



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGÍA

“EL TRASTORNO DE DÉFICIT DE ATENCIÓN
EN EL ENTORNO ESCOLAR”

T E S I N A
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA
P R E S E N T A
VIRGINIA JANDETE ESTRADA

ASESORA: DRA. SARA GASPÁR HERNÁNDEZ



FILOSOFÍA Y LETRAS



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SE
SERVICIOS ESCOLARES
SECCIÓN DE REGISTRO DE PROFESIONES
MÉXICO, D.F.

2006



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

POR SU PACIENCIA, APOYO, AMOR Y
COMPRENSIÓN DEDICO LA PRESENTE TESINA A
MIS PADRES RICARDO JANDETE BRISEÑO Y
EUNICE ESTRADA ALCANTAR

CON TODO MI AMOR Y CARIÑO A MIS HERMANOS
EUNICE Y RICARDO Y A MI NOVIO SIGFRIDO
CASTILLO URUETA POR SU APOYO Y
POR EL GRAN AMOR QUE ME HAN BRINDADO

POR SU APOYO Y AYUDA TANTO EN MI VIDA
PERSONAL, ACÁDEMICA Y DEPORTIVA
DEDICO ESTA TESINA A LA PSICOLOGA
VERÓNICA RODRÍGUEZ Y A LA PEDAGOGA
GUADALUPE PARRA VISOSO

POR SUS CONOCIMIENTOS, POR SU
CAPACIDAD Y POR SER UNA EXCELENTE
PROFESIONISTA, LE DEDICO LA PRESENTE
TESINA CON TODO RESPETO Y ADMIRACIÓN A LA
DRA. SARA GASPAR HERNÁNDEZ

EN MEMORIA DE MIS ABUELOS LEOPOLDO
JANDETE Y CUTBERTO ESTRADA Y DE MI TIO
WENESLAO QUE HAN ESTADO SIEMPRE
EN MI CORAZÓN Y POR LA GRAN ADMIRACIÓN
QUE LES TENGO

AGRADECIMIENTOS

A FAMILIA POR LOS VALORES QUE
ME HAN INCULCADO BASE DE MI
FORMACIÓN PERSONAL Y PROFESIONAL

A MI NOVIO SIGFRIDO POR IMPULSARME
A SER MEJOR CADA DIA

A MIS ENTRENADORES Y COMPAÑEROS
DEL GIMNASIO "FRONTÓN CERRADO" DE
C.U. POR SU APOYO Y COMPAÑÍA EN
TODO MOMENTO; CHELI, LUZ, ROGELIO,
LIBERTAD, ELISA, NOEMÍ, KARLA, ITZE,
JUAN, CHRISTIAN, RENE, MECHE, AIDA,
FIONA, CITLALI, MALINALI, JOSÉ Y JIMY.

A MIS SINODALES POR DEDICAR
PARTE DE SU TIEMPO A LA REVISIÓN
DE ESTA TESINA YPOR COMPARTIR SUS CONOCIMIENTOS
LIC. HILADA MATILDE CANUDAS GONZALEZ
MTRA. VILMA RAMIREZ BELLORIN
MTRA. BEATRIZ GARZA GONZALEZ
MTRA. ARLIN RAQUEL CALDERON CURIEL

INDICE

INTRODUCCIÓN	6
--------------	---

CAPÍTULO I

TRASTORNO DE DÉFICIT DE ATENCIÓN

1.1. Definición del Trastorno de Déficit de Atención	8
1.2. Causas del Trastorno de Déficit de Atención	15
1.3. Características y tipos del Trastorno de Déficit de Atención	16
1.4. Diagnóstico Psicopedagógico para la detección de problemas educativos como el TDA	19
1.4.1. Estructura del diagnóstico Pedagógico	20
1.5. Problemáticas y necesidades educativas del niño con Trastorno de Déficit de Atención en el aula	25

CAPÍTULO II

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE ENSEÑANZA PARA ATENDER AL NIÑO QUE PADECE EL TRASTORNO DE DÉFICIT DE ATENCIÓN CON O SIN HIPERACTIVIDAD DESDE UN PARADIGMA COGNITIVO CONTEXTUAL

2.1. El Paradigma Cognitivo-Contextual	29
2.1.1. La Teoría Cognitiva de Jean Piaget	31
2.1.2. Teoría Socio-Cultural de Vigotsky	33
2.1.3. Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner	35
2.2. Técnicas de enseñanza para atender el Trastorno de Déficit de Atención dentro del aula.	39
2.2.1. Talleres	39
2.2.2. Rincones	40
2.2.3. Experiencias	41
2.2.4. El Juego	41

CAPÍTULO III

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA NIÑOS CON TRASTORNO DE DÉFICIT DE ATENCIÓN

3.1. Propuesta pedagógica basada en el Paradigma Cognitivo-Contextual	43
3.2. Propuesta pedagógica	45
3.3. Detección de problemáticas y necesidades educativas de niños de entre 2 y 6 años de edad.	47
3.4. Aspectos esenciales para llevar a cabo la tarea educativa.	48
3.4.1. ¿Cómo atraer la atención de los alumnos y cómo conservarla?	52
3.4.2. Control de la conducta dentro del salón de clases	53
3.5. Técnicas de enseñanza para cubrir las necesidades de los niños con TDA/H.	55
3.6. Recursos y materiales didácticos	56
3.7. Sugerencia de actividades para atender a los niños con TDAH	58

CONCLUSIONES	66
---------------------	----

REFERENCIA BIBLIOGRAFICAS	70
----------------------------------	----

ANEXOS

Anexo 1. Registros acumulativos. Historia familiar y médica	77
Anexo 2. Escala para los compañeros y sí mismo, de Glow y Glow, 1980	80
Anexo 3. Que es capaz de realizar el niño conforme a su edad.	81
Anexo 4. Registros acumulativos psicopedagógicos para el diagnóstico	85
Anexo 5. Criterios diagnósticos para el trastorno por déficit de atención con hiperactividad, según el DSM IV-R	86

Anexo 6. Cuestionario breve para el diagnóstico del trastorno por déficit de atención.	87
Anexo 7. Cuadro conceptual del marco teórico de la propuesta pedagógica.	88
Anexo 8. Selección de música recomendada por Bertha Young y música para el aprendizaje.	89
Anexo 9. Información y recomendaciones para padres.	93

INTRODUCCIÓN

La presente tesina se llevó a cabo mediante una investigación, recopilación descripción y análisis crítico sobre el tema del "Trastorno de Déficit de Atención" enfocándome en particular a las necesidades y problemáticas educativas que presentan las personas que padecen el trastorno, dentro del aula, para llegar así, a una propuesta pedagógica que contribuya a que los métodos de enseñanza sean adecuados para atender a dicha población.

Con el objetivo de que los niños con TDA se integren a cualquier centro educativo, evitando con ello los rezagos educativos, el rechazo escolar, el rechazo social, entre otros aspectos que afectan su desarrollo por medio de estrategias de enseñanza e informando a los docentes.

Como pedagoga encuentro la necesidad de atender a este grupo poblacional, ya que el oficio del pedagogo "es práctica comprometida, reflexiva, crítica y sobre todo, humana y social"¹ a través de una propuesta pedagógica.

Para llevar a cabo la presente tesina fue necesario un primer capítulo el cuál expone; que es el Trastorno de Déficit de Atención con o sin hiperactividad, cuales son sus características, sus causas, su diagnóstico y las necesidades educativas.

En el capítulo II hago referencia al marco teórico que ha servido para instrumentar mi propuesta. Misma que pretende que el niño(a) con Déficit de Atención se integre a los centros educativos de una manera asertiva, contribuyendo de esta manera a elevar el rendimiento académico de los niños(as), así como evitar el rezago escolar, el fracaso escolar, la deserción escolar, la frustración y baja autoestima en la niña(o) que padece el trastorno.

¹ Revista Paedagogium. Julio-agosto 2002. Año 2, Núm. 12. "El oficio del pedagogo". Benito Guillén Niemeyer.

Finalmente en el capítulo III describo primeramente la orientación de mi propuesta para atender a los niños (as) con TDA, así como, estrategias educativas para llevar a cabo la tarea educativa y posteriormente se ejemplifican algunas actividades dirigidas a niños(as) entre 2 y 6 años de edad que facilitan la labor de enseñanza por medio de actividades lúdicas que favorecen el desarrollo del niño(a), su inserción en la escuela "formal" y la posibilidad de aprender.

Con la investigación pretendo contribuir en el fenómeno educativo actuando de manera eficaz y eficiente a fin de mejorarlo y hacerlo cada vez más pertinente a los ideales individuales y colectivos de la sociedad y contribuir a su transformación.

CAPÍTULO I

TRASTORNO DE DÉFICIT DE ATENCIÓN

1.1. DEFINICIÓN DEL TRASTORNO DE DÉFICIT DE ATENCIÓN

El trastorno de déficit de atención es una problemática que afecta *"a lo largo y ancho de la vida"* y aunque tiene bases neurobiológicas también se reconoce que intervienen factores ambientales como el ambiente familiar, el lugar donde vive, etc., en el punto 1.2. (Características y tipos del trastorno de déficit de atención) se tratará más detalladamente. Este trastorno puede presentarse con o sin hiperactividad.

El trastorno de déficit de atención es una alteración a nivel cerebral que se ubica en el telencéfalo y el diencefalo (Fig.1) el cuál se encuentra en la parte prefrontal del cerebro.

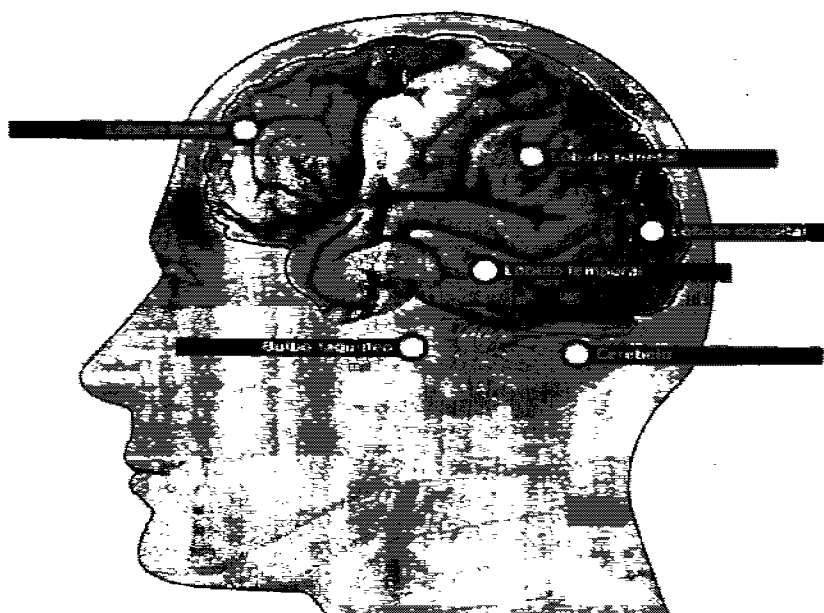


Fig.1

Para entender mejor la cuestión neurobiológica podemos mencionar que el sistema nervioso esta formado por el encéfalo y la medula espinal que componen el Sistema Nervioso Central y los nervios craneales, los espinales y los ganglios periféricos constituyen el Sistema Nervioso Periférico. El Sistema Nervioso Central inicia su existencia a una temprana etapa del desarrollo embrionario como un tubo hueco y la producción de neuronas que posteriormente se irán distribuyendo según su función. El SNC se divide en tres cámaras; la anterior o prosencéfalo, la media o mesencéfalo y la posterior o rombencéfalo.

Por ahora me enfocaré en el prosencéfalo ya que se encuentra ubicado en el tercer ventrículo y el cual se subdivide en telencéfalo y diencefalo (Fig.2) las partes más afectadas en el Trastorno de Déficit de Atención.

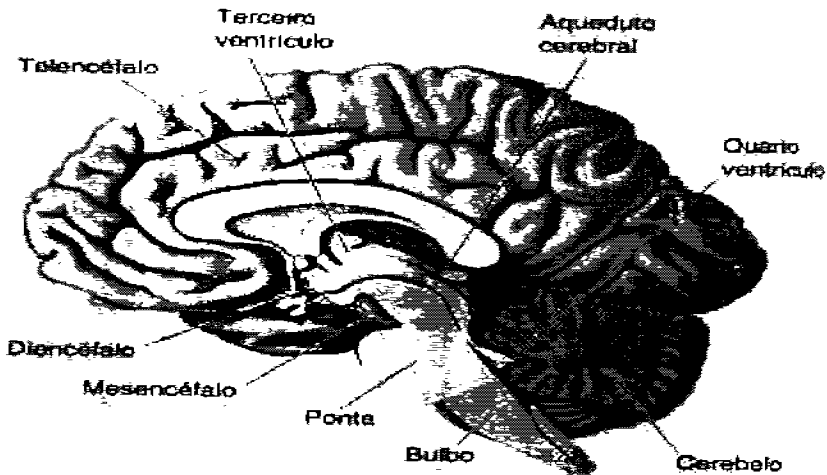


Fig.2

Del diencefalo se derivan el tálamo y el hipotálamo (Fig. 3); sus principales estructuras son la corteza cerebral y los ganglios basales los cuales se encuentran involucrados en el intercambio de información con la corteza

cerebral. El tálamo es el núcleo y es el encargado de relacionar la información sensorial con la corteza cerebral, donde se hará consciente, "contribuye al procesamiento de la memoria; y por su relación con las sensaciones y el sistema límbico, con la experiencia emocional"². Por otra parte el hipotálamo "convierte las emociones en cambios físicos y controla las respuestas de protección, de nuestro organismo, como la ira y el miedo además, de funciones viscerales"³, es decir, el hipotálamo se encarga del control de la conducta.

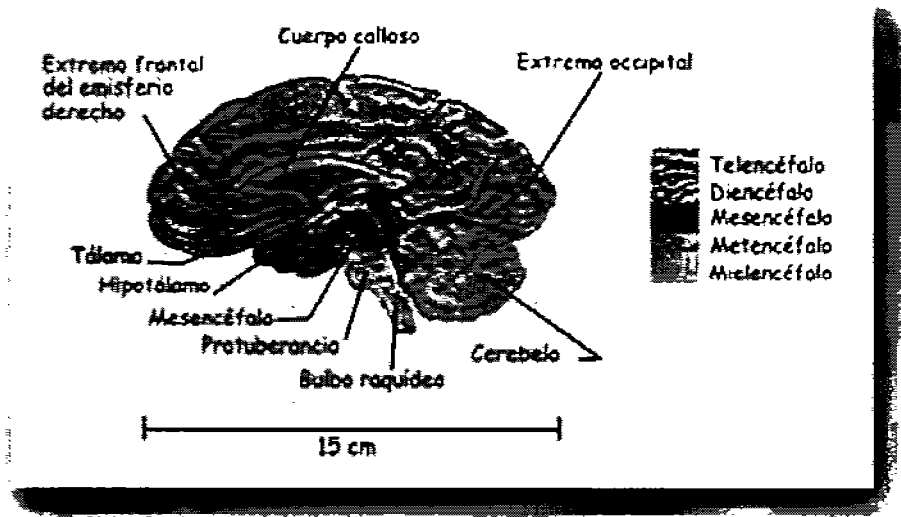


Fig. 3.

El telencéfalo tiene como estructuras la corteza cerebral, el sistema límbico, los ganglios basales y la mayor parte de los hemisferios cerebrales (derecho encargado de las imágenes, la transformación viso-espacial y el izquierdo del habla), se encuentra involucrado en los procesos del aprendizaje, la percepción, la memoria, la ejecución, la planificación y la motivación (Fig. 4).

² VAN- WELINK Meade, Guillermo. "Déficit de atención con hiperactividad" México. Trillas. 2004 p.18

³ ibidem. p.18

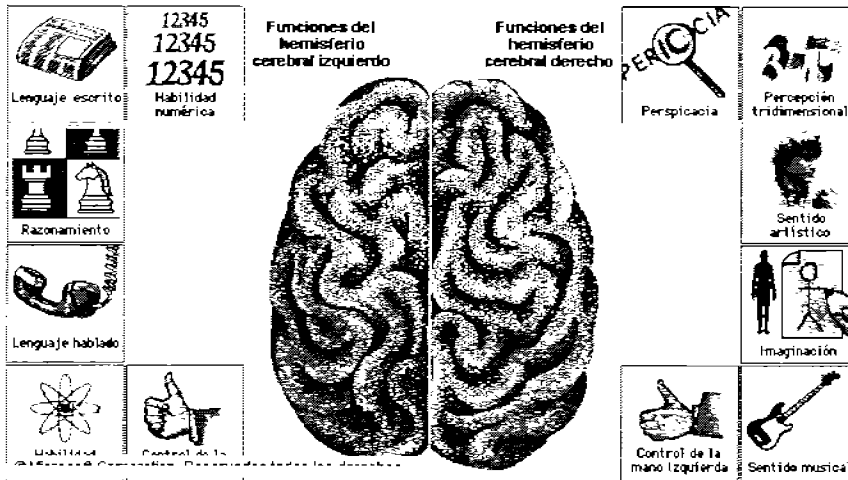


Fig. 4

Como mencionaba anteriormente las partes más afectadas son el telencéfalo y el diencefalo ya que no existe una correcta comunicación debido a que el nivel de transmisores químicos no es el adecuado.

Estos transmisores químicos o sustancias químicas son también llamados neurotransmisores los cuales permiten la comunicación entre neurona y neurona por medio de la sinapsis, pero si no existe una correcta transmisión de la información las respuestas a los diversos estímulos serán incorrectas.

En el TDA existe un desequilibrio de los neurotransmisores, los cuales cumplen diversas funciones entre los principales sistemas de neurotransmisores, se encuentran los de origen químico que se dividen en; adenérgicos, (catecolaminas) y colinérgicos. Los principales catecolaminas son: norepinefrina (noradrenalina), epinefrina (adrenalina) y dopamina. Los cuales cuando no se encuentran en equilibrio se presentan problemas como el Trastorno de Déficit de Atención. Por medio del uso de medicamentos como lo dice el Dr. Van-Wielink Made (2004) y con diversos estudios que señalan que

el medicamento imita la función de los neurotransmisores y que contribuye por lo tanto a un mejor desempeño del sujeto que los consume. Como podemos apreciar es necesario el equilibrio neuronal por lo que el medicamento más recomendado es el metilfenidato perteneciente a la familia de las anfetaminas. Pero hay algo esencial antes de utilizar cualquier medicamento y es una valoración exhaustiva por parte de un grupo multidisciplinario de especialistas que controlen el medicamento y la dosis ya que ningún caso de TDAH es igual.

