

308923

UNIVERSIDAD PANAMERICANA

75

FACULTAD DE PEDAGOGIA

INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Des.



PREPARACION TEORICA-PRACTICA EN EL AREA  
DE MOTRICIDAD FINA Y GRUESA PARA LAS EDUCADORAS  
EN ACTIVO DE JARDINES DE NIÑOS PRIVADOS  
DEL DISTRITO FEDERAL.

**TESIS PROFESIONAL**  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN PEDAGOGIA  
P R E S E N T A :  
**PATRICIA SANCHEZ VALLADARES**

DIRECTORA DE TESIS: LIC. MARIA TERESA CARRERAS LOMELI

MEXICO, D. F.

1998

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

257403



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## INDICE

Introducción

Capítulo I 1

### **EDUCACION DE LAS FACULTADES ESPECIFICAMENTE HUMANAS Y SU RELACION CON LA MOTRICIDAD.**

I. Pedagogía 2

    I.1 Concepto 2

    I.2 Educación 4

        I.2.1 Concepto 4

        I.2.2 Educabilidad 6

        I.2.3 Concepto 6

        I.2.4 Fines de la Educación 8

I.3 Características de la persona humana 13

I.4 Características del niño en edad preescolar y de los ámbitos  
    que le rodean. 16

    1.4.1 Henri Wallon 17

    1.4.2 Sigmund Freud 23

    1.4.3 Jean Piaget 27

    1.4.4 J. de Ajuriaguerra y B. Aucouturier 29

    1.4.5 Lev Semynovich Vygotsky 33

Capítulo II

### **BREVE REFERENCIA A LA EDUCACION PREESCOLAR EN MEXICO**

II.1 Instituciones Preescolares 41

    II.2 Jardín de Niños 48

## Capítulo III

**EL DESARROLLO DE LA COORDINACION MOTORA GRUESA Y FINA EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS**

## III.1 Definición

III.1.1 Desarrollo motor	53
III.1.2 Desarrollo sensorial	61
III.1.3 Desarrollo perceptivo	69
III.1.4 Desarrollo cognitivo	78
III.2 Coordinación motriz gruesa	90
III.2.1 Características de la coordinación motriz gruesa	90
III.3 Coordinación motriz fina	106
III.3.1 Características de la coordinación motriz fina	106

## Capítulo IV

**DERIVACION PRACTICA**

I. Definición del problema	114
II. Objetivo general	114
III. Definición de la población o universo	114
IV. Diseño de la investigación	115
IV.1 Diseño del instrumento	115
IV.2 Definición de áreas	116
IV.3 Justificación del instrumento	116
IV.4 Características del instrumento	116
IV.5 Resultados del instrumento	118

Conclusiones	165
Curso	169
Taller	170
Conclusiones Generales	183
Bibliografía	184
Anexo	188

## INTRODUCCION

Los seres humanos, entre los 3 y 5 años de edad, están en la etapa más favorable para recibir educación.

Durante mucho tiempo, los niños comenzaron su educación formal a los 7 años aproximadamente, cuando concurrían a la escuela primaria.

El periodo anterior lo pasaban exclusivamente en el ámbito del hogar. Los chicos más pequeños de la familia aprendían un sinnúmero de habilidades copiando a sus hermanos mayores. Pero si no los había o había mucha diferencia de edad con éstos, vivían casi exclusivamente en el mundo de los adultos, no siempre el más adecuado, incluso en manos de nanas y niñeras. Y éstas a veces no sabían a ciencia cierta lo que era un niño pequeño, cuáles eran sus necesidades de desarrollo y aprendizaje, o sus capacidades potenciales.

Felizmente, el desenvolvimiento de los estudios de psicología infantil permitió conocer mejor al niño preescolar. Esto llevó a un replanteo de sus necesidades y a una consecuente apertura de las instituciones escolares.

Se vio entonces la carencia de espacios para atenderlos y de profesionales capacitados. También surgieron numerosas teorías acerca de la mejor manera de trabajar con los pequeños y escuelas donde se ponían en práctica esas teorías. Por supuesto, debieron ser transmitidas a los docentes interesados en la atención de los niños de 3 a 5 años. Así aparecieron la carrera de educadora y las secciones de preescolar, separadas o integradas a las primarias.

Los resultados no se hicieron esperar: los chicos que asistieron a esas escuelas mostraron un notable desarrollo cognitivo en corto tiempo, además de un más elevado desenvolvimiento del lenguaje y del juego.

Pudo entonces demostrarse que la educación preescolar prepara para el éxito escolar y previene posibles fracasos en ese ámbito.

Actualmente no sólo los gobiernos sino todos los padres ya conocen los beneficios que sus hijos reciben por asistir tempranamente a la escuela.

Ahora bien: uno de los pilares fundamentales del éxito preescolar es la calidad en la preparación de las educadoras. Ya se conocen con amplitud todos los aspectos que un niño de 3 a 5 años debe desarrollar para estar íntegramente capacitado a fin de enfrentar satisfactoriamente la primaria.

Entonces, este trabajo se realiza con el objetivo de investigar si las educadoras de los jardines de niños tienen los conocimientos suficientes en una de las áreas fundamentales de ese desarrollo: la coordinación motriz gruesa y fina en los niños de 3 a 5 años y si le dan la importancia requerida así como si llevan esos conocimientos a la práctica, pues el desarrollo de la psicomotricidad es la base para su desarrollo posterior.

En pocas palabras, se trata de investigar acerca de qué tanto saben y qué tanto aplican las docentes en el salón de clases.

Para ello se efectuó un estudio de campo, consistente en un cuestionario aplicado a las educadoras en activo de distintos jardines de niños.

Este cuestionario tuvo la finalidad de conocer algunas características personales de las educadoras, investigar sus conocimientos acerca de las necesidades e intereses del niño de 3 a 5 años e indagar si conocen todas las actividades que completan y desarrollan los descubrimientos y destrezas que aparecen en los niños, enfocados a la motricidad fina y gruesa.

El cuestionario se aplicó en escuelas particulares de acuerdo al método probabilístico casual de Rafael Bisquerra pues asegura mejor la representatividad de la muestra. Este consiste en elegir como muestra a individuos a los que se tiene facilidad de acceso.

Durante el proceso de investigación se presentaron algunos problemas como que en algunas escuelas rechazaron el cuestionario pues no tenían autorización para contestar ninguna encuesta externa.

Otro problema fue el tiempo de devolución del cuestionario el cual fue muy largo pues las educadoras no tenían el tiempo suficiente para contestarlo debido a las fiestas navideñas las cuales se acercaban. Por ello, cuando lo contestaron y lo entregaron ya habían pasado de dos a tres semanas.

Con base en los resultados de este estudio se detectó la necesidad de diseñar un curso teórico-práctico con el fin de proporcionar a las educadoras las bases suficientes para lograr en sus educandos el mejor desarrollo de la coordinación motora gruesa y fina para un desarrollo integral de los mismos.

La forma como está estructurada esta tesis es la siguiente:

Capítulo I, incluye los conceptos de Pedagogía, Educación, Educabilidad, fines de la Educación, las características de la persona humana y por último una selección de teorías acerca del niño en preescolar: Henri Wallon, Sigmund Freud, Jean Piaget, J. de Ajuriaguerra y B. Aucouturier, Lev Semynovich Vygotsky.

Capítulo II, en el que se presenta un breve panorama de la educación preescolar en México y las características que deben tener las educadoras.

Capítulo III, está conformado con la explicación y características del desarrollo de la coordinación motora gruesa y fina en niños de 3 a 5 años así como con la definición del desarrollo motor, sensorial, perceptivo y cognitivo.

Capítulo IV, donde se habla sobre el trabajo de campo, su objetivo, su diseño, los avatares de su aplicación, así como las conclusiones de él derivadas y la propuesta para subsanar las deficiencias detectadas.

La estructuración y presentación de los capítulos de la presente tesis se elaboraron de tal manera que cada capítulo provee de información relevante para el siguiente.



**CAPITULO I**

**EDUCACION DE LAS FACULTADES ESPECIFICAMENTE HUMANAS Y SU  
RELACION CON LA MOTRICIDAD**

## **CAPITULO I:**

El presente capítulo tiene como objetivo definir con la mayor precisión posible los conceptos de educación y pedagogía. Con base en éstos, podremos ubicar con toda claridad las diferentes carencias que aparecen en las personas por las fallas en la educación recibida. Ello ocurre porque en la mayoría de los casos la planeación no es la adecuada por lograr el desarrollo tanto físico como espiritual del ser humano.

### **I.- PEDAGOGÍA**

#### **I.1 Concepto**

La palabra Pedagogía viene del griego **paidagoguia**, arte de educar a los niños.

En la antigua Grecia, el **paidagogos** era el esclavo que se ocupaba de conducir a los niños al maestro encargado de impartirles la enseñanza.

Según la etimología de la palabra **pedagoguia**, su concepto es muy reducido ya que hacía referencia únicamente a la etapa infantil, y hoy sabemos que la educación abarca cualquier etapa de la vida del ser humano.

Por lo anterior la Pedagogía debe considerarse como una herramienta que está presente durante toda la vida del hombre, pues siempre va a estar en constante aprendizaje.

Para profundizar se hablará de los diferentes conceptos de Educación y Pedagogía.

Según Planchard la Pedagogía se define como la ciencia y el arte de la educación.<sup>1</sup> Esta definición se analizará por partes para hacerla clara y entendible.

Se considera a la Pedagogía como arte, puesto que se trata de trabajar con un sujeto y lograr su desarrollo pleno ayudándolo a perfeccionar su personalidad y sus facultades.

Se debe tener en cuenta que el educador nunca verá acabada su obra, como el caso de un artista. Este trabaja con materiales y puede lograr con ellos cualquier maravilla y el educador las hace con un ser vivo, perfectible por naturaleza.

Como dice María Pliego, no cabe duda de que es un arte ya que se trata de desarrollar a un sujeto ayudándolo a perfeccionar sus facultades.

Pero la educación va más allá de ser un arte y la Pedagogía, más que teoría del arte, necesita ser también una ciencia, para no quedarse en un plano sin trascendencia.

Por lo tanto, a pesar de que requiere de una actividad artística para educar, necesita de un sistema, es decir, convertirse en ciencia.

También toda ciencia requiere de métodos de observación, experimentación, e interpretación, y así los tiene la Pedagogía, como además dispone de unidad y sistema para resolver sus problemas y para organizar sus resultados. Por esto la Pedagogía es una ciencia.

Toda ciencia tiene un objeto propio. También lo tiene la Pedagogía.

---

<sup>1</sup>PLANCHARD, E., La Pedagogía Contemporánea., p. 24

Debido a que su objeto es la educabilidad del hombre, se hace necesario definir educación y educabilidad.

## **1.2 EDUCACIÓN**

### **1.2.1 Concepto**

Educar en su sentido etimológico (e-ducare), es conducir de un estado a otro.<sup>2</sup>

El ser humano es imperfecto por naturaleza y es por esto que se habla, en un sentido etimológico, de que el hombre pasa de un estado a otro, pues al hallarse en un constante perfeccionamiento, se mantiene en actividad, cambiando y dando lo mejor de sí.

García Hoz concibe a la educación como una cualidad adquirida, en virtud de la cual un hombre se adaptará en sus modales externos a determinados usos sociales. De esta manera la educación sería un proceso en donde se adquieren diferentes características que llevan a actuar de manera correcta ante las diferentes situaciones que se presentan.

En este sentido vulgar, la educación se enfoca a obtener el adecuado actuar del individuo con sus semejantes, lográndolo mediante la adquisición de buenos modales.

Por lo anterior se puede decir que se considera a la educación como el resultado de una interacción social solamente, sin tomar en cuenta todo el proceso de perfeccionamiento individual que la misma lleva consigo. Por ello se considerará la siguiente definición:

Según García Hoz la definición real de educación es el perfeccionamiento de las potencias específicamente humanas.<sup>3</sup>

De aquí que la educación debe estar enfocada a estos dos aspectos (actuación correcta y desarrollo de potencias individuales) que hacen del hombre un ser único e irrepetible.

Como justamente afirma E. Mounier "El fin de la educación no es empujar al niño hacia una función o moldearlo según una determinada conformación, sino madurarlo, pertrecharlo lo mejor que se pueda para descubrir la vocación, que constituye su propio ser y el centro de convergencia de su responsabilidad como hombre."

Nos damos cuenta de que la educación no reside solamente en modelar al individuo, sino en crear en él un cambio que provenga de lo más profundo de su ser, porque sólo así se dará una verdadera educación, para obtener un individuo con un carácter propio y que despliegue su personalidad a lo largo de su vida, con el propósito de alcanzar su fin último que es la felicidad.

El ser humano nace ignorante, todo debe aprenderlo. Aprende del mundo y de sí mismo. Aprendiendo, desarrolla una de sus potencias, la inteligencia.

El hombre aprende a través de los sentidos. El cerebro convierte los estímulos sensoriales en información.

Los sentidos están en el cuerpo pero deben aprender a percibir y a acercarse a los objetos.

---

<sup>2</sup> *ibidem.*, p.29

<sup>3</sup> GARCÍA HOZ, V., Principios de Pedagogía Sistemática, p.16

Por tanto, el cuerpo debe aprender a moverse. Lo motriz es uno de esos aspectos: moviéndose con precisión el cuerpo aumenta notablemente su capacidad perceptiva, su aprendizaje y con éste, su inteligencia.

## **1.2.2 EDUCABILIDAD**

### **1.2.3 Concepto**

"La educabilidad es la capacidad que el hombre tiene, en cuanto tal, de adquirir nuevas conductas a lo largo de su existencia".<sup>4</sup>

Según lo anterior, el hombre es un ser educable y a lo largo de su existencia se seguirá educando, lo que nos indica que es un ser permanentemente inacabado.

Como el objeto de la Pedagogía es la Educación, se considera importante referirnos a los diferentes tipos de educación.

"La educación es un proceso social, representado por toda y cualesquiera influencia sufrida por el individuo y que sea capaz de modificar su comportamiento".<sup>5</sup>

La educación es un proceso social, ya que el ser humano vive y se desarrolla en un medio ambiente en el cual se relaciona con personas. Además está influenciado por todo lo que lo rodea, y esto modifica su comportamiento, logrando un desarrollo individual que se proyectará a su vez en el progreso de la sociedad en la que se desenvuelve.

---

<sup>4</sup>ABAD CAJA, J., et al., Diccionario de las Ciencias de la Educación, p.474

<sup>5</sup>NERICI, Imíteo G., Hacia una Didáctica General Dinámica, p.23

Estas influencias pueden ser de dos tipos:

### **Heteroeducación y Autoeducación.**

**La Heteroeducación** se produce cuando la persona se ve sometida a una educación independientemente de su voluntad.

La Heteroeducación a su vez puede ser:

**1) Educación inintencional:** es cuando en el sujeto se da una modificación de conducta como resultado de instituciones que no tienen esa finalidad, como por ejemplo: la radio, televisión, teatro.

**2) Educación intencional:** es cuando algunas instituciones se proponen específicamente modificar la conducta del sujeto, como por ejemplo: la escuela, el hogar, la Iglesia.

En este caso es preciso diferenciar educación de manipulación, ya que a una forma de modificación en el hombre en donde no intervenga su intencionalidad no se le puede llamar verdadera educación, pues sólo está recibiendo una influencia del exterior de manera inconciente y pasiva.

La escuela es una institución que tiene por objeto realizar una educación intencional satisfaciendo las necesidades fundamentales del ser humano.

**La Autoeducación** se produce cuando el sujeto es quien decide someterse a tales influencias para modificar su comportamiento, con el fin de lograr el perfeccionamiento

individual que le permita exteriorizar sus conocimientos y su formación ante los demás, y así cumplir una función social.

Es importante que toda institución educativa tenga bien claros sus objetivos. Estos serán los que indiquen la meta perseguida tanto por el educador como por el educando.

#### **1.2.4 Fines de la Educación**

Según Nérci los fines de la educación pueden ser de tres tipos:

- 1) Sociales:** preparar a los individuos para conservar y enriquecer la cultura.
- 2) Individuales:** preparar a los individuos para el trabajo en grupos, así como proporcionar es una educación individual con atención personalizada.
- 3) Trascendentales:** orientar a los individuos a reflexionar sobre el sentido de las cosas, así como sobre los grandes problemas de la vida para que aporten a su solución.

Desglosando los fines de la Educación, toda escuela debe proponerse los siguientes logros:

##### **- Atención a todos los individuos**

La educación es un derecho de todo ser humano, con el fin de lograr una mejor formación y adaptación a su entorno social.

##### **- Desarrollo físico y preservación de la salud.**



Es de suma importancia inculcar en los educandos la necesidad de higiene y salud, ya que son para su bien y el de los demás. También debe proponerse el desarrollo físico, que ayuda al crecimiento y desenvolvimiento sano de los individuos.

#### **- Integración social**

Es objetivo de la escuela adaptar a los individuos a su medio ambiente, así como integrarlos al mismo.

#### **- Socialización**

Se debe buscar que el individuo trabaje en grupo para adquirir su socialización. De esta manera sentirá que pertenece a y es parte de un todo. Se debe desarrollar su capacidad de colaboración para que aprenda a convivir con sus semejantes y así integrarse a la vida en sociedad.

#### **- Desarrollo del sentido de responsabilidad**

La escuela debe encargarse de desarrollar el sentido de responsabilidad necesario para afrontar la vida, esto es hacer que los educandos se hagan cargo de sus actos y en ocasiones de los de otros, incluso reparando los daños o perjuicios causados.

#### **- Formación cívica y fortalecimiento de la conciencia nacional**

La escuela debe encargarse de fortalecer la conciencia nacional de los individuos para contribuir a la nación, para desempeñarse como buenos ciudadanos en los derechos y deberes que le corresponden.

- **Formación de una cultura general**

La escuela debe encargarse de fomentar el estudio de la cultura general para que los individuos puedan entender el pasado y mejorar el presente.

- **Transmisión de las técnicas fundamentales para la formación del espíritu de investigación**

Es de suma importancia que la escuela brinde bases técnicas a los sujetos para que cooperen con el desarrollo tecnológico de la sociedad. Por tanto les proporcionará las bases para la investigación, muy abandonada en estos tiempos y en nuestros países en vías de desarrollo.

- **Formación económica**

Es de suma importancia la formación sobre lo económico, puesto que la economía gira alrededor de la vida de todo sujeto. Deberán ser orientados hacia el estudio de la misma para darle la importancia que requiere y aprender a manejar los recursos materiales.

- **Participación en la vida social mediante el ejercicio de una profesión**

Se debe de conducir a todo educando hacia el estudio de una profesión, ya que esta satisface una necesidad individual y sobre todo social.

- **Formación estética**

Se debe educar el sentido de la belleza, no sólo para percibirla en la Naturaleza sino también en el entorno artificial humano, como el salón de clase, casa habitación, etc

La música, la pintura, la danza serán actividades fundamentales para el desarrollo humano.

**- Desarrollo del espíritu de iniciativa**

Es de vital importancia que se desarrolle la iniciativa en todo individuo, ya que esta le ayudará a la resolución de problemas que se le presenten en cualquier etapa de la vida.

**- Aprovechamiento del tiempo libre**

Se debe dar una preparación así como una formación a todos los sujetos para que aprovechen el tiempo libre en actividades de vital importancia, para su maduración y así prevenir el mal uso del mismo y su secuela de vicios.

**- Formación política**

También es función de la escuela fomentar el desarrollo político en el individuo así como la conciencia política, para afrontar las responsabilidades del ejercicio del derecho, el cual está en la vida de toda persona y es de vital importancia para la sociedad.

**- Formación democrática**

La formación democrática consiste en orientar a los individuos a vivir en sociedad, respetando a toda persona tanto como a sí mismo para el mejor desarrollo de la convivencia.

### **- Preparación para el matrimonio**

La preparación para el matrimonio es una de las más importantes en la vida de cualquier ser humano y en ella debe intervenir la escuela, pero principalmente el hogar en donde se deben dar las bases de armonía y entendimiento entre los cónyuges, sirviendo los padres como ejemplo de los hijos.

### **- Desarrollo del espíritu creador**

Se debe fomentar la creatividad de la cual va a depender la personalidad del sujeto así como su desenvolvimiento social. La creatividad supone la innovación, hacerse nuevas preguntas y dar nuevas respuestas.

### **- Desarrollo del espíritu crítico**

Es uno de los principales objetivos de la educación, puesto que fomentando la crítica en los educandos se logra la reflexión ante todo lo que los rodea y evita en gran parte la ignorancia y la apatía.

### **- Enseñar a estudiar**

La escuela no debe descuidar este aspecto, uno de los más importantes en la vida de todos los hombres, puesto que enseñar a estudiar promueve el autodidactismo y el aprendizaje constante.

### **- Formación de la mentalidad científica**

La educación debe fomentar la mentalidad científica, la cual consiste en enseñar a los educandos la relación causa-efecto ya que nada se produce por pura casualidad. Esto sirve para alejar la superficialidad y comprender que lo que uno logra es el efecto del esfuerzo, su causa.

**- Llevar a tener confianza en sí mismo**

Se pretende que el individuo actúe de manera conciente y seguro de lo que realice en su vida, enfrentando con fuerza interior cualquier circunstancia que se le presente.

**- Formación moral y religiosa**

Teniendo una formación moral y religiosa el sujeto sabrá el camino que debe seguir, actuando con coherencia en sus acciones así como con responsabilidad, tendiendo hacia su fin último, la felicidad.

**- El respeto por el prójimo**

El respeto es de vital importancia en la vida de los hombres, puesto que sin este no puede existir una vida en armonía. Es preciso fomentar este respeto desde que el niño nace para que pueda tener una vida feliz conviviendo en la tolerancia.<sup>6</sup>

### **1.3 Características de la persona humana**

---

<sup>6</sup>NERICI, Imídeo., Hacia una didáctica general dinámica, p.25- 46.

Es necesario definir las características de la persona humana para comprender la importancia de éstas y explicar los siguientes conceptos: voluntad, libertad e inteligencia. Posteriormente se harán una serie de reflexiones que lleven a concluir la necesidad esencial de relacionar tales conceptos y tenerlos siempre presentes en el proceso educativo.

### **Voluntad**

La voluntad es" la tendencia despertada por el conocimiento intelectual de un bien o, la tendencia hacia un bien concebido por el intelecto".<sup>7</sup>

Es un principio de operatividad que hay en nosotros, por el cual se intelige una obra en vista de un fin y este como un bien, siendo estos los objetos de la voluntad.

### **Libertad**

Se llama libre a aquel que no es esclavo de alguien o no está sometido al dominio de algo. Libre es el dueño y soberano de sí mismo y de sus actos; por eso dice Aristóteles: "Llamamos hombre libre al que es para sí mismo y no para otro".<sup>8</sup> De esta manera, libre y libertad han pasado a ser el modo característico de algunas operaciones del hombre que carecen de coacción externa o interna.

---

<sup>7</sup>KRAMSKY, Carlos., Antropología Filosófica. p.313

<sup>8</sup>ibidem., p.359

De esta indeterminación interna o externa de la voluntad y del dominio de los actos que corresponden a la voluntad viene la expresión libre arbitrio o libre albedrío. Así entendida, la libertad " es una propiedad de la voluntad humana".<sup>9</sup>

### **Inteligencia**

La noción etimológica de la inteligencia o conocimiento intelectual es:

Intelecto (intellectus) y la palabra inteligir (intelligere), vienen del latín "inter-elegere", que significa seleccionar o elegir entre varios hechos o datos.<sup>10</sup>

Por ello decimos que el intelecto humano capta lo esencial de las cosas y también escoge entre los aspectos distintos de la realidad.

La inteligencia es la facultad que percibe la razón de las cosas, razón que constituye su ser mismo; lo que quiere decir: "comprender las cosas penetrando en su razón de ser".<sup>11</sup>

El intelecto no tiene órgano corporal, no está mezclado con el cuerpo, ni posee por sí mismo ninguna forma, por lo que conoce universalmente cualquier realidad sensible. Por esto es imprescindible que el intelecto carezca de naturaleza material siendo espiritual y no orgánico.

La inteligencia es una potencialidad específicamente humana, que lleva a actuar como un ser racional, capaz de tomar decisiones propias.

---

<sup>9</sup>

<sup>10</sup> ibidem., p.23:2

<sup>11</sup> idem.

En este sentido está íntimamente ligada a la voluntad ya que para tomar cierta decisión es necesaria la intencionalidad de la persona; es decir que quiera un cambio en su propio beneficio.

Como todos sabemos el educando es el principal actor de su propio aprendizaje, y es necesario el interés que muestre para lograr su desarrollo como persona integral.

Nadie le va a imponer la educación en sentido estricto ni la manera de perfeccionarse, ya que el hombre es libre en su actuar.

De esta manera se nota la relación que existe entre estos tres factores mencionados, ya que para que se dé una verdadera educación se requiere la formación del ser humano en todos los aspectos de su vida.

Se concluye así que en la educación interviene la inteligencia del hombre para conformar su personalidad con base en decisiones propias y libres.

Todas las instituciones educativas deben tender a los mismos fines y a desarrollar todas las potencias humanas.

#### **1.4 Características del niño en edad preescolar y de los ámbitos que lo rodean.**

Como se sabe, uno de los elementos de la educación es el educando y es sobre él que incide la educación.



En este trabajo se hablará sobre el niño en preescolar. Este educando se concibe como una unidad biopsicosocial, es decir tiene características biológicas, psicológicas y sociales.

Biológicas, pues como dice, Merani todas las especies se diferencian por sus rasgos genéticos heredados. Por eso todos los seres humanos compartimos algunas características biológicas cuyo desarrollo es necesario pero no suficiente para completar ese desarrollo integral. Por esta razón se tomarán en cuenta sus características tanto biológicas como psicológicas, y además las influencias sociales del medio en el que se encuentra. Así se podrá considerar al niño y su desarrollo de una manera integral.

Para entender al educando del nivel preescolar como un ser biopsicosocial, se revisarán las teorías de aquellos autores que abordan este término en sus múltiples determinaciones, aun cuando centren su atención en alguno de los tres aspectos.<sup>12</sup>

Los autores son: Henri Wallon, S. Freud, Jean Piaget, J. de Ajuriaguerra y B. Aucouturier y también Lev Semiovich Vygotsky.

#### **1.4.1 Henri Wallon**

Henri Wallon concibe al individuo como un todo, como una persona concreta que se desarrolla con el medio físico y humano.

Para este autor la dialéctica es el método que considera a la naturaleza como un conjunto accidental de objetos. Por tanto ningún fenómeno puede entenderse aisladamente, sino

---

<sup>12</sup>cfr., Apud., *ibidem.*, p.41

debe ser considerado en sus relaciones y en sus interinfluencias. Esta dinámica genera cambios cuantitativos y cualitativos en el proceso de desarrollo.

Wallon dice que el conflicto se da como resultado de la interrelación entre los aspectos psicobiológicos de una edad determinada y los aspectos sociales, lo que genera la evolución del pensamiento y de la inteligencia individuales.

También explica que así se va a formar un pensamiento propio en cada individuo, con perfiles comunes a todos pero distinto en cada sujeto.

Entonces la teoría de Wallon se dirige a determinar el origen y evolución del pensamiento en la persona concreta.

Para estudiar a ese sujeto concreto se hará hincapié en los siguientes aspectos:

- La fase fisiológica del individuo.
- Las relaciones del hombre con el medio en el que se desenvuelve de una manera dialéctica. La persona concreta va a ser desde el principio biológica y social.
- La aseveración de que ningún individuo psíquico existe con anterioridad a las relaciones sociales que lo constituyen.

Los conceptos básicos de la teoría de Wallon son:<sup>13</sup>

- **Estadio de desarrollo:** es un momento del proceso donde se van a generar algunas relaciones con el medio, las cuales serán dominantes y aportarán al comportamiento del

---

<sup>13</sup>cfr., CLANET. C. y otros, Dossier, Wallon- Piaget., p.11-32

niño algo en particular. El desarrollo de cada ser humano va desde una indiferenciación inicial hasta la toma de conciencia del hombre adulto.

En cada etapa, en el individuo se define su comportamiento como un todo acabado. En cada edad, el individuo va a tener un pensamiento con conductas concretas en situaciones concretas.<sup>14</sup>

Las conductas mencionadas dan paso a 4 conceptos centrales en Henri Wallon: preponderancia funcional, alternancia funcional, integración funcional y crisis de desarrollo.

- **Preponderancia Funcional:** cada estadio tiene como característica una actividad preponderante y ésta será reemplazada por otra en el siguiente estadio.

Existe una sucesión de preponderancias y el predominio se determina con base en la frecuencia de algunas actividades.

Existe un predominio funcional, lo cual quiere decir que cada tipo de comportamiento expresa la momentánea preeminencia de una función, lo que va a dar unidad a la conducta de esa etapa.<sup>15</sup>

En cada estadio existen distintas actividades. Como siempre una de ellas toma la delantera sobre las demás y esto produce un enriquecimiento y un cambio en el individuo y en sus relaciones con el ambiente.

---

<sup>14</sup> cfr., Apud., SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA., La Educación Preescolar en México., p.57

<sup>15</sup> ibidem., p.58

- **Alternancia funcional:** las actividades se van a orientar hacia el cumplimiento de ciertos objetivos, los que van a depender del medio donde se encuentre el individuo.

Esta orientación se basa en una preponderancia funcional, la cual varía de acuerdo con los diferentes medios que se le presenten al niño para poder cumplir con los objetivos, y estos van aumentando a medida que el niño se va desarrollando.

- **Integración funcional:** como su nombre lo indica, el paso de un estadio a otro es una integración, no una ruptura o una separación. Es decir, se supera un estadio y se integra a las actividades del siguiente. Se reorganiza el comportamiento nuevo con base en el enriquecimiento del anterior.

- **Crisis de desarrollo:** los conceptos de "crisis" y "desarrollo" son importantes cuando se abordan las transformaciones de la personalidad, ya que sólo se puede hablar de una nueva conducta cuando se niega o se supera la que ya existe.

Esto permite entender el concepto de evolución de Wallon, quien dice que a partir de los cambios en el ser humano y también en su ambiente, se produce una transformación mutua.

Wallon plantea cinco estadios de desarrollo, los cuales son:<sup>16</sup>

### **I. Estadio impulsivo y emocional (0-1 años)**

Este contiene:

---

<sup>16</sup> CLANET, C. y otros, op.cit., p.20-22

- Impulsividad motriz pura.
- Preponderancia de lo emocional
- Comienzo de sistematización de los ejercicios sensoriomotores.

## **II. Estadio sensoriomotor y proyectivo (1-3 años)**

Se caracteriza por:

- Periodo sensoriomotor
- Etapa proyectivo

## **III Estadio del personalismo (3-6 años )**

Aquí se presentan:

- Fases de oposición
- Etapa de la gracia
- Representación de roles

## **IV. Estadio del pensamiento categorial (6-11 años)**

Está caracterizado por:

- Destete afectivo "edad de la razón"
- Construcción de la red de categorías, determinadas por contenidos concretos.

- Conocimiento operatorio racional. Función categorial.

## **V Estadio de la pubertad y de la adolescencia (11-15años)**

Este estadio no se comenta pues la investigación se centra en niños pequeños.

Estos estadios coinciden con los de Piaget, en tanto que se consideran como cambios cualitativos y cuantitativos comunes a todos los seres humanos.

Tanto para Wallon como para Piaget, existe una serie de reorganizaciones y transformaciones que van de la inteligencia sensoriomotriz a la inteligencia lógica en el acto del pensamiento.

La diferencia entre estos dos autores está en que para Piaget lo principal es la identidad funcional, a él le interesan los estados de equilibrio del pensamiento. En cambio Wallon se centra en los cambios de esa evolución, en la discontinuidad de las etapas, en las diferencias generadas por contradicciones, resueltas por medio de crisis.

Wallon se enfoca a estudiar al hombre concreto, ya que dice que es absurdo analizar las actividades aisladamente. Si así se hiciera, no se estudiaría una totalidad sino sólo la contribución de cada parte aislada.

Esta concepción sobre el fenómeno psíquico lo lleva a asumir un principio llamado "la regla metocológica de los conjuntos".

Según esta regla se trata de estudiar el hecho como un todo con sus partes, ya que ese hecho solamente cobra sentido en el conjunto del que forma parte.

El aporte de mayor relevancia de Wallon para la explicación del desarrollo del niño es su concepción dialéctica del desenvolvimiento.<sup>17</sup>

#### **1.4.2 Sigmund Freud**

A continuación veremos cuál es la línea conceptual freudiana acerca del niño en la etapa preescolar.

