimiento de fondos testimoniales, grabados en cintas magnetofónicas. La historia oral nos pone en contacto con la historia de la vida cotidiana o historia de las mentalidades. (Guadarrama, H., 1990)

La técnica de historia oral consiste en la reconstrucción de hechos y vidas cotidianas, impregnados de costumbres, tradiciones, percepciones, acciones rutinarias, valores y aspiraciones. (Jaiven A. cit. en De Garay G., 1994).

La subjetividad de la experiencia de lo cotidiano y los modelos de interpretación del sentido inherente a las situaciones cotidianas, no se pueden reconstruir solo a partir de las combinaciones de recuerdos, porque muchas veces éstas se relacionan al enfrentamiento con interpretaciones posteriores, externas, por lo tanto, la información en la entrevista varía respondiendo a la historia de vida y el pensamiento del entrevistado(a) a lo largo de los tiempos. (Niethammer, L., 1993)

Por lo que esta técnica es adecuada para la exploración de determinados campos fragmentarios para los que no hay o no es accesible otro tipo de documentos, o fuentes; así también la forma de exploración determina su carácter.

Siendo útil en la presente investigación porque permitió explorar la historia de vida de las mujeres, con el fin de rescatar y analizar su percepción de la realidad socio-cultural y su percepción de género. Además se recurrió a ella por ser una técnica adecuada para el cumplimiento de los objetivos de la presente investigación, los cuales fueron fundamentalmente cualitativos.

La guía de entrevista se conformó de 100 a 110 preguntas abiertas aproximadamente, agrupadas en las diversas categorías que conforman la investigación y las variables estudiadas. (Ver Anexo 1)

Se debe señalar que se elaboró una guía de entrevista para cada una de las muestras, donde sólo difiere el apartado que se refiere al proceso de trabajo, debido a que éste proceso es diferente para ambas muestras, esto no resta validez al instrumento, ya que como menciona González, F., el indicador lo proporciona las respuestas obtenidas.

### **C) Procedimiento**

Se realizó una investigación ex-post-facto, ya que fue una investigación de campo exploratoria en la cuál no existió manipulación, ni control experimental de variables independientes. (Kerlinger, F., 1987)

En primer término se realizó el piloteo de la guía de entrevista a mujeres con características similares a las dos muestras estudiadas, con el fin de conocer si era adecuada para la población y para el objetivo de investigación. Fue necesario realizar modificaciones a algunas de las preguntas, ya que en su redacción se emplearon palabras de difícil comprensión para las artesanas.

La guía se aplicó de forma individualizada. Se solicitó una cita a las mujeres que conformaron cada muestra, adecuándonos las investigadoras a la disponibilidad del tiempo y el trabajo de las entrevistadas.

Para la muestra 1, las entrevistas se realizaron en el Valle del Mezquital, Hidalgo en los lugares en que laboraban las artesanas (hogar, taller, cooperativa). Las condiciones en que se desarrollaron las entrevistas fueron las siguientes: la mayoría estaban elaborando sus artesanías; todas las artesanas se encontraban solas en el momento de la entrevista.

Para la muestra 2, las entrevistas se realizaron en las instalaciones de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, en algún salón de clases o en su cubículo, durante horas libres, también en este caso las entrevistadas estuvieron solamente con la investigadora.

Las entrevistas fueron no estructuradas, situación que permitió que las respuestas fueran espontáneas, logrando adentrarnos a la historia de vida de cada mujer. Se debe señalar que este tipo de entrevista permite elaborar preguntas adicionales, en caso necesario, para el logro del objetivo de la investigación.

El registro de la entrevista fue por medio de una grabadora portátil, se consideró la autorización de la entrevistada, cabe señalar que todas las entrevistadas aceptaron ser grabadas. No hubo límite de tiempo para la realización de la entrevista, en promedio tuvieron una duración de 1 hora a 1 hora y media.

## **ANÁLISIS DE LOS DATOS**

Una vez aplicadas las entrevistas se conformó la narración de las mismas, estas no aparecen en la presente investigación por la limitación de espacio, solo se presentan algunas narraciones ilustrativas (Anexo 2). La información que se recabó a través de las historias de vida se organizó por variables y categorías para realizar el análisis cualitativo, el cual consistió en analizar el contenido de la historia de vida, de acuerdo con los criterios propuestos por Berelson (cit. en Festinger L., 1975) y la técnica de análisis empleada por González, F., (1982).

De acuerdo con Berelson el análisis de contenido se realiza en función de:

- a) Las características del propio contenido: tema, dirección de las respuestas, valores implícitos.
- b) Las características de quien produce el contenido y la forma como lo manifiesta.

En función con lo propuesto por González, F., se manejaron dos planos de análisis estructuralmente relacionados entre sí: uno en que se recabaron los indicadores funcionales de la historia de vida, es decir los datos que arrojaron información sobre los diferentes aspectos de la personalidad y, un segundo momento de carácter interpretativo, donde se integraron e interrelacionaron los distintos indicadores obtenidos para reflejar el caso individual.

Cabe señalar que de acuerdo con esta perspectiva, lo importante es la información que se obtiene mediante la historia de vida, ya que ésta proporciona los indicadores estudiados, es decir, que el indicador lo da la respuesta a las diferentes preguntas de la entrevista.

Posteriormente se realizó el análisis descriptivo en porcentajes, lo cual se logró obteniendo la frecuencia con que aparecieron los diferentes indicadores relevantes en las muestras, por lo tanto los 15 casos estudiados por muestra representan el 100%, así, por ejemplo si el indicador aparece en 9 casos corresponde a un 60%. El análisis se conformó por 5 bloques: Infancia, Jerarquía de motivos, Autovaloración, Ideales y Trabajo, para ilustrar los datos obtenidos se mencionan algunas de las frases que por su contenido son significativas y ejemplifican los indicadores presentes.

Después se procedió a realizar el análisis cualitativo de cada uno de los bloques, considerando para ello las variables que se emplearon en esta investigación: aspectos de la personalidad y capas intermedias, las cuales se integraron y se interpretaron bajo la perspectiva de género.

A continuación, se realizó la integración de los bloques para la interpretación de resultados, donde se expresa lo encontrado acerca del contenido y funcionamiento de la personalidad que prevalece en cada una de las muestras.

Finalmente se elaboró la comparación entre las dos muestras considerando el análisis e interpretación de resultados encontrados; se emplearon gráficas para visualizar

con mayor facilidad dichos resultados, tomando en cuenta la frecuencia de los indicadores obtenidos en el análisis descriptivo en porcentajes de cada una de las muestras.

Cabe considerar que esta investigación se enfocó a buscar diferencias cualitativas y no cuantitativas debido a la concepción que se maneja de la personalidad, conceptualizándola como una expresión inherente a cada individuo, no estandarizable, factorizable o limitada a unas sumatorias de rasgos.

# ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS MUESTRA 1: ARTESANAS INDIGENAS

*"LAS FIBRAS INTERIORES QUE SE TRAMAN, COMO EN UN TEXTIL DE COMPLICADO BROCADO, TIENE QUE VER CON LA HISTORIA DE VIDA DE CADA MUJER, CON LA HISTORIA DE LA COMUNIDAD, CON LA COSMOGONIA QUE SE RECREA, INFINIDAD DE VECES PARA MANTENERSE AUTENTICA Y PROTEGIDA, CON LA NECESIDAD DE SATISFACER UN GOCE PERSONAL DE ATRAPAR LA FLOR, A LOS PAJAROS, AL PAISAJE O REPRESENTAR LOS EJEMPLOS DE LA MODERNIDAD Y EL DESARROLLO QUE ASPIRAN PARA SUS PUEBLOS"*

# ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS POR AREA DE ESTUDIO

## MUESTRA 1. ARTESANAS

### INFANCIA

#### ANALISIS DESCRIPTIVO EN PORCENTAJES

El 73% de las artesanas recuerda su niñez y el 26% no la evoca:

*"no tuve mi niñez yo creo, de chica ni se imagina uno".*

El 53% sólo evoca recuerdos desagradables:

*"nada recuerdo bonito, porque antes sufríamos mucho", "no tengo recuerdos agradables, solo que tenía que trabajar", "(recuerdo) que queríamos algo y no había dinero para comprar".*

En el 60% de los casos manifiesta proyección hacia el futuro en su niñez:

*"yo imaginaba que me iba a casar y tener hijos", "mi idea era ser maestra", "yo pensaba que cuando tuviera hijos los iba a cuidar y no los iba a maltratar".*

En el restante 40% no había planes, ni aspiraciones futuras:

*"casi yo ni me imaginaba nada", "imaginar es como un sueño"*

En un 100% de los casos la familia en que estas artesanas se desarrollaron se regía bajo roles genéricos tradicionales y en el 50% de estas familias no había una adecuada convivencia, además en el 100% una situación económica desfavorable con bajos recursos económicos que propició que el 80% se insertara al trabajo asalariado desde pequeñas:

*"mi padre no podía platicar con nadie, porque se enojaba cuando jugábamos", "mi mamá sufría mucho por aguantar a mi padre alcohólico", "mi hermano era muy grosero con mi papá, mi papá tomaba mucho y peleaba con mi mamá", "mi mamá y mi papá no fueron casados, entonces mi papá le daba mala vida", "nosotras trabajábamos en la casa y mis hermano iban al campo con papá"*

#### ANALISIS CUALITATIVO

El proceso de socialización en que se desarrollaron las artesanas se encuentra entretreído en un sistema familiar tradicional, en el cual normas, estereotipos y valores

asignados tradicionalmente hacia un género en particular han tenido gran relevancia en la conformación de su personalidad. Desde pequeñas se les inculcó el trabajo artesanal como una forma de satisfacer sus necesidades económicas y en segundo término como una vía para conservar tradiciones culturales de sus antecesores. Además esta actividad es considerada como tradicionalmente femenina y perteneciente a la unidad familiar, de manera que también establecería los que serían sus roles genéricos, como el permanecer en el ámbito privado, quedándose en casa y al mismo tiempo tener la posibilidad de poder cumplir con sus deberes domésticos asignados.

Estas artesanas se desarrollaron en condiciones económicas y sociales desfavorable que las impulsaron a trabajar en actividades que reforzaban sus roles, apropiándose de ellos y conformando su identidad genérica y por lo tanto dando forma y sentido a la dinámica de su personalidad.

Las exigencias sociales y las condiciones económicas son factores que han promovido en las artesanas actividades dentro del ámbito privado, o bien trabajar como sirvientas para obtener ingresos y así cubrir necesidades básicas inherentes a esta población. De manera que su integración en el trabajo asalariado y la exigencia de cumplir con sus obligaciones dentro de la casa, como lo eran los quehaceres domésticos y el cuidar a sus hermanos menores, las llevaban a cubrir una doble jornada de trabajo.

Por otra parte, en relación a la dificultad que algunas mujeres presentaron para evocar recuerdos de su infancia, se comprende dada su condición de género y clase, ya que el evocar nuestra infancia implica reflexión sobre uno mismo, hecho que a la mujer y más aún a las artesanas por su situación económica y las exigencias sociales les es negado. Pocas veces han tomado conciencia de lo que son y son menos aún las ocasiones en que se cuestionan lo que fueron y lo que serán. Debe considerarse que algunas artesanas solo evocan recuerdos desagradables, reflejo de insatisfacción en el pasado, lo que no les permite superación en su desarrollo personal. Esto se vincula a la limitación que tenían de pequeñas para elaborar objetivos y aspiraciones concretas para sí mismas, en los casos en que presentan proyección es para perpetuar roles genéricos que les han transmitido, como reflejo de su entorno.

De manera que las artesanas no fueron educadas para asumir una posición activa sobre sí mismas que propiciara reflexión, libertad e independencia en sus intereses y actividades propias, situación que se refleja en la estructura actual de su personalidad. De manera que al estar sujetas a estructuras normativas e instituciones sociales rígidas y establecidas por un sistema patriarcal tradicional, que no ha manifestado cambios substanciales y consistentes en relación a los roles, normas y valores que le son asignados y transmitidos a cada género, siguen reproduciendo lo que han adquirido a través de la educación informal en su relación con los otros y con ellas mismas.

## JERARQUIA DE MOTIVOS

### ANÁLISIS DESCRIPTIVO EN PORCENTAJES

En las artesanías se observó que sus motivos se dirigen a 2 esferas principalmente, familia (100%), que incluye hijos, padres y su pareja; y trabajo en el mismo porcentaje. Dichas esferas se colocan en este orden de importancia en su jerarquía de motivos:

En el primer nivel el 80% posiciona a su familia y el 20% a su trabajo; En el segundo nivel el 73% posiciona a su trabajo artesanal, el 20% a su familia y el restante 6% a su situación económica; Sólo el 24% refieren otros motivos colocándolos en un tercer nivel, estos motivos son: el desarrollo de su comunidad, el trabajo artesanal, su situación económica y la religión:

*"Que los niños sigan estudiando", "que los niños se sientan bien, que rían, que tengan para comer", "no puedo ir a estudiar por estar pensando como están mis hijos", "mi marido y mi hijo el soltero, hacerles su comida es lo que más les urge a ellos, ellos quieren que esté la comida a la hora que lleguen", "tejido, trabajar ahí en la cocina", "hacer la comida, lavar, tejer, planchar", "lo de siempre, tejer las artesanías, casi todo me gusta", "curiosidades, arreglos de mesa, bordar, tejer, no me gusta hacer de comer, no me queda de otra por mis hijos", "quiero trabajar para sacar adelante a mis hijos", "lo que más me preocupa ahorita es la pobreza en la que nosotros vivimos".*

En su totalidad todas ellas actúan en relación a estos motivos, existiendo vinculación afectiva y concordancia con sus actividades diarias.

La personalidad de estas está estructurada por motivos orientadores de la actividad que regulan de manera espontánea su comportamiento. Su expresión se automatiza y por lo tanto no hay participación activa de la conciencia:

*"ya no tengo ganas de trabajar, pero ni modo así le sigo", "ni me preocupa nada, estoy al día, como quien dice lo que venga, lo que me mande dios", "voy a estar más avanzada de edad ya no voy a poder trabajar".*

Estos motivos le permiten satisfacer sus necesidades básicas, se presenta en el 53% de la muestra.

En un porcentaje menor (33%) manifiestan motivos que dan sentido a su vida y que le implican reflexión; sólo en un 13% se encontraron motivos que orientan la realización de planes y metas en su vida futura:

*"comprender a mis hijos, saber educarlos...que mis hijos sean mejores", "que mis hijos se preparen, tengan una carrera".*

Sólo el 46% de los casos presentan elaboración personal. De manera que en el 100% de la población su tendencia orientadora se dirige hacia el bienestar de sus hijos:

*"Que mis hijos sean algo en la vida, que fueran buenas personas, que mis hijas se casaran con un buen muchacho", "que mis hijas no fueran a estar casadas fueran a fracasar que las abandonarían y las dejarán", "ver a mis hijos casados todos juntos en una boda por la iglesia".*

En el 20% esta tendencia orientadora también se dirige hacia el trabajo: "Salir adelante, buscar ayuda para conseguir más mercado", "me siento bien cuando tengo trabajo y les puedo dar todo lo que quieran (a mis hijos)", "vender mas para poder comer".

Realizan planes a futuro el 60%, todos dirigidos hacia estas esferas. Se debe considerar que solo el 13% proyecta planes para sí misma: "Tener un trabajo de secretaria, tener una casa y un taller propio", "tener una tienda de artesanías".

El 60% manifiesta satisfacción personal, en relación a lo que han logrado con su familia.

## ANALISIS CUALITATIVO

En relación a la dirección de sus principales motivos en la regulación de su personalidad, se observó que en su contenido solamente consideran las exigencias familiares y el cumplimiento de su rol genérico tradicional, el ser madre, esposa y las actividades domésticas, en primer término. También consideran el trabajo artesanal como parte del sentido de su vida. Dificilmente reconocen gustos, intereses y necesidades propias para su desarrollo personal, ya que pocas veces se ocupan de pensar en sí mismas, porque les es negado por las propias condiciones económicas y su situación de genero. Estas artesanas se desenvuelven dentro de una cultura tradicional matizada por valores y estereotipos rígidos que limitan la posibilidad de cambio, donde solamente deben cumplir con las actividades que se les han asignado por ser mujeres y desarrollan actitudes dirigidas hacia el bienestar y servicio a otros.

Las artesanas refieren que la realización de las labores domésticas es una actividad que les agrada, y la visualizan como un motivo más, puesto que es una forma en que se les reconozca y valore dentro de la sociedad.

Esta situación las lleva a no tener tiempo, ni motivación para pensar y reflexionar con mayor detenimiento en ellas mismas, entre otras razones por las condiciones de desarrollo durante etapas precedentes, su doble jornada de trabajo, la dinámica familiar en la que se encuentran insertas, la incertidumbre presente y futura en la que se desarrollan, sólo les permite vislumbrar que su función es desarrollarse como madres y

esposas ocupándose de lo que esto implica, es decir solo insertadas en el ámbito de lo doméstico y limitando su acceso al ámbito público, como reflejo de su realidad social.

El trabajo artesanal lo consideran como uno de sus motivos principales, porque a través de él obtienen ingresos económicos para su familia y así poder lograr su principal meta "sacar adelante a sus hijos", lo visualizan en menor medida como una vía de realización personal o por conservar costumbres o tradiciones de su grupo étnico.

Su satisfacción personal esta mediatizada por el bienestar de los otros, ya que un logro en la vida de sus hijos, es un logro para ellas, no consideran sus propios éxitos, manifiestan su satisfacción a través de su desempeño como madres y esposas y en solo en algunos casos como trabajadoras.

De manera que su jerarquía de motivos se dirige a dos esferas personalógicas principales en un primer nivel su familia (principalmente sus hijos) y en un segundo nivel su trabajo. Dirigiendo su tendencia orientadora a estos dos aspectos

En la mayoría de las artesanas existe una limitada mediatización consciente de lo que son, lo que hacen y lo que quieren lograr, dando respuestas formales y estereotipadas respecto a la historia de vida que elaboran.

Lo anterior conlleva a que la estructura de la jerarquía de las artesanas se componga de motivos que se expresan en temporalidad presente, por lo tanto su expresión se automatiza, no presentando participación activa de la conciencia. Estos motivos le permiten satisfacer sus necesidades básicas, procurando el bienestar de los demás, siguiendo los roles genéricos que le han sido asignados, situación que indica un limitado desarrollo y una pobre elaboración personal; solo en algunos casos se asumen de manera activa los motivos que dan sentido a su vida, y son menos aún las que elaboran objetivos que denotan aspiraciones futuras para su desarrollo personal.

La conjugación de estos aspectos con los valores, normas y estereotipos tradicionales, determinan en gran medida el desarrollo de actitudes que conforman su personalidad, como ser emotivas, tiernas, pasivas, delicadas, dependientes y con gran sentido de servicio hacia los otros, anteponiendo los motivos que implican el bienestar de los demás a los de ellas, con el fin de cumplir lo que les ha asignado por su condición genérica, debido a ideología patriarcal sobre la que se conforman psicológicamente, sin desarrollar otro tipo de actitudes que les permitirían superación y el logro de aspiraciones propias.

Presentan un gran vínculo afectivo hacia sus actividades, puesto que conforman la cotidianidad misma en la que se encuentran inmersas, valorando emotivamente lo que hacen, pues es su estilo de vida

En relación a la elaboración de metas y objetivos algunas las ubican en la esfera familiar y laboral y solo en su minoría a estudiar o aprender otra artesanía que les proporcione satisfacción y superación personal.

Pocas veces actúan en función de sus intereses y menos aún de intereses específicos para su desarrollo, como estudiar, aprender algo nuevo, puesto que las exigencias sociales no se los permite. Es así que sus metas y objetivos quedan a nivel de ilusiones y fantasías que difícilmente lograrán.

En términos generales los elementos orientadores que movilizan la personalidad de las artesanas pertenecen a un modelo de mujer tradicional.

## **AUTOVALORACION**

### **ANALISIS DESCRIPTIVO EN PORCENTAJES**

La autovaloración esta conformada por los siguientes elementos: autoestima, autoconcepto y autoimagen, los cuales se expresan a través del reconocimiento de las cualidades, las capacidades y los defectos propios.

De manera que en esta muestra el 80% de las artesanas reconocen sus propias capacidades:

*"hacer el quehacer", "tejer artesanías, cocinar".*

De las cuales el 53% se consideran dentro de un estereotipo genérico tradicional.

Reconocen cualidades el 80%:

*"soy trabajadora, soy tranquila", "soy buena con las personas, soy persistente, tenaz, me preocupo por los demás", "andar limpia", "estar en la cocina, hacer la comida que a ellos les gusta, querer a mis hijos y a mi esposo", "es débil mi carácter, no soy como otras muy enojonas".*

Solamente llegan a reconocer defectos el 26%:

*"a veces soy un poco agresiva y eso no está bien", "a veces soy dura de carácter, enojona",*

siendo en su totalidad genéricos.

Manifiestan necesidades el 100%, cabe señalar que para el 86% de las artesanas estas necesidades se dirigen a lograr el bienestar de sus hijos y familia:

*"aprender a educar a mis hijos", "sacar a mis hijos adelante", "tratar de ser una mejor madre con mis hijos", "tener lo que yo deseo, como en mi casa me faltan muchas cosas, yo quisiera comprarlas pero no se puede", "tener un trabajo mejor, con mejor remuneración económica", "tener un mejor trabajo para darle lo mejor a mis hijos y poder tener más cosas que se necesitan", "estamos pasando por una situación muy crítica".*

El 20% también expresa necesidades para su desarrollo personal:

*"trabajar en el telar, porque me siento tranquila y no estoy presionada con mi familia", "deseo aprender cosas nuevas en las artesanías".*

Sólo en el 33% de la población hay reflexiones sobre lo que es y lo que quiere lograr.

El 93% se autovaloran en función a su eficacia en el cumplimiento de roles genéricos tradicionales, en su totalidad como madres:

*"dicen que soy una buena madre", "me han salido buenos hijos", "lo que he hecho solo es tener hijos", "he salido adelante yo sola con mis hijos", "soy buena gente... no busco problemas...soy buena madre, quiero a mis hijos", "soy buena porque quiero a mis hijos, no los regaño, no busco problemas",*

46% en su eficacia en el cumplimiento de actividades domésticas y el 33% también como pareja y en el mismo porcentaje en el trabajo artesanal.

*"he creado cosas nuevas y diferentes que mis compañeras", "lo mejor que he hecho mi trabajo", "antes hasta venían franceses a tomarse fotos con nosotras, para ver nuestro trabajo".*

Sólo el 6% como dirigente.

En el 66% existe culpa si no cumple con sus roles genéricos tradicionales

*"no me casé muy bien, me junté", "me equivoqué ya que no se ve bien ser madre soltera", "a veces soy un poco agresiva y eso no esta bien", "no me casé... cometí un error, me fue mal (por ser madre soltera)".*

## AUTOESTIMA

El 50% presenta una inadecuada autoestima, ya que refiere consideraciones negativas hacia sí misma:

*"(a una artesana al solicitarle la entrevista) yo no tengo nada que decirte, no se nada", "nadie me explicó las cosas, por eso es que yo no se bien las cosas", "yo casi no trabajo, solo ayudo poco", "la verdad fui muy tonta nunca decirte un hasta aquí (a su esposo), todo por la ignorancia de las personas".*

Por lo tanto, en el restante 50%, su autovaloración se considera adecuada.

## AUTOCONCEPTO

El 46% refleja un autoconcepto con contenidos positivos, el 53% con contenidos negativos; el 53% tiene conocimiento del mundo exterior y solo el 46% reflejan estados internos:

*“no sabemos como somos”, “cuando algo me da coraje me pongo a llorar, me enojo mucho”, “pensarán mal o pensarán bien de mi, no sé”.*

## **AUTOIMAGEN**

Tienen una autoimagen positiva el 20%, negativa el 40% y el restante 40% no logra caracterizarse físicamente:

*“Yo estoy muy fea”, “no me gusta estar gorda, me gusta todo creo” “yo casi no me interesa de mi cuerpo, de que yo diga que soy bonita o tengo muy feo algo”, “ni me gusta, ni me desagrada nada”, “no se si tengo algo bonito, ni feo”, “no me gusta nada de mi, ahora no, antes si” “¿como yo mismo? (al preguntarle sobre su fisico)”, “yo no me gusto, pero así me mandó Dios, como voy a cambiar”.*

Manifiesta un nivel de aspiración el 66% con respecto a dos esferas principales la familia y el trabajo artesanal:

*“por ellos (hijos tener una casita y que tengamos nuestro propio taller”, “juntar dinero para dejarle algo a mis hijos, “tener una casa nueva y un terreno para mis hijos”.*

Sólo el 6% en el desarrollo de su comunidad.

Sin embargo solo el 74% no actúa para lograr estas aspiraciones:

*“aunque yo quisiera hacer otras cosas no, porque yo no tengo estudios”, “yo ya no puedo lograr nada, mis hijos a lo mejor si”.*

El 20% presenta una Autovaloración Adecuada, el 53% una autovaloración inadecuada con subvaloración y el restante una autovaloración inadecuada con tendencia a adecuada.

## **ANALISIS CUALITATIVO**

Se observa que el contenido de la autovaloración de las artesanas está conformado por elementos pobres, sin elaboración personal y con gran rigidez, ya que a pesar de que la mayoría reconocen capacidades y cualidades, solo son expresadas de manera formal y en su totalidad orientadas hacia el cumplimiento de su rol genérico, encontrándose que se describen como buenas amas de casa, buenas madres, amables y con un gran sentido de servicio a los otros; sus capacidades las vislumbran en el ámbito doméstico, considerando que tienen gran habilidad para las tareas de casa, limitando así su desarrollo y superación en otros ámbitos. Difícilmente llegan a reconocer defectos, ya que esto requiere de mayor autoreflexión y análisis no desarrolladas por las mujeres

artesanas. Como se ha mencionado el patrón cultural válido para este género es ser pasiva, débil, sin iniciativa, dependiente y regularmente al servicio de los demás lo que limita la posibilidad para pensar sobre sí mismas y llegar al autoconocimiento. Los defectos que llegan a reconocer son actitudes que no están acordes con el estereotipo de mujer que han asimilado, lo cual, dada la rigidez existente, les genera culpa y ansiedad. Así, actitudes como la agresividad y la falta de control emocional las visualizan como un aspecto negativo que afecta su autovaloración, ya que las consideran como actitudes masculinas o incorrectas para la sociedad en que se desarrollan y no acordes al sistema de valores y a la educación informal que les transmitieron de pequeñas. El ser, por ejemplo, de carácter fuerte o enojonas implica un actitud masculina, lo que no es aceptado por su entorno social.

Estos son los componentes del contenido y el funcionamiento de la autovaloración de las artesanas, estando comprometidos en la realización de sus aspiraciones más significativas. Así que la concientización que hacen de las cualidades que poseen, está en relación y en función de la estructura de la motivación y específicamente de los motivos que integran su tendencia orientadora. Encontrando que sus necesidades y aspiraciones se dirigen a sus hijos y a su trabajo. Nuevamente se observa que les resulta difícil visualizarse como personas con aspiraciones y necesidades propias. Ellas asimilan como un gran logro el haber tenido a sus hijos y poder "sacarlos adelante", cumplir con la tarea diaria de cuidar a los demás y si es necesario dejar a un lado interés que impliquen desarrollo para sí mismas, tal vez estudiar, aprender otra artesanía, etc. Las limitadas aspiraciones que llegan a manifestar les resultan poco posibles dado su pobre autoconocimiento, aunando a esto su doble jornada de trabajo y su condición genérica, así encontramos que sólo emiten respuestas formales, sin involucración afectiva, ni cognitiva y por lo tanto con una pobre elaboración personal.

Considerando que los aspectos que integran a la autovaloración están determinados por la situación sociohistórica en que está inmerso el individuo, se explica el hecho de que para las mujeres estos aspectos estén matizados por su pertenencia de género y de clase. Encontrando que en las artesanas su autovaloración está en función de su eficacia en el cumplimiento de roles genéricos, los cuales les exigen que su vida esté en función y al servicio de los demás, como ya se mencionó. Así que su autovaloración depende de su desempeño como madre, su capacidad para los quehaceres domésticos, principalmente y dada la vinculación afectiva con el trabajo artesanal, también llega a ser una esfera mediante la cual obtienen autovaloración. Cuando no se llegan a cumplir algunas de las expectativas que tienen como mujeres, esto les genera culpa, ya que su rigidez no les permite asimilar aspectos disonantes y solo pueden visualizar una "sola forma de ser mujer".

Su autovaloración la conforman con situaciones de su acontecer cotidiano, es decir con las actividades que desempeñan como el ser madre, el trabajo doméstico y el trabajo artesanal.

De esta manera el autoconcepto de estas mujeres es pobre y limitado, reconociendo solamente aspectos de su comportamiento cotidiano y que no les implican reflexión e involucración cognitiva, su descripción sobre sí mismas se ve matizada por un manejo emocional principalmente, situación que forma parte de las características de esta mujeres. Carecen del conocimiento de sus estados internos y por lo tanto, esto las lleva a no tener control sobre sus emociones, reflejando agresividad hacia sí mismas y hacia otros. En su mayoría manifiestan contenidos negativos que las llevan a una inadecuada autoestima.

Su limitado autoconcepto las lleva a tener poca consideración sobre sí mismas, encontrando que se otorgan estimación al sentirse satisfechas en sus actividades cotidianas y en la involucración afectiva con otros, solamente. Dificilmente se dan otra oportunidad cuando se enfrentan a situaciones que están en contradicción con sus ideas, encontrando como un indicador de la personalidad de las artesanas la rigidez, manifestada en sentimientos de culpabilidad, presentando limitada disposición al cambio. Un fracaso para ellas es una experiencia negativa, que no analizan y asimilan como un nuevo aprendizaje, por lo que tiende a repetirse en su comportamiento.

En relación a la autoimagen de estas mujeres se encontró, que les resulta complicado expresarse sobre sí mismas, ya que esto involucra el tener una clara visión de su imagen corporal y de la forma en cómo se proyectan hacia los demás. Expresando sólo respuestas formales y negativas, sin reflexión, denotando que es un aspecto de sí mismas que carece de valor para ellas y por lo tanto para los demás, ya que su autovaloración se fundamenta en otros niveles, ya mencionados.

