



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

**VISIÓN DEL IMPERIO NAPOLEÓNICO
A TRAVÉS DEL DISEÑO NUMISMÁTICO**

Tesis que para obtener el título de Licenciada en Diseño Gráfico presenta:

Norma Teresa Vázquez García

**Dirección de tesis:
Dra. Elizabeth Fuentes Rojas**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

México, Distrito Federal, 1998



DEPTO. DE CATEGORÍA
PARA LA TITULACIÓN
ESCUELA NACIONAL
DE ARTES PLÁSTICAS
XOCHIMILCO D.F.

259975

86
2e1



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



**EL IMPERIO NAPOLEÓNICO
EN EL DISEÑO
NUMISMÁTICO DE LA
COLECCIÓN DE IMPRONTAS
DE LA ENAP**

A Estela

por habernos dedicado su vida.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	9
INTRODUCCIÓN	11
I. LA MEDALLÍSTICA	13
<i>Apuntes históricos</i>	15
Clasificación	18
El proceso de acuñación	19
II. FORMACIÓN DE LA COLECCIÓN NUMISMÁTICA DE LA ENAP	23
III. LA COLECCIÓN DE IMPRONTAS FRANCESAS	29
Notas biográficas de Napoleón Bonaparte	31
Guía del catálogo	34
Análisis formal de la colección de Improntas Francesas	37
CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN	43
Grabadores de la colección	128
CONCLUSIONES	132
FUENTES CONSULTADAS	137

PRESENTACIÓN

Para la formación del estudiante en áreas artísticas, entre las que se cuentan el diseño y la comunicación gráfica, es especialmente importante el contacto con su patrimonio cultural.

Durante el periodo de aprendizaje escolar, la preparación teórica va de la mano con la práctica; sin embargo, en ocasiones se deja al margen de estos conocimientos, la información que ofrece nuestro propio entorno cultural.

Todo profesional artístico valora de manera particular la integración de un acervo visual, que parte de la observación de los diversos objetos y materiales que conjuntan un caudal de formas, usadas como referencia o modelo en la práctica artística y del diseño.

El conocimiento de los acervos artísticos resguardados en el edificio de la antigua Academia de San Carlos, desde su fundación en 1783, hasta su transformación en la hoy Escuela Nacional de Artes Plásticas, puede ser el principio de un aprendizaje que se usará repetidamente como fuente primera de creación.

Entre sus acervos la Academia guarda colecciones numismáticas que destacan por haber sido iniciadas por su fundador, el grabador español Gerónimo Antonio Gil, y conservadas hasta hoy.

El fin primordial para la formación de esas colecciones fue ante todo, didáctico. Motivo del presente estudio es uno de los conjuntos llegados con dicho fin, la colección de improntas francesas sobre el imperio napoleónico, con ejemplares por demás interesantes en su factura y diseños en especial.

Tradicionalmente el diseño numismático ha sido un arte limitado a artistas formados especialmente para el grabado en hueco. Sin embargo las colecciones de improntas y medallas que se conservan en el edificio de la antigua Academia de San Carlos, ofrecen un atractivo campo de estudio en el que debe estar inmerso también el diseñador gráfico.

INTRODUCCIÓN

La palabra numismática se deriva del latín *nummus*, moneda¹, y su estudio atañe a la importancia histórica de monedas y medallas en general.

Se puede afirmar que el nacimiento y creación de la medalla, es el inicio mismo de las monedas. Es común inclusive, que se use de manera indiscriminada el término moneda, para referirse a cualquiera de ellas.

Anterior a las antiguas civilizaciones de Roma y Grecia, surge la idea de registrar en un disco, ya sea de piedra o metal retratos, motivos o escenas conmemorativas de ciertos acontecimientos. En Egina, isla de Grecia en el mar Egeo, ya se acuñaban monedas de plata en el año 869 antes de J.C.²

El hecho de que la acuñación de moneda constituyera una actividad celosamente vigilada por los gobiernos y con un fin claramente utilitario, marcó una distinción frente a las medallas que por su parte, empezaron a desarrollarse como una actividad independiente.

Los griegos y los romanos no desdeñaban cualquier hecho, como lo fueron las declaraciones de guerra y de paz, la fundación de una colonia, la coronación de un personaje o la inauguración de un monumento, para acuñar una medalla.

Al parecer Julio César, fue el primer emperador que ordenó grabar su retrato en una medalla.

Con el paso del tiempo estas medallas llegaron a ser conocidas y admiradas, al grado de la imitación, por los pueblos que se asentaron en aquellos lugares en donde florecieron las culturas grecorromanas.

Ya en la Edad Media los individuos que decidían glorificar sus méritos, producían medallas que desde entonces mostraban como elementos básicos en su composición; por uno de sus lados, retratos de perfil de los personajes y leyendas en círculos concéntricos, alusivas a la vida o hechos de los mismos.

El término medalla se deriva de la palabra antigua *metalia*, y ésta del latín *metallum*, metal.³

¹ José Gómez de la Cortina. *Nociones elementales de Numismática*, México, Ignacio Cumplido, 1843, p.5.

² *Ibid*, p.34

³ *Ibid*, p.7.

La cualidad de durabilidad que siempre se atribuyó a las medallas, fue un atractivo indiscutible como modo de eternizar la memoria de los hechos.

Los materiales que comúnmente se han usado para elaborar medallas son el oro, la plata, el cobre, bronce, hierro, plomo, estaño y zinc.

El valor de las piezas, no necesariamente está ligado al del metal en el que están hechas, ya que una medalla de plomo por ser menos común, puede valorarse más que la misma acuñada en oro. Del mismo modo, puede ser valorada una copia, realizada generalmente en materiales como el plomo, el lacre, el yeso, la cera, la pasta o el azufre, que facilita la posibilidad de coleccionar piezas con fines de estudio o para colecciones particulares.

¿Quién negará que las medallas son la luz de la Historia? pues corroboran los pasajes [sic] más verídicos de los antiguos Autores, cercioran los que se refieren con ambigüedad, y recuerdan varios hechos que se hallaban omitidos, y así un Gabinete de medallas debe considerarse como un cuerpo de Historia y á la verdad este método de acuñar la vida y hechos de un Emperador es el más propio de perpetuar la memoria de sus hazañas y proezas: era un equivalente á la Imprenta antes de su invención.⁴

Y es justamente el valor testimonial y artístico de la medalla, reconocido en su comparación con la imprenta, medio primordial y soporte básico para el desarrollo del diseño gráfico; que puede establecerse el principio de la importancia del arte de la medalla, como un soporte más para el diseñador gráfico, aún en la actualidad.

⁴ Joseph Addison. *Diálogos sobre la utilidad de las medallas antiguas, principalmente por la conexión que tienen con los poetas griegos y latinos*, Madrid, Plácido Barco López, 1795, p.13.



**LA
MEDALLÍSTICA**



APUNTES HISTÓRICOS

Desde el inicio de su historia han incursionado como medallistas, artistas de la pintura y la escultura. Aunque a mediados del siglo XIV ya existía el oficio de grabador en hueco.

El pintor Pisanello (1380-1456) fue uno de los primeros grabadores italianos sobresalientes. En sus trabajos introdujo elementos nuevos y simbólicos que marcaron y enriquecieron el rumbo de la medallística.

El arte de Pisanello dejó claras las ilimitadas posibilidades de trabajar en un formato circular, aún cuando el tamaño fuese muy reducido, además destacó la estrecha relación que debe manejarse entre el anverso y reverso de las piezas, característica exclusiva de este arte.

Para el siglo XV, la medalla había cobrado popularidad, otorgando y garantizando la fama e inmortalidad a los hombres de estado. Sin embargo, en lugar de beneficiar al arte de la medallística esto aceleró un temprano periodo de decadencia. Muchos de los talladores no contaban con el talento ni las posibilidades para satisfacer la tan exigente demanda, cayendo en la realización de piezas de calidad muy pobre.

Los italianos utilizaban modelos en cera como preparación para el trabajo de la medalla. Por su parte en Alemania, este trabajo era realizado por artistas dedicados a la talla y grabado en madera. Los modelos se hacían en maderas duras y llegaban a ser inclusive, verdaderas obras por sí mismas.

A pesar de que los alemanes desarrollaron una técnica muy particular para la elaboración de medallas, que consistía en unir dos delgadas láminas de plata, repujada, dejando un hueco entre éstas, su aportación no fue relevante, y no alcanzó a consolidarse.

La escuela alemana perdió importancia no tan sólo dentro de sus territorios, sino en el arte de la medalla europea, al conformarse con realizar imitaciones de los estilos holandeses de finales del siglo XVI.

En Francia sin embargo, dos acontecimientos ocurridos a mediados del siglo XVI, si representaron un cambio en el curso de la numismática.

El primero, la introducción de una prensa mecánica que permitió la producción de medallas completamente redondas que no se podían realizar por métodos manuales y que impidió también las falsificaciones. El uso de la nueva prensa se limitó en sus inicios, a la manufactura de medallas y fichas de juegos, hecho que otorgó el monopolio a los medallistas de París.

El segundo acontecimiento que favoreció al ramo, fue la creación del cargo de "Contrôleur Général des Effigies" designado al artista francés Germain Pilon (1535-1590). Su labor sustancial consistía en realizar los modelos para las monedas y algunos retratos de medallas.



APUNTES HISTÓRICOS

El siguiente artista en ocupar el cargo de Pillon, fue Guillaume Dupré (ca. 1576-1643) quien desarrolló un estilo majestuoso en el retrato y una detallada manera de tratar las composiciones del reverso.

Para entonces es probable que prevaleciera como técnica la acuñación, con este método las medallas eran obtenidas por medio de un troquel de acero, con incisiones grabadas en hueco, y las imágenes y leyendas invertidas; finalmente se logran las piezas a partir de presión en los discos de metal, dicha técnica se explica con más detalle, en un apartado incluido en páginas posteriores. La técnica del vaciado consistía en verter metal fundido en un molde sacado del modelo; sin embargo poco a poco este procedimiento fue sucumbiendo.

El artista Jean Warin (1596-1672) fue el encargado de continuar la labor de Dupré.

En la década de 1660 a 1670, cuando la ceca de París era considerada la más avanzada de Europa, Warin y sus contemporáneos se encargaron de realizar una gran producción labrada en medallas, sobre la historia del Rey Sol, como se conocía a Luis XIV; este es el antecedente directo de la que atañe al presente estudio. Ambos casos muestran la intención apologética que siempre ha caracterizado a la medallística.

Pero las glorias de libertad artística, que habían conquistado muchos predecesores de Warin, no continuarían de igual manera. Los creadores primigenios de las ideas para las medallas eran escritores que realizaban bocetos, corregidos por secretarios de estado y hasta por el propio rey. Esto significaba un trabajo exclusivo de interpretación y factura técnica para los grabadores.

Con el reinado de Luis XV, se fue disolviendo el excesivo control de los gobernantes, al volver su atención al arte de la literatura y permitir que fueran los propios medallistas quienes diseñaran las piezas oficiales.

Los Duvivier, padre e hijo, gozarían de estas libertades, dominando el arte de la medalla en Francia durante gran parte del siglo XVIII.

Jean Duvivier prosiguió con la historia en medalla, correspondiente al periodo de Luis XV.

Benjamín Duvivier (1758-ca. 1832) prosiguió la lucha por la autonomía artística de los medallistas, en su empeño, llegó a realizar trabajos para el Congreso de Estados Unidos de Norteamérica.

Con la llegada de Napoleón al trono, se implementaron medidas para favorecer el rumbo de la medalla francesa. Se creó el Premio de Roma, que ofrecía la posibilidad de estudiar tres años en la Villa de Medici, y por otro lado se dispusieron dos puestos para medallistas en la Academia de Bellas Artes.

El proyecto inicial para la producción de una historia en medalla sobre Napoleón Bonaparte "auguraba a la medallística francesa un triunfo similar al obtenido durante el reinado de



APUNTES HISTÓRICOS

Luis XIV; identificando a su emperador con los grandes césares de Roma, los participantes en esta ambiciosa empresa harían del neoclasicismo un estilo básico que se impondría en toda Europa".⁵

La historia fue planeada por el Departamento de Literatura e Historia Antiguas del Instituto, y a pesar del deseo de Napoleón, ésta no llegó a realizarse. Sin embargo, Bonaparte sí pudo ver concebida una historia semioficial, dirigida por el grabador Vivant Denon (1747-1825), quien controló completamente el trabajo de los medallistas.

Sólo Andrieu (1761-1822) logró aportar características sobresalientes a sus trabajos, con tanto éxito que convirtieron el retrato del emperador y de la emperatriz en la efigie oficial, adoptada por Denon para el anverso de casi todas las medallas.⁶

Con la presente colección de 167 improntas o reproducciones en azufre de aquellas extraordinarias medallas, que aún se conservan en la antigua Academia de San Carlos, se funden el arte, la historia, la medallística francesa, y la maestría de su talla en un registro excepcional del imperio napoleónico, el cual se puede admirar hoy en día.

La tradición de la medallística clásica se practicó con gran brillantez por los europeos y posteriormente fue exportada a sus colonias.

En México, la Casa de Moneda se fundó en el año de 1535. De España venían directamente los grabadores encargados de la producción numismática.

El nombre del primer grabador que se registra, es el de Antonio de Vides, designado por el Virrey Don Antonio de Mendoza en 1536.

Hasta el año de 1767, se sabe que Francisco Prieto (1716-1782) realiza trabajos, para el rey Carlos III. Seis años más tarde se designa primer grabador de la Casa de Moneda de la Nueva España a Don Alejo Bernabé Madero.

Sin embargo, el acontecimiento que impulsaría de manera importante el curso de la medallística, fue la llegada del grabador español Gerónimo Antonio Gil Niza (1732-1798), nombrado por Real Título, primer tallador de la Casa de Moneda.

⁵ Mark Jones. *El arte de la medalla*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1988, p.152.

⁶ *Ibid*, p.155



CLASIFICACIÓN

Para entender y lograr el mejor conocimiento de un conjunto de piezas numismáticas, es indispensable plantear los diferentes órdenes que rigen su clasificación.

En su estudio, la numismática aborda todos los aspectos que conlleva una medalla y exige para el conocimiento y clasificación de éstas, adentrarse en materias como la historia general, la de cada país, ciudad y persona; la mitología, la heráldica, el lenguaje y sobre todo las bellas artes.

Tanto para la realización de un catálogo numismático como para la ubicación de las medallas en un mueble monetario, es posible aplicar diferentes criterios de orden. Por ejemplo una serie de medallas puede clasificarse según el tipo de metal utilizado, por su temática, por su ubicación geográfica, de acuerdo a su evolución en la técnica, por grabadores, según los emperadores para los que fueron realizadas o cronológicamente.

Según la clasificación cronológica de José Gómez de la Cortina, existen tres clases generales de medallas, subdivididas en órdenes como sigue:

CLASES	ANTIGUAS	GÓTICAS O DE LA EDAD MEDIA	MODERNAS
	Comprenden hasta las realizadas en el año 420 a.C.	Se refieren a las que se registran del año 420 hasta el 1500.	Las que se ubican desde 1500 hasta nuestros días.
ÓRDENES	<ul style="list-style-type: none">• Egipcias y Sirias.• Hebreas.• Fenicias o púnicas.• Griegas.• Romanas.• Etruscas.	<ul style="list-style-type: none">• Góticas o primitivas. Realizadas desde el año de 420 a.C. hasta el año 800, época de Carlo Magno.• De segunda época. Las ubicadas desde el año 800 hasta el 1300.• De tercera época. Desde el 1300 hasta el 1500, época del Rey Carlos V de Alemania.	<ul style="list-style-type: none">• Divididas por naciones y subdivididas en períodos históricos particulares.

Este último orden se adaptó perfectamente al tipo de piezas del presente catálogo. Las improntas se ubican en el periodo moderno de Francia y corresponden específicamente al imperio napoleónico de finales del siglo XVIII y principios del XIX. Cada pieza fue incluida de acuerdo con la fecha que registra cada acontecimiento, obteniendo una visión cronológica de dicho periodo histórico.



EL PROCESO DE ACUÑACIÓN

El proceso de producción de monedas y medallas, también llamado amonedación o acuñación, ha sido siempre por razones de seguridad celosamente guardado por las Casas de Moneda.

Aún ahora resulta difícil encontrar información o bibliografía que contenga especificaciones sobre las diferentes etapas del proceso, tanto de preparación del metal o fundición del grabado de cuños o troqueles, así como de la propia acuñación.

Durante la visita efectuada a la Casa de Moneda de Apartado, se observó la maquinaria antigua que se usó para la fábrica de monedas y medallas que data del siglo pasado y que fue empleada hasta el cierre de la misma.

Agradezco a la Casa de Moneda de México y en especial al Sr. José Barrios, Curador del Museo Numismático del edificio de Apartado, por sus atenciones y conocimientos usados para la realización de este artículo.

En el Taller de grabado, lugar de más difícil acceso en las plantas de acuñación desde tiempos antiguos, se realiza la labor artística de crear, dibujar y grabar en trozos de acero, previamente cortados y preparados, el diseño para el anverso y reverso de las monedas y medallas.

Antiguamente el grabador trabajaba directamente sobre los trozos de acero; sin embargo con el paso del tiempo se creó un aparato denominado pantógrafo, actualmente de uso común en diferentes áreas de las artes; este instrumento permitió la reducción de un modelo de la moneda o medalla realizado inicialmente en yeso, y con un tamaño aproximado de 30 cm de diámetro, con este modelo en yeso se obtenía otro en metal para colocarlo en el pantógrafo y reducir al diámetro requerido el grabado sobre el trozo de acero.

El grado de calidad obtenido con el pantógrafo no era suficiente, por ésta razón, el grabador debía afinar el grabado, antes de considerarlo terminado.

Esta pieza de acero grabada en bajorrelieve, con la imagen y leyendas invertidas (o en negativo), se denomina matriz y con ella se obtiene por alta presión, otra pieza llamada punzón que reproduce en altorrelieve a la matriz, pero ahora al derecho (en positivo). Después del punzón y también por alta presión, se obtendrán los troqueles con las mismas características que la matriz, realizados para usarse en las prensas de acuñación y con el objeto de conservar intacta a la matriz.

En la etapa de fundición, llevada a cabo en un área especial, se realiza primeramente la preparación de cargas para ligas o aleaciones monetarias, que pueden combinar oro y cobre,



EL PROCESO DE ACUÑACIÓN

plata y cobre o metales industriales; de acuerdo a las leyes que señalan los decretos correspondientes para la fabricación de moneda.

Dentro del área de fundición en la bóveda o tesoro, se resguardan las barras de oro necesarias en el proceso, las cuales deben ser debidamente pesadas y registradas, tanto a su entrada, como al usarse en la fundición.

El maestro fundidor encargado de controlar una sección del área de hornos, tiene como labor verificar el proceso correcto y la ley requerida para la fundición del metal.

Los hornos se constrúan especialmente con tabique refractario, resistente a altas temperaturas y con un recubrimiento de lámina de metal, que formaba un espacio denominado cámara de combustión; en el interior del horno se coloca un crisol de gráfita, en el cual se vierte el metal.

Los hornos eran calentados antes de recibir las cargas y llegaban a alcanzar temperaturas de 800°C o mayores, de acuerdo al tipo de liga a trabajar.

Para la obtención de granalla o granos de metal, empleados para la verificación o ensaye de ley, se toma del horno una muestra de metal fundido con un crisol manual sujetado con tenazas y al vaciarlo a un tanque con agua, entran en contacto con ésta y forman pequeñas esferas. El análisis de éstas esferas o granalla, se realiza en los laboratorios de ensaye, ubicados en la propia Casa de Moneda.

Este proceso de control de calidad del metal se efectúa de diferentes maneras durante todo el proceso de acuñación.

El metal fundido en los hornos se vacía en máquinas lingoteras o molderas, que por medio de un sistema de revólver, giran para embonar dos partes que al unirse, dejan libre un espacio en el cual se vierte el metal líquido para moldear los rieles.

Las barras de metal o rieles fundidos que corresponden a una fundición, se colocan en una base para formar un lance.

Para identificación de cada lance se contabiliza en una boleta de registro, su peso, el número de rieles, su ley, etc. Los lances de oro, debían permanecer guardados en la bóveda o tesoro hasta su entrega al departamento de Amonedación.

Los rieles, colocados en carros que facilitan su desplazamiento, son llevados a la máquina cortadora para quitar los extremos o cabezas, posteriormente se cortan las rebabas, se cepillan y limpian de polvo y basuras.

Antes de salir del área de fundición, los lances se pesan en la balanza de control. Su salida es revisada por un inspector de la Dirección de Vigilancia de Fondos y Valores, por el Subjefe del área y por el Guardavista de la puerta.



EL PROCESO DE ACUÑACIÓN

Al llegar al departamento de amonedación se realiza el registro de entrada de cada lance, verificando su peso y características para anotar su entrada en un libro.

Posteriormente los rieles pasan a las máquinas de laminación de desbaste, las cuales se hacen pasar por un mecanismo de cilindros que trabajan a alta presión, rebajando el espesor de los rieles, a la vez que aumentan su longitud.

Antes de pasar por un segundo proceso de laminación, es necesario someter los rieles a un primer recocido, con el objeto de calentar el metal para disminuir su dureza. Los rieles de oro y de plata no necesitan pasar por esta etapa del proceso.

Al salir del primer recocido, los rieles pasan nuevamente por las máquinas laminadoras para una laminación intermedia. El número de veces al que se someten los rieles depende del espesor necesario para la moneda o medalla, que puede ser sometida a una tercera laminación de ajuste.

La siguiente etapa del proceso consiste en hacer pasar por máquinas llamadas prensas de corte, los rieles laminados y obtener los cospeles o discos de metal, de acuerdo al diámetro de la moneda o medalla que se va a acuñar.

Todo el metal se maneja cuidadosamente, aprovechando el recorte sobrante del cospel llamado cizalla, que se entrega al departamento de fundición para la obtención de nuevos rieles.

Todos los cospeles obtenidos de los rieles laminados, pasan por una etapa de recocido, anterior al proceso de acuñación. Las prensas de acuñación que aún se conservan en el edificio de Apartado, de la Casa de Moneda de México, son de fabricación inglesa y datan de 1882.

Posteriormente, los cospeles son turnados a una sección de lavado para procesar su limpieza y pulimiento. Después son turnados a las máquinas labiadoras, donde se les hace un borde en la circunferencia y en algunos casos se graba una leyenda en el canto.

Entre operación y operación, se verifica cuidadosamente el peso del metal en las balanzas de precisión, para finalmente pasar los cospeles a las prensas de acuñación, en las cuales dos troqueles o cuños imprimen a la vez el anverso y reverso de cada una de las monedas o medallas, a una velocidad de 120 a 130 piezas por minuto.

Las monedas o medallas antes de ser entregadas, se revisan para separar las piezas defectuosas a las que se les denomina rebatido. La revisión se realiza de acuerdo al peso, a la calidad visual del grabado y hasta por el sonido escuchado al chocar con otros metales.

Al concluir este largo e interesante proceso dividido en tres etapas claramente definidas: grabado, fundición y acuñación, representadas en el siguiente diagrama del proceso en



EL PROCESO DE ACUÑACIÓN

general; el resultado obtenido por la Casa de Moneda de México desde su fundación hasta nuestros días, la ha colocado como una de las más prestigiadas en el mundo.

TALLER DE GRABADO

- Diseño del grabado para las medallas
- Producción de matrices para la elaboración de medallas


ÁREA DE FUNDICIÓN

- Preparación de cargas
- Hornos
- Moldeado de rieles

ÁREA DE AMONEDACIÓN O ACUÑACIÓN

- Primera laminación de rieles
 - Recocido de rieles
 - Segunda laminación de rieles
 - Corte de cospeles
 - Recocido de cospeles
 - Lavado
 - Pulimiento
 - Acuñación en prensas
-

Posterior a éste proceso y para la obtención de una impronta, entendida cómo la reproducción en yeso, cera, lacre o metal, las etapas anteriores se ven continuadas con la intención de lograr una copia en relieve, que comunmente registra únicamente una de las caras de las medallas. De ésta manera se logra promover la adquisición de colecciones numismáticas importantes, como la que se conserva en el edificio de la Academia de San Carlos y que además de integrarse con las 167 improntas en azufre del presente catálogo, también incluye aproximadamente 753 improntas en cera roja y 2281 en yeso.



