

320823



UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MEXICO

CAMPUS TLALPAN

1
2eja

ESCUELA DE PEDAGOGIA

**CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**

**ANALISIS DE LOS AUXILIARES DIDACTICOS EN EL
APRENDIZAJE DE LA LECTURA, CONSIDERANDO LA
TEORIA DE LA PSICOGENETICA DE JEAN PIAGET,
LLEVADO A CABO CON LOS ALUMNOS DE 6 A 7 AÑOS
DE PRIMER AÑO DE PRIMARIA DEL COLEGIO ALEMÁN
CUAUHTEMOC HANK, A.C.**

**TESIS QUE PRESENTA
MARIA DEL CARMEN GENIS CASTELLANOS**

**PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADA EN PEDAGOGIA**

ASESORA DE TESIS: MTRA. ANA GRACIELA FERNANDEZ LOMELI

MEXICO, D.F.

1998

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

259686



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS
CARRERA DE INGENIERÍA EN SISTEMAS DE COMPUTACIÓN
TRABAJO DE GRADUACIÓN

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

UNIVERSIDAD DE LA SALLE
CARRERA DE INGENIERÍA EN SISTEMAS DE COMPUTACIÓN

DEDICATORIA

Con mucho cariño a mis padres, quienes me dieron todo lo que soy.

A mi esposo ,por darme su confianza y amor.

A mis hijas,por darme su tiempo y motivación.

A mis hermanas, especialmente a Irma por el apoyo que me brindo.

A mi asesora Ana Graciela, por su gran ayuda incondicional.

A todos los integrantes del Colegio Alemán,especialmente al
Profesor Luis Vázquez y Martin Zewe, quienes colaboraron en mi
formación profesional.

Y a todas mis amigas por brindarme su amistad.



CON CARINO

PROFRA VIGENCIA FELIX T.

¿QUE ES UN NIÑO?

Los niños vienen en tamaños, pesos y colores diversos.

Se les encuentra donde quiera: encima, debajo, dentro, trepando, colgando, corriendo, saltando... Las mamás los adoran, las niñas los odian, las hermanas y los hermanos mayores los toleran; los adultos los desconocen, y el cielo los protege. Un niño es la verdad con la cara sucia, la sabiduría con el pelo desgreñado, la esperanza del futuro con una rana en el bolsillo.

Un niño tiene el apetito de un caballo, la digestión de un tragaespadas, la energía de una bomba atómica, la curiosidad de un gato, los pulmones de un dictador, la imaginación de Julio Verne, la timidez de una violeta, la audacia de una trampa de acero, el entusiasmo de una chinampina y cuando hace algo, tiene cinco pulgares en cada mano.

Le encantan los dulces, las navajas, las sierras, la navidad, los libros con láminas, los juguetes y el niño del vecino, el campo, el agua, los animales grandes, papá, los trenes, los fines de semana, y los carros de bomberos. Le desagradan las visitas, la doctrina, la escuela, los libros sin láminas, las lecciones de música, las corbatas, los peluqueros, las niñas, los abrigos, los adultos y la hora de acostarse.

Nadie más se levanta tan temprano, ni se sienta a comer tan tarde. Nadie más puede embutirse en el bolsillo un cortaplumas oxidado, una fruta mordida, medio metro de cordel, un saquito de tabaco vacío, dos caramelos, seis monedas, una honda, un trozo de sustancia desconocida y un auténtico anillo supersónico con un compartimento secreto.

Un niño es una criatura mágica. Usted puede cerrarle la puerta del cuarto donde guarda las herramientas, pero no puede cerrarle la puerta de su corazón; puede echarlo de su estudio, pero no puede echarlo de su mente. Todo el poderío suyo se rinde ante él. Es su carcelero, su amo, su jefe... Él, un manojito de ruido y carita sucia. Pero cuando usted llega a su casa por la noche con sus esperanzas y sus ambiciones hechas pedazos, él puede remediarlo todo con dos palabras mágicas: "HOLA PAPITO".

INDICE

Página

Introducción

Capítulo I CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DE PRIMERO DE PRIMARIA, SU ENTORNO ESCOLAR Y SU APRENDIZAJE.

- | | | |
|-----|---|----|
| 1.1 | Características del entorno del Colegio Alemán Cuauhtémoc Hank, A.C. | 2 |
| 1.2 | Características del programa de Español y los libros de primer grado que se utilizan en la escuela. | 5 |
| 1.3 | Características y formas de pensamiento de los niños de primer grado. | 10 |
| 1.4 | El proceso de aprendizaje en el niño. | 14 |
| 1.5 | Factores que facilitan el aprendizaje. | 16 |
| 1.6 | Estrategias de aprendizaje. | 20 |
| 1.7 | Utilidad de los auxiliares didácticos en el proceso Enseñanza-aprendizaje. | 23 |

Capítulo II JEAN PIAGET Y SU TEORÍA DE LA PSICOGENÉTICA, CON UNA FOCALIZACIÓN EN LA ETAPA DE LAS OPERACIONES CONCRETAS.

- | | | |
|-----|--|----|
| 2.1 | Biografía de Jean Piaget. | 28 |
| 2.2 | Teoría de Jean Piaget. | 30 |
| 2.3 | Las etapas del desarrollo intelectual. | 33 |

Capítulo III AUXILIARES DIDÁCTICOS PARA EL APOYO DEL APRENDIZAJE DEL NIÑO DE 6 A 7 AÑOS.

- | | | |
|-----|--|----|
| 3.1 | Concepto. | 43 |
| 3.2 | Clasificación y tipo de auxiliares didácticos. | 44 |
| 3.3 | Características de los auxiliares diácticos. | 46 |

3.4	Ventajas de utilizar auxiliares didácticos.	68
3.5	Razones por las cuales el maestro no utiliza variedad de auxiliares didácticos.	72
3.6	Fases a seguir para diseñar mensajes didácticos.	73
3.7	Algunos materiales básicos y sus usos comunes como auxiliares didácticos.	75
3.8	Medios de reproducción gráfica sencillos para elaborar material didáctico.	80
3.9	Importancia del color en la elaboración de material didáctico.	83
3.10	El banco de material didáctico en la escuela.	87

Capítulo IV ESTUDIO COMPARATIVO DE LOS PROCESOS ENSEÑA-APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 6 A 7 AÑOS DE ESCUELAS PRIVADAS DE LA CD. DE TIJUANA B.C.

4.1	Propósito, justificación y problemas de la investigación.	90
4.2	Objetivos.	92
4.3	Hipótesis.	93
4.4	Presentación de la investigación y tipo de estudio.	94
4.5	Población y muestra de la investigación	95
4.6	Metodología	96
4.7	Análisis de resultados.	99

Introducción

La historia de la educación primaria en México como en los demás países es un problema colectivo de luchas pedagógicas y apasionantes puntos de vista para el logro de la mejor formación educativa en los niños. De aquí se han partido diversas formas de pensamiento de psicólogos educativos, filósofos, maestros, padres, etc. Llegando a la conclusión que la educación es esencial en el proceso del desarrollo y formación de la personalidad. ¹Educarse deriva de la palabra latina *educere*, que significa sacar afuera; sacar afuera lo que está dentro, explicar por medio de acciones las fuerzas espirituales latentes, las energías, y las aptitudes que se encuentran en potencia en el niño, hacer completo y perfecto el ejercicio de la actividad humana. El término alemán *Erziehung* (de *er-ziehen*) tiene el mismo significado que el latino, e igual valor tiene la etimología de la palabra en otras lenguas neo-latinas y en la inglesa. Por tanto, la educación, como hecho, es precisamente el esfuerzo dirigido para provocar en los niños el desarrollo armónico de todas sus actividades psíquicas y físicas, con el propósito de hacerlas lo más posiblemente perfectas en su personalidad, es decir, de poner a los niños en condiciones de alcanzar sus propios fines y su máximo desarrollo.

Con tal fin, la Secretaría de Educación y Bienestar Social (SEBS), puso en marcha un programa de renovación y mejoramiento de los materiales para la educación básica, acorde con los programas de estudio correspondientes, que entraron en vigor en el año escolar 1993-1994.

Los nuevos materiales forman parte de un esfuerzo por mejorar la calidad de la educación primaria. Para que este propósito se cumpla, es necesario que los maestros conozcan y utilicen auxiliares didácticos especialmente en el área de español.

Aún cuando se cuenta con nuevos métodos educativos que la SEBS aplica, el maestro se ha preocupado por buscar alternativas que le permitan un mayor rendimiento en el aprendizaje, a diseñado métodos y técnicas, los ha modificado de acuerdo a sus necesidades, buscando mejorar cada vez más los recursos con los que cuenta. Se ha avanzado notablemente, sin embargo en el área de español todavía quedan espacios por llenar .

¹ MORANDO, Dante, Pedagogía, Luis Miracle, Barcelona., 1972., 6,7 p.

A lo largo de cuatro años y medio como profesora de educación primaria se han recibido diversos cursos de capacitación y actualización docente sobre temas diversos, pero hasta la fecha se ha informado muy poco sobre los auxiliares didácticos y su influencia en el aprendizaje.

Se considera que los auxiliares didácticos son de gran utilidad para la enseñanza de la lectura, ya que por medio de ellos se facilita el rendimiento en el aprendizaje. Como cuando se inicia en la lectura con el alfabeto, los niños podrán por medio de la plastilina moldear cada letra, además con canciones identificarán su sonido, siempre buscando alternativas, diseñando métodos y técnicas e irán modificando de acuerdo a las necesidades de los alumnos para que ellos asimilen cada cosa que se les transmita.

Por ello es importante partir de la madurez del niño, como expresa claramente Jean Piaget, el famoso psicólogo suizo

" El niño puede recibir directamente del adulto una valiosa información, sólo si éste está en posibilidad de entenderla " ²

Para recibir la información debe tener una estructura que le permita asimilarla.

De lo anterior se deriva que si al niño se le enseña una cosa determinada antes de que esté maduro para comprenderla, experimentará ansiedad e incomodidad, por lo tanto, más adelante, cuando ya debería estar preparado para asimilarla, se sentirá abrumado y podrá presentar un bloqueo del aprendizaje. Por otra parte si se le enseña demasiado tarde, podrá hallarse falto de energía, de interés y de los recursos que anteriormente poseía.

²PIAGET, Jean., Los orígenes del intelecto según Piaget, Fontanelle, México, 1977, 17 p.

Los períodos críticos son muy importantes para el aprendizaje. No obstante, hay que reconocer que es muy difícil determinar con precisión cuándo está el niño en condiciones de adquirir un nuevo conocimiento (como la lectura) con el mínimo esfuerzo y el máximo rendimiento. Se considera que el tema de los auxiliares didácticos basado en algunos puntos de la teoría de Piaget debería tratarse a fondo en todas las instituciones educativas, ya que es un recurso muy importante del que el maestro puede valerse para mejorar su labor docente, para acercar al niño con la realidad, que es el objetivo del presente trabajo puesto que su aplicación correcta en el grupo beneficiaría a gran parte de la población escolar en este caso aplicado a niños de 6 a 7 años de primer grado de primaria del Colegio Alemán de Tijuana, B.C.

Sin embargo, no se ha difundido ampliamente su gran utilidad dentro del proceso del aprendizaje en el niño, como consecuencia un gran número de maestros utiliza muy poca variedad de ellos.

Si se tomaran en cuenta los dos puntos ya antes mencionados con la adecuada metodología se facilitarían la tarea tanto del docente como del alumno; así como también los niños adquirirían los conocimientos de una forma más agradable, rápida, objetiva, clara y creativa, apta para su edad.

Es preciso recordar que los auxiliares didácticos que se mencionarán en esta obra, no son de uso exclusivo para primero de primaria, ya que se pueden utilizar en cualquier grado o nivel educativo, tomando en cuenta el nivel de madurez del niño según Piaget.

Todos los programas que integra la SEBS (Secretaría de Educación y Bienestar Social en Tijuana, B.C.) vienen basados en la teoría de Jean Piaget, y a pesar de ésto, no son empleados debidamente, ya que la teoría habla de la importancia de enseñar al niño determinadas cosas en el momento preciso, y en los jardines de niños o guarderías particulares, se permite que conozca o aprenda vocales, cuando el niño no se encuentra apto o suficientemente maduro para entenderlo ni razonarlo.

Únicamente lo aprenderá mecánicamente, ocasionando posteriormente problemas en su lecto-escritura como también mala ortografía y hasta bloqueo o pérdida de interés.

Según Piaget³ el niño está apto para la lectura cuando es capaz de manipular símbolos que puede diferenciar como palabras, imágenes, etc. que puede elaborar una respuesta interna. Se caracteriza por el incremento de la interiorización de símbolos y por una progresiva diferenciación entre significantes y significados.

El objetivo de este trabajo es demostrar que los auxiliares didácticos son de gran ayuda para la enseñanza de la lectura en los niños de 6 a 7 años de edad; además que son los que ayudan a que el niño llegue más rápidamente a la asimilación e interiorización (o razonamiento lógico) del aprendizaje, en el cual se basa la teoría de Piaget, adquiriendo los conocimientos en una forma agradable, sencilla y segura.

Demstrar que facilitan y reafirman el aprendizaje, encontrando los beneficios que se obtienen del uso frecuente de éstos, en cuanto que mantienen el interés del niño

porque se apega a su realidad, haciendo la clase más participativa y práctica.

Por otro lado, demostrar la gran importancia que contiene la teoría de Piaget, con respecto al intelecto del niño y sus procesos del aprendizaje. Ya que para cualquier profesor, es indispensable saber como piensa un niño, y la madurez con la que cuenta, para poder transmitirle y enseñarle eficazmente.

Hipótesis: A mayor utilización de los auxiliares didácticos en los niños de 6 a 7 años, edad óptima para el aprendizaje de la lectura, (de acuerdo a la teoría de la psicogenética de Piaget) será mayor la calidad y rapidez de ésta, en los niños del Colegio Alemán Cuauhtémoc Hank, A.C.

En este sentido, el presente trabajo se configura por cuatro capítulos más la sección de conclusiones y sugerencias así como los apoyos que sustentan la investigación.

³ PIAGET, Jean, Op. cit. p. 73-77

En el primer capítulo se analizan las características del contexto de estudio y de los sujetos que son motivo de estudio, centrado en el ámbito del nivel de educación básico en el primer año de primaria en una escuela situada en la ciudad de Tijuana, B.C.

En el segundo capítulo se conoce la historia de la vida de Jean Piaget y se analizan los conceptos generales de la teoría de la psicogenética relacionadas con el aprendizaje del niño de 6 a 7 años de edad .

En el tercer capítulo se presenta el concepto de auxiliar didáctico, así como una de sus clasificaciones; también se describen las características de estos vinculadas con la teoría de la psicogenética de Jean Piaget.. Enunciando algunas ventajas de utilizar auxiliares didácticos, así como también algunas razones por las que no son muy utilizados. Se presentan diversos temas considerando de importancia como: el color, medio para reproducir materiales, diseño de mensajes y el banco de material didáctico en la escuela.

En el cuarto capítulo se presenta la investigación de campo haciendo un estudio comparativo de los procesos enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura en los niños de 6 a 7 años de escuelas privadas en la ciudad de Tijuana, B.C.

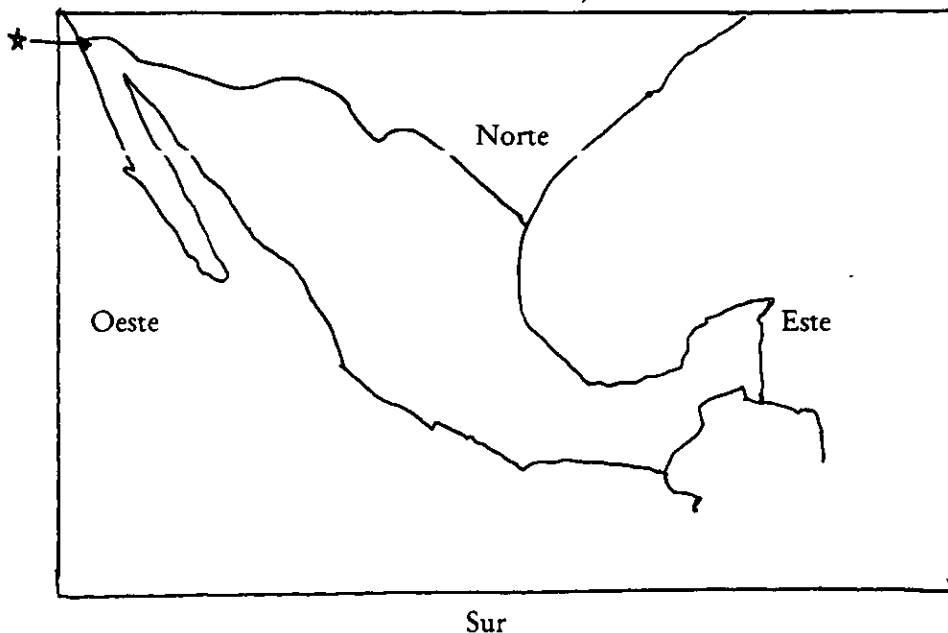
CAPÍTULO I

***Características del niño de
Primero de Primaria, su entorno escolar
y su aprendizaje.***

1.1 Características del entorno del Colegio Alemán Cuauhtémoc Hank, A.C.

Tijuana, Estado de Baja California, es una ciudad progresista formada por un mosaico de habitantes provenientes de todas las latitudes de la República Mexicana, con una población de aproximadamente millón y medio de habitantes ubicada en la topografía con sorprendentes irregularidades de terreno: cerros, mesetas, cañones y poblada con individuos que llegan con la aspiración de vivir en los Estados Unidos y al no lograrlo, crean problemas de asentamientos humanos en lugares inadecuados carentes de servicios; otras personas que llegan con el deseo de mejorar económicamente prestando sus servicios como profesionistas, o como mano calificada o dedicándose al comercio y una minoría nacidos en estas tierras. A grandes razgos es así como se conforma la ciudad en donde se encuentra el "Colegio Alemán Cuauhtémoc Hank, A.C.", Col. Hipódromo, donde se desarrolla el presente trabajo.

FIGURA No. 1
Ubicación de la ciudad de Tijuana B.C.



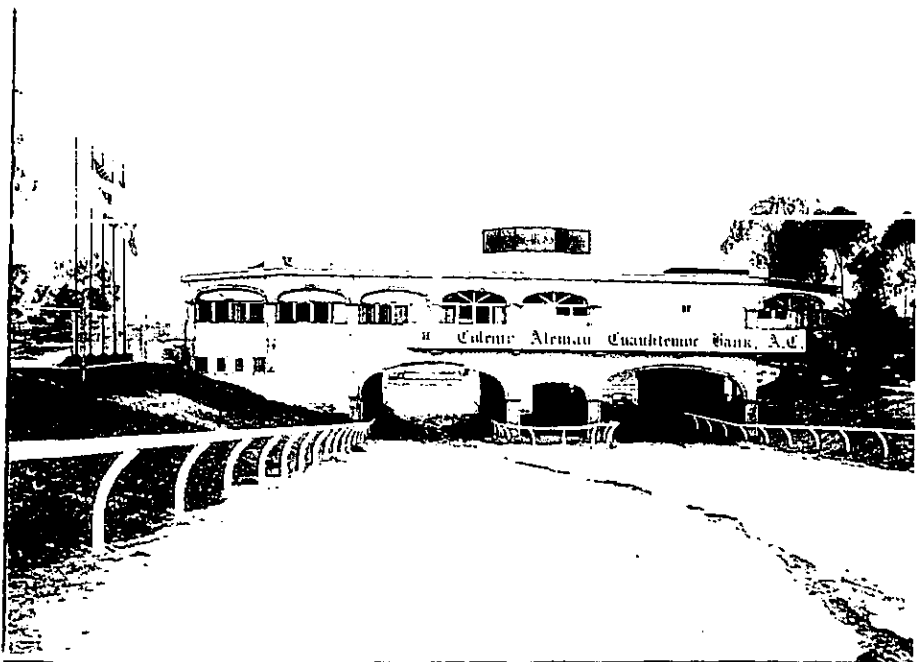
El "Colegio Alemán Cuauhtémoc Hank", es una institución privada perteneciente a la zona escolar No. 96 de la SEBS en la Ciudad de Tijuana, B.C.

Dicha institución fue fundada en el año de 1993, contando con cuatro años de antigüedad. En el presente ciclo escolar 1996-1997, funcionan siete grupos de educación primaria: dos de primero, dos de segundo, uno de tercero, uno de cuarto y uno de quinto. Tiene una población total de ciento diez estudiantes.

El edificio escolar de la primaria está compuesto por 7 aulas, una dirección, un salón para maestros, dos salas de juntas, una biblioteca, un salón de música, un salón de computación (con 8 computadoras), un módulo sanitario para niñas y otro para niños (con 6 baños y lavabos en cada módulo), un almacén para materiales en general, una cancha de basquetbol y dos de fútbol, grandes jardines y áreas verdes.

FIGURA No. 3

Zona de primaria del Colegio Alemán Cuauhtémoc Hank.



1.2 Características del programa de Español y de los libros de Primer Grado que se utilizan en esta institución

Para alcanzar los objetivos propuestos los libros de texto son auxiliares inmediatos del trabajo escolar. En ellos se incluyen, desarrollos sobre los objetivos y contenido fundamentales de los programas que marca la SEBS además que vienen infundados en la teoría de Jean Piaget, los cuales facilitan el objetivo del presente trabajo.

Ya que estos libros enseñan mediante juegos y acercan al niño a la realidad, llevando a la práctica cada uno de los objetivos del programa de español.

El programa académico que aplica el Colegio Alemán, es el de la SEBS, en el área de Español en concreto, que se refiere al estudio de este trabajo. Basándonos en la teoría de Piaget, que se trabajó con los alumnos de primer año.

La SEBS a dividido el área de Español en cuatro ejes que se interaccionan o integran, a continuación explicando algunas de sus características:

a) La lengua escrita.- Tiene como objetivo que dentro de la lectura, la redacción de oraciones y textos breves, el niño visualice la ortografía en su escritura para un mínimo de errores.

Ejemplo: Algunos de los materiales utilizados son letreros y anuncios comunes dentro del salón de clases o de la escuela (elaborados por los mismos niños o bien por el profesor).

b) La lengua hablada.- Aquí se trabaja para el mejoramiento de la pronunciación y la fluidez de la expresión.

Ejemplo: Con repetición de trabalenguas, como de palabras, lectura oral, el aprendizaje de poesías correspondiente a la festividad del mes, etc.

c) La recreación literaria.- Aquí es importante darle a conocer al niño las variantes literarias con audición de textos como cuentos, leyendas, poemas, canciones, etc. leídos por el maestro o el alumno, para que el alumno analice las características de cada una de estas y se interese por la lectura.

Ejemplo: Tener una biblioteca en el salón con cuentos o libros variados, con vocabulario adecuado o dibujos descriptivos para que cuando el alumno termine sus ejercicios pueda pasar a elegir un libro y leer mientras los demás terminan.

d) La reflexión sobre la lengua.- Aquí se trabaja con gramática como género (masculino - femenino), número (singular - plural), a estructurar frases u oraciones cortas, etc. Ejemplo: Que pasen algunas palabras de singular a plural utilizando las terminaciones (s, as, os) y anteponer (las, los, unas, unos) o bien decir verbalmente oraciones, y después pasarlas a sus cuadernos.

También aprenden a analizar las características de un cuento, como de una fábula y conocer las diferencias que existen entre cada una. Para ello es importante narrarle a los niños un cuento y una fábula para que ellos encuentren las diferencias que existen entre estos

Así como el niño se divierte, juega y aprende la reflexión sobre la lengua de una simple oración hasta una lectura de textos.

Algunos puntos básicos que dictamina la SEBS par los niños de primer año de primaria son:

- 1.- Uso de las letras mayúsculas en nombres propios y al inicio de oraciones.
- 2.- Palabras que inician igual y terminan igual.
- 3.- Escritura de palabras largas y cortas,
- 4.- Escritura con letra script y cursiva.
- 5.- Identificar palabras con las vocales (a, e, i, o, u), usándolas en oraciones e identificando mayúsculas y minúsculas
- 6.- Adivinanzas
- 7.- Comprensión y transmisión de órdenes e instructivos.
- 8.- Separación de palabras en oraciones.
- 9.- Cambiar una palabra por otra de las oraciones de un texto.
- 10.- Orden de las palabras en oraciones.

Los libros que se utilizan en el transcurso del año escolar son los siguientes:

- 1.- ***Mi libro Mágico***
Autor: Carmen Espinosa Elenes de Álvarez
Editorial: Enrique Sainz, S.A.
- 2.- ***Aprender es divertido 1***
Autor: Nora Mutzenbecher
Editorial Esfinge, S.A. de C.V.
- 3.- ***Lecturas dirigidas 1***
Autor: Sergio Medina López
Editorial: Nori.
- 4.- ***Libro de lectura Primer Año***
SEBS.

La selección de los libros ya mencionados son los que se acercan más a las propuestas de Piaget, ya que vienen adaptados para que el niño juegue y experimente lo aprendido y los lleve a la práctica. Así aprende jugando, razonando y haciendo deducciones lógicas sencillas de acuerdo a su edad.

Mi libro Mágico es el primero y único que se lleva al principio del año, ya que el niño se iniciará en la lecto-escritura. El método de este libro es ecléctico, es decir que reúne todos los métodos tomando lo bueno de cada uno de ellos. Con un sistema de calcado para enseñarle a leer escribiendo, consiste en variados ejercicios de calcado para fijar en la mente del niño la ortografía y caligrafía de las palabras.

