



UNIVERSIDAD VILLA RICA

ESTUDIOS INCORPORADOS A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**“REHABILITACIÓN DE CALLES
DEL CENTRO HISTÓRICO DEL PUERTO VERACRUZ”**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

ARQUITECTA

PRESENTA:

CIRENIA COUSILLAS GARCÍA

ARQ. ADOLFO VERGARA MEJÍA.
ASESOR DE TESIS

ARQ. LUIS ROMÁN CAMPA PÉREZ.
REVISOR DE TESIS

BOCA DEL RÍO, VER.

2007



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mi Padre Rodolfo Cousillas Pizarro, Gracias por tenerme todo lo que necesitaba, por ayudarme, apoyarme por todo. Te admiro por tu inteligencia, tu carácter que me ha enseñado a defender y a lograr lo que quiero. Te amo Papá.

A mi Madre Cirenía García de Cousillas, Gracias por aceptarme de nacer, de enseñarme hablar, por tu cariño y amor que me has dado, por el apoyo de toda mi vida. Te amo Mamá.

Gracias a mis Hermanas: Aurora, Adriana y Raquel Cousillas García, por apoyarme y darme el cariño, ¡Las quiero mucho!

Gracias a mi Adorable Abuela Martha Spiegel viuda de García por tu amor y cariño de toda mi vida, ¡te quiero mucho!

A Alejandro Isaías Lara Quevedo, Gracias por tu apoyo en toda mi carrera y te amo.

A mis tíos y primos Gracias por apoyarme y me aconsejaron a no desistir, por su amor:

Bárbara García Spiegel.

Sergio García Spiegel y Aída Carvallo de García.

José Ángel Rodríguez Pignol y Martha García de Rodríguez.

Ricardo Cousillas Pizarro y Grisel Giorgana de Cousillas.

Roberto López Perea e Ileana Delfín de López.

Carlos Freda Roiz y Fanny de Leo de Freda.

Ernesto Cázares Pizarro y Rosa Carrera de Cázares

Axel Manuel Cázares Carrera.

Alex Aristeo Cázares Carrera.

Rocío Cázares Carrera.

Gerardo Gil Ortiz.

José Martínez Gómez.

Mario E. Escobar Escobar.

Fernando Fernández Ceballos.

Alfonso Salces Fernández.

Los quiero mucho.

Gracias a mis amigos por apoyarme, ayudarme y por estar siempre a mi lado:

Rafael Ibargüen, René Moreno, Jeannette Tiburcio, Gabriela Aguilar, Montserrat Sánchez,

Cuitlahuac Cruz, Jesús Leal Elizondo, José Luis Martínez, Teresa Lavín de Martínez,

Jeannette Martínez, Andrés González, Rosa Isela García, Grisel Zurita, Janet Abaunza,

Janín Meneses, Paola Bernal, Ana de la Fuente, Flor Medina, Jonathan Croda.

Gracias por su paciencia y enseñarme, sé que no fue fácil pero lo logramos, los quiero.

María Eugenia Elizarraras.

Norma Aguilera de Díaz.

Mike Garber.

José Alcalá Pignol.

José Andrew Muñoz (+).

Ricardo Fernández Rivero (no te equivocaste).

Fernando Alessandrini Mójica.

Juan Sisquella Morantes.

Daniel Flores Ruiz.

Gilberto Marañón Morales.

Adolfo Sánchez (+).

Yadhira Tirado Heredia.

Carolina Acosta García.

Isabel Muñoz Herranz. (Chabelita)

Francisca Del Angel viuda de Co.

Patricia Sosa Alanís.

Antonio Sánchez

Roberto Ortiz.

Armando Cardel.

Jaime García Lucía.

Guillermo Mungía Manzanares.

Gerardo Cors.

David Machorro.

A mi asesor de tesis Arq. Fernando Alessandrini Mojica, siempre recordaré tu ayuda.

A mi revisor de tesis Arq. Adolfo Vergara Mejía.

A mi consejero de tesis el Arq. Oscar García Lucía por apoyarme y ayudarme.

A mi consejera de tesis la Arq. Irma Becerril Martínez por corregir mis fallos.

A Mis Amigos de Toda mi Generación 98-03.

A todos los que han hecho este sueño posible.

¡ M U C H A S G R A C I A S !.

Cirenia Cousillas García.

INDICE

Introducción.....	1
-Capítulo I- Planteamiento del Problema.	
1.1. Planteamiento del Problema.....	4
1.2. Objetivos.....	5
1.3. Limitaciones.....	6
1.4. Hipótesis.....	6
 -Capítulo II.- Marco Teórico.	
2.1. Antecedentes	7
2.1.1. La imagen urbana	21
 -Capítulo III.- Ejemplos de Referencia.	
3.1. Estudios similares.	
3.1.1. Estudios similares en San Cristóbal	49
3.2. Casos análogos.	
3.2.1. Introducción de los Casos análogos	52
3.2.2. Casos análogos en México.....	53
3.2.3. Casos análogos en Mérida.....	66
3.2.4. Casos análogos en Campeche.....	73
3.2.5. Conclusión de los casos análogos	77

-Capítulo IV.- Diagnóstico.

4.1. Análisis del sitio (entorno y contexto).	
4.1.1. Contexto del Estado de Veracruz.....	78
4.1.2. Zona de Estudio.	80
4.1.3. Zona de Estudio en general.....	81
4.1.4. Análisis del estado actual de la banqueta.	82
4.1.5. Estado actual fotográfico.	84
4.1.6. Usos de suelos en área de estudio	135
4.1.7. Zona de Estudio.	136
4.1.8. Gráficas.	137
4.1.9. Sentido y vialidad del estado actual.....	145
4.1.10. Uso de suelos.	146
4.1.11. Estudio del estado actual del mobiliario	147
4.1.12. Estudio de monumentos históricos y artísticos	148
4.1.13. Mobiliario urbano, estado actual.....	149

-Capítulo V.- Metodología.

5.1. Explicación de la metodología.....	150
5.2. Investigación de campo.....	153
5.3. Investigación de resultados.....	154
5.4. Normas	155

-Capítulo VI.- Propuestas de Mobiliario Urbano.

6.1. Propuesta General.	
6.1.1. Bancas Tipo 1.....	156
6.1.2. Banca Tipo 2	157
6.1.3. Botes de basura.	158
6.1.4. Semáforos.....	159
6.1.3. Lámparas.....	160

6.1.2. Teléfonos.....	161
6.1.6. Jardinera	162
6.1.7. Memoria de diseño arquitectónico de mobiliarios.	163
6.1.8. Ubicación de mobiliario urbano- Propuesta.....	165
6.1.9. Ubicación del alumbrado	166
6.1.10. Enfoque del alumbrado	167
6.1.11. Detalle del Callejón Clavijero	168
6.1.12. Perspectiva del Callejón, Propuesta	169
6.1.13. Perspectiva en la Ave. Independencia.....	170
6.1.14. Corte de Callejón Clavijero y Perspectiva de Ave. Zaragoza	171
6.1.15. Corte de Ave. Independencia	172
6.1.16. Detalle de la Banqueta de Ave. Independencia.....	173
6.1.17. Detalle de las Rampas	174
6.1.18. Fachada de Ave. Mariano Arista y mobiliario urbano	175
6.1.19. Fachada de Ave. Esteban Morales y mobiliario urbano ..	176
6.2. Transformadores.	
Ubicación de los Transformadores.....	177
6.2.1. Pozo de visita para media tensión en banqueta tipo T.	178
6.2.2. Registro de baja tensión en arroyo tipo 2.....	179
6.2.3. Bóveda para transformador de 500 KVA en arroyo.	180
6.2.4. Banco de ductos de P.V.C.....	181
6.2.5. Normas de Distribución de líneas subterráneas	182
6.8. Análisis de Costos General.	183
7.2. Conclusiones.....	186
7.1. Bibliografía.....	188

LISTA DE FIGURAS

Figura 1.-Plano del puerto de Veracruz 1914	2
Figura 2.- Calle de Zaragoza.....	11
Figura 3.-Calle Principal.....	12
Figura 4.- Avenida Independencia entre A. Serdán y M. Arista	13
Figura 5.- Avenida Dehesa	14
Figura 6.- Avenida Independencia.....	15
Figura 7.-Calle Emparan.....	16
Figura 8.-Leyes de Reforma	17
Figura 9.- Gran Café de Diligencias en la Avenida Independencia	18
Figura 10.- Avenida 5 de Mayo.....	19
Figura 11.- Avenida Independencia en 1908.....	20

- Figura 12.- De acuerdo a su función y tamaño, los espacios abiertos se clasifican en: *Calles vehiculares. Estas pueden ser: Primaria, Secundarias, Locales. *Calles Peatonales, *Parques, *Plazas, *Rinconadas..... 21
- Figura 13.- Las calles vehiculares deberán arbolarse tan abundantemente como sea posible, sin impedir la circulación vehicular o peatonal. El arbolamiento deberá corresponder con el clima y el carácter general de la localidad. El uso de pavimentos filtrantes mejora notablemente la recarga del agua del subsuelo y por consiguiente la ecología y el medio ambiente 23
- Figura 14.- MUY ADECUADO.- Arbolamiento intenso..... 24
- Figura 15.- INADECUADO.- *Desorden visual, *No hay arbolamiento 25
- Figura 16.-Sección vial.-ADECUADO: *Arbolado, espacio para estacionamiento, no obstruye la circulación. *Imagen ordenada.-1.-Servicios y comercios: -artesanías, información turística, -restaurantes, etc.
2.-Estacionamiento, 3.-Carretera de dos carriles, material, carpeta asfáltica, 4.-Cuneta, 5.-Camellón arbolado y ajardinado 26
- Figura. 17.- 1.-Servicios y comercios: -artesanías, información turística, restaurantes, etc., 2.-Estacionamiento, 3.-Carretera de dos carriles, material, carpeta asfáltica, 4.-Cuneta, 5.-Camellón arbolado y ajardinado. 26
- Figura.18.- La peatonización de cualquier zona de la ciudad, requiere del estudio integral de los usos del suelo, la vialidad y los estacionamientos de la zona y su entorno. 27
- Figura 19.- ADECUADO/ Calle peatonal.- *Arbolado, *Alumbrado público, *Kiosco, *Animación 28

Figura 20.- Los beneficios más importantes por la presencia de parques y jardines en pueblos y ciudades son: -Funcionales. Espacios para la recreación (Equipamiento).-Medio Ambiente: *Reguladores del clima local, *Absorción de agua y recarga del acuífero.-Paisajísticos, Mejoramiento y elevación de la calidad de la imagen, generando así, una mayor atracción turística	29
Figura. 21.- Adecuado.- Arbolado, vegetación complementaría, perfil variado, programa amplio, etc.	30
Figura. 22.- Inadecuado.- Poco arbolamiento, sin vegetación complementaría, perfil monótono, programa limitado, etc.	30
Figura. 23.- Plaza	32
Figura. 24.- Plaza	33
Figura. 25.- Pavimento de lajas de piedra en dos colores (blanco y negro)	35
Figura. 26.- Acera y vialidad de adocreto (adoquín artificial) con color integral .	36
Figura. 27.- Pavimento de lajas de piedra, utilizando dos colores. La combinación le imprime un carácter muy atractivo.....	37
Figura. 28.- Loseta de concreto con agregado expuesto.....	38
Figura. 29.- Cantera	38
Figura. 30.- Recinto natural con piedra bola	39

Figura. 31.- Basalto, lajas de piedra.....	39
Figura. 32.- Loseta de concreto, combinadas con barro comprimido.....	40
Figura. 33.- Loseta de recinto artificial con junta de tabique recocido	40
Figura. 34.- Barreras para autos en zonas peatonales	42
Figura. 35.- Fuente, muy conveniente en plazas, parques y otros espacios públicos	43
Figura. 36.- Farol de poste	44
Figura.37.- Farol arbotante	44
Figura.38.- Farol arbotante	45
Figura. 39.- Adecuado	46
Figura. 40.- Menos Adecuado.....	46
Figura. 41.- Bancas tradicionales muy adecuadas al espacio y al contexto.....	46
Figura. 42.- Elementos de ornato y función urbana, Reloj de la época porfiriana de gran valor histórico y formal	47
Figura. 43.- Basurero de poste, adecuado en espacios públicos	47
Figura. 44.- Kiosco tradicional, Fundamentales en la animación y actividades de las plazas de nuestro país.....	48

Figura. 45.- Módulo de información, Básico en la información al visitante, Diseño no adecuado a las características del espacio y el contexto	48
Figura. 46.- Detalle de un transformador subterráneo en proceso de obra	49
Figura. 47.- Callejón para peatones, y sin automóviles, se observan las lámparas en el estilo colonial, para integración a arquitectura colonial	50
Figura. 48.- Muestra de semáforos y lámparas en Centro Histórico	51
Figura.49.- CATEDRAL.- 1910	55
Figura. 50.- CATEDRAL.- 1985	56
Figura. 51.- CALLE DE LA MONEDA.- 1910 	57
Figura. 52.- CALLE DE LA MONEDA.- 1985	58
Figura. 53.- AVENIDA SAN FRANCISCO.- 1910.....	59
Figura. 54.- AVENIDA FRANCISCO I. MADERO.- 1985	60
Figura. 55.- EDIFICIO DE LA MUTUA.- 1910.....	61
Figura. 56.- EDIFICIO DE LA COMPAÑÍA BANCARIA.- 1910	62
Figura. 57.- EDIFICIO PARIS.-1985	63

Figura. 58.- MINISTERIO DE COMUNICACIONES Y OBRAS PÚBLICAS.- 1910.....	64
Figura. 59.- MUSEO NACIONAL DE ARTE.- 1985.....	65
Figura. 60.- Antes del proyecto	66
Figura. 61.- Mucho mejor	67
Figura. 62.- Antes	68
Figura. 63.- Después	69
Figura. 64.- Estos cuatro carriles del costado oriente de la Plaza (calle 60 entre 61 y 63) se volverían tres para alinearlos con la esquina del Palacio de Gobierno, “creciendo” la banqueta del parque	70
Figura. 65.- El plan “xavierista” contempla colocar modernos colectores de basura de piedra y acero inoxidable (derecha) —varios de los cuales ya han sido desmantelados en el Paseo de Montejo, donde están “a prueba”—, sustituyendo los antiguos de lámina	71
Figura. 66.- La nueva nomenclatura.- Será poco visible	72
Figura. 67.- Que limpio, sin postes ni letreros ni basurero.....	73
Figura. 68.- Una perspectiva limpia.....	74
Figura. 69.- Banquetas sin estorbos	75

Figura. 70.- No hay reclamos.....	76
Figura. 71.- Detalle de arriates.....	84
Figura. 72.- Detalle de vestigios de arriate a la mitad de banqueta, que dejó de cumplir su función de esparcimiento	84
Figura. 73.- Detalle que son utilizados para depositar basura	85
Figura. 74.- Detalle de jardinera sin mantenimiento alguno.....	85
Figura. 75.- En esta foto vemos que muestra los postes con anuncios y semáforos, eso obstruye la dimensión de las banquetas. Que en algunos casos son necesarios para seguridad del peatón y ordenar la circulación automovilista.....	86
Figura. 76.- Se observa que el semáforo casi lo colocan en medio de las banquetas y al igual que los teléfonos públicos y el depósito de basurero. Esto hace que en las banquetas haya menos espacio	87
Figura. 77.- En esta foto muestra la lámpara casi sin alumbrar óptimamente a la calle y estorba el paso	88
Figura. 78.- Lámparas Tipo “Hacienda”	89
Figura. 79.- Se observa una luminaria con un diseño diferente al resto de lámparas que se colocan en el Centro Histórico	90
Figura. 80.- Este teléfono se encuentra en medio de la banqueta, lo cual ocasiona incomodidad en el peatón	91

Figura. 81.- Teléfono y basurero dejando poco espacio por su ubicación tan cercana	92
Figura. 82.- Sirve más para que te golpees la cabeza	93
Figura. 83.- Estorba el paso y deja pequeña dimensión.....	94
Figura. 84.- Es necesario un diseño integral de anuncios para el centro histórico	94
Figura. 85.- Bote de basura.....	95
Figura. 86.- ¿Por donde pasas?, Se observa, el mobiliario urbano, botes de basura y transformadores ubicados al Centro del callejón, rompiendo la visual arquitectónica	96
Figura. 87.-En esta foto muestra los diversos puestos semifijos ubicados en espacios para circulación peatonal, disminuyendo el área optima de funcionamiento de tránsito peatonal	97
Figura. 88.-En diferentes calles se establecen puestos ambulantes, ubicados de forma desordenada, ocupando superficie de banqueta y creando puntos de conflictos	98
Figura. 89.- Puestos Ambulantes	99
Figura. 90.- Se observa la contaminación visual de anuncios y mobiliario urbano	100

Figura. 91.- La caja de registro de Telmex, no es de grandes dimensiones, pero su ubicación al frente de la banqueta, implica problemas para una óptima circulación del peatón	101
Figura. 92.- Transformador Escondido delimitado virtualmente	102
Figura. 93.- Verdaderas trampas al peatón	103
Figura. 94.- Sin comentarios.....	104
Figura. 95.- Se puede observar, el espacio mínimo de circulación al estar ubicado el transformador al centro de la banqueta	105
Figura. 96.- En recorrido de trabajo de campo se encontró en casi todas las banquetas cables sueltos que podrían ocasionar graves problemas de seguridad al peatón.....	106
Figura. 97.- Cables sueltos.....	107
Figura. 98.- Detalle de poste con cables expuestos a la intemperie.....	108
Figura. 99.- Detalles de instalaciones eléctricas casi aparentes y vestigios de lo que fue un poste de semáforo	109
Figura. 100.- Detalles de rampas para minusválidos con deterioro y pérdida parcial de material base y de acabado.....	110
Figura. 101.- Detalle de rampas destruidas.....	111

Figura. 102.- Esta foto muestra que las tapas de pozos de registro están sin guarnición y sin banqueta completa.....	112
Figura. 103.- En está foto muestra que las alcantarillas están en mal mantenimiento, además del pavimento deteriorado	113
Figura. 104.- Detalle de tapas de pozos de registros las cuales, tienen pérdida total de material por falta de mantenimiento	114
Figura. 105.- Tapas con materiales destruidos	115
Figura. 106.- Podemos observar una mala colocación de las tapas o pésimo mantenimiento, lo cual lleva al deterioro de éstas	116
Figura. 107.- Tapas de registro derruidas	116
Figura. 108.- Detalle de tapas de registro con deterioro en los materiales por la falta de mantenimiento.....	117
Figura. 109.- Registro sin tapa, obsérvese el pavimento con fisura y grietas.....	118
Figura. 110.- Observamos que las tapas de pozos de registros no tienen mantenimiento, presentando huecos que puede causar problemas.....	119
Figura. 111.- Materiales destruidos	120
Figura. 112.- Banquetas con guarnición de baja altura.....	121
Figura. 113.- Como muestra mas clara, en esta foto podemos observar que las banquetas casi han perdido su guarnición.....	122

Figura. 114.- Detalle de registro con desprendimiento y pérdida de material de guarnición y registro.	123
Figura. 115.- Es grave que al Centro Histórico, no se le de mantenimiento en sus banquetas y guarniciones (estado actual).....	124
Figura. 116.- Guarnición en muy mal estado de conservación.....	125
Figura. 117.- En el estudio de campo se detectó que las tapas de registro son colocadas en las banquetas y arroyo vehicular, lo que pareciera que la dependencia a quien le corresponden trabajar con este servicio urbano, no tiene un proyecto definido para su rehabilitación o mantenimiento.....	126
Figura. 118.- Guarniciones en muy mal estado	127
Figura. 119.- Como vemos la mayoría de las banquetas no tiene guarniciones y muchas veces están rotas, planas o sin espesor por la pérdida de material base... ..	128
Figura.- 120.- Dimensiones pequeñas en las banquetas	129
Figura. 121.- Detalle de medidas mínimas en banquetas	130
Figura. 122.- Los tragantes, ¿Podrían ser subterráneos?	131
Figura. 123.- Verdaderos abusos de los automovilistas.....	132
Figura. 124.- Mal uso en las banqueta	133

Figura. 125.- Esta foto muestra que no hay espacio para peatones, las banquetas son utilizadas para estacionamiento de vehículos.....	134
Figura. 126.- Gráfica 1.....	137
Figura. 127.- Gráfica 2.....	138
Figura. 128.- Gráfica 3.....	138
Figura. 129.- Gráfica 4.....	139
Figura. 130.- Gráfica 5.....	139
Figura. 131.- Gráfica 6.....	140
Figura. 132.- Gráfica 7.....	141
Figura. 133.- Gráfica 8.....	141
Figura. 134.- Gráfica 9.....	142
Figura. 135.- Gráfica 10.....	142
Figura. 136.- Gráfica 11.....	143
Figura. 137.- Gráfica 12.....	143
Figura. 138.- Gráfica 13.....	144
Figura.139.- Encuestas.....	154

Figura. 140.- Banca 1.....	156
Figura 141.- Banca 2.....	157
Figura. 142.- Bote de basura.....	158
Figura. 143.- Semáforos.....	159
Figura. 144.- Lámparas.....	160
Figura. 145.- Teléfono Público.....	161
Figura. 146.- Jardinera.....	162

LISTA DE TABLAS

Tabla 1.- Calle vehicular. Alternativas de pavimentos	22
Tabla 2.- El Mobiliario Urbano y su Espacio	41

INTRODUCCIÓN

El Centro Histórico de Veracruz, lugar de recuerdos, y de calor del pueblo Veracruzano, lugar que invita a todos los que aquí viven y los que vienen a conocerle.

Con antecedentes históricos, al establecer un cabildo sobre los desiertos arenales, rodeado de pantanos, arrecifes, riachuelos, lagunas y al asumir Hernán Cortés el nombramiento de Justicia Mayor y Capitán General, se fundó la Villa Rica de la Vera Cruz el 22 de abril de 1519, De la “Verdadera Cruz”, porque era Viernes Santo y “Rica”, y aquí nuevamente acudimos al imprescindible Bernal Díaz del Castillo “por aquel caballero... que llegó a Cortés y le dijo que mirase las tierras ricas y que se supiese bien a gobernar”.

La fundación de esta ciudad empezó con en el trazado de la misma y sus estructuras fundamentales considerando las ordenanzas que dictó en 1573, en las Relaciones Topográficas ordenadas por Felipe II. Todo lo anteriormente referido, se manifiesta en la nueva Veracruz, cuya fundación y traza definitiva ocurre en 1599. En el que su crecimiento urbano y arquitectónico del siglo XVII y XIX, se ha dado de acuerdo a las necesidades de la ciudad como puerto, su arquitectura colonial, identificada con tendencias de estilo español formaron cuadros de manzanas, en el siglo XX, aún se conserva inmuebles que a pesar de sus cambios en volúmenes y características, su arquitectura se sigue conservando como patrimonio cultural, muchos de estos inmuebles se ubican en una traza antigua, en manzanas conformando en la actualidad el Centro Histórico de Veracruz, el cual con sus comercios, cafés, zócalo y Parroquia, lugar importante, lleno de historia y de leyenda y que actualmente está contaminado visualmente en sus banquetas, las que se llenan ya no de transeúntes sino de mobiliario urbano insuficiente.

Cada momento que caminamos encontramos muchos postes y los alcantarillados algunos están rotos, están oxidados y pueden causar lesiones a las personas, el mayor problema son los transformadores que por sus dimensiones, ocupan casi toda la banqueta sin dejar paso a los peatones, las rampas están deterioradas y pues esto puede causar problemas en temporal de lluvias a las personas y dañarlas. Eso lo podemos solucionar al hacerlas mejor y ampliar las rampas dejándoles un espacio suficiente, para circulación peatonal.

En eso baso mis estudios de diagnóstico y propuesta: En desalojar todos los aspectos de estorbo y mejorar sus banquetas, sus alumbrados y darle un sabor a historia, sin dejar de tomar en cuenta los adelantos, la tecnología, dando una invitación a todo aquel que quiera caminar por ahí, a que lo haga con libertad y sin riesgos.

¡Ya es un reclamo de la Sociedad Veracruzana!

CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Actualmente las calles de Centro Histórico de Veracruz, presentan gran contaminación visual e inseguridad para el peatón por:

- Ubicación de los transformadores.
- Puestos de periódico y teléfonos públicos.
- Tapas de Registros levantadas.
- Mobiliario urbano.
- Postes de alumbrado, inadecuado uso de suelo.
- Anuncios.
- Puestos ambulantes.
- Cables sueltos y pavimentos en mal estado de conservación.
- El mobiliario urbano se ubica anárquicamente afectando la imagen urbana de las calles que se presenta en este documento.

1.2. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS.

Objetivos Generales:

-Elaborar un diagnóstico del estado actual de las Avenidas y Calles: Avenidas Francisco Ignacio Madero, Cinco de Mayo, Independencia e Ignacio Zaragoza y las Calles de Ignacio López Rayón, Melchor Ocampo, Francisco Canal, Mariano Arista, Aquiles Serdán y Mario Molina, junto con sus Callejones, Francisco Javier Clavijero, La Lagunilla, Trigueros, Héroes de Tlapacoyan, 10 de Mayo, y las Privadas Hueso y Mariano Arista con la alternativa de diseño en mobiliario urbano y reubicación así como mantenimiento de los pavimentos para la preservación e integración a contexto histórico.

Objetivos Particulares:

1. Sustituir las losetas que actualmente existen por otras que sean de un material más seguro para el peatón.
2. Reubicar los transformadores y seccionadores de C.F.E.
3. Eliminar los postes que sostienen las luminarias para colocarlas sobre las fachadas y sólo utilizar los postes en fachadas consideradas monumentos históricos.
4. Diseñar mobiliario urbano, para calles y callejones.
5. Diseñar rampas, para los discapacitados.
6. Diseñar módulos de teléfonos, adecuando la forma para que los usuarios no les dañen los factores climáticos (sol, lluvia, viento) y que tenga mejor acústica.
7. Diseñar nuevo semáforo según el reglamento de tránsito.

1.3. DELIMITACION:

Se analizarán en sitio: por las Avenidas Francisco Ignacio Madero, Cinco de Mayo, Independencia e Ignacio Zaragoza y las Calles de Ignacio López Rayón, Melchor Ocampo, Francisco Canal, Mariano Arista, Aquiles Serdán y Mario Molina, junto con sus Callejones, Francisco Javier Clavijero, La Lagunilla, Trigueros, Héroes de Tlapacoyan, 10 de Mayo, y las Privadas Hueso y Mariano Arista.

Trabajar únicamente con las banquetas y no con las fachadas de los inmuebles.

1.4. HIPOTESIS:

En la planificación urbana se deberá comenzar por mejorar los mobiliarios urbanos, tener espacios libres, y que cuenten con mayor seguridad peatonal.

El proyecto que solucionaremos para el centro histórico se encuentra en los siguientes puntos:

HIPOTESIS

“El reordenamiento del mobiliario urbano, el diseño dimensional de los semáforos y la reubicación de los puestos ambulantes, además el cambio de pavimentos, revitalizarán la imagen urbana de las calles del Centro Histórico”.

CAPITULO II. MARCO TEÓRICO:

2.1. ANTECEDENTES.-

VERACRUZ DESDE EL PUNTO DE VISTA SOCIO-CULTURAL. EL ENCUENTRO DE TRES CULTURAS DISTINTAS.

La india, la española y la negra da lugar a una amalgama que presenta diversos grados de integración en América Latina pero que especialmente en Veracruz, cobró aspectos diferentes, manifestándose en un mestizaje étnico y cultural, que a lo largo del tiempo y a pesar de la resistencia del grupo dominante, vino a ser la cultura típicamente jarocho, preñada de rasgos negroides.

La aportación de la población negra a la cultura jarocho se dio a través del trabajo esclavo que vino a aliviar en parte, a la población indígena del peso de la conquista y de la expansión colonial. Sin embargo, el dominio de la cultura española ciñó definitivamente el rígido sistema estratificante donde el grupo indo-africano, fue la base de sustentación del sistema económico naciente en América, basada en una agricultura extensiva (caña de azúcar, tabaco, algodón y el comercio).

Por otro lado, los rasgos ideológicos de la cultura indígena fundamentados en una idea cíclica del tiempo, manifestaciones religiosas emanadas del concepto de la fecundidad y una visión cósmica tendiente al equilibrio social, se mantenían a pesar de la influencia masiva de la cultura europea. Así el mundo indígena se expresa a través de la riqueza y diversidad de los grupos étnicos, de una manera tangible en forma de ideación y muy diferente al del conquistador.

Veracruz, puerto exclusivo de los españoles, escenario en donde se realiza el impacto y fusión de las tres culturas, donde palmo a palmo podemos advertir las huellas de su historia materializada en sus edificaciones y traza, cuyos elementos normativos se repetirán en un monotipo en casi todas las ciudades de México, sin embargo, Veracruz surge con prodigiosa variedad urbana por las circunstancias específicas de sus asentamientos preliminares y porque a lo largo del tiempo se ha manifestado especial, económica y socialmente con expresiones de dominio de una población de origen más o menos cercano a lo hispano, y la palpable preponderancia de una cultura mestiza jarocho.

La ciudad nace definitivamente después de tres intentos preliminares como una necesidad de introducir una cultura urbana, y de estas bases colonizadoras crear centros de explotación agrícola, minera y centros religiosos que sirvieran a la actividad evangelizadora.

La ciudad siguió el viejo patrón latino en su fundación, es decir, el trazado de la villa y sus estructuras fundamentales considerando las ordenanzas que para el efecto dictó en 1573 Felipe II, lo que da por el resultado una traza regular, presidida por la plaza mayor y otras plazas secundarias producto de la supresión de unas cuadras. Imponiendo como eje de la vida social y comercial a la plaza central, la cual regirá las estructuras que le darán su razón de ser; la catedral, los edificios de gobierno con grandes dominantes horizontales en contraste con la iglesia y con los edificios de viviendas, con sus combinaciones de chiluca o tezontle, y sobre todo, los campanarios, las cúpulas de azulejos y los modestos compases conventuales.

Sus calles principales bordeadas de portales para la comodidad de los tratantes; la ubicación de los edificios tomando en cuanto el régimen de los vientos y el clima. La vanagloria local, el ansia de distinción y linaje que satisfacen con la concesión de armas y divisas, pendones y estandartes, banderas y sellos.

Todo lo anteriormente referido se manifiesta en la nueva Veracruz, cuya fundación y traza definitiva ocurre en 1599.

En el tránsito del siglo XVI al XVII la iglesia también se torna sedentaria y lujosa. Más que evangelizar a los indios, prevalece el interés de dominar a la sociedad criolla. Por esa preeminencia luchan franciscanos contra dominicos y jesuitas, manifestándose a través de nimias querellas de etique o jurisdicción y que en algunas ocasiones son motivo de intervención del virrey o rey de España, el cual a través de cédulas reales actúa como mediador y árbitro en los conflictos.

En este período, en Veracruz se construyen los principales conventos: San Francisco (1601); Compañía de Jesús (1602); Convento de la Merced (1613); Parroquia de la Asunción (1637); Convento de los Jesuitas (1618). Al templo-fortaleza de los primeros misioneros, le sucede el templo barroco, expresión arquitectónica hispano-criolla, con caracteres típicos mestizos.

La ciudad de Veracruz en la época de los levantamientos que anteceden a la guerra de independencia es el escenario principal y el último reducto del grupo hispano, el cual desde San Juan de Ulúa mantiene a la ciudad en constante asedio. Por fin el 7 de Agosto de 1826, la ciudad se ve liberada y comienza su vida independiente.

La larga lucha que significó la guerra de independencia, había menguado la prosperidad mercantil del puerto y se empieza a provocar un desequilibrio en el segmento dominador criollo, del cual han surgir las facciones políticas de liberales y conservadores.

Veracruz por su situación de primer puerto de la República y punto estratégico del país, sigue siendo escenario de todos los movimientos del período revolucionario.

Al triunfo de la Revolución, los gobiernos emanados de ella implantaron una serie de medidas políticas, tales como: la Reforma Agraria, la Legislación proteccionista de las clases trabajadoras. Además, el establecimiento del “Banco de México”, que sirvió de base para regular y facilitar las actividades financieras del país.

