



UNIVERSIDAD DON VASCO, A.C.
Incorporada a la Universidad
Nacional Autónoma de México
ESCUELA DE DISEÑO GRAFICO

872731

3

201

Diseño de
Catálogo Fotográfico
de

Arquitectura Colonial

de la Meseta Purépecha

Tesis Profesional que para obtener
el Título de Licenciado en Diseño Gráfico

Presenta:

Alejandro Carrillo Altamirano

Uruapan, Michoacán / Junio de 1998

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

258678



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PHILIPPA

DISCONTINUA.

Dedicatoria

A Dios por permitirme ser parte de este espacio al que pertenezco y por ser él, la fuente inspiradora de la manifestación arquitectónica en la Meseta Purépecha, a esta raza pura que la hizo posible, y a quienes luchan por preservar nuestro patrimonio.

Agradecimientos

Gracias Señor por darme la oportunidad de culminar una etapa más

A toda mi familia, por apoyarme en cada decisión, y estar conmigo siempre.

En especial a mis padres, mil gracias por serlo.

Benjamín, por estar cerca a pesar de la distancia.

Marco, gracias por todo amigo

Raúl: por tu arte de sentir y manifestarte.

Silvia: gracias por tu apoyo y tu tiempo.

A todos mis compañeros y maestros, por ser parte de este crecimiento profesional.

A todas las personas que de alguna u otra manera, estuvieron presentes en el desarrollo de este proyecto

¡GRACIAS!

Indice

PRIMERA PARTE

Introducción	13
CAPITULO 1	
Problemática y objetivos	17
CAPITULO 2	
Michoacán	23
♦Ubicación Geográfica	
Meseta Purépecha	25
♦Entorno Geográfico	
♦Los Purépechas (actividades y oficios)	
♦Arquitectura	
♦Vivienda (Arquitectura Vernácula)	27
♦Las Trojes	28
Conquista y Colonia en Michoacán	29
♦Llegada de los Españoles	
♦Vasco de Quiroga	
Arquitectura Colonial	31
♦Estilos Arquitectónicos religiosos	32
♦El Gótico	
♦El Plateresco	
♦El Clasicismo	33
♦El Mudejar	
♦El Barroco	34
♦Estilo y aportación indígena	34
♦Obras de la Arquitectura Religiosa	36
♦Las cruces atriales	
♦Las pilas bautismales	37
♦Los Atrios	38
♦Las Capillas de Indios	
♦Los Templos de los conventos	
♦Las portadas	40
♦Los Claustros	

CAPITULO 3

Diseño Gráfico	45
♦Antecedentes	
♦La función del diseñador	47
♦Metodología de diseño	
♦Campo de acción	
Diseño Editorial	49
♦Definición	
♦Papel y formatos	
♦Retícula	51
♦Composición	52
♦Tipografía	
♦Legibilidad	53
♦Interlineado	
♦Títulos y subtítulos	
♦Capitular	
♦Letras base y letras de resalte	54
♦Pie de foto	
♦Folio (opciones)	
♦Imágenes	56
♦Plecas decorativas	
Los Catálogos	57
♦Tipos de catálogo	
Fotografía	
♦La fotografía y el Diseño Gráfico	59
♦Arquitectura	60
♦Fotografías de arquitectura	
Offset	61
♦Proceso de impresió	
♦Encuadernación	
♦Acabados	62
Conclusiones	63

2A PARTE

Proceso de diseño	67
♦Elección del formato	
♦Retícula	68
♦La composición final	70
♦Los insertos	
♦Fotografía	74
Toma de fotografías	77
♦Elección del material fotográfico	78
Elección de gráficos	79
♦La tipografía	81
Diseño de portada	85
♦Bocetaje	
♦Índice	88
♦Inicio de capítulo	
Originales mecánicos	89
♦Offset	
♦El papel	91
♦Encuadernación	
El presupuesto	92
Conclusiones	93
Aportación	94
♦Arquitectura Colonial (Imágenes de la Meseta Purépecha)	
Conclusiones	96
Bibliografía	98

1^a
Parte

FALTAN PAGINAS

De la: **1**

A la: **12**

Introducción

El Diseño Gráfico ha enriquecido y agilizado los medios que toda disciplina requiere en favor de su proyección social. En este estudio, la arquitectura representa el centro de interés por ser la base de todo asentamiento humano, el cual al mismo tiempo se convierte en la base de su desarrollo y proyección dentro de la sociedad en que se desenvuelve.

La Arquitectura Colonial es un vestigio palpable del arte religioso manifestado en la Meseta Purépecha durante la Conquista y colonia en Michoacán.

El objetivo principal de este estudio es el dar a conocer dichas obras, y es gracias al Diseño Gráfico que se presentarán de manera impactante en un catálogo a base de fotografías. Este ha sido respaldado por un proceso en el que fue necesario primero: estudiar el entorno cultural y las necesidades comunicacionales dentro del estado, como también enfocar el tema en una sola manifestación cultural, delimitándola a la Meseta Purépecha, para finalmente proponer soluciones y de ellas elegir la más representativa de acuerdo al objetivo planteado.

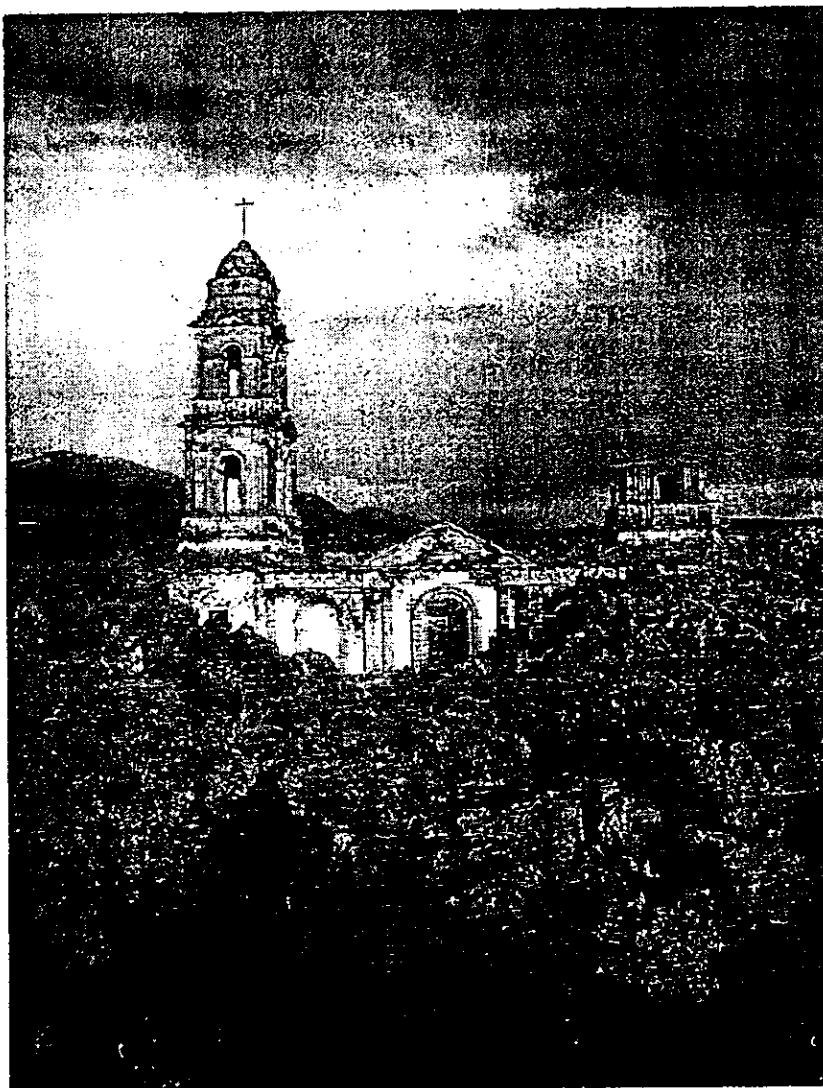
La estructura que conforma esta propuesta está integrada por tres capítulos de investigación; el primero nos presenta la problemática y objetivos en la que se plantea la realidad actual del problema de comunicación, la segunda parte es la investigación documental, especificando cada punto en particular para posteriormente en la tercera parte se especifiquen los recursos de Diseño Gráfico para dar solución al tema referente. Finalmente se anexa la aportación del Catálogo Fotográfico con la que se pretende provocar un sentimiento de añoranza, conocimiento y valoración de las riquezas arquitectónicas de la Meseta Purépecha.

Capítulo **1**

Problemática y Objetivos

Una de las principales causas del estancamiento cultural del hombre radica en el desconocimiento profundo de sus raíces y del medio que lo rodea.

El origen de cada cultura se fundamenta desde que existe un asentamiento a nivel población y dentro de esta, ideologías y costumbres que la diferencian de las demás con conceptos propios y con los que han adoptado de corrientes ajenas, tal es el caso de la Época Colonial que marcó una etapa de gran importancia en diferentes aspectos como el cultural, religioso, ideológico entre otros. Durante esta época las construcciones arquitectónicas cobraron tal fuerza que representan hasta nuestros días el sentir del pueblo al que pertenecen. La mayoría de las veces, una Iglesia es la parte central de una población y en torno a ella se efectúan tradiciones festivas con un contenido cultural maravilloso.



*Templo de
San Juan Viejo*



El estado de Michoacán es poseedor de una gran riqueza arquitectónica de la Epoca Colonial, destacándose la región de la Meseta Purépecha, la cual cuenta con construcciones coloniales que lamentablemente son poco conocidas, debido a la falta de iniciativa por mostrar la importancia de estas obras, ya que existen publicaciones que muestran las tradiciones, folklor, gastronomía, indumentaria y arquitectura pero a un nivel muy general sin enfatizar en esta última, y dentro de ella: construcciones religiosas características del estilo colonial.

Una de las principales consecuencias que esto trae consigo es el desconocimiento total del valor cultural que encierran las construcciones coloniales dentro de la Meseta, y la importancia de éstas como parte de todo un acervo cultural étnico, histórico que hizo posible esa producción artística que lamentablemente desconocemos.

Templo de Capacuaro





Estas obras son dignas de una publicación especial, recopilando de las poblaciones que comprende la Meseta Purépecha, las construcciones religiosas más representativas de la Epoca Colonial con el firme propósito de darlas a conocer.

El Diseño Gráfico proporciona las herramientas necesarias para clasificar las imágenes más apropiadas en fotografías, a través de un catálogo con las bases e información necesarias para generar interés por conocer las riquezas con las que contamos. El Diseño Editorial permitirá de manera sencilla y concreta que el lector disfrute además de que conozca las construcciones de la Meseta, facilitando el acceso a un mayor número de personas, enfatizando así que el Diseño Gráfico satisface actividades específicas de comunicación, organizando palabras e imágenes.



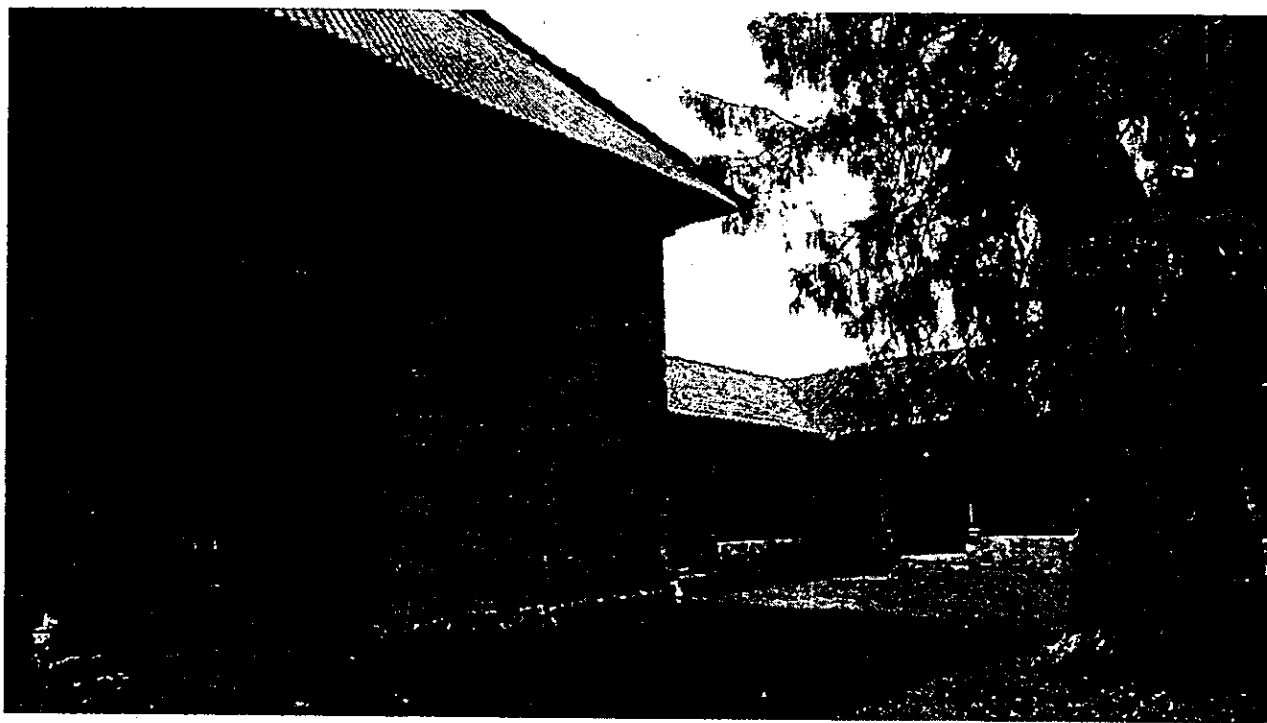
*Fachada
de templo, Zacán*



La función como diseñador en la elaboración del catálogo será: Aportar material gráfico ilustrativo a través de fotografías en blanco y negro, con las cuales se pretende un mayor impacto en las tomas, para lograr una perfecta combinación de el arte de antaño reflejado a través del tiempo en imágenes

actuales, ya que dichos tonos nos evocan antigüedad y permiten un mejor contraste en los detalles arquitectónicos, proporcionar información esencial de las construcciones y mencionar el pueblo en que se encuentra ubicado. El catálogo podrá cumplir su objetivo de dar a conocer parte importante de la

cultura, reflejada en las obras arquitectónicas, así como fortalecer su valor artístico, difundir y defender los testimonios de nuestra historia. Así el patrimonio arquitectónico se vivirá no como una herencia del pasado sino como una manifestación que incorpora ese pasado a una vida presente.



La Huatápera de Zacán

Capítulo

2

Michoacán

Todo lugar por sus características propias, provee de riqueza a todo aquel ser que lo conforma. Crecer en la tierra que nos vio nacer es aún más digno de orgullo cuando se trata del estado de Michoacán.

Michoacán es palabra derivada de la lengua náhuatl y significa “lugar de muchos peces” gracias a la abundancia de los mismos y a su gran variedad de especies. El estado de Michoacán está situado hacia la región centro-oeste de la

República Mexicana, limitando hacia el norte con Jalisco y Guanajuato, al noroeste con Querétaro, al este con los estados de México y Guerrero, al oeste con el océano pacífico y con los estados de Colima y Jalisco, al sur con el océano pacífico y el estado de Guerrero, su extensión territorial abarca aproximadamente unos 60.000 kilómetros cuadrados, por lo cual ocupa el décimo sexto lugar entre los 31 estados de la república.

Se dice que los primeros pobladores de Michoacán aparecieron de 6 a 4 mil años atrás, asentándose en las orillas de los lagos de Cuitzeo y Chapala, dedicados a la caza, pesca y recolección, encontrando en este suelo las mejores condiciones para vivir y poder desarrollarse.

Los pueblos ya establecidos llegaron a elaborar un sistema de gobierno muy definido que constaba de un gobernante por población, logrando con ello una sociedad diferente.



Michoacán



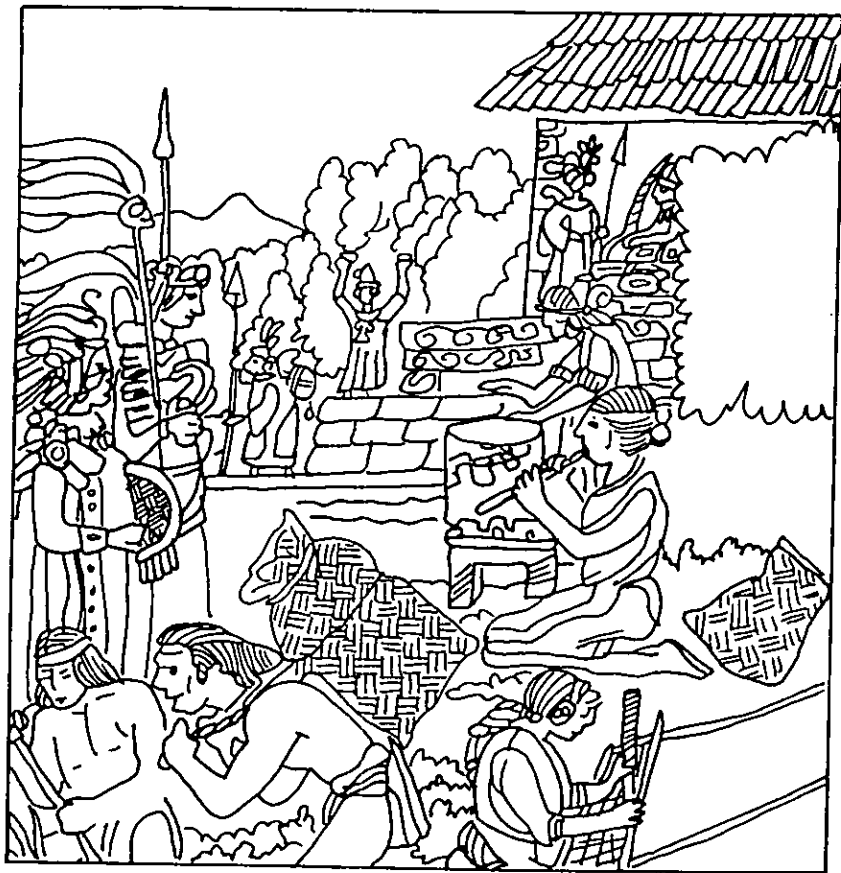
Una migración chichimeca importante llegó a la zona de Zacapu y a los márgenes e islas del lago de Pátzcuaro, con ellos se formó el núcleo de una sociedad más desarrollada: la Purépecha.

Los chichimecas unieron su idioma y su pensamiento religioso a otros pueblos con los que se identificaron y formaron una comunidad hermana de la que resultaron beneficiados ya que se convirtieron al sedentarismo, aprendiendo nuevas formas de producir alimentos y adquiriendo más conocimientos para usar y aprovechar mejor aún los recursos naturales. Sin embargo esa unión tuvo sus contratiempos y rivalidades que la mayoría de las veces fueron salvados por la unión en el trabajo y en el aprovechamiento mutuo de la producción, reforzada posteriormente por las costumbres, idioma, creencias religiosas y sobre todo por los lazos matrimoniales entre la gente de los grupos gobernantes.

Los Purépecha

Al paso del tiempo, la relación de los grupos se dio entre alianzas y rompimientos. En el siglo XIV, Tariácuri cacique principal inició un intenso movimiento que él mismo comandó para

unificar a la mayoría de los pueblos bajo un mandato único. Así nació la sociedad, el pueblo y se inició la conformación del estado Purépecha.



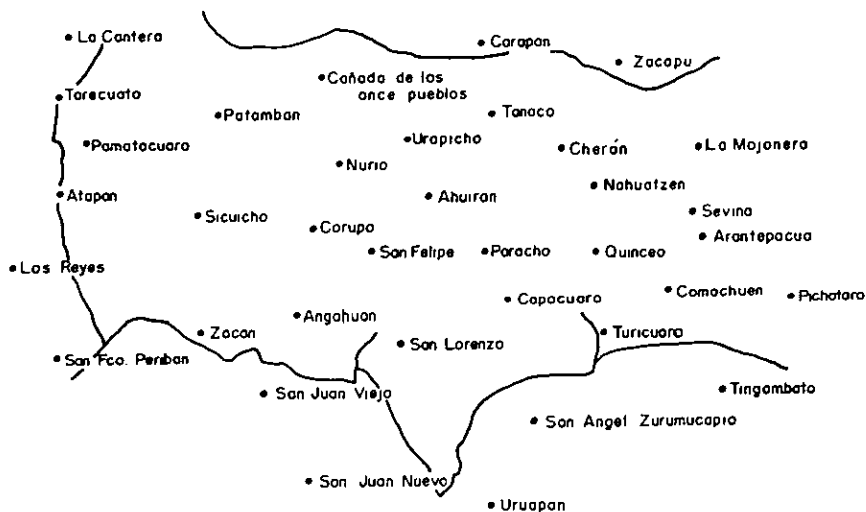
Meseta Purépecha



ENTORNO GEOGRAFICO

Los lugares donde hubo asentamientos de los Purépechas fueron: al suroeste michoacano llamado tierra caliente, en la sierra, tarasca, en la parte norte y oriental del estado. La región abarca una extensión territorial de 5,092.92 kilómetros cuadrados, que representa el 8.5 por ciento del total estatal. La región está integrada por 13 municipios: Charapan, Cherán, Chilchota, Nahuatzen, Nuevo Parangaricutiro, Paracho, Peribán, Los Reyes, Tancítaro, Taretan, Tingambato, Uruapan y Ziracuaretiro.

Se ubica al centro norte del estado de Michoacán, en la región central del Eje neovolcánico transversal. Limita: al norte con la región central conocida como la Cañada de los once pueblos correspondiente al Bajío o Ciénega en la porción alta de la depresión del río Balsas; al oriente con el parteaguas Pátzcuaro-Cointzio, y al poniente con el valle de los Reyes-Tingüindín.



Meseta Purépecha

LOS PUREPECHAS

Actividades y oficios:

Antes de convertirse en pescadores, los pueblos de la región lacustre como Pátzcuaro, Cuitzeo y Zirahuén se dedicaban a la caza y recolección; la experiencia en la agricultura y pesca le fueron adquiriendo al paso del tiempo. La actividad agrícola fue la principal base económica y gracias a las técnicas mejoradas para realizar

los cultivos además de la experiencia, se pudo producir una mayor cantidad de alimentos; dando como resultado excedente de producción, esto permitió que una parte de la sociedad pudiera dedicarse a otras actividades, se amplió la división social de trabajo y por consiguiente surgió la desigualdad; del grupo dueño de la



riqueza surgieron los gobernantes, la mayoría de la población restante se encargó de realizar los trabajos de producción. Campesinos, pescadores, cazadores, mineros, alfareros y artesanos, encontraron un medio de expresión en la infinidad de oficios que como población debían realizar.

El maque, tejido y arte plumario, alfarería, música, danza, hilados y tejidos entre otros, se convirtieron en la forma más bella de manifestarse; cada objeto realizado representaba un valor por la función que desempeñaba ya fuera económica, como símbolo de estatus o religioso.

Dentro de la educación, los medios más prácticos para aprender eran los del trabajo mismo, los niños desempeñaban en la caza, pesca y agricultura, ayudando además en las actividades del hogar: aseo, elaboración de alimentos y utensilios para la cocina; complementando con el aprendizaje de la historia, el idioma y la religión, actividad en la que todos participaban.



El Maque

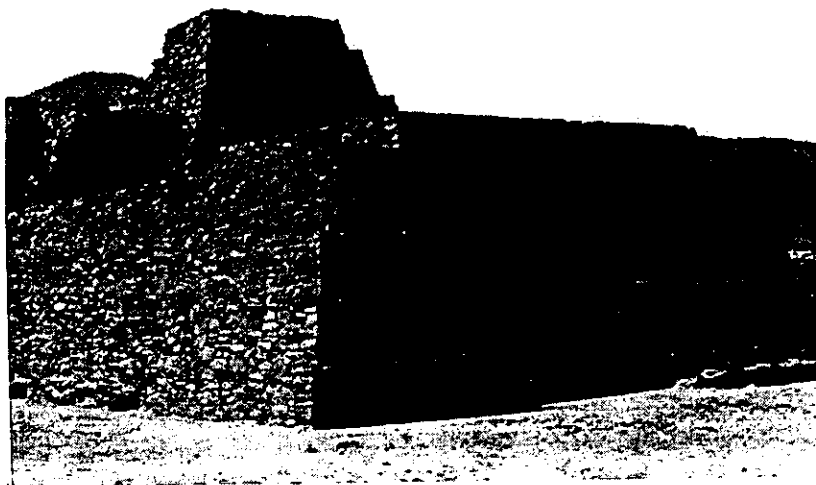
ARQUITECTURA

Para el estudio de las sociedades y de las culturas prehispánicas los restos arquitectónicos son un claro indicio de algo más que un estilo, expresan un interesante sistema constructivo; fundamentalmente la organización económica y política de un agrupamiento humano.

Una de las diferencias culturales entre grupos nómadas y sedentarios es precisamente la ausencia o presencia de la arquitectura.

Cuando la construcción llega a un alto grado de desarrollo, la ciudad y centro ceremonial expresan la existencia de un conjunto de actividades sociales, económicas, políticas, religiosas y tecnológicas de gran complejidad.

Los Purépechas llegaron a la zona lacustre y poco a poco construyeron sus edificios; primero sobre pasto o tierra y después, para cuando se establecen en los alrededores de Pátzcuaro, cuentan ya con edificios de piedra.



Centro ceremonial, Tzintzuntzan

La construcción de un centro como Tzintzuntzan reflejó el poder económico y político en el momento de mayor expansión, cuando los Purépecha eran dignos contrincantes del Imperio de México-Tenochtitlán. Se construyeron edificios llamados Palacio donde vivía el Cazonci (Gobernador).

VIVIENDA Arquitectura Vernácula

Los pueblos se dividieron en barrios. Las casas se encontraban dispersas, separadas unas de otras y eran de una sola planta, construidas de madera y con techos de zacate. Hubo diferentes tipos de vivienda. Se distinguían por la forma de su techo ya que algunas lo tenían de dos aguas y otras en forma cónica; todos los techos tenían bastante pendiente

para evitar daños por la abundancia de lluvias de la región. En la construcción de los templos se usó la piedra; las yacatas eran de forma variada: circular, cuadrada o rectangular en su base, con relieves en diferentes formas y motivos.

La vivienda rural o vernácula, al igual que los trajes típicos, las comidas regionales y las artesanías, identifican a cada región de nuestro estado; es una respuesta en sus detalles y forma a la economía, cultura y sentimientos de las personas así como al entorno natural, en el que se incluyen el medio ambiente y los materiales como la madera, palma, carrizo, bejuco, vara, zacate, tule, huinumo; todos éstos de origen vegetal; de origen pétreo como piedras y de origen calcáreo, silíceo, granítico y volcánico como arenas y gravarenas. Así mismo con el uso de los materiales que combinados y/o trabajados en forma artesanal o semi industrial lograron obtener otros elementos de construcción como: tejas, baldosas, tabiques, adobes, tejamanil, bloques de piedra y de cantera entre otros.



La vivienda vernácula es el resultado de un proceso lento del uso de los materiales en los diferentes sistemas de construcción utilizados a través de muchas generaciones y transmitidos de padres a hijos. Cabe mencionar el profundo y pleno conocimiento y composición de los materiales, lo que unido a su sensibilidad, da como resultado una forma muy particular a la fisonomía de las construcciones que logran integrarse perfectamente al medio natural que los rodea.

LAS TROJES

Son construcciones que en la Meseta Purépecha se utilizan para vivienda y tiene unos soportes para mantener el piso de tablones separados de la tierra, por lo general constan de un solo espacio (sin divisiones) de base rectangular y sus muros son gruesos y largos tablones ensamblados con un vano hacia el pórtico, que hace las veces de puerta; un tapanco de madera, en donde se guarda granos y semillas, con un techo cu-

bierto de tejamanil con inclinaciones muy pronunciadas. Estas construcciones se encuentran en las regiones lluviosas donde el granizo, el frío, la humedad y los vientos fuertes son lo cotidiano y el principal reto para los constructores.

Hablar acerca de la vivienda purépecha, es toda una tradición cultural e histórica, encontramos

la permanencia que a través de los siglos su arquitectura ha mantenido en concordancia con el entorno y con la forma de vida de sus habitantes.

Es notable además en esta arquitectura la espontaneidad, de tal modo que el resultado es una construcción sincera que revela la identidad cultural de esta vasta región.



Conquista y Colonia en Michoacán

En 1522 llegó a Taximaroa (hoy Ciudad Hidalgo) Cristóbal de Olid acompañado de militares e indios de México en una misión pacífica permitiendo con esto la ocupación del territorio purépecha. Soldados funcionarios y misioneros fueron llegando a Michoacán entre 1524 y 1526.

Cortés emprendió la repartición de tierras de la región y tomó para él la capital, Tzintzuntzan, y Tamascuala, rica en oro y plata. La población fue objeto de malos tratos y la mayoría huyó a los montes; por ello, se organizaron dos expediciones para someter a los purépecha.

Para 1530 se llevó a cabo la “reconquista de Michoacán” bajo el mando de Nuño de Guzmán, quien en su incansable sed de oro, llegó hasta mancharse con un crimen, al matar en forma afrentosa al último monarca de Michoacán, Sintzicha Tangaxuan II, llamado despectivamente Calzontzin.



Para poner remedio a todos estos acontecimientos, la segunda expedición llegó y tomó el poder en sus manos, comisionó a Vasco de Quiroga, para que en compañía de algunos oficiales pasara a visitar la región, quedando desde entonces Quiroga encantado con los habitantes, con él resultó más fácil la intervención de órdenes religiosas en la civilización social, política, cultural, espiritual y económica en todo el antiguo reino aborigen. Se produjo la cristianización de los indios. Los cultos a Curicaveri (dios del sol) y demás deidades fueron sustituidos por el culto a Dios solo y a su corte de santos. Las fiestas religiosas se despojaron de la práctica de una justicia cruel y del sacrificio de hombres.

Las creencias, las costumbres, los ritos sufrieron cambios. Los Franciscanos, Agustinos y Jesuitas ayudaron a cristianizar, su método de catequesis comenzaba con cursos diarios de catecismo que se impartían a base de palabras y pinturas, mediante la memorización de cantos. Venían después los bautismos en masa y la construcción de templos imponentes.

El impacto de la conquista española sobre estas tierras fue tan brutal y destructiva como lo fue en toda América; significó el exterminio no sólo de gran parte de sus pobladores, sino también de sus valores, conocimientos y el saqueo de sus riquezas y recursos naturales. Los Purépecha no sucumbieron a la Conquista y son hoy un pueblo con identidad propia.



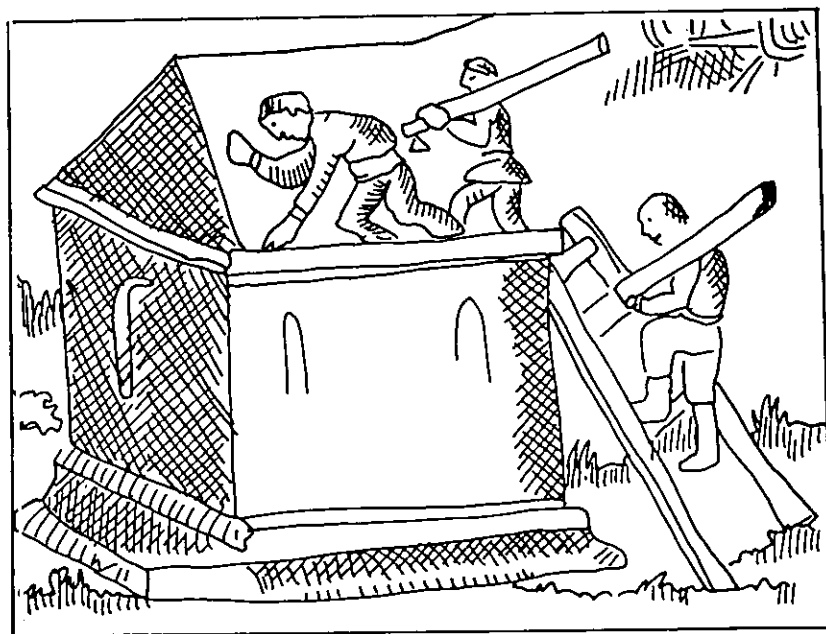
Vasco de Quiroga

Arquitectura Colonial

Habiéndose concebido a los franciscanos, dominicos y agustinos el privilegio de administrar a los indios la religión y la política española, su ministerio produjo una alteración muy importante en el centro de las poblaciones donde se asentaron. Generalmente por iniciativa de los frailes y en ocasiones a petición de los indios, se edificaron conventos

en el centro de las congregaciones existentes. En menos de un siglo de desempeñar el encargo y bajo su dirección los nativos levantaron edificios entre grandes y chicos: capillas, templos, conventos y claustros que sirvieron como centros de evangelización, con formas estructurales y de ornamentación combinando las fantasías decorativas del gótico, plateresco,

clasicismo, mudéjar y mucho de la sensibilidad indígena. La intención principal de los españoles ante las construcciones no era otra que la de derrivar los ídolos y plantar una cruz en su lugar. Con frecuencia se achataban las pirámides que servían de adoratorios y levantaban sobre ellas un templo o todo un conjunto conventual.



Durante los siglos XVII y XVIII la Colonia prospera y su gran potencial económico se tradujo en el desarrollo de la iniciativa en el terreno de las artes. Las características tanto geográficas y sociales se dejaron sentir con una fisonomía distinta la de los españoles, creando en las obras arquitectónicas un inconfundible arte mexicano. Los retablos y muebles se presentaron del mismo modo. La potencialidad de las formas estilizadas se desarrollaron hasta lo infinito, sumándose a éstas, elementos de gusto francamente popular.

Indígenas construyendo una capilla



ESTILOS ARQUITECTONICOS RELIGIOSOS

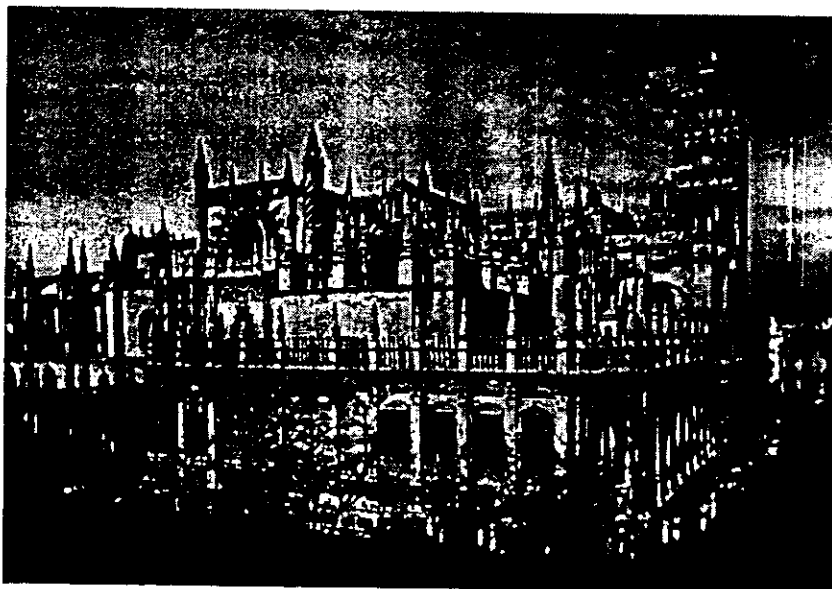
El Gótico:

Se distingue por el arco ojival y la bóveda por arista sobre esbeltas columnas, que da a toda la estructura una impresionante claridad. Las construcciones góticas dan la impresión de ligereza, amplitud y elevación de espacios, esto permitió abrir grandes ventanales de vidrio policromado

La luz a través de los cristales refleja calidad espiritual y mística que era parte esencial de la concepción artística y religiosa.

El estilo gótico destaca entre los elementos estructurales: columnas, nervaduras en las bóvedas, gabletes, etc.; y el énfasis en las líneas verticales para dar la impresión de altura.

Estilo Gótico en la Catedral de Sevilla



El Plateresco:

Estilo ornamental que se caracteriza por los medallones, las columnas recubiertas por hojas y guirnaldas, molduras verticales y grandes planos desnudos a los que hace marco esta ornamentación, a veces excesiva.

El plateresco culto se dio en los grandes conventos y poblaciones mayores, como Cuitzeo, Copándaro y Tzintzuntzan con sus ricas portadas y claustros, y las más renacentistas como en Charo, Zacapu y Zacán. Hay otra corriente, la más abundante y característica, que se presenta en los conventos menores o "visitas", en las parroquias, iglesias de hospital y capillas de la sierra, las más discretas y a la vez interesantes, las de mayor tipicidad en su humildad, donde el estilo se manifestó básicamente en portadas que los retablos debieron tener y que han desaparecido en su mayoría para ser sustituidos por otros barrocos o neoclásicos. Estas portadas, a veces las complementa una portería o claustro, pero normalmente hacen bello rostro de Iglesias con



interiores sencillos, de unas sola nave, con muros rústicos de ampostería o adobe, con cubierta en su mayoría en forma de alfarje mudéjar o también, con bóvedas simuladas en tablón y policromadas.



Estilo plateresco en la Iglesia de Santa María, España

El Clasicismo:

Se caracteriza por la pulcritud de la forma con efectos de regularidad, equilibrio, simplicidad y justeza de proporciones.

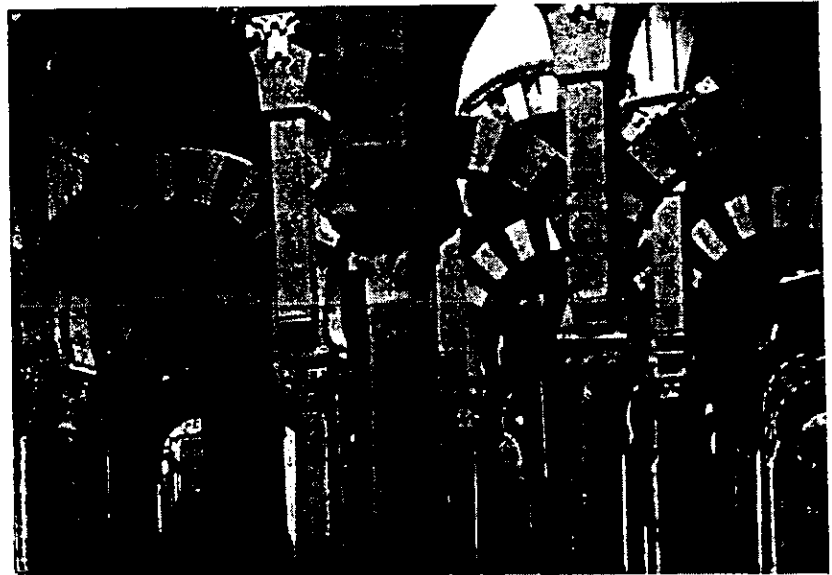
El Mudejar:

Utiliza elementos decorativos en la construcción de edificios de estilo romántico, gótico o renacentista. El dibujo geométrico aparece en baldosas, ladrillos, tallas, etc.



Clasicismo

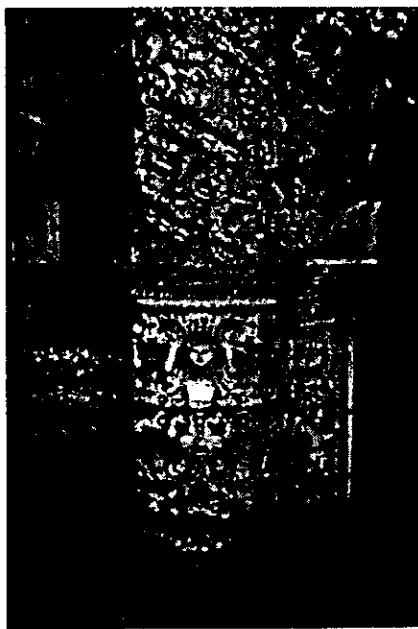
Estilo Mudejar en Mezquita de Córdoba



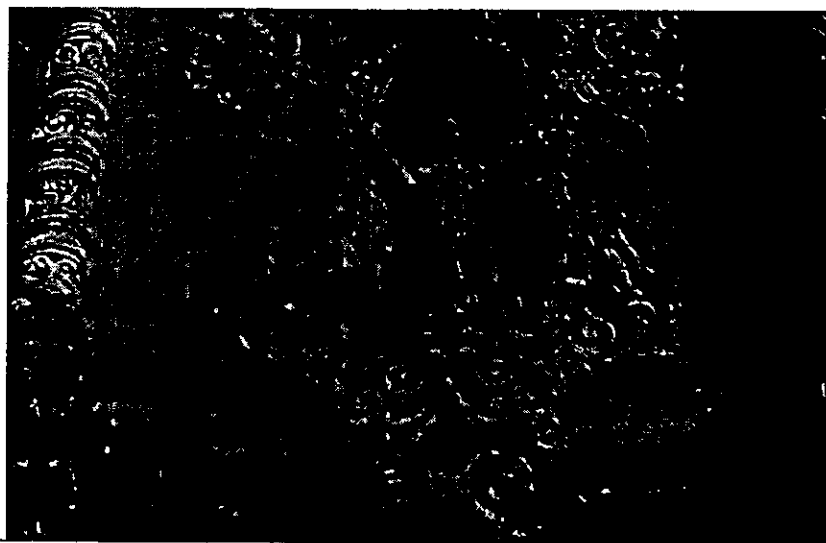


El Barroco:

Se caracteriza por exceso de elementos decorativos aplicados en portadas discretas que denotan el estilo de la época colonial, en Michoacán se manifestó de manera sobria en refulgentes retablos.



Detalle Barroco



Detalle Barroco en portada

Estilo y aportación indígena:

Independientemente de todos los estilos existentes en las construcciones religiosas del arte hispanoamericano durante la conquista y colonización, ha sido la aportación del indígena la que hace de esta arquitectura una obra única con un sentir profundo, es aquí donde nos damos cuenta de los verdaderos tesoros que han sobrevivido al tiempo, los cuales forman parte de nuestras raíces culturales.

Michoacán es poseedor de obras religiosas en las que se ve reflejada la capacidad del indígena en la percepción artística.

Los testimonios de los cronistas nos permiten conocer, cómo indios y frailes lucharon por mantener su visión del mundo.

La práctica de la belleza en la arquitectura, estuvo unida a las tareas de evangelización para dar a conocer las imágenes cristianas, ya que el método de la visualización era más convincente que el de la predicación.



En la aportación indígena hacia la arquitectura religiosa, aparecen símbolos prehispánicos, tal vez por que después de destruidos templos y deidades, los indígenas querían mantener vivas sus tradiciones, y estos símbolos se colocaron como un mensaje oculto que sólo el pueblo indígena podía percibir.