Como los niños se encuentran en la edad de 6 a 7 años y madurez para el aprendizaje de la lectura (según Piaget), en sólo cuatro meses el niño tiene una lectura fluida. Para ello, el Libro Mágico queda terminado y se continúa con la reafirmación de ésta, utilizando **El libro de la SEBS** de primero de primaria que contiene lecturas cortas y agradables adecuadas para ellos.

Ya que los niños cuentan con las bases de la lecto-escritura, se comienza a trabajar con el libro de **Aprender es Divertido 1**, el cual tiene como objetivo principal inculcar en el alumno el gusto por el estudio del español.

Con ésto se pretende que desarrollen las habilidades necesarias para el uso correcto de la lengua oral y escrita.

Los ejercicios y actividades están sustentados en el interés lúdico del niño, es decir, aparte de su mundo de juego y fantasía para involucrarlo gradualmente en el nuestro.

La didáctica de este libro está dirigida al estudio de los ejes del aprendizaje que dicta la SEBS: lengua escrita, lengua hablada, recreación literaria y reflexión sobre la lengua, como ya se menciona.

El libro de lecturas dirigidas 1. Se utiliza cuando el niño ya es capaz de leer, empezando con frases cortas o adivinanzas para que el niño memorice y haga poco a poco un análisis de la lectura continuando con fábulas, (que son cuentos cortos representados por animales), cuentos, (estos son más largos y siempre con un final feliz), hasta llegar a la leyenda en donde el niño ya tendrá una estructura mental más amplia para continuar la relación que existe en cada uno de los personajes.

También al mismo tiempo, se repasa la fluidez, como tonalidad de la lectura, auxiliándose con el libro de lecturas de la SEBS como el libro de lecturas de dirigidas 1.

Lo cual se ve facilitada porque contienen canciones tradicionales que son de fácil aprendizaje para el niño, como: Naranja dulce, El patio de mi casa, etc.

La lectura ayuda a la expresión oral como escrita y siempre proporcionará un placer estético: ya que el tipo de lecturas contenidas en el libro, enriquecen su imaginación; ampliarán su fantasía y su poder creador y artístico a través de las innumerables ideas, imágenes, conceptos contenidos en cada lectura, todo lo cual favorecerá el fortalecimiento de su personalidad infantil.⁴

Contiene: Adivinanzas, Fábulas, Temas de reflexión, Leyendas, Cuentos y Poesías.

En las **adivinanzas**, el niño aprende a memorizar y repetir con sus compañeros. Ayudando a reafirmar su memoria, muchas veces cambiando la adivinanza pero siempre siguiendo un orden lógico-matemático. Ejem: "Es verde por fuera y blanco por dentro si quieres que te lo diga espera. La Pera" ó "Es blanco por dentro y verde por fuera, y ahora espera". Siempre entendiendo la esencia de su significado.

En la **fábula**, el niño entiende que son cuentos cortos que siempre están representadas por animales y tiene un consejo o una moraleja. Como : "La Liebre y La Tortuga".

El **refrán**, es un parrafo corto que tiene un mensaje o un consejo.

Los **temas de reflexión**, son parrafos cortos ,que nos dan mensajes del buen comportamiento, de limpieza, etc.

Las **leyendas**, es donde se le da a conocer al niño algo de historia de nuestro país aunado a un poco de fantasía Como : "La leyenda de los Aztecas".

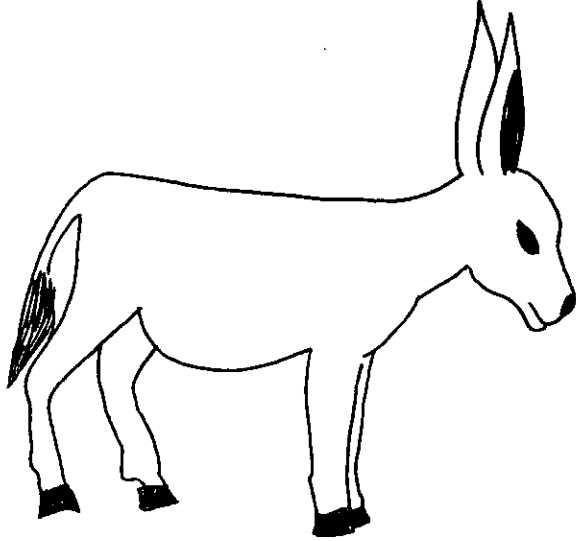
En el **cuento** el niño comprende que son narraciones de fantasía con príncipes y princesas y siempre tienen un final feliz. Como : "La Cenicienta".

Por último la **poesía**, aquí el niño escuchará la forma de expresión sujeto a la medida, compuesta de rimas, que representa un estado de ánimo por medio de la palabra escrita.

Todo aprendizaje debe estar cargado tanto de estímulos como de retroalimentación para que sea más fácil la asimilación.

Como un mensaje paralelo en donde el niño asimila que debe tomar como hábito la lectura diaria, deduciendo que el niño que no lee, es burro. Como el esquema que presento a continuación.

⁴GRUNDLUND, Norma E. Medición y Evaluación en la Enseñanza, Pax, México, 1983, p 32.



“SI NO LEO
ME ABURRO”

Esto es mandarle al niño un mensaje subliminalmente. Para que él ,al observarlo diariamente ,registre en su inconsciente, que es importante la lectura para ser mejor, como dice Piaget formará un esquema de conducta.

1.3 *Características y forma de pensamiento del niño de Primer Grado*

Con relación al niño de primer grado de 6 a 7 años de edad, es conveniente señalar que debido a su edad tiene una particular forma de pensamiento en la cual basa su conducta y consecuentemente su aprendizaje. Para explicar mejor las características del pensamiento en ésta edad, se recurre como apoyo, a la explicación brindada al respecto por la psicogenética de;

Jean Piaget ⁵ tomando en cuenta los aspectos más destacados.

El niño en esta etapa es intuitivo, debido a que afirma sin pruebas y no es capaz de las demostraciones o justificaciones de sus creencias; es más, ni siquiera lo intenta ya que no siente esa necesidad; puede decirse que su pensamiento es prelógico por falta de una lógica de relaciones. El egocentrismo también lo caracteriza ya que tiene dificultad para colocarse en la perspectiva de otro y toma las cosas desde su propio punto de vista.

El egocentrismo también se manifiesta en el lenguaje, ya que lo utiliza más como un apoyo de acción propia para comunicarse.

Con respecto al juego, éste forma parte en la vida del niño, todo el día se le puede ver jugando, dentro de su propio mundo de fantasía. Es muy activo y curioso, le gusta tocar las cosas que le parecen interesantes.

Se encuentra en el período preoperacional según Piaget (de 2 a 7 años). Se caracteriza por la descomposición del pensamiento en función a lo que ha visto, experimentado y practicado a lo largo de su vida. Ésto es, ya no necesita actuar en todas las situaciones o llevarlas a cabo para saber qué pasó, sino que ya las tiene grabadas en su memoria. Así puede representar mentalmente experiencias anteriores.

El niño interpreta la realidad deformando las experiencias y acciones de los demás, personas y objetos, en término de sus propios esquemas., a lo que Piaget⁶ llama egocentrismo.

⁵PIAGET, Jean. La psicología de la inteligencia. Grijalbo. México. 1988. p. 143

⁶MUSSEN, CONGER, KAGAN. Desarrollo de la personalidad del niño. Trillas. México. 1982. p. 140-143

Como consecuencia de esta actitud o forma de actuar, el niño se fija exclusivamente en uno de los múltiples aspectos del objeto observado y para él dicho objeto ha quedado reducido a esa característica como la niña que llamaba al camión de basura "los hombres atrás", ya que verdaderamente le había llamado la atención de ese objeto tan grande, era sencillamente que los empleados iban subidos a una grada de la parte posterior del vehículo. Es lo que Piaget denomina "centración".

⁷A medida de que el egocentrismo disminuye, se va produciendo la descentración, es decir, que el niño aumenta la capacidad de descentrarse, de quedar limitado por la apreciación de una sola característica, es decir, de moverse libremente desde un punto de vista a otro distinto, tanto en el sentido literal como en el metafórico.

Cuando el pensamiento está centrado, siendo incapaz de liberarse a sí mismo de un punto de vista concreto, la asimilación ejerce un efecto distorsionador, que no se logra un equilibrio satisfactorio entre asimilación y acomodación y tan solo puede obtenerse un conocimiento subjetivo de la realidad.

El proceso de perfeccionar este conocimiento no consiste, por tanto, en añadir más unidades de información, sino más bien en desarrollar la capacidad para desplazarse flexiblemente, desde un punto de vista a otro distinto, y desde éste nuevamente al primero, de tal modo que se llegue a aproximar más a una visión objetiva de la totalidad.

El proceso de asimilación antes citado, es el que permite la incorporación de nuevos objetos y experiencias a los esquemas ya existentes. Como consecuencia, los esquemas pre-existentes se modifican y se produce a su vez la acomodación a las nuevas informaciones y experiencias.

El niño ya observará que el camión que recoge basura no sólo lleva hombres atrás, sino que también recoge la basura, aumentando así la complejidad de su esquema.

El niño conforme descentralice el camión mayor será su esquema, produciendo una acomodación constante.

Como en diferentes ocasiones ya se ha advertido, los progresos que el niño puede realizar en su constante aprendizaje nunca son fruto del simple proceso de maduración: no se va haciendo más inteligente, ni cesa el egocentrismo o progresa la descentración, dejando meramente que transcurra el tiempo. Indudablemente la maduración del sistema nervioso es fundamental y sirve de soporte para el progreso, pero el avance se produce

⁷ RIVA, José Luis. Aprender. Marín. Barcelona. 1990. p 32.

únicamente cuando las potencialidades existentes se transforman en realidad mediante las experiencias que el niño realiza.

Piaget advierte que el conocimiento no llega de afuera como algo ya hecho. No es una copia de la realidad. Hay que construirlo y ésto se hace con lentitud y a través de la acción.

El juego es de gran importancia en esta etapa,⁸ ya que le da experiencia creativa. Gracias a él cambia la realidad según sus deseos, agregando sus experiencias sociales, reviviendo sus gozos, resolviendo conflictos, complementándose siempre mediante el juego una extensión de sí mismo.

Durante toda la etapa preoperacional, de los 6 a 8 años, el juego simbólico es el instrumento que utiliza para aproximarse al mundo de los adultos e insertarse en él, adaptándose a la realidad. Aunque juegue en compañía de otros niños, se trata de un juego individual y los símbolos que utiliza son de su creación; si bien el mismo instrumento puede representar sucesivamente realidades diferentes; un palo sirve en un momento determinado como caballo de carreras y luego se transforma en un arma o un telescopio.

⁹En la etapa preoperacional y coincidiendo con la escolarización propiamente dicha, empieza un tipo de juego socializado que tienen como principal característica la existencia de unas normas o reglas a las que hay que ajustarse y que tiene especial relevancia porque ello implica la relación social con otros niños. Se trata de juegos tradicionales, como el escondite, policías y ladrones, canicas y tantos otros que varían en el nombre según las zonas, pero son los mismos en todas partes.

Los juegos de construcción se caracterizan por estar organizados mediante una serie de normas que todos los jugadores deben respetar; entre ellos se establece una colaboración para guiarse y recordar las reglas, pero también una competencia, porque siguiendo las reglas hay que tratar de ganar a los demás, poniendo, si es necesario, las dificultades o trabas que las mismas reglas del juego admiten.

Este tipo de juego cumple una función primordial en el proceso de descentración y superación del egocentrismo, puesto que induce al niño a tomar en consideración los puntos de vista de los demás a fin de conocer sus intenciones y se es posible, tomarle la delantera y ganarle. Ésto, que para el adulto resulta sencillo, es un verdadero descubrimiento para el niño que tiene que conquistar y luego practicar asiduamente para dominar cualquiera de las operaciones mentales que debe realizar. Inicialmente los niños juegan

⁸ LABINOWICZ, Ed. *Introducción a Piaget*. Addison-Wasley Iberoamérica. USA. 1980. p. 68-69.

⁹ LABINOWICZ, Ed. *Op.cit.* p. 69.

por su cuenta, aunque estén jugando con otros e incluso no se ocupan de quien ha ganado o perdido, pero poco a poco van organizando sus acciones para lograr la meta y tienen en cuenta los movimientos y resultados de los demás al objeto de impedir que venzan o bien hacerles difícil su victoria.

Por esto se corrobora en la práctica que sobre todo los niños entre 6 y 7 años aprenden a adaptarse a los grupos sociales, e intercambiar ideas.

Según Dixie¹⁰: Los aspectos más importantes del desarrollo del niño son cuatro:

Físico.- No todas las partes del cuerpo crecen al mismo tiempo. El crecimiento físico casi siempre va parejo con el desarrollo mental.

Mental.- El desarrollo mental y la inteligencia progresan de una manera continua, constante y gradual, desde el nacimiento hasta una edad que no ha sido determinada. El desarrollo intelectual sufre la influencia de las condiciones físicas del ambiente social.

Emocional.- Todo individuo tiene ciertas necesidades básicas, necesidades de éxito, perfección, dominio, necesidad de evitar el fracaso, el ridículo, la burla y la frustración. Necesidad de afecto: simpatía, cariño, confianza y comprensión. Necesidad de seguridad y posesión; de evitar la pobreza, las preocupaciones y las ansiedades. Necesidad de actividad y de aventuras; de cambios de ambiente y de experiencias, de diversificar las actividades y evitar la rutina y la monotonía.

Social.- Las pautas del comportamiento social del individuo se relacionan con la adaptación al ambiente y están influenciadas por el desarrollo físico mental y emocional.

Todos los aspectos que se han señalado anteriormente son de gran importancia en el aprendizaje ya que están interrelacionados en el mejor desarrollo del niño.

¹⁰ LIPPINCOT, Dixie. La Enseñanza y el Aprendizaje en la Escuela primaria. Paidós. México. 1988.

1.4 El Proceso del aprendizaje del niño

Las definiciones de aprendizaje son muy variadas, pero existe cierta coincidencia en algunos aspectos ya que se interpreta como:

- Cambio de conducta
- Resultado de la práctica
- Una progresiva adaptación
- Un cambio de actitud
- Una reacción a una situación dada
- Una modificación de su personalidad
- Un proceso de adaptación social.
- La necesidad de darle sentido al mundo, etc.

De acuerdo con Dixie.

"El aprendizaje es el proceso mediante el cual el individuo por su propia actividad, cambia su conducta, su manera de pensar, de hacer y de sentir. En suma es la actividad por la cual la persona modifica su manera de ser. Gracias al aprendizaje el individuo: enriquece o modifica su información o conocimientos previos; realiza tareas de una manera diferente; cambia su actitud o sus puntos de vista."

El aprendizaje debe interpretarse como un proceso activo, vivo y productivo; el individuo aprende haciendo, total o parcialmente, la tarea que se propone aprender y es efectivo siempre y cuando responda a una necesidad o un objetivo del alumno, cuando coincide con un interés o un propósito.

El aprendizaje o la experiencia estimulan nuevos aprendizajes, especialmente cuando son satisfactorios y agradables; el aprendizaje de nuevos conocimientos es una actividad individual intransferible; cada persona tiene que aprender por sí misma, se puede aprender en grupos, pero el aprendizaje y los cambios se efectúan dentro del individuo, en cada uno a su manera.

Conociendo que el niño es intuitivo, deben proporcionársele materiales didácticos que favorezcan tal intuición; siendo perceptivo, requiere recursos didácticos que percibir: siendo activo y curioso, necesita material didáctico

que manipular y que observar; todo esto con el fin de mejorar y facilitar el aprendizaje.

Es necesario tomar en cuenta que siendo el alumno lo más importante para el maestro, debe preocuparse por buscar alternativas que le permitan cumplir satisfactoriamente con su labor docente, pero lo que es primordial tomar en cuenta las características del niño con el que trabaja. De esta manera, el aprendizaje será más eficaz.

Teniendo en consideración las características psicológicas de la percepción infantil, en la enseñanza de la lectura se recomienda preferentemente el método ecléctico o global (ya antes mencionado) de análisis estructural, sin perjuicio de que, aprovechando como primer auxiliar el libro de texto, pudiendo los maestros utilizar también otros auxiliares que conozcan y manejen con seguridad, a condición de que enseñe a leer y a escribir durante el primer año de trabajo escolar.

En la práctica de la lectura, lo fundamental es la comprensión de las ideas que los textos expresan; por lo tanto, el maestro dedicará, especial atención a que los alumnos destaquen los conceptos más importantes de lo leído, que entienden el vocabulario utilizado un resumen en forma oral.

Por ejemplo, cuando se inicia con la lecto-escritura con los niños de primero de 6 a 7 años, lo primero que conocen es el alfabeto y para reafirmarlo se puede jugar "Basta". El niño repetirá el alfabeto siguiendo la secuencia: A, B, C, CH, D, E, etc. Hasta que algún compañero diga ¡BASTA! , después cada alumno tendrá que decir una palabra que comience con la letra E, como: elefante, elote, ejote, etc. Además de reafirmar el alfabeto le ampliará su vocabulario y aprenderá jugando.

1.5 Factores que facilitan el aprendizaje

Tomando en consideración las características del niño de primer grado y su forma de aprendizaje, coincidimos con algunos autores que consideran que el aprendizaje se facilita cuando:

- ***La situación tiene significado para el niño***
- ***La materia corresponde a su nivel de madurez***
- ***La situación interesa al alumno***
- ***Va acompañado de aprobación y no de castigo***
- ***Se propicia el éxito***
- ***Se corrigen los errores inmediatamente.***
- ***El niño percibe su éxito en el aprendizaje***
- ***Media una buena condición física en el alumno***
- ***El ambiente es agradable para el niño***

No basta con que el maestro sepa cómo crece y se desarrolla el niño: es necesario que también sepa cómo conducir la enseñanza llevándola a la práctica en el aula mediante técnicas y procedimientos adecuados.

Ahora bien, si se considera que para facilitar el aprendizaje se requiere de cierta **disposición** por parte del niño, es necesario analizar algunos conceptos referentes a la motivación e incentivación e interés que explican y tienen que ver con el sostenimiento de la atención hacia un fin determinado de aprendizaje.

1.5.1 Motivación e Incentivación

Antes de empezar con el tema, es necesario enfatizar que el estudio de la motivación debe estar relacionado con el de la disposición, pues esos dos factores afectan el aprendizaje.

Para tratar de enseñar el maestro debe verificar el grado de madurez de sus alumnos, puesto que el rendimiento de la enseñanza y del aprendizaje, no dependen sólo de las técnicas que utilice el maestro ni de la motivación del alumno sino de la disposición o madurez para aprender del niño.

Ante tales circunstancias se desprende:

¹²La idea de que ciertos comportamientos motores solo pueden aparecer alrededor de ciertas edades, y de que es necesario alcanzar un determinado nivel de desarrollo intelectual para poder aprender ciertos asuntos forma parte del consenso general. Es preciso estar preparado física, intelectual y emocionalmente para cualquier tipo de aprendizaje. A este conjunto de condiciones que debe preexistir, a fin de que sea posible aprender algo, los psicólogos lo denominan disposición o madurez.

Como se puede entender, es necesario un determinado nivel de desarrollo físico, intelectual, emocional y social para el aprendizaje. Se desprende de ahí que tantas enseñanzas sean inoperantes, y que muchas tentativas de incentivación por parte del maestro, no consigan motivar al alumno.

¹² MELLO, Irene. El Proceso didáctico. Kapelusz. Argentina. 1986. p. 91

1.5.2 Interés y Motivación

La idea generalizada de motivación es: despertar el interés. Pero el concepto se ha manejado erróneamente puesto que el maestro no motiva, él sólo puede incentivar y la incentivación es eficiente únicamente si repercute en el alumno, de tal suerte que éste pueda crear y dinamizar motivos. Además la motivación no se relaciona sólo con el interés. Una persona puede tener numerosos intereses pero solamente algunos de ellos serán lo suficientemente fuertes como para motivar acción.

Surge entonces la pregunta : ¿Qué es la motivación? a lo cual presento la siguiente definición:

13 "Energía interna que impulsa la acción, se distingue del incentivo o estímulo en que éste representa la situación extrínseca del sujeto"

Una explicación más amplia la presenta Irene Mello:

***14 "Motivación es el proceso personal interno, fundamentalmente energético que determina la dirección y la intensidad del comportamiento individual.
Por consiguiente, no hay aprendizaje sin motivación. "***

Según Maslow ¹⁵, psicólogo innatista, son cinco los grupos de necesidades normales que, jerárquicamente motivan al hombre:

- 1.- **Necesidades fisiológicas**
- 2.- **Necesidades de seguridad**
- 3.- **Necesidad de amor, de afecto**
- 4.- **Necesidad de reconocimiento, de prestigio**
- 5.- **Necesidad de autorealización**

Tomando esto como una base para que se pueda dar un buen rendimiento, se tienen que ver satisfechas cada una de estas necesidades.

¹³ FERNANDEZ, Luis, Enciclopédico Universo. Fernández. México. 1979. p. 752.

¹⁴ MELLO, Irene. Op. Cit. p. 94.

¹⁵ ARIAS, Fernando. La Motivación. Trillas. México. 1980. p. 23.

Un profesor responsable debe tener especial interés en este aspecto y tratar de llenar, en la medida de lo posible, las carencias del niño en este sentido.

Puede resumirse al respecto que la motivación en aprendizaje¹⁶ tiene varios puntos:

- No hay aprendizaje sin motivación, consciente o inconsciente, pero siempre existirá.
- Es preciso que coexistan motivos e incentivos para que el aprendizaje perdure.
- La importancia de los motivos y de los incentivos, se dan en todas las fases del aprendizaje, y no solamente en el momento inicial
- La incentivación debe ser positiva, pero en algunos casos se recurrirá por necesidad a la incentivación negativa para hacer reaccionar a una persona : castigos, regaño, etc.
- La competencia grupal es recomendable como elemento incentivador, mas no la individual, puesto que genera rivalidad personal.
- Se puede obtener un incremento proporcional de la motivación al aumentar los incentivos.
- Es primordial el éxito inicial en cualquier actividad, como fuerte motivador.
- En situaciones especiales el fracaso inicial mas no definitivo e insuperable, representa una nueva fuente de motivación, siempre y cuando se evite el desánimo y se aliente al alumno a superar las dificultades, sacando provecho a una situación problemática
- Es poder motivador el hecho de no dar el tema en una sola clase, sino concluido en dos o tres sesiones propiciando la recapitulación mental.
Se ha demostrado que el aprendizaje de esta manera es más duradero.
- Es fuente de motivación el hecho de que el alumno comprenda el fin que se pretende alcanzar y el valor de éste. En esta forma el punto de partida de la motivación será:
 - a) Explicar el objetivo a alcanzar
 - b) Darle valor al objetivo
 - c) Relacionarlo con intereses y aptitudes del alumno para que éste comprenda que lo puede alcanzar
- La incentivación debe estar correlacionada con la realidad para que interese más al niño.

¹⁶ MELLO, Irene. Op. cit. p. 94.

- La participación activa del alumno es determinante para un buen aprendizaje.

Ya conociendo los puntos anteriores para un buen y fácil aprendizaje se requiere motivar al niño y para ello nos podemos valer de varias fuentes que se mencionarán a continuación.

1.5.3 Fuentes de Incentivación Escolar

Generalizando, los estímulos incentivadores que se presentan son innumerables: un elogio, un aplauso, una sonrisa, un regalo, etc. En el ámbito escolar puede decirse que principalmente son cuatro las fuentes incentivadoras del aprendizaje.¹⁷

- La propia materia de estudio
- El método utilizado por el docente
- Los auxiliares didácticos
- La personalidad del maestro

Si se trata del aprendizaje de la lectura, por ejemplo, los niños tratan conjuntos globales (como frases u oraciones) y perciben simultáneamente los elementos formados por letras (el significado de cada palabra). Para ello hay que sacar partido en conjunto de todos los procesos integrados.

Lo fundamental es crear el placer de aprender en un ambiente agradable en el que no haya experiencias negativas. Por eso se recurre a la música (auxiliar didáctico) y al arte (escenificar en el pizarrón cada oración) y se aprovecha la emoción que suscitan su poder de sugestión y las motivaciones que despiertan. Así, sin necesidad de esfuerzo, los niños asimilan lo fundamental y mejoran progresivamente.

Ejemplo: "PEPE Y JUAN JUEGAN CON LA PELOTA"



¹⁷ KAUFMAN, Roger. Planificación de sistemas educativos. Trillas. México. p. 12

Cabe señalar que el aprendizaje se dará aún con la ausencia de alguno o algunos de estos cuatro aspectos, pero de esta manera no será tan completo.

Cada una de estas fuentes es de por sí importante, sin embargo una incentivación óptima se verá lograda con la combinación integral y armoniosa de éstas.

En este sentido lo más importante es hablar de uno de los elementos que didácticamente, cuadyuva al logro del aprendizaje y estas son las estrategias que en conjunción con los recursos y materiales didácticas facilitan y hacen alegre este proceso, sobretodo el de la lectura.

1.6 Estrategias del aprendizaje

La definición de estrategia, es el arte o la habilidad de dirigir, no es establecer

cadena de reflejos condicionados, como se hace con los animales, ni tampoco significa proporcionar información para valorar la capacidad retentiva del individuo.

Basicamente, es conducir al niño a que despliegue capacidades por sí mismo y para sí mismo. Creando siempre un clima positivo de motivación. Como el aprenderse algo de memoria resulta completamente inútil si no se sabe qué es y para qué sirve.

Primeramente hay que organizar bien el estudio, planificando el tiempo dedicado a él para que nada quede a merced de la improvisación y se consigan todos los objetivos previstos y especiales.