Es difícil comprender el punto de encuentro entre lo biológico y lo psíquico en el ser humano.

Algunas teorías tratan de explicar que la conducta humana se deriva de los instintos. Por ello confunden al hombre con el animal, y también excluyen la posibilidad de que la relación del hombre con su cuerpo esté atravesada por la cultura, lo cual no ocurre en el mundo animal.

En el animal el objeto y el fin del instinto están predeterminados. Genéticamente el animal sabe con quién, cómo y cuándo opera la sexualidad.

Freud acuña el concepto "pulsión" para diferenciarlo del de "instinto". Dice que en el hombre no existe tal predeterminación del objeto y el fin sexual, pues en un momento determinado el hombre no va con la mujer solamente para reproducir la especie.

---

<sup>17</sup> ZAZZO, Rene., Psicología y Marxismo, p.64

Para nombrar esta característica de la conducta humana que trasciende el nivel animal, Freud utiliza el concepto de "pulsión", al cual ubica entre lo psíquico y lo somático.

Así en la teoría psicoanalítica, el concepto de sexualidad humana recibe un lugar dentro del conocimiento.

Al diferenciar el instinto de la pulsión, Freud afirma que la característica que diferencia la sexualidad humana de la animal es la movilidad del objeto como fin sexual en el humano.

Una vez expuesto el concepto de pulsión, entonces se puede hablar de un punto de unión entre lo psíquico y lo somático, lo cual da lugar a una explicación acerca de cómo se fundan los objetos y los fines de la sexualidad humana.

El psicoanálisis se propone estudiar, entre otros aspectos, todo aquello en lo que la pulsión alcanza su fin, es decir cualquier tipo de satisfacción. El objeto satisfactor puede ser una cosa, una persona o lo que sea, dependiendo de cada sujeto en función de la historia infantil del mismo.

Ese objeto se forma, se va constituyendo, no se nace con él. La palabra objeto designa aquello hacia donde un sujeto dirige su amor, su interés.

Freud menciona que a lo largo de la infancia, la historia subjetiva del hombre se va forjando en función de las pulsiones.

Así, el concepto de sexualidad que se utiliza en el psicoanálisis no se reduce a la noción corriente, ya que el objeto y el fin de la pulsión no están predeterminados.



Freud describe el proceso de la succión para poder comprender los otros momentos del desarrollo. Esta succión permite establecer tres características de la manifestación de la sexualidad infantil:

- "Se origina apoyada en algunas de las funciones fisiológicas de más vital importancia.
- No conoce ningún objeto sexual.
- Su fin sexual se halla bajo el dominio de una zona erógena"<sup>18</sup>

En cada vida humana existe entonces una historia de las relaciones con los objetos.

En la pubertad por ejemplo, se da una "elección de objetos" que viene determinada por la infancia. Estas elecciones manifiestan la relación que tuvo el niño con sus objetos de amor y de odio, y esto indica que el ser humano es esencialmente persona y no animal.

La edad preescolar es de gran importancia para el futuro adulto pues con apoyo en las explicaciones de teoría psicoanalítica, ese período pasa a ser la etapa en donde se construyen estos modelos de relación objetal que prevalecerán durante toda la vida.

Según Freud, durante la infancia el niño pasa por la etapa oral (lactantes), por la sádico anal (inicio del control de esfínteres, niños de los maternales); y por último por la de la masturbación infantil.

Todo lo que le sucede al niño durante estas etapas, dejará las más profundas huellas inconscientes en el individuo.<sup>19</sup>

---

<sup>18</sup> FREUD, Sigmund, Tres ensayos sobre teoría sexual., p 40

<sup>19</sup> FREUD, Sigmund, Tres ensayos sobre la teoría sexual., op.cit., p.54 y 55

La sexualidad infantil tiene un impacto muy importante en la educación, ya que aquella apoya o impide la introducción del sujeto en la producción cultural y en la normatividad, según los caminos que encuentre la pulsión para hallar su fin en los distintos objetos.

Se piensa que el lactante no distingue su yo del mundo exterior. "Ante la sustracción de una sensación placentera, el seno materno, empieza a plantearse la posibilidad de poner ante el yo un objeto en forma de algo que se encuentra afuera y para cuya aparición es menester una acción particular.

Un segundo estímulo para que el yo se desprenda de la masa sensorial, esto es para que acepte un "afuera", un mundo exterior, lo dan las frecuentes, múltiples e inevitables sensaciones de displeacer que el aún omnipotente principio del placer induce a abolir y a evitar".<sup>20</sup>

Esto quiere decir que el yo de un sujeto se va a formar a partir del principio del placer y que bajo este principio va diferenciándose del exterior y con el paso del tiempo, se va ajustando a la realidad. Esto es, se va resignando a no satisfacer siempre ese principio del placer.

Por esto una parte importante de la educación en el niño es enseñarle a incorporarse y a enfrentarse a la realidad, es decir al mundo exterior a él, a aceptarlo y adaptarse a él.

Entonces se da un desarrollo de la subjetividad, de la libido que constituye como objeto a la persona, y de la libido objetal que convierte en objeto a un objeto exterior.

---

<sup>20</sup> FREUD, Sigmund, El malestar en la cultura, p.12

Para Freud la libido es la energía de las transformaciones de las pulsiones, en función del objeto y el fin de la pulsión.

Desde la teoría psicoanalítica el papel educativo se concibe entonces como dentro del desarrollo subjetivo. En la psiquis del individuo las experiencias no desaparecen sino que siempre estarán latiendo en el inconsciente. Este es descrito como una memoria a la cual no podemos recurrir fácilmente pues no siempre se tiene acceso voluntario ni inmediato a ella, pero que de todos modos siempre estará relacionada con el presente.

### 1.4.3 Jean Piaget

Para Piaget la inteligencia tiene un proceso evolutivo, el cual pasa por estadios de equilibrio. El desarrollo del niño es entonces el de su sistema cognoscitivo.

Piaget habla de una interacción del sujeto consigo mismo y con la realidad. A causa de esta interacción se dará la formación de estructuras intelectuales en el niño, y esto va a depender del medio histórico cultural y de la historia evolutiva biológica de la especie.<sup>21</sup>

Para Piaget la inteligencia posee propiedades permanentes durante todo el desarrollo, a estas las llama "invariantes funcionales".

Dentro de ellas distingue dos procesos: la organización y la adaptación.

La adaptación tiene dos subpropiedades, las cuales están muy relacionadas y las denomina: asimilación y acomodación.<sup>22</sup>

---

<sup>21</sup> GEBER, B, Piaget y el conocimiento., p.13-21

<sup>22</sup> FLAVELL, John, La psicología evolutiva de Jean Piaget., p.67-71

Mediante la asimilación y la acomodación se produce el desarrollo de las estructuras.

La asimilación permite que los nuevos objetos de conocimiento se integren a las estructuras existentes. La acomodación es la parte complementaria, y permite la modificación de una estructura a partir de los elementos que se asimilan en la interacción entre el sujeto y el mundo que lo rodea, es decir cuando el sujeto transforma los objetos que conoce.<sup>23</sup>

Cuando existe un equilibrio entre asimilación y acomodación existe una adaptación cognoscitiva, y ésta es considerada como el punto de partida para un conocimiento.<sup>24</sup>

A partir de la asimilación, la acomodación y la formación de las estructuras es que se desarrolla el pensamiento de un individuo. Este pensamiento pasa por una serie de estadios. Cada estadio es necesario para que se forme el que sigue y así sucesivamente. A estos estadios se les llama esquemas coordinados.

Cuando se pasa de un estadio al otro se produce un desequilibrio transitorio, considerado como el efecto de las contradicciones internas y externas (experiencias). Esto va a generar una reorganización del sistema en su conjunto.<sup>25</sup>

Piaget organiza los estadios en cuatro etapas del desarrollo del pensamiento del ser humano. Aquí sólo se mencionarán pues serán explicadas con detalle en el capítulo III.

A continuación nombraremos los periodos por él planteados:<sup>26</sup>

---

<sup>23</sup> GEBER, B., *op.cit.*, p.13-21

<sup>24</sup> *cfr.*, SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA., La Educación Preescolar en México., p.54

<sup>25</sup> *cfr.*, *ibidem.*, p.55

<sup>26</sup> *cfr.*, NEWMAN Y NEWMAN., Desarrollo del niño., p.230-240

- Pensamiento sensoriomotriz
  - Relación medios-fines
  - Permanencia de un objeto
- Pensamiento preoperacional
- Pensamiento operacional concreto
- Pensamiento formaloperacional

Con ellos pone de relieve el doble aspecto del desarrollo: continuidad y discontinuidad.

Continuidad, ya que cada etapa sirve y prepara a la siguiente y discontinuidad, pues marca las etapas con cambios cualitativos. Así se alcanzan nuevos estados de equilibrio por la reorganización completa que se da en una nueva estructura del pensamiento.

Piaget plantea una posición evolucionista y considera que a través de la interacción de los factores externos e internos se va a dar el desarrollo.<sup>27</sup>

#### **1.4.4 J. de Ajuriaguerra y B. Aucouturier**

Estos dos autores fundamentan los principios generales del desarrollo integral del ser humano.

---

<sup>27</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA., La Educación Preescolar en México., p.56

J. de Ajuriaguerra es psiquiatra e investigador de la evolución biopsicosocial del niño y brinda una "visión" acerca de las condiciones que se deben cumplir para tener una vida sana.

B. Aucouturier concreta bajo un enfoque dialéctico, un desarrollo psicomotriz basado en una visión del proceso evolutivo de la vida humana.

Estos dos autores se han preocupado por el estudio de la psicomotricidad en el niño y la consideran como parte integrante del ser biopsicosocial, es decir que se encuentra íntimamente relacionada con otros procesos como son el afectivo, cognitivo y social.

Ajuriaguerra explica la evolución del comportamiento psicomotor. En cambio Aucouturier retoma los conceptos de H. Wallon, Piaget y Freud para dar una explicación a la acción motriz, con el fin de realizar una práctica pedagógica de la psicomotricidad.

Ajuriaguerra menciona que el desarrollo psicomotor es muy complejo puesto que éste se interrelaciona con el desarrollo cognoscitivo, socio-afectivo, neurofisiológico y neuroanatómico, sin dejar atrás la carga genética que todo individuo trae al nacer.

Este desarrollo psicomotor se va enriqueciendo por el movimiento o comportamiento motor.

El movimiento se va desarrollando desde que el niño nace y se manifiesta desde sus primeros contactos, aprendizajes, los cuales adquieren significado a través del desarrollo del individuo y su entorno socio-afectivo.

Es a través del movimiento que se promueve y enriquece el desarrollo cognoscitivo, socio-afectivo y psicomotor.

Ajuriaguerra menciona que en el desarrollo infantil las experiencias sensoriomotrices son importantísimas pues de éstas depende la maduración del movimiento corporal del niño. Este movimiento va a ir de desplazamientos generales e involuntarios hasta movimientos particulares o específicos que permitirán los movimientos voluntarios, para los cuales se requiere mayor precisión, fuerza y rapidez.

Según Ajuriaguerra el estudio del comportamiento psicomotor en el hombre puede esquematizarse de la siguiente manera:

"La primera fase corresponde a la organización del esqueleto motor, la organización tónica de fondo, la organización propioceptiva y la desaparición de reacciones primitivas".<sup>28</sup>

El hombre desde que nace se enfrenta a estímulos externos constantes que le provocan un desequilibrio, el cual al principio va a ser accidental y posteriormente resultará necesario para su desarrollo psicomotor. Va a pasar de respuestas reflejas a actos propiamente dichos.

Esta constante actualización se vuelve necesaria para conducirlo a su propio crecimiento.

"La segunda fase es la organización del plano motor, en la que se pasa de la integración sucesiva a la integración simultánea"<sup>29</sup>

---

<sup>28</sup> cfr., DE AJURIAGUERRA, J., Manual de Psiquiatría infantil, p.211

En esta fase existe un mayor autocontrol de los movimientos y de la organización témporo-espacial en la formación del esquema corporal.

A partir de la conciencia de centricidad, el niño va a situar dos campos espaciales diferentes y esto repercute en el razonamiento operativo, en el logro del movimiento definido, en el conocimiento funcional de las formas anatómicas y en el aspecto social.

"La tercera fase corresponde a la automatización de lo adquirido".<sup>30</sup>

En esta etapa el tono muscular y la actividad psicomotora, ya más compleja y especializada, se van a enriquecer gracias a las experiencias que el sujeto vaya teniendo.

El desarrollo psicomotor se presenta con la maduración del movimiento neurológico y con el conocimiento alcanzado a partir del desarrollo de la percepción así como de la función específica de cada parte que va a formar un todo. A su vez este todo conforma el esquema corporal, y permite la ejecución de actos coordinados y complejos.

El niño va completando su imagen corporal en la medida que la va percibiendo y se va apropiando de ella, a través de la expresión gestual y la imitación.

Para Ajuriaguerra es muy importante el referente corporal ya que juega un papel fundamental en la estructuración y conciencia del yo.

A partir del mundo exterior en el cual se desenvuelve el niño se va a lograr una interpretación del propio cuerpo.

---

<sup>29</sup> idem

<sup>30</sup> idem



Para Aucoutier existen 2 tipos de juego que tienen relevancia: el juego exploratorio y el juego corporal.

El juego exploratorio se da cuando el niño explora con objetos sobre sí mismo, como una fuente de placer, de información témporo-espacial, la cual no se agota.

En el juego corporal aparecen dos situaciones contradictorias:

Una es cuando el niño está en grupo pero no se interrelaciona con él.

La otra es cuando estando en grupo actúa para y con él.

Todo esto fundamenta la función socioafectiva del juego pues es aquí donde el niño se encuentra con la aceptación o el rechazo de los demás y a través de esta relación con los otros, va enfrentando una verdadera socialización.

Dependiendo de las experiencias del niño en sus primeras etapas, será la conformación de su núcleo socio-afectivo.

#### **1.4.5 Lev Semynovich Vygotsky**

Vygotsky se esforzó, junto con Luria y Leontiev, por construir una teoría psicológica que explicara el desarrollo de la conducta humana.

Vygotsky incorpora elementos del ámbito social y así logra una posición según la cual "la conciencia humana es el producto más desarrollado de la materia".<sup>31</sup>

---

<sup>31</sup> MARCHESI, A., Psicología evolutiva. I, Teorías y métodos. p.164

Para Luria la teoría de Vygotsky es calificada como de "instrumental", "histórica" y cultural".<sup>32</sup>

Es instrumental porque los procesos superiores de la conducta se relacionan con el pensamiento, con el lenguaje o bien con la actividad motora y tienen un carácter mediador, ya que además de participar los estímulos del medio ambiente, se involucran sobre todo los recursos internos, construidos por el sujeto a lo largo de su desarrollo.

Estos recursos, como el uso del lenguaje interno para dirigir una conducta o las estrategias para recordar, son parecidos a los instrumentos materiales utilizados en la actividad práctica.

Es histórica y cultural porque el desarrollo y adquisición de estos instrumentos dependen en gran medida del medio ambiente en el cual se desenvuelve el sujeto.

Uno de los méritos adjudicados a Vygotsky es la concepción renovadora e integradora del desarrollo del individuo. Según ella el desarrollo psicológico está determinado por las influencias sociales (como la clase social, la estimulación cultural, ambiental, también admitidas por las corrientes psicológicas).

Vygotsky concibe el desarrollo como "un proceso dialéctico complejo caracterizado por la periodicidad, la irregularidad en el desarrollo de las distintas funciones, la metamorfosis o transformación cualitativa de una forma en otra, la interrelación de factores internos y externos, y los procesos adaptativos".<sup>33</sup>

---

<sup>32</sup> MARCHESI, A., Carretero, M y Palacios, J., *op cit.*, p.163

<sup>33</sup> Apud., SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA., La Educación Preescolar en México., p. 62

Para este autor la actividad externa influye en la mente humana. El desarrollo de esa actividad promueve el aprendizaje y éste a su vez continúa el desarrollo.

Esto quiere decir que de acuerdo con el desarrollo alcanzado se va a acceder a nuevas experiencias para seguirse desarrollando.

Este proceso Vygotsky lo explica a través de dos aspectos esenciales de la conducta humana: la interacción social y la actividad instrumental.

El hombre a través de útiles físicos y signos entiende su capacidad de acción, establece una mediación entre la realidad y su acción. Esto es, deja de responder automáticamente al estímulo para hacerlo controladamente.

Para Vygotsky el desarrollo de las actividades mentales surge del desarrollo social del individuo.

Dicho autor menciona que al nacer, el niño entra en contacto con otros seres y éstos a través del lenguaje le transmiten la cultura de su medio, expresión de las condiciones sociales en las que se desenvolverá.

Según Vygotsky el lenguaje y su relación con el pensamiento son el eje de su teoría.

El lenguaje es el instrumento entre el medio social y la actividad psicológica del individuo, y ambos están conectados de tal forma que no es posible uno sin el otro.

Dedicó especial interés al lenguaje y al estudio de su génesis: la palabra y el pensamiento tienen raíces diferentes ya que la primera es producto de la interacción social y el

---

pensamiento lo es de la interacción material. Aunque llegan a vincularse los dos, pasan por un desarrollo dividido en estadios y cada uno representa la negación dialéctica del anterior.

Para Vygotsky el lenguaje es una cuestión compleja y está compuesto por diferentes órdenes de signos como las palabras, las frases y todos los modos de comunicación (gestos, expresiones faciales, posturas).

El primer estadio del lenguaje es el "natural o primitivo", desde el nacimiento hasta los dos años. Su principal característica son las tres funciones del habla no intelectual.

1a Función: aquí se encuentran los sonidos que representan un "alivio emocional" por ejemplo el llanto.

2a Función: aquí se hallan los sonidos emocionales los cuales se vinculan con otros que son interpretados como reacciones sociales (por ejemplo la risa).

3a Función: consiste en la aparición de las primeras palabras del niño.

El segundo estadio es denominado "de la psicología ingenua". Aquí el niño empieza a notar que las cosas tienen nombre, por lo tanto empieza a aumentar su vocabulario. Por ello en este estadio los círculos del pensamiento y los del lenguaje comienzan a buscar su vinculación.

El tercer estadio se denomina "habla egocéntrica". Como su nombre lo indica en él se da un egocentrismo, presentado como un monólogo del niño. Este no requiere de respuestas pues al hablar, únicamente se dirige a sí mismo. Para Vygotsky este tipo de habla es una

herramienta muy importante para el pensamiento, ya que al hablarse a sí mismo, influye en lo que va a pensar y así produce el pensamiento verbal o conceptual.

El niño aprende a manipular el lenguaje dentro de su pensamiento y al disminuir el habla egocéntrica, surge el lenguaje interno.

Así entonces el niño utiliza tanto el lenguaje externo como el interno para relacionarse con su medio.

El desarrollo del habla en la etapa preescolar comprende los 3 estadios.

En el desarrollo del pensamiento se manejan 3 etapas para lograr el pensamiento conceptual, las cuales abarcan de los 2 años a la adolescencia.

La primera etapa se llama "pensamiento fisiognomónico", y en ésta el niño le da vida a los objetos.

La segunda etapa es llamada "pensamiento concreto", es realista y literal. Un ejemplo de ello es cuando el niño nombra una silla y no es porque se refiera al concepto de silla en general sino a la concreta que está en su casa o bien a la que le pertenece.

En esta etapa se presentan cinco tipos de agrupamientos.

- 1°) "agrupamiento asociativo," en el cual aparecen vínculos como color, forma y cercanía.
- 2°) "agrupamiento de colección", donde se presentan objetos de colección, los cuales son objetos individuales que forman un todo (por ejemplo; en la mesa de un desayunador, un tenedor, un plato, una tasa, un vaso,..... pueden formar una colección).

3°) "agrupamiento en cadenas". En éste los grupos tienen una vinculación consecutiva individual y el significado sólo se va a dar entre un objeto y el siguiente, como por ejemplo el juego de dominó.

4°) "agrupamiento difuso". Aquí existe una fluidez que une a los elementos individuales. El niño puede unir varios triángulos juntos y añadir un trapecioide porque sus puntos le recuerdan a los del triángulo.

5°) "agrupamientos pseudoconceptuales". Este parece que se basa en el pensamiento conceptual. Sin embargo cuando se le pide al niño que justifique su agrupamiento, no puede racionalizarlo.

Vygotsky hace una distinción entre pensamiento pseudoconceptual y conceptual. Este último requiere de un agrupamiento espontáneo el cual se basa en características abstractas percibidas por el sujeto.

La tercera etapa del desarrollo del pensamiento se refiere a la del "pensamiento abstracto". Aquí se forman los conceptos a través del uso de la palabra como medio para centrar la atención, para abstraer y sintetizar ciertos aspectos y simbolizarlos mediante un signo.

Durante el periodo preescolar el desarrollo del pensamiento comprende las dos primeras etapas (pensamiento fisiognómico y pensamiento concreto).

Tanto el desarrollo del pensamiento como el del lenguaje empiezan con el nacimiento del infante. Desde ese momento el niño está ligado a los adultos física y

emocionalmente, y es por medio del lenguaje que el pequeño empieza a ampliar sus experiencias permitiéndole así organizar sus actividades mentales.

Debido a que el interés de esta tesis se centra en niños de 3 a 5 años, en este apartado se reseñará brevemente la historia de las instituciones mexicanas a ellos dedicadas.

## **CAPITULO II**

### **BREVE REFERENCIA A LA EDUCACION PREESCOLAR EN MEXICO**



## **CAPITULO II:**

### **II.1 Instituciones Preescolares**

En México tanto los Jardines de Niños como los Centros de Desarrollo Infantil tuvieron inicios comunes, ya que ambos se centraban en la atención del párvulo.

Es en los años recientes cuando se establece la diferencia entre el servicio de ambas instituciones.

La 1a institución se inició en 1837 y era para niños menores de 6 años.

Estaba ubicada en las instalaciones del Mercado del Volador, y empezó con el fin de cuidar a los niños mientras las madres trabajaban.

En 1865 la Emperatriz Carlota fundó La Casa de Asilo de la Infancia y en 1869, el Asilo de San Carlos. En estos lugares los pequeños recibían cuidado y alimento.

Posteriormente en 1881, en Veracruz se tuvo el considerado como 1er antecedente oficial en México del Jardín de Niños. Estaba anexo a la primaria y se le llamó Escuela de Párvulos. En él se enseñaba el silabario de San Miguel para que aprendieran la lecto-escritura, ejercicios de aritmética, costura y catecismo.

En 1883 se fundó otro Jardín de Niños, en el cual se introdujo el método de Federico Froebel.

En 1887 se fundó la institución llamada Casa Amiga de la Obrera, la cual pasó a depender de la beneficencia pública y en 1928 se creó la Casa Amiga de la Obrera No. 2. En estas, como su nombre lo indica, se cuidaba a los niños cuyas madres trabajaban.

En 1903 se dijo que la Institución preescolar debía educar al niño de acuerdo con su naturaleza física, moral e intelectual; debían aprovecharse las experiencias de su hogar, comunidad y del contacto con la naturaleza.

En ese período la música, el material didáctico y la literatura que se empleaba eran una réplica de lo utilizado en el extranjero, sobretodo en los Estados Unidos.

En 1904 se fundaron en el Distrito Federal los dos primeros Jardines de Niños llamados Federico Froebel y Enrique Pestalozzi, y ya no estaban anexos a la escuela primaria.

En 1908 en la Secretaría de Educación Pública se crea la Inspección Técnica, para cubrir las necesidades pedagógicas de los Jardines de Niños.

En 1910 se plantea la Escuela Normal para enseñarles a los profesores la pedagogía del Kindergarten.

Es aquí cuando se empieza a marcar una diferencia pedagógica entre las "guarderías" y los Jardines de Niños.

Posteriormente, al inicio de la revolución el "kindergarten" estuvo a punto de ser suprimido debido a la situación económica, social y política. A causa de aquélla, la educación preescolar hace una reflexión sobre sus valores y entonces les llaman Jardín de Niños en lugar de Kindergarten.

En 1926 la Inspección General de Jardines de Niños presentó un proyecto en el cual se solicitó que el Jardín de Niños se socializara y respondiera a los intereses vitales del infante.

Durante la época de Vasconcelos, las misiones culturales en recorrido por todo el país se encargaron de introducir grupos de educadoras del Distrito Federal para fomentar el interés por la Educación Preescolar y fundar Jardines de Niños.

En los estados de la República se abrieron cursos para perfeccionar a los docentes y en la Ciudad de México se estableció que cada programa debería ir de acuerdo con cada región y con el desarrollo integral del niño tomando los aspectos biológicos, psicológicos y sociales.

Respecto de los Centros de Desarrollo Infantil, en 1929 se creó la Asociación Nacional de Protección a la Infancia la cual sostuvo diez hogares Infantiles.

La Secretaría de Salubridad y Asistencia fundó guarderías, y el Departamento de Asistencia fundó otras, algunas de ambas con ayuda de comités privados.

También se creó el Departamento de Asistencia Social Infantil al cual se le atribuyó la atención y normatividad de los Centros de Educación Preescolar. Esto hizo que los Jardines de Niños quedaran fuera de la SEP.

Posteriormente se fundaron guarderías oficiales y particulares, ya que cada vez más mujeres trabajaban.

En 1939 se estableció la fundación de una guardería para los hijos de las operarias de la Comisión Obrera de Vestuario y Equipo del Ejército.

A pesar de los esfuerzos para atender la creciente demanda de tales instituciones, en ellas únicamente se preocuparon por la custodia de los niños, sin proporcionarles ningún tipo de cuidado por su salud ni atención pedagógica.

Cuando decayeron los lineamientos de la educación socialista, los Jardines de Niños se incorporaron a la SEP, y se creó el Departamento de Jardines de Niños.

Dos años después el Departamento de Educación Preescolar se convirtió en Dirección General de Educación Preescolar.

Entre 1970 y 1976 se abrieron los Jardines de Niños Estancia en donde se proporcionaba alimento a aquellos cuyas madres trabajaban y no contaban con prestaciones sociales. Estas instituciones ya tenían como objeto cubrir las necesidades pedagógicas.

Los esfuerzos para dar atención a los niños de 0 a 6 años se fueron consolidando bajo lineamientos técnicos y operativos. Es entonces cuando se funda la coordinación de Guarderías en la Dirección General de Educación Preescolar.

Con esto se atendió a las guarderías de la SEP brindándoles asesoría pedagógica.

En 1976 se creó, con el fin de organizar y dirigir las guarderías, la Dirección General de Centros de Bienestar Social para la Infancia, independiente de la Dirección General de Educación Preescolar.

En 1985 la Dirección General de Educación Inicial de nuevo formó parte de la Dirección General de Educación Preescolar, con el fin de mejorar la atención del niño preescolar, a través de los Jardines de Niños y de los Centros de Desarrollo Infantil.

Actualmente la educación preescolar brinda una atención integral a niños desde los 45 días hasta los 6 años. Ella centra su actividad en las necesidades e intereses de los mismos.

La etapa preescolar debe organizar de manera didáctica todos los elementos humanos y materiales para que el niño pueda vivir plenamente este periodo, pues es en él donde ocurren cambios sociales, biológicos y psicológicos significativos para su vida futura.

La Institución preescolar ha cubierto diversas funciones como son la formación individual, integral y la socialización del niño. Para esto fue necesario entablar una relación entre la acción educativa de la familia del educando y su comunidad. Este vínculo generalmente se da de dos formas:

- a) De la familia a la institución.- son las manifestaciones culturales y experiencias comunitarias que el niño expresa en el preescolar y también llevan allí los miembros de su familia, a través de las constantes relaciones con la Institución.
- b) De la institución a la familia.- se da por medio de una acción propositiva por parte de la Institución preescolar pues esta se propone vincular las manifestaciones culturales del niño, de la familia y de la comunidad. Esta vinculación se realiza a veces de manera

vertical, cuando la Institución envía promociones o hace campañas, ignorando las propuestas culturales del niño, de su familia y/o de la comunidad.

Este segundo vínculo se da al mismo tiempo que el primero, complementándolo.

Rescatar esta vinculación de la institución preescolar con la familia y la comunidad por medio del niño hace evidente la necesidad de que todos los actores funjan como educando- educadores, pues todos tienen algo que aportar, aprender y proponer.

La Dirección General de Educación Preescolar es la encargada de proporcionar la educación integral a los niños preescolares, como lo indica el Reglamento Interior de la Secretaría de Educación Pública. Esta proporciona atención a través de dos modalidades:

A) El Sistema Escolarizado el cual comprende los Centros de Desarrollo Infantil y Jardines de Niños y B) El Sistema no Escolarizado, integrado por los padres de familia y miembros de la comunidad.

Por ser de interés para este trabajo, a continuación se hablará del Jardín de Niños el cual se encuentra, como ya se vio, dentro del Sistema Escolarizado.

## **II.2 Jardín de Niños**

El objetivo del Jardín de Niños es proporcionar el servicio de educación preescolar a los niños de 4 a 5 años 11 meses, con el fin de favorecer el desarrollo integral de los mismos.

La principal función del Jardín de Niños es brindar educación propositiva y reflexiva a los niños.

El Jardín de Niños se aboca a proporcionar un servicio pedagógico, con un horario de 4 horas de trabajo.

En los Jardines de Niños Estancia se da alimento al medio día, así como actividades vespertinas a los niños cuyas madres están subempleadas y no se hallan amparadas por el Artículo 123 Constitucional.

En los Jardines de Niños se cuenta con el siguiente personal: Supervisoras Generales de Sector, Supervisoras de Zona, Directoras, Educadoras y personal de apoyo (como maestros de música y educación física).

En algunos Jardines de Niños existen maestros de educación física, los cuales dependen de la Dirección General de Educación Física.

### **II.3 Docente**

El docente se ha considerado como aquella persona que establece relación con los educandos en un salón de clases.

Sin embargo, si se retoman otros conceptos, se amplía el concepto anterior no solamente al educador con grupo, sino a todas las personas que inciden en una educación propositiva y reflexiva, ya sea personal directivo, personal con preparación técnica (puericultista, auxiliar educativo), como personal de apoyo (profesor de educación física, profesor de enseñanza musical).

En este trabajo se pretende conceptual únicamente al docente que realiza su trabajo con un grupo, el cual, al igual que los demás pedagogos, se enfrenta a aspectos económicos, administrativos y académicos específicos.

El aspecto económico se refiere al tipo de salario o incentivos diferentes comparados con los de otros profesionistas.

El administrativo remite al establecimiento de sistemas de evaluación que permiten el ascenso escalafonario para la promoción de docentes, y a los trámites para otorgar la adscripción al centro de trabajo.

Respecto del académico, se considera la calidad en su formación profesional. En este rubro las instituciones brindan pocas oportunidades a los docentes en cuanto a su formación profesional, es decir, no se propician espacios de reflexión acerca de su quehacer educativo para que exista una retroalimentación individual y social.

La docencia es uno de los campos profesionales en donde principalmente labora la mujer. La educación, la enfermería, el trabajo secretarial, el servicio doméstico y alimentario son también las ocupaciones en donde trabajan masivamente las mujeres.

Anteriormente la mujer tenía menos oportunidades de estudiar que el hombre. Hasta antes de tomar en cuenta al bachillerato como antecedente obligatorio de la Normal, la docencia era una oportunidad de acceder a la educación para la mayoría de las mujeres.



Esto ha correspondido a un proceso social, puesto que, entre otras causas, la mujer con esta profesión puede trabajar estando casada y con hijos, y los estudios le sirven además para aplicarlos directamente a su familia.<sup>34</sup>

Al docente del nivel preescolar se lo concibe como:

"Un ser individual social, con historia propia, con incentivos y necesidades individuales, participante de su sociedad, imbuido de los valores y cultura que ésta genera, y con capacidad de resocialización".<sup>35</sup>

"Un ser científico-espontáneo, capaz de profundizar en los avances científicos y rescatar el valor humano que de ellos emana para su labor educativa. Estará en función de no negar lo científico sobre lo espontáneo y viceversa, sino entenderlos como instancias propias, tanto del individuo como de la sociedad, que encuentran su realización en la dinámica que se establece entre niño- docente, docente-sociedad."<sup>36</sup>

Todas estas características se manifiestan en un proceso dialéctico y para lograrlas es necesario que el docente:

- Haga reflexión sobre su quehacer educativo incluyéndose en él y entendiendo la educación durante su ejercicio.
- Actúe de tal manera que se comprometa con la sociedad, comprendiéndola de manera universal.