**FORMACIÓN DE LA
COLECCIÓN NUMISMÁTICA
DE LA ENAP**



FORMACIÓN DE LA COLECCIÓN NUMISMÁTICA DE LA ENAP

La comisión del Rey Carlos III para el viaje del grabador zamorano Gerónimo Antonio Gil a la Nueva España, era el establecimiento de una escuela de grabado en hueco, para la formación especial de grabadores de cuños.

Es sabido que la culminación del pensamiento de Gil sería la fundación de una Academia en la que a semejanza de la de San Fernando en Madrid, se impartieran todos los conocimientos sobre las tres grandes artes: pintura, escultura y arquitectura, además del grabado en lámina y en hueco. Una de las aspiraciones con las que llegó a la Real Casa de Moneda de México, en el año de 1778, fue la de dotar a la enseñanza artística con grandes colecciones de vaciados de estatuas clásicas, con un museo completo de pinturas y además con una importante biblioteca.

El empeño de Gil iba a rebasar en gran medida sus primeras expectativas al iniciar, él mismo, la colección de piezas que más tarde formarían el primer museo de América. El lote de útiles y materiales que trajo consigo desde España, incluía textos de anatomía, arquitectura, dibujo, ornamentación y numismática; cuadernos con grabados, los estatutos de la Real Academia de San Fernando, cuatro o cinco cabezas de yeso, dibujos, estampas, medallas y “La caja de los azufres”.⁷

En 1782 después de celebrada una de las Juntas Preparatorias para el establecimiento de la Real Academia de San Carlos, Gil hace su primera petición formal sobre los profesores, útiles y piezas necesarias para la instrucción artística. Solicitó, tanto copias como moldes de vaciados “... de las estatuas más célebres que tiene la Real Academia de San Fernando”.⁸, así como bajorrelieves, cabezas, manos y pies. Una biblioteca que comprendiera además de libros de adornos de arquitectura, geometría, anatomía y matemáticas, galerías de estampas y pinturas; también incluyó listas de instrumentos para el dibujo. Aún cuando esta primera petición no fue cumplida con fidelidad, Gil no desistió y envió posteriormente varias solicitudes.

El rey Carlos III aprobó en 1783 la fundación de la Academia, nombrando vicepatrón al Virrey D. Matías de Gálvez y lugarteniente y sustituto perpetuo a Fernando Mangino, quien participó, compartió y trabajó con Gil en sus ambiciosos proyectos.⁹

⁷ Diego Angulo Yñiguez. *La Academia de Bellas Artes de Méjico y sus Pinturas Españolas*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 1935, p.87.

⁸ *Ibid*, p.89

⁹ *Ibid*, p.11



FORMACIÓN DE LA COLECCIÓN NUMISMÁTICA DE LA ENAP

Mangino acudió años después a la Academia española de San Fernando para organizar en compañía de Manuel Tolsá el envío de una de las remesas más importantes de esculturas llegadas a la Academia de la Nueva España.

Siendo ya director de la Real Academia de San Carlos en 1785, Gerónimo Antonio Gil, envió una nueva petición al rey en la que con detalle enumera títulos y características de cada una de las piezas, libros y útiles que requería para la enseñanza.

El primer inventario de materiales didácticos del que se tiene noticia, realizado en la Academia de San Carlos en el año 1786, está firmado por José Esteve, aprendiz de Gil. Para esta fecha se contaba en cantidades totales con lo siguiente:

Cuadros al óleo	124
Cuadros con vidrio de buril	141
Cuadros de dibujos	107
Estampas de buril, de humo y de dibujo	2465
Libros	84
Piezas de yeso, de barro y de madera	248
Medallas de cobre	60
Cajas con medallas de azufre ¹⁰	13

Es importante establecer que en este primer inventario se menciona sin mayores datos, la existencia de “medallas de azufre”, como parte de las colecciones de la Academia, seguramente se refieren a la colección de improntas, con temas mitológicos incluídas en el lote de útiles y materiales que acompañaron a Gil desde España.

El primer grupo de aprendices del grabado en hueco que integró Gil, incluía a sus hijos Gabriel y Bernardo, al igual que a José Esteve y Tomás Suria, quienes llegaron con Gil para sumarse a José Ignacio Bacerot, José Cervantes, Mariano Espinosa, Bruno Gómez e Iván Sánchez. La producción creada en éste primer periodo, da brillantez a la medallística y aporta el surgimiento de los nuevos maestros.

Las piezas traídas por Gil, fueron el principio de la colección numismática de la Academia, y resultaron un material de gran interés para la enseñanza del grabado en hueco. En el año de 1817, cuando ya habían transcurrido 19 años del fallecimiento de Gil; el Superintendente de la Casa de Moneda, Rafael Lardizabal envió una solicitud a la Junta Superior de Gobierno de la Academia, para que facilitaran los “camafeos griegos y romanos”¹¹ para los estudios de grabado que se realizaban en la Institución. El camafeo es una pieza en relieve o reproducción de un grabado en hueco, realizada en diferentes materiales, como el yeso, la cera, el lacre, etc., también denominada impronta.

¹⁰ Archivo de la Academia de San Carlos, Facultad de Arquitectura, UNAM, inventario de útiles de la Real Academia de San Carlos, diciembre, 1786, doc. 242

¹¹ Eduardo Báez M. *Guía del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos, 1801-1843*, México, UNAM, 1792, p.61



FORMACIÓN DE LA COLECCIÓN NUMISMÁTICA DE LA ENAP

A pesar de la importante relación que existió, desde la llegada de Gil entre la Casa de Moneda de México y la Real Academia de San Carlos, dicha solicitud fue negada argumentando por disposición real la prohibición para la salida de todo objeto perteneciente a la Academia. En cambio se ofrecía la posibilidad de facilitar un salón para que los pensionados estudiaran las piezas.

Curiosamente, siete años más tarde, sería precisamente la Real Casa de Moneda, la que iba a *incrementar las colecciones de la Academia, al entregar la colección de medallas y troqueles labrados por Gil, que se hallaban bajo su resguardo.*

El recibo de “noventa y cinco troqueles, incluyendo uno despostillado y otro partido en dos pedazos”¹², se registra con un escrito de Pedro Patiño Ixtolinque, director del ramo de escultura y José Pérez, conserje, de la institución en el año de 1824.

En ese mismo año se manda el aviso al Superintendente de la Casa de Moneda, de que Patiño Ixtolinque y José Pérez pasáran a recoger “...la colección de medallas abiertas por Gil”.¹³

El sucesor de Gil, en el puesto de director del ramo de grabado en hueco fue el grabador Francisco Gordillo.

Los acontecimientos políticos ocurridos en el país en el primer cuarto de siglo XIX, ocasionaron un periodo de estancamiento en la medallística, el cual no sería superado hasta mediados del mismo siglo.

En 1846 se contrata al grabador inglés John James Bagally, quien a su llegada a México daría un nuevo impulso al arte del grabado en hueco y enriquecería el acervo numismático con la colección de medallones ingleses en cera roja, traída por él.

Entre sus discípulos se puede mencionar a Vicente Villegas, Mariano Sagaón, Francisco Torres, Luis Mateos, Luis Coto, José Velasco, Néstor Rivera, Emilio Rodríguez y José Hema. Sobresalieron por su producción y cargos obtenidos, Sebastián Navaleón, primer sucesor de Bagally, como director particular de grabado en hueco; y Cayetano Ocampo, quien ocuparía posteriormente este puesto, además de desempeñar el de conservador de la galería de grabado.

No fueron pocas las remesas con piezas traídas de otros países para acrecentar las colecciones existentes. La importancia que se otorgaba al arte del grabado impulsaba la búsqueda de modelos de todos estilos y características.

Otra circunstancia que promovió el crecimiento de las colecciones fue el hecho de que los trabajos presentados por los alumnos año con año, pasaran a formar parte de la galería dis-

¹² Ibid, p.81

¹³ Ibid, p.83 (El documento que se registra la fecha exacta de la llegada, de las medallas a la Academia, no fué localizado).



FORMACIÓN DE LA COLECCIÓN NUMISMÁTICA DE LA ENAP

puesta para el ramo. Tanto la producción del propio taller de grabado en hueco, como la de las clases de preparación, denominadas "Clases de estudio de retratos o bustos ideales", en la que se realizaban los relieves en cera, se destinaban a la sala de exposición.

Un reflejo de la variedad y riqueza alcanzada por las colecciones numismáticas de la entonces Escuela Nacional de Bellas Artes, es el siguiente párrafo, extraído del catálogo de las obras presentadas en la Décimocuarta Exposición de la Institución realizada en diciembre de 1869.

"En esta galería se expone por primera vez la colección de medallas que se ha formado con las que existían en las escuelas, y las muchas adquisiciones que se ha hecho de dos años a esta parte. La colección consta ya de unos cuatro mil ejemplares en oro, plata, bronce y plomo, curiosos de Grecia y Roma antiguas, de Roma papal de la Italia, de la Edad Media y de la Moderna, de Francia, Inglaterra, España, Portugal, Bélgica, Suiza, Alemania, Estados Unidos y México. Hay en la colección algunas monedas; pero la mayor parte son medallas conmemorativas de hechos y personajes históricos, o de erecciones de monumentos públicos".¹⁴

Para el año de 1870 el arte del grabado se había debilitado, y había perdido el brillo alcanzado con Gil, Suria y sus contemporáneos.

Desde finales de siglo, pasan a segundo término la temática sobre representaciones mitológicas que empiezan a competir, con asuntos mexicanos y héroes patrióticos.

Francisco Gordillo, John James Bagally, Sebastián Navaleón y Cayetano Ocampo, fueron los cuatro grabadores que continuaron con la labor de Gil, y en quienes se resume la historia de la medalla en México en el siglo XIX. Actualmente de la totalidad de 1308 piezas que suman la colección de medallas conservada en la antigua Academia de San Carlos, la mayoría corresponde a medallas justamente de la variada e interesante producción de aquellos grabadores y sus discípulos.

¹⁴ Manuel Romero de Terreros. *Catálogo de las exposiciones de la antigua Academia de San Carlos de México (1850-1898)*, Imprenta Universitaria, México, 1963, p.399



**LA COLECCIÓN DE
IMPRONTAS FRANCESAS**



NOTAS BIOGRÁFICAS DE NAPOLEÓN BONAPARTE

Nace en Ajaccio, Isla de Córcega el 15 de agosto de 1769; es el segundo de ocho hijos del matrimonio de María Leticia Ramolino y Carlos María Bonaparte.

En la Escuela de Autun aprende el idioma francés, y a los diez años ingresa a la Escuela Militar de Bientre.

Desde su juventud muestra especial empeño en el estudio, destacándose en las matemáticas, la filosofía, la literatura, la geografía y las ciencias políticas. A partir de entonces inicia también su afición a la bibliografía, materia en la que es considerado especialista.

Después de la muerte de su padre en el año de 1785, y más tarde de la de su tío, pasa a ser el sostén de su familia. En varias ocasiones cambia su lugar de residencia, hasta que finalmente en el año 1793 decide establecer a su madre y hermanas en una finca cercana a Tolón.

Esta última década del siglo XVIII desempeña sus primeros cargos militares, hasta que llega a ser nombrado el 27 de febrero de 1796, general en Jefe del ejército francés en Italia.

El 9 de marzo del mismo año se casa por primera vez con Josefina Tascher de la Pagerie, viuda del general Alejandro Beauharnais, con quien procreó dos hijos, Eugenio nombrado por Napoleón años después Virrey de Italia, y Hortensia a quién convertiría en esposa de Luis Bonaparte.

Se conoce que desde entonces era notable su facilidad para la oratoria, capacidad que le valió gran influencia sobre sus soldados para motivarlos al combate.

Después de la conquista del norte de Italia y de sus batallas en los Países Bajos Austriacos, y de la ribera izquierda del Rhin, inicia una campaña con la expectativa de independizarse y dejar de actuar bajo las órdenes del gobierno francés.

Para su expedición a Egipto, Napoleón recluta un ejército de 35,000 hombres llevando además como acompañantes a científicos, investigadores, literatos, sabios y dibujantes.

Domingo Vivant Barón de Denon, grabador francés fue uno de los personajes importantes que acompañó a Napoleón. Su labor artística le fue reconocida con el nombramiento de Director General del Museo de las Artes. Fue también organizador del Museo de Napoleón en el Louvre, lugar en donde se resguardaban las piezas robadas a los países conquistados en las batallas.

Napoleón reconoció en vida la labor de muchos personajes, tanto de los que estuvieron cerca de él, como de quienes había obtenido algún conocimiento a través de sus estudios.



NOTAS BIOGRÁFICAS DE NAPOLEÓN BONAPARTE

Carlomagno o Carlos el Grande, el más importante emperador de la Edad Media; Publio Virgilio Marón poeta latino y Enrique de L'atour, Vizconde de Turenne, quien era para Napoleón el primer hombre del siglo, son algunos a quienes Bonaparte celebró con la acuñación de medallas.

En general Luis Carlos Antonio Desaix de Veygoux, recibió de Napoleón el mando del ejército de Inglaterra. Fue uno de sus colaboradores en la llamada guerra de las pirámides, nombrado gobernador del Alto Egipto y homenajeado por su valentía, después de su muerte en la batalla de Marengo en 1800.

Desde el año de 1799 el pueblo francés aprueba el nombramiento de Napoleón como Primer Cónsul por diez años y en 1804 consigue la perpetuidad del mismo, cumpliendo de esta manera el primer paso para lograr el trono imperial. Este deseo lo ve realizado el 2 de diciembre de 1804, cuando el Papa Pío VII, se traslada a París para celebrar la consagración en la Catedral de Notre Dame, y en su presencia Bonaparte se coloca la corona con sus propias manos, llegando a ser entonces el emperador Napoleón I.

En este mismo año promulga el código que lleva su nombre y que establece los principios sociales en Francia.

Por la misma fecha Napoleón obtiene otra famosa victoria en Austerlitz, a la que seguirían muchas más. Aunque el resultado de éstas sumó territorios al país, sus tropas y el pueblo francés no soportaban tantas muertes.

Sin embargo Bonaparte no cesa en sus afanes para convertir a Francia en un imperio universal y pasa por encima de la voluntad de todos, inclusive de su propia esposa Josefina, de quien se divorcia y consigue también la anulación del matrimonio por el Cardenal Maury. En abril de 1810 contrae segundas nupcias con la archiduquesa María Luisa, hija del emperador de Austria. La nueva emperatriz da a luz un hijo, el 20 de marzo de 1811 a quien Napoleón le otorga el título de Rey de Roma.

La posición a la que había llegado le permitió imponer títulos, otorgar dominios y reinos a sus hermanos. Creó para su hermana Elisa los principados de Luca y de Piombino; a Luis Bonaparte lo impuso como Rey de Holanda y sentó en el trono de España a su hermano José.

Siguiendo su ruta Napoleón llegó a Rusia. Su entrada a Moscú fue el 14 de septiembre de 1812, sin embargo las llamas en las que convirtieron a la ciudad los propios moscovitas, ocasionaron una difícil situación y obligaron al ejército francés a la retirada.

Para entonces, el empeño de Napoleón porque el imperio francés no resultara menor que cuando lo había iniciado, lo hizo rechazar todos los propósitos de paz que se le presentaban.

Para noviembre de 1813 era necesario reclutar nuevos soldados pero la población francesa ya no respondía a sus llamados, y la situación estaba en el límite de su tolerancia, también para los pueblos sometidos.



NOTAS BIOGRÁFICAS DE NAPOLEÓN BONAPARTE

El final del imperio napoleónico se inició en 1814, Napoleón pretendía aún abdicar en favor de su hijo, pero el Zar Alejandro I, lo obligó a retirarse sin condicionamientos.

El trono le fue entregado a Luis XVIII por el senado y Napoleón obligado a permanecer en la Isla de Elba y separado de su familia. Su esposa e hijo fueron trasladados a Viena por órdenes del emperador de Austria.

En 1815 Bonaparte se niega a reconocer su derrota y logra obligar a Luis XVIII a dejar el trono, tomando nuevamente posesión de Francia. Sin embargo durante su última defensa de la corona en la batalla de Waterloo es derrotado.

Finalmente Napoleón es desterrado a la Isla de Santa Elena, en donde muere el 5 de mayo de 1821.

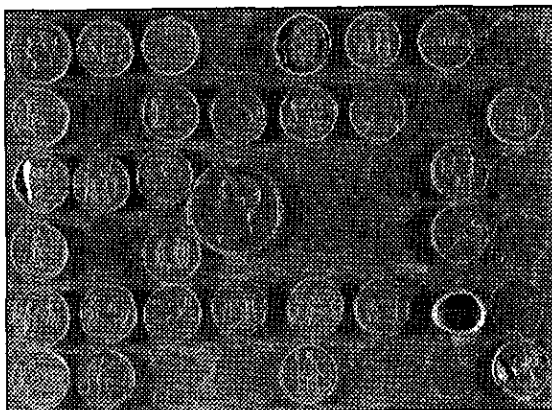
Las opiniones sobre la personalidad de Napoleón pueden ser antagónicas; sus actos se han juzgado desde diferentes puntos de vista: políticos, militares, culturales, etc. Sin embargo siempre resultará atractivo, el caudal de acontecimientos de una vida intensa y cubierta de glorias, conocida hasta hoy entre otras fuentes documentadas gracias a la producción de su historia en medalla, realizada paralelamente al transcurso de los hechos.

La medallística en este caso pretendió erigir una memoria eterna, que recogiera y trascendiera la historia de tan grande personaje.

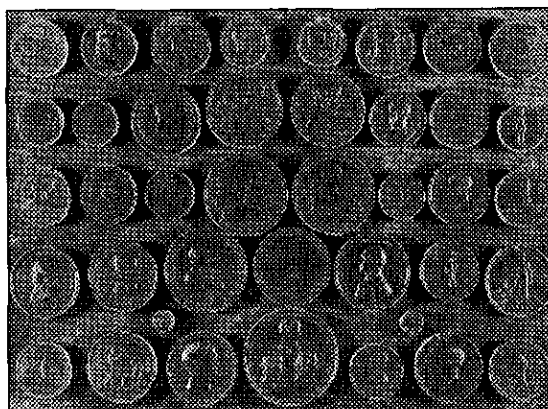


GUÍA DE CATÁLOGO

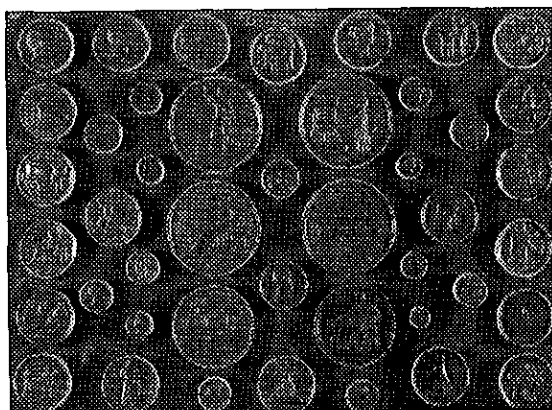
La presentación de las improntas en el catálogo, se determinó de acuerdo a un orden cronológico y temático, que no corresponde a su ubicación original, en cuatro marcos de madera con cubierta de vidrio, en los que se reparten las 167 piezas.



• Marco 1



• Marco 2



• Marco 3



• Marco 4

Algunas de las improntas consignan la información completa sobre algún acontecimiento específico, y otras no incluyen ni leyendas, ni fechas.



GUÍA DE CATÁLOGO

Con la intención de no alterar la información inscrita en cada pieza, el criterio aplicado en este catálogo para la atribución de fechas, fue el siguiente:

- 1) Se usó el prefijo “ca” (circa) para las piezas en las que la fecha se determinó por fuentes bibliográficas.
- 2) En el caso de las piezas que se ubicaron de acuerdo al tema, se incluyó la aclaración “Sin fecha”.
- 3) Únicamente las piezas que registraban inscritas la fecha, ésta se tomó tal como aparece.

El periodo que abarca la colección se inicia en 1796 y culmina en 1815, por lo que todos los acontecimientos importantes a partir del inicio de la carrera militar de Napoleón, y hasta sus últimos años, antes de su exilio están presentes en este conjunto.

En la ficha particular de cada pieza los datos aparecen según el orden usado por Frank Grove, en su catálogo *Medals of México*, con sus debidas adaptaciones, ya que una medalla debe consignar anverso y reverso, generalmente, y en este caso las improntas reproducen una cara solamente.

- 1) FECHA
Atribuída o en su caso con la aclaración de que no aparece.
- 2) TÍTULO
De acuerdo al acontecimiento o tema presentado.
- 3) NÚMERO DE CATÁLOGO
- 4) DESCRIPCIÓN DE LA IMAGEN
Señalando si tiene grafila, ornamento que aparece siguiendo el borde de la medalla.
- 5) INSCRIPCIÓN
Especificando su ubicación dentro del campo de la medalla, o anepigrafa en caso de que no exista inscripción.
- 6) TRADUCCIÓN
De la inscripción.
Agradezco la ayuda del Mtro. Eulalio Aguilar, para el caso de las leyendas en latín y griego, por su amabilidad al realizar las traducciones.
- 7) GRABADOR
Tal como aparece inscrito.



GUÍA DE CATÁLOGO

8) MEDIDAS

Del módulo en milímetros.

Las imágenes de las improntas se presentan en el catálogo más grandes que el tamaño original con la intención de rescatar todos los detalles.

9) NÚMERO DE MARCO

En el que se encuentra la pieza.





ANÁLISIS FORMAL DE LA COLECCIÓN DE IMPRONTAS FRANCESAS

Siguendo el esquema de proyectación para el diseño expuesto por Bruno Munari, en su libro *Diseño y Comunicación visual*, es posible analizar y presentar como un problema de diseño específico el conjunto de improntas, motivo del presente estudio.

“Si hemos de estudiar la comunicación visual convendrá examinar este tipo de mensaje y analizar sus componentes. Podemos dividir el mensaje... en dos partes: una es la información propiamente dicha, que lleva consigo el mensaje y otra es el soporte visual. El soporte visual es el conjunto de los elementos que hacen visible el mensaje, todas aquellas partes que se toman en consideración y se analizan, para poder utilizarlas con la mayor coherencia respecto a la información son: la textura, la forma, el color...”¹⁵

Para satisfacer la necesidad de perpetuar en la memoria de la humanidad los acontecimientos, victorias, hechos históricos y glorias conseguidas por el emperador Napoleón I de Francia; y valorando las cualidades materiales que ofrecen los metales, por su dureza y durabilidad, la medallística proporciona los elementos para que a través del grabado en hueco se obtengan piezas que permiten la reproducción de determinadas escenas.

Para la realización del proyecto, fue tomada como referencia directa una colección de medallas anterior, que representaba el reinado de Luis XIV de Francia, hecho que logró impresionar a Napoleón Bonaparte, quién reconoció el gran acierto que significaba labrar medallas para ilustrar sus conquistas.

La propia necesidad de perpetuar la imagen del emperador imponía el requisito de emplear a los grabadores más reconocidos de finales del siglo XVIII y principios del XIX. La dirección del proyecto, sin embargo, fue comisionada a un solo grabador Domingo Vivant Denon.

A pesar del apoyo total que el emperador proporcionó para consignar su propia historia, en el arte numismático de la medalla, el proyecto no llegó a concluirse. Mark Jones en su texto sobre *El arte de la medalla* comenta el registro de los acontecimientos en una época gloriosa de Napoleón, si bien no aclara las razones de la interrupción de este singular proyecto.

A manera de descripción de los elementos del mensaje visual, se analizaron las características de las piezas en general, de acuerdo a su textura, color, plano, forma, texto y espacio.

TEXTURA Y COLOR

La textura obtenida por el altorrelieve del grabado en la imagen, produce un claroscuro que define las formas.

¹⁵ Bruno Munari. *Diseño y comunicación visual*, Barcelona, Gustavo Gili, 1985, p. 84.



ANÁLISIS FORMAL DE LA COLECCIÓN DE IMPRONTAS FRANCESAS

La pasta oscura con una superficie lisa en la que fueron realizadas las piezas produce una sensación de dureza similar a la textura de los metales.

PLANO

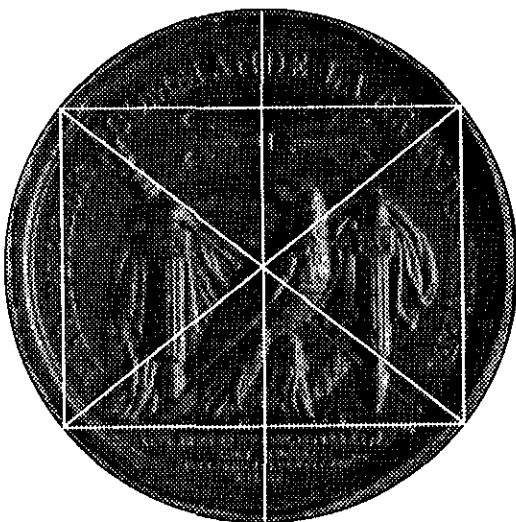
La forma clásica que circunscribe a las medallas, definida en numismática como módulo, y para el diseñador entendida como plano, es el círculo.