Retomando a los neurotransmisores mencionaré a continuación algunos de ellos y su función dentro del organismo: a) la noradrenalina es un neurotransmisor que se produce en la médula adrenal, sobre los riñones... "relacionado a los estados de ánimo. Si la noradrenalina baja se produce depresión y si sube, sube el estado de ánimo"⁴ y si se administra en niños con TDA se mejora la atención; b) la adrenalina o epinefrina se encuentra en el tallo cerebral y lo proyectan al hipotálamo, tálamo, sustancia gris, periacueductal, y médula espinal. Es el mediador de la respuesta al peligro y alerta al organismo a responder al mismo; c) la dopamina es un neurotransmisor que se sintetiza, por las neuronas del sistema nervioso autónomo su función es facilitar el movimiento y la planeación del mismo, así como, la atención y el aprendizaje. Se cree que es neurotransmisor más afectado en el TDA, además de que se relaciona con enfermedades psiquiátricas, como la esquizofrenia; d) la serótina es un neurotransmisor que regula la conducta. Estos neurotransmisores como mencioné anteriormente son los responsables de la concentración, el estado de alerta, la motivación y la conducta. Por lo tanto es necesario su equilibrio para aprender y controlar las conductas inapropiadas.

Así pues para aprender se debe estar en estado de alerta el cual se caracteriza por la activación coordinada de la corteza cerebral y de todas las estructuras del cerebro. En este estado la persona esta consciente, con receptividad a los estímulos y respuestas (reacciones) correctas, a estos estímulos. También se

⁴ VAN- WIELINK Meade, Guillermo. Op.cit. p22.

requiere de la atención para aprender. "La atención es la conscientización del aquí y el ahora, en forma enfocada y perceptiva"⁵ a los estímulos que se presentan y así poder discriminar cuáles son las respuestas adecuadas por medio de la teoría de filtro*, la cuál se activa al estar alerta por medio de la producción de acetilcolina (un neurotransmisor que se encarga de mantener al sujeto alerta y consciente).

Ahora bien el niño con trastorno de déficit de atención con o sin hiperactividad no logra mantener su atención; principalmente la llamada atención sostenida que consiste en mantener por periodos prolongados la concentración en una sola tarea según la clasificación de Posner y Dehaene, Cooley y Morris, lo cuál deriva en un bajo desempeño académico y por ende en bajas calificaciones que no corresponden al nivel de inteligencia del sujeto, este problema no sólo deriva de la impulsividad y falta de atención sino de un problema real que radica en la adquisición de habilidades académicas y por lo cual el sujeto requerirá de supervisión y adaptaciones educativas por parte de los maestros, profesores y pedagogos para brindarle herramientas que permitan el desarrollo de dichas habilidades con el fin de mejorar su desempeño escolar.

Este tipo de niños suelen guiarse por los impulsos los cuales son deseos que los inducen a hacer algo de manera súbita, es decir, sin reflexionar aunque existen dos caminos para realizarlos uno que analiza y controla y el otro que actúa sin pensar; en el cuál el niño con TDA actúa y por lo tanto requiere de ayuda para modificar la conducta por medio de terapias psicológicas, medicación, dietas nutricionales, apoyo pedagógico y actividades físicas.

De la misma manera el niño con TDA puede presentar deficiencia en algunos aspectos como la memoria de tipo declarativa, de procedimientos o la incidental y es por esto que se requiere de un diagnóstico amplio y acertado

⁵ Ibidem.p.33

* Que filtra la información de manera inconsciente, la coordina, la procesa y selecciona por orden de importancia. El umbral de atención depende de la intensidad y sensibilidad del sujeto al estímulo.

para poder brindarle ayuda en el área que así lo requiera. Recordemos que no existen dos sujetos con TDA iguales.

El TDA fue definido por primera vez por Clements en 1966 como "trastorno de la conducta y del aprendizaje que experimentan niños con inteligencia normal"⁶ y en 1972 Virginia Douglas argumento que la deficiencia central de los niños hiperactivos no era el excesivo grado de actividad, sino la incapacidad para mantener la atención y controlar la impulsividad.

En 1980 es aceptado el nombre de Trastorno de Déficit de Atención por la Asociación Psiquiátrica Americana ya que anteriormente se conocía con diversos nombres refiriéndose al mismo problema como: daño cerebral mínimo, déficit de la atención coordinación, del control motor, y de la percepción..

En el año 2000 el Dr. Van-Wielink lo define como "un conjunto de fenómenos neuropsicológicos, cuyos síntomas principales son; períodos cortos de atención (insuficiente para realizar actividades académicas en forma efectiva), y la hiperactividad (hipercinesia), que es la actividad psicomotora exagerada"⁷

Para Ávila y Polaina (2002), definen a la hiperactividad como "un trastorno de conducta, de origen neurológico que evoluciona favorablemente"⁸

Desde mi particular punto de vista defino al Trastorno de Déficit de Atención como una alteración de los neurotransmisores (dopamina-noradrenalina) en el cerebro (en el teléncéfalo y el diencéfalo) que no permiten la correcta comunicación entre neurona y neurona (sinapsis) pero que por medio del

⁶ MIRANDA Casa Ana, et al. "Trastorno por déficit de atención con hiperactividad. Una guía práctica" Ediciones Aljibe Magala. 2001.p.12

⁷ VAN- WIELINK Meade, Guillermo. Op. cit. p. 91.

⁸ AVILA de Enciso, María del Carmen. "Niños hiperactivos: comportamiento, diagnóstico, tratamiento, ayuda familiar y escolar. México. Alfaomega. 2002. p.9

medicamento, una dieta adecuada y el apoyo pedagógico y psicológico se puede contribuir al mejoramiento del individuo que lo padece.

Es por ello que considero necesaria la detección temprana del TDA para brindarle ayuda oportuna y contribuir a al desarrollo de la persona que lo padece. Retoma la siguiente frase para continuar mi labor pedagógica ***“Debemos ver al TDA/H como un reto para triunfar y no como una excusa para fracasar”⁹***.

1.2. CAUSAS DEL TRASTORNO DE DÉFICIT DE ATENCIÓN

Como mencioné anteriormente en el punto 1.1. (Definición del Trastorno de Déficit de Atención) el TDA tiene un origen neurológico ocasionado por diversos factores biológicos aunque no hay que dejar de lado las variables ambientales ya que no son causa pero si pueden aumentar o reducir la vulnerabilidad de un sujeto a la hiperactividad.

Entre los factores biológicos destacan las complicaciones prenatales (consumo de tabaco, alcohol, drogas durante el embarazo); las perinatales (la utilización de fórceps durante el parto que pudiesen haber ocasionado alguna lesión cerebral que haya sufrido asfixia o la realización de cesárea); y las postnatales (bajo peso al nacer o una caída fuerte que pudiese ocasionar lesiones cerebrales que repercuten negativamente en el control cerebral de actividades que son relevantes). Tanto investigadores como clínicos han observado que reiteradamente el TDA tiene un componente genético sustancial lo que nos indica que el trastorno puede ser hereditario ya que la mayoría de los niños hiperactivos tienen algún pariente afectado por el mismo trastorno.

⁹ <http://www.tda.org.mx>

Las variables ambientales en el entorno del niño como la inestabilidad emocional de los padres, problemas dentro de la familia (maltrato físico y psicológico), un entorno social contaminado de drogadicción, pandillerismo, delincuencia, niños con problemas de calle. Estos factores no son la causa del TDA pero si contribuyen significativamente al desarrollo, y por tanto afecta el pronóstico de los problemas de conducta e interpersonales que experimentan los niños afectados por este trastorno.

Según investigadores es uno de los trastornos infantiles más frecuentes diagnosticados "entre un 3% y un 5% de la población escolar presentan este trastorno"¹⁰ y se presenta con mayor frecuencia en niños que en niñas.

Podemos apreciar lo indispensable que resulta el diagnóstico oportuno para la prevención y corrección de los niños con TDA para contribuir con el desarrollo de los sujetos que padecen el trastorno.

En el punto siguiente se describe como se realiza un diagnóstico y los componentes que debe abarcar para ser un diagnóstico completo y exhaustivo.

1.3. CARACTERÍSTICAS Y TIPOS DEL TRASTORNO DE DÉFICIT DE ATENCIÓN Y SU CLASIFICACIÓN.

Comenzaré por dar algunas características generales del trastorno de déficit de atención entre ellas se destacan; la impulsividad, la desatención y la inquietud excesiva, manifestaciones que obviamente repercuten en forma negativa al desarrollo del sujeto.

Así mismo los niños con este problema poseen una escasa capacidad para internalizar reglas, problemas tales como la tendencia a la mentira, el robo, la falta de atención, una marcada inmadurez, escasa sensibilidad al castigo, la

¹⁰ MIRANDA Casa Ana, et al. op.cit. p.22

marcada desobediencia, la labilidad emocional y la elevada frecuencia de leves anomalías físicas como el pie valgo.

"Estos niños no piensan demasiado antes de actuar, ni tampoco parecen reconocer el peligro"¹¹. Es común que los niños presenten un desarrollo motor precoz, empezando a caminar en muchos casos antes del año de vida, son descritos por los padres y profesores como niños muy inquietos. Su curiosidad es insaciable, la excesiva actividad motora y la falta de noción de peligro como ya se mencionaba hacen que sean comunes las heridas y accidentes, incluyendo intoxicaciones con productos de limpieza o medicamentos.

"El patrón de comportamiento típico de los sujetos hiperactivos en la primera infancia genera, incluso en los padres más competentes, sentimientos de ineficacia personal, frustración, enojo y rechazo, que afecta negativamente a la intervención que mantienen con sus hijos, conduciéndoles a menudo aplicar pautas de disciplina excesivamente permisivas y solícitas o bien extremadamente autoritarias"¹² lo que produce un desequilibrio en el sujeto que padece TDA, y en general con la gente que convive.

Por otra parte la hiperactividad que presentan los niños cada vez es más frecuente dentro de los centros educativos por lo que "ha dejado de ser problema médico para convertirse en un problema educativo de gran relevancia"¹³; y aunque considero como pedagoga que es un problema educativo tampoco se puede dejar de lado la ayuda médica y psicológica que se le pueda brindar al niño para una correcta atención.

El Trastorno de Déficit de Atención es un problema realmente serio para el niño que lo sufre y para las personas de su entorno social sobre todo para los

¹¹ JOSELVICH, Estrella "Síndrome de déficit de atención con o sin hiperactividad en niños, adolescentes y adultos. Edit. Paidós. México. 2002. p 20

¹² MIRANDA Casa Ana, et al. "Trastorno por déficit de atención con hiperactividad. Una guía práctica" Ediciones Aljibe Magala. 2001.p.14

¹³ ibidem. p.10

padres y profesores ya que acarrea problemáticas de todo tipo académicas, sociales y familiares debido a su comportamiento.

Existen tres tipos de TDA; primeramente los niños hiperactivos del subtipo predominante inatento (TDAH-I), que se caracterizan por ser lentos, perezosos, despistados, descuidados, apáticos, inactivos, callados y con tendencia a soñar despiertos. "Estas deficiencias reflejan su incapacidad para mantener y cambiar deliberada y adecuadamente el foco de atención, afectando en la mayoría de los casos al rendimiento escolar"¹⁴. Así mismo pierden el tiempo con cualquier material y son sumamente desorganizados en sus trabajos escolares. Se comportan bien y guardan silencio, por lo que pasan desapercibidos en el aula.

En segundo lugar están los niños con Trastorno de Déficit de Atención del subtipo predominantemente hiperactivo-impulsivo (TDA/ HI) manifiestan un exceso de actividad motora y escaso autocontrol. Parecen incansables, son excesivamente inquietos y experimentan serias dificultades para permanecer sentados. Incluso cuando logran estar sentados suelen mover continuamente brazos y piernas, manipulan objetos hasta que los rompen, y hacen ruidos improcedentes. Estos niños suelen frustrarse continuamente y a tener estallidos emocionales.

Por último están los niños con Trastorno de Déficit de Atención del subtipo combinado (TDA/ IHI), manifiestan tanto síntomas de inatención como de hiperactividad-impulsividad, por lo que se plantea una problemática de mayor severidad ya que presentan problemas de aprendizaje como en su desarrollo socio personal.

¹⁴ ibidem, p.15

1.4. DIAGNÓSTICO PSICOPEDAGÓGICO PARA LA DETECCIÓN DE PROBLEMAS EDUCATIVOS COMO EL TDA.

Ahora bien después de conocer las causas del TDA reconozco que es necesario un diagnóstico oportuno. Desde mi perspectiva primeramente se requiere de un grupo multidisciplinario para el correcto diagnóstico del individuo con TDA con el fin de clarificar la situación particular del niño "permitiendo diseñar un programa terapéutico y adecuado para cada caso"¹⁵.

El diagnóstico pedagógico trata de describir, clasificar, predecir y en su caso explicar el comportamiento del sujeto dentro del marco escolar. "Incluye actividades de medición y evaluación de un sujeto o institución con el fin de dar orientación"¹⁶.

El diagnóstico puede tener una función preventiva y correctiva, principalmente correctiva. Un diagnóstico pedagógico tiene una función de acuerdo a sus fines y objetivos, debe contemplar los siguientes procesos:

1.- Planificación. Es decir que responda a las interrogantes ¿Qué voy a hacer?, ¿Cómo lo voy a hacer?, ¿Dónde?, ¿Cuánto cuesta?

Así como tener un objetivo claro.

2.- Recogida de datos. Primeramente se obtienen datos de los ficheros escolares (historial del alumno) donde se obtiene datos como: estado de salud, datos familiares, evolución del rendimiento académico; en caso de que no se haya llenado correctamente se requiere la elaboración de uno de uso personal, donde consten de forma acumulativa los datos que sean relevantes para el seguimiento de los alumnos en el anexo 1 se puede consultar el formato para orientar la recogida de estos datos.

¹⁵ JOSELVICH, Estrella. op.cit.. p 79

¹⁶ BUISÁN Serradell, Carmen y Ma. Ángeles Marín Gracia. "Como realizar in Diagnóstico Pedagógico". Edit. Alfaomega. México. 2001. p.13

3.- Comprobación de las realizaciones de los alumnos. "Son las baterías de test estandarizados para medir las aptitudes, inteligencia, personalidad, adaptaciones, intereses, etc."¹⁷ Generalmente el rendimiento escolar se observa en las calificaciones.

El diagnóstico puede darse en forma colectiva o individual todo dependerá de los objetivos del mismo.

4.- Correcciones e interpretación. Una vez aplicadas las pruebas se prosigue al análisis de datos arrojados.

5.- Devolución de resultados: orientaciones y/o sugerencias. "Constituye el punto final del proceso diagnóstico y consiste en una información oral y/o escrita de los resultados del mismo conforme a los objetivos planteados"¹⁸.

1.4.1. ESTRUCTURA DEL DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO.

La redacción del informe variará conforme a los destinatarios se recomienda que sea escrito para padres, maestros y especialistas y de manera oral para los sujetos que fueron diagnosticados siempre y cuando tengan edad para ello.

Así mismo, el informe debe proponer diversas sugerencias y orientaciones para el tratamiento del sujeto.

La organización del informe se puede sintetizar en los siguientes puntos:

<ul style="list-style-type: none">• Datos personales del evaluador.- Nombre y apellidos y domicilio profesional con teléfono
<ul style="list-style-type: none">• Datos del evaluado.- Nombre y Apellidos, fecha de nacimiento curso escolar, nombre y dirección de la escuela, tipo de exploración
<ul style="list-style-type: none">• Motivo del diagnóstico

¹⁷ *ibidem*.p. 31

¹⁸ *ibidem*.p. 37

• Anamnesis. Estructura familiar
• Exploraciones anteriores
• Exploración actual: técnicas y procedimientos empleados. Resultados obtenidos
• Conducta observada durante la exploración
• Diagnóstico. Síntesis de las realizaciones del sujeto y orientación y/o tratamiento del sujeto.
• Fecha y firma del profesional

Un diagnóstico completo debe incluir una a) entrevista clínica, b) una evaluación neuropsicológica, c) un examen médico, d) una evaluación psicológica, e) una evaluación pedagógica y f) una evaluación por parte de maestros y padres.

a) La entrevista clínica nos permite conocer las causas de la posible hiperactividad. Está debe incluir los siguientes aspectos según Ávila y Polaina (2002):

- Embarazo. Convendrá informar acerca de su duración y posibles incidencias como hemorragias e intoxicaciones.
- Parto. Empleo de fórceps o realización de cesárea durante el parto.
- Desarrollo neuromotriz. Descripción del desarrollo psicomotor y de lenguaje (como han sido sus avances comparados cronológicamente).
- Enfermedades padecidas durante los primeros años de vida. Enfermedades y golpes significativos.
- Presencia de parientes con una conducta similar o algún trastorno psíquico.
- Escolaridad. Edad a la que inicio su asistencia a la guardería o preescolar, su adaptación, rendimiento escolar y comportamiento. Tomando síntomas como: atención, impulsividad, hiperactividad, obediencia, habilidades sociales, aprendizaje y afectividad.

- Esfera afectivo-conductual. Donde se recaba información sobre sus hábitos y conducta. Complementando con la entrevista para compañeros y si mismo de Glow y GLow, 1980 se puede consultar en el anexo 2.

b) La siguiente parte de la entrevista es la "evaluación neuropsicológica (NP) y consiste en una cuidadosa, detallada y sistemática investigación y medida de la habilidades verbales, perceptivo motoras, viso-espaciales, así como la capacidad de memoria y aprendizaje, atención, tiempo de reacción y velocidad de la respuesta motora y del procesamiento en general"¹⁹. Este tipo de evaluaciones duran aproximadamente 3 a 4 horas.

Las áreas que se investigan en este tipo de pruebas son:

- Habilidad intelectual general (cognición, metacognición, estilos cognitivos)
- Habilidades perceptivas y psicomotoras (gnosias y praxias)
- Lateralidad y especialización hemisférica.
- Lenguaje (expresión, recepción, fonología, sintaxis, semántica, pragmática)
- Aprendizajes escolares (lectura, escritura, cálculo)
- Memoria y aprendizaje memorístico (distintos tipos)
- Atención y función directiva o ejecutiva.
- Calidad de vida.

Este tipo de pruebas deben ser aplicadas por un neuropsicólogo con experiencia en pedagogía o didáctica para brindar una orientación educativa a los padres y maestros o bien apoyado de un profesional de la educación (Pedagogo). Para brindar un tratamiento terapéutico para cada caso.

¹⁹ ÁVILA de Enciso. María del Carmen. Op.cit. p. 80

c) Examen médico. Consiste en realizar un examen al sujeto sobre su agudeza visual, auditiva y anomalías físicas.

d) La evaluación psicológica. Consiste en la elaboración de test, escalas, cuestionarios que a continuación mencionaré así como un estudio de neuroimagen que permita conocer el funcionamiento del cerebro del sujeto con TDA (también aplicado por neurólogos).

A continuación enmarco el tipo de habilidad que se pretende evaluar y los métodos para obtener la información que se desea.

