



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Arquitectura

Labores Multidisciplinarias en la Arquitectura

Tres Mas Arquitectura S. C. Atlixco no. 60 Col. Condesa

Taller Max Cetto

Reporte Profesional que para obtener el título de Arquitecto presenta:

Germán Christopher Méndez Suárez

Sinodales: Arq. Carmen Huesca Rodríguez

Arq. Vicente Flores Arias

Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez



a 13 de febrero de 2008 México D.F





Universidad Nacional
Autónoma de México

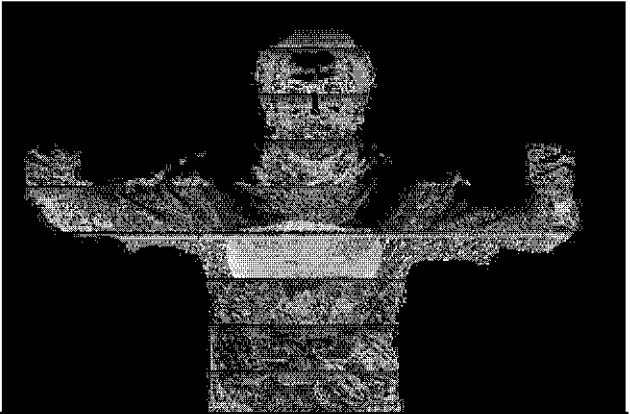


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



...”La arquitectura es la voluntad de la época traducida a espacio”...

MVDR

Agradecimientos

En este momento de mi vida en el cual me encuentro culminando una de las metas mas importantes que he tenido, me resulta importante agradecer a todas las personas que han estado conmigo apoyándome desde diferentes lugares y en distintas situaciones.

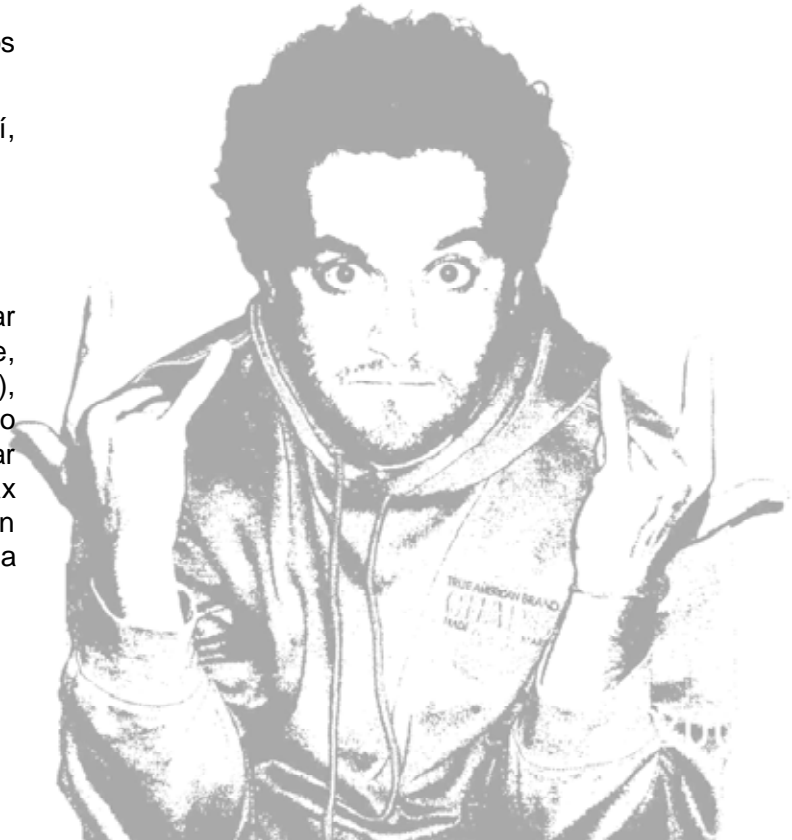
A mis padres, Abelina, Juana, y Cesar por el empuje y los recursos para concluir mi licenciatura.

A mis hermanos y anexos, Desireé, Paloma, Flor, Jorge, Anahí, Badir, Mariela y Verónica, Beto, Nidia, Fernanda, Paola,

A mi compañera y amiga Adriana Ruiz.

Y a todos mis amigos.

Alfredo Peyrot, César Ruiz, Patricia Rios, Jorge Colsa (toro), Omar Cisneros (pastas), Patricia Perez, René Perez, Camilo Watanabe, Katia, Bárbara, Francisco, Jetro, Quetzal, Hugo, Alvaro (el archui), Diana León, Anabell, Iliana (illy), Karla Russ, Jorge (kikin), Alejandro Filloy (gol), Miguel Hierro, Paula, Gisella, Alaide, Porfirio, Cesar Ardanza, Altair, a todos los del taller Revueltas, a todo el taller Max Cetto. Y todos los que convivieron conmigo en algún momento en mi vida como universitario y que espero sigan haciéndolo de la misma manera en el ámbito profesional.



Índice

| | |
|---|-----------|
| Introducción | 5 |
| Prólogo | 6 |
| Fundamentación | 7 |
| Reporte Profesional | |
| Departamentos en Tepecopal | 8 |
| Remodelación Casa Morales | 24 |
| Trabajos Realizados | |
| Maquetas | |
| “Green View Tower” | 34 |
| Hotel Azul Ixtapa | 42 |
| Proyectos | |
| Remodelación de Departamentos en Amatlán 131 | 49 |
| Cine Toluca | 62 |
| Levantamiento Edificio Blas Pascal | 72 |
| Horno Solar en Temixco | 81 |
| Planos de Cancelería | 83 |
| Edición de Planos Para Cancelería | 88 |

Índice

| | |
|---|------------|
| Proyectos | |
| Casa del Mundo en Mazunte Oaxaca | 94 |
| Reflexión y Conclusiones | 105 |
| Fuentes de Información | 106 |

Introducción

Este documento es una recopilación del aprendizaje obtenido en el campo laboral. Es una agrupación de pensamientos, sensaciones e impulsos, es también, una forma de ver el mundo y transformarlo; pasar de ideas a trazos, de dibujos a volúmenes, y de fantasías a realidades. Es el resultado de mucho tiempo de lucha y sacrificios donde se plasma la relación del protagonista principal, -en este caso yo- con la arquitectura después de varios años de cortejo de una idea para alcanzar una meta. Cuando sólo eran partes sueltas y todavía no formaban un propósito, algunos de los elementos aquí utilizados funcionaban de otras maneras. Al integrarse este escrito, han tomado otro matiz, cambiaron de forma y color, y naturalmente de intención.

Todo lo presentado es resultado de una formación que se fue nutriendo día a día, en algunos casos las decisiones llevaban a un acercamiento con la realidad, en algunos otros solo se trataba de intercambiar ideas, pensamientos y discusiones que terminaban por aterrizar. Pero debo asegurar que de todas las experiencias que resultaron de los proyectos donde participé, mi opinión tenía el peso específico que toda persona espera tener al expresar sus ideas. El trabajo de equipo desarrollado en el despacho me llevo muchas veces a replantear mi trabajo y hacer a un lado mis prejuicios y ego para corregir y hacer las cosas de manera adecuada. Teniendo un aprendizaje continuo que no se ha detenido desde entonces.

Cabe mencionar que antes de llegar este documento, múltiples cantidades de presentaciones fueron probadas, corregidas y recuperadas. Por todo ello cada imagen que presento, es una síntesis de varios intentos y correcciones. En esta presentación planteo la intención de mostrar el trabajo llevado a cabo, y de la cantidad de opciones para el desarrollo como profesional. Así pues, no se encontraran en estas paginas descripciones pintorescas ni explosiones emocionales, pero en este escrito hay incontables horas de trabajo y esfuerzo, así como una gran satisfacción en el desarrollo de cada uno de los trabajos aquí mostrados.

En este escrito presento una serie de laminas en la cuales se puede apreciar la labor multidisciplinaria en que he participado, que van desde dibujo de planos arquitectónicos, desarrollos de proyectos ejecutivos, y diseño de proyectos hasta la elaboración de maquetas o la edición de imágenes para lograr un realismo arquitectónico.

Estas hojas son una muestra significativa de mis inicios en la vida laboral. Una visión de cómo se transforma lo aprendido en la Universidad en una realidad en la cual estoy envuelto y es mi pasión ... La Arquitectura.

Prólogo

La Arquitectura conforme pasa el tiempo adquiere identidad con sus épocas, sus diseñadores y habitantes y un sinnúmero de relaciones con la humanidad.

Hoy en día La Arquitectura puede tener muchos significados y todos ellos ser ciertos. Mi manera de ver esta ciencia, arte o cualquier significado que se le pueda dar, es el siguiente:

Como experiencia personal en el desarrollo que he tenido como arquitecto, puedo mencionar que el Arquitecto es un medio por el cual varias materias se unen para lograr un objetivo en común. Nos involucramos en varios temas para desarrollar proyectos, construcciones, concursos y demás. Algunos de éstos son las ingenierías, los contratistas, los constructores, etc. Esta carrera nos da la oportunidad de explorar diversas ramas y ver las cualidades que tenemos para explotarlas. Si bien la mayoría de los arquitectos en un inicio pensamos que la arquitectura es solo diseño. Una vez trabajándola nos damos cuenta que es una parte importante pero que puede ser algo a lo cual no lleguemos directamente.

Al involucrarse en la vida laboral uno pone en práctica lo aprendido en clases, pero la realidad nos termina por superar y es prácticamente el comienzo de otra escuela en donde las decisiones y las responsabilidades siempre se verán reflejadas. El trabajo que hacemos es lo que habla por uno y la capacidad que se tenga para enfrentarse y encarar nuevos retos es lo que abre las puertas a nuevas responsabilidades y nos acerca a nuestras metas.

Considero que un buen Arquitecto es capaz de manejar mucha información al mismo tiempo. Y que es una capacidad que necesariamente se requiere pero que es difícil de aprender. Es importante ser un buen intermediario entre todo lo que este involucrado en nuestro ámbito y traducirlo en logros. Todo nuestro trabajo será el reflejo de lo que somos y seremos representantes de muchas manos involucradas en el mismo. Esta es la razón que da nombre a este documento, como arquitectos, según nuestras capacidades e intereses conoceremos una diversa gama en la cual podremos ejercer. Y de nuestra capacidad dependerá hasta donde lleguemos, dudo que exista un final en el aprendizaje ya que desde que comencé mi carrera no he dejado de aprender un solo día algo de la arquitectura.

El trabajo que elegí es sin duda mi pasión y en cada momento que tengo oportunidad dejo sembrado algo de mi en todo proyecto en el que participo. La Arquitectura para mi es, el trabajo que quiero hacer toda mi vida.

Fundamentación

El despacho Tres Más Arquitectura S. C. es una empresa dedicada a la realización de proyectos diversos como remodelaciones, concursos, construcción, maquetas y todo aquello relacionado con la arquitectura. Sus fundadores originales; Miguel Hierro Ozores y el Arq. Alejandro Filloy Ring mantienen una ideología de hacer la arquitectura de una manera integral tomando en cuenta valores de funcionalidad pero sin dejar de lado la importancia de la integración de materiales, técnicas de construcción, y demás herramientas que toma el arquitecto para realizar su trabajo.

El cuerpo de trabajo es una columna formada por los que integramos el trabajo de oficina y los contratistas que dan solidez y materialidad a las ideas y soluciones propuestas. La relación laboral que existe en el despacho es de respeto y dedicación a cualquier proyecto por igual, sin menospreciar lo pequeño que pueda ser éste.

Mi función en la empresa comienza desde el momento en el que hay alguna propuesta de trabajo. Por medio de juntas se platica del proyecto, de la manera en la que se va a desarrollar, y las funciones a desempeñar de todos los involucrados. Se plantea el programa, se hace una serie de investigaciones que van relacionadas al proyecto. Se visita el lugar donde se realizara la obra, para ir formando un archivo de imágenes e información relevante que pueda ser utilizada mas adelante para el proyecto. De ahí se parte al desarrollo de ideas y bocetos que serán utilizados mas adelante para la creación de planos que se van modificando y poco a poco dando forma a lo que mas adelante será el proyecto ejecutivo.

Mi trabajo en un principio fue como dibujante, pero a lo largo del tiempo se me fue involucrando en diferentes actividades, participé en levantamientos, diseño de proyectos, modelo de proyectos en 3d, dibujo de planos ejecutivos, maquetas y supervisión de obra. Cada una de las actividades se relaciona a las otra y se complementan. Esta es la razón por la cual mi trabajo recibe su título, por que al formar parte de varios proyectos de la empresa en varios sentidos, me permitió volverme una parte importante de la empresa y lograr día a día que mi desempeño fuera mejor y que las responsabilidades dentro de la empresa fueran creciendo. Este trabajo me permitió crecer en mis intenciones de obtener un título universitario y acercarme directamente a la problemática real a los que se enfrenta una empresa. En el momento en el que entré de lleno a trabajar, puse a prueba lo que he recibido en los estudios y que los errores que uno pueda cometer implican problemas que tienen que ser solucionados. En la arquitectura como todo en la vida se tiene que ir alimentando de las experiencias y mejorando continuamente, las implicaciones de nuestro desempeño como arquitectos benefician o afectan directamente al cliente. El trabajo es la siguiente materia cuando uno acaba la universidad, y en mi caso la estoy cursando de manera anticipada, los logros se dan mientras uno mejora y siempre se puede hacer, por lo que la importancia que le doy a mi trabajo me va dando satisfacciones y me las seguirá dando.





Departamentos en Tepecopal

Departamentos en Tepecopal

Ubicación

Tepecopal #11 Cumbres de Tepetongo Tlalpan

Participación

Proyecto de una casa de una planta para mejorar su funcionalidad y agregar dos departamentos y dos talleres.

Mi trabajo en este proyecto comenzó con un proyecto de un año atrás que contemplaba tres departamentos en lugar de dos y que los dueños al darse cuenta del espacio que tenían en la parte posterior optaron por cambiar el proyecto y dejar un jardín y reducir a dos los departamentos por construir. El nuevo diseño fue a cargo del Arq. Alejandro Filloy y mío. Así mismo fui encargado del dibujo de los planos del proyecto, y una vez comenzada la obra, fui parte de la supervisión de la misma.

Conclusiones

En este proyecto tuve la oportunidad de desarrollarme plenamente en el ejercicio de diseño y supervisión de obra. El objetivo de este proyecto fue el de hacer el mejor proyecto con un presupuesto reducido, y brindar al cliente la certeza de la rentabilidad y funcionalidad de la casa separada completamente de los dos departamentos.



Departamentos en Tepecopal



La azotea del departamento de planta baja donde se continuaron los castillos y se le dio mayor altura al nivel siguiente ya que las contr trabes nos dieron un nivel de losa terminada muy alto que elevo la altura del módulo que se ve al fondo. Como solución de piso, se planteó uno ligero por lo cual el piso del primer nivel es una cubierta de triplay de 12 mm., soportado por una retícula de polines para evitar darle mayor peso a la estructura.

Las instalaciones pasan por medio de unas perforaciones que se hicieron en el lecho bajo de las contr trabes previamente autorizado por la ingeniería que requirió el proyecto. La parte que se ve al fondo es uno de los talleres que se le incluyo un baño y una cocineta para posible uso en renta.



Departamentos en Tepecopal



La parte posterior de la casa se demolió totalmente para hacer un jardín para la casa. Los problemas que se enfrentaron en esta parte de la casa fueron los siguientes: En el lado derecho de la imagen colinda con un terreno que tiene un desnivel de -1.5 m., para lo cual se tuvo que proteger por medio de una trabe que sostuviera el nuevo muro y se amarró a la barda de atrás que si pertenece a la casa, dejando una franja de tierra con vegetación. Los desniveles del terreno fueron un problema ya que en esta parte esta la fosa séptica por lo que se subió el terreno parejo para recibir el adoquín. Al fondo como se ve en los planos va un árbol, y un asador.

Departamentos en Tepecopal



Esta es la fachada interna de los departamentos tipo, antes de la construcción, la fachada termina siendo plana, por lo que se demolió parte de la losa y de las contratrabes. Se quitó el barandal, y se modificaron los vanos ara recibir nueva cancelería de aluminio de 2" en línea blanca con cristal de 6 mm. En esta imagen se alcanza a ver el jardín que iba al frente donde se hizo una excavación para llegar a nivel de banqueta, ya que esta casa se desplanta 1.5 m por encima del nivel de banqueta y se accedía por unas escaleras que iban por la banqueta, la propuesta aceptada fue: excavar el jardín para hacer un garage y crear el acceso de los departamentos independientes de la casa con una torre de circulación vertical que soportara los tinacos de los departamentos y en la parte inferior estuviera la cisterna. La entrada principal a la casa por la puerta del garage.



Departamentos en Tepecopal

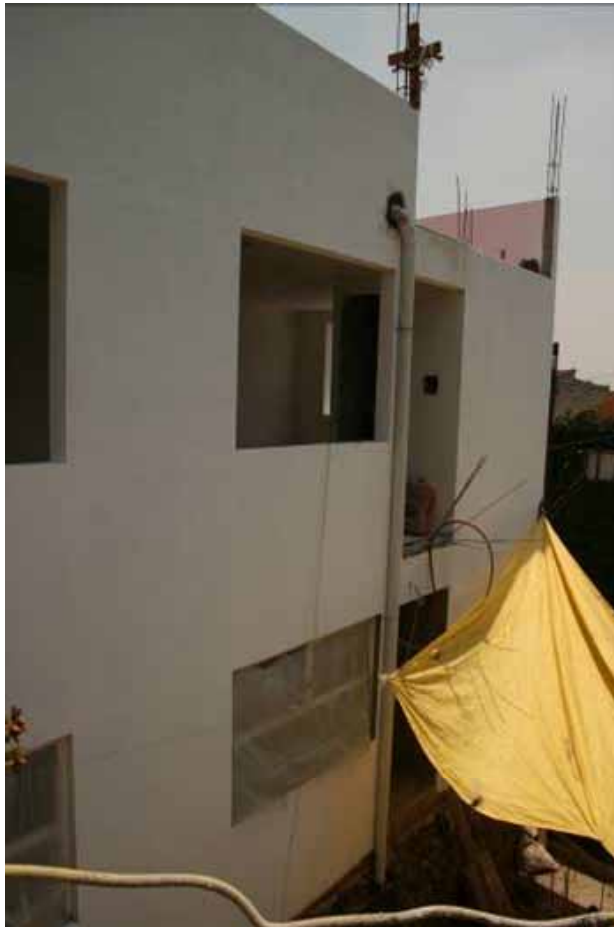


Esta es la parte posterior de la casa ya demolida, se ve, la jardinera a la derecha y el muro de colindancia nuevo que se hizo. La jardinera esta delimitada por una banca hecha de ladrillo aplanada. A la izquierda se ve la fosa séptica que fue aprovechada para hacer un baño provisional para los al bañiles. El diseño original contemplaba la casa de la señora cubriendo la mitad de esta parte, pero al ver el espacio demolido, se reconsideró para hacer un jardín amplio. Esto trajo como consecuencia un departamento mas en renta pero una mejor calidad de vida para los usuarios del inmueble.

Una vista del departamento tipo que se desplantó de la planta baja donde ya es clara la intervención. El vano del fondo es solo usado para facilitar el traslado en el trabajo ya que la torre de circulación se construiría mas adelante. Aquí ya se ve la solución para el piso, las hojas de tiplay que mas adelante recibirían el piso laminado.



Departamentos en Tepecopal



Avance de la construcción en la fachada interna de los departamentos.

Las ventanas de la parte inferior ya están instaladas y se ve parte de las instalaciones que recogerán el agua pluvial. La losa usada en la parte superior del inmueble fue por medio de vigueta y bovedilla para aligerar el peso y por que el costo es significativamente menor. Mandé los planos de losa al fabricante y se cuantificaron 16 viguetas y bovedilla de poliestireno. En la parte de abajo se ve el desplante de la torre de circulación vertical que fue diseñada de tabique novaceramic para contrastar con el volumen de los departamentos.



Departamentos en Tepecopal



Excavación del garage donde se ve el desnivel que fue superado y el lugar donde se desplantan las escaleras para proteger la cimentación de la casa y del muro se tuvo que reforzar la misma y se uso la piedra que salio de la excavación. En algún momento se pensó en hacer la entrada sin alterar de tal modo la entrada por que el costo se elevaba demasiado pero los beneficios que trajeron esta excavación salen a la vista, se gana un estacionamiento para la casa y se independiza el acceso.

A la derecha el comienzo de el cubo de escaleras donde se aprecia el acabado aparente y el detalle en las esquinas del material propuesto.

Departamentos en Tepecopal



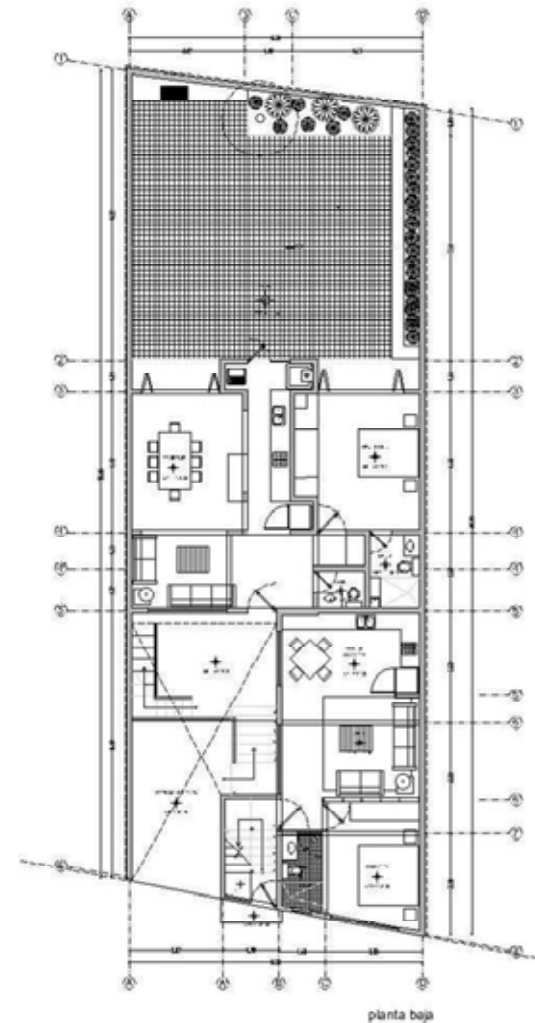
Fachada sobre la calle Tepecopal donde ya son claras las intenciones del proyecto y la manera en la que la casa cobra una nueva dimensión en su lugar. Este proyecto fue en el que mayor participación tuve. El desarrollo del proyecto fue a cargo del Arq Alejandro Filloy Ring y mió, y el desarrollo ejecutivo y detalles para la construcción fueron a mi cargo bajo la supervisión de Miguel Hierro Ozores. Mi experiencia en este proyecto fue amplia y en todos los sentidos desde la concepción del proyecto, la ejecución, y la solución a problemas que surgen en cualquier obra.

Departamentos en Tepecopal

En esta planta se puede ver el primer nivel ,la mayoría esta construido y las intervenciones se basaron en la estructura de la casa.

El patio que le añadimos una jardinera ya que los clientes optaron por un piso macizo de concreto porque suelen tener fiestas y prefieren suelo firme al pasto, por lo cual pensamos en incluir vegetación que esta contenida por un pretil que se utilizara como banca para los eventos antes mencionados. La habitación en un principio estaba planteada en donde se encuentra el comedor, pero por condiciones de orientación y de edificaciones existentes no recibe luz solar y es una habitación muy fría.

Tuvimos que solucionar los baños con extracción mecánica. Al frente queda el estacionamiento y la fachada de los departamentos a rentar. Se entra por un cubo de escaleras que fueron diseñadas para que fueran lo más cómodas posibles. Los departamentos cuentan con una recamara, un baño y cocina/comedor.

