

137
21



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

**ORIGEN Y TRAYECTORIA DEL PROGRAMA INFANTIL
" EL CLUB DE GABY "**

TESINA

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION**

PRESENTA:

PAULA MONICA REA MENDOZA

ASESORAS:

ELVIRA HERNANDEZ CARBALLIDO

ADRIANA MELENDEZ MERCADO



MEXICO, D. F.

263987

1998

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN.**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO**
FACULTAD DE CIENCIA POLITICAS Y SOCIALES

TITULO:

*Origen y trayectoria del programa infantil
"EL CLUB DE GABY"*

TESINA:

*QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN.*

PRESENTA :

PAULA MONICA REA MENDOZA

ASESORAS:

*ELVIRA HERNANDEZ CARBALLIDO Y
ADRIANA MELENDEZ MERCADO*

“Los planes son del hombre
la palabra final la tiene
el señor.

Al hombre le parece bueno
todo lo que hace,
pero el señor es quien
juzga las intenciones.

Pon tus actos en la manos del
señor y tus planes se
realizarán”.

Prov. 16: 1-3

Versión Popular

Virgen digna de alabanza
tu me ayudas, tu me guías.
En ti tengo mi esperanza
mi amor y eterno agradecimiento.

*A la memoria de mi tía Tere por
haber sido una gran persona digna de toda mi admiración y cariño.*

Agradecimientos

A mi madre:

Gracias por todo tu esfuerzo y dedicación por entregar día con día toda tu vida, tu amor y tu amistad a tus hijos, este logro tan importante lo he realizado gracias a ti, una gran señora que siempre ha luchado, sin permitir que nada logre vencerla, que ha gozado y ha sufrido; que ha llorado y ha reído; todo, todo por sus hijos.

A mi padre:

Gracias por todo tu apoyo, cariño y buenos consejos.

A Gabriel:

por su cariño, dedicación, motivación y grandiosa ayuda profesional.

A mis queridos hermanos: Silvia, Paco y Alberto por su gran cariño.

A mi asesora Elvira por su enorme ayuda, paciencia, apoyo y orientación ya que sin ella no hubiera podido concluir este trabajo. A mis amigos a toda mi demás familia mis abuelos, tíos primos y en especial a mi abuelo José Guadalupe que fue como mi segundo padre

y que generosamente han contribuido para que yo sea quien soy.

A Pedro Damián la gran oportunidad de considerarme dentro de su equipo, su gran apoyo y reconocimiento. A Jorge Rokafort y Tere Cabrera por su grandiosa ayuda y su admirable amistad

<i>Introducción</i>		1
CAPÍTULO 1	<i>Televisión para niños hecha en México</i>	
	1.1. <i>Programas infantiles hechos en México</i>	4
CAPÍTULO 2	<i>"El Club de Gaby"</i>	
	2.1. <i>¿Quién es Gabriela Rivero?</i>	20
	2.2. <i>"El Club de Gaby como proyecto"</i>	21
	2.3. <i>Lo que los niños quieren ver en la Televisión</i>	24
	2.4. <i>Secciones del programa</i>	31
	2.5. <i>La escenografía</i>	38
	2.6. <i>Descripción del primer programa</i>	39
CAPÍTULO 3	<i>Impacto Infantil</i>	
	3.1. <i>Nivel de Audiencia</i>	48
	3.2. <i>Encuestas</i>	49
	3.3. <i>Correspondencia</i>	50
	3.4. <i>Telefonemas</i>	53
	3.5. <i>Promoción</i>	54
	3.6. <i>Cartas</i>	55
	<i>Anexo de gráficas</i>	
	<i>Conclusiones</i>	81
	<i>Bibliografía</i>	84

INTRODUCCIÓN

Cuando estudié en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, la oportunidad de que los alumnos hiciéramos nuestros propios programas de televisión eran mínimas, pese a los talleres que existían y al esfuerzo de los profesores por enseñarnos a elaborar guiones y a mirar detrás de una cámara buscando una toma.

Así que cuando entré a trabajar a Televisa no me sentía muy segura, pero poco a poco aprendí, puse en práctica mis incipientes conocimientos y empecé a adquirir experiencia, esa palabrita que te exigen para poder conseguir trabajo, esa palabrita que te sonaba ajena a tu vida de estudiante, esa palabrita que cuando la valoras eres capaz de compartir con otros para que en su desarrollo profesional cometan menos errores.

Fue en esa compañía televisora donde tuve la suerte de formar parte de un equipo de trabajo unido y comprometido, el de Gabriela Rivero, una actriz que se había interesado por el público infantil y propuso a los ejecutivos un programa. Luego de discutirlo fue aceptado.

Sin duda, la experiencia, otra vez la palabrita, resultó grandiosa en todos los sentidos : Gustó a niños y niñas, hubo el apoyo de grandes patrocinadores, Gabriela Rivero se convirtió en personaje querido y admirado, el estudio estaba siempre lleno de pequeñines tanto angelicales como demoníacos que hacían sufrir y reír a todos los que formamos el equipo de producción, cada sección tenía sus seguidores y todos se esforzaban por mejorarlas o con resignación se aceptaba que una se desapareciera.

Las cartas y telefonemas que recibíamos nos hicieron creer que “El club de Gaby” era un espacio donde los niños y niñas se sentían atendidos, escuchados y queridos. Por todo esto quise compartir esa experiencia en mi tesina.

Hacer programas para niños me volvió más sensible me hizo creer en la inocencia y valorar esa etapa de nuestra vida. Por eso, aunque el programa ya no existe, quise compartir esa experiencia, narrar la historia de “El Club de Gaby” desde dentro, la manera en que nació y fue recibido. Pero era necesario contextualizar, por lo tanto escribí en el primer capítulo una brevisima historia de la televisión en México y expongo un listado de los programas infantiles que han existido hasta el momento.

A continuación comparto el surgimiento de “El Club de Gaby”, presento a su creadora y conductora, sintetizo el proyecto que lo hizo ser aceptado, las propuestas infantiles que se tomaron en cuenta para su existencia, describo las secciones que lo conformaron así como la primera emisión que se transmitió.

Finalmente, el equipo de "El Club de Gaby" se interesó por conocer el impacto del programa en el público infantil, por lo tanto doy a conocer los resultados obtenidos.

Como puede observarse, la presente tesina tiene como objetivo principal mostrar que "El club de Gaby" no fue un programa realizado por el simple hecho de divertir sino que también fomentó un formato de revista que significa mezclar diferentes recursos en un solo programa lo que conformo diferentes objetivos que fueron idóneos para comprender, conocer y establecer una comunicación más directa con el infante.

La programación de Televisa muchas veces es estudiada y criticada con justa razón, pero también es importante conocer de qué manera surge un programa, conocer lo que hay detrás de una emisión, las propuestas que la hicieron surgir y los resultados obtenidos desde dentro, y compartir la experiencia de ser egresada de la UNAM y trabajar en un programa de Televisa.

Por último, presento mis conclusiones y la bibliografía utilizada, que por cierto fue mínima, si bien encontré libros que critican la programación infantil, análisis de contenido interesantes, no hallé un texto que contara la manera en que se prepara y realiza un programa dedicado a los niños y niñas.

Televisión para niños hecha en México

1.1. Programas infantiles hechos en México.

Desde sus inicios, la televisión ha incursionado en la creación de programas infantiles, sin embargo desde antes de que la televisión apareciera como toda una industria, este tipo de programas ya existían en la Radio, tal es el caso de "Crí Crí" y "Tío Polito", mismos que pasaron a ser imagen en televisión. Estos programas dieron la pauta para que muchos otros fueran creados y admirados por los niños.

"Manuel Bernal mejor conocido como "Tío Polito" "echaba mano de historias ajenas o propias y pensando en su público infantil para el no había límites en el territorio de las fábulas. Es así que los chiquitines se iban a enterar del viaje a la luna de Pinocho, de los países mágicos de las hadas y de otras mil maravillas que les daban una probadita de sueño antes de meterse a la cama".

"Y nada más empezaban a roncar, al Tío Polito se le caían las barbas y se le subía la poesía, contestaba cartas de niños, en las noches se dejaba poseer por las palabras de los bardos (en el programa Regalo Espiritual). "Ahí estuvo siempre el secreto. El Tío Polito y el declamador de América eran la misma persona. Manuel Bernal había sido orador y cantante de ópera y sería la institución a donde llegó para quedarse."¹

¹ TIO POLITO, Discos del Museo Nacional de Culturas Populares. Serie histórica, 1998.

Gabilondo Soler "Crí - Crí" fue otro personaje importante en este ámbito de programas, su trayectoria fue bastante reconocida y sobresaliente.

"Crí - Crí", "quien buscaba colocarse en los feudos de Agustín Lara y Gonzalo Curiel, se convirtió en el mayor fabulista de la música mexicana. Y antes de la fábula había pasado por la guasa: en la chocarrera responsabilidad de "El Guasón del Teclado".

"Inició su carrera contando chistes, imitando artistas de moda y arrancándole al piano canciones que dan la prueba anticipada de su sentido del humor. Don Francisco Gabilondo Soler inició con su trayectoria de canciones infantiles por el Sr. Emilio Azcárraga cuando le dijo: "en lugar de hacer competencia con otros cantantes, mejor agarre la marcha de Zacatecas y póngale música para chamacos" Sus primeras canciones fueron: "El Chorrito", "El Roperero" y "El Rey Bom Bom".

El 15 de octubre de 1934 la XEW recibe a los personajes que inventa el "Grillito Cantor" y después de 27 años sale del aire, Don Francisco llegó a cumplir 50 años que festejó con un homenaje hecho por Televisa el 15 de octubre de 1984.²

² El Guason del Teclado. Discos del Museo Nacional de Culturas Populares. Serie Histórica.

A continuación con datos proporcionados por la videoteca de Televisa, los programas infantiles que han existido en México son:

Programa	canal	año	Antecedentes
"Tío Polito"	2	1954	Programa Unitario infantil con media hora de duración al aire. Conducido por Manuel Bernal, mejor conocido como el "Tío Polito" que narraba cuentos clásicos como: "El Soldado de Plomo", "La cenicienta", "La bruja del bosque", y "La Caperucita Roja".
"Club quintito"	5	1956	Programa conducido por Genaro Moreno, espacio televisivo donde se daba paso a la presentación de programas como: "Los tres chiflados", "La pandilla" y "animalandia".
"Estrellas infantiles"	5	1957	Conducido por Genaro Moreno, presentando a niños que tuvieran algún talento artístico.
"Las Aventuras de Chabelo y Gamboin"	5	1958	Programa conducido por ellos mismos, de variedades con una sección de nombre: "Mi conciencia y yo" donde los conductores daban consejos a los niños de lo que se debía y no se debía de hacer.

"Teatro Fantástico"	2	1959	Programa Unitario de media hora conducido por el famoso "cachirulo", espacio donde contaba y representaba cuentos clásicos.
"El Tío Herminio"	2	1962	Programa infantil donde se retoma de igual manera la idea de lo que fuera "El tío Polito".
"El Mundo de los niños"	5	1962	Programa conducido por Lolita Ayala, donde hacía participar a los niños visitando lugares como fábricas, museos etc. para que aprendieran la importancia de éstos.
"Cómicos y Canciones"	4	1963	Programa de humor blanco, musical y de comedia, bajo la conducción de "Viruta y Capulina" y las hermanas Navarro.
"Bozo el Payaso"	4	1963	Programa de variedades, presentando talentos de circo, y una sección de caricaturas del mismo personaje distribuida por una compañía americana: Harry Harmon Pictures Corporations.

"Tele kinder"	2	1964	Programa didáctico dirigido por Pepita Gomiz .
"El mundo de don Facundo"	2	1965	"Don Facundo" era la representación en televisión de un merolico, y manejaba un efecto visual en cámara negra conocido como "fantoche" enano de un metro de altura. Además de sus presentaciones acrobáticas con animales como ratones o pericos por ejemplo.
"Juguelotes"	5	1965	Programa de concursos, donde los premios eran precisamente lotes completos de juguetes. Conducido por Chabelo y El Tío Gamboín.
"Wonderlandia"	5	1967	Programa de concursos con canciones, el conductor fue Genaro Moreno acompañado por las gemelas "Pili y Rosita González"
"Plaza Sésamo"		1969	Inicia en los Estados Unidos. Versión en inglés. Producido por la World Shop Television
"Plaza Sesamo"	2	1970	Inicia versión en español para toda el habla hispana.

