



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS DE POSTGRADO  
DOCTORADO EN ARQUITECTURA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO

QUE POSTULA  
**RAÚL ESTUARDO MONTERROSO JUÁREZ**  
PARA OPTAR AL GRADO ACÁDEMICO DE DOCTOR  
EN ARQUITECTURA

TUTORES:

**Dr. Manuel Aguirre Osete**  
**Dr. Mario Francisco Ceballos Espigares**  
**Dr. José Ángel Campos Salgado**

MÉXICO D.F., Octubre de 2007.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## Estética contemporánea y diseño arquitectónico:

Los nuevos paradigmas y su  
interpretación desde una cultura  
local





# dedicatoria

Giovanna  
Isabella y Fabián:  
mi vida en tres nombres,  
tres conceptos de amor.



# agradecimien

A Dios, maestro y amigo.

A mis abuelitas, quienes me enseñaron que la voluntad se alimenta del espíritu inconforme y la fe.

A mi padre y madre, ejemplo invaluable.

A Carlos, David y Laura, cada uno en su momento.

A Sandra, sociedad con capital de sueños compartidos y patrimonio de ideas.

A mi gran familia de siempre.

A Alejandro, Lidia y Pablo, ayuda desinteresada.

A Don Juan y Doña Beatriz, lazos familiares tejidos con hilos de respeto, admiración, amistad y cariño.

A Karim, amiga oportuna.

A Luis Alberto y Rosario.

A Carlos, Alejandro, Mario y Vero.

Al programa de Maestría y Doctorado de la Facultad de Arquitectura UNAM.

A la Facultad de Arquitectura USAC.

A Urbanística, taller de lo práctico y lo teórico.

A los compañeros docentes: no a todos, ustedes saben...

A Rocio, Rossi y Diana.

A los estudiantes.



# Índice o tabla de contenido

Introducción

Antecedentes:

Y cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

Marco Conceptual:

Las piedras vivas.

¿Cómo se relaciona el ser humano y la arquitectura?

¿Dónde está el arquitecto?

¿Cómo se relaciona la estética y la arquitectura?

Estética re-interpretada

Experiencia estética desde lo local: Guatemala

La estética de la Identidad re-buscada.

Nuevas propuestas estéticas a partir de la Identidad re-definida.

Problemática:



Encierro y divulgación en tres espacios y un anexo.

¿Formamos o deformamos a los diseñadores?

Propuestas:

Conjuro

Modelo de interpretación

Imagen, idea, concepto.

## Conclusiones

## ¿qué mas leer?

Bibliografía comentada

## Apéndice

Procedimiento de investigación

Criterios estadísticos para la investigación

Encuestas

## **Fuentes de información:**

Bibliográficas por temas:

Estética

Arquitectura contemporánea

Pedagogía y didáctica de la arquitectura

Investigación

Publicaciones periódicas

Documentos de apoyo

Páginas de internet

Anotaciones

Otras fuentes

Palabras clave: Estética, diseño arquitectónico, cultura contemporánea, nuevos paradigmas, identidad.

# introducción

El tema de la estética se presenta complejo, como tan complejo es el ser humano. Las reflexiones hechas a lo largo del presente trabajo no pretenden establecer afirmaciones o aseveraciones determinantes o absolutas, por el contrario y en coincidencia con el espíritu de ésta investigación, presento una serie de reflexiones críticas que nos permitan establecer juicios de valor y de esta manera tomar postura en los campos a tratar, para finalmente, hacer las propuestas pertinentes.

Este trabajo está compuesto por cuatro capítulos, titulados con el nombre de algún cuento, ensayo o narración de autores guatemaltecos, sin mayor pretensión que introducir al tema de manera metafórica.

Intentaré establecer algunas ideas relacionadas al tema de la experiencia estética, la identidad y las nuevas interpretaciones que se puedan hacer de éstas, para finalmente relacionar estas reflexiones con la problemática de la enseñanza aprendizaje del diseño arquitectónico, para ello he de valerme de la experiencia como docente del Área de Diseño Arquitectónico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

He de reconocer también, que mucho de lo que en esta parte se presenta, es el resultado del esfuerzo de varios de mis compañeros docentes, un esfuerzo que se inició con el Maestro Virgilio Ramírez, la Maestra Gladys Mendizábal y el Maestro Arturo Guerrero, cuyo aporte sirvió de inspiración a una nueva generación de docentes del diseño arquitectónico. Sin olvidar, y no menos importante, los interminables debates en el marco de la Maestría en diseño arquitectónico, oportunidad para intercambiar y madurar ideas, foro abierto que permitió consolidar algunos pensamientos y desechar otros, proceso que consolidó ésta propuesta.

Por otra parte, ordenar el conocimiento estético existente permitirá evidenciar que la estética aún es una necesidad humana. De la misma manera que el cuerpo humano presenta necesidades fisiológicas, es necesario reconocer los requerimientos del espíritu; esto último es lo que lo hace complejo, el sabernos adimensionales, impredecibles y muchas veces insatisfechos. Apropiarse de ese conocimiento permitirá facilitar el camino desde la experiencia docente.

Uno de los objetivos del trabajo es que sea utilizado como material de apoyo a la docencia, a lo largo del mismo encontraremos definiciones y conceptos que pueden ser obvios para el lector instruido; sin embargo, considero de suma importancia hacer el documento accesible.

Otra parte importante de la investigación, es la que se orienta a entender los procesos que han llevado a la interpretación de las expresiones estéticas del mundo y las han hecho propias desde una propuesta local, pero coherentes con su momento histórico.

La propuesta sistematiza una experiencia de diseño centrada en el concepto, la cual para hacer la interpretación de los paradigmas estéticos contemporáneos se apoya en lo metafórico.

Lo anterior es necesario pues hay que rescatar la experiencia que se vive en una edificación, el asombro al descubrir nuevos espacios, que más allá de ser objetos, se llevan en la mente y muchas veces en el corazón, esto es imprescindible en un mundo en que cada día hay más ciudades virtuales, museos virtuales, aulas virtuales, bancos virtuales, ¿existirá una vida virtual?



Fotografía No. 1, El tema del espacio real y virtual se aborda en la serie Matrix, de los hermanos Wachowski. Fuente: [http://matrix.espaciolatino.com/galeria\\_revolutions5.htm](http://matrix.espaciolatino.com/galeria_revolutions5.htm)



# capítulo 1

## Y cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

El dinosaurio para Augusto Monterroso (1959, p. 71), en el cuento más corto escrito hasta el momento es un dictador. El monstruo, para mí es la idea de despertar en un mundo donde todo sea igual, es el despertar un día y darme cuenta que se ha perdido la batalla contra el *big brother*, y vivimos como en un 1984, de Orwell (1947). Por qué no lo quiero empiezo por justificar el porque hablar de un tema que se considera muerto como la estética, pues creo que puede ser el estudio de la misma lo que permita ser lo que queremos ser y al mismo tiempo revalorar nuestra disciplina.

Hablar sobre el futuro puede ser algo muy delicado, atreverse a emitir un juicio precipitado sin contar con los elementos suficientes, puede ser algo bastante arriesgado; no obstante, el conocer el pasado permite, desde el punto de vista académico, entender el presente y de esta manera aventurarse a delinear algunos posibles escenarios futuros. Al intentar construirlos se corre el riesgo de sucumbir ante el peso de alguna de las dos posibilidades: el escenario pesimista o el escenario demasiado optimista, se hará un estudio equilibrado.



Fotografía No. 2, vista de la película 1984, filmada en 1956, por Michael Anderson. Fuente: [http://en.wikipedia.org/wiki/1984\\_%281956\\_film%29](http://en.wikipedia.org/wiki/1984_%281956_film%29)

Otro impacto ocasionado por el actual sistema, y que pese a ser conocido por la comunidad es bastante ignorado, y que impacta e impactará en nuestro futuro próximo es el alarmante descrédito que en la actualidad sufre nuestra disciplina, la arquitectura. A principios del siglo XXI, Christopher Alexander (2002) envió la “Carta abierta a profesores y estudiantes de arquitectura alrededor del mundo”, en la cual se refiere al problema indicado anteriormente y además presenta una serie de datos estadísticos. Dentro de los indicadores más alarmantes se puede mencionar el hecho que de toda la construcción que para ese entonces se hacía en el mundo únicamente el 3% la ejecutaban los arquitectos. Por el lado de la remuneración presenta otro dato que pone a reflexionar al lector: y es lo referente a la remuneración salarial del arquitecto y cómo en Inglaterra, el porcentaje de cobro de honorarios se había reducido de un 4% a un 0.03% con respecto al valor final del proyecto.

Adicionalmente surge una tendencia a cerrar escuelas de Arquitectura alrededor del mundo, como ya ha ocurrido en Alemania, Austria y el caso más reciente documentado en el mes de enero por la Architectural Record (2005, p.29), el intento de cierre de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Cambridge en Inglaterra, que de no ser por la intervención de

un grupo apoyado por prominentes egresados, entre ellos Sir Norman Foster, Richard Roger, Terry Farrell y Nicolas Grimshaw, hubiese sido cerrada por decisión del consejo de administración, se unieron a la causa Dennis Scott Brown y Robert Venturi.

Guatemala no ha escapado a estos problemas, el paisaje construido al cual nos vemos expuestos a diario lo hace más que evidente, lo que es peor aún, existe una tendencia a destruir lo que en un principio fue construido dentro de un concepto arquitectónico, no me refiero únicamente al patrimonio prehispánico y colonial, basta ver lo que se ha hecho de la antigua Avenida Reforma: las intervenciones en la remodelación del Hotel Camino Real, diseño moderno de Raúl Minondo y Peter Giesemann, las adiciones al edificio original de la IBM de José Asturias. Dos de los casos más dramáticos, los trabajos ejecutados en el Campus Central de la Universidad de San Carlos o la ampliación del Aeropuerto Internacional La Aurora.

Con el desarrollo económico como argumento justificatorio, amparo bajo el cual una sociedad ignorante e indolente muestra su total ausencia de conciencia estética se ha destruido parte importante del patrimonio moderno; los ejemplos anteriores, donde independientemente de las



propuestas, lo que se puede observar es la ausencia de alguien a quien poder llamar arquitecto.

Por otra parte, en publicaciones internacionales sobre arquitectura, al referirse a Latinoamérica difícilmente se menciona Centroamérica y cuando alguien lo hace centra su atención en la obra de Bruno Stagno en el Edificio de Oficinas JYR, el Instituto Latinoamericano de Idiomas de Víctor Cañas ambos en San José, Costa Rica, además de la Catedral Metropolitana de Managua diseñada por Legorreta o la Embajada de México en Guatemala, diseño de Teodoro González De León.

Sin embargo, considero necesario hacer una revisión de lo que sucede en nuestro ambiente: Guatemala. El universo de análisis lo definiremos entre el futuro próximo, el presente y el pasado reciente, no necesariamente en este orden, pero la intención es establecer una conexión y de esta manera intentar delimitar un escenario futuro.

En definitiva el proyecto surge de evidenciar la carencia de una arquitectura con propuesta estética relevante en la Ciudad de Guatemala y al mismo tiempo denotar la posibilidad de generar una cultura arquitectónica de manera que la necesidad estética resurja y así se

puedan ordenar y transmitir los procesos para motivar la búsqueda de dicha experiencia a partir del diseño arquitectónico y de esta manera impacte en la sociedad, quien finalmente le valorará.

Como consecuencia de lo anterior y no menos importante, es la necesidad de analizar los procesos de intercambio de conocimientos y evaluar de qué manera estos han contribuido a la enseñanza de los valores estéticos, pero desde una postura crítica de interpretación que muestre a los estudiantes el procedimiento para aproximarse a la arquitectura a través de un diseño que corresponda a su tiempo y espacio, sin negar su origen, esto es posible, como lo indica Marina Waisman, (1995, p.96), en “La arquitectura descentrada”, al citar a Eduardo Díaz Comas quien describe como “la sólida formación académica de Lucio Costa le permitió abordar el tema de la composición más la caracterización, que venía a expresar la universalidad más la nacionalidad, en una síntesis que no era ajena a la propia formación y actitud de Le Corbusier.”<sup>1</sup>

Para consolidar la idea anterior, considero oportuno reflexionar acerca de la identidad y como encaja en medio de la diversidad de paradigmas actuales, entendiéndola como todo aquello que nos caracteriza y nos hace distintos

de los demás; por una parte, existe un mundo que cada día tiende a buscar la homogenización, por otra parte, existe la fuerza de la particularidad de las diversidades culturales. Sin caer en nacionalismos abstractos, sino resaltando el trabajo de personas que desarrollan propuestas de diseño ya sea en el ejercicio de la profesión, en centros de investigación o centros de enseñanza pero en un entorno social y ambiental específico y muy concientes de todo aquello ajeno al mismo.

Parece necesario un enfoque en donde la identidad se entienda como algo que responde al espíritu de su tiempo, coherente con el concepto del *zeitgeist*, algo que surge de la interpretación de factores tan importantes como toda la información recibida por los medios tecnológicos pero con suficiente memoria histórica como para no negar un origen.

Esto tiende a alejarnos de la estampa folclórica y a buscar cómo encajan los distintos referentes, sean culturales o naturales, en la propuesta estética del siglo XXI. Lo anterior indica la necesidad de rescatar el concepto, como lo señala Luís Arnal<sup>2</sup> (1993, p.14), “Hay que hacer análisis conceptuales, no corridos rancheros, la identidad es un valor que cada quien mide, conoce, adapta, interpreta y lo trata

de aplicar de acuerdo a su cultura, conocimiento de la historia y sentido de lo que es, son como las dioptrías, lo que vemos, para cada quien es diferente, unos lo ven borroso, torcido, pero cada quien a través de la arquitectura tiene una visión del mundo, de lo que es o fue, y de lo que quiere ser, y su producto arquitectónico será eso que imagine, ni verdad ni mentira, sino parte a lo que va unida nuestra vida.”

Para que lo anterior impacte en el escenario construido de nuestros entornos, sean estos urbanos o rurales, se deben examinar los procesos de enseñanza del diseño arquitectónico y hacer propuestas que, tomando en cuenta las condicionantes mencionadas, se encaminen a darles solución.

### **Necesidad del discurso arquitectónico o la retórica del diseño arquitectónico.**

Si bien a la retórica se le ha entendido únicamente como la forma de argumentar un discurso político, ya Sócrates la rechazaba por que la identificaba con los sofismas, aunque Aristóteles la estimaba por considerarla una forma de comunicación, es necesario hacer énfasis en esta diferencia de conceptos, pues

nuestra búsqueda se encamina hacia el poder entender y explicar ese vínculo entre la teoría y la práctica, que a su vez permita hacer de nuestro discurso algo que verdaderamente logre persuadir, que no convencer, pues el que intenta convencer parte del hecho de poseer la verdad absoluta, a diferencia de quien persuade, quien establece la comunicación de múltiples maneras no únicamente unidireccional.

Lo anterior lleva a hacer una aproximación al diseño arquitectónico desde la perspectiva de Irigoyen (1998): “En este sentido el diseño, visto desde su vocación retórica, es la capacidad de llevar los términos de su lenguaje a expresiones más elaboradas, siempre dentro de los límites y principios de orden cognoscitivo que determinan el proceso de su constitución”, más adelante refuerza la idea de la importancia del discurso en el diseño: “Es la disposición estratégica de los elementos de diseño, o sea de sus argumentos, lo que deberá dar la solidez requerida a la significación de sus propuestas.”

Ya se ha dicho con anterioridad, que las ideas, sean estas musicales, poéticas o arquitectónicas, surgen como resultado del proceso creativo que involucra nuestra formación o educación académica, la información transformada en experiencias y en sentido común, así como de asumir los riesgos que conlleva el hacer nuevas

propuestas. Por consiguiente, argumentar el resultado de ese proceso permite presentarlo con claridad y de manera entendible; por otra parte, el ordenar nuestras ideas, facilita evaluarlas previo a someterlas a consideraciones externas. Esto implica que la retórica sea la herramienta que acerca a la crítica con la seguridad de saber plantear lo que se piensa.

La crítica es, a veces, otra palabra mal entendida, sobre todo en los círculos profesionales locales; vale la pena aclarar como se entenderá a partir de su aspecto constructivo y desde un punto de vista académico. El sentido que le daremos es el de emitir una opinión con respecto de algo que es de interés, estableciendo juicios de valor, en el caso de la arquitectura estos pueden ser valores utilitarios o estéticos.

Debido a la fuerte carga que aun ejerce el pensamiento moderno en nuestra formación como arquitectos, se hace una separación de ambos valores; sin embargo, hoy sabemos que el separar ambos valores solo complica el entender la arquitectura. No obstante, y debido a esa misma formación moderna, la carga de conocimientos se concentró en los aspectos utilitarios (*la función*), relegando las intenciones estéticas (*la forma*) a un segundo

plano, es entonces donde surge la necesidad de fortalecer dicha parte del discurso.

Por otra parte, en una cultura como la guatemalteca, en pleno proceso de transformación, donde aun se hace difícil expresarse, es entendible que hablar de retórica del diseño resulte un tanto ambicioso, no obstante, podemos decir que la cultura arquitectónica, pese al poco interés, experimenta un efímero período de ebullición, lo cual demuestra una reciente serie de artículos publicados en el diario de mayor circulación en el ambiente cultural (Prera, 2004), al mismo tiempo un programa de televisión en el único canal dirigido al mismo público<sup>3</sup>, situación asentuada al celebrarse la I Bienal de Arquitectura Guatemalteca, celebrada en Agosto de 2006, bajo la curaduría del arquitecto David Garda, y la exposición “Pasado y futuro en el presente de la arquitectura de Guatemala”, con fotografías de Ange Bourda, celebrada en París en abril del 2007.

Lamentablemente estos esfuerzos no son suficientes, pues mientras no correspondan a programas integrales de desarrollo: educación, promoción cultural, entre otros, nunca existirá una sociedad que demande espacios arquitectónicos a la oferta inmobiliaria existente.

La explicación es sencilla, pues el consumidor no conoce esta necesidad y en consecuencia no demanda este servicio del mercado, el cual esta gobernado por la oferta de espacios sin relevancia carentes de una propuesta de diseño arquitectónico.

Conciente de que esto es el inicio y que está distante el momento en que éstas preocupaciones estén en la lista de prioridades de la mayoría de la gente, en un país donde la lucha diaria es comer, en un país en donde aunque se tenga acceso a oportunidades, lo que se entiende por cultura es algo “*tan profundo*” como leer a Paulo Coelho.

Parece ser que el compromiso de responsabilidad está en reconocer que lejos de ignorar la estética, debemos hacerla coincidir por fin con una ética ambiental, social, cultural y económica. Como consecuencia un discurso arquitectónico igualmente enmarcado: “se necesita una ética de la argumentación, una ética que, entre otras funciones, oriente para examinar y juzgar el poder de las palabras en relación con la autonomía personal y social: cuando la dimensión de nuestros argumentos convence con legitimidad, y cuándo, sólo seduce al juicio.”(Pereda, 1998)<sup>4</sup>

## La hipótesis

Habiendo planteado el problema, a partir de la observación del fenómeno, se ha tomado la decisión de hacer la aproximación al problema desde lo social, siguiendo la metodología propuesta por Chico Ponce de León (2000) y Maya (2003), el campo delimitado es el contexto próximo, el diseño arquitectónico y su estado actual en Guatemala.

Por supuesto que existen algunas respuestas tentativas a la explicación del problema, algunas de ellas pueden ser las enunciadas a continuación:

Si definimos los aspectos utilitarios (programa arquitectónico) a partir del análisis de condicionantes físicas, socio-culturales y económicas, interrelacionadas con un momento histórico en particular, también es posible definir los requerimientos estéticos al analizar los mismos factores.

Si los valores utilitarios que componen la arquitectura se han enseñado, también es posible enfocar la enseñanza de la arquitectura de una manera que integre los valores útiles y estéticos.

Si la sociedad en general llega a entender la estética como valor arquitectónico, también entenderá que es un valor que aumenta la plusvalía de un bien inmobiliario.

Es posible interpretar los paradigmas estéticos contemporáneos globales desde lo local si se incentiva la creatividad enfocada en lo conceptual.

Definitivamente que la presencia de monstruos en la vida, en la política, en el trabajo, es algo que no se pueda erradicar pero vale la pena intentar hacer el esfuerzo, cada uno donde le corresponda y lo que se desarrollará aquí será una serie de propuestas para validar la hipótesis principal, la que consiste en comprobar como las experiencias estéticas se pueden utilizar como herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje para detonar la creatividad en el diseño arquitectónico, por su relevancia y por estar dentro del campo de acción al que puede impactar esta investigación, está será la hipótesis central del trabajo.

---

## Notas:

<sup>1</sup> Waisman cita a Eduardo Dias Comas en: “Una cierta arquitectura moderna brasileña”, en *Arquitectura latinoamericana: pensamiento y propuesta*. Editorial Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura., Summa, Universidad Autónoma Metropolitana de México, 1991 en: *La Arquitectura Descentrada*. Editorial Escala. Bogotá, Colombia. Julio, 1995. p. 86.

<sup>2</sup>Luís Arnal hace comenta en: “Arquitectura e identidad” de Valeria Prieto. Cuadernos *Arquitectura Docencia*. Número 9. Marzo de 1993. Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México. México, 1993. p. 14.

<sup>3</sup> Ana María Cofiño de Prera elabora una serie de reportajes relacionados con la arquitectura. Cuando la arquitectura es virtual, de la Serie *Nueva Arquitectura Guatemalteca* en suplemento el *Acordeón*, el Periódico, Guatemala, marzo de 2004. *Vida y Estilo* no logró permanecer en el aire durante mucho tiempo, se transmitió por el canal de televisión por cable *Guatevisión*.

---

<sup>4</sup> Carlos Pereda en: *Sobre la Retórica*. En *Teorías de la Interpretación, Ensayos sobre Filosofía, Arte y Literatura*. Coordinadora: María Herrera L. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. México, 1998.

---

## Bibliografía:

Alexander Christopher, (2002) “*Carta Abierta a profesores y estudiantes alrededor del mundo*”. Center for environmental structure and pattern [lenguaje.com](http://lenguaje.com), Berkeley, California.

Arnal Simón, Luís, (1993), *Comentarios a “Arquitectura e identidad”* de Valeria Prieto. Cuadernos Arquitectura Docencia. Número 9. Marzo de 1993. p. 14. Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México. México,

Bullivant, Lucy. (2005) “*Hundreds protest Cambridge’s plans to close Architecture School*” en: *Architectural Record*, Vol. 193. No. 1. The Mc-Graw Hill Companies, New York. January. p. 29.

Chico Ponce De León, Pablo. (2000) “*Transformaciones y evolución de la arquitectura religiosa de Yucatán durante los siglos XVII y XVIII. (La metodología de investigación histórica de la arquitectura y el urbanismo en un caso de estudio)*”. Programa de Maestría y doctorado en

arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM.

Cofiño de Prera, Ana María, (2004), “*Cuando la arquitectura es virtual*”, de la Serie Nueva Arquitectura Guatemalteca en suplemento el Acordeón, el Periódico, Guatemala, marzo.

Irigoyen Castillo, Jaime F, (1998) “*Filosofía y diseño: Una aproximación epistemológica.*” Universidad Autónoma Metropolitana, División de Ciencias y Artes para el Diseño. Unidad Xochimilco. México.

Orwell, George, (1947) “*1984*”. Primera edición en inglés 1947. Textos y traducciones: Babel 2000, S. A. Editorial Mestas, Madrid.

Maya, Esther, (2003) “*Métodos y técnicas de investigación, una propuesta ágil para la presentación de trabajos científicos en las áreas de arquitectura, urbanismo y disciplinas afines*”. Centro de Investigaciones y Estudios de Postgrado, Facultad de Arquitectura, UNAM.

---

Pereda, Carlos. (1998) *Sobre la Retórica*. En Teorías de la Interpretación, Ensayo sobre Filosofía, Arte y Literatura. Coordinadora: María Herrera L. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. México, 1998.





## capítulo 2



## Las piedras vivas:

### ¿Cómo se relaciona el ser humano y la arquitectura?

En 1979 Mario Monteforte Toledo (1979), intelectual guatemalteco, quien para entonces radicaba en México, escribe “Las piedras vivas: Escultura y sociedad en México”, de él tomó prestado el título para nombrar este capítulo. La metáfora es clara pues la piedra es en principio y por tradición, la materia prima de nuestra disciplina, al construir se materializa la idea del diseñador y al recibir a sus usuarios cobra vida.

En el transcurso del mismo se planteará como estos elementos inertes cobran vida hasta convertirse en una extensión del ser humano, todo ello se hará a manera de establecer un marco histórico conceptual, el cual no hay que abordar únicamente como una serie de definiciones, sino como un recorrido que simultáneamente permite esclarecer algunas ideas sobre los temas a tratar.

Como punto de partida en esta relación está el ser humano, lo cual se ha afirmado muchas veces y sin embargo, aun despierta un sin número de preguntas. La aproximación se hará de una manera que al principio pudiera parecer simplista, pero al estudiar de cerca cada uno de los conceptos se descubrirá la complejidad.

Como este documento está dirigido a un grupo de lectores amplio, desde estudiantes en los primeros años de la carrera, estudiantes de postgrado, profesores, profesionales o interesados en la materia, muchos de los conceptos aquí expuestos son básicos y de conocimiento universal, sin embargo, se presentan las fuentes de la mayoría de ellos en apego al rigor científico.

El concepto de ser humano origina una reflexión compleja, pues de una u otra forma, el ser humano se ha planteado esta pregunta; diversidad de definiciones han intentado apaciguar la aflicción ante la angustia de no saber quien es de manera constante. Desde la raíz etimológica *anthropos* cuyo significado es ser humano y deriva del griego *anthroskos*: “ser que mira arriba al cielo”. El humano es un ser que cuenta con cuerpo, mente y alma, en el sentido aristotélico: ser y esencia, físico y metafísico.

No obstante la vigencia de las definiciones anteriores, es necesario buscar interpretaciones que lleven a definiciones contemporáneas. Se tomaran como básicos dos puntos de vista para poder construir una apreciación personal.

El primero es desde la perspectiva de un arquitecto, esto conduce a la definición de Chanfón Olmos (1984):

*“Hoy en día entendemos al hombre como ser histórico y social, conciente de que sus gestos, sus decisiones, sus palabras, son elementos de una totalidad dinámica irreversible y significativa, que cada momento de su existencia resulta de su pasado y determina su futuro, que el curso del tiempo no es el simple marco vacío de su presencia, sino el lugar impuesto donde se desarrolla dramáticamente su ser.”*

Considero valido destacar la capacidad de síntesis de Chanfón Olmos, quien entiende la humanidad como una serie de fenómenos que afectan y determinan al ser humano y su relación espacio-tiempo.

El segundo por su parte, es la definición que de lo humano hace el filósofo contemporáneo

Edgar Morin, en “Los siete saberes necesarios para la educación del futuro”, Unesco (1999:29). La relevancia de esta propuesta conciste en que ordena la complejidad de lo humano y lo presenta de una manera clara, pero sobre todo, de fácil entender. En resumen Morin dice que el ser humano se caracteriza por una bipolaridad antagónica:

*“sapiens y demens (racional y delirante)  
faber y ludens (trabajador y lúdico)  
empiricus y imaginarius (empírico e  
imaginador)  
economicus y consumans (económico y  
dilapidador)  
prosaicus y poeticus (prosaico y  
poético)”*

El mismo que trabaja es el mismo que juega, el que ama también odia, el que se controla de la misma manera pierde el control, en suma es *homo complexus*.

Sirva para establecer un punto de referencia fundamental para el marco conceptual de las reflexiones que se harán en torno al ser humano en este capítulo: Interpretando la definición de Chanfón Olmos, se entiende que el ser humano desarrolla sus actividades dentro de una serie de contextos o ámbitos, igual de complejos: un contexto físico-ambiental (el cual

aun explota para obtener los insumos para subsistir), un contexto social-cultural (en el cual los individuos agrupados establecen acuerdos para vivir en colectividad), y un contexto de intercambio entre otros miembros de su especie (contexto económico).

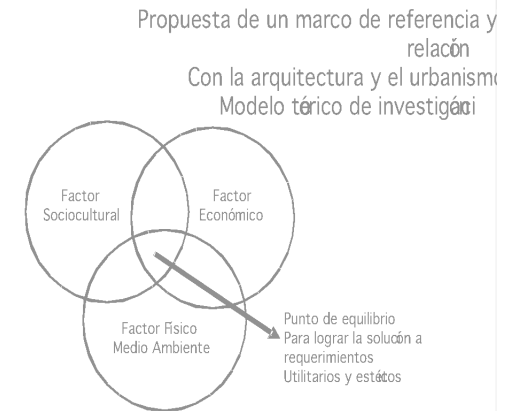
Cada individuo o grupo social se desenvuelve en esos contextos según la interpretación que va asimilando de cada uno de ellos. Esta interpretación de contextos se puede entender como la realidad en que vive y va a depender también del momento histórico en que se encuentre el individuo o grupo social, así como también de las experiencias pasadas que aportan información para esa interpretación y simultáneamente, las expectativas que se tengan para el futuro, serán de suma importancia para que se pueda desarrollar una idea de visión de la realidad en cuanto a tiempo y espacio.

En el entendido que lo que se hace en el proceso de diseño es precisamente abstraer estas realidades para transformarlas en espacios arquitectónicos. Es importante que la aproximación a estos conceptos deba hacerse con la plena conciencia de que se establecen relaciones integrales, dinámicas y espontáneas, muy pocas veces dirigidas y nunca estáticas. Esa interpretación es también condicionante que genera las necesidades que surgen para el

desarrollo de las actividades que se presentan para vivir en constante búsqueda del bienestar.

Los contextos o ámbitos mencionados también se pueden considerar como factores que inciden en la vida del ser humano, Tomas García Salgado (1985), ya lo presenta de esta manera en su Ensayo sobre Teoría del Diseño Arquitectónico.

Los mismos factores fueron utilizados por Brian Edwards (1985) en la I Cumbre Sobre el Medio Ambiente, Río de Janeiro en 1985, para definir los aspectos involucrados en lo que se considera como desarrollo sostenible, este modelo muestra una agrupación de condicionantes que se sintetizan en tres factores; sin embargo, en el diagrama se advierten dichas condicionantes de una manera estática, que no considera el carácter espontáneo y dinámico del comportamiento humano, a esto hay que integrarlo en una relación directa con el factor tiempo:



Fuente: Raúl E. Monterroso, 2001.

Cuadro No. 1. Fuente: elaboración propia, (2001).

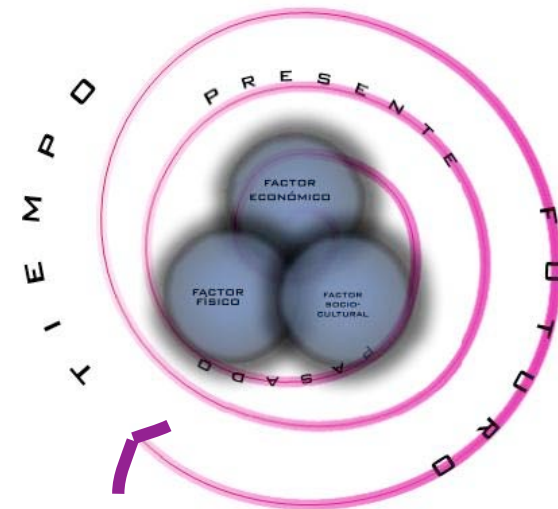
Aunque las percepciones anteriores tratan de explicar el fenómeno de la humanidad con respecto a su contexto no toman en cuenta el tiempo pues aun se consideraba como una secuencia de hechos medidos de manera lineal y constante.

Pese a que Einstein (Teoría de la Relatividad Especial, 1905 y Teoría General de la Relatividad, 1915) apoyado por los estudios sobre el tema que aporta Minkowski (1907), aporta la expresión **espacio-tiempo**, la cual advierte la noción de que el tiempo y el espacio no se pueden considerar como entidades independientes, en el estudio de la arquitectura el tiempo se ha analizado como una sucesión lineal de hechos y por aparte el espacio se estudió únicamente en las dimensiones indicadas por la geometría tradicional, mientras que Minkowski al detectar la iseparabilidad del tiempo y el espacio advierte la posibilidad de estudiarlo desde el punto de vista de un análisis geométrico no euclidiano.

Sin embargo, es importante recordar la intención de Sigfried Gideón, (Espacio, tiempo y arquitectura. El nacimiento de una nueva tradición. 1941), de examinar la arquitectura moderna desde el punto de vista de la cosmovisión científica tan en voga en ese

momento, esta intuición no fue del todo bien recibida por la comunidad científica de la época.