Para lograrlo, resulta muy práctico tener en cuenta las siguientes recomendaciones.¹⁸

- 1.- La distribución del tiempo y el programa a realizar ha de ser flexible, para que se pueda adaptar a las circunstancias cuando haya motivo suficiente para hacerlo.
- 2.- Lo mismo que el tiempo, también hay que organizar el material necesario para el estudio: libros, papel, apuntes, material didáctico en general, etc. Disponiendo de todo lo necesario al alcance de la mano.
- 3.- Se debe evaluar el volumen y dificultad de la materia a estudiar o del tema o trabajos que hay que realizar, para destinar a cada cosa el tiempo necesario y proporcional.

¹⁸ KAUFMAN, Roger. Op. cit. p 32-35.

- 4.- Cada niño tiene un ritmo de trabajo y por eso hay que evaluar la capacidad y disponibilidad del estudiante en cuestión, considerando su nivel de inteligencia, capacidad retentiva, etc. (para ello se aplica ya un test de madurez llamado "Frankfurter Shulreifetest" a los niños antes de pasar a primero de primaria).

A la hora de iniciar el trabajo y para evitar cualquier elemento que puede distraer la atención, se debe colocar a la mano todo lo necesario para el trabajo y retirar lo que no va a hacer falta. Conviene empezar por lo más difícil y dejar los más sencillo para cuando ya se está algo cansado. Cuando hay que realizar trabajos escritos (como copiar palabras cortas), y también memorizar algo (como una poesía), primero se empieza con los que exige esfuerzo de memoria. Va muy bien destinar un tiempo a cada tarea que deba llevarse a cabo y ser luego riguroso en el cumplimiento del horario. La necesidad de seguirlo fielmente cuadyuva a ser eficaz en lo que se está haciendo.

Cada trabajo exige auxiliares didácticos adecuados. Cuanto más apropiados sean para el trabajo concreto, con más eficacia, rapidez y limpieza se puede realizar el aprendizaje. Por ejemplo, una caja de herramientas de un mecánico de coches contiene herramientas muy parecidas en la forma a las de un relojero, pero éstas son mucho más pequeñas y precisas porque debe trabajar con dimensiones y piezas muy delicadas. Pues bien, el trabajo de enseñanza de la lectura tiene también sus auxiliares didácticos precisos, instrumental que hay que tenerlo de acuerdo con el trabajo que se debe realizar.

También tienen un papel fundamental en el juego del niño siendo ésta una actividad básica de su formación. Es importante constatar que el juego es para los niños algo completamente natural y para eso basta fijarse en cómo se entretienen así muchas especies animales, como los perritos y los gatos, entre otros muchos de fácil observación. De esto se desprende que el juego no es algo gratuito sino una función adaptativa importante que tiene que realizarse para que el niño adquiera la oportuna madurez.

Hay varios tipos de juego y uno de ellos, el juego de ejercicios, es el específico de los niños menores de 2 años. Conviene señalar que también existe el juego simbólico y el que se puede denominar como juego de reglas que se inicia hacia los 6 años.

El juego simbólico suele ser individual aunque pueden intervenir otros compartiendo situaciones y relaciones. A partir de los 6 o 7 años, el juego se estructura con otros compañeros, con los que se abre un importante proceso de socialización.

Si se observan los juegos de los niños pequeños se puede constatar que juegan cuando repiten acciones que les gustan y con esta actividad adquieren destrezas, es decir, van formándose y desarrollándose sus habilidades. Este dinamismo que podría esquematizarse como juego-placer-aprendizaje puede mantenerse siempre y no hay ninguna razón para no ayudarse con auxiliares didácticos tanto en el ámbito familiar como en el escolar.

Se sabe que el aprendizaje es una actividad que produce placer y esto es evidente en los primeros años de escolaridad de los niños que desean leer y escribir en cuanto pueden, sin que sea necesario imponérselo. Esa disposición es la que conviene que mantengan siempre y, para ello, hay que eliminar todos los inconvenientes que puedan obstaculizarlos. Como siempre la mejor táctica es la preventiva: lograr desde los primeros meses y años de vida un buen dinamismo en el niño para que disfrute en la experimentación y en el descubrimiento con la ayuda de auxiliares didácticos (como libros con ilustraciones adecuados a su edad), de cosas nuevas que se le van presentando y de la forma más atractiva que se pudiera imaginar, jugando, jugando siempre, dado que la actividad lúdica es una forma de aprendizaje.

Por ejemplo el niño al aprender a leer o visualizar un cuento puede representar a los personajes y así se interesará por la lectura más fácilmente.

Como apoyo sustantivo a las estrategias es importante hablar de los auxiliares didácticos que son un buen complemento para facilitar el aprendizaje, sobre todo en los niños ya que en esta etapa necesitan muchos incentivos apropiados a su edad que hagan placentero dicho aprendizaje.

1.7 Utilidad de los auxiliares didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje

Los materiales didácticos que se utilizan para lograr un mayor rendimiento en la enseñanza, en virtud de su valor para reforzar el proceso educativo, cumplen varias funciones principales: sirven para incentivar al alumno, revisar un tema, denotar un proceso, aclarar una cuestión y, en fin, acrecentar y ampliar los conocimientos y experiencias del niño.

Los auxiliares didácticos presentan, principalmente, las siguientes utilidades:

- Refuerzan la enseñanza
- Facilitan una mayor comprensión de las ideas y conceptos
- Propician la retención de los conocimientos adquiridos
- Acrecentan la variedad y el interés por los temas escolares
- Crean oportunidades para la participación general de los alumnos
- Atraen la atención de los alumnos
- Otorgan novedad a la clase
- Activan los sentidos del niño
- Facilitan la manipulación de diversos elementos
- Rompen con la monotonía
- Incentivan al alumno

Los auxiliares didácticos son una fuente inagotable para el maestro; puede utilizar desde lo más sencillo hasta lo más elaborado, lo natural o lo artificial, lo animado o lo inanimado, en fin, todo lo que esté a su alrededor.

Pero además, es muy importante que al planear su trabajo docente tome en cuenta los siguientes aspectos primordiales:

Incentivación: La incentivación es un factor importantísimo para obtener resultados positivos en el proceso enseñanza-aprendizaje. No importa cuán variado sea el material que utilice el maestro, si antes no incentiva al niño sobre el objetivo, los resultados serán poco satisfactorios. La motivación es como un motor que impulsa los sentidos del niño a poner atención sobre lo que el maestro desea.

Los sentidos La vista y el oído son dos sentidos particularmente privilegiados, a través de ellos el individuo adquiere la casi totalidad de sus experiencias, pero no se debe menospreciar a los tres sentidos restantes: el olfato, el gusto y el tacto, puesto que el maestro puede lograr que el alumno haga uso de ellos en diversos temas educativos. El sentido visual aventaja grandemente a todos los otros sentidos, incluso al sentido auditivo, por la única razón de que la información visual es más detallada que la auditiva. A lo que Lefranc comenta:

" Si el oído nos permite gustar de una multitud de sonidos de altura, de timbre y de intensidad diferentes, el ojo es capaz de una localización espacial de fineza extraordinaria que falta en el sentido auditivo"¹⁹

Es por eso que el maestro debe utilizar materiales atractivos a los sentidos del niño con el fin de atraer su atención y facilitar el proceso de aprendizaje.

Manipulación: Es muy importante que el alumno, siempre que sea posible, realice manipulaciones de diversos elementos relacionados con el tema ya que la pasividad en la clase caería en la monotonía perdiéndose el interés y la atención del alumno.

Participación: Lo más novedoso en la actualidad es la educación activa, en la que el alumno participa en la clase dejando de ser pasivo. La participación del alumno es un indicio de que hay interés en el tema que se está tratando y a la vez va despejando sus dudas y se va olvidando de sus inhibiciones, como cuando narra una historia, cuando pasa al pizarrón a resolver un problema o cuando expone algo que a él le parece interesante. Una clase sin participación, no es precisamente una clase muy interesante, más bien sería una señal de que la técnica que se está utilizando no es adecuada, ni agradable, ni interesante para los alumnos; por lo tanto, es casi seguro que no rendirá muchos frutos. Los niños aprenden mejor realizando actividades que respondan a sus intereses, observando, creando o compartiendo; por lo tanto es esencial que al planear las clases se tome en cuenta lo que tantas veces se olvida: **el niño y sus intereses.**

Cabe señalar que los materiales por sí mismos no hacen buena ni interesante una clase, la imaginación y el ingenio de los maestros son fundamentales para lograr el mejor aprovechamiento de los recursos. El uso inadecuado de los auxiliares didácticos resultaría perjudicial en el proceso de aprendizaje pues crearía interferencias en la comunicación didáctica. Por lo tanto, el maestro debe estar totalmente preparado antes de impartir la clase.

¹⁹ LEFRANC, Robert. Las Técnicas Audiovisuales al Servicio de la Enseñanza. Ateneo. México. 1978. p. 33

Según Piaget:²⁰

"Para determinar cuáles son los mejores métodos de enseñanza hay que crear experimentos estrictamente pedagógicos. Es evidente que el niño puede beneficiarse enormemente si cuenta con un ambiente apropiado en que pueda actuar con cierto grado de espontaneidad y libertad con los materiales adecuados porque el hogar rara vez le brinda material suficiente para su pleno desarrollo"....." el material deberá ser de naturaleza tal que pueda servirle al niño."

El maestro debe estar continuamente buscando nuevas maneras de estimular la actividad del niño y hallarse preparado para cambiar de método a medida que el niño plantea nuevas preguntas o imagina nuevas soluciones.

En este sentido, el aprendizaje tiene que darse mediante una participación activa del niño, a lo que Del Val²¹ afirma:

"Es una concepción interaccionista, en la que la formación de un nuevo conocimiento supone una asimilación y una acomodación, todo sujeto que aprende tiene que estar en disposición de hacerlo y tiene que reorganizar los esquemas relacionados con el nuevo conocimiento".

La experiencia prueba que es mucho más difícil dar una excelente lección valiéndose únicamente de la palabra y del pizarrón, que empleando adecuados y novedosos materiales didácticos, ya que las sensaciones visuales inmediatas y coloridas más directas, prevalecen más fácilmente.

También puede decirse que al emplear adecuadamente diversos auxiliares didácticos, es más sencillo despertar y atraer la atención del niño, ya que si no se propicia un clima favorable caeríamos en una monotonía que influiría negativamente decayendo la atención del alumno, malográndose el proceso de aprendizaje y poniendo en conflicto al niño; además que se perdería un tiempo muy valioso dentro del ciclo escolar.

²⁰ PIAGET, Jean. Los Años Postergados. Aplicaciones a la Pedagogía. Paidós. España. 1986. p. 30.

²¹ DEL VAL, J. Creer y Pensar. La construcción de conocimiento en la escuela. México. 1980. p. 93.

Se ha hecho hincapié en repetidas ocasiones del empleo adecuado de los auxiliares didácticos, ya que de la utilización eficaz de estos recursos dependerán en gran medida los resultados obtenidos en el aprendizaje sin embargo, es muy importante evitar la saturación de los mismos, pues en lugar de atraer la atención de los niños, éstos se verían más que nada abrumados y tal vez más confundidos que antes de la clase: "En pedagogía, quizá más que en otros casos, la herramienta vale sólo por el artesano que la emplea."²²

El maestro puede y debe recurrir a gran variedad de auxiliares didácticos, tomando en cuenta el tema que vaya a desarrollar, de la manera que la clase para el niño sea algo agradable, novedoso e interesante, que lo invite al aprendizaje y a la investigación; que no lo aburra ni lo abruma, que no le cause pesar ni frustración, que sienta que tiene éxito y que cada día llegue con mayor entusiasmo a la escuela. Si lo logra puede decir que su labor docente se está llevando satisfactoriamente.

Siendo este aspecto, motivo del tema de la presente tesis, es importante hablar de los auxiliares didácticos bajo el enfoque de la teoría piagetiana por lo que, en el siguiente capítulo se hablará de cómo concibe Piaget el aprendizaje en concreto en las edades de los sujetos del presente estudio para que, en un capítulo posterior se detallen los auxiliares didácticos que, de acuerdo a Jean Piaget estimula la motivación al aprendizaje.

²² LEFRANC, Robert. Op. cit. p. 33.

CAPÍTULO II

*Jean Piaget y su teoría de la psicogenética
con una focalización en la etapa de las operaciones concretas.*

2.1 *Biografía de Jean Piaget*

²³Jean Piaget nació en Neuchatel, Suiza, en 1896. Realizó estudios de Ciencias Naturales y posteriormente de Psicología en el Instituto J.J. Rousseau, del que fue profesor en la Sorbonne. Falleció en Ginebra en 1980.

Estudió simultáneamente los fundamentos de la lógica y la formación de la inteligencia en el niño.

Abordó la psicología genética de una forma completamente nueva y realizó innumerables observaciones y experiencias, primero con sus hijos y luego con alumnos de las escuelas primarias. Sus trabajos sobre la formación de conocimientos en el niño se han prolongado durante 60 años y con ayuda de numerosos colaboradores - entre los que destaca Bärbel Inhelder - ha proporcionado una imagen nueva de cómo cada individuo construye sus estructuras intelectuales.

Piaget demuestra que la adquisición de conocimientos se efectúa según dos procesos complementarios:

La acomodación mediante la cual el sujeto se ajusta a las condiciones externas y la asimilación que es la incorporación de los datos de la experiencia en las estructuras innatas del sujeto.

Los estudios de Piaget le llevaron a concluir que el niño construye activamente su psiquismo a través de tres estados sucesivos: el sensorio-motor, el de las operaciones concretas y el de las operaciones formales que le conducen al razonamiento abstracto y al pensamiento científico.

El trabajo y los descubrimientos de Piaget lo han convertido en uno de los psicólogos de más prestigio en el mundo entero. Son innumerables sus seguidores y los beneficiarios de sus importantes estudios son y serán los niños que, gracias a él, pueden recibir una mejor atención educativa. En reconocimiento a sus méritos, numerosas universidades europeas y americanas lo nombraron Doctor honoris causa. Escribió más de trescientos artículos y es autor de veinticuatro obras sobre psicología infantil, pedagogía y epistemología de las ciencias.

²³ RIVA Amella, José Luis. Aprender. Marin. Barcelona. 1990. p. 21

Después de haber pasado un semestre en Zurich, donde se inicia al psicoanálisis, va a trabajar durante un año a París en el laboratorio de Alfred Binet.. Allí estudia problemas relacionados con el desarrollo de la inteligencia.

En 1921, Edouard Claparade y Pierre Bovet, le ofrecen en el Instituto Jean-Jacques Rousseau de la Universidad de Ginebra el puesto de jefe de trabajos prácticos. En 1923 se casa con Valentine Chatenay, con quien tendrá tres hijos que le permitirán estudiar el desarrollo de la inteligencia desde el nacimiento hasta la aparición del lenguaje²⁴

Piaget ejercerá sucesivamente los cargos de profesor de psicología, sociología, filosofía de las ciencias en la Universidad de Neuchatel (1925 a 1929), profesor de historia del pensamiento científico en la Universidad de Ginebra de (1929 a 1939), director de la Oficina Internacional de Educación (1929 a 1967), profesor de psicología y de sociología en la Universidad de Lausanne (1938 a 1951), profesor de sociología en la Universidad de Ginebra (1939 a 1952) y luego de psicología experimental (1940 a 1971). Ha sido el único profesor suizo que se ha invitado para enseñar en la Sorbonne, de 1952 a 1963. En 1955 Piaget crearía el Centro Internacional de Epistemología Genética que dirigió hasta su muerte (1980).

Sus trabajos de psicología genética y de epistemología buscan una respuesta a la pregunta fundamental de la construcción del conocimiento. Las distintas investigaciones llevadas a cabo en el dominio del pensamiento infantil, le permitieron poner en evidencia que la lógica del niño no solamente se construye progresivamente, siguiendo sus propias leyes, sino que además se desarrolla a lo largo de la vida pasando por distintas etapas antes de alcanzar el nivel adulto. La contribución esencial de Piaget al conocimiento fue de haber demostrado que el niño tiene maneras de pensar que lo diferencian del adulto.

Jean Piaget obtuvo más de treinta doctorados honoris causa de distintas universidades del mundo y numerosos premios.

Su obra es difundida en el mundo entero y continúa inspirando distintos trabajos en dominios tan variados como lo son la psicología, la sociología, la educación, la epistemología, la economía y el derecho.

²⁴ www.ben.esu6.k12.ne.us/s-scie/pig.html.

2.2 *Teoría de Jean Piaget*

Para dar una explicación más clara y sencilla de la teoría de Piaget, se retomó la obra de Ed Labinowicz quien fue seguidor de Piaget y trabajó durante varios años en escuelas públicas en Canadá, estudió Ciencias y Educación en la Universidad de Manitoba. Hizo estudios de postgrado en Química en la Universidad de Hawai y en 1969 completó su programa de doctorado en Ciencias de la Educación en la Universidad Estatal de Florida. Sus trabajos de investigación contienen diferentes aspectos de la labor de Piaget. Habla de cómo Piaget explora el pensamiento y el aprendizaje de los niños con métodos de observación, por tal razón es conocido como "papá experimental". A él le interesa saber cómo llegan los niños al conocimiento, para ello se auxilia de tareas ingeniosas con objetos físicos, llevándolos a la práctica, observando cómo los niños daban respuestas de diversos niveles de razonamiento de acuerdo a su edad. Esto es que el niño se basa en su atracción perceptiva hacia una dimensión que destaca y no la lleva al pensamiento lógico, por tal razón la atracción perceptiva generalmente gana.

Esta forma de interpretar es característica de la mayoría de los niños de entre 6 y 7 años de edad. Ellos creen que la cantidad neta es algo que cambia cuando su apariencia se modifica. Si por ejemplo 50 grs. de plastilina se encuentran de dos diferentes formas, redonda y larga, el niño cree que la larga tiene más.

Piaget se da cuenta de que es el desarrollo del pensamiento del niño parte del marco de referencia y éste se ha formado por las observaciones y la interpretación de sus vivencias. Esta interpretación de la realidad parte de la organización presente en nuestro conocimiento, como de un marco de referencia que utilizamos en una situación dada, quiere decir que se transforma la realidad de acuerdo con la forma en que organizamos nuestro entendimiento. La diferencia en

la organización mental depende de las perspectivas como variantes de organización y estilos personales de cada niño. Así el niño elabora sus conceptos y conocimientos de acuerdo a sus experiencias o sea a través de la interacción de sus estructuras mentales con el ambiente y el resultado de esta organización es el marco actual de referencia como de las ideas en donde se mezcla también su propia organización.

El marco de referencia de los niños de 6 - 7 años de primero de primaria va cambiando a medida que muestran una mayor habilidad para aceptar opiniones ajenas, también se hacen más conscientes de las necesidades del que escucha.

Cualquier discusión implica ahora un intercambio de ideas. Las explicaciones están más a tono con el que escucha.

Pero no solo se queda en simples estructuras, sino conforme a sus vivencias su desarrollo intelectual se irá reestructurando, como también su proceso de conocimiento; pero antes de llegar a una reestructuración se crea conflicto y desequilibrio de lo que el niño ya tiene establecido; esta confusión lo lleva a resolver el conflicto mediante su propia actividad intelectual y da como resultado una nueva forma de pensar y estructurar las cosas de una manera que le de comprensión y satisfacción.

"La mente con su capacidad de resolver problemas, evoluciona gradualmente desde el nacimiento: el pequeño de escasos meses demuestra ser ya inteligente por el 'simple' hecho de extender la mano para alcanzar un juguete; por ello es indispensable que la mente siempre sea estimulada de un modo rico y variado"

Los elementos básicos del desarrollo intelectual de Piaget considerando todo lo que ocurre desde el nacimiento hasta edades posteriores comprendiendo todo el ciclo de vida; cuenta con cuatro elementos básicos que caracterizan el desarrollo intelectual del individuo: la operación, la asimilación, la acomodación y la equilibración.

La operación. - Es una rutina mental que transforma la información de algún fin y es irreversible, es decir, el niño puede ejecutar una acción para llegar a una operación, como comprender que la cantidad de agua que hay en un vaso no cambia cuando la transferimos a otro recipiente de forma distinta y que es

²⁵MUSSEN. CONGER Y KAGAN. Op. cit. p. 141.

también una operación, ya que sabemos que podemos reestablecer el estado de cosas original virtiendo de nuevo el vaso de agua que la contenía. La operación le permite al niño regresar mentalmente al punto en que comenzó. La adquisición de operaciones es primordial para el crecimiento intelectual.

Esto quiere decir que el niño pasa a través de etapas adquiriendo diferentes clases de operaciones, y que gradualmente llega a la etapa más madura de todas durante la adolescencia. Los dos mecanismos principales que le permiten al niño pasar de una etapa a la siguiente son, en primer lugar la asimilación, así como la acomodación y equilibración.

La asimilación.- Es la incorporación de un objeto a una idea nueva a una idea o esquema que el niño ya posee (Piaget utiliza la palabra esquema para designar las coordinaciones perceptivo-motoras del infante como son, por ejemplo, el buscar objetos o el jalar una cuerda). A cada edad el niño cuenta con un conjunto de acciones u operaciones. Ideas u objetos nuevos quedan constantemente asimilados en otros más antiguos. El niño de un año de edad ha adquirido un esquema de objetos pequeños que encierra el sacudirlos y morderlos.

Cuando se le da al niño un objeto nuevo, reacciona de la misma manera en que ha respondido a todos los otros objetos, y lo sacude o lo muerde. Esta aplicación de viejos esquemas de acción a una acción nueva es una asimilación. En términos sencillos, la asimilación es la aplicación de viejas ideas y hábitos a objetos nuevos y el interpretar sucesos nuevos como parte de sus esquemas existentes. Otra explicación de Piaget respecto a la asimilación:

*"El conejo que se come una col no se convierte por ello en col, sino que transforma la col en conejo. De modo similar, el conocimiento no es una copia sino una integración de una estructura."*²⁶

La acomodación.- Es la tendencia a ajustarse a un objeto nuevo, a cambiar los propios esquemas de acción para acomodarlos a un objeto nuevo; por ejemplo un niño de 2 años que nunca antes ha estado en contacto con un imán, inicialmente podrá asimilarlo a esquemas anteriores y a actuar respecto al imán como actuaría frente a un juguete conocido. El niño podrá aventarlo, golpear con él, hacerlo saltar o tratar de hacerle producir un sonido. Pero una vez que el niño descubre la cualidad singular del imán, la de atraer metales, se acomodará a la

²⁶ MUSSEN, CONGER, KAGAN. Op. cit. p. 142

nueva cualidad y empezará a acercar el imán a toda variedad de objetos para ver si se le pegan.

El crecimiento mental parte de la resolución de la tensión entre la asimilación y la acomodación, el conflicto entre utilizar respuestas viejas para situaciones nuevas y el adquirir (o cambiar viejas respuestas) nuevas respuestas para ajustarse a los problemas nuevos.

El crecimiento intelectual se produce cuando el niño se adapta a situaciones nuevas. Inicialmente, el niño asimila la mayoría de los problemas a sus esquemas existentes. Si un padre juega con su hijo a un juego de adivinanzas, en el cual el niño tiene que adivinar cuál de las manos del padre contiene un juguete pequeño, el niño puede adoptar un hábito de posición y elegir siempre la mano derecha del padre, aun cuando el padre vaya cambiando de mano el juguete, de la izquierda a la derecha. Eventualmente el niño se acomoda al problema y aprende la regla que el padre está usando.

Cada vez que el niño se adapta a un acontecimiento o a un problema nuevos, su crecimiento intelectual avanza un poco más hacia la maduración, a consecuencia de un cambio de ideas acerca del mundo y de la generación de un esquema más adaptativo. A esta adaptación se le llama *equilibramiento*.

La equilibración.- Es la nivelación con la que se resuelve la tensión que se produce entre la asimilación y la adaptación. La mente, al hallarse frente a objetos, personas o sucesos nuevos, encuentra un equilibrio adecuado entre lo que ya le es conocido y lo que aún no conoce bien. Una vez alcanzado el equilibrio, el comportamiento inteligente queda construido por un conjunto, bien integrado, de asimilaciones; ésto es, que el individuo encuentra el justo medio entre utilizar viejos esquemas para nuevas situaciones (usar el imán para golpearlo contra otro objeto) y desarrollar esquemas nuevos y más apropiados (usar el imán para atraer objetos metálicos). La equilibración es un fenómeno que está ligado al crecimiento: cada vez que el niño supera la acomodación a un nuevo hecho, su desarrollo mental avanza otro paso hacia la madurez.

2.3 *Las etapas del desarrollo intelectual*

Piaget ha demostrado que "la capacidad de pensar con lógica no es congénita ni está preformada en la mente humana. El pensamiento lógico representa la culminación del desarrollo intelectual, el resultado de una

construcción activa y de un intercambio con el medio que se prolonga durante toda la infancia"²⁷

Dicho desarrollo que desemboca en la capacidad del pensamiento propia del adulto, atraviesa por algunas etapas de características muy definidas que gradualmente abarcan desde el momento del nacimiento hasta la adolescencia. La comprensión de estas etapas es muy útil para entender cómo evoluciona la mente y para crear condiciones de vida y métodos educativos adecuados a los niños en sus distintas edades. No obstante, siempre siguiendo a Piaget, es conveniente llamar la atención acerca de tres factores que afectan el desarrollo intelectual.

1) **La Maduración** Entre más años tenga un niño, es seguro que tenga mayor número de estructuras mentales que actúan en forma organizada. El sistema nervioso controla las capacidades disponibles en un momento dado y, no alcanza su madurez total sino hasta que el niño cumple 15 ó 16 años. Esto va aunado de las habilidades motoras y perceptivas.

La madurez se inicia en los primeros años escolares impulsada por fuerzas ambientales o la práctica, es decir, por estímulos externos, como por capacidades adquiridas durante la maduración. Ésta y el aprendizaje son una misma cosa.

