

Universidad Nacional Autónoma de
México

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

LA GOTA QUE DESBORDA.
(Guión cinematográfico).

Licenciatura en Ciencias de la
Comunicación.

División de Educación Continua
Generación XXIII

Ariana Dolores Juárez Gutiérrez
8623832-6

México, 2007

Asesorado por Lucia C. Rivadeneyra.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradezco a mis padres:

María del Carmen Cecilia Gutiérrez Gutiérrez

Weyler Juárez Rivero

A mi hermano:

Vladimir Juárez Gutiérrez.

Con todo mi amor para mi hijo:

Leonardo Falconi Juárez

INDICE

	página	
INDICE	3	
CAPITULO 1	Marco teórico	4
	Origen de la historia	5
	¿Qué es el guión?	5
	La estructura	6
	El guión literario	9
	El guión técnico	10
	Escenas secuencias y planos	10
	Acerca de los personajes	11
	El desenlace	14
	Método	16
	Conclusiones	18
	Bibliografía	19
CAPITULO 2	Sinopsis	21
	Línea argumental	21
	Personajes	21
CAPITULO 3	Guión cinematográfico	24

Marco teórico

Existe una máxima en el mundo del cine, atribuída al director japonés Akira Kurosawa, según lo señala Armando Casas en el artículo *Guión: Escritura para la producción*, que fue incluido en el primer número de la colección de Cuadernos de Estudios Cinematográficos editado por el CUEC en 2004: “Con un buen guión, un buen director puede hacer una obra maestra; con el mismo guión, un director mediocre puede hacer una película aceptable; pero con un guión malo, ni siquiera un buen director puede hacer una película buena”. Para completar la misma idea, Casas también cita a Irving Thalberg, productor de la *Metro Golden Mayer* de los años veinte y treinta: “Un buen guión de cine puede dar una buena película, una película mediana o una mala película; un mal guión por el contrario, sólo puede dar una mala película”.

Debe quedar bien claro que para poder echar a andar un proyecto cinematográfico de cualquier tipo o formato debe, previamente, existir un guión, afirma Carlos Vega Escalante, en su *Manual de producción cinematográfica universitaria*, editado por la Universidad Autónoma Metropolitana. En el mismo libro agrega: “Así, el guión no entra, como común y erróneamente se cree, en la etapa de la preproducción, sino que es un elemento previo a ésta”.

Toda película tiene un tema, que da lugar a que se cuente una historia. Beatriz Novaro, reconocida guionista mexicana, quien en 1990 recibió el Ariel con su obra *Lola*, en su libro *Re-escribir el guión cinematográfico*, explica al respecto lo siguiente: Una historia es un discurso que integra un encadenamiento de sucesos y acciones de interés humano, que guarda una relación de causa y efecto, *consecuencialidad*, tanto lógica como emocional, y cuyo efecto final produce una unidad de impresión profunda y honda en el espíritu de los receptores pues las acciones han sido entonadas hasta transmitirnos cierta atmósfera emotiva.

La historia tiene germen en una idea que se desarrolla con una serie de pasos hasta llegar a la forma de guión definitiva, cuyo principal valor es servir de guía de trabajo para un equipo de producción técnico y artístico. Estas historias pueden ser originales o una adaptación de textos previamente existentes.

Origen de la historia

En el principio siempre hay una idea que provoca la necesidad de narrar en imágenes para comunicarla. Proviene de la memoria, de la experiencia personal, de lo que captamos en el entorno. Se enumera en pocas palabras y contiene la razón de ser de la historia. Pero lo primero que hay que sacar en claro, según Syd Field en *El manual del guionista* es el tema: “Antes de poder empezar un guión es necesario conocer el tema – de qué trata el guión – en términos de un personaje que desarrolla una determinada línea de acción dramática o cómica”.

Por su parte, Jaime Goded en su libro *Los problemas dramáticos del guión cinematográfico*, explica que la idea y el tema están estrechamente ligados: “Al hablar de la idea que preside una obra de arte, es decir, de aquello que el autor intenta expresar, no es posible separarla del tema, o sea de aquello que constituye la estructura, el cuerpo de la idea. La división sólo debe realizarse cuando se persiguen fines de estudio y sistematización. En el proceso creativo, la idea existe en el tema y el tema sólo existe con la idea, ambos en íntima relación”.

¿Qué es el guión?

En el prólogo de su libro *Re-escribir el guión cinematográfico*, Beatriz Novaro afirma: “El guión es un género suicida porque tiene que desaparecer para que de ahí surja la magia del cine”. Es el andamiaje que se deshecha al terminar de construirse el edificio, que en este caso sería una película de ficción.

Según Syd Field, en *El manual del guionista*, un guión cinematográfico en sentido práctico es una historia narrada en imágenes.

El ya citado Jaime Goded lo define de la siguiente manera: “El guión es la planeación a seguir para la elaboración del drama cinematográfico, es el plan general de la representación fílmica”. El valor de esta enunciación radica en su última parte, porque en pocas palabras se explica la utilidad del guión como el primer paso para planear la producción de una película cinematográfica.

Cierto es que, como indica Jean Claude Carrière, coguionista habitual de Luis Buñuel, en su libro *La película que no se ve*, el guión se halla más próximo a la

imagen, al director, que la forma escrita al escritor. En otra parte del mismo libro explica que: “La narrativa fílmica es causal. Los guiones comienzan o parten de un punto (con frecuencia sin dar ninguna información sobre los procesos acaecidos con anterioridad) y se constituyen como trayecto que avanza por medio de acciones y conflictos de los personajes, para llegar a otro punto que se determina como final (y deja al margen la evolución futura)”.

La elaboración de historias está muy condicionada por reglas de causalidad narrativa, motivaciones psicológicas de los personajes de cara a la superación de los obstáculos y la consecución de los objetivos. Beatriz Novaro afirma que no podemos separar la causa del efecto. La consecuencialidad lógica de los eventos y el viaje emocional no puede separarse de la causa que lo produce. La fascinación que ejerce una historia está creada a partir de los eventos que se van acumulando generando tensión en el relato. “El ritmo está amarrado firmemente a la causa y el efecto”.

Por su parte, Jaime Goded, al hablar del sujeto dramático explica: “El drama no puede existir sin acción y esa acción es precisamente la que configura el objeto dramático”. Syd Field cuando habla del personaje, en *El libro del guión*, afirma que es sinónimo de acción “La acción es el personaje”.

Según Doc Comparato otro autor cuyos libros tienen gran circulación en el mercado español y latinoamericano, en *Cómo escribir el guión para cine y televisión*, explica cómo todo guión se compone de tres elementos esenciales: *Logos*, el discurso sustentado por la palabra, la organización verbal del guión; *Pathos*, el drama, la acción convertida en el conflicto que genera los acontecimientos y *Ethos*, el significado último de la historia, lo que se quiere decir, el motivo por el que se escribe, las preguntas y las respuestas.

La estructura

Los guiones cinematográficos se escriben desde principios del siglo pasado a partir de normativas recreadas en el teatro y la novela, que tienen su origen en la antigua Grecia. *La poética* de Aristóteles aparece como el primer estudio de lo que es una obra dramática, es como la fuente original.

Como se sabe, la progresión lineal de incidentes, episodios y acontecimientos relacionados entre sí que conducen a una resolución dramática, se han

definido ancestralmente como planteamiento o principio, nudo o medio y desenlace o final. El norteamericano Syd Field, autor de diversos manuales de escritura de guiones, establece unas normas para la escritura de los guiones por las que se considera que cada página de un guión equivale a un minuto de proyección en pantalla, de lo que puede deducirse que debe trabajarse con un promedio de unas 120 páginas por guión.

Con este paradigma tripartito de Syd Field, descrito de manera general en *El manual del guionista* y de forma detallada en *El libro del guión*, las primeras 30 páginas equivalen al planteamiento de la historia, las siguientes 60 páginas constituyen el segundo acto o nudo y las 30 últimas páginas serán el tercer acto de la resolución. Estas medidas son aproximaciones, hay películas que duran 90 minutos y otras que llegan a las cuatro horas de proyección. Desde luego hay filmes que no cumplen con esta estructura, las excepciones que confirman la regla.

En el libro de Pedro L. Cano, *De Aristóteles a Woody Allen* el autor de origen español, argumenta que Syd Field, no atiende a los orígenes de su conocimiento y actúa como un autodidacta, no obstante parece haber digerido la tradición de manera pasiva. Como el primer ejemplo para respaldar sus observaciones se refiere a la parte en que Field, al hablar de la construcción del argumento, iguala la acción con el personaje, en forma de instrucción dice: “Cuando pienses tu argumento, piensa en la acción y el personaje”. Cano comenta que en el capítulo seis de su *Poética*, Aristóteles explica de manera detallada el hecho que la conducta – y no el diálogo – define el carácter de los personajes.

Paralelamente, Pedro L. Cano encuentra otros orígenes de los postulados de Syd Field en la tradición dramática clásica. El paradigma famoso del estadounidense respeta la estructura de los tres actos que es aristotélica.

- *Primer acto o planteamiento.* El guionista dispone de un máximo de 30 páginas para situar al espectador: hacerle entender de QUÉ trata la historia, QUIÉN la protagoniza y CUÁL es su premisa dramática.

En la primera fase hay que enganchar a la audiencia en diez páginas; con mucha frecuencia los iniciales minutos de una película suelen determinar si nos interesa o no. Los métodos de inicio varían. Podemos encontrar emocionantes secuencias iniciales repletas de acción, presentaciones peculiares de los

personajes, o simplemente la exposición de la situación a buen ritmo. Cineastas como Howard Hawks o Billy Wilder (que se inició como guionista y lo siguió siendo de todas sus películas) insistían en comparar un filme con una montaña rusa, donde el inicio debía ser emocionante, luego durante todo el relato ir intercalando descansos y ascensos en el clímax hasta su resolución.

El final del primer acto viene determinado por el **primer nudo de la trama**, un hecho que hace avanzar la historia mediante un giro, una situación que relacionada directamente con la historia la dota de una nueva perspectiva y obliga al protagonista a seguir adelante.

- *Segundo acto o confrontación.* Constituye el enfrentamiento de dos fuerzas, el conflicto puede ser personal o psicológico. No hay historia si no hay impedimentos que interrumpan al protagonista alcanzar su meta. Estas dificultades componen la acción dramática. El personaje tiene definido su objetivo y durante las siguientes 60 páginas o minutos de proyección el espectador le acompañará en su trayecto para alcanzarlo, para no perder la atención del espectador el **punto medio** ocurre a la mitad de la historia, alrededor de la página noventa y se presenta cuando las contradicciones están completamente enfrentadas, en el momento climático de la película. Este giro de fortuna sucede en la mitad del segundo acto, cuando hay un cambio revelador en los personajes, que los hace cambiar de dirección. La situación siempre puede empeorar y para avanzar la historia algunas de las cosas deben de cambiar para entrar en otra dinámica que corresponde con el final del segundo acto, **segundo nudo de la trama**, un nuevo giro o descubrimiento que conduce a la historia a su resolución.

- *Tercer acto o resolución.* El desenlace de la historia está determinado desde un inicio por la causalidad narrativa, en él se resuelven las historias que se abrieron en un principio. En otras palabras: el remate debe completar y explicar la historia para dotarla de unidad. Si el guión es un trayecto, el guionista debe saber cuál es la estación de destino. Si se sabe a dónde se va, se puede elegir el modo. En caso contrario el escritor puede terminar deambulando sin rumbo y no llegar a puerto. El final ha de estar relacionado con el principio pero dotándolo de otra perspectiva. La mejor opción es un fin cerrado porque satisface mejor las expectativas creadas. Sin embargo, cada

vez son más frecuentes los desenlaces abiertos que dejan al espectador completar una historia propia.

Es necesario recordar que la estructura tripartita tiene una larga tradición, Jean-Claude Carrière, en el libro *The End* recuerda que en la Edad Media, un gran maestro japonés definió la famosa regla del *Jo-Hai-Kiu*: división en tres movimientos no sólo de toda la obra, sino de cada escena de esta obra, de cada frase de la escena y a veces incluso de cada palabra. Estos tres tiempos fundamentales, que se encontrarían en todos los niveles, y que no pueden traducirse exactamente a ningún idioma (Preparación, desarrollo, estallido), rinden aún hoy asombrosos servicios cuando no se sabe cómo escribir.

Aún antes, el guionista de Buñuel, Carrière había retomado las lecciones del antiguo libro chino, donde recomienda a todo escritor que desconfíe de las digresiones, que evite las repeticiones y que mantenga el buen ritmo sin el cual se debilitaría el interés.

Sin embargo, hay autores que no están de acuerdo con la anterior propuesta y segmentan el guión de manera diferente, en el *Manual de producción cinematográfica*, Carlos Vega Escalante establece cinco partes principales en un guión:

Introducción. En donde se presentan los personajes como fuerza dramática.

Planteamiento. Se establece lo que los personajes pretenden lograr y lo que se opone para conseguirlo.

Desarrollo. Se presentan las posibilidades de solución del conflicto dramático, que puede ser una o varias.

Clímax. Es el momento culminante en el cual se enfrentan las fuerzas opuestas.

Desenlace o final. Es la situación que presenta la solución del conflicto inicial y a los personajes asumiendo las consecuencias, favorables o no.

El guión literario

El guión literario consiste en la presentación narrativa y ordenada de las acciones y diálogos, todo ello estructurado en secuencias, dispuesto para ser llevado a la pantalla. Según Carlos Vega Escalante, el guión literario comprende toda la historia visualizada en todos sus aspectos. Es decir, esta

etapa requiere de una descripción precisa de los personajes, acciones y lugares que contiene la obra.

El guión literario ante todo ha de ser sencillo y directo, no se hacen indicaciones de cámara, a lo sumo sugiere alguna. El guión se narra siempre en tiempo presente ordenado en secuencias según convenga a la historia.

El guión técnico

Si al guión literario se le incluye la planificación a realizar y los movimientos de cámara, nos encontramos con el guión técnico.

Por tanto, puede deducirse que con el guión literario los actores pueden empezar a aprenderse sus papeles, y los técnicos preparar las necesidades de sus respectivos departamentos.

El director redacta el guión técnico señalizando los momentos concretos en los que ha decidido utilizar las distintas herramientas del lenguaje audiovisual: el emplazamiento de la cámara, los tamaños de plano y los movimientos de cámara, entre otras cosas.

El *storyboard* es una presentación en dibujos o fotografías del guión técnico. A modo de cómic se presentan cada uno de los planos tratando de aproximarse al máximo a la concepción de la película.

Escenas, secuencias y planos

Un guión tiene como objetivo ser una película y, como tal, toda su estructura está concebida para facilitar la producción. De esta manera, un guión se fragmenta en partes, porque cada una de ellas constituye un módulo a partir del cual se puede organizar el trabajo. La segmentación más operativa de un guión consiste en dividir el texto en una serie de secuencias que serán divididas en escenas que, a su vez, se dividirán en planos.

Syd Field explica en *El libro del guión* que “La escena es la parte más importante del guión. Es el espacio en el que ocurre algo específico. Es una unidad de acción y espacio en el que se narra la historia”.

Una secuencia es un bloque argumental concreto de acción dramática que sirve para dar coherencia al relato y hace avanzar la historia hacia el desenlace. Secuencia significa sucesión de escenas. La escena sucede en una misma ubicación y/o con unos mismos personajes a lo largo de un tiempo

lineal, es una unidad dramática de espacio y tiempo, nos indica si la acción sucede en un interior (casa, estación, coche...) o un exterior (campo, calle, mar...); y en un tiempo, si sucede de día o de noche. Cada vez que se cambian estas variables se produce un cambio de escena. El motivo operativo es meramente logístico y está relacionado con cuestiones de producción. Permite organizar de forma eficiente los cambios de cámara o luz al cambiar de localización.

No hay un número estándar de secuencias en una película; tampoco tienen una duración determinada, cada historia tiene sus necesidades. Baste tan sólo apuntar que cada unidad dramática debe respetar la estructura de planteamiento, nudo y desenlace. Y ayudar a la resolución del tema. Puede incluir desde un personaje cruzando una calle hasta el renombrado plano secuencia de *La soga* (1948) de Alfred Hitchcock que comprende prácticamente el noventa por ciento de la película.

Tan sólo se puede decir que las secuencias no deben ser reiterativas o separar al espectador del desenlace establecido. Una premisa sobre la diferencia entre una buena y una mala película es que la primera insinúa con sutileza y la segunda reitera machaconamente. Por último, el plano es la unidad narrativa mínima, se determina por la posición y el movimiento de la cámara.

Acerca de los personajes

La causalidad de los conflictos centrada en los personajes es la base de la narrativa cinematográfica y de la dramaturgia en general. En cine puede suceder que se utilicen motivos externos como desencadenantes de un conflicto, irrupción de volcanes o estallidos sociales. Lo cierto es que las aflicciones psicológicas de los personajes son el timón que hace avanzar una historia hasta el final.

En la introducción que hace Beatriz Novaro en su libro *Re-escribir el guión cinematográfico* explica en dos párrafos la gran tradición que en literatura hay sobre el tema, por lo tanto transcribo el principio del capítulo tercero que se titula *En busca del drama*: “¿Quiénes son los personajes? Madame Bovary soy yo, dice Flaubert. Para Kundera, sus personajes son egos imaginarios, que hubieran sido suyos si las circunstancias se hubieran prestado. Canetti quiere adelgazar su vida para crear un espacio dentro de sí mismo y que los

personajes lo ocupen. Pirandello nos hizo ver que el escritor es el siervo de sus personajes “.

En el siglo XX los personajes ganaron su derecho a ser considerados individuos. Oscar Wilde dice que para hablar de uno mismo hay que enmascararse. Mucho se puede decir acerca del tema, pero en las coincidencias de los diferentes teóricos está la máxima de conocer al personaje.

Beatriz Novaro aconseja “Dejémonos invadir por nuestros personajes. Sin prejuicios, sin juzgarlos, absorbámoslos vivos. Respiremos a través de ellos. Subamos las escaleras del metro, convertidos en ellos, pensemos desde y con ellos”.

Syd Field en *El libro del guión*, después de poner con mayúsculas, “CONOCE A TU PERSONAJE”, explica el método: Escribir es la capacidad de hacerse preguntas y encontrar las respuestas. Por eso, el teórico de los guionistas en ciernes, califica el desarrollo del personaje como investigación creativa. “Usted hace preguntas y obtiene respuestas”, dice.

Los procesos de identificación del público con los personajes son importantes dentro de un producto audiovisual y por ello, salvo excepciones, el protagonista de una película es una persona que ha de superar obstáculos para conseguir una meta. Field agrega que si el personaje es el eje motriz de la acción causal, deberá contar con una serie de rasgos psicológicos. En otras palabras, el guionista debe dar una vida interior y otra exterior al personaje que ayude a comprender sus acciones.

Un buen ejercicio consiste en desarrollar la vida del personaje en tres ámbitos:

1. El social: con quién se relaciona, cuál es su estado civil, en qué trabaja, a qué se dedica.
2. El físico: cómo es, cuántos años tiene y su sexo.
3. El psicológico: qué piensa, en qué cree.

Para seguir con Syd Field, los personajes deben crearse en sus relaciones con otras personas o cosas:

- 1.- Se enfrentan a conflictos para satisfacer su necesidad dramática.

2.- Interactúan con otros personajes. En una relación que puede ser de antagonismo, lealtad o indiferencia.

3.- Interactúan con ellos mismos. Por ejemplo, cuando un personaje se enfrenta a romper su propio miedo hacia algo.

Sin dejar de reconocer otra triada de elementos del personaje: profesional, personal y privado. La tensión dramática, crecimiento o evolución del personaje ante los obstáculos, el problema no cambia, lo que hace avanzar la trama es la actitud diferente del personaje ante las mismas circunstancias, o lo que hace el protagonista para superar sus adversidades.