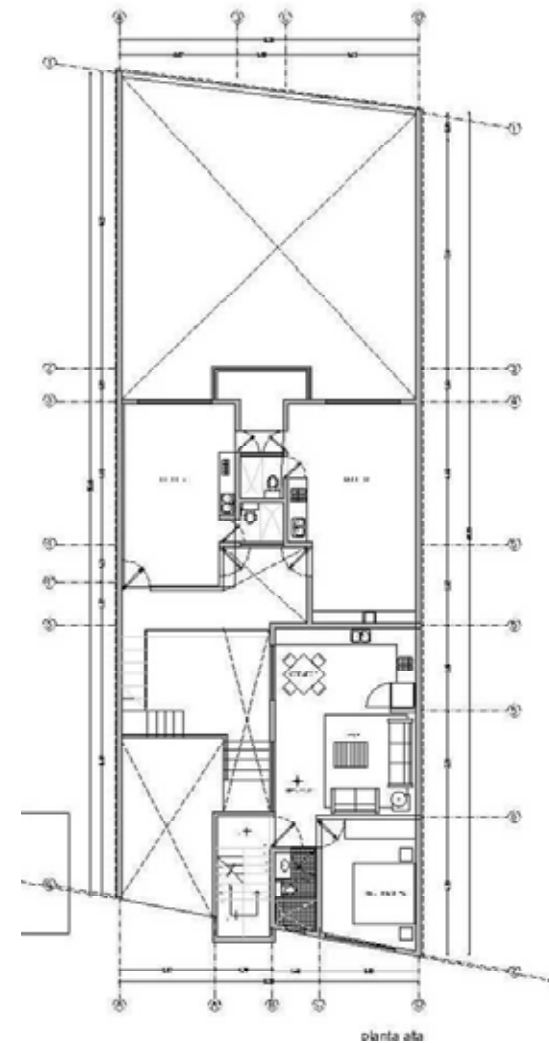


Departamentos en Tepecopal

El segundo nivel alberga dos talleres con baños y cocineta independientes cada uno, esto en caso de que decidieran en determinado momento rentarlos. Pensamos en que las instalaciones están alineadas con las funciones del primer nivel para reducir los gastos.

Pensamos en una estructura que cubriera la escalera por la cual se llegan a los talleres. La escalera no se modificó, se aprovecho tal como es lo que benefició mucho a los intereses ya mencionados.

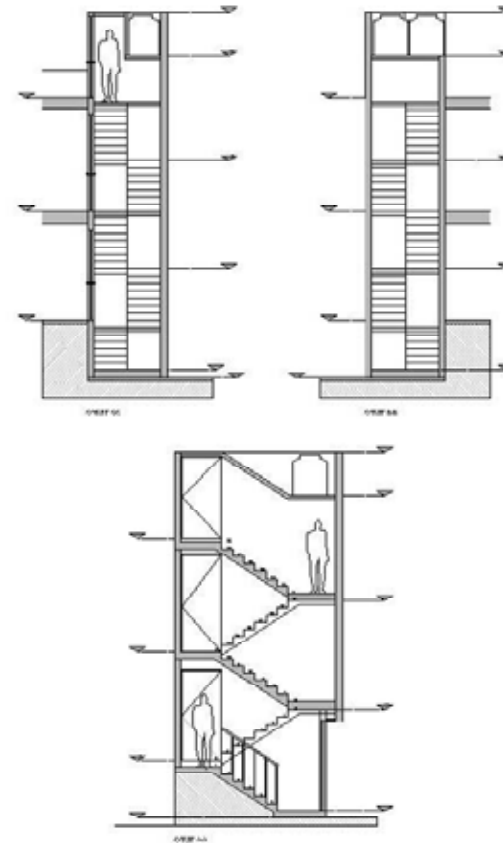
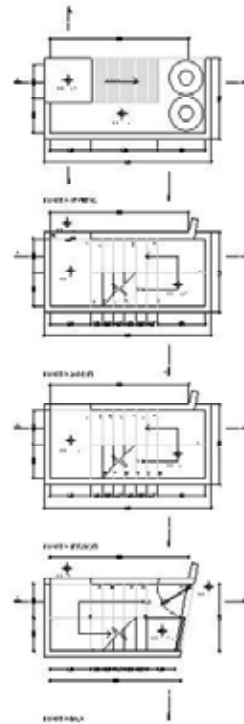
El cubo de las escaleras de los departamentos se sale un poco para darle más carácter a la fachada y que se vuelva un elemento interesante de diseño, esta pensado en ladrillo para contrastar con el acabado en aplanado que tiene el resto de la fachada.



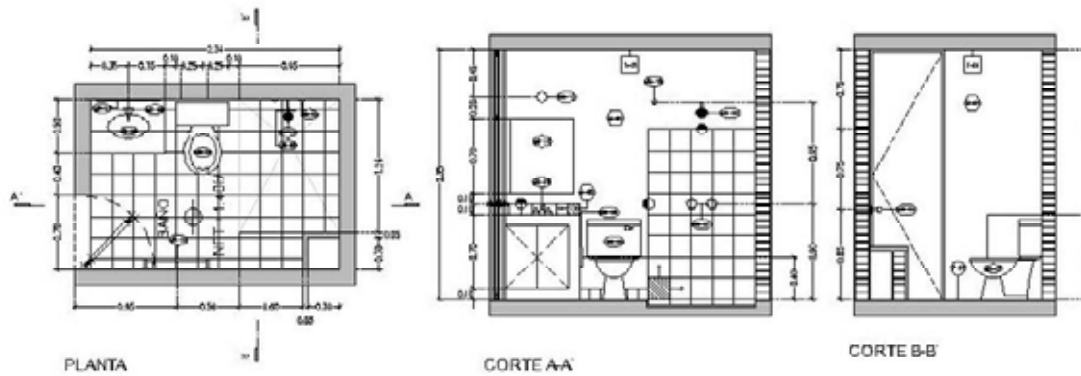
Departamentos en Tepecopal

Detalle de la escalera de acceso a los departamentos de renta, en los cuales se buscó no crecer demasiado para que el elemento no sobresaliera mas de lo que nos planteamos en un inicio.

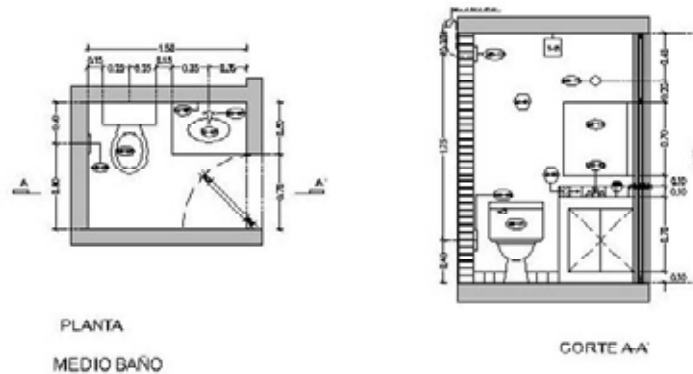
Los escalones están justos según reglamento, pero son cómodos y lo estrecho de los pasillo es debido a la entrada del estacionamiento. Sin embargo los pasillos quedan de 90 cm., con lo cual logramos dar comodidad al usuario



Departamentos en Tepecopal



PLANTA
BAÑO RECÁMARA PRINCIPAL

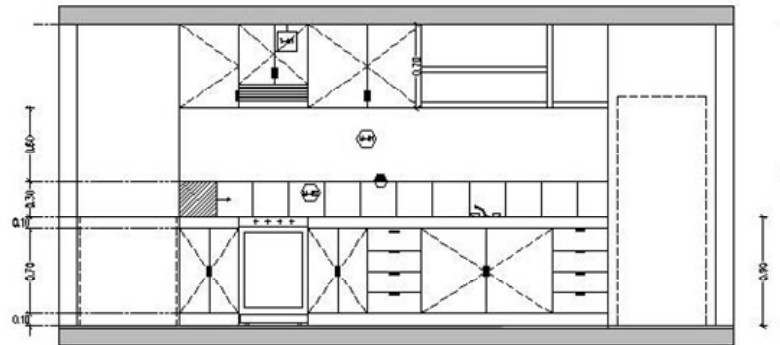


PLANTA
MEDIO BAÑO

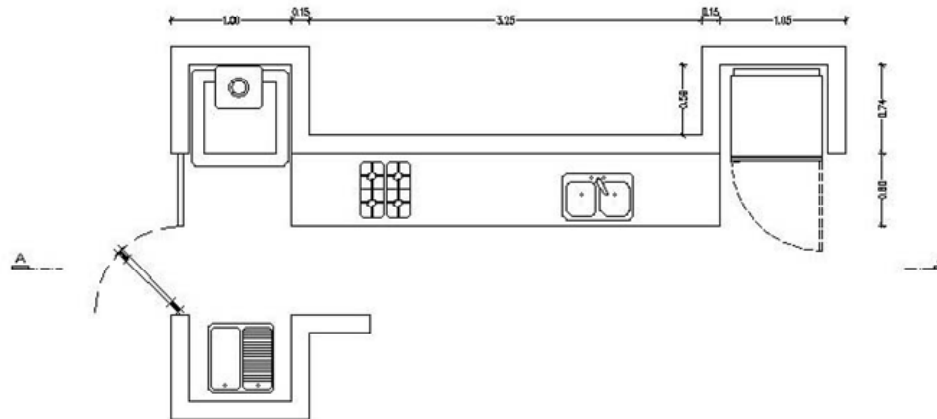
Montea del baño principal en la cual se observan los ejes y dimensiones así como el mobiliario.



Departamentos en Tepecopal



CORTE A-A'

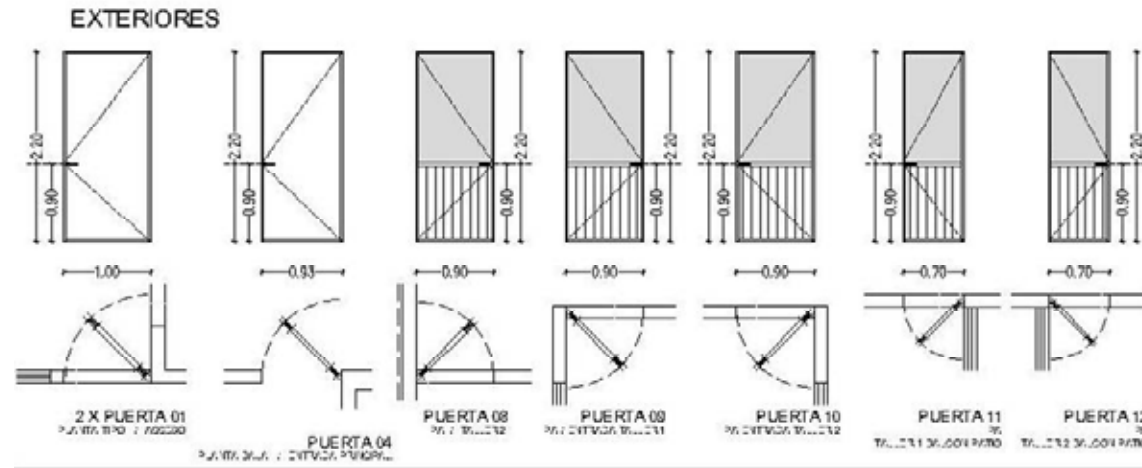


Montea de Cocina





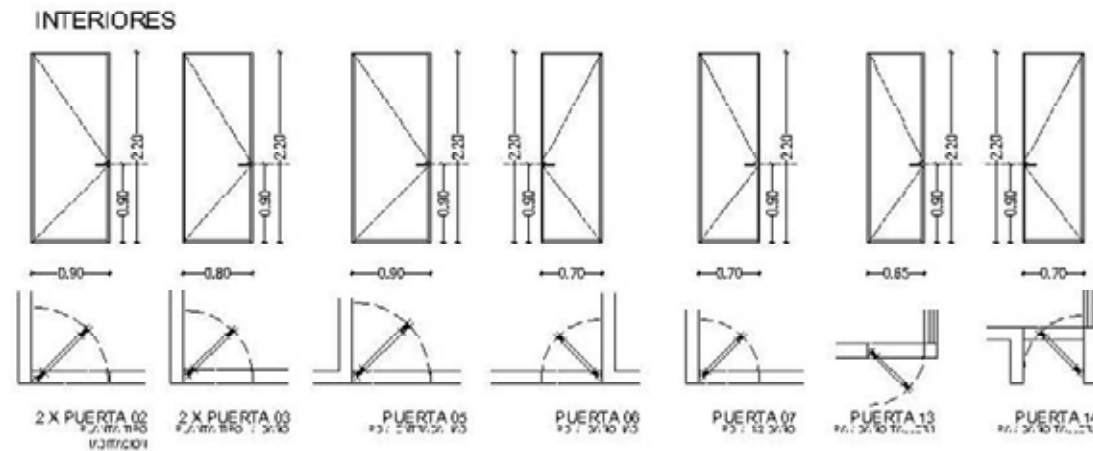
Departamentos en Tepecopal



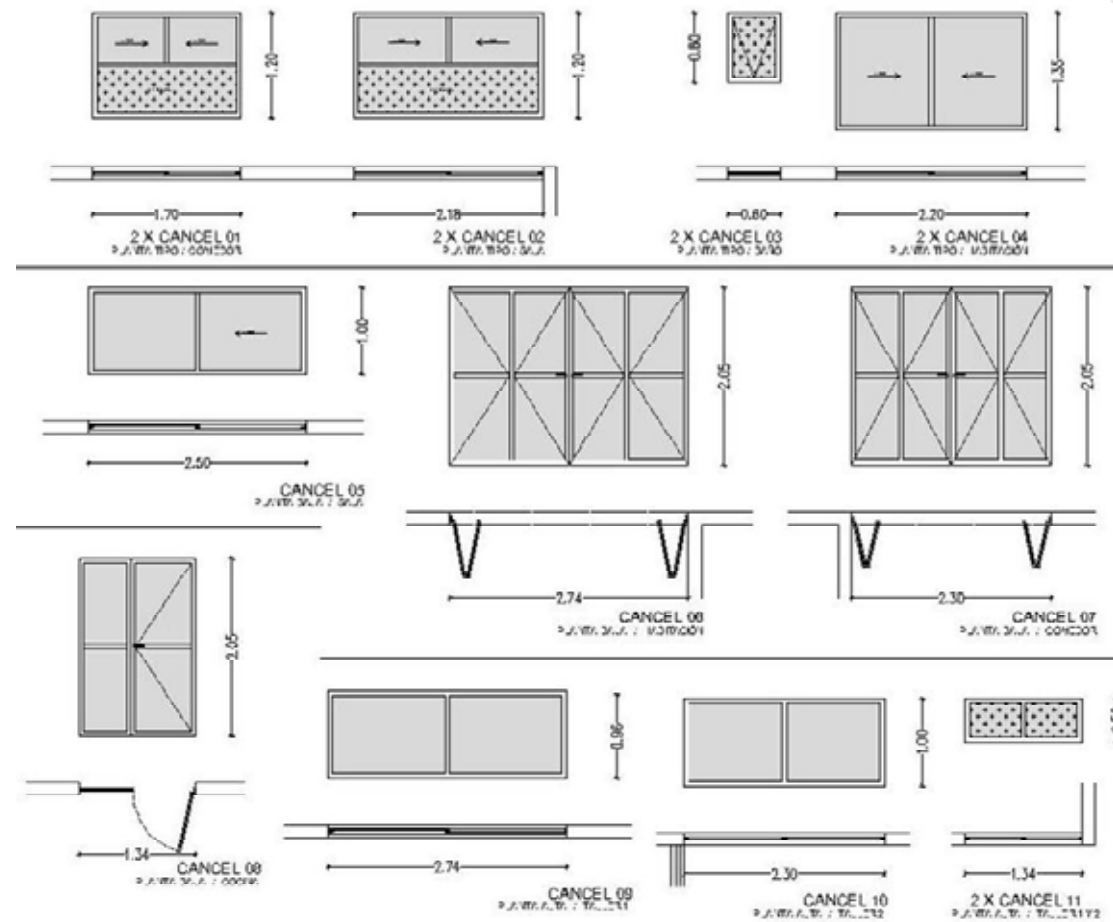
Los cancelos son de aluminio en línea de 2". Anodizado en duranodik.

Algunas de las puertas llevan duela, y otras llevan cristal esmerilado, todo esto en exteriores.

Las interiores son de bastidor laqueadas color vino.



Departamentos en Tepecopal



Estos son los planos de cancelería que muestran los perfiles utilizados así como el tipo de cristal, repartición de claros y cotas.



Casa Morales

Casa Morales

Ubicación

Cuajimalpa México D.F.

Participación

Remodelación y ampliación de una casa de dos niveles con acabados en piedra y madera.

Para el desarrollo de este proyecto me fue asignado el desarrollo de plantas cortes y fachadas, así como el despiece de materiales, y planos de albañilería para la ejecución de la obra. Como en la mayoría de los proyectos del despacho, las decisiones del proyecto se discutían en juntas en las cuales se acordaban los alcances y las modificaciones al proyecto.

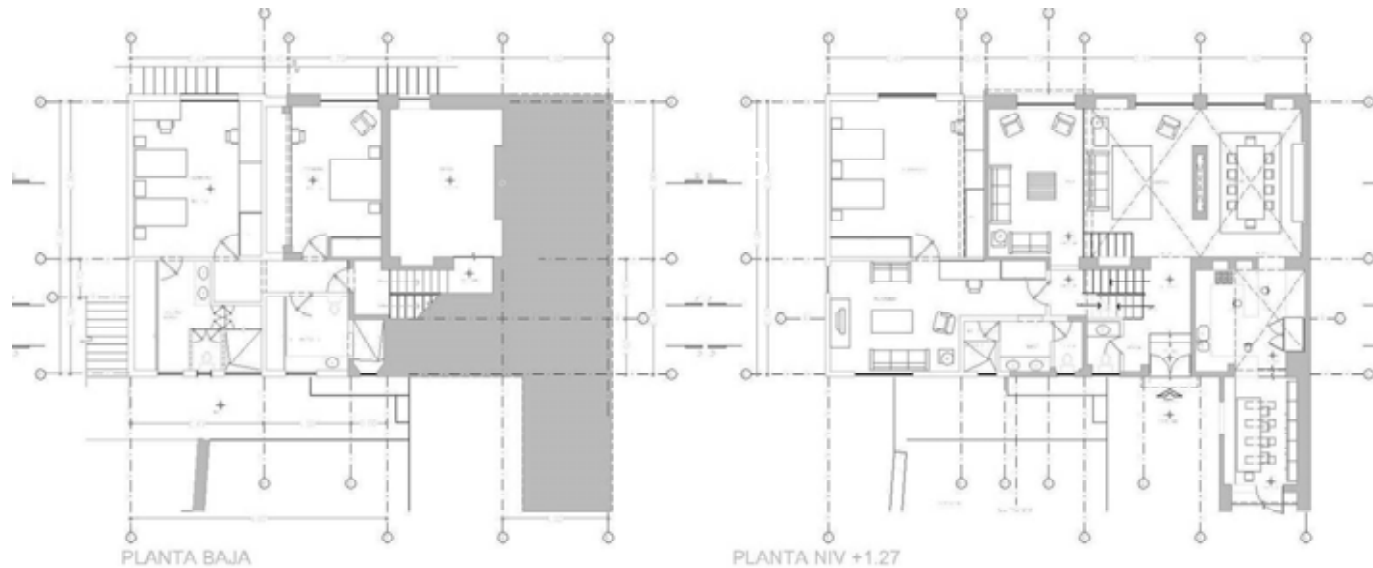
Conclusiones

Este fue un proyecto interesante por el tipo de casa que intervenimos ya que se tenía que tener contemplado que es una casa antigua y se debía tener cuidado en la intervención. Se tuvo que tener cuidado para el uso adecuado de materiales. Debido que la obra iba casi al ritmo del proyecto, mi trabajo se multiplicaba para dar reportes de obra a tiempo y coordinar así los avances desde el despacho.



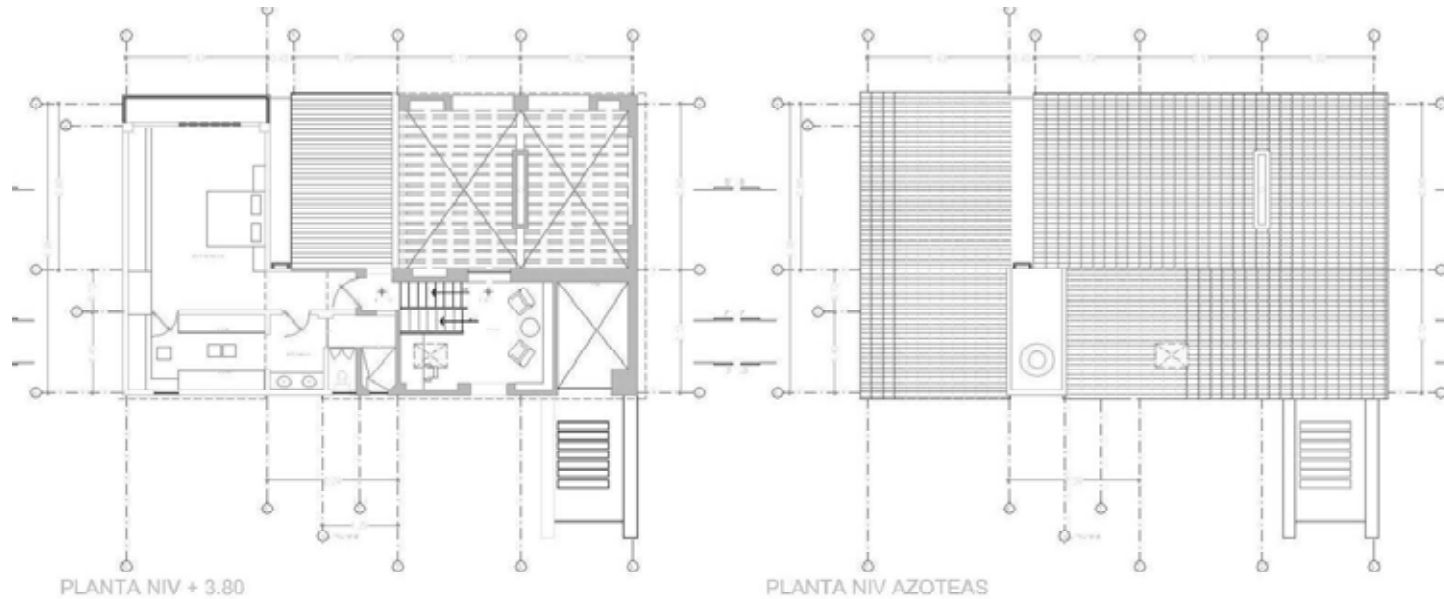
Casa Morales

Este proyecto se trata de la remodelación de una casa ubicada en Cuajimalpa de una pareja con tres hijas. El proyecto fue diseñado con base en sus necesidades y gustos, pero valorando el entorno, las cualidades y virtudes del lugar y también de la arquitectura de la casa misma. El programa se centra en la habitabilidad de la casa y para lograrlo, se propuso un ala nueva en la casa teniendo que demoler la mitad de la misma y ajustando la parte nueva que conservaría la identidad que distingue a la casa, el nuevo elemento incluye las habitaciones de las hijas en planta baja, la habitación principal en la planta alta, la sala y un nuevo baño que queda entrando a la casa.



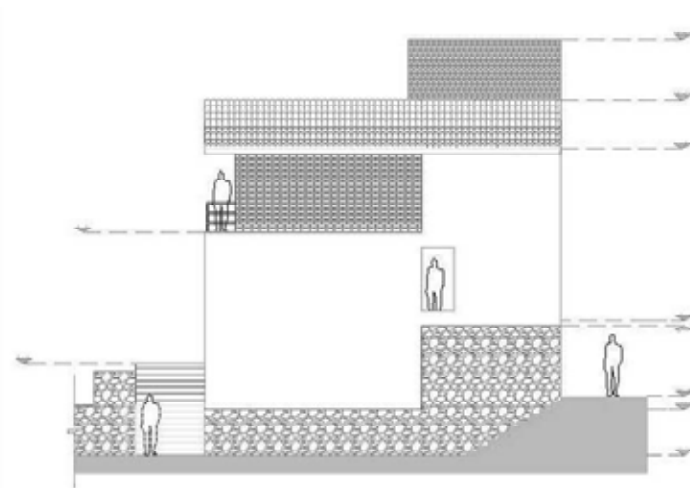
Casa Morales

La planta alta está destinada a los padres, se le añade un vestidor al ala nueva de la casa y un balcón cuya fachada da al sur. La azotea prácticamente conserva su forma, en la zona nueva se le hace un techo inclinado que corresponda al del ala existente y se crea un espacio adecuado para los tinacos a los que se accede por un pasillo en planta alta por medio de una escalera marina. Se conserva la chimenea que en algún momento se planteo para meter luz natural a la casa por medio de un sistema llamado solatubes, que guían directamente la luz cenital al interior del edificio. El problema fueron las dimensiones requeridas por este sistema y se decidió dejarlo sin modificaciones.

