

01094 2ij

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO

LOS DIOSES ANTROPOMORFOS
EN EL *CODICE MADRID*

VOLUMEN II
FIGURAS

Tesis que para obtener el grado de
Doctor en Estudios Mesoamericanos
presenta

Laura Elena Sotelo Santos

258273

Ciudad Universitaria, D. F.

1998

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



V.2



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

VOLUMEN II (FIGURAS)	Pág.
Figura 1.....	5
Figura 2.....	5
Figura 3.....	6
Figura 4.....	7
Figura 5.....	8
Figura 6.....	9
Figura 7.....	10
Figura 8.....	11
Figura 9.....	11
Figura 10.....	11
Figura 11.....	12
Figura 12.....	13
Figura 13.....	14
Figura 14.....	15
Figura 15.....	16
Figura 16.....	17
APENDICE <i>CODICE TRO-CORTESIANO</i> (fotocopia).....	18



Figura 1. Dios D, con los instrumentos de escritura en las manos (*Códice Madrid*, p. 22d)



Figura 2. Dios B, con los instrumentos de escritura en las manos y un posible código que sale de su boca. (*Códice Madrid*, p. 23d)



Figura 3. Mapa del área maya con la distribución lingüística de las etnias contemporáneas en el que se destaca la zona donde aún se usa el calendario de 260 días. (Ruz, "Los mayas de hoy: pueblos en lucha")

Yucateco	Chuh	Quiché, 1722	Códices	Inscripciones
1. Imix	+ Imox	+Imox		
2. Ik	+ Ic	+ Ikh		
3. Akbal	(+Q) Woton	Akhbal		
4. Kan	+ Cana	Kat		
5. Chicchan	Abak	Can		
6. Cimi	(+Q) Toh	Ceme		
7. Manik	Ceh	+ Ceh		
8. Lamat	+ Lambat	Khanil		
9. Muluc	+ Mulu	Toh		
10. Oc	Elab	Tzih		
11. Chuén	Bats	+ Batz		
12. Eb	+ Ehub	+ Ee		
13. Ben	+ Been	Ah		
14. Ix	+ Iix	+ Iix		
15. Men	Tzikin	+ Tzicin		
16. Cib	Chabin	Ahmac		
17. Caban	Kixcab	Noh		
18. Etz'nab	Chinax	+ Tihax		
19. Cauac	+ Chavuc	+ Caoc		
20. Ahau	+ Ahau	Hunahpu		

Figura 4. Calendario de 260 días: glifos y nombres de los 20 días.
(Kelley, *Deciphering the Maya Script*, p. 28)

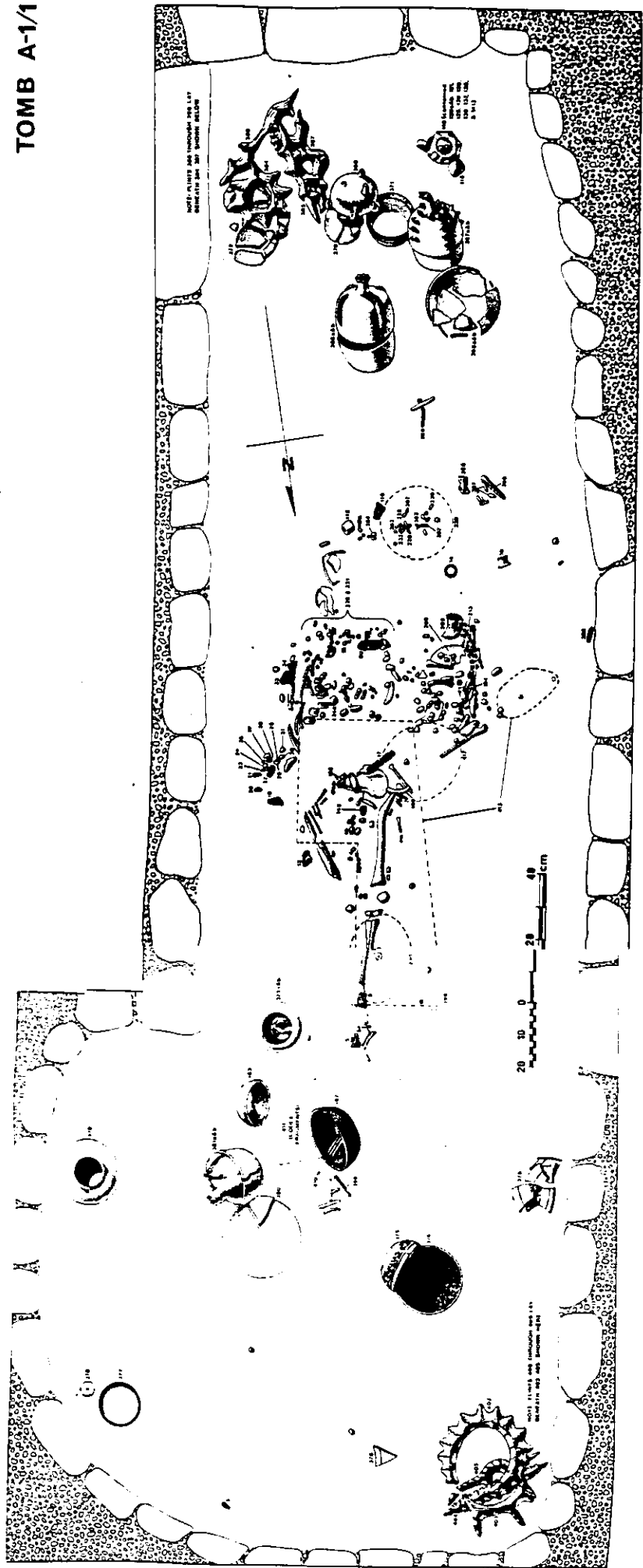


Figura 5. Dibujo de la tumba A-1/1 de Altun Ha, Belice en donde se destaca la ubicación del códice. (Pendergast, D., *Excavations at Altun Ha, Belize, 1964-1970*, Fig. 16)

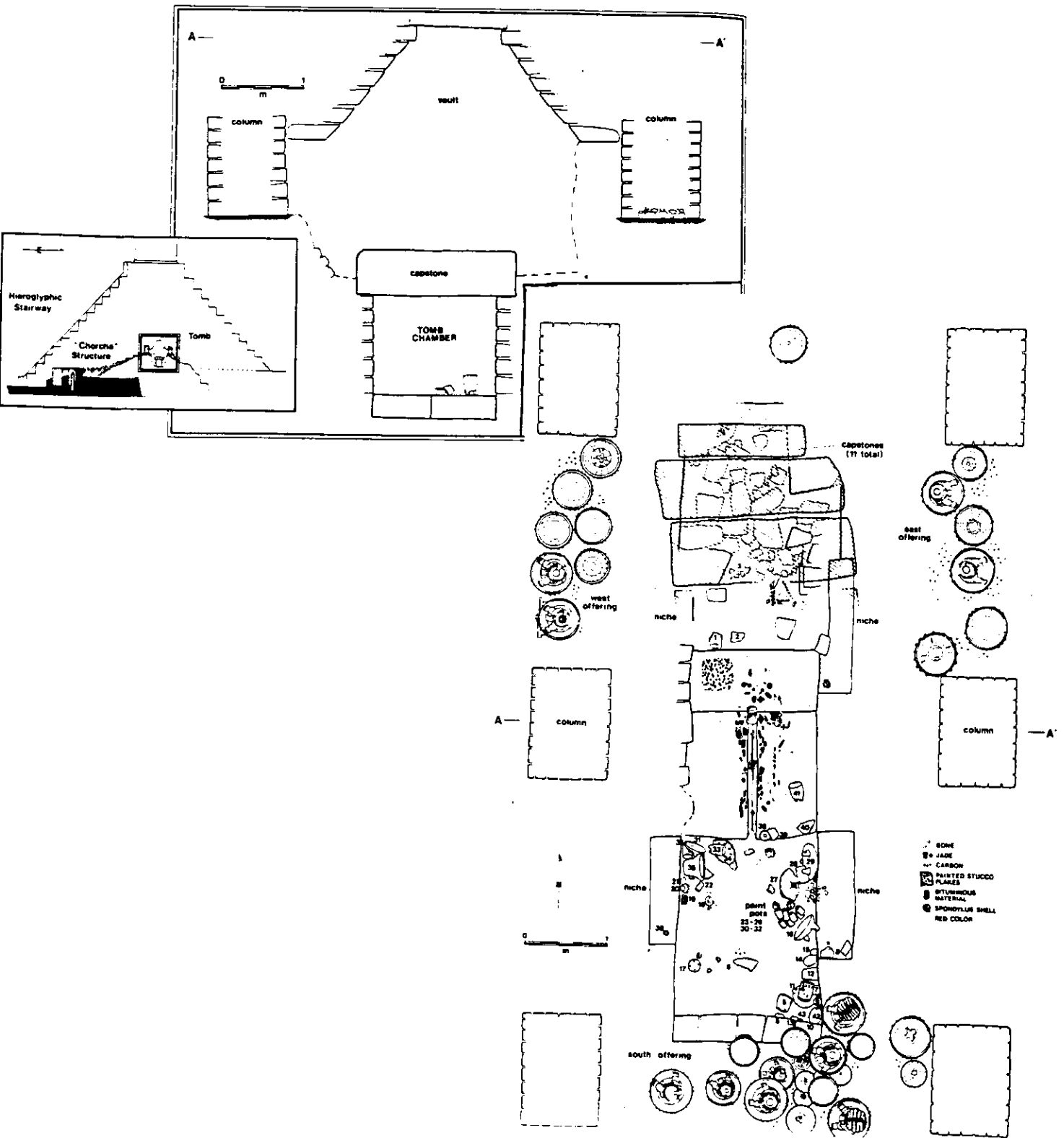


Figura 6. Plano y sección de la cámara funeraria y el entierro XXXVII-4 de Copán, Honduras. El dibujo que indica la ubicación de los restos del códice fue retocado para destacarlo. (Fash, W., *Scribes, Warriors and Kings. The City of Copán and the Ancient Maya*, p. 108, figs. 65 y 66)

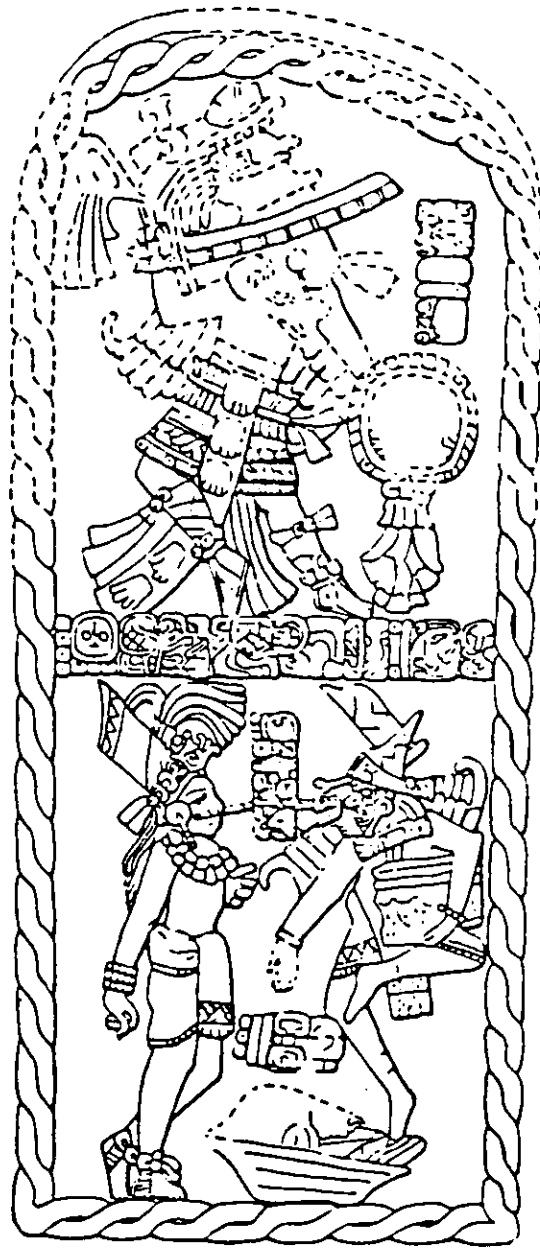


Figura 7. Estela 9 de Oxkintok. En el registro inferior un personaje en actitud dinámica sostiene lo que se ha identificado como un voluminoso códice doblado y cubierto con piel de jaguar (Rivera Dorado, *Oxkintok, una ciudad maya de Yucatán. Excavaciones de la Misión Arqueológica de España en México, 1986-1991*, p. 93)



Figura 8 Dibujo de un personaje masculino sentado, escribiendo en un códice, que aparece representado en un vaso cilíndrico de la región de Nakbé, Guatemala, *circa* 672-830. (Reents-Budet, *Painting the Maya Universe: Royal Ceramics of the Classic Period*, p. 45 y 316)



Figura 9 Dibujo de un personaje masculino sentado, escribiendo en un códice, que aparece representado en un vaso cilíndrico de la región oriental del Petén Central, Guatemala. (Reents-Budet, *Painting the Maya Universe: Royal Ceramics of the Classic Period*, p. 50 y 315)

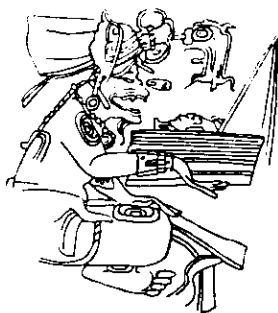


Figura 10 Dibujo de un personaje masculino sentado, escribiendo en un códice que aparece representado en un vaso policromo que Coe publicó en 1978. (Reents-Budet, *Painting the Maya Universe: Royal Ceramics of the Classic Period*, p. 55)

CÓDICICES MAYAS

- Códices arqueológicos
- ▣ Principales códices transcritos
- Referencias históricas a códices prehispánicos
- Posible región de origen del *Códice de Dresden*
- ▤ Posible región de origen del *Códice Madrid*
- ▥ Posibles regiones de origen del *Códice París*
- Libros del *Chilam Balam*

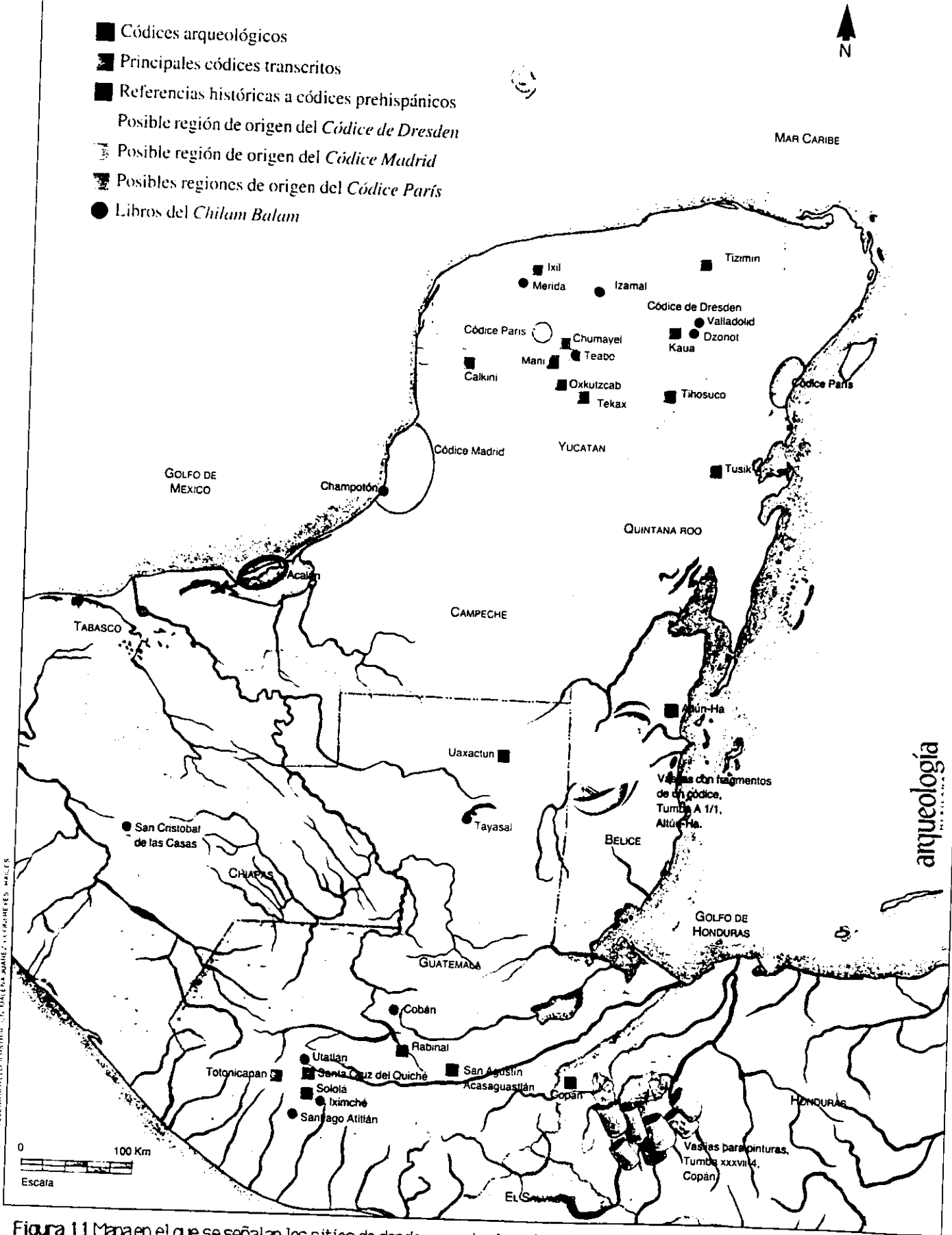


Figura 11 Mapa en el que se señalan los sitios de donde proceden los códices mayas. (Sotelo, "Los códices mayas", en *Arqueología Mexicana*, Vol. IV, núm. 23, p. 38)



Figura 12 Páginas 40 y 41 del *Códice de Dresde* (*Los Códices Mayas*, Introd. y bibliografía de Lee, p. 60)

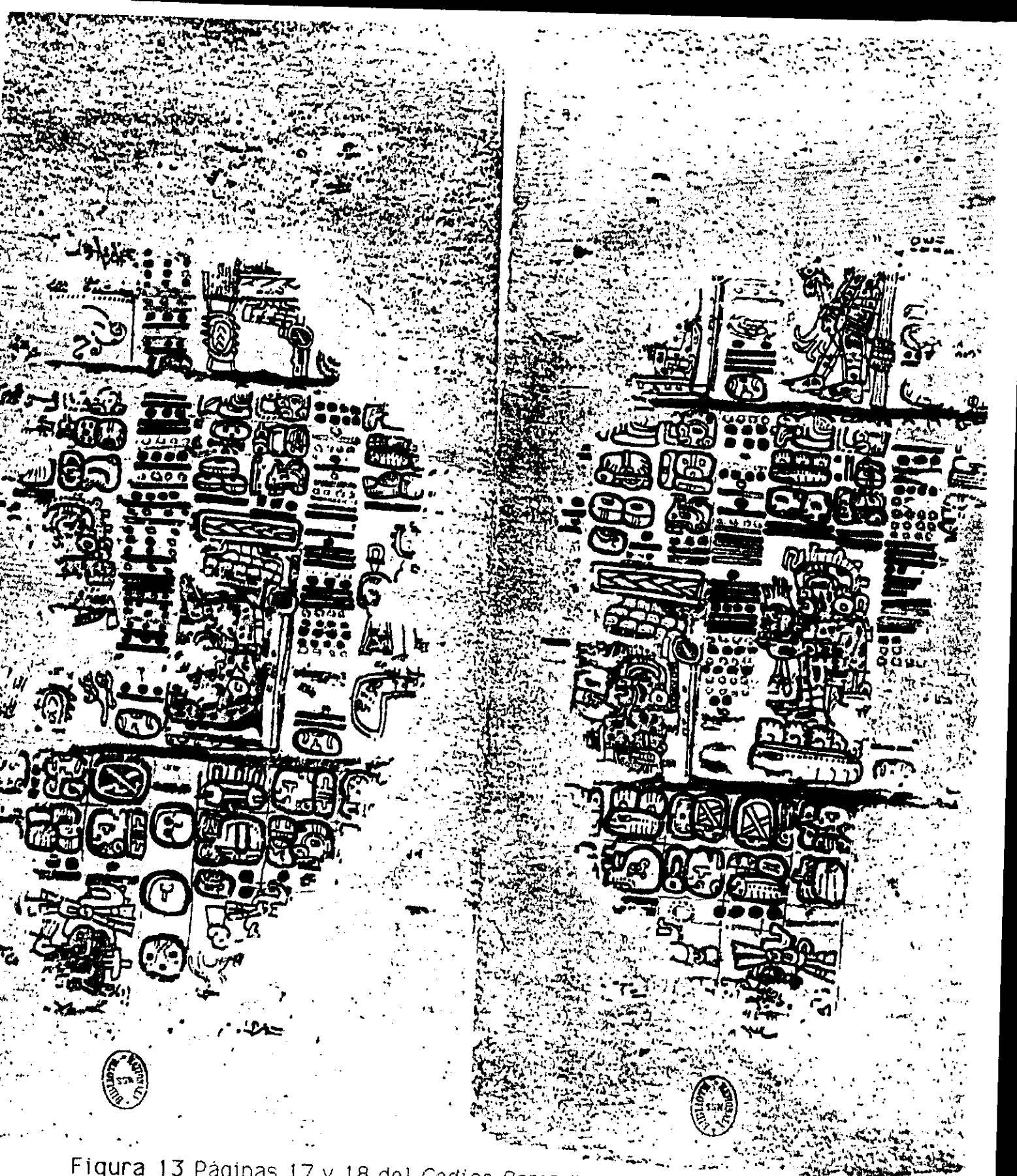


Figura 13 Páginas 17 y 18 del *Codice Paris* (Los *Codices Mayas*, introducción y bibliografía de Lee, p. 154)

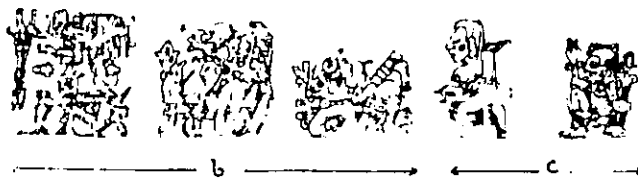
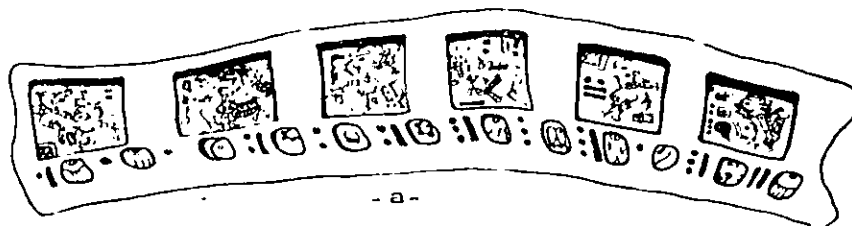
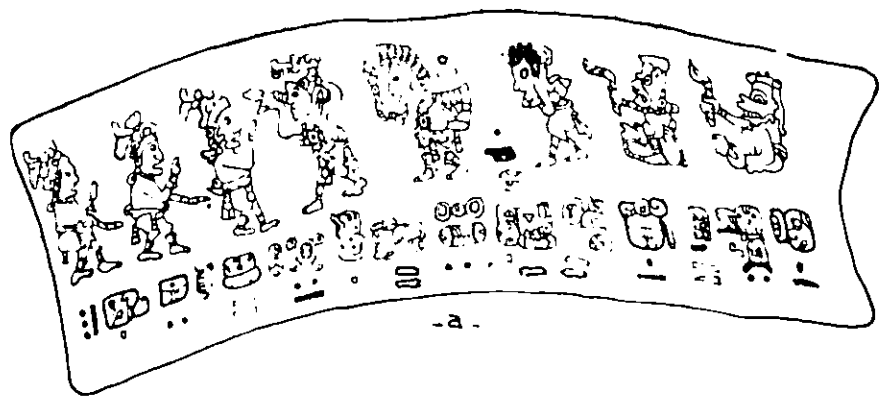


Figura 14 Dibujo de las láminas II y III del *Códice Porrúa*, y los dibujos correspondientes a los códices de Dresde y de Madrid de donde se copiaron los pasajes. (Ruz L., "Comentario sobre un falso Códice Maya", *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*, México, Tomo XV, 1958-1959, p. 73-79)

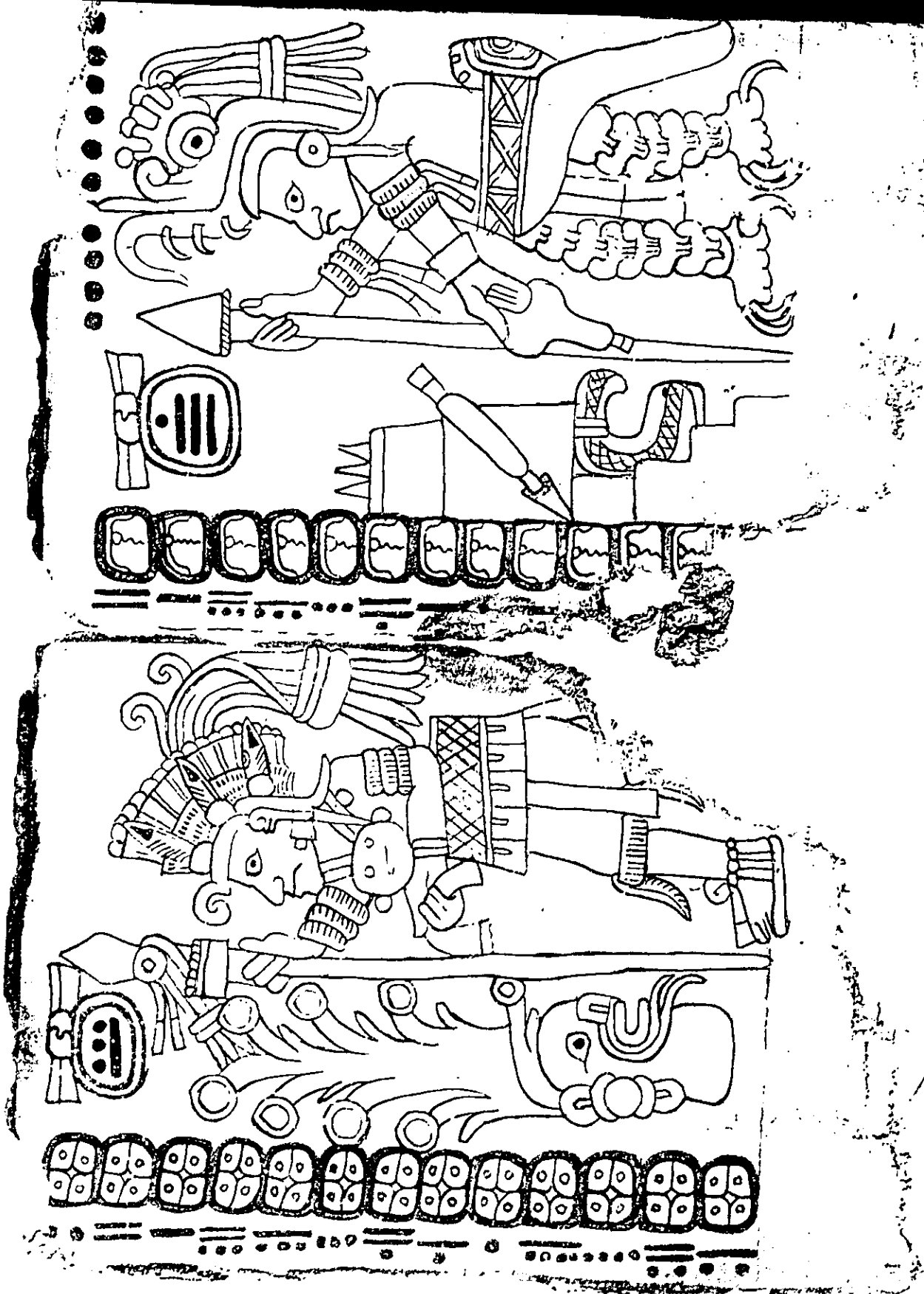


Figura 15 Páginas 7 y 8 del Códice Grolier en (Los Códices Mayas, introd y bibliografía de Lee, p. 170)