Todos estos aspectos van conformando la identidad genérica de las artesanas y por lo tanto determinando su autovaloración y orientando el desarrollo de su personalidad. De manera que esta pobre imagen y concepto que tienen de sí mismas, determina que prevalezca en esta población una inadecuada autovaloración.

## IDEALES

### ANÁLISIS DESCRIPTIVO EN PORCENTAJES

El 46 % de la muestra no expresa admiración por alguien, el 40% refiere admirar a una persona en particular por su comportamiento cotidiano y porque existe una vinculación afectiva (Ideal de tipo concreto):

*"admiro a mis primos, que yo veo que son personas que estudiaron y que trabajan, pero bien, no es muy trabajoso lo que hacen... son secretarías, Licenciados".*

**El 13% manifiesta un Ideal de tipo concretizado:**

*“a mi hermano, él me ayudó, tiene mucha paciencia, él me enseñó a trabajar...por no tomar y ser responsable de su familia y se preocupa un poco por nosotros”. (En su historia de vida, se observa que realiza conductas concretas para llegar a ser como su ideal)*

Se debe considerar que las artesanas no se comprometen con estos ideales y por lo tanto no actúan en función de ellos.

Respecto al ideal femenino y masculino el 93% expresa un modelo genérico estereotipado.

**Ideal femenino:**

*“no sé, que se lleve bien con su esposa, que se quieran, que se comprendan”, “que sean buenas, que se entiendan con su pareja”, “cada quien con su modo, cada quien lleva su sangre, si la tratan bien que la trate bien, si la agreden, que la agreda, ahora ya nadie se deja, antes sí”, “respetar a su marido, casada que se quiera mucho con su esposo que le dé su lugar (el esposo)”, “la mujer es como es, debe ser alegre, trabajadora, respetuosa, debe vivir bien, que no esté enferma, que la traten bien y la respeten, que no le peguen, que no al regañen tanto”, “es igual que el hombre, necesita vivir bien, trabajar y casarse, debe lograr algo en su vida, que las trate bien su esposa”, “se queda en casa plancha, lava, hace la comida, cuida a los hijos, necesitan comprensión, respecto”, “debe tener hijos...que la sacaran donde fuera el hombre, sin problemas...debe entender a su marido, cuidar, asear a sus hijos, darles de comer”.*

**Ideal masculino:**

*“darme permiso, que me llevara a pasear, que me respete”, “no sé, que me trataran bien”, “debe apoyar a su mujer, estar a su lado en las buenas y en las malas, no solo para dar el gasto”, “cuando ya tengan un compromiso con una mujer deben estar ahí...hay algunos hombres que se van a los bailes y dejan a la mujer en la casa y eso está mal”.*

**Solo el 6% refiere cambios en relación al Ideal masculino y femenino:**

*“los mismos derechos que el hombre, que la mujer trabaje, en mi caso mi esposo me deja trabajar”, “que no sea desobligado, mujeriego, debe de cambiar”.*

El 46% de la muestra no elabora planes y objetivos hacia el futuro:

*"metas casi no me pongo, que tal si no las cumplo, vivo la vida como va", "ya estoy realizada con mis hijos y mi familia, ya está hecha mi vida".*

Se debe considerar que esta muestra carece de indicadores funcionales que las llevarían a elaborar ideales con mayor participación activa de la conciencia.

#### ANÁLISIS CUALITATIVO.

Gran parte de las artesanas no manifiestan mediatización consciente respecto a planes y objetivos hacia el futuro, se sitúan en una temporalidad presente con inadecuado desarrollo. Las artesanas tienen una posición pasiva y actitudes con las que se caracterizan como suavidad, debilidad, manejo emocional de las situaciones, dependencia y orientación sentimental que limitan la reflexión y análisis de lo que quieren lograr en el futuro; ellas han recibido una educación informal dirigida a un desarrollo rígido acatando normas y valores sociales, la mayor parte de su tiempo cumplen con el rol impuesto dirigido al bienestar de los demás, entre ver la forma de sobrevivir un día más, cuidar a los hijos y atender todo lo relacionado con este ámbito y cubrir su doble jornada de trabajo, manifiestan un comportamiento rígido y la flexibilidad al cambio es mínima, no se orientan de manera individual al logro de intereses para la realización de sí mismas, sino que están más centradas en no defraudar a su familia, lo que no favorece su autodeterminación de proyección hacia el futuro.

En su mayoría las artesanas no llegan a expresar su admiración por alguna persona en especial, ellas no se han detenido a pensar en esto, ya que su autovaloración inadecuada no les permite el desarrollo de mecanismos de autorregulación activa, ni la posibilidad de proyectarse hacia el futuro.

En el caso de las que expresan algún ideal, en estructura es de tipo concreto, por ser una persona a seguir por su comportamiento ante determinadas situaciones, el contenido del ideal es autodespersonalizado, presentando un ideal concreto pobre, que se centra principalmente en el modelo de sus familiares cercanos como sus padres y hermanos con los que hay una gran vinculación afectiva, siendo ésta la razón que predomina en su elección y no la real abstracción de cualidades y capacidades, que forman parte de un ideal moral y por lo tanto no actúan en relación a él. No se encontraron casos que elaboren otro tipo de ideales, ya que esto conlleva a la reflexión y concientización, aspecto que como ya se mencionó no predomina en esta muestra.

En relación al ideal femenino que manifiestan las artesanas se encontró que no presentan flexibilidad suficiente para expresarse en relación a su género, no expresan juicios propios, sus respuestas son totalmente descriptivas y cerradas, expresando un valor dicotómico de "bueno-malo". Manifestando contenidos estereotipados y formales,

no concientizados, con poca reflexión y elaboración personal, orientados a sus necesidades individuales, ya que han asimilado pasivamente las normas y actitudes transmitidas, reforzando y desarrollando el rol femenino asignado, esta situación es la visualización del desarrollo que han manifestado a lo largo de su vida, haciendo propia una realidad sociocultural rígida, con exigencias sociales, siendo consecuentes con ellas y reflejando una inadecuada construcción de sus expectativas en relación con los demás, y con ellas mismas. Las artesanas han asimilado el rol de ser madres, esposas, buenas amas de casa, y sólo en algunos casos buenas trabajadoras, sin embargo su libertad de acción es limitada, no conocen una realidad social diferente dirigida al ámbito público que les permitiría el desarrollo de capacidades y habilidades con participación activa ante cualquier situación, logrando la autodeterminación de su personalidad, con necesidades e intereses propios a lograr en un futuro.

La condición de subordinación genérica además de las condiciones económicas y culturales en las que se encuentran inmersas, es el panorama al que se enfrentan las artesanas, a ellas les interesa cubrir con las tareas asignada desde pequeñas puesto que es su forma de vida, ellas lo vislumbran como algo natural, inherente a toda las mujeres de su comunidad e incluso a las mujeres en general. Asumen el modelo de los padres porque les ha transmitido que sus derechos y obligaciones están en función de los requerimientos y bienestar de la familia. De acuerdo con esto a las mujeres les corresponde, por el solo hecho de pertenecer al género femenino, lograr la conformación de la familia proporcionando servicios a los otros, apoyo y afectividad hacia sus hijos, padres o esposo, logrando estas actividades, ellas se sienten realizadas como mujeres, y de esta forma no defraudan el sistema de valores y norma impuestos y aunque en ocasiones expresan cierta inconformidad sobre todo respecto a las labores domésticas, ellas lo asimilan como una actividad que les corresponde, no logrando escapar de ello.

En relación al género masculino las características y cualidades que les atribuyen son tales como ser el proveedor de la familia, autoridad, independencia, libertad, agresividad, poder.

Respecto al ideal masculino expresan característica genéricas tradicionales. Atribuyen además al desarrollo de actitudes afectuosas, es decir, ser más cariñosos y comprensivos. Manifestando de esta forma la gran necesidad de afecto que presenta las artesanas. requieren que se les respete y lo principal que no sean agredidas y que se les conceda libertad, dada la situación de marginación en la que ella mismas se visualizan.

Como se observa, las artesanas realizan una pobre elaboración sobre el ideal femenino y masculino, ellas expresan un tipo de ideal genérico que se dirige a continuar manteniendo y perpetuando el rol asignado a cada género. De esta forma, de las mujeres, expresan que cumplan con su tarea en la familia y la preocupación por los demás, en algunos casos que no sean agredidas por el género masculino y que se les permita desarrollar otro tipo de actividades, y en relación a los varones que se comprometan en

sus roles como ser proveedor y con una mayor vinculación afectiva hacia su familia. En casos mínimos manifiestan que las mujeres y los hombres deberían contar con las mismas posibilidades de desarrollo, y que cuentan con las mismas capacidades, logrando una igualdad de derechos, sin embargo, ésta es solo una respuesta formal, puesto que no actúan en función de ello.

De esta forma y con la vinculación dialéctica de los factores ya mencionados las mujeres cumplen con los principios y valores transmitidos a lo largo de su desarrollo, manifestando poca capacidad de cambio y flexibilidad respecto a su condición genérica; no intentan trascender de este mundo tan cerrado, desarrollarse más allá de ser una mujer tradicional, por lo que sus mecanismos autorreguladores de personalidad se encuentran totalmente dirigidos por este sistema que las sumerge a asumir y actuar pasivamente, respondiendo a las exigencias y cumpliendo con sus actividades, por lo que difícilmente pueden desarrollar ideales morales más sólidos, donde asuman una posición activa respecto a ese sistema de normas y valores impuestos, y principalmente proyección hacia el futuro para sí mismas que les permitirá mayor motivación y satisfacción que en sentido a su vida, y conformen de manera distinta la historia de vida de las artesanas, apropiándose de una realidad distinta relacionada con un desarrollo más dinámico e integral de la personalidad, actuando en función de ellas mismas, logrando así su autodeterminación.

## **TRABAJO**

### **ANÁLISIS DESCRIPTIVO EN PORCENTAJES**

Todas las artesanas pertenecen a la capa intermedia de la pequeña burguesía tradicional, (ver descripción de sujetos).

Respecto a la elaboración de la artesanía y el sexo de quienes trabajan en ella, se encontró que en la artesanía de carrizo laboran 50% mujeres, 50% hombres; ixtle de maguey 90% mujeres, 10% hombres; tejido y bordado 90% mujeres, 10% hombres; y concha de abulón 30% mujeres, 70% hombres.

Al 86% de las artesanas les agrada su trabajo:

*"me dedico a esto porque yo necesito dinero y me gusta porque gano un poco más", "porqué esta en la sombra y en su casa, porque no es cansado", "por que se vende y fue lo que me enseñaron", "e lo mejor que he hecho, un rato trabajamos y un rato descansamos hacemos el quehacer de la casa, no quita mucho tiempo", "realizamos varias cosas, no siempre lo mismo, trabajo en mi casa y puedo atender a mis hijos", "es un trabajo bajo la sombra, tranquilo".*

El 93% refiere que su trabajo es importante:

*"yo creo que diosito me mando para hacer tejido".*

La razón principal por la cual laboran las artesanas es por necesidad económica en un 100%:

*"por dinero, para ayudar a mi familia", "porque tengo que mantener a mis hijos y estoy en relación con mi familia", "con esto ayudo a mi esposo, para ganar unos centavos para que no falte nada en la casa", "nos ayuda para un kilo de azúcar o lo que uno necesita",*

Conjuntamente con otras razones que son satisfacción (20%), realización personal (13) y por mantener la tradición (13%):

*"quisiera trasmitirla a las muchachas para que no se perdiera la tradición".*

Sin embargo el 95 % refiere que el trabajo artesanal no les produce satisfacción económica.

El 60% de las artesanas no tiene mercado de trabajo, el 40% refieren tener mercado de trabajo en determinadas temporadas del año.

El 100% de las artesanas realizan actividades domésticas.

## ANALISIS CUALITATIVO

Este grupo de mujeres elabora diferentes artesanías: tejido y bordado, concha de abulón, carrizo, ixtle de maguey. Encontrándose que trabajan en so formas de producción: de manera independiente o en un taller familiar. Específicamente laboran de forma independiente las artesanas de tejido y bordado y las de ixtle de maguey; y en un taller familiar las de carrizo y concha de abulón.

Todas las artesanas realizan el proceso de trabajo integro, y venden sus productos principalmente por encargo. Casi la mitad de ellas cumplen una jornada de trabajo de 8 horas y las demás sólo trabajan durante horas que tiene libres, cuando ya han cumplido con sus actividades domésticas diarias y pueden dedicarse a elaborar sus productos.

La artesanía se considera un trabajo femenino y en este también existe una división sexual, puesto que en su mayoría el tejido y bordado es practicado por mujeres, al igual que la artesanía de ixtle de maguey, y respecto a la artesanía de concha de abulón es un trabajo elaborado principalmente por hombres aunque también laboran mujeres, puesto que se considera más complicado y se utilizan herramientas e instrumentos un poco más sofisticados, la artesanía de carrizo es una actividad mixta.

Las artesanas que laboran en talleres familiares están inmersas, de la misma forma que en otros aspectos de su vida, a la subordinación de género y a la segregación laboral, el encargado del taller es el esposo, o algún hermano varón. Cabe mencionar que

en el caso de las artesanas del ixtle de maguey están conformadas en un comité, donde la dirigente es una mujer.

El trabajo artesanal lo concibe como importante para las artesanas, ya que lo visualizan como una forma de obtener ingresos económico para ayudar a su familia. Además, les agrada el trabajo porque es una actividad que pueden realizaren su casa y cumplir con sus labores domésticas y el cuidado de sus hijos.

Sin embargo, a la mayoría de la artesanas no les produce satisfacción económica, ya que existe poco mercado de venta, y es un trabajo mal retribuido y no valorado, además de que la artesanía está siendo desplazada por el mercado industrial.

En mínimos casos, el trabajo artesanal es causa de satisfacción y/o realización personal. actualmente pocas lo consideran como una tradición cultural y un legado de generaciones anteriores.

De manera que el trabajo artesanal tiende a desaparecer y actualmente es realizado por muy pocas jóvenes, la tradición se está perdiendo, por la falta de mercado de venta, no es valorado el proceso de trabajo manual y tampoco está siendo considerada ya como una tradición del pueblo otomí del Valle del mezquital, puesto que las condiciones económicas desfavorables de este grupo social desprotegido y la competencia del mercado industrial, los y las obliga a buscar otras fuentes de empleo, ya sea en el campo o el trabajo asalariado, incluso, emigrar a otros lugares, por ejemplo Estados Unidos, en búsqueda de mejores condiciones de vida y específicamente en el caso de las mujeres artesanas, están dejando esta actividad dedicándose sólo a labores del hogar y al cuidado de la familia, ya que de la misma forma no cuentan con otras fuentes de trabajo. La inadecuada autovaloración de las artesanas no les permite vislumbrar otras posibilidades de desarrollo, enfantizándose esta problemática aún más en ellas dada su situación de género y clase.

Todas las artesanas pueden ser ubicadas en la pequeña burguesía tradicional, que está tendiendo a desaparecer de la estructura económica del país, pasando a formar parte del proletariado, siendo explotada por los grandes capitalistas.

## INTERPRETACION DE RESULTADOS

### MUESTRA 1

La situación sociohistórica determina el contenido y la estructura de la personalidad de las artesanas encontrando que los motivos orientadores se dirigen al cumplimiento de sus roles genéricos como el ser madre, esposa y la realización de actividades domésticas, el trabajo artesanal también forma parte de estos motivos. También se encontró que difícilmente reconocen gustos, intereses y necesidades propias para su desarrollo personal, dado que manifiestan poca capacidad de reflexión y análisis y más aún cuando esto implica el conocimiento de sí mismas.

Su condición genérica y la necesidad de cubrir una doble jornada de trabajo, sólo les permite vislumbrarse como madres y esposas insertadas en el ámbito de lo doméstico y limitando su acceso al ámbito público.

De manera que su jerarquía de motivos se dirige a dos esferas personalógicas principales: en un primer nivel su familia (principalmente sus hijos) y en un segundo nivel su trabajo. Dirigiendo así su tendencia orientadora.

A esta muestra le resulta difícil elaborar reflexiones sobre lo que son, lo que hacen y lo que quieren lograr, sus respuestas son cerradas y rígidas, carentes de reflexiones, juicios y valoraciones propias, expresando y asimilando solamente valores, normas y estereotipos del sistema tradicional en el cual se desarrollan, esto las lleva a asumir una actitud pasiva ante la vida, apropiándose de estereotipos y roles genéricos tradicionales sin cuestionarlos.

La pobre capacidad de reflexión las lleva a no expresar proyección hacia el futuro, manifestando solo motivos en temporalidad presente, limitando así su propio desarrollo.

De esta manera se determinan las características que poseen encontrando que en su mayoría son emotivas, tiernas, pasivas, delicadas, dependientes y con gran sentido de servicio hacia los otros, colocando en primer término necesidades de los otros. Sus metas y objetivos las ubican en la esfera familiar y laboral, ya que son los espacios en los que llegan a encontrar satisfacción personal dado el vínculo afectivo que para ellas posee.

En términos generales los elementos orientadores que movilizan la personalidad de las artesanas pertenecen a un modelo de mujer tradicional.

De la misma forma la autovaloración de las artesanas esta conformada por elementos pobres, sin elaboración personal y con gran rigidez, ya que solo manejan aspectos extremos y cerrados, así como errores de conceptualización, que las lleva a un limitado autoconocimiento de sus capacidades, cualidades y defectos y solo logran caracterizarse en función de las actividades que desarrollan como parte de su rol genérico, pues se describen como buenas amas de casa, buenas madres, amables y con un gran sentido de servicio a otros.

Así que la descripción que hacen de las cualidades y capacidades que poseen, están en relación y en función de la estructura de la motivación y específicamente de los motivos que integran la tendencia orientadora. Por lo que sus metas y aspiraciones se dirigen principalmente al cuidado y bienestar de sus hijos y al trabajo artesanal. Las pocas aspiraciones que llegan a manifestar, no llegan a establecerse en una realidad concreta, dado su pobre autoconocimiento y las condiciones de vida en las que se desarrolla.

La poca flexibilidad que manifiestan las enfrenta a situaciones que les generan culpabilidad en el momento que llegan a considerar la posibilidad de realizar cambios en su estilo de vida, ya que les resulta difícil asimilar aspectos disonantes, conduciéndose sólo a través de un estereotipo de mujer tradicional y con fuerte carga emocional, mediante enojo, furia o llanto.

Este limitado autoconocimiento y la dificultad para elaborar una imagen corporal de sí mismas se relaciona con su autoestima inadecuada.

Todos estos aspectos dan forma y sentido a la identidad genérica de las artesanas y por lo tanto determinan su autovaloración y orientan el desarrollo de su personalidad llevándolas a expresar una inadecuada autovaloración, que se refleja en la valoración que se dan como género, considerando que tendrían mayor ventaja si hubieran sido varones, dadas las libertades que a ellos se les atribuyen.

Dado que presentan en su mayoría una autovaloración inadecuada, y sus motivos se dirigen al bienestar de los demás y al cumplimiento de tareas relacionadas con su rol femenino, presentan pobre elaboración que conlleva a asumir pasivamente el sistema tradicional en que se desenvuelven, no haciendo reflexión propia respecto a las normas y estereotipos asignados, difícilmente manifiestan proyección hacia el futuro y metas a lograr, por lo que se ubican en temporalidad presente con un inadecuado desarrollo, lo que no les permite elaborar ideales sólidos.

El tipo de ideales que llegan a manifestar se considera que es de tipo concreto, refiere ideales con los que no hay gran vinculación cognitiva y por lo tanto no dirigen su conducta.

Respecto al ideal femenino y masculino que llegan a manifestar, se encontró que carece de reflexión, ya que sólo conciben las características determinadas socialmente, no realizan elaboración personal sobre un modelo social determinado, su rigidez les limita el considerar que pueden haber cambios en los roles que llegan a realizar varones y mujeres.

Por otro lado, esta muestra se ubica en la pequeña burguesía tradicional, dadas las condiciones de trabajo, ya que realizan todo el proceso de trabajo para elaborar sus artesanías y trabajan en talleres familiares o de manera independiente.

El trabajo artesanal llega a tomar un lugar determinante en la estructura de la jerarquía de motivos de las artesanas, principalmente por la cuestión económica que les permite lograr el contenido de su tendencia orientadora: el bienestar de sus hijos; además

se debe considerar que dadas las condiciones en que realizan el trabajo artesanal (en sus horas libres y en su propio domicilio), les permite cumplir con sus actividades domésticas y el cuidado de sus hijos, situación que es muy importante ya que estos aspectos determinan su autovaloración.

Como ya se mencionó uno de los aspectos que llevan a estas artesanas a continuar con el trabajo artesanal son las retribuciones económicas principalmente y en segundo término el interés por conservar las tradiciones de su etnia. En su mayoría carecen de mercado de venta, esto lleva a considerar la posibilidad de que en un futuro cercano este tipo de productos (las artesanías) lleguen a desaparecer.

Finalmente, dado que los aspectos de la personalidad estudiados en esta muestra presenta en su mayoría indicadores funcionales como rigidez, valores, normas y actitudes cerradas, fuerte carga emocional en su comportamiento, limitada proyección hacia el futuro y una posición pasiva, se considera que el nivel de regulación que predomina es el de normas, estereotipos y valores.

# ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS MUESTRA 2: PROFESORAS UNIVERSITARIAS

*"SE DEBE CONSIDERAR QUE LA MEJOR  
INVERSION QUE PUEDE HACER UNA  
SOCIEDAD ES LA EDUCACION DE SUS  
MUJERES, POR EL EFECTO  
MULTIPLICADOR QUE ESTAS TIENEN, NO  
SOLO COMO REPRODUCTORAS DE VIDA  
SINO DE CULTURA."*

# ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS POR AREA DE ESTUDIO MUESTRA 2. PROFESORAS

## INFANCIA

### ANÁLISIS DESCRIPTIVO EN PORCENTAJES

El 100% de las profesoras recuerda su niñez de forma agradable:

*“los paseos que hacíamos a la playa o a los balnearios”, “mis abuelos porque me consentían mucho, el estar con ellos como que me liberaba de la responsabilidad que tenía en mi casa, ellos me llevaban al campo, de paseo”, “fue muy bonita, muy llena de ilusiones, de cariño, con mucha compañía, lo que más me gustaba era la noche de los reyes magos, la ilusión”;*

sólo el 40% evoca también recuerdos desagradables:

*“los regaños de mi mamá, era muy exigente, no medía sus palabras”.*

El 100 % de los casos durante su infancia manifiesta proyección hacia el futuro:

*“Me imaginaba en mi rol de mujer, esposa y madre”, “pensaba que me casaría y tendría hijos”, “yo quería ser adulto, porque sentía que había más libertad, más posibilidades de hacer lo que uno quisiera”, “tenía planes, yo quería ser maestra, a lo mejor por tener tantos primos y hermanos y me veían como la hermana mayor”.*

En un 100% de los casos la familia en que estas profesoras se desarrollaron se regía bajo roles genéricos tradicionales:

*“debes estudiar, por si no te va bien en tu matrimonio”, “mi padre me decía, las mujeres únicamente son para casarse y tener hijos, no puedes seguir estudiando”, “mis padres no querían que fuera a una escuela mixta”, “mi mamá era maestra, pero no ejerció, mi papá la quitó de trabajar”, “como era la mayor me tocaba desde barrer, sacudir, trapear, planchar, hacer la comida, ayudaba a mi mamá... confeccionaba los uniformes de mis hermanos”, “mi madre como persona de campo, siempre se dedicaba a los quehaceres de la casa”, “trataban de manera diferente a mis hermanos, cuando el mayor se iba a trabajar con mi papá, como que ya era el*

*hombre de la casa y había que respetarlo y tratarlo igual que a mi papá”;*

y en el (86%) de estas familias había una adecuada convivencia familiar.

El 73% tenía una situación económica favorable, solo el 13% se insertó al trabajo asalariado desde pequeñas:

*“Trabajaba en la costura con mi mamá”.*

## **ANALISIS CUALITATIVO**

Las mujeres pertenecientes a esta muestra se desarrollaron en familias con un sistema tradicional, donde desde pequeñas les delimitaron cuáles serían sus roles genéricos, al colaborar en los quehaceres de la casa y en el cuidado de los hermanos. Sus juegos infantiles eran principalmente la reproducción de su realidad, de lo que asimilaban a través de su proceso de socialización. Se les inculcó la idea de prepararse intelectualmente para poder ser independientes en caso de que su matrimonio no funcionara bien y en la mayoría no se visualiza como una vía de desarrollo personal.

El aspecto religioso tuvo una importancia relevante durante la formación de la mayoría de las profesoras universitarias y a través de ella se transmitieron y consolidaron las ideas de sus padres acerca de lo que significa ser mujer, estructurando así su personalidad.

Se debe considerar que, dada su situación económica, tuvieron la oportunidad de asistir a la escuela, considerándola como complemento de su formación y desarrollo, pero dada la condición de género su proyección hacia el futuro se orienta hacia profesiones y actividades referidas como femeninas, encontrando que sus aspiraciones profesionales giran en torno a actividades como ser maestra. Esta actividad se considerará como una continuación del cuidado de sus hermanos, posteriormente de sus hijos y ahora de sus alumnos, transmitiendo a todos ellos su ideología y concepción del mundo.

Así también las condiciones favorables en que se desarrollaron les permitieron su participación en actividades extraescolares y extrafamiliares, pero todas ellas para reforzar su formación genérica tradicional.

Esta muestra no tuvo dificultad alguna para evocar recuerdos de su infancia, ya que su condición de clase les brinda la oportunidad de considerarse como persona y reflexionar sobre su pasado. Dado que en su mayoría vivieron una infancia agradable, con las necesidades básicas cubiertas, les satisface evocarla y las situaciones desagradables las visualizan como una experiencia que no quisieran repetir en sus hijos.

El desarrollo durante la infancia se dio en su mayoría en una familia tradicional con relaciones agradables entre los padres y entre padres e hijos, esto las llevó a tener la oportunidad de desarrollarse profesionalmente y en su mayoría a formar su propia familia después de culminar su carrera universitaria, esto permitió su desarrollo

personal, pero sin dejar de lado su posición como mujer, teniendo que combinar su trabajo como profesionista con el cuidado de su casa e hijos, limitando su desarrollo profesional posterior.

Esta situación permite que las profesoras asuman una posición parcialmente activa en lo que se refiere a la reflexión sobre sí mismas, manifestando asimismo libertad e independencia en sus intereses, orientándose hacia actividades que les permiten desarrollarse como personas, pero que no logran al 100% dada su pertenencia de género, ya que consideran que deben cumplir primero con su función de madre y esposa y en segundo lugar como profesionista.

## **JERARQUIA DE MOTIVOS**

### **ANÁLISIS DESCRIPTIVO EN PORCENTAJES**

Los motivos de las profesoras se dirigen a 3 esferas principalmente: familia (100%), que incluye hijos, padres y su pareja; trabajo (86%) y desarrollo profesional (33%). Dichas esferas se colocan en el siguiente orden de importancia en su jerarquía de motivos:

Primer nivel: familia 80%, trabajo 6%, desarrollo profesional 6%, intereses personales 6%:

*“Sacar adelante a mi hija, estar con ella, ayudarla en sus tareas y dedicarle el tiempo posible”, “me gusta mucho estar y jugar con mi nieta y estar en armonía con mi familia”, “proveer de los mejores valores morales a mi hija, la mejor condición material que yo pueda, para que ella pueda tener mejor preparación”, “que mis hijos salgan bien, como seres humanos que tengan principios y valores y, como profesionistas que tengan desarrollo”, “no tengo otro trabajo, porque si me eché la responsabilidad de mis hijas tengo que afrontarla”, “no tengo muchas horas en el consultorio porque tengo que cuidar a mis hijos”.*

Segundo nivel: trabajo 66%, familia 13%, desarrollo profesional 13%. desarrollo de su comunidad 6%:

*“me encanta la docencia el compartir mis experiencias y transmitir conocimiento”, “el trabajo me satisface, me llena”, “me interesa estar con los muchachos, impulsarlos”.*

El 56% manifiestan otros motivos colocándolos en un tercer nivel: intereses personales, trabajo, familia, desarrollo profesional, organización de su hogar, desarrollo de su comunidad:

*“me gusta escribir, la lectura, leer novela o cuento corto de buenos autores”, “me gusta escuchar música clásica, leer, hacer deporte”,*

*"lo más importante para mi soy yo", "lo que ahora busco es sentirme bien conmigo misma"; "deseo ser feliz tener tranquilidad", "la investigación me fascina", "cuando terminé la licenciatura quería estudiar la maestría pero me casé", "quiero hacer una especialidad pero no puedo por mis hijas".*

En su totalidad todas ellas actúan en relación a los motivos ya mencionados, existiendo vinculación afectiva y concordancia con sus actividades diarias.

El 60% de la muestra, estructuran motivos orientadores de la actividad que regulan el comportamiento de las profesoras de manera consciente, y conforman la realización de planes y metas en su vida futura:

*"ser una buena maestra, dejar huella en los alumnos; poder mantenerme en lo profesional y trabajar hasta el último día de mi vida", "ver a mi hija ya como profesionista y como una mujer que enfrenta al mundo por sí misma", "ayudar a impulsar a las nuevas generaciones", "obtener mi grado de maestría y poder participar en otras investigaciones".*

Un 33% manifiesta motivos que dan sentido a su vida y que le implican reflexión:

*"sacar adelante a mis hijos", "ir mejorando en mi trabajo", "no me propongo metas alcanzables a largo plazo solo intento hacer propósitos cada año".*

Sólo un caso manifiesta motivos que regulan su comportamiento de manera automática sin un sentido a su vida.