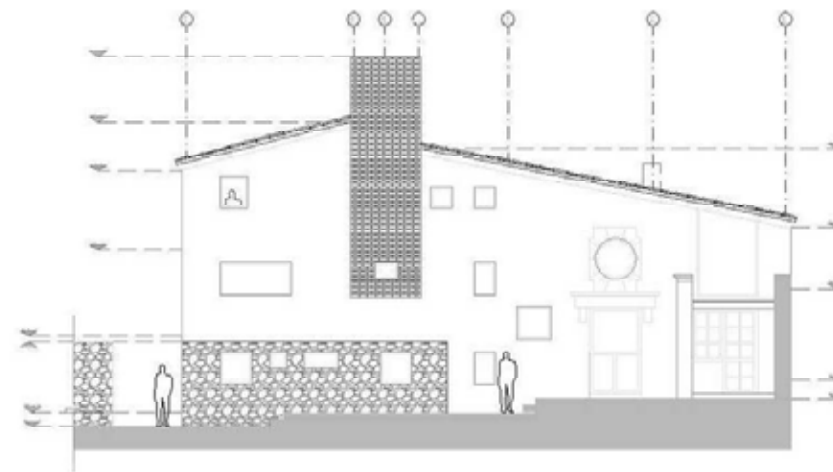


Casa Morales

Las fachadas mezclan tres tipos de texturas, ladrillo, piedra y aplanado y buscan mantener una relación proporcionada que junto con los vanos se relacionen integralmente y no se vean como elementos separados. La vegetación del lugar hace aún más interesante el juego de materiales. La escala de la casa y su relación con el entorno fueron de los factores que mas agradaron a los clientes. La cancelería nueva se distingue por ser adecuada a los tiempos actuales por lo que se hicieron de aluminio contrastando con las existentes de madera.



FACHADA NORTE

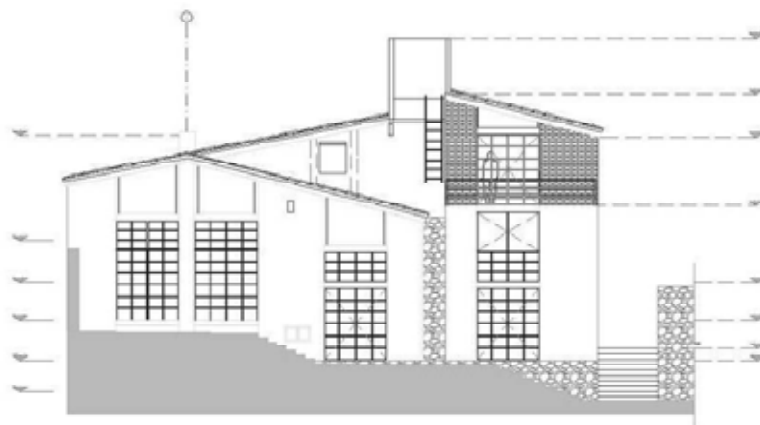


FACHADA PONIENTE

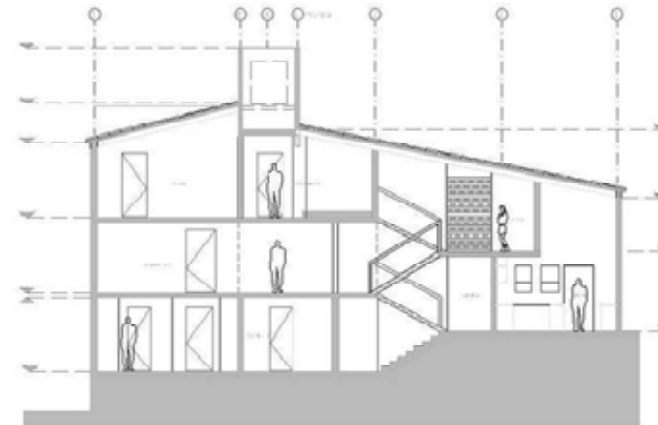


Casa Morales

La funcionalidad de la casa es óptima y acorde con lo plantado, la parte nueva luce con un aspecto que irá envejeciendo con su entorno pero dejando marcado su tiempo de la misma manera que la parte que no fue demolida. No por ello se desatendió, ya que se cambiamos pisos, retocamos la pintura y cambiamos el sistema eléctrico de la casa. El proyecto llevo una serie de cambios y de adecuaciones que tuvieron que ser registradas pero al final se llegaron a buenas decisiones entre el despacho y el cliente.



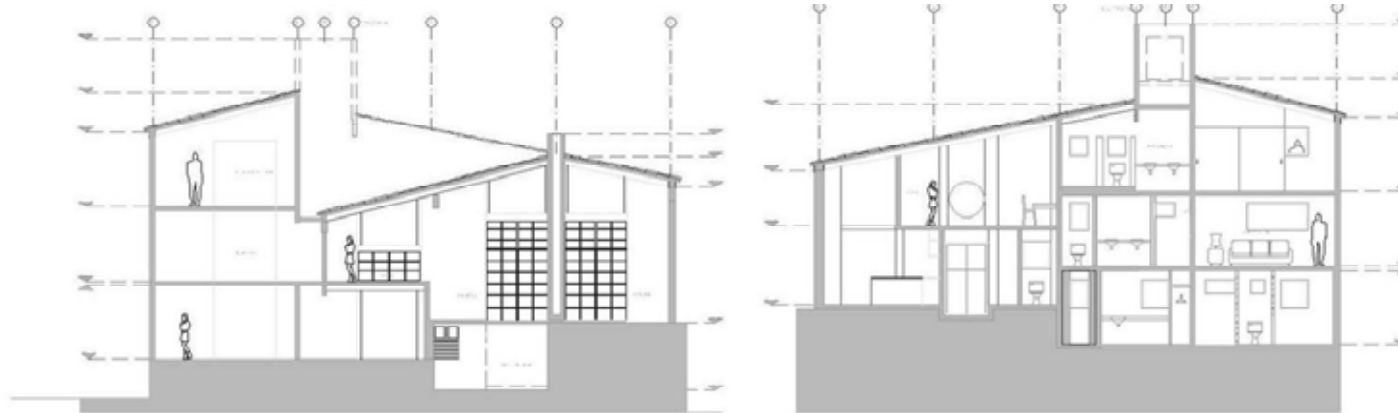
FACHADA ORIENTE



CORTE LONGITUDINAL A-A'



Casa Morales



CORTE LONGITUDINAL B-B'

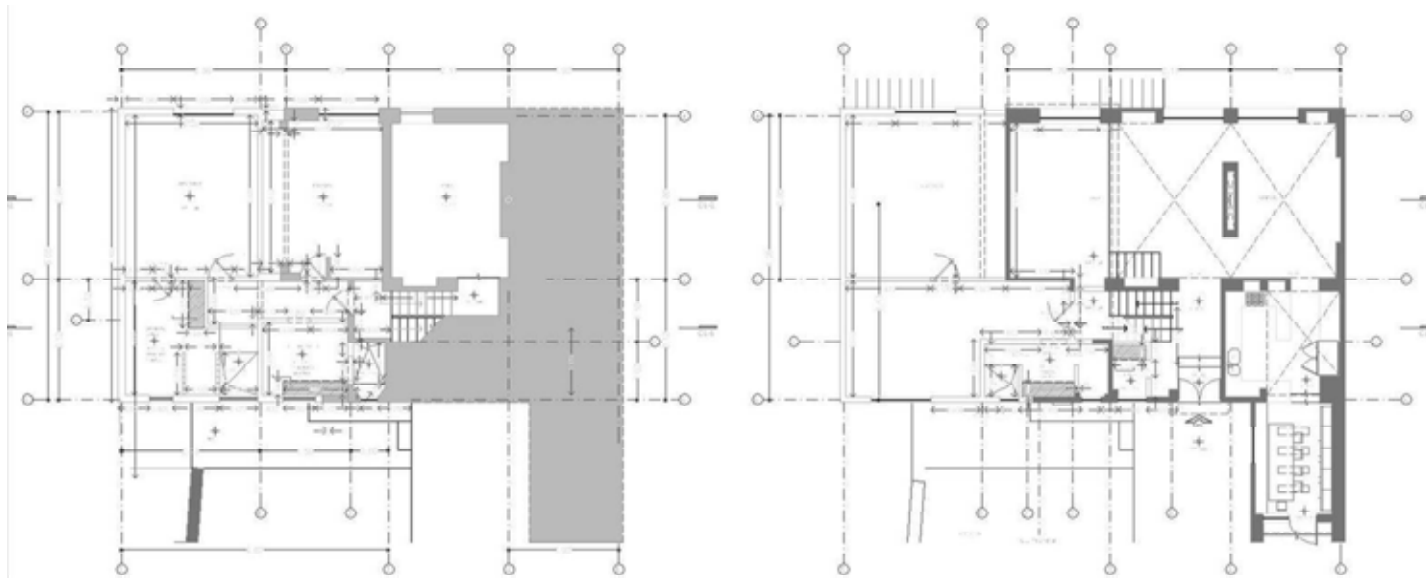
CORTE LONGITUDINAL C-C'

Todos los planos aquí mostrados son el resultado final del proyecto con los que se procedió a la remodelación, solo muestro una parte de todo el proyecto ejecutivo mismo que corrió a mi cargo.



Casa Morales

Estos son parte de los planos de albañilería de la remodelación de la Casa Morales. Los planos de albañilería muestran especial detalle en la forma en la cual se intervendrá la parte existente para no contrastar y desentonar con la antigua edificación.



Casa Morales



En el proceso de las modificaciones la obra comenzó, así que la labor era coordinada para tener rápidamente representado las diversas etapas de la obra, el avance por cuestiones de los clientes tuvo que hacerse de manera pronta por lo cual hay mucha gente trabajando y para evitar elevación en el presupuesto, la ventanería y otros trabajos como herrería se trabajan paralelamente con la obra a fin de mantener los precios cotizados por los contratistas.



Casa Morales

Aspectos de la obra en proceso. Aquí se alcanza a distinguir la parte de la casa ya existente y como se le adicionó un elemento que posteriormente tendría que formar parte de un conjunto.





Maqueta “Green View Tower”



Maqueta Green View Tower

Ubicación

Tijuana B.C.

Participación

Para esta maqueta se me asignó la labor de desarrollo de las piezas que conformarían la maqueta así como doblar acrílico, pintura de materiales.

Una vez habilitados los materiales se armó la maqueta en piezas que fueron empaquetadas para su montaje en Tijuana. El montaje lo hicimos en tres días

Conclusiones

Para esta maqueta puse en práctica conocimientos que había adquirido en otros trabajos, el manejo de materiales como madera y plásticos me permitió ser considerado para formar parte del equipo que fuimos a montar la maqueta a Tijuana.



Maqueta Green View Tower

Este proyecto fue diseñado como parte de un complejo de vivienda de lujo localizado en el área mas importante económicamente hablando, de la ciudad de Tijuana. A nuestro cargo quedo la elaboración, diseño y propuesta de la maqueta.

Nuestra propuesta fue hacerla de acrílico para mostrar la importancia y majestuosidad de dicha torre. La fachada sur de la torre se asoma al campo de golf de Tijuana lo que le da el nombre, y su desarrollo implicó dos meses de ardua labor.

Una vez acordado el uso de materiales, se siguió a la interpretación de los planos que se nos dieron, estos, tuvieron que ser editados de tal manera que solo quedaran en dos layers o capas, uno de corte y otro de rayado, ya que la gran parte del material fue cortado en un plotter láser por cuestiones de calidad, la edición implicaba pulirlos de tal manera que concordaran las piezas perfectamente para la hora del ensamblado. La maqueta fue desarrollada en varias piezas:



1. **La base:** Sus dimensiones alcanzaban las de una cama individual, diseñada para que se doblara y entrara en una caja para su transportación aérea.
2. **Cinco módulos** de una altura aproximada de 50 cm. conformadas por un tronco de servicios hecho de MDF , pisos de acrílico con plantas rayadas en láser, así como una piel de acrílico que simulaba el cristal, y como piel final, unos “precolados“ hechos por tiras de acrílico laqueadas del color final y dobladas con calor ya que las esquinas del edificio son redondeadas.
3. **El lobby del edificio**, con el acceso, rampas y escaleras todas laqueadas de color negro para contrastar y con curvas dobladas con calor.



Maqueta Green View Tower

La labor de montaje la tuvimos que hacer en tres días completos en los cuales se suscitaron problemas que se tuvieron que resolver en el instante a fin de cumplir con el plazo establecido. Para su montaje se necesitó el uso de andamios, y verificar que cada pieza quedara en su lugar, las juntas entre los módulos son prácticamente invisibles ya que los últimos precolados eran puestos en sitio sobre las uniones dando una apariencia de continuidad. Como resultado final se erigió una torre de más de tres metros y medio de altura a una escala de 1:35 con la cual se cumplieron con las necesidades del cliente de demostrar la grandeza e importancia de su proyecto.

Evaluación de aprendizaje

El desarrollo de esta maqueta se logró a base de trabajo en equipo, y capacidad para enfrentarse a problemas que diario surgían. La capacidad de todos los implicados en este proyecto, desde los que dibujamos, armamos y diseñamos, hasta los carpinteros, electricistas, y el liderazgo de Miguel Hierro Ozores se mezclaron para dar lugar a una maqueta de proporciones desconocidas para todos los que trabajamos en ella. En lo particular, el trabajar bajo presión de tiempo y calidad fue lo que me hizo destacar en mi participación y ser considerado para el ensamblaje final.



Equipo de ensamblaje: Arq. Alejandro Filloy Ring
Miguel Hierro Ozores
Mercurio Trejo
Christopher Méndez Suárez



Maqueta Green View Tower



Esta imagen fue tomada en la oficina donde se manufacturo la maqueta, las tiras que están siendo puestas son los precolados que se doblaron previamente con una pistola de calor y un molde hecho de MDF con el cual se le daban las curvas a las esquinas.

Éstas son las cajas donde se empacó la maqueta recibéndolas en el aeropuerto de Tijuana, En un principio pensamos en usarlas para el montaje, solo que ya en el sitio se consiguieron andamios para mayor facilidad. Las cajas llegaron sin mayor contratiempo y funcionaron perfectamente ya que por dentro las piezas fueron protegidas con hule espuma por lo que no había juego dentro de la caja.



Maqueta Green View Tower



La llegada al Show Room no tuvo contratiempos la descarga del material se llevo a cabo fácilmente y procedimos a abrir las cajas con un taladro y con el cuidado que requerían las piezas. Se acomodaron en el piso para verificar su orden y se hizo una prueba del sistema eléctrico. Lo primero en armar fue la mesa y la primer pieza tuvo varias complicaciones, ya que el sistema eléctrico era controlado por una caja que quedaba dentro de la misma y no permitía el acceso a la misma. Al final esto fue un problema que tuve que resolver ya que hice una puerta de mantenimiento a la mesa por que ya terminada no prendía, el fusible se fundió y la solución tuvo que salir en ese momento.



Maqueta Green View Tower



Una vez montada la primer pieza, las demás fueron relativamente rápidas, la dificultad era sostener las piezas mientras alguno conectaba los cables que las unían. A mayor altura mas difícil era el proceso y ya en la última pieza estuvimos a punto de perderla, tuvimos que cambiar la estrategia que desarrollamos con las otras y a base de ingenio se logro montar. En estas fotos se ven las juntas de la maqueta, las piezas faltantes se pusieron en sitio para dar la impresión de continuidad. Una vez terminada de montar se siguió a armar la maqueta en el lobby.



Maqueta Green View Tower





“Maqueta y Render Azul Ixtapa”



Maqueta y Render Azul Ixtapa

Ubicación

Atlixco 60, col. Condesa (despacho)

Participación

En este proyecto hice los dibujos para las piezas que serían cortadas por una cortadora láser, así como ensamblado y pintura de la misma.

Por los conocimientos que tenía del proyecto fui considerado para el dibujo en 3d que sería utilizado para una animación del hotel

Conclusiones

Por medio de este proyecto me di cuenta que el trabajo que uno realiza le va abriendo el camino nuevas oportunidades, el ser considerado para dibujar el hotel en 3d sabiendo lo mínimo en el programa me llevó a manejarlo de una manera eficaz al final de la entrega.



Maqueta Azul Ixtapa

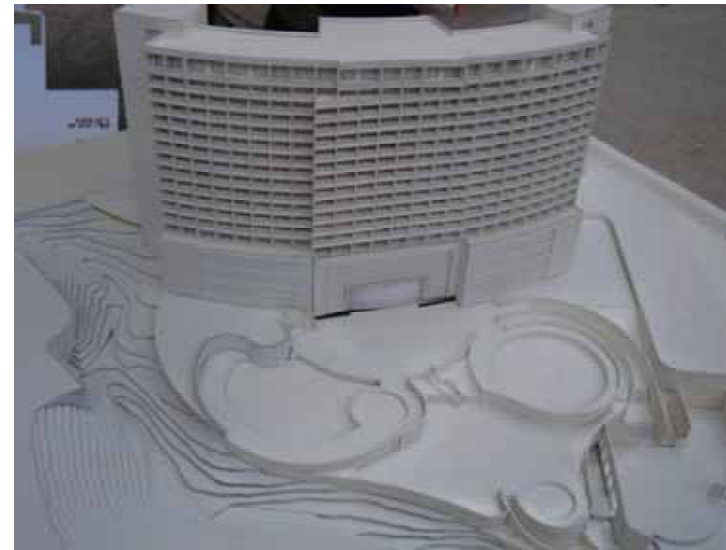
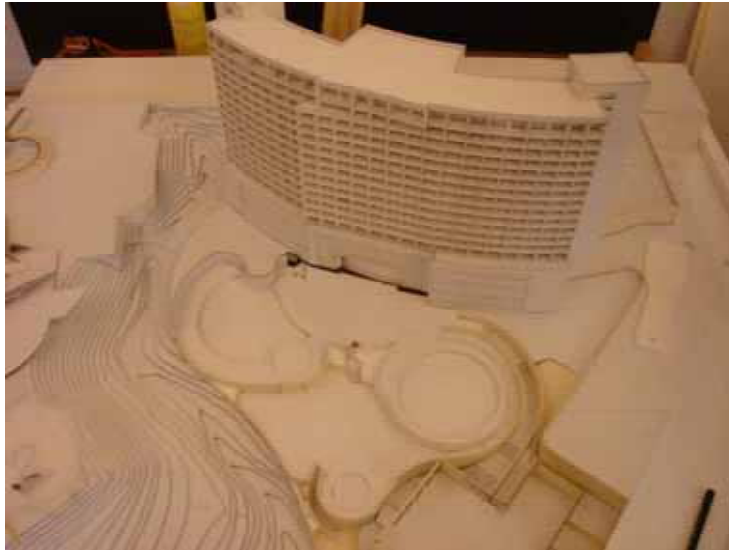


Como puede observarse se trataba de una maqueta con alto grado de dificultad debido a la precisión que se necesitaba en trazos y cortes curvos. Una vez mas utilizamos el plotter láser para la realización de esta maqueta

Maqueta Azul Ixtapa

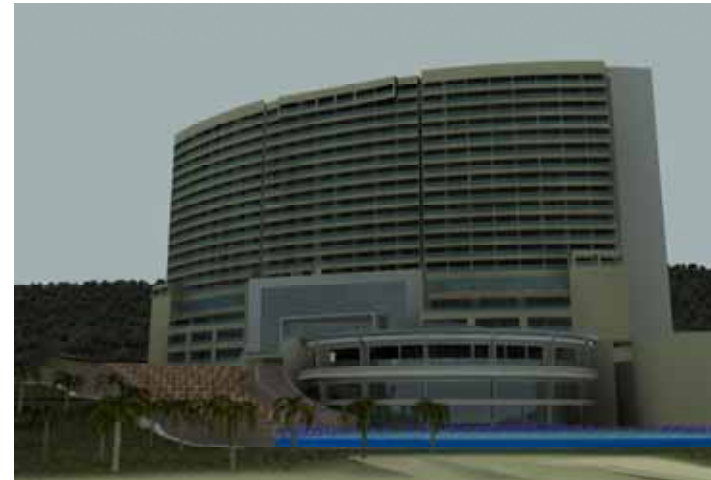


Maqueta Azul Ixtapa



En esta maqueta participe desde el inicio cuando nos fue asignado el proyecto. Yo estuve a cargo de la edición de los planos que nos habían enviado ya que a estos les faltaba mucha información, así que tuve que ingeniármelas un poco para poder deducir las posiciones de algunos elementos mismos que no aparecían en el archivo recibido.

Renders Azul Ixtapa



Estos son unos renders del mismo proyecto de la maqueta. Una vez realizada la maqueta se me asigno la tarea de hacer el modelo en 3d de este edificio, ya que yo había corregido los planos recibidos era el que mostraba mayor entendimiento del proyecto, y por eso se me concedió tal tarea.

Renders Azul Ixtapa





Supervisión de Amatlán 131



Supervisión de Obra Amatlán 131

Ubicación

Amatlán 131, col. Condesa

Participación

Este fue un proyecto en el que tuve la oportunidad de relacionarme con contratistas y estar de lleno en las responsabilidades que implican una obra. El proyecto ya estaba definido y los cambios eran mínimos, pero aun así, los dibujos que hacían falta para entender algo en el proyecto eran a mi cargo.

Conclusiones

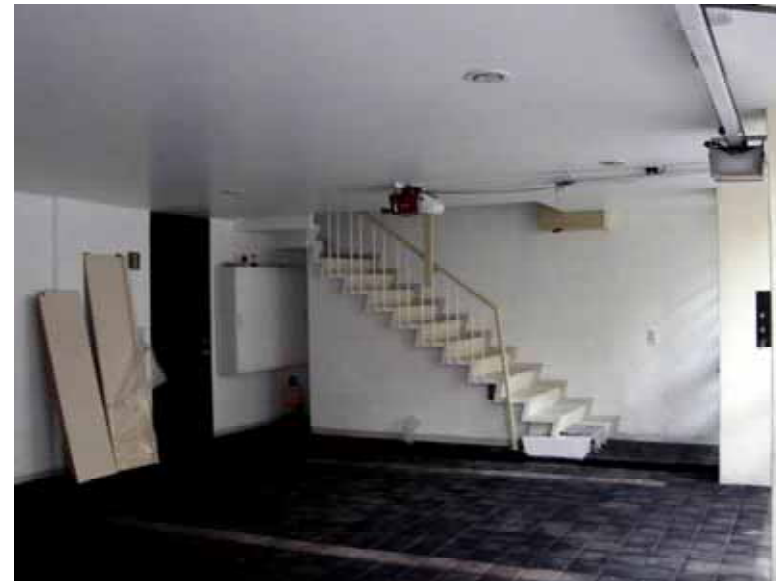
Al estar tan cerca de la obra y por las actividades que requerían a mis jefes se me asignó la supervisión de esta obra. El tratar directamente con todos los involucrados en el edificio me dio una clara idea de los problemas que se tienen que solucionar como arquitecto dentro de una obra.



Supervisión de Amatlán 131

En esta obra mi función fue revisar los últimos detalles antes de la entrega del edificio. La obra se encuentra a unas cuadas del despacho y esto me permitió visitarla con frecuencia sin dejar de desarrollar el proyecto de Tepecopal. Mi función constó en revisar a los contratistas que dejaron pendientes en la obra en su última etapa. Detalles de cancelería, plomería, albañilería, etc

Mi relación con el personal de la obra fue directo y esto me llevó a entender los problemas y solucionarlos de manera satisfactoria. Muestro fotos comparativas del proceso por el cual paso el edificio y el resultado final.



Supervisión de Amatlán 131

Parte importante del edificio es la fachada. Fungió como lienzo para un mural del artista Adán Paredes y es parte central de la misma, se conservó la idea de la apariencia antigua pero se consiguió modificar de manera elegante y sencilla. La cancelería se cambió de herrería por cancelería de aluminio anodizado en duranodik. Las puertas se cambiaron y se automatizaron, y los balcones por cuestiones de presupuesto fueron suprimidos.



Supervisión de Amatlán 131



Como parte de las modificaciones, en lo que anteriormente era un pasillo, se añadió un baño a los departamentos, su ventilación es por extracción mecánica. Para que no fueran oscuros, entre el baño que anteriormente existía y el nuevo se construyó un muro de vitrobloc que ilumina con eficiencia el nuevo baño. De esta manera el baño que antes servía a las dos recámaras, quedo funcionando para la habitación principal con absoluta privacidad.