El siguiente diagrama muestra, al igual que el anterior los mismos factores; sin embargo, en la adaptación propuesta ya se toma en cuenta el carácter dinámico y variable del tiempo y cómo estos factores están inmersos dentro de esta realidad humana:



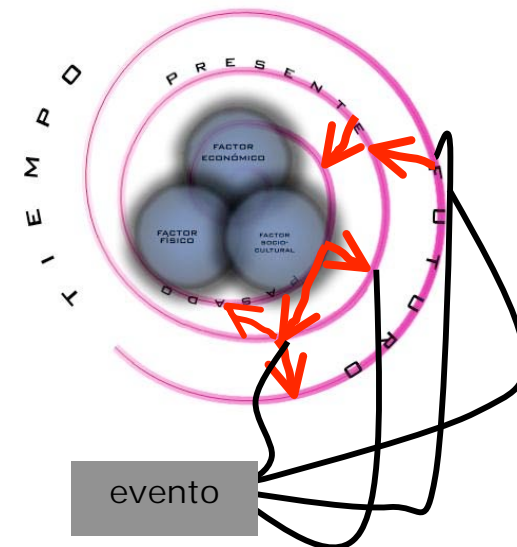
Cuadro No. 2. Fuente: elaboración propia, (2004).

Lo importante es entender que estas relaciones van definiendo patrones de conducta y estos a su vez se reflejan en la demanda de espacios donde ejecutar las actividades propias de estos patrones.

Al visualizar el tiempo como una espiral dinámica entendemos que la arquitectura es también expresión tangible y testimonio atemporal de la presencia de un grupo social; el cual deja plasmado en el entorno, a través de la arquitectura, el hecho de su existencia. Aunque en arqueología y otras disciplinas sociales se aprecie el carácter poco dinámico de la arquitectura, lo que se trata de conceptualizar aquí es como el dinamismo de la sociedad la transforma a través del tiempo, y como los objetos construidos van dejando testimonio de cada una de las etapas de esas transformaciones en las preferencias espaciales de la sociedad.

El concepto actual de la relación tiempo-espacio surge apartir de los estudios sobre la teoría del caos, Lorenz (1963), la cual define este fenómeno como algo totalmente impredecible e involucra la noción de no linealidad, pues la mayoría de los fenómenos físicos son implícitamente no lineales, estos sistemas son difíciles o imposibles de modelar y su comportamiento con respecto a una variable dada es difícil de predecir. A diferencia de los

sistemas lineales los sistemas no lineales no se pueden resolver analíticamente pues por naturaleza el espacio-tiempo no se puede descomponer en partes, estudiar cada una de ellas y luego volverlo a armar para dar una solución. Por ello es que ahora se entiende que cada evento está relacionado con uno u otros en el pasado, en el presente y en el futuro, de tal manera que no se puede predecir pero si se puede advertir la dependencia de los mismos, lo que se conoce en la actualidad como “Efecto mariposa”, termino acuñado también por Lorenz (1963, Op. Cit.):



Cuadro No. 3. Fuente: elaboración propia, (2007).

## ¿Dónde está el arquitecto?

Siguiendo con la metáfora de las piedras vivas, esas esculturas que han manifestado ser invaluable testimonio del genio creativo de la humanidad, a simple vista se evidencia la mano del escultor que dio vida a esa piedra. Lo mismo sucede cuando observamos las obras maestras de la arquitectura, incluso aquellas pequeñas y cotidianas pero que igualmente reflejan la autoría de un arquitecto o de un maestro constructor.

Desafortunadamente, no podemos decir lo mismo actualmente, la mayoría de edificaciones han sucumbido a las determinaciones del mercado relegando lo arquitectónico y al arquitecto a un segundo plano, es cuando se hace la pregunta ¿dónde está el arquitecto? además está en señalar una vez más la existencia de una crisis, pues aunque esta se detectó a finales del siglo XVIII según Albert Casals (2002:17-23), en su libro “El arte, la vida y el oficio de arquitecto”. Casals cita a Alan Colquhoun quien plantea que esta se da “con la pérdida de autoridad de la tradición clásica que sumió a los arquitectos en una profunda ansiedad histórica y los empujó a la búsqueda de modelos alternativos” (Op. Cit. P.20). Sin embargo, la situación se acentúa al

desencadenarse la dicotomía de finales del siglo XIX y principios del XX entre romanticismo-clasismo y artesanía-industrialización.

Ya en los anales del presente siglo, Christopher Alexander (2002), vuelve a insistir en la existencia de una crisis, la cual ya se mencionó en el capítulo anterior, plantea que es consecuencia de un divorcio entre la profesión y el compromiso social, idea que expresa en su “Carta abierta a profesores y estudiantes de arquitectura alrededor del mundo”, pese a lo anterior, los arquitectos pretenden olvidarla o hacer caso omiso de ella y lo que es peor las escuelas se consuelan con el argumento de que es una situación general y han caído en un estado de resignación, adicionalmente y como ya advertía Koolhaas (1996): “Las escuelas han contribuido a dismantelar, más que a poner en práctica, las ambiciones de la arquitectura.”

Mientras tanto la crisis se evidencia en los entornos construidos sean estos urbanos o rurales, como lo hace ver Casals (2001, Op. Cit.) al citar a Oriol Bohigas cuando se refiere a lo que resulta como consecuencia de la carencia de una cultura crítica entre los profesionales de la arquitectura:



*“una arquitectura como publicidad comercial más que como propuesta social, como proclama insolidaria más que como elemento indispensable en la construcción de los espacios urbanos colectivos, como un gesto más que como una realidad constructiva o una investigación metodológica.”*

Con la intención de ordenar estas ideas, y como se reflexionó en una plática con los asesores de este trabajo, Aguirre, Campos y Ceballos (2004), se llegó a la misma conclusión que Casals plantea en su tesis:

*“se ha hablado de arquitectura, de su relación con la cultura general y con la filosofía, de su consideración como obra de arte, etc., y se ha dicho poco de la arquitectura como profesión, del oficio de arquitecto.”*

Probablemente aun no se ha reflexionado lo suficiente en torno a la definición de arquitecto, las reflexiones que aquí se presentan se harán

tomando como referencia los momentos históricos que considero claves o que pueden aportar información relevante a esta reflexión: la antigüedad, la edad media, el renacimiento, la modernidad y la actualidad, para concluir en algunas ideas acerca del futuro de la profesión.

Pese a que Vargas Salguero (1981) llama a justipreciar el peso de las reflexiones socráticas que servirán de fundamento a lo que hoy conocemos como teoría de la arquitectura, el primer referente al hablar del arquitecto, es nuevamente, Vitruvio( c. 30-20 a. C.), en el Primer Libro de Arquitectura, recomienda como indispensable lo que un verdadero arquitecto debe saber: el arte y la ciencia basada en los números y las proporciones, la música, la perspectiva, la construcción. Vitruvio plantea la necesidad de reconocer el carácter interdisciplinario de la arquitectura y como el arquitecto debe conocer ampliamente todos los campos del discernimiento humano, ello implica la filosofía y un marco ético dentro del cual el arquitecto debe desempeñarse.

“Y así, mientras que nadie trata de ejercer en su casa oficios como el de zapatero o lavandero, u otros mas sencillos, en cambio, hace de arquitecto, porque los que profesan este arte se llaman arquitectos solo de nombre, pero de ciencia no tienen ni poca ni mucha.”

Vitruvio, De Arquitectura, Libro VI, prefacio.

Según Christof Thones (2003), en la introducción de “Teoría de la Arquitectura: del renacimiento a la actualidad” , “El gótico estaba enraizado en la práctica de su tiempo; los talleres y las obras actuaban también como centro de formación profesional, en los que se transmitían oralmente, de una generación a la siguiente, las habilidades y los conocimientos”, principalmente se destacan las primeras agrupaciones de constructores, expertos en el trabajo de la piedra. Como eran muy pocos los edificios elaborados en este material, castillos, catedrales abadías y parroquias, muy pronto se convirtieron en un tipo de mano de obra altamente calificada, Jasper Ridley (1999), en su libro “Los masones: La sociedad secreta más poderosa de la tierra”, hace un análisis histórico de cómo esta agrupación de artesanos constructores, expertos en la piedra, quienes además guardaban celosamente los secretos de su oficio, llegan a ser tan importantes en la cultura y vida política del mundo. Vale la pena aclarar que pese a que su oficio era la construcción Ridley en ningún momento los asocia con la figura del arquitecto.



Ilustración No. 1 Ilustración medieval que muestra talladores de piedra. Fuente: [www.freemasons-freemasonry.com](http://www.freemasons-freemasonry.com)



Fotografía No. 1 Monasterio de San Juan de Duero, S. XII. Fuente: <http://www.arteguias.com/imagenes2/sanjuanduro.jpg&imgref url>

Es en el renacimiento cuando se redescubre el tratado de Vitruvio, pues este permaneció oculto como objeto de estudio únicamente para los eclesiásticos con acceso a la información, quienes tenían verdaderos centros de documentación e investigación en los monasterios de la edad media, ambiente reconstruido por Eco en su reconocida novela “El nombre de la rosa” (Lumen, 1982). Los tratados vitruvianos recobran importancia como libro de texto pues surge la idea de que la arquitectura se puede aprender.

Los tratadistas retoman las definiciones canónicas de la arquitectura basada en Vitruvio, sin embargo hacen muy pocas reflexiones sobre el oficio de arquitecto, se centran en tratar de explicar el objeto arquitectónico en su composición y en los materiales que los constituyen.

En este período histórico es cuando la idea del arquitecto como artista cobra relevancia en el imaginario de la sociedad, se forma bajo el apadrinamiento de otros grandes artistas y es una persona que ha alcanzado alto grado de formación cultural, coherente con el espíritu de

la era de la ilustración, es pintor, escultor, poeta, escritor, conoce otras disciplinas y en muchos casos es inventor, por eso el proceso de formación tomaba de diez a veinte años, a veces mas.

Alberti, Palladio, Miguel Ángel, fueron ejemplo de esta definición de arquitecto desarrollada para solucionar las demandas espaciales de una nueva burguesía mercantilista, quienes a partir de mecenazgos impulsaron esta forma de ejercer la profesión, sobre todo en Italia, como lo indica Pérez Sánchez (1982, p.347-359):

*“es en Italia donde cristaliza antes esta nueva visión del mundo y del arte. Avanzada económica y socialmente por su organización de ciudades abiertas (comunales), y enriquecida por el comercio europeo a lo largo de toda la Edad Media, en el siglo XV madura Italia sus formas en contacto analítico con los abundantísimos restos del mundo romano presentes en su suelo, que la burguesía acomodada colecciona, estudia y valora como índice de cultura.”*

Sin embargo, no hay que olvidar el papel que las distintas monarquías y la iglesia católica desempeñaron en la evolución del oficio, ni mucho menos el auge que cobra el arquitecto

al iniciarse la colonización del nuevo mundo, pues según Galeano (1971): primero se dio la conquista militar, luego la económica y por último la cultural, sin lugar a dudas que el arquitecto jugó un papel realmente importante pues las catedrales de los vencedores se levantarían sobre los templos de los vencidos, los palacios de unos transformarían el paisaje de los otros.

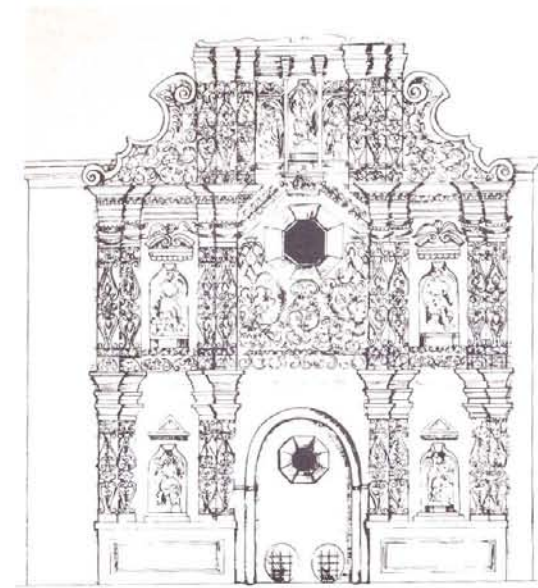


Ilustración No. 2. Ilustración de la fachada de la iglesia del Convento de Santa clara, obra de Diego de Porres, Antigua Guatemala, 1736. Fuente: Historia General de Guatemala, Tomo V: 462.

El oficio de arquitecto cobró importancia en el período colonial en Guatemala; sin embargo, al ser un oficio avalado por la corona, quien certificaba y autorizaba el ejercicio de los mismos, se consideraba como parte del patrimonio familiar, además debía aprenderse trabajando a la par del padre y este heredaba a sus hijos, no únicamente su experiencia sino el título que acreditaba el poder ejercer dicha actividad, según los hermanos e historiadores Luís y Jorge Lujan Muñoz (1995) en “Arquitectura: 1701-1773, en Historia General de Guatemala”, las principales familias de arquitectos en Santiago de los Caballeros fueron: Diego de Porres y sus descendientes, los Ramírez y los Estrada. Quienes complementaban sus conocimientos prácticos con la lectura de importantes tratados renacentistas, para Antonio Bonet Correa (1995, p. 462), en “Características del Barroco Guatemalteco, en Historia General de Guatemala”, los tratadistas que mas influenciaron a estos arquitectos fueron, en el orden por él planteado, pese a que no corresponde a un orden cronológico: Jacomo Barozzi da Vignola, Fray Lorenzo de San Nicolás, Vitruvio, Juan de Arfe y Sebastiano Serlio traducido al castellano por Francisco de Villalpando, esta observación conduce a Bonet a hacer la siguiente descripción del sentir de la época:

*“los arquitectos guatemaltecos deben haberse sentido orgullosos de aliar a su gran pericia constructiva, la nota libresca y culta que los elevaba a la categoría de lo especulativo, superando su condición de meros prácticos o mecánicos. Al oficio añadieron la nota erudita que los igualaba o acercaba a los letrados, situándolos, al menos en la escala del prestigio social, en un escalón superior al de los artesanos”.*

Sin embargo, según Antonio Tovar (2005), los tratadistas que mas influenciaron a los constructores de Santiago de los Caballeros fueron en su orden: Sebastiano Serlio, Andrea Palladio, Fray Lorenzo de San Nicolás y Diego de Sagredo, destacando la presencia de ingenieros militares como Luís Diez Navarro. Se percibe al arquitecto como una persona con formación académica y cultural.

TRATADOS	MATERIALES DE EDIFICACIÓN	ESTÉTICA ARQUITECTÓNICA	ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS	ELEMENTOS DE LOS EDIFICIOS	PROBLEMAS GENERICOS	LA URBE	EJERCICIO PROFESION DE ARQUITECTO
VITRUVIO s. VIII AC							
ALBERTI s. XV							
PALLADIO s. XVI							
FRANCESES del s. XVIII							
DURAND 1840							
REYNAUD 1850							
<b>GUADET 1894</b>							
BELCHER 1907							
GROMORT 1938-40			...	....	....	..	
HAMLIN 1952							
GUTTON 1952-1962							
LURCAT 1953							
BORISSAVLIEVITCH 1954							

Cuadro sinóptico de los temas fundamentales estudiados por los tratados didácticos más importantes de Teoría de la Arquitectura

Cuadro No. 4. Cuadro Sinóptico para el análisis de los tratadistas según Villagrán. Fuente: Villagrán, José. Teoría de la Arquitectura. (1989:127).

El significado de la palabra arquitecto no cambió mucho en los siguientes años, se refuerza la idea del artista, y como ya se ha mencionado los teóricos enfocaron sus esfuerzos a tratar de explicar la arquitectura consolidando los fundamentos en varios tratados. Como puede observarse en el cuadro sinóptico presentado por Villagrán (1989, p.127), no es hasta en el período de La Escuela de Bellas Artes, que el arquitecto y teórico Julien Guadet en “Teoría y Elementos de la Arquitectura” (publicado en 1901), quien a manera de adiciones a la obra en Tomo IV, presenta en su índice el siguiente contenido: “La profesión de arquitecto. Deberes. Proyectos y presupuestos. Las subastas. Elección de contratistas. Dirección de obras. Contabilidades. Funciones secundarias del arquitecto. Peritajes y arbitrajes. Honorarios. Responsabilidades.”

Aunque Villagrán no hace un análisis específico de la profesión de arquitecto este cuadro sirve para visualizar como los tratadistas abordaron el tema hasta el siglo XIX, es evidente que no representó un tema de interés. Observe que algunos de ellos ni siquiera lo consideran y los que si, lo hacen de una manera muy limitada y en desproporción con respecto al estudio del objeto que produce.

A finales del siglo XIX, surge la figura de una persona quien más que arquitecto fue diseñador: William Morris. Según Mario Manieri Elia (1976, p. 49-114), en “William Morris y la ideología de la arquitectura moderna”, Morris adopta el credo que Ruskin (1849) presenta en “Las Siete Lámparas de la Arquitectura”:

*“el arquitecto debe ser también escultor o pintor, si no quiere quedar reducido a la mera condición de constructor. Este credo lo hará suyo con tal fidelidad que llegará a considerarse el mismo arquitecto –y por tal, aunque por motivos distintos, le tendrán los historiadores- en el marco de una concreta dedicación a la ornamentación y a las artes aplicadas, aun cuando no llegase jamás a proyectar edificios”.*

Paradójicamente, pues Morris representa la figura del arquitecto moderno comprometido con un ideal por el cual lucha y asume una postura política.

Esta lucha no es muy distinta a la que en estos días se entabla, puede ser incluso que la constante división entre artesanía e industria, sea la abuela de lo que hoy conocemos como la lucha entre lo local y lo global, pues ambas descienden de conflictos derivados del



Fotografía No. 2. Retrato de William Morris.  
Fuente:  
[www.hrc.utexas.edu/exhibitions/online/morris/](http://www.hrc.utexas.edu/exhibitions/online/morris/)

fenómeno de la economía. Lo importante de resaltar en Morris, es el compromiso que como diseñador asumió dentro del marco de una ética social.

Ya en el siglo XX, otra figura emblemática y en contra posición a Morris y Ruskin es la del arquitecto vienes Adolf Loos, quien siempre se promulgó en contra del ornamento. Por su parte Loos es uno de los primeros antecedentes de lo que hoy conocemos como el arquitecto global, con obra en Viena, Praga y París, concursó sin éxito, en el concurso mundial para diseñar un edificio para el periódico Chicago Tribune. Acerca del oficio de arquitecto Loos (1898) dice:

*“el arquitecto tiene la obligación de realizar un espacio cómodo y calido. Las alfombras son calidas y cómodas. Por ello, decide tener una alfombra sobre el suelo y colgar tapices en las paredes. Pero no se puede construir una casa a base de alfombras y tapices. Alfombras y tapices necesitan un armazón constructivo que los sostenga en la posición correcta. Encontrar este armazón constituye el segundo trabajo del arquitecto.”*

Está claro que Loos redacta lo anterior como un mandato, reflejo del compromiso que guardaba con su postura teórica de la arquitectura, la cual era coherente con la obra edificada. Según lo plantea August Sarnitz (2003), en su libro “LOOS”, fue un arquitecto cuyo discurso se ve reflejado en lo que construyó, cabe señalar que Loos inicia sus estudios en la Escuela Politécnica de Dresde, sin obtener el título, no es hasta treinta años después que los concluye, sin embargo, ya había planteado las bases de lo que sería el fundamento teórico de su arquitectura.



Fotografía No. 3. Casa Müller, Adolf Loos.  
Fuente: [www.modernista.cz/images/ma/loos\\_villa.jpg](http://www.modernista.cz/images/ma/loos_villa.jpg)



No se puede hablar del siglo XX sin hacer referencia a la Bauhaus, escuela que integró las disciplinas de diseño, arquitectónico, gráfico e industrial con las artes y redefinió el concepto de artesanía, siguió el espíritu moderno, rompe vínculos con las tradiciones para buscar nuevas ideas. Para Uwe Westphal (1990, p.135-155), en “The Bauhaus”, cada uno de sus tres directores, Walter Gropius, Hans Meyer y Mies van der Rohe logró imprimir su visión particular del diseño y la arquitectura, de esta manera para Gropius lo más importante fue la búsqueda de la sinceridad y el propósito funcional en el edificio, en cambio Meyer insistió en que el deber del arquitecto era solucionar las necesidades de la sociedad, por su parte Mies estaba comprometido con su propia visión estética de la arquitectura, la cual estaba un poco más relacionada con la realidad. No obstante uno de los legados más importantes es que de verdad existió una preocupación didáctica-pedagógica, cuyo objetivo era formar profesionales de la arquitectura, como lo afirma Mies en el siguiente párrafo:

*“Nuestro objetivo es entrenar arquitectos que tengan dominio de todas las áreas de la arquitectura, desde la edificación más pequeña hasta la construcción de las ciudades, no solo el edificio*



Fotografía No. 4. Vista de un taller en la Bauhaus. Fuente: [www.bauhaus.de/english/bauhausarchiv/index.htm](http://www.bauhaus.de/english/bauhausarchiv/index.htm)

*propriadamente dicho, sino el desarrollo en su totalidad, hasta los textiles que deben usarse...aparte de las clases que tenemos, es necesario hablar de cómo las clases de fotografía y, en cierto sentido, la de pintura, han trascendido sus límites. Si su significado lo permite, estamos formando hasta ahora más pintores y escultores, también, me parece absolutamente correcto que los jóvenes arquitectos deban tomar lecciones de los artistas visuales. Los talleres largos hacen posible orientar la*

*enseñanza sobre fundamentos  
artesanales.”*

Por otra parte, también es imprescindible mencionar el importante aporte de las vanguardias rusas, sobre todo el generado desde la escuela y luego instituto estatal de Arte Superior y Estudios Técnicos conocido como VKhUTEMAS, (1920-1930), para Alexander Kudryaytsey, presidente de la Academia Rusa de Arquitectura y de las Ciencias de la Construcción, en su carta “VKhUTEMAS- a message to the 21st century” (2006), los aportes de esta escuela paralela a la Bauhaus alemana no han sido del todo estudiados, ambas escuelas eran estatales, y entre sus objetivos se intentó integrar la tradición artesanal con la tecnología moderna, sus programas de estudio eran muy similares, incluyendo un curso básico de principios estéticos, teoría del color, diseño industrial y arquitectura, ambas escuelas fueron cerradas bajo presiones de regímenes totalitarios.

Kudryaytsey (Op. Cit), resalta que el instituto VKhUTEMAS, junto al racionalismo de la escuela francesa y el funcionalismo de la alemana y holandesa, constituyen un punto de partida para el desarrollo histórico de la arquitectura del siglo XX, generadores de una nueva estética,



Fotografía No. 5. Alumnos del Instituto VKhUTEMAS.  
Fuente: [www.alexprotasevich.com/images/TatlinTower72.jpg](http://www.alexprotasevich.com/images/TatlinTower72.jpg)

Alexander Rodchenko y Vladimir Tatlin fueron parte de su cuerpo docente.

Es así como a mitad del siglo XX, la profesión de arquitecto se consolida como una de las más prestigiosas y con más demanda de trabajo, posiblemente debido a la bonanza económica de posguerra, pues al finalizar la segunda guerra mundial los Estados Unidos se consolidan como una de las economías más

fuertes del orbe e inician su expansión económica y cultural, los países latinoamericanos no se ven ajenos a estos cambios, por lo que la imagen del arquitecto retoma gran importancia, por ejemplo en México, como lo indica Eduardo Langagne (2003, p.51), en “El futuro de los arquitectos”, los arquitectos trabajan en la planificación del país a partir de su conocimiento del territorio, por otro lado, el resto de países latinoamericanos experimenta un cambio en la fisonomía de su paisaje urbano, las estructuras urbanas de herencia colonial y neoclásica son sustituidas por experimentos modernos, lo que permite también el surgimiento de nuevas escuelas y el aumento del número de profesionales de la arquitectura. Ya se ampliará mas adelante el efecto cultural de los medios de comunicación masiva y su incidencia en la arquitectura.

Volviendo al tema, la década de los años sesenta representó una especie de toma de conciencia, que desembocaría en una serie de movimientos estudiantiles, París, verano de 1968, el movimiento Hippie en Berkely, California, el movimiento estudiantil en Tlatelolco, México 1968, la transformación universitaria en Córdoba, Argentina, así como toda una serie de movimientos guerrilleros a lo largo de América latina.

El compromiso social recobra importancia y los conflictos por intereses económicos, que se dan a nivel mundial, se ven reflejados en las universidades. En Guatemala por ejemplo, a finales de la década de los sesenta, según Héctor Jimenez (2005) y Darío Menendez (2005), se origina una serie de inconformidades y desacuerdos estudiantiles y docentes que desencadenan en 1972 con el CRA -Congreso de Reestructuración de Arquitectura-, como consecuencia un grupo de profesores emigran de la facultad estatal y fundan la primera Facultad de Arquitectura en una universidad privada. Como uno de los aportes resultantes del CRA, surge la creación del Ejercicio Profesional Supervisado, programa orientado a que el futuro profesional experimente las necesidades de los habitantes del interior del país y a partir de ese contacto con la realidad, consolide la formación social y humanística adquirida en su formación y la evidencie en la práctica del ejercicio de su profesión.

A este período, le sigue uno caracterizado por la falta de compromiso social debido a la represión que se vivió durante el conflicto armado, orientando la formación hacia los aspectos técnico-constructivos y relegando los aspectos filosóficos-humanísticos, lo que según Mario Ceballos (s.f. p.41), en su libro “Conservación de monumentos”, provocó un

detrimento del desarrollo intelectual. A excepción del decanato del Arq. Eduardo Aguirre, pese a que se creó el programa de Maestría en Conservación de monumentos desde el período del Arq. Marcelino Gonzáles, es hasta en este momento que se consolidan las maestrías, se firman convenios internacionales se invitan profesores extranjeros, principalmente con la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El cambio de pensum en 1995, se orientó a rescatar algunos aspectos olvidados, la facultad que había padecido durante varios años un proceso de entropía, inicia la transformación al renovar su cuerpo docente. Sin embargo aun carece de bases teóricas que sustenten el nuevo programa de conocimientos.

Con el objetivo de presentar una visión general del desarrollo del pensamiento arquitectónico desarrollado desde la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos, en Guatemala, se elaboró el Cuadro No. 5, el cual presenta el desarrollo cronológico de la evolución del mismo.

El cuadro no pretende hacer una revisión exhaustiva del desarrollo histórico de la facultad, pero si presentar de manera ordenada algunos acontecimientos que determinaron la

forma de enseñar el diseño arquitectónico y por ende las corrientes de pensamiento que la determinaron, ver cuadro No. 5.

Por su parte las facultades de arquitectura de las universidades privadas aumentan en número y sus egresados absorben su cuota del mercado y aparecen los primeros nichos del mismo, los arquitectos del estado, los que trabajan por su cuenta, los dueños de los despachos mas grandes, los profesores, y paulatinamente crece el numero de arquitectos que empieza a satisfacer un incipiente mercado en el interior de la republica, sobre todo en proyectos de desarrollo, lamentablemente la mayoría de ellos no son de índole arquitectónico, mas bien son obra civil.

En la actualidad existen en Guatemala once escuelas de Arquitectura, ver cuadro No. 6. Con una matricula de casi cinco mil estudiantes la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos es la mas grande en número, sin embargo la tendencia en los últimos años marcó una baja en los alumnos de primer ingreso, en los últimos años no ha sobre pasado los 500 alumnos.

Los profesionales agremiados en el Colegio de Arquitectos de Guatemala ya sobrepasan los

2,000, adicionalmente habrá de tomar en cuenta aquellos que ejercen desde el empirismo. Con un mercado laboral saturado y con una oferta profesional en constante crecimiento, amenazada por la apertura comercial en concordancia con el nuevo orden económico mundial, llega el arquitecto al siglo XXI, ¿Qué expectativas se tienen?

Universidad	Campus
San Carlos	Guatemala Quetzaltenango
Rafael Landívar	Guatemala
Del Istmo	Guatemala
Francisco Marroquín	Guatemala
Mariano Gálvez	Guatemala Antigua Huehuetenango Cobán Zacapa
Mesoamericana	Quetzaltenango

Cuadro No. 6. Distintas Facultades de Arquitectura en Guatemala. Fuente: Elaboración propia.

El arquitecto Eduardo Langagne (2003, Op.cit.), propone la modificación de los programas de estudios, orientándolos hacia áreas específicas del conocimiento en arquitectura, bajo el siguiente argumento:

*“Al inicio del siglo XXI, las ideologías absolutas parecen haber muerto, mientras que su lugar ha sido ocupado por la globalización, el libre comercio, la competencia darwiniana y el proceso constante de cambio. Esto obliga a todos a adecuarse constantemente, a riesgo de quedarse atrás en la historia. Se trata de encontrar una manera para que los arquitectos podamos servir a todo el país, no nada más a los sectores que siempre hemos atendido; y se trata de ofrecer un trabajo digno a los arquitectos, proponiendo oportunidades para que puedan integrarse al aparato productivo, de acuerdo con sus capacidades y sus circunstancias. Pues hoy, al igual que en el pasado y en el futuro, nosotros los arquitectos seguiremos siendo los encargados de dejar plasmado en piedra, tabique y concreto, el testimonio de la historia...”*

Personalmente, no creo que la idea de especializar el conocimiento desde la licenciatura sea la mejor opción, pues el recorrido histórico que se realizó en este capítulo evidencia que la formación debe ser de carácter holístico, al inicio, con tendencia a un enfoque específico en los estudios de postgrado.

Rescatando la idea del oficio y superando la idea del arquitecto artista, pues el arte vendrá después. Concientes de que la época de los grandes proyectos esta en el pasado, hay que pensar en lo cotidiano, es en ese entorno donde están los clientes olvidados, los que aun no se han atendido.

Coincido mas con la tesis de Casals (2002, Op.cit.), a quien nuevamente cito:

*“Se hecha de menos, en la exuberante literatura arquitectónica, pistas suficientes que permitan, a quien se aventure por los caminos de la profesión de arquitecto, poder dotarse de un equipaje ético que le haga el transito mas llevadero. Por que la clave de todo, vaya por delante, es una curiosa paradoja alimentada adrede en los propósitos que anteceden: en ellos, se ha hablado de arquitectura, de su*

*relación con la cultura general y con la filosofía, de su consideración como obra de arte, etc., y se ha dicho poco de la arquitectura como profesión, del oficio de arquitecto.”*

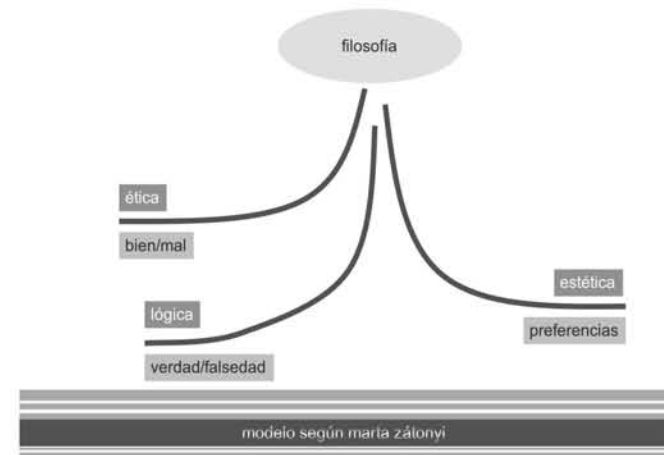
Llegará el tiempo en que se logre establecer no un marco teórico, ni conceptual, cualquiera puede tener el propio y las escuelas de las universidades deben propiciar dicha diversidad, pues es la misma la que reafirma la necesidad de ser: la universalidad del pensamiento, la búsqueda de nuevas ideas, nuevos paradigmas.