El 86% de la muestra presenta elaboración personal. En el mismo porcentaje su tendencia orientadora se dirige hacia el bienestar de sus hijos y/o de la familia:

*"todavía trabajando para que mis hijos lleguen a terminar su carrera", "sacar adelante a mis hijos", "estar en vida y ver a mis hijos que se desenvuelvan en la vida", "que mis hijas se realicen como profesionistas y como mujeres", "estar bien porque así puedo estar bien con mis hijos".*

El 53% también se dirige hacia el trabajo:

*"Aunque llegara mi tiempo de jubilación yo seguiría trabajando, si puedo seguir dando clases", "impartir docencia a diferentes niveles".*

En un menor porcentaje (33%) su tendencia se dirige al desarrollo profesional:

*"obtener el grado de doctor", "terminar el doctorado, realizar un postdoctorado, estudiar fuera de México".*

Realizan planes a futuro el 93 %, todos dirigidos hacia las esferas ya mencionadas, enfatizándose en lo familiar y de trabajo. El 86% de las profesoras manifiesta satisfacción personal.

## **ANALISIS CUALITATIVO**

Esta muestra presenta concientización de intereses que se dirigen hacia un goce personal y gustos personales (el afán por la lectura, ir al cine, hacer ejercicio), sin embargo el tiempo que le otorgan es mucho menor en comparación a su motivo principal la familia y/o hijos no dejando al margen esta esfera de la vida, lo cual es un reflejo de la asimilación del rol tradicional asignado por la sociedad y que además ellas mismas lo consideran propio de su género.

Las profesoras han logrado trascender el ámbito doméstico sin separarse de él totalmente y sin restarle un valor importante y básico (principalmente en relación al cuidado y atención de los hijos) lo que les proporciona un sentido en su vida y por lo tanto son de los motivos que movilizan su personalidad y es un hecho que les reafirma su función "femenina" o de mujeres.

Aunque la carga de trabajo doméstico es menor en comparación con las artesanas, de cualquier forma no se desligan de este ámbito -llevar a los niños a la escuela, atenderlos, tener la casa en orden, etc-, cumpliendo así una doble jornada de trabajo. Las pocas profesoras que manifiestan que su motivo principal es el trabajo y/o desarrollo profesional lo relacionan con que sus hijos ya son profesionistas y/o mayores de edad y ya han logrado sacarlos adelante, pero la convivencia y el bienestar familiar sigue siendo lo primordial, dado que si no cumplen con este papel que se les ha asignado se sienten culpables por no otorgar el tiempo necesario.

Ellas difícilmente encuentran un equilibrio entre su vida familiar y profesional ya que las exigencias socioculturales no les permiten desligarse de su rol principal, además de que constituye una forma de reafirmación como mujeres.

Esta muestra expresa agrado por diversas actividades (profesionales, laborales, culturales, etc.) que es un reflejo de condiciones económicas y sociales mayormente placenteras y en las cuales las necesidades básicas se encuentran cubiertas, lo que les permite mayor libertad y tener una mayor participación activa en su campo de desarrollo, y así satisfacer necesidades de otra índole y que se relacionan con su desarrollo personal.

Ellas también reflejan otro tipo de motivos relacionados con el desarrollo de sus potencialidades como la realización del trabajo profesional que les proporciona satisfacción, transmitir conocimiento, ayudar a los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, realizando así un trabajo considerado femenino y que se relaciona directamente con esa actitud de orientación y de servicio a otros, ellas expresan que su trabajo es importante porque ayudan a la formación de profesionales,

de esta forma también es una vía en que se les reconozca y valore en este ámbito. Aunque el nivel de subordinación y de la práctica de servicio a otros sea en menor grado (en comparación con la muestra 1).

Además la jornada de trabajo de docencia les permite tener más tiempo para estar con la familia y no descuidarla, es por eso que no buscan otras fuentes de empleo que posiblemente les otorguen mayor remuneración económica.

Son pocas las profesoras que expresan motivos dirigidos a su desarrollo profesional que no implica solamente la docencia sino también la investigación y que en este caso son las que estudian la maestría o doctorado otorgándole un poco más de tiempo a su propio desarrollo. Por lo que su jerarquía de motivos se dirige principalmente a dos esferas psicológicas principales: familia y trabajo, y sólo en algunos casos se dirige hacia el desarrollo profesional, de la misma forma la tendencia orientadora se dirige hacia estas esferas.

Las profesoras actúan de manera consciente en relación a sus motivos, existe elaboración y reflexión personal de lo que hacen y quieren lograr dado que las condiciones de clase dan oportunidad a un desarrollo personal adecuado que implica mayor interés por sí mismas y juicios propios con flexibilidad al cambio.

De esta forma encontramos que la estructura de la jerarquía de motivos de las profesoras en su mayoría se componen de motivos que se dirigen al logro de aspiraciones futuras, con elaboración consciente, y aunque los planes y objetivos se dirigen principalmente al bienestar de sus hijos, también expresan objetivos alcanzables para su propio desarrollo y relacionados con su profesión, expresando superación y satisfacción personal.

En algunos casos manifiestan motivos que dan sentido a su vida no elaborando proyección hacia futuro o simplemente no actúan en relación a ello, expresando respuestas con pobre involucración cognoscitiva y afectiva, y son las profesoras que se encuentran más relacionadas con el ámbito familiar, o en las que se enfatizan ciertas características femeninas (ser noble, débil, poco asertiva, pasividad) lo cual no les permite mayor planeación y acción en su espacio profesional.

En la mayoría de las profesoras su satisfacción personal está mediatizada por el bienestar de la familia, es decir satisfacción como madres y esposas dado que han asimilado y apropiado un rol tradicional del cual no se desvinculan porque es un reflejo de la realidad social con fuertes pilares estereotipados y además es una de los aspectos de su vida que difícilmente se cuestionan o del cual realizan análisis, dado que lo visualizan como algo natural e inherente a las mujeres. Sin olvidar que también presentan satisfacción a partir de logros personales y profesionales.

En relación a planes y metas a futuro ellas las ubican en dos esferas principales: familia y trabajo y por lo tanto su tendencia se dirige al bienestar principalmente de sus hijos y a seguir desarrollándose en el ámbito laboral, sus

intereses giran alrededor de estas esferas, y además actúan en función de ello. Solo algunos casos manifiestan planes en relación a su desarrollo profesional, realizar maestrías, terminar el doctorado, etc.

Las profesoras en algún momento de su vida tienen que dejar a un lado o aplazar sus metas en el ámbito profesional (ya que involucran tiempo y esfuerzo e incluso sacrificio), para poder cumplir con la responsabilidad familiar, otorgando mayor tiempo, principalmente al cuidado de los hijos. Como es el caso de algunas que han dejado su superación profesional por el momento y se dedican mayormente a sus hijos, cumpliendo jornadas de trabajo asalariado que no pasan de las 8 horas diarias e inmediatamente se incorporan al ámbito de lo doméstico.

Sus intereses se fundamentan en una ideología burguesa que está relacionada con el afán de liberarse y ser independientes en algunos sentidos, con orientación hacia al ámbito público pero cumpliendo y perpetuando un estilo de vida tradicional.

Por lo que los motivos orientadores de la personalidad de las profesoras se encuentran matizados por su función principal como género que les permite reafirmarse y valorarse como mujeres en una sociedad tradicional y además por motivos dirigidos a su desarrollo personal y profesional. Aunque ellas visualizan su realización profesional y laboral como no pertenecientes a las características que se les han asignado a las mujeres, puesto que han asimilado una identidad genérica vinculada a actitudes y comportamientos femeninos que se relacionan a un estilo de mujer tradicional, cuyo papel principal en la realidad sociocultural es el rol de madre y cumplir con actividades asignadas de reproducción y bienestar familiar.

## **AUTOVALORACION**

### **ANALISIS DESCRIPTIVO EN PORCENTAJES**

La autovaloración está conformada por los siguientes elementos: autoestima, autoconcepto y autoimagen, los cuales se expresan a través del reconocimiento de las cualidades, las capacidades y los defectos propios.

De manera que en la muestra de profesoras el 93% reconocen sus propias capacidades:

*"se me facilitan las manualidades y la cocina", "crear algo con las manos, me gusta pintar barro y arcilla", "tengo capacidad de resumir, de preparar una clase, una ponencia, a pesar de que me cuesta trabajo hablar en público", "se me facilita estudiar, sacar todos los pendientes, en cuanto a la casa no tengo dificultad".*

El mismo porcentaje reconoce cualidades:

*"lo que me propongo lo cumplo, soy muy luchona", "ser honesta, cariñosa con la familia, estudiosa y mandar en la casa", "ser*

*alegre, dedicada a mi trabajo, tengo un carácter juguetón y travieso y evado las situaciones difíciles”, “soy persistente en algunas situaciones, tengo mucha paciencia”, “he logrado formar una familia, formar gente útil, ser profesionalista, una vida bastante completa”.*

Y reconocen defectos:

*“ser muy enojona, no me puedo controlar”, “tener un carácter muy fuerte, a lo mejor con mis hijos muy autoritaria”, “de repente soy muy grosera, no pienso dos veces para decirte las cosas”.*

Del 93% que reconoce capacidades, un 50% se encuentran como parte de un estereotipo genérico tradicional. Del 93% que reconocen cualidades, el 73% son genéricas tradicionales. Y del 93% que reconoce defectos, un 66% se encuentran como parte de un estereotipo genérico tradicional.

Expresan necesidades el 93% de la muestra, se debe considerar que para el 86% estas necesidades se dirigen hacia lograr el bienestar para sus hijos y su familia:

*“llegar a viejita y ver a mis nietos”, “la tranquilidad de mis hijos”, “estar bien con mi hija”, “prepararme como madre y entender a mi hija”, “mantener mi relación de pareja”.*

El 73% también manifiestan necesidades hacia su desarrollo personal:

*“me interesa el conocimiento de mí misma”, “me gustaría poder pasear más, irme de viaje”, “volver a tener una relación con alguien, no para depender de él, tener un compañero”, “poder identificar exactamente qué es lo que quiero hacer”, “tener mayor tiempo para mis actividades”.*

En el 73% de la población hay reflexiones sobre lo que es y lo que quiere lograr. El 100% se autovalora en función a su eficacia en el cumplimiento de roles genéricos, 80% como madres:

*“me interesa ser buena madre”, “creo que hay más comunicación de mi parte con mis hijos que con su papá”, “lo mejor que he hecho, casarme y tener mis bebés”, “lo mejor que he hecho, traer una hija al mundo, ser madre me ha permitido poder valorar muchas cosas”, “trato de no descuidar mi casa, he tenido la oportunidad de tener una familia, de mantenerla como tal”;*

13% en su relación de pareja:

*“una mujer puede presumir que lleva bien su matrimonio”;*

73% en el aspecto laboral:

*"me agrada el contacto con los jóvenes, de ellos saco mucha energía", "me gusta la enseñanza, la relación con mis alumnos", "soy muy condescendiente, en mi trabajo tengo muy buen carácter";*

y 60% en el ámbito de su profesión:

*"lo mejor que he hecho, haber terminado mi carrera y ejercerla", "lo mejor que he hecho en mi vida es mi Servicio social en la sierra de Chiapas, hicimos una muy buena labor y estoy muy satisfecha de eso", "la gente piensa que soy una persona independiente y buena profesionalista", "(mi mayor fracaso) no tener un nombramiento en mi vida profesional, que lo creo merecido", "haberme realizado profesionalmente, seguir luchando y estar trabajando".*

En el 66% existe culpa si no cumple con sus roles genéricos:

*"mi mayor fracaso, no haber sostenido el matrimonio que tenía", "no veo mucho tiempo a mi hija, porque tengo que trabajar y cuando puedo estar con ella trato de estarlo al 100%", "considero que mi mayor fracaso es que mi matrimonio no haya resultado como yo lo planeé", "soy un poco egoísta, me encanta la investigación y le dedico mucho tiempo (más que a su hijos), "a lo mejor no le doy la suficiente atención a mi hija, porque aquí estoy la mayor parte del tiempo", "el problema de tratar de ser una mujer con un trabajo y demás, es que desatiendes a los hijos".*

## AUTOESTIMA

El 86% presenta una autoestima adecuada:

*"he aprendido a quererme y respetarme y estar tranquila", "tengo seguridad en mí misma, y hago las cosas bien".*

## AUTOCONCEPTO

El 86% refleja autoconcepto con contenidos positivos:

*"los demás me quieren", "me gustaría que mis hijos estudiaran y que fueran como yo", "en mi trabajo mis compañeros piensan bien de mí".*

El mismo porcentaje tienen conocimiento del mundo exterior y el 100% reflejan estados internos:

*"me enoja y no me puedo controlar".*

## **AUTOIMAGEN**

El 93% logra caracterizarse físicamente, del cual el 86% tiene una autoimagen positiva:

*"tengo buena salud física y mental", "yo estoy conforme con mi físico", "conforme va uno viviendo, va aceptándose tal y como es", "tengo mi cintura pequeña y me gusta mi cabello".*

Se debe considerar que dentro de esta autoimagen positiva refieren algunos aspectos que no les satisfacen totalmente:

*"estoy a gusto con mi físico, lo que me gusta son mis ojos, lo que no me gusta es mi nariz".*

Sólo uno de los casos no logra caracterizarse físicamente.

*"hablar sobre mi aspecto físico, siempre ha sido una pregunta difícil...he intentado encontrarme algo bonito, pero no lo tengo, a veces me lo invento, pero no".*

Manifiesta un nivel de aspiración el 80%, todas en el área del trabajo:

*"dar clase a niños, ir mejorando en mi trabajo", "mantener una independencia", "estar como docente, salir a campo, seguir siendo activa";*

el mismo porcentaje en la familia:

*"permitir (a los hijos) que vivan su vida";*

el 40% en el ámbito profesional:

*"hacer una especialidad y tener un consultorio", "hacer una especialidad en parodontia y ser yo la encargada de esa especialidad en la FES Zaragoza", "lo que más me puede hacer feliz en mi faceta profesionalista es obtener el grado de maestría y continuar la investigación";*

y 20% en el desarrollo de su comunidad. El 66% actúa para lograr estas aspiraciones.

El 80% presenta una autovaloración adecuada, el 13% una autovaloración inadecuada con subvaloración y el 6% una autovaloración inadecuada con tendencia a adecuada.

## **ANÁLISIS CUALITATIVO**

En esta muestra se encontró mayor conocimiento de sí mismas, en comparación con las artesanas, ya que en los elementos que forman su autovaloración existe mayor elaboración personal y mayor flexibilidad. Si bien se encuentra un mayor conocimiento en general se percibe que estos elementos están dirigidos por su asimilación de género,

encontrando que visualizan sus cualidades en función de lo que es adecuado al género femenino y las que forman más bien parte del otro género (el masculino), les causan conflicto considerándolas como defectos, sin tomar en cuenta las posibilidades que les podrían proporcionar. Los defectos que llegan a reconocer son actitudes que no están acordes al estereotipo de mujer que han asimilado, así se encuentra que los defectos que manifiestan son los que se refieren a la agresividad y la falta de control emocional. En lo que se refiere a sus capacidades, llegan a referir tanto genéricas, como no genéricas, estas últimas se encuentran relacionadas a su desarrollo profesional, ya que existe una gran vinculación afectiva con este aspecto, y lo visualizan como una forma de obtener reconocimiento social y laboral, para con ello valorarse a sí mismas.

Las cualidades y capacidades que reconocen están en función de sus principales necesidades y aspiraciones que para las profesoras se proyectan hacia sus hijos, su familia extensa y su desarrollo personal y profesional, los dos primeros aspectos los conciben como inherentes a su género y en lo que respecta al último aspecto lo consideran puesto que su posición de clase les permite reflexionar y tomar en cuenta sus propias necesidades, aunque solo de manera parcial, colocando en primer plano las necesidades y aspiraciones de los otros, por ejemplo las de su esposo e hijos, y no las de sí mismas. De manera que las aspiraciones que llegan a manifestar en relación al aspecto profesional, se ven limitadas por las necesidades de su propia familia, negándose así el acceso al ámbito público y a niveles jerárquicos mayores, que les proporcionarían condiciones sociales, de desarrollo profesional y económicas más favorables. Logrando con esto integrarse a la estructura de poder, donde se toman decisiones importantes, que determinan el futuro de la universidad y de la ciencia en México.

La autovaloración, como todos los aspectos de la personalidad, es un reflejo del proceso de socialización y la situación sociohistórica en que se han desenvuelto las mujeres pertenecientes a esta muestra, así que su autovaloración está matizada por su pertenencia de género, encontrando que se asignan valor en el momento que cumplen con los roles genéricos asignados, principalmente el ser "buena madre" y en segundo término en función de sus logros personales y/o profesionales. Estos roles genéricos los han asimilado de manera tan determinante que, en general, cuando no cumplen o descuidan algunos de estos roles se sienten culpables viéndose afectada su autovaloración.

En los sujetos pertenecientes a esta muestra se encuentra que hay mayor autoconcepto con contenidos positivos principalmente, con reflexiones y juicios propios y por lo tanto con involucración cognitiva de su parte. Su educación formal y las condiciones pertenecientes a su capa intermedia les permiten detenerse a observar y a considerar sus estados internos y por lo tanto a tener la posibilidad de manifestar y tener control sobre sus estados emocionales. Lo anterior las lleva a reflejar el

conocimiento que tienen de su medio externo. En su mayoría manifiestan contenidos positivos que las llevan a una adecuada autoestima.

En relación a la autoimagen de estas mujeres se encontró que, dada su posición de clase, tienen mayor acceso a considerar este aspecto como parte importante de sí mismas, teniendo en su mayoría una clara visión de su imagen corporal y llegan a visualizar la forma en como se proyectan hacia los demás. Se debe considerar que su autoimagen se rige en función de un estereotipo de belleza asignado socialmente, de manera que le dan gran importancia a estar delgada, por ejemplo. Algunas de las profesoras llegan a reflexionar sobre la vinculación existente entre su salud mental y física, dado que expresan la importancia de tener tranquilidad emocional y salud física, para proyectar una positiva imagen corporal y así lograr equilibrio entre estos dos aspectos.

El contenido y la funcionalidad de los elementos anteriores llevan a que en su mayoría en esta muestra prevalezca una adecuada autovaloración.

## **IDEALES**

### **ANÁLISIS DESCRIPTIVO EN PORCENTAJES**

En relación a la estructura del ideal se encontró que el 60% manifiesta un ideal de tipo concreto:

*"mi padre es una persona muy recta, mi madre es muy condescendiente, ha aguantado mucho, tiene gran atención por sus hijos", "admiro a la madre Teresa de Calcuta, por su forma de ser y porque ha ayudado a la gente";*

el 20% de tipo concretizado:

*"(admiración a sus padres) darnos lo que ellos no tuvieron, darnos una formación, afecto; con todas sus limitaciones de preparación y materiales nos transmitieron principios y valores, sembraron frutos", "es una persona de 80 años, no ha perdido ninguna de sus facultades, platica uno con ella es muy sencilla, admirable como persona e investigadora";*

y el 20% de tipo generalizado:

*"(madre) por su afán de sacar adelante a la familia, (hermanos) por el amor que me dieron y que nos hizo crecer como familia y por lo que hemos logrado, (doctora) joven, inteligente, integridad como persona, por su afán de formar jóvenes que impulsen más la investigación, ella y yo coincidimos en la ideología de formar*

*personas que vienen detrás de nosotras, que estén mejor preparadas, harán crecer más la investigación”.*

Respecto al ideal femenino, el 40% hace referencia a un modelo tradicional:

*“(una mujer) se supone que es como yo con sus actividades de su casa, ver por sus hijos, por su trabajo si es que tiene”, “una mujer es la que debe doblegarse si quiere mantener su matrimonio... que aunque no esté a gusto debe seguir adelante” , “ debe tener capacidad de decisión, asumiendo responsabilidades, debe ser creativa, muy permisiva, muy dadora por su relación con sus hijos”;*

el 60% a un modelo genérico no tradicional:

*“es un ser humano, con los mismos derechos y obligaciones que los hombres”, “no debe de ser tan sumisa debe defender sus derechos e ideas”, “debe estar en casa y también que busque su desarrollo en todos los aspectos”, “la mujer que se prepara, que pretende hacer algo por sí misma; ser libre, poder expresar lo que piensa, ser independiente, tomar decisiones, trabajadora”.*

El 60% manifiesta un ideal masculino tradicional:

*“empezar a formarse con cierto carácter es parte de un liderazgo para tener éxito en la vida, a pesar de que pretendo ser liberal me gusta mucho la caballerosidad, que sean atentos, decentes”, “es opuesto a la mujer, es el complemento de la mujer”, “es como una mujer, pero con roles distintos, por su participación en las actividades, tiene más permisibilidad”;*

el 40% restante manifiesta un ideal genérico masculino no tradicional:

*“que no nada más piense que lo importante es dar dinero a la casa, sino que también apoye en la casa y en el cuidado de los hijos”, “deben ser menos machos, considerar a la mujer, ser más sensitivo, debe de dar un trato igualitario a las mujeres”.*

El 80% elaboran planes y objetivos a futuro:

*“obtener el grado de doctor”, “tratar de reforzar lo que tengo, mejorar como persona, recapitando y seguir trabajando”, “ser líder de un equipo, formar grupos en favor del ambiente”, “seguir escribiendo (en divulgación)”.*

En relación al contenido de estos ideales, se encontraron los siguientes indicadores funcionales: el 73% presenta elaboración consciente respecto al sistema de valores, normas y actitudes y también manifiestan conceptos y juicios propios, sin embargo solo el 40% llega a la realización individual actuando en función de su ideal .

## **ANÁLISIS CUALITATIVO**

La mayoría de las profesoras expresan mediatización consciente respecto a planes y objetivos a futuro con un adecuado desarrollo en las principales esferas de la vida en las que se encuentran inmersas (familia, trabajo, profesión), y dado que presentan una autovaloración adecuada con mecanismos autorreguladores flexibles, orientándose de manera individual al logro de intereses para sí mismas, sin descartar intereses relacionados al bienestar de su familia, propician su autodeterminación de proyección hacia futuro.

Conforman de esta manera ideales vinculados a las esferas ya mencionadas y que se relacionan con personas cercanas a su vida cotidiana, con las cuales existe cierto vínculo afectivo. Manifiestan en más de la mitad de la muestra un ideal que en estructura es de tipo concreto, es decir, un modelo a seguir por su comportamiento ante determinadas situaciones. Algunas profesoras elaboran ideales más sólidos, con mayor análisis y reflexión de la personalidad del modelo, combinando las características concretas del personaje y manifestando así un ideal de tipo concretizado; algunos casos logran la consolidación de un ideal de tipo generalizado, expresando la asimilación de características y cualidades a partir de sus vivencias personales y de esta forma apropiándose de un ideal sólido y activo que se interrelaciona y fusiona con la propia orientación de interés, manifestando una autodeterminación adecuada aunque no logren desligarse por completo de las exigencias sociales a las cuales se sujetan.

Puesto que los mecanismos autorreguladores de la personalidad de las profesoras son flexibles y activos, elaboran ideales más sólidos y además logran la reflexión respecto al sistema de normas, valores y estereotipos adaptándose a una realidad social y al mismo tiempo expresando juicios y valores propios, con involucración cognoscitiva y afectiva, aunque siga siendo una mediatización consciente de tipo genérica puesto que no se desligan de intereses orientados hacia los demás y en su proyección hacia futuro se apropian de un rol tradicional que lo consideran inherente a las mujeres, siendo parte del reflejo de la determinación sociocultural en que se desarrollan. De esta forma atribuyen al género femenino características tales como orientación sentimental, dependencia, pasividad, servicio a otros.

Dado que las profesoras manifiestan reflexión respecto al sistema de valores y normas, elaboran un ideal femenino que no se adhiere estrictamente a la imagen tradicional que se tiene sobre el ser mujer, ya que visualizan una mayor relación con el ámbito público, y desarrollo profesional, aunque su ideal también esté conformado de un rol tradicional que es la responsabilidad familiar; expresando que para que una mujer se desarrolle integralmente es necesario un equilibrio entre dos facetas de su vida, la profesional y la familiar, sin descuidar alguna de ellas, no conciben a una mujer

solamente como profesionista, ni solamente como ama de casa. Así la mujer requiere de independencia, autonomía y libertad, desarrollar sus potencialidades como ser humano, siendo auténticas, logrando su realización profesional y laboral, sin olvidar la realización de madre y esposa, ya que la familia es un ámbito importante y valioso para las profesoras; de esta forma no se desligan de la apropiación de un rol tradicional asimilado a lo largo de su vida. Manifiestan además ciertas características femeninas como el ser afectuosas, sensibles, tranquilas y responsables, con la capacidad de sacar adelante a la familia y siempre vinculadas al ámbito de lo doméstico.

En relación al género masculino, las características y cualidades que les atribuyen son tales como independencia, libertad, asertividad, poder.

En la elaboración que realizan respecto al ideal masculino, en su mayoría siguen perpetuando un ideal estereotipado relacionado a la caballerosidad, a la libertad de la que gozan los hombres desligándose mayormente de la responsabilidad familiar (principalmente el cuidado de los hijos), al poder (ellas expresan que el hombre debe permitir que las mujeres se realicen profesionalmente y que trabajen), y la orientación hacia afuera; las profesoras difícilmente se cuestionan y analizan los roles tradicionales a los que se sujetan así como sobre la relación entre los géneros, manteniendo así un ideal estereotipado principalmente en relación a la figura masculina. Sólo algunos casos manifiestan un ideal de tipo no genérico expresando que para lograr un equilibrio en la relación hombre-mujer es necesaria la participación masculina en el ámbito familiar, con el cuidado de los hijos y la vinculación afectiva. Además desean lograr una igualdad de derechos y obligaciones expresando que los seres humanos independientemente de ser mujer u hombre, cuentan con las mismas capacidades y potencialidades para desarrollarse en diferentes esferas de la vida, aunque refieren que las mujeres estarán en desventaja por la mayor carga familiar, siendo parte de la asimilación que han hecho a través de toda la educación informal y formal que les ha transmitido lo que significan los roles femenino y masculino que deben jugar en la sociedad.

Manifiestan un cambio parcial que se debe de dar en relación a las mujeres, sin olvidarse de su principal rol en la vida, conforman así un ideal dirigido a la libertad e independencia así como al desarrollo profesional y laboral; de esta forma asumen una posición más activa que les permite una autodeterminación de su personalidad con el desarrollo de sus potencialidades. Si llegan a manifestar cambios respecto al género masculino, éstos están vinculados al apoyo y colaboración, afecto en el ámbito familiar y comprensión por parte de ellos.

Aunque existe reflexión respecto a esta situación, sigue siendo genérica sin algún cambio sustancial, ya que las profesoras en su vida cotidiana siguen desarrollando el rol asignado, no pudiendo desligarse de ello, aparte de que las exigencias sociales a las que se encuentran sujetas no se los permiten, de esta forma

intentan seguir desarrollándose en estos dos ámbitos principales tratando de no descuidar alguno de ellos.

Sólo mínimamente existe realización individual ya que hay un elevado nivel de asimilación del ideal relacionado a sus propias vivencias y experiencias, las que alcanzan el nivel de realización asumen una posición activa con gran elaboración consolidando y apropiando un ideal efectivo, pues actúan en función de ello lo que les permite una reflexión no genérica para lograr sus planes y metas en la vida con autodeterminación adecuada de su personalidad.

## TRABAJO

### ANÁLISIS DESCRIPTIVO EN PORCENTAJES

Todas las profesoras que forman parte de esta muestra pertenecen a la nueva pequeña burguesía.

Respecto al sexo de quienes laboran en la docencia, se encontró que en la carrera de química y QFB laboran 50% mujeres, 50% varones; en las carreras de odontología, medicina, psicología y biología laboran 70% mujeres y 30% varones.

Cabe señalar que el 73% de la muestra eligió su profesión por convicción propia:

*"busqué una carrera donde fuera independiente", "me gustaba el mundo de la transformación, respecto a ser química", "porque vi que me gustaba, todo lo que existe es química", "las materias en las que llevaba buenas calificaciones eran las relacionadas con la carrera", "por la convivencia con la naturaleza";*

y sólo el 26% lo hizo por razones externas a ella:

*"no la elegí, fue la única opción que me quedó", "por mi hermano, era Ingeniero Químico, nunca me dio por la química estrictamente, por eso me dediqué a la enseñanza".*

Al 93% de las profesoras les agrada el trabajo docente, considerándolo importante:

*"me agrada convivir con los alumnos, salir con ellos a campo", "compartir mi actividad con jóvenes, participar en investigaciones rurales", "la relación con los estudiantes, no es una actividad rutinaria", "me gusta la docencia, compartir mis vivencias y las de los alumnos, preparar a profesionales", "hacer que el alumno se inicie en la búsqueda y que sea independiente", "mi trabajo me gusta, me siento útil", "no se cobra bien, pero a mí me gusta", "porque estudié mucho, me costó mucho trabajo y es lo que se hacer".*

La razón principal por la cual laboran las profesoras es por realización personal en un 80% y en un 66% por satisfacción:

*“es un placer descubrir que el chico está aprendiendo, está cambiando su conducta, es maravilloso mi trabajo, me gusta mucho”, “es el medio en que me he desenvuelto, me gusta todo lo relacionado con la naturaleza, me gusta poder transmitir lo que se en forma práctica”, “es como dejar una semilla, es esa necesidad de ser más, de prolongarte en otros”, “lo que yo hago es importante , porque contribuyo a formar a los futuros médicos”, “brindo al alumno lo que se y eso es importante”;*

solo el 13% refiere que lo realiza por necesidad económica:

*“es un medio para mantener a mi familia”, “me permite sobrevivir y seguir trabajando y seguir creando” .*

Sin embargo el 66% refiere que el trabajo docente no les produce satisfacción económica.

Además de la docencia, el 33% realiza otras actividades profesionales (investigación, consultorio privado, asesoría a empresas y asesoría a industrias).

El 100 % de las profesoras realizan actividades domésticas, de las cuales el 40% lo realizan solas, el 33% supervisa a la persona encargada del servicio doméstico, y el 26% lo realizan con la colaboración de la familia.