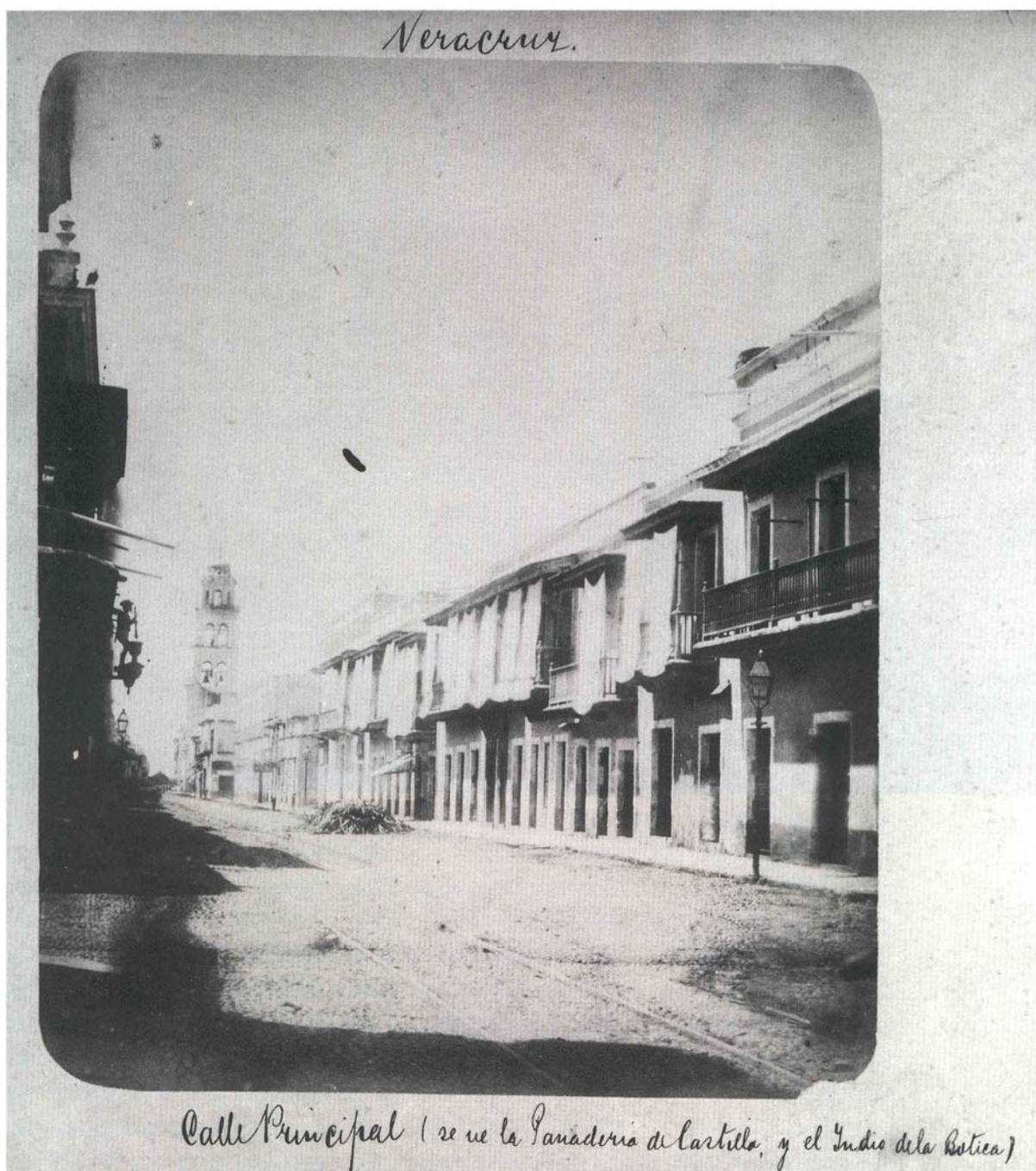
Toda esta diversificación de la población y el constante fluir de una población flotante, tanto nacional como extranjera le ha dado a la ciudad un dinamismo que su propia estructura física empieza a resentir y que es insuficiente en cierta épocas del año para la población flotante y que para la permanente, en sus sectores populares en muchos casos es deficiente o no está a su alcance. Además, el contacto heterogéneo con otros patrones culturales está influyendo en la adulteración de los patrones propios del veracruzano que empieza a perder su autenticidad y su carácter jarocho por todos conocidos.²

² Revista culturarte No. 1, Veracruz: Un panorama del arte y la cultura Jarocho., Págs. 14 y 18.



Figura. 2.- Calle de Zaragoza.³

³ García Díaz, Bernardo, Puerto de Veracruz, Veracruz: imágenes de su historia, 1992, Pág.73.

Figura. 3.-Calle Principal.⁴

⁴ García Díaz, Bernardo, op. cit, nota 3, Pág.75

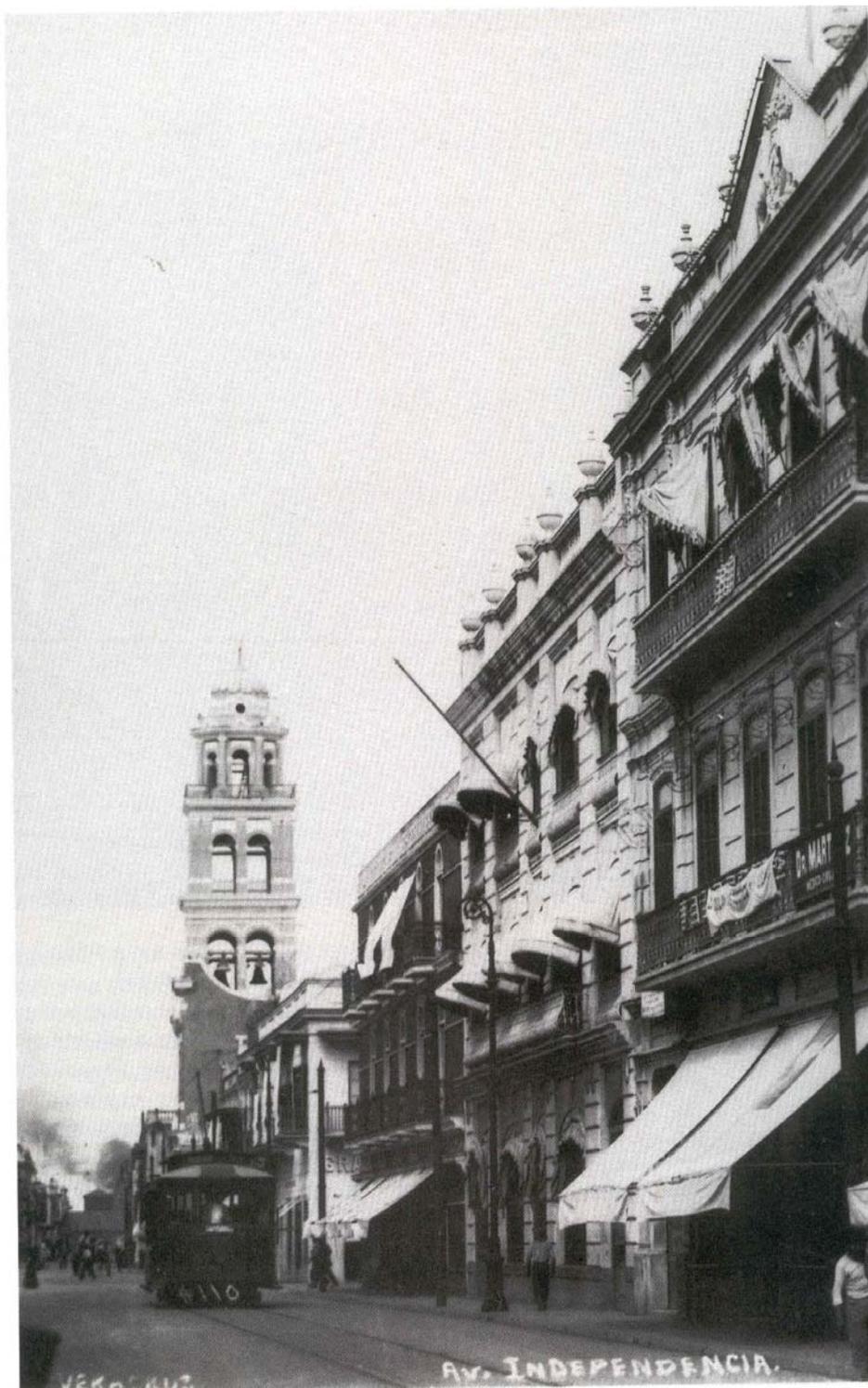


Figura. 4.- Avenida. Independencia entre Aquiles Serdán y M. Arista.⁵

⁵ García Díaz, Bernardo, op. cit, nota 3, Pág.76



Figura. 5.- Avenida. Dehesa.⁶

⁶ García Díaz, Bernardo, op. cit, nota 3, Pág.130.

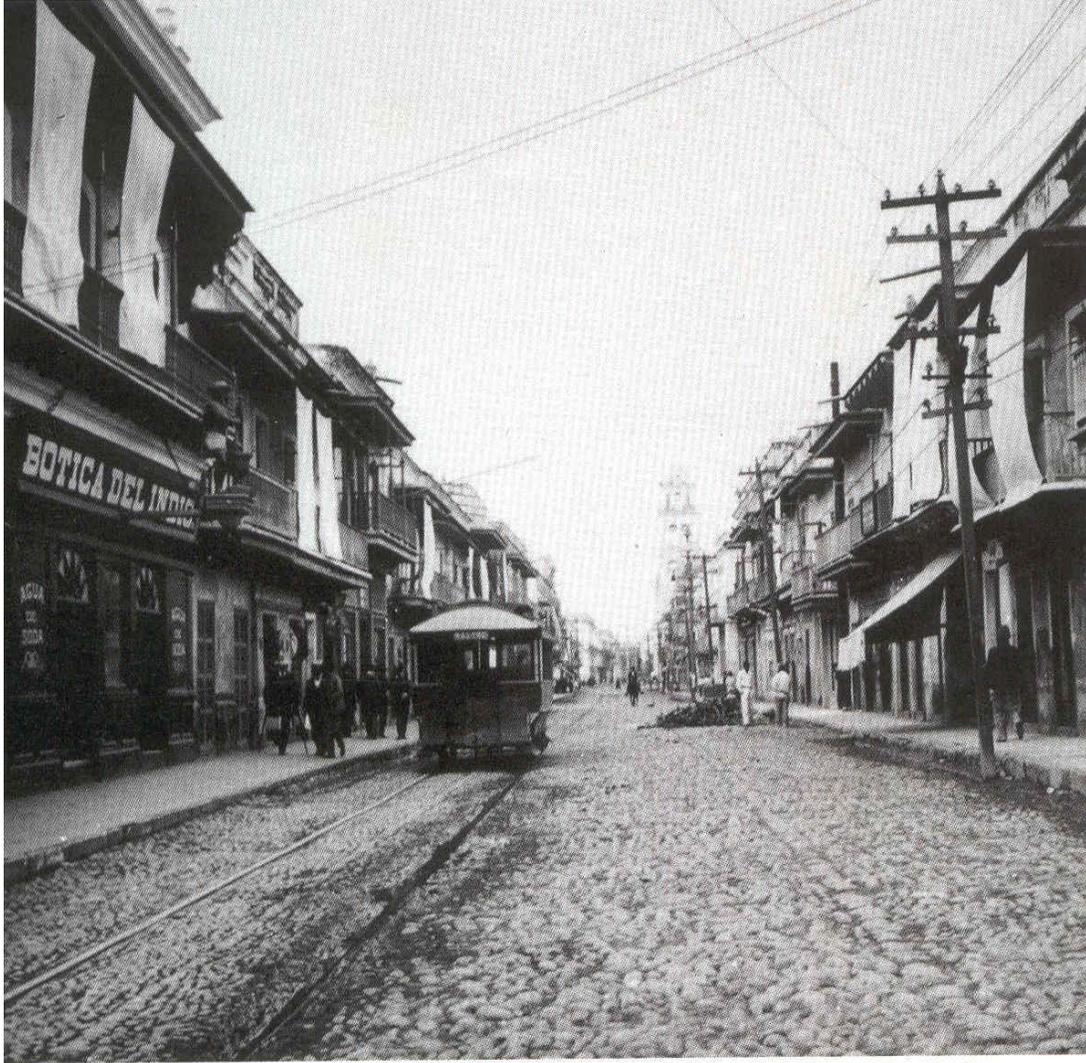


Figura. 6.- Avenida. Independencia.⁷

⁷ García Díaz, Bernardo, op. cit, nota 3, Pág.131.



Figura. 7.-Calle Emparan.⁸

⁸ García Díaz, Bernardo, op. cit, nota 3, Pág.131.



Figura. 8.-Leyes de Reforma.⁹

⁹ García Díaz, Bernardo, op. cit, nota 3, Pág.131.

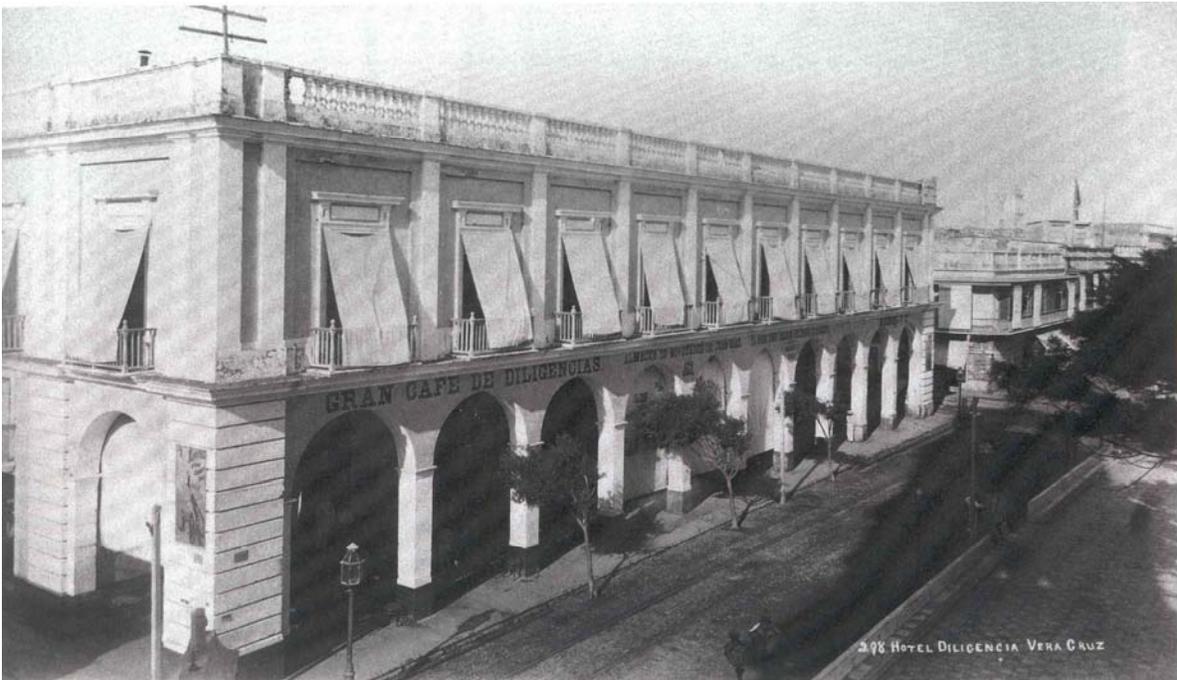


Figura. 9.- Gran Café de Diligencias en la Avenida. Independencia. ¹⁰

¹⁰ García Díaz, Bernardo, op. cit, nota 3, Pág.132



Figura. 10.- Ave. 5 de Mayo.¹¹

¹¹ Veracruz Puerto de Llegada, H. Ayuntamiento de Veracruz, 2000, Pág. 82

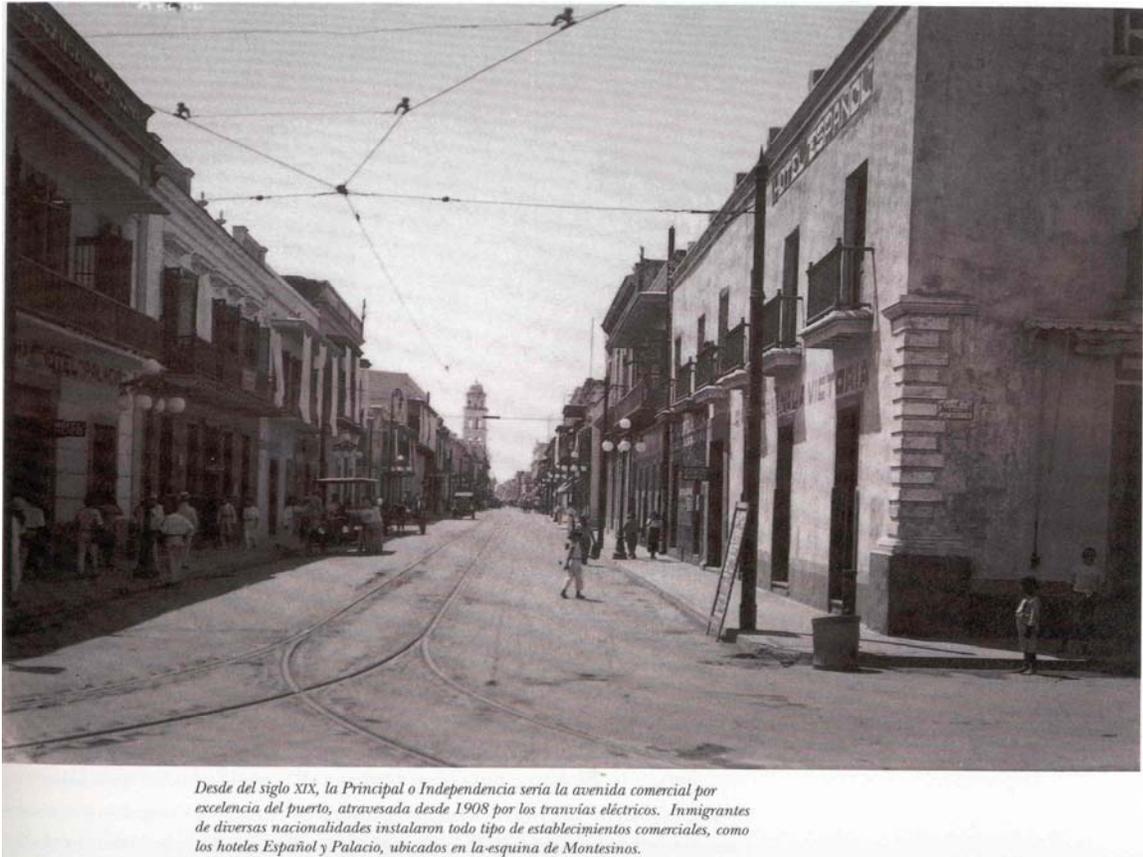


Figura. 11.- Avenida Independencia en 1908.¹²

¹² Veracruz Puerto de Llegada, H. Ayuntamiento de Veracruz, 2000, Pág. 84

2.1.1.- LA IMAGEN URBANA.

LOS ESPACIOS ABIERTOS:

Son todos aquellos que en la traza de una población quedan definidos por los paramentos de la edificación. En ellos la población circula, se reúne, descansa o se recrea.

Forma parte integral de la escena urbana y su importancia está además de lo anterior, en que en ellos se desarrollan múltiples actividades y manifestaciones culturales de la población como: ferias, fiestas, tianguis y mercados, reuniones políticas, etc. Son determinantes en la animación de zonas y barrios de la ciudad y el carácter y la imagen de las mismas.



Figura. 12.- De acuerdo a su función y tamaño, los espacios abiertos se clasifican en:

-Calles vehiculares. Estas pueden ser:

Primaria.

Secundarias.

Locales.

-Calles Peatonales.

-Parques.

-Plazas.

-Rinconadas.¹³

¹³ La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico, Manual de protección y mejoramiento, 1993, Secretaría de turismo. Pág. 56 y 57.

Es recomendable que en las zonas históricas, los materiales y tratamientos de los espacios existentes se adecuen al contexto. Algunas recomendaciones en este sentido son:

Tabla 1.- Calle vehicular. Alternativas de pavimentos:¹⁴

LUGAR	TIPO DE MATERIALES	POBLACIÓN
ARROYO	Empedrado -Piedra de la región. -Piedra bola Adoquín de concreto. Concreto con junta de piedra.	Poblado rural. Poblado rural-urbano. Ciudad Media. Centro Histórico.
BANQUETA	Concreto con junta de piedra. (bola o de la región). Cantera de la región.	Ciudad Media. Centro Histórico.

¹⁴ La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico. Manual de protección y mejoramiento, 1993, Secretaría de turismo, Pág. 58 y 59.

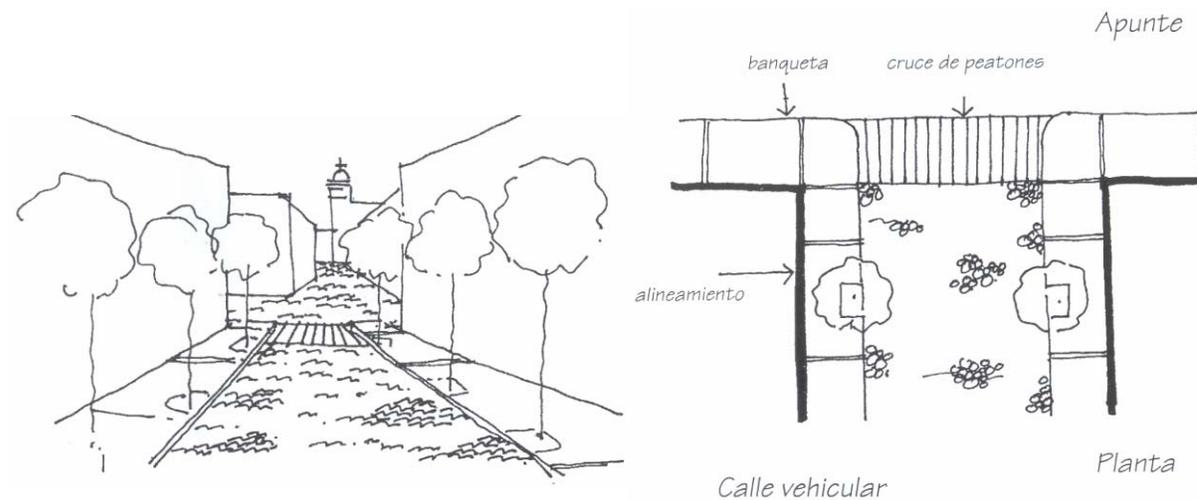


Figura. 13.- Las calles vehiculares deberán arbolarse tan abundantemente como sea posible, sin impedir la circulación vehicular o peatonal. El arbolamiento deberá corresponder con el clima y el carácter general de la localidad. El uso de pavimentos filtrantes mejora notablemente la recarga del agua del subsuelo y por consiguiente la ecología y el medio ambiente.¹⁵

¹⁵

La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico. Manual de protección y mejoramiento, 1993, Secretaría de turismo, Pág. 58 y 59.

-ACCESOS CARRETEROS:



Figura. 14.- MUY ADECUADO.- Arbolamiento intenso.¹⁶

¹⁶ La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico. Manual de protección y mejoramiento, 1993, Secretaría de turismo, Pág. 58 y 59.

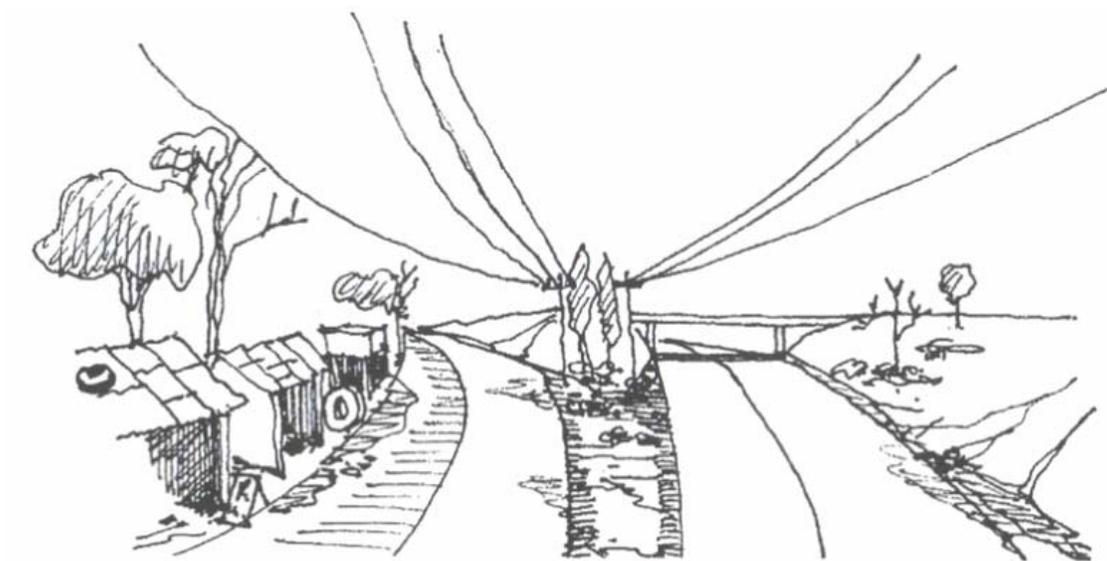


Figura. 15.- INADECUADO.- Desorden visual, no hay arbolamiento.¹⁷

¹⁷

La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico, Manual de protección y mejoramiento, 1993, Secretaría de turismo. Pág. 58 y 59.

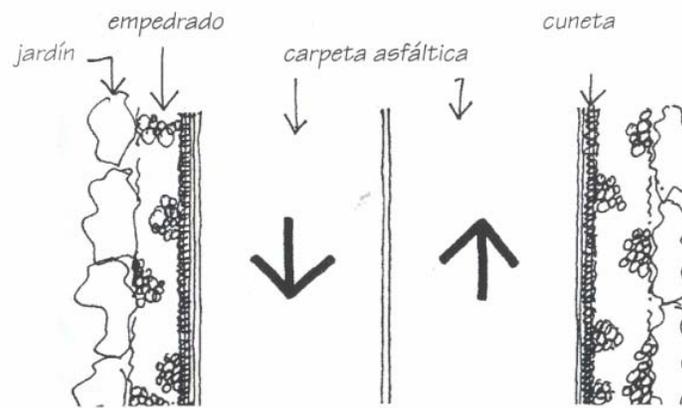


Figura. 16.-Sección vial.-ADECUADO: Arbolado, espacio para estacionamiento, no obstruye la circulación.

*Imagen ordenada.

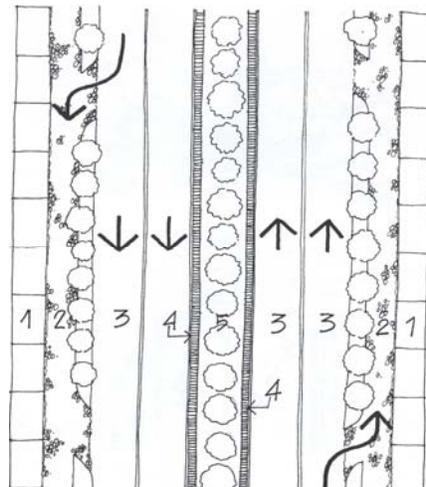


Figura. 17.- 1.-Servicios y comercios: artesanías, información turística, restaurantes, etc., 2.-Estacionamiento, 3.-Carretera de dos carriles, material, carpetas asfáltica, 4.-Cuneta, 5.-Camellón arbolado y ajardinado.¹⁸

¹⁸

La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico, Manual de protección y mejoramiento, 1993, Secretaría de turismo. Pág. 60 y 61.

*Calle peatonales

Las calles peatonales pueden estimular el desarrollo comercial y la animación de la zona, al convertirse, de hecho, en paseos y áreas lineales de estar: las calles peatonales deben unir nodos o plazas o zonas de actividad.

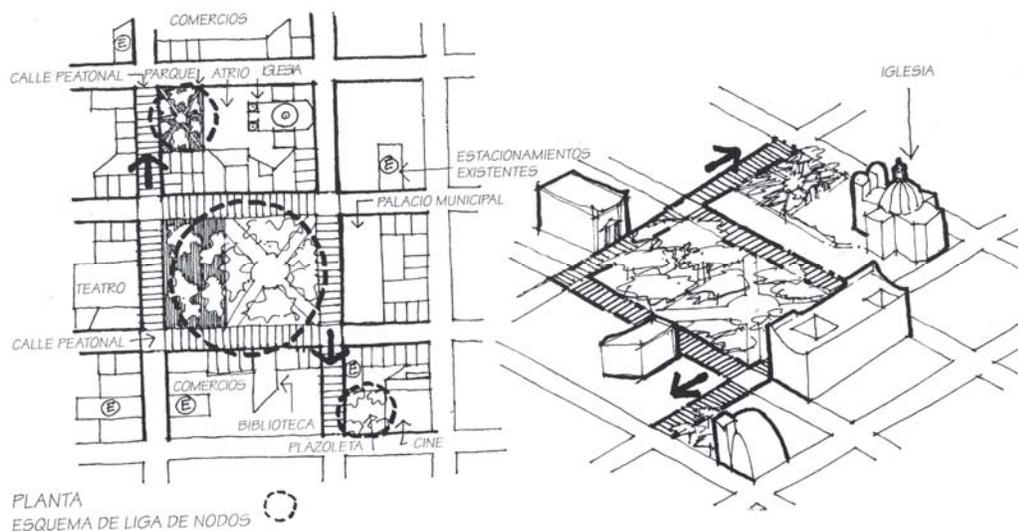


Figura. 18.-La peatonización de cualquier zona de la ciudad, requiere del estudio integral de los usos del suelo, la vialidad y los estacionamientos de la zona y su entorno.

Las actividades de la calle peatonal requerirán de elementos de mobiliario y arbolamiento para mantener la animación de la misma.

Alternativa de pavimentos:

- Cantera.
- Adoquín.
- Concreto (agregado expuesto).
- Recinto natural.
- Recinto artificial con junta de piedra.
- Combinaciones.

No se recomienda asfalto o empedrado en pavimentos de una calle peatonal. Esta deberá contar con el mobiliario urbano adecuado.¹⁹

¹⁹

La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico. Manual de protección y mejoramiento, 1993, Secretaría de turismo, Pág. 60 y 61.

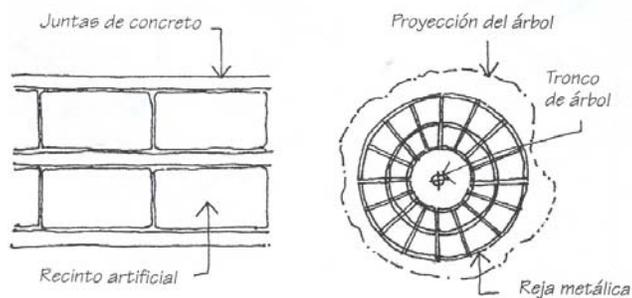
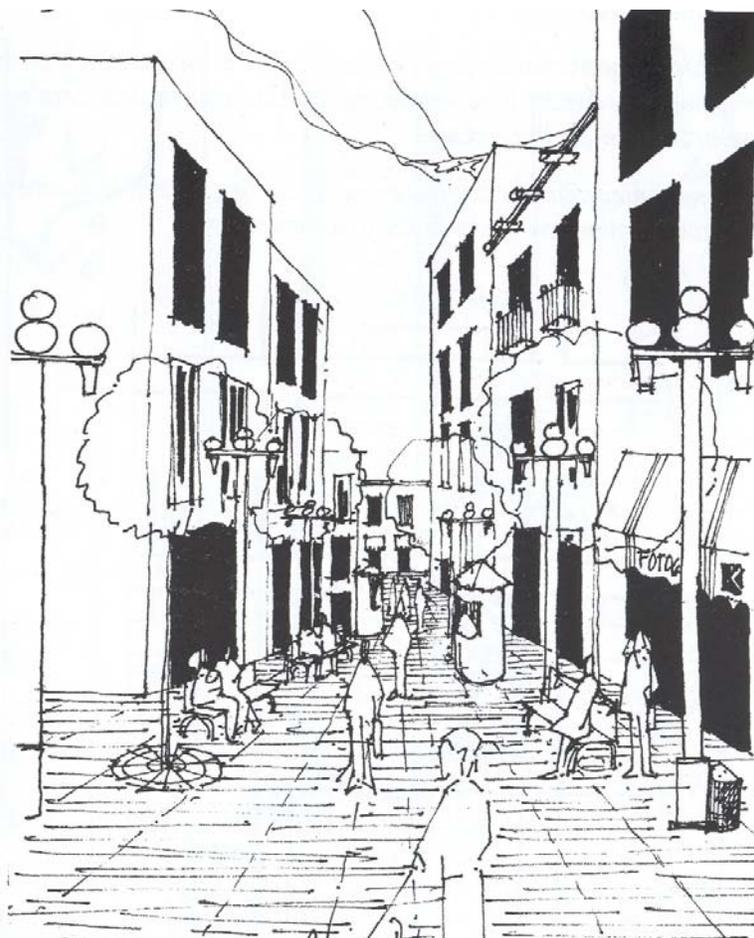


Figura.19.- ADECUADO/ Calle peatonal.

-Arbolado.

-Alumbrado público.

-Kiosco.

-Animación.²⁰

²⁰

. La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico. Manual de protección y mejoramiento, 1993, Secretaría de turismo, Pág. 62 y 63.

-PARQUES.

Fundamentales para la recreación y el esparcimiento de la población, el arbolamiento y la vegetación complementaria cobran importancia además para la imagen y el medio ambiente de la localidad.

Por la importancia de lo anterior, los parques deberán conservarse e incrementarse de acuerdo con el suelo disponible y el desarrollo urbano de cada población.

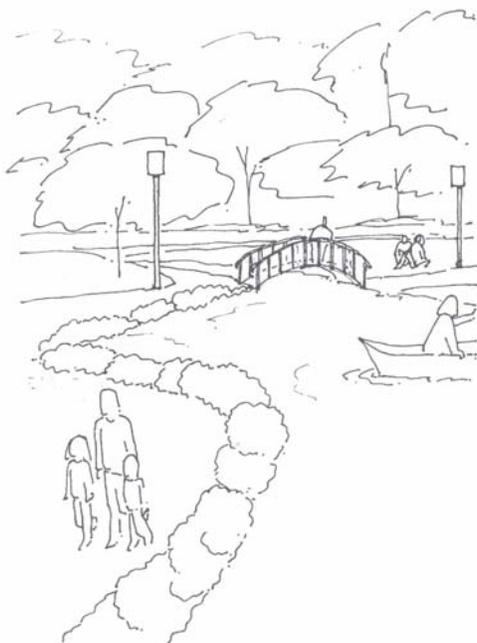


Figura. 20.- Los beneficios más importantes por la presencia de parques y jardines en pueblos y ciudades son: -Funcionales. Espacios para la recreación (Equipamiento). -Medio Ambiente: *Reguladores del clima local, *Absorción de agua y recarga del acuífero. - Paisajísticos, Mejoramiento y elevación de la calidad de la imagen, generando así, una mayor atracción turística.²¹

²¹

La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico, Manual de protección y mejoramiento, 1993, Secretaría de turismo, Pág. 62 y 63.