"La Familia Telerin"	5	1971	Segmento de caricaturas, que se transmitía entre un programa y otro y donde se indicaba a los niños la hora de ir a dormir musicalmente.
"Topo Gigio"	5	1971	Bajo la conducción de Raúl Astor . 71 programas hechos en México. "Topo Gigio" es la representación de un ratón que actúa como un niño que cuenta todas sus travesuras, lo que le gusta y lo que no, pero sin olvidar el besito de las "buenas Noches".
"El oso Rubiroso"	2	1971	Programa que trató de imitar la estructura de "Topo Gigio" sólo que en este caso era un oso. Conducido por Joaquín Cordero.
"Chespirito"	8	1971	Escrito por: Roberto Gómez Bolaños . Se presentan por primera vez personajes como: el "Chavo del Ocho" y el Chapulín Colorado.
"Cachirulo y sus amigos"	2	1972	Misma temática que "Teatro Fantástico"

"Club de Gutiérrez Zamora"	8	1973	Segmento con secciones como: "La calaca Tilica y Flaca" y "Los chupa dedos" Con la conducción de Gutiérrez Zamora .
"Las Aventuras de Capulina"	8	1973	Programa de comedia , únicamente aparece Capulina sin su compañero "Viruta", y se hace llamar "El rey del humorismo blanco".
"Pampa Pipiltzin"	13	1973	Programa didáctico y enfocado a todos los niños de habla hispana. La conducción fue realizada por Don Julio Lucena .
"En Familia"	2	1974	Programa Unitario de concursos. con tres horas de duración , y la conducción de Javier López "Chabelo."
"Pensando y Jugando"	4	1974	Programa conducido por Lolita Ayala , con la misma idea de lo que fuera "El mundo de los niños".
"Fantasías Animadas"	8	1974	Caricaturas de la Warner Bros.
"Mundo de Juguete"	2	1975	Primer telenovela infantil protagonizada por: Graciela Mauri Irma Lozano, Ricardo Blume, Sara García, Irán Eory y Chachita.

- | | | | |
|-----------------------|----|------|--|
| "Cantinflas Show" | 2 | 1976 | Segmento de caricaturas con temas de historias, fábulas y leyendas. Y editadas por talleres Edamex de Televisa. |
| "Cepillín" | 2 | 1977 | Conducido por Ricardo González "Cepillín". Este personaje representaba a un payaso maquillado de la cara pero vestido de civil como cualquier otra persona. Este payaso contaba chistes, tocaba instrumentos, cantaba, y hacía trucos de magia. Sus canciones más reconocidas fueron "El bosque de la China", "La feria de Cepillín" y "Tomás", entre otros. |
| "La canica Azul" | 13 | 1977 | Conducido por Julio Lucena, con temas de Ecología y una sección llamada "El pastel de las cucarachas" donde inventaba figuras de animales de dulce simulando que éstos eran de verdad para castigar a los niños que se portaban mal. |
| "El Show de Cepillín" | 2 | 1978 | Con la misma estructura del anterior programa. Del citado "payasito de la tele". |

"Odisea Burbujas"	2	1979 Programa de aventuras con muppets que representaban una lagartija, "Mafafa Musguito" "Mimoso el Ratón" "Patás Verdes" la rana y "Pistachón Zig Zag" el abejorro. Todos creados por Silvia Roche.
"Nuestro Amigo el Mar"	8	1979 Programa con temas Ecológicos, Bajo la conducción de: Ramón Bravo.
"El duende Bublin"	13	1980 Programa conducido por el mismo duende que cantaba y hacia concursos.
"Cuentos de María Luisa"	11	1980 Programa de cuentos interpretados por : Maria Luisa Alcalá.
"Rehilete"		1981 Programa didáctico con marionetas y con temas tradicionales regionales. Transmitido por la Cadena de Televisión Rural Mexicana.
"Juan sin Miedo"		1981 Programa de fábulas y cuentos con marionetas. Transmitido por la Cadena de Televisión Rural Mexicana.

"El circo de Bozo el Payaso"	13	1982	Misma estructura que su versión anterior.
"Chispita "	2	1983	Telenovela Infantil, protagonizada por Lucerito.
"Vamos a jugar jugando"	4	1983	Programa de concursos. Conducción de Chen Kai y Cepillin.
"La casa de Paco"	13	1983	Programa de marionetas realizados por Rolando de la Fuente, donde se muestran aventuras de un pájaro y sus amigos.
"Titiriglobo"	13	1983	Programa de cuentos hechos por títeres. Realizado por el Instituto Nacional de las Bellas Artes.
"Sólo para niños"	4	1984	Conducido por Rubén Aguirre, con temas sobre deportes y competencias.
"Super vacaciones"	5	1984	Producido por Rafael Bustillos y actores como: Los payasos Tennis Company , "El mago Arizandi" Rogelio Moreno y el Tío Gamboín. Programa de secciones y caricaturas. Se transmitía únicamente en temporada de vacaciones escolares.

"Naranja Dulce"	13	1984	Programa de Rondas infantiles y juegos tradicionales para niños.
"El Tesoro del saber"	9	1984	Programa educativo, realizado con marionetas bajo la producción de Enrique Segoviano, y actores como: Maria Luisa Delgado, Ricardo Pascual, Carlos Ignacio y Armando de Pascual.
Homenaje a "Cri-Cri"	2	1984	Programa Especial, dedicado a Don Francisco Gabilondo Soler por sus 50 años de carrera.
"Chiquilladas"	2	1985	Programa de variedades actuado por niños, el elenco estaba conformado por: Carlos Espejel, Gini Hofman, Alex Sintex, Lucerito y las hermanas Pituka y Petaka. Producido por Humberto Navarro.
"Chispa"	7 y 13	1985	Producido por producciones Farré, y basado en una revista del mismo nombre, que manejaba temas científicos. La intención para este programa era retomar los mismos temas pero plasmados en la imagen.
"Matiné infantil"	13	1985	Películas para niños.

- "La pandilla de G C" 5 1987 Cortinillas con duración de 3 a 5 minutos, conducidas por "El Tío Gamboín" y "El Gato G C"
- "Los Domingos de Kolitas" 5 1988 Programa de concursos y elenco formado por animales marionetas.
- "Mi Aventura "
- 5 1989 Programa de concursos bajo la conducción de Rubén Aguirre.
- "Corre G C Corre" 5 1989 Programa de concursos , producido por Talina Fernández, Víctor Gordoá , el Gato G C y Arturo García Tenorio.
- "Desafío" 5 1989 Programa de concursos. conducido por: Estefanny Salas, Yolanda Ventura, Paola Ochoa, Carlos Espejel, Lalo Quero, Manuel Vivian y Ronal MC Donald. Producido por Javier Toledo.
- "Arcoiris de la Imaginación" 5 1989 Programa de Variedades, manualidades, consejos, musicales y personajes como: "Don Matus" interpretado por Javier Díaz Dueñas, "Cositas" por Alma Gómez, "Nando Camino" por Miguel Angel Toledo. Producido por Javier Toledo.

- "X E ¡Radio Aventura!" 5 1990 Serie de episodios con referente a situaciones que giran en torno a una estación de radio. Los personajes son: un mapache marionetas y actores.
- "El espacio de cositas" 5 1990 Cortinillas presentadas donde se hacen manualidades de todo tipo. Producido por Javier Toledo y conducido por Alma Gómez como "Cositas".
- "Carrusel" 2 1990 Telenovela Infantil, esterilizada por: Gabriela Ribero. Para la Cadena de las Americas.
- "Los amigos de Kolutas" 13 1990 El dueño y creador del concepto fue José López Negrete, y la productora era Diana Manrique. Aquí los personajes (personas disfrazadas de animales) eran: El tigre Garrillas, Hipoazul el Hipopotamo, y Marimariposa la Mariposa entre otros. Programa de concursos y variedades.
- "Super Ondas" 2 1991 Programa Didáctico elaborado con peluches. la producción fue de Javier Rodríguez y Silvia Roche.

- "¡Como Va!" 13 1991 Producido por Diana Manrique y Arturo Martínez, programa de concursos, bajo la conducción de la avestruz " Marcelo".
- "Caritele" 7 y 13 1993 Conducido por Adriana de Castro acompañada del Carisaurio y de los payasos Chiris y Cochis, programa de concursos.
- "Ventana de colores" 11 1993 Barra infantil con caricaturas rusas, checoslovacas y francesas.
- "El club de Gaby" 2 1993 Programa producido por Pedro Damián, con la conducción de Gabriela Rivero, Luis de Icaza, y Mauricio Castillo. Programa educativo, con musicales y concursos.
- "Xuxa Park" 13 1994 Programa de concursos y variedades, con la conducción de Xuxa y Topo Gigio, producido en España.
- "Nube Luz" 13 1994 Programa de concursos, con la conducción de las Adalinas. Realizado en Venezuela.

- "El circo de Mesie Calletón" 13 1994 Programa cómico de espectáculo circense conducido por Carlos Villagrán, realizado en Venezuela.
- "Club Disney México" 5 1995 Producido por Javier Williams. Programa realizado en sociedad con Televisa. Demostración de las instalaciones e historia del parque de Disneylandia.
- "Los Amigogopets" 5 1996 Cápsulas con marionetas intermedias. Durante la programación de caricaturas del canal 5.
- "El espacio de Tatiana" 2 y 5 1997 Programa de concursos y variedades. Conducido por Tatiana y producido por Gabriel Vázquez Bulman.

De esta manera, desde 1954 han existido una gran variedad de programas infantiles transmitidos por la televisión mexicana. A continuación se describirá uno de ellos:

"El Club de Gaby".

Capítulo 2

En el segundo capítulo hablaremos en general sobre la creación y desarrollo del programa "El club de Gaby" así como de sus personajes, secciones y proyectos. Conoceremos quién es Gabriela Rivero, cómo inicia su carrera de actriz y llega a formar parte importante en el gusto de los niños gracias a sus actuaciones en telenovelas como: "Carrusel" y "Carrusel de las Américas".

También se hará referencia al proceso que se llevó a cabo para la elaboración del programa y la propuesta que se hizo a Televisa para conformar lo que fuera finalmente "El club de Gaby" con 82 programas al aire.

2.1 ¿Quién es Gabriela Rivero?

Gabriela Rivero, actriz mexicana con una larga trayectoria en el ámbito de la actuación consigue proyectar una imagen especial hacia los niños. Gaby como muchos la llamamos, inicia su carrera artística a la edad de los 15 años después de participar en un programa de nombre "fiebre del 2".

Su primera aparición como conductora en televisión fue durante los promocionales del canal 2 de Televisa donde mencionaba algunas de las características primordiales acerca de los distintos estados de la República Mexicana concluyendo con la frase: *"Desde el estado de canal 2 te saluda"*.

Mas adelante participó en programas como "El Mundo del Espectáculo", "12 uvas 12 Deseos", "El canal de las estrellas", "La Movida", "Siempre en domingo", "Vamos a jugar jugando", "Entrega de los Heraldos", "Y Vero América va" y "Trecientos años de niños mexicanos" entre otros.

En el ámbito de la actuación estelarizó telenovelas como: "Carrusel", "Al Filo de la Muerte", "Carrusel de las Américas", y "Camino Secreto". Finalmente la conducción de "El club de Gaby" así como la realización de sus promocionales y comerciales.^{3 17}

³ Curriculum vitae de Gabriela Rivero, proporcionado por la Gerencia de desarrollo y contratación Artística, Televisa San Angel.

amistad, belleza, seguridad y confianza. Ofrecer mensajes positivos con respecto a la ecología, la violencia, la seguridad, tradiciones y valores, mismas que se relacionaron con cada una de las secciones del programa.

2.2. El club de Gaby como proyecto

“El club de Gaby” es un programa infantil educativo mexicano que surge en 1993 apoyado por la empresa Televisa, bajo la producción de Pedro Damián y dirigido a niños de todas las edades. Este programa infantil inicia su transmisión al aire un 24 de abril del mismo año, todos los sábados de 8:00 hrs. a 10:00 hrs. con diez empresas patrocinadoras que fueron: Bimbo, Hasbro, Marinela, Kellog's, Coronado, Boing, Video Centro, Pepsi y Sabritas.

