

879324



**UNIVERSIDAD LASALLISTA
BENAVENTE**



1
2ef.

INCORPORADA A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CLAVE 8793-24
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

T E S I S

**“PRODUCCIÓN Y CONDUCCIÓN
DE UN PROGRAMA DE TELEVISIÓN”**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
Licenciado en Ciencias de la Comunicación

PRESENTA
Fernando Jiménez Gayón

ASESOR
L.C.C. Jorge de la Rocha Ledezma

R1 261901

CELAYA, GTO., MARZO DE 1998.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México

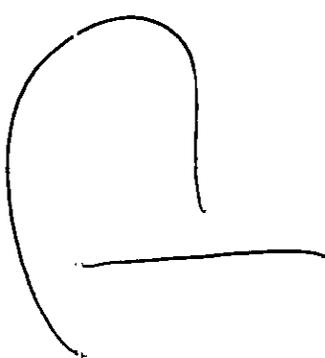
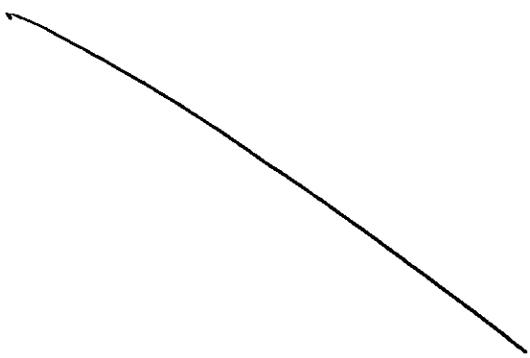
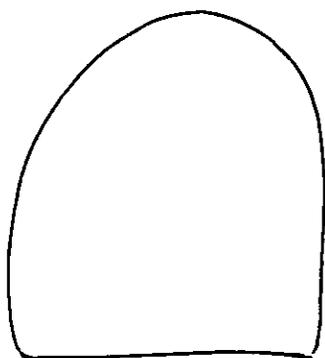


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



A DIOS
por mi vida.

A mi madre
y
a mi padre
por existir.

A Ana Rosa,
por su apoyo en el primer paso.

A mis hijos:
Fernando, Juan Francisco, Julio y Raúl
por su tiempo pasado y presente.

A Jesús Fernando, mi nieto
por su tiempo futuro.

Al Lic. Héctor Aguilar Tamayo
por la oportunidad.

A mis maestros y discípulos
por las lecciones de vida.

A mis amigos
por la solidaridad.

A Octavio Arvizu Villegas
y sus colaboradores
por su valioso medio.

PRODUCCIÓN Y CONDUCCIÓN

DE UN

PROGRAMA DE TELEVISIÓN

ÍNDICE

1	MARCO TEÓRICO
25	CAPÍTULO UNO
	INTRODUCCIÓN AL INFORME
26	1.1. Aspectos generales del área de trabajo
27	1.2. Ventajas
28	1.3. Desventajas
28	1.4. Descripción de la forma en que se organiza el informe
29	1.5. Comentarios acerca de la memoria del informe
30	1.6. Actividades de planeación, organización y diseño del proyecto
32	1.7. Temas para los programas
34	1.8. Planeación de fechas para la transmisión del programa
38	1.9. Calendarización definitiva de la serie de programas
40	1.10. Actividades prácticas de realización del programa
	CAPÍTULO DOS
44	ELABORACIÓN DE PROGRAMAS DE TELEVISIÓN
45	2.1. Primer programa: <i>La música</i>
50	2.2. Segundo programa: <i>La música de los 60's, el Rock and Roll</i>
57	2.3. Tercer programa: <i>Influencia de la música extranjera</i>
64	2.4. Cuarto programa: <i>¿Porqué vuela un avión?</i>
71	2.5. Quinto programa: <i>¿Porqué navega un barco?</i>
77	2.6. Sexto programa: <i>¿Cómo se mide el tiempo?</i>
84	2.7. Séptimo programa: <i>La educación a través del tiempo (Parte I)</i>
89	2.8. Octavo programa: <i>La educación a través del tiempo (Parte II)</i>
92	2.9. Noveno programa: <i>La educación en Cuba</i>
95	2.10. Décimo programa: <i>La educación alternativa</i>
99	2.11. Un décimo programa: <i>¿Dónde está el dinero?</i>
101	2.12. Décimo Segundo programa: <i>Futuro de la economía en México</i>
102	2.13. Décimo Tercer programa: <i>La sociedad cooperativa como alternativa de solución al problema económico</i>
106	2.14. Décimo Cuarto programa: <i>La medicina del futuro (Parte I)</i>
108	2.15. Décimo Quinto programa: <i>La medicina del futuro (Parte II)</i>
114	2.16. Décimo Sexto programa: <i>La salud del corazón</i>
119	2.17. Décimo Séptimo programa: <i>La maternidad</i>
126	2.18. Décimo Octavo programa: <i>La homeopatía</i>
131	2.19. Décimo Noveno programa: <i>La salud mental</i>
138	2.20. Vigésimo programa: <i>La neurosis</i>
148	2.21. Vigésimo Primer programa: <i>El control mental</i>

	CAPÍTULO TRES
153	ASPECTOS TÉCNICOS
	CAPÍTULO CUATRO
157	ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA PERSONAL
158	Generalidades
	CAPÍTULO CINCO
165	CONCLUSIONES
166	5.1. Conclusiones de mi desarrollo profesional
168	5.2. Propuestas
169	5.3. Propuestas específicas a XHCEP
171	BIBLIOGRAFÍA

El hombre es un ser que tiene una necesidad de comunicación constante; todo lo que ha logrado formar ha sido producto del desarrollo de su habilidad para comunicarse. Aunque todos los seres vivos se comunican de alguna manera, es en el hombre que esto llega a niveles de sofisticación muy elevados, cabe señalar que la mayoría de los mensajes son transmitidos por los canales visuales y auditivos.

Es cierto que una imagen dice más que mil palabras, pero las palabras unidas a las imágenes, crean proyecciones mentales completas que producen la evocación de otras imágenes y sonidos aprendidos en el pasado del receptor del mensaje; así, lo vinculan vivencialmente al emisor del mensaje. La escritura es la captura de los sonidos; palabras, imágenes y movimiento, juntos, forman el más continuo de los lenguajes de la naturaleza. Ver la naturaleza y a la vez escucharla, nos lleva a casi sentirla plenamente, sólo nos faltaría olerla, gustarla y tocarla. La comunicación esencial de ideas, conceptos, creencias y vivencias, continúa siendo terreno de lo audiovisual; el reto del comunicólogo es comprender, asimilar y posteriormente diseñar mensajes a través de los medios que tenga a su alcance, para que finalmente puedan llegar a un receptor: la mente.

LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Hoy, los científicos nos hablan de hasta quince o más canales de comunicación, sin embargo, son cinco, los principales sentidos de percepción. Estamos familiarizados con imágenes, sonidos, aromas, sabores, y texturas; pero cuando se trata de información compleja, necesitamos los sentidos como canales, el cerebro como codificador y decodificador; y ciertos elementos para la transmisión de información:

- Emisor

- Medio (canal)

- Receptor

- Retroalimentación

En esta tesis me enfoque a los MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN y selectivamente a la televisión: medio que ha logrado combinar a partir del segundo tercio de este siglo, ese conjunto de elementos para lograr un mensaje intenso de información: Imagen, Sonido y Movimiento, con la adicional característica de la simultaneidad, o sea, comunicarlo a muchos puntos distantes del origen y entre sí mismos, justo en el momento en que se está generando.

TELEVISIÓN, MEDIOS Y MENSAJES

Cuando hablamos de comunicación, hablamos de cuando menos un emisor, un medio, un mensaje y mínimo un receptor. Sin embargo, cuando hablamos de *mass media*, o sea de medios masivos de comunicación, entonces hablamos de probablemente un solo emisor, quizá un solo canal, muy poco probable de un solo mensaje; pero estricta y necesariamente de cientos, miles o millones de receptores, aglutinados bajo uno o más códigos de *valores entendidos* que funcionan tal como Tablas de Criptogramas o juegos de signos, ahora estudiados por las nuevas ciencias relacionadas con la comunicación: Semiótica, Semántica, Lingüística.

Justamente este es el punto donde los ensayos y especulaciones se dan con más fuerza, ya que la evolución de la televisión ha superado todas las expectativas presentadas al ser inventada. Actualmente la televisión es el medio de influencia más poderoso existente. Los nuevos diseños derivados de la Informática, son proyecciones de la evolución de este medio masivo. La televisión ha convertido nuestro planeta en una aldea, reduciendo las distancias, las diferencias de credo, ideología y tradición a detalles que pueden sincretizarse, y en muchos casos autodestruirse por la transculturación.

Al hablar de medios y televisión, me referiré a Hebert Marshall McLuhan, quien revolucionó las Ciencias de la Comunicación. Macluhan ha sido un gran investigador en esta área, entre sus principales obras podemos citar: *The Mechanical Bride: Folklore of Industrial Man* (1951); *Exploration in Communication* (1960); y *The Gutenberg Galaxy; The Making of Typographic Man* (1962) entre otros muchos libros,

además de cientos de artículos para revistas especializadas, entrevistas y conferencias que ejemplifican algunas de sus tesis sobre la comunicación moderna.

Es común escuchar en los medios universitarios enfocados a las Ciencias de la Comunicación que las teorías más cuestionadas y revolucionarias en relación con los medios masivos de comunicación y sus pretensiones y efectos sobre la sociedad son las emitidas por Herbert Marshall McLuhan, y las cuales se resumen en su frase: *El Medio es el Mensaje*.

Si analizamos las relaciones entre los medios masivos de comunicación que confeccionan, y difunden los mensajes, comprendemos que la tesis macluhiana *el medio en el mensaje*, tiene un contenido que rebasa el sentido semántico de dicha frase. De alguna forma, se deben estudiar los efectos que ejerce la comunicación por conducto de los medios y las razones que tienen para ejercer su quehacer con o sin la conciencia de los efectos de los mensajes que pretenden comunicar. Los medios masivos han probado ejercer una poderosa influencia en el hombre y en la sociedad.

Según McLuhan los medios masivos de comunicación (que en adelante llamaremos *los medios*); se clasifican en: *fríos y calientes según sea la participación o la no participación de los sujetos a quienes van dirigidos los mensajes*.¹ Justamente estas emisiones teóricas han convertido a McLuhan en uno de los filósofos, escritores y teóricos de las Ciencias de la Comunicación; más populares y controvertidos. El sociólogo Kostelanetz, dice: *McLuhan es capaz de sacar conclusiones de hechos, cifras y datos, de donde otros solo obtendrían estadísticas o nada, y con especial claridad, proporcionarnos la manera de medir fenómenos imposibles de medir hasta ahora con esa credibilidad*.²

Aún cuando mi tesis es un informe de práctica profesional, quise mencionar las tesis de McLuhan por el interés que representan para un comunicólogo sobre el papel

1) Casasús, José María. *Teoría de la Imagen*. Salvat Editores. Barcelona, 1973. P. 9.

2) *Ibid.*

social de su quehacer cotidiano, mas aún cuando maneja elementos que impactan intensamente a la sociedad la cual debe interesarle ética y profesionalmente, ya que sus criterios de trabajo trascienden de su ámbito individual y sus aciertos y errores, pueden producir efectos más importantes a los producidos en otras especialidades profesionales.

Cabe que el comunicólogo busque respuestas en los estudiosos de estos fenómenos, como McLuhan a cuestionamientos como el siguiente: ¿Ha tenido la sociedad humana cambios esenciales, directamente provocados por los medios masivos de comunicación?, ¿cómo se han dado estos cambios?, ¿cuáles han sido los cambios y en qué han afectado la vida esencial del hombre moderno?.

A continuación presento la transcripción de algunos fragmentos de una entrevista realizada a Herbert Marshal McLuhan por María José Ragué Arias, periodista franco-española, enviada de la A.F.P.I. de París, Francia.

PARAFRASEANDO UNA ENTREVISTA CON MCLUHAN

La entrevista se desarrolla en una oficina modular de la Universidad de Toronto, Canadá, en ésta Mcluhan dice: *por **medios** yo no entiendo únicamente los "mass media", en mis definiciones, incluyo cualquier tecnología capaz de crear extensiones del cuerpo humano y a sus sentidos de relación (información-comunicación), sea esto desde el traje (vestimenta) hasta el ordenador (computadoras), y considerando que todas las sociedades siempre han permanecido más condicionadas por la naturaleza de sus "medios masivos de comunicación, que por los mensajes que transmiten, hemos de concluir, que cuando una nueva tecnología logra penetrar en una sociedad tiene un efecto de saturación en todas sus instituciones.*

Creo que el primer efecto de la tecnología sobre la sociedad, es el de acelerar todos los procesos que se dan en el seno de la misma; Un segundo efecto igualmente notorio es el de provocar el desprecio por lo anterior específicamente del área sobre

el cual actúa la nueva tecnología; el tercero es un efecto paradójico que consiste en recuperar algunas cosas o inventos del pasado.

En la misma entrevista, McLuhan opina sobre los medios masivos de comunicación: *Los medios eléctricos comprenden el telégrafo, la radio, el cine, el teléfono, los ordenadores (computadoras), la televisión, el fax, los satélites artificiales, etc. Todos ellos representan una extensión de las funciones biopsicológicas o sentidos de nuestro cuerpo. Por ejemplo; la rueda es una extensión del pie; el traje es una prolongación de la piel, y el alfabeto fonético ha sido una extensión del ojo. Ahora el uso de los modernos medios electrónicos nos han hecho pasar del hombre fragmentado de la era de Gutemberg al hombre integral del siglo veinte. La televisión es para mí, el más importante de los medios electrónicos modernos ya que hace permeables a los hombres y mujeres de nuestro tiempo a un espectro mucho más amplio de modalidades y formatos de estímulos, porque amplía las posibilidades del sistema nervioso central e incluso compromete a los otros sistemas neurales de los espectadores, acabando con ello con la supremacía hegemónica de lo visual en el campo del manejo de la comunicación.*

*La televisión es más una extensión del sentido del tacto que de la vista, y lo que les diré a continuación es otra serie de eventos aparentemente paradójicos: su poder táctil se debe principalmente a la baja intensidad de la imagen, constituida por miles de líneas y puntos de los que el espectador solo es capaz de captar 50, 60 o quizá un máximo de 80 por ciento, con los cuales es capaz de darle la forma a su "versión de la imagen que llega hasta el receptor-equipo electrónico que tiene frente a sí. Esto requiere una gran participación activa y creativa por parte del espectador, al verse obligado a llenar los espacios (vacíos) del mosaico de líneas y puntos para formar las imágenes cuyo mensaje es marcado por el cinescopio sobre su propia piel, que es obviamente su sentido extenso del tacto. A esto es lo que yo llamo un **medio masivo frío**.*³

3) Ibid, Pp. 10, 12 y 13.

*Un medio masivo caliente es el que permite muy poca participación del espectador; y un medio masivo frío, es aquel que consiente, permite y hasta exige una gran participación del espectador. El primero (caliente) amplía un solo sentido y contiene un alto grado de determinación, mientras que el segundo amplía varios sentidos y contiene un grado muy bajo de determinación. Por ejemplo, el teléfono es muy frío porque requiere de gran atención; la radio es **muy caliente**, ya que puede incluso, usarse como sonido ambiental sin prestarle atención; una conferencia es **muy caliente**, sin embargo, un seminario es por lo contrario **muy frío**. este es un efecto paradójicos y sin embargo muy lógico.*

*A cerca de su frase *El medio es el mensaje*, McLuhan explica: en el ejemplo del automóvil, el medio no es el auto, sino todo lo que existe debido al propio automóvil; por ejemplo: las carreteras, las fábricas de coches y de refacciones, las gasolineras, etc., es decir, todo lo que se crea a su alrededor y que por ello cambia la vida de la gente. De igual manera esto sucede con la electricidad que al ser convertida en luz artificial y en modo regulador del clima durante el día, ha revolucionado nuestros horarios.*

Para esto habrá que citar a Harold Innis, primer estudioso de los efectos de los medios masivos de comunicación, describiendo como la escritura sobre papel en lugar de ser sobre piedra, había revolucionado por completo la Historia de la Humanidad. Por ejemplo, el militarismo se debe fundamentalmente al descubrimiento de los papiros, porque por medio de estos se facilitó el envío de mensajes. Así también se puede decir que la caída del Imperio Romano se produjo cuando se secaron las plantas origen de los papiros.⁴

Sobre la revolución industrial y la TV, McLuhan dice: la imprenta fue la primera mecanización de la artesanía, y al crear una secuencia analítica de etapas de producción (seriación controlada) se convirtió en un modelo para la subsecuente mecanización. Así se da otra paradoja: la tipografía; al fabricar el primer bien de

4) Ibid. P. 14.

consumo repetible, de alguna manera creó también el terreno fértil para que florecieran las ideas de Henry Ford y la producción en serie. La cultura mecánica occidental fue modelada por la tecnología evolutiva de la imprenta que nace de la mente y las manos creativas de Gutemberg. La era moderna es sin lugar a dudas, la de los medios masivos de comunicación electrónicos y, el más importante es la televisión; de hecho este medio masivo es el promotor más poderoso debido a la poderosa influencia a nivel masivo y a nivel profundo que está transformando todas las relaciones políticas, económicas, religiosas y en general todo el universo de las actividades y actitudes de la especie humana.

Desde los años 60's se realizaron una serie de experimentos tanto en la Gran Bretaña, República Federal Alemana, en Estados Unidos, Canadá, Francia e incluso en Italia y en todos los experimentos incluido aquel famoso Informe del Profesor Postman (sobre la influencia de la televisión en los niños) se ha demostrado la influencia de la televisión como medio masivo, que además de poderosa y contundente es muy profunda. Por ejemplo, a principio de los sesentas, fue famoso el experimento Inglés y su homólogo realizado en Alemania Federal en el que se ofrecía y pagaba una cierta cantidad de dinero en efectivo a la semana a todas aquellas personas que voluntariamente se presentaran dispuestos a no ver televisión durante un año. Sólo una pequeñísima proporción que oscilaba entre el 10 y 15% resistieron cinco meses, y nadie, es decir un cero por ciento logró llegar al año. Pero lo más importante fue que quienes lo intentaron presentaron los mismos síntomas y efectos que produce el retirarle sus factores de dependencia: alcohol, drogas, o cualquier otro adictivo, y al igual que los drogadictos los alcohólicos o incluso los fumadores; sufrieron notables depresiones nerviosas y alteraciones preocupantes en sus conductas.⁵

Más modernamente, Informes de Investigación como el ya citado del Profr. Postman, demostraron que por ejemplo un niño o adolescente norteamericano pasa más del doble de tiempo frente a un aparato receptor de televisión, que el tiempo total que pasa frente a maestros y sumado también el tiempo que pasa conversando con sus

5) Ibid. Pp. 16 y 17.

padres y familiares; es decir que recibe su principal influencia educativa como de relación con su medio, a través de la televisión, por lo que Postman la llamó la niñera electrónica norteamericana del fin de siglo y milenio. Ahora lo importante es analizar si esta poderosísima influencia es positiva o negativa o como es más probable, dada su complejidad, que se nos presenta como una gama de graduaciones muy diversas en cuanto a su calidad como influencia formativa de la mente moderna.

*El principal y más poderoso efecto de la televisión sobre la gente es que la proyecta hacia su interior. Tanto que abandona el mundo externo, poco a poco, cuando menos al principio del síndrome, pero después se va acentuando. Este fue el tema de mi libro; *The Executive Drop-out* (El abandono de los ejecutivos), el personaje central es el Sr. Richard Nixon, visto como persona y como funcionario. En aquel entonces el colapso de los Estados Unidos de Norteamérica era de alguna manera un nuevo resultado de la televisión e implicaba una pérdida de metas y objetivos. Ya desde entonces, estábamos sumergidos en un inconmensurable mar de movimientos informativos que en sutil pero vertiginoso aumento fueron permitiendo incorporar en el hombre individual a toda la humanidad. Así, el hombre alfabetizado sucumbe al hombre de los medios masivos electrónicos. Pero la naturaleza del movimiento de la llamada información electrónica descentraliza, complica a la familia humana, creando por tanto, múltiples existencias tribales. Y esto es patente con mayor fuerza en países muy alfabetizados en los cuales resulta traumático y provoca el desencadenamiento de crisis de identidad, que son por lo general las mejores generadoras de violencia. No ha sido fácil vivir con algo de tranquilidad en estas épocas de comunicación electrónica, sobre todo para la gente joven, que cada vez vive más condicionada por la televisión, ya que los jóvenes son a quienes más afecta esta crisis de identidad. Cada generación parece existencialmente más frágil.⁶*

De las relaciones humanas y la tecnología nos dice McLuhan: *cuando digo que los medios masivos nos han hecho reducir el planeta a la convivencia de un pueblo, y formar parte de una gigantesca y única tribu, significa sencillamente una supresión*

6) Ibid. P. 18.

*del espacio y del tiempo, que dejan de existir (como antaño) en las actuales condiciones de la velocidad electrónica. Si lo observamos con cuidado, todo supone un incremento de velocidad. Por ejemplo, la explosión demográfica es únicamente velocidad. Ya nada tiene que ver simplemente con cifras y frías estadísticas, solo se refiere a la mayor proximidad de la gente y su consecuente menor intimidad.*⁷

*La gente vive mejor cuanto más separada está de los demás. Así, el concepto básico que se expresa en casi todas las culturas ancestrales se nos muestra más claro ahora: Entre vecinos, la sana y amplia distancia es la mejor garantía de armonía, paz y buen entendimiento.. O aquella otra que en su lenguaje se expresa como pueblo chico, infierno grande... Y esto es cierto ya que los pueblos, principalmente en los más pequeños, la gente critica, espía, odia...; es como una familia: definitivamente tanto psicólogos como sociólogos y antropólogos entre otros muchos especialistas, estarán de acuerdo en que no hay ambiente más salvaje que el de una familia. El concepto romántico e idealizado de pequeña población definitivamente no significa la existencia de unas relaciones humanas llenas de cordialidad y armonía.*⁸

*Existen evidencias de que la tecnología y su expresión más moderna que la constituyen todos los medios masivos: de información, comunicación, producción, diversión, etc; están destruyendo completamente al mundo occidental y al penetrar al mundo oriental dudo mucho que suceda lo contrario; pero a Oriente lo conozco muy poco y nos puede deparar grandes sorpresas, aunque yo particularmente no abrigo grandes esperanzas al respecto (sugiero analizar la evolución actual de Japón, como pueblo, cultura y sociedad cada vez más tecnologizada y occidentalizada).*⁹

Sobre la televisión y otros medios dice: en los años veintes cuando en los países subdesarrollados se estaba empezando con la radio, ésta causaba en ellos los mismos efectos que el ron y la bebida alcoholizada en los indios y naturales de cada una de aquellas tierras.

7) McLuhan, Marshall *The Gutenberg Galaxy: The Making of Typographic.* University of Toronto Press, 1963.

8) Casasús, José María, Op. Cit. P. 18.

9) Ibid. P. 19.

Primero los enloqueció, porque los aproximaba a otras culturas sofisticadas de una manera fascinante. Los países del Tercer Mundo que abarcaba los submundos de pobreza más aberrantes, y otros como la antigua URSS y la República Comunista China trataban de obtener lo que teníamos en las postrimerías del siglo XIX, que por conocido a nosotros ya nos interesaba, pero a ellos los deslumbraba. Por otro lado, la electrónica nos ha venido destruyendo porque acaba con la alfabetización. No se puede vivir no coexistir en el mundo interior que se encierra en el circuito electrónico y mantener con gran vitalidad la letra escrita; la electrónica ha destruido muy rápidamente la individualidad, base esencial de la fuerza de la colectividad y de la verdadera comunidad.

Descubre que un hombre en la multitud, no es nadie y debe luchar desesperadamente para demostrar e incluso demostrarse que es alguien, que tiene sentido su vida, su tiempo y su espacio vital y la satisfacción de todas y cada una de sus necesidades, lo cual a mayor cercanía crea mayor posibilidad de lucha y combate por sobrevivir. Por lo tanto, a mayor electrónica, mayor violencia. La gente no lucha porque sencillamente odie a los demás, sino para demostrar que posee una identidad propia. Por ejemplo, si alguien va a un lugar en donde no lo conocen tiene que ser duro y agresivo para sobrevivir. En esta segunda mitad del siglo XX, el único lugar donde se puede estar solo es en un lujoso hotel urbano, y frecuentemente he recurrido al ejemplo de Howard Hughes. Si cuando vivía, hubiese salido a las calles, la gente seguramente hubiese disparado con cualquier arma que tuviese a mano, en contra de él y de lo que simboliza, quizá sin mucha conciencia real de ello. Era el más amargado prisionero de su propia riqueza, lo tenía todo y sin embargo no disfrutaba de nada, era y no era.¹⁰

Con respecto al arte como solución, McLuhan opina: *hay dos maneras de aproximarse a la noción de los años 50's y 60's del arte, que subyace aún en sus elementos básicos hasta los 70's y 80's. Pensemos que por ejemplo, cuando el 4 de octubre de 1957 se puso en órbita el Sputnik I, nuestro planeta quedó envuelto en*

10) Ibid. Pp. 18 y 19.

una placenta, la Naturaleza terminó y el mundo se transformó en una forma artística que tenía que ser programada. En otras palabras, el arte dejó de ser un lujo para convertirse en una verdadera necesidad.

Los hombres sin arte o sin sensibilidad, son simplemente robots. La principal función del artista es enseñarnos como relacionarnos con el medio ambiente creado por el hombre mismo. Es el artista quien percibe las alteraciones de que los nuevos medios masivos han producido en el hombre, quien mejor comprende que el futuro es aquí y ahora; es el artista quien utiliza su trabajo para preparar las bases para el cambio. Ya que la mayoría de la gente ignora o es incapaz de discriminar la influencia que los medios masivos ejercen sobre ella: desconoce que el medio -y no el contenido- es el mensaje. El contenido del mensaje no tiene interés; lo que importa es darse cuenta de cómo el medio cambia nuestros sentidos y nuestra capacidad de percepción. Por ejemplo, si un hombre de la Edad Media se sentara ahora entre nosotros, no vería lo mismo que vemos nosotros en esta habitación. El coche, la radio, la televisión, todo está reflejado en ella. ¹¹

Situándome de nuevo en la elaboración de esta tesis como Informe de Práctica Profesional, es importante crear una plataforma que opere como un Marco Teórico Conceptual contra el cual contrastar los resultados. Tratándose de Comunicación y de Medios Masivos de Comunicación, creo necesario situarme con McLuhan, en las Teorías Modernas sobre comunicaciones humanas y los modernos *mass media* o medios masivos de comunicación, principalmente, los electrónicos; específicamente la Televisión, no solo como tecnología, sino como foco medular de la cultura del siglo.

Para comprender el efecto McLuhan o, *el medio es el mensaje*, es importante leer, y analizar, a sus seguidores y a sus detractores, por ejemplo: Hugh Kenner, conocido crítico literario quien nos dice en términos simples: *McLuhan, en todo se parece a la mosca que se metió al proyector de cine y cubre, con su contorno, algunas escenas. Porque sabe: 1. Que nadie lo sintoniza **deveras**; 2. Sin embargo está **en onda**;*

11) **Ibid. P. 21.**

3. Que **el medio es el mensaje** y si no se le entiende hay que callarse la boca o decir que sí. -Continúa citando-: Como uno de sus más antiguos... este... admiradores estoy dispuesto a afirmar: 1. Que lo sintonizo; 2. Que quizá es el mejor comentarista de su propia onda; 3. Que el medio no es ni medio el mensaje y que si esto no se entiende hay que callarse hasta pasar y aprobar el Curso Básico McLuhan tal como sigue: El principio fundamental es que hay tres McLuhan. El primero es un genio. El segundo es un rompedor de engranajes que se inclina a creer que lo primero que le dice el otro es un sustituto adecuado de la realidad. El tercero de los McLuhan en cuestión, es uno que se imagina que debe haber sido el Oráculo de Delfos, al considerar que las ruinas de Grecia como un payador (especie de trovador o gaucho cantor estilo medieval) de **appogiaturas y tremolos** que le daría un ataque al primero si éste no estuviera aislado por las maquinaciones del segundo. -Continúa-: **Con los tres McLuhan, cohabita un duende que desalienta las críticas con la fuerza paradigmática de sus ejercicios habituales, para demostrar que X, el reconocido experto en Y, considerado ampliamente No Dio Con La Tecla. Pero cuento con apuntarme un punto o dos.** ¹²

Otro de sus críticos: Dwight McDonald dice en su famoso libro de ensayos *Against The American Grain* con el subtítulo *El efecto de la Cultura de Masas*, este hombre agudo escribió un artículo muy especial sobre McLuhan al que llamó: *Para arriba del Totem* en el cual prácticamente analiza la obra McLuhaniana; hemos tomado estos fragmentos del flujo de *mensajes*:

El Understanding Media: The extensions of Man (Comprendiendo los medios: Las extensiones del Hombre) es uno de esos libros ambiciosos de ideas de consecuencias que tendrá, casi seguramente, un succes d'estime y bien puede meterse en la lista de best sellers. Tiene todo lo necesario: una gran teoría sobre un aspecto importante de la vida moderna (en este caso los Medios de Comunicación Social, o Comunicaciones). Es muy impactante escuchar las críticas del autor sobre McLuhan:

12) Raymond Rosenthal, *Mcluhan, Pro & Contra*. Monte Ávila, Editores. Caracas, 1969. P. 30.

El libro de McLuhan sobrepasa a sus predecesores por el alcance y la novedad de su teoría, la variedad de sus datos, mi único temor es que haya sobreestimado la capacidad de absorción de nuestra intelligentsia y le haya dado un festín de Grandes Ideas Nuevas más rico de lo que puede digerir a un su estómago de avestruz. Observo consternado que el setenta y cinco por ciento del material es nuevo. Un libro para tener éxito no debe (¿?) arriesgar más de un diez por ciento de novedad; aunque para nuestro McLuhan parece que vale la pena correr ese riesgo en estos momentos en que las apuestas son muy altas y la necesidad de entender los efectos de las prolongaciones del hombre se hace más urgente de hora en hora.

En este controvertido artículo en su manera de apreciar la obra de McLuhan, existen también punzantes reflexiones tales como las siguientes: Si llega a pasar lo peor a medida que pasan las horas nadie podrá decir que Marshal McLuhan, aquel noble director del Centro de Cultura y Tecnología de la Universidad de Toronto y expresidente del Seminario de Cultura y Comunicaciones de la Fundación Ford que no hizo lo posible por alertarnos a buen tiempo.

En comparación con el Sr. McLuhan, Spengler es cauteloso y Toynbee es decididamente doctrinario. Su tesis es que la humanidad ha pasado por tres etapas culturales: Una Era dorada de tribalismo analfabeto que era oral (bla-bla-bla), homogéneas, colectiva, irracional; una Era plateada que se produjo después de la invención del alfabeto, en la que la palabra hablada empezó a ser reemplazada por la palabra escrita; y la actual Era férrea iniciada por la prensa de tipos móviles, que es visual, fragmentada, individualista, racional y especializada.¹³

The Gutenberg Galaxy de McLuhan -continúa diciéndonos Dwight McDonald-, es en realidad el tomo primero de esta obra, en cuanto muestra los cambios socioculturales en su mayor parte malos, producidos por la multiplicación de los impresos, posterior a Gutenberg, con su consiguiente estímulo de la literatura. Obra sombría.

13) Ibid. P. 31.

Understanding Media es una obra más alegre. Es sobre una cuarta Era a la que hace un siglo estamos trasladándonos cada vez más rápido sin que se diera cuenta nadie, mas que el señor McLuhan: la Era Electrónica del telégrafo, el teléfono, la fotografía, el fonógrafo, la radio, el cinematógrafo, la televisión y la automatización por las computadoras. Es una vuelta a la Era Dorada pero en un nivel más elevado.

Marshall McLuhan es probablemente el filósofo más popular de nuestra época en el mundo de habla inglesa, pero: ¿merece serlo?. Es probablemente el único intelectual famoso que se ha adherido a las nuevas formas de comunicación que caracterizan a este siglo, pero: ¿merecen ellas esa confianza?. Se ha expresado en forma desconcertante sobre sus colegas intelectuales, acusándolos de ser lineales, secos como el polvo, y de tener un concepto rígido del mundo, ¿son los escribas y fariseos así de limitados, y es la estructura del universo tan asistemática como indica McLuhan?.

Por lo anterior, al hablar de medios masivos de comunicación, nos topamos con la figura de McLuhan y cuando lo cuestionamos por análisis de sus críticos encontramos opiniones que se caracterizan por ser ingeniosas y penetrantes, desencadenadas por un hombre al que para bien o para mal se ha llamado el profeta de los Medios de Comunicación, debido a que posee el don de aguijonear a sus adversarios intelectuales porque los amenaza en su razón de ser profesional con el rechazo del pasado cultural. Sin embargo, sus partidarios también parecen tener las emociones a flor de piel: sus planteamientos sugieren que podemos cabalgar la ola del futuro abandonándonos al presente: a esos medios de comunicación en los que McLuhan encuentra el mensaje fundamental de nuestra época. Tanto los elogios como las acusaciones son muy inteligentes. McLuhan, como pensador ha logrado provocar uno de los debates intelectuales más intensos, de las recientes décadas.¹⁴

14) Ibid. P. 40.

CONSIDERACIONES SOBRE EL MARCO TEÓRICO

Con lo anterior puedo establecer como premisa de este proyecto, que no es posible hablar con toda certeza y credibilidad de los fundamentos intelectuales de un fenómeno televisivo, como medio masivo de comunicación, sin intentar un camino de tipo conceptual moderno; que considere seriamente el trabajo de McLuhan en lo concerniente a los efectos socioculturales de los Medios Masivos de Comunicación; yo, como pasante y candidato a titulación en una licenciatura sobre Ciencias de la Comunicación, no sentiría consistente ni completo un informe sobre producción televisiva; sin intentar un razonable aunque breve marco teórico, cimentado sobre la frase emblemática de la comunicación moderna *el medio es el mensaje*.

En este apartado, quiero citar a Harold Innis quien fuera casi simultáneamente con McLuhan uno de los primeros exploradores en el mundo de los efectos de los *mass media* no solo como tecnología, sino como control ideológico y psicológico de masas, también tendríamos que citar a Milton Ericson y sus estudios sobre los efectos de ciertas series de palabras e imágenes que provocan respuestas hipnóticas, o a Víctor Frank, que descubrió un sistema de recambio de respuestas psicológicas por medio de la palabra adecuadamente presentada al receptor-paciente, también es necesario citar a la metodología de las Ciencias de la Conducta tales como Psicoanálisis, Terapia de la Conducta, Análisis Transaccional, Programación Neuro Lingüística (PNL), etc. Ahora el centro de interés es ¿cómo se manejan todos estos descubrimientos, a nivel de manejo de mensajes? Y nuevamente nos encontramos con que McLuhan vuelve a aparecer en escena como uno de los actores principales. También es importante citar que las ideas de McLuhan desencadenaron un aceleramiento en el estudio de la Psicología del Inconsciente y los llamados efectos y accesos subliminales; ¿No influye todo esto, de manera muy poderosa en la Planeación, producción y desarrollo de un programa de televisión cultural?.

Sin embargo el diseño, planeación, producción y realización de un Programa de Televisión, mas aún bajo el rubro de *cultural* nos remite a investigar más a fondo el fenómeno cultural, desde diversos puntos de vista: sociológico, psicológico, histórico, antropológico, pedagógico, etc. Y más aún cuando es para la presentación y

sustentación de una Tesis Profesional en el campo de las Ciencias de la Comunicación. Así que en torno a McLuhan es importante citar a quienes de una manera lo han cuestionado en el desarrollo de su vida intelectual, desde el mismo Harold Adams Innis, cooperador quizá inconciente de sus tesis; y muchos otros especialistas de las Ciencias de la Comunicación, y en general de las Ciencias Humanísticas y Sociales; quiero incluir también, en mi investigación a figuras tan importantes en la crítica de los *mass media* como un Armand Mattelart y su *Agresión desde el espacio*; y a un Miguel Angel Granados Chapa con su obra: *La Radio en México, Otros comentarios*, entre otros.

En este trabajo de investigación y ejercicio práctico profesional, presentaré un breve análisis a los *mass media* a los cuales pertenece la televisión, bajo su enfoque de *formas de evasión psicológica* para lo cual debemos consultar obras tales como: *Psicoanálisis y Existencialismo* de Viktor Frankl y *Psicopatología de la vida cotidiana* de Sigmund Freud. Otros enfoques sobre los efectos de evasión psicológica, producidos por los *mass media* los podemos encontrar en *El universo de la ficción* de J.J. Mahieu y nuevamente nos volvemos a encontrar, en el marco conceptual de este trabajo de Informe de práctica profesional, con Armand Mattelart y otra de sus importantes obras: *Comunicación masiva y revolución socialista* (México, 1972, Ed. Diógenes), haciendo también una cita, informar de otra gran obra literaria y crítica en la que participó: *Para leer al Pato Donald*, en la que profundiza sobre un ya legendario modo y medio (el comic o historieta) masivo, de manipular el ocio usando una publicación masiva y seriada como forma de diversión de la mente humana globalizada; en la gran masa tribal y aldea en que se está convirtiendo el planeta tierra, a finales de este siglo XX.