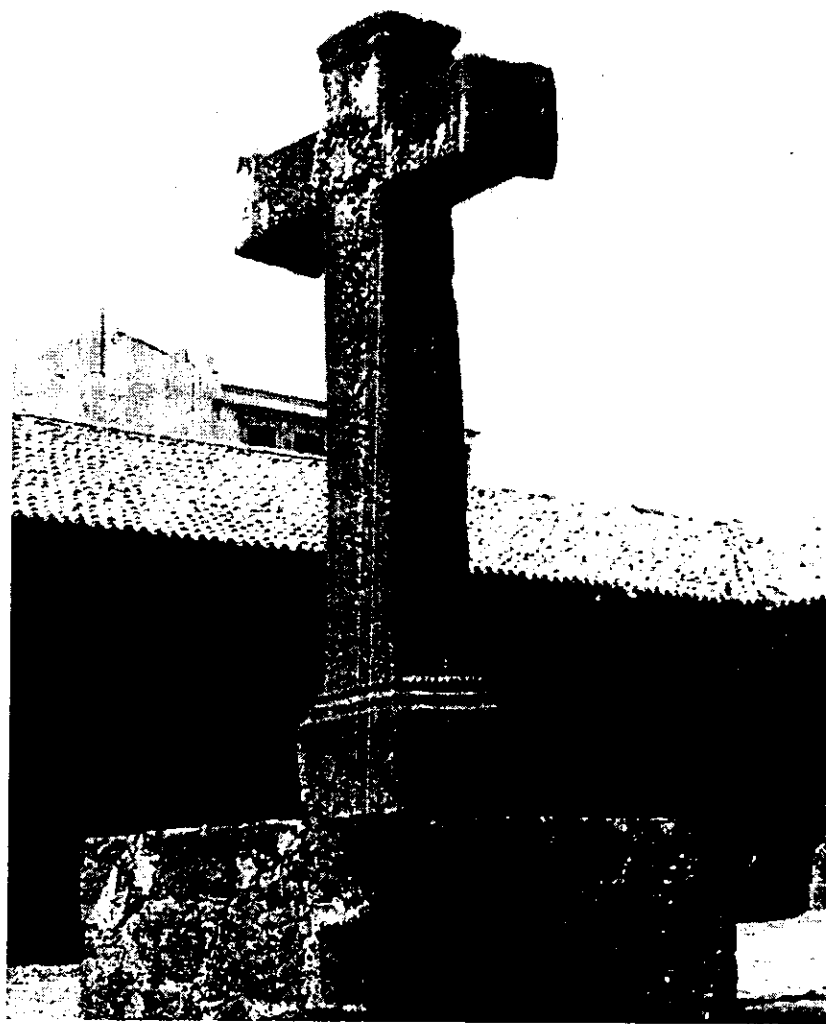
*Aportación indígena
en detalle de portada*



*OBRAS DE LA
ARQUITECTURA
RELIGIOSA*

Las cruces atriales

Entre algunas de las obras o formas de expresión del arte colonial en que se encuentra una influencia indígena, se cuentan las cruces atriales, que no sólo florecieron durante el siglo XVI, sino que prolongaron sus manifestaciones importantes como lo prueban tantos ejemplares michoacanos, en ellos la presencia de discos de obsidiana insertados en el cruce de los brazos, en forma similar a las que a las esculturas de dioses prehispánicos se les hacían en el pecho o zona central para depositar en ellas piezas de jade u obsidiana, materiales sagrados que se convertían así en el "corazón" de la figura, comunicándole un carácter sacro, otorgando a estas cruces, ya cristianas, un interés y originalidad extraordinarios como expresión tanto artística como cultural por la clara reminiscencia prehispánica que significan.





Con la idea de dar lecciones rápidas a los indios sobre la verdadera fe. Una vez consumada la conquista, dicha práctica se generaliza con la elevación de cruces dominando lo mismo los atrios que los claustros o las plazas públicas. Esta costumbre tiene como una de sus manifestaciones más importantes, la formación de Calvarios en toda la población colonial de la Meseta Purépecha.

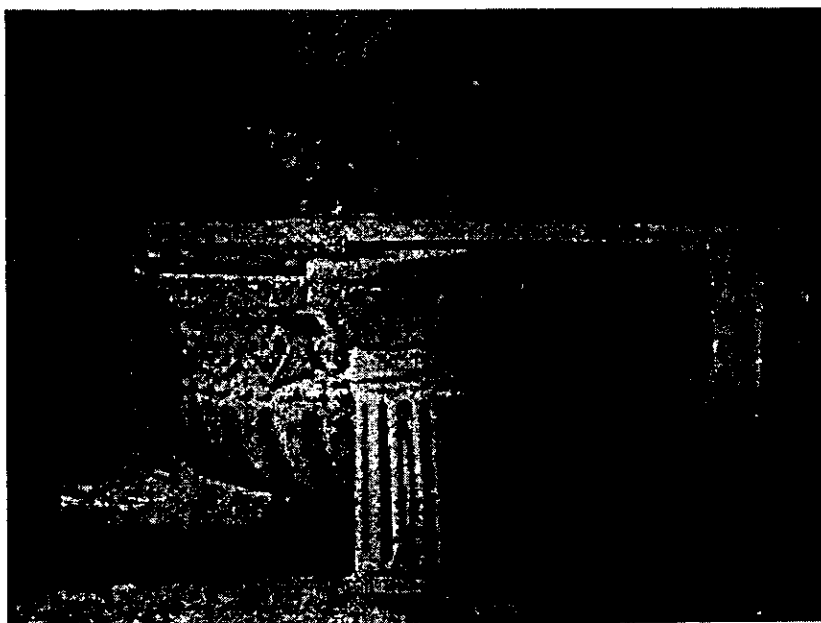
La Meseta Purépecha luce un gran número de cruces atriales de forma tan variada en sus proporciones y decoración, que bien pueden ser consideradas como esculturas de carácter personal, las hay desde el más somero esquema de los brazos cruzados, al verdadero árbol de piedra, cubierto por la fronda ornamental, y del escueto signo cristiano por excelencia, y de relieves simbólicos.

Las pilas bautismales

Necesario y bello complemento de Cristos y cruces son las pilas bautismales y de agua bendita, normalmente talladas en pie-

dra y con una gran variedad de diseños y tamaños donde la mano de obra indígena transforma, al interpretar, motivos y reminiscencias de origen gótico, mudéjar o renacentista, tanto en forma aislada como eclécticamente fundidos. Estas obras, adscritas genéricamente al plateresco, optan pues, en muchos de los casos, por acentuar sólo alguno de los estilos artísticos.

Pila bautismal del siglo XVI

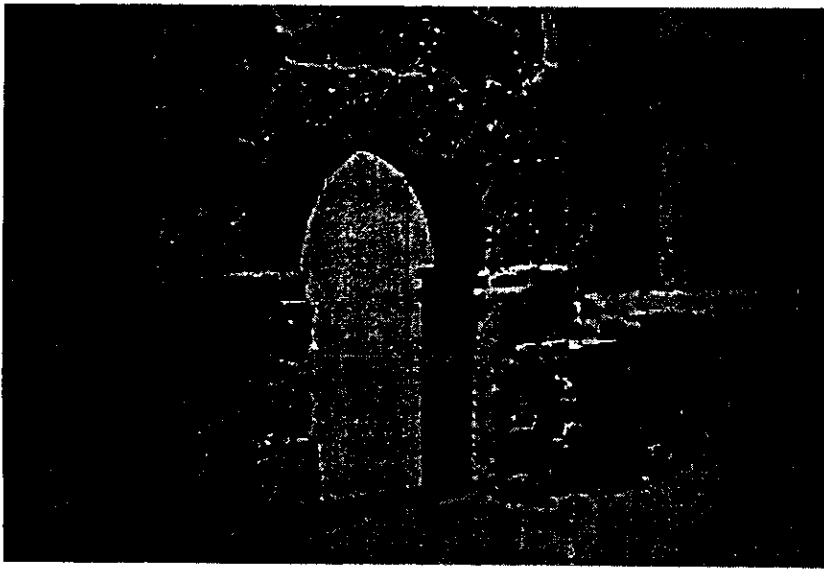




Los atrios

Bajo el signo de la vida cristiana, los atrios eran propiamente la casa espiritual de los indios; a excepción de algunos que se colocaron a un costado del templo conventual, siempre iban hacia el frente de la construcción arquitectónica, y con cierta frecuencia se prolongaban por el lado libre del templo, de forma cuadrangular y de dimensiones varia-

bles, marcando con el tamaño la importancia de los conjuntos según pertenecieran a las visitas o a los conventos propiamente dichos, rodeados de altos muros que con frecuencia presentaban el erizado aspecto de fortaleza, que era usual imponer a los conventos, el patio servía en los días de fiesta para congregar y retener durante muchas horas a las multitudes.



Portada de acceso al atrio de San Pedro, Tarímbaro

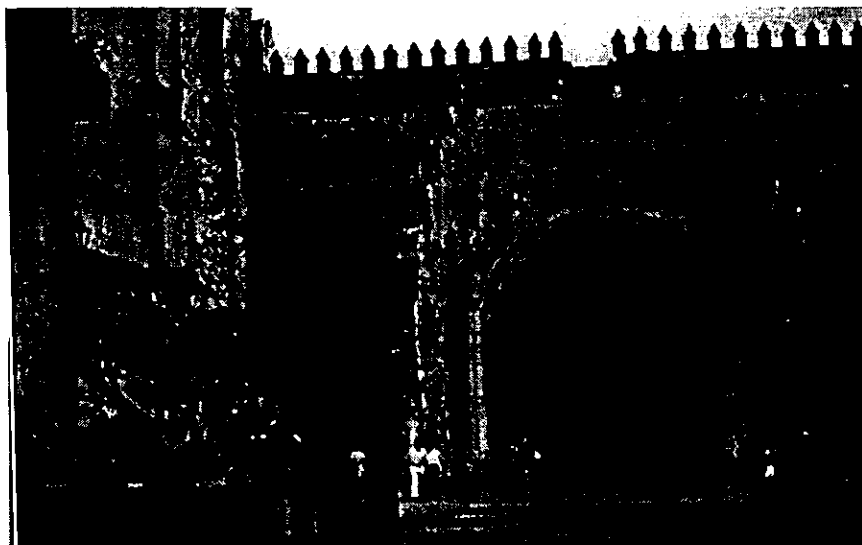
Las capillas de indios

Se tienen que crear soluciones para dar doctrina y sacramento a las muchedumbres motivo por lo que se crean grandes capillas abiertas hacia los indios o de extensos patios con pequeñas capillas. También tenían que hacerlas dentro de un ambiente que fuera familiar a las masas, fastuoso, gigantesco para solemnidades y fiestas.

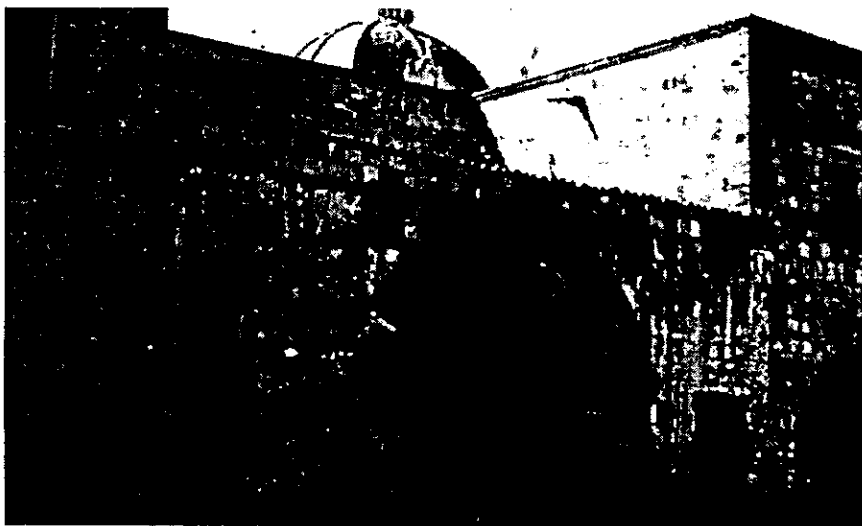
Los templos de los conventos

El recinto debe comprender un templo unido a un claustro rodeado de crujías y éstas deben obedecer a muy concretas necesidades.

Los establecimientos se fabricaban de manera provisional para llenar las funciones litúrgicas y las de habitación de los religiosos y ya sobre la marcha se construían los edificios definitivos, con dimensiones siempre colosales, sobre todo si se toma en cuenta que eran para monasterios que contaban con pocos monjes.



*Capilla de indios, Convento en
Morelos*



Capilla de indios en Tzintzuntzan

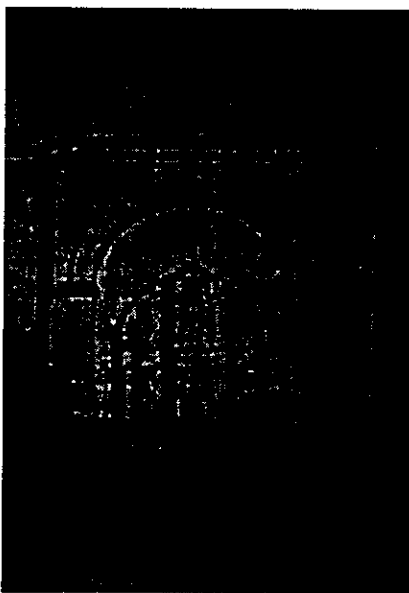
Las portadas

Uno de los capítulos más sugestivos en la arquitectura lo constituye sin duda el que se refiere a las portadas, ningún otro elemento puso en juego tanta belleza al combinar tantos estilos como en ellas, denominadas como pre-nuncio a las puertas del cielo se recurrió a las formas monumentales de los pórticos en los templos cristianos.

Los diversos estilos se podían acomodar a cualquier tendencia, pero indudablemente ciertas formas románico góticas y otras del repertorio mudéjar se desplegaban más fácilmente a las soluciones de poco relieve.

En las más características portadas platerescas michoacanas, dos presencias aportan el más inconfundible sello regional: la composición mudéjar que enmarca los arcos de ingreso, ventanas de coro o aún toda la fachada, y lo segundo y más típico es una variada ornamentación, entre cuyos elementos lo que más destaca son grandes imitaciones de conchas o venereas -símbolos de bautismo-, que tam-

bién con frecuencia brotan sobre acantos y entre foliaciones, como si con ello se indicara claramente el florecimiento debido a la gracia divina. Las grandes venereas alternan con querubines y flores, de esta manera la ingenuidad y alegría se dan la mano, dejando en las portadas algunos de los más hermosos, variados y representativos ejemplos del arte para la evangelización.



Claustro de San Juan, Toledo

La arquitectura colonial muestra así un carácter distintivo en el cual los estilos discurren con suficiente libertad expresiva para marcar vigorosamente su época, pero a la vez con un reiterado tono de contención que evita los excesos.

En estas tierras, crear sin alarde y expresarse sin grito, es una especie de emblema artístico.

Los claustros

Los indios hacían casa y templo a los frailes, aunque solamente contaran con la visita muy espaciada a éstos; no reparaban en el enorme esfuerzo que les significaba levantarlas.

En el proceso de desarrollo de las obras de los conjuntos conventuales, después de la parte dedicada a los indios -el atrio, su capilla y las capillas- lo que seguía era la construcción del claustro que se hacía de manera provisional con adobes, cubierta de morillos y zacate, mientras se levantaba el edificio definitivo. Eran edificios dominantes en el día, como

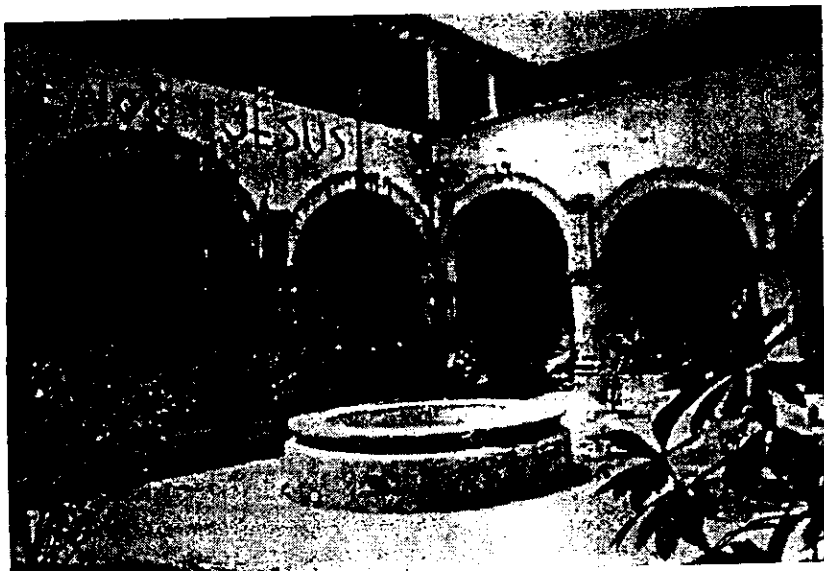


un reto a la naturaleza, clausurados y llenos de tinieblas en la noche, albergando a dos, tres y hasta seis frailes y muchas veces desamparados por largo tiempo o en forma definitiva a falta de un mínimo grupo de monjes.



Claustro de Convento en Huerotzingo

La sociedad requería más de templos que de construcciones de tipo civil. Las funciones que actualmente tendrían que ser cu-



Claustro del Convento de San Francisco, Tlalpujahua

biertas por todo un grupo de edificios eran provistas en aquella época por el templo y sus dependencias. El número escaso de colonizadores podía encontrar albergue sin grandes esfuerzos, pero las comunidades indígenas requerían de templos como centro de vida comunal. Por lo tanto, existen muy pocos ejemplos de arquitectura civil. La arquitectura religiosa era predominante y es precisamente en esta, que haré

referencia tanto por su significado cultural como por el sentimiento que caracteriza y que en ellos ha dejado la mano del indígena purépecha.

De entre las construcciones arquitectónicas religiosas más sobresalientes de la época colonial en la meseta purépecha, encontramos:

♦ La Parroquia de San Antonio de Padua.



- ◆ Parroquia de San Martín Caballero en Santa Cruz Tanaco.
- ◆ Templo de Santo Tomás en Chilchota.
- ◆ La Parroquia de San Juan en Carapan.
- ◆ Parroquia de los Santos Reyes en los Reyes.
- ◆ Capilla de Santa Rosa.
- ◆ Templo parroquial de San Pedro en Zacán.
- ◆ Capilla del Señor del Calvario en Pamatácuaro.
- ◆ Templo de San Luis Rey.
- ◆ Capilla de la Purísima Concepción en Nahuatzen.
- ◆ Capilla de la Santísima Virgen en Arantepacua.
- ◆ Capilla del Apóstol San Andrés en Tarícuaro.
- ◆ Iglesia parroquial de San Pedro en Paracho.
- ◆ Templo de San Mateo en Ahuiran.
- ◆ Iglesia de Santa María Santísima en Urapicho.
- ◆ Templo de San Jerónimo en Aranza.
- ◆ Templo del Señor Santiago Apóstol en Santiago Nurío.
- ◆ Templo de Santa María Magdalena en Quinceo.

- ◆ Templo de San Miguel en Pomacuarán.
- ◆ Templo de la Asunción en Cheranátzicurín.
- ◆ Parroquia de San Francisco de Asís en Tangamanda-pio.
- ◆ Convento Franciscano y Parroquia de San Francisco en Tarecuato.
- ◆ Iglesia parroquial de la Asunción en Tangancícuaro.
- ◆ Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción en Patambán.
- ◆ Templo de Santiago Apóstol en Tingambato.
- ◆ Templo parroquial de Santiago Apóstol en Angahuan.
- ◆ Templo de San Lorenzo en San Lorenzo.
- ◆ Templo de San Francisco en Corupo.
- ◆ Templo de San Juan Bautista en Capacuaro.
- ◆ Iglesia de San Angel Zurumuca-pio.
- ◆ La Capilla del Colegio de San José, actualmente Fray Pedro de Gante.
- ◆ La Capilla de Señor Santiago en Charapan.
- ◆ Iglesia de San Bartolomé en Cocucho.

- ◆ Capilla del Señor de los Milagros en Ocumicho.
- ◆ Templo de San Felipe en San Felipe de los Herreros.
- ◆ Parroquia de San Francisco en Cherán.

Por mencionar solo algunas de las riquezas arquitectónicas con que contamos en la región de la meseta purépecha y que sin duda representa el inicio de una nueva ideología en nuestra historia: la religión.

Gracias a algunas publicaciones como: Meseta Purépecha, una región de Michoacán y el rumbo es Michoacán se han dado a conocer algunas de estas obras en un contexto muy general complementando con las tradiciones, lugares turísticos, artesanía, comida, vestido, que caracteriza a cada población.

Con la recopilación sólo de las obras arquitectónicas coloniales de la meseta purépecha en un catálogo, se logrará un mayor y mejor método para darlas a conocer y con ello incrementar o reforzar nuestro acervo cultural.

Capítulo

3

Diseño Gráfico



El Diseño Gráfico es el medio por el cual podemos transmitir a un determinado número de personas una idea o mensaje establecido.

A través de su historia ha influido y se ha visto influido por diversas tendencias en cine, radio, televisión entre otros, apoyando en gran parte la venta de productos y servicios de alguna empresa o institución.

ANTECEDENTES

La necesidad de comunicar ha llevado al hombre a descubrir día a día métodos que faciliten el acceso al conocimiento o información.

El hombre de la Prehistoria encontró en los gráficos la mejor forma de hacerse entender, cada símbolo tenía su significado y todos los elementos en conjunto daban una idea completa, lo que para entonces correspondía a su muy particular vocabulario; elementos referentes a la labor cotidiana: caza, pesca o recolección fueron los principales motivos ornamentales plas-

mados en los utensilios y recipientes de uso diario, así desde las manifestaciones pictóricas hechas sobre roca hasta los más sofisticados sistemas impresos de la actualidad, la humanidad ha requerido de los medios que mejor expresen una idea completa y que reúna las cualidades como; lo funcional, lo práctico, lo novedoso y original para satisfacer dicha necesidad; El Diseño Gráfico.

El Diseño Gráfico como tal comenzó a tomar importancia cuando la fabricación de algún producto era en mayor cantidad, surgiendo otros similares con las mismas características, con lo que se dio la competencia de mercado, para ello había que identificar una mercancía de otra, atribuyéndole a cada una: el nombre, contenido, beneficios, peso etc., que lo hacía ser el mejor.





Los impresores así como los rotulistas ya hacían Diseño Gráfico aún sin existir como profesión. No había equipo de producción. Para la elaboración de un libro un solo hombre hacía todo el trabajo: corregir, elegir la tipografía, imprimir, publicar y vender.

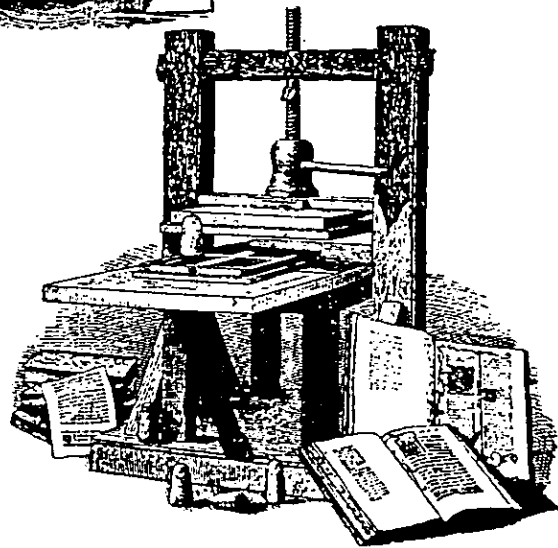
Las primeras ilustraciones se imprimieron en forma de grabados hechos en madera. La introducción de los tipos móviles metálicos gracias a Gutenberg vino a dar un gran avance en los impresos a mitad del siglo XV.

Gracias a la Revolución Industrial y a la aparición de la litografía, el diseño cobra fuerza a partir del material impreso superando a cada paso los métodos tradicionales.

El término de Diseño Gráfico proviene del movimiento de artes y oficios fundado por William Morris en 1884. El Art Nouveau y la Bauhaus aportaron nuevas ideas al Diseño Gráfico convirtiéndolo cada vez más en un área de creatividad y estilo vanguardista.



Gutenberg y la Imprenta





LA FUNCION DEL DISEÑADOR

Todo buen diseñador debe estar capacitado y ser consciente de que su papel es primordial dentro de la sociedad en que se desarrolla, sus conocimientos y su habilidad en el proceso de comunicación están enfocados a resolver problemas relativos a productos, conceptos, imágenes y organizaciones (empresas), un buen diseño dependerá el éxito esperado dentro de cualquier rama a que sea aplicado.

La originalidad en la elaboración de cualquier diseño, se convierte en la clave segura a la aceptación que este deberá tener de acuerdo al público que va a ser dirigido. El compromiso del diseñador ante sí mismo es proyectar de la mejor manera cualquier trabajo de diseño, empapándose del tema para lograr de manera eficaz transmitir una idea, una afirmación visual o, en algunas ocasiones belleza pura que impacte y permita una respuesta por parte del receptor.

METODOLOGIA DEL DISEÑO

Para la elaboración de cualquier trabajo se hace necesario un estudio anterior que nos permita definir de manera clara y concreta la forma en que hemos de solucionarlo. El Diseño Gráfico en sí ya es una forma de dar solución a problemas comunicacionales pero para un mejor desempeño, elaborar una secuencia de procedimientos a seguir ayudará a encontrar el mejor resultado garantizando mayor aceptación.

La Metodología de Diseño consiste en los siguientes pasos:

a) Plantear el problema:

Cuando un cliente se dirige a un diseñador trata de dar a conocer su necesidad primordial, muchas de las veces creyendo que la solución ya está y sólo hay que darle forma; es aquí cuando el diseñador comienza a hacer suyo el proyecto interfiriendo junto con el cliente en todas las características, hasta las más insignificantes que se consideren parte del problema, sin ni siquiera mencionar si la

mejor solución es un folleto o cartel por citar sólo algunos.

b) Reconocer el área problemática:

El planteamiento del problema permite despejar muchas dudas en cuanto al producto a servicio; características propias como: beneficios, nombre, giro, etc., de ahí que en el mercado potencial ya existan otros parecidos o muy similares (competencia). Estudiar esta competencia es precisamente reconocer el área a que pertenece el trabajo de diseño que se ha de realizar ya que tarde o temprano es al que se va a enfrentar.

El diseño de un nuevo producto tiene la ventaja de lograr un mayor impacto por novedoso, sin embargo el rediseño de un producto o servicio antes dado el conocer puede ser el éxito esperado por la incrementación de público obtenido anteriormente en ambos casos se debe tener en cuenta que el diseño final logrará ser diferente e impactante a los demás, en el primero se buscará ganar público que nunca antes se ha tenido, mientras



que en el segundo se buscará recobrar la aceptación e incrementarla.

El área problemática abarca de igual manera el público a que va a dirigirse el proyecto final, conocerlo implica saber: qué hacer, cómo lo hace, qué colores le gusta, qué formas, qué estilos, con quién se identifica, cómo habla, cómo viste, cuánto tiene, qué compra, y por qué lo compra.

c) Realizar un anteproyecto

Definir el problema en su totalidad es reconocer de alguna forma las deficiencias para superarlas por medio del Diseño gráfico. Para realizar un proyecto es igual de importante saber con cuánto o con que presupuesto se cuenta, esto ayudará a definir materiales o medios para su realización.

El realizar un anteproyecto incluye elaborar un listado de objetivos o metas, aquí es cuando ya se sabe lo que se debe o no hacer. Con esto se define la dirección a seguir, aquí se determina entonces si la mejor alternativa es el cartel o el folleto como se menciona en el planteamiento.

El diseñador tiene la capacidad de mostrar varias soluciones posibles, comparar y por consiguiente escoger la que a su criterio sea la mejor opción para satisfacer la necesidad de su cliente.

d) Realizar el proyecto.

La culminación de todo trabajo de diseño se puede decir que termina cuando el producto ya está a la venta, pero para esto debió haber pasado por una serie de procedimientos como pueden ser la impresión, la fotografía, la elección de tipografía, etc., todo esto adaptado al presupuesto final acordado en un principio por el cliente y el diseñador, esta relación es la más importante. De acuerdo a la confianza que exista entre ambos así será de satisfactorio el resultado para los dos y el éxito seguro.

CAMPO DE ACCION

El Diseño Gráfico es tan vasto como la imaginación del propio diseñador, desde las formas ya establecidas por las escuelas en la utilización de los materiales, hasta

las composiciones propias y las combinaciones que se puedan dar de acuerdo a la creatividad.

El diseño puede ser aplicado en todas las áreas existentes, las más usuales dentro de la rama son:

- ◆ Identidades corporativas para empresas.
- ◆ Creación de logotipos para productos.
- ◆ Diseño Editorial para libros, catálogos, revistas y folletos.
- ◆ Fotografía de productos y servicios.
- ◆ Ilustraciones comerciales.
- ◆ Diseño de empaques y embalajes.
- ◆ Spots publicitarios para radio y televisión.
- ◆ Diseño de tarjetas, postales y timbres de correo.
- ◆ Carteles, espectaculares y promoción de cine.
- ◆ Guiones para cine y televisión.
- ◆ Escenografías y Stands entre otros.

El diseño y la composición tienen su aparición desde antes de la invención de la imprenta, estos conceptos eran empleados para la realización de manuscritos basados en una retícula, dibujaban los caracteres a una medida estándar, concreta y uniformemente proporcionaban los márgenes en torno al texto.

El diseño editorial es el proceso a seguir en el composición o acomodo de cualquier material gráfico que así lo requiera, cómo catálogos, periódicos, libros, revistas, folletos, etc., la composición se realiza con la finalidad de obtener del acomodo un trabajo que resulte agradable y funcional; para lograrlo el diseñador debe valerse de las artes gráficas, de esa manera cualquier publicación adapta una organización y estilo propio.



PAPEL Y FORMATOS

El papel

En la comunicación gráfica, el papel es considerado de gran importancia, ya que su uso abarca una amplia variedad de productos editoriales.

Cuando un diseñador gráfico llevará a cabo su proyecto, deberá conocer el papel por dos razones principales: primero por la extensa gama de pesos, tamaños y acabados que hay, además una buena elección del papel de acuerdo al proceso de impresión que se usará para la producción del diseño, ya que es un elemento importante en el costo final de impresión.

La elección del papel se basa tanto en la función del producto editorial como su uso, pero en algunos casos el tipo de imágenes originales a reproducir, determinará el tipo de papel.

El papel se clasifica según diferentes aspectos, tales como peso, tamaño, grano y uso, en los que encontramos algunos como:

Papeles de pasta mecánicas: Formados por una pulpa química que da fortaleza y diferentes acabados. Utilizado para revistas baratas, folletos, etc.

Papeles de pasta química: Procesados químicamente, originan un papel blanco y fuerte, que se utiliza para escribir, agendas de bancos, papeles de oficina y de vía aérea.

Papeles kraft: Papel rígido y pesado que se produce para cubiertas de revistas, libros y catálogos.

Papel verjurado: Papel sin recubrimiento, similar al echo a mano, excelente para ilustraciones de tipo pluma.

Papel prensa: Papel terminado a máquina, producido en una amplia gama de calidades y pesos. Se utiliza para periódicos, revistas baratas, ediciones en rústica, etc.

Papel offset: Son empleados no solo para libros, son para otras publicaciones (excepto periódicos y revistas baratas).



Acabado a máquina: De superficie suave adecuado para libros de texto y voluminosos.

Offset mate: Suave, acabado mate ideal para revistas y libros de calidad.

Papel japon: Papel sin recubrimiento suave con acabado mate.

Satinado: Papel de gran brillo, utilizado para envases de prestigio, cubiertas para informes o presentaciones empresariales.

Actualmente se han normatizado los tamaños de hojas o pliegos extendidos de papel, a cada uno de ellos, corresponden múltiplos de formatos que mantienen una proporción y que colaboran a un menor desperdicio de papel.

Las medidas de 57 x 87 cm; múltiplos de tamaño carta en los que podemos encontrar:

- Formato media carta
- Formato una carta
- Formato doble carta
- Formato cuatro cartas

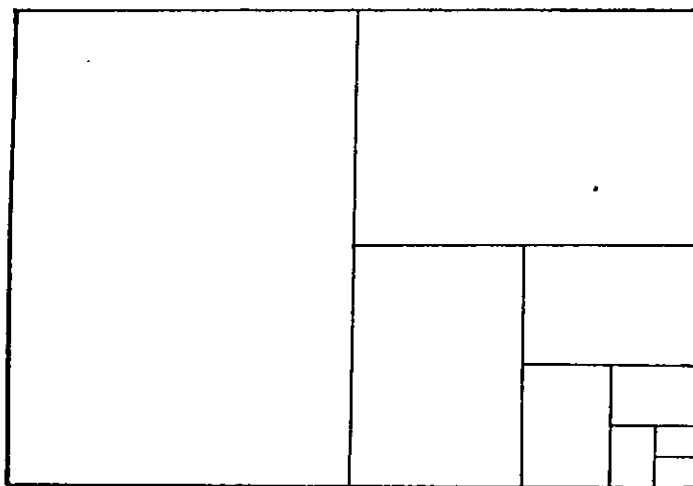
Hojas de 70 x 95 cm; múltiplos de tamaño oficio:

- Formato medio oficio
- Formato un oficio
- Formato doble oficio
- Formato cuatro oficios

Estos dos tamaños de hojas son los más comunes en la producción editorial, ya que permiten realizar los proyectos de una manera rápida y sencilla.

Algunos ejemplos en los que se emplean pliegos normatizados son:

- Libros
- folletos
- Folletines
- Catálogos
- Dípticos
- Trípticos
- Cuadrípticos
- Revistas
- Hojas membretadas y papelería





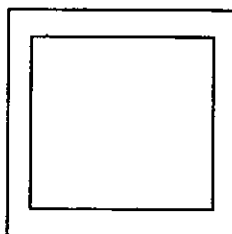
RETICULA

los primeros impresores crearon las llamadas líneas guías con el fin de facilitar sus labores, con ello lograron lo que sería la retícula con la cual se lograría calcular más eficientemente y fácil el área de texto y a su vez el de las ilustraciones y fotografías.

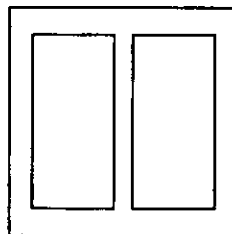
Actualmente su utilización ofrece al diseñador diferentes alternativas para lograr una buena y agradable composición; son indispensables, además de ser un buen elemento de apoyo para controlar la imagen tipográfica y visual, ya que son considerados como el principio la organización; su función es darle una composición a la página.

La estructura de las retículas la conforman columnas y módulos (estos últimos resultan mejor), antes de elegir un tipo de retícula el diseñador debe determina el formato del papel.

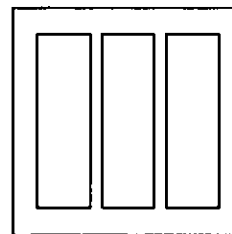
De una columna: En ella los elementos se distribuyen en un sólo espacio, es lo más sencillo.



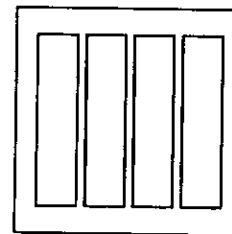
De dos Columnas: La distribución de los elementos deberá ser equilibrada, y se puede dividir en cuatro.



De tres columnas: Las columnas de texto se vuelven anchas y legibles; puede dividirse en seis. Se recomienda utilizar este tipo de retículas en folletos y revistas.

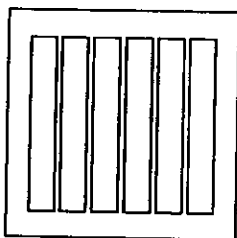


De cuatro columnas: Puede dividirse en ocho, y al igual que la de tres columnas es muy utilizada.





De seis columnas: Da alternativa a doce; permite que el empleo de los elementos sea más preciso y manejable.



Composición

Es la disposición armónica y artística. Ante todo la "composición" es la disposición correcta de diversos elementos para crear un todo satisfactorio con una colocación perfecta en equilibrio.

La composición sirve para expresar decorativamente una sensación, esto hace de la composición el principal punto para lograr en el Diseño Gráfico composiciones no sólo simétricas sino muy dinámicas pero equilibradas.

TIPOGRAFIA

A partir de que las letras se estructuran para formar palabras y éstas a su vez textos, se denominan tipografía.

La tipografía es el arte de describir por medio de tipos (palabra que deriva del griego y significa carácter o palabra).

La tipografía son signos de escritura impresos; es un elemento auxiliar de diseño para lograr una comunicación eficiente.

La fuente es la que diferencia a la diversidad tipográfica, es decir, el estilo al que pertenece; las variaciones que sufren las fuentes se denominan familias. Las familias varían de acuerdo a su peso y anchura.

Peso: Es el grosor de una letra y se clasifica en:

Light o finas: Son de trazo muy fino denotando elegancia y suavidad.

light

Normal o Medium: Es el grosor más utilizado porque su trazo en estándar.

normal

Pesado o Bold: Es el peso adecuado para encabezados o para destacar alguna información, ya que es más grueso de lo común.

bold

Outline o Contorno: Es la letra contorneada como su nombre lo indica, es una opción a utilizar en fondos de color para lograr destacar la tipografía.

outline



Anchura: Es el espacio o medida horizontal de la letra, puede ser:

Normal: Es la medida empleada en cualquier escrito.

normal

Condensada: Es más alta que ancha.

condensada

Extendida: Tiende a ser más ancha que alta.

extendida

LEGIBILIDAD

Es la característica que determina la rapidez y exactitud para leer un texto. También existen varios factores en el lector que determinan la efectividad de la lectura, como su habilidad o práctica para la lectura, su grado de cultura, edad, sentido de la vista, conocimiento del tema, etc.

Para el diseñador son importantes otros factores tales como: la redacción, la elección de la tipografía, y que de la extensa variedad de familias tipográficas, sólo algunas reúnen las características adecuadas para obtener una buena legibilidad; también es necesario tomar en cuenta los espacios blancos dentro de la letra, la utilización de letra mayúsculas y minúsculas y los recursos tipográficos.

Interlineado

Es la separación existente entre dos líneas base, tomando en cuenta la parte inferior de una mayúscula hasta la parte inferior de otra mayúscula de la línea de texto siguiente.

La legibilidad y la visibilidad son afectadas por el interlineado, la proporción más adecuada para un interlineado es el 20% más del tamaño de la letra, y se recomienda utilizar una proporción mayor cuando las líneas de texto son muy largos.

TITULOS Y SUBTITULOS

Los encabezados o títulos deben ser considerados lo más adecuados para resistir la competencia con los demás elementos de la página; el estilo del título determinará el tipo de letra y el tamaño, así como la forma en que será empleado, estos deben ser bastantes grandes como para atraer la atención.

CAPITULAR

Es la letra inicial del cuerpo del texto, su diseño es diferente por lo que se utiliza de varias formas para resaltar o contrastar el texto, al mismo tiempo que hace destacar la página.

La proporción entre la capitular y el texto debe elegirse con mucho cuidado, la alineación de esta letra se logra dándole el debido empleo a su forma. Las Capitulares pueden ser empotradas o elevadas.

La función de estas letras es decorativa por lo que no se debe abusar de ellas, ya que el exceso puede afectar el aspecto del diseño de la página.



LETRAS BASE Y LETRAS DE RESALTE

Toda publicación tiene las características que permiten la uniformidad en todo el contexto.

Las letras base

Son aquellas que se utilizan en la mayoría de los bloques tipográficos de toda publicación, estas son las que encontramos en la mayoría de las páginas y que unifican de acuerdo al tema, por su estilo, forma, etc.

Las letras de resalte

Muchas veces es necesario hacer notar una palabra o frase dentro de todo un texto, para identificar con mayor facilidad o simplemente para lograr un mejor aprendizaje en la lección con claves completas o ideas para memorizar.

Para resaltar las letras existen diferentes formas como son:

Aumentar el tamaño, inclinar o poner la palabra en negritas sin que estas se vean fuera de diseño.

PIE DE FOTO

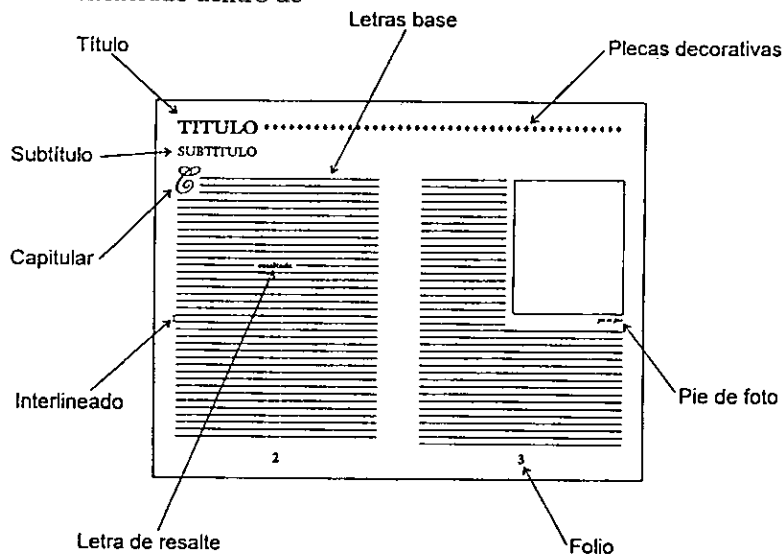
Es un texto breve que nos describe la fotografía o ilustración complementando la información del texto principal; este recurso tipográfico permite utilizar en estilo diferente para diferenciarlo del texto por su tamaño.

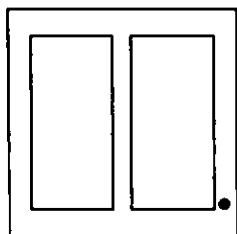
la maquetación preliminar, ya que es también un elemento importante aunque su colocación en la página se hace al final (cuando se tienen todas las páginas armadas).

Se recomienda colocar el folio en un lugar estratégico, para que no se confunda con el texto ni con los títulos; su tamaño es decisión del diseñador, así como la familia tipográfica y el contraste (negrita, negativo, etc.)

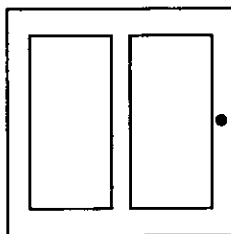
FOLIO

Es el número correspondiente a cada página, éste elemento debe ser considerado dentro de

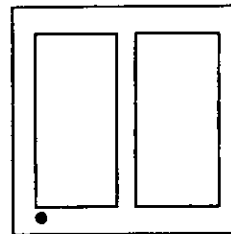




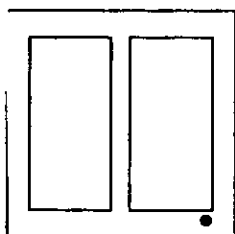
Su colocación es poco usual, pero puede resultar interesante ya que prolonga una columna.



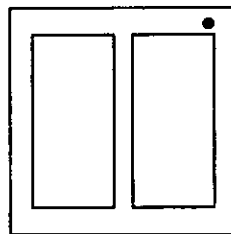
No se recomienda ya que puede llegar a confundirse con algún capítulo.



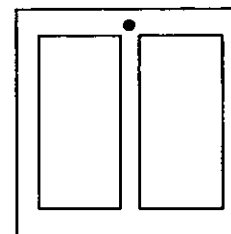
Es el más usado ya que da sensación de equilibrio a la página.



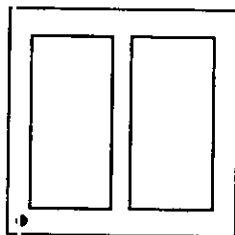
Su posición da la sensación de simetría en sentido vertical u horizontal.



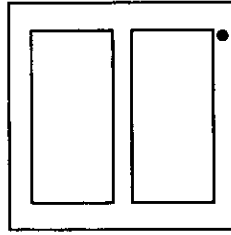
Su posición tiene que estar cerca de las columnas para que no tienda a deslizarse hacia arriba.



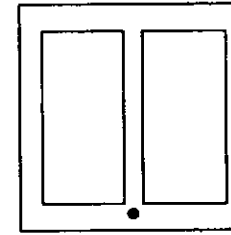
Su posición es muy práctica, ya que se puede localizar rápidamente la página.



No es recomendable ya que tiende a deslizarse hacia abajo.



Su posición es poco usual y prolonga la línea de comienzo.



Su colocación es muy usual, da un efecto óptico dinámico.

IMAGENES

En el diseño editorial el uso de imágenes es muy importante al combinarse con el texto, hacen más completa la información, ya que en diversas ocasiones son más expresivas que las palabras.

