

300603

1

Lej.



UNIVERSIDAD LA SALLE
ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA
INCORPORADA A LA U.N.A.M.

CENTRO CULTURAL

g u a y m a s s o n o r a

TESIS PROFESIONAL

PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

PRESENTA JOAQUIN ENRIQUE ALFARO RIVERA

DIRECTOR DE TESIS ARQ. OSCAR CASTRO ALMEIDA

México, D. F. 1998

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

265308



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

" En honor a la perseverancia... "

INDICE

INTRODUCCION	2
ASPECTOS GENERALES	
1.1 ANTECEDENTES HISTORICOS	4
1.2 ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA CIUDAD	5
1.3 JUSTIFICACION DEL TEMA	6
1.4 NECESIDADES	7
1.5 OBJETIVOS	8
EL MEDIO	
2.1 LOCALIZACION	10
2.2 TOPOGRAFIA	12
2.3 VEGETACION	12
2.4 ASPECTOS FISICOS Y NATURALES	12
2.4.1. TEMPERATURA	12
2.4.2. VIENTOS	13
2.4.3. PRECIPITACION PLUVIAL	14
2.4.4. INSOLACION	15
ESTRUCTURA ECONOMICO-SOCIAL	
3.1 ASPECTO DEMOGRAFICO	18
3.2 VIALIDAD Y TRANSPORTES	20
3.3 COMUNICACION MARITIMA Y AEREA	20
3.4 VIVIENDA	20

3.5 EDUCACION	21
3.6 SALUD	21
3.7 RECREACION	21

LOCALIZACION

4.1 CARACTERISTICAS GENERALES	24
4.2 DESCRIPCION DEL SITIO	25

PROYECTO

5.1 PLANTEAMIENTO	28
5.2 DEFINICION DEL PROYECTO	28
5.3 DIAGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO	29
5.3.1 TALLERES DE INICIACION ARTISTICA	30
5.3.2 SALON DE USOS MULTIPLES	32
5.3.3 MUSEO REGIONAL	32
5.3.4 BIBLIOTECA	33
5.3.6 AREA RECREATIVA	34
5.3.7 AREA DEPORTIVA	35

PROGRAMA ARQUITECTONICO

6.1 TALLERES DE INICIACION ARTISTICA	37
6.2 SALON DE USOS MULTIPLES	41
6.3 MUSEO REGIONAL	42
6.4 BIBLIOTECA	44
6.5 CONCESIONES	45
6.6 AREA RECREATIVA	47
6.7 AREA DEPORTIVA	50

6.8 PLAZAS	51
6.9 ESTACIONAMIENTOS	52
6.10 RESUMEN AREAS	53
CONCLUSIONES	55
PERSPECTIVAS	57
PLANOS	61
BIBLIOGRAFIA	81

INTRODUCCION

Durante toda la historia del ser humano, la Cultura ha sido su característica inseparable; el hombre se desarrolla, expresa, crea y vive dentro de la cultura propia del grupo social al que pertenece. En su afán de búsqueda ha tenido la capacidad de alterar la transformación evolutiva de su medio ambiente descifrándose en experiencias, ideología, conocimientos, que se transfieren a otros a través de la educación, el arte, la ciencia, la religión, etc., caracterizándolo culturalmente. Hablar de cultura implica pensar en todas las artimañas que inventamos para vivir, de donde surge un complejo sistema de símbolos de identidad que cada pueblo transmite y preserva día a día, a la vez que lo enriquece.

El quehacer artístico como expresión cultural, es una manifestación individual y comunitaria que presenta las características, intereses y necesidades de la sociedad en la que se desarrolla y tiene al hombre como su origen y fundamento. Así, de manera sencilla, como en el caso de las expresiones creadas por el individuo, otras masificada y compleja, como es el caso de la cultura urbana, esta expresión del ser humano cambia y se alimenta de acuerdo a las raíces de cada país, los sistemas de educación, la sociedad y la familia. A lo largo de su historia, México se ha caracterizado por producir un sinnúmero de expresiones artísticas inscritas en la lucha por alcanzar una mejor vida física y espiritual.

En este sentido es de vital importancia que se piense en satisfacer los impulsos creativos de la población, desarrollando en el individuo capacidades, aptitudes y habilidades necesarias para entender, valorar y realizar estas actividades específicas, así mismo dotarla de espacios donde pueda cultivar, exponer o exaltar las manifestaciones artísticas y estéticas en todas sus especialidades.

ASPECTOS GENERALES

1.1 ANTECEDENTES HISTORICOS DEL GENERO

El quehacer de un país no se comprende fuera de su historia, es un proceso vital de la sociedad, por lo que es fácil comprender que presente perfiles específicos en cada lugar y tiempo.

Revisando el proceso histórico en nuestro país, hacia la llegada de los españoles, existían varias civilizaciones que habitaban el Continente Americano, cada una de ellas con un grado complejo de organización, con sus propias expresiones artísticas, con sus propias instituciones de enseñanza, con sus propias características, dentro de las cuales florecía la cultura del pueblo Azteca que vivía dentro de una sociedad militarista y religiosa, en tanto que otras civilizaciones, como la Maya, la Olmeca, la Zapoteca y la Mixteca ya habían desaparecido o se encontraban en plena decadencia.

Estas culturas alcanzaron un alto desarrollo en sus formas sociales de existencia, y el arte, todo él de carácter colectivo, tuvo un notable florecimiento, dirigido hacia su concepto de la vida, representado en sus colosales esculturas monolíticas, en sus pinturas murales, en sus códices, vasijas y objetos de cerámica, en sus decoraciones geométricas y estilizadas.

Los españoles mismos, procedentes de un país de tradición artística se admiraron sobremanera ante el gran arte indígena. Sin embargo, el territorio mexicano conquistado por España vio como era transplantada a sus tierras una nueva cultura que no fue solamente la sustitución de la indígena por la española, sino el mestizaje de ambas; de tal forma que en el arte aparecen desde entonces conjugados los elementos de los conquistadores y los conquistados, como lo muestra el arte de la Colonia que se encontraba al servicio de la evangelización.

El enfoque de la educación, el arte y demás actividades sociales cambió con la Independencia intentando a través de ésta, formar al individuo sobre la base de una ideología liberal; sin embargo, persistió la lucha entre la intención de sustraer la dirección educativa del influjo del clero para ponerla en manos del Estado, lográndose esto con el movimiento de La Reforma.

La reforma integral de la educación se había promovido vigorosamente logrando un gran salto en el campo de las Bellas Artes, donde se revasan los planteamientos pedagógicos y políticos y se presenta a la educación como parte

1.2 ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA CIUDAD

del proceso que invade todos los aspectos de la vida del hombre. Pese a todos los esfuerzos en el terreno educativo se originan otros problemas de orden político social y económicos. Estalla la Revolución en 1910 destacando un anhelo colectivo de amplia propagación de la cultura en todas las clases sociales, para construir una nación solidada. Así hemos visto en este siglo próximo a su ocaso como se ha propiciado la generación de movimientos pictóricos, literarios, musicales, teatrales y educativos tendientes al crecimiento de las artes y el florecimiento de la creación popular.

La bahía de Guaymas habitada desde antes de la conquista por YAQUIS, MAYOS, SERIS Y PAPAGOS entre otros ha sido un punto estratégico para la comunicación marítima y de convergencia de la actividad económica esta y regional; su ubicación y recursos naturales han sido los factores fundamentales del desarrollo que ha alcanzado el municipio que lo coloca como uno de los más importantes del País.

Su vocación económica inicial fue la portuaria, la que aunada al potencial de especies marítimas definieron, aunque lentamente, la principal actividad productiva de la región que es la pesca.

Desde principios del siglo XVI intentaron los españoles establecerse en Guaymas, pero la constante irrupción de los nativos de las zonas circundantes a su Bahía, quienes eran bastante hostiles, se los impedía, siendo hasta 1796 cuando se logra el primer asentamiento civilizado de una manera formal y no es sino a raíz de que la resonancia de los aires libertarios que vive el País repercuten en estas lejanas latitudes (a partir de 1814) que se inicia el impulso de la actividad portuaria y para 1859 adquiere el título de Ciudad

En la época de esos primeros asentamientos (hacia 1796) habitaban en Guaymas unas 225 familias, muchas de las cuales procedían de regiones no demasiado alejadas del Puerto y que por hallarse sus pobladores constantemente amenazados por los indios - Yaquis, Mayos y otras tribus - que atacaban a esas comunidades, sus moradores empezaron a buscar el resguardo de la Bahía de Guaymas. Otra parte importante de esas familias lo formaban grupos venidos por mar desde las costas de Guerrero (Acapulco), Colima y Jalisco, casi siempre de extracción peninsular, es decir, delegados de la Colonia Virreinal con sede en la Ciudad de México.

1.3 JUSTIFICACION DEL TEMA

En 1880 se inicia el servicio telegráfico entre Guaymas y Hermosillo, también el del ferrocarril de Guaymas a Nogales en 1890. Aunque en 1920 la ciudad estaba poblada por unos 9,000 habitantes (lo que la situaba ya desde ese entonces como la tercera en importancia en el Estado, después de Hermosillo y Alamos) ya contaba con servicio telefónico siendo a partir de ese año que incrementa la actividad pesquera que poco a poco se destacó como la principal fuente de ingresos hasta nuestros días.

Sin embargo Guaymas permaneció estable en términos de crecimiento, sobre todo poblacional; hasta la década de 1940 a 1950 es cuando experimenta un impulso significativo al duplicarse la población en ese periodo; crecimiento que ha sido sostenido y reflejado en los demás aspectos como lo son las actividades productivas, industriales y de comercio.

El desarrollo obtenido en los últimos años en el Municipio de Guaymas se ha debido en gran parte a la ejecución de varios planes de desarrollo implementados durante algunas administraciones municipales, que han adoptado posturas efectivas para un mayor incremento en todos los servicios que demanda una población, haciendo participe a sus habitantes y considerarlos como centro mismo de este desarrollo, por lo que la creación de ámbitos físicos para la cultura, deporte y recreación no debe hacerse esperar.

En el Estado de Sonora la Dirección de la Educación Artística es la dependencia encargada del fomento de las actividades culturales y educativas; entre sus tareas se encuentra la de dirigir y coordinar las Casas de Cultura del mismo. A su cargo se encuentran en la región norte del estado la Casa de Cultura de la ciudad de Hermosillo y en la región sur la de Ciudad Obregón; éstas promueven, fomentan, diseñan y administran organizadas mediante el sistema de talleres libres con distintas especialidades de cada disciplina, programas y acciones de divulgación cultural, estableciendo así el concepto de educación artística global como el conjunto de actividades escolares y extraescolares por medio de las que se forma el comportamiento estético de una sociedad para ir configurando cotidianamente los hábitos sensibles e imaginarios de la misma.

Si bien, estos centros son los coordinadores de promover las acciones de difusión cultural en las distintas regiones

y poblaciones del estado, resultan insuficientes para dar servicio al impulso de la cultura a la cada vez más demandante población.

Los logros alcanzados en el municipio de Guaymas en el aspecto cultural y recreativo han demostrado cierto desarrollo, aunque no puede negarse que se carece de medios adecuados para canalizar equilibrada y cabalmente esta rama, en donde se puedan encontrar los elementos de apoyo para su desarrollo.

Es prioritario en el Municipio de Guaymas, que acusa un alto índice de desarrollo económico y social, la creación de un centro cultural y recreativo que sirva como plataforma a las expresiones e iniciativas culturales que abarcan tanto las manifestaciones universales como las que ratifican y fortalecen las tradiciones, las costumbres y los valores regionales, que al mezclarse, construyen a través de los siglos la identidad nacional.

1.4 NECESIDADES

Guaymas en el Estado de Sonora, es un Municipio en el que las actividades económicas y sociales se dan de una manera relevante, destacando entre estas el turismo, pesca, infraestructura portuaria e industrias conexas entre otras, las cuales recientemente han recibido un gran impulso para su desarrollo.

Paralelo a lo anterior tiene que marchar el aspecto social, educativo, cultural y recreativo de todo núcleo de población y el municipio y puerto de Guaymas no está al margen de estas necesidades, por lo que debe contar con espacios físicos destinados a la manifestación de ese tipo de inquietudes que propicien el desarrollo artístico y de índole cultural de sus habitantes

Para la administración pública a nivel municipal y estatal ocupada en la solución de carencias prioritarias representa un gran reto atender la creación de este tipo de ámbito donde se cultive el lado espiritual y sensible de sus habitantes. Los servicios educativos que se ofrecen a la población del Municipio de Guaymas, comprenden los niveles de Pre-escolar, Primaria, Secundaria, Secundaria Técnica, Educación Media Superior y Superior, tanto en organismos públicos como privados, sin embargo no son suficientes para atender la demanda en algunos niveles, por lo que los programas de oferta Educativa se encuentran en desarrollo; aunado a éstos se contempla el de satisfacer los impulsos creativos de su población, para dotarla de espacios en donde pueda cultivar las distintas facetas del arte y

1.5 OBJETIVOS

recreación; es decir, la creación de Escuelas de Iniciación Artística, tanto en Literatura, Poesía, Teatro, Pintura y las diversas ramas de la plástica, como a la vez de contar con una tribuna o espacio para exponer las obras realizadas o exaltar las manifestaciones artísticas y estéticas en todas sus especialidades.

Es claro pues, la necesidad de plantear un proyecto de un Centro Cultural y Recreativo en el Puerto de Guaymas, Sonora, en donde se proponga la educación artística como una serie de actividades que rebasan los terrenos académicos, donde se plantee al arte como actividad y creación continua. Hoy en día los campos arquitectónicos para el impulso de la cultura, el arte y el deporte son esenciales y hemos visto en los últimos años el incremento de éstos. Guaymas pues, no se escapa de este planteamiento.

Teniendo presente las funciones específicas de estos centros, como la investigación, enseñanza y exposición de las manifestaciones de su población y para satisfacer estos fines, se propone el siguiente proyecto que contempla el análisis de necesidades, condiciones sociales y educativas, ubicación así como la influencia que ejerza en otras poblaciones aledañas.

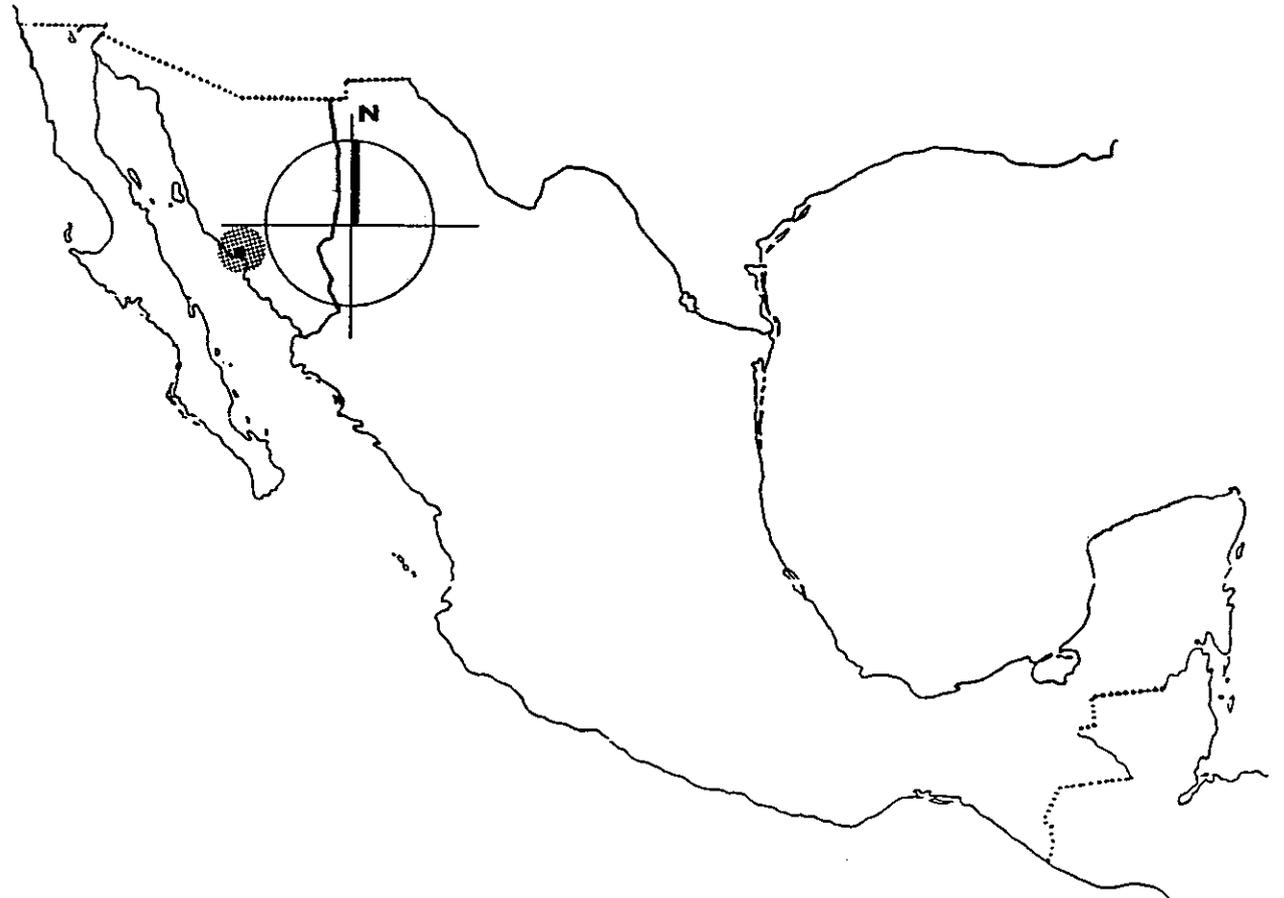
Conociendo estos hechos, puede determinarse los aspectos que constará el conjunto del Proyecto Arquitectónico: **TALLERES DE INICIACION ARTISTICA, SALA DE USOS MULTIPLES** con auditorio y áreas de ensayos o audiciones, **PLAZAS COMUNES, BIBLIOTECA, MUSEO REGIONAL** con salas de exposiciones permanentes y temporales, **AREA RECREATIVA** con instalaciones para concesiones, alberca y cafetería y **AREA DEPORTIVA** con una serie de canchas y pistas para atletas y deportistas.

Cubrir estos requerimientos hará que se cumplan los objetivos que persigue la creación de Centros Culturales, Recreativos y Deportivos .

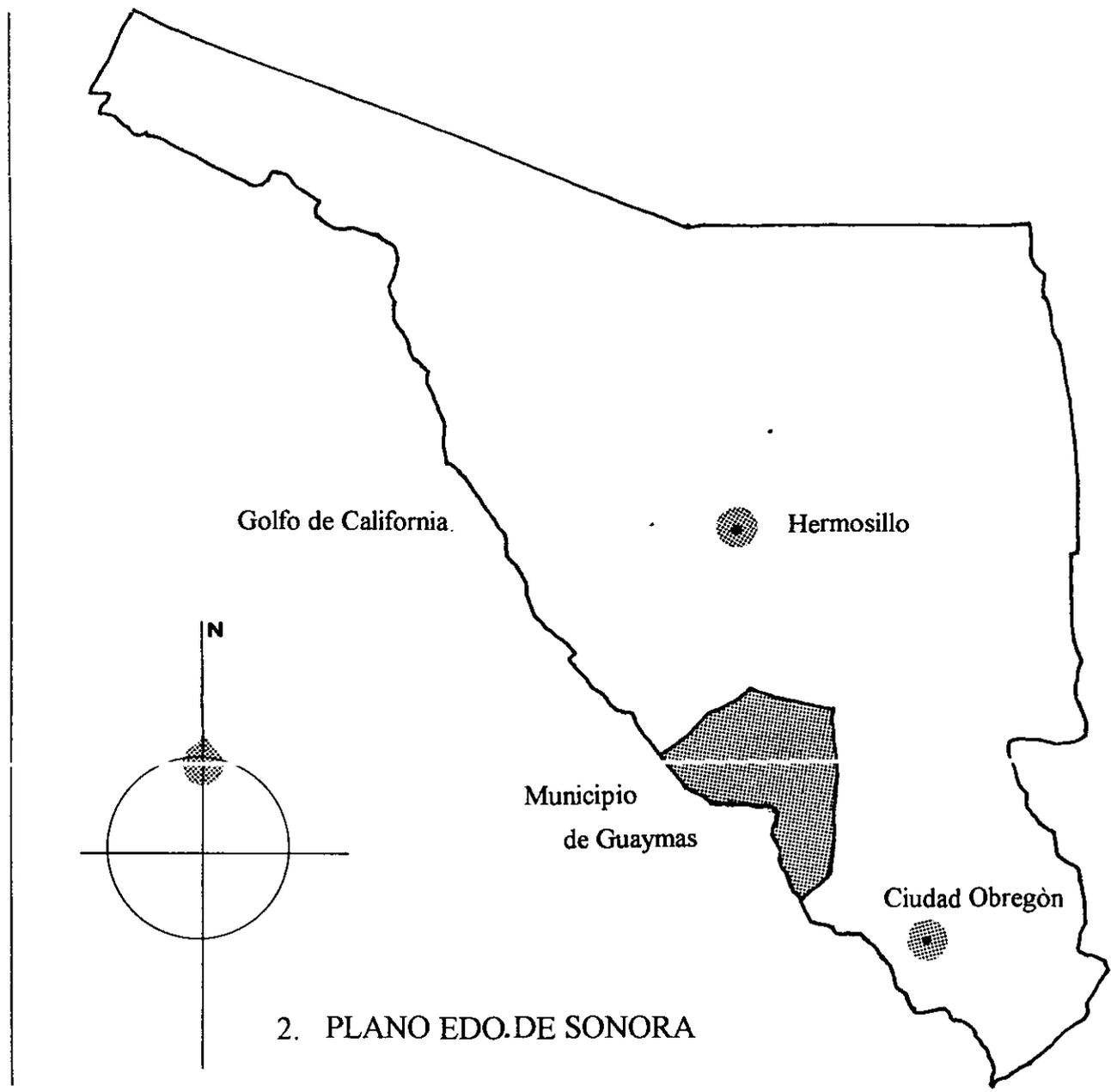
EL MEDIO

2.1 LOCALIZACION

Guaymas se encuentra en la parte sur-oeste del Estado de Sonora, localizado en la latitud norte $27^{\circ} 55'$ y longitud oeste $110^{\circ} 54'$, con una elevación media de 10 Mts. sobre el nivel del mar; limita al norte con Hermosillo, al sur con Ciudad Obregón y al oeste con el Golfo de California.