Para finalizar este paréntesis, haré dos últimas consideraciones: 1. Los máss media como creadores de modelos de conducta a seguir (estereotipos), que necesariamente me remontan a las tesis expresadas en obras tan importantes como: *Modern Public Opinion* de Williams Albing (Nueva York, 1965, Mc Graw Hill Book), en donde ya se vislumbra el poder adoctrinador y manipulador de los *mass media* o medios masivos de comunicación, sobre la llamada *Opinión Pública* como expresión

de la orientación de la credibilidad social depositada en ideas, valores y convicciones *generalizadas*. Por otro lado, un buen estudio de las conductas estereotipadas de nuestra gente aparece en: *El Mito del Mexicano* de Raúl Béjar Navarro (México, 1968, UNAM); y en la obra de Jorge Carrión *Magia y Mito del mexicano* (México, 1970, Ed. Nuestro Tiempo). Así mismo Erving Goffman analiza este aspecto de la cultura, los *mass media* y la creación de las conductas estereotipadas a nivel social en: *La identidad deteriorada en Estigma* (Buenos Aires, Argentina, 1970, Ed. Amorrortu) y los profundiza en: *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, Buenos Aires, Argentina, 1971, Ed. Amorrortu. Por su parte, un estudio del tema más orientado a nuestra problemática nacional lo encontramos en: *El estereotipo del mexicano* de María Luisa Rodríguez Salas de Gómez Gil (México, 1965, UNAM/IIIS). Aquí citaré las obras de Gabriel Careaga, sociólogo y ensayista mexicano que se avocó al estudio de las conductas estereotipadas del mexicano y su relación causal con los diferentes aspectos de la cultura nacional, muy especialmente en su relación con los *medios masivos de comunicación* tanto en su cátedra de *Teoría Social y Formación social mexicana* de la cual fue profesor titular en la facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, como en el ejercicio del periodismo cultural en diversos diarios y revistas como: *UnomásUno*; *Revista de Revistas*, *Hoy*, *El Universal*, etc. Y el tema fue nuevamente analizado y profundizado en los muchos libros que ha publicado entre los cuales me permito destacar: *Mitos y Fantasías de la clase media en México* en el que analiza el fenómeno social de la Unidad Habitacional de Nonoalco-Tlatelolco en la ciudad de México y el desquebrajamiento de los sueños y aspiraciones de la llamada clase media cuando se dan la serie de efectos sociopolíticos de 1968 durante el sexenio del Lic. Gustavo Díaz Ordaz. Careaga dedica una parte muy importante de su análisis a los cambios de las estrategias de los canales de televisión, del entonces monopolístico Grupo Televisa, que sólo operaba a nivel nacional; y de cómo se replanteó la mediatización de los radioauditorios y teleauditorios mediante la intensificación de noticieros repetitivos y saturantes que tienen como fin desinformar provocando la desintegración del hombre medio que forma la audiencia diaria, por medio del traslape de hechos de lugares disímbolos, con la intención de minimizar los problemas nacionales por comparación poco objetiva en lo cualitativo y menos en lo cuantitativo;

aprovechando las *profesías macluhanianas* saturando de mensajes reiterativos la televisión *comercial* y según el autor *contracultural* que por entonces estaba más accesible a la estereotipada clase media mexicana. A Careaga lo volvemos a encontrar en *El Siglo desgarrado*.¹⁵ Se nos aparece enunciando y analizando los procesos políticos, sociales y culturales (entre los cuales está preeminentemente la comunicación e información como eventos vitales) del siglo XX, a la luz de la interpretación crítica del liberalismo y del marxismo. Aquí, Careaga refuta los pesimismo apocalípticos de signo místico tanto como las teorías idolátricas de los sistemas autoritarios y las pesadillas sociales que encarnan, y, divulgan a través de los *mass media*, entre otros canales de implementación e implantación de su poderío.

Después de una lectura y análisis cuidadoso notamos que en este ensayo de Gabriel Careaga se parte de un hecho: las revoluciones sociales y políticas (y yo agregaría enfáticamente también: las revoluciones tecnológicas inherentes a estos procesos) de los tiempos modernos que prepararon el surgimiento del siglo XX, tal como lo conocemos. La esperanza de que esas transformaciones traerían una felicidad permanente al ser humano fue parte de la experiencia romántica y de la teoría positivista, pero también de la teoría social del marxismo (fenómeno que tampoco escapó de la presencia, uso e influencia de los mismos *medios masivos*). El conocimiento y la razón fueron las expresiones del progreso. El arte manifestó críticamente que la razón y el conocimiento no condujeron a la felicidad (otra de las profesías de la corriente de McLuhan). Así, el sueño de la razón en la violencia social y moral que aún seguimos padeciendo *in creccendo*. Y así, vemos a través de los ojos de un valiosísimo sociólogo y periodista mexicano, que muchas de las tesis McLuhanianas, no fueron meras especulaciones, sensacionalistas; sino quizá en alguna forma premoniciones de un filósofo sensible y sensitivo a las más sutiles indicaciones de los fenómenos sociales y culturales que vibran y se manifiestan en la cotidiana evolución de todos los fenómenos de la comunicación humana y sus más impactantes manifestaciones modernas: nuevamente los llamados *medios masivos*

15) Careaga, Gabriel. *El Siglo Desgarrado*. Editorial Andrómeda, Colección Cal y Arena. México, 1989.

rasgo esencial de esta *era electrónica*. En las páginas de su libro, Careaga recorre el siglo XX no solo para verlo como un siglo de tumultuos, contradicciones, ansias: es también un siglo magnífico y espectacular. Algo muy propio de la famosa Aldea global de McLuhan ¿o no..?

Hablando de *medios masivos de comunicación*, es necesario, explorar los objetos y sujetos de dicha tarea. Y para tal efecto he considerado pertinente tomar un segmento muy significativo del antes citado libro de Gabriel Careaga. En las primeras citas indicamos los subtítulos de Careaga y a continuación la frase que considero significativa para el objeto de este trabajo:

1. Fue también el triunfo mundial (masivo) de un género musical: el rock, que era un estilo no solamente de oír música sino de ser joven. Una manera de protestar y rebelarse frente a los viejos y al modelo de la sociedad conservadora.

La cultura del rock fue una novedad para enfrentar los problemas sociales y eróticos de la adolescencia. Fue una cultura masiva que se compartía por medio de los conciertos en los grandes estadios, la ropa y los discos, los valores de toda una juventud, porque las expresiones en términos sentimentales eran semejantes. La adolescencia solitaria al estilo del joven de Retrato de artista adolescente y Demían se convirtió en una colectividad joven. A través de la afirmación del yo compartido, del lenguaje, y, del estilo de vida que era una forma diferente de ser y estar frente al puritanismo y la represión tradicional. Porque además los cantantes del rock eran como ellos, procedían de mundos similares y tenían la misma edad; los fanáticos del rock fantaseaban con tener dinero, el éxito social y erótico de sus ídolos musicales.

Los jóvenes, apuntó el sociólogo Simon Frith, usaban el rock como una ayuda para relajarse, lo mezclaban con un poco de marihuana y parecían tener el mundo en sus manos. Sobre todo cuando iban a discotecas, donde si bebían y fumaban, lo sudaban bailando y encontrando nuevas parejas eróticas. Y en esta relación de placer con el rock, al público; se le olvidó que detrás de todo ese mundo brillante había una gigantesca empresa comercial de cantantes, vendedores de discos, distribuidores de drogas, que enloquecieron a cientos de autores y grupos por la opresión y el trabajo despiadado a que eran sometidos.

Ahora bien, si consideramos que los mass media han hecho posible que los fenómenos sociales se globalicen, nada debe extrañarnos que por ejemplo, la cultura del rock se haya proletarizado entre los sesentas y los noventas con ejemplos tales como la música banda u onda grupera que no es sino la mediatización alienante de los gustos musicales de las masas proletarias, manipulándolas como se hizo con la propia cultura del rock; y en esto jugaron y siguen jugando un papel muy relevante y prácticamente determinante de las estrategias de esta política y de manipulación cultural nacional e internacional, las empresas operadoras de los medios masivos de comunicación.

Volviendo a nuestras citas en Gabriel Careaga y su Siglo desgarrado continuamos leyendo: El mismo John Lennon dijo, cuando se desintegró el grupo de los Beatles, que todo ese éxito y fama mundial les produjo depresión, humillación y vacío existencial al darse cuenta cómo eran manipulados. Muchos de esos jóvenes de éxito, cantantes fundamentalmente, terminaron destruidos por la mezcla de alcohol y drogas, como Janis Joplin y Brian Jones, al descubrir que detrás del éxito no había mas que degradación.

Otro dato fundamental en la cultura (de masas) del rock es que fue masculino. Hubo ausencia de mujeres que integraron grupos o que desempeñaran papeles creativos. Solo algunas destacaron como solistas. En realidad toda esa cultura de masas acabó como enajenación. Teodoro Adorno hizo un balance de este tipo de cultura de los cuarenta (época de la radio y muy incipiente desarrollo tecnológico de la futura televisión): que podría aplicarse a la cultura juvenil de los ochenta (y proyectada huella en los noventas): En general están intoxicados por la fama de la cultura de masas, una fama que esta última sabe como manipular; lo único que pueden hacer es reunirse en clubes (discotecas, estadios, y estudios de televisión) para adorar a las estrellas de cine (y obviamente en los noventas, de la mixtura cine y televisión) y, o, para coleccionar autógrafos. Se llaman a sí mismos bichos nerviosos, escarabajos (beatles) realizando movimientos reflejos, actores interpretando su propio extasis. El entusiasmarse por algo, el tener una cosa supuestamente propia, es para ellos una compensación de su miserable existencia sin formas.

Lo que si es un hecho es que los jóvenes modificaron formas de comportamiento social y moral que parecían inamovibles. Pero también es cierto que los cambios que planteó la cultura juvenil eran desproporcionados a sus fuerzas y a su proyecto social. No tuvieron una memoria histórica y política que les hiciera ver que no es suficiente la experiencia sensorial para la transformación social. Y que, como lo expresó alguna vez Hegel, la única forma de derrotar el instinto animal y convertirlo en razón es precisamente a través de la razón política y de la creación cultural. Por desgracia, Hegel veía esa razón humana encarnada en el Estado. Y precisamente en la sociedad del siglo XX las ideologías misticadoras, autoritarias y antidemocráticas se expresaron (a plenitud) en el Estado fascista y en el socialismo stalinista.

2. Al empezar esta década (los 80's) el mundo y sus habitantes pensaron que la tierra iba a estallar. Si en 1903 cuando se hace el primer vuelo en avión embargó el optimismo, en los ochenta las armas nucleares y los proyectos de guerra interespaciales hundieron a todos en el pesimismo.¹⁶

La siguiente cita conjuga maravillosamente, todos los elementos que se lograron encontrar para intentar estructurar este marco conceptual cuyo vértice esencial se encuentra en las tesis de Herbert Marshal McLuhan, pero con la gran oportunidad de ser emitido por un brillante sociólogo mexicano, que además es hombre de los medios, ya que es además de escritor de libros, escritor de artículos periodísticos de mucha trascendencia. Con Gabriel Careaga y estas últimas citas de su libro *El siglo desgarrado* quiero concluir este artículo.

3. El mundo de las ciudades con antenas parabólicas, videocassettes, refrigeradores, luces de gases de neón, edificios de 30 pisos de cristal, puentes y supercarreteras son el escenario de una condición humana deprimida y confusa. La riqueza y la miseria, lo ostentoso y lo vulgar, lo refinado y lo feo se entremezclan cotidianamente. LA SOCIEDAD DE CONSUMO fue un elemento de homogenización mundial. Hombres y mujeres compran bienes de uso a través del crédito, las ofertas,

17) Ibid. Pp. 130 y 131.

hacen que se popularicen modos y estilos de vida de las sociedades industriales a los países pobres (como México).

La televisión es el instrumento de difusión de los nuevos hábitos de consumo. Pero también esa cultura de la imagen destruyó la educación escrita de la universidad y los libros. A los estudiantes les cuesta cada vez más trabajo fijar la atención en los libros, influidos por el constante movimiento de la cultura de la imagen. Los estudiantes saben técnica, tienen información, pero no han aprendido ni a leer ni a escribir. No obstante, la cultura escrita, los profesores, la enseñanza en las universidades, el papel del intelectual, sigue teniendo vital importancia para delinear y explicar los acontecimientos del presente y descubrir las posibilidades del futuro.

Las ilusiones sobre el progreso, resultado de la modernidad, acabaron derrumbándose con la expresión de la depresión y el sentimiento de derrota en las relaciones familiares. El aumento de la drogadicción, los divorcios, las familias rotas, los hijos abandonados forman parte de esa sensación de vacío. La solidaridad social (de la que tanto habla y presume la televisión mexicana) desaparece no solamente entre países pobres y ricos, sino entre los habitantes de una misma ciudad. (El patético caso de la supuesta solidaridad de la población de la ciudad de México durante y después de los terremotos de 1985; una farsa difundida masivamente).

El sentido de arraigo desaparece. Pero las vidas de estos hombres y mujeres que trabajan para consumir y consumen para sobrevivir se vuelven monótonas y desamparadas.

4. El punto de vista conservador, de los griegos a nuestros días, dice que las masas son incompetentes y desordenadas, que no pueden acceder a los altos valores del espíritu. Los griegos y romanos conservadores dijeron que el pueblo sólo se conforma con un poco de pan y mucho circo, A partir de la era moderna, la discusión entre individuo y sociedad se ha continuado hasta nuestros días. La chusma, decía Malthus, vive en medio de pobreza y es analfabeta; lógicamente se vuelve envidiosa en contra de los ricos. Las ilusiones sobre la igualdad no son más que fantasía de los falsos redentores; pero el triunfo de las revoluciones burguesas le dan una nueva valoración al individuo, y también a la masa. Solo que la invocación a la masa no democratiza a

la sociedad, pues para ello deberían haber surgido realmente las reformas radicales a favor de los pobres.

Esas sociedades democráticas que no son libres pueden ser opulentas, refinadas, incluso suntuosas, poderosas por el peso de su masa homogénea; pero uno nunca verá en ellas grandes ciudadanos, y especialmente un gran pueblo, y me atrevo a afirmar que el nivel común de los corazones y las mentes nunca dejará de disminuir mientras la igualdad y el despotismo se combinen entre sí. (Tocqueville).

Las masas viven atentas a sus placeres elementales, a sus gustos pederestres, al conformismo más ramplón. José Ortega y Gasset acuñó el término hombre-masa. El decía que la sociedad contemporánea era el espectáculo de la aglomeración, de lo ordinario, donde la vida cultural es invadida por una masa inerte, reactiva, incapaz de soñar, desear y actuar a partir de sí (misma). Son las multitudes, -decía-, que se conforman con el simple hecho de estar y vivir con la ley del menor esfuerzo. Es el hombre medio, el mediocre que aspira parecerse a otros hombres igualmente mediocres. Estas personas viven en la repetición de actos mecánicos y se dan no solamente en el proletariado (como frecuentemente difunden los mass media) sino en todas las clases sociales. No es problema de dinero, sino de jerarquía en el espíritu. En la sociedad de hoy, -decía Ortega y Gasset-, solo existen dos clases de hombres: la masa y los hombres de excepción. La masa arrolla a todo lo diferente, lo individual, lo calificado y selecto. El hombre vulgar, sabiéndose vulgar, tiene el desplante de afirmar el derecho a la vulgaridad (como democracia y libertad) y lo impone por dondequiera: vive bajo el brutal imperio de las masas. Y por otro lado, el vulgo es mimado para ser manipulado, se le exaltan los más bajos apetitos, se le da cierto bienestar (Pan y Circo, en concreto): La masa se vuelve complaciente y no considera lo que como fruto del esfuerzo, sino como algo que le ha llegado de parte del destino.¹⁸

18) Ibid. P.p. 132-136.

REFLEXIÓN A CERCA DEL MARCO TEÓRICO

En un trabajo sobre televisión, es importante involucrarse en una investigación documental previa, sobre los aspectos psicológicos, sociológicos, antropológicos e históricos recientes de la sociedad humana y cuando aterrizamos criterios reflexionamos ¿Cómo explicar la serie de vivencias derivadas de la ejercitación práctica de los conocimientos adquiridos sobre las Ciencias de la Comunicación, sin referirse a la diversidad de marcos teórico-conceptuales que las sustentan?, ¿cómo explicarse y explicar a otros, los sorprendentes efectos descubiertos en el desarrollo de un Programa de Televisión Cultural?, que en poco más de 6 meses, se convirtió para mí, en un laboratorio de aprendizaje y experimentación en ciencias aplicadas de la comunicación y la conducta; además de fuente de aprendizaje de muchos temas.

Es imprescindible antes de entrar en el Informe sobre planeación, producción y realización del citado programa de televisión, objeto de este Informe; el comprender los conceptos esenciales para trabajar en *medios masivos de comunicación humana* y en los párrafos de esta exploración teórica hemos intentado una serie de aproximaciones conceptuales a la comunicación masiva entre los hombres, a la masificación del hombre en la sociedad actual y a los efectos de los medios y sus mensajes; desde los diferentes enfoques de las ciencias.

CAPÍTULO UNO

INTRODUCCIÓN AL INFORME

Para la realización de este proyecto y respetando lo establecido en el anteproyecto, se orientó la práctica profesional a la planeación, producción y desarrollo de un programa de televisión con las siguientes características:

- a). Programa de televisión en vivo (salvo sus excepciones).
- b). Transmitido por la estación local (XECEP-Canal 11 de Celaya).
- c). Con periodicidad semanal .
- d). Duración de transmisión al aire de una hora.
- e). Tipo de programa de análisis y difusión de temas culturales y científicos.
- f). Nombre del programa *FORO DEL ONCE*.
- g). Misión del programa: analizar temas de interés social con un enfoque positivo y con el objeto de difundir conocimiento de diversos temas de actualidad para incrementar el acervo cultural de quienes reciban el mensaje. Asimismo, *FORO DEL ONCE* pretende ser un espacio de opinión en donde los expertos de diversas materias, así como el televidente puedan expresar e intercambiar libremente sus ideas, conceptos, tesis, dudas y sugerencias.

1.1. ASPECTOS GENERALES DEL ÁREA DE TRABAJO.

El área de trabajo elegida para realizar mis prácticas profesionales fue el medio de comunicación electrónica denominado *TELEVISIÓN*, el cual es considerado como el medio más influyente por sus características de transmisión de señales en audio y video. Como espectadores de los programas de televisión, podemos percibir los efectos de este *medio* no solo locales, sino en el Estado, país y mundo.

Hoy es común ver en la influencia exagerada de la televisión en la sociedad que adopta modelos de vida que se presentan en el medio, así como patrones de conducta. La gente comúnmente cree en todo lo que se difunde sin someterlo a un análisis. Además citaremos lo siguiente: *Es difícil que escape a la información acerca de este ambiente que invade y afecta incluso a las personas que no están expuestas directamente a las noticias*¹.

De acuerdo a lo expuesto, decidí realizar mis prácticas profesionales en este medio masivo de comunicación llamado Televisión, en el área de planeación, producción y desarrollo de programas de análisis y difusión de temas culturales de interés general, esto elegí hacerlo en Canal Once de Celaya, con las siglas XHCEP por ubicarse en la ciudad donde radico y donde realicé mis estudios profesionales, además de ser un canal de tipo cultural.

1.2. VENTAJAS.

Las ventajas que presentó llevar a cabo la tesis en esta institución fueron:

a). La empresa se encuentra dentro de la ciudad donde vivo y desarrollo mis actividades.

b). Es un canal cultural, orientado a la divulgación de temas científicos, culturales, artísticos e informativos, de tipo plural y universal, como la propia Universidad.

c). El Sr. Octavio Arvizu Villegas director general de la empresa, tiene una amplia disposición y está interesado en desarrollar los medios de comunicación en la región, en especial la televisión, así como en permitir y fomentar el desarrollo del nuevo talento en este campo, por lo cual no solo me permitió desarrollar esta práctica profesional, además me alentó a realizarla participando en ella como asesor y consejero en todas las fases de su desarrollo.

1). Lang y Lang, 1968, Pág. 305.

d). Se tiene bien determinada el área de cobertura de sus transmisiones lo que facilita la medición de la influencia social y la respuesta del público televidente.

e). Cuenta con el equipo suficiente para realizar la producción y desarrollo de los programas culturales propuestos.

f). Estoy relacionado en la localidad con suficientes profesionales por lo que pude contar siempre con invitados dispuestos a colaborar con este proyecto.

1.3. DESVENTAJAS.

a). Por tratarse de un canal local, la medición de la influencia y respuesta del teleauditorio se restringieron al área de cobertura en que transmite por lo cual los resultados de dicha medición no podrán utilizarse para otras ciudades.

b). Por limitaciones económicas, la empresa no cuenta con personal suficiente para proyectos con requerimientos mayores en soporte de producción.

1.4. DESCRIPCIÓN DE LA FORMA COMO SE ORGANIZA EL INFORME.

Este informe de tesis como práctica profesional, se organizó en atención a las instrucciones de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Lasallista Benavente; de la siguiente forma:

- 1.- Presentación general del Informe (prefacio).
- 2.- Índice general del Informe.
- 3.- Marco Teórico.
- 4.- Presentación de la Parte Descriptiva del Informe.

5.- Memoria del Informe.

5.1.- Actividades de planeación y organización, diseño e investigación.

5.2.- Actividades prácticas de realización.

5.3.- Producción de programas.

5.4.- Observación: visitas, trabajo con expertos, entrevistas, etc.

5.5.- Apreciación personal del ambiente laboral.

6.- Análisis de la experiencia personal.

7.- Propuestas derivadas de la práctica profesional.

8.- Conclusiones.

7.- Apéndices y anexos relacionados.

8.- Fuentes.

1.5. COMENTARIOS ACERCA DE LA MEMORIA DEL INFORME.

Trabajar en este proyecto con el Patronato de Televisión Cultural de Guanajuato, A.C., fue una experiencia muy gratificante, que además de haberme brindado la oportunidad de conocer más directamente el terreno real del campo profesional; me brindó la oportunidad de conocer y trabajar con futuros colegas, hacer amigos y conocer la labor que desarrollan personas con grandes ideales que saben enfrentarse a todo tipo de obstáculos para lograr las metas que se proponen. Tal es el caso del Sr. Octavio Arvizu Villegas, que con más opositores y críticos poco constructivos; que colaboradores solidarios, ha mantenido una institución cultural tan difícil de dirigir, sin más apoyos que su voluntad férrea y su liderazgo.

1.6. ACTIVIDADES DE PLANEACIÓN, ORGANIZACIÓN Y DISEÑO DEL PROYECTO.

La planeación, organización e investigación y diseño de la idea del producto (programa de televisión) se generó a partir de una inquietud del Sr. Octavio Arvizu, director del Canal Once, acerca del contenido de los programas actuales de la televisión comercial que en la mayoría de los casos, solo buscan divertir evadiendo a los espectadores: *Nuestro negocio es divertir*²

Se considera que la televisión es el medio masivo de comunicación más completo porque nos transmite información por medio de imágenes y sonidos, además, penetra los entornos más íntimos del espectador mediante sensaciones kinestésicas-táctiles, por lo tanto, impacta profundamente a sus espectadores. En este proyecto, se planeó un programa cuyo contenido tuviera conocimientos suficientes para acrecentar el acervo cultural, desde una perspectiva ética y humanística.

En los programas se presentaron al público diversos temas de interés general, con el mayor valor humano posible; en ellos se contó con la participación y ayuda integral de expertos en diferentes materias y disciplinas relacionadas con dichos temas. La estrategia consistió en llevar expertos a la pantalla para analizar y sintetizar los conceptos esenciales de cada tema en un corto tiempo, en contraste con los años de esfuerzo que le llevó al experto el conocer y dominar dichos conceptos esenciales.

De esta manera se pretendía entregar al público un producto (programa de televisión) en el cual pudiera adquirir una serie de conocimientos esenciales para la vida moderna, de una forma rápida y amena. Se partió del supuesto que "los expertos" en las diferentes materias no son también expertos en comunicar sus conocimientos, sobre todo en un medio masivo por lo cual la producción del programa se realizó en base a técnicas de entrevista con el objeto de conducir y facilitar al experto la comunicación y que pudiera éste vertir sus conocimientos hacia el público.

2). Emilio Azcárraga 3°. Periódico Reforma, Sección Espectáculos. Miércoles 9 de Septiembre de 1996.

El producto se planeó con las siguientes características, indicadas y supervisadas por el Sr. Octavio Arvizu Villegas, quien además nos asesoró a cada paso.

- a).- Programa de televisión transmitido en vivo. (*)

- b).- El desarrollo del programa se realizará en los foros de la empresa, con su equipo humano y técnico. (**)

- c).- La periodicidad del programa será semanal en un día y hora establecidos de acuerdo con la Dirección General del canal, con objeto de crear la costumbre del programa y horario; al teleauditorio.

- d).- El tiempo al aire asignado para este programa será de una hora con su inicio y término puntuales por respeto al público. (***)

- e).- El nombre del programa será *FORO DEL ONCE*; y su objetivo es crear un espacio en donde expertos de una especialidad en diálogo abierto (vía teléfono) con el público, expongan sus ideas, propuestas, dudas, conocimientos y contrapuntos en su caso.

- f).- La misión del programa será analizar temas de interés general para la sociedad con un enfoque positivo, ético y plural; con la intención de difundir los conocimientos de los expertos para que el teleauditorio incremente su calidad de vida y su acervo cultural.

NOTA: (*) Sólo en algunos casos especiales en los que el invitado no pudo asistir en el día y hora predeterminados, el programa fue pregrabado y se difundirá en el horario habitual, informando al público de la eventualidad de esta emisión en particular.

NOTA: () Sólo en un caso particular podrá llevarse a cabo en otra locación, previo aviso y planeación correspondiente al evento.**

NOTA: (*) Sólo en el caso de un programa con características de *Especial*, ya sea por el tema, el interés del público o las características de impacto, liderazgo y carisma del experto invitado, este programa podrá durar más de una hora (previo aviso al auditorio).**

1.7. TEMAS PARA LOS PROGRAMAS.

Para encontrar cuales eran los temas de mayor interés para la sociedad celayense (en este caso) se realizó un muestreo de opinión entre los televidentes del Canal Once, por encargo del Sr.Octavio Arvizu, los temas propuestos fueron:

Orden #	Tema Sugerido	Respuesta en %
01	DEPORTES	04%
02	ARTES PLÁSTICAS	06%
03	EDUCACIÓN	23%
04	MÚSICA	07%
05	SALUD FÍSICA	18%
06	SALUD MENTAL	12%
07	CIENCIA Y TÉCNICA	11%
08	ECONOMÍA	09%
09	ESPECTÁCULOS	02%
10	CIENCIAS OCULTAS	04%
11	NUTRICIÓN	02%
12	MEDIOS DE COMUNIC.	02%
TT	TOTAL=	100%

De acuerdo con los resultados de la muestra, la Dirección General del Canal definió la línea de trabajo orientada a producir programas que analizarán los siguientes temas, en orden de importancia para el teleauditorio:

- T-1.- EDUCACIÓN
- T-2.- SALUD FÍSICA
- T-3.- SALUD MENTAL
- T-4.- CIENCIAS Y TÉCNICA
- T-5.- ECONOMÍA
- T-6.- MÚSICA.

Enseguida se procedió a elaborar una lista de expertos destacados en la región en los temas detectados como de máximo interés. Se contactó con ellos para saber si estaban dispuestos a colaborar con el proyecto *FORO DEL ONCE*. Posteriormente se elaboró en anteproyecto un calendario para la presentación de temas.

#	TEMA	EXPERTOS INVITADOS
T-1	EDUCACIÓN	Ing.Armando Velasco Macías L.R.I. Sergio Tovar Alvarado Profa. Raquel Mata Segoviano
T-2	SALUD FÍSICA	Dr. Angel Sánchez Belmonte Dr. Armando Moreno Sánchez Dr.Octavio Pérez Franco Dr. Antonio de la Peña Rocha
T-3	SALUD MENTAL	Grupo "Neuróticos Anónimos" Psic. José Mario Medina.
T-4	CIENCIA Y TÉCNICA	Ing. C.P.A. José Manuel López M. Ing. Cap. de Fragata Javier Gtz. Bustamante Lic. F.M. José Trinidad Vega Durán.
T-5	ECONOMÍA	C.P. Jorge Vázquez Martínez Dr. Rafael Ruiz García
T-6	MÚSICA	L.C.C. Alejandro Valdez Dra. Julia Palacios Lic. Aurora Cárdenas A.

**1.8. PLANEACIÓN DE FECHAS PARA LA TRANSMISIÓN DEL PROGRAMA
FORO DEL ONCE (NOVIEMBRE 1996 - ABRIL 1997).**

MES Y AÑO	DÍA SEMANA	DÍA DEL MES
Noviembre 1996	Miércoles	6, 13 y 27
Diciembre 1996	Miércoles	4, 11, y 28
Enero 1997	Miércoles	8, 15, 22, y 29
Febrero 1997	Miércoles	12, 19, y 26
Marzo 1997	Miércoles	5, 12, 19, y 26
Abril 1997	Miércoles	2, 9, 16 y 23

CALENDARIZACIÓN PROYECTADA DE PROGRAMAS POR TEMA

Por instrucciones del Sr. Octavio Arvizu Villegas, después de la planeación de las fechas de programación de los eventos; se debía presentar una calendarización de los programas ordenados para presentarse en Series, en función del tema a desarrollar. Lo anterior con el fin de darles constancia, coherencia y continuidad para que el teleauditorio pudiera seguir más fácilmente la secuencia de los temas

La calendarización fue la siguiente:

SERIE	DIA Y FECHA	TEMA	EXPERTO INVITADO
Ciencia y Técnica	Mie 06-Nov-96	¿Porqué vuela un avión?	Ing. y C.P.A. José Manuel López M.
	Mie 13-Nov-96	¿Porqué navega un barco?	Ing. Cap. de Fragata Javier Gtz. B.
	Mie 27-Nov-96	¿Cómo se mide el tiempo?	Lic. en Física José Trinidad Vega D.
Musical	Mie 04-Dic-96	¿Qué es la música?	Lic. en Música Aurora Cárdenas A.
	Mie 11-Dic-96	Influencia de la Música extranjera	LCC Alejandro Valdés García.
	Mie 18-Dic-96	Música de los 60's y Rock and Roll	Dra. Julia Palacios
Salud Física	Mie 08-Ene-97	Medicina del Futuro	Dr. Angel Sánchez Belmonte
	Mie 22-Ene-97	La Salud del Corazón	Dr. Octavio Pérez Franco
	Mie 29-Ene-97	La Maternidad	Dr. Antonio de la Peña Rocha
	Mie 12-Feb-97	La Homeopatía	Dr. Armando Moreno Sánchez
Salud Mental	Mie 19-Feb-97	La Salud Mental	Gpo. Neuróticos Anónimos
	Mie 26-Feb-97	La Neurosis	Gpo. Neuróticos Anónimos
	Mie 05-Mzo-97	El Control Mental	Psic. Jorge Mario Medina
Economía	Mie 12-Mzo-97	¿Dónde está el dinero?	Dr. Rafael Ruiz García
	Mie 19-Mzo-97	El Futuro de la Economía en México	Dr. Rafael Ruíz García
	Mie 26-Mzo-97	Sociedades Cooperativas como solución	CP Jorge Vázquez Martínez
Educación	Mie 02-Abr-97	La Educación a través del tiempo (Pte. I)	Ing. Armando Velasco Macías
	Mie 09-Abr-97	La Educación a través del tiempo (Pte. II)	Ing. Armando Velasco Macías
	Mie 16-Abr-97	La Educación en Cuba	LRI Sergio Tovar A.
	Mie 23-Abr-97	La Educación Alternativa	Profra. Raquel Mata Segoviano

Este calendario se realizó de acuerdo con los expertos en cuestión, acordando con ellos las fechas tentativas a reserva de confirmar su asistencia quince días antes de su programa. De 7 a 3 días antes del programa se trabajaba con los expertos en la preparación del mismo. Se entregó a cada uno de los expertos invitados un folleto* donde se describen: los objetivos del programa y la misión (como proyecto global), así como un breve instructivo con los pasos básicos en la preparación y presentación de esta serie de programas.

DISTRIBUCIÓN DE LOS PROGRAMAS EN EL TIEMPO

La distribución de los programas se planeó, en principio, de manera distinta al calendario establecido con carácter definitivo. Los cambios se realizaron porque dos de los invitados viven fuera de Celaya y no podían presentarse al programa en la fecha propuesta originalmente. Tal fue el caso de la Dra. Julia Palacios y del Dr. Angel Sánchez Belmonte.

En el primer caso, el programa con la Dra. Palacios, se cambió también el día de transmisión del miércoles al sábado. En el segundo caso del Dr. Sánchez Belmonte, fue necesario hacer coincidir los días de los programas a que fue invitado (asi como los otros de la Serie SALUD FÍSICA) con el período de tiempo de su estancia (de atención profesional de pacientes) en la ciudad de Celaya.

PROCEDIMIENTO REGULAR DE LA INVITACIÓN Y CONFIRMACIÓN CON LOS EXPERTOS

A los expertos invitados, se les llamó telefónicamente, para concertar una cita, anunciándoles el asunto a tratar. De igual manera, la excepción fueron los casos de la Dra. Palacios y del Dr. Sánchez Belmonte. En el primer caso se realizó una llamada al programa *Hola México* que se transmite de lunes a viernes de 7:00 a 10:00 hrs. a.m. por el Canal 13 de Televisión Azteca y en el cual colabora la Dra. Palacios. Se le explicó el proyecto y se le hizo la invitación de manera informal.

* Se adjunta folleto.



El Patronato Televisión Cultural de Guanajuato, A.C., opera al CANAL ONCE desde hace 8 años, es una fuente de empleo para 12 personas y sus transmisiones son recibidas en el área del municipio de Celaya y en los municipios de Apaseo el Grande, Apaseo el Alto, Cortazar, Villagrán, Tarimoro y Comonfort.



foro del once



Análisis y Difusión Cultural

Miércoles a las 14:00 Hrs.

EL PROGRAMA

El programa "FORO DEL ONCE" está pensado como una forma de difundir y analizar los temas que interesan a la sociedad de Celaya y su región.

MISIÓN

La misión del programa FORO DEL ONCE es analizar temas de interés para la sociedad, con un enfoque positivo y con la intención de difundir el conocimiento de los diversos temas; con el objeto de incrementar la calidad de vida y el acervo cultural de quien recibe el mensaje.

Asimismo FORO DEL ONCE pretende ser un espacio de opinión en donde los expertos en diversas materias y el público puedan expresar libremente sus conceptos, tesis, ideas, dudas y propuestas.

GUÍA DEL EXPERTO INVITADO

DEL TEMA A TRATAR:

Aún cuando el invitado es ya un experto en su campo, es recomendable actualizar datos, estadísticas y notas recientes sobre el tema con el afán de proporcionar al público mayor exactitud en el análisis.

DE LA PRESENTACIÓN PERSONAL:

Por respeto al público el conductor se presentará con corbata y saco. Sin embargo el invitado, como tal, podrá elegir su atuendo, que puede ser acorde a su profesión, ejemplo: un médico podrá usar la filipina propia; un militar, su uniforme, etc.

DEL TIEMPO DE TRANSMISIÓN DEL PROGRAMA:

Recomendamos llegar al estudio con 30 minutos de anticipación al tiempo de inicio del programa con el objeto de poder dar algunos toques de maquillaje y atender las indicaciones del jefe de piso e iniciar a tiempo.

Posteriormente se envió una carta, con atención al productor del Programa *Hola México* solicitando su anuencia para la participación de la Dra. Palacios en el Programa *FORO DEL ONCE* de *XHCEP* Canal 11 Celaya, la cual fue firmada por el Sr. Octavio Arvizu Villegas Director del Patronato de Televisión Cultural de Guanajuato, A.C.; quien apoyó con mucho interés esta parte del proyecto para poder traer a Celaya a la Dra. Palacios y atenderla, con toda hospitalidad.

En el segundo caso, se le llamó telefónicamente a la ciudad de Chetumal, Quintana Roo, lugar de residencia del Dr. Angel Sánchez Belmonte y se acordaron las fechas de los programas en que participaría como experto en salud integral y medicinas alternativas.

Con los demás invitados, el proceso se llevó conforme a los planes, ya que la mayoría de ellos residen en esta ciudad o en ciudades cercanas como Querétaro, Guanajuato capital, etc.). En todos los casos se concertaron las citas de entrevistas preliminares para determinar los puntos a tratar dentro del desarrollo de los respectivos programas.

1.9. CALENDARIZACIÓN DEFINITIVA DE LAS SERIES DE PROGRAMAS *FORO DEL ONCE.*

Posteriormente a las entrevistas con los expertos invitados y teniendo su aceptación y compromiso para participar en las fechas predeterminadas, se elaboró el calendario definitivo, haciendo los ajustes necesarios al preprograma.

SERIE	DIA Y FECHA	TEMA	EXPERTO INVITADO
Musical	Mie 06-Nov-96	¿Qué es la música?	Lic. en Música Aurora Cárdenas A.
	Sab 09-Nov-96	La Música de los 60's, el Rock and Roll	Dra. Julia Palacios "Hola México"
	Mie 27-Nov-96	Influencia de la Música Extranjera	LCC Alejandro Valdés García.
Ciencia y Técnica	Mie 04-Dic-96	¿Porqué vuela un avión?	Ing. y C.P.A. José Manuel López M.
	Mie 11-Dic-96	¿Porqué navega un barco?	Ing. Cap. de Fragata Javier Gtz. B.
	Mie 18-Dic-96	¿Cómo se mide el tiempo?	Lic. en Física José Trinidad Vega D.
Educación	Mie 08-Ene-97	La Educación a través del tiempo (Pte. I)	Ing. Armando Velasco Macías
	Mie 15-Ene-97	La Educación a través del tiempo (Pte. II)	Ing. Armando Velasco Macías
	Mie 22-Ene-97	La Educación en Cuba	LRI Sergio Tovar A.
	Mie 29-Ene-97	La Educación Alternativa	Profra. Raquel Mata Segoviano
Economía	Mie 12-Feb-97	¿Dónde está el dinero?	Dr. Rafael Ruiz García
	Mie 19-Feb-97	El Futuro de la Economía en México	Dr. Rafael Ruíz García
	Mie 26-Feb-97	Sociedades Cooperativas como solución	CPT Jorge Vázquez Martínez
Salud Física	Mie 05-Mar-97	Medicina del Futuro (Parte I y II)	Dr. Angel Sánchez Belmonte
	Mie 12-Mar-97	La Salud del Corazón	Dr. Octavio Pérez Franco
	Mie 26-Mar-97	La Maternidad	Dr. Antonio de la Peña Rocha
	Mie 02-Abr-97	La Homeopatía	Dr. Armando Moreno Sánchez
Salud Mental	Mie 09-Abr-97	La Salud Mental	Gpo. Neuróticos Anónimos
	Mie 16-Abr-97	La Neurosis	Gpo. Neuróticos Anónimos
	Mie 23-Abr-97	El Control Mental	Psic. Jorge Mario Medina

Este último Calendario para *Foro del Once*, se le presentó al Sr. Octavio Avizu, para la revisión y aprobación de estructura, contenidos, fechas e invitados, así como para el ordenamiento y seriación de los eventos. Aprobado ésto, se iniciaron las pláticas con los expertos invitados de los primeros tres programas, correspondiente a la *Serie Musical*, y se prepararon los primeros. (*)

NOTA: (*) Esta actividad se realizó entre el 1º y el 31 de octubre de 1996 y así se vino realizando, de 7 a 3 días mínimo, antes de iniciar cada serie y cada programa individual.