De acuerdo al tamaño y localización de los parques, se recomienda el siguiente programa general: -Arbolamiento variado. Diferentes especies locales combinadas, zonas de pasto. -Zonas de sombra y zonas del sol. -Vegetación complementaria. Arbustos, plantas de flor en diferentes épocas del año. -Espacios y actividades para población de todas las edades: *Paseos, recorridos amenos y variados. *Zonas de estar. *Juegos infantiles y áreas de deporte. *Áreas de cultura, miniparques ecológicos al interior, pequeñas bibliotecas, áreas de exposiciones temporales y permanentes. *Áreas de ferias y festividades periódicas.*Mobiliarios adecuados, bancas, fuentes, kioscos de venta, señalización, alumbrado, etc., Módulos de información y promoción turística. *Servicios sanitarios, vigilancia y mantenimiento. *Zona de espectáculos y eventos populares.

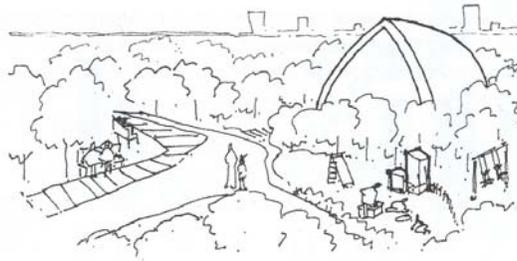


Figura 21.- Adecuado.- Arbolado, vegetación complementaria, perfil variado, programa amplio, etc.

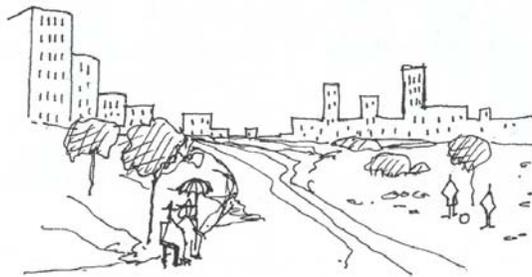


Figura 22.- Inadecuado.- Poco arbolamiento, sin vegetación complementaria, perfil monótono, Programa limitado.²²

²²

La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico, Manual de protección y mejoramiento, 1993, Secretaría de turismo, Pág. 64 y 65.

-PLAZAS.

Las plazas son espacios abiertos definidos, fundamentales en la estructura de pueblo y ciudades. En nuestro país, es considerada el centro de la localidad o de barrios y colonias de la misma como lugar de encuentro; la animación que genera contribuye, determinadamente, a la definición del carácter y la imagen de la ciudad.

Algunas funciones importantes de las plazas son:

- Constituyen sitios de reunión y encuentro.
- Permiten paseos y otras actividades recreativas.
- Estimula la actividad en la edificación circundante.
- Abren el espacio y la perspectiva ante edificios frecuentemente patrimoniales.
- Conjuntamente con la edificación de su entorno, conforman nodos de animación y actividades de la población local y el turismo.

De diferentes formas, estos espacios por su tamaño puede clasificarse en:

Plazas:

Edificación circundante.

- Edificios públicos.
- Iglesias.
- Comercios.
- Cafés, restaurantes, hoteles.

Plazoleta:

Edificación circundante.

- Cafés, restaurantes.
- Iglesias.
- Viviendas.

Rinconada:

- Vivienda.
- Comercio menor.²³

²³

La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico, Manual de protección y mejoramiento, 1993, Secretaría de turismo, Pág. 64 y 65.

PLAZAS:

Plazoletas en baldíos, pérdida de edificación que rompe la continuidad formal del entorno patrimonial, paramentos con elementos arquitectónicos falsos que no corresponden a ninguna función del inmueble, constituyen ejemplos de escenografía urbana totalmente inadecuada.



Figura. 23.- Plaza.²⁴

²⁴ La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico, Manual de protección y mejoramiento, 1993, Secretaría de turismo, Pág. 68 y 68.



Figura. 24.- Plaza.

Como es fácil observar, las plazas, las plazoletas y las rinconadas, deben conservarse sin mutilaciones por construcciones que frecuentemente hacen desaparecer estos espacios vitales para el desahogo visual y funcional de la ciudad; sin ellos, no podría imaginarse el espacio y la imagen urbana.²⁴

²⁴ La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico, Manual de protección y mejoramiento, 1993, Secretaría de turismo, Pág. 68 y 69.

De la misma manera que los parques, las plazas deben contener:

-ARBOLAMIENTO: Parcial, restringido de acuerdo a su función periódica de reunión de grupos de población.

-MOBILIARIO URBANO: Será adecuado a su entorno; alumbrado, kioscos, bancas fuentes y otros elementos de ornato urbano.

-PAVIMENTOS:

-Canteras o piedras de la región con lajas grandes.

-Adoquín de concreto.

-Concreto de color, martelinado o agregado expuesto.

-Losetas de barro prensado a máquina.

-INADECUADOS: *Asfaltos.

*Barro prensado a mano.

*Piedra bola en andadores.

La edificación del entorno juega un papel determinante en las plazas, en tanto conforma y define el espacio abierto. El cuidado y la conservación de la edificación patrimonial, así como la adecuación de la obra nueva, detallados en el inciso correspondiente, son fundamentales para el ordenamiento de la imagen urbana.²⁵

²⁵

La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico, Manual de protección y mejoramiento, 1993, Secretaría de turismo, Pág. 70 y 71.

PAVIMENTOS:

MATERIALES FILTRANTES.- Contribuyen a la humedad ambiente y mejora del acuífero.



Figura. 25.- Pavimento de lajas de piedra en dos colores (blanco y negro).²⁶

²⁶

La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico, Manual de protección y mejoramiento, 1993, Secretaría de turismo, Pág. 70 y 71.



Figura.26.- Acera y vialidad de adocreto (adoquín artificial) con color integral.²⁷

²⁷ La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico, Manual de protección y mejoramiento, 1993, Secretaría de turismo, Pág. 72 y 73.

EL COLOR EN PAVIMENTO HACE AGRADABLE LA IMAGEN:



Figura. 27.- Pavimento de lajas de piedra, utilizando dos colores. La combinación le imprime un carácter muy atractivo.²⁸

²⁸

La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico, Manual de protección y mejoramiento, 1993, Secretaría de turismo, Pág. 72 y 73.

PROPUESTAS DE PAVIMENTOS:

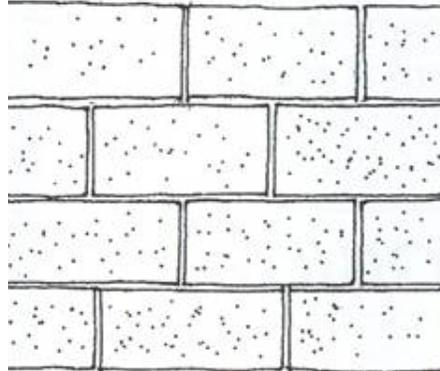


Figura. 28.- Loseta de concreto
estampado con agregado expuesto.

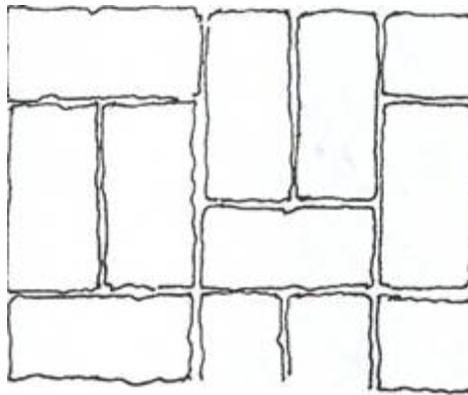


Figura. 29.- Cantera.²⁹

²⁹

La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico, Manual de protección y mejoramiento, 1993, Secretaría de turismo, Pág. 72 y 73.

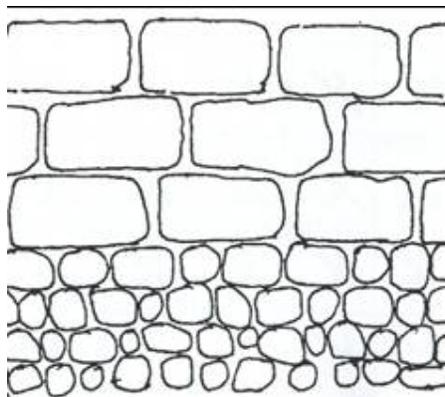


Figura. 30.- Recinto natural con piedra bola.

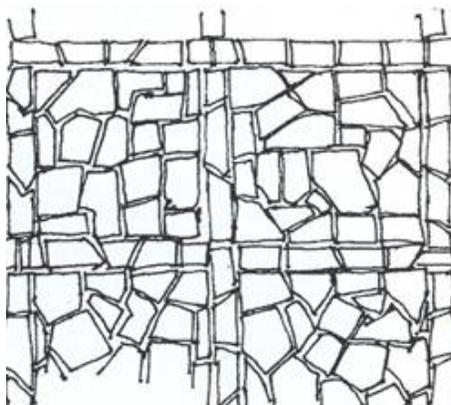


Figura. 31.- Basalto, lajas de piedra.³⁰

³⁰

La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico, Manual de protección y mejoramiento, 1993, Secretaría de turismo, Pág. 72 y 73.

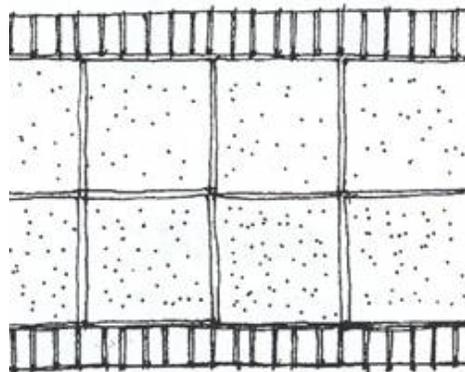


Figura. 32.- Loseta de concreto, combinadas con barro comprimido.

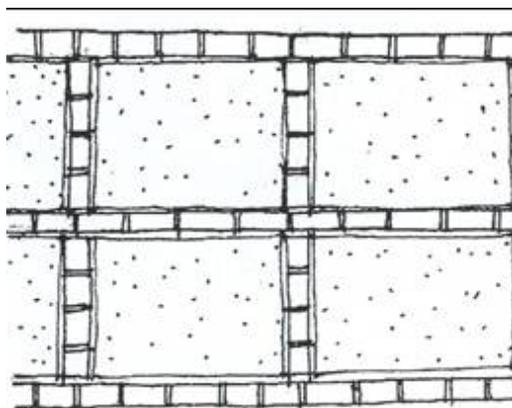


Figura. 33.- Loseta de recinto artificial con junta de tabique recocido.³¹

³¹ La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico, Manual de protección y mejoramiento, 1993, Secretaría de turismo, Pág. 72 y 73.

-EL MOBILIARIO URBANO:

Comprende todos los elementos existentes en los espacios públicos, tales como: kioscos, fuentes, bancas, casetas de teléfonos, paradas de autobús, botes y depósitos de basura, módulos de información, etc.

El aprovechamiento óptimo y disfrute de los espacios públicos, requiere de un adecuado mobiliario urbano. De acuerdo al tipo de espacio y el tamaño del mismo, el mobiliario básico será el siguiente:³²

Tabla 2.- El Mobiliario Urbano y su Espacio.

MOBILIARIO URBANO:													
ESPACIO:	ALUMBRADO	TELEFONO	PARADA DE AUTOBUS	KIOSCO	FUENTES	BANCAS	PALOMARES	DEPOSITOS DE BASURA	MÓDULOS DE INFORMACIÓN	MÓDULOS COMERCIALES	SEÑALIZACIÓN	BUZONES	BARRERAS DE PASO DE AUTOS.
Calle peatonal	X	X				X	X	X	X	X	X	X	X
Calle vehicular	X	X	X								X		
Parque	X	X			X	X	X	X	X	X	X		X
Plaza	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Plazoleta	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X		
Rinconada	X				X	X	X	X			X		X

³² La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico, Manual de protección y mejoramiento, 1993, Secretaría de turismo, Pág. 74 y 75.

MOBILIARIO URBANO:

ELEMENTOS DE FUNCIÓN Y ORNATO URBANO:



Figura. 34.- Barreras para autos en zonas peatonales.³³

³³

La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico, Manual de protección y mejoramiento, 1993, Secretaría de turismo, Pág. 74 y 75.

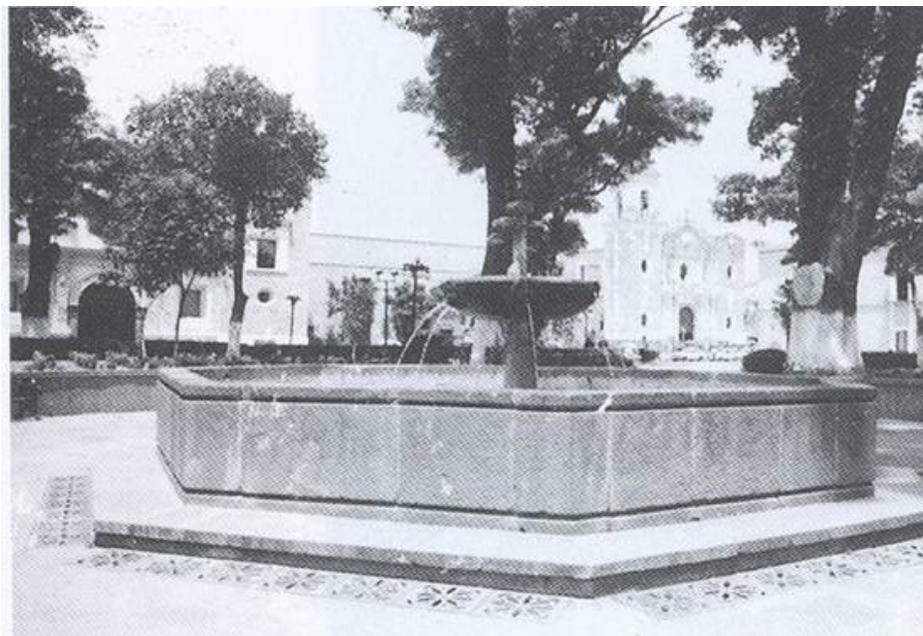


Figura. 35.- Fuente, muy convenientes en plazas, parques y otros espacios públicos.³⁴

³⁴

La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico, Manual de protección y mejoramiento, 1993, Secretaría de turismo, Pág. 75 y 76.

MOBILIARIO URBANO: ALUMBRADO ADECUADO AL CONTEXTO:



Figura. 36.- Farol de poste.

Figura. 37.- Farol arbotante.³⁵

³⁵

La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico, Manual de protección y mejoramiento, 1993, Secretaría de turismo, Pág. 76 y 77.

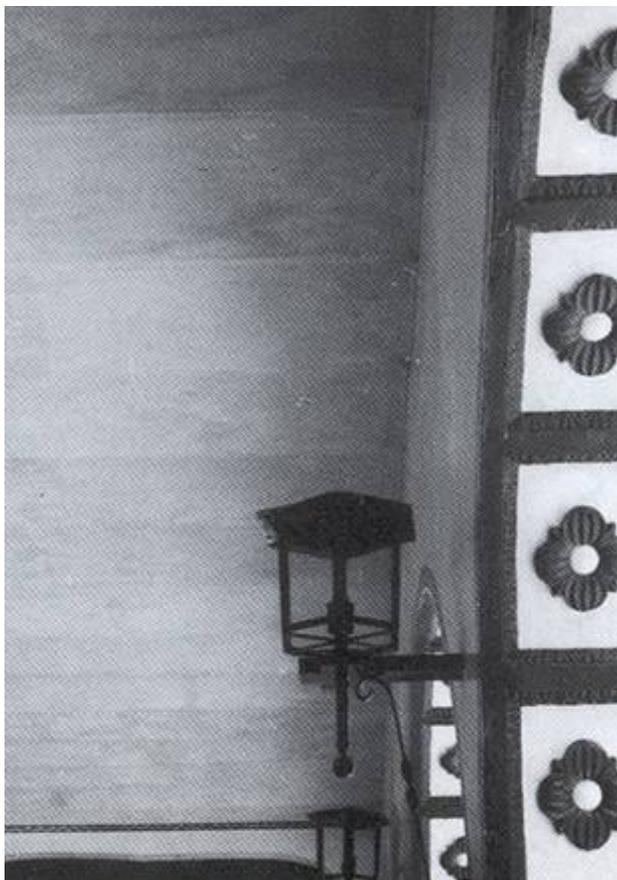


Figura. 38.- Farol arbotante.³⁶

³⁶

La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico, Manual de protección y mejoramiento, 1993, Secretaría de turismo, Pág. 76 y 77.

MOBILIARIO URBANO:

Las combinaciones de materiales pueden permitir la integración de elementos e instalaciones contemporáneas con edificios históricos y otros inmuebles patrimoniales.³⁶

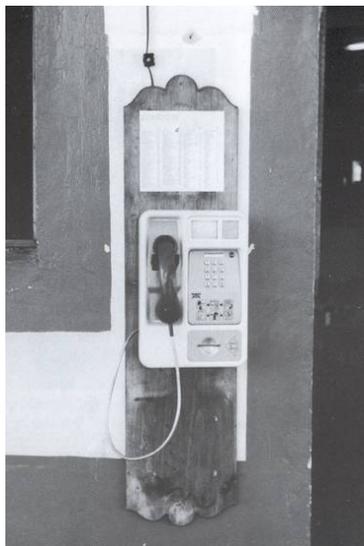


Figura. 39.- Adecuado.



Fig. 40.- Menos Adecuado.



Figura. 41.- Bancas tradicionales muy adecuadas al espacio y al contexto.³⁷

³⁷

La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico, Manual de protección y mejoramiento, 1993, Secretaría de turismo, Pág. 77 y 78



Fig. 42.- Elementos de ornato y función urbana. Reloj de la época porfiriana de gran valor histórico y formal.



Figura. 43.- Basurero de poste, adecuado en espacios públicos.³⁸

³⁸ La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico, Manual de protección y mejoramiento, 1993, Secretaría de turismo, Pág. 78 y 79



Figura. 44.- Kiosco tradicional, Fundamentales en la animación y actividades de las plazas de nuestro país.



Figura. 45.- Módulo de información, Básico en la información al visitante. Diseño no adecuado a las características del espacio y el contexto.³⁹

³⁹ La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico, Manual de protección y mejoramiento, 1993, Secretaría de turismo, Pág. 79 y 80.

CAPITULO III.- EJEMPLOS DE REFERENCIAS.

3.1. ESTUDIOS SIMILARES:

3.1.1. ESTUDIOS SIMILARES EN SAN CRISTOBAL:

TRANSFORMADORES SUBTERRÁNEOS.-



Figura. 46.- Detalle de un transformador subterráneo en proceso de obra.

CALLEJÓN PARA USO PEATONAL:

Figura. 47.- Callejón para peatones, y sin automóviles, se observan las lámparas en el estilo colonial, para integración a arquitectura colonial.

LÁMPARAS:

Figura. 48.- Muestra de semáforos y lámparas en Centro Histórico.

3.2. CASOS ANÁLOGOS:

3.2.1. INTRODUCCIÓN DE LOS CASOS ANÁLOGOS:

Cada uno de los casos que señalaremos posteriormente ofrece diferentes historias y diversas soluciones. La rehabilitación de los Centros Históricos en México en las ciudades planificadas comienza en 1501 con el Gobernador Ovando, donde el trazado era diferente que otros y los mobiliarios urbanos cambiaron adecuándose al callejón desde 1910 al 1985

En Mérida, el Rescate del Centro Histórico, se organizaron para eliminar los postes, pavimentos deteriorados, transformadores, cables sueltos, reordenaron las instalaciones subterráneas, haciendo una construcción de nuevas aceras con textura nueva y novedosa.

En Campeche, el Centro Histórico es reconocido por sus banquetas limpias, la nula existencia de letreros, postes, anuncios, o estorbos quedando limpia por toda la zona, es muy importante para todos los usuarios.

En general estos casos análogos se refieren a la seguridad y la mejora de cada uno de los lugares.

CASOS ANÁLOGOS EN MÉXICO.- Las siguientes fotografías se muestran, por su contexto histórico-arquitectónico y urbano.



Figura.49.- CATEDRAL.- 1910.

3.2.2. CASOS ANÁLOGOS EN MÉXICO.-

LA REHABILITACIÓN DE LOS CENTROS HISTÓRICOS EN MÉXICO:

Los asentamientos urbanos porticados prestaban protección contra las incursiones de los numerosos indígenas y aseguraban las comunicaciones comerciales. Una política constante de la Corona Española fue la de arraigar en las ciudades a los colonizadores e impedir su dispersión por la campiña, pero aún así, en el ocaso de la época colonial había más españoles y criollos dispersos por la campiña; en haciendas y ranchos, que los que vivían en las ciudades.

La construcción de ciudades planificadas comienza con el envío del gobernador Ovando en 1501, quien hizo construir la nueva ciudad de Santo Domingo según el modelo de construcción urbana planificada en la Península Ibérica durante la Edad Media tardía. Esa forma de trazado, que delimita, mediante la red de calles paralelas, cuadriláteros edificados y que se conoce como esquema ajedrezado, se encuentra también en las colonizaciones del Mediodía francés y de éste de Alemania. Fundándose en las experiencias prácticas de la construcción y ampliación de ciudades, el gobierno español estableció tempranamente pautas para el trazado urbano en el Nuevo Mundo.

En 1513 se le encomendó a Pedrarias Dávila que al fundar ciudades trazara simétricamente las calles y solares. El agrimensor Alonso García Bravo, que había llegado con Pedrarias Dávila, diseñó después, por encargo de Hernán Cortés, el esquema ajedrezado para la reconstrucción de la ciudad de México. Fue ésta la forma típica de los asentamientos urbanos españoles en América.

Las ordenanzas de Felipe II del 13 de Julio de 1573 incluían las disposiciones legales sobre la construcción de ciudades en América, que fueron retomadas en el código colonial de 1680.

Plazas, calles y solares debían ser trazados en línea recta, para lo cual había que comenzar con la delimitación de la plaza principal, o plaza mayor, y a partir de allí construir la red de calles.

El interés por conservar nuestro patrimonio cultural, se remonta a un pasado “muy cercano”, poco después de declarada la independencia (1821), cuando surge la necesidad de crear la nacionalidad, es decir, el sentido de pertenencia a una tierra, y en esta caso son los mestizos, producto de la fusión indígena y española, quienes deberán desarrollar este sentimiento.

CASOS ANÁLOGOS EN MÉXICO.-



Figura. 50.- CATEDRAL.- 1985.

CASOS ANÁLOGOS EN MÉXICO.-



Figura. 51.- CALLE DE LA MONEDA.- 1910.

CASOS ANÁLOGOS EN MÉXICO.-

Figura. 52.- CALLE DE LA MONEDA.- 1985.

CASOS ANÁLOGOS EN MÉXICO.-



Figura. 53.- AVENIDA SAN FRANCISCO.- 1910.

CASOS ANÁLOGOS EN MÉXICO.-



Figura. 54.- AVENIDA FRANCISCO I. MADERO.- 1985.

CASOS ANÁLOGOS EN MEXICO.-



Figura. 55.- EDIFICIO DE LA MUTUA.- 1910.

CASOS ANÁLOGOS EN MÉXICO.-



Figura. 56.- EDIFICIO DE LA COMPAÑÍA BANCARIA.- 1910.

CASOS ANÁLOGOS EN MÉXICO.-



Figura. 57.- EDIFICIO PARIS.-1985.

CASOS ANÁLOGOS EN MÉXICO.-

Figura. 58.- MINISTERIO DE COMUNICACIONES Y OBRAS PÚBLICAS.- 1910.

CASOS ANÁLOGOS EN MÉXICO.-



Figura. 59.- MUSEO NACIONAL DE ARTE.- 1985.

3.2.3. CASOS ANÁLOGOS EN MÉRIDA.

EL "RESCATE" DEL CENTRO HISTÓRICO, ¿LA TUMBA DE ABREU SIERRA?



Figura. 60.- Antes.

El llamado "rescate" —una palabra mal empleada— es más que una simple sustitución de pavimento o de banquetas por otras de mejor apariencia: abarca "la eliminación de postes, transformadores y cables aéreos, y el ordenamiento de las instalaciones subterráneas; nuevos pavimentos, banquetas y guarniciones, sustituyendo el material actual por otro de concreto estampado y la construcción de nuevas aceras, modificando su textura".



Figura. 61.- Mucho mejor.

Asimismo, incluye la construcción de rampas para minusválidos en esquinas, rampas para accesos vehiculares, y el establecimiento de rutas para personas con discapacidad visual, así como el libre acceso y tránsito de personas en esa condición.

El plan abarca el cambio de las casetas telefónicas por otras de nuevo diseño, la dotación a los parques del nuevo modelo de basurero (de piedra con lámina galvanizada), nuevas bancas y mantenimiento a las existentes, y el cambio de nomenclatura en postes (que se retirarían) y el establecimiento de otra.

Lo que no vieron todos, sólo uno

Nadie se ha dado cuenta que la "letra chiquita" del plan de **Xavier Abreu** consiste también en ensanchar las banquetas del primer cuadro por la vía de estrangular las calles, hacerlas más angostas y difíciles al tránsito vehicular. Es la primera etapa de un viejo anhelo de algunos meridianos de cerrar el paso de automóviles y camiones para dejarlo libre a los peatones en varias calles del centro.

Se pone de excusa que tal o cual ciudad del País o del mundo ya hizo lo mismo "y quedó muy bien", pero no se mide que en el empobrecido Yucatán abundan los venteros ambulantes y los "enganchadores" de antros, y que los ebrios y mujeres en malas notas han hecho del centro su área de trabajo —en el gran subempleo que rodea nuestra ciudad—, quienes de inmediato sentarían sus reales.

Se olvida que Mérida no es como Campeche ni como Guanajuato, y que aquí banqueta que se construye es de inmediato ocupada por limosneros, personas dejadas al comercio informal pretendiendo ser ambulantes o transitorios y se queda fijo en un lugar que de preferencia tiene un gran flujo de personas o mujeres en malas notas. Para muestra basta intentar pasar por la calle 50, entre la 65 y la 67, o bien por los alrededores del edificio de Correos.

El plano de un corte transversal de la calle 60, luego del "rescate", precisa que las banquetas serán de tres metros.



Figura. 62.- Antes.

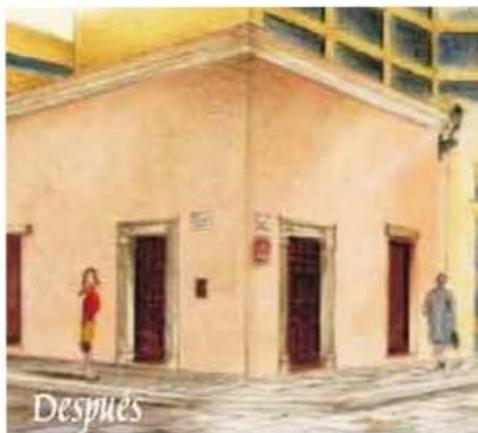


Figura. 63.- Después

Se planea “crecer” la acera de la calle 60 entre 49 y 51, de tal manera que la calle quedaría más angosta como se aprecia en los dibujos oficiales del proyecto.

Para que el lector tenga una idea de lo que esto significa, las aceras de la calle 60 tienen en su parte más angosta —entre las calles 55 y 49— un metro de ancho apenas. ¿Hacia dónde más podrían crecer si no es sobre las calles? Se piensa dejar, si nadie se opone, calles de seis metros en promedio, aunque en algunos casos sean más anchas.

¿De donde viene?



Figura. 64.- Estos cuatro carriles del costado oriente de la Plaza (calle 60 entre 61 y 63) se volverían tres para alinearlos con la esquina del Palacio de Gobierno, “creciendo” la banqueta del parque.

Su labor caprichosa no ha encontrado la protesta de nadie, y todo lo que de ahí sale se considera adecuado o constituye "la última palabra" sin la oposición y la consulta a otros expertos. Ya se han puesto en práctica en varios puntos de la ciudad "ideas" con ese mismo criterio, con el consecuente perjuicio al tránsito de los vehículos.

Un ejemplo reciente es el "emparejamiento" de la arteria principal que conduce a Chuburná (la calle 20) que fue reducida a lo largo de varias cuadras dejando espacio sólo para dos carriles —uno en cada sentido—, cuando en algunos tramos la vía era más ancha. Otro ejemplo, un poco más antiguo, lo presenta la reducción del ancho de la calle 65, desde el Circuito Colonias hasta la colonia Miraflores, y "se le debe" también al mismo "equipo" del Ayuntamiento.



Figura. 65.- El plan “xavierista” contempla colocar modernos colectores de basura de piedra y acero inoxidable (derecha) —varios de los cuales ya han sido desmantelados en el Paseo de Montejo, donde están “a prueba”—, sustituyendo los antiguos de lámina

Otro problema que se percibe antes de comenzar "el rescate" ocurre con el equipamiento. Se habla del cambio de basureros y de señales de nomenclatura, pero a los comerciantes poco o nada parece importarles lo que con ello suceda.

Se trata de dos tipos de equipamiento que no hay razón —moral— para cambiar. En el caso de los botes de basura, se pretende sustituirlos por unos de piedra con cubiertas y techo de acero inoxidable que ya han sido destruidos en el Paseo de Montejo, donde se pusieron "a prueba". Está por demás señalar que en época electoral o de Carnaval, dichos objetos serán usados como mamparas para poner propaganda.

En el caso de las señales, se piensa retirar las que están en los postes —claras y visibles— por otras que estarían adosadas a las paredes. Es decir, deberá el ciudadano, a pie o en automóvil, llegar a la esquina, dar la vuelta con la mirada para ver el número de la calle transversal, a diferencia de los actuales postes que contienen dos señales en un mismo centro.



Fig. 66.- La nueva nomenclatura.

Será poco visible.

No ha solicitado una sola opinión externa de quienes serán los beneficiarios. No ha consultado con esos miles de automovilistas que serán inevitablemente perjudicados, como tampoco lo ha hecho con los ciudadanos que seguramente dejarán de tener sus negocios en el Centro cuando los vendedores ocupen las aceras.

3.2.4. CASOS ANÁLOGOS EN CAMPECHE.-

CENTRO HISTÓRICO EN CAMPECHE

No hay nada como recorrer la zona monumental histórica, caminar por sus banquetas arregladas y limpias, por sus calles adoquinadas sobre una infraestructura urbana oculta, sin anuncios ni letreros que cubran sus balcones, puertas y ventanas, admirar los patios y arcos de la Casa del Teniente del Rey , del Instituto Campechano, de la Mansión Carvajal.....comer unos camarones al axiote en cualquier restaurante céntrico, admirando la arquitectura colonial de ese estado, mientras se disfruta de un exquisito platillo de la región.



Figura. 67.- Que limpio, sin postes ni letreros ni basurero.

CASOS ANÁLOGOS EN CAMPECHE.-



Figura. 68.- Una perspectiva limpia.

CASOS ANÁLOGOS EN CAMPECHE.-

Figura. 69.- Banquetas sin estorbos.

CASOS ANÁLOGOS EN CAMPECHE.-

Figura. 70.- Limpieza en las banquetas.

3.2.5. CONCLUSIÓN DE LOS CASOS ANÁLOGOS.

Los casos mostrados anteriormente son un claro ejemplo de que se puede dar mejoras al problema de rehabilitación en el centro histórico, sabiendo aplicar correctas soluciones a la mala planeación del lugar.

La eliminación de los postes, transformadores, cables aéreos, el ordenamiento de las instalaciones subterráneas; nuevos pavimentos, banquetas y guarniciones, dan al Centro histórico una buena y nueva imagen, además de dar seguridad a todos los usuarios y la importancia a una cultura y a su sociedad.

CAPÍTULO IV.- DIAGNÓSTICO.

4.1. ANÁLISIS DEL SITIO.-

4.1.1. CONTEXTO EN ESTADO DE VERACRUZ.

FACTORES CLIMATICOS:

Temperatura anual.- 25.5° C

Temperatura media mensual máxima al año.- 29.2° C

Temperatura media mínima al año.-18.6° C

Promedio anual de días nublados.- 124

Cuantos días despejados.-75

Cuantos días medio nublados.- 170

Promedio de días de lluvia.-145 anual.

Mes con Mayor número de días de lluvia.- Agosto con 29 días.

Mes con Menor número de días de lluvia.- Febrero con 0 días.

Promedio mensual de tormentas.- 35.23

Dirección promedio de las nubes.- Norte.

Vientos Dominantes son de.- Norte.

Vientos.-Dirección.-Norte.

Velocidad del Dominante.-7.7⁴⁰

⁴⁰ INEGI.

Velocidad media de vientos.-4.6

Velocidad máxima absoluta.-70.2

Número de Nortes con rachas de 4.1 a 12.0 m/s es de.- invierno.- 29 a 18 días

(Moderados a frescos).- de 12.1 a 18.0 m/s es de.- invierno.- 34 a 22 días.

(Frescos a fuertes).- de 18.1 a 29.0 m/s.- invierno.- 30 a 25 días.

Total de días con norte.- 100 días.

Por ciento de días con norte.- 37 %.

(Fuertes a Violentos).- 7 días mayores de 29.0 m/s. (huracanados).

Promedio de la precipitación pluvial media mensual.- es de 1702.4

Promedio de la precipitación pluvial máxima al año.- es de 1231.0 mm

Promedio de la precipitación pluvial mínima al año.- es de 0.0

Humedad promedio anual.- 81%.

a) Calido subhúmedo con lluvias en verano de mayor humedad (Veracruz).-

Humedad media (proyecto).

Carta hidrológica superficial en (mm) de 100-200.

Carta de regionalización fisiográfica.

-Valle ínter Montaña.

-Dunas.

-Lomerío alto.

-Lomerío tendido con cañadas.

Carta de hidrológica subterránea.- alta con subexplotado.

POBLACIÓN:

Análisis de la población que utiliza las vialidades (socioeconómicas y culturales):

-Turismo, población local: Adulto, niños, discapacitados, vendedores, comerciantes, etc.