Esto implica no un cambio de pensum o programas de estudio, pero si un cambio de actitud, una regeneración del espíritu idealista de los arquitectos modernos pero sin perder de vista la postura crítica, con los pies en la tierra, pero dentro de un marco de ética que delimite cada una de nuestras acciones. En este caso se contrastará lo propuesto por los diseñadores gráficos con la propuesta de Edgard Morin (1999, Op. Cit.), para proponer una aplicación al diseño arquitectónico. Según ICOGRADA<sup>1</sup>, (Internacional council of graphic design associations, 2003) el código de ética internacional, el diseño procura descubrir y evaluar relaciones estructurales, organizacionales, funcionales, expresivas y económicas, con la responsabilidad de:

	<b>Ética ambiental</b>	<b>Ética social</b>	<b>Ética cultural</b>	<b>Estética</b>	<b>Semiótica</b>
<b>Edgar Morin</b>	Enseñar la identidad terrenal.	La ética del género humano.	Enseñar la condición humana.	Mejorar calidad de vida al reconocer la importancia de la estética, la relación con la naturaleza y la comunidad.	Enseñar la comprensión.
<b>Icograda</b>	Mejorar la sostenibilidad mundial y la protección del medio ambiente.	Dar beneficios y libertad a toda la comunidad humana, usuarios finales individuales y colectivos, productores y protagonistas del mercado.	Apoyar la diversidad cultural pese a la globalización del mundo.	Dar a los productos, servicios y sistemas, formas expresivas	Dar a los productos, servicios y sistemas, y coherentes (estética) con su propia complejidad.
<b>Aplicación al diseño arquitectónico</b>	Diseñar para el ser humano como individuo, parte de una sociedad y como habitante del planeta. En el sentido de la identidad terrenal, comunidad de destino,	Diseñar con la idea de que la fuerza, creatividad, ingenio, empresa individual pierde sentido si no se expresa a una colectividad.	Diseñar para la diversidad y complejidad reconociendo las diferencias, de lo local a lo global y viceversa.	Diseñar para posibilitar una experiencia estética a través de interpretar las preferencias del usuario e información del contexto, anteponiendo el concepto al estilo.	Diseñar tomando en cuenta las preferencias del usuario, pero sobre la base del conocimiento adquirido para generar propuestas de clara comprensión.

Cuadro No. 7. Análisis comparativo de autores y algunas de las ramas filosóficas relacionadas con el diseño arquitectónico en la actualidad. Fuente: Elaboración propia.

En consecuencia, es evidente la necesidad de fortalecer el acercamiento del diseño arquitectónico hacia la filosofía, sin ánimo de engrosar el contenido de cursos que actualmente componen la formación del arquitecto, pero si con la intención de fortalecer el marco de referencia que limita las acciones y determina el juicio en el momento de la toma de decisiones en el proceso de diseño arquitectónico, a continuación se presenta un modelo obtenido de la lectura de la profesora de estética argentina, Marta Zátinyi, en “Una estética: Del arte y del diseño de imagen y sonido.” (Kliczowski, 2002), propone entender la filosofía como un árbol con tres raíces principales: la ética, la lógica y la estética, se hace la aclaración que esta apreciación debe entenderse sobre el acuerdo de que éste no es un documento sobre filosofía sino de diseño arquitectónico:



Esquema No. 1 Filosofía y diseño, Según Zátinyi. Fuente: Elaboración propia.



## ¿Cómo aproximarnos a la experiencia estética en la arquitectura?

Desde que el ser humano evolucionó a tal estado de conciencia y transformó su entorno con una intención distinta al puro instinto, se evidencian diversas manifestaciones orientadas a satisfacer la necesidad de expresar sus miedos o respeto hacia los fenómenos que agobiaban la frágil tranquilidad de su existencia, lo que lo lleva a generar cultos o rituales en donde representa a sus dioses de manera gráfica y a organiza ciertos elementos del entorno para realizar dichos rituales, para algunos antropólogos contemporáneos, como Pablo Monterroso (2004), esto no necesariamente implica una intención estética, pues se tenía el sentido de expresión pero no manifestaba una intencionalidad estética.

“...la obra arquitectónica se manifiesta como un objeto de valoración estética, en tanto que es posible valorarla de manera perceptual (esto es, de manera subjetiva a través de la percepción de nuestros sentidos), no necesariamente es un objeto *artístico* o, al menos cuando se produce, no se piensa que este sea su fin último, ni el elemento que permita caracterizarla y hacerla ser lo que es y no otra cosa, pues el sello distintivo del objeto arquitectónico es su capacidad de **ser habitado.**”

**Ortiz Romero, Enrique.** “RAPTO ESTÉTICO: FORMA Y SIGNIFICADO EN LA ARQUITECTURA”, PONENCIA ANTE EL I COLOQUIO NACIONAL DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA: ACERCA DE LA VISIBILIDAD DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA. FACULTAD DE ARQUITECTURA-UNAM-, AGOSTO 2004.

Sin embargo, Herbert Read (1955), establece que los rituales no se pudieron haber dado sin un sistema de signos, gestos e imágenes conscientemente materializados en símbolos plásticos. Por otra parte, según Thompson (1998), un símbolo dice “algo” con respecto de “algo”, y afirma la idea que los símbolos no solo son expresiones plásticas, el símbolo por excelencia es el lenguaje y este surge antes que la expresión plástica.

Al reflexionar sobre los orígenes de la arquitectura, Villagrán (Op.cit. p. 179), explica como se da este fenómeno a partir de establecer la diferencia entre lo que está naturalmente dispuesto en el espacio y lo que artificialmente se organiza por el ser humano:

*“¿qué significa la palabra artificial? Pues que estamos ante algo que es producto del arte humano y del **facto** o del **fictio**, o sea del hacer y del imaginar humanos; quiere decir pues, lo artificial, que es fruto de la imaginación y del hacer arte.”*

Se detecta entonces una disposición a modificar el entorno, dicha condición se acentúa al pasar

de ser nómadas a sedentarios, pues con la sociedad sedentaria surgen nuevas formas de organización social y un sentido distinto de propiedad, de pertenencia, incluso descubrir que es posible transformar el medio ambiente para su provecho cambia de una vez y para siempre la forma de ver el mundo.

Volvamos por un instante a la relación compleja y contradictoria que representa para la conducta humana estar en constante movimiento, migrar, viajar y al mismo tiempo la necesidad de pertenecer, radicar. En sus constantes movilizaciones tras la subsistencia el ser humano únicamente incidió en los espacios de manera temporal, podríamos decir que el sentido de espacio en este caso era efímero, de usar y dejar. Es pertinente aclarar que en la etapa nómada ya se presentan diversas manifestaciones con la intención de dejar un testimonio, como es el caso de las pinturas rupestres; sin embargo, estas se hacían sin necesariamente generar un impacto mayor en el entorno físico dentro del cual se plasmaban, pues la transformación únicamente era visual.

No es hasta la sedentarización y al cambiar por ende los patrones de conducta que surge una necesidad real de trascendencia a través del espacio, cuando el espacio se transforma en algo permanente.

Como ya se mencionó con anterioridad los anales de la reflexión teórica sobre arquitectura podrían remontarse a Sócrates, como lo indica Vargas Salguero (1981, Op.cit. p.35) al referirse al estudio sobre la axiología dialéctica:

*“Con todo y que de ser plausible esta extensión de la aseveración socrática, tendría gran significación para la futura Teoría de la arquitectura al encontrarse ésta, al nacer tres siglos después, con una tradición filosófica que ya le había proporcionado una de sus categorías básicas, y que dicho mérito debería ser aquilatado en toda su significación, el párrafo alcanza su más elevado nivel de representación teórica al convertir a la comodidad en el “mejor principio de construcción” a cuyo través se constituye la “verdadera belleza” de una casa.”*

Visto esto desde la perspectiva presentada por San Martín (2005), en curso de postgrado impartido en Guatemala, podríamos decir que la ecuación axiológica que Sócrates propone es:

## Arquitectura = Comodidad

Donde la comodidad como principio, integra el concepto de utilidad y este lleva en esencia el valor de lo bello.

Ya se han escrito bastos tratados que intentan definir la arquitectura, sin embargo y sin ánimo de menospreciar estos esfuerzos, que implican más de 2,500 años de registrar la forma de ver el mundo occidental y como la evolución de su conducta ha demandado la transformación de los espacios que usa, sino más bien con la intención de sintetizar, aunque parezca difícil de hacerlo, podríamos decir que la arquitectura se ha entendido como la integración de dos valores: lo útil y lo estético.

El pensamiento moderno dio por sentado que lo útil era todo aquello relacionado con la funcionalidad y la constructividad de los objetos arquitectónicos. Mientras que lo estético era la búsqueda de todo aquello en la propuesta formal orientado a satisfacer las inquietudes del espíritu humano, entendiendo que el ser humano transforma su entorno no únicamente por instinto sino también por la necesidad de evidenciar su presencia en el mismo, este

testimonio construido logra trascender incluso a través del tiempo.

Aquí es necesario acentuar que ahora sabemos que la forma como tal no debe entenderse como la finalidad de lo estético, sino esas experiencias sensoriales que el espacio propicia al usuario. Por supuesto que con lo anterior no se pretende reducir a dos o tres palabras la definición de arquitectura, si entendemos el contexto y todo lo que “útil y estético” representan para las complejas estructuras de los patrones de conducta, el pensamiento y el espíritu del ser humano.

La idea de tratar de entender que es la arquitectura a través de definir los componentes de su esencia no es nada nueva, desde Vitruvio se definió al conceptualizar sus valores. Retomando la idea de ecuación axiológica propuesta por San Martín, definimos la siguiente ecuación vitruviana:

Arquitectura = U + S + B

Donde: U=valor de utilidad

S=Solidez

B=Belleza

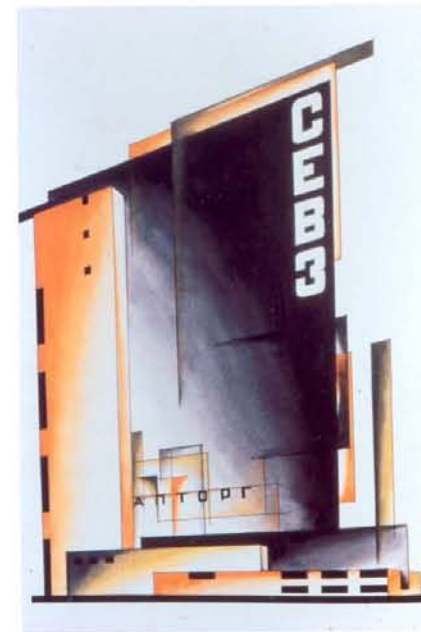
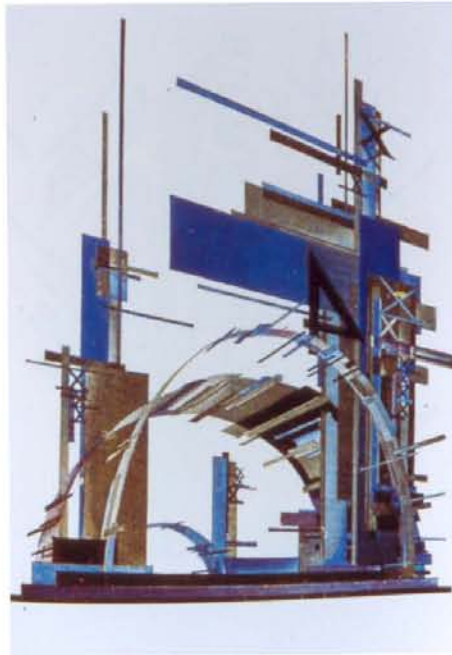
Durante mucho tiempo ha prevalecido la idea de que la etapa moderna del pensamiento, en su afán de someter todo a procesos de análisis, descompuso la arquitectura en función y forma para su estudio, característica del pensamiento analítico, nada más peligroso, y nada nos alejaría más de entenderla que dicha situación, pues como si fuésemos niños aprendimos a desarmarla, pero no a volverla a armar.

Sin embargo, según Adolfo Sánchez Vásquez (1996, p.169-176), en el prólogo a “El diseño y el Octubre Ruso” de Gerardo Mosquera, las vanguardias artísticas rusas generan un movimiento que promulgaba por una “cultura de la abstracción”:

*“Ella fue no sólo vanguardia en el arte, sino también avanzada en la formación de la nueva sensibilidad estética, que permitía ver una síntesis o unidad allí donde tradicionalmente sólo se reconocían las antinomias insuperables de arte e industria, funcionalidad y belleza, estética y vida cotidiana.”*

Surge entonces la duda de si el pensamiento moderno analiza o sintetiza la arquitectura, o hace un análisis y síntesis de los factores que componen su esencia, no estaba lejos Sullivan al afirmar que la forma sigue a la función, si

entendemos esa integración de ambas y se lee el enunciado en el contexto en que se generan estas vanguardias, sin hacer conclusiones ligeras.



Ilustraciones 3 y 4. Presentaciones constructivistas. Fuente: Archivo CIDAR, FARUSAC.

En este punto cabe resaltar la falta de una aproximación filosófica a la arquitectura, pues la reflexión ayuda a definir el concepto, el cual es algo más que función y forma, es una experiencia de vida en todo su significado, es ***todo espacio habitable***. Gaston Bachelard (1957, p.33), al definir la casa lo hace de una manera que bien podría aplicarse:

*“...la casa es, sin duda alguna, un ser privilegiado, siempre y cuando se considere la casa a la vez en su unidad y su complejidad, tratando de integrar todos sus valores en un valor fundamental.”*

Ese valor fundamental es la habitabilidad.

En este punto parece oportuno considerar lo expresado por Marina Waisman (1995, p.103), quien plantea la necesidad de *sustituir el pensamiento analítico por una forma de pensamiento holístico*. Con plena conciencia de aquellos componentes que integran la arquitectura, pero alejados de la idea analítica con tendencia a descomponerla como unidad.

Como se mencionó con anterioridad y reforzando lo anterior, hay que entender la arquitectura como fenómeno cuyas variables son el ser humano y el entorno entendido como **espacio-tiempo**, Minkowski (1907), dichas

variables no tienen un comportamiento lineal, como variables no lineales no se pueden estudiar de manera analítica, pues es muy difícil o casi imposible hacer modelos de comportamiento; es aquí entonces, cuando surge la necesidad de fortalecer el pensamiento holístico.

Aproximación que puede hacerse a partir de establecer una ecuación axiológica, a la manera de lo propuesto por Iván San Martín (2005); sin embargo, considero que dicha ecuación no debe hacerse como una relación matemática que al adicionar valores da como resultado lo que es la habitabilidad, sino como una ecuación química donde se unen dos átomos, podríamos decir: lo útil y lo estético, para formar un solo elemento, la habitabilidad:


$$UE=H$$

La arquitectura, previo a que sea llamada como tal, se imagina, el espacio se piensa antes de que exista, se visualiza en la mente, se proyecta en papel y luego se modela en cartón, esto es el diseño, entendiéndolo como lo explica Sánchez Vásquez (1996, Op.cit.): “producción de bienes que atiende conjuntamente a requerimientos económicos, constructivos,

Ahora bien, lo que estamos haciendo con esto es abandonar la representación que habitualmente tenemos del habitar. Según ella el habitar no pasa de ser una forma de comportamiento del ser humano junto con otras muchas. Trabajamos en la ciudad, pero habitamos fuera de ella. Estamos de viaje y habitamos ahora aquí, ahora allí. Lo que en estos casos llamamos habitar es siempre, y no es más que esto, tener un alojamiento.

**HEIDEGGER, Martín. «... Poéticamente Habita El Hombre...»** Traducción de Eustaquio Barjau, En: Conferencias y Artículos, SERBAL, Barcelona, 1994. Sitio creado y actualizado por [Horacio Potel](http://personales.ciudad.com.ar/M_Heidegger/poeticamente_habita_hombre.htm)  
[http://personales.ciudad.com.ar/M\\_Heidegger/poeticamente\\_habita\\_hombre.htm](http://personales.ciudad.com.ar/M_Heidegger/poeticamente_habita_hombre.htm)

funcionales y estéticos”, estos requerimientos son planteados por un grupo social determinado.

Si bien la primera necesidad es la de lograr cierto grado de bienestar, es importante recalcar que la intención de trascendencia siempre se ha hecho presente, desde luego que

en diferentes niveles y con distintos códigos de información.

Desde una perspectiva clásica helenística, esta inquietud por la trascendencia se refleja en la búsqueda de la belleza, la cual en sus inicios se relacionó con lo divino, por el carácter de perfección que esto implica, es por esto que las primeras grandes obras de arquitectura se erigían para ofrecer culto a divinidades o personas que ostentaban la representación divina en la tierra.

Por su parte las culturas prehispánicas también dedicaban sus obras más importantes al culto a sus deidades.

A pesar de ser un tema bastante tratado, aun no ha sido agotado; es evidente que durante mucho tiempo se entendió la estética como la disciplina filosófica que intentaba definir lo “bonito o agradable”, hablar de belleza podría interpretarse como pretencioso. Esta definición de “lo bonito o agradable” se hacía con base en los referentes o imágenes que cada individuo o grupo había adquirido según sus experiencias en su presente, pasado o futuro.

Actualmente podemos decir que la estética ha evolucionado hasta ampliar las fronteras de su campo de estudio, hoy no se limita únicamente a la búsqueda de lo bello, sino que aborda

todos los aspectos que conducen a la sensación de experiencias, y como ellas son asimiladas por los sujetos que las viven, esto lo visualiza Raymond Bayer (1961), en la conclusión de su libro “Historia de la Estética”, escrito a principios de los años sesentas, pero una aproximación bastante apegada al concepto actual, uno de los precedentes teóricos mas acertados.

De la misma manera lo explica Arthur C. Danto (2005), en la entrevista que sobre su publicación: “El abuso de la belleza” le hace Fietta Jarque (2005, p. 6-7), en dicha oportunidad Danto comenta sobre el desarrollo de la estética en el siglo XX, hace referencia a como los dadaístas fueron los primeros en hacer un arte deliberadamente antiestético, pues no deseaban someter su trabajo al gusto de una clase dominante que había llevado al mundo a la guerra. En este punto es oportuno hacer una comparación de este movimiento con las vanguardias rusas, pues otro de los motivos de los dadaístas era hacer el arte accesible a todos, objetivo que compartieron ambas corrientes.

Continúa Danto explicando que lo anterior reforzó la idea de que el arte no necesariamente tiene que ser bello, ni el artista está comprometido a hacer algo bello, hacerlo



Fotografía No. 5. Rueda de bicicleta por Duchamps. Fuente: [www.centrepompidou.fr/images/oeuvres/XL/3101504.jpg](http://www.centrepompidou.fr/images/oeuvres/XL/3101504.jpg)

es una opción: “La belleza solo tiene un papel si añade algo al significado de la obra y eso



sucede cuando la obra tiene una función extra, además de ser mirada.” En el caso de la arquitectura esa función esta claro que es la de ser habitada.

Por otro lado, también habla como a finales del siglo XX se rescata la idea de lo sublime, y como este concepto estético del siglo XVIII, cobra validez en un entorno que considera la belleza como algo limitado, y busca algo que tenga que ver con emociones intensas, sin embargo, no le da importancia, afirma que es mas importante la vivencia que se experimenta al ser participe de la obra.

Dichas experiencias no necesariamente pueden ser agradables, el hecho de conmover de llevar a reflexión a partir de la experiencia espacial también se considera como parte de la propuesta estética de la arquitectura, ver como ejemplo el efecto que tiene en el público el Museo del Holocausto Judío de Daniel Libeskind,

el complejo inmobiliario y monumento a las victimas del 9-11, en Nueva York; o el hecho de que la UNESCO declaró patrimonio cultural de la humanidad el campo de concentración Auschwitz en Polonia.

La cultura contemporánea está plagada de información y muy poca formación, lo que reduce o empobrece el banco de experiencias o vivencias que forman el criterio que permite emitir un juicio estético, y por consecuencia la demanda de que los elementos de diseño manifiesten alguna intención o búsqueda estética queda relegada a las preferencias impuestas a una sociedad que vive de la información manejada por los medios de comunicación masivos como la radio, la televisión, el cable, la internet, los periódicos o la simple publicidad al servicio del *marketing*.



Fotografía No. 6, Museo del Holocausto Judío, Daniel Libeskind. Fuente: Rocío Araujo.

Esto ya lo intuye Jean-François Lyotard (1979) en “La condición posmoderna” y lo adapta Neil Leach (1999, 142), en “La an-estética de la arquitectura”:

*“El problema aquí es que dentro de la carencia de profundidad de nuestra presente cultura de lo instantáneo, la significancia del contenido se ha eliminado. Lo que facilita el proceso de fetichización es esta misma falta de cualquier sentido de contexto, de especificidad histórica o geográfica.”*

Según Leach, esta saturación que él llama embriaguez, pero una embriaguez producida más por un efecto narcótico que alcohólico, termina por anestesiar a la sociedad, de este argumento surge el juego de palabras (an)estética de la arquitectura, que juega intencionalmente con el significado de la palabra estética y su opuesto la anestésica o ausencia de estética.

El genio de la mercancía, el genio maligno de la mercancía suscita en el fondo cierto genio maligno de la simulación. Pero de eso ya nada queda en la segunda generación o simplemente, en ese momento, el genio maligno de la mercancía sustituye al arte y se cae en eso que Baudelaire llama «la estetización general de la mercancía», y hasta Warhol se convierte entonces en lo que Baudelaire estigmatiza.

**Baudrillard, Jean.** La ilusión y la desilusión estéticas  
Venezuela Analítica Editores.  
Caracas, octubre de 2000.

Dicha ausencia es ocasionada por un estado mental anestesiado que tiene como consecuencia la falta total de la propuesta estética. Se hace la diferencia entre la embriaguez narcótica y alcohólica, pues la primera produce un grado de dependencia mayor y a la vez va acompañada de mayores niveles de evasión.

Por otra parte, las relaciones de intercambio comercial dentro de la sociedad contemporánea pareciera que están fundamentadas en el precio de los objetos no en el valor y como consecuencia de ello se ignoran todas las propuestas que pudieran agregar valor a las edificaciones. No hay más que observar la publicidad del mercado inmobiliario para darse cuenta de esto; hay que aclarar que lo anterior no significa que el valor estético tenga que incrementar el precio del bien inmueble o producto.

Por su parte, en el caso particular de la sociedad guatemalteca, no se reconoce la necesidad de un arquitecto, como se hace con los médicos, abogados o incluso con los ingenieros. Considero que esto se debe a que no todos los arquitectos hemos sabido dar valor al conocimiento arquitectónico. Durante los últimos años se ha enfocado la carrera desde el punto de vista técnico-constructivo, relegando al profesional a ser constructor, no

generador de ideas. Lo que es peor, se relega a la teoría a un segundo plano, cuando la teoría es la que ha registrado el desarrollo del conocimiento arquitectónico, ese conocimiento es el que puede justificar nuestra disciplina en el mercado de servicios profesionales. Mientras esto no suceda a la arquitectura se le seguirá considerando un servicio suntuoso al cual no todos tienen acceso y el cual no cabe en las hojas

de proyectos. Ya lo enfatizan Alejandro Zaera y Farshid Moussavi (2000) del grupo FOA:

*“...la arquitectura volverá a ocupar una parte importante en la agenda de las civilizaciones futuras,... Y esto puede que ocurra cuando sepamos crear conciencia pública de que la buena arquitectura genera plusvalías.”*

En la medida que entendamos que la estética es en efecto una necesidad se generará el ambiente para la reflexión dentro de la cual se irán planteando las bases de uno o varios discursos arquitectónicos, que alimenten el pensamiento, para finalmente incidir en el surgimiento de una cultura arquitectónica.

## ¿Estética re-interpretada?

Esta reflexión se hizo a partir de tres hechos que incidieron profundamente en la investigación: el primero de ellos fue la experiencia como facilitador en el programa de maestría en diseño arquitectónico de la Facultad de Arquitectura-USAC, 2003 y 2004; el segundo, la asistencia al Simposio de arquitectura experimental: tecnologías operativas, desarrollado en la Universidad Francisco Marroquín, Julio de 2004, donde participaron Mark Goulthorpe, profesor de diseño arquitectónico en MIT, Ali Rahim, profesor de arquitectura en Upenn, Filadelfia y editor de varios números de Architectural Design en Londres; Ashley Shafer, profesora de diseño arquitectónico de la Universidad de Harvard; y Axel Paredes, graduado de la Universidad de Utah y con una Maestría en Tecnologías Avanzadas de la Arquitectura en la UPM de Madrid y una Maestría con Honores en Teoría Contemporánea en la Architectural Association de Londres.

Otro evento que marcó trascendentalmente este trabajo fue el Primer Coloquio Nacional sobre teoría de la arquitectura: Acerca de la visibilidad de la Teoría de la Arquitectura, UNAM, Agosto

de 2004. Todas estas experiencias que se dieron en ese orden cronológico, fueron contribuyendo a evolucionar ideas y conceptos, que en un principio formaban parte del diccionario personal y al mismo tiempo, hicieron surgir las nuevas y complejas reflexiones.

En la actualidad, es difícil hablar del tema, en un ambiente donde se trata a la estética como el hijo prodigo, la oveja negra, la culpable de todos los problemas y confusiones de la arquitectura contemporánea. Dicho argumento surge por supuesto, de los acontecimientos recientes y sus hechos, donde un monumento a la forma es prácticamente la negación de la arquitectura. Donde el usuario confunde la estética de la escultura con la estética de la arquitectura. Ya se comentó con anterioridad, como el abuso en la búsqueda de la belleza generó esa negación de la estética.

Una de las primeras manifestaciones surge con la propuesta de Gehry para el Guggenheim de Bilbao o la mayoría de las obras de Calatrava, allá por los noventas.

Esta claro que el desarrollo de Bilbao es la consecuencia de un acertado proceso de

planificación y que el museo es parte de esa planificación; sin embargo, los turistas no llegan a ver las unidades habitacionales, ni reparan en la renovación urbana que se desarrolló en la antigua área de astilleros, eso ni lo perciben, viajan a esta ciudad a ver el edificio, o por lo menos esa fue la intención durante los últimos años.

Estas formas relegan al programa de necesidades espaciales a un segundo plano; ¿no es el programa lo que busca solucionar la necesidad de habitabilidad primaria?, y sin embargo, en el caso de Bilbao ¿no es la forma la que suplió otras necesidades? ¿No se rescató la maltrecha economía de la ciudad al explotar la efervescente fama del objeto?, que de todas maneras no deja de ser objeto arquitectónico, simplemente su uso alterno complementa aquellos previstos en el programa inicial. Es el edificio “súper estrella” o “fashion building”, hijo predilecto de los medios masivos de comunicación, de las revistas de arquitectura, de las más serias hasta las más frívolas, algo parecido sucedió con Madonna y Mtv, en los ochentas. Walter Benjamín (1955), ya había

analizado cierto culto a la mercancía en el capitalismo, todo lo anterior a desembocado en la llamada arquitectura del “*star system*”, con las consecuencias que Marina Waisman (1995, Op.cit. p.90), hace ver:

*“este perverso reduccionismo a que ha sido sometida la arquitectura en los últimos tiempos ha establecido una escala de valores en la que la imagen atractiva ocupa el más alto sitio, en tanto que las condiciones ambientales, la eficiencia funcional, los valores espaciales, la calidad de vida y aun el virtuosismo en la resolución de problemas de diseño, han pasado a un oscuro segundo plano.”*

Volviendo al tema de la estética, uno de los argumentos que se presentan con mas fuerza, es el que establece que los aspectos estéticos de las cosas son apreciaciones o juicios individuales,

**“El edificio no debe convertirse en la ocasión, la realización o el pretexto para crear imágenes e interpretaciones”**

**Kerez Christian.** A few Thoughts about Architecture, en Architecture and Urbanism. No. 405, Tokio, Japón, Junio de 2004.

si bien es cierto que los juicios se establecen en un principio de carácter personal, estos se hacen basados en experiencias que tienen componentes compartidos, sean estos filosóficos, históricos, teóricos, prácticos o simplemente la forma de ver el mundo y la interpretación de este. Esto puede deberse a varias razones, entre ellas la percepción individualista contemporánea, y por otro lado, una postura carente de compromiso, ocasionada por los factores que ya mencionamos relacionados con una cultura debilitada por conceptos *light*; es más fácil negar algo, que asumir con responsabilidad las consecuencias de nuestros juicios, en este caso, estéticos.

Las reflexiones anteriores se fundamentan en los escritos que en torno al concepto de sobremodernidad plantea Marc Augé (2000):

*“La situación sobremoderna amplía y diversifica el movimiento de la modernidad; es signo de una lógica del exceso y, por mi parte, estaría tentado a medirla a partir de tres excesos: el exceso de información, el exceso de imágenes y el exceso de individualismo, por lo demás, cada uno de estos excesos está vinculado a los otros dos”.*

Augé argumenta que actualmente se vive el período de transición de una cultura moderna a

una que el llama sobremoderna y presenta desde una perspectiva antropológica, esa transición en tres movimientos que son complementarios: el paso de la modernidad a la sobremodernidad, el paso de los lugares a los no-lugares y el paso de lo real a lo virtual, cada uno de ellos se corresponde e impacta en la transformación de los patrones de conducta de la sociedad, desde un ámbito temporal el primero, físico el segundo y visual el tercero al estar relacionado con la imagen.

Si bien Augé hace un planteamiento desde la antropología contemporánea, Jean Baudrillard (1978, p.30), ya lo había hecho desde la sociología filosófica, su tesis plantea que la estetización de los objetos ha desencadenado en una desilusión ocasionada por el desbordamiento de la imagen, donde los objetos-imagen cobran fuerza y son estos objetos-imagen los que dominan al ser humano y su mundo, al mismo tiempo estas imágenes son simulacros de la realidad:

*“Disneylandia se presenta como imaginaria con la finalidad de hacer creer que el resto es real, mientras que cuanto la rodea, Los Ángeles, América entera, no es ya real sino perteneciente al orden de lo hiperreal y de la simulación.”*

Desde el punto de vista de la arquitectura y el urbanismo, la imagen de la ciudad y de las edificaciones contemporáneas, se ha despojado de la imagen resultado de la imaginación, y se ha transformado en imagen real, lo que el llama hiperrealidad.



Fotografía No. 7. Vista interior del aeropuerto internacional de la Ciudad de México. Fuente: propiedad del autor.



Estos objetos arquitectónicos y algunas áreas de los asentamientos urbanos vendrían a ser lo que Marc Augé (1992) llama los no-lugares: “Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni histórico, definirá un no lugar.” Espacios sin rastro sin consecuencias estéticas, esto por supuesto ha llevado a muchos teóricos a proclamar la muerte de la preocupación estética. Y es justificable porque si ya no existe un espacio diferenciado, si todos los espacios son simulaciones ya no tiene caso reflexionar sobre sus aportes a las experiencias sensitivas, y si a esto se le suma que estos espacios son habitados por personas que viven entre millones pero abstraídas en lo mas profundo de su individualidad, esto trae como consecuencia que ya a nadie le interese

en el espacio donde esta, a nadie le interesa quien está sentado a la par de uno en la sala de espera del aeropuerto, o quien esta frente a la fila en el banco o en la caja del supermercado, o esperando el autobús, al fin y al cabo solo se necesita de un espacio para transitar.

Ahora bien, estos espacios son lo cotidiano para las personas que tienen acceso a ellos, no podemos pasar por alto el hecho de que la

***“...hemos tenido un modernismo exuberante con una modernización deficiente.”***

**GARCÍA CANCLINI, Néstor** Culturas Híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Décimo séptima reimpresión. Editorial Grijalbo. México, 2004.

mayoría de la población en el mundo, en nuestros

países, no tiene acceso a educación, no poseen una computadora, no poseen vehículo, visitan muy pocas veces un supermercado y mucho menos tienen acceso a viajar. Entonces estamos hablando de dos realidades, y no habrá de mal interpretarse esta aseveración, pues un asentamiento urbano espontáneo, también es un no lugar, al ser iguales en todas partes, al estar conformado de inmigrantes que no tienen ningún referente con el nuevo ámbito de vida.

Por otra parte está la innegable interrelación y dependencia humana, y las formas particulares y propias de desarrollar estas relaciones, entonces parece que es oportuno observar que tarde o temprano estos patrones de conducta

surgen para evidenciar lo que un individuo requiere del espacio donde vive, cito a Lyotard (1979, Op.cit):

*“Uno mismo no significa mucho, nadie es una isla; cada uno existe en una trama de relaciones que es ahora mas compleja y dinámica que nunca antes. Joven o viejo, hombre o mujer, rico o pobre, una persona siempre está localizada en “puntos nodales” de circuitos de comunicación específicos, sin importar lo pequeño que estos sean. Aún mejor: uno siempre está localizado en una posición a través de la cual pasan varios tipos de mensajes. Nadie, ni siquiera el menos privilegiado entre nosotros, está desposeído sobre los mensajes que lo atraviesan y lo posicionan en el puesto de remitente, destinatario o referencia”.*

El negar la estética es al mismo tiempo reconocerla, porque las personas hacen su espacio como mejor lo consideran, o en el caso de las comunidades pobres como sus posibilidades económicas se lo permiten, pero siempre existe esa ilusión, que surge en la imaginación de un espacio mejor, un espacio que les permita experimentar la sensación del bien estar a través de ciertas cualidades, digamos ¿estéticas?

El aspecto económico es un factor que lejos de verse como una limitante puede ayudar a construir un nuevo concepto de estética, me refiero a que mientras que nosotros podemos observar y analizar lo que es aplicable a nuestra realidad, e importar solo aquellos que ya se han validado. Esto puede contribuir a que la estética asuma un papel práctico al momento de tomar decisiones en el proceso de diseño, lo cual contribuirá a que se deje de ver como algo relacionado únicamente con las artes y se aproxime más a la vida cotidiana.