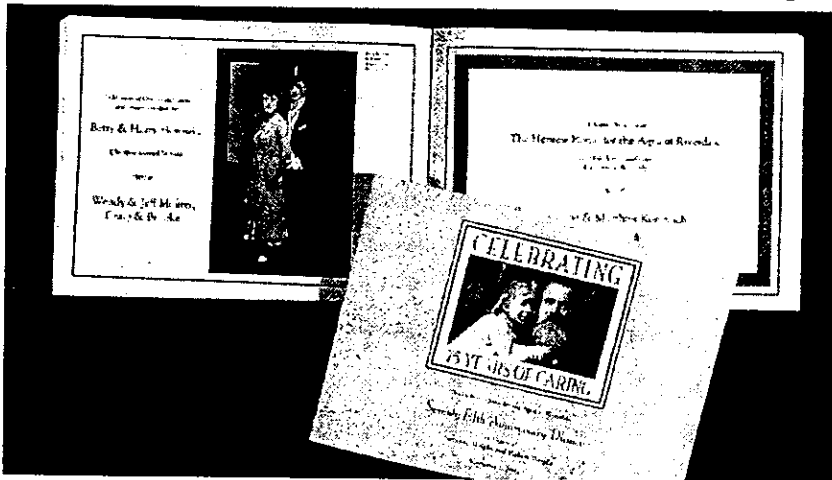
Fotografía: las imágenes fotográficas dan una idea más exacta de la realidad, logran un mayor impacto visual en el lector, pueden ser utilizadas en blanco y negro o a color, según el tipo de la publicación e información.

Ilustraciones: fueron muy utilizadas por los artistas gráficos y en la actualidad se siguen empleando, sobre todo cuando se requiere un diseño especial a través de técnicas como la gouache, prismacolor, acuarela, papel recortado, etc., logrando trabajos vistosos y de excelente calidad.

*Ilustraciones
aplicadas a un catálogo*



Fotografía aplicada a un catálogo



PLECAS DECORATIVAS

Antiguamente la pleca o línea se imprimía a lo largo del texto (era una tira de metal).

Sus funciones son: decorar o hacer resaltar la información, separar los elementos y conducir al lector de una página a otra. En la actualidad las plecas y recuadros son muy funcionales, su diseño debe tener el mismo estilo de todos los componentes de la página, además de un justificación.

Los Catálogos



La mentalidad consumista del hombre a dado pie para que los medios publicitarios lleguen de manera indirecta hasta nuestras casas creando un interés para comprar, consumir o asistir a un establecimiento o evento.

El catálogo representa una de las formas más cómodas y prácticas para obtener productos que ofrece el vendedor, es un anticipo de algo que puede estar en nuestras manos o de algún servicio del que podemos hacer uso.

La aceptación de cualquier catálogo en el gusto del público comienza desde su propia presentación o portada, de ella depende la actitud del público al que se dirige de interesarse por continuar leyendo y observando su contenido, de otra forma la función del catálogo será inútil.

Es muy importante para lograr un resultado exitoso el material de la portada para ello la selección de este debe ser de acuerdo al manejo que se le va a dar al catálogo.

Existen diferentes tipos de catálogos; como son los didácticos, comerciales, informativos entre otros.

El catálogo didáctico: consiste en mostrar de manera sencilla y ordenada elementos que ayudarán al aprendizaje de algún tema o varios para con ello facilitar la labor de los enseñantes (maestros, guías, etc.).

El catálogo comercial: tiene la función de mostrar rápida y fácilmente los artículos que ofrecen una empresa a sus consumidores sin la necesidad de que estos acudan a dicha empresa para conocerlos, el catálogo comercial permite mostrar más atractivos sus productos logrando una mayor aceptación de los artículos ahí promocionados.

El catálogo informativo: dentro de este tipo de catálogo caben los educativos o culturales ya que sirven para encontrar, conocer y aprender algún lugar, sus



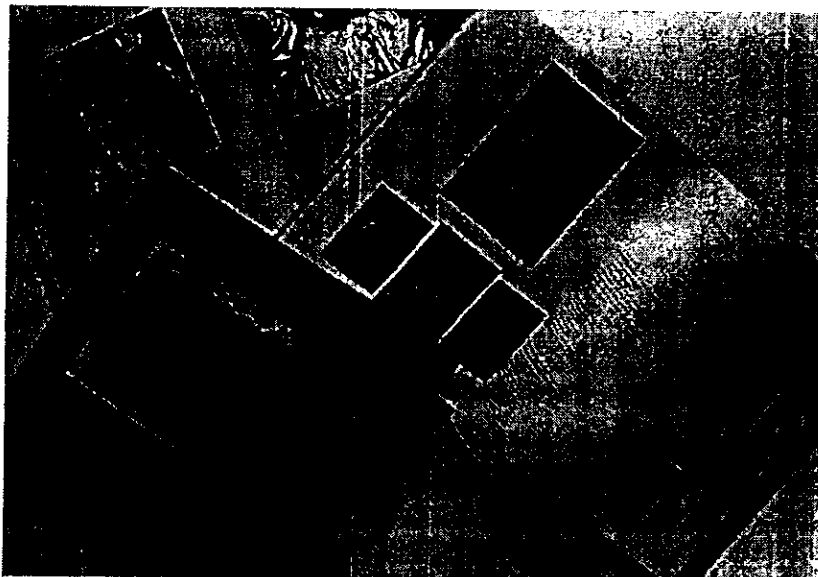


costumbres o sus servicios, es usado. Para decidir entre varias opciones ofrecidas ya que cada imagen es acompañada de una breve información referente y específica, estos catálogos pueden mostrar los lugares más representativos de toda una región convirtiéndose en una muestra de todo lo que en ella se puede encontrar.

Para diseñar cualquier tipo de catálogo se debe tomar en cuenta el objetivo principal o el tipo de catálogo al que pertenece, para seleccionar sus elementos de diseño más útiles para su mejor funcionamiento.

Todos los elementos gráficos se deben disponer en una retícula flexible que permita colocar dichos elementos de diferentes formas sin perder el interés del observador logrando el equilibrio entre sus páginas y en algunos casos dinamismo. La tipografía y las imágenes deben ser cuidadosamente seleccionadas y previamente diseñadas para lograr el objetivo del catálogo, si la imagen es más importante que el texto, esta debe ir más grande o viceversa. Los

títulos deben ser impactantes de manera que permita al lector encontrar rápidamente lo que busca.



Fotografía

Es la magia de la lente, capaz de atrapar imágenes y la que hace posible que hoy contemos con archivos fotográficos cuyo valor radica en la calidad de las imágenes de ayer con presencia en nuestra historia actual.

Una foto puede captar para siempre la imagen de algo que sucedió en un instante pasajero. Desde el tiempo de nuestros abuelos se pudo captar imágenes que nos permiten conocer algo que no vivimos pero que a pesar del tiempo podemos ver.

La fotografía es un excelente medio para describir, transmitir, divertir o expresar una afirmación artística; convirtiéndola en una herramienta primordial del Diseño Gráfico. ¿Por qué una fotografía? ¿Por qué no una ilustración? a menudo una fotografía es la única solución satisfactoria. Imaginemos por ejemplo, un folleto de viajes con dibujos a lápiz de paisajes soleados, un libro de cocina con ilustraciones en acuarela, un catálogo de autos con pinturas al óleo del modelo nuevo, todas

pueden ser hermosas pero realmente ¿logran el efecto buscado?

La asociación del Diseño Gráfico y la fotografía ha permitido la creación de algunos ejemplos de arte pictórico, por ello el diseñador debe buscar la creatividad en la fotografía a diferencia del fotógrafo común para satisfacer y respaldar el diseño a elaborar y la función que este va a cumplir, logrando con ello una toma debidamente pensada y cuidada.

Para la elaboración de catálogos con imágenes fotográficas, el estilo dependerá, del mercado al que se dirige dicho catálogo. Un proyecto para una fábrica especializada ha de ser regular y constante en sus enfoques, para reflejar el estilo y la sofisticación del producto. El fondo y la iluminación deben ser sencillos, quizás incluso austeros, y deben definir la forma y el estilo del objeto. Los bienes domésticos por su parte, necesitan fondos bien iluminados, agradables al usuario, con el respaldo de otros objetos apropiados y, en algunos casos de personas que de-





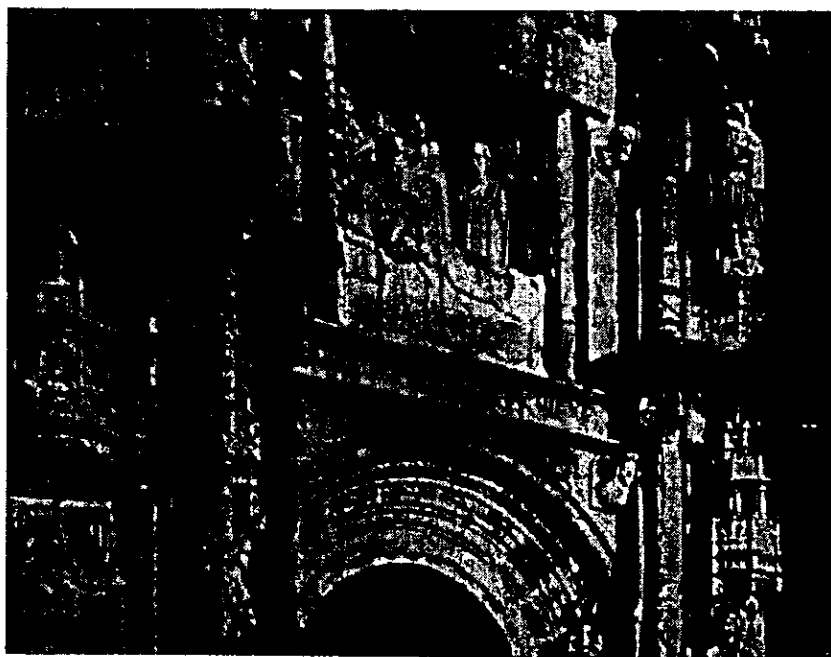
Arquitectura

La diferencia que existe entre arquitectura y paisaje radica en que un paisaje no tiene otro autor que la naturaleza y la sociedad; la arquitectura, sin embargo, es un concepto incorporado intencionalmente y situado en un paisaje. El edificio es un objeto material que puede ser contemplado como un fenómeno puro, es decir, como un paisaje.

Para fotografiar la arquitectura es necesario localizar detalles que puedan embellecer las páginas impresas del catálogo además de infundir interés a desplegables fotográficos a gran escala. La perspectiva es el problema primordial, pero puede sacarse provecho para crear imágenes interesantes y dar idea de las dimensiones de la obra arquitectónica.

El arte de la fotografía de arquitectura consiste en aceptar las limitaciones técnicas de la cámara y dotarla de un contenido intencional al servicio de la obra representada (nunca contra ella ni sirviéndose de ella) para lograr la fidelidad de una arquitectura que permita alcanzar la mayor intensidad expresiva.

Los detalles de una obra en piedra iluminada lateralmente para hacer que resalte la textura tosca de la superficie sobre todo en blanco y negro. En los edificios religiosos abundan las naturalezas muertas tan tentadoras para la cámara que el proceso de selección resultará muy difícil.





Es un proceso químico que imprime imágenes en papel con base en el fenómeno de que la grasa y el agua no se mezclan. Una placa plana, normalmente de aluminio es fotográficamente expuesta y tratada de forma que la imagen recibe agua y repele la tinta.

El offset es actualmente el sistema básico por tener algunas ventajas de las que destacan:

El obtener puntos muy finos en retículas muy cerradas, sin peligro de emplastamiento ni mutilación de los valores del clarooscuro.

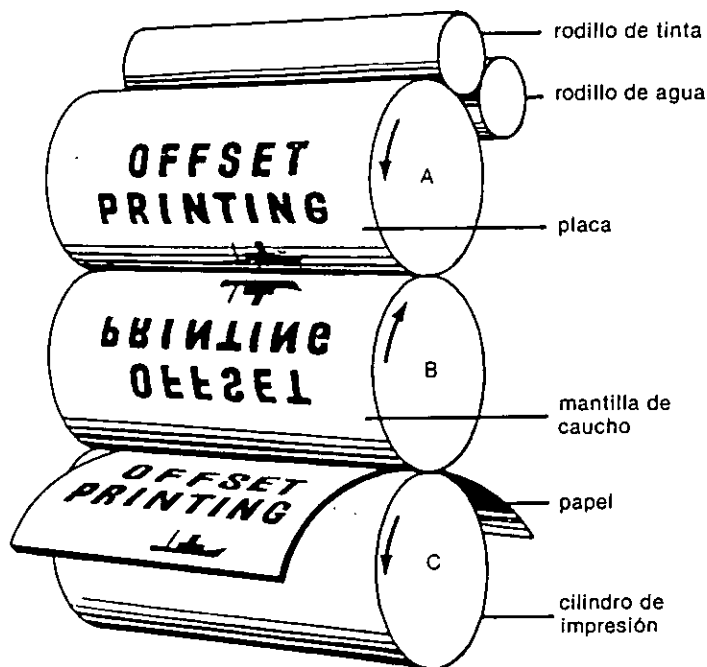
Mayor rapidez y precisión en el registro de los colores.

Calidad en la reproducción fotográfica.

Estas ventajas lo han convertido en el método más común de reproducir periódicos, revistas, libros, catálogos y folletos de todo tipo.

ENCUADERNACION

Se pueden utilizar diferentes procesos de encuadernación. La elección del proceso dependerá



de varios factores: calidad, cantidad, uso y el estilo requerido, así como el presupuesto disponible.

Encuadernación cosida:

Es de máxima calidad, permanente y permite la libertad en la elección de cubiertas de papel, cartón o tela, se adapta a documentos de cualquier tamaño y es adecuada para tiradas muy grandes.

Encuadernación perfecta:

Usa cola flexible para fijar las páginas al lomo, sólo se adecúa para tiradas muy grandes y cubiertas de papel blando.

Grapado lateral:

Grapado de delante a atrás, el documento no se puede abrir del todo, inadecuado para más de 20 páginas.



Cosido con lomo: Grapado por el dobléz central, rápido, económico, accesible y fácil, el documento no se puede abrir del todo, inadecuado para más de 15 hojas.

Encuadernación de anillos: Adecuado para tiradas cortas, se pueden añadir más páginas, las cubiertas tienen lomos para identificar.

ACABADOS

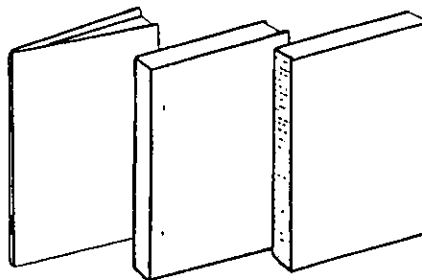
El acabado es la protección y decoración del material impreso, las técnicas más usuales de acabado son:

Plastificado: Se utiliza como protección de la superficie impresa, con una película transparente que evita la humedad y facilita la limpieza.

Barnizado: Es un sistema de protección más económico que el anterior y muy parecida, se le aplica a la superficie impresa una sustancia líquida y transparente.

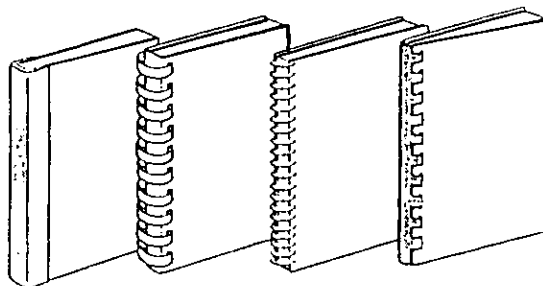
Perfilado: Es el recorte de formas complejas a base de cuchillas metálicas, se realiza a través de las prensas tipográficas.

Grapado lateral



Encuadernación cosida

Cosido con lomo



Encuadernación de anillos

Conclusiones

El acelerado ritmo de vida de nuestro tiempo, es uno de los principales motivos que ha traído como consecuencia el desinterés por el aspecto cultural que nos rodea, entre ellos el conocer la Arquitectura Colonial que nuestros antepasados nos heredaron y que han perdurado al transcurso del tiempo.

En esta primera parte fue necesaria una amplia investigación, la cual es una retroalimentación que se verá plasmada en una recopilación de las obras arquitectónicas religiosas más importantes.

Dentro de las áreas profesionales de Diseño Gráfico, se destaca el Diseño Editorial que comprende un amplio número de publicaciones como son los catálogos de diferentes tipos y estilos.

La realización de este proyecto, será un catálogo fotográfico que muestre gran parte de nuestras bellezas arquitectónicas, de las que la época Colonial dejó importantes muestras en la Meseta Purépecha; con el principal objetivo de darlas a conocer.

El desarrollo de éste catálogo, dependerá también de Historiadores de Arte, Arquitectos, Coordinadores regionales de la Meseta Purépecha entre otros, por lo que podrá ser de gran utilidad en programas culturales y festividades de esta región.

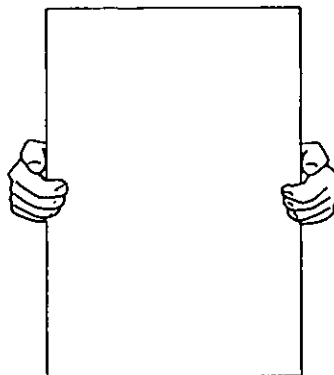
La recopilación de imágenes nos permitirá admirar la grandeza de otros tiempos, la cual permanece viva levantándose majestuosa a la expresión artística de la época Colonial, al más profundo sentimiento del indígena que da todo por enaltecer sus raíces.

Abrir las puertas al cielo es conocer la Arquitectura Religiosa Colonial de la Meseta Purépecha.

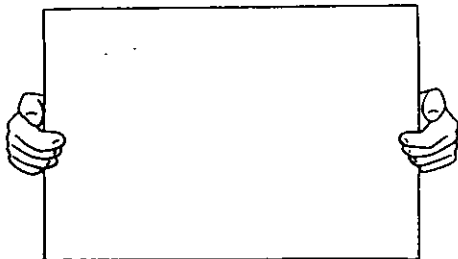
2ª
Parte

Proceso de Diseño

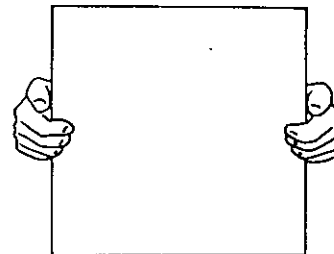
Una vez terminada la primera parte en la que se definió el tipo de publicación y características esenciales de diseño que conformarán el catálogo, es necesario buscar una retícula en la que se base todo el diseño editorial, que permita composiciones variadas y agradables en cada una de sus páginas y una integridad total.



Formato vertical, tiene más la característica de libro de texto

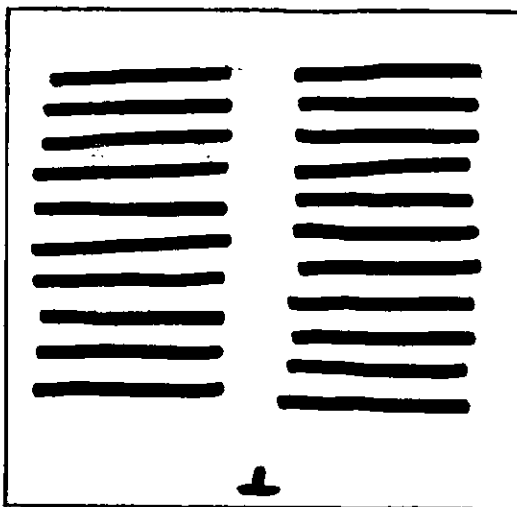


Formato horizontal, resulta muy incomodo y da menos presentación al catálogo

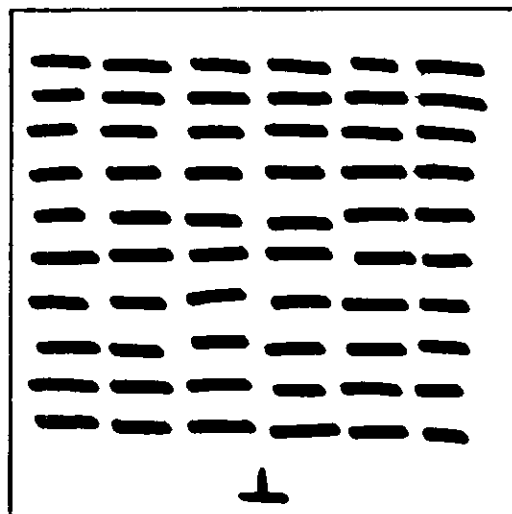
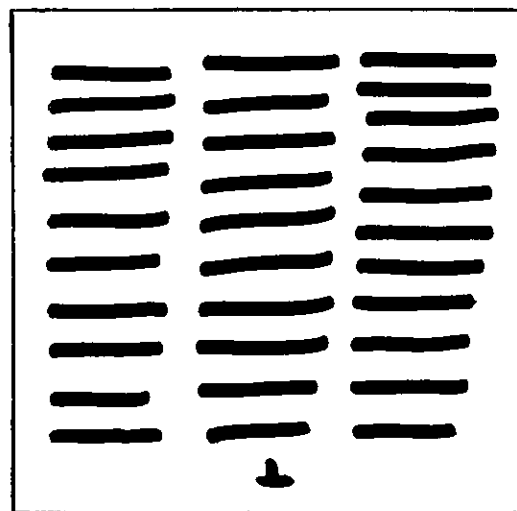


Formato de 21.5 x 21.5, es manejable, cómodo y ocupa un menor espacio

De 3 a 4 columnas, permite mayor versatilidad pero no se adecúa a las necesidades del catálogo



Retícula a dos columnas, es demasiado limitada y rígida para diseñar

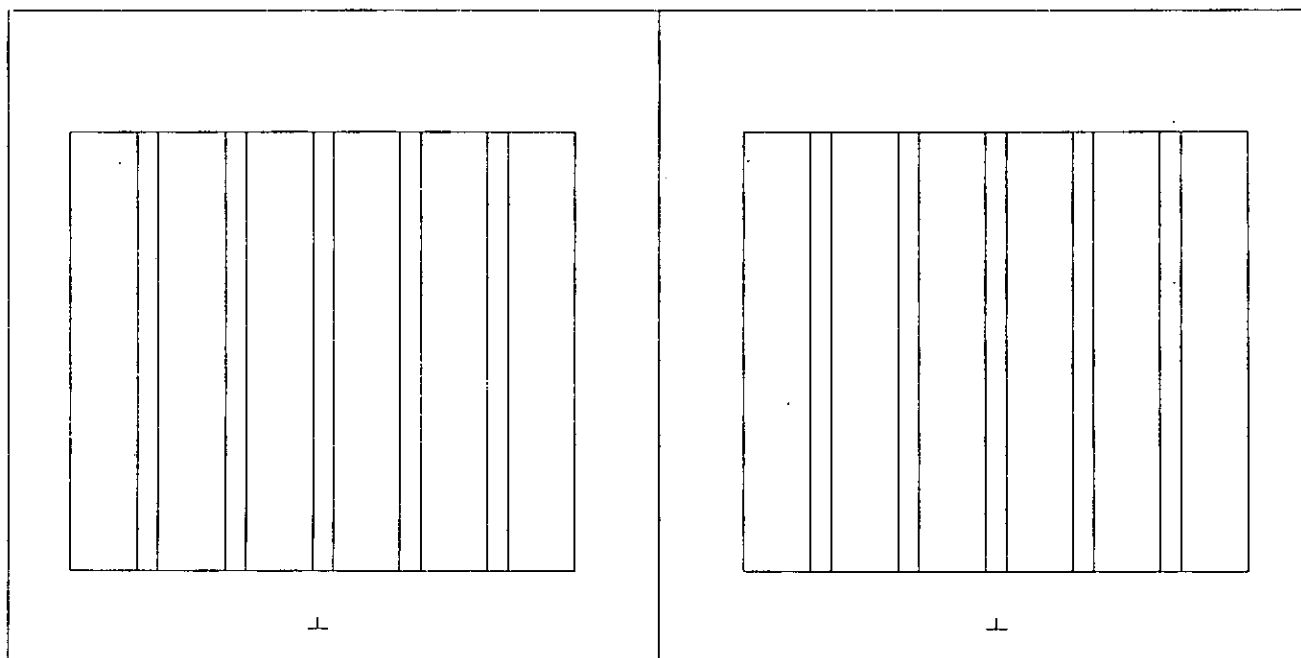


De 3 columnas con opción a 6, esta es la mejor opción ya que en ella se pueden disponer todos los elementos gráficos y tipográficos

La retícula se fundamenta principalmente en el formato elegido, 21.5 x 21.5 cms., esta forma cuadrada y de tamaño pequeño permitirá un fácil manejo al contacto con las manos, de hecho le dará a la publicación el valor de un pequeño lujo para quien desee adquirirla.

En el formato 21.5 x 21.5 cms. se dispusieron 3 columnas de .5 cms entre cada una de ellas, lo cual permite mayor versatilidad al momento de desplazar los elementos gráficos en todo el campo visual, el folio se encuentra ubicado centro abajo de cada página.

Retícula



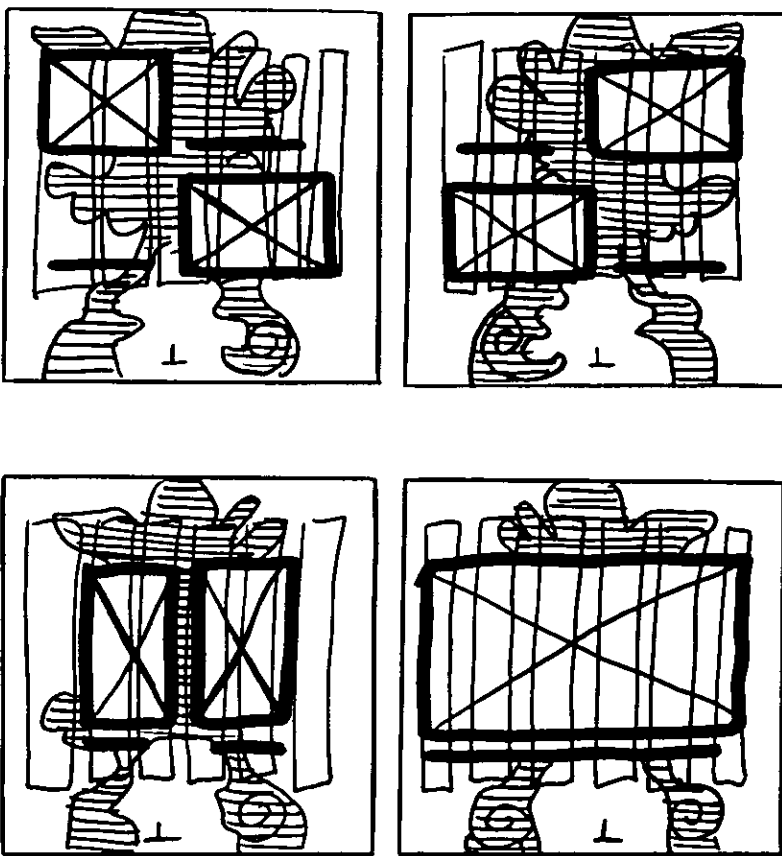
La composición final

La disposición de todos los elementos dentro de la retícula, se diseñó en base a algunos bocetos y a una diagramación previa en la que se determinaron los tamaños de fotografías, las horizontales de 16.5 cms., abarcando todas las columnas a lo ancho, las verticales de 11 cms. de ancho con 4 de las 6 columnas, dejando espacio a ambos lados para pies de foto, las fotografías pequeñas horizontales y verticales abarcando de 3 y 2 columnas respectivamente; con estos formatos se hizo más fácil la maquetación de cada página y así el total del catálogo.

Los insertos

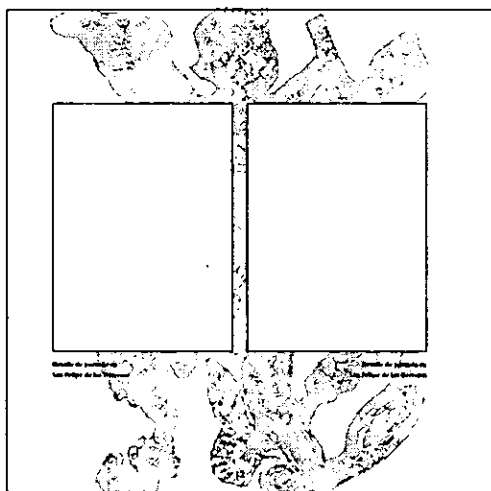
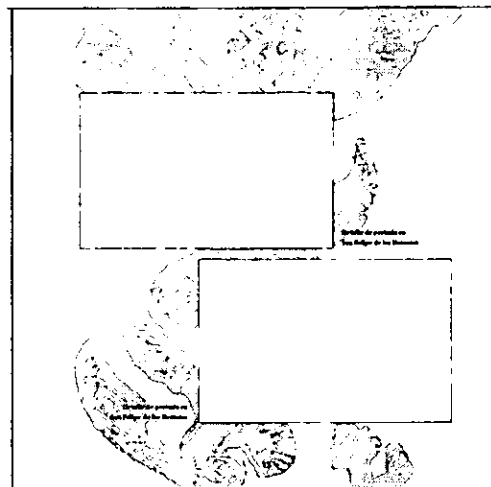
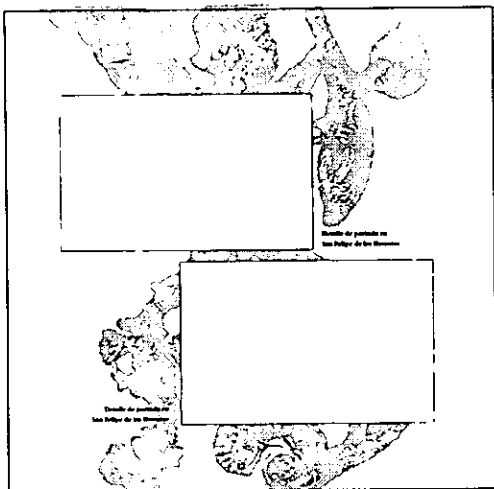
El hecho de realizar una publicación de esta índole, es por de más de cultural y artística una forma de conmover al lector y crear en él un sentimiento de añoranza.

Son es estos insertos precisamente en donde aparecen la mayoría de las fotografías con personas ya que las demás se utilizaron dando importancia a los estilos arquitectónicos y detalles únicamente.



Dos fotos horizontales

Se dispuso una en cada esquina de la retícula, arriba y abajo en ambas composiciones.



Dos fotos verticales

Cada una ocupa 2 columnas y hacia arriba a proporción de cada foto.

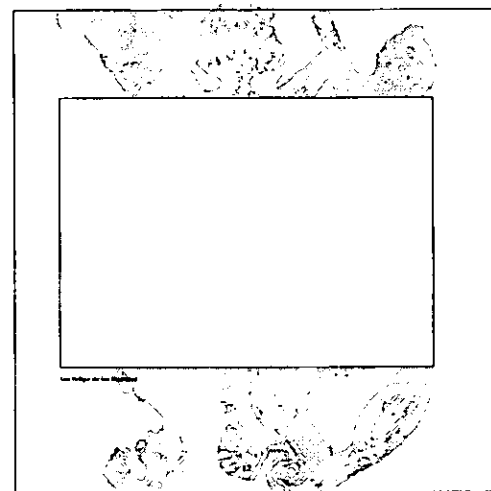
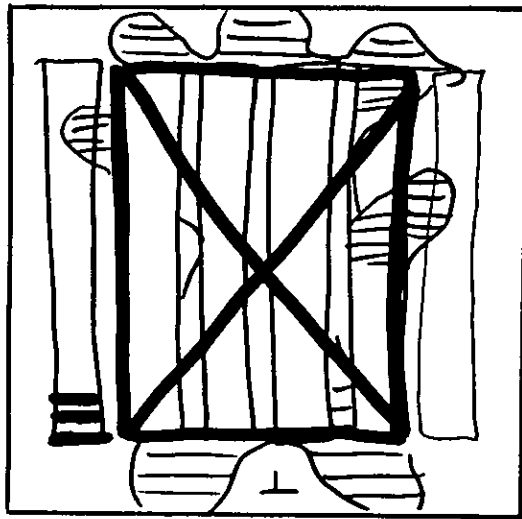
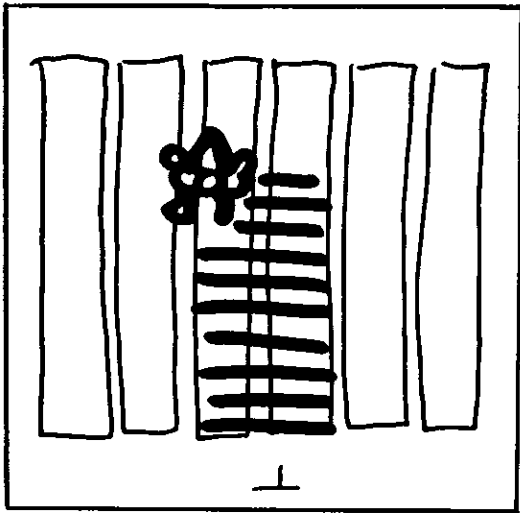
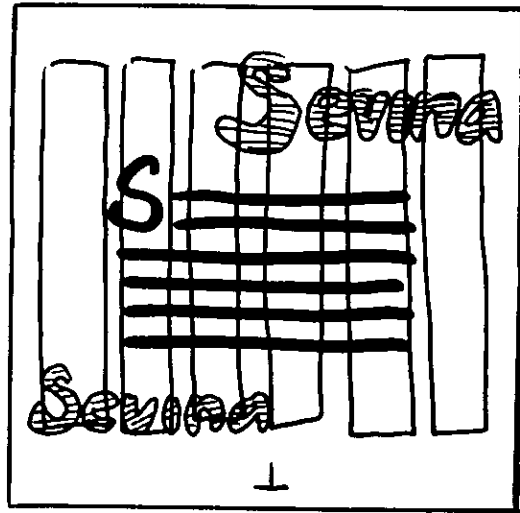
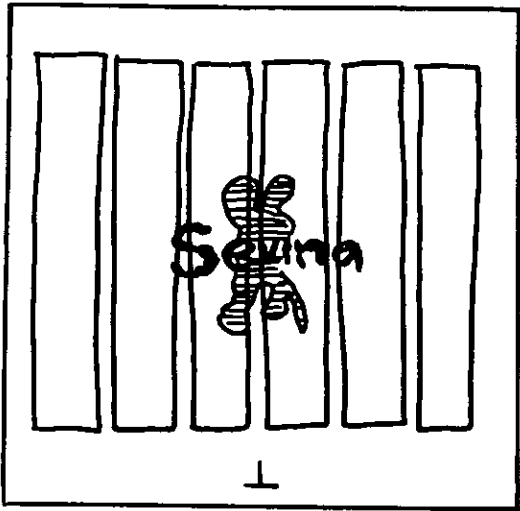


Foto horizontal

Ocupa las 6 columnas a lo ancho.

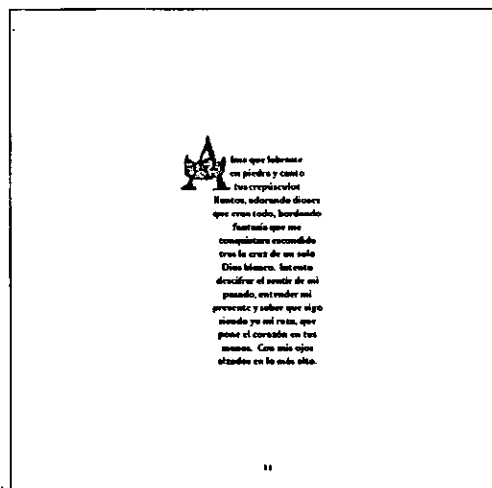
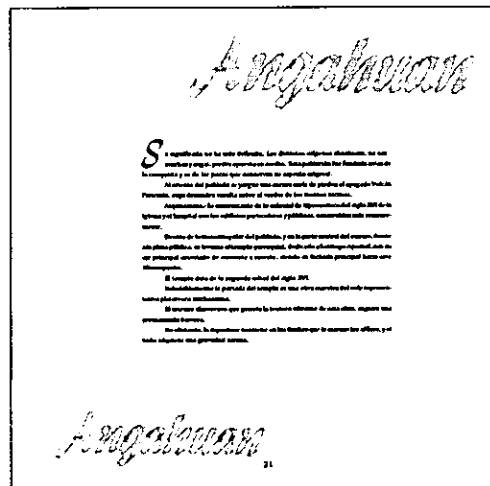


Página con inicio de capítulo
La composición es al centro de la
página.



Introducción

Se aprovecharon las cuatro columnas
del centro, el título en composición
diagonal a 2 tamaños.



Insertos
El texto (poesía) a 2 columnas en el
centro.

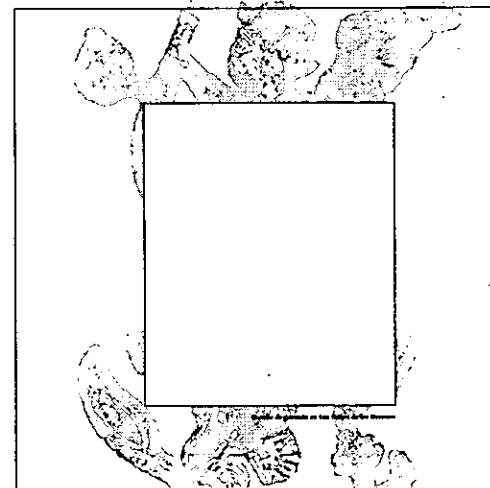


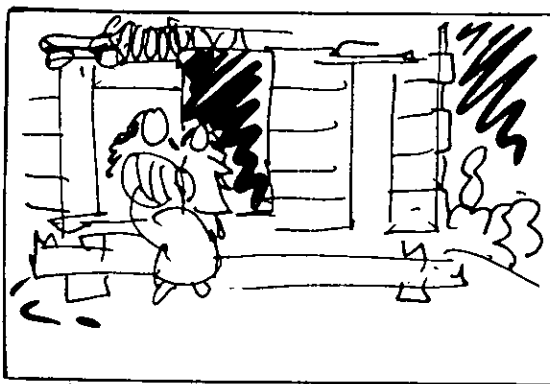
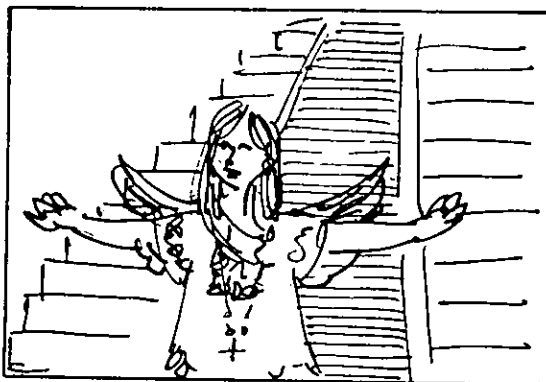
Foto vertical
Abarca las 4 columnas del centro y
todo el espacio de la retícula hacia
arriba (a proporción).

Fotografía

Sin duda la parte más importante de este catálogo, son las imágenes fotográficas que lo conformaran, es por ello que lo primordial es con este material y elegir lo mejor para la publicación.

Antes de comenzar con las tomas se decidió además de fotografiar el paisaje arquitectónico que compone la obra, hacer algunas con personas, las que no pueden ser de otra manera que algo propio de la imagen, una integración al medio, a la Arquitectura Colonial de la Mesa-ta Purépecha, así que se debe tener especial cuidado en elegir a las personas a fotografiar y algunos puntos importantes:

1.- Si hablamos de la conquista y colonia, estamos refiriéndonos al intercambio cultural y mezcla de dos razas; el mestizaje, por lo tanto, los rasgos de estas personas deberán cubrir este primer requisito.



2.- En cuanto al enfoque geográfico, situamos el tema específicamente a la región purépecha; que mejor que de ella retomar la tipicidad de sus vestidos hechos en San Lorenzo, sus rebozos de patacua, fabricados en el telar de cintura en el poblado de Aranza y sus trenzas que siguen identificando a nuestras mujeres michoacanas.

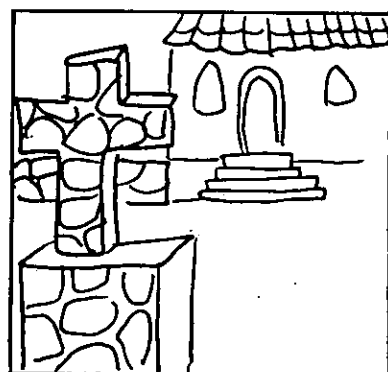
3.- El color del vestuario blanco simboliza la ingenuidad y pureza de nuestra raza, el legado cultural y espiritual que trajo consigo la conquista divina, la imagen de los ángeles representando la enorme devoción del indígena con lo sagrado en alabanza al Dios todopoderoso, que trajeron los españoles.

4.- La aparición de estas personas deberán ser sólo en ocasiones y tratar de que se integraran al todo, sin que la arquitectura pierda su importancia. La figura humana, además de connotarnos la presencia del ser que dio origen a la arquitectura deberá servir como referencia de tamaño persona-obra para apreciar la magnitud de la construcción.

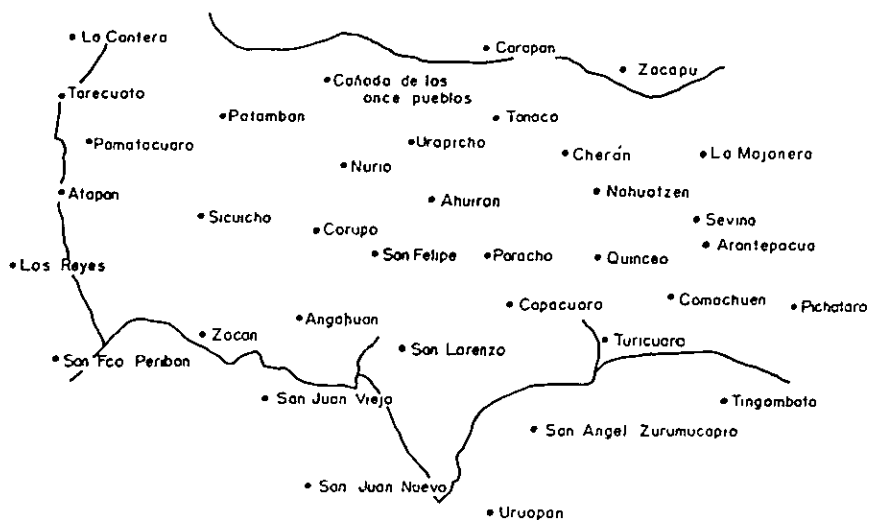
5.- El sólo manejar la imagen de la mujer será un tributo a ese ser que nos da la vida y quien de manera especial dentro de la Meseta Purépecha está presente en cada una de las actividades que suceden; el campo, el hogar, sobre todo en la educación de los hijos, la mujer es el mejor intermediario entre Dios y las necesidades de cualquier familia indígena, es quien acude al templo y ruega por el trabajo, da gracias por el alimento y su vida por sus hijos que desde muy pequeños hace acompañarle.



Debido al desconocimiento total de algunos lugares y a los posibles cambios de otros, resultó imposible realizar bocetos, pero sí de algunas composiciones en las que aparecieran modelos. La intención principal es tomar fotografías blanco y negro en 35 mm ya fuera horizontal o vertical según lo requiera la composición del lugar, para después definir los diferentes formatos.