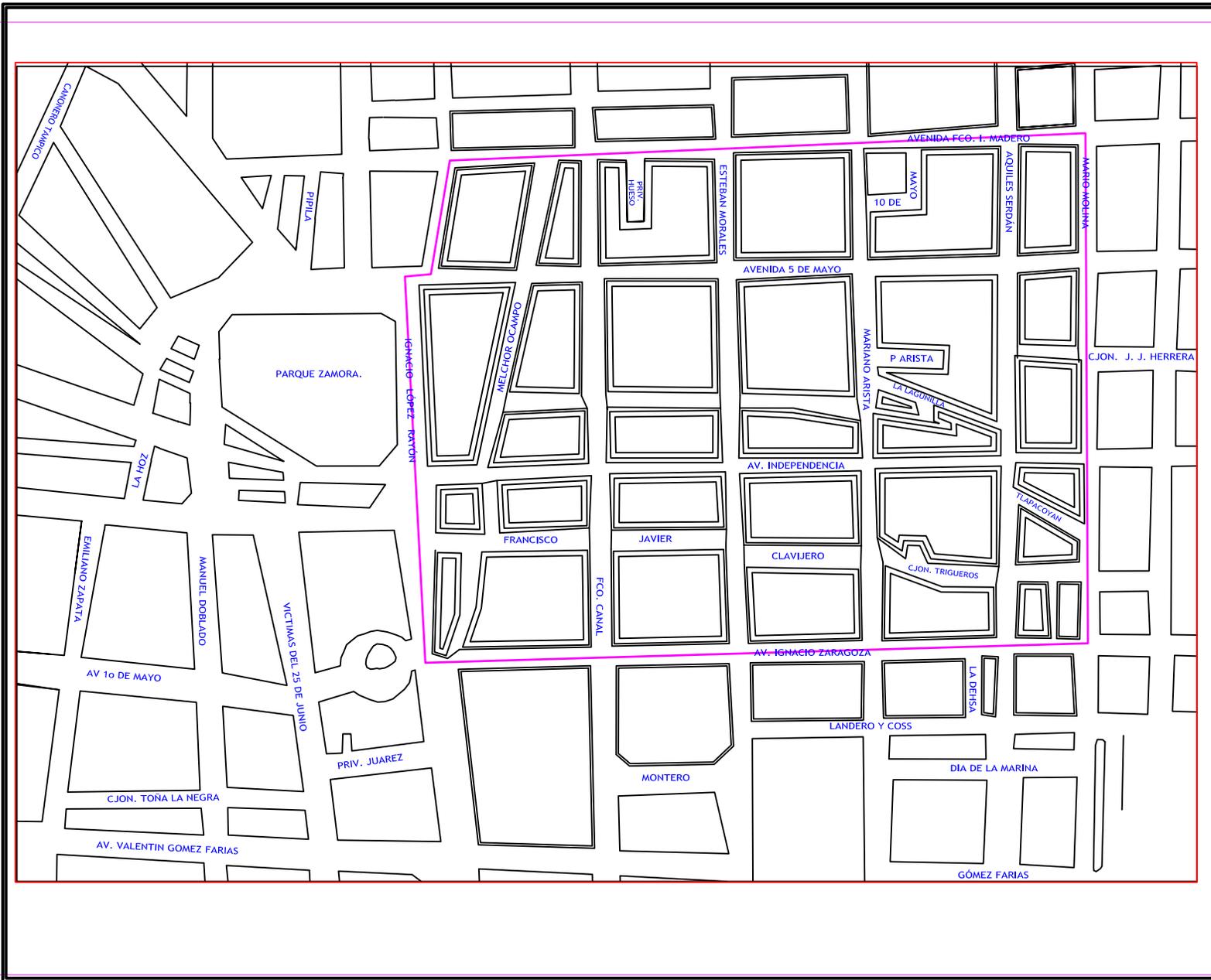
-Socioeconómico: De todos los estratos sociales.

-Turismo: Nacional y extranjero.⁴¹

⁴¹ INEGI.

4.1.2. ZONA DE ESTUDIO.

Vemos en el centro histórico de Veracruz, desde Ocampo paralelamente hasta la avenida Ignacio Zaragoza y las calles de Aquiles Serdán, Mariano Arista, Esteban Morales Francisco Canal, Melchor Ocampo.



PROYECTO:
REHABILITACIÓN DE CALLES
DEL CENTRO HISTÓRICO
DEL PUERTO VERACRUZ

UBICACIÓN:
CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ.

PLANO:
ZONA DE ESTUDIO
EN GENERAL

SIMBOLOGÍA

ÁREA DE ESTUDIO.

ORIENTACIÓN

UNIVERSIDAD VILLA RICA

RESPONSABLE DE PROYECTO:
CIRENIA COUSILLAS GARCÍA

ACOTACIÓN: METROS ESCALA: 1:650

CLAVE:
A₁

4.1.4. ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DE LA BANQUETA.

El espacio que existe actualmente para banquetas es de 2.50m. a 1.00m. de ancho, en algunas áreas (a pesar de ser amplia el área), se colocan elementos que no dejan lugar al peatón para la cual están designadas, por ejemplo: Los transformadores y seccionadores de C.F.E. La parte de inseguridad de la ubicación de algunos transformadores, en banqueta son las malas condiciones que muestran los cables desnudos y que puede originar accidentes fatales por estar a la intemperie y sin protección. Las dimensiones de estos son de 2.00 x 1.50 mts., son enormes y estorban demasiado el paso de la gente, dejan solo una pequeña porción de banqueta para el peatón ya que están colocados exactamente en medio de las banquetas se pudo constatar en sitio que la máxima dimensión entre el transformador y el muro de fachada es de 0.80 cm.

Los seccionadores también están muy mal ubicados y pueden provocar accidentes ya que los dejan abiertos y con los cables sueltos y debido a esto la gente corre un gran peligro de que se provoque un accidente de graves consecuencias.

Casi todas las tapas de los registros tienen un hueco u hoyos grandes de material deteriorado y roto, esto sucede en cada banqueta y es muy peligroso para las personas que circulan en ellas y para los discapacitados.

Con relación a las luminarias, según fuentes, En 1906 se pusieron lámparas de tipo pentabola y de cuello de garza. El pentabolas ocasiona el gasto de 5 focos normales que no iluminan lo suficiente y que además se rompen fácilmente ya que no tienen protección alguna o algún material fijo que las proteja, el cuello de garza es una de las luminarias mas antiguas en las cuales se utilizó el foco de gas pero su estructura no concuerda con las fachadas ya que tiene un diseño distinto y un poste que estorba el paso de el peatón debido a su tamaño y estructura.⁴²

⁴² Fuente: Tradicional oral.

Los pavimentos están contruidos con diferentes materiales que no son durables y que se destruyen fácilmente lo cual provoca que se formen hoyos que pueden ocasionar accidentes peatonales o cuando llueve, pueden ocasionar charcos, que hace más inseguro el transito peatonal. Algunos mosaicos están desgastados, existiendo pérdida de material en algunas áreas, lo que ocasiona contaminación visual.

Los semáforos ocupan una área de las esquinas de las banquetas, algunos son pedazos materiales de poste que no tienen uso alguno colocados ahí, abandonados y estorbando al peatón.

Las rampas se encuentran destruidas, causando un gran peligro a los discapacitados, además se observa pérdida de material, base y de acabado (concreto) estos elementos están cercados con botes de basura y postes o con puestos ambulantes y estorbando el paso para estos usuarios al no tener circulación correcta por las rampas.

Casi todas las banquetas tienen cables sueltos y están destruidas con los materiales deteriorados, lo cual es un gran riesgo para las personas.

Los puestos semi-ambulantes y los depósitos de basura son uno de los problemas más grandes de las banquetas ya que ocupan la mayor parte del espacio en las esquinas y da un mal aspecto al visitante. También en las avenidas están muy mal ubicado dejándole un espacio mínimo para su circulación lo cual lo hace incomodo para el visitante estar ahí.

4.1.5. ANALISIS FOTOGRÁFICO: (ESTADO ACTUAL)

ARRIATES.-



Figura. 71.- Detalle de arriates.



Figura. 72.- Detalle de vestigios de arriate a la mitad de banqueta, que dejo de cumplir su función de esparcimientos.

JARDINERA.-

Figura. 73.- Detalle de arriate que son utilizados para depositar basura.



Figura. 74.- Detalle de jardinera sin mantenimiento alguno.

SEMÁFOROS.-

Figura. 75.- En esta foto vemos que muestra los postes con anuncios y semáforos eso obstruye la dimensión de las banquetas. Que en algunos casos son necesarios para seguridad del peatón y ordenar la circulación automovilista.

SEMÁFOROS.-

Fig. 76.- Se observa que el semáforo casi lo colocan en medio de las banquetas y al igual que los teléfonos públicos y el depósito de basurero. Esto hace que en las banquetas haya menos espacio.

LÁMPARAS.-



Fig. 77.- En esta foto muestra la lámpara casi sin alumbrar óptimamente a la calle y estorba el paso.

LÁMPARAS.-



Figura. 78.- Lámparas Tipo "Hacienda"

LÁMPARAS.-

Figura. 79.- Se observa una luminaria con un diseño diferente al resto de lámparas que se colocan en el Centro Histórico.

TELÉFONOS.-

Figura. 80.- Este teléfono se encuentra en medio de la banqueta, lo cual ocasiona incomodidad en el peatón.

TELÉFONOS Y BOTES DE BASURA.-

Figura. 81.- Teléfono y basurero dejando poco espacio por su ubicación tan cercana.

ANUNCIOS.-

Figura. 82.- Sirve más para que te golpees la cabeza.

ANUNCIOS.-

Figura. 83.- Estorba el paso y deja pequeña dimensión.



Figura. 84.- Es necesario un diseño integral de anuncios para el centro histórico.

BOTE DE BASURA.-

Figura. 85.- Bote de basura del estado actual.



Figura. 86.- ¿Por donde pasas?, Se observa, el mobiliario urbano, botes de basura y transformadores ubicados al Centro del callejón, rompiendo la visual arquitectónica.

PUESTOS AMBULANTES.-

Figura. 87.- En esta foto muestra los diversos puestos semifijos ubicados en espacios para circulación peatonal, disminuyendo el área óptima de funcionamiento de tránsito peatonal.



Figura. 88.-En diferentes calles se establecen puestos ambulantes, ubicados de forma desordenada, ocupando superficie de banqueta y creando puntos de conflicto.



Figura. 89.- Puestos Ambulantes.

PUESTOS AMBULANTES, ANUNCIOS, JARDINERA Y BOTE DE BASURA.-



Figura. 90.- Se observa la contaminación visual de anuncios y mobiliario urbano.

CAJAS DE REGISTRO DE TELMEX.-

Figura. 91.- La caja de registro de Telmex, no es de grandes dimensiones, pero su ubicación al frente de la banqueta, implica problemas para una óptima circulación del peatón.

TRANSFORMADORES Y SECCIONADORES.-



Figura. 90.- Transformador Escondido delimitado virtualmente.



Figura. 93.-Verdaderas trampas al peatón

TRANSFORMADORES.-



Figura. 94.- Sin comentarios.

TRANSFORMADORES.-

Figura. 93.- Se puede observar, el espacio mínimo de circulación al estar ubicado el transformador al centro de la banqueta.



Figura. 96.-En recorrido de trabajo de campo se encontró en casi todas las banquetas cables sueltos que podrían ocasionar graves problemas de seguridad al peatón.



Figura. 97.-Cables sueltos.



Figura. 98.- Detalle de poste con cables expuesto a la intemperie.



Figura. 99.- Detalles de instalaciones eléctricas casi aparentes y vestigios de lo que fue un poste de semáforo.



Figura. 100.- Detalles rampas para minusvalidos con deterioro de pérdida parcial de material base y de acabado.



Figura. 101.- Detalle de rampas destruidas.

TAPAS DE POZOS DE REGISTRO.-

Figura. 102.- Esta foto muestra que las tapas de pozos de registro están sin guarnición y sin banquetta completa.



Figura. 103.- En está foto muestra que las tapas están con mal mantenimiento, además de pavimento deteriorado.



Figura. 102.- Detalle de tapas de pozos de registros las cuales, tienen pérdida total de material por falta de mantenimiento.



Figura. 105.- Tapas con materiales destruidos.



Figura. 106.- Podemos observar una mala colocación de las tapas o pésimo mantenimiento, lo cual lleva al deterioro de estas.



Figura. 105.- Tapas de registro derruidas.

MATERIALES DESTRUIDOS.-

Figura. 108.- Detalle de tapas de registro con deterioro en los materiales por la falta de mantenimiento.



Figura. 109.- Registro sin tapa, obsérvese el pavimento con fisura y grietas.



Figura. 110.- Observamos que las tapas de pozos de registros no tienen mantenimiento, presentando huecos que puede causar problemas.



Figura. 111.- Materiales Destruídos.



Figura. 110.- Banquetas con guarnición de baja altura.



Figura. 113.- Como muestra mas clara, en esta foto podemos observar que las banquetas casi han perdido su guarnición.



Figura. 114.- Detalle de registro con desprendimiento y pérdida de material de guarnición y registro.



Figura. 115.- Es grave que al Centro Histórico, no se le de mantenimiento en sus banquetas y guarniciones, (estado actual).



Figura. 115.- Guarnición en muy mal estado de conservación

OBSERVA LOS GUARNICIONES EN MUY MAL ESTADO.-

Figura. 117.- En el estudio de campo se detectó que las tapas de registro son colocadas en las banquetas y arroyo vehicular, lo que pareciera que la dependencia a quien le corresponden trabajar con este servicio urbano, no tiene un proyecto definido para su rehabilitación o mantenimiento.



Figura. 118.- Guarniciones en muy mal estado.

GUARNICIONES DESTRUIDAS.-

Figura. 119.- Como vemos la mayoría de las banquetas no tiene guarniciones y muchas veces están rotas, planas o sin espesor por la pérdida de material base.

BANQUETA DE MEDIDAS MÍNIMAS.-



Figura.- 120.- Dimensiones pequeñas en las banquetas



Figura. 121.- Detalle de medidas mínimas en banquetas.



Figura. 122.- Los tragantes, ¿Podrían ser subterráneos?



Figura. 123.- Verdaderos abusos de los automovilistas



Figura. 123.- Mal uso en las banqueta.



Figura. 125.- Esta foto muestra que no hay espacio para peatones, las banquetas son utilizadas para estacionamiento de vehículos.

4.1.6. USO DE SUELO EN ÁREA DE ESTUDIO:

Avenida 5 de Mayo haciendo un estudio de viviendas pude percatarme que un 80% es de comercio y 20% mixto comercio y vivienda.

Avenida Independencia 70% de comercio y vivienda, 30% comercio. Y en el callejón de Francisco Javier clavijero 80% mixto, 10% comercio y 10% baldíos.

Avenida Ignacio Zaragoza tiene 30% mixto comercio y vivienda, 20% comercio, 20% viviendas, 20% Comercio, 20% viviendas 10% área verde y 10% viviendas.

Aquiles Serdán tiene de 70% mixto, 10% comercio, 20% baldíos.

Mariano Arista tiene de 50% comercio y 50% mixto (comercio y vivienda).

Privada Arista tiene 80% viviendas y 20% comercio.

La lagunilla tiene de 50% comercio, 30% mixto (comercio y viviendas) y 20% viviendas.

Callejón Trigueros tiene de 50% mixto, 30% baldíos y 20% comercio.

10 de Mayo tiene de 50% mixto (comercio y vivienda) y 50% área verde.

Héroes de Nacozari tiene de 50% mixto (comercio y viviendas, 30% comercio y 20% viviendas.

Priv. Hueso tiene 60% comercio y 40% vivienda.

Melchor Ocampo tiene 70% comercio y 30% mixto (comercio y vivienda).

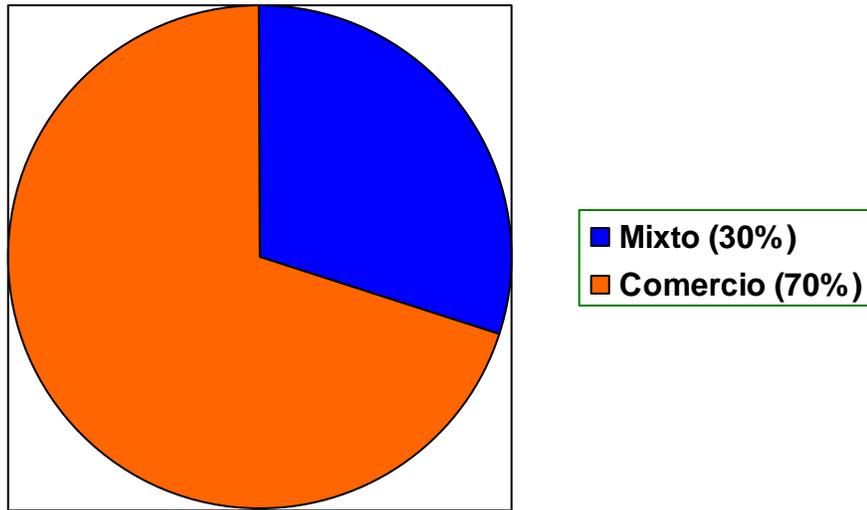
Avenida Independencia:

Figura. 127.- Gráfica 2.

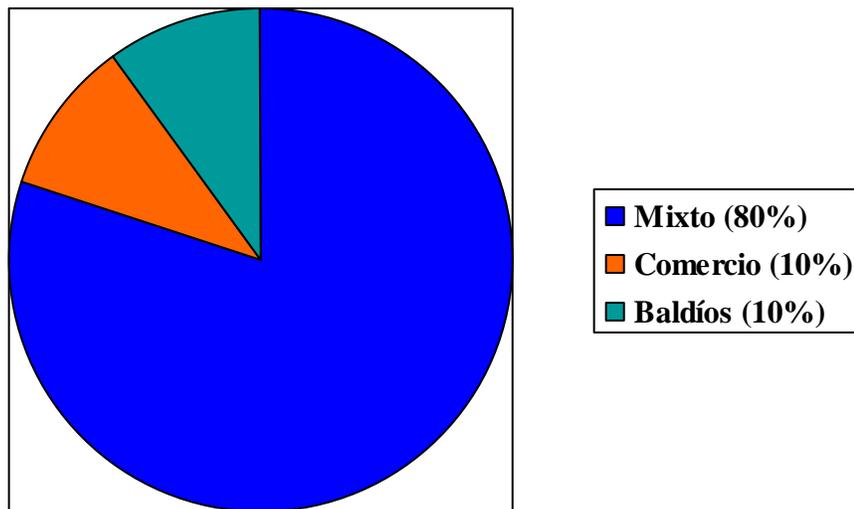
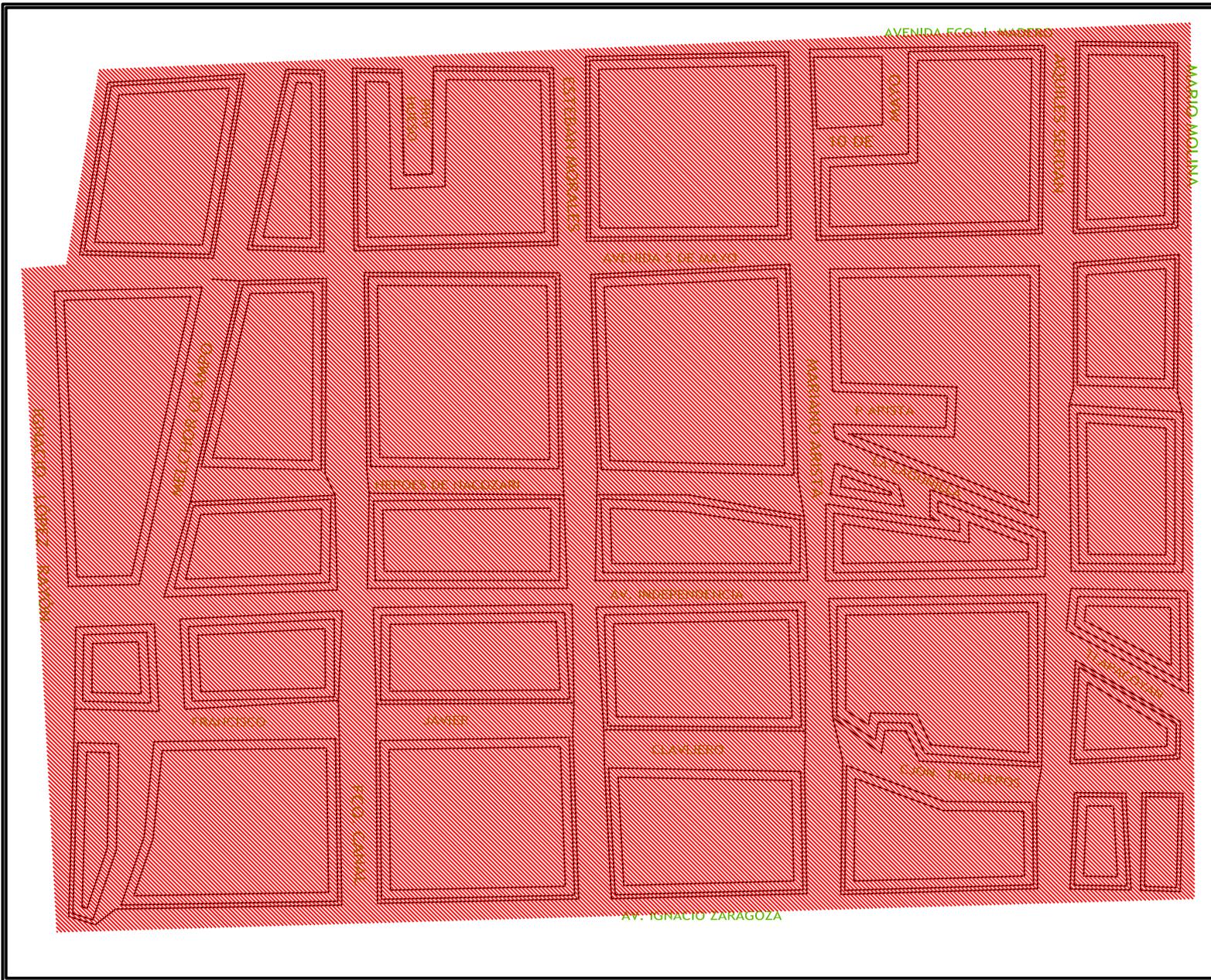
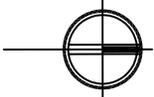
Callejón de Francisco Javier Clavijero:

Figura. 128.- Gráfica 3.



<small>PROYECTO:</small> REHABILITACIÓN DE CALLES DEL CENTRO HISTÓRICO DEL PUERTO VERACRUZ	
<small>UBICACIÓN:</small> CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ.	
<small>PLANO:</small> ZONA DE ESTUDIO	
<small>SIMBOLOGIA</small>  ZONA DE ESTUDIO	
<small>ORIENTACION</small> 	
UNIVERSIDAD VILLA RICA	
<small>RESPONSABLE DE PROYECTO:</small> CIRENIA COUSILLAS GARCÍA	
<small>ESCALA:</small> METROS	<small>ESCALA:</small> 1:600
	<small>CLAVE:</small> A₂

4.1.8. GRÁFICAS:

Avenida 5 de Mayo:

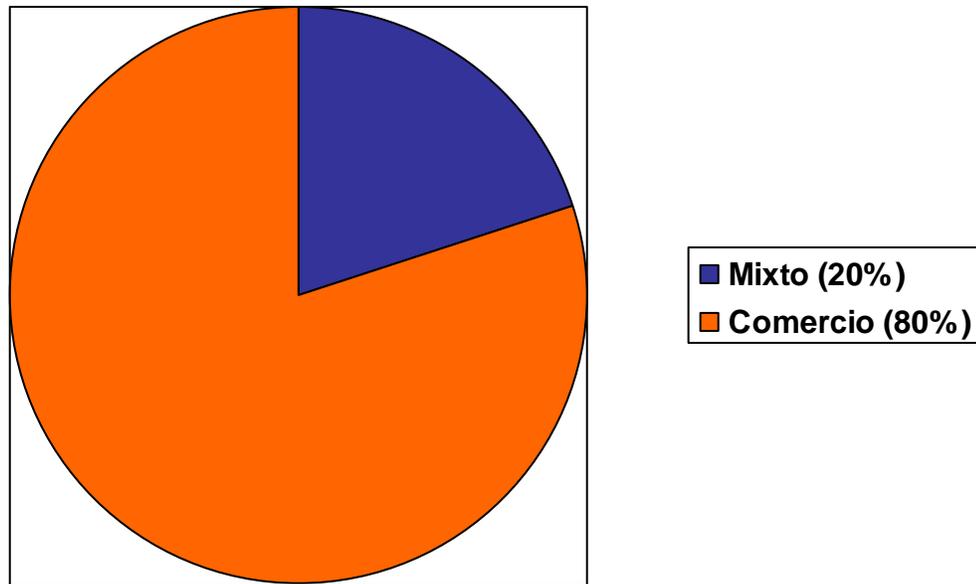


Figura. 126.- Gráfica 1

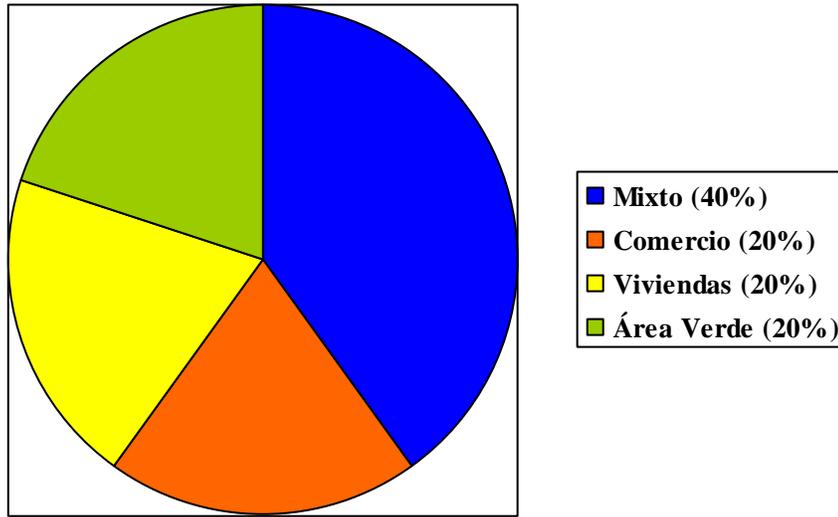
Avenida Ignacio Zaragoza:

Figura. 129.- Gráfica 4.

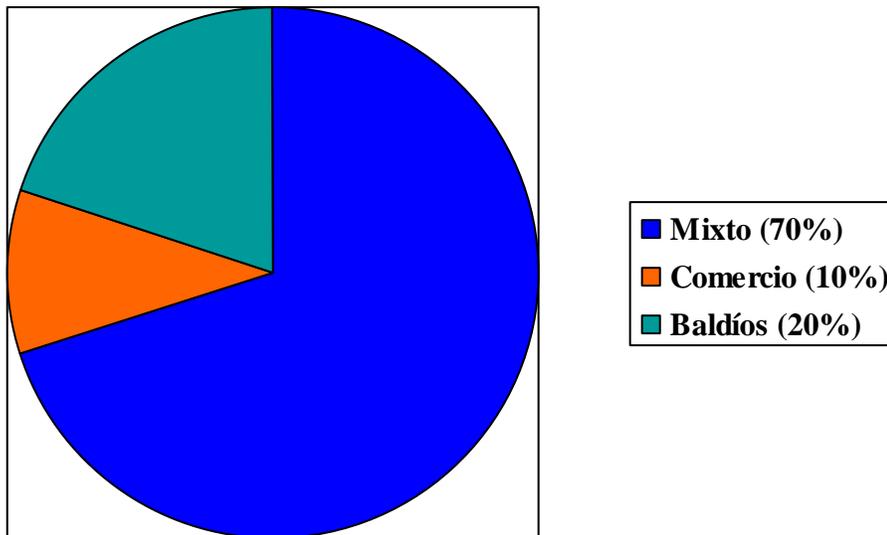
Callejón Aquiles Serdán:

Fig. 130.- Gráfica 5

Callejón Mariano Arista:

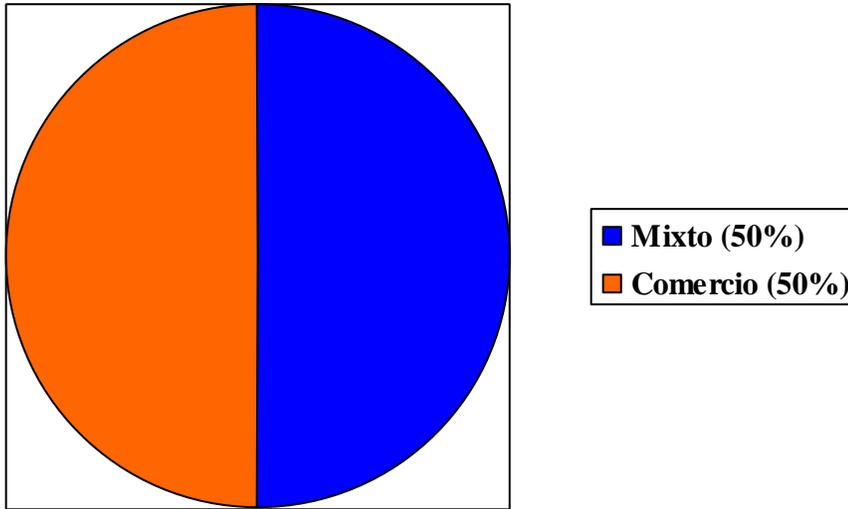


Figura. 131.- Gráfica 6.

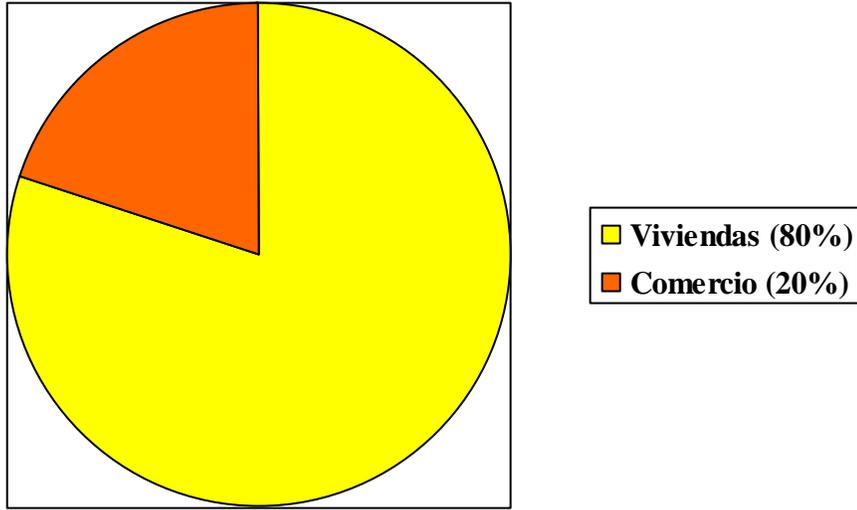
Callejón P. Arista:

Figura. 132.- Gráfica 7.

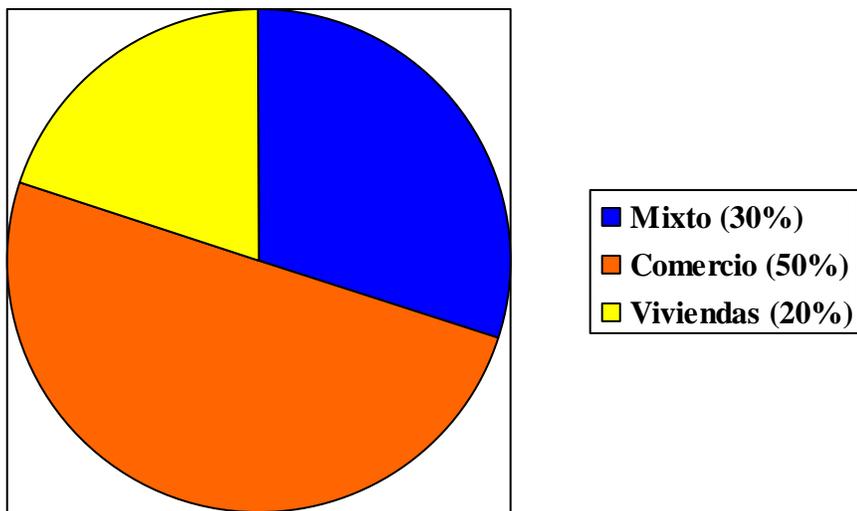
Callejón La lagunilla:

Figura. 133.- Gráfica 8.

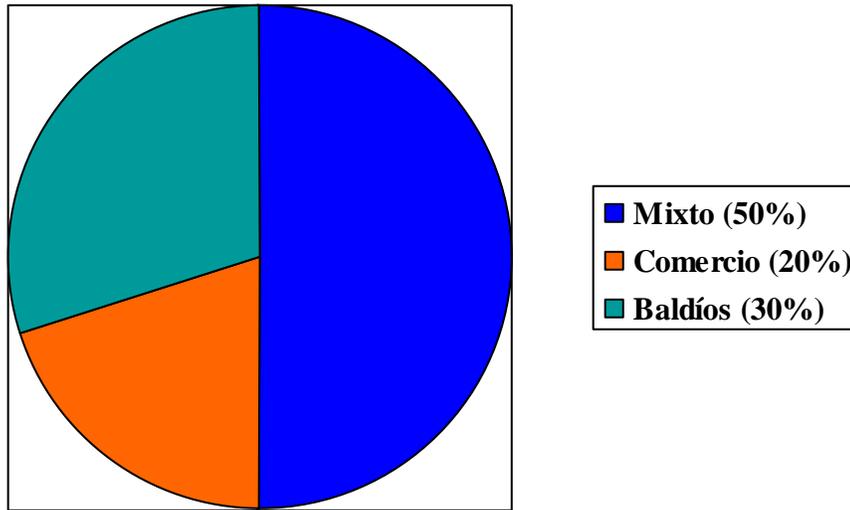
Callejón Trigueros:

Figura. 134.- Gráfica 9.