En todos los casos, se preparó, de acuerdo con el experto invitado, un guión para el programa correspondiente, en el cual se detallaban las preguntas a desarrollar durante la *entrevista conducida*, siempre se cuidó el ordenamiento lógico de las preguntas del tema según las instrucciones del experto y revisadas por el Sr. Octavio Arvizu que como Director General del Canal Once Celaya, además de su supervisión, siempre nos brindó su valiosa asesoría y valiosos consejos sobre el manejo más ágil y ameno de los temas a tratar, así como sus indicaciones sobre manejo escenográfico, manejo de ayudas visuales (transparencias, tomas en close-up de libros y publicaciones, carteles y rotafolios, etc).

Ya establecida, supervisada y autorizada la fase de planeación, se procedió a la organización y ejecución práctica de los eventos que conformaron esta Práctica Profesional a presentar como Tesis de titulación.

1.10. ACTIVIDADES PRÁCTICAS DE REALIZACIÓN DE FORO DEL ONCE.

Una vez concluidas las actividades de planeación, organización preliminar, investigación y diseño del proyecto; procedí a elaborar el formato del programa, así como la entrada, salida y viñetas para los cortes de identificación de la señal del canal (en base a las Normas y Procedimientos de la SCT), así mismo se diseñaron los formatos de los promocionales y preventivos para anunciar el programa.

FORMATO

En virtud de que se pensó y planeó hacer un Programa de Análisis y Difusión Cultural, con la participación de expertos en varios campos (Ciencias, Artes y Tecnologías), el formato elegido fue la *entrevista*, con el objeto de darle agilidad y brindarle al invitado un apoyo, seguridad y relajamiento. Así mismo, al presentar el programa *en vivo*, en prácticamente todas sus emisiones, los programas se estructuraron buscando una participación activa del público televidente, vía telefónica. esto se logró mediante una recepcionista encargada de tomar las llamadas, escribirlas y hacerlas llegar, con el fin de que fueran leídas al aire, así podían ser respondidas y comentadas por el experto invitado.

Mediante este formato pudimos hacer la entrevista extensiva, e involucrar a los televidentes

ESTRUCTURA DE LA ENTREVISTA

La entrevista se estructuró en el siguiente orden genérico de preguntas:

- ¿Qué es ...? (Descripción del tema).
- ¿Cómo es ...? (Concepto).
- ¿Cuándo y cuánto ...? (Clasificación).
- ¿Por qué.. ? (Análisis).
- ¿Para qué....? (Aplicaciones).
- Entonces, de acuerdo a esto ... (Síntesis).
- De todo lo antes expuesto y analizado podemos concluir, afirmar, deducir, evaluar... (Conclusiones).

Con esta estructura básica, pretendí, y en su mayoría (80-85%) logré redondear el manejo de los temas por parte de los expertos y retroalimentar la comprensión por parte del público televidente.

FORMATO BÁSICO DE TIEMPO/RITMO

El tiempo de transmisión planeado para el programa fue de una hora, con la siguiente división estructurada del tiempo:

TIEMPO en '	SECUENCIA DE EVENTOS
0-1	Entrada grabada.
1-5	Introducción del conductor y presentación del invitado.
5-30	Entrevista, preguntas, respuestas y exposiciones del invitado.
30-35	Corte para identificación oficial (SCT) del Canal.
35-50	Respuestas a las preguntas, ideas y propuestas del público, así como comentarios, por parte del experto invitado.
50-58	Conclusiones.
58-59	Agradecimientos al invitado y al Staff del canal.
59-60	Salida grabada o en vivo.

DISPOSICIÓN DE ESTUDIO Y ESCENOGRAFÍA

De acuerdo y con la asesoría del Sr. Octavio Arvizu; y su Staff técnico se pensó que un programa televisivo de este tipo debía proyectar un ambiente, (en lo visual, auditivo y táctil) muy cercano e íntimo al público televidente. Se preparó entonces una escenografía sencilla y cálida, similar a los elementos propios de una casa habitación, sustentada básicamente en la presencia de una mesa de soporte para los micrófonos y papeles, dos sillas cómodas, algún arreglo floral discreto y de preferencia con algún elemento referencial al tema a tratar.

Se instalaron tres cámaras de televisión, emplazadas en forma cruzada, o sea, la cámara derecha tomaría el close-up al participante del lado izquierdo y la cámara del lado izquierdo enfocaría al personaje del lado derecho, así la cámara del centro enfocaría en un medium shot a los dos participantes, cuando dialogaran entre ellos.

En algunos casos (salud física, ciencia, etc.) se hicieron adaptaciones para una escenografía especial de acuerdo al tema tratado por el invitado.

SOPORTES Y APOYOS DE AMBIENTACIÓN EN AUDIO Y VIDEO

Para ilustrar de la mejor manera posible los temas tratados por los expertos en cuestión se buscó material de apoyo grabado en video, en audio, o en ambos; para tal efecto esto se recurrió a la Videoteca CONACYT Celaya (integrada actualmente al *Vagón de la Ciencia DIF/Celaya*), además se contó con la aportación de material de este tipo por parte de los expertos invitados.

USOS Y APLICACIONES DE PROCESO DIGITALIZADO DE IMAGEN

A pesar de las limitaciones económicas que tiene una pequeña empresa de televisión local, el Patronato de Canal 11, ha logrado adquirir algunos equipos más modernos, computarizados, aplicados a la televisión, al proceso digital de imagen y sonido, como mezcladores de cuadros e imagen, el Cromakey o congelador de imagen virtual de fondo, los intercaladores de imagen en *fondo de agua*, etc. Asimismo, se incorporaron editores directos de imagen con los que se puede agregar texto a las imágenes justo en el momento de salida al aire.

Todo lo anterior nos ayudó a presentar imágenes tomadas por una cuarta cámara a libros, manuales especializados, documentos de investigación, fotografías, revistas, etc; Estas tomas fueron insertadas de acuerdo a los guiones correspondientes a cada programa y así pudimos proporcionar un panorama más amplio del tema al público televidente.

CAPÍTULO DOS

ELABORACIÓN DE PROGRAMAS DE TELEVISIÓN

Posteriormente a las actividades prácticas de pre-producción; se inició la fase creativo-productiva, de acuerdo al calendario estipulado. La serie inicial fue como antes se indicó la correspondiente a la Música.

2.1. SERIE LA MÚSICA

PRIMER PROGRAMA: LA MÚSICA.

La Licenciada en Música por la Universidad de Guanajuato, Aurora Cárdenas Avila, fue la experta invitada a este programa; ella ha participado en varios cursos de Música de Cámara con prestigiados chelistas internacionales, asimismo, integrante de la Orquesta de Cámara del *Festival Internacional de Música de Cámara* que se realiza todos los años en las ciudades más importantes del mundo de la cultura musical tales como New York, Philadelphia, y Atlanta de los EU; París, Lion y Saint Tropez en Francia; Roma, Venecia y Florencia en Italia; Bonn, Berlín y otras de Alemania, Rusia, Inglaterra, etc., además ha participado con la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato en muchas de sus presentaciones nacionales e internacionales y desde 1992 es integrante de NOVEL CUARTETO. Cabe destacar que la Lic. Cárdenas Avila tomó clases maestras de los maestros Rostropovich y Yoyoma, los dos mejores chelistas a nivel mundial; ella, actualmente es catedrática en el Conservatorio de Música de Celaya y además realiza un trabajo de investigación en el Jardín de Niños Fest, donde aplica sistemas de enseñanza de música a niños de 2 a 5 años de edad.

Con el objeto de tener una guía para esta serie de programas, se realizó una encuesta enfocada a determinar los gustos musicales y las capacidades de discriminación entre uno y otro tipo de música. En base a los resultados de la encuesta se elaboró un Guión de Programa que considerara los gustos del público, sus expectativas sobre conocer más conceptos básicos de la música como arte y sobre los diferentes tipos de música a través del tiempo.

GUIÓN DE LA ENTREVISTA

a). Marco conceptual e histórico de la Música.

P.- ¿Qué es la música?

R.- Es un conjunto armonioso de sonidos combinados con silencios que son agradables a nuestro sentido del oído; y que además, provocan nuestras emociones a partir de evocaciones de recuerdos sonoros asociados a otros tipos de estímulos. Es difícil dar una definición sencilla del fenómeno musical, ya que depende de los factores naturales y artificiales de lo que llamamos cultura.

P.- ¿Cómo es eso que llamamos música?

R - La música es básicamente sonidos y silencios y visto como fenómeno físico no es otra cosa que una serie de ondas de contracción y expansión del aire del medio ambiente atmosférico, provocado por aparatos productores de sonidos, en este caso sonidos armónicos a los que llamamos *acordes* o sonidos musicales. Los aparatos que son capaces de provocar estos sonidos se conocen con el nombre genérico de *instrumentos musicales*.

P.- ¿Cuándo y dónde surge la música?

R.- La música según muchos autores es un descubrimiento natural del hombre. En palabras sencillas, la música más que inventarse se descubre en la naturaleza, en el sonido de nuestros órganos que se mueven emitiendo sonidos con tono, matiz y ritmo. ¿Cuándo surge? Esto se pierde en la noche de los tiempos, ya que incluso los animales hacen algunos sonidos armonizados, cierto tipo de ritmos, cambios de volumen, tono y brillantez con diversos fines que van desde los cortejos nupciales, hasta la conducción, protección y jugueteo.

El desarrollo del cerebro humano y el desarrollo de sus habilidades manuales, provocaron en nuestra especie, la necesidad de *abstraer los fenómenos que como estímulos recibía del medio ambiente externo e interno*. Así descubrió el sonido del viento, el agua al caer, la lluvia, el trueno, el rayo; y también escuchó su corazón, sus pulmones, su estómago, sus eructos, resoplidos, etc; y pronto no solo fue expectador

sino que empezó a generar sonidos por curiosidad y posteriormente por placer. Después descubrió que podía ampliar su repertorio de sonidos producidos, golpeando objetos, resoplando en pequeños espacios entre sus labios, etc. así fue descubriendo posibilidades y modificando objetos productores de sonido para ir inventando lo que hoy llamamos *instrumentos musicales*.

¿Dónde surge? contestar esta pregunta equivale a querer ubicar el lugar donde se dio el primer pensamiento. Podemos decir que si la cuna del hombre en la Tierra es Africa, ahí justamente surgió también la música primigenia y luego se difundió con la propia especie humana, por todo el planeta.

P.- ¿Entonces de dónde vienen los instrumentos musicales?

R.- Ya comentamos los elementos básicos de la generación de los instrumentos musicales, agregaremos además que de cada región del planeta han surgido instrumentos musicales para diferentes tipologías y con una variedad de formas, de sonidos, de materiales de construcción, adornos y combinaciones sonoras que sería imposible detallarlos en un programa de una hora. (*)

RESUMEN DEL GUIÓN LA MÚSICA

P.- ¿Cuántos tipos de instrumentos musicales existen?

P.- ¿Qué son instrumentos de percusión?

P.- ¿El piano es el instrumento de persecución más completo?

P.- ¿Qué es música clásica?

P.- Diferencias entre una Sinfónica y que una Filarmónica:

P.- ¿Qué importancia tiene el espacio o auditorio donde se ejecuta la música?

NOTA: (*) Sólo para efectos de ejemplificación se detallaron las primeras preguntas y respuestas del experto invitado a esta emisión sobre la música, en los siguientes casos solo describiremos el guión sin incluir todas las argumentaciones de los expertos.

P.- ¿Escucha igual el ejecutante o los ejecutantes que el público del auditorio?

P.- ¿Qué diferencia existe entre la música *culta* y la música popular, vernácula o folklórica?

RESUMEN DE LLAMADAS DEL PÚBLICO

1.- Sr. Aguilar: ¿Qué me recomiendan para que a mis hijos les guste la música clásica?

2.- Sr. Manuel López: ¿Existe algún tipo de música que sirva para que los niños y adolescentes se concentren más en sus estudios?

3.- Sr. Erik Infante: ¿Por qué la llamada música gruperá que es una porquería desde el punto de vista artístico y estético tiene tanto éxito?

4 - Sr. Clavijero Puente: Yo no sé nada de música y sin embargo me gusta tanto la clásica como Carlos Vives y sus Vallenatos, Juan Manuel Serrat y sus Poemas cantados, el Tri y sus ondas rebeldes ¿Porqué la gente se refugia en un solo tipo de música como pose de elitismo?

5.- Sra. Rocío Vázquez: ¿El día que venga la Dra. Julia Palacios para hablarnos del rock and roll, nosotros como público, podemos asistir al canal para hablar con ella?

6.- Saludos a la Lic. Aurora Cárdenas de todas sus tías, ¿Por qué no nos avisaron que ibas a dar una plática en televisión?

7.- Xóchitl Martínez: ¿Es cierto que los grupos europeos como los Beatles, tienen una sólida formación musical a diferencia de los grupos norteamericanos que son más empíricos de la música?

8.- Gustavo Cárdenas: ¿Cuándo es la próxima presentación en Celaya de la Lic. Cárdenas?

9.- Sra. Patricia López: Felicidades por el Programa es muy interesante y ayudará a mejorar la cultura de los celayenses.

10.- Últimamente en Celaya ha habido muchos eventos musicales culturales como los de la Música Latinoamericana en la Casa del Diezmo. Esto debería prolongarse, en lugar de otros eventos que solo desubican a los jóvenes.

INDICACIONES DEL MASTER

Frecuentemente el conductor y sus invitados hacen algunos movimientos, o inflexiones de voz, y provocan problemas de audio, como el indicado por la Srita Yunuén González, operadora del Master y que nos envió este mensaje:

¡CUIDADO Sr. Jiménez!, no se puede controlar el audio cuando están escuchando música y a la vez están hablando, haciendo comentarios y ruidos. Esto vicia los micros y produce un ruido de pasto muy molesto para el público. Se puede escuchar la música y sus voces al aire, pero necesito que guarden silencio mientras escuchan con el público la pieza musical que están comentando para poder ganar claridad. La música programada como fondo, no puedo subirla por respeto al público. Gracias, Yunuen.

COMENTARIOS

Tuvimos buena audiencia, ésto se debió en mucho a la serie de promocionales autorizados por el Sr Octavio Arizu, desde casi 15 días antes de la transmisión del programa cultural *FORO DEL ONCE*. Descubrimos además, que la gente espera más eventos culturales de calidad, específicamente musicales, pero lamentablemente ni las autoridades culturales y educativas del país, ni los empresarios de espectáculos de la iniciativa privada promueven la música o el espectáculo verdaderamente artístico.

2.2. SERIE LA MÚSICA

SEGUNDO PROGRAMA: LA MÚSICA DE LOS 60'S EL ROCK AND ROLL

Con la asistencia de la Dra. Julia Palacios colaboradora del programa *iHola México!* que transmite TV Azteca en su canal 7, se realizó este programa el sábado 9 de Noviembre de 1996. Este programa fue muy interesante pues se comentaron temas como música, astrología, esoterismo, artes plásticas y diversos aspectos de la cultura mexicana y mundial.

Cabe destacar la difícil labor realizada desde la planeación del programa, su implementación, lograr el permiso del productor de *Hola México*, además de coordinar las agenda de la Dra. Palacios para poder trasladarla a esta ciudad, todo lo anterior no fue tarea sencilla. También es importante señalar el gesto y buena disposición de la Dra. Palacios, por ser este proyecto una Práctica Profesional y el Canal, una institución Cultural no lucrativa; esta hermosa persona no nos requirió ningún tipo de pago por concepto de honorarios profesionales.

SOBRE EL GUIÓN DE LA MÚSICA DE LOS 60's, EL ROCK AND ROLL

Hablar de este fenómeno cultural, solo era posible hacerlo con alguien que tuviera sólidos conocimientos de sociología, psicología social, música, arte e historia del nivel de la Dra. Palacios.

a). Marco conceptual e histórico de la Música de los 60's

P.- ¿Qué es el Rock and Roll?

R. Es una expresión musical que viene de la fusión de diversas corrientes musicales, que se encuentran y se eclosionan en un momento crítico de la historia norteamericana. De ahí expanden su influencia como una expresión musical de contenidos muy novedosos y cargados de agresividad expresiva. En los 40's se inició la gestación de la gran revolución cultural y social de las juventudes del mundo, y empezó a tomar fuerza en los países del primer mundo.

Esta nación está integrada en forma híbrida en todos los sentidos: cultural, racial, ideológico, religioso, político, etc; es la nueva Babel del siglo XX. Junto a esta violenta evolución tecnológica, la evolución social y espiritual de los norteamericanos entraba en una serie de contradicciones muy propias de su "conservadurismo enmascarado" y su tradicionalismo recalcitrante; un mundo tribal casi primitivo en sus valores familiares y morales, un machismo y madrismo dominado por los hombres viejos del clan y altamente manipulado por las hembras viejas de la tribu. La cultura anglosajona de corte puritano cromwelliano-victoriano, *reventó* después de dos guerras mundiales, a las cuales *los viejos* enviaban a matarse a *los jóvenes*. Soldados prácticamente desde la niñez y primera adolescencia. ¿Cómo reaccionarían ustedes ante tanta injusticia y falta de comprensión?

P.- Pero aún nos queda en el tintero ¿qué es el Rock and roll?

R.- El Rock and Roll es lo que antiguamente fue sinónimo del swing, o sea *mecer* o *mecerce*. Después adquirió otro significado en la música moderna de tipo bailable, añadiéndole el término *ROLL*. Basado en la armonía del *Blues*, el Rock and Roll nació, a pesar de la opinión de muchos, del JAZZ y principalmente de las interpretaciones del gordo Fatz Dómino, Joe Turner y otros grandes negros del Jazz Norteamericano; que posteriormente fueron imitados por Elvis Presley y otros blancos que lo mezclaron con la música folclórica de los inmigrantes europeos, como la *música country* que es de donde principalmente toma las *aceleraciones y convulsiones dancísticas* que lo caracterizarían en las décadas de los 50's y los 60's.

P.- Dra. Julia Palacios, usted citó el swing como origen del Rock and Roll, pero ¿Qué es el swing?

R.- Es difícil definir lo que es el swing. Louis Armstrong (*La trompeta negra divina*) decía que el swing sólo *se siente*. La Era del swing viene a ser la Era del Ritmo. Sin embargo, también se designa como tal el período llamado *clásico* del Jazz, entre 1935 y 1945, con Roy Eldridge, Lionel Hampton, Benny Goodman, Teddy Wilson, Duke Ellington, etc. Finalmente se lo apropiaron los blancos para denominar a las *corrientonas orquestas o bandas* de Glen Miller y demás músicos. Ahora que el swing TRADICIONAL es el Jazz de New Orleans, aunque se llama así a la música folklórica

de autor desconocido. Aquí también cabe citar al West Coast Jazz, que es una corriente desarrollada en California. Sencillamente el Rock and Roll, no se puede explicar ni entender si antes no se investiga cual ha sido la evolución de la música negra en norteamérica y la formación del JAZZ como padre de todas esas corrientes musicales norteamericanas y después mundiales.

P.- ¿Cuál sería una breve historia del Jazz?

R.- Intentaremos hacerla por puntos:

- 1.- El estilo Jazz de New Orleans surge entre 1900 a 1917.
- 2.- Después surgen los estilos Dixieland y Chicago entre 1917 y 1920.
- 3.- Posteriormente nace la Escuela de Harlem a la altura de 1922 y su influencia se filtra durante poco más de una década.
- 4.- El swing se desarrolla entre 1930 y 1940, contaminándose e hibridándose con el folklore sajón de la música country y genera después el Rock and Roll.
- 5.- Surge el Bop, Be-Bop y Jazz Progresivo entre 1940 y 1950.
- 6.- En la década de 1950 a 1960, surge una serie de corrientes llamadas "frías" tales como: Cool Jazz; West Coast, East Coast Jazz, y Funky.
- 7.- De 1960 a 1970 surge la corriente del llamado Jazz Moderno y Free Jazz.
- 8.- A partir de 1970 se han dado muchas exploraciones jazzísticas, que van de lo sinfónico, a lo arrítmico así como otros intentos de sincretismo rítmico con lo latinoamericano que ha tratado de influir en la parte más pura del verdadero *Rock* que como música de libertad, no se deja manipular por las grandes empresas disqueras, radiodifusoras y televisoras transnacionales; que han provocado la degradación intencional de una música que al perder su clandestinidad, pierde su esencia de expresión de rebeldía y búsqueda de libertad ante un sistema de valores culturales y social-políticos que oprime al hombre medio, en todo el mundo.

P.- Y ya en México ¿Como surge y se desarrolla el Rock an Roll?

R.- A pesar de ser una apasionada del Rock and Roll, el fenómeno en México solo puede explicarse como transculturación o penetración cultural, ya que la idiosincracia norteamericana y la idiosincracia mexicana muy distintas. Aquí cabe citar que como dijo Porfirio Díaz, lo dramático y trágico de México, es estar, *tan lejos de Dios y tan cerca de los gringos*

Esta transculturación obligada por la colonización cultural de los diplomáticos norteamericanos, así como la captación de mano de obra mexicana en las regiones fronterizas, nos fue transplantando la contaminación sincretística de ideas y lenguaje, se nos fue inoculando el veneno del *American way of life*. Además, ahora la nueva burguesía post revolucionaria, cambió su búsqueda de status intelectual de la Francia porfiriana, a los EU. Lo lógico es que se importaran no solo capitales, sino formas y gustos culturales, entre ellos los de tipo musical, tanto a nivel popular como a nivel de las nuevas *clases medias*.

Los grupos de Rock and Roll mexicanos, fueron en los 60's, esencialmente traductores y adaptadores de las canciones y composiciones del Rock and Roll de los blancos norteamericanos, el cual ya había perdido lo fundamental de su esencia de rebeldía y se le había condimentado con sobrecargas de *cursilería frustrada a la manera norteamericana*.

Los éxitos de los Teen Tops y Enrique Guzmán, eran en su mayoría versiones de la música de Paul Anka, para un público adolescente que también recibía las corrientes de rebeldía de los jóvenes norteamericanos víctimas de la Segunda Guerra Mundial,

NOTA DEL CONDUCTOR: Durante el programa se escuchó música de la época, principalmente de Elvis Presley, The Four Seasons, Paul Anka, además de los grupos mexicanos: Los Teen Tops, Los Camisas Negras, Los Locos del Ritmo, Los Rocking Devils, Los Rebeldes del Rock, Los Hermanos Carrión, y entre los solistas se escucharon las voces de Nat King Cole, Sal Mineo, Andy Russell, Enrique Guzmán, César Costa, Alberto Vázquez, Angélica María, Julissa y Johnny Laboriel, entre otros. El programa tuvo tal éxito que tuvo duró más de 4 horas (11:35 a.m. hasta las 17:50). Asistieron diversas personalidades de Celaya para saludar a la Dra. Julia Palacios, para llevar discos, así, con un teléfono que no dejó de sonar se realizó este programa que quizá fue la experiencia más gratificante del Proyecto de Práctica Profesional que aquí se informa.

La Guerra de Corea, las Guerras Sordas del Pacífico contra la China Roja, y mil conflictos más provocados por la ambición imperialista de Estados Unidos, Inglaterra y todos sus aliados vencedores.

Pero hasta aquí dejaremos la frialdad intelectual, para dar paso al romanticismo que se vivió con el Rock and Roll de los 60's, asociado a un mundo lleno de sentimientos, valores y antivalores, que nos dieron un sentido de vida juvenil.

RESUMEN DEL GUIÓN GENERAL MÚSICA DE LOS 60's ROCK AND ROLL

Fueron muchísimas las preguntas que se hicieron vía telefónica y en forma directa en los pasillos del estudio, por medio de tarjetas. No solo preguntaban del Rock and Roll de los años 60's, sino también de los grupos rockeros de Celaya; se proponía que se montaran espectáculos con los viejos grupos de rock sobreviviente; otras gentes pedían que se trajera al canal y a los salones de bailes a César Costa, Enrique Guzmán, Angélica María, Alberto Vázquez, etc.; e incluso hubo despitados que nos solicitaron traer a Vicente y Alejandro Fernández o a Luis Miguel para una presentación.

Una de las preguntas más interesantes, fue realizada por la familia Velasco Cárdenas: ¿Qué pasó a nivel mundial en los años 60's, no solo con la música, sino con la sociedad y el mundo; para generar la *cultura del rock*?

Dra. Palacios: - Yo me considero parte de la generación de los 60's y para muchos estudiosos de la sociedad humana, los sesentas fueron la micro Era de los cambios vertiginosos, una década prodigiosa y revolucionaria, por la gran cantidad de acontecimientos políticos y culturales que transformaron la cultura de toda la humanidad.

El mundo dio vuelcos entre la ciencia aplicada y la ciencia ficción, la sociedad industrial altamente desarrollada, llega violentamente a una de sus primeras grandes culminaciones en su tecnología e inventos. ¿Pero qué significa que la sociedad sea

industrial?, escuchamos a los filósofos de este tiempo: Herbet Marcuse explica que debe entenderse por sociedad industrial moderna, aquella que se caracteriza por la automatización progresiva del aparato y todos sus sistemas que regulan y controlan la producción, la distribución y el consumo, también dice que se caracteriza por conformarse con un alto grado de concentración y acoplamiento del poder político y económico.

Con lo anterior quiere decir que la sociedad y las élites que la controlan, integran un aparato casi absoluto que se extiende en las esferas públicas y privadas al dominio de lo cultural, económico y político.

Los 60's fue también la época de la desilusión y de las esperanzas frustradas, y, pasó que los jóvenes se rebelaron en todo el mundo por primera vez *los jóvenes del mundo coincidieron en sus inquietudes y las expresaron*. En EU la juventud manda a sus viejas generaciones en el poder, prácticamente al diablo. En España, los jóvenes se muestran hartos del franquismo y del dominio de la Iglesia Católica como institución inhibidora de toda expresión joven, también en Checoslovaquia los jóvenes se atreven a expresarse contra el dominio totalitario del stalinismo. En México, los jóvenes unieron sus gritos de protesta contra el sistema de terrorismo y autoritarismo del entonces presidente Gustavo Díaz Ordaz. En Francia, la juventud se rebela contra el conformismo de la sociedad proveniente del degaullismo. La historia no es sólo historiografía, es también historiología y esta última nos muestra, con sus testimonios periodísticos de izquierda, derecha y centro; que en 1968 los lemas de los movimientos estudiantiles en prácticamente todo el mundo, se centraban en los que aparecían en París, donde la juventud iracunda y embravecida como nunca, protestó como no se había visto en cincuenta o más años, y le dijeron al mundo adulto, conformista y resignado: ... *la revolución es una vez más un encuentro y un abrazo. Y así, mientras más hago la revolución, más ganas tengo de hacer el amor, y, mientras más hago el amor, más ganas tengo de hacer la revolución*. Nótese como se mezclaba en la mente de los jóvenes de los 60's, el juego amoroso y heroico. Durante esos años, todo fue acelerado, ya que el surgimiento de los cambios y transformaciones más notables se dieron en la segunda mitad de este siglo XX.

En todo este tiempo y bajo el amargo recuerdo del 2 de octubre de 1968 en México, debemos recordar que la violenta transformación tecnológica y social se expresó simbólicamente con la llegada del hombre a la luna en 1969. Por otro lado, surge y se consolida la Revolución Cubana, se propagan los movimientos estudiantiles, obreros, profesionistas y campesinos en todo el mundo, surge la revolución sexual, el feminismo, se manifiesta abiertamente el homosexualismo; se dan como nunca diversos asesinatos políticos como el del presidente de Estados Unidos John Fitzgerald Kennedy, se recrudece la guerra fría, los gobernantes de extrema derecha mandan asesinar a los líderes de los oprimidos en los países subdesarrollados, como al africano Patricio Lubumba. Este fue el mundo en el que surgió el rock como expresión de un estilo de vida.

La cultura es una forma de ser y hacer en su vida, son rituales, son formas de vestir, de bailar, etc; Entonces podemos decir que los 60's adoptaron el "rock and roll" como la expresión general, no solo musical, de su cultura de juventud; como contracultura opuesta a los viejos modelos de vida de una sociedad desgastada de adultos envejecidos en sus contradicciones. el "rock" ha sido desde entonces a pesar de tantas manipulaciones actuales, una forma de intentar resolver los problemas existenciales de los adolescentes, principalmente en lo sociocultural y en lo erótico. Cabe aclarar que el *rock* de los 60's como expresión de cultura juvenil dejó de ser en los 90's, prostituido por la industria disquera. No es fácil decirlo en los *medios* por el inmenso poder de quienes actualmente manipulan la sociedad y su sincretismo cultural globalizado.

CONCLUSIONES

La música de los 60's y en especial el *Rock and Roll* no es una simple corriente musical, es toda una revolución cultural de la juventud de todo el mundo, y uno de los cambios sociológicos más trascendentes del siglo XX. La generación nacida en los 50's incluídos los nacidos a finales de los 40's; fuimos una generación de metamorfosis violenta.

APOYOS MUSICALES

Se contó con la presencia de algunos comentaristas espontáneos, viejos rocanroleros de Celaya, y se le dio la oportunidad de compartir en "FORO DEL ONCE" sus recuerdos e inquietudes con los televidentes.

LLAMADAS AL ESTUDIO.- Se recibieron desde días antes del programa. A continuación se detallan algunas:

- 1.- Sr. R. Patlán: ¿No sería bueno que trajeran grupos de Rock a Celaya, para recordar esa etapa de nuestra vida?
- 2.- Sr. Javier Ramírez: ¿Por qué no se hace en el Canal 11 de Celaya un programa dedicado a la historia de la música moderna?
- 3.- Sra. Marina Vázquez: ¿Cuándo vuelve a venir la Dra. Palacios para hablar de música y destino?

2.3. SERIE LA MÚSICA

TERCER PROGRAMA: INFLUENCIA DE LA MUSICA EXTRANJERA

Este fue el último programa de la Serie Musical. El programa se diseñó como un resumen temático, sin que por ello perdiera su individualidad como evento de tipo cultural sobre un tema definido; se habló de la Música Mexicana en general, de sus influencias diversas y lógicas por parte de las corrientes musicales extranjeras.

GUIÓN DE PROGRAMA

El guión se realizó en base a un breve análisis de las principales expresiones de la cultura musical en México, de sus tipos de música y de sus influencias principales.

1.- Presentación: *La música mexicana* es una filigrana de expresiones culturales, por la forma en que se integró nuestro país, tenemos una diversidad de efectos de sincretización producto de la presencia de nuestro indígena que se trata de ocultar, e incluso desaparecer, sin embargo se sabe hacer presente por su misma mexicanidad.

El mestizaje de la época colonial se vio posteriormente enriquecido con la presencia de otras importantes migraciones raciales y culturales a nuestro país. La destrucción casi exterminó la fuerza laboral indígena, así que promovió la llegada de los negros a las costas mexicanas y con ellos sus ritmos africanos se incorporan a la música mexicana de las zonas tropicales. Posteriormente se dio la llegada de pequeñas oleadas de europeos de diferentes nacionalidades: franceses, irlandeses, alemanes, italianos, ingleses, y nuevos españoles; todos ellos trajeron consigo nuevas influencias que se fueron mezclando.

Así, nuestras expresiones musicales van desde sus versiones populares derivadas del Mester de Juglaría, que son los romances, coplas, fandangos, etc; hasta llegar a los populares y tan conocidos *corridos de la revolución mexicana* que forman la base de lo que se llamará genéricamente *Música Ranchera*, que a su vez genera híbridos tales como el *bolero ranchero* que es la urbanización de la música rural.

Por otro lado, en las costas de América, la presencia negra se deja sentir lenta pero muy penetrantemente; en México las costas se expresan musicalmente en forma más sensual dando origen a los *sones*, las *guarachas*, las *jaranas*, los *zapateados* y de ahí a la cadencia de la *música de las sonoras* y sus derivaciones. Una corriente de puerto muy profunda es el *danzón* o sea la expresión más erótica de la músicaailable de todo el folklor latinoamericano de fines del siglo pasado y principios de este. *danzón* es vivir bailando, amar bailando y morir bailando; es *la danza de la vida desgarrada*, es un baile que, como ningún otro tiene varios *actos*, y rituales, que van desde el cortejo del hombre a la mujer, hasta su ejercicio de dominio y su sutil visceversa.

La influencia de la música extranjera no es igual para toda la sociedad mexicana; es una influencia estratificada por capas sociales, por niveles económicos y por regiones geopolíticas. Y como es un evento esencialmente de *comunicación humana* para ello tenemos como invitado al comunicólogo Alejandro Valdez García.

ESTRUCTURA DE ENTREVISTA (*)

1. ¿Qué es la música mexicana?
2. ¿Cuándo nace la música mexicana?
3. ¿Qué se sabe de la música mexicana antes de la colonia?
4. ¿Por qué la música precolombina se dice que es pentafónica o pentaafonal?
5. ¿Cuántas clases de música mexicana hay?
6. ¿Existe música clásica mexicana?
7. ¿En México se hace música sinfónica, conciertos, oberturas, etc?
8. ¿A qué se le llama música popular mexicana?
9. ¿Cuál es la música folklórica mexicana y cual pareciéndolo, no lo es?
10. ¿Cuáles son las principales influencias de tipo extranjero en la música mexicana?
11. ¿La música moderna mexicana, de verdad es mexicana o sólo traducida y adaptada?
12. ¿Existe realmente como tal el *Rock en español mexicano*?
13. ¿Qué es y cuál es la música ranchera mexicana?
14. ¿Qué significan como compositores musicales: a). Silvestre Revueltas, b). José Alfredo Jiménez, c). Juan Gabriel, d). Consuelo Velázquez, e). Guty Cárdenas, f). Alex Lora.

NOTA: (*)Por las características de este trabajo, se realizó un resumen, para adecuarnos a la extensión y características marcadas por la Universidad.

15. ¿Porqué los jóvenes mexicanos (aunque no entiendan inglés), prefieren la música extranjera en inglés?

16. ¿Existe realmente una música mexicana de la Revolución Mexicana, o fue sintetizada?

17. ¿Porqué se da más apoyo a la música extranjera en los medios masivos de nuestro país, para difundirla?

SINÓPSIS DE RESPUESTAS

Genéricamente se llama música mexicana a la que se genera, escucha y difunde en nuestro país: México. La música mexicana, como tal nace en lo mexicano: mestiza, sincrética, hermética y tímida; y con el sello de lo que Octavio Paz llamara *nuestra soledad en laberinto*, nuestro miedo a la *otredad*. Y sobre esta línea de ideas, la música que pudiéramos llamar prehispánica o precolombina, en México, aunque dispersa territorialmente tiene una columna vertebral cultural, aún muy poco investigada. Lo esencial de la música azteca, maya, totonaca, zapoteca, etc; se conoce a través de sus herederos, sabemos que en su mayoría era música pentafonal, o sea basada en una escala central de 5 notas.

Los conquistadores españoles se dedicaron a destruir todos los testimonios culturales que podrían darnos luz sobre este aspecto de nuestra cultura. En lo referente a tipos y clases de *música mexicana* hablamos de tipos, subtipos, mezclas, híbridos, y derivaciones que difícilmente podríamos resumir, pero en lo esencial debemos analizar la música mexicana en dos grandes vertientes:

- 1.- La música urbana o de ciudad y
- 2.- La música rural, provincial o ranchera y la porteña tropical.

Entre las expresiones musicales mexicanas urbanas más destacadas están la llamada música folklórica urbana; la música urbana transculturizada (incluido el rock and roll, las baladas, los tangos, los vallenatos, los mambos, etc). Debemos entender

que difícilmente pueden existir expresiones culturales puras, a menos que hablemos de las culturas actuales que aún viven en la edad de piedra, tales como los aborígenes australianos que están siendo aislados y exterminados al igual que su cultura.

En México si se hace música clásica, sinfónica, de cámara, etc. pero los estudiantes de este tipo de música tienen que salir del país para poder desarrollarse en este campo, después regresar para trabajar en nuestro país. Tenemos compositores famosos, directores de orquesta muy acreditados, y contamos con orquestas sinfónicas en algunas universidades y en instituciones oficiales como el INBA (Instituto Nacional de las Bellas Artes).

El nombre genérico de música popular mexicana, es solo una expresión. Música popular, es textualmente *música del pueblo*, pero habría que preguntarse: ¿quién la hace?, ¿quién la promueve? ¿quién, porqué y para qué la difunde?. Mucha de la llamada música popular mexicana, es impuesta por el poder político y el poder económico.

Dentro de la música folklórica, deberíamos ser muy cuidadosos, ya que confundir las "producciones industrializadas de música por pedido" con expresiones legítimas de música folklórica o popular es un riesgo de juicio muy amenazante en nuestros días. Música de nuestro folklore es: los *sones jarochos*, los *jarabes*, las *verdaderas polkas norteñas*, incluidas las danzas autóctonas que aunque de usanza más afiliada a la expresión religiosa sincrética de nuestros pueblos indígenas, no deja de gustarnos y llamarnos la atención, cuando nos sobreponemos a los prejuicios racistas y discriminatorios.

Entre las principales influencias extranjeras en la música mexicana están obviamente las de sus países hermanos latinoamericanos principalmente en la verdadera música popular mexicana en lo referente a la llamada música tropical; al folklore urbano. La influencia más fuerte y nociva es la de los Estados Unidos y a través de ellos de toda la cultura de tipo sajón y anglosajón.

En cuanto a la música moderna mexicana existe de todo, pero han renacido expresiones muy latinas como el bolero y la balada romántica latina; también parece resurgir la llamada música ranchera o bravía, aunque con mezclas no muy afortunadas en la mayoría de los casos; y el llamado *rock en español* como que sube y baja en expresiones que teniendo posibilidades, sucumben al imperio de la comercialización, ya que el verdadero *rock* es de juventud, de búsqueda de nuevos espacios, de rebeldía, de autonomía. Por ejemplo: El rockero Alex Lora y su Tri, han empezado a morir, en cuanto aparece en escena el famoso *señor del Rock Urbano Mexicano*, Alex Lora y sus conciertos especiales para la Basílica de Guadalupe...