## **ANALISIS CUALITATIVO**

La labor docente es una actividad considerada femenina, las profesoras en su mayoría la realizan por satisfacción y superación personal y profesional, ya que éste es un espacio que les ha permitido desligarse parcialmente del ámbito de lo doméstico. El trabajo docente forma parte de su jerarquía de motivos, siendo parte de los mecanismos orientadores de su personalidad, otorgándole un valor importante dado que también les permite valorarse a sí mismas y además desarrollar sus potenciales en esta área.

Además es un trabajo activo que les agrada porque pueden transmitir sus conocimientos e impulsar a los jóvenes hacia el estudio y el desarrollo de la profesión, mediante disciplina, responsabilidad, independencia y valoración a lo que realizan como estudiantes. La capacidad de dar a los demás mediante la transmisión de sus conocimientos se considera como una extensión de la apropiación del rol femenino de servicio a otros, y que también es una forma de valorarse a sí mismas.

Las profesoras expresan insatisfacción económica ya que la labor docente es un trabajo mal remunerado y poco valorado por la estructura económica y social, sin embargo éste no es un factor esencial para que las profesoras no continúen con su

trabajo, además de que es una actividad que también les permite tener tiempo para cumplir con su responsabilidad familiar y no descuidar esta esfera de su vida.

Las profesoras cumplen con su jornada de trabajo en la universidad y tienen después que incorporarse a la labor doméstica y al cuidado de los hijos, lo que coarta en cierta forma su propio desarrollo principalmente en el área profesional, ya que en algún momento tienen que decidir a qué esfera de su vida otorgarle mayor dedicación y tiempo, y muchas veces esta decisión se dirige al bienestar y consolidación de la familia en primer término, dejando en segundo plano intereses y aspiraciones propias.

El lograr desarrollar una profesión e ingresar a la plantilla docente de la UNAM y así incursionar al ámbito de lo público, es causa de satisfacción personal, dado que les ha permitido la reflexión de intereses para si mismas, la realización propia y de esta forma se conforma la dinámica de su personalidad con mecanismos flexibles que implican también una adecuada involucración cognitiva y afectiva hacia sus motivos e intereses, además del cumplimiento de roles tradicionales y la relación que guardan como género en el ámbito de lo doméstico.

Respecto a la docencia, encontramos diferencias en relación al género de acuerdo a la profesión, ya que profesiones como la psicología, biología, medicina son realizadas principalmente por mujeres y esto se encuentra vinculado en que son carreras relacionadas al servicio a otros y a su bienestar, o a perfiles con características y cualidades femeninas (paciencia, tranquilidad, delicadeza, comprensión, etc).

Las profesoras como capa intermedia gozan de comodidades más placenteras, prestigio y valor otorgado a la mujer que ha logrado incursionar al área laboral, contar con una profesión que les permite autodesarrollarse en cierta medida, sin embargo denotan como género un perfil tradicional vinculado a la responsabilidad familiar y al rol de madres y esposas que no les permite acceder a puestos más altos por la dedicación y tiempo que esto involucraría, sólo en algunos casos han podido ingresar a las filas de la investigación desarrollando así una personalidad más integral.

La labor docente no ha recibido la importancia adecuada para un mejor desarrollo de la enseñanza en las universidades, ellas como profesionistas y mujeres intentan y procuran transmitir sus conocimientos a las diferentes generaciones para la formación de profesionistas más activos y responsables, sin olvidar que como género también son portadoras y transmisoras indirectas de una cultura con matices tradicionales, a partir de sus propias actitudes, valores y pensamientos.

Dado que a las profesoras se les considera como prestadoras de servicios educativos y en condición de asalariadas, y que se derivan de la instancia ideológica (intelectuales), se consideran como parte de la Capa intermedia de la nueva pequeña burguesía.

## **INTERPRETACION DE RESULTADOS**

### **MUESTRA 2**

La personalidad de las profesoras se ha ido conformando a través de su proceso de socialización, teniendo como base un sistema tradicional y como principal agente socializador el sistema familiar en el cual se desarrollaron. Este sistema familiar demarca los roles asignados a hombres y mujeres, conformando así su identidad genérica, que posteriormente se proyecta en la relación que establece con los demás, al formar su propia familia y en sus relaciones laborales. En su mayoría en su familia había convivencia agradable y las necesidades básicas estaban cubiertas, favoreciendo un desarrollo personal.

La estructura y funcionalidad de la personalidad de esta muestra está matizada por mecanismos autorreguladores flexibles, y las condiciones sociales en que se encuentran permiten la reflexión hacia sí mismas, manifestando recuerdos de su infancia tanto agradables como desagradables.

La situación económica en que se desarrollaron permitió que las profesoras tuvieran el acceso a una educación formal, que reforzó también los roles genéricos, y complementó su formación y desarrollo. Esto determinó sus aspiraciones y proyecciones hacia el futuro, dirigiéndose a actividades consideradas femeninas, de servicio a otros, como la enseñanza.

La mayor parte de la muestra llegó a formar su propia familia sólo después de culminar su carrera universitaria, permitiendo su desarrollo personal, pero sin desligarse de su rol femenino, llevándolas a combinar su trabajo como profesionistas con el cuidado de su casa y sus hijos. Esto las lleva a una doble jornada de trabajo, limitando su desarrollo profesional, ya que dada la estructura de su jerarquía de motivos, dan mayor importancia al bienestar de sus hijos que a intereses en el ámbito público.

Las profesoras asumen una posición parcialmente activa en lo que respecta a la consideración y reflexión sobre sí mismas, manifestando libertad e independencia en sus intereses, orientándose hacia actividades que les permiten autodesarrollarse. Pero dada su pertenencia de género deben cumplir primero con su función de madres y esposas y en segundo lugar en lo que se refiere a intereses propios como lo es su profesión.

En lo que se refiere a la estructura de su motivación, se encuentra que presentan concientización de intereses personales, pero la estructura de su jerarquía de motivos las lleva a relegarlos a un segundo nivel, dando prioridad a los intereses de su familia, esto es reflejo de su apropiación genérica. Los casos en los cuales el nivel predominante es el trabajo o la actividad profesional, generan culpabilidad para las

mujeres, ya que consideran que están descuidando su responsabilidad principal, esto afecta también a su autovaloración, dada la gran vinculación afectiva existente.

En gran parte de la muestra, el trabajo como profesora ocupa un segundo nivel en su jerarquía de motivos, ya que es una actividad que les proporciona satisfacción y es una vía de reconocimiento social mediante la cual se valorizan como seres humanos.

Así su jerarquía de motivos se dirige principalmente a dos esferas personalógicas: familia y trabajo, y sólo en algunos casos se dirige hacia su desarrollo profesional, de la misma forma la tendencia orientadora se dirige hacia estas esferas.

En relación a los motivos e intereses de esta muestra, se observa que presentan mediatización consciente con elaboración y reflexión personal, actuando en función de ellos.

Esta muestra presenta un conocimiento de sí mismas, encontrando indicadores funcionales con elaboración personal y flexibilidad, dirigidos y determinados por la asimilación de género. Logran caracterizarse en función de un estereotipo genérico tradicional, delimitando así sus capacidades y cualidades. Se han apropiado de manera tan determinante de este estereotipo, que las actitudes que no coinciden con él, las consideran como defectos.

La vinculación existente entre la jerarquía de motivos y la autovaloración, nos permite comprender cómo los elementos de la autovaloración están en función de sus principales necesidades y aspiraciones, encontrando que para ellas estos elementos se dirigen hacia las capacidades y cualidades que les permiten lograr el bienestar de sus hijos y su desarrollo laboral y profesional.

Su autovaloración está en función del cumplimiento de sus roles genéricos principalmente y en segundo término a partir de sus logros personales y/o profesionales.

Las profesoras presentan un autoconcepto con contenidos positivos, con reflexiones y juicios propios, dado que hay mayor involucración cognitiva de su parte, muestran capacidad para reflejar estados internos y manifiestan mayor control emocional. De la misma forma se encuentra que prevalece una adecuada autoestima en esta muestra, esto se refleja en la adecuada autoimagen que proyectan, ya que logran caracterizarse físicamente, cabe señalar que lo hacen en función de un estereotipo de belleza socialmente asignado.

Los elementos anteriores conllevan a que en esta muestra prevalezca una adecuada autovaloración.

Así también la mayoría de las profesoras presentan mediatización consciente respecto a planes y objetivos a futuro en las principales esferas de su vida (familia, trabajo, profesión), y dado que presentan una autovaloración adecuada, se orientan de manera individual al logro de intereses para sí mismas e intereses relacionados al bienestar de su familia.

Puesto que los mecanismos autorreguladores de la personalidad de las profesoras en su mayoría son flexibles y activos, forman ideales más sólidos (en comparación a muestra 1) y además presentan reflexión respecto al sistema de normas, valores y estereotipos, expresando juicios y valores propios. Pero no se desligan de intereses orientados hacia los demás y en su proyección hacia futuro se apropian de un rol tradicional que consideran inherente a las mujeres, adaptándose a su realidad social, expresando así mediatización consciente con contenidos genéricos tradicionales.

Esta muestra conforma diferentes tipos de ideales: concreto, concretizado y generalizado, se debe señalar que estos dos últimos tipos requerieren de mayor elaboración personal.

En relación al ideal femenino, no se adhieren estrictamente a la imagen tradicional que se tiene sobre el ser mujer, visualizan una mayor relación con el ámbito público, expresan que la mujer requiere de independencia y autonomía, desarrollo profesional y personal. Sin descartar la realización como madre y esposa.

Respecto al ideal masculino siguen perpetuando características estereotipadas: caballerosidad, libertad. Sólo algunos casos manifiestan un ideal de tipo no genérico, expresando que para lograr un equilibrio en la relación entre los géneros es necesaria la participación masculina en el ámbito familiar, con el cuidado de los hijos y vinculación afectiva.

Manifiestan de esta forma un cambio parcial que se debe de dar en relación a la cuestión genérica, consideran que la mujer debe desarrollar sus potencialidades con igualdad de derechos y obligaciones, sin olvidarse de los roles estereotipados asignados a cada género.

Aunque existe reflexión respecto a esta situación, sigue siendo genérica tradicional dado que las profesoras en su vida cotidiana siguen desarrollando el rol asignado, no pudiendo desligarse de ello, aunando a esto las exigencias sociales a las que se encuentran sujetas, de esta forma intentan seguir desarrollándose en dos esferas (familia y trabajo) tratando de no descuidar alguna de ellas.

Por otra parte, la docencia es una actividad femenina y las profesoras en su mayoría la realizan por satisfacción y superación personal y profesional, ya que éste es un espacio que les ha permitido desligarse parcialmente del ámbito de lo doméstico.

Es un trabajo que les agrada porque pueden transmitir sus conocimientos e impulsar a los jóvenes hacia el estudio y el desarrollo de la profesión. La capacidad de dar a los demás mediante la transmisión de sus conocimientos, se considera como una extensión de la apropiación del rol femenino de servicio a otros.

Se debe señalar que, dada su condición de género se les otorga el cuidado de los demás, ellas se apropian de esta condición proyectándola en todas sus actividades. Específicamente mediante la docencia se transmite de manera indirecta el reflejo de su

realidad social y por lo tanto de su identidad genérica. Aunque el objetivo principal de la docencia es la transmisión de conocimientos teóricos, también los alumnos asimilan las actitudes, valores, sentimientos, ideas, etc. de quien les enseña. De manera que si no hay reflexión y análisis respecto a la situación de género de parte de las profesoras, esto sigue perpetuándose. Las profesoras visualizan su condición de género como algo natural y sólo parcialmente modificable.

Dado el lugar que ocupan en la instancia ideológica, por las características de la actividad que desempeñan, las profesoras forman parte de la nueva pequeña burguesía.

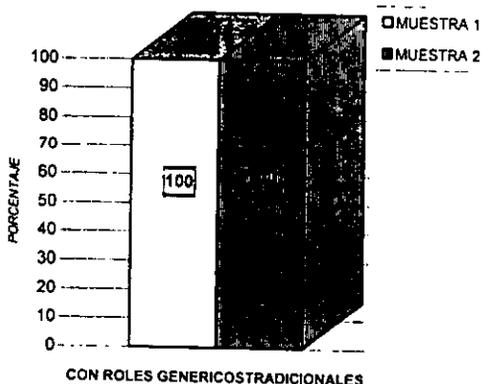
El contenido y la funcionalidad de la dinámica de la personalidad de las profesoras está conformada principalmente por indicadores tales como reflexiones, juicios propios, proyección hacia el futuro, flexibles en cuanto a sus normas y valores, adaptándose a las circunstancias de una manera activa y todo ello con un nivel volitivo. Esto conlleva a que prevalezca en esta muestra el nivel de autorregulación consciente-volitivo.

**ANALISIS E INTERPRETACION DE  
RESULTADOS EN LA  
COMPARACION DE LAS DOS  
MUESTRAS**

## ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS EN LA COMPARACION DE LAS DOS MUESTRAS

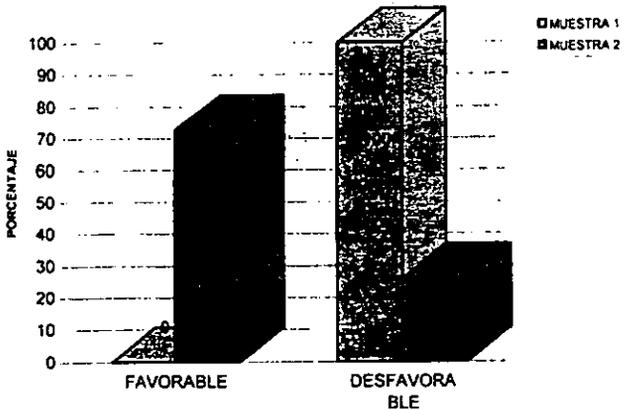
Dado que el objetivo de la presente investigación fue comparar aspectos de la personalidad entre profesoras universitarias y artesanas indígenas, se encontraron los siguientes resultados.

La estructura de la personalidad esta determinada por la realidad social en que se desenvuelven los individuos, por lo tanto, dado que ambas muestras se desarrollaron en familias con un sistema genérico tradicional (gráf. 1) donde prevalecieron normas y estereotipos específicamente señalados para cada género, determinó la conformación de su identidad genérica y de su personalidad.

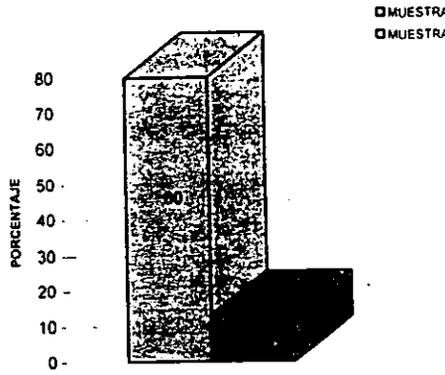


GRAF 1 FAMILIA DE ORIGEN

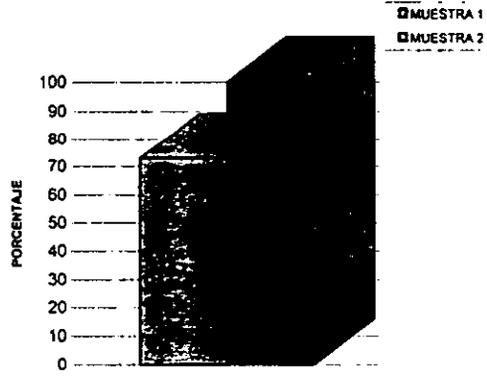
Se debe considerar que la situación de clase es otro de los factores que influye en el desarrollo de las mujeres, encontrándose que existen diferencias de funcionalidad en ambas muestras, dadas las condiciones económicas y sociales que prevalecieron. Las artesanas estuvieron sujetas a una situación económica desfavorable (gráf. 2) y por lo tanto a un limitado acceso a la educación formal, incorporándose al trabajo remunerado (gráf. 3) desde pequeñas, situación que no les permitió disfrutar su niñez (gráfs. 4 y 5). Tienen una pobre proyección hacia el futuro y se visualizan solamente en el cumplimiento de sus roles genéricos estereotipados. Las condiciones económicas y sociales favorables de las que gozaron las profesoras (gráf. 2), les permitieron tener acceso a la educación formal y a otras actividades, esto fue una vía para lograr un desarrollo más completo (en comparación con la muestra 1), teniendo la oportunidad de disfrutar su niñez (gráf. 4 y 5) y proyectarse hacia el futuro, pero al igual que en la muestra 1 visualizaban su vida en función de estereotipos genéricos tradicionales, dada la educación informal recibida.



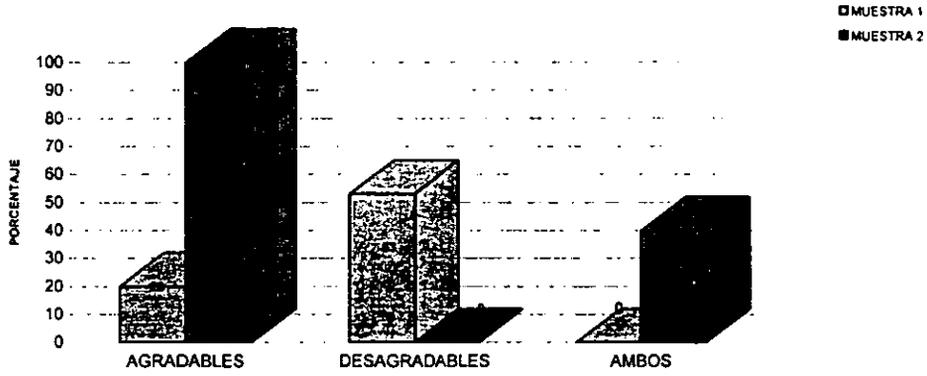
GRAF 2 SITUACION ECONOMICA EN LA FAMILIA DE ORIGEN



GRAF 3 TRABAJO REMUNERADO EN LA INFANCIA

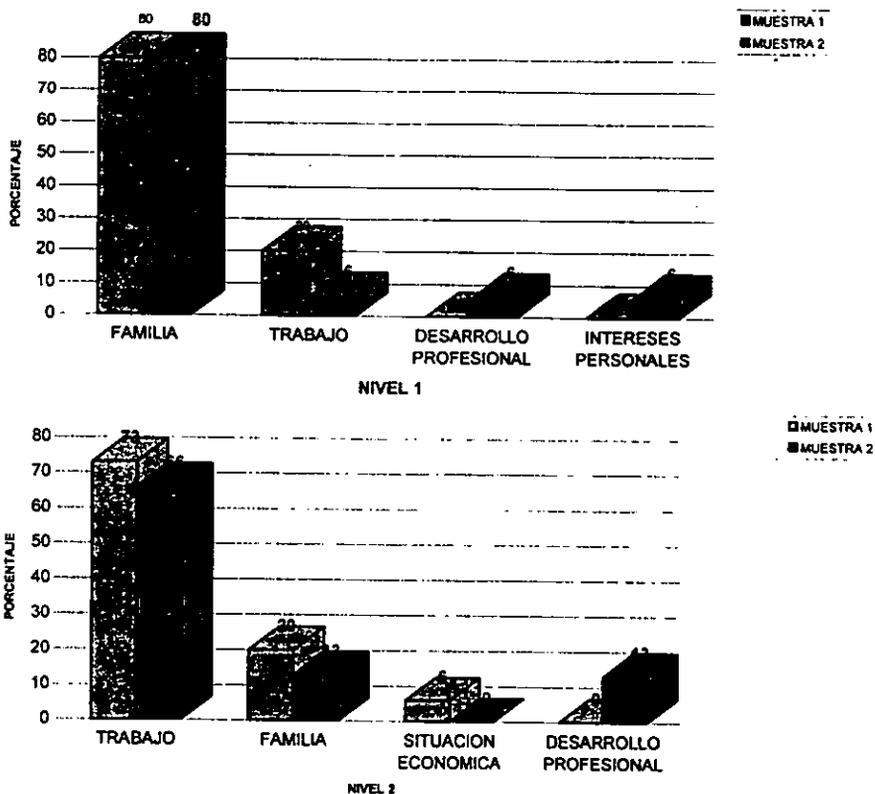


GRAF 4 RECUERDOS DE LA INFANCIA



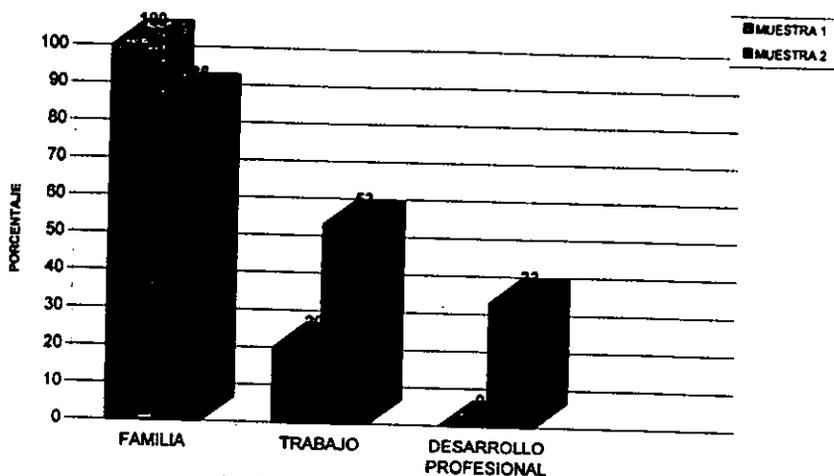
GRAF 5 TIPO DE RECUERDOS

A pesar de que ambas muestras se desarrollaron en condiciones de clase diferentes, el proceso de socialización es parcialmente similar por la estructura del sistema familiar; los sistemas simbólicos a través del lenguaje, mitos y códigos culturales; las instituciones sociales que contribuyeron en su educación, como la iglesia y la escuela, todos ellos dirigidos por normas y valores genéricos tradicionales. Esto contribuye a la conformación de la estructura y contenido de la motivación de las mujeres estudiadas, encontrándose que ambas muestras en su jerarquía de motivos colocan en el primer nivel la esfera familiar, señalando principalmente a sus hijos; en un segundo nivel su trabajo, ya sea por satisfacción o realización personal (muestra 2) o por necesidad económica (muestra 1); con menor importancia consideran motivos que se dirigen a intereses personales, como el desarrollo profesional, o extrafamiliares como el contribuir al desarrollo de su comunidad (gráf. 6).



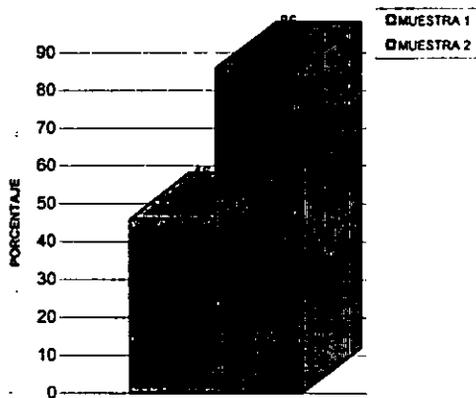
GRAF 6 JERARQUIA DE MOTIVOS

Por lo tanto la tendencia orientadora para ambas muestras está dirigida principalmente hacia el bienestar de su familia y, como ya se mencionó, en primer termino de sus hijos. Otras esferas también forman parte de esta tendencia tales como el trabajo y el desarrollo profesional, aunque en menor proporción (gráf. 7).

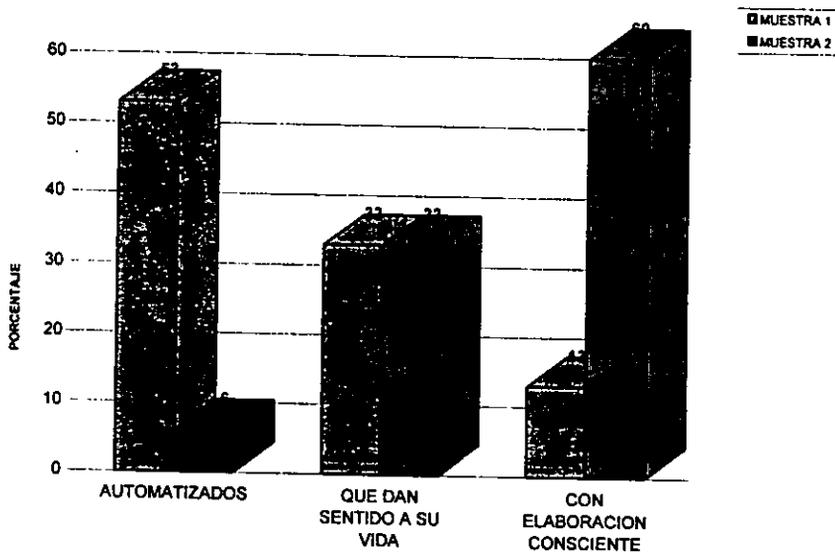


GRAF 7 DIRECCIÓN DE LA TENDENCIA ORIENTADORA

Se debe señalar que esta similitud solo prevalece en el contenido de la motivación, existiendo diferencias a nivel de funcionalidad, dado que en la muestra 1 se encontraron indicadores como pobre elaboración personal (gráf. 8), rigidez y ubicación en temporalidad presente, predominando motivos que regulan el comportamiento sin participación activa de la conciencia y que se expresan de manera formal; sólo en una menor proporción aparecen motivos que propician la reflexión consciente por su importancia en el sentido de su vida (gráf. 9). La muestra 2 presenta indicadores como elaboración personal (gráf. 8), flexibilidad y proyección hacia el futuro, predominando motivos con participación activa de la conciencia que orientan la realización de objetivos alcanzables en su vida y la expresión de planes y aspiraciones futuras; y en menor proporción motivos que dan sentido a su vida de manera presente, presentando reflexión consciente (gráf. 9).



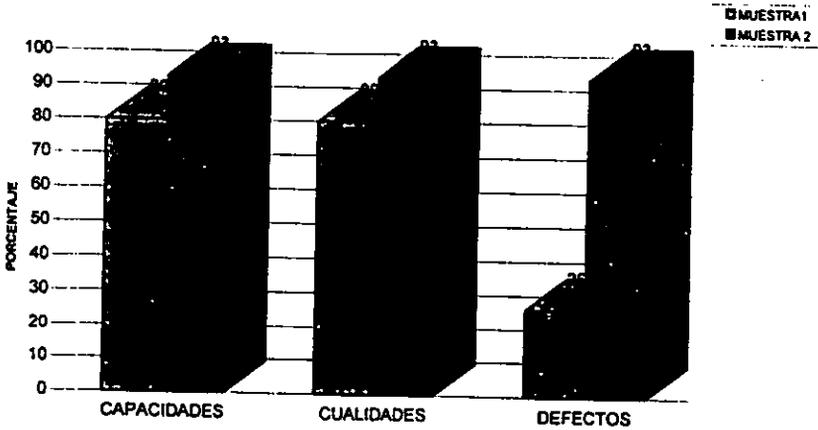
GRAF 8 ELABORACION PERSONAL



GRAF 9 TIPO DE MOTIVOS

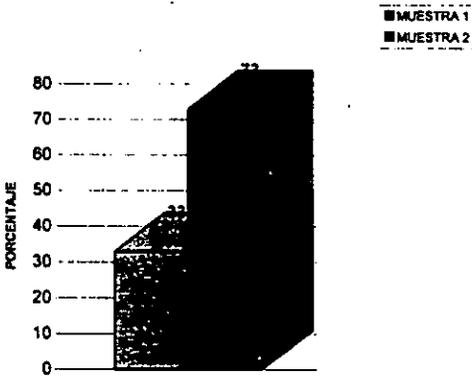
En relación a la autovaloración, se encontró que ambas muestras presentan conocimiento de sus capacidades y cualidades (gráf. 10), se debe señalar que, dada la conformación de su identidad genérica, toman como referencia el modelo tradicional de mujer, describiéndose en función de él, esto se presenta de manera más acentuada en la muestra conformada por las artesanas.

Respecto a la toma de conciencia que hacen sobre sus defectos, se observó que existen diferencias, ya que la muestra 2 los reconoce con mayor facilidad en comparación con la muestra 1 (gráf. 10).



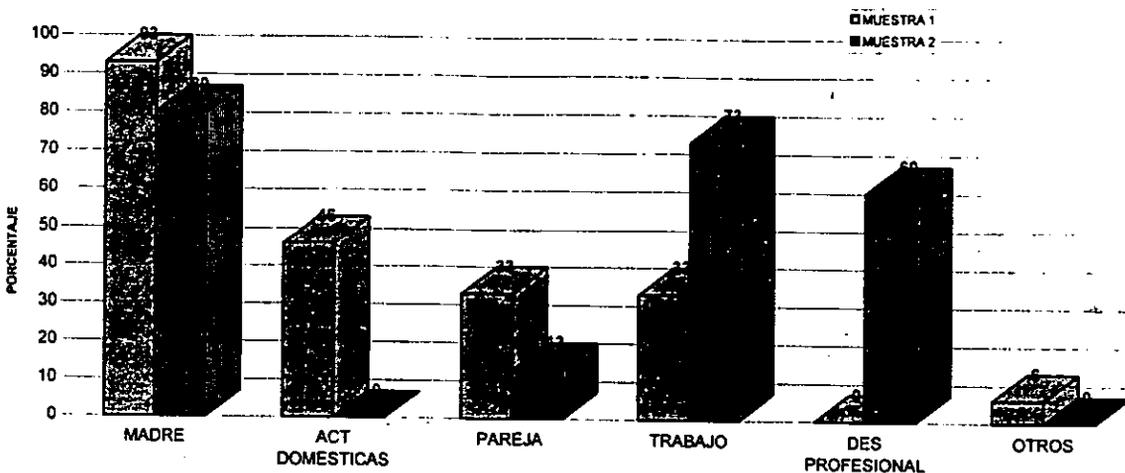
GRAF 10 CONOCIMIENTO DE SI MISMA

Lo anterior se explica en base a que el reconocer los propios defectos requiere de mayor reflexión y análisis de si misma, hecho que tiene predominio en la muestra 2, dadas las características de los indicadores funcionales que expresan (gráf. 11).