1. PLANO REPUBLICA MEXICANA



Golfo de California.

Hermosillo

Municipio
de Guaymas

Ciudad Obregón

2. PLANO EDO.DE SONORA

2.2 TOPOGRAFIA

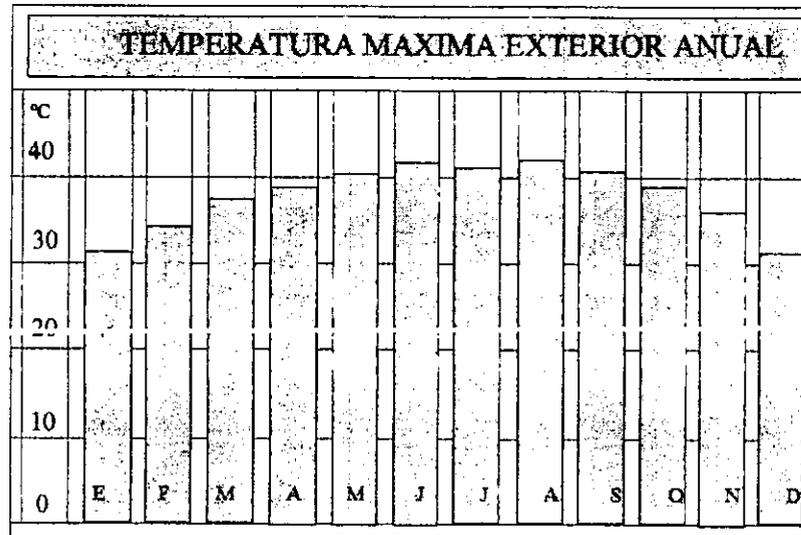
La ciudad de Guaymas se ubica en una gran planicie, àrida como toda la regi3n del noroeste, con suaves pendientes hacia el mar, interrumpidas estas por pronunciadas pendientes de cerros excesivamente erosionados.

2.3 VEGETACION

La vegetaci3n es del tipo des3rtico con abundancia de sahuaros, pitahayos, mezquites y arbustos propios de la regi3n, obviamente la fauna propia de la regi3n encuentra un habitat propicio que le da vida y colorido al paisaje.

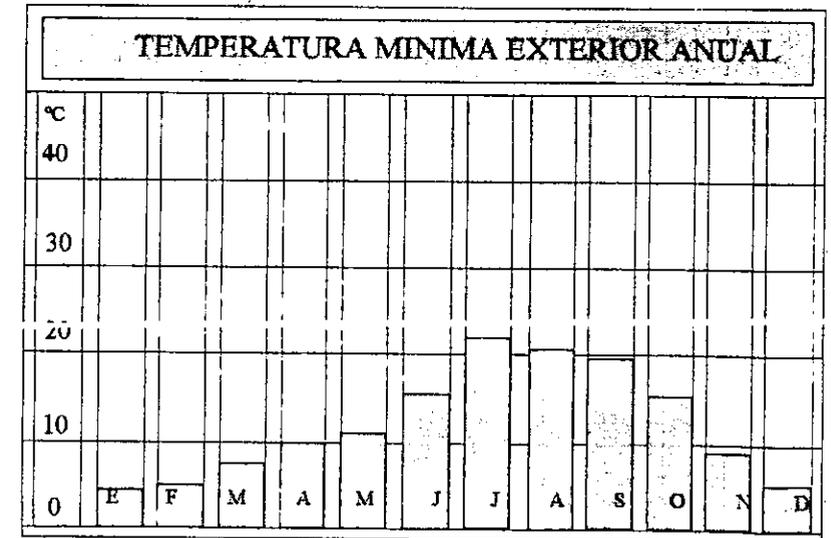
2.4 ASPECTOS FISICOS Y NATURALES

2.4.1 TEMPERATURA. De acuerdo con la Estaci3n Meteorol3gica, las condiciones climatol3gicas muestran en la ciudad una temperatura media anual c3lida que oscila entre los 17° C en los meses de invierno hasta los 32°C en el verano, sin embargo, como se destaca en las gr3ficas 1 y 2 vemos como se registran temperaturas extremosas en los meses de julio y agosto que superan los 40 ° C y en los meses de diciembre y enero la temperatura baja considerablemente.



Observatorio Meteorol3gico SARH

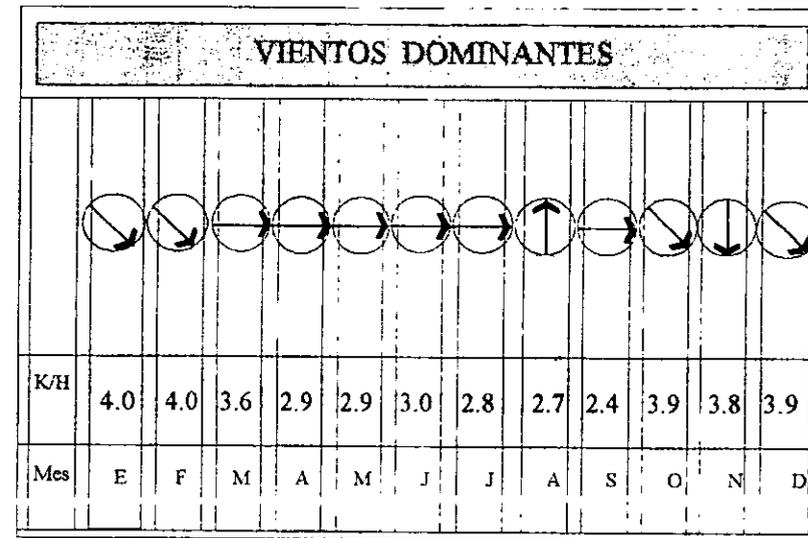
Gr3fica 1. TEMPERATURA MAXIMA EXTERIOR ANUAL



Observatorio Meteorol3gico SARH

Gr3fica 2. TEMPERATURA MINIMA EXTERIOR ANUAL

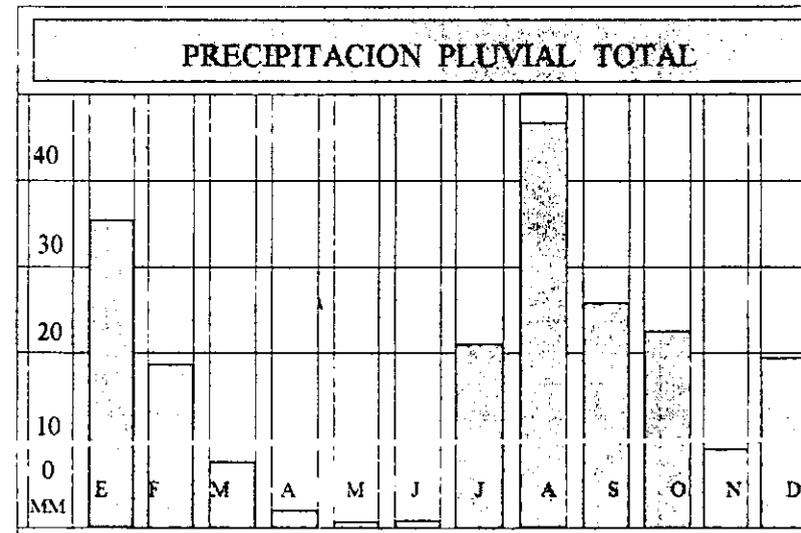
2.4.2. VIENTOS. Los vientos dominantes provienen del oeste y noroeste la mayor parte del año, aunque no son de gran intensidad.



Observatorio Meteorológico SARH

Gráfica 3. VIENTOS DOMINANTES

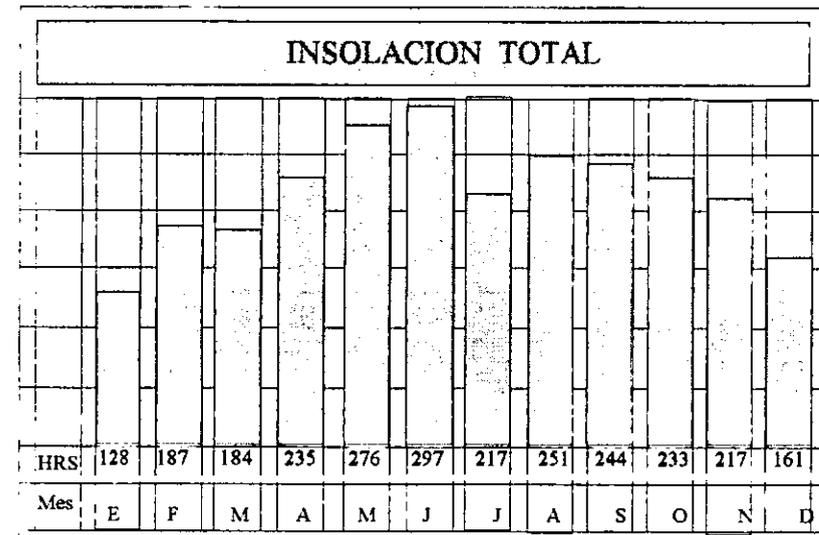
2.4.3. PRECIPITACION PLUVIAL. Alcanza su promedio mayor en el verano y otoño rebazando los 40 mm. Este aspecto no es muy representativo pues la región es prominentemente árida y no se hace necesario el uso de techos inclinados, así que los techos serán planos con pendiente e instalaciones adecuadas.



Observatorio Meteorológico SARH

Gráfica 4. PRECIPITACIÓN PLUVIAL

2.4.4. INSOLACION. En lo que se refiere al asoleamiento, que produce como consecuencia el aumento de la temperatura, se considerara de manera prioritaria para la ubicación de los edificios sobre todo en el verano, éstos deberán aclimatarse con Aire Acondicionado y estarán debidamente protegidos, tanto por orientación como por aislamiento térmico.



Observatorio Meteorológico SARH

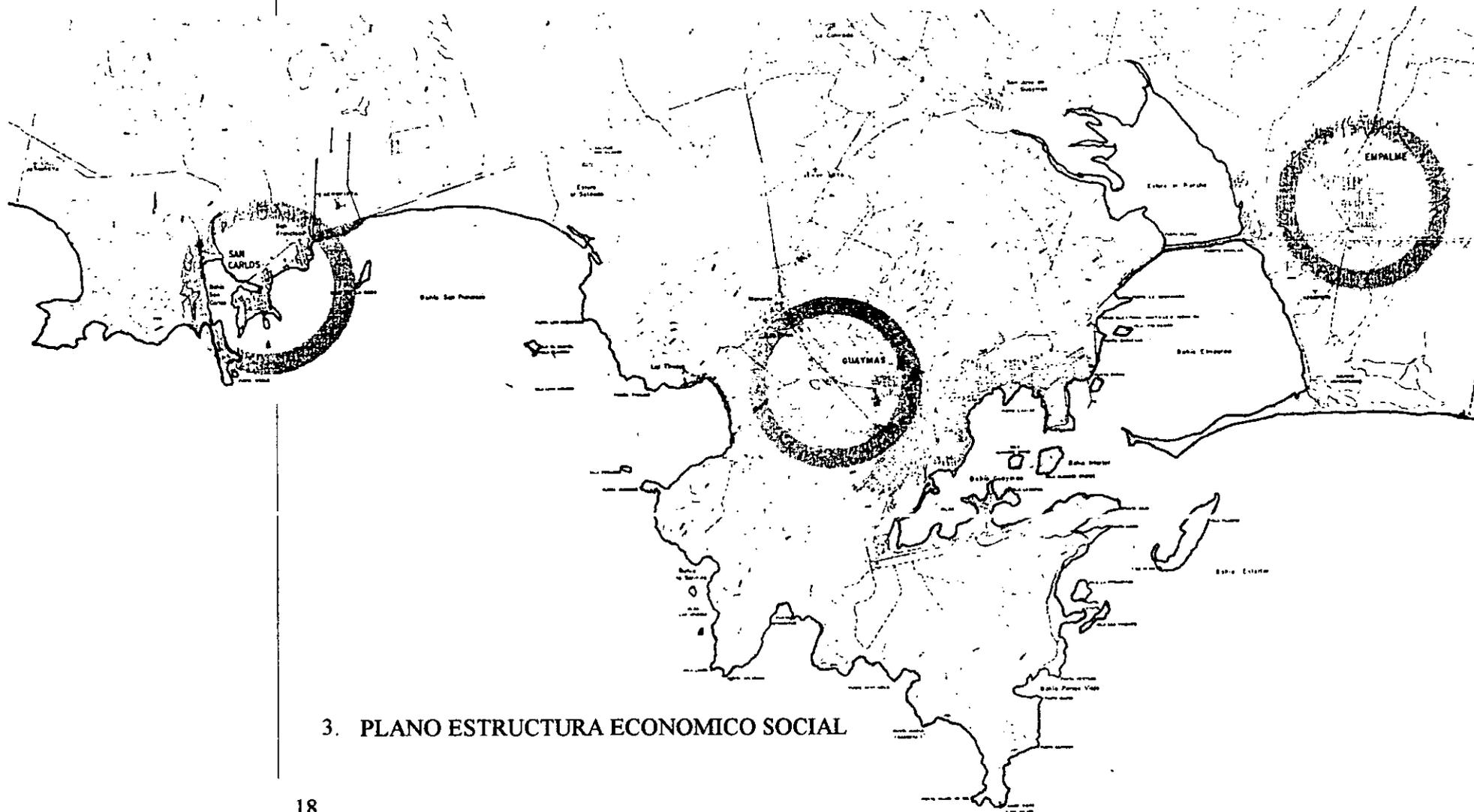
Gráfica 5. INSOLACION TOTAL

Todas las condicionantes climatológicas de la zona, deben tomarse en cuenta y aprovecharse a través de los planteamientos arquitectónicos para proporcionar las condiciones óptimas de funcionamiento y confort a las áreas de trabajo y recreo.

ESTRUCTURA ECONOMICO-SOCIAL

3.1 ASPECTO DEMOGRAFICO

El Municipio de Guaymas esta conformado por las localidades de Guaymas, Miramar, San Carlos, Empalme y 330 localidades rurales. El 78% de la población del municipio se encuentra en un área interrelacionada, en un radio no mayor de 20 kms. de distancia concentrándose en las localidades de Guaymas, Empalme, San Carlos y Miramar como puede apreciarse en el siguiente plano:



3. PLANO ESTRUCTURA ECONOMICO SOCIAL

En el àrea urbana se concentra el 78% de la poblaci3n total y en el medio rural, el 22% restante, siendo la poblaci3n para 1990 de 146,856 habitantes , segùn datos obtenidos del Plan Director Urbano para Guaymas. La poblaci3n econ3micamente activa se muestra en la gràfica 6, segùn el CENSO general de poblaci3n y vivienda de 1990 porci3nado por el INEGI.

POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA-INACTIVA					
70 000					
60 000					
50 000					
40 000					
30 000					
20 000					
10 000					
0					
		H	M	H	M
	73 021	28 779	9 135	11 484	23 623
	TOTAL	ACTIVA		INACTIVA	

Censo General de Poblaci3n y Vivienda 1990 INEGI

Gràfica 6. POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA E INACTIVA

3.2. VIALIDAD Y TRANSPORTES

El Puerto de Guaymas cuenta con gran comunicación tanto terrestre como aérea. La carretera más importante es la federal internacional No. 15 que comunica al municipio con las principales ciudades del occidente y centro del país, y hacia el norte con la capital del estado, costa y fronteras de Sonora y Baja California Norte, además existe un libramiento que salva a la ciudad del tránsito foráneo. Esta vía de comunicación atraviesa a Guaymas de oriente a poniente presentando fluidez en la mayor parte del sector que atraviesa. Para el transporte de pasajeros por carretera, llegan a Guaymas 5 líneas de autobuses foráneos, y el servicio de transporte urbano es cubierto a través de 3 cooperativas que abarcan 14 rutas con 60 unidades.

El servicio de ferrocarril es prestado por el ferrocarril del Pacífico de Ferrocarriles Nacionales; al cubrir la ruta Guadalajara-Nogales une a Guaymas con los centros de población más importantes del centro y noroeste de la República.

3.3 COMUNICACION

En el municipio de Guaymas se localiza el único puerto de importancia en el estado de Sonora destacando como los más activos a nivel nacional. Regularmente tocan este puerto líneas navieras de carga que lo comunican con Europa, Filipinas, Japón, la costa oeste de los Estados Unidos y puertos Sudamericanos de la costa del Pacífico.

En cuanto al transporte aéreo, se cuenta con un aeropuerto internacional, con un pequeño edificio terminal que permite el arribo de aeronaves hasta del tipo DC-9. que une a Guaymas con La Paz y la Ciudad de México al sur, y al norte con la ciudad de Tucson, Arizona. Existe además en la localidad de San Carlos una pista destinada principalmente a avionetas pequeñas y aeronaves privadas.

Existe también en Guaymas una Administración de Correos de México y una estación terminal del sistema de microondas, que se utiliza esencialmente para las transmisiones de radio, televisión y telex.

3.4 VIVIENDA

En el municipio de Guaymas, se estima que el 81.2% de las viviendas se ubican en el área urbana y se caracterizan por estar construidas con materiales resistentes (tabique, concreto, etc.). Algunas son de construcción antigua

y se encuentran localizadas en su mayoría en el centro de la ciudad, otras son de tipo residencial. Existen también viviendas precarias, aproximadamente el 13.2% del total de viviendas del municipio, son de materiales ligeros (paredes de bambú, cartón, madera, lámina, etc.) y se localizan por una parte en los fraccionamientos irregulares en el área urbana y en el medio rural. También existen asentamientos irregulares en las faldas de los cerros que rodean la ciudad, destacando el uso de materiales livianos y frágiles, cuando se detectan construcciones sólidas a base de ladrillo y losas de concreto, carecen de instalaciones sanitarias. La demanda de viviendas en la actualidad es significativa, sin embargo los fondos especiales de la banca, del sector público y los inversionistas se encuentran restringidos en virtud de las condiciones económicas imperantes y su financiamiento.

3.5 EDUCACION

Los servicios educativos que se ofrecen a la población de Guaymas comprenden los niveles de preescolar, primaria, elemental terminal (capacitación para el trabajo), secundaria, media terminal (técnicos), media superior y superior. Sin embargo, estos servicios no son suficientes para atender la demanda en algunos niveles sobre todo en la educación superior. La población en edad escolar asiste a instituciones de enseñanza, sólo el 2.5 % de la población urbana de más de 6 años es analfabeta y el promedio de escolaridad de la población de 6 años o más es de 5° grado.