Existen actividades que no se aprenden, ya existen genéticamente. El niño recién nacido puede agarrar un dedo o un lápiz con tanta fuerza como para soportar su propio peso. También puede al nacer, mover la cabeza, los brazos y las piernas, así como succionar, deglutir y otras actividades que no ha aprendido.

Las relaciones entre maduración y aprendizaje aparecen con gran claridad en el desarrollo infantil, observando cómo las distintas capacidades y formas de conducta van aprendiéndose en un orden definido de meses o años semejante para todos los niños. Este orden de desarrollo no es correlativo con la enseñanza o la práctica, sino que la efectividad del aprendizaje depende más bien del grado de maduración alcanzada cuando tiene que ser logrado.

Así, a la pregunta ¿por qué aprendemos? podemos contestar también: debido al proceso de maduración, desarrollándose el aprendizaje de acuerdo con las leyes del organismo, dictadas desde dentro como a través de las fuerzas del ambiente sugeridas como una página en blanco sino que trae consigo ciertas capacidades, como un alfabeto del organismo en donde las fuerzas externas lo inducen a formar palabras con esas letras (esquemas) y lo que aprende es resultado del ambiente.

²⁷MUSSEN, CONGER Y KAGAN. Op. cit. p. 151

2) **La experiencia física.** Quiere decir que mientras más contacto tenga el niño con objetos físicos en su medio ambiente, lo más probable es que desarrolle un conocimiento apropiado de éstos. Por ejemplo, los niños mexicanos que ayudan a sus padres a hacer cerámica desarrollan habilidades artesanales a más temprana edad que aquellos que carecen de esa experiencia.

Es de gran importancia el conocimiento físico porque ayuda al niño a identificar las propiedades físicas a partir de la percepción de los objetos.

Como el jugar con botones el niño puede ver, sentir, acomodar, sumar, etc. y hacer un conocimiento lógico de sus características como la forma de manipular y lo lleva a una estructura interna de su acción.

3) **Interacción social.** Es de suma importancia ésta, ya que de ahí crecen las oportunidades que tienen los niños de actuar entre sí, ya sea con compañeros, padres o maestros. Esta experiencia estimula a los niños a pensar utilizando diversas opiniones y les enseña a aproximarse a la objetividad. Un tipo de interacción así es una fuente importante de información que constituyen el conocimiento social.

Los procesos que determinan la socialización suponen:

- a) Una conducta aceptable para el grupo
- b) La adopción de una actitud favorable hacia los demás, así como la tendencia a comunicarse con ellos.

El contacto con otros niños, sea en grupos de juego, en jardines de infancia o en guarderías, rompe esta sensación de elemento único y lo introduce en un mundo de relación entre iguales que va a tener una importancia decisiva para toda la vida. El conflicto que podría producirse en estas circunstancias se elimina por completo si se toma la precaución de realizar el encuentro en condiciones agradables.

La conducta social de los niños comienza cuando están en condiciones de distinguir entre personas y objetos. Las relaciones sociales con otros niños se producen con bastante retraso respecto a las que ha mantenido con los adultos. El primer indicio de que un niño percibe a otros niños se produce hacia los cinco meses cuando presta un interés especial si oye su llanto.

Explorando el pensamiento de Piaget en donde menciona que en la enseñanza no basta sólo hablarles a los niños que es lo común en la mayoría de las escuelas, se requiere de algo más.

Aquí los auxiliares didácticos serían los medios para los procesos de equilibración como de experiencias discordantes entre ideas, predicciones y resultados con el medio ambiente, son factores importantes en la adquisición del conocimiento, para ser tomadas las bases de un aprendizaje verdadero.

Analizando todos los elementos básicos ya antes mencionados (operación, asimilación, acomodación y equilibrio) que son por los que pasa el niño para lograr el aprendizaje, como los factores que, afectan e interactúan en él (maduración, experiencia física e interacción social) se puede observar cómo piensan los niños entre 2 y 7 años.

En la transición de este período el niño descubre que algunas cosas pueden tomar el lugar de otras. Esto es que el pensamiento infantil ya no depende de acciones externas y se interioriza. Las representaciones internas proporcionan el medio que conduce a su creciente inteligencia. Las formas de representación internas que surgen simultáneamente al inicio de este período son: la imitación, el juego simbólico, la imagen mental y un rápido desarrollo del lenguaje hablado. A pesar de estos grandes adelantos en el funcionamiento simbólico, la habilidad infantil para pensar lógicamente está marcada con cierta inflexibilidad.

²⁸Algunas limitaciones de este período son:

- 1) Incapacidad de invertir mentalmente una acción física para regresar un objeto a su estado original (*reversibilidad*)
- 2) Incapacidad de retener mentalmente cambios en dos dimensiones al mismo tiempo (*concentración*)
- 3) Incapacidad para tomar en cuenta otros puntos de vista (*egocentrismo*)
- 4) La *yuxtaposición*
- 5) El *sincretismo*

²⁸LABINOWICS, Ed. Introducción a Piaget. Addison-Wesley-Iberoamérica. USA. 1987. p. 89-176.

1) La **irreversibilidad** consiste en la incapacidad de ejecutar una misma acción en los dos sentidos del recorrido, conociendo que se trata de la misma acción. El niño no ha descubierto todavía la operación inversa como operación, ni la operación de reciprocidad. Por ejemplo cuando se le presentan al niño dos vasos de diferentes formas, uno flaco y alargado y otro gordo y mediano con la misma cantidad de agua. Los niños que afirman que hay la misma cantidad de agua en cada uno de ellos, pueden explicarlo porque el agua del vaso alargado puede echarse en el vaso gordo y ser entonces idéntica la cantidad de agua en los dos vasos (reversibilidad *por inversión*). Si la razón que aportan es que estos dos vasos tienen la misma cantidad porque uno es más ancho, pero el otro es más alto, entonces hay un razonamiento basado en la reversibilidad por reciprocidad.

2) Piaget denomina la **concentración** la tendencia de seleccionar y atender un solo aspecto de la realidad, pues el niño no es capaz de seleccionar diferentes perspectivas o compensar varias dimensiones de un objeto determinado.

Por ejemplo, si se le presentan al niño dos vasos iguales llenos de agua y se cambia posteriormente el agua de uno de ellos a otro vaso más alto y más estrecho, preguntando en cuál hay ahora más agua dirá: que en el más alto y estrecho, al centrarse solo en la dimensión altura y no ser capaz de considerar al mismo tiempo la altura y el ancho. Esta limitación impide a los niños cuantificar la transformación de los estados de las cosas.

3) El concepto de **egocentrismo** es la confusión entre el yo y todo lo que es distinto del yo. El niño toma su percepción inmediata como absoluta y no se adapta al punto de vista de los demás, remitiéndolo todo a sí mismo. lo que conduce a un razonamiento distorsionado. Los niños de estas edades no son capaces de situarse en la perspectiva de los otros y están convencido de que su propia perspectiva coincide con la de los demás. El lenguaje también es egocéntrico pues el niño no habla sino de sí mismo, no le interesa conocer quién le está hablando y ni siquiera si está siendo escuchado. El niño repite sílabas o palabras por el placer de hablar (ecolalia), habla en voz alta sin dirigirse a nadie (monólogo) y participa en *conversaciones* infantiles sin intentar ser comprendido por los compañeros. El egocentrismo del período sensoriomotor se caracteriza por el hecho de que el niño se cree el centro de todo; sólo existe él mismo y su propia acción. Durante la etapa de las preoperaciones, el universo del niño se ha ampliado enormemente y el egocentrismo se caracteriza entonces por la indiferenciación entre lo subjetivo y lo objetivo, que irá desapareciendo a partir de los 7 - 8 años. Más adelante, en la etapa formal aparecerá otro egocentrismo, pero

de tipo social que se produce cuando el individuo comienza a insertarse dentro de la sociedad adulta y se siente como el centro de ella.

4) La **yuxtaposición** es el fenómeno según el cual el niño incapaz de hacer de un relato una explicación coherente y tiene la tendencia a desmenuzar el todo en una serie de informaciones fragmentarias e incoherentes, entre las que no existen ni uniones temporales ni relaciones lógicas. Es decir, que el pensamiento del niño es pesado, lento y sumamente concreto. Las contradicciones en que fácilmente incurre se explica por su incapacidad de tomar en consideración aspectos diferentes de la misma cosa. Si se le pregunta por qué flotan una serie de objetos, dará respuestas contradictorias sin apercibirse de ello. Una bola de madera dirá que flota sobre el agua porque es pequeña y una bola de hierro se hunde también porque es pequeña.

Como en la etapa anterior, el niño está haciendo un proceso de construcción de su inteligencia utilizando los recursos que tiene a su alcance. Por imperfectos que parezcan, con ellos llegará a nuevas adquisiciones y más adelante se encontrará en disposición de ajustarse a las reglas de la lógica.

5) El **sincretismo** es la tendencia espontánea de los niños de percibir por visiones globales y por esquemas subjetivos y sucesos sin que haya habido un análisis previo. Es un razonamiento no deductivo que pasa directamente por acto intuitivo de una premisa a la conclusión.²⁹

A medida que el niño se va aproximando al pensamiento lógico, van apareciendo estas formas de razonar del pensamiento infantil.

Las llamadas **identidades** y el establecimiento de las primeras funciones son también invariantes, es decir, elementos que se conservan cuando se producen las transformaciones durante el período preoperacional.

Identidad cualitativa es la capacidad que adquiere el niño para aislar o diferenciar cognitivamente una cualidad permanente de un objeto. Establece que los objetos mantienen su propio carácter a lo largo de transformaciones aunque se modifiquen otros aspectos. Por ejemplo, los niños pequeños que conocen a un gato y lo han observado varias veces, al ver a un perro, creen que el gato se convirtió en perro, admitiendo así que hay una identidad en un ser vivo.

Los niños también van aprendiendo que algunos acontecimientos van asociados con otros y que una modificación en el primero produce variaciones en

²⁹ RIVA Amella, José Luis. Op. cit. p. 222.

el segundo. Es decir, que las modificaciones de uno son función de las modificaciones de otro.

Sin embargo, en esta etapa todavía no superará el niño la subjetividad. La apariencia va a seguir teniendo más valor que la realidad y, así, el hecho de que algo le parezca mayor es suficiente para que pueda basar en ello su juicio. Durante estos años el pensamiento del niño es pesado, lento y sumamente concreto. Las contradicciones en que fácilmente incurre se explican por su incapacidad de tomar en consideración aspectos diferentes de la misma cosa. Si se le pregunta porqué flotan una serie de objetos, dará respuestas contradictorias sin percatarse de ello. Un pedazo de madera dirá que flota sobre el agua porque es pequeño y un pedazo de hierro se hunde también porque es pequeño.

El niño accede a la función simbólica y al pensamiento representativo mediante la reproducción y acomodación de lo que ve en modelos que puede imitar. A través de la imitación consigue los primeros significantes que le sirven para representar el modelo ausente. Siendo tan importante para él esta función, el niño adquiere una gran capacidad de hacer imitaciones, tanto externas como internas o no visibles. Una vez que el niño logra la capacidad de imitar imágenes significantes, las puede utilizar después como esquemas para acciones que pretende llevar a cabo. De los 2 a los 4 años, con la capacidad recién adquirida, lo que el niño hace es disfrutar de ella representándose las cosas y evocándolas sin necesidad de su presencia real.

Las operaciones que caracterizan la inteligencia concreta son la *conservación*, la *clasificación* y la *seriación*, pero en esta etapa inicial sólo accederá a la iniciación de las dos últimas. La *clasificación* exige comprender la relación que existe entre los diferentes niveles jerárquicos de las cosas, pero el niño de 2 a 4 años no domina la extensión de los conceptos ni puede agrupar de manera coherente sus características, por lo que la clasificación es muy imperfecta y sólo logra pequeñas agrupaciones parciales, pero no completas. De un conjunto de piedras y conchitas el niño puede relacionar y separar en grupos las piedras y las conchitas.

En la *seriación* lo que interviene es la capacidad de comprender las relaciones ordinales entre las cosas y el poderlas disponer ordenadas sistemáticamente, pero el niño de 2 a 4 años todavía no comprende las relaciones de orden, por eso no logra ordenar por tamaños un juego de varillas de distinto tamaño, las colocará una junto a la otra guardando la misma línea por uno de los extremos, pero sin establecer entre ellas ninguna ordenación. Aquí el niño puede ordenar por tamaños.

En la conservación los niños menores de seis o siete años razonan de un modo particular. Piaget considera que a esta edad el razonamiento se guía en cierto modo por la regla del "punto de fijación", es decir, por la tendencia a centrarse o fijarse en un solo aspecto y cualidades.

Resumiendo las características de los niños entre los 4 y 7 años empiezan a dar razón de lo que creen y hacen, pero su pensamiento todavía no es operativo. Aún no pueden hacer operaciones mentalmente, sino que deben hacerlas de una en una y de forma práctica.

Debido a la falta de representación mental, su pensamiento está dominado por las percepciones inmediatas y sus juicios adolecen de la variabilidad típica de la percepción por medio de la cual sólo pueden apreciar un rasgo o un aspecto concreto de la cosa observada. La incapacidad para tomar en consideración más de una relación a la vez da como resultado numerosas limitaciones del pensamiento.

En primer lugar, los niños no hacen el menor esfuerzo para mantenerse en una opinión o dentro de un tema determinado. No es que crean en lo que es contradictorio, sino que adoptan, en forma sucesiva, opiniones que, si se comparase, estarían en contradicción unas con otras. Puede decir sucesivamente que un estanque se ha llenado con rifos, luego que con la lluvia y más adelante volver a dar la primera explicación.

En el pensamiento de los niños existe falta de dirección: yuxtaponen explicaciones sucesivas, sin relación entre sí. La luna se hace más grande, crece porque nosotros también crecemos, se hace más grande porque están las nubes..... En las explicaciones de los niños el orden se puede invertir, ya que la relación causa efecto no se entiende bien y pueden decir: "No me siento bien porque no voy a la escuela".

Su pensamiento sigue siendo egocéntrico. No sólo van sus argumentos que atribuyen vida y sentimientos a los objetos y creen que los fenómenos naturales son hechos y regulados por el hombre.

Hay términos a los que a los niños despojan de su relatividad como mayor y menor, derecha e izquierda, amigo y enemigo, dándoles un valor absoluto, lo que es el resultado de su incapacidad para establecer relaciones mentalmente. El niño usa los términos grande y pequeño sin confundirse, porque ni implican comparación, pero, en cambio, mayor y menor sólo tienen sentido en una secuencia determinada y derecha e izquierda deben interpretarse no sólo en relación con otras personas y objetos. Eso mismo ocurre con los conceptos de

amigo y enemigo, que no son absolutos, sino que están en relación con el rol que desempeñan y que se pueden invertir según de qué persona se trate.

Y para que puedan explorar, descubrir e interpretar es importantemente darles y ofrecerles a los niños materiales didácticos que nos conduzcan y nos faciliten el camino para un aprendizaje armonioso y claro.

Los niños piensan así y su evolución hacia un pensamiento más estructurado y lógico, de acuerdo con las perspectivas de los adultos, se podrá lograr sólo a fuerza de conquistas personales que les permitan ampliar sus referencias mediante la constatación de nuevos puntos de vista que han de confrontar con sus propias.

³⁰"Lo que para los mayores parece cosa natural y evidente, para los niños es una realidad que hay que explorar, descubrir e interpretar. "

Piaget

Es así que se considerará que con base a estas ideas, es necesario incrementar el uso de auxiliares didácticos que posibilite e incremente la interacción del niño en el juego simbólico de transición a la etapa de operaciones concretas. De esta manera en el siguiente capítulo se proponen una serie de materiales y se asocian con las características de la etapa del desarrollo según Piaget para estimular el aprendizaje.

³⁰ LABINOWICZ, Ed. Op. cit. p. 27.

CAPÍTULO III

*Auxiliares Didácticos
para el apoyo del aprendizaje
del niño de 6 a 7 años.*

3.1 *Concepto*

Se considera auxiliar, recurso o medio didáctico, a todos los instrumentos que el maestro utiliza para incentivar al alumno, así como para facilitar, repasar, reforzar o complementar sus conocimientos o experiencias.

En cuanto a la definición de auxiliares audiovisuales para la enseñanza, cabe señalar que existe cierta discordancia puesto que algunos autores expresan que toda enseñanza es audiovisual cuando se habla, se escribe o se dibuja en el pizarrón; cada vez que se incita a los alumnos a mirar o a escuchar. Otros autores definen la enseñanza audiovisual como la utilización de instrumentos modernos dentro del aula, como el cine o el televisor.³¹

Dicha clasificación consta de los siguientes aspectos:

- *Experiencias directas con la realidad*
- *Auxiliares visuales*
- *Auxiliares auditivos*
- *Auxiliares audiovisuales*
- *Simbolismos de representación plana*

Los auxiliares didácticos que se mencionan pueden ser utilizados en cualquier nivel; sólo que en este trabajo, están enfocados a primer grado de educación primaria, por ser éste el objeto de la presente investigación.

A continuación se estudia más detalladamente cada aspecto de la misma, a la vez que se hace una distinción de la manera en que los auxiliares didácticos son adecuados para niños de primer grado, y una explicación sobre las características de cada uno de ellos; así como algunas acciones didácticas.

³¹ MORENO, Roberto. Historia de la Comunicación Audiovisual. Patria. México. 1962. p. 375.

3.2 Clasificación y tipos de auxiliares didácticos

I.- ³²Experiencias directas con la realidad.

- Viajes escolares
- Maquetas
- Dioramas
- Acuario/Terrario
- Escenificaciones
- Bibliotecas
- Recortes

II.- Auxiliares Visuales

- Ilustraciones
- Diapositivas
- Películas
- Tarjetas

III.- Auxiliares Auditivos

- Radio
- Disco compacto (CD)
- Grabación

IV.- Auxiliares Audiovisuales

- Fonofilm
- Televisión
- Videograbadora
- Computadora

V.- Simbolismos de representación plana

- Pizarrón/Pizarrón magnético
- Francésgrafo
- Rotafolio o rotacuaterno
- Cartel
- Friso
- Caricatura
- Historieta gráfica
- Periódico mural
- Mural/Carta mural
- Mapas y globo terráqueo
- Biombo o acordeón
- Fotomontajes/Gráficas

³² MORENO, Roberto. Op. cit. p. 376.

Los auxiliares didácticos que anteriormente son mencionados son los medios que nos facilitan llevar al niño a la reflexión. A partir de los 6 y 7 años el niño piensa antes de actuar. El trabajo principal que el niño tiene que realizar en su desarrollo intelectual durante ésta etapa consiste en conseguir que el mundo, tanto físico como social, tenga una organización y una constancia. Inicialmente confunde al individuo con la clase a la que pertenece, pero tiene que categorizar la realidad y encontrar una permanencia de las cosas formando clases de objetos visualizando y esquematizando. Por ejemplo, si al niño se le enseña algunas características del desierto se podría utilizar una maqueta escenificando las cualidades de un desierto, y así llevarlo más rápidamente a su comprensión.

Tomando en cuenta la importancia de llevar al niño a la realidad por medio de los auxiliares didácticos, en el siguiente tema se presentarán las características de alguno de ellos.

3.3 Características de los auxiliares didácticas

3.3.1 Experiencias directas con la realidad

Excursiones escolares

En cualquier comunidad existen un sinnúmero de oportunidades de aprendizaje por observación directa de diversos aspectos.

Como en el caso de cualquier apoyo didáctico, es necesario que haya una preparación adecuada para lograr el éxito de la excursión. Es primordial considerar dos aspectos importantes: el primero es que previamente se realicen los arreglos necesarios y se discuta el tema de la excursión; se debe tener controlado el horario de la visita, el número de alumnos que asistirán, el objetivo de la visita y reunir los requisitos que en forma particular se presenten; el segundo aspecto es que se instruya a los alumnos sobre un comportamiento adecuado para evitar incidentes desagradables, y que el maestro ejerza un control total sobre los alumnos.

El profesor deberá dar información preparatoria, para establecer una base que permita al alumno tener una comprensión lo más clara posible de la excursión.

De regreso a clases la excursión se discutirá ampliamente para sacar el mayor provecho posible, repasando lo que se considera de mayor importancia o aclarando alguna duda que haya surgido.

Se pueden realizar excursiones escolares a diversos sitios: el campo, a una fábrica, a un museo, a un centro cultural, a un zoológico, etc.

La excursión cuidadosamente planeada y organizada, puede dar una comprensión más profunda y una mejor apreciación a algunos temas, los resultados obtenidos serán siempre provechosos ya que se pone al alumno en contacto con la realidad.

Maquetas

Las maquetas son modelos reducidos de construcciones, localizaciones geográficas, monumentos, paisajes, etc.

En su elaboración se puede utilizar una tabla como base o cualquier otro material resistente y para los cuerpos que compondrán la maqueta, se puede utilizar gran variedad de materiales como: palitos, cartón, tablitas, aserrín, tierra, ramitas, material de desecho, etc.

Es importante que los alumnos participen en la elaboración de maquetas sobre un tema que el maestro considera conveniente o que los mismos niños hayan escogido, se pueden organizar equipos con los alumnos y si se desea, trabajar con diferentes maquetas.³³

Dioramas

Los dioramas son exhibidores en miniatura de tres dimensiones (alto, ancho y largo), el cual puede ser elaborado por el maestro como objeto de repaso de un tema, como motivador o como iniciador de un aprendizaje, o también como culminación del aprendizaje.

En el diorama se puede hacer una representación de seres vivos rodeados de su ambiente natural, en los museos se pueden encontrar con frecuencia para dar una idea más clara de escenas vivas.

Acuario

El acuario permite la existencia, en la escuela, de animales acuáticos en un medio lo más parecido posible a su ambiente natural. Tiene grandes beneficios pedagógicos pues se pone al educando en contacto con la realidad.

El acuario ofrece una visión de un proceso vivo completo y facilita la observación en el alumno.

Mesa de arena o terrario

Las mesas de arena son cajas bajas parcialmente llenas de arena o tierra seca muy fina, montadas sobre soportes para que los alumnos puedan ver con claridad el área de trabajo. La mesa de arena debe ser lo más grande posible para dar mayor amplitud a los arreglos que en ella se realizarán

En algunas escuelas se destina un área del patio para utilizar como mesa de arena y realizar ahí ciertas actividades, o simplemente toman las clases al aire libre con el objeto de mostrar algunos aspectos del tema a través de los arreglos de la tierra. Pueden mostrarse muy fácilmente las montañas, los valles, cerros, ríos, etc. amontonando o extendiendo la tierra o arena en la forma deseada. También se pueden utilizar otros materiales como: arbustos, piedras, plantas pequeñas, etc. Podría decirse que es similar a la maqueta, pero de mayor dimensión.

³³DECROLY, Monchamp: *La iniciación de la actividad intelectual y motriz por lo juegos educativos*, Actualidades Pedagógicas. Madrid. 1980.

Con cuidado y preparación, la mesa de arena puede ser de gran utilidad para realizar algunos temas de una manera más amena y sencilla.

Escenificaciones

Las escenificaciones con títeres son muy eficaces, especialmente para los niños de primer grado; su preparación debe ser sencilla y al más bajo costo.

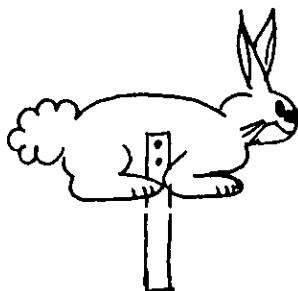
Para preparar una escenificación con títeres se requiere de ingenio y trabajo por parte del maestro, pero los resultados que se obtienen justifican plenamente el esfuerzo realizado.

El profesor puede inventar el guión de acuerdo con el tema que se requiere abordar, además los niños seguramente se divertirán con la escenificación de los títeres.

Los muñecos utilizados para la enseñanza deberán ser sencillos, tanto en su construcción como en su manipulación.

Los que se describen a continuación son adecuados para utilizar en el salón de clase e incluso pueden aparecer juntos en la misma escenificación:

a) ***Títere de palo:*** éste es el más sencillo, se pinta una cabeza o una figura completa en un tablita y se le coloca una varilla o alambre como soporte; la figura se mueve desde abajo procurando que la mano del maestro no se vea. Debe pintarse la figura por los dos lados y así se podrá mover el muñeco hacia ambas direcciones.



b) ***Títere de media.*** la manera más sencilla es la de usar una media vieja o calcetín, se pueden pegar con goma los ojos y la nariz y se le pueden poner orejas, pelo y algunos accesorios si así se desea. Se coloca la mano y parte del brazo dentro de la media para darle forma.

Este tipo de títeres es especial para realizar animaciones faciales, incluyendo movimientos de la boca simulando la acción de hablar, la cual con un poco de práctica podrá estar sincronizada con la voz del maestro.



c) **Títere de guante o guñol** : En este caso no se puede dar animación a la cara porque la trae dibujada, pero la cabeza y brazos se manipulan libremente, dando una expresión de actividades al cuerpo. La cabeza del títere va sostenida y movida por el dedo índice; el pulgar y el meñique sirven para dar movimiento a los brazos.

Los títeres también se pueden comprar en diversas tiendas si el maestro quiere evitarse el esfuerzo de confeccionarlos el mismo. Es importante señalar que el alumno también puede participar en las escenificaciones e incluso confeccionar, en forma sencilla, su propio títere.



La biblioteca escolar constituye un complemento necesario en la escuela, pues proporciona libros educativos, recreativos e instructivos, con la finalidad de ampliar y complementar los conocimientos en los alumnos.

Los libros más adecuados para primer grado son los que contienen ilustraciones entre el texto para que sea más fácil la comprensión por el educando.

La biblioteca escolar fomenta el hábito por la lectura, así como también promueve en el niño el sentido investigador de lo desconocido. Si desde primer grado

el alumno se acostumbra a visitar la biblioteca, se le creará un buen hábito de la lectura y la comprensión de la misma será cada vez más fácil.