---

<sup>34</sup> ibidem., p.83

<sup>35</sup> Apud. ibidem., p.85

<sup>36</sup> idem.

- Se reconozca como ser crítico y reflexivo, lo cual le facilitará teorizar y practicar su labor docente y además ejercer la autocrítica que propiciará la apertura hacia la superación individual y social.

La reflexión deberá darse para conducir al docente a ser un investigador, cuestionador y transformador de su realidad social e individual.

El docente es un ser que establece relaciones dinámicas con el educando, familia, comunidad, con otros docentes y consigo mismo, donde todos aprenden y enseñan a la vez.

La relación entre el docente y el educando se dará a través de la cooperación y respeto entre ambos. La actitud del pedagogo deberá ser abierta para entender que el educando también enseña y el docente también aprende. Le es necesario conocer al educando en todas sus manifestaciones para entenderlo y comprenderlo como un ser integral, con capacidad reflexiva y crítica.

Esto se logrará partiendo de las consideraciones que sobre las consecuencias de sus acciones hagan tanto el docente como el educando. Todo lo anterior servirá para enriquecer el conocimiento de todo cuanto los rodea.

Es importante que el docente se dé cuenta con qué niños empatiza y con cuáles no, para poder dar un manejo adecuado a esta situación.

También es de suma importancia la relación entre el docente y la familia de los educandos, pues son dos instancias en las cuales sus integrantes aprenden las diferentes normas de su sociedad.

El docente debe entender y respetar las dinámicas de la familia de cada educando para tener una buena relación con ella. Debe tratar de propiciar siempre un clima de confianza y acercamiento con la misma, para establecer una relación dialógica.

Esta propiciará la reflexión del docente sobre el quehacer educativo y sobre la participación de las familias en él. Es necesario que exista una retroalimentación entre el docente y la familia acerca de las propuestas educativas, para lograr una buena relación entre la escuela y la familia.

El vínculo del docente con sus compañeros de trabajo depende de la capacidad que tiene para influir y ser influido por los demás docentes, tanto a nivel personal como profesional, con el fin de enriquecer su práctica educativa diaria.

Si bien se deben de tomar en cuenta las características individuales y sociales de cada docente, sin embargo no puede olvidarse que todos se dirigen hacia un mismo fin: la educación del niño preescolar.

Es importante que el docente tenga una autocrítica continua sobre la influencia de sus acciones en la sociedad, así como sobre la percepción que tiene de ésta.

Ese cuestionamiento de sí mismo, le permitirá una actitud reflexiva que lo ubicará correctamente en su papel vital y en el quehacer educativo, concibiéndose como persona inacabada con mucho por aprender y modificar.

Por último es necesario destacar que a través de todas las relaciones que establece, el docente conocerá el valor, el sentido y la necesidad, tanto individual como social, de lo que hace. Esto dará sentido pleno a su profesión.

## **CAPITULO III**

### **EL DESARROLLO DE LA COORDINACION MOTORA GRUESA Y FINA EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS**

El presente capítulo tiene como objetivo valorar la importancia del desarrollo motor en la infancia como base para el futuro del niño, ya que es esta la etapa de donde debemos partir para lograr su óptimo desarrollo integral.

#### **III.1 Definición.**

##### **III.1.1 DESARROLLO MOTOR**

Es de suma importancia la actividad motriz en el niño ya que gracias a ella explora el medio y descubre el mundo en el que vive. Este descubrimiento le otorgará un conocimiento de las cosas y de sí mismo.

Para ello debe de tener ya el sistema nervioso completo. Durante los últimos meses del embarazo y los primeros años de vida se va a ir dando el importante proceso de mielinización, responsable de la adecuación y rapidez de los movimientos. Este proceso consiste en la formación de una vaina de mielina alrededor de la célula nerviosa. Ello permitirá que la información transmitida a través de las neuronas y las conexiones en los centros del cerebro sea más rápida, completa y eficaz.<sup>37</sup>

Cuando el niño nace, la mielinización sólo alcanza los centros subcorticales y esto lo hace tener respuestas involuntarias, reflejas y automáticas, sin poder controlar sus

movimientos. A medida que el proceso de mielinización se va perfeccionando, esta alcanza la zona del córtex: el niño realiza ahora actos más concientes y voluntarios. Es decir, puede controlar sus movimientos, por ejemplo tomar una pelota y arrojarla. Resulta evidente que el desarrollo motor va progresando desde una respuesta débil, desorganizada, a una más compleja, conciente y organizada.<sup>35</sup>

Lo anterior fundamenta la importancia de impulsar el desarrollo motor desde que el niño nace, pues ése le permitirá madurar adecuadamente, además de permitir la detección de algunas posibles alteraciones para ser en su momento atendidas.

Existen algunos factores que determinan el desarrollo motor del niño a partir del nacimiento y son:

- El promedio de maduración física y neurológica.
- La calidad y variedad de sus experiencias motrices.
- Las condiciones genéticas así como las ambientales que proporcionen seguridad y favorecer las exploraciones del niño como base de su autonomía.

Algunos autores afirman que las destrezas motrices dependen de las experiencias motrices previas, y que los movimientos básicos adquiridos en los primeros años son el fundamento de las habilidades posteriores.

---

<sup>37</sup> cfr., NEWMAN Y NEWMAN., Desarrollo del niño., p.347

<sup>36</sup> cfr., idem.

Los trabajos de Coghill ponen de manifiesto los patrones que rigen el desarrollo motor. Estas leyes están apoyadas sobre la idea de la progresión en la organización de los movimientos, que se efectúa en el sentido cefalocaudal y proximodistal.

- Ley Cefalocaudal: hace referencia a la organización de las respuestas motrices, que van en forma descendente, es decir, desde la cabeza hacia los pies. Esto explica por qué un recién nacido puede controlar su cabeza antes de ponerse de pie.

- Ley Proximodistal: hace referencia a la organización de respuestas motrices, desde la parte más próxima al eje del cuerpo hacia la más alejada. Es por ello que primero controla los movimientos de hombros que los dedos de la mano.<sup>39</sup>

Martínez y Nuñez dicen que "El desarrollo motor evoluciona desde los actos reflejos y los movimientos incoordinados y sin finalidad precisa, típicos del recién nacido, hasta los movimientos coordinados y precisos del acto motor voluntario y los hábitos motores del acto motor automático"<sup>40</sup>

Como se explicó anteriormente el sistema nervioso va madurando y así hace posible la evolución del acto motor.

Existen diferentes tipos de movimientos:

- El acto reflejo: es una respuesta de tipo innato, involuntaria y automática que se da ante una estimulación y es la base para los movimientos voluntarios, por lo que debe desaparecer para dar paso a las acciones controladas.

---

<sup>39</sup> cfr. ibidem., p.348

<sup>40</sup> ibidem., p.349

- El acto o movimiento voluntario: como su nombre lo dice son respuestas de carácter voluntario e intencional. Ante una estimulación se analiza cuál va a ser la respuesta para ese estímulo.

- El acto o movimiento automático: estos movimientos son automáticos gracias a la repetición de los actos voluntarios, los cuales con el tiempo se vuelven hábitos. Por ejemplo para conducir un coche, se necesita de un tiempo de aprendizaje y posteriormente ya se hace de forma automática.<sup>41</sup>

Como se puede observar un automatismo es un acto involuntario, maquinal en donde no intervienen la atención ni la voluntad, y que se obtiene como producto de la ejercitación, de la repetición.

A continuación se verán los dos automatismos básicos que se presentan en el desarrollo:

a) La prensión

b) La locornoción.

**a) La prensión**

Es la capacidad para coger objetos con la mano. Esto es de suma importancia porque el niño va a experimentar manipulando objetos, buscando soluciones a través de lo concreto para más adelante ser capaz de resolver tareas más complejas de tipo abstracto. Esta capacidad representa una de las actividades humanas más complicadas.

---

<sup>41</sup>cfr. idem.



En el desarrollo de la prensión se observan cuatro etapas, las cuales pueden tener variaciones dependiendo de diferentes factores que se pueden presentar:

1a etapa- Va desde el nacimiento hasta el cuarto mes. Aquí el niño cierra la mano cuando está estimulada; esta acción es involuntaria. El infante se lleva a la boca sus manos explorando su propio cuerpo.

2a etapa- En esta se observa detenidamente las manos tratando de alcanzar el objeto deseado, hasta lograrlo. Aquí ya se da una coordinación entre lo visual y lo táctil. Esto lo logrará recién en el sexto mes.

3a etapa- Entre el sexto y décimo mes el pequeño ya es capaz de coger el objeto y empieza el periodo de manipulación. Ya se puede mantener sentado, apoyado por el control del tono muscular adquirido, efectuará el movimiento de prensión. Este movimiento presenta dos componentes:

- La aproximación de la mano al objeto.
- La toma del objeto.

Esto se da gracias a la articulación del hombro. La prensión es palmar, es decir, el objeto es cogido entre los dedos y la palma. Hacia el séptimo u octavo mes el codo es más flexible pero sigue predominando el hombro. Entonces entra en juego el pulgar, el cual sirve de tope para tomar los objetos.

Para el noveno y décimo mes ya intervienen el hombro, codo, muñeca, mano y dedos. Aquí la toma del objeto se caracteriza por la utilización de la "pinza", es decir, índice y pulgar en oposición.

Al pasar por estas etapas el niño ya está en condiciones de manipular y coger objetos más pequeños o finos, y de llevar a cabo una exploración más detallada del medio.

4a etapa- La capacidad adquirida en los periodos anterior es la base para aprender actos más complejos. El niño va a tener mayor deseo y posibilidad de explorar el medio que le rodea, como abrir puertas, atarse sus zapatos o cortar con tijeras. <sup>42</sup>

#### **b) La Locomoción**

Consiste en desplazarse por el espacio en la posición erguida. Para esta actividad se requiere coordinación y equilibrio, así como la adquisición del tono muscular que permita el sostenimiento del cuerpo sobre las piernas. La locomoción va evolucionando siguiendo la ley cefalocaudal, realizándose así un control progresivo del tono del eje corporal desde la cabeza pasando a nuca, espalda, pelvis y piernas.

La adquisición de la locomoción o marcha constituye un logro de suma importancia para el niño, ya que le permite la autonomía en sus desplazamientos y el acceso a múltiples experiencias de descubrimiento.<sup>43</sup>

Según Shirley, en el desarrollo locomotor se distinguen cinco etapas:

---

<sup>42</sup>cfr. ibidem, 352-353

<sup>43</sup>cfr. ibidem, 355

1a etapa: desde el nacimiento hasta el quinto mes. Aquí se va obteniendo un control postural de la parte superior del tronco que permite al niño elevar el pecho y estar sentado con ayuda.

2a etapa: desde el quinto hasta el séptimo mes, el niño adquiere un control postural del tronco y las piernas y ya es capaz de sentarse solo, ponerse de pie con ayuda y rodar sobre el costado.

3a etapa: durante el séptimo a noveno mes, el niño hace esfuerzos para desplazarse y avanza reptando sobre el vientre.

4a etapa: a los 10 meses el niño ya es capaz de ponerse en pie apoyándose y deteniéndose de objetos cercanos.

5a etapa: aquí se da el control del equilibrio y la coordinación de la marcha, primero con ayuda y posteriormente solo. Los primeros pasos son inseguros, progresivamente irá adquiriendo más control, y puede decirse que la marcha está definitivamente automatizada alrededor de los 3 años; el ritmo, equilibrio, alternancia de los brazos y velocidad serán casi perfectos al final de la etapa infantil.<sup>44</sup>

### **Reflejos más comunes en el recién nacido**

A continuación se verán los reflejos más comunes, de vital importancia para apreciar el nivel de maduración del recién nacido. Es necesario mencionar que puede ser síntoma de retraso si alguno no aparece, pero de igual forma, como afirma Mc Graw," la persistencia

---

<sup>44</sup>cfr. ibidem., 355-356

de algunos reflejos arcaicos después de una edad determinada puede ser indicativo de alguna lesión o alteración en el desarrollo<sup>45</sup>

Es de suma importancia que los reflejos desaparezcan ya que de esta manera se dará paso a los movimientos voluntarios. Los reflejos de que dispone el recién nacido son los siguientes:

- **Reflejo respiratorio:** empieza con la entrada de aire en los pulmones, una vez atravesando hacia el exterior el canal del parto.
- **Reflejo de succión:** los labios del recién nacido se excitan por su contacto con un objeto, y así se desencadena el movimiento de succión.
- **Reflejo de Grasping o prensión:** la palma de la mano se excita por el contacto con un objeto y existe una fuerte flexión de los dedos sobre el mismo. Este reflejo tiende a desaparecer hacia el tercer mes.
- **Reflejo de Enderezamiento Estático:** cuando se ejerce una presión sobre la planta del pie, este tiende a extender los dedos. Este reflejo desaparece hacia el décimo mes.
- **Reflejo de la marcha automática:** la excitación de las plantas de los pies determina un movimiento en las piernas que recuerda la marcha, de ahí su nombre.
- **Reflejo de Moro o brazos en cruz:** cuando el niño se asusta por alguna razón, por ejemplo un sonido, tiende a abrir sus brazos para después cerrarlos sobre su pecho.

---

<sup>45</sup>ibidem., p.350

- **Reflejo de los puntos cardinales:** la excitación de la comisura de los labios provoca que el niño gire la cabeza en el sentido de la estimulación.<sup>46</sup>

## **Tono Muscular**

Se denomina tono muscular al grado de tensión o de relajación de los músculos. Esta es la base del control de los movimientos voluntarios, de ahí su importancia. Todo organismo, para mantenerse en equilibrio o en una posición equilibrada, necesita conseguir un nivel de tono determinado.

Se habla de hipertonía cuando hay tensión muscular, es decir, cuando los músculos tienen rigidez, y se habla de hipotonía cuando pasa lo contrario, es decir, cuando falta tensión o fuerza muscular. Al nacer el niño presenta hipertonía en sus miembros e hipotonía en el eje corporal. A medida que madura el sistema nervioso se va acentuando el tono muscular y con él la postura, el equilibrio y los movimientos.<sup>47</sup>

Todo esto va a permitir la llegada del niño a la posición erecta.

### **III.1.2 DESARROLLO SENSORIAL**

Los sentidos son los canales a través de los cuales el sujeto recibe información del medio en el que se desenvuelve. Por ellos percibe colores, formas y sabores como también las sensaciones de hambre, frío y calor. <sup>48</sup> Toda la información que recibe el sujeto procede de esa vía.

---

<sup>46</sup> cfr., idem.

<sup>47</sup> cfr. ibidem., p.351

<sup>48</sup> cfr., BARTOLOME, Rocio., Educador Infantil., p. 320

De aquí la importancia del desarrollo sensorial, puesto que son las primeras funciones que se deben desenvolver en el niño, por ser la base de la percepción. El pequeño va a poder captar la información solamente a través de los sentidos, y si estos canales están obstruidos o son deficientes, se verá afectado el óptimo desarrollo de la coordinación motriz gruesa o fina, dependiendo de los sentidos que presenten deficiencias.

Por ejemplo, un problema en la percepción visual va a repercutir en la coordinación óculo manual, la cual consiste en coordinar la visión con los movimientos de la mano. Esto a su vez repercutirá en la coordinación del cuerpo para responder a los sonidos fuertes, mover los brazos, piernas o seguir un ritmo. Posteriormente también se verá afectado el lenguaje del niño.

R. Luria clasifica las sensaciones con arreglo a:

A) La modalidad, es decir, cómo se reciben las sensaciones (si la información proviene de los objetos del entorno o del propio sujeto).

B) El nivel de estructuración o complejidad de la sensación, dependiendo de la zona del cerebro donde se registra o localiza la información.

A) Atendiendo al primer principio de modalidad, las sensaciones pueden ser:

### **Sensaciones interoceptivas**

Estas sensaciones son de gran importancia puesto que regulan los procesos metabólicos internos (homeostasis).

---

Son las señales que llegan desde el interior del organismo y mueven a satisfacer necesidades o bien a eliminar algún estado de tensión, provocado v.g.r. por hambre, enfermedad o frío.

Los impulsos se reciben en la zona subcortical. Por ello son los menos concientes y coinciden con estados emocionales, sensaciones de malestar o bienestar.

**- Sensaciones propioceptivas.**

Estas transmiten información sobre la situación del cuerpo en el espacio y permiten darse cuenta de la postura del cuerpo, de sus partes, así como del equilibrio o desequilibrio.

Esto es posible ya que los receptores de las sensaciones se hallan situados en los músculos y articulaciones, así como en el aparato vestibular del oído interno.

Los impulsos son transmitidos hasta las zonas del córtex y cerebelo.

**- Sensaciones exteroceptivas.**

Como la palabra lo dice son las que aportan información del mundo exterior.

Estas pueden percibirse por contacto o a distancia. Por contacto se requiere la aplicación directa del órgano receptor sobre la superficie del estímulo (tacto y gusto), y a distancia los estímulos actúan sobre los órganos de los sentidos (vista, oído, olfato) y la información es transmitida al cerebro donde se interpreta y se tiene conciencia de ella.

Es importante mencionar que los órganos de los sentidos no actúan ni funcionan aisladamente sino que hay una interacción entre las sensaciones. Como por ejemplo, ante

un sonido muy fuerte se genera una búsqueda visual. Como se puede observar las experiencias con los objetos implican varios sentidos.

B) De acuerdo con el segundo principio de estructuración o complejidad, y en relación con los estados emocionales, según Head las sensaciones se pueden clasificar en:

**- Sensaciones protopácticas (primitivas)**

Etimológicamente protos significa primero y pathos emoción.

Son las primeras sensaciones que percibe el niño, y están relacionadas con los estados de placer o displacer.

Estas sensaciones van muy unidas con los estados emocionales y no reflejan claramente los objetos reales del mundo exterior.

**- Sensaciones epicríticas.**

Etimológicamente, epi significa superior y critiqué, operación mental para decidir o juzgar sobre algún aspecto o cuestión de conocimiento.

Estas sensaciones, como su nombre lo dice, son más complejas. Están separadas de los estados emocionales y reflejan las cosas objetivas del mundo exterior.

Este tipo de sensaciones aparece en etapas más tardías de la evolución y se registran en las zonas visual, auditiva, táctil, gustativa y olfativa de la corteza cerebral.

Como se puede observar, en el funcionamiento de casi todos los órganos de los sentidos existen sensaciones protopácticas y epicríticas en distintas proporciones.



Por ejemplo, en la sensación visual el componente protopáctico sería el agrado, calidez y el componente epicrítico sería rojo, azul, redondo.

### **Organización cerebral de las sensaciones**

A continuación se explicará cómo organiza el cerebro la información sensorial para establecer la relación y la importancia que tienen las sensaciones.

A partir de las sensaciones se generan las ideas y nociones de los objetos, conforme a un mecanismo de combinaciones sensoriales que se va haciendo más complejo a medida que aumentan las experiencias del sujeto. Aunque la sensación asegura el contacto con la realidad no garantiza, sin embargo, su comprensión.

A través de las experiencias las sensaciones se organizan en grupos y unidades (cualidades como formas o tamaños). Es aquí cuando se puede hablar de percepción.

Todas las personas perciben de manera diferente los estímulos. La percepción es el significado que se le da a esas sensaciones.<sup>49</sup>

Para este trabajo, nos atenderemos a la siguiente definición de percepción, que no incluye los estímulos venidos del interior del cuerpo.

Para T. Bower la percepción es "Cualquier proceso mediante el cual nos damos cuenta de inmediato de aquello que está sucediendo fuera de nosotros".<sup>50</sup>

---

<sup>49</sup> *cf.*, *ibidem.*, p. 321-323

<sup>50</sup> *ibidem.*, p. 323

Para explicar la organización cerebral de las sensaciones, trataremos ahora las leyes de la Gestalt, propuestas por Wertheimer. El concepto de Gestalt, término alemán, hace referencia a una pauta organizada o configuración, o más simplemente a un todo organizado en contraste con un conjunto de partes. Esto significa que el todo es algo más que la simple suma de sus partes.<sup>51</sup>

Las leyes de la Gestalt son las siguientes:

**- Ley de la buena forma o pregnancia**

Las figuras se perciben con total claridad, distinguiéndose perfectamente unas de otras, sin mezclarse.

**- Ley de la proximidad**

Se perciben agrupados los elementos próximos, es decir, los que se encuentran cerca uno de otro.

**- Ley de semejanza**

Aquí los estímulos por ser semejantes se perciben como un todo. Por esto se tienden a agrupar como parte de una totalidad aquellos estímulos más parecidos, aunque se encuentren a la misma distancia que otros, a los que se deja fuera de ese todo.

**- Ley de cierre**

---

<sup>51</sup>cfr., HUNT M.P.Y BIGGE M.L., Bases Psicológicas de la Educación, p.376 y 377.

Las figuras incompletas se perciben como completas, cerradas, cuando en realidad no lo están.

#### **- Ley figura- fondo**

La figura se percibe como sobresaliendo del fondo y es en ella donde se centra la atención. El fondo es lo que queda detrás de la figura.

Cuando se centra la atención en alguna de las dos, la percepción se alterna; dependiendo hacia dónde se dirija la atención, se puede elegir entre varios estímulos.

#### **- Predisposición perceptiva**

Toda persona oye o ve pero generalmente ve y oye lo que encaja con sus ideas.

Entonces lo que se presenta, influye en la manera de percibir esos estímulos.

#### **- Constancia perceptiva.**

En los objetos hay una constancia de tamaño, color, forma y éstos no cambian a pesar de la distancia perspectiva con la que se nos presentan. Es por esto que se tiene una imagen estable de la realidad en la que vivimos.

#### **- Percepción de profundidad.**

Para percibir la distancia a la que se encuentran los objetos es necesario mirar con los dos ojos. A esto se le denomina indicadores binoculares.

Existen otros indicadores de la profundidad como son:

- **Tamaño:** los objetos más cercanos a nosotros parece como si fueran más grandes.
- **Paralaje de movimiento:** los objetos más cercanos pasan más rápido por nuestra vista que los más lejanos a nosotros.
- **Interposición:** un objeto aparece como interponiéndose a otro y esto entorpece la visión de ese otro.
- **Gradiente de textura:** los elementos cercanos a nosotros parecen estar más separados entre sí que los lejanos, los cuales se perciben como más juntos.
- **Perspectiva lineal:** al percibir perpendicularmente líneas paralelas se infiere que un punto de ellas está a más distancia de nosotros, dependiendo de la convergencia de las mismas. Por supuesto, esto es una ilusión óptica, pues por definición las paralelas no convergen.

Es difícil saber con exactitud cómo se cumplen estas leyes, pues los estímulos se interpretan en forma tan rápida que no nos damos cuenta de los mecanismos que utilizamos.

Solamente cuando una información sensorial se nos presenta con menor claridad es cuando nos podemos dar cuenta de cómo interpretamos en detalle esos estímulos.

En la actualidad se sigue estudiando cómo el niño percibe los objetos que lo rodean. Se afirma que los percibe en forma total o parcial, dependiendo de las características de los objetos que se le presenten.

El niño tiene dificultad cuando se encuentra con varios niveles de organización en un mismo objeto. Pero parece ser que esta dificultad es más bien de tipo intelectual que perceptivo pues le cuesta mucho trabajo identificar y establecer las relaciones de asociación entre el todo y las partes de la estructura del objeto.<sup>52</sup>

### III.1.3 DESARROLLO PERCEPTIVO

El desarrollo perceptivo tiene gran importancia y se halla relacionado con el sensorial. Este está determinado por la influencia del medio ambiente así como por su interacción con el potencial genético.

Los factores que influyen en el proceso perceptivo son:

- **El estímulo o situación ambiental:** el estímulo debe ser suficientemente llamativo para motivar la exploración del niño.
- **Los recursos físicos del sujeto:** dependiendo de la estructura física del sujeto va a ser la manera como perciba lo que lo rodea.
- **Las condiciones psicológicas del sujeto:** "E. Gibson señala que la actividad exploratoria del bebé constituye uno de los factores elementales en la organización y evolución de la percepción."<sup>53</sup>

Esta actividad del niño depende de qué tanto explore su medio ambiente y de qué tan novedosos le parezcan los estímulos para volver más rica su exploración.

---

<sup>52</sup>cfr., BARTOLOME, Rocío., Educador Infantil., p.323-327

<sup>53</sup>ibidem.,p. 328

El niño selecciona los estímulos y al hacerlo intervienen los siguientes factores:

"- La habituación al estímulo.

- Los medios para controlar la selección de un estímulo, como cerrar los ojos, apartar la vista.

- La necesidad de una cantidad constante de estimulación."<sup>54</sup>

Según Bower, el niño desde su nacimiento tiene una capacidad perceptiva general, la cual conforme con su crecimiento se irá haciendo cada vez más específica llevándolo a tener experiencias más determinadas.

Esta capacidad general no suele durar mucho tiempo. Por ello es de suma importancia recalcar que los primeros años son el cimiento para que el niño aprenda con base en el medio ambiente que lo rodea.

A través de este descubrimiento del medio se irá desarrollando el aspecto perceptivo, irá avanzando desde un estado de confusión inicial hasta uno de organización y diferenciación de los estímulos que le sean presentados. Dichos estímulos pueden provendrán del exterior o del interior, es decir, de su propio cuerpo.

Algunos autores mencionan que el máximo logro en el proceso perceptivo es el de llegar a apreciar que los objetos permanecen, son constantes, independientemente de cómo aparezcan en el campo sensorial de las personas.

---

<sup>54</sup> Idem

El niño podrá entonces descubrir diferencias y semejanzas entre los objetos. Un instrumento que le ayuda a establecer categorías es el lenguaje. Este favorecerá la percepción y le permitirá identificar las cualidades de los estímulos.<sup>55</sup>

Para Vygotski "El niño comienza a percibir el mundo no sólo a través de sus ojos, sino también a través de su lenguaje".<sup>56</sup> La percepción de los objetos no se reduce a recibir las simples sensaciones de color, forma o tamaño sino que se va más allá, es decir, se busca dar un sentido y un significado a esas sensaciones.

Por todo lo anterior se puede afirmar que a medida que el niño tiene una coordinación sensorial y ésta se va perfeccionando con el paso de los años y su crecimiento, se irá dando el conocimiento de las cosas con base en sus primeras experiencias.

También las experiencias se desarrollarán gracias a una mejor coordinación de cada parte de su cuerpo. Con ellas explorará los objetos a su alrededor dándole a su vez un significado a todas esas experiencias que va teniendo.. Todo esto permitirá que posteriormente el niño las exprese por medio del lenguaje.

A causa de este conocimiento del mundo que va teniendo, será capaz de adaptarse al medio.

"Y como dice Victor G.Hoz, la fase perceptiva es la primera de las fases del pensamiento." <sup>57</sup>

---

<sup>55</sup> ibidem., p.328-330

<sup>56</sup> ibidem., p.329

<sup>57</sup> ibidem., p.330

Por tanto es importante realizar una buena labor educativa, basada en las características del niño. Así su desarrollo sensorial y perceptivo irá de acuerdo con su madurez, motivación y experiencias de sí mismo.

También es de vital importancia para los seres humanos que su medio sensorial sea cambiante. Por escasez de estímulos el cerebro se desarrolla poco y se pueden producir desajustes en la percepción o comportamiento.

Por consiguiente, la educación sensorial con sus ejercicios de entrenamiento de las diferentes capacidades sensoriales es básica en la primera infancia. Pero no todo queda allí. Además se deben aprovechar las experiencias concretas del niño en su vida diaria, sus experimentos, sus juegos, sus descubrimientos. En ellos ejercita cada uno de los sentidos y logra un mayor conocimiento sobre lo que lo rodea y sobre sí mismo.<sup>58</sup>

El educador es por tanto promotor y responsable de que los pequeños utilicen sus sentidos como canales de conocimiento. Les ofrecerá un ambiente estimulante para lograr el óptimo desarrollo de sus capacidades perceptivas y de sus experiencias.

Cuanto más estimulado esté un niño, mayor será el gusto por explorar y conocer el medio. No sólo se sentirá más seguro y con mayor confianza en sí mismo sino que tendrá mayores deseos de seguir explorando con movimientos tales como coger objetos; sonar objetos descubriendo sonidos nuevos; moverse tras algunos objetos como pelotas, carritos; lanzar objetos y cacharlos; abrir y cerrar cajas; ir en busca de objetos pequeños y grandes. De esta manera se impulsará su interés por vivir experiencias nuevas.

---

<sup>58</sup> cfr., ibidem., p.330-331



El objetivo de la educación sensorial es, según Soler Fierrez, "Tratar de que el niño sea capaz de percibir, discernir, interpretar, juzgar, descubrir el origen y disfrutar de las sensaciones recibidas que van a ser fuente de conocimiento y de relación con el mundo exterior, y que consiga que este sentir se dé desde el amor a todo lo creado para gozarlo y recrearlo, y no para destruirlo".<sup>59</sup>

Desarrollar en el niño la capacidad de conocer, de experimentar con los objetos de su medio y con él mismo, le permitirá darle un sentido a su vida y descubrir la belleza que hay en ella y en las cosas.

### **LAS PERCEPCIONES SENTIDO A SENTIDO**

Las percepciones visual, auditiva, táctil, olfativa, gustativa son fundamentales para un adecuado desarrollo infantil.

Por ello, las analizaremos una por una con la finalidad de descubrir qué aportan al niño.

#### **La percepción visual**

La mayoría de lo que se conoce en el mundo se aprende a través de la experiencia visual, de ahí su importancia en el desarrollo humano.

Esta capacidad se desenvuelve poco a poco. Los bebés ya pueden distinguir entre la luz y la oscuridad y también empiezan a percibir los colores.

Según algunos autores, alrededor del año los niños los distinguen casi tan bien como los adultos y tienen especial interés por los colores vivos. Además son capaces de seguir con

---

<sup>59</sup> ibidem., p.331.

la mirada el movimiento de un objeto. Primero se sigue el movimiento horizontal y posteriormente el vertical y a medida que el niño va creciendo, este seguimiento se hará más complejo.

"Los estudios de Bower llevan a creer que los lactantes perciben la distancia de los objetos que se les acercan, y presentan ante ellos reacciones defensivas, como echar la cabeza hacia atrás, cerrar los ojos, etc".<sup>60</sup>

El pequeño aprende en seguida a valorar la distancia que existe entre él y el objeto.

Los niños alrededor del tercer o cuarto mes tienen una atracción visual por sus manos, algo de suma importancia para la coordinación óculo-manual. Esto supone un logro en sus capacidades así como en sus experiencias. Alrededor del segundo año aparece la coordinación ojo-pie, que irá haciéndose más precisa con el tiempo.

Es importante la conducta de imitación que presentan los niños cuando remedan gestos, sacan la lengua, sonríen a su madre, pues esto indica que el niño ya posee una imagen perceptiva de sí mismo, por tanto, reconoce las partes de su cuerpo y logra identificar las de otros.

De lo anterior se infiere que desde su nacimiento tiene conciencia de sí mismo, así como de la gente que lo rodea, sobretodo de quien lo cuida, ya sea su madre u otra persona.<sup>61</sup>

### **La percepción auditiva**

---

<sup>60</sup> ibidem., p.333

<sup>61</sup> cfr., ibidem., p.332-335

Gracias a la percepción auditiva también se obtiene un conocimiento, pues sin ella no podría darse la comunicación oral, de capital importancia para el aprendizaje de la lengua.

Algunos autores piensan que la capacidad auditiva está presente en el niño antes de nacer. Esto se puede demostrar en el recién nacido al observar su aptitud para responder a sonidos inesperados y precisos, reaccionando de manera distinta ante ellos. Por ejemplo, cuando se le pone una música determinada para dormirlo, se tranquiliza y duerme. Por lo contrario si oye un ruido fuerte, despierta asustado.

Wertheimer observó en recién nacidos que los movimientos de los ojos se dirigían hacia la fuente de un sonido.<sup>62</sup>

Esto confirma que la coordinación intersensorial existe desde que el niño nace. "Según Bower la capacidad para localizar la fuente del sonido está en la diferencia de tiempo que tarda ese sonido en llegar a cada oído, según esté el estímulo situado en el oído derecho o izquierdo del sujeto".<sup>63</sup>

"G. Carpenter observó que lactantes de dos semanas eran capaces de asociar la voz de su madre con su rostro".<sup>64</sup>

Algunos autores señalan que hacia el cuarto o quinto mes, el niño es capaz de distinguir voces familiares y diferenciar los distintos tonos de la voz. También mencionan que son más significativos para el bebé los sonidos articulados del lenguaje que otros sonidos. La

---

<sup>62</sup> *ibidem.*, p.338

<sup>63</sup> *idem*

<sup>64</sup> *idem*

capacidad de percibir con el oído va a ir aumentando con la edad y ésta es de suma importancia en el desarrollo de la discriminación auditiva.<sup>65</sup>

### **La percepción táctil**

El sentido del tacto permite el contacto con todo lo que nos rodea, y al mismo tiempo conocer la realidad así como diferenciar los objetos fuera de nosotros.