Pero el club tiene su historia, Gabriela Rivero conformó una Asociación llamada CORP integrada por: Gabriel Abaroa, Gabriela Rivero, Laura Sánchez, Paulina Chouza, Cristina Abaroa, Octavio Padilla y Pablo Aguirre. Todos ellos colaboraron de manera creativa en todos los proyectos que surgieron antes y después de “El club de Gaby”. A raíz de la participación de Gaby en la telenovela “Carrusel” y “Carrusel de las Américas” tuvo una aceptación por el público infantil, y ella experimentó un gusto especial al trabajar con niños, que también fue recompensado. Durante estas dos telenovelas, Gaby interpretó el papel de la maestra Ximena que, sin saber, le conseguiría un primer lugar en el gusto infantil. Sobre todo después de representar a la maestra ideal de primaria que resolvía todos los conflictos familiares y personales de cada uno de sus alumnos, convirtiéndose en el hada madrina de muchos niños.

La empresa CORP comenzó con la creación de un disco titulado "El club de Gaby", que se caracterizó por la realización de cuentos narrados por ella misma. Gaby iba narrando historias y las canciones continuaban relacionándose con el cuento. Este concepto tenía que ser nuevo con canciones diferentes y novedosas.

La creadora de las canciones fue Cristina Abaroa y Pablo Aguirre apoyados por la disquera Warner Music México S.A.DE C.V., los temas creados fueron: ¡Hola! "Yo soy un Taco", "Sopa de letras", "Me gusto así", "En medio de los sueños", "Leer un libro", "Imaginación", "Paco muelas", "Mi amigo el dinosaurio" y "El club de Gaby", canciones con diferente tipo de ritmos y voces de niños de varias nacionalidades, americanos, argentinos, venezolanos, peruanos y, por supuesto, mexicanos.

También para este disco fueron creados personajes ficticios como el El búho "Teo" con la voz de Gabriel Garzón y el dinosaurio "Din Din" con la voz de Gaby Rivero, que también llevaban su parlamento tanto en los cuentos como en las canciones. La producción y promoción de este disco fue elaborada durante 1992, un año antes del programa en televisión, con un éxito bastante notorio, ya que se vendieron 200 mil copias y se llevaron a cabo 180 conciertos en toda la República Mexicana, Centro América y Estados Unidos.

En las giras, además de que Gaby cantaba todas las canciones del disco, contaba con un grupo de bailarines que tenían tan sólo 8 y 10 años de edad, todos seleccionados en base a pruebas de baile y canto. Apoyados coreográficamente por Carlos Miranda (coreógrafo).

La portada de este primer disco fue diseñada por la misma asociación CORP y constaba de un libro para iluminar, crayolas, por supuesto el disco y una credencial para todos los niños que desearan ser socios del club lo pudieran hacer. En realidad no existía ningún beneficio material o de intercambio para los socios, únicamente era sentir la satisfacción de formar parte de algo, de un club que para entonces ya contaba con más de quinientos mil socios a nivel internacional.

Dado el gran éxito de este disco, pensado por la misma asociación, se prosiguió con la creación de un proyecto televisivo infantil o lo que era lo mismo, hacer un espacio donde todos los niños pudieran jugar, aprender y divertirse sanamente y donde también existieran secciones que les proporcionara cierto gusto o interés.

Mediante varias propuestas dichas por el equipo CORP fueron creadas las secciones del programa que llevaría por título "El club de Gaby". "Maravillarte", "Sueño de los niños", "La cocina de Gaby", "Cuéntaselo a Gaby", "Noty Gaby", "Personaje de la semana", "Trivias", "Héroe del mes", "Caricaturas" y "Aventura Ecológica".

Este proyecto fue presentado mas tarde a la empresa Televisa, donde fue aceptado y otorgado al Sr. Pedro Damián (productor) quien ya antes había trabajado en programas y telenovelas infantiles.

Pedro Damián y Gabriela Rivero empezaron a dar forma visual a este club, respaldados por: escenógrafos, utileros, forilleros y todo un equipo producción para dar forma a lo que fuera "El club de Gaby".

Este programa se transmitió durante veinte meses lo que dio un total de 82 programas, en este tiempo se crearon nuevas secciones, nuevos concursos y nuevos juegos, se continuó con las presentaciones del disco y giras para alentar más la creación de este programa.

Pedro Damián (productor) solicitó la realización de un estudio sobre niños al departamento de Gerencia de Servicios e Investigación Psicológica de la empresa Televisa, para hacer crecer y explotar al programa en base al gusto de los niños.

2.3 Lo que los niños quieren ver en la televisión.

En la etapa de pre-producción del "Club de Gaby" Pedro Damián (productor del programa) propuso la elaboración de un estudio que tuviera que ver con la preferencia de los niños en relación a los programas de televisión, la intención era aportar diferentes opciones y mejoras para el programa. Esta investigación fue solicitada a la Gerencia de Servicios e Investigación Psicológica de la empresa Televisa y fue concretada en septiembre de 1992.

A manera de resumen sobre esta investigación, diremos que primeramente fueron elegidas diferentes escuelas a nivel primaria donde se contempló inclusive la clase social.

Las escuelas donde se realizó ese estudio fueron:

- Escuela Próceres de la Reforma
- Escuela Josefa Ortiz de Domínguez
- Instituto Panamericano
- Centro Educativo Teifaros
- Instituto Patria de Juárez

-Colegio Belmont

Todas ellas mixtas .

Las principales áreas contempladas para este estudio fueron:

1.-Datos Generales: Donde se consideraron circunstancias en las que los niños viven, así como la preferencia de los programas de televisión de acuerdo a su status social.

2.-Área familiar: Aquí se pretendió conocer la dinámica familiar en la que se desarrollaban los niños, y la influencia y de los programas televisados.

3.-Área Social: Se tomó en cuenta la conciencia social de acuerdo a la estructura social de cada niño.

4.- Área de Identidad y Roles Sexuales: Con la intención de evaluar los procesos de identificación de cómo los niños y niñas asumen su género y su rol sexual dentro de la sociedad, la familia y la escuela.

5.-Área de valores: Aquí se trató de ubicar los valores más importantes para los niños según sus propios patrones de conducta.

6.-Área de Ecología: Se habló de la conciencia que tienen los niños sobre su propio ecosistema y su forma de pensar sobre los problemas ambientales.

7.-Área de programación: Que se refirió al estudio de la Identificación y percepción de los programas en general preferidos por los niños.

Estas siete áreas fueron aplicados a 380 niños y niñas que pertenecieron a las escuelas antes mencionadas, con edades de 7 a 13 años de edad.

Finalmente y después de una ardua investigación, se obtuvieron importantes resultados que a continuación mostraremos.

Para hacer un cálculo general de programación, fueron considerados los siguientes programas:

- a) Caricaturas
- b) Cómicos
- c) De concurso
- d) Deportivos
- e) Documentales
- f) Musicales
- g) Policíacos
- h) Telenovelas
- i) Unitarios

Según las estadísticas, se concluyó que los programas cómicos, telenovelas y las caricaturas son los preferidos por los niños ocupando sucesivamente primero segundo y tercer lugar.

El cuarto lugar lo ocuparon los programas unitarios, el quinto los musicales, el sexto los concursos, el séptimo los de deportivos, y en octavo los documentales

De acuerdo a los resultados obtenidos, la Gerencia de servicios e investigación psicológica dio algunas sugerencias que podrían aportar en el desarrollo de los programas contemplados para niños, sobre todo al detectarse deseos y necesidades conscientes e inconscientes.

Sugerencias:

- Hacer que los adultos no se olviden de las necesidades familiares o del entorno de los niños.
- _ Soluciones a sus problemas familiares o personales.
- _ Saber cómo comportarse y ver con más claridad lo que es bueno y lo que es malo.
- _ Coherencia en los personajes y sus valores.
- _ Ver un mundo de adultos más amable y gratificante.
- _ Diferenciar el valor de las cosas materiales y no materiales.
- _ Rescate de valores y tradiciones familiares.
- _ Conocer cómo viven otros niños y familiares de otros países, al igual que su educación y costumbres.
- _ El valor de la amistad.
- _ Que se les enseñe a jugar.
- _ Ver magia, fantasía y suspenso.
- _ Una mezcla de la fantasía con la realidad.
- _ Ver realizadas travesuras que ellos quisieran hacer.
- _ Respeto a sus objetos como mascotas, diarios, amigos imaginarios, en donde depositan o descargan sus afectos, temores o secretos.
- _ Diferentes maneras de cómo manejar la agresión.
- _ Conocer la imagen de persona en la que pueden confiar sus secretos.
- _ La preferencia por las caricaturas.

Otro tipo de **sugerencias** fueron descritas dada la preferencia de los niños por los programas cómicos y telenovelas, considerando sus deseos y necesidades también expresadas en este estudio.

- a) En muchos de los casos los niños no son tomados en cuenta para la toma de decisiones, por lo tanto lo que a ellos les gustaría es hacer algo para resolver los problemas que les afectan directamente. La producción de un programa unitario en el que se muestren los problemas, sensaciones, fantasías, deseos e ideas de los niños, llamaría la atención de la población infantil.
- b) En el caso de las telenovelas infantiles, sería importante que la trama principal gire alrededor de los niños y no de los adultos, quienes estarían incluidos en los subtramas manejados con situaciones que visualmente sean menos fuertes que las de los niños.
- c) La problemática de los padres vistas desde los niños, permitirá que la población infantil que ve la telenovela tenga mayores posibilidades de identificación con los personajes infantiles de la misma. De ese modo se sentirán entendidos y acompañados. Por otro lado los padres que ven la telenovelas entenderán la forma en la que ellos y sus problemas son percibidos por sus hijos. Esto permitirá rectificar actitudes tanto en padres como en hijos y la telenovela se convertirá en un modelos de aprendizaje para la vida.
- d) La promoción de la creatividad en los niños a través de personajes que enseñen a explorar su imaginación resulta imprescindible para disminuir la sensación de soledad, minusvalía, abandono o vacío existencial con el que crecen algunos niños. Incluir a los niños televidentes como un personaje capaz de crear y de concretizar su imaginación al elaborar objetos, por sencillos que estos sean, despertaría el interés de los niños, promovería su sentido de pertenencia y elevaría su autoestima.

e) El rescate de valores humanos, más vale que los niños sepan lo que se puede hacer que escuchar un rotundo no y sentirse culpables o angustiados. Realizar un buzón para que los niños puedan escribir a su personaje preferido en la telenovela, así como también a personajes imaginarios como: magos, personajes mitológicos, duendes o hadas logrando que el niño finalmente se sienta entendido.

f) También sería importante hablar de las relaciones familiares, mitigando muchas veces el temor que sufren algunos niños por la pérdida del status social o de situaciones personales en las que el status se pierde por problemas de alcoholismo, drogadicción o adicción por el juego, lo que se transforma en sufrimiento y pérdida de auto estima.

g) El temor ante la autoridad paterna resalta en esta investigación. La expresión de afectos en el hombre es una actividad castigada socialmente y ésto promueve dicho temor. Un padre que ante la ausencia de madre se haga cargo de sus hijos, mostraría a los hijos la parte tierna que todos los hombres poseen.

h) También se puede mostrar que hablar y discutir los conflictos siempre será una mejor forma de entenderlos y solucionarlos. Con ésto último, además se fortalecen los vínculos con los amigos quienes son importantes para la socialización fuera de casa, practicando los valores adquiridos dentro de la familia al poder comparar y contrastar otros estilos de vida.

i) La información que los niños requieren con respecto al mundo vegetal se puede manejar con el modelo de un invernadero en el que los personajes son plantas que hablan y sienten.

j) Una trama en la que se reúnan varios niños de diferentes estratos, países y costumbres, que convivan entre ellos y se descubran sus diferencias y similitudes, ayudaría a los niños a conocer mejor el mundo en el que viven. Un ejemplo puede ser alguna organización altruista compuesta por niños de varios lugares del mundo que recorran varios países.

Finalmente se recomienda que en las telenovelas que ven los niños se haga una muy estricta diferenciación entre:

- El poder y la maldad.
- La bondad y la sumisión.
- La creatividad y los recursos económicos.
- La salud y el poder destructivo.
- El buen gusto y la riqueza.
- La ternura y la debilidad.
- La fuerza y el autoritarismo.
- La inteligencia y la belleza física.
- La tenacidad y la realización mágica.
- La condescendencia y el sometimiento.

2.4 SECCIONES DEL PROGRAMA "CLUB DE GABY".

Como anteriormente se menciona, sólo algunas de las secciones fueron propuestas por la empresa CORP y otras surgieron con base en las necesidades del programa.

Sueño de los niños

"Sueño de los niños" era una sección donde Gaby invitaba a los infantes a escribirle y contar sus sueños con la finalidad de ayudar a convertirlos en realidad. Cuando era posible realizarlos, Gaby leía la carta que relataba el sueño y lo realizaba para dar confianza, no sólo al niño seleccionado sino a todo el público infantil que gustaba del programa. A lo largo del programa se realizaron aproximadamente 80 sueños que destacaron por su originalidad y fantasía de cada niño solicitante.