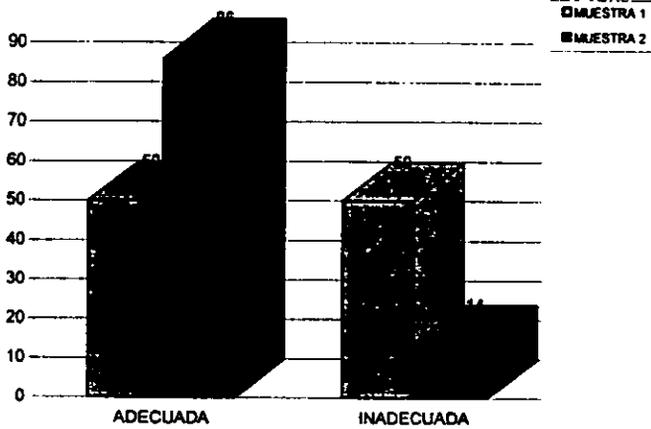
GRAF 11 REFLEXION SOBRE SI MISMA

Dada su asimilación de un estereotipo tradicional genérico y como reflejo de su proceso de socialización, ambas muestras se valoran en función del cumplimiento de roles genéricos, principalmente como madres. Se debe señalar que la muestra 1 se otorga gran valor al cumplir con una de las principales tareas que le son asignadas y que realizan: la actividad doméstica. A diferencia de la muestra 1, las profesoras llegan a valorarse también en función de otros aspectos tales como el desarrollo profesional y el trabajo docente, por la oportunidad que han tenido de incorporarse a espacios públicos, donde se les reconoce siendo una vía posible de desarrollo personal, esto posibilita la presencia de mayor concientización de sí mismas. (gráf. 12)

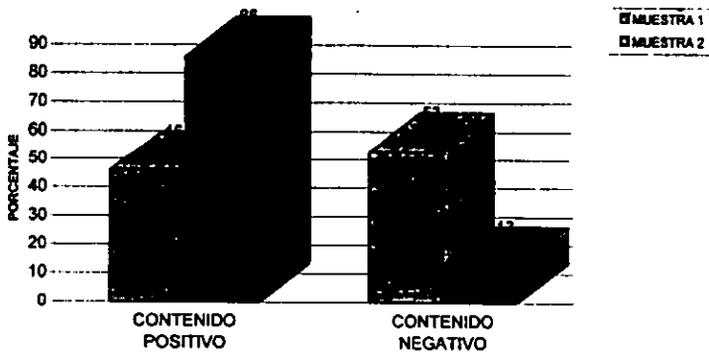


GRAF 12 EN FUNCION DE QUE SE AUTOVALORAN

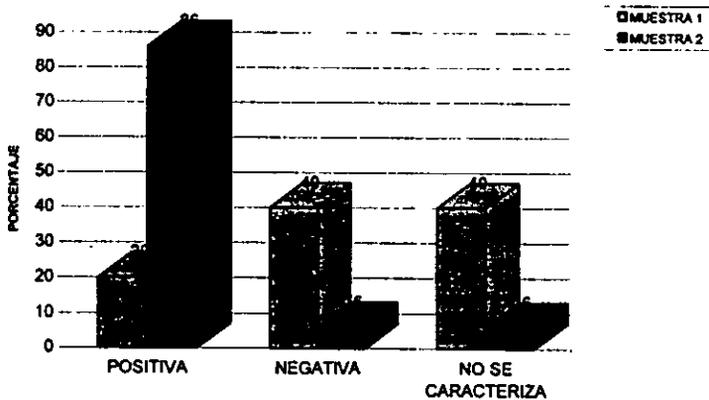
Tomando en cuenta que los elementos de la autovaloración se relacionan dialécticamente, ésto se manifiesta en la funcionalidad de la autoestima, el autoconcepto y la autoimagen, encontrándose que se expresan de manera diferente en cada una de las muestras. Así, se observa que la mitad de la muestra 1 expresa una autoestima adecuada (gráf. 13) y un autoconcepto con contenidos positivos (gráf. 14) y la restante parte de la muestra presenta una autoestima inadecuada y un autoconcepto con contenidos negativos. En relación a la autoimagen, las artesanas en su mayoría presentan dificultades para caracterizarse físicamente, ya que no expresan descripción de su cuerpo o si lo logran es con contenidos negativos o dando respuestas formales (gráf. 15), todo lo anterior como reflejo del limitado conocimiento que tienen de sí mismas, dadas las condiciones de género y clase en que se desarrollan. A diferencia de la muestra 2, la cual presenta un mayor conocimiento de sí mismas, expresan en su mayoría conceptos positivos en relación a los elementos de la autovaloración ya referidos (gráfs. 13, 14, 15), ya que su condición de clase no les resulta tan limitante como a las artesanas, posibilitando un autodesarrollo más adecuado.



GRAF 13 AUTOESTIMA

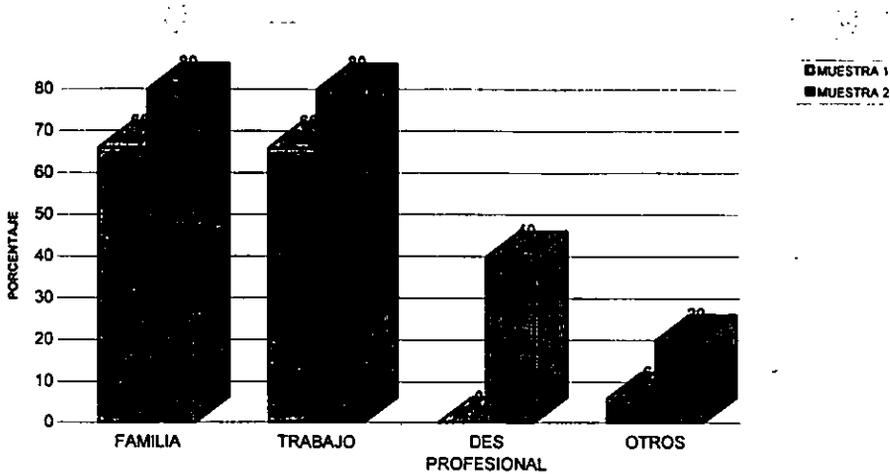


GRAF 14 AUTOCONCEPTO

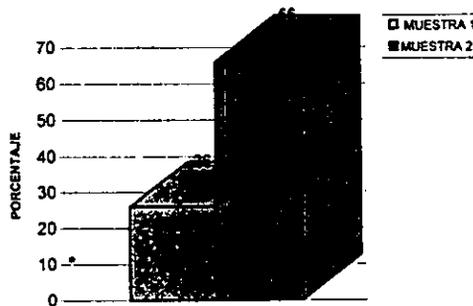


GRAF 15 AUTOIMAGEN

El contenido y la funcionalidad de la autovaloración están en relación a la estructura de la motivación y específicamente de los motivos que integran la tendencia orientadora, encontrando diferencias en la funcionalidad de éstas, ya que la muestra 2 presenta un mayor nivel de aspiraciones y en su mayoría actúan para lograrlas; en la muestra 1 el nivel de aspiración es menor, dada su limitada proyección hacia el futuro, no realizando actividades concretas para lograrlas (gráfs. 16, 17).



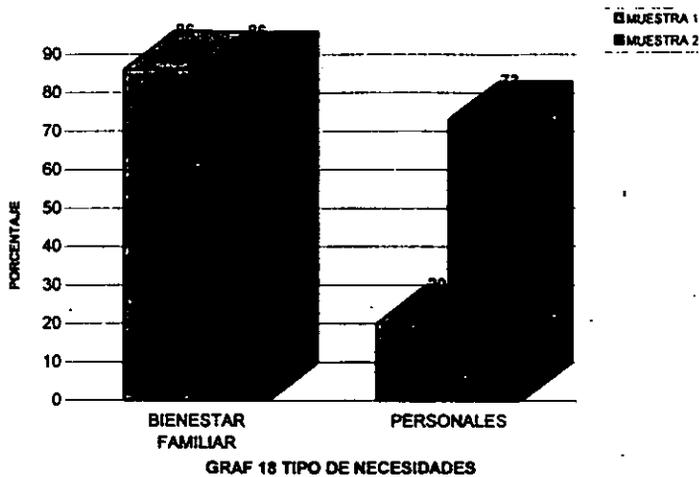
GRAF 16 NIVEL DE ASPIRACION



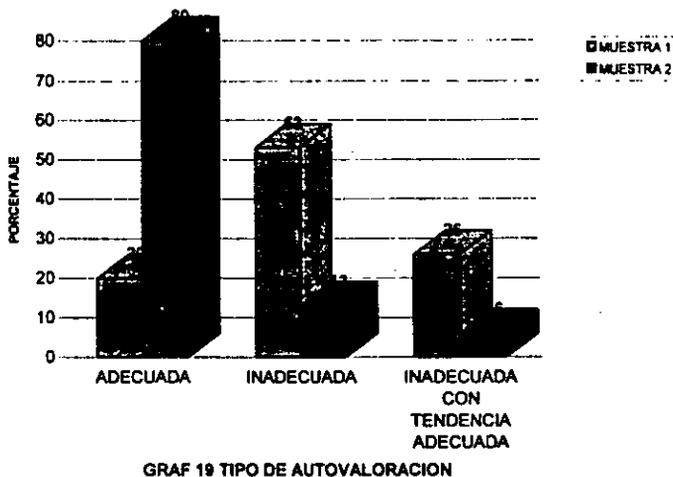
GRAF 17 ACTUA PARA EL LOGRO DE SUS ASPIRACIONES

Se debe señalar que el contenido de estas aspiraciones para ambas muestras está determinado por su posición de género, proyectándose principalmente en las esferas que conforman su jerarquía de motivos: familia y trabajo.

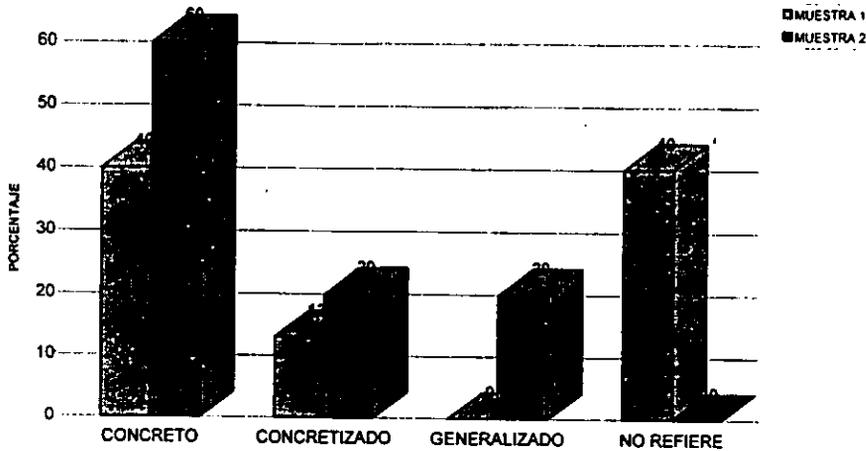
Esto también se refleja en las necesidades que manifiesta, ya que ambas muestras consideran como primordiales las dirigidas al bienestar familiar, un porcentaje mayor de la muestra 2 refiere necesidades orientadas hacia su desarrollo personal, a diferencia de la muestra 1 dada su situación de clase tan limitante (gráf. 18). La situación económica en la que se desarrollan las artesanías las lleva a dirigir su comportamiento a actividades que les permitan cubrir las necesidades básicas para su familia, relegando sus propias necesidades y aspiraciones, limitando así su desarrollo individual.



De manera que lo anterior conlleva a que en la muestra 1 prevalezca una autovaloración inadecuada con subvaloración, a diferencia de la muestra 2, donde predomina una autovaloración adecuada, dados los indicadores funcionales presentes (gráf. 19).

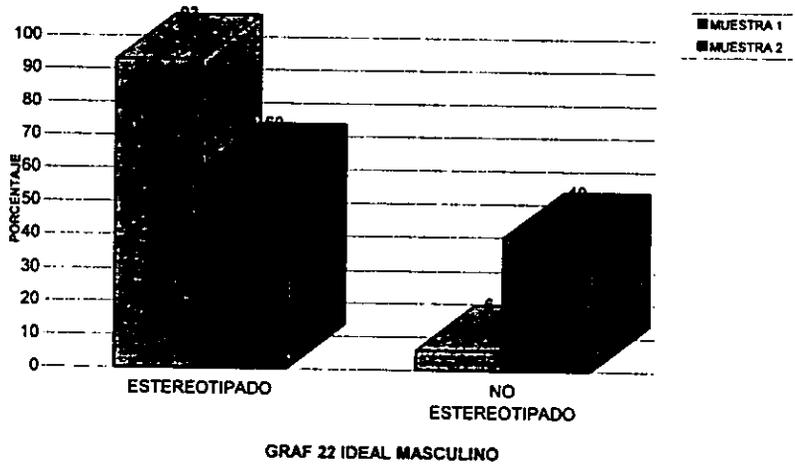
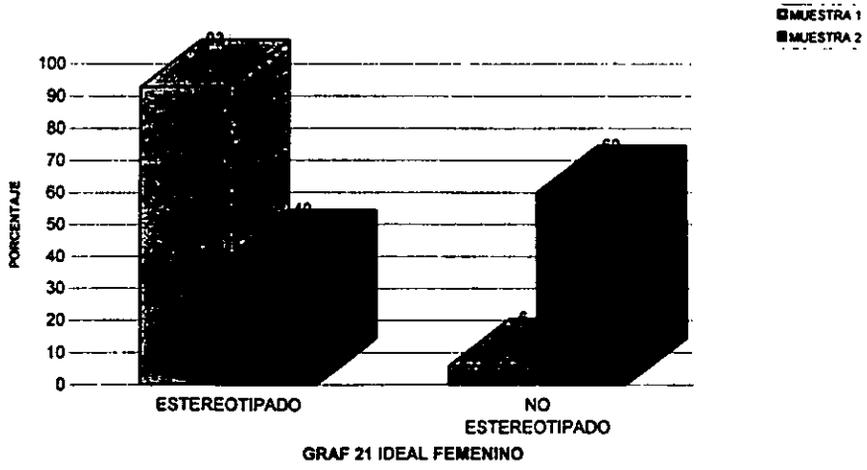


Así también se encuentra que existen diferencias en la elaboración de ideales en ambas muestras. Las artesanas no logran elaborar ideales sólidos, o si lo hacen son de tipo concreto, pero son solamente expresiones formales, con pobre elaboración cognitiva y carentes de realización individual, no apropiándose de ellos, por lo tanto no llegan a dirigir su comportamiento. Los indicadores funcionales presentes en la muestra 2, la llevan a manifestar ideales de tipo concreto, concretizado y generalizado, con elaboración personal y con vinculación cognitiva, siendo un adecuado marco de referencia para dirigir sus conductas (gráf. 20).

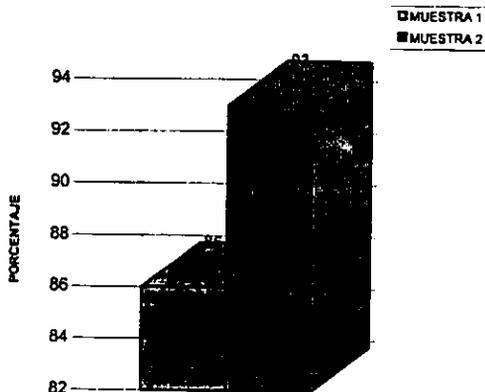


GRAF 20 TIPO DE IDEAL

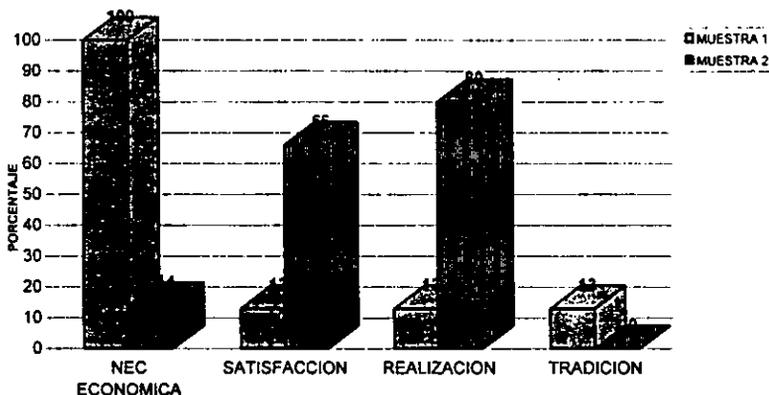
Dado que la muestra 2 llega a realizar una elaboración consciente respecto al sistema de normas, valores y estereotipos y por lo tanto realización individual respecto a un modelo social, ésto les permite reflexionar acerca del ideal femenino, refiriendo características no acordes al estereotipo tradicional, aunque se debe considerar que no llegan a desvincularse totalmente de dicho estereotipo, ya que consideran ambas posibilidades, otorgando mayor importancia a su rol asignado que consiste en procurar el bienestar de su familia. Sólo una minoría llega a intentar establecer un equilibrio entre este aspecto y su desarrollo personal. En relación al ideal masculino visualizan una posibilidad de cambio menor en comparación al ideal femenino, ésto es reflejo de su posición de subordinación como género, ya que les resulta difícil pensar en poder modificar la conducta de los varones y prefieren ser ellas quienes generen estos cambios. Se debe señalar que, dada la rigidez presente en la muestra 1, no les posibilita considerar otra forma más allá del estereotipo tradicional, por lo que proyectan en su mayoría ideales genéricos femeninos y masculinos tradicionales (gráfs. 21, 22).



Respecto al trabajo, se encontró que a ambas muestras les resulta agradable (gráf. 23), sin embargo le otorgan importancia por diferentes razones: para la muestra 1, dadas sus condiciones sociales, lo consideran relevante por la retribución económica, producto de sus artesanías y así poder cubrir las necesidades básicas de su familia; para la muestra 2, la importancia radica en la realización y satisfacción personal que de él obtienen, dado que para ellas, las necesidades básicas están cubiertas y esto les da oportunidad de desarrollarse en este ámbito (gráf. 24).

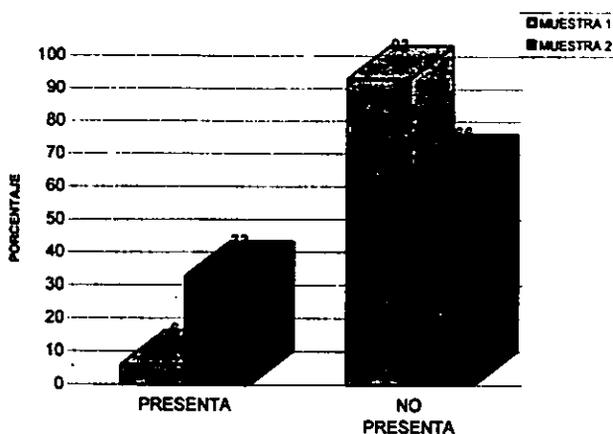


GRAF 23 AGRADO POR EL TRABAJO



GRAF 24 RAZON DE LA IMPORTANCIA DEL TRABAJO

Dadas las condiciones económicas del país y considerando que ambos trabajos son señalados como femeninos, son mal retribuidos económicamente, por lo que ambas muestras manifiestan insatisfacción económica (gráf. 25), acentuándose en la muestra 1.

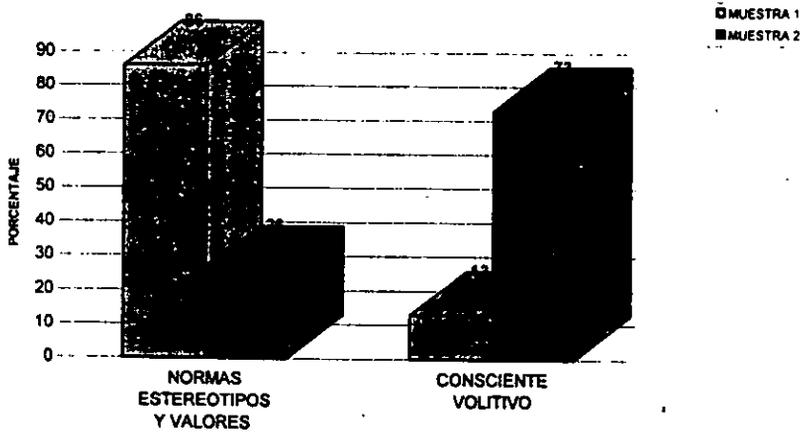


GRAF 25 SATISFACCION ECONOMICA

Lo anterior lleva a considerar la posibilidad de que, en el caso del trabajo artesanal, esté en vías de desaparecer, aunado a otro factor que es la competencia industrial.

Se debe considerar que ambas muestras cubren una doble jornada de trabajo, integrada por su actividad laboral y su actividad doméstica.

Finalmente se encuentra que por los indicadores funcionales presentes en la personalidad de las mujeres estudiadas, en la muestra 1 prevalece el nivel de autorregulación de normas, estereotipos y valores, a diferencia de la muestra 2, donde predomina el nivel de autorregulación consciente volitivo (gráf. 26).



GRAF 26 NIVEL DE REGULACION

A modo de conclusión se considera que el nivel de funcionamiento de la personalidad de las profesoras es cualitativamente distinto al de las artesanas, presentando mayor nivel de análisis y de elaboración personal, que les permite mayor libertad de acción y de desarrollo, dadas las condiciones económicas y de clase que son distintas y favorables para las profesoras. En relación a los contenidos de los aspectos de la personalidad revisados en ambas muestras están dirigidos por su condición genérica, y conformados por las esfera familiar principalmente y en segundo término por la esfera laboral.

# DISCUSION, ALCANCES Y LIMITACIONES

## DISCUSIÓN

La personalidad se expresa a través del contenido, estructura y funcionalidad de los aspectos que la integran, entendiendo por contenido las ideas, imágenes, sentimientos, intereses que prevalecen en cada individuo; por otro lado, la estructura y funcionalidad se refiere a la forma en cómo los elementos del contenido están organizados e interactuando, conformando así la dinámica de la personalidad y determinando el comportamiento. En primer término se hará referencia a lo encontrado en relación al contenido de la personalidad de las mujeres estudiadas.

La situación sociohistórica en vinculación con el proceso de socialización en que se desarrollaron las mujeres integrantes de ambas muestras, determinan los contenidos de su personalidad, si se considera que éstos fueron semejantes para ambas muestras ya que compartieron un sistema simbólico, una estructura normativa e instituciones donde prevaleció y prevalece una ideología patriarcal que las mujeres van asimilando a lo largo de su desarrollo, originando que el contenido de su personalidad tenga como base un sistema genérico tradicional. De esta manera se asignan los roles que deben cumplir las mujeres, conformando así su identidad genérica, que posteriormente se proyecta en la relación que establece con los demás, al formar su propia familia y en sus relaciones laborales. Esto conlleva a que ambas muestras dirijan su comportamiento a lo que M., Consuelo, M., (1997), llama ética de servicio, colocando en primer término las necesidades e intereses de los otros a los de ella.

Lo anterior se observa en el contenido de la motivación de las mujeres estudiadas, encontrando que para ambas muestras los motivos orientadores que dirigen su comportamiento están determinados por su pertenencia de género. De manera que la jerarquía de motivos se dirige a dos esferas psicológicas principales, en un primer nivel su familia (principalmente sus hijos) y en un segundo nivel su trabajo. Dirigiendo así su tendencia orientadora.

Como se observa, la familia ocupa un lugar determinante en el contenido de su motivación, lo cual coincide con lo encontrado en una investigación realizada por Almanza, (1993), que al estudiar aspectos de la personalidad en mujeres y varones obreros, como la motivación, observó que para las mujeres obreras la principal motivación también es su familia, y que sus metas y sentido de la vida están dirigidas hacia sus hijos.

Se debe señalar que sólo la muestra formada por las profesoras refiere en la estructura de su motivación intereses personales, pero los relega a un segundo nivel, dando prioridad a los intereses de su familia, esto es reflejo de su apropiación genérica. Los casos en los cuales el trabajo docente llega a ocupar un nivel predominante, generan culpabilidad para las mujeres, ya que consideran que están descuidando su responsabilidad principal, esto afecta también a su autovaloración, dada la gran vinculación afectiva existente.

La relación diléctica existente entre los diferentes aspectos de la personalidad, conlleva a que el contenido de la autovaloración esté también determinado por esa necesidad de ayudar y procurar el bienestar de los otros, de ahí que consideran que su valor como personas está en función del cumplimiento de sus roles genéricos tradicionales, reconociendo capacidades y cualidades como ser buena madre, ser comprensiva, ser buena ama de casa y sólo la muestra formada por las profesoras consideran aspectos para autovalorarse que tienen que ver con su desarrollo profesional y laboral, pero siempre en segundo término. En relación al reconocimiento de defectos, ambas muestras consideran aspectos de comportamiento que tradicionalmente no son asignados al rol de mujer, como el ser enojona, agresiva, etc. Así, como refiere Gilligan, (1982 cit. en Serret, E.), las mujeres tienen fuertes dificultades para desarrollar autoestima y su preocupación por los otros generalmente se antepone al cuidado o el interés por sí mismas y va acompañada por una fuerte autopercepción como dependientes y subordinadas.

Un aspecto de suma importancia, que ambas muestras comparten, es que sus condiciones de género las lleva a la necesidad de cubrir una doble jornada de trabajo, esto limita su desarrollo laboral y profesional, ya que dada la estructura de su jerarquía de motivos, dan mayor importancia al bienestar de sus hijos que a intereses en el ámbito público.

De manera que sus metas y objetivos las ubican en la esfera familiar y laboral, ya que son los espacios en los que llegan a encontrar satisfacción personal dado el vínculo afectivo que para ellas posee.

Cabe mencionar que a pesar de que el trabajo ocupa un lugar determinante en la estructura de la personalidad de ambas muestras, la razón por lo que lo realizan difiere por las condiciones propias de su medio social. Así, para las artesanas, su trabajo lo valoran por la retribución económica, hecho que les permite lograr el contenido de su tendencia orientadora: el bienestar de sus hijos; además se debe considerar que las condiciones en que realizan sus artesanías, les permiten cumplir con sus actividades domésticas y el cuidado de sus hijos; y en segundo término lo valoran como una vía para conservar las tradiciones de su etnia. Para las profesoras el valor de su trabajo lo encuentran en la satisfacción y superación personal y profesional que les retribuye, ya que éste es un espacio que les ha permitido desligarse parcialmente del ámbito de lo doméstico; el trabajo docente les permite transmitir sus conocimientos e impulsar a los jóvenes hacia el estudio y el desarrollo de la profesión. La capacidad de dar a los demás mediante la transmisión de sus conocimientos, se considera como una extensión de la apropiación del rol femenino de servicio a otros.

Por otro lado, en relación al contenido que da forma al ideal femenino y masculino, sólo las profesoras manifiestan características que no se vinculan directamente con el estereotipo tradicional, sin embargo en su vida cotidiana ambas muestras dirigen su

comportamiento al cumplimiento de su rol genérico tradicional y sobre todo a conductas que conllevan a lograr el bienestar de su familia. Esta situación se corrobora en una investigación realizada por J. De Jesús, (1990), quien encontró en una muestra de 50 mujeres (entre 20-40 años, con hijos y sin hijos, y con escolaridades diferentes), que la mayoría de ellas manifiesta "ideas de tipo innovador", que se refiere a introducir o crear nuevas ideas, modos de pensamientos y comportamientos, modificando actitudes tradicionales, pero en su vida cotidiana todavía realizan sólo labores domésticas, dependen del marido y acatan sus decisiones, lo cual limita su desarrollo dentro de la sociedad.

Ahora bien, se debe señalar que se encontraron diferencias en relación a la funcionalidad y estructura de la personalidad de ambas muestras como reflejo de sus condiciones de desarrollo (nivel económico y acceso a la educación formal), resultaron más favorables para las profesoras, permitiéndoles mayor espacio y tiempo para su desarrollo personal, intelectual y social.

Encontrando que los mecanismos autoreguladores difieren entre las muestras estudiadas, dado que la muestra conformada por las artesanas, presenta indicadores como limitada reflexión sobre lo que son y quieren lograr, difícilmente reconocen gustos, intereses y necesidades propias, expresando respuestas cerradas y rigidez y manifestando pobre análisis sobre sí mismas. A diferencia de la muestra conformada por las profesoras, donde su personalidad está matizada por mecanismos autorreguladores más flexibles, logrando reflexión de sí mismas y del mundo que les rodea, refieren concientización de intereses y gustos personales, aunque los relegan a segundo término, debido a que como ya se ha mencionado primero cumplen con los roles genéricos tradicionales que les han sido asignados.

Las artesanas manifiestan motivos en temporalidad presente, sin elaboración personal, lo que limita su proyección hacia el futuro, ya que su prioridad es el cubrir las necesidades básicas de su familia. En cambio, la situación más favorable en que se desarrollan las profesoras, las lleva a estructurar motivos que no sólo se sitúan de manera inmediata, sino que también dan sentido a su vida y con mayor concientización, proyectándose hacia el futuro con planes y acciones concretas.

Lo anterior conlleva a que la autovaloración se manifieste de forma distinta en ambas muestras, ya que en el caso de las artesanas presentan una autovaloración inadecuada con subvaloración, manteniendo un pobre autoconcepto, una autoestima inadecuada y por lo tanto una pobre autoimagen. Por otro lado, las profesoras, dados los indicadores que prevalecen en su personalidad, las llevan a conformar una autovaloración adecuada presentando autoconocimiento de sus capacidades, cualidades y defectos, dando origen a una autoestima y autoimagen adecuada.

Respecto a lo encontrado sobre la predominancia de una autovaloración adecuada para la muestra conformada por las profesoras, existe una investigación de R. San Miguel

y G. Hernández (1989), que refiere que la mujer mexicana que trabaja y tiene un nivel de escolaridad medio y medio superior, cuenta con un alto nivel de autoestima y éste es mayor para las que trabajan en el sector público.

En relación a la estructura de los ideales, éstos surgen como reflejo de los indicadores prevalecientes en la dinámica de la personalidad, observando que a las artesanas se les dificulta la elaboración de ideales que requieren de una gran elaboración cognitiva y personal, ya que sólo llegan a manifestar admiración por alguna persona con la que existe una gran vinculación afectiva, como por ejemplo sus padres, hermanos, esposo o algún otro familiar o amigo cercano. En contraste, los ideales que manifiestan las profesoras contienen gran elaboración consciente, con ideales sólidos que guardan relación dialéctica con los otros aspectos de su personalidad, refiriendo ideales que le permitirán lograr aspiraciones personales y profesionales.