Para cubrir la demanda educativa se requiere en el nivel preescolar incrementar el número de aulas y maestros en nivel primaria y secundaria. El nivel superior está limitado también en cuanto a carreras que se ofrecen. Se tiene además una carencia total de escuelas artísticas en la ciudad por lo que es importante iniciar e inculcar en el estudiante este tipo de educación.

3.6 SALUD

Del total de la población municipal el 73.5% se encuentra amparada por diferentes instituciones oficiales de salud -IMSS, ISSSTE, ISSSTESON Y MARINA- ; el 27% restante es cobertura de la SSA y el hospital Municipal para personas de escasos recursos y por los establecimientos privados, en el caso de la población de altos ingresos. En el área próxima al terreno se encuentran ubicadas al sur una clínica del IMSS y la Cruz Roja. El servicio médico en la ciudad de Guaymas en la actualidad es satisfactorio pero se deberá prever el desarrollo de éstos en el futuro de acuerdo al crecimiento de la ciudad.

3.7 RECREACIÓN

Cuenta la ciudad con 10 hectáreas destinadas a la recreación y deporte entre parques, jardines y espacios deporti-

vos ubicados en el sur de la misma, formando la Unidad Deportiva Municipal. En la zona norte está ubicado un parque de diversiones con una superficie de 3 hectáreas. La Biblioteca pública municipal y el Auditorio Cívico se encuentran en la zona centro. Las playas accesibles tienen 12 Kms. de longitud, pudiéndose extender con previo acondicionamiento.

La ciudad cuenta con recursos turísticos, los cuales se concretan en sus litorales, fundamentalmente en San Carlos Miramar y en la propia ciudad y puerto. La infraestructura de los servicios turísticos es adecuada y esta constituida por hoteles trailers parks, restaurants, bares, centros nocturnos y discoteques.

El Centro Cultural servirá además de ser un servicio educativo, para la recreación tanto de los habitantes de la ciudad, como para el turismo. Este se encontrará ubicado en una zona de fácil acceso para sus usuarios, tanto población urbana como para el sector turístico, por su proximidad a las zonas turísticas antes mencionadas, incrementando los servicios de recreación.

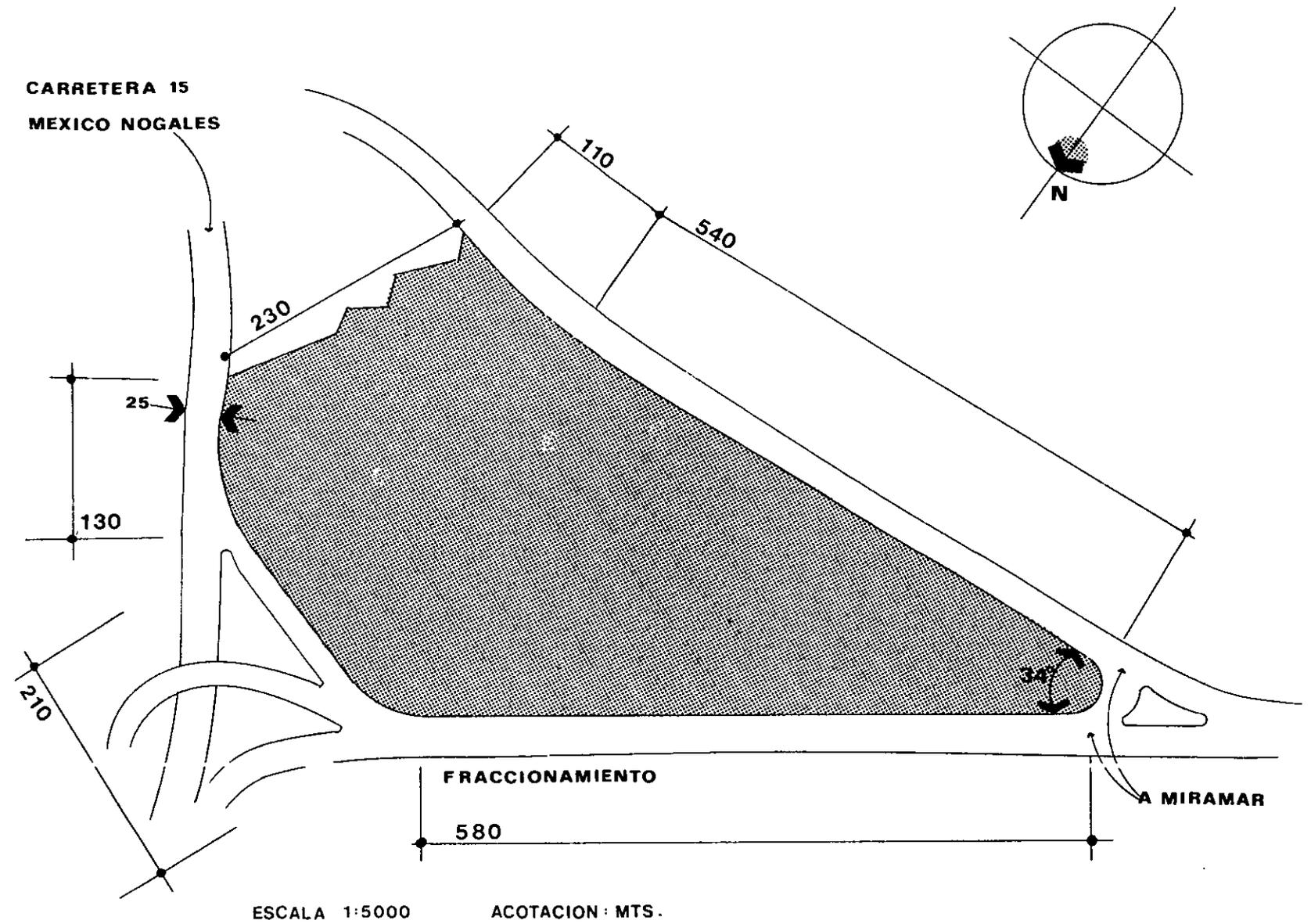
LOCALIZACION

4.2 DESCRIPCION

La localización del terreno propuesto se encuentra en un punto estratégico de Guaymas, ubicado en la zona norte de la ciudad y que en pocos años debido al crecimiento de la ciudad será una de las zonas centrales y dotará a la ciudad de un lugar de atracción cultural donde se concentren las artes para beneficio de sus habitantes. El terreno es de forma triangular y cuenta con una superficie de 12 hectáreas donde existen algunos mezquites y arbustos propios de la región. Próximos al terreno hacia el suroeste se encuentran ubicados los servicios educativos de la Escuela Preparatoria de Ciencias Marítimas y hacia la parte sur se encuentran también dos escuelas secundarias federales, por lo que el Centro Cultural vendrá a dar un servicio educativo para estos planteles, así como a los demás de la localidad.

Los puntos básicos que se siguieron para situar de una manera óptima dicho proyecto son:

- FACIL ACCESO
- INFRAESTRUCTURA ACTUAL
- PENDIENTES MINIMAS
- VISTAS
- JUNTO A LOS VIVEROS



5. PLANO TERRENO PROPUESTO PARA CENTRO CULTURAL

2

PROYECTO

5.1 PLANTEAMIENTO

Dentro de los lineamientos que se siguieron para la concepción de este proyecto se considerò un procedimiento sistemático que parte del PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, haciendo un estudio exhaustivo de NECESIDADES reales de la población como se ha venido exponiendo, para definir un PROGRAMA del conjunto de elementos que abarcará dicha propuesta o ubicada en el TERRENO idóneo y llegar así a la formulación de una propuesta con CONCEPTOS definitivos y lograr el PROYECTO ARQUITECTONICO.

También se tomó en cuenta el aspecto estudiantil, es decir, las facilidades para los estudiantes de tener un Centro Cultural que les quede relativamente cerca de las instituciones educativas, tanto oficiales como particulares, así como los núcleos residenciales de los distintos estratos socioeconómicos, cuyos habitantes también tendrán acceso a los servicios con que cuente dicho centro.

5.2 DEFINICION DEL PROYECTO ARQUITECTONICO

Se ha considerado para definir este Proyecto Arquitectónico en los puntos que he venido exponiendo, una serie de factores físicos, económicos, técnicos y ambientales para tratar adecuadamente el ámbito natural y proyectar un concepto arquitectónico de gran plasticidad que cumpla con su función de albergar las actividades artísticas, además se analizarán y sintetizarán los factores formales y funcionales de cada una de los espacios propuestos creando un concepto horizontal que permita el desplazamiento del usuario hacia los distintos puntos de interés, y pueda experimentar y disfrutar al mismo tiempo de los espacios arquitectónicos y los espacios naturales. Cabe destacar en el aspecto formal, el uso y manejo del color el cual será de una combinación de tonos claros y apacibles, en su mayoría blancos, y rompiendo en determinados puntos de atención con gran colorido en tonos magenta, morado, amarillo y cobalto creando el ambiente del colorido mexicano, utilizado en la actualidad en las expresiones de arquitectura mexicana moderna.

Para efectos del diseño arquitectónico se preverá la edificación de las distintas áreas, tomando en consideración los aspectos funcionales y convenientes al uso que se le dará a cada uno de los espacios que serán:

TALLERES DE INICIACION ARTISTICA (con talleres de artes plásticas, música y danza)

SALON DE USOS MULTIPLES (auditorio, salas de exposiciones, sala de audiciones, etc.)

MUSEO REGIONAL (salas para exposiciones permanentes y temporales)

5.3 DIAGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO

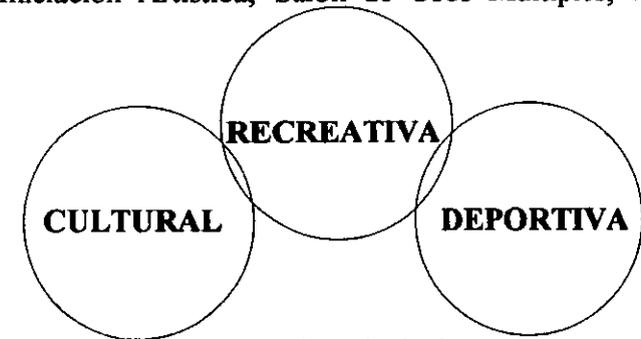
BIBLIOTECA

AREA RECREATIVA (con àrea para conceciones, estacionamiento, vestidores, alberca y chapoteadero)

AREA DEPORTIVA (canchas de futbol, volibol, basquetbol y frontòn, pista de atletismo y àreas verdes)

Desde luego se incluirà en el àrea de mantenimiento que podrà contar con bodegas, cuato de instalaciones elèctricas fuente de poder, transformadores, de instalaciòn hidràulica, sistema de drenaje, instalaciones sanitarias para el pùblico y para los empleados, mòdulo de administraciòn que contemplarà caseta de vigilancia, oficinas de coordinaciòn general y de recursos humanos, intendencia y àreas de estacionamiento.

El esquema arquitectònico general para el Centro Cultural està organizado en tres secciones: El AREA CULTURAL que comprende los edificios de los Talleres de Iniciaciòn Artística, Salòn de Usos Mùltiples, Museo y Blioteca. El AREA RECREATIVA que consta edificios para Concesiones, Cafeteria, Vestidores, alberca y chapoteadero las cuales integran a su vez los terrenos para el AREA DEPORTIVA.



El manejo de la volumetria externa de este conjunto arquitectònico se desarrolla principalmente con masas, logràndose interrelacionar a travès de diversas plazas, àreas verdes, andadores y espejos de agua creando una interconexiòn por medio de las cuales el usuario se podrà desplazar hacia cualquier punto del conjunto integràndose a èste propiciando así un recorrido màs agradable. El conjunto general està basado en una modulaciòn de reticula cuadrada da a cada 0.30 metros. Ademàs, para que no se perturben las actividades dentro de la zona cultural y deportiva se crearà una barrera de àrboles, palmas y jardines que serviràn como colchòn acùstico.

En este proyecto arquitectònico nos ocuparemos muy particularmente de el AREA CULTURAL por lo que es importante el desgloze de todos sus elementos para mostrar el diagrama de funcionamiento.



5.3.1 TALLERES DE INICIACION ARTISTICA. Practicamente no existen en Guaymas y sólo se imparten en algunas disciplinas artisticas en escuelas de estudios superiores, atendiendo a un número muy reducido de alumnos y en lugares que no cuentan con las condiciones adecuadas para el correcto desenvolvimiento de dichas actividades.

Estos talleres constituyen un módulo de 3 edificios en el proyecto arquitectónico unidos prácticamente entre si debido a que todos son de iniciación artística, donde se impartirá y estimulará el desarrollo de la capacidad de expresión creativa de los educandos, fomentando e integrando la práctica de distintas disciplinas como pueden ser: taller

res de literatura, de iniciación poética, música, teatro y danza, que puede abarcar la clásica, folklórica, española y moderna, y talleres de artes plásticas que comprenden la pintura, la escultura, y de oficios como pueden ser el grabado, la serigrafía y litografía, los esmaltes, vitrales, etc. Las funciones primordiales que lleva a cabo un área de iniciación artística están contenidas en una gama de conceptos específicos y de capital importancia para orientar pedagógicamente las actividades educativas que reafirmen la vocación estética y artística de los alumnos que manifiesten inclinación por cualquiera de las distintas disciplinas que se impartan, con miras a una completa realización en el campo que hayan elegido. Deberá estimar las necesidades de recursos en general, para cubrir los planes y programas trazados en materia de educación artística efectuando la instrucción directa conforme a su programación de enseñanza, evaluando, certificando o dando constancia en su caso de los adelantos obtenidos por los alumnos.

Para la organización, impartición y administración de todas estas disciplinas artísticas se ha proyectado una volumetría de 3 edificios interrelacionados entre sí, y concurriendo todos hacia una plaza central creada para propiciar el ambiente de esparcimiento y descanso de sus educandos.

El primer módulo se encauzará hacia los talleres de pintura y escultura, así como a otros oficios que pueden ser la serigrafía, el grabado, etc. Este edificio cuenta a su vez con tres módulos perfectamente iluminados con grandes ventanales y rodeado de vegetación para crear el ambiente propicio a la inspiración y creatividad. El módulo segundo está estrechamente interconectado con el salón de usos múltiples, por estar proyectado para clases de danza y música; es decir cuenta con pequeños cubículos para la práctica de las diferentes disciplinas de la música, así como salones para el ballet y la danza siendo el mismo auditorio para usos múltiples aprovechado para también realizar estas prácticas explotándolo a su máxima capacidad mediante turnos matutinos y vespertinos para la instrucción, y, o nocturnos para eventos especiales según el caso; además que se encuentra ubicado en éste, la cafetería y servicios sanitarios y de mantenimiento. El tercer módulo viene a ser de gran importancia pues concentrará, además de varias aulas para el quehacer artístico - ya sea teórico o práctico-, el área administrativa definiendo sus objetivos y metas, brindando la asesoría pedagógicamente necesaria en cada rama y sobre todo organizando la impartición de cursos.

Se creará la ambientación adecuada que estimule el deseo de crear y expresar mediante este conjunto volumétrico

de una manera funcional y formal destacando a simple vista las áreas comunes de plazas creando un ambiente escultórico apacible, para lograr un ambiente de estar y reposo creativo.

El área de talleres deberá establecer mecanismos financieros que le permitan en forma constante contar con fondos para suministrar todos los materiales escolares y didácticos, así como poder promover el entrenamiento de los jóvenes instructores egresados de otros centros de educación artística como por ejemplo, de la Casa de Cultura con sede en la capital del Estado o procedente de la capital del País y otras entidades federativas, con el objeto de crear maestros especializados en las prácticas de los talleres libres de iniciación artística y de promotores culturales.

5.3.2 SALON DE USOS MULTIPLES. Este salón viene a ser un segmento muy importante de la unidad cultural, considerándose como una especie de aparador donde se mida el aprovechamiento de los alumnos inscritos en las diferentes disciplinas artísticas y exhiban sus dotes creativas.

Este edificio es el más versátil del conjunto pues pretende concentrar las diferentes actividades artísticas tanto profesionales como experimentales: teatro musical, clásico, así como representaciones de conjuntos orquestales y espectáculos artísticos en general, equipado con escenario, vestidores, camerinos, servicios sanitarios, etc.

5.3.3 MUSEO REGIONAL. Aún cuando en la ciudad de Guaymas se cuenta desde hace años con un pequeño recinto dedicado a albergar el acervo histórico, político y socio-cultural de la región, se piensa que al llevar a efecto un censo cultural, desde luego cuenta este con un espacio importante destinado a la integración de todo antecedente histórico que existe en Guaymas. Los museos como los centros de exposición de una manera más moderna han adquirido especial importancia por sus condiciones de diseño, las cuales deben ser las más favorables y óptimas para la divulgación cultural de los habitantes.

Se pretende reubicar en este centro gran parte del patriotismo histórico de toda la región, que configure un Museo muy completo pues la creciente actividad cultural así lo demanda y se hace necesaria la instalación de un área que contenga en forma más completa toda su historia y antecedentes culturales y que pueda albergar un número mayor

de obras y de personas dentro de las condiciones adecuadas, evitando así la exposición de obras de gran valor en lugares que no cuenten los medios necesarios y la seguridad para su exhibición permanente. Para el diseño del área del Museo he tomado muy en cuenta al espectador, a quien causa un mayor impacto lo que ve y como lo ve, que lo que oye; se hace menester que éste deba tener un ambiente agradable y placentero con remates visuales interesantes, para que de tiempo en tiempo el espectador -que necesitará hacer una pausa en el recorrido y tomar un poco de aire-, cuente con el espacio adecuado que le permita hacer esto, de tal manera que pueda continuar admirando más y más arte. De esta manera se juega directamente con el agua provocando crear un ambiente e tranquilidad y serenidad al observarse desde diversos puntos estos espejos de agua, creando condiciones de diseño favorables para la divulgación cultural.

5.3.4 BIBLIOTECA. El área que ocupe estará ubicada en el edificio principal del conjunto y su diseño responderá a los requerimientos previamente establecidos como lo son: iluminación del salón de lectura, del archivo de la recepción a la de la estantería, etc.

La disposición del salón deberá estar orientada según los cálculos proyectados de tal forma que obtenga el máximo de iluminación en el área de lectura, que tendrá vista hacia una gran zona arbolada que invite a la reflexión y a la concentración. Sin embargo deberá prescindirse el uso de demasiadas ventanas y buscar alternar la luz natural proveniente de andadores interiores con la luz artificial, ya que de esa manera es más propia y adecuada, pues las sombras o el exceso de luz brillante dificulta la lectura; se debe evitar, asimismo, la exposición de los stocks de libros a ventanas, máxime cuando éstas reciben mucho sol pues ello aceleraría su deterioro.

Los ventanales no serán en modo alguno demasiado grandes pero sí colocados estratégicamente por sus efectos psicológicos, ya que resulta muy agradable para el lector observar el cielo, árboles o percibir sutilmente la brisa marina y por otro lado, si existe una falla mecánica en el sistema de ventilación, siempre se podrán utilizar las ventanas. La ventilación por medios mecánicos es mucho más eficiente que el abrir ventanas, ya que se puede controlar la temperatura, la humedad y el polvo. Se deberá evitar al máximo los recovecos, cuartos aislados que no tengan una razón de ser, obstáculo o elemento alguno que obstruya la visibilidad y control de la sala de lectura desde cualquier punto.

Pensando en un total estimado de aproximadamente 30,000 volúmenes y si por cada 10 volúmenes se requieren 5 anaqueles llenos por cada 30 cms. nos arrojará un área aproximada de 278.70 M2. Para la sala de lectura se puede considerar por persona 2.50 M2 y si se quiere tener un cupo de 300 lectores nos arrojará un área de 750 M2. En cuanto al mobiliario, en el área de referencia y catalogación de acuerdo al número de volúmenes que se posean se propone tentativamente 2 tipos de muebles, uno de fichas de catálogo e identificación (kardex) y otro para referencias, es importante considerar para su ubicación el lugar de mayor concentración de lectores, para determinar la superficie destinada. Los muebles deberán ser durables, fáciles de limpiar, resistentes y poco reflejantes.

En la actualidad, las bibliotecas y sus servicios se propagan por todo el mundo y una ciudad como Guaymas que ocupa el 3er. lugar de importancia en su Estado debe llenar este vacío. En esencia el servicio primordial que presenta una Biblioteca pública no es otro que el de poner al alcance de todos los lectores las obras de que está formada.