Aventura Ecológica

Al principio del programa esta sección estaba conformada por un grupo de reporteros infantiles que gustaban de la ecología. En esta sección se trataron temas de interés general relacionados con los problemas del medio ambiente. El objetivo principal era enseñar al niño como es el medio ambiente en el que vivimos y mostrar la manera de cómo cuidarlo. En esta misma sección se realizaron visitas a parques nacionales y reservas ecológicas como: El jardín botánico de la UNAM, Puerto Peñasco Sonora, La isla de los pájaros en Nayarit, Puerto Escondido, Oaxaca, donde se admiraron una gran cantidad de tortugas que llegaron a la playa a depositar sus huevos y el Santuario de las mariposas monarca (Michoacán), entre otros.

Maravillarte

Mauricio Castillo experto en las artes visuales y conductor de "maravillarte" realizó trabajos de pintura y escultura con niños de diferentes edades que ayudados por su imaginación y creatividad se permitieron jugar con todo tipo de manualidades, sobre todo para que desarrollaran su capacidad de expresión. El concurso básicamente consistía en formar equipos de cinco niños casi siempre de las mismas edades, y podían crear lo que deseaban apoyados por los materiales proporcionados por Mauricio. Al final de la rutina el jurado calificador, que también era conformado por niños de 5 a 10 años, daban la última palabra acerca de cual era el trabajo ganador. En esta sección se utilizaban gran cantidad de utensilios como: pinturas de agua, trapos, papel de todo tipo, cartón y peluches entre otros, esta sección surgió desde el inicio del programa y permaneció hasta su término.

Noty - Gaby

En esta sección se pensó conformar un noticiero especial para los niños, donde se informaron hechos relevantes acerca de su propio entorno muestras de cine, películas exposiciones en museos, entrevistas, reportajes y eventos de interés específicamente para niños y también conducido por niños. Su duración fue igualmente durante todo el programa.

La cocina de Gaby

Esta sección era conducida por Geovanni (Luis de Icaza) el cocinero encargado de enseñar a los niños todo tipo de recetas. Geovanni les proporcionaba todos los ingredientes para la realización del concurso.

Además tenían todo el tiempo del programa (dos horas) para realizar sus recetas, y no sólo mexicanas si no también de otros países, pues en ocasiones también se invitaron al programa niños extranjeros, para que mostrarán algunas de sus recetas favoritas y típicas de su país, platicar un poco de su cultura, costumbres y juegos.

Caricatura

Las caricaturas transmitidas durante el programa fueron: "Cantinflas Show" y "Alvin y las Ardillas" proporcionadas por el departamento de división filmica de Televisa.

Héroe del mes

Aquí se intentó dar un reconocimiento a todos aquellos niños que de alguna manera contribuyeron a la supervivencia de su familia, su grupo, su sociedad y hasta su país. También se invitaron a todos los televidentes que enviarán por algún medio, carta o teléfono, propuestas para designar al héroe del mes. El niño que había hecho algo especial era reconocido en el programa y se le nombraba miembro honorable del club. El valor y el amor que algunos niños demostraban tener a su comunidad, a su familia o a sí mismo eran sin duda un valioso ejemplo para muchos otros niños que también tenían a su alcance el poder hacerlo.

Algunos ejemplos fueron: Situaciones de niños que por su propia voluntad regalaban sus juguetes ya usados a niños de la calle, o en todo caso se formaron grupos de niños que se dedicaron a realizar alguna labor cívica, como barrer calles en su colonia, regar o plantar árboles, etc.

Cuéntaselo a Gaby

Gabriela Rivero invitaba a los niños a escribir sus inquietudes o problemas muy personales. Todas las cartas recibidas en esta sección fueron contestadas por la Gerencia de Servicios e Investigación Psicológica, una por una sin excepción se respondieron más de dos mil cartas y se enviaron de regreso a sus destinos ya que cada uno de los casos era especial por muy parecidos que fueran. En algunas ocasiones las cartas no podían ser leídas en el programa por la misma gravedad que presentaban algunos casos, sin embargo otras se podían leer libremente y compartir con los niños del programa.

Después de que Gaby leía la carta, daba desde un consejo hasta la solución del problema, obviamente asesorada por el mismo departamento que las contestaba.

Trivias

A lo largo del programa se incluyeron breves preguntas en cada salida a comerciales y la respuesta se daba al regreso del corte comercial. Las preguntas por lo regular eran temas que a los niños les pudieran interesar como: historia, deportes, películas, significado de palabras y otros. Esta sección era sólo para proporcionar información, no de concurso.

Tómbolas

Durante la trayectoria del programa eran sorteadas tarjetas de suscripción de todos los socios del club, en cada una de las tómbolas se sorteaban diez miembros que asistirían a la grabación del siguiente programa. Después de que Gaby mencionaba el nombre de cada uno de los socios, se les avisaba por vía telefónica su invitación al club.

Los socios no solamente tenían el derecho de asistir al programa, también asistían escuelas primarias, jardín de niños, y quienes llamaran al programa. La cantidad de invitados por cada programa se calculaba de 450 a 500 invitados, entre adultos y niños.

Cronistas y Locutores

Esta sección era dedicada a todos los niños interesados en ser conductores o cronistas en cualquier tema. La intención era jugar y divertirse con la narración de las imágenes transmitidas en la pantalla gigante donde representaban algo cómico o gracioso.

En esta sección únicamente dos eran los que participaban y al final, el jurado calificador conformado por niños eran quienes otorgaban el primero y segundo lugar.

Estrellas infantiles

“Estrellas infantiles” pretendía reunir a todos los niños que tuvieran algún talento artístico, como la poesía, el canto, la actuación, imitación, tocar instrumentos, entre otros.

Esta sección en especial fue creada a petición de los mismos niños, que mandaban sus cartas al programa y que deseaban demostrar su gran talento artístico.

Gaby Novela

Consistía en la imitación de algún fragmento o representación de alguna telenovela, por lo que se invitaba a participar a todos los niños que gustaban de la actuación.

La mecánica del concurso era representada por dos parejas de participantes: el equipo 1 y equipo 2 que pasaban a la escenografía improvisada para realizar la escena.

También eran apoyados con accesorios como pelucas, gorros, sombreros y cualquier tipo de vestuario con tal de que las representaciones fueran lo más graciosas posibles. La pareja que mejor lo hacía era la ganadora.

Acertijo

El acertijo era una sección que se realizaba para los televidentes con la intención de que también pudieran ganar premios. A lo largo del programa y durante las dos horas al aire se enviaba una señal especial, mediante un ruido o timbrado, y en pantalla salían palabras claves que se tenían que ir armando hasta completar una frase o enunciado.

Los niños que finalmente completaban la frase únicamente tenían que llamar por teléfono al programa y dar la respuesta correcta. Por correo se enviaba el premio correspondiente.

Personaje de la semana

Se invitaron actores famosos, que se escondían tras un panel que formaba parte de la misma escenografía y los niños invitados al club tenían que adivinar al personaje por medio de pistas o preguntas que Gaby realizaba hasta que adivinaran el nombre del personaje invitado. El niño ganador se llevaba un premio del club y un regalo especial que cada invitado otorgaba en esta sección al ganador.

2.5 LA ESCENOGRAFÍA

La escenografía de este programa estaba conformada por paneles de 2.5 mt. de altura, planos forillados con recortes de triplay con motivos infantiles, los paneles estaban colocados en forma circular dando un aspecto de laberinto, en el interior.

Cada una de las secciones estaba especificada de acuerdo con los accesorios o dibujos, había también una cancha de fútbol con portería y pasto sintético, las gradas eran simuladas con caras de niños y adultos. En el centro había una dona de color rojo de 3mt. de diámetro con "El club de Gaby" escrito en letras blancas a lo largo de la dona. El piso era congolium en forma de ajedrez y plástico charol de color negro con una serie de gradas para los asistentes al club.⁴

Mario Lafontain (escenógrafo y publicista) fue el creador de este proyecto y como él mismo lo menciona la intención de todo esto era "reflejar una influencia de color y de formas pertenecientes al mundo mágico de los niños".⁵

Antes de la elaboración escenográfica en el foro correspondiente se realizaron varias pruebas con maquetas hasta concretar el diseño, Pedro Damián (productor del programa) era quien autorizaba el proyecto final.

⁴ ARMANDO. Gutiérrez, Arquitecto del departamento de Escenografía de Televisa San Angel.

⁵ MARIO. Lafontain, Escenógrafo y Publicista, Televisa San Angel, entrevista 1995.

La realización de escenografía fue elaborada por los arquitectos Mirsa Paz, Armando Gutiérrez y Mauro Gutiérrez.

2.6 DESCRIPCIÓN DEL PRIMER PROGRAMA.

El sábado 24 de abril de 1993 a las ocho de la mañana por canal 2 de Televisa se transmitió al aire el programa infantil "EL CLUB DE GABY". Con una entrada institucional formateada por un logotipo circular en movimiento junto con el título del programa y el tema del mismo, imágenes de los personajes y la escenografía. Gaby Rivero vestida de mezclilla con pins de todos tamaños y formas, dio la bienvenida.

"¡Hola amigos no saben mi emoción, por que cuando encuentras a un viejo amigo, que siempre llevas aquí no sabes si primero abrazarlo y luego saludarlo, o simplemente mostrarte alegre o abocado. Es más, no sabes ni qué decir. Bueno pues así me siento yo, muy feliz muy contenta de que nos encontremos en este espacio que es de todos, es tuyo y mío, es de los grandes y de los chicos. Bueno, y como todas las cosas importantes un principio muy solemne, nosotros no nos quedaremos atrás. Así es que en este programa vamos a cortar el listón de apertura por que simbólicamente es lo único que nos separa de la diversión."

Simbólicamente en compañía del productor del programa Pedro Damián y rodeada de los niños actores que la acompañaron en "Carrusel" y "Carrusel de las Américas". (Telenovela de género infantil, realizada en el año de 1992, protagonizada por Gabriela Rivero, bajo la producción de Pedro Damián y transmitida por canal 2 de Televisa.) se cortó el listón tradicional que dio lugar al inicio del programa, todos los niños que en ese momento

fueron invitados pasaron por debajo de una gran dona inflable de color rojo, mientras que Gaby justifica la creación de éste.

"¿Por qué queremos que el club sea de niños por que es la edad de los juegos, de las ilusiones fantasías. Para viajar no se necesita pasaporte nuestro transporte es la imaginación."

En seguida, por medio del videowall (pantalla gigante), el Lic. Jacobo Zabudowsky periodista y conductor del noticiero "24 horas" dedica a Gaby y al programa algunas palabras.

"Quiero desearle a Gabriela que tenga un enorme éxito con este programa, ella tiene todo para hacer de ésta una hora que todos estemos esperando cada semana para divertirnos y recordar cuando éramos niños y para compartir con nuestros hijos o nuestros nietos el ingenio y la simpatía de Gabriela ."

Después de que Gaby agradeció las palabras del Lic. Zabudowsky, junto con Teo (Personaje marioneta que acompaña a Gaby en cada una de las secciones) dio paso a la primera sección del programa de nombre: "Maravillarte"(Taller de Arte) conducida por Mauricio Castillo y con una rutina llamada "Composición de Colores" donde los niños concursantes pintaron, sin brochas ni pinceles, algunos murales de cartón con sus propias manos y disfrazados con uniformes blancos con botas de hule para poder jugar libremente con todas las pinturas.

En el primer corte comercial entra con la cortinilla y una trivia con la voz en off de Gaby que hace una pregunta, "¿Cómo se dice pan en japonés?"...

Al regreso de cada corte comercial Gabriela daba la respuesta a la trivia y comenzaba con la sección de las tómbolas y junto con Teo y dos de los payasos que también formaban parte del elenco, se nombraba a diez socios del club que asistirían en los programas subsecuentes.

Después Gaby presentó la sección " El personaje de la semana", acompañada de Teo.

"Y ahora les hemos preparado una adivinanza que no tiene ni pies, ni panza. Tampoco tiene palabras con qué preguntarse ni es un engaño para ver cuántos ilusos caen en alguna trampa. les aseguro que la respuesta es sólo uno o una, todo va a depender de quién se trata."