El círculo pues, representa para el grabador un plano que puede proporcionar todas las ventajas de armonía para construir dentro de éste, un repertorio infinito de estructuras.

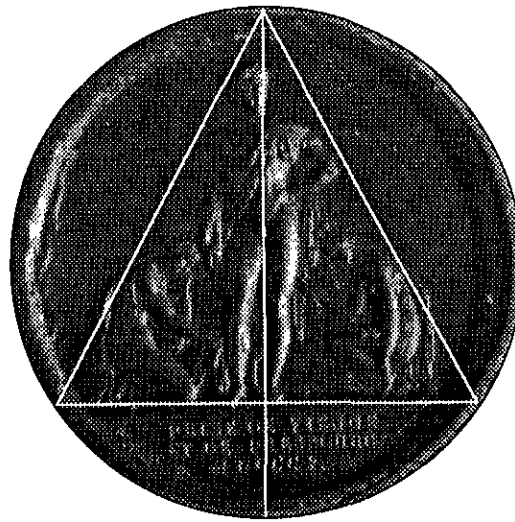
FORMAS

En este caso la representación formal de los grabados, se usó de manera realista y con miras a rescatar elementos clásicos identificados en la mayoría de las piezas de la colección por las siguientes características:

- Toda la colección presenta una marcada tendencia a incluir personajes, pasajes o representaciones de la mitología griega y romana.
- Los retratos exaltan el porte y la dignidad de los personajes representados. El retrato de Napoleón Bonaparte, en particular, esta coronado con laureles a semejanza de las efigies conocidas de los emperadores romanos.
- En algunas piezas se representa al emperador Napoleón, con un águila en vuelo o de pie, con los mismos atributos de elegancia, porte y dignidad que a la propia figura de Bonaparte. Inclusive en algunas piezas aparece la figura de éste, desnuda como si se tratara de una escultura romana.



• Cat. 80



• Cat. 83



ANÁLISIS FORMAL DE LA COLECCIÓN DE IMPRONTAS FRANCESAS

- La belleza femenina se ve exaltada en todas las figuras grabadas.

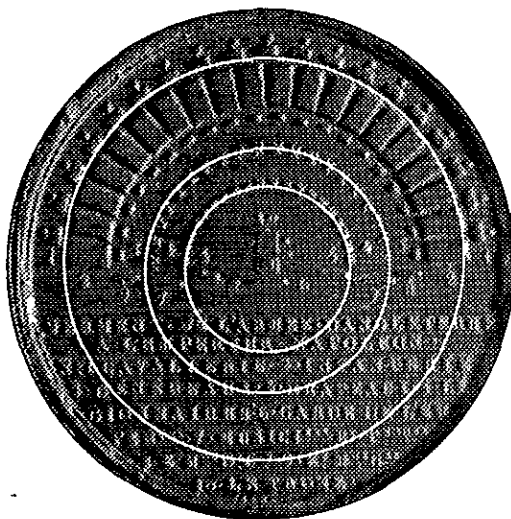
TEXTO

La fuente empleada para los textos, en numismática entendidos como leyendas, es la denominada "Times".

Cabe mencionar que éstas leyendas se encuentran en idioma francés en su mayoría, sin embargo en algunas piezas se usa también el latín y el griego. Igualmente en un mayor porcentaje las fechas inscritas aparecen en números romanos. Como elementos que ornamentan algunas piezas, se agrega una línea o grafila de puntos que a manera de leyenda sustituye las letras.

ESPACIO

La estructura general de diseño, para los elementos formales y los tipográficos, es completamente armónica, todos los órdenes parten de elementos colocados al centro del módulo y estableciendo simetrías y equilibrios perfectos.



• Cat. 11

Hay piezas en las que la tipografía se integra a las demás formas, sin establecer competencias visuales, los elementos se complementan ocupando espacios independientes, e inclusive el inicio o término de la leyenda enfatiza ciertos elementos del grabado.



ANÁLISIS FORMAL DE LA COLECCIÓN DE IMPRONTAS FRANCESAS



• Cat. 35

En su mayoría, cuando se utilizan frases largas para las leyendas, éstas se estructuran en una o varias líneas concéntricas, que siguen al borde de la circunferencia.

Solamente en algunos casos, cuando se presentan palabras sueltas con nombres propios o de ciudades, éstas se inscriben en líneas rectas formando un cuadrado que envuelve el grabado. De manera que las figuras geométricas usadas son únicamente círculos y cuadrados.



• Cat. 109



• Cat. 162



ANÁLISIS FORMAL DE LA COLECCIÓN DE IMPRONTAS FRANCESAS

En el caso de las piezas que incluyen leyendas en línea concéntrica y también en el exergo, el orden de lectura siempre inicia de izquierda a derecha por el círculo concéntrico.

Son escasas las piezas en las que únicamente se emplea tipografía como elemento de composición.

Los elementos tanto formales como tipográficos se incluyen en dúos o tríos, sin llegar a utilizar grupos confusos, dos o tres líneas concéntricas con leyendas; parejas o tríos de retratos de perfil; palabras a los lados de una figura central, edificaciones flanqueadas por dos o tres elementos, etc.

Las representaciones no son estáticas, se logra captar el movimiento de las figuras y reflejar el transcurrir del tiempo de una pieza a otra, de un tiempo a otro. Se integra un lapso de tiempo, no sólo de la vida de un personaje sino de todo su universo.



**CATÁLOGO DE LA
COLECCIÓN**



CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

1 ca. 1796 **BONAPARTE GENERAL EN JEFE DEL EJÉRCITO FRANCÉS EN ITALIA**

Perfil a la derecha, de Napoleón Bonaparte con uniforme militar.

En un círculo concéntrico:

BONAPARTE GENAL. EN CHEF DE L'ARMÉE FRANCSE. EN ITALIE

BONAPARTE GENERAL EN JEFE DEL EJÉRCITO FRANCÉS EN ITALIA

En el exergo en tres líneas:

**OFFERT A L'INSTITUT NATION
PAR B. DUVIVIER
A PARIS**

OBSEQUIADO AL INSTITUTO NACIONAL POR B. DUVIVIER EN PARÍS

Grabador:

B DUVIVIER F.

51 mm.

marco 2



2 Sin fecha **NAPOLEÓN BONAPARTE**

Perfil a la derecha, de Napoleón Bonaparte con uniforme militar.

ANEPIGRAFA

Grabador:

GAYRARD F.

39 mm.

marco 2





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

3 Sin fecha JOSEFINA TASCHER DE LA PAGERIE

Rostro de frente de Josefina, Tascher, primera esposa de Napoleón

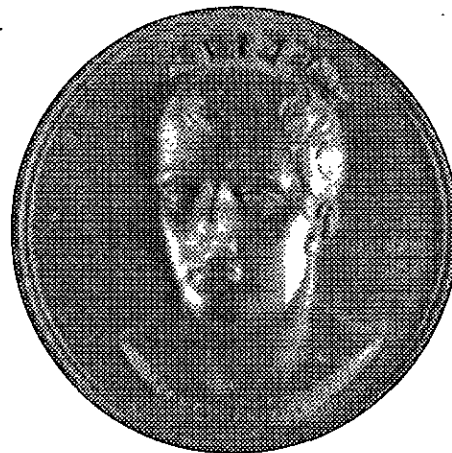
ANEPIGRAFA

Grabador:

J. JOUANNIE F. DENON D.

39 mm.

marco 2



4 Sin fecha EUGENIO Y HORTENSIA BEAUHARNAIS

Perfiles a la derecha, de Eugenio y Hortensia hijos de Josefina
Tascher y el general Alejandro Beauharnais.

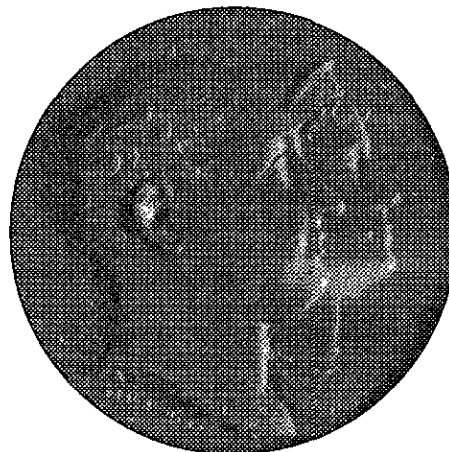
ANEPIGRAFA

Grabador:

ANDRIEU F. DENON DIR.

38 mm.

marco 3





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

5 1796 BATALLA DE MONTENOTTE

Alegoría de la Victoria volando sobre el globo terráqueo

En el exergo en dos líneas:

**BATAILLE DE MONTENOTTE
MDCXCVI**

BATALLA DE MONTENOTTE
1796

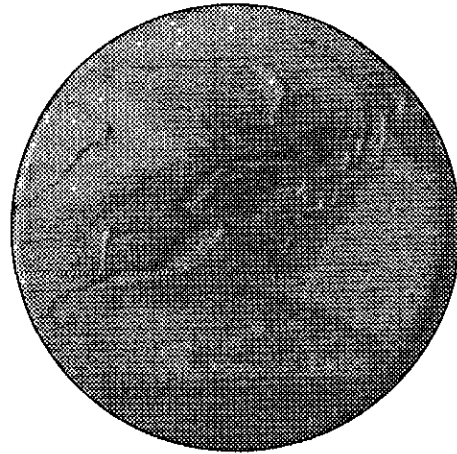
Una de sus conquistas después de su nombramiento como general del ejército francés en Italia.

Grabador:

JEUFFROY F. DENON DIR.

40 mm.

marco 2



6 ca. 1796 BATALLA DE MILLESIMO

Hércules en combate con la hidra de Lerna, segunda de las doce hazañas impuestas a Hércules, en la cual vence al monstruo que habita en el lago de Lerna. Durante el combate Hércules quita varias cabezas al monstruo y por cada una que cae, le brotan dos. Hércules logra vencer a la criatura encendiendo con fuego las cabezas que iban cayendo, evitando así que se multiplicaran, hasta cortar la última.

En un círculo concéntrico:

BATAILLE DE MILLESIMO COMBAT DE DEGO

BATALLA DE MILLESIMO COMBATE DE DEGO

Campañas victoriosas de Napoleón en su paso hacia la conquista de la campaña de Italia.

Sin grabador

40 mm.

marco 2





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

7 ca. 1796 **BATALA DE CASTIGLIONE**

Escena con tres personajes desnudos, dos en actitud de lucha con espadas y uno más tendido en el suelo

En un círculo concéntrico:

BATAILLE DE CASTIGLIONE COMBAT DE PESCHIERA

BATALLA DE CASTIGLIONE COMBATE DE PESCHEIRA

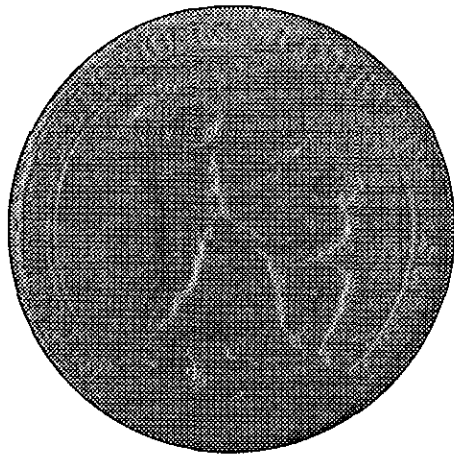
Victoria del ejército francés sobre las tropas austriacas enviadas para liberar territorios italianos, escenificada en los sitios de Castiglione y Pescheira.

Grabador:

LAVY

40 mm.

marco 2



8 1797 **CAPITULACIÓN DE MANTUA**

Fortaleza y en parte inferior un cisne

En un círculo concéntrico:

CAPITULATION DE MANTOUE XXX JANVIER MDCCXCVII

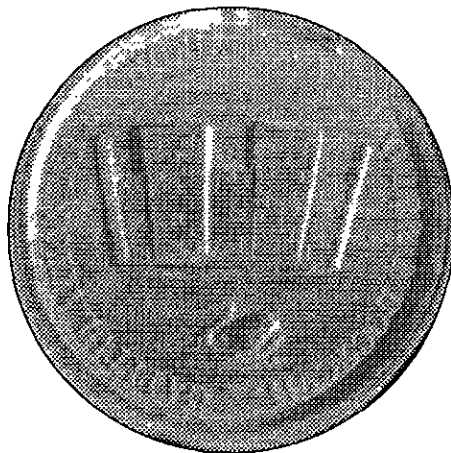
CAPITULACIÓN DE MANTUA 30 ENERO 1797

Victoria de Napoleón sobre la última dominación austriaca.

Sin grabador

34 mm.

marco 2





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

9 ca. 1797 **RENDICIÓN DE MANTÚA**

Figura femenina que entrega un objeto, a un guerrero romano en actitud de sometimiento

En el exergo en dos líneas:

**REDDITION DE
MANTOUE**

RENDICIÓN DE MANTÚA

Grabador:

LAVY

41 mm.

marco 2



10 ca 1797 **PASO DE TAGLIAMENTO**

Representación mitológica de un río y tras él escenificación de una batalla. Antiguamente los ríos eran divinidades representadas, por ancianos barbados y recostados, que se acompañaban con atributos diversos.

En el exergo en tres líneas:

**PASSAGE DU TAGLIAMENTO
PRISE
DE TRIESTE**

PASO DE TAGLIAMENTO TOMA DE TRIESTE

Campaña de Napoleón que se llevó a cabo en marzo de 1797, y que confirmó el poderío francés sobre el renovado ejército austriaco.

Grabador:

LAVY

40 mm.

marco 2





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

11 ca. 1797 JURAMENTO DEL EJÉRCITO INGLÉS AL EMPERADOR
NAPOLEÓN

Plano de una formación militar

A la mitad del campo en ocho líneas:

SERMENT DE L'ARMÉE D'ANGLETERRE

A L'EMPEREUR NAPOLEÓN

N. 1-CAVALLERIE 2 INFANTERIE

3 GÉNÉREUX 4 DRAPEAUX 5 LÉ CIONNAIRRS 6 CARDE

DE L'EM PEREUR 7 MUSICIENS

ET. TROURS

8 TE. MOR. DA. CA. 9 ET. MOR CAL

10 LE TRONE

JURAMENTO DEL EJÉRCITO INGLÉS AL EMPERADOR NAPOLEÓN

N. 1 CABALLERÍA 2 INFANTERÍA 3 GENERALES 4 ESTANDAR-

TES 5 CABALLEROS DE LA LEGIÓN DE HONOR 6 CARDE (?)

DEL EMPERADOR 7 MÚSICOS Y TROVADORES 8 (?) 9 (?) 10 EL

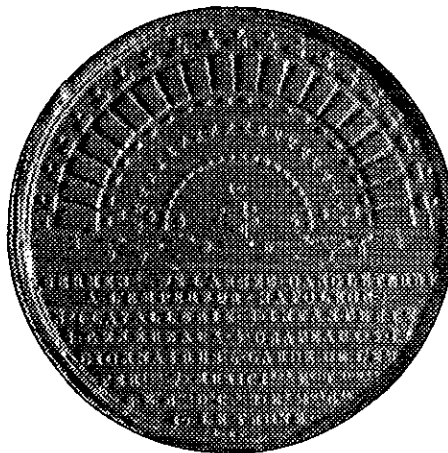
TRONO

Grabador:

JALEV F.

40 mm.

marco 4



12 Sin fecha RECONOCIMIENTOS A LAS CIENCIAS Y LAS ARTES

Napoleón a caballo coronado por la Victoria y alegorías de las ciencias y las artes caminando a su lado

En un círculo concéntrico:

LES SCIENCES ET LES ARTS RECONNAISSANTS

RECONOCIMIENTOS A LAS CIENCIAS Y LAS ARTES

En diciembre de 1797, Napoleón regresa a París, en donde es recibido con gran entusiasmo, siendo nombrado miembro del Instituto francés.

En el exergo en dos líneas:

PAIX SIGNEE

L'AN 6 REP. FR

ACUERDO DE PAZ AÑO 6 REPÚBLICA FRANCESA

Grabador:

B DUV.

54 mm.

marco 2





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

13 1798 CONQUISTA DE EGIPTO

Napoleón vestido con indumentaria guerrera y carruaje con camellos, en la parte superior figura de la Victoria

En el exergo en dos líneas:

**L'EGYPTE CONQUISE
MDCXCXVIII**

CONQUISTA DE EGIPTO 1798

Napoleón conquistó Egipto, como un territorio más; pero la cultura egipcia fué impactante para la personalidad de éste.

Grabador:
BRENET F. DENON D.

40 mm.
marco 2



14 ca. 1798 ELLAS SIEMPRE HABLARÁN POR EL

Los colosos de Memnón en Tebas, uno de los conjuntos majestuosos más importantes de Egipto, muestra del reconocimiento de Napoleón a esa cultura

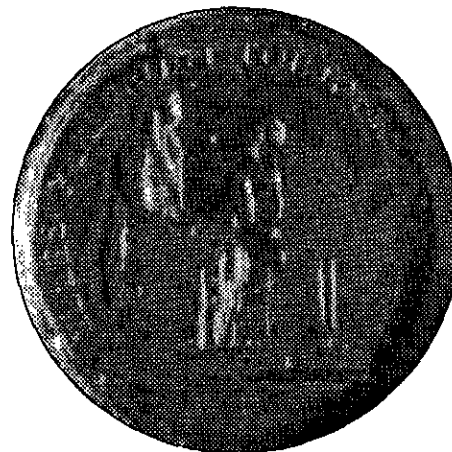
En un círculo concéntrico:

ELLES PARLERONT TOUJOURS POUR LUI

ELLAS SIEMPRE HABLARÁN POR ÉL

Grabador:

B F
18 mm.
marco 3





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

15 ca. 1798 **CONQUISTA DE LA BASE DE EGIPTO**

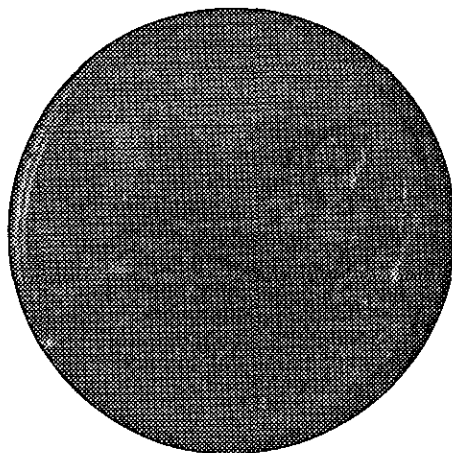
Representación mitológica del río Nilo. Entre las estatuas de ríos que se conservan de la antigüedad, se ubica especialmente la del río Nilo, hallada en Roma a fines del siglo XV. En ella se muestra a un anciano barbado, reclinado en la esfinge, con un manojo de trigo en la diestra y a su izquierda el cuerno de la abundancia.

En el exergo en tres líneas:

**CONQUETE DE LA
BASSE EGYPTE
AN VII**

CONQUISTA DE LA BASE DE EGIPTO AÑO 7

Grabador:
BRENET
32 mm.
marco 2



16 ca. 1799 **LLEGADA A FREJUS**

Barcos de vela en el mar

En el exergo en tres líneas:

**ARRIVEE A FREJUS
XVII. VENDRE
AN VIII**

LLEGADA A FREJUS 17 VENDIMIARIO AÑO 8

Commemoración de la llegada del barco de Napoleón a Frejus; con las naves inglesas de las que había escapado, al fondo.

Grabador:
DENON D. GALLE F.
32 mm.
marco 2





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

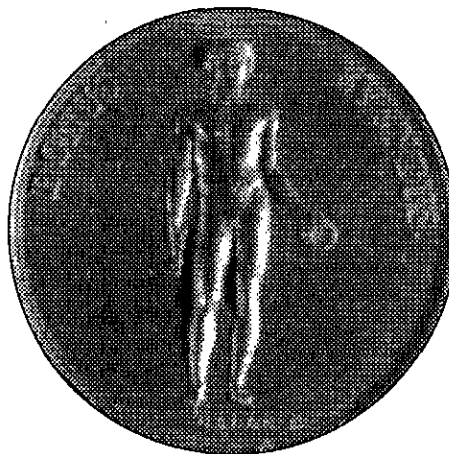
17 ca. 1799 BUEN ACONTECIMIENTO

Dios romano de la buena suerte. Según descripción de Mark Jones, *El arte de la medalla*, p.153.

En un círculo concéntrico:
BONUS EVENTUS

BUEN ACONTECIMIENTO

Grabador:
GALLE F.
31 mm.
marco 2



18 ca. 1799 NAPOLEÓN PRIMER CÓNSUL

Perfil de Napoleón Bonaparte a la derecha

En un círculo concéntrico:
NAPOLEON BONAPARTE PREMIER CONSUL

NAPOLEÓN BONAPARTE PRIMER CÓNSUL

En diciembre de 1799 Napoleón obtiene por medio del voto, la aprobación del pueblo francés, para el nombramiento de primer cónsul.

Grabador:
ANDRIEU FECIT
50 mm.
marco 2





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

19 ca. 1799 BONAPARTE PRIMER CÓNSUL

Perfiles a la derecha de Bonaparte, primer cónsul de Francia y sus colegas, Cambaceres y Lebrun

En un círculo concéntrico:

**BONAPARTE PREMIER CÓNSUL CAMBACERES SECD. CONSL.
LEBRUN TROISE. CONSL.**

BONAPARTE PRIMER CÓNSUL, CAMBACERES SEGUNDO
CÓNSUL, LEBRUN TERCER CÓNSUL

En el exergo en tres líneas:

**CONSTITUTION
DE LA REPUB FRANC.
AN VIII**

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA FRANCESA AÑO 8

Grabador:
GATTEAUX
58 mm.
marco 2



20 ca. 1799 BONAPARTE PRIMER CÓNSUL

Perfil a la derecha de Napoleón Bonaparte

En un círculo concéntrico:

BONAPARTE PREMIER CONSUL

BONAPARTE PRIMER CONSUL

En el exergo en cuatro líneas:

**CAMBACERES SECONDO CONSUL
LEBRUN TROISME CONSUL
DE LA REPUBLIQUE
FRANCAISE**

CAMBACERES SEGUNDO CONSUL, LEBRUN TERCER CONSUL
DE LA REPÚBLICA FRANCESA

Grabador:
DUVIVIER
39 mm.
marco 2





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

21 ca. 1799 BONAPARTE PRIMER CÓNSUL

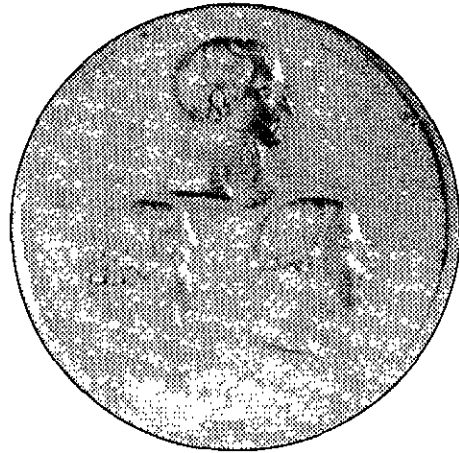
Perfiles a la derecha de Bonaparte, primer cónsul de Francia y sus colegas, Cambaceres y Lebrun

En un círculo concéntrico:

**BONAPARTE PREMIER CÓNSUL. CAMBACERES SECOND
CÓNSUL. LEBRUN TROISIEME CÓNSUL**

**BONPARTE PRIMER CÓNSUL. CAMBACERES SEGUNDO
CÓNSUL. LEBRUN TERCER CÓNSUL**

Grabador:
JEUFFROY
65 mm.
marco 2



22 1800 PASO DE SAN BERNARDO

La Victoria tirando de dos caballos

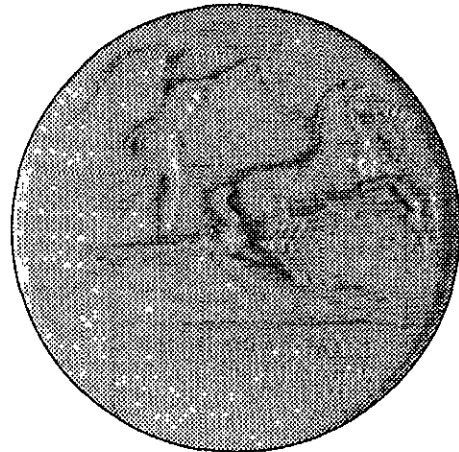
En el exergo en cuatro líneas:

**L'ARMEE FRANCAISE
PASSE LE ST. BERNARD
XXVIII FLOREALAN VIII
MDCCC**

**EJÉRCITO FRANCÉS PASO DE SAN BERNARDO 28 FLOREAL 8
1800**

Después de que se retiraron las fuerzas de apoyo rusas, franqueó sus tropas por el desfiladero de San Bernardo para entrar al territorio del norte de Italia.