Por aparte, es conveniente abordar la estética contemporánea alejada de los cánones, sean estos clásicos o modernos. Lo anterior pareciera contradecir el argumento acerca de la pertinencia de los juicios estéticos comprometidos, pero lo que se busca es fortalecer la idea de que existen diversos niveles de consensos, algunas veces coincidimos con alguien en algo y otras no, los cánones como conceptos absolutos al estilo griego o incluso en la estética según Kant (1764), han sido reemplazados por manifestaciones de preferencias, según lo planteado por Bourdieu (1979).

Ahora bien, durante este recorrido se ha evidenciado una sobrevaloración de la imagen, predominio del relativismo y en muchos casos, ausencia total del concepto.

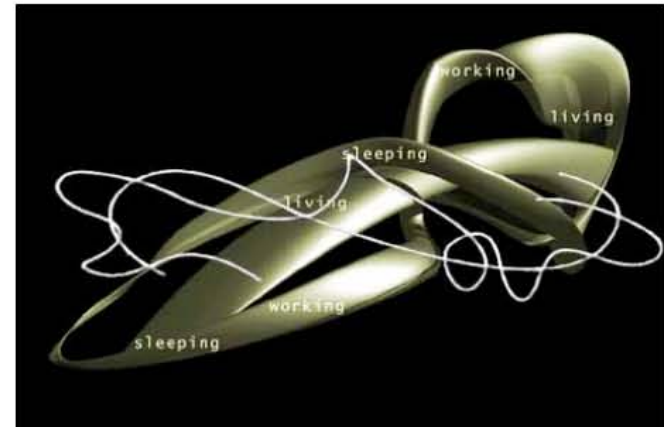
La propuesta estética en la mayoría de casos aun esta altamente definida por las experiencias sensoriales, es decir es todavía Kantiana, ya el diseñador italiano Gaetano Pesce (2004), enuncia que “en un futuro la arquitectura olera, de lo visual ya hemos tenido suficiente”, sin embargo, considero que debe llevarse más alla de lo sensorial, debe buscarse otro tipo de experiencias, como lo advierte Arthur Danto, en entrevista consedida a Catalina Serra del diario El País (España, 2000), al referirse a que “ahora el arte es más intelectual que sensual”, lo mismo sucede con el diseño arquitectónico y como consecuencia se debe fortalecer lo conceptual, ya que de esta manera se aproxima la propuesta a la experiencia intelectual la cual está intimamente ligada a la abstracción, situación que exige el nivel de sofisticación alcanzado por ciertos grupos de la sociedad contemporánea.

Valga el ejemplo la propuesta de Carsten Höller, ver fotografía No. 8, en Las series de Unilever (2006), en la cual a través de una serie de resvaladeros, busca despertar un conjunto de emociones complejas entre si, como el deleite de resvalarse y la ansiedad de caer, aunado a esto la emoción del reucerdo al evocar momentos de la niñez en los usuarios.



Fotografía No. 8. Vista de la propuesta de Carsten Höller.  
Fuente: [www.tate.org.uk/modern/exhibitions/carstenholler/](http://www.tate.org.uk/modern/exhibitions/carstenholler/)

Por otra parte, observe la capacidad de interpretación y abstracción del fenómeno tiempo-espacio que evidencia el grupo UNStudio, quienes han incursionado en el estudio de los patrones de conducta del ser humano contemporáneo, haciendo propuestas paradigmáticas en la arquitectura, como el caso de la Casa Möbius (2000), la cual hace el análisis de funcionalidad apoyada por ordenador, esta herramienta les permite hacer infinidad de modelos y proponer una zonificación distinta a la tradicional dictada por la escuela racionalista funcionalista: área social, área privada y área de servicios. Por el contrario, ellos proponen una serie de espacios multifuncionales, que pueden ser usados a conveniencia y corresponden a lo impredecible que es el ser humano, postura coherente con la cosmovisión contemporánea.



Fotografías No. 9 y 10. Diagramas casa Möbius, UNStudio.  
Fuente: [www.unstudio.com](http://www.unstudio.com)

Por aparte, en la propuesta de instalación experimental, para una casa de descanso (2006), manejan el uso de la metáfora conceptual, al permitir que los ángulos emulen la sensación de escapismo, intensidad muy propia del individuo que siempre quiere escapar de la realidad para descansar. El manejo de la luz y de la sombra crea perspectivas impredecibles. La percepción del espacio-tiempo se vuelve abstracta al tratar de emular la situación en momentos de descanso donde la medida del tiempo es ambigua, el manejo de la luz permite asentar dicha confusión, pues el usuario no puede establecer referencias horarias debido al manejo de los efectos usando ángulos y aberturas dirigidas, ver fotografía 11.



Fotografía No. 11 Holiday Home, UNStudio.  
Fuente: [www.unstudio.com](http://www.unstudio.com)

## Experiencia estética desde lo local: Guatemala.

Las manifestaciones culturales están íntimamente ligadas a la identidad de la persona, las cuales algunas veces, comparte con las distintas agrupaciones sociales con las que interactúa, muchas veces arraigadas por la costumbre, sin someter a procesos de evaluación a las mismas, olvidándose que la naturaleza dialéctica de la humanidad le impone ese sentido de adaptación a los cambios, las especies que no se adaptan a los cambios tienden a desaparecer, decía Darwin (1859).

El mundo globalizado es un proceso inevitable, en el nos ha tocado vivir; Según Eric Hobsbawm (2000)<sup>1</sup>, este fenómeno tiene que ver con la eliminación de obstáculos técnicos y tecnológicos que incidirán en otra percepción del tiempo y del espacio, impactando directamente en las actividades económicas, culturales y definitivamente en el ambiente.

Uno de los mayores impactos de la globalización en la humanidad es la homogenización cultural, pues se corre el riesgo de perder el don del libre albedrío, esa condición que nos hace humanos: ese privilegio de manifestar nuestras preferencias.

Aunado a lo anterior, y no menos importante, es la necesidad de analizar los procesos de intercambio de conocimientos y evaluar de que manera estos han contribuido a la enseñanza de los valores estéticos, pero desde una postura crítica de interpretación, que muestre a los estudiantes el procedimiento para aproximarse a la arquitectura a través de un diseño que corresponda a su tiempo sin negar su origen, esto es posible, como lo indica Marina Waisman (1995, Op.cit. p.86)<sup>2</sup> al citar a Eduardo Dias Comas quien describe como:

*“la sólida formación académica de Lucio Costa le permitió abordar el tema de la composición más la caracterización, que venía a expresar la universalidad más la nacionalidad, en una síntesis que no era ajena a la propia formación y actitud de Le Corbusier.”*

Preocupa el hecho de que a pesar de existir teorías que podrían fundamentar una actitud de reflexión, crítica y propuesta ante la globalización, se enfrente esta con una postura totalmente debilitada. Sin embargo preocupa más, que se tenga de nosotros el concepto que

expresó el sociólogo francés Alain Touraine (2005)<sup>3</sup>:

*“En América Latina y en Europa no pasa nada. Se han agotado los modelos, los actores, las ideas. No hay voluntad, no hay pensamiento. Es un mundo que no se piensa e inclusive en este continente no veo grandes corrientes de pensamiento”.*

Considero que aquellas ideas que originaron el regionalismo crítico aun están vigentes, posiblemente lo que si falta es voluntad; el pensamiento está presente, pero no ha impactado, porque se ha devaluado ante una sociedad de consumo que no le interesa pensar.

Esta sociedad consumista es incentivada por los dueños de los medios de producción, en nuestro caso inmobiliarios, para que no sometan a juicios críticos lo que compran. Esto se debe al fenómeno que Baudrillard (1978, p.129),<sup>4</sup> denomina el simulacro de la realidad, donde la sociedad contemporánea se encuentra anestesiada por una imagen que sustituye a lo real, adormecida ante los medios de comunicación masiva, la masa pierde el sentido de ente social:

*“Bombardeadas por estímulos, por mensajes y por tests, las masas no son mas que un yacimiento opaco, ciego, como esos montones de gas estelares que no se conocen más que a través del análisis de su espectro luminoso – espectro de radiaciones equivalente a las estadísticas y a los sondeos- pero justamente: ya no puede tratarse de expresión o de representación, escasamente de simulación de algo social para siempre inexpresable e inexpresado.”*

Por supuesto que el consumo es también una condición humana, pues el ser humano necesita comer, vestir y habitar en espacios adecuados, pero ¿Quién decide que es lo adecuado?

Por otra parte y para consolidar la idea anterior, considero oportuno reflexionar acerca de la estética como elemento de identidad y como encaja en medio de la diversidad de paradigmas actuales, dirigiendo nuestra mirada hacia el discurso arquitectónico, como forma de apuntalar una postura crítica.

El concepto de identidad implica el de unidad, y este a su vez, comprende dos aspectos de indivisibilidad intrínseca (esto es, el concepto de ser), y la distinción de todo otro (esto es, la experiencia de una diversidad). La identidad solo adquiere sentido si está en presencia una multiplicidad que le es ajena.

**Waisman, Marina.** La arquitectura descentrada.  
Escala, Bogotá, 1995.

Como consecuencia de lo anterior, considero que la postura ante lo global no debiese ser únicamente el asimilar las formas propuestas, sin mayor cuestionamiento, tal vez lo más oportuno sería hacer un cuestionamiento crítico antes de asumir como única verdad lo que nos viene impuesto. Adaptarse a los cambios no significa asumirlos sin someterlos a procesos de reflexión. Revisemos ahora como se ha desarrollado esta búsqueda de una propuesta con identidad desde Guatemala. Como lo hizo ver Víctor Cañas (2005), al comentar sobre su obra en un seminario recientemente celebrado: “Hay que apropiarse del paisaje, de la fuerza del lugar”.



Fotografía No. 12. Casa Holmes, de Víctor Cañas, Guanacaste, Costa Rica. Fuente: Víctor Cañas.



## Antecedentes en Guatemala:

El referente más importante de arquitectura moderna en Guatemala es el trabajo del Centro Cívico<sup>5</sup> donde se aprecia en oportuno momento atemporal el perfecto equilibrio entre la utilidad de la obra construida y la propuesta estética comprometida con su lugar, su sociedad y las condicionantes económicas que la delimitan.

La obra que particularmente se anticipó al futuro, es la creación del Maestro Efraín Recinos, esta aseveración se hace partiendo del manejo de la forma en un entorno que en su momento se encontraba aún bajo el dogma de la modernidad racional y sobre todo si se trataba de edificios públicos.



Fotografía No. 13, Banco de Guatemala, Jorge Montes, Carlos Haeussler, Raúl Minondo. Fuente: Roberto Leal.

En el complejo del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, se leen las referencias al entorno físico y cultural, las cuales se convierten en materia prima que el autor transforma en espacios y volúmenes.

Dentro de la diversidad construida de la actualidad resalta la obra diseñada y construida por los equipos de Solares y Lara, Tinoco y Porras y Minondo y Giesemann, reunidos ahora en la firma Seis Arquitectos. Proyectos de más de cien mil metros cuadrados de construcción y viviendas unifamiliares marcan el testimonio de una época donde este grupo de arquitectos refleja su pensamiento arquitectónico, el cual refleja su interés por el detalle, el manejo de la luz en los espacios y el uso de los materiales. Establecer un diálogo directo con el lugar y encontrar un simbolismo que caracterice a cada propuesta en particular es otro de los motivos más fuertes de su obra. En la obra que se percibe la participación del arquitecto Giesemann, adicionalmente se puede mencionar interés rotundo por relacionar la misma con el lugar y su cultura.



Fotografía No. 14. Teatro Nacional de Guatemala, por el Maestro Efraín Recinos. Fuente: Roberto Leal.



Fotografía No. 15. Museo Ixchel, Guatemala Minondo y Giesemann.  
Fuente: Rocío Araujo.

Se pueden mencionar tres casos específicos: el edificio del Museo Ixchel, el cual usa como referente el tejido tradicional de un güipil de San Juan Comalapa, efecto que se obtiene debido a la singular colocación de los ladrillos en la fachada. En el edificio para Anacafé y las instalaciones del Tecnológico del Sur, su referente son los espacios dedicados al cultivo y procesamiento del café, grano que ha



Fotografía No. 16. Tejido tradicional de Comalapa.  
Fuente: Rocío Araujo.

marcado la historia contemporánea de Guatemala, las terrazas verdes con iluminación indirecta o beneficios para el procesamiento del grano sufren una metamorfosis donde el espacio natural se geometriza para convertirse en planos y volúmenes que evocan algún lugar de cualquier finca en la costa o el altiplano.

A lo largo de este recorrido detectamos que existe un lazo fuerte entre la generación de espacios y la búsqueda de referentes que expresen la pertenencia de estos espacios a un lugar y una cultura; sin embargo, parece ser que aún permanecen sin utilizarse muchos recursos que componen la diversidad natural y cultural de nuestro país.

“Lo nacional nunca puede ser un juego de valores estáticos, un molde absoluto al que se refiere y ajusta el porvenir; lo nacional es un devenir constante, una cotidiana conquista colectiva, un proceso y un producto de la histórica lucha de clases.”

**Monteforte Toledo, Mario.** Las piedras vivas: Escultura y sociedad en México. IIE, UNAM. 1979.

## La estética de la Identidad re-buscada.

Veamos ahora un ejemplo, de arquitectura en proyecto, no construida. La interpretación se ha hecho utilizando un referente natural el cual es sometido a un proceso de abstracción.

El proyecto es la propuesta del grupo Espiral: Giovanna Maselli, Rocío Araujo y el autor de este trabajo, para el concurso convocado en el año 2002 por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, campus Guatemala.

Propuesta al valor útil:

El primer aporte del análisis de estos datos es el programa de necesidades, ya que este es determinado por las necesidades específicas del usuario, pero se define en función del lugar y las posibilidades económicas de quien encarga el proyecto.

En este caso los organizadores del concurso realizaron por su parte un listado de necesidades.

Corresponde a cada uno de los participantes elaborar el estudio de áreas que permitan la

ejecución de todas y cada una de las actividades detectadas dentro de un ambiente cómodo y confortable. Nuestra propuesta para esta parte del proceso se fundamenta en el estudio de patrones por local o arreglos espaciales, las conclusiones de este componente de la propuesta se presentan de manera sintetizada en los cuadros de ordenamiento de datos adjuntos.

Una vez resueltos los problemas básicos de áreas, procedemos a hacer el análisis de relaciones entre éstas, para ubicarlas de la mejor manera posible, para ello usamos la diagramación: diagrama de relaciones, diagramas de burbujas, diagramas de bloques y por último ya en busca de una propuesta estética definimos un concepto.

Nuestro concepto surge de adoptar un criterio de organización espacial compuesto, en primer lugar una organización radial centrípeta, cuyo centro y esencia del proyecto es una plaza vestibular de usos múltiples de donde arranca una rampa, hacia el otro extremo se desarrolla el resto de los ambientes tomando como

sistema de ordenamiento una retícula en forma de trapecio que abraza el vestíbulo principal.

El sistema de circulación vertical se resuelve con la rampa, la cual está diseñada con una pendiente del ocho por ciento, satisfaciendo el requerimiento de accesibilidad internacional.

El vestíbulo principal del edificio además de ser la idea esencial que refleja la filosofía del proyecto, es un elemento útil para proveer de confort climático al interior del mismo. Por su orientación capta los vientos provenientes del norte , empujando los aires servidos hacia la parte superior de esta torre de vientos propiciando un sistema natural de circulación y ventilación. Este patrón de arquitectura bioclimática trabaja por la diferencia de temperaturas consistente en la entrada de aire frío empujando y expulsando el aire viciado hacia arriba.

Patrones de arquitectura bioclimática:

Como ya lo hemos mencionado anteriormente se propone principalmente el uso de la ventilación natural utilizando el concepto de torre de vientos la cual también sirve como elemento para propiciar el uso de iluminación natural. Los filtros en la fachada norte permiten captar el viento sin las partículas

propias del área urbana donde se ubica el edificio.

Propuesta al valor estético:

La mayoría de las veces tendemos a pensar que la propuesta estética en la arquitectura es un valor agregado; si partimos de la premisa enunciada al inicio del documento, podemos decir que el valor estético debe ser parte de la esencia de la arquitectura, no agregado sino parte intrínseca de ella.

¿Cómo inciden los tres factores que conforman nuestro marco teórico de referencia? Pues estos factores además de ayudarnos a definir las necesidades básicas espaciales, también nos ayudan a detectar las preferencias de nuestro grupo objetivo, en resumen definen el gusto o preferencias, de los usuarios, como diría Bourdieu (1979) y permiten al diseñador adoptar un lenguaje formal acorde a las demandas estéticas del usuario.

En ese entonces estábamos convencidos del postulado que dice: *la belleza es la búsqueda de la verdad, lo original, lo auténtico*. Nuestra propuesta al valor estético se fundamenta en esa premisa por lo que dejamos los materiales expuestos en su expresión más auténtica, concreto y ladrillo visto, piso de cemento

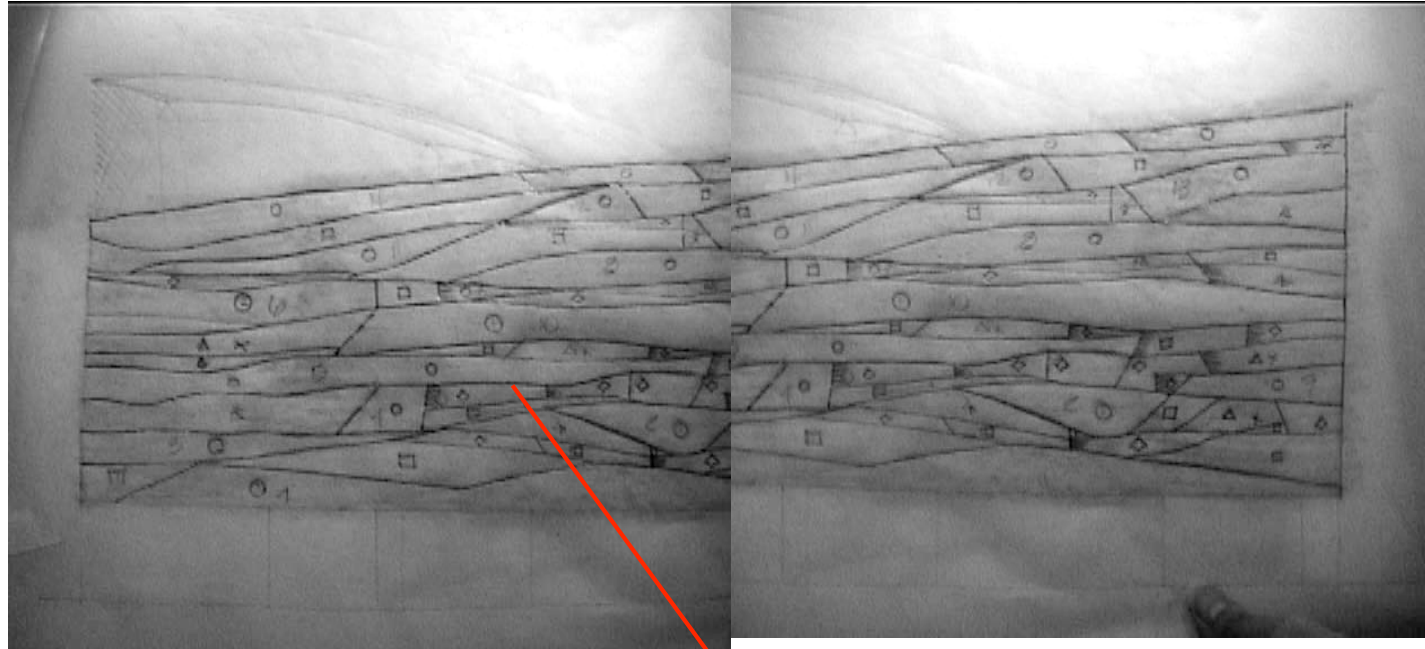
alisado, estructura metálica. Esto además nos permite un ahorro considerable en la aplicación de acabados. Lo auténtico no es más caro.

La apariencia final de la forma y la fachada es el reflejo de la búsqueda de una identidad actual, sin hacer citas textuales a elementos constructivos o formales de la arquitectura local, tratamos de reflejar cierta contemporaneidad interpretando algunos elementos del paisaje latinoamericano, los cuales sometemos a un proceso de abstracción para que puedan ser utilizados como elementos que complementan nuestra propuesta arquitectónica.

La fachada frontal es un mural. El relieve en distintos materiales utilizado en la fachada hace una referencia a la arquitectura del centro

cívico de la ciudad capital, un homenaje a los maestros creadores de arquitectura relevante del siglo pasado, quienes también buscaron la identidad local incorporándola a la arquitectura moderna internacional del momento.

El referente es el paisaje agrícola latinoamericano sometido a una abstracción, el nivel de abstracción está orientado a los usuarios del edificio.



Fotografía No. 13 Estudio para la fachada del edificio FLACSO, propuesta de Monterroso, Maselli & Araujo. Fuente: Propiedad del autor.

Por aparte estos relieves permiten la entrada y salida de aire, para complementar los patrones de arquitectura bioclimática mencionados con anterioridad.



Todos los elementos estéticos cumplen con alguna función, para reforzar la idea Inicial de que la arquitectura es la integración de los valores útiles y estéticos en una edificación.

Nuestro concepto está basado en la proporción áurea, de aquí surge un sistema radial de organización espacial, el cual gira alrededor del lobby y constituye el elemento de circulación vertical.

Desde un principio la idea fue que el edificio se desarrollara hacia adentro y uno de los objetivos del proyecto es que el usuario realice un recorrido a través del edificio, para vivir la arquitectura, no el entorno. Para lograrlo nos apoyamos en La espiral áurea, en búsqueda de la verdad arquitectónica, la cual se encuentra en la naturaleza misma.

Otro aspecto importante que determinó la idea es la accesibilidad a todos los usuarios, por lo que nuevamente la rampa es el elemento utilizado para lograr el objetivo. La rampa es el único elemento de circulación vertical, simbolizando igualdad para todos. Por supuesto que también se cuenta con un módulo de

evacuación en caso de emergencia ubicado al norte del edificio.

## Proceso de interpretación y abstracción del referente:

Inicialmente concebido como un proceso lineal, ahora sabemos que no es así:

Se busca la imagen del referente, que se desea abstraer, pues como dice Marta Zátonyi (2002), sin abstracción no hay creación.

---

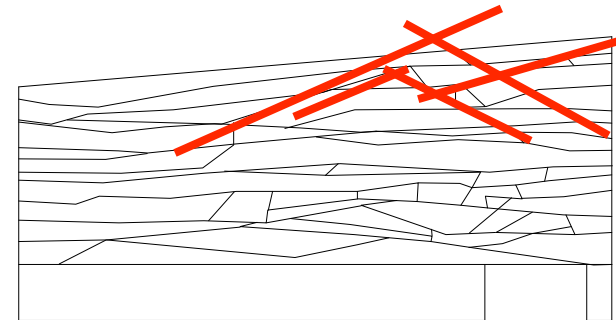


Se identifican las líneas de geometrización.

---

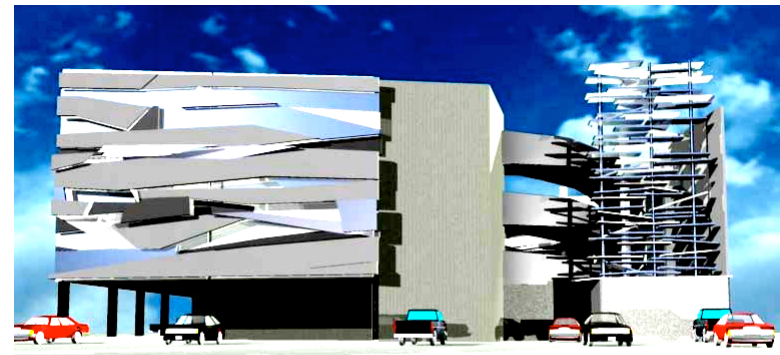
La abstracción va ganando terreno a la realidad.

---



Realidad abstraída, la imaginación, se vuelve imagen, y posteriormente concepto.

---



## Nuevas propuestas estéticas a partir de la Identidad re-definida

Pretender hacer definiciones o aseveraciones de carácter absoluto no es uno de los objetivos de este trabajo, pero si presentar las distintas dudas o reflexiones que pudieran contribuir a entender mejor el tema en cuestión.

Consideremos aquí el conflicto que ha existido posiblemente desde la ilustración, pero puesto de manifiesto con toda su fuerza durante la modernidad la cuestión de ¿respetar o retomar los aspectos históricos o partir de lo nuevo? ¿quién en su ingenuidad pretende encontrar lo nuevo? Siguiendo a Benjamín (1955. Op. cit.) nada es totalmente nuevo.

La búsqueda de lo novedoso siempre ha sido una característica de nuestra disciplina, sino entonces como podríamos aventurarnos hacia la tan ansiada creatividad, ¿o debemos entender a la creatividad como una opción distinta de interpretar lo ya existente?

“La vida personal, la expresión, el conocimiento y la historia avanzan oblicuamente, y no directamente, hacia fines o hacia conceptos. Lo que se busca demasiado deliberadamente, no se consigue.”

**Maurice Merlau-Ponty**, en la primera hoja del libro Culturas híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad, de Néstor García Canclini. Personalmente creo que algo como esto ha sucedido con la identidad arquitectónica latinoamericana o las identidades nacionales, se han buscado demasiado, pero con **ganas de no encontrarlas**. Buscamos en todos lados menos en nuestra cotidianeidad, se han escrito innumerables ensayos acerca del tema y sin embargo no visualizamos que no hay que rebuscarla sino simplemente expresarla.

¿No se ha dicho ya suficiente sobre identidad en nuestro medio? En lo particular creo que se ha rebuscado por todas partes, y en lugar de propiciar encontrarla nos hemos alejado de ese concepto.

*“Un error corriente en la exploración de la propia identidad reside en la búsqueda de identidad exclusivamente en la historia, en el pasado, de lo que se desprendería la idea de que la identidad de un pueblo o una comunidad está definitivamente fijada por el desarrollo de su historia. Tan limitado es este punto de vista como aquel que consideraba a cada cultura como el resultado ineludible del medio en que se había desarrollado (Hipólito Taine)”<sup>6</sup>*

Por último es conveniente revisar un ejemplo académico, el cual refleja el estado actual de la investigación con respecto de la identidad y la arquitectura contemporánea, donde el concepto de identidad es algo dinámico, como bien lo menciona Mario Monteforte Toledo (1979, Op.cit.):

*“Lo nacional nunca puede ser un juego de valores estáticos, un molde absoluto al que se refiere y ajusta el porvenir; lo nacional es un devenir constante, una cotidiana conquista colectiva, un proceso y un producto de la histórica lucha de clases. Creer que radica en la cultura prehispánica es tan falso como creer que radica en la cultura del virreinato.”*

En el trabajo de investigación de Rocío Araujo (2004)<sup>7</sup> Estudio sobre la concepción espacial de la cultura maya-quiche en Nahualá, se hace una interpretación del espacio tomando como referente la percepción maya-quiche, pero con una propuesta contemporánea. La investigadora convivió con una familia indígena del altiplano guatemalteco y realizó un estudio acucioso en cuanto al tema. El trabajo es la investigación de grado y el autor colaboró en el desarrollo del mismo como asesor principal.

Uno de los conceptos mas relevantes que se obtuvieron de esta experiencia fue encontrar la diferencia entre el concepto del “*dentro y fuera*”, para esta cultura no existe el dentro y el fuera pues todo pertenece a un gran orden donde no existen las envolventes como delimitantes del espacio.

Por otra parte, la relación con el contexto no se hace únicamente con el contexto inmediato, sino se entiende como el resultante de una interacción del ser humano con el universo. Esto se evidencia en las edificaciones precolombinas las cuales adoptan un comportamiento dinámico con respecto a su entorno inmediato y el universo.



Fotografía No. 17 Propuesta de Rocío Araujo. Fuente: Rocío Araujo.

El resultado arquitectónico es la propuesta para un centro turístico recreativo: Parque ecoturístico Cataratas de Xolmanzán, Nahualá, Sololá Guatemala: El concepto de uso del espacio interior, también muestra una variante importante, y es que el espacio es multifuncional, en el mismo espacio se come, se duerme, se comparte.

En contraposición a la concepción del espacio occidentalizado que promueve el individualismo, en la percepción maya-quiche se busca la integración familiar, se busca la vida en comunidad.



Fotografías 18 y 19. Interiores de Rocío Araujo. Fuente: Rocío Araujo.

Otro ejemplo de interpretación contemporánea es el diseño del Centro Cultural de la Verapaz, elaborado por Monterroso, Maselli, Rossi, Osorio (2006), en primer lugar, se reflexionó acerca de lo **local y lo global**, es decir cómo los poblados de provincia han asumido el reto de transformar su imagen a ciudades del siglo XXI y en qué medida es posible apropiarse de la modernidad promoviendo al mismo tiempo la valoración de su identidad, adoptando una postura que busca alejarse de imágenes realistas y busca el concepto abstracto mediado con los usuarios, es decir una abstracción no tan profunda u oscura para que se perciba.

Se analizaron elementos propios de esta identidad para contribuir a fomentar aprecio por la cultura y tradiciones cobaneras. Estos elementos son rescatados en el proyecto con un lenguaje mas que simbólico metafórico.

Los elementos utilizados para identificar al proyecto con la cultura local fueron: bordado de güipil, planta de chut o chipe, cafetales y chile cobanero. A continuación se describe el análisis y aplicación en el diseño de cada uno de ellos:



Fotografía No. 20 Modelo arquitectónico. Fuente: Propiedad del autor.

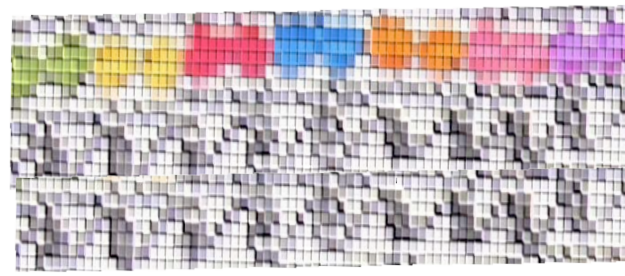




Fotografías No. 21, 22 y 23. Proceso de Fachada final con mural, elemento fácil de identificar sin necesidad de mostrarlo literalmente. Fuente: Propiedad del autor.

Segmento del bordado del cuello de un güipil

---



Descomposición de la imagen en píxeles, para luego disminuir su resolución.

---



Este detalle es propuesto para realizarse con mosaico de cerámica en la fachada sur de la sala principal, la idea pretende evocar el aspecto cromatológico del elemento, sin hacer uso figurativo de la imagen.

---

## PLANTA DE CHUT O CHIPE

Siguiendo con la idea de ir as allá de las experiencias puramente sensoriales, en esta parte de la propuesta se intenta despertar la memoria de los usuarios, un recuerdo de la mayoría de las familias guatemaltecas y especialmente cobaneras son las tradicionales macetas, monitos y otros artículos para jardín, elaboradas con el tronco maduro de la planta de chut o chipe.

Esta tradición se ha ido perdiendo y se ha querido rescatar en la plaza central del centro cultural, reinterpretando la tradicional maceta formando una estructura con troncos de chut en la cual las plantas pueden ir creciendo y formar un elemento vegetal. Por sus cualidades se sugiere la siembra de la trepadora comúnmente llamada Gloria (*solanum jasminoides*), compuesta de follaje fino y pequeñas flores blancas y la cual es adaptable al clima de Cobán.



Fotografías No.24 y 25. Gloria (*solanum jasminoides*)



Fotografía No. 26. Macetas hechas con el tronco de la planta de chut o chipe. Fuente: Francisco Rossi.

El criterio de organización espacial seguido corresponde también a las intenciones conceptuales propuestas, hacer recordar las casonas coloniales, se distribuyen los ambientes alrededor de un patio central en cuyo perímetro se desarrolla un gran corredor que sirve de plaza techada y rampa de acceso al segundo nivel, ver fotografía No. 27.

El monumento a la memoria de la casa tradicional es una estructura erigida con chut donde se plantarán elementos vegetales que con el paso del tiempo la cubrirán, ver fotografía N. 28.



Fotografía 27. Maqueta del Centro Cultural de la Verapaz.