En este espacio los niños se encuentran reunidos y sentados frente a una pantalla gigante, Gaby comienza a dar pistas sobre el personaje invitado, trayectoria artística, gustos o características personales, apoyándose inclusive hasta con fotografías del personaje que se ven por la pantalla gigante. Y al mismo tiempo, los niños hacen también preguntas sobre el personaje, quien una voz distorsionada responde a las preguntas de los niños.

Finalmente uno de los niños adivina al personaje y, aplaudido por todos los demás, Raúl Velasco como invitado de esta sección hace acto de presencia.

Gaby después de entrevistar al personaje lo despide con un trofeo de cristal que lleva escrito el logotipo del programa. Y al niño que adivinó se le premia con un paquete de artículos promocionales del programa, regalos de los patrocinadores y un obsequio que Raúl Velasco le entregó como símbolo de amistad.

Asimismo Gaby continuó con la presentación de la sección de Video Clip, conducida por Arap de la Torre, de 15 años, vestido de forma informal, con bermudas, chaleco, camisa y tenis presenta junto con Gaby el video clip "El Sherif de Chocolate" interpretada por el grupo Bronco. Ésta era una de las canciones con mayor rating para ese año. Se da pie al video y concluye al entrar el siguiente corte comercial con la trivia correspondiente.

Al inicio de cada sección Gaby daba la dirección del club para que los socios del programa se dirigieran a la sección de su agrado, hablar de dudas o simplemente para mandar saludos.

"Aventura Ecológica", fue presentada por Gaby, quien antes de comenzar platica con Teo acerca de lo que es la ecología. Gaby pregunta: ¿Qué significa ecología? y Teo responde:

"La palabra ecología esta formada por las raíces griegas "oikos" que significa casa y "logos" que auiere decir estudio o tratado".

La conducción de esta sección fue guiada por dos jóvenes que, vestidos con sombrero, trajes de cazador, botas anchas y calcetas gruesas, dieron inicio a la explicación sobre ecología. Jorge Poza y Ludwika Paleta .

En este set, especialmente creado para la sección de ecología, los conductores hablaron de temas como: la lluvia, contaminación, el aire, el agua y todo lo relacionado con nuestro medio ambiente a través de muestras pequeñas en peceras de cristal de algunos ecosistemas como peces, bosques miniatura, tierra y agua, para dar un ejemplo a los niños observadores de esta sección.

Al final otorgaron a los niños revistas "El ecologito" donde se habla de temas de ecología obsequiadas por el patrocinio de BIMBO.

En cuanto a Noty Gaby, el Lic. Jacobo Zablowdousky dedicó especialmente para esta sección y los niños que la conducían, Flor Eduarda, Diego Luna, Osvaldo Benavides e Irán Castillo, algunas palabras de aliento.

"Para todos los niños que empiezan hoy "Noty Gaby" les deseo que tengan un gran éxito y ojalá que sea el principio de una gran carrera, el periodismo es una carrera fascinante, yo creo es la mejor profesión del mundo, pero claro, quizá para quien adora y está entregado a sus profesión al igual que yo. Pero yo hablo de la mía y no crean que es fácil, es una carrera que requiere mucho estudio mucha preparación y luego es una constante esclavitud en que está uno sujeto a los acontecimientos por el tiempo, el horario espacios. Pero tienen que leer libros y revistas y estar

pendientes, ver muchos noticieros de la televisión y estar pendientes de los inventos como los satélites, las video grabadoras y algún día podrán sustituirnos a los que estamos de salida en esta magnífica profesión del periodismo, ¡Adelante Gaby!".

Diego Luna muy hábilmente y con notoria facilidad de palabra mostró un reportaje sobre el "Lienzo Charro" desde la Asociación Metropolitana de Charros, donde platicó con chicos de entre los 12 a los 15 años que practican, a nivel profesional, el deporte de la charrería.

Los niños entrevistados demostraron suficiente seguridad en sus respuestas, y asimismo se mostraron imágenes de las diferentes suertes que se pueden realizar. El segundo segmento de Noty Gaby, fue una entrevista dirigida por Flor Eduarda a Yordy, un niño de tan sólo 5 años, de nacionalidad francesa y cantante que destacó en la música rock y que viajó por todo el mundo para mostrar su material discográfico. Flor Eduarda parecía no tener mucha idea de qué preguntarle, pero asesorada por una traductora y en busca de saber sobre la personalidad del entrevistado, Jordy responde con mucha distracción e indiferencia aun con ayuda de su madre que lo acompañaba.

Entre otras cosas se hicieron recomendaciones para asistir al teatro, al cine o algunos otros eventos que eran realizados para niños. En este caso Diego Luna habló acerca de una obra infantil donde convive con los personajes de la misma y platica con ellos para dar a los niños un panorama más amplio de lo que trataba.

Por otra parte Irán Castillo realizó entrevistas a niños actores como es el caso de Gael un niño que tenía escasos 12 años y que ganó su primer premio "T.V. NOVELAS" en ese mismo año , por su actuación en la telenovela "El abuelo y yo" producida por Pedro Damián .

Además en "Mercatodo" todos los niños que quisieran podían anunciar alguna venta o intercambio de juguetes nuevos o viejos, con que dieran su nombre y teléfono en pantalla finalizando con la sección de Noty Gaby.

En otra parte del Club, Gaby acompañada de Teo comentaban sorpresivamente sobre un huevo gigante que extrañamente apareció en el Club sobre un pedestal. Todos los niños lo observaron con gran curiosidad y admiración, cuando menos se lo imaginaron éste comenzó a estrellarse poco a poco con gran dificultad, mientras que Gaby relataba con gran curiosidad y misterio lo que salía del enorme huevo, finalmente salió un bebe dinosaurio, de color verde hecho de hule espuma, con ojos y boca grandes. Todos los niños estaban sorprendidos y maravillados e intentaban tocar al bebe dinosaurio para sentirlo y verlo de cerca.

En relación a la sección "sueño de los niños", Gaby leyó la carta seleccionada con anterioridad para realizar el sueño correspondiente al primer programa, el sueño era poder conocer el mar.

Gaby a continuación mostró imágenes al público infantil de cómo fue realizado este sueño junto con la premiación al niño afortunado que consistió en un diploma con la firma de Gaby, artículos promocionales y juguetes.

Con el objetivo de crear otras alternativas de entretenimiento, durante este primer programa se realizaron algunos juegos como el de "memoria", donde dos niños seleccionados del público tenían que colocar toda una serie de imágenes de caricaturas con sus respectivos títulos que al igual que los anteriores también eran premiados.

Posteriormente "La cocina de Gaby" dio comienzo con sus tres niños participantes y vestidos con enormes gorras y mandiles de cocinero. Geovanni (Luis de Icaza) conductor de la sección, preparó una receta que consistía en la elaboración de un sandwich de jamón con queso y pan BIMBO, (patrocinador de esta sección) .

Con el fin de obtener al ganador cada concursante tenía que elaborar con sus propios recursos e imaginación la receta que Geovanni había explicado.

Así pues, en otro apartado se presentaron algunas entrevistas realizadas a personas conocidas en el ambiente artístico como: Thalía, Cristina, Don Francisco, entre otros, para preguntarles qué era lo que más les gustaba jugar y qué juguetes preferían en su infancia. Al Tío Gamboin, en una entrevista especial mostró toda su colección de juguetes exhibidos en su espacio televisivo.

En relación a la sección "Héroe del mes" se otorgó un reconocimiento al niño Marco Alejandro Hernández reconocido por Gaby y todos los niños que la acompañaban en el programa, por ser miembro del club H2O donde el objetivo principal es tratar de ahorrar el agua lo más posible y estar al tanto de fugas o malos usos.

Tras un reportaje que mostró las actividades de Marco como miembro de este club se le reconoció y se le premió por su labor otorgándole un diploma y sus respectivos premios por parte del programa. Marco obsequió también a los niños asistentes morrales que contenían artículos como, lápices, gomas, gorras y libretas con la insignia de su club.

Para finalizar el programa se dieron los resultados y se premio a los niños ganadores de la sección " Maravillarte ", y se concluyó con la interpretación de la canción "El club de Gaby" por Gaby Rivero y su grupo de bailarines.

IMPACTO INFANTIL

3.1 Nivel de Audiencia

El día viernes 1 de julio de 1994, se llevó a cabo el Tercer Festival Internacional Cine Niños y Jóvenes, en la ciudad de Montevideo; en este evento participaron más de 28 jóvenes como realizadores. La idea básica de este festival era demostrar que los niños también son seres pensantes, con capacidad de decisión y con necesidades propias.

La coordinadora de este festival mencionó lo siguiente:

"Una de las necesidades infantiles en el caso de los medios electrónicos, incluyendo el cine, es hacer programas que contengan diversidad de motivaciones, como la recreación, el estímulo a la imaginación, la fantasía y lo didáctico".

"El club de Gaby" se preocupó por lograr precisamente estos objetivos, y gracias a ello la respuesta de los niños hacia el programa fue positiva y muy motivadora inclusive para quienes trabajamos en este programa.⁶

⁶ AGENCIA EFE, Países en el Tercer Festival Internacional Cine Niños y Jóvenes. Cd. DE Montevideo, 1° de julio de 1994.

3.2 Encuesta

Primeramente y en el interés por saber las razones a cerca del impacto infantil que tuvo "El club de Gaby", se elaboró durante todo el primer año de grabación, una serie de 150 cuestionarios por programa, dirigidos a los niños del club. Este tipo de encuesta fue realizada bajo la supervisión del productor Pedro Damián.

En éstos se trató de que el niño escogiera la sección que más le gustara, y en otro apartado podían escribir brevemente algunas secciones nuevas o invitados para ser contemplados en el programa. Naturalmente los niños que aportaron su opinión fueron considerados de los seis años en adelante.

Con el resultado de esta encuesta Pedro Damián, en una entrevista, mencionó lo siguiente:

"La respuesta al programa ha sido excelente, sobre todo por los niños pequeños que sienten una gran afinidad con el programa desde el punto de vista de las imágenes que procuramos sean con mucho colorido. Sin embargo es vital para el programa tener muchos elementos que identifican al niño. Fundamentalmente que se diviertan"

Los resultados obtenidos de las encuestas fueron los siguientes (incluye gráfica al final del capítulo).

- 1er lugar: "Sueño de los niños"
- 2º lugar: "La cocina de Gaby"
- 3er lugar: "Ecología"
- 4º lugar: " Cuéntaselo a Gaby"
- 5º lugar: "Personaje de la semana"
- 6º lugar : " caricaturas"
- 7º lugar: "Maravillarte"
- 8º lugar: "Acertijo"
- 9º lugar: " Héroe del mes"

Para Pedro Damián, la opinión de los niños era básica y con ello logró saber y hacer lo que a ellos gustaba y conseguir que los objetivos del programa se cumplieran.

3.3 Correspondencia

Otro de los trabajos realizados para sondear la opinión de los niños, fue el conteo y lectura de todas las cartas nacionales e internacionales que llegaron a la oficina de la producción. Más de 50,000 cartas fueron recibidas durante la existencia del mismo y más de 3,000 fueron contestadas.(ver gráfica al final del capítulo y muestra de cartas).

Los temas de todas las cartas recibidas eran variados, por ejemplo:

- a) Se hacían peticiones para invitar algún personaje famoso.
- b) Críticas o aportaciones que tenían que ver sobre todo con las secciones presentadas dentro del programa.
- c) Fechas de cumpleaños para que Gaby lo mencionara.
- d) Respuestas de concursos .
- e) Exponían problemas económicos o sentimentales.
- f) Petición por algún sueño.
- g) Saludar a Gaby.
- h) inscripciones para ser socios.

Como se puede observar en la gráficas, la sección "Sueño de los niños" y "Cuéntaselo a Gaby" fueron las más demandadas. Éstas se propusieron por el mismo productor desde el inicio del programa y como lo menciona en una entrevista reflejando su interés por el tema comentó lo siguiente:

"Yo tenía desde hace ya varios años la intención de crear una sección así, pero hasta ahora se pudo. A todos los niños les gusta soñar pero no todos sueñan lo mismo, algunos otros desean conocer lugares como: Disneylandia, el mar, fábricas de juguetes, u otros lugares como castillos, hadas, unicornios o ser entrenadores de animales acuáticos, etc.

Cumplirte su sueño a un niño significa hacerlo feliz y, sobre todo, una gran satisfacción para los integrantes del equipo de producción".

Con respecto a las cartas para "Cuéntaselo a Gaby", como se mencionó en el capítulo anterior, ésta era una sección donde los niños hablaban de sus problemas, experiencias nuevas, alegrías o bien tristezas. Gabriela Rivero era para muchos niños alguien que todo lo podía desde dar un consejo hasta resolver problemas económicos o inclusive hasta enfermedades.