Según indica Syd Field, en el cuarto capítulo de *El libro del guión*, los personajes necesitan de un *contexto* y un *contenido*. El *contexto* es un punto de vista, la manera de ver el mundo. También es una actitud, un modo de comportarse y de reaccionar. El objetivo del guionista es dotar de una 'personalidad' al personaje. El *contenido* de los personajes será el actuar que surge de todos estos contextos especificados. A los personajes se les conoce por sus actos. La construcción del personaje es revelación; y por ello a lo largo de la película iremos descubriendo datos sobre su personalidad.

En el capítulo ya mencionado, Syd Field especifica que: "Todo nace de la biografía del personaje; su pasado nos proporciona un punto de vista, una personalidad, una actitud, una conducta, una necesidad y un propósito". En términos de una metodología constructiva abordar el pasado del personaje nos sirve para construir su perfil psicológico. El personaje deberá ser fiel a su búsqueda aunque él no sepa qué está buscando. El diseño de la biografía genera a un escritor capaz de conocer a su personaje en una suerte de analista de su inconsciente, sabe todas las cualidades relevantes que conforman la tridimensionalidad de su criatura. Sin embargo, el personaje es lo que hace.

En lo que se refiere a presentar una sola línea de pensamiento el personaje debe ser coherente, es decir, conservar una identidad (un carácter) en el curso de sus transformaciones; debe crecer y modificarse a través de la obra sin dejar sus rasgos distintivos que lo diferencian del resto de los personajes hasta sus últimas consecuencias.

Luigi Pirandello, en el prefacio de su obra de teatro *Seis Personajes en busca de autor*, explica: "Todo fantasma, toda criatura artística, tiene que tener su

drama, es decir, un drama del que él sea el personaje y gracias al cual él es personaje. El drama es la razón de ser del personaje, es su función vital: necesaria para su existencia”.

El diálogo es parte de lo que ayuda a caracterizar a los personajes, porque como afirma el varias veces citado Syd Field “El diálogo está relacionado con la necesidad, las expectativas y sueños del personaje”. Por lo tanto, deben transmitir al público información o las premisas de la historia, deben hacerla avanzar, revelar los conflictos entre personajes y al interior de cada uno de ellos, los estados emocionales y las peculiaridades de sus personalidades.

Por su parte, la doctora Norma Román Calvo, en su libro *Para leer un texto dramático*, da otras características para el diálogo:

- a) Debe ser sintético: el personaje emplea las palabras necesarias, para lo que quiere decir; si emplea más es un hablantín.
- b) A través del diálogo, vemos el carácter del personaje: quién es, en qué se ocupa, cuáles son sus aspiraciones, etcétera.
- c) Nos da información, esto es, nos da antecedentes de la historia o nos informa sobre la vida de los otros personajes.
- d) Adelanta la acción dramática, pues cada parlamento provoca una reacción en los otros personajes.

En el libro de Jaime Goded, *Los problemas dramáticos del Guión cinematográfico*, en el capítulo donde se hace referencia a la composición de los personajes, el autor afirma: “Los personajes dramáticos se expresan a través de la acción. El hombre siempre tiene en su vida alguna meta, cercana o alejada, y todo lo que hace, todas sus acciones, aún las aparentemente más insignificantes tienen una causa y un propósito determinados. Una meta dramática precisa” .

El desenlace.

Las historias que se establecen en las películas van creciendo hacia un punto culminante. Según avanza el trayecto del relato, la causalidad que enlaza todas las escenas y secuencias se va dirigiendo hacia una resolución.

Lo cerrado de las estructuras filmicas hace que los espectadores avezados intuyan lo que va a suceder en el desarrollo y en el final de las historias cinematográficas. Por lo tanto, el reto será siempre sorprender sin necesidad de sacarse un conejo de la manga.

Los cánones indican que un guión ha de tener un momento cumbre en el que culminen los trayectos causales de la película y donde se resuelvan los problemas planteados en su curso. El mejor desenlace surgirá como una solución lógica a todo lo planteado, la historia concluye cumpliendo o frustrando definitivamente el objetivo de los protagonistas. De hecho, Syd Field, explica en el sexto capítulo de su *Libro del guión*, que el final es lo primero que ha de conocer el guionista antes de empezar a escribir, pues desde ese punto se podrá trazar la evolución del personaje y podrán establecerse los obstáculos para llegar a esa conclusión.

Patricia Highsmith (1921- 1995), reconocida novelista de intriga, en su libro *Suspense Cómo se escribe una novela de intriga*, editado por Anagrama en los años ochenta, cita al dramaturgo Edward Albee, quien dice que: una obra de teatro debería de empezar lo más cerca posible del final del argumento. El método básico del suspenso consiste en conocer la resolución para ocultarle al espectador los detalles que develen demasiado pronto la intriga y al mismo tiempo ir mostrando las claves y pistas que le permitan llegar a la solución del enigma, al unísono que el protagonista. En otras palabras, si se desconoce el destino del personaje principal será imposible trazarle el camino.

Son muchos los que opinan que el final acaba siendo casi lo más importante de la película; el guionista William Goldman, galardonado con el Óscar, sostiene en una entrevista con John Brady, que es mejor una mala historia con un buen final que lo contrario. Aunque los personajes sean buenos, los diálogos excelentes y la trama entretenida, si el final es decepcionante, toda la película habrá perdido su peso.

Jean-Claude Carrière en su libro *The End* tiene un apartado que como título lleva la siguiente frase: "*Existen reglas, pero para violarlas*". Explica que cuando ha escuchado a ciertos teóricos americanos, que según su parecer es dudoso que hayan leído a Aristóteles, hombres y mujeres que enseñan tozudamente, con grandes alardes de reglas, la eficacia de las <<estructuras>>, y a los que sólo les interesa el éxito inmediato, con ellos

podría llegar a pensarse que un guionista contemporáneo debe, ante todo, desecar su espíritu, acartonarlo, encogerlo, para obligarlo a pasar por lo más estrecho. La imaginación sería entonces algo peligroso. Más adelante de la misma reflexión afirma que nadie duda que existen reglas, pero pueden resumirse en una sola obligación: *cautivar y mantener la atención del espectador*.

Para finalizar, deseo citar a Highsmith porque su primera novela *Extraños en un tren* fue adaptada al guión por Raymond Chandler y llevada al cine por Alfred Hitchcock. Highsmith escribió un ensayo donde explica cómo se escribe una novela de intriga, afirma que: “lo que hace difícil escribir sobre el arte de escribir es la imposibilidad de establecer reglas”. Lo mismo en literatura que entre los escritores de cine.

Método

El eclecticismo, escuela de pensamiento que se fundamenta en la conciliación de diversos elementos y que se opone al dogmatismo, es el sistema que se utilizó frente al estudio de teorías dramáticas donde se establecen los lineamientos para realizar largometrajes cinematográficos. Tomar las mejores opciones prácticas es una labor permanente en todo trabajo creativo.

En un inicio sólo existía un argumento extenso con imágenes sugerentes sin aparente relación. Entre tanta maraña de acontecimientos narrados, que todavía no eran dramáticos, la decisión fue dar orden al caos y crear una línea argumental con los puntos de giro que recomienda ampliamente en sus manuales Syd Field.

Las estructuras formales no sirven de nada si antes no se tiene algo que contar. Mi caso era lo contrario. Al principio tenía demasiadas historias y quería integrarlas todas en una misma película. Algunas ideas, que en algún momento yo creía geniales, no contaban con desarrollo y por lo tanto fueron dejadas de lado. Escoger es una labor metodológica.

Entonces lo primero fue encontrar las historias completas, hacer a un lado las que todavía estaban a la mitad de su desarrollo y luego escoger la que tuviera más posibilidades de ser contada en cine de una manera sencilla.

El siguiente criterio a establecer fue el punto de vista, desde quién se contaría la historia. Escogí a un personaje masculino como protagonista porque existe la creencia de que los escritores están escondidos dentro de sus creaciones, y el autor es un medio para que el personaje surja, no lo contrario.

Al personaje protagónico hay que dotarlo de singularidad y coherencia. El primer paso es investigar su conflicto. Para eso el guionista necesita acechar por un tiempo al personaje hasta lograr conocerlo bien. No utilicé en la frase atrapar porque cualquier acto de manipulación puede ser catastrófico. Cuando al personaje algo no le parece, se diluye en la incoherencia, nunca adopta actitudes que no van de acuerdo con su esencia. Lo que digo en tres frases es un proceso largo y complejo que puede llevar meses, pero sin el cual no se puede comenzar a crear una estructura dramática real, más allá de las fórmulas mágicas.

La escritura de la línea argumental está llena de posibilidades, antes de cada acción existe una decisión y debe llevar consigo una coherencia. Trabajar en hacer posible lo menos probable es garantizar la atención del espectador. Eso es parte del suspenso y de la magia del cine.

Cuando se logró un argumento, la prueba de fuego fue la escaleta donde se diagnosticó en un principio un ritmo lento, de poco interés para los posibles espectadores. Entonces busqué la evolución de los personajes en cada una de las escenas y sobre todo la transformación. Eso ha dotado de agilidad al guión sin atentar la verosimilitud. Sin embargo, los reglamentarios plots, o puntos de giro quedaron fuera, en ese momento adoptarlos equivalía a una paralización total del proceso creativo y entonces se apostó a la fuerza interior de todo drama que es el conflicto. Sin el enfrentamiento de dos fuerzas opuestas no hay película posible aunque existan cambios de dirección en la acción. La consecuencialidad es más fuerte para dotar de fuerza un argumento que nudos en la acción.

La escritura del guión es la culminación de varios procesos anteriores, al llegar a este punto aparentemente todo será fácil porque el camino se ha planchado lo suficiente para que no existan tropiezos. Es un momento emocionante porque los personajes se cubren de singularidad, muestran su carácter y, en resumen, tienen vida.

En este punto, muchas veces, los personajes se comportan como si fueran otros y regresarlos al redil sin quitarles vitalidad es complicado. En este caso, la reescritura es el mejor método de persuasión para que ellos se comporten de la manera requerida. Muchas veces, las negociaciones entre el personaje y quien lo escribe son tan tensas que el autor tiene que ceder porque el personaje tiene argumentos de peso para cambiar el camino que previamente se le había asignado; dejar que los personajes tomen su camino es una forma de conocerlos mejor. En un proceso tan largo, como ha sido la escritura de este guión, las negociaciones han sido difíciles. Se han roto, en momentos, por completo.

Las fórmulas estructurales para hacer un guión son algo inalcanzable mientras no dotemos al personaje de alma, esa es una labor muy laboriosa que va más allá de crearle una biografía. Es aprender a pensar como el personaje, meterse a otra estructura mental y cuidar la coherencia. A diferencia de los humanos, los personajes son fieles a su razón de existir, esa huella es la que les da vida. Si cambian eso, ya son otro personaje.

Conclusiones

1. La elaboración de un guión es una tarea larga, que requiere de paciencia y dedicación.
2. Regresando a la estructura general, según mi experiencia obtenida al escribir *La gota que desborda*, creo que primero se planea la historia, luego se adaptan los puntos de giro, el climax y no al revés. Entonces, el proceso de reescritura es el más importante.
3. Los personajes y su coherencia interna, son los pilares de todo argumento. Dotarlos de vida es crearles un conflicto claro, que sea la razón de su existencia.
4. La estructura aristotélica de tres actos es la que prevalece hasta nuestros días. Principio, desarrollo y conclusión, es una regla infalible que puede adaptarse a todas las escenas de un guión, a las secuencias y a la macroestructura de toda la película.

5. Cada guionista tiene su método y parte de su formación será descubrirlo. Los manuales para escribir guiones cuentan con muchas recomendaciones y son una buena guía para comenzar.
6. La escritura de un guión es toda una aventura, donde en todo momento se puede hechar a perder lo apostado, pero que genera gran felicidad cuando se logra. Desde luego que al ser el primer proceso de una película, el siguiente paso quedará en manos de un director y su equipo.

Bibliografía

- Aristóteles. *El arte poética*. Espasa Calpe. Argentina. 1948, 146p.p.
- Brady, Jonh. *El oficio de guionista*. Gedisa. Barcelona, España 1995, 262 p.p.
- Cano, Pedro L. *De Aristóteles a Woody Allen. Poética y retórica para cine y televisión*. Gedisa. España, 1999.
- Carrière, Jean-Claude. *La película que no se ve*. Paidós Comunicación Cine 84. Bs. As. 172 p.p.1997.
- Carrière, Jean-Claude. Bonitzer, Pascal. *The End*. Paidós Comunicación 47. España 161 p.p.1998.
- Casas, Armando. *Guión: Escritura para la producción*. Incluido en la colección de *Cuadernos de Estudios Cinematográficos 1*, CUEC, UNAM 2004.
- Comparato, Doc. *Cómo escribir el guión para cine y televisión*. Planeta, México, 2000, 326 p.p.
- Field, Syd. *El manual del guionista*, PLOT, España, 2001.
- Field, Syd. *El libro del guión, fundamentos de la escritura de guiones*. PLOT. 6ª edición, España, 2001.
- Goded, Jaime. *Los problemas del guión cinematográfico*, Textos de cine 2, UNAM. 1969.
- Highsmith, Patricia. *SUSPENSE, cómo se escribe una novela de intriga*. Edit Anagrama, España. 1986. 137 p.p.
- Novaro, Beatriz. *Re escribir el guión cinematográfico*. El Atajo, CCC, CNCA, México 2003.

- Pirandello, Luigi. *Seis personajes en busca de autor*. Clásicos Universales, España 2001. 153 p.p.
- Roman Calvo, Norma. *Para leer un texto dramático, del texto a la puesta en escena*. México Editorial Pax – UNAM 2003.

La gota que desborda.

Sinopsis

Dos personajes están preocupados por encontrar el amor y por diversas razones, cuando les sucede, lo dejan pasar de largo. Luego es demasiado tarde para poderlo recuperar.

Línea Argumental

Basilio conoce a Dafne cuando posa desnuda en su clase de pintura. Ella tiene una relación tormentosa con Ernesto, el maestro de la clase de dibujo. Basilio mientras la dibuja recuerda que antes la había visto llorando en el jardín de una librería. Basilio la sigue hasta su domicilio, la espía a través de la persiana y unos minutos después está dentro de la casa de ella. Luego de pasar parte de la noche escondido dentro del clóset, al tratar de salir de la vivienda, Basilio se encuentra de frente con la abuela de Dafne, quien lo confunde con su hijo desaparecido. Basilio se instala en esa casa asumiendo otra identidad ante los ojos de la abuela. Cuando ocurre el inevitable encuentro sexual con Dafne, Basilio se hace ilusiones falsas y quiere salvar a la chica de una supuesta relación de abuso. Basilio pierde sus pocos bienes materiales por complacer a su nuevo amor, pero realmente la mujer sólo se aprovecha de las circunstancias. Cuando Basilio se quita la venda de los ojos, hace lo posible por estar con ella por un tiempo y luego finalmente la abandona. Sin embargo Dafne ha quedado involucrada de algún modo con él. Pasado un tiempo, cuando Basilio ya está en otra relación más normal, que aparentemente es más estable, Dafne lo busca, lo sigue de lejos hasta que puede hablar con él y contarle lo que es su vida con la esperanza de continuar lo que en el pasado parecía haberse terminado.

PERSONAJES

DAFNE

Es guapa, tiene cuerpo de bailarina de ballet. Cuenta con alrededor de treinta años. Cuida mucho su aspecto personal. En su cuarto se pasea sin ropa. Para

ella desnudarse es sincerarse, es frívola. Se pone nerviosa cuando la gente grita o es agresiva, sobre todo si el agresor es un hombre, aunque en conversaciones afirma que el género masculino le hace los mandados.

Aparenta ser una mujer fuerte, pero en realidad es insegura y poco estable. Aunque le gusta ser el centro de la atención, prefiere ser maltratada a pasar inadvertida.

Trabaja de mesera y para ella el mundo es simple, sólo hay dos bandos: los débiles que se tientan el corazón y los fuertes quienes nunca acuden a sus sentimientos para tomar decisiones. Ante su filosofía de vida, su objetivo personal no tiene que ver con el amor. Quiere ser la mujer fatal que no se tienta el corazón para sacar provecho de un hombre.

Entonces, para Dafne el amor es un problema, una debilidad. Para ella enamorarse es abandonarse, todos los propósitos personales claudican y la vida es un dejarse llevar.

BASILIO

De veintitantos años. Alto y delgado, con el cabello un poco largo. En apariencia tímido y bien portado. Desde niño le ha gustado el dibujo y es talentoso. Cuando estaba en la secundaria en vez de tomar apuntes dibujaba.

Vive desde los tres años sólo con su madre. Se la pasa frente a la computadora y toma clases de dibujo. Ha tenido pocas experiencias reales con mujeres, es por eso que cuando ve a Dafne en la clase, desnuda, se emociona y no lo sabe disimular.

Su objetivo es Dafne y no sabe perder. Cuando en su niñez faltaban niños con los cuales jugar, la madre se sentaba con él a reparar esa falta. Si la suerte o la destreza no le favorecían al niño Basilio; tan sólo necesitaba llorar un poco, para que su madre, ante sus ojos, cambiara todo el juego y le diera el gane. Ahora que es mayor, las cosas suceden de forma semejante, pero los berrinches de Basilio ante el juego perdido involucran cosas más grandes y graves. Sus rabietas con los años se han vuelto arranques de furia.

En un principio idealiza a Dafne y cree que ha sido víctima de las circunstancias. Cuando sabe realmente quién es ella, ya no la puede dejar porque la siente de su propiedad.

SUSANA

Aunque cuenta con veintitantos años, tiene una personalidad infantil, juguetona. Cree en el amor y en los príncipes azules. Para ella el sexo es el condimento de la vida amorosa, ajeno al concepto de pecado o culpa, por lo mismo sus relaciones sexuales son lúdicas. Busca experimentar, la vida para ella es gozo y sólo debe cuidarse de los peligros. Aunque piensa casarse algún día y tener hijos, todo plan definitivo le parece lejano, quiere disfrutar sin comprometerse. Cree saber lo que quiere.

Gusta de sentirse protegida y hace lo posible por complacer a su pareja, lo que constituye su debilidad. Su arco dramático es sencillo: de ser ingenua y tierna, se vuelve cautivadora y desconfiada.

ERNESTO

Tiene alrededor de cincuenta y tantos años, viste de traje y corbata aunque su trabajo no se lo exige.

Debería llamarse Narciso. Se cree irresistible con las mujeres. Le gusta presumir de su inteligencia, su casa, su carro, aunque no los tenga.

Puede prometer cualquier cosa para obtener los favores sexuales de alguna chica, incluso comprarle algo caro, pero conforme se va hartando, los regalos se van achicando hasta que se vuelve tacaño.

No busca amar a una mujer inteligente, la quiere un poco tonta para poderla hacer a su manera, busca educarla, porque según él, es el único que tiene la razón. Su estrategia en el amor, cuando ya lo tiene, es ser un poco déspota, se comporta como si le estuviera haciendo el favor a su amante en turno hasta que lo abandonan, entonces juega el papel de víctima con cualquier dama dispuesto a consolarlo. El amor para él es poder y le gusta el papel dominante. Tiene problemas con la bebida.

ABUELA

Aunque tiene casi noventa años, cuenta con mucha vitalidad. Confunde cosas del presente con las del pasado y se desubica. Su obsesión más recurrente tiene que ver con su hijo perdido, cuando llega Basilio lo confunde con él. Recuerda mejor las cosas del pasado que las del presente inmediato y no le gusta que le lleven la contraria. Darse cuenta de sus confusiones le causa angustia, pero cualquier explicación con cierta lógica es aceptada como cierta, mientras el mundo de su cabeza se mantenga vigente.