Por lo tanto, los indicadores presentes llevan a que ambas muestras se dirijan en función de niveles de regulación distintos, las artesanas en un nivel de normas, estereotipos y valores; y las profesoras en un nivel consciente volitivo con contenidos genéricos tradicionales, dado el contenido de los aspectos de la personalidad presentes en esta muestra.

Los resultados encontrados ratifican lo propuesto en la hipótesis de trabajo, en relación a que existen semejanzas en lo que se refiere al contenido de la estructura de la personalidad de las mujeres estudiadas, específicamente en la Jerarquía de motivos, la autovaloración y los ideales morales. En términos generales los elementos orientadores que movilizan la personalidad de estas mujeres pertenecen a un modelo de mujer tradicional. La categoría género permite explicar los hallazgos encontrados, ya que ambas muestras comparten las condiciones propias de su género.

Sin embargo, como ya se mencionó, las condiciones de desarrollo y clase conllevan a establecer diferencias en la estructura y funcionalidad de la dinámica de la personalidad.

Los resultados encontrados son relevantes dado el papel que desempeñan las mujeres de ambas muestras en la transmisión de un sistema de normas y valores hacia las generaciones subsecuentes como sus hijos, y específicamente en las profesoras universitarias hacia sus alumnos. Esta transmisión la realizan de manera indirecta, a través de sus actitudes, pensamientos, sentimientos, hacia sí mismas y hacia los demás, perpetuando así los roles genéricos tradicionales que les han sido asignados. De manera que si no hay reflexión y análisis respecto a la situación de género de parte de las profesoras, esto sigue perpetuándose. Las profesoras visualizan su condición de género como algo natural y solo parcialmente modificable.

Asimismo, la asimilación de los roles genéricos tradicionales resulta limitante para el desarrollo integral de la personalidad de las mujeres, ya que no permite el acceso en su totalidad al ámbito público, otorgando mayor importancia al cumplimiento de estos roles y principalmente al bienestar de su familia.

Es conveniente realizar posteriores investigaciones, donde se corroboren los resultados encontrados en las muestras estudiadas y/o en poblaciones pertenecientes a capas intermedias o clases sociales diferentes. Incluso, resultaría relevante comparar la personalidad de mujeres pertenecientes a una misma capa o clase social, considerando otras variables, como por ejemplo: la edad, el estado civil, el número de hijos. Y de esta forma dar inicio a programas de concientización para que mujeres y varones tengan la posibilidad de visualizar su situación de género y así tener la posibilidad de generar cambios e ir construyendo una sociedad más equitativa y más justa para todos los que la conforman: niñas, niños, varones y mujeres.

## ALCANCES Y LIMITACIONES

Se considera que uno de los principales alcances es haber logrado el objetivo de la investigación, conocer e identificar aspectos de personalidad en dos muestras con condiciones sociales antagónicas, pero unidas por su pertenencia a un género, artesanas indígenas otomíes y profesoras universitarias, además de haber incursionado en el estudio de estas mujeres, con perspectiva de género, dada las pocas investigaciones realizadas en este ámbito; así también permitió a las autoras adentrarse a un espacio rico en formas de vida, experiencias y personalidades distintas pero que comparten la desigualdad genérica en los ámbitos de desarrollo.

Conocer cada historia de vida enriquece la formación profesional y personal de las autoras y, más aún, la oportunidad de estudiar la construcción cultural y social en la que se desarrollan las mujeres es abrir un espacio a seres humanos con potencialidades y capacidades, más allá de un estereotipo tradicional; y abrir una puerta de estudio en la psicología, en donde se analice y cuestione la situación de desigualdad y subordinación genérica y además poder cuestionar ese mundo tradicional construido por varones y mujeres, lo que permitirá en un futuro cercano crear nuevas líneas de estudio en donde se les otorgue un valor igualitario a ambos géneros.

Esta investigación es de relevancia en la psicología ya que existen muy pocos trabajos acerca de las mujeres estudiadas, además de que la fundamentación teórica retomada casi no ha sido empleada en la psicología mexicana. Tener como pilares la categoría de personalidad marxista y la perspectiva de género, representa el interés de contar con bases actuales y con contenidos teóricos empleados con objetividad, sin embargo el intentar interrelacionar ambas categorías fue una tarea complicada y un proyecto ambicioso, pero se realizó el mejor esfuerzo, aunque hubo ciertas limitaciones, de cualquier forma el objetivo de investigación exploratoria fue alcanzado, sin perder la óptica de género a lo largo del estudio, lo cual queda reflejado y plasmado en el contenido de la investigación. El manejo de información fue algo complicado dado que la base teórica empleada es compleja y de difícil comprensión, pero es una línea de estudio sumamente interesante e importante para el avance de la psicología. Específicamente la categoría género permite un análisis diferente de la desigualdad social, que no se limita a las características biológicas y sí en cambio da gran importancia a los factores culturales y sociales. A la psicología le permite comprender el origen de las diferencias entre los sexos y el como se conforman estas diferencias matizando así su personalidad y por lo tanto su comportamiento.

Además esta categoría cuenta con elementos teóricos que la psicología puede emplear para comprender y entender los procesos psicológicos del ser humano, principalmente los más complejos, relacionados a actitudes, sentimientos, pensamientos

que conforman la personalidad del individuo, y de esta forma crear y emplear alternativas de cambio para desarrollar de manera más adecuada las potencialidades de hombres y mujeres y así generar una sociedad más equitativa.

Se considera que una de las limitaciones del estudio, fue el acceso a fuentes de información bibliográfica dado que como ya se ha mencionado es una teoría poco utilizada por la psicología mexicana. También, es necesario profundizar más respecto a los elementos que conforman la autovaloración, es decir autoestima, autoimagen, autoconcepto.

Los resultados obtenidos en la investigación arrojaron información valiosa para estudios posteriores, ya que se encontró que en contenido de la personalidad de las mujeres existen similitudes por la pertenencia a un mismo género, pero en la estructura y funcionalidad de la personalidad existen diferencias, consideramos que es debido a las condiciones de desarrollo y clase en que se encuentran inmersas las artesanas y profesoras, dado que estas últimas cuentan con condiciones más favorables que propician un nivel mayor de reflexión y análisis de ellas mismas, de los demás y del sistema de normas, valores y estereotipos sociales.

De esta forma surgen inquietudes, formulación de preguntas, nuevas ideas sobre el estudio de las mujeres y la planeación de programas con la finalidad de propiciar una adecuada personalidad, con la reflexión y valoración de sí mismas, no solamente como mujeres tradicionales, sino como seres humanos que cuentan con un gran potencial de desarrollo, capaces de incursionar en cualquier ámbito público, ya sea político, económico, cultural, social, educativo, etc.

Todo esto en pro y beneficio de una sociedad más equitativa entre varones y mujeres, no pretendiendo el poder de un género sobre otro, de asimetrías y desigualdades, sino el coordinar, colaborar y compartir formas de desarrollo más adecuadas, un cambio que es necesario en cualquier sociedad, y que es posible lograr con una reeducación de la personalidad desde edades tempranas de desarrollo, y propiciando la reflexión de varones y mujeres en la vida cotidiana y en la aplicación de la psicología.

A manera muy personal, el estar inmersas en este campo de estudio, fue interesante y de gran valor para las autoras, a lo largo del estudio se cuestionó, analizó, surgieron dudas, algunas esclarecidas en algún momento, las autoras crecieron profesional y personalmente. Esta investigación fue rica en contenido y muy significativa, adentrarse y convivir con mujeres artesanas y con profesoras, conocer su forma de sentir, pensar y actuar, permite aprender de ellas y comprender la desigualdad genérica entre varones y mujeres con el fin de superarla.

# BIBLIOGRAFIA

## **BIBLIOGRAFÍA**

**ALMANZA, M. (1991). Psicotranstornos y autovaloración en mujeres prestadoras de servicio de la ENEP Zaragoza con doble jornada de trabajo. Mecnograma, México: ENEP Zaragoza, UNAM.**

**ALMANZA, M (1993). El estudio de las desigualdades entre aspectos de la personalidad (motivación, sentido de la vida, autovaloración) en mujeres y varones obreros. Mecnograma, México: FES Zaragoza, UNAM.**

**AMELANY, J. (1990) . Historia y género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea. Ediciones Alfong et Magnanim.**

**ANAYA, R. (1989). "Las universitarias no se salvan de la discriminación sexual" en Punto. Año VII, número 360, México. (25 de Septiembre de 1989).**

**UNAM (1995). Agenda Estadística. México: UNAM.**

**BASAURI, C.(1990) . La población Indígena de México Tomo III. Instituto Nacional Indigenista. México: Consejo nacional para la cultura y las artes.**

**BEDOLLA, M. Y COLS. (1993). Estudios de género y feminismo. México: Fontamara, UNAM.**

**BENERIA, L; ROLDAN, M. (1992). Las encrucijadas de clase y género. México: Colegio de México, Fondo de Cultura Económica.**

**BRONFMAN, M., (1983). La desigualdad social ante la muerte: clases sociales y mortalidad en la niñez. México: Congreso Latinoamericano de Población y Desarrollo.**

**CONAPO (1995). La problemática de la mujer en el arte y arte popular. México: Consejo Nacional de Población.**

**CONAPO (1995). Mujer indígena hoy: panorama y perspectivas. México: Consejo Nacional de población.**

**CONSUELO, M. (1997). "Ética feminista: la perspectiva de católicas por el derecho a decidir" en FEM Año 21 Núm. 175. México, (Octubre, 1997).**

**CONSUELOS; S., MORENO B.(1991). Niñas: expectativas y percepción de la desigualdad de géneros. Tesis. México: ENEP Zaragoza, UNAM.**

**CUEVA, A. (1983). La concepción marxista de las clases sociales. México: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Centro de Estudios Latinoamericanos., UNAM.**

**DE GARAY, G. (1994). La historia con micrófono. Textos introductorios a la historia oral. México: Instituto Mora.**

**DE JESUS, J. (1990). De qué manera son determinantes los procesos de influencia social para la formación del sí mismo de la mujer. Tesis. México: Facultad de Psicología, UNAM.**

**DELGADO, G. (1995). Las mujeres en el sistema nacional de educación y su formación para la ciencia y la tecnología. México.**

**FERNÁNDEZ, P. (1995). "Arte popular y género" en FEMPRESS México: (Universitas). (30-Abril-95).**

**FESTINGER, L. (1978). Métodos de investigación en las ciencias sociales. Buenos Aires: Edit. Paidós.**

**FLORES, A. & ORTIZ, M. (1980). Estudio del concepto de sí mismo, elección de pareja y satisfacción sexual en una comunidad suburbana. Tesis. México: Facultad de Psicología, UNAM.**

**FLORES, F; GUERRERO, T (1985). "Situación de la mujer universitaria" en Foro Universitario, UNAM Epoca III AñoVII No 7/8. México, (Marzo-Abril, 85-86)**

**FUENTES, R. (1993). "La fuerza de trabajo femenina" Laboral. México, D.F. Año I Núm. 10 (Julio 1993)**

**GALEANA DE VALADES (COMPILADORA). (1990). Universitarias latinoamericanas. Liderazgo y desarrollo. México: Coordinación de Humanidades, UNAM.**

**GALEANA, P. (1992). La condición de la mujer mexicana. Memoria del II Seminario Nacional de la Federación de Mexicanas Universitarias. México: Coordinación de Humanidades, UNAM.**

**GALEANA, P. (1997). "Feminismo y universidad" en La Jornada. México, D.F. (08 de Marzo de 1997)**

**GARCIA, A. (1985). Autovaloración de la mujer. Mecanograma. México: ENEP Zaragoza, UNAM.**

**GOMARIZ, E. (1992). "Los estudios de género y sus fuentes epistemológicas: periodización y perspectivas" en Isis Internacional. Ediciones de la mujer #17.**

**GONZÁLEZ, F. (1982). Algunas cuestiones teóricas y metodológicas sobre el estudio de la personalidad. La Habana: Edit. Pueblo y educación.**

**GONZÁLEZ, F.(1983). Motivación moral en adolescentes y jóvenes. La Habana: Edit. Científico Técnica.**

**GONZÁLEZ, F. (1985). Psicología de la personalidad. La Habana: Edit. Pueblo y educación.**

**GONZÁLEZ, F. (1987). Motivación profesional en adolescentes y jóvenes. La Habana: Edit. Pueblo y educación. La Habana, 1987.**

**GONZÁLEZ, F.(1989a). Psicología, principios y categorías. La Habana:Edit. Ciencias Sociales. La Habana.**

**GONZÁLEZ, F. (1989b). La personalidad: Su educación y desarrollo. La Habana: Edit. Pueblo y educación.**

**GRANILLO, L. (1996). "¿ Por qué hablar de las mujeres en la construcción de las identidades nacionales?" en FEM. Año 20 Núm. 155 México, (Febrero 1996)**

**GUADARRAMA, H. (1990). "Historia oral: usos y abusos" en Estudios sobre las culturas contemporáneas. México: Universidad de Colima, Vol. III, núm 8-9.**

**HERNANDEZ, M. (1995). Revisión crítica desde una perspectiva de género de las tesis de la Facultad de psicología acerca del autoconcepto. Tesis. México: Facultad de Psicología, UNAM.**

**HIERRO, G. (1997). Educación formal e informal. 1er. Simposium México-Centroamericano de Investigación sobre la Mujer. México.**

**INI (1993). La mujer y los derechos fundamentales de los pueblos indígenas. México: Instituto Nacional Indigenista.**

**INI (1994). Pueblos Indígenas de México: Otomíes del Estado de México. México: Instituto Nacional Indigenista.**

**INI (1994). Pueblos Indígenas de México: Otomíes del Valle del Mezquital. México: Instituto Nacional Indigenista.**

**INEGI (1995). La Mujer Mexicana: Un Balance Estadístico al final del siglo XX. México: INEGI/UNIFEM.**

**JUSIDMAN, C., ETERNOD, M. (1994). La Participación de la Población en la Actividad Económica de México. México: INEGI/UNAM.**

**KERLINGER, F. (1987). Investigación del comportamiento. México: Ed. Interamericana.**

**LAGARDE, M. (1996). "Voces de mujeres en el diálogo". La Jornada. México (5 de Febrero de 1996)**

**LAMAS, M. (1986). "La antropología feminista y la categoría género." en Nueva antropología. Vol. VIII, No. 30. México.**

**LAMAS, M. (1996). La construcción cultural de la diferencia sexual. México: Edit. Las Ciencias Sociales. PUEG.**

**México Indígena Arte I. No. 18 Año III. México (Septiembre - octubre 1987)**

**NIETHAMMER, L. (1993). "¿Para qué sirve la historia oral?" en ACEVES (comp.) Historia Oral. México: Instituto Mora/UAM.**

**NOVELO, V. (1993). Las artesanías en México. México: Instituto Chiapaneco de Cultura.**

**ORTEGA, M. (1992). La mujer mazahua en el arte popular. México: Instituto Nacional Indigenista.**

**PEREZ, C. (1985). Percepción de trabajo doméstico y de si misma de las mujeres de Ciudad Nezahualcoyotl. Mecanograma. México: ENEP Zaragoza, UNAM.**

**POULANTZAS, N. (1979). Las clases sociales en América Latina. México: Ed. Siglo XXI.**

**POULANTZAS, N. (1990). Las clases sociales en el Capitalismo Actual. México: Ed. Siglo XXI.**

**SAN MIGUEL, E. & HERNANDEZ, G. (1989). Los antecedentes escolares de la familia de origen y la influencia de la escolaridad en la autoestima de la mujer mexicana. Tesis. México: Facultad de Psicología, UNAM.**

**SERRET, E., (1997). "Ética y Feminismo" en FEM Año 21 Núm. 175 México (Octubre, 1997).**

**TURBAY, C., RICO, A. (1994). Construyendo identidades: niñas, jóvenes y mujeres en Colombia. Reflexiones sobre socialización de relaciones de género. Santa Fé de Bogotá: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. UNICEF.**

**VALDÉS, T., GOMARIZ, E. (1991). Mujeres Latinoamericanas en cifras. Chile: Instituto de la mujer.**

**VELÁZQUEZ, R. (1997). Las familias mexicanas dirigidas por mujeres: un análisis psicosocial desde un enfoque de género. Tesis. México: Facultad de Psicología, UNAM.**

# ANEXOS



**ANEXO 1**  
**HISTORIA DE VIDA**  
**GUÍA DE ENTREVISTA**  
**POBLACIÓN : ARTESANAS**

**DATOS GENERALES**

1. NOMBRE.
2. EDAD.
3. ESTADO CIVIL.
4. OCUPACIÓN.
5. NUMERO DE HIJOS.

**INFANCIA Y ADOLESCENCIA**

6. ¿Dónde y cuándo nació?
7. ¿Cuántos hermanos (as) tuvo?
8. ¿Cómo fue su niñez?
9. ¿Cuáles fueron sus juegos preferidos?
10. ¿Cómo eran sus juguetes?
11. ¿Con quién jugaba?
12. ¿Asistió a la escuela?
13. ¿Sabe leer y/o escribir?
14. ¿Hasta que grado llego?
15. ¿Quiénes formaban su familia?
16. ¿Cómo era su relación con los integrantes de su familia?
17. ¿De niña hacia quehacer en su casa?
18. ¿Cómo era el trato a niños y niñas en su familia?
19. ¿Qué era lo que más le preocupaba cuando era niña ?
20. ¿Qué es lo más agradable que recuerda de su niñez?
21. ¿Qué es lo más desagradable que recuerda de su niñez?
22. ¿Qué consejos le daban sus padres para ser una buena persona (honesto, honrada, justa)?
23. ¿Cómo imaginaba su vida adulta cuando era niña?
24. ¿Cuando era niña participaba en actividades religiosas?
25. ¿Qué festejos recuerda que se celebraban en su comunidad?
26. ¿Ha perdido costumbres y/o tradiciones que sus padres le inculcaron?
27. ¿Qué actividades desarrollaba cuando tenía 15 años ( trabajo, escuela, diversión)?
28. ¿Quien le explico sobre los cambios físicos que tendría al convertirse en adulta?
29. ¿Cómo fue su primer noviazgo?

**FAMILIA ACTUAL**

30. ¿Cómo fue el noviazgo con el padre de sus hijos?
31. ¿Qué cualidades le gustaban de él cuando eran novios?
32. ¿Que le desagradaba de él cuando eran novios?
33. ¿A qué edad se casó?
34. ¿Como imaginaba que iba a ser su matrimonio?
35. ¿Como es su relación actual con su pareja?
36. ¿Cuántos hijos tiene y cuáles son sus edades?

37. ¿A qué se dedican los integrantes de su familia?
38. ¿Cómo se organiza la familia para las actividades domésticas?
39. ¿Cómo es su relación con su (s) hijo (s) varón (es)?
40. ¿Cómo es su relación con su (s) hija (s) mujer (es)?
41. Qué es lo más importante que les transmite a sus hijos (as)?

### **AUTOVALORACION**

42. ¿Qué le gusta de su físico?
43. ¿Qué le disgusta de su físico?
44. ¿Qué le gustaría cambiar de su físico?
45. ¿Cómo es su forma de ser?
46. ¿Qué es lo que más le gusta de usted?
47. ¿Cuáles son sus cualidades?
48. ¿Qué es lo que le desagrada de su persona?
49. ¿Cuáles son sus defectos?
50. ¿Qué se le facilita hacer?
51. ¿Qué se le dificulta hacer?
52. ¿Siempre consigue lo que desea?, ¿Cómo lo logra?
53. ¿Qué le gustaría cambiar de su vida?
54. ¿Qué es lo mejor que ha hecho en su vida?
55. ¿Cuál ha sido el mayor fracaso en su vida?
56. ¿Qué hace cuando algo le sale mal?
57. ¿Cómo se siente cuando su forma de actuar no coincide con sus principios?
58. ¿Qué le causa tristeza?
59. ¿Qué le hace sentir bien?
60. ¿Qué cree que piensan los demás de usted?
61. ¿Cuándo siente que la quieren?
62. ¿Le gustaría que sus hijos e hijas fueran como usted? ¿Por qué?
63. ¿Cómo sería su vida si usted fuera varón?

### **JERARQUÍA DE MOTIVOS**

64. ¿Qué es lo que más le gusta hacer?
65. ¿Qué es lo que no le gusta hacer?
66. ¿Cuáles son sus principales intereses?
67. ¿Cuál es su principal meta en la vida?, ¿cree que podrá lograrla?
68. ¿Qué ha hecho para lograr su principal meta en la vida?
69. ¿Qué es lo que más ama en la vida?
70. ¿Quién es la persona más importante en su vida?
71. ¿Qué actividad es la que ocupa el primer lugar en su vida?
72. ¿Le gusta el trabajo que realiza?, SI, NO ¿Por qué?
73. ¿Se siente capaz o preparado para realizar otra actividad que no sea ésta?
74. ¿Si pudiera aprender una actividad nueva la aprendería?
75. ¿Cuál otra le gustaría realizar?
76. ¿Qué le preocupa en la actualidad?
77. ¿Qué no le gustaría que le sucediera en su vida futura?

78. ¿Cómo imagina su vida dentro de diez años?  
79. Platíqueme a quien admira más, ¿Por qué?

### **IDEALES**

80. ¿Cómo es una mujer?  
81. ¿Cómo es un hombre?  
82. ¿Cómo debe ser una mujer?  
83. ¿Cómo debe ser un hombre?  
84. ¿Qué necesitan las mujeres para ser felices?  
85. ¿Cuáles son las características de las mujeres que para usted son importantes?  
86. ¿Cómo le gustaría que la trataran los hombres?  
87. ¿Cuál es su mayor ilusión?  
88. ¿Qué es lo que más le gustaría hacer?  
89. ¿Qué cambiaría de su vida?  
90. ¿Cuál es su proyecto de vida como mujer?  
91. ¿Cómo le gustaría que fuera el mundo?

### **TRABAJO**

92. ¿Qué artesanía realiza?  
93. ¿Cómo aprendió a hacerla?  
94. ¿Cuánto tiempo tardó en aprenderla?  
95. ¿Le gustaría que sus hijos e hijas aprendieran la actividad que usted realiza?  
96. Describame como realiza sus artesanías.  
97. ¿Qué materiales utiliza en la elaboración de la artesanía y dónde los compra?  
98. ¿Cuánto tiempo dedica a la elaboración de un producto?  
99. ¿Laboran juntos hombres y mujeres?  
100. ¿Cuántas horas trabaja al día?  
101. ¿El trabajo artesanal es por cuenta propia?  
102. ¿Dónde vende sus productos?  
103. ¿En que temporada tiene más ventas?  
104. ¿Con lo que gana alcanza para mantener a su familia?  
105. ¿Esta actividad es la única entrada de dinero o existe otra?  
106. ¿Por qué se dedica a la artesanía?  
107. ¿Qué le agrada y qué le desagrada de su trabajo?  
108. ¿Su trabajo es importante? Y ¿Por qué?  
109. ¿Qué otra actividad realiza además de la artesanía?  
110. ¿Qué le gustaría lograr en su trabajo?  
111. ¿Qué quiere transmitir a través de sus artesanías?

**ANEXO 1**  
**HISTORIA DE VIDA**  
**GUIA DE ENTREVISTA**  
**POBLACION: PROFESORAS UNIVERSITARIAS**

**DATOS GENERALES**

1. NOMBRE
2. EDAD
3. ESTADO CIVIL
4. OCUPACIÓN
5. NUMERO DE HIJOS

**INFANCIA Y ADOLESCENCIA**

6. ¿Dónde y cuándo nació?
7. ¿Cuántos hermanos (as) tuvo?
8. ¿Cómo fue su niñez?
9. ¿Cuáles fueron sus juegos preferidos?
10. ¿Cómo eran sus juguetes?
11. ¿Con quién jugaba?
12. ¿A qué escuela primaria asistió?
13. ¿Quiénes formaban su familia?
14. ¿Cómo era su relación con los integrantes de su familia?
15. ¿De niña hacía quehacer en su casa?
16. ¿Cómo era el trato a niños y niñas en su familia?
17. ¿Qué era lo que más le preocupaba cuando era niña?
18. ¿Qué es lo más agradable que recuerda de su niñez?
19. ¿Qué es lo más desagradable que recuerda de su niñez?
20. ¿Qué consejos le daban sus padres para ser una buena persona (honesto, honrada, justa)?
21. ¿Cómo imaginaba su vida adulta cuando era niña?
22. ¿Cuando era niña participaba en actividades religiosas?
23. ¿Qué festejos recuerda que se celebraban en su comunidad?
24. ¿Ha perdido costumbres y/o tradiciones que sus padres le inculcaron?
25. ¿Qué actividades desarrollaba cuando tenía 15 años (trabajo, escuela, diversión)?
26. ¿Quién le explicó sobre los cambios físicos que tendría al convertirse en adulta?
27. ¿Cómo fue su primer noviazgo?.

**FAMILIA ACTUAL**

28. ¿Cómo fue el noviazgo con el padre de sus hijos?
29. ¿Qué cualidades le gustaban de él cuando eran novios?
30. ¿Qué le desagradaba de él cuando eran novios?
31. ¿A qué edad se casó?
32. ¿Cómo imaginaba que iba a ser su matrimonio?
33. ¿Cómo es su relación actual con su pareja?
34. ¿Cuántos hijos tiene y cuáles son sus edades?
35. ¿A qué se dedican los integrantes de su familia?
36. ¿Cómo se organiza la familia para realizar las actividades domésticas?

37. ¿Cómo es su relación con su (s) hijo (s) varón (es)?
38. ¿Cómo es su relación con su (s) hija (s) mujer (es)?
39. ¿Qué es lo más importante que les transmite a sus hijos (as)?

### **AUTOVALORACION**

40. ¿Qué le gusta de su físico?
41. ¿Qué le disgusta de su físico?
42. ¿Qué le gustaría cambiar de su físico?
43. ¿Cómo es su forma de ser?
44. ¿Qué es lo que más le gusta de usted?
45. ¿Cuáles son sus cualidades?
46. ¿Qué es lo que le desagrada de su persona?
47. ¿Cuáles son sus defectos?
48. ¿Qué se le facilita hacer?
49. ¿Qué se le dificulta hacer?
50. ¿Siempre consigue lo que desea?, ¿Cómo lo logra?
51. ¿Qué le gustaría cambiar de su vida?
52. ¿Qué es lo mejor que ha hecho en su vida?
53. ¿Cuál ha sido el mayor fracaso en su vida?
54. ¿Qué hace cuando algo le sale mal?
55. ¿Cómo se siente cuando su forma de actuar no coincide con sus principios?
56. ¿Qué le causa tristeza?
57. ¿Qué le hace sentir bien?
58. ¿Qué cree que piensan los demás de usted?
59. ¿Cuándo siente que la quieren?
60. ¿Le gustaría que sus hijos e hijas fueran como usted? ¿Por qué?
61. ¿Cómo sería su vida si usted fuera varón?

### **JERARQUÍA DE MOTIVOS**

62. ¿Qué es lo que más le gusta hacer?
63. ¿Qué es lo que no le gusta hacer?
64. ¿Cuáles son sus principales intereses?
65. ¿Cuál es su principal meta en la vida?, ¿cree que podrá lograrla?
66. ¿Qué ha hecho para lograr su principal meta en la vida?
67. ¿Qué es lo que más ama en la vida?
68. ¿Quién es la persona más importante en su vida?
69. ¿Qué actividad es la que ocupa el primer lugar en su vida?
70. ¿Le gusta el trabajo que realiza?, SI, NO ¿Por qué?
71. ¿Se siente capaz o preparado para realizar otra actividad que no sea esta?
72. ¿Si pudiera aprender una actividad nueva la aprendería?
73. ¿Cuál otra le gustaría realizar?
74. ¿Qué le preocupa en la actualidad?
75. ¿Qué no le gustaría que le sucediera en su vida futura?
76. ¿Cómo imagina su vida dentro de diez años?
77. Platíqueme a quien admira más, ¿Por qué?

## **IDEALES**

78. ¿Cómo es una mujer?
79. ¿Cómo es un hombre?
80. ¿Cómo debe ser una mujer?
81. ¿Cómo debe ser un hombre?
82. ¿Qué necesitan las mujeres para ser felices?
83. ¿Cuáles son las características de las mujeres que para usted son importantes?
84. ¿Cómo le gustaría que la trataran los hombres?
85. ¿Cuál es su mayor ilusión?
86. ¿Qué es lo que más le gustaría hacer?
87. ¿Qué cambiaría de su vida?
88. ¿Cuál es su proyecto de vida como mujer?
89. ¿Cómo le gustaría que fuera el mundo?

## **TRABAJO**

90. ¿Qué profesión tiene?
91. ¿Dónde estudió?
92. ¿Por qué eligió esta carrera?
93. ¿Le gustaría que sus hijos e hijas tuvieran el mismo trabajo que usted?
94. ¿Cuántos años lleva ejerciendo la docencia?
95. ¿Qué método de enseñanza emplea?
96. ¿Qué materiales didácticos utiliza para impartir sus clases?
97. ¿Cuál es el porcentaje de hombres y mujeres que laboran en su área?
98. ¿Cuántas horas trabaja al día?
99. ¿Con lo que gana alcanza para mantener a su familia?
100. ¿Esta actividad es la única entrada de dinero o existe otra?
101. ¿Por qué se dedica a la docencia?
102. ¿Qué le agrada y qué le desagrada de su trabajo?
103. ¿Su trabajo es importante? Y ¿Por qué?
104. ¿Qué otra actividad profesional realiza además de la docencia?
105. ¿Qué hace después de su jornada de trabajo en la institución?
106. ¿Cuál es su meta en el ámbito profesional?
107. ¿Qué les quiere transmitir a sus alumnos a través de la docencia?