HABILIDAD QUE SE PRETENDE EVALUAR	MÉTODO PARA OBTENER LA INFORMACIÓN
EVALUACIÓN DE LA ATENCIÓN	Test de atención computarizados; Test de Ejecución Continua (CPT); Test de escala Dicótica (TED) y el test de tachado (preescolares).
EVALUACIÓN DE LA INTELIGENCIA	Test de Wechsler.
EVALUACIÓN DE LAS FUNCIONES EJECUTIVAS Y ESTILOS COGNITIVOS.	Test de Stroop de colores y palabras; Test de Clasificación de Tarjetas de Wisconsin; Figura Compleja del Rey; Tareas go/ no go y La Torre de Londres. Test de Emparejamiento de Figuras Familiares; Test de Figuras Enmascaradas para niños y el Test de Distracción de Color.
EVALUACIÓN VISOMOTRIZ	Test de Bender.
EVALUACIÓN VERBAL	Recomendado para preescolares el Test de vocabulario Peabody o el Gardner (el juego de la lingüística).
ACTIVIDAD MOTORA	El podómetro, el actómetro y el cojín estabilímetro.

e) Evaluación pedagógica. Este tipo de evaluación nos permite conocer por medio de pruebas (psicológicas) y observaciones de las habilidades cognitivas del sujeto, el dominio de técnicas, la adaptación escolar, el desarrollo escolar y los hábitos de estudio y trabajo teniendo como base lo que es capaz de hacer el niño en forma cronológica en el anexo 3 enmarco lo que es capaz de hacer un niño de 2 a 6 años en cuanto a habilidades. Edades en las que esta basada mi propuesta en el tercer capítulo. La principal herramienta para la obtención de estos datos es la observación y el registro acumulativo por medio de Fichas para tener presente y registrados los avances de los niños. El formato se localiza al final de la tesina en el anexo 4.

f) Evaluación para padres y maestros. Es la información que se pueda obtener de los padres y maestros por medio de cuestionarios, entrevistas principalmente la de Buisán (1986), la cual puede modificarse conforme a las necesidades del entrevistador.

Entre los cuestionarios se encuentran el DSM IV para padres y maestros, el Cuestionario Breve para el Diagnóstico del Trastorno de Déficit de Atención para padres DSM IV estructurado por la Universidad de Georgia, Instituto Neurológico Universidad de Antioquia, Universidad de San Aventura, para padres y maestros estos dos cuestionarios pueden consultarse en el anexo 5 y 6 respectivamente. Estas pruebas se caracterizan por ser rápidas y de fácil interpretación.

También se pueden utilizar las "escalas de Connors para padres y profesores, 1982; la escala IOWA-Connors, 1982; el cuestionario de Autocontrol para padres y profesores de Kendall y Wilcox, 1979; el Cuestionario de Conductas Problemáticas para Preescolares de Miranda y Santamaría, 1986; el Cuestionario de Situaciones en la Escuela de Barkley, 1981; el Cuestionario de Situaciones en el Hogar de Barkley, 1981; Escala de Problemas de Conductas para padres de Navarro, Peiró, Llácer y Silva, 1993; Inventario de Problemas en la Escuela de Miranda, Martorell, Llácer y cols. 1993; el Inventario de Síntomas

Infantiles de Stony Brook de Gadow y Sprafkin, 1995²⁰; el Código de Observación en el Aula de Abokoff y Gittelman publicado en 1980; la Evaluación conductual de la atención (padres; Escala de Déficit de Atención e Hiperkinesia de Farré y Carbona; y la Escala y Perfil de Déficit de Atención de Jordan y el Cuestionario Copeland.

El diagnóstico como mencione anteriormente es necesario para poder brindar al individuo con Déficit de Atención una adecuada atención dependiendo de sus necesidades, éstas necesidades se obtienen a través de la observación directa y la aplicación de entrevistas, test, escalas y cuestionarios que permitan obtener datos para la creación de estrategias de enseñanza acorde a las necesidades neurológicas, medicas, psicológicas y pedagógicas de los sujetos que padecen TDA.

Como pedagoga mi principal interés se encuentra en los problemas que pueda presentar el niño dentro del aula y en la creación de estrategias que le permitan desarrollar habilidades para incrementar su desempeño académico. En el siguiente capítulo mencionaré las características y necesidades de los niños con TDA en el aula.

1.5. PROBLEMÁTICAS Y NECESIDADES EDUCATIVAS NIÑO CON TRASTORNO DE DÉFICIT DE ATENCIÓN EN EL AULA.

Los individuos que presentan este trastorno suelen tener problemas dentro de la escuela debido a que no mantienen la atención sostenida, no siguen las reglas, molestan o interrumpen a sus compañeros y les cuesta permanecer sentados. En cuestión social son generalmente demandantes, les cuesta

²⁰ MIRANDA Casa, Ana, et. al. op.cit. p. 43-51

esperar su turno y no les gusta compartir, lo que les ocasiona rechazo por parte de sus pares.

La falta de atención en la escuela se traduce en tareas incompletas, falta de organización, métodos y hábito de estudio. También tienen conflictos en la realización de deberes escolares ya que parecen no escuchar pero no es así, sino que pronto se les olvida o si se les proporciono demasiada información no la procesan correctamente.

Algunos niños que presentan problemas de atención también suelen tener problemas de aprendizaje como la dislexia o discalculia o dificultades para razonar de manera abstracta por déficit cognoscitivo. También pueden no tener suficiente desarrollo en su motricidad fina, lo que se traduce en la escuela a no completar tareas escritas por la falta de tiempo o bien porque se niegan a escribir al comparar su letra con la de sus compañeros.

Los niños con TDA suelen ser inseguros debido a que poseen baja autoestima resultado de intento y error. "Con el conocimiento de que estos niños son inteligentes, es decir, su CI (Coeficiente Intelectual) es igual al de sus demás compañeros algunos profesores consideran que los resultados escolares negativos que obtienen se deben a que son vagos y no quieren trabajar. Otros profesores piensan que son inmaduros y recomiendan a los padres que repitan curso creyendo que el problema desaparecerá con el tiempo. Sin embargo, estas son dos formas de entender el trastorno no resultan adecuadas para ayudar al niño hiperactivo"²¹ ya que no se esta atendiendo el problema.

La mayoría de los niños hiperactivos padecen además de los síntomas centrales del trastorno otros problemas asociados también llamados comorbilidad es decir, que el trastorno va acompañado de otros problemas como trastornos del lenguaje, problemas perceptivo-motores principalmente en la motricidad fina, las dificultades en el aprendizaje, las relaciones sociales, el

²¹ *ibidem*. p.27

trastorno oposicionista desafiante, el trastorno de conducta, los trastornos afectivos, de ansiedad, de depresión y los tics.

Partiendo de las necesidades del estudiante con TDA pretendo brindar estrategias en la enseñanza de contenidos dentro del aula por medio de métodos didácticos adecuados a los sujetos con TDA y al grupo en general.

Es indispensable que el docente contribuya para el óptimo desarrollo del niño con TDA en aspectos como detección oportuna y metodologías de enseñanza adecuados a las necesidades educativas que enmarco a continuación:

- ❖ Diversidad de materiales didácticos para atraer su atención.
- ❖ Ayuda para organizar sus materiales.
- ❖ Reposición de materiales en caso de pérdidas.
- ❖ Actividades que permitan movimiento y desplazamientos.
- ❖ Las instrucciones que se den deben ser claras, sencillas y cortas.
- ❖ Sentarse preferentemente al frente para mantener el contacto visual.
- ❖ Control de la conducta.
- ❖ Establecer reglas conjuntamente con el niño.
- ❖ Motivarlo constantemente (extrínsecamente).
- ❖ Reconocimiento de sus logros.
- ❖ Adaptar tareas debido a su ritmo.

Ahora bien conociendo las diversas problemáticas y necesidades de los niños que padecen TDA/H me doy a la tarea como pedagoga de dar alternativas educativas con base en el paradigma Cognitivo-Contextual en el cual englobo a Piaget, Vigotsky y Gardner. En el capítulo II enmarco su teoría y de que manera dan respuesta a estas necesidades educativas de los niños que presentan TDA.

CAPÍTULO II

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE ENSEÑANZA PARA ATENDER AL NIÑO QUE PADECE EL TRASTORNO DE DÉFICIT DE ATENCIÓN CON O SIN HIPERACTIVIDAD.

Múltiples investigadores, pedagogos, educadores, médicos y psicólogos se han dado a la tarea de tratar este problema de la mejor manera. Como pedagoga y siguiendo los objetivos de mi investigación, las problemáticas y necesidades educativas de los niños con TDA/H, me enfocaré como ya mencionaba al paradigma Cognitivo-Contextual en el cuál englobo a autores como Piaget con el Constructivismo; Vigotsky con la Teoría Socio-Cultural y a Gardner con la Teoría de las Inteligencias Múltiples que son las que dan respuesta a la atención de las necesidades del niño con TDA/H en el entorno educativo y en especial dentro del aula.

Como pedagogos debemos estar alertas para atender la diversidad de capacidades y habilidades de los alumnos, "de manera que puedan enriquecerse y estimular sus sentidos y progresar del mejor modo posible. Las situaciones de aprendizaje deben estar basadas en los intereses de los niños, para que cada una sea invitación a aprender"²² y no como un obstáculo imposible de vencer.

Antes de iniciar con la descripción del Paradigma en el que me basó para entender a esta población en el entorno educativo. Me gustaría decir que el niño desde su nacimiento es un ser capaz de aprender aunque no todos aprendemos de la misma manera es por ello que la educación debe estar

²² RIEF, Sandra F. "Como tratar y enseñar al niño con problemas de atención e hiperactividad; técnicas, estrategias e intervenciones para el tratamiento del TDA" Buenos Aires. Paidós. P110

"totalmente planificada para no dejar al azar el desarrollo de alguna capacidad, ni con insuficiente intervención educativa"²³, sin perder de vista el desarrollo evolutivo, la edad y las necesidades educativas.

2.1. EL PARADIGMA COGNITIVO-CONTEXTUAL

Mi punto de partida es la Neuropedagogía, la cual es una ciencia naciente, cuyo objetivo es el cerebro humano, entendido como un órgano social, que puede ser modificado por la "EDUCACIÓN" como lo señala Jiménez (2003). La neuropedagogía "sienta sus bases en la teoría funcionalista que se ocupa del estudio de la funciones del organismo conforme a la evolución para entender las conductas" Neil R. Carlson (2000. p. 15) y en la teoría de la plasticidad cerebral en la que se dice que ambos hemisferios del cerebro trabajan en conjunto y se involucran, esta es la visión del "Cerebro Total", que a su vez tiene sus bases en el constructivismo retomando a Piaget con el cognitivismo y a Vigotsky con la teoría socio-cultural ambos enmarcados en el paradigma cognitivo-contextual y de ahí hacia una perspectiva de la inteligencia retomando a Gardner (Anexo 7).

El paradigma educativo tiene dos corrientes la humanística (socio-cognitiva) y la positivista (conductismo).

Un paradigma es un conjunto de teorías y tecnología con poder explicativo suficiente, aceptado por amplios sectores de la comunidad científica en campos científicos concretos.

En mi caso me enfocaré al paradigma humanista dentro del cuál se ubican la Teoría Cognitiva con su principal representante J.Piaget, misma que se centra en el actor del aprendizaje y en los procesos. Se caracteriza porque la

²³ VÉLEZ, Valero Rosi, et.al. "Jugar y aprender: talleres y experiencias en educación infantil". Edit. Octaedro. España. 2000. p. 12

motivación es intrínseca, la inteligencia es una capacidad a desarrollar, la memoria almacena información, los contenidos son medios para desarrollar capacidades y valores, busca formar una persona crítica, constructiva, y creadora, los aprendizajes se centran en el desarrollo de destrezas-habilidades (mentales) y valores-actitudes (afectivas).

Y la teoría Socio-Cultural la cual pretende el desarrollo de las funciones superiores por medio del escenario y como su principal representante retomó a Vigotsky. Esta Teoría ve al profesor como un técnico-crítico mediador de la cultura social e institucional, se caracteriza por que el currículo es flexible y tiene libertad de cátedra y las inteligencias están basadas en la cultura. Maneja la zona de desarrollo próximo que se refiere a la posibilidad de aprender con ayuda social, es decir, por medio de la escuela con la instrucción que a su vez contribuirá al mejoramiento de la inteligencia, los contenidos son formas de saber y formas de hacer se obtienen preferentemente de la cultura institucional contextualizada y cultura social, la evaluación es cualitativa y formativa se centra en los procesos de enseñanza más que en los resultados, la persona que se forma es capaz de desarrollar y utilizar capacidades, destrezas y habilidades en la escuela y en la vida cotidiana, además, de convivir con valores y actitudes entre contextos sociales concretos.

Ahora bien me ubicó entre estos dos autores por medio del Paradigma humanista (socio-cognitivo) en la manera en que pueden complementarse ya que ambos hablan de una reestructuración para aprender y en la que esta basada mi propuesta en el capítulo III.

Este paradigma se preocupa por la enseñanza, el contexto, la vida del aula así como, por el sujeto que aprende y como lo hace. Este paradigma integrador propone que se tomen en cuenta tanto al profesor, al alumno y el entorno o contexto donde se lleva a cabo la tarea educativa es por ello que me parece esencial retomarla ya que toma en cuenta todos los elementos para llevar a cabo la tarea de enseñanza y los procesos de aprendizaje del niño.

Con el surgimiento de la psicología cognitiva como paradigma predominante en educación, los docentes están cada vez más interesados en ayudar a sus alumnos a desarrollar estrategias de pensamiento, "Cómo piensan los alumnos ha llegado a ser más importante que qué piensan. La teoría de las IM ofrece un contexto ideal para encontrarle sentido a las capacidades cognitivas de los alumnos. Las siete inteligencias en el modelo son capacidades cognitivas en sí mismas. Por lo tanto desarrollar a cualquiera o a todas... significa facilitar el cultivo de la habilidad para pensar de los alumnos"²⁴

La psicología es un pilar de sustento por un lado es útil en las tareas de diseño y desarrollo del curriculum y por otro para entender el proceso de construcción del conocimiento como un aprendizaje

Ahora que ya las he descrito brevemente el paradigma que guiará el planteamiento de mi propuesta ahora me gustaría brindar un espacio a cada una ellas para describir los aspectos relevantes que retomo para atender al niño con TDAH en el entorno escolar.

2.1.1. LA TEORÍA COGNITIVA DE JEAN PIAGET

"La cognición se aprende. Entendemos la cognición como la adquisición, organización y uso de conocimientos, y que además es la encargada de unificar procesos como pensamiento, lenguaje (plástico-visual), percepción, memoria e imaginación de un marco global"²⁵

Retomo la Teoría de la epistemología genética de Jean Piaget que "enfoca el conocimiento desde la biología y concibió la razón humana como una

²⁴ ARMSTRONG, Thomas. "las inteligencias múltiples en el aula" Edit. Manantial. Buenos Aires. 1999. p 222

²⁵ BARBERÁ, Elena, Bolívar A. et al. "El constructivismo en la práctica". Edit. GRAO. Barcelona. 2000. p. 72

prolongación de las funciones básicas de la asimilación y la acomodación”²⁶ lo que significa que el niño viene al mundo con estructuras heredadas de manera innata.

En esta teoría la inteligencia esta relacionada con las funciones biológicas de la organización y la adaptación con lo que puedo decir, que el niño con TDA/H viene al mundo con una estructura heredada.

La organización guarda relación con todas las operaciones intelectuales y da como resultado los sistemas o “estructuras de conjunto” que forman los cuatro estadios del desarrollo intelectual que son: el sensorio-motor que va de los 0-2 años, el preoperatorio que va de los 2 a 7 años, el de operaciones concretas que va de los 7 a los 12 años y el de operaciones formales que va de los 12 a los 15 años de edad; y la adaptación que comporta dos funciones la asimilación en donde los objetivos se convierten en parte de nuestro ser y se transforman para incorporarlos a las estructuras cognitivas y la acomodación que es la modificación de las estructuras cognitivas para llegar a un equilibrio entre las demandas del mundo exterior y las estructuras del conocimiento (entre lo que se aprende y lo que se sabe).

Por lo tanto y conforme a las necesidades del niño debe mantenerse activo y atento para poder aprender y por lo tanto es un agente activo y constructor de su desarrollo, convirtiéndose en un sujeto social, cultural e histórico, en proceso permanente de interacción y reestructuración de su medio social. Por lo tanto el aprendizaje se da de manera individual y es consecuencia de la maduración del niño.

La enseñanza debe adaptarse a los ritmos de construcción de la inteligencia en el niño y debe empujarlos e impulsarlos de una manera progresiva y razonable.

²⁶ GONDRA, José María. “Historia de la psicología. Introducción al pensamiento psicológico moderno: Escuelas, teorías y sistemas contemporáneos.” Volumen 2. Edit. Síntesis. Madrid 1998. p 341

También pretendo al igual que Piaget que el objetivo de la educación sea el crear hombres capaces de crear nuevas cosas y no repeticiones de lo anterior, pretende crear hombres creativos, inventivos y descubridores.

Así pues, educar es facilitar el tránsito desde la dependencia a la autonomía. El profesor "debe promover el desarrollo psicológico de los aprendices y además su autonomía en una atmósfera de reciprocidad, respeto y auto-confianza de los alumnos"²⁷ aspectos carentes en los niños con TDAH y que es necesario fomentarlos por medio de la enseñanza basada en las necesidades de los alumnos.

2.1.2. TEORÍA SOCIO-CULTURAL DE VIGOTSKY

No debemos perder de vista que la enseñanza se lleva a cabo en un contexto social (aula) en donde interactúan profesor y alumnos.

Vigotsky señala que el aprendizaje humano presupone un carácter social específico y un proceso por el cuál los niños se introducen a desarrollarse en la vida intelectual de aquellos que le rodean por lo tanto el aprendizaje predice a la maduración y por lo tanto posibilita el aprendizaje cognitivo de tal manera que por medio de la ayuda de los pares o del profesor el niño accede al conocimiento. Ve a la escuela como un laboratorio escolar.

Para Vigotsky el aprendizaje surge de la interacción de las personas y señala que existen dos formas de desarrollo; el nivel de desarrollo real que indica lo que el alumno es capaz de hacer por sí solo y el nivel de desarrollo potencial que es la capacidad que tiene el alumno para realizar algo con ayuda de los demás. Entre estos dos se encuentra la zona de desarrollo próximo que indica

²⁷ ROMÁN, Pérez, Martiniano y Eloísa Díez López "Aprendizaje y currículum: Didáctica socio-cognitiva aplicada". Edit. EOS. Madrid.1999. p. 170

la distancia entre el nivel de desarrollo real y nivel de desarrollo potencial, donde se ubican las funciones que aun no han madurado pero que pueden desarrollarse por medio del juego, la imitación y la instrucción.