La percepción táctil no sólo reconoce las cualidades de forma o tamaño sino también las de temperatura, peso, dolor y grado de humedad.

Los receptores de este sentido no solamente se encuentran en la mano o en las yemas de los dedos, sino también se hallan distribuidos por toda la piel, y en ella especialmente en zonas muy sensibles, llamadas erógenas.

La mayoría de los autores coinciden en que el conocimiento por el tacto al principio se va a concretar a uno de tipo sensoriomotriz, para generar posteriormente un pensamiento más abstracto.

Froebel por ejemplo afirma que "Las ideas de nuestra mente las forja el tacto".<sup>66</sup>

Por lo tanto, es de gran valor para el niño este descubrimiento táctil de los objetos, ya que así, él mismo los conocerá y posteriormente los diferenciará. Igualmente es de suma importancia para su desarrollo emocional, como afirma Bowlby en sus observaciones con bebés de instituciones.

---

<sup>65</sup> cf., idem

<sup>66</sup> ibidem., p.340.

Según investigaciones de Harlow y Harlow sobre las crías de mono, éstas preferían una mamá con piel o pelo agradable a aquella sin pelo pero con comida. Esto demostró la influencia del dato táctil en el comportamiento emocional y social de las crías y la importancia del contacto a través de la piel para el desarrollo del individuo.

Ya desde los primeros días el niño muestra sensibilidad a los cambios de temperatura y a través del tacto, las caricias, su ropita, va descubriendo dónde termina su propio cuerpo.

Con el paso del tiempo será capaz de apreciar los distintos objetos, enriqueciendo su experiencia.

En el momento del nacimiento el sentido del tacto está esencialmente ubicado en boca y labios; posteriormente se irá ampliando hacia las manos, yemas de los dedos, palmas de pies y cara.<sup>67</sup>

Por todo lo antes expuesto se puede apreciar la importancia que tiene este sentido así como su utilidad en el desarrollo cognitivo, afectivo y de relación. No se puede olvidar que el conocimiento del mundo va a ser más rico siempre y cuando se manipulen los objetos y no solamente se observen.<sup>68</sup>

### **La percepción olfativa**

Desde muy chico el niño distingue olores agradables y desagradables. Percibe el olor de su madre y el de la leche materna, hacia la cual se orienta buscándola. También da respuestas faciales a los olores agradables o desagradables. El movimiento de succión o

---

<sup>67</sup> cfr. *ibidem.*, p.340-341

<sup>68</sup> cfr. *ibidem.*, p.341

los gestos exagerados con la boca indican el nivel de percepción olfativa en los primeros días de nacido.

Durante los dos primeros años el niño ha ido percibiendo olores sin poder diferenciarlos, lo que logrará en el transcurso del tiempo con la ayuda de los adultos.<sup>69</sup>

Lamentablemente, se usa cada vez menos el sentido del olfato como fuente de conocimiento y debería desarrollárselo mucho más, incluso por su asociación con el del gusto.

### **La percepción gustativa**

Desde el nacimiento el niño es capaz de discriminar algunos sabores. Según se vaya aumentando la variedad de los alimentos él irá teniendo preferencias y rechazos.

Engen, Lipsitt y Peck interpretan esto "como una capacidad innata en las preferencias del gusto"<sup>70</sup>

Los adultos deben tomar en cuenta esas preferencias y rechazos y adoptar una actitud de aceptación ante las elecciones del niño. Sin embargo, deben incitarlos a probar y a ampliar su registro de sabores.

### **III.1.4 DESARROLLO COGNITIVO**

El desarrollo cognitivo se halla relacionado con la coordinación motriz. El infante en su exploración cotidiana va acopiando experiencias aisladas con las que forma una unidad

---

<sup>69</sup> cf. ibidem., p.343.

<sup>70</sup> idem

de conocimientos. Con base en ellas puede discriminar y asociar diferentes nociones y de esta manera aplicarlas o relacionarlas con sus movimientos locomotores que lo llevarán a adquirir nuevos conocimientos.

El desarrollo cognitivo es lo que nos diferencia de los animales, junto con la capacidad de pensar, de razonar y de utilizar el lenguaje para comunicarnos. Por esto se hace necesario explicar lo ocurrido en el pensamiento del niño para saber cómo conoce, cómo comprende lo que ocurre a su alrededor.

### **Desarrollo de las capacidades cognitivas**

Trataremos este tema utilizando el modelo de Piaget, puesto que nos parece el más completo y de mayor actualidad.

Para Piaget el concepto de etapa significa el paso de un nivel de funcionamiento conceptual a otro. En cada etapa el niño va adquiriendo de manera diferente un conocimiento del mundo pues en cada una intervienen mecanismos internos diferentes. En cada etapa, las capacidades adquiridas en las anteriores se integran en una estructura mucho más compleja.<sup>71</sup>

En cada nivel el niño utiliza formas específicas para la resolución de los problemas, encaminadas a la adquisición de un equilibrio. Los periodos que establece este autor son: Etapa del pensamiento sensorio-motriz, Etapa del pensamiento preoperacional, Etapa del pensamiento operacional concreto y Etapa del pensamiento formaloperacional.

---

<sup>71</sup> cfr., NEWMAN Y NEWMAN., Desarrollo del niño., p.229

## - Etapa del pensamiento sensorio-motriz

"Piaget opina que la inteligencia tiene su punto de origen en la sensación y la actividad motriz. Las estrategias utilizadas por el infante para organizar sus experiencias comienzan con el ejercicio de sus reflejos innatos".<sup>72</sup>

Estos reflejos en un principio son activados por estímulos que los disparan. Por ejemplo, la respuesta al chupón se da gracias a la estimulación que existe en la lengua y en los labios. Poco a poco el niño conocerá el mundo a través de sus sentidos y sus conductas motoras.

Para Piaget cada etapa del desarrollo se basa en la acción, la asimilación y la acomodación de los conocimientos adquiridos anteriormente para incorporarlos a los nuevos períodos.

En esta etapa del pensamiento sensorio-motriz se adquieren los dos esquemas que más han suscitado la atención de los psicólogos:

**1) Esquema de la relación medios-fines:** Piaget establece esta relación en cuatro etapas, cada una de las cuales tiene una diferenciación creciente de objetos, de medios para manipularlos, y una conexión causal entre manipulaciones específicas y resultados específicos.<sup>73</sup>

En la primera etapa, los niños utilizan esquemas conocidos para obtener resultados conocidos. Esperan un resultado y se divierten si lo obtienen. Un ejemplo podría ser el

---

<sup>72</sup> ibidem, p.230

<sup>73</sup> idem



mover una sonaja para que suene. La relación medio-fin forma un ciclo que se repite constantemente. En el ejemplo mencionado el medio sería coger la sonaja y el fin hacerla sonar.

En la segunda etapa, de los 8 a los 12 meses aproximadamente, el niño utiliza sus conocimientos anteriores para aplicarlos a situaciones nuevas. Ya es capaz de diferenciar entre sus acciones y los medios para lograr sus objetivos. Por ejemplo, si no alcanza algo llora hasta que alguien se lo acerque.

En la tercera etapa empiezan las innovaciones por medio de la experimentación con el entorno. Aquí el niño aplica sus conocimientos en situaciones nuevas. Por ejemplo, si ya sabe abrir una puerta, va a aplicar este conocimiento a todas las puertas incluso con chapas diferentes que se crucen en su camino.

En la cuarta y última etapa, de los 18 a los 24 meses, el niño inventa métodos de solución a problemas, con una actividad de tipo mental. Es decir, antes de resolver una dificultad va a pensar la solución, llegando a ella sin error. Piaget dice que este aprendizaje de primer ensayo es el resultado de la adquisición gradual del esquema medios-fines.

La adquisición de este esquema tiene gran importancia para el desarrollo cognitivo. Una vez adquirido, el niño encuentra que todo lo que existe tiene una causa. Por eso es de vital importancia no obstaculizar este descubrimiento.

**2) Esquema de la permanencia de un objeto:** Al inicio de la vida, el infante cree que los objetos que desaparecen de su campo de percepción, desaparecen, dejan de existir. Durante los primeros 4 meses de vida esta impresión cambia. El infante ya comprende

que los objetos o las personas existen independientemente de que los vea o no. Esto ocurre porque ya tiene una representación interna de los objetos.

#### **- Etapa del pensamiento preoperacional**

Aquí se da un salto en el desarrollo, con la aparición de muchas capacidades que en forma casi exacta le permiten representar acciones, objetos, palabras, dibujos. Uno de los aspectos importantes que aparecen en esta etapa es" la elaboración de múltiples sistemas de representación.

Estas formas de representación son imágenes mentales, imitación, juego simbólico, dibujo simbólico y lenguaje".<sup>74</sup> Los niños desarrollan estos modos de representar pues tratan de asimilar conductas o acciones que se encuentran en el medio externo.

Cuando un infante remeda alguna acción se debe a la acomodación de los esquemas que ya le eran familiares. Por ejemplo, los niños imitan a la maestra porque ya la conocen y ya se familiarizaron con ella. Esta imitación les permite aumentar la percepción de sí mismos y del ambiente.

En esta etapa aparece el lenguaje. El niño debe tener cuidado con la forma de expresarse y con el modo de hacerlo en su cultura.<sup>75</sup>

Las relaciones que establece con los demás son egocéntricas, es decir, sólo se contempla a sí mismo y no puede ponerse en el lugar de la otra persona.

---

<sup>74</sup> ibidem., p.235

<sup>75</sup> cfr. idem

### **- Etapa del pensamiento operacional concreto**

Hacia los 6 o 7 años, el niño comienza a usar la lógica, basada en realidades concretas y observables. Ya logra relacionar objetos y situaciones, sale del egocentrismo y es capaz de cooperar con otros. Adquiere la capacidad para reconocer que dos cantidades iguales en materia permanecen iguales aunque estén organizadas de manera diferente. Por ejemplo si ve 3 plumas en línea y otras 3 en conjunto sabe que tienen la misma cantidad.

En esta etapa se desarrollan 3 clases de conocimiento lógico: la clasificación, la conservación y la combinación. Estas tres permiten al niño relacionar acciones separadas, sistemáticamente.

El dominio de estas tres le permiten saber que existe una regularidad en la realidad física y que ésta puede ser predecible.

### **- Etapa del pensamiento formaloperacional**

Esta etapa va de los 12 años a la edad adulta. Ya se captan las propiedades abstractas de las relaciones lógicas. Incluso se puede pensar en un sistema no existente en la realidad. La imaginación basada en la lógica permite transformar la realidad para que llegue a ser lo que se desea.

### **Las funciones cognitivas**

Su desarrollo es capital pues de ellas depende el aprendizaje. Si no hay atención ni concentración no puede haber memoria y por tanto es muy difícil que se dé cualquier aprendizaje.

Las funciones cognitivas son: la atención, la memoria, el pensamiento y la percepción. Esta última no se explicará aquí pues ya se trató en la pag. 89 y siguientes.

### **1a Función cognitiva: la atención**

Es de suma importancia por ser la primera condición que ha de darse para el acto del conocimiento. Sin atención es muy difícil que se tenga conciencia de algo.

"Etimológicamente, atención procede de la palabra "attendere" que significa tensar".<sup>76</sup> La atención es un proceso cognitivo en el que el sujeto selecciona y procesa sólo algunos datos, escogidos entre los muchos ofrecidos por la estimulación sensorial.

Por ejemplo, cuando estamos leyendo un libro prestamos atención sólo a ese libro y dejamos de lado otros estímulos que hay alrededor. Así seleccionamos aquello que más nos interesa entre toda la información disponible. Si no se llevara a cabo esta selección, sería imposible manejar todos los datos captados por nuestros receptores sensoriales.

#### **1.a. Factores que influyen en la atención**

La selección de la información depende de factores externos o ambientales y también de factores internos.

---

<sup>76</sup>BARTOLOME, Rocio., Educador infantil., p.370

**1.a.1. Factores externos:** según la intensidad con la que se den los estímulos, nuestra atención se dirige hacia los que se presentan con mayor potencia.

Los niños pequeños son atraídos por objetos de colores vivos y es así que brindan mayor atención a estos tonos preferidos.

La novedad es otra característica que influye en la atención, pues algo nuevo nos hace abandonar lo que estábamos haciendo.

Otro factor que llama la atención es la coherencia del objeto, pues al niño no le interesa algo que no tenga forma ni relación. Por ejemplo lo atraen las formas organizadas como una cara con ojos, boca y nariz. Pero si ve una cara con ojos en la boca y viceversa no le interesa, pues no lo comprende y lo considera poco relevante. También llaman su atención los objetos móviles o el contraste entre los estímulos que se le presentan.

En los niños menores de seis años, la atención se dirige fundamentalmente hacia rostros humanos y en especial los ojos.

**1.a.2. Factores Internos:** las necesidades fisiológicas del sujeto como hambre, sueño o cansancio influyen en la atención pues pueden distraerlo de otros estímulos.

Según las características de su edad, el individuo va a tener mayor o menor grado de atención. Cuantos más años, más capacidad de atención.

También los intereses van a establecerse dependiendo del desarrollo del niño. Los acontecimientos próximos y las actividades libres suelen atraer más la atención de los infantes. Es importante la presencia del adulto para animarlos a atender.

El juego es algo que llama mucho la atención del niño. Es de suma importancia, pues le ayuda a desarrollar ésta y también la memoria. Mientras juega se concentra y recuerda más, pues las propias condiciones del juego lo obligan a ceñirse a los objetos, acciones y argumentos que utiliza en ese momento.

El niño que no sigue con atención las reglas, será expulsado por sus mismos compañeros. Esta necesidad de comunicarse y pertenecer al grupo lo obligan a concentrarse y a memorizar.

En el juego el niño aprende a sustituir los objetos dependiendo del pasatiempo y del rol que maneje. Al hacer esa sustitución va instruyéndose para manejarlos en un plano mental. Así el juego se convierte en factor principal de introducción al mundo de las ideas.

Las experiencias extraídas del juego y de la realidad así como los diversos roles desempeñados en el mismo van a permitir al niño situarse en el lugar de otra persona, prever el comportamiento y obrar en consecuencia.

El juego ejerce gran influencia en el lenguaje pues para la actividad lúdica se requiere de un cierto desarrollo del mismo. Quien no sea capaz de entender las instrucciones, tendrá dificultades para que sus compañeros lo acepten. Esta necesidad de comunicación con ellos va a estimular el lenguaje coherente del niño.

Para adquirir un mayor grado de atención es importante la adquisición del lenguaje. En un principio va a ser el adulto por medio de una instrucción verbal, quien va a guiar al

pequeño. Posteriormente irá siendo sustituido por el propio lenguaje del niño, que se convertirá en guía de la atención.

### **1.b.- Tipos de atención.**

Existen dos tipos de atención:

**Involuntaria:** se dirige hacia algo o alguien sin proponérselo. Por ejemplo si una persona golpea algo muy fuerte, llama la atención en seguida.

**Voluntaria:** Aquí existe un interés por centrar la atención en algo que se ha elegido.

En el transcurso de la evolución y maduración, el niño irá adquiriendo una atención voluntaria que estará en función de sus intereses. Al principio el adulto guiará la atención del pequeño hacia determinados objetos, hasta que el niño lo haga voluntariamente.

Como dice Luria, "el aspecto organizativo de la atención está repartido entre dos personas". Este es el primer escalón del proceso de la atención, donde pasa de involuntaria a voluntaria. Posteriormente con la ayuda del lenguaje será posible que el niño señale y nombre a los objetos por sí mismo prestando mayor atención, ya que irá aumentando dicha capacidad.

### **2a función cognitiva: la memoria**

De suma importancia en el funcionamiento intelectual del individuo, está muy relacionada con la atención, según se explicó anteriormente. Bärbel Inhelder define la memoria como la aprehensión de lo que se ha experimentado o adquirido en el pasado e implica la

conservación de esquemas de inteligencia, o como señala Vygotski, en la relación entre pensamiento y memoria "pensar significa recordar".

La memoria, en un sentido estricto, es la capacidad para evocar información previamente aprendida o la habilidad para recordar experiencias y acontecimientos pasados.

En esta capacidad están presentes tres procesos:

- Proceso de adquisición: es el responsable de la entrada de información

- Proceso de almacenamiento o retención: es la forma como se organiza dicha información para poder ser almacenada. Se distinguen dos estructuras de memoria:

- memoria a corto plazo

- memoria a largo plazo.

- Proceso de recuperación: se trata de los mecanismos y condiciones para utilizar la información adquirida o retenida.

La memoria a corto plazo va a permitir retener datos, con una capacidad determinada en un tiempo más o menos corto, como cuando memorizamos un teléfono en el momento, pero si no utilizamos una estrategia para retenerlo se olvidará.

La memoria a largo plazo es como un almacén donde se acumulan datos o experiencias a lo largo de la vida.

---

<sup>77</sup> ibidem., p.372



La capacidad de memoria aumenta con la edad y parece ser que esto se debe a las estrategias que se aplican en el control de la información, las cuales permiten elaborar más correctamente la información recibida y de esta manera recordarla mejor.

Al iniciar su desarrollo los niños comienzan utilizando una memoria a corto plazo para posteriormente usar y estructurar la memoria a largo plazo. Algunos estudios comprueban que los párvulos en edad preescolar tienen gran capacidad de retención a largo y corto plazo, debida al interés que muestran por todas las actividades que realizan.

### **3a función cognitiva: el pensamiento**

Es una capacidad exclusiva del ser humano, permite razonar y resolver problemas y está relacionada con otros procesos intelectuales como la percepción, la memoria, la atención y el lenguaje.

El pensamiento está conectado con la palabra ya que, cuando pensamos en algo o en alguien, utilizamos el lenguaje interno para describir las características del objeto o situarlo en el contexto adecuado.

La palabra no sólo sirve para comunicarnos con los demás sino también para comprender, planificar, razonar, solucionar; es decir, pensar. Sin embargo, el pensamiento no solamente se da por medio de conceptos lingüísticos sino también por imágenes u otros símbolos.

Para producirse la percepción se necesita la presencia de las cosas, y el pensamiento no la requiere, pues es representativo.

## **4a función cognitiva: la percepción**

Ya se trató en las págs. 89 y siguientes.

### **III.2 CORDINACION MOTRIZ GRUESA**

#### **III.2.1 Características de la coordinación motriz gruesa**

La coordinación se clasifica en motriz gruesa, relativa a movimientos globales y amplios, y motriz fina, si está involucrada una sola parte del cuerpo que actúa con precisión y finura de movimientos.

#### **Cordinación motriz gruesa**

Esta se clasifica en:

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| A. Dominio corporal dinámico | A.1. Cordinación general     |
|                              | A.2. Equilibrio              |
|                              | A.3. Ritmo                   |
|                              | A.4. Cordinación viso-motriz |
| B. Dominio corporal estático | B.1. Tonicidad               |
|                              | B.2. Autocontrol             |

### B.3. Respiración

### B.4. Relajación

## A. DOMINIO CORPORAL DINAMICO

Por dominio corporal dinámico se entiende la capacidad que tiene el niño de dominar las diferentes partes de su cuerpo: extremidades superiores, inferiores, tronco.

Este dominio va a permitir un movimiento no sólo de desplazamiento sino de sincronización de las partes de su cuerpo, de manera armónica, precisa, sin rigideces ni brusquedades. La adquisición de movimientos con esas características le dará al niño confianza y seguridad en sí mismo pues registrará con satisfacción el dominio que tiene de su cuerpo.<sup>78</sup>

Este dominio integral implica en el pequeño:

- un funcionamiento sincrónico del cuerpo logrado por el dominio de los segmentos del mismo.
- un relajamiento del temor o inhibición, por no tener miedo a caer, al ridículo, etc lo que ocurre cuando estos movimientos son rígidos y muy tensos.
- una madurez neurológica. Esta se da de acuerdo con la edad del niño, y por ello no se les puede exigir lo mismo a todos. Es importante entonces determinar si su desarrollo va

---

<sup>78</sup>cfr., COMELLAS, Ma.Jesús., La Psicomotricidad en preescolar., p.15-17

de acuerdo con su edad, tomando en cuenta no sólo ésta sino básicamente la maduración del niño.

- una necesidad de estimulación y un ambiente propicio; éste será lo más adecuado posible para favorecer el desarrollo motriz.
- una atención al movimiento que está realizando y su correlativa representación mental.
- una buena integración del esquema corporal.

Dentro del dominio corporal dinámico se encuentran algunas áreas, las cuales van a permitir abarcar todo el cuerpo desde diferentes aspectos y modalidades: coordinación general, equilibrio, ritmo y coordinación viso-motriz.

#### **A.1. Coordinación general**

Es el aspecto más global en el que intervienen todas las partes del cuerpo del niño cuando ya ha alcanzado la armonía y soltura de todos sus movimientos.

A continuación veremos algunas situaciones que favorecen la coordinación general.

**a) Movimientos parciales de las diferentes partes del cuerpo:** poco a poco el niño va tomando conciencia de que tiene un cuerpo, al cual ve, examina y mueve. Así alcanzará un nivel de maduración neuro-muscular, que le permitirá coger sus piernas, moverlas de arriba abajo, etc. con movimientos ágiles, dominio muscular y con conciencia de su propio cuerpo.

**b) Sentarse:** alrededor del medio año el niño ya podrá sentarse, lo que permitirá ampliar su campo de visión y con ello interesarse por más cosas, explorar lo que está a su alcance, etc. Todas estas circunstancias favorecerán su autonomía y lo motivarán a seguir explorando su entorno.

**c) El desplazamiento:** la habilidad que adquiere el niño para ir de un lugar a otro no sigue un proceso determinado por el que deban atravesar todos, ya que cada uno es diferente y tiene características distintas sin seguir un orden determinado. Unos empiezan gateando, otros arrastrándose, otros se ponen de pie y dan pasos sin pasar por estas etapas o pasando alguna. Las características individuales de cada niño: el peso, el ritmo de actividad, la madurez ósea, los hermanos, van a facilitar o a dificultar la aparición de estas diferentes situaciones.

El desplazamiento se dará en distintas circunstancias:

#### **c.1. La marcha**

Su dominio le va a permitir una autonomía para moverse dentro del espacio y así descubrir aquello que no conocía, además de incorporarse a la vida social en la familia y en la escuela.

Como logros óptimos del desarrollo de esta área se puede afirmar que el niño:

- tendría que caminar entre los 10 y 15 meses.
- sería conveniente que aprendiera a gatear antes o después de andar.

- debería tener suficiente dominio para ponerse de pie sin asistencia de alguna persona. Al principio se auxiliaría con los muebles u objetos cercanos pero después lo debería realizar sin ayuda.

### **c.2. Escaleras**

Al comienzo será necesaria la asistencia de un adulto para que pueda subir sin peligro. Alrededor del año y medio ya podrá hacerlo sin ayuda alguna. El dominio estará determinado por las posibilidades de aprendizaje y entrenamiento: primero subirá "a gatas", posteriormente juntará los dos pies antes de subir al siguiente escalón.

Alrededor de los dos años y medio el niño podrá subir y bajar con una soltura y seguridad que antes no tenía. Seguirá colocando los dos pies antes de subir al siguiente escalón y continuará sosteniéndose del barandal o de la pared.

A partir de los tres años el niño tendrá en sí mismo mayor confianza, así como una soltura, agilidad y dominio de su cuerpo que le permitirá saltar dos escalones, subir y bajar de una manera inconsciente y segura con total dominio de su cuerpo.

### **c.3. Carrera**

Este aspecto es el de evolución más larga, requiere de perfeccionamiento y coordinación e implica:

- dominio muscular
  
- fortaleza muscular

- especial ritmo respiratorio
- coordinación piernas- brazos
- soltura de movimientos
- resistencia

El niño poco a poco camina más rápido. La carrera la adquirirá alrededor de los dos y medio a tres años. Posteriormente la irá perfeccionando logrando una mayor armonía en sus piernas y pasos al correr, alcanzando una velocidad cada vez mayor.

#### **c.4. Saltar**

Al correr, el cuerpo se desplaza hacia arriba y el niño adquiere un movimiento de una complejidad diferente, puesto que implica:

- tener suficiente fuerza para elevar su cuerpo
- tener equilibrio para no lastimarse al caer.
- tener dominio suficiente para desplazarse hasta una longitud determinada, según la edad.

Alrededor de los dos años, el pequeño salta con sus dos pies en un mismo sitio.

De los dos a tres años podrá realizar actividades como:

- saltar uno o dos escalones.

- saltar longitudes de 30 cm aproximadamente, progresando hasta los 60 y 80 cm alrededor de los cuatro- cinco años.

- hacer saltos de 20 a 30 cm de altura.

- desplazarse saltando, alternando el peso del cuerpo sobre un pie y sobre el otro.

El nivel alcanzado en estas habilidades no depende tanto de la maduración propia de cada edad sino de factores como la agilidad, el dominio del cuerpo, la confianza y seguridad en sí mismo así como el nivel de aprendizaje de estos movimientos que los adultos hayan propiciado, no inculcándole temores innecesarios.<sup>79</sup>

### **c.5. Arrastrarse**

La actividad de desplazarse con todo el cuerpo en contacto con el suelo se adquiere en el segundo semestre del primer año de vida. Esta capacidad recién se dominará a los 8-10 años.

Al principio se arrastra con dificultad posteriormente lo hará como juego. Reptar implica:

- dominio segmentario, para apoyarse en los codos y no separar el cuerpo del suelo.

- fortaleza muscular

- control de la respiración

- resistencia muscular

---

<sup>79</sup> cfr., *ibidem.*, p.22



### **c.6. Bicicletas**

Estos vehículos permiten que el niño mueva sus piernas para avanzar, adquiriendo coordinación en ellas pues primero sube una y luego la otra. Esto facilita la adquisición de movimientos diferentes. En el niño implica:

- dominio segmentario, que le permitirá el movimiento de diferentes partes del cuerpo
- un control de cada parte por separado
- capacidad para realizar a la vez diferentes movimientos

El dominio segmentario le permitirá alrededor de los cuatro años montar en bicicletas de dos ruedas y luego en patines, poniendo toda su atención y esfuerzo para sostenerse en equilibrio. También tendrá que dominar y estructurar el sentido de su ubicación en el espacio.

### **c.7. Tregar**

En esta actividad intervienen manos, brazos y piernas. Servirá al pequeño para reforzar la confianza en sí mismo y para afianzar su seguridad. Es recomendable que todos los niños pasen por esta etapa, empezando por subir poco a poco al changuero hasta llegar a los últimos barrotes. También podrán sostenerse sólo con sus manos recogiendo las piernas, flexionando las rodillas, abriéndolas y cerrándolas....esto le reforzará los músculos de las caderas y piernas.

### **A.2. Equilibrio**

Se entiende por equilibrio la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura deseada, sea de pie, sentado, fija en un punto o sin caer.

Esta habilidad implica:

-interiorización del eje corporal

-disponer de una serie de reflejos, que al principio van a ser inconcientes y posteriormente concientes, los cuales permitan al niño saber cómo disponer de sus fuerzas y movimientos para no caerse. Tiene que empezar por una serie de actividades como poner un pie adelante del otro, brincar, correr, saltar para adquirir un dominio corporal y así lograr el equilibrio.

Ese equilibrio experimentado como dominio de su cuerpo le permitirá adquirir una personalidad madura, equilibrada.<sup>80</sup>

### **A.3. Ritmo**

El ritmo está constituido por una serie de sonidos separados por intervalos cortos o largos, y acompañarlos tiene benéficas consecuencias pedagógicas, pues para seguir el ritmo dado se requiere lograr una buena coordinación.

Con la educación del ritmo el niño:

- Adquiere nociones de velocidad (lenta o rápida), de duración (sonidos más largos o más cortos), de intensidad (más fuertes o más suaves).

---

<sup>80</sup>cfr., ibidem.. p.27-29

- Adquiere puntos de referencia en el tiempo como son antes y después, que preparan al niño para conseguir hábitos de limpieza, horarios, orden en las comidas y aprendizajes como la lectura y escritura.

- Aprende a organizar y ordenar sus propios movimientos, haciendo de él un conjunto armónico.

- Al adquirir estas posibilidades de coordinar su cuerpo, el niño podrá utilizarlo como medio de expresión para relacionarse con los demás. Podrá dominar a nivel corporal o vivencial el espacio y el tiempo en el que se desenvuelve y vive.

El niño de dos a tres años descubre su cuerpo y empieza a percibir el mundo y a orientarse en él. Le llaman la atención el silencio y el sonido. Imita dos duraciones: corto y largo.

Alrededor de los cuatro y cinco años ya es capaz de seguir un ritmo como marchas rápidas y lentas, media vuelta, moverse en direcciones distintas hacia adelante y atrás.

Todo esto le permitirá encontrar el ritmo en palabras y frases, o bien identificar el ritmo en una canción marcándolo suavemente.<sup>81</sup>

#### **A.4. Coordinación viso-motriz**

“Sucesión ordenada, funcional y precisa de movimientos ojo-mano y ojo-pie. Se trata de una coordinación simple, esencial para la vida que se establece espontáneamente al madurar el sustrato neurológico, llegando a convertirse en muchos casos en automática.

---

<sup>81</sup>cfr. ibidem., p. 30-31

Implica un funcionamiento adecuado de los órganos visuales y una actividad reguladora del sistema nervioso central para que se produzca una respuesta motora armonizada con la percepción inicial".<sup>82</sup>

En la maduración de la coordinación viso-motriz existen etapas donde intervienen una serie de experiencias adquiridas por cuatro medios:

- El cuerpo
- El sentido de la visión
- El oído
- El movimiento del cuerpo o del objeto.

La exploración del entorno permitirá al niño la adquisición de una serie de experiencias determinadas, para proporcionarle una adaptación a nivel viso-motriz.

Esta adaptación empieza alrededor de los 18 meses, cuando comienza a construir su entorno.

Hacia los dos-tres años, por ejemplo, sabe devolver una pelota con los pies. Esta habilidad ya supone una coordinación de todo el cuerpo y de cada una de sus partes.

Alrededor de los cuatro años el niño adquiere precisión en cuanto a la distancia y al volumen de los objetos como el de una pelota.

---

<sup>82</sup> Diccionario de las Ciencias de la Educación., tomo II, p.1422.

Para lograr una adaptación del movimiento de su cuerpo al de un objeto requerirá de:

- dominio del objeto: aros, pelotas, cuerdas.
- dominio del cuerpo.
- adaptación del movimiento al espacio.
- coordinación de los movimientos con el objeto
- precisión para manipular el objeto hacia, con, junto con otro objeto determinado y percibido.

## **B. DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO**

Se entenderá por dominio corporal estático la adquisición de aquellas actividades motrices que permitirán al niño la organización de su esquema corporal. Por tanto el control de la respiración y el dominio de la relajación, la tonicidad y el autocontrol lo llevarán a profundizar e interiorizar la globalidad de su propio yo. Todos estos elementos deben hallarse presentes en una completa educación motriz.

### **B.1. Tonicidad**

El tono se manifiesta por el grado de tensión necesario para realizar un movimiento. El tono muscular está regulado por el sistema nervioso. Para lograr un equilibrio tónico, será necesario experimentar el máximo de sensaciones posibles, en diversas posiciones y actitudes, tanto estáticas como dinámicas.

## B.2. Autoccontrol

El autocontrol es la capacidad de encarrilar la energía tónica para realizar un movimiento determinado.<sup>83</sup> Es importante que el niño adquiera el control de su cuerpo. Aunado al tono muscular correcto podrá efectuar un movimiento acertado o lograr una postura definida.

El autocontrol es un modo de equilibrio que se adquiere ejerciendo formas de equilibrio estático y dinámico, así como en las situaciones donde interviene el dominio muscular: relajación, motricidad facial, control de la respiración.

Los movimientos se pueden clasificar en conscientes e inconscientes.

Conscientes: son aquellos que se efectúan con la intención de comunicar algo a los demás, por ejemplo decir adiós con la mano.

Inconscientes: son aquellos reflejos que se realizan sin intención de comunicar algo, por ejemplo el estornudo.