Música ranchera quiere decir textualmente: la de los *hombres del rancho* las gentes del campo que cantan su manera de ver la vida; pero esto también se volvió artificial con la llegada del cine, la radio y la televisión. Si ustedes conocen un rancho de verdad, verán que los *ranchos del cine* con todo y sus charros y chinas poblanas, son prácticamente *ficticios*. Pese a ésto, la expresión popular mexicana ha superado este trance y ha conservado algo de legitimidad. Lo más característico de la música ranchera mexicana es que habla de dolor, soledad y amargura; festivamente se burla de la muerte, de la traición y del engaño y sin embargo; lo teme hasta el grado del terror que trata de ahuyentar entre canciones, mujeres fáciles y cantinas difíciles.

Silvestre Revueltas, probó que también en México se pueden dar grandes creativos en campos tan elitistas a nivel internacional como la llamada música clásica o música culta; que son clasificaciones convencionales y nada más. José Alfredo Jiménez, es otro caso de genialidad autóctona mexicana; creativo, muy prolífico; y sobre todo nos dio nuevos estilos de cantar la música popular y ranchera de nuestro campo, pero en la ciudad; fue el gran brujo del fenómeno simbólico canto *ranchero-urbano*. Su música crea una subcorriente de música popular en México. El es el cantor de los pobres, los desheredados, los aspirantes de todo, que no logran nada y que pintan de cuerpo entero al campesino que emigra a la ciudad buscando un mejor modo de vida y se encuentra con el rechazo y el oprobio de sus propios paisanos ciudadanos.

Juan Gabriel, es un cocimiento aparte, toma de José Alfredo las habilidades y la escuela, y le agrega su propia condición de *discriminado como minoría* bien sea por sus modales o por sus excentricidades en el vestir y en el hablar. Es el cantautor de las mujeres, con sus retos, sus luchas pseudofeministas y revanchistas, y aunque su calidad artística en las composiciones es buena, la música ranchera sufre en Juan Gabriel un giro helicoidal muy digno de estudios sociológicos y antropológicos serios.

Hablar de Consuelo Velázquez, Guty Cárdenas y muchos de los grandes compositores populares mexicanos incluido Agustín Lara, Manuel Esperón, María Greever y tantos otros más igualmente valioso nos llevaría mucho tiempo. Ellos son la expresión viva de la formación de la música que yo me atrevería a llamar música folklórica popular y urbana de México. Es música que incluso nuevos cantantes populares masivos como Luis Miguel han tomado para consolidarse.

Con el Tri y Alex Lora, tendríamos que hablar de Botellita de Jerez, Maldita Vecindad, quizá de Flor del Caño, y otros casos de este experimento accidental de la cultura urbana en la macrópolis mexicana. Es un fenómeno, a mi juicio, transcultural, un tanto extemporáneo y producto de una realidad virtual producida por los medios masivos de comunicación.

Ya se habían intentado las hamburguesas con mole y romeritos, también se intentó el Taco de hot-dog y el Tequila Scotch; ahora nos han llegado los Mormones, los NeoCristianos, Los Bautistas y otras novedades transculturales y todas se han tenido que mimetizar para poder sobrevivir hasta corroer las estructuras sociales y hacer de los mexicanos una nación de *penetrados culturales*; ahora habría que preguntarse *¿Es legítimo, auténtico y tiene sentido el rock mexicano en español?* Las últimas creaciones de Alex Lora, nos dan la impresión de que no. Quizá lo fue o estuvo a punto de serlo, pero ya no lo es... La prueba es que los jovencitos adolescentes de los 90's, prefieren la música extranjera como Metallica, Gun & Roses, etc; a la *Banda Rockera Mexicana*, encabezada supuestamente por el ya cincuentón Alejandro alias Lora. Otra prueba es el incondicional apoyo que le brindan la mayoría de las Radiodifusoras y Televisoras a la música extranjera y a los artistas, cantantes, bailarinas,

etc, extranjeros muy por encima del apoyo condicionado que le llegan a prestar a la música mexicana, a los artistas mexicanos y a las creaciones de mexicanos. La razón es simple: Todo es cuestión de negocios y de dar todo al mejor postor y ¿quién da más que una transnacional en lo que sea?

CONCLUSIÓN

Se atendieron más de 25 llamadas del público sobre el tema. La música mexicana se sostiene en el gusto nacional porque ha sabido adaptarse a los cambios.

CONCLUSIÓN GENERAL DE ESTA SERIE

En el desarrollo de esta serie de programas sobre la música, me percaté de que la tesis de Careaga sobre la cultura del Rock es aplicable en este caso ya que durante los programas se analizó el fenómeno musical de los años 60's y las conclusiones a las que se llegaron sobre este fenómeno son coincidentes a lo establecido con Gabriel Careaga. Esto es: *El Rock es una cultura masiva que surge para desfogar los problemas sociales a los que se enfrentaron y se siguen enfrentando los jóvenes.*

El Rock deja una honda huella en la generación de quienes eran adolescentes y jóvenes en los años 60's, esto quedó demostrado por el número de llamadas y la asistencia de personas de entre 40 y 50 años de edad en el estudio y la insistencia de algunos televidentes para que se produjeran más programas de este tipo.

Al término de estos tres programas me queda clara la tesis de McLuhan, *el medio es el mensaje* ya que mientras el canal televisivo está abierto y emitiendo una señal que es captada por los receptores (aparatos de TV) esto no implica forzosamente un proceso de comunicación completo porque si al receptor (ser humano) no le interesa el mensaje llevado por esta señal no existe recepción propiamente dicha, es decir, el público oye pero no escucha; ve, pero no observa. Sin embargo, cuando el canal transmite un *mensaje* que estimula a un público, este retroalimenta al emisor y entonces se da por completo el proceso de comunicación. De aquí puedo concluir que en efecto *el medio es el mensaje.*

2.4. SERIE CIENCIA Y TÉCNICA

CUARTO PROGRAMA: ¿PORQUÉ VUELA UN AVIÓN?

El miércoles 4 de diciembre de 1996, presentamos nuestra nueva serie de productos (programas) sobre Ciencias, técnica y tecnología. Inspirados en las ideas de Carl Sagan, de Julio Verne, de Isaac Asimov y tantos amantes de difundir el conocimiento en forma amable, sutil y sobre todo amena, iniciamos esta serie.

PRESENTACIÓN

Para hablar de aviones, de su ciencia y de su tecnología, pensamos en buscar un ingeniero, de preferencia mecánico con alguna especialización referente a la aeronáutica, pero además para hablarnos de la técnica operativa, pensamos en un piloto, uno con experiencia, con pasión por volar y por los aviones. Necesitábamos alguien que además le gustará enseñar con paciencia y amabilidad sus conocimientos, sus aventuras y sus intensas experiencias, tanto a los niños como a los adultos pensamos entonces en el gran amigo de los aviones: El Ing. José Manuel López Mendoza, quien además es Capitán Piloto Aviador.

INTRODUCCIÓN AL TEMA

El sueño inmemorial del hombre ha sido siempre volar. Así, desde el principio de los tiempos, se ha aplicado a desarrollar toda la tecnología necesaria para alcanzar ese sueño.

La aviación como tecnología definida, se ha desarrollado hasta el grado de eliminar las barreras del tiempo y del espacio, entre la mayoría de los pueblos de la Tierra, y junto con los otros medios de comunicación moderna ha logrado hacer del antes extenso y disperso espacio terrícola, lo que McLuhan llama un pueblo unitribal, una gran tribu terrícola, una vecindad inmediata entre todos o casi todos los seres humanos.

Invitamos a los televidentes a acompañarnos a un vuelo imaginario, los que han viajado o los que no han viajado, porque todos hemos visto volar un avión en el cielo. Al aterrizar todos conoceríamos lo esencial de porqué y cómo vuelan los aviones.

Invitamos al televidente a cerrar sus ojos... y abrirlos lentamente al igual que su mente; y con la magia del CROMAKEY se habrá creado en realidad virtual, un nuevo mundo: dentro de una cabina de avión, con su aparentemente complicado tablero de mando; para abordar este vuelo y explicarnos toda esta magia de ciencia y tecnología, de los porqué y los cómo del vuelo de los aviones, nos acompañó el Piloto Aviador e Ingeniero Electricista José Manuel López Mendoza.

Cabe destacar que el experto invitado para este programa, es piloto aviador por afición y por vocación, es un profesional en esta actividad, ya que para ser piloto aviador se requiere obtener una licencia, previo entrenamiento especializado en instituciones como el CIAAAC; ya sea para realizarla como afición deportiva o para el ejercicio profesional de la misma.

El Ing. López Mendoza es un estudioso a quien le gusta difundir de toda la información que sobre aviación llega a sus manos: libros, videos, fotografías, transparencias, etc.

GUIÓN DE LA ENTREVISTA

Para hablar de volar necesitamos ver volar; y de volar viendo... así que decidimos empezar el programa compartiendo con los televidentes la emoción del vuelo: *lo primero que haremos desde esta **cabina de mando** de nuestro avión de realidad virtual, es observar: ver, oír y sentir con toda la fuerza de nuestra imaginación, un primer viaje en video, surcando los aires del sueño eterno del hombre por volar.*

PREGUNTAS

1. ¿Qué es volar?
2. ¿Por qué siempre ha querido volar el Hombre?
3. ¿Alguna vez volaron los Hombres en forma natural?
4. ¿Los ancestros del Hombre habrán volado?
5. ¿Por qué vuelan los aviones, siendo tan pesados?

6. ¿Cómo es que vuelan los aviones?
7. ¿Desde hace cuanto tiempo los hombres han intentado seriamente volar?
8. ¿Cuál es la naturaleza y su ingeniería de vuelo de las aves y los insectos?.
9. ¿Qué significa aerodinámismo?
10. ¿Qué es perfil aereodinámico?
11. ¿Cuáles son las diferencias entre el automóvil y el avión, además de volar?
12. Cuáles son las principales operaciones, tareas o rutinas para pilotear un avión?
13. ¿Cómo debemos entender cada operación del pilotaje de un avión?
 - a. Despegue.
 - b. Ascenso.
 - c. Crucero (propiamente vuelo).
 - d. Descenso.
 - e. Aterrizaje.

SINÓPSIS DE LAS RESPUESTAS

Se presentaron tres videos del Ing. López Mendoza y dos más que proporcionó *EL VAGÓN DE LA CIENCIA* del CoNaCyT-DIF de Celaya, con una serie de 75 transparencias sobre aviones helicópteros e historia de la aviación; además, se presentó una interesante serie de sencillos materiales de papel, goma, hilo, juguetes, folletos de papiroflexia (papirolas y aviones de papel), etc. El programa tuvo una duración de 2 horas con 15 minutos, ya que el público televidente no dejó de hacer llamadas para preguntas y felicitar al experto invitado y del programa.

Volar -dijo el ingeniero-, es moverse de un lado a otro usando el aire como medio de soporte para nuestro cuerpo y las cosas que traemos con nosotros. Volar es flotar y moverse en el aire.

El Hombre siempre admiró a las aves en su vuelo, y muchas veces se preguntó ¿porqué no puedo volar como esas criaturas emplumadas? ¿será porque no tengo alas y plumas?; entonces creó mitologías, religiones y muchas historias fantásticas sobre volar por el cielo azul. En películas nos hablaron de Dédalo y su hijo Ícaro, que en la vieja cultura de Cnosos fueron los constructores del Laberinto del Minotauro y condenados a morir en esa prisión. Para escapar de esta suerte se vieron precisados a inventar una manera de volar, y lo lograron; aunque la soberbia de Ícaro lo hizo perecer al acercarse demasiado al sol y este como lección, fundió con su calor la cera de sus alas haciéndolo precipitarse y estrellarse en el suelo.

Amigos televidentes - continuó diciendo el Ingeniero-, lo sorprendente es que pese a muchas muertes, prohibiciones y fracasos, el hombre, nunca se ha dado por vencido en su sueño de volar. A lo largo de la Historia ha buscado medios, métodos y materiales para volar y luego para perfeccionar su vuelo.. Así Leonardo Da Vinci, heredero de misteriosos conocimientos de ciencias ocultas, genera en el Renacimiento una gran cantidad de planos, diagramas y extraños cálculos sobre máquinas voladoras; adelantando incluso aparatos de ala fija, como los actuales aviones; y aparatos de ala móvil, como los actuales helicópteros que en mucho se deben al talento creativo del español Juan de la Cierva.

*Ahora -dijo nuestro experto invitado-, quisiera hacer algunas citas de grandes hombres que tienen que ver con nuestro tema: **Hermano soy de los dragones y amigo de las lechuzas**, (Job, 30, 29). **El ser humano se halla a medio camino entre los dioses y las bestias**, (Plotino); para terminar las citas filosóficas sobre **el sueño de volar**, leeré algo que me propocionó el Profr. Armando Velasco durante la preparación de este programa: *Un ratón puede ser arrojado a un pozo de mina de trescientos metros de profundidad y si el terreno es blando llegará al fondo aturdido pero con vida. Por el contrario, el ser humano puede quedar tullido o perder la vida si**

se precipita de una altura que exceda los cuatro metros; dada nuestra talla, pesamos demasiado en proporción a la superficie externa de nuestro cuerpo.

¿Hay en nuestros sueños nocturnos de extraños vuelos y el afán de surcar los cielos que siente el hombre, como nos muestran los casos de Leonardo da Vinci o de Konstantin Tsiolkovskii, reminiscencias nostálgicas de los días transcurridos en las ramas de los corpulentos árboles de la selva...?³. Esto contesta muchas preguntas sobre los sueños de volar y las historias al respecto.

Experimentos en el aire. - La cometa, pariente del avión; el pilotaje en planeador es muy atractivo. Aunque el planeador pesa más que el aire, es capaz de mantenerse en el aire durante largo tiempo, apoyado por potentes corrientes aéreas. Hoy día empieza a practicarse un deporte nuevo e interesante, el vuelo en el planeador delta (triangular). Este último se parece a la cometa de papel y al planeador. A decir verdad, es un planeador muy simplificado.

En cada flujo (de aire o de agua), la presión disminuye en comparación con el medio ambiente. Hagamos varios experimentos y veamos que pasa.

Necesitaremos un tubo grueso de goma de 0.5 a 1.0 centímetros de diámetro y una bola de celuloide de las que se utilizan en el tenis de mesa (ping-pong). Tome uno de los extremos del tubo en la boca; doble el otro extremo hacia arriba y, soplando por éste, ponga la bola sobre el extremo abierto del tubo. La bola va a subir y bajar en el chorro de aire pero no caerá hacia ningún lado, como si se encontrara en un embudo de aire. En este embudo el aire, como en cualquier otro flujo, tiene una presión baja y la presión atmosférica mantiene la bola y no le permite saltar del flujo.

Se realizaron varios experimentos relacionados con la altura: cometas de varios modelos permitieron realizar en miniatura un descenso en paracaídas y un aterrizaje suave sin paracaídas.

3). Sagan, Carl. Los Dragones del Edén. Edit. Grijalbo, México, 1984.

También se analizó como se eleva la cometa y por qué se mantiene en el aire: cuando la superficie plana de la cometa es bañada por un flujo rápido de aire, éste presiona el plano de la cometa, y se crea la una *fuerza de sustentación*, que es la que lo hace levantarse. La cometa no volará, si no hay viento. Si el viento es débil, para hacer volar la cometa es necesario crear la fuerza de sustentación, creando artificialmente un flujo de aire. Para lograrlo podemos tomar *carrera* (echarse a correr) con la cometa y si más arriba el aire sopla más fuerte, éste se llevará la cometa que podrá mantener su vuelo sin necesidad de que sigamos corriendo.

Los aviones tienen motores y para ellos el flujo incidente se crea artificialmente durante el rápido desplazamiento del avión primero por la Tierra y después en el aire.⁴

Así, con ejemplos simples y ayudándose por algunos modelos de alas de avión y de aves (disecadas), así como modelos de las estructuras de un perfil aereodinámico, el Ing. José Mauel López Menoza, explicó, todos los detalles técnicos que le fueron preguntados en la entrevista, y en las llamadas telefónicas. Contabilizamos 34 llamadas durante el programa, todas muy variadas, lo mismo las hacían niños que adultos.

CONCLUSIÓN

Exponer temas de ciencia y tecnología en los *medios* y *hacerlo con éxito*, depende de la capacidad de todos los que participan en la producción y emisión del programa, depende de un mensaje claro, y del máximo de ayudas visuales explícitas, además de la amenidad y sencillez de una charla *entre amigos*. En la producción de este programa se contó con la entusiasta participación de técnicos, camarógrafos, operador del máster, e incluso del Sr. Octavio Arvizu; quienes colaboraron en los movimientos de los modelos, manejo de fotografías, operación de videocassetas y proyectores, etc. La enseñanza de la ciencia para todos puede ser muy gratificante, y divertida.

4). V.I. Vasilenko.- *El Cosmos en su Casa*.- Edit. Mir, Moscú.

2.5. SERIE CIENCIA Y TÉCNICA

QUINTO PROGRAMA: ¿PORQUÉ NAVEGA UN BARCO?.

Este programa se transmitió el miércoles 11 de diciembre de 1996, teniendo como experto invitado al Sr. Ingeniero y Capitán de Fragata Javier Gutiérrez Bustamante.

GUIÓN BÁSICO

Nuevamente hablando de medios que comunican al hombre, hoy en este programa de *FORO DEL ONCE* en su serie Ciencia y Tecnología, trataremos el apasionante tema *¿Por qué navega un barco?*.

Hablaremos de las naves que flotan en el agua, desde un tronco de árbol, manojos de papiro, piraguas, canoas, kayaks y sus variantes de *embarcaciones* en forma genérica. Pero sobre todo trataremos con nuestro invitado experto, las razones técnicas que hacen que una embarcación flote sin hundirse y así pueda navegar por los mares, ríos y lagos del mundo, siendo más pesada que el agua que la sostiene. Historia, Mitología y Ciencia de los barcos, eso será este programa

PRESENTACIÓN DEL INVITADO

El Ing. Javier Gutiérrez Bustamante, es Capitán de Fragata en la Marina Nacional, es un *especialista* técnico en maniobras de grandes embarcaciones en los puertos, en su acercamiento seguro a muelles profundos en puertos de altura, etc. Estudió para oficial de marina en la Heróica Escuela Naval de Veracruz (*Cap. Antón Lizardo*) de 1943 a 1948, además y gracias a una mención y beca, estudió ingeniería civil, en la Escuela Superior de Ingeniería Civil y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional de la Ciudad de México, entre 1954 y 1957.

Autor de muchos cuentos, narraciones y libros sobre asuntos navales, entre los que destaca el titulado *Gesta en el Golfo* que trata esencialmente de las experiencias personales de maestros y amigos suyos. El tema es el hundimiento de barcos petroleros mexicanos por submarinos alemanes durante la segunda guerra mundial, y gracias a sus manifestaciones literarias hemos sabido las razones por las cuales se celebra cada día 1o. de junio el Día de la Marina Nacional.

ENTREVISTA

1. ¿Qué es flotar?
2. ¿Por qué no se hunden los barcos siendo más pesados que el agua?
3. ¿Qué tiene que ver Arquímedes en la navegación?
4. ¿Qué diferencias existen entre barcos de madera y barcos de metal, aparte del material de construcción?
5. ¿Quién inventó la navegación?
6. ¿Qué tan importante fue el cielo para los antiguos marinos?
7. ¿De qué se construyeron las primeras embarcaciones?
8. ¿Quién inventó los remos, las velas y los timones?
9. ¿Cómo eran las naves caldeas, y babilónicas?
10. ¿Qué sabe usted de los marineros fenicios?
11. ¿Qué nos puede contar de la *thalasocracia* o *señorío del mar* en la Historia griega antigua?
12. ¿Es cierto que los *vikingos* alguna vez fueron los reyes del mar? ¿Por qué?
13. ¿Cómo afectó la revolución industrial del vapor a la evolución de los barcos?
14. ¿Cómo es la vida del marino?
15. ¿Qué es el radar y el sonar de un barco?

SINÓPSIS DE LA ENTREVISTA

Para hablar de embarcaciones lo esencial es entender lo que es *flotary* eso tiene su base en un principio físico sencillo que descubrió el gran filósofo, ingeniero y pensador griego Arquímedes, cuando investigaba como detectar que el joyero, metalurgista y orfebre del rey, robaba el oro de sus joyas reales al disminuir la cantidad del mismo en las aleaciones.

Arquímedes y su principio: *Todos los cuerpos sumergidos en un líquido, reciben un empuje hacia arriba, que es una fuerza igual a la del peso del líquido desalojado al sumergirlos* Ahora bien, tenemos dos casos de flotación:

1.- Cuando la densidad o masa específica de un material dado, es menor al del líquido en el cual se pone a flotar. El caso típico es el del corcho que flota en el agua, o el aceite que flota en el agua. Aquí cabe mencionar especialmene a los materiales *porosos*, ¿Qué los hace flotar? Muy simple, muchos de sus espacios vacío del material están llenos de aire, que es más ligero que el agua; así, cuando cae en la superficie del agua, trata de hundirse pero se genera el *empuje de Arquímedes* y no se hunde, flota.

Ahora, si combinamos la poca densidad de un tronco de árbol, que ya de por sí flota, con un gran poro o hueco artificial, tendremos un embrión de embarcación.

Un barco es un gran hueco de aire sobre el agua, semiforrado de madera, o de metal. El secreto para que flote, es que el peso en agua del hueco generado bajo la superficie líquida sobre la cual flota la embacación sea mayor a la suma de peso del aire del hueco, más el peso del material de forro del hueco; más el peso de todas las cosas, animales y personas que lleve la nave.

La navegación se puede dividir en tres extensos capítulos:

1. Era de la navegación sin brújula.
2. Era de la navegación con brújula.
3. Era de la navegación a propulsión mecánica.

Los progresos técnicos de la navegación durante los dos primeros períodos fueron muy lentos, transcurrieron siglos en los que la embarcación se hizo más sólida, cómoda y rápida. La invención de la brújula y su difusión fueron las responsables de aportar una insustituible herramienta de gran contribución a la seguridad de las travesías, ya no podía decirse que navegar era un acto audaz o incluso temerario, aunque seguía constituyendo una verdadera aventura.

El tercer período es el importante en la evolución de las embarcaciones, es más, constituyó una serie de hechos altamente revolucionarios para la navegación. Desde las primeras décadas del siglo XIX a las primeras décadas del siglo XX, un cambio profundo transformó la vida, la técnica y el arte de ser marino. Desde los primeros atolondrados, tímidos y vacilantes experimentos con máquinas de vapor montadas en embarcaciones, hechas en el río Sena; hasta la llegada a escena de los potentísimos transatlánticos no mediaron más de cien años, quizá solo ochenta y tantos. En ese intervalo todo cambió: métodos de propulsión, estructuras y materiales del casco, técnicas y aparatos para la navegación, etc.

El giro de la navegación va desde los costos menores de los transportes, el aumento progresivo de la velocidad de travesía, y el incremento de la seguridad al viajar o transportar mercancías. Todo esto anuló las barreras infranqueables hasta entonces. Así el trigo, arroz, azúcar, carbón, petróleo, hierro, carnes, etc., pasan en pocos días de un continente a otro. Ya ningún lugar de la Tierra es inalcanzable; la comodidad y la economía de los precios son los nuevos reclamos de la mitad del siglo XX que inducen a viajar por mar a un número de gentes cada vez mayor.

Después de leer algunas felicitaciones al experto invitado y a los productores del programa, el Capitán Gutiérrez Bustamante continuó su narración:

Toda guerra trae consigo muerte, destrucción, amargura, pero también resulta un gran estímulo para el progreso. La primera guerra mundial, dio un extraordinario impulso a las comunicaciones terrestres y vio además el triunfo de la aviación; la segunda guerra mundial, contribuyó en mucho mayor grado al perfeccionamiento de la

navegación marítima; vio transformarse el océano Atlántico y sobre todo el Pacífico, en teatro de gestas memorables de una lucha sin cuartel en que el ingenio de los inventores y constructores navales y de los técnicos e ingenieros navales militares, para hacer la guerra marítima más peligrosa.

La guerra del Pacífico, ofreció a los norteamericanos la posibilidad de dotar sus poderosos barcos de guerra, de máquinas más evolucionadas y perfeccionadas.

Cuando llegó la época de paz, todo lo que el ingenio humano había conquistado en tiempos de guerra, se convirtió en instrumento de pacífica labor; con el radar, el sonar, la radiotelegrafía, la radiocomunicación y una serie de máquinas y novedades electrónicas; los barcos mercantes multiplicaron su eficacia. Hasta que, diez años después del estallido de las bombas atómicas en Hiroshima y Nagasaki, la misma energía que había arrasado ciudades enteras, ahora contenida y encauzada de manera adecuada, accionaba los motores de la primera nave a propulsión atómica para el mar: un submarino norteamericano. Nació una esperanza tecnológica y a la vez una nueva amenaza de abuso de poder.

La energía nuclear multiplicó la velocidad, autonomía y capacidad de los barcos. Al primer submarino atómico le siguieron los primeros barcos atómicos de superficie. Han surgido nuevas tecnologías aplicadas a la navegación; ha empezado una nueva y extraordinaria era, hoy, nadie puede prever todavía, ni siquiera en forma de hipótesis, los futuros avances y sus consecuencias.

SELECCIÓN DE PREGUNTAS DEL PÚBLICO

1. ¿Qué nacionalidad deben tener los marineros de un barco mercante?

R. Mexicanos por nacimiento, si el barco es mexicano.

2. ¿México participó en la segunda guerra mundial?

R. Sí, con el escuadrón 201 principalmente.

3. El capitán de un barco mercante, ¿tiene que ser marino militar?

R. Por las características de esta responsabilidad sí, es normativo y necesario.

4. ¿Los guardacostas también entran en guerra?

R. Sí, de hecho son parte de los equipos de combate de la Armada Naval de cualquier país. La mayoría de sus unidades son del tipo unidades rápidas de asalto y desembarco.

5. ¿Usted ya no tripula barcos de guerra?

R. Ni de guerra, ni mercantes, actualmente estoy retirado, franco y liberado, pero pensionado por mis servicios en la Marina Nacional.

CONCLUSIONES

La importancia de las embarcaciones marítimas en la cultura de los pueblos es muy relevante ya que también es un poderoso medio de comunicación masiva, logística y militar que ha transformado al mundo y del cual todos debiéramos de tener mayor conocimiento.

2.6. SERIE CIENCIA Y TÉCNICA

SEXTO PROGRAMA: ¿CÓMO SE MIDE EL TIEMPO?

Por alguna razón, la obsesión por el tiempo se hace cada vez más fuerte en el hombre. Vivimos tiempos sin tiempo. El caso es que uno de los temas más solicitados en las encuestas de opinión fue el tiempo, existe mucha curiosidad e interés en los medios para medirlo y controlarlo.

INTRODUCCIÓN DEL CONDUCTOR

El tiempo es un fenómeno complejo de entender y difícil de explicar; es a la vez un constante reto para la capacidad de abstracción de la mente humana, parte esencial de sus conceptos culturales.

Dice la canción de José Angel Ferrusquilla: *El tiempo que te quede libre, si te es posible, dedícalo a mí. No importa si son dos minutos o si es uno solo yo seré feliz* Vemos como hasta para intentar medir las dosis mínimas de felicidad en el mercado de los amores, se trata de utilizar algún valor de tiempo.

Quien no ha escuchado, aquella canción Renato Leduc que reza así: *Sabia virtud, de conocer el tiempo; a tiempo amar y desatarse a tiempo, como dice el refrán darle tiempo al tiempo, que de amor y dolor, alivia el tiempo.*

Pues bien, nuevamente el tiempo es medida y referencia de todo lo importante de la vida humana, un breve ejemplo está en las diferentes versiones de la Biblia, veamos Eclesiastés 3:1-9, *Para todo hay un tiempo para nacimiento y tiempo de morir; tiempo de plantar y tiempo de desarraigar lo que se plantó; tiempo de matar y tiempo de sanar; tiempo de derruir y tiempo de edificar; tiempo de llorar y tiempo de reir; tiempo de plañir y tiempo de brincar; tiempo de desechar piedras y tiempo de reunir piedras; tiempo de abrazar y tiempo de mantenerse alejado de los abrazos; tiempo de buscar y tiempo de dar por perdido; tiempo de guardar y tiempo de desechar; tiempo de rasgar y tiempo de unir cosiendo; tiempo de callar y tiempo de hablar; tiempo de amar y tiempo de odiar; tiempo para guerra y tiempo para paz. ¿Qué ventaja hay para el hacedor en aquello en que está trabajando duro?*

Y así, muchos poetas tanto conocidos como anónimos han tomado el concepto escurridizo del tiempo y lo han expresado así: *TOMA TIEMPO: Toma tiempo para pensar, es el recurso del poder. Toma tiempo para jugar es el secreto de la perpetua juventud. Toma tiempo para leer, es la fuente de la sabiduría. Toma tiempo para orar, es el más grande poder en la Tierra. Toma tiempo para ser amigable, es el camino de la felicidad. Toma tiempo para reir, es la música del alma. Toma tiempo para dar, es demasiado corto el tiempo para ser egoísta, toma tiempo para trabajar, es el precio del éxito, toma tiempo para hacer caridad, es la llave del cielo...⁵.*

Nuestro experto invitado para hablarnos de la *Medición del Tiempo* es el Licenciado en Física José Trinidad Vega Durán, que entre otras actividades científicas, actualmente está como metrologo en el área División de Tiempo y Frecuencia en el CENAM (Centro Nacional de Metrología).

5). Patrón Luján, Roger. *Un Regalo Excepcional 1*. Edamex, 1968.

ENTREVISTA

1. Científicamente ¿qué es el tiempo?
2. ¿Es lo mismo tiempo y movimiento?
3. ¿Qué pasa con el tiempo pasado?
4. ¿Científicamente se puede viajar en el tiempo?
4. Desde cuándo el hombre piensa en el tiempo?
5. ¿Cómo empezó a medirse el tiempo?
6. ¿Cuál fue el reloj más antiguo de la historia?
7. ¿Cómo funciona un reloj de sol?
8. ¿Cómo funciona un reloj de arena?
9. ¿Cómo funciona un reloj de péndulo?
10. ¿Cómo funciona un reloj mecánico de cuerda?
11. ¿Cómo funciona un reloj electrónico analógico?
12. ¿Cómo lo hace el reloj electrónico digital?
13. ¿Qué es y cómo funciona un reloj atómico?
14. ¿Existen relojes receptores de una señal de horario controlados desde una central de medición nacional de tiempo en Europa o es fantasía?
15. ¿Qué beneficios tiene un cambio de horario de Verano a uno de Invierno?
16. ¿Es cierto que los cambios de horario afectan el bioritmo?

SINÓPSIS DE RESPUESTAS Y COMENTARIOS

Tiempo es la duración de las cosas que están sujetas a cambio. Movimiento o mudanza. Parte definida de esta duración. Epoca durante la cual vive alguna persona o sucede algo.

Tiempo y Movimiento son imposibles de separar, y como movimiento es cambio, Tiempo es entonces una expresión del cambio; pero aquí surge una pregunta: ¿Qué existen cosas sin tiempo?, ¿las cosas que no cambian están fuera del tiempo? Y la única respuesta lógica es que todo en el Universo, siempre está cambiando, nunca deja de moverse de un estado a otro, siempre está en transición; lo único constante es el cambio.

Según el Dr. Albert Einstein y todos los grandes físicos de este siglo lo que existe es un *continuum Espacio-Tiempo*, es decir, la eternidad es el cambio y este cambio está dándose en círculos de repetición los cuales además se van generando en forma repetitiva y simultánea. Nosotros estamos atrapados en una esfera, de *espacio-tiempos-continuos*. Gracias a esta intrincada forma del Universo, según Einstein y colegas, es posible moverse tanto en el espacio como en el tiempo; ya que uno es siempre expresión del otro; son lo mismo pero con diferente cara.

La medición de los intervalos de tiempo constituye uno de los problemas más importantes de la Física Experimental, que trata de propocionar los relojes más precisos y excentos de la influencia de perturbaciones externas o internas.

El instrumento mas antiguo para la medición del tiempo, es el *reloj de sol*, que aprovecha la constancia del período de rotación de la Tierra alrededor de su propio eje y da la indicación de los rayos solares respecto de la línea del horizonte. Recientemente se ha podido comprobar que el día solar medio está sometido a pequeñísimas variaciones de duración de una milésima de segundo. Otros instrumentos para la medida de las duraciones son los relojes, que aprovechan la periodicidad y la *isocronía* de las oscilaciones del péndulo y del volante.

Existen otros sistemas más precisos basados en las vibraciones ultrasónicas del cristal de cuarzo; que ordena la frecuencia de un oscilador electrónico. Sin embargo, en los últimos años se han puesto a punto, los relojes atómicos, en los cuales se aprovecha la posibilidad de excitar convenientemente átomos o moléculas de modo que se provoque la emisión de radiaciones gamma de frecuencia bien definida, que pone en vibración unos osciladores de cuarzo.

Se pueden realizar así generadores de frecuencias *patrón* con estabilidad y precisión elevadísimas. La frecuencia patrón del reloj atómico de Cesio, tiene un nivel de reproductividad correspondiente a un reloj que en 3,000 años, solo se desfasará un solo segundo. El reloj de Cesio se ha escogido para dar una nueva definición del *segundo* 86,400ava parte del día solar medio; ¿se imaginan ustedes un ochenta y seis mil cuatrocientosava parte?; la Conferencia General de Pesas y Medidas de 1964 estableció convencionalmente como *segundo* la duración de tiempo en la que un punto es alcanzado por 9,192,631,770 ciclos de la onda electromagnética correspondiente a determinada transición entre dos niveles pertenecientes al *estado fundamental* del isótopo $^{133}\text{Cs}_{55}$ (Cesio 133/55).

Un nuevo sistema para medir los intervalos de tiempo se basa en la constancia del período de participación de tiempo en mitades de los *nucleidos radiactivos* y se usa sobre todo en Geología, debido a que permiten datar o fechar el material geológico (rocas, fósiles, etc).

Haciendo uso de videos, transparencias y dibujos se explicó este tema. (*)

1. Tiempo es la forma de ordenar las cosas que suceden en nuestra vida (social, científica, cultural, etc.)
- 2.- El hombre es el único animal conciente del tiempo y capaz de medirlo, ordenarlo, recordarlo, etc.

NOTA DE CONDUCTOR: (*) La explicación del Lic. José Trinidad Vega fue muy detallada y didáctica; atrapó el interés del público que mediante telefonemas nos indicó que sus comentarios iniciales eran complicados. Se recibieron 37 preguntas vía teléfono; que permitieron estructurar en vivo un Taller de Física Recreativa para hablar de relojes y de tiempo. A continuación presentamos un resumen de los conceptos ofrecidos.

- 3.- El tiempo se concibe y se mide en función o en relación con el movimiento, principalmente de los astros: el sol, la luna, la propia Tierra, etc.
- 4.- Si nos fijamos, todas las unidades para medir el tiempo tienen que ver con el movimiento de la Tierra: Día es igual a una rotación completa de nuestro planeta respecto a su eje de rotación; noche es la mitad sin luz de una rotación completa del planeta es decir, media rotación es noche y media rotación es día.
- 5.- El reloj como aparato específico para medir el tiempo es el reloj de sol.
- 6.- Han existido muchos tipos de relojes: de sol, de arena, de agua, de pesas, de péndulos, de engranes, etc.
- 7.- Los relojes mecánicos de engranes con contador pendular fueron durante casi un siglo el tipo de reloj más usual en el mundo hasta los años de 1945 a 1965, en que empezaron a aparecer relojes eléctricos y poco después ya en los 60's y 70's se desarrollaron los relojes de tipo electrónico a base de circuitos vibradores; estos relojes avanzaron en precisión y calidad de operación al desarrollarse la era de los transistores, circuitos integrados, microcircuitos, chip's, microchips, etc.
- 8.- En la búsqueda de mayor precisión, surgieron en los 60's a 80's, los llamados relojes atómicos, que trabajan con elementos de tipo radiactivo.
- 9.- El tiempo y más específicamente su medición tiene que ver ahora con los relojes de la naturaleza universal, en especial con las frecuencias, o sea las repeticiones de las cosas de la naturaleza o *ciclos* y que ahora se miden en *Hertz* en honor a un gran científico de este siglo.
- 10.- Con el tiempo, han cambiado en todo el planeta, los ciclos de luz del día y la noche, así como las necesidades de vida del hombre, por eso ahora se ha empezado a acostumbrar el manejo de horarios de verano y horarios de invierno, para ahorrar energía eléctrica, moviendo los horarios para que correspondan las horas hábiles con las horas de mayor luz.

Se contestaron muchas llamadas, la mayoría de las cuales fueron relacionadas con los cambios de horario, las razones, ventajas y desventajas, etc.

CONCLUSIONES

El concepto más completo que percibe y desarrolla el ser humano es el tiempo. El hombre es el único ser en la tierra que es conciente del tiempo y lo trata de conceptualizar, atrapar, ahorrar, guardar, etc. Pero el tiempo que transcurre, lo hace sin que se pueda hacer nada. Los físicos modernos nos hablan del *Continuoum Espacio-Tiempo* y con ello abren las puertas a un nuevo reto, viajar por el espacio y el tiempo, hacia atrás y hacia adelante. Recordemos a Isaac Asimov, Carl Sagan, Julio Verne, etc; ahora entramos a la era del Hiperespacio y de los vuelos a millones de años luz, realizables en tan solo unas cuantas horas o días, ¿qué vendrá después?. (*)

TABLA DE AJUSTADORES DE TIEMPOS CENAM ()**

	DEL:	AL:	MIN.:	MIN.:
01.	0330	0197	0:33	3:28
02.	0223	0276	4:28	4:58
03.	0303	0345	5:05	6:15
04.	0517	0558	9:00	9:30
05.	0600	0630	10:00	10:50
06.	0770	RESET	14:55	18:23
07.	0867	1,070	(CHECK POINT INTERN.)	
08.	1,070	1,120	18:23	19:06
09.	1,378	1,432	23:36	24:26
24.	0000	0518	00:00	09:02

NOTA: (*) Agradezco al Sr. Fernando Marín de Relojería y Joyería Marín por habernos prestado relojes y fotografías para este programa, al igual que al Sr. Arturo Corona de Relojería Corona por los carteles sobre relojes y mecanismos de relojería.