En la actualidad, algunas instituciones cuentan con un paquete de libros denominado "Rincón de Lecturas" que ha sido distribuido a las escuelas por medio de las inspecciones escolares. Este paquete de libros contiene gran variedad de temas adecuados para todos los grados, desde cuentos ilustrados hasta literatura infantil. Se puede realizar un rol para el uso de éstos y si se organiza bien el maestro, se les pueden prestar a sus alumnos para que en casa continúen el ejercicio de la lectura en compañía de sus hermanos y padres.

La biblioteca escolar se puede enriquecer cada vez más con la donación de libros por parte de padres de familia y maestros, o por la adquisición de promociones que realizan algunas empresas editoras. De esta manera, cada ciclo escolar tendrá una variedad más rica de lecturas y adecuadas a todos los gustos.

Recortes

Este auxiliar es muy sencillo y de rápida elaboración, los únicos materiales que se necesitan son: papel de colores, tijeras y goma. Para realizar este trabajo no es necesario tener habilidad para dibujar, únicamente se traza el contorno de cada figura sobre el papel que se utilizará y que posteriormente se recorta; cuando ya se tienen las figuras se colocan sobre otra hoja que servirá de fondo y se pegan.

Los dibujos o recortes pueden sobreponerse, por ejemplo: sobre el recorte de una cara se pueden pegar ojos, cejas, nariz y boca; o sobre un árbol se pueden pegar hojas y frutos.

Además, si se debían adecuadamente los recortes antes de pegarlos, se puede obtener un efecto tridimensional, también se pueden combinar recortes con ilustraciones, fotografías o lo que la imaginación disponga. Esta actividad, aparte de que es muy amena para los alumnos los hace más hábiles en su coordinación motriz.

Conociendo ya algunas formas dinámicas de gran ayuda para la enseñanza, ahora se mostrará algunas formas mas objetivas e ilustrativas para el niño.

3.3.2 Auxiliares Visuales

Ilustraciones

Las ilustraciones son muy importantes por la objetividad que pueden proporcionar en la enseñanza de todas las materias. Para su estudio, podemos clasificar las ilustraciones de tres formas: reales, diagramáticas y esquemáticas.

a) **Reales:** Se muestra el objeto tal como es en la realidad ya sea completo o seccionado para verlo en su interior; para este tipo generalmente se usa la fotografía.

b) **Diagramáticas:** Se utiliza cuando es necesario mostrar de una manera clara el interior de un objeto, para conocer sus partes o su funcionamiento.

c) **Esquemática:** La ilustración por medio del esquema es una representación gráfica no de la forma sino de la función y relaciones de un objeto.

El diagrama como el esquema pueden ser funcionales o estáticos, según representen movimiento o reposo.

Proyector de diapositivas

Este proyector tiene la ventaja que el profesor, al maniobrarlo personalmente, le imprime el ritmo requerido de acuerdo con las explicaciones personales con que acompaña y complementa cada diapositiva; de esta manera el profesor puede ir cambiando o reteniendo la imagen según sea necesario; puede imponer la secuencia requerida, incluso puede regresar con facilidad a la imagen solicitada para reafirmar una idea.

Otra ventaja es que en la actualidad, la diversidad del material que puede difundirse a través de este medio es muy amplia. El maestro puede elaborar sus propias diapositivas, o si lo prefiere, puede comprarlas en los lugares donde las expenden.

Películas sin sonido

Este tipo de películas hace indispensable la narración del profesor, quien puede adaptar el ritmo de su explicación a las necesidades de sus alumnos.

El cine en la enseñanza se emplea principalmente para presentar objetos y fenómenos que por su tamaño podrían pasar inadvertidos. De hecho la televisión ha dado lugar a que se utilice con menos frecuencia este recurso, pero es una variedad más que podemos utilizar en nuestro salón de clases.

También con el cine. La filmación puede volver a ser vista cuantas veces se desee, el profesor puede retener la proyección, hacerla retroceder o avanzar, según las necesidades del grupo.

Tarjetas

Este auxiliar es de suma utilidad en primer grado ya que el alumno puede utilizar tarjetas para el aprendizaje de los números y de la lecto-escritura.

Es muy importante que el alumno manipule el material y de ser posible, participe en su elaboración; puede utilizar un tarjetero para ir coleccionando las tarjetas para realizar repasos que sirvan de complemento al aprendizaje.

Las tarjetas pueden ser utilizadas en todas las materias y se pueden elaborar con cartulina o cartoncillo, utilizando un lado o ambos.

Se puede hacer una tarjeta de cada letra. Asociada a un dibujo; una figura asociada a un color; un número asociado a una cantidad, etc.

El maestro puede utilizar su ingenio para realizar variantes en las tarjetas como: forma, color, tamaño, etc.

Conociendo los diversos auxiliares didácticos de tipo ilustrativo se mostrarán posteriormente otros que se pueden intercalar para complementar el material visual.

3.3.3 Auxiliares auditivos

Radio

Este es considerado un medio de difusión económica, social y cultural (al igual que el televisor) y puede ser utilizado en el aula seleccionando algún programa cultural, noticiero o algo que nos interese particularmente dar a conocer a nuestros alumnos. El maestro debe tener sumo cuidado al planear su clase puesto que sabemos de antemano de la gran cantidad de anuncios comerciales que ahí se escuchan. Sería recomendable hacer uso de la grabadora y previamente grabar el material que nos interesa y así se evitaría pérdida de tiempo y distracciones del alumno. También podemos auxiliarnos de material visual para complementar la audición, si así se desea.

Disco Compacto

Además de su valor al presentar música para el estudio, para fondo y para recreación; el CD tiene otros usos en el aula. Existen muchos que narran historias, otros que contienen poesía recitada, cuentos infantiles, dramatizaciones, etc.

Las ventajas de utilizar el CD son numerosas, su disposición lo convierte en un auxiliar flexible, sus cualidades de repetición y de análisis del sonido permiten hacer de él, un auxiliar de gran utilidad.

Grabación

El documento sonoro se puede utilizar en la enseñanza de gran cantidad de temas, pero es particularmente útil para el análisis y la enseñanza de información verbal.

Dado su bajo costo y la facilidad de su manejo, es accesible a cualquier maestro: la duplicación de su información es fácil y económica.

Aunque la utilización de este recurso implica que la imagen auditiva es la fundamental, se puede complementar con medios de apoyo visuales.

La ventaja de la grabadora es que no sólo sirve para presentar materiales grabados con anterioridad, sino que se pueden realizar grabaciones en vivo en las que los alumnos escuchan su propia voz: la grabación se puede escuchar tantas veces como sea deseado o requerido por los alumnos.

El maestro puede dejar que el alumno haga uso de su imaginación al escuchar el material grabado o puede reforzarlo con imágenes visuales previamente preparadas.

3.3.4 Auxiliares Audiovisuales

Fonofilm

Son películas con sonido, proyectadas con el fin de aportar valiosos conocimientos al alumno.

Para los primeros grados es recomendable que la película sea de corto metraje para que los niños no se inquieten o se aburran.

Es de gran utilidad si se desea llevar a la clase una representación clara y concreta del mundo, presentar la vida cotidiana de otros lugares, paisajes raramente visitados por el hombre, las montañas, la vida acuática, el desarrollo de la planta y un sinnúmero de cosas más.

Gracias a la aceleración del movimiento, es posible observar fenómenos que tardan mucho tiempo en transformarse, en sólo unos minutos.

También en la proyección se puede retardar los movimientos, permitiendo observar fenómenos de rápido desarrollo, como el aleteo de un pájaro.

Televisor

Este recurso posee efectos motivantes que aumentan el interés y la atención. Muestra imágenes que facilitan la comprensión del tema por que lo hacen más concreto y más claro.

El televisor ofrece la posibilidad de observar fenómenos en movimiento igual a como ocurren en la realidad, se pueden llevar al salón de clases sucesos que sería imposible observar en el ámbito escolar; acontecimientos pasados y presentes, procesos no observables a simple vista, situaciones peligrosas, etc.

Videograbadora

En la actualidad con la aparición del aparato denominado "videograbadora" es posible transmitir películas educativas diversas. Existen algunas empresas que se dedican a la producción de cintas con fines aplicables a la enseñanza.

Sería de gran utilidad que en cada plantel educativo, se realizará el esfuerzo de adquirir un televisor de pantalla lo más grande posible, y de una videograbadora, dicho material sería útil para todos los grados.

Poco a poco se pueden ir coleccionando películas educativas, hasta crear una amplia variedad para formarla parte de los auxiliares didácticos que el maestro puede utilizar.

De ser posible, podría adecuarse una sala audiovisual, para que los alumnos estén más cómodos y a la vez, no sea necesario estar trasladando el equipo de un lugar o otro. De hecho, en algunas escuelas ya se cuenta con dicho material y se le da un uso adecuado, los resultados serán sorprendentes.

Computadora

Cuando se habla del uso de la informática y de los ordenadores en la educación, la mayor parte de las personas entiende que de lo que se trata es de emplear estos modernos aparatos como un instrumento nuevo para que los niños aprendan mejor lo que normalmente se tiene que aprender en la escuela. Por eso puede sorprender que se aborde este tema precisamente cuando se está tratando de niños de edad preescolar, entre 4 y 7 años. ¿Es éste el lugar adecuado?

³⁴Cuando lo que se pretende es contribuir a que cada niño alcance el máximo de sus posibilidades es importante prescindir de todo tipo de prejuicios y tratar de

³⁴RIVA Amella, José Luis. *Aprender*. Marin. Barcelona. 1990. p. 382.

averiguar qué es lo que puede ayudarle a despertar el interés y, en consecuencia, desarrollar su capacidad intelectual. Seymour Papert, director del laboratorio de Inteligencia Artificial del Instituto Tecnológico de Massachusetts, es matemático y técnico en informática y durante cinco años fue alumno de Piaget en Ginebra. Su actividad investigadora se ha centrado en compaginar las teorías de Piaget sobre el desarrollo de la inteligencia y las nuevas perspectivas que aporta el mundo de la informática en el terreno de la educación. El niño aprende dentro de un proceso de interacción con el medio en el que se encuentra y demuestra su inteligencia acomodándose a él y superando las dificultades. En un momento dado, todos los niños aprenden a hablar sin que nadie les enseñe y su lenguaje es el que se usa en su alrededor. ¿Qué puede ocurrir cuando el niño constata que en su contorno existen los ordenadores? Seymour Papert se plantea así la cuestión: "Todo niño normal aprende a hablar. ¿Por qué no podría aprender a *hablar* con una computadora? Programar una computadora no significa ni más ni menos que comunicarse con ella en un lenguaje que tanto la máquina como el usuario puedan *comprender*. Y aprender lenguajes es una de las cosas que mejor hacen los niños."

La objeción inmediata que se puede presentar a una propuesta es que se está hablando de algo completamente diferente y para lo que se supone que un niño de tres, cuatro o cinco años no está capacitado, pero Papert argumenta así su posición, por otro lado apoyada por una prolongada experiencia personal: "Generalmente se supone que los niños no pueden aprender muchas cosas, como geometría formal, por ejemplo, hasta bien avanzada su edad escolar y que incluso entonces la mayoría no puede aprenderla bien. Pero podemos ver rápidamente que estos sucesos se basan en pruebas extremadamente débiles si formulamos preguntas análogas respecto de la capacidad de los niños para aprender francés."

Si tuviera que basar una opinión en la observación de lo mal que aprenden francés los niños de las escuelas norteamericanas, deberíamos llegar a la conclusión de que la mayoría de las personas es incapaz de dominar bien ese idioma, pero sabemos que todo niño normal lo aprendería con suma facilidad si viviera en Francia. Mi hipótesis es que gran parte de lo que ahora consideramos demasiado *formal* o demasiado *matemático* será aprendido con la misma facilidad cuando los niños crezcan en un mundo computacionalmente rico de muy próximo futuro."

Los niños mexicanos aprenden muy bien el español porque éste es el idioma en que pueden comunicarse, ya que con él lo hacen también los que están formando su entorno inmediato, como ocurre con cada niño según el idioma del lugar donde ha nacido. Pero este aprendizaje perfecto, fácil y muy completo no es el único que logran los niños.

Piaget explica cómo el niño es el constructor de sus propias estructuras intelectuales y todos somos conscientes de que aparece como un aprendiz muy bien dotado que aprende, antes de ir a cualquier tipo de escuela, una enorme cantidad de

conocimientos mediante un proceso de *aprendizaje sin enseñanza*. Los niños aprenden así a hablar, aprenden la geometría intuitiva necesaria para manejarse en el espacio y aprenden lo bastante de lógica y retórica para manejar a los padres, todo ello sin que se les enseñe. "Debemos preguntarnos, escribe Papert, por qué razón ciertos aprendizajes tienen lugar en forma tan temprana y espontánea mientras que otros se demoran muchos años o no se producen en absoluto sin una instrucción formal deliberadamente impuesta." Su respuesta es que el niño no aprende lo que no aparece suficientemente atractivo en su entorno, aquello que no está suficientemente presente ni abundante en materiales que le ofrezca interés o que, estando presente, se le congela o bloquea su utilización. En definitiva, que el niño aprende por sí mismo lo que del ambiente le resulta atractivo y se le ofrece con conceptos simples y concretos.

³⁵Seymour Papert, desde la perspectiva de su prolongada experiencia, afirma tajantemente que los niños pueden aprender a usar computadoras de manera magistral y que aprender a usarlas puede modificar el modo en que aprenden todo lo demás. Ha trabajado directamente en la creación de ambientes en que los niños puedan aprender a comunicarse con las computadoras. "La metáfora de imitar el modo en el que el niño aprende a hablar nos ha acompañado permanentemente en este trabajo y ha conducido a una perspectiva de la educación y de la investigación educacional muy diferente de la tradicional."

Papert y sus colaboradores consideran que, si el niño aprende y bien a hablar sin una enseñanza deliberada y organizada "la presencia de las computadoras permitirá modificar de tal modo el ambiente de aprendizaje fuera de las aulas que gran parte, si no la totalidad, del conocimiento que las escuelas tratan actualmente de enseñar con tanto esfuerzo y costo y un éxito limitado, será aprendido, al igual que el habla, sin esfuerzo, con éxito y sin instrucción organizada."

En su libro *Desafío a la mente*, Papert expone que su centro de interés no está en la máquina, sino en la mente. El ordenador ha de ser considerado exclusivamente como una herramienta que el niño tiene a su disposición y que debe programar y controlar. No es la presencia física del ordenador lo importante, sino el conjunto de ideas, imágenes, metáforas, modos de hablar y de pensar sobre los cuales opera una transformación mediante un proceso de interacción. "De hecho el papel que le asigno a la computadora, dice Papert, es el de portadora de *gérmenes o semillas* culturales cuyos productos intelectuales no requerirán soporte tecnológico una vez que hayan echado raíces en una mente de crecimiento activo. Muchos, si no todos los niños que crecen con afición y aptitud para la matemática, deben ese sentimiento, al menos en parte, al hecho de que pudieron adquirir *gérmenes* de la cultura matemática de adultos que, podía decirse, sabían hablar matemática." En realidad, esas personas lo que hacían era enseñar matemática como si se tratara de una lengua viva. Era algo parecido a aprender a hablarle de una cierta manera.

³⁵RIVA Amella, José Luis. Op. cit. p. 384.

Conociendo los auxiliares didácticos de la nueva tecnología que se utilizan tanto en la escuela como en el hogar y que han dado grandes satisfacciones como aportaciones en la educación. A continuación se mencionarán los auxiliares didácticos tradicionales que siguen teniendo gran utilidad y aprovechamiento en el aula educativa

3.3.5 Simbolismos de representación plana

Pizarrón

No obstante la existencia de gran variedad de medios didácticos, sin duda el pizarrón es uno de los cuales le damos mayor uso. Su nombre deriva de la pizarra de que estaba hecho, o sea, una piedra ancha y muy delgada, de corte y acabados muy especiales que permitía el uso del gis sobre su superficie tersa y dura.

El pizarrón es indispensable entre los artículos de que consta el material escolar. El uso del pizarrón se puede justificar por las siguientes razones:

- a) Su tamaño y colocación, que pueden ser aprovechados con ventaja sobre la instrucción colectiva.
- b) Brinda la oportunidad de revisar el trabajo de los alumnos.
- c) Es muy económico, se puede usar y borrar repetidas veces.

Si se quieren aumentar contrastes, pueden usarse gises de colores, pero es muy importante no saturar el pizarrón con demasiada información pues eso confundirá al alumno.

Debe tenerse sumo cuidado al estar utilizando el pizarrón, para no darle la espalda al niño y debe tratarse en la mayor medida posible, no obstruir al pizarrón con el cuerpo, evitando así que el niño pierda la visión de la imagen o información que estamos transmitiendo.

Los diversos tipos de pizarrones se subdividen en dos grupos, según su construcción y según su uso.

Construcción

Movibles
Fijos
Caballote
Giratorios

Uso

Mapas esquemáticos
Pentagrama musical
Cortes transversales
Cuadrículados

Según su construcción, pueden ser de los siguientes materiales: pizarra, madera, tela ahulada, vidrio y porcelana; de aplanado directo en la pared, cuando son fijos.

Para evitar desperfectos en los pizarrones, por el uso constante, debe tenerse cuidado de mantener limpios tanto los borradores como los bastidores, así como evitar el uso de materiales perjudiciales como los colores de cera o crayolas.

El maestro debe considerar dos puntos muy importantes al utilizar el pizarrón: que todos los alumnos tengan una visión muy clara de lo que hay en el pizarrón, por lo tanto hay que hacer la letra lo suficientemente grande para que el último niño de la fila no tenga dificultad en la visión; una buena regla es que la letra nunca sea menor de cinco cm. de altura. El segundo punto, es que el maestro haga uso inmejorable del pizarrón.

Pizarrón magnético

Los pizarrones magnéticos y los franelogramas, comparten ciertas características ya que los objetos que sobre ellos se colocan, se pueden mover con facilidad, quitar y poner las veces que sea necesario.

El pizarrón magnético es una lámina delgada de acero, pegada a un soporte firme, dicha lámina puede pintarse del color deseado o incluso forrarla con un trozo de tela. El material que desea adherir al pizarrón magnético, será previsto en el reverso de un pequeño imán que le permitirá sostenerse en el lugar ubicado.

Este pizarrón se ha empleado en las escuelas con magníficos resultados.

Franelógrafo

Los pizarrones de franela y de fieltro ofrecen grandes ventajas en su uso, ya que permiten al maestro tener material prefabricado para la clase. Tiene también el atractivo que sobre él se pueden realizar diversos ejercicios, haciendo pasar a los niños a colocar los dibujos o figuras con las que estén trabajando.

El franelógrafo puede ser móvil y colocarse sobre la pared o en un caballete, para que quede ligeramente inclinado ya que de esta manera se favorece la colocación del material evitando que resbale.

El maestro que desee puede elaborar su propio franelógrafo, únicamente necesita un pedazo de madera, cartulina corrugada, cartón o lo que le sirva; este material se forrará de franela o fieltro, el cual puede pegarse mediante grapas, cinta adhesiva, tachuelas o pegamento; en cuanto a las figuras que se necesitan para la clase, también se pueden elaborar o si lo prefiere, encargarlas en las papelerías que manejan estos materiales.

Rotafolio o Rotacuaderno

Este es también un material escolar muy antiguo, consiste en una serie de láminas que se colocan consecutivamente y las cuales corresponden a una misma materia o tema; tiene la ventaja de que puede ser prefabricado para la clase y usarse tantas veces como sea necesario.

El Cartel

El principio básico del cartel consiste en el hecho de que llama la atención. Es la forma más antigua de publicidad que se conoce; el arte a la intemperie es lectura obligada y colocado en sitios estratégicos, influye sobre las personas. Es de larga duración y si permanece en el mismo sitio, logra perdurar en la mente el mensaje deseado.

El cartel debe ser sencillo, claro y elocuente y consta de tres partes específicas:

- a) Un motivo principal que debe reflejar el asunto de que trata el cartel y que abarca el total o una gran parte de la superficie en que se dibuja.
- b) Una leyenda o texto, es la palabra o frase que habla del motivo principal de la ilustración.
- c) El fondo debe ser sencillo pues su función es hacer resaltar el motivo principal.

El cartel resultará más llamativo y comprensible mientras más sencillo y sintético sea el asunto tratado, cuidando además el color y la forma de sus elementos.

Los principales tipos de carteles son tres:

- a) **Combativo:** es el más cercano al cartel ideal, tiene aproximadamente un 90% de dibujo y un 10% de texto. Debe ser comprensible aún para los niños que no saben leer.
- b) **Informativo:** este tipo de cartel proporciona datos, informa, tiene aproximadamente un 50% de dibujo y un 50% de texto.
- c) **Explicativo:** este tipo de cartel requiere de un texto abundante.

Composición de los Carteles

Se le llama composición a la forma en que están acomodados los elementos que intervienen en el cartel. Existen muchas formas de composición, pero las más importantes son las siguientes:

- a) La que atiende a la división de la superficie del cartel; para elaborar un cartel debe tomarse en cuenta la superficie del papel que se va a utilizar y dividirlo en cuatro partes. El cuadro que más atrae la atención es el

número uno y siguen en orden de importancia el dos, tres y cuatro, de acuerdo como están señalados en el grabado. Por tal motivo, al elaborar un cartel se deben reforzar las zonas débiles a base de figuras pesadas y de color.

2	1
4	3

- b) La que organiza en atención a la forma de una letra; en este caso la composición del cartel se hace siguiendo la forma de una letra trazada suavemente de antemano.
- c) La que se elabora con semejanza a líneas y cuerpos geométricos, en este caso se destaca alguna línea o figura geométrica.

El movimiento se utiliza para dar mayor atracción al cartel; puede utilizarse la flecha, la línea ondulada, la línea curva, la línea recta y la espiral.

El balance es el equilibrio que debe haber entre los elementos que forman el cartel, se obtiene a base de figura o de color.

Friso

El friso es un elemento de decoración y de enseñanza que puede usarse en el salón de clases; consiste en una repetición de motivos o elementos colocados en una tira de papelo directamente sobre el muro.

El friso puede ser de dos tipos: didáctico o de ornato.

a) **Friso didáctico:** En la escuela primaria se utiliza principalmente en primer grado, cuando el maestro está enseñando a leer y escribir a los niños. En este caso el friso se va colocando por secciones, según se vaya impartiendo el conocimiento de las letras, también pueden ponerse pequeñas operaciones aritméticas o figuras geométricas.

b) **Friso de ornato:** Como la palabra lo dice, sirve para adornar los salones de clases y puede estar elaborado a base de dibujos; si es un friso de la primavera, estará constituido por un paisaje silvestre con flores, árboles, mariposas, pájaros, etc.

Al elaborar el friso debe tenerse sumo cuidado al definir la zona de interés. Toda obra creada par atraer la atención de una persona, debe tener una zona de mayor interés, una de mediano interés y otra sin interés o de descanso.

Simetría del friso: La simetría del friso es de suma importancia en el dibujo decorativo, Méndez³⁶ afirma al respecto:

***"El niño la presiente y conoce en forma intuitiva,
pues casi todo lo que existe en la naturaleza, por
razones de equilibrio, está sometido a ella "***

³⁶ MENDEZ Amézcuca, Ignacio. Auxiliares Audiovisuales para la Enseñanza. Oasis. México. 1972. p. 58

Por lo tanto es importante aplicarla en la composición de frisos.

Se pueden elaborar patrones con motivos simétricos, cuando las formas o direcciones se apartan del equilibrio se produce la asimetría.

Motivos de friso: Los elementos básicos que constituyen el adorno reciben el nombre de motivos, los cuales pueden ser geométricos o naturales. En los geométricos intervienen las líneas curvas, rectas y mixtas, los puntos y las superficies. Los motivos naturales son los que proporcionan directamente la naturaleza, los cuales se ven transformados mediante la estilización.

Ritmos del friso: El ritmo es la repetición armónica de los motivos; el ritmo puede ser de movimiento, dirección, tamaño, proporción, color, forma, etc. En este caso los motivos pueden estar colocados de tres formas diferentes: de repetición, de alternancia y de superposición.

- a) De repetición: es cuando en el friso están colocados los motivos idénticos, uno seguido del otro, se entiende que hay ritmo de repetición.
- b) De alternancia: es cuando se combinan o alternan en el friso dos o más figuras diferentes, siguiendo siempre el mismo orden o movimiento; es conveniente utilizar un motivo principal y otro secundario para evitar la monotonía de la composición.
- c) De superposición: es cuando se coloca en el friso una figura encima de la otra, en estos casos se acostumbra hacer montajes con papel lustre, terciopelo, laminado, etc.

Todos los ritmos que se han mencionado deben de ser acordes, debe haber afinidad en los motivos, no deben revolverse por ejemplo, figuras geométricas con animalitos o con árboles.

Tanto el friso de ornato, como el didáctico, deben ser renovables, no deben permanecer indefinidamente supuestos y además, serán lo suficientemente grandes para que el alumno los perciba desde su lugar.

Una recomendación muy importante es que no sólo el maestro elabore frisos, sino que el mismo alumno participe en el elaboración de frisos sencillos que le servirán para adquirir o reafirmar diversos aprendizajes.