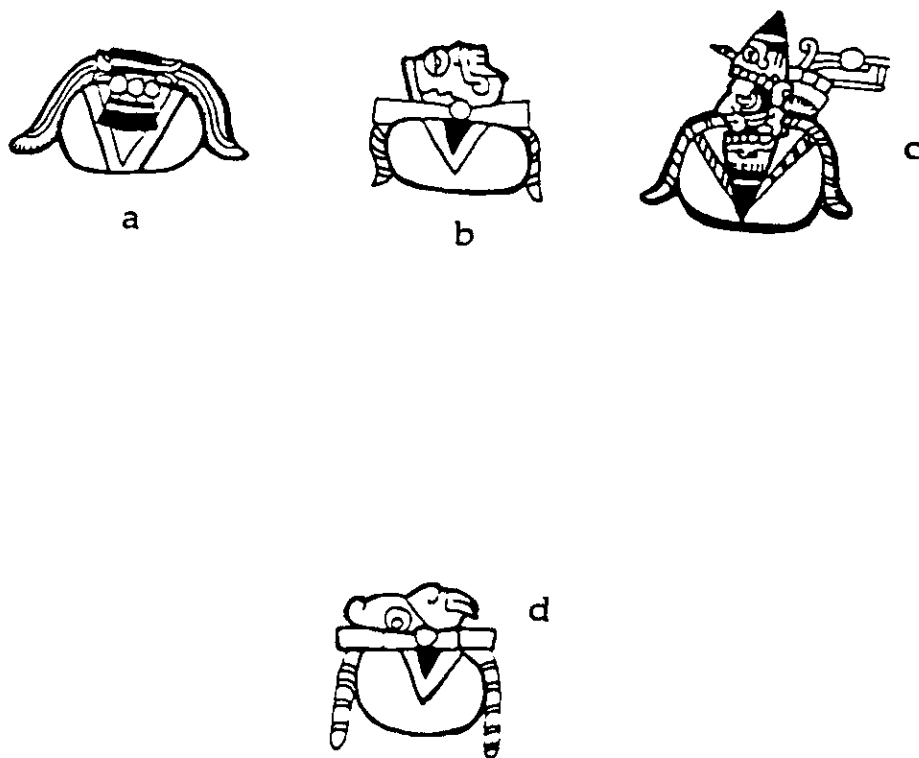


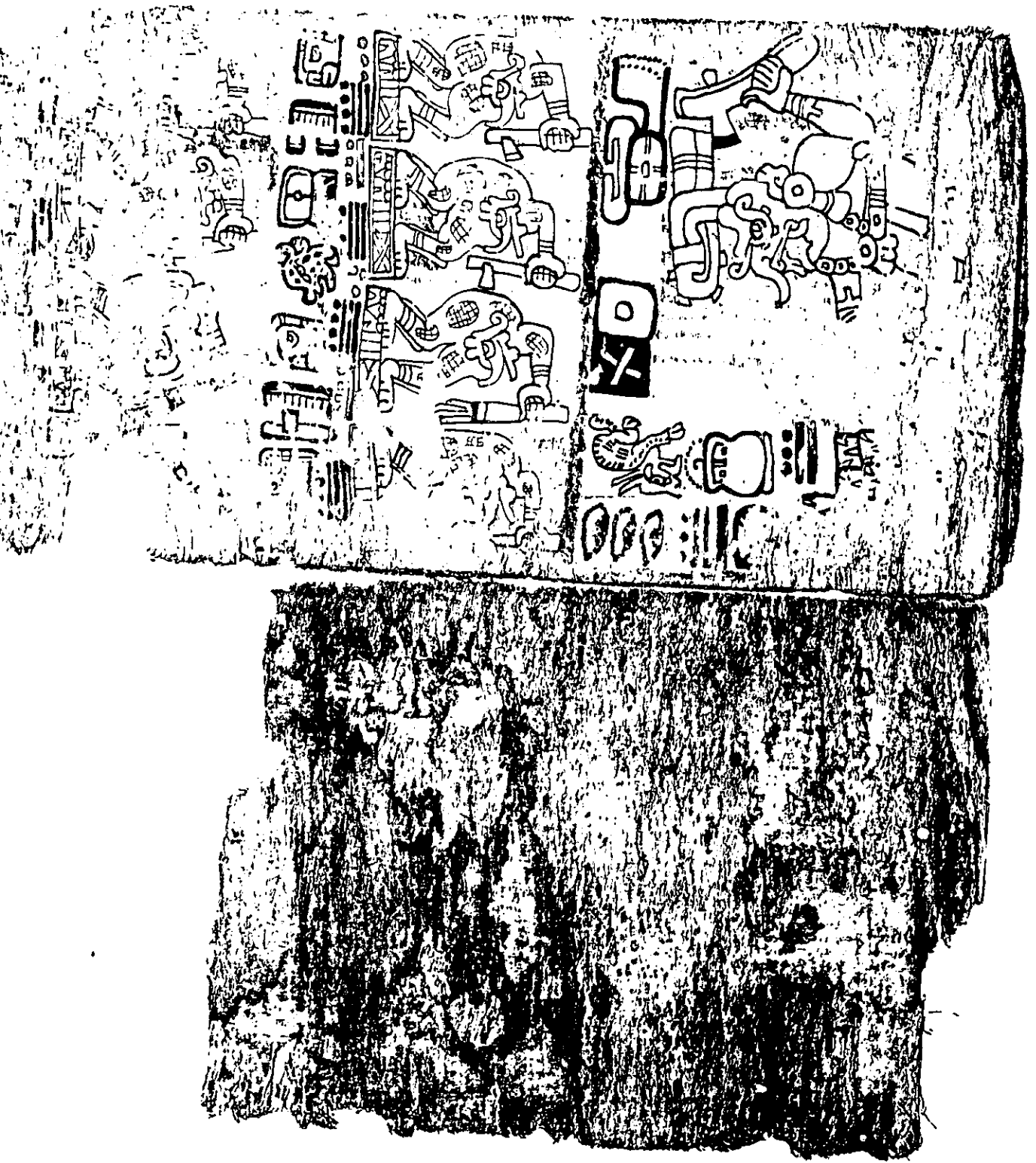
Figura 16 Bultos sagrados en los códices mixtecos. a) *Códice Zouche-Nuttall*, 69, b) *Códice Selden*, 3, c) *Códice Zouche-Nuttall*, 19, d) *Códice Selden*, 3 (Pohl, *The Politics of symbolism in the Mixtec Codices*, p. 26)

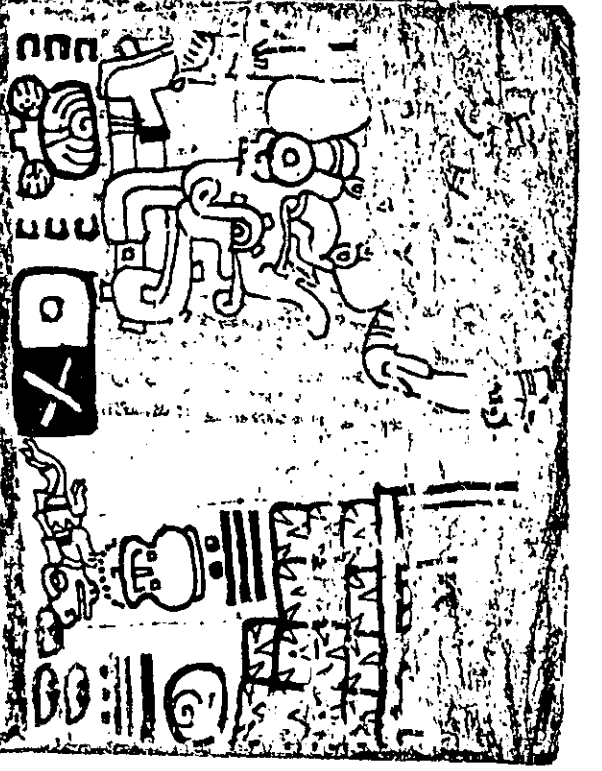
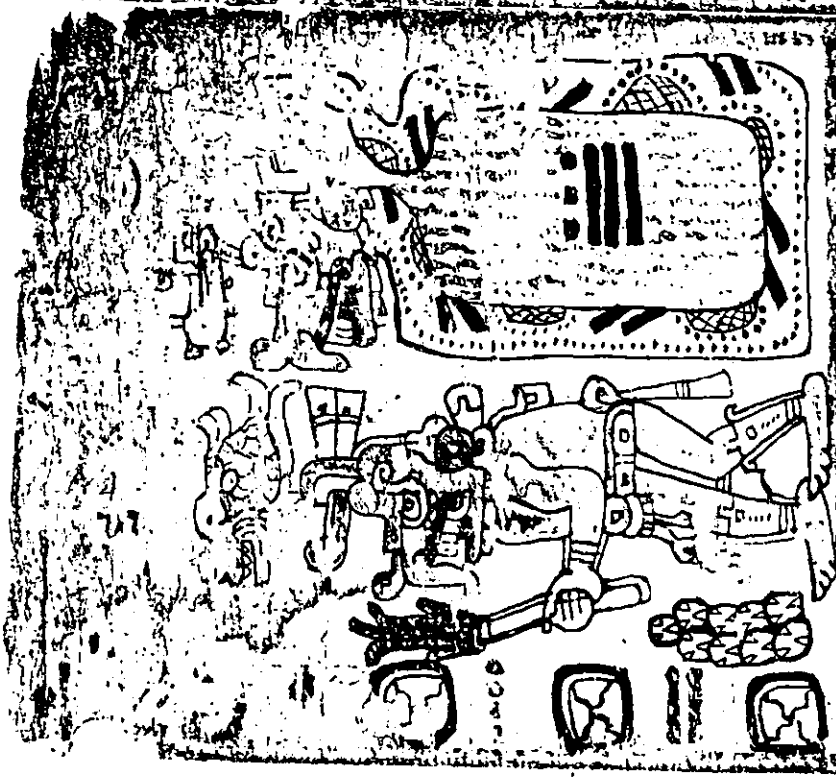
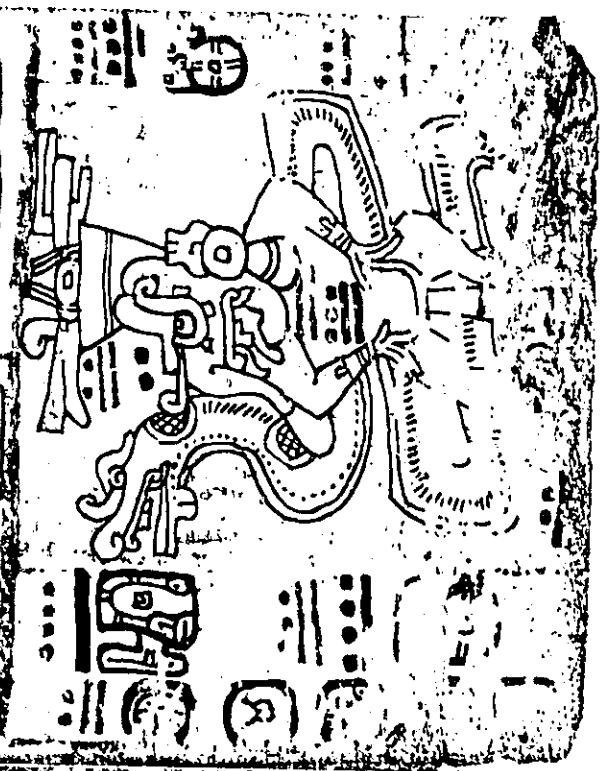
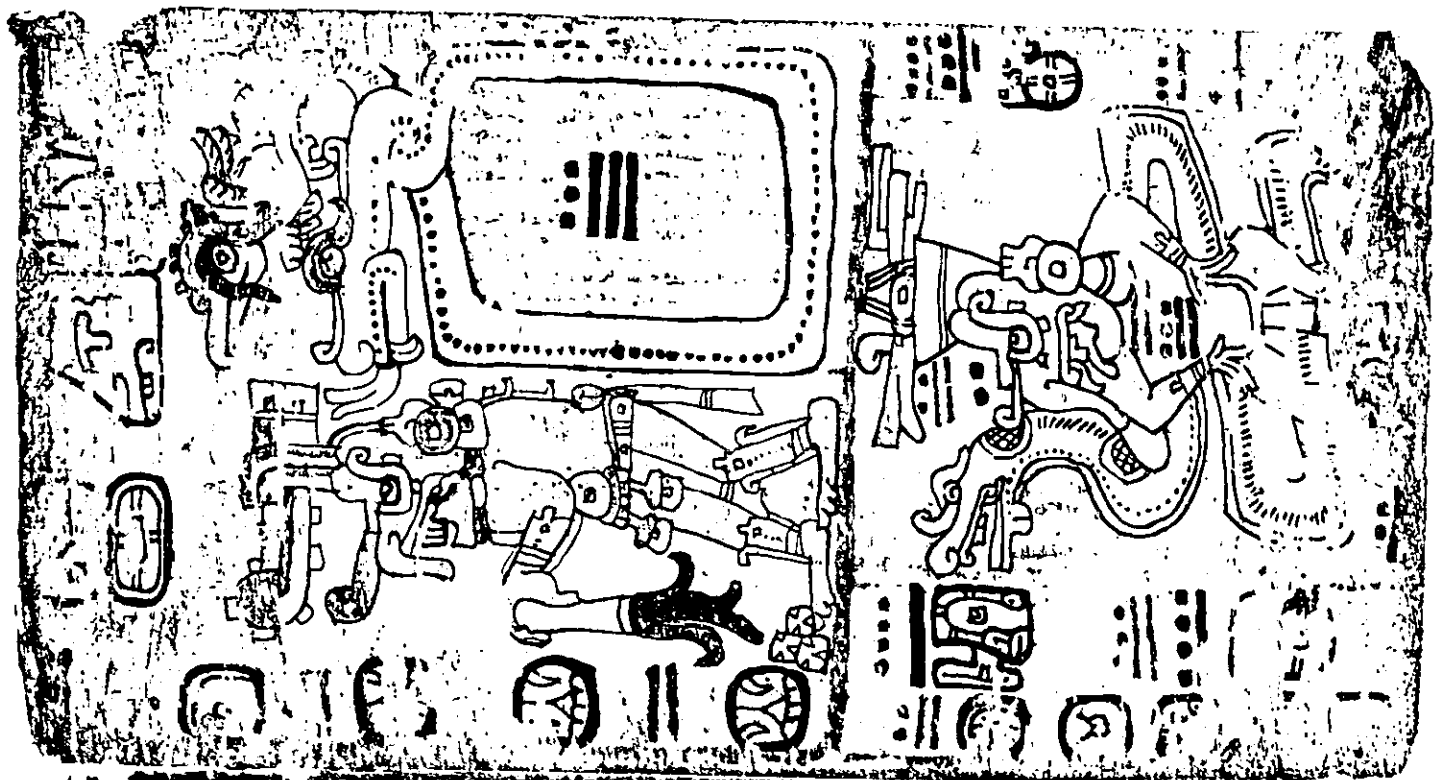
APENDICE

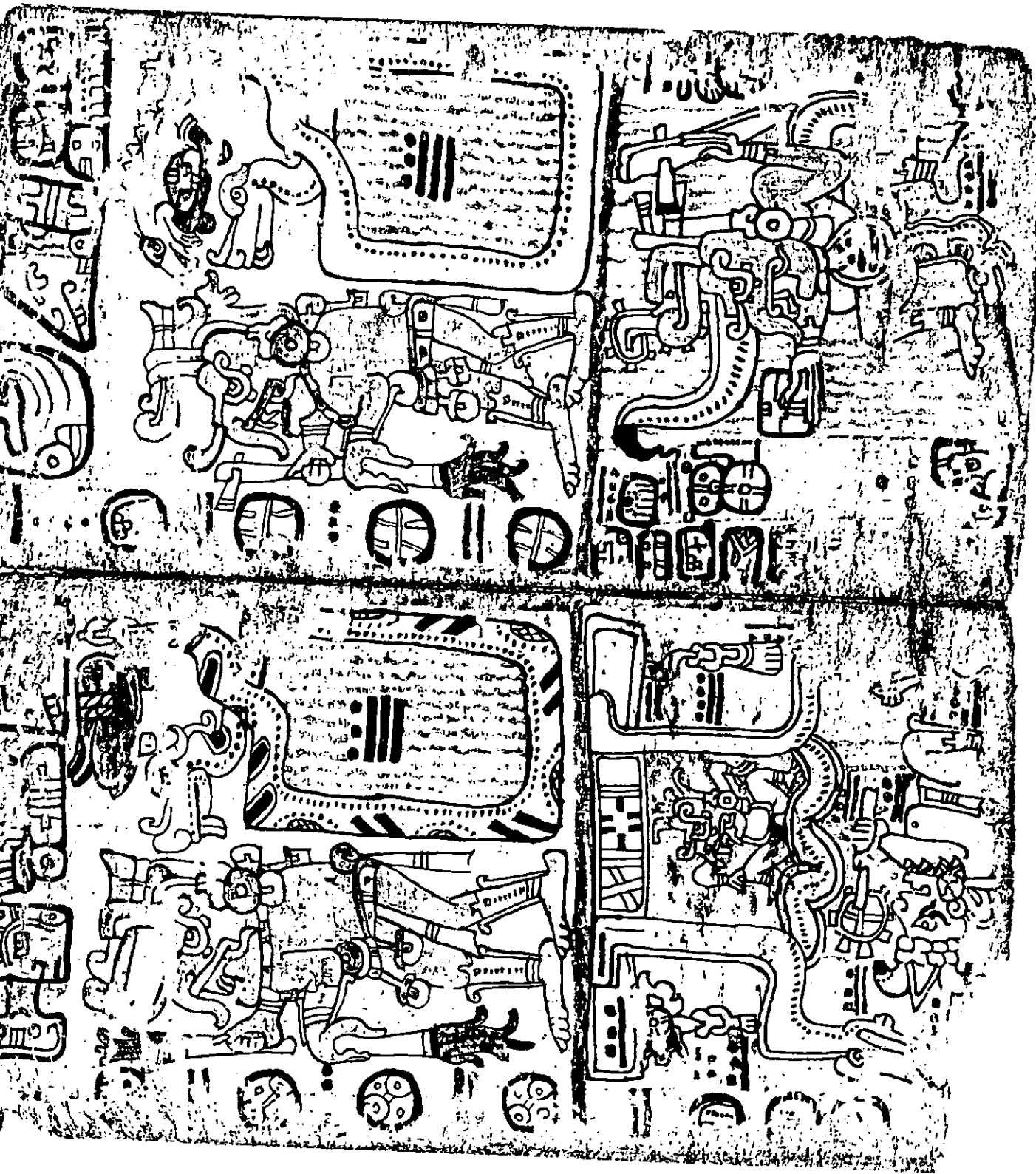
CODICE TRO-CORTESIANO

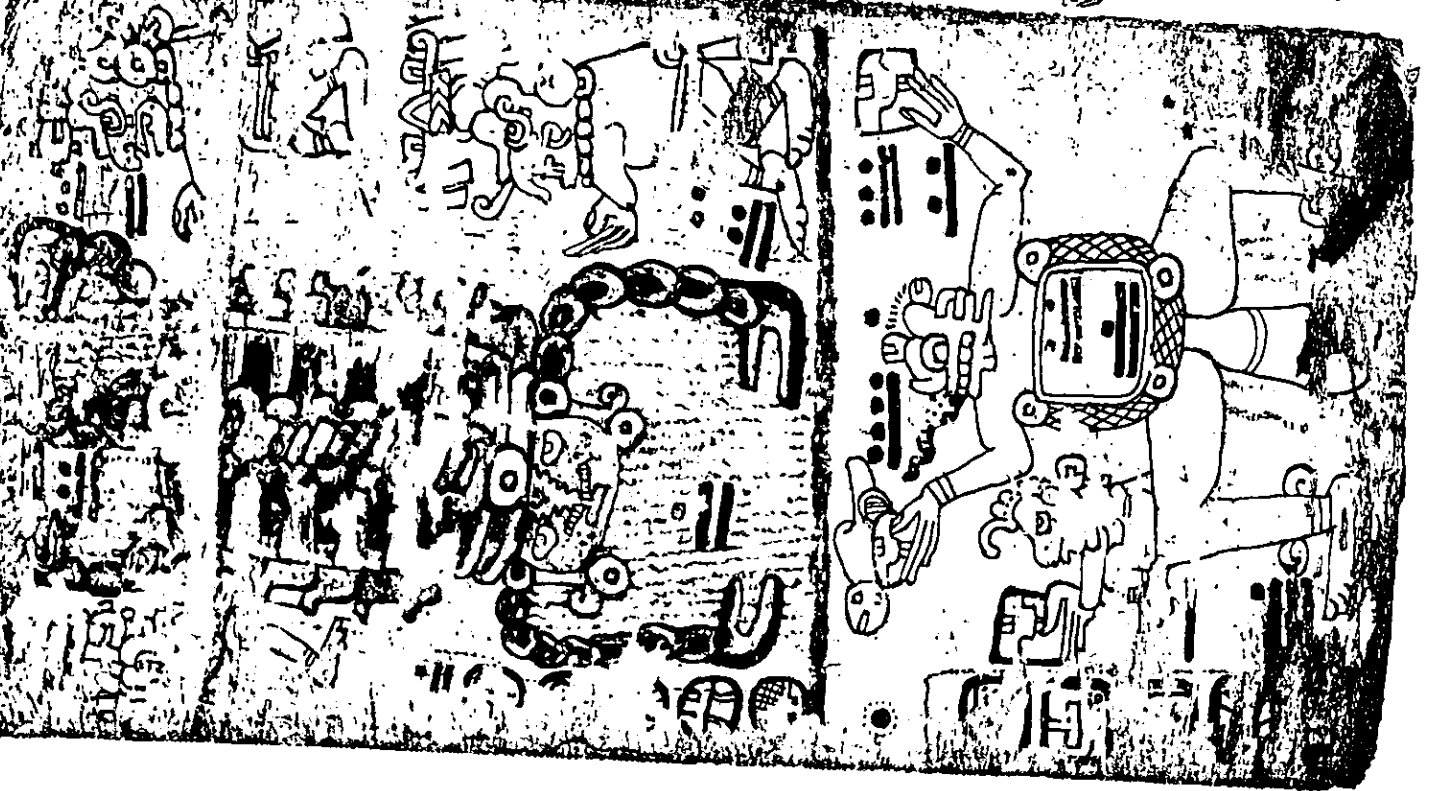
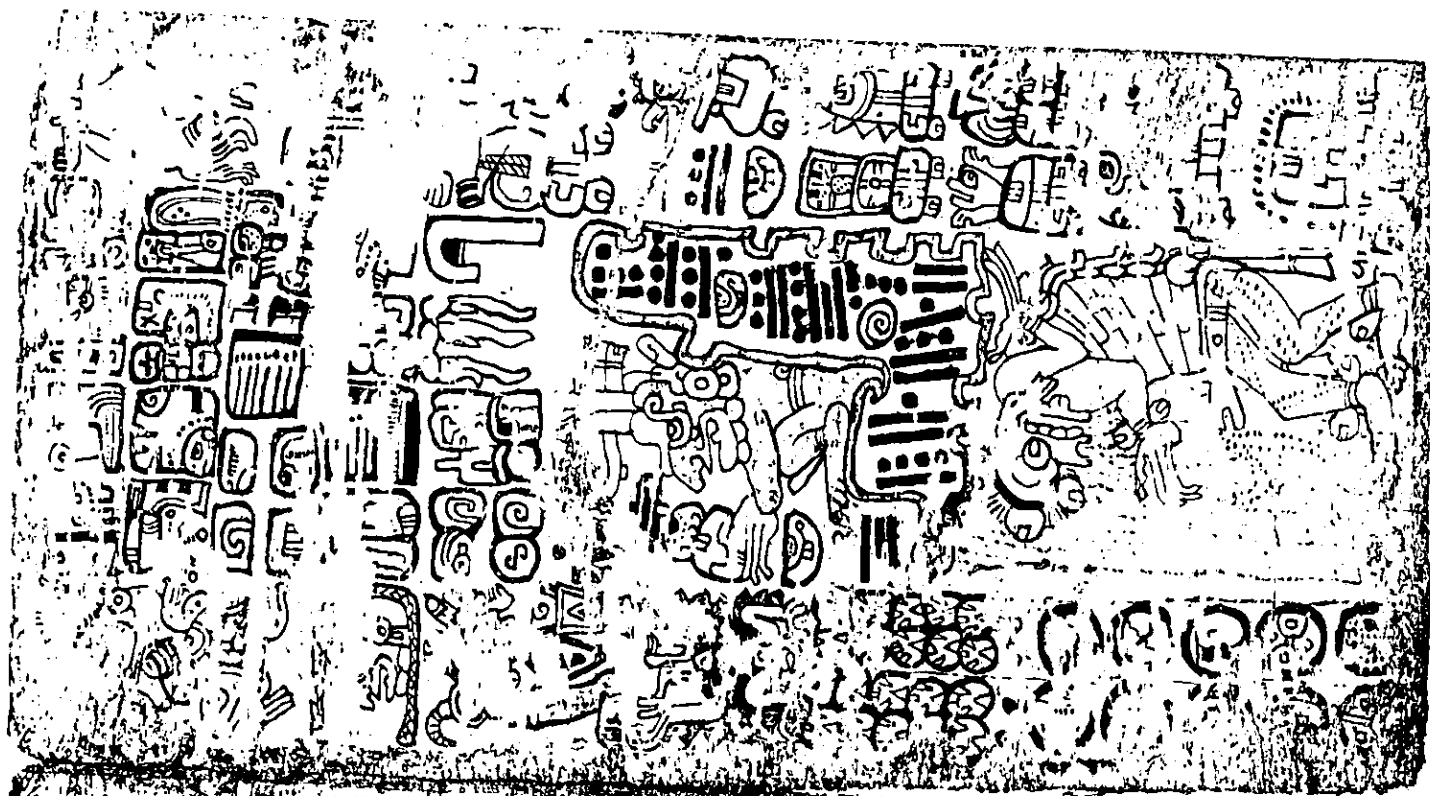
(*Los Códices Mayas*, introd y bibliografía de Lee, p 85-140)