NOTA ()** Durante todo el programa estuvimos enlazados con el CENAM (Centro Nacional de Metrología) para pasar al aire la *Hora Atómica* que es un servicio de Información Continua de la Hora Exacta, mediante un sistema automático que por medio de una voz grabada y controlada por computadora proporciona a todo el público la hora exacta.

CONCLUSIÓN

Durante el programa se dio una explicación sobre como trabaja y se autoajusta el Reloj Atómico, las explicaciones por su misma naturaleza fueron muy técnicas y se requirió de muchos ejemplos para dejar los conceptos claros. Esto nos lo señaló el Sr. Octavio Arvizu, quien nos pidió mayor claridad en el lenguaje, con menos tecnicismos y preparar mas didáctica y pedagógicamente los programas.

CONCLUSIÓN GENERAL DE ESTA SERIE

En esta serie de programas sobre ciencia y técnica me di cuenta de que los conceptos básicos de las tesis de Marshall McLuhan mostradas en su obra *The Medium is the Message* sobre la influencia de la tecnología electrónica aplicada a los medios de comunicación y sus efectos sociales se vinculan perfectamente con las tesis sociológicas en su obra *El Siglo Desgarrado*.

En los programas de TV Foro del Once de esta serie, se recibieron muchas llamadas en las cuales se puso de manifiesto el desconocimiento de conceptos que la gente usa a menudo tales como el tiempo y el espacio, la distancia y sus relativos. Esto en términos McLuhanianos nos habla de la televisión como evasión más que como información orientada al aculturamiento hoy en día casi todas las personas incorporan términos científicos a su lenguaje pero los utilizan sin tener un claro concepto de su significado.

En cuanto a la clasificación del medio como *caliente* o *frío* la variación de llamadas durante los programas nos demostró que la televisión provoca y necesita de una gran interacción entre el receptor y el medio de comunicación para que se de un verdadero fenómeno de comunicación, así nuestros televidentes volvieron vivo el evento televisivo al participar en él y con él en cada una de las fases de su desarrollo.

2.7. SERIE EDUCACIÓN

SÉPTIMO PROGRAMA: LA EDUCACIÓN A TRAVÉS DEL TIEMPO (PARTE I).

En la producción de este programa se contó con la participación de profesores, catedráticos, pedagogos, psicólogos y educadores, así como del Ing. Armando Velasco, catedrático e instructor profesional.

INTRODUCCIÓN DEL CONDUCTOR

Educar es una palabra común. Platón pensaba y comentaba que *toda persona al nacer es como una semilla de sabiduría, trae consigo toda la sabiduría y todo el conocimiento, el trabajo del educador (padres, maestros, etc.) es cultivarlo para que todo en él, florezca*; pero la educación como tal ha sido concebida de muy diferentes maneras a través de la historia del hombre sobre este planeta Tierra.

En este programa se exploró el campo de las Ciencias de la Educación y la Conducta; se habló de Pedagogía, Paidología, Androgogía, Didáctica, Psicología Educativa, etc.

PRESENTACIÓN DEL INVITADO

El Ing. Armando Velasco, tiene una gran experiencia en el campo de la Educación. Ha sido profesor de primaria, secundaria, preparatoria y profesional. El nos cuenta que fue un estudiante con muchos problemas de aprendizaje por tener la atención dispersa dentro de un mundo educativo represivo (en el período de los 50's).

El Profr. Velasco estudió Ingeniería Mecánica; habló de sus experiencias educativas, las cuales fueron sucesos muy afortunados que se le presentaron y él simplemente aprovechó. Nació y creció entre herramientas, su mundo infantil estuvo lleno de experiencias tecnológicas artesanales; su abuelo y su padre lo iniciaron en el manejo de materiales como madera, acero, bronce, y soldadura.

De esta manera, dice el Profr. Velasco que fueron su abuelo y su padre los que lo prepararon para ser educador, entrenador y facilitador de la enseñanza para sí mismo y otros. Trabajando en diversas empresas industriales, frecuentemente le solicitaron que desempeñara trabajos de entrenador de sus compañeros novatos, esto sucedió

desde su primer trabajo industrial. Posteriormente, una empresa lo envió a la UNAM, a la Facultad de Ciencias Químicas, donde realizó estudios de Ingeniería Química Metalúrgica con el objeto de convertirlo en el jefe de Procedimientos Técnicos, Entrenamiento y Desarrollo de Personal en Metalurgia y Examinaciones, Inspecciones y Pruebas No destructivas, donde obtuvo resultados alentadores en la capacitación de otros jóvenes ingenieros.

Ha implementado cursos que van desde el taller para mantenimiento industrial, además ha participado como instructor profesional en el Instituto Mexicano del Petróleo, capacitando a los ingenieros, de aquí en adelante se consolidó como instructor en diferentes empresas de renombre.

ENTREVISTA

1. ¿Qué es Educación?
2. ¿Hay buena y mala educación?
3. ¿Dónde se da la educación, en la escuela, en la casa o en dónde?
4. ¿Cuántos tipos de educación hay o debe haber?
5. ¿Es lo mismo educar que instruir?
6. ¿Qué significa para un educador *mente sana en cuerpo sano*?
7. ¿Cómo fue la educación en la edad de las cavernas?
8. ¿Los animales educan a sus crías?
9. ¿Cómo se educaba en la edad antigua: Asiria, Babilonia, Egipto, etc.?
10. ¿Qué dice el Código de Hammurabi sobre la Educación?

11. ¿Qué pasaba en Oriente en materia de educación?
12. ¿Cómo fue la educación en la China antigua Imperial?
13. ¿Como fue la educación en el Occidente clásico: Grecia, Roma, etc.?
14. ¿Porqué la educación actual dice deberle tanto a la época greco-romana?
15. ¿Cómo fue la relación maestro-alumno de Alejandro Magno de Macedonia?
16. ¿Por qué se habla tanto de Aristóteles como educador?
17. ¿Para qué nos sirve el legado de Grecia y Roma en la educación moderna?
18. ¿Qué pasó con las Artes y Ciencias de la Edad Antigua, Grecia y Roma al pasar a la Edad Media?
19. ¿Es cierto que seguimos educando con métodos e ideas de aquellas épocas o aún más anticuadas?

RESUMEN (*)

A continuación se presentan los conceptos más importantes obtenidos durante la entrevista:

- 1.- Educación viene de: Educere y Educare, significa *inducir desarrollo y cultivar*, ambas raíces tienen implícita su relación con la agricultura así que podemos tomarlas como el cultivo doméstico de los seres vivos

NOTA: Debido al gran interés del público, el Sr. Octavio Arvizu permitió que se extendiera el programa una hora y media más; sin embargo, aún quedaron muchas preguntas en el tintero. El teleauditorio solicitó que se tratara el tema más ampliamente en otros programas, lo que aprobó el Sr. Octavio Arvizu y se planeó un segundo programa posterior a éste.

- 2.- La educación puede realizarse correcta e incorrectamente; sí existe una buena y una mala educación, lo que no existe es una Ineducación, ya que esto sólo es posible en niveles de aislamiento social total como el *Niño salvaje de Aveyón*.
- 3.- La Educación se da desde los primeros contactos del niño con sus padres. De los padres, generalmente es de quienes adquiere sus primeros hábitos de conducta, las formas básicas de satisfacer sus necesidades y los medios materiales, intelectuales y espirituales para vivir. En la escuela se complementa la educación que dan los padres de familia. En México existen serios problemas de educación, tanto familiar como académica.
- 4.- La educación completa, adecuada y exitosa debe dirigirse a las tres esferas existenciales: cuerpo, mente y espíritu; por lo tanto debemos ADIESTRAR el cuerpo, mediante deportes, trabajo físico, etc., debemos INSTRUIR la mente para la adecuada búsqueda del conocimiento; y debemos EDUCAR, la VOLUNTAD, que es la esencia del espíritu.
- 5.- Curiosamente las tres esferas se desarrollan simultáneamente pero se alternan en su reclamo de atención. Existen PERÍODOS SENSITIVOS y también debemos aprender a conocer los INSTINTOS GUÍA.
- 6.- Para todo educador es muy sabio el principio grecorromano de *Mente sana en cuerpo sano* aunque en forma más completa debería decir: *Mente sana, en cuerpo sano, en voluntad sólida* que en concreto define al ideal del hombre libre por la educación, que tanto buscaran: Juan Jacobo Rosseau, Pestalozzi, Decroly, Neill, Piaget, y muchos mas que como Montessori, Makareko, etc; supieron ver que la educación desde la infancia es la clave de un mundo más humano.
- 7.- La educación de los cavernícolas se debió parecer en mucho a la magnífica educación que dan algunos animales a sus críos. Los hombres primitivos tal vez comenzaron por cuidar y proteger además de suministrar alimentos, después enseñar con el ejemplo; principalmente a sobrevivir (cazar para comer, buscar refugio para descansar, dormir).

8.- Los animales superiores adiestran a sus críos para la sobrevivencia, pero esto no sucede en todos los niveles del reino animal.

9.- En las primeras civilizaciones la educación era paradójicamente una mezcla de educación natural y educación ritual, muy formal y por clanes. Los Asirios ya tenían una educación por clases sociales, los guerreros eran educados para la guerra, los sacerdotes para el control y manejo de los rituales religiosos. Los Egipcios, Medos, Persas y Babilónicos son ejemplos de esta misma educación con las variantes propias de su condición geopolítica y sociológica.

Finalizó este programa con el análisis de los actuales sistemas y métodos educativos de México; el público participó con gran interés.

CONCLUSIONES PRELIMINARES

La función más compleja e importante de toda sociedad humana es la educación por que nos enseña a vivir y respetar *los límites del derecho a la vida de cada individuo* lo cual es determinado por la ley.

2.8. SERIE EDUCACIÓN

OCTAVO PROGRAMA: LA EDUCACIÓN A TRAVÉS DEL TIEMPO (PARTE II).

Este programa se transmitió el miércoles 15 de enero de 1997 y fue continuación del tema sobre la Historia de la Educación así que tuvimos nuevamente como experto invitado al Profr. Armando Velasco.

En este programa se habló de la educación a partir de la Edad Media, pasando por la Edad Moderna y terminamos con la Edad Contemporánea.

ENTREVISTA

1. ¿Cómo se puede resumir la Historia de la Educación en la primera parte de la Historia Humana?

2. ¿Qué fue en resumen la Educación en la época del tradicionalismo antiguo?
3. ¿Cómo fue la Educación de los pueblos clásicos Grecia y Roma, principalmente?
4. ¿Por qué se dice que la Educación de la Personalidad es el principal sello de la Educación en la Grecia Clásica?
5. ¿Porqué se habla de la educación en Roma como *Humanitas*?
6. ¿Qué significó Séneca y su educación para la vida?
7. ¿Porqué dice que la Edad Media Occidental, fue esencialmente de Educación Cristocéntica?
8. ¿Es cierto que Carlo Magno inició la época de la educación centrada en el Estado?, ¿porqué?
9. ¿Qué fue en la Edad Media, aquello de la educación para la virtud?
10. ¿Qué pasaba con la educación en la Edad Media en Europa Oriental y el mundo árabe?
11. ¿Cómo eran las universidades medievales?
12. ¿Qué pasó en la época de la Reforma y Contrarreforma o en la renovación de la *Humanitas*?
13. ¿Qué fue brevemente la época del Realismo en la educación del siglo XVII y el inicio de la Edad Moderna?
14. ¿Qué pasó y cómo fue, la época del Naturalismo en tiempos de la Revolución Francesa?
15. ¿Qué nos puede decir de Juan Jacobo Rousseau y su Naturalismo acentuado?

16. ¿Qué pasó en Siglo XIX, con la evolución de la Educación?
17. ¿Cómo fue la educación en la época del maquinismo entre 1848 y 1914?
18. ¿Quiénes han sido los educadores estudiosos de las ciencias de la educación más importantes del siglo XVIII?
19. ¿Quiénes han sido los educadores estudiosos de las ciencias de la educación más importantes del siglo XIX y del siglo XX?
20. ¿Que es la educación y pedagogía de acción?
21. ¿A qué se le llama *escuela nueva*?
21. ¿Quién fue Makarenko?
22. ¿Quién fue Jean Piaget?
23. ¿Quién fue Celestine Freinet?
25. ¿Quién fue María Luisa Montessori?
26. ¿Que pasa en educación hoy día?
27. Coméntenos el artículo o libro *A donde va la Educación* de Jean Piaget:
28. Conclusiones sobre educación.

SINÓPSIS DE RESPUESTAS DEL INVITADO

La Educación, no ha evolucionado tan eficientemente como debiera, hemos avanzado muy poco; en algunos momentos incluso hemos retrocedido. La Historia de la Educación, es la propia historia del hombre, de sus fracasos, y sus logros por encontrar la *piedra filosofal* y el *elixir de la vida eterna*. La educación debe cambiar como cambia todo en el universo; pero debe hacerlo en armonía con la vida.

Desde la época del tradicionalismo antiguo lo mismo en China, Asiria, Japón o Israel, en Oriente y Occidente, en Africa o en América; el hombre se buscó en el cosmos para encontrar su trascendencia y su estado de paz dentro del orden que le diera la felicidad; de un ritual al otro, de un modelo de sociedad y de religión a otro; siempre con un claro objetivo individual que se diluía en los ideales colectivos.

Se habló de la Educación en Grecia, Roma, y después de la Europa del Medioevo; se habló de la influencia del cristianismo en la educación desde la Edad Media hasta nuestros días y se vieron los cambios generados en la misma, por todas las grandes revoluciones de la Historia Humana, desde las reformas Luterana y Calvinista, la integración de las nuevas naciones, la revolución francesa, la ilustración y la entrada a la modernidad, sin dejar de abordar el Renacimiento que descubre la *niñez del humano* como etapa especial de su desarrollo corporal, mental y espiritual. Posteriormente se habló en los siglos XVI, XVII y XVIII, de las transformaciones de las instituciones educativas y de las estructuras familiares como parte de la educación del hombre a través de los siglos. La revolución industrial y sus efectos en la educación, los efectos de las grandes guerras mundiales; los grandes educadores, los teóricos e investigadores de la educación,

Se habló de la obra de Pestalozzi, Fröebel, Decroly, Rousseau, Piaget, Montessori, Neill, Freud, Fromm, Adler y Milton Erikson; para llegar al punto de: México y su educación, sus grandes maestros e investigadores educativos, como Antonio Caso, Alfonso Reyes, Gabino Barreda, Ignacio Ramírez *El Nigromante*, Joaquín Baranda, Lauro Aguirre, José Vasconcelos, Octavio Véjar Vázquez, Jaime Torres Bodet y José Antonio Padilla Segura entre otros.

Las preguntas del público fueron muchas entre otras, surgieron las de las nuevas formas, métodos y sistemas educativos. Se comentó de Montessori a Makarenko y de Neill a Freinet y su corriente en México.

CONCLUSIONES

El estudio serio y profundo de los fenómenos educativos es muy importante para todos los ciudadanos y todos los gobernantes honestos del mundo. Se debe promover la *culturización* de los padres de familia, para hacer hombres y mujeres más críticos y más libres. En México tenemos que reconstruir totalmente el sistema nacional de enseñanza y educación pública y privada, reorientarlos hacia estructuras más acordes con las necesidades modernas, debemos preocuparnos por una educación integral, adiestrando el cuerpo, instruyendo la mente y educando la voluntad, con ética y humanidad.

2.9. SERIE EDUCACIÓN

NOVENO PROGRAMA: LA EDUCACIÓN EN CUBA.

El miércoles 22 de enero de 1997 se produjo un programa sobre la Educación en Cuba.

Presentación del invitado: Para este programa se invitó al L.R.I. Sergio Tovar Alvarado, quien estudió en la UNAM y tiene mucha experiencia en el orden diplomático como agregado cultural y promotor de intercambios estudiantiles. Realizó su maestría en Cuba, entre 1983 y 1987 y regresó a este país caribeño para realizar otras especializaciones entre 1989 y 1996.

También nos acompañó la Dra. Magdalena Rosales Cruz, Odontóloga (UAM), con especialidad en epidemiología y Master en Salud Pública (Cuba); ellos tuvieron oportunidad de recorrer la isla y conocer las *Escuelas de Pioneros*, Universidades, Preparatorias, Escuelas elementales, Hospitales-escuela y Talleres de adiestramiento para el trabajo industrial.

ENTREVISTA

1. ¿Qué es y que significa la educación en Cuba?
2. ¿Realmente es cierto el hecho de que Cuba está atrasada en todo, pero más en educación?
3. ¿Es cierto que los cubanos tiene peor educación con Fidel Castro Ruz, que antes de la Revolución cubana de 1959?
4. ¿Cuál es el promedio de educación escolar en el pueblo cubano?
5. ¿Qué métodos de enseñanza y sistemas de educación se aplican en Cuba?
6. ¿Qué nivel de calidad internacional tiene la educación superior en Cuba?
7. ¿Se cuida la armonía entre educación, salud y calidad de vida en la Cuba de hoy?
8. ¿Qué es y cómo opera la Escuela de Pioneros?
9. ¿Es cierto que Educación y Salud son gratuitas en Cuba? ¿Cómo funciona esto?
10. ¿La educación en Cuba, es mejor que en México?

SINÓPSIS DE RESPUESTAS DEL INVITADO

Cuba es hoy un país diferente, al esclavista, oprimido y colonial de Don Fulgencio Batista. No es un país perfecto ni pretende serlo; pero busca el progreso y desarrollo de todos sus ciudadanos. Como todo país postrevolucionario, ha vivido bajo condiciones de presión externa por parte de sus antiguos colonizadores (EU) quienes desde 1959, han mantenido una campaña de bloqueo económico, político y tecnológico contra este pueblo que quiso dejar de ser *el antro y paraíso de los negocios sucios norteamericanos*. La revolución ha logrado, a pesar de todo, construir una nación con un nivel de cultura y educación académica promedio de escuela media

superior, los cubanos viven trabajando, luchando y creando un país mejor. La Escuela de Pioneros, así como otras instituciones educativas cubanas, deberían ser ejemplo para países como el nuestro con pésimos sistemas educativos.

Nosotros fuimos como estudiantes de postgrado e investigadores en salud y educación y nos encontramos con un Cuba mucho mejor del que nos describían los noticieros; en Cuba existen oportunidades para el que sabe y quiere trabajar duro por sus metas. Los Sistemas Educativos Cubanos son muy disciplinados pero a la vez motivacionales, con un alto sentido de grupo. Lo vivimos y podemos probarlo con hechos, fotografías, videos, estudios, tesis, investigaciones y documentos oficiales que lo avalan en Cuba y en México.

La educación cubana postrevolucionaria, es una verdadera educación. Cuando Fulgenio Batista gobernaba solo había verdaderas escuelas para los gringos residentes en la isla. Fulgencio Batista fue de los peores tiranos y dictadores. Si bien es cierto que Fidel Castro Ruz ha tenido momentos brillantes y momentos negros, nunca se ha separado de sus ideales revolucionarios. La sólida educación que aún se ha podido sostener en la Cuba de los 90's, es de muy alta calidad en lo técnico y en lo humanístico. Espero que los cubanos no lleguen a padecer una amnesia histórica colectiva y se dejen arrebatar su tierra y su derecho a la vida libre.

En Cuba, educación y salud van de la mano. A las cubanas embarazadas se les sigue un cuidadoso tratamiento de control durante todo el embarazo y a partir del quinto mes, se les instala en un hospital de cuidados obstétricos, para que se les brinden los máximos cuidados, para que tengan *cubaniitos más fuertes, más sanos y más despiertos a la vida*. Ahí empieza su educación, justo desde su gestación.

Definitivamente, nosotros (los que estudiamos las maestrías en Cuba) opinamos que Cuba sí tiene un sistema educativo nacional, muy superior al de México y otros países de América Latina e incluso mejores en logros que los EU.

CONCLUSIONES

A pesar de ser países subdesarrollados, pobres y bajo la amenaza de poderosos, se puede tener sistemas educativos nacionales de muy alta calidad, dejando la educación académica en manos de gente honesta, capacitada y comprometida con la labor educativa. Es importante la participación de la sociedad para que la conciencia nazca y se desarrolle desde la familia, donde radica la verdadera educación.

2.10. SERIE EDUCACIÓN

DÉCIMO PROGRAMA: LA EDUCACIÓN ALTERNATIVA DE C. FREINET.

El objetivo de este programa fue cerrar la serie sobre Educación, analizar los programas anteriores, la educación *tradicional*, una nueva alternativa en educación, que se ha venido gestando durante toda la historia de la pedagogía y que ha emergido con más fuerza desde el último tercio del pasado siglo XIX. Se habló de las manifestaciones de la llamada ESCUELA ALTERNATIVA en la que se agrupan nuevas metodologías: La Escuela de Celestine Freinet.

INTRODUCCIÓN AL TEMA

Lleva siglos la forma de educación escolar con una esquina del *maestro sabio* y el *alumno ignorante*, aquí la comunicación se dificulta y por ende la enseñanza-aprendizaje, surgieron nuevas ideas apoyadas en la antigua tesis de Platón del *hombre-semilla* que tiene toda la sabiduría, los conocimientos y habilidades dentro de sí, y la educación debe ofrecer la tierra fértil y cuidar del cultivo para que florezca. Así llegamos a educadores como Pestalozzi, Makarenko, Montessori, etc., entre los cuales queremos destacar a Celestine Freinet como *Escuela de la vida y para vida*.

Presentación del invitado: Contamos con la presencia de la profesora Raquel Mata Segoviano, maestra normalista graduada para los niveles de primaria y secundaria; realizó estudios de educadora, especialista en el manejo operativo de estancias infantiles; realizó estudios sobre técnicas de papiroflexia u Origami occidental, artes

plásticas para niños, cursos y entrenamiento de campo en la Escuela Freinet de San Andrés Tuxtla, Veracruz, por más de 6 años en los cuales fue tomando las responsabilidades de maestra freinetiana. Estableció el Instituto Freinet en Celaya, al cual fuimos invitados a sus asambleas de padres y alumnos, a sus talleres-clase.

ENTREVISTA

1. ¿Qué es la escuela alternativa?
2. ¿En qué se diferencia de la escuela convencional?
3. ¿Por qué se dice que la imprenta es fundamental en la escuela freinetiana?
4. ¿Qué es el Texto Libre en las escuelas *Freinet*?
5. ¿Quién fue Celestine Freinet?
6. ¿Cómo es el espacio del salón freinetiano?
7. ¿Cómo se involucra a los padres y madres de los alumnos en la escuela *Freinet*?
8. ¿Dónde surge la Escuela Freinet y cómo llega a México?
9. ¿Cómo es un día de clases en una primaria freinetiana de México?
10. Díganos las ventajas y desventajas de una Escuela Freinet en México, específicamente en Celaya:

RESUMEN DE RESPUESTAS

La maestra Mata Segoviano nos explicó, que en la escuela Freinet, el niño participa activamente en la adquisición de sus conocimientos y habilidades tanto intelectuales como corporales, explicó que una clase freinetiana es continua, no separa de sus exposiciones lo que es una asignatura, las integra en torno a un tema libre, por ejemplo, en su recorrido a casa un niño puede encontrar un sapo, rana, grillo etc; y llevarlo a la

clase-taller y sus compañeros, entre los que se incluye el maestro, harán comentarios, análisis, críticas y trabajos de investigación sobre el animalito estudiando así biología, matemáticas sobre las poblaciones y dimensiones, geografía, español, idioma extranjero (inglés en la mayoría de los casos); después redactarán libremente su texto y lo transcribirán después de analizarlo y criticarlo constructivamente en el grupo utilizando unas planchas de linoleo y ejercitan su imprenta Freinet, reproducen sus escritos y los difunden en el colegio y en sus hogares y los intercambian con sus correspondientes en otras escuelas.

En un grupo freinetiano alumnos y maestros trabajan, discuten y manipulan materiales propios o relacionados con los temas de su clase. Ver desaparecer al adulto acostumbrado a impactar con su presencia y en su lugar observar al maestro decano de la escuela experimental Freinet de San Andrés Tuxtla, Veracruz, sentado al fondo del salón dictando amablemente alguna instrucción a una mesa de trabajo es una experiencia única, con la cual se llega a entender lo alejados que estamos en estos recintos educativos de las escuelas tradicionales.

La Profr. Raquel Mata Segoviano nos mostró materiales, fotografías, transparencias y videos sobre la experiencia vital de la educación a la manera de Celestine Freinet, en la cual la base filosófica puede resumirse: *Enseñar con el método Freinet es enseñar y aprender deleitándose por el hecho de hacerlo.*

CONCLUSIONES

Después de narrarnos la breve biografía de Celestine Freinet y el desarrollo de su Método de Enseñanza, de contestar a todas las preguntas de la entrevista y del público, la profesora Mata Segoviano quiso concluir el programa diciéndonos:

- 1.- La técnica Freinet se fundamenta en el interés de los niños por el aprendizaje.
- 2.- Desarrolla iniciativas. La imprenta en sí misma es una fuente de estímulos hacia la creatividad y el mayor aprendizaje.

- 3.- Ayuda a formar hábitos sólidos de trabajo.
- 4.- Crea la necesidad de cooperación entre personas.
- 5.- Desarrolla cualidades tan esenciales como la tenacidad, constancia, orden, disciplina, etc.
- 6.- Apreciación gozosa de los resultados, en lo material, en lo intelectual y en lo espiritual; como un ser libre y auténtico dueño de sí mismo.
- 7.- Fomenta el estudio crítico de las actividades que se realizan dándole con ello pleno sentido a lo vivido y a lo aprendido.
- 8.- Crea en el alumno, una amplia visión de la realidad y de su papel en ella.
- 9 - Desarrolla en el alumno, un alto grado de autoestima y seguridad en sí mismo, sin soberbia ni vanidad que se desarrolla en otras formas de educar para competir por competir y ganar por ganar.

2.11. SERIE ECONOMÍA

UNDÉCIMO PROGRAMA: ¿DÓNDE ESTA EL DINERO?.

Este programa surgió de las inquietudes del televidente y sobre todo sobre la situación económica.

INTRODUCCIÓN AL TEMA

A pesar de que dicen que la economía nacional se estabiliza, esto no se refleja en los bolsillos, ni en una mejor calidad de vida de la gente. La gente se pregunta sobre la inflación, deflación, paridad, el poder adquisitivo y todo lo que recibe en medios de comunicación y que suele darse con términos muy técnicos, de economistas.

PRESENTACIÓN DEL INVITADO

El Dr. Rafael García Ruiz es médico cirujano por la UAM, ejerce profesionalmente en Comonfort, Gto. Además, se interesó por los estudios profesionales de la Economía, cuando estudió Administración de Hospitales por lo que tomó diversos cursos en la UNAM y en la Universidad de Guanajuato sobre *Problemas Económicos de México*, *Economía Política*, y Economía Financiera. Esto lo convirtió en un tenaz analista de los problemas económicos mundiales y del país.

ENTREVISTA

1. ¿Qué es la economía?
2. ¿Cuáles son los aspectos más importantes de la Historia Económica de México?
3. ¿Cuáles son los principales problemas económicos de México y cómo nos afectan?
4. ¿Por qué se escasea el dinero circulante?
5. ¿A qué se deben las devaluaciones en México?
6. ¿Qué es y cómo sucede la inflación en nuestro país?
7. ¿Dónde está el dinero, que generamos pero no ganamos?
9. ¿Qué está pasando en la política económica?

RESUMEN

El Dr. García Ruiz, nos explicó detalladamente los conceptos básicos de la economía; como se generan las actividades económicas en las sociedades humanas a través de la historia, como se da la acumulación de la riqueza, como surge el intercambio, trueque y de ahí el dinero como medio de cambio y como se transforma en mercancía, como nacen las asociaciones de comerciantes, las fraternidades, los seguros, etc., hasta llegar a la creación de los *Bancos*; el préstamo y el crédito, que es Producto Interno Bruto (PIB), Ingreso per Capita, etc.

Narró la evolución del trabajo como generador de riqueza; habló de los economistas clásicos, de Carlos Marx y sus teorías; trató algunos puntos sobre Keynes, Luckas y otros economistas y sociólogos, hasta aterrizar todo en la economía de México, la formación del poder político en nuestro país y su estrecha relación con la evolución de los *Modos de Producción*. Hizo un brevísimos análisis del movimiento obrero en México, de la evolución de los sueldos y salarios, del sexenio salinista y las grandes crisis de crisis que se dispararon en época del Lic. Luis Echeverría y sus sucesores. Explicó el esquema *neoliberal* y sus efectos actuales, la *desaparición del circulante*, los tenebrosos manejos de los índices inflacionarios, todo para responder la pregunta ¿Dónde está el dinero?.

CONCLUSIÓN

El dinero circulante se ha restringido artificialmente para controlar mejor la Economía Mexicana. El dinero está en los apoyos destinados a la banca y a la manuntención de un exagerado gasto público aún mal administrado y atrapado entre la corrupción y la falta de capacidad política y administrativa de los políticos y funcionarios públicos a todo nivel.

CONCLUSIÓN GENERAL DE ESTA SERIE

En esta serie de programas sobre la educación caí en la cuenta de que la tesis McLuhan en lo que se refiere a *la gran aldea del mundo* se podían observar en una pequeña ciudad como Celaya al presentarse el fenómeno de la televisión como una gran ventana de intercomunicación entre todos los celayenses muchos de los cuales nos comunicaron sus experiencias de educación principalmente con respecto a sus hijos de una forma prácticamente tribal que antes no era posible dado a que la población actual del municipio alcanza poco más de las 500 mil personas, muchas de las cuales permanecían anónimas entre sí y gracias a la televisión ahora intercambian información y se comunican al recibir respuestas a sus dudas y enterarse de las incógnitas y soluciones de otras personas en su situación. Asimismo se trascendió el tiempo al enterarse de forma colectiva de los problemas educativos de otra persona en otros tiempos y lugares.

2.12. SERIE ECONOMÍA

DÉCIMO SEGUNDO PROGRAMA: *FUTURO DE LA ECONOMÍA EN MÉXICO.*

Este programa fue continuación del anterior en cuanto a que trató los problemas económicos de México.

ENTREVISTA

1. Resumen del tema; breve historia de la economía en México.
2. ¿Qué ha pasado en nuestra economía de Luis Echeverría a Ernesto Zedillo?
3. ¿Cómo han sucedido y qué son las devaluaciones?
4. Cómo se ha dado la depresión económica en México de 1970 a 1997?
5. ¿Cómo resumiría usted el estado actual de la Economía en México?
6. ¿Qué podemos esperar en un futuro inmediato, digamos entre el año próximo y el fin del sexenio?
7. ¿Qué nos puede decir del futuro y a mediano plazo, de la Economía Nacional...?
8. ¿Tiene futuro el Modelo Neoliberal?
9. ¿Se esperan cambios en el Plan Nacional de Desarrollo desde su perspectiva?
10. ¿Qué pasará cuando el destino nos alcance, en especial en problemas como Chiapas y el EZLN, el EPR?
11. ¿Qué aconseja al ciudadano normal como nosotros en cuanto al manejo de su economía doméstica en el presente y el futuro inmediato?

RESUMEN DE RESPUESTAS

Retomando conceptos del programa anterior, el experto invitado abundó sobre fenómenos como la *docena trágica* (Echeverría y López Portillo); *Atonía y Extasis Mitológico* (Miguel de la Madrid y Carlos Salinas de Gortari), para entrar cuidadosamente al análisis del *El error de diciembre y Revolución en la Neoliberalización* con los problemas que enfrentamos en el sexenio del Dr. Ernesto Zedillo. Nos habló de cada crisis y sus orígenes, así como de los factores políticos, sociales y económicos que los desencadenaron; la evolución del reparto de la riqueza nacional, de la corrupción y los contubernios que llevaron a la crisis del cinismo con el sexenio salinista, de las pretensiones del *continuismo de Salinas* y sus efectos en el presente. Nos ofreció su tesis sobre las revuelas de enero del 94, el *error de diciembre* y su relación compleja y subterránea con el EZLN y el EPR. Después de analizar pasado y presente, dio sus apreciaciones sobre la *recuperación económica*; los cambios posibles e imposibles en el Plan de Desarrollo Económico, la pérdida de seguridad pública acicateada por el desempleo, la evolución del teatro partidista en los siguientes años del sexenio. Terminó con los posibles escenarios político-económicos que se podrían presentar en nuestro país. (*)

2.13. SERIE ECONOMÍA

DÉCIMO TERCER PROGRAMA: LA SOCIEDAD COOPERATIVA COMO ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA ECONÓMICO.

Ante la problemática actual en materia de *dineros* para nuestros gastos de sobrevivencia; es necesario que la Sociedad Civil, participe buscando alternativas de solución. En este programa escuchamos a un contador público quien expuso ante una Sociedad de Deudores, una alternativa sobre la formación de empresa de tipo y estructura cooperativista para abrir nuevas fuentes de trabajo, sueldos y salarios en nuestro México. El enfoque nos pareció interesante y lo invitamos al programa.

NOTA: (*) En este programa se generaron muchas preguntas del público y nos hicieron llegar bastante información sobre el tema que por cuestiones prácticas de este informe solo resumimos.

(*) Faltaban 15 minutos para entrar al aire, el Sr. Octavio Arvizu decidió empezar el programa por respeto al público; independientemente de las razones del retraso de nuestro invitado. Rápidamente se acercaron los guiones base (una copia para don Octavio y otra para el Ing. Velasco, se leyeron y comentaron, para hacer un cambio de estrategia sobre el manejo del programa y el manejo de la presentación *demorada* del invitado si se presentaba o de su cancelación si no llegaba a tiempo.

CAMBIO DE LA INTRODUCCIÓN (AJUSTADA)

Para continuar con el ciclo de programas *FORO DEL ONCE* en su serie *Economía* hoy presentaremos un programa, resumen de temas anteriores y presentaremos un tema final: *LA SOCIEDAD COOPERATIVA COMO ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA ECONÓMICO*, contaremos con la presencia del Sr. Octavio Arvizu, Director de Programas Culturales de este Canal 11 y, con el Ing. Armando Velasco Macías. Posiblemente un experto en el tema nos acompañe en la segunda mitad del programa, ya que está en una importante junta extraordinaria sobre *Empresas Cooperativas y su viabilidad en México* que se está realizando en la ciudad de Querétaro, en tanto, abordaremos algunos conceptos básicos del tema.

GUIÓN DE LA ENTREVISTA AJUSTADA

1. ¿Cuáles son los problemas económicos de los mexicanos actuales?
2. ¿Cómo pueden hacerse pequeñas empresas por asociación de muy pequeños capitales en el México de hoy?
3. ¿Qué tipos básicos de empresas que reconoce la estructura legal del país?
4. ¿Qué diferencias existen en la operación de una Sociedad Anónima, una S.A. de Capital Variable y una Sociedad Cooperativa?

Nota: (*) Aquí surgió un grave problema, el experto invitado, no llegó a la hora convenida (30 minutos antes, por instrucciones del Sr. Octavio Arvizu) sin embargo, gracias a los trabajos previos de pre-producción, y con la ayuda del Sr. Arvizu y del Ing. Armando Velasco, se pudo resolver el problema y salimos al aire en forma y tiempo, a pesar del contratiempo.

5. ¿Qué es una cooperativa?
6. ¿Cómo se debe hacer operar a una cooperativa con probabilidades altas de tener éxito?
7. ¿Cuándo es posible reunir los elementos para hacer una cooperativa?
8. ¿Hay madurez en los mexicanos, para hacer cooperativas que funcionen adecuadamente, sin malos manejos y con capacidad de desarrollo para todos los cooperativistas?
9. ¿Qué tipo de cooperativas propone usted para nuestros compatriotas, en las condiciones económicas actuales?
10. ¿En qué campos de la actividad industrial y comercial es mas factible iniciar en este momento económico del país una empresa cooperativa y qué apoyos o facilidades de trámite nos ofrece el gobierno?

RESUMEN DE LA ENTREVISTA

Sinópsis de los comentarios del Sr. Octavio Arvizu Villegas: Los problemas de México son más agudos que nunca, los ciudadanos de las clases más necesitadas son los más afectados y se necesita mucha voluntad política para orientarlos hacia mejores niveles de vida. El Sr. Octavio Arvizu, nos explicó, en base a sus experiencias personales, como se podrían hacer pequeñas empresas en México y específicamente en Celaya, con la reunión de varios pequeños accionistas, capitalistas que a la vez participaran como funcionarios, empleados y operarios, según sus conocimientos y capacidades dentro del giro que decidieran elegir como su negocio empresarial.

También nos comentó los diferentes tipos de empresas que existen en México y sus leyes, desde las personas físicas con actividades empresariales, hasta las grandes Sociedades Anónimas y algunas variantes que existieron. Posteriormente nos explicó algunas de sus experiencias con negocios y nos comentó sus fracasos y sus éxitos como pequeño empresario.

Sinópsis de comentarios del Ing. Armando Velasco Macías: *Es muy importante educar a nuestra gente. No todo mundo encuentra su desarrollo pleno en las universidades, ni en los estudios superiores y menos aún el logro de un título profesional a nivel licenciatura o más, le garantiza el éxito económico en su vida. Hoy día muchos taqueros inteligentes están logrando vivir mejor que muchos ingenieros, abogados, arquitectos o médicos; me refiero estrictamente al plano económico.* Nos explicó los diferentes tipos de empresas que se pueden formar en México.

El programa transcurrió y media hora después llegó nuestro invitado, bajo la coordinación del Sr. Octavio Arvizu y su personal del staff, hicimos los cortes pertinentes para que el experto pudiera entrar a cuadro, con poco menos de 20 minutos para participar.

PRESENTACIÓN DEL INVITADO

Ya está con nosotros el Contador Público Jorge Vázquez, egresado de la Universidad de Guanajuato, con estudios de postgrado en la Facultad de Comercio y Administración de la UNAM, y con 25 años de experiencia en Administración, Contabilidad y Finanzas; asimismo ha participado en el Desarrollo de Proyectos de Inversión en diversos despachos de Servicios de Asesoría Financiera Contable y Fiscal del D.F., Guadalajara y Monterrey, actualmente asesora y promueve la formación de pequeñas empresas.

RESUMEN DE RESPUESTAS A LA ENTREVISTA (Ajustada por su llegada tarde)

El contador Jorge Vázquez Martínez, nos explicó, brevemente, lo que son las empresas cooperativas que él ha asesorado, como funcionan, como se administran y como se deben desarrollar para tener éxito. Asimismo explicó como integrarlas y como hacer la planeación inicial, comentó, que aunque aún nos falta madurez de tipo cooperativo y solidario, *la Universidad de la necesidad*, enseña.