Por ende la enseñanza esta subordinada al aprendizaje. El profesor actúa en las actividades que un alumno todavía no es capaz de realizar por si mismo (zona de desarrollo próximo), pero que recibiendo ayuda pedagógica lo puede solucionar. Así mismo, el profesor es un artificio para facilitar el desarrollo, este tiene una influencia activa en el aula, es un mediador de las metas y participante de las interacciones ya que es el que "propicia situaciones que generen zonas de desarrollo próximo a través de planificaciones educativas de forma que promueva el avance en el aprendizaje de los niños"²⁸ con TDAH. De tal manera que se preocupa por la interacción entre el sujeto y el objeto y remarca la importancia "del papel de docente"²⁹ en la planificación de actividades conforme a las necesidades de los alumnos.

El profesor debe de buscar ambientes estimuladores para la construcción de la zona de desarrollo próximo tomando en cuenta lo que el niño puede llegar a hacer y no lo que el niño es capaz de hacer ajustados a las necesidades y contextos por medio de la planeación.

²⁸ CASTORINA, José Antonio, Silvia Dubrovsky. "Psicología, Cultura y Educación" Edit. Noveduc. Argentina. 2004. p. 27

²⁹ LUCHETTI, Elena. L. y Omar G. Berlanda. "El diagnóstico en el aula: conceptos, procedimientos, actitudes y dimensiones complementarias". Edit. Magisterio del Río de Plata. Buenos Aires. 1998. p 36

2.1.3. TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE GARDNER

Por su parte Gardner con la Teoría de las IM señala que tienen sus raíces en la evolución de los seres vivos.

Los puntos clave en la Teoría de la IM y por lo que la retomo para guiar mi propuesta son:

- Cada persona posee las siete inteligencias aunque funcionan de distinta manera y con distintos niveles.
- Las inteligencias por lo general trabajan juntas de manera complejas y todas se pueden desarrollar a un nivel de competencias para lo cual se requiere de estímulos, enriquecimiento y la instrucción adecuados.

Relación de otras teorías con la de IM con el modelo cognitivo es que toma en cuenta los antecedentes del alumno y la reestructuración. "La Teoría de la Inteligencias Múltiples buscan describir cómo los individuos usan sus inteligencias para resolver problemas y crear productos"³⁰ los alumnos con TDA/H al igual que los demás alumnos poseen todas las inteligencias aunque algunas se encuentran más desarrolladas que otras. Por medio de la enseñanza podemos fomentarlas y compensar las deficiencias.

"La inteligencia es la capacidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de gran valor para determinado contexto comunitario o cultural"³¹. Existen según la clasificación de Gardner siete inteligencias entre ellas están la lingüística, la lógico matemática, la espacial, la corporal cinética, la musical, la interpersonal y la intrapersonal las cuales trabajan en conjunto.

³⁰ ARMSTRONG, Thomas. "Las inteligencias múltiples en el aula" Edit. Manantial. Buenos Aires. 1999. p 30

³¹ GARDNER, Howard. "Inteligencias Múltiple. La teoría en la práctica". Edit. Paidós. España. 1995. p 33

A continuación describo cada una de las siete inteligencias basadas en Gardner tomadas de Armstrong (1999: p16-18)

Lingüística.- es la capacidad para usar las palabras de manera afectiva, sea de manera oral o de manera escrita. Incluye la habilidad de manipular la sintaxis o estructura del lenguaje como la retórica, la mnemónica (lenguaje para recordar información), la explicación (para informar) y el meta lenguaje (lenguaje para hablar de lenguaje).

Lógico-matemática.- es la capacidad para usar los números de manera efectiva y razonar adecuadamente. Incluye la sensibilidad a los esquemas, las afirmaciones, las posiciones, las funciones y otras abstracciones relacionadas. Se puede usar para categorizar, clasificar, inferir, generalizar, calcular y demostrar hipótesis.

Espacial.- nos ayuda a percibir de manera exacta el mundo visual- espacial y ejecutar transformaciones sobre esas percepciones (por ejemplo un decorador de interiores, arquitecto, inventor). Incluye la sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y las relaciones que existen entre estos elementos. Así como la capacidad de visualizar, de representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales y de orientarse de manera adecuada en una matriz espacial.

Corporal-cinética.- la capacidad de usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos y la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas. Incluye habilidades físicas específicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad, así como las capacidades auto-perceptivas, las táctiles y la percepción de medidas y volúmenes.

Musical.- es capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical.

Interpersonal.- es la capacidad de percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones de otras personas.

Intrapersonal.- es el conocimiento de sí mismo y la habilidad para adaptar las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento, imagen de uno mismo poderes y limitaciones.

Para Gardner la escuela debe estar comprometida con el entrenamiento óptimo y el desarrollo del perfil cognitivo de cada estudiante y por lo tanto una escuela debe ser rica en la evaluación de las capacidades para adaptar las estrategias educativas a las necesidades de los alumnos ya que todos aprendemos de diferente manera.

La gran importancia radica en "que reconozcamos y alimentemos toda la variedad de inteligencias humanas y todas las combinaciones de inteligencias. Somos tan diferentes entre nosotros, en gran parte, porque tenemos diferentes combinaciones de inteligencias"³².

La educación en cuanto a la instrucción debe ser un entorno rico en estímulos adecuados para los primeros años buscando siempre "atender las diferencias de edad, desarrollo y necesidades ya que de esto dependerá la asimilación de contenidos conforme a sus estructuras motivacionales y cognitivas"³³.

La aplicación en el aula de la teoría de las IM se recomienda principalmente por aquellos niños que han acumulado etiquetas como "dificultades de aprendizaje y desorden de déficit de atención (Armstrong, 1987a).

El modelo de Gardner, "no es algo fijo ya que el programa varia y permite que el educador adapte de manera creativa sus principios fundamentales a

³² ibidem p 30

³³ ibidem p 75

cualquier cantidad de contextos educacionales^{*34} NO EXISTE UN SOLO MODELO NI UNA RECETA.

Es importante que se tomen en cuenta las necesidades de los alumnos, los cuales se pueden detectar por medio de la observación, registros acumulativos de la escuela y la realización de informes. También es muy importante la comunicación entre docentes y apoyo de especialistas. Se propone una capacitación para docentes.

Las inteligencias múltiples abren la puerta a una gran variedad de estrategias de enseñanza lo cuál permite la innovación y modificación acorde a las necesidades del alumno.

“La escuela es una micro sociedad completa, con ciudadanos alumnos, muchos de los cuales tienen necesidades e intereses encontrados^{*35}. Es por lo cual la teoría de las IM busca dotar al estudiante de una amplia gama de materiales escolares novedosos y da pie a la aplicación de diversas técnicas como: talleres, rincones, experiencias y juegos que posibiliten el aprendizaje por medio de recursos didácticos atractivos para los alumnos dependiendo de sus características y necesidades.

Ya he descrito lo que busca cada una de las teorías en las que fundamento mi propuesta, con el constructivismo de Piaget doy importancia al alumno en cómo aprende y las diversas fases por la que atraviesa el niño. En Vigotsky me enfoco principalmente en la importancia que le da al docente como guía y promotor del aprendizaje por medio de crear zonas de desarrollo próximo y en Gardner ya que propone el diseño de estrategias de enseñanza innovadoras y su modificación acorde a las necesidades de los alumnos con TDAH.

En conjunto los tres hablan de una reestructuración de las estructuras cognitivas para adquirir conocimientos basados en lo que sabe y puede llegar a

³⁴ ARMSTRONG, Thomas.op.cit. p 12

³⁵ ibidem p 133

lograr el niño conforme a sus necesidades, las cuales se pueden detectar por medio de la observación y los registros acumulativos con el objetivo de conocer en que área requiere más apoyo utilizando sus fortalezas.

A continuación describo las técnicas que se utilizarán para llevar a cabo las diversas estrategias educativas para atender al niño con TDA/H.

2.2. TÉCNICAS DE ENSEÑANZA PARA ATENDER EL TRASTORNO DE DÉFICIT DE ATENCIÓN DENTRO DEL AULA.

Para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera atractiva para los niños con TDA/H y en general para todo el grupo se recomienda la elaboración de talleres, rincones y experiencias donde se incluya el juego como un elemento adicional, como motivador del niño ya que de esta manera se podrá acapar la atención de los alumnos y cubrir las necesidades educativas de los mismos.

2.2.1. TALLERES

Los talleres se caracterizan por una serie de actividades "cerradas y planificadas por el profesor de manera minuciosa y exhaustiva, por ello son susceptibles de desarrollar todos los elementos curriculares en el nivel que corresponde"³⁶.

Estos talleres deben ser planificados y por lo tanto poseer una justificación, una caracterización, un objetivo, una organización, materiales adecuados y necesarios, listado de actividades posibles a realizar, actividades programadas, motivación que se utilizará, objetos didácticos en función del proyecto curricular

³⁶ VÉLEZ, Valero Rosi, et.al. "Jugar y aprender: talleres y experiencias en educación infantil". Edit. Octaedro. España. 2000. p. 57

del centro y de la planificación que el maestro haya previsto, contenidos a impartir, desarrollo de una evolución y bibliografía.

Los talleres tienen como finalidad que el "niño adquiera diversos recursos y conozca diversas técnicas que luego podrá usar de forma personal y creativa en el aula"³⁷.

Dentro de los talleres debe estar implícito el juego como parte esencial del aprendizaje.

2.2.2. RINCONES

En los rincones el "trabajo es individual o en pequeños grupos. Los rincones pretenden favorecer; la autonomía, la organización del trabajo, la toma de decisiones, la relación y comunicación"³⁸ entre los compañeros y a su vez el grupo con el maestro.

Se caracterizan por la utilización de diversos recursos didácticos en donde el estudiante experimenta, manipula y juega con un tema ya conocido por él motivo por el cual se deben tener presentes los conocimientos previos que posee el niño. Los rincones favorecen "la actividad de todo el grupo, la socialización y la ayuda, el aprendizaje conjunto, fomentan autonomía e independencia, estimulan la indagación, la creatividad, la curiosidad y la imaginación, respeta la singularidad del niño y les pone en relación con diferentes roles y modelos de acción en el medio social"³⁹ ya que aunque

³⁷ VÁZQUEZ Varela Alejandra e ideas propias. "Organización del aula en educación infantil: técnicas y estrategias para los docentes". Ideas propias Edit. Vigo. España. 2004 p. 33

³⁸ CARBONELL, Leonor. Et.al. "Estrategias organizativas de aula: propuestas para entender la diversidad". Colección claves para la innovación educativa. Tomo 8. Edit. Graó. Barcelona. 2001.p. 75

³⁹ VÁZQUEZ Varela, Alejandra. "Organización del aula en educación infantil: técnicas y Estrategias para los docentes". Ideas propias. Editorial Vigo. España. 2004 p. 36.

tienen un objetivo en concreto se le permite al niño actuar directamente con los materiales y que el mismo reconozca y externé sus conclusiones de lo que puede suceder o sucederá durante la experimentación.

2.2.3. EXPERIENCIAS

En las experiencias por su parte se pretende el aprendizaje por "descubrimiento de los objetos, de sus características físicas, cualidades, texturas, cantidad, normas de uso, utilidad práctica y/o estética, así como de su aplicación a diferentes situaciones"⁴⁰, en estos se recomienda el uso de materiales naturales, juegos con agua, juegos con papel, entre otros.

La labor del docente es dinamizar las actividades y realizar constantes preguntas dando tiempo a que el niño conteste.

2.2.4. EL JUEGO

El juego es el fundamento principal del desarrollo socio-afectivo-emocional y el principio de todo descubrimiento y creación. "Como proceso ligado a las emociones constituye enormemente a fortalecer los procesos cognitivos, pues la neocorteza (racionalidad), surge evolutivamente del sistema límbico (emocionalidad). Posibilita la comprensión de sí mismo y del mundo"⁴¹.

El juego es una herramienta didáctica para potenciar comportamientos y conductas humanas (pero cuidado de no ocuparlo como manipulación o control).

⁴⁰ VÉLEZ, Valero Rosi, et.al. "Jugar y aprender: talleres y experiencias en educación infantil". Edit. Octaedro. España. 2000. p. 121

⁴¹ JIMÉNEZ, Vélez. op.cit. p. 74

El juego como técnica de enseñanza permite atrapar y retener la atención del niño sin esfuerzo y por consiguiente en este estado el cerebro descansa y produce muchas asociaciones cognitivas de alto nivel.

En el capítulo siguiente presentó una propuesta pedagógica tomando como base lo anterior dicho para atender a los niños con TDA/H según mi perspectiva de la problemática.

CAPÍTULO III

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA NIÑOS CON TRASTORNO DE DÉFICIT DE ATENCIÓN

Conociendo las características y necesidades educativas de los niños con TDA/H y las Teorías anteriormente descritas que señalan que todos aprendemos de diferente manera porque somos distintos considero necesaria la aplicación de diversas estrategias basadas en el desarrollo de las inteligencias múltiples, nivel de desarrollo de los niños y en el ambiente (aula).

Como primer punto hay que estar conscientes de que la educación debe estar basada en el desarrollo de las capacidades y en su etapa evolutiva lo que nos lleva a una planificación y sistematización de la enseñanza con el objetivo de cubrir las diversas necesidades logrando un desarrollo integral de los niños y niñas que padecen TDA/H o bien que no padecen ningún trastorno ya que recordemos que los métodos utilizados con los niños con TDA/H son igualmente efectivas para los niños sin ninguna problemática educativa.

3.1. PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN EL PARADIGMA COGNITIVO-CONTEXTUAL

En mi propuesta pongo énfasis en la importancia de la organización de talleres, rincones, experiencias y juegos que permitan al niño(a) participar activamente en su aprendizaje por medio del juego, la manipulación de objetos, la experimentación, etc., y construir su propio aprendizaje como un ser activo y creativo con ayuda pedagógica.

Como mencionaba anteriormente para Piaget el aprendizaje se lleva a cabo por medio de la asimilación de conocimientos que consiste en la adquisición de nuevos conocimientos, que sufren ciertas modificaciones para ajustarse a nuestros esquemas de conocimiento, y la acomodación que es cuando los esquemas se van modificando y relacionándose con los ya existentes hasta llegar a un equilibrio (aprendizaje).

Por otro lado Vigotsky nos habla de la zona de desarrollo potencial o capacidad de aprender, la zona de desarrollo afectivo o lo que sabemos/ saber real y la zona de desarrollo próximo que es la zona que delimita entre lo que podemos aprender nosotros solos y lo que podemos adquirir con el apoyo o ayuda de otro y Gardner que nos plantea una reestructuración para aprender.

Si comparamos los tres enfoques de cómo se aprende podemos apreciar que en esencia es lo mismo lograr un aprendizaje de los contenidos educativos y que es lo que deseo lograr en los alumnos con TDAH a través de estrategias acorde a las necesidades de los niños y por ello lo retomo.

El tipo de aprendizaje que adquirirán los individuos por medio de las actividades les permitirá adquirir habilidades y destrezas que a su vez contribuirán a elevar su nivel académico dentro del salón de clase.

Para lograr el aprendizaje se requiere del contacto directo con las cosas por medio de los sentidos de tal modo que surge necesariamente la creación de un espacio donde la imaginación del niño pueda fomentar la creatividad y el conocimiento a través de actividades lúdicas, talleres, rincones y experiencias. Proyectando las actividades hacia la manipulación y el contacto con diversos materiales en un ambiente natural, donde se viva intensamente, con alegría y dignidad y donde el maestro se conduzca en función de los intereses e inquietudes del niño, en un afán por conocerlo ya que conocer al niño debería ser teóricamente la primera preocupación del maestro así como lo señala el constructivismo sin perder de vista los contenidos básicos de la enseñanza y propiciar ambientes adecuados para la educación.

Es así como todo aprendizaje consiste en la "internalización progresiva de los instrumentos mediadores... todo proceso psicológico superior va de lo externo a lo interno de las interacciones sociales a las acciones internas, psicológicas"⁴² de tal manera que cada pensamiento y conocimiento se tiende a conectar con otros "estableciendo relaciones y creando así el desarrollo, la realización de funciones y la resolución de problemas"⁴³.

En síntesis pretendo proponer estrategias conforme a las necesidades del alumno en diversas áreas, tanto socio-afectivo, sensorio-perceptivo, motor, en la imagen del cuerpo y dominio de las funciones, comunicación y lenguaje, es decir, de manera integral, desarrollando las inteligencias múltiples para ayudar al niño a descubrir sus talentos y aprovecharlos.

3.2. PROPUESTA PEDAGÓGICA

Ahora bien mi propuesta pedagógica consiste en que se de el aprendizaje de los contenidos por medio de técnicas atractivas para el niño impartidas por medio de talleres, rincones, experiencias y juegos en donde la relación entre el docente y el alumno sea una interacción mutua de aprendizajes, es decir, es un proceso dialéctico"⁴⁴ ya que tanto profesor como alumno se hacen partícipes del aprendizaje.

Las actividades que se proponen favorecerán el aprendizaje por medio de la manipulación de los objetos, las diversas formas de presentación de material de forma atractiva para el niño, el control de la conducta por medio de la

⁴² CASTORINA, J.A. Et.al. Piaget y Vigotsky. Construcciones para replantear el debate. México. Paidós.1998. p. 9-44

⁴³ ———Teorías del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Alfa-Omega.1973 p.166

⁴⁴ PANSZA G. Margarita, Esther Carolina Pérez y Porfirio Moreno. "Fundamentación de la didáctica". Tomo I. Edit. Gemika. p.183

relajación y la visualización con ayuda de música además, de estar basadas en las necesidades escolares y de la sociedad.

Mi propuesta considera utilizar el juego en talleres, rincones y experiencias como herramienta para aprender y permitir al niño o niña con TDAH incorporarse al grupo de trabajo de una manera óptima ya que estará dirigido a las necesidades y realidades de los alumnos.

Dentro de las actividades que propongo es muy importante la observación y la participación de la maestra titular para estar atento al avance de los niños o de que manera están respondiendo a ésta forma de aprender, además, de que se recomienda llevar un registro diario del proceso grupal para registrar sus avances educativos o deficiencias en las actividades.

Teniendo en cuenta que la mejor escuela es aquella que es capaz de atender la diversidad de individuos que aprenden y que ofrece una enseñanza adaptada y rica, promotora del desarrollo y recordar sobre todo que "Si el alumno no puede aprender por el camino en el que se enseña, el docente debe enseñar atendiendo al camino por el que el alumno aprende".⁴⁵

Como anteriormente mencione es importante que las actividades estén dirigidas a las necesidades de los niños por lo que en el siguiente apartado se describe como se pueden conocer las características del grupo y las necesidades de cada uno de los niños de manera general para poder realizar posteriormente las diversas actividades propuestas y realmente resulten eficientes y pertinentes para la educación.

⁴⁵ www.correodelmaestro.com

3.3. DETECCIÓN DE PROBLEMATICAS Y NECESIDADES EDUCATIVAS DE NIÑOS DE ENTRE 2 Y 6 AÑOS DE EDAD.

Para identificar las problemáticas educativas que enfrentan los niños dentro del salón de clase sugiero llevar a cabo una evaluación pedagógica de forma general de cada uno de los niños, cada una de ellas esta confeccionada conforme a la edad de los niños que van de los 2 años a los 6 años de edad los cuales se encuentran en la etapa preoperatoria que se caracteriza por "la representación simbólica comienza con la imitación diferida y los juegos simbólicos...las representaciones verbales son egocéntricas, se limitan a la esfera de las conductas motoras y se apoyan en las apariencias perceptivas. El niño confía excesivamente en la percepción, pero ésta carente de la reversibilidad típica de las operaciones del pensamiento"⁴⁶ La imitación diferida da origen a los primeros símbolos representativos de las cosas.