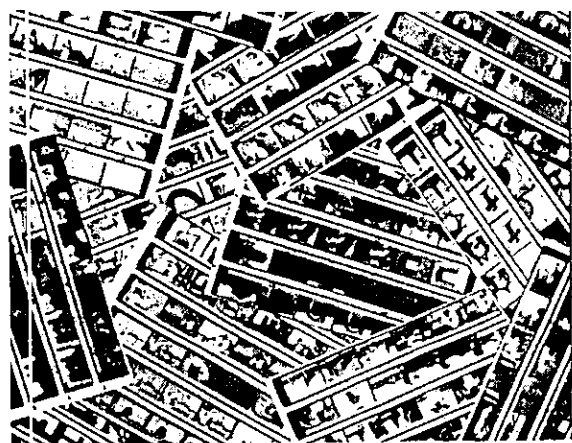
Una vez teniendo estos puntos claves, fue necesario conocer la distribución de los lugares a visitar por medio de un mapa facilitado por la Secretaría de Turismo, el cual agilizaría el recorrido por la mayor parte de la Meseta en un tiempo mínimo de un mes y medio, con el propósito de recabar la mayor muestra de fotografías para la elección y de ser necesario repetir algunas tomas.



Meseta Purépecha

Toma de fotografías

El recorrido para el total de fotografías abarcó todo el territorio que comprende la Meseta Purépecha y parte del que conforma la Cañada de los once pueblos, 13 rollos blanco y negro de 35 mm haciendo un total de 468 tomas, realizando de ellas pruebas de contacto que ayudaría a hacer una más rápida y mejor elección.



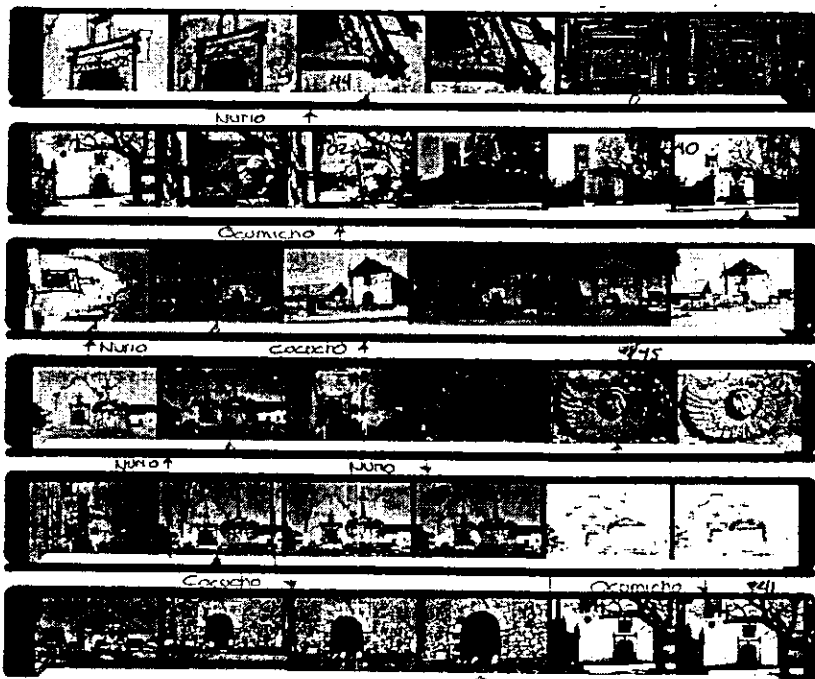
Se tuvo especial cuidado en elegir detalles de el conjunto arquitectónico, esto con el propósito de como lectores aprender a no ver sino observar toda la magnificencia de la obra y la expresión indígena en la arquitectura.



Elección del material fotográfico

Una buena composición, luz, contraste son elementos que permitieron elegir las mejores fotografías, primero el seleccionar los 20 lugares que de manera especial representarían en su arquitectura, rasgos típicos de la colonización de la Meseta Purépecha tomando en cuenta que el mínimo por fotografías de cada pueblo debía ser de 3, esto con el fin de exponer, de ser posible una foto por página, permitiendo admirar en su totalidad cada imagen.

Además de referir en mayor parte a la arquitectura Colonial, era muy importante hacer mención del antecedente arquitectónico expresado en la Meseta Purépecha antes de la conquista, es por eso que se tomó la Arquitectura Prehispánica para abrir paso al contenido del catálogo y como cierre del mismo un breve espacio a la maravillosa Arquitectura Vernácula reflejada en las Trojes y en los materiales de construcción con que están hechas.



Elección de Gráficos

Todo catálogo a diferencia de otra publicación, libro o revista, se caracteriza por la uniformidad en el diseño por lo cual se pensó en utilizar un gráfico retomado de las mismas fotografías tomadas, este gráfico labrado en piedra en la portada de la pequeña capilla en Pomacuarán

representa de manera muy peculiar la imaginería del indígena al combinar formas humanas, animales y vegetales en la manifestación religiosa por lo que representa todo el contenido, además de servir como fondo en las páginas y de respaldo visual a cada foto.

Para lograr el efecto de piedra se trazó directamente de la fotografía una estilización en puntillismo logrando mayor contraste para que la imagen no perdiera fuerza y en un tono más tenue (gris).



a) La fotografía del gráfico



b) Estilización en puntillismo



c) Gráfico en pantone 400 c

a) La fotografía del gráfico



b) Estilización



c) Gráfico en Pantone 404 C



La tipografía

Mecei Copperplate

Nuptial

Marigold

Coronet

Opciones no adecuadas de tipografía, no reflejan el contenido del catálogo

Para el texto general de toda la publicación se seleccionó la tipografía Amérigo 9/13 puntos, por sus características de rasgos simples y clásicos permite una fácil lectura sin ninguna complicación.

El título o nombre de cada poblado se destaca por el tipo de letra y tamaño, en este caso se utilizó la tipografía Lidian de puntos, a la cual se le agregaron rasgos para darle la apariencia de desgastada en los bordes, y tener una combinación de moderno en el tipo de letra y antiguo por esta característica, diseñada en base a su función.

Amerigo BT

abcdefghijklmnño

pqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMN

ÑOPQRSTUVWXYZ

Lydian

abcdefghijklmnopqrstu

vwxyz

ABCDEFGHIJKLMN

ÑOPQRSTUVWXYZ

Sevina

Sevina



Diseño de inicio de capítulo

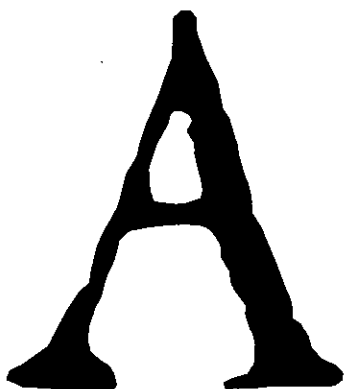
Con el fin de hacer de la publicación total algo diferente y uniforme al tema de Arquitectura, se empleó la tipografía Casablanca Antique, como capitular a la que se le insertó un gráfico retomado de las mismas fotografías del catálogo, este cuerubín se adaptó a todas las capitulares logrando una nueva familia tipográfica especial para la publicación.

Casablanca Antique

abcdefghijklmnopqrstu

vwxyz

ABCDEFGHIJKLMN
ÑOPQRSTUVWXYZ



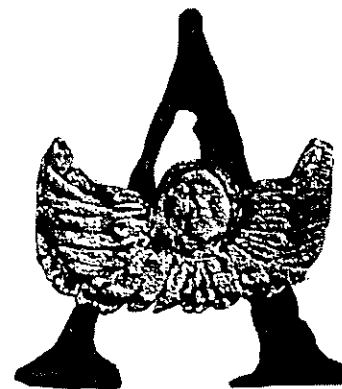
a) Casablanca Antique en Plasta



b) Gráfico en plasta

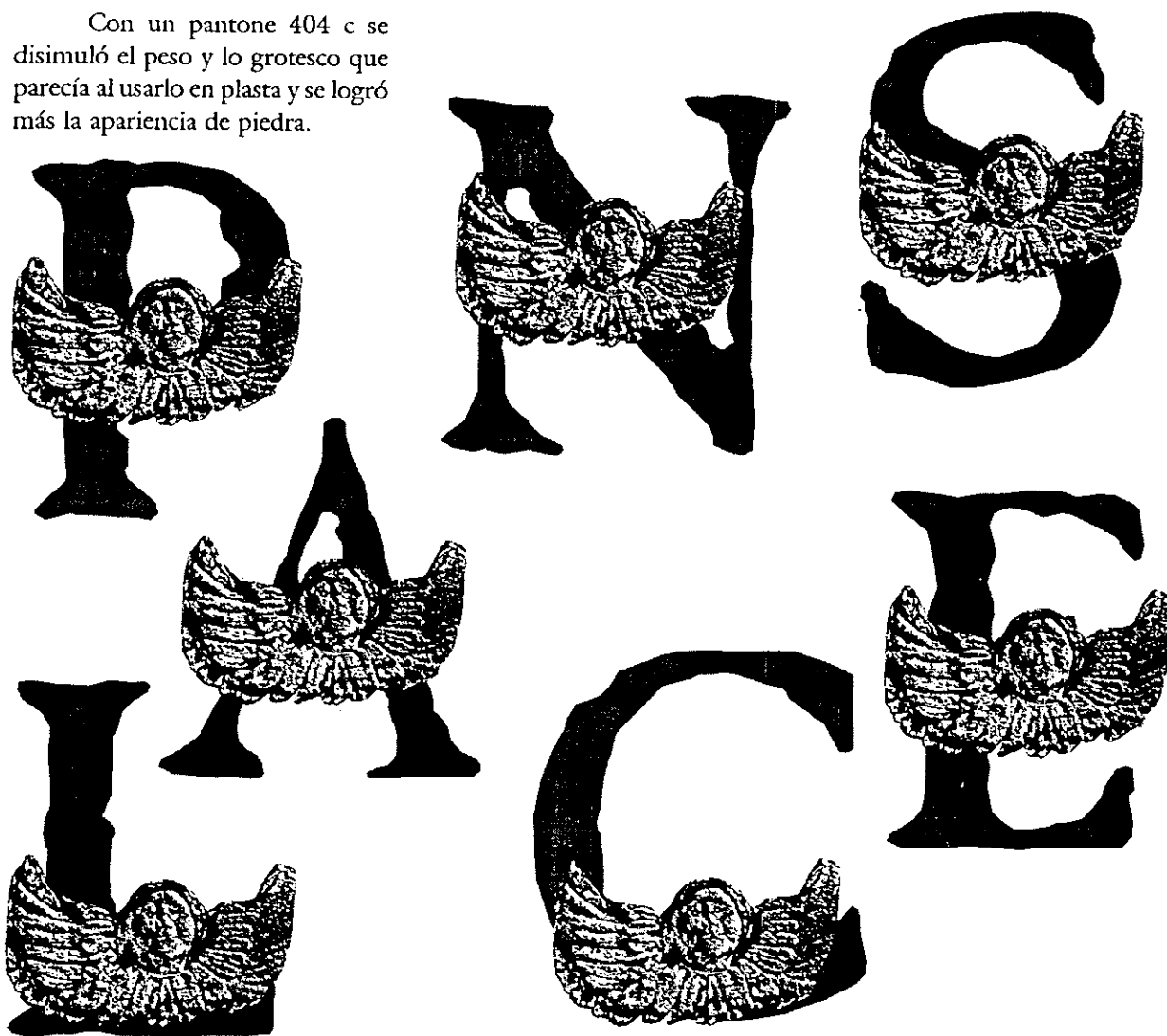


c) Unión de tipografía y gráfico, en plasta



d) Nueva tipografía, el gráfico dispuesto en cada capitular utilizada en el catálogo, con el pantone 404c.

Con un pantone 404 c se
disimuló el peso y lo grotesco que
parecía al usarlo en plasta y se logró
más la apariencia de piedra.

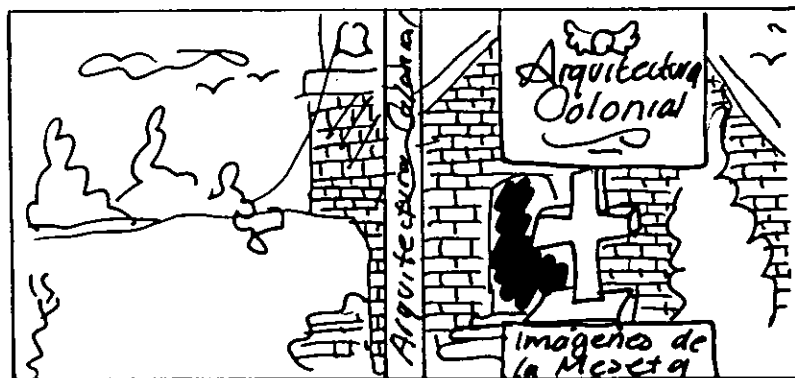


Diseño de portada

El contenido del catálogo debe ser reflejado en la portada, título, imágenes y colores, tienen que reflejar lo que hay dentro.

El título (Arquitectura Colonial, Imágenes de la Meseta Purépecha) da al lector una idea sencilla y clara de que la publicación está enfocada a imágenes como la que se presenta en la portada y que no es exclusivo de Arquitectos ni historiadores, sino de toda aquella persona que ama el arte.

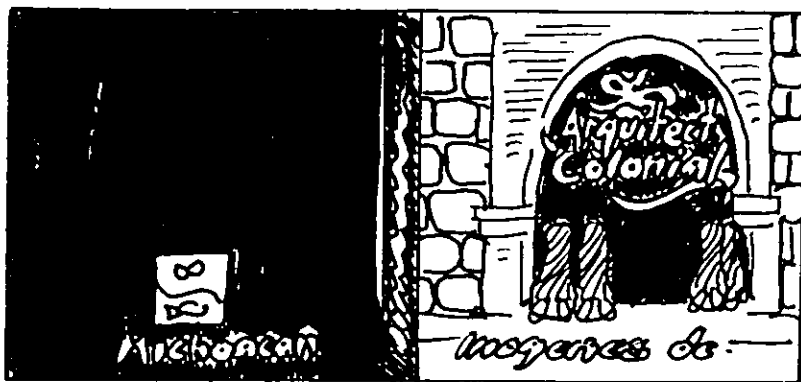
Se bocetó la idea principal de conjugar imágenes y tipografía de 3 diferentes maneras:



a) Una sola fotografía que abarcara portada y contraportada con la tipografía dispuesta en un bloque.

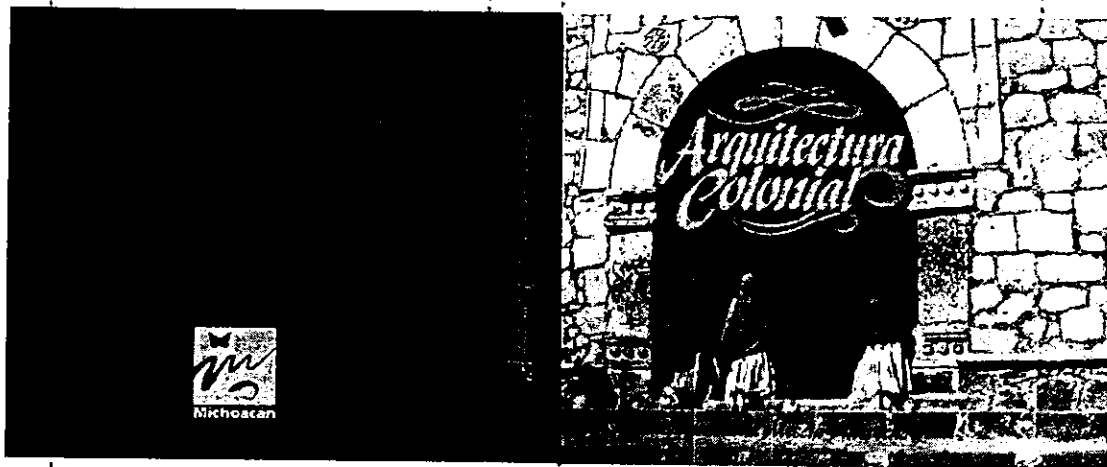


b) Un collage de imágenes solo en la portada con un recuadro diseñado en donde va el título.

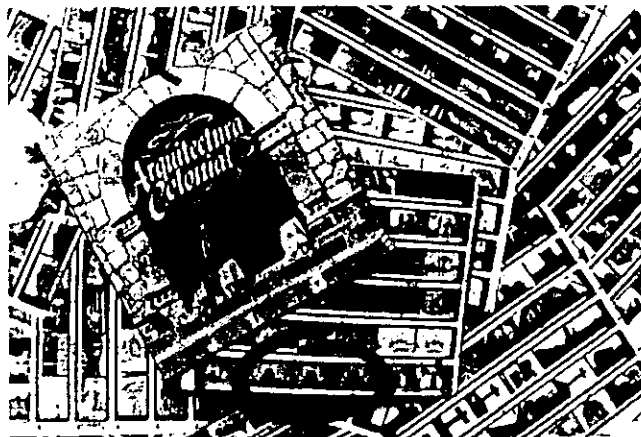


c) Una sola fotografía abarcando toda la portada y el título impreso sobre esta.

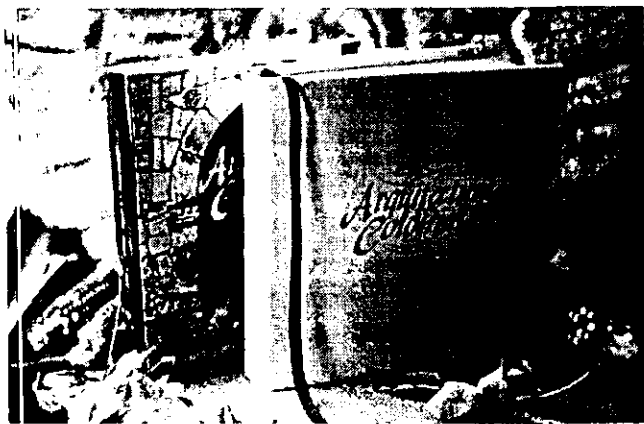
La elección por la propuesta "c" fue porque en ella se logró una mejor integración del título en una sola imagen que sin duda refleja la devoción de las mujeres purépechas con el concepto que se había planteado al principio.



La portada con fotografía es un desplegable, en caso de ser desprendida, sobre el forro del catálogo están impresos los mismos datos de portada.



Diseño de portada, la elección en las pruebas de contacto



El catálogo sin portada desplegable



Catálogo completo

Indice

El índice proporciona orden y rapidez de localización indicando el número de página en que se encuentra cada tema

Créditos

Por ningún motivo deben emitirse las fuentes directas y personas que aportaron parte de su quehacer y obra a esta publicación sobre todo si fue hecha especialmente para esta ocasión, así los nombres de quienes participan y su desempeño se ubican junto a la dedicatoria al inicio del catálogo.

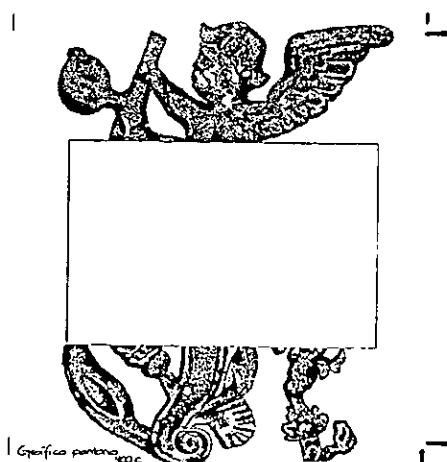
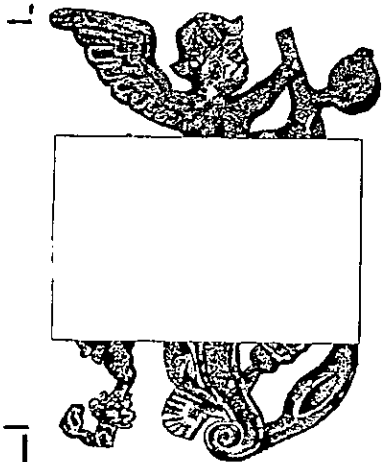
Inicio de capítulo

Impreso en un papel diferente, el inicio de capítulo tiene como finalidad dar un descanso visual entre un capítulo y otro, así como indicar al lector el cambio a un capítulo nuevo.

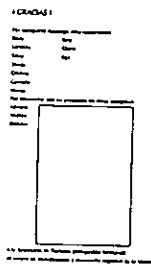
En todos se utiliza el mismo gráfico de fondo y el nombre de la comunidad a la que se hace referencia.

Es importante mencionar los derechos reservados de la obra, imprenta, edición, año, editorial y tiraje; estos datos se encuentran al principio y fin debidamente separados.

INDICE	
Presentación	7
Arquitectura prehispánica	13
Arquitectura Colonial	19
Angahuan	27
Zacán	33
Tarecuato	39
Corupo	47
Charapan	53
Patamban	63
Ocumicho	69
Cocucho	75
Nurío	81
Pomacuarán	87
Ahuirán	95
Capacuaro	103
Aranza	109
Urén	115
San Angel Zurumucapio	121
Pichátaro	127
Sevina	135
Turicuzaro	143
Quinceo	



El gráfico se marca en negro con indicaciones de número de pantone

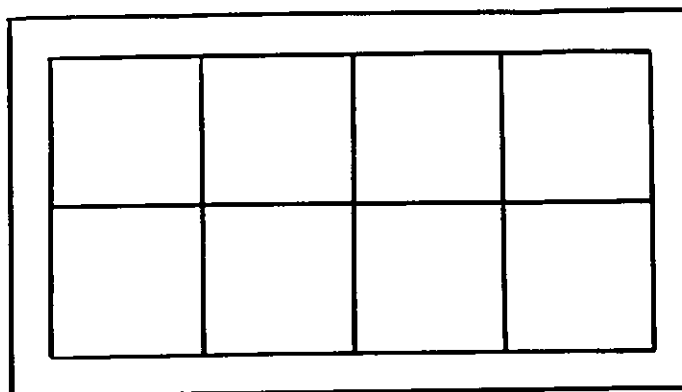


El espacio para fotografías se deja en blanco, con el recuadro donde se van a colocar

El papel

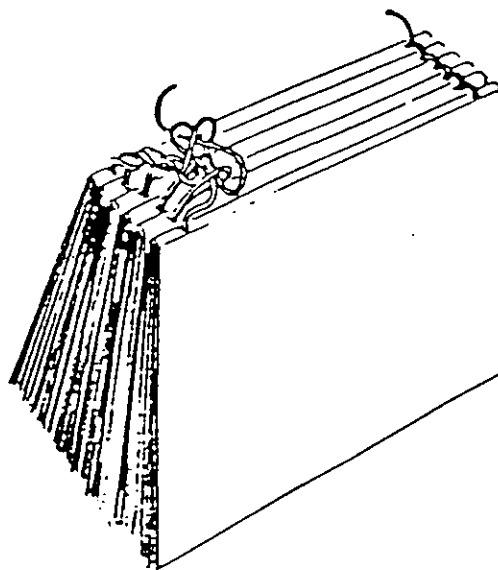
La selección del papel se definió de acuerdo al tipo de publicación, calidad y costos.

Tomando en cuenta que el catálogo es una edición de lujo y colección se propone su reproducción en papel elements white lines de 118 grs. del que se pueden obtener 8 formatos de 21.5 x 21.5 por pliego.



Encuadernación

El uso que va a tener la publicación y el público a quien va dirigida, determina el método más adecuado para su encuadernación, en este caso también el número de páginas, calidad y presupuesto hace que la mejor opción sea el cosido y pegado, siendo muy resistente al constante uso, manejable y de excelente calidad.



El presupuesto

Considerando el sistema de impresión Offset, el tipo de papel y un tiraje mínimo de 1,000 ejemplares, la cotización es la siguiente:

1,000 ejemplares	Precio unitario
\$ 238,275.00	\$ 238.27

Es importante mencionar que la cotización disminuye considerablemente, a mayor número de ejemplares impresos.

La realización de este proyecto esta abierta a cualquier empresa o institución, para su elaboración en coordinación con el autor.

Los costos, han sido basados en precios del mes de Septiembre de 1997.



Aportación



A mi familia



Textos:

Introducción a cada comunidad, del libro "Meseta Purépecha, una región de Michoacán"

Fernando Tavera Montiel

Gobierno del estado de Michoacán, U.M.S.H.

Morelia Michoacán 1996

María de la Paz Hernández Aragón de Tavera

Martha Josefina Rodríguez Casillas

María de la Paz Tavera Hernández

Poesía

Raúl Estrada López

Fotografías, Diseño y formación

Alejandro Carrillo Altamirano

RESERVADOS LOS DERECHOS DE REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

COEDICION: Gobierno del Estado de Michoacán Coordinación de desarrollo regional de la Meseta Purépecha.

IMPRESO EN MEXICO. Printed in Mexico. 1997

INDICE

Presentación	
Arquitectura prehispánica	7
Arquitectura Colonial	13
Angahuan	19
Zacán	27
Tarecuato	33
Corupo	39
Charapan	47
Patamban	53
Ocumicho	63
Cocucho	69
Nurío	75
Pomacuarán	81
Ahuiran	87
Capacuaro	95
Aranza	103
Urén	109
San Angel Zurumucapio	115
Pichátaro	121
Sevina	127
Turícuario	135
Quinceo	143

Nahuatzen	149
Aportación Indígena	157
Arquitectura Vernácula	163
Índice de fotos	173
Glosario	175
Bibliografía	177

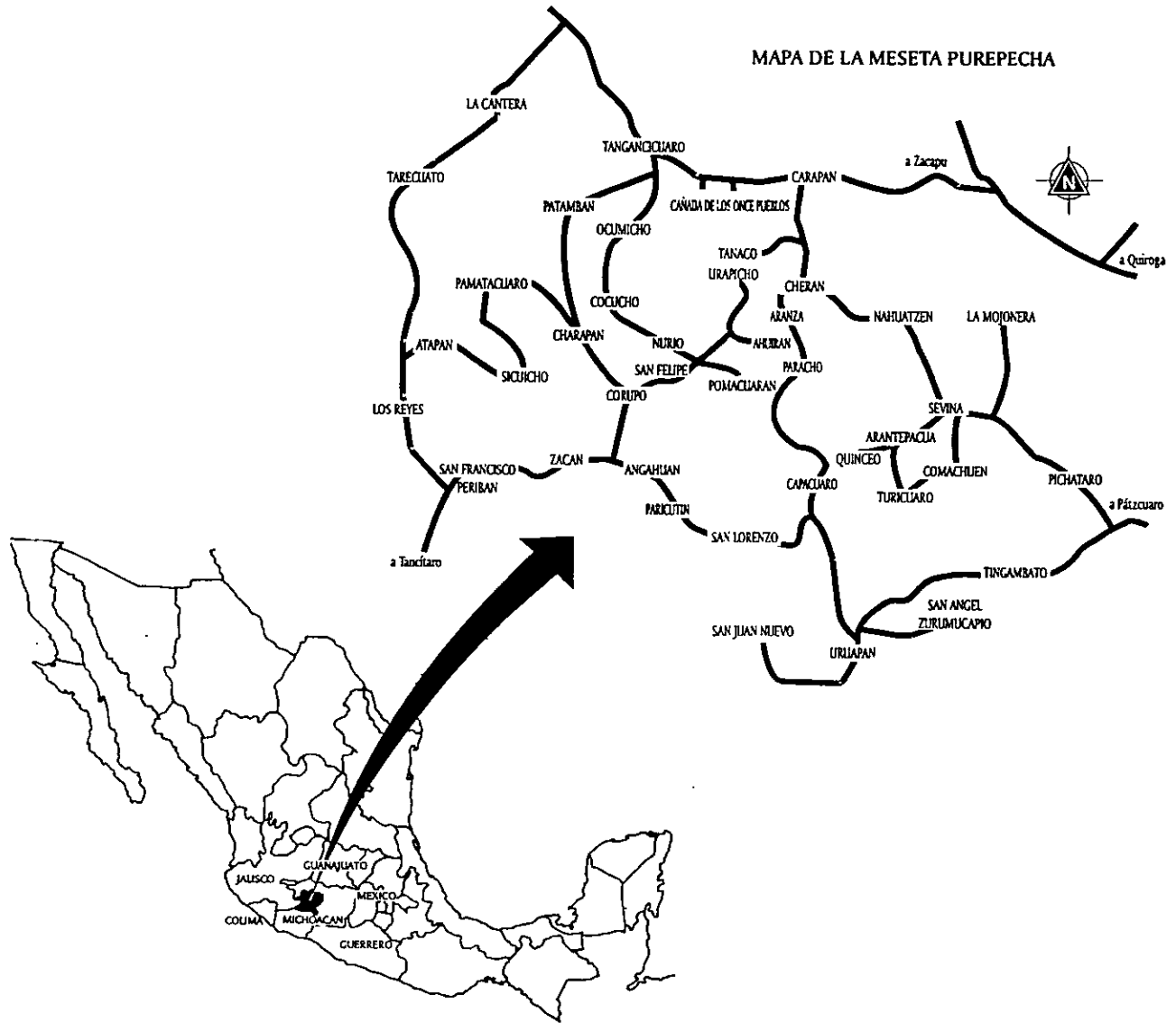
PRESENTACION

La Meseta Purépecha se asienta en el extremo occidental del Eje Neovolcánico que recorta la República Mexicana en su parte central, de este a oeste. Dominan hacia el norte las extensas planicies del bajío y hacia el este la Cuenca del Lago de Pátzcuaro. En su parte meridional, los Balcones de la Sierra dominan con el Valle de Tepalcatepec y las Tierras Calientes de Michoacán. Hacia el poniente, el valle de los Reyes marca un corte geológico y cultural entre la Meseta y la Sierra del Tigre, último macizo importante del eje volcánico.

El presente trabajo es el fruto de una amplia investigación y serie de viajes realizados a diferentes comunidades indígenas de la Meseta Purépecha, en donde el autor logra captar a través de una serie de imágenes fotográficas la grandeza de los antiguos purépecha en sus construcciones prehispánicas, su sensibilidad artística que se deja sentir en la arquitectura colonial, que al paso de los siglos ha permanecido como fiel testigo de la gran obra evangelizadora realizada por hombres ilustres como Don Vasco de Quiroga y Fray Juan de San Miguel; de igual manera podemos apreciar la arquitectura vernácula que se ve reflejada en las peculiares y pintorescas trojes que pasan a formar parte de los hermosos paisajes de la Meseta, y que nos hablan por si solos de una cultura rica en colorido y tradición.

Esta publicación es pues, una presentación de imágenes cuidadosamente seleccionadas, en donde el lector descubrirá detalles y aspectos interesantes de la maravillosa aportación indígena, mostrando de tal forma un pasado grandioso que nos permita valorar nuestras raíces, con el orgullo de ser parte de esta majestuosa región.

MAPA DE LA MESETA PUREPECHA





*Arquitectura
Prehispánica*

FALTAN PAGINAS

De la:

1

A la:

9

Dentro de la Meseta Purépecha se encuentra el centro ceremonial de Tingambato, lugar donde se enciende el Fuego Nuevo. Fue conocido antiguamente como Tinganio, lugar donde termina el fuego.

Con el nombre de este lugar se confirma la interpretación que dieron los arqueólogos a un lugar central del gran patio de Teotihuacán, llamado la ciudadela, que se describe así: "en medio se levanta un pequeño adoratorio compuesto de cuatro escalinatas con trece escalones cada una, lo que da un total de cincuenta y dos, número simbólico que corresponde al ciclo de cincuenta y dos años. En tal virtud es de creerse que en este preciso lugar se llevaban a cabo las ceremonias del Fuego Nuevo. En Tingambato se desenterraron pirámides de tipo teotihuacano que circunscriben un patio ceremonial en cuyo centro están vestigios de idéntico altar con las cuatro escalerillas en que se hacía funcionar la parátacua, instrumento primitivo usado para encender el fuego, cuando en la última noche del último año del ciclo de los cincuenta y dos, aparecían en el cielo las estrellas que representaban la Parátacua, que eran incensadas en solemne ceremonia.

La antigüedad de la cabecera municipal data del año 1300, cuando se considera que llegaron a este lugar los antecesores de la monarquía tarasca, Páyame I y Vapaani I. Fue incorporado al sistema colonialista español por los frailes de la orden de San Agustín.

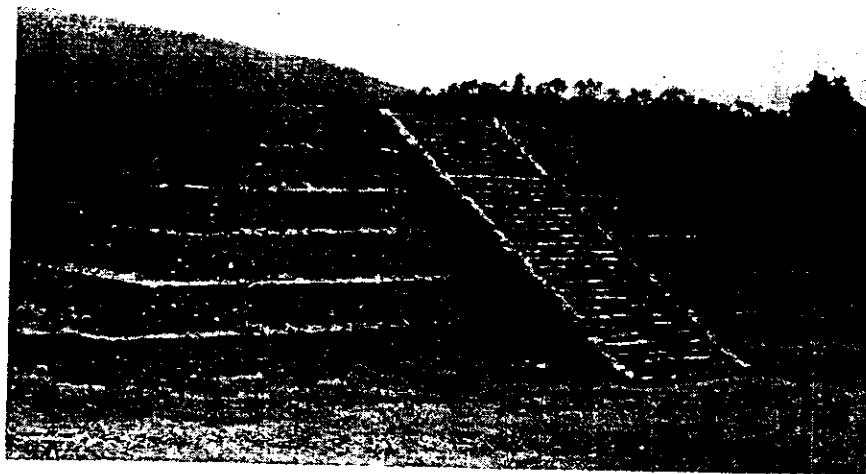
Se tenía la creencia de que al terminar este siglo se acabaría el mundo, para que esto no sucediera, había que apagar los fuegos, y encender uno nuevo a la media noche del último día del último año.



Centro Ceremonial, el Indígena renace al ser conquistado su corazón por los españoles, dejando atrás su pasado y clavando una cruz en su alma.



Alma que labraste
en piedra y canto
tus crepúsculos
llantos, adorando dioses
que eran todo, bordando
fantasía que me
conquistara escondida
tras la cruz de un solo
Dios blanco. Intento
descifrar el sentir de mi
pasado, entender mi
presente y saber que sigo
siendo yo mi raza, que
pone el corazón en tus
manos. Con mis ojos
alzados en lo más alto.



Pirámide principal, Tingambato la cual tiene origen Teotihuacano.



Plataforma en que se practicaba el tradicional juego de pelota prehispánico.



*Arquitectura
Colonial*

Habiéndose concebido a los Franciscanos, Dominicos y Agustinos el privilegio de administrar a los indios, la religión y la política española, su ministerio produjo una alteración muy importante en el centro de poblaciones donde se asentaron.

Generalmente por iniciativa de los frailes y en ocasiones a petición de los indios. En menos de un siglo los nativos levantaron edificios entre grandes y chicas: capillas, templos, conventos y claustros que sirvieron como centros de evangelización, con formas estructurales y de ornamentación combinando las fantasías decorativas del Gótico, Plateresco, Clasicismo, Mudéjar y mucho de la sensibilidad indígena.

La intención principal de los españoles ante las construcciones no era otra que la de derribar los ídolos y plantar una cruz en su lugar. Con frecuencia se achataban las pirámides que servían de adoratorios y levantaban sobre ellas un templo o todo un conjunto conventual.

Durante los siglos XVII y XVIII la colonia prospera y su gran potencial económico se tradujo en el desarrollo de la iniciativa en el terreno de las artes. Las características tanto geográficas y sociales se dejaron sentir con una fisonomía distinta a la de los españoles, creando en las obras arquitectónicas un inconfundible arte mexicano. Los retablos y muebles se presentaron del mismo modo. La potencialidad de las formas estilizadas se desarrollaron hasta lo infinito, sumándose a éstas, elementos de gusto francamente popular.



Parroquia de grandes proporciones dedicada a San Antonio de Padua, Charapan



Palpar mi
silencio en
piedra, bañando
su gris con mi piel
morena, sintiendo a cada
instante que te pertenezco
y que somos uno,
inmortalizado en cada
trozo de tu cantera,
palpando aún tus brazos
que majestuosos
levantaron estos muros
con su fuerza.

Me alimento de
costumbres transcurridas
en el tiempo y que hoy se
detienen en un suspiro
que me hace parte tuya
por el resto de mis días.



*La fe familiar es
uno de los
principios
fundamentales en
la Meseta
Purépecha,
Tarecuato*



Su significado no ha sido definido. Los distintos orígenes ahuahuani, no son muchos y angai, piedra opuesta en medio. Esta población fue fundada antes de la conquista y es de las pocas que conservan su aspecto original.

Al oriente del poblado se yergue una oscura mole de piedra: el apagado Volcán Paricutín, cuya desnudez resalta sobre el verdor de los montes vecinos.

Arquitectura.- Es contrastante de lo colonial de tipo morisco del siglo XVI de la Iglesia y el hospital con los edificios particulares y públicos, construídos más recientemente.

Dentro de la traza irregular del poblado, y en la parte central del mismo, frente a la plaza pública, se levanta el templo parroquial, dedicado a Santiago Apostol, con su eje principal orientado de noroeste a sureste, viendo su fachada principal hacia este último punto.

El templo data de la segunda mitad del siglo XVI.

Indudablemente la portada del templo es una obra maestra del más representativo plateresco michoacano.

El intenso claroscuro que genera la textura vibrante de esta obra, sugiere una premonición barroca.

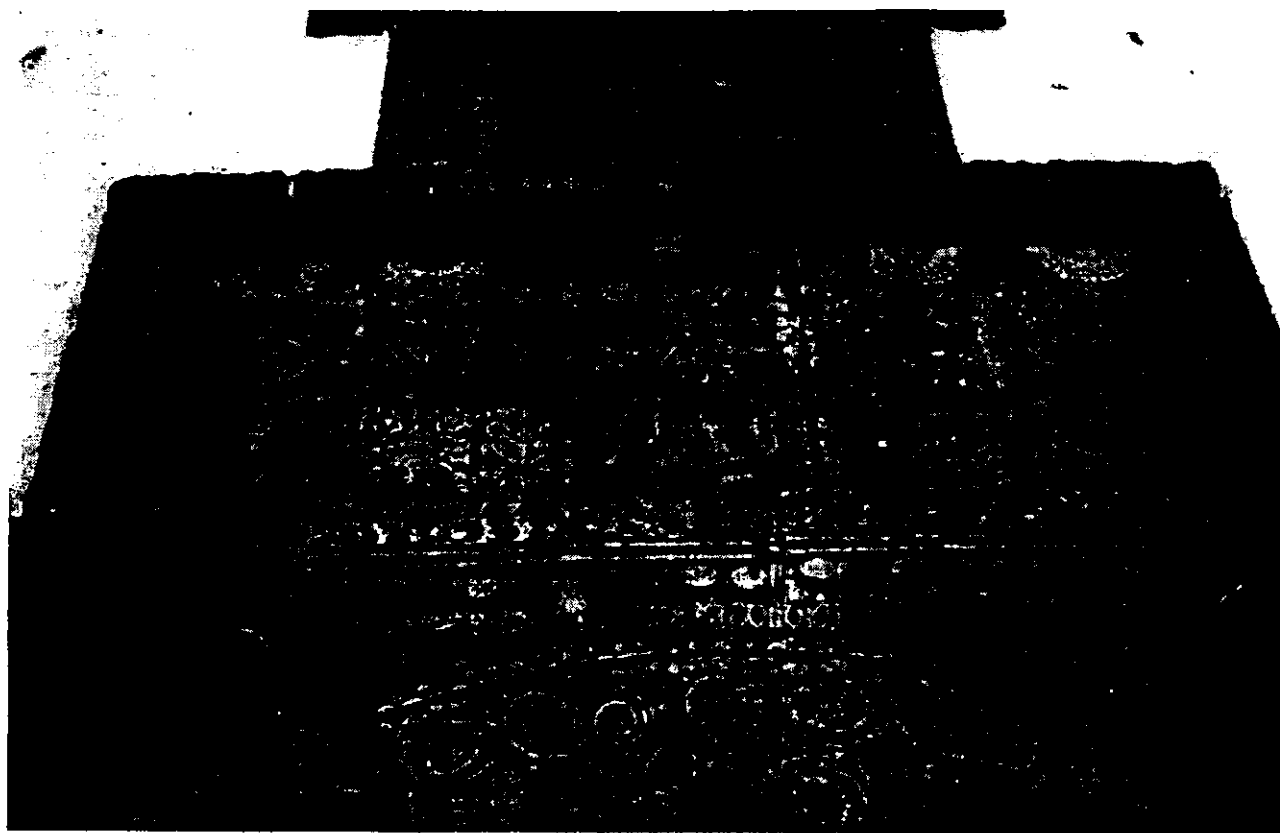
No obstante, la riqueza se contiene en los límites que le marcan los alfiles, y el todo adquiere una gravedad serena.