Supervisión de Amatlán 131



Los acabados de las cocinas y muebles fueron completamente sustituidos, a la izquierda la cocina del departamento 4 que fue el que se añadió al edificio, y a la derecha el mueble de los departamentos tipo.



Supervisión de Amatlán 131



A la izquierda, la terraza del departamento 4 y a la derecha el Roof Garden con una estructura metálica cubierta con carrizo y mallasombra que funciona como sombreador. Esta se vuelve un área de confluencia de todo el edificio.



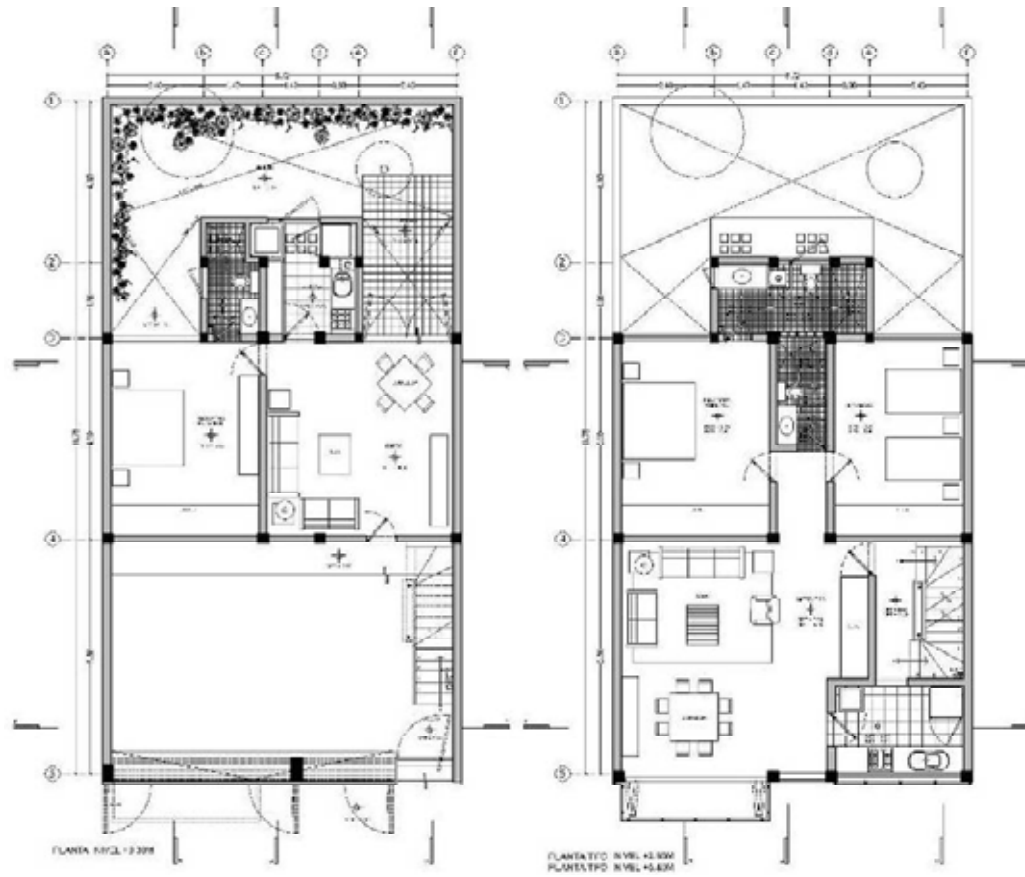
Supervisión de Amatlán 131



El departamento 1 cuenta con jardín, se sembraron bugambilias y jazmines, se colocó en vez de pasto corteza natural ya que el poco sol no permitiría el crecimiento del pasto. En la izquierda se aprecia el juego de ladrillos. En el lado derecho aparece una parte que se añadió para dar comodidad a la cocina.



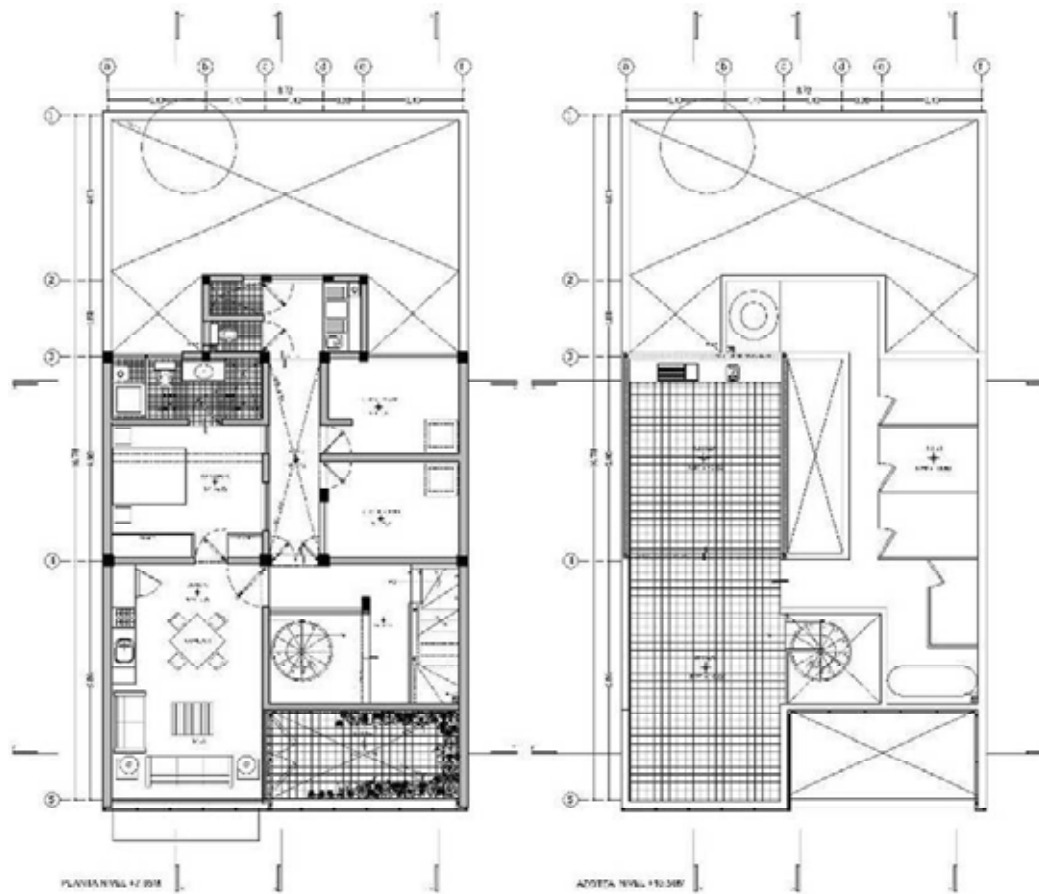
Supervisión de Amatlán 131



Primer nivel y plantas tipo



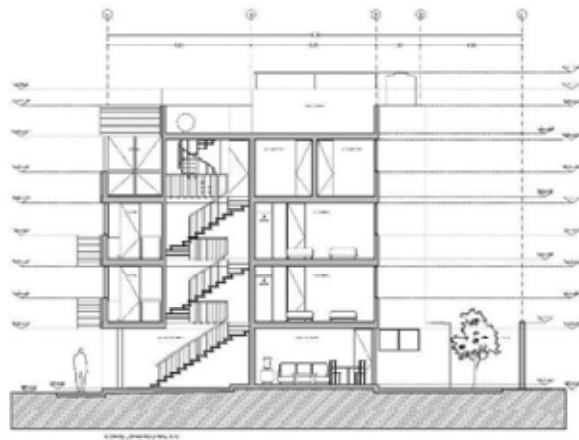
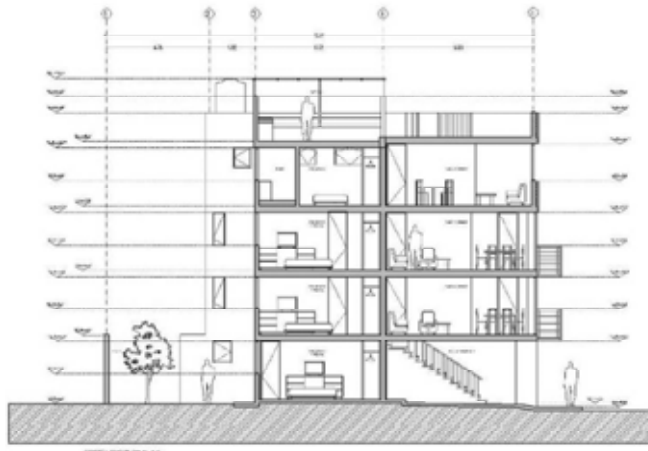
Supervisión de Amatlán 131



Planta nivel +7.5 y azoteas



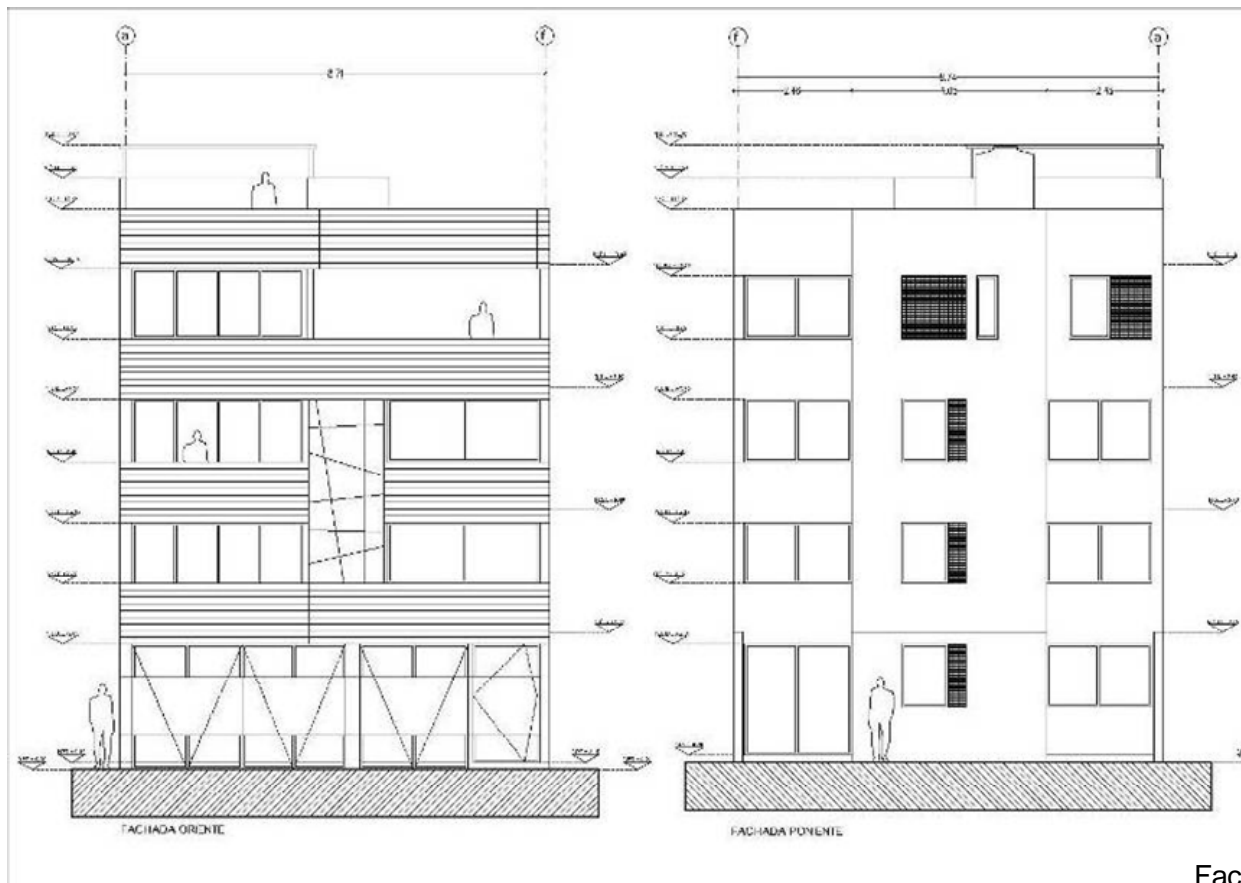
Supervisión de Amatlán 131



Cortes Longitudinales



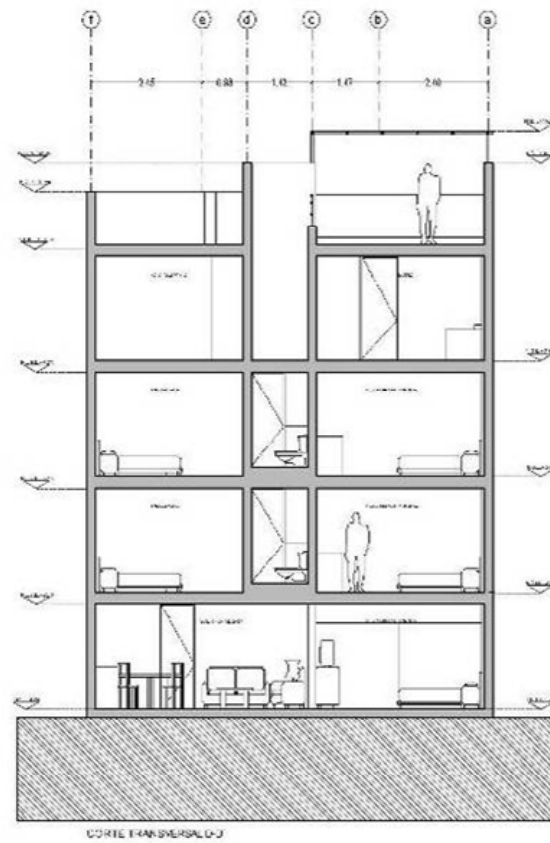
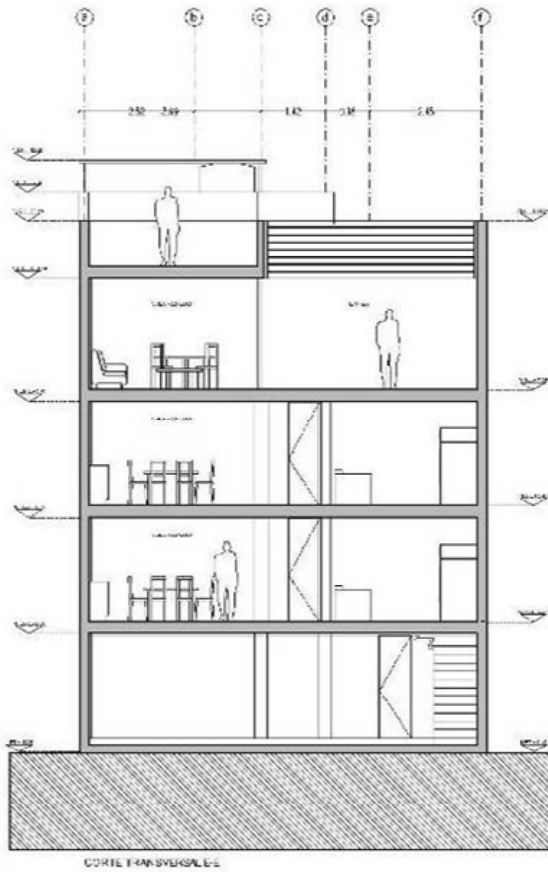
Supervisión de Amatlán 131



Fachadas Oriente y Poniente



Supervisión de Amatlán 131



Cortes Transversales





Cines en Toluca



Cines En Toluca

Ubicación

Toluca Edo. Méx..

Participación

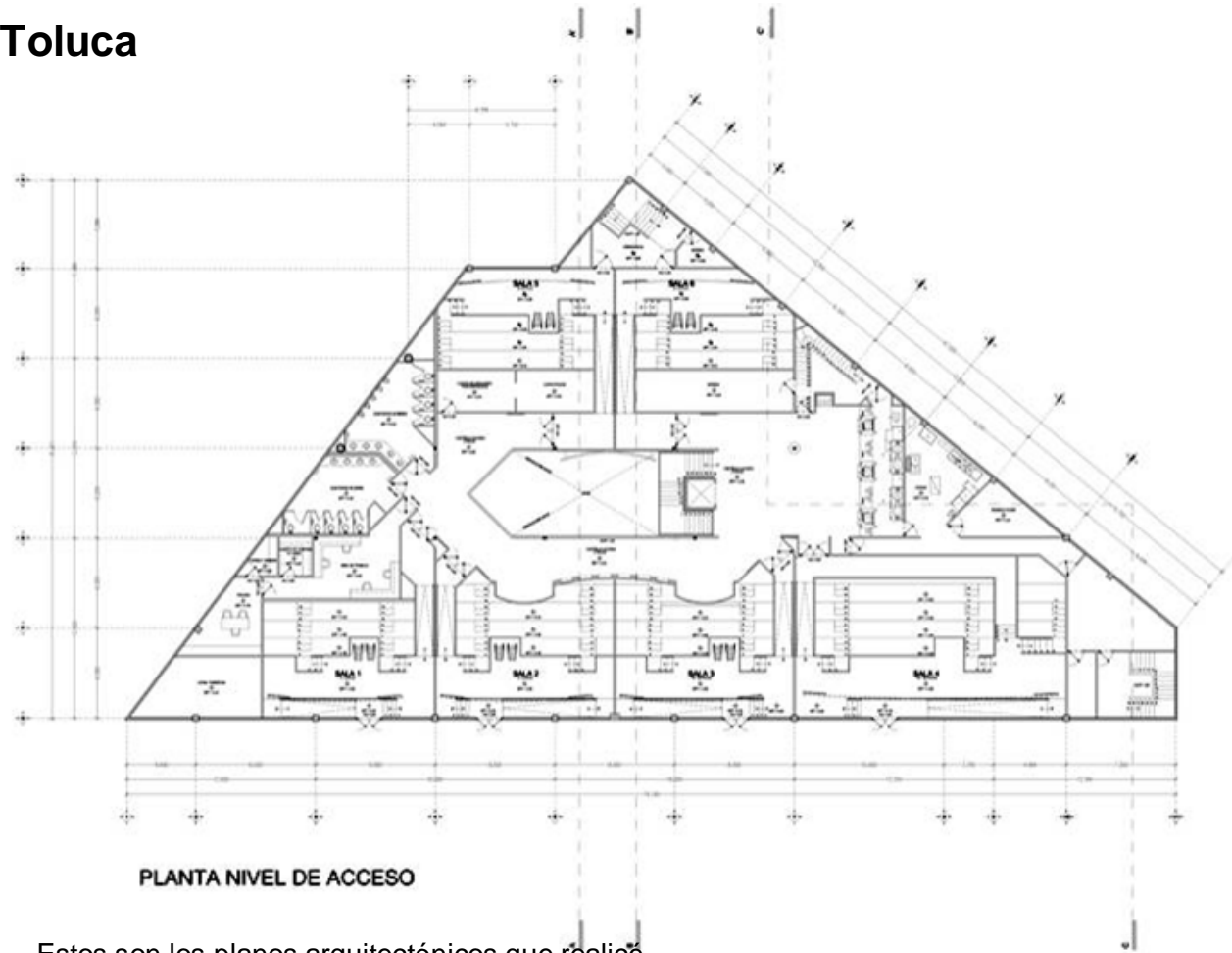
Mi primer proyecto llegando al despacho fue este mismo y me encargue de dibujar todos los alzados de los cines y los cortes que pasaban por los baños, escaleras, etc. También hice los planos de albañilería

Conclusiones

Al ser mi primera experiencia en el despacho me di cuenta de la falta que me hacía en interpretación de planos pero conforme pasaron los días me afiance y logre sacar los planos de manera adecuada y en tiempo



Cines Toluca



Estos son los planos arquitectónicos que realicé.



Cines Toluca



PLANTA NIVEL DE ACCESO

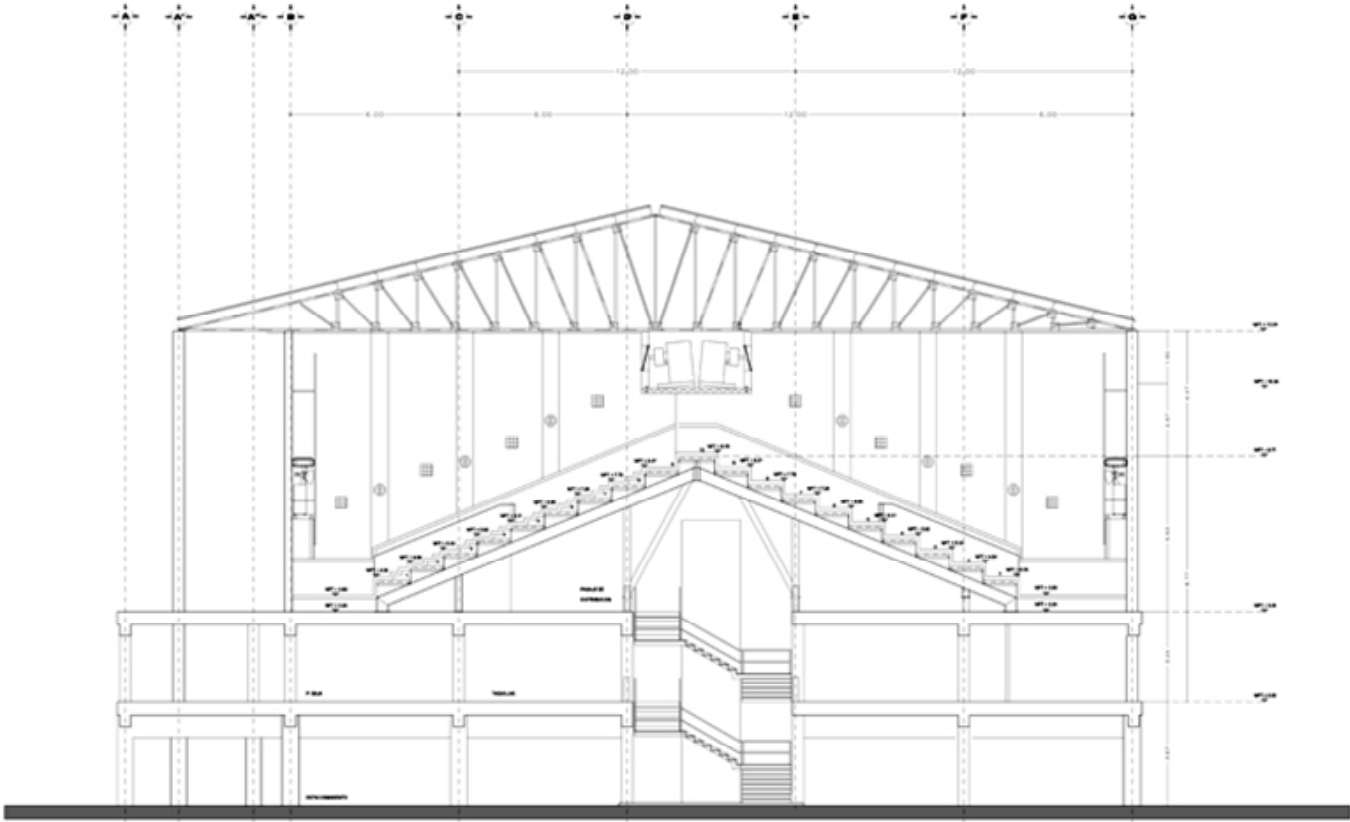


PLANTA SALAS DE PROYECCIÓN

Aquí se muestran los planos de unos cines proyectados en Toluca, aquí mi labor fue solo la maquila de planos.