Grabador:
DUBOIS F. DENON D.
40 mm.
marco 2





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

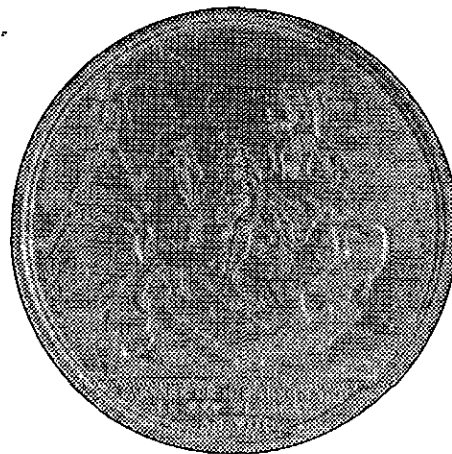
23 ca. 1800 PASO DEL GRAN SAN BERNARDO

Napoleón a caballo con uniforme militar; con la diestra emite rayos dirigidos a grandes bloques de piedra frente a él, aludiendo a su paso por las montañas.

En el exergo en tres líneas:
PASSAGE DU GD. ST. BERNARD
LE XXV FLOREAL
AN VIII

PASO DEL GRAN SAN BERNARD EL 25 DE FLOREAL
AÑO 8

Grabador:
ANDRIEU F.
59 mm.
marco 2



24 1800 BATALLA DE MARENGO

Aro con llaves circundado por dos ramas

En un círculo concéntrico:
BATAILLE DE MARENGO

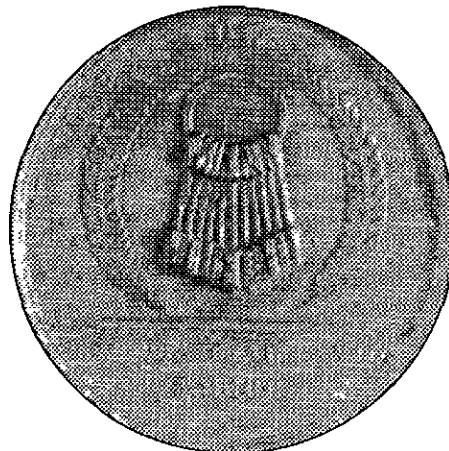
BATALLA DE MARENGO

En memoria de la victoria del ejército francés sobre los austriacos, quienes asumieron la paz después de la gloriosa batalla.

En el exergo en dos líneas:
XXV PRAIRIAL AN VIII MDCCC

25 PRAIRIAL AÑO 8 1800

Sin grabador
40 mm.
marco 2





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

25 ca. 1800 **BATALLA DE MARENGO**

Perfil de Napoleón a la derecha, flanqueado por estandartes e instrumentos de guerra; sobre un recuadro en el que se escenifica una batalla.

En un círculo concéntrico:

**BONAPARTE PREMIER CÓNsul DE LA REPUBLIQUE
FRANSE**

BONAPARTE PRIMER CÓNsul DE LA REPÚBLICA FRANCESA

En el exergo en tres líneas:

BATALLA DE MARENGO

LE XXV PRAIRIAL

AN VIII

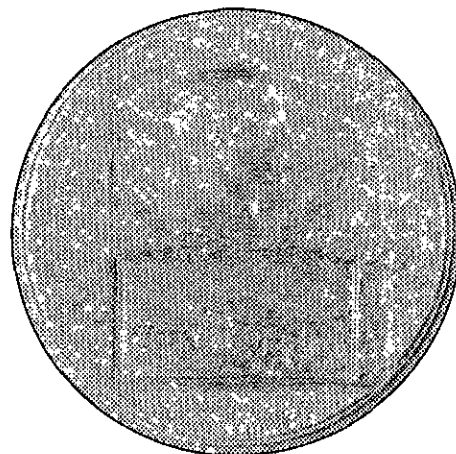
BATALLA DE MARENGO EL 25 PRAIRIAL AÑO 8

Grabador:

ANDRIEU F.

59 mm.

marco 2



26 ca. 1800 **MARENGO**

Figura femenina alada sosteniendo una tabla oval recargada en una columna con la leyenda

"XIV. JUIN MARENGO RIEDLAND"

14 JUNIO MARENGO RIEDLAND

Una de las tres medallas dedicadas a conmemorar la victoria en Marengo.

Grabador:

BRENET F. DENON D.

40 mm.

marco 1





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

27 ca. 1800 **BATALLA DE MARENGO**

Perfil a la derecha del general francés Luis Carlos Desaix. Recibió de Napoleón el mando del ejército de Inglaterra y por su brillante desempeño en la batalla de las pirámides, fue nombrado gobernador del Alto Egipto. Murió en 1800 en la batalla de Marengo.

En un círculo concéntrico:

LB. CH. ANTE. DESAIX NE A AYAT EN AOUT 1768

... **DESAIX NACIDO EN AYAT EN AGOSTO DE 1768**

En el exergo en dos líneas:

BATAILLE DE MARENGO

25 PRAIRIAL AN 8

BATALLA DE MARENGO 25 PRAIRIAL AÑO 8

Grabador:

M. AUGUSTE

49 mm.

marco 2



28 ca. 1800 **A LA MEMORIA DE DESAIX**

Sin imagen

En el campo en seis líneas:

PARÍS

FONDATION DU QUAI

DESAIX

A LA MEMOIRE DU

GÉNÉRAL TUÉ A

MARINGO

**PARÍS FUNDACIÓN DE QUAI DESAIX A LA MEMORIA DEL
GENERAL ACAECIDO EN MARENGO**

En un círculo concéntrico:

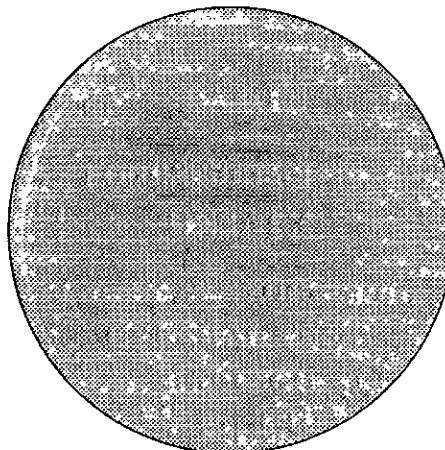
25 MESSIDOR AN VIII DE LA REPUBLIQUE FRANCAISE

25 MESSIDOR AÑO 8 DE LA REPÚBLICA FRANCESA

Sin grabador

40 mm

marco 2





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

29 ca. 1800 **NAPOLEÓN PARA EL ALMA DE DESAIX**

Túmulo con recuadro en relieve en el que se observa una batalla

En un círculo concéntrico:

NAPOLEÓN AUX MANES DE DESAIX

NAPOLEÓN PARA EL ALMA DE DESAIX

En el exergo en tres líneas:

... PIERRE POSEE PAR

L EMPEREUR LE XXV

PRATRI AN VIII

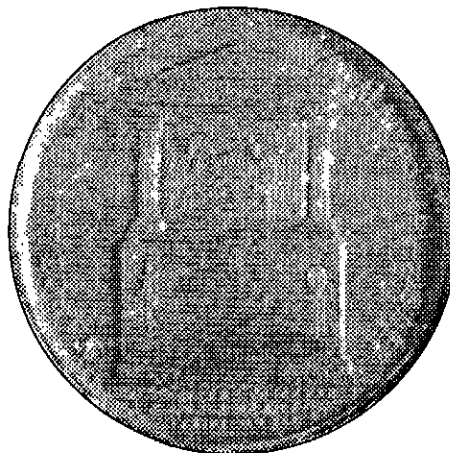
...CONQUISTA POR EL EMPERADOR EL 25 DE (?) AÑO 8

Grabador:

BRENET F. DENON D.

26 mm.

marco 3



30 1800 **ÚNICO**

Figura sedente de un gigante barbado. Su cuerpo forma parte de una montaña y posa sus codos sobre los peñascos. Por un camino se observan figuras que suben. Este grabado hace alusión probablemente al difícil camino que atravesó Napoleón y su ejército en los Alpes, hacia su conquista para la dominación austriaca.

En el exergo:

SIMPLOE

ÚNICO

Sin grabador

40 mm.

marco 3





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

31 1801 ACUERDO DE PAZ DE LUNEVILLE

Parte de un globo terráqueo en el que se lee "FRANCE ANGLE-TE" (FRANCIA INGLATERRA)

En un círculo concéntrico:
BONHEUR AU CONTINENT

VENTURA AL CONTINENTE

En el exergo en tres líneas:

PAIX DE LUNEVILLE

AN IX

1801

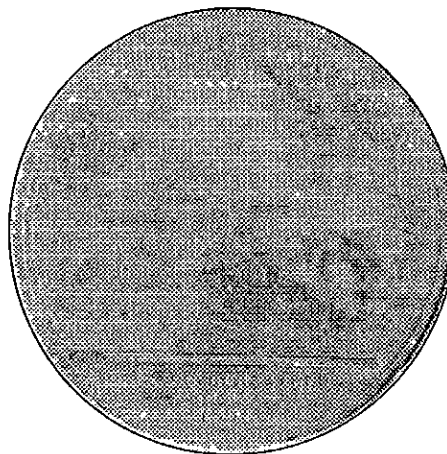
ACUERDO DE PAZ DE LUNEVILLE AÑO 9 1801

Francia estableció una alianza con Rusia, formando una coalición contra Inglaterra, lo que influyó también para firmar la paz con Austria en la localidad francesa de Luneville.

Sin grabador

54 mm.

marco 2



32 ca. 1801 ACUERDO DE PAZ DE LUNEVILLE

Ceres. Para los romanos personificación de la tierra y su fecundidad. Se le representaba por medio de una matrona de elevada estatura y majestuoso aspecto. Como atributos porta el cuerno de la abundancia y espigas.

En un círculo concéntrico:

PAIX DE LUNEVILLE

PAZ DE LUNEVILLE

Firma con la que Austria cede a Francia, Bélgica, Luxemburgo y reconoce el resto de las posesiones ocupadas por los franceses.

En el exergo en dos líneas:

LE XX PLUVIOSE

AN IX

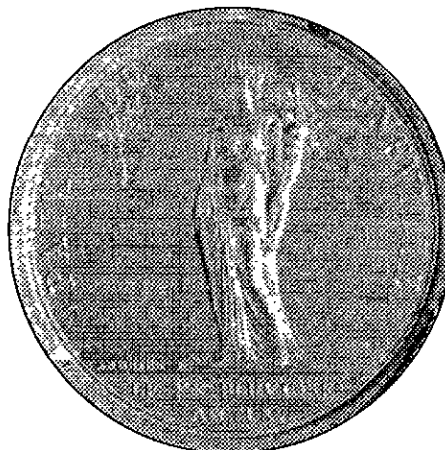
EL 20 DE PLUVIOSO AÑO 9

Grabador:

ANDRIEU F.

40 MM.

marco 2





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

33 ca. 1801 ATENTADO A LA VIDA DE BONAPARTE

Perfil a la izquierda de Napoleón Bonaparte

En un círculo concéntrico:

**AMOUR DU PEUPLE FRANCAIS POUR LE PREMIER
CONSUL**

AFFECTO DEL PUEBLO FRANCÉS POR EL PRIMER CÓNsul

En el exergo en cuatro líneas:

**ATTENTAT
A LA VIE DE BONAPARTE
3 NIVOSE AN 9
DE LA REP.**

ATENTADO A LA VIDA DE BONAPARTE 3 DE NIVOSE AÑO 9 DE
LA REPÚBLICA

Grabador:

M. AUGUSTE

49 mm.

marco 2



34 ca. 1801 EXPEDICIÓN A LOS LUGARES DESCUBIERTOS

Perfil a la izquierda de Napoleón Bonaparte

En un círculo concéntrico:

BONAPARTE PREMIER CÓNsul DE LA REP. FRANCE

BONAPARTE PRIMER CÓNsul DE LA REPÚBLICA FRANCESA

En el exergo en tres líneas:

**EXPEDITION DE
DÉ COUVERTES
AN. 9**

EXPEDICIÓN A LOS LUGARES DESCUBIERTOS. AÑO 9

Grabador:

Ilegible

37 mm.

marco 2





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

35 1801 BONAPARTE PRIMER CÓNSUL DE LA REPÚBLICA FRANCESA

Perfil a la izquierda de Napoleón Bonaparte

En un círculo concéntrico:

BONAPARTE PR. CÓNSUL DE LA REP. FRAN.

BONAPARTE PRIMER CÓNSUL DE LA REPÚBLICA FRANCESA

En el exergo:

AN IX. 1801

AÑO 9 1801

Grabador:

J. P. DROZ F.

53 mm.

marco 2



36 1802 PAZ DE AMIENS

Dos figuras desnudas, una masculina con casco sosteniendo con la diestra a la Victoria y entregando una rama de laurel a la figura femenina recostada sobre un león, probablemente representando la actitud de entrega sin derrota.

En un círculo concéntrico:

PAIX D AMIENS

PAZ DE AMIENS

La paz de Amiens fué firmada para repatriar al ejército francés, devolver el territorio de Ceylán a Inglaterra, y Egipto a Turquía, los cuales habían sido conquistados por Napoleón.

En el exergo en tres líneas:

LE VI GERMINAL AN X

XXVII. MARS

MDCCCII

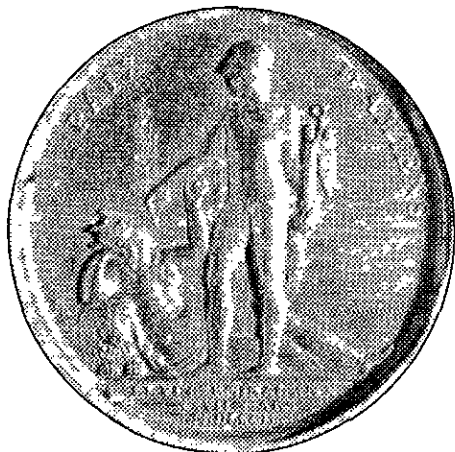
EL 6 DE GERMINAL AÑO 10 27 MARZO 1802

Grabador:

DUMAREST F.

46 mm.

marco 2





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

37 1802 EL RETORNO DE ASTREE

Figura femenina con caduceo y una balanza, sobre una porción del globo terráqueo.

Con grafila de líneas verticales.

En un círculo concéntrico:

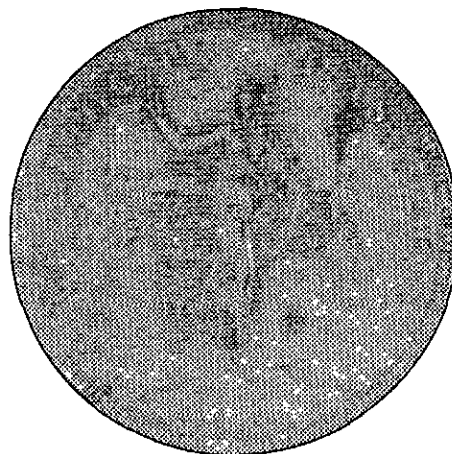
LE RETOUR D'ASTREE

EL RETORNO DE ASTREA

Sin grabador*

39 m.

marco 2



* Atribuída a Droz y fechada en 1802, por Mark Jones, *El arte de la medalla*, p. 154

38 ca. 1802 RESTABLECIMIENTO DEL CULTO

Dos figuras femeninas, una erguida frente a la otra sedente, con una cruz y un libro abierto a sus pies. Arriba de ellas un escudo con un gallo

En un círculo concéntrico:

RÉTABLISSMENT DU CULTE

RESTABLECIMIENTO DEL CULTO

Al establecerse la paz de Amiens, Napoleón hizo a un lado sus campañas militares y promovió reformas, como el restablecimiento de la religión católica.

En el exergo en una línea:

LE XVIII GERMINAL AN X

EL 18 GERMINAL AÑO 10.

Grabador:

ADRIEU FECIT

49 mm.

marco 2





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

39 1803 PRIMER ASAMBLEA DEL GRAN CONSEJO DEL CANTON DE VAUD

Fachada de edificación con la leyenda "LIBERTE ET PATRIE"
(LIBERTAD Y PATRIA)

En un círculo concéntrico:

**PREMIERE ASSEMBLEE DU GRAND CONSEIL DU CANTON
DE VAUD**

PRIMER ASAMBLEA DEL GRAN CONSEJO DEL CANTON DE
VAUD

En el exergo en dos líneas:

**XIV AVRIL
M.DCCCIII**

14 ABRIL 1803

Grabador:
ANDRIEU F.
44 mm.
marco 4



40 1803 TRATADO DE AMIENS VIOLADO POR INGLATERRA EN MAYO
DE 1803

Pantera mordiendo un pergamino, en actitud de ataque

En un círculo concéntrico:

**LE TRAITE D'AMIENS ROMPU PAR L'ANGLETERRE EN MAI
DE LAN 1803**

TRATADO DE AMIENS VIOLADO POR INGLATERRA EN MAYO
DE 1803

A contradefensa de Francia, Inglaterra rompió la paz de Amiens
al conservar como territorio la isla de Malta, en lugar de entrega-
arla, de acuerdo al tratado.

Grabador:
DENON DIREXIT JEUFROY FECIT
40 mm.
marco 4





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

41 1803 NAPOLEÓN

Perfil a la derecha de Napoleón

En el borde inferior:

DENON DIR. G. D. MUSEE D ARTS

DENON DIRECTOR GENERAL DEL MUSEO DE LAS ARTES

Napoleón nombra a Vivant Denon, Director General del Museo de las Artes, en reconocimiento a su labor artística en las campañas en Egipto.

Bajo el rostro:

1803

Grabador:

JEUFROY FECIT

39 mm.

marco 4



42 ca. 1803 DENON DIRECTOR GENERAL DEL MUSEO DE LAS ARTES

Pirámides en Gizeh, Egipto. Construídas para venerar a los reyes Kefrén y Micerino.

En el exergo en dos líneas:

DENON DIR G. DU

MUSEE C. D. ARTS

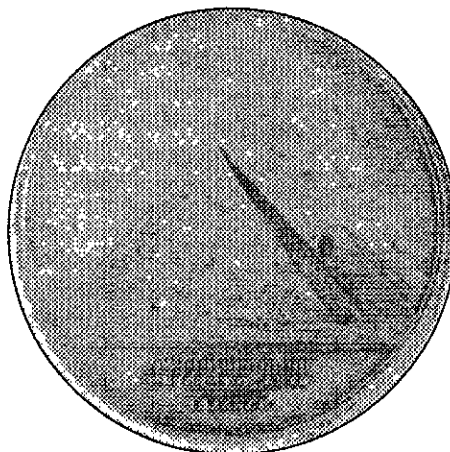
DENON DIRECTOR GENERAL DEL MUSEO DE LAS ARTES

Grabador:

BRENET

32 mm.

marco 2





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

43 ca. 1803 **DOMINGO VIVANT, BARÓN DE DENON**

Perfil a la izquierda de Vivant Denon, grabador francés que dirigió la historia en medalla de Napoleón Bonaparte

En un círculo concéntrico:

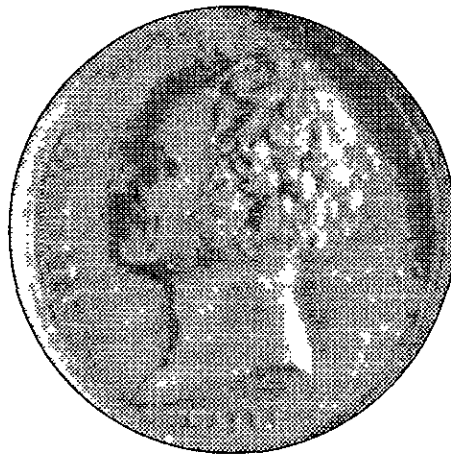
VIVANT DENON

Grabador:

GALLE F.

18 mm.

marco 3



44 ca. 1803 **A BONAPARTE**

Flamingo

En un círculo concéntrico:

A BONAPARTE DENON DIR J.D. MUSEE D ARTS

A BONAPARTE DENON DIRECTOR GENERAL DEL MUSEO DE LAS ARTES

Sin grabador

13 mm.

marco 2





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

45 ca. 1803 DENON DIRECTOR

Cocodrilo encadenado a una palmera

En el exergo en una línea:

DENON DIREXIT

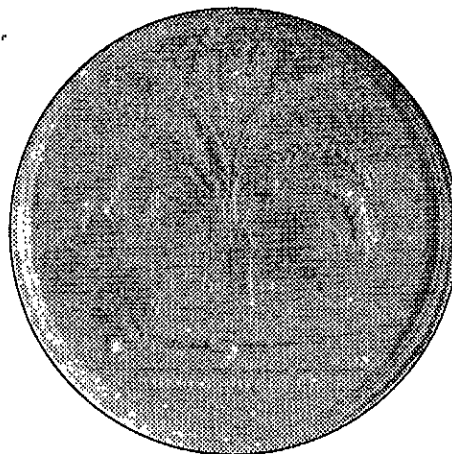
DENON DIRECTOR

Grabador:

GALLE

34 mm.

marco 2



46 ca. 1803 MUSEO NAPOLEÓN

Vista de la entrada a una sala con esculturas y relieves en la cúpula. En el relieve central representación de las Tres Gracias. Vivant Denon se encargó de abrir el Museo de Napoleón, en el Louvre Francia; en donde se resguardaban las joyas artísticas decomisadas a las naciones conquistadas.

En el exergo en una línea:

MUSEE NAPOLEÓN

MUSEO NAPOLEÓN

Grabador:

DENON DIREX. ANDRIEU F.

31 mm.

marco 4





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

47 ca. 1803 MUSEO NAPOLEÓN

Vista de la entrada a una sala con esculturas. En el arco central se lee: "SALLE DE L'APOLION" (SALA DE APOLO).

En el exergo en una línea:

MUSÉE NAPOLEON

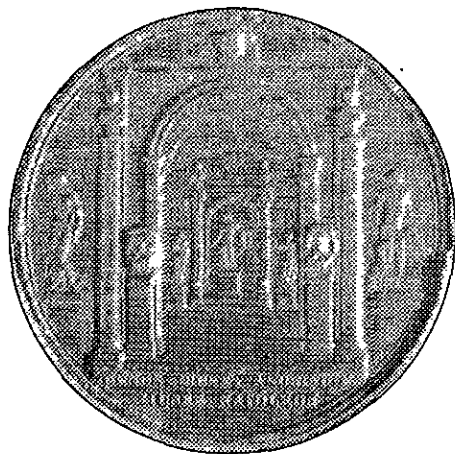
MUSEO NAPOLEÓN

Grabador:

DENON DIREX. ANDRIEU F.

32 mm.

marco 4



48 1803 OCUPACIÓN DE HANNOVER

La Victoria a caballo

En un círculo concéntrico:

L'HANOVRE OCCUPE PAR L'ARMÉE FRANÇAISE EN JUIN DE L'AN 1803

EL EJÉRCITO FRANCÉS OCUPA HANNOVER EN JUNIO DE 1803
Napoleón en respuesta a los ataques de Inglaterra, logró la ocupación de Hannover, patrimonio personal del monarca inglés.

En el exergo en tres líneas:

**FRAPPÉE AVEC L'ARGENT DES
MINES D'HANOVRE L'AN
4 DE BONAPARTE**

ACUÑADA EN PLATA EN LAS MINAS DE HANNOVER EN EL AÑO
4 DE BONAPARTE

Sin grabador

40 mm.

marco 4





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

49 ca. 1804 A LA FORTUNA CONSERVADORA

Figura femenina sedente sosteniendo la vela de un barco, y una estrella de seis puntas en la parte superior.