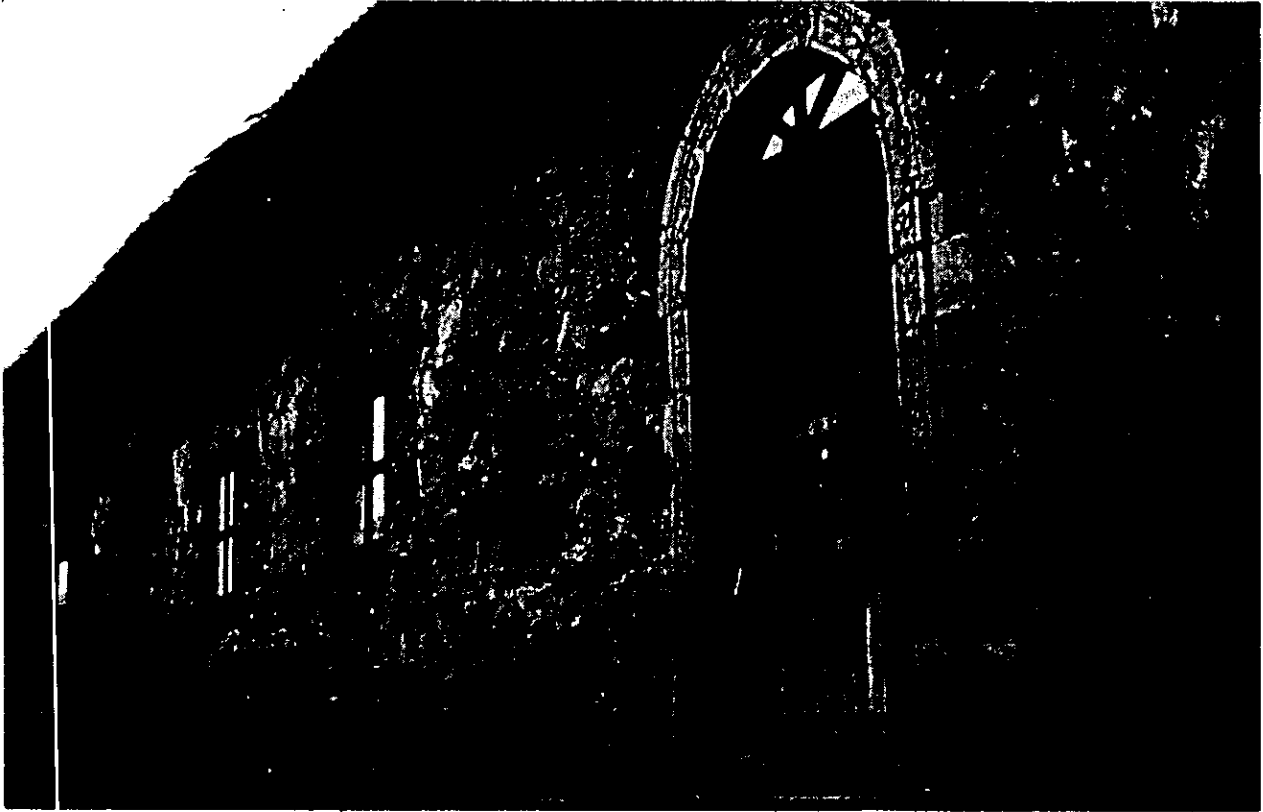
Vista General, un amanecer en el Templo de Angahuan



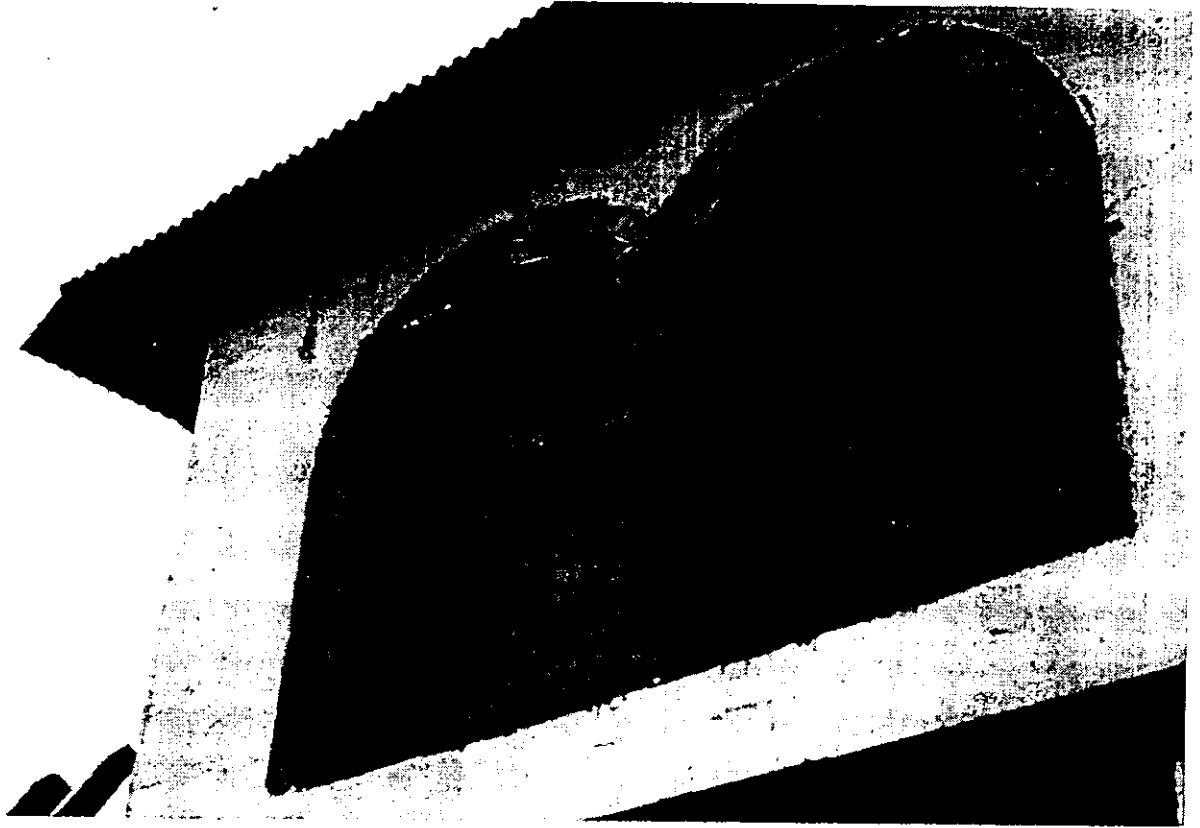
*Cruz atrial, tiene
como peculiaridad
las calaveritas
labradas sobre
piedra volcánica*



La riqueza expresada en la imponente portada del templo



Los materiales se conjugan piedra y cantera para dar vida a esta entrada al curato



Los arcos de las ventanas hechos en piedra no dejan de ser motivo para la manifestación artística del Indígena



Voz purépecha que significa pedregal. Se conoce como lugar pedregoso. Su fundación se remonta hacia mediados del siglo XVI, y se le atribuye a Fray Antonio de la Veracruz.

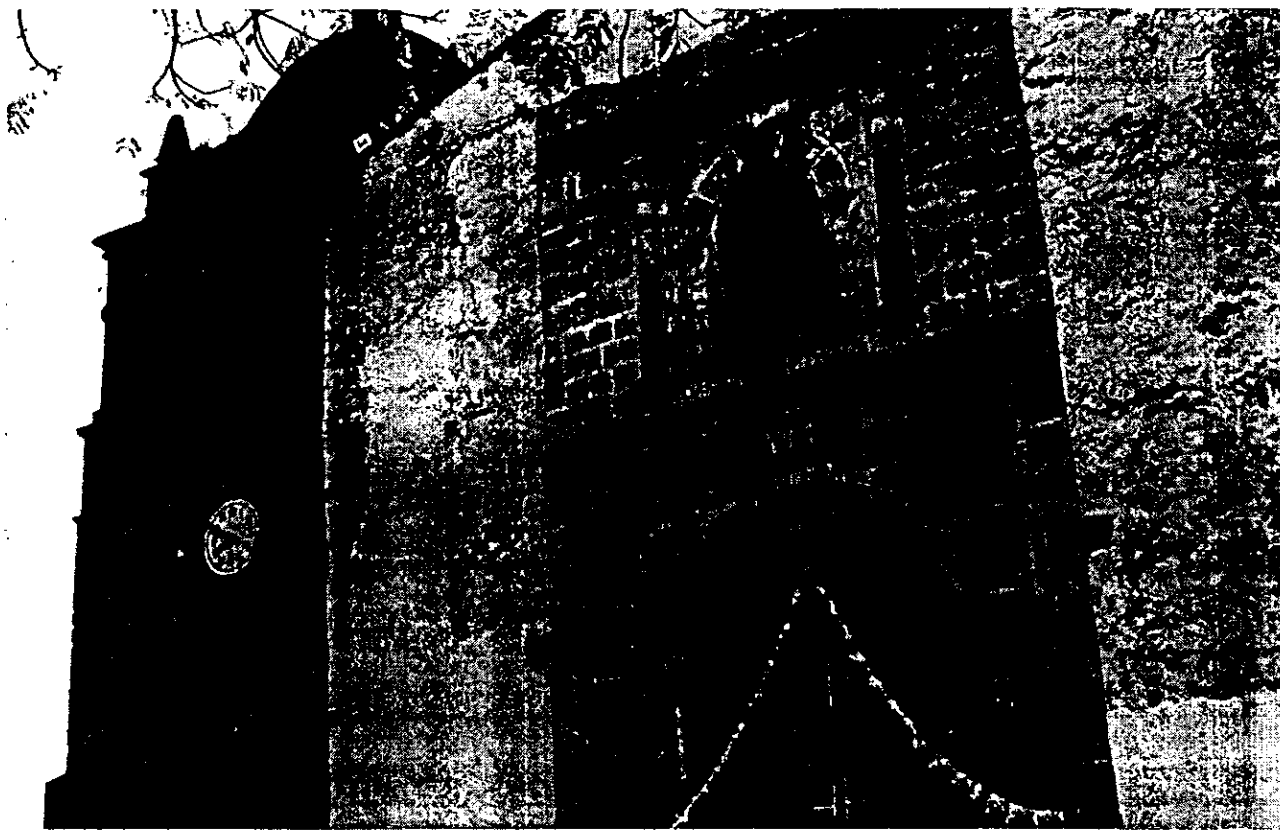
Al sureste del poblado se localiza el templo parroquial de San Pedro, antigua construcción fundada en 1560.

El templo de Zacán es considerado como el antecedente directo de la portada de San Agustín.

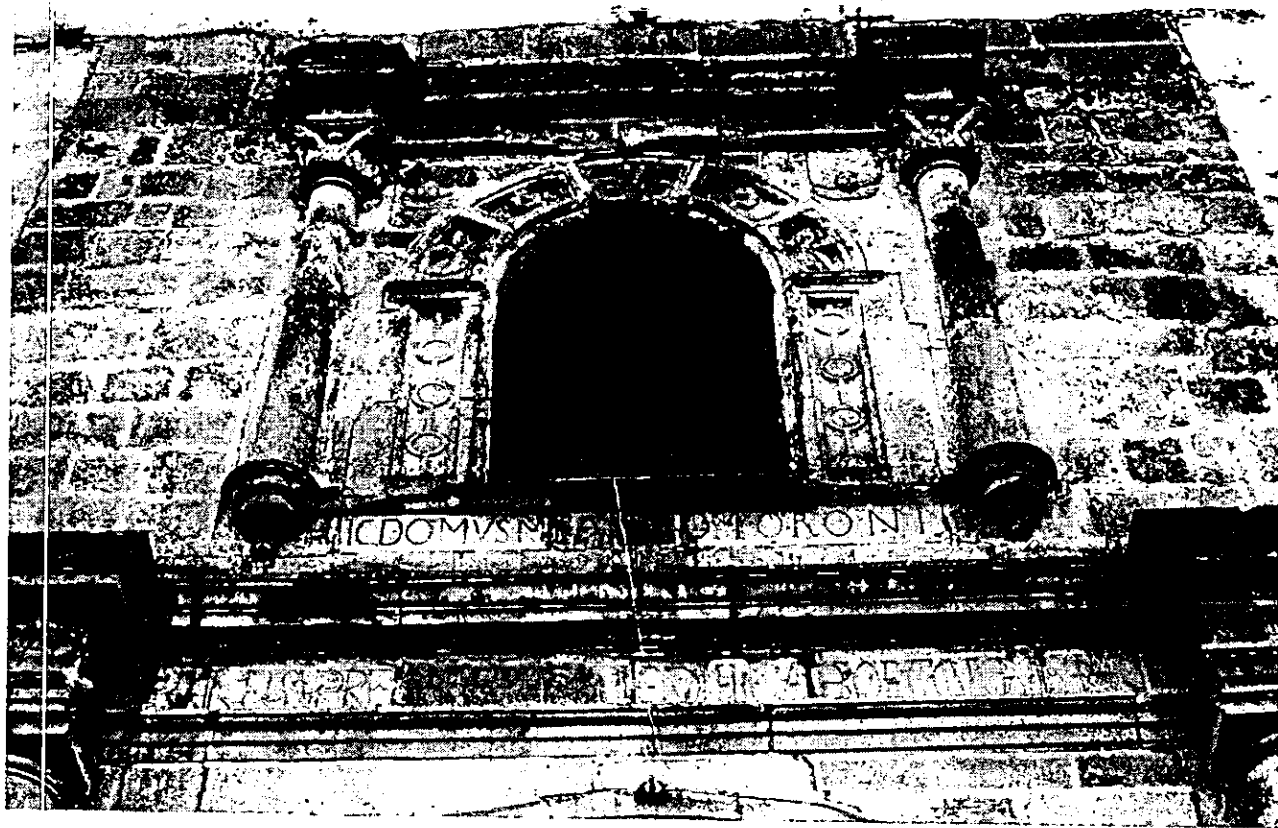
El conjunto formado por el hospital y la capilla de Santa Rosa "como la mayoría de los construidos en la región denota los ideales humanistas más avanzados del siglo XVI.

El edificio se construyó con piedra volcánica en su totalidad, los techos o cubiertas son de estructura de madera, con tejamanil, de lámina en acceso y capilla; y de teja de barro en el hospital.

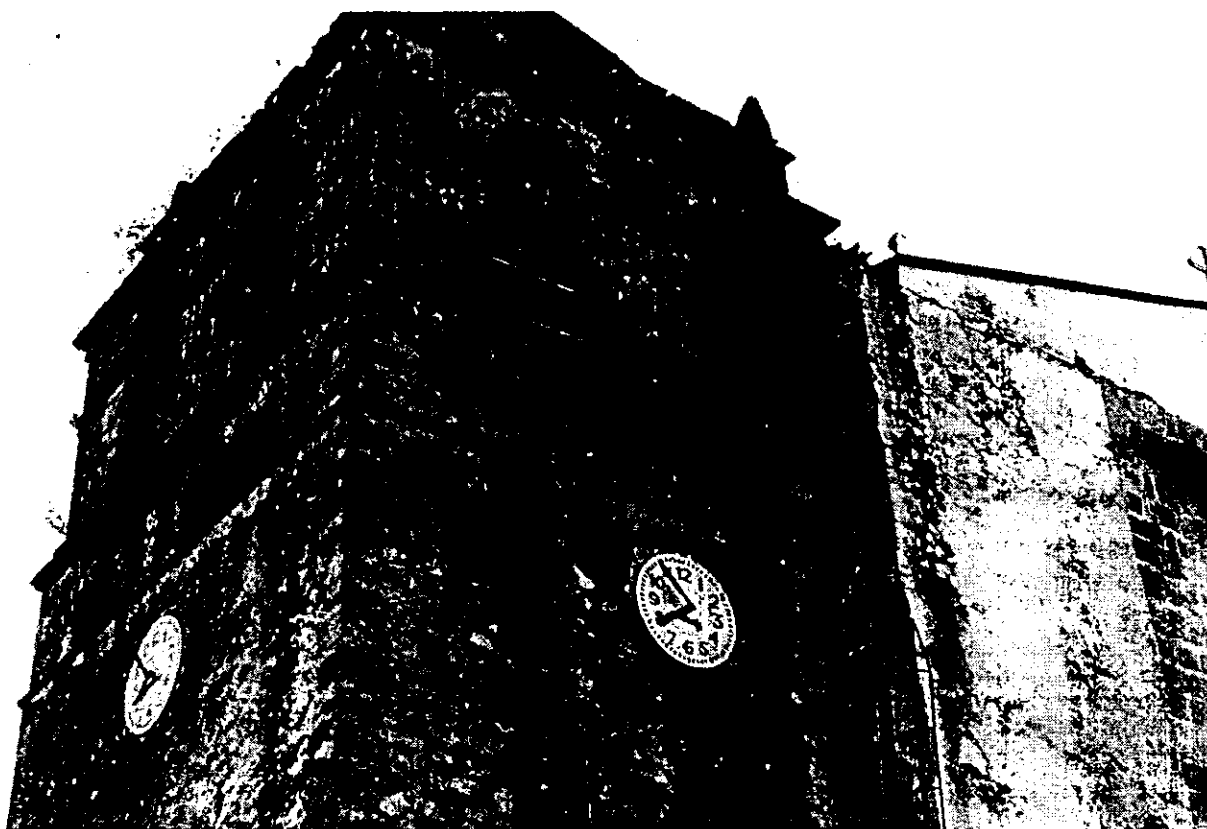
La capilla, consta de seis pares de columnas de madera dispuestas en dos ejes paralelos a los muros laterales, mismas que soportan la parte plana de la techumbre de madera, cuyo plafón adopta, a partir de ella, la forma de una artesa o batea invertida (alfarje), la que se encuentra totalmente cubierta con pinturas en donde ilustran la Letanía Lauterana, que en alabanza a María, se recita al final del Rosario.



Un Templo dequebrajado que ha sabido sobrevivir al paso del tiempo, Zacán



Las inscripciones en latín, muestra de la enseñanza que consigo trajeron los españoles, detalle de portada

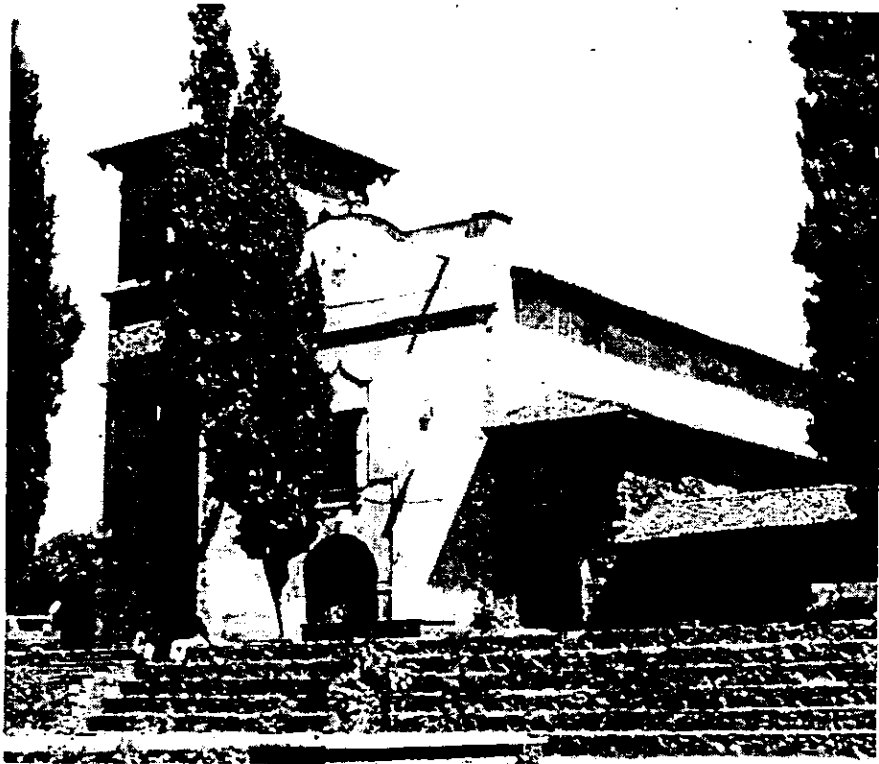


Fiel testigo del tiempo este campanario que llama a los fieles día a día



De "Tarex", ídolo, el dios Tarex o Taras y Hucha, cerro y/o lugar de dios Taras. Debe su fundación a fray Jacobo Daciano, quien le profesó un extremo cariño. Arquitectura.- Convento Franciscano y parroquia de San Francisco. Su construcción se debe a los misioneros franciscanos y data de siglo XVI. Cuenta con un gran atrio con barda almenada y tres accesos con arcos en decoración fitomorfa.

La portada del templo es sencilla, se accede mediante un arco de medio punto dovelado, clave con el escudo franciscano, ventana coral con vitral; el detalle que sobresale en la portada es el cordón franciscano que la enmarca. El techo es de viguería, en el interior dos nichos en los muros laterales con escultura y decoración con pomas y flores, el altar mayor, retablo neogótico de tres ejes, con la escultura de San Francisco de Asís. A la entrada del templo, hermosa pila bautismal de cantera. Por tradición se sabía que en la huerta del convento se conservaba fresco y verde después de muchos años, el árbol de donde fray Jacobo había tomado el palo que le sirvió de báculo.



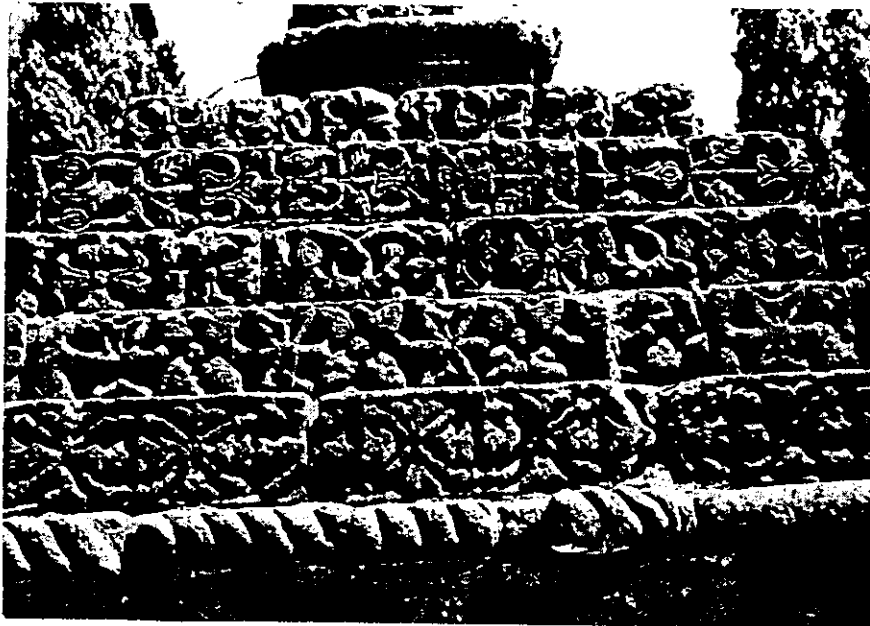
*Parroquia de San
Francisco,
Tarecuato*



Puerta lateral de la Parroquia única de las 3 que cuenta con escalones



La abundancia decorativa con motivos floreales es característica en la cruz atrial de la parroquia



Acercamiento del detalle labrado en la base de la cruz



La herrería es el complemento básico de las puerta de entrada, la sencillez predomina



Según algunas versiones proviene de la palabra p'urhé kavahupu, que significa especie de pescado blanco, otros refieren como Corupu, un insecto, lugar de insectos llamados Corupu o Corupo.

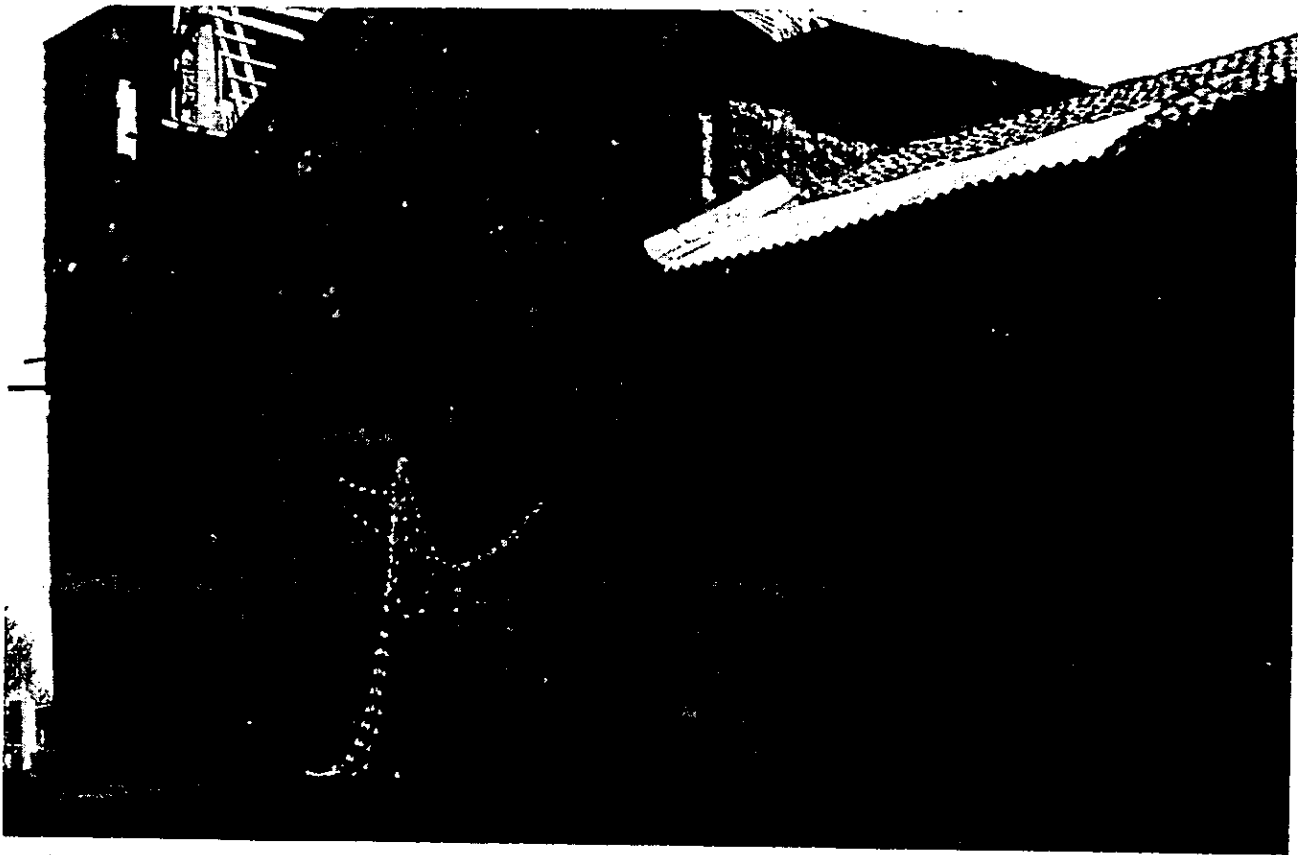
La comunidad se asentó desde el siglo XIII y en 1542 comenzó el mestizaje con la llegada de los españoles.

Arquitectura.- El templo de San Francisco fue construido por los frailes franciscanos, terminado su pórtico en 1576 con un estilo plateresco, con elementos teogónicos indígenas.

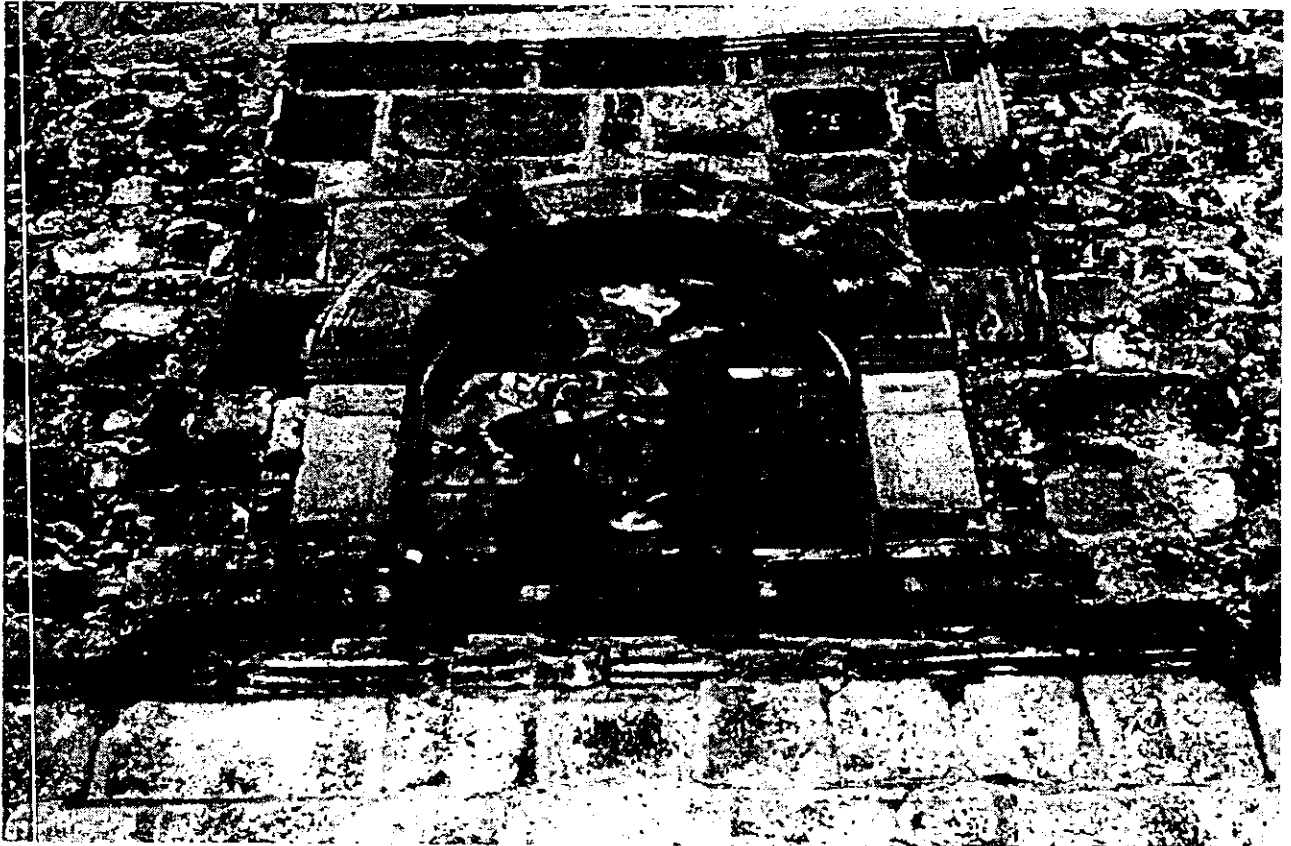
El acceso a la Iglesia es a través de un arco de medio punto que se apoya en dos pilastras con una imposta sencilla. Su fuste es liso y su base moldurada. El arco se enmarca por un alfiz ornamentado por dos conchas.

Como en todas las construcciones antiguas, la madera es el elemento característico y de uso formal ya que se utiliza en el piso a manera de tablonés, en el plafón, el retablo y el mobiliario.

Presidiendo el desierto atrio, se ubica una sencilla cruz de piedra, inclinada levemente ante el viento de la sierra, construida en 1661.



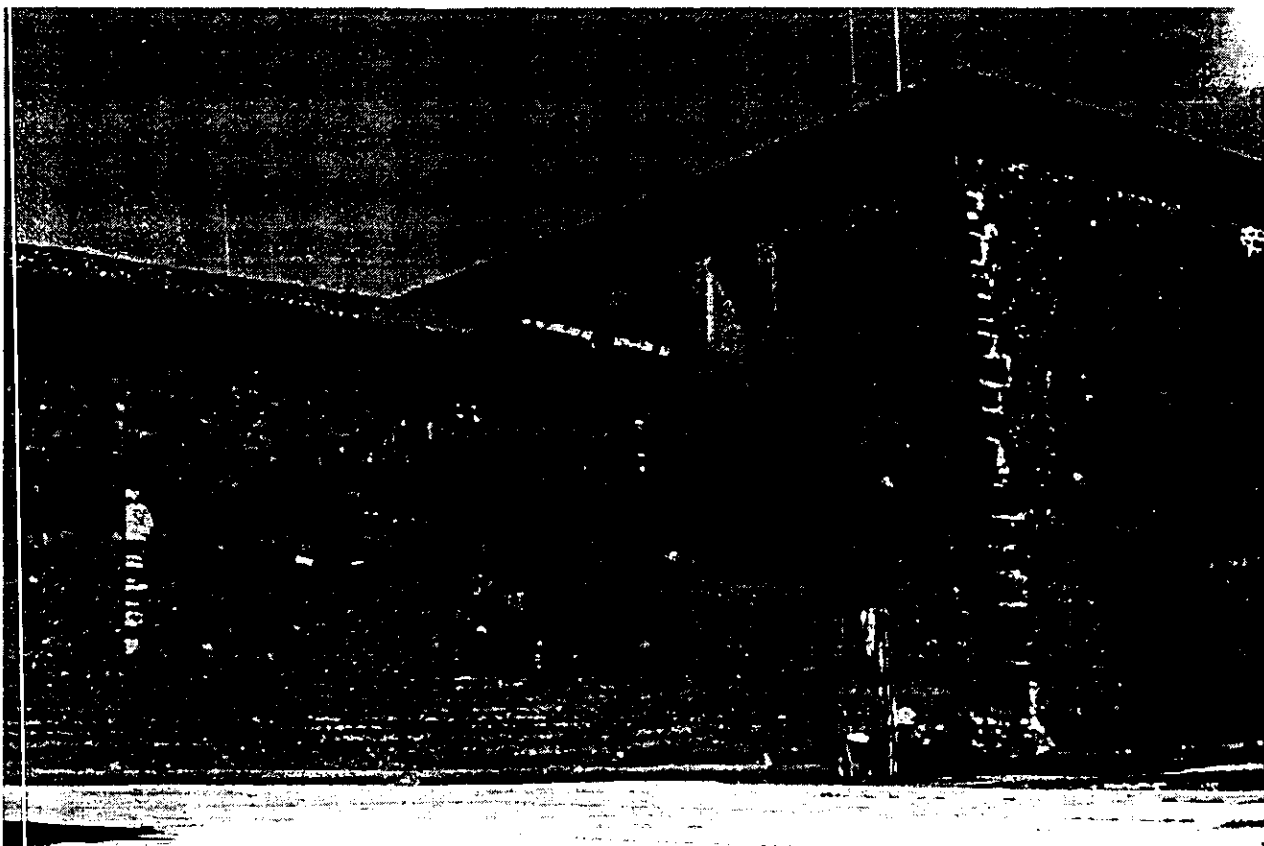
Iglesia de San Bartolomé, Corupo



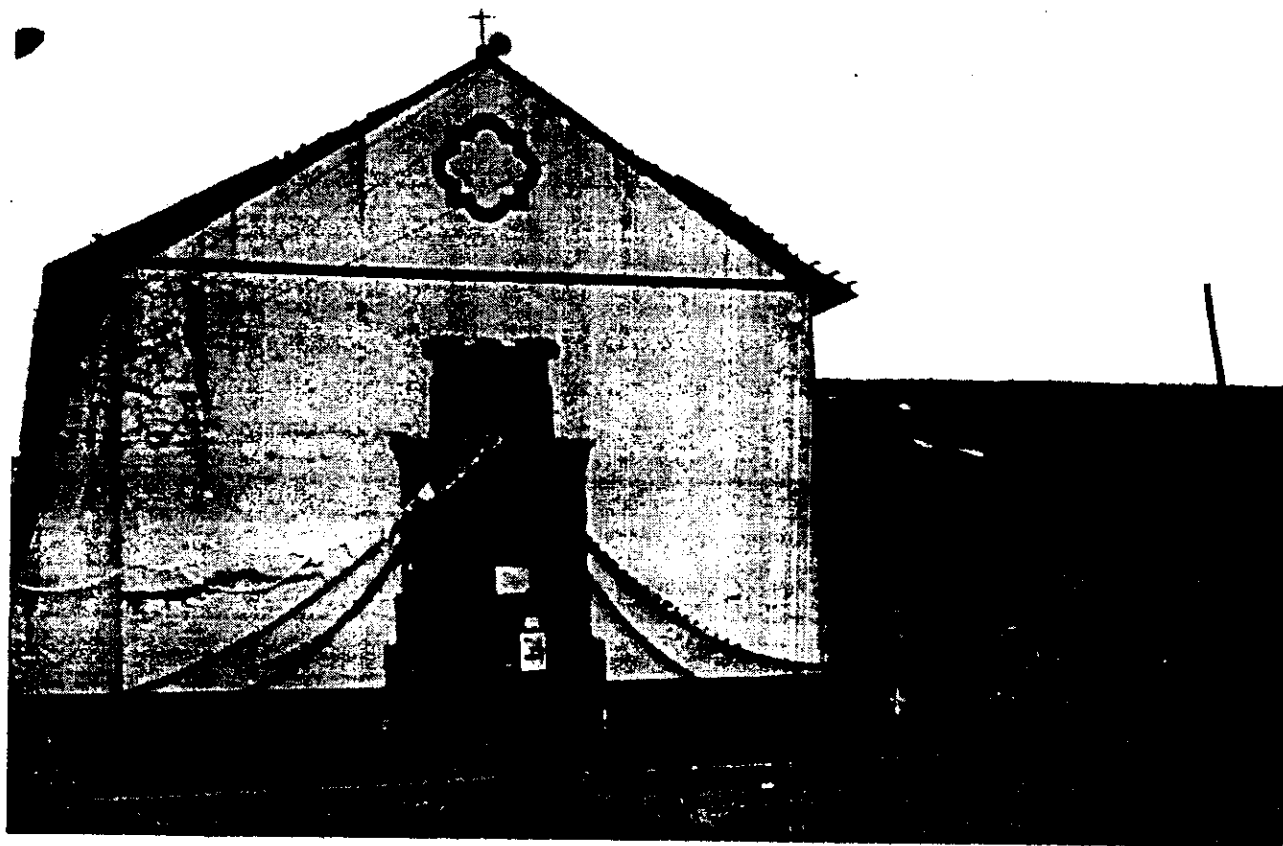
Vitral que da paso a la luz por el día, iluminando el interior de la Iglesia



Curato ubicado a un costado de la Iglesia, junto a él se encuentra una pequeña biblioteca



Plaza que da a la avenida principal del pueblo



Ubicado a escasos minutos de Corupo, Templo de San Felipe de los Herreros



L

ugar de tierra roja, fue fundado en 1532 por Fray Juan de san Miguel.

El poblado se compone de cinco barrios, que es una forma tradicional de organización: San Andrés, San Miguel, San Bartolomé, San Esteban y Santo Santiago.

De entre su arquitectura Colonial del siglo XVI destaca la Parroquia de San Antonio de Padua, templo de grandes proporciones.

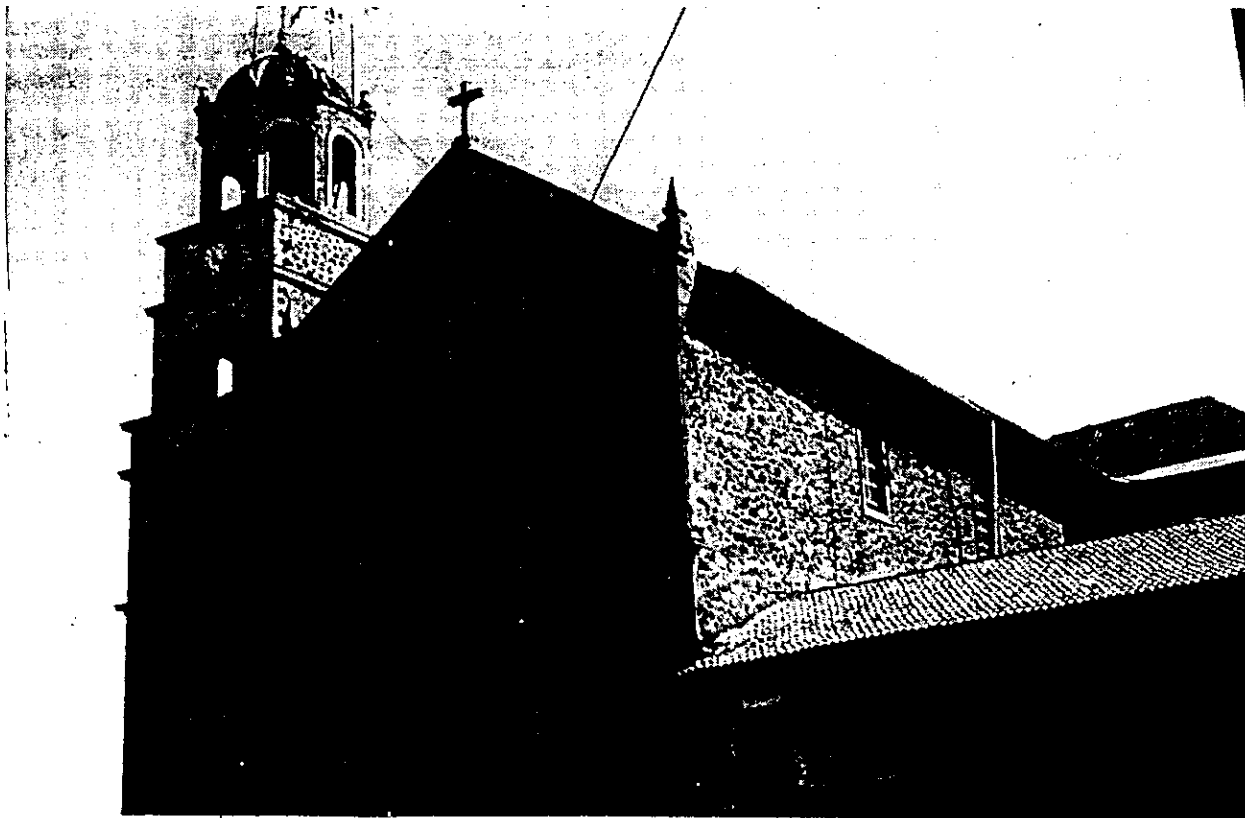
El interior del templo es en planta de cruz latina y techo de viguería, los muros laterales presentan ventanas ojivales.

Son notables sus columnas eclécticas en las esquinas del presbiterio. Su capitel y pedestal son de corte toscano, arranque en forma de copón con éntesis en su fuste recibiendo la arquería con pechinas de madera. Estas columnas son las únicas en su género dentro de la zona.

Al frente del templo se localiza una cruz atrial de cantera sobre el pedestal, con escudo franciscano en relieve e inscripción del año 1655 grabada.



Capilla del Colegio de San José, Charapan



Parroquia de San Antonio de Padua



Vista lateral de la cruz doble y la Parroquia



Lugar de carrizos. Está asentado en las faldas del mismo nombre.
Su evangelización data del siglo XVI, y se debe a dos misioneros franciscanos: fray Jacobo Daciano y Fray Juan de San Miguel.

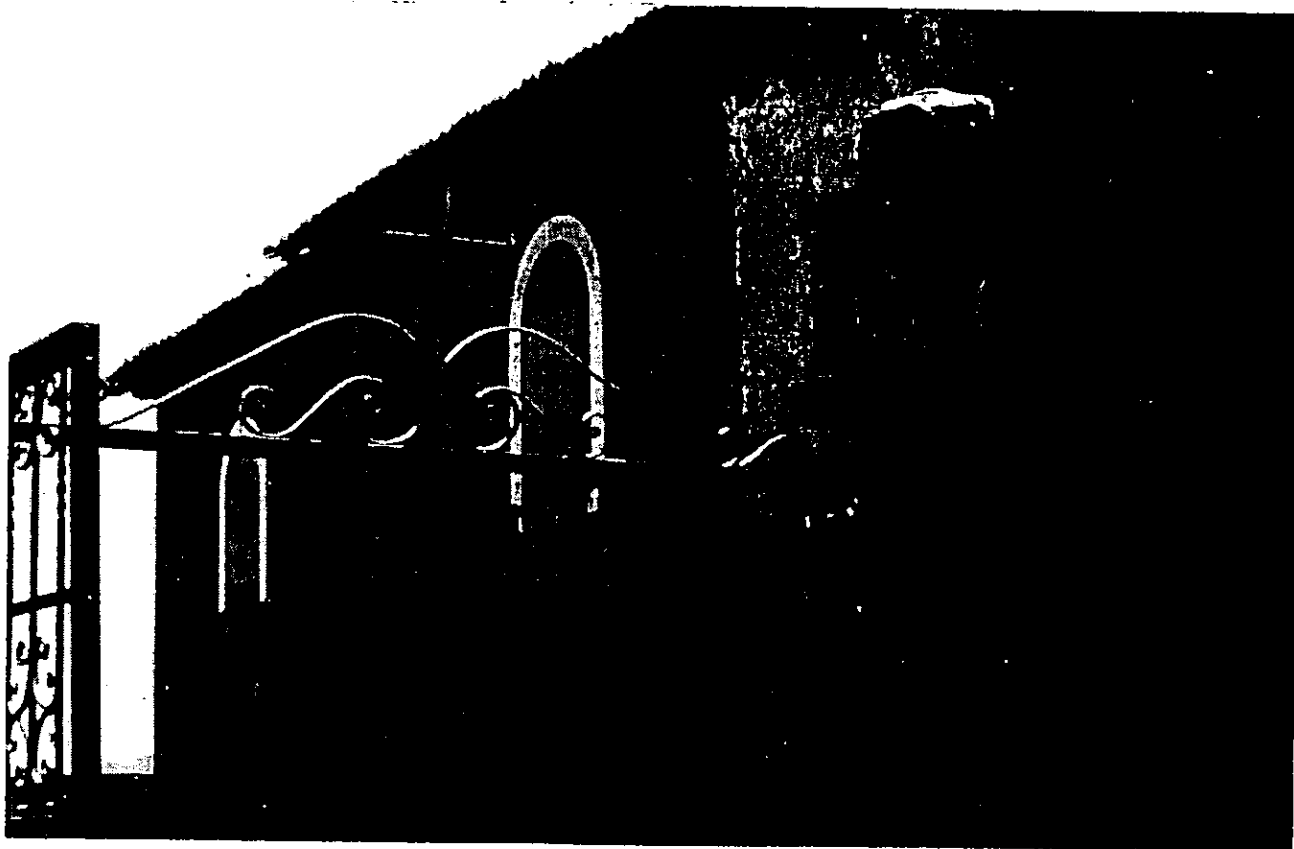
En Patamban, los alfareros hacen en moldes sus vasijas, produciendo su loza con técnicas introducidas en la colonia.

Arquitectura.- Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. Fue construida durante el primer cuarto del siglo XVIII.