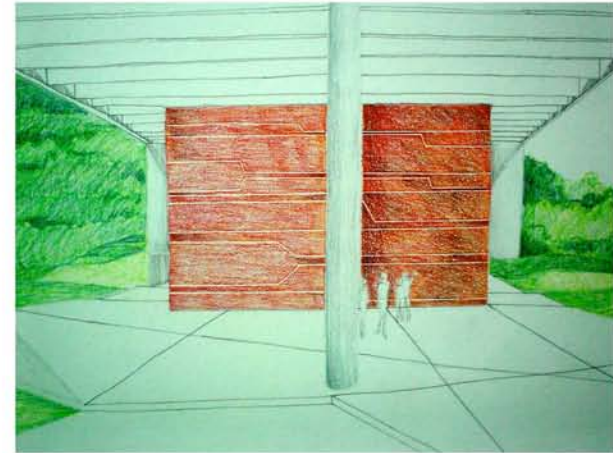
Fotografía 28. Patio central y corredores plaza. Fuente: Propiedad del autor.

## CHILE COBANERO

Por medio de la gastronomía de un lugar podemos conocer aspectos de la cultura de la población.

La gastronomía verapacense es muy variada y vistosa y algo que no puede faltar en la mesa de los comensales es el condimento picante. Existen diversas clases de chile pero el más característico del lugar es el conocido como chile cobanero.

En el diseño del proyecto no se omitió este elemento cultural representativo de la identidad cobanera. Se propone la creación de un mural en la pared exterior del teatro de cámara con vista hacia la plaza central, con la intención de experimentar con una estética más allá de lo visual explorando con sensaciones que despiertan otros sentidos, en este caso el olfato y al mismo tiempo llegar a la memoria, recordando por ejemplo, los almuerzos dominicales en familia. Para lograr este efecto se utilizará chile cobanero seco, en polvo y con semillas aplicado en un cernido sobre la pared para crear un mural.



Fotografía No. 29 Mural de chile cobanero. Fuente: Propiedad del autor.

## Notas:

---

<sup>1</sup> ICOGRADA, International council of graphic design associations.

Código de ética en: [www.icograda.org](http://www.icograda.org)

<sup>2</sup> Waisman, M. (1995) La Arquitectura Descentrada. Editorial Escala. Bogotá, Colombia. p. 86. Waisman cita a Eduardo Dias Comas en: “Una cierta arquitectura moderna brasileña”, en Arquitectura latinoamericana: pensamiento y propuesta. Editorial Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura., Summa, Universidad Autónoma Metropolitana de México, 1991.

<sup>3</sup> Montaña Garfias, E. (2005) Entrevista a Alain Touraine, Sociólogo. En suplemento La Jornada de en medio. Diario La Jornada, año 21, número 7467, jueves 9 de junio de 2005. p.4ta.

<sup>4</sup> Baudrillard, J. (1978) Cultura y simulacro, traducción de Antoni Vicens y Pedro Rovira. Sexta edición 2002. Editorial Kairos, S. A. Barcelona. P.129.

---

<sup>5</sup> Obra de los Maestros Arquitectos: Carlos Haeussler, Jorge Montes, Raúl Minondo, Roberto Aycinena, Pelayo Llarena y los Maestros de la Plástica: Carlos Mérida, Dagoberto Vázquez, Roberto González Goyri y Efraín Recinos.

<sup>6</sup> Waisman, Marina. Op. Cit. P. 35.

Araujo, Rocío. (2004) Estudio sobre la Concepción espacial de la cultura maya quiche en Nahualá. En: Parque Ecoturístico Cataratas de Xolmanzán, Nahulá, Sololá. Tesis de Grado, Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala.

---

## Bibliografía:

- Alexander, Christopher. (2002). “*Carta abierta a profesores y estudiantes alrededor del mundo*”. Center for environmental structure and pattern lenguaje.com Berkeley, California.
- Araujo, Rocío. (2004) “*Estudio sobre la Concepción espacial de la cultura maya quiche en Nahualá. En: Parque Ecoturístico Cataratas de Xolmanzañ, Nahulá, Sololá*”. Tesis de Grado, Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Augé, Marc. (1992). “*Los no lugares, espacios del anonimato*”. Traducción de Margarita Mizraji. Editorial Gedisa, S. A. octava reimpresión. Barcelona, 2004.
- Augé, Marc. (2004) “*Sobremodernidad: del mundo de hoy al mundo de mañana*”. En: <http://www.memoria.com.mx/129/auge.htm>
- Bachelard, Gaston. (1957), “*La poética del espacio*”. Traducción de Ernestina Champourcin. Séptima reimpresión. Fondo de Cultura Económica, México, 2002. P. 33.
- Bayer, Raymond. (1961) “*Historia de la Estética*”. Traducción de Jasmín Reuter. Primera edición en francés 1961. Octava reimpresión, Fondo de Cultura Económica, México. 2000.
- Baudrillard, Jean. (1978) “*Cultura y Simulacro*”, Traducción de Antoni Vicens y Pedro Rovira. Editorial Kairós, Sexta edición. Barcelona, 2002. p. 30.
- Benjamin, Walter. (1955) “*Ensayos escogidos*”. Traducción de H. A. Murena Ediciones Coyoacán, Segunda edición. México, 2001.
- Bonet Correa, Antonio, (1995) “*Características del Barroco Guatemalteco, en Historia General de Guatemala, Tomo III: Siglo XVIII hasta la independencia*”. Asociación de Amigos del País-Fundación para la Cultura y el Desarrollo. Guatemala. Pp. 462.
- Casals Balagué, Albert, (2001) “*El arte, la vida y el oficio de arquitecto*”. Alianza Editorial. Madrid. P. 17-23.

---

Ceballos Espigares, Mario, (s.f.) *“Conservación de Monumentos”*, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala. P. 41.

Chanfón Olmos, Carlos. (1984) *“Fundamentos Teóricos de la Restauración”*, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México. Tercera Edición, 1996. Pp. 107-108.

Edwards, Brian. (1985) en: Green Architecture. Architectural Design, Volumen 71, Numero 4. Weley Academy, Londres, Julio de 2001.

Galeano, Eduardo, (1971) *“Las venas abiertas de América Latina”*. Siglo veintiuno editores, S. A. de C. V. México.

García Salgado, Tomas. (1985) *“Notas sobre teoría del Diseño Arquitectónico”*. Coordinación de Arquitectura Aplicada. Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México.

Hobsbawm, E. (2000) *“Entrevista sobre el siglo XXI”*. Traducción de Gonzalo Pontón. Editorial Crítica, Barcelona.

Jarque, Fietta. (2005) *“Lo bello y lo sublime,*

---

*entrevista a Arthur C. Danto”*, en: “El Acordeón”, suplemento cultural de El Periódico. Domingo 27 de abril de 2005. Guatemala. P.6-7.

Kwinter, Sanford, (1996) *“Rem Koolhaas: Conversaciones con estudiantes”*. Traducido por Víctor Ténez. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2002. P. 57.

Langagne, Eduardo (2003) *“El futuro de los arquitectos”*, JC impresores. México, P. 51.

Leach, Niel. (1999) *“La an-estética de la arquitectura”*. Versión castellana Fernando Quesada. Editorial Gustavo Gili, S. A. Barcelona 2001. P. 142.

Loos, Adolf, (1898). Artículo sin información bibliográfica disponible publicado en Neu Freie Presse.

Luján Muñoz, Luís y Jorge, (1995) *“Arquitectura: 1701- 1773, en Historia General de Guatemala, Tomo III: Siglo XVIII hasta la independencia”*. Asociación de Amigos del País-Fundación para la Cultura y el Desarrollo. Guatemala. Pp. 473-480.

Lyotard, Jean-François. (1979) *The Postmodern Condition*. Manchester University Press.

---

Manieri Elia, Mario, (1976) *“William Morris y la ideología de la arquitectura moderna”*. Traducción de Juan Díaz de Atauri y Rodríguez de los Ríos. Gustavo Gili, Barcelona. P. 49-114.

Monteforte Toledo, Mario. (1979) *“Las piedras vivas: Escultura y sociedad en México”*. Instituto de Investigaciones Sociales. Universidad Nacional Autónoma de México. México.

Monterroso, Pablo, (2004) *“Los entierros de la Cueva del Tecolote, Análisis antropológico de un ritual”*. Tesis de Grado, ENAH, México.

Moussavi, Farshid-Zaera Alejandro, (2000) *“Foreign Office Architects,”* en 2G Revista Internacional de Arquitectura, Nexus No. 16 Vol. IV. Editorial Gustavo Gili, S. A. Barcelona.

Pérez Sánchez, Alfonso Emilio. (1982) *“Historia del Arte”*. Ediciones Anaya, Madrid. Pp. 347-359.

Read, Herbert. (1955) *“Imagen e idea”*. Traducción de Horacio Flores Sánchez. Primera edición en inglés 1955. octava reimpresión. Fondo de Cultura Económica. México, 2003.

---

Ridley, Jasper. (1999). *“Los Masones: La sociedad secreta más poderosa de la tierra”*. Traducción de Eduardo Hojman. Ediciones B, Argentina. 2004.

Sánchez Vásquez, Adolfo. (1996) *“Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas”*, segunda edición. Fondo de Cultura Económica, México, 2003. P. 169-176.  
Este capítulo es el prólogo al libro de Gerardo Mosquera, no aparecen datos bibliográficos por eso no se incluyen.

San Martín Córdova, I. (2005) *“Notas del Curso Diseño Arquitectónico 3”*. Programa de Maestría en Diseño Arquitectónico. Escuela de Estudios de Postgrado, Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos, Guatemala.

Sarnitz, August, (2003) *“Loos”*. Taschen, Colonia.

Thoenes, Christof. (2003). *“Introducción a Teoría de la Arquitectura: del renacimiento a la actualidad”*. Traducción de P. L. Green. Taschen. Köln.



---

Thompson, John. (1998) *“Ideología y cultura moderna”*. Universidad Autónoma Metropolitana, México.

Villagrán García, José. (1989) *“Teoría de la Arquitectura”*. Edición y prólogo de Ramón Vargas Salguero. Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México. P. 101.

Vitruvio Pallion, Marco L. (c. 30-20 a.C.)  
*De Architectura, Liber Primus.*  
[www.thelatinlibrary.vitruvius](http://www.thelatinlibrary.vitruvius)

Waisman, Marina. (1995) *“La arquitectura descentrada”*. Escala, Bogotá, p. 103.

Westphal, Uwe, (1990) *“The Bauhaus”*, Gallery Books, New York. Pp. 135-155.



## capítulo 3



## Encierro y divagación en tres espacios y un anexo.

En esta oportunidad tomo prestado el título de esta recopilación de poesía en la que Maurice Echeverría (1999), hace un recorrido reflexivo a partir de tres espacios: la urbe, el cuarto y el bar. Las poesías narran historias desde cada uno de esos lugares y un anexo, deconstruye las mismas en el espacio y en el tiempo, a manera de pensar sobre uno mismo, relación que debe hacerse no sólo con la arquitectura, sino tal vez más importante sería hacerla con la actividad docente.

¿Por qué la arquitectura está muriendo?  
Recientemente ha impactado en el ambiente arquitectónico el cierre de varias escuelas de arquitectura, el caso más reciente lo informa Bullivant (2005), en un reportaje sobre la intención de cerrar la Escuela de Arquitectura de Cambridge<sup>1</sup>, so pretexto de que la calidad en investigación no llenaba los requisitos de una comisión nombrada para la evaluación. Estos hechos deben de considerarse con especial atención, pues llaman a reflexionar acerca de cómo la sociedad percibe la necesidad del arquitecto y como en el ambiente empieza a cobrar fuerza la idea de que no se necesitan.

Posiblemente la consecuencia de ello radique en que los procesos de enseñanza-aprendizaje del diseño arquitectónico no han evolucionado al lado de los tiempos, se hace esta afirmación con la intención de llegar al epicentro del problema. Este puede encontrarse en las escuelas y la forma tradicional de enseñanza. Exáminese por ejemplo, uno de los grandes mitos, el que consiste en creer que lo que se enseña en las escuelas es arquitectura, cuando a lo más que se llega es a hacer simulaciones espaciales, pues habría que ejecutar las obras para poder hablar de enseñar arquitectura, en el total significado de la palabra.

El fenómeno mencionado puede ser consecuencia, como lo evidencia Aguirre Osete (1991, p. 45), de la orientación analítica con que se formularon la mayoría de redes curriculares en la escuela moderna. El sentido analítico generó una fragmentación del conocimiento, relegando los talleres de diseño a simples asignaturas de composición, sin menoscabo alguno de esta parte del proceso, perdiendo el carácter de taller de integración de conocimientos. En el capítulo 2, o marco teórico se establece el concepto sobre el cual se hace la afirmación del porque la enseñanza-aprendizaje de la arquitectura no puede ser analítica.

## ¿Formamos o deformamos diseñadores?

Lo expuesto en los párrafos anteriores, sitúa el problema en tres puntos fundamentales:

Lo que se transmite en las escuelas es una serie de conocimientos dispersos sin que los alumnos aprendan a integrarlos.

La relación del diseño arquitectónico con el resto de conocimientos aun no es de carácter integral.

Los procesos de enseñanza aprendizaje del diseño arquitectónico continúan siendo cerrados, unidireccionales, muy poco participativos, rígidos y por lo tanto poco propician la creatividad.

Como no es uno de los objetivos de esta investigación presentar como producto una propuesta de red curricular, no se estudiará con profundidad los dos primeros.

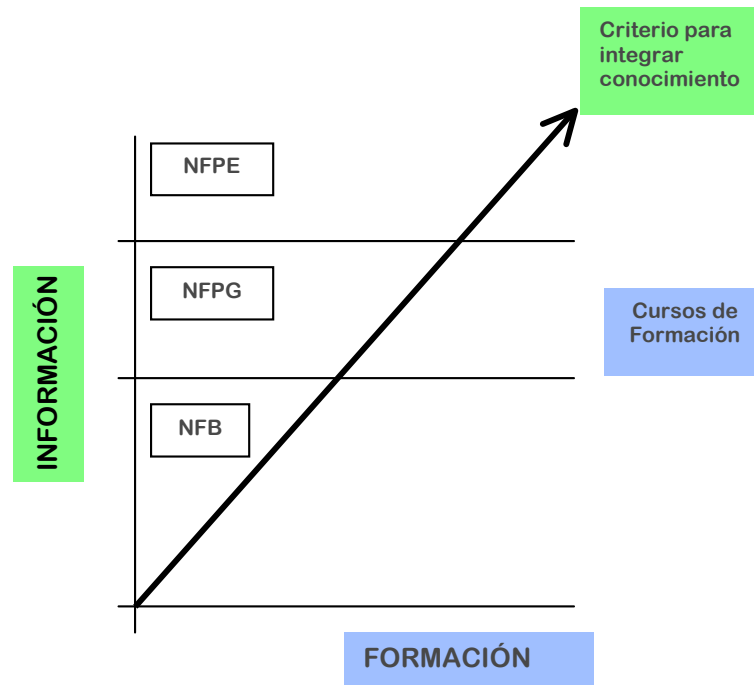
Entonces, en busca de una respuesta a la pregunta que aparece en el subtítulo de este capítulo, se orienta la atención hacia la situación de la didáctica del diseño arquitectónico.

Surge como primer reflexión la relación entre la formación y la información en la enseñanza del diseño arquitectónico.

Para tratar este tema es necesario fundamentarse en el modelo propuesto en el Seminario de docencia del diseño arquitectónico, impartido por el Dr. Jesús Aguirre Cárdenas (1990), en la división de Estudios de Postgrado de la Facultad de Arquitectura-UNAM.

En el cuadro se puede observar como la formación del arquitecto es una relación inversamente proporcional: a más formación menos información y conforme el alumno avanza en el desarrollo del plan de estudios va requiriendo menos formación y más información. De la misma manera el alumno va adquiriendo mayor independencia en cuanto a criterio y esto le permite tomar decisiones en relación al proceso de diseño arquitectónico.

Por otra parte, en este modelo es fácil observar que el énfasis que se les hace a los contenidos académicos formales, hace de lado a los contenidos que incentivan la creatividad. Como las experiencias que se obtienen y que van formando la cultura individual y colectiva.



Esquema general de dosificación de la formación académica del arquitecto.

Fuente: Seminario de Docencia del Diseño Arquitectónico, Maestría en Diseño Arquitectónico, UNAM. México 1990.

## Anotaciones sobre el problema didáctico en el diseño arquitectónico

Adicionalmente a los problemas mencionados, se presenta otra situación conflictiva y es el divorcio que existe entre la teoría de la arquitectura y la práctica de la misma, pese a que estos cursos aparecen en la mayoría de planes de estudio, estas materias se relacionan poco o nada con los diseños arquitectónicos, y como consecuencia, tanto los profesores como los alumnos no perciben la importancia de la teoría, como lo evidencia Toca Fernández (1989): “La extendida creencia de que la teoría es la ociosa elucubración en cuestiones abstractas, no es sino una señal de que no puede haber una arquitectura vital y creativa sin una teoría –sin ideas- que la respalden y la justifiquen.”

Actualmente, en la mayoría de las escuelas de arquitectura se cuenta con amplia experiencia en la enseñanza del proceso de diseño; sin embargo, considero que aún no se ha abordado con amplitud el vínculo entre la organización espacial y los principios estéticos que hacen a la propuesta arquitectónica.

Lo anterior, como ya se ha mencionado, debido a la fuerte carga que aún representa la ideología funcionalista moderna, la cual desde el enfoque positivista pretendía establecer el análisis de la arquitectura a través de la dicotomía de la forma y la función en el mejor de los casos, y en el peor de ellos cuando la forma es relegada a un segundo plano por la función, como una consecuencia de esta y no como una intención estética que sea el fundamento para hacer del objeto arquitectónico algo “Semánticamente correcto, Sintácticamente consistente, Pragmáticamente entendible”, según Massimo y Lella Vignelli.<sup>2</sup>

En resumen o se enseña a hacer obra civil, para lo cual están las escuelas de ingeniería; o espacios esculturales, objetivo más relacionado con las escuelas de artes plásticas.

Adicionalmente, al quedar los aspectos estéticos relegados y enfatizar la importancia de los aspectos funcionales, el proceso de enseñanza fue inutilizando la necesidad del conocimiento de estos, y el conocimiento que no se justifica

como útil se desecha, generando lagunas de conocimiento en la formación del arquitecto.

Otro ejemplo claro es el estudio de la historia de la arquitectura la cual se presenta como una secuencia de fotografías ordenadas cronológicamente sin establecer un análisis crítico que permita al alumno y al profesor encontrar un vínculo entre la historia, la teoría y el diseño arquitectónico.

Esta laguna se genera al no establecer la importancia de los momentos históricos trascendentes los cuales han impactado de tal forma que han generado cambios, transformaciones y revoluciones culturales, las que inciden en los patrones de conducta y por consiguiente en las necesidades de los sujetos o grupos sociales modificando los programas arquitectónicos y las propuestas estéticas.

Como una consecuencia adicional de la crisis de la escuela moderna, se ha detectado que existe una diversidad de ideas sobre la enseñanza de la arquitectura, muchas de ellas totalmente divergentes y sin ningún vínculo, que permita hacer de la educación y formación algo coherente y ordenado a través de hilos conductores que lleven al los alumnos al resultado final esperado.

Lo anterior se evidenció durante el desarrollo del Seminario Interdiseños 2003, llevado a cabo en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, en enero de ese año. La actividad consistió en convocar a los profesores de Diseño Arquitectónico de todos los niveles, como primer ejercicio debían reflexionar a cerca de las debilidades y fortalezas del sistema de enseñanza y la condición en que se encontraba en ese momento. Posterior a esta actividad, se organizó una comisión<sup>3</sup> de seguimiento quienes utilizando la metodología del marco lógico, elaboraron con la información recabada un árbol del problema en la enseñanza-aprendizaje del diseño arquitectónico:

Carencia de una filosofía que fundamente el diseño: lo cual no significa que todos los profesores piensen igual, sino encontrar aquellos puntos, objetivos y fines comunes, que permitan que el proceso educativo tenga una secuencia lógica.

Actitud docente: algunos profesores no asumen la responsabilidad del facilitador de experiencias que conlleven a cambios y transformaciones en el estudiante.

La idea es ordenar el conocimiento existente para, como lo estudiaremos en su oportunidad,



generar mapas conceptuales que faciliten la tarea de enseñar los procesos de diseño. La arquitectura, en toda la dimensión de su significado, no se puede enseñar, lo que si se puede enseñar son los procesos de diseño.

Estos procesos son los que se han validado como métodos, y estos a su vez le dan el carácter científico, lo cual la rescata del marco artístico y la lleva a una dimensión muy particular y propia.

El admitir que somos parte del problema es al mismo tiempo reconocer que somos parte de la SOLUCIÓN.

Marta Yolanda Díaz-Durán.

### Análisis de un caso específico:

Si bien es difícil llegar a consensos en temas como la enseñanza del diseño arquitectónico, los esfuerzos que se hacen para encontrar diferentes opciones y propuestas que busquen aportar algunas soluciones se hacen todos los días en buena parte de las universidades. El ejemplo que a continuación presentamos surge como iniciativa de la Arq. Verónica Carrera<sup>4</sup>, quien coordinó los esfuerzos para llevarlo a cabo. Los problemas ya los hemos mencionado, y uno de los más fuertes consiste en la apreciación que los docentes y alumnos tienen acerca de la idea generatriz: ¿es forma o concepto?

El taller surge ante el evidente mal entendido que existe en torno al concepto de “idea generatriz”; dicha situación ha llevado a los profesores a reflexionar a cerca del por que las propuestas de diseño arquitectónico se presentan cada vez más alejadas de la conceptualización de una “idea” y se aproximan de manera alarmante a propuestas que se apoyan en elementos figurativos o fundamentadas en metáforas demasiado evidentes, relegando el papel creativo del proceso de diseño a un lamentable manejo de formas elementales.

Con la finalidad de evaluar, detectar y corregir los posibles aspectos que contribuyen a esta situación, es necesario acotar que no evaluaremos todos aquellos que están fuera de nuestro alcance, pese a que estamos conscientes de ellos: deficiencias en la educación media, deficiente proceso de admisión, carencia total de políticas académicas de repitencia; por lo tanto, únicamente haremos una aproximación a aquellos aspectos de contenido académico relacionados con el diseño arquitectónico, específicamente con el tema indicado.

#### Metodología del taller:

Se convocó a participar a todos los profesores del Nivel Inicial con el objetivo de poder aprovechar los aportes que voluntariamente quisieran hacer.

La metodología consistió en las siguientes actividades: después de una breve introducción, distribuir entre los participantes una ficha donde debían escribir su definición de “idea generatriz”, para luego proceder con la lectura de cada una de ellas y su orden según una categorización acordada según sea la idea predominante en el concepto, resultando la siguiente división:



Fotografía No.1. Grupo de profesores en el taller de definición de conceptos. Fuente: Propiedad del autor.

Categorización de los conceptos:

Orden:

“Establecimiento de un orden de las diferentes posibilidades de solución de un proyecto dado, manifestadas mediante figuras geométricas. Este orden apoyado en los diferentes sistemas ordenadores de diseño (rotación, ejes, grilla modular, otros) a quienes posteriormente se le pueden aplicar conceptos fundamentales de diseño (simetría, toque, sustracción y otros).”

“Concepción inicial que permite al diseñador empezar a graficar su proyecto de una manera organizada. La manera o idea va a depender de la experiencia del individuo”

Sistema y orden:

“Es el proceso ó sistemas que se vale el diseñador para ordenar de manera consciente los principios de diseño para previsualizar el aspecto formal del objeto arquitectónico.”

“Concepto inicial que pueda tenerse para generar un proyecto inicialmente partiendo de dos tipos de análisis: 1. Funcionamiento, 2. Aspecto puramente formal”.

“Es la base gráfica sobre la cual se inicia (o genera) un esquema u ordenamiento del espacio o de las áreas de un proyecto. La idea generatriz se basa en una concepción teórica o formal.”

“Es el primer partido de diseño que se logra en base a proceso de diagramación donde los espacios o células responden a un sistema ordenador de diseño. Puede ser resultado también de una abstracción para la respuesta formal.”

“Es la forma o medio en que se ordena la prefiguración dentro del proceso de diseño. Es el punto de partida para la organización espacial. Puede basarse en uno o más conceptos organizadores pero siempre considerando el lugar o espacio físico donde se va a desenvolver el diseño, pues ello puede generar también elementos ordenadores.”

Semiótica:

“La primera idea que el diseñador desarrolla de la metáfora de su proyecto basado en su investigación y cognoscitividad adquirida durante su proceso de diseño.”

### Sistema:

“Es el punto de partida de el proceso creativo. Puede definirse también como el concepto que dará lugar y orientación a la aplicación de una serie de procesos tendientes a definir una propuesta arquitectónica.”

“Idea generatriz: Idea que genera, aporta al proyecto arquitectónico. Es una idea filosófica, diagramática profunda que viene de un proceso y que puede dar respuesta a un trazo geométrico y que puede ser un proceso de abstracción u otro proceso arquitectónico utilizando ordenadores de diseño para poder generar la parte primaria de un trazo en diseño.”

“Es la amalgama que contiene sintetizados y fundidos entre sí todos aquellos factores (ambientales, sociológicos, económicos, etc.) que el diseñador ha recopilado, no solo para un proyecto en particular, sino que durante toda su vida.

El trabajo de un arquitecto es Pensar y por lo tanto la idea surge como un concepto de diseño que regirá el proyecto.

La idea generatriz surge del análisis, y su fortaleza o debilidad son el fuerte de un análisis similar.”

### Prefiguración:

“Es la primera aproximación “mental” que generamos para resolver ó dar respuesta a una necesidad, para la cual la iremos madurando y enriqueciendo con el proceso de Investigación y Diagramación, para dar una aproximación Gráfica que llamaremos “Geometrización de la Idea”.

“Concepción general de un planteamiento espacial que contiene lo esencial para desarrollar un proyecto”

“Es la imagen formal que inicialmente viene a la mente cuando se afronta un problema arquitectónico, la cual debe validarse usando los diversos métodos y procesos que permiten validar la utilidad de la propuesta.”

“Idea, concepto del cual se forma o parte un diseño de un proyecto y que da lineamientos para el desarrollo del mismo.”

“Es el esquema geométrico “abstracto” en el cual se puede interpretar principios básicos de diseño y de organización del espacio que dará como resultado una aproximación al proyecto arquitectónico.”

“Punto de partida a nivel conceptual y/o espacial para plantear un proyecto arquitectónico de una manera objetiva,

sustentable en unión con una investigación y un programa previamente establecido.”

“Es un principio generador de una idea, que servirá de base para fundamentar un diseño arquitectónico. Esta se puede obtener de varias formas: por abstracción, por forma, por analogía.”

¿La idea generatriz es parte de “un” proceso?

Definición:

Concepto y sistemas de ordenamiento

El proceso no es lineal, rectilíneos, puede ser helicoidal con nexos en “n” direcciones.

Pueden ser incluso dos o varios procesos simultáneos, paralelos, interconectados, cíclicos, helicoidales.

¿Idea o concepto?

¿O solo “la Idea”?

El alumno no tiene idea, debido a la escasa “experiencia”, ¿no será necesario ampliar la

información, datos, imágenes? ¿Casos análogos? ¿Aproximación a conceptos?

Finalmente se llegó a plantear la necesidad de definir el termino “Concepto”, para lo cual cada uno de los participantes se comprometió a presentar una ficha igual a la recibida al inicio del taller.

Nuestra aproximación a las obras sigue siendo generalmente superficial y lo primero que abordamos es su forma, la conformación exterior de su presencia. Lo cual nos lleva a un permanente desvanecimiento de los demás aspectos por revisar cayendo en una posición evidentemente posmoderna: la predilección por la forma significativa, descuidando o negando la función. Aunque por supuesto esto no anula sino refuerza la necesidad de no abandonar el conocimiento del texto arquitectónico mismo.

Frente a este riesgo y otros que sería demasiado extenso plantear aquí, una lectura hologramática, como la sugiere Edgard Morin, nos permitiría la visión de una totalidad siempre en proceso de construcción, en donde el todo contiene a las partes y las partes contienen al todo, lo cual implica abandonar la idea de que es suficiente una sola perspectiva para la comprensión de las obras arquitectónicas. Pero a su vez esto nos obliga al estudio profundo de alguna de sus partes sin perder de vista el todo y sin perdernos en los laberintos de una totalidad que en cada momento escapa de nuestra visión.

**Campos Salgado, José Ángel. “EL PROBLEMA DEL CONCEPTO EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO”. PONENCIA ANTE PRIMER COLOQUIO NACIONAL DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA “Acerca de la visibilidad de la teoría de la arquitectura”, Facultad de**

El consenso final fue que era prácticamente imposible llegar a un acuerdo sobre la “idea generatriz” como tal, y que una posibilidad era ordenar los distintos conceptos en beneficio del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Uno de los principales debates surge entre el que, fundamentado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, presenta que el momento que se considera más propicio para presentar la “idea generatriz” a los alumnos, es después de la diagramación. Y por aparte, el argumento que propone que la “idea generatriz” es antes de iniciar el proceso de diagramación y este se usa para validarla.

Probablemente esta situación fundamenta la opción de llamarla únicamente “idea”, y de reconocer el dinamismo multidireccional de los procesos de diseño alternativos, alejados de la escuela funcionalista moderna. Tal como aparece en el diagrama en la esquina superior derecha<sup>5</sup>, elaborado como propuesta por varios de los profesores de diseño arquitectónico Nivel Inicial de la Facultad de Arquitectura- USAC-. Esta apreciación también es reforzada por Campos Salgado (2004), al citar a Edgard Morin: “...los otros principios del paradigma de la complejidad que este autor plantea también tendrían que ser puestos en operación para

alcanzar a visualizar las obras arquitectónicas en toda esa su profundidad: la visión no lineal sino recursiva de su presencia, es decir considerar que los procesos de generación de una forma arquitectónica no siguen una secuencia unidireccional sino una incorporación de experiencias que como en un remolino, continuamente giran sobre si mismas pero incorporando a su vez nuevas corrientes de flujo de múltiples procedencias; y finalmente la condición dialógica de sus partes que aunque en muchas ocasiones parecieran estar en oposición llenando de contradicciones los objetos, en su condición de complementarse alcanzan en la obra su justificación.”<sup>6</sup>

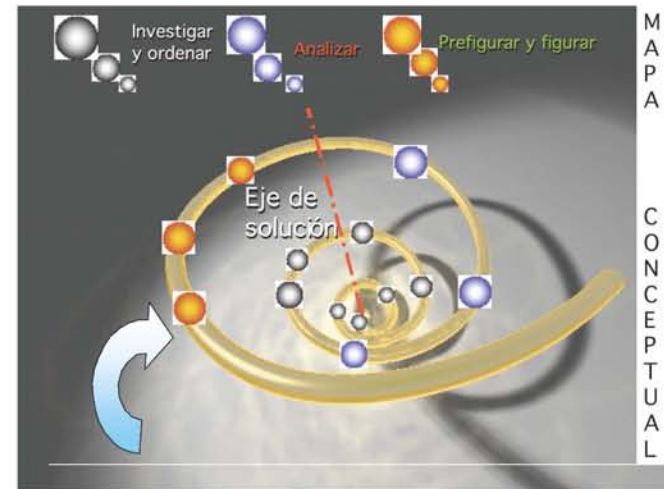


Diagrama No. 1. Mapa conceptual presentado por los profesores de Diseño Arquitectónico Nivel Formación Básica en Interdiseños 2003. Fuente: Hernández, Aldo. Et. Alt. Informe Interdiseños (2003), Facultad de Arquitectura, USAC. Nivel de Formación Básica.

En resumen se puede observar que esta propuesta deja de lado aquellas experiencias que puedan incentivar los componentes creativos del proceso, posiblemente debido principalmente a dos aspectos:

Primero, si bien el diagrama propuesto ya expresa cierto dinamismo, muestra las etapas del proceso de manera consecutiva: primero investigar y ordenar, después analizar, para proceder a prefigurar y figurar, no considera la posibilidad de afrontar estas etapas de manera paralela o transversal.

Segundo: en ninguna parte del mismo se hace mención a que partes del proceso se deben enfocar de manera divergente y en cuales es conveniente converger, para ir dando forma a la propuesta.

Es oportuno en este punto, revisar la situación actual en cuanto al conocimiento relacionado con el tema de los estudiantes y se hará a partir de una serie de encuestas, para mas información (ver apéndice y anexos de este documento).

El 85% de la población encuestada fundamenta con criterios teóricos su respuesta al definir que entiende por arquitectura.

Un hecho que refuerza lo dicho con respecto a la fuerte carga funcionalista que aun pesa en la escuela analizada en este caso, se refleja en la respuesta a la definición de función y forma, por un lado el 85% de los estudiantes respondió adecuadamente al definir la función; sin embargo, al momento de definir la forma solamente el 62% supo fundamentar su respuesta usando los conceptos adecuados.