## ANEXO 2

### NARRACION MUJER ARTESANA

*Mi nombre es Agustina, tengo 52 años y me dedico a la artesanía y a las labores del hogar, soy casada, tengo ocho hijos, seis varones y dos mujeres, todos ellos también saben la artesanía. Yo nací aquí en San Nicolás, Hidalgo, el 04 de mayo de 1945.*

*Mi niñez fue tranquila, en mi casa fui muy feliz con mis padres, aunque humildemente pero nunca me faltó nada, fui a la escuela aunque sea hasta la primaria, yo salí muy grande de la primaria, tenía casi 14 años, después ya no quise seguir estudiando, aunque mis padres me ofrecían más. Yo jugaba con las hijas de las vecinas que teníamos cerca de mi casa, a las escondidas, era lo que se podía, en donde jugaba más era en la escuela, a veces nos reuníamos en grupo con otras amigas y cada una llevaba cosas para hacer comida entre niñas, en mi escuela eran solo niñas.*

*Mi padre era obrero pero hacía otro tipo de trabajo, tejía cobija lisa sin decorar, antes hacíamos tejido liso solo con unas grecas en medio, eso es lo que yo hacía en mi casa, mi mamá se dedicaba a las labores del hogar.*

*Yo tuve tres hermanas y un hermano pequeño, desde entonces nos dedicábamos a la artesanía. En mi casa nos llevábamos muy bien, mis papás nos quieren mucho, siempre me apoyaron, tuve una relación muy buena con ellos.*

*Yo ayudaba a mi mamá a lavar los trastes, a lavar la ropa, a barrer, trapear, cosas del hogar, íbamos al molino, hacíamos tortillas, la comida, entre todas mis hermanas, en ese entonces, mi hermano era muy chico, él tenía cinco años cuando yo me salí de mi casa, y me vine de allá, él no hacía nada de quehacer.*

*Lo más agradable que recuerdo fue cuando hice mi primera comunión, yo no conocí nunca alguna fiesta de cumpleaños, pero cuando salí de sexto año fue también algo agradable. Lo más desagradable cuando era niña era ver que mi papá llegaba a veces enojado y regañaba a mi mamá, a veces le pegaba. Me preocupaba cuando a veces había algún problema en mi familia.*

*Cuando era chica iba a misa, se celebra dos veces al año la fiesta de nuestra comunidad que es el carnaval y el 10 de septiembre y en Navidad que son las fiestas más grandes, uno en esos tiempos se pone muy contento porque es la fiesta del pueblo. Seguimos manteniendo las tradiciones de este pueblo, también hemos servido a los cargos que nos ponen en la fiesta del pueblo, en la Navidad, en las posadas.*

*Como a los quince años, mi papá me puso un telar así como este (refiriéndose al que tenía en el lugar de trabajo), para trabajar en mi casa, ahí empecé yo tejía otro tipo de trabajo y ayudaba a las labores del hogar, mi papá tenía su taller, cada ocho días entregaba algún pedido de gabán.*

*Mi primer novio fue un muchacho muy humilde, pero nos tratábamos sanamente, él era muy inocente y yo también, nunca hicimos algo que nos avergüence, siempre estuvimos como amigos, eso fue como a los 15 y 16 años.*

*Mis papás nos aconsejaban que nos diéramos a respetar, respetar a las personas mayores, viéramos el camino mejor de la vida, nos decían cuando yo fui más grande que si tenía algún novio hay que darse uno respetar, no llegar hasta donde ellos quieran, es lo primero que nos decían, yo me lo metí en la cabeza y yo nunca cometí un error que me avergüence, ¡eso sí! . En mi casa no me platicaron (acerca de los cambios físicos que se dan en la adolescencia), pero en la escuela me lo platicó mi maestra.*

Yo me salí de mi casa a los 18 años, me junte con mi esposo, bueno me case por el civil desde entonces, pero me case por la iglesia hasta los 24 años cuando ya tenía cuatro hijos y aquí estoy todavía.

Yo me imaginaba, me parecía que la vida era de otra manera, me la imaginaba muy bonita, pero ya estando aquí las cosas son distintas, como que lo que uno vive de novio con su pareja, es como un sueño,, uno cree que siempre va a hacer así, pero no. . . El noviazgo. . . fue muy bonito (risas), pero ahora que estamos juntos fue cambiando, ¡esta canijo; lo que me gusto de (mi esposo cuando lo conocí) fue su forma de ser, su personalidad. . . (llanto). . .

A estas alturas no le voy a mentir la vida que el me ha dado (expresión como de coraje, resentimiento), lo siento por mis hijos porque también ellos se han llevado la peor parte, eso ha sido la vida con mi pareja, pero ya estoy aquí con él, su problema es que toma mucho. . .

Ahora no nos llevamos bien porque el toma, el dice que yo tengo mi carácter, (llanto), yo he puesto de mi parte pero el no lo reconoce por su enfermedad (alcohólico), y aquí estoy todavía por mis hijos los solteros. Me gusta su modo de ser, porque cuando no está tomado es una persona muy tranquila, muy buena gente, tomado ya es otra persona, me agrada todo de él, por eso aquí estoy.

Tengo ocho hijos, (seis varones y dos mujeres) los chicos (solteros) están aquí conmigo, uno de ellos también se está dedicando a la artesanía, el otro está estudiando bachilleres, los otros están casados por el civil, el mayor tiene 34 años y de ahí para abajo, cada dos años, mi hija la soltera está en E.U, trabajando.

(Me llevo) muy bien con mis hijos, los quiero mucho, los entiendo, lo que me digan yo los comprendo a los más chicos, porque los demás no están aquí. Con mis hijas también me llevo bien, una estuvo un año conmigo, la otra que es casada vive cerca de aquí, pero ya también se fue con su esposo al otro lado.

Mis hijos los que están conmigo, me ayudan un poco en el quehacer, aunque sea a barrer el patio (risas), de vez en cuando les digo: laven los trastes, laven el baño, y cuando tienen ganas lo hacen, la verdad son hombres, no quieren ayudar ; pero también quieren aprender a trabajar en la artesanía.

Yo les (aconsejo) que quieran mucho a sus hijos, como yo los quiero a ellos, que les den un buen ejemplo, que los traten bien y también a su esposa, es lo que les he aconsejado, a los que están solteros les digo que se porten bien, que respeten a su novia y que la quieran mucho. Lo que más quisiera es verlos bien casados por la iglesia, pues los demás nada más se juntaron.

(Respecto a mi forma de ser) ¿Que me gusta de mi físico? . . .de mi. . .quien sabe. . . que le podría contestar, esta medio difícil decidir por mi misma (risas) . . . no sé, lo que no me gusta es que tengo un genio que con cualquier cosa me enojo, no sé si es a causa de mi enfermedad yo estoy diabética y me enojo fácilmente, más con mi esposo.

Mis cualidades. . .lo que más me gusta es trabajar en el telar, cuando me levantan de ahí me da coraje, yo dejaría de comer por estar en mi trabajo, también me gusta ver a mis hijos que llegan, me gusta estar con ellos.

Lo que me gusta de mi (persona), es lo que no le sé contestar (risas) . . . ¡soy mala dicen!, siempre le pido a Dios que todos ellos estén bien, me gusta esta en lo cocina, hacer de comer, hacer lo que a mis hijos les gusta, que estén contentos, me gusta ir a misa, a la oración, nada más que a veces no me dan permiso, y me da coraje, me gusta tener animales, mis marranitos, los cuido, también tengo borregos, pero no me voy a pastorear. Eso es lo que es de mi persona (risas).

*Se me facilita ¿Que será? . . cocinar, y todo lo que se relacione con las labores del hogar, y si a veces no lo hago como en este momento, es porque me urge mi trabajo (artesanal) prefiero hacer esto que estar allá, porque aquí si me van a pagar . . .Para mi todo se me dificulta, estar en la cocina es pesado, porque estoy bien sólita ¿quien me ayuda? nadie, se me dificulta pero lo tengo que hacer, esa es mi forma de ser .*

*No (siempre consigo lo que deseo); a veces la cocina me desespera, prefiero estar en mi trabajo, yo no salgo a ningún lado, nada más los lunes al mandado, lo que necesito cerca, me pego una carrera a la tienda, y voy al molino diario a las 7 : 00 de la mañana, a moler el mixtamal, porque aquí tengo que poner el mixtamal, desgranar el maíz, molerlo, hacer las tortillas, y eso lo hago sola. Yo les digo a mis hijos que si yo tuviera a alguien que me llamara a comer (y que me ayudará), yo estaría todo el tiempo en mi telar.*

*¿Lo mejor que he hecho en mi vida?, es querer a mis hijos ellos son los únicos para mi, bueno también mi esposo que aunque tengamos problemas, tenemos 35 años juntos, yo creo que eso es lo mejor.*

*Cuando algo me sale mal, me desespero y me da coraje, a veces lo vuelvo a intentar, hay que seguir adelante (También, cuando uno no actúa de acuerdo a sus principios) se siente uno mal .*

*Me hace sentir bien, cuando voy a la oración porque me siento más tranquila, muy feliz, pero estando a aquí con tantos problemas me siento mal, me da mucho coraje que me griten, yo soy muy sentimental y con cualquier cosa me pongo a llorar (llanto) .*

*No sé porque . . . uno recuerda y uno no puede contenerse, y es que yo soy así , yo siempre he tratado de ser de otra manera y nunca he podido, no sé porqué, en mi casa fui muy feliz, casándome todo cambió. Antes me pegaba mi esposo, ahora ya no, porque ya mis hijos están grandes y si me pega ya se con quien me voy, ellos me defienden, mi suerte no está para saber, pero yo viví muy mal mi vida, desde joven, la verdad fui muy tonta, nunca decirle un hasta aquí (a mi esposo), decirle me voy y me separo, todo porque aquí la ignorancia de las personas, dicen aquí que "la que se va es porque no aguanta al marido, que ya se brinco uno el corral", y para no darle el gusto a mi suegra (no me fui), ella nunca quiso que yo me casara con su hijo y ha intervenido mucho en nuestras vidas, causando problemas, y yo dije de tonta: "para que vea que me traten, como me traten, no me voy a salir y aquí estoy", pero lo malo fue para mí, eso ha sido mi vida y no me avergüenzo de decirlo.*

*Ahora mis hijos que ya están grandes me dicen: "si estás aquí es porque quieres, no estás para sufrir" (llanto), 4 de mis hijos están en el otro lado y nos están arreglando nuestros papeles, a la mejor ya en Febrero me voy a ir con ellos, mi esposo también se va a ir, pero sé que él en uno o cuatro meses se va regresar porque no va a aguantar, y yo me voy a quedar allá. Yo quiero vivir mas tranquila, no por mucho tiempo, a lo mejor un o dos años .*

*Me siento bien cuando veo a mis hijos y están conmigo, pero cuando se van se va la mitad de mi vida con ellos y es una tristeza, pero cuando llegan es una felicidad, (estaré) bien cuando yo me vaya con ellos. Yo ya he estado a allá, en el otro lado, EU. Todos mis hijos son buenas gentes, más que nada mi hija la soltera , ella me quiere mucho (Siento que me quieren) mis hijos diario, pero más el día de las madres, y en Navidad porque me vienen a visitar, es cuando siento que me quieren mucho .*

*Todos mis hijos trabajan la artesanía, cada uno tenía su telar, y es que antes teníamos un entrego en la FONART de México cada mes entregábamos 15-20 colchias, pero después ya no quisieron y ya no se vendió, ahora ya no hay trabajo, por eso todos nos vamos a ir , ya la estamos viendo muy duro, ya no tenemos salida para este trabajo (artesanal), desgraciadamente no tenemos mercado.*

Mucha gente me quiere, otras no, yo me llevo bien con mis vecinos, a mi no me gusta enojarme con nadie, y si con alguien tengo problemas, yo me disculpo, no me gustan las enemistades, yo quiero que las personas me hablen, aquí nos conoce mucha gente, pero yo siempre estoy en mi casa no salgo, ahorita mi esposo se fue y no sé ni a donde, a lo mejor esta en la milpa, trabajando un terreno que no es de él, y es que ya no se dedica a la artesanía.

(A mi si me gustaría que mis hijos fueran como yo), según yo, soy muy buena, y muchos se parecen a mi, y otros a su papá, pero todos ellos siempre me han apoyado a mi, han estado con mi modo de pensar, ellos han tenido muchos problemas con su papá, por lo mismo de que toma, ya que cuando está en su juicio es una persona muy atenta, muy consciente. No sé ni porque hemos tenido una familia tan grande, si nos hemos llevado mal.

No me dejan a veces salir y lo que quiero cambiar es que me dejarán ir a la oración, para ser mejor y vivir mejor por el resto de mis días, pero a veces no tengo permiso.

Yo me imagino, si yo hubiera sido hombre, hubiera sido de otra manera, a mi pareja la hubiera tratado mejor, de como me han tratado a mi, antes decían que el hombre es el que manda, y él es así (mi esposo), que lo que diga es lo que se hace, es como un macho mexicano, y el dice ¡que aquí nada más sus chicharrones truenan!, el es único que grita, que manda.

Lo que más me gusta es estar con mis hijos, atenderlos y mi trabajo, (también) me da mucho gusto cuando voy a la iglesia me siento feliz, cuando regreso estoy más tranquila.

Lo que no me gusta es el trabajo del hogar, y que me paren de mi telar, a veces mi señor cuando yo estoy en el telar me dice. "sabes que, me voy a ir a la milpa dame de comer" y a mi me da coraje que me meta a la cocina porque yo quisiera entrar a la cocina pero más tarde a las 9 o 10 de la mañana, ¡y cual! tengo que ir desde temprano y eso no me gusta que me estén carrereando y tampoco me gusta que cuando voy al mandado, mi esposo me lleva y nada más me de una hora para comprar y si no llevo, pleito seguro, ¡ah! Y también es muy celoso.

Mis intereses. . . ¿de mi? . . . ¿para mi? . . . yo quisiera guardar un dinero en el banco para que el día que Dios no lo quiera, y me pasara algo o me pusiera grave, al menos tuviera algo para lo que yo necesitara, aunque mis hijos van a ver por mi, pero vivimos al día. Mi interés es eso yo quisiera tener dinero para dejarles algo a mis hijos, pero no puedo, ni voy a poder. Si nos vamos al otro lado, a lo mejor voy a trabajar, dicen que cuidando niños se ganan dinero, ¡a ver que es lo que Dios nos tiene preparado!.

Lo que más amo es a Dios, y también a mi señor aunque sea lo que sea yo lo quiero, aunque él no lo ve así, el cree que por su vicio lo hemos dejado de querer pero dentro de mi se que lo quiero, pero siento tristeza verlo así, también amo a mis hijos, a mis padres a toda mi familia.

Mis actividades principales son: ir a la oración, alabar a Dios, mi familia (mi esposo y mis hijos).

Mi trabajo me gusta porque gano dinero, a veces mis hijos me dicen: "hay porque tienes tirado aquí la cocina, nada más tu trabajo" entonces yo les contesto que se vayan a trabajar y yo me dedico a mi cocina, y ellos se enojan, si me dedico a la artesanía es porque me va a pagar.

Me gustaría tener una tienda de artesanía para vender mi producto, para trabajar un poco menos, pero lo veo difícil.

Me preocupa que los jóvenes no piensan en su futuro, solo viven en el presente, más que nada me preocupa el futuro de mis dos hijos solteros porque no tienen un trabajo fijo, yo le digo a mi hijo el

más chico: le vas a echar ganas a la estudio o mejor te sales y buscas un trabajo, la juventud vive muy descarreada.

(Lo que no me gustaría que me pasará en mi vida futura) es que Dios no me deje morir sin reconciliarme con él, yo quisiera una muerte en la que no sufriera tanto tiempo, que es lo más duro, también que me deje pedir perdón a los que he ofendido, pero yo creo que si he ofendido a alguien, ya les pedí perdón más que nada a mis hijos si los trate mal si no les di lo que querían cuando eran chicos o yo no fui una madre para darles un juguete cuando eran bebés y, en sus cumpleaños, es porque no pude, y su papá si podía pero él no quiso, y eso se lo reprochan, él no los apoyaba. Yo no tenía voz, ni voto, nunca respetaron lo que yo dijera, porque si yo hubiera dicho; aquí mis hijos siguen aunque a ver como le hago, pero no, aquí se hizo lo que el señor quiso.

(Mi vida) me la imagino muy triste, inservible, sin poder hacer nada, voy a hacer una carga para mis hijos.

(Mi mayor ilusión) es ver a mis hijos casados por la iglesia, nada más están casados por el civil, yo quiero verlos un día a todos juntos a los cinco, en una boda, eso es lo que le pido a Dios, después de verlos que todos se casen, ahora si que Dios haga lo que sea su voluntad para mí.

Admiro a mi suegra, porque tiene 86 años y anda como si nada, va a vender al centro, y ya está bien viejita pero derecha, vende blanquillos, animales y viene con su dinero.

Yo creo que en mi tiempo una mujer era muy humilde, sumisa, dependiente del marido, lo que el señor diga, ahora las mujeres ya no se dejan fácilmente maltratar, o que les griten, y antes no, era aguantarse, de mi parte yo fui muy humilde y una tonta.

Un hombre, todos son iguales, se creen muy machos, lo que ellos digan se hace, yo lo he vivido, son malos, se creen que son los únicos que pueden gritar, mandar hacer lo que ellos quieran, creen que son los únicos que pueden hacer y deshacer y uno no, nosotros seguimos siendo sumisas en la casa, a lo que ellos manden, si nos dan permiso, y eso da coraje.

(Una mujer debería) respetar a su marido, si uno lo quiere hay que respetarlo hasta que la muerte los separe, es lo que yo pienso de mi personalidad, es lo único que yo siento.

Yo quisiera que me dieran permiso de ir a algún lado, que me llevarán uno que otro día aunque sea a pasear al centro, yo nunca me voy a sentar al jardín con mi esposo y mis hijos, yo quisiera que un hombre fuera así, que con sus hijos fuera cariñoso, dar apoyo, mi esposo nunca demostró el cariño a ninguno de sus hijos, y ahora que son grandes ellos se lo reprochan varias veces, pero ya es tarde, él los ha maltratado mucho.

Una mujer casada necesita que se quiera mucho con su esposo, que respeten sus derechos, que le den su lugar como pareja, para ser feliz, pero ni eso me han dado y eso me duele mucho, pero a estas alturas ya sale sobrando que yo se lo diga vamos a separarnos o algo así, ya no tiene caso.

(Debería cambiar) con mi esposo porque me acusa de que yo tengo mi carácter, yo he tratado de cambiar con él y con mis hijos, de ser mejor, no se lo que piensen de mí, me lo han dicho. No me gusta ser enojona, mi esposo me dice que antes era mejor que ahora (Mi Proyecto de vida), para mí, o de mi familia, (risas) . . .

(Me gustaría que en el mundo) todos se llevaran mejor, que no hubiera guerras, asaltos en México, es el miedo que todos sienten, cambiar eso para el bien de la humanidad.

La artesanía que yo realizo es el tejido, y le llaman: textiles de lana, nosotros hacemos colchas matrimoniales, gabanes, rebozos, quixqueméts, fundas para cojines, almohadas, cotorinas, chaleco.

*A mi me enseñó la artesanía mi papá desde mi casa, era un trabajo más fácil. Mi mamá sabe hacer bordado de agujas, y de ahí saque nuevos modelos con dibujos, fue más fácil. Yo aprendí la artesanía como en seis meses. Mi papá procesaba la lana desde el quitado del borrego, lo lavaba, lo cardaba a mano, hilaba, era más trabajo, pero ya después hubo maquiladora. Ahora ya compramos hecho el material, bien hilado.*

*Mi esposo le ayudaba a un señor que sabía la artesanía, ahí el aprendió también, y entre los dos hicimos el taller y aprendimos a hacer algo mejor, con más decoración. Los telares que tenemos los hizo mi esposo.*

*Me gusta mi trabajo porque es bajo la sombra, en casa, encerrado, no hay peligro, y están aquí junto a mí, mis hijos. Nosotros utilizamos de materiales: la lana que compramos en Santa Ana, rumbo a Puebla, hilo acrílico, telares, y cardillera (donde se enreda el hilo).*

*(Para hacer un producto), por ejemplo, un gabán, primero se urde el hilo en un devanador grande, y de ahí tenemos que cortar, vamos a poner otra telar, lo vamos a nudar, cada par, uno por uno, se enreda en el carrete, ahora ir tejiendo, se va pasando, se le va dando vuelta a esto (mostrando una pieza de telar) podemos hacer hasta 6 gabanes sin cortarlos, se sigue tejiendo hasta que se termine el hilo de atrás, y después volvemos a empezar, se urde otra vez. El material lo compramos hilado, cardado. Tardamos en hacer un gabán como tres días completos.*

*Mi trabajo es importante porque completo el gasto de la casa y me gusta mucho. Yo trabajo como seis horas diarias y otras seis en la cocina, mi trabajo es por cuenta propia, compro el material y me pagan lo que cuesta mi trabajo, lo que gano es para completar el gasto de la casa. Este trabajo es temporal, con esto le ayudo a mi esposo. Yo vendo mis productos por pedido, a veces vamos a la feria, en tiempo de frío, por ejemplo, en diciembre si se vende, pero después lo dejamos, y hacemos otra cosa.*

*Yo me dedico a la artesanía porque me gusta mucho y me gusta vender un producto y así tener un dinero más. Me agrada todo lo de mi trabajo pero lo que me desagrada es cuando me equivoco.*

*Lo que me gustaría lograr es poder tener una tienda de artesanía surtida, en cantidad, vender productos, pero es casi imposible.*

*Yo quisiera que mi trabajo lo aprendieran otras personas, los jóvenes, para que no se acabará, mi primer paso es que alguno de mis hijos se quedara a cargo, en nuestro lugar.*

## ANÁLISIS

### INFANCIA Y RELACIONES FAMILIARES

Familia de origen que se regía bajo roles genéricos tradicionales, con condiciones de vida limitadas y necesidades económicas. La religión y la escuela (femenina), son estructuras normativas e instituciones sociales que han sido de gran influencia en el desarrollo y en la conformación de la identidad genérica de esta artesana y por lo tanto, estas instancias sociales también han reforzado los roles aprendidos en la familia, todo esto mediante el proceso de socialización a través de la educación informal. Los juegos de la infancia son un reflejo de la realidad en la cual se desarrolló. Entre los sistemas simbólicos tradicionales que han sido relevantes en su conformación genérica, es lo relacionado con la religión, por ejemplo, casarse por la iglesia.

Ella evoca recuerdos agradables y desagradables, con buena convivencia familiar, aunque hay maltrato del padre hacia la madre, lo que también es reflejo de la asimetría y desigualdad entre géneros, otorgando poder al género masculino, lo cual ella ha asimilado a lo largo de su vida y han sido relevantes en el futuro desarrollo de la personalidad de la señora.

Los roles tradicionales que asigna a las mujeres son relacionados a lo doméstico, actitudes de sufrimiento, abnegación, dependencia, pasividad, manejo emocional de las situaciones. Incluso la artesanía es considerada una actividad femenina. De la misma forma los roles que asigna a los varones son estereotipados: libertad, poder, violencia física y verbal, conscientes, relacionados al ámbito de lo público, alcohólicos.

La relación con los demás, es de subordinación con respecto a varones, y de igualdad en relación a las mujeres. Otorga mayor valoración a los varones, por las propias características que les asigna y a las mujeres les otorga una valoración menor, relacionada a gran dependencia, pasividad y sumisión.

Ella ha seguido perpetuando los roles genéricos tradicionales aprendidos y también transmite directa e indirectamente a sus hijos el sistema tradicional, lo que es un reflejo de su realidad.

Algunos indicadores muestran buena relación familiar actual en relación con los hijos, aunque su rol es la perpetuación de una madre abnegada, con gran sentido de servicio y ayuda a los demás, principalmente a sus hijos. La relación de pareja no ha sido adecuada, existiendo violencia física y psicológica por parte de su esposo, y lo que nuevamente refleja la desigualdad genérica en la que se ha desarrollado esta artesana, esto le causa conflictos personales, y contradicciones, sin embargo, dada las exigencias sociales ella no opta por estrategias concretas, y cuando no se adecua a su realidad presenta gran carga emocional, como enojo o tristeza lo que limita la posibilidad de cambio.

### AUTOVALORACION

Se describe con características femeninas como debilidad, pasividad, sumisión, manejo emocional de las situaciones, suavidad, con un gran sentido de servicio a otros, y agresividad, esta última la considera como un defecto, dado que no es acorde al género femenino, y además es la que le ha causado mayores dificultades para relacionarse con los demás, principalmente con su esposo.

Pobre reflexión de sí misma, dificultad de expresar acerca de su propia forma de ser, probablemente porque es algo que no se ha cuestionado, dado la educación informal que ha recibido, en donde se le fomenta el servicio a los demás, preocupación y cubrir las necesidades de los demás y delegar sus propias necesidades a segundo término, lo que no le permite reflexionar más sobre sí misma.

Existe pobre reconocimiento de cualidades, capacidades y defectos, y las que describe caen dentro de un estereotipo de mujer tradicional. Al describirse se relaciona con el ámbito de lo doméstico y de lo familiar.

Se autovalora en función del cumplimiento de roles genéricos tradicionales, y si no cumple con ellos, presenta culpabilidad. Aunque expresa necesidades importantes para ella, las deja a un lado, para cubrir primero las necesidades de los demás principalmente de su hijos y de su esposo.

Refiere constantemente el pasado, y se sitúa en presente, existe frustración, presenta mecanismos autorreguladores rígidos, pobre elaboración sobre lo que es y quiere lograr, lo que limita un adecuado desarrollo de su personalidad.

Respecto a autoimagen, no logra caracterizarse físicamente, lo cual está relacionado a que difícilmente se ha cuestionado y ha reflexionado acerca de sí misma, dada la asimilación de género, en donde se les inculca la pasividad. Presentando una autoestima inadecuada, se expresa negativamente de sí misma, no busca alternativas. Presenta un autoconcepto con opinión negativa de sí misma, parcial reconocimiento de cualidades, refleja estados internos negativos, presenta cierto conocimiento del mundo exterior.

Presenta aspiraciones en el área familiar y de trabajo, pero difícilmente actúa para lograrlas dada las condiciones sociales desfavorables a las que se enfrenta, además de que los indicadores funcionales inadecuados que presenta no le permiten proyectarse hacia futuro.

De esta forma presenta una autovaloración inadecuada con subvaloración.

### **JERARQUIA DE MOTIVOS**

Su jerarquía de motivos se dirige a tres esferas psicológicas principales: familia, trabajo y religión, expresa vínculo afectivo hacia sus principales motivos y actividades. No expresa interés por sí misma, y sus motivos se dirigen al bienestar de los demás, principalmente sus hijos.

Su motivación está estructurada por motivos que dan sentido a su vida, pero con parcial elaboración consciente, y por lo tanto pobre involucración cognoscitiva, expresándose en temporalidad presente.

Su tendencia orientadora se dirige hacia la familia y el trabajo, pero con pobre proyección hacia futuro, expresándose pesimistamente, dado también la autovaloración inadecuada que presenta, no elabora objetivos concretos alcanzables.

Presenta insatisfacción personal, principalmente en relación a la pareja, pero hay parcial satisfacción en el área laboral.

La asimilación de roles genéricos tradicionales ha ido conformando la dinámica de su personalidad, expresando valores dicotómicos, normas y estereotipos tradicionales.

### **IDEALES**

Pobre elaboración consciente respecto al sistema de normas, valores y estereotipos, casi no expresa valores y juicios propios, por lo que presenta pobre elaboración personal, no presenta convicción propia, no se plantea objetivos concretos alcanzar en su vida. Se expresa en presente con pasividad y rigidez y gran manejo emocional de la situación, por lo que no hay proyección hacia futuro.

Sus ideales son pobres, con poca capacidad de análisis, presenta un ideal de tipo concreto, dado que es un modelo a seguir, por su comportamiento ante determinadas situaciones, es una persona cercana a su vida cotidiana, con cierta vinculación afectiva.

Respecto al ideal femenino y masculino, se consideran genéricos tradicionales, dado que no consolida ideal propios, y hace referencia a solo respuestas formales, y errores de conceptualización.

Sin embargo se observa la gran necesidad de afecto, apoyo y comprensión por parte del género masculino, para una adecuada convivencia familia, y para su propia estabilidad emocional.

En su ideales se siguen perpetuando estereotipos tradicionales, dado el reflejo de la realidad social en la cual se ha desarrollado durante toda su vida, vinculado principalmente con el ámbito de lo domestico, con un gran sentido de servicio a otros, asumiendo una posición pasiva ante la vida, lo que no le permite la posibilidad de un cambio en sí misma.

## **TRABAJO**

Se considera dentro de la pequeña burguesía tradicional, dado que labora en un taller familiar, y tiene en sus manos el proceso de trabajo.

El trabajo artesanal es un medio que le permite obtener un ingreso económico, en beneficio del sistema familiar, más que de sí misma, pero que se encuentra relacionado a su jerarquía de motivos. Además, le permite no descuidar las labores del hogar y el cuidado de su familia, principalmente de sus hijos.

La artesanía es un trabajo considerado femenino, y aquí también existe segregación laboral, dado que su esposo e hijos tienen a su cargo los telares un poco más sofisticados, y a ella le pertenece un telar más pequeño, y no es valorado su trabajo.

Su trabajo ha sido un legado de generaciones anteriores, siendo una tradición del pueblo otomí, pero dada las condiciones del país, y el ingreso de manufactura más sofisticada, la artesanía está siendo delegada.