5.3.5 AREA RECREATIVA. Forma la parte central del diagrama arquitectónico por su ubicación y por estar directamente conectada al estacionamiento público implicando que puede ser el acceso principal con su gran plaza hacia donde se distribuirán todos sus concurrentes, ya sea hacia el área deportiva o hacia el área cultural, contando ésta última también con un acceso principal debido al numeroso desarrollo arquitectónico en este sector.

El área recreativa cuenta con dos volúmenes, uno para concesiones, y el otro con un espacio propiamente adecuado con vestidores y barra para bebidas refrescantes para el uso de la alberca y chapoteadero. Rodeado primordialmente por árboles y abundante vegetación para que el usuario disfrute del contacto con la naturaleza.

El espacio destinado para concesiones es un área que cuenta con servicios administrativos para todo el conjunto incluye 5 locales comerciales propios a concesionarse, además de una cafetería con área abierta unida a través de un corredor y una zona arbolada, a la alberca.

Estos volúmenes son horizontales y de un solo nivel, destaca el uso de una estructura tridimensional para agregar volumetría y cambio de texturas al proyecto.

5.3.6 AREA DEPORTIVA. Una carencia muy marcada de Guaymas es que aún siendo la ciudad un puerto de mar, no cuenta con unidades deportivas definidas quizá porque el grueso de la población fija y flotante (la turística y la de "fin de semana") solo concentrará sus actividades recreativas en los deportes relacionados con el mar: natación, ski sobre agua, veleros, pesca deportiva, etc.

Si bien puede verse que escuelas oficiales y particulares de la ciudad cuentan con algunas instalaciones deportivas, no son en realidad muy completas ni reúnen los requerimientos para todos los deportes; también puede observarse que en las inmediaciones de las grandes empacadoras de productos del mar, existen campos deportivos en donde se efectúan juegos de béisbol y fútbol de los llamados "llaneros" donde se enfrentan equipos formados por empleados de las mismas. Existen también clubs privados y las áreas recreativas y deportivas de grandes hoteles, principalmente en la granja turística comprendida en las playas de Miramar y San Carlos, pero a los cuales sólo tiene acceso un número reducido de personas con recursos económicos altos y que en su mayor parte corresponde a la población flotante, saturando las instalaciones y dejando a la clase popular con un número insuficiente y restringido de locales y espacios abiertos para el desarrollo de las actividades deportivas.

En el proyecto que nos ocupa se trató de agrupar un número de canchas, basándonos en un estudio realizado en donde se observaron las actividades que más frecuentemente realiza la gente, de esta manera, se pretende combinar grandes extensiones de áreas verdes con el siguiente equipamiento deportivo: cancha de fútbol profesional, pista de atletismo, canchas de basketbol, de volibol, de tenis, frontón y campos de béisbol.

El área deportiva está estrechamente ligada al área recreativa como se expuso anteriormente para dar servicios de apoyo con cafetería, alberca, vestidores, baños, etc., centralizados en esa área para poder atender a todos los usuarios.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

6.1 TALLERES DE EDUCACION ARTISTICA

PLANTA BAJA

CORREDOR	850.50 M2	
OFICINAS CASA CULTURAL		
DEPARTAMENTO DE EDUCACION ARTISTICA	40.50 M2	
COORDINADOR DE EDUCACION ARTISTICA	20.25 M2	
CUBICULOS MAESTROS	40.50 M2	
RECEPCION	119.25 M2	220.50 M2
AULAS GENERALES (TEORICAS)	121.50 M2	121.50 M2
TALLERES DE EDUCACION ARTISTICA		
TALLER DE ESCULTURA	243.00 M2	
TALLER DE PINTURA Y DIBUJO	243.00 M2	486.00 M2
SERVICIOS		
BAÑOS HOMBRES	67.50 M2	
BAÑOS MUJERES	67.50 M2	
LOCKERS PERSONAL	13.50 M2	
BODEGA MANTENIMIENTO	54.00 M2	
BAÑOS PERSONAL MANTENIMIENTO	13.50 M2	216.00 M2
CAFETERIA		
VESTIBULO	40.50 M2	

6.1 TALLERES DE EDUCACION ARTISTICA

PLANTA ALTA

OFICINAS CASA CULTURAL

RECEPCION	40.50 M2	
DIRECCION EDUCACION ARTISTICA	40.50 M2	
CUBICULOS MAESTROS	16.20 M2	
CUBICULOS ADMINISTRATIVOS	40.50 M2	
SALA DE JUNTAS	72.45 M2	
BAÑOS	24.30 M2	
BODEGA	9.00 M2	276.30 M2

TALLERES DE EDUCACION ARTISTICA

TALLERES ARTES PLASTICAS	243.00 M2	
TALLERES OFICIOS	243.00 M2	486.00 M2

TALLERES DE MUSICA

SALON DE MUSICA	108.00 M2	
COORDINACION	15.00 M2	
SALA DE JUNTAS	12.00 M2	
CUARTO DE CAMARA	30.00 M2	
BODEGA	13.50 M2	178.50 M2

6.1 TALLERES DE EDUCACION ARTISTICA
--

PLANTA ALTA

TALLERES DE DANZA	202.50 M2	
TALLER DE DANZA	50.50 M2	
BAÑOS VESTIDIORES MUJERES	50.50 M2	303.50 M2
BAÑOS VESTIDORES HOMBRES		
	SUBTOTAL	1839.15 M2
	TOTAL	4260.15 M2

6.2 SALON DE USOS MULTIPLES

SALON DE USOS MULTIPLES	
SALON ESPECTADORES	405.00 M2
ESCENARIO	81.00 M2
BODEGA	28.35 M2
BODEGA	12.15 M2
VESTIDORES	24.30 M2
BAÑO	16.20 M2
CAMERINO	20.25 M2
ENTRADA DE SERVICIO	20.25 M2
CORREDORES	121.50 M2
	<hr/>
TOTAL	729.00 M2

6.3 MUSEO REGIONAL

ACCESO		
CONTROL	28.27 M2	
VESTIBULO	121.50 M2	
CONCESION	42.26 M2	
AUDITORIO	93.42 M2	
PROYECCION	11.88 M2	
BAÑO MUJERES	40.50 M2	
BAÑO HOMBRES	37.62 M2	375.45
ADMINISTRATIVO		
DIRECCION	20.25 M2	
ADMINISTRACION	12.15 M2	
CONTABILIDAD	35.10 M2	
SERVICIOS PUBLICOS	17.55 M2	
PROMOCION	24.30 M2	
JUNTAS	20.25 M2	
SECRETARIAS	20.25 M2	
ESPERA	21.87 M2	
COCINETA	5.76 M2	
ASEO	14.85 M2	
ANDEN	40.50 M2	
RECEPCION DE OBRAS	117.45 M2	
RESTAURACION	64.26 M2	
CARPINTERIA	34.02 M2	
BODEGA	81.00 M2	

6.3 MUSEO REGIONAL

BODEGA	40.50 M2	570.05 M2
EXPOSICIONES		
EXPOSICION PERMANENTE	324.00 M2	
EXPOSICION TEMPORAL	1330.50 M2	
EXPOSICION CONTEMPORANEA	648.00 M2	2302.50 M2
EXTERIORES		
PATIO DE ESCULTURAS	607.50 M2	
ESCALERA A MIRADOR	500.62 M2	
CORREDORES	445.50 M2	<u>1553.62 M2</u>
TOTAL		4801.63 M2

6.4 BIBLIOTECA

ACCESO PRINCIPAL	81.00 M2
VESTIBULO	96.00 M2
INFORMACION - CONTROL	9.00 M2
PRESTAMOS - BIBLIOTECARIO	18.00 M2
ADMINISTRACION	24.30 M2
BODEGA	16.20 M2
SANITARIOS HOMBRES	22.50 M2
SANITARIOS MUJERES	22.50 M2
FICHEROS -CATALOGOS	81.00 M2
PUBLICACIONES PERIODICAS	81.00 M2
SALA LECTURA	400.50 M2
ACERVO	405.00 M2
SALA INFANTIL	40.50 M2
SALA DE LECTURA INFANTIL	81.00 M2
CUBICULOS	99.00 M2
	-
TOTAL	1477.50 M2

6.5 CONCESIONES

CAFETERIA		
AREA DE MESAS	221.35 M2	
BARRA	4.50 M2	
PREPARACION COMIDA-COCINA	56.50 M2	
CUARTO FRIO	5.00 M2	
BODEGA	5.00 M2	
BAÑO	2.52 M2	
PATIO SERVICIO	7.48 M2	
BAÑO HOMBRES	20.25 M2	
BAÑO MUJERES	20.25 M2	342.85 M2
 CONCESIONES		
AREA DE VENTA	121.50 M2	
BODEGA	68.40 M2	
BAÑO	12.60 M2	202.50 M2
 ADMINISTRACION		
ESPERA-BARRA DE ATENCION	40.50 M2	
SERVICIOS PUBLICOS	8.00 M2	
CONTABILIDAD	7.54 M2	
SALA DE JUNTAS	9.42 M2	
SECRETARIAS	15.54 M2	

6.5 CONCESIONES

COORDINADOR EVENTOS	20.50 M2	
ADMINISTRADOR	20.50 M2	81.00 M2
CORREDORES	405.00 M2	<u>405.00 M2</u>
	TOTAL	1252.00 M2

6.6 AREA RECREATIVA

MANTENIMIENTO		
ESPERA	20.25 M2	
ADMINISTRACION-SERVICIOS PUBLICOS	42.75 M2	
COORDINADOR DEPORTIVO	18.00 M2	
ENFERMERIA	20.25 M2	
BAÑO HOMBRES-MANTENIMIENTO	20.25 M2	
BAÑO MUJERES- MANTENIMIENTO	20.25 M2	
CUARTO DE MAQUINAS	40.25 M2	
BODEGA MECANICOS	13.50 M2	
BODEGA PLOMERIA	13.50 M2	
BODEGA MANTENIMIENTO	13.50 M2	
BODEGA JARDINERIA	13.50 M2	
BODEGA CARPINTERIA	13.50 M2	
BODEGA ELECTRICA	13.50 M2	
TALLER GENERAL	40.50 M2	
CORREDOR	243.00 M2	546.75 M2
RECREACION		
CAFETERIA	162.00 M2	
BARRA DE SERVICIO	20.25 M2	
COCINA	20.25 M2	

6.6 AREA RECREATIVA

PREPARACION DE ALIMENTOS	9.45 M2	
BODEGA	4.32 M2	
BAÑO	1.62 M2	
PATIO SERVICIO	4.86 M2	
CUARTO DE MAQUINAS	24.30 M2	
BODEGA DE MANTENIMIENTO ALBERCA	16.20 M2	
BAÑOS MUJERES	20.25 M2	
REGADERAS-VESTIDORES MUJERES	47.74 M2	
BAÑOS HOMBRES	20.25 M2	
REGADERAS-VESTIDORES HOMBRES	47.74 M2	
MANTENIMIENTO	5.76 M2	
SERVICIO GUARDAROPA-TOALLAS	20.25 M2	
OFICINA	20.25 M2	
CONTROL ALBERCA-AREA DEPORTIVA	20.25 M2	
CORREDOR	7.07 M2	
	263.25 M2	715.81 M2
ALBERCA: 25.00 M X 12.50 M		
CHAPOTEADERO	312.50 M2	
	41.13 M2	353.63 M2
	SUBTOTAL	1616.19 M2

6.6 AREA RECREATIVA

CORREDORES	1855.00 M2	
AREA JUEGOS INFANTILES	3850.00 M2	
ESPACIOS ESCULTORICOS	4200.00 M2	
	SUBTOTAL	<u>9905.00 M2</u>
	TOTAL	11521.19 M2

6.7 AREA DEPORTIVA

ADMINISTRACION	162.00 M2
AREAS DEPORTIVAS	
6 CANCHAS DE TENIS	3726.00 M2
6 CANCHAS DE BALONCESTO	3078.00 M2
6 CANCHAS VOLEIBOL	816.00 M2
1 CANCHA DE FUTBOL Y ATLETISMO	16625.00 M2
1 CANCHA DE BEISBOL	5250.00 M2
CORREDORES	1395.00 M2
	<hr/>
TOTAL	31052.00 M2

6.8 PLAZAS

ACCESO PRINCIPAL TALLERES-CONCESIONES	4090.50 M2
ACCESO POSTERIOR USOS MULTIPLES-CAFETERIA	1802.25 M2
PLAZA CENTRAL TALLERES	1296.00 M2
PLAZA CENTRAL MUSEO-BIBLIOTECA	4677.75 M2
PLAZA RECREACION- ALBERCA	1903.50 M2
	<hr/>
TOTAL	13770.00 M2

6.9 ESTACIONAMIENTOS

ACCESO PRINCIPAL	5400.00 M2
ACCESO POSTERIOR TALLERES	2800.00 M2
SERVICIO TALLERES	240.00 M2
SERVICIO CONCESIONES	150.00 M2
SERVICIO ALBERCA	150.00 M2
ACCESO TEATRO	2100.00 M2

TOTAL 10,840.00 M2

6.10 RESUMEN AREAS

6.1 TALLERES DE INICIACION ARTISTICA	4 260.15 M2
6.2 CENTRO DE USOS MULTIPLES	729.00 M2
6.3 BIBLIOTECA	1 477.50 M2
6.4 CONCESIONES	1 252.00 M2
6.5 SERVICIOS RECREATIVOS	11 521.19 M2
6.6 SERVICIOS DEPORTIVOS	31 052.00 M2
6.7 PLAZAS	10 840.00 M2
6.8 ESTACIONAMIENTOS	13 770.00 M2

CONCLUSIONES

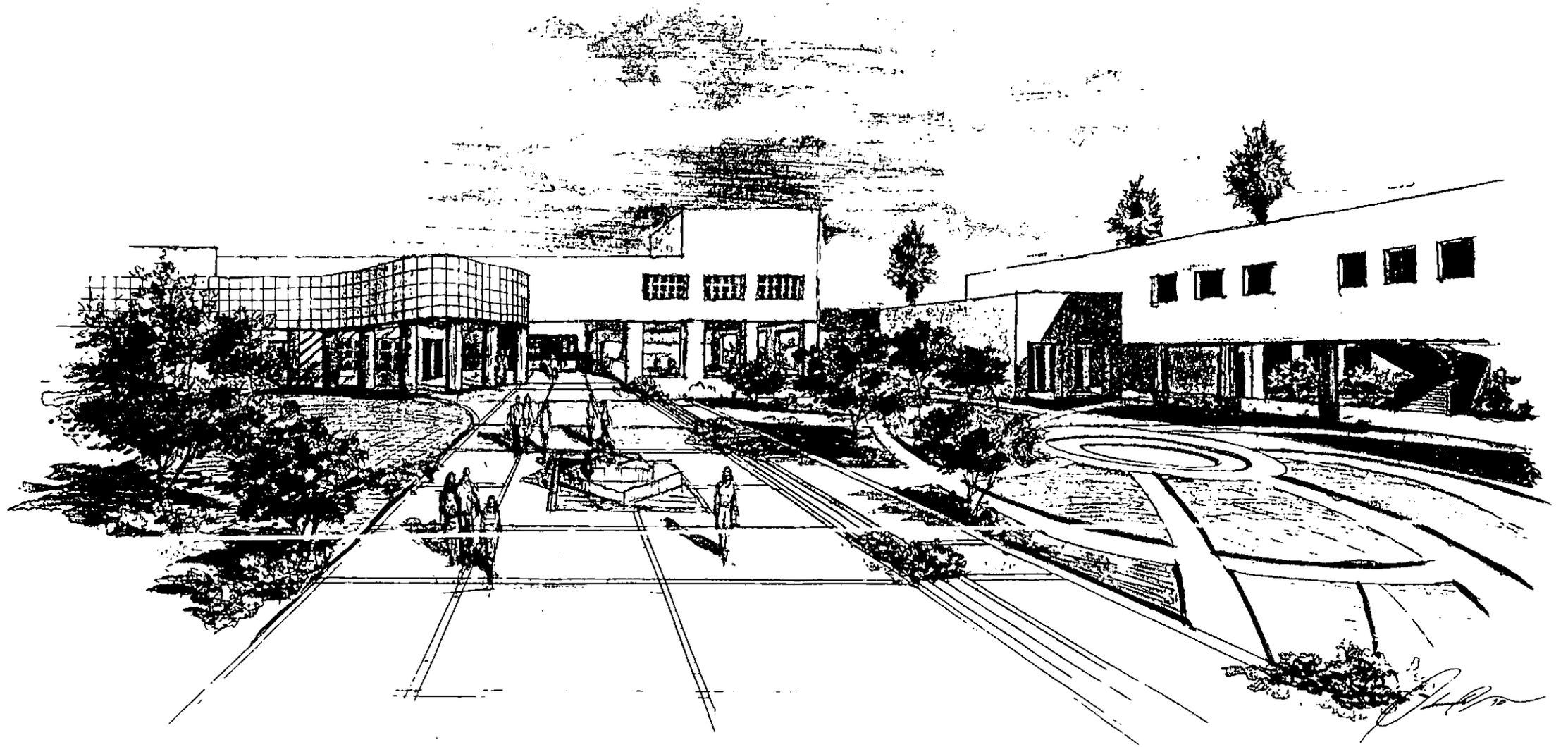
Serà de un gran beneficio par la ciudad de Guaymas que desde un CENTRO CULTURAL como èste con una funciòn eminentemente comunitaria, se desarrolle un proceso de sensibilizaciòn hacia las diferentes manifestaciones artísticas, recreativas y deportivas, con la finalidad de que su poblaciòn descubra nuevos campos de acciòn en la pràctica cltural, con los cuales enriquezca su vida cotidiana, propiciando un desarrollo individual y colectivo al ampliar las posibilidades de respuesta a las exigencias que el medio social presenta.

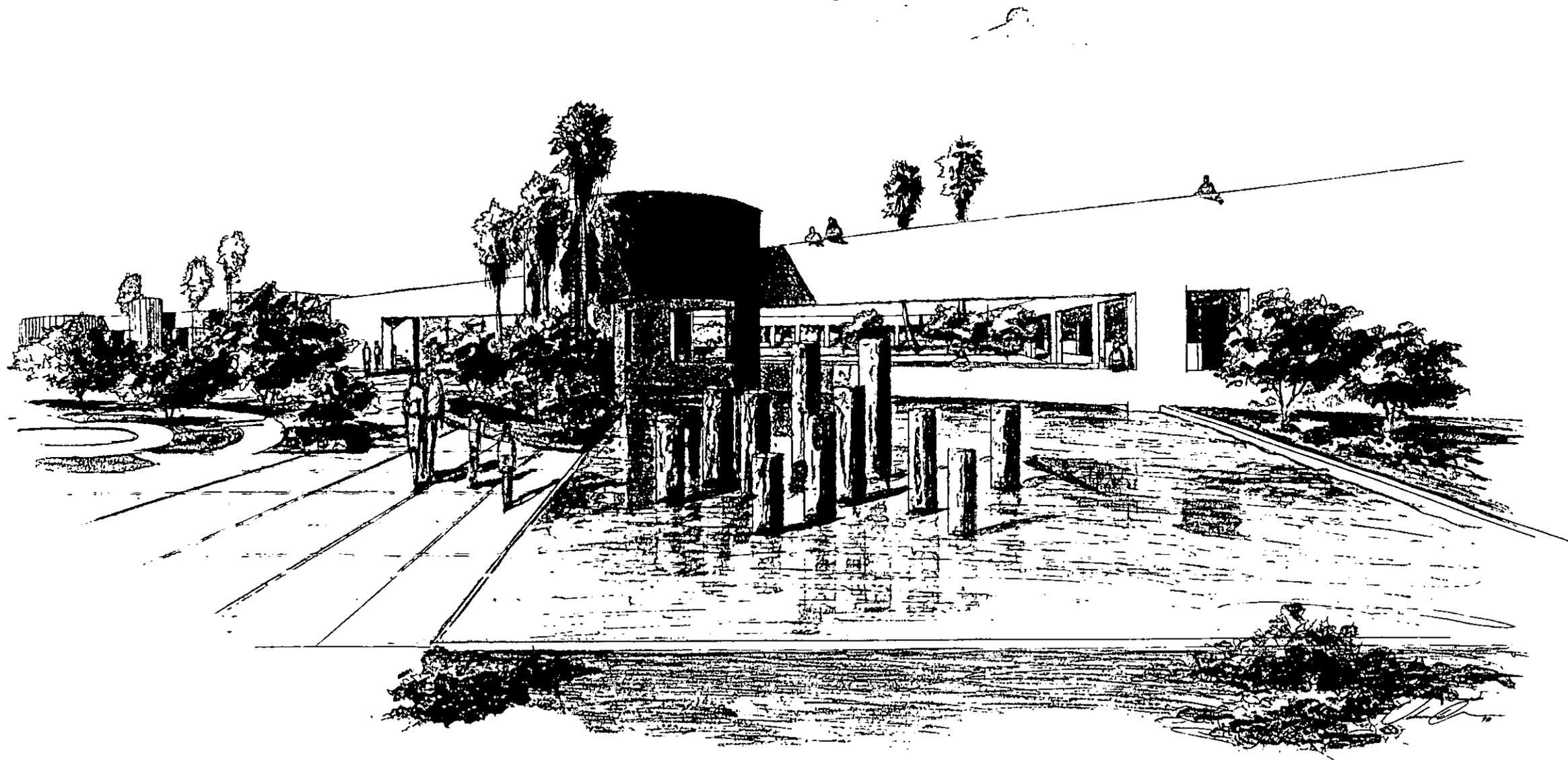
Estas actividades de capacitaciòn y promociòn en el terreno cultural responden a la necesidad de encontrar satisfactores para la comunidad, con el objeto de propiciar una participaciòn activa de todas las producciones que la misma genera en su proceso de desarrollo, para que la convocaciòn y disfrute de la riqueza cultural y de la expresiòn artistica no sea privilegio de unos cuantos sino experiencias comunes a las mayorias. Asi se estimularà a aquellas personas que reflejen un vocaciòn muy definida, con el propòsito de encauzarla debidamente para continuar estudios màs formales y superiores.