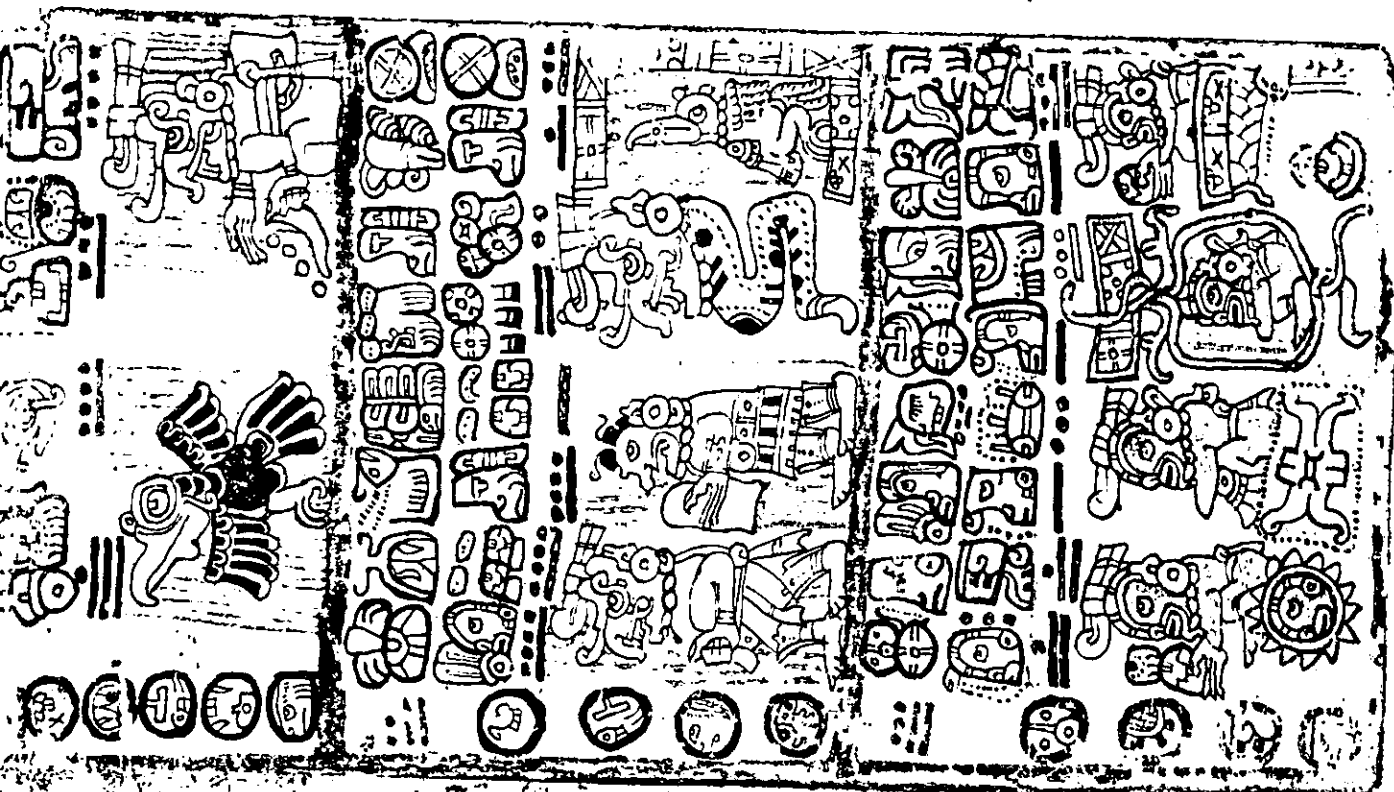
fotocopia

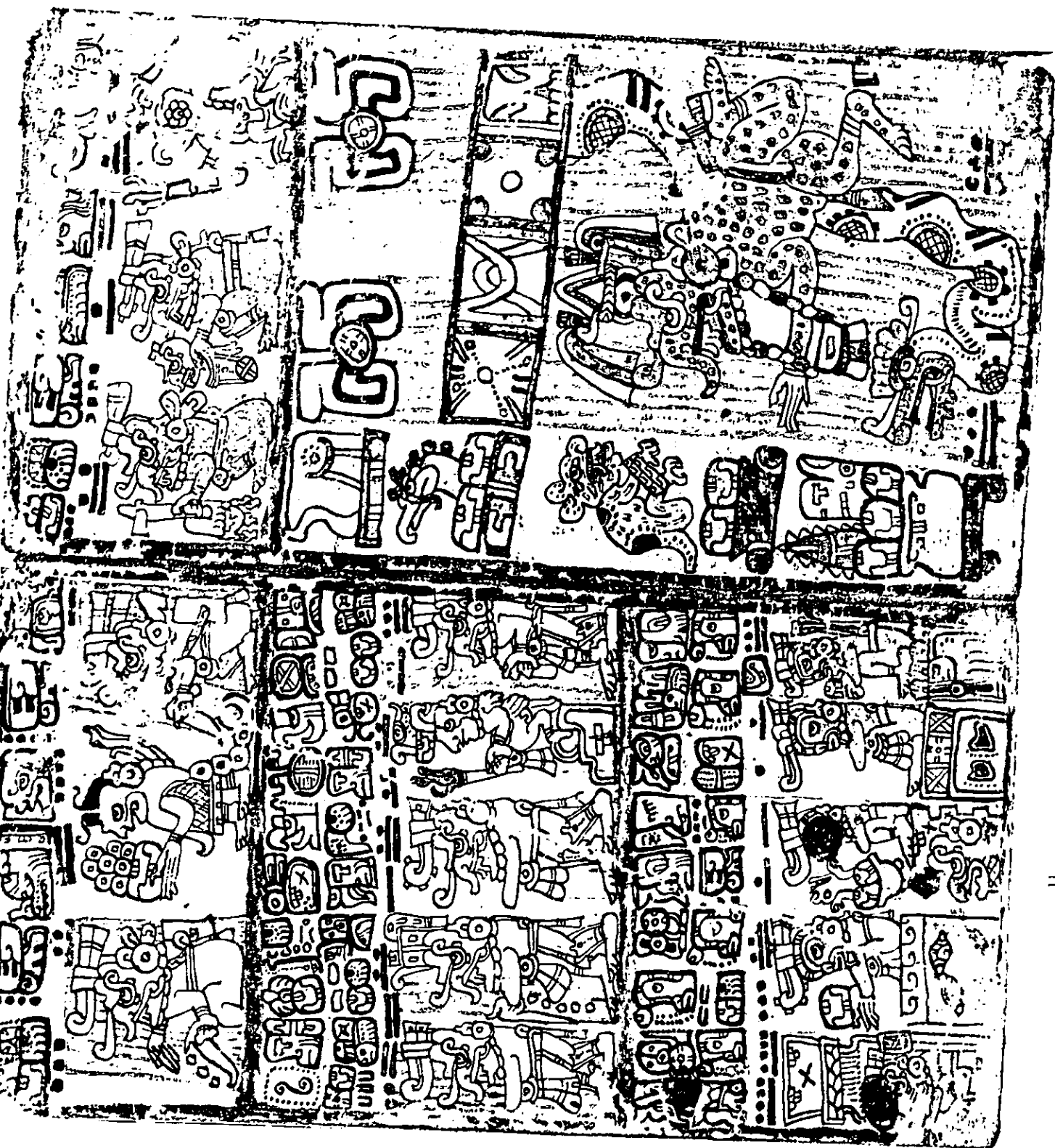


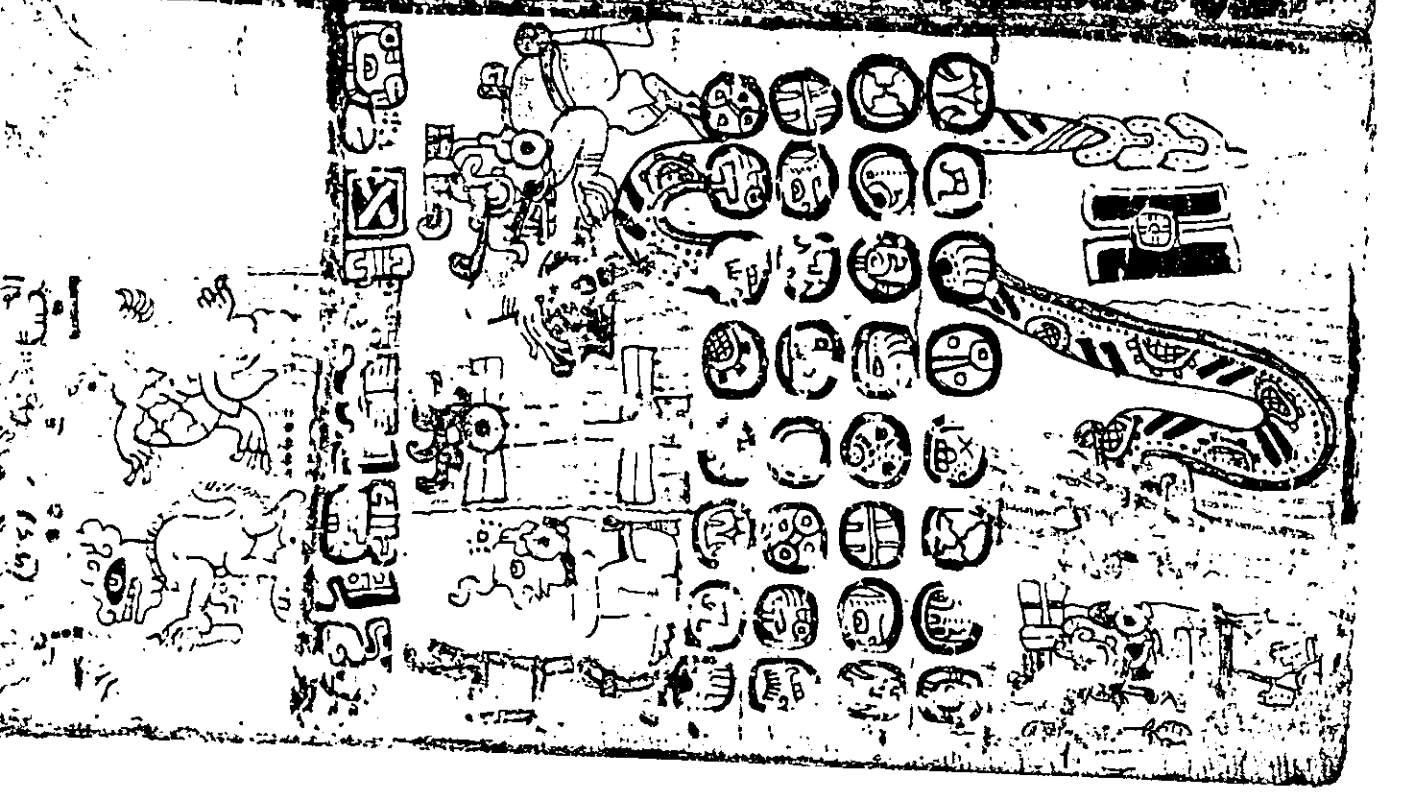


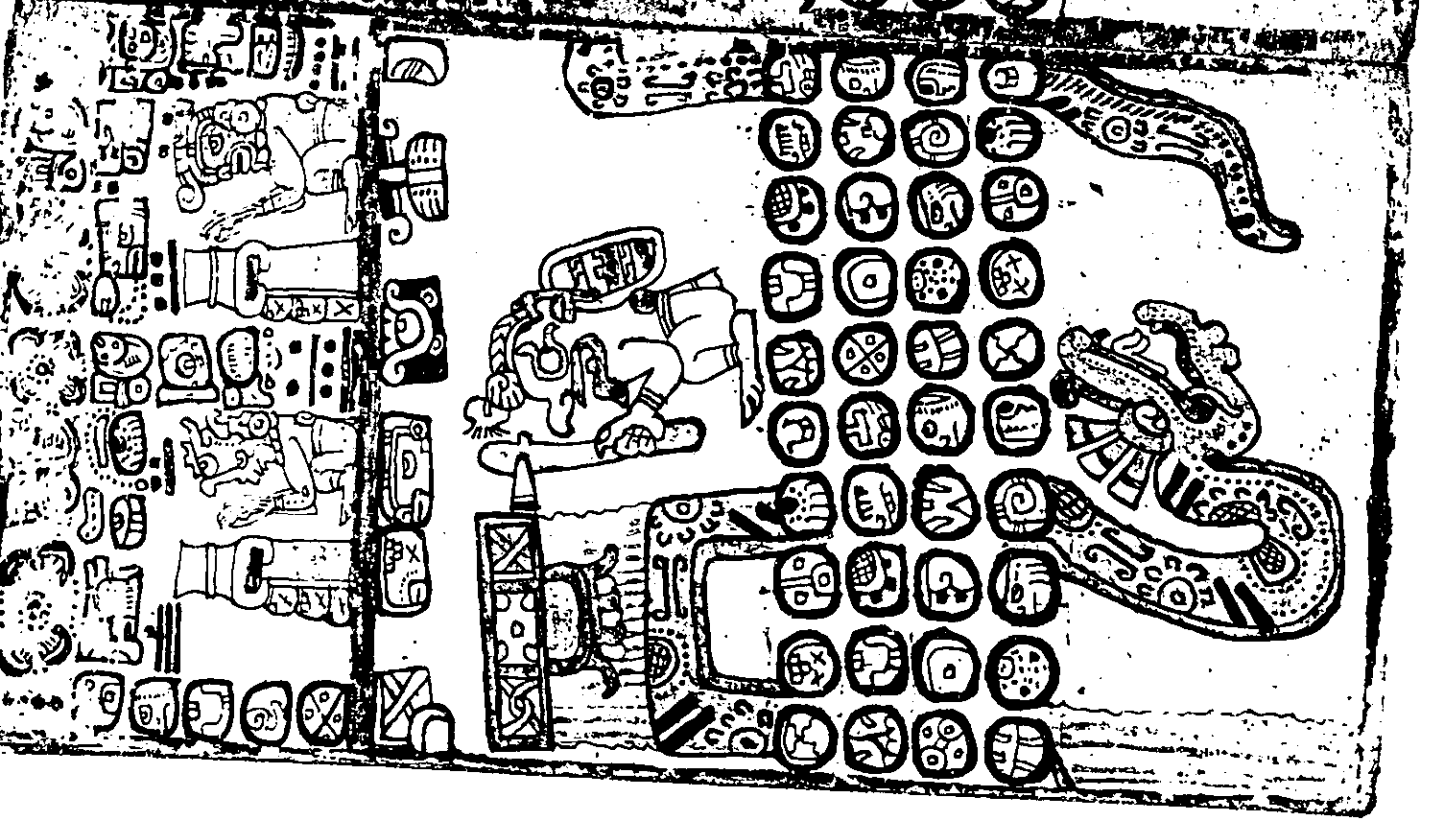
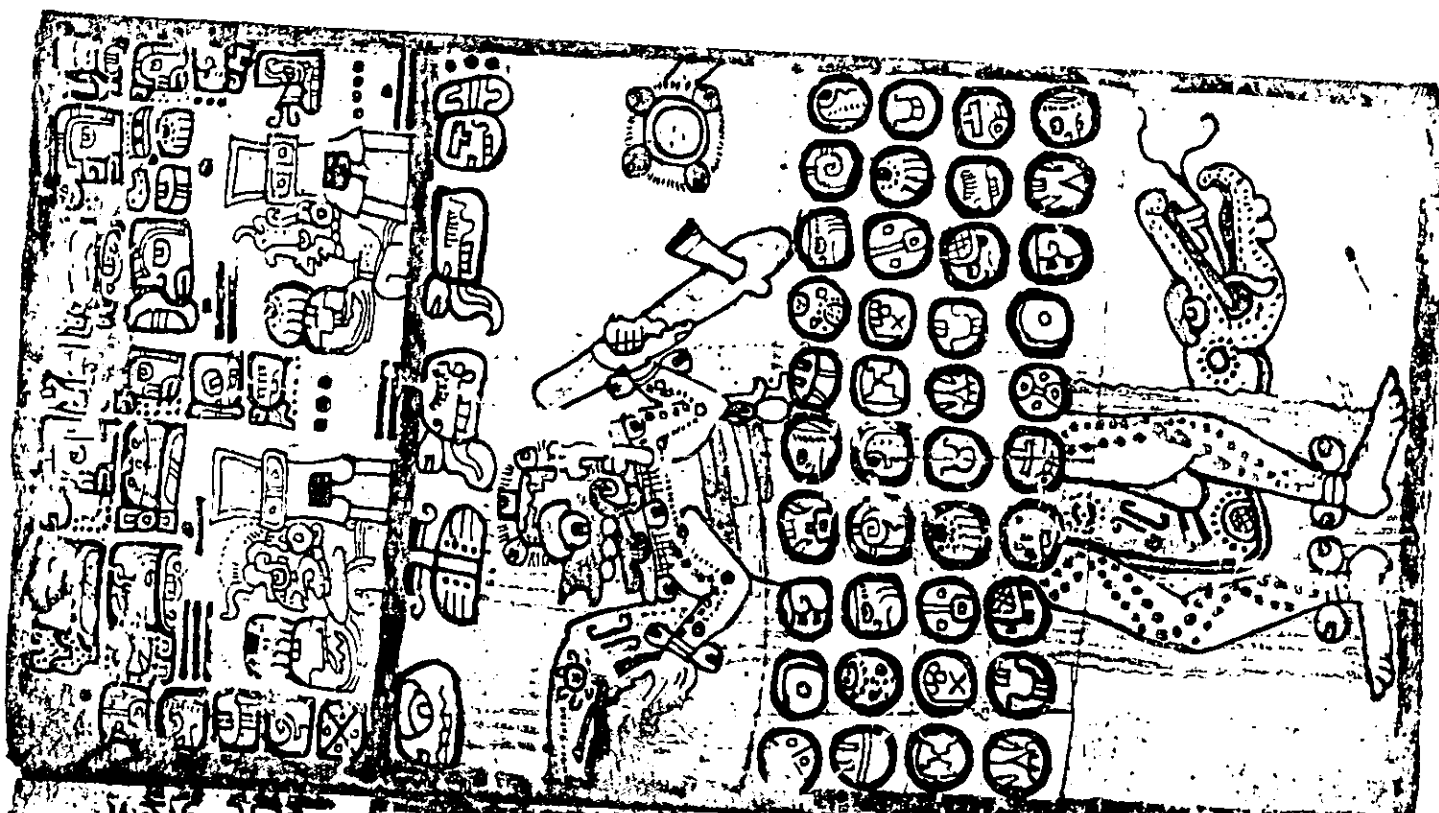


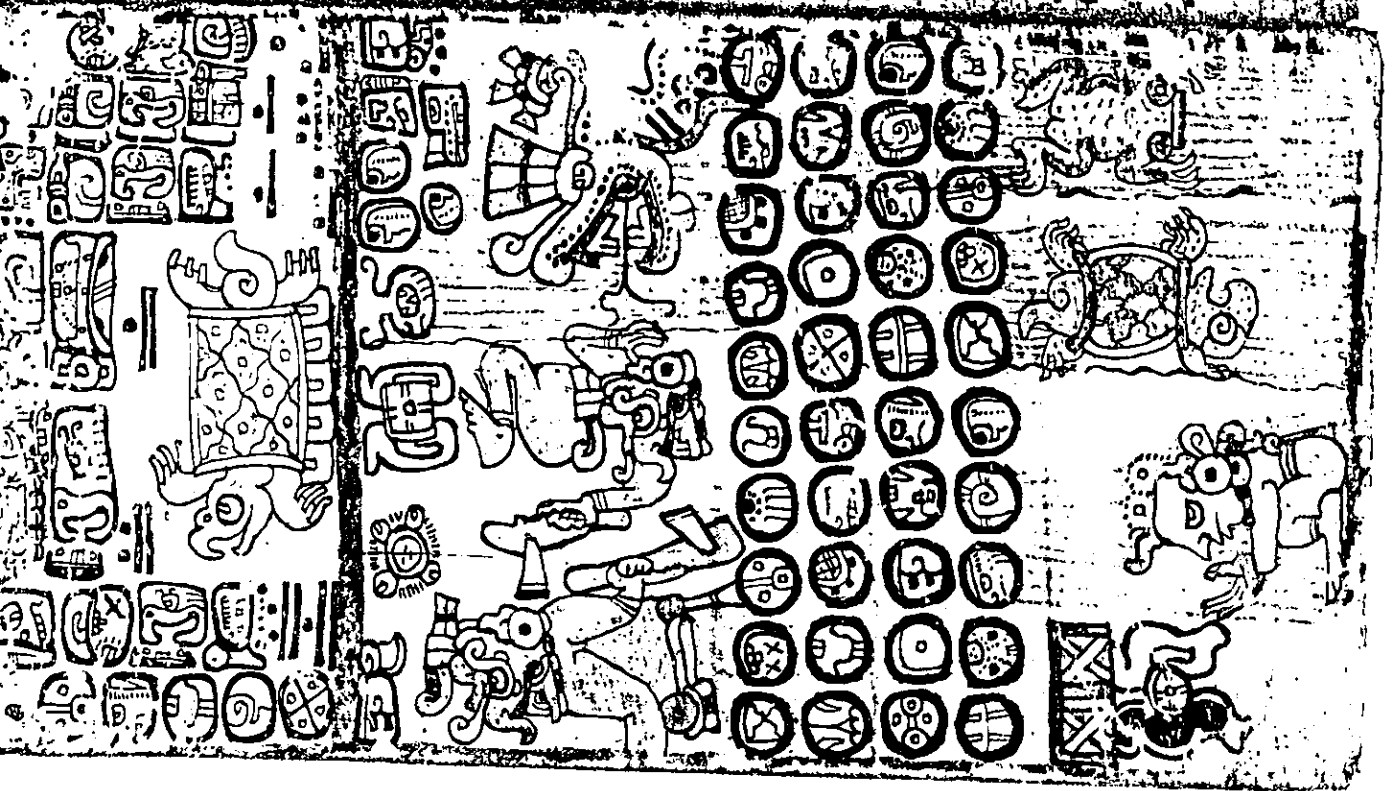
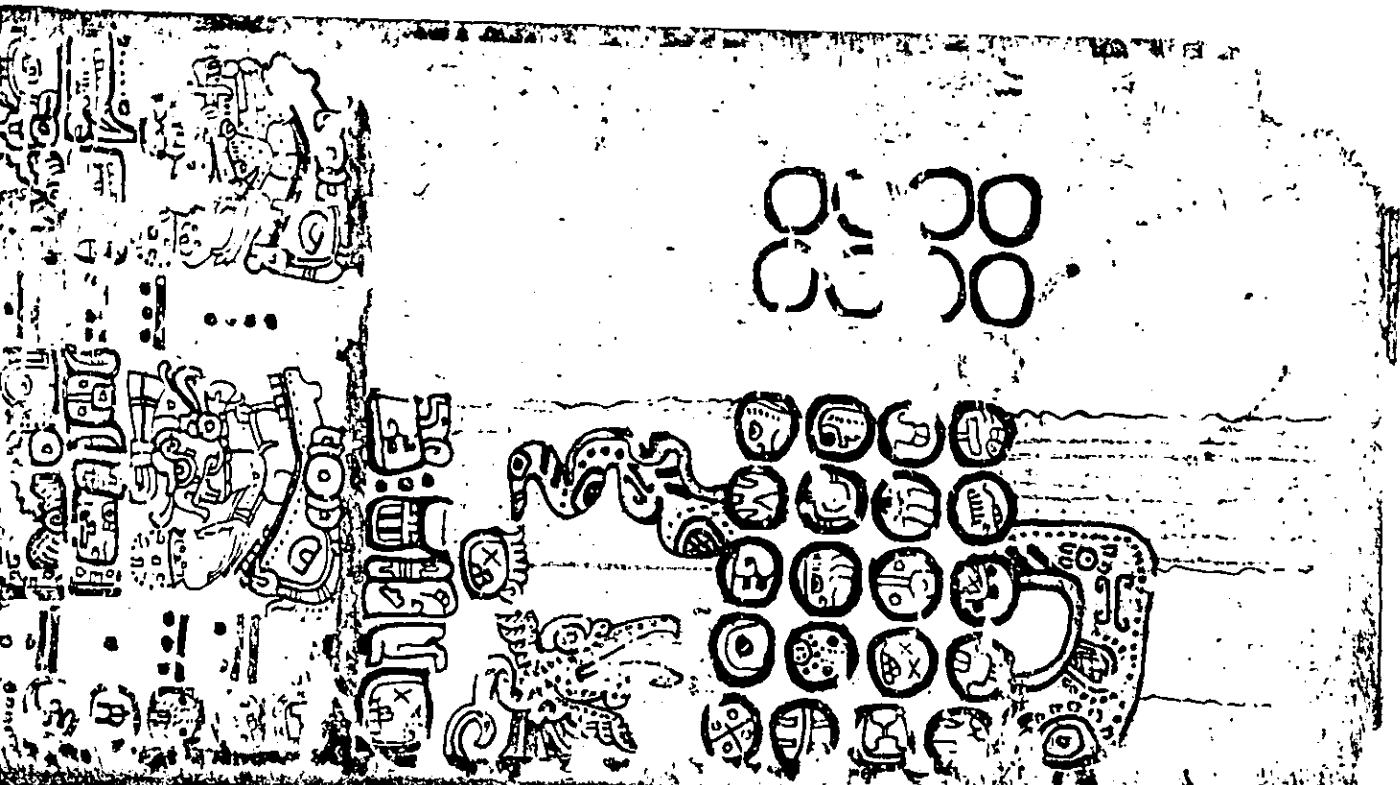