En un círculo concéntrico:
A LA FORTUNE CONSERVATRICE

A LA FORTUNA CONSERVADORA

En el exergo en dos líneas:

**L'AN 4 DE
BONAPARTE**

EN EL AÑO 4 DE BONAPARTE

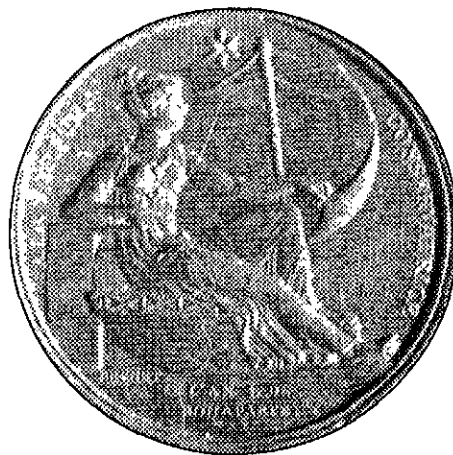
Durante ésta época Napoleón se preocupó por mostrarse como el protector de las ciencias y la educación pública.

Grabador:

BRENET

33 mm.

marco 4



50 Sin fecha INSTRUMENTACIÓN DE LA EDUCACIÓN PÚBLICA

Hombre sedente leyendo

En el exergo en tres líneas:

**L'AN IV DE BONAPARTE
L'INSTRUCTION PUB EST
ORGANISEE**

EN EL AÑO 4 SE INSTRUMENTA LA EDUCACIÓN PÚBLICA

Grabador:

DENON DIREXIT ANDRIEU FECIT

39 mm.

marco 4





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

51 Sin fecha A LAS ARTES LA VICTORIA

Escultura de la Venus de Médicis

En un círculo concéntrico:

**AUX ARTS LA VICTOIRE L'AN IV DU CONSULAT DE
BONAPARTE**

A LAS ARTES LA VICTORIA AÑO 4 DEL CONSULADO DE
BONAPARTE

Sin grabador

39 mm.

marco 4



52 Sin fecha ESCUELAS DE MEDICINA

Esculapio, dios de la medicina, divinidad griega invocada para la curación o alivio de las enfermedades.

En un círculo concéntrico:

ECOLE DE MEDECINE

ESCUELAS DE MEDICINA

Grabador:

DENON DIREX JOUANNIN

40 mm.

marco 4





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

53 ca. 1805 ESCUELA DE MINERÍA DE MONT BLANC

Figura de hombre barbado que forma una montaña ocupando casi la totalidad del módulo de la medalla. En el lado inferior izquierdo se observa una cueva con dos figuras

En el exergo en dos líneas:

**ECOLE DES MINES DU
MONT BLANC**

ESCUELA DE MINERÍA DE MONT BLANC

Grabador:
BRENET F. DENON D.
39 mm.
marco 4



54 Sin fecha PARA EL CONSUELO DE LA HUMANIDAD

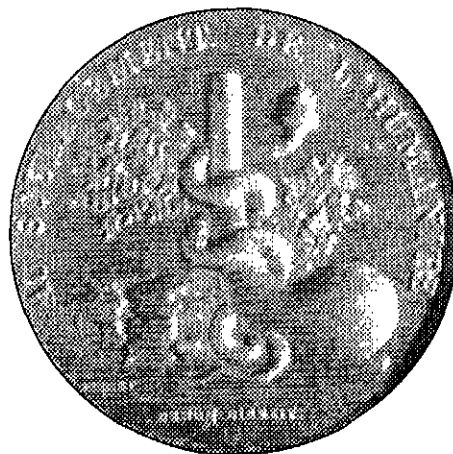
Serpiente enrollada en un aparato digestivo.

En un círculo concéntrico:

AU SOULAGEMENT DE L'HUMANITE

PARA EL CONSUELO DE LA HUMANIDAD

Grabador:
DENON DIREXIT BRENET
35 mm.
marco 4





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

55 1803 ESCUELA FRANCESA DE BELLAS ARTES

Perfil de Minerva protectora de la paz, las artes y las ciencias rodeada por corona de laurel e instrumentos de las artes

En un círculo concéntrico:

**ECOLE FRANCAISE DES BEAUX ARTS A ROME RETABLIE
ET AUGMENTEE PAR NAPOLEON EN 1803**

ESCUELA FRANCESA DE LAS BELLAS ARTES EN ROMA
RESTAURADA Y AMPLIADA POR NAPOLEÓN EN 1803

Sin grabador

58 mm.

marco 3



56 ca. 1804 DECRETO DEL CÓDIGO CIVIL

Minerva se presenta en la mitología griega como protectora de las naciones, defensora de las asechanzas y acometidas de sus enemigos. "la Victoria corona siempre a los guerreros por ella amparados".

En un círculo concéntrico:

EN L'AN XII. LE CODE CIVIL EST DECRETE

DECRETO DEL CÓDIGO CIVIL EN EL AÑO 12

La más importante de las iniciativas de Napoleón fue la promulgación del código civil que lleva su nombre.

Grabador:

BRENET F. DENON D.

42 mm.

marco 4





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

57 1804 CONSTRUCCIÓN DE 2000 BARCOS

Hércules ahogando al can Cerbero, hazaña, que consistió en vencer al Cerbero, custodio del imperio de los muertos y arrastrarlo fuera de los infiernos, para derrotarlo.

En un círculo concéntrico:

EN L'AN XII 2000 BARQUES SONT CONSTRUITES.

EN EL AÑO 12 SE CONSTRUYERON 2000 BARCOS

En el exergo:

1804

Grabador:

DENON DIREXIT

40 mm.

marco 4



58 1804 LA VIRUELA DE VACA

Esculapio abrazando a Venus. Del lado izquierdo la figura pequeña de una vaca.

En el exergo en dos líneas:

LA VACCINE

MDCCCIV

LA VIRUELA DE VACA 1804

Grabador:

ANDRIEU. FECIT. BE PUTMAURIN DI.

40 mm.

marco 4





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

59 1804 LOS HECHOS ALARGAN LA EDAD

Dos figuras femeninas con túnicas, a los lados de un tórculo que en su base tiene inscrito "FACTIS PRORROGAT AEVVM" (LOS HECHOS ALARGAN LA EDAD). Napoleón llegó a expresar, después del establecimiento del código civil que su auténtica gloria la había obtenido a través de los hechos que le permitían perpetuar su memoria.

En el exergo en una línea:

MDCCCIV

1804

Grabador:

ANDRIEU. F. DENON D.

40 mm

marco 4



60 1804 A NAPOLEÓN

Túmulo con greca y corona de laurel al centro

En un círculo concéntrico:

A NAPOLEÓN LE CVI... REGT.

A NAPOLEÓN EL... REGT.

En el exergo en dos líneas:

GOLPE JVAN

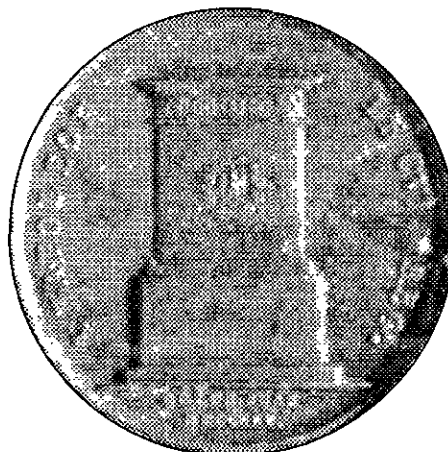
MDCCCIV

GOLPE ENERO 1804

Sin grabador

26 mm.

marco 3





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

61 1804 **INVASIÓN A INGLATERRA**

Hércules y Anteo en combate. El gigante Anteo hijo de la Tierra, fué vencido por Hércules al levantarlo, impidiéndole que tocara el suelo.

En un círculo concéntrico:
DESCENTE EN ANGLETERRE

INVASIÓN A INGLATERRA

En el exergo en dos líneas:
FRAPPÉE A LONDRE
EN 1804

ACUÑADA EN LONDRES EN 1804

Sin grabador
40 mm.
marco 4



62 1804 **HONOR LEGIONARIO A LOS VALIENTES DEL EJÉRCITO**

Escena con Napoleón sedente y dos hombres más a su espalda. Frente a éstos, cuatro soldados.

En un círculo concéntrico:
HONNEUR LEGIONAIRE AUX BRAVES DE L'ARMÉE
HONOR LEGIONARIO A LOS VALIENTES DEL EJÉRCITO

En el exergo en dos líneas:
A BOULOGNE LE XXVIII THERM. AN XII
XVI AOUT MDCCCIV

EN BOLONIA EL 28 TERMIDOR AÑO 12 DE AGOSTO 1804

Grabador:
DENON D. JEUFROY F.
40 mm.
marco 4





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

63 ca. 1804 CELEBRACIÓN DE LA CORONACIÓN

Águila en un nido con las alas abiertas. "Decíase de ella ser un antiguo rey de Atenas, por nombre Perifas tan justo, que sus súbditos le tributaban honores divinos; irritado por ello el padre de los dioses, quiso descargar contra él el rayo, pero a ruegos de Apolo limitóse á convertirlo en águila. Desde entónces, decían los poetas, tiénelo constantemente á su lado para indicar que el poder y la bondad no deben separarse jamas".¹⁶

El águila como ser mítico es usado reiteradamente para representar la propia figura de Napoleón.

En un círculo concéntrico:

FIXA PERENNIS IN ALTO SEDES

SE ESTABLECE PARA SIEMPRE EN SU ALTA SEDE

En el exergo en cuatro líneas:

FETES DU COURONNEMENT

DONNEES

A L'HOTEL DE VILLE

AN XVII

CELEBRACIÓN DE LA CORONACIÓN REALIZADA EN EL HOTEL DE LA CIUDAD AÑO XVII.

Grabador:

BRENET

34 mm.

marco 4



64 1804 EMPERADOR SAGRADO

Vista lateral de la Catedral de Notre Dame, lugar donde se llevó a cabo la ceremonia de la consagración de Napoleón.

En un círculo concéntrico:

IMPERATOR SACRATVS

EMPERADOR SAGRADO

En el exergo en dos líneas:

PARISIIS II DEC M DCCCIV

XI PRIM AN XIII

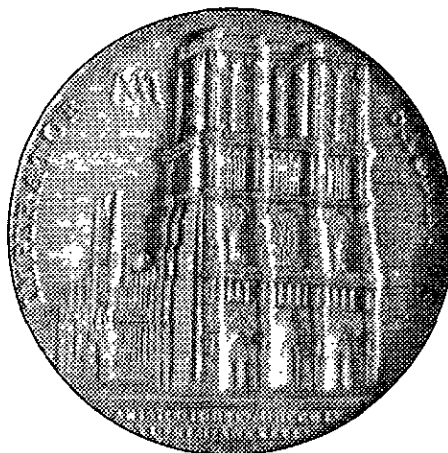
PARISIS 2 DICIEMBRE 1804 11 PREMIARIO AÑO 13

Grabador:

DEN. DIR JALEV FEC

39 mm.

marco 4



¹⁶ Víctor Gebhardt. *Los dioses de Grecia y Roma*, Barcelona, Espasa y Compañía, 1880, Tomo I, p. 45.



CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

65 ca. 1804 PÍO VII

Perfil a la derecha del Papa Pío VII. Para celebrar la consagración como "emperador hereditario por la gracia, de Dios y la voluntad Nacional", Napoleón hizo que el Papa Pío VII se trasladara a París, a dicha ceremonia.

En un círculo concéntrico:

PIVS VII P.M. HOSPES NEAPOLIONIS IMP.

PIO VII PUBLIO MARCO HÚESPED DEL EMPERADOR NAPOLEÓN

Grabador:

DROZ F.

40 mm.

marco 4



66 ca. 1804 NAPOLEÓN EMPERADOR

Perfil a la izquierda de Napoleón con corona de laurel. A partir de su coronación como emperador, se representa continuamente a Napoleón coronado con laureles, a semejanza de los emperadores romanos.

En un círculo concéntrico:

NEAPOLIO IMPERATOR

NAPOLEÓN EMPERADOR

Grabador:

GALLE FECIT

67 mm.

marco 1





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

67 ca. 1804 **NAPOLEÓN EMPERADOR Y REY**

Perfil a la derecha de Napoleón con corona de laurel

En un círculo concéntrico:

NAPOLEÓN EMP. ET ROI

NAPOLEÓN EMPERADOR Y REY

Grabador:

ANDRIEU F. DENON DIR.

40 mm.

marco 4



68 ca. 1804 **NAPOLEÓN EMPERADOR**

Figura de Napoleón, portando una gran capa.

En un círculo concéntrico:

NAPOLEÓN EMPEREUR

NAPOLEÓN EMPERADOR

Grabador:

BRENET F. DENON D.

42 mm.

marco 4





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

69 ca. 1804 **NAPOLEÓN EMPERADOR Y REY**

Perfil a la derecha de Napoleón con uniforme militar.

En un círculo concéntrico:

NAPOLEÓN EMP. ET. ROI

NAPOLEÓN EMPERADOR Y REY

Grabador:

DENON. D. DEPAULIS. F.

40 mm.

marco 4



70 Sin fecha **AL EMPERADOR DE LAS CIUDADES DEL IMPERIO**

Dos grafilas formadas por coronas con los nombres de ciudades inscritos. Al centro en la parte superior una corona de mayor tamaño, con la inscripción "PARÍS". Probablemente recordando los territorios que integraron el imperio de Napoleón.

En el campo en tres líneas:

A L'EMPEREUR

LES BONNES VILLES

DE L'EMPIRE

AL EMPERADOR DE LAS CIUDADES DEL IMPERIO

Sin grabador

67 mm.

marco 3





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

71 Sin fecha **NAPOLEÓN Y JOSEFINA**

Perfiles sobrepuestos a la derecha de Napoleón y Josefina, emperador y emperatriz de Francia respectivamente.

En un círculo concéntrico:

NAPOLEÓN JOSEPHINE

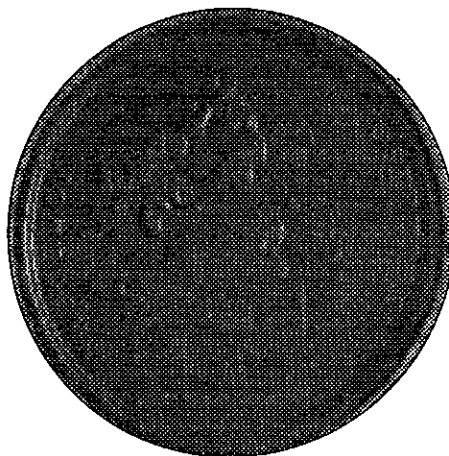
NAPOLEÓN JOSEFINA

Grabador:

BRENET

34 mm.

marco 4



72 Sin fecha **NAPOLEÓN Y JOSEFINA**

Perfiles sobrepuestos a la derecha de Napoleón y Josefina

ANEPIGRAFA

Grabador:

ANDRIEU F. DENON D.

40 mm.

marco 4





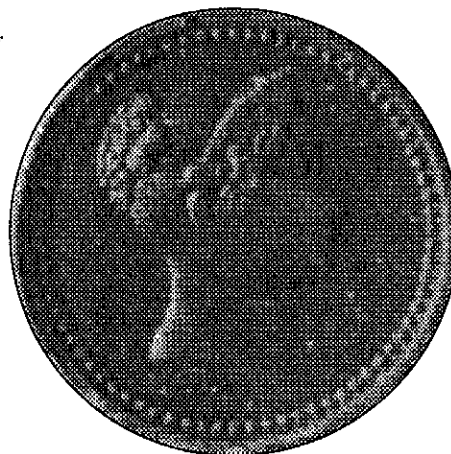
CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

73 Sin fecha JOSEFINA

Perfil a la derecha de Josefina, esposa de Napoleón con quién contrajo nupcias en el año de 1796.
Con grafila de puntos.

ANEPIGRAFA

Grabador:
ANDRIEU F.
22 mm.
marco 3



74 Sin fecha NUESTRA BUENA REINA

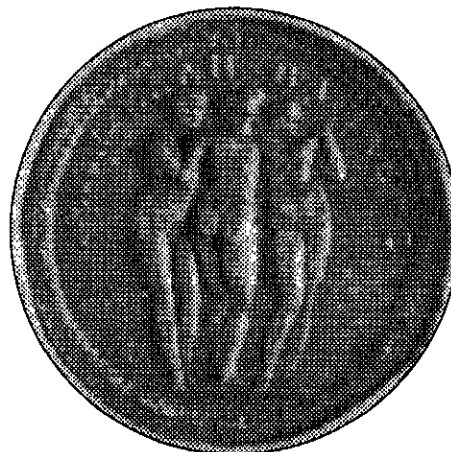
Las Tres Gracias representan la belleza de la naturaleza y los dones de la tierra. Su don era la hermosura y la sabiduría de los hombres. Producen la inspiración más grande y benefician a todas las cosas.

Con grafila de puntos.

En un círculo concéntrico:
HMΩN KAAH BAZIAEΨE

NUESTRA BUENA REINA

Sin grabador
22 mm.
marco 3





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

75 Sin fecha **PRÍNCIPE EUGENIO BEAUHARNAIS**

Perfil a la izquierda de Eugenio Beauharnais, hijo de Josefina, primera esposa de Napoleón, nombrado príncipe después de la consagración de Napoleón.

En un círculo concéntrico:

PRINCE EUGENE

PRÍNCIPE EUGENIO

Grabador:

LOSCH

44 mm.

marco 1



76 Sin fecha **UN ULTRA**

Ceres coronando a Napoleón

En un círculo concéntrico:

VLTRO

UN ULTRA

En el exergo, en dos líneas:

D. XXIII

MAIL A. MDCCCV

EL 23 MAYO AÑO 1805

Grabador:

L. M.

41 mm.

marco 4





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

77 1805 NAPOLEÓN REY DE ITALIA

Corona con siete ángeles

En un círculo concéntrico:
NAPOLEON ROI D'ITALIE

NAPOLEÓN REY DE ITALIA

Cómo resultado de sus campañas y la conquista de Nápoles,
Bonaparte es coronado rey de Italia.

En el exergo en tres líneas:

COURONNE A MILÁN

LE XXIII MAI

M DCCCV

CORONADO EN MILÁN EL 23 DE MAYO 1805

Grabador:
DENON DI JALEV FT.
39 mm.
marco 4



78 ca. 1805 REINA HORTENSIA

Perfil a la derecha de la Reina Hortensia de Holanda, esposa de
Luis Bonaparte, impuesto en el trono de Holanda por Napoleón
Bonaparte.

Con grafila de puntos

En un círculo concéntrico:

OPΘEIA BΑΣΙΛΙΣΣΑ

REINA HORTENSIA

Grabador:
Ilegible
23 mm.
marco 3





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

79 Sin fecha PROTECTOR SIEMPRE PRESENTE

Napoleón sedente frente a una figura femenina coronada

En un círculo concéntrico:

TVTELA PRAESENS

PROTECTOR SIEMPRE PRESENTE

En el exergo en tres líneas:

EPVLVM SOLLEMNE

IMPERATORIS IN CVRIA

VRBANA FRIM A XIII

CONCILIO SOLEMNE DEL EMPERADOR EN LA CIUDAD

AÑO 13

Grabador:

PRUDHON UFL JEUFROY FC

67 mm.

marco 3



80 1805 EL EMPERADOR MANDA A LA GRAN ARMEE

Águila frente a una mesa cubierta con un lienzo

En un círculo concéntrico:

L'EMPEREUR COMMANDE LA GRANDE ARMEE

EL EMPERADOR MANDA A LA GRAN ARMEE.

En el exergo en cuatro líneas:

LEVRE DU CAMP DE BOULOGNE LE XXIV.

AOUT MDCCC.

PASSAGE DU RHIN LE XXV SEL.BRE

MDCCC

MOVILIZACIÓN DEL CAMPO DE BOLONIA EL 24 DE AGOSTO

1805. PASAJE DEL RIN EL 25 DE SEPTIEMBRE 1805

Bonaparte tenía dispuesto un ejército en Bolonia, para la invasión a Inglaterra, sin embargo ante la amenaza de un ataque austríaco, se ve obligado a trasladarlo.

Grabador:

BRENET F. DENON D

40 mm.

marco 4

Napoleón a caballo frente a un grupo de soldados sobre un puen-





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

81 1805 DISCURSO AL EJÉRCITO

te. Arriba la Victoria coronando a Napoleón. Bajo el puente un hombre vaciando agua de una vasija.

En el exergo en tres líneas:

ALLOCUTION A L'ARMÉE.

L'ARMÉE FAIT SERMENT DE VAINCRE

XII OCTOBRE MDCCCV

DISCURSO AL EJÉRCITO. EL EJÉRCITO JURA VENCER

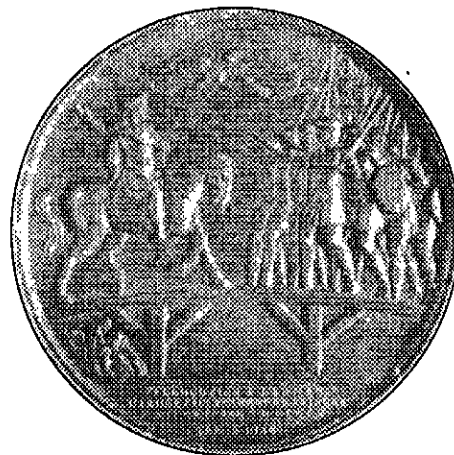
12 DE OCTUBRE 1805

Grabador:

DENON DIREC

40 mm.

marco 4



82 1805 CAPITULACIÓN DE ULM

Napoleón en carro romano tirado por dos caballos y sobre él la figura de la Victoria coronándolo. Abajo de los caballos dos figuras hincadas.

En el exergo en cuatro líneas:

XVII OCTOBRE MDCCCV

CAPITULATION

D'ULM DE MEMMINGEN

LX MILLE PRISONNIERS

27 DE OCTUBRE 1805 CAPITULACIÓN DE ULM DE MEMMINGEN

60,000 PRISIONEROS

Napoleón y la "Grande Armée", al mando del general Mack, lograron la rendición de la Plaza de Ulm, donde se encontraba el grueso de las tropas austriacas.

Grabador:

JALEY FT. DEN DIR

40 mm.

marco 4



Napoleón desnudo de pie flanqueado por dos mujeres coronadas



CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

83 1805 CONQUISTA DE VIENA Y PRESBURGO

e hincadas.

En el exergo en tres líneas:

**PRISE DE VIENNE
ET DE PRESBOURG
MDCCCV**

CONQUISTA DE VIENA Y PRESBURGO 1805

Después de la victoria sobre Ulm, las tropas francesas avanzaron sobre territorio austriaco, hasta su conquista sobre Viena.

Grabador:

DENON D. GALLE F.

40 mm.

marco 4



84 1805 BATALLA DE AUSTERLITZ

Cetro rematado con la figura de Napoleón en el trono, rodeado por las alas de la Victoria y ocho flechas quebradas apuntando hacia los extremos, que simulan rayos.

En un círculo concéntrico:

**BATAILLE D'AUSTERLITZ II DEC M DCCCXI FRIM AN XIV
BATALLA DE AUSTERLITZ 2. DE DICIEMBRE 1805 11 DE
FRIMAIRE AÑO 14.**

En las llanuras de Austerlitz, Napoleón consigue la victoria definitiva sobre los ejércitos austro-rusos. Conocida también como la batalla de los tres emperadores el de Francia, Rusia y Austria.

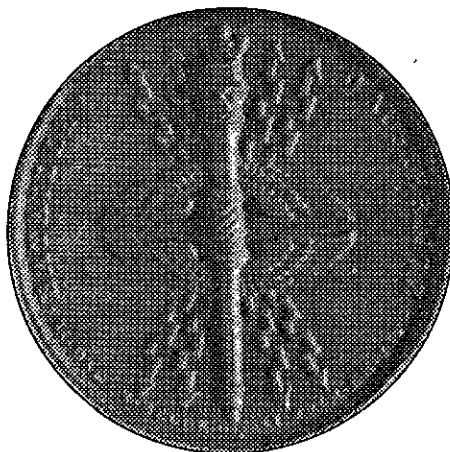
Grabador:

JALEV F.

40 mm.

marco 4

Alejandro I y Francisco II, de perfil uno frente a otro. Aludiendo





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

85 ca. 1805 **ALEJANDRO I. Y FRANCISCO II**

Alejandro I y Francisco II, de perfil uno frente a otro. Aludiendo a la alianza de Rusia y Austria, contra Napoleón.

En un círculo concéntrico:

ALEXANDRE I. FRANCOIS II

Grabador:

ANDRIEU F. DENON D.

40 mm.

marco 4



86 1805 **ENCUENTRO DEL EMPERADOR NAPOLEÓN Y EL EMPERADOR FRANCISCO II**

Figura de Napoleón frente a Francisco II, en medio cetro rematado con un águila.