Cuando está en sus buenos momentos es cariñosa y amable, pero normalmente siente miedo. Está ubicada dentro de su propio abismo, perdida en su confusión.

Su cabello es completamente blanco, su delgadez extrema, está en los pellejos. Tiene los dientes incompletos, pero en todo se adivina una belleza pasada.

LA GOTA QUE DESBORDA

Guión cinematográfico

LA GOTA QUE DESBORDA. ARIANA DOLORES JUÁREZ GUTIÉRREZ

1. EXTERIOR/ CIUDAD DE MÉXICO/DÍA

Panorámica de Insurgentes Sur mientras avanza el metrobús, nos seguimos por una de las avenidas de la ciudad por donde abundan las librerías, puede ser Miguel Ángel de Quevedo o Nuevo León. Nos acercamos por la ventana al establecimiento.

2. INTERIOR/ LIBRERÍA/ DÍA

Entre los diferentes estantes de libros, BASILIO, un joven de alrededor de veinte años, mira atentamente un calendario en la pared donde se sugieren trescientas sesenta y cinco diferentes posiciones sexuales en caricaturas, una distinta para cada día.

SUSANA, mujer de la misma edad, se acerca y le hace conversación, señalando el póster.

SUSANA

¿Ni que uno fuera de hule?

BASILIO mira a los lados, buscando otra persona a la que SUSANA se esté dirigiendo. Sólo está él.

SUSANA

¿Cómo uno puede ser sexy
mientras estás torcida?

SUSANA hace una posición graciosa. BASILIO la mira confundido, como si no entendiera la pregunta.

SUSANA

Y... ¿si te da un aire?

SUSANA hace un gesto que simula a alguien que ha quedado chueco.

BASILIO se ríe por compromiso.

SUSANA se aleja, va a otros espacios de la librería.

BASILIO mira algunos libros, cuando se da cuenta que la mujer que está al frente suyo, está triste, en silencio las lágrimas se le escurren por las mejillas. BASILIO trata de ser discreto, pero le intriga lo que le sucede a

la chica (DAFNE, treinta y cinco años) porque es muy guapa y está vestida de manera sexy. DAFNE toma los libros fingiendo estar interesada, pero ni siquiera los mira, sólo los cambia de lugar.

BASILIO ha dejado de buscar y ni siquiera finge ver los libros, pues se ha quedado mirando a DAFNE.

DAFNE de repente recuerda algo y las lágrimas se le vienen en torrente, como desea ser discreta va al pequeñísimo jardín que hay en la librería.

3. EXTERIOR/ JARDÍN LIBRERÍA/ DÍA

BASILIO va al apartado para observarla, a través del vidrio sin interrumpirla, ve la manera en que DAFNE se tapa los ojos con las palmas de las manos y llora. El sollozo es lo bastante evidente para que los de adentro la volteen a ver.

BASILIO se acerca a DAFNE y le ofrece un pañuelo desechable.

DAFNE lo toma y se seca las lágrimas con él.

BASILIO se queda sentado al lado de la mujer triste sin hablar.

4. INTERIOR/ SALA CASA FIESTA/ NOCHE

La música estruendosa y algunos bailando. ERNESTO, hombre de 55 años, en un rincón sermonea a algunos de sus alumnos. Tres o cuatro lo escuchan atentamente como si en eso se les fuera le aprobación de un supuesto examen.

ERNESTO

Hay modelos inconscientes,
que siempre tienen gestos
dignos de un cuadro.

BASILIO

Ayer vi a una mujer
llorando afuera de la
librería.

ERNESTO

¿La dibujaste?

BASILIO

Hubiera roto la magia de
ese instante.

El departamento se va llenando de gente y para dejar libre un espacio para el baile, las personas se tienen que aglomerar en los pasillos.

BASILIO logra sentarse y pone el brazo alrededor del hombro de una CHAVA que se levanta y cambia de lugar.

BASILIO ve bailando a otra CHICA sola y se pone a bailar con ella. En cuanto cambia la música se van hacia un rincón.

BASILIO

¿A tu casa o a mi casa?

CHICA lo mira feo y se reintegra a la bulla. BASILIO se queda solo.

ERNESTO está platicando con tres mujeres que se están riendo de sus chistes.

BASILIO se sienta en el sillón y las personas que estaban sentadas a un lado se levantan.

ERNESTO baila con dos mujeres

BASILIO en un lugar apartado, bebe a solas, se cruza de brazos y resignado mira su reloj.

Hay una fila que va en dirección a la cocina, a la que se integra BASILIO, otra en contrasentido, por la que viene SUSANA. Cuando ambos se cruzan, SUSANA regresa unos pasos y jala a BASILIO para sacarlo de la fila.

BASILIO no la reconoce porque está tan bien arreglada que parece otra persona.

SUSANA

¿Cuántas llevas practicadas?

BASILIO

¿Qué?

SUSANA

De las posiciones

5. INTERIOR/ CUARTO SUSANA/ NOCHE

SUSANA prende la luz mientras se quita el suéter.

BASILIO apaga y la besa.

SUSANA se suelta y enciende el foco, luego de una patada hace que vuele uno de sus zapatos de tacón por un lado, luego el otro.

SUSANA se le trepa a BASILIO abrazándolo del cuello con los brazos, y de la cintura con las piernas.

BASILIO la carga unos cuantos pasos hasta la cama donde ambos caen. Desnudos sobre la cama, BASILIO tres o cuatro movimientos sobre SUSANA.

SUSANA

¡Oh no!

BASILIO

Perdón

SUSANA busca algo debajo de su cama, un rollo de papel y lo extiende. Es el calendario.

SUSANA

Yo pensaba cubrir por lo
menos hasta las dos
primeras semanas de
febrero.

6. INTERIOR / SALÓN DE DIBUJO/ DÍA

En un espacioso salón de amplias paredes blancas, los alumnos de pintura trazan en sus lienzos las formas del cuerpo desnudo de una mujer.

Mientras tanto ERNESTO se pasea por entre los alumnos mirando de reojo sus avances.

Le corrige el trazo a una de las alumnas que está cerca de la modelo, levanta la vista y al cruzar la mirada con DAFNE, sonrío.

En una de las mesas de dibujo, de los alumnos de atrás, la superficie se mueve, lápices y otros objetos caen.

SUSANA se sale de su lugar para levantar los objetos y los coloca sobre el restirador de BASILIO.

SUSANA mira el dibujo de BASILIO y lo voltea a ver a los ojos.

POV SUSANA: un dibujo obsceno en que el maestro con un grandísimo pene va a penetrar a la modelo, que mira el miembro y se espanta.

BASILIO arranca la hoja y la pasa a los compañeros, quienes a mirar el dibujo, se burlan.

Cuando SUSANA regresa a su lugar se percata de que PEDRO (hombre de 18), quien se encuentra a su lado izquierdo, está aguantándose la risa.

Del lado derecho, ALUMNO 1 le da un codazo al ALUMNO 2 para que se dé cuenta de lo que está pasando y le comenta al oído algo. ALUMNO 2 pone atención con un gesto de reprobación.

Cuando SUSANA se vuelve a sentar en su lugar, caen cosas más grandes del restirador de Basilio. Muchos dibujos de caricaturas grotescas, no sólo del maestro, otros alumnos están involucrados

El MAESTRO por el ruido voltea a ver lo que sucede.

MAESTRO
¿Qué pasa ahí?

PEDRO no se puede aguantar la risa, SUSANA le hace una señal para que se calle.

BASILIO se limpia la mano en sus ropas y cuando levanta los otros dibujos del suelo se topa con los zapatos de ERNESTO.

BASILIO levanta la vista y nota el gesto severo de ERNESTO que tiene en sus manos un dibujo que lo caricaturiza de manera soez. ERNESTO le señala a Basilio la puerta del salón.

DAFNE se ha cubierto un poco con una sábana y está sentada sobre el escritorio, sin hacer pose, mientras se interrumpe la clase por la salida de BASILIO, quien se pone su mochila a la espalda, cruza el salón acompañado de las miradas y murmuraciones de la mayoría de los alumnos.

7. INTERIOR/ SALÓN DE DIBUJO/ DÍA

Los alumnos guardan sus cosas dentro de sus mochilas porque la sesión terminó.

DAFNE se anuda la cinta de una gabardina, se acomoda el cabello y recoge una bolsa de plástico con morralla que está sobre el escritorio, la mete a su bolso, levanta la vista, mira por encima a los estudiantes, les sonrío y sale al pasillo acompañada por ERNESTO.

BASILIO está esperando afuera y cuando DAFNE está por salir, se interpone en la puerta.

ERNESTO interviene.

ERNESTO
¿Nos permites...?

BASILIO se hace a un lado y los deja pasar.

8. EXTERIOR/ PASILLO ESCUELA DIBUJO/ DÍA

BASILIO desde el barandal mira de lejos el recorrido que hacen DAFNE y el ERNESTO al bajar las escaleras.

BASILIO cambia su lugar para verlos cruzar el patio.

BASILIO baja corriendo las escaleras atropellando a la gente hasta que ve cómo ERNESTO se despide de DAFNE con un beso, mientras sostiene una de las manos de ella entre las suyas.

ERNESTO
Tengo otras clases, te llamo
luego.

Uno de los alumnos le chifla, ERNESTO voltea para ver de quién se trata pero entre tantos jóvenes no puede distinguir quien lo hizo. DAFNE sigue, sin hacer caso, hacia la salida principal de la escuela.

9. EXTERIOR/ CALLE DE LA ESCUELA/ DÍA

BASILIO cruza la puerta principal de la escuela unos metros atrás de DAFNE.

DAFNE da vuelta en la esquina.

BASILIO va tras ella.

En la calle gente transita indiferente, DAFNE a lo lejos. BASILIO corre hasta alcanzarla. Le toca el hombro, DAFNE voltea.

BASILIO
¿Ya no estás triste?

DAFNE
No tengo motivo.

BASILIO
¿Qué te pasó?

DAFNE
Nada, no importa.

BASILIO
La gente no llora por nada.

DAFNE
Ya pasó, olvídalo.

DAFNE sigue su camino da unos pasos y Basilio va tras ella.

DAFNE voltea y lo mira andar detrás. Da la vuelta camina unos pasos y se espera, está a punto de regresarse, pero nota que BASILIO ha dado la vuelta y sigue hacia ella. DAFNE reanuda la marcha.

10. EXTERIOR/ TIANGUIS/ DÍA

BASILIO en medio de una multitud que no lo deja pasar.

DAFNE, un metro adelante, camina indiferente entre puestos ambulantes, personas que gritan para vender su mercancía.

BASILIO entre empujones se abre paso y a una SEÑORA le tira parte de sus compras.

SEÑORA
¡Animal! Fíjese por dónde camina.

SEÑORA se queda levantando sus cosas, mientras BASILIO sigue de largo hasta alcanzar a DAFNE

POV BASILIO:

DAFNE sale del amontonamiento y se aleja.

BASILIO a empujones trata de salir del amontonamiento hacia la dirección donde se fue DAFNE, pero la multitud lo lleva hacia otro lado.

DAFNE se pierde a lo lejos entre la gente.

11. INTERIOR/ METRO-TORNIQUETES/ DÍA

DAFNE mete un boleto y camina hacia las escaleras. Entran otras gentes, BASILIO mete su boleto y va tras de DAFNE corriendo.

12. INTERIOR/ ANDENES / DÍA

DAFNE llega al corredor y voltea a ambos lados, cuando ve a BASILIO se esconde detrás de un grupo de gente.

Llega el tren y BASILIO sube al vagón. Apenas entra, se cierran las puertas.

13. INTERIOR/ VAGÓN/ DÍA

BASILIO mira alrededor buscando a Dafne. Cuando avanza el tren comprueba que ella está afuera.

14. EXTERIOR/ CALLE CASA DAFNE/ DÍA

BASILIO sigue a DAFNE por diferentes calles hasta que ella se detiene frente a una vivienda de un solo piso, abre la puerta con llave y entra.

BASILIO se queda recargado en un árbol que está al frente de la ventana que da a la calle y se pone a fumar. De repente la persiana se abre, BASILIO se pega al vidrio para fisgonear.

15. INTERIOR/ CUARTO DAFNE/ DÍA

DAFNE prende el radio y baila en tanga porque está consciente de que la están mirando, cuando BASILIO tiene completamente embarrado el rostro en el vidrio se quita la blusa. BASILIO toca la ventana y DAFNE lo mira de frente y se finge sorprendida, se tapa los senos con sus manos.

16. EXTERIOR/ CALLE CASA DAFNE/ DÍA

BASILIO completamente pegado al vidrio.

17. INTERIOR/ SALÓN DE DIBUJO/ DÍA

BASILIO ha llegado temprano, se asoma al interior del salón, no hay nadie. Los muebles están dispuestos de diferente manera que en la sesión en qué estuvo la modelo. BASILIO deja sus cosas a un lado y mueve los muebles, llega SUSANA y al verlo tan afanoso lo ayuda. Juntos mueven las bancas.

SUSANA

¿Te va a aceptar de nuevo
el maestro?

BASILIO

Eso espero.

BASILIO no agrega nada al comentario, pero llega PEDRO e interviene.

PEDRO

No te preocupes, entra como
si nada.

Comienzan a llegar más alumnos hasta que el salón está
repleto. Los alumnos platican mientras están acomodando sus
cosas.

SUSANA
Necesito mostrarte algo.

BASILIO deja de acomodar las bancas y va con SUSANA, ella
en voz alta le muestra un libro.

SUSANA
Tengo la solución de tu
problema, mira podemos
practicarlos

BASILIO se enrojece, voltea a ver a PEDRO quien está
guardando sus cosas y a los otros que parecen indiferentes.

CORTE A:

PEDRO y los otros compañeros de salón atacados de la risa,
burlándose.

CORTE A:

Los compañeros platicando entre sí, indiferentes.
BASILIO le hace una señal a SUSANA para que baje la voz.

SUSANA
En un mes dominaremos todo
el Kamasutra.

BASILIO molesto, le cierra el libro a SUSANA, ella todavía
está mostrándole las ilustraciones por lo que el gesto
resulta grosero.

SUSANA
¿Qué te pasa? Todavía que
te quiero ayudar.

BASILIO
No necesito tu ayuda... Por
una vez que sucedió no
puedes afirmar que sea un
problema.

SUSANA vuelve a abrir el libro y sube el tono de su voz.

SUSANA

Por tu actitud creo que no fue la primera vez que te sucedió.

BASILIO
¡Mentirosa!

PEDRO se interesa por el libro y se acerca.

PEDRO(A Susana)
¿Me lo dejas ver?

SUSANA se lo da, pero BASILIO le arrebató el libro.

PEDRO
¿Qué pasa?

SUSANA
No tiene nada de malo, déjasela ver.

BASILIO
¡No! Primero la veo yo. A mí me lo trajiste.

PEDRO
Está bien, luego me lo pasas.

PEDRO siente que reina un silencio incómodo y se levanta.

PEDRO
Voy a la tienda mientras empieza la clase. ¿Quieren algo?

SUSANA
No gracias.

BASILIO espera que salga PEDRO del salón.

BASILIO
¡Te pasas! Se dio cuenta

SUSANA
Regrésame mi libro.

BASILIO
Luego

SUSANA toma el libro, BASILIO también y por jalarlo se deshoja.

Algunos compañeros entran y ven las ilustraciones del libro.

SUSANA levanta las hojas.

ERNESTO y DAFNE llegan al salón al mismo tiempo.

Cuando ERNESTO se para al frente, todos los alumnos dejan lo que están haciendo para ponerse de pie frente a su pupitre, se quedan de pie hasta que el maestro les hace una señal.

En cuanto los alumnos se sientan, DAFNE se sube sobre el escritorio.

ERNESTO

No voy a tolerar faltas de respeto, ni risitas, que ofendan a la señorita ¿Entendido?

ERNESTO saca un folio con una de las caricaturas que

BASILIO hizo circular por el salón. La muestra al frente de la clase.

ERNESTO

Tanto la señorita como un servidor, no buscamos ser materia prima de sus burlas.

ERNESTO ha caminado entre los alumnos hasta que se detiene frente a BASILIO

ERNESTO

¿Usted lo hizo?

BASILIO en principio no contesta.

ERNESTO

¿Lo hizo?

BASILIO

Sí

ERNESTO

No le escuché.

BASILIO

(Un poco más fuerte).

¡Sí!

ERNESTO se queda frente a BASILIO y le señala la puerta de salida. Los alumnos se miran entre ellos.

BASILIO
No volverá a suceder.

ERNESTO
Cierto, porque no le voy a
dar oportunidad.

BASILIO
Discúlpeme.

ERNESTO
Las disculpas deben ser
para otra persona.

BASILIO pasa al frente del salón donde se encuentra DAFNE.

ERNESTO
Inclínese y vuelva a
pedir disculpas.

DAFNE mira a ERNESTO y le niega con la cabeza. BASILIO lo
mira con cara de odio.

ERNESTO
Es necesario.

BASILIO, voltea a ver a los alumnos.

POV BASILIO:
SUSANA levanta los hombros como un gesto de algo
inevitable. PEDRO tiene abrazada su mochila, atento a lo
que sucede.

BASILIO hace una pequeña reverencia, muy teatralizada, como
si Dafne fuera la Reina Isabel.

BASILIO
¿Me disculpa su majestad?

ERNESTO
Pase a su lugar, chistoso.

18. EXTERIOR / ESCALERAS ESCUELA /DÍA

SUSANA camina con BASILIO por el pasillo de la escuela, a
la mitad de la conversación bajan por unas escaleras muy
estrechas.

BASILIO

Me sentí el enano del
circo.

SUSANA

Exageras

BASILIO

No es para que te pongas
así

SUSANA

Lo mismo digo.

BASILIO

No tienes que enojarte.

SUSANA

No trates de decirme cómo
me debo comportar.

SUSANA y BASILIO se quedan arrinconados en las escaleras cuando una multitud sube corriendo y empujándose, quedan muy pegados el uno al otro.

19. INTERIOR/ CUARTO DAFNE/ DÍA

Las manos de una mujer que está sentada en el suelo, saca de una bandeja con agua caliente un pie al que seca cariñosamente, DAFNE le corta las uñas de los pies a ERNESTO, quien está hablando por teléfono muy cariñoso con otra mujer.

ERNESTO

Ya sabes querida, en mis
ratos libres me dedico a
embellecerme.

ERNESTO se retira un poco la bocina y tapándola con su mano, se dirige a DAFNE en tono bajo.

ERNESTO

Ten cuidado.

ERNESTO sigue con su plática mientras observa con cuidado la trayectoria que lleva el cortaúñas que Dafne ha sacado de una de las bolsas de sus ropas. Cuando le cortan una de las uñas, ERNESTO cierra los ojos con temor, se oye el ruido de la uña cuando se corta, entonces un grito de dolor, lleno de furia Ernesto avienta el teléfono y agarra de los cabellos a DAFNE y la zarandea.

20. INTERIOR/CAFETERÍA 1/ DÍA

Una mano empuña la taza del café que se va a llevar a la boca. Todas están atentas de la plática de DAFNE, quien al hablar utiliza sus manos para acompañar sus afirmaciones. Y fuma como si tomara aire para decir todas las tonterías que se le ocurren. Mientras ella comenta sus puntos de vista, las otras se miran entre sí, incrédulas.

DAFNE

Es tan tierno, tan atento.

ROSA

¿De verdad?

DAFNE

Me ha dicho que el resto de su vida la va a dedicar a hacerme olvidar todo lo que me ha hecho sufrir.

21. INTERIOR/ CUARTO DAFNE/ NOCHE

ERNESTO le cambia los canales al televisor.

DAFNE se acerca en ropa interior muy diminuta, se pone sobre la cama, en una posición ridículamente sexy.

ERNESTO con un pijama de franela, apaga la televisión, se tapa hasta la cabeza con las cobijas y le da la espalda a DAFNE. Ella se acerca mucho a él, le acaricia por encima de las cobijas pero ERNESTO no se mueve.