CONCLUSIÓN

Son viables las empresas cooperativas en México, siempre y cuando Gobierno y Sociedad Civil, se logren comunicar realmente y el gobierno decida ayudar con trámites más rápidos, e impuestos más razonables y equitativos. Llamada de atención: El Sr. Octavio Arvizu nos llamó a su oficina y nos exigió más organización en los futuros programas, a mi me pidió que le diera más importancia a mi práctica profesional y que me asegurara de la confiabilidad y seriedad de mis invitados así como de sus conocimientos y facilidad para exponerlos. No le gustó el programa, ni el invitado.

CONCLUSIÓN GENERAL DE ESTA SERIE

La experiencia al término de esta serie puedo llamarla apasionante, porque tal parece que las tesis de Marshall McLuhan se fueran demostrando feacientemente. Por ejemplo, puedo darme cuenta que *los medios masivos representan extensiones de las funciones biopsicológicas de nuestro cuerpo*. Gracias a la televisión nuestros invitados pueden extender su campo de experiencia con conocimientos y propuestas que ayudan a mejorar el nivel de vida del público.

2.14. SERIE SALUD FÍSICA

DÉCIMO CUARTO PROGRAMA: LA MEDICINA DEL FUTURO (PARTE 1).

La salud es quizá el tesoro más grande de todo ser vivo y la meta de todos; ya que sin salud, vivimos en condiciones ingratas para nosotros y para los que nos rodean, por esto la medicina ha vuelto sus ojos a la naturaleza para buscar respuestas.

PRESENTACIÓN DEL INVITADO

Para hablarnos de medicina y salud, en esta ocasión nos acompañó el Dr. Angel Sánchez Belmonte, Médico Homeópata graduado en la Escuela Superior de Medicina Homeopática del IPN en el DF; cursó especializaciones sobre Medicina Alópata en la UNAM y realizó estudios de postgrado en Bioquímica nutricional, Nutriología, Bariatría. Cursó estudios de Medicina del Deporte y tomó cursos de especialización sobre Nutrición y Cardiopatías; efectos acumulativos de fosfolípidos y triglicéridos en sangre; y desarrolló investigaciones especializadas en envejecimiento acelerado en las nuevas generaciones. Ha cursado especializaciones en psicología Gestalt, psicología Holística y otras disciplinas como la Biopsicosíntesis, Beioteca, etc.

SINÓPSIS DE ENTREVISTA

Mi campo básico de trabajo es el mantenimiento de la Salud Física y Mental de mis pacientes, a los que prefiero llamar *asesorados o clientes*. Más que curarlos los entreno para aprender a vivir con las máximas de Hipócrates Galeno: *Que tu alimento sea tu medicina y tu medicina tu alimento*, así como *Mente sana en cuerpo sano* y *Lucha feliz por ser más fuerte, más alto, más grande, pero en tu disfrute de la vida*.

Me gusta la medicina preventiva, y la ejerzo mediante la impartición de cursos orientados a la prevención de la falta de salud, y en los casos de enfermedad a la Medicina Alternativa, Sanación y Autosanación Natural.

Entre los cursos más frecuente que imparto están:

1. Control de obesidad.
2. Atención a la actitud mental.
3. Alteraciones de la nutrición y su prevención.
4. Venciendo la falta de ejercicio.
5. Sanación natural por la mente.
6. Medicina herbolaria precolombina.
7. Aprendamos a comer bien.
8. Iniciación al naturismo verdadero.
9. Hidroterapia fundamental.
10. Técnicas básicas de acupuntura.
11. Fundamentos de reflexiología.
12. La maravillosa digitopuntura.

El envejecimiento es actualmente un grave problema de salud, nuestra vida promedio potencialmente es de más de cien años y en condiciones de alta calidad de vida. Actualmente se ha descubierto que la vejez se produce por la acumulación de iones de hidrógeno pesado (deuterio) lo cual es fomentado por la falta de una adecuada producción de hormonas entre las cuales destaca la llamada DHA, que se encuentra en la naturaleza, en plantas como el *Barbascoi Discoria*.

Durante una hora y 48 minutos el Dr. Sánchez Belmonte dio sus explicaciones y durante poco más de una hora 20 minutos, el teléfono no dejó de sonar, se recibieron 58 preguntas específicas sobre salud, de un total de 79 llamadas en las que se

incluían testimonios de sus pacientes de Celaya, Comonfort y Salamanca, así como felicitaciones del público en general por sus enseñanzas en sus recientes cursos de sanación en Celaya y en Cortazar.

Para terminar, habló del problema de no saber ni comer, ni dormir, ni bañarse, ni saber amar plenamente con el cuerpo, la mente y el alma al mismo tiempo.

CONCLUSIONES

Para estar siempre saludable debemos hacer de nuestra comida, una tarea de mucho cuidado y no meter a nuestro organismo sustancias extrañas y no naturales porque con ello nos enfermamos, envejecemos de prisa y nos morimos en vida.

2.15. SERIE SALUD FÍSICA

DÉCIMO QUINTO PROGRAMA: *MEDICINA DEL FUTURO (PARTE II).*

Hablar de medicina alternativa y su modalidad es apasionante, y para ello está nuestro experto invitado, el Dr. Angel Sánchez Belmonte, la muestra viva de sus interesantes tesis sobre la salud naturalmente mantenida.

PRESENTACIÓN DEL INVITADO

El Dr. Angel Sánchez Belmonte con sus cuarenta y nueve años cumplidos goza de salud y fortaleza, así como de una edad aparente de 30 a 35 años.

ENTREVISTA

1. ¿Por qué se enferma la gente?
2. ¿La mente es capaz de enfermar el cuerpo?
3. ¿El hombre no muere, sino se mata?
4. ¿Por qué envejecemos más rápido ahora que nuestros antecesores?

5. ¿Es cierto que existen las llamadas enfermedades de los ricos..? (colesterol, triglicéridos, etc.).
6. ¿Porqué los obreros de trabajos rudos sufren menos casos de cardiopatías y síndromes reumáticos?
7. ¿Los alimentos *chatarra* en realidad matan poco a poco?
8. ¿Qué ventajas tiene la alimentación vegetariana de los verdaderos naturistas?
9. ¿Qué hay de cierto en que los grandes hombres y mujeres de la historia, han sido en mayoría de costumbres y vida *naturista*? (Da Vinci, Rafael, Miguel Angel, Einstein, Gandhi, etc.).
10. ¿La medicina alópata solo es recomendable en casos extremos?

RESUMEN DE RESPUESTAS Y COMENTARIOS DEL INVITADO

La enfermedad NO es un estado normal, el desgaste paulatino si es normal, hasta llegar el momento de dejar el lugar a las nuevas generaciones, tanto en espacio, como en recursos. Pero este *proceso natural de decaimiento* no debe ser tan dramático, doloroso y degradante como lo es para el hombre moderno. Senéca decía *El Hombre no muere, se mata*, y con ello se refería a que los malos hábitos de vida, desde sus maneras de comer, descansar, amar, sus pésimas costumbres de desvelarse, mal dormir, comer porquerías, entre ellas *la carne* que en esencia son cadáveres en proceso de descomposición de los animales muertos con dolor y terror y con una consiguiente descarga de adrenalina

La comida tiene que ver con la *enfermedad*. Nadie que *coma lo que naturalmente debe de comer* sufre de enfermedades, a menos que se someta a condiciones climáticas extremas o ajenas a su medio ambiente natural; también es posible afectarse por sujetarse a cambios bruscos de la presión atmosférica ambiental, como cuando un avión se despresuriza, y menos brusco cuando los alpinistas suben, o bajan demasiado rápido y de una altísima montaña, sin estar debidamente

entrenados; o el caso más dramático de los buzos que se sujetan a muy altas presiones de tipo hidráulico al bajar a las profundidades del mar (o de un lago, laguna, poza, etc), cuando esto sucede, la persona que está buceando se somete a condiciones extremas que le pueden crear disoluciones del nitrógeno del aire que respira desde sus tanques hacia sus pulmones, y cuando asciende la despresurización hace que el nitrógeno produzca coágulos, trombos y daños severos o la muerte. Pero todo esto no son accidentes, no *enfermedades*.

Definitivamente la mente es capaz de enfermar al cuerpo, y de hecho más del 70% de las enfermedades modernas son de tipo *psicosomático*, y podemos clasificarlas entre las reales como el stress, que puede producirse por preocupaciones, exceso de trabajo, complejos, presiones psicológicas, etc; y las *artificialmente creadas por la persona*, que generalmente surgen como producto de problemas de conducta como el desamor, la soledad, el aislamiento, la esclavitud emocional, etc.

La vida del hombre, en la mayoría de los casos es *cegada* por sí mismo, por su falta de respeto a su propia naturaleza, por sus excesos en el comer, beber, dormir de más o menos, etc.

Hoy día envejecemos más rápido, porque abusamos de nuestro cuerpo, lo alimentamos de productos cada vez más *antinaturales*. Vivimos mal y de prisa, nos torturamos con el consumismo y las falsas ideas del poder y del dinero. Terminamos teniendo mucho dinero y muy poca salud, tanto física como mental. La avaricia, la desmedida ambición de poder y el dinero, el gusto por la sensualidad desahogada, ese hedonismo que nos lleva del comer para vivir, al vivir para comer, y el consumo de falsos satisfactores, es lo que nos envejece de prisa, nos degrada y nos mata, en las peores condiciones en que puede morir un ser vivo; arrastrándose día a día en lugar de terminar un día, en paz y armonía con la naturaleza y volver corporalmente a la tierra de la cual venimos; y con nuestro espíritu a la espera de un nuevo ciclo de existencia cósmica.

Los que más tienen pueden consumir más y más costoso, por lo tanto son los que están en más riesgo de cometer excesos que los degraden física, mental y espiritualmente; y terminen por enfermarlos y matarlos... Pero no por ser ricos, sino por ser estúpidos para vivir, para hacer su vida con respeto a su naturaleza. Las personas con mucha riqueza y poder, tienden a sentirse dioses inmortales y pagan cara su soberbia. Pasan la mitad de su vida abusando de sus cuerpos, y la otra mitad tratando de reparar los efectos de esos abusos.

La gente muy rica, casi no camina, ni corre, ni hace ejercicio físico; un estibador de la central de abastos, levanta pesos grandes, sin necesidad de hacer halterofilia. Existen hermosísimas mujeres en zonas rurales que tienen cuerpos esculturales con solo correr, caminar y brincar desde su niñez por las veredas de sus campiñas.

Las cardiopatías o enfermedades del corazón, se dan en un 85 a 90% en las personas que comen mucho, tienen para vicios y los ejercen, gozan mucho y trabajan físicamente muy poco. Ningún obrero de trabajos rudos y ejercicio físico constante debe preocuparse por problemas cardíacos, y si no fuma, menos; y si no toma, menos; y si lo hace, cuando menos consume tóxicos menos sobrevenidos como los tabacos *finos* y los whiskies *importados*. Recuerden: El hombre no muere, se mata.

Los alimentos chatarra, son el problema de salud de los países *desarrollados* que ataca a personas y de todas las edades. *De muy limpios y tragones, están llenos los panteones*. Así reza un refrán popular. Este slogan ha sido manipulado por los *mercaderes del dolor y de los vicios* con su hipócrita frase *Nada con exceso, todo con medida*. Actualmente se paga por cien gramos de papas fritas un valor en pesos, equivalente al costo real de un kilogramo o más de papas frescas. Usted compra la décima parte de alimento chatarra con mucho más conservadores y aditivos químicos cancerígenos y paga 9 veces más por la publicidad. *EL NATURISMO* surge en Europa, como una forma integral de vivir y a lo largo de la historia podemos observar ejemplos vivientes de este estilo de vida como Jesús de Nazareth, Gandhi, Leonardo DaVinci, Hipócrates, etc.

También han existido grandes y maravillosas mujeres que se han integrado a este estilo de vida, entre las que podemos mencionar a Ipatía, Marie Curie, Indira Ghandi, Elza Fitzgerald, Sor Juana Inés de la Cruz, Juana de Arco, Santa Teresa y muchas más, pero a ellas debemos sumar TODAS LAS MADRES VERDADERAS DEL MUNDO, que en su mayoría prefieren la alimentación de tipo OVO-LACTO-VEGETARIANO, a base de huevo, leche y vegetales. (*)

Durante el curso del programa el Dr. Sánchez Belmonte, nos explicó que es la verdadera nutrición, que estudia la nutriología y que es una dieta balanceada, así como aprender a utilizar la herbolaria y la hidroterapia, y nos dio algunas recetas para aprender sanación y autosanación, y por último nos explicó qué era la medicina homeopática y sus diferencias con la llamada alopática.

DETALLES ESPECIALES DEL PROGRAMA

En estos dos programas, fue quizás donde se mostró mayor cantidad las ayudas audiovisuales de todo tipo: transparencias, crestomatías de videos, carteles, tomas directas de libros, recetas escritas y con fotos.

EXTRACTO MÍNIMO DE LAS PREGUNTAS DEL PÚBLICO

Fueron tantas las preguntas del público que las clasificamos y agrupamos por tipo, tema y subtema, a continuación las presentamos aunque por razones de espacio en el presente informe no incluiremos los textos de las contestaciones del Dr. Sánchez Belmonte.

1. ¿Qué tan malo es comer carnes rojas?
2. ¿Los camarones nos elevan el colesterol?
3. ¿Qué tan dañinas son las carnes frías (jamones, pathé, etc).

NOTA DEL CONDUCTOR: El Dr. Angel Sánchez Belmonte, nos narró pasajes de la vida de al menos quince de los vegetarianos maravillosos, nos explicó detalles de sus modos de vivir y de alimentarse y de los problemas que les generaron sus altos niveles de espiritualidad, en un donde *El hombre, es el lobo del hombre.*

4. ¿Qué son los llamados *oxidantes*?
5. ¿Cómo digerimos y eliminamos las *grasas saturadas*?
6. ¿Qué es y como funciona la hormona DHA?
7. ¿Qué tan malo es fumar y tomar de vez en cuando?
8. ¿El tabaco produce impotencia?
9. ¿El alcohol afecta la capacidad intelectual?
10. ¿Por qué le da cirrosis a gente no alcohólica?
11. ¿Por qué no prohíben el tabaco, el alcohol y las drogas con acciones reales y no corruptas?
12. ¿Por qué la medicina que usted practica no entra al Seguro Social, ISSSTE y hospitales y clínicas del Sector Salud (SSA)?
13. ¿Qué es la acupuntura en occidente?
14. ¿Qué piensa de los curanderos que operan con supuesta cirugía espiritual?
15. ¿Por qué los médicos alópatas desprecian las hierbas curativas?
16. ¿Cuándo y dónde da consultas y cursos de Celaya?
17. ¿Qué dieta me sirve para aumentar la capacidad de trabajo, sexual y deportiva?
18. ¿Qué significa la sustancia OPC de las semillas de la uva negra.

Se contabilizaron 156 preguntas, y en general el Dr. Angel Sánchez Belmonte, fue muy solicitado para orientar y curar personas. El programa se realizó con gran éxito.

2.16. SERIE SALUD FÍSICA

DÉCIMO SEXTO PROGRAMA: LA SALUD DEL CORAZÓN.

El programa con el tema *La salud del corazón* nos permitió conocer más a fondo la tarea de los cardiólogos. Y con este enfoque planeamos y producimos este programa. De la salud de nuestro *músculo cardíaco*, de eso habló nuestro experto invitado en este programa.

PRESENTACIÓN DEL INVITADO

El Dr. Octavio Pérez Franco, Médico Cirujano egresado de la UAM. Cursó después varias especialidades en Medicina del Deporte, del Trabajo, Inmunología y Cardiología, en la que se desarrolló como investigador.

El Dr. Pérez Franco, complementó sus estudios con otros en Gerontología, Nutrición, Pedriatría y sus inquietudes lo llevaron al IMAN donde estudió Neonatología, Perinatología, y Dermatología Pediátrica, así como Hematología y Epidemiología de las Cardiopatías en México.

ENTREVISTA

1. ¿Cuándo debemos ir al cardiólogo?
2. ¿Cómo funciona el corazón humano?
3. ¿Qué es nuestro Sistema Circulatorio?
4. ¿Cuáles son las funciones de la sangre?
5. ¿Cómo debe funcionar el corazón en forma y tiempo, cuando se está sano?
6. ¿Se enferma el corazón cuando sufrimos sentimentalmente?
7. ¿Qué tanta falta le hace el ejercicio físico al corazón humano?
8. ¿Qué hábitos de vida ayudan a tener un corazón saludable?

9. ¿Cuáles son las enfermedades más frecuentes del corazón?
10. ¿Cómo se deben prevenir las enfermedades del corazón?
11. ¿A qué se le llama cardiopatías?
12. ¿Hay relación entre obesidad y cardiopatías?
13. ¿Cuándo y por qué se necesita una operación a corazón abierto?
14. ¿Qué son y cómo se dan las cardiopatías congénitas?
15. ¿Cuándo le envían los médicos generales un paciente al cardiólogo?
16. ¿Es difícil o muy pesado ser cardiólogo?
17. ¿Dónde hay más enfermos del corazón en el Bajío y por qué?
18. ¿Cómo debemos vivir para tener un corazón sano?
19. ¿Ayudan los ejercicios aeróbicos al buen funcionamiento del corazón?
20. ¿Dónde lo pueden consultar los televidentes que requieran de sus servicios?

NOTA: El Sr. Octavio Arvizu nos llamó la atención por no citar todos los datos completos y en orden, en lo referente al experto invitado, y nos pasó un documento que rescató de su escritorio con la siguiente información:

Dr. Octavio Pérez Franco.

Lugar de nacimiento: Ciudad Hidalgo, Michoacán.

Estudios Profesionales iniciales: UNAM.

Especializaciones: Centro Médico La Raza del I.M.S.S. en México, D.F.

Experiencia específica: Ejerce la cardiología desde 1971

En la ciudad de Celaya, lleva 25 años como cardiólogo de los celayenses y guanajuatenses.

Médico de base en el IMSS, puestos sindicales y directivos.

Subdirector y Director de la Clínica Hospital No. 4 Celaya hasta 1985.

Miembro de la Sociedad Guanajuatense de Cardiología.

Miembro de la Asociación Nacional de Cardiólogos.

Estas fueron las notas base, que se habían tomado para la elaboración de un currículum más amplio sobre nuestro invitado. Lo más grave del error, es que datos tan importantes de su currículum, los dejamos fuera de la redacción del mismo, por un descuido inconsciente pero por disciplina en los medios se considera (por la experiencia de don Octavio Arvizu) imperdonable. Esa fue la razón de su llamada de atención.

RESUMEN DE LAS RESPUESTAS A LA ENTREVISTA

Cuando una persona sana siente que pierde fuerza o habilidad para hacer sus actividades, de inmediato debe ir al Médico General, y cuando tiene la precaución de chequearse cada año, al menos. Si una persona tiene más de treinta años, debe empezar a hacerse un chequeo. Cuando tenga problemas para subir y bajar escaleras, cuando sienta hormigueos en la piernas, cuando se le acelere el corazón sin haber hecho ningún esfuerzo; entonces urge ir a ver al Cardiólogo.

El corazón humano es una sofisticada bomba alternativa pulsante, que se encarga de mantener en circulación al líquido rojo de la vida, la sangre, para que se encargue de repartir los alimentos a cada uno de los: sistemas, órganos, tejidos y células de nuestro organismo. El corazón es la casa de fuerza de nuestro sistema circulatorio, es decir nuestro sistema de distribución de nutrientes y recolección de desechos celulares de todo el organismo o cuerpo humano. (*)

Es obvio y lógico que cuando sufrimos sentimentalmente, también sufra nuestro corazón, por el castigo que le damos a todo el cuerpo acelerando las descargas hormonales. Las descargas de adrenalina provocan taquicardias, altas y bajas de presión sanguínea, arritmias, etc. Pero es falso que nos enamoramos, queremos, amamos y odiamos con el corazón, el cual solo trabaja para mantenernos vivos.

Nota: procedió a dar una larga serie de explicaciones sobre el Sistema Circulatorio y el corazón, hígado, etc; con ayuda de unos diagramas, y transparencias. No transcribimos estas explicaciones por ser accesibles en muchos libros.

La falta de ejercicio es un suicidio por la vía cardiaca. La gente sedentaria, y los intelectuales, están sacando boleto directo al infarto, paro cardiorrespiratorio, aneurisma, etc. No es necesario hacer demasiado ejercicio, basta con caminar un par de kilómetros diarios, correr con suave trote un par de veces por semana o hacer gimnasia cada mañana, (20 minutos mínimo). Si lo que quieren es estar fuertes sanos y felices entonces les recomiendo correr todos los días, empezando poco a poco hasta lograr trotar o correr un mínimo de 4 kilómetros diarios. Estos son los hábitos para tener un corazón sano.

Nos habló de las personas obesas y su corazón atormentado, nos habló de las operaciones a corazón abierto. Posteriormente habló de genética, de los problemas cardiacos congénitos, de los diagnósticos del médico general para enviarnos a cardiología, etc. También abordó el tema de la vida diaria de un cardiólogo cirujano y nos describió *Un día de hospital, en cardiología...* Y por último nos habló de los problemas cardiacos aquí en nuestra tierra, en Celaya, Cortazar, Comonfort y otras poblaciones en las que ha tenido participación profesional como cardiólogo, mostró al público vía cámara, una serie de gráficos y datos estadísticos sobre las cardiopatías en México y en nuestra región incluido Querétaro y el de Michoacán.

Durante el programa el Dr. Pérez Franco, atendió algunas de las muchas preguntas del público entre las cuales destacamos las siguientes:

1. ¿En las mañanas cuando despierto tengo el corazón como si hubiera corrido; a qué se debe?
2. Soy una señora de edad media (45 años) me siento muy desgastada y necesito estar sentada o acostada y en ocasiones me falta respiración ¿Es cosa de algún mal del corazón?
3. Soy una mujer de 72 años, y padezco de presión alta, ¿es necesario que busque un especialista, en este caso un cardiólogo, y, cómo podría cuidar mejor mi presión?

4. ¿Quién se enferma más del corazón los hombres o las mujeres?
5. ¿El hormigueo en la mitad del cuerpo es cosa del corazón o una deficiencia de vitaminas?
6. ¿Una persona que tiene *arritmia* ¿Puede operarse de la vesícula?
7. ¿Existe algo que disuelva los cálculos biliares y no afecte al corazón?

CONCLUSIONES

Para bien vivir y tener el corazón fuerte, sano y feliz, debemos hacer ejercicio, comer buena comida, no fumar, no excederse en las *bebidas espirituosas*, practicarse un chequeo general al año, y tener una mentalidad positiva evitando el STRESS.

2.17. SERIE SALUD FÍSICA

DÉCIMO SÉPTIMO PROGRAMA: LA MATERNIDAD.

Se transmitió el miércoles 26 de marzo de 1997 y cabe destacar el incremento significativo de teleauditorio después de los programas del Dr. Angel Sánchez Belmonte, el cual pude medir mediante las llamadas telefónicas.

PRESENTACIÓN DEL TEMA

Este es un programa más de *FORO DEL ONCE*, en su serie *Salud Física*. En esta ocasión trataremos *El embarazo y la maternidad*, enfocándonos a los aspectos médico-biológicos de este proceso reproductivo.

Presentación del experto invitado: Para hablarnos de la maternidad, está con nosotros el Dr. Antonio de la Peña Rocha, Médico Cirujano egresado de la Facultad de Medicina de la UNAM; estudió la especialidad de Ginecología y Obstetricia, y, posteriormente se graduó en Pediatría, Perinatología, realizó importantes cursos en Tocología, Neonatología y participó activamente en la difusión de los Cursos Psicoprofilácticos orientados a preparar a la pareja para recibir a sus hijos, es decir que hombre y mujer estuvieran juntos en el momento del parto; habiendo recibido un

entrenamiento integral desde el inicio del embarazo. Colaboró en el Hospital de la Mujer en México, D.F. y en el Hospital Juárez y ha ejercido la medicina en forma privada desde hace más de 20 años. Fue presidente del Colegio de Ginecología y Obstetricia de Celaya.

ENTREVISTA

1. ¿Qué es la maternidad?
2. ¿Cuándo es viable la maternidad?
3. ¿Cómo se da el proceso de la maternidad?
4. ¿Qué condiciones se requieren para que se de el proceso?
5. ¿Cómo funciona el cuerpo de la mujer en lo que a maternidad se refiere?
6. ¿Cómo operan los ciclos hormonal-reproductivos de la mujer?
7. ¿Cuáles son los riesgos de la maternidad?
8. ¿Cuál es la misión de la maternidad?
9. ¿Cuánto dura el proceso de gestación humana?
10. ¿Cuál es su concepto de maternidad física o biológica?
11. ¿Cuál es su concepto de maternidad moral y ética?
12. ¿Qué nos puede comentar sobre el caso de seres humanos criados por hembras de animales mamíferos?
13. ¿Qué nos puede comentar sobre el caso contrario, de mujeres que han criado cachorros de animales mamíferos e incluso los han amamantado?

14. ¿Cuál es la diferencia, biológica, ética y moral de la maternidad prestada (por ejemplo de algún familiar) y la maternidad normal?
15. ¿Cuáles serían según usted los diferentes tipos de maternidad desde el punto de vista ético-social?
16. ¿Cuál es el concepto social moderno, específicamente en nuestro país, de la maternidad?
17. ¿A qué se le llama maternidad responsable?
18. ¿Qué nos puede comentar, como médico, y como persona, de la diferencia social entre la maternidad dentro del matrimonio civil y religioso, y, la maternidad fuera de éstos?
19. ¿Por qué se sigue rechazando tanto a las madres solteras?
20. ¿Qué piensa del aborto, como médico y como persona?
21. ¿Qué orientaciones y consejos nos puede dar con respecto a la maternidad-paternidad, para los jóvenes de hoy día?

RESUMEN DE RESPUESTAS DEL INVITADO

La maternidad es el conjunto de fenómenos por medio de los cuales una hembra concibe, gesta, pare y cuida a un nuevo miembro de la especie. El término *maternidad* tiene para nosotros una connotación más orientada hacia lo humano, pero la maternidad como un evento conciente y presente en los tres niveles de la esfera existencial humana nos habla de:

- a. Maternidad biológica.
- b. Maternidad mental.
- c. Maternidad espiritual.

Como médico me enfrento principalmente a lo que es la maternidad física, pero tomo parte de los problemas mentales y espirituales de mis pacientes mujeres, cuando se enfrentan a la posibilidad real de ser madres.

La maternidad fisiológica es viable cuando madura la hembra humana, pasando de niña a mujer, lo cual le es anunciado por su primera menstruación. Claro está que la viabilidad depende del estado de salud de la mujer y que tenga relaciones sexuales. Es decir, si hombre y mujer son fértiles y sanos, y están teniendo relaciones sexuales, él estará depositando su semen en el canal vaginal de ella, de ahí pasará a su útero, avanzará hasta las trompas de falopio y se encontrará con el óvulo de ella, posteriormente se formará un embrión que pasará por diversas fases hasta anidar en la pared interna del útero. Después de 5 o 7 meses se conformará ya como feto o embrión completo y a punto de iniciar su maduración final hasta estar al término alrededor del noveno mes.

El Dr. De la Peña, ha desarrollado mucho material para dar una adecuada orientación a sus pacientes sobre los diferentes aspectos de su *Salud Reproductiva*. Estos materiales son muy accesibles y sencillos de entender a todo tipo de persona, independientemente de su nivel de escolaridad.

El proceso de concepción, embarazo, gestación y parto, dependen del funcionamiento hormonal del cuerpo de la mujer, de las variaciones de la progesterona y estrógeno, principalmente. Así, el Dr. De la Peña, nos explicó los riesgos de la maternidad, desde el embarazo extrauterino, las intoxicaciones, las alteraciones sanguíneas, los problemas del Rh (factor Rhesus) de los padres cuando choca durante el proceso, las eritroblastosis, los cambios de sangre en el bebé con estos problemas, detalló los eventos de los 9 meses que dura el embarazo en condiciones normales; explicó los nacimientos de niños prematuros y de los postmaturos.

NOTA DEL CONDUCTOR: Todas las explicaciones fueron apoyadas por dibujos, esquemas, diagramas, transparencias y modelos plásticos de los órganos reproductivos femeninos y masculinos.

Por otro lado nos explicó los cuidados que debemos proporcionar a las mujeres durante su embarazo; así como los cuidados posteriores a madre e hijo, para que el desarrollo de familia sea exitoso. Para entrar en el aspecto moral de la maternidad, el Dr. De la Peña, nos habló sobre el instinto maternal y como se manifiesta este en la mayoría de las hembras del reino animal. A manera anecdótica, nos narró algunos casos en la historia de la medicina, de seres humanos que han sido *criados* por hembras de otras especies como Rómulo y Remo (los fundadores de Roma), y el *Niño Salvaje de Aveyon (Francia)* que nos hacen preguntarnos ¿el instinto maternal es un rasgo de los seres humanos y se da entre todas las especies?

Después nos narró casos contrarios, en los que mujeres se han dado a la tarea de criar cachorros. Tal el caso de la Dra. María Elena Hoyo, directora del Parque Zoológico de Chapultepec, que ha demostrado, además de su profesionalismo un especial afecto por algunos de los cachorros que han quedado huérfanos y a los cuales atiende en forma directa. ¿Acaso la Dra. María Elena Hoyo, canaliza su instinto maternal hacia estos cachorros?. La pregunta clave es ¿qué tan irrefrenable es el instinto maternal, que a falta de hijos, puede dirigirse a cualquier crío?. Sobre los aspectos éticos, morales de la maternidad, el Dr. De la Peña comentó: *Las madres desnaturalizadas, es sólo una excepción que confirma la regla. Los fuertes sentimientos, instintos y conductas profundas que ligan a una mujer con sus hijos son las que han permitido la expansión del género humano por encima de todas las especies vivas de la Tierra. Se requiere de la atención, esmero, cuidados e incluso sacrificios de la mujer-madre para que el niño, pueda llegar a defenderse y sobrevivir por si mismo.*

Después de contestar un buen número de preguntas sobre: embarazo, menstruación, parto, lactancia, etc; el Dr. de la Peña Rocha, volvió a la entrevista diciendo: *la evolución de la sociedad ha provocado severos cambios en las estructuras éticas, morales, mentales, e incluso físicas de la maternidad, y estos cambios han sido tanto buenos como malos. El concepto ético de la maternidad ha sido manipulado por los gobernantes para lograr sus ambiciones de poder, pero siempre hay un fuerte sentimiento en toda mujer respecto a su papel como madre.* Cuando la mujer se deja manipular por modas o corrientes ideológicas antinaturales;

cuando renuncia a su naturaleza de generatriz de la continuación de la especie y prácticamente toma la opción alternativa de no ser madre, o de no responsabilizarse de su maternidad.

Por otro lado, está claro que la maternidad no radica en la capacidad de tener hijos, sino en la capacidad de concebirlos, gestarlos, parirlos y posteriormente cuidarlos y cultivarlos hasta entregarlos al mundo, como seres humanos preparados para vivir positiva y productivamente dentro de la sociedad. Pero claro está que esto involucra una PATERNIDAD RESPONSABLE, y no debemos ser parciales en pedir a las mujeres que sean responsables únicas de los hijos, cuando no los hacen solas.

Se debe incluso legislar para obligar al varón a tener mas conciencia en el ejercicio de sus capacidades reproductivas y reorientar la actividad sexual de toda la sociedad hacia la responsabilidad social que implica.

RESUMEN DE ENTREVISTA (CONTINUACIÓN)

*Permítame citar un caso patético -dijo el Dr. de la Peña- : Una joven maestra de kinder, fue asediada sexualmente por su padre, con sus acercamientos, miradas y manoseos, le produjo un problema psicológico que la llevó a buscar inconcientemente **parejas paranoicas y obsesivas** con la cuales nunca llegaba a nada serio. Si esta mujer no se embarazó, fue por problemas de fertilidad y por bloqueo psicológico, el cual le alteraba su funcionamiento hormonal regular. Tenía muy desarrollado su **INSTINTO MATERNAL** el cual canalizó estudiando para Educadora, posteriormente realizó la carrera profesional de Psicóloga Educativa. Mi conclusión es que hay mujeres que podrían ser excelentes madres, lo único que les falta es un hombre que valga la pena para ser padre de sus hijos.*

Sin embargo, y siendo más optimista les diré que sigo entusiasmándome cada vez que un nuevo ser humano llega a la vida; lo sigo viendo como una nueva esperanza para toda la humanidad. Creo que la solución de fondo a todos estos problemas está en una buena educación basada en el amor y en el servicio a los demás, yo recomiendo implementar una verdadera educación sexual, sin

*mogigaterías, optimista y de cara a la vida, sin **moralismos a ultranza** y atendiendo a la COMUNICACIÓN SINCERA CON NUESTROS HIJOS, y en general, con todos los jóvenes, viéndolos como los hijos de todos y de todo el mundo. Eduquémoslos en el amor, para el amor y con amor.*

Nosotros los adultos, necesitamos enfrentarnos a nosotros mismos, si es necesario con la ayuda de un Psicoterapeuta serio y profesional. Debemos cambiar nuestro sentido de la moral y ayudar a reorganizar su vida a los jóvenes que se equivocan; por ejemplo a las madres solteras, a las mujeres violadas, y a todos los que sufren confusiones en sus vidas. La educación optimista a favor de la vida, es la única y verdadera solución. ()*

CONCLUSIONES

El Dr. Antonio de la Peña Rocha, nos dijo que: *La maternidad como evento trascendental en la vida de la humanidad, sólo puede ser orientado a su feliz evolución por medio de la educación INTEGRAL, sincera, humanística y basada en la naturaleza y el amor... La excesiva moralidad hacia afuera, muy típica de la gente adulta vieja, no ha conducido a nada positivo en más de 6,000 años de civilización.*

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

A todas las personas que forman el Grupo PRO-VIDA, en especial a la Sra. Ofelia Sánchez, por sus atenciones y por toda su información y orientación sobre temas de maternidad, aborto, atención de la mujer, etc., sumamente útiles en la producción del programa.

NOTA DEL CONDUCTOR: Con un emotivo mensaje, el Dr. de la Peña Rocha cerró el programa, aunque permaneció en el estudio atendiendo muchas llamadas, su exposición causó polémica entre el teleauditorio. Hubo felicitaciones, impugnaciones, y recriminaciones; así como muchas consultas.

2.18. SERIE SALUD FÍSICA

DÉCIMO OCTAVO PROGRAMA: LA HOMEOPATÍA.

Para cerrar la serie de programas del proyecto *FORO DEL ONCE* sobre *SALUD FÍSICA*, no podemos olvidar incluir un apasionante tema sobre medicina alternativa; de las más arraigadas en nuestra sociedad mexicana: la Medicina Homeopática, o sencillamente La Homeopatía, la ciencia de la cura por los chochos maravillosos.

PRESENTACIÓN DEL TEMA

Dentro de la serie de programas dedicados a la salud física, se abordó el tema de la HOMEOPATÍA, campo de la medicina que aún conserva un halo de misterio. Esta modalidad de la medicina, ha proliferado más en la provincia, donde se buscan alternativas más accesibles en lo económico, para el mantenimiento de la salud.

Muchos pensamos que la Homeopatía es la medicina de los *chochitos*, las tendencias de búsqueda del hombre, vuelven a lo ritual, a lo esotérico y a lo mágico en un desesperado intento de vencer el desencanto de la modernidad y de la vida tecnologizada. Por eso ha tomado auge el neo-naturismo, el vegetarianismo, la macrobiótica y la herbolaria. En este maremagnum de vuelta a lo tradicional, emerge en el campo de la Salud Física la *medicina alternativa* y una de sus vertientes: medicina homeopática.

PRESENTACIÓN DEL INVITADO

Para ilustrarnos en el campo de la medicina homeopática se invitó al Dr. Armando Moreno Sánchez, egresado de la Escuela Nacional de Homeopatía (IPN) como Médico Homeópata Cirujano y Partero; con poco más de 42 años de ejercicio profesional, colaboró en investigaciones sobre salud pública en el Centro Regional de Estudios Fundamentales para América Latina.

El Dr. Moreno, durante sus estudios a nivel de licenciatura, empezó sus investigaciones sobre herbolaria, hidroterapia, y mostró gran interés por la historia de la medicina. Sensible a aspectos sociales y humanos de su disciplina profesional, el Dr. Moreno está decidido a seguir su vocación de servicio e incluso de filantropía.

ENTREVISTA

1. ¿Qué es la homeopatía?
2. ¿En qué se diferencia de la Alopátia?
3. ¿Quién inventó esta modalidad de la medicina?
4. ¿En qué se basa la homeopatía?
5. ¿Para qué enfermedades es aplicable la homeopatía?
6. ¿Existen especialidades en la homeopatía?
7. ¿Por qué se dice que la homeopatía es muy lenta, es cierto?
8. Se dice que la homeopatía es milagrosa, que incluso desaparece tumores sin cirugía. ¿qué tanto es cierto y qué tanto es exageración?
9. ¿Para qué edades es más conveniente aplicar la homeopatía?
10. ¿El médico homeópata, realiza cirugías, las niega, o llega a recomendarlas?
11. ¿Se pueden mezclar las dos medicinas en un tratamiento, es decir se pueden combinar la homeopatía y la alopátia?
12. ¿Se da una automedicación en homeopatía, como problema similar a la automedicación en el medio alópata?

RESUMEN

El Dr. Moreno, nos dijo que: La homeopatía es un sistema terapéutico de curación, basado en el principio de *similia similibus curantur* (lo semejante se cura por lo semejante), es decir, que las enfermedades se curan por drogas o sustancias que producen una condición similar a la enfermedad, en la *Alopátia*, el principio es opuesto *contraria contrariis curantur* (lo contrario se cura por lo contrario); por ejemplo, los sedantes se aplican en estados de excitación, y viceversa.

La homeopatía fue creada por un médico alemán, C.F.S. Hahnemann, quien además sostuvo que dosis mínimas de una droga son mas benéficas que las cantidades terapéuticas usuales (en la alopátia), y experimentó dichas dosificaciones en sí mismo y en su familia con éxito.