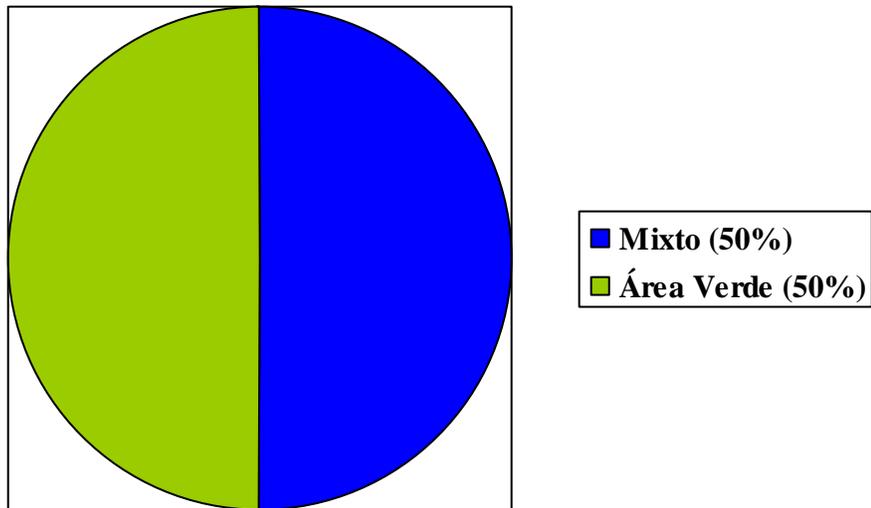
Callejón 10 de Mayo:

Figura. 135.- Gráfica 10.

Callejón Héroes de Nacozeni:

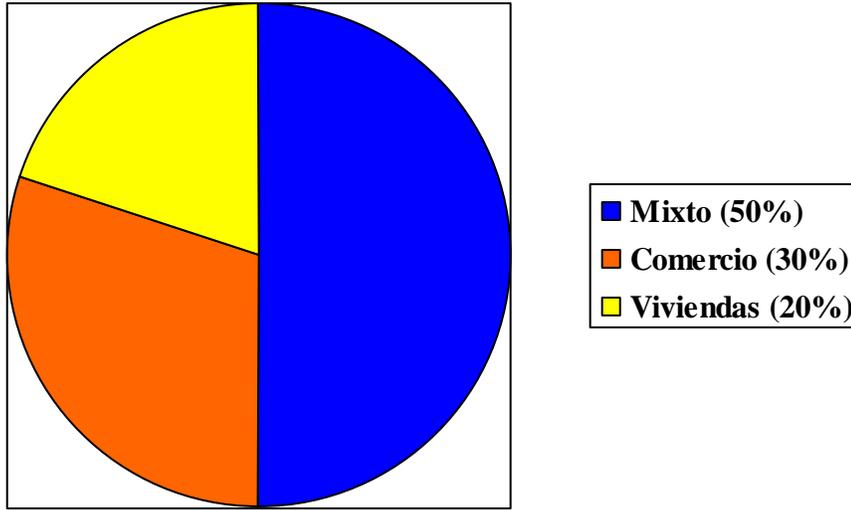


Figura. 136.- Grafica 11.

Callejón Privada Hueso:

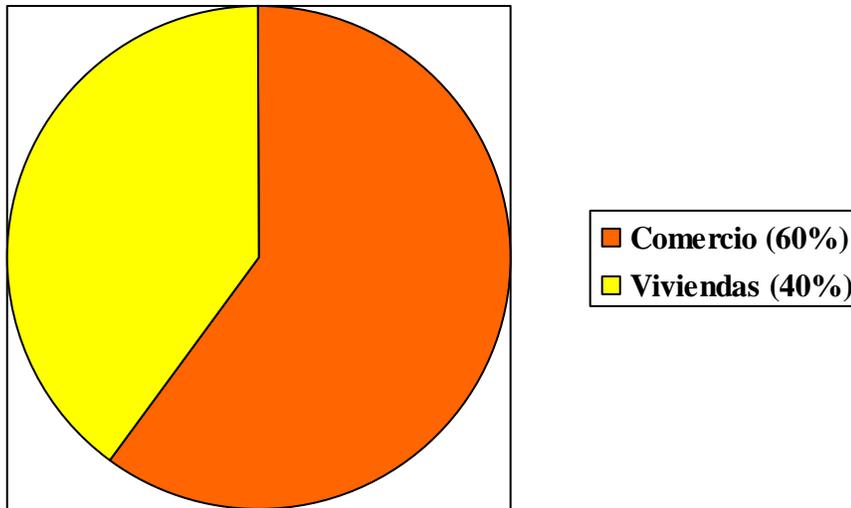


Figura. 137.- Grafica 12.

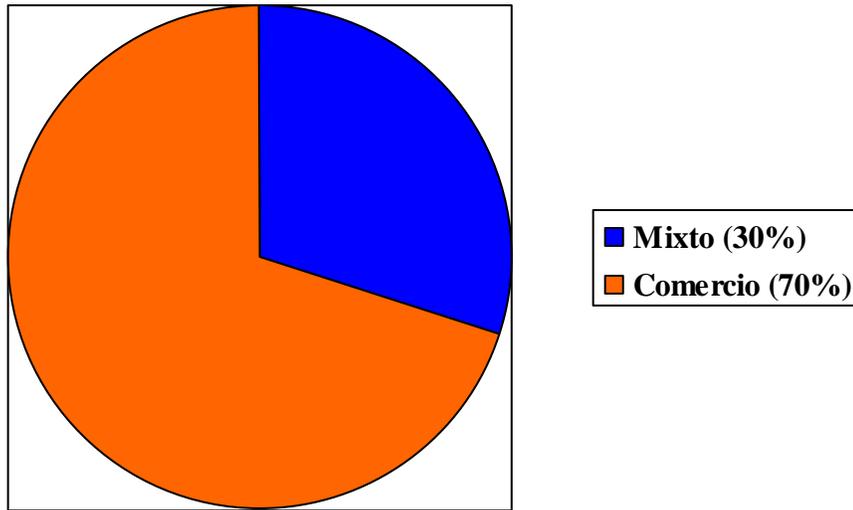
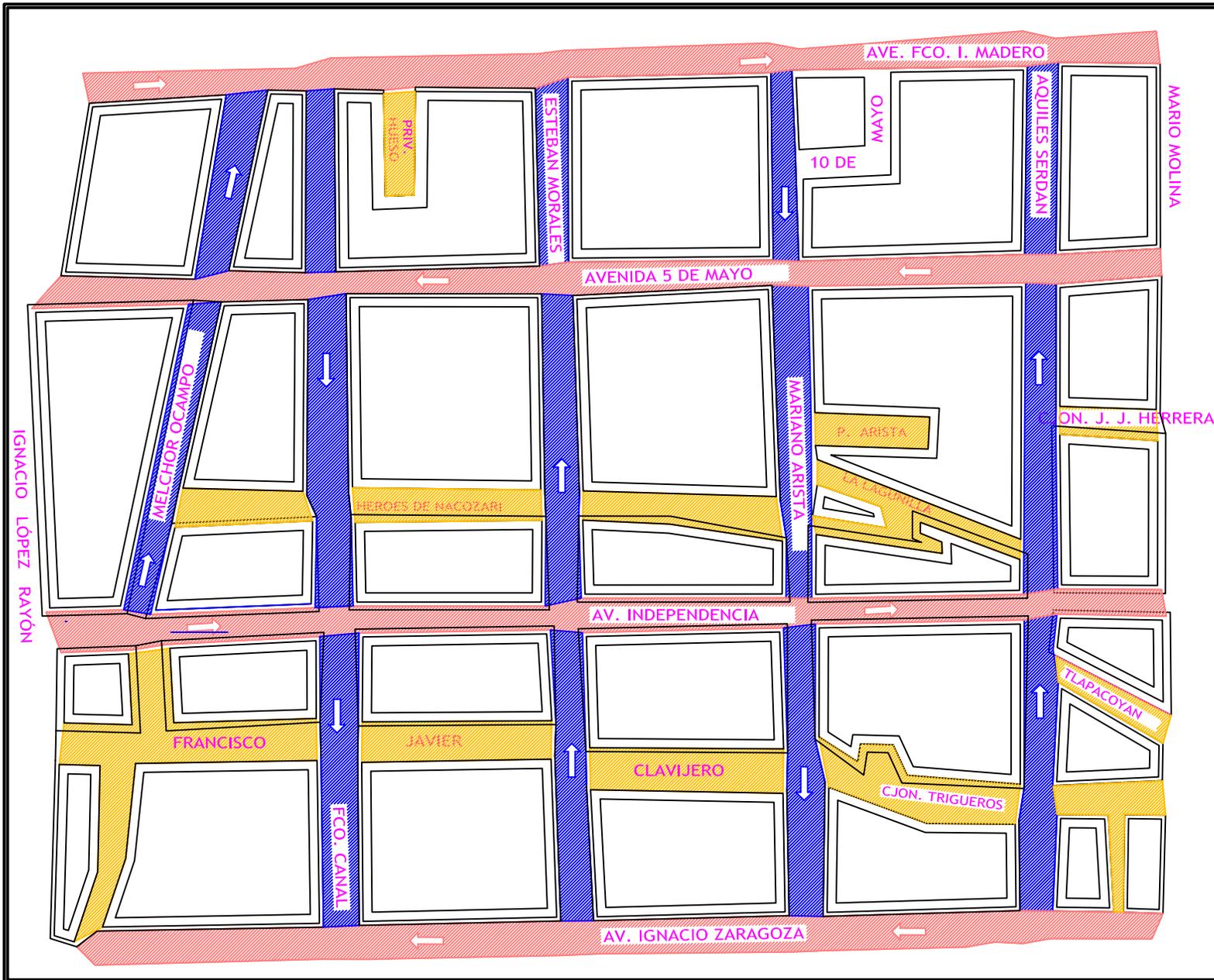
Callejón Melchor Ocampo:

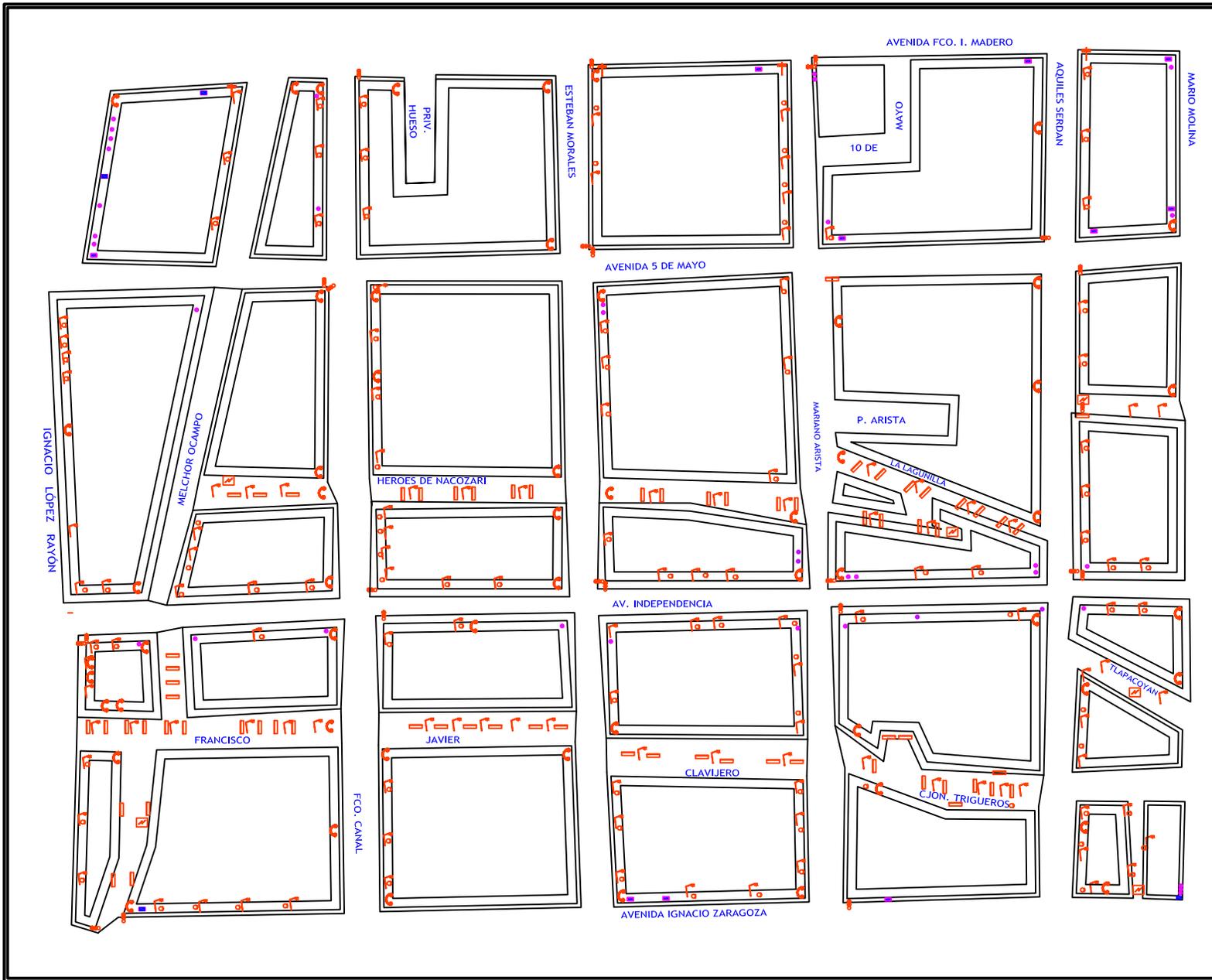
Figura. 138.- Gráfica 13.



PROYECTO: REHABILITACIÓN DE CALLES DEL CENTRO HISTÓRICO DEL PUERTO VERACRUZ	
UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ.	
PLANO: SENTIDO Y VIALIDAD ESTADO ACTUAL	
SIMBOLOGIA	
<ul style="list-style-type: none"> CALLE PRINCIPAL CALLE SECUNDARIA CALLEJÓN PEATONAL 	
ORIENTACIÓN	
UNIVERSIDAD VILLA RICA	
RESPONSABLE DE PROYECTO: CIRENIA COUSILLAS GARCÍA	
COTIZACIÓN: METROS	ESCALA: 1:600
	CLAVE: A ₃



PROYECTO: REHABILITACIÓN DE CALLES DEL CENTRO HISTÓRICO DEL PUERTO VERACRUZ	
UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ.	
PLANO: USO DE SUELOS ESTADO ACTUAL	
SIMBOLOGÍA <ul style="list-style-type: none"> MIXTO(COMERCIO/VIVIENDA) COMERCIO BALDÍOS ÁREA VERDE VIVIENDA 	
ORIENTACIÓN 	
UNIVERSIDAD VILLA RICA <small>RESPONSABLE DE PROYECTO:</small> CIRENIA COUSILLAS GARCÍA	
<small>ACOTACION:</small> METROS	<small>ESCALA:</small> 1:600
	<small>CLAVE:</small> A ₄



PROYECTO:
**REHABILITACIÓN DE CALLES
 DEL CENTRO HISTÓRICO
 DEL PUERTO VERACRUZ**

UBICACIÓN:
CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ.

PLANO:
**UBICACIÓN MOBILIARIO
 URBANO ESTADO ACTUAL**

SIMBOLOGÍA

	BOTES DE BASURA		BANCAS
	LUMINARIAS		PARADA DE AUTOBUS
	POSTES DE LUZ		PUESTOS AMBULANTES
	SEMÁFOROS		
	TELÉFONOS		
	TRANSFORMADORES		

ORIENTACIÓN

UNIVERSIDAD VILLA RICA

RESPONSABLE DE PROYECTO:
CIRENIA COUSILLAS GARCÍA

ACOTACIÓN: METROS ESCALA: 1:600

ARCOUGAR CLAVE: **A**₅



PROYECTO:
REHABILITACIÓN DE CALLES
DEL CENTRO HISTÓRICO
DEL PUERTO VERACRUZ

UBICACIÓN:
CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ.

PLANO:
UBICACIÓN DE MONUMENTOS
DEL CENTRO HISTÓRICO
DE ACUERDO A I.N.A.H.

SIMBOLOGÍA

MONUMENTO HISTÓRICO.
MONUMENTO ARTÍSTICO.

ORIENTACIÓN

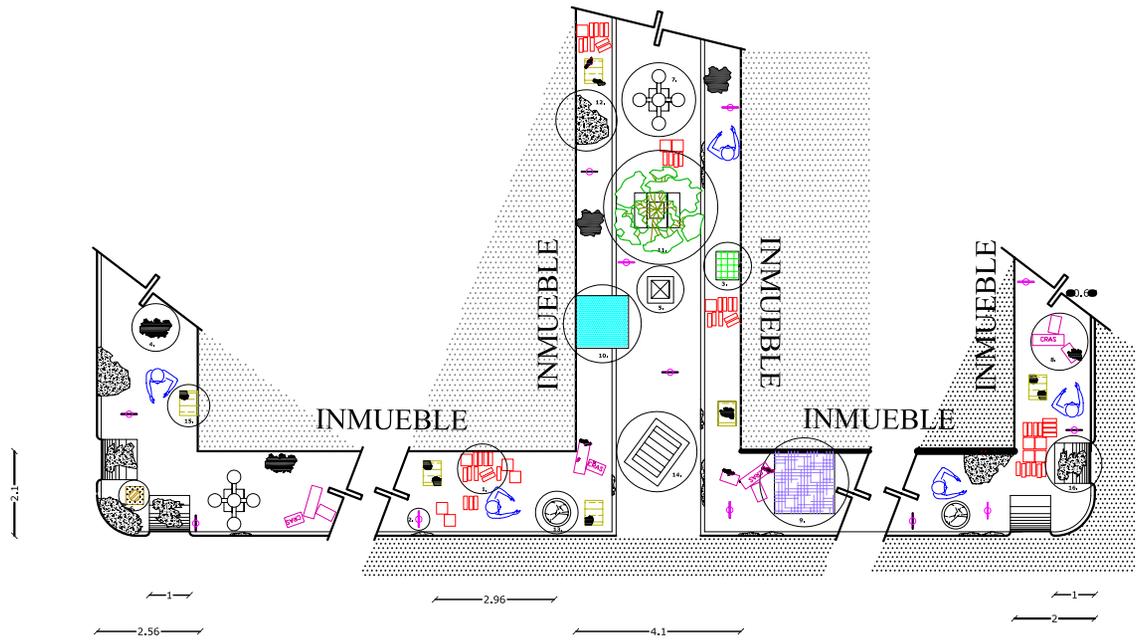
UNIVERSIDAD VILLA RICA

RESPONSABLE DE PROYECTO:
CIRENIA COUSILLAS GARCÍA

ACOTACIÓN: METROS ESCALA: 1:600

CLAVE:
A6

ARCOUGAR



SIMBOLOGIA	
	ESBOZO DE ELEMENTOS MATERIALES Y DESTRUIDOS, MAL ACABADOS.
	ANEXOS, PROGRAMADA PONE ADONDE SE DE LA CALA.
	TELEFONOS PUBLICOS, TIPO NORMAL, SIN PROTECCION EN LA CABECERA.
	HECHOS Y DESTRUIDOS EN NATURALES, ES PELIGROSO PARA LOS USUARIOS.
	LAMPARA DE HACIENDA, CON POTE, SE DE UNA HECHERA DE CASQUETE, NO SILLONIA NUNCA Y DEJA EN PIEZO.
	SENAFORADO, TIPO NORMAL, CON UNA HECHERA DE CASQUETE, QUE DEJA UN GRAN ESTORBO POR LOS CONDOMINIOS.
	LAMPARA DE RETRIBUCION QUE TIENE SILLONIA, CON UNA ALTA DE 3.00 MTS.
	TAPAS DE CRAL, DESTRUCIONAS Y MAL ACABADOS.

SIMBOLOGIA	
	PUESTOS AMBULANTES QUE ESTORBA A LA BANQUETA.
	TRANSFORMADORES QUE ESTAN FUERA Y DEJA SIN PASO, CON UNA GRAN EXPANSION.
	ARBOLAS CON APARATES Y TIPO DESTRUIDO, ESTO SIRVE PARA COMO BOTON LA BANQUETA.
	PARTES DESTRUIDOS Y AFLANDAS ALGUNOS.
	BOITE DE BASURERO O ESTA EN MEDIO DE LA BANQUETA.
	BOITE DE BASURERO QUE ESTORBA EN LA BANQUETA Y DEJA SUCIO.
	TARJAS DE REGISTRO ESTAN DESTRUCIONAS Y MAL PUESTOS.
	RAJAS DESTRUCIONAS Y AFLANDAS, PELIGROSO PARA LOS DESGARRADOS.

PROYECTO:
REHABILITACIÓN DE CALLES DEL CENTRO HISTÓRICO DEL PUERTO VERACRUZ

UBICACIÓN:
CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ.

PLANO:
DETALLE DEL MOBILIARIO URBANO ESTADO ACTUAL DE VERACRUZ

ORIENTACIÓN

UNIVERSIDAD VILLA RICA

RESPONSABLE DE PROYECTO:
CIRENIA COUSILLAS GARCÍA

ESCALA:
METROS 1:25

CAVIL:
 A₇

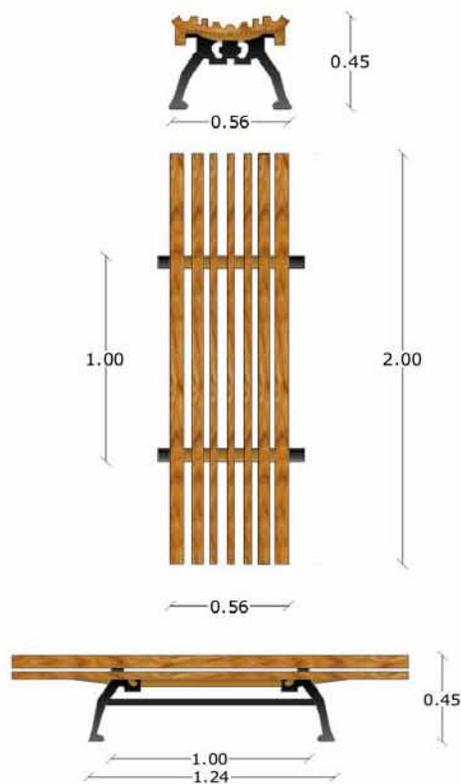
CAPITULO VI: PROPUESTAS**6.1.1. MOBILIARIO URBANO: 1.- BANCA.**

Figura. 140.- Banca 1.

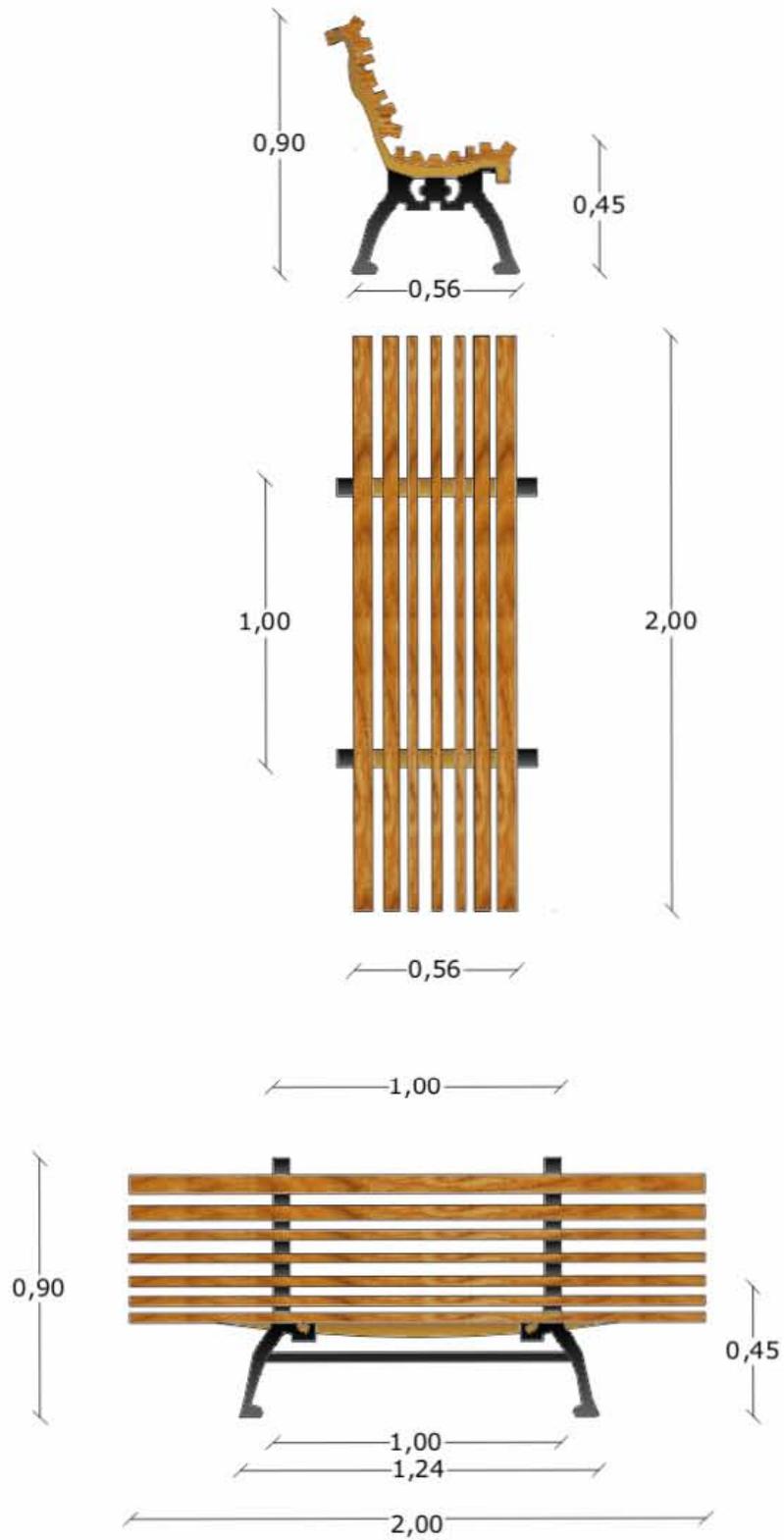
6.1.0. MOBILIARIO URBANO: 2.- BANCA.

Figura 141.- Banca 2.

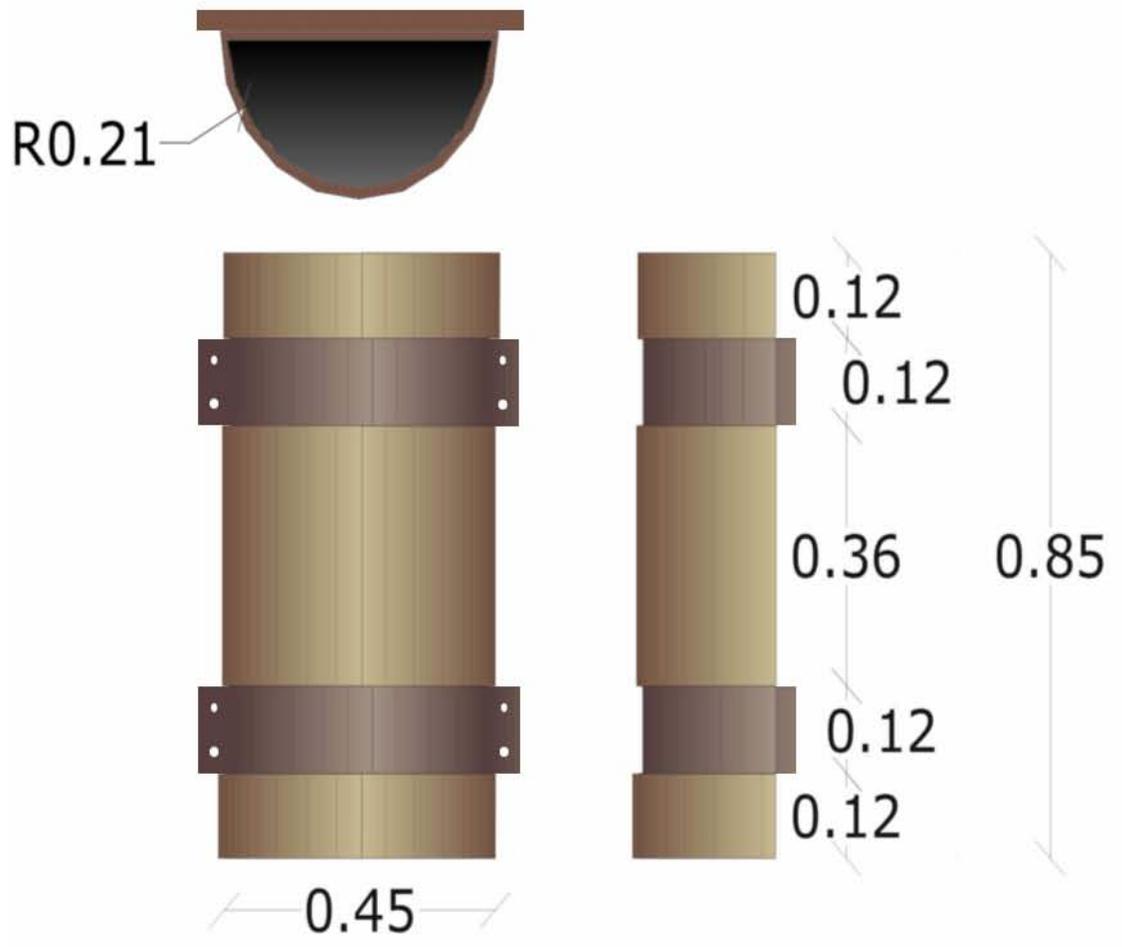
6.1.2. MOBILIARIO URBANO: BOTE DE BASURA.

Figura. 142.- Bote de basura.

6.1.3.MOBILIARIO URBANO: SEMÁFOROS.

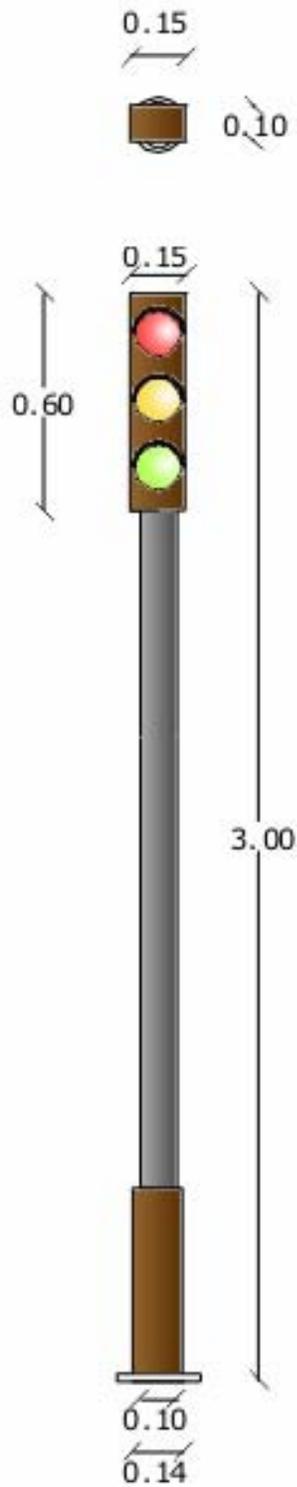


Figura. 143.- Semáforos.

6.1.4.MOBILIARIO URBANO: LÁMPARAS.

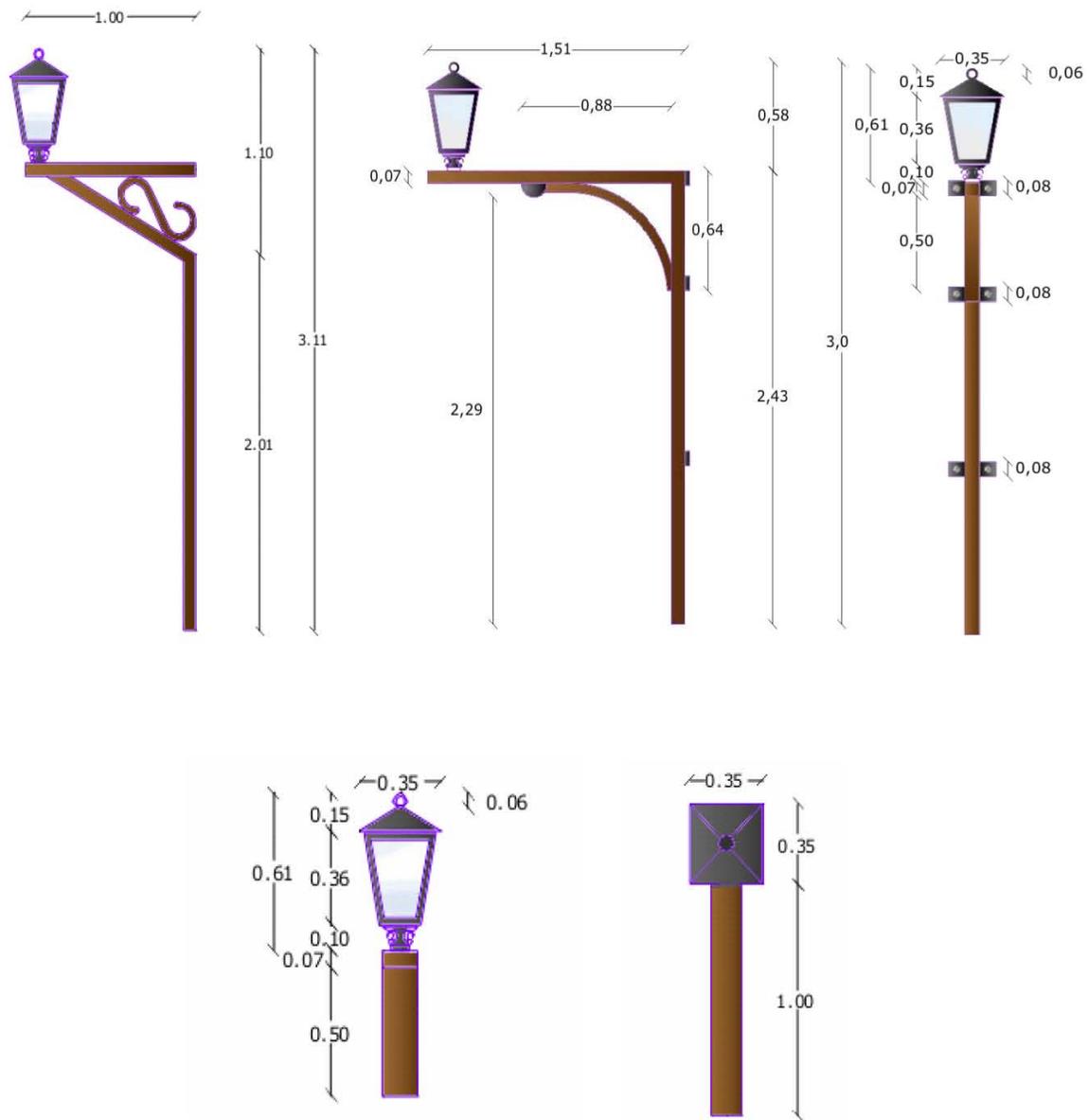


Figura. 144.- Lámparas.