ERNESTO le da una bofetada, DAFNE le agarra el pene sobre el pijama y se lo aprieta. ERNESTO grita de dolor y le jala los cabellos a DAFNE, sin soltarle.

ERNESTO

Pídeme perdón, maldita.

DAFNE

Come mierda.

ERNESTO

Lo que tú digas puta.

ERNESTO la comienza a morder sin dejarle marca, DAFNE grita.

22. INTERIOR/CAFETERÍA 1/ DÍA

DAFNE le muestra unas fotos a su amiga. Ambas comen un pastel mientras platican.

DAFNE

¿Qué te parece? Tiene tipo de buena persona ¿no?

ROSA

Pero está un poco viejo.

DAFNE

Los años es lo que le da sabor al caldo.

ROSA

Pero te va a durar poco el gusto.

DAFNE

¡¡ Cómo eres cruel!!

ROSA

¿De verdad? En siete años la vas a hacer de su enfermera.

DAFNE

No digas esas cosas

ROSA

Es la realidad.

DAFNE

Pues así como lo ves, tiene mucha cuerda. Lo tengo que andar celando... Mi rey tiene su pegue.

ROSA

¿En serio?...Pues algo ha de saber hacer.

DAFNE

Sí...es que todavía no lo conoces bien. Es muy lindo, te va a encantar, me da miedo presentártelo y que luego me lo quieras quitar.

ROSA
Sería incapaz de hacerte
ese favor.

Llega la mesera a retirar el cenicero y rellenar las tazas de café

23. INTERIOR/ CASA AMIGA DAFNE/ NOCHE

En una reunión con música de rock suave hay diferentes grupos de personas en su mayoría jóvenes, esparcidas por diferentes lugares de un departamento amplio. Algunos fuman, otros beben y muy pocos bailan. En un rincón con cara de aburridos ERNESTO y DAFNE abrazados escuchan música.

ERNESTO
¿Te piensas quedar hasta
muy tarde?

DAFNE
Amorcito, esto apenas acaba
de comenzar...

ERNESTO
No entiendo cómo puede
haber gente que disfrute
con este ruido.

DAFNE
Es música electrónica.

ERNESTO
¿Música?

DAFNE
Tranquilo, vas a ver cómo
al rato hasta bailas.

PERSONAS se acercan a saludarlos porque acaban de llegar.
ERNESTO sonrío de puro compromiso.

El departamento se va llenando con gente. Algunos chavos bailan en un espacio reducido, divirtiéndose. En marcado contraste, ERNESTO y DAFNE siguen en un rincón sin hablarse.

Un joven se acerca a DAFNE, le ofrece la mano para bailar, ella le sonrío y con la mirada le señala a ERNESTO.

JOVEN

Señor ¿me permite bailar
con su hija?

ERNESTO lo mira con odio.

ERNESTO

¡No!

JOVEN

Ay... pero no se enoje.

JOVEN desaparece entre los bailarines y ERNESTO toma un gran trago de su bebida.

La mayoría de los invitados están bailando, algunos cantan, parecen divertidos menos ERNESTO y DAFNE, ambos están en un rincón abrazados mirando hacia el suelo. De manera automática ERNESTO agarra su vaso de bebida y se lo lleva a los labios, está vacío y se lo da a DAFNE para que le sirva más.

DAFNE

Ya has bebido suficiente.

ERNESTO

No te queda el papel de mi madre.

DAFNE se queda con el vaso en la mano sin moverse como pensando.

ERNESTO

¿Vas a ir por eso?

DAFNE se levanta y pasa entre los bailarines hacia la cocina.

24. INTERIOR/ COCINA FIESTA/ NOCHE

En la cocina de un lado están las botellas, del otro la estufa con un guisado calentándose, LINDA voltea con la punta de sus dedos las tortillas. Entra DAFNE con dos vasos vacíos, busca con la mirada los hielos.

LINDA

¡DAFNE!, llegas exactamente
a la hora

DAFNE

Qué quieres, nací con
estrella

LOLA
Dirás, estrellada

LINDA
Lo dirás por ti, porque
vienes sola. DAFNE trajo
galán.

LOLA
¿En serio?

DAFNE
(Sonríe)
Vivimos juntos desde hace
tres meses.

LOLA finge felicidad y toma por los hombros a DAFNE.

LOLA
Cuéntalo todo, han de estar
en plena luna de miel

DAFNE sonríe y está a punto de responder cuando LOLA sale de la cocina porque alguien le ha tomado del brazo y la lleva a la sala para bailar.

DAFNE se queda confesándole su vida a LINDA mientras come un taco de guisado, tiene el rimel corrido por lagrimitas. LINDA fuma un cigarro mientras la escucha. Al fondo la música de la fiesta.

DAFNE
Está preocupado por la
separación con sus niños,
se siente culpable.

LINDA
¿Pero está contigo?

DAFNE
Pero siempre está pensando
en ellos

LINDA
¿Y?

LINDA pone dos tortillas a calentar.

DAFNE
Me siento culpable

LINDA

Manita...por qué no le
sirves algo de comer y te
olvidas...

DAFNE se limpia una lágrima que no tiene y simula una profunda tristeza.

25. INTERIOR/ CASA AMIGA DAFNE / NOCHE

LINDA mira con un gesto de desagrado a ERNESTO, quien se quitó los zapatos y tiene los pies arriba del sillón, con las piernas cruzadas. Ha bebido mucho y se le nota.

LINDA se acerca a LOLA, después de decirle algo al oído, le señala a ERNESTO con un gesto discreto. LOLA hace una evidente cara de admiración, reprueba los hechos con la cabeza y le comenta a alguien más el asunto. En esos momentos DAFNE cruza la pista de baile con un plato de comida en sus manos.

ERNESTO

(Tomándola fuertemente del
brazo)¿Por qué me dejas
solo tanto tiempo?

DAFNE

Te preparé algo para cenar

ERNESTO

¿Y mi cuba?

DAFNE

Ya voy por ella

ERNESTO

¡Mi cuba!

DAFNE

Voy, mientras come algo.

ERNESTO

No te pedí de comer.

ERNESTO, deja a DAFNE con el plato en la mano y va hacia la cocina en calcetines.

26. INTERIOR/ COCINA FIESTA/ NOCHE

ERNESTO entra directo hacia las botellas, alguien trata de saludarle, pero él se sigue derecho. El rincón de las bebidas está obstruido por una parejita de chavos que están en pleno besuqueo, ERNESTO los empuja para alcanzar su brebaje.

JOVEN

¡Oye, se pide permiso!

ERNESTO

Pues váyanse a un lugar más cómodo a hacer sus cosas.

JOVEN

(Alterado)

¡¡¡Pues no es tu casa güey!!!

El JOVEN mira a ERNESTO retadoramente, y lo jala de la camisa. La CHAVA tranquiliza a su compañero y lo saca de la cocina, ERNESTO se sirve y se toma la bebida como agua.

27. INTERIOR/ CASA AMIGA DAFNE / NOCHE

DAFNE está platicando con LOLA cuando un grupo de gente llega a darle nueva vida a la fiesta. Entre ellos SUSANA.

ERNESTO se pone contento, y comienza a saludar, dos o tres le dan la mano.

DAFNE llega hasta donde está ERNESTO y le entrega la bebida que tiene en la mano. ERNESTO ahora está acompañado de dos chicas (RHINA y DAYSI) que están divertidísimas con él. Una de cada lado, muy coquetas.

ERNESTO

Amor, te presento a Rhina y Daysi.

DAFNE

Hola.

ERNESTO

Daysi te presento a mi barman. ¿Se te antoja algo de beber?

DAYSI

Una cerveza.

ERNESTO

Y ¿tù Rhina?

RHINA

Yo ¿Qué?

ERNESTO

¿Quieres algo de beber?

RHINA

(Dirigiéndose a Dafne)

Yo voy al rato, no te preocupes.

ERNESTO le entrega su vaso vacío.

ERNESTO

Por fa.

DAFNE se da media vuelta hacia la cocina, RHINA la alcanza.

RHINA

No seas pendeja, que ellos se levanten por sus cosas.

DAFNE

No me molesta, de veras.

RHINA

Pues como quieras.

28. INTERIOR/ COCINA FIESTA/ NOCHE

DAFNE busca entre el rincón de las botellas algo para servirse, mientras lo hace, Basilio se acerca y le ayuda.

BASILIO

¿Qué te sirvo?

DAFNE

No es para mí

BASILIO

¿Qué quieres?

DAFNE

Una cerveza, bueno dos.

BASILIO va hacia el refrigerador, lo abre y saca dos botellas.

BASILIO

Regreso en un momento.

BASILIO le frunce los labios a Susana en señal de que le manda un beso.

SUSANA está con sus amigas.

SUSANA

También es atento conmigo.

Cuando BASILIO y DAFNE regresan a entregar las bebidas encuentran que ERNESTO y DAYSI están bailando. La primera reacción de Dafne es irse, deja las bebidas sobre una mesa, agarra su suéter y una bolsita para irse, pero Basilio le quita las cosas, las vuelve a poner en donde estaban y le susurra algo al oído.

BASILIO

Venganza

BASILIO jala a DAFNE para que baile con él.

BASILIO

Haz cómo si no te importara.

BASILIO y DAFNE bailan junto a DAYSI y ERNESTO, pero los actos de ERNESTO son bastante explícitos con respecto a las pretensiones que tiene para con DAYSI. Cuando ERNESTO le agarra de la cintura por la espalda, pone sus caderas contra las de ella y cuando ella se voltea, ERNESTO le agarra claramente las nalgas.

DAFNE no lo puede soportar más y vuelve por sus cosas para salir llorando hacia la calle, la sigue Basilio.

29. EXTERIOR/ CALLE 2 / NOCHE

DAFNE camina con los brazos cruzados hacia la oscuridad de la noche, BASILIO la alcanza, se quita su chamarra y se la ofrece.

BASILIO

No puedes irte sola, es muy peligroso.

DAFNE

Lo mismo le dijeron a caperucita roja.

BASILIO

A ¿caperucita?

DAFNE

Y se la violó el lobo feroz.

BASILIO

¿Estás buscando que alguien te viole?

DAFNE

No precisamente ¿Pero qué haces aquí?

BASILIO

Cuidándote del lobo feroz.

DAFNE llora sobre la camisa de Basilio, él la tiene abrazada cuando ve que alguien viene.

POV BASILIO:

ERNESTO sale del edificio, mira hacia los lados.

ERNESTO camina hacia donde están ellos, buscando a DAFNE. Cuando la ve con BASILIO la toma del brazo y la jala hacia él. DAFNE se le suelta.

ERNESTO

¡Vámonos!

DAFNE

No

ERNESTO

¿Te pones así porque bailé con una chica?

DAFNE

Porque le agarraste las nalgas.

ERNESTO

No seas celosa, los roces son parte del baile.

DAFNE

Estoy segura de lo que vi.

ERNESTO se acerca de manera cariñosa, le agarra la mejilla.

ERNESTO

Mi chiquilla, ¿Te dejé muy sola?

DAFNE

Sólo fui a la cocina, y...

ERNESTO

¡Es que me provocan!

ERNESTO y DAFNE se abrazan, luego caminan hacia el coche, ella se lleva puesta la chamarra de BASILIO.

30. EXTERIOR/ CALLE CASA DAFNE / NOCHE

BASILIO explora la ventana de la casa de Dafne que da a la calle, que es la de su recámara. Las persianas están abiertas.

POV BASILIO

DAFNE está discutiendo con ERNESTO, aunque no se escucha lo que dicen.

ERNESTO cierra la persiana.

BASILIO trata de ver por algún lado y no puede, se trepa al poste de luz para saltar al interior de la casa pero no puede llegar muy alto, se desespera cuando oye gritos. BASILIO da vueltas en redondo hasta que ve una piedra en el piso, la toma en sus manos y la avienta contra el vidrio.

BASILIO corre a esconderse.

ERNESTO sale a la calle en calzoncillos, furioso, con la piedra en una mano y un cuchillo filoso en la otra, buscando al responsable.

La puerta de la casa de Dafne queda abierta. BASILIO entra.

31. EXTERIOR/ PASILLO CASA DAFNE/ NOCHE

DAFNE en bata, en la puerta de su recámara, ve a Basilio sorprendida.

BASILIO se acerca y la revisa con la vista buscando algún rastro de violencia.

BASILIO

¿Estás bien?

DAFNE

¿Qué haces aquí?

BASILIO

Vine por mi chamarra, los escuché discutir y pensé que te pasaba algo malo.

32. EXTERIOR/ CALLE CASA DAFNE/ NOCHE

ERNESTO amenazante con su cuchillo en la mano. La calle está desierta, ERNESTO busca entre los carros, se agacha para ver si está escondido debajo de algún carro. Nadie, sólo un gato que se asusta.

ERNESTO
¡Cobarde!

ERNESTO regresa hacia la casa.

33. INTERIOR/ CUARTO DAFNE/ NOCHE

BASILIO con su chamarra entre las manos, está sentado sobre la cama, junto a DAFNE, cuando ambos escuchan que se cierra el portón se levantan de un salto.

DAFNE lo mete al closet con todo y chamarra.

ERNESTO entra al cuarto.

ERNESTO
¿En qué nos quedamos?

ERNESTO busca a DAFNE y la quiere besar pero ella lo evade. Entonces se mete la mano debajo del pants para agarrarse el pene, le presume el tamaño de su erección.

ERNESTO
No miras como estoy.

DAFNE no acude, al contrario, se sienta lejos de ERNESTO. ERNESTO entonces se levanta molesto y busca algo entre sus ropas.

ERNESTO
¿Mis cigarros?

ERNESTO abre el closet y mete la mano para sacar su saco.

34. INTERIOR/ CLÓSET/ NOCHE.

BASILIO se hace a un lado para que no lo descubran. Se pega muy bien, ERNESTO mueve las ropas de un lado a otro.

DAFNE lo llama para que no busque más dentro del clóset.

DAFNE
(EN OFF)
Déjalo y ven.

35. INTERIOR / CUARTO DAFNE/ NOCHE

ERNESTO deja la puerta del clóset a medio abrir y gruñe mientras se avalanza a la cama donde se encuentra DAFNE recostada.

36. INTERIOR / CLÓSET/ NOCHE

BASILIO observa todo lo que sucede en el cuarto.

37. INTERIOR/ CUARTO DAFNE/ NOCHE

DAFNE al verlo venir se hace a un lado de la cama.

ERNESTO, aún vestido, se frota contra la cama exagerando sus expresiones de placer.

DAFNE se mantiene lejos, indiferente al acto.

ERNESTO la agarra de los cabellos y la acerca a él.

ERNESTO pone a Dafne de cuclillas, como si fuera una perra y sin ritos previos al coito, la penetra por detrás.

DAFNE grita y sus movimientos son exagerados hasta que suena algo dentro del clóset.

ERNESTO se detiene y le hace una señal a DAFNE para que se calle.

ERNESTO se levanta para ver.

DAFNE va tras él, lo abraza y besa haciéndolo retroceder.

ERNESTO

Cállate

DAFNE

No me puedes dejar así.

ERNESTO carga a DAFNE y ambos regresan a la cama.

Posición sexual donde DAFNE colabora más, ERNESTO bufa y cuando está en el clímax grita.

ERNESTO y DAFNE exhaustos.

ERNESTO

Tedy ¿Dónde está mi Tedy?

DAFNE

Donde siempre lo dejas

ERNESTO

En el clóset.

ERNESTO se levanta y DAFNE saca al oso de abajo de la cama.

DAFNE

Aquí está Tedy.

ERNESTO se acurruca y abraza a su oso.

ERNESTO

¿Me cantas una canción, mami?

DAFNE le canta cualquier cosa mientras ERNESTO cierra los ojos para dormirse.

38. INTERIOR/ CLÓSET/ NOCHE

BASILIO asomado por unas ranuras de la puerta que está a medio abrir.

POV BASILIO

ERNESTO y DAFNE profundamente dormidos.

BASILIO empuja la puerta.

39. INTERIOR/ CUARTO DAFNE/NOCHE

Cuando BASILIO abre la puerta del clóset, ERNESTO se mueve un poco.

BASILIO se asusta.

BASILIO hace sus movimientos más lentos, con cuidado. Se dirige hacia la puerta del cuarto, la abre y sale al pasillo.

40. EXTERIOR/ PASILLO CASA DAFNE/ NOCHE

En lo oscuro de la noche apenas se puede distinguir la puerta que da a la calle.

BASILIO va hasta ella, y al tratarla de abrir se da cuenta que tiene llave.

Con coraje, BASILIO patea el portón que es de madera, de los antiguos y no hace ruido.

BASILIO se sienta derrotado en el piso, con las piernas entre las rodillas, luego se recarga en la pared, cierra los ojos para dormir, se sube el cierre de su chamarra, se levanta el gorro y se acurruca contra la pared, dispuesto a dormir pero el frío o la incomodidad lo hacen cambiar de parecer.

BASILIO camina lentamente hacia el cuarto de Dafne, trata de abrir pero la puerta está completamente cerrada. Una pequeña luz al fondo de la vivienda esta encendida, se escuchan ruidos, BASILIO camina hacia allá despacio, tratando de no hacer ruido. De adentro del cuarto se escucha la voz de una vieja que regaña a alguien aunque la mujer está sola.

BASILIO avanza hasta el fondo de la vivienda, donde encuentra la puerta, que separa el jardín del pasillo a medio abrir.

41. EXTERIOR/ JARDÍN ABUELA/ NOCHE.

BASILIO ha entrado en un jardín con muchas plantas, jaulas de pájaros que están tapadas y un foco que apenas alumbra. Entre tantas cosas, Basilio se golpea en la cabeza con el marco abierto de una ventana.

BASILIO recorre la cortina y se encuentra de frente con la ABUELA (Mujer de más de 80 años, arrugada, con el cabello rizado y blanco). Del susto trata de escapar pero choca con una de las jaulas de los pájaros y cae al suelo.

Mientras BASILIO acomoda la jaula en su lugar y le coloca encima la manta llega la ABUELA y lo pesca de un brazo. BASILIO se asusta, quiere ir hacia la salida pero ABUELA lo tiene bien agarrado del brazo y lo jala hacia otra parte.

ABUELA

Ven, Roberto, yo sé
dónde te puedes
esconder.

BASILIO la mira asustado, se suelta. La ABUELA lo vuelve a coger.

POV ABUELA:

Toma a ROBERTO (20 años vestido a la forma de los años sesenta) del brazo.

BASILIO

¡Suélteme!

ABUELA

¡Si regresas te van a
matar! ¿Quieres que nos
maten?

La ABUELA tiene agarrado a BASILIO, pero mira hacia otro lado asustada.

POV ABUELA:

Gentes de diferentes edades corren porque están siendo perseguidas por uniformados que les disparan, en la cabeza de la abuela se oyen los disparos y los gritos. La gente que imagina se diluye en la nada.

La ABUELA se tapa las orejas y cierra los ojos. Ha soltado a BASILIO quien está más sereno.

ABUELA
(Desesperada, llorando)
¡Le dispararon, le dieron!
Está corriendo con un
agujero en el pecho.

La ABUELA llora asustada.

BASILIO se acerca y trata de calmarla.

BASILIO
Abuela, nadie ha disparado,
tranquila.

ABUELA está confundida y se queda callada. Mira alrededor y su escenario mental poco a poco es su casa. BASILIO la toma por los hombros y juntos entran en la vivienda.

42. INTERIOR/ COCINA ABUELA/ NOCHE

La cocina es pequeña, cerca de la puerta está una mesa donde BASILIO sienta a la ABUELA.

ABUELA
Roberto, es bueno que hayas
regresado.

BASILIO explora brevemente el lugar, que está bastante desordenado, hay trastes sin lavar, ollas destapadas y cuando abre una de las puertas de la alacena para buscar un vaso, algunas de las cosas mal guardadas se le caen encima.