Por otra parte, referente al tema de la estética el 38% escuchó el termino por primera vez en Fundamentos del Diseño, el resto escuchó del término por los profesores de diseño arquitectónico y sólo un 8% en la clase de teoría de la arquitectura 1. Al pedirles una definición del término, únicamente el 66% pudo dar una respuesta conceptual el 31% no dio una respuesta clara y el 3% restante definitivamente adujo ignorar el tema; no obstante, al preguntarles si la estética tiene relación con la arquitectura la totalidad de los encuestados respondió afirmativamente.

Referente a como los profesores de diseño arquitectónico enfocan o han enfocado el tema en cuestión, vale la pena evidenciar algunos datos: un 21% lo hace de acuerdo a la forma, un 15% dice que es un aspecto secundario, otro 21% no supo contestar, únicamente un 7% dijo que sus profesores conciben la estética



como algo importante y la enfocan según principios de diseño, otro 7% dijo que era algo relativo, presentar especial atención al hecho que el restante 22% no supo contestar. Como consecuencia de lo anterior, se evidencia una serie de situaciones ya detectadas con anterioridad, la mas importante de ellas la desintegración de los conocimientos, según Aguirre Osete (1991, Op.cit.) como ya se ha mencionado, resultante de la orientación analítica moderna, y como consecuencia de ello, por el peso racionalista que aun perdura en esta facultad, los temas teóricos relacionados con la estética han sido relegados a un segundo plano.

Por otra parte, todavía estan presentes un grupo de profesores que aun conservan el discurso funcionalista racionalista, y manifiestan poco interes en la reflexión, análisis y crítica de nuevos discursos o propuestas, esto se hizo evidente en el último seminario organizado por el claustro, denominado “Fiambre cuántico” Monterroso (2006), nombrado asi en alusión a esta tradicional comida guatemalteca, podríamos decir que la arquitectura, como la comida, es el resultado de formas particulares de entender los fenómenos que eventualmente definen el mundo que nos rodea. Ambas son manifestaciones que se desarrollan en respuesta a patrones de

conducta, como tal son cambiantes, nunca estáticas.

Uno de los objetivos del seminario consistió en crear un espacio para la reflexión, análisis crítico y debate sobre la precepción del fenómeno arquitectónico en la actualidad, partiendo de que una de las características del momento histórico en que vivimos es el nivel de sofisticación intelectual que la sociedad contemporánea ha alcanzado; y como la evolución del pensamiento arquitectónico mas allá de lo funcionalista racionalista demanda entender las situaciones que han originado estos cambios. La diversidad de paradigmas que marcaron los años finales del siglo pasado, y que aún a la fecha no están del todo claros, permiten usar esta metáfora conceptual para dar titulo a esta serie de charlas sobre como entender la arquitectura actual.

---

## notas:

<sup>1</sup> BULLIVANT, Lucy. Hundreds protest Cambridge's plans to close Architecture School. En *Architectural Record*, 01-2005. MacGraw-Hill. New York, 2005.

<sup>2</sup> CASSIN Alessandro. Conversación con Massimo Vignelli. Hacia una nueva arquitectura del territorio: el dialecto y el idioma. En *Arquine*, Revista internacional de arquitectura y diseño. No. 27, Primavera 2004, México.

<sup>3</sup> Dicha comisión se integró por los siguientes docentes: Arq. Verónica Carrera, Arq. Virgilio Ramírez, Arq. Irene Tello y Arq. Axel Velásquez, coordinados por quien escribe este documento.

<sup>4</sup> Verónica Carrera: Arquitecta, Docente de Diseño Arquitectónico, Coordinadora de Diseño Arquitectónico Nivel de Formación Básica. Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala.

<sup>5</sup> Mapa conceptual del Diseño Arquitectónico, elaborado por los profesores Arq. Verónica Carrera, Arq. Aldo Hernández y Arq. Jorge Mario López. Presentado en *Interdiseños 2004*, Facultad de Arquitectura-Diseño Arquitectónico. Universidad de San Carlos de Guatemala.

---

<sup>6</sup> CAMPOS SALGADO, José Ángel. "EL PROBLEMA DEL *CONCEPTO* EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO". PONENCIA ANTE PRIMER COLOQUIO NACIONAL DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA "Acerca de la visibilidad de la teoría de la arquitectura", Facultad de Arquitectura, UNAM. México, Agosto 2004.

---

## bibliografía:

Aguirre Osete, Manuel (1991) *“El Arquitecto, un enfoque para su formación”* División de Estudios de Postgrado, Facultad de Arquitectura, UNAM, México.

Bullivant, Lucy. (2005) *“Hundreds protest Cambridge’s plans to close Architecture School.”* En *Architectural Record*, 01-2005. MacGraw-Hill. New York, 2005.

Cassin, Alessandro, (2004) *“Conversación con Massimo Vignelli. Hacia una nueva arquitectura del territorio: el dialecto y el idioma”*. En *Arquine*, Revista internacional de arquitectura y diseño. No. 27, Primavera 2004, México.

Campos Salgado, José Ángel. *“EL PROBLEMA DEL CONCEPTO EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO”*. PONENCIA ANTE PRIMER COLOQUIO NACIONAL DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA “Acerca de la visibilidad de la teoría de la arquitectura”, Facultad de Arquitectura, UNAM. México, Agosto 2004.

---

Echeverría, Maurice. (1999) *“Encierro y divagación en tres espacios y un anexo.”* Editorial X, S. A. Guatemala 1999.

Toca Fernández, Antonio, (1989) *“Arquitectura Contemporánea en México”*, Universidad Autónoma Metropolitana, Ediciones Gernika, México.



## capítulo 4



## conjuro

Para la parte final concerniente a las propuestas he elegido usar el nombre de un pequeño cuento escrito por una narradora joven, Ana Rocío Escobar (2000) , el significado mágico de la palabra, adicionado a que concientemente es una escritora denotan una esperanza que no está perdida.

En principio, vale la pena retomar la definición de diseño arquitectónico: se ha planteado con anterioridad, que la tarea del diseñador es la de traducir la realidad, la cual es determinada por una realidad ambiental, una realidad sociocultural y una realidad económica, variables todas imersas dentro del concepto espacio-tiempo; de la observación de estos fenómenos el diseñador obtiene la información para validar las imágenes que definirán la propuesta de abstracción de esa realidad. Interpretación que puede hacerse en distintos niveles como se puede apreciar en el siguiente diagrama:

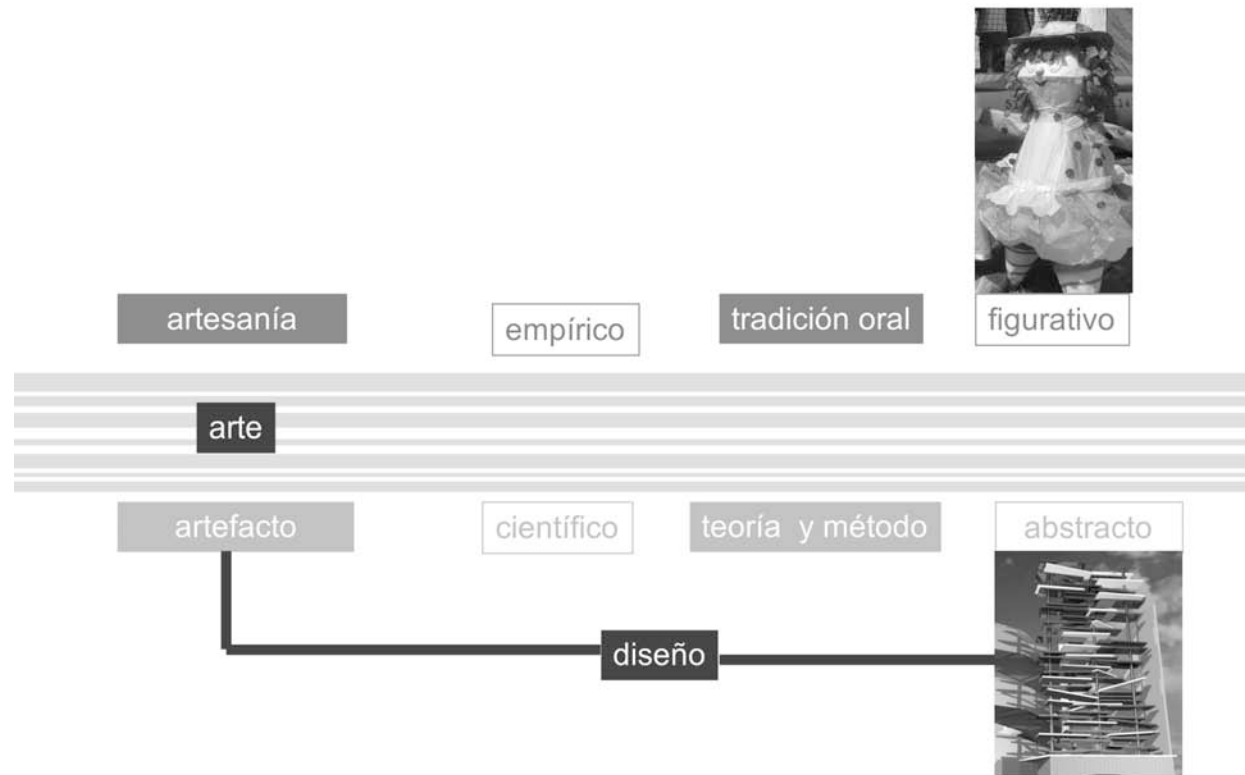


Diagrama No. 1 diferentes niveles de creación, elaboración propia.

A finales de la década de los setenta y como una de las consecuencias de la arquitectura posmoderna, se despierta un interés en los círculos intelectuales de la arquitectura, por relacionar la forma o apariencia de la arquitectura con las estructuras con las que tradicionalmente se analiza el lenguaje, disciplina que ya contaba con un basto marco de referencia desde el cual hacer sus planteamientos teóricos.

Ciertos teóricos italianos, apoyados en los estudios de Humberto Eco, pionero en los estudios de la semiótica contemporánea, principalmente a partir de “La Estructura Ausente: Introducción a la investigación semiológica” (1968), ya habían iniciado las investigaciones en este tema desde la década de los cincuenta, estableciendo un preámbulo a lo que serían los postulados teóricos del posmoderno. Sin embargo, no es hasta que aparecen publicaciones como “El lenguaje de la arquitectura” (Broadbent, Bunt y Jencks, 1980) teóricos y críticos de la arquitectura de origen inglés, que estas ideas logran consolidar su divulgación mundial, debido en gran parte a la dependencia centralizada que ha existido en la producción del conocimiento.

Todo lo anterior se fundamentaba en el deseo de interpretar la arquitectura moderna, la cual

había caído en procesos extremos de abstracción, en donde solo aquellas personas con acceso al conocimiento superior tenían la capacidad de interpretar los mensajes, ocultos para muchos, de la arquitectura moderna clásica.

En este modelo basado en Saussure (1916), esquematizado por Sandra Monterroso (2003) se lee la condición tradicional, racional, pero sobre todo, cabe resaltar lo unidireccional y lienal del sistema de interpretación del lenguaje, muy coherente con la perspectiva del pensamiento moderno.

Desde el punto de vista del análisis semiótico arquitectónico, lo que inició con la idea de establecer procesos de interpretación resultó validando los cuestionamientos que sobre la arquitectura moderna hacían otros teóricos de la época.

Esquema tradicional de la comunicación, establecido en 1948 :  
(TRADICIONAL – RACIONAL UNIDIRECCIONAL)

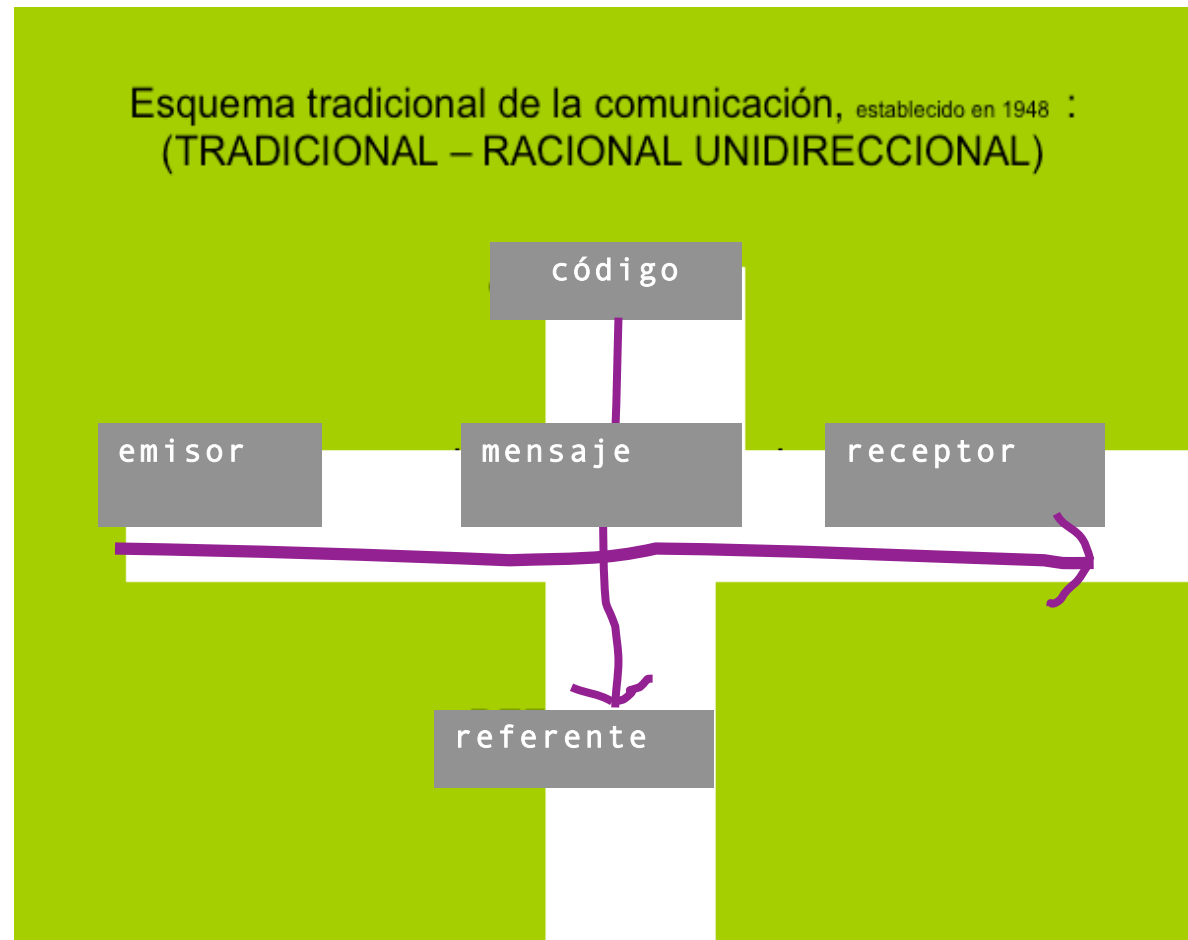


Diagrama No. 2. Proceso de comunicación basado Saussure.  
Elaboración propia.



En los noventa surge de nuevo el interés, propiciado probablemente por la teoría de la interpretación o hermenéutica. Debido a que durante los ochenta el posmoderno se encontraba estancado en referentes de la arquitectura clásica grecorromana, y no todos los objetos arquitectónicos eran susceptibles de tomar como referentes estas propuestas morfológicas, y además se estaba cometiendo el mismo error que durante la era de la arquitectura moderna. Las intenciones ideológicas de algunos teóricos de la arquitectura se enfocan a interpretar los complejos procesos sociales, físicos, económicos que determinan la respuesta de diseño.

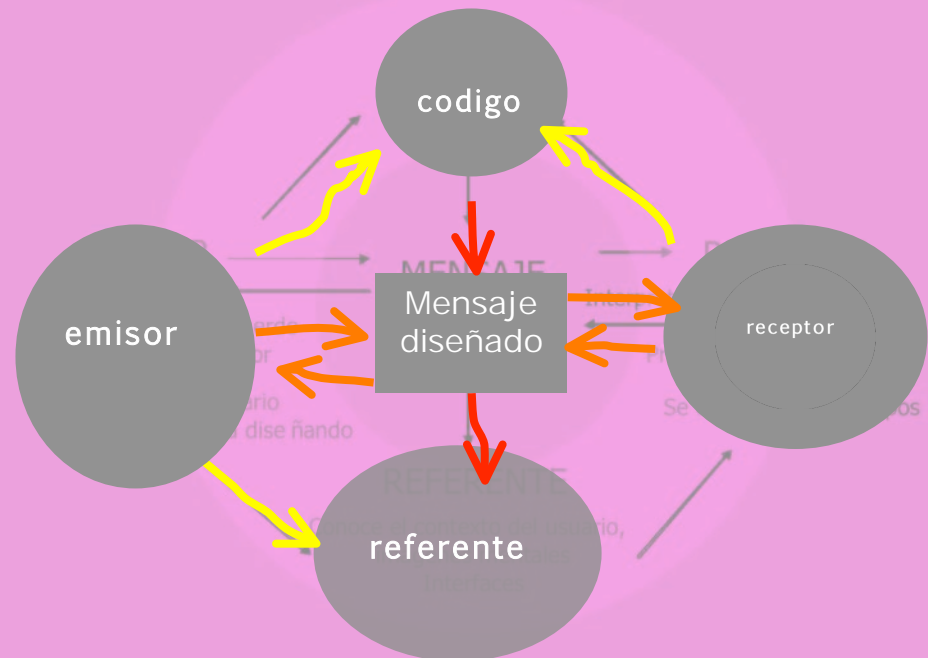
Si la arquitectura tiene un componente estético, el cual define su apariencia formal, también es un medio de expresión que el ser humano ha utilizado por miles de años. Entonces es válido estudiar el contenido del mensaje que un edificio puede transmitir a sus usuarios y a la posteridad.

Según Humberto Eco, en “Función y signo: la semiótica de la arquitectura” (1968, En Broadbent, Bunt y Jencks. Op. Cit. 1984:19): “la semiótica además de ser la ciencia de los sistemas reconocidos de signos tiene que ser realmente una ciencia que estudie *todos* los fenómenos culturales como *si* fueran sistemas

de signos”<sup>2</sup>. Los signos que forman parte del mensaje en arquitectura son los elementos que la componen, valga el ejemplo muy elemental: de un camino, una puerta, una ventana, una cubierta, una columna, todos ellos componentes funcionales de la arquitectura.

El estado actual del análisis e interpretación de la comunicación sugiere una estructura que ya no es unidireccional sino además, según Alejandro Tapia (2003), presenta una dinámica participativa. El emisor ya no es el único poseedor del contenido-significado del mensaje:

## Esquema actual de la comunicación (Participativo). Tapia



Esquema participativo de comunicación, según Tapía (2003)

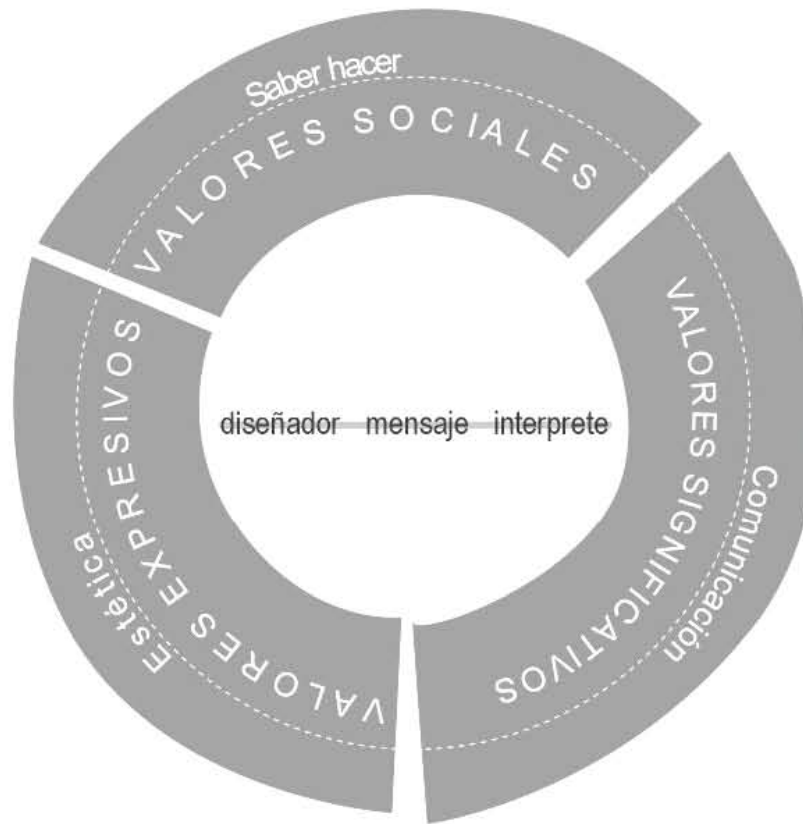


Diagrama No. 3 círculo sentido en el proceso de diseño, por Sandra Monterroso (2005).

## Círculo de Sentido en el proceso de diseño.

Según Sandra Monterroso (2005), en “Diseño comunicación y contexto”, ensayo escrito como parte de su investigación de Maestría en Procesos de Diseño, permite, desde la perspectiva del diseño gráfico aclarar algunos conceptos que no han quedado del todo claros desde la perspectiva de la arquitectura. A medida en que las sociedades se sofistican, demandan un diseño complejo, que va mas allá del postulado moderno “La forma sigue a la función”. Se encamina a un diseño holístico, un proceso de diseño que requiere de un proceso de significación, que depende de una serie de valores. Valores sociales, valores expresivos, valores significativos que deben apuntar a un proceso de permanente interpretación. No se puede interpretar el diseño gráfico a partir de los objetos de comunicación que fueron diseñados, ya que se ignora el carácter sistémico de las actitudes y conductas de los seres humanos.

De esta manera, el valor significativo y el valor social moldean el valor expresivo de la producción del diseño. No para entender la forma, sino para comprender cómo será validado el mensaje por un grupo cultural específico. Se puede decir que los mensajes adquieren sentido propio hasta que el

“otro” interpreta y le otorga una carga de semántica: sentido.

Dicho de otra manera el diseñador gráfico elabora discursos visuales complejos, que son un sistema que se genera a partir de la participación equilibrada de dichos valores.

A partir del diagrama presentado por Tapia (2003), se observa un proceso de interpretación, anteriormente únicamente se podía hablar de comunicación lineal y unidireccional; sin embargo, es hasta en la propuesta de Sandra Monterroso (2005), que se involucra una serie de valores que permiten la interpretación.

En el diagrama propuesto a continuación, ver diagrama No. 4, se toma como referencia el concepto de la cinta de Möbius (1858), adaptado a la teoría hermenéutica de Ferraris (1998), para ser utilizado como auxiliar en los procesos de interpretación en el diseño arquitectónico, para ello se hace una analogía de una relación diseñador-usuario, continua, constante, dinámica, no tiene una orientación definida, no tiene adentro ni afuera, la misma superficie que es interna también es externa, en resumen una superficie no orientable, donde ambos integrantes pueden estar en la misma ubicación pero en lados diferentes de la cinta; en el extremo derecho aparece una fotografía

de “lo que el diseñador tiene en mente” y en el extremo izquierdo una imagen de “lo que el usuario tiene en mente”, y en un punto de coincidencia aparece una imagen resultado de un proceso de interpretación para la persuasión:

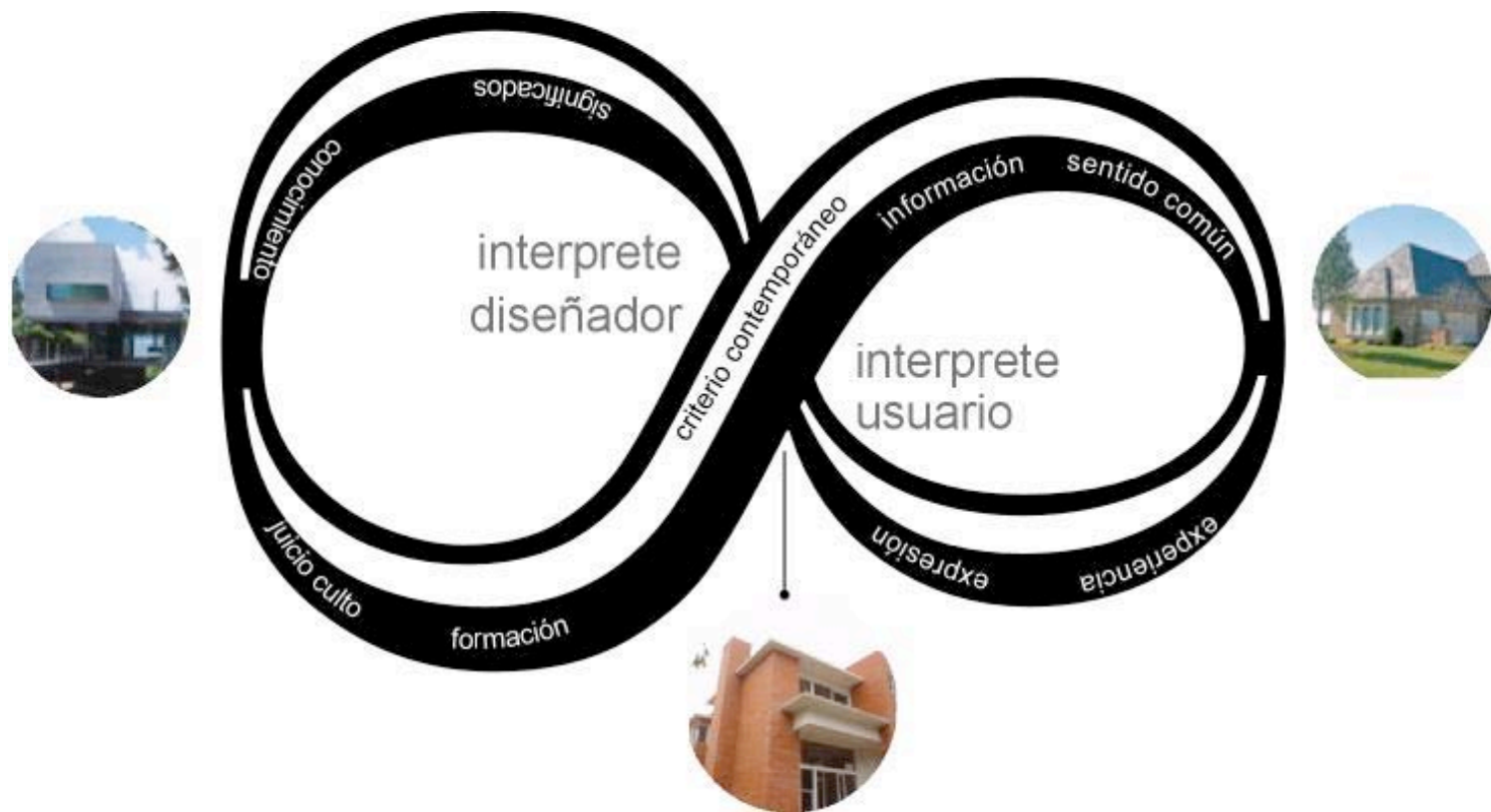


Diagrama No.4 de interpretación de la realidad para el roceso de abstracción.

## Imagen\_idea\_concepto:

Como ya se ha mencionado con anterioridad, las experiencias estéticas deben inducirnos a la vivencia de alguna sensación o sentimiento. Esto no deja fuera a la arquitectura en su total magnitud; sin embargo, lo que en este momento interesa es la fase creativa, aquella inherente al proceso de diseño y como podemos sistematizar el proceso para transmitir e intercambiar la serie de conocimientos que permiten una práctica del diseño efectiva, resalto la cita de Hayes pues la encuentro pertinente, esta aparece inscrita en la biblioteca de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en la Academia de San Carlos, al leerla nos explica de forma clara y sencilla uno de los conflictos en la enseñanza superior contemporánea.

“El verdadero problema de la educación consiste en que enseñamos en el presente lo que aprendimos en el pasado a estudiantes que habrán de vivir en el futuro.”

**Bartlett H. Hayes.**

Está de más en este momento explicar los componentes creativos en el diseño arquitectónico, pues se sabe que ambas palabras tienen un significado bastante similar.

Sin embargo si podemos afirmar que el ejercicio de diseñar implica la interpretación de realidades concretas para traducirlas a propuestas espaciales abstractas:

*“La asimilación representativa de lo real es el recorte que hacemos con nuestra mirada, con nuestra percepción de un fenómeno del mundo que nos rodea, generando una representación interior de ello. Este recorte es egocéntrico porque parte del ego, y al mismo tiempo, se dirige a quien genera este acto. El recorte se dirige desde el observador, y sus intereses, más o menos inmediatos, van a determinar lo que se recorta, cómo se recorta y cómo se interioriza. Es decir, cómo es la imagen interna que va a conformarse.” (Zátonyi, 2002:77).*

A mediados del siglo pasado Thomas Munro (1942), insistía en la necesidad de familiarizarse con las obras de arte para educar las facultades perceptivas, ahora sabemos que mas allá de las obras de arte habrá de buscarse las experiencias que despierten o estimulen dichas

facultades y deben ser ejercitadas previo y paralelamente a iniciar los procesos de enseñanza aprendizaje en nuestra disciplina.

En cuanto al estímulo de las facultades perceptivas para crear o diseñar, es evidente que en la mayoría de escuelas estas actividades han quedado relegadas. Por un lado debido a la fuerte carga técnica racionalista que prevaleció durante el siglo pasado; y por otra parte, ya parcialmente superada, esta condicionante moderna, la imagen sobredimensionada, como una de las condiciones posmodernas, cobra una importancia tal que la creación se hace sobre modelos formales que han sido ampliamente promocionados por los medios de comunicación masiva, entendiéndose los llamados ***fashion buildings***. Esto impactó, como ya lo hemos mencionado, en perder de vista los aspectos conceptuales, de ahí la importancia de rescatar el concepto como esencia del diseño arquitectónico.

Este capítulo intenta establecer un vínculo entre los temas anteriores, donde se presenta la fundamentación teórica, y está orientado a reflexionar acerca de los problemas de la enseñanza-aprendizaje del diseño arquitectónico para presentar la propuesta que es en esencia la tesis de este trabajo: como las experiencias estéticas pueden servir de punto de partida para alimentar ese banco de memoria que aporta las imágenes que se

convertirán en la idea y luego en concepto, del cual parte la propuesta de diseño arquitectónico.

Ahora se intentará amarrar los temas enunciados en el título; las ideas: Parafraseando a Ortega y Gasset<sup>3</sup>, el arquitecto se esfuerza en entender la realidad de los fenómenos para someterlos a un proceso de abstracción en busca de traducirlos a un lenguaje espacial para obtener objetos arquitectónicos. Ya he mencionado cuales son estas realidades las cuales también solemos llamar contextos, factores o condicionantes.

Pero ¿cómo interpreta estas realidades desde su propia experiencia? según Kant (1764) las experiencias vividas son tan fuertes que definen la manera de ver y entender los fenómenos. En capítulos anteriores se realizó un repaso de la percepción del mundo contemporáneo desde la óptica de la arquitectura; sin embargo, hace falta ver como afectan estas percepciones cuando se trata de un proceso de intercambio de conocimiento orientado al diseño.

Adicionalmente en el capítulo anterior se hace una propuesta de cómo interpretar esos fenómenos a partir de un modelo de interpretación fundamentado en Ferraris (1998) y Tapía (2003), el cual nos permite entender esta

serie de fenómenos desde la óptica contemporánea. Si bien no se hará una profundización en temas didácticos de la enseñanza superior, la propuesta está orientada a ordenar una serie de ideas que conforman el ejercicio cotidiano de diseñar, la sistematización de los aspectos como las experiencias estéticas y su relación con como percibimos, pensamos e interpretamos los fenómenos de la realidad (Ferraris, 1998, p. 80), y como a partir de ello podemos generar imágenes, que luego serán ideas y posteriormente conceptos, de esta manera contribuir a facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje del diseño arquitectónico desde uno de sus probables inicios.

Durante la era moderna, la enseñanza de la arquitectura paso por varias etapas principales; primero la de aprender haciendo, a la manera pragmática, como se aprendía un oficio en el renacimiento; luego viene la época de la repetición o calca sucesiva, según Aguirre Osete (1991); y finalmente la era de la racionalización metodológica, donde no solo se sistematiza el proceso de crear sino también el proceso de cómo enseñar a crear, como lo plantea Jones (1970).

Pasando por supuesto por las formas de pensamiento contemporáneas: la sistematización weberiana, la crítica analítica marxista y la interpretativa o hermenéutica de la posmodernidad.