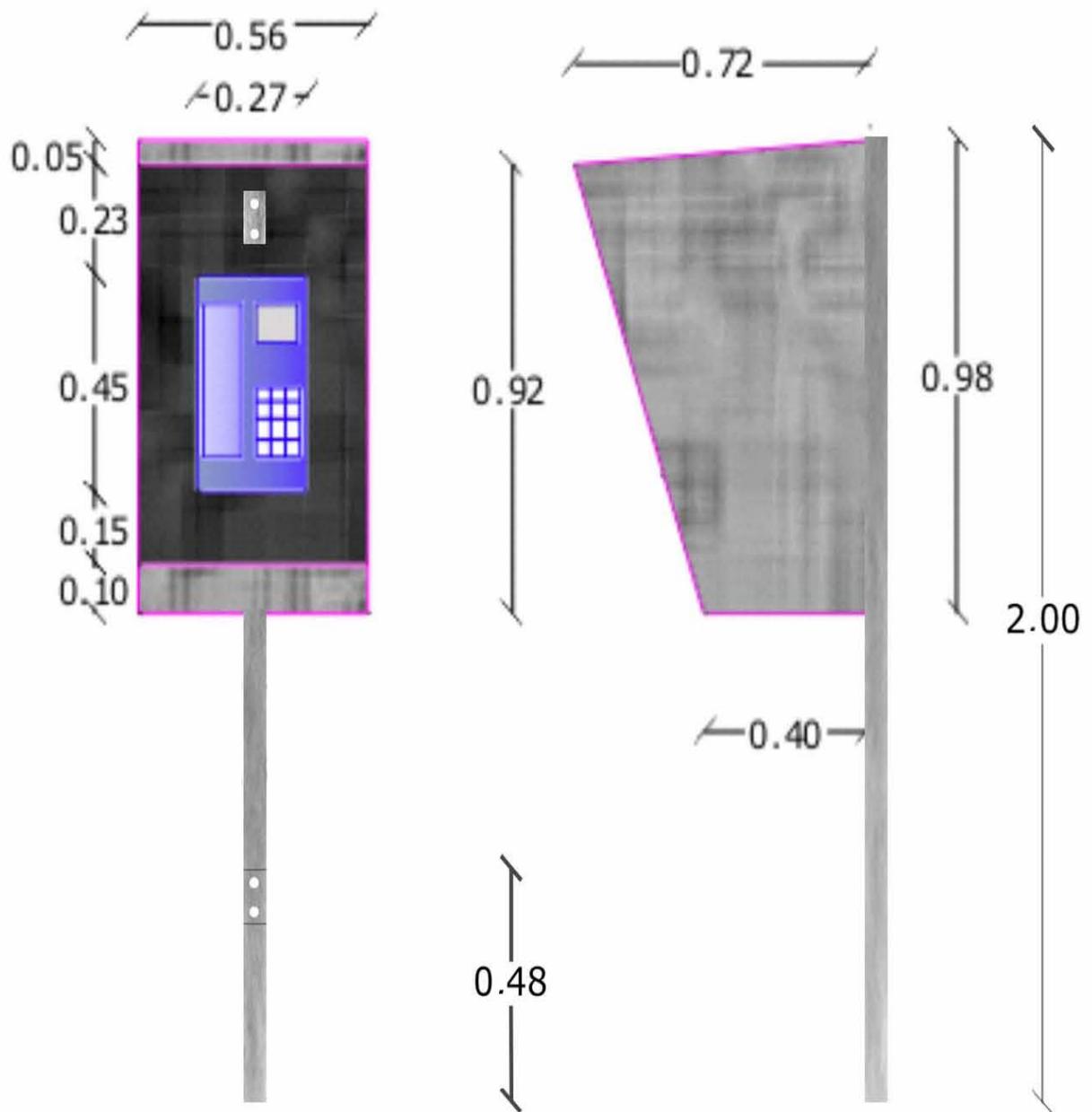
6.1.5. MOBILIARIO URBANO: TELEFONO PÚBLICO.

Figura. 145.- Teléfono Público.

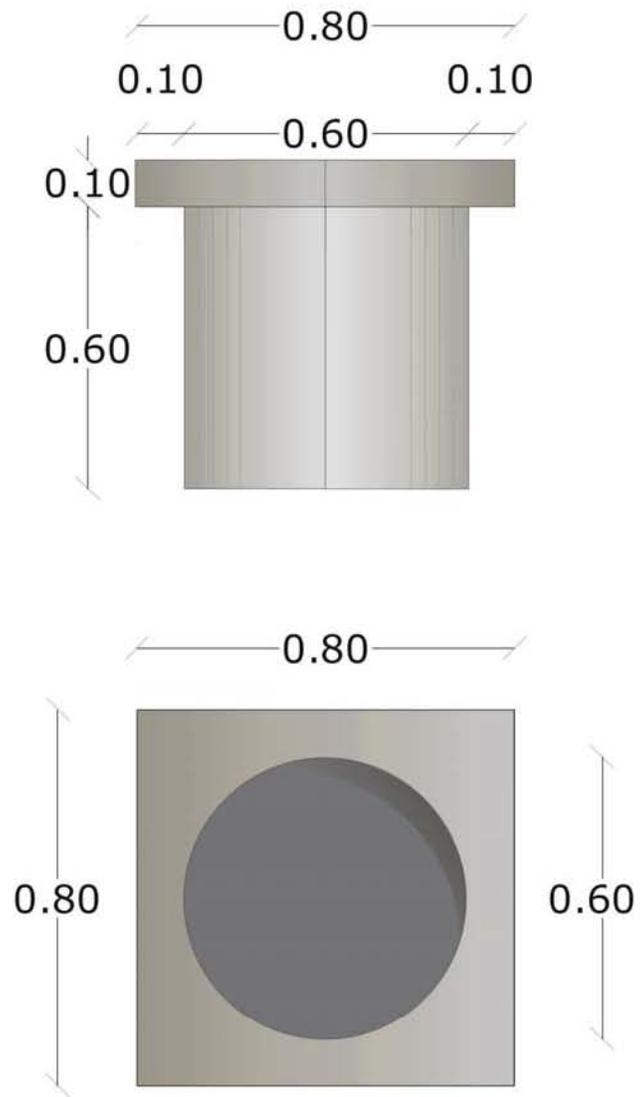
6.1.6. MOBILIARIO URBANO: JARDINERA.

Figura. 146.- Jardinera.

6.1.7 MEMORIA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE MOBILIARIOS

Para el mejoramiento de calles por banquetas la propuesta es la siguiente:

Para el alumbrado se proponen lámparas de farolito con palomilla de diseño antiguo y son mas durables que otras lámparas es mas difícil que se rompan ya que tienen su propia protección, éste ilumina perfectamente los ángulos rodeantes, las ventanillas del farol son de cristal y tienen una altura de 0.60 x 0.40 cm. La palomilla mide 1.51 metros de largo para alumbrar con mas amplitud la calle con un espesor de 0.07, el foco es de 200 Watts, vapor de mercurio de alta presión, es decir, ilumina una altura de 2.80 mts. y 15.00 mts. a sus alrededores, va a tener la belleza alumbrando para el Centro Histórico y en especial a los usuarios que sentirán la seguridad.

La palomilla para los callejones mide 1.00 metros de largo para alumbrar con mas amplitud la calle con un espesor de 0.07, el foco es de 200 Watts, vapor de mercurio de alta presión.

Los semáforos tienen las medidas de 0.60 x 0.15, con un el poste de diámetro de 0.10 mts. En pequeñas dimensiones para evitar el estorbo, éstos se pondrán en las esquinas de las banquetas, para su funcionamiento.

Los transformadores del tipo de distribución subterránea de 112.5 KVA, 300 KVA Y 500 KVA instalados y aprobados según las normas NOM (Norma Oficial Mexicana) y de CFE para las instalaciones subterráneas.

Los pavimentos se proponen de textura y diseño en piedra de cantera, ya que es un material muy durable de textura áspera que sirve como antiderrapante, y eso evita accidentes como resbalarse cuando llueve; tiene unas medidas de 0.30x 0.30 x 0.03 mts. de espesor con concreto de $f'c= 150 \text{ Kg./cm}^2$, color gris claro. La banqueta va a tener una pendiente para evitar los charcos de agua.

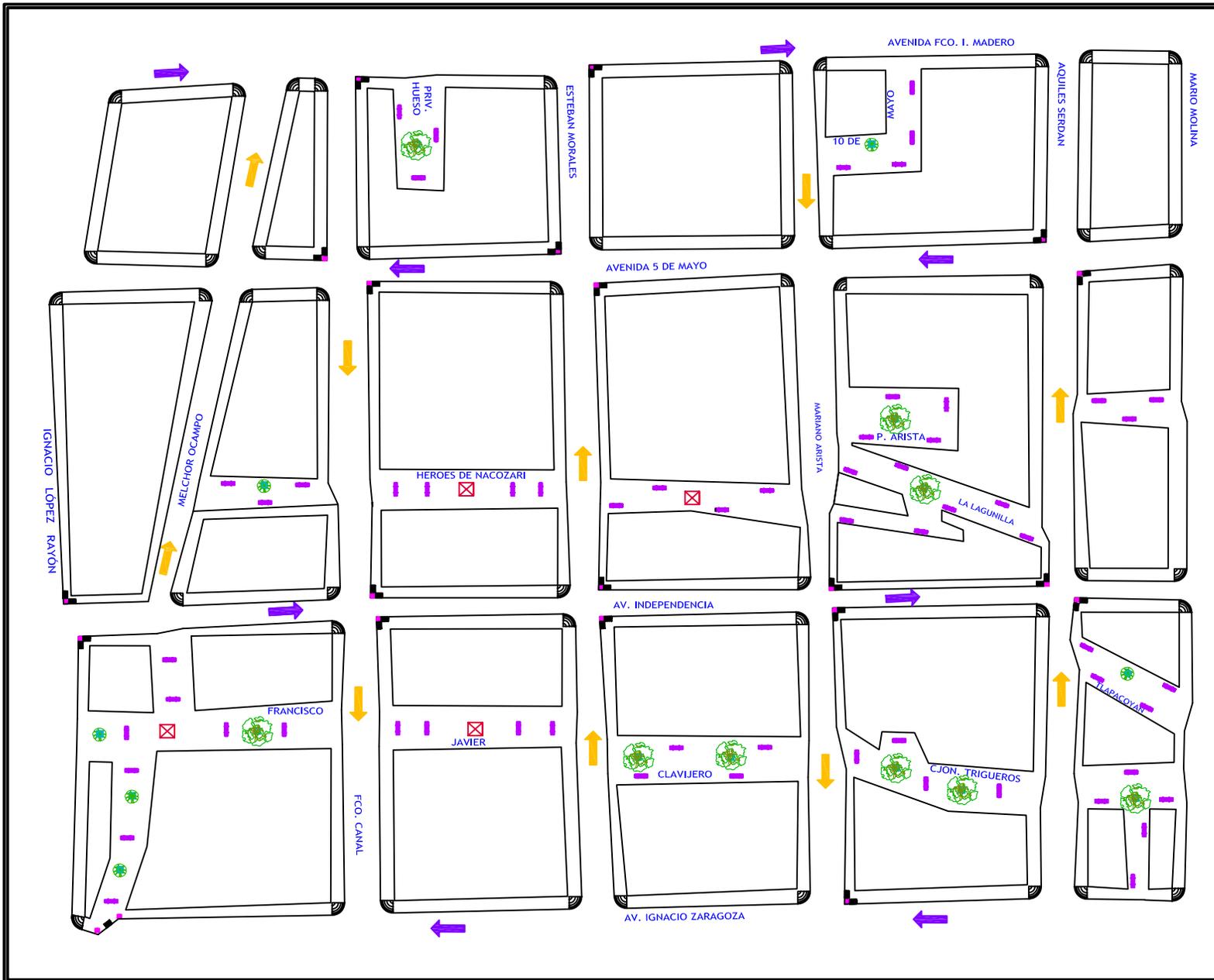
Las rampas son de 2 tipos, un tipo de rampa es de diseño existente con un espacio adecuado para permitir el paso de las personas discapacitadas y el otro tipo va a ser una sola rampa que se ubica en las esquinas con una forma circular.

Las bancas se proponen de material de madera con acabado en barniz y tienen un diseño que permite a los usuarios sentarse con vista hacia distintos ángulos, y formas, la estructura de acero inoxidable es en tono negro para que de este modo haga un buen contraste con la madera.

Los puestos ambulantes se deben de reubicar en zonas seguras para evitar accidentes, es necesario un trabajo con el ayuntamiento para la construcción de plazas comerciales en predios baldíos, los puestos de revistas se colocarán dentro de los parques, con un acomodo de tal manera que llame la atención a los usuarios.

El bote de basura es de acero inoxidable, material resistente y durable, sus medidas son de diámetro 0.45 mts. Con una altura de 0.85 mts., ya que así es más pequeño y cómodo y ocupa menos espacio, estos botes serán en un tono de café, y con un aspecto rayado como si fuera barril.

La jardinera será de concreto de $f'c = 150 \text{ Kg./cm}^2$, y de mínima dimensión son $0.80 \times 0.80 \text{ cm.} \times 0.70$ de altura y para poner arbustos, árboles será de tipo de bauhinia variegata y el de arbustos será de 3 tipos son Justicia brandegeana, iresine herbstii, codiaeum variegatum así dar la naturaleza y dará la sombra a todos los usuarios con una aroma de sentir cómodo.



PROYECTO:
REHABILITACIÓN DE CALLES
DEL CENTRO HISTÓRICO
DEL PUERTO VERACRUZ

UBICACIÓN:
CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ.

PLANO:
PROYECTO
UBICACIÓN MOBILIARIO URBANO

SIMBOLOGÍA.

- SEMÁFOROS.
- BANCAS.
- PUESTOS DE PERIÓDICOS.
- RAMPAS EN FORMA RECTANGULAR.
- RAMPAS EN FORMA CIRCULAR.
- ÁRBOL.
- ARBUSTOS.
- CALLES PRIMARIAS.
- CALLES SECUNDARIAS.

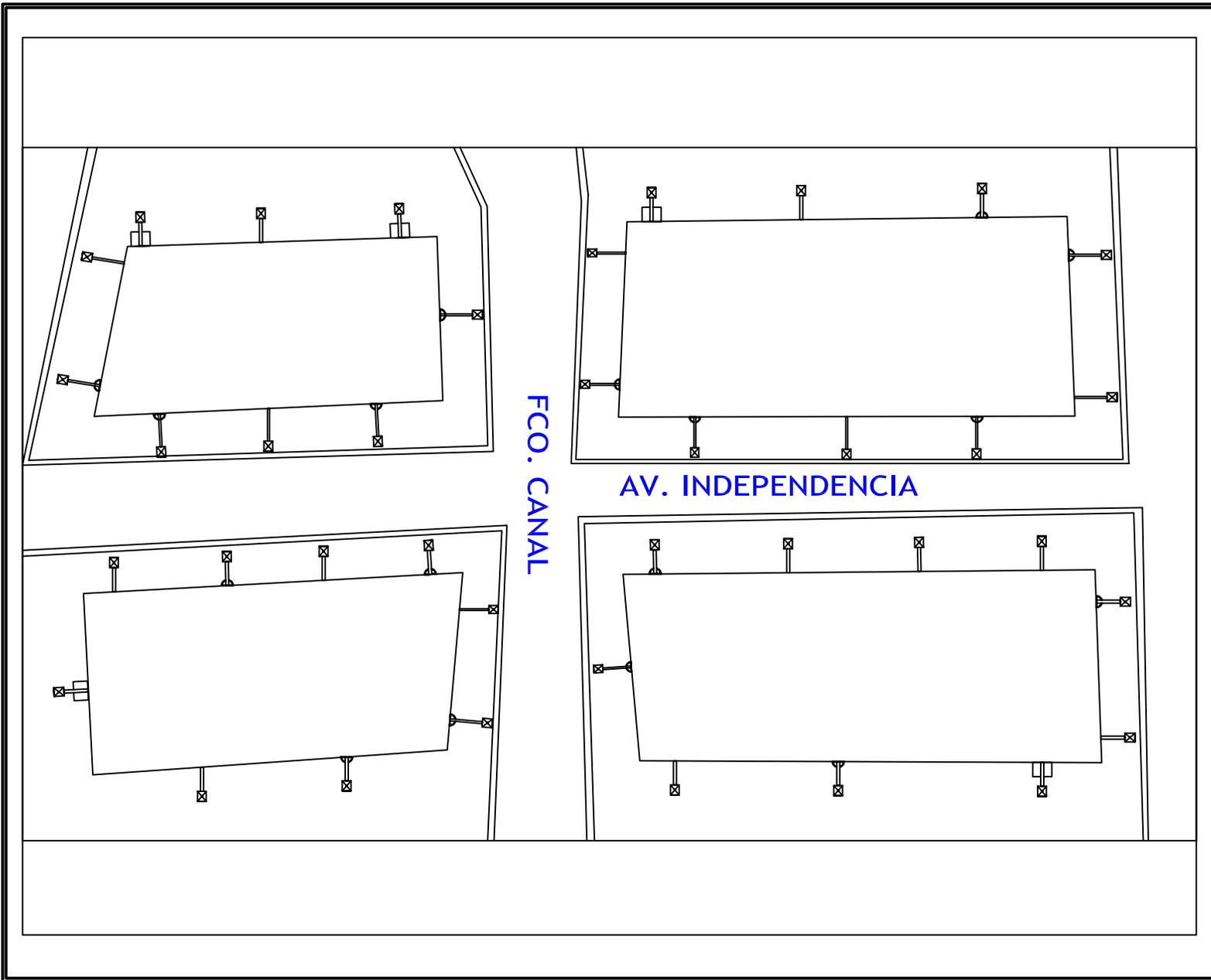
ORIENTACIÓN

UNIVERSIDAD VILLA RICA

RESPONSABLE DE PROYECTO:
CIRENIA COUSILLAS GARCÍA

ACOTADOR: METROS ESCALA: 1:600

CLAVE:
A₈



PROYECTO:
REHABILITACIÓN DE CALLES
DEL CENTRO HISTÓRICO
DEL PUERTO VERACRUZ.

UBICACIÓN:
CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ.

PLANO:
UBICACIÓN MOBILIARIO URBANO
PROPUESTA- ALUMBRADO

SIMBOLOGIA.

- BOTES DE BASURA
- TELÉFONOS
- LÁMPARAS TIPO 1
- LÁMPARAS TIPO 2

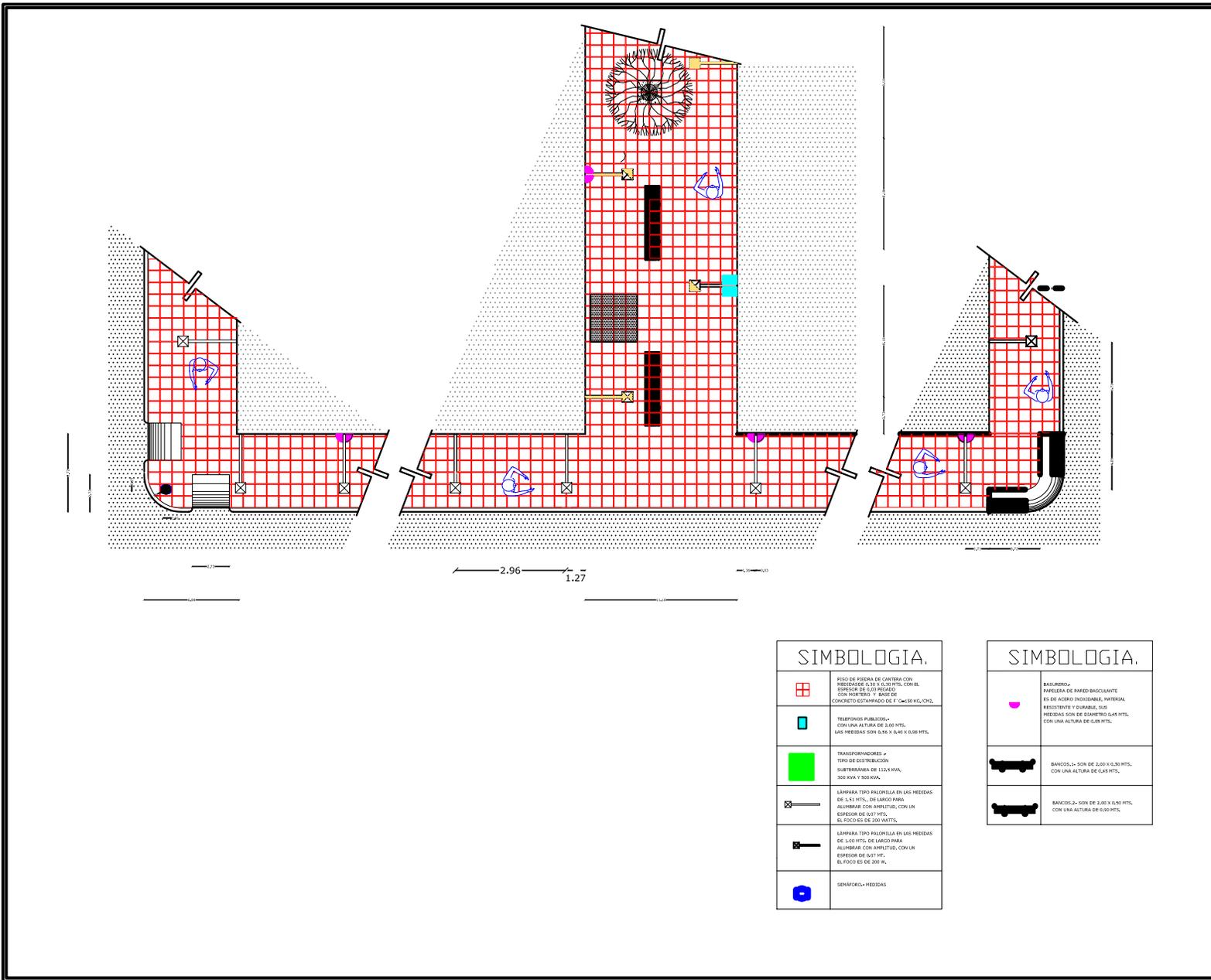
ORIENTACIÓN

UNIVERSIDAD VILLA RICA

RESPONSABLE DE PROYECTO:
CIRENIA COUSILLAS GARCÍA

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:600

ARCOUGAR CLAVE: **A**₁₀



SIMBOLOGIA.

	PIEDRA DE PIEDRA DE CANTON CON MEDIDAS DE 0.30 X 0.30 MTS. CON EL ESPESOR DE 10 CM. CON MOYUELO Y BASE DE CONCRETO ESTABILIZADO DE F. C-40 (50 KG./CM2).
	TELEFONOS PUBLICOS CON UNA ALTURA DE 2.00 MTS. LAS MEDIDAS SON 0.16 X 0.40 X 0.28 MTS.
	TRANSFORMADORES TIPO DE DISTRIBUCION SUBTERRANEA DE 112.5 KVA, 300 KVA Y 500 KVA.
	LAMPARA TIPO PALOMILLA EN LAS MEDIDAS DE 1.50 MTS. DE LARGO PARA ALUMBRAR CON ANFETILO, CON UN ESPESOR DE 0.07 MTS. EL FOCO ES DE 500 WATTS.
	LAMPARA TIPO PALOMILLA EN LAS MEDIDAS DE 1.00 MTS. DE LARGO PARA ALUMBRAR CON ANFETILO, CON UN ESPESOR DE 0.07 MTS. EL FOCO ES DE 500 W.
	SENAFORO MEDIDAS

SIMBOLOGIA.

	BANILERO PAREDELA DE MADERA BACCALANTE DE ACERO INOXIDABLE, MATERIAL RESISTENTE Y DURABLE, LAS MEDIDAS SON DE 0.40 X 0.80 MTS. CON UNA ALTURA DE 0.80 MTS.
	BANCOS SON DE 2.00 X 0.50 MTS. CON UNA ALTURA DE 0.45 MTS.
	BANCOS SON DE 2.00 X 0.50 MTS. CON UNA ALTURA DE 0.50 MTS.

PROYECTO:
REHABILITACIÓN DE CALLES DEL CENTRO HISTÓRICO DEL PUERTO VERACRUZ

UBICACIÓN:
CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ.

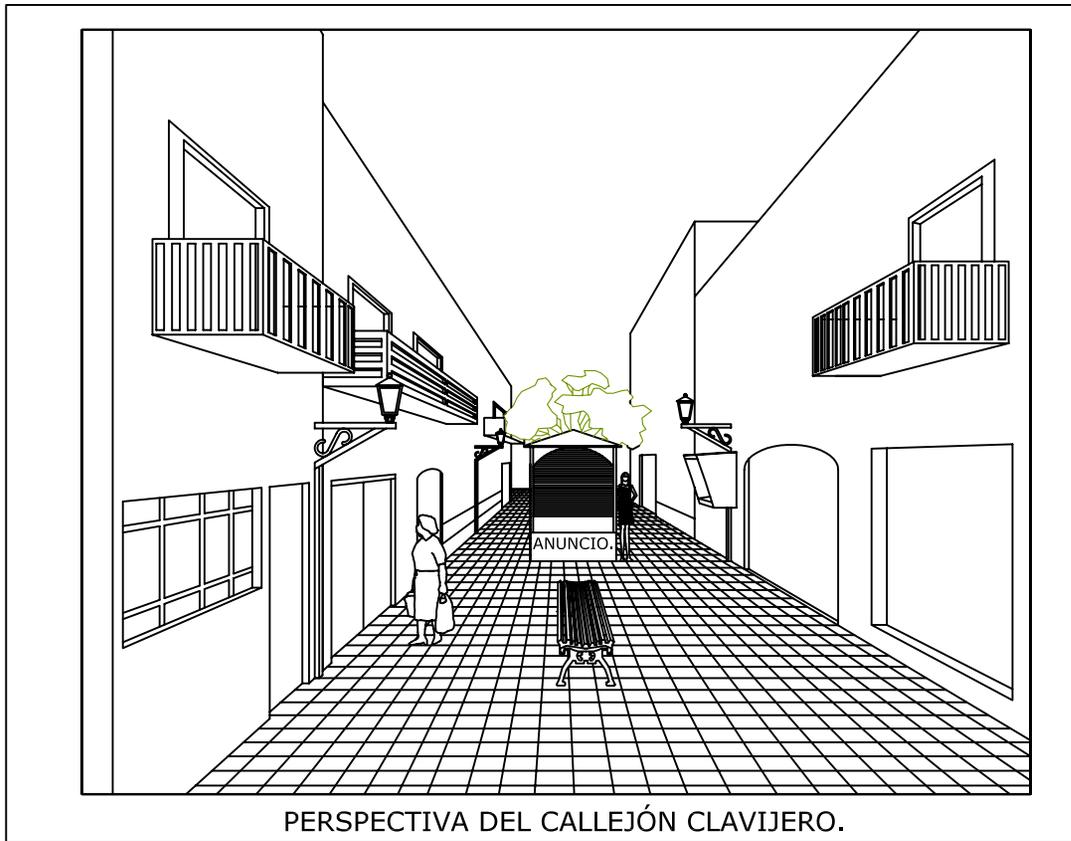
PLANO:
DETALLE DE LA PROPUESTA EN MOBILIARIO URBANO.