Algunos de los temas más relevantes escritos por los niños para esta sección, fueron los siguientes:

- 1.- Problemas en la escuela con los mismos compañeros al sentirse rechazados, aislados, inseguros y solos.
- 2.- Falta de comunicación entre hijos y padres.
- 3.- Rivalidades entre hermanos para ganar el amor de los padres.
- 4.- La pérdida de alguien muy querido, desde un familiar hasta una mascota.
- 5.- Subestimación de los niños que rechazan su propia imagen, provocado por la falta de amor así mismos, sobre todo cuando no están a gusto con su figura o su peso.
- 6.- Temas de sexualidad, generalmente escriben niñas que platican a Gaby el gusto por el amor platónico hacia algún muchacho.
- 7.- Mamas que escriben por los hijos pidiendo a Gaby que hacer si los hijos son inseguros, tímidos e incapaces de esperar algo.
- 8.- Comparten también sus anhelos y proyectos como: "quiero ser músico", "quiero ser bombero" etc.

- 9.- Temores hacia objetos o personas que toman represalias en contra de ellos mismos.
- 10.- De ayuda económica, pidiendo dinero a Gaby para resolver problemas económicos o simplemente solicitan objetos como: televisores, videocassetas, máquinas de escribir, etc.⁷

3.4. Telefonemas

Las llamadas también fueron parte de esta investigación, diariamente se reportaban 250 llamadas y los sábados 400 con tan sólo dos líneas telefónicas lo que dio un total de 1650 llamadas a la semana. (ver gráfica de telefonemas al final del capítulo).

Los motivos por los cuales se hacían estas llamadas fueron:

- Inscripciones
- Hablar con los personajes
- Participación en concursos
- Peticiones para asistir al programa

⁷ ZERMAN, Banuet, Judith. Lo que los niños quieren ver en televisión. Gerencia de Servicios e Investigación Psicológica. Televisa San Angel 1994.

3.5 Promoción

“El club de Gaby” fue un programa infantil donde el objetivo principal era divertir y entretener a los infantes. Sin embargo la aceptación por su público a lo largo de su trayectoria fue muy positiva. Gracias a ello los objetivos de este programa fueron creciendo, logrando cosas muy buenas en beneficio de muchos niños.

Televisa a través de la Vicepresidencia de información e Investigación Científica, en combinación con el fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF, organizó la campaña del “Día Internacional de Radio y Televisión en favor de los niños”.

Este evento se realizó a nivel mundial, y en México se celebró del 4 al 19 de diciembre de 1993. La transmisión fue a través de los canales de Televisa con pequeñas cápsulas de 30 segundos de duración cuyo contenido ofrecía ilusiones, pensamientos y deseos de niños con tan solo 5 y 7 años de edad y de todas la regiones de la República Mexicana.

También se incluyeron testimoniales representados por la frase: “El cariño genera cariño”, de actores, conductores y deportistas conocidos dirigidas a los niños.

Este proyecto se llamó “3000 años de niños mexicanos te saludan”. Y como productor el Sr. Pedro Damián y “El club de Gaby” cede su transmisión y la intención fue básicamente que los adultos tomarán consciencia de los verdaderos derechos de los niños y en este caso, de los niños mexicanos.

Otro de los proyectos que se llevaron a cabo en ese mismo año (1993) fue llamado: "Invita a un Niño", en apoyo al departamento del Distrito Federal, con la intención de que durante en las fiestas decembrinas, los niños internos en villas infantiles pudieran pasar la navidad con alguna familia como si fuera suya.

El día 7 de enero de 1994 se recibió en las oficinas del programa un oficio del Departamento del Distrito Federal, donde se habló de los logros obtenidos gracias a la difusión de este proyecto. (ver al final del capítulo documento recibido por el D.D.F. para el programa).

Otra de las cosas que se realizaron, aunque sin mucha respuesta, fue la localización de los niños que por algún motivo se habían separado de sus padres y no habían sido encontrados. Durante la transmisión de los programas de "El Club de Gaby" fueron expuestos como referencia datos personales y fotografías de los infantes esperando su localización.

3.6 CARTAS

Finalmente se presenta una selección de cartas enviadas a Gaby Rivero. Podrá observarse la manera en que los niños y (as) se dirigen a ella, la forma en que se expresan y la confianza absoluta para expresar aspectos muy personales.

5710-43
Suecia
*

Hola Gabi!

Yo soy un niño que vive en Uppsala, Suecia. Tengo 10 años. Vivimos en el campo y tenemos una antena con la que se puede ver tus programas. Yo soy el más chico de tres hermanos y somos chilenos, pero hace algunos años vivimos acá en Suecia. Estoy feliz de poder ver programas como el tuyo. Yo y mis hermanas queremos ser miembros de tu club.

Tu sabras que acá en Suecia no hay programas para niños como los que ustedes tienen en México.

* Mi sueño más grande Gabi, es poder conocer tu país y participar en tu programa.

Un saludo grande de nosotros!

Marcela

Faz-Alejandra

Gustavo



SALVDOS MIOS



SALVDOS MIOS



SALVDOS MIOS

Dirección:

Gustavo Adolfo Fijano

Börje Tallbacken

75592 UPPSALA

SWEDEN.

Gustavo Fijano

¿Gabi Gabriela Rivera?

6/2/94

Espero que te encuentres muy bien al igual que tu familia.

Me da mucho gusto escribirte

- te voy a contar lo de mi mamá y mi papa - ellos se pelean mucho se corren se odian y yo tengo mucho miedo que se separen el día 6/2/94 mi mamá llegó de la escuela bueno de la preparo yo mi papa y en eso camila estaba pintada un beso de color rosa mi mamá se enojó y discutieron feo ella estaba llorando - estaba llorando cuando se estaban peleando no sabía que a ser Gabi a me que a ser porque des de chiquita esto mismo mi mamá no quiere ser mi amiga te escribí que parece te quiero y lo eres mi amiga aunque todavía no nos conocemos mandale un beso a tu bebe y manda un saludo a Leslie Perez A. y Melissa quiero preguntarte algo que cuantos puedo llamar a ti también que si tenyo que pagar la entrada nos vemos Gabi.

Perdon por mis faltas de ortografía

Pa 2

¡Escribeme muy pronto!

con cariño

Melty Arce

8 AGOSTO 1994

Soy Humilde y tímida y cuando tengo
un novio no me gusta compartirlo.

me despidi a escritibite
te admiro mucho porque tienes un gran
corazon...

un día me pregunte como rayi puede
~~compar~~ convivir con tantos niños
pero lo entiendo. tu tienes corazon de niño
por lo mismo puedes sentir lo mismo que
ellos.

me siento sola tengo amigas pero
me gustaria ser amiga de tus hermas
y de tí.

habla con ellas y díles que si quieren
ser mis amigas y me puedan escribir
di por la tele lo que se pueda decir de
esta carta tu me entiendes

pero no digas mi nombre
me le levantado muchas veces

Contestame pronto
Dame un consejo

habla por favor con las muchachas
díles que quiero ser sus amiga

Gracias por escucharme
y quiero pedirte que me mandes
una foto tuya y de tu Hija Julia
que me sigas escribiendo
yo despues te mandare la mia

Gracias de nuevo
y hasta luego.

(ESPERO TE ENCUENTRES BIEN...
 Gavi: te escribo esta carta triste y desahogada.
 Soy muy sentimental y me a ido mal
 tengo 14 años y el 23 sep. cumplo 15.
 tube mi novio a los 13 años deje la
 escuela despues me novio me cambio por otra
 me puse muy triste pero creo que lo ovide
 mi mamá nunca me le acuerdo bien con ella
 siempre estamos peleado y nunca e llevado
 una buena relación con ella aunque lo e entendido
 ex yo tenia una libreta que abia quejarme
 con n no cuíalo escribo muchas cartas de mi
 aprender a tocar guitarra y estaba contenta
 mamá estaba enojada y al ver mi libreta
 en la mesa algo leson con fuerza y me
 la rompio al verla yo rompida mire mis
 ilusiones y deseos rotos y me enoje con ella
 apesar de todo no me entendio y segun
 ella me castigó y no me dejó ir con una amiga
 yo tenia que ir porque iba a dar en la
 capilla un tema y ella me iba a alludad
 era un compromiso que llo tenia pero no me
 entendio y siempre estando así peleando.
 - Mi papa nunca me otomodo encuento ami
 menos que nadie jams me a dicho te quiero
 y mi hermana yo tengo bonito cuerpo el es hombre
 y ~~un día~~ un día si me miro como mujer
 y no como hermano incluso se acostase
 amo como mamá lo vió lo regalo y ay quedo
 todo me puse muy triste pero ya sabia yo
 eso que lo que el me estaba cuando me
 bataba suso mucho y apenas tengo 14.
 no se que aser i yo sea tu problema-
 y mire cuentascos a la Gavi

Musica Cartas
Cancioneros n. 25

Flight of Fancy

L-10-93. ¡Hale!
Gaby me gustaria conocerte por que me caes muy bien, Gaby yo desde chiquita e querido ir a ver a los biejitos de un acilo ya que yo solo tengo dos abuelas y un abuelo por que mi otro abuelo sumurio cuando yo tenia seis años ahora tengo diez, me gustaria ir para verlos por que me da mucha curiosidad saber como viven, me daría mucha emocion ir contigo aber si me puedes llebar. Te quiera tu amiga Pamela Madrigal Saucedo.

T E QUIERO
GABY

SECCION: mi sueño

Mi Telefono es 5-16-11-25

España

Quiero un disco de la Onda Vesalina
autografiado para que se lo vea de mí

¡Hola! Mi nombre es Ángel . soy de España . Me gustaría
puedo por ti rogando . padrino!
Te envío para cantarte mis versos, Hacer si tu padres
recibirán felicidad, dicen que es el hado de los niños .
Mis versos son los siguientes: Me gustaría conocer al grupo
ONDA VESALINA , y si no puede ser, ¿Me podrían mandar
un disco firmado por todos ellos?
Espero que tú también seas mi Hado .

Besos y abrazos

Firma:

Ángel

tu me cae muy bien y
mi máximo sueño es
llegar a conocerte a
te y a compartir o
convivir contigo.

Ojalá se pueda realizar y poder ser tu me
lo permites escríbeme y llegar ser tu amiga
ese es mi máximo sueño Ojalá me
lo puedas conceder yo te que yo estoy
bastante grandecito pero me siento en este
momento una ninita. Lo que quiero
es conocerte y convivir un momento contigo.
Gracias se despide de ti.

Te quiere y aprecia
te desea conocer

Surrey Morales



ESCRIBEME,

NECESITO SABER DE TI.

501785-001-3
87941

carta te llega en diciembre Feliz
 Navidad a cuando nasea tu bebe
 muchas felicidades. tambien yo quisiera
 conocerle en persona, por favor esta
 carta no se la digas a nadie, al menos
 al psicologo que te ayuda. Gaby
 esta te lo agradecere toda mi vida.
 Te escribio:

Luis Valanda Hebeama Lozano.

tengo 11 años y voy en 6 grado
 de primaria.

Gracias

Gaby

Seneca

Querida Gaby:

Se que tu sabes los problemas de los niños que te escriben, por eso yo te mandé esta carta para que escuches mi problema y también en se que te llegan cartas tristes, esta carta es una de las tristes. Cuando yo tenía como 5 años un día se quedé a vivir por un tiempo en mi casa. Mi mamá me dejaba en la casa porque trabajaba, él me encerraba en una recámara y me laolaba, esto nunca se lo he dicho a nadie hasta ahora a ti, por eso quiero que tu me aconsejes que debía hacer. Si esta

Scottie

GABY:

Soy Maria de Lourdes Prado Gro. a mi segunda carta que te escribo.

Tengo un problema e a la vez un sueño.

Mira GABY, yo estoy enferma desde que nací, mi enfermedad se llama **OSTEOCONDROMATOSIS MULTIPLE FAMILAR** (son tumores que me salen en diversas partes de mi cuerpo), entonces me tienen que estar operando, tengo 3 operaciones y llevo no quiero más operaciones.

GABY solo quiero q-ú me des un consejo. Lilo sabes cual es mi sueño, es ~~un~~ "curarme".

¡ Nunca me voy a curar !

ATENTAMENTE

Maria de Lourdes Prado Guerrero

P.D. dentro de un mes tengo consulta en al Magdalena de las Salinas de ortopedia y me dicen me cuando me operan (22 de abril de 1994)

Perdon por la ortografia y la mala letra que tengo

¡ Te quiero mucho !