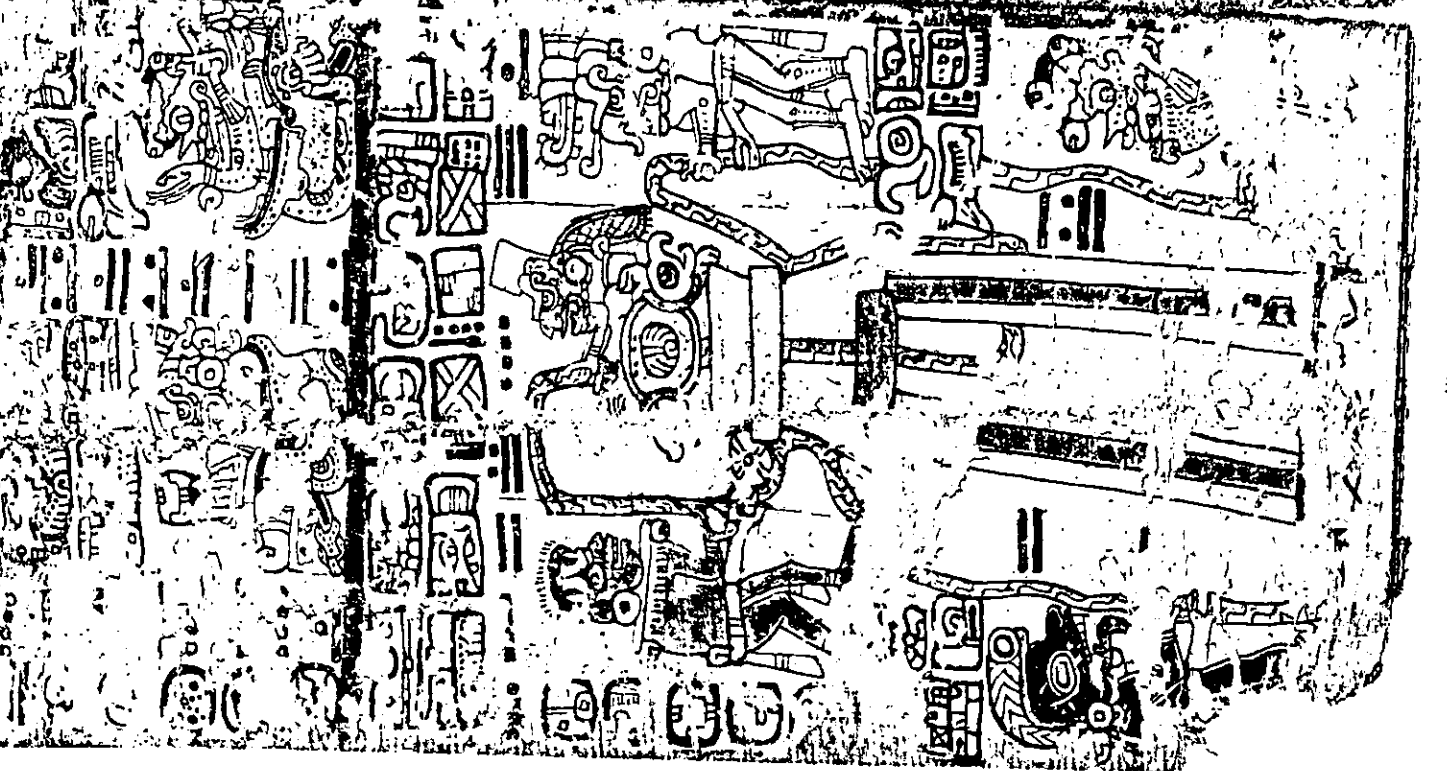
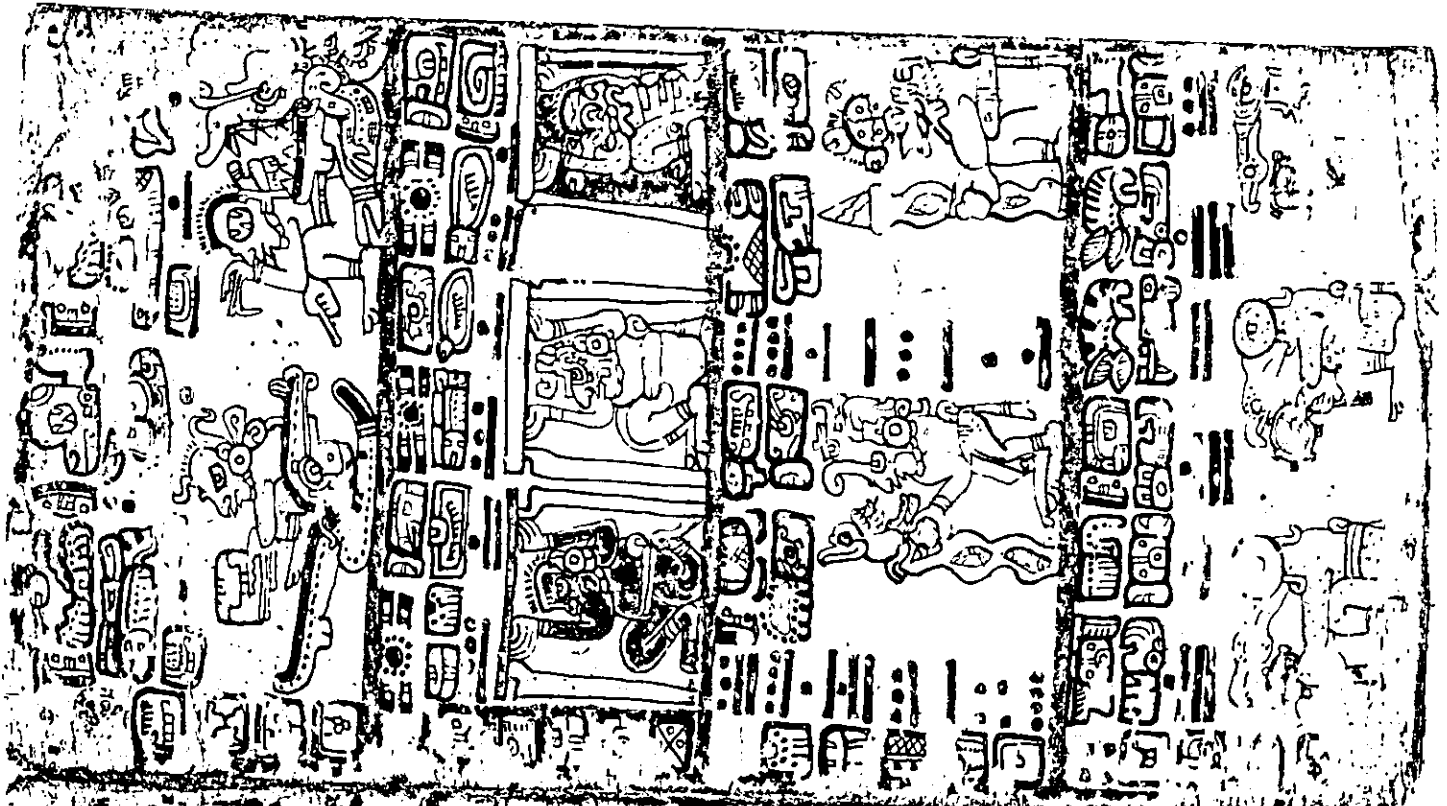


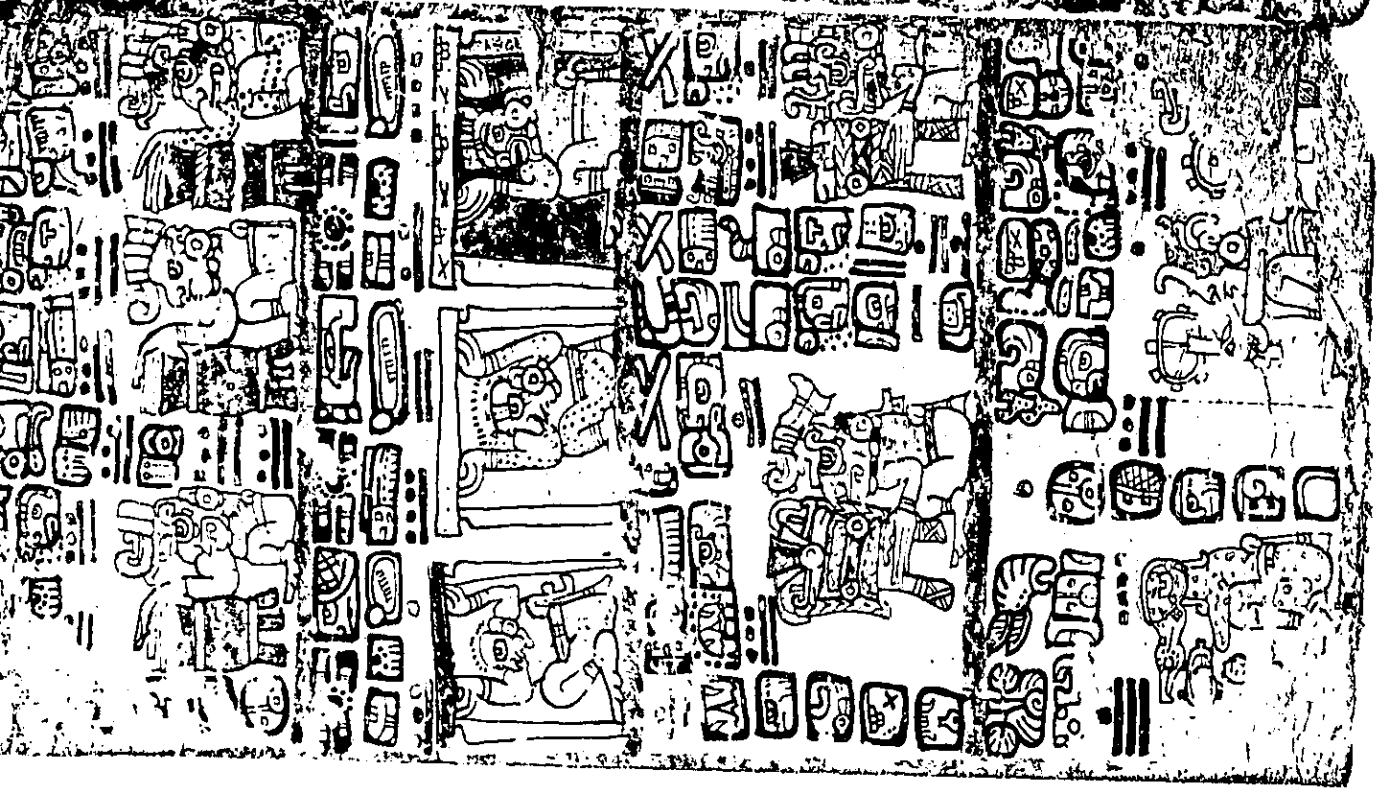
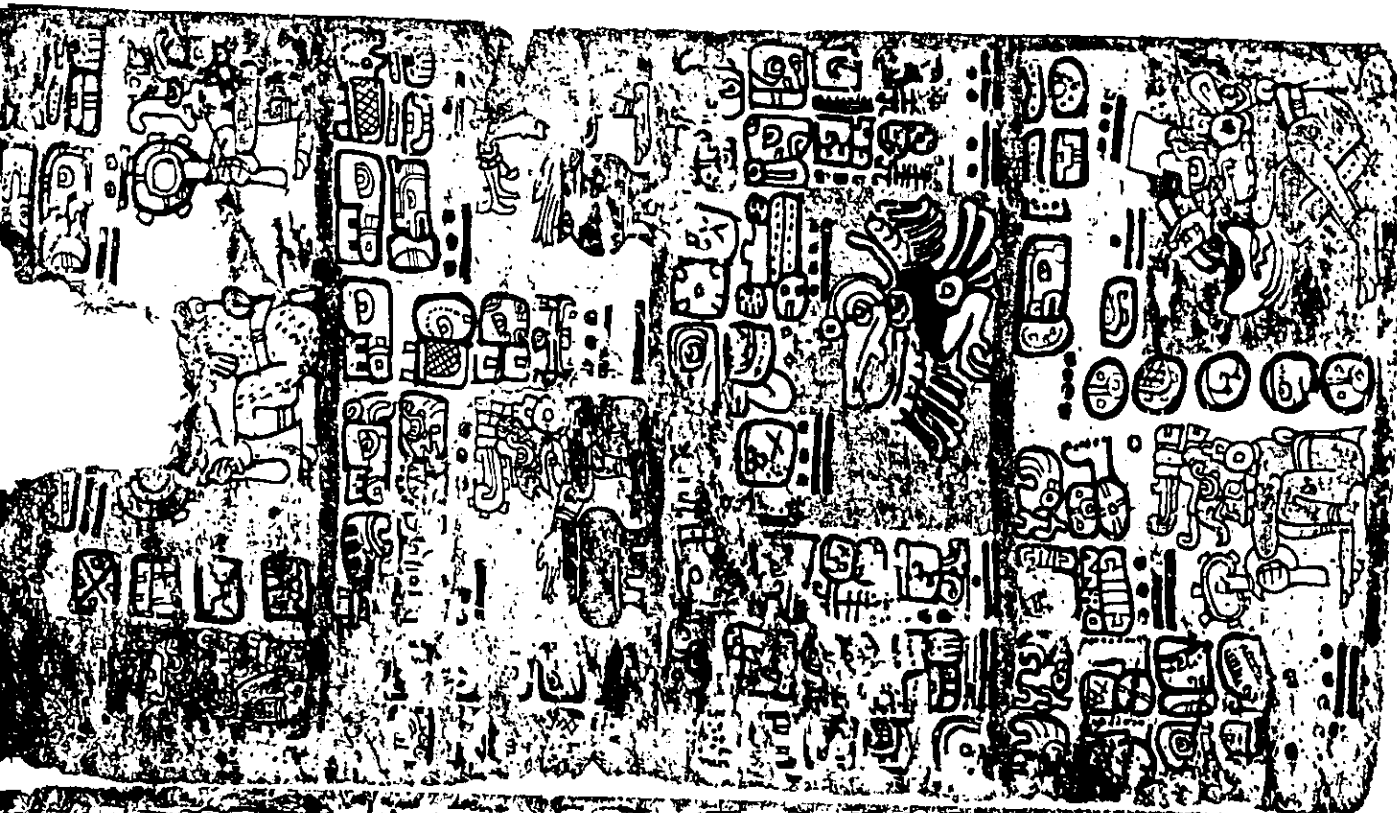