ORIENTACION:

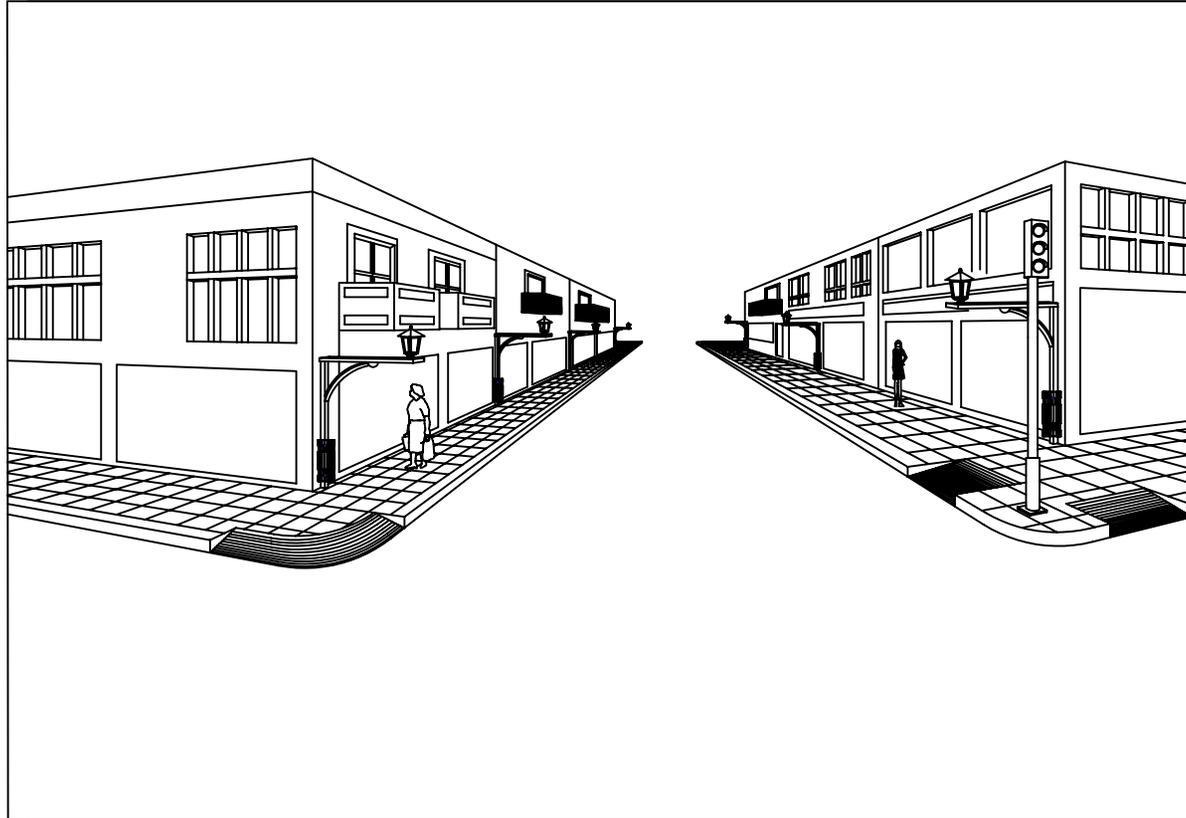
UNIVERSIDAD VILLA RICA
 RESPONSABLE DE PROYECTO:
CIRENIA COUSILLAS GARCÍA

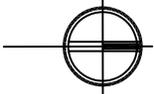
ESCALA: METROS 1:600

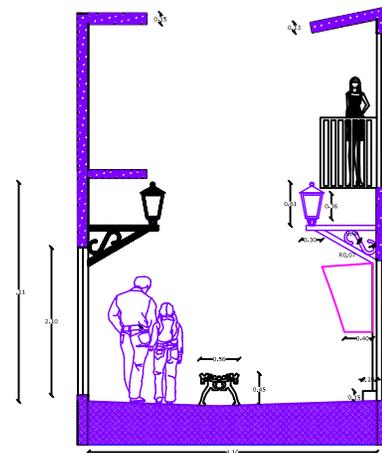
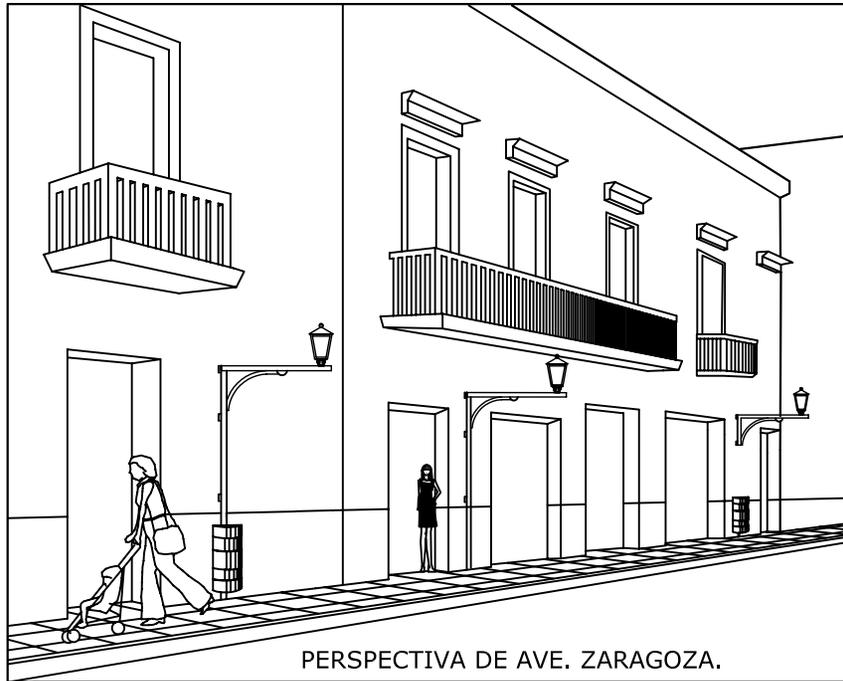
ARCOUGAR CLAVE: **A₁₁**

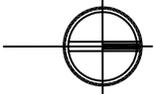


PROYECTO:	
REHABILITACIÓN DE CALLES DEL CENTRO HISTÓRICO DEL PUERTO VERACRUZ	
UBICACIÓN:	
CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ.	
PLANO:	
PERSPECTIVA DEL CALLEJÓN PROPUESTA	
ORIENTACIÓN:	
UNIVERSIDAD VILLA RICA	
RESPONSABLE DE PROYECTO:	
CIRENIA COUSILLAS GARCÍA	
ACOTACION:	ESCALA:
METROS	1:10
	CLAVEL: A ₁₂

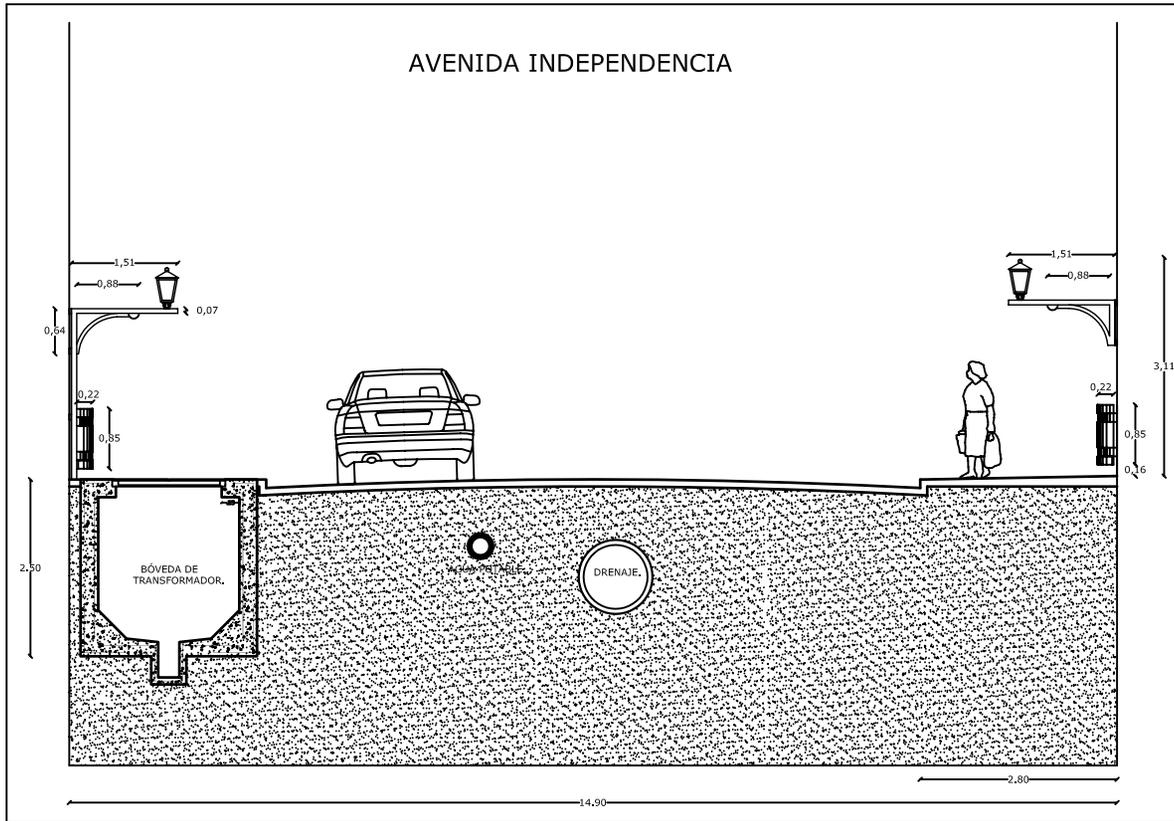


<small>PROYECTO:</small> REHABILITACIÓN DE CALLES DEL CENTRO HISTÓRICO DEL PUERTO VERACRUZ	
<small>UBICACIÓN:</small> CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ.	
<small>PLANO:</small> PERSPECTIVA PROPUESTA	
PERSPECTIVA DE LA CALLE EN LA AVE. INDEPENDENCIA.	
<small>ORIENTACIÓN:</small> 	
UNIVERSIDAD VILLA RICA	
<small>RESPONSABLE DE PROYECTO:</small> CIRENIA COUSILLAS GARCÍA	
<small>ACOTACION:</small> METROS	<small>ESCALA:</small> 1:25
	<small>CLAVE:</small> A 13

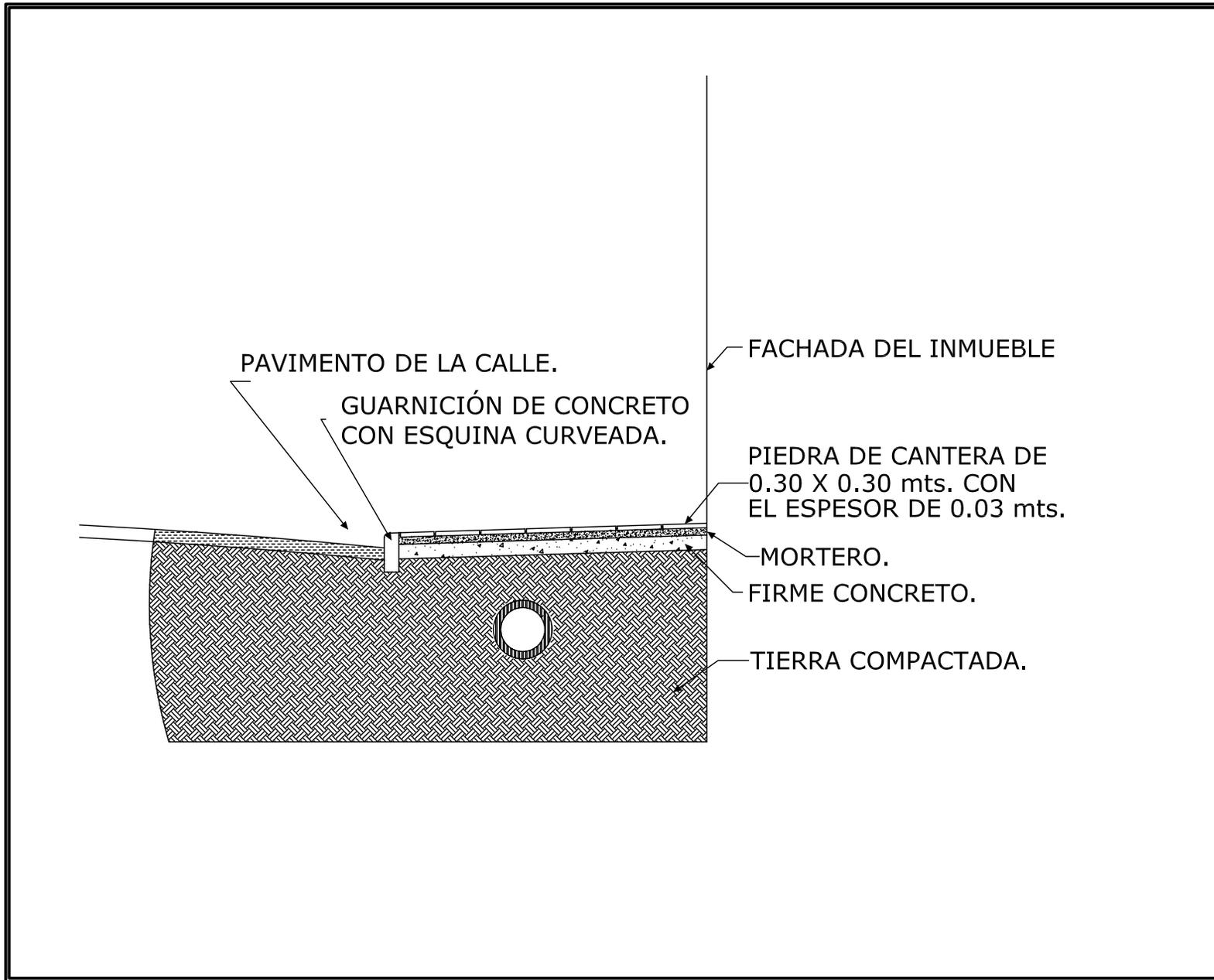


<small>PROYECTO:</small> REHABILITACIÓN DE CALLES DEL CENTRO HISTÓRICO DEL PUERTO VERACRUZ	
<small>UBICACIÓN:</small> CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ.	
<small>PLANO:</small> CORTE Y PERSPECTIVA PROPUESTA	
<small>ORIENTACIÓN:</small> 	
UNIVERSIDAD VILLA RICA	
<small>RESPONSABLE DE PROYECTO:</small> CIRENIA COUSILLAS GARCÍA	
<small>ACOTACIÓN:</small> METROS	<small>ESCALA:</small> 1:10
	<small>CLAVE:</small> A 14

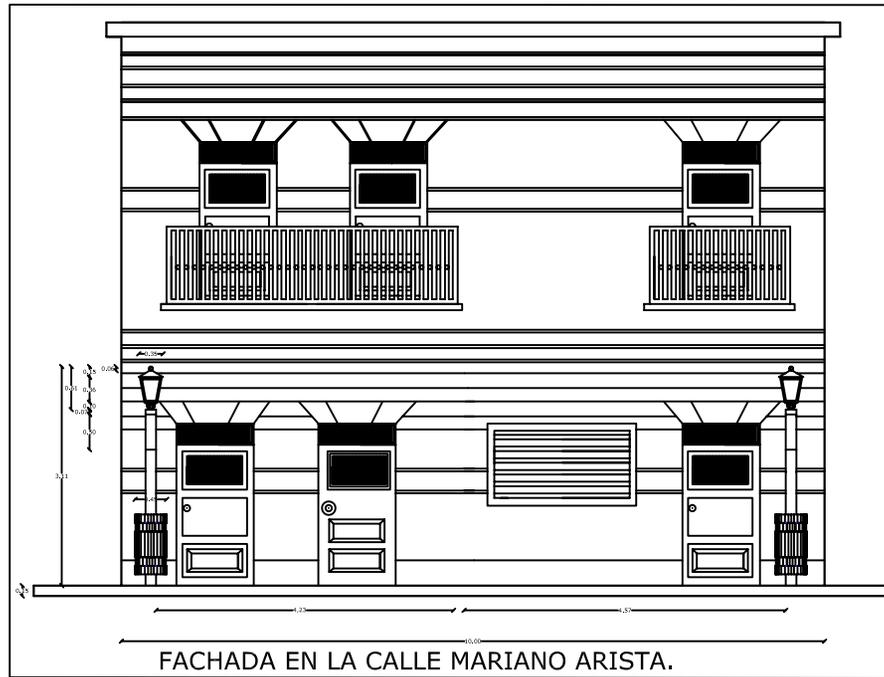
AVENIDA INDEPENDENCIA



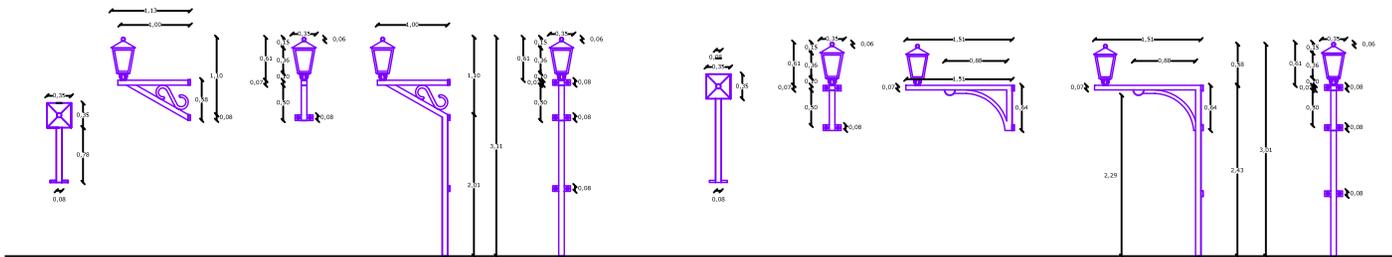
PROYECTO: REHABILITACIÓN DE CALLES DEL CENTRO HISTÓRICO DEL PUERTO VERACRUZ	
UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ.	
PLANO: CORTES PROPUESTA	
CORTES DE LA AVE. INDEPENDENCIA	
ORIENTACIÓN 	
UNIVERSIDAD VILLA RICA	
RESPONSABLE DE PROYECTO: CIRENIA COUSILLAS GARCÍA	
MOYAJACIÓN: METROS	ESCALA: 1:25
	CAJON: A 15



PROYECTO:	
REHABILITACIÓN DE CALLES DEL CENTRO HISTÓRICO DEL PUERTO VERACRUZ	
UBICACIÓN:	
CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ.	
PLANO:	
DETALLE DE LA BANQUETA PROPUESTA	
ORIENTACIÓN	
UNIVERSIDAD VILLA RICA	
RESPONSABLE DE PROYECTO:	
CIRENIA COUSILLAS GARCÍA	
ESCALA:	1:25
UNIDAD:	METROS
CARTEL:	



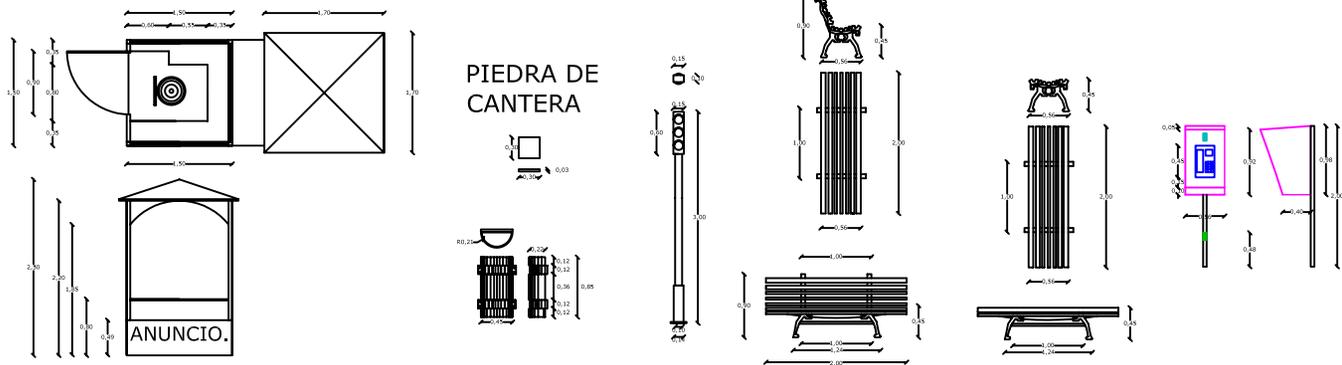
LÁMPARAS.

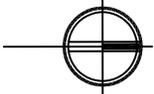


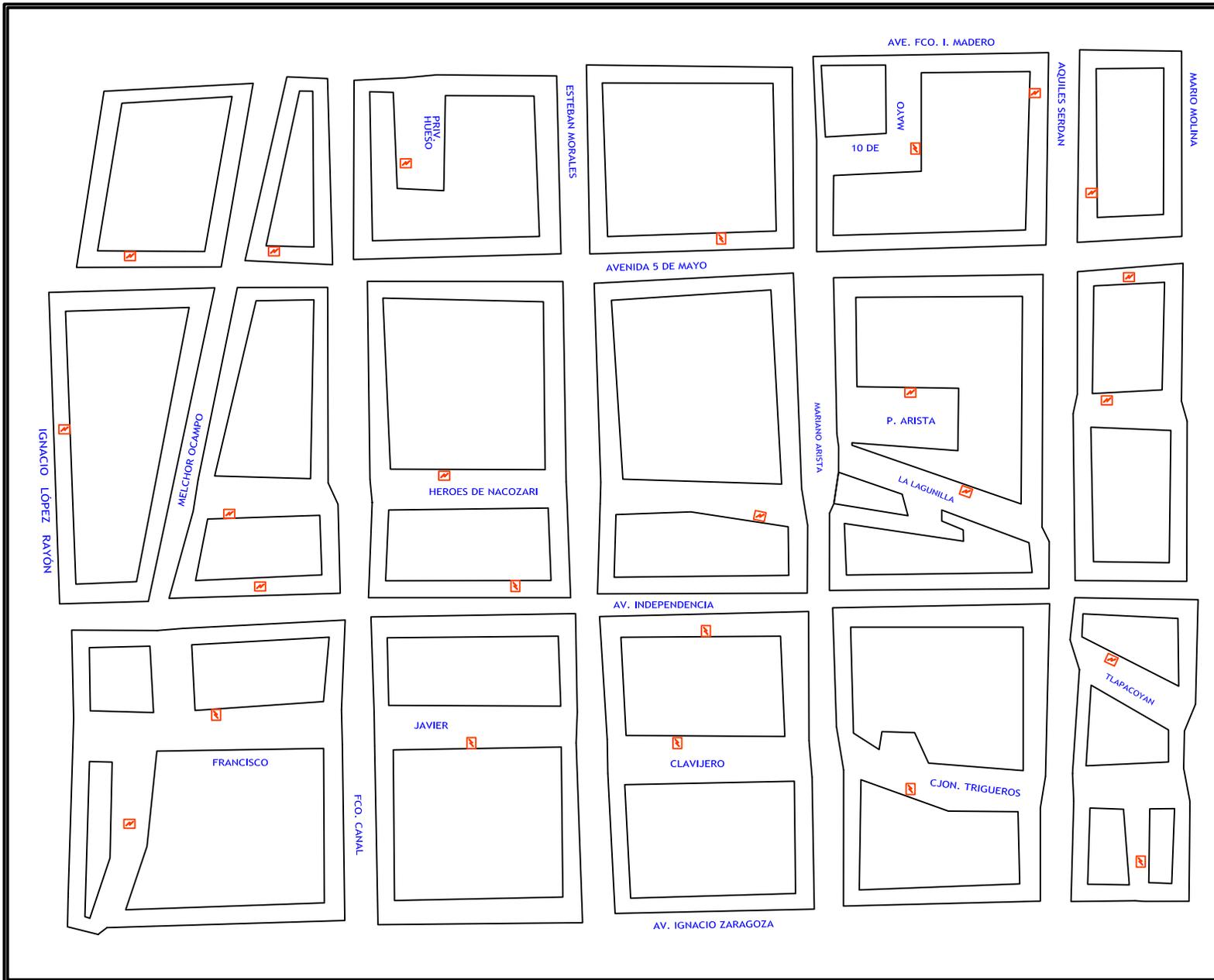
PROYECTO: REHABILITACIÓN DE CALLES DEL CENTRO HISTÓRICO DEL PUERTO VERACRUZ	
UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ.	
PLANO: FACHADA Y MOBILIARIO URBANO PROPUESTA	
ORIENTACIÓN	
UNIVERSIDAD VILLA RICA	
RESPONSABLE DE PROYECTO: CIRENIA COUSILLAS GARCÍA	
ACOTACION: METROS	ESCALA: 1:10
	CLAVEL: A 18



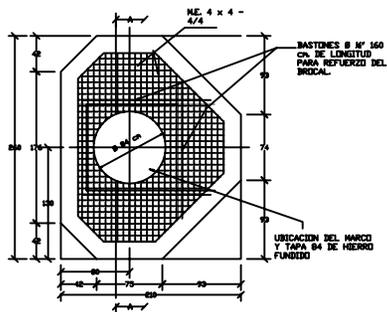
FACHADA 2.- EN LA CALLE DE ESTEBAN MORALES



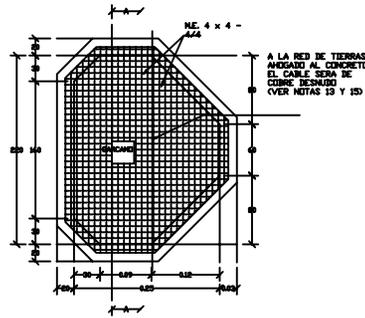
PROYECTO: REHABILITACIÓN DE CALLES DEL CENTRO HISTÓRICO DEL PUERTO VERACRUZ	
UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ.	
PLANO: FACHADA Y MOBILIARIO URBANO PROPUESTA	
ORIENTACIÓN: 	
UNIVERSIDAD VILLA RICA	
RESPONSABLE DE PROYECTO: CIRENIA COUSILLAS GARCÍA	
ACOTACION: METROS	ESCALA: 1:10
	CLAVE: A 19



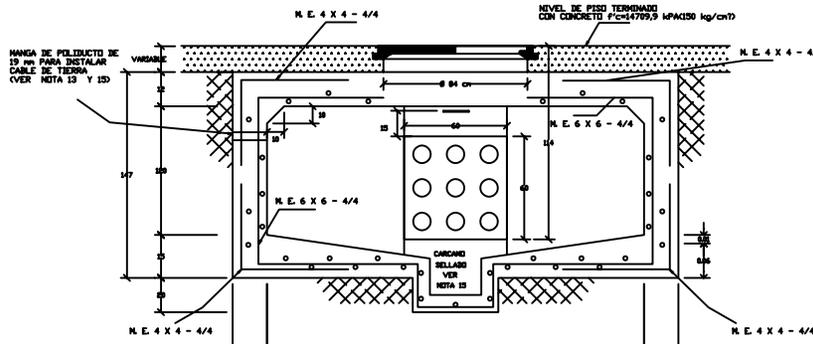
PROYECTO: REHABILITACIÓN DE CALLES DEL CENTRO HISTÓRICO DEL PUERTO VERACRUZ	
UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ.	
PLANO: UBICACIÓN DE LOS TRANSFORMADORES SEGÚN DE COMISIÓN FEDERAL DE ELECT.	
SIMBOLOGIA.	
<input checked="" type="checkbox"/> TRANSFORMADORES	
ORIENTACIÓN	
UNIVERSIDAD VILLA RICA	
RESPONSABLE DE PROYECTO: CIRENIA COUSILLAS GARCÍA	
COTIZACIÓN: METROS	ESCALA: 1:600
	CLAVE: A ₂₀



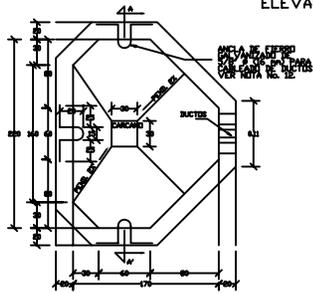
REFUERZO EN LOSA SUPERIOR



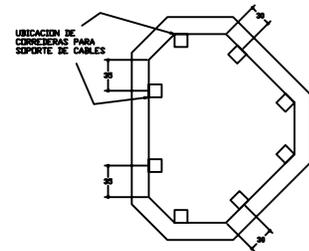
PLANTA LOSA PISO



ELEVACION REFUERZO SECCION A-A'



PENDIENTES Y DETALLES EN LOSA DE PISO



CORREDERAS PARA SOPORTE DE CABLES

PROYECTO:
REHABILITACIÓN DE CALLES DEL CENTRO HISTÓRICO DEL PUERTO VERACRUZ

UBICACIÓN:
CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ.

PLANO:
DETALLE TRANSFORMADOR 500KVA EN ARROYO

TERRENO CON NIVEL FREÁTICO MUY ALTO O ROCOSO

POZO DE VISITA PARA MEDIA TENSIÓN EN BANQUETA TIPO T

NORMAS DE DISTRIBUCIÓN - CONSTRUCCIÓN - LINEAS SUBTERRÁNEAS

020221 NORMA CFE-TANMAR-PUNTBT

UNIVERSIDAD VILLA RICA

RESPONSABLE DE PROYECTO:
CIRENIA COUSILLAS GARCÍA

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:25

ARCOUGAR

CLAVE: D 1

ESPECIFICACIONES DE CONSTRUCCION

- 1- ACOTACIONES EN CENTIMETROS
- 2- EL ACERO DE REFUERZO SERA Fy = 58000 MPa 4888 kg/cm²
- 3- TODO EL CONCRETO F'c = 24625.9 kg/cm² = 24.6 MPa 2800 kg/cm³
- 4- TODO EL CONCRETO SE ELABORARA CON IMPERMEABILIZANTE INTERIOR SOSPESO E AGREGADO CON LAS RECOMENDACIONES DEL PROYECTO
- 5- EL CONCRETO SE VIBRARA PARA LOGRAR SU COMPACTACION ADECUADA
- 6- LOS RECOMENDACIONES SERAN DE 50 CM HORIZO
- 7- LOS TRASLAPES DE VARELLA SERAN DE ACUERDO AL REQUERIMIENTO ACI VIGENTE OUNDO NO SE PERMITIEREN EL USO DE TALANQUES NATURALES DE TERRENO COMO CORONA EXTERIOR
- 8- EL CONCRETO TENDRA ACABADO APARENTE EN EL INTERIOR Y COMPA EN EL EXTERIOR NO PERMITIENDOSE EL USO DE TALANQUES NATURALES DE TERRENO COMO CORONA EXTERIOR
- 9- LOS RECOMENDACIONES SERAN DE 50 CM HORIZO
- 10- TOME LAS MEDIDAS PARA ADECUARLAS DE 15 MPa
- 11- SE COLARA PLANTILLA DE CONCRETO FOMER F'c = 300 kg/cm² DE 5 CM DE ESPESOR EN CASO DE SER COLADO EN SITIO
- 12- LOS BELLONES DE APOYAMIENTO A LA PRESENTE ESPECIFICACION CON GRABO DE COMPACTACION DEL 90 Y PROTECTOR PARA BANQUETA PARA TORNOS LAS CAPAS NO MAYORES DE 15 CM DE ESPESOR PARA APOYOS SERAN DE 50 Y SE COMPACTARAN UNIFORMEMENTE LAS DOS ULTIMAS CAPAS SERAN DE 15 CM DE ESPESOR Y LAS CAPAS INTERMEDIAS SERAN DE 15 CM DE ESPESOR Y 10 Y SE COMPACTARAN PROTECTOR
- 13- SERAN COLAZARAS ANCLAS DE ACERO RECUBIADO Ø = 20 MM GALVANIZADO PARA JALON DE CABLES POR CADA CORONA OPUESTA AL BANCO DE BUCIADO 80 CM ANCHO EN ESTE.
- 14- EL CABLE DE CORRIE DEL SISTEMA DE TIERRA DEBE SER DE SECCION TRANSVERSAL DE 200 MM CALIBRE Ø 2 A 4/4
- 15- TODAS LAS INTERCONEXIONES DE LOS SISTEMAS DE TIERRA DEBERAN SER HECHAS DE SOLAMENTE TIPO AUTOPUNTEADO.
- 16- PARA NIVELES FREÁTICOS ALTOS, DEBERAN USARSE LAS VARELLAS DE TIERRA POR FUERA DEL POZO, INTRODUCIENDO EL CABLE DE CORRIE A TRAVES DE LA MANGA DEL POLIDUCTO
- 17- CUANDO EL NIVEL FREÁTICO ES BAJO SE INSTALA LA VARELLA DE TIERRA EN EL CANALADO SE COMPACTARA LA CALZADA DE LOS MATERIALES HECHAS LABORATORIO AUTORIZADO POR CFE Y EL ARRANDE SE VERIFICARA EN SITIO
- 18- LOS RECIPIENTES DEBEN IDENTIFICARSE CON LAS SELLAS CFE, TIPO DE RECIPIENTE, FECHA DE FABRICACION, MES OTROS PROBLEMAS LETRADO, AÑO Y ALTURA DEL RECIPIENTE, NOMBRE DE SERIE Y NOMBRE DEL FABRICANTE LAS MEDIDAS SERAN 200X150X150 HELICIDE EN CALZADERA DE LAS CANAS INTERMEDIAS DEL RECIPIENTE SIN INTERFERIR CON LA PROFUNDIDAD DE LOS DUCTOS CON LETRADO DE 5 CM DE ALTURA MINIMO
- 19- PARA AMBIENTES HUMIDOS Y/O SUELOS SALINIZADOS SE DEBE UTILIZAR COBERTO TIPO D, Ø 10 Y V SEGUN LA NORMA NEN C-1
- 20- EN CASO DE QUE LOS RECIPIENTES SEAN PREFABRICADOS, DEBEN SER INSPECCIONADOS POR EL LAFOP DURANTE SU CONSTRUCCION Y CONTAR CON SU AVISO DE PULCRA CORRESPONDIENTE.
- 21- EN TODAS LAS TERMINALES DE LOS DUCTOS SE DEBEN DE ELIMINAR LAS ARISTAS VIVAS MEDIANTE EL ANCHAMIENTO

USO: ALIAR CABLES DE ENERGIA EN REDES DE DISTRIBUCION SUBTERRANEA Y ESTOS SALEN EN TRES DIRECCIONES

PROYECTO:
**REHABILITACIÓN DE CALLES
 DEL CENTRO HISTÓRICO
 DEL PUERTO VERACRUZ**

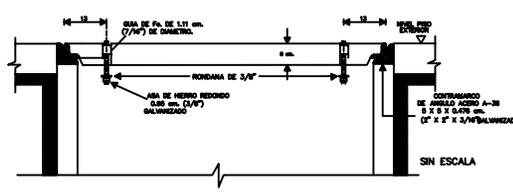
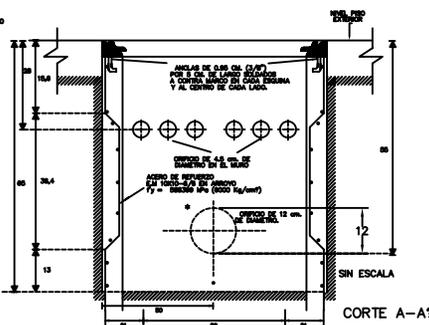
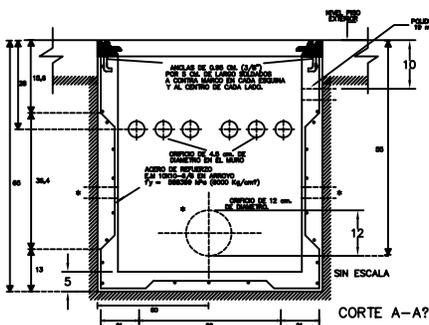
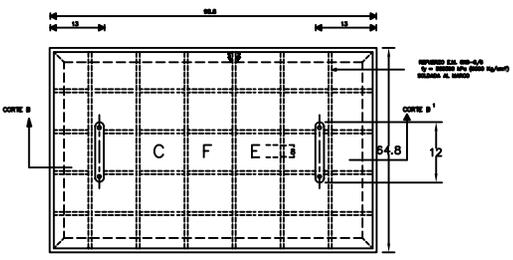
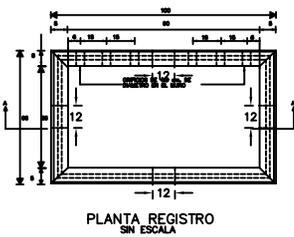
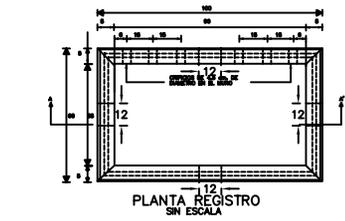
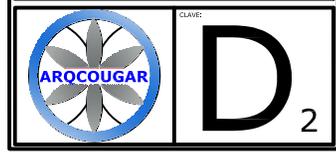
UBICACIÓN:
CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ.

PLANO:
**DETALLE TRANSFORMADOR 500KVA
 EN ARROYO**

TERRENO NORMAL	
REGISTRO DE BAJA TENSION EN ARROYO TIPO 2	
NORMAS DE DISTRIBUCION - CONSTRUCCION - LINEAS SUBTERRANEAS	
020221	NORMA CFE-TN-RBT/2

UNIVERSIDAD VILLA RICA
 RESPONSABLE DE PROYECTO:
CIRENIA COUSILLAS GARCÍA

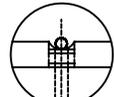
ACOTACION: METROS ESCALA: 1:600



REGISTRO CON FONDO PARA NIVEL FREÁTICO ALTO

REGISTRO SIN FONDO PARA NIVEL FREÁTICO BAJO

DETALLE TAPA: CORTE B-B?

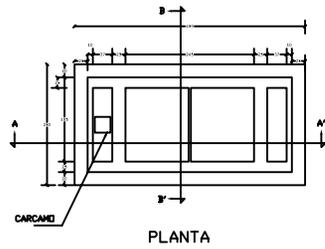


DETALLE AGARRADERA DE LA TAPA
 USO: ALIJAR CABLES Y CONEXIONES DE BAJA TENSION EN REDES DE DISTRIBUCION SUBTERRANEA Y PARA PROPORCIONAR HASTA 6 ACOMETIDAS.