En el exergo en cuatro líneas:

ENTREVUE DE LEMP. NAPOLEÓN

ET DE LEMP. FRANCOIS II.

A URCHITZ LE IV. DECEMBRE

MDCCCV

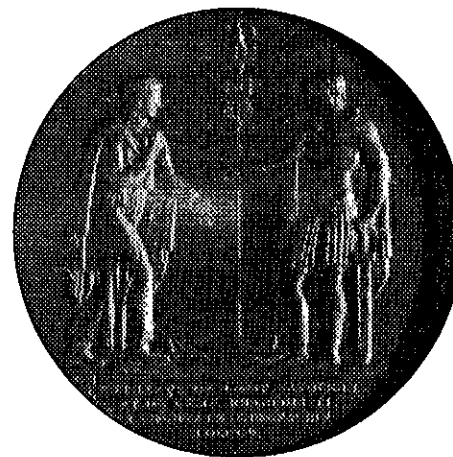
ENCUENTRO DEL EMPERADOR NAPOLEÓN Y EL EMPERADOR FRANCISCO II EN URCHITZ EL 4 DE DICIEMBRE DE 1805.

Grabador:

ANDRIEU F. DENON D.

39 mm.

marco 4





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

87 Sin fecha FRANCISCO II

Perfil a la derecha de Francisco II, emperador de Austria.

ANEPIGRAFA

Grabador:
BRENET F. DENON D.
34 mm.
marco 3



88 1805 PANNONIA SOMETIDA

Escena con dos figuras masculinas entregando un pergamino a Napoleón, atrás de éste otro hombre y a sus pies una figura femenina sedente recargada en una vasija.

En un círculo concéntrico:

PANNONIA SVBACTA

PANNONIA SOMETIDA

La victoria de las tropas francesas sobre Austria y Rusia, trajo importantes consecuencias, para sumar territorios a Francia.

En el exergo en cuatro líneas:

**AEDILES PARIS IMP NEAPOLIONI A VICTORIA REDVCI
IN SVVBANO CAESARVM
GRATES AGVNT
PR ID DECEMBER MDCCCV**

EDILES PARES DEL IMPERIO DE NAPOLES LLEVADOS EN EL
SUBURBANO CESAREO DICIEMBRE 1805

Grabador:
GALLE F.
67 mm.
marco 4





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

89 1805 PAZ DE PRESBURGO

Fachada de templo con la inscripción "TEMPLVM JANI"
(Templo de Jano). Jano, dios romano esencialmente guerrero, que
precide los principios y los fines. El Templo de Jano con las puer-
tas cerradas simbolizaba la conclusión de la guerra y el que la
república no necesitaba más de su auxilio.

En el exergo en tres líneas:

PAIX DE PRESBOURG

XXVI DECEMBRE

MDCCCV

PAZ DE PRESBURGO 26 DE DICIEMBRE DE 1805

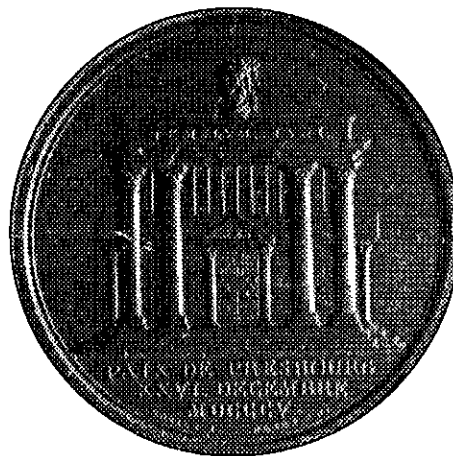
Por la paz firmada en Presburgo, Austria cedió a Napoleón, Vene-
cia, así como sus posesiones en el Adriático, a excepción de Trieste.

Grabador:

ANDRIEU F. DENON D.

40 mm.

marco 4



90 1805 TEMPLO DE JÚPITER EN SPALATRO

Templo

En un círculo concéntrico:

TEMPLE DE JÚPITER A SPALATRO

TEMPLO DE JÚPITER EN SPALATRO

En el exergo en tres líneas:

LA DALMATIE CONQUISE EN

MDCCCV PAR LA PAIX

DE PRESBOURG

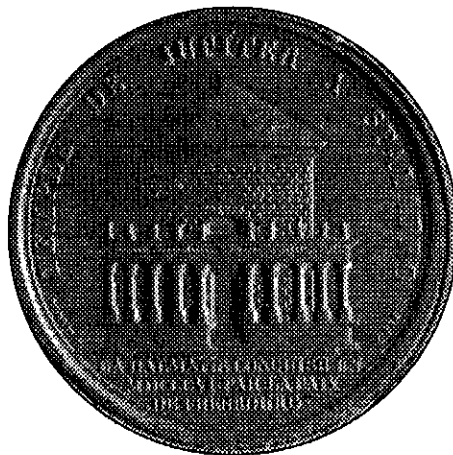
CONQUISTA DE DALMACIA EN 1805 POR MEDIO DEL TRATA-
DO DE PAZ DE PRESBURGO.

Grabador:

BRENET F. DENON D.

40 mm.

marco 4





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

91 1805 DERROTA DE VENECIA EN ITALIA

Puente

En el exergo en cuatro líneas:

VENISE RENDUE

A L'ITALIE

XXVI DECEMBRE

MDCCCV

DERROTA DE VENECIA EN ITALIA 26 DE DICIEMBRE DE 1805

Grabador:

BRENET F. DENON D.

40 mm.

marco 4



92 1805 ACCIÓN DE GRACIAS PARA LA PAZ

Fachada de Catedral

En un círculo concéntrico:

ACTIONS DE GRACES POUR LA PAIX

ACCIÓN DE GRACIAS POR LA PAZ

En el exergo en cuatro líneas:

ORDONNEES A VIENNE

PAR L'EMPEREUR NAPOLEÓN

LE XXVIII DECEMBRE

MDCCCV

ORDENADA EN VIENA PARA EL EMPERADOR NAPOLEÓN EL
28 DE DICIEMBRE DE 1805

Grabador:

DENON D. ANDRIEU F.

40 mm.

marco 4





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

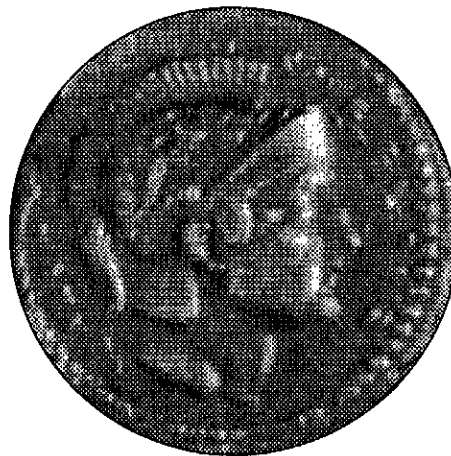
93 Sin fecha EJÉRCITO PARA LA PAZ

Cabeza de guerrero, con casco romano a la derecha.
Con grafila de puntos.

En un círculo concéntrico:
ARME POUR LA PAIX

EJÉRCITO PARA LA PAZ

Sin grabador
13 mm.
marco 2



94 ca. 1805 NAPOLEÓN ENTREGA LOS ESTANDARTES AL EJÉRCITO

Escena con varios personajes: Napoleón sobre un pedestal, junto a él otro personaje que sostiene dos banderas y frente a éstos, tres soldados saludando al emperador.

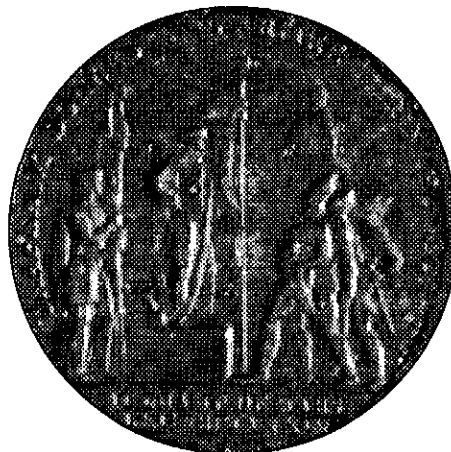
En un círculo concéntrico:
DRAPEAUX DONNES A L'ARMEE PAR NAPOLEON

NAPOLEÓN ENTREGA LOS ESTANDARTES AL EJÉRCITO
Hace alusión seguramente al reconocimiento de Bonaparte a sus ejércitos por las victorias sobre Austria y Rusia.

En el exergo en dos líneas:
AU CHAMP DE MARS
LE 14 FRIM AN XIII

EN EL CAMPO MARTE EL 14 FRIMARIO DEL AÑO 13

Grabador:
Ilegible
26 mm.
marco 3





95 1805 DERROTA DE LOS AUSTRÍACOS

Figura de Napoleón levantando a la Victoria con la diestra.

En el campo en seis líneas:

LES

AUTRICHIENS

VAINCUS

LES DRAPEAUX

FRANCAIS

REPRIS

**DERROTA DE LOS AUSTRÍACOS RECUPERACIÓN DE LOS
ESTANDARTES FRANCESES**

En el exergo en dos líneas:

INSBRUCK LE XVI BRUM.RV

AN XIV. MDCCC

INSBRUCK EL 26 BRUMARIO AÑO 24 1805

Grabador:

BRENET F. DENON D.

40 mm.

marco 4



96 1805 COLUMNA A LA GRAN ARMÉE

Columna

En un círculo concéntrico:

COLONNE DE LA GRANDE ARMÉE

COLUMNA DE LA GRAN ARMÉE

En el exergo en dos líneas:

CAMPAGNE DE MDCCC

CAMPAÑA DE 1805

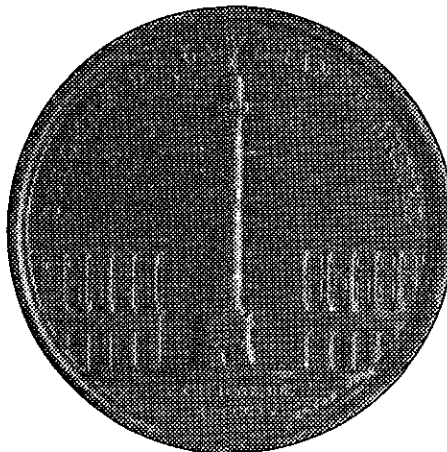
Después del tratado de Presburgo Napoleón hizo levantar en honor de sus tropas conocidas como la Gran Armée, la columna "Vendôme".

Grabador:

BRENET F. DENON D.

40 mm.

marco 4





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

97 1805 LIGURIA REUNE A FRANCIA

Figura de Napoleón abrazando a una mujer con corona y con túnica.

En el exergo en tres líneas:

**LA LIGURIE
REUNIE A LA FRANCE
MDCCCV**

LIGURIA REÚNE A FRANCIA 1805

Grabador:
BRENET F. DENON. D.
40 mm.
marco 4



98 ca. 1805 EL SENADO Y EL PUEBLO

Napoleón con corona y cetro en la diestra, de pie sobre una base que sostienen dos hombres que probablemente hacen alusión al pueblo y al senado.

En un círculo concéntrico:
LE SENAT ET LE PEUPLE

EL SENADO Y EL PUEBLO

En el exergo en una línea:

**AN XIII
AÑO 13**

Grabador:
DENON DIR JEUFRUY F
39 mm.
marco 4





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

99 ca. 1805 **PRINCESA ELISA**

Perfil de la Princesa Elisa, hermana de Napoleón, quién creó para ella los principados de Luca y de Piombino.

En un círculo concéntrico:

ELISA PRINC DI LUC E PIOMB GRAN DUCHESSA DI TOSC

ELISA PRINCESA DE LUCA Y PIOMBINO GRAN DUQUESA DE TOSCANA

Grabador:

SANTARELLI F.

40 mm.

marco 3



100 Sin fecha **PAULINA**

Perfil de Paulina Bonaparte a la izquierda con grafila de puntos

En un círculo concéntrico:

ΗΑΥΛΙΝΑ ΣΕΡΑΣΤΟΥ ΑΔΕΛΦΗ

PAULINA HERMANA DE NAPOLEÓN

Sin grabador

22 mm.

marco 3





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

101 1805 **EMPERADOR DE LA CIUDAD DE LOS GERMANOS**

Figura femenina alada tocando una trompeta; con la diestra sostiene un pergamino en el que se lee: "IMP VRBI SVAE" (EMPERADOR DE LA CIUDAD DE LOS GERMANOS). A sus pies un casco, un tambor, un cañón, balas y estandartes.

En un círculo concéntrico:

DE GERMANIS

DE LOS GERMANOS

En el exergo en cuatro líneas:

PRIMITIAE BELLI ARMA ET SIGNA MILITARIA

E MANVBIIS VERTINGENS

CIVITATI DONATA

VI ID OCT MDCCCV

ARMAS PRIMICIAS DE LA GUERRA Y SÍMBOLOS MILITARES...

Grabador:

BRENET F.

67 mm.

marco 4



102 1806 **CONFEDERACIÓN DEL RIN**

Grupo de guerreros alrededor de una base sobre la que se posa un águila.

En el exergo en tres líneas:

CONFEDERATION

DU RHIN

MDCCCVI

CONFEDERACIÓN DEL RIN 1806

Para fortalecer su poderío sobre territorios de Alemania, Napoleón crea la Confederación del Rin, integrada por principados y ducados comprometidos con el emperador francés.

Grabador:

BRENET F. DENON D.

40 mm.

marco 1





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

103 1806 GRAN SANHEDRIN

Figura de Napoleón sosteniendo unas tablas, frente a él un hombre hincado.

En el exergo en dos líneas:

GRAN SANHEDRIN

XXX. MAI MDCCCVI

GRAND SANHEDRIN 30 DE MAYO DE 1806

Grabador:

DUPRES

41 mm.

marco 1



104 ca. 1806 NAPOLEÓN ALEJANDRO I Y F. GUILLERMO III

Perfiles sobrepuestos de Napoleón, Alejandro I y Guillermo III, emperadores de Francia, Rusia y Prusia respectivamente.

En el campo en tres líneas:

NAPOLEÓN

ALEXANDRE I

F. GUILLAUME III

Federico Guillermo III se alió con Alejandro I, emperador de Rusia, para declarar la guerra a Francia.

Grabador:

ANDRIEU F. DENON DIR.

40 mm.

marco 3





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

105 1806 BATALA DE JENA

Escena con un personaje masculino montado en un águila en vuelo representando a Napoleón, y debajo figuras masculinas desnudas derrotadas.

En el exergo en dos líneas:

**BATAILLE D'JENA
MDCCCVI**

BATALA DE JENA 1806

Victoria obtenida por Napoleón para derrotar a los prusianos.

Grabador:

DENON D. GALLE F.

40 mm.

marco 1



106 1806 DERROTA DEL EJÉRCITO EN JENA

Guerrero a caballo en actitud de atacar a dos prusianos, uno que yace en el suelo y otro hincado tratando de protegerse. En la parte superior un águila en vuelo.

En un círculo concéntrico:

BORVSSI DIDICERE NVPER

BORUSIO VUELVE A MODIFICAR

En el exergo en tres líneas:

**EXERCITV AD IENAM
DELETO XIV OCTOB.
MDCCCVI**

LA DERROTA DEL EJÉRCITO EN JENA EL 14 DE OCTUBRE DE
1806

Grabador:

ANDRIEU F

40 mm.

marco 3





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

107 1806 CAPITULACIÓN DE SPANDAU

Escena con tres figuras femeninas coronadas, sosteniendo cada una, una llave. Arriba de ellas una figura montada en un águila en vuelo

En el exergo en tres líneas:

**CAPITULATION DE SPANDAU STETTIR
MGDEBOUR ET CUSTRIM
MDCCCVI**

CAPITULACIÓN DE SPANDAU... 1806

Antes de llegar a Berlín, Napoleón consigue la capitulación del fuerte prusiano de Spandau.

Grabador:

JEUFFROY F. DENON DIR.

39 mm.

marco 1



108 1806 PUERTA DE BRANDENBURGO

Pórtico

En un círculo concéntrico:

PORTE DE BRANDEBOURG

PUERTA DE BRANDENBURGO

En el exergo en tres líneas:

**L'EMPEREUR ENTRE A BERLÍN
LE XXVII OCTOBRE
MDCCCVI**

EL EMPERADOR ENTRA A BERLÍN EL 27 DE OCTUBRE DE 1806

Berlín, entonces, capital de Prusia y del imperio alemán, fue sometida por Napoleón.

Grabador:

DENON DT. JALEV FT.

40 mm.

marco 1





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

109 1806 NAPOLEÓN EN BERLÍN

Perfil masculino de Napoleón a la derecha
Con gráfila de puntos

En un círculo concéntrico:

HAISER NAPOLEÓN IN BERLÍN 1806

Sin grabador.

17 mm.

marco 3



110 1806 ALIANZA

Figuras femenina y masculina frente a frente; sobre ellas una
letra "N" radiante.

En el campo en dos líneas:

STEPHANIE NAPOLEON

C. F. LOUIS DE BADE

En el exergo en dos líneas:

ALLIANCE

MDCCCVI

ALIANZA 1806

Grabador:

ANDRIEU F. DENON D.

40 mm.

marco 4





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

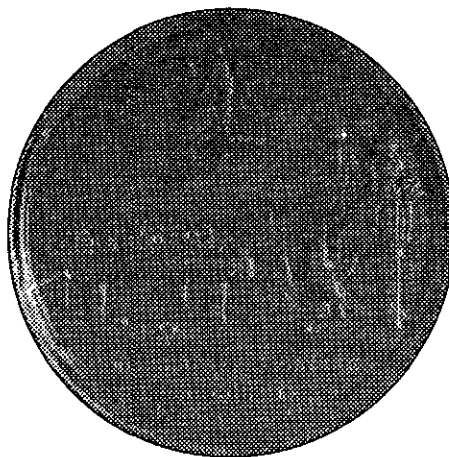
111 1806 OTORGAMIENTO DE LA SOBERANÍA

Trono y mesa con varias coronas; en la parte superior un águila con las alas extendidas.

En el exergo en dos líneas:
SOUVERAINETES DONNEES
MDCCCVI

OTORGAMIENTO DE LA SOBERANÍA 1806

Grabador:
ANDRIEU F. DENON D.
40 mm.
marco 4



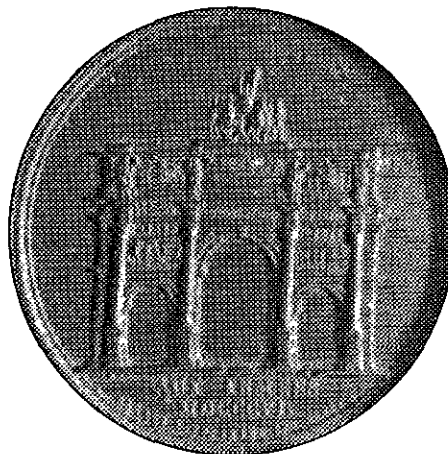
112 1806 PARA LOS EJÉRCITOS

Arco del triunfo

En el exergo en dos líneas:
AUX ARMÉES
MDCCCVI

PARA LOS EJÉRCITOS 1806

Grabador:
BRENET F. FONTAINE ARG. DENON D.
40 mm.
marco 4





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

113 1806 ÁGUILA

Águila de frente coronada por la Victoria

En el exergo en una línea:

1806

Grabador:

JALEV FT.

40 mm.

marco 1



114 1806 NAPOLEÓN EMPERADOR

Perfiles sobrepuestos de Napoleón y Carlomagno, rey francés considerado emperador de occidente y con quien gustaba Napoleón compararse.

En el campo en dos líneas:

NAPOLEON EMP.

CHARLEMAGNE. EMP.

En un círculo concéntrico:

AN MDCCCVI

AÑO 1806

Grabador:

ANDRIEU F. DENON DIR.

40 mm.

marco 1





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

115 Sin fecha **VIRGILIO MARÓN**

Perfil a la derecha de Virgilio Marón, el más célebre de los poetas latinos y admirado por Bonaparte.

En un círculo concéntrico:

VIRGILIUS MARÓ

VIRGILIO MARÓN

Grabador:

DENON DT.

34 mm.

marco 2



116 Sin fecha **HONORES RENDIDOS A TURENNE**

Perfil a la izquierda de Turenne, militar francés, que vivió en el siglo XVII, recordado por sus gloriosas victorias. Admirado por Napoleón.

En un círculo concéntrico:

HONNEURS RENDUS A TURENNE PAR LE GOUVERNEMENT

HONORES RENDIDOS A TURENNE POR EL GOBIERNO

En el exergo en dos líneas:

SA GLOIRE APPARTIENT

AU PEUPLE FRANCAIS

SU GLORIA PERTENECE AL PUEBLO FRANCÉS.

Grabador:

M. AUGUSTE

48 mm.

marco 2





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

117 1806 CONQUISTA DE NÁPOLES

Toro con máscara de hombre barbado, coronado por la Victoria, al parecer éste diseño es una reproducción de una medalla romana antigua, según Mark Jones, en su libro *El arte de la medalla*, p. 155

En el exergo en dos líneas:
CONQUETE DE NAPLES
MDCCCVI

CONQUISTA DE NÁPOLES 1806

Grabador:
BRENET F. DENON D.
40 mm.
marco 4



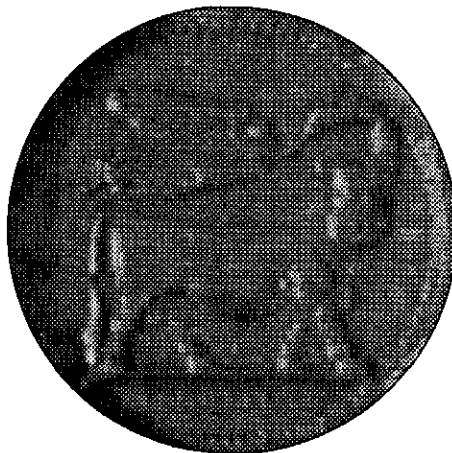
118 Sin fecha

Toro con máscara de hombre barbado, coronado por la Victoria
Con grafila de puntos

En el campo en dos líneas:
ΑηΗ
ΔΕΝ

En el exergo en una línea:
ΝΕΟΗΥΑΙΤΑΝ

Sin grabador
22 mm
marco 3





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

119 1806 TEMPLO DE AUGUSTO EN POLA

Templo de Augusto

En un círculo concéntrico:

TEMPLÉ D'AUGUSTE A POLA

TEMPLO DE AUGUSTO EN POLA

En el exergo en dos líneas:

L'ISTRIE CONQUISE

AN MDCCCVI

CONQUISTA DE ISTRIA AÑO 1806, territorio de Italia.

Grabador:

BRENET F. DENON D.

40 mm.

marco 4



120 1806 REYES DE SAJONIA

Federico Augusto y Vitikine, reyes de Sajonia perfiles sobrepuestos a la derecha .

En el campo en dos líneas:

VITIKINE R.S.

FREDERIC. AUG. R. S.

VITIKINE REY DE SAJONIA

FEDERICO AUGUSTO REY DE SAJONIA

Sajonia fué aliada de Prusia en el ataque a Napoleón, para éste los reyes de Sajonia desde Federico el Grande, hasta Federico Guillermo III se imponían como importantes adversarios.

En un círculo concéntrico:

AN M.DCCC.VI

AÑO 1806

Grabador:

ANDRIEU F. DENON DIR.

40 mm.

marco 1





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

121 Sin fecha **FEDERICO AUGUSTO REY DE SAJONIA**

Perfil de Federico Augusto rey de Sajonia, a la derecha.

En un círculo concéntrico:

FREDERIC AUGUSTE ROI DE SAXE

FEDERICO AUGUSTO REY DE SAJONIA

Grabador:

ANDRIEU F. DENON D.

40 mm.

marco 3



122 1807 **CAMPAÑAS DE 1806 y 1807**

Tres figuras femeninas coronadas, que simbolizan tres reinos sumados al imperio de Bonaparte.

En el campo en tres líneas:

BERLÍN

VARSOVIE

KOENIGSBERG

En el exergo en dos líneas:

CAMPAGNES D. MDCCCVI

ET MDCCCVII

CAMPAÑAS DE 1806 y 1807

Grabador:

DENON DIR. GEORGE F.