En en esta modalidad no formal del quehacer cultural se desarrollerà la creatividad y expresiòn del ser humano independientemente de su ocupaciòn principal, para ir configurando cotidianamente los hàbitos sensibles e imaginarios de su comunidad.

P E R S P E C T I V A S







PLANOS

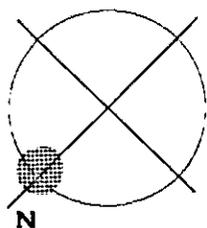
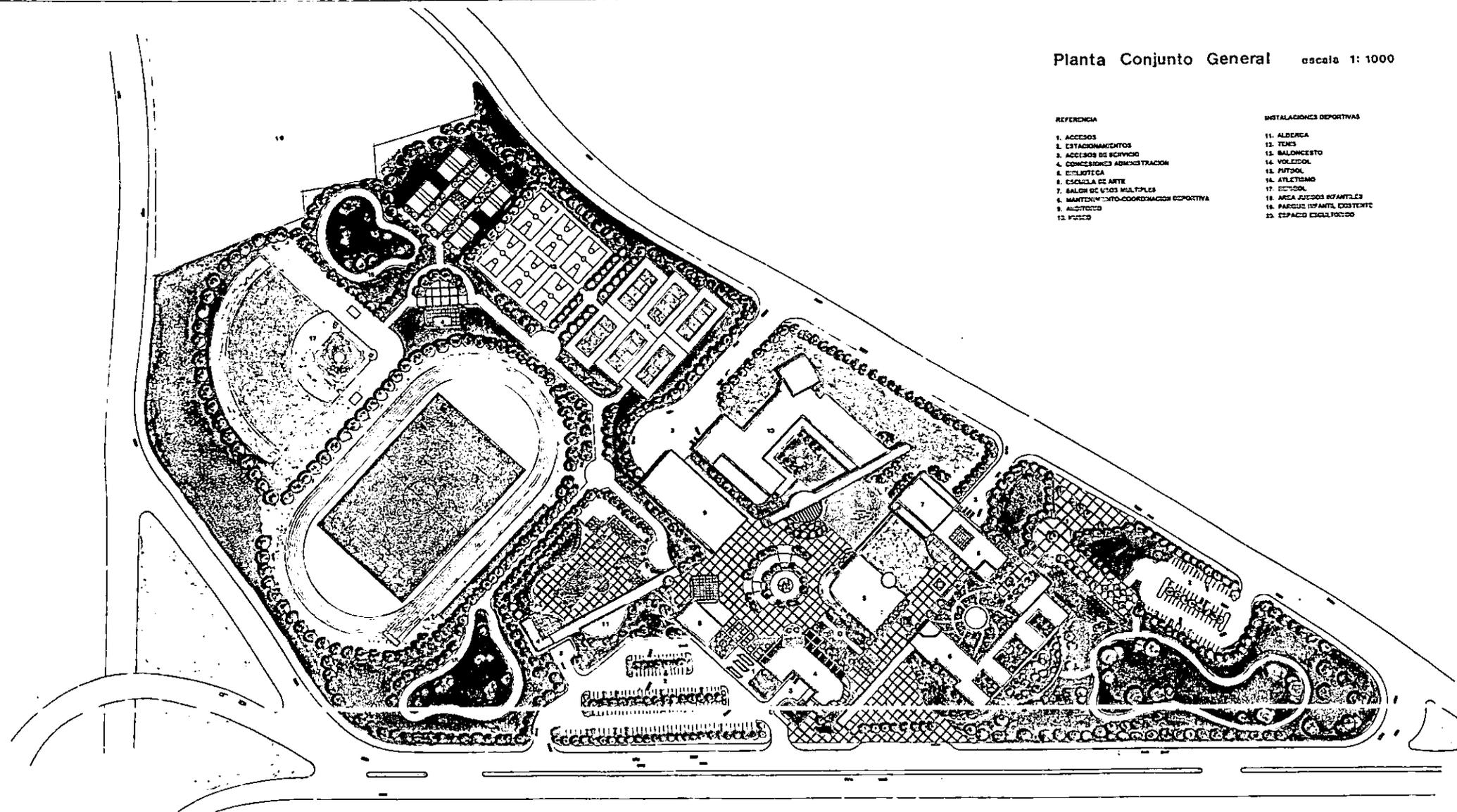
Planta Conjunto General escala 1:1000

REFERENCIA

1. ACCESOS
2. ESTACIONAMIENTOS
3. ACCESOS DE SERVICIO
4. COMPLEJOS ADMINISTRACION
5. BIBLIOTECA
6. ESCUELA DE ARTE
7. SALON DE USOS MULTIPLES
8. MANTENIMIENTO-COORDINACION DEPORTIVA
9. AUDITORIO
10. PISCINA

INSTALACIONES DEPORTIVAS

11. ALBERCA
12. TENIS
13. BALONCESTO
14. VOLIBOL
15. FUTBOL
16. ATLETISMO
17. TENISOL
18. AREA ACCESOS INFANTILES
19. PARQUE INFANTIL EXISTENTE
20. ESPACIO ESCULTORICO



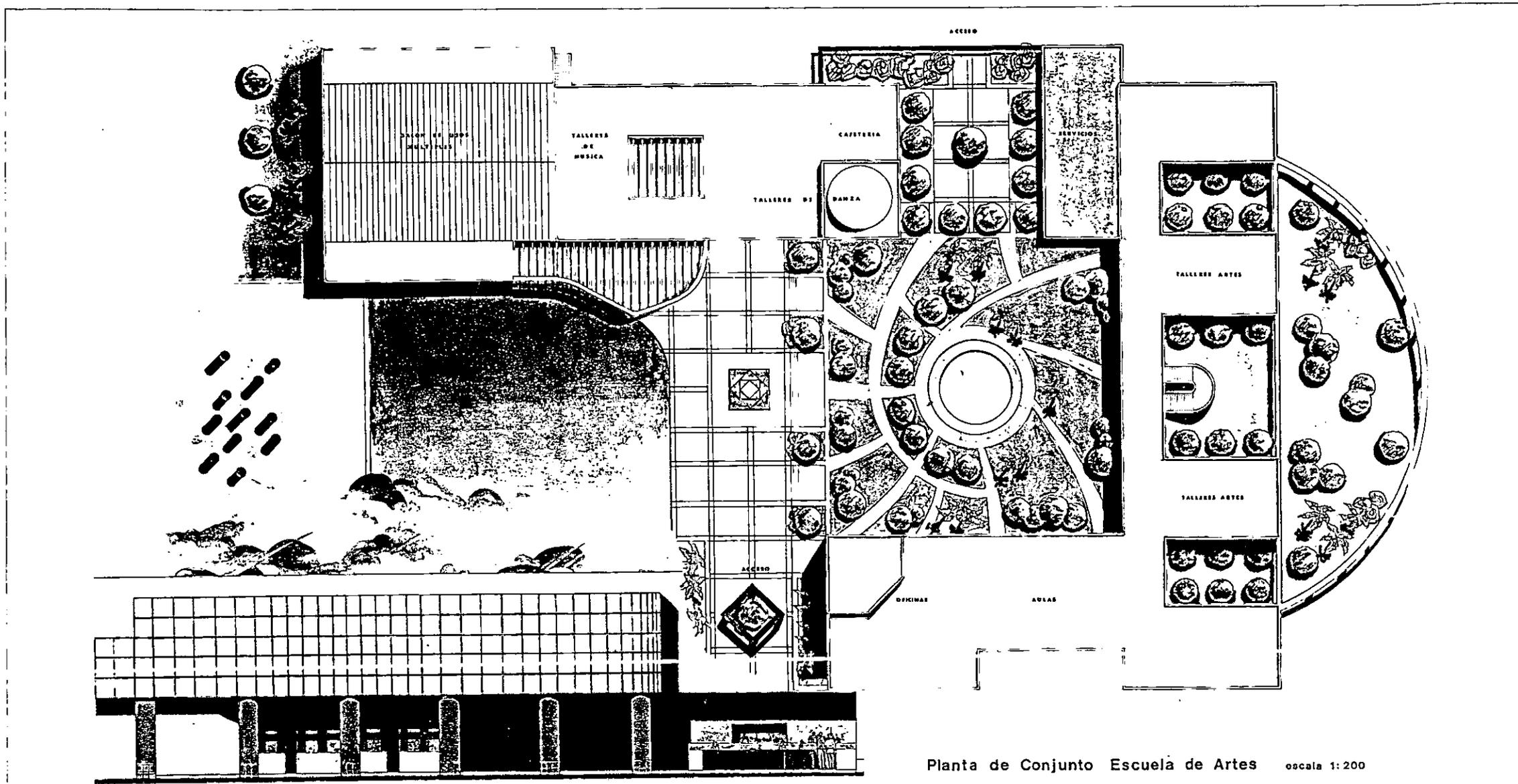
CENTRO CULTURAL

g u a y m a s s o n o r a

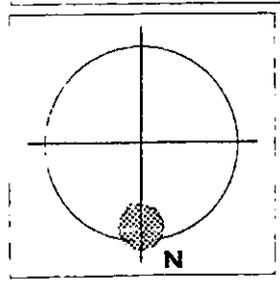
ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA ◦ UNIVERSIDAD LA SALLE ◦ JOAQUIN E. ALFARO R.

PLANTA DE CONJUNTO GENERAL

1



Planta de Conjunto Escuela de Artes escala 1:200

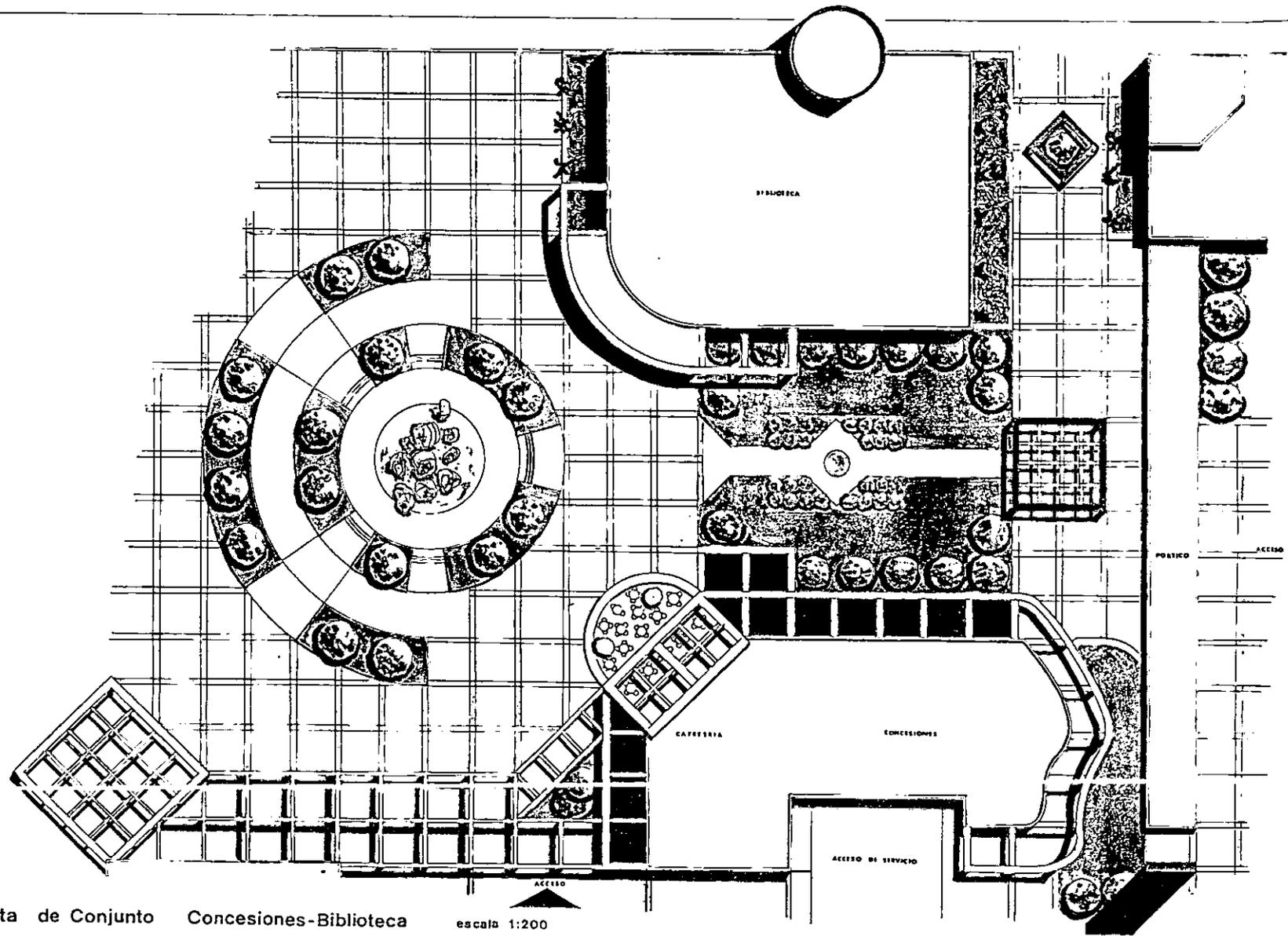


CENTRO CULTURAL

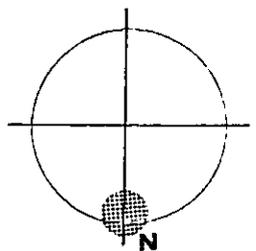
g u a y m a s s o n o r a

ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA ◦ UNIVERSIDAD LA SALLE ◦ JOAQUIN E. ALFARO R.

PLANTA DE CONJUNTO ESCUELAS INICIACION ARTISTICA - USOS MÚLTIPLES



Planta de Conjunto Concesiones-Biblioteca escala 1:200

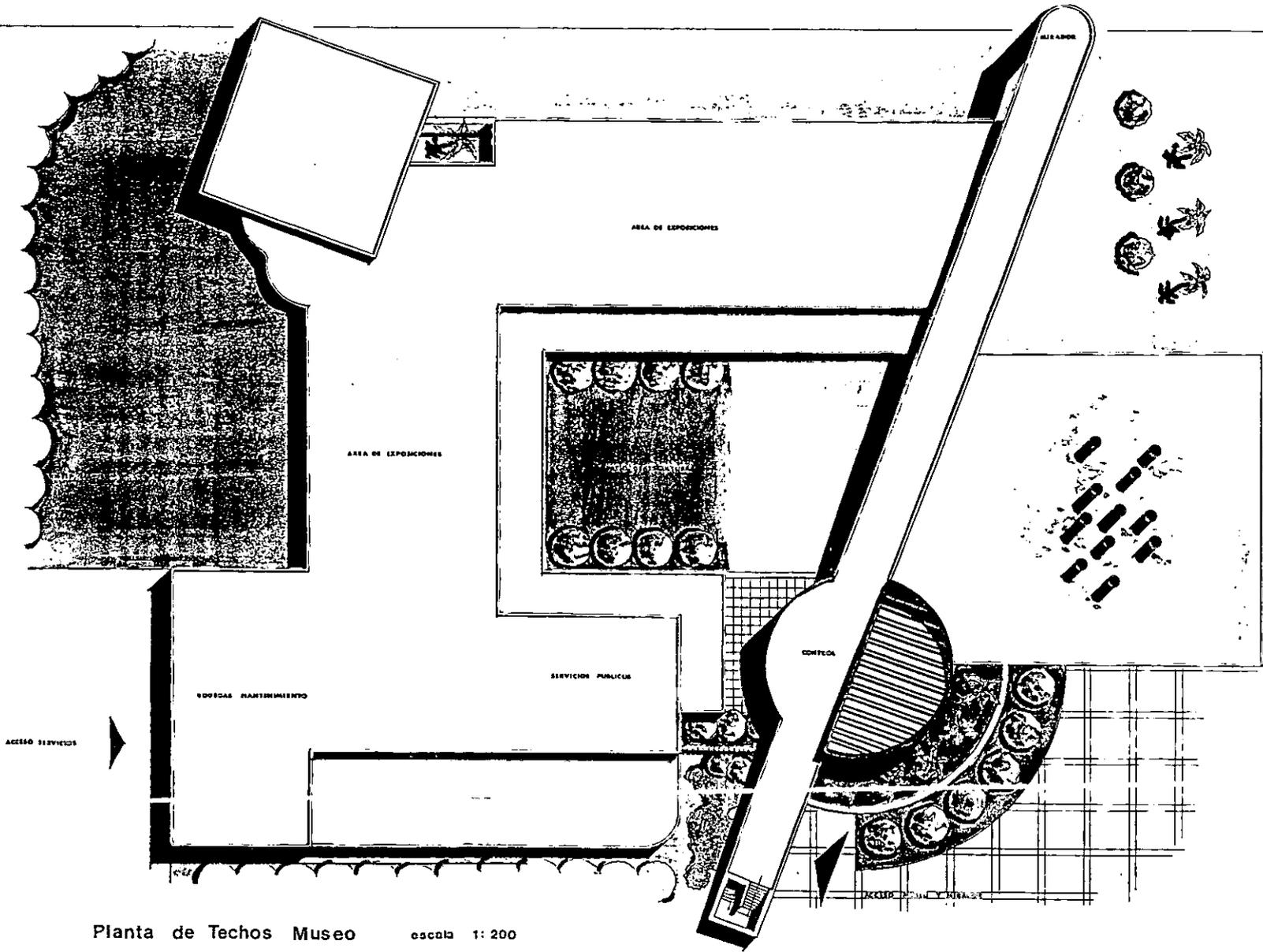


CENTRO CULTURAL

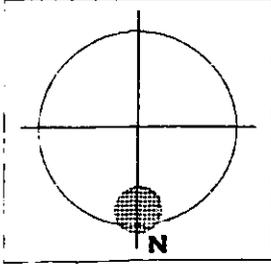
g u a y m a s s o n o r a

ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA ◦ UNIVERSIDAD LA SALLE ◦ JOAQUIN E. ALFARO R.