ABUELA le retira una silla y lo invita a sentar.

ABUELA
Ven y cuéntame de tu viaje.

BASILIO

¿Qué quiere que le diga?

BASILIO se acomoda en el asiento, se cruza de brazos y en cuanto habla la ABUELA empieza a cabecear.

ABUELA

Mi prima Meche también se fue. Le hacía mal todo lo que comía y se fue a China. ¿Has estado en China?

BASILIO se ha quedado dormido.

43. EXTERIOR/ PASILLO CASA DAFNE / DÍA

Vestida con una bata, y algo despeinada, DAFNE acompaña a ERNESTO hasta la puerta. Tiene un moretón en una de las mejillas. En cuanto cierra el zaguán, comienza a buscar a BASILIO en el pasillo, pero como no lo ve, entra al cuarto.

44. INTERIOR / CUARTO DAFNE/ DÍA

DAFNE abre de par en par el clóset buscando a BASILIO saca algunas cosas y no está. Busca debajo de la cama, detrás del sillón, en todos los lugares posibles como puede ser el canasto de la ropa sucia. Al no encontrarlo se sienta pensativa en el clóset donde lo escondió la noche anterior.

45. INTERIOR/ CUARTO ABUELA/ DÍA

La ABUELA esta tejiendo un suéter sentada en la mesita de la cocina, junto está acostado BASILIO, que ya está tapado con una cobija y tiene una almohada debajo de su cabeza. Cuando la ABUELA ve entrar a DAFNE le indica con una señal que guarde silencio y entre sin hacer ruido. DAFNE hace caso y entra para comprobar que el hombre acostado en la mesa es Basilio.

ABUELA

Volvió.

DAFNE

¿Quién?

ABUELA

Tu tío Roberto.

DAFNE

(Divertida señala a Basilio)
¿Este es mi tío?

ABUELA

Claro, ¿ya no te acuerdas?

DAFNE

¡Está más joven que yo!

ABUELA

Te dije que volvería.

DAFNE se sienta después de jalar una silla, le agarra las manos a la abuela y la mira a los ojos.

DAFNE

¿Estás contenta?

La ABUELA sonrío y afirma con la cabeza. Cuando se despierta Basilio, se asusta porque en un principio desconoce el lugar donde está, luego cuando ve a DAFNE desayunando justo al frente de él, se incorpora y trata de arreglarse el cabello. BASILIO no le quita los ojos de encima a DAFNE

DAFNE

¡Buenos días Tío! (Se ríe).

La ABUELA sale de su cuarto y limpia la mesa para servirle el desayuno.

ABUELA

Roncas igual de fuerte que tu padre... Te hice tus chilaquiles que tanto te gustan.

DAFNE

(Burlona)

Ni a mí me trata tan bien.

DAFNE le hace una señal para que ponga atención en lo que planea hacer.

DAFNE

Abue, ya que estás parada me pasas la sal.

ABUELA

Párate por ella, ya sabes dónde está.

DAFNE

ABUELA, es el tío quien la quiere.

La ABUELA trae el salero y lo deja sobre la mesa.

DAFNE

Te estuve buscando. Creí que eras parte de mis sueños.

BASILIO

¿Qué te pasó en la cara?

DAFNE

No es nada, creo que me caí de la cama.

BASILIO

Tienes marcado el rostro y ¿dices que no es nada?

DAFNE saca un espejito de su bolso, se mira. Se queda pensativa por un momento y luego se va. Antes de salir por completo de la cocina le da un beso a la abuela.

ABUELA

Vienes a cenar, le voy a hacer algo especial a tu tío.

DAFNE

Como quieras Abuela.

DAFNE se va hacia su cuarto, desde donde está sentado BASILIO se puede ver todo el pasillo.

BASILIO observa cómo DAFNE va hasta su cuarto y deja la puerta abierta a propósito.

POV BASILIO:

DAFNE le hace una señal a BASILIO para que vaya.

46. INTERIOR/ CUARTO DAFNE / DÍA

BASILIO, se asoma desde el marco de la puerta.

DAFNE sentada a la orilla de la cama le indica con la mano que venga a sentarse junto a ella.

BASILIO muy dispuesto no sólo se acerca, sino que se deja caer sobre la cama.

DAFNE voltea y se le queda viendo, indecisa.

BASILIO le extiende la mano a manera de invitación.

DAFNE se levanta y se le queda mirando. Le toma la mano.

BASILIO la jala hacia sí.

DAFNE cae a su lado sobre la cama.

BASILIO lleva sus manos hacia uno de los pechos de DAFNE, los acaricia y luego le desabrocha la ropa, le mete la mano por debajo de la copa del sostén. Le mira el pezón, y se acerca para acariciarlo con su lengua. BASILIO se acomoda mejor sobre ella y suavemente le besa el cuello.

DAFNE sonrío, sus manos tocan con fiereza la espalda de BASILIO, le entierra las uñas.

BASILIO

¡Ay! con delicadeza por favor.

DAFNE separa por un momento sus manos de la espalda, cuando lo vuelve a tocar ya no utiliza sus uñas, lo atrae hacia ella, buscando su boca.

BASILIO acaricia los muslos de DAFNE, le quita el calzón.

El acto sexual ocurre suavemente, Dafne se deja hacer, aunque por un momento le agarra los cabellos a BASILIO como si los fuera a jalar, pero se detiene y mejor cierra los ojos y susurra algo, el estribillo de una canción.

BASILIO interpreta el canto como una manifestación del placer. Le calla la boca con un tierno beso.

Parece que el cuarto entero está en calma, DAFNE tiene la mirada en el techo.

47. INTERIOR/ SALÓN DE DIBUJO/ DÍA

Uno de los alumnos está dibujando la lámpara del techo.

ERNESTO revisa los dibujos de los alumnos. Un alumno dibuja una manzana.

48. INTERIOR/ CUARTO DE DAFNE/ DÍA

BASILIO está acostado boca arriba comiendo una manzana. DAFNE se retira del pecho de BASILIO. Lo mira con una

extraña ternura que hasta ese momento desconocía en ella. Le acaricia el rostro, BASILIO sonrío y le ofrece manzana. DAFNE no acepta el fruto, en cambio le besa los párpados, la punta de la nariz, luego lentamente desliza la punta de su lengua por el torso de BASILIO.

BASILIO deja la manzana de lado y cierra los ojos.

DAFNE va bajando su cabeza hasta el vientre de él.

49. INTERIOR/ COCINA ABUELA/ DÍA.

ABUELA y BASILIO están sentados en la mesa, ella le enseña unas fotos de un álbum.

ABUELA

Mira aquí estás tú...

BASILIO

¿Roberto?

ABUELA

Tú, Roberto, con la madre de DAFNE.

BASILIO

¿A ella que le pasó?

ABUELA

Fue a pasear a los niños y nunca regresó.

BASILIO

Y ¿Los niños?

ABUELA

Ellos regresaron adultos.

ABUELA le entrega a Basilio unas llaves que saca de entre sus ropas.

ABUELA

Toma, esta es tu casa.

BASILIO

Pero me voy a ir.

ABUELA

Y vas a regresar...

BASILIO le da muchos besos a la ABUELA.

50. EXTERIOR/ PASILLO CASA DAFNE/ DÍA

BASILIO prueba las llaves en la puerta del cuarto de Dafne. No abre al primer intento, cuando lo logra y la cerradura cede, abre y echa un vistazo al interior. Basilio ve rápidamente el desorden, la cama sin hacer, ropa tirada en el piso y está a punto de cerrar, pero se detiene.

POV BASILIO:

El osito Tedy, con el que se durmió la noche anterior Ernesto, tirado en el suelo.

51. INTERIOR/ SALÓN DE DIBUJO/ DÍA.

A la mitad de la clase, ERNESTO se pasea entre las bancas con un poco de desgano, observa el trabajo de los alumnos, quienes están dibujando a una mujer gorda. De repente levanta la vista y ERNESTO suelta las cosas que trae en las manos al ver algo que está en el techo, los alumnos se alarman y lo voltean a ver. ERNESTO no quita la vista del osito Tedy que está colgado del cuello con un cordón al techo.

Los alumnos dejan sus trazos y voltean a ver cómo ERNESTO, muy nervioso, busca un banco alto para subirse y bajar a Tedy del techo.

ERNESTO baja al muñeco con la premura de una emergencia. Como si realmente el muñeco se fuera a asfixiar. Cuando lo baja, lo acaricia y revisa.

ERNESTO

¿Quién fue el chistosito?

ERNESTO camina a dejar al osito sobre el escritorio, se enfurece y para la mayoría de los alumnos, el enojo del maestro no tiene explicación. Algunos alumnos platican burlándose en voz baja.

BASILIO es el único que ha seguido con su trabajo, al que se le nota sereno, los otros están a la expectativa.

ERNESTO

No se distraigan por favor.

La modelo se ha tapado y está por comenzarse a vestir, pero espera la indicación del maestro. ERNESTO con una señal le indica que la sesión va a continuar. La modelo vuelve a acomodarse en la posición anterior.

ERNESTO ahora no observa los dibujos, sino a los alumnos, se detiene frente a PEDRO, lo mira tanto que lo pone nervioso.

ERNESTO

Usted que siempre llega temprano ¿Sabe quién colgó al oso?

PEDRO

No, ya estaba cuando llegué.

ERNESTO

Me parece que usted es un mentiroso.

PEDRO

Lo que usted diga, señor.

Los alumnos hablan al mismo tiempo entre ellos, algunos protestan. ERNESTO se enoja, y con un gesto pide silencio, pero nadie atiende la petición, al contrario aumentan las voces.

ERNESTO

Si no pueden guardar compostura, cancelamos la clase.

Algunos alumnos comienzan a guardar sus cosas para irse. Ante el caos SUSANA levanta el brazo. ERNESTO le da la palabra.

SUSANA

Es demasiado alboroto por un peluche.

ERNESTO

Nadie le pidió su opinión, señorita. (Dirigiéndose a todos) Continúen su trabajo por favor.

ERNESTO detiene a los alumnos que se dirigían a la puerta y los invita a pasar a su lugar.

La modelo vuelve a colocarse en su lugar. Algunos siguen con su dibujo. El maestro comienza a animar a los que están todavía distraídos, hasta que se topa con el trabajo de BASILIO.

ERNESTO

¿Este no es el trabajo del día de hoy?

BASILIO
Tuve una inspiración, está mujer apareció en mi sueño pidiéndome ayuda. Tenía el rostro con un moretón.

ERNESTO levanta el dibujo sin mostrarlo.

ERNESTO
¿Lo soñaste?

BASILIO
Su novio la había golpeado.

ERNESTO deja el dibujo sobre el pupitre de BASILIO y se lleva las manos hacia la cabeza. Ernesto está confundido, se va a sentar a su escritorio a esperar que acabe la clase.

52. EXTERIOR/ ÁREAS VERDES- ESCUELA/ DÍA

Sentados juntos en una banca de la escuela, SUSANA mira el dibujo de DAFNE golpeada.

SUSANA
¿Por qué me mira de esa manera?

BASILIO
Está celosa porque tu eres más bonita.

BASILIO agarra por detrás de su cintura a SUSANA, le da un beso, ella recarga su cabeza en el hombro de BASILIO.

53. INTERIOR/ SALÓN DE DIBUJO / DÍA

ERNESTO espera a que salgan los últimos alumnos del salón, cierra la puerta y regresa con su osito de peluche, lo abraza.

ERNESTO
¿Cómo llegaste aquí?, ¿Eres tú, verdad?

54. INTERIOR/CAFETERÍA 2/ DÍA

Las mesitas del café son altas y ERNESTO le muestra a DAFNE, un catálogo de fotos, con dibujos de mujeres en diferentes posiciones. DAFNE hace diferentes poses entre su mesa y la de junto, donde no hay nadie. ERNESTO se acerca para corregirle, le sube la barbilla, le hace que sostenga por un momento el brazo en cierta posición. ERNESTO está muy atento en la modelo hasta que en un momento se distrae. Por que mira a BASILIO, del otro lado del vidrio, mirando.

ERNESTO

¿Qué hace éste aquí?

DAFNE

Me ha seguido desde la clase del otro día.

ERNESTO

¿te ha molestado?

DAFNE

Es el precio de ser bonita.

ERNESTO le hace una señal a BASILIO para que se acerque, pero el muchacho se va.

55. INTERIOR/ COCINA ABUELA / DÍA

La ABUELA le da muchos besos a BASILIO que le ha traído unas batas de regalo. Se prueba una de las prendas sobre la que trae puesta, y la modela como si alguien más la estuviera mirando.

ABUELA

Me haces muy feliz. ¿Qué más traes ahí?

La ABUELA le señala una mochila que BASILIO ha dejado a un lado.

BASILIO

Un poco de mi ropa, me han echado de mi cuarto.

ABUELA

Sufres por gusto si aquí está tu cuarto.

BASILIO

En verdad Abuela.

ABUELA

No me digas Abuela, dime
mamá, soy tu madre Roberto.

BASILIO
Me da un poco de pena.

ABUELA
Todo lo que está aquí es
mío, y por lo tanto será
tuyo.

BASILIO
Creo que a su nieta no le
va a parecer.

ABUELA
Nada le parece.

56. EXTERIOR/ PASILLO CASA DAFNE / DIA

BASILIO sacude una sábana que ha sacado de una bodega llena de cosas que antes había sido el cuarto de Roberto, el hijo de ABUELA. BASILIO sigue sacando más cosas que habían estado almacenadas. ABUELA descubre un patín del diablo oxidado se monta en él y anda a lo largo del pasillo.

BASILIO la mira preocupado.

BASILIO
Te vas a caer.

La ABUELA sigue andando sin hacer el menor caso hasta que atropella unas fotos viejas que han quedado tiradas en el piso.

ABUELA agarra una foto del piso.

ABUELA
Mira a tu padre.

ABUELA se queda mirando el retrato del que fuera su marido.

ABUELA
Es raro, ya no te pareces.

Se abre el portón de la calle, entran DAFNE y ERNESTO, ambos entran al cuarto de ella, pero DAFNE se acerca a saludar a su abuela.

ABUELA

Mi niña, tu tío se va a
quedar con nosotras.

DAFNE se enoja, agarra a BASILIO de un brazo y lo aparta
para preguntarle.

DAFNE
¿No te parece que has
llevado muy lejos el papel
de tío?

BASILIO
Ella me lo pidió.

DAFNE
Es feo que te aproveches de
los delirios de mi abuela
de esa manera.

BASILIO
Es que no tengo a dónde ir

DAFNE
Aquí no es un albergue.

ERNESTO se ha acercado y no puede creer que DAFNE esté
hablando con BASILIO, su alumno. Se acerca a mirarlo mejor,
cuando se convence de que no está equivocado, lo agarra de
la camisa y lo golpea de lleno en la quijada.

BASILIO le responde, pero ERNESTO lo pone contra el suelo y
lo golpea. La ABUELA se desespera y busca separarlos.

ABUELA
¡Desgraciado!, ¡Deje a mi
hijo!

ERNESTO voltea enojado y de un empujón la quita.

ERNESTO
¡Este es un hijo de la
chingada!

La ABUELA agarra un palo grueso, con los que antiguamente
se atrancaban las puertas y le da a ERNESTO en la cabeza.

57. INTERIOR/ ESTACIÓN POLICIAL/ NOCHE

Una persona le toma declaración a DAFNE. A un lado están
detenidos BASILIO y ERNESTO.

POLICÍA

¿Entonces?

DAFNE

El muchacho es amigo de la familia, mi abuela cree que es su hijo y él la va a visitar, ahora la estaba ayudando a desocupar un cuarto. Un lugar lleno de cosas viejas y Ernesto se le fue encima.

El policía termina de hacer el reporte y se acerca a DAFNE y BASILIO.

POLICÍA

Ustedes firman y se van.

El POLICÍA se acerca a ERNESTO, quién escucha todo lo que le están diciendo mientras los ve irse a BASILIO y DAFNE.

POLICÍA

Por la edad que tiene la agredida y que según su declaración, usted le golpeó con dolo, tendrá que quedarse por lo menos esta noche y pagar una multa.

58. INTERIOR/ SEPAROS / NOCHE

DAFNE frente a ERNESTO. Ambos miran hacia el piso en un principio, al tratarle de hablar Ernesto levanta la mirada.

ERNESTO

Estaba colgado del cuello.

DAFNE

Pero mi abuela no tiene nada que ver con eso.

ERNESTO

¿Cómo iba a saber que eran amigos?

DAFNE

El que daña a mi ABUELA es mi enemigo.

ERNESTO

Perdóname...

DAFNE

Han sido muchas...

ERNESTO

¡No se vale! Como tienes a
mi sustituto metido en tu
casa. Dafne no te vayas,
¡Dafne! ¡Dafne!

DAFNE sale del lugar sin escuchar los ruegos de ERNESTO.
Hasta que se cierra la puerta.

59. INTERIOR/ CUARTO DAFNE/ NOCHE.

DAFNE guarda las cosas de ERNESTO dentro de unas cajas de
cartón, BASILIO le ayuda a cerrarlas con cinta y a moverlas
porque están pesadas.

BASILIO

¿Ya no hay vuelta atrás?

DAFNE

Es una decisión tomada.

DAFNE va a guardar un retrato donde ella y Ernesto están
muy felices. Se le queda mirando. Se sienta sobre una de
las cajas y las lágrimas le recorren el rostro.

BASILIO se acerca, se sienta a su lado, la abraza y le
acaricia los cabellos, Dafne llora desahogadamente.

BASILIO pasa del consuelo a las caricias, besa a Dafne,
primero en la frente y luego en todo lo demás.

Cuando BASILIO se acerca a besarle los labios DAFNE se
voltea.

DAFNE se levanta a guardar las fotos de Ernesto que antes
adornaban el librero y regresa.

BASILIO y DAFNE se desvisten, se ayudan a quitar la ropa.
Cuando las caricias suben de tono se escucha cómo alguien
trata de abrir la puerta de la calle y luego toca a la
puerta. En ese momento DAFNE se aparta y cuando BASILIO
intenta de nuevo abrazarla, DAFNE lo detiene.

BASILIO

¿Qué pasa?

60. EXTERIOR/ CALLE CASA DAFNE/ NOCHE

ERNESTO está tratando de abrir el portón de la entrada pero
su llave no funciona entonces toca el timbre muchas veces.

61. INTERIOR/ CUARTO DAFNE/ NOCHE

DAFNE envuelta en una sábana, sentada a la orilla de la cama, BASILIO desnudo aún, la abraza por la espalda, DAFNE mira al suelo y no corresponde a las caricias. Escucha los gritos de Ernesto en la calle, y las lágrimas salen de sus ojos, pero no acude a abrir.

ERNESTO
(EN OFF)
¡Dafne! ¡Ábreme!

62. EXTERIOR/ CALLE CASA DAFNE / NOCHE

ERNESTO va hacia la ventana y toca con una moneda el vidrio. Trata de espiar pero las persianas están cerradas.

ERNESTO
Amorcito, ¡ábreme!,
necesitamos hablar.

63. INTERIOR/ CUARTO DAFNE/ NOCHE

DAFNE prende un cigarro y se pone a fumar al tiempo que BASILIO se pone los calzoncillos por la indiferencia que hacia él ha demostrado DAFNE, pero no se va. Se sienta junto a la cama y le pone su mano sobre el hombro, pero DAFNE se la retira.

ERNESTO (OFF)
¿Me vas a cambiar por ese
mocoso?

DAFNE en silencio llora. Unas lágrimas le recorren el rostro.

64. EXTERIOR/ CALLE CASA DAFNE/ NOCHE

Al pie de la ventana de Dafneque da hacia la calle, ERNESTO está sentado en el piso, bebiendo una caguama y canta. Se abre un poquito la persiana, Dafne lo espia.