Durante los últimos dos mil quinientos años la forma occidental de ver los problemas y la búsqueda de soluciones se basa en la conceptualización clásica según los tres grandes filósofos griegos: Sócrates, Platón y Aristóteles. Y la mayor parte de lo que se hacía en occidente, se desarrollaba bajo este enfoque; y desde luego, también la conceptualización de la propuesta arquitectónica, como ya lo indicamos en el marco teórico, fundamentados en la extraordinaria forma de presentar la historia que han tenido los grandes maestros Chanfón Olmos (1984) y Vargas Salguero (1981).

Cabe destacar que las corrientes metodológicas de los años sesentas y setentas ejercieron una influencia muy fuerte en los procesos de enseñanza del diseño arquitectónico, influencia que se convirtió en una limitante, pues los métodos se percibían como un camino o una única forma de resolver los problemas arquitectónicos. Es importante que recordemos que en el ámbito dominaba el positivismo. Vale la pena mencionar la propuesta de Christopher Alexander (1977) y su lenguaje de patrones, quien propone una manera distinta de aproximarse al diseño en arquitectura, más cercano a lo fenomenológico.

Actualmente sabemos que hay otras formas de afrontar la solución de problemas, las cuales

buscan rescatar el valor de la creatividad en estos procesos; sin embargo, se ha profundizado en otras disciplinas pero aun queda mucho sobre lo cual reflexionar sobre este tema y el diseño arquitectónico.

El concepto de pensamiento divergente surge en la década de los cincuentas del siglo XX, como resultado de las investigaciones de J. P. Guilford (1982), a partir de este punto de vista entendemos que el enfocar nuestros esfuerzos en “la solución del problema nos limita a no considerar otras posibilidades de solución”.

Le seguirán las teorías del pensamiento lateral o paralelo, de Edward de Bono (1967), las cuales afirman que podemos estudiar varias opciones de solución de manera simultánea, paralela o transversal y no necesariamente secuencial y no de manera lineal y sucesiva como se hacía hasta entonces.

Sin embargo, la aplicación de estas teorías aun no se ha experimentado del todo en el proceso de diseño arquitectónico. Debido a que durante mucho tiempo se sobre dimensionó y se mal entedió la parte metodológica, con la idea de que daría como consecuencia una propuesta estética aceptada, relegando la parte conceptual creativa.

Es aquí donde se relaciona lo estético, pues sobra decir que la propuesta estética, como ya se

mencionó, se consideraba resultante de un proceso ligado únicamente a lo utilitario o funcional; por otra parte, surgió una tendencia la cual cargaba el resultado estético en lo formal, esto dio lugar a que la propuesta estética se considerara solo desde la forma y no como un concepto de diseño, devaluando el diseño arquitectónico a simples imágenes consecuentes con el momento histórico, el cual sobredimensiona la imagen.

Lo afirmado en el párrafo anterior se hizo evidente en las escuelas de arquitectura al evolucionar las principales tendencias de finales del siglo pasado: la postura crítica de la arquitectura posmodernista se convirtió en simples fachadas, la idea de la deconstrucción resultó en propuestas de fragmentación sin sentido, resurge un modernismo sin racionalizar, al cual se le llamo minimalismo. Es la época de la cosmética y no de la estética.

En medio de todo esto, nos encontramos los docentes encandilados por la emoción de tener frente a nosotros un sin fin de propuestas formales; como aparecen en las publicaciones periódicas del momento o en innumerables páginas de internet: con aparente desborde de creatividad pero carentes de conceptualización. Todo lo anterior resultó en la copia de propuestas, en reciclaje de formas sin concepto.

Ocasionando un letargo en la parte verdaderamente creativa.

¿Cómo podemos aprovechar las teorías mencionadas en el proceso de diseño arquitectónico?

Ya se ha escrito suficiente acerca de la muerte de las vanguardias, sin embargo considero que no debemos resignarnos a ello, sobre todo desde la academia universitaria, sobran entonces razones para resaltar la urgencia del rescate de los procesos creativos en la conceptualización del diseño arquitectónico:

*“La creatividad plantea retos y desarrollos importantes, contextualizados en el talento, referido a la potencialidad creativa; en el ámbito, referido a los actores sociales, escenarios e instituciones donde se fortalece se desarrolla y se ejerce; y al campo desde las disciplinas y áreas en que se posibilita y se aplica.”(González Quitan, 2003).*

Volviendo a interpretar a Ortega y Gasset<sup>4</sup>, la sustancia del cuerpo estético de la propuesta arquitectónica radicará en la capacidad de abstraer las realidades que mencionamos anteriormente y otras, las que fueren. En la conceptualización esta la esencia estética de la arquitectura.

A partir de lo anterior, propongo inducir a los alumnos a explotar el potencial de la experiencia creativa, abordando el problema desde un punto de vista divergente, paralelo y/o transversal, para establecer procesos que permitan la interpretación de las experiencias estéticas y su aplicación en el proceso de diseño arquitectónico. Pero sobre todo complejo.

### Morfogenesis del diseño

Tomando como base la experiencia del curso de posgrado “Morfogenesis del diseño” impartido por Fernando Martín Juez, en marzo del 2007, dicho curso se basó en su publicación “Contribuciones para una antropología del diseño” (Paidós, 2004):

La morfología se preocupa demasiado por el resultado final, la morfogénesis se preocupa por el proceso, su gestión su crecimiento.

Durante mucho tiempo el diseño se olvidó de la gente. En la arquitectura popular está el sentir y el pensar de la gente. La gente esta en nuestras cabezas, porque nosotros somos la gente misma. Esto es producto de la manera de cómo se nos enseña el diseño.

Lo importante no es solo estar cerca de la historia y la teoría, sino de la gente que hace, al estar con ellos podemos conocer un poco de la gente, un trabajo de traducción e interpretación, es decir hermenéutico. Todos los diseños en todas sus escalas conciernen al humano, al vivo. “Los diseños son plumas de una misma ala”.

Las necesidades básicas no existen, existen las condiciones de existencia, necesidad es algo que una vez conocido se requiere regresar a ello. Como la percepción, creencias compartidas o sentido común. El teléfono celular y el automóvil son un ejemplo de la necesidad percibida, además crea adicción.

La ciudad como algunos objetos de diseño contemporáneos están hechos para servir a otros objetos de diseño, no a la gente, hay muchos diseños que nos parecen entrañables y todos ellos hoy están en tela de juicio, por la misma gente. Lo que hace inminente su reevaluación. Desde la vivienda hasta un canasto de ropa.

Los diseñadores somos conservadores, pues lo que hacemos es para conservar, la originalidad, si es que se da, se da en diferentes formas de hacer pequeños detalles.

Lo posible antecede a lo probable, cuando proyectamos debemos hacerlo desde lo posible,

durante mucho tiempo se ha hecho desde lo probable, pero no siempre fue así.

Estamos en el tiempo de la interdisciplinariedad. Vivimos en una época barroca entrando a un período clásico, de tantas respuestas estamos pasando a plantearnos preguntas.

Humano, humanitas, humus, los que entierran a sus muertos. El enterrar nos plantea hasta donde llega el concepto de necesidad. Somos homo sapiens y homo demens.... (Morin, 1999), Por eso somos complejos.

La modernidad nos llenó de susto, sobretodo con la globalización. Este fenómeno nos hace ver un mundo donde parece que no hay salida, por consiguiente angustiante.

Somos seductores, pero también prudentes.

Vivimos en una época del consumo desmedido.

La ética pese a que esté en los programas de las escuelas, esta no se cumple.

### Áreas de pauta y metáforas:

Son los elementos que van conformando el objeto pueden ser principales o secundarias

Generalmente se diseñan los objetos como elementos aislados, los objetos no están volando en el aire, cuando diseñamos pareciera que están volando en nuestra imaginación.

¿Qué caracteriza generalmente a un objeto? Las áreas de pauta.

Cuando se hacen modificaciones en las áreas de pauta principal se hace algo original. Tendemos a describir el objeto, lo importante es reconocer el área de pauta, lo que motiva a ese diseño. En una casa, por ejemplo, el área de pauta principal es el lugar de reposo, éstas se definen culturalmente; las secundarias, por aparte, son consecuencia de las preferencias personales.

Un comal de metal solo tiene área de pauta principal, como la bolsa. En una tortilla es la superficie que se infla, pues esta cara es la que se usa. En un tractor, es el arado.

El área de pauta principal de una cocina es el área del cocido, la estufa, las secundarias las de preparar, lavar, desechar, almacenar, pero estas áreas secundarias pueden ser determinantes.

Los verbos de acción están ligados a un objeto, los objetos son útiles para usar y para pensar, todo objeto es una utilidad y una metáfora.

La utilidad es única, pero si el objeto solamente fuera uso sería extremadamente aburrido, sin rituales, sin todas estas maneras de pertenecer a ellos.

Toda área de pauta principal y secundaria debe tener su utilidad y su metáfora.

Área de pauta-----arquetipo-----naturales o culturales.

Arquetipos naturales: la forma copiada de la naturaleza que ha venido cambiando hasta convertirse en naturfacto. Metáforas naturales, se copia a la naturaleza.

Arquetipos culturales: Artefacto. Metáforas culturales. Entrañables, nos pertenecen a nosotros como individuos y como comunidad. Variantes al arquetipo natural.

Modos de aproximarse al objeto y su diseño:

- En la actualidad se ignoran muchas de las metáforas de la gente y como ellos las construyen.
- La dialógica es la que une temas que parecen diferentes o diversos.

- Diseño participativo: respetar a los otros, no permitir ignorancias. No estamos para obligar a nada a nadie, sino para que nuestro saber produzca gozo.

La capacidad de distinción nos permite establecer las sutiles diferencias que hay entre una cosa y otra. La capacidad de distinción pasa primero por la cualidad y luego pasa a las cantidades.

Lo anterior se puede resumir en un esquema, es factible hacer una caracterización de los distintos estados del pensamiento creativo y su relación con el diseño arquitectónico, ver cuadro No. 1.:

---

Evolución del pensamiento creativo	Pensamiento lógico	Pensamiento holístico	Pensamiento divergente	Pensamiento lateral	Pensamiento rizomático	Pensamiento complejo
Principales teóricos	Clásicos: Sócrates, Platón y Aristóteles	Jan Smuts	J. P. Guilford	Edgard de Bono	Gilles Deleuz y Félix Guattari	Edgar Morin
Cronología	470-322 a. C.	1926	1950	1967	1988	1999
Características	Pensamiento lineal, hipotético, deductivo, analítico, busca una sola solución. Se fundamenta en las certezas, busca la verdad absoluta. Postulados dogmáticos. En muchas partes del mundo occidental aun conserva plena vigencia, sobre todo en aquellos países con cierto rezago en su desarrollo intelectual.	Se enfoca y percibe los fenómenos en la totalidad del conjunto y no en las partes.	Busca distintas opciones de solución, no mantiene patrones de solución establecidos.	Busca soluciones alternativas, intenta solucionar viejos problemas con ideas nuevas, aborda y evalúa distintas ideas de forma paralela.	Lineas de dirección cambiante, no se reduce ni a lo uno ni a lo multiple. No está hecho de unidades sino de dimensiones. No tiene ni principio ni fin, sino un medio por el cual crece y se desborda.	Pensamiento no lineal. Reconoce la paridad entre lo simple y lo complejo, el orden y el desorden, la estabilidad y la inestabilidad, las certezas y la incertidumbre, es un pensamiento hermenéutico..
Aplicación al diseño arquitectónico	Funcionalismo racionalismo, geometría euclidiana. Estética canónica centrada en los sentidos. Percepción del tiempo y el espacio como un fenómeno lineal y transcendental.	Concepto puesto en práctica por una rama de los arquitectos modernos, como Le Corbousier.	Primeros escritos teóricos sobre la posmodernidad en la arquitectura, Robert Venturi, Aldo Rossi.	Concepto explorado por los primeros arquitectos posmodernos como Archigram.	Propone el espacio efímero y con capacidad de metamorfosearse, cambiar de naturaleza, siempre desmontable, alterable, efímera. Rem Koolhaas, Bruce Mau.	Acepta otras geometrías. Estética mas intelectual que sensorial. Búsqueda de lo conceptual metafórico mas que de lo formal. FOA, UNstudio.

Cuadro No.1. Evolución comparativa del pensamiento creatividad y diseño arquitectónico. Elaboración propia.

Ordenar el conocimiento existente para intentar definir una imagen-idea, donde:

**Creatividad = crear lo que no existe, sin ignorar lo que existe.**

En esta fase se induce a la búsqueda de información relacionada con el género arquitectónico. Sin embargo, esta la mayoría de las veces resulta ser lo mismo de siempre, edificios ya construidos dentro de las tendencias más publicitadas tanto en revistas como en internet, surgen entonces las siguientes preguntas:

¿Cómo podemos imaginar lo que no existe?  
¿Cómo estamos seguros que el usuario efectivamente vivirá tal o cual experiencia?

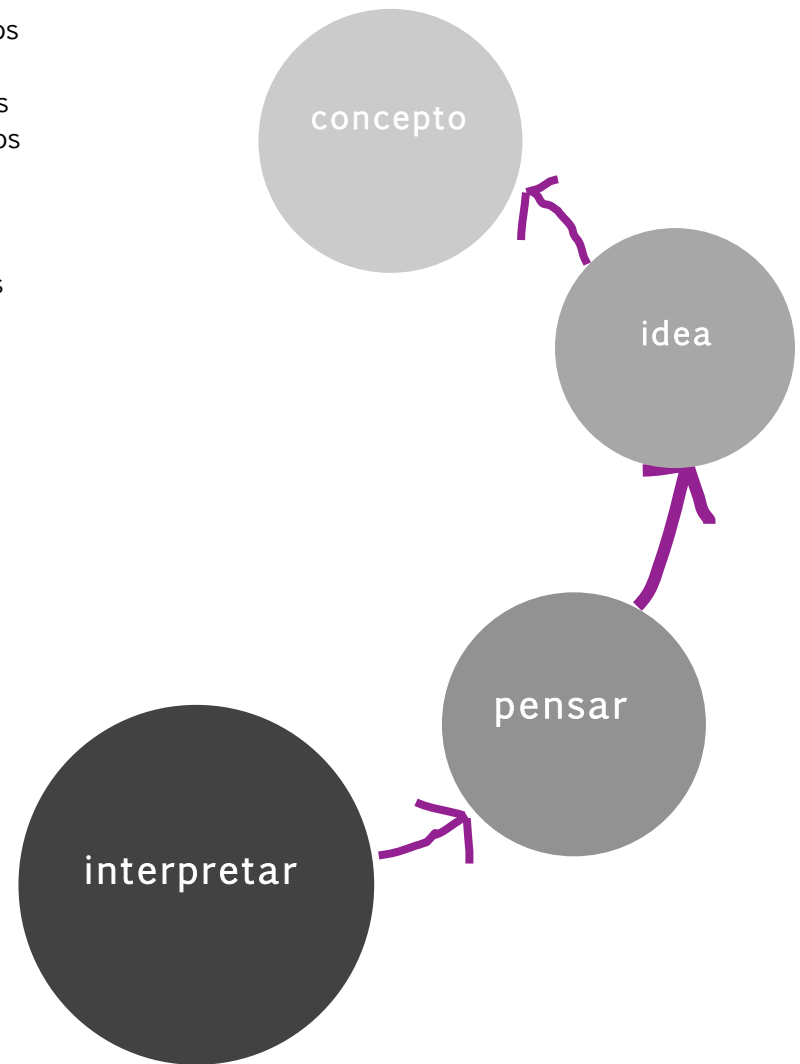
Para imaginar lo que aun no existe es necesario formarse una imagen, como la misma palabra lo indica, ya lo indicaba Schmarsow (1893, p. 98): “Nada puede convertirse en algo material y sensorial que no haya sido anteriormente imaginado como idea del resultado deseado y

así por lo menos dar el impulso a la mente para el ejercicio de las facultades creativas.” Esto se refuerza en la actualidad con lo descrito por Marta Zátanyi (2002): “Generar idea, es generar abstracción. En base a experiencias concretas elaborar aquello en lo que coinciden determinados fenómenos (acciones, objetos, situaciones, personas, etc.), y desde allá elaborar la esencia.”

Antes de continuar es necesario aclarar que la propuesta metodológica, como se verá mas adelante en el diagrama propuesto, parte en un constante y dinámico flujo entre lo concreto y lo abstracto, en dirección a veces divergente y otras convergente, dependiendo de cómo la imagen abstracta deba validarse con la realidad concreta. En esta parte se reafirma lo dicho por Read (1955), quien afirma que contrariamente a lo que siempre se ha creído, la imagen precede a la idea, por lo que no es ésta el origen de las formas simbólicas, el proceso queda de esta manera:

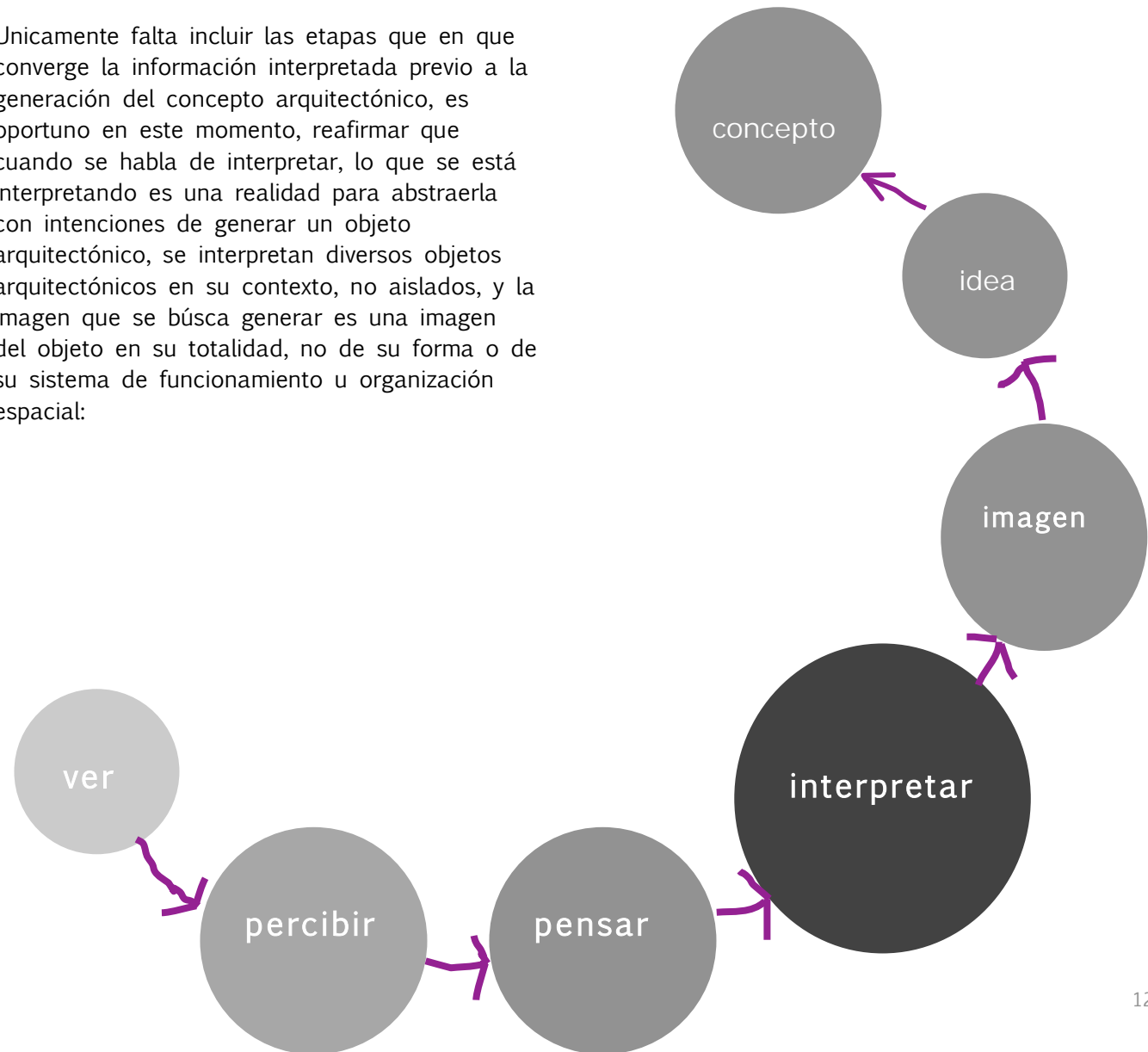
A lo anterior habra que integrarle los conceptos recogidos en “La Hermenéutica” de Ferraris (1998), para actualizar los conceptos anteriores y hacer una propuesta que busque solucinar los cuestionamientos que dieron origen a esta investigación.

Los elementos que faltan son precisamente los que introducen a la interpretación de los fenómenos de la realidad:

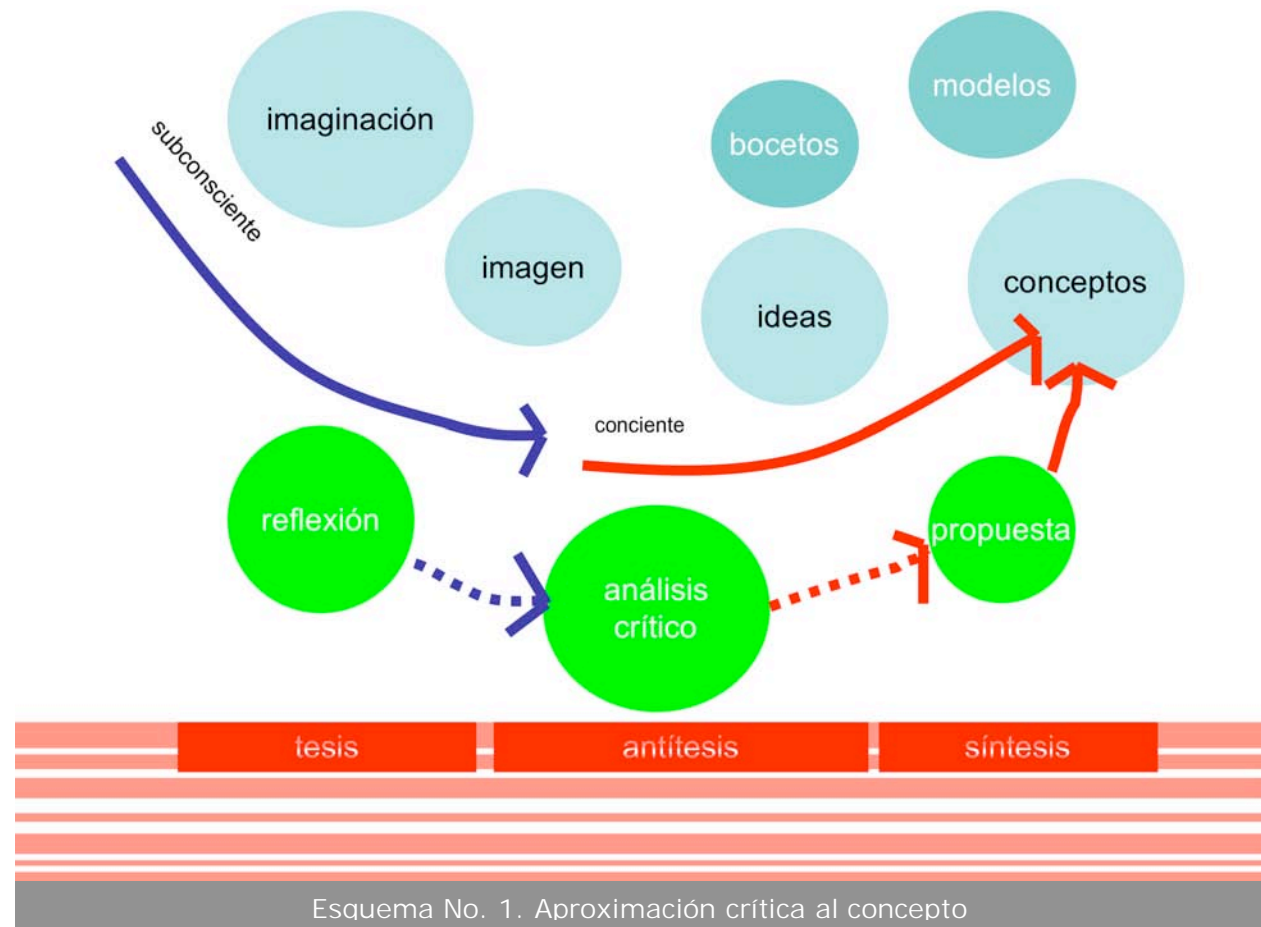




Unicamente falta incluir las etapas que en que converge la información interpretada previo a la generación del concepto arquitectónico, es oportuno en este momento, reafirmar que cuando se habla de interpretar, lo que se está interpretando es una realidad para abstraerla con intenciones de generar un objeto arquitectónico, se interpretan diversos objetos arquitectónicos en su contexto, no aislados, y la imagen que se busca generar es una imagen del objeto en su totalidad, no de su forma o de su sistema de funcionamiento u organización espacial:



Finalmente con todas las condicionantes incluidas, una aproximación adaptada del modelo Hegeliano (1770), la propuesta es emine



## relato de la experiencia

A continuación presento los resultados del método propuesto, el grupo con el que se trabajó son alumnos de la Universidad de San Carlos de Guatemala, correspondientes al séptimo semestre de la carrera de arquitectura del año 2005, el ejercicio es elaborar el diseño arquitectónico de un edificio para la Biblioteca de la Ciudad de Guatemala, el edificio se emplazará en los alrededores del relleno sanitario de la ciudad, en un barrio donde se propone efectuar estudios para una renovación urbana. Los bocetos pertenecen a Gabriela Godínez, Alba Ciani, Jorge Navarro y Byron Chalí, de quien además se presenta el trabajo final.

Muy importante tomar en cuenta que: “Se destaca en el sujeto (el alumno y el profesor) el papel de la motivación intrínseca como actitud generadora, la autonomía como proceso elaborador, la flexibilidad como camino divergente y la determinación y el arrojo como elementos configuradores.” (González Quitán, Op.cit.)”

El referente más impactante en la cultura contemporánea es la imagen visual animada, la televisión o el cine, por ejemplo, pues como lo plantea Bob Fear (2000) en *Architecture and*

*Film II*, estas manifestaciones artísticas son parte integral de la cultura contemporánea. Nos valdremos de la experiencia que permite la fantasía del cine para generar las imágenes mentales que orientadas a la abstracción de las necesidades y el contexto busquen la realidad de lo concreto.

Partimos del hecho como lo indica Marco Bertozzi (2000), que el cine es una fuente de documentación histórica que permite formarnos un imaginario de la ciudad y de los espacios. De esta manera, lo que se propone aquí hacer es usar el cine como referencia para crear propuestas de diseño arquitectónico y no usar arquitectura para crear propuestas cinematográficas, con el objetivo de que al observar los alumnos puedan aplicar el proceso descrito anteriormente.

Una de las referencias es el diseño del Centro de Computo para Cemex, en Monterrey, obra de Nicholas Grimshaw, el diseño se basa en el centro de inteligencia de la nave espacial Discovery One, del film 2001: Odisea del espacio, (Kubrick, 1967), e incluso adopta el nombre de HAL 9000.

Como lo indica Bob Fear, en la obra citada, Grimshaw y sus socios se inspiran en el concepto diseñado por Arthur C. Clarke, irónicamente la visión futurista de los interiores esta basada en

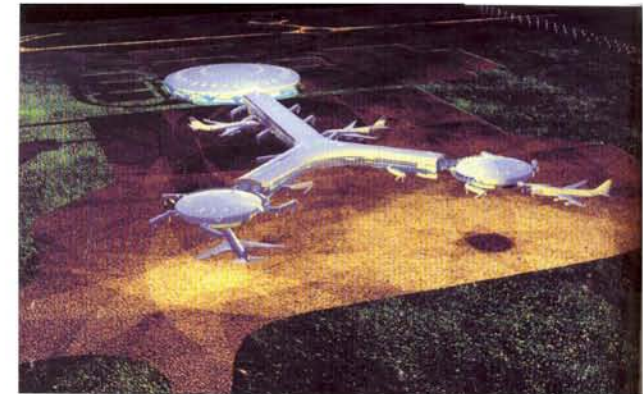
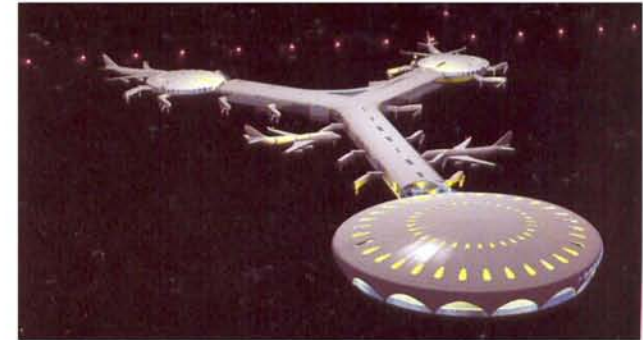
una propuesta de hace treinta años, esto podría deberse a la fantasía que se involucra en el proceso cinematográfico, sobre todo en lo referente a los films de ciencia ficción, pues el diseñador del escenario debe imaginar el futuro.



Fotografías, No. 1,2 y 3. Interior del centro de computo Cemex de Nicholas Grimshaw. Fuente: [www.architecturaldesign.com](http://www.architecturaldesign.com)

Otro ejemplo, comentado por Fears, en la publicación citada, es la propuesta para el aeropuerto de Kevlavik, cercano a Reykiavik, en Island, pese a que el arquitecto Paul Grayson, mantiene que la propuesta no debe verse como un homenaje a los films de ciencia ficción, posiblemente esto permita enfatizar como ciertas imágenes permanecen en nuestro subconsciente, en este caso la nave del Capitán Kirk, en Viaje a las Estrellas.

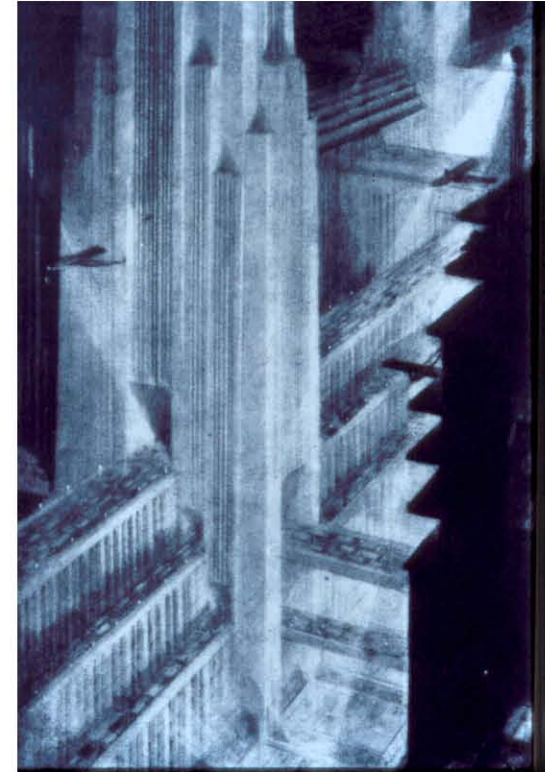
Retornando al tema del proceso propuesto, una vez que ha quedado claro la importancia de las imágenes para alimentar el banco de otras imágenes que serán utilizadas para llegar a imaginar una idea del objeto arquitectónico.



Fotografías No. 4,5 y 6. Aeropuerto de Kevlavik, de Paul Grayson.  
Fuente: [www.architecturaldesign.com](http://www.architecturaldesign.com)

Se procede a seleccionar cintas con un tema que aborde el futuro, pues esas son las imágenes que se desean explorar en este caso. Las películas deben ser vistas en grupo, al finalizar la proyección debe inducirse a un foro relacionando el tema con alguna de las realidades concretas, como: ¿Qué imagen se tiene en el futuro del ambiente? ¿Qué imagen se percibe de las relaciones sociales culturales y económicas en el futuro?

Para este ejercicio en particular se seleccionaron las siguientes películas, en orden cronológico:



Fotografía No. 7. Metrópolis (Lang, 1927). Fuente: Archivo CIDAR, FAUSAC.





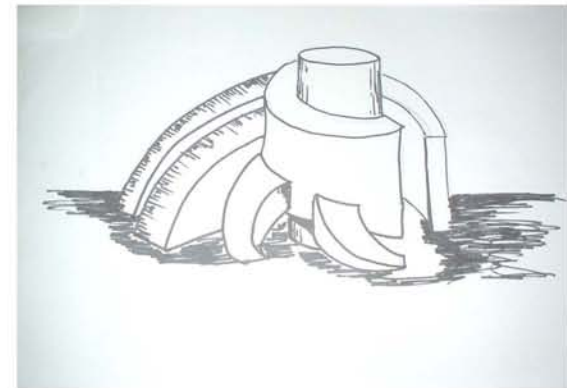
Fotografías No. 8 y 9. Blade runner, (Scott, 1982).  
Fuente: [www.cinematicom.com/DVD/blade-runner.html](http://www.cinematicom.com/DVD/blade-runner.html)

Fotografías 10 y 11. Matrix (Wachowski, 1999, 2003)  
Fuente: [http://matrix.espaciolatino.com/galeria\\_revolutions5.htm](http://matrix.espaciolatino.com/galeria_revolutions5.htm)

Como resultado de dicha experiencia los alumnos proceden a elaborar bocetos de imágenes del futuro, de distintos escenarios, estos aun no tienen nada que ver con el ejercicio.