En el anexo 3 se enlistan algunas de las habilidades que presenta el niño conforme a su desarrollo evolutivo basadas en Piaget, Vélez Valero Rosi (200) y el formato y acomodo fue realizado por una servidora Virginia Jandete que a continuación describo:

Para los niños de maternal que van de los 2 a 3 años, elaboré una lista de habilidades que el niño debe poseer en varios aspectos como: desarrollo socio-afectivo, el desarrollo motor, el desarrollo perceptivo-cognitivo, la imagen del cuerpo, el dominio de las funciones corporales, el desarrollo motor fino y la comunicación y el lenguaje.

Para la edad de 3 a 4 años contemple los siguientes puntos: desarrollo cognitivo-perceptivo, desarrollo del lenguaje, desarrollo socio-afectivo y desarrollo sensorio-motriz dentro del cuál se considerarán los siguientes aspectos: esquema corporal, equilibrio estático, equilibrio dinámico, coordinación, coordinación viso-motriz y respiración.

⁴⁶ GONDRA, José María. op.cit. p. 348

Para los niños de 4 a 5 años de edad contemple aspectos como: desarrollo cognitivo-perceptivo, desarrollo del lenguaje, desarrollo socio-afectivo y desarrollo sensorio-motriz.

Con los niños de 5 a 6 años retome algunas habilidades así como, la detección de las habilidades de escritura (caligrafía).

Del mismo modo recomiendo la aplicación de la entrevista Glow y Glow para alumnos y el Cuestionario DSM R-V (anexo 2 y 5 respectivamente) para maestros con el fin de detectar el Trastorno de déficit de atención con o sin hiperactividad, para la oportuna atención.

Es de gran importancia el diagnóstico de los alumnos principalmente al inicio del curso para realizar una planificación acorde a las características de los alumnos así como la adecuación de actividades de acuerdo a las necesidades educativas y de maduración de los alumnos.

Es por ello que a continuación presento algunas estrategias pedagógicas para cubrir las necesidades educativas de los niños con TDA/H dentro del salón de clases (aula).

3.4. ASPECTOS ESENCIALES PARA LLEVAR A CABO LA TAREA EDUCATIVA.

La mejor manera de ayudar al niño es una identificación precoz a edad temprana para impedir el ciclo de fracaso, frustración y caída a plomo de la autoestima. Dentro de la escuela debemos proporcionar el ambiente y las herramientas necesarias para que el niño se sienta bien consigo mismo, así mismo, debemos ser flexibles para rediseñar los métodos y técnicas educativas que le permitan al niño mostrar sus talentos.

Es necesaria la atención del TDA/H aunque, este no se haya diagnosticado médicamente, pero el niño o la niña presentan rasgos generales de TDA/H. Para que el desarrollo del niño no se deje al azar; por lo tanto debe tenerse claro el área que se desea trabajar, la materia, el tema, los objetivos que se persiguen, que tipo de motivación se ocupará, la selección de actividades y la bibliografía. Esta información nos permite elaborar registros de las tareas realizadas con los alumnos y una planificación de las mismas acorde a las necesidades del niño.

Así mismo contribuir a una buena distribución del grupo en el aula a fin de que le permita circular por toda el aula; el niño con TDA debe sentarse preferentemente en las primeras filas y entre los chicos más tranquilos para poder mantener contacto visual y evitar distracciones.

Para llevar a cabo la enseñanza se requiere tomar diversos rasgos característicos de los niños con TDA para adaptarse sus necesidades; el niño este tranquilo y para ello se dicen las reglas del aula y para que pueda tenerlas presentes se recomienda que se coloquen en un lugar visible dentro del salón de clases; también se deben utilizar explicaciones concretas y sencillas para que sea más fácil su comprensión por todos los alumnos y asegurarse de que lo hayan entendido posteriormente se pueden ir recordando algunos aspectos para resolver la tarea dictada por el profesor; se recomienda que las pruebas sean orales y no escritas por la dificultad que tienen para escribir y de una duración corta; facilitar la participación del niño y encargarle ciertas tareas que le permitan desplazarse como borrar el pizarrón, recoger algún material, ir a dar un recado, recoger los cuadernos de trabajo, etc. para controlar la hiperactividad del niño; destacar lo positivo antes que lo negativo; las exigencias deben ser medidas; se pueden realizar adaptaciones en su trabajo o tareas, las actividades se pueden acompañar con música ya que les da tranquilidad en el anexo 8 se sugieren algunas melodías; dejar que experimente diversas posturas mientras no molesten a sus compañeros; si se le castiga debe ser al momento recordando que un castigo tiene que ser desagradable y un premio agradable; si pierde algo hay que reponérselo lo más

rápido posible para no generar angustia y continúe su trabajo; dar permisos para salir y medir el tiempo por medio de un reloj de arena ya que no tiene noción del tiempo o no conoce aún el funcionamiento del reloj; avisar 5 minutos antes de que termine la actividad para darle tiempo de terminar y prepararse para cambiar de actividad; también se les puede dar la oportunidad de aprender por medio de ordenadores para cubrir sus deficiencias de escritura; tratar de no utilizar gritos ni ideas descabelladas para dar indicaciones o reprimendas y ser congruente con la disciplina.

Si por alguna razón se llegase a dejar tarea para realizar en casa se recomienda que sea anotada por el profesor por medio de recordatorios o circulares para los padres con el fin de evitar olvidos.

Los niños especiales, al igual que cualquier otro niño necesitan del apoyo de su familia (en el anexo 9 se encuentran algunas recomendaciones para los padres que se enfrentan a esta problemática), maestros y de un ambiente adecuado para un mejor desarrollo de su personalidad tanto física como social. Estos niños diariamente se enfrentan con el doble de retos que otros niños, de ahí que sea importante desarrollar oportunamente sus destrezas y cualidades (habilidades).

Es así como considero necesaria la ayuda pedagógica para el niño por parte de los profesores y pedagogos con el fin de lograr una metodología de enseñanza en la que el niño pueda aprovechar los contenidos, es decir, que los comprenda y los transforme de manera significativa, proporcionando elementos precisos para llevar a cabo la tarea educativa.

Un aspecto esencial es la necesidad de que el profesor esté informado de la problemática a la que se enfrentan los sujetos con TDA y de las posibilidades de ayuda dentro del aula entre ellas están los aspectos esenciales para llevar a cabo la tarea educativa dentro del aula como son; el ambiente, acaparar la atención del niño y el control de la conducta.

En los jardines de niños y en general en todas partes los maestros parecen encontrar un número creciente de niños que son más difíciles de manejar y tienen múltiples necesidades especiales aunque hay muchos que sencillamente son inmaduros y necesitan algo más de tiempo para desarrollar las habilidades sociales y emocionales requeridas por la estructura del jardín pero no por ello debemos dejarte esto al tiempo.

Por lo tanto las actividades del aula deben ser estimulantes, pero a su vez con un clima calmado y con un nivel de ruido moderado para evitar euforias y concluya en indisciplina.

Se recomienda también motivar al niño a que ocupe las auto-instrucciones por medio de recordatorios y carteles por ejemplo el semáforo en rojo significa detenerse a pensar, el amarillo es un tiempo para planear y el verde permite actuar, así mismo, motivar el desempeño del niño implementando técnicas como pupitre limpió o el sistema de puntos para fomentar la participación por medio de estrellas, stikers, premios o recompensas.

Se recomienda el uso de diversas técnicas educativas para llegar a todos los alumnos del aula ya que todos poseen un estilo diferente de aprender, con la combinación de técnicas damos la oportunidad de acceder al conocimiento a la mayoría ya que se aprende mejor con presentaciones visuales y táctiles/ cinéticas.

La consecuencia obvia es que se deben presentar las lecciones combinando distintos métodos ya que los alumnos requieren de experiencias prácticas, en las que ellos mismos actúen para lograr el aprendizaje por sí mismos.

En cuanto a la evaluación educativa se sugiere se realice de dos maneras una por medio de informe en donde se describan las actividades y avances refiriéndose al nivel del alumno y una calificación que sirva para iluminar los ojos de los niños con TDA/H que suelen no reconocer sus éxitos.

Recordemos que *“Los niños deben estar en primer plano son nuestra prioridad en nuestra comunidad y en nuestra nación”* y que *“Si un niño se siente feliz y bien consigo mismo seguramente aprenderá”*.

3.4.1. ¿CÓMO ATRAER LA ATENCIÓN DE LOS ALUMNOS Y CÓMO CONSERVARLA?

Con los niños que presentan el TDA es muy importante atraer su atención aunque no es una tarea fácil al igual que los niños en general pero recordemos que los métodos para los niños con TDA son igualmente efectivos para la demás población. Se propone utilizar diversas técnicas para hacer indicaciones a los alumnos como: variar el tono de voz de alto a susurrante, realizar preguntas constantemente, ser creativo, mantener el contacto visual con los alumnos, mostrarse entusiasta y sobre todo obtener un ambiente tranquilo antes de empezar a enseñar.

Para concentrar la atención se sugiere así mismo, utilizar actividades multisensoriales con apoyo audiovisual, destacar puntos importantes, utilizar linterna para enfocar sólo el objeto y una voz modulada.

En cuanto a la lección debe ser clara, con buen ritmo procurar tener los materiales necesarios a la mano, para no perder tiempo y evitar distracciones empleando figuras y diagramas, gestos, objetos didácticos y materiales interesantes para los alumnos.

Si se requiere de respuestas en unísono en preescolar o los primeros años de primaria, se pueden realizar de diversas formas de tal manera que sean atractivas para el alumno como:

- 1.- Emplear pizarras (blancas con plumón o verde con tizas de colores) y cuando se da la indicación el niño la presenta con su respuesta.
- 2.- De manera auditiva.
- 3.- Señalar la palabra que se desea la cual leen mentalmente y al tocarla con el puntero la repiten en voz alta o bien la pronuncian.
- 4.- Brindar incentivos a señales pulgares arriba o tarjeta de cara feliz.
- 5.- Para la clase de matemáticas es útil el abanico de números.

Siempre se debe innovar en la forma de impartir la clase para que sea atractiva para el niño y responda a las necesidades de aprendizaje por ejemplo para llevar a cabo la enseñanza de las letras se pueden utilizar técnicas como: repasar o dibujar la letra sobre la mesa utilizando merengue o crema de afeitar, utilizar pizarras individuales con tizas de colores para motivar al alumno a escribir, con un pincel limpio y húmedo escriba sobre el escritorio la letra o en el pizarrón, deletrear palabras con ayuda de movimientos (palmadas o botando una pelota), fabricar letras o usar letras didácticas para formar palabras, es importante variar las actividades para tener siempre al niño a la expectativa de lo que sucederá y conservar su atención.

3.4.2. CONTROL DE LA CONDUCTA DENTRO DEL SALÓN DE CLASES.

Para llevar a cabo la tarea educativa también se requiere del control de la conducta. "Si aprendemos a conocer las causas de la indisciplina y del mal comportamiento, las dificultades de clase y el nivel de la frustración se disminuirán notablemente. Para lograr esto, es importante saber que según los psicólogos, existen cuatro grandes causas de indisciplina: atención, poder, venganza y auto-confianza"¹⁷.

¹⁷ RIEF, Sandra. op.cit. p. 40

Para llevar a cabo un estándar en la conducta se requiere de establecer reglas junto con los alumnos desde un inicio y se deben revisar periódicamente, éstas deben caracterizarse por ser concretas y cortas, estar basadas en las necesidades y experiencias como docente así como, estar redactadas en forma positiva.

Otra forma de ayudar al niño a modificar su conducta es la utilización de premios o recompensas los cuales deben ser variados para que tengan un efecto positivo ya que el mismo premio utilizado una y otra vez pierde su valor motivador. La variedad y la novedad son dos ingredientes fundamentales en el refuerzo académico y disciplinario. Algunas recompensas que pueden utilizarse son para reforzar el buen comportamiento de forma creativa son:

- Utilización de tarjetas donde se escriba el buen comportamiento del niño(a).
- Utilizar el balde de estrellas, que consiste en dar una estrella a cada alumno por cada buen comportamiento que se observe que posteriormente se colocaran en un balde o recipiente especial de estrellas y al final de la semana se realiza un conteo de estrellas para intercambiarlas por un premio previamente acordado.
- Otra forma creativa para controlar la conducta es armar un rompecabezas al final del día a todos los niños que tengan una actitud positiva se le entrega una pieza enumerada al final de la clase se arma o bien viceversa irlo desarmando para obtener el premio impreso en la base del rompecabezas.

Es importante contar con actividades adicionales como rompecabezas o juegos de repaso, los cuales se pueden utilizar cuando pase algo inesperado o bien cuando los estudiantes completan sus trabajos o evaluaciones primero que los demás; es una forma eficiente de evitar los brotes de mala conducta.

Como podemos observar las recompensas son las técnicas más idóneas para que los niños adquieran comportamientos y actitudes positivos. Para su correcta utilización es conveniente tener en cuenta "cuáles son las recompensas y los privilegios más apropiados y motivadores para cada niño en particular, es decir, que hay que adaptarlos a los gustos particulares de cada niño"⁴⁸ o bien del grupo en general.

Para el control de la conducta también es recomendable el entrenamiento en la relajación, la visualización, la imaginaria y ejercicios de psicomotricidad que permitan el movimiento del cuerpo, en especial de las manos y piernas, ya sea acompañadas o no de música se pueden hacer selecciones según las necesidades del profesor tomando como referencia las mencionadas en el anexo 8.

3.5. TÉCNICAS DE ENSEÑANZA PARA CUBRIR LAS NECESIDADES DE LOS NIÑOS CON TDAH.

Las técnicas de enseñanza que propongo son como ya he venido mencionando la realización de talleres que propicien el conocimiento a través del juego brindando a los niños y niñas herramientas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y habilidades académicas tanto individuales como grupales.

Los talleres y actividades lúdicas ya que están enfocadas al desarrollo de la persona para hacerla más conciente y feliz, estarán orientadas al trabajo escolar y grupal así como a la estimulación y superación de dificultades educativas con una estructuración creada a medida de las necesidades educativas del grupo.

⁴⁸ MIRANDA Casa Ana y Manuel Soriano. "Estudiante con deficiencias Atencionales". Promolibro. Valencia 1998. p 171

Considerando que cada persona es distinta y por lo tanto tiene desarrolladas diversas inteligencias podemos realizar actividades que permitan ir desarrollando diversas habilidades para no descuidar a ningún alumno, es decir, realizar adecuaciones en las actividades es fundamental para atender a todos y cada uno de ellos.

Una herramienta para elevar las habilidades y potencialidades es el juego ya que: **“El juego es un facilitador del yo puedo”^{49*}**, que nos va a permitir que el niño se desenvuelva de una mejor manera en cualquier ámbito de su vida diaria.

3.6. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Las actividades que propongo a continuación para impartir los contenidos educativos sugiero se lleven a cabo en forma de taller ya sea fuera o dentro del aula dependiendo de la actividad y del material que se requiera.

Se requerirá de una gama variada de objetos, juguetes o materiales que proponen al niño múltiples ocasiones de juego, actividades y experiencias, y que le aporten adquisiciones.

Se recomiendan materiales manipulables, gráficos, audiovisuales, lúdicos, etc.... para el juego simbólico ya que te permite comprender y asimilar el medio ambiente que lo rodea.

Se requiere material de psicomotricidad; el cual tiene que favorecer al descubrimiento del esquema corporal, ayudar al niño a adquirir autonomía en el

⁴⁹ *Así lo señala la Lic. En Ciencias de la Educación, Inés Moreno en su conferencia magistral, “Estrategias para el desarrollo de las inteligencias múltiples”. Octubre 2005

desplazamiento de su cuerpo, desarrollar la orientación espacial, el equilibrio, la relajación, etc.

Material de lenguaje; que favorezca las estructuras lingüísticas y debe ser apropiado al nivel de lenguaje en el que se encuentra el niño. Su objetivo es potenciar las capacidades expresivas de los niños.

Material de educación sensorial (manipulables, texturas, tridimensionales, enroscar, etc.); las capacidades sensoriales desempeñan un papel esencial durante todo el periodo de la infancia. Son concretas en la educación de los sentidos.

Materiales de matemáticas; para clasificar.

Material de observación y experimentación; deseo de experimentar y manipular que despierte la curiosidad y susceptible a ser transformado.

Material para educación artística; que favorezca el desarrollo integral del niño (plástica, musical y corporal).

“Por material didáctico entendemos todo elemento, de juego y de trabajo, válido para desarrollar capacidades y habilidades que permitan realizar nuevos aprendizajes”⁵⁰.

En el siguiente apartado se muestran actividades con contenidos educativos que pueden llevarse a cabo dentro de los centros educativos.

⁵⁰ RIEF, Sandra F. op.cit. p.80

3.7. SUGERENCIA DE ACTIVIDADES PARA ATENDER A LOS NIÑOS CON TDA/H.

Las actividades que propongo tienen un enfoque multisensorial basado en el desarrollo de las inteligencias múltiples y por ende toda la utilización de las partes de cerebro. Cabe resaltar que pueden hacerse modificaciones conforme a la edad de los niños a las necesidades de profesor ya sea simplificándolas o complicándolas.

Realice una selección al azar de los temas a tratar entre ellos se destacan los planetas, los días de la semana, los seres vivos, los cinco sentidos, los nombres de los dedos, estación del año (otoño) y los oficios acompañados de actividades de relajación y de movimiento.

ACTIVIDAD 1

Dirigida a niños de entre 2 a 6 años de edad.

TEMA	OBJETIVO	RECURSOS DIDÁCTICOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
LOS PLANETAS	<p>Que los niños conozcan y aprendan los nombres y orden de los planetas.</p> <p>Que el niño reconozca el nombre del planeta donde habita.</p> <p>Que el niño desarrolle habilidades visuales, seguir instrucciones y desarrollar la imaginación.</p>	<p>Sillas suficientes para cada alumno alrededor del área.</p> <p>Papel de construcción.</p> <p>Colores o crayolas.</p> <p>Tijeras.</p> <p>Plato de unícel (uno para cada alumno).</p> <p>Estambre.</p> <p>Perforadora.</p>	<p>Se iniciará la clase diciéndoles a los niños que viajarán al universo y visitarán la vía láctea para conocer los planetas por lo que requerimos de un cohete para lo cuál deberán pararse de su lugar y se designará un comandante que en este caso será el profesor, y será el encargado de dar las ordenes para que despegue, lo que significa que todos los niños deberán acullillarse, se contará del 10 al cero mientras que los cohetes se irán poniendo de pie poco a poco hasta quedar de pie cuando llegue al cero los alumnos correrán a tomar cada uno su lugar para iniciar el viaje.</p> <p>Posteriormente se dará una breve explicación sobre que son los planetas, sus nombres y localización apoyándose de un dibujo de la vía láctea hecho previamente con papel de construcción (los planetas van sobre puestas para poder ser ocupados posteriormente con cinta velcro) y los repelirán varias veces en unísono.</p> <p>Después se esconden los planetas alrededor del área para que los niños los busquen y los coloquen en el lugar correspondiente dentro de la vía láctea.</p> <p>Para finalizar en un plato de unícel perforado con el dibujo de los planetas y su nombre irán uniéndolos repitiendo el nombre del planeta en el que vivimos. Se puede realizar la actividad varias ocasiones para repasar los 9 planetas.</p>

ACTIVIDAD 2

Dirigida a niños de 2 a 4 años de edad.