ERNESTO
Me hiciste creer que lo
nuestro era especial.

ERNESTO canta a gritos alguna canción de desamor, se la dedica a Dafne.

65. INTERIOR/ CUARTO DAFNE/ NOCHE

DAFNE explora a ERNESTO abriendo un poquito la persiana.

66. EXTERIOR/ CALLE CASA DAFNE/ NOCHE

ERNESTO empinándose la botella.

67. INTERIOR/ CUARTO DAFNE/ NOCHE

DAFNE cierra la persiana, se queda junto a la ventana escuchando.

68. INTERIOR/ COCINA ABUELA/ DÍA

Sentadas a la mesa ABUELA y DAFNE, miran cómo Basilio se esfuerza por complacerlas. Está poniendo la mesa, cubiertos para cada una. DAFNE se muestra incómoda.

ABUELA

¿En dónde aprendiste a cocinar Roberto?

BASILIO

En uno de mis viajes.

Mientras platica, BASILIO va trayendo las cosas a la mesa. Los manteles, las servilletas, los cubiertos. La cocina está en orden, se nota que la han organizado. DAFNE en cuanto recibe los cubiertos los limpia con una franela y cuando recibe su vaso lo explora a contraluz.

DAFNE

¿Te vinieron a hacer la limpieza?

ABUELA

Todo es gracias a tu tío. Verdaderamente los viajes lo han cambiado tanto que parece otra persona.

DAFNE

Es otra persona.

BASILIO se da cuenta del comentario e interrumpe, les sirve la comida y les pone unas copas nuevas con algo de vino.

BASILIO

Fettuccini a la papalina.

ABUELA

¡Fabuloso! Esto lo tenía
que haber visto tu padre.

DAFNE prueba apenas el espagetti y hace un gesto de
desagrado.

DAFNE
Huele a podrido.

ABUELA
¡Está delicioso!

BASILIO se sienta con ellas a comer.
DAFNE hace a un lado su plato y se levanta.

DAFNE
Disculpen pero no tengo hambre.

DAFNE sale al pasillo. BASILIO va tras DAFNE.

69. EXTERIOR/ PASILLO CASA DAFNE / DÍA

BASILIO alcanza a DAFNE, la agarra del brazo.

BASILIO
¿Qué te pasa?

DAFNE
Me aburres.

DAFNE sigue caminando y BASILIO la deja ir.

70. INTERIOR/ SUPERMERCADO/ DÍA

DAFNE está pone el mandado en el carrito que está empujando
BASILIO. Es mucha mercancía.

DAFNE busca algo entre los aparadores de las mayonesas,
remueve los frascos. Un hombre DON RICÓN, de unos cincuenta
años, vestido con buena ropa se acerca a ayudarla.

POV DON RICÓN:

En las caderas al agacharse DAFNE se le ve el resorte de
los calzoncitos, que son de resorte muy delgado.

DAFNE se levanta y sigue buscando con la mirada. Un gesto
de frustración al no encontrar lo deseado que DON RICÓN
capta.

DON RICÓN
¿La puedo ayudar en algo?

DAFNE voltea a ver quién le habla. Al ver el brazalete
dorado, de dos centímetros de largo del hombre, le sonrío.

DAFNE
Estaba buscando las
mayonesas en oferta.

Le muestra el catálogo de las ofertas.

DAFNE
Son de éstas.

DON RICÓN
Me parece que abajo hasta
atrás vi unas cuantas.

DAFNE
Gracias

DAFNE se agacha.

DAFNE
Pues no hay nada.

DON RICÓN
(Sonriente)
Me parece haberlas visto
hace un momento.

BASILIO se acerca celoso, al ver a DAFNE platicando con otra persona, le pasa el brazo por detrás de la cintura y le da un beso, ella se lo responde.

DON RICÓN
A veces ponen en aquel
pasillo, las ofertas.

DAFNE
Gracias.

DON RICÓN se despide con un gesto y se va.

BASILIO
¿Quién era ese?

DAFNE
No sé, cualquiera.

BASILIO
Y ¿Desde cuándo tan
contenta por platicar con
don cualquiera?

DAFNE

Te ves feo cuando te pones celoso.

DAFNE se esconde detrás de unos aparadores, BASILIO la ha perdido de vista y la sale a buscar empujando el pesado carrito. Cuando la encuentra, DAFNE le da un beso.

DAFNE

¿Quieres otro?

BASILIO afirma con la cabeza.

DAFNE

Entonces encuéntrame.

DAFNE sale corriendo por los corredores y BASILIO deja el carrito a un lado para ir tras ella. La encuentra cerca de los licores y se besan.

Abrazados van hasta donde está el carrito.

En la fila del súper, DAFNE se le queda mirando a un DON RICÓN que está formado junto a ellos.

DON RICÓN está cuidando dos carritos llenos de cosas y hablando por su celular.

Cuando les toca pagar, BASILIO toma algunas de las cosas que llevan para regresarlas por que no le alcanza.

POV DAFNE:

DON RICÓN sigue pasando su mercancía y al pagar saca un fajo de billetes, le da algunos a la cajera y guarda los demás.

DON RICÓN le sonríe a DAFNE y ella le corresponde.

BASILIO se vacía los bolsillos y saca hasta la última de sus moneditas para pagar.

DAFNE

¿Vamos a dejar mis cremas?

BASILIO

No me alcanza.

DAFNE

Algo tendrás que hacer.

DAFNE está enojada y detiene algo de lo que BASILIO regresa.

DAFNE

¡Oye no devuelvas mis
galletas!

En la salida del súper DAFNE mira con grandes ojos cuando pasa DON RICÓN con sus compras en dos carritos del súper, dos niños empacadores le ayudan cuando llegan a su auto último modelo a guardar las cosas.

DAFNE carga varias bolsas, mientras BASILIO se acerca con el carrito a su vocho destartalado. Cuando DON RICÓN pasa frente a ellos en su auto, BASILIO le pide un beso a DAFNE, ella lo rechaza.

71. INTERIOR/ CUARTO ABUELA/ DIA

Frente al espejo, con el cabello húmedo porque se acaba de bañar, la ABUELA mira un peine roto que tiene entre sus manos, la han dejado sola por un momento y BASILIO que acaba de entrar al cuarto, se acerca y la hermosea.

BASILIO
¿Pero qué bonitos ojos
tienes? Debes haber tenido
muchos enamorados.

ABUELA como si no lo escuchara sigue con el mismo gesto, triste. BASILIO toma un cepillo y le desenreda el cabello. La ABUELA se enoja y hace a un lado la cabeza. BASILIO se detiene y trata de ser amable.

BASILIO
¿Su marido debe haber sido
muy guapo?

La ABUELA no dice nada, tiene algo que no suelta de entre las manos. BASILIO con mucha delicadeza, le comienza a peinar el cabello completamente blanco. Entonces la ABUELA abre las manos y enseña lo que tiene. Es un peine roto. BASILIO lo agarra y lo tira al basurero.

ABUELA
Mi peine.

BASILIO
¿Cuál peine? Eso estaba muy
viejo.

ABUELA
Mi peine, no lo tires, es
mío.

BASILIO, le saca tres nuevos de una bolsa.

BASILIO
Mira tengo otros mejores,
te los regalo.

ABUELA
¡Mi Peine!

BASILIO
Está bien ahora te lo doy.

BASILIO recoge el peine de la basura y se lo da. La ABUELA lo mira y llora.

BASILIO
Luego te compramos otro...
uno igualito ¿te parece?

ABUELA
Era un regalo de mi hijo

BASILIO
¿Dónde está tu hijo?

ABUELA
No sé, se lo llevaron.

BASILIO busca entre uno de los cajones del cuarto, encuentra otro peine algo parecido, los compara, lo limpia un poquito y se lo da a la ABUELA.

BASILIO
Mira, aquí está.

ABUELA
No, quiero a mi hijo.

BASILIO
¿Dónde lo busco? ¿Tienes su
teléfono?

ABUELA
No sé... lo estoy esperando.

BASILIO quiere seguir peinando a la ABUELA pero ella no lo permite.

ABUELA
Vete, vete.

BASILIO
¿Déjame ayudarte a peinar?

ABUELA
Vete...

BASILIO
Pero...

ABUELA
(GRITANDO)
¡ Vete, vete, vete!

La ABUELA niega con la cabeza.

BASILIO sale del cuarto.

72. INTERIOR/ COCINA ABUELA / DÍA.

DAFNE ve salir a BASILIO del cuarto de abuela.

DAFNE
¿Por qué te preocupas tanto?

BASILIO
Me recuerda a mi madre.

DAFNE
Pero no lo es.

BASILIO
No importa, me consuela.

DAFNE
Es viernes, no sería mejor
que buscaras alguna fiesta.

BASILIO
Es buena idea.

DAFNE
¿Cuál?

BASILIO
El ir a una fiesta.

DAFNE
Y... ¿Qué esperas?

BASILIO
No sé de ninguna.

73. INTERIOR/ CUARTO DE DAFNE/ NOCHE

A media luz DAFNE está bailando al ritmo de una música, las sombras de colores en la pared se mueven, toma un trago de cerveza y sigue en movimiento hasta que se oye la rubrica de una estación de radio. Entonces BASILIO deja de mover la pañoleta que tiene sobre la pantalla de una lámpara, con la que está creando los efectos en la pared, va a moverle al radio para encontrar más música y no comerciales.

DAFNE

Las cosas no funcionan si
bailo sola.

DAFNE toma a BASILIO de las manos, lo levanta y trata de mostrarle cómo deben ser los pasos de baile, él es demasiado torpe.

DAFNE

Ernesto, baila muy bien.

BASILIO se va a sentar.

74. EXTERIOR/ GARAJE/ DÍA

BASILIO recargado en su vocho destartalado, con un signo de pesos sobre puesto en la ventana espera, mientras se come las uñas.

Una PERSONA se acerca a preguntar.

PERSONA

¿Cuánto?

BASILIO

Quince

PERSONA

Pero se le tienen que hacer
muchas reparaciones.

BASILIO

Pero, le acabo de hacer el ajuste

PERSONA

Déjame ver, trece.

BASILIO

Catorce quinientos

PERSONA

Catorce

BASILIO le toma su mano y acto seguido saca de su bolsillo las llaves.

75. INTERIOR/ BOUTIQUE/ DÍA

DAFNE abre la puerta de los probadores y sale modelándole a Basilio un vestido muy elegante.

DAFNE

¿Cómo se me ve?

DAFNE se le acerca y BASILIO busca la etiqueta, le asusta el precio.

BASILIO

No nos alcanza.

DAFNE

(Llorosa)

Ernesto nunca me negaba nada.

CORTE A:

BASILIO pagando la prenda y DAFNE mirando unas pulseritas en lo que hace la cajera la operación.

DAFNE

(Le muestra una pulsera)

Están lindas verdad

BASILIO le arrebató la pulsera hace que la deje donde estaba y la jala hacia la salida.

DAFNE

¿Por qué te enojas?, nada más estaba viendo.

76. INTERIOR / CUARTO BODEGA/ DIA

DAFNE observa cómo BASILIO pinta las paredes. Los muebles están cubiertos. Por el olor a pintura la puerta y ventana están abiertas. Está en camiseta y descalzo.

DAFNE se recarga en el marco de la puerta, fija la vista en detalles del cuerpo del joven, por ejemplo el abdomen, los brazos o las piernas, mientras tanto juega con su playera, anudándosela de modo que deja ver el arete que tiene en el ombligo.

DAFNE
¿No te aburres?

BASILIO
Algo ¿Tienes alguna
propuesta?

DAFNE pasa la lengua por la orilla de sus dientes en un gesto de provocación.

BASILIO no está muy animado.

DAFNE se quita la playera y el pantalón.

DAFNE
¿Tú qué crees?

DAFNE se pone en diferentes posiciones en el sillón que está cubierto por una sábana.

Con una sonrisa maliciosa, DAFNE se acerca a BASILIO y desabrocha el botón del pantalón sin dejar de observarle el rostro.

BASILIO cierra los ojos cuando siente cómo DAFNE le quita la camisa lentamente hasta despojarlo de su ropa.

BASILIO cuando siente un beso en los labios abre los ojos, entonces abraza a DAFNE y van de pasito en pasito al sofá.

BASILIO acaba rápido.

DAFNE se enoja y lo empuja.

DAFNE
¡Es el colmo! Ni siquiera
eres buen amante...

77. EXTERIOR/ CERCA DEL MERCADO/ DÍA.

DAFNE va unos pasos adelante caminando con un semblante molesto. BASILIO le agarra el brazo y DAFNE se suelta haciendo bruscamente el brazo hacia delante.

BASILIO
Ya que te animaste a que te
acompañara podíamos dar un
paseo.

DAFNE

No me animé, te traigo para
que me ayudes a cargar.

BASILIO y DAFNE recorren la parte exterior de los puestos.

DAFNE

¿Cuándo te vas? que por
cierto te estás tardando...
¿O me vas a salir con que
te vas a quedar para
siempre?

BASILIO

Ustedes necesitan un hombre
que las proteja.

DAFNE

Tú lo has dicho... Un hombre,
no a ti.

BASILIO

¡Reconócelo!... en el fondo
deseas que me quede.

DAFNE burlona, adopta una risa falsa, muy exagerada.

DAFNE

En el fondo, nunca me
has importado.

BASILIO la toma de la cintura, la abraza fuerte.

DAFNE lo empuja con sus brazos.

BASILIO la tiene detenida con fuerza, busca besarla. DAFNE
mueve la cabeza para evitar el beso.

78. INTERIOR/ SALÓN DE DIBUJO/ DÍA

SUSANA está sacando sus dibujos y mostrándoselos a otra
compañera, quien a su vez le muestra los de ella. Susana
trae una playerita ombliguera y una minifalda a la cadera,
BASILIO le levanta el lápiz muy atento. BASILIO la abraza
por la espalda y SUSANA al darse cuenta, se suelta y se
aleja. BASILIO la quiere abrazar y SUSANA se aleja.

BASILIO

(Le entrega el libro)
Gracias

SUSANA

Te ayudó.

BASILIO

Todo arreglado.

ERNESTO llega al salón y abraza por la espalda a SUSANA.
A BASILIO le cambia la expresión del rostro, se incomoda.

ERNESTO mira fijamente a BASILIO y sonríe al darse cuenta de su turbación. Le dice algo al oído y SUSANA voltea para abrazarlo, lo besa en los labios.

BASILIO baja la vista.

ERNESTO

(Abrazando a SUSANA)

¿La tienes contenta?

BASILIO

(Con una sonrisa)

Por supuesto.

ERNESTO

Dafne es muy difícil.

SUSANA

¿De quién hablan?

ERNESTO

De mi ex.

SUSANA se suelta del abrazo de ERNESTO.

ERNESTO

Terminé con ella y encontré
a tu amigo para consolarse.

BASILIO

Ella te terminó a ti

ERNESTO

¿Eso te dijo?

Alguien cercano le entrega a ERNESTO un dibujo
enrollado. Lo desenrolla para verlo.

ERNESTO

Yo no confiaría en esa mujer.

ERNESTO va hacia el frente a comenzar la clase y BASILIO
se acerca a SUSANA.

BASILIO

¿Por qué no me lo contaste?

SUSANA

¿Qué?

BASILIO

Nunca me dijiste que andabas con ese tipo.

SUSANA

No tengo que informarte de mis cosas.

ERNESTO hace la señal para comenzar la clase. Todos pasan a sus lugares y SUSANA va a hacerlo pero BASILIO la detiene.

BASILIO

Ese hombre no te conviene.

SUSANA lo escucha pero no responde nada, va a su lugar para disponerse a tomar la clase.

ERNESTO le sonríe a SUSANA.

BASILIO se da cuenta y voltea a ver a SUSANA.

SUSANA le manda un beso discreto a ERNESTO desde su lugar.

BASILIO enojado.

79. INTERIOR/ CUARTO DAFNE/ DÍA.

BASILIO avienta sus folios al entrar al cuarto de DAFNE, luego patea alguna de las cosas que están en el piso y sigue sin decir nada, ni saludar, va hacia el interior de la casa.

DAFNE mira los desplantes y va tras él. Se le pone en frente.

DAFNE

Hola, no estoy pintada.
Entras, me ves y ni siquiera una sonrisa.

BASILIO

Disculpa

DAFNE

(Furiosa, en tono de burla)

Dis- cul- pa.

BASILIO cabizbajo. DAFNE lo toma del hombro para que le haga caso.

BASILIO
¿Qué quieres?

DAFNE
Ya no espero nada.

BASILIO
Sólo mis saludos.

DAFNE
Exacto.

BASILIO se tira sobre la cama y DAFNE se le trepa sobre las piernas. Le estruja las costillas tratándole de hacer cosquillas.

BASILIO
(Enojado)
¡Putá!

DAFNE le da un beso

DAFNE
¡Imbécil!

DAFNE le responde el beso, y le besa cariñosamente los párpados.

BASILIO
¡Tarada!

BASILIO le muerde con cariño la punta de la nariz y las orejas.

DAFNE
Caca

DAFNE le da una bofetada, BASILIO se la contesta, eso se convierte en una lucha libre amistosa.

BASILIO besa a DAFNE y sin querer la ha mordido. Le sale sangre.

DAFNE le embarra a BASILIO su sangre en el cuerpo y luego se la lame.

BASILIO también la lame.

80. EXTERIOR/ EXPLANADA ESCUELA/ DÍA

Hay mucha gente reunida, platicando. Familiares de los alumnos que exponen sus dibujos hechos durante un año. Con mamparas se ha adaptado el espacio como si fuera una galería. Hay un listón rojo que impide la entrada en la galería, unas tijeras están apunto de cortarlo.

ERNESTO

Como maestro de la clase de dibujo, doy por inaugurada la exposición.

Todos los presentes aplauden. Entre los que está DAFNE quien ha llegado con tacón alto, un vestido de minifalda que realza su belleza. Los alumnos la acaparan para pedirle que se tome una foto con ellos. PEDRO la toma del brazo.

PEDRO

¿Te tomarías una foto junto a mi dibujo de tu desnudo?

DAFNE junto a PEDRO sonriendo ante la cámara. Entre los dos está el dibujo del desnudo de Dafne.

Foto de DAFNE con toda la familia de otro de los alumnos.

Foto de DAFNE sosteniendo una pintura de su desnudo.

Foto de los alumnos jóvenes con su modelo DAFNE. Uno de ellos la toma por la cintura y le da un beso en la mejilla.

Siguen tomándole fotos a Dafne, mientras Basilio la observa, no le quita la vista de encima, fuma nervioso en un rincón.

DAFNE lo mira por dos segundos pero no le presta importancia, sigue con su vida social.

BASILIO bebe de un sólo trago una copa del vino de honor y segundos después agarra otra a la que le da un gran trago.

BASILIO no está platicando con nadie, está al acecho de los actos de Dafne, en contraste con los otros que están en grupos platicando.

SUSANA pasa cerca de BASILIO, está platicando con una de las alumnas. BASILIO la toma del brazo, SUSANA voltea y va a saludarlo.

BASILIO

Es un golpeador.

SUSANA

¿Qué?

BASILIO

Tu noviecito golpea a las mujeres.

SUSANA

¡Estás mal! Entiendo que no te parezca, pero de eso a inventar calumnias.

BASILIO

Yo lo vi. Le dejó una marca a su novia en la mejilla.

SUSANA

Estás bebiendo demasiado.

SUSANA le trata de quitar el trago, pero BASILIO hace a un lado su vaso y luego se bebe el resto de un sólo trago.

SUSANA

Esa mujer te está volviendo loco.

BASILIO

¿Celosa?

SUSANA hace un gesto de desesperación, mira hacia el cielo pidiendo paciencia y se va hacia donde esta su compañera con la que hace rato conversaba.

BASILIO busca a DAFNE y no la encuentra.