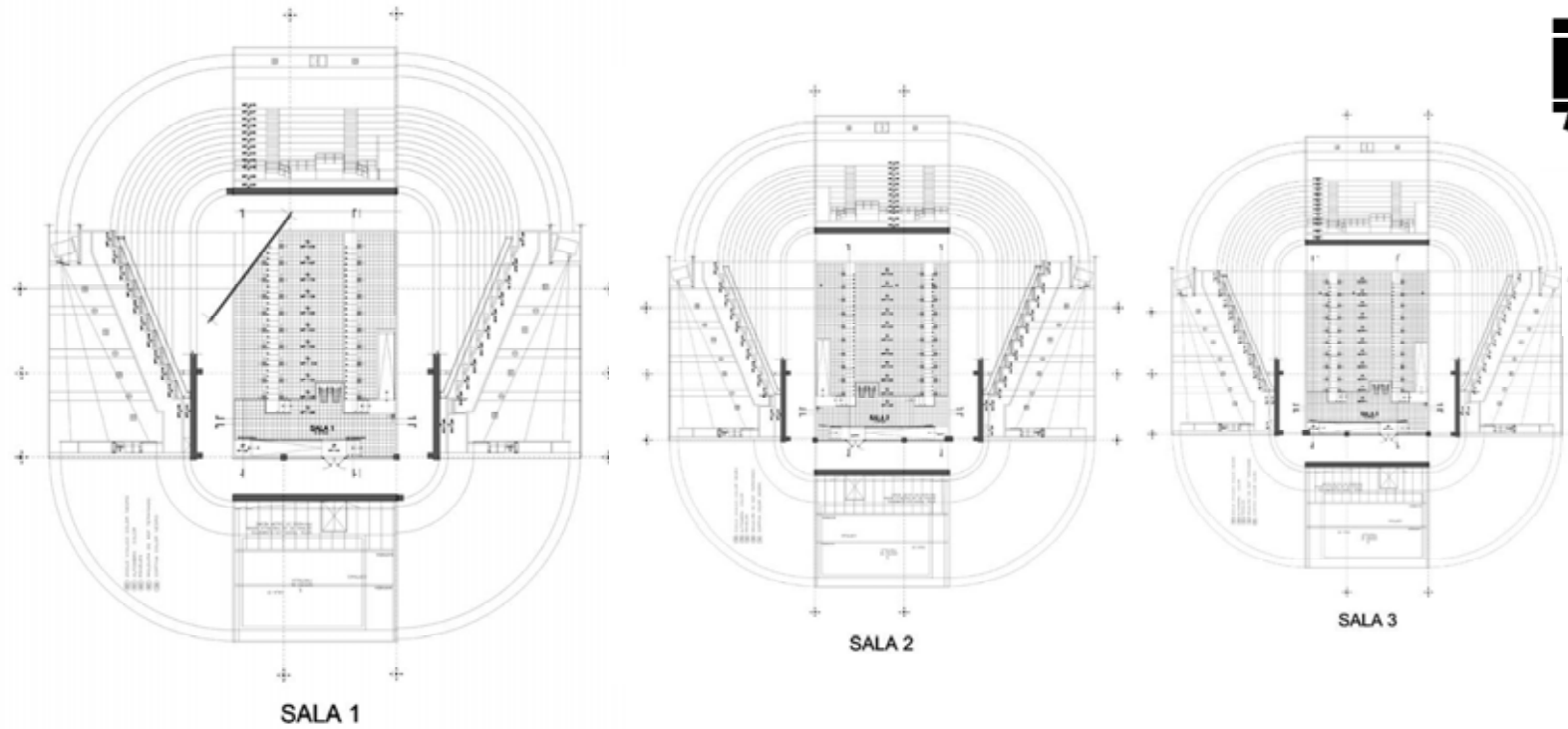
Cines Toluca



CORTE TRANSVERSAL A-A'



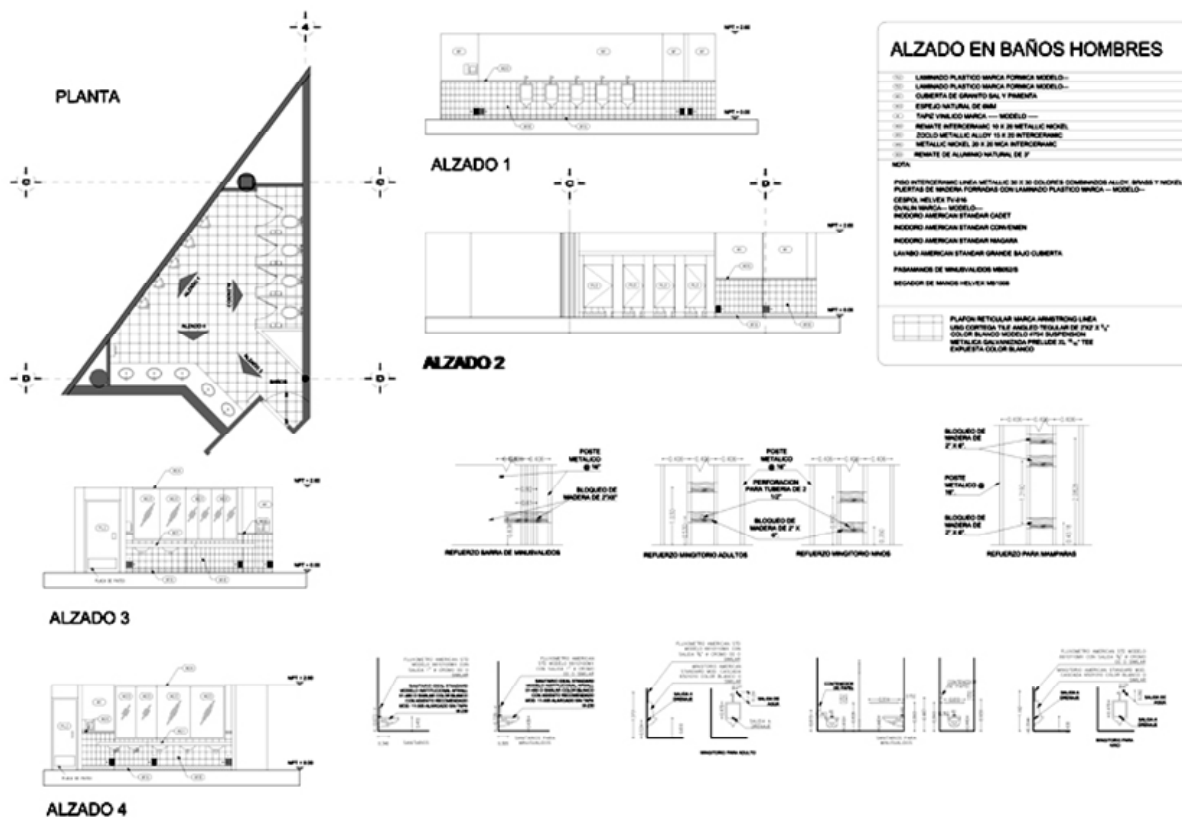
Cines Toluca



Estas son las montañas de las salas, en las cuales deben ser muy precisas las indicaciones ya que al tratarse de un edificio que alberga gran cantidad de gente en un espacio pequeño las medidas de seguridad deben ser muy específicas. Las montañas debes mantener cotas y dimensiones exactas.

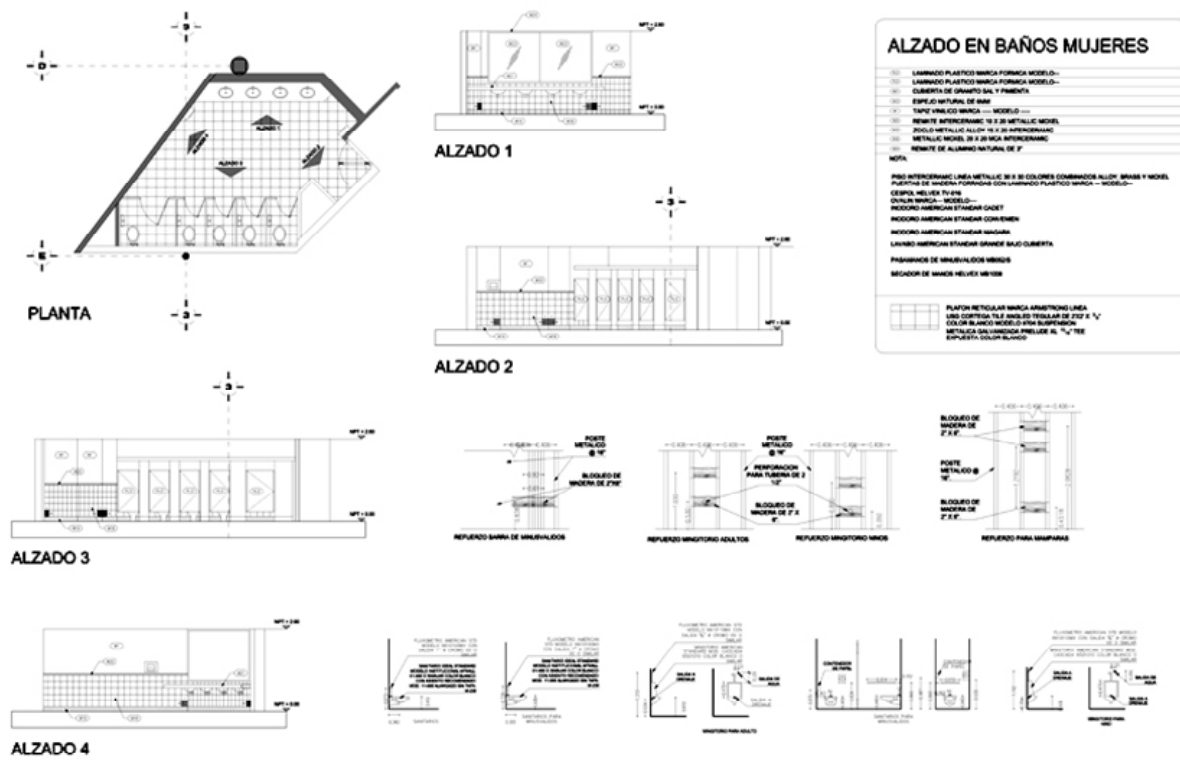


Cines Toluca



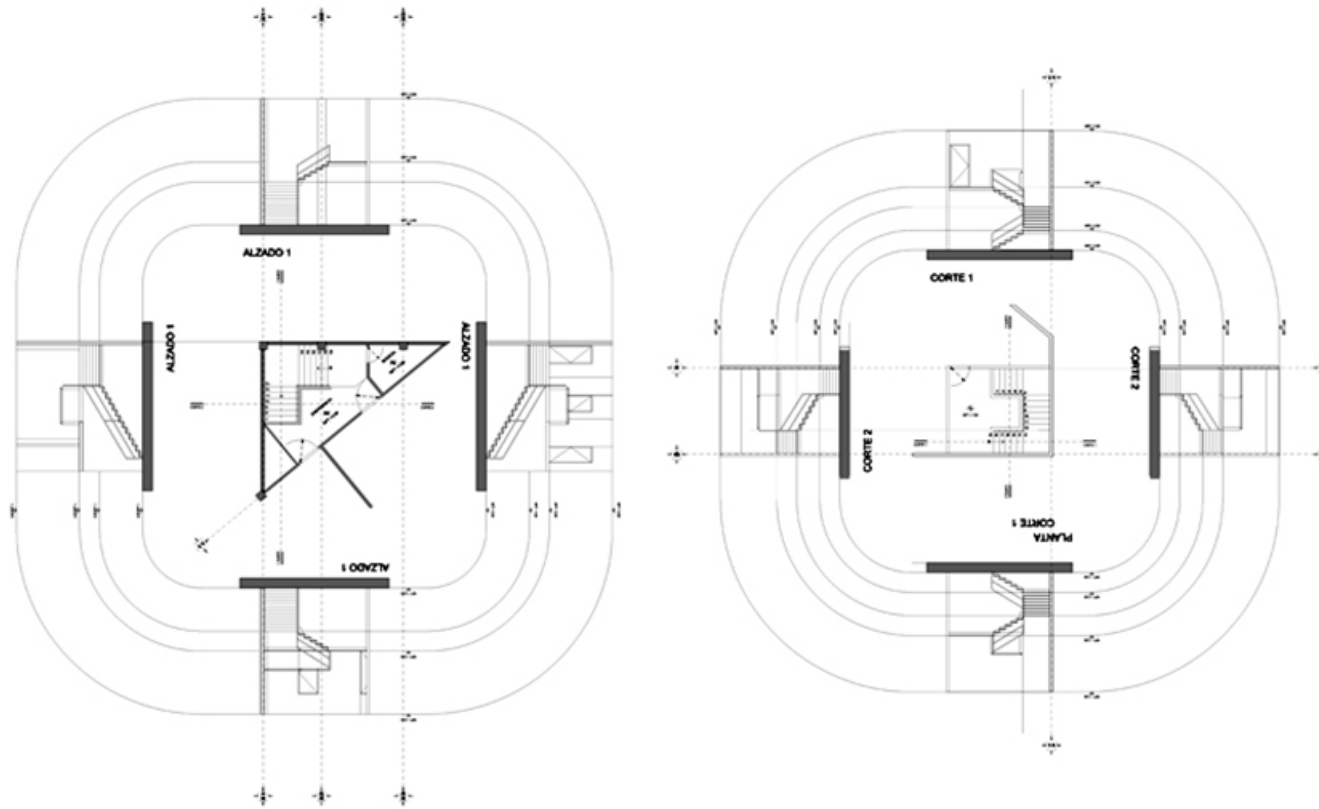
Algunas montear y detalles de los baños

Cines Toluca



Algunas montees y detalles de los baños

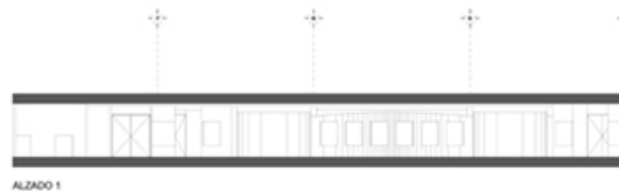
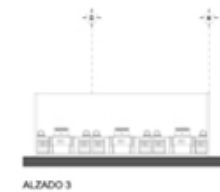
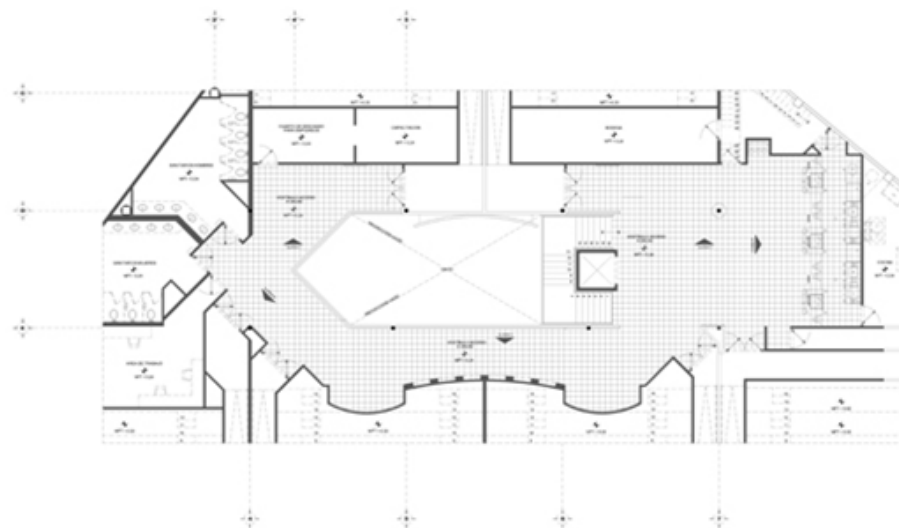
Cines Toluca



Algunas montañas y detalles de las escaleras, mismas que serán muy importantes para el desalojo de lugares muy concurridos.



Cines Toluca



Monteas y detalles de los baños y el vestíbulo de acceso.





Levantamiento Blas Pascal

Levantamiento Edificio Blas Pascal

Ubicación

Polanco D.F.

Participación

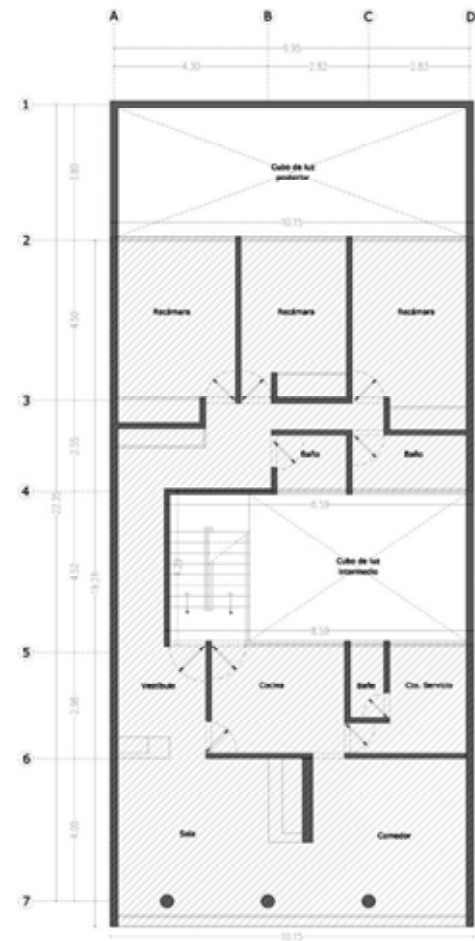
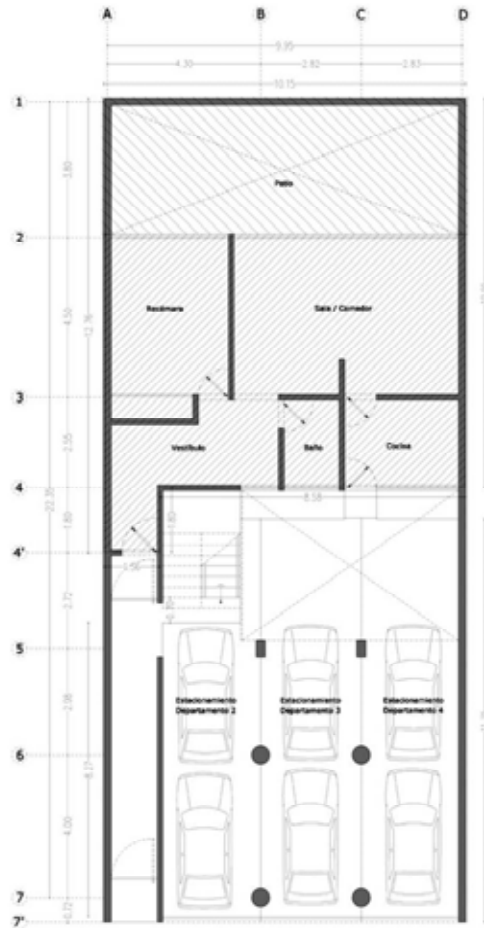
Proyecto en el cual dibujé los planos del levantamiento de un edificio de viviendas para regularizar sus papeles.

Conclusiones

Como arquitecto hay que hacer el trabajo que se tenga que hacer y en esta ocasión fue un levantamiento en el cual solo tuve que tomar medidas en sitio y pasarlas a dibujos de autocad



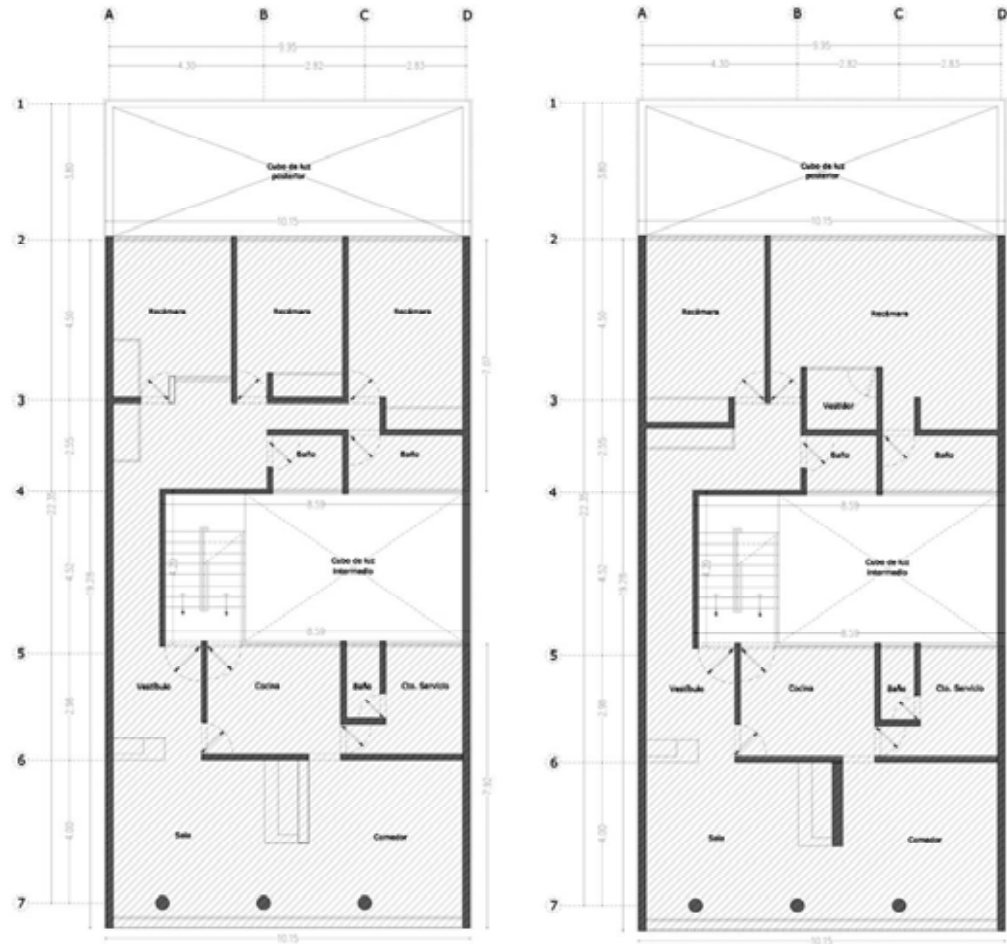
Levantamiento Blas Pascal



En esta ocasión solos se hizo el levantamiento del edificio en el cual participé por completo y dibujé la totalidad de los planos. En estas imágenes se muestran la Planta Baja ye el primer nivel. En sombreado se aprecia el área perteneciente a cada departamento.