TEMA	OBJETIVO	RECURSOS DIDÁCTICOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
DÍAS DE LA SEMANA	<p>Que los niños logren aprender los días de la semana.</p> <p>Que el niño desarrolle habilidades motoras, de socialización y cooperación.</p> <p>Que el niño practique los hábitos de higiene.</p>	<p>Sillas y mesas suficientes para cada alumno.</p> <p>Pelotas.</p> <p>Sábanas.</p> <p>Canción de los días de la semana.</p> <p>varita mágica</p> <p>Tarjetas con los días de la semana (20 x 30 cm.)</p> <p>Brocheta de frutas:</p> <p>Uvas, fresas, piña en trozos, plátano, etc.</p> <p>Pajillos de madera para brocheta</p> <p>Servilletas.</p>	<p>Se inicia por integrar a los grupos en parejas para desarrollar la actividad todo lo que sube baja la cuál consiste en que los niños toman la sábana de las esquinas y intenta elevar o hacer saltar la pelota ,con el fin de integrarlos al trabajo y fomentar la cooperación entre ellos.</p> <p>Posteriormente se les enseñara la canción de los días de la semana señalando los días de la semana con la varita mágica:</p> <p><i>Sol, solecito</i></p> <p><i>Calientame un poquito,</i></p> <p><i>Hoy y todos los días de la semana,</i></p> <p><i>Lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo.</i></p> <p>Para finalizar la actividad se les menciona a los niños que día es hoy para que lo recuerden haciendo énfasis en el y convirtiéndolo en el día especial para hacer una receta de cochina.</p> <p>Esta consiسته en preparar una brocheta de fruta, se procurará llevar la fruta ya picada para mayor practicidad, no perder tiempo y seguridad.</p> <p>Los niños realizan su brocheta insertando la fruta en el pajillo, pero antes se les indican las normas de higiene para preparar un alimento como lavarse las manos.</p> <p>Al finalizar su brocheta podrán disfrutarla.</p>

ACTIVIDAD 3

Dirigida a niños de 2 años en adelante

TEMA	OBJETIVO	RECURSOS DIDÁCTICOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<p>SERES VIVOS Y NO VIVOS</p>	<p>Que los niños conozcan los seres vivos y los no vivos con los que comparten el lugar que habitan. Lograr que los niños puedan clasificar los seres vivos de los no vivos. Fortalecer en el niño las habilidades de motricidad fina y gruesa.</p>	<p>Sillas y mesas suficientes para cada alumno. Dibujo de un ser vivo. Dibujo de un ser no vivo. Palomitas de maíz. Crayolas o acuarelas. Bolsas de papel estraza una con la palabra seres vivos y otra con la palabra no vivos. Tarjetas de 20 x 20 con dibujos variados (seres vivos y no vivos) aproximadamente 60 tarjetas.</p>	<p>Se comienza por sentar a los niños para dar una explicación breve sobre las características de los seres vivos y no vivos permitiendo la participación de los niños si lo desean. Posteriormente se llevan a cabo dos actividades; colorear y pegar. En el dibujo del ser vivo (oveja) pegar palomitas de maíz en todo el cuerpo de la oveja y en el del no vivo (escoba) solo iluminar. Posteriormente hacemos una invitación para que los niños se levanten para jugar a "imita los animales" que les permitirá distraerse de la actividad que estaban realizando para pasar a otra. Después se lleva a cabo la búsqueda de tarjetas con imágenes (que fueron escondidas con anterioridad) para colocarlas en las bolsas de estraza según lo que corresponda cuando ya no haya más fichas se revisaran las bolsas y se irán mencionando los dibujos presentados y si fueron colocados en la bolsa correcta con respuestas al unísono.</p>

ACTIVIDAD 4

Dirigida a niños de 4 a 6 años de edad.

T OBJETIVO	RECURSOS DIDÁCTICOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
L	Sillas y mesas suficientes para cada alumno.	Trate de formar grupos de 4 para iniciar las actividades (experiencias).
O	Calcatines viejos con objetos dentro como una pelota, una cuchara, un crayón, un carro, un cuadrado, monedas, etc.	Se les sentará a cada grupo en una mesa distinta enfocada a un sentido (las mesas estarán separadas y distinguidas por un dibujo) y se les darán instrucciones de lo que tiene que realizar en cada mesa e irán rotando cada 10-12 min.
S	Tablitas de madera con diversas texturas (suaves, ásperas, gruesas, acolchonadas y en tres dimensiones).	Las mesas o áreas tienen los siguientes nombres:
S	Botecitos de película fotográfica con semillas dentro. Los botecitos serán en pares dos con arroz otros dos con frijol, otros con clips, otros con moneditas y los últimos con sal de mesa.	¿QUÉ SIENDES? En la cual realizarán la actividad de tocar los calcatines para averiguar que llevan dentro y se quitarán los zapatos para sentir con los pies las tablitas de texturas.
E		¿ESCUCHA? Clasificarán los botecitos conforme a la intensidad del sonido.
N		
T		
I	Botecitos o vasos de plástico con crema de cacahuete, café, canela, goma de mascar, chocolate, limón rebanado,	¿A QUE HUELE? Tratan de averiguar a que huele y colocarlos sobre el dibujo del olor.
D	talco para bebé y taparlos con bolas de algodón para que no se vea lo que contienen. Imágenes de lo que contienen para que las clasifiquen.	Y ¿A QUE SABE? Probarán los alimentos y contestarán las siguientes preguntas: ¿que alimentos son dulces?, ¿cuales son salados?, ¿son duros o suaves?
O		
S	En platos de cartón poner alimentos comestibles como frutas, pan, galletas, verduras, queso.	El sentido de la vista no se incluye ya que es el que más utilizamos.
F		Para finalizar la actividad sugiero dar una breve reseña de cada uno de los sentidos apoyándose en carteles.

ACTIVIDAD 5

Dirigida a niños de 2 a 6 años de edad.

TEMA	OBJETIVO	RECURSOS DIDÁCTICOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
<p>NOMBRE DE LOS DEDOS Y CONTROL DE LA HIPERACTIVIDAD</p>	<p>Que el niño aprenda el nombre de los dedos de la mano de forma creativa.</p> <p>Desarrollar en el niño el sentido del oído y musicalización así como el control de la hiperactividad (Dinámica solicitada por la responsable del Jardín la cuál estuvo presente durante su ejecución).</p>	<p>Titeres para dedos.</p> <p>"Música". (Duración 20 min.)</p> <p>Selección de música:</p> <p>MÚSICA</p> <p>Melodías inmortales de la música ligera. Readers Digest. 1994</p> <p>Disco 1 misma colección</p> <p>Danza Rusa.</p> <p>Vanessa Mae "the Violin Pleaser" EMI Records. 1995</p> <p>Vanessa Mae "subject to change" EMI Records. 2001</p> <p>Colección Xcaret de Noche. Producido por Fernando D. Herrera Ruiz.</p> <p>Aros.</p> <p>Papel periódico.</p>	<p>El taller da inicio con la narración de un cuento con títeres para dedos en mano donde se les mencionará el nombre de los dedos.</p> <p>Posteriormente se reproduce una selección de música para realizar diversas actividades; al dar inicio la música se les pide a los niños que caminen por todas partes al ritmo de la música y que vayan moviendo segmentos de su cuerpo posteriormente se les proporciona una hoja de papel la cual se convertirá en cápa, en flor, en varita mágica después se les pide que la rompan en tiras pero al ritmo de la música al terminárseles el papel se les entrega un aro a cada niño y se les pide que se imaginen que son unos camiones barredores y tienen que gular todo el papel hacia un espacio específico, al finalizar se comienzan a realizar movimientos con los aros, posteriormente se colocan dentro del aro y saltan afuera y dentro, mueven varias partes del cuerpo corren y por ultimo siguen la música con palmas.</p> <p>Durante la segunda parte de la música se sugiere realizar un dibujo tratando de entender que nos dice la música.</p> <p>La actividad finaliza al momento en que ya no se escucha música y se colocan todos los colores en un bote.</p>

ACTIVIDAD 6

Dirigida a niños de 4 a 6 años.

TEMA	OBJETIVO	RECURSOS DIDÁCTICOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
ESTACIÓN DEL AÑO OTOÑO	Que los niños conozcan, identifiquen y aprendan las características del otoño. Desarrollar en el niño la habilidad de observación.	Sillas y mesas suficientes para cada alumno. Lámina con imagen del clima en otoño con los elementos despegables. Dos cilindros de cartón. Cinta adhesiva. Crayones y marcadores. Cordón.	El taller se inicia dando una introducción sobre el otoño la cuál es una estación del año, se anuncian sus características. Posteriormente se invita a los niños a ser unos observadores los cuales elaboran ellos mismo por medio de dos cilindros que unen y decoran, por ultimo le pegan un cordón para llevarlos colgados del cuello. Estos observadores servirán para buscar los electos que le hagan falta a la lámina los cuales fueron escondidos en el área de juego. Para finalizar se colocarán los elementos que hayan encontrado y el alumno los describirá.

ACTIVIDAD 7

Dirigida a niños de 2 a 6 años.

TEMA	OBJETIVO	RECURSOS DIDÁCTICOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
OFICIOS	Que los niños por medio del juego simbólico conozcan los diferentes oficios.	<p>Material:</p> <p>Simulación de la estación de gasolina con dibujos y una manguera.</p> <p>Consultorio médico; una mesa con silla, material de curación estetoscopio y material de diagnóstico de juguete.</p> <p>Salón de belleza, silla, peines, cepillos frascos de shampoo, fijadores, pasadores, cajitas de maquillaje vacías y dinero de juguete.</p> <p>Banquero: monedas y billetes de juguete.</p> <p>Constructor: herramientas de juguete.</p> <p>Comerciante: frutas o cajas de juguete, latas etiquetas, etc.</p> <p>Simulación de un camión.</p>	<p>Se propone que se realice en un área amplia para que el niño pueda desplazarse con libertad.</p> <p>Está actividad consiste en simple juego libre de simulación.</p> <p>Son libres de jugar cualquier cosa.</p>

CONCLUSIONES

Después de haber llevado a cabo la investigación y proponer métodos, técnicas y estrategias para llevar a cabo la tarea educativa y actividades de enseñanza para los niños con TDAH por medio de talleres y actividades lúdicas he podido darme cuenta de lo importante que es la innovación, la responsabilidad y la creatividad que se requiere para llevar a cabo el proceso de enseñanza ya que no podemos seguir esperando que los niños se adapten o respondan a los métodos tradicionalistas.

Como pedagogos lo primero que debemos descartar en nuestra labor es que el niño no sabe por que es holgazán, no hay que dejarse llevar por el desempeño errático o que el alumno trabaja mal deliberadamente, no hay que renunciar nunca, no hay que renunciar a las modificaciones de técnicas, no hay que dejar de hacer participar al personal de apoyo, no hay que dejar de comprometer a los padres, no hay que rodearse de colegas negativos, no hay que dejar de escuchar a los maestros anteriores, no hay que olvidar al tranquilo que se sienta en la esquina, no hay que tener miedo de modificar las tareas asignadas ya que si tomamos estos aspectos como parte de nuestra labor como pedagogos tendremos la oportunidad de conocer mejor al alumno y por ende atender y entender sus necesidades y problemáticas.

No debemos perder de vista que nuestra meta como pedagogos es el éxito del alumno, crearle autoestima y conservarla en alto, así como, el desarrollo de sus capacidades y aprendizajes.

Como pedagogos debemos rediseñar nuestra práctica educativa con la finalidad de cubrir las necesidades de los profesores y alumnos atendiendo la diversidad de problemáticas que se nos puedan presentar ya que cada vez encontramos a más niños con necesidades educativas que pueden llegar a ser mayoría dentro de los grupos y por lo tanto debemos estar a alertas a los cambios en la sociedad.

Uno de los aspectos importantes que hay que tener presente al momento de diseñar las actividades es que las técnicas de enseñanza válidas para los alumnos con TDAH también lo son para los demás alumnos lo que trae como consecuencia también una mejora en el rendimiento de toda la clase.

Por otra parte "no hay que confundir las técnicas de enseñanza con los estilos de enseñanza. Existen muchas técnicas de enseñanza perfectamente válidas. Se pueden adoptar, adaptar o rechazar. Descubrir una manera nueva de enseñar algo viejo es algo emocionante que puede ser un acicate para toda la clase. Cambiar de métodos académicos sirve para vencer el aburrimiento tanto de los alumnos como de los profesores. Los más creativos tienden a tener una actitud abierta y experimental hacia las técnicas de enseñanza"⁵¹ o bien podemos combinar diversas técnicas buscando siempre el desarrollo de las capacidades y habilidades del niño.

Por medio de la investigación pude percatarme que la mejor manera de enseñar a un niño con TDA/H es por medio de variaciones en la forma de presentar el tema, es decir, que sea atractivo para poder acaparar la atención del alumno y donde pueda interactuar con los conocimientos para lograr un aprendizaje. La utilización de técnicas de enseñanza multisensoriales las cuales a su vez beneficiarán en la conducta ya que estará ocupado en la manipulación de objetos y no estará levantándose o moviéndose constantemente lo cual nos lleva a un control de la conducta sin tener que recurrir a las reprimendas o castigos.

Para llevar a cabo estas técnicas innovadoras el maestro, educador, pedagogo debe poseer el arte de coordinar el cuál dice que:

- a) "facilita la comunicación; propone actividades que estimulen el conocimiento entre los miembros del grupo, ayuda a la curiosidad.

⁵¹ STEVENS, Suzanne H. "Dificultades en el aprendizaje: éxito en el aula: niños con discapacidad de aprendizaje, TDA y con hiperactividad. Edit. Apostrofe. Barcelona. 1999. p. 285

- b) Estimula la cohesión grupal; promueve la aparición de la solidaridad y la cooperación.
- c) Potencia la imaginación; fomenta la iniciativa, la autonomía y el fomento de todas las comunicaciones verbales y no verbales.
- d) Protege la tarea o meta del grupo; centraliza el trabajo y emite consignas precisas para llevar a cabo el trabajo, busca soluciones a las dificultades.
- e) Incentiva la capacidad crítica o de evaluación en el grupo; respeta y permite la aparición de críticas que faciliten la profundización de la tarea. Y se incluye desde su rol de coordinador como una función, también a evaluar por los miembros del grupo⁵².

Como podemos apreciar la educación requiere de mucho trabajo y disciplina para poder llevar a cabo la actividad de enseñanza (la cual debe estar en función del sujeto que aprende y de acuerdo a sus necesidades educativas), es necesario el uso de instrumentos que posibiliten la transmisión de la cultura para lograr un cambio sociocultural.

Es por ello que por medio de propuestas como ésta y brindando información oportuna a las escuelas para actualizar constantemente a los maestros podremos elevar la calidad educativa y motivar el cambio en las técnicas de enseñanza como una alternativa para la atención del Trastorno de Déficit de Atención.

Las actividades que se propongan deberán estar basadas en las fortalezas del niño como pueden ser: la verbal, la auditiva, la experimental, la de descubrimiento, la cinética, etc., lo que le permite elevar su autoestima y reconocer sus logros ya que la mayoría de los niños con TDA no los reconocen por que no los logran fácilmente y cuando logran algo piensan que fue casualidad, es nuestra labor, adaptar las tareas para que el niño pueda tener

⁵² op.cit.30

más logros y reconocérselos a fin de elevar su autoestima y que cada clase sea una invitación para aprender.

Teniendo en cuenta que la mejor escuela es aquella que es "capaz de atender la diversidad de individuos que aprenden y que ofrece una enseñanza adaptada y rica, promotora del desarrollo"⁵³ y recordar sobre todo que **"Si el alumno no puede aprender por el camino en el que se enseña, el docente debe enseñar atendiendo al camino por el que el alumno aprende"**⁵⁴ es por ello que como pedagogos debemos estar prestos a los cambios de la sociedad y a las necesidades educativas para lograr así la tarea educativa con éxito ya que está minoría cada vez es más frecuente encontrarlos y puede llegar a convertirse en mayoría, debemos estar en constante formación para cubrir las necesidades actuales de la educación y no caer en el tradicionalismo y por ende la falta de motivación de los alumnos.

Debemos estar prestos para innovar y crear ya que en este momento nos encontramos en una sociedad de información del conocimiento múltiple y del aprendizaje continuo; por lo que la escuela ya no es la primera fuente ni la principal por que ahora la escuela debe formar al alumno para poder acceder y dar sentido a la información proporcionando capacidades de aprendizaje que le permitan una asimilación crítica de la información. Ya que los conocimientos que hoy enseñamos pueden tener caducidad por lo que la enseñanza debe implementar diversas actividades, seleccionando materiales acorde a las necesidades y características de los alumnos.

Recomiendo que los talleres sean impartidos dos veces por semana para motivar a los niños y con variaciones para atraer la atención de los alumnos.