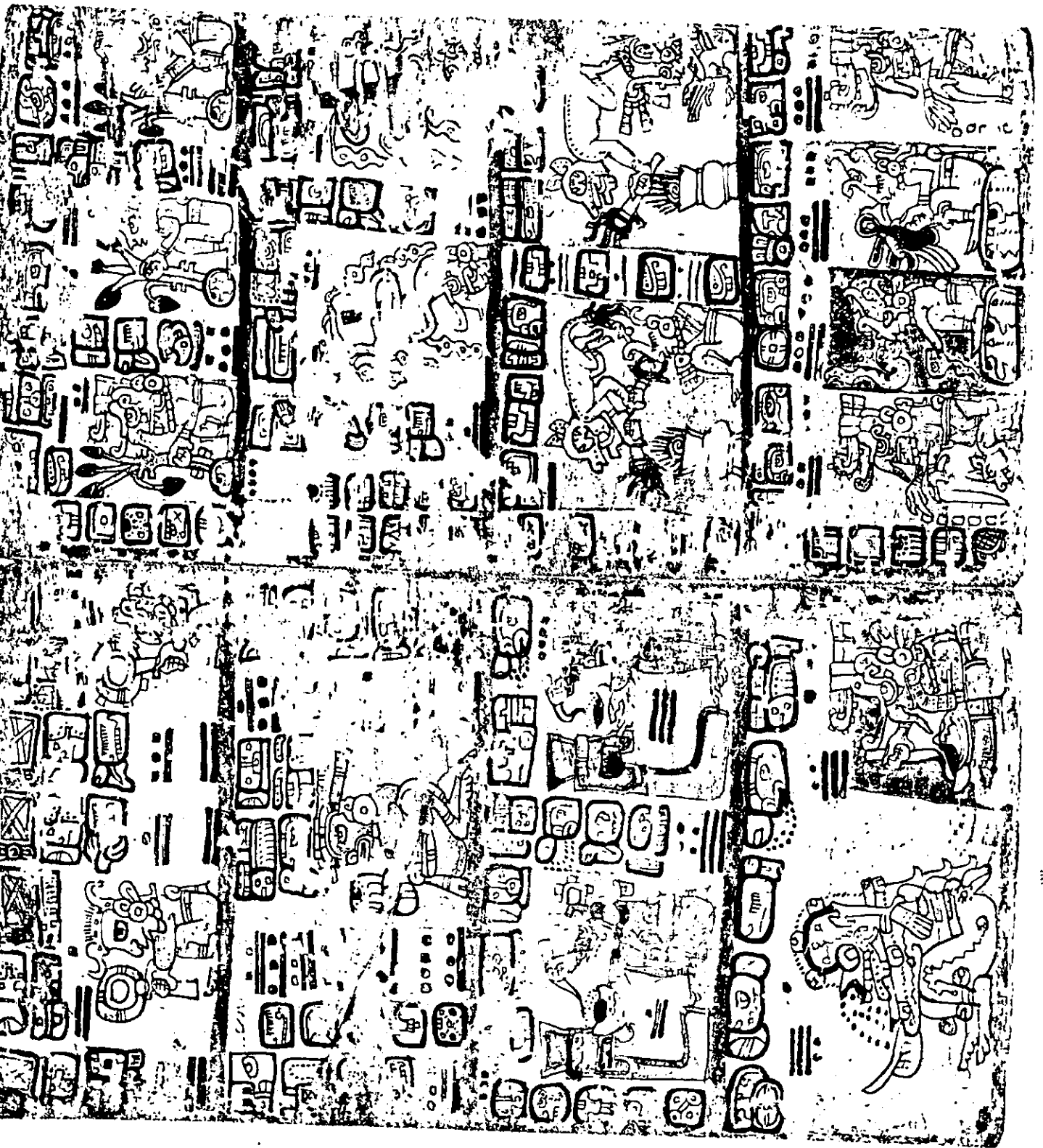




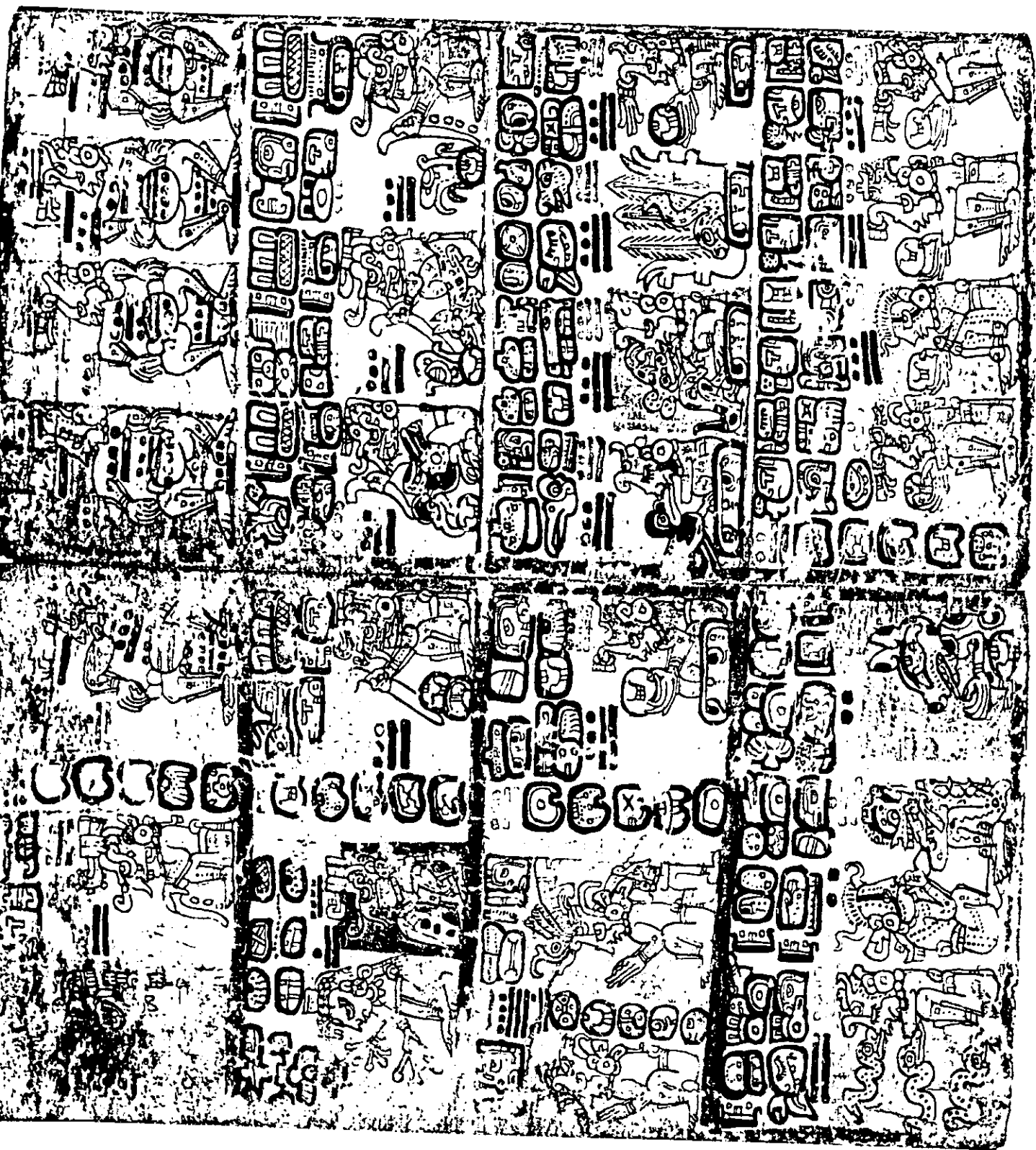


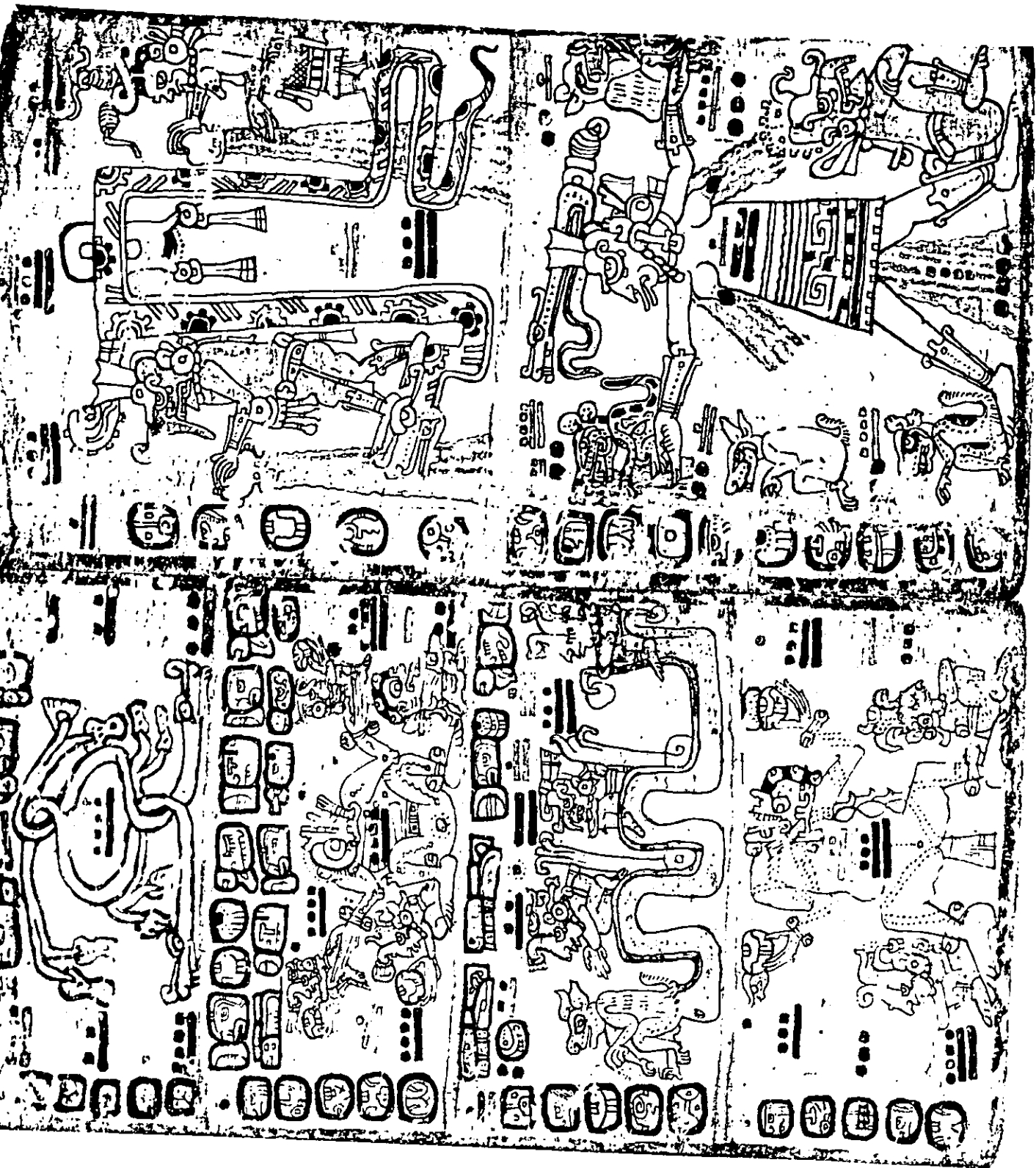


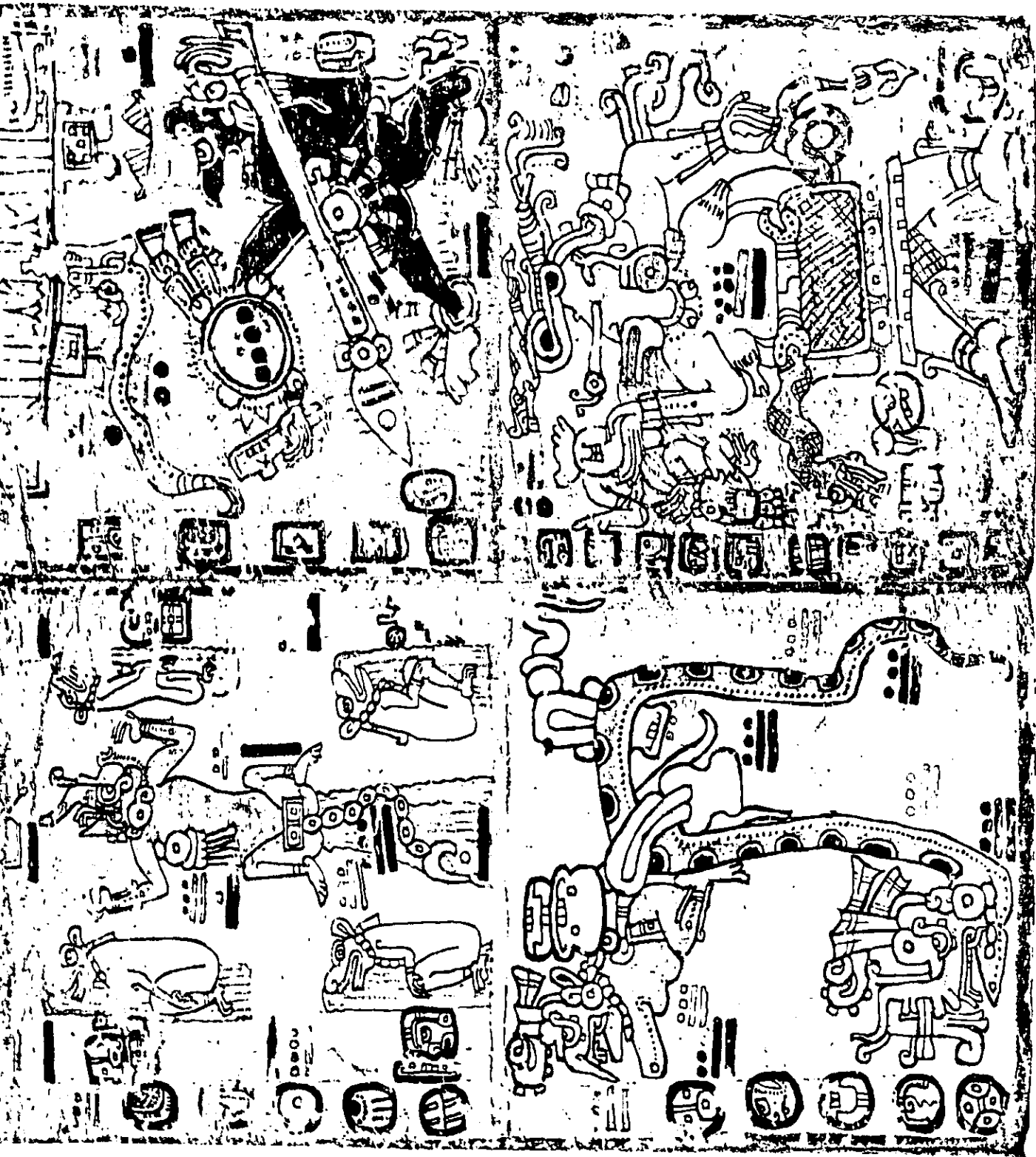




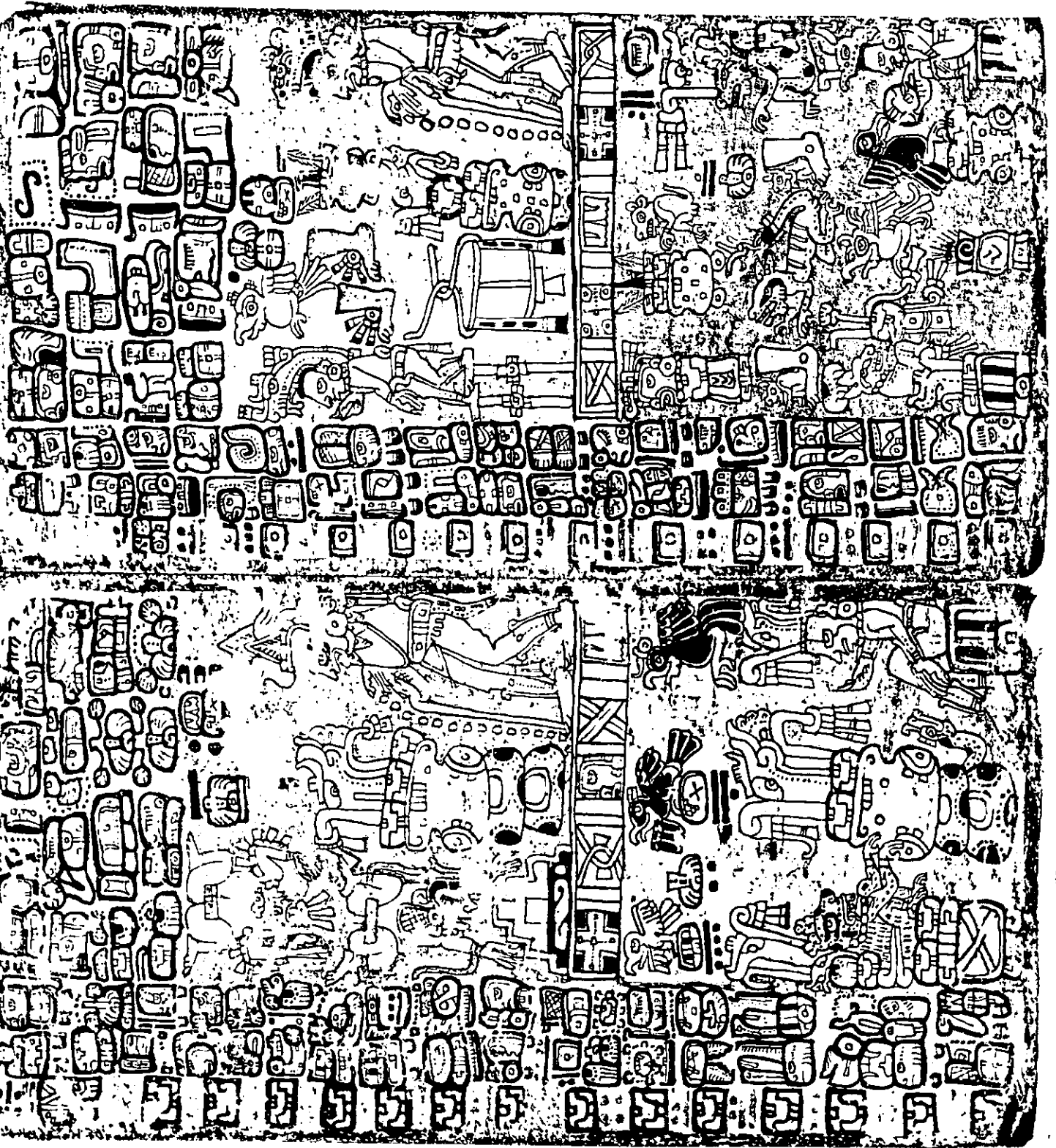


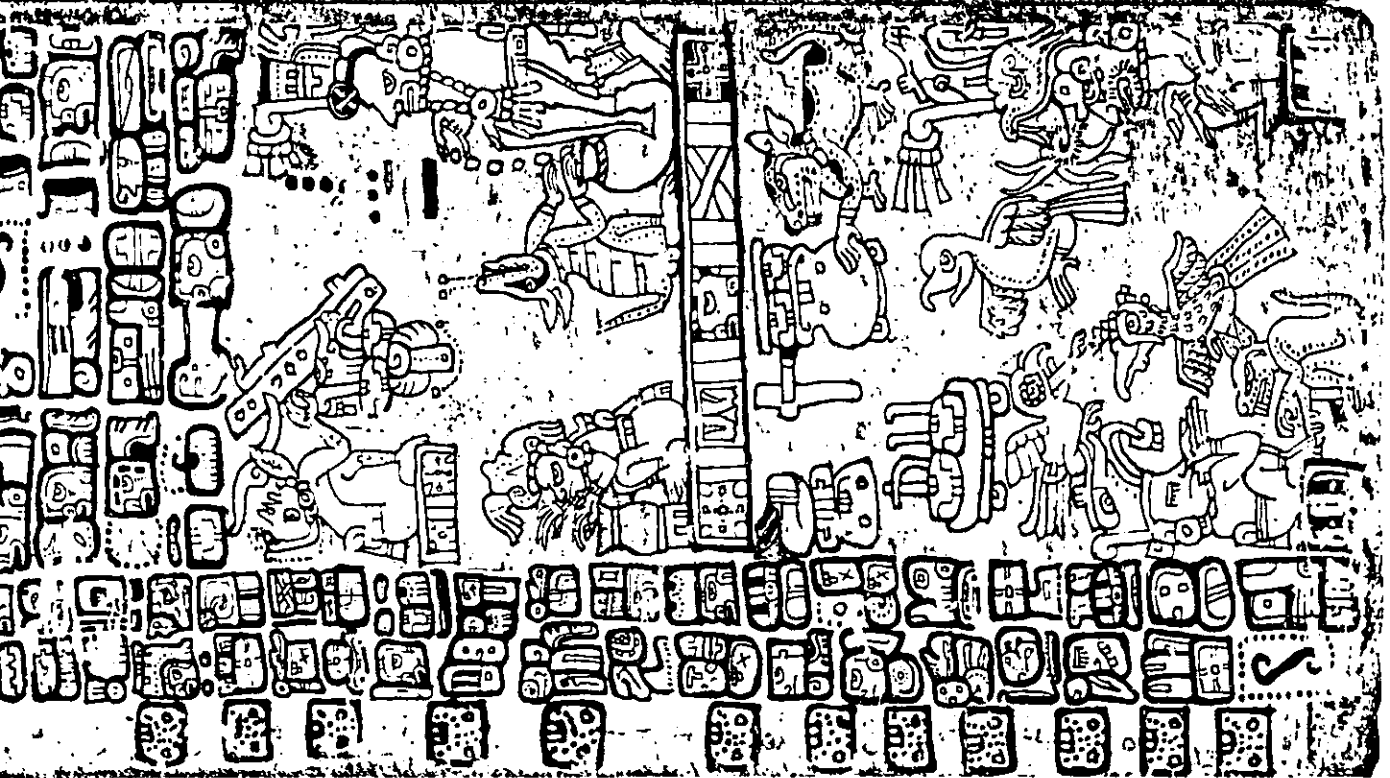
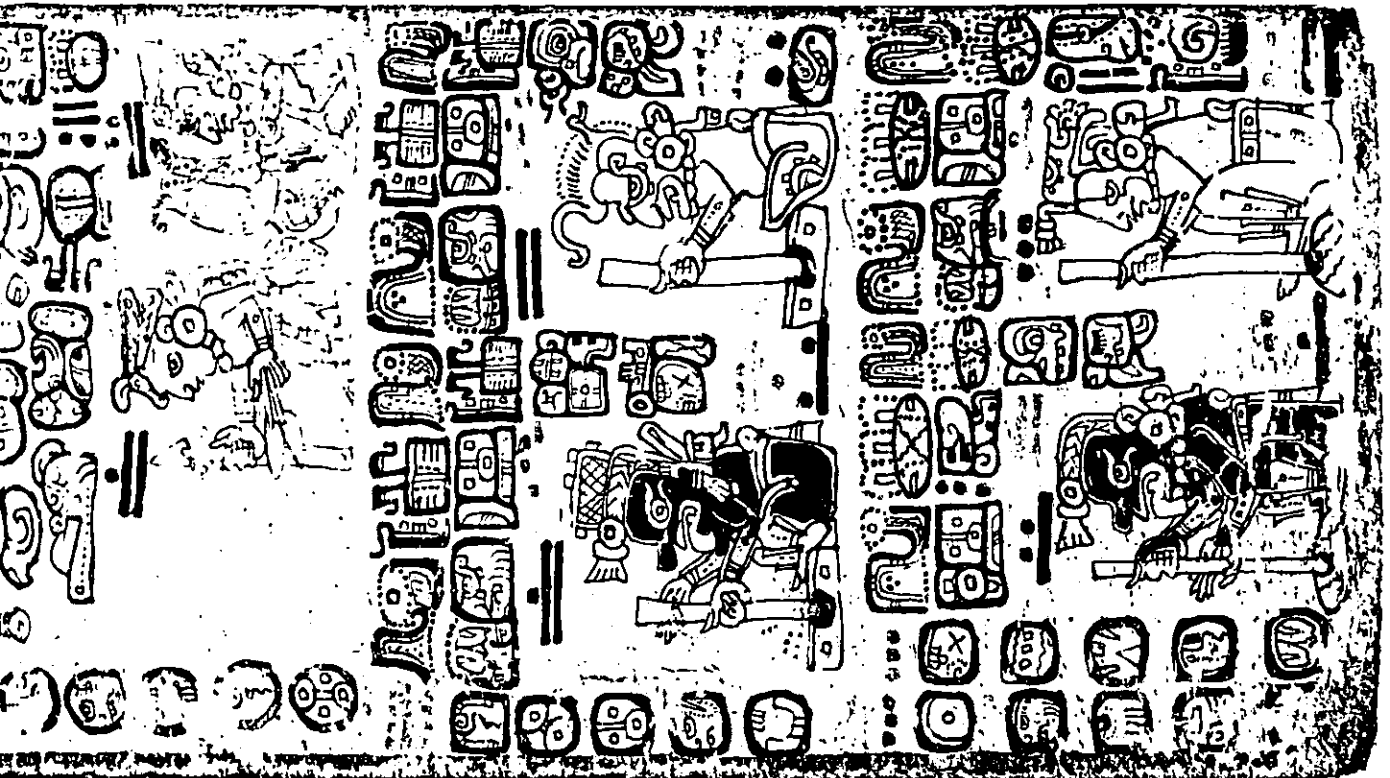


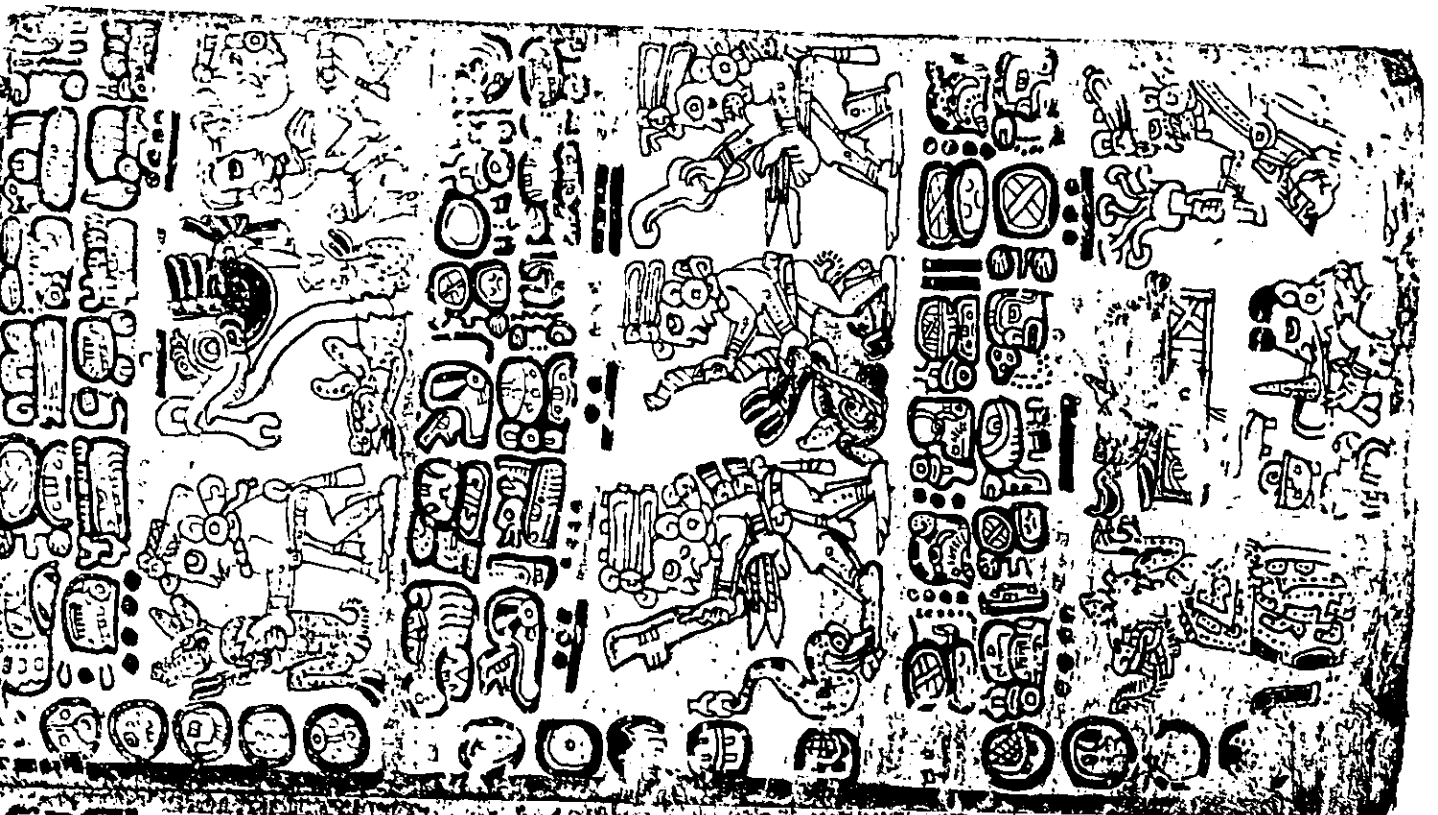




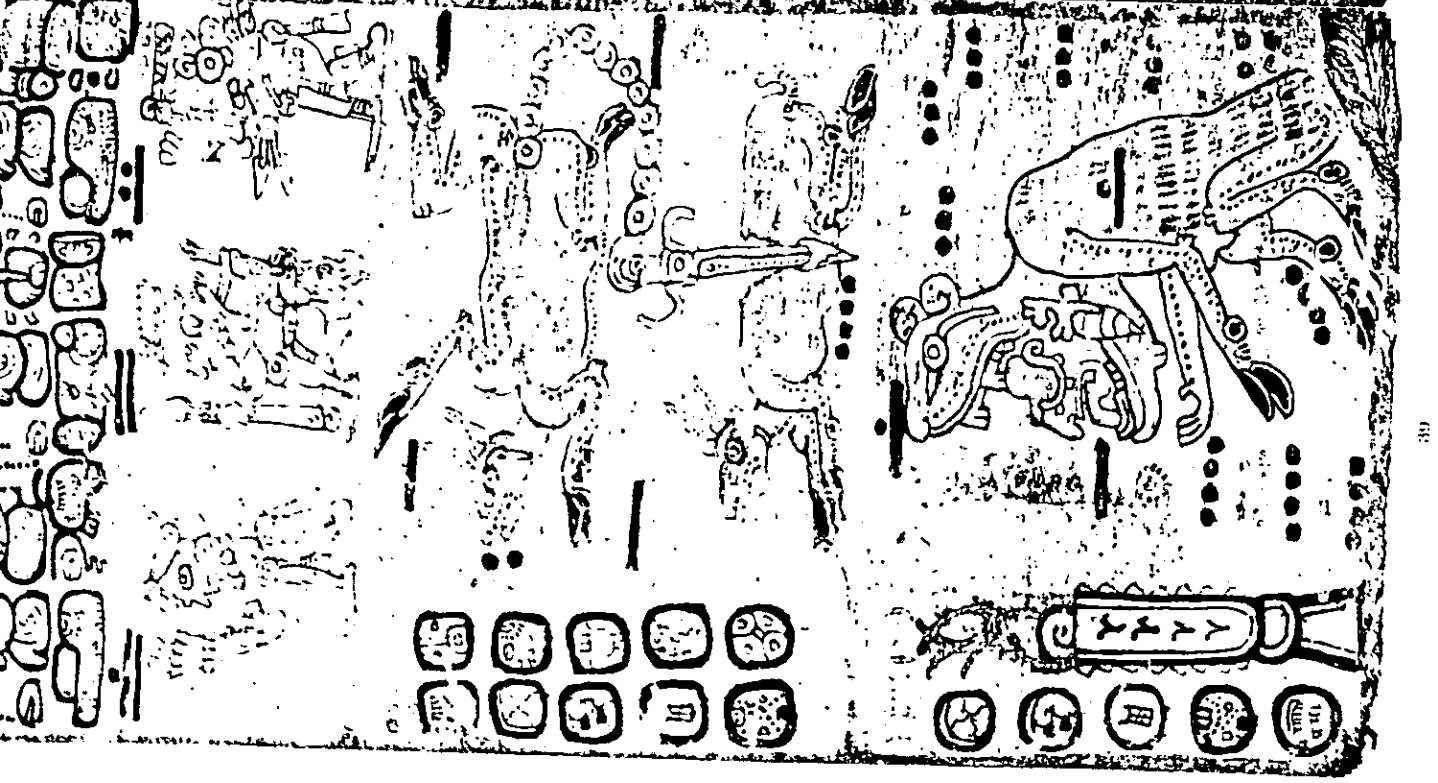






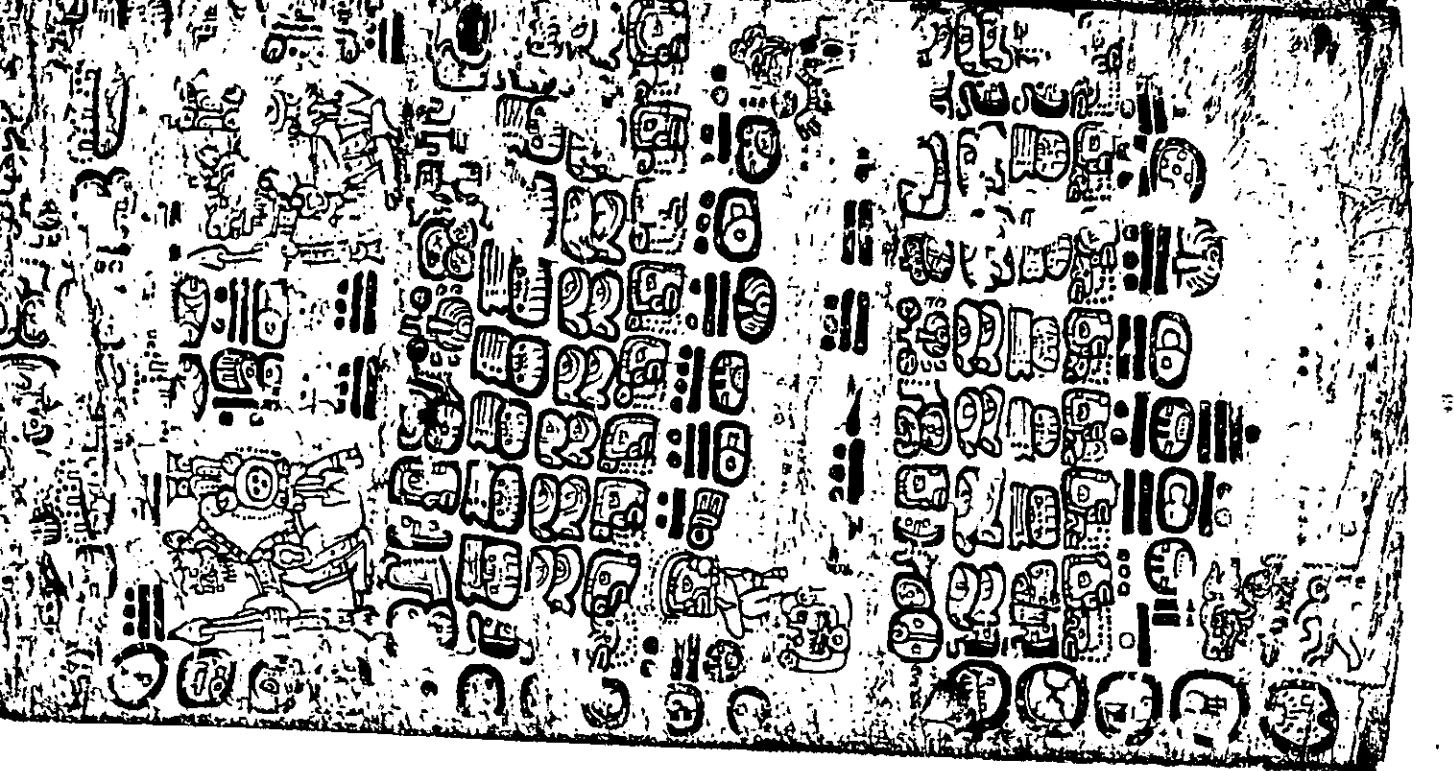
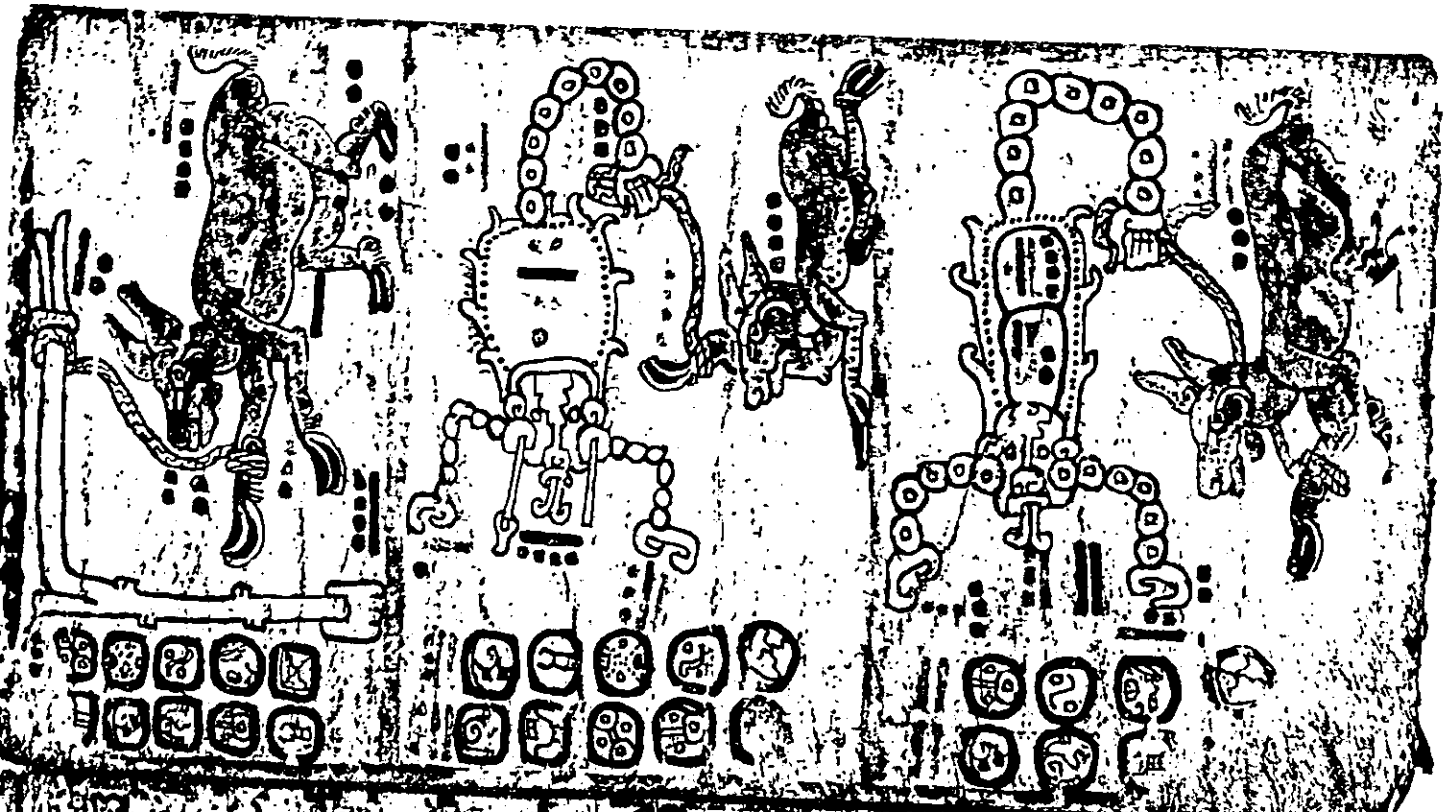