PLANTA DE CONJUNTO BIBLIOTECA - CONCESIONES



Planta de Techos Museo escala 1:200

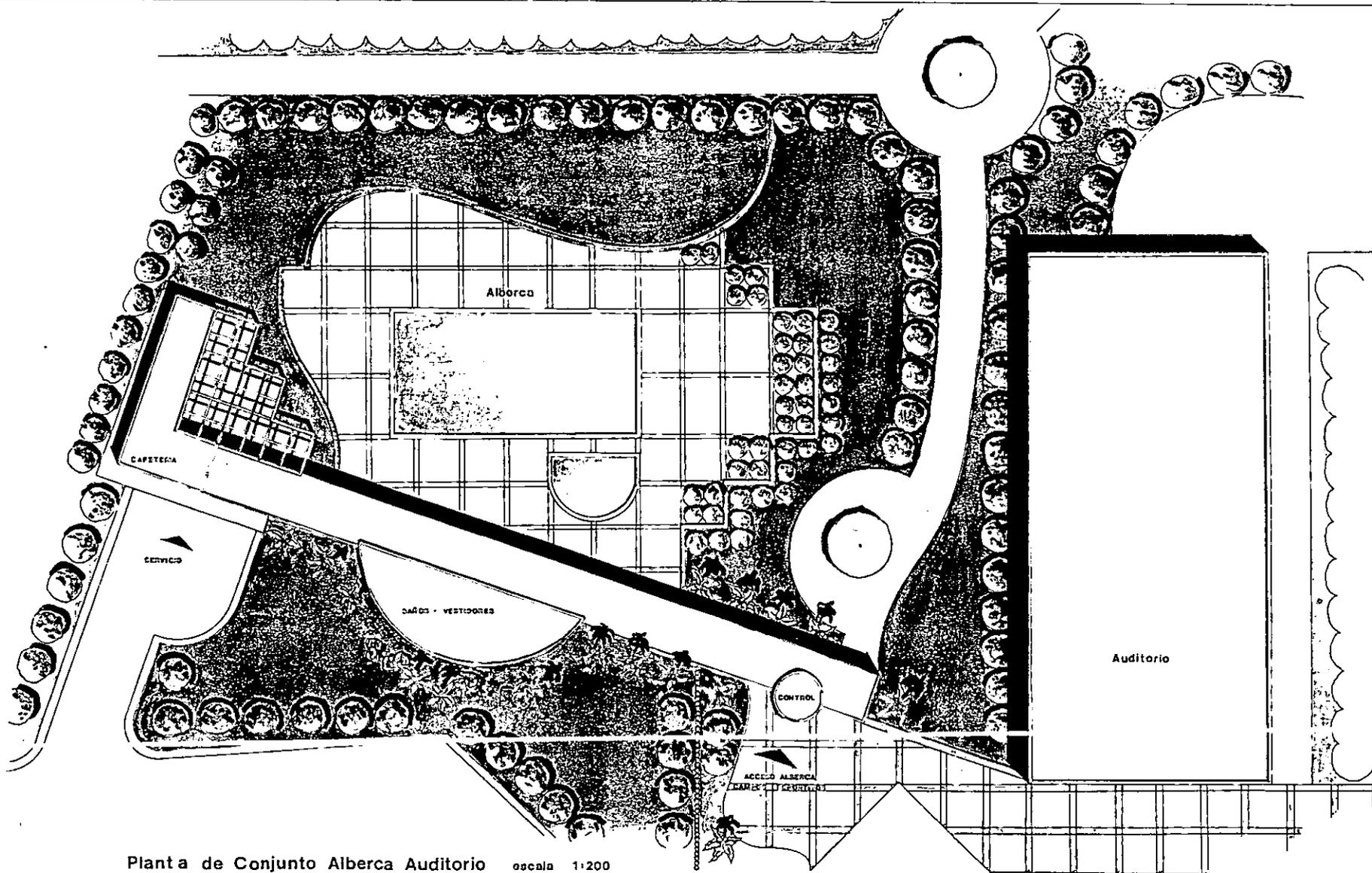


CENTRO CULTURAL

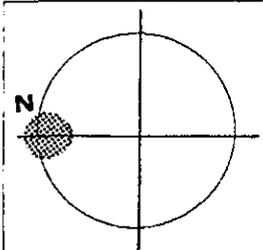
g u a y m a s s o n o r a

ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA ◦ UNIVERSIDAD LA SALLE ◦ JOAQUIN E. ALFARO R.

PLANTA DE TECHOS MUSEO



Planta de Conjunto Alberca Auditorio escala 1:200

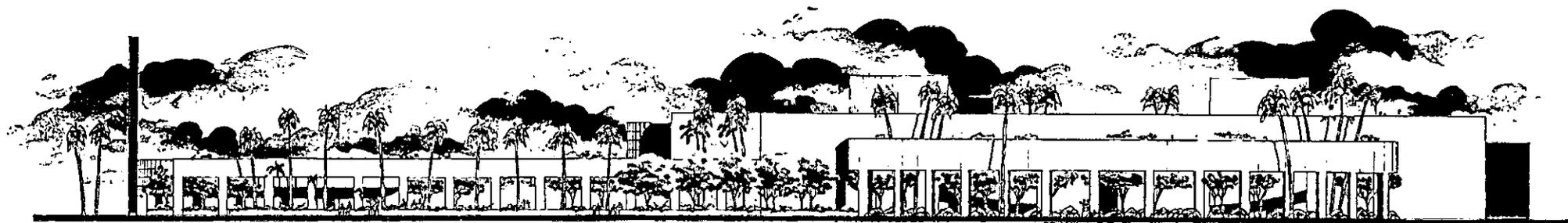


CENTRO CULTURAL

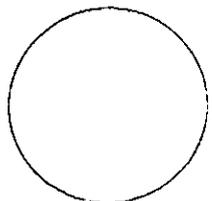
g u a y m a s s o n o r a

ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA • UNIVERSIDAD LA SALLE • JOAQUIN E. ALFARO R.

PLANTA DE CONJUNTO AUDITORIO - AREA RECREATIVA



FACHADA PRINCIPAL OESTE escala 1:200



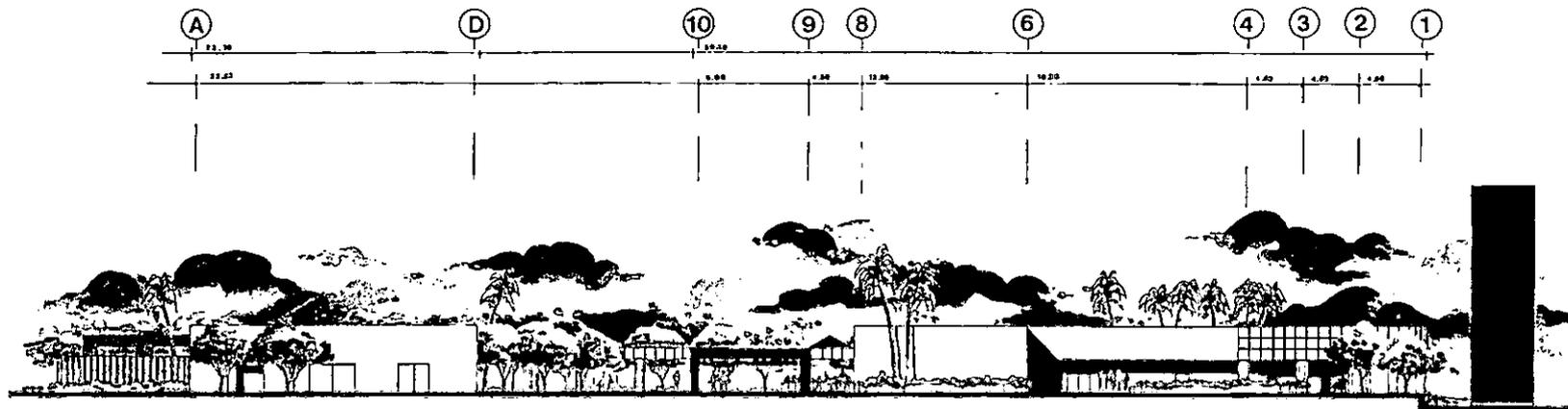
CENTRO CULTURAL

g u a y m a s s o n o r a

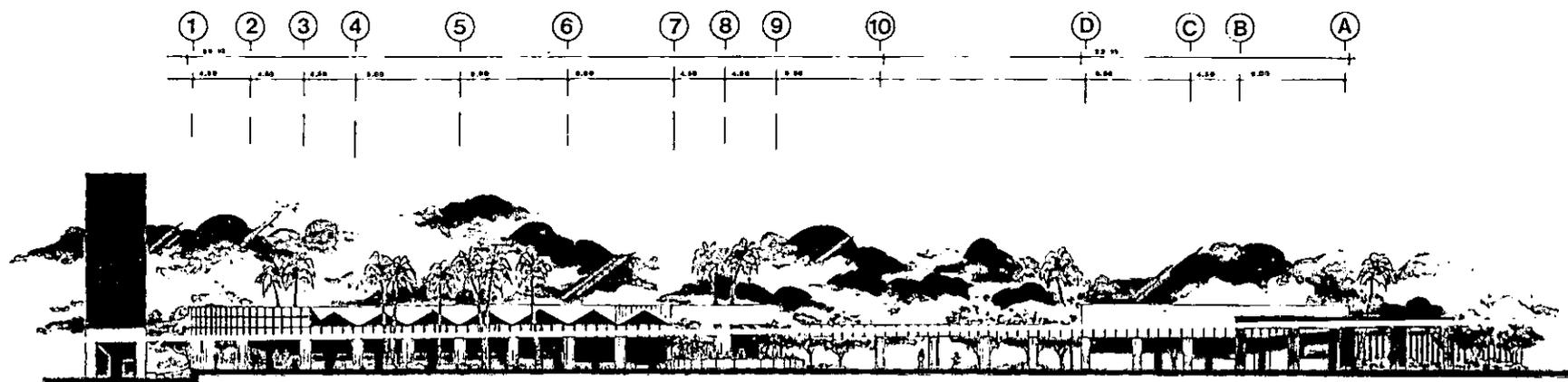
ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA ◦ UNIVERSIDAD LA SALLE ◦ JOAQUIN E. ALFARO R.

FACHADA ACCESO PRINCIPAL

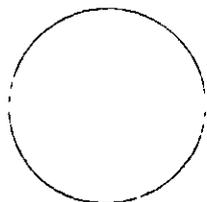
6



Fachada Exterior Norte escala 1:200



Fachada Interior Sur escala 1:200

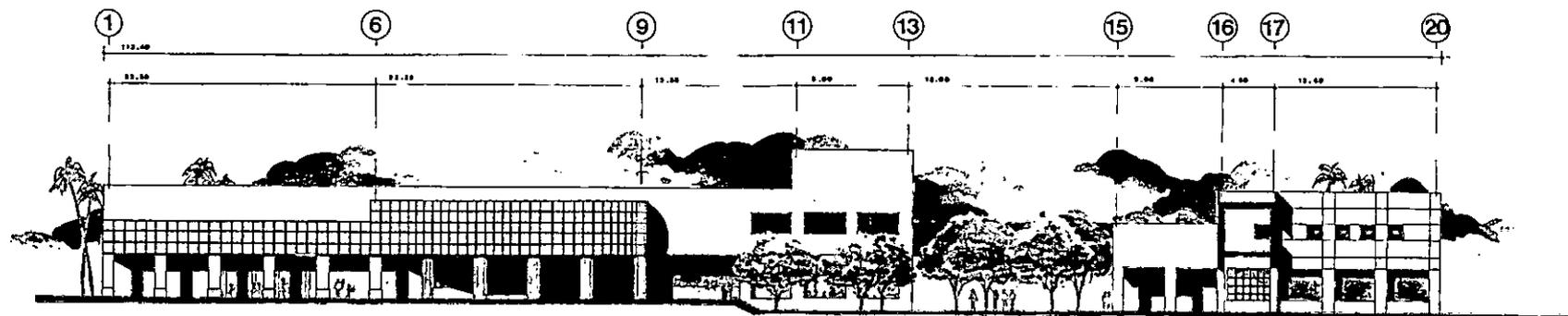


CENTRO CULTURAL

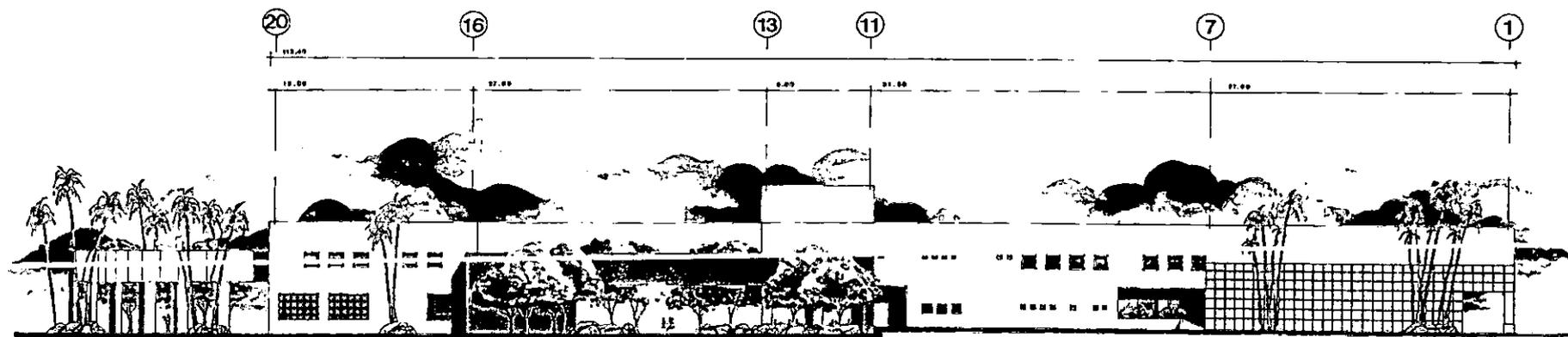
g u a y m a s s o n o r a

ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA ◦ UNIVERSIDAD LA SALLE ◦ JOAQUIN E. ALFARO R.

FACHADA ACCESO COORDINACION DEPORTIVA Y RECREATIVA - CONCESIONES



Fachada Interior Norte escala 1:200



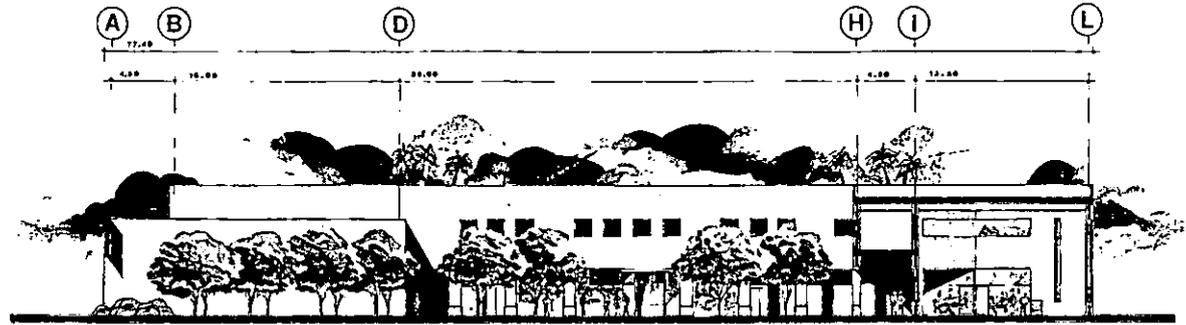
Fachada Exterior Sur escala 1:200

CENTRO CULTURAL

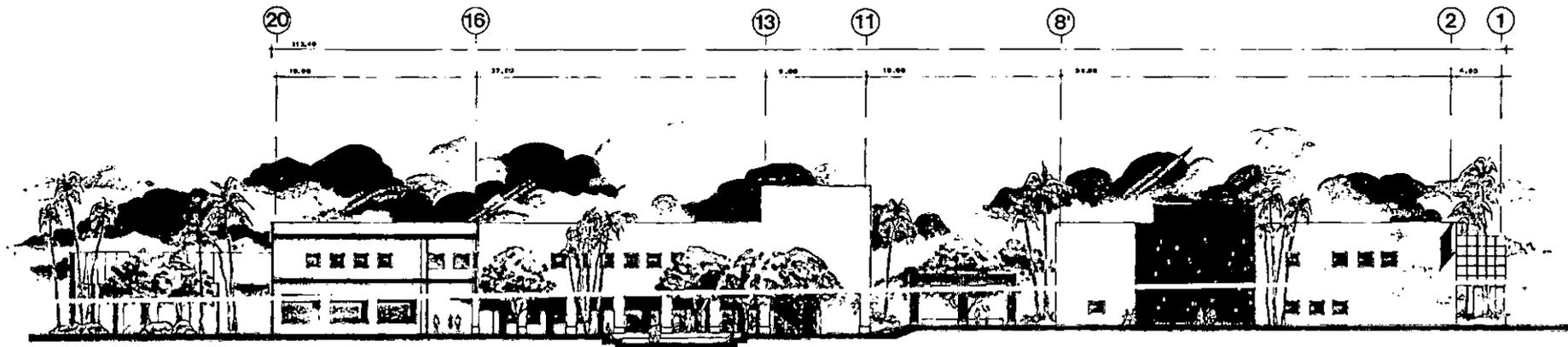
g u a y m a s s o n o r a

ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA ◦ UNIVERSIDAD LA SALLE ◦ JOAQUIN E. ALFARO R.

FACHADA TALLERES INICIACION ARTISTICA - USOS MULTIPLES



Fachada Interior Este escala 1:200



Fachada Interior Sur escala 1:200

CENTRO CULTURAL

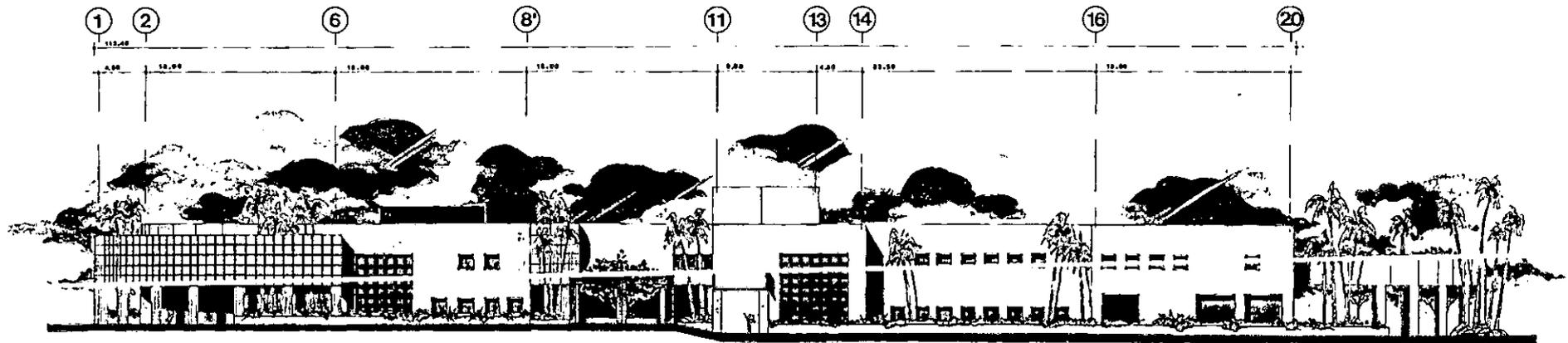
g u a y m a s s o n o r a

ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA ◊ UNIVERSIDAD LA SALLE ◊ JOAQUIN E. ALFARO R.

FACHADA TALLERES INICIACION ARTISTICA - BIBLIOTECA



Fachada Exterior Este escala 1:200



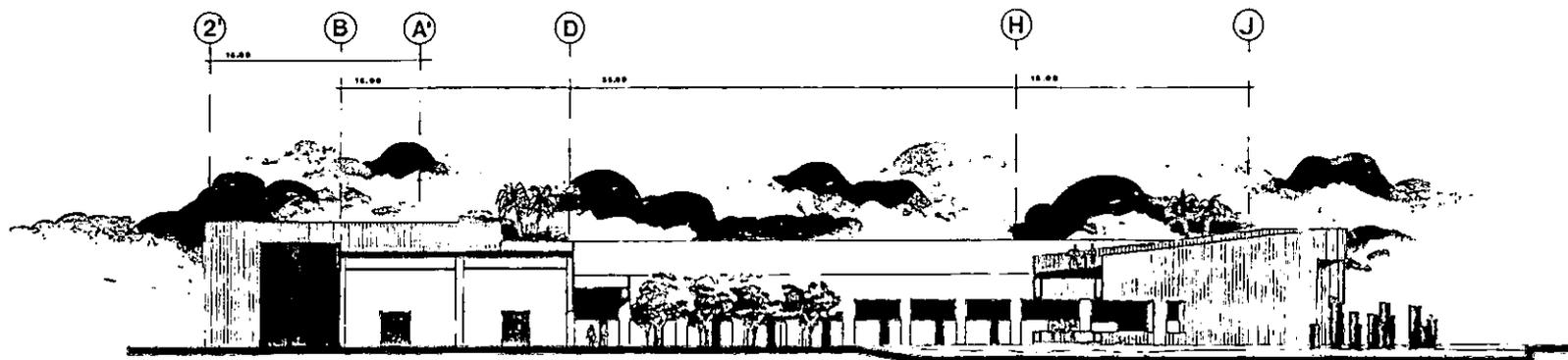
Fachada Exterior Norte escala 1:200

CENTRO CULTURAL

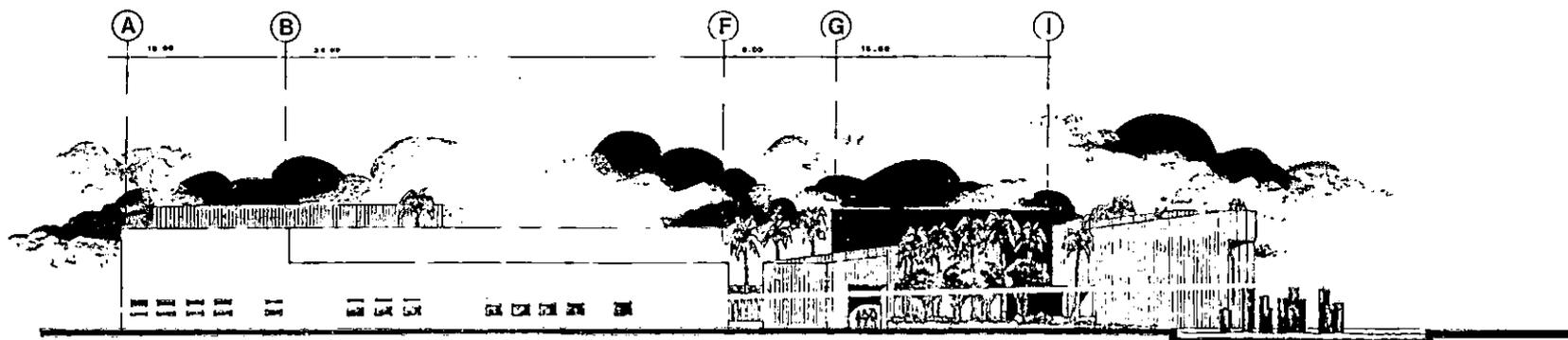
g u a y m a s s o n o r a

ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA ◦ UNIVERSIDAD LA SALLE ◦ JOAQUIN E. ALFARO R.