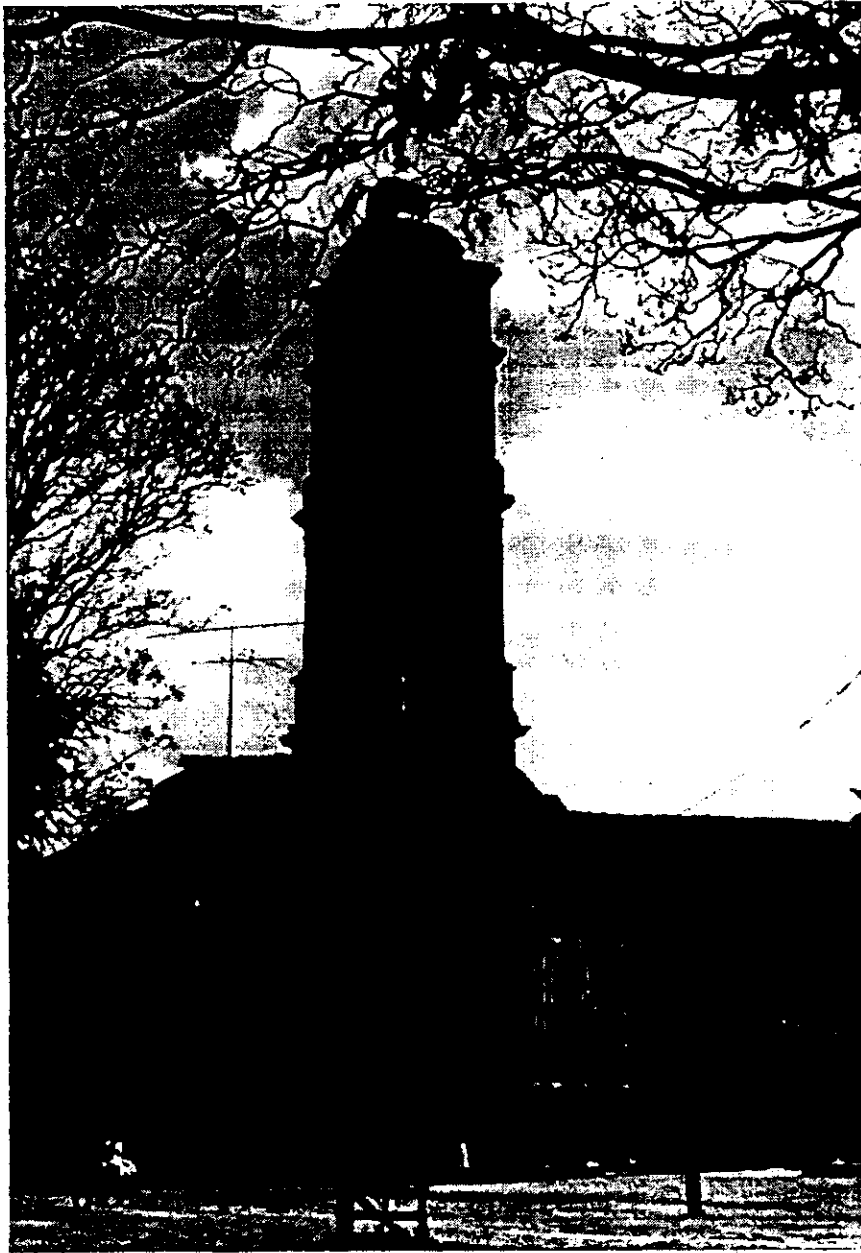
En un principio funcionó como doctrina de Tarecuato hasta que en 1775 deja de serlo y se convierte en parroquia.

En 1932 se incendió parte del templo, restaurándose posteriormente poco a poco.

Aunque la patrona de Patamban es la Virgen de la Asunción desde hace unos años se festeja a San Francisco de Asís como patrono.



Detalle de la Iglesia de Patamban, el arco de herrería pertenece a la puerta de entrada al atrio



*Iglesia en honor a nuestra
Señora de la Asunción*



Una vez que se impone la creencia en un solo Dios, la cruz se convierte en el símbolo al cual se le ruega y agradece con todo el fervor que caracteriza al Indígena



ada cruz en
cada atrio
impusiste
quebrantando mis
deidades y sanando el
sufrimiento.

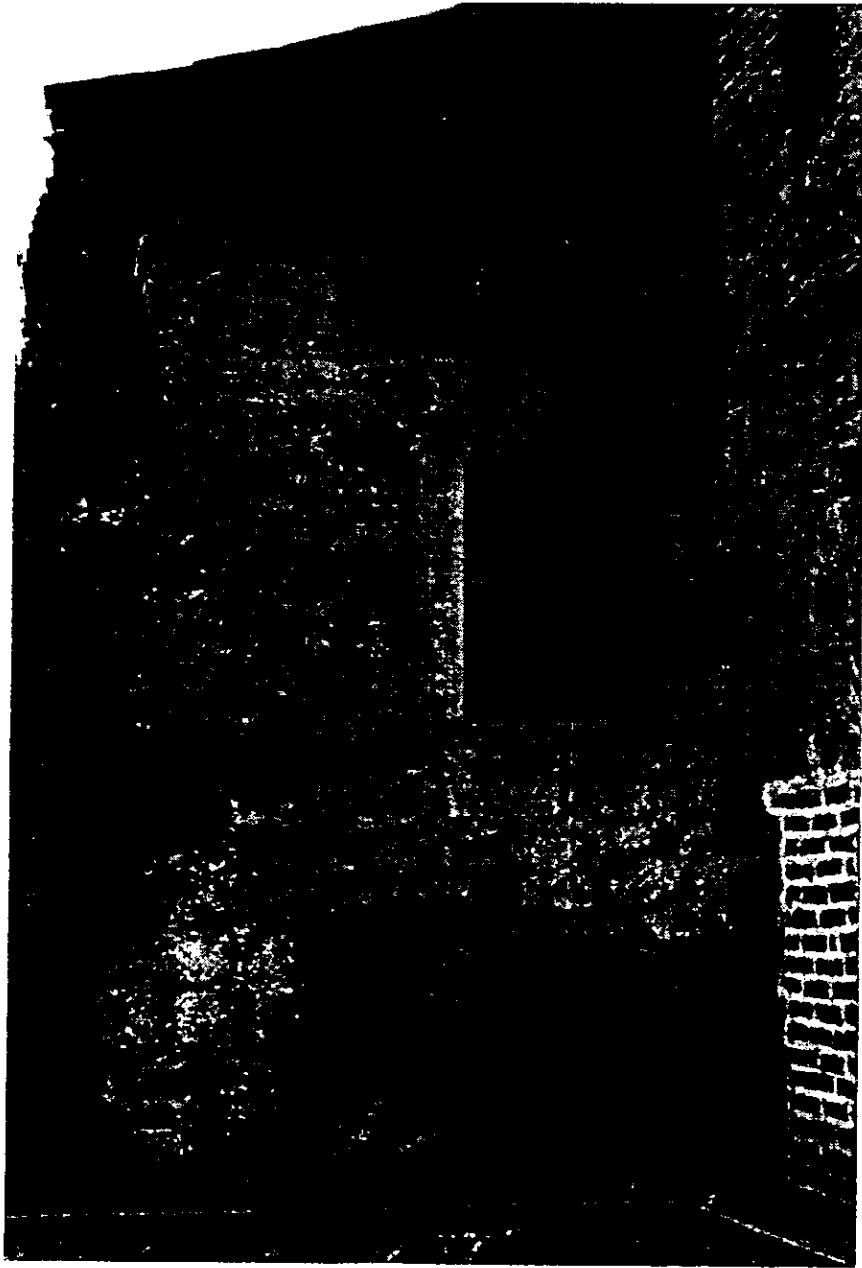
Fue que mis lágrimas
encontraron un refugio y
cobijo mis pesares, eres
fiel testigo de mi ahora
raza mestiza, que en ti
mira el todo y en ti confía
su vida.



Cruz arial



*Entrada principal
al atrio*



*Adobe, piedra,
ladrillo y teja,
materiales
característicos de
las construcciones
de la Meseta*



Por abajo de la tierra, por su analogía de la palabra purépecha Khuma que significa topo. Con la llegada de los españoles se le llamó San Pedro Ocumicho. Como en la mayoría de las comunidades indígenas, las mujeres son las que se dedican a la artesanía representada en esculturas de barro policromo, moldeladas y pintadas a mano.

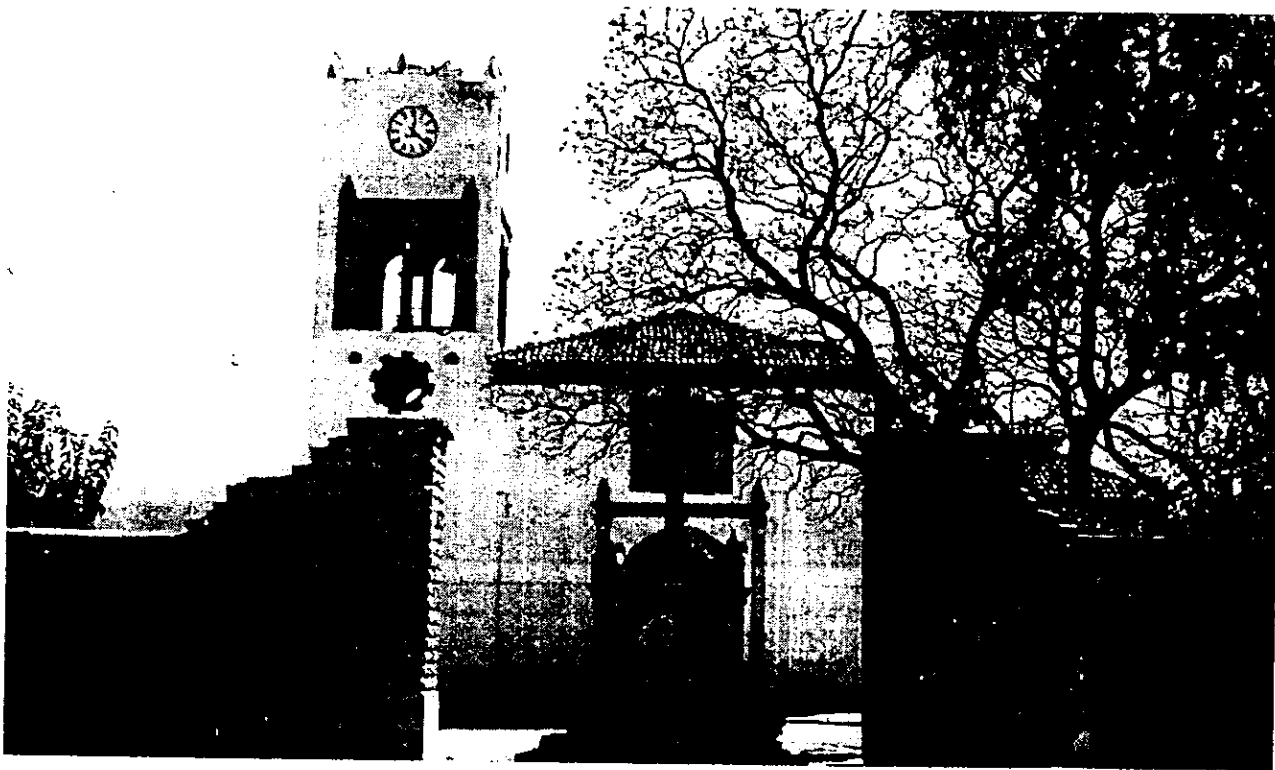
Se dice que el diablo ocumicho:

...personaje importante en las creencias precortesianas de la región durante la colonia... recorría Ocumicho y molestaba a todos. Se metía en los árboles y los mataba. Entraba en perros... luego persiguió a la gente que se enfermaba y enloquecía. A alguien se le ocurrió que había que darles lugares donde pudiera vivir sin molestar a nadie. Por eso se hicieron diablos de barro para que el maligno tuviera donde estar.

La imaginería de las figuras, también refleja la parodia de su historia, de la interpretación simbólica de la conquista, recuperada desde su particular punto de vista.

En cuanto a su arquitectura se señala la capilla del señor de los milagros, la cual fue destruida en el año de 1943 a causa de un temblor, quedando intacto el cristo.

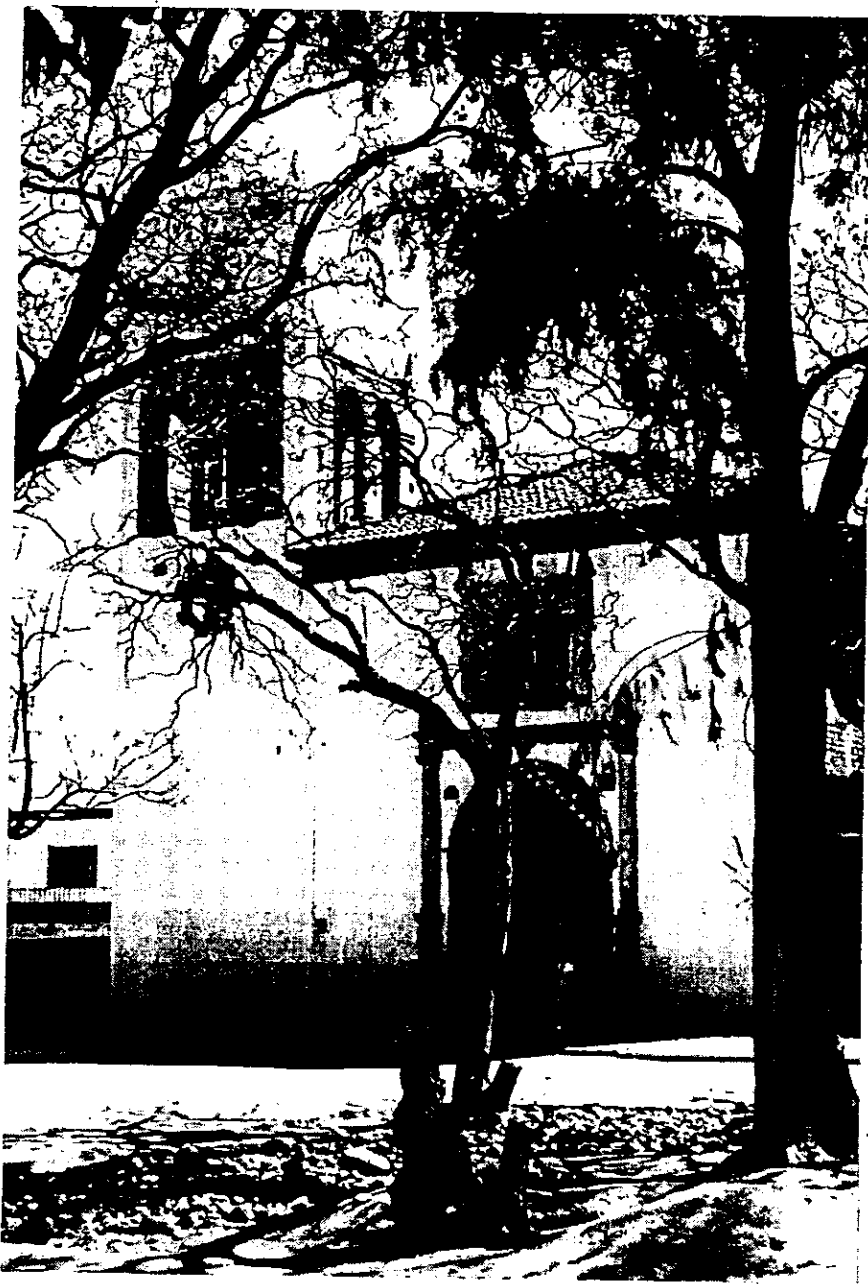
La fiesta de San Pedro y San Pablo se celebra del 28 al 30 de junio y el 2 de febrero con una duración de 9 días en honor a la Candelaria.



Capilla del Señor de los Milagros, Ocumicho



*Cruz doble muy
semejante a la de
Charapan*



*Troncos secos y
grandes arboles son
parte de este atrio
en Ocumicho*

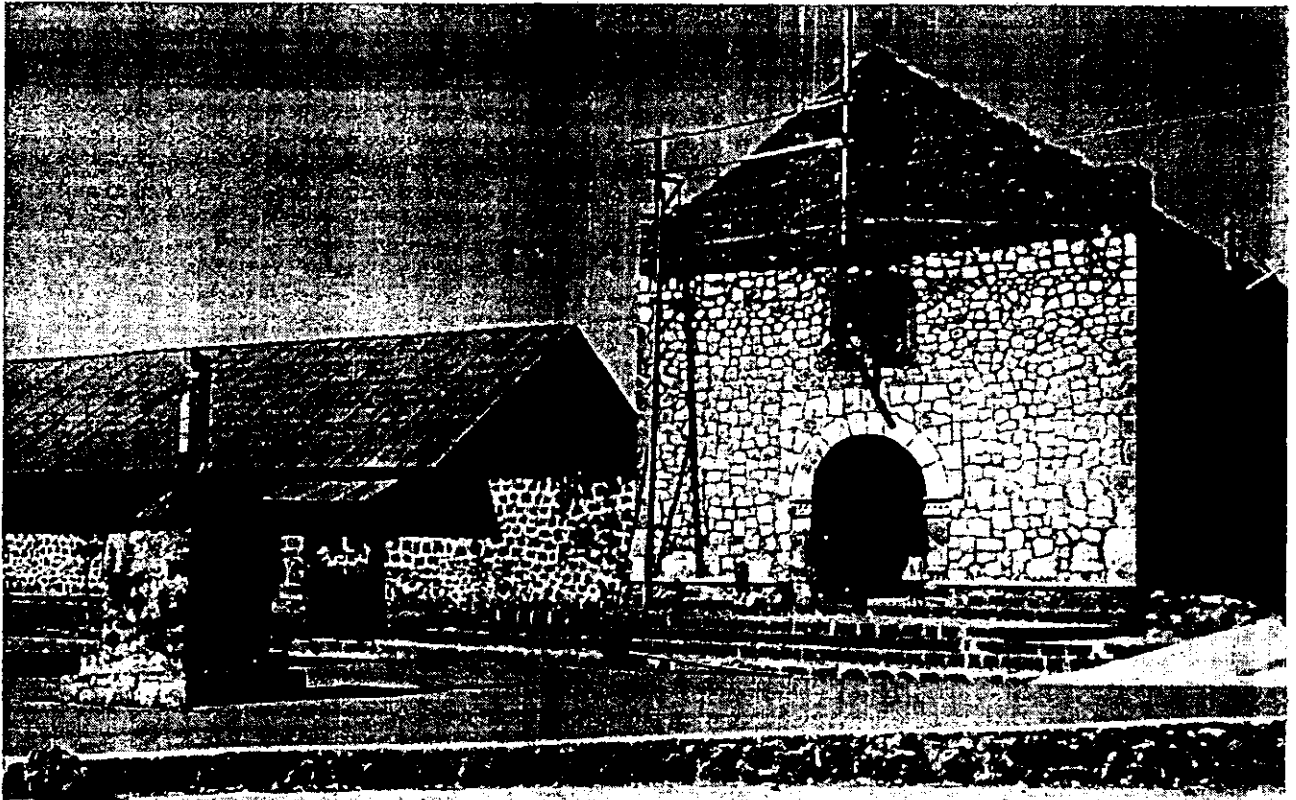


Gente que vive en la cima o en lo más alto, por localizarse en una de las partes más altas de la Meseta Purépecha.

La actividad artesanal la realizan solamente las mujeres y consiste en la elaboración de prendas bordadas y grandes ollas, llamadas cocuchas, que originalmente tenían dos usos: uno para el almacenamiento de alimentos y agua, semienterradas para conservarlos frescos y otro como féretro para enterrar a sus muertos.

En el centro de la población destaca por su magnitud la Iglesia dedicada al Santo Patrono San Bartolomé. Esta Iglesia fue construida de piedra y lodo, presenta un retablo y dos colaterales dorados, una pila bautismal cercada de reja de madera torneada, un coro con dos cantores y un órgano antiguo.

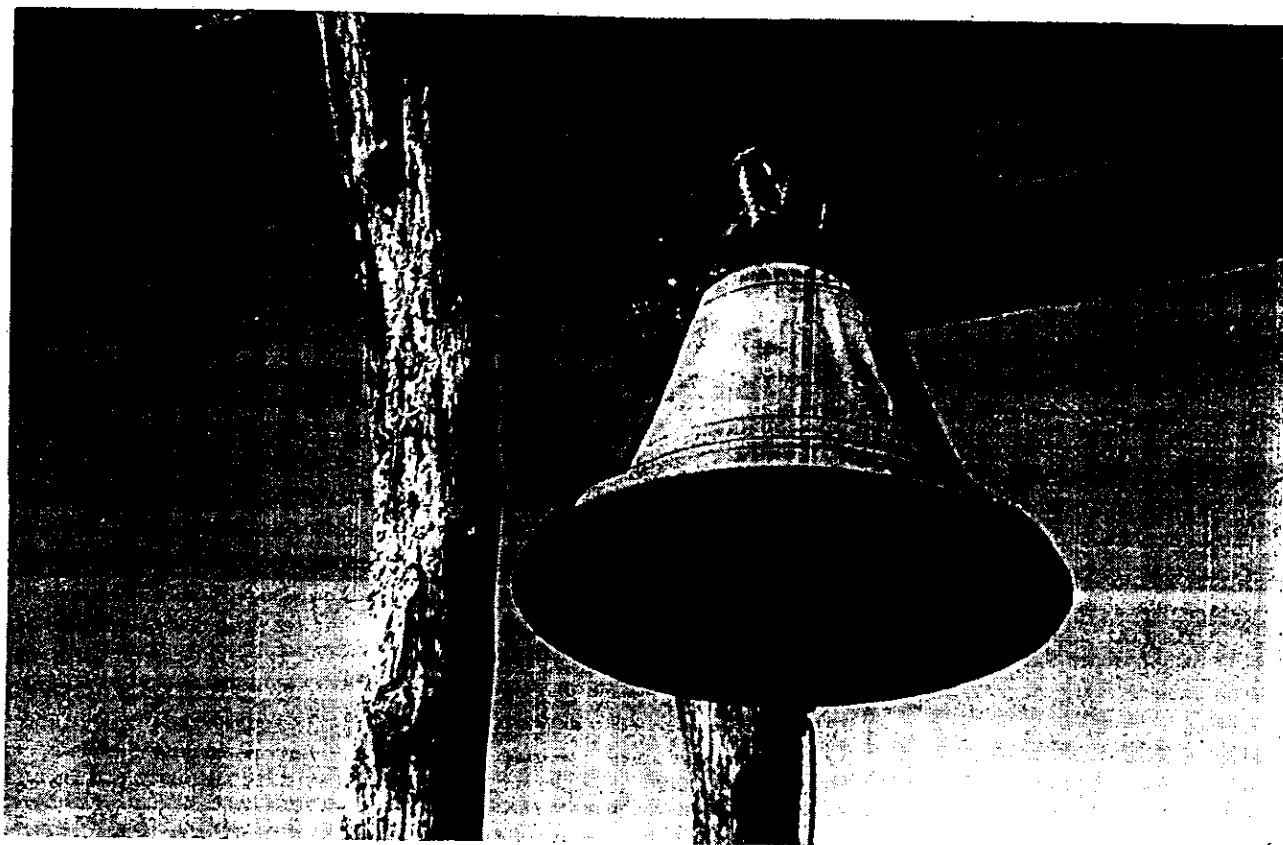
A la entrada del templo destacan una horqueta con dos campanas; adjunto se localiza el hospital ligeramente arruinado por el tiempo, en donde destaca en una salita una imagen antigua de la Concepción.



Iglesia de San Bartolomé, Cocucho



Devoción matinal, agradeciendo el nuevo día



Horqueta con campanas, haciendo las veces de campanario



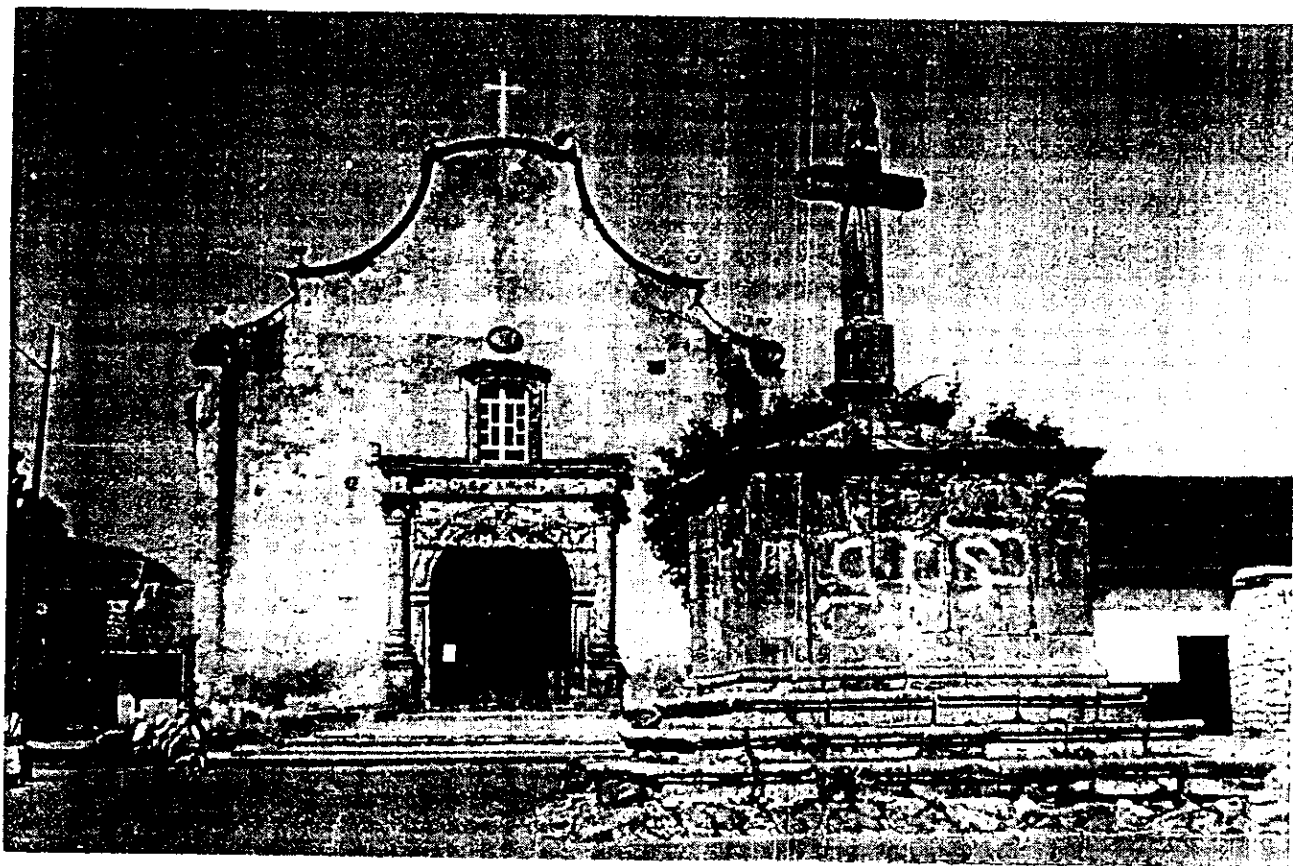
76

Del p'urhé nurítēni, planta con la que se hace el té de ese nombre. Para los pobladores el significado es obrero, puesto que antiguamente la gente tenía muchos oficios, desde tejedores de sombreros de palma, hasta canteras.

Es una de las comunidades indígenas más grandes de la meseta, localizada en pleno corazón.

En cuanto a su arquitectura destaca el templo del Señor Santiago Apóstol, que es uno de los ejemplares más solemnes de la arquitectura religiosa novohispana dentro de la Meseta Purépecha, el cual ha sido señalada por algunos autores como la Catedral del Arte Novohispano Purépecha.

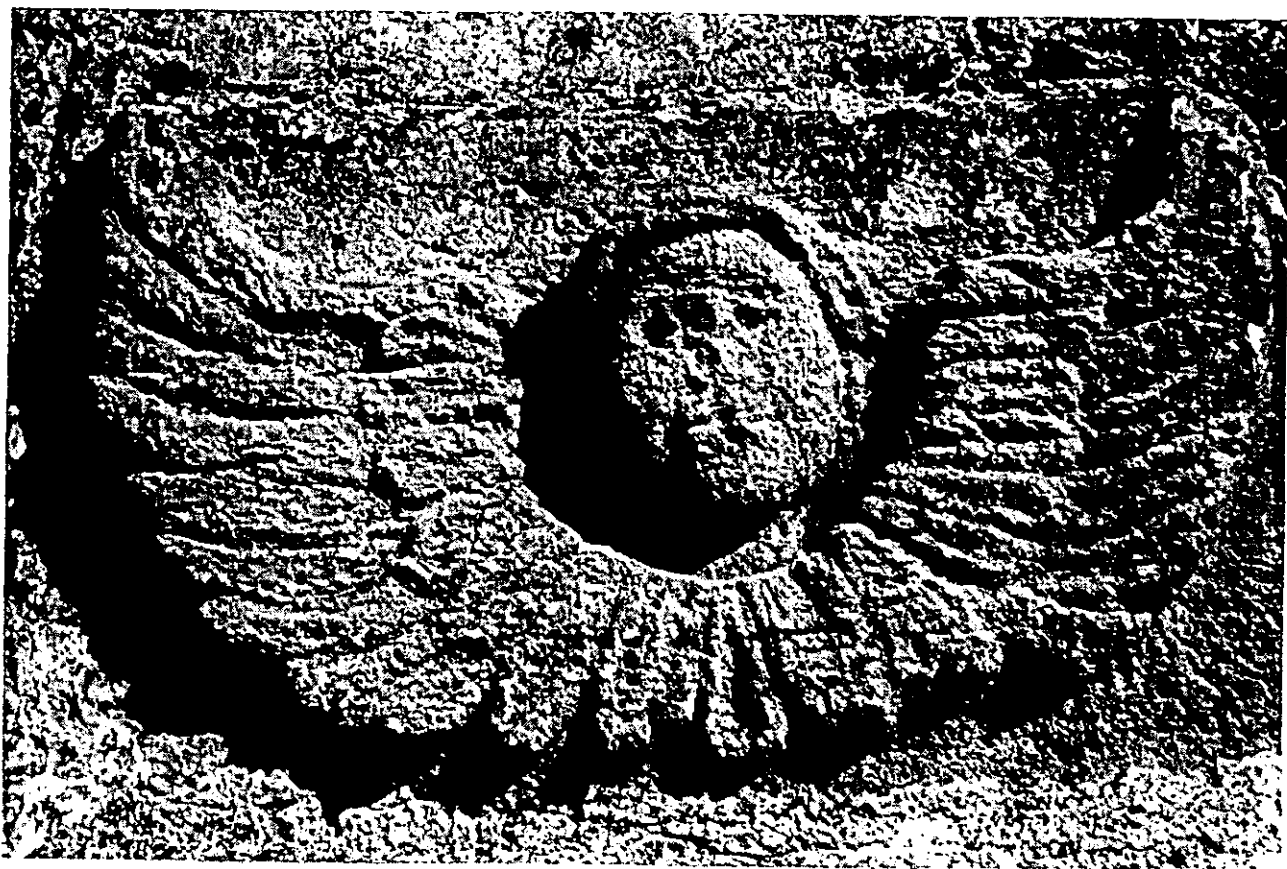
Su fachada es sobria y sencilla; el coronamiento superior en trazos mixtilíneos declara su pertenencia al tiempo del barroco, mientras que la entrada al templo se enmarca con una sencilla portada compuesta por columnas que a través de sus capiteles corintios sostienen un friso sin mayor remate bajo el sotocoro, se ubica un bellissimo y magnífico bautisterio, único en el arte mudéjar manifestado en Michoacán, ésto por su concepción de forma y función que constituye una pequeña navecita balaustrada con su propia base y su propio alfarje decorado, como si representara el Arca de Noé, enseñando que "por el bautismo a la entrada de la Iglesia se navega hacia el nuevo Mundo de Dios".



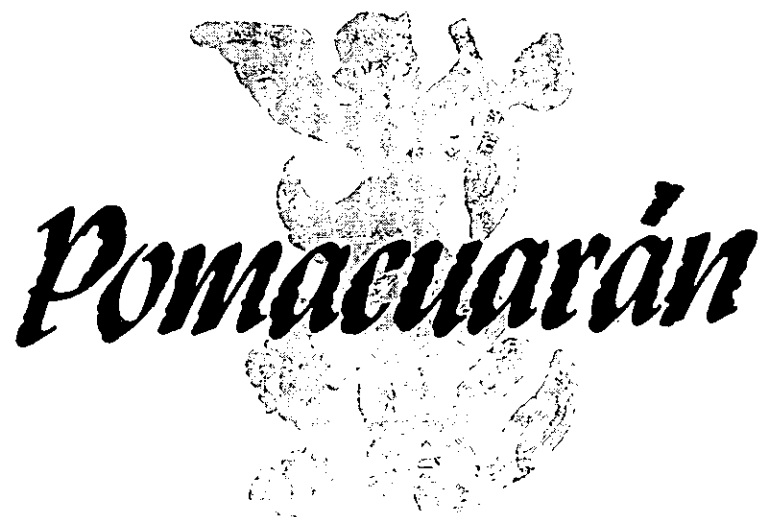
Cruz atrial y fachada del templo del Señor Santiago Apóstol, Nurio



*Detalle de portada,
Nurío*



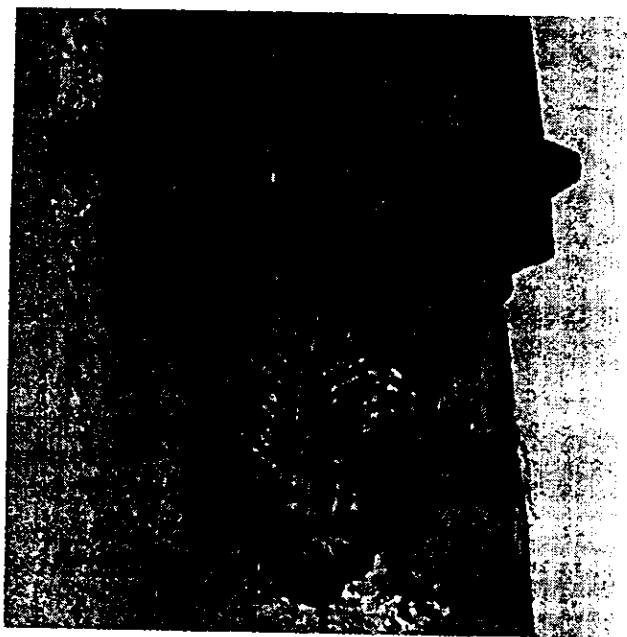
Detalle labrado sobre base de cruz atrial



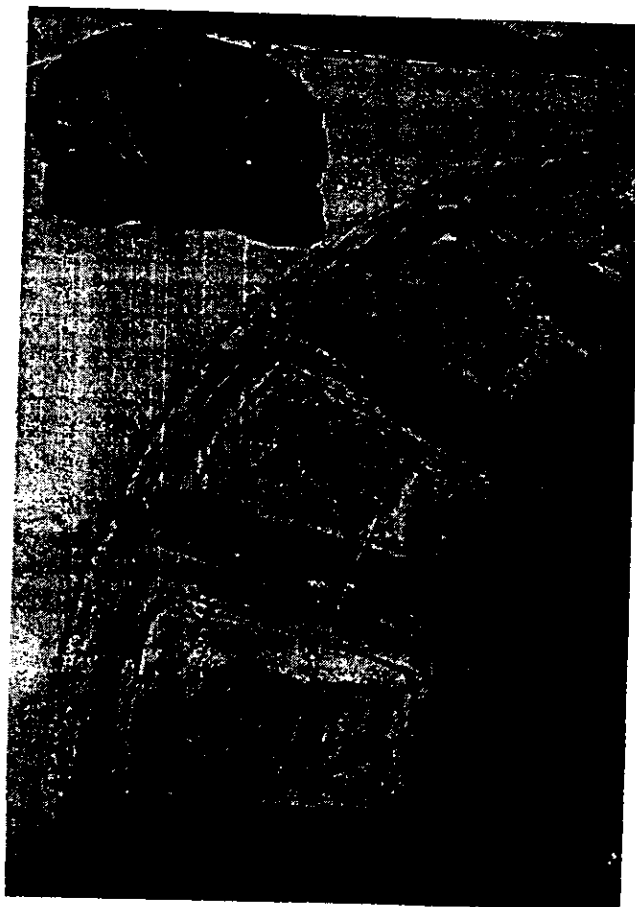
Pomacuarani donde se hacen vasijas de pomacua: vasija y arhani, hacer.
También se le conoce como lugar de muchas palmas aunque no las hay.

Arquitectura.- Templo de San Miguel, tiene su Iglesia parroquial de piedra y lodo, muy maltratada por los temblores. Tiene retablo de tres cuerpos dorados, y seis colaterales antiguos, coro y órgano. Bautisterio cercado de verjas.

La capilla presenta, como muchas de la región, una techumbre de madera llamada artesonado debido a que semeja una artesana invertida, la cual está decorada con pinturas que recuerdan pasajes bíblicos. Esta decoración es sencilla y el blanco y rojo son los colores predominantes.



Detalle de portada, hojas de acanto

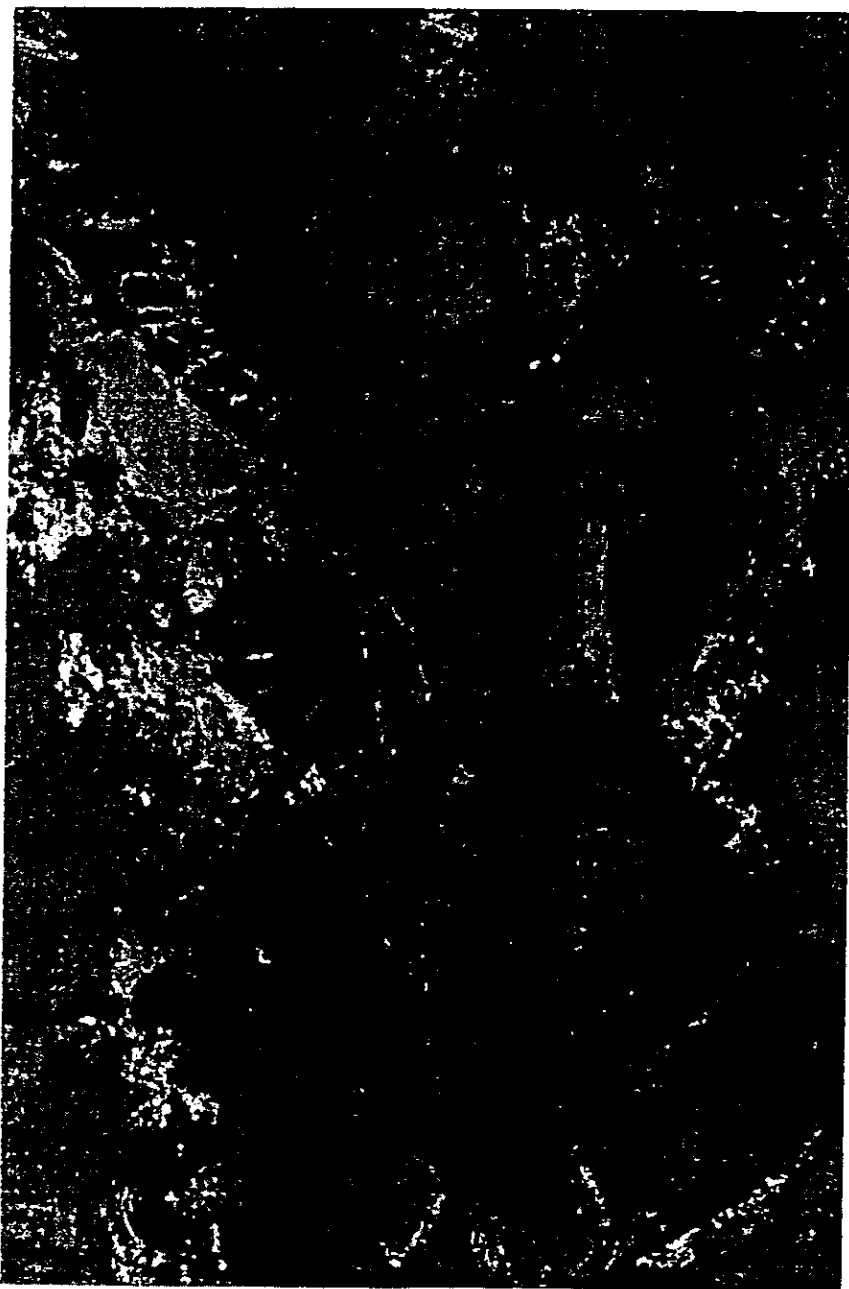


Querubines en detalle de arco en la portada



Templo dedicado a San Miguel

*La mezcla de
figuras y formas
da como resultado
una excelente
imagería en el
artista, detalle
labrado*





Comunidad indígena, asentada en la parte central de la meseta purépecha.
Arquitectura.- El templo de San Mateo, es una construcción de piedra aparente cuya fachada es rematada en forma recta, el techo es de dos aguas; originalmente de tela, actualmente de lámina galvanizada, ya que el peso de la teja que aumentaba en época de lluvias iba venciendo la vigería; el campanario adosado de un solo cuerpo con varios rectangulares y techo de cuatro aguas con teja. La portada con arco de medio punto, tablero, acceso, ventana coral rectangular, ambas flanqueadas por columnas media muestra, un frontón recto y quebrado, remata la ventana coral, y sobre ella un pequeño nicho con escultura y medallón con cruz en relieve.



Templo de San Mateo, Ahuiran



Detalle de portada, el uso de pinturas y acabados brillantes dan como resultado un contraste muy marcado



*Entrada
principal,
Parroquia de San
Antonio de
Padua, Charapan*



uán pequeño
soy ante ti
ioh señor!,

llegaste e impregnaste
todo mi ser, me volviste
viento y me hiciste volar,
tu me hiciste levantar
templos que hablaran de
ti y tu divino ser a cada
paso venerar. Eres la raíz
de donde provengo, el
crepúsculo en el que
mañana con el sol me iré
muriendo.





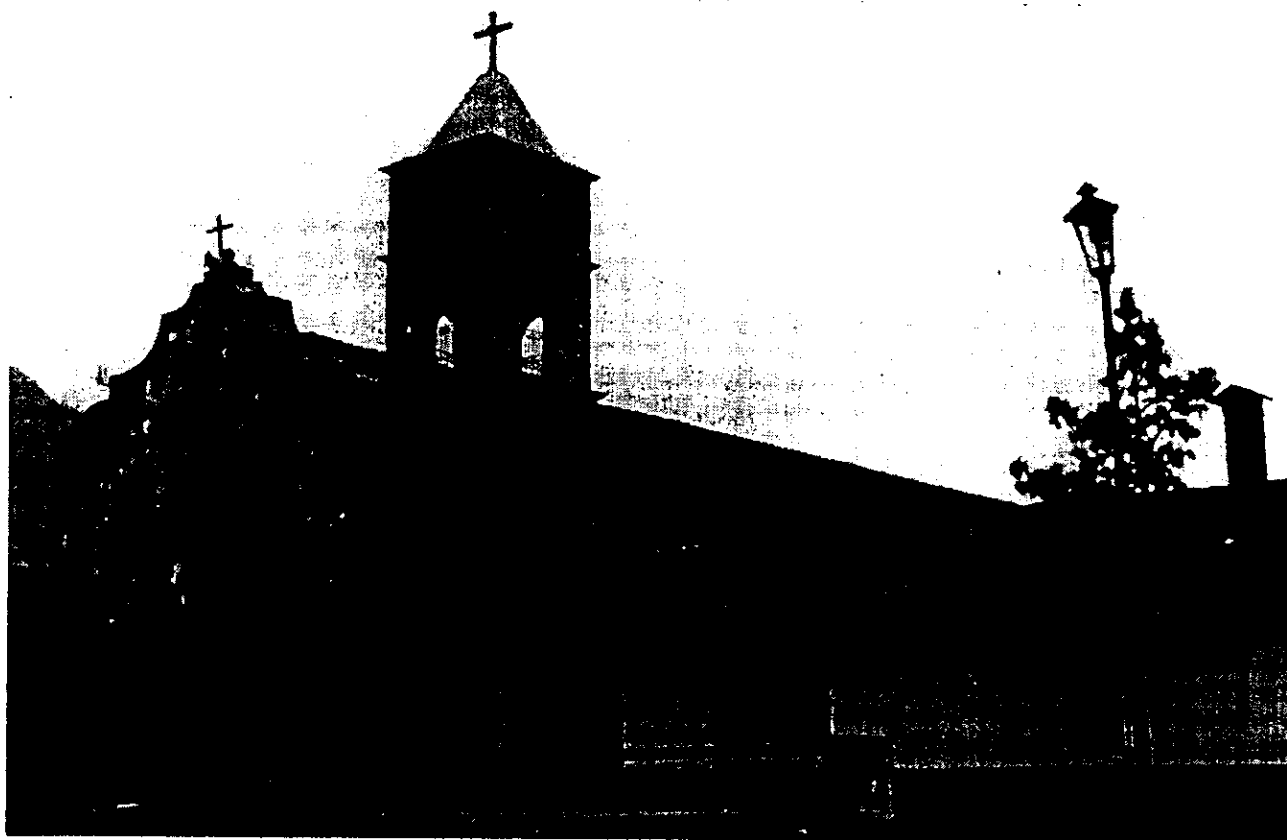
Lugar que esta a la caída de un llano.
Hablando de Capacuaro, un franciscano escribió en 1603: "(estas) no son tierras más que para indios criados allí, que los tienen cursados y experimentados; que los españoles las apetecen poco por ser temple riguroso, el más frío de Michoacán, acrecentándolo el aire casi ordinario, desabrido y delgado".