Gaby:

27 de octubre
a las 3 exp.

¡ Por favor lee mi carta! Soy de Chile, de un lugar llamado valle El frío, carretera Austral.



Estamos muy al sur de Chile, y no vemos otro canal, que el canal de las Estrellas. Aquí no se ve TV. de Chile. Te vemos todos los sábados. - Tu club es hermoso, en el aprendamos. Yo tengo casi ocho años y voy a 2º grado.

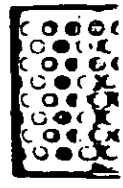
Aquí hay una sola escuela y los niños amotan las preguntas que tú haces, con sus respuestas.

Por la TV. sabemos como son los mexicanos y a veces se nos pejan las palabras que ustedes usan.

¡ Sabes! estamos haciendo un diccionario con palabras de uso en México y su equivalencia en Chile.

Te confieso que queremos al pueblo mexicano. Ustedes son encantadores, se parecen a nosotros.

Besos para todos los "charitos" y para ti uno grandote.



P.D. La carta me la ayudó a hacer mi mami.

¡ Chao amiga!
Ondrea González
Chile

44040

Sevilla

España

Quiero un disco de la Onda Veselina
autografiado para que se lo acuerde

¡Hola! Mi nombre es Ángel y soy de España. Me gustaría
felicitarlo por el programa, ¡el padrino!

Te escribo para contarte mis sueños. Me gustaría
saber la verdad, dicen que son el sueño de los niños.

Mis sueños son los siguientes: Me gustaría conocer al grupo
ONDA VESELINA, y si no puede ser, ¿me podrían mandar
un disco firmado por todos ellos?

Espero que tú también seas mi Hada.

Amigos y amigas

Firma:

Ángel

Orizaba, Ver a 15-Enero-94
Sueños de gabi

Hola gaby Como as estado espera que estes bien tu y Tambien Tu hijo

bueno lo que te queria decir es que Siempre Mi hermana y yo hemos querido Ser delgadas para que nuestra Ropa nos quede bien y nosotras Te pedimos que nos hagas realidad nuestros Sueños y Tambien quisiera Cantar y Ser... Justa cumplir
Gracias nos estos Sueños

Delia margarita Diaz Salazar y
Mae de los angeles Diaz Salazar

CLAUDIA U. J. A.


"Cuéntaselo a Gabry"

Gabry tengo un problema en la Escuela, Soy muy buena Amigo

de una niña es de esas amigas que son bueno o sea verdaderas amigas. Nuestras demás amigas son muy envidiosas y nos dicen y dicen las Gemelitas y nose como hacerle

Porque ya hemos hablado con ellas y siguen dice y dice a ya demás hacen lo posible para separarnos y por nada del mundo quisiera dejar de ser su amiga. Por favor no leas mi carta en el Club

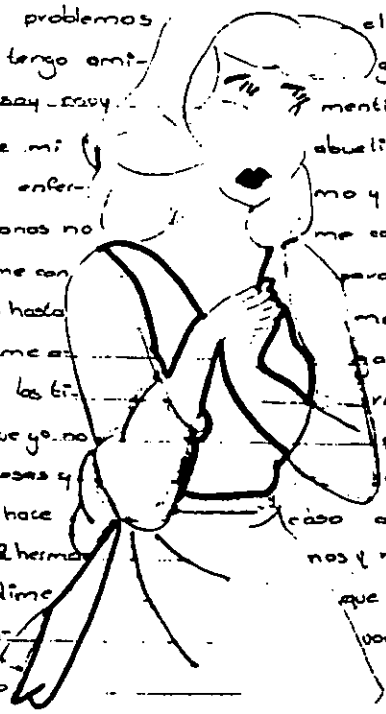
me daría mucha pena y mis amigas me lo reclamarían

Claudia U. 



"Hola"

Me llamo Felicia Peregrina. Porque, te mando esta carta porque te quiero decir que yo no se que hacer tengo muchos problemas. El primero es que no tengo amigos, el segundo es que hay cosas que me gustan, el tercero es que mi abuelito Felix tiene 80 años enfermo y eso que mis hermanos no me comprenden siempre me conchababan con la gente aborrecida me deforan sin comprender mis cosas y me los tiran pero cuando lo saque yo no puedo ni tocar sus cosas y elavo mi mamá no me hace caso ami mas que a mis 2 hermanitos. gabi dime por favor que pueda hacer lo que no voy y te predo lo cuentas en



Norte 66 # 3637
 col. Río Blanco
 México D.F.
 C.P. 07080

Ante
 agosto
 Tel. 5-51-10-0
 551-10-0

México D.F. a 14 de agosto de 19

Club de Gaby

Bulevar Adolfo López Mateos
 Col. San Angelín
 C.P. 01060

Querida Gaby, yo todos los Sab
 leo tu programa y me gusta
 que en la Sección cumple tus sueños
 cumplieras un sueño que es ser
 nadadora de Kerká por un día.

y dices como por lo tanto te
 Atte. D. M.

Cuernavaca, Mex. a 21 de junio de 199

Estimada Gaby:

Yo sé que en tu club hay una sección donde puedes cumplir tus sueños o ya no sé cómo mucho, ya vez que a mí me he animado a escribirte esto.

Gaby mi sueño preferido es ir a una granja por que este es mi sueño preferido siempre he soñado todo, muchas cosas que puedes realizar, pero esta es la que más quiero, quiero conocer nuevas aves y ver cómo empellan las gallinas, ver cómo cuidan al ganado, ver cómo le dan a comer a las vacas y cómo les sacan la leche. Quisiera ir también a la escuela que si se pudiera cumplir mi

Estimadamente:

Andrea Valdez Hdz.
7 años

Grabación 97
Aine 9 años

Gabi

Mi Nombre es Ileana Ruiz
Luna tengo 7 años, en mi familia
Somos 3 hijos Ariadna, Mario y yo
Vivo en el sur del estado
de Zacatecas en un pueblo
llamado Juchipila. Estoy en 1^{er}
Año de Primaria y mi sueño
es algún día canoser como
Hacen LAS CARICATURAS.

Gabi ojalá que en tu programa
mi Sueño se haga realidad

Ileana Ruiz Luna

Tenochtitlan #6

Juchipila Zec

México 99960

Tel. 2-0-2-73

Querida Betty:

Hola

De Dios la mejor
al lado de todas las
personas que te rodean.

Mi nombre es Susy Morales soy maestra
tengo 20 años yo se que ya soy bastante
grande para escribirte, me he dado
cuenta que solo niños te escriben, pero
yo aún me siento niña y algo apenada
por escribirte pero miro tu programa
"El Club de Betty" yo te admiro desde
tu programa "Carnaval", "Carnaval de las
Américas" y una novela tuya, a mi siempre
me ha gustado tus programitas, pero al dar
cuenta que te gustan los niños, a mi
facinase tengo 28 niños en el Colegio.

Desde chiquita yo decía que quería ser
cantante, pero en mi familia no hay
artistas, y ahora entro a una
Academia de Música donde estudio
Piano, guitarra, órgano y canto
pero me gusta más guitarra y
canto. Quiero llegar a tocar
muy bien la guitarra y a
cantar.

ESCRIBEME,

NECESITO SABER DE TI.



ANEXO
GRÁFICAS Y DOCUMENTO DEL D.D.F.



DEPARTAMENTO
DEL
DISTRITO FEDERAL

DEPENDENCIA	SECRETARIA GENERAL DE DESARROLLO SOCIAL
SECCION	DIRECCION GENERAL DE
MESA	PROTECCION SOCIAL
NUMERO DE OFICIO	DGPS/016/94
EXPEDIENTE	2001

ASUNTO:

México, D.F., Enero 7 de 1994.

GABI RIVERO
"CLUB DE GABI RIVERO"
P r e s e n t e .

Deseo agradecer a usted su apoyo al Programa "INVITA A UN NIÑO", realizado el pasado mes de Diciembre de 1993. Gracias a su intervención, los menores que atiende Protección Social disfrutaron de las fiestas decembrinas en compañía de una generosa familia, quien los acogió como un hijo más.

Esperando seguir contando con su respaldo a nuestros programas, a continuación le informo lo siguiente:

1. Los resultados obtenidos superaron las expectativas previstas, ya que la mayor parte de las invitaciones, comprendieron todo el período vacacional. El éxito del programa, aunado a que la población parcialmente desvalida se fue con sus familiares. Los menores que permanecieron en las Villas, siendo en su mayoría jóvenes de Margarita Maza de Juárez -- que por su voluntad decidieron quedarse. Para esta población se preparó una cena especial para ellos y los indigentes adultos el 24 y 31 de diciembre.
2. En total 600 personas solicitaron información, 197 las familias se integraron al programa y 220 los menores invitados, correspondiendo 116 a Villa Estrella y 104 a Villa Margarita Maza de Juárez, tanto niños -- como adolescentes, lo que denota un positivo cambio de actitud hacia -- este último grupo de edad.

Al contestar este oficio cítese los datos contenidos en el cuadro del ángulo superior derecho.



DEPARTAMENTO
DEL
DISTRITO FEDERAL

DEPENDENCIA	SECRETARÍA GENERAL DE DESARROLLO SOCIAL.
SECCION	DIRECCION GENERAL DE
MESA	PROTECCION SOCIAL
NUMERO DE OFICIO	DGPS/016/94
EXPEDIENTE	

ASUNTO:

- 2 -

3. El 2 de enero como se acordó, regresaron los menores. Todos fueron objeto de un trato sumamente afectuoso y según los comentarios tanto de los menores como de las familias, la experiencia fue muy agradable.

Sin otro particular, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE
SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCION
LA DIRECTORA GENERAL


SRA. SILVIA ROSA AUK NAFARRATE



D. D. F.
DIRECCION DE PROTECCION SOCIAL

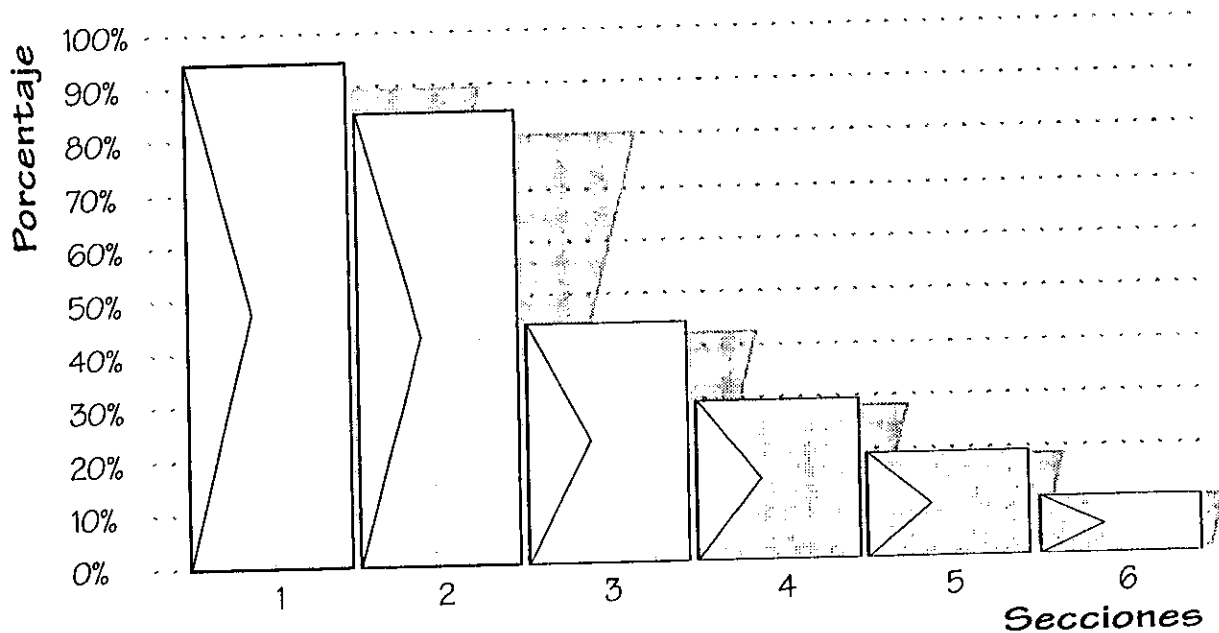
- c.c.p. LIC. CARLOS SALOMON CAMARA.- Secretario General de Desarrollo Social del D.D.F.-Presente.
c.c.p. LIC. ADELOR GOMEZ FLORES.-Secretario Particular del C. Secretario -- General de Desarrollo Social-DDF.-Presente.
c.c.p. LIC. MARGARITA OCHOA BUENROSTRO.-Directora de Control-DGPS.-Pte.