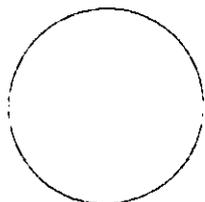
FACHADA TALLERES INICIACION ARTISTICA - BIBLIOTECA - USOS MULTIPLES



Fachada Interior Norte escala 1:200



Fachada Exterior Norte escala 1:200



CENTRO CULTURAL

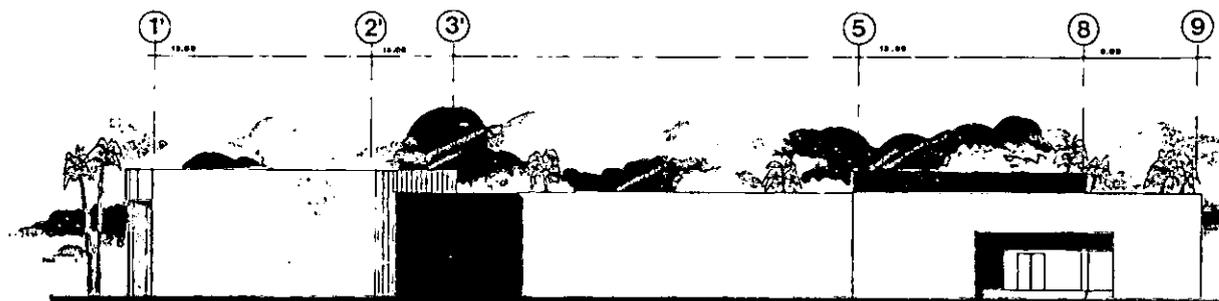
g u a y m a s o n o r a

ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA ◦ UNIVERSIDAD LA SALLE ◦ JOAQUIN E. ALFARO R.

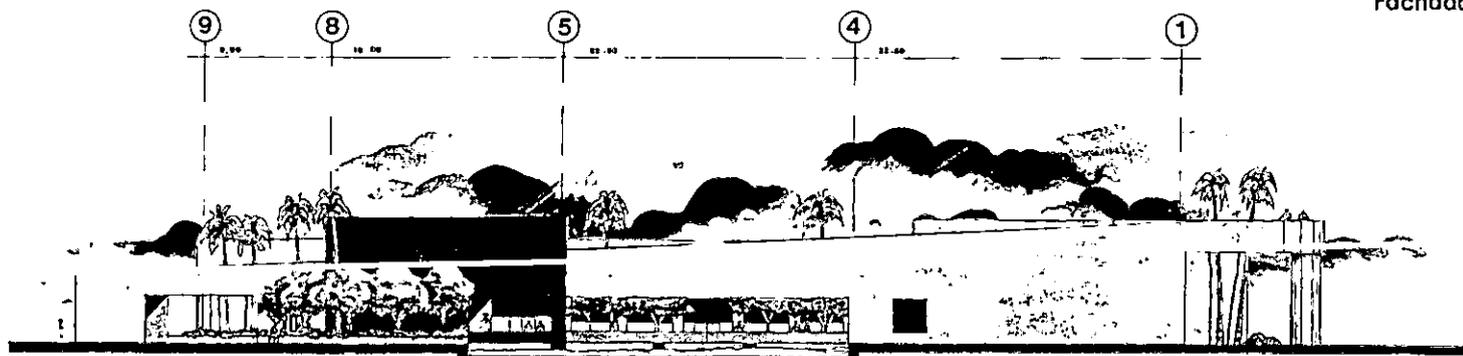
FACHADA MUSEO



Fachada Exterior Sur escala 1:200



Fachada Exterior Este escala 1:200



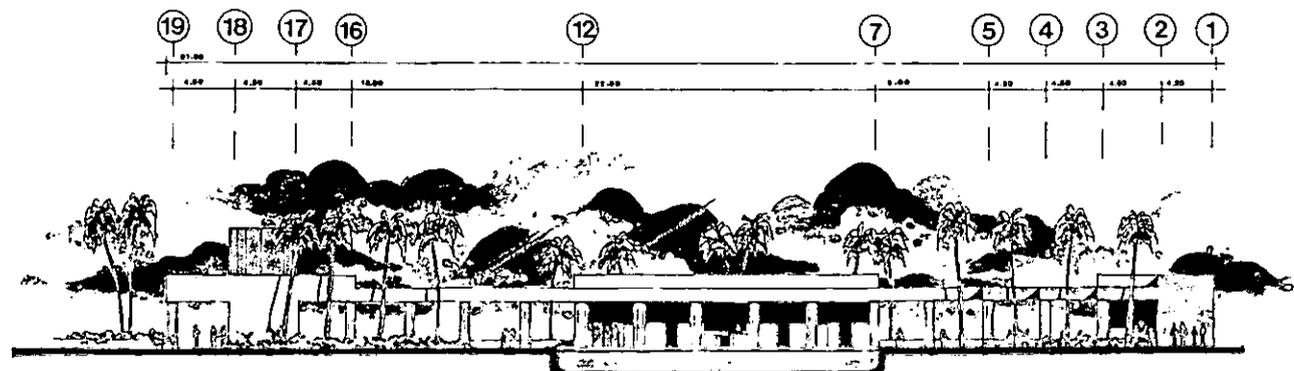
Fachada Interior Oeste escala 1:200

CENTRO CULTURAL

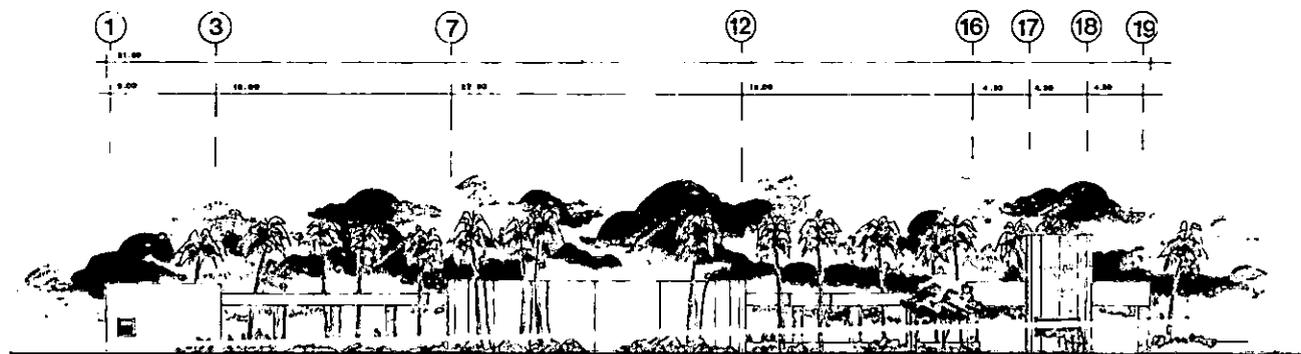
g u a y m a s s o n o r a

ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA ◦ UNIVERSIDAD LA SALLE ◦ JOAQUIN E. ALFARO R.

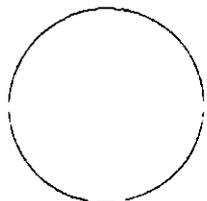
FACHADA MUSEO



Fachada Interior Sureste escala 1:200



Fachada Exterior Noroeste escala 1:200

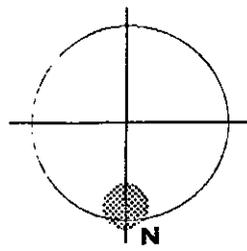
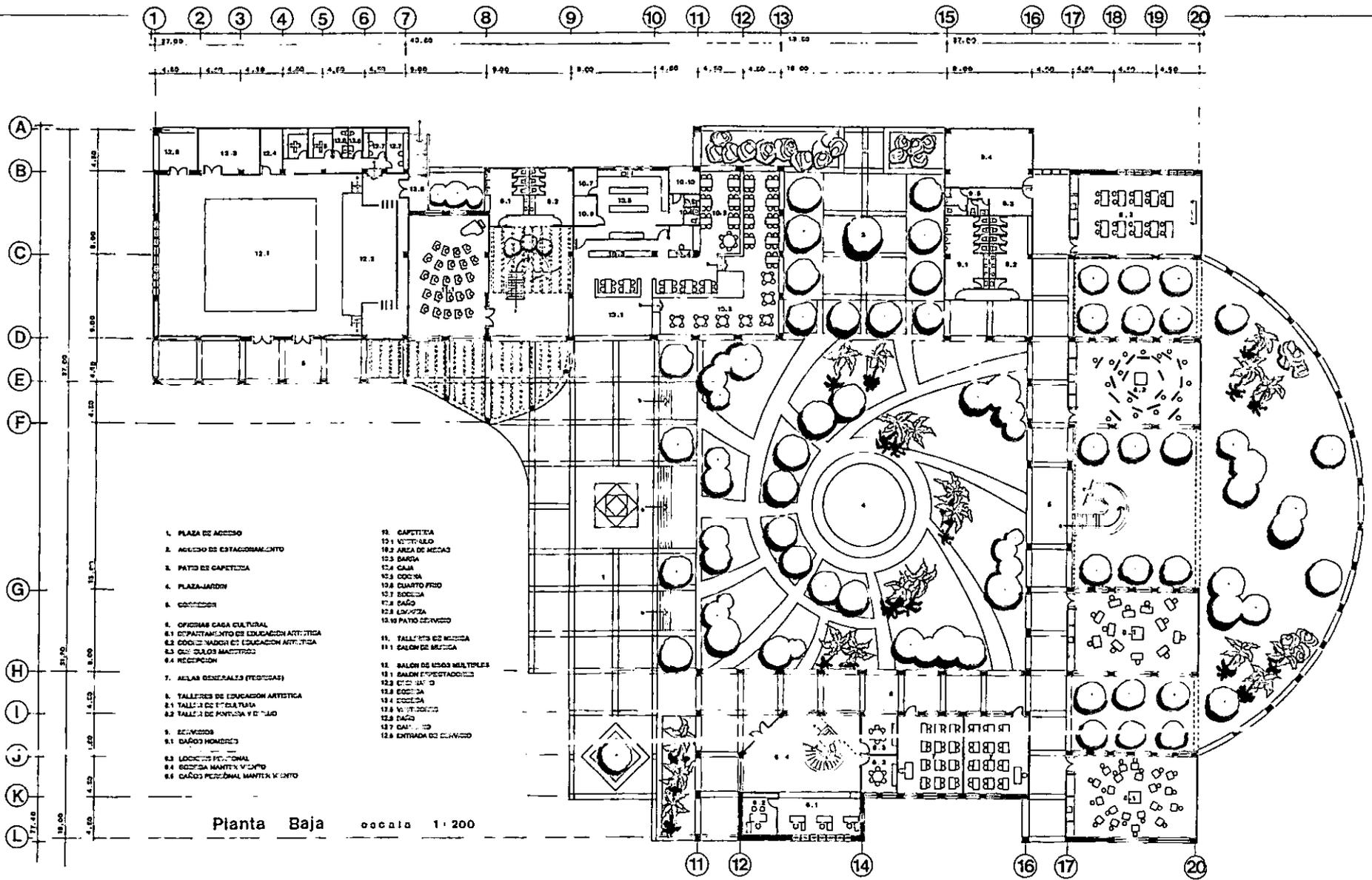


CENTRO CULTURAL

g u a y m a s s o n o r a

ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA ◦ UNIVERSIDAD LA SALLE ◦ JOAQUIN E. ALFARO R.

FACHADA SERVICIOS ALBERCA

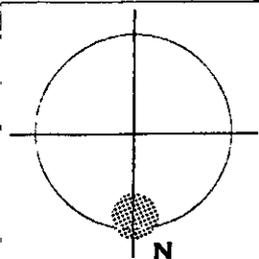
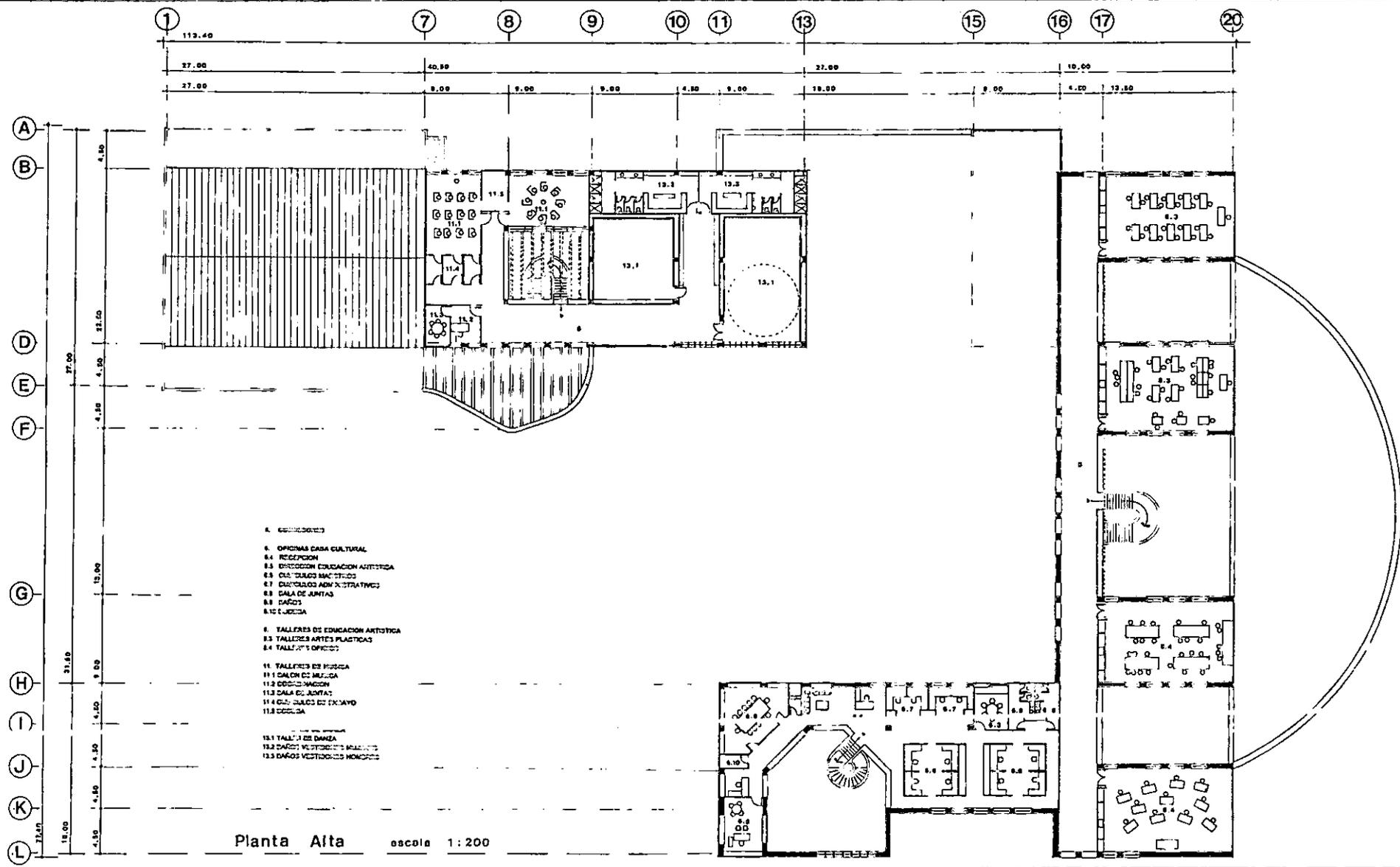


CENTRO CULTURAL

g u a y m a s s o n o r a

ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA • UNIVERSIDAD LA SALLE • JOAQUIN E. ALFARO R.

PLANTA ARQUITECTONICA BAJA INICIACION ARTISTICA - USOS MÚLTIPLES

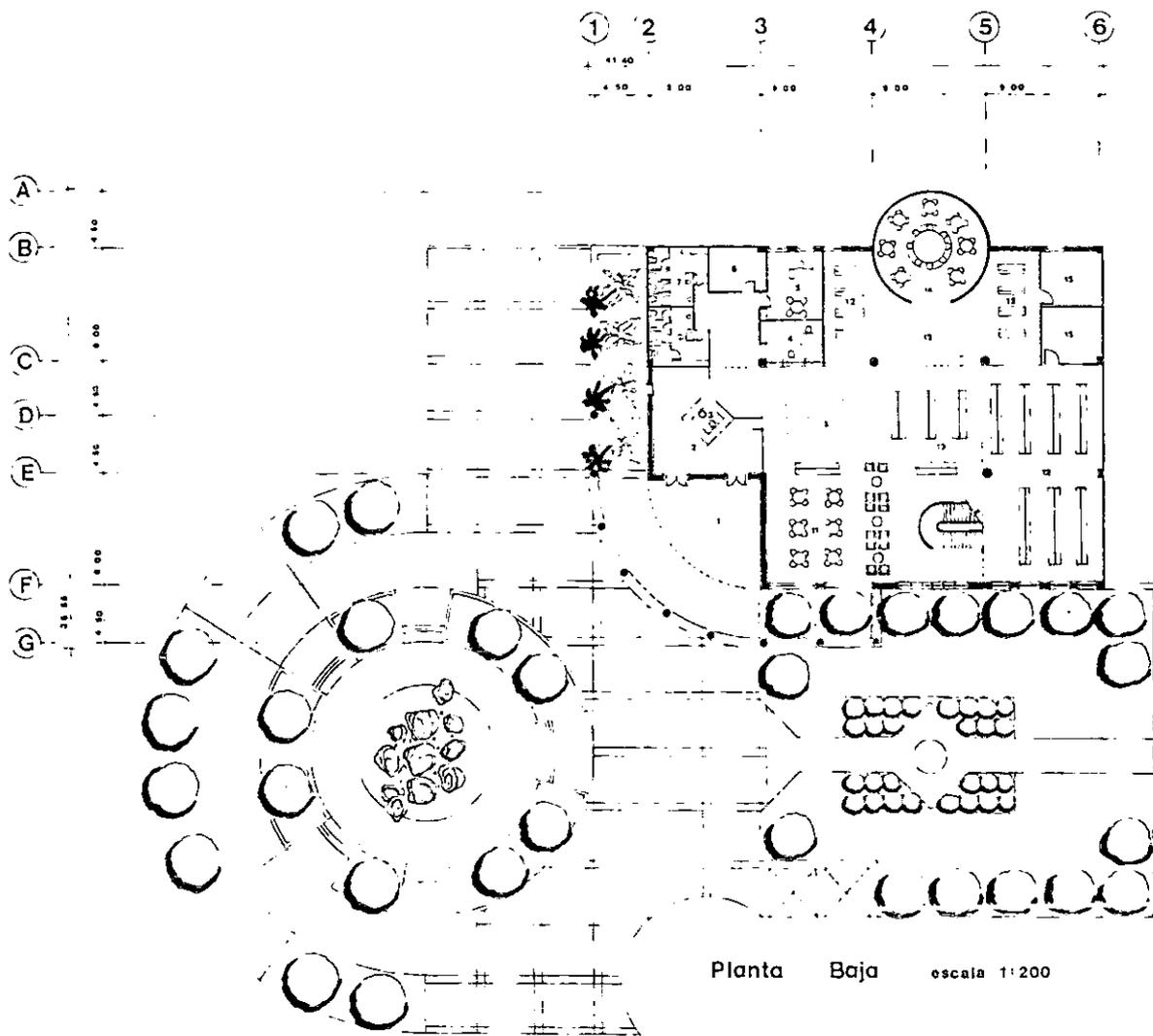


CENTRO CULTURAL

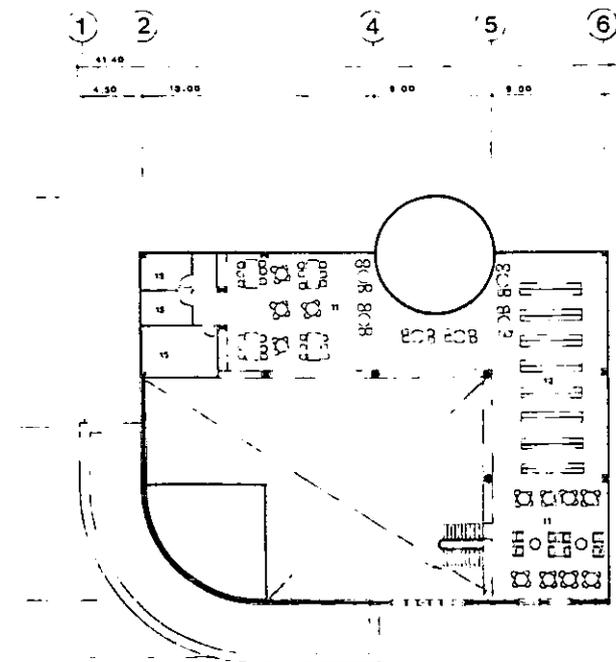
g u a y m a s s o n o r a

ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA ◦ UNIVERSIDAD LA SALLE ◦ JOAQUIN E. ALFARO R.