Esta es quizá, una de las causas por las que se conservaron puras las comunidades de la sierra, por lo que los españoles no tomaron asiento.

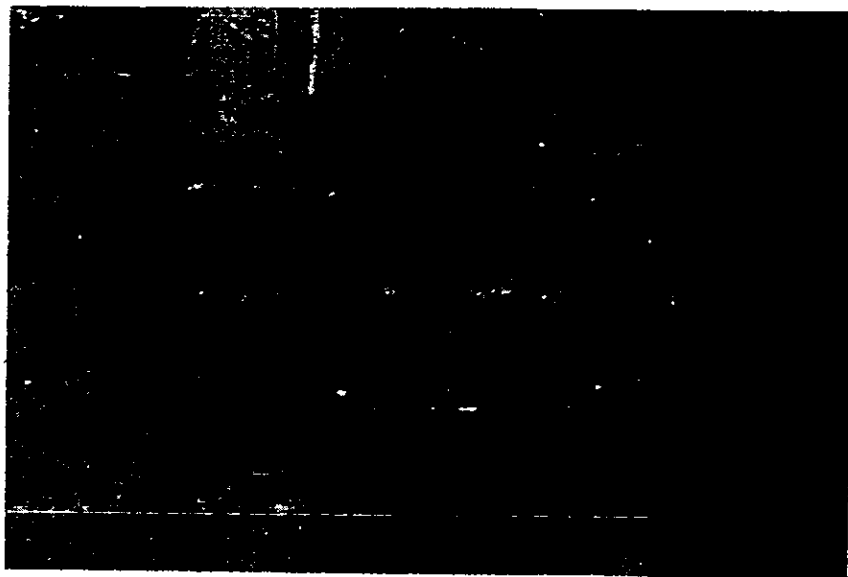
Arquitectura.- Templo de San Juan Bautista. De su antiguo esplendor interno, poco o nada queda en este templo, del que solamente su fachada sigue presidiendo fiestas y ritos en el extenso atrio.

Su portada, sin el cerco ordenador del alfiz, la ornamentación divaga por el muro sin control definido, aunque con tal espontaneidad que la portada nos parece incompleto rompecabezas o construcción popular a base de fragmentos pero, sin que faltaran la conchas, querubines y flores, elementos tan predilectos del plateresco en Michoacán.

La posible techadura en su portada parece confirmada por la clave del arco, que debe proceder de otro lado: en ella un Padre eterno, que se diría románico por su anacrónica forma, sostiene el arco-cielo de querubines, bendice al exterior y recibe a quien entra.



Templo de San Juan Bautista, Capacuaro



Querubines labrados en la portada



Detalle, la piedra se convierte en uno de los materiales más utilizados y labrados en la Arquitectura de la Meseta Purépecha



*La mezcla de
formas enriquecen
el trabajo final,
Querubín con
vegetación*



Fachada, Templo de San Juan Bautista



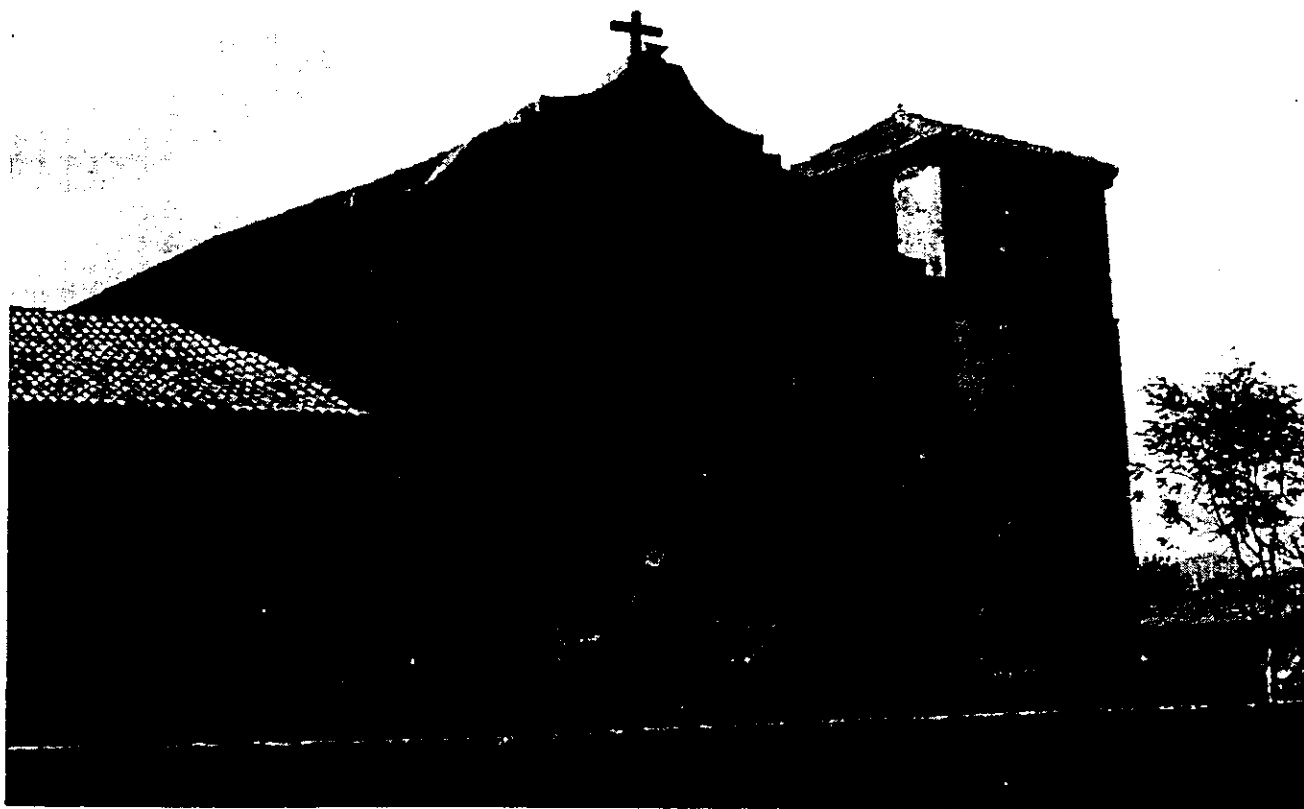
Se deriva de Arani, comer, lugar donde se come o comió.
En el telar de cintura, llamado patacua se elaboran con hilo muy fino de algodón, camisas, blusas, manteles, servilletas, rebozos, cortinas, ropa para bebé y velas de novia.

Arquitectura.- El templo de San Jerónimo, construido en el siglo XVI, tiene su fachada de piedra rematada en forma mixtilínea, torre al lado derecho con techo de cuatro aguas.

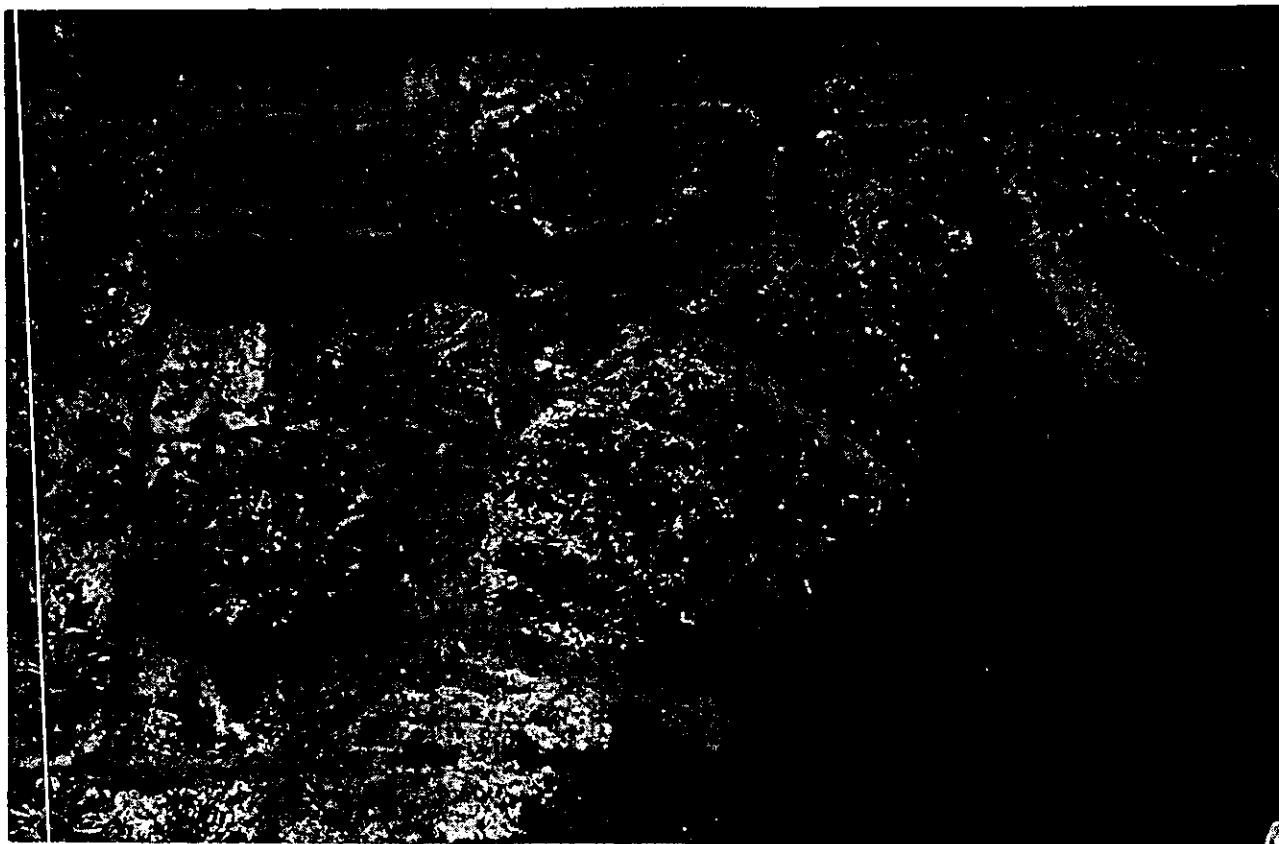
La portada con arco de medio punto dovelada, impostas y alfiz con relieves vegetales, así como relieves de flores en las enjutas, dos flores labradas en cantera a los lados del alfiz. Ventana coral con marco de cantera moldurado y dos veneras a los lados.

El interior es de una sola nave con techo de viguería y plafón de madera, cornisa acordonada sostenida con zapatas con roleos.

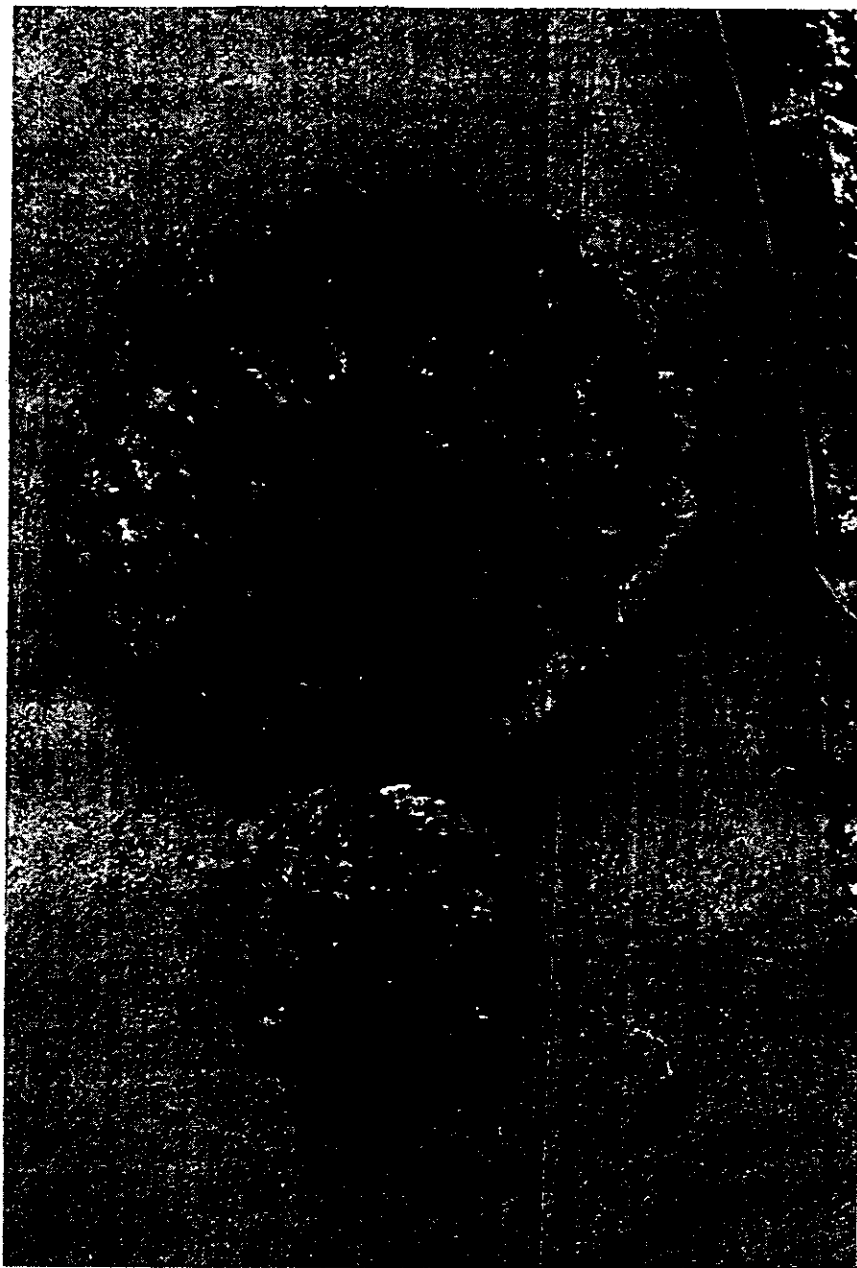
Su fiesta patronal en honor a San Jerónimo se celebra del 29 de septiembre al 3 de octubre.



Templo de San Jerónimo, Aranza



Aquí aparece una nueva forma, el corazón en medio de motivos florales



*Flores labradas
en la portada*



Del vocablo p'urhe "urani, jícara". Celebra su fiesta patronal en honor a San Bartolo, el 24 de agosto en 1603, por mandato del virrey Pedro de Campos, se comisionó a Alonso de Haro, corregidor de Chilchota, para que formase una congregación en el pueblo, para que los indígenas fueran instruidos en la doctrina. Al evangelizar, se facilitó la recaudación de tributos y el reclutamiento de mano de obra. Para la formación de la congregación se ordenó que solamente juntara, llevara y congregara a cinco de los sujetos de Chilchota: San Miguel (Tanaquillo), Tacuro, Urén, Ichán y Carapan, y que no removiera de sus sitios y lugares a los otros pueblos: Acachuén, Zopoco, Huáncito, Santo Tomás y Etúcuaro.

A lo largo de la cañada, en cada uno de sus pueblos, se erige una Iglesia construida con las características de tipicidad regional.

Dada la antigüedad del aislamiento español, en Chilchota y la emigración, pocos años después de familias españolas a los pueblos de urén y Tanaquillo, estos tres considerados los pueblos mestizos de la cañada de los 11 pueblos.

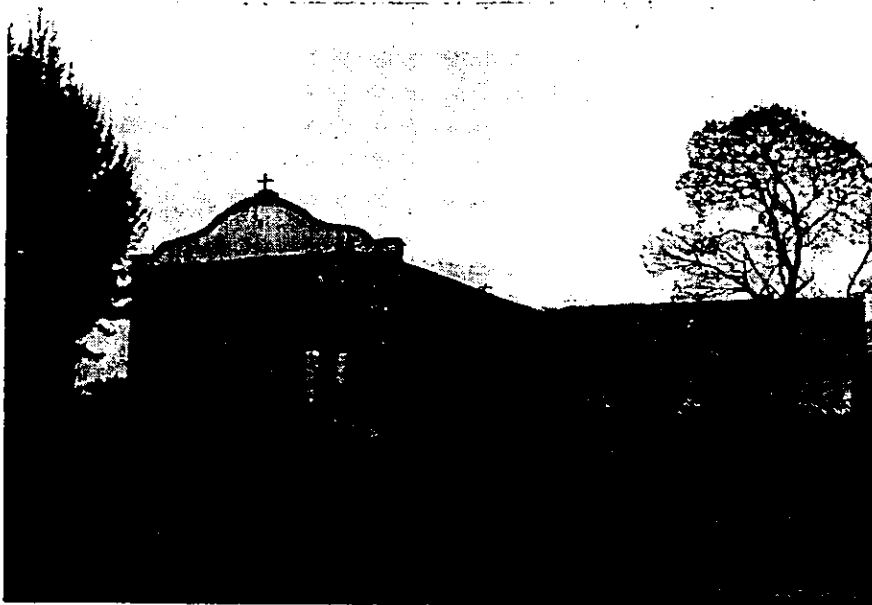


Uren, pertenece a la cañada de los once pueblos, la unión prevalece y parecen uno solo

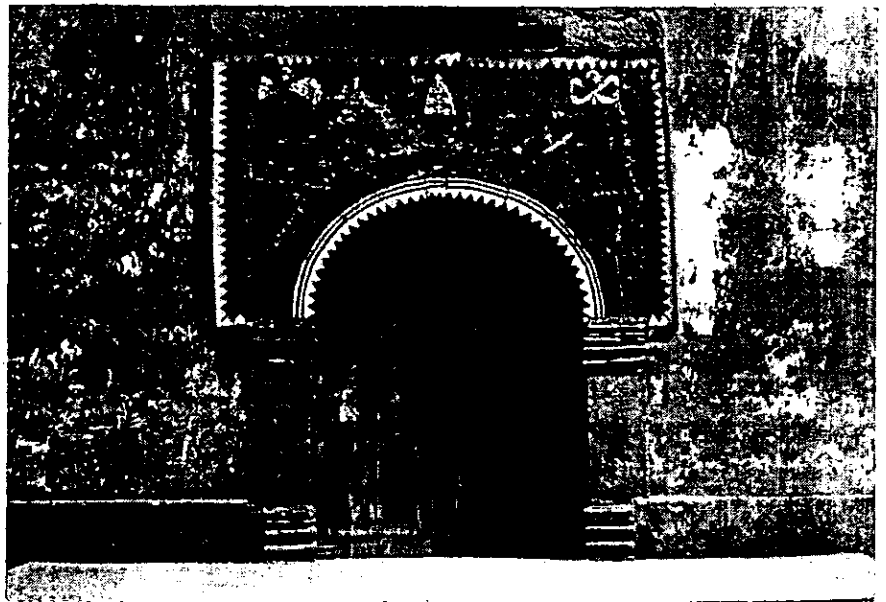


o soy yo quien
habita solo
estas tierras,
mis hermanos labran
juntos por el silencio que
desgarra nuestras
gargantas en el intento de
gritar que te
perteneceemos.

Por tí soy ángel y santifico
mi alma, por tí me quedo
uniendo pueblos, velando
en crespos jubilosos las
plegarias del tiempo y
dejando abiertas las
puertas de tu reino.



Capilla de San Bartolo, Urén



*La sencillez conquista en esta puerta vieja
de madera, los rayos de la luz, una
entrada divina enmarcada por una muy
sobria portada.*



Su situación es pintoresca por estar rodeada de montes de gruesos encinos y pinos. Inmediato al pueblo, cruza un arroyo cristalino por una barranca profunda.

Arquitectura.- Su Iglesia, según la Inspección Ocular "es sólida, capaz y hermosa. El templo es de una sola nave, las paredes de piedra, luces bien repartidas y frontispicio de muy buen gusto".

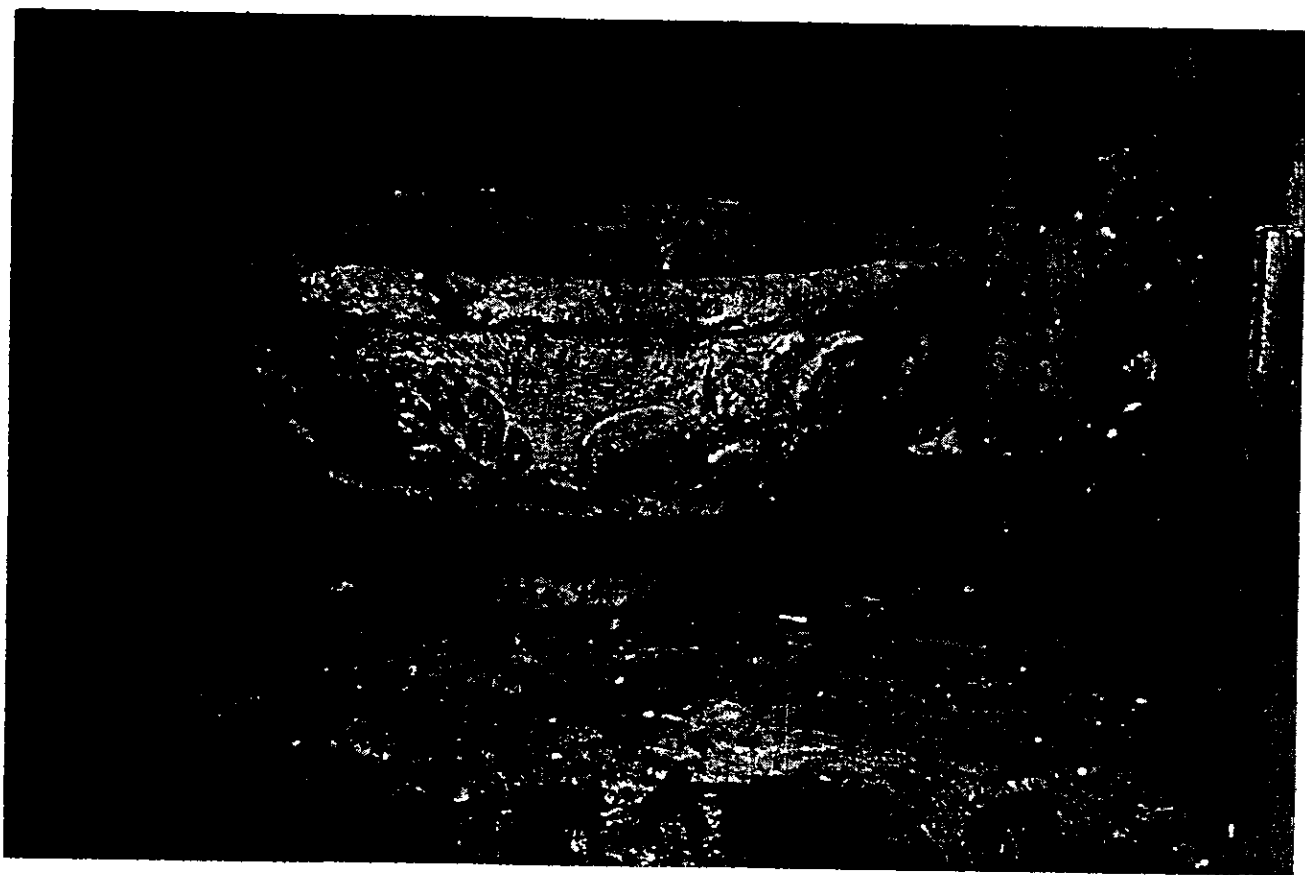
Dentro del atrio de la Iglesia, se encuentra el tronco de un Cristo fragmentado y que fue tallado de una sola pieza en piedra. Su edificación data del siglo XVI.



*Iglesia de
San Angel
Zurumucapio*



*Cristo fragmentado
del siglo XVI,
hecho de una sola
pieza en piedra*



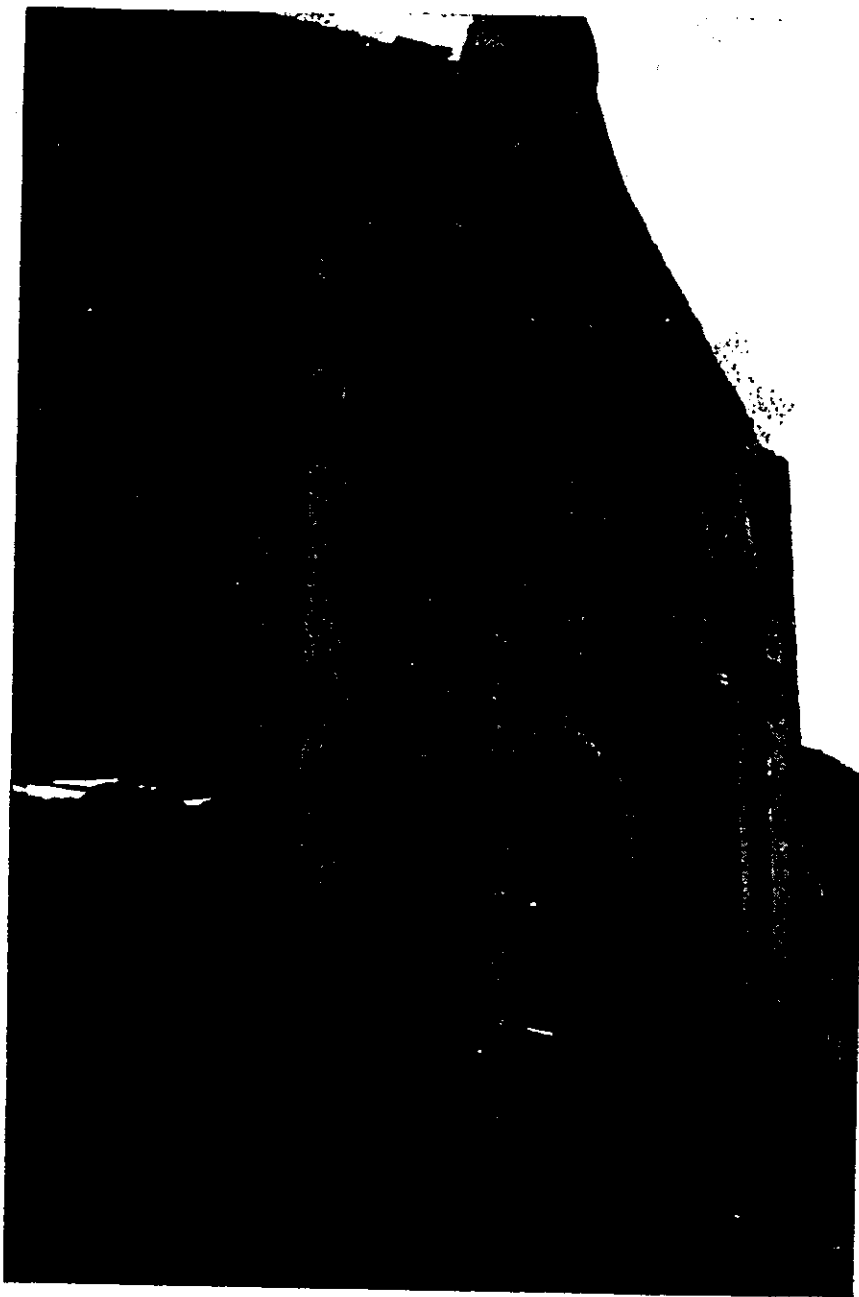
Pila bautismal de piedra con decoración de flora



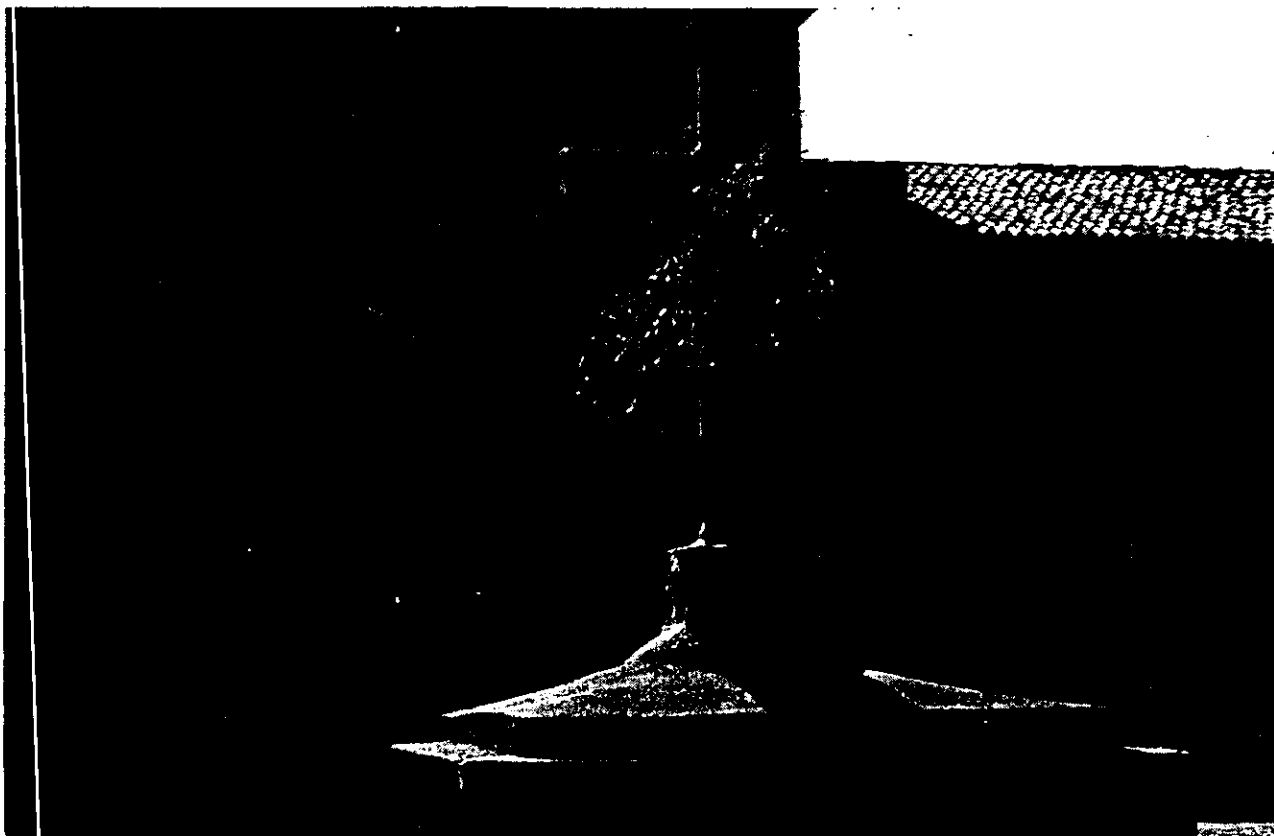
Su nombre original era Chátaro, lugar donde se hacen clavos de ocote. En 1596 estaba constituido por 7 pueblos y a medida que las misiones franciscanas los iban convirtiendo a la fe católica, se iban concentrando imponiéndoles un abogado o Santo Patrono, cuyo nombre es el mismo que ahora tienen los siete barrios: San Francisco, Santo Tomás Segundo, San Bartolo Primero, San Bartolo Segundo, Los Santos Reyes y San Miguel.

Arquitectura.- La Iglesia parroquial dedicada a San Francisco fue inaugurada en 1895. Tiene paredes de piedra y lodo, techos de tejamanil, entablados superior e inferior, debajo del bautisterio y agregadas las casas curales.

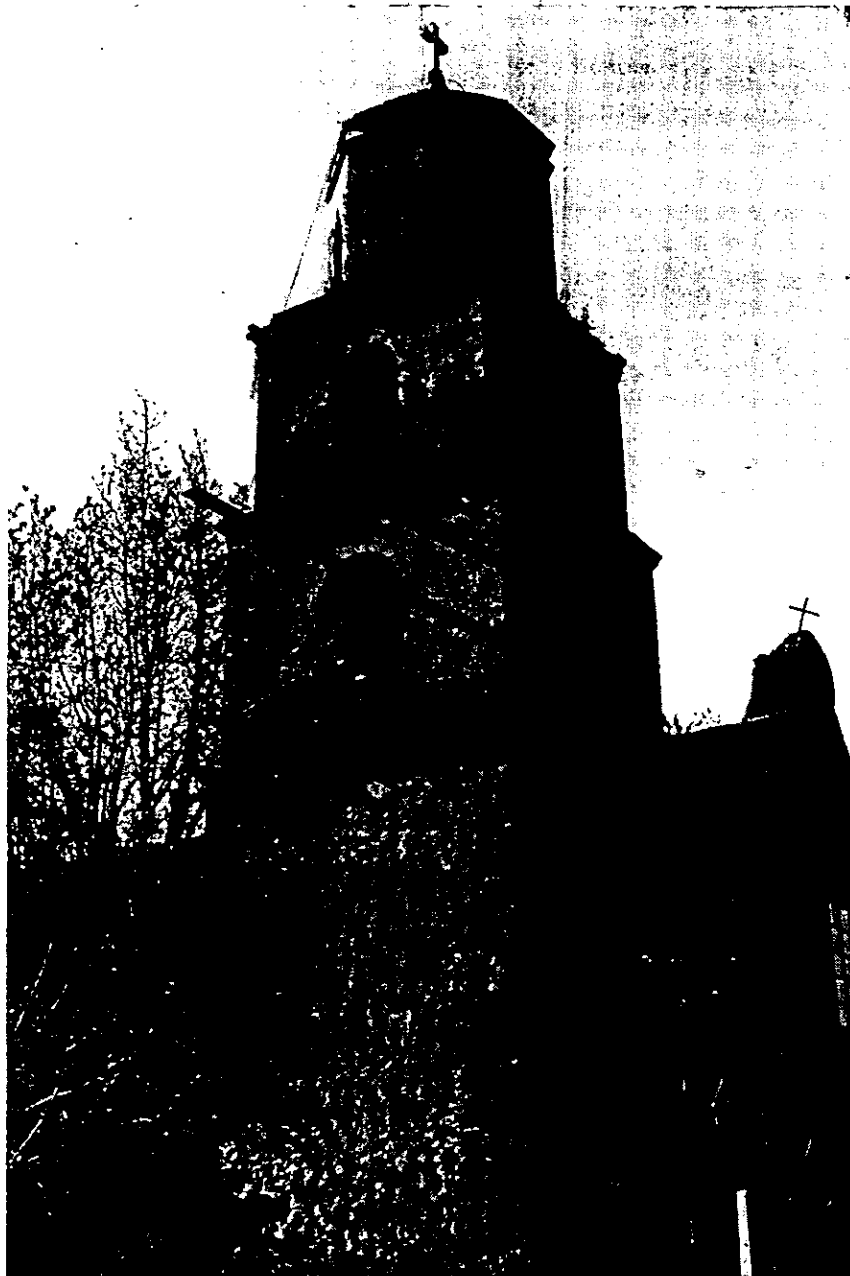
La capilla del hospital es de paredes de adobe cubiertas de tejamanil, entablado superior pintado, dos retazos de retablos con tarimas.



*Iglesia parroquial de
San Francisco,
Pichátaro*



Iglesia al fondo y cruz atrial con ofrenda



*El detalle viejo de
este campanario en
su material de
construcción, nos
evoca al pasado,
que sigue presente
en su interior*



Sevina

Del p'urhé Zihuini, que significa lugar de los molinos.
Arquitectura.- Los principales edificios del pueblo son la Iglesia y la huatápera u hospital de indios (actualmente ésta ha desaparecido, conservándose solo la capilla. Templo del Espíritu Santo.

La fachada es de piedra aparente con remate mixtilíneo y techo de dos aguas. La portada fechada en 1862, tiene un acceso con aspecto de medio punto. Su interior fue modificado, está compuesto por una nave con techo de viguería. Capilla de la Purísima Concepción que era de "piedra y lodo" y adobes, con techo de tejamanil, datada posiblemente del siglo XVII". Se encuentra actualmente en proceso de restauración.

Sencilla capilla con fachada lisa, acceso con arco de medio punto con dovelas en cantera delimitando por cordón franciscano; las impostas y bases de las jambas con molduras dobles y pomas isabelinas. El interior de la capilla consta de una pequeña nave de piedra y lodo techada con bóveda de cañón corrido, realizada en madera.

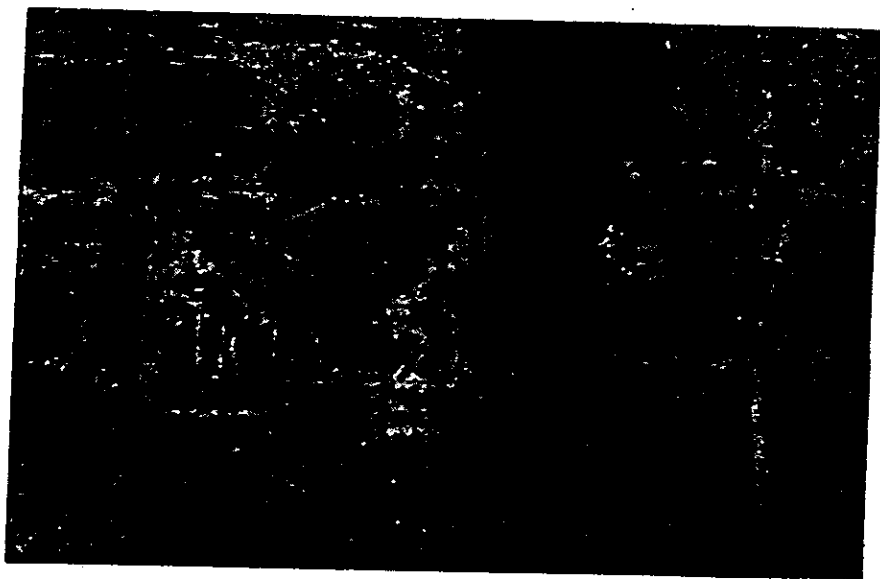
La decoración existente es a base de pinturas con motivos vegetales, en mal estado de conservación. El coro presenta un arco platabanda en madera de columnas y zapatas.



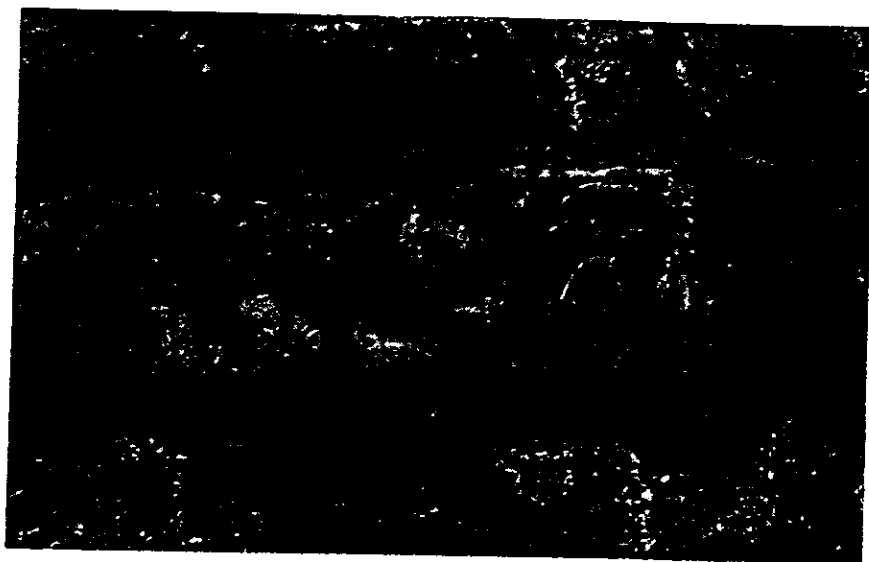
Templo del Espíritu Santo, Sevina



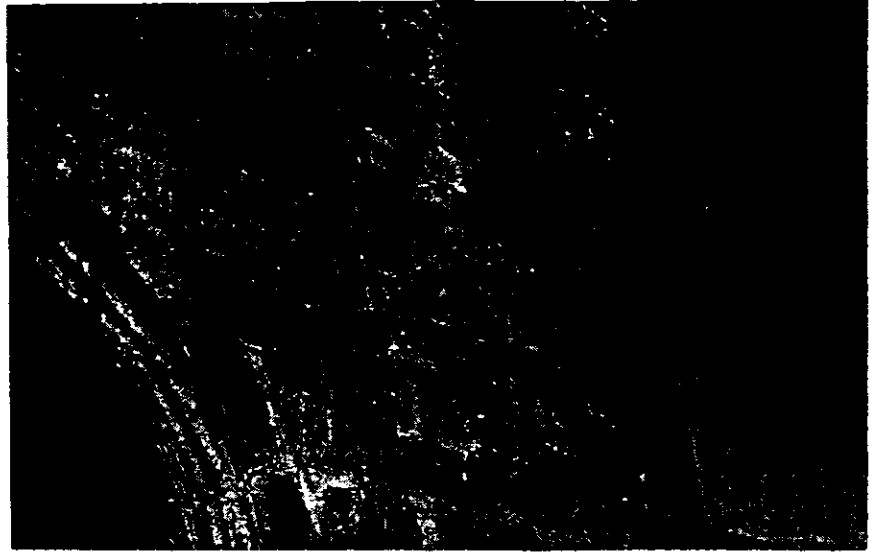
*El vitral es una
manifestación
ajena al arte
Indígena, pero su
combinación es
algo similar a el
intercambio
cultural durante la
conquista*



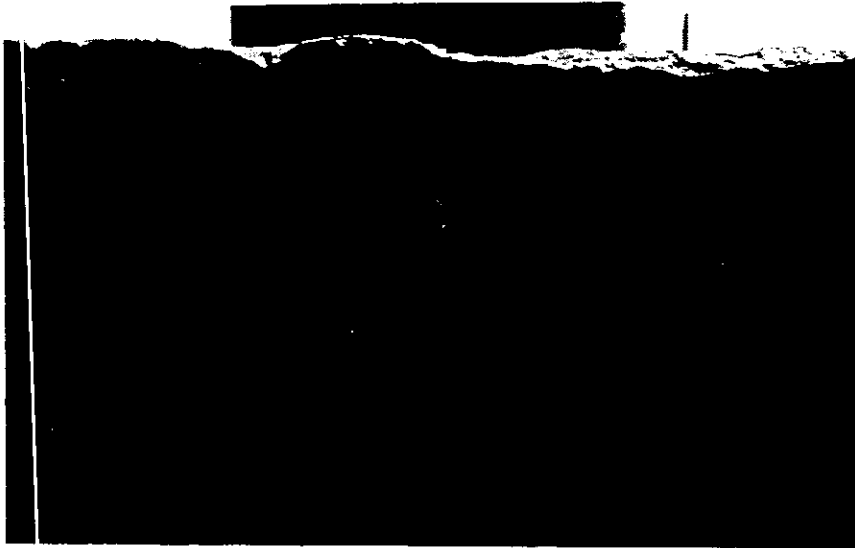
Detalle e inscripción en fachada principal



*Seres mitológicas de la imaginación
Indígena o manifestación pura de lo real*



Arco de entrada



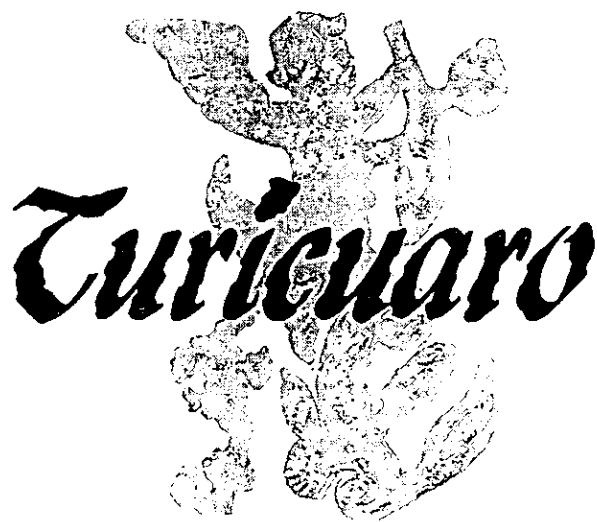
Querubín labrado en base de la cruz atrial



Inscripción del latín "por nosotros"



Cruz atrial, con detalles simulando la presencia de Dios, corona de espinas y heridas sangrando



Situado en un lugar donde abunda la piedra. Cuenta con una población de 3.000 habitantes de los cuales se dedican principalmente a la agricultura y a la artesanía, esta consiste en la elaboración de fajas de telar de cintura bordadas en punto de cruz, y como una tradición heredada, de generación en generación, la fabricación de metales y molcajetes, siendo común encontrar en todas las viviendas estos utensilios.