BASILIO interrumpe la conversación de un grupo de personas porque piensa que ahí está Dafne. Todos se le quedan mirando y BASILIO pide disculpas.

81. EXTERIOR/ ÁREAS VERDES/ NOCHE.

BASILIO busca entre los árboles y se acerca a una pareja en pleno faje. Cuando está muy cerca se da cuenta que no los conoce.

82. INTERIOR/ ESTACIONAMIENTO/ NOCHE.

BASILIO recorre el estacionamiento.

Al fondo, DAFNE platica con PEDRO junto a su carro, le está mostrando unos pliegos que trae en la cajuela del auto con sus obras.

PEDRO anota en su agenda su número telefónico en un papelito y se lo entrega a DAFNE.

DAFNE está mirando el papelito cuando BASILIO se lo arrebató.

BASILIO ve que es un número telefónico y lo hace cachitos frente a Pedro. Los pedacitos de papel caen al piso.

DAFNE

¿Qué te pasa?

BASILIO

(Ofuscado)

¿Por qué te escondes?

DAFNE

Vine a ver unos cuadros de Pedro. ¿Eso es malo?

BASILIO

Como lo estás haciendo a escondidas parece algo malo.

DAFNE

No me estoy escondiendo pero tampoco te voy a pedir permiso por cada paso que doy.

BASILIO

(Más tranquilo)

Por un momento pensé que te había pasado algo malo.

83. EXTERIOR/ EXPLANADA ESCUELA/ NOCHE

En una de las orillas de la explanada donde está la exposición, está gente bailando.

DAFNE y BASILIO uno junto del otro a la expectativa. No platican, ni siquiera se tocan, voltean hacia lados contrarios.

En el otro lado de la reunión está SUSANA abrazada de ERNESTO, cuando la música lo permite, los dos pasan al centro y bailan algo.

BASILIO mira fijamente a SUSANA, quien le sonrío y mira coquetamente. Luego besa a ERNESTO primero en la mejilla, luego en los labios.

POV BASILIO:

SUSANA le sonrie.

SUSANA besa en los labios a ERNESTO.

SUSANA está al pendiente de que BASILIO la esté mirando, su gesto es de reto, como mostrándole de lo que se está perdiendo.

BASILIO ofuscado.

Como la trata tiene resultado SUSANA le sube el tono a sus caricias y ERNESTO encantado.

Termina la melodía.

SUSANA y ERNESTO se besan como en la antesala de la cama.

SUSANA abre los ojos para comprobar que la está viendo BASILIO.

ERNESTO abre los ojos para ver que DAFNE no le quita la vista de encima.

DAFNE y BASILIO se ponen a bailar junto a SUSANA y ERNESTO para fingir que están bien, la música está movida.

BASILIO intenta hacer sus mejores pasos, pero al dar una vuelta se cae.

La gente que está alrededor se ríe, DAFNE en vez de ayudarlo a parar se aleja de la pista y camina rumbo a los baños.

BASILIO en cuclillas se agarra la cabeza con sus manos.

Alguien lo trata de ayudar, pero BASILIO manotea y el desconocido lo deja en el piso.

84. INTERIOR/ BAÑO DE MUJERES/ NOCHE.

DAFNE llora frente al espejo, se le corre el maquillaje, se despeina.

85. EXTERIOR/ EXPLANADA ESCUELA/ NOCHE

Los bailarines se han dispersado y la música ahora es aburrida.

La gente se despide entre sí.

BASILIO está en la salida esperando.

BASILIO ve salir a SUSANA y va tras ella.

86. INTERIOR/ ESTACIONAMIENTO/ NOCHE

SUSANA está abriendo su carro cuando BASILIO se acerca.

BASILIO

¿No te va a acompañar tu novio?

SUSANA

¿Todavía tienes cuerda?

BASILIO

Te lo van a robar.

87. INTERIOR/ AFUERA DE LOS BAÑOS/ NOCHE

Cuando DAFNE sale del baño siente que una persona lo jala hacia un cuartito oscuro, es ERNESTO.

88. EXTERIOR/ ÁREAS VERDES/ NOCHE

DAFNE lleva en sus manos sus zapatos, mientras va bajando por una pequeña barranca cubierta de pasto.

ERNESTO

Conozco un lugar donde nunca nos van a encontrar.

89. INTERIOR/ PASILLO DE LOS BAÑOS/ NOCHE

BASILIO busca dónde se ha metido DAFNE

90. EXTERIOR/ EXPLANADA ESCUELA/ NOCHE.

BASILIO cruza la exposición buscándola.

91. EXTERIOR/ ÁREAS VERDES/ NOCHE

ERNESTO Y DAFNE miran la luna acostados sobre el pasto.

92. INTERIOR/ CUARTO DE DAFNE/ NOCHE

BASILIO entra buscando a DAFNE pero no está entonces se acuesta sobre la cama.

93. INTERIOR/ CUARTO DE DAFNE/ DÍA

BASILIO abre los ojos porque escucha que abren la puerta de entrada. Es DAFNE que está por entrar a su cuarto.

BASILIO se levanta y va hacia la entrada.

BASILIO

¿Dónde y con quién pasaste
la noche?

DAFNE

Tengo sueño, por favor.

BASILIO

¿Quién no te dejó dormir?

DAFNE

Estuve viendo las estrellas

DAFNE se ha ido quitando la ropa y va a acostarse.

BASILIO le quita las cobijas de encima.

DAFNE se acurruca cubriéndose sólo con la sábana.

BASILIO le jala de una de sus piernas y le saca la mitad del cuerpo de la cama.

DAFNE

¿Te haces el ofendido
después de haberte
comportado como un payaso?

BASILIO se acerca y le da una bofetada.

DAFNE

Éste es el mejor de tus
chistes. ¡Marica!

DAFNE lo besa y se levanta a abrir las persianas. Regresa a la cama para acostarse desnuda sobre las cobijas.

BASILIO va a la ventana y cierra las persianas.

BASILIO

Te van a ver.

DAFNE

Despreocúpate, no van a
pasar del cristal...

DAFNE vuelve a abrir las persianas y va a acostarse.

DAFNE

A menos que se les ocurra
aventar una piedra contra
el vidrio.

Basilio recuerda la vez que la miraba por la ventana.

BASILIO

Vamos a tener a toda la
colonia en la ventana.

DAFNE le agarra del brazo y se lo dobla para ver el tamaño de su musculatura, pero los brazos están flácidos.

DAFNE

Serías capaz de pelearte
para protegerme.

BASILIO

Seguro, ¿A cuántos les tengo
que romper la cara?

94. INTERIOR/ GIMNASIO / DÍA

DAFNE mira sentada en una banca cómo BASILIO se está entrenando para dar golpes.

BASILIO sudoroso le pega con todas sus fuerzas a un costal, se cansa a los tres golpes. El entrenador suelta el costal para recoger su toalla que se ha caído al piso y BASILIO cae al suelo.

95. EXTERIOR/ CALLE 3/ NOCHE

DAFNE con una minifalda muy corta camina acompañada de BASILIO buscando un antro. Un CHAMACO se le acerca a DAFNE

CHAMACO

Preciosa

BASILIO suelta a DAFNE, agarra a CHAMACO de la Chamarra y lo avienta. CHAMACO cae medio atontado sobre unas bolsas de basura.

CHAMACO

Si la estoy chuleando.

BASILIO se va contra él a golpes. Los que acompañan a CHAMACO agarran de la chamarra a BASILIO y hacen lo posible por separarlos.

DAFNE

Déjalo.

BASILIO se sacude la ropa.

BASILIO

Ya te encontraré solito
cobarde.

BASILIO y DAFNE se van abrazados.

96. EXTERIOR/ CALLE CASA DAFNE/ DÍA

BASILIO va llegando a su casa y encuentra que un TIPO, muy parecido a Ernesto de lejos, está mirando por la ventana. Acelera los pasos.

El TIPO cuando ve que lo han descubierto se va corriendo, BASILIO lo persigue a lo largo de la calle.

POV BASILIO:

TIPO da vuelta por una calle

BASILIO da vuelta por esa calle pero no encuentra a TIPO.

TIPO escondido detrás de una barda, respira agitadamente.

BASILIO regresa caminando a la casa de DAFNE.

97. INTERIOR/CUARTO DE DAFNE/ DÍA

BASILIO está colocando una cortina sobre la persiana. DAFNE molesta.

DAFNE

Me deprime la oscuridad.

Al fondo del cuarto están DAFNE y BASILIO viendo televisión, mientras beben cerveza.

En la pantalla de televisión las escenas son de alto grado de violencia.

BASILIO abraza a DAFNE, la besa y cuando busca meterle la mano debajo de los calzones, ella se voltea molesta.

BASILIO le besa detrás del lóbulo de la oreja, los senos por encima de la ropa y le toca las nalgas

insistentemente. DAFNE se levanta al baño y entonces BASILIO molesto apaga al televisor.

BASILIO
Mierda, buscas cualquier pretexto para evitarme.

DAFNE
No es una obligación.

BASILIO
Entonces, princesita ¿Qué quieres?

DAFNE
No quiero y ya. Me siento encerrada.

BASILIO
¿Qué quiere mi muñequita?

DAFNE
Sólo abre la cortina.

DAFNE se levanta al baño y cierra la puerta, mientras tanto BASILIO vuelve al sillón y al cambiar los canales encuentra un canal de pornografía.

BASILIO
¿Vas a tardar mucho? El toro anda desbocado.

DAFNE
(En Off)
Ya voy

98. INTERIOR/ BAÑO / DÍA

DAFNE frente al espejo se peina, se retoca el maquillaje. Se toma con ambas manos los senos sobre el sostén, frente al espejo, los rellena con un par de calcetines y se vuelve a mirar de perfil tratando de parar las nalgas lo más posible. Ensaya otras poses. Se acerca mucho al espejo y se da un beso.

BASILIO
(En Off)
¡Reina te estoy esperando!

DAFNE
Un momentito.

DAFNE retuerce los ojos en señal de molestia, mira el barniz de uñas, se mira los pies y se sienta en la tapa cerrada del excusado para pintarse las uñas de los pies.

99. INTERIOR/ CUARTO DAFNE/ DÍA

Frente al televisor embobado con los cuerpos desnudos que copulan, BASILIO con un cojín entre las piernas retuerce los ojos y hace un gesto de placer.

Se abre la puerta del baño y DAFNE sale con algodones entre los dedos de los pies.

BASILIO se levanta para lavarse las manos, y DAFNE ve su cojín húmedo, con la punta de los dedos lo levanta con un gesto de asco, mientras el otro está terminando de lavarse las manos.

DAFNE

Ve a otra parte a hacer tus cochinas.

BASILIO

Es que te tardaste mucho.

DAFNE

Y no te puedes aguantar.

DAFNE le entrega en sus manos el cojín y después su ropa.

BASILIO

¡ No te enojés!, fue con un cojín, no te puse los cuernos con otra vieja.

DAFNE se pone a ver la tele enojada, mientras BASILIO se viste y antes de irse se pone frente a la pantalla de televisión con la trompita parada. DAFNE le hace una señal con la mano para que se retire.

BASILIO

¿Ni siquiera te vas a despedir?

DAFNE le sube el volumen a la televisión. BASILIO apaga el televisor y DAFNE se cruza de brazos.

100. EXTERIOR/ CALLE CASA DAFNE/ DÍA

BASILIO está por subirse a su auto cuando ve la cara de DAFNE en la ventana.

BASILIO sonríe y cierra el coche para regresarse.

POV BASILIO: DAFNE está quitando la cortina de la ventana, abre la persiana.

BASILIO se mete de nuevo en su carro y se echa en reversa para tomar la calle e irse.

101. INTERIOR/ CUARTO DAFNE / DÍA.

BASILIO entra y encuentra a ABUELA acurrucada en la cama de la DAFNE.

ABUELA

¿Quién eres?

BASILIO

Roberto, ¿No me recuerdas?

ABUELA

¡Salte! Me cree tan tonta como para dejar entrar a un desconocido en mi casa.

102. INTERIOR/ COCINA/ DÍA

DAFNE Tiene un paliacate en la cabeza y tiene lentes oscuros por que no soporta el dolor de cabeza, está tomando unas pastillas. ABUELA teje un suéter.

ABUELA

Y ¿Meche? ¿Por qué ya no me visita?

DAFNE

Se fue de viaje. Ya vendrá.

ABUELA extiende lo que lleva del tejido.

ABUELA

¿Crees que ya le quede a tu tío? Para cuando vuelva.

DAFNE

No va a volver.

ABUELA sigue tejiendo, mira a Dafne por un momento y niega con la cabeza.

103. INTERIOR/ CUARTO DE DAFNE/ DÍA

DAFNE tiene una bata puesta, está sentada en una silla con los brazos cruzados observa cómo BASILIO le arregla los pies. Con una toalla se los seca y sigue cortándole las uñas.

DAFNE

Tengo un amante.

BASILIO deja de cortarle las uñas y la mira a los ojos.

BASILIO

¿Por qué me lo dices?

DAFNE

¿Quieres que te engañe?

BASILIO

¿Ya no me amas?

DAFNE

Eso es distinto.

BASILIO

¿Quieres que me vaya?

DAFNE

No lo sé. ¿Lo quieres tú?

DAFNE observa altiva la humildad de BASILIO al recoger las cosas que había dispuesto para la pedicura.

BASILIO después de vaciar el agua de la bandeja, se acerca a DAFNE con el recipiente levantado a la altura de la cabeza.

DAFNE

¿Me vas a golpear?

BASILIO en un gesto de impotencia baja la bandeja.

DAFNE

Por mí no te reprimas.

BASILIO

No soy un cavernícola.

DAFNE sonrío en un gesto de triunfo, se pone las sandalias y sale del cuarto hacia el pasillo.

BASILIO habla entre dientes, con la charola en las manos, sigue diciendo para sí mismo.

BASILIO
*"No soy un cavernícola,
no soy un cavernícola..."*

BASILIO golpea las cosas con la bandeja que trae entre las manos con todas sus fuerzas hasta que consigue lastimarse. Finalmente queda llorando en un rincón.

104. INTERIOR/ CUARTO BASILIO/ NOCHE

BASILIO está metiendo cosas a una mochila. DAFNE lo mira recargada en la pared con los brazos cruzados.

DAFNE
Y ¿la abuela?, va a volver a perder a su hijo.

BASILIO
¿Lo prefieres porque es mejor en la cama?

BASILIO cierra el bulto nervioso.

DAFNE
¿Eso no tiene importancia?

BASILIO se sienta en la cama para amarrarse las agujetas, pero se tarda en hacerlo porque esta llorando.

BASILIO
¿Lo trajiste aquí?

BASILIO se acerca a DAFNE, la toma con su mano de la barbilla y le vuelve a repetir la pregunta con la mochila al hombro.

BASILIO
Mientras compartías esta
cama conmigo, ¿Lo
trajiste?

DAFNE
Sí

BASILIO va hacia la puerta. DAFNE se le cruza en el camino y recarga su espalda sobre la puerta.

DAFNE

¿A dónde vas a ir?

BASILIO

¿Te importa?

DAFNE

Es peligroso allá afuera.

BASILIO

Es peligroso aquí adentro.

DAFNE le pone la mano sobre los hombros y le acerca sus labios.

BASILIO Y DAFNE se besan.

105. INTERIOR / PASILLO CASA DAFNE/ DÍA

BASILIO está tallando de rodillas el piso del pasillo mientras DAFNE sale de la vivienda de la Abuela hacia su cuarto. Cuando pasa con sus chanclas ensucia de espuma lo que Basilio ya tenía limpio.

BASILIO limpia con resignación las huellas de Dafne y sigue con su labor.

DAFNE

¿Quién decía aquello de a
coger y a mamar que el
mundo se va a acabar?

BASILIO exprime la jerga y va debajo del lavadero a retirar unas cubetas para limpiar debajo de ellas, sin voltear a ver a DAFNE.

BASILIO

Sólo en eso piensas.

DAFNE se cruza de brazos y lo mira hacer su labor.

DAFNE

Y ¿tú no?

BASILIO

Yo creo en el amor.

DAFNE se burla un poco, descruza los brazos y se arregla un poco el cabello y su vestido.

DAFNE

¿No estamos hablando de lo
mismo?

BASILIO
El amor no puede ser egoísta.

DAFNE
¡Guau! Tengo de hospedado a
un filósofo de pacota.

BASILIO deja su labor y va con DAFNE. La busca abrazar,
pero ella lo aleja.

DAFNE
Hueles a cloro y a sudor.

BASILIO
Si me amaras eso no te
importaría.

DAFNE
Esas son frases
domingueras.

DAFNE abre la puerta de su cuarto y está a punto de entrar
cuando se voltea a decirle a BASILIO otra cosa.

DAFNE
El amor entra por los ojos,
¡anótalo! y cuando te
bañes, te rasuras.

DAFNE entra a su cuarto y cierra, tras de ella, la puerta.

BASILIO
¡Ya te sucederá!

DAFNE abre la puerta para contestar.

DAFNE
Esperaré sentada.

La puerta del cuarto se cierra.

BASILIO
¡Incrédula!

DAFNE desde dentro de la recámara.

DAFNE (OFF)
Cursi

106. INTERIOR/ CUARTO DE LA ABUELA/ NOCHE

DAFNE está muy arreglada como para ir a una fiesta, con sus manos se deshace el peinado con coraje y se sienta en el piso, en un rincón. Mientras habla por teléfono, hace la voz melindrosa y angustiada. La abuela la mira con algo de curiosidad mientras teje.

DAFNE

Ya estoy arreglada... me lo prometiste.

DAFNE hace un berrinche y cuelga. ABUELA la voltea a ver y suspende un momento su tejido.

ABUELA

¿Hoy no vas a ver a tu príncipe?

DAFNE

¿En qué mundo vives? Ya no hay príncipes, sino bestias disfrazadas de gente civilizada.

ABUELA

Y ¿Te olvidas de Roberto?

DAFNE no contesta.

ABUELA

Deberías buscarte alguien como tu tío.

BASILIO entra a la recámara cargando un garrafón de agua de veinte litros y sin decir palabra lo cambia por el vacío y se lo lleva.

DAFNE

Es una bestia de carga.

BASILIO regresa y empieza a recoger las cobijas de la cama para tenderla. La ABUELA lo detiene.

ABUELA

Deja eso, ¡Te van a confundir con el criado!

BASILIO

Eso es lo que soy.

ABUELA

¡Tonterías!, ven para acá.

ABUELA estira el trabajo que lleva con la agujas, y con su mano le pide que se acerque.

BASILIO se acerca a la abuela quien lo voltea de espalda para poder medirle el suéter.

ABUELA

Te pareces a tu padre.

BASILIO

Es que yo no soy quien
usted piensa.

ABUELA

Tutéame, sólo te llevo
diecisiete años.

DAFNE mira la escena con un gesto aburrido. Se recarga en el asiento y cierra los ojos, como si fuera a dormir.

DAFNE

¡Hasta parecen una familia
feliz!

107. INTERIOR/ COCINA ABUELA/ DÍA.

DAFNE, ABUELA y BASILIO, comparten algo de café y pan mientras pasa la lluvia.

DAFNE acompaña en el canto a la ABUELA, interpretan a coro *Los Pájaros Perdidos de Piazzola* (puede ser otra melodía).

BASILIO, con el suéter que estaba tejiendo la abuela en la escena anterior puesto, las mira divertido. En algún momento de la pieza sobre sale la voz de ABUELA porque DAFNE no se sabe toda la canción, cuando terminan BASILIO aplaude.

La ABUELA hace una leve reverencia.

DAFNE busca entre los discos de acetato, encuentra algo para BAILAR, pone el disco en la consola.

BASILIO le brinda la mano a la ABUELA y ella acepta levantarse a bailar. DAFNE los anima.