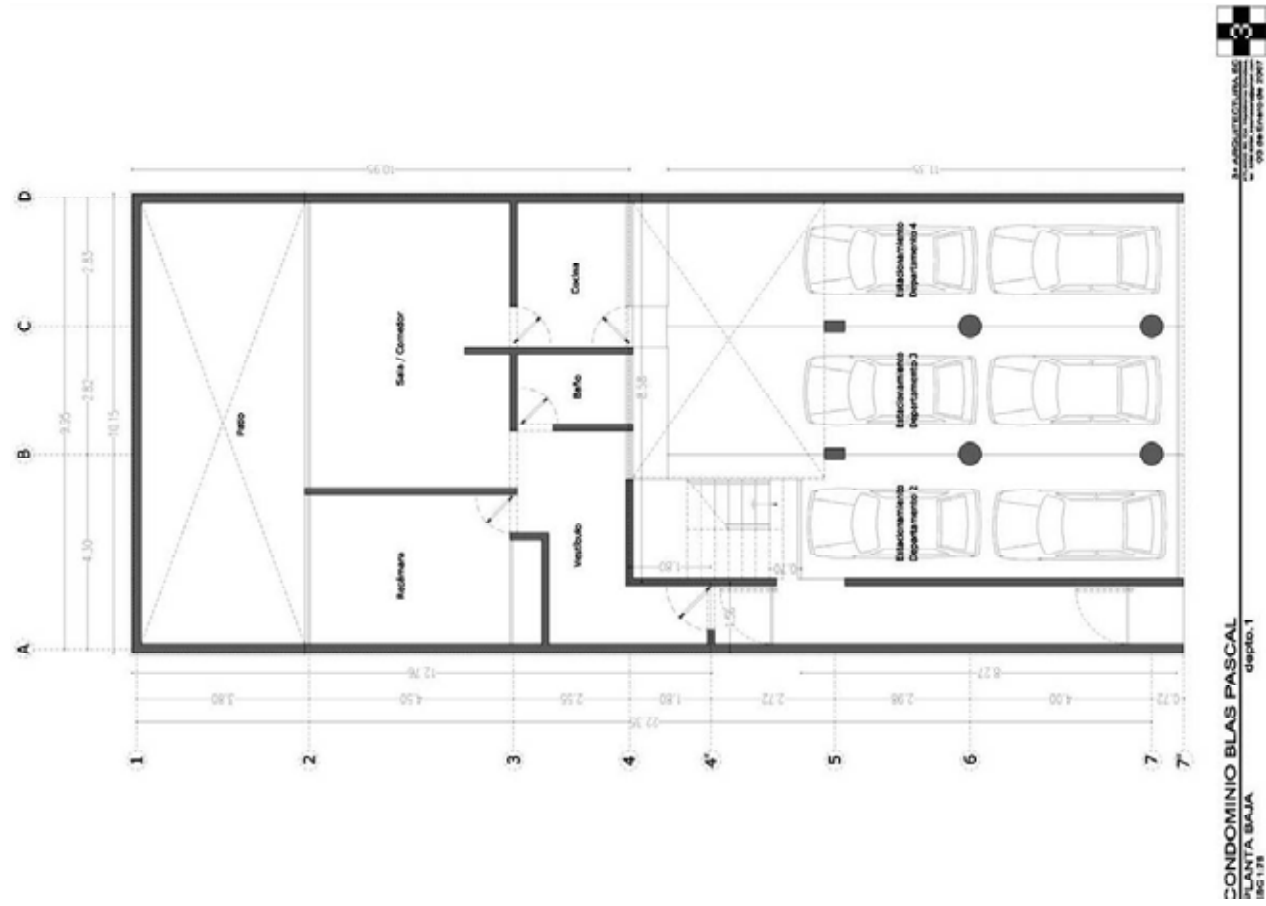
Levantamiento Blas Pascal



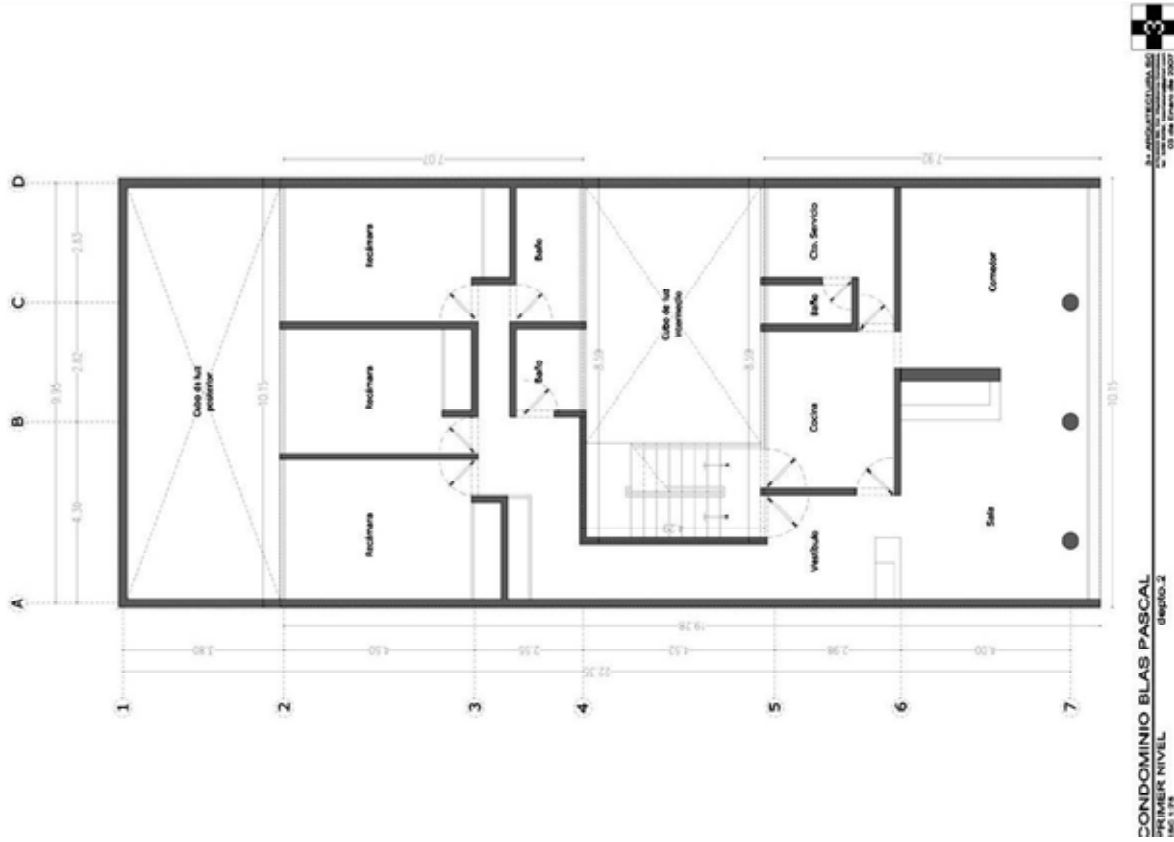
Aquí se ven las plantas siguientes estos son el segundo y tercer nivel respectivamente.



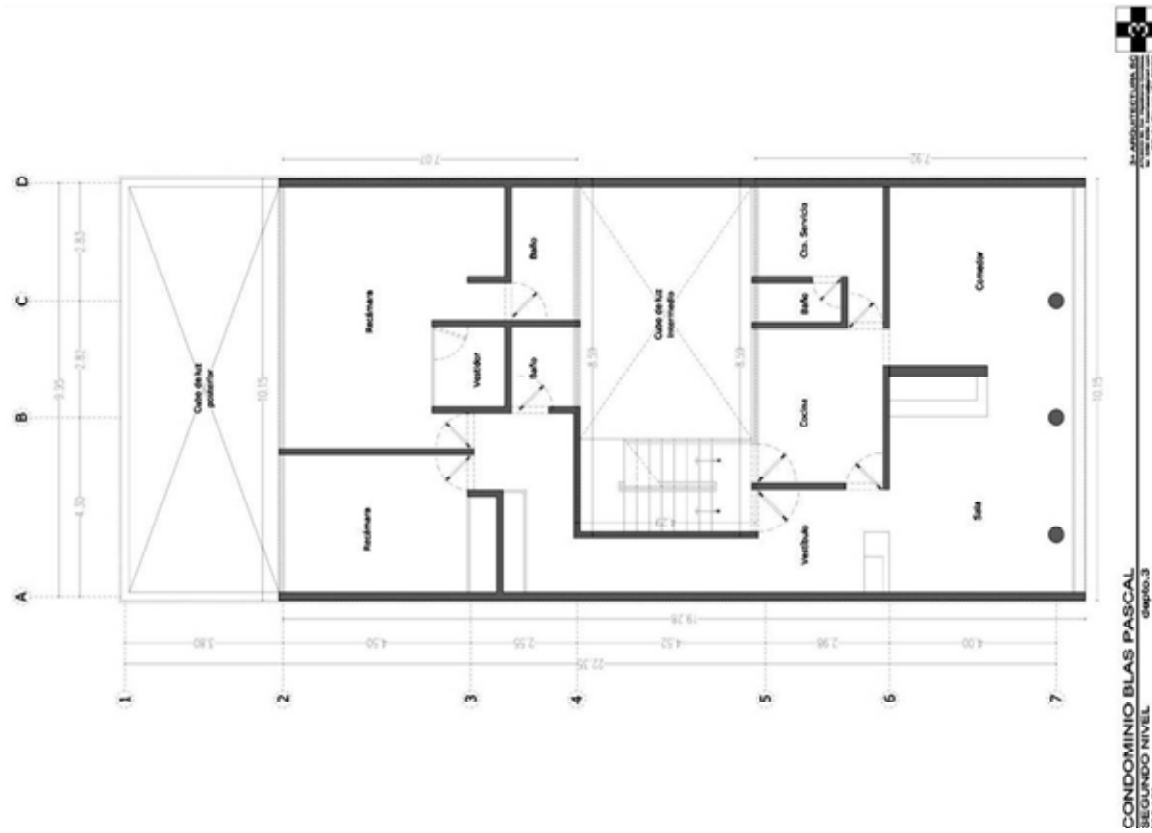
Levantamiento Blas Pascal



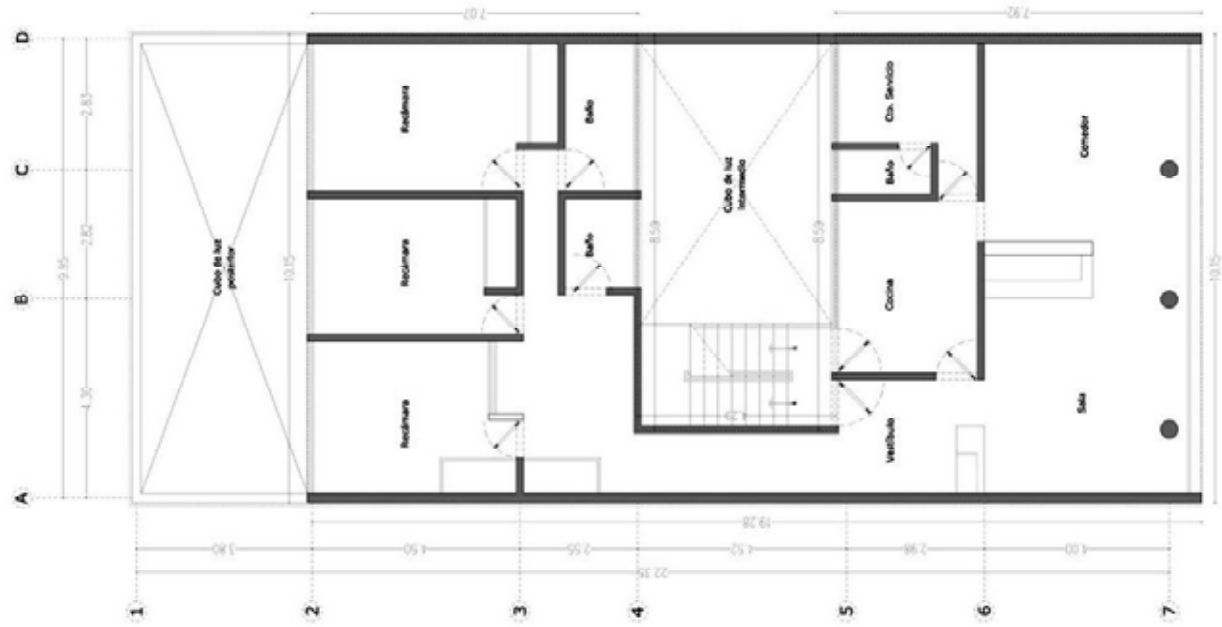
Levantamiento Blas Pascal



Levantamiento Blas Pascal



Levantamiento Blas Pascal



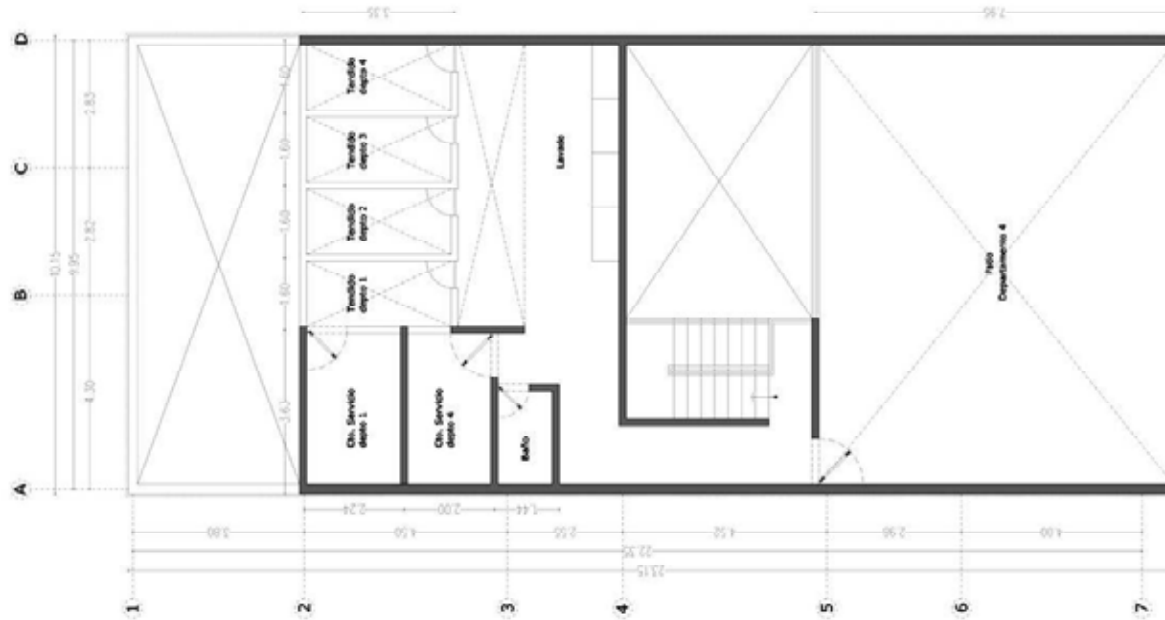
CONDOMINIO BLAS PASCAL
TERCER NIVEL
MC 1175
Diagrama 4



DR. ARQUITECTURA S.C.
CALLE 13 N. 100
01-04-15 marzo de 2007



Levantamiento Blas Pascal



3. ARQUITECTURA
 19 de Febrero del 2002

CONDOMINIO BLAS PASCAL
 AZOTEA
 FIG. 114





Horno Solar



Horno Solar

Cómo parte de su constante búsqueda por el aprovechamiento de las fuentes naturales de energía que ofrecen alternativas hacia la sustentabilidad, el CIE de la UNAM; ha desarrollado el modelo para la construcción de un horno solar.

Este instrumento será utilizado para investigaciones en las tecnologías termo-solares de generación eléctrica y los procesos físico-químicos, con diversas aplicaciones como la producción de hidrógeno y otros combustibles solares, la producción de bienes químicos de alto valor, producción de nuevos materiales, destrucción de residuos tóxicos y reciclaje de materiales.

El horno solar de Temixco será el primero en su tipo en América Latina, y uno de los muy pocos (del orden de 10) que existen en el mundo.

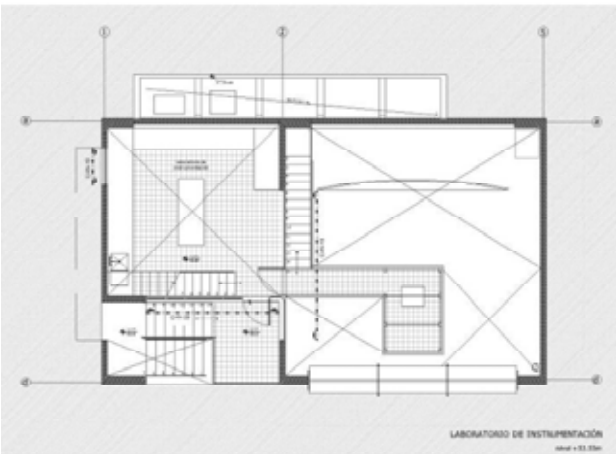
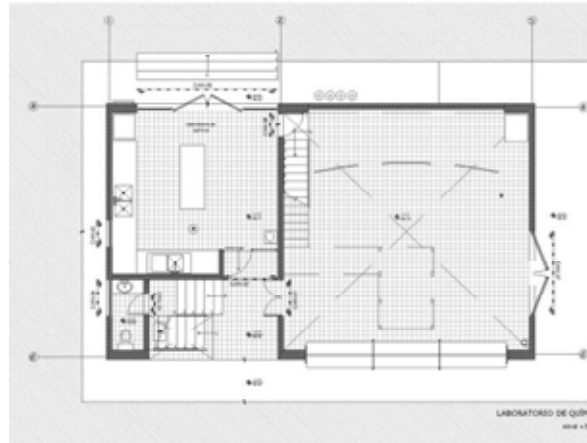
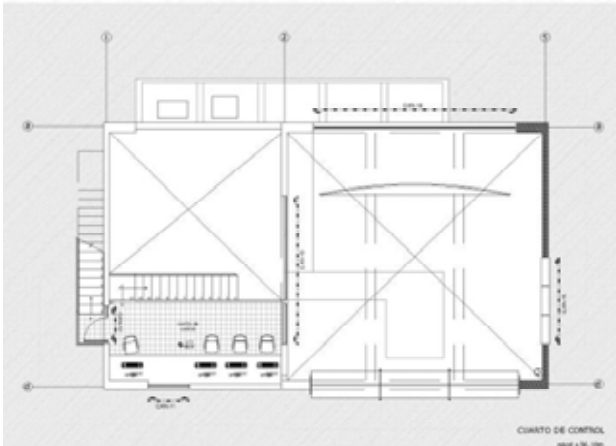
En consecuencia con la importancia que tendrá de suyo éste instrumento de investigación, la dirección del CIE se ha preocupado por agregar a ésta edificación un valor estético que subraye el significado simbólico que tendrá para el centro.

A mi cargo quedó la elaboración de planos ejecutivos de cancelería, y localización del proyecto. El trabajo incluye una investigación de perfiles a utilizar así como herrajes a usarse, Para la investigación se hace uso de búsqueda en Internet, manuales de perfiles y herrajes y relación directa con fabricantes y distribuidores. El proceso incluye previas impresiones para correcciones y como resultado final archivos en Auto Cad. Para estos planos fue necesario una representación de alta calidad ya que al ser un trabajo de la UNAM; las normas que rigen el proyecto son de los mas altos requerimientos.

Esta parte del proyecto que corrió a mi cargo implicó relacionarme con el proyecto, hacer maquetas de trabajo y profundizar en el tema que trata, ya que de esta manera logré formar parte de este proyecto a cargo de el arq. Xavier Hierro Ozores.



Horno Solar



Estos son los planos del proyecto del horno solar. Este trabajo lo realicé apoyando en el trabajo de proyecto y representación al Arq. Xavier Hierro Ozores





Horno Solar

CANCELERIA

CANCEL DE ALUMINIO MARCA CUPRUM LINEA EUROVENT SERIE 50 Y/O 70 0.5, ACABADO NATURAL ANODIZADO CON CRISTAL TRANSPARENTE DE 6 mm. DE ESPESOR.