Dentro de la arquitectura se menciona la capilla en honor del Apóstol San Andrés.



Capilla de San Andrés, Turicuaró



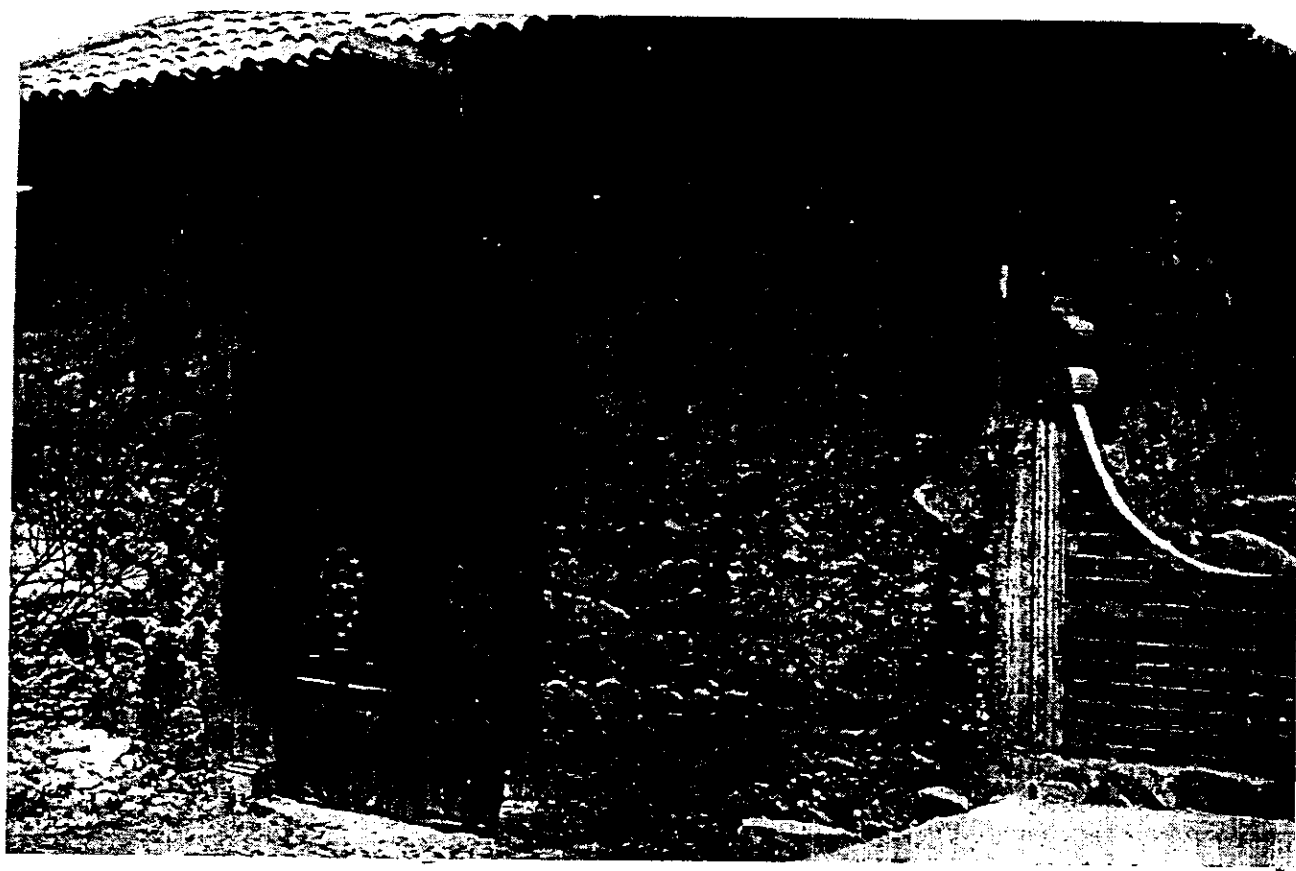
El paso del tiempo ha dejado en el olvido obras como esta pequeña capilla



Banca de la plaza principal, afuera de la capilla de San Andrés



uave traslado
de canto en tus
paredes, en tus
calles que transmiten la
quietud de los pies
descalzos que zurcan su
destino, de las manos que
arduas trabajan con
detalle cada templo y del
esfuerzo que el alma
construye lo eterno, raza
indígena que nadie
borrará con el transcurrir
del tiempo.



Dispensario en Comachuén a pocos minutos de Turícuaro



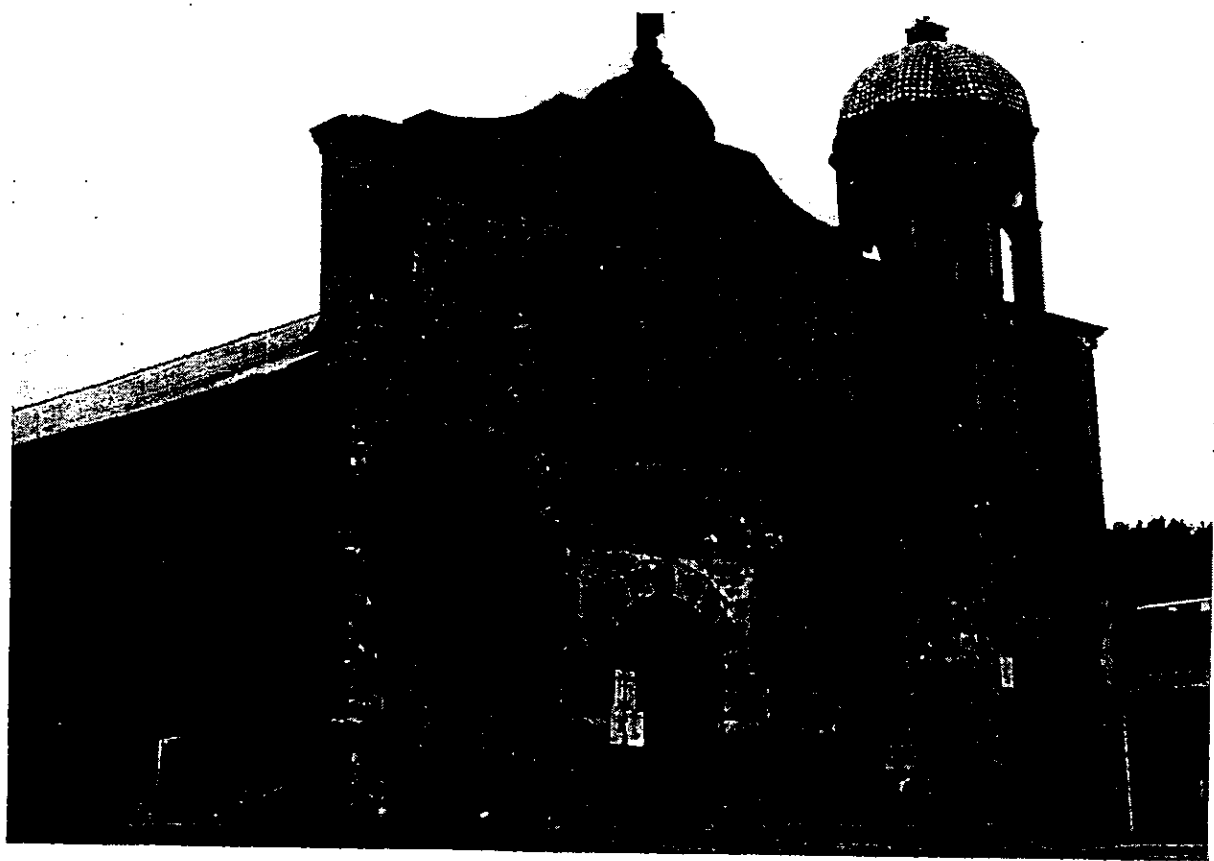
Quizenzo: en la cumbre. De quencio, lugar situado en la cumbre. Según las leyendas de la comunidad, el nombre proviene de quince, ya que según su historia transmitida oralmente a través de las generaciones, fueron 15 personas quienes buscando lugar donde vivir y trabajar la tierra, allí se establecieron, nombrado al lugar el quinceo.

Arquitectura.- Templo de Santa María Magdalena, que se encuentra en proceso de remodelación.

Consta de una nave cubierta de tejamanil, de paredes de piedra y lodo, coro alto con órgano, entablado inferior, sin sacristía y sin bautisterio; la torre se construyó en 1980. Su interior de una sola nave conserva tres altares formales y otros tantos retablos dorados.

Su techumbre presenta un artesonado decorado con pinturas e inscripciones en latín, semejando una letanía.

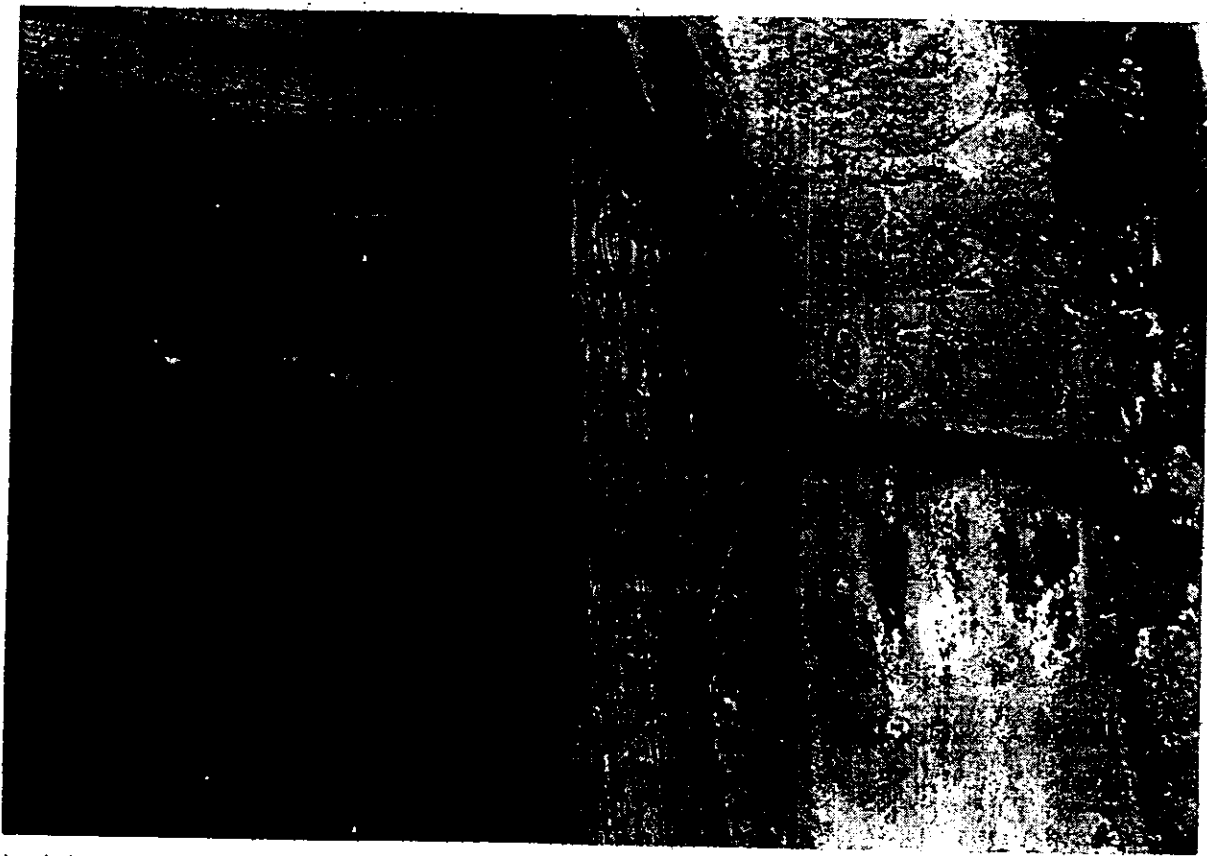
En estas pinturas, de exquisita sencillez, sobresalen los colores blanco y azul, relativos a la Inmaculada Concepción.



Templo de Santa María Magdalena, Quinceo



Dios padre bendiciendo a todo el que entra o sale del templo, detalle en piedra



Inscripción a la entrada del Templo



Del vocablo p'urhe Yahuani, helar, significa lugar donde hiela. La fundación del lugar data de mediados del siglo XVI, aunque se considera que en el lugar donde se encuentra Nahuatzen, los chichimecas fundaron un pueblo con el nombre de Yahuani.

Fue evangelizado en 1531, por los religiosos franciscanos, quienes fundaron una pequeña iglesia en el año de 1550, dedicada a San Luis.

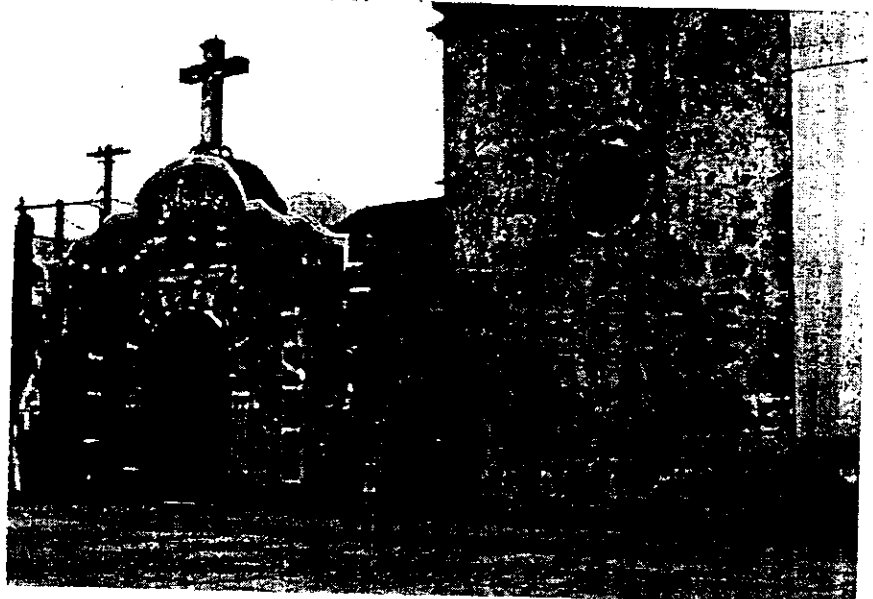
Arquitectura.- Templo de San Luis Rey.

La fachada del templo ha sido modificada. La portada realizada en cantera, presenta el acceso y la ventana coral, flaqueados por columnas de capitel compuesto. En el altar principal de cantera se encuentra un cristo negro llamado El Señor de Esquipulas.

Su fiesta patronal abarca del 24 al 28 de agosto, celebrando a San Luis Rey. El pueblo de San Luis Nahuatzen, tiene en su iglesia parroquial cuatro lienzos de pincel en los cuales estan San Pedro, San Pablo, un Ecce Homo y la Virgen. En el remate de dicho altar mayor esta una hechura de Cristo de bulto, y en medio está San Luis de Bulto, que es el patrón del pueblo. En el presbiterio, al lado del evangelio, está un lienzo grande, el cual tiene las festividades de Nuestra Señora, y al lado de la epístola está otro lienzo de la misma forma en el cual está la vida de San Luis Rey.



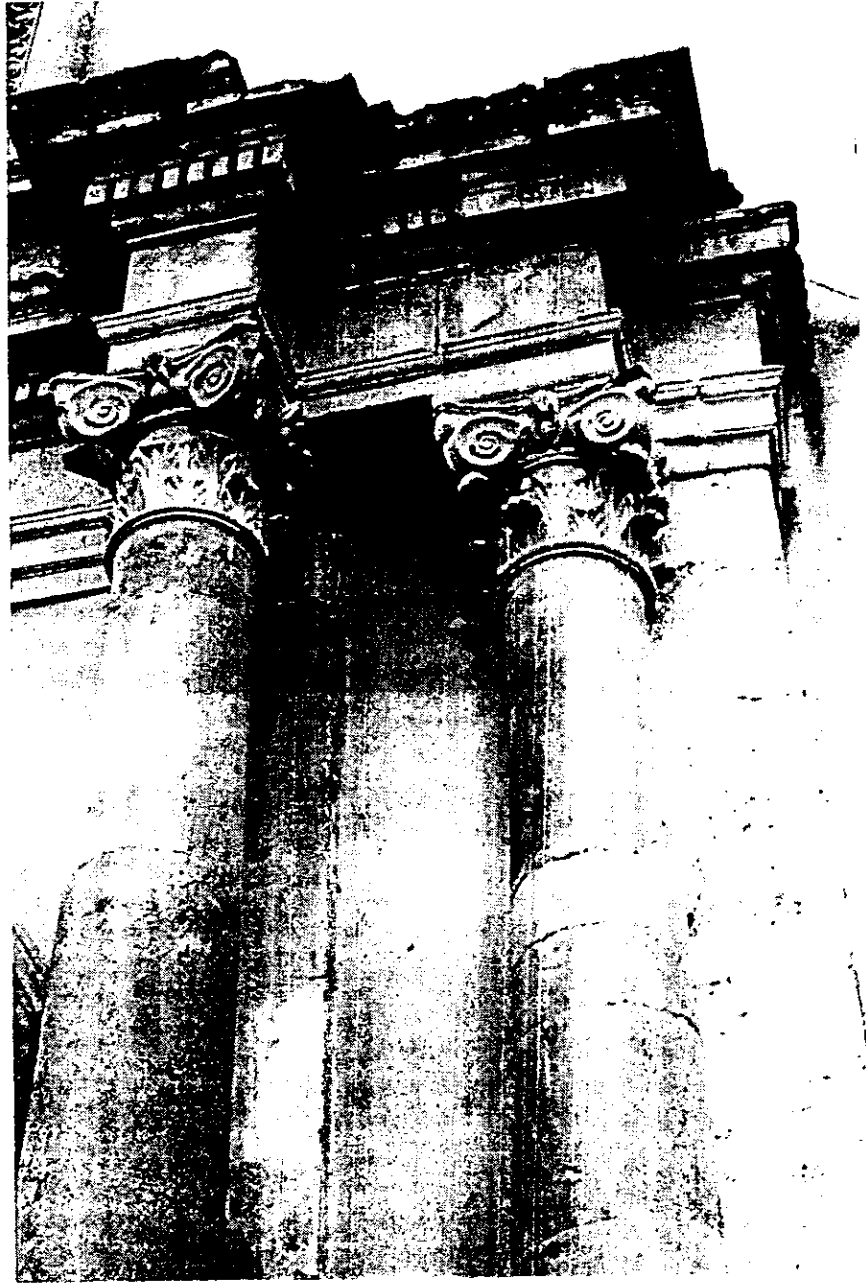
*Entrada principal al Templo de San Luis Rey,
Nahuatzen*



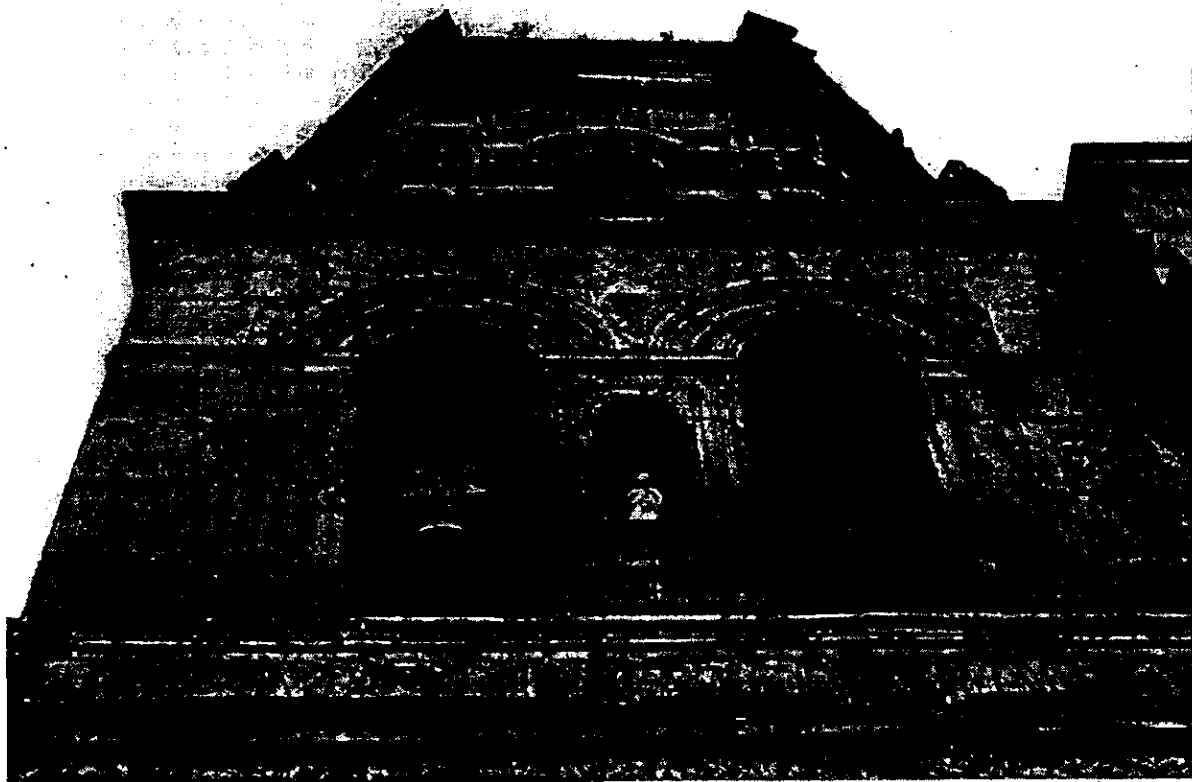
Patio y detalle del Templo



Detalles en puerta al curato y columna lateral a la capilla



*Las hojas de acanto
presentes en los
capiteles de estas
columnas*



Campanario y nicho con el Sagrado Corazón de Jesús



Templo de San Luis Rey



*Aportación
Indígena*

Jndependientemente de todos los estilos existentes en las construcciones religiosas del arte hispanoamericano durante la conquista y colonización, ha sido la aportación del indígena la que hace de esta arquitectura una obra única con un sentir profundo.

Michoacán es poseedor de obras religiosas en las que se ve reflejada la capacidad del indígena en la percepción artística.

La práctica de la belleza en la arquitectura, estuvo unida a las tareas de evangelización para dar a conocer las imágenes cristianas, ya que el método de la visualización era más convincente que el de la predicación.

En la aportación indígena hacia la arquitectura religiosa, aparecen símbolos prehispánicos, tal vez por que después de destruidos templos y deidades, los indígenas querían mantener vivas sus tradiciones, y estos símbolos se colocaron como un mensaje oculto que sólo el pueblo indígena podía percibir.



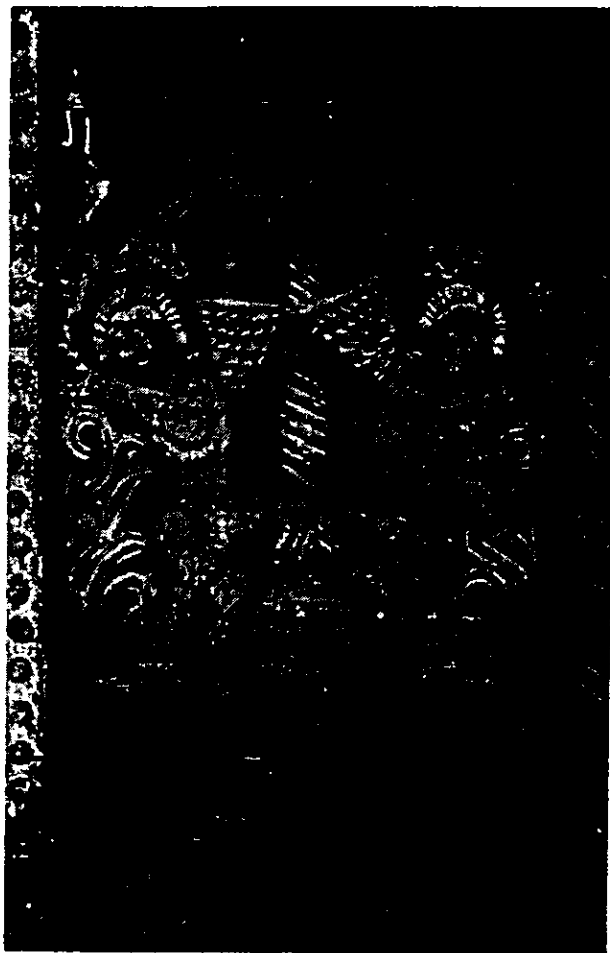
*Detalle labrado,
obra de la
aportación
Indígena a la
Arquitectura
Colonial*



En tí labre
dolor y volviste
a mi tus ojos,
me hiciste cantera, piedra
que manifestó ideas que
convertí en rezos.
No encuentro palabras
pero a tu puerta grito, que
soy llano y tu el agua que
necesito, donde encierro
el sueño de verte en el
paraíso.



Detalles de la aportación Indígena, San Lorenzo y Angahuan





*Arquitectura
Vernácula*


La vivienda rural o vernácula, al igual que los trajes típicos, las comidas regionales y las artesanías, identifican a cada región; es una respuesta en sus detalles y forma a la economía, cultura y sentimientos de las personas así como al medio ambiente y de materiales como la madera, la palma, carrizo, bejuco, vara, zacate, tule, huinumo; todos estos de origen vegetal, además de piedras, arenas y grav arenas. Así mismo con el uso de los materiales que combinados y/o trabajados en forma artesanal o semi-industrial lograron obtener otros elementos de construcción como: tejas, baldosas, tabiques, adobes, tejamanil, bloques de piedra y de cantera entre otros.

Dentro de la Meseta Purépecha se considera como vivienda característica de esta región las trojes, las cuales tienen soportes para mantener el piso separado de la tierra, por lo general constan de un solo espacio (sin divisiones) de base rectangular y sus muros son gruesos y largos tablones ensamblados; un tapanco de madera, en donde se guarda granos de semilla, con un techo cubierto de tejamanil con inclinaciones muy pronunciadas.

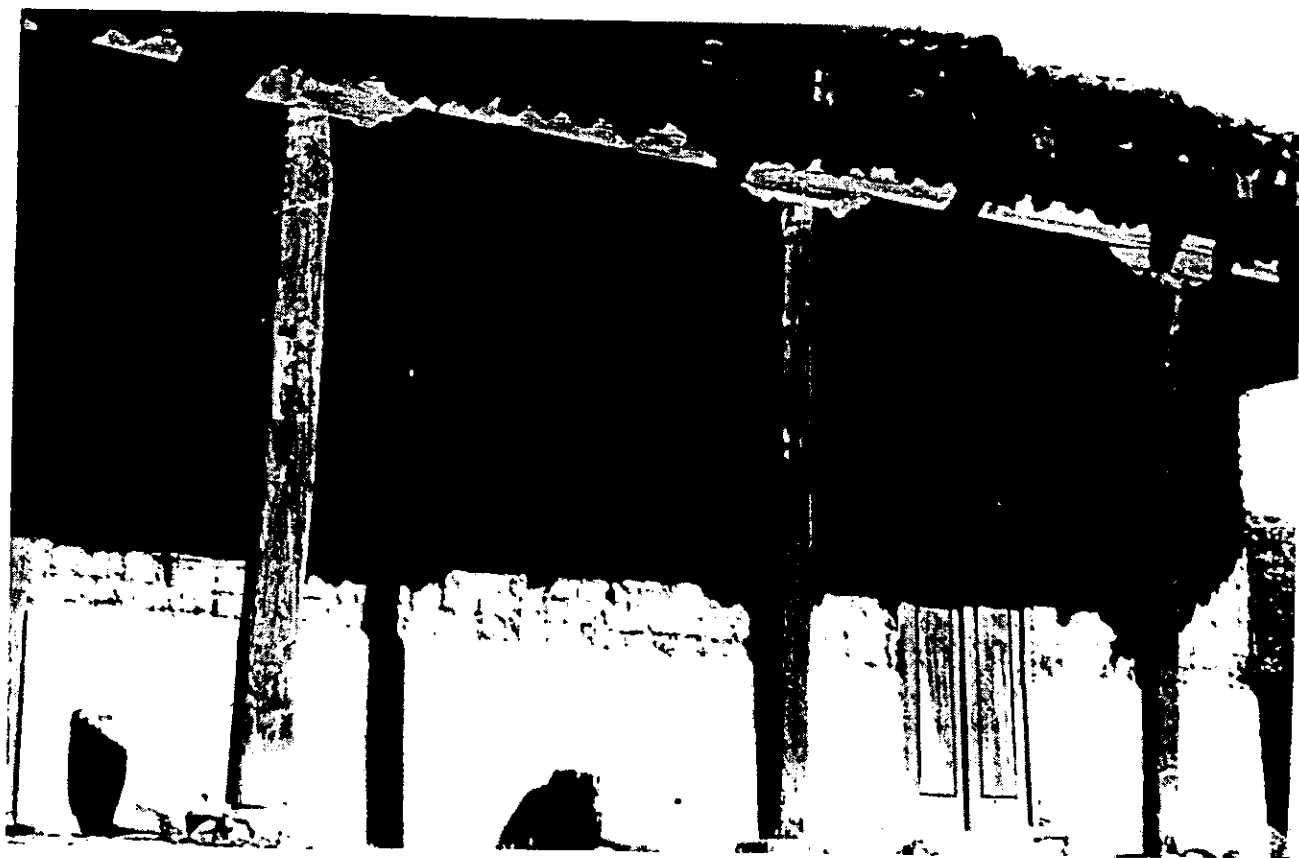
Hablar acerca de la vivienda purépecha, es toda una tradición cultural e histórica, encontramos la permanencia que a través de los siglos, su arquitectura ha mantenido en concordancia con el entorno y con la forma de vida de sus habitantes. Es notable además en esta arquitectura, la espontaneidad de tal modo que el resultado es una construcción sincera que revela la identidad cultural de esta vasta región.



El trabajo se convierte en lo cotidiano, la troje es el resguardo familiar al regreso de toda jornada



Luz, admite este momento
porque soy yo
quien te canta
desde aquí adentro.
Mi familia es el fuego
donde nacen mis
plegarias, mi alegría es el
viento que mueve los
cultivos, mi alimento es la
tierra con que me cobijo,
mi vida es la lluvia pues
con ella alfombro montes
que mis ojos van
bebiendo, y mi casa es el
fuerte tronco del que
bróta el todo por el que
ahora vivo.



Construcción de adobe



Troje, vivienda típica de la Meseta Purépecha



*Troje de madera,
Zacán*

INDICE DE FOTOS

pag.

- 10 Centro Ceremonial, Tingambato
- 12 Pirámide principal, Tingambato
Plataforma de juego de pelota
- 16 Costado de Parroquia San Antonio de Padua, Charapan
- 18 Tarecuato
- 22 Templo de Angahuan
- 23 Cruz atrial
- 24 Portada del templo
- 25 Puerta al dispensario
- 26 Ventanas con ajimez
- 30 Templo de Zacán
- 31 Detalle de fachada principal
- 32 Torre con reloj y campanario
- 35 Parroquia de San Francisco, Tarecuato
- 37 Puerta lateral escalonada
Cruz atrial
- 38 Detalle, base labrada de cruz atrial
Arco con herrería, puerta de entrada principal
- 42 Iglesia de San Bartolomé, Corupo
- 43 Vitral en fachada principal
- 44 Dispensario de la Iglesia
- 45 Plaza de la Iglesia
- 46 Templo de San Felipe de los herreros
- 50 Capilla del Colegio de San José, Charapan
- 51 Parroquia de San Antonio de Padua
- 52 Puerta lateral de acceso a la parroquia
- 56 Parte lateral, Iglesia de Patamban
Detalle de puerta
- 57 Iglesia de nuestra Señora de la Asunción
- 58 Cruz atrial y torre
- 60 Cruz atrial
- 61 Entrada principal
- 62 Detalle de adobe
- 66 Capilla del Señor de los Milagros, Ocumicho
- 67 Cruz atrial
- 68 Atrio y capilla
- 72 Iglesia de San Bartolomé, Cocucho
- 73 Fachada de la Iglesia
- 74 Vista frontal de la Iglesia y Cruz atrial
- 78 Cruz atrial y fachada del templo del Señor Santiago
Apostol, Nurío
- 79 Detalle de portada, Nurío
- 80 Detalle labrado sobre base de cruz atrial
- 84 Detalle de portada, Pomacuarán
Detalle de arco de portada
- 85 Templo de San Miguel
- 86 Detalle labrado
- 90 Templo de San Mateo, Ahuiran
- 91 Detalle de portada
- 92 Parroquia de San Antonio de Padua, Charapan
- 94 Base de cruz atrial y parroquia
- 98 Templo de San Juan Bautista, Capacuaro
- 100 Detalle de entrada, Capacuaro
- 102 Fachada principal, Templo de San Juan Bautista
- 106 Templo de San Jerónimo, Aranza
- 107 Detalle en el ajimez

- 108 Detalles de estilo plateresco
- 112 Arco de entrada, Capilla de San Bartolo, Urén
- 114 Capilla y detalle
- 118 Iglesia de San Angel Zurumucapio
- 119 Cristo fragmentado del siglo XVI
- 120 Pila bautismal
- 124 Iglesia parroquial de San Francisco, Pichátaro
- 125 Iglesia y cruz atrial
- 126 Campanario
- 130 Templo del Espíritu Santo, Sevina
- 131 Vitral de ventana lateral
- 132 Detalles labrados en fachada principal
- 133 Detalle de arco de entrada
Detalle en base de cruz atrial
- 134 Inscripción "por nosotros", labrada en cruz atrial
Detalle de cruz atrial
- 138 Capilla de San Andrés, Turfcuaro
- 139 Capilla abandonada
- 140 Plaza y capilla de San Andrés
- 142 Dispensario, Comachuén
- 146 Templo de Santa María Magdalena, Quinceo
- 147 Detalles en dovelas, arco de entrada
- 148 Inscripción en jamba
- 152 Entrada principal al Templo de San Luis Rey, Nahuatzen
Patio y detalle del Templo
- 153 Detalle de arco de entrada
Detalle en portada principal
- 154 Columnas platerescas
- 155 Campanario
- 156 Templo de San Luis Rey
- 160 Detalle, Templo de San Lorenzo
- 162 Aportación Indígena, detalle labrado en la jamba
Aportación Indígena, Angahuan
- 166 Troje de madera, Zacán
- 168 Construcción de adobe, Peribán
- 169 Troje, vivienda típica de la Meseta Purépecha
- 170 Troje de madera, Zacán

GLOSARIO

Ajimez: Ventana en arco dividida en el centro por una columnita y parteluz.

Alfarje: Techo con maderas artísticamente labradas y entrelazadas.

A fiz: Friso, cornisa.

Almena: Cada una de las torrecillas en forma de prisma que coronan los muros de las fortalezas antiguas y servían para resguardarse en ellas los defensores.

Arcada: Serie de arcos en los edificios o en los puentes.

Artesón: Cualquiera de los adornos cuadrados o poligonales que se ponen en los techos y bóvedas y en el interior de los arcos.

Barroco: El término se aplicó primero a ciertas perlas irregulares. Luego a todo objeto de forma extravagante y, en las artes, a los estilos que cultivan artificiosamente la extravagancia. Por algún tiempo se ha considerado el barroquismo como un estilo histórico, que floreció hacia los siglos XVII y XVIII.

Ciprés: Madera proveniente de las especies de este árbol.

Clasicismo: Sistema artístico, fundado en la imitación de los modelos de la antigüedad griega y romana.

Cornisa: Coronamiento compuesto de molduras.

Dovela: Piedra labrada en figura de cuña.

Ecléctico: Perteneciente o relativo al eclecticismo, que profesa las doctrinas de esta escuela.

Enjuta: Pechina

Fitomorfa: Forma vegetal.

Flanquedo: Dícese del objeto que tiene a sus flancos o costados otras cosas que le acompañan o completan.

Franciscano: Perteneciente a la orden de San Francisco.

Friso: Parte del cornisamiento que media entre el arquitrabe y la cornisa.

Frontispicio: Fachada o delantera de un edificio.

Gótico: Arte ojival, nombre que se da impropriamente a las obras de orden ojival construídas del siglo XIII al XVI. El estilo ojival caracterizado por la decoración de calados semejantes a las odulaciones de la llama.

Gubia: Formón de media caña y delgado.

Imposta: Faja que corre horizontalmente en la fachada de los edificios a la altura de los diversos pisos.

Mixtilíneo: Toda figura cuyos lados son rectos unos y curvos otros.

Mudéjar: Estilo arquitectónico que floreció en España desde el siglo XIII hasta el XVI.

Nave: Cada uno de los espacios que entre muros y filas de arcadas se extienden a lo largo de las Iglesias u otros edificios.

Parteluz: Columna delgada que divide en dos un hueco de ventana formando un ajimez.

Peana: Tarima delante del altar.

Pechina: Cada uno de los cuatro triángulos curvilíneos que forma el anillo de la cúpula con los arcos torales sobre que estriba.

Piñón: Rueda dentada que engrana con otra.

Plateresco: Estilo arquitectónico en el que se emplean adornos caprichosos de follajes.

Presbiterio: Area del altar mayor hasta el pie de las gradas.

Toscano: Orden arquitectónico.

Venera: Concha semicircular.

Zapata: Trozo de madera puesto horizontalmente para sostener.

BIBLIOGRAFIA

Protección del patrimonio artístico y monumental en Michoacán.

Instituto Michoacano de cultura
Morelia, Michoacán 1987

La Conquista Divina de Michoacán

Jean-Marie Le Clezio
Fondo de cultura económica
México, 1985

Rincones Michoacanos, leyendas y datos históricos

José Corona Nuñez
Finax publicistas
Morelia, Michoacán, 1984

Costumbres festivas de los purépechas en Michoacán

Salvador Próspero Román
UMSNH
Morelia, Michoacán 1984

Leyendas del imperio

Alberto Rendón Guillén
Instituto Michoacano de cultura
Morelia, Michoacán 1988

Historia de los antiguos habitantes de Michoacán desde su origen hasta la conquista Española

José Corona Nuñez
Balsal Editores, S.A. de C.V.
Morelia, Michoacán 1988

Meseta Purépecha, una región de Michoacán

Gobierno del Estado
Fernando Tavera
Morelia, Mich., 1996

Revista Espacio y forma

Pags. 2-9
Arq. Rubén Chuela Alvarez
Arq. R. Patricia Tamayo Pérez,
Arq. Luis Ignacio Moreno Valencia
Uruapan, Michoacán, Enero 1995.

Textos

Raúl Estrada López,
Alejandro Carrillo Altamirano

Fotografía, diseño y formación

Alejandro Carrillo Altamirano

Revisión de proyecto

L.D.G. Denyse Ochoa Solís

¡ GRACIAS !

Por compartir conmigo esta experiencia:

Dany Bety
Lorena Gloria
Silvia Itza
Sheila
Cristina
Carmiña
Marco

Por transmitir con su presencia en estas imágenes:

Adriana
Andrea
Denisse



**A la Secretaría de Turismo (delegación Uruapan)
Al centro de coordinación y desarrollo regional de la Meseta
Purépecha.**

Esta publicación se terminó de imprimir el mes de mayo de 1997 en ELECTROLETRAS con un tiraje de 5000 ejemplares.

Conclusiones

Con la culminación de este proyecto, nos damos cuenta que el área de Diseño Gráfico está abierta a todas las posibilidades de comunicación visual, sin importar tema específico.

En esta ocasión, la Arquitectura Colonial es el centro esencial de esta investigación, interactuando Historiadores, Arquitectos y personas conocedoras del tema con quien se hizo posible la recopilación para dar forma al presente trabajo.

Es aquí donde el diseñador gráfico interviene poniendo en práctica sus conocimientos adquiridos, al recopilar, documentar, y dar forma a toda la información recabada para ofrecer al lector una publicación digna de ser adquirida, cumpliendo con el objetivo principal de dar a conocer esta manifestación artística de la Arquitectura Colonial en la Meseta Purépecha.

Bibliografía

Protección del patrimonio artístico y monumental en Michoacán.

Instituto Michoacano de cultura
Morelia, Michoacán 1987

La Conquista Divina de Michoacán

Jean-Marie Le Clezio
Fondo de cultura económica
México, 1985

Rincones Michoacanos, leyendas y datos históricos

José Corona Nuñez
Fimax publicistas
Morelia, Michoacán, 1984

Costumbres festivas de los purépechas en Michoacán

Salvador Próspero Román
UMSNH
Morelia, Michoacán 1984

Historia del Diseño Gráfico

Phillip Meggs

Introducción al Diseño Gráfico

Bridgewater Peter
Ed. Trillas

Fundamentos del diseño

Robert Guillam Scott

Historia de los antiguos habitantes de Michoacán desde su origen hasta la conquista Española

José Corona Nuñez
Balsal Editores, S.A. de C.V.
Morelia, Michoacán 1988

Meseta Purépecha, una región de Michoacán

Gobierno del Estado
Fernando Tavera
Morelia, Mich., 1996

Revista Espacio y forma

Pags. 2-9
Arq. Rubén Chuela Alvarez
Arq. R. Patricia Tamayo Pérez,
Arq. Luis Ignacio Moreno Valencia
Uruapan, Michoacán, Enero 1995.

La Religión Prehispánica de los Purépechas

Francisco Hurtado Mendoza
Linotipográfica "Omega"
Morelia, Michoacan. México 1986

La Casa en el Bosque, Las Trojes de Michoacán

Ricardo Barthelem y Jean Meyer
Colegio de Michoacán

Catálogos y folletos

Varios
G. Gilli