⁵³ DÍAZ Barriga, Frida. "Estrategias docentes para el aprendizaje significativo". Cáp.2. Edit. Mc. Graw Hill. México 2000. Pág. 18

⁵⁴ www.correodelmaestro.com

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ABERASTURI, Arminda. *"El niño y sus juegos"*. Edit. Paidós. Buenos Aires. 1976.
- ARMSTRONG, Thomas. *"Las inteligencias Múltiples en el aula"*. Edit. Manantial. Buenos Aires. 1999
- ÁVILA de Enciso, María del Carmen. *"Niños hiperactivos: comportamiento, diagnóstico, tratamiento, ayuda familiar y escolar"*. México. Alfaomega. 2002.
- BARBERÁ, Elena. Et.al. *"El Constructivismo en la práctica"*. Edit. GRAÓ. Barcelona. 2000
- BENAVIDES Tijerina de Adame, Greta. *"El niño con déficit de atención e hiperactividad. ¿Una guía práctica?"* México. Trillas. 2001
- CARBONELL, Leonor. Et.al. *"Estrategias organizativas de aula: propuestas para entender la diversidad"*. Colección claves para la innovación educativa. Tomo 8. Edit. Graó. Barcelona. 2001
- CARLSON Neil R. *"Fisiología de la conducta"*. Tercera Edición. 1ª reimpresión. Edit. Ariel. Barcelona 2000
- CASTORINA, J.A. et.al. Piaget y Vigotsky. *"Construcciones para replantear el debate. México"*. Paidós. 1998. p.
- CASTORINA José Antonio y Silvia Dobrovsky (comp) *"Perspectivas de la obra de Vigotsky"*. Edit. Noveduc. Argentina. 2004

- DÍAZ Barriga, Frida. *"Estrategias docentes para el aprendizaje significativo"*. Cáp.2. Edit. Mc. Graw Hill. México 2000.
- ECHEVERRI, Ana Isabel. *"El manual del docente: Estrategias e ideas creativas que facilitarán la labor educativa"*. Cooperativa Editorial Magisterio, Bogotá. 2003
- GARCÍA Sánchez, Nicasio. *"Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica."* Edit. Ariel Educación. España.2001.
- GARCIA Vega, Luis, José Moya Santoyo y Sandalio Rodríguez Domínguez. *"Introducción a la Historia de la Psicología"* V. 2. Edit. Siglo XXI. Madrid 1992
- GARFELLA Esteban, Pedro R./ Ramón López Martín. *"El juego como recurso educativo"*. Guía Antológica. Edit. Humanitas pedagogía. Segunda edición Valencia 1999
- GONDRA, José María. *"Historia de la Psicología: Introducción al pensamiento psicológico moderno. Escuelas, teorías y sistemas contemporáneos"*. Edit. Síntesis. Madrid. 1998
- GOLEMAN, Daniel. *"La inteligencia emocional"*. Javier Vergara Editor. México. 2002
- GRANULFO, de Granato. María Azucena. et. al. *"El juego en el proceso de aprendizaje: capacitación y perfeccionamiento docente"*. Humanitas. Buenos aires 1992
- HOTHERSALL, David. *"Historia de la Psicología"*. Cuarta Edición. Edit. Mc. Graw Hill. México.2005

- HOWARD, Gardner. *"Inteligencias Múltiple. La teoría en la práctica"*. Edit. Paidós. España. 1995
- JIMÉNEZ V. carlos Alberto. *"Neuropedagogía, Lúdica Y Competencias"*. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá. 2003
- JOSELVICH, Estrella. *"Síndrome de déficit de atención con o sin hiperactividad, en adolescentes y adultos"*. Buenos Aires Paidós. 2000.
- LAFRANCESCO Villegas, Marcello. *"La educación integral en el preescolar: propuesta pedagógica"*. Escuela transformadora magisterio. Bogota. 2003
- LÓPEZ Pineda Humberto. *"Introducción a Piaget"*. Pensamiento, Aprendizaje Enseñanza. Fondo Educativo Interamerica. 1982
- LUCHETTI, Elena L. y Omar G. Berlanda. *"El diagnóstico en el aula: Conceptos, Procedimientos, Actitudes y Dimensiones"*. Edit. Magisterio del Río de Plata. Buenos Aires. 1998
- MARTÍNEZ, Cárdenas Georgina y Patricia Chávez de Pérez Gil. *"Aprender a vivir con TDAH"* Edit. Norma. México. 2003
- MIRANDA Casa Ana, et al. *"Trastorno por déficit de atención con hiperactividad. Una guía práctica"* Ediciones Aljibe Magala. 2001.
- MIRANDA Casa. Et.al. *"Estudiante con deficiencias atencionales"* Edit. Valencia. 1998.

- MORÁN, E. Roberto. " *Niños con problemas de conducta y aprendizaje*". Universidad de Puerto Rico.
- PANSZA G. Margarita, Esther Carolina Pérez y Porfirio Moreno. " *Fundamentación de la didáctica*". Tomo I y II. Gernika. México. 2002
- PÉREZ Solís María. " *Orientación educativa y dificultades de aprendizaje*". Edit. Thomson. España. 2003 p.291-307
- PERRE Vayer Jean Destrooper. " *La dinámica de la acción educativa en los inadaptados*"._Edit. Científico medica. Barcelona. 1979
- POZO J. I. " *Teorías cognitivas del aprendizaje*" Octava edición. Edit. Morata. Madrid. 2003
- RIEF, Sandra F. " *Como tratar y enseñar al niño con problemas de atención e hiperactividad; técnicas, estrategias e intervenciones para el tratamiento del TDA*" Buenos Aires. Paidós. 1999.
- RODRIGO, María José y Jo'se Armay (comp). " *La Construcción del Conocimiento*". Primera Edición. Edit. Paidós. Barcelona 1997
- ROMÁN Pérez, Martiniano y Eloisa Diez López. " *Aprendizaje y Curriculum. Didáctica socio-cognitiva aplicada*". Edit. EOS. Colección Fundamentos psicopedagógicos. Madrid. 1999
- SAFER, Daniel. " *Niños hiperactivos, diagnóstico y tratamiento*" Madrid. Santillana. 1999
- SANTAMARÍA Carlos. " *Historia de la Psicología. El nacimiento de una ciencia*". Edit. Ariel. Barcelona. 2001

- SHAPIRO Lawrence E. *"La inteligencia emocional"*. Punto de Lectura. España. 2001
- STEVENS, Suzanne H. *"Dificultades en el aprendizaje: éxito en el aula: niños con discapacidad de aprendizaje, TDA y con hiperactividad"* Barcelona. Apostrofe. 1999.
- ———-Teorías del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Alfa-Omega.1973
- URIARTE, Víctor_ *"Hiperquinesia_"*. México. Trillas. 2000.
- VAN-WIELINK Made, Guillermo. *"Déficit de atención con hiperactividad_"* México. Trillas. 2004.
- VÁZQUEZ Varela Alejandra. *"Organización del aula en educación infantil: técnicas y Estrategias para los docentes"* Editorial Vigo. España 2004
- VÉLEZ Valero Rosi. et. al. *"Jugar y Aprender: talleres y experiencias en Educación Infantil"* Edit. Octaedro. España. 2000

PAGINAS WEB.

- [www. Psicopedagogía.com/](http://www.Psicopedagogía.com/) La evaluación psicopedagógica/López José María
- www.correodelmaestro.com
- www.tda.org

- www.apucito.uc.edu.ve
- www.axon.es/3B/GRAPHICS/CHARTS/Vr3615.jpg
- www.monografias.com
- www.culturitalia.uibk.ac.at
- www.apucito.uc.edu.ve

REVISTAS

Revista Paedagogium. Publicación Bimestral. Julio-Agosto 2002. Año 2, Núm. 12. *El oficio del pedagogo*. Benito Guillen Niemeyer.

CONFERENCIAS

Conferencias Magistrales y Taller. "*Estrategias para el desarrollo de las Inteligencias Múltiples*" Impartidas por la Lic. Inés Moreno. México. Ciudad Universitaria. Octubre 2005.

ANNEXOS

ANEXO 1

REGISTROS ACUMULATIVOS

Historia familiar y médica⁵⁵

HISTORIAL FAMILIAR DEL ALUMNO.

Datos personales	Situación familiar
Apellidos y nombres. Fecha de nacimiento y lugar de nacimiento. Dirección actual con teléfono. Libro de la familia n., en donde fue expedido y la fecha. Inscrito en el registro civil (Nombre y lugar), tomo y folio. Libro de escolaridad n., y fecha. Fecha de ingreso al centro y curso. Ha asistido a jardín de infancia y parvulario. Instituciones a las que ha asistido anteriormente (por orden cronológico).	Vivienda: ¿Vive con sus padres? Si es que no, ¿con quien vive? ¿Cuántas y qué personas viven en su casa? Tipo de vivienda (piso, casa, otras). Situación respecto a la escuela (lejos cerca, mismo barrio). Medio que utiliza (a pie, autobús, autocar). Nivel económico familiar Situación cultural. Modificaciones en la situación familiar (enfermedades, ausencias).

Estructura familiar

	Padre	Madre	Tutor
Nombre			
Fecha de nacimiento			
Lugar			
Fecha de residencia en México			
Nivel de estudios			
Lengua habita			
Profesión			
Horas de trabajo			
Difunto			
Ausente			

⁵⁵ Buisán Serradell, Carmen y Ma. Ángeles Marín Gracia. "Como realizar in Diagnóstico Pedagógico". Edit. Alfaomega. México. 2001. p.112-113

Hermanos y otras personas que viven en casa

Nombre	Fecha de nacimiento	Nivel de estudios	Profesión	Vive en casa

Observaciones

Datos físicos y médicos

- Apellidos y Nombre
- Embarazo (¿Cómo transcurrió?)
- Post-parto (Situación)
- Succión
- Reflejos
- Silabeo y primeras palabras
- Primeros pasos
- Psicomotricidad

	Año escolar y fecha.		
Peso			
Talla			
Agudeza visual			
Agudeza auditiva			
Deficiencias orgánicas			
Deficiencias motoras			
Nutrición			
Dentición			
Sueño			
Pies planos			
Estado físico general			

- Se realiza cada ciclo escolar.

Enfermedades	Fecha	Vacunas	Fecha
Meningitis		Difteria	
Pulmonía		Tétanos	
Reumatismo		Polio	
Parálisis		Viruela	
Otitis		Tos ferina	
Amigdalitis		Sarampión	
Faringitis		Rubéola	
Corazón		Parotiditis	
Escarlatina		Reacción tuberculosa	

Otras enfermedades y fecha en que las padeció.

Intervenciones quirúrgicas y fecha de realización.



ANEXO 2
ESCALA PARA LOS COMPAÑEROS Y SÍ MISMO, DE
GLOW Y GLOW, 1980.

La escala consta de seis preguntas que hacen referencia al exceso de actividad motora, inquietud, impulsividad y falta de atención.

1. ¿Quién manosea más las cosas?
2. ¿Quién es mal educado con el profesor?
3. ¿Quién no es capaz de permanecer quieto o sentado?
4. ¿Quién molesta a los demás mientras trabajan?
5. ¿Quién pierde el tiempo en tonterías y provoca problemas?
6. ¿Quién no presta atención al profesor?

ANEXO 3

QUE ES CAPAZ DE REALIZAR EL NIÑO CONFORME A SU EDAD.

Fueron elaborados por una servidora tomando como referencia a Vélez Velero (2000).

Entre los 2 a 3 años el niño es capaz de:

Imagen del cuerpo	Desarrollo Perceptivo-cognitivo	Comunicación y lenguaje	Desarrollo socio-afectivo	Desarrollo motor
<ul style="list-style-type: none"> • Realiza solo tareas • Se viste sólo • Señala partes de su cuerpo en el y en un muñeco • Reconoce su nombre y en donde vive, así como el de sus padres, hermanos y mascotas 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce lugares y nombra objetos • Señala la ubicación, nombre y uso de las distintas dependencias de la casa • Tiene conceptos de diferencias de cantidad más-menos • Identifica la cantidad hasta el dos • Realiza juicios • Maneja los conceptos grande-chico • Distingue día de noche • Reconoce oficios 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza frases de 3-4-5- palabras • Mantiene la atención • Identifica y reproduce sonidos de animales y/o objetos • Responde a preguntas sencillas • Responde a preguntas ¿Cómo, cuándo y por qué? • Conoce su nombre y apellidos • Recuerda canciones y rimas 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza pequeños encargos • Cuida sus cosas • Colabora con otros niños • Comienza a mostrar preferencias y antipatías 	<ul style="list-style-type: none"> • Comienza a utilizar tijeras • Se abotona y desabotona • Colorea una figura • Inicia el trazado de líneas horizontales y verticales • Copia un círculo • Salta con los dos pies en su lugar • Pasa por un aro si se le pide • Corre pero tiene dificultad para detenerse

De los 3 a 4 años el niño es capaz de:

Desarrollo cognitivo-perceptivo	Desarrollo del lenguaje	Desarrollo socio-afectiva	Desarrollo sensorio-motriz
<ul style="list-style-type: none"> • Reacciona ante estímulos • Imita, juega y habla para aprender • Memoriza tres elementos • Lleva a cabo ordenes 	<ul style="list-style-type: none"> • Domina entre 800 y 1.200 palabras • Pregunta por gusto • Emplea frases sencillas y plurales • Repete las palabras • Entiende lo que hablan los adultos • Pregunta constantemente • Puede evocar hechos pasados 	<ul style="list-style-type: none"> • Llegar a aparecer el amigo imaginario • Puede tener terrores • Asume leyes y reglas sociales • Maneja los cubiertos • Se viste sólo • Aparece el complejo de Edipo • Aparece la crisis de oposición y negativismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Tendencia a moverse poco • Utiliza de 9 a 10 cubos en pila • Dobla un pedazo en papel al largo y a lo ancho • Corre y se frena • Come sin ayuda • Con un lápiz hace trazos rectos y curvos • Mantiene el equilibrio • Une puntos mediante un trazo • Completa figuras • Recorta con tijeras • Equilibrio estático • Esquema corporal • Equilibrio dinámico • Coordinación • Coordinación viso-motriz • respiración

De los 4 a 5 años el niño es capaz de:

Desarrollo cognitivo-perceptivo	Desarrollo del lenguaje	Desarrollo socio-afectivo	Desarrollo sensorio-motriz
<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento inductivo • Colecciona algo • Extrae conclusiones • Percibe partes destacables de objetos o personas • Domina aspectos temporales • Recuerda itinerarios y desplazamientos en el espacio 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene largas y complicadas conversaciones • Inicia historias y no sabe como terminarlas • Utiliza el YO • Exagera al contar historias • Inventa palabras • Pregunta ¿cómo se llama?, ¿Cómo? Y ¿por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> • Impresiona disfrazándose • Inicia sus primeras amistades • Juega con grupos de 2 a 5 componentes • Demanda atención y afecto de los otros • Selecciona amigos del mismo sexo 	<ul style="list-style-type: none"> • Puede caminar a distintos ritmos • Mantiene el equilibrio en distintos pies • Tiene control en piernas, brazos y manos • Corre, se detiene y corre de nuevo • Realiza saltos de longitud • Consigue ensartar una pelota varias veces • Colores con precisión • Coordinación-nariz, mejilla, nariz y talón-rodilla.

Y de los 5 a 6 años el niño es capaz de:

Desarrollo cognitivo-perceptivo	Desarrollo del lenguaje	Desarrollo socio-afectivo	Desarrollo sensorio-motriz
<ul style="list-style-type: none"> • Puede ordenar los hechos en tres tiempos • Identifica nociones temporales básicas • Se orienta en tiempo y espacio verbalizando • Puede imitar gestos de quien esta enfrente, frente al espejo • Puede explicar las funciones de la partes del cuerpo • Puede extraer conclusiones • Fija su atención en aspectos a destacables del problema, olvidando otros aspectos 	<ul style="list-style-type: none"> • Se muestra sociable y habla mucho con los mayores • Utiliza el lenguaje como medio de expresión de la frustración • Utiliza el lenguaje para resolver problemas • Pregunta cosas razonables • Utiliza oraciones de todo tipo • Disfruta oyendo historias de los mayores y sigue atento/ a sus conversaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Intenta proteger a los compañeros más pequeños que él • Disfruta yendo de excursión y en grupo • Imita principalmente a los padres • Asume reglas • Se inicia el juego colectivo aunque permanece lo individual • Prefiere determinados compañeros de juego (del mismo sexo) • Demanda aprobación de los adultos • Tiene adquiridos los hábitos horarios de los adultos 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene clara la orientación de donde se encuentra • Sube y baja escaleras con autonomía • Juega más tiempo en un lugar determinado • Completa rompecabezas sencillos • Puede marcar el compás de una música • Mantiene el equilibrio sobre una pierna y otra • Colorea homogéneamente. • Puede recortar con los dedos una figura • Es capaz de dibujar una figura humana con prendas

ANEXO 4

REGISTROS ACUMULATIVOS PSICOPEDAGOGICOS PARA EL DIAGNÓSTICO.

REGISTRO ACUMULATIVO PSICOPEDAGÓGICO DEL DIAGNÓSTICO.

Aspectos que mide	Prueba	Fecha	Edad	Resultado cuantitativo	Orientaciones	Seguimiento
Inteligencia						
Aptitudes						
Atención y memoria						
Personalidad						
Intereses y hábitos de estudio						
Desarrollo						
Lectura						
otros						

ANEXO 5

CRITERIOS DIAGNÓSTICOS PARA EL TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN CON HIPERACTIVIDAD, SEGÚN EL DSM IV-R⁵⁶

Instrucciones: Marcar con una X su respuesta:

Nombre del niño: _____ Edad: _____

Grado escolar: _____ Fecha: _____

Nombre de la maestra: _____

Seis o más de los siguientes síntomas de inatención, han persistido por lo menos 6 meses, en un grado que causa mala adaptación, y es inconsciente con el nivel de desarrollo.

INATENCIÓN	SI	NO
Frecuentemente falla en dar una respuesta cercana a los detalles o tiene errores por descuido en tareas escolares, trabajo u otras actividades.		
Frecuentemente tiene dificultad en sostener la atención en las tareas o actividades de juego.		
Frecuentemente parece no atender cuando se le habla directamente.		
Frecuentemente no sigue por completo las órdenes y no termina la tarea escolar o doméstica o sus deberes en su lugar de trabajo.		
Frecuentemente tiene dificultad en organizar tareas y actividades.		
Frecuentemente evita o le desagrada involucrarse en actividades de introspección que requieran un esfuerzo mental sostenido.		
Frecuentemente pierde las cosas necesarias para sus tareas o actividades.		
Se distrae fácil y frecuentemente por un estímulo externo.		
Es frecuentemente olvidadizo en sus actividades diarias.		

Seis o más de los siguientes síntomas de inatención, han persistido por lo menos 6 meses, en un grado que causa mala adaptación, y es inconsciente con el nivel de desarrollo.

HIPERACTIVIDAD	SI	NO
Frecuentemente juguetea con las manos y pies o se retuerce en el asiento.		
Frecuentemente deja el asiento en la clase o en otras situaciones en las cuales se espera que permanezca sentado.		
Frecuentemente corretea o trepa en forma excesiva en situaciones en las cuales es inapropiado.		
Frecuentemente tiene dificultad en involucrarse calladamente en actividades de placer.		
Frecuentemente actúa con exceso de energía.		
Frecuentemente habla demasiado.		

IMPULSIVIDAD	SI	NO
Frecuentemente contesta las preguntas antes de ser completadas.		
Frecuentemente interrumpe o se mete con otros (interrumpe conversaciones o en los juegos).		
Frecuentemente tiene problemas en aguardar su turno.		

⁵⁶ Van- Wielink Made, Guillermo. "Déficit de atención con hiperactividad" México. Trillas. 2004.p.106

ANEXO 6

CUESTIONARIO BREVE PARA EL DIAGNÓSTICO DEL TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN⁵⁷.