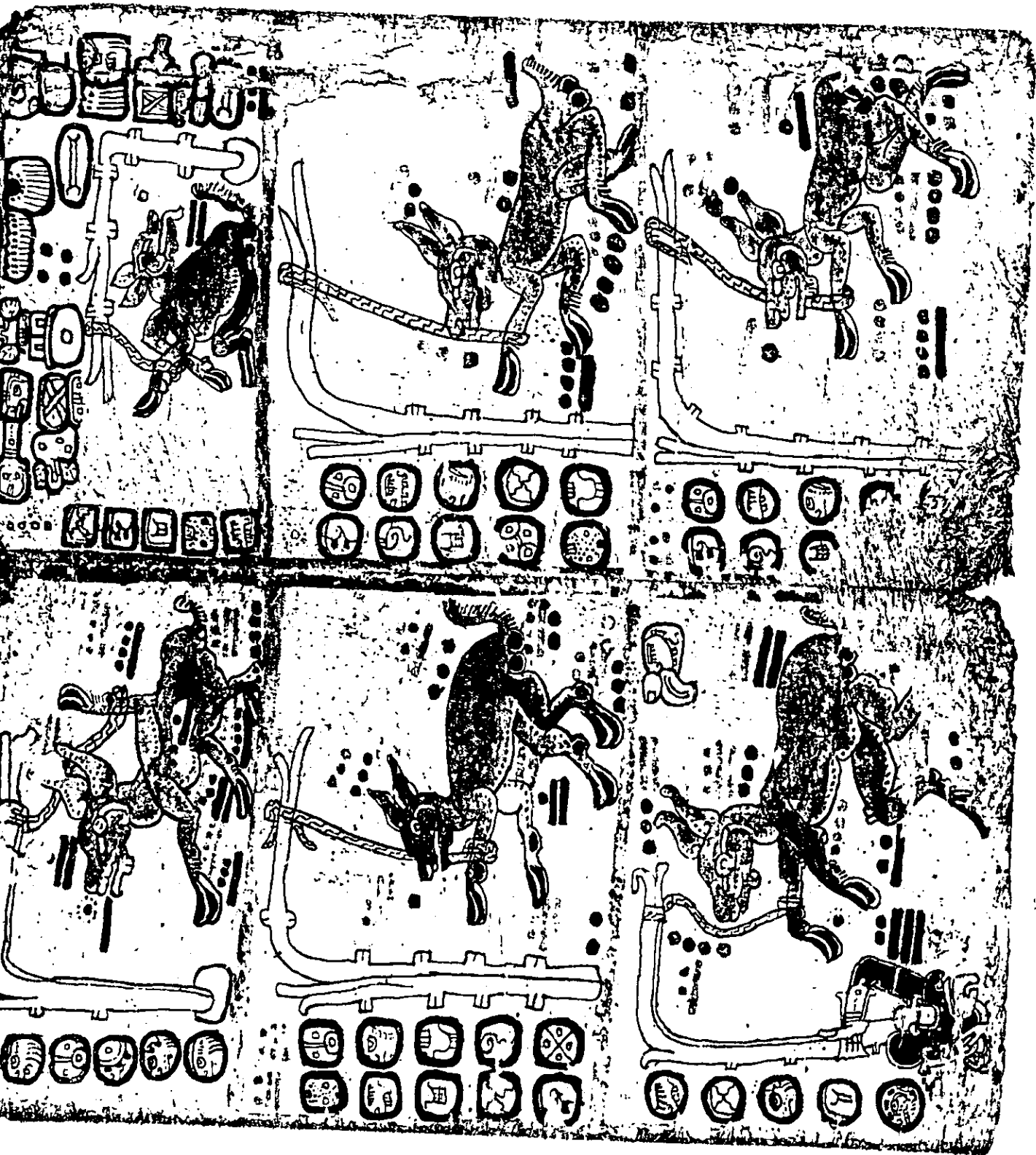
11

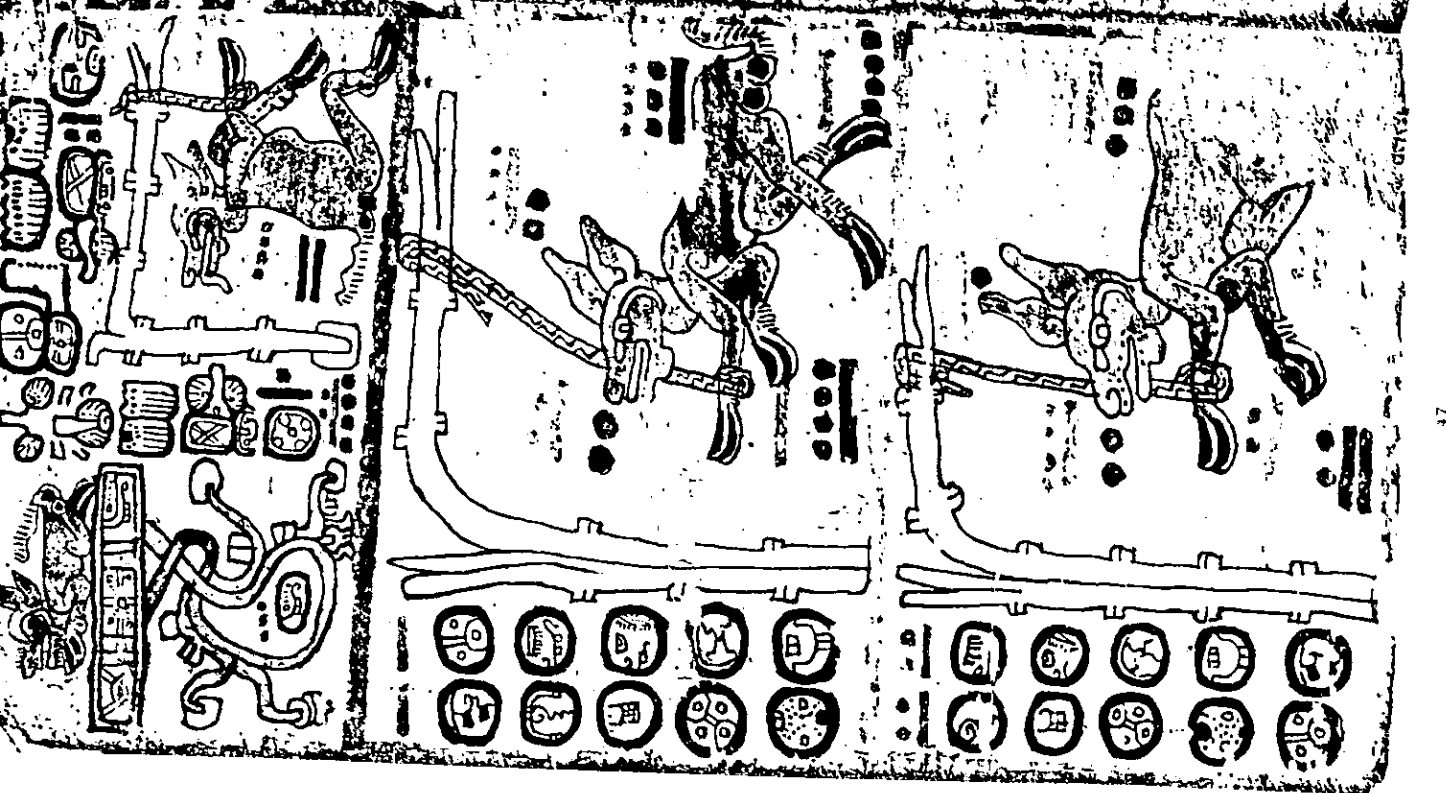
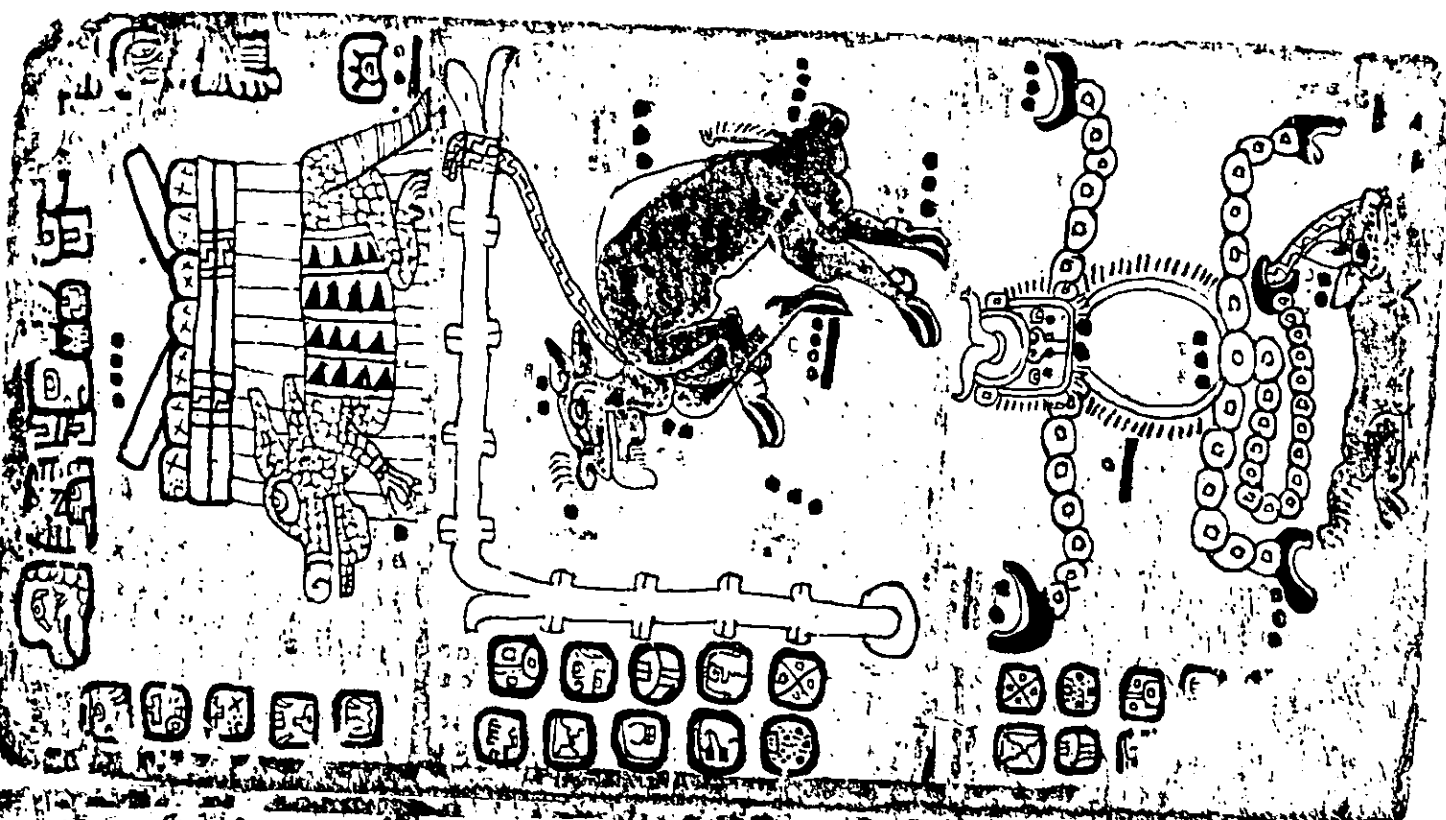