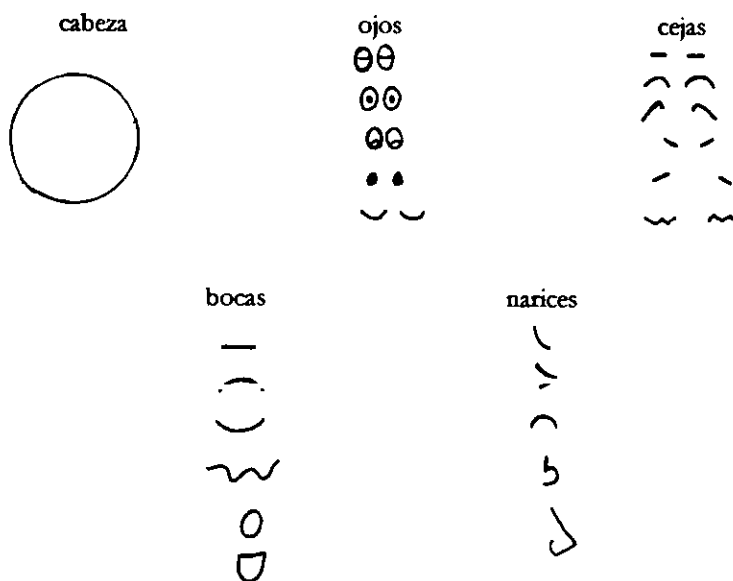
Caricatura

El dibujo es un lenguaje universal, la mayoría de las personas pueden aprender a dibujar tan habilmente como a escribir. El maestro no necesita ser un gran artista, ni tener talento en lo absoluto, únicamente basta con aprender esa habilidad. El dibujo es útil para realizar ilustraciones en el pizarrón, mimeógrafo, tablero de anuncios, fieltro, transparencias, así como para elaborar diversos materiales didácticos.

Aprender a dibujar toma tiempo, la habilidad para dibujar requiere de mucha práctica. Primeramente se debe aprender a realizar bosquejos, tal vez al principio los resultados no sean alentadores, pero con la práctica la mano se sentirá más segura y el ojo más perceptivo.

Las líneas no significan nada por sí solas, pero una vez combinadas en cierta forma, pueden comunicar una idea; a lo que Wiman³⁷ comenta:

"He aquí los elementos básicos para dibujar rostros sencillos":



Combinación de los elementos básicos para obtener diferentes expresiones:

³⁷ WIMAN, Raymond. Material Didáctico. Trillas. México. 1985. p.44-47.



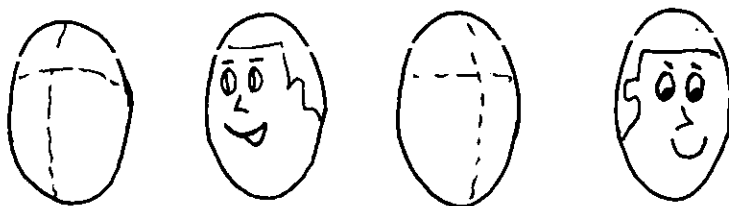
Cambio del círculo por un óvalo:



Para hacer que la cara mire hacia la derecha o hacia la izquierda, se esboza una línea central hacia un lado u otro del centro real del óvalo; esta línea sirve de guía y se borra después de colocar los elementos de la cara:



Se puede dibujar la cara mirando hacia arriba o hacia abajo, añadiendo otra línea guía para los ojos:



Estas caricaturas son muy sencillas pero no por ello menos efectivas que las más elaboradas, puede hacerse uso de ellas para hacer más amena la clase y a la vez facilitar el aprendizaje en los alumnos.

Historieta Gráfica

Está compuesta de un conjunto de dibujos en serie que desarrollan un tema, las ilustraciones pueden ser dibujos o caricaturas, fotografías, recortes, etc.

Puede emplearse material en la escuela con el doble propósito de hacer más atractivo el tema que se trata, así como estimular el sentimiento artístico en el alumno.

Debe procurarse que las ilustraciones de que consta la historia sean el número adecuado para desarrollar el tema, evitando con ello el exceso.

El alumno se entusiasmará aún más si él mismo realiza su propia historieta y la presenta a sus compañeros.

Periódico Mural

Este puede resultar uno de los principales auxiliares en la enseñanza; es el portavoz de la escuela, sirve para iniciar o reafirmar conocimientos, se utiliza también para exponer los trabajos de los alumnos y maestros.

El periódico mural puede ser de uno o varios temas y puede realizarse por medio de columnas y de secciones, según el tema o los temas que se expondrán.

Es recomendable que el periódico mural contenga muy poco texto, a fin de que destaquen bien los dibujos expuestos, debe ser simple y conciso en su expresión, que a primera vista se aprecie su contenido, de tal manera que aún los niños que no saben leer, puedan comprender el tema con claridad por medio del dibujo que expresa la idea central.

El periódico mural debe estar colocado en un lugar muy visible de la escuela, o en un lugar donde los alumnos pasan más frecuentemente para que se vean atraídos a mirarlo, es por eso que el mensaje debe ser creativo, ameno y actualizado.

El objetivo del periódico mural es informar, difundir mensajes a bajo costo y fortalecer la convivencia escolar constituyéndose un estímulo al destacar aspecto de enseñanza, aprovechamiento, campañas, concursos, informes, etc.

Los temas expuestos deben extraerse de sucesos históricos, culturales, políticos y deportivos, de gran trascendencia para la comunidad escolar; el alumno por medio del periódico mural tiene a su alcance la información más actualizada durante una semana, permitiéndole durante este tiempo comprender y asimilar los contenidos, por lo que representa una constante motivación para el alumno.

Se puede clasificar el periódico mural en tres tipos: fijo, movable y biombo.

Periódico mural fijo: también se conoce como periódico de pared, recibe su nombre por la ubicación que se le asigna. El lugar adecuado para su colocación es alguna pared ancha y larga, pero sobre todo que sea muy vivible. Aunque el periódico mural es muy económico para su fabricación, si no cuenta con recursos se puede utilizar un pizarrón en desuso.

Periódico mural de biombo: se puede utilizar desde el piso hasta los dos metros de alto, por ambos lados, es muy práctico cuando se montan exposiciones de fin de cursos. Por su estructura práctica y flexible se puede guardar con facilidad.

Periódico mural móvil: este tipo de periódico puede ser de 1.20 m. x 1.60 m. aproximadamente, tiene la ventaja de que se puede cambiar de lugar cuantas veces se considere necesario, ya que cuenta con una base móvil a la cual se le puede adaptar llantitas para facilitar su desplazamiento. Este periódico también puede usarse por ambos lados. El material didáctico expuesto en este periódico puede protegerse con plástico que cubra los trabajos o mediante unas puertas de cristal corredizas, según sea el presupuesto con el que se cuente.

Es muy sencillo y económico construir un periódico mural incluso podemos fabricar uno para cada salón de clases, exclusivamente. No debemos olvidar que el encabezado debe tener dos líneas: la primera corresponde al nombre del periódico y a un lado, en esa misma línea, el nombre de la escuela; en la siguiente línea se pondrá el número de periódico, la fecha y el responsable de la elaboración.

Mural

En el mural se desarrolla tan sólo un tema central de alguna fecha histórica o especial, con un mensaje o aviso breve sus imágenes pueden ser elaboradas con base en fotografías, recortes o dibujos. Como la palabra lo dice, un mural es un trabajo que se realiza en un muro o pared, sin embargo, también se puede montar en el mismo bastidor que se utiliza para el periódico mural.

Este trabajo debe ser vistoso y llamativo, por lo que se aconseja decorarlo con diversos materiales como flores naturales o de papel, hojas, follaje, algodón, sarapes, rebozos, carrilleras de cartoncillo, utensilios de plástico, etc. La decoración se escogerá de acuerdo al tema que se va a desarrollar; sin embargo, no debe de llevar ninguna sección pues se convertiría en un periódico mural.

Carta mural

La carta mural es una representación gráfica de los diversos aspectos de un tema. Para primer grado es recomendable utilizar la carta mural pictórica, pues puede

estar elaborada a base de dibujos, recortes de revistas o fotografías, los cuales se colocarán sobre una cartulina gruesa y se expondrá en el salón de clases.

También puede utilizarse la carta mural de evolución progresiva cuando quieran mostrarse las fases de un acontecimiento, por ejemplo, cuando se realiza el experimento del germinador.

Es recomendable utilizar elementos reales al elaborar la carta mural, pues esto facilitaría la comprensión del mensaje

Mapas y Globos

El mapa es uno de los auxiliares didácticos escolares más utilizados. En primer grado el alumno debe ir acostumbrándose a observar el mapa de su país, sin embargo, se debe tener sumo cuidado en que el título del mapa sea suficientemente claro para que sea comprendido inmediatamente; su tamaño debe ser adecuado para que los datos presentados puedan apreciarse fácilmente y sobre todo, que contenga colores llamativos para que atraigan la atención del alumno. Puede elaborarse un mapa ilustrativo pictórico que es que más llama la atención de los niños. El globo terráqueo no es muy conveniente para primer grado puesto que no es de fácil comprensión para un niño tan pequeño.

Biombo o acordeón

El biombo o acordeón consiste en una tira de papel, cartulina o cartón doblado en fracciones, en el cual se acomodan ordenadamente dibujos, recortes o fotografías.

Este material se puede utilizar para iniciar o reafirmar un conocimiento, es al mismo tiempo un trabajo manual que el mismo niño puede realizar en forma sencilla, guiado por el maestro.

Puede ser utilizado para presentar ilustraciones relacionadas entre sí, colocadas en secuencia, de esta manera será más agradable la presentación del tema a los alumnos.

Fotomontajes

El fotomontaje es un procedimiento que combina entre sí varias fotografías que pueden estar alternadas con dibujos, para la presentación del tema.

Es de suma importancia el ingenio que el maestro le brinde al trabajo, la habilidad con que combine las fotografías y dibujos que integrarán la composición, el equilibrio y la atracción que logre imprimir en el conjunto.

Es considerable que los mejores fotomontajes son aquellos en que domina la sencillez en la composición y se logra una buena relación entre el tamaño y la posición de las fotografías y dibujos.

Gráficas

La gráfica es una representación simbólica de datos, que hacen posible una fácil comprensión de ellos.

Existen gran variedad de gráficas, pero la de barras es la más adecuada para primer grado que es muy sencilla y de fácil comprensión.

La gráfica puede usarse en la representación de datos acerca del clima, del aseo o de la asistencia diaria, semanal o mensual, según se prefiera, ya que son las más usuales en primer grado.

a) Gráfica climatológica: en esta gráfica se colocará un símbolo del clima que haya predominado en el día (sol, nube, paraguas para el día lluvioso y papalote para el día con viento). De esta manera el niño podrá observar los cambios de clima que hubo en la semana.

b) Gráfica de aseo: como la palabra lo dice, en esta gráfica se presentarán los datos correspondientes al aseo del grupo: cuántos niños se presentaron bien limpios y peinados; aquí se puede incluir, si se desea, el uniforme escolar.

c) Gráfica de asistencia: el alumno podrá apreciar a simple vista el número de alumnos que no asistan a clases y a comparar qué día hubo mayor asistencia o inasistencia.

Ya conociendo los conceptos de auxiliar didáctico, así como una de sus clasificaciones y descripción de las características de cada uno de ellos, a continuación se enunciarán algunas ventajas de utilizar auxiliares didácticos, así como también algunas razones por las que no son utilizados. Se presentarán diversos temas considerados de importancia como: el color, medio para reproducir materiales, diseño de mensajes y el banco de material en la escuela.

3.4 Ventajas de utilizar auxiliares didácticos

Actualmente, en cualquier lugar se pueden encontrar anuncios publicitarios que ofrecen tal o cual producto, y a la hora de hacer las compras aparece la imagen

automáticamente de toda aquella publicidad. ¿Porqué el recuerdo aparece con tanta facilidad? Sin duda porque los mensajes eran llamativos por si mismos; atraen la atención y en muchas ocasiones los comerciales son aprendidos de memoria.

Todo esto ha sido planeado concienzudamente para lograr un fin determinado. ¿Por qué utilizar las mismas armas con los alumnos para lograr una enseñanza más amena y un aprendizaje más firme?

Sin embargo, la enseñanza por medio de los auxiliares auditivos, visuales y auditivos, no ha sido tomada suficientemente en serio por los profesores, por el hecho de que fueron empleados durante largo tiempo como medios de descanso y recreación..

De ésto se deriva la tarea de dar información y actualizar a los docentes acerca de la importancia de utilizar auxiliares didácticos; es erróneo negarse a recurrir a estos recursos no solo cuando son indispensables y permiten mostrar en la escuela lo que sin ellos no se podría ver, sino en todas las ocasiones en que se imparta enseñanza.

El maestro podrá darse cuenta al utilizar auxiliares didácticos que:

***38 "Los conocimientos serán adquiridos más firme
y claramente, los progresos serán más rápidos y
los recuerdos más tenaces"***

Los medios didácticos, acertadamente preparados y elegidos, constituyen un fundamento esencial para un estudio placentero y fecundo, incluso por el sólo hecho de impedir que la enseñanza caiga en el mero verbalismo. El alumno adquirirá los conocimientos con más facilidad si el maestro se preocupa en preparar concienzudamente la clase, tomando en cuenta primeramente al alumno como centro de atención, y posteriormente los contenidos gramáticos.

³⁸LEFRANC, Robert. Las Técnicas Audiovisuales al Servicio de la Enseñanza. El Ateneo. México. 1978. p. 10

Es conveniente aclarar que:

39" La preparación de la clase persigue el fin de crear, bajo las condiciones escolares dadas, las premisas óptimas para una enseñanza fecunda, vale decir, las circunstancias necesarias para lograr el mayor incremento posible de esenciales conocimientos, comprensiones, vivencias, actitudes, capacidades o habilidades vivos y duraderos, adecuados al psiquismo del niño, o de poner en marcha los procesos que conduzcan a estos fines."

Lo anterior, es importante puntualizarlo, se debe llevar a cabo sin menoscabo del aspecto socioafectivo del niño como ser humano.

El valor de los procedimientos didácticos depende en gran medida de la elección de los recursos adecuados, que pueden considerarse como herramienta para la enseñanza.

Según Ralph Cable⁴⁰, los auxiliares didácticos deben emplearse siguiendo un programa detallado, antes y durante su empleo, el profesor debe cumplir las etapas que se mencionan a continuación:

- a) ***Selección:*** al escoger los auxiliares que empleará en su clase, el profesor debe preguntarse cuál es el que se ajusta mejor a los propósitos y el tema que explicará.
- b) ***Previsión.*** el maestro tiene la obligación de revisar

³⁹BACH, Heinz. Cómo preparar las clases. Kapelusz. Argentina. 1987. p. 15

⁴⁰CABLE, Ralph. Las Técnicas Audiovisuales. E Ateneo. México. 1978. p. 289.

cuidadosamente, antes de clase, el material que habrá de utilizar.

- c) **Guión:** el profesor no debe de confiar en su inventiva para desarrollar la clase. Es preciso que cada etapa de la clase se prepare con anterioridad y que se establezcan los momentos en que se emplearán los auxiliares didácticos.
- Al llevar un guión previamente estudiado, el profesor tiene la posibilidad de avanzar o retroceder en su exposición, según las necesidades o inquietudes de los alumnos y, al final de la clase, resumir los aspectos esenciales para que la enseñanza sea más provechosa.
- d) **Preparación del alumno:** el empleo de cualquier auxiliar didáctico es siempre novedoso y atractivo para el alumno. Es conveniente que al principio de la clase, el profesor exponga en pocas palabras los temas que explicará, y en todo momento aclare los términos que resulten confusos para el alumno.
- e) **La preparación del material auxiliar:** ésta define en muchas ocasiones el resultado de la exposición del profesor. Una adecuada introducción ayuda para que el entusiasmo y el aprovechamiento del alumno sean mejores.
- f) **Evaluación:** al finalizar la clase, es conveniente que el maestro resuma la exposición que presentó y se pregunte si cumplió los objetivos que se marcó previamente.
- g) **Enseñanza posterior:** los conceptos aprendidos en el salón de clases pueden reafirmarse o extenderse realizando diversas actividades después de la sesión normal.

Es conveniente señalar que los recursos didácticos no tienen la simple función de evitar trabajo al profesor, sino que proporcionan pequeños ahorros de esfuerzo en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Deben considerarse sobre todo, como auxiliares que permiten al maestro disponer de mayor tiempo para elaborar los ejercicios y preparar explicaciones que el alumno requiere.

Es necesario que el maestro sea capaz de reunir y conservar la información suficiente sobre los materiales de que puede disponer, debe conocer en todo momento sus recursos y capacidades para emplear los auxiliares auditivos, visuales y audiovisuales.

Sólo de esta forma los auxiliares didácticos se convertirán en valiosos aliados de la enseñanza, dando por hecho que:

*"La única regla que garantizaría su eficiencia consistiría en no dejar nunca que los sonidos y las imágenes penetren solos en la clase."*⁴¹

3.5 Razones por las cuáles el maestro no utiliza variedad de auxiliares didácticos

A continuación se señalan de acuerdo con Lefranc⁴² algunas razones que utilizará el maestro para no recurrir a gran variedad de auxiliares didácticos al impartir su clase:

Se ha reprochado a los medios didácticos de engendrar una cierta pasividad en el niño, pero se rechaza este reproche puesto que la atención sostenida de los alumnos durante una proyección suficientemente preparada, constituye por sí misma una respuesta. Durante algunos minutos el niño escucha, observa, adquiere, asimila ciertas

⁴¹LEFRANC, Robert, Op. Cit. p. 279.

⁴²LEFRANC, Robert. Op.cit. p. 29.

ideas, ciertas nociones, que bajo la dirección adecuada del maestro van a poder fructificar por mucho tiempo.

Bajo apariencias que se califican de pasivas, el alumno puede trabajar activamente con provecho es muy fácil asegurarse de ello haciendo preguntas al respecto, recogiendo respuestas, comentando lo observado todo el tiempo que sea necesario.

Lo que se debe evitar es la saturación de la mente de los niños; el abuso de la imagen es tan perjudicial como el del verbo. No debe hacerse uso excesivo de los materiales pues ésto causaría decaimiento de la atención, aburrimiento, etc.

Ésto se evitará utilizando con mesura los diversos auxiliares didácticos, y sobre todo, no recurriendo exclusivamente a un material en detrimento de otros; debe alternarse el uso de los diversos materiales, siempre y cuando, estén adecuados al tema.

Otra de las razones por la cual no se utilizan los auxiliares didácticos, es la falta de recursos económicos en el país; faltan hombres calificados, medios, materiales, infraestructura, recursos en general.

La pobreza de los recursos materiales y financieros influyen en la variación y frecuencia con que se utilizan los auxiliares didácticos en la enseñanza impartida a los alumnos.

3.6 Fases a seguir para diseñar mensajes didácticos

Para diseñar mensajes didácticos, propone Ma. Teresa Escudero⁴³, es necesario cumplir varias fases que abarcan la investigación, la producción y la difusión:

- 1.- Debe plantearse el problema, tomando siempre como base los objetivos específicos propuestos.
- 2.- Es necesario precisar las características que debe tener el material didáctico con base en el objetivo que se quiere lograr. En esta fase se identifica y precisa al destinatario del mensaje y las necesidades de aprendizaje de éste.

⁴³ESCUADERO Verena, Ma. Teresa. La Comunicación en la Enseñanza. Trillas. México. 1990. p. 60.

3.- Se debe proponer la solución más adecuada y hacer un proyecto técnico de lo que se va a comunicar.

4.- Es necesario precisar los objetivos específicos que se quieren lograr con la solución propuesta, la cual debe ser expresada en términos susceptibles de medirse y evaluarse.

5.- Por último, se ha de especificar qué se debe hacer, cómo, cuándo y por qué y para qué debe hacerse tal o cual cosa que lleve a la solución propuesta.

Si se desea una comunicación didáctica efectiva, es necesario que los maestros estén bien preparados para que su manejo sea eficaz; y que en la elaboración y uso de recursos didácticos se cumplan tres objetivos esenciales:

- a) Que el profesor utilice adecuadamente los recursos didácticos que se encuentran disponibles dentro de su campo de actividad docente.
- b) Que el profesor produzca sus propios mensajes didácticos, de acuerdo con los recursos humanos, materiales y económicos de que disponga o sea posible disponer.
- c) Que esa producción de material didáctico para la enseñanza se haga en forma organizada.

La labor docente debe estar orientada a buscar la forma de facilitar al niño la adquisición de conocimientos y por ello se debe recurrir a todo lo que haya a su alcance y que considere de utilidad.

El maestro con su gran ingenio, puede variar las modalidades al impartir una clase, ya que lo novedoso es importante para no caer en la monotonía; por ejemplo: el aprendizaje puede tener lugar mediante la recepción y estar centrado en el método de enseñanza expositiva, fundamentada en el aprendizaje significativo. El maestro ayuda al alumno a comprender el significado de la información presentada. Mientras más organizada y significativa sea la presentación del material, más profundamente aprenderá el alumno.

El profesor también puede preparar sus clases con una actitud orientadora, permitiendo un descubrimiento orientado de lo simple a lo complejo. Iniciar con

ejemplos específicos hasta lograr que los alumnos establezcan generalizaciones del contenido de estudio, favoreciendo el aprendizaje mediante una preparación activa.

Es muy importante que el docente utilice todos sus recursos y conocimientos para que el alumno, valiéndose de sus propias experiencias, y de la participación activa en clase, logre asimilar y acomodar nuevos conocimientos enriqueciendo sus estructuras cognitivas cada vez más para lograr un equilibrio y una adaptación activa en su entorno social.

3.7 Algunos materiales básicos y sus usos comunes como auxiliares didácticos

Carbón

El uso del lápiz carbón es de gran utilidad cuando necesitamos hacer un dibujo a medio tono, ya que se logra una gama muy rica de grises; su empleo resulta muy valioso cuando no se tiene mucha práctica.

Para el trazo inicial se pueden utilizar barritas de carbón vegetal porque no contienen grasas y es muy fácil de borrar.

Si una persona puede resolver con un lápiz carbón las dificultades de reproducir en un dibujo las diferentes cualidades de materiales como el vidrio, la tela, la madera, etc. se puede decir que ha dominado la técnica con lápiz carbón.

El maestro que se interesa en esta técnica puede realizar ensayos hasta que considere que ha mejorado lo suficiente para elaborar sus propios dibujos.

Tinta China

Tiene la ventaja de ser muy brillante y es fácil de quitar cuando se quieren hacer correcciones, pues al secarse forma una película sobre la cartulina lo que permite que pueda rasparse primero con una navajita de rasurar y después con un borrador de goma puede quitarse lo que quede. Mientras mejor sea la calidad del papel, más fácil será quitarla.

Después de haber trazado el dibujo con lápiz, se pintan las partes oscuras con la tinta, tal como sale del frasco; para las sombras, se limpia el pincel con un trapo para

quitar el exceso de tinta y para que el pelo del pincel quede semiseco, tieso y abierto; para las luces se dan toques con pintura blanca.

Ultimamente han aparecido en el mercado unas plumas con respuesto de tinta china, lo que facilita el trabajo por la cantidad de tinta que cargan, como si fuera una pluma fuente muy práctica. Podemos adquirirlas con tintas de varios colores, son muy usadas en la elaboración de materiales didácticos.

En el diseño de los dibujos para rotafolios o rotacuadernos, es muy útil y práctica pues la tinta queda seca inmediatamente.

Pastel

El procedimiento al pastel consiste en aplicar la pintura en forma de gises de diversos colores sobre papel grueso, cartulina o cartoncillo. El trazo inicial se puede hacer por medio de carbón vegetal, después se aplican los gises empezando por las partes oscuras y dejando para el final las luces, cuando sea necesario, puede utilizarse el color blanco de pintura plástica para este fin.

El pastel se borra fácilmente sacudiéndolo con un trapo, por el contrario, si queremos que la pintura dure por mucho tiempo se puede comprar un fijador en forma de polvo que podemos conseguir en las librerías y de esa manera se conserva mucho mejor.

Esta manera de pintar es muy adecuado para los principiantes, porque no exige ningún preparativo, se presta a la improvisación y puede interrumpirse y empezar de nuevo a voluntad, sin el temor de que se seque, o bien, sin el temor de que baje la intensidad del color de un día para otro y ya no se pueda lograr el mismo tono.

Para los trabajos al pastel, el alumno o maestro puede valerse de los dedos, o si lo prefiere, de un algodón o papel blando para extender el color y de un trapo para quitarlo o bajar de intensidad. Si se utilizan barras de buena calidad, se obtendrán resultados satisfactorios.

Crayolas

La pintura con crayolas es uno de los medios más sencillos que hay para el trabajo escolar; su empleo abarca desde el jardín de niños, donde son muy utilizadas, hasta las escuelas profesionales, en donde su empleo es muy raro.

Una de las formas en que las podemos emplear en la escuela con los niños es la siguiente:

a) Crayola con patrones: cuando se trata de niños pequeños, el profesor puede empezar con dibujos sencillos como flores, estrellas, hojas, árboles, etc. Para obtener el patrón se coloca el diseño sobre cristal o madera y se recorta con una navaja bien afilada la parte deseada. Así el patrón tendrá una orilla precisa.

El patrón elaborado por el maestro se entrega al niño quien lo colocará sobre una hoja de papel y rellenará las áreas recortadas en cualquier color, el que así prefiera. Se pueden obtener efectos volteando el patrón sucesivamente en varias direcciones.

Otra variante consiste en poner el patrón debajo de la hoja y pasar encima del color, haciéndolo girar en varias direcciones. Este procedimiento es igual al que usamos cuando ponemos una moneda debajo del papel y pasamos repetidamente el lápiz inclinado por encima de él; la figura ira apareciendo por la diferencia de niveles.

Pueden lograrse efectos sorprendentes poniendo debajo de la hoja un patete de tejido fino o una tela áspera.

b) Raspadura de crayolas: deben conservarse las raspaduras de crayolas que obtenemos al afilar las puntas, en frascos por separado. Se esparcen dichas raspaduras en el papel que va a emplearse según la finalidad a que se destine. Se cubren luego con un pedazo de papel periódico y se pasa sobre ellas una plancha caliente. Este papel ya decorado con motivos caprichosos puede emplearse para forros de libros, cuadernos, invitaciones, etc. y también como un papel apropiado para envoltura de regalos.

c) Estampado sobre telas: se puede usar la crayola sobre telas de lino, muselina, seda, manta y sobre casi todos los tipos de telas conocidas. Después de haber hecho el dibujo sobre la tela, éste se fija con una planca caliente poniendo intermedio un papel o trapo húmedo.