Nombre del niño _____ Edad _____
 Año escolar _____ llenado por _____
 Parentesco _____ escolaridad del informante _____
 Fecha _____

Puntos**: Nunca (0) Algunas veces (1) Muchas veces (2) casi siempre (3)

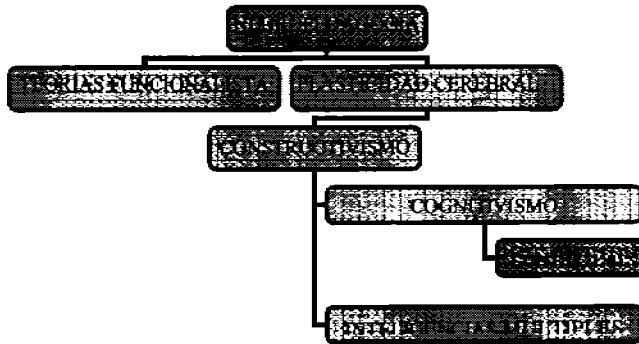
INATENCIÓN		**
1	No pone atención en los detalles y comete errores por descuido en sus tareas.	
2	Tiene dificultades para mantener la atención en las tareas y en los juegos.	
3	No parece escuchar lo que se le dice.	
4	No sigue instrucciones o no termina las tareas en la escuela o las obligaciones en casa a pesar de comprender las órdenes.	
5	Tiene dificultades en organizar las actividades.	
6	Evita hacer tareas o cosas que le demanden esfuerzos.	
7	Pierde sus útiles o las cosas necesarias para hacer sus actividades.	
8	Se distrae fácilmente con estímulos irrelevantes.	
9	Olvidadizo en las actividades de la vida diaria.	
HIPERACTIVIDAD – IMPULSIVIDAD		
10	Molesta moviendo las manos y los pies mientras está sentado.	
11	Se levanta de su lugar en la clase o en otras situaciones donde debe estar sentado.	
12	Corretea y trepa en situaciones inadecuadas.	
13	Dificultades para relajarse o practicar juegos donde debe permanecer quieto.	
14	Está permanentemente en movimiento como si tuviera un motor por dentro.	
15	Habla demasiado.	
16	Contesta y actúa antes de que se le terminen de formular las preguntas.	
17	Tiene dificultades para permanecer en fila o esperar turno en los juegos.	
18	Interrumpe las conversaciones o juegos de los demás.	

Resultado: 0 a 1= 0 puntos, 2 a 3= 1 punto; se suman todos los puntos, si la suma es menor a 6 No hay criterios de diagnóstico inatención: se considera TDA Tipo I (hiperactivo) o II (impulsivo).

⁵⁷ Van- Wielink Meade, Guillermo. "Déficit de atención con hiperactividad" México. Trillas. 2004.p.110

ANEXO 7

CUADRO CONCEPTUAL DE L MARCO TEORICO DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA.



ANEXO 8

SELECCIÓN DE MÚSICA RECOMENDADA POR BERTHA YOUNG⁵⁸ Y MÚSICA PARA EL APRENDIZAJE⁵⁹.

MÚSICA PARA APRENDIZAJE:

Bach, J. S.

Largo from Concerto in G Minor
Aria to the Golgerg Variations
Largo from Harpsichord Concerto in F Minor

Corelli, A.

Zarabanda from Concerto no. 7 in D Minor
Predulio from Concerto 9 in A Major

Haendel, G. F.

Lago from Concerto no. 1 in F de Music for Royal Fireworks
Largo from Concerto no. 3
Concerti Grossi op. 6 (cualquiera de los movimientos largos)

Telemann, G.

Lago from Double Fantasia in G Major for Harpsichord
6 fantasías for Harpsichord (6 fantasías para clavicordio)

Vivaldi, A.

Largo from "Winter"

* Especialista en Música de la escuela de San Diego.

⁵⁸ Rief, Sandra F. "Como tratar y enseñar al niño con problemas de atención e hiperactividad; técnicas, estrategias e intervenciones para el tratamiento del TDA." Buenos Aires. Paidós. 1999. p. 168-173

⁵⁹ Martínez Cárdenas, Georgina y Patricia Chávez de Perez Gil. "Aprender a vivir con TDA." Edit. Norma. México. 2003. p.160

Concerto in D Major for Guitar and Strings from Baroque Guitar
Concerti

Mozart.

Discos llamados "The Mozart Effect"

MÚSICA DE EFECTO CALMANTE:

Son especialmente útiles para después del receso y en momentos activos del día.

1. Barber, Samuel. "Adagio para cuerdas". Del Cuarteto para Cuerdas nº 1. op.11
2. Beethoven, Ludwig. "Para Elisa". (Piano, aproximadamente 3 minutos).
3. Bizet, Georges. "Berceuse" de Juegos de niños (Jeux d'Enfants).
4. Coupland, Aaron. "Appalachian Spring Suite", Secciones 1,6, 7 y 8.
5. Debussy, Claude. "Claro de luna" (instrumentos de cuerda, aproximadamente 3 minutos).
6. Debiles, Leo. "Vals" de Coppelia (instrumentos de cuerda aproximadamente 2 minutos).
7. Halpern, Steve. Spectrum Suite (catorce canciones de 3 a 5 minutos cada una; temas de diferente color).
8. Holst, Gustav. "Júpiter", de Los planetas (sección de cuerdas, aproximadamente 1 minuto).
9. Mendelssohn, Felix. "Nocturno", de El sueño de una noche de verano.
10. Mozart, Wolfgang Amadeus. "Adagio para armónica de vidrio", de Music and You, Grade 5.
11. Mussorgsky, Modesto. "Bydlo" ("La Carreta"), fragmento de Cuadros de una exposición; sólo la sección de la tuba, de Music and You, grade Two.
12. Offenbach, Jacques. "Barcarola", de Los cuentos de Hoffman (aproximadamente 3 minutos y medio).
13. Puccini, Giacomo. "El gran coro", de Madame Butterfly.
14. Ravel, Maurice. Bolero (la primera mitad).
15. Rimsky-Korsakov, Nikolai. "El mar y la nave de Simbad", de Scherezade, op.35, primer movimiento (sólo tema).
16. Saint-Saens, Camilla. "El acuario" y "El cisne", de El carnaval de los animales.
17. "Sakura", una canción japonesa tradicional.
18. Smetana, Bedrich. "El Moldava" (aproximadamente 11 minutos y medio).
19. Tárrega, Francisco Eixea. "Recuerdos de la Alambra", de Royal Family of Spanish Guitar.
20. Wagner, Richard. "El coro de los peregrinos", de Tannhauser (sección de los trombones).

MÚSICA CALMANTE NO TRADICIONAL:

1. Environments: Disco 1 (La última ribera psicológica y Aviarío óptimo)
2. Environments: Disco 3 (Be-in y Crepúsculo en New Hope, Pennsylvania)
3. Environments: Disco 4 (El trueno final y Lluvia suave en un bosque de pinos)
4. Environments: Disco 7 (Entonación –la sílaba Om y Maizal en veranocanto de grillos e insectos)
5. Environments: Disco 8 (Velero y Arroyo campesino)
6. Environments: Disco 9 (Océano Pacífico y Laguna caribeña)
7. Steam: past and Present ("Vapor: pasado y presente")
8. Tibetan Bells ("Campanas tibetanas") Henry Wolff y Nancy Hennings.

MÚSICA PARA PASAR DE UN LUGAR A OTRO:

A. Para salir de clase o volver a ella.

1. Berlin, Irving. "La banda de Alejandro".
2. Chopin, Federico. "Polonesa en bemol mayor".
3. Elgar, Sir Edward. "Pompa y circunstancia, marcha nº 1, en Re mayor".
4. Gould, Morton. "saludo americano".
5. Herbert, Victor. "Marcha de los juguetes" de Babes in Toyland.
6. Rodgers, Richard y Hammerstein, Oscar. "Oklahoma, Finale", de Oklahoma.
7. Sousa, John Phillip. Cualquiera de sus marchas.
8. Verdi, Giuseppe. "Gran marcha", de Aida.

B. Para movimientos dentro del aula.

1. Bolling, Claude. "Galopa" de la Suite para Cello, ejecutada por Yo Yo Ma.
2. Saint-Saens, Camilla. "El elefante" de El carnaval de los animales.
3. Satie, Eric. "la caza", de Sport et Diverssements (música para piano, rápida y breve).
4. Chaikovsky, Piotr Ilich. "Danza de las flautas", de la Suite Cascanueces.
5. Thomson, Virgil. "The Walking Song", de la Louisiana Store Orchestral Suite (aproximadamente 2 minutos).

MÚSICA PARA LOS MOMENTOS DE TRANSICIÓN:

1. Copland, Aaron. "Fanfarria para el hombre común" (aproximadamente 3 minutos).
2. Stauss, Richard. Also Sprach Zarathustra. La segunda obertura. (película).
3. Williams, John. "Suite de la Guerra de las Galaxias" (tema de la película, 1978).
4. Música para trompeta: cualquiera concierto, barroco o clásico, interpretado por Wynton Marsalis.
5. Telemann, Georg Philipp. "obertura en Re mayor para oboe y trompeta", del Quinto Movimiento, Adagio. Maurice André, trompeta, con Frans Bruggen, director.
6. Torelli, Giuseppe. "Concierto en Re mayor para trompeta, cuerdas y bajo continuo"; de los Movimientos 1, 2 y 3, sólo el adagio.
7. Música para flauta clásica, barroca y contemporánea.

El rock también sirve para calmar al niño con TDA principalmente las piezas instrumentales.

ANEXO 9 INFORMACIÓN Y RECOMENDACIONES PARA PADRES.

Primeramente como padres debemos conocer de que se trata el TDA y bueno este es un trastorno a nivel cerebral que interfiere con la capacidad que tiene una persona para poner atención o concentrarse en la realización de una tarea. Y tienen gran dificultad en controlar su conducta.

Para conocer si nuestro hijo tiene TDA y de que tipo existe un cuestionario breve donde se van detectando los síntomas que el niño presenta (DSM IV-R anexo 6); si el resultado es positivo no hay que desesperarse lo que se tiene que hacer es acudir con un especialista para ayude a tu hijo y a ti.

El TDA se cuando los neurotransmisores (los que permiten la comunicación entre neurona y neurona) son deficientes. En especial la dopamina y la norepinefrina. Lo que significa que la actividad eléctrica en el área frontal del cerebro es más lenta que el resto de las personas

El TDA se presenta por varios factores entre ellas:

Factor genético.- Puede ser hereditario (predisposición genética).

Factores ambientales.- Si la madre fumo, se alcoholizo, se drogo o se intoxicó durante el embarazo.

Factor de riesgo.- Si el bebé sufrió algún golpe fuerte.

El TDA no significa que el niño no sea inteligente sino que requiere de un aprendizaje diferente.

¿Qué podemos hacer como padres?

Primeramente hay que llevarlo con el especialista para que sea diagnosticado correctamente, este diagnóstico se realiza por un grupo disciplinario integrado por: médico (pediatra, neuro-pediatra o paidopsiquiatra), psicólogo, escuela, padres.

El médico por medio de entrevistas y pruebas evaluará al niño en cuanto a salud y funcionamiento del cerebro por medio de un electroencefalograma y un mapeo cerebral, estos dos estudios son importantes para poder decidir si el niño requiere de algún medicamento, la dosis y la hora en que debe administrarse.

El uso e medicamentos solo debe ser controlado por un médico y no te preocupes no le causará ninguna adicción a tu hijo ya que múltiples investigaciones demuestran que un niño que recibe tratamiento, terapia y medicamento adecuado y oportuno, tiene menor riesgo de caer en adicciones. Además de facilitar al niño el aprendizaje, disminuye la agresión, disminuye la impulsividad, puede manejar mejor el tiempo, se distrae menos y reduce su hiperactividad.

Ahora bien el medicamento puede provocar algunos síntomas como pérdida de apetito, insomnio, dolor de cabeza, tics nerviosos, irritabilidad, ansiedad y dolor de estomago, lo que debes realizar es llamar al médico tal vez la dosis no sea la correcta.

Por su parte el psicólogo debe contribuir a la aplicación de pruebas para evaluar el desarrollo del niño en el área intelectual, académica, emocional y social y así brindar un tratamiento acorde a las necesidades de su hijo.

El maestro debe ayudar en la observación del niño de su conducta además de ser parte esencial en el diagnóstico y en una comunicación constante con los padres por tal motivo es de vital importancia que el maestro este informado de la problemática.

Y por ultimo los padres bien informados y conscientes son los pilares más importantes en el tratamiento ya que podrán brindar un ambiente que los comprenda, los ayude y los apoye para que puedan realizarse como individuos exitosos y productivos.

Lo que los padres deben saber.

El TDA no es curable. El trabajo terapéutico es para que el niño aprenda a controlar su conducta, conozca su ritmo de trabajo, pueda mantener una relación adecuada con su familia y sus amigos y sobre todo pueda adaptarse al medio ambiente donde vive.

Como padres debemos estar conscientes que las formas tradicionales de educar a un niño NO funcionan si padece de TDA. *¿Pero que podemos hacer como padres?*

Como primer paso debemos saber que le preocupa a nuestro hijo como:

¿Qué voy a hacer, si ya sé que yo me tardo más en hacer mi tarea?

¿Qué voy a hacer, si ya sé que se me olvidan los libros?

¿Qué voy a hacer, si ya sé que me cuesta trabajo organizarme?

Recordemos que el tiempo es ORO y en este tiempo pasan muchas cosas en nuestra cabeza y lo más importante es que en este tiempo tenemos la oportunidad de hablar con nosotros mismos (diálogo interno). Los niños con TDA no tienen esta noción del tiempo, por lo cual como debemos enseñarle al niño a establecer rutinas con ayuda de herramientas externas como un reloj de cocina y un calendario. También es importante fomentar el diálogo interno por medio de preguntas como: ¿Qué fue lo que pasó?, ¿Cómo sucedió?, ¿Con quién?, ¿Dónde?

Este diálogo interno ayuda a aprender del pasado, aprender sobre las consecuencias de nuestros actos, a la planeación del futuro, a regular nuestra

conducta y organizarla, a seguir reglas que ya conocemos, a construir conductas para alcanzar una meta, aprende a motivarnos y a organizar el tiempo.

La alimentación también es un factor que influye ya que numerosos estudios han encontrado que existen ciertos alimentos que pueden aumentar la hiperactividad o bien generar somnolencia. Observa a tu hijo después de comer alimentos como: caramelos, chocolate, refrescos y algunos productos lácteos.

Por el contrario tu hijo se beneficiará si ingiere alimentos con Omega 3 como pescado, frijoles, soya, nueces y cacahuates, ya que estará más alerta y pondrá más atención. En caso de que tu hijo no los ingiera, puedes buscar cápsulas que contengan estos ácidos grasos esenciales en tiendas naturistas o de nutrición.

Otros nutrientes que son deficientes en el TDA, son el Zinc y el Magnesio, la carne roja y algunas verduras verdes. Recuerda que una dieta balanceada ayuda a funcionar mejor todo nuestro cuerpo.

Algunos principios básicos para educar a nuestro hijo son:

1. El niño requiere de estructura.- unos padres organizados y con rutinas establecidas. Para ayudar al niño se puede hacer una lista de las cosas que hay que hacer (levantarse cuando suena el despertador, bañarse y lavarse los dientes, vestirse, desayunar y tomar el medicamento, tomar la mochila y lonchera y salir a la escuela. Se puede hacer con dibujos). Establecer un lugar para cada cosa apoyado de letreros con el nombre del objeto. Recuerda que se trata de una práctica diaria, hasta lograr un aprendizaje automático. Enséñalo a revisar todo lo que debe estar en su mochila y ponerla en el lugar que corresponda antes de ir a la cama.

2. Consecuencias inmediatas.- los premios o castigos deben darse al momento.
3. Ser constante.-en la manera de disciplinar y cambios de conducta.
4. Papá y mamá deben ser un equipo.
5. Estímulos concretos y poderosos.- Una cartulina donde pueda acumular puntos canjeables por algo en concreto (cuantificable), que pueda cambiar al final de la semana.
6. Retroalimentación frecuente.- los estímulos deben ser frecuentes y constantes, ya que ayuda al niño a mantenerse motivado, no olvidar que el niño no puede motivarse solo. Estos pueden ser verbales (me gusta, excelente, etc. no verbales (palmada, guiño, etc.) o bien objetos.
7. Trata de no hablar mucho es mejor actuar.
8. Tener presente las cosas que le cuestan trabajo al niño.
9. La relación padre-hijo y madre-hijo es sagrada.- se construye por medio de un intercambio de amor, caricias, respeto, aceptación y atención.

Otros aspectos a considerar como padre es el fomento de los talentos del niño, fomentar la práctica de deportes como el karate o la danza con el fin de canalizar su energía además de contribuir al fomento de la coordinación, la disciplina y la seguridad en sí mismos, fomento de las artes plásticas ya que contribuyen al desarrollo de destrezas manuales y a la relajación (no olvides poner en un lugar visible sus trabajos), el uso de ordenadores para fomentar el aprendizaje ya que permite pasos rápidos, retroalimentación inmediata y estímulos visuales.

La disciplina debe ser moderada y con amor. Un alternativa para el cambio de conducta es el manejo de tiempo fuera el cual consiste en llevar al niño a un lugar solo (en casa puede ser el baño o una silla, si se levanta hay que regresarlo y decirle que hasta que este sentado empezaras a contar el tiempo 1 minuto por cada año cumplido para conductas leves y 2 minutos por conductas

graves) pero no lo dejes sin vigilancia , al finalizar el tiempo debes conversar sobre lo que reflexiono mientras estuvo en tiempo fuera y que aprendió de ello. No debes dejar sin retroalimentar.

Si te encuentras en un lugar público no dudes en usar el tiempo-fuera puede ser un vestidos, el baño, el auto, etc.) Otras actividades que ayudan a calmarlo son: un baño calentito, escuchar música tranquila, acariciar una mascota, armar un "lego", pintar o dibujar o jugar con plastilina. También hay que enseñarlo a identificar sus emociones y a controlarlas a través de la respiración.

A la hora de ir a la cama es recomendable que no vea televisión por lo menos dos horas antes de ir a dormir o si la ve que no sean noticias ni violencia, evitar actividades estimulantes como brincos o luchas mejor cambiarlos por pintura, dibujo o leer un cuento, evitar que tome siestas por la tarde, un baño caliente, un masaje suave acompañado de música de relajación, un vaso de leche con vainilla (natural).

A la hora de hacer la tarea procura que sea un lugar tranquilo, que la televisión este apagada y estar cerca de el por si requiere ayuda.

Recuerda que como padre es agotador educar a un niño con TDA. Así que también como padre mereces una recompensa. Puedes tomarte un fin de semana y renuévate si pueden salir solos mejor, encuentra un hobby ya sea artístico, un deporte o una actividad social ya que un niño con TDA lo menos que necesita son unos padres víctimas o sacrificados, únete a un grupo de padres con la misma problemática y podrás conocer nuevas soluciones, evita sustancias químicas irritables como son: la cafeína, el cigarro y el alcohol, pero sobre todo, tú mereces un tiempo para ti mismo, una recompensa, un halago y un gran premio.