BASILIO intenta seguir a la ABUELA en el baile, pero lo hace torpemente.

La ABUELA de repente se detiene.

DAFNE
¿Quieres otra canción?

ABUELA no contesta, se mira los pies extrañada, como si fuera la Cenicienta que se ha dado cuenta que ya se acabó el encanto y que ha perdido sus zapatillas de cristal.

BASILIO
¿Qué pasa?

ABUELA
¿Ya no sabes bailar?

BASILIO
¿Nunca he sabido? ¿Me enseñas?

ABUELA
Tomaste tres años clases.

BASILIO
Roberto tomó las clases.

La ABUELA no contesta, se toma de una silla y lentamente va a sentarse. BASILIO le toma el brazo para ayudarle, pero ella no lo acepta y se va a sentar temblando.

BASILIO
¿Qué te pasa abuela?

La ABUELA se queda mirando a la nada. BASILIO se le queda mirando como tratando de adivinar sus pensamientos.

ABUELA
Tu no eres mi hijo, Roberto sabe bailar..

BASILIO se levanta a buscar un cobertor para la abuela, luego se lo pone y la abraza.

BASILIO
Donde esté su hijo, seguramente está bailando.

ABUELA
Y ¿Dónde está?

DAFNE

En el cielo.

La ABUELA lo mira seriamente, voltea a ver a DAFNE, quien le evade la mirada y voltea para otro lado.

ABUELA

Es que me hace mucha falta.

La ABUELA llora, BASILIO la abraza.

108. INTERIOR/ CUARTO DAFNE/ DÍA

DAFNE tiene levantada la persiana de su cuarto que da a la calle, está limpiando los vidrios cuando empieza a llover, DAFNE deja de limpiar y se queda mirando, la lluvia arrecia.

BASILIO

¿Ya no va a poder venir?

DAFNE

¿Quién?

BASILIO

El que te espía.

DAFNE baja la persiana y voltea a ver a BASILIO molesta.

DAFNE

Sólo estoy limpiando los vidrios.

DAFNE toma los instrumentos de limpieza y va a guardarlos.

DAFNE

¿Por qué no te has ido?

BASILIO

Encontré mi lugar.

BASILIO le acaricia el rostro a DAFNE mientras sonrío tontamente.

BASILIO

Te encontré.

DAFNE

Lo que sientes por mí no es amor.

DAFNE barre debajo de la ventana para poder levantar el polvo.

BASILIO

Y ¿Entonces?

DAFNE

Es obsesión, capricho. Me quieres como a una mascota con pedigrí.

BASILIO

Cuando atropellaron a mi gato, lloré.

DAFNE regresa los muebles, que para limpiar la ventana movió, a su lugar. BASILIO la detiene y se agacha, para revisar que el piso esté bien barrido, le parece que no y con el trapo le vuelve a pasar.

DAFNE

¿Me debo sentir contenta porque me quieres como a un perro?

BASILIO

Un poco menos porque los perros son fieles.

109. EXTERIOR/ PASILLOS ESCUELA DIBUJO/ DÍA

BASILIO recorre los distintos lugares de la escuela que ahora están desiertos porque no hay clases.

Los salones desiertos, cuando Basilio mueve una banca, el rechinado es como un lamento en el edificio vacío.

Un policía se asoma a ver quién mueve el mobiliario, cuando mira que se trata de BASILIO, el uniformado le saluda y se retira. BASILIO lo alcanza.

BASILIO

¿Cuándo entran a laborar los maestros?

POLICÍA

Algunos ya vienen.

BASILIO

¿Dónde los puedo encontrar?

El POLICÍA le señala.

110. INTERIOR/ PASILLO SALA DE MAESTROS/ DÍA

BASILIO se asoma por una mirilla y acto seguido abre la puerta.

POV BASILIO:

Un pasillo largo con muchas puertas en ambos lados.

BASILIO se detiene en cada puerta a ver por la mirilla, hasta que encuentra lo que quiere.

BASILIO abre la puerta y se encuentra con ERNESTO, está sentado frente a un escritorio, plática con una mujer que está de espaldas, de primera impresión parece que es Dafne. BASILIO entra y le toca el hombro a la mujer. Ella voltea asustada y resulta ser una persona desconocida.

BASILIO

Disculpe, la confundí.

ERNESTO

La gente educada toca la puerta y pide permiso antes de entrar.

BASILIO

Perdón.

ERNESTO mira a la mujer, le pide paciencia, mientras atiende a BASILIO.

BASILIO

Necesito hablar contigo.

ERNESTO

Estoy ocupado con la señorita.

BASILIO

Es urgente

ERNESTO tamborilea los dedos y hace un gesto de estarlo pensando.

ERNESTO

Pues tendrás que esperar.

111. EXTERIOR/ PASILLOS ESCUELA DIBUJO/ DÍA

BASILIO dando vueltas en círculos, perdiendo el tiempo.

112. INTERIOR/ PASILLO SALA DE MAESTROS/ DÍA

BASILIO sentado sobre el piso del angosto pasillo de la sala de maestros, espera ser atendido.

113. INTERIOR/ CUBÍCULO ERNESTO/ DÍA

ERNESTO está indicándole a una MUJER desconocida alguna posición, mientras él la dibuja. BASILIO entra azotando la puerta.

BASILIO
¡Quiero a Dafne de regreso!

ERNESTO lo mira sorprendido, deja de hacer sus trazos para atenderlo. Se sonríe burlón.

ERNESTO
¿Tan pronto se les agotó la luna de miel?

BASILIO
Estuviste el otro día en su casa.

ERNESTO se sonríe divertido.

ERNESTO
¿Yo?

BASILIO
¡Estabas pegado a la ventana!

ERNESTO
No tengo motivo alguno para mentirte... y no me grites.

ERNESTO se acerca y se le encara.

BASILIO
Según sus palabras, es tu costumbre mentir.

ERNESTO
Dafne es la reina de las mentirosas, me halaga que me considere de su prole.

BASILIO se pasa la mano sobre el cabello, nervioso se agarra los cabellos.

BASILIO

Si no está contigo,
entonces ¿dónde?

ERNESTO
¿Me lo preguntas? Tú vives
con ella.

BASILIO
Pero tú la conoces mejor.

ERNESTO le señala la salida
BASILIO se levanta para enfrentarlo. Lo jala de la ropa.

La MODELO grita asustada.

ERNESTO se levanta y abre la puerta para que BASILIO salga.
BASILIO se cruza de brazos con intención de quedarse.

ERNESTO le señala la puerta.

BASILIO se dirige a ERNESTO con la mano extendida.

BASILIO
¿Amigos?

114. INTERIOR/ CUARTO DAFNE/ NOCHE

BASILIO abre la puerta del cuarto con gran escándalo,
azota la puerta.

BASILIO
Ha llegado el rey,
fanfarrias por favor.

DAFNE parece asustada, está en bata, algo nerviosa trata
de prender un cigarro desde la colilla.

BASILIO le abre un poco la bata, DAFNE no tiene nada
abajo.

BASILIO
¿Me estabas esperando?

BASILIO le mete la mano para tocarle uno de los senos y
DAFNE se hace para atrás. BASILIO la agarra por los
hombros y ella se zafa, pero la bata le cae hasta la
cintura.

BASILIO frunce los labios y se va acercando a los pezones,
anunciando pequeñísimos besitos.

BASILIO
Mis chiquitos los extrañé.

Cuando BASILIO apenas roza la piel con sus labios DAFNE se coloca de nuevo la bata y le da la espalda.

BASILIO
¿Pero qué te pasa?

DAFNE
Nada

DAFNE mira con hartazgo a BASILIO, se arregla un poco el cabello y comienza a vestirse.

BASILIO
¿Por qué te vistes?

DAFNE mira a los lados sin que se le pueda ocurrir nada.

DAFNE
Tengo frío.

BASILIO
Yo te puedo quitar el frío.

BASILIO la trata de abrazar y DAFNE rehuye.

BASILIO
No te pongas así... Tu rey ha regresado con un regalo.

BASILIO desenvuelve un cucurucho de periódico que trae en la mano y descubre rosa que le entrega a DAFNE.

DAFNE recibe su rosa con pocos ánimos, la pone sobre algún lugar y los pétalos se le caen.

DAFNE
Y ¿El trabajo?

BASILIO
La entrevista estuvo regia,
los apantallé.

BASILIO se quita el saco, lo pone en una silla y trata de abrazar a DAFNE, ella rechaza sus caricias.

DAFNE
Hueles a sudor.

BASILIO
No es eso ¿verdad?

DAFNE se cruza de brazos y lo evade.

BASILIO
¿Con quién has estado?

DAFNE se va a una de las esquinas de la habitación.

DAFNE
Con nadie, pero ya no tengo
interés.

Hay un ruido de algo que se cae y de inmediato tres segundos de silencio.

BASILIO busca adentro del clóset, pero no hay nadie, saca cosas y las arroja a la cama.

DAFNE se enoja.

DAFNE
Vas a maltratar mi ropa.

BASILIO no se quita y DAFNE lo jala. BASILIO insiste en seguir buscando dentro del clóset, DAFNE con más fuerza lo trata de alejar, pero como no puede lo golpea con algo grande en la espalda.

115. INTERIOR/ DEPARTAMENTO SUSANA/ DÍA

SUSANA está lavando los trastes cuando suena el timbre de la casa. Abre la puerta.

SUSANA
Pero ¿qué te pasó?

El aspecto de BASILIO es lamentable, tiene golpes en la cara.

116. INTERIOR/ CUARTO DE SUSANA/ DÍA

BASILIO sentado en un sillón con una bolsa con hielos en el ojo. SUSANA llega con una pomada.

SUSANA
Esto te va a ayudar.

BASILIO se retira por un momento la bolsa con hielos, SUSANA se sienta junto a él, le pone la pomada y lo besa.

117. EXTERIOR/ CALLE EDIFICIO SUSANA/ DÍA

BASILIO va caminando por la calle vestido de traje con un portafolio en la mano. Un VECINO que acaba de salir del edificio y viene en contrasentido lo saluda, BASILIO corresponde el gesto.

Una mujer sigue los pasos atentos de Basilio, lo ha venido siguiendo. Es DAFNE con el cabello algo cambiado y lentes oscuros. DAFNE observa cuando BASILIO entra al edificio.

118. EXTERIOR/ CALLE EDIFICIO SUSANA / NOCHE.

DAFNE fuma un cigarro mientras que recargada en un poste de teléfonos, espera. BASILIO entra al edificio.

Desde la banqueta de enfrente, DAFNE espera unos momentos hasta que se prende la luz de un segundo piso.

BASILIO cierra la ventana y recorre las cortinas. DAFNE se queda mirando la ventana hasta que se apaga la luz.

119. INTERIOR/ DEPARTAMENTO SUSANA - SALA/ NOCHE

BASILIO está leyendo un libro cualquiera, tiene puesta una playera y shorts. Susana en bata, recién salidita de bañarse. Se acerca a hacerle cosquillas en los pies.

BASILIO ríe y trata de esconder sus pies.

BASILIO deja de lado el libro y va al desquite, haciendo lo mismo pero en las costillas de SUSANA. SUSANA tiene un ataque de risa.

De repente ambos se quedan muy serios. SUSANA queda recostada sobre el pecho de BASILIO. Platican.

SUSANA

Hace dos años que nos vimos desnudos por primera vez ¿recuerdas?

BASILIO

Tus ocurrencias del libro.

SUSANA

Pues has mejorado bastante.

BASILIO molesto hace a un lado a SUSANA empujándola suavemente.

BASILIO

La práctica hace al maestro. Tú por ejemplo.

SUSANA

¿Otra vez con lo mismo?

BASILIO

Disculpa es algo que no me deja vivir. No puedo evitar pensarte con otros.

SUSANA

No son tantos, y no fueron en tu año.

BASILIO camina de un lado a otro y decide salirse de la estancia.

SUSANA

¿A dónde vas?

BASILIO

Por un café

Cuando SUSANA se sienta a solas, golpea con un poco de coraje uno de los cojines, luego cuando calcula que regresa Basilio, toma aire profundamente para tranquilizarse. Lo recibe sonriente.

SUSANA

Ven aquí, quiero que estés conmigo.

BASILIO regresa con dos tazas de café, le entrega una a DAFNE, ella lo huele y luego bebe despacio. En tono solemne BASILIO platica con SUSANA.

BASILIO

Serás capaz de perdonarme algún día.

SUSANA

¡Olvídalo! No hay nada que perdonar.

BASILIO

Es que no me siento merecedor de tu cariño.

SUSANA

Eres tan valioso como todos, ya te lo he dicho.

BASILIO

Y tú ¡Tan hermosa! Por eso
debemos decirnos todo.

El semblante de SUSANA cambia de amoroso a preocupado.

SUSANA
Ya te lo he dicho un millón
de veces.

BASILIO
Pues que sean mil una.

SUSANA
¿No es morbosidad?

BASILIO
Necesito la verdad.

SUSANA
Nunca he dicho mentiras.

BASILIO
Tus secretos.

SUSANA
Al principio colaboraba
porque estaba convencida,
que hablarte de las
posiciones sexuales que
tuve con otro te excitaba,
pero ahora creo que es algo
enfermizo.

BASILIO
¡Quiero saberlo!

SUSANA
Me haces recordar cosas que
prefiero olvidar.

BASILIO
¿Olvidar? Si las cuentas
con tanto placer.

SUSANA
Te las describí mejor de lo
que fueron.

BASILIO
¡Mentiste!

SUSANA

¡Exageré para complacerte!

BASILIO baja la voz y le acaricia el cabello.

BASILIO

No te exaltes... Es por el
bien de nuestra relación.

SUSANA da vueltas en círculo, en principio nerviosa. Luego busca controlarse.

SUSANA

¿Mejor te cuento de mis
fantasías?

SUSANA se sienta en sus piernas, seductora.

SUSANA

Me encantan los negros.

SUSANA lo besa en la mejilla. BASILIO angustiado, voltea la cabeza, en su rostro descompuesto hay lágrimas.

BASILIO

¿Es que no me entiendes? No
quiero su presencia entre
nosotros.

SUSANA se levanta molesta, furiosa y se acomoda la bata.

SUSANA

¡Tú eres quien lo llama! Ya
no me acuerdo de su cara, y
para complacerte, tengo que
describirte cómo me lo
hacía.

BASILIO le hace un gesto con las manos para que se tranquilice y baja la voz. Antes de hablar le toma a Susana cariñosamente la mano y la besa.

BASILIO

Disculpa, es que no quiero
que existan secretos entre
nosotros.

SUSANA retira bruscamente su mano, la cierra en un puño.

SUSANA

¡Basta! Te odio cuando
haces eso.

120. EXTERIOR/ CALLE EDIFICIO SUSANA / NOCHE

Recargada en el poste de luz, DAFNE mira hacia la ventana del departamento donde viven SUSANA y BASILIO. Cuando se apaga la luz DAFNE camina hacia la avenida.

121. EXTERIOR/CALLE EDIFICIO SUSANA/ DÍA

BASILIO y SUSANA salen de la puerta principal del edificio juntos.

Enfrente, parada junto al puesto de periódicos está DAFNE.

SUSANA y BASILIO caminan juntos hacia una parada de camiones.

DAFNE los sigue tratando de no ser muy notoria.

En la parada de camiones SUSANA Y BASILIO esperan.

DAFNE se atraviesa la calle cuando SUSANA está subiendo al camión. BASILIO voltea a ver a DAFNE. La reconoce.

DAFNE y BASILIO cruzan miradas.

El camión arranca y BASILIO se despide de SUSANA a través del vidrio. SUSANA le envía un beso con la mano.

Cuando ya se ha ido el camión BASILIO camina en dirección contraria de dónde está DAFNE. Ella lo sigue.

122. EXTERIOR/ CALLES DE LA CIUDAD/ DÍA

BASILIO va caminando por las calles cargando un portafolio. Metros atrás lo sigue DAFNE.

123. INTERIOR/ CAFÉ 3 / DÍA.

Sentados uno frente al otro BASILIO y DAFNE, cada uno toma de su taza de café, ella además un pedazo de pastel que saborea lentamente. DAFNE mira a la calle pensativa. Tiene sobrepeso y está excesivamente maquillada, como si en ella hubieran pasado muchos años. BASILIO está radiante, se muestra sonriente y animado. DAFNE Saca de entre sus cosas el suéter que le tejió la abuela y se lo da a BASILIO.

DAFNE

Murió mientras dormía.
Pensé que te gustaría
saberlo.

BASILIO acerca su mano al rostro de DAFNE.

BASILIO
¿Eres feliz?

DAFNE prende un cigarro su pulso está tembloroso.

DAFNE
¿Existe la felicidad?

BASILIO
Sí, pero los humanos la
identificamos cuando ya
pasó.

BASILIO trata de agarrarle sus manos, DAFNE evade el gesto
y se cruza de brazos.

DAFNE
Si ya pasó, no existe.

BASILIO toma un poco de su café sin dejar de mirar
fijamente a DAFNE.

124. INTERIOR/ CAFÉ 3/ NOCHE.

En el mismo lugar en el que hablaba con Dafne, BASILIO
platica con SUSANA. Su semblante es opuesto a la escena
anterior, aburrido e indiferente. No pone suficiente
atención a lo que dice SUSANA, mira constantemente hacia la
calle, parece aburrido y sonrie de vez en cuando por
compromiso. SUSANA saca de su bolsa un fólder y se lo
entrega a BASILIO.

SUSANA
Es la lista de invitados
¿te parece?

BASILIO recibe la lista y sin verla se la regresa.

BASILIO
Está bien.

SUSANA
Pero ni siquiera la
miraste.

BASILIO
No es necesario.

SUSANA
¿Te da lo mismo?

SUSANA hace a un lado su plato de comida, guarda el fólder con disgusto y se cruza de brazos molesta.

BASILIO
¿Qué te pasa?

SUSANA
Debería ser igual de especial para ti.

BASILIO
Lo es.

SUSANA
Hace días que estás ausente, como pensando en otra persona.

BASILIO
Tonterías.

SUSANA
Entonces ¿Qué te pasa?

BASILIO
Nada.

125. EXTERIOR/ CALLE/ NOCHE

DAFNE los mira desde la banqueta de enfrente, recargada en un poste de luz, su ropa es insuficiente para protegerla del viento.

126. EXTERIOR/ ESTACIONAMIENTO/ NOCHE

BASILIO y SUSANA caminan hacia un carro compacto, empieza a llover, BASILIO cubre con su chamarra de la lluvia a SUSANA.

DAFNE los mira desde lejos subir al auto.

127. EXTERIOR/ CALLE/ NOCHE

Llueve y aunque se está mojando DAFNE se acerca para mirar mejor.

128. INTERIOR/ COCHE / NOCHE
BASILIO y SUSANA se besan.

129. EXTERIOR/ ESTACIONAMIENTO/ NOCHE
DAFNE se acerca aún más, limpia la lluvia del vidrio con una de sus manos, el vidrio está empañado. Una mano se pega al vidrio y deja un espacio por donde se puede ver, DAFNE se pega al vidrio para ver mejor.

130. INTERIOR/ COCHE / NOCHE
Las caricias suben de intensidad, pero BASILIO se detiene cuando mira claramente a DAFNE. SUSANA no voltea. BASILIO

BASILIO
¡Vámonos, nos están viendo!

131. EXTERIOR/ ESTACIONAMIENTO/ NOCHE
DAFNE mira cómo el auto esta saliendo del estacionamiento, corre hacia él.

132. INTERIOR/ COCHE / NOCHE
De repente BASILIO frena de sopetón

SUSANA
¡¡¡ Cuidado!!!

133. EXTERIOR/ ESTACIONAMIENTO/ NOCHE
DAFNE está frente al auto empapada, sonrío tontamente y saluda a SUSANA Y BASILIO que le miran detrás de los limpiadores. Momentos después, DAFNE camina.

FIN.