40 mm.

marco 1





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

123 1807 BATALLA DE FRIEDLAND

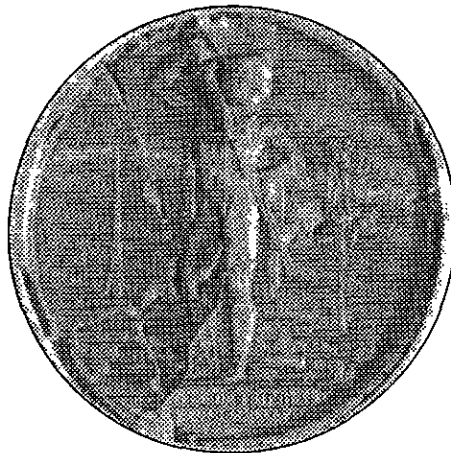
Figura masculina desnuda enfundando su espada. A sus pies varias figuras derrotadas. Flanqueado por una rama de olivo y una lanza.

En el exergo en dos líneas:
BATAILLE DE FRIEDLAND
XIV JUIN MDCCCVII

BATALLA DE FRIEDLAND 14 DE JUNIO DE 1807

Combate de las tropas franco-rusas, que culmina con la victoria del ejército de Napoleón.

Grabador:
GALLE F.
40 mm.
marco 1



124 ca. 1807 OCUPACIÓN DE HAMBURGO

Ceres sedente coronada con ropaje majestuoso, sosteniendo el cuerno de la abundancia.

En un círculo concéntrico:
OCUPATION 'D'HAMBOURG

OCUPACIÓN DE HAMBURGO

Después de la batalla de Friedland, se firmó, la llamada paz de Tilsit, que sumó territorios prusianos y alemanes, al imperio de Napoleón.

Grabador:
GEORGE F.
40 mm.
marco 1





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

125 1807 CONQUISTA DE SILESIA

Figura femenina alada sedente, escribiendo sobre una tabla oval, junto a ella de pie una figura femenina que sostiene ramas de laurel.

En el exergo en dos líneas:
CONQUÊTE DE LA SILESIE
MDCCCVII

CONQUISTA DE LA SILESIA 1807

Grabador:
ANDRIEU F. DENON DIR.
40 mm.
marco 1



126 1807 LOS SÍMBOLOS SE INSTAURAN MÁS ALLA DEL VISTULA

Figura femenina desnuda, recostada sobre rocas, en representación del río Vistula, que sirvió como frontera para separar el territorio ruso del conquistado por Francia.

En el exergo en tres líneas:
SIGNIS VLTRA VISTVLAM
CONSTITVTIS
MDCCCVII

LOS SÍMBOLOS SE INSTAURAN MÁS ALLA DEL VISTULA 1807

Grabador:
DENON D. BRENET F.
40 mm.
marco 1





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

127 1807 EL HONOR DE PRISCA RESTITUÍDO

Vista frontal de trono, con corona en el asiento, flanqueado por dos espadas.

En un círculo concéntrico:
PRISCA DECORA RESTITUTA

EL HONOR DE PRISCA RESTITUÍDO

En el exergo en tres líneas:
**OTHO III BOLES LAO A MI
NEAPOLIO FRIDERICO AUG.
A MDCCCVIII**

Otho III Boleslao a Nápoles Federico Augusto año 1808

Grabador:
BRENET F. DENON D.
39 mm.
marco 1



128 1807 LIBERTAD DE DANTISCO RESTITUÍDA

Napoleón coronando a una figura femenina, postrada ante él.

En el exergo en dos líneas:
**LIBERTAS DANTISCO RESTIVTA
MDCCCVII**

LIBERTAD DE DANTISCO RESTITUÍDA 1807

Grabador:
(?) DENON DIR.
40 mm.
marco 1





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

129 1807 RUTA DE NIZA A ROMA

Figura femenina recargada en una rueca y con la diestra posada sobre una montaña.

En el exergo en dos líneas:
ROUTE DE NICE A ROME
MDCCCVII

RUTA DE NIZA A ROMA 1807

Grabador:
GAYRARD F. DENON DIR.

40 mm.

marco 1



130 Sin fecha ESCRITURA DE MEDIACIÓN

Águila radiante con las alas abiertas. Sostiene con las patas un libro abierto donde se lee "ACTE DE MEDIATION" (ESCRITURA DE MEDIACIÓN)

En un círculo concéntrico:
LA SUISSE PACIFIEE ET REORGANISSE

PAZ Y REORGANIZACIÓN EN SUIZA

Grabador:
ANDRIEU F.

45 mm.

marco 4





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

131 1808 Y SE DA LA PRESENCIA DE FÉLIX EN TOLOSA

Napoleón y figura femenina con túnica y coronada; posiblemente representa a Rusia. Atrás una mesa de la que pende un pliego y debajo una torre y un borrego.

En un círculo concéntrico:
PRAESENTIA DONISQUE TOLOSA FELIZ

Y SE DA LA PRESENCIA DE FÉLIX EN TOLOSA

El Zar Alejandro I se entrevistó con Napoleón para firmar un acta de paz.

En el exergo en dos líneas:

XXV. JUL II
MDCCCVIII

25 DE JULIO DE 1808

Grabador:
ANDRIEU F.
40 mm.
marco 1



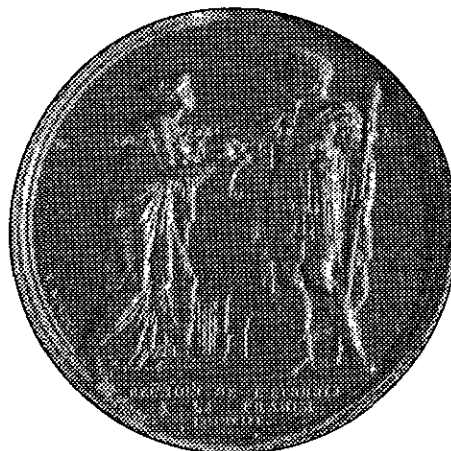
132 1808 REUNIÓN DE ETRURIA EN FRANCIA

Napoleón frente a una mujer con túnica y casco que carga una esfera, un pergamino y hojas de laurel. A sus pies se recarga un arpa.

En el exergo en tres líneas:
REUNION DE L'ETRURIE
A LA FRANCE
MDCCCVIII

REUNIÓN DE ETRURIA EN FRANCIA 1808

Grabador:
BRENET F. DENON D.
40 mm.
marco 1





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

133 1808 **BATALLA DE SOMMO SIERRA**

Figura de Napoleón en un carro romano tirado por dos caballos y atacando a otro hombre hincado que levanta una antorcha y que sostiene una columna. En su pierna una serpiente enrollada.

En el exergo en tres líneas:
BATAILLE DE SOMMO SIERRA
LINQUISITION DETRUITE
MDCCCVIII

BATALLA DE SOMMO SIERRA DESTRUCCIÓN DE LA INQUISICIÓN 1808

Una de las batallas que enfrentó el ejército francés en su conquista sobre España.

Grabador:
FEU(?)
39 mm.
marco 1



134 ca. 1808 **REINA CAROLINA DE NÁPOLES**

Perfil a la derecha de la Reina Carolina de Nápoles, hermana de Napoleón, cuyo marido fué elevado al trono en 1808. Con grafila de puntos.

En un círculo concéntrico:
ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΚΑΡΥΑΙΝΗ
REINA CAROLINA

Grabador:
BP
23 mm.
marco 3





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

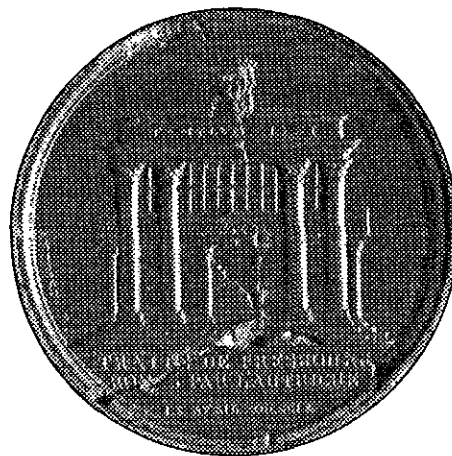
135 1809 TRATADO DE PRESBURGO

Templo con la inscripción "TEMPLVM JANI" (TEMPLO DE JANO).
Protector de las empresas guerreras.

En el exergo en tres líneas:
TRAITE DE PRESBOURG
ROM... PAR L'AUTRICHE
IX AVRIL MDCCCIX

TRATADO DE PRESBURGO
ROM... PARA AUSTRIA 9 DE ABRIL DE 1809
(Es extraño que ésta pieza consigne la fecha de 1809, cuando el
tratado de Presburgo se firmó en 1805)

Grabador:
ANDRIEU F. DENON DIR.
39 mm.
marco I



136 1809 PUERTA DE SAN MARTÍN

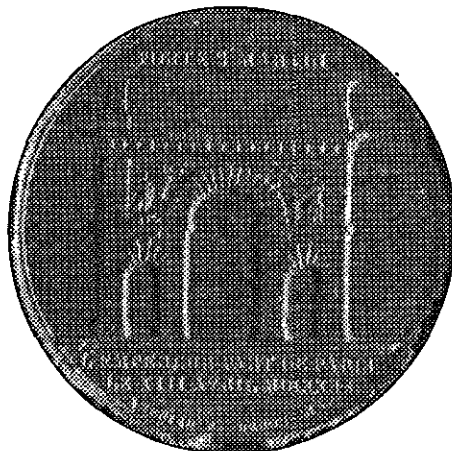
Pórtico de San Martín.

En el campo en una línea:
PORTE ST. MARTIN
PUERTA DE SAN MARTÍN

En el exergo en dos líneas:
L'EMPEREUR PART DE PARIS
LE XIII AVRIL MDCCCIX

EL EMPERADOR SALE DE PARÍS EL 13 DE ABRIL DE 1809

Grabador:
ANDRIEU F. DENON DIR.
39 mm.
marco I





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

137 1809 BATALLAS DE 20 Y 22 DE ABRIL DE 1809

Napoleón rodeado de instrumentos y ropas guerreras

En un círculo concéntrico:

ABENSBERG ECKMUHL

En el exergo en tres líneas:

BATAILLES DES XX ET XXII AVRIL

MDCCCIX

XL M PRISONNIERS

BATALLAS DE 20 Y 22 DE ABRIL DE 1809 40 MIL PRISIONEROS

Grabador:

DENON D BRENET F

40 mm.

marco 1



138 1809 PUERTA DE CARINTIA

Puerta de Carintia

En el campo en una línea:

PORTE DE CARINTHIE

PUERTA DE CARINTIA

En el exergo en dos líneas:

L'EMPEREUR ENTRE A VIENE

LE III MAI MDCCCIX

ENTRADA DEL EMPERADOR A VIENA EL 3 DE MAYO DE 1809

Grabador:

ANDRIEU F. DENON DIR.

40 mm.

marco 1





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

139 1809 HEMOS VISTO EL CAMINO RECORRIDO

Ejército a pié y a caballo sobre un puente de madera, arriba de ellos vuela la Victoria.

En un círculo concéntrico:

ITERVM IBIDEM

NUEVAMENTE EN EL MISMO LUGAR

En el exergo en dos líneas:

TRAIECTVS V. IVLII

MDCCCIX

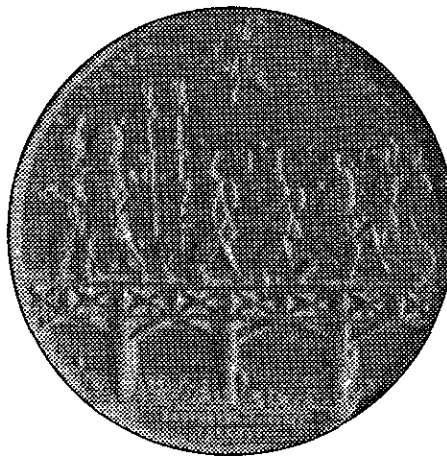
HEMOS VISTO EL CAMINO RECORRIDO 5 DE JULIO DE 1809

Grabador:

BRENET F. DENON D.

40 mm.

marco 1



140 1809 ROMA PARÍS

Dos bustos sobrepuestos a la izquierda, uno con un casco de un animal fantástico y el otro con un barco de vela en la cabeza.

En un círculo concéntrico:

ROME PARÍS

En 1809, Napoleón firma un decreto por el cual, los estados pontificios se incorporan al imperio francés.

En el borde inferior:

MDCCCIX

1809

Grabador:

DENON D

40 mm.

marco 1





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

141 Sin fecha HONOR Y PATRIA

Medalla con águila al centro encerrada en una doble circunferencia, con la inscripción "HONNBUR ET PATRIE" (HONOR Y PATRIA). Atrás corona de olivo y laurel.

En un círculo concéntrico:

AUSPICE NEAPOLEONE GALLIA RENOVATA

PROTECCIÓN DE NAPOLEÓN FRANCIA RENOVADA

Grabador:

DENON DIRT. JALEV. FT.

39 mm.

marco 4



142 1809 ÁGUILA NUEVA

Representación mitológica del Río Tiber, ostentando como atributos en una mano un remo y en la otra un cuerno de la abundancia. Junto a él, la loba de Marte con Rómulo y Remo.

En el exergo en dos líneas:

AQVILA REDVX

MDCCCIX

ÁGUILA NUEVA 1809

Grabador:

ANDRIEU F. DENON D.

40 mm.

marco 3





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

143 1809 CONQUISTA DE ILIRIA

Vaca amamantando a un becerro.

En el exergo en dos líneas:
CONQUÊTE DE L'ILLYRIE
M. DCCCIX

CONQUISTA DE ILIRIA 1809

Grabador:
DEPAULIS F. DENON D.
39 mm.
marco 3



144 1809 NAPOLEÓN EN SHOENEPENN

Júpiter, padre y rey de los dioses y los hombres. Se representa con un hombre barbado y musculoso, sentado en un trono de marfil y ébano, que empuña un cetro con la diestra y con la izquierda sostiene un rayo.

En un círculo concéntrico:

JÚPITER STATOR

En el exergo en dos líneas:
NAPOLEON A SHOENEPENN
MDCCCIX

NAPOLEÓN EN SHOENEPENN 1809

Grabador:
DENON D.
40 mm.
marco 1





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

145 1809 ARABONA ES CAPTURADA

Representación mitológica de un río, con un cetro que remata en un águila.

En el exergo en dos líneas:
ARABONA ADFLEXVM CAPTA
M.DCCCIX

RENDIDA ARABONA ES CAPTURADA 1809

En el campo en dos bloques:
PANNONIAE **SIGNIS TRANS**
 ARABONEM
 CONSTITVTIS

Y LEVANTADOS LOS ESTANDARTES EN PANONIA.

Grabador:
DENON D. DUBOIS F.
40 mm.
marco 1



146 1810 HUÉRFANAS DE LA LEGIÓN DE HONOR

Figura femenina sedente con un libro en su regazo, recargada sobre un túmulo. Junto a ella un costurero.

En el exergo en tres líneas:
OEPHELINES DE LA LEGIÓN
D'HONNEUR
MDCCCX

HUÉRFANAS DE LA LEGIÓN DE HONOR 1810

Grabador:
DENON D. DEPAULIS F.
39 mm.
marco 3





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

147 1810 NAPOLEÓN Y MARÍA LUISA

Figuras de Napoleón y María Luisa segunda esposa de Napoleón abrazados y tomados de la mano.

En un círculo concéntrico:

NAPOLEON EMP. ET ROI. M. LOUISE D'AUTRICHE

NAPOLEÓN EMPERADOR Y REY. MARÍA LUISA DE AUSTRIA

Napoleón se divorcia de Josefina, argumentando el que la emperatriz no le hubiera dado un hijo. Entonces, decide contraer nupcias con la archiduquesa de Austria, María Luisa.

En el exergo en una línea:

L'AVRIL MDCCCX

EN ABRIL DE 1810

Grabador:

DENON D.

40 mm.

marco 3



148 1810 EL EMPERADOR NAPOLEÓN EN DEGERNE

Minerva sedente, levantando con la diestra una corona.

En un círculo concéntrico:

PREMIERE DECADE DU DIX NEUVIEME SIECLE

PRIMER DÉCADA DEL SIGLO XIX.

En el exergo en tres líneas:

L'EMPEREUR NAPOLEÓN A DEGERNE

C. MONTALIVET M. DE L'INTPRIEUR

DECEMBRE MDCCCX

**EL EMPERADOR NAPOLEÓN EN DEGERNE CAPITÁN MONTALIVET
MINISTRO DEL INTERIOR DICIEMBRE DE 1810**

Grabador:

ANDRIEU F.

67 mm.

marco 3





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

149 1811 NACIMIENTO DEL REY ROMA

Figura femenina con túnica y manto cargando un niño desnudo.

En un círculo concéntrico:

NAISSANCE DU ROI DE ROME

NACIMIENTO DEL REY DE ROMA

Alude al nacimiento del heredero de Napoleón Bonaparte, a quien le otorgó el título de Rey de Roma.

En el exergo:

MDCCCXI

1811

Grabador:

DENON. D. JOUANNIE . . .

40 mm.

marco 3



150 1811 BAUTIZO DEL REY DE ROMA

Napoleón presentando a su hijo, Rey de Roma. A un lado la pila bautizmal.

En el exergo en dos líneas:

BAPTEME DU ROI DE ROME

MDCCCXI

BAUTIZO DEL REY DE ROMA 1811

Grabador:

ANDRIEU FECIT.

66 mm.

marco 3





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

151 1812 TOMA DE VILNA

Dos soldados entregan a Napoleón un escudo y un sable.

En el exergo en dos líneas:

**PRISE DE WILNA
XXVIII JUN MDCCCXII**

TOMA DE VILNA 28 DE JUNIO DE 1812

Al mando de su ejército, Napoleón penetró en Vilna, ciudad polaca, en donde empezó a sufrir las adversidades del terreno y la pérdida de soldados.

Grabador:
DENON DIR. Ilegible
40 mm.
marco 3



152 1812 ENTRADA A MOSCÚ

Vista de Kremlin.

En un círculo concéntrico:

ENTRÉE A MOSCU

ENTRADA A MOSCÚ

Cuando Bonaparte penetró en Moscú, encontró la ciudad incendiada. Los rusos decidieron prenderle fuego antes que dejarla en sus manos.

En el exergo en dos líneas:

**XIV. SEPTEMBRE
MDCCCXII**

14 DE SEPTIEMBRE DE 1812

Grabador:
BR. F DE. D
40 mm.
marco 3





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

153 1812 RETIRADA DEL EJÉRCITO

Guerrero huyendo cubriéndose de un hombre que vuela hacia él soplando. Al fondo un caballo tirado, una carreta y un árbol seco. Hace alusión a la retirada del ejército francés, hostigado por la fuerza y resistencia del pueblo ruso, además de los estragos del clima y las heladas del invierno.

En el exergo en dos líneas:

**RETRAITE DE L'ARMÉE
NOVEMBRE. MDCCCXII**

RETIRADA DEL EJÉRCITO NOVIEMBRE DE 1812

Grabador:

DENON D. GALLE F.

40 mm.

marco 3



154 1812 EL ÁGUILA FRANCESA SOBRE EL VOLGA

Figura de hombre desnudo apoyándose en una roca en actitud de levantarse.

En el exergo en tres líneas:

L'AIGLE FRANÇAISE

SUR LE VOLGA

M.DCCCXII

EL ÁGUILA FRANCESA SOBRE EL VOLGA 1812

Napoleón, al darse cuenta de su derrota, abandona Rusia y regresa a París.

Grabador:

DENON D. MICHAUT F.

40 mm.

marco 3





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

155 1812 EL ÁGUILA FRANCESA SOBRE...

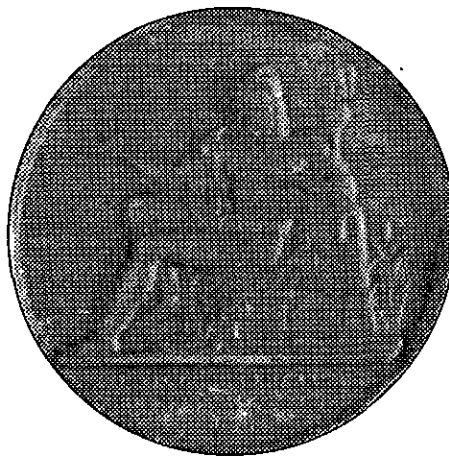
Representación mitológica de un río, que muestra a un anciano sedente, recargado sobre una vasija, de la que cae agua.

En el exergo en tres líneas:

**L'AIGLE FRANCAISE
SUR LE RO... STHENE
MDCCCXII**

EL ÁGUILA FRANCESA SOBRE... 1812

Grabador:
DENON D. BRANDT F.
40 mm.
marco 3



156 1812 ROMA

El emperador Napoleón sentado en su trono, coronado con laureles y sosteniendo otra corona con la diestra.

En el exergo:

**ROME
1812**

Grabador:
E. GATTEAUX.
58 mm.
marco 3





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

157 1813 LA INFANTERÍA FRANCESA EN LA BATALLA DE WURTCHEN

Pirámide formada con rifles y estandartes, sobre el piso la cabeza de un caballo e instrumentos de guerra.

En un círculo concéntrico:

INFANTERIE FRANCAISE BATAILLE DE WURTCHEN

LA INFANTERÍA FRANCESA EN LA BATALLA DE WURTCHEN
Napoleón se enfrentó en varias batallas contra la coalición formada por Rusia, Prusia, Suecia y Austria.

En el exergo en una línea:

XXI MAI MDCCCXIII

21 DE MAYO DE 1813

Grabador:

BRENET F. DENON D.

40 mm.

marco 3



158 1813 BATALLA DE MOSKOWA

Guerrero ruso a caballo levantando un sable, debajo un hombre tirado y atrás otro corriendo.

En el exergo en tres líneas:

BATAILLE DE LA MOSKOWA

VII SEPTEMBRE

M. DCCCXIII

BATALLA DE MOSKOWA 7 DE SEPTIEMBRE DE 1813

Grabador:

JEUFROY F. DENON DIR

40 mm.

marco 3





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

159 1813 LA EMPERATRIZ MARÍA LUISA

Prensa de tórculo, en la parte superior las letras "ML" radiantes.
Con gráfila de puntos

En el exergo en cuatro líneas:
**LIMPERATRICE MARIE LOUISE
A HONORE DE SA PRESENCE
LAM. DES MEDAILLES
MDCCCXIII**

LA EMPERATRIZ MARÍA LUISA EN HONOR A SU PRESENCIA
LAMBREQUIN DE MEDALLAS 1813.

Grabador:
BRENET F. DENON D.
22 mm.
marco 3



160 1813 CONFIANZA Y FORTALEZA

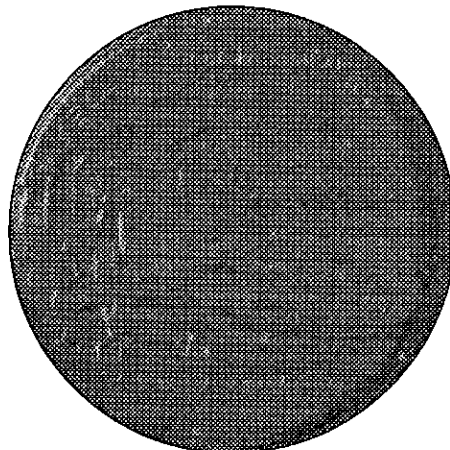
Montaña rocosa con trono (?) en la cima

En un círculo concéntrico:
**CONFIANCE FORCE
CONFIANZA Y FORTALEZA**

En el exergo en cuatro líneas:
**LE TROIS MOIS LA FRANCE ET L'ITALIE
ORMENT DOUZE CENT MILLE DOMMES
EQUE LA DEFENSE DE L'EMPEUR
MDCCCXIII**

EN TRES MESES FRANCIA E ITALIA RECLUTARON 200,000
HOMBRES PARA LA DEFENSA DEL EMPERADOR 1813

Grabador:
DENON D BRENET
40 mm.
marco 3





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

161 Sin fecha A BONAPARTE REEDIFICADOR DE LYON

Perfil de Napoleón a la izquierda

En un círculo concéntrico:

A BONAPARTE REEDIFICATEUR DE LYON

A BONAPARTE REEDIFICADOR DE LYON

En el exergo en tres líneas:

**R VERNINAC PREFET
AU NOMDES LYON NOIS
RECONNOISSANS**

R. VERNINAC PREFECTO... RECONOCIMIENTOS

Grabador:

MEEGER F.