SRAN/hzm.

Al contestar este oficio citense los datos contenidos en el cuadro del ángulo superior derecho.

CLUB DE GABY

Gráfica de resultado sobre la correspondencia recibida
(durante todo el programa)

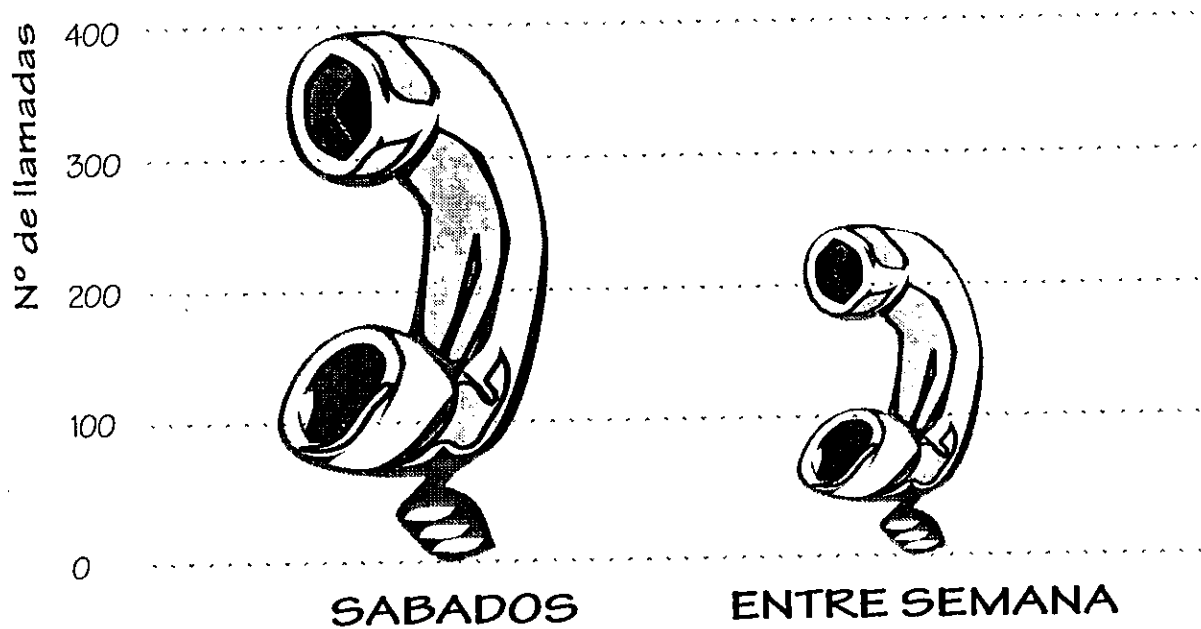


1.- Sueño de los Niños
2.-Cuéntaselo a Gaby
3.-La Cocina de Giovani

4.-Maravillarte
5.-Ecología
6.-Héroe del mes

CLUB DE GABY

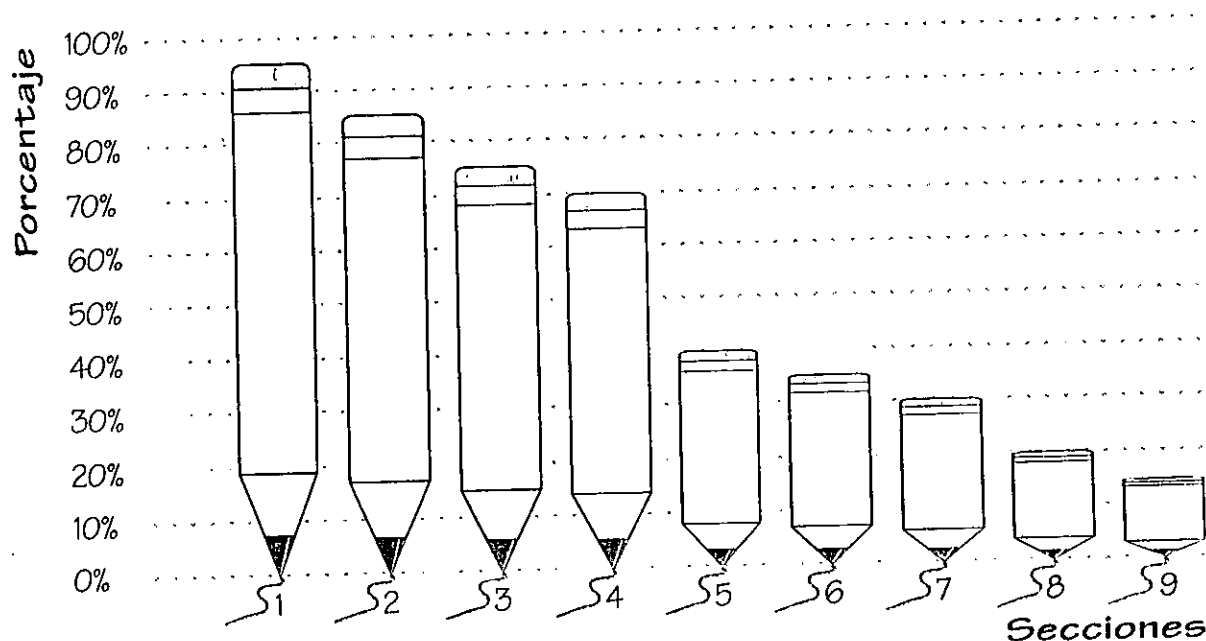
Gráfica de resultado sobre llamadas telefónicas
(diariamente)



ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

CLUB DE GABY

Gráfica de resultado sobre encuestas realizadas (Período de 1 año)



1.- Sueño de los Niños
2.- La Cocina de Giovani
3.- Ecología

4.- Cuéntaselo a Gaby
5.- Personaje de la semana
6.- Caricatura

7.- Maravillarte
8.- Acertijo
9.- Héroe del mes

CONCLUSIONES

Hablar de producción televisiva es hablar también de esfuerzo, sacrificio y horas excesivas de trabajo, sin embargo otra parte no menos importante es hablar sobre el contenido de cualquier programa.

El Club de Gaby fue un programa diseñado originalmente para niños de 3 a 10 años y de todos los niveles. Sus lineamientos fueron principalmente:

- a) Utilizar un lenguaje sencillo.
- b) Promover un respeto a la diversidad física y cultural.
- c) Equidad entre niño y niña.
- d) Modelar actitudes y conductas positivas.

Su primordial objetivo fue enseñar divirtiendo para promover el desarrollo físico, socioemocional e intelectual del niño.

El Club de Gaby con una hora de duración utilizó cuatro formatos:

a) **Muppets**: Teo el Búho y Din Din el dinosaurio, diseñados por Gabriel Garzón.

b) **Estudio**: El principal interés era el niño pues todo se hacía por el y este formato fue ideal para hablar sobre sus problemas, cooperación y sentimientos.

c) **Documentales y entrevistas**: estos trabajos eran realizados con la intención de que pudieran conocer otros lugares o personas que pudieran interesarles.

d) **Secciones**: 15 secciones que fueron planteadas en base al estudio realizado previo al inicio del programa, "Lo que los niños quieren ver en televisión".

La parte musical fue manejada con temas diversos sobre educación y cultura y actualmente este programa se transmite en varios estados de la Unión Americana..

La gran aceptación de muchos niños hacia este programa infantil fue lograda gracias a aspectos como:

- Investigación.
- Guionismo.
- Producción.
- Psicología infantil.

Público:

A la llegada de los niños, dependiendo la edad y tamaño, se les obsequiaba una playera del color preferido con el logotipo del club y una pelota de esponja marcada con un número que les permitiría concursar y ganar premios; ya dentro del foro, antes de comenzar el programa, el niño tenía las opciones de jugar en un tomlin gigante, maquillarse de payaso, disfrutar del show de magia y un fondo musical con temas del disco de Gaby y/o jugar con globos.

Durante el transcurso del programa en el desarrollo de las secciones a los niños también se les obsequiaban regalos de los mismos patrocinadores, al finalizar el programa también se otorgaban bolsas con todo tipo de dulces y un botón con el logotipo del club como una manera de agradecer su asistencia.

Aproximadamente se contemplaban por cada día grabación de 400 a 500 niños asistentes, repartidos entre escuelas nacionales o privadas, instituciones gubernamentales, socios del club y público en general de todo el país.

No obstante antes de empezar cada programa a todos los mayores sin excepción se les daban indicaciones precisas para como ayudar a sus hijos en caso de alguna necesidad fisiológica, y/o la seguridad con la que sus hijos contaban, en caso de algún accidente la producción se hacía responsable de proporcionar servicio médico dentro y fuera de la empresa en caso de ser requerido, hasta la recuperación del infante.

Todos los programas eran grabados de lunes a sábado, una semana al mes y cada grabación duraba de 5 a 6 horas, el resto del mes se realizaba la pre-producción de la siguiente serie con temas ideales que pudieran captar la atención de los niños ya que gracias a la variabilidad de temas se logro abarcar una audiencia a nivel internacional.

De modo que gracias a una favorable respuesta y aceptación por parte de los infantes, al programa se le dio la oportunidad, de poder ser la sede para conseguir logros importantes y estos fueron simplemente apoyar a niños necesitados.

Comprobamos pues, que en base a todo el estudio realizado detrás de este programa se cumple con la hipótesis que al inicio de este trabajo fue propuesta.

Finalmente considero importante el poder mostrar a nuevas generaciones el compromiso que tenemos como universitarios al tener que desarrollar nuestra imaginación y entusiasmo para cumplir bien en la práctica.

Bibliografía.

CASTAÑEDA, Yañez Margarita, Los medios de comunicación y la tecnología educativa. Trillas, México, 1976. 184 pág.

CASTELOT, Laura de Ballin, Historia de la Televisión en México. Alpe 1ª edición, México 1993. 126 pág.

CORONA, Sarah, Televisión y juego infantil, un encuentro cercano. UAM, México: 1989. 174 pág.

CREMOUX, Raúl, ¿Televisión o prisión electrónica?, México F.C.E. 1979. 288 pág.

DIAZ, Rogelio Guerrero, Investigación Formativa de Plaza Sésamo. Trillas, México: 1975. 372 pág.

FERNANDEZ, C. Fátima, Los medios de difusión masiva en México. Juan Pablo Editores, México 1991.

FERRÉS, Joan, Televisión y educación, Paidós, Buenos Aires, México: 1994

GESSEL, Arnol, El niño de 5 a 10 años. Paidós, Argentina 1980. 452 pág.

GREENFIELD, Marks, El niño y los medios de comunicación. Morata, Madrid 1984. 243 pág.

MARQUEZ, Elenes, Una pista para el análisis de emisiones educativas. Televisión Educativa en México. SEP COSNET, México: 1985.

MC. QUAILD, Dennis, Sociología de los medios de comunicación. Paidós, Buenos Aires Argentina, 1976. 165 pág.

MC. QUAILD, Dennis , Introducción a la teoría de la comunicación de masas. Paidós Comunicación, México 1996.

ZERMAN, Banuett Judith, RENDON, Maus Yolanda, Lo que los niños quieren ver en televisión. Gerencia de Servicios e Investigación Psicológica. Televisa San Angel. 178 pág.

ZERMAN, Banuett Judith, RENDON, Maus Yolanda, Breve síntesis sobre el desarrollo emocional de los niños de 6 a 13 años.

GUILLERMO, Hija , "TELEVISIÓN Batalla en cielo, mar y tierra". Revista Mundo Ejecutivo. México Abril 1997, No. 216 p. 16 p.32.

ENTREVISTAS:

DAMIAN, Pedro, Productor. Televisa San Angel, 2 de mayo de 1994.

RIVERO, Abaroa Gabriela. Conductora .Televisa San Angel, Junio 29 de 1994

LAFONTAIN, Mario, Creativo. Televisa San Angel 1995.

ARMANDO, Gutiérrez, Arquitecto del departamento de escenografía de Televisa San Angel, 1997.

PADILLA, Octavio, Manager y Creativo de la Empresa CORP. 1997.

Otro material de consulta:

TIO POLITO, Discos del Museo Nacional de Culturas Populares. Serie histórica 1988.

El Guasón del Teclado, Discos del Museo Nacional de Culturas Populares. Serie histórica 1988.

Curriculum Vitae de Gabriela Rivero, proporcionado por el departamento de Desarrollo y Contratación Artística de Televisa San Angel.