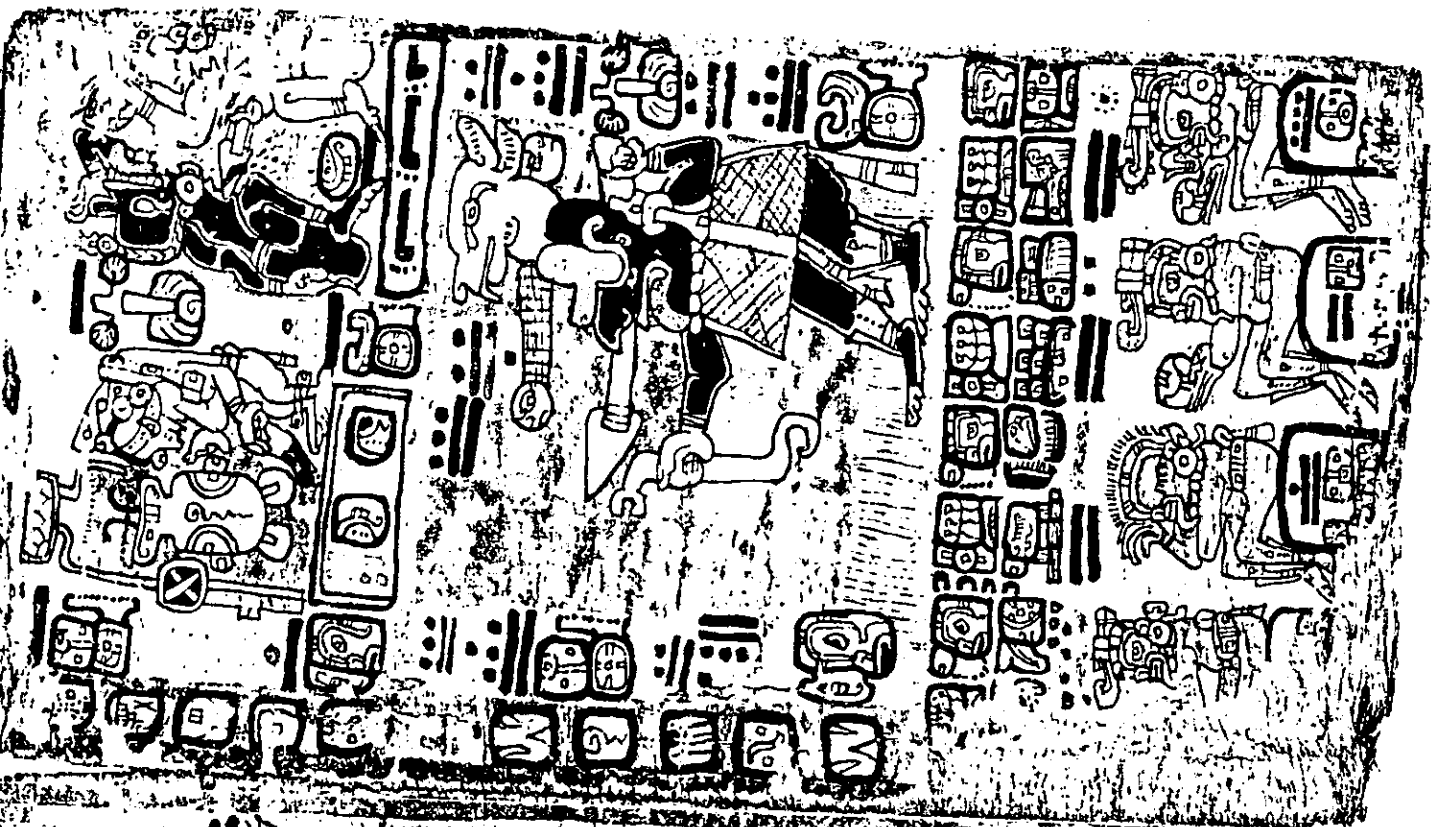
12



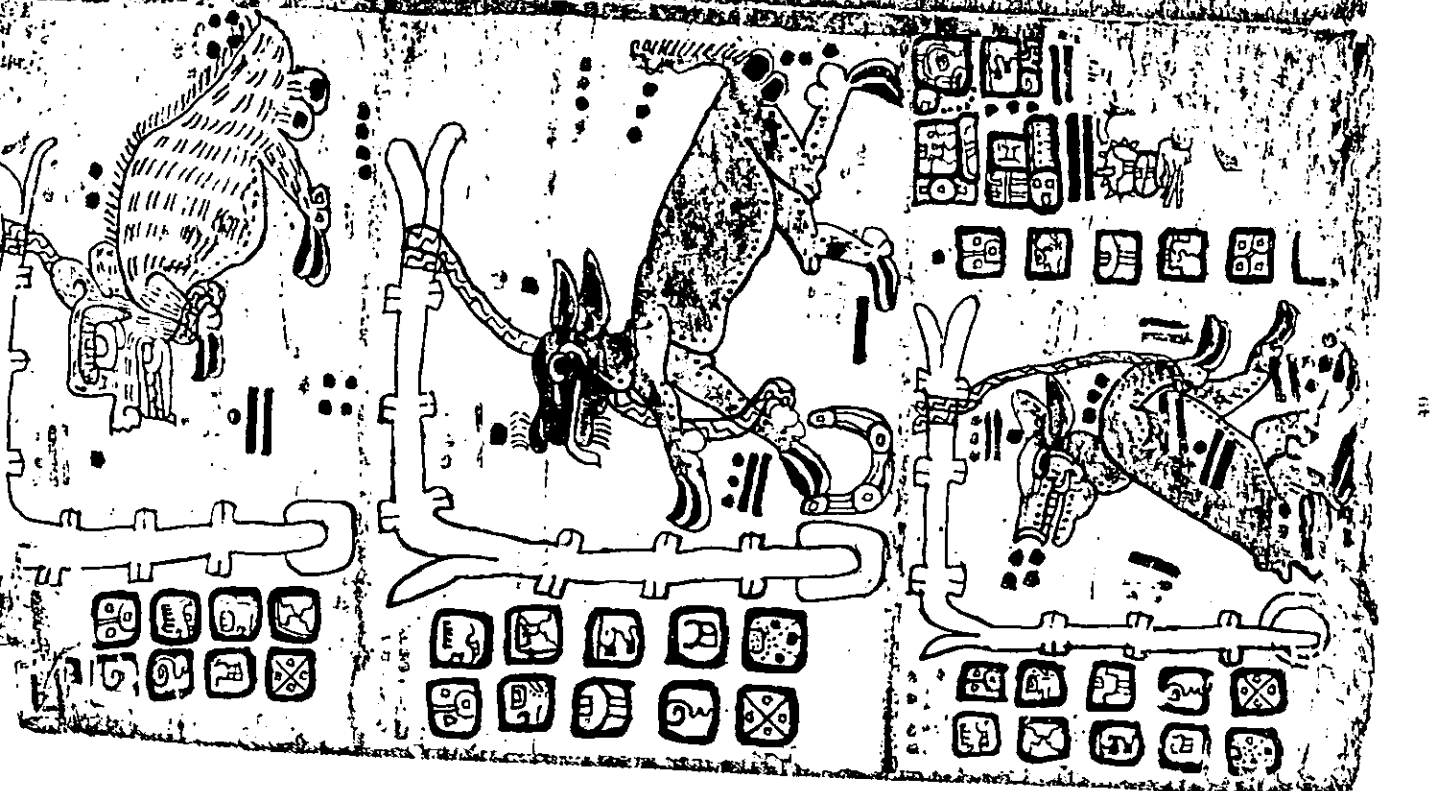




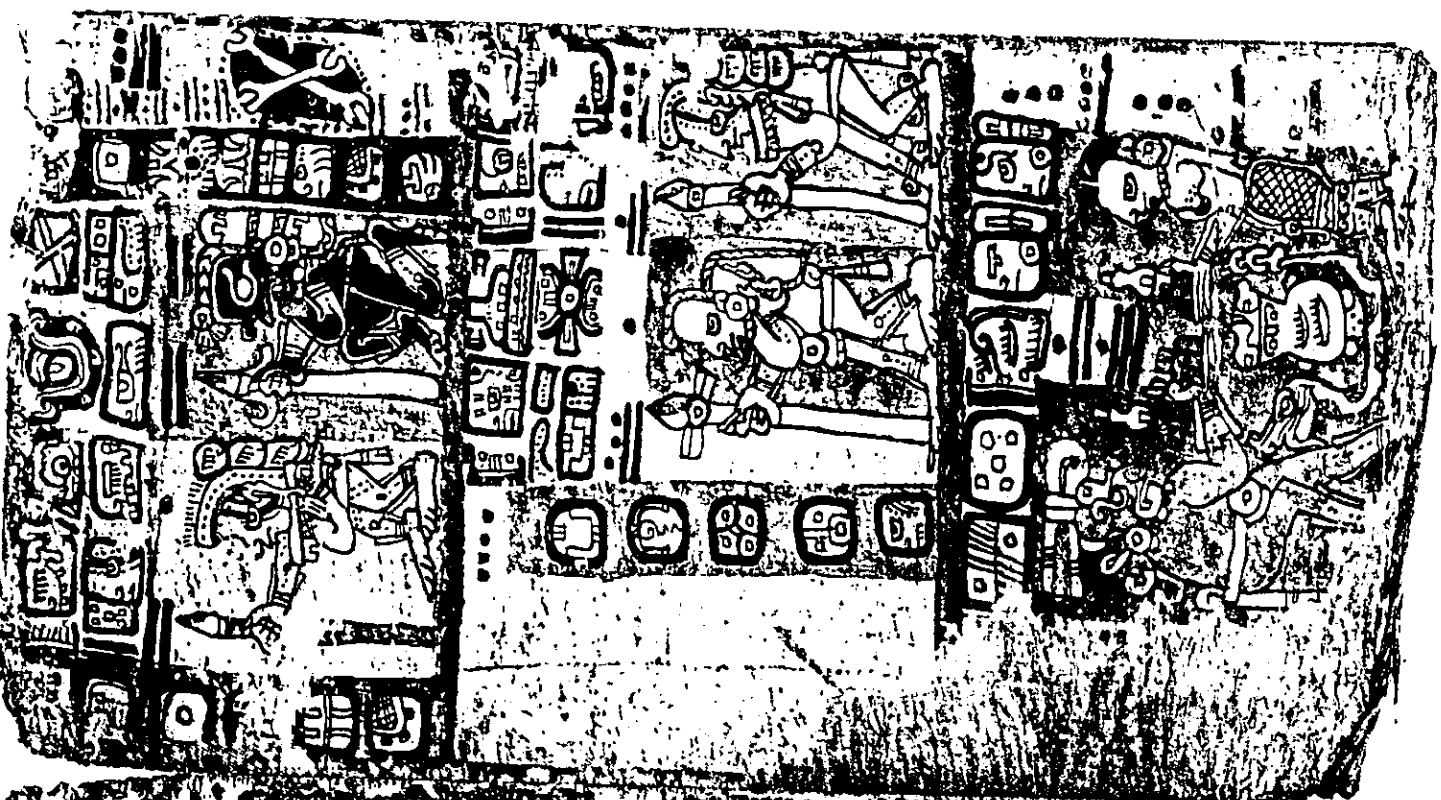




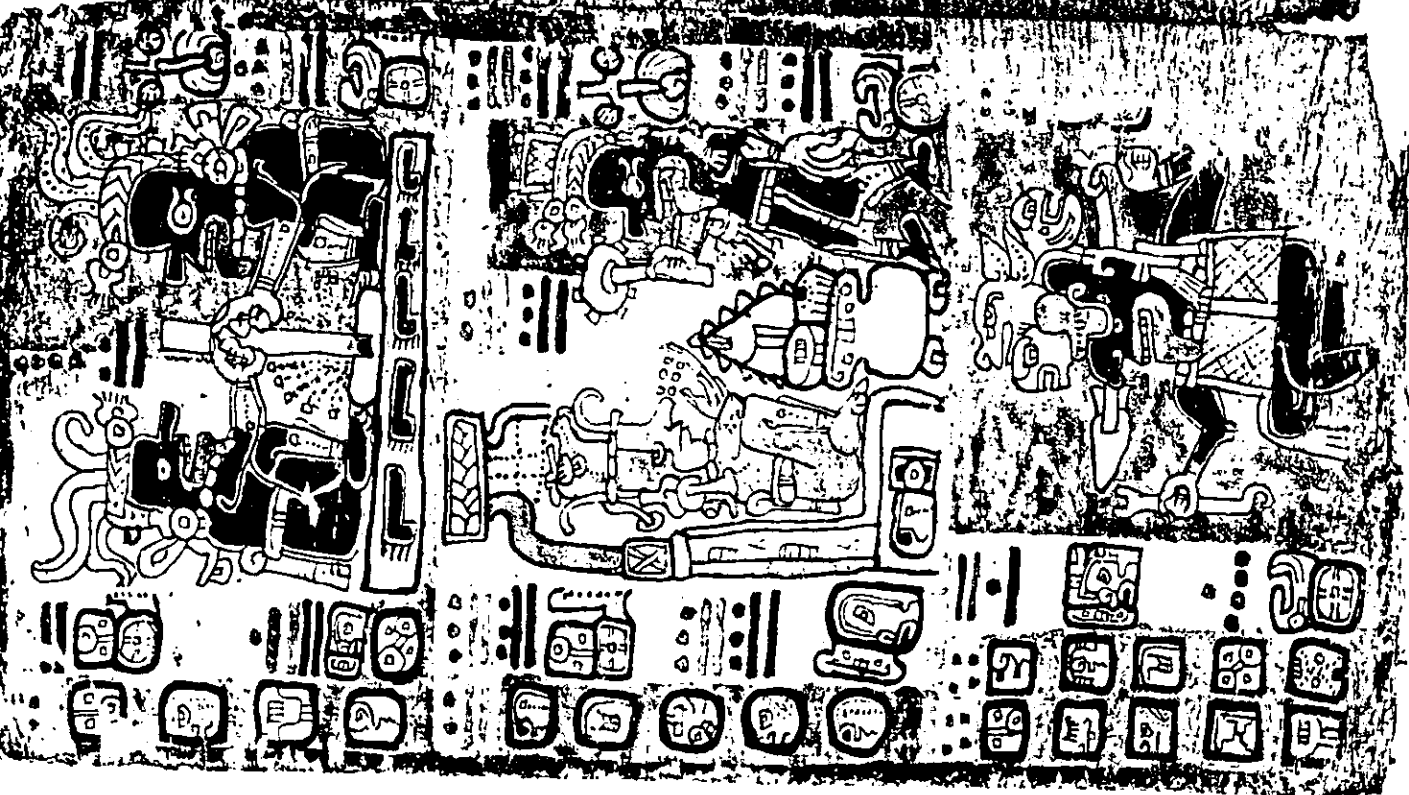
50



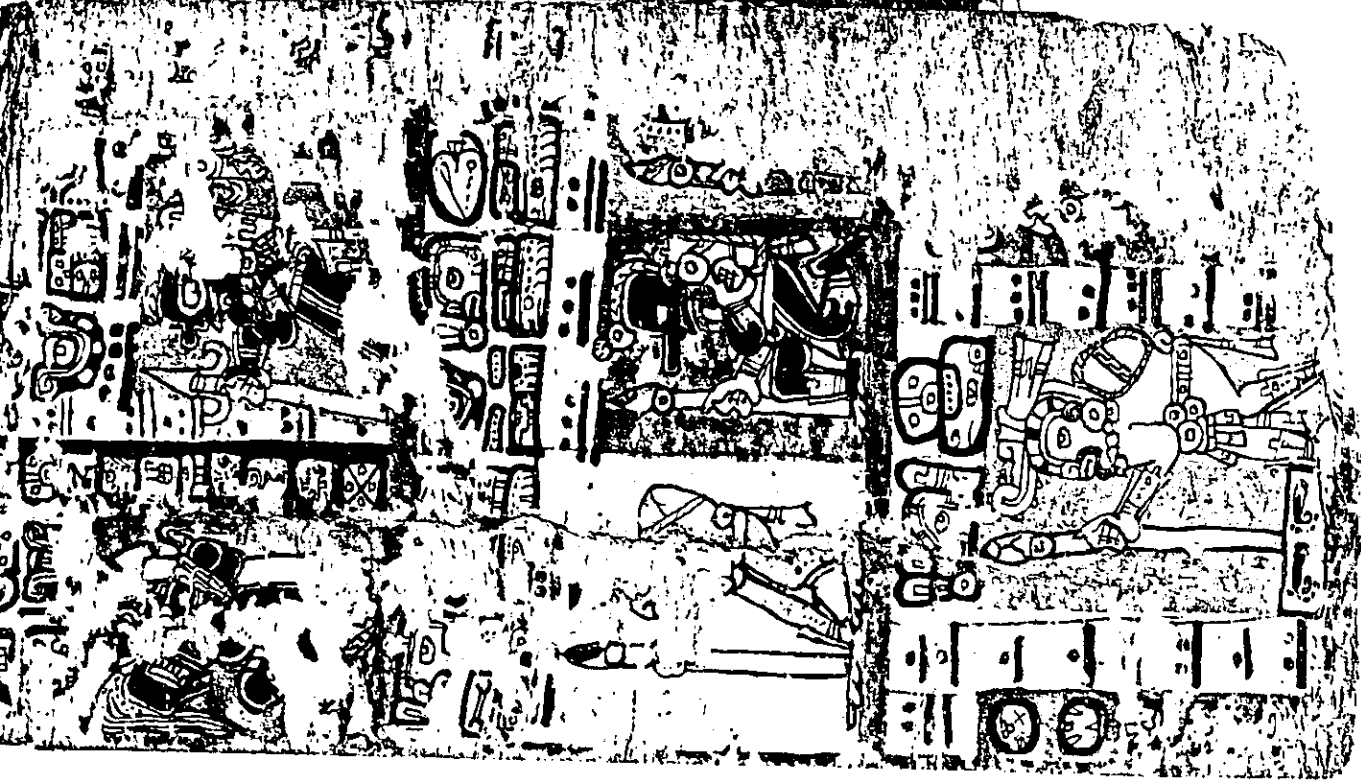
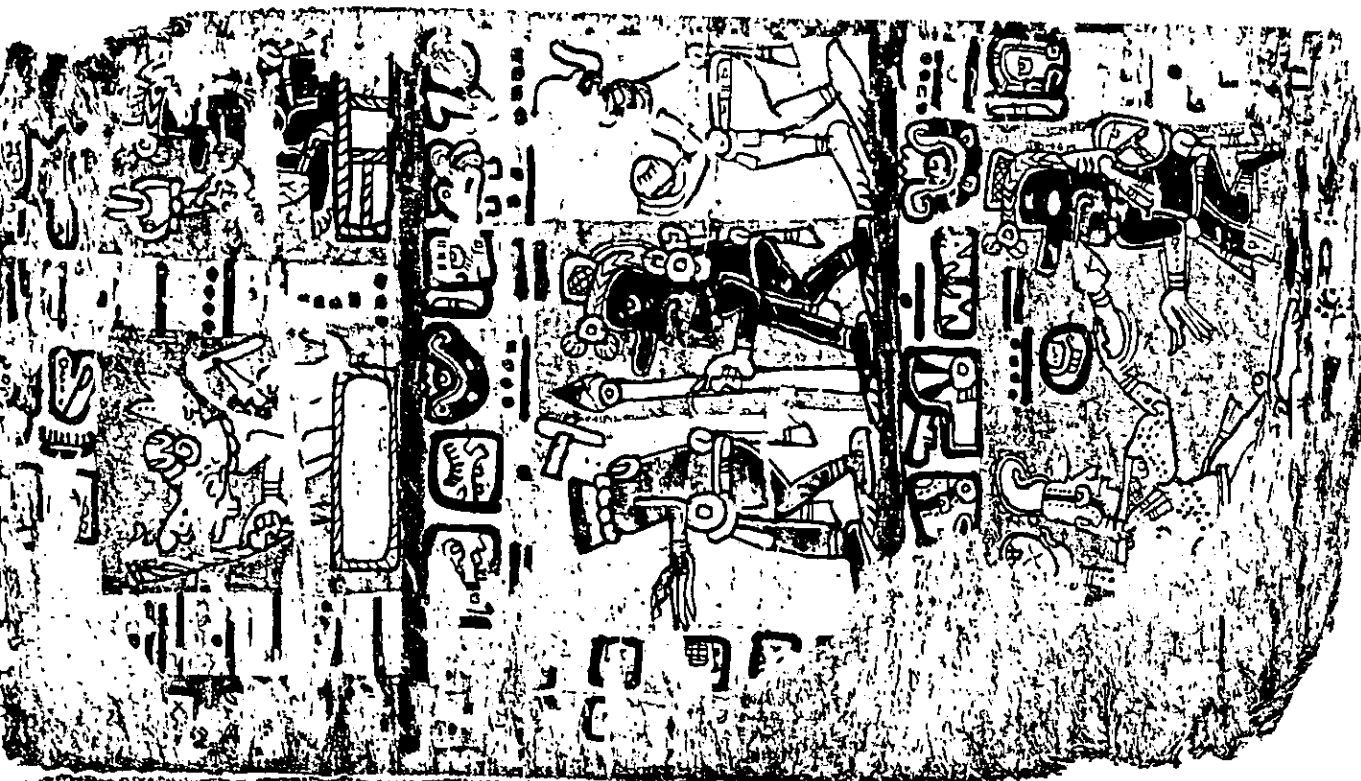
49