42 mm.

marco 2



162 Sin fecha VARÓN DEL MUNDO

Perfil de Napoleón joven a la izquierda

En un círculo concéntrico:

ORBIS VIRO

VARÓN DEL MUNDO

Grabador:

Ilegible

46 mm.

marco 2





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

163 1814 FEBRERO DE 1814

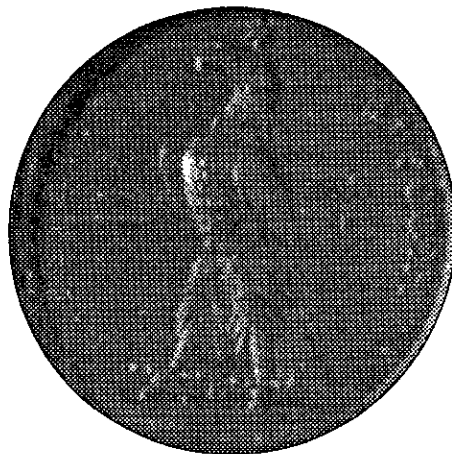
Águila con una estrella en la parte superior, flanqueada por dos peces y la Victoria.

En un círculo concéntrico:
FEVRIER MDCCCXIV

FEBRERO 1814

En 1814, Napoleón deja a su hermano José, al mando de París, para salir a combatir a los aliados.

Grabador:
Ilegible
46 mm.
marco 2



164 1815 26 FEBRERO DE 1815

Águila en vuelo con las alas extendidas coronada y llevando en el pico una medalla.

En el exergo en dos líneas:
XXIV. FEVRIER
MDCCCXV

26 DE FEBRERO DE 1815.

Los aliados entran en París y obligan a Napoleón a abdicar, desterrándolo a la isla de Elba. El 26 de febrero de 1815 Bonaparte sale de Elba, para intentar recuperar nuevamente, el trono.

Grabador:
BREN. F. DEN. D.
40 mm.
marco 3





CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

165 1815 RETORNO DEL EMPERADOR

Dos guerreros recibiendo a Napoleón

En el exergo en dos líneas:

RETOUR DE L'EMPEREUR

MARS MDCCCXV

RETORNO DEL EMPERADOR MARZO DE 1815

Napoleón entra triunfante a París y es recibido con festejos del pueblo francés.

Grabador:

DENON DIR. ANDRIEU F.

40 mm.

marco 3



166 Sin fecha

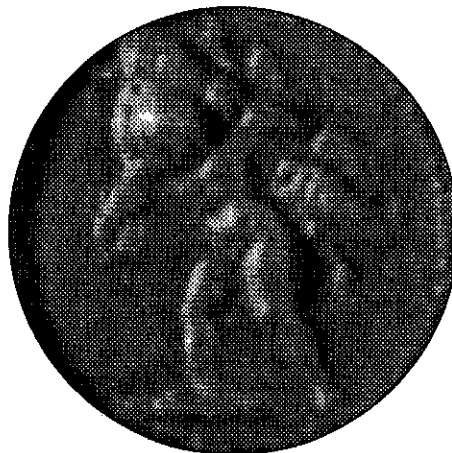
Figura de niño de pie cargando un objeto a sus espaldas. Con parte de grafila de puntos.

ANEPIGRAFA

Sin grabador.

13 mm.

marco 3





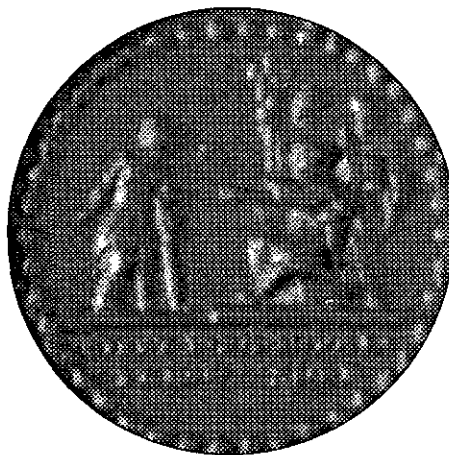
CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

167 Sin fecha

Napoleón sedente señalando a otro que se recarga en una muleta, detrás dos guerreros.
Con grafía de puntos

En el exergo en dos líneas:
CIEBT D'PR IN VAL
IHBEN SOL D

Sin grabador
12 mm.
marco 3



Es posible que la inscripción de ésta pieza no sea tan exacta, pero su reducido tamaño no revela mayor información.



GRABADORES DE LA COLECCIÓN

La información biográfica que se localizó, acerca de estos grabadores franceses es escasa. Por esta razón los datos fueron complementados con su producción para la presente serie de improntas.

- **Andrieu, Beltrán. (1761-1822).**

Inició sus estudios para el grabado de medallas en la Academia de Burdeos, Francia, y se traslada más tarde a París para perfeccionarlos. Para la presente historia de Napoleón Bonaparte realizó un total de 36 piezas, siendo su colaboración una de las más cuantiosas

- **Brandt**

Su participación en la serie de improntas dedicadas a Bonaparte, se registra por una sola pieza fechada en el año de 1812 y cuyo estado de conservación impide definir por completo su leyenda.

- **Brenet, Antonio Nicolás. (1770-1846)**

Nacido en París. Fue hijo y discípulo de Nicolás Guy Brenet, y estudió con Girod y Gateaux. Durante el imperio napoleónico grabó 36 piezas conmemorativas igualando su producción en número a la de Beltrán Andrieu.

- **Depaulis, Alejo José. (1790-1867)**

Escultor y medallista, discípulo de Andrieu y Cortirier. En 1813 ingresa a la Escuela de Bellas Artes y de 1815 a 1855, expone en el salón de la misma. En la primera década del mismo siglo realiza 3 piezas, específicamente en 1804, 1809 y 1810, para la historia de Bonaparte.

- **Droz, Juan Pedro (1764-1823)**

Nació en la Chaux de Fonds, y llegó a ser uno de los grabadores más reconocidos de su tiempo. Labró varios cuños para la fábrica de moneda de Birmingham y ejerció elevados cargos en la de París. También fue grabador de los cuños de los últimos años del reinado de Luis XVI. Colabora en la serie dirigida por Vivant Denon, en honor de Napoleón, con 2 piezas realizadas en los años de 1801, 1804, y una más sin fechar.

- **Dubois**

Realizó dos piezas, una en 1800 y la otra nueve años más tarde, que se refieren al "Paso de San Bernardo" y a la "Captura de Arabona", como parte del equipo de grabadores para la historia del emperador Napoleón I.



GRABADORES DE LA COLECCIÓN

- **Dumarest**

La única pieza de su factura que se registra en la colección de improntas, celebra el 27 de marzo de 1802 la “Paz de Amiens”.

- **Dupré, Augustin (1784-1833)**

Hijo del célebre medallista francés Guillermo Dupré. Realizó la pieza “Gran Sanhedrin”, el 30 de mayo de 1806, para la historia en medalla de Napoleón Bonaparte.

- **Duvivier, Ignacio B. (1758-ca.1832)**

Grabador y pintor francés. Fue discípulo de Casanova y se dedicó a las representaciones de batallas.

Realizó la pieza más temprana de la serie dedicada a Napoleón, que alude al nombramiento de “General en Jefe del ejército francés en Italia” en 1796, también colaboró con otra pieza en 1799 y una última sin fecha titulada “Reconocimientos a las ciencias y las artes”.

- **Galle, Andrés (1761-1844)**

Nació en Saint Etienne y estudió en la Escuela de Lyon, al mismo tiempo que realizaba trabajos como obrero en una fábrica de botones de la ciudad. En 1792 diseñó su primera medalla. A su llegada a París, se unió al grabador Dupré quien lo incitó a trabajar en la Casa de Moneda. En 1810 obtuvo el premio al mejor grabador de la Academia de Bellas Artes.

En 1827 el gobierno francés le encargó grabar el escudo nacional y el Banco de Francia el billete de 500 francos.

Su producción de piezas realizadas para la colección dedicada a Bonaparte, lo sitúa en el tercer sitio, con un total de 10 ejemplares.

- **Gatteaux, Jacobo Eduardo. (1788-1881)**

Hijo y discípulo de Nicolás María Gatteaux. Durante sus estudios en Roma se dedicó primeramente a la escultura; realizó los bustos monumentales de Napoleón y de la emperatriz María Luisa. También realizó una medalla en 1799 para celebrar el nombramiento de Napoleón como Primer Cónsul y otra en 1812. Posteriormente realizó medallas para la Escuela de Arquitectura, para el rey Luis XVIII y para la coronación de Carlos X.

- **Gayrard, Raimundo. (1777-1858)**

Nació en Rodez, Francia y fue discípulo de Boizot, Taunay y Geoffroy. Su obra fue muy basta, realizó trabajos de grabado en piedras finas, medallones, bustos, bajorrelieves, esculturas y medallas.

Dedicó sus dos ejemplares medallísticos a “Napoleón Bonaparte” y a recordar la “Ruta de Niza a Roma” del emperador.



GRABADORES DE LA COLECCIÓN

- **George**
Grabador que colaboró en la serie de imprints del imperio napoleónico con dos piezas, una dedicada a las “Campanias de 1806 y 1807” y la otra a la “Ocupación de Hamburgo”.
- **M. Auguste**
Orfebre francés, nacido en el año de 1759. Su obra más importante es el servicio de mesa que la ciudad de París ofreció a Napoleón para celebrar su coronación. Colaboró en el proyecto para la historia del emperador con la pieza dedicada a la “Batalla de Marengo”, fechada en el año 1768; con otra que recuerda el “Atentado a la vida de Bonaparte”, cerca de 1801 y con una más sin fecha, para rendir honores al teniente general francés Enrique Turenne.
- **Jalev**
Su producción lo sitúa en el quinto puesto dentro del equipo de grabadores que colaboraron para la presente historia en medalla, con la realización de ocho piezas, en un período que va de 1797 a 1806.
- **Jeuffroy**
Realizó un total de nueve piezas para la historia en medalla de Napoleón, abarcando casi todo el período cronológico de la serie. Su primera obra está fechada en 1796 y se refiere a la batalla de “Montenotte” y la última corresponde a la “Batalla de Moscú” en 1813.
- **Jouannie**
De las tres piezas de su factura, solamente la dedicada a la celebración del “Nacimiento del rey de Roma”, hijo de Napoleón Bonaparte esta fechada, y corresponde al año de 1811; la dos restantes sin fecha, representan el retrato de “Josefina”, primera esposa de Bonaparte y en la otra se lee “Escuela de Medicina”.
- **Lavy**
Su producción para la serie numismática dedicada a Napoleón, se limita a piezas realizadas exclusivamente en dos años, 1796 y 1797. Estas tres piezas se refieren a eventos militares como la “Batalla de Castiglione”, la “Rendición de Mantua” y el “Paso de Tagliamento”.
- **Losch**
La única pieza de su factura, sin fecha, la dedicó al “Príncipe Eugenio Beauharnais”, hijo de Josefina, primera esposa de Napoleón Bonaparte.
- **Meeger**
En la presente serie de imprints, se registra una pieza, sin fecha, en la cual representa “A Bonaparte reedificador de Lyon”.



GRABADORES DE LA COLECCIÓN

- **Michaut**

En el año de 1812 realiza una medalla en la que se lee, “El águila francesa sobre el Volga”, aludiendo a uno de los pasajes militares de Napoleón Bonaparte.

- **Vivant Denon, Domingo. (1747-1825)**

Nació el 4 de enero en Chalon-sur-Saone, Francia, y en París estudia leyes.

Luis XV le confía la misión de organizar la colección del gabinete de medallas y gemas antiguas de Madame de Pompadour. Más tarde es nombrado agregado a la Embajada de Francia en Petesburgo.

De 1780 a 1785 es Secretario y luego encargado de negocios en Nápoles. Vuelve por corto tiempo a París, de donde se traslada a Italia, viviendo generalmente en Venecia.

Además de político y literato, fue grabador. Perteneció a la Academia de Bellas Artes en 1787.

En 1798 Napoleón lo lleva a Egipto, donde hace numerosos dibujos de los monumentos antiguos de aquel país, en ocasiones bajo el fuego del enemigo.

Su publicación en el año de 1802, “Voyage dans la basse et la haute Egypte”, en dos volúmenes; le valió el nombramiento de Director General de los Museos en Francia en el período de 1804 a 1815.

Denon presidía también la selección de obras de arte decomisadas en las campañas militares. Integró el Museo de Napoleón en el Louvre.

Su obra se extiende hasta la realización de textos de historia del arte, placas calcográficas y litografías.

Murió el 27 de abril de 1825 en París, dejando inconclusa una Historia del arte antiguo y moderno.



CONCLUSIONES

De la llegada de la colección al acervo de la Academia de San Carlos

En el trabajo de revisión de los seis volúmenes publicados con las guías de archivo de la Academia de San Carlos, se localizó un expediente interesante que explica, "... que, por haber suprimido la ley del 14 de enero de 1903 la plaza de conservador de grabados, se había pedido al C. Miguel Portillo que hiciera entrega de todos los objetos que estaban bajo su cuidado..."¹⁷

Como parte de esa entrega, Miguel Portillo realiza un inventario de las galerías de grabado en hueco, que se reproduce a continuación, ya que además de incluir el primer dato importante sobre la existencia de "azufres morados" dentro de las colecciones, también permite conocer uno de los recuentos generales de las colecciones numismáticas de la Academia en el presente siglo.

Inventario de los objetos de las galerías de grabado que entrega el ex-conservador Miguel Portillo al conserje Joaquín Piña y Saviñón, incluye 831 vaciados en azufre rojo, 183 en azufre morado, 563 en yeso, 101 modelos en cera, 3 bajorrelieves en fierro fundido, 2 bajorrelieves en plata repujada originales de Alconedo, representando un busto de Carlos IV con alegorías y el otro el Antiguo testamento, 352 troqueles entre ellos, algunos de Jerónimo Antonio Gil, 39 medallas de oro, 478 de plata, 3331 de otros metales y una colección de escudos originales de Baggally.¹⁸

Es posible considerar que los "183 vaciados en azufre morado" mencionados por Miguel Portillo en su inventario, corresponden a la colección referida en el presente estudio y aún cuando no revela la fecha de llegada de las piezas, sí incluye un dato desconocido.

La colección de improntas francesas presentada en éste estudio además de contener como sustancia predominante el azufre, según un análisis químico realizado,¹⁹ y de tener como apariencia un color oscuro asciende a un total de 167 piezas, por lo que en número se acerca a los "183 azufres morados".

Como dato que se suma a esta consideración, se debe mencionar que en los marcos que contienen las improntas, se advierten trece espacios vacíos que indican que la colección está incompleta.

¹⁷ Eduardo Báez Macías. *Guía del archivo de la antigua Academia de San Carlos, 1867-1907*, México, UNAM, 1993, Vol. I, p. 761.

¹⁸ *Ibid.*, p. 762.

¹⁹ Como resultado de un análisis realizado en la Facultad de Química de la UNAM, por el Dr. Helio Flores y la Rest. Rosa Martha Ramírez, se determinó que el material en el que están realizadas todas las piezas, en mayor porcentaje, es el azufre. Por está razón no se consigna de manera particular en cada ficha.



CONCLUSIONES

En el fondo reservado de la Biblioteca Nacional de la UNAM, existe una publicación.²⁰ que incluye doce imágenes de medallas sobre el imperio napoleónico, realizadas por los mismos grabadores franceses y fechadas en la misma época que la colección de improntas aquí expuestas. De éstas doce medallas reproducidas, en las que a propósito no se aclara cuál es anverso y cuál el reverso, siete de ellas corresponden a piezas que se incluyen en el presente catálogo. Todas estas referencias permiten suponer que las cinco imágenes restantes, que no forman parte de la presente colección, responden a algunos de los faltantes.

A continuación se incluyen las descripciones de dichas piezas:

- 1) Perfil a la derecha de Napoleón Bonaparte
Inscripción en un círculo concéntrico:
BONAPARTE 1er. CÓNsul DE LA REPUBLIQUE FRANSE.
Grabador: ANDRIEU

- 2) Hércules luchando con el león de Nemea
Inscripción en un círculo concéntrico:
CAMP DE BOULOGNE AN XII DE LA R.F.
En el exergo:
MDCCCIV
Grabador: DROZ

- 3) Figura de hombre desnudo con una espada y levantando a la Victoria, sentado sobre estandartes, escudos, balas, armaduras y cañones.
En el exergo:
BATAILLE DE PREUS EYLAU
VIII.FEVRIER MDCCCVII
Grabador: BRENET

- 4) Figura de guerrero que camina sobre la representación del río Rhin y el Danubio.
En un círculo concéntrico:
PASSAGE DU RHIN ET DU DANUBE
En el exergo:
ARMÉE DU RHIN MOREAU GEN.L EN CHEF
Grabador: E. GATTEAUX

²⁰ Marx Roger. *Les médailleurs Moderns a l'Exposition universelle de 1900, recueil de 327 médailles francoises et étrangères.* París, Henri Laurens, 1901, p. 3.



CONCLUSIONES

5) Dos figuras de querubines, uno con carcaj y flechas y el otro sedente haciendo un lazo con rosas.

En el exergo:

J. NAPOLEON DE WURTEMBERG MDCCCVII

Grabador: ANDRIEU

De la colección de improntas francesas utilizadas como modelo para la enseñanza del grabado en hueco

Otra información importante y que no es posible dejar al margen para enriquecer esta investigación, es sobre el objetivo didáctico con el que fue adquirida la colección.

En el libro que registra los catálogos de exposiciones de la antigua Academia de San Carlos, se reproducen los listados de trabajos presentados por los alumnos de los diferentes ramos. Como parte de esos trabajos presentados por los discípulos del grabado en hueco en su "Clase de estudios de retrato o bustos ideales", se incluyen los trabajos de relieves en cera rosa.

Dentro de los trabajos presentados desde la primera exposición realizada en el año de 1850, se mencionan trabajos con perfiles de Napoleón o la pieza en la que éste hace la presentación de su hijo.

Actualmente estas piezas forman parte de la colección de ceras de color rosa de la Academia y sus características confirman la utilización de alguna referencia para su realización.

No puedo afirmar que el modelo para las ceras hayan sido las improntas, ya que también en la colección de medallas se localizó una pieza con el número de inventario 08-670808 reproducida en el esquema que muestra las partes de la medalla- realizada por el grabador Brenet y probablemente acuñada en cobre.

Esta medalla es el único ejemplar original, es decir acuñada seguramente en Francia y traída en alguna remesa de piezas, tampoco identificada, que se conserva como parte de la colección que asciende actualmente a un total de 1308 medallas, de otros autores, temas y países. Aunque ésta es la única pieza que se identifica con las improntas francesas del imperio napoleónico, para ser más precisos con los números 65 y 116 del presente catálogo, seguramente, en alguna época es probable que hubieran existido más medallas.

También como parte de los trabajos presentados por los alumnos del Taller de Grabado en Hueco, la Academia conserva dos medallas con la representación del busto de Napoleón Bonaparte, una del grabador Luis Mateos (que se encuentra duplicada) y otra de José Hema, sin fecha.



CONCLUSIONES

Las características formales del perfil en estas piezas, los rasgos del rostro y vestimenta, tienen una relación total con los perfiles incluidos en las improntas francesas. Por esto es posible afirmar que para la realización de dichas medallas, fueron tomadas como modelos las piezas de la colección de improntas.



• Luis Mateos semejante al Cat. 63 de la presente colección



• José Hema semejante al Cat. 64 de la presente colección

Colección de improntas del imperio napoleónico, de la antigua Academia de San Carlos

El acontecimiento que marca el inicio de la colección de improntas en el presente catálogo, es el nombramiento de Napoleón Bonaparte, como General en Jefe del ejército francés en Italia, ocurrido el 27 de febrero de 1796, registrado cronológicamente como el hecho más temprano del conjunto de 167 piezas.

No sería oportuno hacer un recuento detallado de todos y cada uno de los hechos que siguieron a dicho nombramiento, y que por otra parte han quedado representados en esta espléndida colección. Todos estos configuran no sólo la interesante vida de de éste célebre personaje, el emperador Napoleón I; también representan diecinueve años de guerra continúa, con el afán de convertir a Francia en un imperio universal.

Desde sus inicios la medallística ha sido influenciada por las corrientes artísticas impuestas por la pintura y escultura. Inclusive era común que fuesen los pintores y escultores quienes se hicieran cargo del diseño o del propio trabajo del grabado en hueco.



CONCLUSIONES

Antes del siglo XVII, la historia del arte de la medalla en Francia se reduce casi completamente al trabajo de tres artistas que tenían como único oficio el grabado de medallas: Germain Pillón (1535-1590), Guillaume Dupré (ca. 1576-1643) y Jean Warin (1596-1672) designados respectivamente para ocupar el puesto de "contrôleur général des effigies".

Los grabadores contemporáneos a Warin no pudieron desarrollarse tan independientemente creando una obra personal, ya que su trabajo estaba controlado por la "Pequeña Academia" francesa, institución que ejercía el control en el arte de la época.

El prestigio logrado por la medallística francesa, la llevó a ser admirada en toda Europa; influyó a países como Alemania, Holanda y Suiza.

La tradición en el arte del grabado de cuños se fue heredando de padres a hijos. Los Duvivier continuaron con ese prestigio sumando su apellido a los tres anteriores.

Para la realización del proyecto ordenado por Napoleón y dirigido por Domingo Vivant Denon (1747-1825), reconocido grabador no sólo de medallas sino también de placas calco-gráficas, de finales del siglo XVIII, quien ocupó importantes cargos en el ámbito cultural de Francia; colaboraron veintitrés grabadores descendientes de aquellos importantes exponentes de la historia numismática francesa.

Del equipo de veintitres grabadores, sobresalen cinco, por la cantidad de piezas realizadas: Andrieu y Brenet con 36 improntas cada uno; Galle con 10, y Jaley y Jeuffroy con 8 cada uno.

Al final del capítulo correspondiente al catálogo de piezas, se anexa la lista completa, con una breve biografía, de los grabadores registrados a través de las propias piezas.

No cabe duda que a pesar de las especificaciones que planteaba el proyecto de la historia en medalla de Bonaparte, en cuanto a su temática específica, el resultado es una variada colección de ejemplares en los que se pone de manifiesto la habilidad para diseñar, rebasando un criterio el de Domingo Vivant Denon.



FUENTES CONSULTADAS

Addison, Joseph. *Diálogos sobre la utilidad de las medallas antiguas, principalmente por la conexión que tienen con los poetas griegos y latinos*. Madrid, Plácido Barco López, 1795.

Agramonte Cortijo, Francisco. *Diccionario cronológico biográfico universal*. Madrid, Aguilar Ediciones, 1961.

Angulo Iñiguez, Diego. *La Academia de Bellas Artes de Méjico y sus pinturas españolas*. Sevilla, Universidad de Sevilla, 1935.

Archivo de la antigua Academia de San Carlos. Facultad de Arquitectura. UNAM

Báez Macías, Eduardo. *Guía del Archivo de la antigua Academia de San Carlos, 1801-1843*. México, UNAM, 1972.

Báez Macías, Eduardo. *Guía del Archivo de la antigua Academia de San Carlos, 1844-1867*. México, UNAM, 1972.

Báez Macías, Eduardo. *Guía del Archivo de la antigua Academia de San Carlos, 1867-1907*. México, UNAM, 1993, Vol. I y II.

Brown, Thomas A. *La Academia de San Carlos de la Nueva España*. México, SEP, 1976

Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo Americana. Barcelona, José Espasa Editores.

Fernández, Justino. *Guía del Archivo de la antigua Academia de San Carlos, 1781-1800*. México, UNAM, 1968.

Gebhardt, Victor. *Los dioses de Grecia y Roma*, Barcelona, Espasa y Compañía, 1880, tomos I y II

Galindo y Villa, Jesús. *Anales de la Academia Nacional de Bellas Artes de México*. México, Imprenta del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología, 1913.

Gómez de la Cortina, José. *Nociones elementales de numismática*. México, Ignacio Cumplido, 1843.

Grove, Frank. *Medals of México*, E.U.A., Prune Tree Graphics, 1970.

Munari, Bruno. *Diseño y comunicación visual*, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.



FUENTES CONSULTADAS

Napoleón Bonaparte. Barcelona, Difusora Cultural, 1988.

Romero de Terreros, Manuel. *Catálogos de las exposiciones de la Antigua Academia de San Carlos de México, 1850-1898*. México, UNAM, 1963.

Roger, Marx. *Les médailleurs Moderns a l'Exposition universelle de 1900, recueil de 327 médailles francoises et étrangères*. París, Henri Laurens, 1901.

Sánchez Arreola, Flora Elena. *Catálogo del Archivo de la Escuela Nacional de Bellas Artes, 1857-1920*. México, UNAM, 1996.

Sobrino, José Manuel. *La moneda mexicana: su historia*. Banco de México, México, 1989.