Pinturas Plásticas

Han salido al mercado pinturas plásticas, que suplen con ventaja a las pinturas de aceite que se emplean para el acabado de algunos trabajos escolares, por ser muy brillantes, flexibles y solubles en agua.

Las pinturas plásticas se adaptan a cualquier tipo de superficie: yeso, cemento, madera, telas, papel, cartulina, cartón, lámina, plástico, etc.

Esta pintura es permanente y se puede utilizar a la interperie, para murales, por ejemplo. Además se adhiere sobre superficies ya pintadas por otros elementos.

Acuarela

Son pinturas que se diluyen en agua y se aplican de preferencia en papel o cartulina.

Los pasos que se siguen para realizar un trabajo mediante este procedimiento son las siguientes:

- a) Se pone el papel en la mesa, enmarcándolo con papel enigmático.
- b) Se humedece el papel con una esponja o brocha de pelo suave.
- c) Se deja secar para que restire.
- d) Cuando está todavía húmedo, se aplica el color, esto es muy importante pues de otra manera no se extiende el color. Si por necesidad se deja pendiente el trabajo para otro día, se vuelve a humedecer la parte que se va a pintar.

e) Las luces del dibujo pueden darse en color blanco.

Al ejecutarse un trabajo de acuarela, deben respetarse desde el principio los blancos del papel y el trabajo debe hacerse con mucha limpieza.

La técnica de la acuarela es un poco difícil; sin embargo, para emplear únicamente colores planos, puede utilizarse con ventaja por ser barata y fácil de aplicar.

La acuarela no es recomendable para grandes dimensiones sino más bien, para ilustraciones pequeñas.

3.8 Medios de reproducción gráfica sencillos para elaborar material didáctico

Para facilitar el trabajo de los alumnos y maestros que no tienen mucha habilidad para dibujar, se describirán a continuación los medios de reproducción gráfica más sencillos y conocidos para que puedan servirse de ellos en la elaboración de diversos materiales didácticos.

Calca

Para hacer una calca se utiliza papel muy delgado, poniéndolo encima del dibujo que se va a reproducir, después por la parte superior se raya el contorno con un lápiz suave, poniendo de preferencia el dibujo sobre un cristal de una ventana, por ejemplo, para apreciar mejor los detalles.

Hecha la operación anterior, el dibujo queda en condiciones de pasarse a la cartulina en que quedará estampado definitivamente.

Se debe evitar que los niños pasen las ilustraciones de los libros directamente, utilizando papel carbón, pues con este procedimiento los maltratan, aparte de que les crea un hábito que no es muy recomendable, pues ensucia fácilmente la superficie de la cartulina donde se hará el dibujo definitivo y deja una mancha difícil de quitar.

Estarcido

El estarcido se utiliza para repetir un dibujo varias veces y de preferencia cuando este es grande en sus proporciones; por ejemplo: para murales o para telones. Se hace primero el dibujo sobre papel manila, en seguida se hacen perforaciones, con un alfiler grueso, sobre el contorno o sobre las líneas principales del dibujo. Después se pasa una lija suave por la parte posterior, al hacer esto se evita que se tapen los agujeros. Finalmente, se fija sobre la superficie que se va a utilizar, pasando por encima del estarcido polvo de carbón vegetal o tiza, con un algodón o trapo suave.

El dibujo aparecerá entonces punteando sobre la superficie; luego hay que retocar la línea antes de aplicar el color.

Patrón

Un medio para facilitar la elaboración de material didáctico es el patrón o plantilla, el cual se utiliza para la elaboración de letras, motivos iguales o simétricos y de frisos o dibujos en serie.

El patrón puede hacerse en cartón, cartoncillo, papel grueso, lámina, madera, papel encerado, etc. cuando se tenga que usar muchas veces. Según el trabajo que se va a realizar, se hace calado o de una pieza.

Cuadrícula

Cuando se quiere reproducir un dibujo, ya sea al mismo tamaño o bien reducirlo o amplificarlo, una de las formas más sencillas y fáciles por ejecutar el trabajo es por medio de la cuadrícula.

A continuación se indica la manera de ejecutar el trabajo:

Primero, deberá rayarse el original con una cuadrícula que se ajuste al tamaño del dibujo.

Segundo, deberá trazarse el número igual de cuadros en el trabajo nuevo, pero aumentándolos o reduciéndolos de tamaño según la dimensión del duplicado. Por ejemplo, si a la cuadrícula original se le ha dado un cm. a cada cuadro, y se quiere duplicar el tamaño, nuestro dibujo deberá tener dos cm. por lado en cada cuadro; en cambio si quiere reducirlo a la mitad de la muestra, se le dará al trabajo medio cm. por lado.

Se recomienda trazar suavemente el rayado de la cuadrícula, para no maltratar el original ni el trabajo que se va a realizar.

Teniendo numerada la cuadrícula, es fácil localizar la estructura lineal del trabajo y transportarla al trabajo que se está realizando.

Pantógrafo

Es un instrumento muy útil para sacar copias amplificadas o reducidas de un dibujo.

Su construcción es sencilla, consta de cuatro reglas articuladas que tienen en un extremo un soporte fijo; en medio una punta que funciona como guía al pasar sobre el dibujo original, y a la derecha una perforación en donde se coloca un lápiz para ir trazando el dibujo amplificado. Cuando se quiere reducir, se invierte la colocación de la punta guía y del lápiz: éste irá entonces en medio y la guía en el extremo derecho. Las reglas se encuentran simétricamente marcando cada perforación con un número que equivale a las veces que se puede amplificar o disminuir de tamaño el dibujo original. Los números deben colocarse por pares idénticos en cada cruce.

3.9 Importancia del color en la elaboración de material didáctico

Los colores adecuados para la elaboración de material didáctico debe ser fuertes, vivos, que atraigan la atención de los alumnos y que hagan un buen contraste, es decir, que sean complementarios. Ya que el color:

“Estimula la sensibilidad, la actitud física y mental; el gozo y el placer pueden acentuarse o disminuirse con el auxilio del color. El color expresa sentimientos; juega un papel muy importante en la vida y se relaciona íntimamente con la psicología humana.”

Es esencial que al elaborar materiales didácticos el profesor también tome en cuenta los colores que aplicará para atraer mejor la atención de los niños. También hay que considerarlo al decorar el salón de clases.

El color es el resultado de la reflexión de la luz sobre los cuerpos que la reciben. Lo que llaman inapropiadamente, color de un cuerpo, es sólo la propiedad de un cuerpo tiene para reflejar uno de los colores, absorbiendo los restantes.

Antes de apagar la luz de una habitación, se pueden apreciar los colores de cada na de los cosas que hay en ella, pero después de oscurecer la misma, los colores desaparecen de nuestra vista para tornarse en uno gris indefinido. pudiendo mostrar que en la oscuridad, no se percibe el color.

El color es la luz reflejada por los cuerpos en la retina del ojo. Las ondas de luz entran al ojo, la sensación producida se transmite al cerebro por medio del nervio óptico y es así como vemos el color debido.

Hay dos tipos de cuerpos en la naturaleza, los luminosos y los opacos; y se hacen visibles a la vida por luminosidad propia del elemento o por reflejo.

⁴⁴ MENDEZ Amézcuca, Ignacio. Op. cit. p. 115.

Por ejemplo; el sol es visible por tener luz propia, pero ningún otro objeto es visible en la tierra, a menos que reciba luz. Según la intensidad de la luz que reciben las cosas, será la claridad con que se aprecien.

El color tiene tres características: tono, valor e intensidad.

- a) Tono: es la graduación que le corresponde dentro de la gama de colores.
- b) Valor: es el grado de luz o sombra en un color, ya sea más claro o más oscuro.
- c) Intensidad es la pureza o concentración del color.

Si se hace pasar un rayo de luz a través de un prisma, se podrá observar su descomposición en una gama armónica de colores a los que se les da el nombre de espectro..

El espectro también se puede apreciar en el arcoiris, en pompas de jabón, en una cascada, etc. Esta gama armónica está compuesta por seis colores: rojo, naranja, amarillo, verde, azul y violeta. La luz es una mezcla de los seis colores que forman el espectro.

Los colores del espectro se dividen en: primario o simples y secundarios o compuesto.

Los colores primarios no pueden obtenerse con la combinación de otros colores. El rojo, el amarillo y el azul. forman la base de todos los colores. Los colores secundarios se forman combinando los colores primarios:

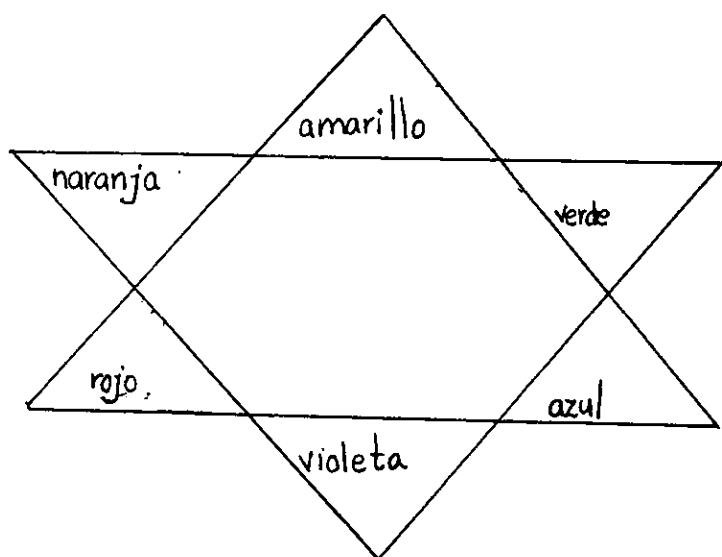
rojo y amarillo	=	naranja
amarillo y azul	=	verde
azul y rojo	=	violeta

La representación de los tres colores primarios siempre será agradable y armónica ante la vista.

Pero si entre el amarillo y el azul se interpone el color verde, la impresión será más suave que si el amarillo y el azul están unidos directamente, porque el verde participa de éstos dos. Lo mismo sucederá con las otras combinaciones, cuando en medio de los dos primarios interpongan el secundario correspondiente.

Los colores terciarios son el resultado de la mezcla de un primario y un secundario, y se les da nombre según la participación de los colores que lo forman.

Los colores complementarios son los que se valoran mutuamente. En el esquema de la teoría química del color⁴⁵, son los que se encuentran en los vértices opuestos de la estrella.



Es por eso que el amarillo presta realce al violeta, el anaranjado abrillanta el color azul y el rojo aparece más intenso junto al verde.

Si en vez de yuxtaponer estos colores complementarios los mezclamos, se les quitará toda su fuerza, aminorando el esplendor de unos a costa de otros.

⁴⁵ MENDEZ Amezcua, Ignacio. Op. Cit. p. 109

De lo anterior se desprende que:

***"La doble y recíproca propiedad de los colores complementarios consiste en realizarse por la yuxtaposición, y en destruirse por la mezcla."*⁴⁶**

Cuando se quiere resaltar un color, debemos emplear el complementario: por ejemplo, en la elaboración de un friso, si las figuras son amarillas, el violeta será el color indicado para el fondo; si son rojas, el verde y si son azules, el naranja.

El blanco y el negro pueden usarse como complemento de la combinación de todos los colores ya sea puros o mezclándolos.

Tampoco debe olvidarse que el blanco es la combinación de todos los colores y que el negro es la ausencia del color.

Colores fríos y calientes

a) Los colores fríos son los que en su composición participan del color azul. Estos colores dan la sensación de frescura y en una pintura o cuadro producen efecto de distancia. Producen calma y tranquilidad.

b) Los colores calientes son los que en su composición participan del rojo. Los colores calientes tienen efectos excitantes y dan la sensación de cercanía.

El efecto que producen los colores calientes estimula nuestros sentidos y provoca estados de ánimo diferentes. Hacen reaccionar de una manera más intensa nuestro organismo.

***"El color lo transforma todo, pues es poderoso creador de sensaciones"*⁴⁷**

⁴⁶Ibidem. p. 110.

⁴⁷Ibidem. p. 116.

Entonces, para elaborar material didáctico, es conveniente que el maestro tome en cuenta qué colores serán los que mejor le servirán para cumplir su objetivo y para que el material se vea más atractivo.

3.10 El banco de material didáctico en la escuela

El funcionamiento de un banco de material didáctico es necesario en cada escuela y debe organizarse con la participación de todo el personal docente, esto puede realizarse en cada escuela o a nivel de zona, con el fin de que cada plantel educativo cuente con el material necesario para impartir sus clases.

A modo de sugerencia, a continuación se explican algunas de las formas para organizar un banco de material didáctico:

- a) Recopiar dinero y comprar material necesario para la elaboración de material didáctico.
- b) Formar equipos de maestros para dividir el trabajo en la elaboración del material.
- c) Que cada maestro elabore el material que necesita y cuando lo desocupe lo almacene en la escuela a disposición de todo el personal docente.
- d) Que los maestros aporten material didáctico a la escuela.
- e) Que cuando acudan a la escuela practicantes normalistas, donen el material que han utilizado y además, que éstos participen en los equipos de elaboración del material para el banco de la escuela.
- f) Que se organicen por grupos para reunir diversas colecciones de elementos didácticos que no se pueden elaborar, pero si coleccionar, por ejemplo: diferentes tipos de rocas, de arenas, de fichas, etc.
- g) Que los aparatos costosos como el televisor, colecciones de películas

educativas, grabadora, videocasetera, etc. se compren por parte de la escuela; ya sea que se consigan donaciones o se realicen actividades para recabar fondos; pero que estos aparatos no falten en el plantel.

Los maestros, con su gran ingenio podrán sin duda idear algunas otras formas para organizar su banco de material didáctico en la escuela. Lo importante es que el profesor pueda encontrar lo necesario que le sirva para impartir sus clases; pero es muy importante que antes de que lo vaya a utilizar, verifique que éste se conserve en buenas condiciones.

También es muy importante mantener un orden en el banco de material didáctico para que el maestro pueda localizar lo que necesita con facilidad, a criterio de los profesores se puede clasificar el material ya sea por temas, por áreas, por orden alfabético, por contenido, etc.

Es esencial que el material permanezca en la escuela para que se presente el problema de que se olvide en otro lugar o se pierda; de esta manera todos los maestros podrán disponer del material didáctico que necesitan para su clase.

Puede incrementarse el material cada semestre o cada año. como lo prefieran los maestros, además puede renovarse cada vez que consideren que es conveniente. De esta manera el material siempre estará actualizado y en buenas condiciones para beneficio de maestros y alumnos.

Si se trabaja en equipo, los resultados serán mejores.

CAPITULO IV

Estudio comparativo de los procesos enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura en los niños de 6 a 7 años de escuelas privadas en la Cd. de Tijuana, B.C.

4.1 Propósito justificación y problema de la investigación

Antes de conocer el objetivo de éste trabajo, es importante recordar que el crecimiento de la inteligencia se produce mediante saltos cualitativos. A partir de los reflejos innatos del niño que acaba de nacer. Esto sostiene Jean Piaget en su teoría de la psicogenética, en donde se va produciendo una diferenciación de los movimientos y se van formando esquemas de conducta.

Un esquema es una sucesión de acciones que tiene una organización y que es susceptible de repetirse en situaciones semejantes. A medida que el niño domina situaciones, mediante esquemas aprendidos, inicia nuevos esquemas.

El desarrollo de la inteligencia, partiendo de esa fase sensorio-motriz, consiste en la construcción de nuevos esquemas que se van diferenciando de los anteriores. Primeramente esos esquemas son prácticos, pero más adelante serán simbólicos, pasando así de las operaciones concretas a las formales o abstractas.

La inteligencia sólo se desarrolla ejercitándola. No se puede enseñar a ser inteligente mediante lecciones o consejos teóricos; la autentica mejora de esta capacidad sólo se puede lograr sumergiendo a los niños en un medio rico intelectualmente, con referencias constantes a la operatividad mental, planteando problemas y estimulando la obtención de soluciones.

El que tiene que hacerse inteligente es el niño, por lo que la acción de los maestros como de los educadores en general, tiene que orientarse a motivar, sugerir, estimular el ejercicio mediante auxiliares didácticos.

La inteligencia crece actuando sobre el mundo que nos rodea y actuando de forma creativa; por decirlo de alguna forma, dominando la situación, adelantándose a ella. No vale aprender soluciones ni fórmulas que se aplican cuando se presentan determinados casos; hay que afrontar los planteamientos problemáticos nuevos aprendiendo de las dificultades que van apareciendo, de la resistencia con que uno se encuentra.

El trabajo es complicado, pero no hay otra manera de abordarlo: es necesario ejercitar la capacidad de pensar buscando uno mismo las propias soluciones. Por eso el propósito del maestro en la escuela debe consistir fundamentalmente en brindar auxiliares didácticos para aprender y guiar al alumno en su propio proceso de búsqueda. Como es bien sabido por desgracia, la labor escolar sigue frecuentemente con métodos tradicionales; en donde los maestros presentan a sus alumnos los conceptos que deben aprender y luego controlan si la labor de retención ha sido positiva mediante pruebas que demuestran si recuerda o no una serie de cosas de enseñanza que se les han impuesto.

El aprendizaje memorístico consigue, como objetivo prioritario, que no se aprenda a razonar y está claro que esta cualidad resulta imprescindible para la formación de niños libres y responsables.

4.2 Objetivos

Ubicandonos a la forma del pensamiento de los niños de 6 a 7 años en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, y siguiendo la teoría de Piaget, los objetivos son los siguientes:

- 1) Determinar la importancia que tienen los auxiliares didácticos en el mejor aprovechamiento en la enseñanza de la lectura.
- 2) Demostrar que los auxiliares didácticos influyen en la calidad y el razonamiento en el aprendizaje de la lectura en los alumnos de 6 a 7 años de primero de primaria.

Comparación de los objetivos con la Investigación ya realizada.

Se observó ,que definitivamente son importantes ya que se requieren ,para el mejor aprovechamiento en la enseñanza de la lectura.Ya que éstos ,nos ayudaron a vincular al niño a los procesos de aprendizaje por los que debe pasar según Piaget ,para su mejor aprendizaje haciendolo más agradable e interesante.

Como ya antes se había mencionado , la lectura como la escritura van vinculadas y constituyen expresiones del lenguaje. Por tal motivo, al enseñarle al niño la lectura, podemos ayudarnos de una representación de cuentos con títeres,de escenificaciones, de la lectura por medio de ilustraciones , del aprendizaje de canciones tradicionales,de versos,tarjetas y un sin número de materiales, en donde se utiliza ,la lengua hablada, la lengua escrita,la recreación literaria y la reflexión sobre la lengua (ya explicadas en el primer capítulo).

.Al llevar todas éstas actividades a la práctica, se notó, que los niños entraban al salón de clase con gran entusiasmo y con la mente abierta . Y además , que le surgió la necesidad por la lectura y por la comprensión de ella , al mismo tiempo tuvieron la oportunidad de encontrar un mundo de fantasía de acuerdo a sus intereses.

Al poder pasar por todos los elementos básicos del desarrollo intelectual de Piaget para el aprendizaje de la lectura, se notó una mejor calidad, en cuanto a: pronunciación, fluidez, entonación ,atención a la lectura y comprensión de ésta.

A continuación se mencionan los pasos del desarrollo intelectual que nos ayudaron a la obtención de calidad y razonamiento en la lectura.

a) El niño ejecutó acciones,como comprender las características de cada uno de los personajes de un cuento,aunque éste sea contado al revés .

b) También , incorporó de un objeto (una silla) a una idea sencilla que él ya poseía (tiene cuatro patas),aplicando sus esquemas viejos y transformandolos a nuevos más elaborados.(las hay de diversos materiales,formas, tamaños,etc) y continúa siendo una silla con la misma función.

c) Descubrió cualidades singulares de los objetos, acomodando la secuencia de un cuento y posteriormente incorporando más personajes creciendo su nivel intelectual. Como su capacidad creativa.

d) Encontró un equilibrio adecuado entre lo que ya conocía y lo que aún no conoce bien, teniendo la necesidad de aprender cada día más.

Se observó la necesidad de aprender y no solo en la lectura sino en las diversas materias.

4.3 Hipótesis

A mayor utilización de los auxiliares didácticos en los niños de 6 a 7 años, edad óptima para el aprendizaje de la lectura, (de acuerdo a la teoría de la psicogenética de Piaget) será mayor la calidad y rapidez de ésta en los niños del Colegio Alemán Cuauhtémoc Hank, A.C.

Comparación de la hipótesis con la Investigación ya realizada.

En éste aspecto también se obtuvieron resultados positivos, verificando la realidad con la teoría. Como se comenta en capítulos anteriores el desarrollo intelectual depende gran parte de la estimulación del niño con ayuda de auxiliares didácticos, teniendo así la posibilidad de hacerle su medio más rico y variado.

“Lo que para los mayores parece cosa natural y evidente, para los niños es una realidad que hay que explorar, descubrir e interpretar”. Piaget.

Y para ello se requiere de auxiliares didácticos variados que lleven al niño hacia el juego, para que pueda manipular su realidad, que es fundamental en su formación.

Por ejemplo, se detectó que al niño le gusta tener variedad de actividades en las clases, para poder desarrollarse, motivarse y jugar a aprender, pudiendo el maestro utilizar la gran variedad de materiales que ya han sido mencionados en los capítulos anteriores.

Por todo esto, se corrobora, que definitivamente el aprendizaje de la lectura requiere de auxiliares didácticos diversos, para que sea de buena calidad en un mínimo de tiempo. Y afirmamos que en poco tiempo, puesto que el niño siempre está dispuesto a jugar incondicionalmente, ya que es un instinto natural de él.

4.4 Presentación de la investigación y tipo de estudio

Con el objeto de dar un apoyo más amplio al trabajo efectuado, también se realizó una investigación de campo para lo que fue necesario elaborar un instrumento, en este caso fue un cuestionario entrevista (ver anexo 1) que permitiera medir estadísticamente los resultados arrojados en su aplicación.

El instrumento se elaboró con la finalidad de recabar información de los maestros que laboran con grupos de primer grado de educación primaria y consta de un cuestionario-entrevista con 16 preguntas, el cual se contestó en forma anónima, esto con la finalidad de que el profesor responda con toda libertad, sin temor a que se divulgue qué es lo que conoce o desconoce respecto al tema, así como también que las respuestas sean lo más veraces posible para que los resultados estén lo más apegado posible a la realidad.

Aplicación del instrumento.

Es necesario que el instrumento a utilizar se puede contestar fácilmente por cualquier profesor, así mismo que su aplicación puede realizarse en cualquier medio socio-económico. En este caso el instrumento está elaborado en una forma sencilla, dejando opción a que el maestro conteste con libertad sobre un tema tan importante como lo es el de los auxiliares didácticos.

Los datos obtenidos en la investigación de campo contribuyen para complementar y enriquecer el presente estudio.

El cuestionario se aplicó en el transcurso de una semana aproximadamente. Posteriormente a ésto, se realizó un registro estadístico de los datos arrojados en la investigación, eligiendo a dos colegios en donde se llevó a cabo una observación detallada del proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del aula de clases .

4.5 Población y Muestra de la investigación

La población infantil que asiste a esta escuela, tiene un nivel socio-económico y cultural medio alto. Se cuenta con 18 niños en cada salón, siendo 2 grupos de primero de primaria en el Colegio..

Se aplicó la investigación con 24 maestros de otras escuelas pertenecientes a la zona escolar 96, siendo como sigue:

<i>Colegio</i>	<i>No. de Grupos</i>
Colegio Tijuana	4
Colegio Familia	4
Colegio Pierre Fauré	4
Instituto México	4
Colegio Inglés	4
Instituto América	2
Colegio Alemán	2

Suman un total de 24 grupos de primer grado encuestados.

Como muestra se tomaron 24 grupos de primer grado, a los que corresponden 24 profesores de la zona escolar 96 de la Ciudad de Tijuana. B.C., considerando que son escuelas particulares que pertenecen al mismo nivel socio-económico del Colegio Alemán.

Este cuestionario entrevista se aplicó con la finalidad de conocer las dinámicas como métodos de enseñanza aprendizaje que se utilizan en otros Colegios, además de saber si manejan auxiliares didácticos que son necesarios, para seguir la teoría de Piaget, que viene fundamentada en los programas que dictamina la SEBS y así poder corroborar el propósito de ésta investigación.

4.6 Metodología

Tomando como base el cuestionario, se hizo una elección entre un Colegio en donde se utilizan un mínimo de auxiliares didácticos, y otro en donde por el contrario, facilitan al niño los auxiliares didácticos necesarios para el aprendizaje de la lecto-escritura.

No se dan nombres de los dos Colegios elegidos, ya que se pidió discreción al respecto.

Haciendo un análisis comparativo entre un maestro del Colegio "A", el cual únicamente utiliza los auxiliares didácticos básicos, (que son los libros de texto y el pizarrón), siguiendo una metodología meramente tradicional en la enseñanza de la lecto-escritura. Con el otro maestro del Colegio "B", que fue el que respondió que aprovecha mayor cantidad de auxiliares didácticos para la mayor participación de los alumnos, teniendo conocimientos previos de la importancia de la teoría de la psicogenética para el razonamiento del aprendizaje de la lecto-escritura.

Esta observación se hizo aproximadamente durante todo el ciclo escolar 1996-1997, una o dos veces por semana considerando los siguientes puntos que se mencionan a continuación.