RESUMEN

La homeopatía moderna es una verdadera medicina científica y seria; es aplicable a todo tipo de enfermedades al igual que la alopátia. Los que la estudiamos, somos profesionistas de grado; contamos con título médico y cédula profesional como cualquier otro profesionista, no somos *boticarios de rancho con sueños de alquimista iluminado*. Primero nos graduamos como Médicos Cirujanos Homeópatas Generales y después estudiamos diversas especializaciones como Pediatría, Ginecología, Obstetricia, etc. Aquello de que la Homeopatía es muy lenta, es tan falso como pensar que la Alopátia es muy rápida, lo que sucede es que tanto a la Homeopatía como a la Alopátia, los pacientes visitan al médico, cuando sienten que *el agua les llega a los aparejos*, son pocos los pacientes que no son además de descuidados *impacientes*.

La rapidez de respuesta de cualquier sistema terapéutico es muy variable de caso en caso y de grado de gravedad en grado. La Homeopatía se basa en un pequeño estímulo orientador que es la pequeñísima dosis de la sustancia similar a la que está enfermando el cuerpo, para que por sí mismo *genere su estrategia, y sus medios de ataque* para lograr vencer la enfermedad y aprender a combatirla más eficientemente en lo futuro. En homeopatía *no le damos los pescados al cuerpo, lo enseñamos a pescar*. La Alopátia bombardea síntomas de la enfermedad, pero en pocas ocasiones va el origen de la misma. Obviamente que un proceso que intenta ser para mucho tiempo y si es posible para toda la vida, es un poco más tardado que administrar drogas que curan un síntoma, y dañan a otro órgano. Por ejemplo los antibióticos, disminuyen el sistema inmunitario, dañan los riñones y el hígado, y además le enseñan a los microbios, bacterias, virus a *resistir* futuros ataques del medicamento.

NOTA DEL CONDUCTOR: Después de las explicaciones extractadas en los párrafos anteriores, las cuales fueron documentadas con diversas imágenes de médicos de la época, el Dr. Armando Moreno Sánchez, nos mostró algunos *Libros incunables sobre Homeopatía* que son uno de sus más preciados tesoros.

La homeopatía no es mágica, cuando se administra en tiempo, forma y método adecuado es muy efectiva; desaparece algunas tumoraciones de tipo específico. La Homeopatía es una ciencia médica con diferente enfoque, aplicable a los seres humanos de cualquier edad y raza. Tiene sus éxitos y fracasos como cualquier disciplina en desarrollo. El buen médico homeópata, llega a diagnosticar problemas que sólo pueden ser tratados con cirugía, pero lucha hasta lo imposible por evitar la *terapia del cuchillo*. En ocasiones se han combinado la medicina Homeopática y la Alopática, pero es poco común, ya que en esencia sus bases estratégicas de ataque a la enfermedad son opuestas, pero eso no quita la posible colaboración de médicos de ambas corrientes, tanto en la investigación como en el ejercicio de la profesión.

La tentación por automedicarse también existe en la Homeopatía, al igual que en la Alopática; pero las características de la Homeopatía, desalientan esta tentación. La homeopatía también tiene especialización en tratamientos del sistema nervioso, investiga y busca soluciones a depresiones, neurastenias, histerias, etc; en el mismo nivel que lo hacen los neurólogos y psiquiatras alopáticas; la diferencia es que los homeópatas usamos las microdosis de *lo mismo para atacar lo mismo* y la mayoría (96 a 98%) son sustancias naturales que se derivan de hierbas, frutas, semillas y similares; con algunos otros elementos de origen animal no sintéticos, y se suministran con mucho cuidado, siempre alerta de romper las frecuentes adicciones alopáticas que las llegan a intensificar.

Al final invitó al público a leer y a conocer la *MEDICINA ALTERNATIVA SERIA Y RESPONSABLE*, a leer libros de Medicina Natural; a llevar una vida sana, sin excesos ni vicios; a dejar de beber y refrescos, invitó a comer productos frescos e intentar el vegetarianismo, a cuidarse y hacer ejercicio, a buscar la dicha en las cosas sencillas, a amar y ser amado, y garantizó mucha salud y larga vida, sin volver a consultar a un médico en muchos años.

Durante el programa, atendió a algunas preguntas y dejó la mayoría, que eran preguntas muy específicas, para contestarlas al terminar el programa o dando su teléfono particular y el de su consultorio para contestarlas en los siguientes días.

CONCLUSIONES

Ante los cambios provocados por los medios masivos de comunicación, es interesante observar disciplinas médicas aparentemente anticuadas y olvidadas a raíz del *Consumismo* que dio auge a la alopátia para comercializarlos por encima de la verdadera filosofía de la medicina y por debajo de la ética biológica, para lucrar.

Pero la homeopatía cuyo concepto viene expresado en sus raíces griegas: *Hómoios*, parecido, y *pathos*, afección, nos habla del sistema curativo que aplica a las enfermedades, suministra en dosis mínimas, las mismas sustancias, que en mayores cantidades producirían al hombre sano síntomas iguales o parecidos a los que trata de combatir. La homeopatía no sólo maneja los chochos como vehículo de presentación, también utiliza gotas, suspensiones, granulados, etc.

Por último, la homeopatía moderna es una ciencia confiable y muy prometedora para mantener la salud, y quienes la ejercen son profesionales de la ciencia médica, no por algunos charlatanes sin ética ni moral, se debe juzgar al ejercicio de la medicina en forma general.

CONCLUSIÓN GENERAL DE ESTA SERIE

Al final de esta serie sobre salud física el ritmo ha tomado un ritmo acelerado y a estas alturas del proyecto parece que el principio y la planeación pierden el valor propio y se mezclan con todo el desarrollo de la producción del programa.

He encontrado también que la televisión es también un *medio masivo frío* de acuerdo a la definición de McLuhan; en el que tanto el productor como el conductor del programa, así como el público espectador, *requieren de una gran participación* para que el programa fluya sin obstáculos.

2.6. SERIE SALUD MENTAL

DÉCIMO NOVENO PROGRAMA: LA SALUD MENTAL.

Con este programa inició la serie de *La Salud Mental*.

PRESENTACIÓN

Dijo William Shakespeare en *El sueño de una noche de verano*: ***Amantes y locos tienen la mente tan arrebatada, tan poblada de fantasías, que perciben más de lo que la pura razón es capaz de aprender. El orate, el que pena de amor y el poeta destilan imaginación.***

Yo me pregunto ¿Cuál es la normalidad mental? ¿Cuándo estamos cuerdos o cuándo estamos locos?.

De eso trata este programa, de la mente, de sus manifestaciones, de la cordura y de la locura, del amor y desamor, del encanto y desencanto, así como del encuentro y desencuentro del hombre, consigo mismo. Se habló de todo lo que nos preocupa, y llena la mente, para bien y para mal, nos enfocamos a la búsqueda de la paz y la armonía interior de la mente, de la búsqueda de la felicidad, de la dorada paz interior y exterior.

PRESENTACIÓN DE LOS INVITADOS

A este programa asistieron tres invitados *anónimos* que quisieron permanecer así, en virtud de que su filosofía es difundir su mensaje sin *protagonismo* ni abierto proselitismo; pertenecientes a una organización similar a *Alcohólicos Anónimos*, inspirados incluso por los mismos objetivos, el grupo de Neuróticos Anónimos (N.A.).

El neurótico sufre y es potencialmente un alcohólico-seco; que puede o no recurrir al alcohol y a otras drogas para atenuar su sufrimiento, hasta llegar un día a un Grupo Anónimo, donde encuentra un camino de solución, entonces entran en la dinámica humanista de intentar ayudar a otros, a condición de que quieran su ayuda. Por eso se mantienen anónimos, porque siguen el principio de los grandes maestros de la humanidad: Cristo, Buda, Confucio, Lao Tsé, Gandhi, Mahoma, etc.

Inició el programa con la frase cristiana y universal: *Que el bien que haga tu mano derecha no lo sepa tu mano izquierda* y que se complementa: *Haz el bien sin mirar a quién*; por esta razón en este programa sólo aparecieron en silueta oscura todas las personas que participaron en los dos programas iniciales de esta serie sobre *Salud Mental*.

ENTREVISTA

1. ¿Qué es Neuróticos Anónimos?
2. ¿Cómo funciona N.A.?
3. ¿Porqué dicen que no se debe comercializar?
4. ¿Por qué dicen ser una alternativa de salud mental?
5. ¿Cómo se mantienen en sus gastos institucionales?
6. ¿A qué llaman ustedes aprender a trabajar por la propia salud mental?
7. ¿Qué quieren decir con que su permanencia es de 2% por información?
8. ¿Cuál es su concepto de enfermedad?
9. ¿De qué nos hablan cuando comentan de ciertas enzimas que predisponen a las enfermedades mentales?
10. ¿Cuál es su concepto de dependencia como parte de los problemas mentales?
11. ¿Cuál es su concepto de Aceptación?
12. ¿Cuál es su concepto de Libertad?
13. ¿Cuál es su concepto de Espiritualidad?
14. ¿Cuál es su concepto de Anonimato?

15. ¿Cómo entienden ustedes las llamadas Neurosis?
16. ¿En qué consiste el valor terapéutico de los métodos de N.A.?
17. ¿Qué son y en qué consisten *Los doce pasos* de Neuróticos Anónimos?
18. ¿Qué son y en que consisten *Las doce tradiciones* de Neuróticos Anónimos?
19. ¿Qué mensajes pueden dar ustedes como testimonio y muestras vivas de los beneficios de N.A.?

RESUMEN DE RESPUESTAS

Antes de iniciar, los miembros de N.A. nos reiteraron todos los cuidados que debíamos tener para no llamarlos por sus nombres y apellidos, sugiriéndonos un pseudónimo como muestra de respeto a sus principios y valores; se escogieron los nombres al azar: María, por ser nombre de una Madre Universal, Luz, por ser un nombre de esperanza y de fe; Eugenia por significar *La bien nacida*; Rosario, por su significado *collar de oraciones al Señor Supremo*; Jesús por ser el nombre de Cristo; José por ser el nombre del Santo Carpintero y Moisés por ser nombre de un guía obediente. Esta forma convencional, fue inventada en el estudio y no tiene una relación directa con ninguna religión, ya que Neuróticos Anónimos está abierta a todo tipo de personas sin distinción de raza, credo, nacionalidad o ideas políticas. *Aquí todos son llamados y todos pueden ser elegidos* todo es cuestión de esfuerzo por sanar.

Creemos firmemente en Dios, y para responder a todas las preguntas que nos hacen a diario, casi siempre con humildad y con sencillez, recurrimos a platicarles nuestra historia como grupo de grupos, en todo el mundo, y nuestra historia personal antes, durante y después de nuestra llegada a N.A.

*El primer contacto con N.A. es mediante las juntas de información en nuestros lugares de reunión, en los cuales efectuamos nuestros **compartimientos** que son la base de nuestra terapia. Cuando llega una persona **nueva** a un grupo, se cambia el **plan natural de compartimientos** por una sesión informativa. La razón es que no*

*se aísle el recién llegado. Es parte de nuestra filosofía, esperar algunas señales indicadoras en el **nuevo compañero** para que uno de nosotros se le acerque para ser algo así como su **padrino o facilitador** que lo ayudará de tiempo completo a compenetrarse de las dinámicas terapéuticas que practicamos.*

*En N.A. se utilizan metodologías terapéuticas psicológicas del tipo Terapia de Grupo y ¿a qué escuela psicológica pertenecen?; eso se lo dejamos a los estudiosos, para nosotros únicamente **estudiamos con todo entusiasmo nuestro camino de liberación de la neurosis**. Cabe aclarar que en N.A., existen **compañeros** profesionistas como médicos, psicólogos, neurólogos, e incluso psicoanalistas, terapeutas, etc; que tratan de resolver honestamente su problemática, porque no la han podido resolver de otra manera. Una institución como N.A., no puede superar con toda su filosofía y metodología, el destructivo proceso de la **comercialización**, cualquier otro servicio o producto sí, pero N.A. definitivamente no. Ya que parte de la **curación está en su carácter de vinculación solidaria** si le quitamos eso, le quitamos su escuela, su lucha y su columna vertebral como institución. Para mantenerse, N.A. solicita de sus miembros su aportación voluntaria en trabajo, dinero, materiales; con la única condición de que no provenga de instituciones que quieran, intervenir, o manejar nuestros grupos. Durante la vida institucional de N.A. en todo el mundo; muchos han sido los intentos por influirla, pero hasta ahora todos los N.A.'s, hemos podido mantenernos firmes de nuestra filosofía y razón de ser. (*)*

ENTREVISTA

*Lo esencial de nuestros grupos, -dijeron nuestros invitados de N.A.-, de su pensamiento, se responde con la lectura de **LOS DOCE PRINCIPIOS** que leeremos en este programa, de **LAS DOCE TRADICIONES**, que leeremos en el siguiente programa, todo sin salirnos del tema **La salud mental y la neurosis**.*

NOTA DEL CONDUCTOR: (*) Durante el programa recibimos muchas llamadas al estudio, para preguntarnos datos, consultar problemas propios de salud mental de parientes o conocidos; asimismo pedían hablar con los NA's invitados, y eso interrumpió un poco la continuidad del primer programa. Ellos nos dejaron folletos de información, datos, y direcciones, así como alguna literatura, todo lo cual se ofreció al público, que prácticamente lo agotó en los primeros minutos de la segunda emisión.

LOS DOCE PASOS DE N.A.

- 1.- Admitimos que éramos incapaces de afrontar solos nuestra enfermedad mental y que nuestra vida se había vuelto ingobernable y dolorosa.
- 2.- Llegamos a creer en un Poder Superior a nosotros que nos podría devolver el sano juicio.
- 3.- Resolvimos confiar nuestra voluntad y nuestra vida al cuidado de Dios, *según nuestro propio entendimiento de Él.*
- 4.- Sin temor, hicimos un sincero y minucioso examen de conciencia.
- 5.- Admitimos ante Dios, ante nosotros mismos y ante otro ser humano la naturaleza exacta de nuestras faltas.
- 6.- Estuvimos enteramente dispuestos a que Dios eliminase todos estos defectos de carácter.
- 7.- Humildemente pedimos a Dios que nos librase de nuestras culpas.
- 8.- Hicimos una lista de todas las personas a las que habíamos perjudicado u ofendido, y estuvimos dispuestos a reparar el mal que les ocasionamos.
- 9.- Reparamos directamente el mal causado a estas personas cuando nos fue posible, excepto en los casos en que hacerlo les hubiese inflingido más daño, o perjudicado a terceros.
- 10.- Proseguimos con nuestro examen de conciencia, admitiendo espontáneamente nuestras faltas al momento de reconocerlas.
- 11.- Mediante la oración y la meditación, tratamos de mejorar nuestro contacto conciente con Dios, *según nuestro propio entendimiento de Él*, y le pedimos tan solo la capacidad para reconocer su voluntad y las fuerzas para cumplirla.

12. - Habiendo logrado el despertar espiritual como resultado de seguir estos pasos, tratamos de llevar este mensaje a otras personas, y practicar estos principios en nuestras acciones diarias.

Posteriormente leyeron un comentario fundamental en la interpretación de estos principios: *Al estudiar y aplicar los Doce Pasos vemos, cada vez con más claridad, cuán esmeradamente fueron formulados y con cuanta destreza y precisión se seleccionó cada palabra. Redactados en el tiempo pretérito, los pasos comparten las experiencias de aquellos que nos antecedieron y a la vez ofrecen una guía continua para la recuperación actual.*

Los primeros tres pasos sugieren que nuestros recursos humanos, tales como inteligencia, conocimiento, fortaleza y esperaza, no son suficientes para resolver nuestros problemas. Necesitamos aceptar, tal como otros lo han hecho, la ayuda de un Poder Superior al nuestro para guiar nuestros pensamientos y acciones. Estos tres pasos nos demuestran como traer ese poder a nuestra vida en una asociación activa.

*El Cuarto Paso sugiere la primera acción que debemos tomar.- Esta se refuerza mediante los Pasos *Quinto, Sexto y Séptimo, los cuales indican la manera de superar las faltas personales causantes de tantos de nuestros problemas. El Octavo y el Noveno son pasos de acción. Nos piden que hagamos enmiendas para aliviarnos de sentimientos de culpa y confusión. El Décimo Paso nos pide que continuemos el esfuerzo comenzado en el Cuarto Paso: hacer un examen de conciencia minucioso de nuestras faltas y obrar constantemente para eliminarlas.*

El Undécimo Paso nos induce a establecer un contacto consciente con un Poder Superior a nosotros, mediante la oración y la meditación; el Duodécimo sugiere la necesidad de practicar estos principios en todos nuestros actos y de compartir nuestro crecimiento espiritual con los demás.

Para terminar el primer programa, después de comentar estos Doce Pasos, con ejemplos, relatos y otros testimonios de su propia vida, nuestros amigos y amigas de N.A. nos ofrecieron unas primeras conclusiones.

CONCLUSIONES

Después de leer estos Doce Pasos, de meditarlos y sobre todo de analizar lo que sucede cuando se les pone en nuestro caso, cuando se experimenta un cambio radical en nuestras vidas; poco es lo que podemos agregar. Lo importante, es enfatizar que el mal del siglo XX, el que más muertes físicas y mentales produce a diario es la **NEUROSIS** definido por la Real Academia de la Lengua Española como: el conjunto de enfermedades cuyos síntomas indican un trastorno del Sistema Nervioso sin que el examen anatómico descubra lesiones en dicho sistema.

Las manifestaciones de la **neurosis**, como la tristeza, melancolía, ira, celos, envidia, depresión, autoconmiseración, baja autoestima, etc., son hoy en día tan comunes y tan frecuentes que vemos con seria preocupación que no existan estrategias de toda la Sociedad Civil, Gobierno, instituciones educativas y laborales por erradicar este importante problema de salud pública. Nosotros hacemos lo posible por ayudar a la sociedad a salir de su **estresada forma de vivir la vida** pero necesitamos de espacios, foros, y medios para difundir a más gente nuestro mensaje y alternativa de salud mental.

2.20. SERIE SALUD MENTAL

VIGÉSIMO PROGRAMA: LA NEUROSIS.

Segundo programa de la serie *Salud Mental*, con la participación de miembros activos del grupo de Neuróticos Anónimos.

Nuestros invitados, aparecieron nuevamente como siluetas en las sombras, a petición de ellos mismos y para respetar su misión anónima de buena voluntad. Ellos, además de promotores de esta alternativa para restablecer la salud mental, son testimonios vivos del mensaje que difunden; han cambiado radicalmente sus vidas y las de sus seres queridos cambiando su manera de concebir y vivir la vida, han estirpado de su mente las ideas negativas y han logrado deshacerse de culpas, miedos y atavismos mentales que acechan y destrozan al hombre y a la mujer del mundo moderno.

a.- (*) No se explicó claramente el título del programa pasado *Salud Mental* y se entró en el subtema directamente y *en frío* sin ubicarlo en su contexto.

b.- No haber realizado un breve marco conceptual aunque fuese muy sencillo, para ubicar al auditorio en el tema que se iba a tratar.

c.- No haber incorporado con agilidad las preguntas del público, ya que al revisar, encontré más de 16 preguntas que no se atendieron en el programa pasado, y poco más de 13 en el programa sobre homeopatía del Dr. Armando Moreno Sánchez.

d.- En una revisión más amplia, noté que olvidamos reportar adecuadamente todas las llamadas del público y con esto afectamos una de las formas de medición de audiencia.

e.- También en una revisión de materiales audiovisuales, nos llamó la atención por no haberlos reacomodado correctamente, y encontré un material de CoNaCyT, que dejamos mal puesto en la sala de edición.

Este fue el punto más sobresaliente que hizo convocar a una junta urgente de pre-producción a la que nos citó 2 horas antes de la emisión de este programa.

ENTREVISTA

1. ¿Qué es salud mental?
2. ¿Qué es enfermedad mental?
3. ¿Cuándo existe una neurosis?
4. ¿Qué es terapia de grupo?
5. ¿A qué tipo de terapia pertenecen los métodos de N.A.?

NOTA DEL CONDUCTOR: (*) Por indicaciones del Sr. Octavio Arvizu, se revisaron y corrigieron los guiones debido a su llamada de atención sobre los puntos citados.

6. ¿A qué se le llama inconciente de la mente?
7. ¿Qué siente en su cuerpo un neurótico, para comprender que tiene problemas de salud mental o emocional?
8. ¿Qué es la depresión?
9. ¿Qué diferencia existe entre neurosis y psicosis?
10. ¿Qué entienden por astenia y neurastenia?
11. ¿Cómo es eso de la curva de la neurosis que se maneja en N.A.?
12. ¿Qué tienen que hacer los cercanos a un neurótico para que se acerque a N.A.?
13. ¿En qué consisten las DOCE TRADICIONES de los N.A.?
14. ¿Se pueden combinar los métodos de N.A. con otras formas de terapia para problemas mentales, por ejemplo medicinas, psicólogos, terapeutas, etc.?
15. ¿Tiene algo de Metafísica o de esoterismo el método de N.A.?
16. ¿Trabajan juntos los N.A. y los A.A.?
17. ¿La neurosis es parte del *stress* o es al revés? (*)

También y por las indicaciones del Sr. Arvizu, se les solicitó que no olvidarán comentar las DOCE TRADICIONES tal como lo habían prometido al público, en el programa pasado.

NOTA DEL CONDUCTOR: (*) Las nuevas preguntas descontrolaron a los amigos de N.A., a pesar de haberles explicado que podían manejarlas como les fuera más conveniente; les comentamos nuestros errores de novatez, y las indicaciones del Director del Canal, así como las correcciones que se hicieron por órdenes de él, a la estructura del programa y al formato y contenido de la entrevista. Con toda paciencia nos escucharon y ayudaron, solicitando de sus amigos y compañeros NA's, que tienen formación en Ciencias de la Conducta, el que los auxiliaran en el desarrollo de este programa.

Así, los compañeros N.A.'s; psicólogo, médico y neurólogo, con quienes logramos entrevistarnos una hora y media antes de *salir al aire*, fueron instruidos sobre el punto de emplear un lenguaje menos técnico, así como ilustrar todos sus conceptos con ejemplos sencillos.

RESUMEN DE RESPUESTAS

Muchos tratamos de buscar respuestas en libros de todo tipo: de psicología, autoayuda, metafísica y religión, y sólo encontramos etiquetas, y definiciones, pero poco de lo que buscamos nos llegó por esta vía. No nos ayuda que psicólogos, psicoanalistas, neurólogos o terapeutas nos clasifiquen en base a un catálogo que le diga: Esquizofrénico: darle sedantes, antidepresivos y mantenerlo internado; Histérico: Darle somníferos y mantenerlo en fase hipnótica, sin contactos humanos prolongados. Por eso, nuestra literatura está más orientada a buscar nuestra personalidad con todas sus fallas y problemas y a compartir nuestras experiencias y vivencias con otros como nosotros que sufren el dolor de no saber controlar sus pensamientos y sus sentimientos

A veces la ciencia cae en soberbia, todo lo reduce a gráficas, estadísticas y documentos de investigación. Buscan un premio científico más que el objetivo de *sanar a los padecientes* del infierno interno de una mente atormentada.

La salud mental es un estado emocional que se debe aprender y cultivar desde la vida de nuestros progenitores y sus antecesores, pero eso ya no se puede remediar en el presente, es pasado. Debemos aprender *nuevas formas de pensar y de sentir* partiendo de la aceptación de nosotros mismos. La salud mental fue expresada por un doctor así: *Una persona sana mentalmente es la que puede amar y trabajar con toda tranquilidad, paz y orden* y con eso, casi definió el hecho de ser feliz.

Enfermedad Mental por lo tanto será lo contrario, no poder trabajar y no poder amar. En estas cinco palabras se encierra una gran verdad universal, *poder trabajar y poder amarse* transportado al mundo de los jóvenes, adolescentes y niños; es igualmente válido ya que el trabajo de un niño o de un adolescente es el juego y el deporte; así

es como preparan su cuerpo para el trabajo. También ellos tienen urgente y constante necesidad de *amar y ser amado* por sus padres, amigos, vecinos y parientes; como práctica inicial para después amar y ser amados por sus cónyuges e hijos. Cuando *no podemos trabajar y no podemos amarse* desorganiza nuestra mente, aun cuando estemos sanos, y si no resolvemos este problema podemos dañar nuestro cuerpo severamente.

Decimos que existe una neurosis cuando perdemos el control de nuestros pensamientos y sentimientos, presentando síntomas orgánicos como decaimientos corporales, las *neurastenias* o decaimientos emocionales, nos enojamos fácilmente por cosas incluso pasadas, con solo recordarlas. Tenemos neurosis cuando estallamos en *ira ciega* por cualquier problema, o cuando nos volvemos *intolerantes, celosos, o acelerinos* sin causa real. Otro indicador de la neurosis es la tristeza y melancolía, la depresión y desesperación. Todos estos sentimientos tienen en común la presencia de dos factores: 1.- Muy baja autoestima o *amor propio* y 2.- Muy poca seguridad y fe en sí mismo.

Se le llama terapia de grupo o un sistema de curación de enfermedades emocionales, que se tratan de abordar con un grupo de enfermos apoyados por un especialista médico, psicólogo o neurólogo, tratando que el intercambio de experiencias entre pacientes afectados por problemas similares, sean factores de motivación que provoquen en los pacientes del grupo una verdadera voluntad de cura. El proceso es vigilado por el especialista a cargo y este a su vez está apoyado por un equipo de médicos y especialistas en diversas disciplinas de la medicina y las Ciencias de la Conducta, para darle seguimiento a las evoluciones del proceso de curación o cuando menos mejora de los pacientes.

Nosotros creemos que el método, empleado en Neuróticos Anónimos, tiene algunas similitudes con las *Terapias de Grupo* y quizá pueda ser considerada una modalidad de estas terapias, pero aquí no se dan todas las estructuras formales de un *grupo de terapia* típico de hospital.

Nuestra búsqueda de la salud, no tiene y nunca ha tenido la pretensión de alcanzar una categoría científica o médica; estamos abiertos a que profesionistas de la salud, éticos y de buena voluntad, nos pregunten e investiguen respetuosamente, a condición de que no quieran incidir con fines de lucro o de proselitismo.

Sobre inconcientes de la mente se dijo que según los estudiosos como Freud, nuestra mente tiene tres departamentos o compartimientos para manejar, procesar y almacenar todo lo que nos pasa en la vida. El conciente o receptor formal; en nuestro cerebro, se da cuenta de quién entra y quién sale y nos dice qué hacer con los pensamientos y sentimientos que están entrando y saliendo de nuestra mente. Es por decirlo de otro modo, la vidriera externa de nuestro almacén de recuerdos, sentimientos, emociones, pensamientos, reacciones y todo lo que forma nuestra personalidad.

También tenemos dos *almacenes interiores* que han sido estudiados por Aristóteles, Platón, Cicerón y Epicuro; y en los tiempos modernos por: Pavlov; Mesmer; Charcot de la Saropetriére; Bernheim; Babinsky; Pierre Janet; Sigmond Freud; Alfred Adler; C.J. Jung; Kretschmer; Watson, Erich Fromm; Werner Wolf, y otros. Ellos le han llamado *inconciente y subconciente, Ello e Id* y otros *PAN* (padre-adulto-niño), etc. Nosotros les llamaremos inconciente y subconciente, por ser un término más accesible.

El inconciente es *el guardián del almacén rápido* en el que se guarda lo que llegó a la carrera y tan rápido que no se pudo catalogar, ni acomodar. Como no está bien catalogado, puede incluso contener mercancía mala, explosiva o venenosa; pero también puede contener joyas, oro y piedras preciosas, ¿quién lo sabe?, ¿quién fue conciente de su contenido?

El otro almacén, el subconciente, tiene muy buena memoria para recordar donde dejó botadas las cosas el amigo conciente cuando le tocó trabajar muy rápido o simplemente se fatigó.

Lo que entra y sale de estos tres almacenes de la mente humana (conciente, inconciente y subconciente) y la forma en que se acomoda y maneja es lo que determina nuestra *conducta* contiene el repertorio de la misma, ante cada nueva situación.

Debemos tener mucho cuidado con las emociones que experimentamos, las ideas que escuchamos y creemos y los pensamientos que penetran nuestra mente y almacenamos en cualquiera de los tres almacenes, porque si no los catalogamos y ordenamos bien podemos crearnos problemas peligrosos que nos harán sufrir, sin saber qué nos pasa.

Es muy variado el esquema de *cuadros clínicos* que pueden presentar las personas que sufren algún tipo de neurosis, los más frecuentes son ansiedad, nerviosismo, fatiga, stress, depresión y desesperación. Tenemos una serie de literatura especial de NA, en donde cada quien aprende a reconocer sus síntomas y a cuidarse a sí mismo.

La depresión es uno de los *cuadros críticos* de la neurosis, es el *stress* llevado a sus últimas consecuencias, y se caracteriza por un excesivo temor alternado con desespeación y pensamientos autodestructivos intensos.

Para diferenciar entre *NEUROSIS* y *PSICOSIS*, partamos de una definición general:

A. - *NEUROSIS*, es cualquier alteración o disturbio *poco severo* de la personalidad, mantenido inconcientemente con el propósito de enfrentarse contra la fatiga emocional llamada *stress* y para intentar evitar la ansiedad; pero que curiosamente se caracteriza por la presencia de ansiedad, inquietud y temores.

B - *PSICÓISIS*, es un desorden muy grave de carácter psicológico, que se caracteriza por una burda distorsión de la realidad y por una fuerte pérdida del sentido de la misma. Es una enfermedad severa de la mente donde se manifiesta una inhabilidad para distinguir entre la realidad y la fantasía, las alucinaciones y las desilusiones junto con las ilusiones.

La astenia y la neurastenia se refieren a estados de agotamiento y fatiga constante, en los cuales las personas están profundamente cansadas y deprimidas, con excesivas reacciones de autocompasión, y durante mucho tiempo se trató de buscar medicaciones creyéndola una enfermedad somática.

La mal llamada *curva de la neurosis* es una forma gráfica de mostrar el proceso de la neurosis desde que empieza a incubar en nuestra mente, hasta estados más críticos, si se busca y se quiere, se pasa por diferentes procesos y estados hasta alcanzar la curación.

Los que rodean a un neurótico, poco tienen que hacer si el candidato a N.A., no quiere hacer nada por su salud mental, pero ayuda si le hablan de curarse. El principal problema para un neurótico, es que su ambiente es neurotizante y en él hay varios buenos candidatos a N.A.

En mi experiencia personal, -dijo uno de los amigos de N.A.-, intenté combinar N.A., con otras opciones: un terapeuta, un psicoanalista, con brujos y metafísicos, todos me aportaron algo, cuando menos me hicieron conciente de que estaba mal y necesitaba ayuda. Por eso llegué a N.A. he sido constante en mi búsqueda de salud. Yo no soy nadie calificado para decir si es bueno o no combinar métodos pero no creo que buscar opciones sea malo.

En N.A. se respetan todas las creencias, N.A., no cree tener exprofeso ningún contenido de esoterismo o metafísica. Con A.A. comparte mucho de la filosofía que los inspira y de la voluntad de ayudar a otros a encontrar la salud y el equilibrio, pero trabajan independientes. La *fatiga o stress* desemboca en las neurosis y es parte esencial de las mismas afecciones o enfermedades. (*)

NOTA DEL CONDUCTOR: Como ya previamente habíamos informado a los invitados, no podíamos dejar fuera la lectura y breve comentario de las DOCE TRADICIONES y así se cerró el programa.

RESUMEN DE RESPUESTAS Y COMENTARIOS FINALES

Las DOCE TRADICIONES, nos sirven para dirigir el camino de nuestros grupos N.A. y por ello son la otra mitad de la *Piedra de Toque* de nuestro movimiento en favor de la Salud Mental:

- 1.- Nuestro bienestar común debiera tener la preferencia; el progreso individual del mayor número depende de la unión.
- 2.- Existe sólo una autoridad fundamental para regir los propósitos del grupo: un Dios bondadoso que se manifiesta en la conciencia de cada grupo. Nuestros dirigentes son tan sólo fieles servidores y no gobiernan.
- 3.- Cuando los neuróticos se reúnen para prestarse ayuda mutua, pueden llamarse Grupo de Neuróticos Anónimos, siempre que, como grupo no tengan otra afiliación. El único requisito para ser miembro es ser una persona con problemas emocionales o de neurosis y querer superarlos.
- 4.- Cada grupo debiera ser autónomo, excepto en asuntos que afecten a otros grupos, o a N.A. en su totalidad.
- 5.- Cada Grupo de Neuróticos Anónimos (N.A.) persigue un solo propósito; prestar ayuda a los neuróticos en su búsqueda de curación y liberación de la enfermedad mental. Logramos esto, practicando los DOCE PASOS de N.A., nosotros mismos comprendiendo y estimulando a nuestros propios familiares aquejados por la neurosis y dando la bienvenida y brindando apoyo y alivio a todo neurótico que tengamos cerca.
- 6.- Nuestros grupos como tales, jamás deberan apoyar, financiar, ni prestar su nombre a ninguna empresa extraña, para evitar que problemas de dinero, propiedad o prestigio nos desvíen de nuestro objetivo espiritual, que es el primordial. Aún siendo una entidad separada deberemos cooperar con otros grupos N.A., Grupos de Familiares N.A. e incluso con los grupos de Alcohólicos Anónimos.

- 7 - Cada grupo ha de ser económicamente autosuficiente y, por lo tanto, debe rehusar contribuciones externas, sean del tipo que sean.
- 8.- Las actividades prescritas por el Duodécimo Paso en Neuróticos Anónimos nunca deberán tener carácter profesional, pero nuestros centros de servicio pueden contratar empleados especializados.
- 9 - Nuestros grupos N.A., como tales, nunca deberán organizarse, pero pueden crear centros de servicios o comisiones directamente responsables ante las personas a quienes sirven.
- 10.- Los grupos de Neuróticos Anónimos no deben emitir opiniones acerca de asuntos ajenos a sus actividades. Por consiguiente, su nombre nunca debe mezclarse en polémicas públicas.
- 11 - Nuestra política de relaciones públicas se basa mas bien en la atracción que en la promoción. Necesitamos mantener siempre el anonimato personal en la prensa, radio, televisión y el cine. Debemos proteger con gran esmero el anonimato de todos los miembros de N.A.
- 12 - El anonimato es la base espiritual de nuestras tradiciones y siempre nos recuerda que debemos anteponer los principios a las personas.

Así como los Doce Pasos están diseñados para el crecimiento personal y espiritual de aquellos que quieren seguir el programa de N.A.; las Doce Tradiciones son el modelo a seguir para guiar a los grupos de N.A., son parte de su base espiritual. Describen el propósito del grupo y evitan distracciones y errores que podrían diluir o confundir el programa.

CONCLUSIONES

En la lucha por la Salud tanto individual como colectiva, pública o privada, mental, física o espiritual; existen muchos esfuerzos anónimos que merecen el apoyo de los medios masivos de comunicación para servir de magnificadores de la voz y de las imágenes de los mensajes de orientación, aliento y apoyo a una gran multitud de seres que sufren problemas de equilibrio existencial. Del apoyo brindado depende la expansión que puedan lograr grupos de Desarrollo Humano. En este programa aprendí que lo principal, es que la unión; es la única respuesta a todos los problemas de nuestro desarrollo como sociedad.

2.21. SERIE SALUD MENTAL

VIGÉSIMO PRIMER PROGRAMA: *EL CONTROL MENTAL.*

Se realizó el miércoles 23 de abril de 1997. Este es formalmente el último programa realizado para el proyecto. Con este programa también se cierra el ciclo de programas sobre Salud Mental. Es importante decir que los servicios que más han impactado en el mercado, no son del todo nuevos, algunos como los Cursos de Control Mental, la Dianética y la Cienciología, La Programación Nuerolingüística, El Análisis Transaccional, la Logoterapia, etc., han estado desplazándose y evolucionando desde los años 30's cuando los efectos de las *depresiones económicas* causaron drásticos efectos en las poblaciones de los países desarrollados y elevaron en forma alarmante las *crisis existenciales masivas*; los crímenes aumentaron, los suicidios, las adicciones se dispararon como plagas.

INTRODUCCIÓN DEL TEMA

En este programa se habló de *Control Mental* como una metodología para el Desarrollo de la mente humana, este método fue desarrollado por José Silva, y poco a poco se ha difundido a nivel mundial. Para preparar este programa investigamos otros métodos similares, entre los cuales elegimos para un estudio comparativo, uno muy conocido en nuestra región: el Simposium del Dr. Romero.

El programa tuvo como objetivo conocer la dinámica del Método Silva de Control Mental y comentar sus características más sobresalientes, sus aplicaciones y logros. Para esto, invitamos a una persona que conoce el Método Silva de Control Mental, que lo vivió y experimentó como alumno, colaborador, y como instructor en diversos lugares de México.

PRESENTACIÓN DEL INVITADO

El Lic. en Psicología Jorge Mario Medina, egresado de la Facultad de Psicología de la UNAM; con especialidad en psicología Clínica, Educativa y Laboral. Nuestro invitado colaboró en la propia UNAM, en las áreas de Psicopedagogía y Orientación Vocacional; incursionó en diversas empresas como asesor en Programas de Incentivos y en la planeación de Programas de Cursos de Motivación. A raíz de todas estas experiencias y a un autoanálisis de sus estados emocionales durante su desarrollo profesional, el Lic. Medina, empezó a interesarse en la búsqueda de formas de automotivación y de autoconocimiento que le ayudaran a fomentar el Desarrollo de la Personalidad tanto en sus *entrenados* como en sí mismo. Exploró diversos métodos: la Cienciología, la Dianética, el Análisis Transaccional, la Logoterapia, etc. En algún momento afortunado, según su apreciación personal, tuvo contacto con el Método Silva de Control Mental, cabe aclarar que hubo *charlatanes* que sin conocer nada de Control Mental Silva; se dedicaban a prometer poderes mentales gigantescos.

ENTREVISTA

1. ¿Qué es el control mental?
2. ¿Qué es el Método Silva de Control Mental?
3. ¿Qué ofrece el Método Silva?
4. ¿Este método funciona contra la neurosis?
5. ¿El método nos ayuda a trabajar mejor?