Es necesario educar el control del tono muscular para lograr la atención y una buena percepción. Un niño ha adquirido un autocontrol cuando sus movimientos se hacen independientes y los puede canalizar hacia una actividad determinada.

Los pequeños de dos-tres años ya van perfeccionando el acto motor y entre los cuatro y cinco años adquieren capacidad para controlar su función tónica.

---

<sup>83</sup> ibidem., p.34

### **B.3. Respiración**

"La respiración es una función mecánica y automática regulada por centros respiratorios bulbares, y sometida a influencias corticales. Su misión es la de asimilar del aire el oxígeno necesario para la nutrición de nuestros tejidos, y la de desprender el anhídrido carbónico producto de la eliminación de los mismos".<sup>64</sup>

La respiración se realiza en dos tiempos:

**Inspiración:** el aire entra en los pulmones, hay un aumento en la presión y en la caja torácica y los pulmones se cargan de aire. En este acto también se ven implicados:

- esternón
- costillas
- diafragma
- músculos abdominales

**Espiración:** el aire es expulsado hacia afuera con la intervención de los huesos y músculos mencionados.

La respiración es fundamental porque atañe a todo el organismo. Aunque es una actividad automática el niño puede retener voluntariamente la inspiración o la espiración.

La respiración puede ser torácica o abdominal, dependiendo de los músculos que intervengan. Ambas se complementan y ayudan a tener una función equilibrada.

La función respiratoria tiene implicaciones en el desenvolvimiento infantil:

**a) Desarrollo psicomotor:** a causa de una respiración deficiente el niño no se puede mover con rapidez porque se cansa. Entonces no puede vivir o desarrollarse igual que los demás.

**b) Ritmo propio del niño:** en un cuerpo sano la respiración está íntimamente coordinada con los movimientos, así mismo una voz que suene normal es producto de una respiración normal.

Entre los dos y tres años se puede empezar por:

- toma de conciencia de la respiración
- ejercicios de ritmo
- control de la función tónica

**Entre los cuatro y cinco años:**

- control de la respiración
- ejercicios torácicos.
- ejercicios torácico-abdominales
- ejercicios motrices asociados a los dos tiempos respiratorios: inspiración y espiración.

Es necesario para el niño adquirir un adecuado ritmo respiratorio que responda a las necesidades de cada etapa de su infancia.

---

<sup>84</sup>ibidem., p.37



#### **B.4. Relajación**

Por relajación se entiende la reducción voluntaria del tono muscular. Según Dupre es la otra vertiente de la motricidad en que la inmovilidad y la distensión muscular se utilizan como terapéuticas. La relajación puede ser global y segmentaria. La primera consiste en relajar todo el cuerpo y la segunda sólo algún miembro determinado.

El niño de tres años ya puede empezar con ejercicios de relajación comenzando por los segmentarios para extenderlos a todas las partes del cuerpo.

A los cuatro años ya se pueden hacer ejercicios globales. Se debe tomar en cuenta el grado de maduración del tono muscular del niño para indicar los adecuados.

##### **- Ejercicios para desarrollar la psicomotricidad gruesa:**

Es de suma importancia conocer aquellas actividades que sirvan para completar y desarrollar los descubrimientos y destrezas que aparecen espontáneamente en los niños. Estas actividades deben ser motivadoras para despertar su interés.

Serán dirigidas a todo el cuerpo, con movimientos globales y amplios. Estos ejercicios permitirán un dominio corporal de las actividades de desplazamiento y se abocarán a desarrollar:

- Marcha

- Gateo

- Reptación
- Carrera
- Ascenso y descenso de escaleras
- Salto
- Desplazamiento sobre ruedas
- Escalamiento
- Actividades rítmicas
- Juegos de corro y danzas
- Lanzamiento y recepción de objetos
- Representación de situaciones o personajes
- Descanso después de una actividad motriz dinámica

### **III.3 CORDINACION MOTRIZ FINA**

#### **III.3.1 Características de la coordinación motriz fina**

La motricidad fina comprende aquellas actividades que le permitirán al niño obtener una precisión y un nivel elevado de coordinación. Es la capacidad para mover todas y cada una de las partes del cuerpo con mayor puntualidad.

Existen diferentes teorías acerca del desarrollo de las coordinaciones motriz fina y gruesa, referentes a cuál debe darse primero y cuál después, y otras dicen que las dos se manifiestan al mismo tiempo.

Newman y Newman indica que la motricidad fina aparece desde el año y medio cuando sin ningún aprendizaje el niño empieza a poner bolas o cualquier objeto pequeño en un bote o bien en una caja.

La motricidad fina implica un largo proceso de aprendizaje y de maduración, pues hay distintos niveles de dificultad y precisión. Para conseguir lo anterior es necesario partir desde que el niño ya es capaz de realizar algunos trabajos simples para posteriormente llegar a efectuar los de mayor complejidad.<sup>85</sup>

En el área escolar se pueden trabajar los siguientes aspectos:

a) Coordinación viso-manual

b) Motricidad fonética

c) Motricidad facial

d) Motricidad gestual

**a) Coordinación viso-manual**

Esta coordinación permitirá al niño adquirir un dominio de la mano. Los elementos que intervienen directamente son:

---

<sup>85</sup> cfr., ibidem., p.41-42

- la mano
- la muñeca.
- el antebrazo
- el brazo.

Al principio, el niño realizará movimientos bruscos y posteriormente deberá llevarse a efectuar movimientos más finos, es decir, con mayor precisión como tomar un crayón o un pincel.

Además de una maduración muscular y una coordinación de sus movimientos el infante deberá adquirir la coordinación viso-motriz, la cual le permitirá, por ejemplo, plasmar en un papel lo que ha visto con anterioridad o en el momento. Esta coordinación viso-manual es la capacidad de coordinar la vista con los movimientos del cuerpo, principalmente ojo-mano.

Antes de iniciar el proceso de la escritura, el niño deberá adquirir las siguientes habilidades:

- corporales especialmente las manuales
- instrumentales (pinceles, lápices...)
- coordinación viso-motriz

Existen algunas actividades para mejorar y perfeccionar el desarrollo de la coordinación fina, las cuales son:

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar
- Dibujar con pinturas de agua y pincel
- Recortar
- Moldear
- Hacer bolas con papel de china
- Hacer borrones
- Dibujar
- Colorear
- Seguir laberintos
- Copiar formas
- Pre-escritura: cenefas, series
- Escritura.

#### **b) Motricidad fonética**

Todo el lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que le dan cuerpo:

- Acto de fonación: posibilitar el paso del aire a través de los diferentes órganos.
- Motricidad general de cada uno de los órganos: velo del paladar, labios, cuerdas vocales.
- Coordinación de los diferentes movimientos de la boca.
- Automatización del proceso fonético del habla.<sup>86</sup>

Es de suma importancia estimular estos aspectos para obtener su dominio. Se comenzará repitiendo al niño pero con mayor claridad los sonidos que él emite pues al principio no tiene la madurez necesaria para producir cualquier sonido e incluso llega a confundirlos. De esta manera empezará a identificarlos y los repetirá distinguiéndolos. Aquí el aprendizaje se dará por imitación.

Hacia el año y medio el niño tendrá la madurez para empezar con el lenguaje, conformado por palabras simples y frases cortas.

Entre los dos-tres años será capaz de perfeccionar su lenguaje así como la emisión de sonidos estructurando frases más extensas. Al finalizar el tercer año quedarán por pulir algunos sonidos así como irregularidades gramaticales.

Todo este proceso se consolidará entre los tres y cuatro años. A esta edad, el niño ya tiene que ser capaz de hablar con una perfecta emisión de sonidos, por consiguiente habrá logrado el dominio fonético de su idioma.

---

<sup>86</sup>ibidem., p.58-59

### **c) Motricidad facial**

Frecuentemente, no se da a este tema su adecuado valor porque se piensa que no tiene repercusión alguna. Sin embargo es de suma importancia desde dos puntos de vista:

- 1) El del dominio muscular
- 2) El de la posibilidad de comunicación y relación con la gente que también se logra a través del cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.<sup>87</sup>

Dominar los músculos de la cara permitirá la exteriorización corporal de los sentimientos. Todos los niños deberán desarrollar esta actividad para ampliar su capacidad de expresión. Para lograrlo se ejercitará cada una de las partes del rostro: cejas, mejillas, ojos, boca.

### **d) Motricidad gestual**

El dominio de cada una de las partes de la mano es necesario para tener precisión en sus movimientos. Además del dominio global es indispensable el de cada uno de los dedos y del conjunto de ellos.

Hacia los tres años podrán intentarlo y serán conscientes de que usarán sólo una parte de la mano.

Hacia los cinco años tendrán mayor precisión y recién a los 10 años lograrán un dominio total.

---

<sup>87</sup> ibidem., p.60

**- Ejercicios para desarrollar la coordinación motriz fina**

Van dirigidos a una parte específica del cuerpo, la cual requiere de precisión y finura en los movimientos. Estas actividades pueden ser de:

- Coordinación óculo-manual. Para que la mano sea capaz de realizar movimientos en función de lo que ve, como: desplazamiento de objetos, construcciones, encajes, puzzles, y también al dibujar, pintar, enhebrar, moldear y en general en todas las actividades de expresión plástica y de preescritura.

- Motricidad facial. Para que la cara exprese distintos sentimientos, moverá los ojos, la boca, nariz, cejas y también practicará todas las actividades de expresión verbal y fonética.

- Motricidad manual. Para desarrollar los movimientos de las manos, a través de juegos de mímica, juegos de manos acompañados de canciones, marionetas, títeres de guante.



## DERIVACION PRACTICA

## DERIVACION PRACTICA

### I. Definición del problema

Por mi práctica profesional he observado que las educadoras con niños a su cargo no están lo suficientemente capacitadas en cuanto a conocimientos ni experiencia para satisfacer las necesidades de los infantes de 3 a 5 años de edad.

Debido a esto, los párvulos tienen dificultades en su desarrollo afectivo, cognitivo y motor y presentan deficiencias en los años escolares posteriores.

### II. Objetivo General

Investigar el nivel actual de conocimientos y experiencias de las educadoras que tienen a su cargo niños de 3 a 5 años, con la finalidad de ofrecer una propuesta pedagógica que les ayude a mejorar su trabajo con ellos.

### III. Definición de la población o universo

El universo total de los jardines de niños privados es de 5. El muestreo se realizó de acuerdo al método probabilístico casual de Rafael Bisquerra y se recomienda utilizarlo siempre que sea posible, pues es de los que mejor aseguran la representatividad de la muestra. Consiste en elegir como muestra a individuos a los que se tiene facilidad de acceso.

**Fecha de aplicación del cuestionario:** del 14 de noviembre al 14 de diciembre de 1996.

**Población:** integrada por 5 Jardines de Niños privados.

**Elementos del universo:**

**Escuelas particulares encuestadas:** son 5 escuelas particulares:

Colegio Americano,

Principito,

Colegio Vista Hermosa,

Cri-Cri,

Instituto Cumbres.

**Nivel socioeconómico:** medio-alto

**Número total de niños:** aproximadamente 525.

**Número total de salones:** 25.

**Edad de los niños:** 3 a 5 años

Número total de maestras: 25.

#### IV. Diseño de la investigación

La investigación es de tipo descriptivo, y tiene por objeto la representación de los fenómenos. Los datos descriptivos son cuantitativos o cualitativos o bien se pueden combinar ambos.

Se eligió este tipo de investigación para obtener de ella un conocimiento de la realidad, pues es la opinión de las educadoras lo que voy a evaluar y en esta me basaré para dar un resultado así como para proponer los elementos necesarios a fin de mejorar su trabajo con los niños.

Para ello empecé por formular una serie de objetivos, los cuales se pretendieron cubrir. Después definí una serie de variables que fueron el objeto de estudio y posteriormente se redactaron las preguntas.

##### IV.1 Diseño del instrumento

Categoría	Objetivo	VARIABLES	Indicadores
Datos Generales	Conocer las características de las educadoras para saber su:	Edad	- 20 - 25 - 25 - 35
		Estudios	- Educación primaria - Preparatoria - Carrera técnica - Licenciatura - Especialidad
		Experiencia profesional	- 1er año experiencia. - Entre 2 y 3 años - De 5 en adelante
Conocimiento de las características del niño.	Investigar el conocimiento que tienen las educadoras sobre las necesidades e intereses del niño de 3 a 5 años.	Afectivo	- Contacto físico - Tono voz - Preocupación por su bienestar
		Atención	- Juego - Expresión verbal plástica

		Movimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciones espaciales</li> <li>- Ubicación</li> <li>- Esquema corporal</li> </ul>
Coordinación motora	Investigar si las educadoras conocen todas las actividades que completan y desarrollen los descubrimientos y destrezas que aparecen en los niños.	Coordinación motora gruesa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominio corporal dinámico</li> <li>- Dominio corporal estático.</li> <li>- Ejercicios</li> </ul>
		Coordinación motora fina	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación visomanual</li> <li>- Fonética</li> <li>- Motricidad facial</li> <li>- Motricidad gestual</li> <li>- Ejercicios</li> </ul>

## IV.2 Definición de áreas

### Area I Datos Generales

Conocer las características de las educadoras para saber su edad, estudios y experiencia.

### Area II Características del niño

Investigar el conocimiento que tienen las educadoras sobre las necesidades e intereses del niño de 3 a 5 años de edad.

### Area III Coordinación motriz

Investigar si las educadoras conocen todas las actividades que completan y desarrollen los descubrimientos y destrezas que aparecen en los niños de 3 a 5 años de edad.

## IV.3 Justificación del instrumento

Se confeccionó un cuestionario dirigido a las educadoras que tienen a su cargo niños en esta edad, con la finalidad de comprobar si realmente existe falta de conocimientos y experiencia para satisfacer las necesidades e intereses de los niños de 3 a 5 años.

## IV.4 Características del instrumento

Este cuestionario consiste en una serie de preguntas que se responden por escrito y hacen referencia a datos personales, conocimientos, desenvolvimientos, en su área.

Las preguntas son cerradas, requieren de poco tiempo para ser contestadas y poseen una relativa objetividad y fácil valoración. También hay preguntas abiertas donde se requiere de una libre redacción del encuestado. Este tipo de respuestas ofrecen mayor información sobre lo que nos interesa saber, aunque su valoración e interpretación es más compleja.

Número de cuestionarios entregados: 30

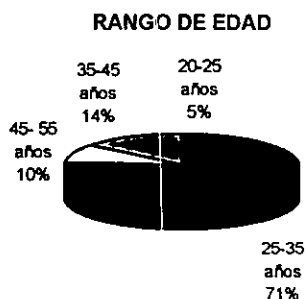
Número de cuestionarios contestados: 25

Los 5 cuestionarios no respondidos lo fueron a causa de que las educadoras estaban muy ocupadas por las fiestas decembrinas.

## IV.5 RESULTADOS DEL INSTRUMENTO

1. Señala con una X entre qué rango de edad te encuentras.

\_\_\_\_\_ 20 - 25 años \_\_\_\_\_ 25-35 años



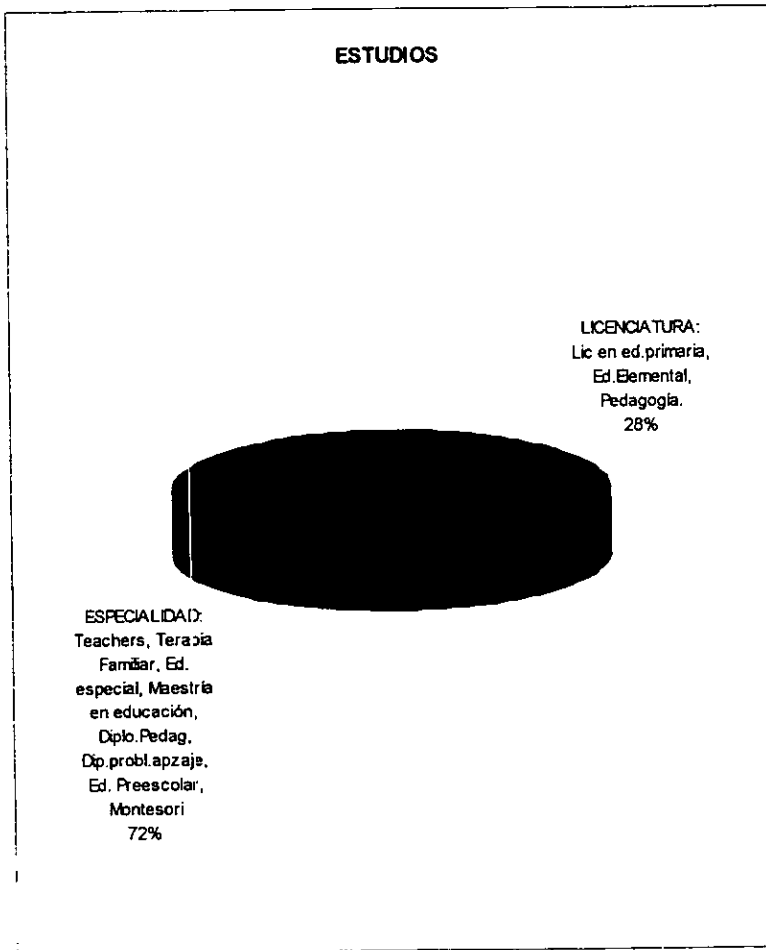
### Interpretación Cualitativa

Esta pregunta nos permite conocer la edad promedio de las educadoras. Como se observa en la gráfica, el porcentaje mayor de las educadoras encuestadas, se encuentra localizado en el segmento de 25-35 años de edad.

Sin embargo, no deja de llamar la atención el 10% de educadoras con edades de 45 a 55 años, con edad cercana al retiro.

2. Marca con una X hasta qué grado de estudios tienes. En caso de tener una licenciatura o una especialidad dime cuál.

- \_\_\_\_\_ Educación Primaria  
\_\_\_\_\_ Preparatoria  
\_\_\_\_\_ Licenciatura   Cuál? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Especialidad   Cuál? \_\_\_\_\_



### **Interpretación Cualitativa**

Según las respuestas la mayoría tiene una licenciatura, 28% de la población, y 72% tiene una especialidad.

Indica que la mayoría está muy bien preparada académicamente y podría aplicar sus conocimientos en su desempeño profesional.



3. Señala con una X los años de experiencia que tienes en el ámbito escolar.

\_\_\_\_\_ un año

\_\_\_\_\_ entre 2 y 3 años

\_\_\_\_\_ de 5 en adelante

### AÑOS DE EXPERIENCIA

entre 2 y 3

años

0%



de 5 años

en adelante

100%

### Interpretación Cualitativa

Conocer qué experiencia tienen las educadoras permite observar si ya saben trabajar con un grupo de niños pequeños y saben aplicar su preparación académica.

El 100% contestó que tiene más de 5 años laborando con niños pequeños.

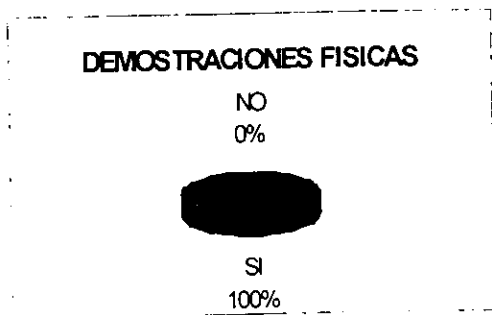
Podemos interpretar, entonces, que las encuestadas no son novatas en el oficio.

4. ¿Consideras que son necesarias las demostraciones físicas de afecto a los alumnos?

\_\_\_\_\_ SI

\_\_\_\_\_ NO

Continúa en las preguntas 5 y 7. (Si contestas que sí, pasa a la 5. Si contestas que no, pasa a la 7).



#### Interpretación cualitativa

El objeto de esta pregunta es conocer si las docentes valoran la manifestación física del afecto.

Para el 100% de las educadoras son necesarias las demostraciones físicas de afecto hacia sus alumnos. Es satisfactorio el porcentaje.

5. Si tu respuesta es Sí dime de qué tipo.

\_\_\_\_\_ Abrazo

\_\_\_\_\_ Besos

\_\_\_\_\_ Cargar

\_\_\_\_\_ Otros \_\_\_\_\_

### DEMOSTRACIONES FISICAS

Otros: Apapachos,  
caricias, premios,  
palmaditas, presencia  
firme y cariñosa,  
mot.verbal

20%

Abrazo  
36%

Cargar  
13%



Besos  
31%

### Interpretación cualitativa

El objetivo de esta pregunta es conocer con precisión qué entienden las educadoras por manifestación física del afecto.

El 36% contestó que le demuestra su afecto a los niños por medio de un abrazo.

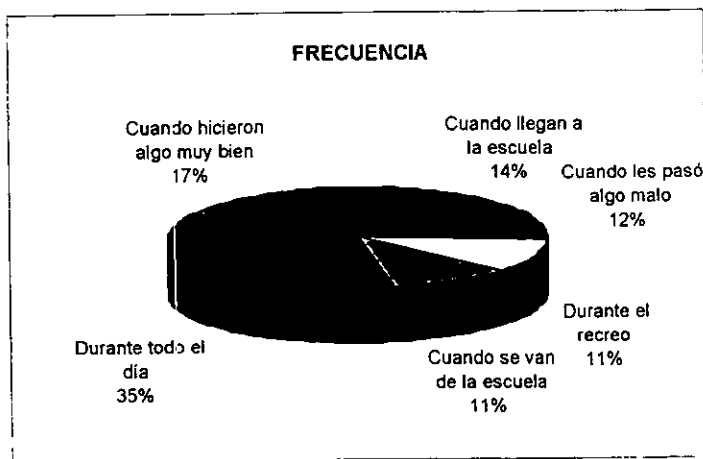
El 31% lo demuestran por medio de besos y el 13% cargándolos.

El resto contestó que por medio de caricias, apapachos, premios, palmaditas, motivación verbal, presencia firme y cariñosa. Claro, la motivación verbal no es demostración física.

Lo importante de estas respuestas sería corroborar si efectivamente lo llevan a la práctica y si sus alumnos reciben ese afecto.

### 6. Con qué frecuencia?

- \_\_\_\_\_ Cuando llegan a la escuela
- \_\_\_\_\_ Cuando les pasó algo malo
- \_\_\_\_\_ Durante el recreo
- \_\_\_\_\_ Cuando se van de la escuela
- \_\_\_\_\_ Durante todo el día
- \_\_\_\_\_ Cuando hicieron algo muy bien



### **Interpretación cualitativa**

Me interesó mucho saber con qué frecuencia lo demuestran, ya que es importante en primer lugar que lo hagan y en segundo si lo hacen incondicionalmente o sólo en algunos casos.

El 35% contestó que demostraban a sus alumnos su afecto durante todo el día.

El 17% cuando hicieron algo muy bien.

El 14% cuando llegan a la escuela.

Sólo un 35% demuestra su afecto durante toda la jornada escolar. El resto parece que lo hace con condiciones.

**7. Si tu respuesta es NO dime por qué?**

---

---

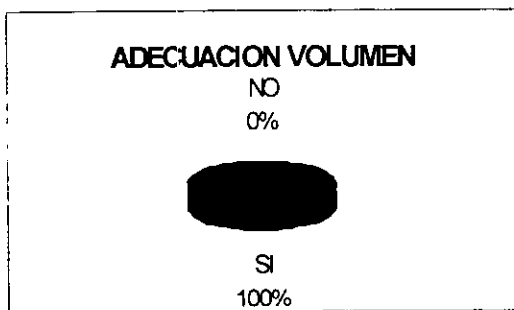
**Interpretación cualitativa**

En esta pregunta no hubo resultado alguno.

8. ¿Adecuas el volumen de tu voz de acuerdo a las características acústicas del salón?

\_\_\_\_\_ SI

\_\_\_\_\_ NO



#### Interpretación cualitativa

Por la importancia del volumen de voz adecuado para llegar a todos los educandos, hice esta pregunta.

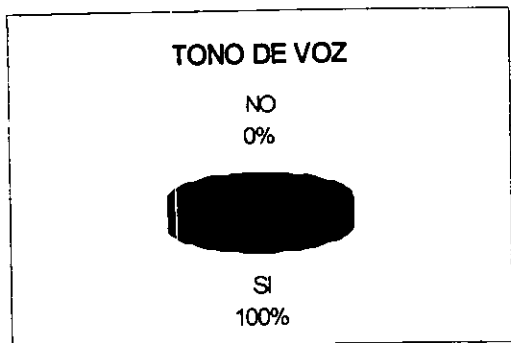
El 100% de las educadoras lo adecuan.

El porcentaje indica una clara noción de las educadoras respecto de este tema.

9. Cuando vas a decir algo significativo ¿modificas el tono de tu voz de cuando en cuando?

\_\_\_\_\_ SI

\_\_\_\_\_ NO



#### Interpretación cualitativa

Hice esta pregunta pues por el poco desarrollo de la atención en los niños de kinder, la modulación de la voz es un factor importante de la comunicación en clase.

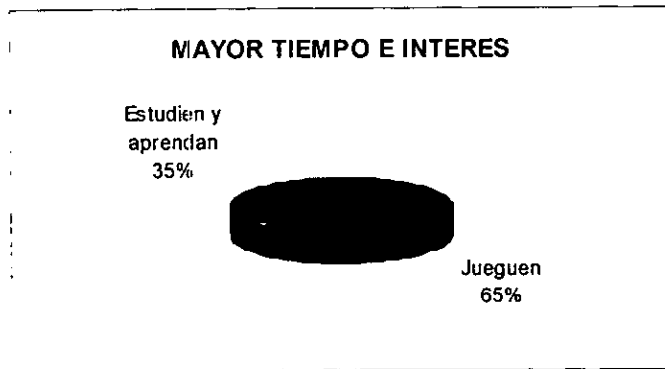
El 100% de las educadoras contestó que sí modifican el tono de voz cuando van a decir algo significativo. Sí tienen conciencia de este aspecto.



10. En el trabajo diario le dedicas mayor tiempo e interés a que los niños:

\_\_\_\_\_ Jueguen

\_\_\_\_\_ Estudien y aprendan



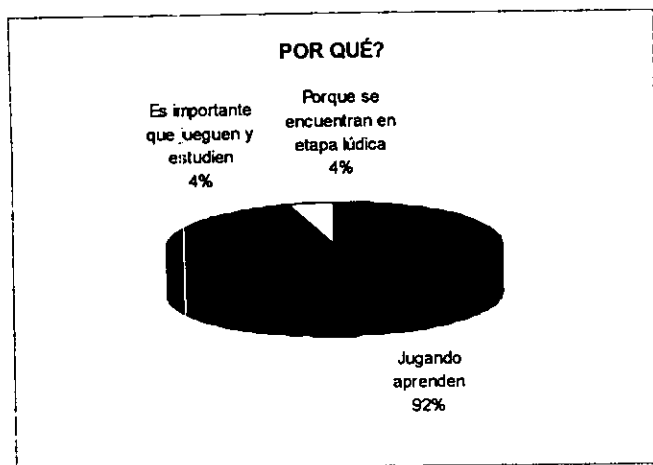
#### Interpretación cualitativa

Esta pregunta se realizó para conocer a qué le dedican mayor tiempo e interés.

El 65% de las educadoras contestó que le dedican mayor tiempo e interés a que los niños jueguen.

El 35% se abocan a que los niños estudien y aprendan.

11. Si elegiste que los niños jueguen dime por qué.



**Interpretación cualitativa**

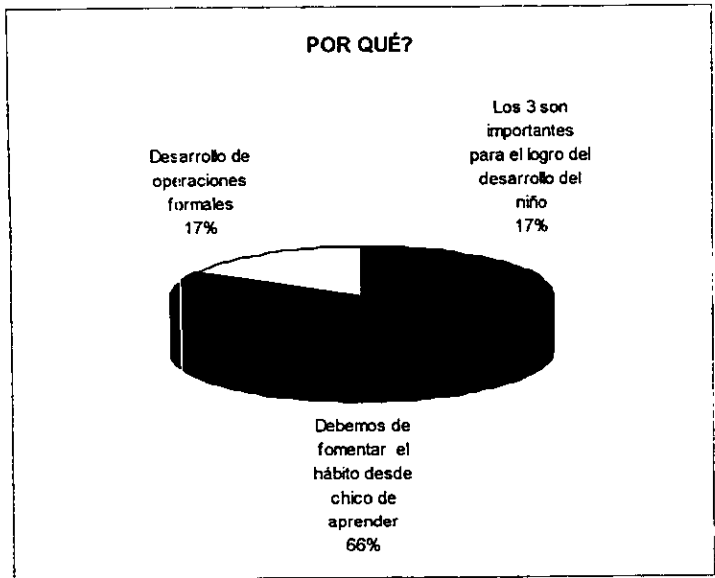
Se realizó esta pregunta en función de conocer el porqué le dedican mayor interés a que los niños jueguen.

El 92% contestó que jugando los niños aprenden y el 4% que se aprende y juega al mismo tiempo.

Otro 4% aclaró que juegan porque están en esa etapa, sin relacionar tal actividad con el aprendizaje.

Por sus respuestas, vemos que las educadoras en su mayoría tienen bien ubicado el valor del juego en el desarrollo infantil, lo que no se veía claro en las contestaciones a la pregunta anterior.

**12. Si elegiste que los niños estudien y aprendan dime por qué.**



**Interpretación cualitativa**

El 35% de las encuestadas había contestado que le daban mayor importancia a estudiar y aprender que a jugar. Ahora veremos por qué.

El 66% contestó que es importante porque deben de fomentarles el hábito de estudiar y aprender desde pequeños.

El 17% contestó que los niños deben estudiar y aprender porque es importante para el logro de su desarrollo.

El otro 17% contestó que los niños deben estudiar y aprender para lograr el desarrollo de las operaciones formales.

Este grupo de respuestas olvida que sólo se puede estudiar y aprender si primero se desarrolla su capacidad cognitiva. Y esto se logra por medio del juego dirigido.

13. ¿Para ti es importante que los niños se relacionen con sus compañeros (as)?

\_\_\_\_\_ SI

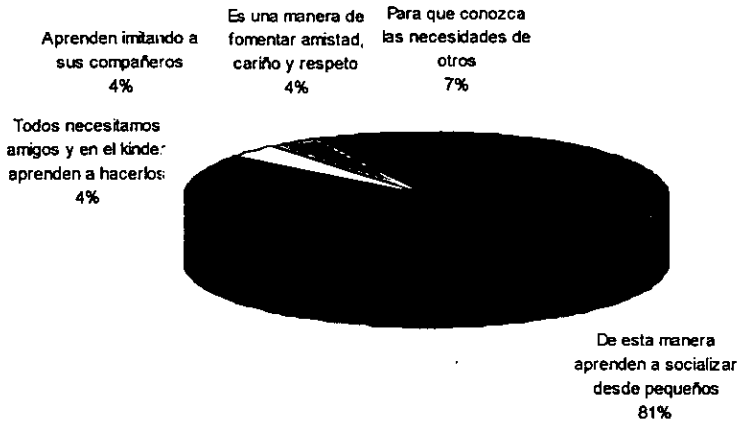
\_\_\_\_\_ NO



Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## POR QUÉ



### Interpretación cualitativa

Esta pregunta se realizó para conocer si las educadoras propician la sociabilización del niño en esta edad, pues en ella son aptos para iniciar relaciones con sus compañeros.

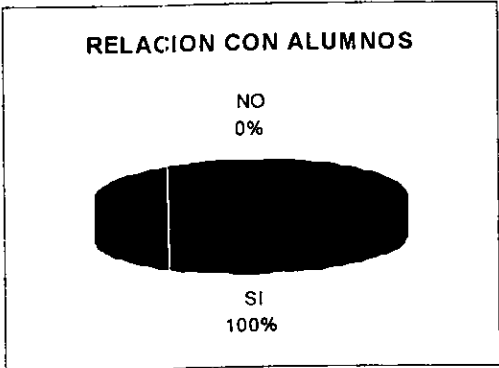
El 100% afirman la importancia de que los niños se relacionen con sus compañeros.

De ese porcentaje el 81% contestó que es importante porque aprenden a socializar y el resto mencionan lo valioso de tener amigos, compañeros, afecto, respeto, conciencia de las necesidades ajenas, además de servir para aprender de los demás.

14. ¿Es importante para ti la relación con tus alumnos?