PLANTA ARQUITECTONICA ALTA INICIACION ARTISTICA - USOS MULTIPLES

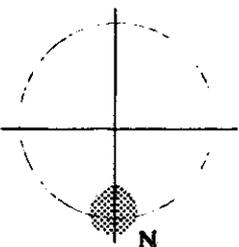


Planta Baja escala 1:200



Planta Alta escala 1:200

- 1. ACCESO PRINCIPAL
- 2. VESTIBULO
- 3. INFORMACION - CONTABIL
- 4. PRESTAMOS - EDUCATIVO
- 5. ADMINISTRACION
- 6. COCINA
- 7. SANITARIOS HOMBRES
- 8. SANITARIOS MUJERES
- 9. FARMACIA - OJOS - FISIOTERAPIA
- 10. SALA DE ESTUDIO
- 11. AULA
- 12. AULA
- 13. SALA INFANTIL
- 14. SALA DE ACTIVIDADES INFANTIL
- 15. OFICINA

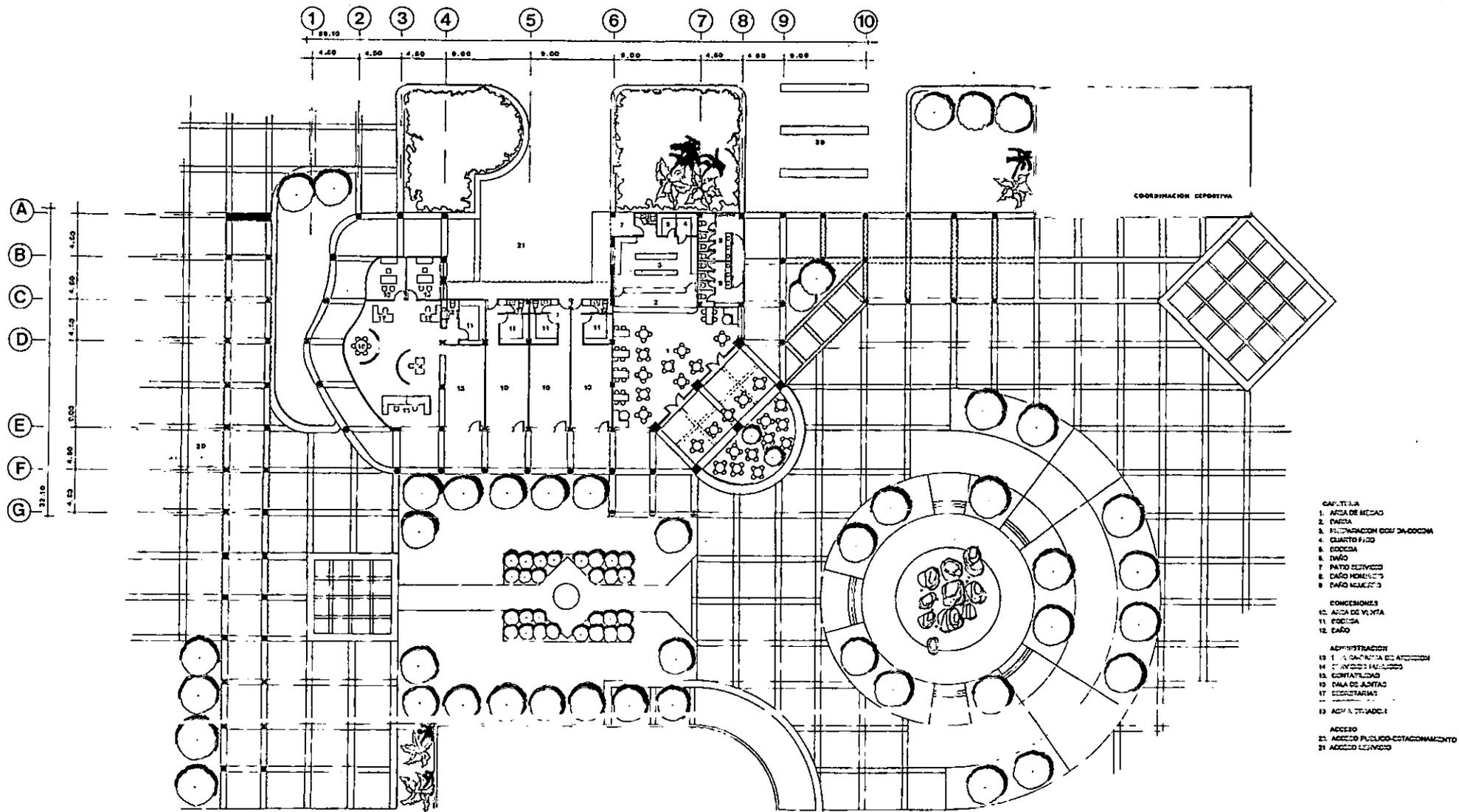


CENTRO CULTURAL

g u a y m a s s o n o r a

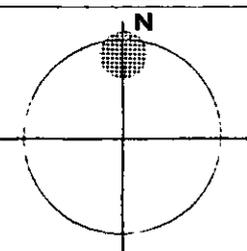
ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA • UNIVERSIDAD LA SALLE • JOAQUIN E. ALFARO R.

PLANTA ARQUITECTONICA BIBLIOTECA



Planta Baja escala 1:200

- CAPITULA
1. AREA DE MEDIO
 2. PARRA
 3. COORDINACION CON INAGOCOMA
 4. CUARTO PLAZO
 5. EDUCACION
 6. DADO
 7. PATIO SERVICIO
 8. DADO HOMBRES
 9. DADO MUJERES
- CONCESIONES
10. AREA DE VISITA
 11. EDUCACION
 12. BAÑO
- ADMINISTRACION
13. OFICINA DE CALIFICACION DE ARCHIVOS
 14. OFICINA DE PASAJOS
 15. CONTABILIDAD
 16. SALA DE JUNTAS
 17. SECRETARIA
 18. OFICINA DE TRABAJO
 19. AREA DE TRABAJO
- ACCESO
20. ACCESO PUBLICO-ESTACIONAMIENTO
 21. ACCESO SERVICIO

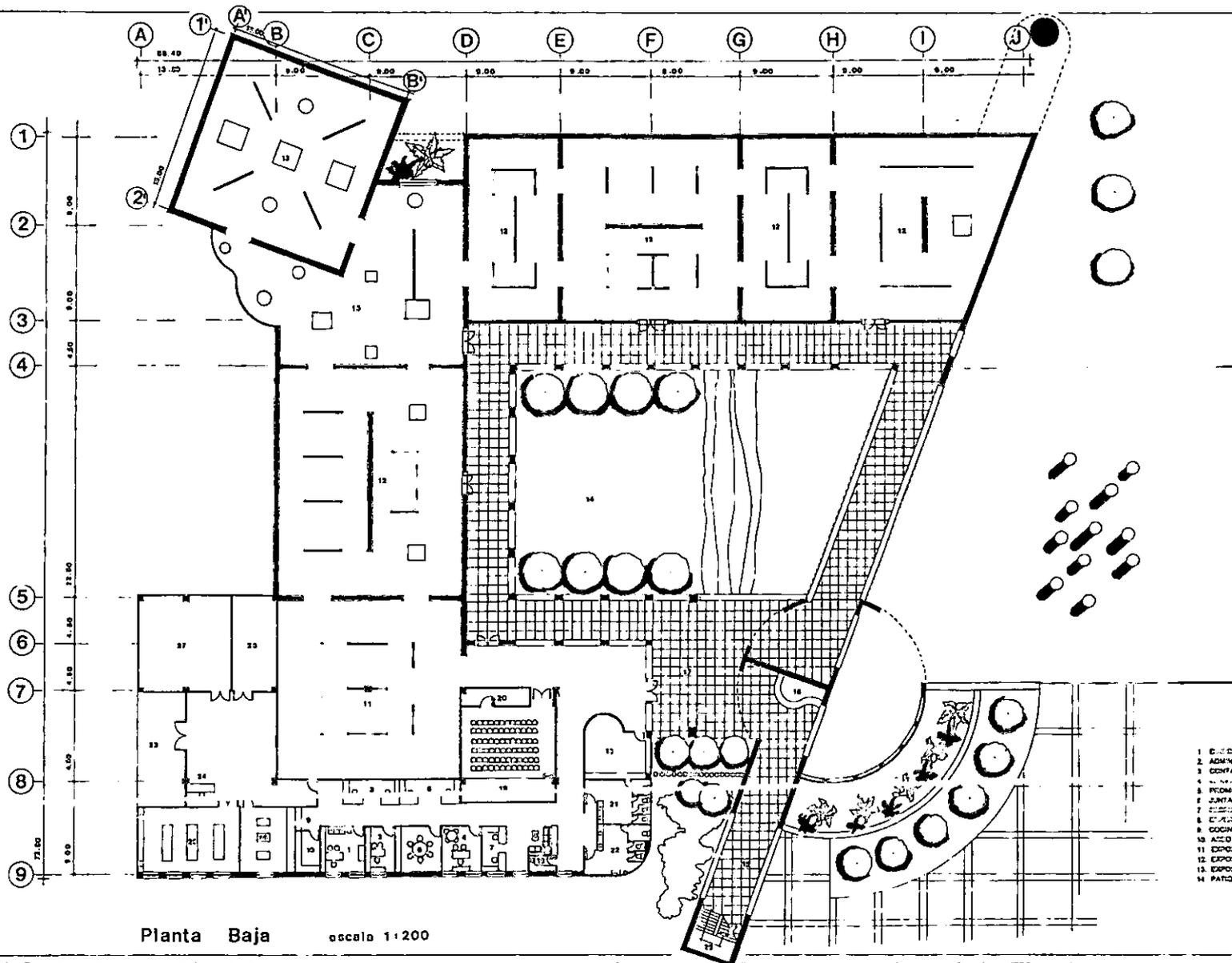


CENTRO CULTURAL

g u a y m a s s o n o r a

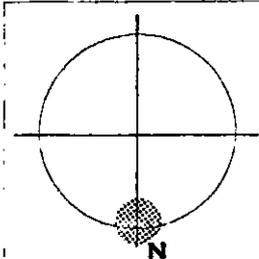
ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA • UNIVERSIDAD LA SALLE • JOAQUIN E. ALFARO R.

PLANTA ARQUITECTONICA CONCESIONES



- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| 1. ENTRADA | 16. ACCESO |
| 2. ADMINISTRACION | 17. CONTROL |
| 3. CONFERENCIAS | 18. CONFERENCIAS |
| 4. REPOSICION DE LIBROS | 19. AUDITORIO |
| 5. PROMOCION | 20. PROY. OSCUR. |
| 6. JUNTAS | 21. CARGO MUEBLES |
| 7. DESPACHOS | 22. BARRA HOMBRES |
| 8. OFICINA | 23. ANFITE. |
| 9. COCINA | 24. RECEPCION DE OTRAS |
| 10. ASEO | 25. RESTAURACION |
| 11. EXPOSICION PERMANENTE | 26. CARPINTERIA |
| 12. EXPOSICION TEMPORAL | 27. BODEGA |
| 13. EXPOSICION CONTEMPORANEA | 28. COCINA |
| 14. PATIO DE ESCULTURAS | 29. ESCALERA A M. JARDIN |

Planta Baja escala 1:200

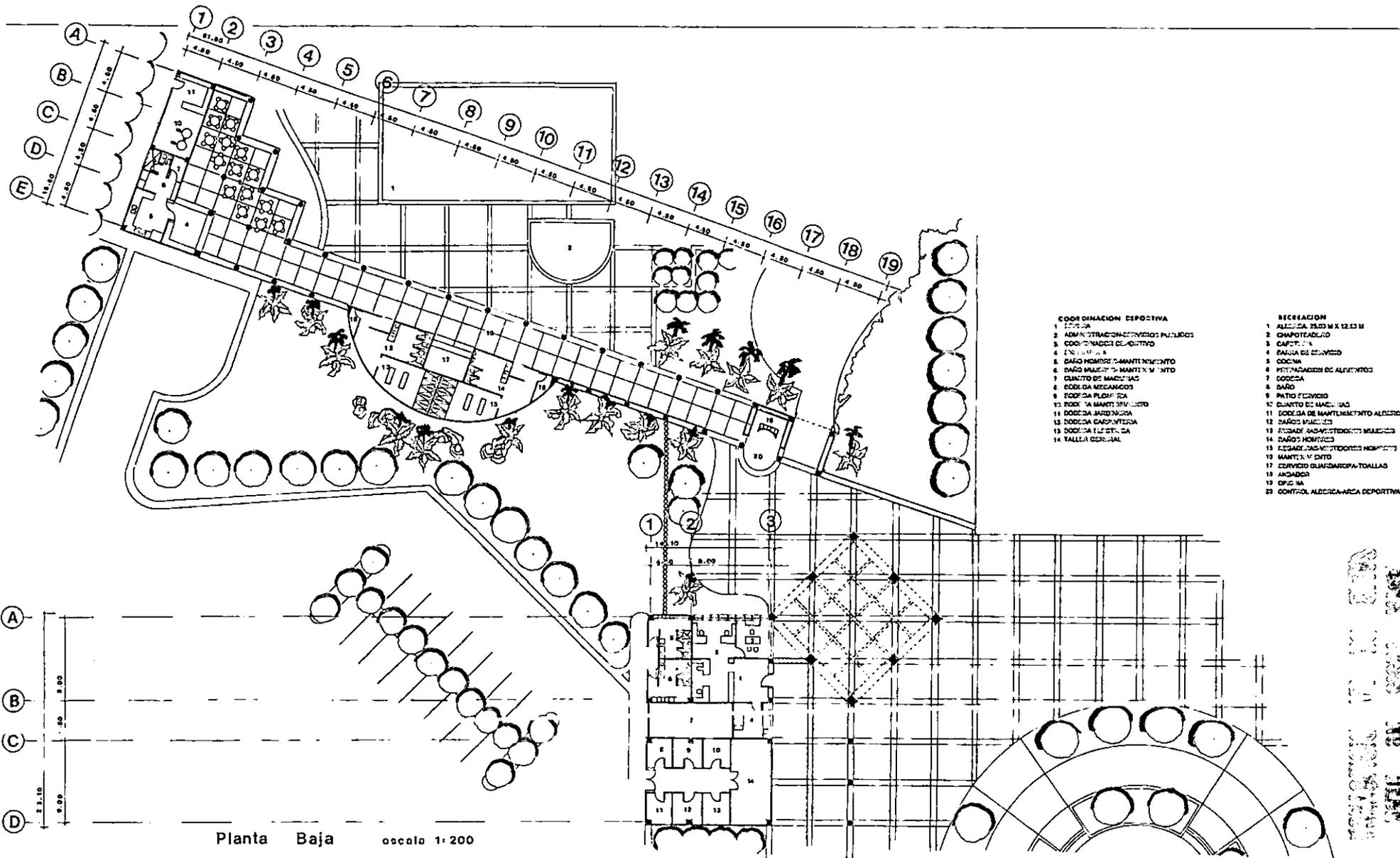


CENTRO CULTURAL

g u a y m a s s o n o r a

ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA ◦ UNIVERSIDAD LA SALLE ◦ JOAQUIN E. ALFARO R.

PLANTA ARQUITECTONICA MUSEO



- | | |
|--|--|
| <p>COORDINACION DEPORTIVA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. COCINA 2. ADMINISTRACION ACTIVIDADES PULCRAS 3. COORDINACION DEPORTIVA 4. INGENIERIA 5. SAO HOMBRE DE MANTENIMIENTO 6. SAO MUJERES DE MANTENIMIENTO 7. CUARTO DE MAQUINAS 8. COCINA REPLICADOS 9. EDIFICIO PLUMERIA 10. ROOM VA MANTENIMIENTO 11. SOCIEDAD JARDINERA 12. SOCIEDAD DEPORTIVA 13. SOCIEDAD ESTUDIA 14. TALLER GENERAL | <p>RECREACION</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ALBERCA 25.00 X 12.00 M 2. CHAMPOTEADO 3. CAPOTE 4. SALA DE CURVEDO 5. COCINA 6. PREPARACION DE ALIMENTOS 7. COCINA 8. SAO 9. PATIO COCINA 10. CUARTO DE MAQUINAS 11. SOCIEDAD DE MANTENIMIENTO ALBERCA 12. SAOS PULCRAS 13. ESTUDIOS DE MANTENIMIENTO ALBERCA 14. SAOS HOMBRES 15. ESTUDIOS DE MANTENIMIENTO HOMBRES 16. MANTENIMIENTO 17. CURVEDO GUARDAROPA-TALLAS 18. ANCHADOR 19. OFICINA 20. CONTROL ALBERCA-ARCA DEPORTIVA |
|--|--|

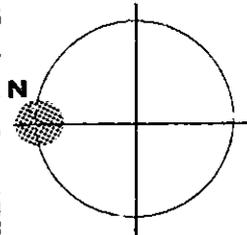
Planta Baja escala 1:200

CENTRO CULTURAL

g u a y m a s s o n o r a

ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA • UNIVERSIDAD LA SALLE • JOAQUIN E. ALFARO R.

PLANTA ARQUITECTONICA COORDINACION DEPORTIVA - RECREACION



BIBLIOGRAFIA

DISEÑO DE CENTROS EDUCATIVOS

Basil Castaldi

Editorial Pax - Mexico

PLANNING AND DESIGN OF LIBRARY BUILDINGS

Godfrey Thompson

The Architectural Press Ltd: London

HISTORIA COMPARADA DE LA EDUCACION EN MEXICO

Francisco Carroyo

Editorial Porrúa

HISTORIA DEL ARTE

Ernst H. Gombrich

Alianza Editorial

PATRONS AND ARCHITECTS

Design Art Museums in the Twentieth Century

John Coolidge

Burnett Tandy Lectures

DANCERS AND DANCE PLACES

Planning and Building

Francis S. M. Hodsoll

Center for Cultural Resources

SOL LUZ Y VIENTO

Estrategias para el Diseño Arquitectónico

G. Z. Brown

Editorial Trillas

MANUAL DE ESTADISTICAS BASICAS DEL ESTADO DE SONORA

Sonora, México

PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL

H. Ayuntamiento de Guaymas

1992 - 1993

CENSO GENERAL DE POBLACION Y VIVIENDA 1990

INEGI