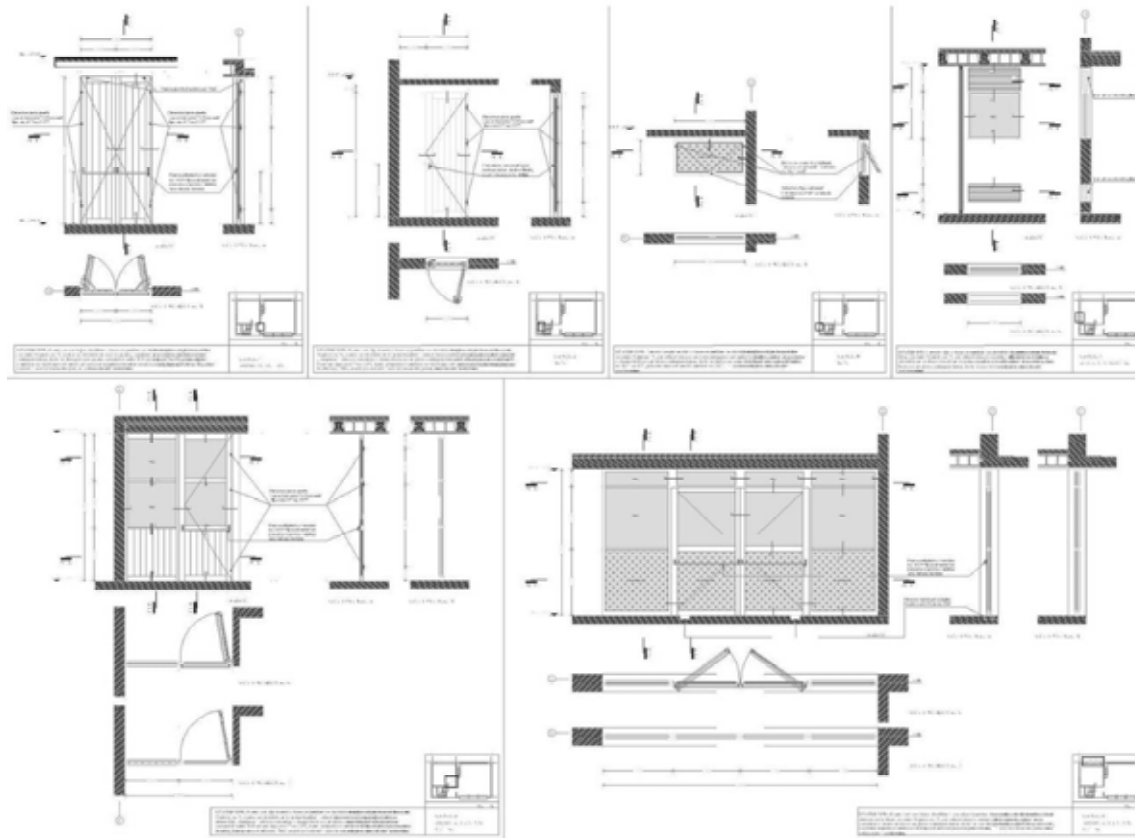


CAN-00

| CLAVE | ESQUEMA | SERIE | UBICACIÓN CANCEL | MEDIDAS | DESCRIPCIÓN |
|--------|---------|-------|---|--------------|--|
| CAN-1 | | 70 | CONCENTRADOR ver plano D-I-M-CAN-01 | 1.20x2.40m. | Puerta de dos hojas abatibles a base de perfiles de aluminio electroplateado color gris oscuro línea ACQUABELA CUPRUM DE 3ª según muestra aprobada, dielitos de aluminio en toda la puerta, despiece y armado conforme acabado natural, y todo lo necesario para su correcta colocación y funcionamiento. Diseño indicado en plano correspondiente. Incluye: bisagras para puerta central, serie 70 EUROVENT TIPO 08-147 No 2177, dos barras ancladas HERRALUM No 1029 TIPO UNIVERSAL CON PASADOR SUPERIOR E INFERIOR ANODIZADO NATURAL, CERRAJEROS PROF. MOD. 7002, A |
| CAN-2 | | 70 | LABORATORIO DE QUÍMICA NIVEL +0.00m ver plano D-I-M-CAN-01 | 1.80x2.40m. | Puerta con fdo lateral a base de perfiles de aluminio electroplateado color gris oscuro línea ACQUABELA CUPRUM DE 3ª según muestra aprobada, dielitos de aluminio en la parte inferior y cristal flotado de 6 mm en la parte superior, despiece y armado conforme a diseño indicado en plano correspondiente. Incluye: bisagras para puerta central, serie 70 EUROVENT TIPO 08-147 No 2177, barra anclada HERRALUM No 1029 TIPO UNIVERSAL CON PASADOR SUPERIOR E INFERIOR ANODIZADO NATURAL, Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA COLOCACIÓN Y FUNCIONAMIENTO |
| CAN-3 | | 70 | Baño ver plano D-I-M-CAN-01 | 0.70x2.10m. | Puerta a base de perfiles de aluminio electroplateado color gris oscuro línea ACQUABELA CUPRUM DE 3ª según muestra aprobada, dielitos de aluminio en la parte inferior y cristal flotado esmerilado de 6 mm en la parte superior, despiece y armado conforme a diseño indicado en plano correspondiente. Incluye: bisagras para puerta central, serie 70 EUROVENT TIPO 08-147 No 2177, CERRAJERA CON MANA POR AMBOS LADOS, DOBLE CILINDRO, MOD. 500-M, MCA. PHILLIPS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA COLOCACIÓN Y FUNCIONAMIENTO |
| CAN-4 | | 60 | FACHADA ORIENTE BAÑO NIVEL -1.25m ver plano D-I-M-CAN-01 | 1.20x0.625m. | VENTANA DE PROTECCIÓN A BASE DE PERFILES DE ALUMINIO ELECTROPLATEADO COLOR GRIS OSCURO LINEA ACQUABELA CUPRUM DE 3ª SEGUN MUESTRA APROBADA, CON CRISTAL FLOTADO DE 6 MM PROTEGIDO CON PELICULA ANTIRREFLEJO, DESPIECE Y ARMADO CONFORME A DISEÑO INDICADO EN PLANO CORRESPONDIENTE. INCLUYE: BRASO DE ACERO INOXIDABLE PARA VENTANA DE PROTECCIÓN HERRALUM No 1034 DE 12", JALISERA TIPO UNIVERSAL HERRALUM No 2024. Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA COLOCACIÓN Y FUNCIONAMIENTO |
| CAN-5 | | 70 | FACHADA ORIENTE LABORATORIO NIVEL +0.00m plano D-I-M-CAN-01 | 0.80x0.90m. | VENTANA ALA A BASE DE PERFILES DE ALUMINIO ELECTROPLATEADO COLOR GRIS OSCURO LINEA ACQUABELA CUPRUM DE 3ª SEGUN MUESTRA APROBADA, CON CRISTAL FLOTADO DE 6 MM, Y PEGUILLAS TIPO LOUVER EN LA PARTE SUPERIOR E INFERIOR, DESPIECE Y ARMADO CONFORME A DISEÑO INDICADO EN PLANO CORRESPONDIENTE. INCLUYE TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA COLOCACIÓN Y FUNCIONAMIENTO |
| CAN-6 | | 70 | FACHADA SUR A PLATAFORMA SOLAR NIVEL +0.00m ver plano D-I-M-CAN-01 | 4.60x2.48m. | Puerta con dos hojas abatibles a base de perfiles de aluminio electroplateado color gris oscuro línea ACQUABELA CUPRUM DE 3ª según muestra aprobada, con cristal flotado de 6 mm y película de protección despiece y armado conforme a diseño indicado en plano correspondiente. Incluye: bisagras HERRALUM DE PISO PROF. MOD. 500M No 1004, DOS BARRAS ANCLADAS HERRALUM No 1029 TIPO UNIVERSAL CON PASADOR SUPERIOR E INFERIOR, Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA COLOCACIÓN Y FUNCIONAMIENTO |
| CAN-7 | | 70 | ACCESO MANTENIMIENTO CONCENTRADOR NIVEL +0.00m ver plano D-I-M-CAN-01 | 2.80x2.80m. | Puerta con dos hojas hechas a base de bastidores metálicos con perfiles PFR DE 2" x 3" cuadradas con guela y anillo de aluminio electroplateado color gris oscuro línea ACQUABELA CUPRUM DE 3ª según muestra aprobada, en los contornos así como en las contras, con bisel para su abatimiento, y tres pasadores metálicos (uno al piso y otro en la parte superior, uno en medio de las dos hojas), y todo lo necesario para su correcta colocación y funcionamiento |
| CAN-8 | | 70 | ACCESO MANTENIMIENTO CONCENTRADOR NIVEL +0.00m ver plano D-I-M-CAN-01 | 0.80x1.30m. | Puerta a base de perfiles de electroplateado color gris oscuro línea ACQUABELA CUPRUM DE 3ª según muestra aprobada, dielitos de aluminio en la parte inferior y cristal flotado de 6 mm en la parte superior, despiece y armado conforme a diseño indicado en plano correspondiente. Incluye: bisagras serie 100 ESPECIAL MOD. 140-E (102 x 74 mm), CERRAJEROS CON MANA POR AMBOS LADOS, DOBLE CILINDRO, MOD. 500-M, MCA. PHILLIPS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA COLOCACIÓN Y FUNCIONAMIENTO |
| CAN-9 | | 70 | LABORATORIO DE INSTRUMENTACIÓN NIV + 2.80m ver plano D-I-M-CAN-02 | 4.28x2.40m. | Puerta con una hoja abatible y fdo a los costados a base de perfiles de aluminio electroplateado color gris oscuro línea ACQUABELA CUPRUM DE 3ª según muestra aprobada, con cristal flotado de 6 mm y película de protección, despiece y armado conforme a diseño indicado en plano correspondiente. Incluye: bisagras serie 100 ESPECIAL MOD. 140-E (102 x 74 mm), CERRAJEROS CON MANA POR AMBOS LADOS, DOBLE CILINDRO, MOD. 500-M, MCA. PHILLIPS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA COLOCACIÓN Y FUNCIONAMIENTO |
| CAN-10 | | 70 | LABORATORIO DE INSTRUMENTACIÓN NIV + 2.80m ver plano D-I-M-CAN-02 | 1.20x2.85m. | VENTANA CON FDO DE ELECTROPLATEADO COLOR GRIS OSCURO LINEA ACQUABELA CUPRUM DE 3ª SEGUN MUESTRA APROBADA Y UNA HOJA DE PROTECCIÓN A BASE DE PERFILES DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL DE 2", CON CRISTAL FLOTADO DE 6 MM, DESPIECE Y ARMADO CONFORME A DISEÑO INDICADO EN PLANO CORRESPONDIENTE. INCLUYE: BISAGRAS DE PROTECCIÓN MOD. JALISERA TIPO UNIVERSAL HERRALUM No 2024. Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA COLOCACIÓN Y FUNCIONAMIENTO |
| CAN-11 | | 70 | LABORATORIO DE INSTRUMENTACIÓN NIV + 2.80m ver plano D-I-M-CAN-02 | 1.30x1.30m. | VENTANA DE ALUMINIO ELECTROPLATEADO COLOR GRIS OSCURO LINEA ACQUABELA CUPRUM DE 3ª SEGUN MUESTRA APROBADA CON DOS HOJAS DE PROTECCIÓN A BASE DE PERFILES DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL DE 2", CON CRISTAL FLOTADO DE 6 MM, DESPIECE Y ARMADO CONFORME A DISEÑO INDICADO EN PLANO CORRESPONDIENTE. INCLUYE: BISAGRAS DE PROTECCIÓN MOD. JALISERA TIPO UNIVERSAL HERRALUM No 2024. Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA COLOCACIÓN Y FUNCIONAMIENTO |
| CAN-12 | | 70 | LABORATORIO DE INSTRUMENTACIÓN NIV + 2.80m ver plano D-I-M-CAN-02 | 1.20x2.15m. | Puerta con fdo lateral a base de perfiles de aluminio electroplateado color gris oscuro línea ACQUABELA CUPRUM DE 3ª según muestra aprobada, con cristal flotado de 6 mm en el fdo y la hoja abatible, despiece y armado conforme a diseño indicado en plano correspondiente. Incluye: bisagras serie 100 ESPECIAL MOD. 140-E (102 x 74 mm), CERRAJERA CON MANA POR AMBOS LADOS, DOBLE CILINDRO, MOD. 500-M, MCA. PHILLIPS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA COLOCACIÓN Y FUNCIONAMIENTO |
| CAN-13 | | 70 | LABORATORIO DE INSTRUMENTACIÓN NIV + 2.80m ver plano D-I-M-CAN-02 | 4.70x4.70m. | CAJETA COMPONIDA POR CUATRO FLOS Y UNA PUERTA CON UNA HOJA ABATIBLE A BASE DE PERFILES DE ALUMINIO ELECTROPLATEADO COLOR GRIS OSCURO LINEA ACQUABELA CUPRUM DE 3ª SEGUN MUESTRA APROBADA, CON CRISTAL FLOTADO DE 6 MM Y PELICULA DE PROTECCIÓN, DESPIECE Y ARMADO CONFORME A DISEÑO INDICADO EN PLANO CORRESPONDIENTE. INCLUYE: BISAGRAS SERIE 100 ESPECIAL MOD. 140-E (102 x 74 mm), CERRAJEROS CON MANA POR AMBOS LADOS, DOBLE CILINDRO, MOD. 500-M, MCA. PHILLIPS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA COLOCACIÓN Y FUNCIONAMIENTO |
| CAN-14 | | 70 | LABORATORIO DE INSTRUMENTACIÓN NIV + 2.80m ver plano D-I-M-CAN-02 | 2.80x0.90m. | UNA HOJA ABATIBLE HECHA A BASE DE BASTIDORES METALICOS CON PERFILES PFR DE 2" x 2" CUADROS CON GUELA DE ALUMINIO Y ANILLO DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL DE 2" EN LOS CONTORNOS ASÍ COMO EN EL CONTRANCHO, CON BISÉLES PARA SU ABATIMIENTO, MECANIZADA POR MEDIO DE PEGUILLAS Y UN MOTOR AUTOMÁTICO PARA SU FUNCIONAMIENTO. |
| CAN-15 | | 70 | LABORATORIO DE INSTRUMENTACIÓN NIV + 2.80m ver plano D-I-M-CAN-02 | 2.80x0.90m. | VENTANA ALA CON REJILLA TIPO LOUVER HECHA A BASE DE PERFILES DE ALUMINIO ELECTROPLATEADO COLOR GRIS OSCURO LINEA ACQUABELA CUPRUM DE 3ª SEGUN MUESTRA APROBADA, INFERIOR, DESPIECE Y ARMADO CONFORME A DISEÑO INDICADO EN PLANO CORRESPONDIENTE. INCLUYE TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA COLOCACIÓN Y FUNCIONAMIENTO |



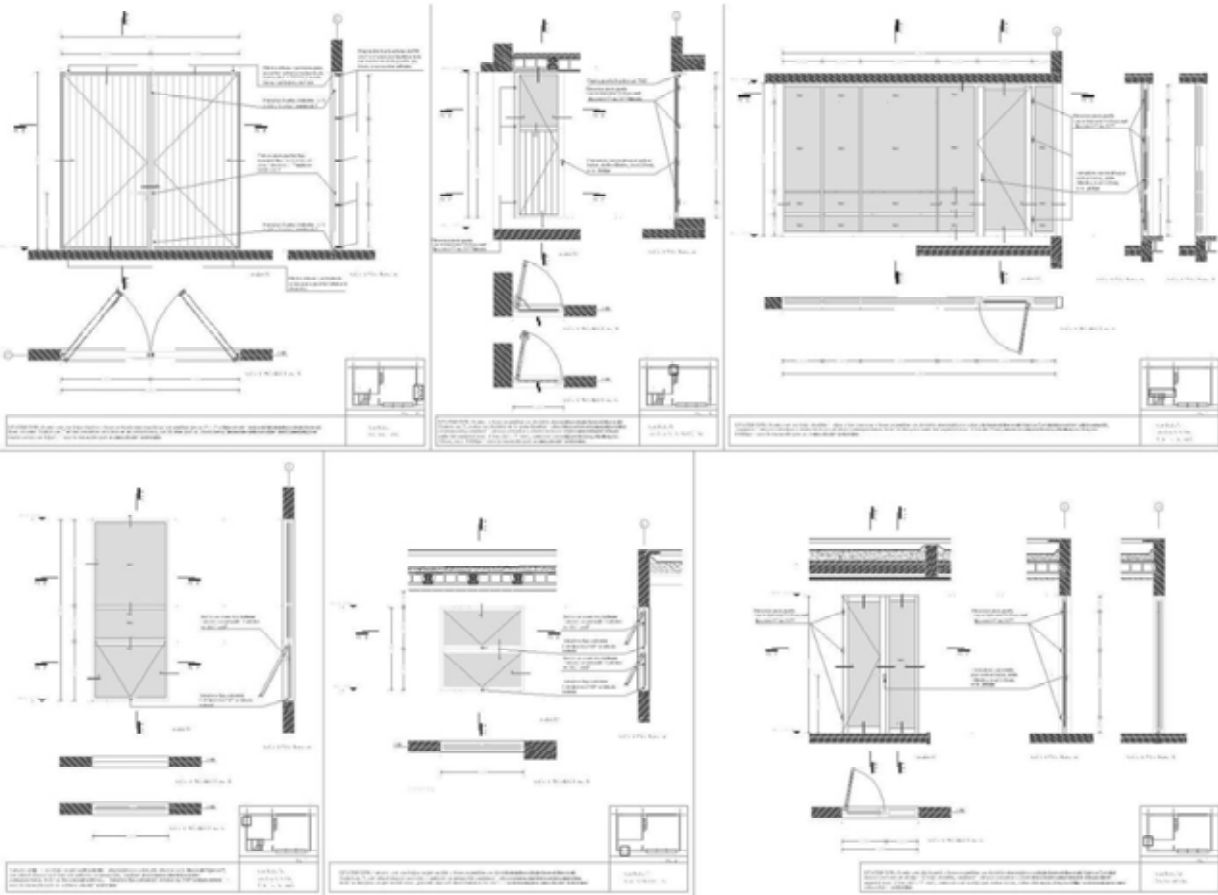
Horno Solar



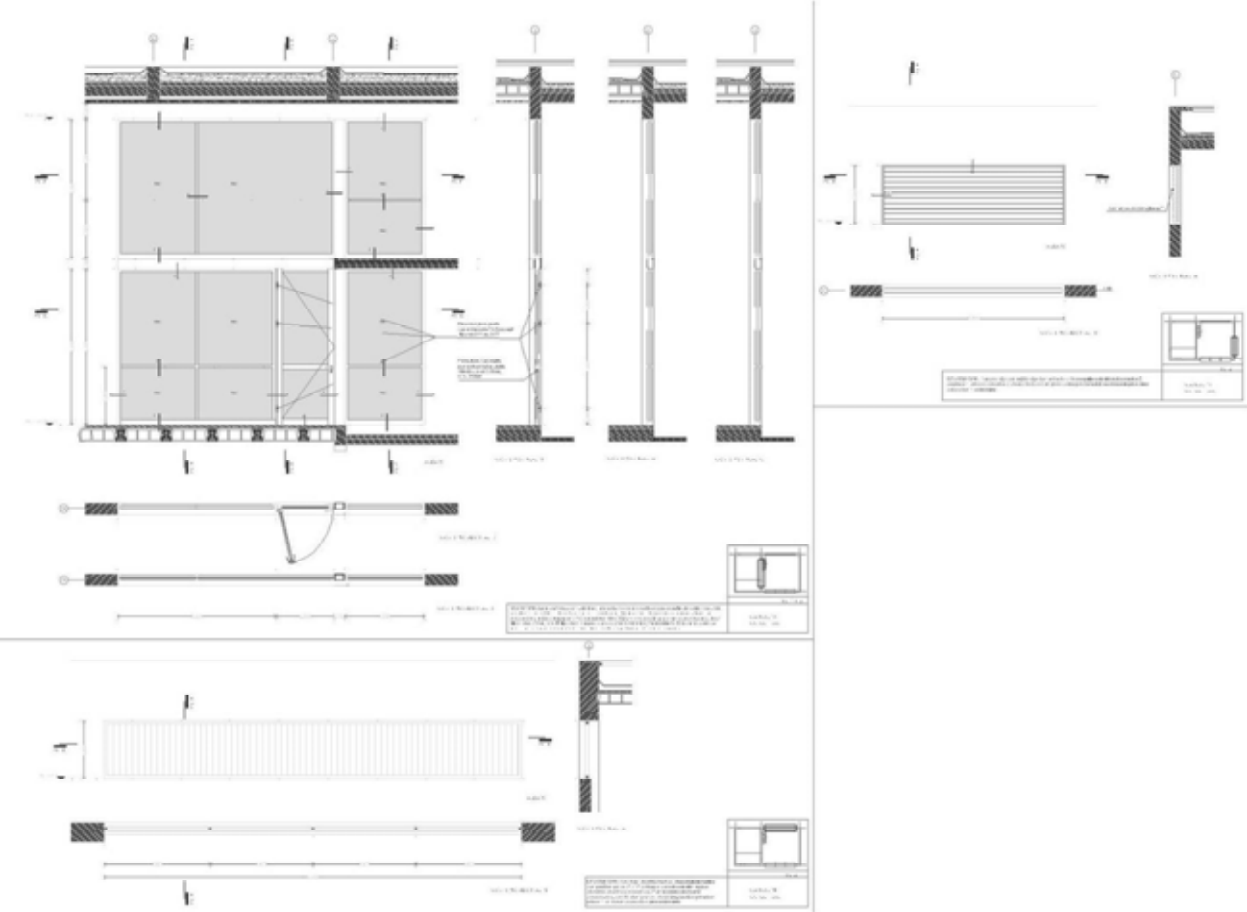
Estos son los detalles que hice para el horno solar. Como se puede ver muestran un elevado nivel de detalle, ya que esta estipulado en las bases de la convocatoria publicadas por la UNAM.



Horno Solar



Horno Solar



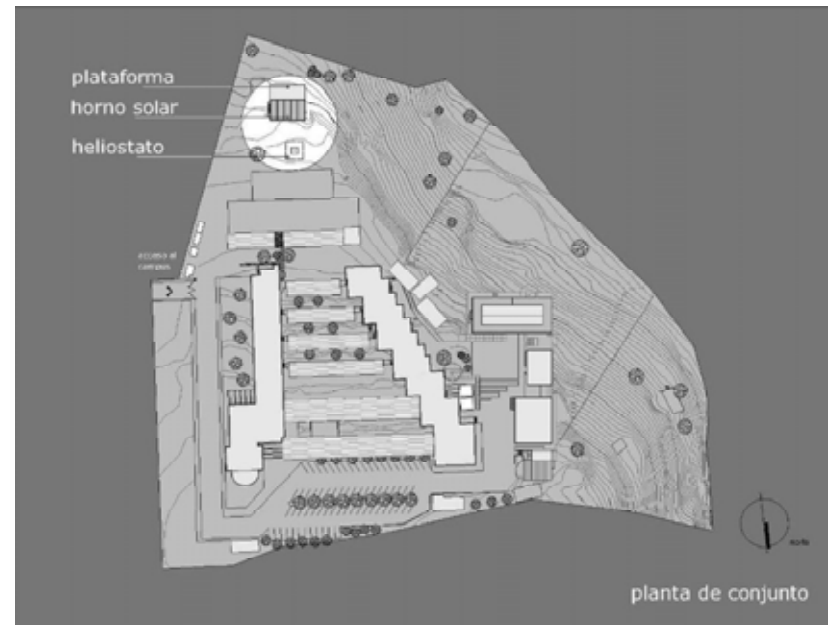


Horno Solar, edición de planos para presentación

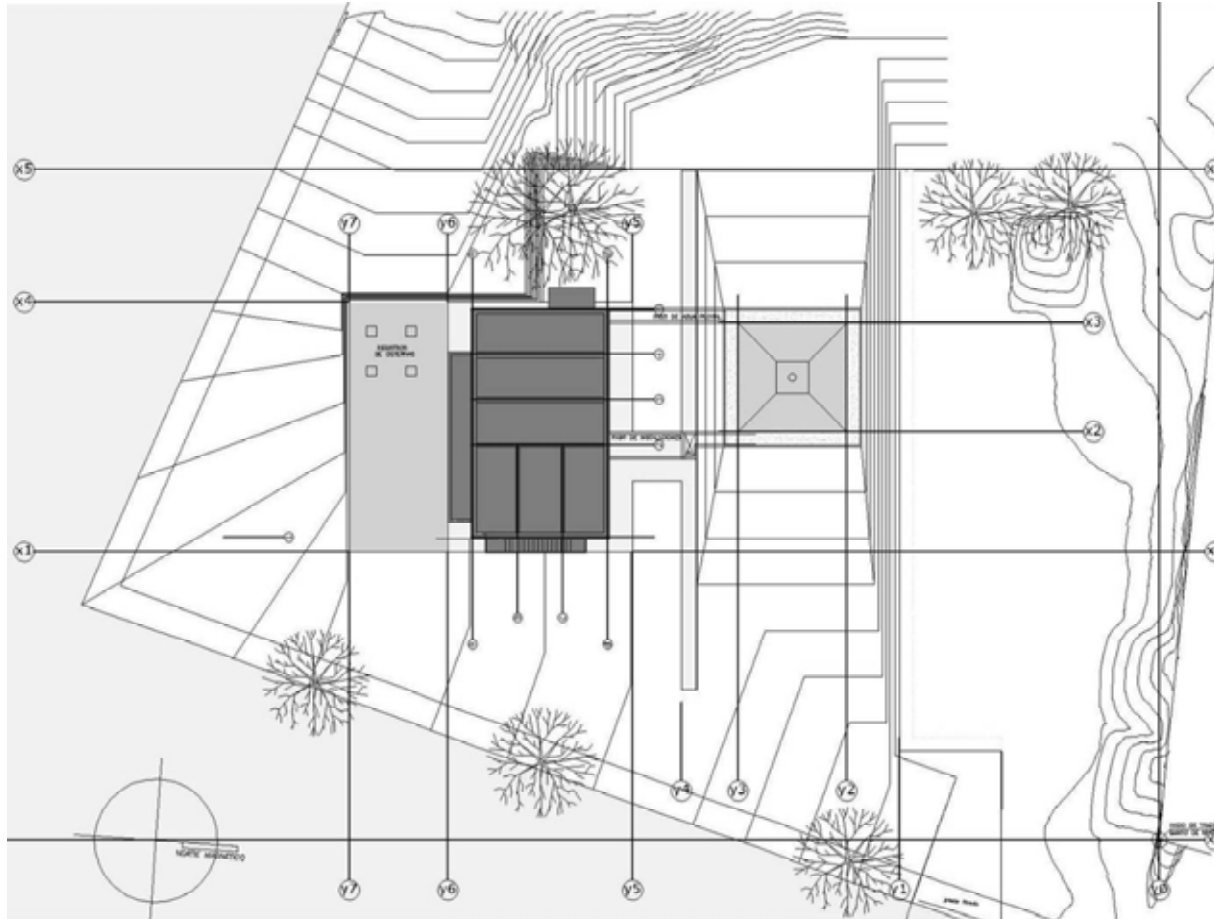
Como exposición previa del proyecto ejecutivo, se hizo una presentación en Power Point para lo cual me fue asignado la edición de planos arquitectónicos y modificación de formato para tal fin.

Esta actividad consiste en modificar planos previamente elaborados para conservar su calidad en cuanto a presentación ya sea por medio de calidades de línea o por colores, cambiándolos de formato de Auto Cad (.DWG) a formato de imagen (.JPG). para posteriormente editar los archivos en el programa "Photoshop" y que estos puedan ser insertados como imágenes a presentaciones de Power Point.

El proyecto desarrollado en este periodo fue el de **HORNO SOLAR DE ALTA TEMPERATURA Y ALTO FLUJO RADIATIVO**. Esta obra forma parte del Centro de Investigación en Energía, de la UNAM, Localizado en Temixco, Morelos. Se anexa presentación del programa

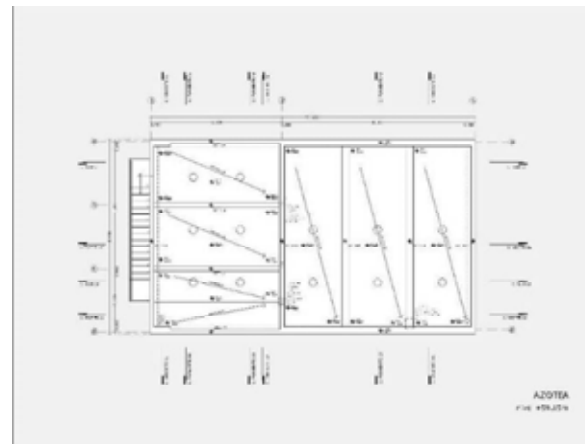
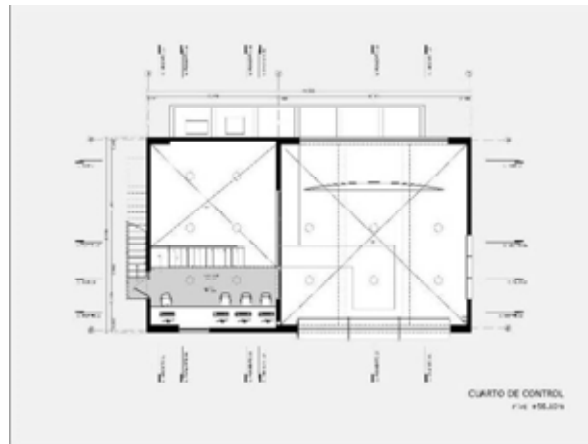
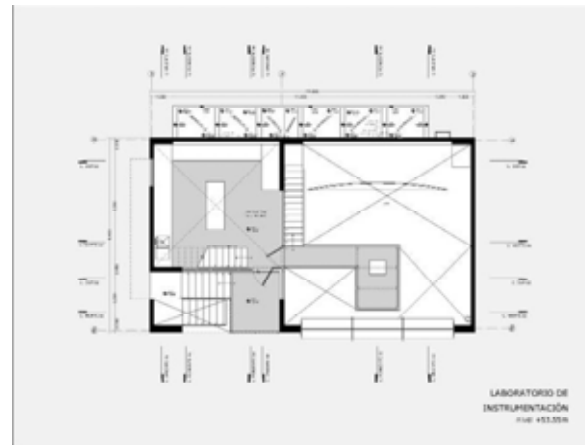
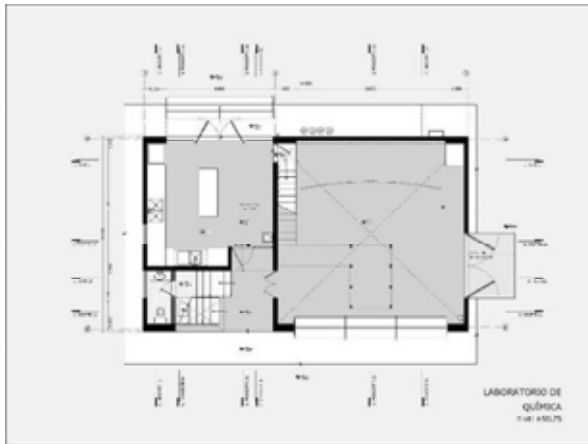


Horno Solar, edición de planos para presentación





Horno Solar, edición de planos para presentación

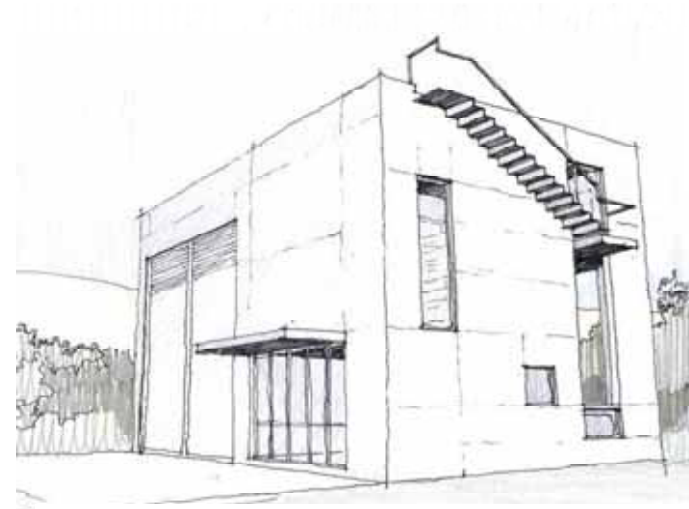
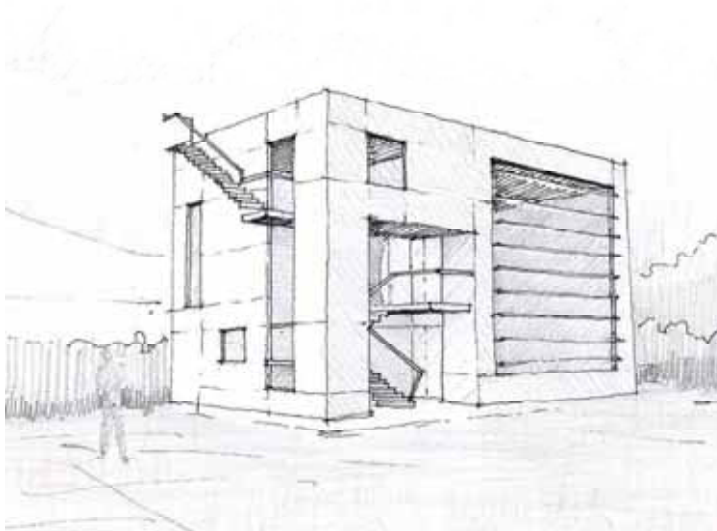


Cuatro diapositivas previamente editadas, y reducidas para efectos de entrega de reporte.