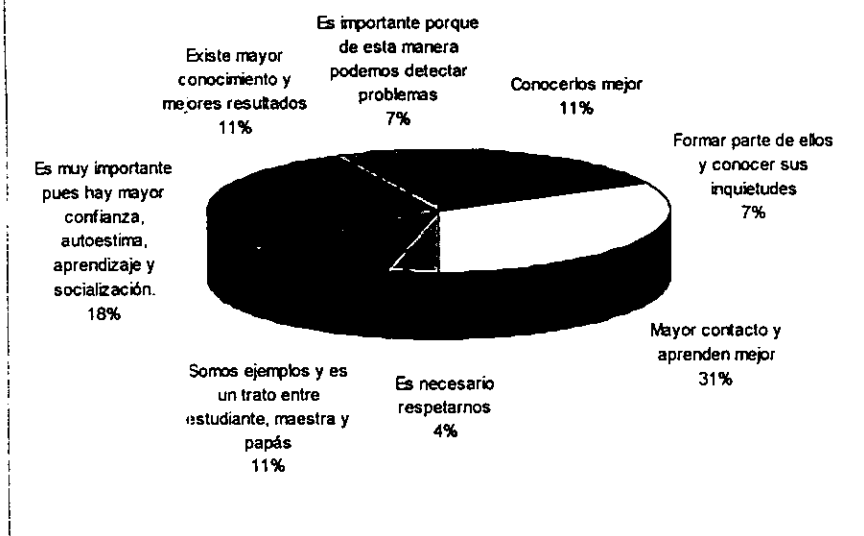
\_\_\_\_\_ SI

\_\_\_\_\_ NO



Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## POR QUÉ



### Interpretación cualitativa

Esta pregunta se efectuó para conocer el valor que las educadoras dan a la relación con sus alumnos.

El 100% respondió que sí son importantes las relaciones con sus alumnos.

El 31% respondió que son importantes porque de esta manera tienen mayor contacto y aprenden mejor.

El 11% contestó que de esta manera existe mayor conocimiento y mejores resultados.

El resto de las respuestas apuntan en el mismo sentido.

Evidentemente, los docentes tienen conciencia de la importancia de relacionarse con los educandos y perciben que esto enriquece a maestro y alumno.

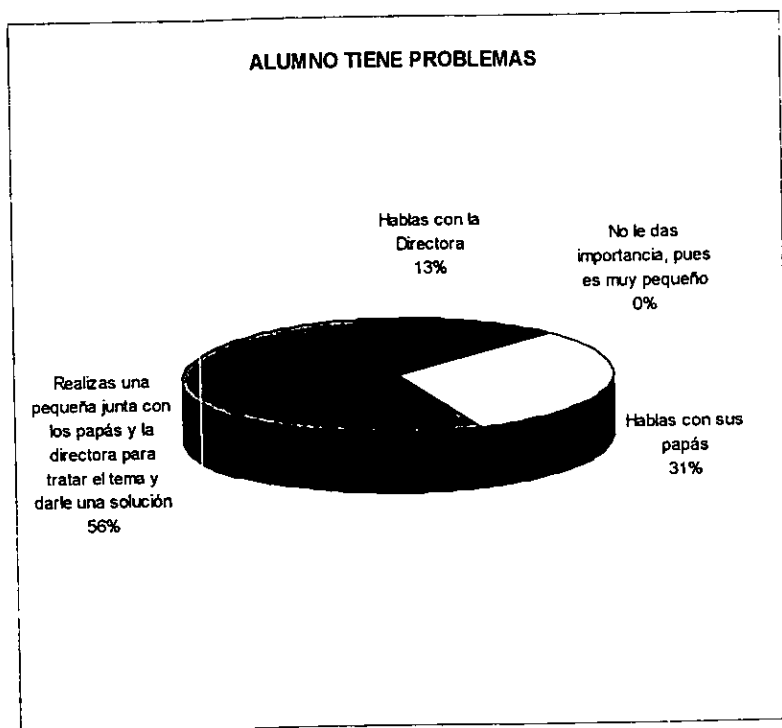
15. Cuando uno de tus alumnos tiene problemas ya que no entiende lo que están viendo en el salón de clases tú:

\_\_\_\_\_ Hablas con la Directora

\_\_\_\_\_ No le das importancia, pues es muy pequeño

\_\_\_\_\_ Hablas con sus papás

\_\_\_\_\_ Realizas una pequeña junta con los papás y la Directora para tratar el tema y darle una solución.



#### Interpretación cualitativa

Esta pregunta se realizó para conocer el interés y la preocupación de las educadoras por el aprendizaje de sus alumnos y su compromiso personal con cada educando.

El 56% contestó que cuando un niño tiene problemas de aprendizaje en el salón de clases realizan una pequeña junta con los padres y la directora para tratar el tema y darle una solución.



El 31% contestó que hablan con los papás.

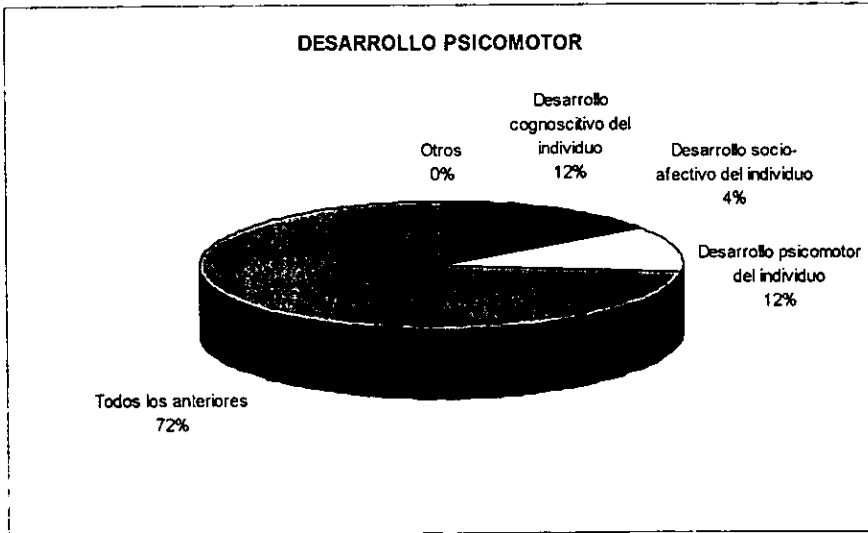
En ambas respuestas, la docente se involucra en el problema y pide ayuda para resolverlo.

El 13% derivan el problema sobre la Directora. Esta respuesta manifiesta una actitud de lavarse las manos, como si el asunto fuera ajeno a la educadora.

Ninguna docente contesta que no es importante si un alumno no aprende.

16. El desarrollo psicomotor del individuo se va enriqueciendo a través del movimiento y es a través de aquel que se promueve y enriquece el:

- \_\_\_\_\_ Desarrollo cognoscitivo del individuo
- \_\_\_\_\_ Desarrollo socio-afectivo del individuo
- \_\_\_\_\_ Desarrollo psicomotor del individuo
- \_\_\_\_\_ Tcdos los anteriores
- \_\_\_\_\_ Otros \_\_\_\_\_



#### Interpretación cualitativa

Esta pregunta se realizó para investigar si las educadoras conocen y le dan importancia al desarrollo psicomotor del niño.

Respuesta correcta: Es a través del movimiento que se promueve y enriquece el desarrollo cognoscitivo, socio-afectivo y psicomotor.

El 72% de las educadoras contestaron el inciso de todos los anteriores.

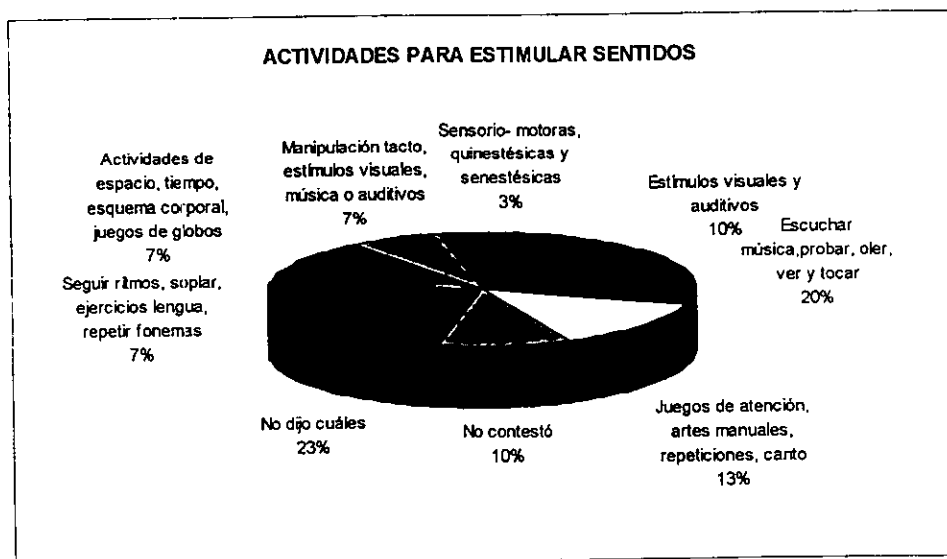
El 12% contestó que el desarrollo psicomotor se acrecienta a través del movimiento y es a través de éste que se promueve y enriquece el desarrollo psicomotor del individuo. Esto ya lo decía la pregunta.

El otro 12% contestó que éste se enriquece a través del desarrollo cognoscitivo del individuo, lo que es erróneo.

El 4% dice que el desarrollo psicomotor enriquece el socio-afectivo, lo que también es un error.

Evidentemente, el 28% de las encuestadas desconoce la importancia del desarrollo psicomotor como base de los demás.

### 17. ¿Cuáles son las actividades que realizas para estimular los sentidos del niño?



#### Interpretación cualitativa

Con esta pregunta se trató de conocer si las educadoras se preocupan por estimular los sentidos del niño pues preguntando qué actividades realizan se podrá conocer si en realidad los estimulan o no.

El 20% contestó que las actividades que realiza para estimular los sentidos del niño son escuchar música, probar, oler, ver y tocar.

El 23% contestaron que si desarrollan los sentidos pero no aclaran cómo.

El 10% no contestó nada y el otro 13% contestaron que las actividades que realizan son juegos de atención, artes manuales, repeticiones y canto.

Como indican los resultados la mayoría precisaron algunas actividades. Sin embargo son las más comunes y muy pocas para que realmente estimulen los sentidos del niño.

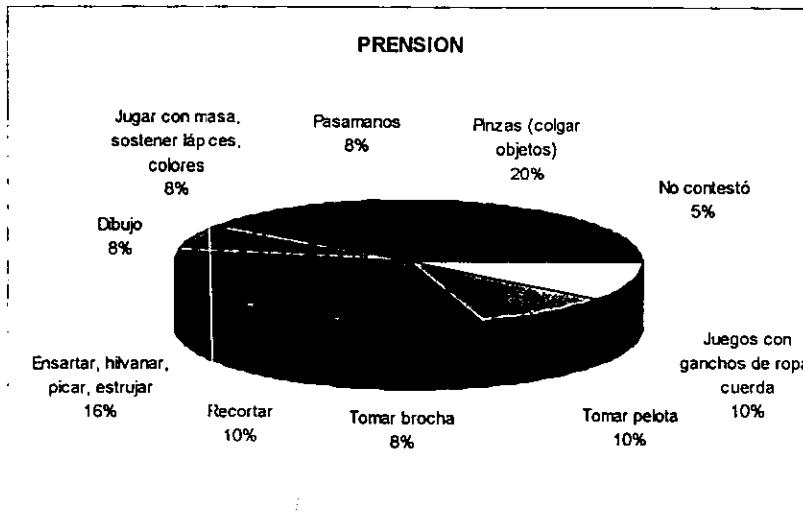
Es preocupante que el 21% no haya podido decir qué actividades realizan, y el 10% directamente no contestó.

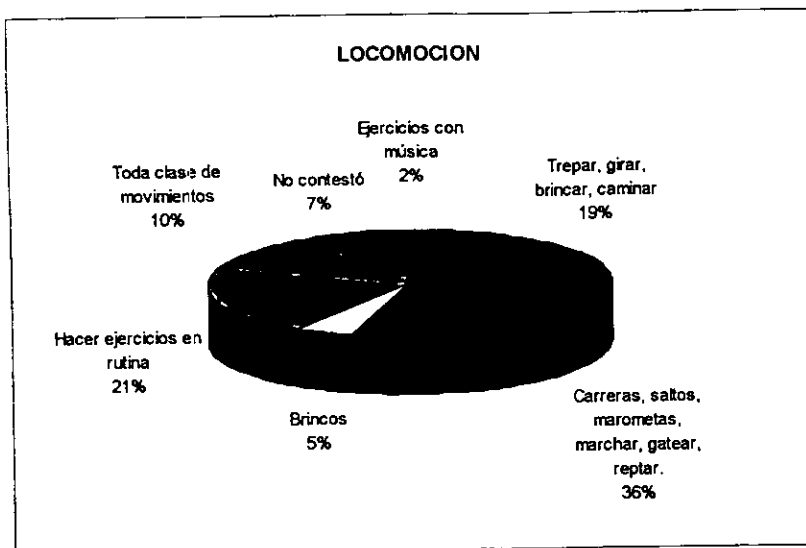
Por estos resultados se puede deducir que no le dan la importancia necesaria al desarrollo sensorial.

18. En el desarrollo motor existen 2 automatismos básicos que se presentan en el niño, estos son la prensión y la locomoción, dime qué actividades realizas para estimular cada uno.

Prensión \_\_\_\_\_

Locomoción \_\_\_\_\_





### Interpretación cualitativa

#### Para prensión

Esta pregunta se realizó para conocer si las educadoras valoran y conocen todas las actividades para estimular el desarrollo de la prensión y locomoción en los niños.

El 21% de las educadoras contestaron que para estimular la prensión realizan actividades con pinzas (colgando objetos).

El 16% contestaron que los niños ensartan, hilvanan y hacen picado de diferentes materiales.

El 5% no contestó, el 8% contestó que juegan en el pasamanos, dibujan y también juegan con masa, sostienen lápices y colores.

#### Para locomoción

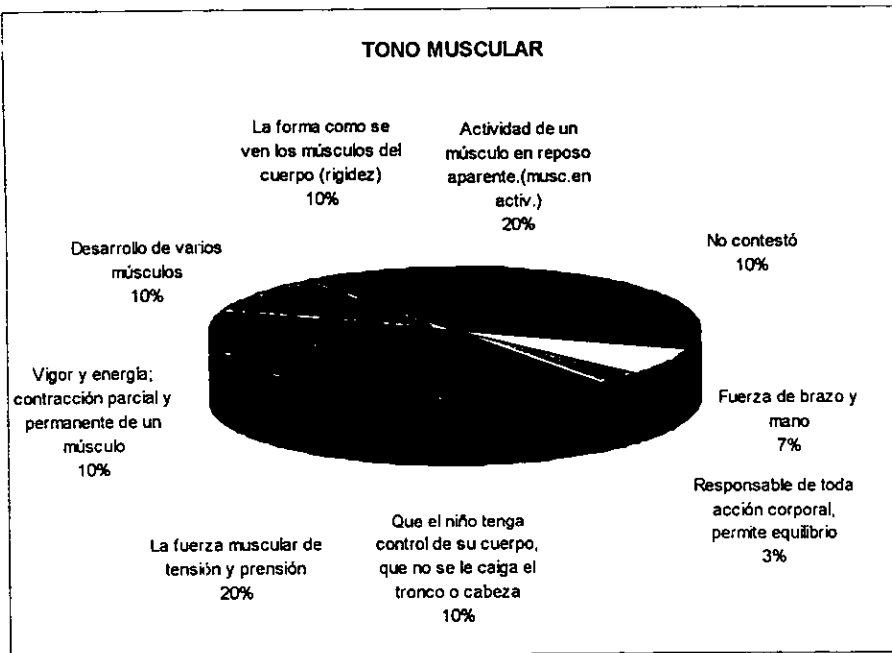
El 36% de las educadoras contestó que realizan actividades como carreras, saltos, marometas, marchar, gatear y reptar para estimular la locomoción en los niños.

El 19% realiza actividades como trepar, girar, brincar y caminar.

El 21% sólo contestó que realizan ejercicios en rutina, sin embargo no se sabe cuáles.

Las actividades que promueven para fomentar la prensión y locomoción, como se puede observar, son muy pocas para que realmente estimulen estos dos automatismos, lo que indica que no le dan la suficiente importancia al desarrollo de estos dos aspectos.

## 19. ¿Qué entiendes por tono muscular?



### Interpretación cualitativa

Esta pregunta se realizó para saber si las educadoras conocen todos los conceptos del desarrollo motor para aplicarlos en su trabajo diario y lograr que los niños desarrollen adecuadamente una madurez en el sistema nervioso.

Respuesta correcta: El grado de tensión o de relajación de los músculos.

El 23% de las educadoras contestó que para ellas el tono muscular es la fuerza muscular de tensión y prensión. Es una respuesta confusa.

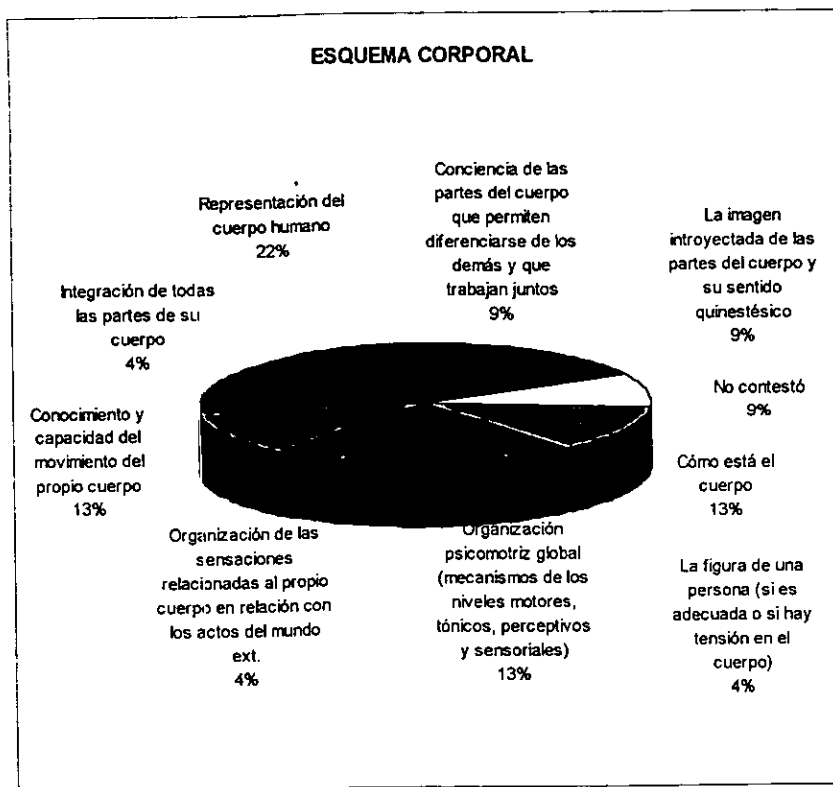
El otro 23% contestó que es la actividad de un músculo en reposo aparente pues el músculo está en actividad.

El 15% contestó que el tono muscular es que el niño tenga control de su cuerpo, que no se le caiga el tronco o cabeza. Entendemos que entre los 3 y los 5 años a los pequeños ya no se les cae el tronco o la cabeza.

El 8% contestó que es la forma cómo se ven los músculos del cuerpo, es decir su rigidez.

La mayoría de las educadoras se acercaron al concepto de lo que es el tono muscular. Sin embargo llama la atención que algunas hayan contestado que era la fuerza del brazo y mano y que otras no hayan contestado, pues la mayoría están preparadas académicamente.

## 20. ¿Qué entiendes por esquema corporal?



### Interpretación cualitativa

Esta pregunta se realizó para investigar si las educadoras tienen claro tal concepto, de relevancia en el desarrollo de niño.

Respuesta correcta: El esquema corporal es la imagen de "sí mismo", imagen del yo corporal. La imagen es la intuición que se tiene del propio cuerpo en relación con el espacio de los objetos y de las personas. La imagen corporal es el yo corporal vivenciado en sus reacciones de adaptación al mundo exterior.

El 13% de las educadoras respondió que el esquema corporal es el conocimiento y capacidad de movimiento del propio cuerpo.

El 9% no contestó.

El otro 9% definió que el esquema corporal es la conciencia de las partes del cuerpo que permiten diferenciarse de los demás y que trabajan juntos.

El 13% contestó que el esquema corporal es la organización psicomotriz global, es decir todos los mecanismos de los niveles motores, tónicos, perceptivos y sensoriales.

El 4% indicó que el esquema corporal es la organización de las sensaciones relacionadas al propio cuerpo en relación con los actos del mundo exterior.

El 4% aclaró que el esquema corporal es la integración de todas las partes de su cuerpo.

El 22% respondió que el esquema corporal es la representación del cuerpo humano.

El 4% contestó que el esquema corporal es la figura de una persona, es decir si es adecuada o si hay tensión en el cuerpo.

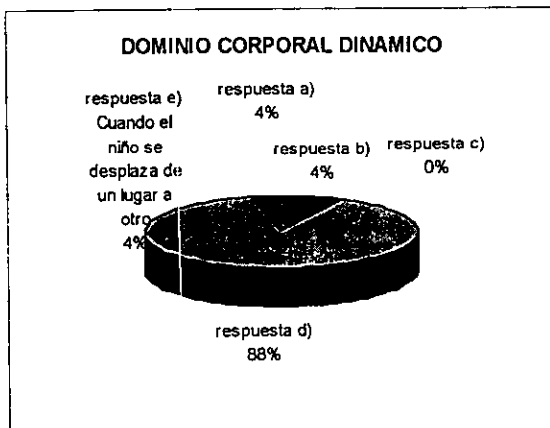
El último 9% indicó que el esquema corporal es la imagen introyectada de las partes del cuerpo y su sentido quinestésico.

La inmensa mayoría de las educadoras encuestadas no tienen un concepto completo de lo que es el esquema corporal. Las que más se aproximaron fueron sólo el 13% que contestó que era la organización psicomotriz. Quiero aclarar que no tenían que poner una definición tal cual, sin embargo tener el concepto lo más claro y completo posible, pues de su valoración devienen actividades escolares muy específicas.



21. El dominio corporal dinámico es la capacidad que tiene el niño de dominar:

- a) Las extremidades superiores
- b) Las extremidades inferiores
- c) El tronco
- d) Todas las anteriores
- e) otras: \_\_\_\_\_



#### Interpretación cualitativa

Esta pregunta se realizó para averiguar si las educadoras conocen tal concepto y por tanto si lo desarrollan en los educandos.

Respuesta correcta: Es la capacidad que tiene el niño de dominar las diferentes partes de su cuerpo; extremidades superiores, inferiores, tronco.

El 88% de las educadoras contestó que el dominio corporal dinámico es la capacidad del niño para dominar las diferentes partes de su cuerpo como extremidades superiores, inferiores, tronco.

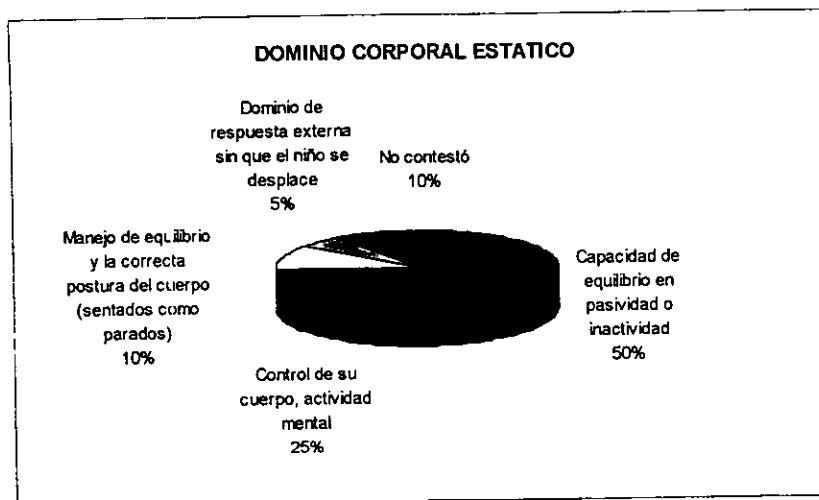
El 4% contestó que es la capacidad de dominar las extremidades superiores.

El otro 4% contestó que es la capacidad de dominar las extremidades inferiores.

El 4% contestó que es cuando el niño se desplaza de un lugar a otro.

Como se puede observar la mayoría de las educadoras contestó correctamente. Sin embargo el 12% no respondieron con acierto.

## 22. ¿Qué entiendes por dominio corporal estático?



### Interpretación cualitativa

Esta pregunta se proponía averiguar si las docentes, conociendo este concepto y su importancia en el desarrollo infantil, podrían aplicarlo a su labor educativa.

Respuesta correcta: La adquisición de aquellas actividades motrices que permitirán al niño la organización de su esquema corporal. El control de la respiración y el dominio de la relajación, la tonicidad y el autocontrol lo llevarán a profundizar e interiorizar la globalidad de su propio yo.

El 50% de las educadoras contestó que dominio corporal estático es la capacidad de equilibrio en pasividad o inactividad.

El 10% no respondió.

El 25% contestó que es el control de su cuerpo, actividad mental (sic).

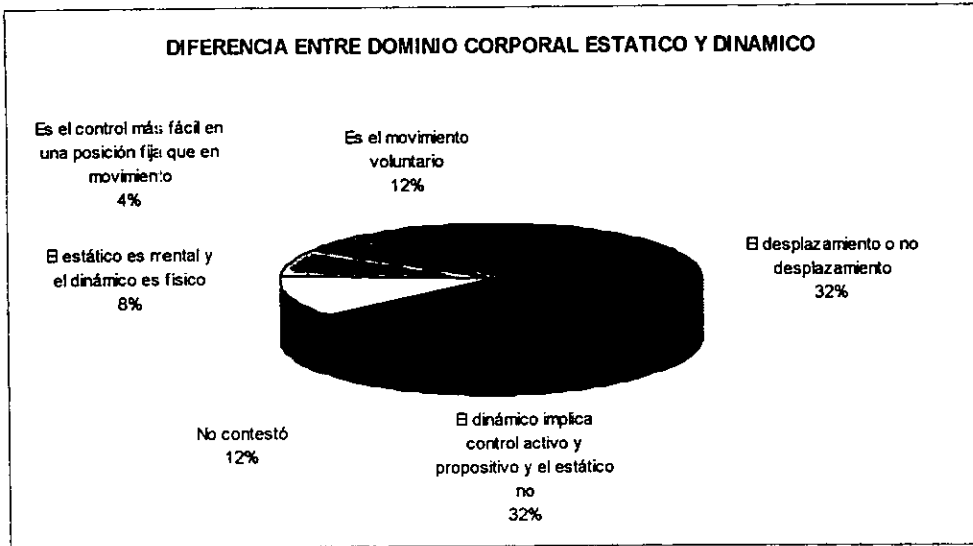
El 5% indicó que para ellas el dominio corporal estático es el dominio de respuesta externa sin que el niño se desplace.

El 10% señaló que es el manejo de equilibrio y la correcta postura del cuerpo (sentados como parados).

Como se puede observar por las respuestas la mayoría de las educadoras se acercan a definirlo como la capacidad de equilibrio en pasividad o inactividad, pues en el dominio corporal estático

interviene el autocontrol, una forma de equilibrio instintivo. Sin embargo esa definición no corresponde exactamente a la de dominio corporal estático.

### 23. ¿Qué diferencia existe entre dominio corporal dinámico y estático?



#### Interpretación cualitativa

Esta pregunta se formuló para averiguar si, conociendo la diferencia entre ambos, efectúan en sus clases los ejercicios que permitan desarrollarlos en los niños.

Respuesta correcta: La diferencia está en que el dinámico es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo; las extremidades superiores, inferiores y el tronco. Y el estático es la adquisición de las actividades motrices que permitirán la organización del esquema corporal del pequeño, el control de la respiración y el dominio de la relajación, la tonicidad y el autocontrol lo llevarán a profundizar e interiorizar la globalidad de su propio yo.

El 32% contestaron que la diferencia es que el dinámico implica control activo y propositivo y el estático no.

El 12% no respondió.

El 8% indicó que el estático es mental y el dinámico es físico.

El 4% contestó que la diferencia es el control más fácil en una posición fija que en movimiento.

El 12% contestó que la diferencia es el movimiento voluntario.

El 32% contestó que la diferencia es el desplazamiento o no desplazamiento.

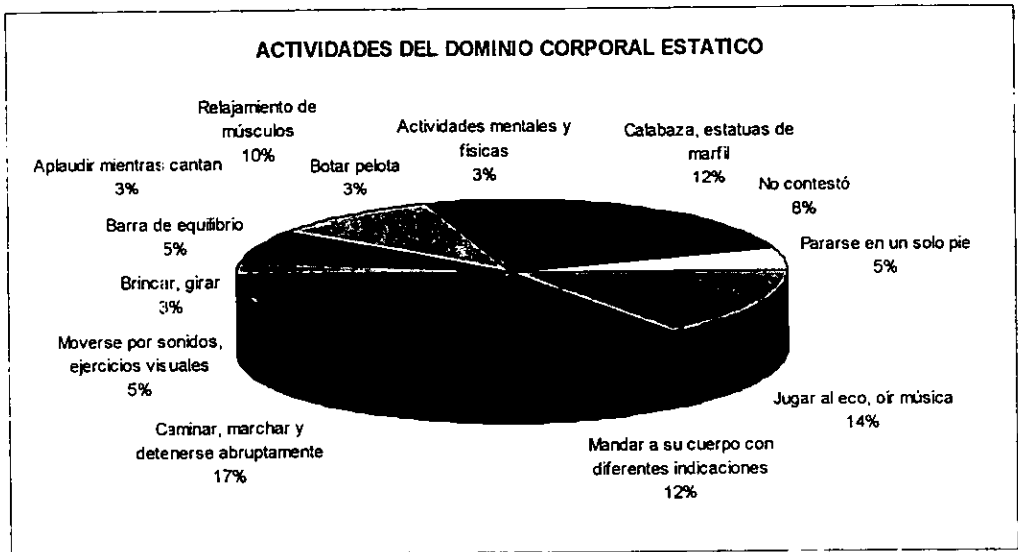
Como se puede notar por las respuestas la mayoría no sabe distinguir la diferencia que existe entre uno y otro. Las educadoras expresaron que la diferencia radica en que uno requiere de cierto movimiento y el otro no. Por la explicación anterior se puede observar que no están en lo correcto.

El dominio corporal dinámico es la capacidad que tiene el niño de dominar las diferentes partes de su cuerpo: extremidades superiores, inferiores, el tronco, etc

El dominio corporal estático es la adquisición de las actividades motrices que llevan al niño a la interiorización de su propio yo, a través de la respiración y la relajación

24. ¿Cuáles son las actividades que realizas con tus alumnos para lograr su dominio corporal estático?

Menciona mínimo 2.



### Interpretación cualitativa

Con base en la pregunta anterior, con ésta se buscaba conocer las actividades específicas propuestas por las educadoras a sus alumnos.

El 9% no contestó.

El 11% respondió que la actividad que realizan para el dominio corporal estático es el relajamiento de los músculos.

El 11% contestó que jugaban a la calabaza y a las estatuas de marfil.

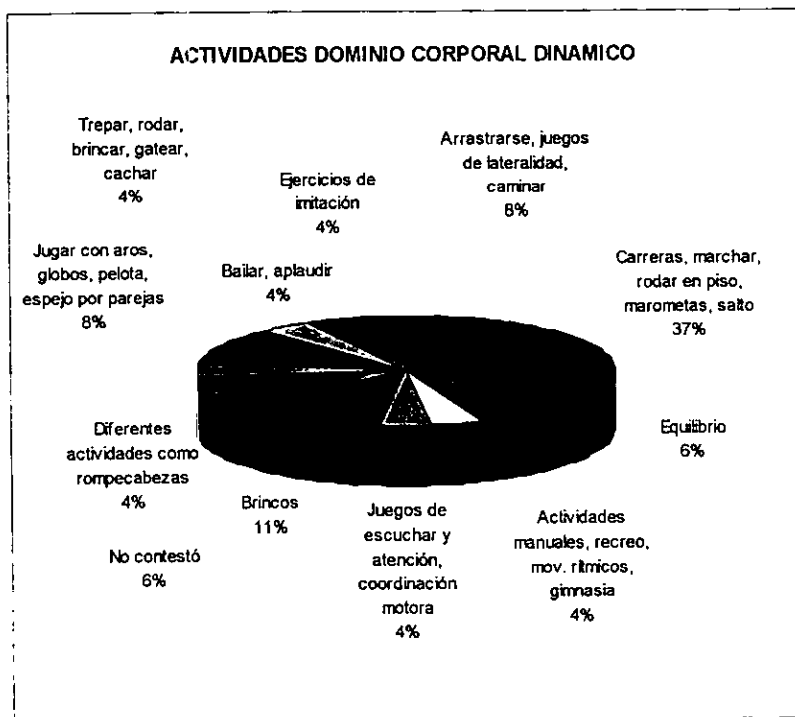
El 11% señaló que su actividad era el relajamiento de los músculos, sin especificar qué ejercicios realizan.