## ANEXO

### NARRACION MUJER PROFESORA UNIVERSITARIA

*Mi nombre es Margarita, tengo 50 años y 3 hijas, soy casada.*

*Nací en Puebla en enero de 1947, mi infancia fue muy agradable, siempre en casa hubo de todo, unión familiar, mis padres se llevaban muy bien. Mi padre era comerciante, siempre hubo posibilidades económicas, por lo tanto todo fue muy agradable. Mis padres nos tuvieron muy unidos a todos mis hermanos, inclusive hasta la fecha somos muy unidos todos. Tuve 5 hermanos, yo era la cuarta. Los juegos que prefería cuando era pequeña, eran lo lógicos de las niñas, muñecas, los juguetes de cocina, los jueguitos de te, pero había algo muy curiosos entre nosotros, porque como los tres hermanos mayores eran hombres, siempre los juegos eran también de acuerdo a ellos, por que luego yo los invitaba a jugar a la comida famosa y ellos me decían si jugamos contigo, pero, después jugamos al béisbol, así que me metían dentro de sus juegos de hombres y sí, los jugaba. Tenía una hermana menor que yo. Mis juguetes preferidos eran las muñecas, jugaba también con mis primitas, mis padres no jugaban con nosotros, solo me proporcionaban las cosas para jugar. La relación con mis padres también era agradable. En mi casa vivía con mis padres, mis hermanos y mi abuelo materno.*

*Yo considero que todos mis recuerdos son agradables, recuerdo los días de mi cumpleaños, que me regalaban todo lo que yo quería: juguetes, ropa; reyes, que también nos regalaban juguetes, inclusive a veces en días que no eran de regalar, mi padre llegaba con algún juguete que a él le había gustado y nos lo llevaba. Uno de mis recuerdos desagradables, fue cuando en alguna ocasión se nos reventó el tanque de gas y fue un susto tremendo, por que los mayores se asustaron, a todo el mundo nos hablaron y mi mamá nos llevo a uno de los cuartos que estaban separados del tanque y nos dijo: no se salgan y yo recuerdo que a ella la veía muy asustada, inclusive al más chiquito de los hermanos resulto que lo perdimos en esa confusión, y ahora que luego nos acordamos, a él se lo comentamos y siempre nos reímos, pero ya después del susto.*

*A mi no me preocupaba nada cuando era pequeña. Yo asistí a una escuela primaria femenina, de puras mujeres, por que los papas de antes eran muy (pausa), y más en provincia, en Puebla, eran muy metódicos, muy no se..., hay que no vaya con los hombres, porque luego son muy malosos. Inclusive yo ingrese a los 9 años a primer año de primaria, por ese mismo problema, porque mis padres no querían que fuera a una escuela mixta, a fuerza tenía que ser en esa escuela, que era femenina, entonces ahí fue donde yo perdí dos años, por no alcanzar la inscripción, hasta que encontré. En esa misma escuela estudió mi hermana. La escuela secundaria donde yo estudié fue una escuela religiosa y era también femenina, ya la preparatoria, como fue en la universidad ya era mixta. Mis padres no pusieron ninguna objeción para que yo continuara estudiando, sospecho que ellos trataban de protegerme con respecto a mi minoría de edad, a que yo no sabía que, que fuera yo engañada o algo así, por eso fue que en esas dos etapas ellos me enviaron a escuelas femeninas. Ya cuando entre a la preparatoria, no hubo ningún problema, hice mi examen a la universidad y si lo pase, yo creo que era como una forma de protección.*

*Yo de niña si participaba en los quehaceres de la casa, no había diferencias en el trato de niñas y niños, porque en casa participaban hombres y mujeres en los quehaceres de la casa, nosotros nos ponían un quehacer un mes, al mes siguiente cambiamos, mi hermano por ejemplo arreglaba las recamaras, yo la cocina, al mes siguiente mi hermano la cocina, yo las recamaras, a otro la sala, a otro el patio, a otro regar las plantas, entonces íbamos rotando y todos participábamos en el quehacer de toda la casa.*

*Nunca nos sentamos a platicar sobre consejos, yo pienso que fue más bien la practica de ellos. Hasta la fecha yo pienso que mis padres hacían las cosas muy rectas, mi padre era muy recto, mi madre también, era un buen ejemplo. Ejemplos, como cuando íbamos a comprar y todo era correcto, si algún día se pasaban en el cambio, él decía (mi papá) no es tanto y aquí le devuelvo, o sea fueron cositas de ese tipo. Si alguien le quería hacer algún mal a él, no tomaba represarias, inclusive mi mamá le decía, oye que le pasa y él decía no te preocupes, no pasa nada, sólitos pagaran lo que nos hacen, era muy bonachón y todo eso no los transmitía, él siempre llegaba a su casa a las horas correctas, iba a su trabajo temprano, nunca le gusto llegar tarde, nunca decía hoy no voy a trabajar, todo en su lugar, en sus vacaciones eran para ir a pasear. En cuanto a mi forma de vestir siempre era la correcta para él, el día que yo salía a la escuela de pantalón, él me preguntaba a donde vas, a la escuela le decía, a la escuela así, no señorita, usted es una señorita, se me regresa y se cambia como una señorita, me regresaba a cambiarme. El día de sábado o domingo andaba de pans o pantalones le parecía correcto por que iba a estar en casa. Como que antes acatábamos todo lo que nos decían, no se porque, en cambio ahora los chamacos se revelan y les decimos es que yo soy el papá y ellos dicen: es que yo soy el hijo, y antes no porque el papa tenía la razón y no lo cuestionábamos y acatábamos todo lo que nos decían, supuestamente pensábamos que era lo mejor para nosotros y creo que sí, hasta la fecha pienso que hicieron un buen trabajo conmigo.*

*Yo no he perdido las costumbres que ello me enseñaron, con mis hijas yo también llevo ese tren de vida, como el que llevaron conmigo, bueno no tan rígido como el que conmigo llevaron, aunque ellas dicen que soy muy exigente. y mis hijas me dicen que con mis alumnos soy muy buena gente, muy barco, y con ellas no, pero mi explicación es que ellos son de paso, ellos son mi alumnos y ellas son mis hijas, a ellas tengo que ponerlas derechitas, ellas no me interesan porque nada más es un año, al año siguiente, se hacen cargo de ellos otras personas. Yo quiero que mis hijas vayan bien que todo salga bien y por eso tengo que ser más estricta con ellas.*

*Yo participaba en actividades religiosas cuando era pequeña, por indicación de mis padres, por que eran católicos, fuimos bautizados, hicimos la primera comunión. Yo lo sigo haciendo con mi familia.*

*Cuando era niña yo imaginaba que mi vida cuando fuera adulta iba a ser muy diferente a como es, por que yo pensaba que no me iba a casar. Toda mi vida fue mi idea, por que yo era muy flaquita y chaparrita, y pensaba de aquí a que me llegue a casar, lo veía difícil. No me imaginaba trabajando, porque nunca me dejaron trabajar, entonces me la imaginaba muy diferente.*

*Cuando yo tenía 15 años solo iba a la escuela y participaba en los quehaceres de la casa y asistía a fiestas, por que yo era muy fiestera, e iba con mis hermanos mayores.*

*Mi hermano me explico de los cambios que iba a tener para convertirme en mujer, porque como estudiaba medicina, él me explico, además de que había mucha confianza entre hermanos, estando estudiando él me llamo y me explico todo. Mi mamá no se metía en esos aspectos, solo mi hermano, él tenía más conocimientos y él fue el que nos informaba, no nada más a mi me llamo sino también a mis hermanos.*

*Mi primer noviazgo fue muy agradable, fue a los 18 años, el chico era muy buena gente, la malosa era yo. El noviazgo con mi esposo también fue muy bonito, fue corto duro dos años. Cuando éramos novios lo que me agradaba de él era que era muy trabajador, sobre todo en la clínica, le gustaba mucho la medicina, él la practicaba mucho, sabía mucho, eso es lo que me atrajo de él, él era muy atento de sus enfermos y hasta la fecha es muy responsable. No me desagradaba nada de él. Ahora ya de*

casados empiezo a saber algunas cosas, porque luego me decía no voy a venir a verte porque voy a ir a cierta parte, a un hospital o a una plática y tu no puedes ir, porque nada más es para los de el hospital, pero resulta que se iba con sus amigo e invitaba a las enfermeras (risas) y ahora cuando me lo platica le dijo: ya ves como me engañaste, pero nunca me molesto eso. A veces le decía, me voy ir a puebla, porque yo hice aquí mi internado ahí fue donde lo conocí, y me iba a puebla y él me decía yo voy a ir a una conferencia y nos veíamos hasta el lunes. Nunca hubo alguna cosa desagradable. en nuestro noviazgo, solo nos molestamos una vez por su culpa, porque me hablo por teléfono al hospital, pero había compañeros malosos, estaba hablando con él por teléfono y me dice el compañero, ahí con que tu me acabas de prometer fidelidad y ya estas hablando con el otro y él se enoja, y me dijo ah quien es ese, cuando te desocupes me hablas y me colgó, y pense que yo fui la pelada, él fue el grosero y él me debe hablar, duramos una semana sin hablarnos, y hasta el siguiente sábado que me toco mi guardia, me volvió a hablar y me dijo oye he estado esperando tu llamada y le dije que estaba muy equivocado, porque yo no le habia hecho nada, y me pidió disculpas, fue la única vez que nos enojamos. Me case a los 30 años, yo imaginaba que mi matrimonio iba a ser muy bonito, porque él es muy detallista, es muy atento conmigo, siempre esta conmigo, me dice no hagas esto yo te lo hago, nunca me deja andar sola y siempre anda conmigo y con la hijas siempre les esta diciendo que me ayuden, siempre me anda protegiendo, igual es otro protector. Mi relación actual con mi esposo es muy buena, seguimos bien, claro las discusiones de siempre, no me gusta que hubieras hecho esto, por esto, pero es lo normal, yo siempre he tratado de enojarme y el siempre sale con sus tonterías, podemos decir que me hace reír, luego yo soy la que grito el callado, ya a la hora o después me dice ya se te paso el coraje y el siempre ha tratado de resolver el problema para que no se haga más grande.

Yo tengo 3 hijas de 20, 18 y 16 años, las tres estudian. Mi esposo es medico y también trabaja en la escuela como profesor universitario. En mi casa todos participamos en los quehaceres de la casa, no tengo nadie que me ayude, el entra a la cocina o yo, así como va arreglar su cama, así como va a regar las plantas, de igual manera a mis hijas un día le toca a una la sala, a otra la cocina, eso si cada quien su recamara, la mía la arreglo yo o la arregla mi esposo.

La relación con mis hijas es buena, por lo mismo de que siempre andamos todos juntos, solo la chica es la más rebelde, pero no luego lo piensa y también se acerca y participa con nosotros. De repente me hace pasar mis corajitos, pero es lo que le dijo a mi esposo con no hacerle caso sola se le va pasando, porque él es el que se enoja. Pero yo pienso que es buena. Los mensajes que les envío a mis hijas son que estudien, que sean algo, porque ahorita la situación es tremenda y ellas lo ven, entonces que sean honestas, que sean estudiosas, nuevamente vamos al ejemplo nosotros siempre procuramos llegar temprano a nuestro trabajo, cumplir, hacer todo correctamente y ahí vamos. Y ellas lo ven, entonces les enseñamos sin decirles, y ellas son responsables. Por ejemplo, antes cuando eran pequeñas estaban acostumbrados al kínder con las niñas y nos íbamos saliendo del trabajo a algún parque o a comer, para convivir con ellas, el primer día de la escuela primaria de la más grande, le dejaron tarea y se nos paso preguntarle y no la hizo. Entonces llegamos tarde, las acostamos en casa y nos quedamos dormidos, como a las dos de la mañana o las tres, yo desperté y vi luz en el comedor, le pregunte a él que dejaste la luz prendida, y nos espantamos, entonces me pare a ver que era, y estaba ella ahí apuradisima haciendo su tarea, le pregunte que estaba haciendo y me dijo: mamá es que se nos olvido hacer la tarea y por eso me desperté, entonces para mi fue sorprendente, de ahí me di cuenta que es muy responsable, las tres son muy responsables, tanto en horarios como en tareas. La mayor esta en la facultad, en tercero de medicina, la segunda va en primero de arquitectura y la otra va en segundo de

preparatoria. Las tres son muy responsables, mi esposo me dice ya ves por darles ese ejemplo, pero creo que es bueno. Nosotros nos hemos mantenido aquí 19 años gracias a que trabajamos y a mi no me asusta que cambien de autoridad por ejemplo, a mi no me asusta, que venga y que vea lo que he trabajado, que se trabajar, que cumpla y no me da miedo.

De mi aspecto físico que me gusta.... pues creo que nada (risas), parece que mis ojos son lo que supuestamente son de color miel y a todo el mundo le llaman la atención, a mi siempre me gustaron, también siempre me gustaron mis uñas, siempre me las arreglaba mucho, pero ya con el tiempo ya no se puede hacer mucho, pero cuando era chamaca era lo que más me gustaba arreglarme las uñas. De mi físico me desagrada mi estatura, soy enana, me hubiera gustado ser más alta, pero a lo mejor no, porque si no me hubiera encontrado al marido que tengo, es un poco más alto que yo, pero si hubiera sido más alta, a lo mejor, no. Ahorita ya no me gustaría cambiar nada de mi físico, porque creo que me siento realizada como mujer y como profesionista, entonces no tiene ningún caso que yo cambie ahorita, si hubiera tenido problema, como a lo mejor no haberme casado, por alguna razón, si estaría yo pensando si me hubiera arreglado esto o aquello, y no ahora no. Inclusive luego yo pienso que estoy pasadita de peso, pero dice mi esposo deberías de adelgazar, y le dijo quieres que yo este más delgada, te gustaría que yo estuviera más delgada, me dice no, entonces si tu no tienes problema, yo tampoco y así me quedo. También luego él tiene problemas, y dice hay estoy más panzón, pero no a mi no me importa, pero no él no esta panzón, según quiere estar más delgado, pero esta bien.

En cuanto a mi forma de ser, soy muy enojona y muy exigente con respecto a ciertas cosas, pero también luego cedo en algunas otras, en ocasiones llego a ser flexible en todos los sentidos. De mi forma de ser me agrada el que puedo ceder, el que puedo ser justa, inclusive aquí los mismos compañeros me preguntan, tu que harías de esto a aquello, o sea me piden ayudarles a valorar alguna situación. Considero esto como una cualidad, otra es que siempre cumpla, que siempre llego temprano, que me llevo bien con los compañeros. Me desagrada que soy muy enojona en casa específicamente, inclusive hay ocasiones que me enojo en la casa con mis hijas y luego aquí (a la Facultad) y todo se me olvida y después regreso a la casa y me vuelvo a acordar de que estaba enojada con mis hijas, eso me molesta, quisiera ser menos aprensiva. Pero creo que es necesario, por que eso de ser muy bonachona, luego se nos rompe el hilo de las hijas y luego no las podría controlar.

Lo que se me facilita hacer es todo, con tal de que me enseñen, no hay problema. Todas mis actividades cotidianas las hago con facilidad, inclusive cosa de casa que tengo que hacerlas no me pesan, no se me dificultan. Todo lo que me propongo siempre lo cumpla, no se me dificulta nada, el venir a trabajar, hacer mis cosas como debe ser, inclusive cursos que luego no me gustan, pero voy y salgo bien.

No me gustaría cambiar nada de mi vida... Considero que lo mejor que he hecho en la vida fue mi servicio social, creo que ahí si fui a hacer un servicio social como tal dentro de la sierra de Chiapas. Ahí estuve un años tres meses, ahí nació mi hija, inclusive me pedían los de la zona indígena que yo me quedara ahí pero el esposo, que también estubo ahí conmigo, no quiso hicimos una bonita labor, yo estoy muy satisfecha de eso y muy orgullosa, trabajamos mucho y es de lo que más estoy satisfecha.

Considero que no tengo fracaso porque me realice como mujer, como profesionista, ahorita estoy trabajando muy bien, a gusto, creo que no tengo fracasos. Mi vida sentimental también esta muy bien, tengo mis hijas, no considero tener fracasos, solo que no tengo dinero (risa), pero como será nuestra situación que a pesar de que aquí no se cobra muy bien que digamos, a mi me gusta esto, entonces también no lo considero como fracaso.

*Cuando algo me sale mal trato de mejorarlo, trato de hacerlo bien, o más bien desde un principio tratar de hacerlo bien para que no haya errores.*

*Cuando algo no coincide con mis principios me siento mal, porque es algo que no va conmigo.*

*Me causa tristeza .....(pausa) creo que nada, solo algunas enfermedades de alguien que este muy allegado a mí. Tuvimos aquí a un profesor, que era mi compadre y estuvo muy mal y fue la única vez en que yo me sentí muy mal o sea muy triste. Inclusive ese día falleció, entonces como que algo me avisa, y no nada más con él, sino también con mi papa cuando falleció, me sentí de la misma manera no se si sea un aviso o no se, también con mi tío sucedió, son las únicas veces que me he sentido muy triste.*

*Lo que me hace sentir bien es mi trabajo, mi casa, mi familia, mis hijas, mi esposo.*

*A mí no me preocupa lo que piensen los demás de mí, lo que si yo creo que en mi trabajo piensan bien, porque siempre he trabajado, siempre he convivido con mis compañeros, siempre he tratado de llevarme bien con mis ellos, entonces hasta ahorita pienso que piensan bien de mí, porque lo he demostrado, me he ganado ese buen pensamiento.*

*Yo siento que en todos los momentos que yo lo necesito, los demás están dispuestos a proporcionarme ese cariño, ya que me lo demuestran.*

*A mí me gustaría que mis hijas fueran como yo, y creo que son como yo.*

*Nunca me he puesto a pensar como hubiera sido mi vida si hubiera sido varón, a lo mejor hubiese sido como la vida de mis hermanos, también son profesionistas, yo creo que es igual, es la misma situación, de igual manera son responsables, tienen su trabajo, su familia y siempre hemos sido a la par con ellos, creo que sería igual.*

*Me gusta mucho mi trabajo, mi casa también me gusta hacer los quehaceres, disfruto mucho tejer o jugar el famoso solitario, dice que mi esposo ya no me lo quita en la computadora, me gusta mucho jugarlo, cuando tengo tiempo, cuando no, ya se mis ocupaciones, pero cuando hay un descuidito por ahí, lo juego, pero lo que más me gusta es tejer.*

*No hay algo que no me guste hacer, cada que tengo que hacer algo, lo hago, sin que me pese, no digo: no lo hago porque no me guste, no hay algo que yo desprecie.*

*Mis mayores intereses son mis hijas, mi responsabilidad ante ellas y mi trabajo. Ahorita yo ya no tengo metas, más que sacar a mis hijas adelante, que sean más que nosotros. Yo creo que si puedo lograrlo, porque ellas lo están haciendo. Para lograrlo yo he trabajado y les he inculcado buenos hábitos, ser responsables.*

*Mi madre era maestra, mi padre era comerciante, nosotros lo superamos, ellas nos tiene que superar. Mi madre estudio para maestra, pero no ejerció, mi papa la quito de trabajar, si trabajaba pero cuando se caso, como todo machito, le prohibió seguir trabajando.*

*Lo que más amo en la vida son a mis hijas y mi esposo. Para mí la persona más importante de mi vida es mi esposo, bueno también mi madre, pero yo creo que más mi esposo*

*La actividad que ocupa el primer lugar en mi vida es mi trabajo, gracias a él tenemos todo lo demás, por que lo de la casa, si lo puedo hacer lo hago, sino que se quede botado, pero primero es el trabajo.*

*Me siento capaz para realizar un actividad diferente a lo que hago, además de que ya la he hecho, estuve en un hospital, estuve en una clínica sola como directora, ahí en el servicio social realizábamos actividades deportivas, otras actividades diferentes en la comunidad y siempre nos salían bien afortunadamente: cualquier actividad que me pongan, diciéndome como se hace, si la puedo hacer. Me gustaría aprender actividades manuales, como la pintura, es lo que yo digo, que cuando me jubile,*

voy a aprender todo eso, pero pues quien sabe, a lo mejor me meten de nana con los nietos y se acabo, pero si me gustaría. Este tipo de actividades me gustaría hacer además de lo que ya hago ahorita. Por que otra carrera, ya no porque no tendría tiempo, ni tendría ya la capacidad para aprender así muy a gusto, ya mi tiempo se estanco, mas que para eso.

Lo que me preocupa en la actualidad es la situación económica, porque si esta grave, aunque para nosotros no es tanta la necesidad económica, porque nos vamos programando económicamente y así vamos llevándola, pero si me preocupa, porque de aquí a mañana, las hijas necesitan otra cosa de más dinero, y nosotros andamos en números rojos.

Lo que no me gustaría que pasara en mi vida futura es que me asaltaran, no nos ha sucedido, solo a mi esposo, y eso si me desagrada pensar, que un día me vaya a suceder, a eso le tengo temor.

Yo imagino mi vida dentro de 10 años como una persona jubilada, en la cual tenga que hacer otras actividades, no se, a lo mejor estar en un consultorio o a lo mejor estar ayundándole a las hijas nuevamente en su vida, ya ellas como parte de otra familia, colaborando con ella, por que eso es lo que me daría gusto por hacer.

Yo admiro a la madre Teresa de Calcuta, por su forma de ser, porque ayudaba a la gente sin ningún interés, como que son gentes admirables me ha impresionado como trabajaba, como se ha realizado, hizo buenas actividades.

Yo creo que una mujer se supone que es como yo, con sus actividades de la mujer, de su casa, ver por sus hijos, ver por su esposo, ver por su trabajo, eso es lo que es ser una mujer, responsable con sus actividades, con ella misma y con los demás. Y una mujer debe ser responsable con ella, con su trabajo y con toda la gente que lo rodea, si fuera así, otro México sería. Yo creo que las mujeres para ser felices necesitan buscarse para ellas, realizarse ellas mismas, se harían muy bien ellas y le harían bien a los demás. Una mujer que se realiza es la que sabe hacer bien las cosas, y esta a gusto con lo que hace, independientemente de lo que haga. Considero que las características de las mujeres que son importantes son que son muy atrevidas en lo que están realizando, atreverse a hacer las cosas, se superan y logran lo que desean.

Me gusta como me tratan los hombres, con respeto, nada más, eso es lo más importante, eso de querer ser como ellos, de la igualdad de la mujer y del hombre, como que no, con tener el respeto de ellos ya se puede salir adelante.

Mi mayor ilusión es que mis hijas se realicen, que hagan su carrera, que se realicen como profesionista y como mujeres.

No me gustaría cambiar nada de mi vida, hasta ahorita estoy bien.

Mi proyecto de vida como mujer, es el ser uno alguien, o sea hacer una carrera, superarse, el servir a la comunidad, en este caso nosotros servimos a los muchachos, realizarse en su familias, que también su familia se lleve a cabo y se realice.

A mi me gustaría que el mundo fuera diferente, que todos fuéramos responsables en nuestros trabajos, en nuestra familia, porque lo que falta es mucha responsabilidad y con eso cambiara todo, y seríamos más honestos.

Yo estúdie medicina en la universidad de Puebla, elegí estudiar medicina, porque me gusto desde siempre, a lo mejor influyo mucho mi hermano, porque él es mucho mayor y también era medico, siempre nos platicaba lo que hacia y veíamos su interés y dedicación, y pense que seria bonito servir a la gente, verla, ayudarla y de ahí surgió mi interés.

*Me gustaría que mis hijas fueran médicos, y me gustaría que fueran profesoras como yo, porque es una parte de la vida bonita, porque si no quien la haría. Considero que mi trabajo es importante, porque es parte de la formación de los nuevos y de los futuros médicos y aunque es mínima mi participación, es un granito entre todo el arenal que ellos tiene que estudiar, con un granito más que colaboremos vamos a sacar muy buenos elementos.*

*Llevo 19 años ejerciendo la docencia, me eligieron para ser profesora, no lo elegí, pero me gusto el panorama, aunque no soy profesor de formación, soy un profesor hecho a que si te gusta, estúdiate estos temas y vemos que podemos hacer y creo que si lo hemos hecho bien, hasta ahorita yo me siento muy satisfecha.*

*Lo que más me gusta de mi trabajo es el participar, el estar con los chicos, es lo que mas me gusta. Lo que no me gusta es que luego no tenemos los medios, el que luego los compañeros no asisten, la irresponsabilidad de los demás, aunque aun así nosotros lo hacemos solos, vemos a todos lo alumnos, aunque no sean de mi grupo.*

*No tenemos un método de enseñanza específico, solo enseñarles lo que nosotros sabemos, lo que en los libros esta, el estar renovándonos para darles la información. Los materiales didácticos que empleo son diapositivas, acetatos, copias, plastilina, porque hay algunos temas que podemos hacer los modelos y ellos mismos los hacen para que vean las dimensiones, porque lo que les enseñamos es plano y lo que se debe ver es de tercera dimensión, entonces siempre tratamos de estar renovándonos. Hay profesores que viene de otras instituciones a darnos cursos y nos están enseñando esas nuevas maneras de enseñar y las aplicamos.*

*Yo he observado que es mayor el porcentaje de mujeres que trabajan aquí como profesoras de la carrera de medicina, son como un 70% de mujeres. Yo trabajo 8 horas de las 7 a las 3, todos los días de lunes a viernes.*

*Con lo que gano me alcanza para mantener a mi familia, no como yo quisiera pero más o menos. Es la única actividad profesional a la que me dedico, y a mis hijas, porque si me eche esa responsabilidad, la tengo que asumir. Me dedico a la docencia porque me gusta enseñar lo que yo se, lo que he aprendido, dárselos a los nuevos alumnos que vienen. Mi meta en el ámbito profesional es cada año sacar buenos profesionistas y creo que lo he logrado, porque al cabo de 4 o 5 años ya salió una nueva generación y nosotros contribuimos a eso.*

*Yo imparto clases solo en el primer año de la carrera.*

*Lo que le quiero transmitir a mis alumnos es la honestidad, la responsabilidad, les platicamos que deben ser rectos, que no deben ser corruptos, que deben tratar a la gente, como se lo merecen porque son humanos, que cuando estén en el hospital lo hagan, que también den cariño y apapachos a sus pacientes, porque gracias a ellos somos médicos, porque gracias a ellos comemos.*

## ANÁLISIS

### INFANCIA Y ADOLESCENCIA

La situación de clase en la que se desarrolló esta profesora le permitió vivir una niñez agradable, ya que había convivencia familiar, estos factores positivos le permitían proyectarse hacia el futuro.

En la familia en que se desarrolló prevalecían roles genéricos tradicionales extremos, ya que asistió a una escuela femenina.

Describe como características del sexo masculino: actitudes como ser bueno, responsable, trabajador, inteligente, detallista, atento, protector, leal, honesto.

Refiere que una característica primordial de las mujeres es el servicio a otros.

En cuanto a la estructura normativa, específicamente en la religión da gran importancia a las actividades religiosas, ya que asistió a una secundaria de monjas.

Su relación con los demás es igualitaria para con las mujeres, y en una posición de subordinación con los varones.

Se describe con las siguientes características: dependencia, manejo emocional a las situaciones y agresividad.

### AUTOVALORACION:

Se describe de la siguiente manera: capacidades en todo lo que se propone, incluyendo el aspecto profesional; cualidades como ser justa, responsable, cumplida, sociable; defectos, ser enojona.

Las cualidades que refiere se consideran dentro de un estereotipo genérico tradicional y actúa en función de ellos.

Refiere necesidades que se orientan hacia el bienestar de sus hijos, el cumplimiento de su trabajo, pero no en el ámbito profesional. Actúa para lograrla cubrir estas necesidades.

Elabora reflexiones sobre lo que es y lo que quiere lograr.

Se autovalora en función a su eficacia en el cumplimiento de roles genéricos, y en relación al aspecto profesional.

### AUTOESTIMA

Se expresa de manera positiva sobre sí misma, se estima, cuando se equivoca se da otra oportunidad

### AUTOCONCEPTO

Tiene una opinión positiva sobre sí misma, reconoce estados internos.

### AUTOIMAGEN

Le resulta difícil caracterizarse físicamente.

Manifiesta aspiraciones en el área profesional y en el ámbito familiar. En el área intelectual, no refiere aspiraciones.

Hay proyección hacia el futuro. Refiere logros en el presente en relación a su familia y a su trabajo.

Por lo tanto en la personalidad de esta profesora existe una Autovaloración adecuada.

### JERARQUIA DE MOTIVOS

Refiere motivos que se orientan al bienestar de su familia, específicamente sus hijas y al cumplimiento de su trabajo como profesora universitaria. No refiere metas ni motivos para sí misma.

Su Jerarquía de motivos se conforma de la siguiente manera: Primer nivel: hijos y marido y en un segundo nivel su trabajo.

Por lo tanto las esferas personalógicas hacia las que se dirige su tendencia orientadora son su familia y su trabajo, existiendo gran vinculación afectiva con ellas. De manera que en su vida cotidiana actúa para lograr estos motivos.

Se observa que presenta elaboración personal.

El tipo de motivos predominante en esta profesora son los que orientan la realización de objetivos esenciales en la vida.

Refiere planes y aspiraciones, ya que elabora objetivos concretos, específicamente para lograr el bienestar de sus hijas.

### **IDEALES MORALES**

No hay elaboración consciente respecto al sistema de valores, normas y actitudes. No hay elaboración individual activa respecto a un modelo social.

Hay realización personal y propia de convicciones, criterios y valoraciones a partir de sus propios intereses y necesidades. Hay formación de conceptos y juicios propios. Hay planeación y elaboración consciente de objetivos futuros

Hay reflexiones expresada en juicios propios, que no se refieren a la valoración. (bueno-malo; injusto-justo). No hay realización individual, ya que esta en función de su esposo y la disponibilidad para con sus hijas

Hay un limitado nivel de asimilación del contenido del ideal. Se expresa por su vínculo con la vida y vivencias personales.

El tipo de ideal que predomina es el concretizado, ya que es un modelo vivo, en el cual se combinan las características concretas del personaje, y al mismo tiempo se realiza un análisis de su personalidad, se considera como una descripción formal.

Refiere un ideal genérico tradicional masculino y femenino.

### **TRABAJO**

Su actividad profesional la ubica en la capa intermedia de la nueva pequeña burguesía tradicional.

Existe gran vinculación afectiva con su trabajo, por lo tanto ocupa un lugar importante en su jerarquía de motivos, permitiéndole autovalorarse en función de él, considerándolo como algo importante.

Lleva 19 años ejerciendo la docencia y trabaja 40 horas a la semana.

Considera que en su área (medicina) laboran un número mayor de mujeres (70%), en relación a los varones(30%)

En relación al trabajo doméstico lo realiza en colaboración con todos los integrantes de su familia.

En los elementos que dan forma y sentido al contenido y estructura de la personalidad de esta profesora, prevalece el nivel de regulación consciente volitivo