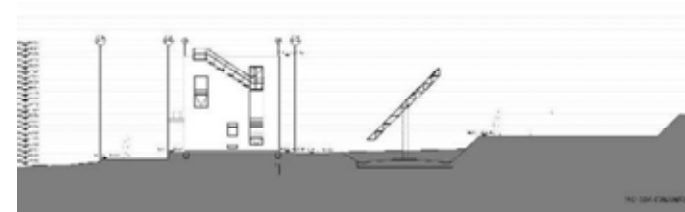
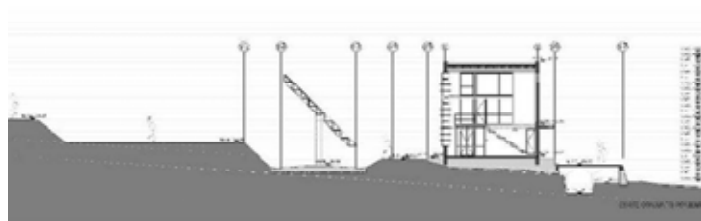




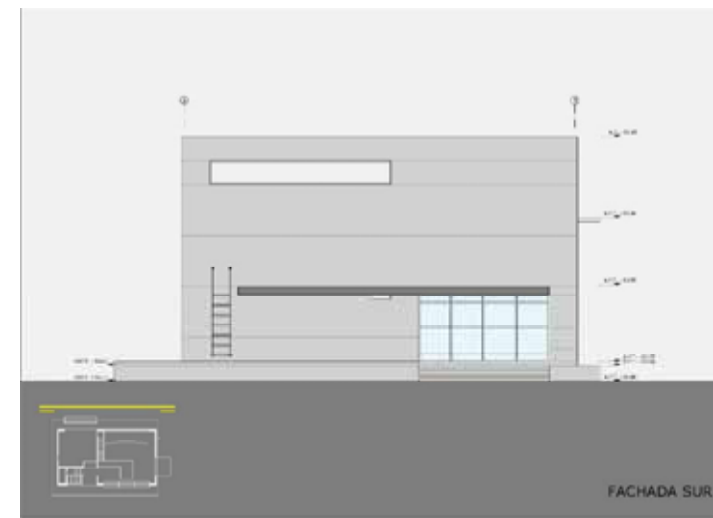
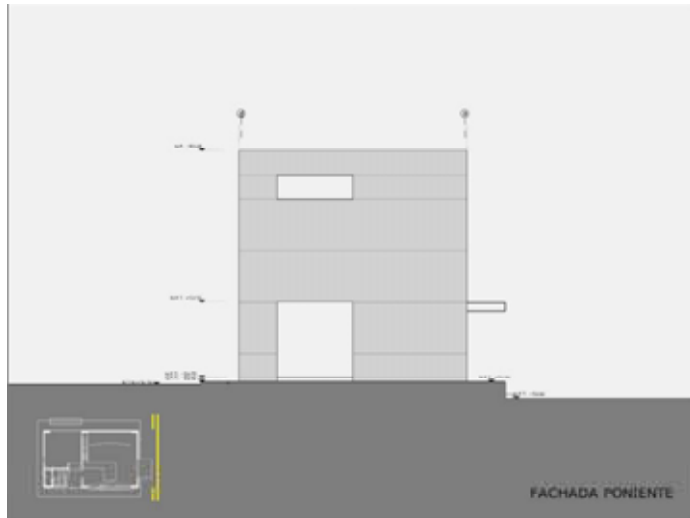
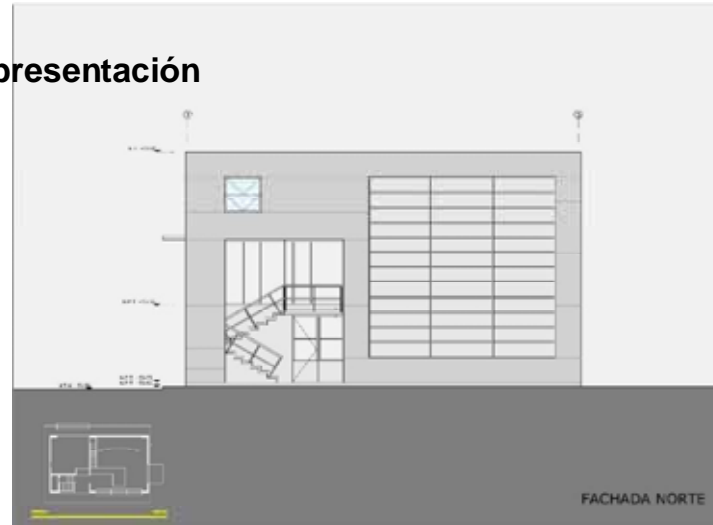
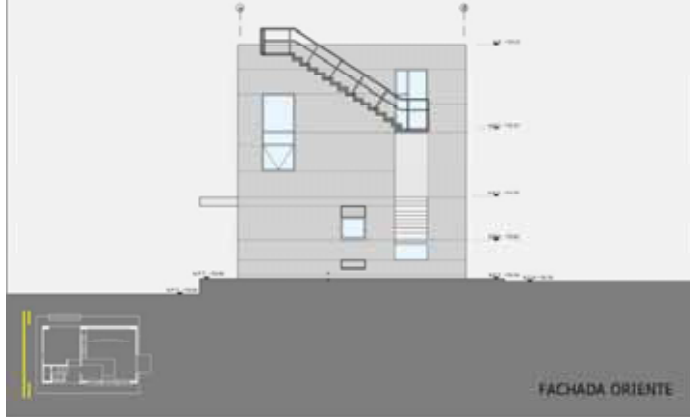
Horno Solar, edición de planos para presentación



Cuatro diapositivas previamente editadas, y reducidas para efectos de entrega de reporte.

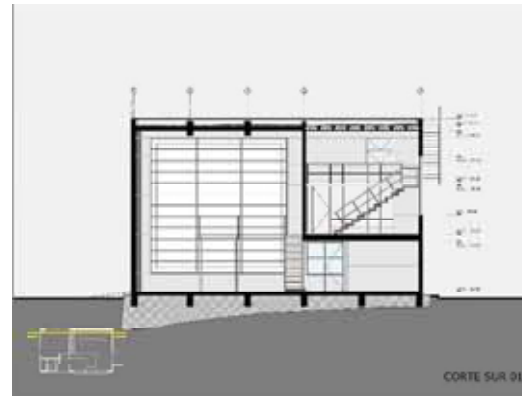
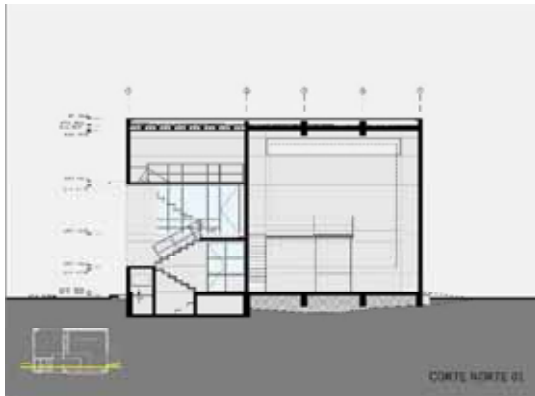


Horno Solar, edición de planos para presentación





Horno Solar, edición de planos para presentación



Cuatro diapositivas previamente editadas, y reducidas para efectos de entrega de reporte.





Casa del Mundo Mazunte

Casa del Mundo en Mazunte

Ubicación

Mazunte Oaxaca

Participación

Para concluir mi trabajo en Tres Mas hice con el arq. Alejandro Filloy una repentina en un día de una cabaña tipo que seria presentada a un cliente francés que trabaja en una O.N.G. Esta cabaña forma parte de un proyecto ambicioso de llevar niños de la calle a mazunte a unas granjas auto sustentables.

Conclusiones

Esta es una pequeña pieza de una obra que crecerá y que incluso fue incluida en los proyectos del taller Max Cetto. Es una idea que seguramente cobrara forma a través de trabajo y esfuerzo de todos los que se involucren en el proyecto



Casa del Mundo



Palapa ligera para cubrir la terraza, hecha de madera y palma. Le resta incidencia solar a la losa que cubre la recámara.

Puertas y ventanas de madera con carrizo como sombreador, vidrio y tela de mosquitero.

Terraza en planta baja de cemento pulido con color.



Cubierta de carrizo para proteger el acceso y la circulación a la planta alta.



Casa del Mundo



losa de vigueta y bovedilla resulta economico y facil de hacer.

Banca de cemento pulido con color.



Barandales de madera.

Muros de tabique o block ligero con aplanado fino y pintura.

Basamento de piedra de la región para levantar el nivel de desplante de la cabaña.



Casa del Mundo



Ventana para iluminar y ventilar la escalera.

Baño ecológico abierto al aire libre pero con un filtro de carrizo para mayor privacidad.

Piel de carrizo que funciona como sombreador y permite la segunda habitacion o hamaquero.

Ventanas para forzar la ventilación cruzada en la habitación.

Casa del Mundo



Puerta de madera con diferentes paneles según el uso requerido.

Panel de vidrio que permite el aislamiento y la vista al exterior..

Panel de vidrio cubierto con carrizo para restar incidencia solar.

Panel de mosquitero.



Ventana que favorece la ventilación cruzada.

Muebles y piso lavables de cemento pulido con color.



Casa del Mundo



Palapa ligera sobre estructura de madera.

La elevación sobre el terreno permite mejores vistas de los sembradíos e incluso del mar.

Pisos y muebles de cemento pulido con color.

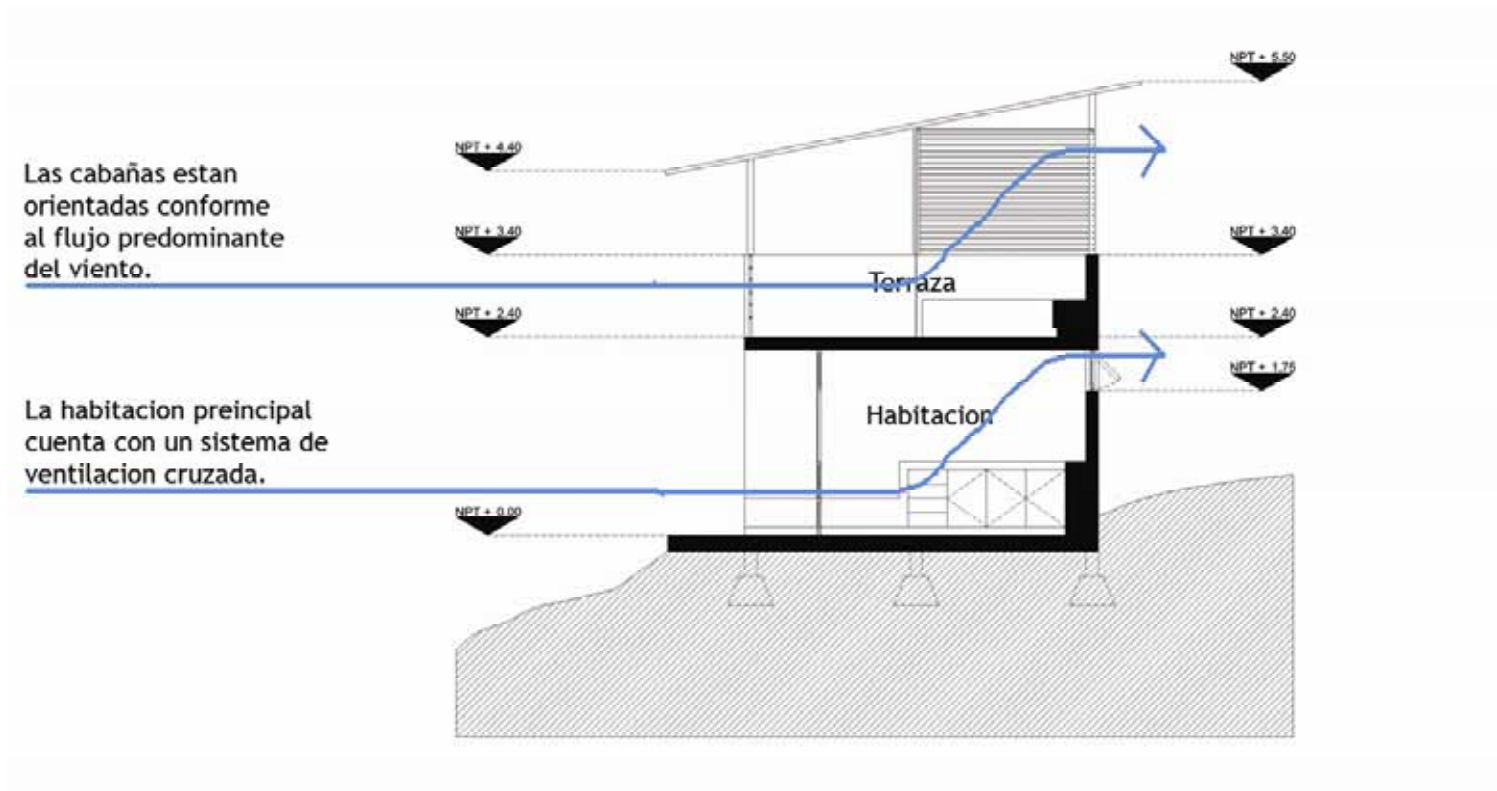


Muro divisorio de carrizo y malla de mosquitero que permiten el flujo del aire.

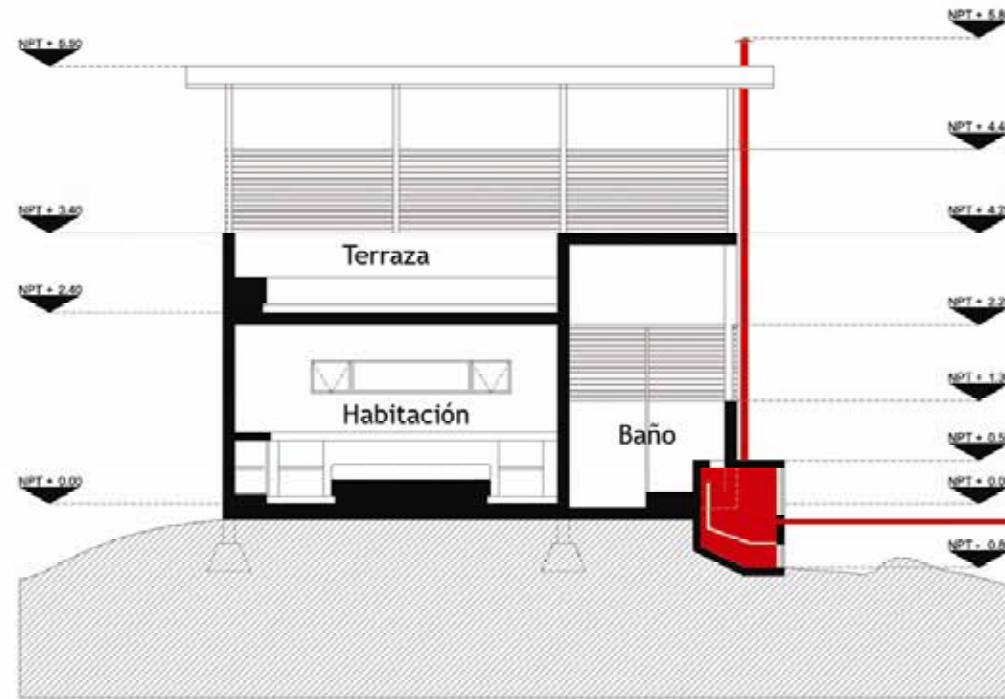
Hamaquero que funciona como segunda recámara, puede ser protegido por una malla mosquitera.



Casa del Mundo



Casa del Mundo

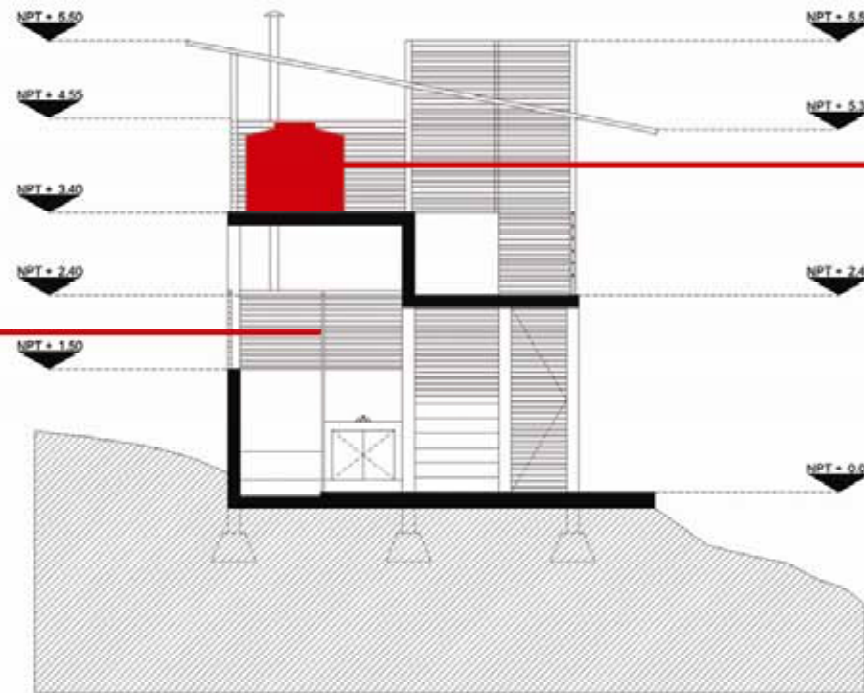


Sistema de baño seco con separación de orina y cámara de composta. No utiliza agua.

Casa del Mundo



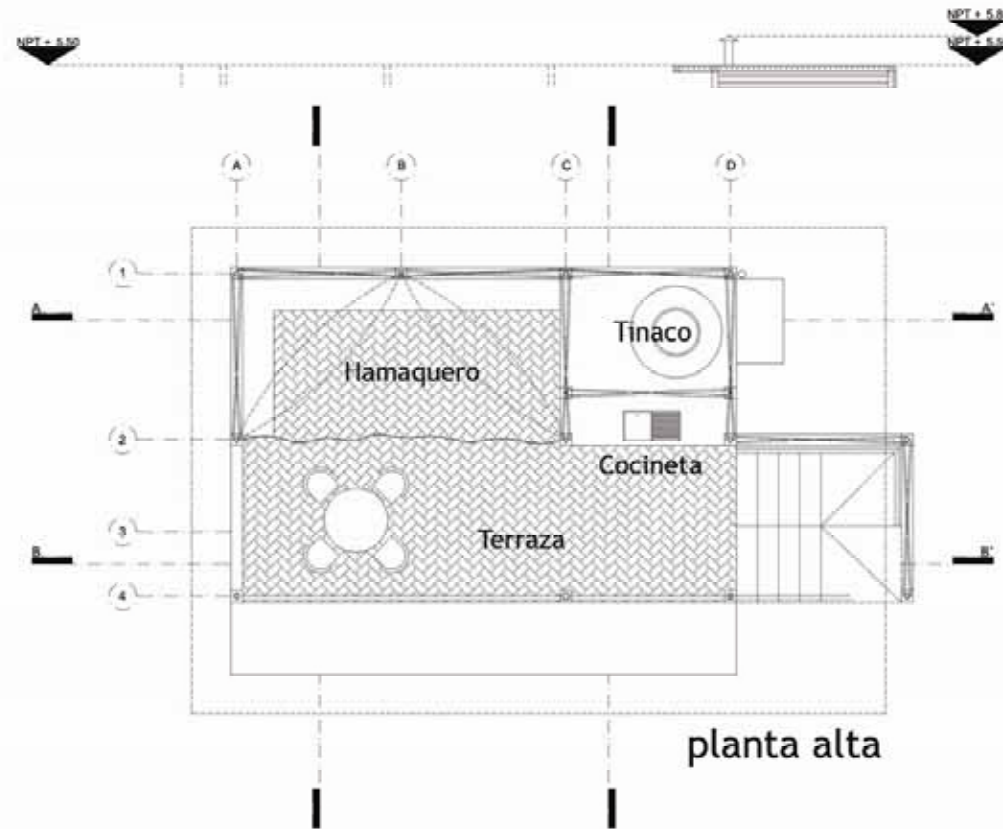
El baño es mas alto para alojar en su techo el tinaco y permitir una mejor ventilacion.



El tinaco se encuentra justo arriba del baño para facilitar las instalaciones. Aqui tambien se puede albergar un calentador solar para agua.



Casa del Mundo



Reflexión y Conclusiones

El desarrollo de un arquitecto tiene que darse en muchos ámbitos, la experiencia que se adquiere trabajando la arquitectura como tal es muy distinta a la impartida en cursos. No se puede restar mérito a la formación que se da en la universidad, pero el complemento que se logra haciendo las dos al mismo tiempo me dio un enfoque muy claro hacia mis expectativas.

El tener la fortuna de trabajar en un despacho donde mis jefes son mis compañeros de equipo, donde la relación que hay entre todos los que estamos involucrados en los proyectos es la mejor que puede existir, el amplio campo que se me asignó a trabajar en esta empresa, y una educación de calidad que se imparte en la Universidad Nacional Autónoma de México, me dan como resultado gozar de una carrera, vivir de lo que me apasiona, crecer como arquitecto.

La labor del arquitecto es multidisciplinaria y son un sinnúmero de actividades las que implica, Las responsabilidades que uno va teniendo en esta carrera son de vital importancia y sus repercusiones pueden ser igual de buenas que de malas y en varios sentidos, ya sea económicos, de funcionalidad y muchos más. Aprendí que este mundo cobra vida a través de la arquitectura y formar parte de ello y permanecer es lo que me alienta a ser mejor y crecer continuamente para alcanzar todas las metas que me he planteado.



Fuentes de información.

- Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal
- Matemáticas para Arquitectura, Carmona y Pardo, Ed.Trillas, México, 1983.
- Enciclopedia de Arquitectura, Alfredo Plazola Cisneros, Plazola editores, México, 2001
- Arquitectura, Forma, espacio y orden, Francis Ching, GG, España, 2004
- El Arte de proyectar en la Arquitectura, Ernest Neufert, México, GG, 2001
- Transportación Vertical en edificios, Eduardo Saad, Ed. Trillas, México, 2000
- Diccionario Técnico de Arquitectura y construcción, Carles Broto, Océano, México, 2002