El resto de las educadoras encuestadas, contestaron con actividades que no tienen mayor importancia para el desarrollo del dominio corporal estático, pues ninguna mencionó las de respiración y relajación como toma de conciencia de la respiración, ejercicios de ritmo, ejercicios torácicos, abdominales, ejercicios motrices asociados a los dos tiempos respiratorios: inspiración y espiración.

Como se nota por las respuestas, la mayoría no contestó con acierto. Y esto es lógico pues de acuerdo con los resultados de la pregunta 30, las encuestadas no conocen con precisión el concepto de dominio corporal estático.

25. ¿Cuáles son las actividades que tú realizas para lograr el dominio corporal dinámico del niño?

Menciona mínimo 6.



### Interpretación cualitativa

Como en el caso de la pregunta anterior, el interés iba dirigido a conocer qué ejercicios específicos efectúan las educadoras con sus alumnos.

El 37% de las encuestadas respondió que las actividades que realizan para el dominio corporal dinámico son carreras, marchar, rodar en piso, marometas y salto.

El 6% no contestó.

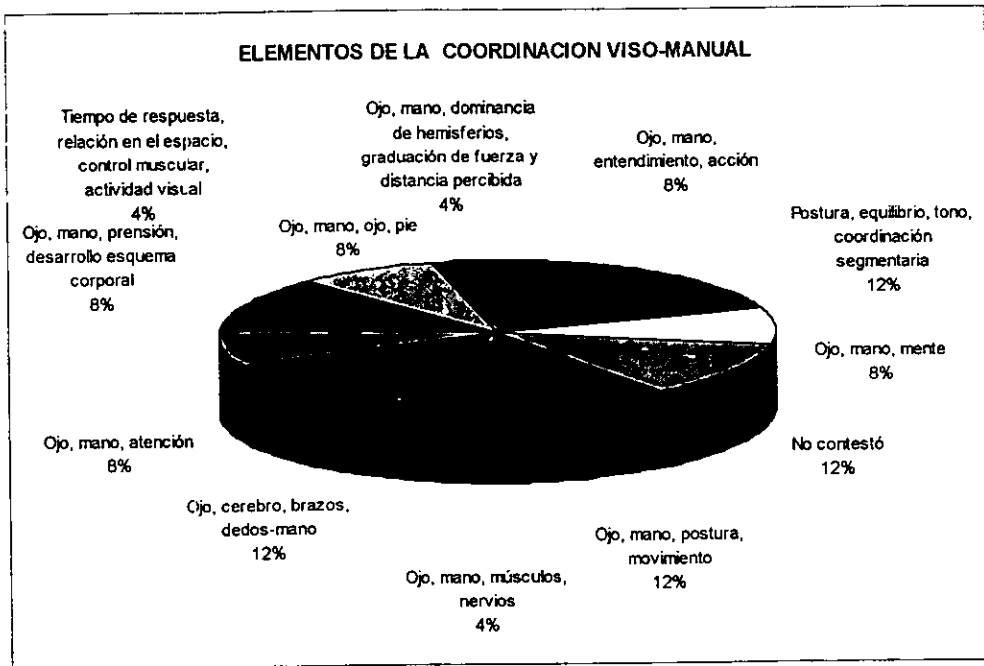
El 8% indicó que realizan actividades como arrastrarse, juegos de lateralidad y caminar; 4% trepar, rodar, brincar, gatear, cachar; 8% jugar con aros, globos, pelota, espejo por parejas; 4% bailar, aplaudir; 4% ejercicios de imitación; 4% rompecabezas (sic); 11% brincos; 4% juegos de escuchar, atención, coordinación motora; 4% actividades manuales, recreo (sic), movimientos rítmicos, gimnasia; 6% equilibrio.

Estos resultados indican que realizan distintas actividades, las cuales sí están relacionadas con el dominio corporal dinámico; sin embargo se considera que les falta creatividad para plantear ejercicios y juegos diferentes, pues las mencionadas generalmente se efectúan en educación física.



26. En la coordinación viso- manual intervienen 4 elementos, dime cuáles son:

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_
- d) \_\_\_\_\_



### Interpretación cualitativa

El objetivo de esta pregunta es averiguar si las docentes conocen qué elementos intervienen en la coordinación viso-manual para inferir si los toman en cuenta al plantear actividades a los niños.

Respuesta correcta: Los elementos que intervienen directamente son:

- la mano
- la muñeca
- el antebrazo
- el brazo

El 12% no contestó.

El 12% de las educadoras respondió que los cuatro elementos que intervienen en la coordinación viso-manual son ojo, cerebro, brazos y dedo-mano.

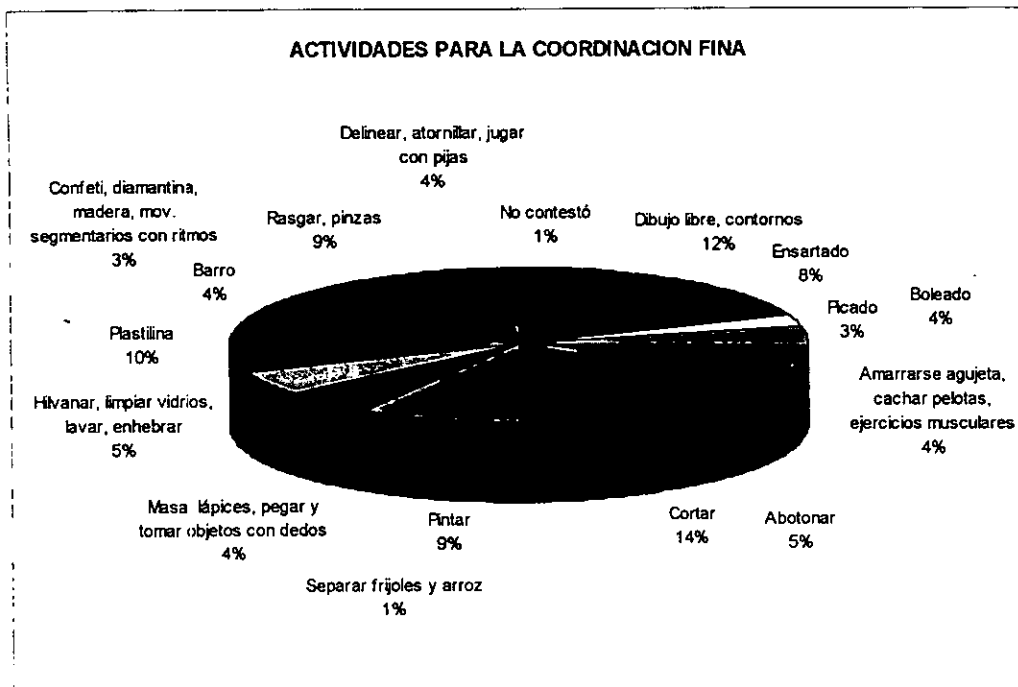
El 4% contestó que los cuatro elementos son ojo, mano, músculos y nervios.

En general, el resto de las respuestas indican que tienen alguna idea pero muy vaga.

Según los resultados generales el 12% de las encuestadas no contestó, y el resto no supo hacerlo correctamente.

Llama la atención el desconocimiento que tienen sobre este concepto, tan importante para el dominio de la mano y base de la escritura, habida cuenta de la preparación académica que indicaron haber recibido las encuestadas.

27. Menciona las actividades que realizas para mejorar y perfeccionar la coordinación fina.



### Interpretación cualitativa

Con esta pregunta se quiso averiguar cuántas y cuáles actividades concretas realizan las educadoras para desarrollar la coordinación fina de los infantes.

El 14% de las encuestadas contestó que para mejorar la coordinación motriz fina ellas realizan actividades como cortar.

El 9% realizan actividades como pintar.

El 12% respondió que realizan actividades como dibujo libre y contornos.

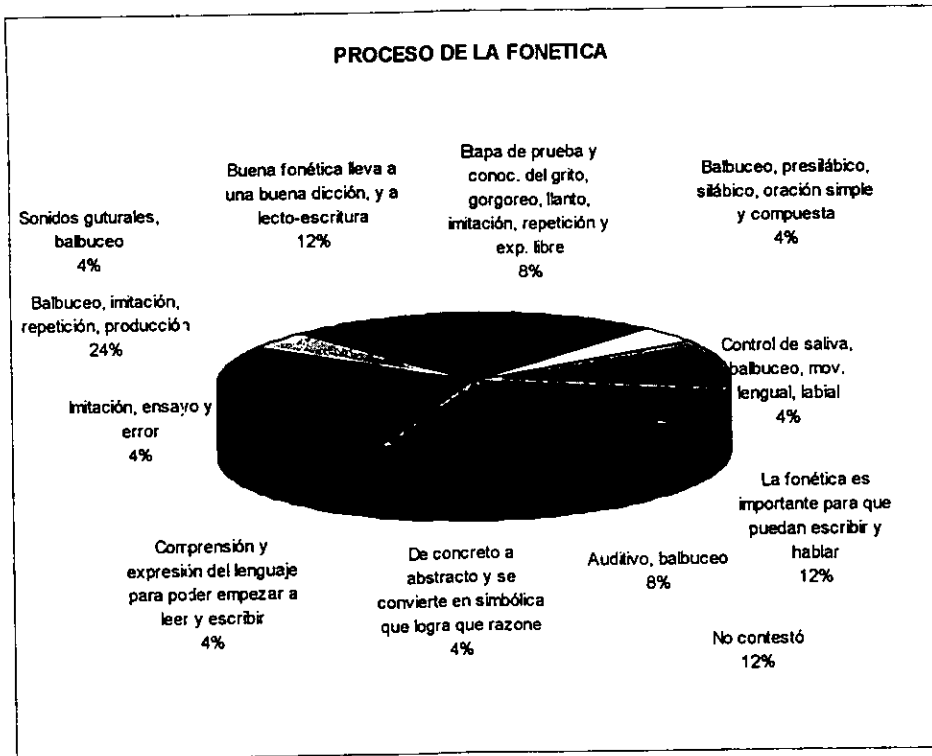
El 10% contestó que utilizan plastilina y el 9% utilizan pinzas y rasgan diferentes objetos.

El resto de las encuestadas respondieron que utilizan confeti, diamantina, madera, movimientos segmentarios con ritmos, barro, hilvanar, limpiar vidrios, enhebrar, utiliza masa, pegar objetos, separar frijoles y arroz, cachar pelotas, picado, boleado, delinear, atornillar, jugar con pijas, abotonar.

La mayoría de las encuestadas tuvo respuestas correctas, pues son ejercicios adecuados para lograr una precisión y un nivel elevado de coordinación motriz fina en los niños.

Sin embargo, muchas respuestas expresan sólo una o dos actividades, lo que manifiesta poca creatividad en las educadoras.

28. ¿Dime cuál es el proceso por el cual pasa la fonética de un niño y por qué es importante estimular este aspecto?



### Interpretación cualitativa

Esta pregunta se planteó para conocer qué tanta importancia le adjudican las educadoras al desarrollo fonético de los niños a su cargo.

Respuesta correcta: El proceso por el cual pasa la fonética es en primer lugar posibilitar el paso del aire a través de los diferentes órganos, motricidad general de cada uno de los órganos: velo del paladar, labios, cuerdas vocales, la coordinación de los diferentes movimientos de la boca y por último la automatización del proceso fonético del habla.

Es importante estimular este aspecto para obtener su dominio, comenzando por repetirle al niño con mayor claridad los sonidos que él emite pues al principio no tiene la madurez necesaria para producir cualquier sonido, aquí el aprendizaje se dará por imitación. Luego empezará con el lenguaje, conformando palabras simples y frases cortas, pasando a frases más extensas,

quedando por pulir algunos sonidos e irregularidades gramaticales, hasta lograr el dominio fonético de su idioma.

El 12% de las encuestadas no contestaron.

El 12% respondió que la fonética es importante para que puedan escribir y hablar.

El 12% contestó que una buena fonética lleva a un buena dicción, y a la lecto-escritura.

El 4% indicó que el proceso por el cual pasa la fonética de un niño es por sonidos guturales y balbuceo.

El 24% señaló que el proceso de la fonética es por balbuceo, imitación, repetición y producción.

El 4% contestó que el proceso de la fonética es por imitación, ensayo y error.

El 4% respondió que pasa de concreto a abstracto y se convierte en simbólica por lo cual se logra que razone. No aclara qué es lo que pasa de concreto a abstracto y simbólico que lleva a razonar.

El 4% contestó que el proceso de la fonética es control de saliva (sic), balbuceo, movimiento lingual y labial.

El 4% aclaró que el proceso es balbuceo, presilábico, silábico, oración simple y compuesta.

El 8% respondió que el proceso es auditivo y balbuceo. Pareciera que sólo llega al balbuceo.

El 4% contestó que es importante pues de esta manera habrá comprensión y expresión del lenguaje para poder empezar a leer y escribir.

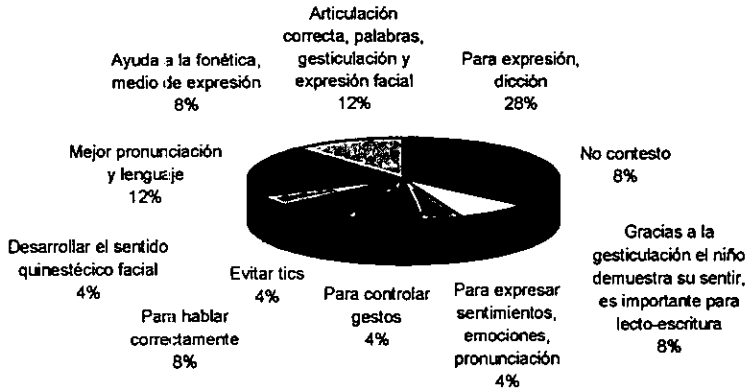
El 8% señaló que el proceso por el cual pasa la fonética de un niño empieza por una etapa de prueba y conocimiento del grito, gorgoreo, llanto, imitación, repetición y expresión libre.

Como se observa en los resultados la mayoría se acercaron algo al proceso por el cual pasa la fonética de un niño. Sin embargo ninguna contestó de manera completa la pregunta, así como tampoco contestaron por qué es importante estimular este aspecto.

Así mismo, lo importante no radica en la escritura de los niños, como lo mencionan algunas de las encuestadas, sino en que sean capaces de adquirir la madurez necesaria para hablar correctamente.

**29. Menciona mínimo 2 razones por las cuales es importante la motricidad facial.**

**MOTRICIDAD FACIAL**



**Interpretación cualitativa**

Esta pregunta se realizó para conocer si las educadoras le dan la importancia que requiere este aspecto, pues muchas veces no se toma en cuenta y se piensa que no tiene repercusión alguna en el desarrollo infantil.

Respuesta correcta: Es importante estimular este aspecto pues dominar los músculos de la cara permitirá la exteriorización corporal de los sentimientos. Todos los niños deberán desarrollar esta actividad para ampliar su capacidad de expresión. También es importante para que se dé la comunicación y relación con la gente, que también se logra a través del cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

El 28% de las encuestadas respondió que es importante la motricidad facial para la expresión y la dicción en el niño.

El 8% de las educadoras no contestó.

El 8% aclaró que gracias a la gesticulación el niño va a demostrar su sentir y que también es importante para la lecto-escritura.

El 4% señaló que es importante para expresar sentimientos, emociones y pronunciación.

El 8% contestó que es importante para hablar correctamente.

El 12% respondió que es importante para que los niños adquieran mejor pronunciación y lenguaje.

El 8% indicó que es importante pues ayuda a la fonética y porque es un medio de expresión.

El 4% contestó que ayuda a desarrollar el sentido kinestésico facial.

El 12% aclaró que ayuda a la articulación correcta de las palabras, a la gesticulación y a la expresión facial.

El 4% respondió que es importante para evitar tics.

El 4% de las encuestadas contestó que es importante para controlar gestos.

En general, las respuestas revelan que las educadoras tienen alguna idea sobre la motricidad facial, pero no todas conocen con precisión las razones para desarrollarla.



30. Menciona mínimo 2 ejercicios, actividades o juegos que realizas para:

Coordinación óculo- manual 1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

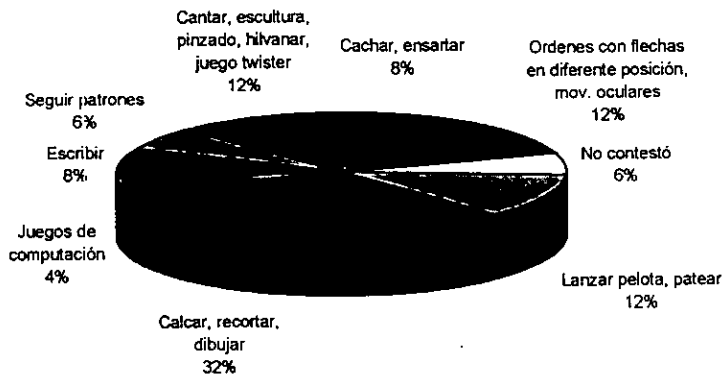
Motricidad facial. 1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

Motricidad manual 1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

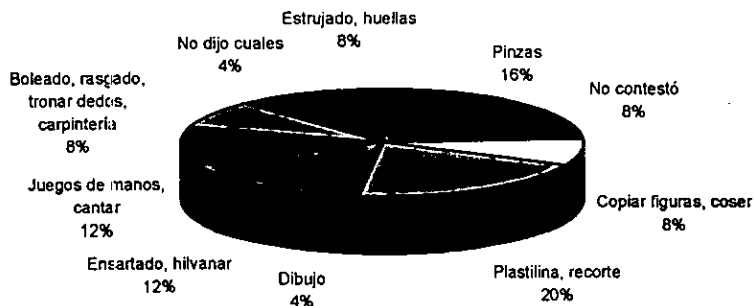
### COORDINACION OCULO-MANUAL



### MOTRICIDAD FACIAL



### MOTRICIDAD MANUAL



#### Interpretación cualitativa

Esta pregunta se realizó en función de conocer si realmente las educadoras realizan actividades, ejercicios o bien juegos para estimular la **coordinación óculo- manual**.

El 12% de las encuestadas contestaron que realizan ejercicios como lanzar pelota y patear.

El 32% señaló que efectúan actividades como calcar, recortar y dibujar.

El 8% respondió que hacen actividades como cachar y ensartar.

El 6% no contestó.

El 8% indicó que las actividades que realizan son escribir y el 6% seguir patrones.

El 4% aclaró que efectúan actividades como cantar, escultura, pinzado, hilvanar y juegan al twister.

El 5% contestó que juegan con la computadora y el 12% realizan juegos con flechas en diferentes posiciones y movimientos oculares.

Como se observa en la gráfica la mayoría mencionó actividades adecuadas al desarrollo de la coordinación óculo-manual, pues en todos estos ejercicios interviene la mano, para realizar movimientos en función de lo que ve. Sin embargo, es pobre la variedad de ejercicios.

Respecto de la motricidad facial, se buscaban conocer actividades concretas propuestas a los niños.

En relación con la motricidad facial el 38% de las encuestadas contestó que realizan actividades como caras y gestos así como jugar al espejo.

El 36% respondió que cantan y expresan sentimientos.

El 6% no contestó.

El 26% mencionó actividades como leer, comer (sic), soplar, rimar junto con gestos.

El resto expresó que efectúan actividades como embarrar crema de cacahuete, limpiar miel de la boca, reconocer las partes de sus caras, caras y gestos, espejo, Simón dice.

Según los resultados la mayoría de las actividades que señalaron son adecuadas al desarrollo de la motricidad facial, si bien manifiestan poca variedad, pues muchas respuestas sólo incluyen una sola actividad.

Sobre la motricidad manual, la pregunta también intentaba conocer qué actividades específicas realizan las docentes con los educandos.

Con respecto a la motricidad manual el 20% de las encuestadas contestaron que realizan actividades como recortar, jugar con plastilina, y el 12% efectúan actividades de juegos de manos y cantar (sic).

El 8% no respondió.

El 4% expresó que desarrollan actividades como dibujar; el 8% copiar figuras y coser; el 20% plastilina y recorte; el 12% ensartar e hilvanar; el 8% carpintería, rasgado, tronar dedos, bolear; el 8% estrujar, huellas.

El 4% no dijo cuáles.

Todas las educadoras mencionaron actividades en donde intervienen las manos y los dedos. Sin embargo requieren conocer mayor variedad de ellas pues muchas respuestas señalan una sola actividad.

Por supuesto, no olvidamos que al ir llegando al final de un cuestionario, todos los encuestados tienden a ser más parcios, debido al cansancio.

## CONCLUSIONES

La edad promedio de las educadoras es de 25 a 35 años de edad. Esto supone una serie de ventajas como son:

Capacidad para adquirir nuevos conocimientos, falta de vicios y adaptabilidad al cambio.

La mayoría de las educadoras (72%) tiene alguna especialidad, y sólo una minoría (28%) ha cursado alguna licenciatura.

Esto indica que la mayor parte está muy bien preparada académicamente y podría aplicar sus conocimientos en la vida diaria. Muchas respuestas, sin embargo, mostraron alguna carencia de nociones claras.

Las encuestadas tienen en promedio 5 años de experiencia en el oficio, por lo que no son novatas en el mismo.

Todas las educadoras valoran la manifestación física del afecto. Los niños en esta edad necesitan de estas demostraciones para tener un buen desarrollo afectivo, pues son los primeros años en los que se separan de la madre y requieren de un contacto físico para sentirse queridos, en confianza y poder empezar a socializar con el mundo nuevo que los rodea.

Según sus respuestas, las educadoras manifiestan su afecto a sus alumnos de diferentes maneras como con caricias, premios, cargándolos, abrazándolos, besándolos, dándoles palmaditas. Sin embargo por falta de tiempo no se pudo corroborar si efectivamente lo llevaban a la práctica y si sus alumnos recibían ese afecto por parte de ellas.

14% saluda al llegar los chicos y 11% al irse. Para el resto pareciera que el saludo no cuenta demasiado.

11% indica que demuestra afecto en el recreo y no aclara si lo hace en clase. Pareciera ser que para estas educadoras la enseñanza no admite afecto.

12% manifiestan afecto a los niños cuando les pasó algo malo. Ante un suceso bueno, no aclaran qué hacen. Si se quita el 35% que lo hacen todo el día, el resto (35 + 12 = 47 o sea, 53%) ni siquiera cuando les ocurre algo malo. La demostración física de afecto se percibe como baja.

Sería importante que lo manifestaran de manera incondicional, no sólo en algunos casos. Son los primeros años en los que se forma a un pequeño y los más importantes para su desenvolvimiento posterior.

Las educadoras tienen una clara noción sobre la necesidad de adecuar el volumen de la voz dependiendo de las características acústicas del salón. Este es un buen punto a su favor.

Las docentes deben pronunciar bien las palabras con una dicción correcta pues es muy difícil para los alumnos captar los vocablos cuando la educadora corta las sílabas. La buena dicción facilita la aprehensión de quienes escuchan.

Esto es muy necesario pues los niños de esa edad se distraen con mucha facilidad por lo que las maestras tienen que modificar su tono de voz para atraer la atención. Esta es la primera condición que ha de darse en el acto del conocimiento, pues sin atención no hay aprendizaje.

Como se nota la mayoría (65%) le da más tiempo e interés a que los niños jueguen que a que aprendan. En realidad, se puede jugar aprendiendo y aprender jugando, por lo que no habría que haber elegido ambas respuestas por separado.

Sin duda en esta edad el juego es de suma importancia pues es donde el niño presta mayor atención y desarrolla la memoria. Cuando juega se concentra y recuerda más datos puesto que las condiciones del juego lo obligan a atender los objetos, acciones y argumentos que utiliza mientras lo hace. También el juego los introduce al mundo de las ideas.

Según otras respuestas, algunas educadoras priorizan el aprendizaje y olvidan que, para que el niño aprenda y estudie, primero tiene que desarrollar su capacidad cognitiva. Y esto se logra por medio del juego dirigido. Por tanto algunas de las encuestadas aún no han comprendido el valor capital de combinar el juego con el aprendizaje en el Jardín de Niños.

El total de las educadoras valorizaron acertadamente las relaciones interpersonales entre los educandos pues así se fomenta la sociabilización de los mismos. No hay que olvidar que "al estar en grupo" aprenden patrones de amistad, de liderazgo y también modos de resolver conflictos con los demás.

Mediante los resultados se pudo constatar que todas las educadoras reconocen el valor de relacionarse con los alumnos, pues ésto beneficia a ambos. De un modo u otro, explican que esa relación enriquece el trato, la socialización, el aprendizaje; fomenta el respeto mutuo, la confianza y el conocimiento.

Poco más de la mitad de las encuestadas reúne a los padres con la Directora para hallar solución a los problemas de aprendizaje detectados en los niños. Poco menos de la mitad deriva el asunto a la Dirección o a los padres. Esto es, divide esfuerzos. Detectar los problemas de aprendizaje o de otra índole desde pequeños permite diagnosticarlos y encontrar una solución a tiempo. Por tanto, una parte importante del total de encuestadas no resuelve correctamente los problemas de aprendizaje de sus alumnos.

Casi la 3a parte de las encuestadas desconoce la importancia del desarrollo psicomotor como base del desarrollo cognoscitivo del infante. Esta es una notable deficiencia.

También señalaron escasas actividades para desarrollar los sentidos y 33% no dijo cuáles realizaban o de plano no contestaron la pregunta.

Es preocupante que no le den la importancia que requiere este aspecto pues no se debe olvidar que los sentidos son los canales por los cuales el sujeto recibe información del medio en el que se desenvuelve.

Las actividades que mencionaron la mayoría de las educadoras para fomentar el desarrollo de la locomoción y prensión fueron muy pocas, lo que denota pobreza en la variedad de ejercicios.

Se pudo detectar que no le dan la suficiente importancia al desarrollo de estos dos automatismos, claves para lograr la autonomía del desplazamiento y tener acceso a múltiples experiencias.

En general, (80%) las encuestadas no tienen idea clara de lo que es tono muscular entre los 3 y 5 años. Por esto, mal pueden desarrollarlo en los alumnos.

Si este aspecto no se estimula y desenvuelve en el niño, no va a alcanzar una madurez adecuada para controlar todos sus movimientos.

Fue deficiente la mayoría (61%) de las definiciones del concepto de esquema corporal. Nos preguntamos qué actividades podrán proponer para desarrollarlo si no saben bien qué es.

Es preocupante este resultado pues de la valoración que tengan las educadoras de este concepto devienen actividades escolares muy específicas. Esto indica que no podrán estimular al niño para que adquiera la madurez adecuada de cada parte del cuerpo a fin de conformar su esquema corporal.

En general, (88%) las educadoras conocen el concepto de dominio corporal dinámico, importante para permitir un movimiento no sólo de desplazamiento sino de sincronización de las partes de su cuerpo, de manera armónica, precisa, sin rigideces ni brusquedades.

La mitad de las educadoras se acerca al concepto de lo que es el dominio corporal estático, y la otra mitad lo desconoce. Por tanto, se nota deficiencia en este tema.

Se observa que la mayoría (90%) de las educadoras desconocen la diferencia entre el dominio corporal dinámico y el estático y sería necesario que tuvieran los conceptos claros para llevar a cabo actividades adecuadas en clase.

Manifiestan poca riqueza al nombrar actividades para desarrollar el dominio corporal dinámico. Sería conveniente que tuvieran un mayor ingenio para proporcionarles a los niños una serie de actividades y juegos con los cuales adquirir diferentes experiencias y sincronización de todas las partes del cuerpo. Las actividades que mencionaron generalmente las efectúan en educación física.

Es deficiente la información de las educadoras acerca de los elementos que intervienen en la coordinación viso-manual. Se deduce que lo toman poco en cuenta para plantear distintas actividades a los niños.

Esto llama la atención pues es un concepto importante para el dominio de la mano, base de la escritura posterior.

Las educadoras mencionaron pocos ejercicios para desarrollar la motricidad fina, cimiento del trazado de letras y números.

Es importantísimo este aspecto pues es la capacidad para mover con precisión todas y cada una de las partes del cuerpo, por lo que se requiere de una inmensidad de diferentes actividades para lograr que el niño sea capaz de realizar trabajos simples y posteriormente otros más complejos, como escribir.

En general (80%), manifestaron ideas vagas acerca del proceso fonético del infante y no contestaron por qué es importante estimular ese aspecto, base del habla correcta.

Tienen alguna idea, en general (60%), acerca de la motricidad facial, pero muchas desconocen su utilidad y la razón para desarrollarla. Se ve deficiencia en este concepto.

Por último la mayoría (90%) de las educadoras conocen y realizan algunas actividades para desarrollar la coordinación oculo-manual, la motricidad facial y la motricidad manual. Sin embargo manifiestan deficiente variedad de actividades.

Como conclusión general del análisis de las respuestas se puede inferir que la mayoría de las educadoras tiene la noción de algunos conceptos. Sin embargo muchas no los captan con la suficiente claridad como para aplicarlos eficientemente en el salón de clases.

Para subsanar las deficiencias detectadas, me permito sugerir un curso. Sería conveniente que a él asistieran las educadoras y también el personal de la dirección de los preescolares.

En el mismo se trataría todo lo concerniente a la motricidad fina y gruesa así como al desarrollo del lenguaje, su complemento. Tendría un aspecto teórico, como repaso o estudio, y también uno práctico, con formato de taller, a fin de conocer nuevos ejercicios y actividades para el salón de clases.

Se pensó que de esta manera, trabajando juntas y desarrollando la creatividad, muchas de las educadoras podrían mejorar su desempeño con los niños. Además, les serviría como retroalimentación para no estancarse en las mismas actividades, año tras año.

A continuación, se presenta el diseño del curso, con sus temas, objetivos y prácticas.



## CURSO

Nombre del Curso: Curso sobre coordinación motriz gruesa y fina.

Duración del curso- taller: 24 hrs

Expositor	Alumno	Objetivos	Contenidos	Técnicas de Enseñanza-Aprendizaje	Métodos de Enseñanza	Material Didáctico	Sistema de Evaluación
	Educadoras que tienen a su cargo niños de 3 a 5 años de edad en jardín de niños.	Conocer las características del desarrollo de los niños entre 3 y 5 años de edad.	Características de los niños en preescolar según diferentes autores.	Expositiva	Deductivo	Notas técnicas	Trabajos en equipos
		Valorar la importancia de los diferentes desarrollos en la infancia como base para el futuro del niño.	Desarrollo motor Desarrollo sensorial Desarrollo perceptivo Desarrollo cognitivo	Interrogatorio	Activo	Cuestionarios	Casos y soluciones
		Analizar las características de la coordinación motriz gruesa.  Conocer y practicar algunos ejercicios sobre la psicomotricidad gruesa.	Dominio corporal dinámico  Dominio corporal estático  Ejercicios para la psicomotricidad gruesa	Diálogo	Simbólico verbalístico o	Rotafolios	Desarrollar actividades para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.
		Analizar las características de la coordinación motriz fina.  Conocer y practicar algunos ejercicios sobre la coordinación motriz fina.	Coordinación viso-manual  Motricidad facial  Motricidad fonética  Motricidad gestual  Ejercicios para la coordinación motriz fina.	Seminario	Mixto de trabajo.	Retroproyector de acetatos.  Pizarrón	Desarrollar actividades para mejorar la psicomotricidad fina.  Desarrollar un taller propio.

EVALUACION FINAL: Elaboración de un taller por parte de las Educadoras

## TALLER

**Nombre del taller:** Taller sobre coordinación motriz gruesa y fina

**Duración:** 8 hrs.

**Expositor(a):** Patricia Sánchez V.

Este taller se dividió en áreas de desarrollo para obtener mayor comprensión por parte de las educadoras y así lograr un desarrollo integral en sus educandos. Los objetivos se formulan con base en cada área de interés.