Maestro del Colegio "A"

Utiliza un mínimo de auxiliares didácticos. Empleando un método tradicional.

- a) Se notó gran disciplina en el grupo; trabajando en su lugar copiando constantemente lecturas del libro de texto a su cuaderno.
- b) Los alumnos trabajan en completo silencio, sin tener duda aparente al trabajo de realizan.

Maestro del Colegio "B"

Utiliza mayor cantidad de auxiliares didácticos, empleando un Piagetiano.

- a) Se notó más participación en el pero sin romper el orden de disciplina pasando constantemente al pizarrón.
- b) Los alumnos preguntan activamente algunas dudas que van surgiendo del trabajo que realizan,

c) Su escritura se proyecta con más presión del lápiz al cuaderno.

Ejem. **manzana**.

d) Los alumnos se encuentran indiferentes a la materia, pero respetuosos con el maestro al entrar al salón de clases.

e) Se respira un clima de tensión, autoritarismo, como un distanciamiento entre el maestro y el alumno .

f) Se reprime al alumno que no lea correctamente, haciéndolo sentir inferior al resto del grupo.

g) Se le impone al niño seguir las reglas para el cumplimiento de sus tareas.

h) No se muestran con a suficiente confianza ya que puede existir burla de sus compañeros al tener un error.

i) Hay más competitividad y poca unión entre los compañeros.

j) No hay flexibilidad en el programa se limita a esquemas rígidos de aprendizaje.

k) Es subjetivo, porque se apoya en hechos personales y tiende a controlar la intervención de factores objetivos o puntos de vista parciales proceso de en el proceso de evaluación.

c) Su escritura se proyecta suave sobre la presión del lápiz al cuaderno.

Ejem. **manzana**

d) Los alumnos se encuentran motivados por la materia encontrando con gran alegría al salón.

e) Se respira un clima agradable de afectividad y respeto en relación maestro-alumno.

f) Se motiva constantemente al alumno que no se le facilite la lectura con elogios y consejos de sus cualidades.

g) Se le enseña al niño a adquirir responsabilidad en el cumplimiento de sus tareas.

h) Se nota más confianza en sí mismos y la relación con sus compañeros es buena y siempre con estímulo a su compañero que muestre dificultad.

i) Hay más compañerismo y amistad entre ellos.

j) Hay flexibilidad en el programa, porque se adapta a las condiciones personales y ambientales del niño sin pretender limitarlo a esquemas.

k) Es objetivo, porque se apoya en hechos reales o evidentes y tiende a controlar la intervención de puntos de vista parciales en el evaluación.

l) No toma en cuenta todos los aspectos de la personalidad del educando y la interacción de los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

m) No se basa 100% en la observación, registro, análisis, interpretación y comprobación del aprovechamiento escolar.

l) Es integral, porque toma en cuenta todos los aspectos de la personalidad del educando y la interacción de los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

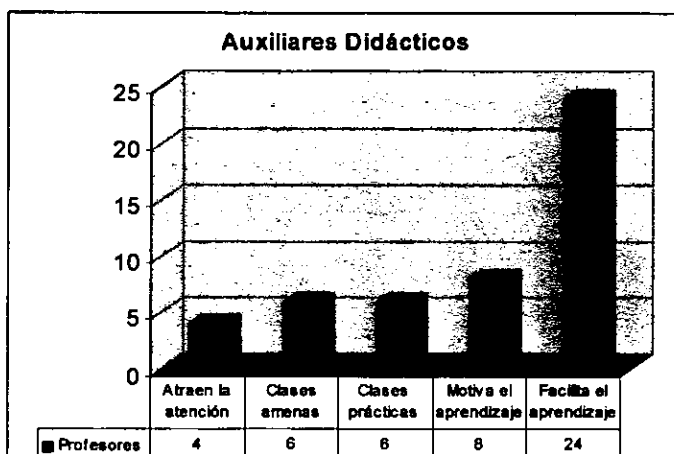
m) Se basa en la observación, registro, análisis, interpretación y comprobación del aprovechamiento escolar.

4.7 Análisis de resultados

Del cuestionario-entrevista que se presenta en el anexo 1 se darán los resultados de manera gráfica de los análisis obtenidos.

¿Por qué considera de utilidad que el maestro utilice auxiliares didácticos?

GRAFICA 1



En esta grafica se puede apreciar que la totalidad de los maestros que representan la muestra (24), consideran que el uso de los auxiliares didácticos facilita el aprendizaje de la lectura.

Una tercera parte de ellos considera además que se ve motivado el aprendizaje.

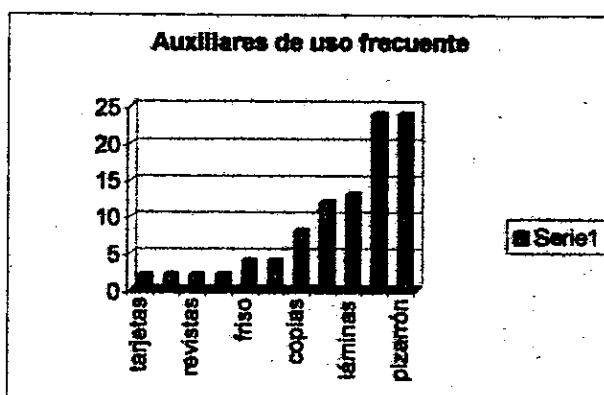
Una cuarta parte agrega que las clases son mas prácticas y amenas para el alumno.

El 12% comenta que también se atrae la atención del niño más fácilmente.

Aquí es notorio que los profesores, conocen muy poco de la infinidad de utilidades que se les puede dar a los auxiliares, como se menciona en la teoría de Piaget. En donde afirma la necesidad de acercar al niño a la realidad para su mejor aprendizaje con la ayuda de material didáctico apropiado.

¿Cuáles auxiliares didácticos utiliza con más frecuencia?

GRAFICA 2



En ésta gráfica se puede apreciar que:

Todos los maestros utilizan tanto el pizarrón como el periódico mural.

El 54% utilizan láminas.

La mitad utilizan material de desecho.

Una tercera parte utilizan copias o papel mimeografiado.

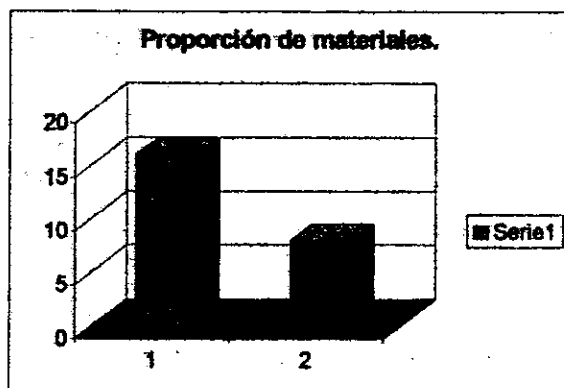
El 16% utilizan friso y recortes.

El 8% utilizan juguetes, revistas, historietas y tarjetas.

Esto lleva a la conclusión de que el maestro no utiliza gran variedad de auxiliares didácticos en el transcurso de sus clases. Se podría decir que el uso es muy pobre.

¿La dirección de la escuela le proporciona material que usted necesita?

GRAFICA 3

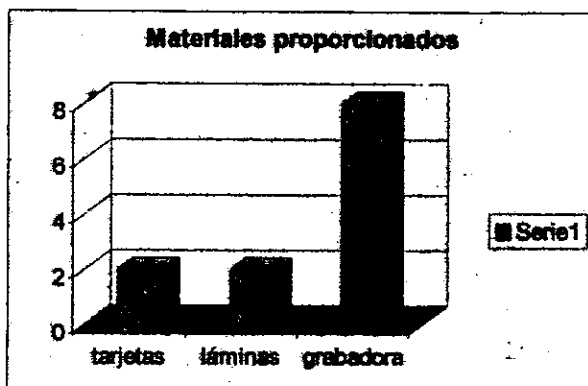


En la gráfica 3 , puede observarse que:

Únicamente a la tercera parte de los maestros se les proporciona materiales por parte de la dirección escolar; sin embargo, es muy poco lo proporcionado, pues estriba únicamente entre; grabadora, laminas, y tarjeta. Con esto se puede deducir, que las escuelas no están equipadas con buenos materiales que el maestro necesita, por lo que se ve propiciado que el docente no haga uso frecuente de variados materiales y se desaprovechen los beneficios que éstos brindan, afectando el proceso de aprendizaje del niño.

Materiales Proporcionados en las Escuelas.

GRAFICA 3.1



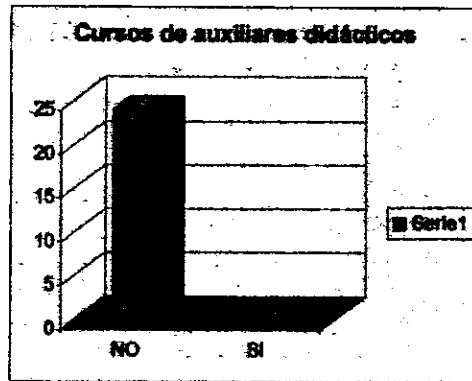
- A Tarjetas
- B Láminas
- C Grabadora

Como se puede observar el material que se proporciona en la mayoría de las escuelas, son los tradicionales. Sin embargo, sigue siendo escaso, ya que el material didáctico se crea partiendo de la imaginación del niño como del maestro.

Además el uso de la grabadora, de las láminas como de las tarjetas, por parte de los profesores se hace de una forma tradicional, únicamente que el niño lo escuche o lo visualice sin llevarlo a la práctica. Y como sabemos es de gran importancia para la formación de esquemas de aprendizaje.

¿ En el tiempo que tiene como docente, se le han impartido cursos sobre auxiliares didácticos y su influencia en el proceso educativo?

GRAFICA 4

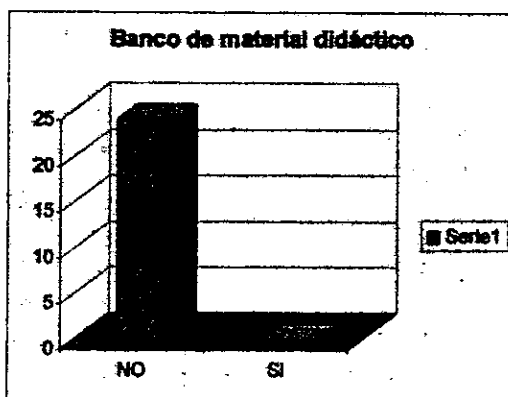


En la gráfica 4, se puede observar que al 100% de los maestros de la muestra, nunca se les ha impartido un curso referente al tema. De ahí que la falta de información cause el que no se aprovechen en su totalidad los beneficios de los auxiliares didácticos.

Por tal motivo, sería de gran importancia proponer un Seminario teórico a todos los profesores de primaria, en donde se abarcara, la teoría de Piaget y todos los procesos intelectuales por los que pasa el niño para su aprendizaje.

¿A participado alguna vez en la organización de un banco de material didáctico?

GRAFICA 5

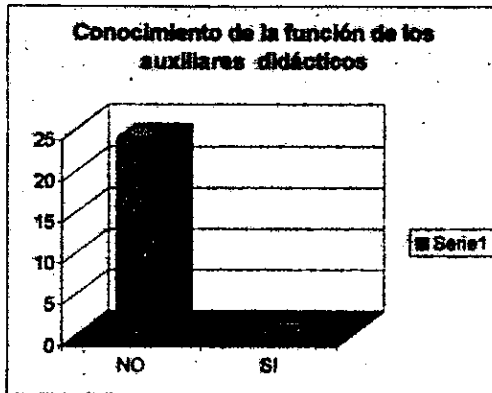


En la gráfica 5, se puede apreciar que ninguno de los maestros de la muestra, ha participado en la organización de un banco de material didáctico, no digamos en la zona escolar, mucho menos en la propia institución; así como tampoco han recibido los beneficios de éste.

Se observó que la mayoría de los profesores ,piensan que éstos ,son de alto costo y por consiguiente, difícil de comprar tanta variedad de ellos.Por tal motivo, sería importante proponerles un curso ,para darles ideas de todo el material que se puede hacer, con todo lo de desecho.

¿Considera, que como maestro conoce lo suficiente acerca de los materiales didácticos y su función dentro del proceso de aprendizaje?

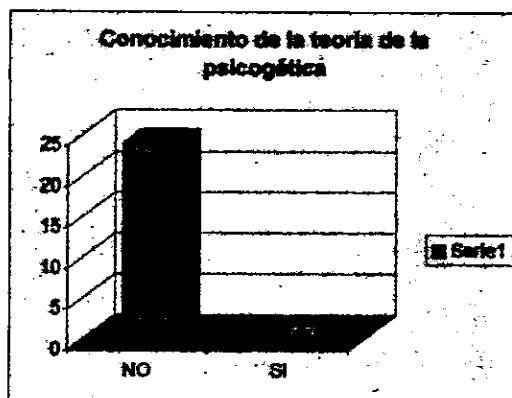
GRAFICA 6



En la gráfica 6 ,se puede observar que la totalidad de los maestros, considera que no conoce lo suficiente respecto al tema, por lo que es comprensible el hecho de la poca utilidad de los auxiliares didácticos. Sin embargo sugieren que sería muy bueno que se les informará más al respecto.

¿Conoces la teoría de la psicogenética de Jean Piaget, en la que se basan los programas de la SEBS para la enseñanza del aprendizaje?

GRAFICA 7



En ésta última se concluye que el maestro desconoce completamente la teoría de la psicogenética de Jean Piaget ,como también, en donde se encuentran fundamentados los programas de la SEBS.

Este punto ,requiere de más atención ,ya que si los maestros no tienen conocimientos suficientes acerca de la teoría de Piaget ,sería realmente difícil que los programas de la SEBS se practicaran correctamente.Para darselos a conocer se debería de proponer un seminario obligatorio para todos los maestros ,ya que es de gran importancia ,que conozcan la forma del pensamiento del niño como sus intereses.

Discusión, Conclusiones y Sugerencias

DISCUSION y CONCLUSIONES:

En la observación comparativa entre los dos salones del Colegio "A" y del Colegio "B" se vió en la necesidad de proponer al maestro métodos más activos y motivadores que conduzcan al niño al aprendizaje razonado y no caiga en métodos tradicionales ,en donde el niño aprende de memoria y temporalmente lo que se le ha enseñado.

En especial, darle a conocer la teoría de Jean Piaget, ya que por el momento es una de las más acertadas del desarrollo de la inteligencia del niño. Para que el maestro pueda aprovechar las ventajas ,que ésta proporciona en la enseñanza aprendizaje.

Ya que como se mencionará a continuación, de los materiales didácticos, que sirven de instrumento para llevar a cabo la teoría de Piaget ,que acercan a los niños a la realidad.

-Los profesores reconocen que los auxiliares didácticos ayudan a facilitar y reafirmar el aprendizaje en los alumnos, sin embargo ,solo utilizan los más indispensables.

-La causa principal ,de que los maestros de primer grado no utilicen gran variedad de auxiliares didácticos ,es la falta de información ,acerca de los beneficios que se obtienen con un uso frecuente y adecuado de los mismos ,lo que indica que no se le ha dado la importancia que realmente tienen dichos auxiliares.

-Es necesario que se impartan cursos referentes a la mejor manera de elaborar y utilizar los auxiliares didácticos ,puesto que el hecho de utilizarlos desorganizadamente, no proporciona un buen aprendizaje.

-Hace falta ,que se organice un banco de material didáctico en las escuelas primarias ,para beneficio de maestros y alumnos.

-Al utilizar adecuadamente los diversos auxiliares didácticos ,el alumno asimila con más firmeza y rapidez, los conocimientos impartidos por el docente. El interés y la atención del niño se mantienen por más tiempo ,facilitando la labor tanto del maestro como del alumno ,puesto que son grandes fuentes de incentivación escolar.

-La participación activa del niño en la clase, favorece y hace más interesante el desarrollo de la misma.

-Existen materiales didácticos costosos, pero si no se cuenta con recursos económicos ,el mismo maestro puede elaborar los que necesite.

-Es necesario que para que los auxiliares didácticos rindan los resultados deseados se realice una preparación previa ,tomando en cuenta primeramente al niño y sus intereses, posteriormente los contenidos programáticos.

-Es indudable que la falta de información respecto al tema es casi nula basándonos en la investigación de campo , pero se puede afirmar que los maestros que desean conocer más profundamente sobre los auxiliares didácticos,deben actualizarse y aplicarlos convenientemente al impartir sus clases.

Uno de los objetivos importantes que se detectó,es que el maestro no se pone al nivel intelectual del niño ,ya que se observó que muchos de los profesores tienen un nivel académico muy alto, y a pesar de esto, no saben la forma correcta de transmitir sus conocimientos y para poder transmitirlos ,éste punto es esencial.

Por tal la enseñanza de la lectura y de la escritura sigue siendo el rompecabezas para muchos maestro,y muy especialmente para lo que habiendo terminado la carrera normalista o de pedagogía,se inician en la docencia como profesores de primer grado de primaria y la falta de experiencia profesional y el desconocimiento de las técnicas más adecuadas para enseñar a leer y a escribir a sus alumnos,los llena de intranquilidad y de incertidumbre y los conduce, muchas veces a resultados menos que mediocres al término del año escolar.

Esta es, quizá, una de las causas que llenan los índices de falta de motivación del aprendizaje en el niño de primer grado .

Estas experiencias nos hacen meditar en la importancia que tiene que los maestros , utilizen técnicas de enseñanza que faciliten y concuerden con el pensamiento del niño.

En los métodos para la enseñanza de la lecto-escritura se marcan diversos conceptos,o distintas formas de interpretar la teoría educativa .A cada una de las etapas, corresponde una determinada técnica que se refleja , como es natural, en la forma de enseñar los elementos de expresión (auxiliares didácticos).

Desde los métodos de deletreo y sílabeo, hasta los llamados globales,pasando por los fonéticos, se aprecia una evolución que hace evidente el propósito de los educadores de facilitar al niño el aprendizaje,sin pensar en sus facultades con respecto a los intereses y tendencias naturales de su desarrollo psíquico .

Además de los puntos anteriores, para que resulte positivo el aprendizaje, se detectó ,que la aplicación de las técnicas , son importantes como necesarias,para la enseñanza de la lecto-escritura. Una técnica esencial es el juego, ya que en ésta investigación se corroboró su gran importancia.

Como observamos el juego resulta fundamental para el niño.El juego temprano y variado contribuye, de modo muy positivo, a todos los aspectos del crecimiento y del desarrollo humano.Físicamente permite al niño desarrollar la fuerza y el control muscular, además del equilibrio y la confianza en el uso de su cuerpo.Mediante el empleo de materiales creativos (auxiliares) , el niño descubre mucho sobre sí mismo y sus propensiones;de este modo, aprende a manejar su propia conducta y, con ello, a utilizar de forma creativa la energía generada por

tendencias agresivas o destructivas . Mediante el juego , que le pone en contacto con los demás , el niño aprende cosas sobre el comportamiento ajeno y el modo de manejarlo. Con el juego , aprende a utilizar las capacidades de su pensamiento y a realizar una variedad infinita de experiencias sorprendentes y maravillosas que también estimulan su imaginación. Jugando, en fin , se va convirtiendo en una persona en el sentido más total de la palabra.

Por esto, los niños, también necesitan tener acceso a materiales didácticos sencillos y en cantidades generosas , creativos, a elementos simples que dejen un gran margen a la imaginación. Conviene que disponga de recursos para hacer sus propias experiencias y esto está en contradicción con la multitud de juguetes que se ofrece a los pequeños y que no son otra cosa que máquinas automáticas (que juegan solas). Sin embargo, los auxiliares didácticos , por simples que sean , les dan más oportunidad de desarrollarse imaginativamente y de disfrutar la clase.

CON BASE EN LAS CONCLUSIONES SE PRESENTAN LAS SIGUIENTES SUGERENCIAS:

-Que los maestros utilicen auxiliares didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje pero no solo los materiales de siempre ,sino que cada profesor use el material necesario y adecuado para cada objetivo.

-Que se organice un taller pedagógico en el cual se oriente a los maestros, acerca de elaborar y utilizar diversos auxiliares didácticos,así como también que conozcan las bases del pensamiento del niño y las etapas por las que pasa siguiendo la teoría de Jean Piaget, para poder comprender como trabajar de una manera más activa, con los programas de la SEBS en la enseñanza - aprendizaje,dejando atrás los métodos tradicionales.

-Por último ,que cada maestro realice un esfuerzo por aprender a dibujar, aunque sea en forma sencilla ,y así se le facilite aún más la elaboración de material didáctico.

BI BLIOGRAFIA

- ARIAS, Fernando. La Motivación. Trilla México. 1980.
- BACH, Heinz. Cómo preparar las clases. Kapelusz. Argentina. 1987.
- CABLE, Ralph. Las Técnicas Audiovisuales. E Ateneo. México. 1978.
- DECROLY, Monchamp: La iniciación de la actividad intelectual y motriz por lo juegos educativos, Actualidades Pedagógicas. Madrid. 1980.
- DEL VAL, J. Crecer y Pensar. La construcción de conocimiento en la escuela. Barcelona. México. 1980.
- ESCUADERO Verena, Ma. Teresa. La Comunicación en la Enseñanza. Trillas. México. 1990.
- FERNANDEZ, Luis. Enciclopédico Universo. Fernández. México. 1979.
- GRUNDLUND, Norma E. Medición y Evaluación en la Enseñanza, Pax, México, 1983.
- KAUFMAN, Roger. Planificación de sistemas educativos. Trillas. México. 1990.
- LABINOWICZ, Ed. Introducción a Piaget. Addison-Wasley Iberoamérica. USA. 1980.
- LEFRANC, Robert. Las Técnicas Audiovisuales al Servicio de la Enseñanza. Ateneo. México. 1978.
- LIPPINCOT, Dixie. La Enseñanza y el Aprendizaje en la escuela primaria. Paidós. México. 1988.
- MELLO, Irene. El Proceso didáctico. Kapelusz. Argentina. 1986.
- MENDEZ Amézcuca, Ignacio. Auxiliares Audiovisuales para la Enseñanza. Oasis. México. 1972.
- MORANDO, Dante, Pedagogía, Luis Miracle. Barcelona., 1972.,
- MORENO, Roberto. Historia de la Comunicación Audiovisual. Patria. México. 1962.

MUSSEN, CONGER, KAGAN. Desarrollo de la personalidad del niño. Trillas. México. 1982.

PIAGET, Jean. La Psicología de la inteligencia. Grijalbo. México. 1988.

PIAGET, Jean. Los Años Postergados...Aplicaciones a la Pedagogía. Paidós. España. 1986.

PIAGET, Jean., Los Orígenes del intelecto según Piaget, Fontanelle México, 1977.

RIVA, José Luis. Aprender. Marin. Barcelona. 1990.

U.P.N.-S.E.P. La Tecnología del Siglo XX y la Enseñanza de las Ciencias Naturales. Aprendizaje por Descubrimiento? Antología AUBUBEL, David. Psicología Educativa: Un punto de vista Cognoscitivo. México. Fernández. 1990.

U.P.N.-S.E.P. Teorías del Aprendizaje. Antología. WOOLFOLK, Anita. Concepciones Cognitivas del Aprendizaje. México. Talleres Gráficos de la Nación. 1987.

WIMAN, Raymond. Material Didáctico. Trillas. México. 1985.

www.ben.esu6.k12.ne.us/s-scie/pig.html.

ANEXO No.1

CUESTIONARIO DE AUXILIARES DIDACTICOS. PARA PROFESORES DE PRIMERO DE PRIMARIA.

OBJETIVO: El presente cuestionario tiene como finalidad recabar información de los maestros que laboran en la enseñanza de la lecto-escritura con grupos de primer grado de educación primaria, acerca del uso de los auxiliares didácticos. Los datos obtenidos serán manejados con carácter anónimo y servirán de apoyo a un trabajo de investigación; se agradece ampliamente su cooperación.

GRADO _____ No. Alumnos _____ Antigüedad en el servicio _____

INSTRUCCIONES: Marque con un X la respuesta escogida y complemente las preguntas que sí lo requieran.

1. ¿Considera usted de utilidad el hecho de utilizar auxiliares didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura?

Si _____

No _____

2.- Por qué lo considera así?

3.- ¿Utiliza usted auxiliares didácticos en el transcurso de su clases?

Si _____

No _____

4.- En caso de haber contestado afirmativamente, ¿Cuáles utiliza?

5.- ¿Con qué frecuencia los utiliza?

6.- ¿Ha notado alguna diferencia al trabajar con auxiliares didácticos y al trabajar sin ellos?

Si _____

No _____

7.- Si contestó afirmativamente, explique la diferencia.

8.- Mencione de qué manera participan sus alumnos en el transcurso de la clase:

9.- Anote qué auxiliares didácticos considera adecuados, en la enseñanza de la lecto-escritura, para primer grado:

10.- ¿La dirección de la escuela le proporciona materiales que usted necesita?

Si _____

No _____

11.- ¿Cuáles le proporciona?

12.- En el tiempo que tiene como docente, ¿Cuántas veces le han impartido cursos sobre los auxiliares didácticos y su influencia en el proceso educativo?

13.- ¿Ha participado alguna vez en la organización de un banco de material didáctico?

Si _____

No _____

14.- ¿Cuentan en su escuela con un banco de material didáctico?

Si _____

No _____

15.- ¿Considera que como maestro(a) conoce lo suficiente acerca de los auxiliares didácticos y su función dentro del proceso de aprendizaje?

Si _____

No _____

16.- ¿Conoces la teoría de la psicogenética de Jean Piaget en la que se basan los programas de la SEBS para la enseñanza de la lecto-escritura?

Si _____

No _____

¿Qué conoces?

Si desea agregar, sugerir o comentar algo con respecto al tema, utilice el espacio siguiente.