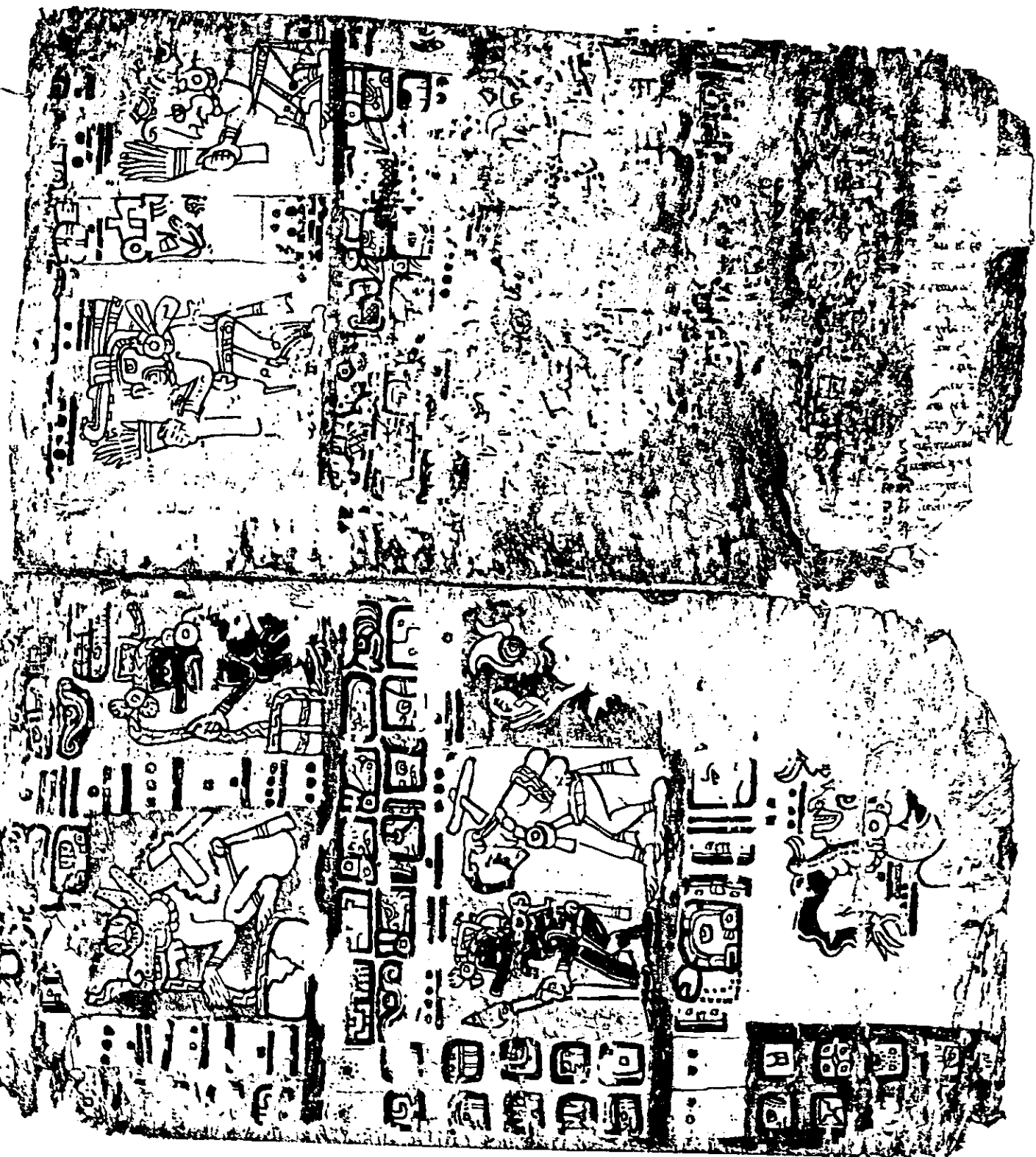


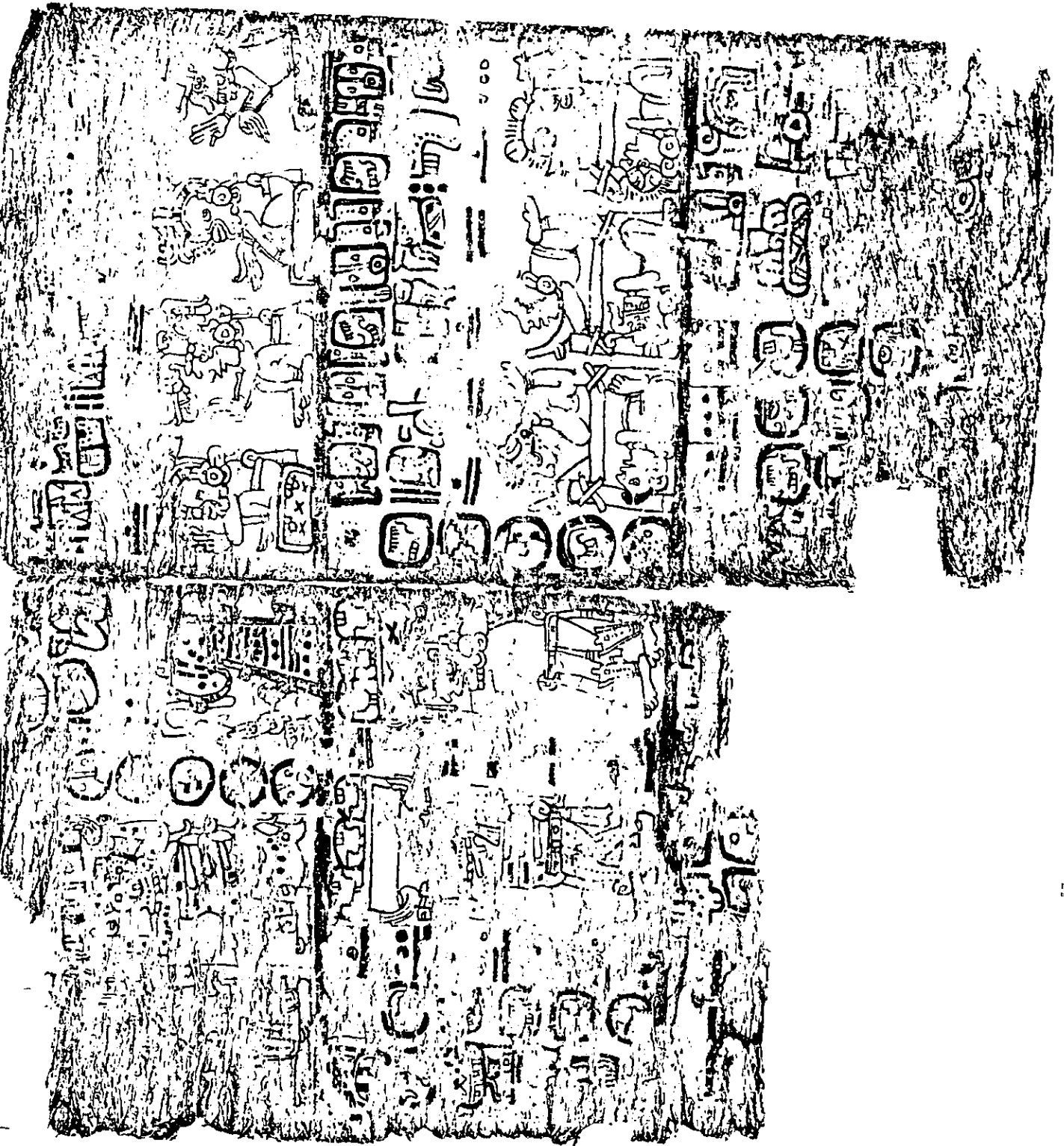
52

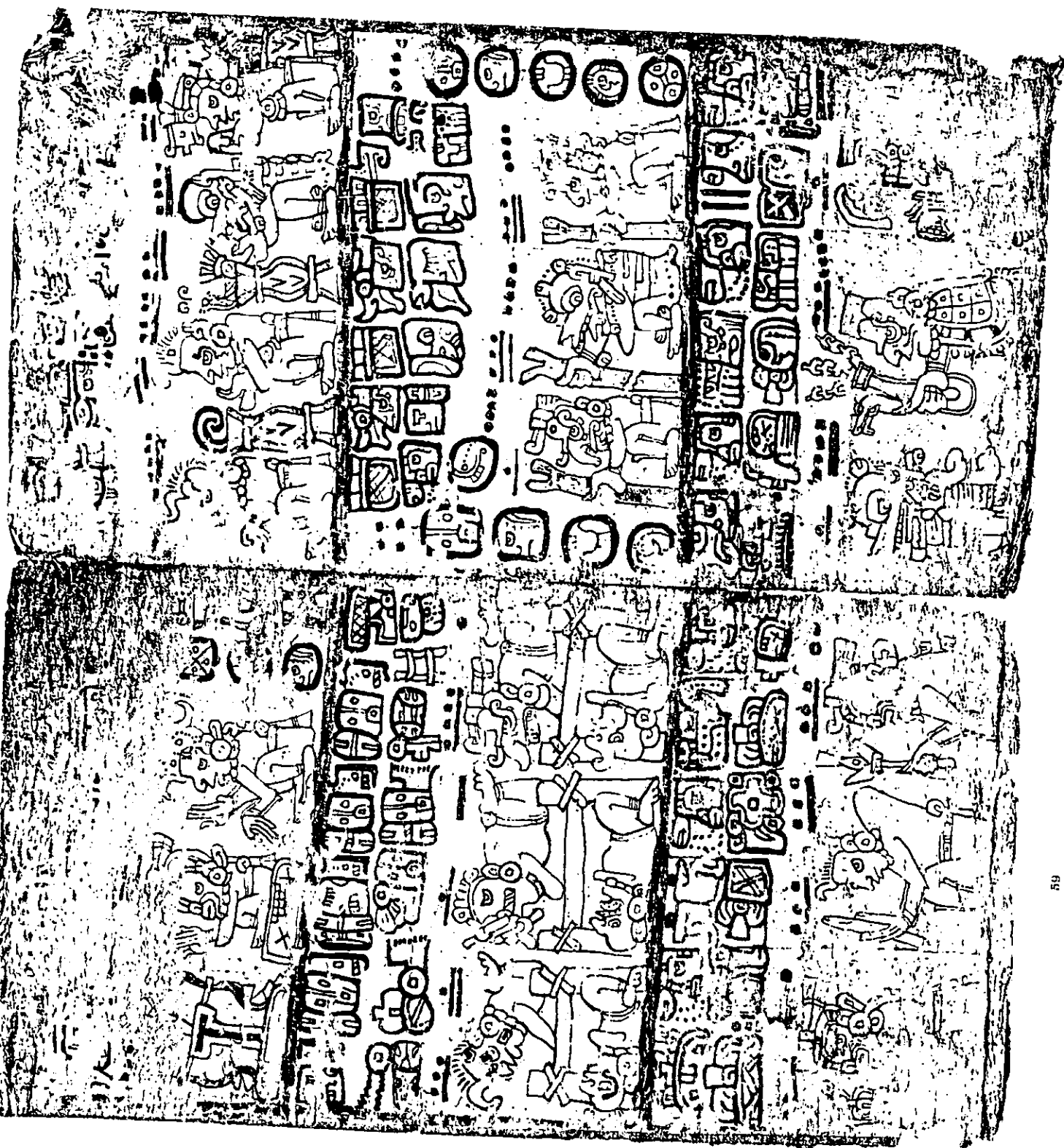


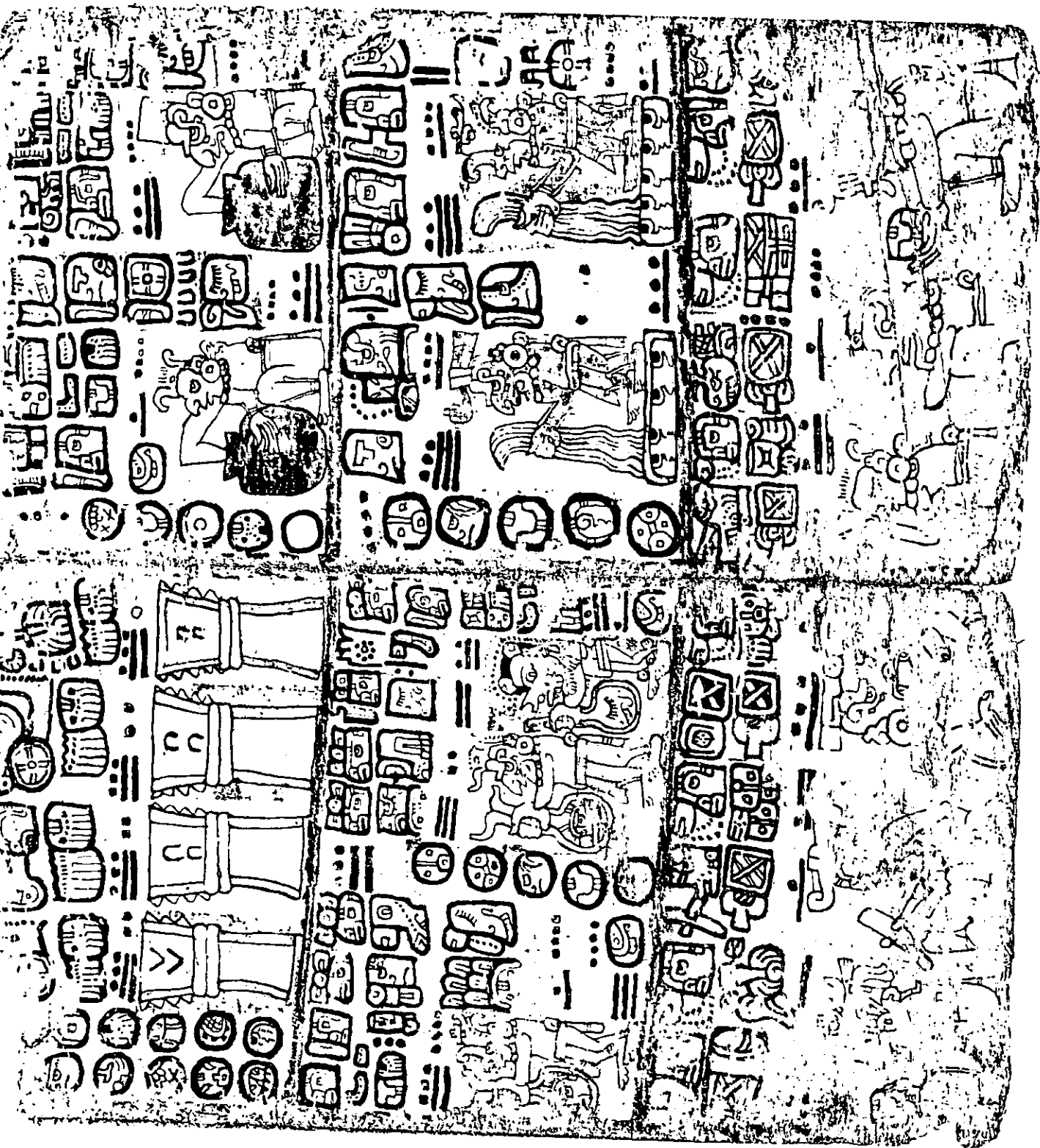
51

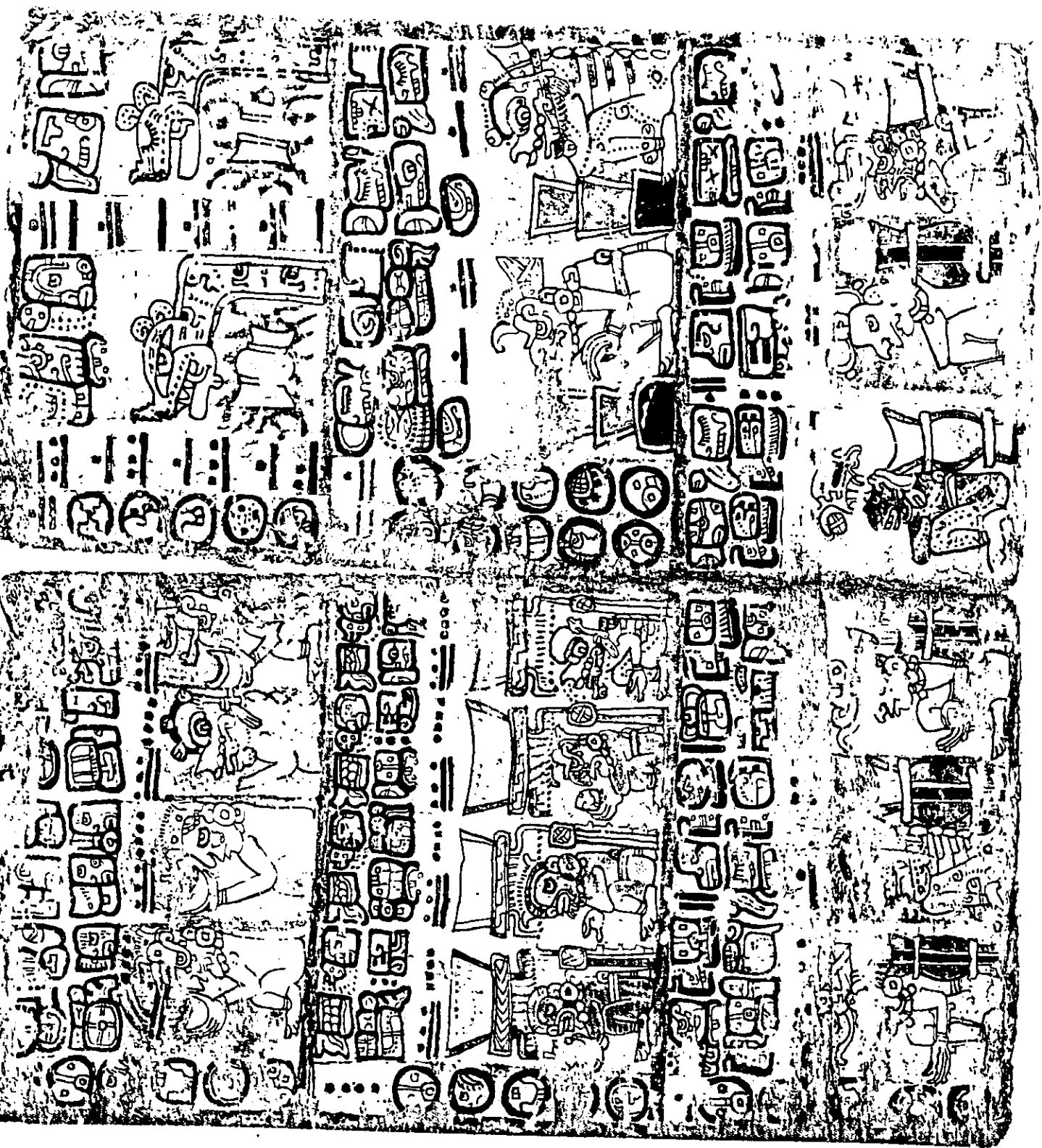


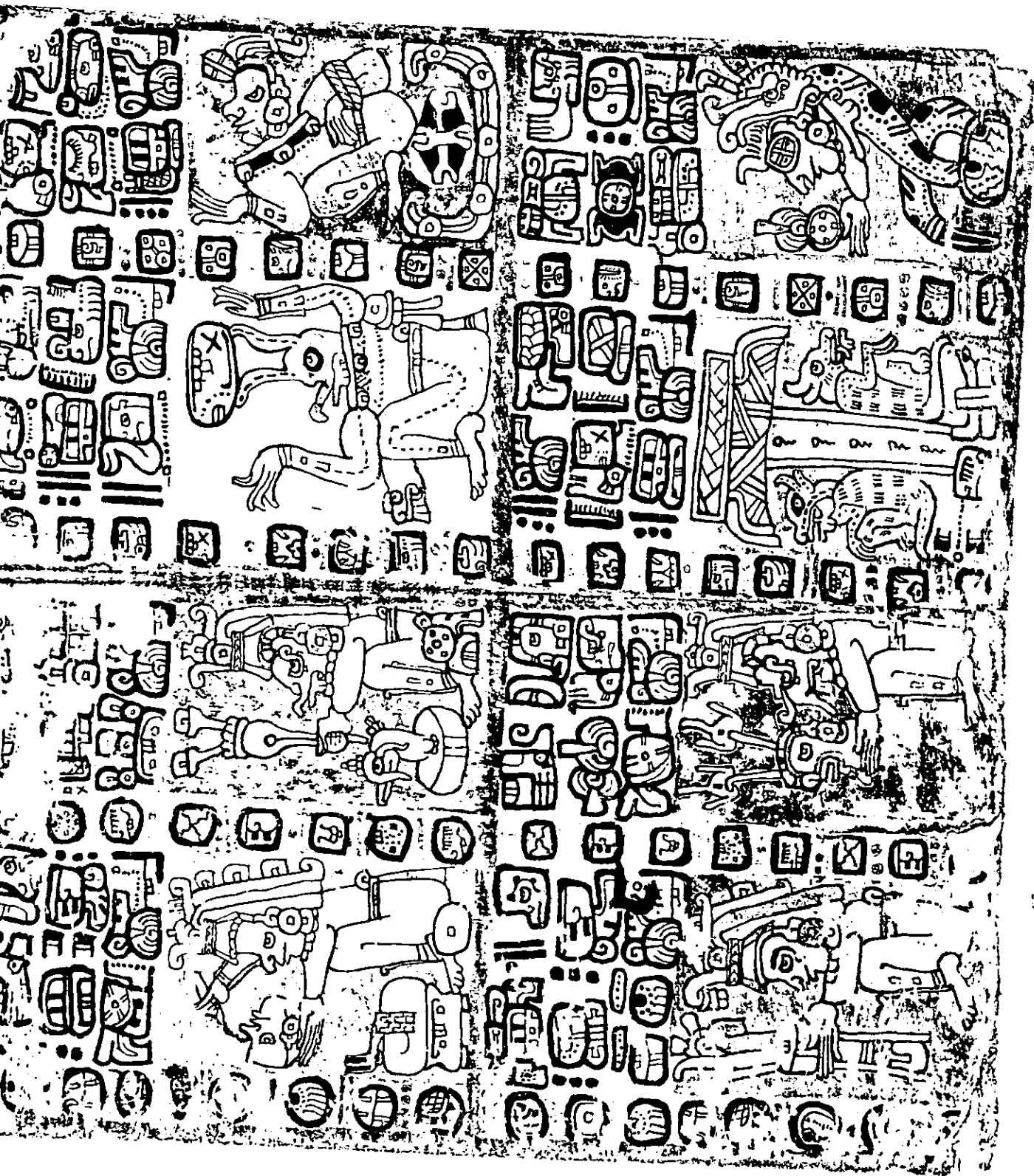


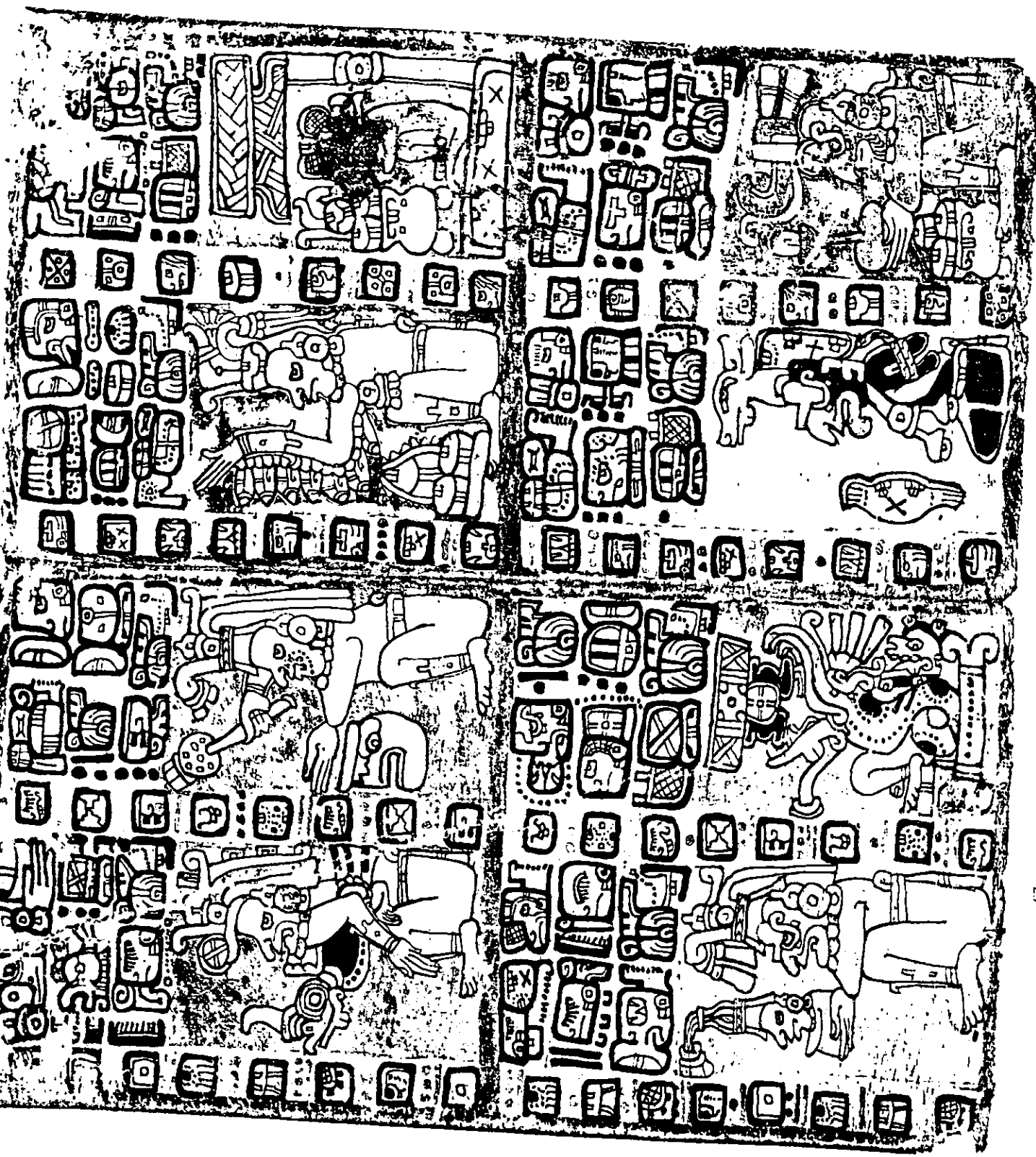


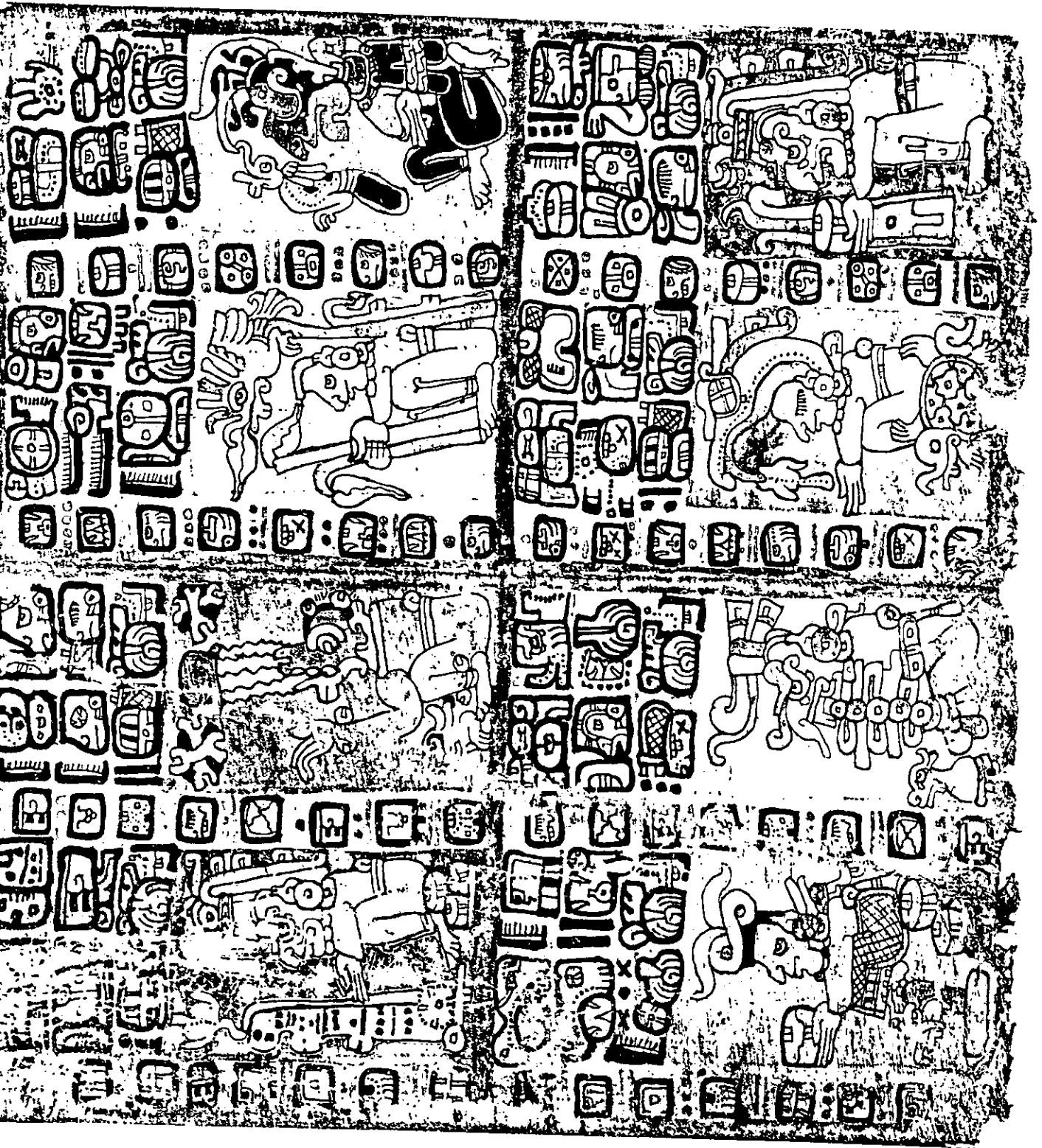


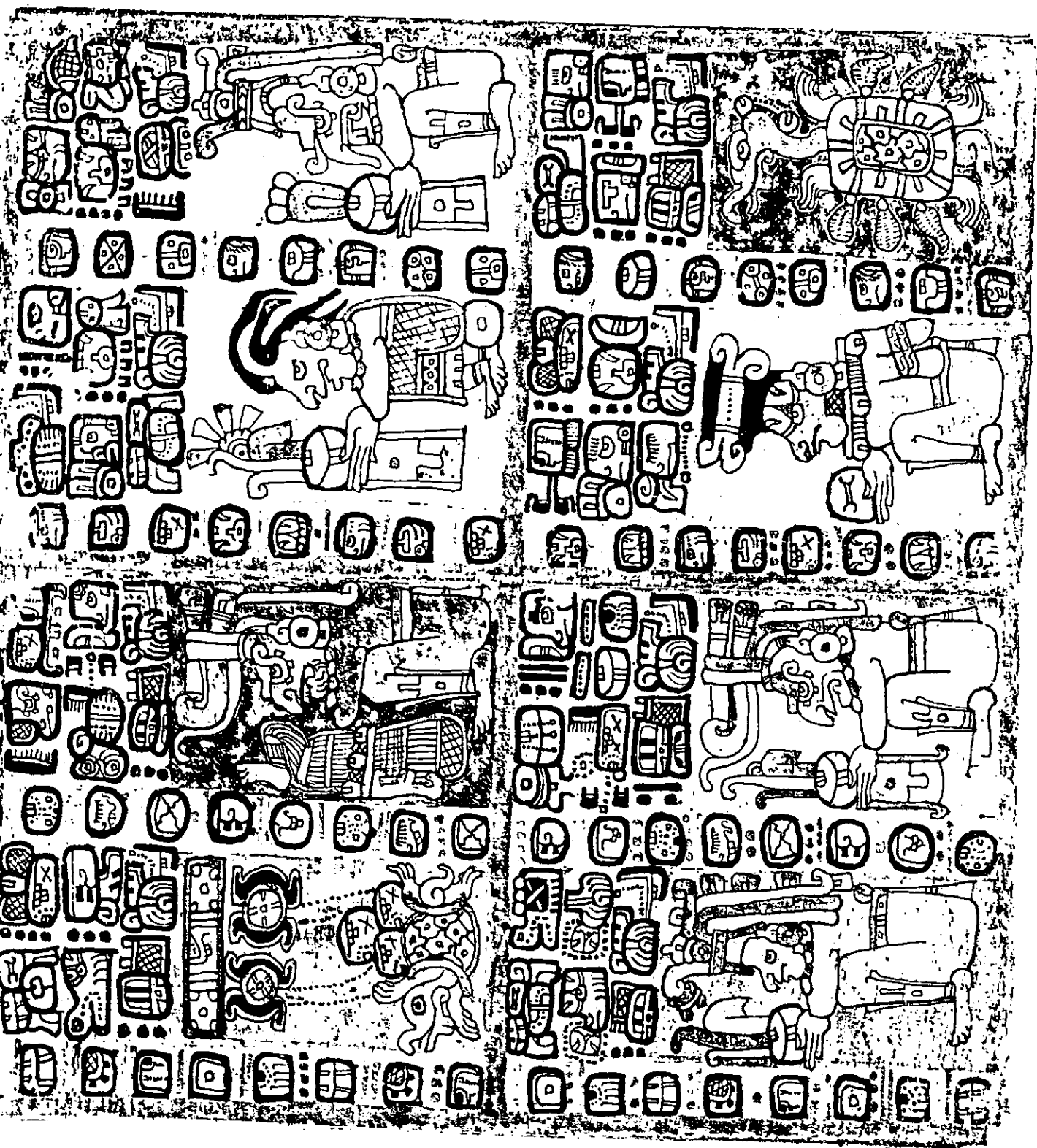


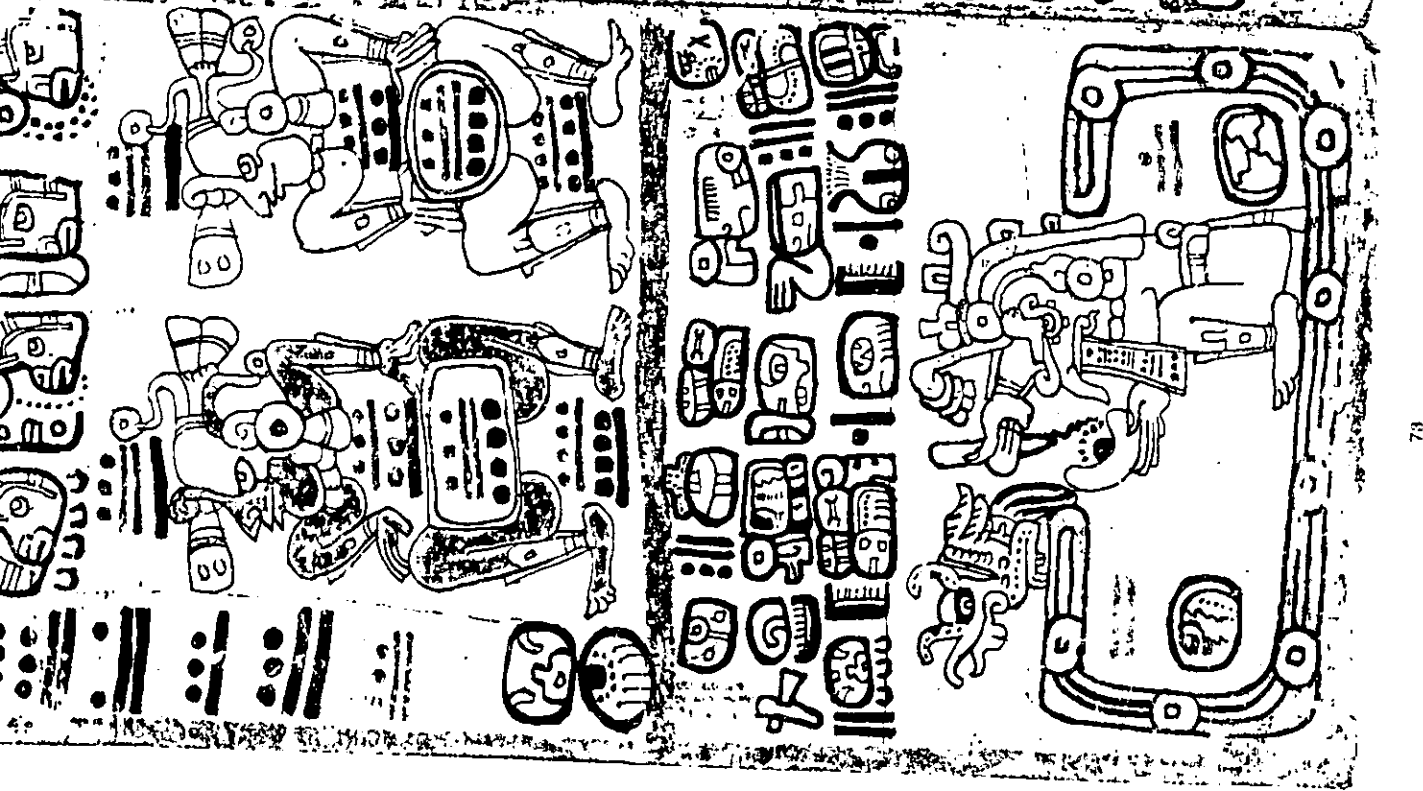
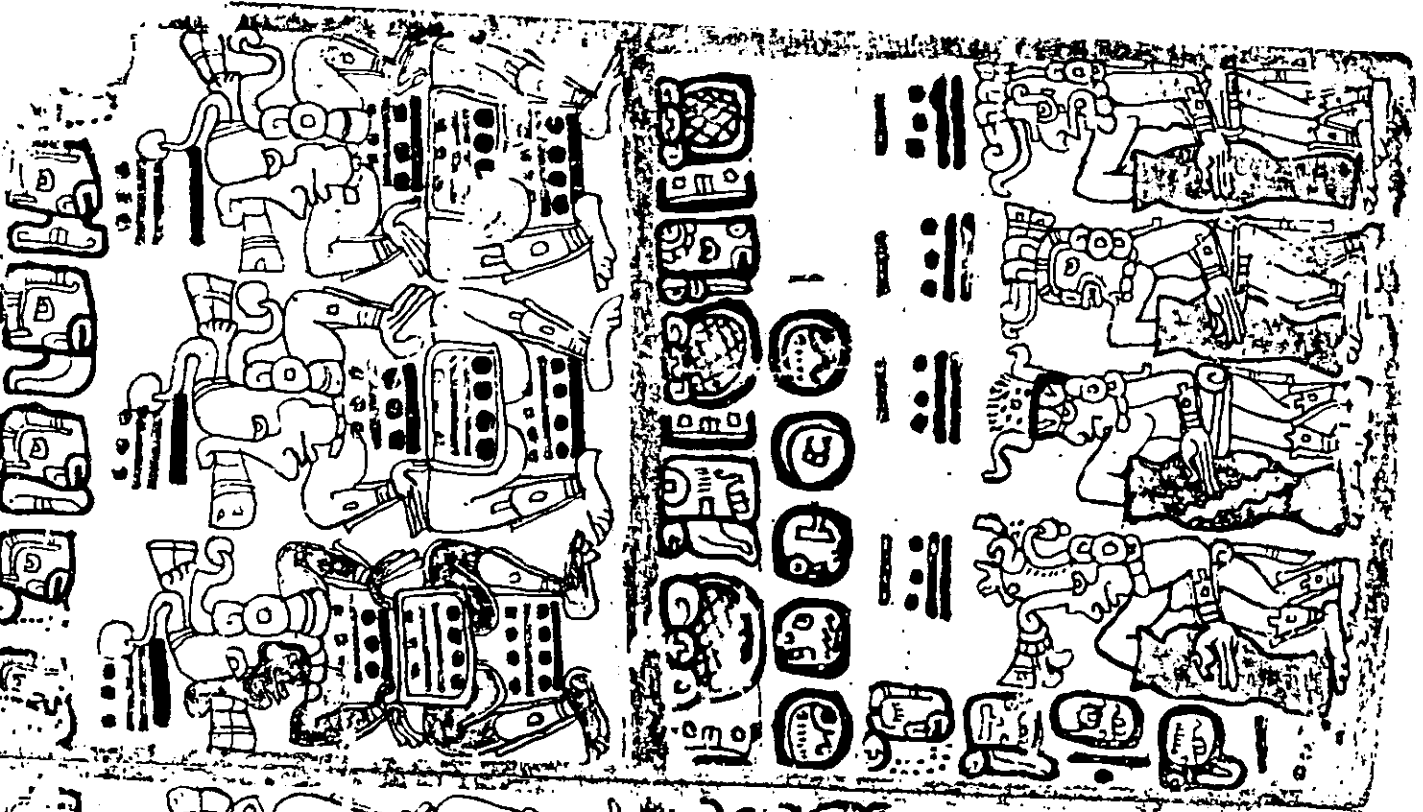


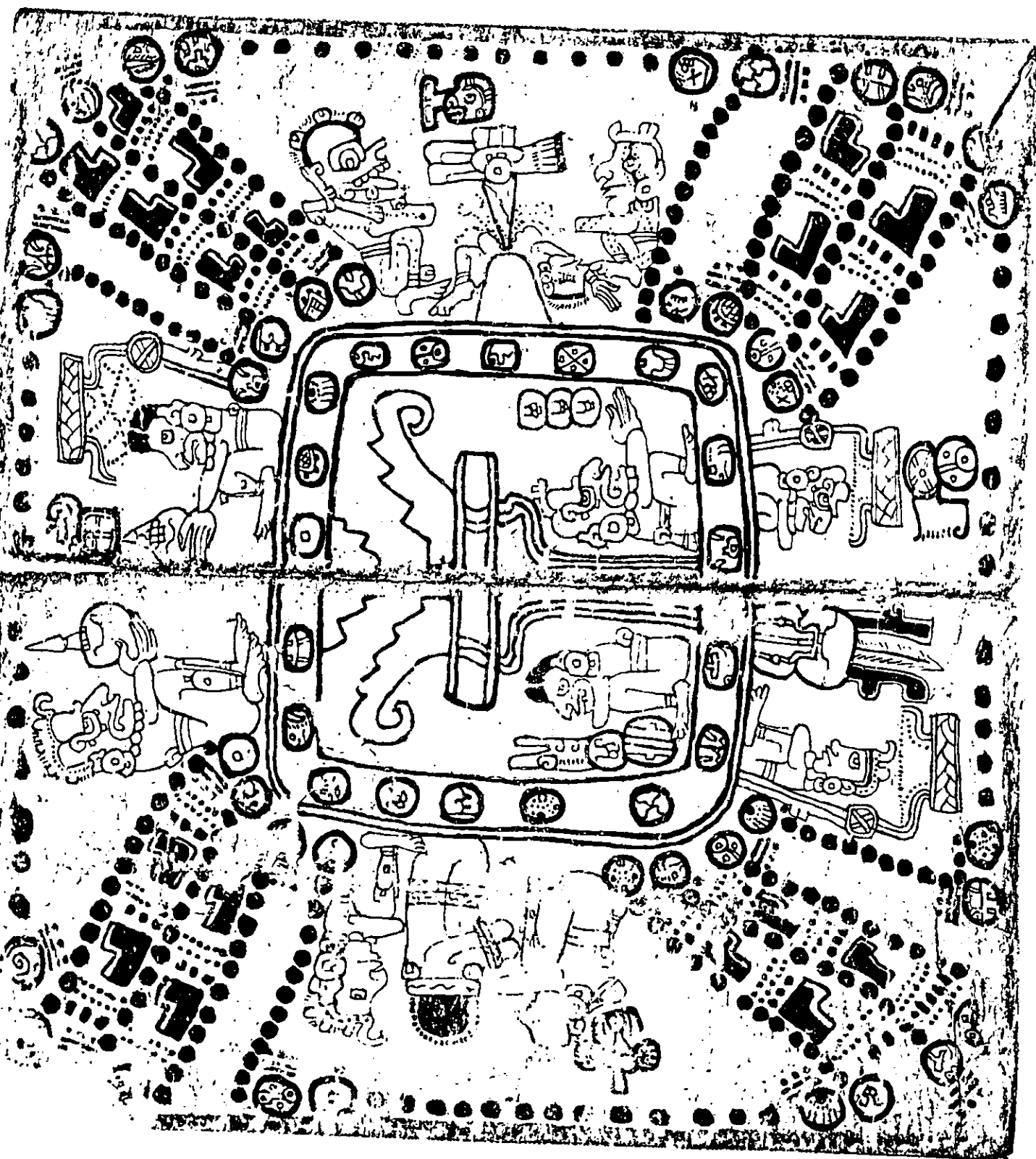












Hieroglyphic text on the upper portion of the page, arranged in approximately 10 vertical columns. The characters are stylized and include various symbols such as birds, lotus flowers, and geometric shapes.

Hieroglyphic text on the lower portion of the page, arranged in approximately 10 vertical columns. The characters are stylized and include various symbols such as birds, lotus flowers, and geometric shapes.