Área de interés	Edad	Objetivo	Ejercicios	Juegos
Desarrollo motor (prensión)	3 años	Desarrollar la prensión.	Coger objetos en distintas posiciones.	Jugar a que ponga sus manos en distintas posiciones (arriba, abajo, a un lado, atrás).
	4 años		Golpear con objetos sobre una mesa.	Jugar con una sonaja.
Ofrecer otros objetos para que suelte el que ya tiene.		Jugar con cubos.		
Objetos que rueden para que los empuje.		Jugar a la pelota o al coche.		
Además de los anteriores:				
5 años	Meter y sacar objetos de una caja.	Juegos de aros		
	Trazos sobre papel con pintura, primero con manos, dedos y después con cera o lápiz.	Encajes Puzzles		
	Pasar páginas de libros.	Dibujos libres Mirar libros de cuentos		
	Además de los anteriores:	Instrumentos musicales		
Objetos para apilar, cajas para abrir y cerrar.	Ensartar bolas			
Arrugar, romper, envolver, agujerear, retorcer, trocear,	Meter objetos en cubos			

enrollar.

Pasar agua o arena de un recipiente a otro.

Jugar con plastilina o barro haciendo bolitas, churros, donas, víboras, flores, vasitos, ceniceros, árboles, galletas, medias-lunas, moños, letras, círculos, cuadrados y cubos, piramides, patos, cubiertos, muñecos, zapatos, peces, carritos.

Actividades de la vida cotidiana: lavarse las manos, comer, secarse, colocarse y quitarse prendas de vestir.

Jugar con papel y hacer toda clase de figuras.

Jugar con muñecas para vestir las o desvestir las.

Area de interés	Edad	Objetivo	Ejercicios	Juegos
Desarrollo motor (locomoción)	3 años	Lograr el control del equilibrio y coordinación de movimientos	Gatear poniendo obstáculos para que pase por encima.	Carreritas a gatas. Carreritas con coches empujando.
		Adquirir el tono o fuerza muscular.	Agarrar objetos que ruedan y empujarlos. Arrojar objetos Bailar tomándole de sus brazos con movimientos para atrás, adelante, a un lado y a otro. Dar vueltas completas acostados, de pie y sentados. Entrar y salir de cajas grandes. Sostenerse en una pierna y en la otra.	Jugar a la pelota. Bailar Escondidillas.
	4 años		Pasar por caminos que se van estrechando hasta llegar a la línea. Subir y bajar escaleras. Subir y bajar de sillas y sillones. Dar puntapiés a pelotas.	Laberintos.

		Correr y pararse a una señal.	
5 años		Hacer circuitos con obstáculos sencillos.	
		Andar en cuclillas.	Saltar a la cuerda.
		Caminar transportando objetos en la cabeza o en otra parte.	Carreras saltando en un pie. Carreras en costales.
		Poner cuerda en el suelo y pasar por encima.	Juegos por parejas.
		Caminar en puntillas.	Carreras de los 3 pies.
		Trepar planos inclinados.	Carreras llevando un limón en una cuchara.

Area de interés	Edad	Objetivos	Ejercicios	Juegos
Desarrollo sensorial	3 años	Reconocer el color rojo, azul y amarillo.	Manipular cuentas y palitos de color rojo y azul.	Burbujas de jabón que permite tefir el agua de rojo, azul y amarillo.
			Poner en una caja los palitos rojos y en otra los azules.	
		Enhebrar cuentas rojas y azules.	Jugar al restaurante en donde coman manzanas, plátanos y un dulce azul.	
		Más tarde se introduce el color amarillo.		
	4 años	Reconocer todos los colores primarios: transparencia y objetos opacos.	Contemplar láminas.	Rompecabezas de colores
Diferenciación y agrupación de cuerpos según colores.				
Armar una casita o un cuadro, alternando 2 colores; 5 piezas rojas y 5 verdes.			Construir una vía del tren con 4 o 5 colores.	
			Reconocimiento de objetos transparentes y opacos.	Construir una torre de cubos alternando colores.
			Enhebrar un collar de cuentas transparentes,	Construir un collar con cuentas

			opacas, alternando ambas.	transparentes y opacas.
	5 años	Reconocer colores primarios y secundarios.	Enhebrado de collares.	Separar rectángulos de vidrio falso, papel y mica.
		Reconocer la escala cromática; claridad de los cuerpos; transparentes, opacos y translúcidos.	Construir un corral combinado de colores.	Transparentes, opacos y lúcidos. Juegos cromáticos: clasificar sellos según el color. Muestra de cintas de lana o seda separados en dos trozos de manera que el niño una las dos mitades correspondientes. Dominio cromático; lotería de 2, 3 o 4 colores. Lotería reconociendo figuras. Jugar al veo, veo (sólo colores).
<b>Area de Interés</b>	<b>Edad</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Ejercicios</b>	<b>Juegos</b>
Desarrollo perceptivo.	3 años	Lograr la fijación y seguimiento visual.	Objetos que rueden por el suelo.	Jugar con pelotas, coches, camiones.
Percepción visual		Desarrollar la capacidad de observación.	Imitar diversas acciones	Jugar a lo que hace la mano, hace el de atrás.
		Desarrollar la capacidad de reconocer formas, colores, volúmenes, distancias.	Objetos para lanzar, coger, mirar.	Canciones con mímica.
		Desarrollar la coordinación óculo-manual.	Mirar libros de imágenes sencillas. Abrir y cerrar cajas.	Jugar con aviones de papel, globos. Juego de construcciones.
	4 años		Reconocer un objeto o juego entre otros.	Juego del veo-veo. (indicar una característica del objeto definiéndolo por su función)
			Aprender a ordenar cada cosa en su sitio como	Jugará a pintar murales con colores primero los básicos: azul,

			principio de clasificación.	amarillo, rojo, después los demás mezclando los básicos.
	5 años		Reconocer formas, tamaños.	Clasificar objetos, botones, corcholatas, hojas de plantas.
			Buscar objetos que sean parecidos en cuanto a forma, utilidad, color, olor, tamaño, etc.	Jugar indicando instrucciones sencillas; "vamos a buscar cosas pequeñas"....
			Observar láminas, cuentos, fotos y decir lo que ve.	Mirar cuentos y que cuenten lo que ven.
Percepción auditiva	3 años	Desarrollar la capacidad de atención auditiva.	Objetos que hagan ruido.	Jugar con sonajas, cascabeles, silbatos.
		Desarrollar la discriminación y agudeza auditiva.	Escuchar sonidos cuando se está en silencio.	Cajitas de música Jugar a hacer mucho o poco ruido.
		Mejorar la memoria auditiva.	Provocar sonidos con el propio cuerpo.	Jugar a dar palmadas, chistar.
			Prestar atención a los sonidos de los objetos cotidianos y diferenciarlos.	Jugar con el sonido del teléfono, timbre, coche.
	4 años		Imitar sonidos de animales, instrumentos, objetos.	Jugar a adivinar cuál animal es por su sonido.
			Escuchar canciones y aprenderlas.	Gallinita ciega.
		Reconocer sonidos de instrumentos.	Jugar con instrumentos musicales.	
5 años		Inventar instrumentos de percusión con material de desecho.	Hacer un bote con corcholatas y jugar con ellos.	
		Explorar objetos y descubrir sonidos.	Oír un cassette con ruidos distintos y adivinar cuáles son. (ejemplo de animales)	
		Grabar en un cassette sonidos conocidos y reconocerlos.		

Area de interés.	Edad	Objetivo	Ejercicios	Juegos
Percepción táctil	3 años	Desarrollar la discriminación y agudeza táctil.	Distinguir por el tacto las diferentes partes del cuerpo (pie, mano, nariz, etc)	Jugar con barro, pintura, harina, plastilina.  Juegos con ojos cerrados y que adivine qué está tocando.
		Conocer el propio cuerpo y sus posibilidades.  Apreciar y reconocer las cualidades táctiles.  Desarrollar la memoria táctil.	Plasmar huellas de algunas partes del cuerpo en diferentes materiales.	Jugar con muñecos de peluche, tocando con sus mejillas, labios, manos, pies, etc el peluche.
	4 años		Manipulación de objetos lo más variados posible y clasificarlos según la cualidad.  Distinguir los diferentes tipos de cualidades táctiles.	Elaborar figuras de plastilina.  Pasar agua de un recipiente a otro.  Jugar a la comidita teniendo diferentes consistencias; pastel, gelatina, agua.
		Percibir los diferentes tipos de superficies, consistencia, materia, temperatura, forma, dimensión, y humedad para que el niño conozca todos los tipos que existen y pueda diferenciarlos.	<b>Superficies:</b> áspera, con relieve, continua, deslizante, espinosa, esponjosa, firme, granulada, lisa, llana, nudosa, pegajosa, peluda, plegada, porosa, pulida, rasposa, resbaladiza, resquebrajada, roma, rugosa, satinada, suave.  <b>Consistencia:</b> arrugable, blanda, consistente, cortante, desmenuzable, dura, elástica, espesa, floja, frágil, gelatinosa, irrompible, licuable, líquida, maleable, mullida, pastosa, plegable, pulverizable, quebradiza, rayable, resistente, rígida.	Hacer diferentes figuras con todos los diferentes tipos de superficies. (juego libre).  Tocar y moldear con sus manos los diferentes tipos de consistencia con los ojos cerrados adivinando cuáles son.

rompible, sólida, tensa, viscosa.

**Materia:** algodón, barro, cartón, cartulina, lana, madera, malla, metal, papel, tela, piedra, plástico, agua, rejilla, seda, arena.

**Temperatura:** caliente, fresca, fría, helada, templada, muy caliente.

**Forma:** abierta, alargada, cerrada, redonda, forma de animal, forma humana.

**Dimensión:** ancho, alto, bajo, corto, delgado, grande, grueso, muy grande, pequeño, profundo.

**Humedad:** húmedo, mojado, seco, reseco, encharcado.

**Nota:** Estos tipos de cualidades son según E. Soler Fierrez.

Jugar en equipos a ver qué equipo encuentra todos los materiales primero y sobre alguno tienen que dibujar algo. (La maestra les pone todos los materiales escondidos en el patio).

Probar alimentos con diferentes temperaturas; agua fría, helado, chocolate caliente.

Jugar en una alberca de arena, de agua, de lodo, etc.

Distinguir cuando están mojados, secos, empapados.

Area de interés	Edad	Objetivo	Ejercicios	Juegos
Percepción olfativa y gustativa	3 años	Conocer e identificar los olores y sabores básicos	Saborear diferentes frutas y olerías.	Reconocer las frutas por su olor y sabor.
		Despertar el interés por experimentar con sabores nuevos.	Comprobar que hay objetos que huelen y otros no o muy poco.	Reconocer verduras y otros alimentos por su olor o sabor, con los ojos cerrados.
	4 años	Desarrollar la memoria olfativa y gustativa	Reconocer por el olor objetos o sustancias como madera, queso, plastilina.	Reconocer olores con los ojos tapados. Hacer masas de pan, mermeladas, pasteles, etc.



Area de Interés	Edad	Objetivo	Ejercicios	Juegos
	5 años		Oler flores y perfumes. Distinguir entre sabores parecidos. Elaborar recetas sencillas.	Jugar a la comidita y que hagan recetas con frutas. Jugar con flores, perfumes diferenciando olores.
Desarrollo del lenguaje	3 años	Expresarse correctamente. Ampliar vocabulario.	Enumerar acciones. Descripción de láminas. Hacer una historia oral con base en una lámina.	Jugar a dígalo con mímica (sencillo: animales, un oficio) Jugar a la vaca.
	4 años	Aprender a describir. Aprender a resumir.	Leerles un cuento y que ellos lo cuenten oralmente.	Jugar a completar oraciones (verbalmente). Jugar a las adivinanzas.
	5 años	Aprender a narrar respetando el orden temporal de los sucesos.	Contar anécdotas, sueños, usando la dramatización como complemento. Explicar el significado de palabras sencillas: triste, alegre, alto, bajo, nadar, remar, comer, cocinar, coser, dibujar, iluminar, escribir, teer, hablar, callar, vestirse, desvestirse.	Jugar a que hagan lo contrario de lo que hace la educadora; * me siento* y los niños *se paran*. Jugar a que hagan lo contrario de lo que les diga la educadora: por ejemplo están sentados, les dice "siéntense", y se tienen que parar. Jugar a decir los contrarios: arriba-abajo, atrás-adelante, ir-venir, subir-bajar, hablar-callar, mojado-seco, claro-oscuro, izquierda-derecha, sonido-silencio, noche-día, dar- recibir, abierto-cerrado, lleno-vacío, abrochar-desabrochar, amar-odiar, aburrido-entretenido, empezar-terminar, movido-quieto, juntar-separar, achicar-agrandar, sucio-limpio, agradable-desagradable, joven-viejo, educado-maleducado, agarrar (tomar)-soltar, pesado-liviano, fuerte-débil, sólido-liquido, pintar-despintar, amigo-enemigo, alto-bajo, amable-grosero, amanecer-atardecer, cuidar-descuidar, ancho-angosto, antes-después, aparecer-desaparecer, poner-quitar, apretado-flojo, aprovechar-desaprovechar, rápido-lento, armar-desarmar, arrugar-desarrugar, igual-distinto-diferente, atar-desatar, adentro-afuera, centro-borde, llorar-refr, caer-levantarse, enterrar-desenterrar, acercarse-alejarse, caliente-frío, cielo-tierra, crudo-cocido, cómodo-incómodo, completo-incompleto,

comprar-vender, valiente-cobarde, ganar-perder, corto-largo, barato-caro, sano-enfermo, lindo-feo, mucho-poco, pobre-rico, atender-distraerse, descomponer-componer, mentira-verdad, trabajador-flojo, orden-desorden, ordenado-desordenado, construir-destruir, duro-blando, empeorar-mejorar, calentar-enfriar, enojarse-desenojarse, aprender-enseñar, obedecer-mandar, escribir-borrar, olvidar-recordar, ahorrar-gastar, gratis-pagado, hacer-deshacer, lleno-vacío, hinchado-deshinchado, ir-venir, ignorante-sabio, capaz-incapaz, torcido-derecho, paz-guerra, malo-bueno, gordo-flaco, mayor-menor, meter-sacar, todonada, nuevo-usado, pedir-dar, ganar-perder, poner-sacar, castigar-premiar, presente-ausente, prohibido-permitido, quedarse-irse, conocido-desconocido, felicitar-regañar, ángel-demonio, solo-acompañado, tapar-destapar, techo-piso, traer-llevar, desnudo-vestido, primero-último, útil-inútil, fácil-difícil, acostarse-levantarse.

Area de interés	Edad	Objetivo	Ejercicios	Juegos
Desarrollo cognitivo	3 años	Reconocer y reproducir figuras de todo tipo.	Canto Recitación  Repetición de números y palabras. Descripción de láminas y grabados. Reproducción de dibujos.	Mostrar figuras durante 2 o 3 min y que el niño las reproduzca seguidamente en la misma posición.
	4 años	Reconocer y reproducir dibujos.	Hacer dibujos a partir de algunos trazos. Contemplar dibujos y completarlos.	Realizar todos los dibujos posibles a partir de un círculo. Inventar palabras que designen objetos nuevos. Inventar historias en las que cada niño aporta un elemento nuevo a las mismas.
	5 años	Reproducir figuras y dibujos	Descripción de grabados y objetos.	Mostrar un dibujo durante 2 min, a fin de que lo reproduzca de

de memoria.

Distinguir las diferencias e igualdades entre objetos concretos.

Comparación de pesos, figuras geométricas, tamaños y proporciones.

Localizar figuras encubiertas o disimuladas.

memoria.

Mostrar una naranja y luego una pelota roja. Pedir a los niños que señalen en que se parecen y diferencian una y otra.

Mostrar una fotografía, cuento y que describan todos los detalles posibles.

Rompecabezas clásicos.

Juegos de adivinanzas mostrando varios dibujos.

Enseñar un dibujo y el niño tiene que encontrar el dibujo escondido en el mismo.

Laberintos.

Area de Interés	Edad	Objetivo	Ejercicios	Juegos
Psicomotricidad gruesa	3 años	Conseguir que el niño conozca global y segmentariamente su cuerpo.	Gateo	Jugar al bebé para que gateen.
		Adquirir una coordinación y control dinámico general.	Balanceo	Imitar animales.
		Conseguir el control postural requerido según las tareas y situaciones en las que se encuentre el niño.	Marcha Carrera	La marcha de los soldaditos
		Adquirir una imagen positiva de sí mismo que le dé seguridad y confianza en la resolución de tareas.	Saltar Subir y bajar escaleras	Jugar a las sillas.

Conseguir una progresiva autonomía e independencia con respecto al adulto.

4 años

Actividades rítmicas

Bailar con música

Pasar debajo de objetos: sillas, mesas, etc

Arrojar

Lanzar objetos con las manos.

Desplazamiento sobre ruedas.

Juego de carreritas.

Trepar

Marcha de animales.

5 años

Lanzar objetos con manos y pies.

Football

Volleyball

Representar situaciones o personajes

Jugar al lobo.

Juego de "doña blanca"

Imitar estatuas, como si fuéramos de piedra, blando o bien de trapo.

Jugar al gigante y al enano.

Llevar un objeto en equilibrio.

Concursos con limones.

Andar a gatas

Jugar a la zorra en acecho, el cuerpo pegado al suelo.

Desplazamiento con todo el cuerpo.

Desplazarse como cangrejos, hacia atrás, hacia adelante, de costado, de derecha a izquierda.

Arrojar la pelota sentados

Jugar al conejo herido; una pata no toca el suelo.

Tirar la pelota en una canasta.

La carretilla

Brincar imitando animales.

Salto de la rana.

Jugar al pájaro cojo; brincar en un pie.

Brincos con separación lateral de las piernas.

Saltar obstáculos con apoyo de manos.

Juego del tonel; avanzar rodando sobre sí mismo.

Caminar en equilibrio sobre un hilo extendido en el suelo.

Deslizarse por el mástil.

Jugar al Don Pirulero.

Jugar al Fandango.

Jugar al hospital.

Jugar a quitarse el sombrero con la espada.

Jugar al oficio mudo.

Jugar a pisarse el globo.

Jugar al baile de las sillas.

Jugar al baile de la escoba.

Area de Interés	Edad	Objetivo	Ejercicios	Juegos
Psicomotricidad fina	3 años	Controlar la coordinación óculomanual.	Dibujar Recortar	Con los dedos; recorte libre de papeles. Recortar siguiendo una línea curva trazada en una cartulina. Recortar figuras grandes y posteriormente figuras chicas. Recortar con tijeras de punta gorda líneas rectas, curvas y combinadas. Rasgar el papel con los dedos formando bolitas pequeñas, con las cuales formará una figura. (figura libre o bien puesta por la maestra).
		Conseguir que el niño obtenga una motricidad facial.	Movimientos de la boca, nariz, ojos.	Expresar con la cara distintos sentimientos; mover ojos, boca, nariz, cejas, etc. Jugar con marionetas.

4 años	Lograr el control de la coordinación manual.	Colorear	Dibujar con las manos llenas de pintura figuras grandes.
		Moldear	Hacer animalitos con plastilina.
		Plegado	Recortar sobre un papel plegado dibujos o figuras.
		Recorte	Recortar figuras de revistas siguiendo el contorno de una silueta trazada en papel, cartulina o tela.
		Laberintos	Seguir el camino del laberinto en una hoja hasta encontrar el camino correcto.
		Enhebrar	Hacer un collar ensartando bolitas de colores, primero un color y luego el otro, o bien por formas o tamaños.
		Plegado de cintas	
		Plegado con recortado	Realizar figuras con papeles seleccionados por el niño y pegarlos en una tela o cartulina.
		Combinaciones de plegado y recortado.	
	5 años		Copia de formas
		Entrelazado	Introducir telas por las ranuras del papel o tejido por arriba y por debajo del soporte.
		Dibujo y coloreado	Dibujar cuentos intercalando diferentes colores.
		Sobre una superficie amplia punzar siguiendo el impulso de la mano.	
		Punzar el interior de una figura.	Puzzles
		Punzar sobre el contorno de una figura.	
		Realizar construcciones.	Jugar a armar castillos, casas.

## CONCLUSIONES GENERALES

Desde que nace el ser humano se encuentra en un constante perfeccionamiento de sus facultades, la voluntad y la inteligencia.

Este perfeccionamiento se va a dar, entre otros medios, a través de la educación de la motricidad gruesa y fina. Por esta se desarrollará la inteligencia.

Uno de los objetivos centrales de los Jardines de Niños es el desenvolvimiento de esa motricidad, aunque no todos le dan la necesaria importancia a este aspecto.

Debido a que vivimos en México se hizo necesario conocer la historia, la formación y la evolución de los Jardines de Niños en nuestro país, así como las características ideales de las educadoras que laboran en ellos.

Diversos autores - Henri Wallon, S. Freud, Jean Piaget, J. de Ajuriaguerra y B. Aucouturier, Lev Semynovich Vygotsky han estudiado las particularidades de los niños entre los 3 y los 5 años. Todos coinciden en que esa etapa es fundamental para el desarrollo del futuro adulto.

En el Jardín de Niños se educará la motricidad gruesa y fina. Este desenvolvimiento se acompaña de una maduración de lo perceptivo, lo sensorial y lo cognitivo.

Las ventanas al mundo son los sentidos, por ellos llegan al cerebro las percepciones y con éstas se forman los conocimientos.

Los medios para lograr lo anterior son los ejercicios y los juegos. Todos éstos implican la motricidad del cuerpo, que debe ser educada en detalle.

Debido a que las docentes desarrollan la motricidad gruesa y fina, en esta investigación se hizo necesario conocer a través de una encuesta si las educadoras realizan bien su trabajo.

Los resultados no fueron satisfactorios: tanto los conocimientos teóricos como los prácticos manejados por las maestras son deficientes.

Llamó mucho la atención que algunas educadoras, supuestamente preparadas académicamente, no hayan podido plasmar en un papel sus conocimientos y sobretodo las actividades que a diario deberían realizar con creatividad y diversidad.

No obstante, esto nos puede indicar que tal vez no exista una supervisión continua por parte de la dirección de la escuela. O bien que, aún en el caso de que ésta se efectúe, no tenga el interés suficiente para estimular a las educadoras.

Los resultados de la encuesta nos preocuparon.

Por ello, ideamos un curso-taller para desarrollar esa creatividad docente y completar la formación teórico-práctica de las educadoras, en los aspectos específicos de la motricidad gruesa y fina.

## BIBLIOGRAFIA

ABAD CAJA, Julian., et al  
Diccionario de las Ciencias de la Educación  
De. Santillana., México., Vol 1., 474p.

ADLER, Alfred;  
La Educación de los niños  
Ed. Losada., Buenos Aires., 1958., 171p

AJURIAGUERRA, J de;  
La escritura del niño  
Ed. Laia., Barcelona., 1984., 349p.

ARNAZ, José Antonio;  
La Planeación curricular  
Ed. Trillas., México., 1991., 74p.

AUSUBEL, David;  
El desarrollo infantil  
Ed. Paidos., México., 1989., 244p

BARTOLOME, Rocio;  
Educador infantil  
Ed. Mc Graw Hill., México., 1980.,550p

BECKER, Wesley;  
Los padres son maestros  
Ed. Trillas., México., 1989., 183p

BERTOLINI, Piero;  
Nuevas Orientaciones para el currículum de la Educación Infantil  
Ed. Paidos., Barcelona., 1990., 227p

BOWER, Tom;  
El mundo perceptivo del niño  
Ed. Morata., Madrid., 1979., 126p

CASTILLO, Cebrian;  
Educación Freescolar  
Ed. CEAC., Barcelona., 1986., 254p.

Centro para la investigación e innovación en la enseñanza;  
Currículum y Técnicas de Educación



Ed. Marymar., México., 1974., 123p.

CHERRY, Clare;  
Como mantener tranquilos a los niños  
Ed. Gersa., España., 1985., 140p.

CLANET, C y otros;  
Dossier, Wallon- Piaget  
De. Gedisa., Barcelona., 1979., 11-32, 20-22p.

CUELLAR, Hortensia;  
El niño como persona  
Editora de revistas., México., 1990., 215p.

DANOFF, Judith;  
Iniciación con los niños  
Ed. Trillas., México., 1981., 254p.

DE AJURIAGUERRA, J;  
Manual de Psiquiatría Infantil  
De. Masson., Barcelona., 1983., 4a edición., 211p.

DÍAZ, Ange;  
Didáctica y Currículum  
Ed. Nuevomiar., México., 1990., 150p.

DURIVAGE, Johann;  
Educación de la Psicomotricidad  
Ed. Trillas., México., 1981., 80p.

EVANS, Ellis;  
Educación Infantil temprana  
De. Trillas., México., 1987., 488p.

FLAVELL, John;  
La Psicología evolutiva de Jean Piaget  
De. Paidós., México., 1983., 67-71p.

FREUD, Sigmund;  
Tres ensayos sobre teoría sexual  
De. Alianza., Madrid., 40, 54, 55p.

FREUD, Sigmund;  
El malestar en la cultura

De. Alianza., Madrid., 12p.

GARCIA HOZ, V;  
Principios de la Pedagogía sistemática  
De. Rialp., Madrid., 1987., 350p.

GEBER, B;  
Introducción acerca del conocimiento en Geber (comp) Piaget y el conocimiento  
De. Paidós., Buenos Aires., 1980., 13-21p.

GESELL, Arnold;  
El niño de 1 a 4 años  
De. Paidós., Barcelona., 1982., 175p.

HEUYER, Georges;  
Introducción a la Psiquiatría Infantil  
De. Luis Miracle., Barcelona., 1959., 274p.

HOHMANN, Mary;  
Niños pequeños en acción  
Ed. Trillas., México., 1991., 416p.

HOWITT, Lillian;  
Enriquecimiento del currículum con Acontecimientos de Actualidad  
Ed. Uteha., México., 1968., 106p.

KRAMSKY, Carlos;  
Antropología Filosófica

MARCHESI, A. y otros;  
Psicología evolutiva. Teorías y Métodos  
Ed. Alianza., Madrid., 1983., 163,164, 175p.

MONTSERRAT, Anton;  
La Psicomotricidad en el parvulario  
Ed. Laia., Barcelona., 1971., 141p.

NERICI, Imideo Guisepe;  
Hacia una didáctica general dinámica  
Ed. Kapelusz., Buenos Aires., 1979., 541p.

NEWMAN Y NEWMAN;  
Desarrollo del niño  
Ed. Limusa., México., 1991., 574, 230-240p.

NICKEL, Florst;  
Psicología del desarrollo de la infancia  
Ed. Herder., Barcelona 1980-1982., 2V

PLANCHARD, Emile;  
La Pedagogía Contemporanea  
Ed. Rialp., Madrid., 1961., 642p.

ZAZZO, Rene;  
Psicología y Marxismo  
De. Rialp., Madrid., 1976., 64p.

## ANEXO

Te solicito de la manera más atenta me hagas el favor de contestar el siguiente cuestionario, el cual será utilizado para un trabajo de tesis.

Te garantizo que toda la información obtenida será utilizada de la manera más cuidadosa y confidencial.

Te agradezco de antemano tu colaboración para la realización de este trabajo.

### Cuestionario

1. Señala con una X entre que rango de edad te encuentras.

\_\_\_\_\_ 20 - 25 años      \_\_\_\_\_ 25-35 años

2. Marca con una X hasta que grado de estudios tienes. En caso de tener una licenciatura o una especialidad dime cuál.

\_\_\_\_\_ Educación Primaria

\_\_\_\_\_ Preparatoria

\_\_\_\_\_ Licenciatura     Cuál? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Especialidad     Cuál? \_\_\_\_\_

3. Señala con una X los años de experiencia que tienes en el ámbito escolar.

\_\_\_\_\_ un año

\_\_\_\_\_ entre 2 y 3 años

\_\_\_\_\_ de 5 en adelante

4. Consideras que son necesarias las demostraciones físicas de afecto a los alumnos?

\_\_\_\_\_ SI

\_\_\_\_\_ NO

Continúa en la pregunta 7.

5. Si tu respuesta es SI dime de qué tipo?

\_\_\_\_\_ Abrazo

\_\_\_\_\_ Besos

\_\_\_\_\_ Cargar

\_\_\_\_\_ Otros \_\_\_\_\_

6. Con qué frecuencia?

\_\_\_\_\_ Cuando llegan a la escuela

\_\_\_\_\_ Cuando les paso algo malo

\_\_\_\_\_ Durante el recreo

\_\_\_\_\_ Cuando se van de la escuela

\_\_\_\_\_ Durante todo el día

\_\_\_\_\_ Cuando hicieron algo muy bien

7. Si tu respuesta es NO dime porque?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. Adecuas el volúmen de tu voz de acuerdo a las características acústicas del salón.

\_\_\_\_\_ SI

\_\_\_\_\_ NO

9. Cuando vas a decir algo significativo ¿modificas el tono de tu voz de cuando en cuando?

\_\_\_\_\_ SI

\_\_\_\_\_ NO

10. En el trabajo diario le dedicas mayor tiempo e interés a que los niños:

\_\_\_\_\_ Jueguen

\_\_\_\_\_ Estudien y aprendan

11. Si elegiste que los niños jueguen dime por qué.

---

---

12. Si elegiste que los niños estudien y aprendan dime porqué?

---

---

13. Para ti es importante que los niños se relacionen con sus compañeros (as)?

\_\_\_\_\_ SI

\_\_\_\_\_ NO

Porqué? \_\_\_\_\_

---

14. ¿Es importante para ti la relación con tus alumnos?

\_\_\_\_\_ SI

\_\_\_\_\_ NO

Porqué? \_\_\_\_\_

---

15. Cuando uno de tus alumnos tiene problemas ya que no entiende lo que estan viendo en el salón de clases tú:

\_\_\_\_\_ Hablas con la Directora

\_\_\_\_\_ No le das importancia, pues es muy pequeño

\_\_\_\_\_ Hablas con sus papás

\_\_\_\_\_ Realizas una pequeña junta con los papás y la Directora para tratar el tema y darle una solución.

16. El desarrollo psicomotor del individuo se va enriqueciendo a través del movimiento y es a través de aquel que se promueve y enriquece el:

\_\_\_\_\_ Desarrollo cognoscitivo del individuo

\_\_\_\_\_ Desarrollo socio-afectivo del individuo

\_\_\_\_\_ Desarrollo psicomotor del individuo

\_\_\_\_\_ Todos los anteriores

\_\_\_\_\_ Otros \_\_\_\_\_

**17. ¿Cuáles son las actividades que realizas para estimular los sentidos del niño?**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**18. En el desarrollo motor existen 2 automatismos básicos que se presentan en el niño, estos son la prensión y la locomoción, dime qué actividades realizas para estimular cada uno.**

Prensión \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Locomoción \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**19. ¿Qué entiendes por tono muscular?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**20. ¿Qué entiendes por esquema corporal?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**21. El Dominio corporal dinámico es la capacidad que tiene el niño de dominar:**

a) Las extremidades superiores

b) Las extremidades inferiores

c) El tronco

d) Todas las anteriores

e) otras: \_\_\_\_\_

**22. ¿Qué entiendes por Dominio Corporal estático?**

---

---

**23. ¿Qué diferencia existe entre dominio corporal dinámico y estático?**

---

---

**24. ¿Cuáles son las actividades que realizas para lograr su dominio corporal estático?**

Menciona mínimo 2.

---

---

**25. Cuáles son las actividades que tú realizas para el dominio corporal dinámico del niño?**

Menciona mínimo 6.

---

---

**26. En la coordinación viso- manual intervienen 4 elementos, dime cuáles son:**

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_

d) \_\_\_\_\_

**27. Menciona las actividades que realizas para mejorar y perfeccionar la coordinación fina.**

---

---

**28. ¿Dime cuál es el proceso por el cual pasa la fonética de un niño y por qué es importante estimular este aspecto.**



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**29. Menciona mínimo 2 razones por las cuales es importante la motricidad facial.**

- 1. \_\_\_\_\_
- 2. \_\_\_\_\_

**30. Menciona mínimo 2 ejercicios, actividades o juegos que realizas para:**

- Coordinación oculo- manual
- 1. \_\_\_\_\_
  - 2. \_\_\_\_\_

- Motricidad facial.
- 1. \_\_\_\_\_
  - 2. \_\_\_\_\_

- Motricidad manual
- 1. \_\_\_\_\_
  - 2. \_\_\_\_\_

**Nota:** Por favor revisa si no olvidaste contestar ninguna pregunta.

Te informo que una vez completado el análisis se te hará llegar una copia de la tesis, incluyendo los principales resultados y conclusiones de la investigación.

Muchas gracias por tu amable colaboración