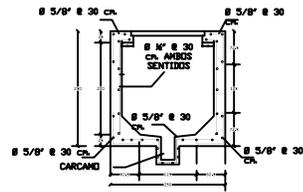
- ESPECIFICACIONES**
- 1.- ACOTACIONES EN CENTIMETROS
 - 2.- CONCRETO Fc= 19013.3 kPa (200 kg/cm²)
 - 3.- REFORZO MALLA ELECTROSOLDADA EDI-60x60x6 (S=8000 kPa (2000 kg/cm²)) (ALAMBRE CORRUGADO CAL. # 6 Ø 15.24 cm.)
 - 4.- RECUBRIMIENTO DE 5.5 CAL.
 - 5.- CIMBRA APARENTE EN EL INTERIOR Y COMUN EN EL EXTERIOR
 - 6.- ESPESOR DE LOS MUROS DE 5.0 cm. ACABADO CEMENTO PULIDO
 - 7.- CONTRAMARCO DE ANILLO DE ACERO A-36, S=5x476 cm. (EDI-245) GALVANIZADO POR INMERSION
 - 8.- TAPA DE CONCRETO F=200 kg/cm², CON MALLA ELECTROSOLDADA 60x60x6 MARCO DE ANILLO DE ACERO A-36, S=4x476x10 cm. (3.34" X 1.34" X 3.93") GALVANIZADO POR INMERSION
 - 9.- ABRIGADO HASTA 1.27 cm.
 - 10.- EN CASO DE SER TOTALMENTE SELLADO SE INSTALARA EN LA PARED UN POLIDUCTO DE 19 mm PARA INTRODUCIR EL CABLE DE TIERRA, EL O LOS ELECTRODOS DE TIERRA SEAN POR FUERA DEL REGISTRO.
 - 11.- LOS REGISTROS DEBEN IDENTIFICARSE CON LAS SIGLAS, C.F.E., NOMBRE DEL REGISTRO, FECHA DE FABRICACION, MES (CON LAS TRES PRIMERAS LETRAS), AÑO (CON DOS DIGITOS), NUMERO DE SERIE Y NOMBRE DEL FABRICANTE. LAS HERRAJES DEBEN ESTAR BASTANTE EN LA QUETRA DE LAS CAMAS INTERIORES DEL REGISTRO SIN INTERFERIR CON LA PERFORACION DE LOS MUECOS DE LAS ACOMETIDAS CON LETRAS DE 5 cm. DE ALTURA MINUS.
 - 12.- SE CONFIRMARA LA CALIDAD DE LOS MATERIALES MEDIANTE LABORATORIO AUTORIZADO Y EL SERVIDO SE VERIFICA EN SITO
 - 13.- EN CASO DE QUE LOS REGISTROS SEAN PREFABRICADOS, DEBEN SER INSPECCIONADOS POR EL LAVOR DURANTE SU CONSTRUCCION Y DEBERAN CONTAR CON SU AVISO DE PRUEBA CORRESPONDIENTE.

- APLICACIONES**
- SE APLICA EN TODO TIPO DE SUELOS EXCEPTO
- a) SUELOS MUY BLANDOS (S < 49.03 kPa (0.8 kg/cm²))
 - b) SUELOS EXPANSIVOS
 - c) SUELOS SUPERFICIOS

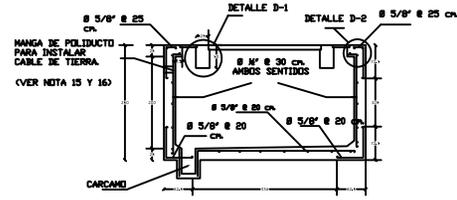
NOTA: EN ESTOS CASOS DE INGENIERIA DETERMINAR LAS CARACTERISTICAS DEL SUELO Y HACER LA REVISION ESTRUCTURAL CORRESPONDIENTE



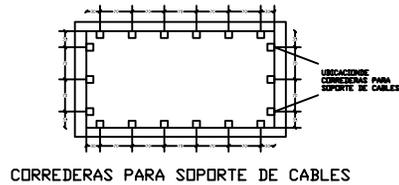
PLANTA



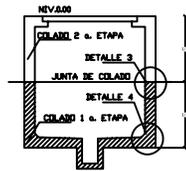
ELEVACION CORTE B - B'



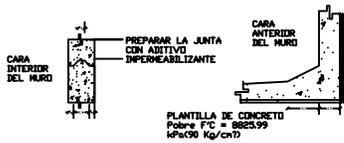
ELEVACION CORTE A - A'



CORREDERAS PARA SOPORTE DE CABLES

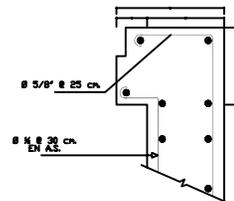


ETAPAS DE COLADO

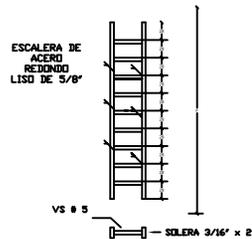


DETALLE 3

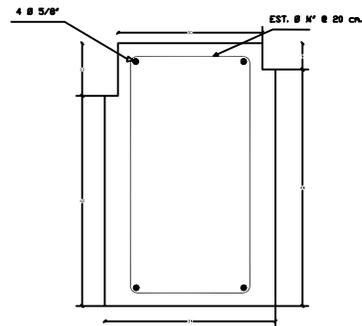
DETALLE 4



DETALLE D-2



ESCALERA DE ACERO REDONDO LISO DE 5/8"



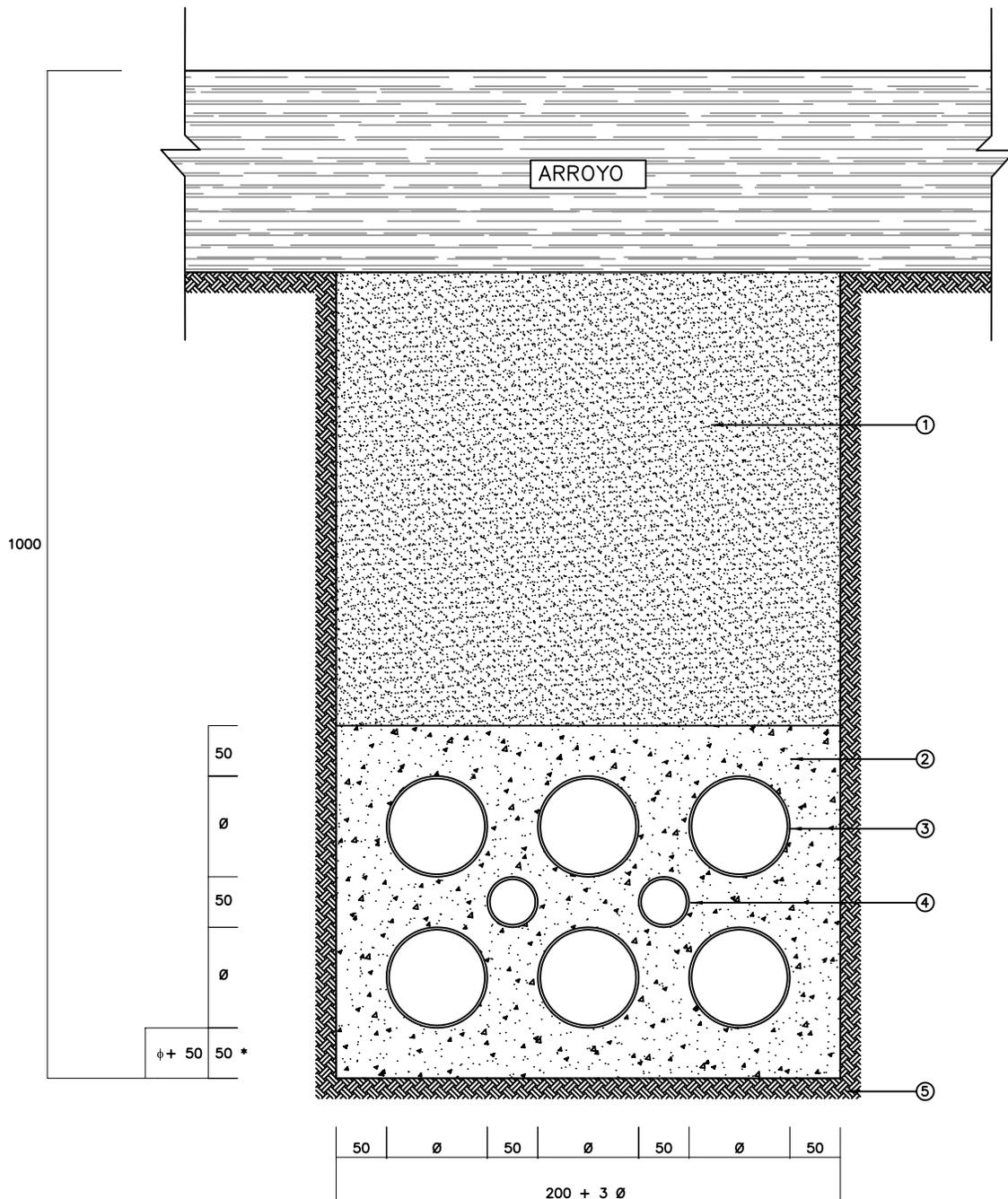
DETALLE D-1

PROYECTO:	
REHABILITACIÓN DE CALLES DEL CENTRO HISTÓRICO DEL PUERTO VERACRUZ	
UBICACIÓN:	
CENTRO HISTÓRICO DE VERACRUZ.	
PLANO:	
DETALLE TRANSFORMADOR 500KVA EN ARROYO	
TERRENO NORMAL	
BOVEDA PARA TRANSFORMADOR DE 500 KVA EN ARROYO	
NORMAS DE DISTRIBUCIÓN - CONSTRUCCIÓN - LINEAS SUBTERRANEAS	
020221	NORMA CFE-TN-BT500A
UNIVERSIDAD VILLA RICA	
RESPONSABLE DE PROYECTO:	
CIRENIA COUSILLAS GARCÍA	
ACOTACION:	ESCALA:
METROS	1:600
CLAVE:	
 D 3	

ESPECIFICACIONES DE CONSTRUCCION

- 1- ACOTACIONES EN CENTIMETROS
- 2- EL ACERO DE REFORZO SERA Fy = 42873.0 MPa (4288 kg/cm²)
- 3- TIPO EL CONCRETO Fc = 3625.0 KPa (362 kg/cm²) = TAA. (3600' 1"
- 4- TIPO EL CONCRETO Fc = 3625.0 KPa (362 kg/cm²) = TAA. (3600' 1"
- 5- ACEROS CON LAS RECOMENDACIONES DEL PROYECTO
- 6- TIPO EL CONCRETO SE VERRAN PARA LOGRAR SU COMPACTACION ADECUADA
- 7- LAS TRANSAPES DE VARRILLA SERAN DE ACEROS AL REGLAMENTO DEL VIENTE OMBRO 48 89
- 8- EL CONCRETO TENDRA MOYADO PROMEDIO EN EL INTERIOR Y CORAN EN EL EXTERIOR NO PERMITIENDOSE EL USO DE TALLERES NATURALES DE TIERRA COMO CORAN EXTERIOR INDICADAMENTE DE HERRERIA EN TIERRA CON MATERIAL TIPO III PREVIO HARECENDIMIENTO
- 9- TIERRA LAS ARISTAS SERAN ACOMPLANDAS DE 15 mm.
- 10- SE COLARAN PLANTILLA DE CONCRETO Fc = 3625.0 KPa (362 kg/cm²) DE 5 cm DE ESPESOR EN CASO DE SER COLADO EN SITIO.
- 11- LAS RESELLAS SERAN A LA PRESUNTE ESPECIFICACIONES CON GRANO DE COMPACTACION DEL 90 % PROCTOR PARA BARRILETA PARA TIRAS LAS CAPAS NO MAYORES DE 10 cm DE ESPESOR Y PARA ARROYO SERAN DE 90 % DE COMPACTACION UNICAMENTE LAS DOS ULTIMAS CAPAS SERAN DE 90 cm DE ESPESOR Y LAS CAPAS SUPERIORES SERAN DE 10 cm DE ESPESOR Y 90 % DE COMPACTACION PROCTOR.
- 12- SERAN COLADOSSE ANULOS DE ACERO REFORZO Ø = 19 mm GALVANIZADO PARA JALISI DE CABLES POR CADA CARA DUESTA AL BARRIO DE BUCO 50 cm ANCHA DE ESTE.
- 13- EL CABLE DE CORRE DEL SISTEMA DE TIERRA DEBE SER DE REDCCION TRANSVERSAL DE 20 mm CALIBRE 8 8 AWG.
- 14- TIERRA LAS INTERSECCIONES DE LOS SISTEMAS DE TIERRA DEBERAN SER HECHANTE 20.000000 TIPO AUTOPROYECTADO.
- 15- PARA REVELES FRENTES ALTOS, DEBERAN SEJARSE LAS VARRILLAS DE TIERRA POR FUERA DEL PISO, SUPERENDIDO EL CABLE DE CORRE A TRAVES DE LA MANA DEL POLIDUCTO EN CUALQUIERA DE LAS CARAS INTERIORES DEL REVESTO EN TIERRA EN EL CARCANO.
- 17- DE CORROBAR LA CALIDAD DE LOS MATERIALES MEDIANTE LABORATORIOS AUTORIZADO POR CFE Y EL AREA DE VERIFICACION EN SITIO.
- 18- LOS REVESTOS SERAN IDENTIFICADOS CON LAS SIGLAS CFE, TIPO DE REVESTO, FECHA DE FABRICACION, RESERVA PROPORCION LETRADA, AREA COCUBA DEL SISTEMA, NOMBRE DE SERVO Y NOMBRE DEL FABRICANTE, LAS MARCAS SERAN ESTAR BARRO RELIEVE EN CUALQUIERA DE LAS CARAS INTERIORES DEL REVESTO EN TIERRA CON LA PERFORACION DE LOS BUCOS CON LETRADA DE 5 cm DE ALTIMA HORAS.
- 19- PARA ARROYO BARRIO VIO BARRIO BARRIO DE SERE UTILIZAN CONCRETO TIPO III Ø 10 V SERAN LA NORMA SER C-1.
- 20- EN CASO DE QUE LOS REVESTOS SERAN PREFABRICADOS, DEBE SER IMPROCCIONADOS POR EL LAPIR DABANTE SU CONSTRUCCION Y CUBIEN CON SU AYUDA DE PUEBA CORRESPONDIENTE.
- 21- EN TOME LAS TERMINALES DE LOS BUCOS DE SERE DE ELIMINE LAS ARISTAS VIVAS MEDIANTE EL "ABOCANAMIENTO".

USO : ALAMBRE GRUPO DE TRANSFORMACION Y TIPO DISEÑABLE DE REDES DE DISTRIBUCION SUBTERRANEA PARA ARROYO



NOTAS:

- 1.- RELLENO MATERIAL COMPACTADO (90% MÍNIMO)
- 2.- CONCRETO $F'c=9806.65kPa(100Kg/cm^2)$ AGREGADO MÁXIMO 19.1 mm
- 3.- DUCTO DE PVC 50.8, 76 ó 101 mm DE ϕ
- 4.- DUCTO DE PVC 38.1 o 50.8 mm DE ϕ (TV ó TELÉFONO)
- 5.- PISO COMPACTADO (95 % MÍNIMO)

REGISTRO A UTILIZAR TIPO RMT4 ó POZOS DE VISITA

* Cuando se utilicen ductos para TV ó Teléfonos, esta dimensión y la profundidad total del banco de ductos deben incrementarse en 50 mm.

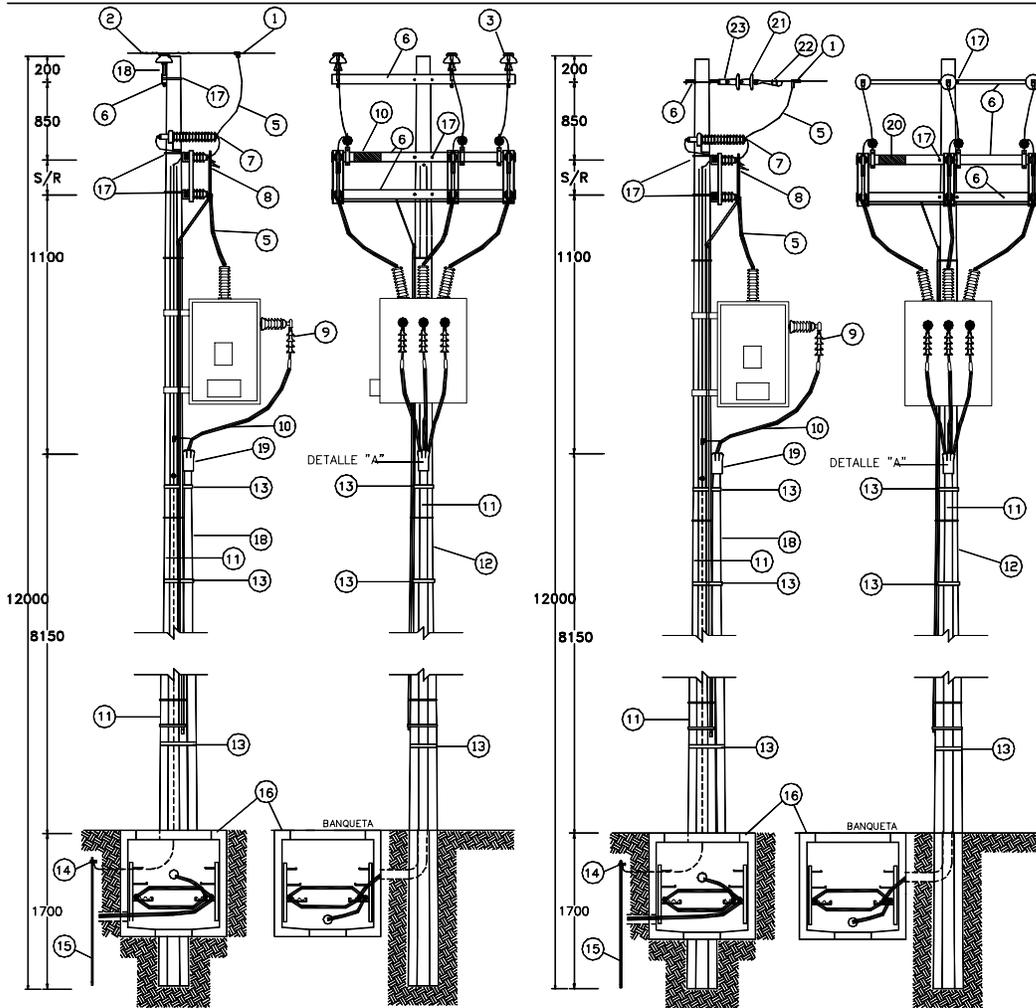
Acotaciones en mm

6.2.5. NORMAS DE DISTRIBUCIÓN-
CONSTRUCCIÓN LÍNEAS SUBTERRÁNEAS
TRANSICIÓN PARA SISTEMA DE 600 A
CON COG Y SECCIONADOR CON

NORMA
CFE-TTS600COP

EN ESTRUCTURA TIPO T

EN ESTRUCTURA TIPO R



CAPITULO VII.-ANALISIS DE COSTOS.**-Luminaria tipo 1 de farol.-**

Costo por pieza.

Costos de la luminaria \$ 1,350.00

Costos de la instalación general. \$ 850.00

Costos de la base de acero inoxidable: \$800.00

TOTAL: \$3,000.00 X 240 = \$720,000.00**-Luminaria tipo 2 de farol.-**

Costo por pieza.

Costos de la luminaria \$ 1,300.00

Costos de la instalación general. \$ 800.00

Costos de la base de acero inoxidable: \$800.00

TOTAL: \$2,900.00 X 76 = \$220,400.00

-Piso de Cantera.-

Costo por m2.

Costo de la cantera m2 \$285.00

Costo de la colocación por m2. (Incluye la demolición de piso existente): \$100.00

Costo de cemento m2 de f'c= 150 Kg./cm2.: \$100.00

 TOTAL: \$485.00 X 12,980.65 m2.= \$6,295,615.25
-Semáforos.-

Costo por pieza:

Costo del semáforo: \$550.00

Costo del poste de acero inoxidable: \$1,530.00

Costo de las instalaciones: \$800.00

 TOTAL: \$2,880.00 X 19 = \$54,720.00
-Bote de Basura-

Costo por pieza.

Basurero de acero inoxidable: \$600.00

Costo de la instalación \$ 250.00

 TOTAL: \$850.00 X 273 = \$232,050.00
-Jardinera.-

Costo de cemento m2. de f'c=150 kg./cm2: \$ 300.00

Costo de la colocación \$ 100.00

 TOTAL: \$ 400.00 X 15 = \$6,000.00

-Banca Tipo 1.-

Costo por pieza.

Banca de acero inoxidable: \$1,200.00

Colocación: 600.00

TOTAL: \$1,800.00 X 37 = 66,600.00**-Banca Tipo 2.-**

Costo por pieza.

Banca de acero inoxidable: \$1,350.00

Colocación: 600.00

TOTAL: \$1,950.00 X 37 = 72,150.00**-Bóveda de Transformador:**

Costo por bóveda: \$12,000.00

Colocación: \$3,000.00

TOTAL: 15,000.00 X 27 = 405,000.00

CAPITULO V.- METODOLOGÍA:

5.1.- METODOLOGIA.-

La problemática se encuentra: En las Avenidas de 5 de Mayo, e Independencia, Ignacio Zaragoza, Aquiles Serdán, Mario Molina, Francisco I. Madero, Mariano Arista, Melchor Ocampo en los callejones de Francisco Javier Clavijero, Privada Arista, La lagunilla, Trigueros, 10 de Mayo, Héroes de Nacozari, Privada Hueso, Tlapacoyan.

Se realizó un diagnóstico de este problema actual, donde se observó una mala ubicación de los transformadores, puestos de periódicos y teléfonos públicos que obstaculizan el paso de los transeúntes, alcantarillas y tapas de registros levantadas que pueden ocasionar accidentes, mobiliario urbano en pésimas condiciones que dan una mala imagen de nuestro centro histórico.

Postes de alumbrado mal planificados, anuncios y puestos ambulantes que contaminan visualmente., cables sueltos y pavimentos en mal estado de conservación.

Posteriormente, se trabajó en el sitio para hacer levantamientos arquitectónicos del centro histórico del puerto de Veracruz.

Levantamientos arquitectónicos:

- 1.- Análisis de la población que utiliza las vialidades (turismo, población local, socioeconómico).
- 2.- Análisis del estado actual de las banquetas y alumbrado.
- 3.- Tipo de clima.

Para proponer la rehabilitación de las calles en base a los problemas que han detectado.

1.- Se muestrearon de los posibles lugares para ubicar la baja y media tensión y alumbrado público subterráneos, que no haya ningún cable exterior (y proponer líneas telefónicas subterráneas). (Prever a futuro televisión por cable e Internet).

Aguas negras, pluviales y gas).

Se ubicaron en pozos para transformadores de C.F.E.

2.- Las lámparas en ángulo de 90° se ubicaron en las fachadas, en la cual fue de material del estilo antiguo.

3.- Los materiales para el piso en las banquetas y callejones fue de estilo colonial. El material es de piedra de cantera.

4.- Con los semáforos fueron en mínimas dimensiones en las esquinas de material de acero inoxidable.

5.- Se quitaron los anuncios comerciales.

6.- Los puestos ambulantes se quitaron y reubicaron a uno en cada callejón así como en los parques y kioscos.

7.- Los basureros en forma de pequeñas dimensiones se ubicaron en las fachadas en acabado de estilo antiguo, de acero inoxidable.

Para revitalizar la imagen urbana de las calles del centro histórico del puerto de Veracruz, que otorgue en espacios libres y brinden una mayor seguridad peatonal, respetando la imagen histórica de nuestro puerto, además de brindar los adelantos de las nuevas tecnologías.

5.2. INVESTIGACIÓN DE CAMPO.

ENCUESTAS

1.- ¿ESTAS DE ACUERDO EN MEJORAR Y TENER UNA SEGURIDAD EN LAS BANQUETAS EN EL CENTRO HISTORICO DE VERACRUZ?

SÍ NO TAL VEZ.

2.- ¿TE GUSTARÍA AMPLIAR LAS BANQUETAS EN LA ZONA DEL CENTRO HISTORICO?

SÍ NO TAL VEZ.

3.- ¿CON QUÉ FRECUENCIA UTILIZAS LAS BANQUETAS DEL CENTRO HISTORICO?

VARIAS VECES CASI NUNCA NADA.

5.- ¿TE GUSTARÍA QUE LAS BANQUETAS TENGAN UN MAYOR ESPACIO LIBRE?

SÍ NO TAL VEZ.

6.- SI HA VIAJADO, ¿SE HA FIJADO EN LAS BANQUETAS Y CALLES DE OTROS LUGARES?

SÍ NO TAL VEZ.

7.- ¿SERÍA BUENO QUE LOS TRANSFORMADORES CAMBIARAN A SUBTERRANEOS?

SÍ NO TAL VEZ.

8.- ¿LE GUSTARÍA CERRAR EL CENTRO HISTORICO A LOS VEHICULOS?

SÍ NO TAL VEZ.

9.- ¿QUISIERA QUITAR LOS ANUNCIOS COMERCIALES DE LAS CALLES DEL CENTRO HISTÓRICO?

SÍ NO TAL VEZ.

10.- ¿QUISIERA QUITAR LOS PUESTOS AMBULANTES Y SEMIFIJOS DE LAS CALLES DEL CENTRO HISTÓRICO?

SÍ NO TAL VEZ.

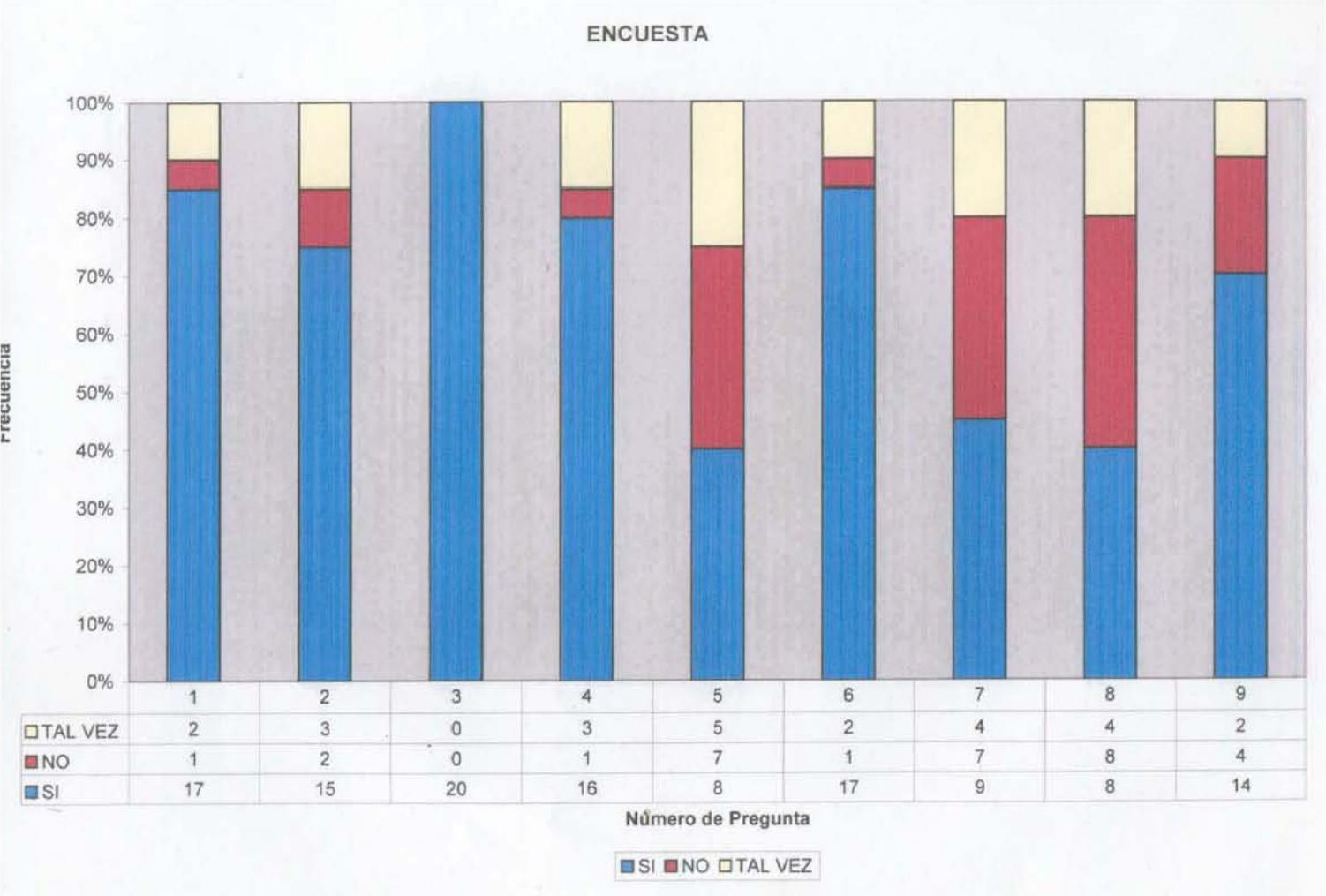


Figura. 139.- Encuestas.

5.4. Normas:

LA LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS -1972.

CAPITULO I. Disposiciones Generales.

Art. 2°. Es de utilidad pública, la investigación, protección, conservación, restauración y recuperación de los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos y de las zonas de monumentos

Art. 5°. Son monumentos arqueológicos, artísticos e históricos y zonas de monumentos los determinados expresamente en esta ley y los que sean declarados como tales, de oficio o a petición de parte.

El Presidente de la República, o en su caso el Secretario de Educación Pública, expedirá o revocará la declaratoria correspondiente, que será publicada en el "Diario Oficial" de la Federación.

Art. 6°. Los propietarios de bienes inmuebles declarados monumentos históricos o artísticos, deberán conservarlos y, en su caso, restaurarlos en los términos del artículo siguiente, previa autorización del instituto correspondiente.

Art. 13°. Los propietarios de bienes muebles declarados monumentos históricos o artísticos deberán conservarlos, y en su caso restaurarlos, siendo aplicable en lo conducente lo dispuesto en los artículos 6°, 7°, 8°, 9°, 10°, 11° y 12° de esta ley.

Art. 42. En las zonas de monumentos y en el interior y exterior de éstos, todo anuncio, aviso, carteles; las cocheras, sitios de vehículos, expendios de gasolina o lubricantes; los postes e hilos telegráficos y telefónicos, transformadores y conductores de energía eléctrica, e instalaciones de alumbrados; así como los kioscos, templetos, puestos o cualesquiera otras construcciones permanentes o provisionales se sujetarán a las disposiciones que al respecto fije esta ley y su reglamento.

7.1. CONCLUSIONES

El Centro Histórico de Veracruz es importante para las personas debido a que fue de las primeras construcciones que se realizaron en el puerto de Veracruz y es testigo de su antecedente.

Para todos los usuarios se sintió que el Centro Histórico necesita una propuesta de rehabilitación de sus calles que abarcaran: mantenimientos limpieza visual y seguridad.

Los resultados que arrojó la encuesta, demuestra que todos los usuarios requieren que el centro histórico luzca limpio y sea seguro, es por eso que se propone rehabilitar las calles, abarcando: mantenimiento, limpieza visual y seguridad, quitando anuncios, puestos ambulantes, puestos de periódicos, postes de luz, basura, transformadores y seccionadores, además de reubicar los puestos ambulantes, uno en cada callejón, reubicar los transformadores subterráneos a cada cuadra, transformando el alumbrado público, transformar la imagen de las banquetas, adaptar rampas para la circulación segura de las personas, reubicar bancas, lámparas, botes de basura, semáforos, guarniciones, remodelando el suelo con materiales antiderrapantes, quitando todo lo que en la banqueta no permita un caminar seguro y cómodo, y utilizando materiales durables tales como: Piedra de Cantera, concreto, acero inoxidable.

Un mejor alumbrado y mobiliario urbano que se integran al contexto histórico del centro, reafirmando y resaltando la imagen de sus edificios.

El Proyecto tiene como fin el lograr la mejora de las banquetas y la seguridad peatonal en el Centro Histórico de Veracruz, una belleza digna del primer ayuntamiento de tierra firme continental.

7.2. BIBLIOGRAFÍA.

García Díaz, Bernardo, “Puerto de Veracruz, Ver.”, Imágenes de su Historia. Tomo 8, Archivo General del Estado de Veracruz, 1992.

H. Ayuntamiento de Veracruz, “Veracruz Puerto de Llegada” Editorial Gobierno del Estado de Veracruz- Llave, 2000.

Pérez De León, José, “Estampas de Veracruz-Antiguo” Ediciones Carlos Pellicer, 1980.

Pérez de León, José, “Reseña Gráfica de la Invasión Americana Veracruz 1914” Editorial Gobierno del Estado de Veracruz-Llave, 2000.

Revista culturarte No. 1, “Veracruz: Un panorama del arte y la cultura Jarocho”, 1990.

Cuenca Rezza, Gloria Irma, “Casa de la Cultura en Rescate del Pasado”, Veracruz, 1979.

Julio Casares, “Diccionario Ideológico de la Lengua Española de la Real Academia Española”, Barcelona, 1979.

Barros, Cristina, “Centro Histórico.- Ayer, Hoy y Mañana”

Instituto Nacional de Antropología e Historia, Departamento de Distrito Federal, 1997.

“Reglamento de Construcción para El Estado de Veracruz-Llave”, Gobierno del Estado de Veracruz, Secretaria de Desarrollo Regional, Dirección General de Ordenamiento Urbano y Regional, 2001.

“Reglamento de Ordenamiento Urbano y Regional para El Estado de Veracruz- Llave”, Gobierno del Estado de Veracruz, Secretaria de Desarrollo Regional, Dirección General de Ordenamiento Urbano y Regional, 2001.

“La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico”, Manual de protección y mejoramiento, Secretaria de turismo, Tlacotalpan, Ver., 1993.