6. ¿Cómo nos ayuda a cambiar nuestros problemas inconcientes como timidez, miedos, etc.?
7. ¿Ayuda a lograr y mejorar la creatividad?
8. ¿Cómo ayuda a resolver los problemas de nuestras relaciones humanas, en familia y en trabajo?
9. ¿Nos ayuda para vencer compulsiones y malos hábitos?
10. ¿Nos ayuda a comunicarnos mejor con los demás?
11. ¿Nos ayuda a automotivarnos?
12. ¿Realmente cambia nuestra mente de negativa a positiva?
13. ¿Cómo funciona y cómo podemos incorporarnos al Método?
14. ¿Es aplicable a lograr éxito en los negocios?
15. ¿Ayuda a incrementar la autoestima?

RESUMEN DE RESPUESTAS

Después de muchos trabajos de investigación, en 1966, Es presentado por primera vez en Texas el Método Silva de Control Mental. Desde entonces se desarrolló, como institución, la cual ha logrado un notable crecimiento.

La Organización Método Silva cuenta con oficinas en la mayoría de las ciudades de EU, Japón, Israel, Arabia Saudita, Irlanda, China, Zimbardwe, Australia, Alaska, etc. Millones de personas de todas las profesiones, de todas las esferas sociales y edades han escuchado a algunos de los más de 580 instructores Silva.

El Método Silva refuerza todos los aspectos positivos de sus vidas. hacia una mayor creatividad, mejora las relaciones interpersonales, la salud; los graduados se vuelven más concientes de sí mismos y más comprensivos de los demás. Aprenden que

son responsables de su realidad y que son capaces de controlarla. El Método Silva de Control Mental es una excelente opción para la Salud Mental, los resultados hablan por sí solos, las casi trescientas personas en Celaya que han tomado el Curso del Método Silva han logrado hacer cambios importantes en sus vidas, lo cual avala todo el descubrimiento de Don José Silva y sus asociados.

Definitivamente el Método Silva, no es el único método eficiente, pero sí es uno de los más eficientes y sólidamente respaldados del mundo entero. Trabaja principalmente sobre los pensamientos y nos da acceso a ese postulado socrático de *conócete a tí mismo y conocerás al mundo*. Existe en el Método toda una literatura bien estructurada y una metodología en constante evolución; los instructores graduados Silva, fueron personas que alguna vez tuvieron serios problemas en sus vidas y después lograron cambiar drásticamente sus vivencias y enfocar sus esfuerzos mentales en la forma de alcanzar el éxito en las diferentes esferas de sus vidas.

El Método Silva le ha funcionado a ingenieros, comerciantes, operarios, médicos y millones de personas de diferentes orientaciones, nacionalidades, edades, etc. Yo hablé con vehemencia del *Método*, porque he logrado cambiar mi vida y ahora como instructor en desarrollo, creo que estoy logrando cambiar la vida de los nuevos estudiantes del Método.

Se deben difundir estas metodologías y paralelamente todas las que tengan el prestigio, la ética y confiabilidad del Método Silva. Tuvimos la oportunidad de acercarnos a otros esfuerzos como el Simposium del Dr. Romero y su *Auto Valoración Dinámica III*, en el que plantean una serie de tesis, técnicas y ejercicios muy interesantes. Llegamos a la conclusión de que Método Silva se enfoca principalmente a los pensamientos y Simposium del Dr. Romero a los sentimientos.

La Dinámica del Método Silva de Control Mental, está enfocada a la transformación de la vida con técnicas muy sencillas, que todos podemos aplicar para:

a). Acabar con los hábitos destructivos como comer en exceso, fumar, etc.

- b). Reducir drásticamente el stress y cosechar las recompensas de la serenidad y el relajamiento.
- c). Mejorar la situación en el trabajo e incrementar su creatividad y entusiasmo su vida.
- d). Sembrar las semillas del éxito personal mediante solo cinco pasos esenciales que se aprenden con este método.
- e). Enfrentarse a las personas negativas y obtener resultados positivos.
- f). Superar nuestra propia resistencia al cambio y enfrentar el futuro con confianza.
- g). Resolver problemas familiares y descubrir la clave para el enriquecimiento de cualquier relación.

Esto es un resumen de posibilidades del Método Silva de Control Mental; y de cómo pueden usarse las técnicas de la meditación dinámica para visualizar las soluciones de cualquier problema. El Método Silva más que comentarse debe vivirse, pues sólo así se llega a comprender la profundidad y validez de sus técnicas y métodos.

CONCLUSIÓN GENERAL DE ESTA SERIE

A pesar de que algunos de los modernos analistas de los fenómenos de la comunicación humana han expresado conceptos en los cuales ubican a las tesis de McLuhan como extemporáneas y pasadas de moda, yo fui testigo presencial de que las ideas desarrolladas por este autor en obras como *The Medium is the message* y *The Gutemberg Galaxie* no sólo nos muestra el aspecto meramente operativo de los sistemas de comunicación sino también sus aspectos antropológicos, psicológicos / sociales al contrastarlas con las tesis de Gabriel Careaga en su obra *El Siglo Desgarrado*. Esto se patentizó en el sorprendente alto número de llamadas en los programas en los que entrevisté a miembros de Neuróticos Anónimos y a psicólogos especialistas en salud mental y desarrollo humano, los cuales coincidieron en señalar

que la mayoría de las desviaciones de salud mental de una persona se deben a complicaciones en sus formas de comunicación interpersonal y que la televisión ha jugado un papel muy importante al cual podríamos denominar *frío* por requerir interacción emocional con el televidente, razón por la cual la televisión se ha convertido en un gran medio hominizador de patrones y repertorios conductuales que imponen las culturas dominantes sobre las culturas dominadas y esto ratifica las tesis de Gabriel Careaga sobre el estado emocional de las personas de fin de siglo y milenio.

AGRADECIMIENTOS

Vaya mi agradecimiento a todas las personas que me apoyaron para la realización de este trabajo de tesis para mi titulación: al Sr. Octavio Arvizu Villegas, director del Canal 11 de Celaya y todo su personal, que hicieron posible cada miércoles el programa *FORO DEL ONCE*. Gracias a todos los expertos invitados por facilitarnos el acceso a su mundo. En especial a todos mis amigos de Canal Once: América Ortiz, Yunuén Mendoza, Adriana Muñoz, Carmen Miranda, Raúl Almanza y Ofelia Ramírez en las cámaras, master, control de piso y relaciones públicas; a los colaboradores honorarios: el Ing. Armando Velasco, Lic. Norma Cárdenas, (a sus hijos: Octavio, Omar, y Ondina); a la profesora Raquel Mata Segoviano, a la Lic. Judith Elena Sánchez Parroquín; y a todas las personas que me apoyaron con ideas, consejos, participaciones, contactos y amistades.

CAPÍTULO TRES

ASPECTOS TÉCNICOS

ASPECTOS TÉCNICOS DE LA PRODUCCIÓN

La organización Televisión Cultural de Guanajuato, A.C. que opera el Canal Once de Televisión con distintivo de llamada XHCEP-TV, es como su nombre lo indica, una televisora cultural bajo el régimen jurídico de permiso y su funcionamiento no deberá realizarse con fines de lucro y comerciales, por lo tanto no cuenta con ingresos económicos emanados de este rubro. Por lo anterior, la compra, mantenimiento y operación del equipo técnico, se realiza mediante donativos económicos y en especie que otorgan organizaciones empresariales y de gobierno.

Además, los contenidos programáticos que se difundan deberán ser conforme a la esfera de su competencia, de acuerdo a lo estipulado en el permiso otorgado por la Secretaría de Comunicaciones y Transportes.

Asimismo es importante señalar que el otorgamiento del permiso para instalar y operar la estación en cuestión, está sujeto a la satisfacción de los requisitos técnicos, administrativos y legales fijados al resultado de los estudios que se realicen a los mismos, así como al establecimiento de estaciones contempladas en los programas de ampliación de la SCT.

Aun cuando los sistemas para transmitir televisión son sofisticados equipos electrónicos de grabación, edición y reproducción, en TV Once se cuida sobre todo la estabilidad de la frecuencia portadora para el envío de la señal de televisión, el equipo con que cuenta la televisora es del tipo *video-home* adaptado con los medios disponibles para manejar la señal generada por videocámaras VHS poniendo especial atención en el uso de cable coaxial de impedancias adecuadas para evitar la pérdida de la señal y poder transmitir la señal televisiva con la mejor calidad y sonido posibles. La señal que emana de esta televisora cubre el 100 por ciento del municipio de Celaya, y en un 50 por ciento los municipios de Apaseo el Grande, Apaseo el Alto, Cortazar, Villagrán, Tarimoro, Comonfort, así como un 10 por ciento de Juventino Rosas.

La potencia de la señal televisiva es generada y difundida por medio de un transmisor con una Potencia Radiada Aparente (P.R.A.) de 0.200 KW, marca FAGSA, a través de una torre con Altura Centro Eléctrico Sobre Línea de Instalación (A.C.E.S.L.I.) de 30 metros, con un sistema radiador A.D. (Direccional) con máxima radiación hacia la población principal a servir. Protegiendo el arco Azimutal comprendido entre los 205 y 245 grados, hacia el cual no deberá radiar para evitar la interferencia con las portadoras de las señales de otros canales. Este transmisor, la torre y antenas se encuentran instaladas en el mismo edificio en donde están sus estudios, dicho edificio se encuentra al lado sur de la ciudad y tiene una altura aproximada de 16 metros desde el nivel de piso.

El *master* de transmisión está compuesto por cinco unidades grabadoras y reproductoras de video; tres, de formato VHS; una, de formato Beta y una de formato Beta Master. Dos unidades grabadoras y reproductoras de audio-casette, una unidad reproductora de CD's (discos compactos), un micrófono, dos audífonos, todos ellos conectados a una unidad mezcladora, editora equipada con el programa Chroma-Key, marca VIDEONICS modelo MX1, cuatro monitores de video con pantalla para color.

Para la realización de programas en vivo se cuenta con tres estudios con escenografía básica y alumbrado artificial. La toma de imágenes en el estudio se realiza con tres cámaras de tipo VHS las cuales están conectadas directamente con el master de grabación y transmisión, así mismo se cuenta en cada estudio con un monitor guía.

Las cámaras se encuentran montadas sobre tripies tipo *doly* para que se desplacen por el estudio evitando así movimientos violentos durante el paneo.

Para el audio se cuenta con tres micrófonos de tipo Lavalier, dos micrófonos omnidireccional y dos del tipo unidireccional.

El alumbrado de los estudios está conformado por reflectores de luz incandescente y spots de luz de halógeno reflejada en pantallas de color blanco.

La escenografía está integrada por fondos de papel tapiz que representan las ventanas de una casa de campo con plantas de interiores. Además cuenta el canal con varios ramos de flores artificiales, así como pinturas enmarcadas, motivos navideños, una bandera nacional y otros motivos propios para las diferentes festividades.

Para las tomas en exteriores se cuenta con dos cámaras del tipo VHS y una unidad móvil de marca VW modelo combi, equipada con plataforma sobre el techo para la mejor ubicación de los camarógrafos.

Para la edición y producción de videos para las entradas y salidas así como cortinillas de los programas este canal cuenta con un equipo de edición compuesto por un editor del tipo Digital AV Mixer, marca Panasonic, un titulador Videonix-Video title-Maker y una unidad mezcladora de audio tipo MX-105, estereo Mixer with Echo, dos unidades grabadoras y reproductoras de video y dos monitores de color.

Además la televisora cuenta con un contrato para la señal SKY mediante el cual baja las señales de otros canales culturales como el Canal Once del Instituto Politécnico Nacional, el Edusat, el Discovery, etc.

Cuenta también con equipo de teléfono, telefax y contestadora.

Este es el equipo técnico con el que cuenta el Canal Once mediante el cual se realizan las grabaciones y transmisiones.

CAPÍTULO CUATRO

ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA

PERSONAL

GENERALIDADES

Con todas las experiencias vividas tanto en la escuela como en la práctica profesional, me he dado cuenta de la importancia de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, desde su dimensión laboral hasta su proyección social. Nuestro mundo ha dejado de ser un extenso planeta con miles de lugares conocidos y desconocidos, para convertirse, atendiendo a la tesis de Marshall McLuhan en *una gran aldea*. Y si eso lo podemos decir de nuestro planeta, mucho más podemos decir de los efectos de los modernos medios masivos de comunicación.

La decisión de hacer una práctica profesional como trabajo de tesis para obtener la titulación en la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, no me fue fácil, ya que las oportunidades de trabajar, practicar y experimentar en Celaya, no son abundantes. Hay que agregar además el poco desarrollo local de los medios masivos de comunicación, opción obvia inmediata para ejercer mi incipiente profesión.

Para lograr incorporarme al campo de la Comunicación Social y a los medios masivos de comunicación, desde el inicio de la carrera me propuse relacionarme con los diferentes medios masivos a mi alcance, me fuí acercando a los diarios que circulan en la ciudad, el AM.; y el Sol del Bajío, logré entablar conversaciones con algunos de sus empleados y funcionarios, para conocer el mayor número de detalles de su trabajo diario. El campo no estaba mal, pero le faltaba el impacto que buscaba para desarrollarme.

En este afán, me interesé por la Radio y me enfoqué a explorarla, acercándome a las radiodifusoras locales, entre ellas a la XEY 1360 Hz en A.M., donde me permitieron asistir a las cabinas, ayudar a los locutores y participar con los programadores, pude

platicar con los vendedores y conocer las características empresariales de estas instituciones. La radio, me proporcionó experiencias valiosas, tuve la oportunidad de colaborar en programas seriadados y de tuve acceso a materiales clásicos en la radio, como radionovelas, etc.

Deseaba comprobar las tesis de McLuhan y el medio idóneo para hacerlo, era el más complejo y completo de los medios electrónicos masivos de comunicación: la televisión. En mi búsqueda se destacó el conocer a personas que colaboraban en el Canal 11 de Celaya (XHCEP) y que tenían una amistad muy directa con el Sr. Octavio Arvizu Villegas, pionero de la televisión regional. El Sr. Arvizu, me dio la oportunidad de colaborar con su personal y con él mismo, en el diseño, producción, y conducción de algunos de sus programas culturales; me brindó la oportunidad de colaborar en sus noticieros y me dio la oportunidad de entrevistar a sus colaboradores. Pasaron los meses, y pedí la oportunidad de hacer mis prácticas profesionales en el Canal 11, al Sr. Arvizu le entusiasmó la idea.

UNA VISIÓN DE LA REALIDAD

Si atendemos a la tesis de McLuhan, de Careaga como sociólogo, del Dr. Arroyo como pedagogo y humanista y las contrastamos con la experiencia llevada al cabo y descrita en este informe, podemos llegar a los siguientes conceptos:

Los medios masivos de comunicación, son producto de una revolución tecnológica que dio más poder a quien más poder tenía, y dada la inmensa capacidad de penetración y el alto contenido de estímulos combinados que tiene la televisión como un gran modo de comunicar a grandes masas humanas; poco a poco al principio y aceleradamente después fue evolucionando como una herramienta de comercialización, más que como herramienta de comunicación.

La televisión, aprendió de la Radio, el cómo y los porqué, convertirse ante todo en empresa de lucro y poderío económico y político; desdeñó sus potencialidades como instrumento de Comunicación Educativa y Cultural. Aquí es donde debemos hacer

un análisis de la realidad televisiva desde dos enfoques diferentes:

1. Lo que es el medio como herramienta, y sus potencialidades
2. Los usos, desusos y abusos que se han hecho de dicho medio.

La realidad es que no hay suficientes oportunidades de trabajo para los *comunicólogos*; los egresados aún son vistos como *invasores improvisados* y carentes de experiencia real de campo. Un buen augurio es la caída del gran monopolio de televisión en México, ya que la competencia crea la eficiencia.

Es satisfactorio encontrar personas como Octavio Arvizu, que han luchado solitariamente por hacer una televisión cultural en condiciones tan adversas como las de México.

Aquí cabe la pregunta ¿dónde más puede trabajar y desarrollarse un comunicólogo?, la difícil respuesta es: los medios a nivel regional se han desarrollado poco, las radiodifusoras y los nuevos dueños de diarios y periódicos locales, prefieren traer *su gente* desde sus ciudades de origen, antes que brindar oportunidades a los nuevos profesionistas de la región.

Se analizó la televisión, radiodifusores, editoras de diarios, empresas de publicidad, oficinas de televisoras regionales con filiación a grandes consorcios de televisión nacional, áreas de comunicación social de Instituciones gubernamentales y me pude percatar de las posibilidades en un futuro inmediato, que se ofrecen para los nuevos profesionistas de origen académico en el campo de las Ciencias de la Comunicación.

Toda institución debe concederle una atención especial a su COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL, y debe hacerlo de cara al mundo moderno, con todas sus implicaciones, utilizando adecuadamente los diferentes medios tanto masivos como microgrupales e individuales de una manera estudiada. De esta manera el campo de trabajo de los futuros comunicólogos no se verá restringido al radio, televisión, o periódico, también están los departamentos de comercialización y ventas, así como os de Relaciones Públicas de todas las empresas; por otra parte los comunicólogos

futuros deberán prepararse para el trabajo interdisciplinario con psicólogos, licenciados e ingenieros para conjuntar esfuerzos orientados a la comunicación interna de las empresas en áreas especiales como desarrollo de Recursos Humanos, entrenamiento de ejecutivos en comunicación oral y escrita, programas de calidad (ISO-9000 y similares); desarrollo de documentos de divulgación, manuales de procedimientos e instructivos técnicos que comuniquen eficientemente.

También en el campo editorial, me refiero a las editoriales de libros, los nuevos comunicólogos tienen mucho que hacer; desde los renglones empresariales, hasta los campos de combinación interdisciplinaria con los Diseñadores Gráficos que le dan su formato final a las producciones intelectuales de la humanidad

¿QUÉ PASA EN XHCEP CANAL 11 DE CELAYA, HOY?

Como citamos antes, la televisión como medio tiene múltiples posibilidades de aplicación, pero en el mundo moderno, su aplicación principal es la de la mercadotecnia, publicidad, promoción y en general tareas de comercialización. A raíz de esto podemos clasificar la televisión como:

- a. Televisión comercial
- b. Televisión cultural

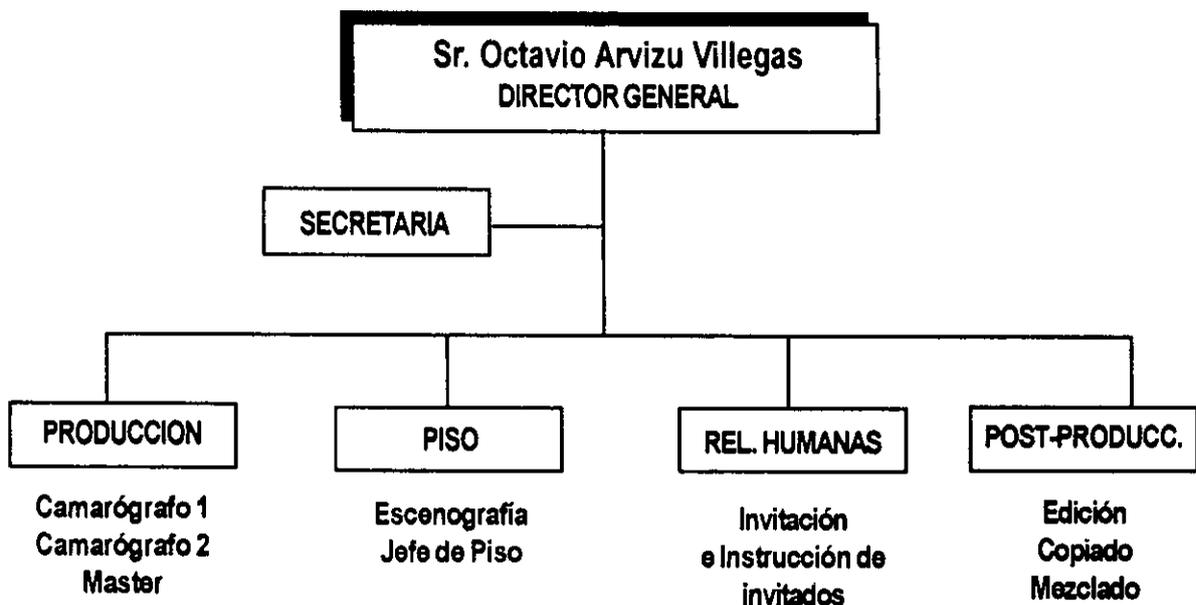
Se ha intentado hacer una verdadera televisión cultural (Canal 9 de finales de los 80's). Este y otros esfuerzos fueron manejados en IMEVISIÓN y sus canales un tanto experimentales; los cuales se privatizaron hasta consolidarse en lo que hoy es Televisión Azteca.

En medio de estas condiciones nacionales, XHCEP Canal 11 de Celaya, se ha mantenido transmitiendo sus programas. Canal 11 de Celaya es una institución en donde hacer televisión es internarse en un mundo mágico donde se lucha y se sueña trabajando sin descanso.

ORGANIZACIÓN INTERNA EN XHCEP/CANAL 11 CELAYA:

El Canal 11 de Celaya tiene una pequeña estructura interna en la cual cada persona realiza de 2 a 3 funciones; las cuales se ven gratamente enriquecidas por colaboradores honorarios que funcionan como asesores, conductores, y co-productores de programas.

ORGANIGRAMA:



AMBIENTE LABORAL

Como en todo grupo humano, se viven los buenos y malos momentos; pero es muy gratificante participar de la fusión entre juventud y experiencia que se presenta en Canal 11 de Celaya. La dinámica es que *el que acaba primero ayuda a su compañero*, lo cual es motivado por el liderazgo natural del Sr. Octavio Arvizu Villegas, que trabaja con el principio de *predicar con el ejemplo*.

La mayoría del trabajo es realizado por gente joven y predominantemente del sexo femenino, por lo cual se debe ejercer un tipo de supervisión muy ágil, creativo y meticulosamente pensado, como recurso para mantener la disciplina y las buenas

relaciones entre el personal. Asimismo, en virtud de que se les brinda la oportunidad a varias personas de hacer prácticas profesionales y subprofesionales, es frecuente la presencia de una pequeña población flotante que también se debe controlar para evitar problemas y confrontaciones. En general se respira un buen ambiente de trabajo.

CONTEXTO SOCIOPOLÍTICO

Los intereses del Patronato de Televisión Cultural de Guanajuato, A.C., Canal 11 de Celaya, están inmersos en el municipio de Celaya, Estado de Guanajuato, lo cual es interesante por sus características de ciudad importante comercial, política y económicamente; Celaya es un punto de acceso a una amplia zona agrícola y últimamente pasa por un proceso de industrialización. Cabe destacar que Canal 11, es el único canal de televisión local.

Por otra parte siendo la única televisora local, ha sido frecuentemente solicitado por las autoridades municipales en turno para medio de divulgación de los mensajes del gobierno local y sus instancias. Esto le da una importante posición en la comunidad pero al mismo tiempo lo enfrenta a las variaciones políticas.

Celaya está cambiando y lo está haciendo de prisa; por lo tanto, sus medios de comunicación deben evolucionar, ya que es en esta participación de la televisión en la vida social de los pueblos donde se puede apreciar la presencia de tesis tales como *el medio es el mensaje* y con los mensajes televisivos más que con ningún otro se detecta la fuerza de sus efectos.

Cuando citamos a Hebert Marshall McLuhan, enfatizamos no solo sus tesis, hablamos de sus seguidores y sus detractores y siempre llegué a la conclusión de que la vida sin televisión, sería totalmente distinta. En base a esta tesis, me atrevo a afirmar que la vida social en Celaya sería muy diferente sin la presencia de una televisora local, a pesar de sus limitados recursos. Canal 11 de Celaya, ha impactado en importantes esferas de la vida cultural, política, social y económica del municipio;

ya que ha sido la forma de divulgar la voz e imagen de sus profesionistas, sus políticos, sus artistas y muchos de sus ciudadanos en general.

Por todo lo anterior, mi experiencia personal como practicante profesional en XHCEP- Canal 11 de Celaya, bajo los auspicios del Patronato de Televisión Cultural de Guanajuato, A.C. y la dirección asesoría y supervisión de Don Octavio Arvizu Villegas, fue la mejor experiencia que pude tener en mi nuevo campo profesional, para concluir esta etapa de mi desarrollo como comunicólogo.

CAPÍTULO CINCO

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Después de estudiar una carrera tan amplia en sus horizontes de aplicación, finalmente he podido comprender la importancia de la comunicación entre los seres humanos y como nos ayuda a evolucionar.

5.1. CONCLUSIONES EN MI DESARROLLO PROFESIONAL.

Primera: El papel del Licenciado en Ciencias de la Comunicación, es mucho más importante de lo que parece a primera vista.

Segunda: La profesión del Licenciado en Ciencias de la Comunicación, tendrá muy pronto, el reconocimiento de las otras disciplinas como una modalidad del quehacer humano, capaz de aportar importantes avances al desarrollo de la vida humana, ya que en sus finalidades esenciales conlleva la reunión de conocimientos, experiencias y habilidades de prácticamente todos los seres humanos.

Tercera: Los nuevos Licenciados en Ciencias de la Comunicación son y serán los profesionistas que canalizarán adecuadamente todos los logros del ser humano para un beneficio global al encargarse de comunicarlos en los espacios y tiempos adecuados, logrando con ello una mayor eficiencia en el quehacer humano. Siendo la comunicación un fenómeno natural, el hombre ha tenido que descubrir o crear, una serie de implementos que como dice McLuhan son extensiones de sus propios órganos de comunicación, para lograr tener acceso a *puntos de emisión y recepción de mensajes* cada vez mayores y cada vez más lejanos.

Cuarta: Al participar en los medios masivos de comunicación he llegado a la conclusión de que son un importante recurso para lograr difundir los logros del hombre hacia toda la humanidad.

Quinta: Que es necesario que los gobiernos le den más importancia al establecimiento y desarrollo de empresas de medios masivos principalmente a las orientadas a la difusión de la cultura; y; que es de capital importancia que cuando

menos todas las cabeceras municipales cuenten con un canal de televisión que esté orientado a promover el talento de la localidad en las diferentes disciplinas artísticas, culturales y científicas. A modo de ejemplo, muchos estudiantes de bioquímica necesitan saber que está pasando con la agroindustria local ya que ésta es una fuente potencial de trabajo para ellos. Así mismo, la gente de la localidad debe tener una ventana de conocimiento de sus valores de cultura local, por ejemplo los nuevos valores en música, canto, danza, etc.

Sexta: Que al participar en la planeación y producción de programas de televisión, me percaté del arduo trabajo que implica la producción de un programa televisivo y de la necesidad de preparar gente especializada en el ramo, para ofrecer a la sociedad como televidente potencial un servicio de alta calidad, excelente contenido, ágil y dinámico.

Séptima: Que como comunicólogo comprendo que los medios son importantes herramientas de comercialización, pero que no podemos soslayar su gran potencial en el campo de la educación y la formación humana y que se deben abrir más espacios para una televisión cultural.

Octava: Que en el Patronato de Televisión Cultural de Guanajuato, A.C. aprendí a trabajar con metas altas y recursos mínimos y que desearía que el Estado brindara más apoyo a esfuerzos como éste ya que son además de fuentes potenciales de trabajo, también son poderosos medios para realizar la serie de avances sociopolíticos que se requieren en nuestra nación.

Novena: Que gracias a los estudios que realicé en mi alma mater y a la oportunidad que me brindara el Sr. Octavio Arvizu Villegas, he podido concretar una importante etapa de mi desarrollo personal, la cual ha impactado en todas las esferas de mi vida; hoy, puedo decir con orgullo, que las Ciencias de la Comunicación son una carrera con gran futuro, más aún en la etapa histórica que está viviendo el mundo, *la Era de la Información y la Comunicación*.

5.2. PROPUESTAS.

Las siguientes propuestas que presento con este trabajo, son producto de apreciaciones con un criterio de comunicólogo en ciernes, por lo tanto agradeceré de antemano todos los comentarios que se realicen sobre el presente trabajo, tanto a mis maestros y sínodales, asesores, directivos, y compañeros de carrera, agradeciendo la constructividad de dichos comentarios los cuales me esforzaré por aplicar adecuadamente en el transcurso de mi vida profesional.

Primera: Propongo que se desarrolle un plan estatal para el diseño e implementación de las nuevas carreras en el cual se considere el fomento de aquellas industrias donde los nuevos profesionistas puedan tanto desarrollar sus prácticas profesionales como llegar a obtener oportunidades de empleo profesional, en su campo.

Segunda: Propongo que se promueva la relación escuela-empresa en la cual se apoyen entre sí las empresas y las escuelas. Promover el desarrollo de los medios masivos de comunicación en la región, desde periódicos, diarios, estaciones de Radio, estaciones de Televisión (preferentemente culturales); Centrales de Información telefónica, Centros de promoción turística vía telefónica-internet, y sistemas de red de monitores con control en pantalla para obtener información rápida *in situ* de información histórica.

Tercera: Propongo que se establezcan planes y programas de escuela-empresa, mediante los cuales los estudiantes de la carrera de Ciencias de la Comunicación pueda realizar sus prácticas profesionales, servicio social, desarrollo de tesis, etc., prestando un verdadero servicio a la comunidad y a las empresas tanto públicas como privadas; pero con trabajos de sus respectivas áreas vinculadas directamente con el campo de las Ciencias de la Comunicación. Por ejemplo en las empresas, los estudiantes podrían analizar y después realizar cambios y mejoras en la Comunicación Organizacional, desde sus aspectos formales hasta sus aspectos informales; en esto

podrían trabajar en combinación con estudiantes de Psicología Laboral, Psicología Educativa y para los casos muy conflictivos, se combinarían los comunicólogos con los psicólogos clínicos. Así las empresas darían oportunidad de practicar en su campo profesional a los futuros profesionistas; así como darles apoyo financiero en la elaboración de sus tesis las cuales por haber sido desarrolladas en base al estudio de sus organizaciones serían documentos valiosos para su empresa.

Cuarta: Propongo que se establezcan convenios con las grandes cadenas de Radio y TV, para ofrecer a alumnos en Ciencias de la Comunicación, becas para estudios de postgrado a los mejores estudiantes y que la selección se realizara en base al desarrollo de trabajos experimentales en dichas empresas, en base a convocatorias abiertas y que los proyectos sometidos a concurso en su totalidad, pasarán a integrar parte de un acervo interescolar. Así mismo las grandes corporaciones de radio y televisión, generarían en conjunto con las escuelas profesionales de Ciencias de la Comunicación de todo el país, un verdadero semillero de nuevos y muy completos profesionistas en los diversos campos de especialización.

5.3. PROPUESTAS ESPECÍFICAS A XHCEP CANAL 11 DE CELAYA.

Con todo el respeto y agradecimiento que debo a esta institución, y a los que laboran en ella, me permito hacer esta serie de sugerencias:

Primera: Que ofrezca a los empresarios de la zona proyectos diseñados con metodología para que dichos empresarios se interesen por patrocinar la cultura por la televisión local.

Segunda: Que se establezca una programación más constante durante el día y que además de respetarse en forma y tiempo, se divulgue en otros medios masivos existentes; por ejemplo la prensa y la radio, etc.

Tercera: Que busque vínculos más directos con instituciones nacionales de cultura como el Instituto Nacional de Bellas Artes, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Instituto Nacional de Antropología e Historia, etc; para poder realizar una programación mas consistente apoyada en materiales de primera mano.

Cuarta: Propongo que se realicen cursos de capacitación para todo el personal de Canal 11 de Celaya, para comunicar nuevos conocimientos y experiencias a todos los miembros del equipo. Así mismo que el Sr. Octavio Arvizu Villegas, imparta una plática semanal sobre todos sus conocimientos de TV a sus colaboradores y que además invite a algún maestro de la rama Ciencias de la Comunicación para que por intercambio los apoye en su capacitación interna en forma continua.

Quinta: Propongo que Canal 11 de Celaya, logre una vinculación con Canal 11 del IPN en la Cd. de México; de intercambio de programas educativos con lo cual se pueda promover el avance cultural de la región en un Canal Cultural Nacional, pero de alcance limitado y así en la ciudad de México se le daría presencia al Bajío por medio del Canal Politécnico y a los avances del Politécnico se les daría difusión en la zona Bajío.

Sexta: Propongo que el gobierno municipal, independientemente de su filiación partidaria en lo político, proporcione apoyos financieros y materiales, destinados a la promoción de la cultura en la localidad, así el Canal 11 podrá mejorar su equipamiento y dar un mejor servicio a la sociedad.

Séptima: Propongo que se realicen programas conjuntos en base a las experiencias realizadas entre Canal 11 de Celaya y dos estaciones de Radio como cuando salieron al aire programas educativos referentes a las tradiciones mexicanas de día de muertos, explicando las fiestas y rituales de estas fechas bajo la óptica de la tradición celayense a este respecto.

BIBLIOGRAFÍA

1. Alva de la Selva, Alma Rosa. *Radio e Ideología*. Ediciones el Caballito. México, 1982.
2. Aristóteles. *El Arte Poética*. Colección Austral, ESPASA-CALPE Mexicana, 1981.
3. Berendt, Joachim. *El Jazz*. Fondo de Cultura Económica, Col. Popular 1962.
4. Careaga Gabriel. *El Siglo Desgarrado*. Colección Cal y Arena, Aguilar, León y Cal Editores 1988.

5. Careaga, Gabriel. *Los Espejismos del Desarrollo*. Edit. Océano 1983.
6. Casasús, José María. *Ideología y Análisis de Medios de Comunicación*. Salvat Editores Barcelona 1970
7. Casasús, Jose María. *Teoría de la imagen*. Salvat Editores, México, 1973.
3. Castro, José Dr. *La Ciencia de Comer*. Editorial Posada, México 1984.
9. Cooper, David. *La Muerte de la Familia*. Editorial Ariel México 1981.
10. Daco, Pierre. *Tu personalidad*. Ediciones Daimo, México 1977.
11. De Cusa Ramos, Juan. *Cómo hacer Aviones de Papel*. Ediciones CEAC, Barcelona, 1991.
12. De Fruif, Paul. *Cazadores de Microbios* Editorial Época. México, 1975.
13. Eiseistein y otros. *El Mundo de Charles Chaplin*. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires 1981
14. Fogiel, M. Dr. *The Psychology Problem Solver, Research and Education Association*. United States of América. NY,1980.
15. Francis, André. *Hazz*. Editions du seuil París 1958.
16. Freire, Paulo. *La Educación como práctica de Libertad*. Siglo XXI Editores y Tierra Nueva, México 1978.
17. Fromm, Erich. *Y seréis como dioses*. Edit. Paidos, 1981.
13. Gandhi, Mahatma. *La Llave de la Salud*. Editorial Posada México 1984.
19. Garretón, Valdés, Mattelart, Domínguez Ossa, Dorfmann y Maldonado. *Cultura y Comunicaciones de Masa* 17 Laia/paperbak, Barcelona 1976.

20. Gomezjara, Francisco A. *Sociología del cine, Sepsetentas*. Secretaría de Educación Pública, México 1973.
21. Harnecker, Martha. *Los Conceptos Elementales del Materialismo Histórico*. Siglo XXI Editores. México, 1977.
22. Hugh Kenner. *Entender a McLuhan*. National Review, 29 de noviembre de 1966.
23. Kolstelanetz Richard. *Entrevista con McLuhan*. New York Times Magazine, Enero 29, de 1967.
24. Larroyo, Francisco. *Historia General de la Pedagogía*. Editorial Porrúa, 1977.
25. Larroyo, Francisco. *Historia comparada de la Educación en México*. Editorial Porrúa, 1979.
26. Luckacs, J. *El fin de la Edad Moderna*, Novaro 1975.
27. Malson, L. *Los maestros del Jazz*. Edit. EUDEBA, Buenos Aires, 1960.
28. MacDonald Dwight. *Para arriba del totem*. Book Week, 7 de junio 1965.
29. Mcluhan, Marshall. *The Gutemberg Galaxie: The Making of Typographic Man*. University of Toronto Press 1963.
30. McLuhan Marshall. *The Medium is the Message: Inventory of Effects*. Bantam Books, Ed 1967.
31. Makarenko, Anton. *Conferencias sobre Educación Infantil*. Ediciones de Cultura Popular, México 1975.
32. Mills, Wright. *Las causas de la Tercera Guerra Mundial*. Editorial Palestra, 1958.
33. Moore F., Lappé. *Comer es Primero*. Editorial Siglo XXI México 1982.
34. Neill, A.S. *Corazones no solo cabezas en la escuela*. Editores Mexicanos Unidos, 1978.
35. Patrón Luján, Roger. *Un Regalo Excepcional*. Editores Asociados Mexicanos, México 1989.
36. Paz, Octavio. *El Laberinto de la Soledad, Postdata, Vuelta al Laberinto de la Soledad*. Fondo de la Cultura Económica, México 1993.
37. Ponti, Valery. *Transportes Marítimos, Historia de las Comunicaciones*. Salvat Editores, México 1965.
38. Rabizá, F. *El Cosmos en tu Casa*. Editorial Mir, Moscú 1985.

39. Redfield, Robert. *El Mundo Primitivo y sus transformaciones*, Fondo de Cultura Económica, 1963.
40. Rogers, Fred B. M.D. *Compendio de Historia de la Medicina, La Prensa Médica Mexicana*. UNAM, México 1965.
41. Saad Antonio Miguel. *La Palabra y la Magia Personal*. Grupo Editorial Iberoamericano, 1991.
42. Sagan, Carl. *Los Dragones del Edén*. Editorial Grijalbo, México 1984.
43. Sagan, Carl. *El Cerebro de Broca, Reflexiones sobre el apasionante mundo de la ciencia*. Editorial Grijalbo, México 1984.
44. Salvat, Manuel y Barbachano, Carlos. *El Cine, Arte e Industria*. Salvat Editores, 1974.
45. Schwartz, David J. *Pensar en grande, la magia del éxito*. Herrero Hermanos, Sucesores, 1991.
46. Sue, Rogers. *El Ocio*. Fondo de Cultura Económica, México, 1986.
47. Taylor, Harold L. *Cuando los Minutos Cuentan*. Compañía General de Ediciones, México 1981.
48. Arnold, Tynbee. *La Historia*. Editorial Noguer 1975.
49. Vázquez, Héctor. *Del Incesto en Psicoanálisis y en Antropología*. Fondo de Cultura Económica, México 1986.
50. Xirau, Ramón. *Cuatro filósofos y lo sagrado*. Cuadernos de Joaquín Mortiz, 1986.