No deben distraer su atención en concebir plantas, elevaciones ni secciones, solo imágenes de lo que creen será el objeto arquitectónico y su entorno, con el objetivo de hacer una aproximación holística y no analítica al concepto arquitectónico.

Es aquí donde se apropian del concepto de pensamiento creativo, y la relevancia de la fase divergente del mismo:



Fotografías No. 12 y 13. Trabajos de estudiantes de Diseño Arquitectónico 6. Fuente: propiedad del autor.



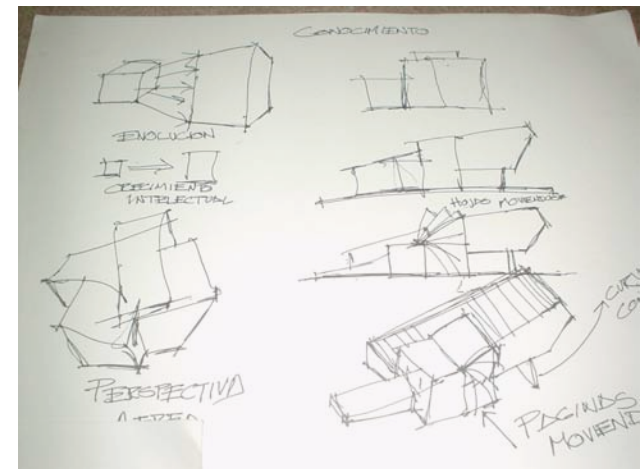
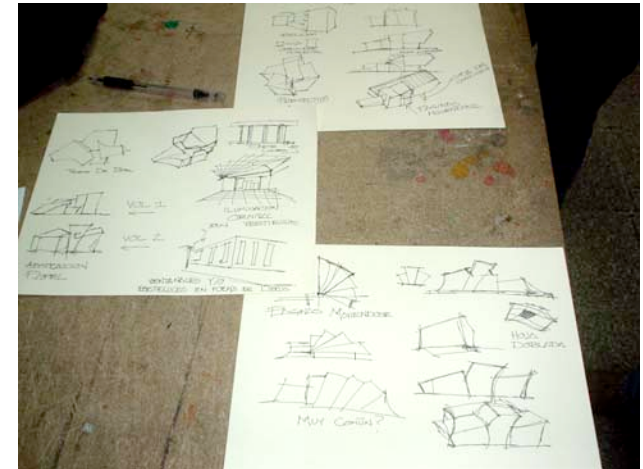
Reinterpretar el concepto de las experiencias estéticas y su incidencia en el proceso de diseño arquitectónico, donde:

Estética = Concepto

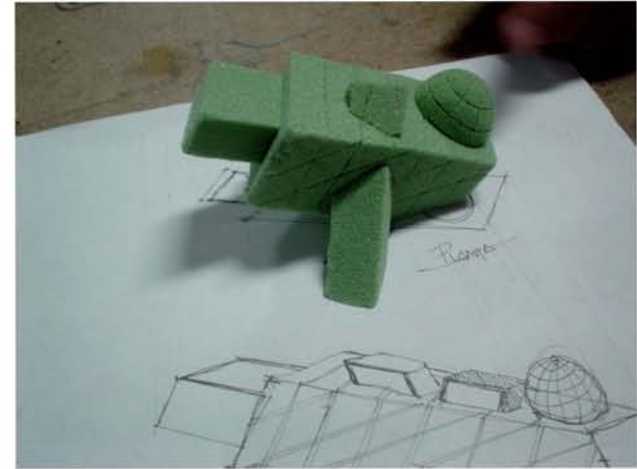
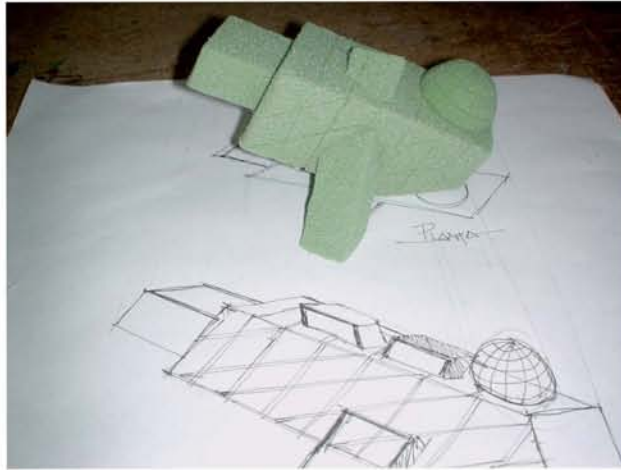
En esta fase se les solicita que piensen en la imagen de la biblioteca dentro de 25, 30 o 50 años. La imagen debe elaborarse en boceto y presentar un modelo conceptual el cual puede que no este a escala todavía.

Se les pide que se imaginen el edificio en su totalidad, no una planta o una sección, sino que construyan una imagen del edificio terminado.

Debido a que durante mucho tiempo se fundamento la generación de la idea de manera metafórica, aun se impone dicha situación, de esta cuenta, lo importante de rescatar lo conceptual-abstracto de lo metafórico-figurativo. Se enfatiza y refuerza el concepto del pensamiento divergente en el proceso de diseño:



Fotografías No. 14 y 15. Bocetos elaborados por estudiante. Fuente: Propiedad del autor.



Fotografías No. 16 y 17. aproximación al concepto por el estudiante Byron Chalí. Fuente: Propiedad del autor.

Reinterpretar el concepto de identidad y su incidencia en el proceso de diseño arquitectónico, donde:

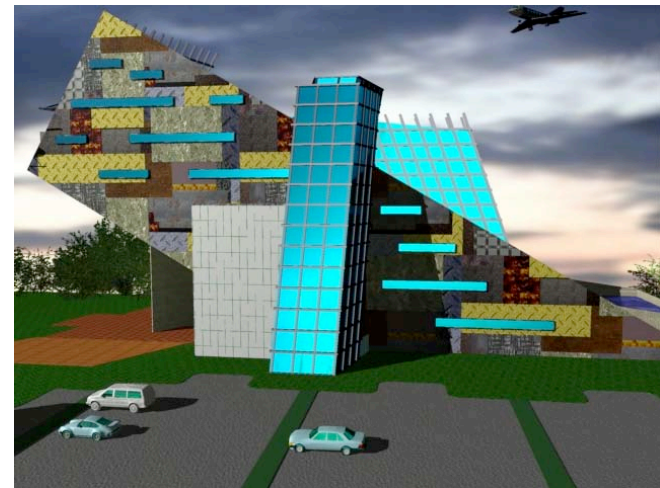
Identidad = Procesos dinámicos

El sentido de pertenencia a un lugar lo entenderemos en la medida que la propuesta de diseño arquitectónico responda a las condicionantes físicas, económicas y socio-culturales. En consecuencia es aquí donde se les pide validar su concepto frente a estas condicionantes. Pues se les presenta el concepto de que la identidad se construye a partir de procesos de organización social espontánea en una determinada región bioclimática y no a condicionantes abstractas como estados naciones.

Elaboran patrones de arquitectura bioclimática, evalúan su propuesta estructural y constructiva y se hacen hipótesis sobre la aceptación del espacio por parte de los futuros usuarios, sin olvidar la pertinencia económica de su propuesta.

En esta fase se inicia la convergencia en los puntos específicos mencionados, la atención se

enfoca a cada uno de ellos, pero de manera paralela:



Fotografía No. 18. Concepto arquitectónico por el estudiante Byron Chalí. Fuente: Propiedad del autor.

Establecer un vínculo entre lo universal (no global) y lo local en arquitectura, donde:

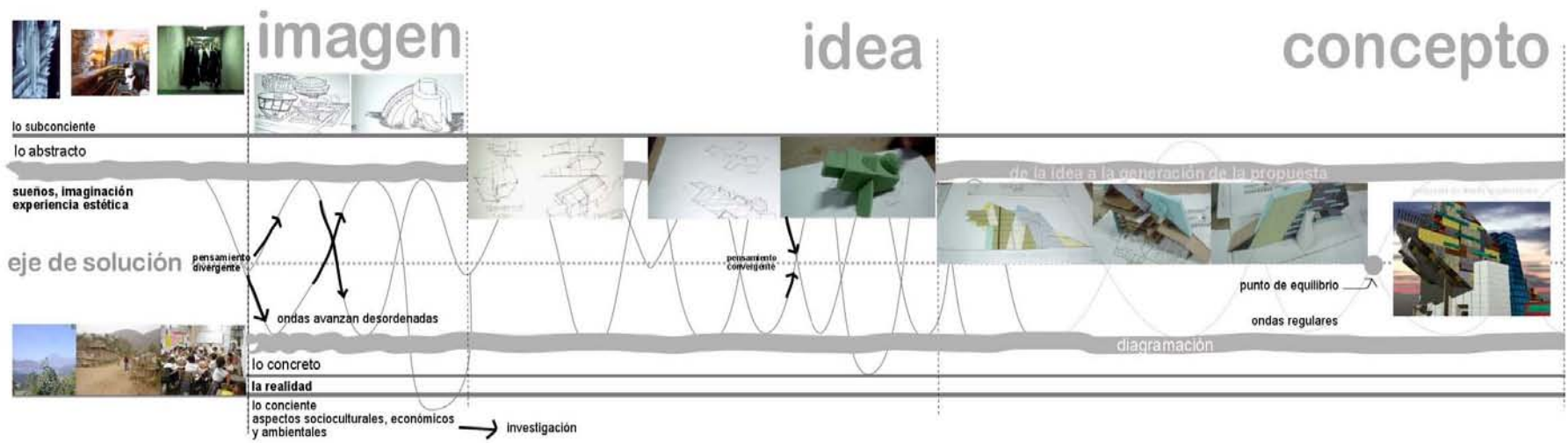
Lo universal = cultura

Lo global = consumo

Esta parte complementa a la anterior y no debe verse como la última parte del proceso, sino parte de la dinámica del flujo de diseño, como se verá en el diagrama a continuación. Consecuente con lo que se planteó con anterioridad, en esta parte se refuerzan las reflexiones planteadas por el pensamiento de los Seminarios de Arquitectura Latinoamericana, pero desde una visión contemporánea, orientada hacia la apropiación de la modernidad (Cox, 1985). El ejemplo mostrado propone reciclar elementos del vertedero que se encuentra en proximo al sitio de la biblioteca, no cae en el consumo desmedido de materiales y al usar patrones de arquitectura bioclimática reduce el consumo de energía, es por lo tanto una propuesta que busca ser coherente con la cultura contemporánea, no con el consumo.



A continuación se muestra el diagrama que resume la experiencia descrita en estas páginas, con el propósito de ofrecer la posibilidad de ver todo el proceso de manera total:



Esquema No. 2. De la imagen al concepto. Elaboración propia.

## Sistematización de experiencia teórica aplicada a la práctica:

Museografía para la memoria colectiva de una ciudad: transporte y recuerdos.

Nombre de los autores:

Raúl Monterroso, Sandra Monterroso, Giovanna Maselli, Lucia Menéndez.

Nombre de la institución:

Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala  
Asociación diseño+arte y cultura  
Urbanística

### Introducción:

El paradigma más importante en la actualidad se centra en la premisa de que el diseño es una disciplina para generar productos arquitectónicos, industriales y gráficos que satisfagan condiciones del mercado, relegando a un segundo plano la resolución de los aspectos pensados para solventar necesidades humanas. Por supuesto que el consumo es algo inherente al comportamiento humano, por lo tanto y en

consecuencia, no se trata de colocar ambos modelos en posiciones antagónicas o dicotómicas. Lo que si es evidente es que hay que entender la disciplina del diseño desde una perspectiva mas compleja, y colocar cada uno de estas partes en su justa dimensión, en este sentido y para ser coherentes con un compromiso ideológico cuyos márgenes están delimitados por las condicionantes de la complejidad humana, la metodología que el quipo de DAC adopta en cada uno de sus retos de trabajo está centrada en el usuario.

Las efectos del modelo de desarrollo económico empujado por la evolución tecnológica en la era de la globalización, E. Hobsbawm (1994), han condicionado las formas de crecimiento en los asentamientos humanos. Las ciudades se enfrentan ante la necesidad de transformarse para adaptarse a una era donde ya la mitad de la población humana vive en áreas urbanas, R. Burdett (2007), ciudades y megalópolis de límites que trascienden cualquier dimensión antes imaginada, Dichos cambios no son únicamente físicos, pues tienen su causa en la evolución de los patrones de conducta de los habitantes de éstos centros urbanos.

La manera en como se habitan las ciudades genera distintos impactos en el aspecto social, ambiental y económico; en consecuencia, el insostenible modelo moderno de ciudad se está evaluando desde hace varias décadas.

Las alternativas propuestas para mitigar estos impactos orientan hacia la atención del problema urbano contemporáneo de manera sistémica, con especial atención en cada uno de los componentes del sistema, pero con la capacidad de proponer soluciones transdisciplinarias (Morin, 1999) y de carácter holístico.

El transporte colectivo es un componente importante dentro de la organización espacial urbana en mención, en este caso particular se abordará un tema relacionado con el sistema de transporte masivo para la Ciudad de Guatemala denominado “Transmetro”, específicamente en tres estaciones emblemáticas las cuales funcionarán como Portales de Transferencia: Plaza Municipal, Plaza Barrios y 18 Calle.

El diseño arquitectónico de los Portales de Transferencia, diseñado por el equipo de Urbanística, Taller del espacio público, integrado por Alvaro Véliz, Roberto Soundy y colaboradores, debe complementarse con el

diseño de comunicación que contemple, además de elementos gráficos, el manejo de experiencias que permitan transmitir el mensaje temático referente al contenido histórico de cada portal, sin afectar las áreas de pauta arquitectónicas.

La comunicación es un vehículo universal de intercambio de información entre los habitantes de nuestro planeta, ordena, orienta, cuenta historias, eventos y narraciones. Surge entonces, la necesidad de generar una propuesta que no aborde únicamente el problema de señalética, fundamentada solamente en elementos gráficos, sino que aporte una serie de experiencias, vivencias que complementen las piezas gráficas y permitan valerse del tiempo y el espacio como elementos imprescindibles para la transmisión del mensaje.

#### **Definición el problema:**

En un espacio arquitectónico definido comunicar mensajes de contenido de tipo narrativo que permita evocar vivencias, historias e imágenes pertenecientes a la memoria colectiva de los habitantes de la Ciudad de Guatemala. En consecuencia no es únicamente un problema de comunicación visual, sino que alcanza los ámbitos de la museografía.

Entendiendo museografía según el concepto de Hugues de Varine-Bohan (1971): “la nueva visión museológica se planteó la posibilidad de considerar no un edificio sino un territorio, no una colección sino un patrimonio colectivo, y no un público sino una comunidad participativa. De esta manera se establece la ecuación que servirá de base a la nueva museología: territorio - patrimonio - comunidad”

La complejidad del problema es lograr el objetivo en un lapso muy corto, ya que dentro de los Portales de Transferencia el flujo de usuarios es constante y carecen de tiempo para contemplar piezas gráficas tradicionales; en tal sentido, el diseño museográfico ha de permitir un diálogo abierto y dinámico entre el usuario y la propuesta de diseño.

#### **Objetivo general de diseño:**

Los objetivos se plantean con base en los términos de referencia, que dieron lugar a esta consultoría:

- Diseñar una propuesta museográfica con base en un sistema de comunicación visual y señalética para los Portales de Transferencia del Transmetro: Plaza Municipal, Plaza Barrios y El Amate.

- Manual de normas gráficas de aplicación de señalización en los tres portales de transferencia; Plaza Municipal, Plaza Barrios y El Amate.

#### **Objetivos específicos:**

- Comunicación efectiva y rápida, para los pasajeros de intercambio de los Portales de Transferencia de Transmetro.
- Enfatizar procesos de diseño orientados a lo conceptual metafórico y no únicamente a lo sensorial.
- Utilizar elementos gráficos y audiovisuales que permitan comunicar dichas metáforas conceptuales.
- Transmitir una historia y que la misma sea comprendida.

**Sistema de diseño: conceptualización, según propuesta museográfica y comunicación señalética.**

#### **Componentes de la propuesta museográfica:**

Territorio: Objeto arquitectónico portal de transferencia y su entorno urbano inmediato.



Patrimonio colectivo: Historia de la Ciudad de Guatemala, memoria colectiva.

Comunidad participativa: Usuarios del sistema de transporte colectivo, Transmetro.

### **Conceptualización:**

A partir de metáforas conceptuales: identificar los temas relevantes que permitan al usuario vivir una experiencia a través de los sentidos y de la memoria. Se consideran los aspectos informativo, narrativo y visual.

Se enfoca en la transmisión de contenidos históricos referentes de cada plaza en los que se ubican los Portales de Transferencia:

**Plaza Municipal:** Ciudad moderna, años sesentas del siglo XX.

**Plaza Barrios:** Ciudad republicana, fines del siglo XIX

**18 Calle:** Ciudad de la Ilustración, siglo XVIII.

- **Informativo:** Se enfoca en la transmisión de contenidos históricos referentes a cada una de las plazas en las que se ubican los portales de transferencia. Esta información se obtiene a través de un proceso de investigación documental de fuentes bibliográficas y hemerográficas, así como de entrevistas al Lic. Miguel Álvarez, cronista de la ciudad y director del Museo Nacional de Historia. Cada uno de los portales se relacionará con un momento histórico en particular:

Plaza Municipal: Ciudad moderna, años sesentas del siglo XX.

En el marco de lo que hoy se conoce como Plaza Italia, con la inauguración de la municipalidad en el año 1,958 el área de la Calle del Castillo, la 6ª y 7ª avenida estaba considerada como Plaza Municipal, hasta 1,961 que el gobierno de Italia donó el monumento de la Loba con Rómulo y Remo; y la Columna fue que tomó dicho nombre en agradecimiento con el gobierno de ese país.

Plaza Barrios: Ciudad republicana, fines del siglo XIX.

Conocida anteriormente como “Plaza de Toros”. Fue en el siglo XIX que se introdujo el ferrocarril en Guatemala y al mismo tiempo se fundó la Estación Central, con una plaza en el medio. En 1,935 se remodeló la plaza y junto con ella se

instaló el monumento de Justo Rufino Barrios que estaba al final de la Avenida Reforma, fue por esa razón que se le cambió de nombre a Plaza Barrios. El monumento únicamente estuvo 30 años en la plaza, luego fue trasladado a la Avenida las Américas. El nombre de la plaza se mantuvo, y formó parte de la celebración del centenario de vida del general Justo Rufino Barrios. Actualmente con la remodelación de la plaza trajeron de vuelta al monumento.

18 Calle: Ciudad colonial, siglo XVIII.

Fue considerada la entrada a Guatemala, formó parte del conjunto de plazas con la Plaza Perú, entre otras. Este sector es importante porque acá termina la Avenida Bolívar conocida anteriormente como Calle Real, además por formar parte de la comunidad La Libertad y del conjunto urbano las 5 Calles.

Al final de los años 60 se hizo el primer paso a desnivel vehicular en Guatemala, con lo cual se reformó todo ese sector, botaron el Amate y sembraron una Ceiba. La plaza cambió de nombre y se le llamó "Plaza Simón Bolívar".

- **Narrativo:** Permitir al usuario experimentar la narración de una historia a través de los distintos medios de comunicación que se utilizaran para ello. La narración se centra en los diferentes medios de transporte y su relación con el espacio urbano, la ciudad y sus costumbres, tradiciones, anécdotas en cada uno de los momentos históricos específicos:

Plaza Municipal: Ciudad moderna:

Como el vehículo demanda de espacios de circulación, música de época, rock and roll nacional, sonidos de la urbe moderna, capsulas informativas.

Plaza Barrios: Ciudad republicana:

El ferrocarril como referente, música de época, vales tradicionales, sonidos característicos de la estación central, capsulas informativas.

18 Calle: Ciudad colonial:

La carreta y el carruaje, como referentes, música renacentista de producción nacional, sonidos del tránsito de los vehículos mencionados en calles empedradas, capsulas informativas.

Fue considerada la entrada a Guatemala, formó parte del conjunto de plazas con la Plaza Perú, entre otras. Este sector es importante porque acá termina la Avenida Bolívar conocida anteriormente como Calle Real, además por formar parte de la comunidad La Libertad y del conjunto urbano las 5 Calles.

Al final de los años 60 se hizo el primer desnivel en Guatemala, con lo cual se reformó todo ese sector, botaron el Amate y sembraron una Ceiba. La plaza cambió de nombre y se le llamó “Plaza Simón Bolívar”.

- **Gráfico:** Todos aquellos elementos visuales que complementan lo anterior.

Centro Cívico: imágenes de siluetas de personas vestidas según la época, (posiblemente Efraín Recinos), estudio de la perspectiva para ubicar vehículos de la época para que el espectador los observe según su posición con respecto al horizonte sobre la sexta avenida.

Plaza Barrios: Imágenes de siluetas de personas vestidas según la época, en espera de la partida del tren, gente que va y viene.

18 Calle: imágenes de siluetas de personas vestidas según la época, estudio de la

perspectiva para ubicar la silueta del tradicional amate ambientado en la época para que el espectador lo observe según su posición con respecto al horizonte sobre la plaza. Fotografías de la Plaza Perú o de las Cinco Calles, escenas de la entrada a la ciudad.

Para cada una de las estaciones utilizar tipografía característica de la época.

### **Variables cromáticas:**

La estructura blanca evoca las construcciones modernas en el período internacinal, con la intención de integrar la edificación al conjunto del Centro Cívico.

Pese a que el uso del blanco exige un alto grado de mantenimiento, pues para explotar al máximo su potencial estético siempre debe de estar limpio, impecable, inmaculado; se decidió respetar esta condicionante impuesta por el diseño arquitectónico, ya que fortalece la idea de una propuesta estética mas incluyente, orientada a ofrecer este tipo de experiencias al usuario en general y la asemeja a aquellas orientadas a un grupo específico de la población, como un aeropuerto.

Para el manejo de las ilustraciones trabajar monocromías que evoquen la impresión fotográfica

en blanco y negro o sepia, para reducir el impacto visual de la información y mantener el carácter evocativo de la propuesta de diseño.

#### **Variable luminotécnicas:**

La iluminación natural se captura por la transparencia de los muros y se complementa con una entrada cenital adicional, para enfatizar la percepción de las piezas gráficas y la señalética.

En cuanto a la iluminación artificial, se dispondrá de un anillo superior de unidades fluorescentes, las cuales se orientan hacia el interior y a la vez emiten un halo de luz hacia el exterior, convirtiendo el portal en una gran lámpara. La propuesta se complementa con una serie de unidades halógenas para enfatizar las piezas gráficas y los elementos estructurales del edificio.

#### **Caracterización del grupo objetivo:**

Usuarios del sistema transmetro.

En primer lugar, acercarse al usuario según sus patrones de comportamiento, preferencias y escala socioeconómica, para lo cual se hace la caracterización de aspectos psicográficos según Loudon and Della Bitta, (1980).

Por otro lado, un acercamiento que sirva de contrapeso a lo anterior, enfocado en lo antropológico hermenéutico y fenomenológico, con base en lo descrito por Fernando Martín Juez (2002:23-24): “La antropología del diseño es deducir cuáles y cómo son las pautas frecuentes, y aquellas extraordinarias, entre la biografía del usuario y las etapas de vida de un diseño desde su creación hasta su olvido”.

Propuesta:

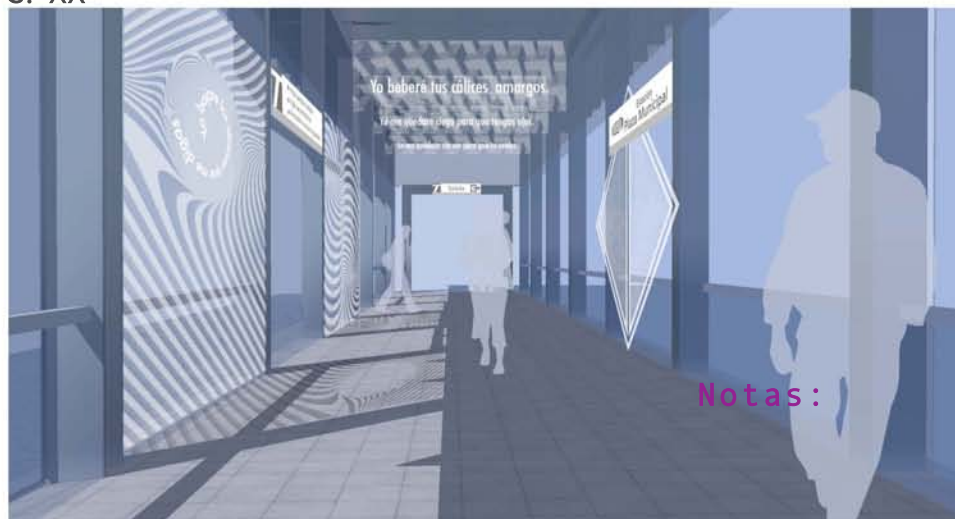
Portal de transferencia “El Amate o 18  
Calle”, S. XVIII



Portal de Transferencia “Plaza Barrios”,  
S. XIX.



Portal de Transferencia “Plaza Municipal”,  
S. XX



## Notas:

<sup>1</sup> ORTEGA Y GASSET, José. La Deshumanización del Arte. Primera edición en 1925. Editorial Porrúa, S. A. México, 1986. En esta serie de ensayos reflexiona sobre las nuevas experiencias estéticas para ese entonces, las cuales están orientadas a la abstracción y lo denomina deshumanización del arte.

## Bibliografía:

- Aguirre Osete, Manuel (1991) *“El Arquitecto, un enfoque para su formación”* División de Estudios de Postgrado, Facultad de Arquitectura, UNAM, México.
- Boudon, Philippe y Pousin Frédéric, (1993) *“El dibujo en la concepción arquitectónica, manual de representación gráfica”* traducción de Carlos García. Grupo Noriega Editores, México.
- Chávez Guerrero, Julio, et. alt. (2002), *“Arte y Diseño, experiencia, creación y método”*. Escuela Nacional de Artes Plásticas. UNAM, México.
- De Bono, Edward. (1967) *“El pensamiento lateral”*. Editorial Paidós.
- Eco, Humberto. (1984) *“Función y signo: la Semiótica de la arquitectura, En: El lenguaje de la Arquitectura: Un análisis semiótico.”* Editorial Limusa. México.
- Escobar, Ana Rocío. (2000) *“Conjuro”*. Editorial X, S. A. Guatemala.
- Ferraris, Mauricio. (1998). *“La Hermenéutica”* Traducción de José Luis Bernal. Taurus, México.
- Gonzalez Quitan, Carlos Alberto. (2003) *“Creatividad, orígenes y tendencias.”* Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales. Programa Estratégico de Gestión Creativa. Colombia, 2003.
- Guilford, J.P. (1980) *“La Creatividad Retrospectiva y Prospectiva”*. En: La Creatividad. A. Beaudot. Editorial Narcea. Madrid.

Irigoyen Castillo, Jaime. (1998), "*Filosofía y diseño*". División de Ciencias y Artes para el Diseño, Unidad Xochimilco, Universidad Autónoma Metropolitana, México.

Margolín Víctor, et. al. (2001) "*Antología de diseño*", Editorial Designio, México.

Ortega y Gasset, José. (1925) "*La Deshumanización del Arte.*" Primera edición en 1925. Editorial Porrúa, S.A. México, 1986.

Read, Herbert. (1955), "*Imagen e Idea*" Traducción de Horacio Flores Sánchez. Fondo de cultura Económica, México.

Rodríguez Morales, Luis, (2004) "*Diseño, estrategia y técnica*" Siglo XXI editores, México.

Zátonyi, Marta. (1990) "*UNA ESTÉTICA: del arte y del diseño de imagen y sonido.*" Editorial Kliczkowski. 5ª. Edición Julio 2002. Buenos Aires, Argentina.





# conclusiones



## Conclusiones

A lo largo del recorrido de este trabajo de investigación, que ha iniciado con una serie de reflexiones personales que giran en torno al estado actual de la arquitectura ante un mundo globalizado, y al mismo tiempo desde el más próximo espacio de vida, de cómo las transformaciones científicas y tecnológicas han cambiado la forma en que percibimos el tiempo y el espacio, para conducirnos a un mundo, que como dice Baudrillard, donde la fuerza de la imagen supera la realidad. Lo anterior nos ubica en una realidad que pudiese parecer desoladora, pues a la sociedad contemporánea poco o nada le importa lo que suceda con la arquitectura en el futuro.

## del dinosaurio

La arquitectura, como manifestación cultural, es el reflejo de los procesos de pensamiento, de las manifestaciones culturales, de la realidad económica, tal vez por eso esta como esta.

Como se indicó en el capítulo primero, este trabajó enfocó su esfuerzo en dilucidar lo que consideramos la hipótesis central del mismo: como las experiencias estéticas pueden potencializar las propuestas creativas, en el proceso de enseñanza aprendizaje del diseño arquitectónico.

Al concluir ese capítulo se indicó que una posibilidad para hacerle frente a los procesos de transformación cultural que implica la globalización de los sistemas económicos, es impulsar los procesos creativos desde las aulas de las facultades de arquitectura, con ese fin se diseñó el ejercicio que sirvió para validar la hipótesis. Este ejercicio ha de verse como una opción para lograr ese propósito, en ningún momento se pretende que se tome como la única forma de hacerlo, las posibilidades son bastas; además, las experiencias estéticas deben buscarse en diversas manifestaciones, incluso en las que no son artísticas, pues todo tiene una dimensión estética. Si se busca en lo artístico, habra de experimentar con expresiones como la

pintura, la escultura, la poesía, la narrativa o la música, corresponderá a cada docente elaborar el ejercicio de acuerdo a la experiencia seleccionada.

En el caso del ejercicio presentado, en el cual las experiencias estéticas se buscaron en la cinematografía, se puede afirmar que el hecho de vivir esas experiencias si condujo a la elaboración de las imágenes que luego se convertirían en conceptos arquitectónicos.

No se presentarán más ejercicios por considerar que sería redundar sobre el mismo ejemplo, pero si se puede afirmar que la mayoría de estudiantes logro como resultado una propuesta conceptual.

Sin embargo, vale la pena recalcar en que el ejercicio en si no sirve de nada si el docente no asume el papel como facilitador de la experiencia de enseñanza aprendizaje, esta debe estar enfocada, como se expone en el diagrama final, a que el alumno tenga la capacidad de soñar, imaginar, pensar e interpretar la realidad y los elementos que la conforman para abstraerla y traducirla a un lenguaje espacial.

El diseño arquitectónico y el interés por la estética como experiencia generadora de

propuestas no debe verse como algo frívolo sin conciencia de la realidad, o alejado de la pesadumbre de las necesidades de un país donde lo más importante es procurar la alimentación del día o pensar en como resultará la próxima catástrofe natural, muestra de ello es el diagrama propuesto, donde el eje de lo real y objetivo juega el papel de fuerza de gravedad que atrae las propuestas subjetivas generadas en la imaginación a un eje de solución.

El diseño en todas sus disciplinas, en este caso el arquitectónico, debe servir para solucionar problemas, anticiparse a ellos, y en la búsqueda de esas soluciones procurar una vida mejor para los seres humanos.

## de las piedras vivas

En este capítulo el cual sirvió de marco conceptual, se reflexionó en torno a que es la arquitectura, el arquitecto, la relación de la estética con la arquitectura y la relación de todo ello con la identidad y las nuevas formas de aproximarse a ella de una manera más auténtica, esto es conceptual, y es aquí donde se vincula con el diagrama propuesto, pues este nos ayuda a entender de que manera los objetos simbólicos pueden alejarse de las metáforas mal entendidas y ser conceptos arquitectónicos.

Como se evidenció en su oportunidad, se le dio especial interés al estudio de ¿quién es el arquitecto?, como conclusión se debe recalcar la importancia de la filosofía como fundamental en la formación de cualquier persona que ejerce un oficio tan digno como el del arquitecto.

Recuerdo lo aprendido en la lectura de Marta Zótanyi (2002): Imaginemos que la filosofía es un gran árbol, este tiene tres raíces, una es la ética: nos ayuda a formar juicios sobre lo bueno y lo malo; otra es la lógica: esta por su parte, aclara el pensamiento al momento de

decidir sobre lo que es verdadero o falso; y la tercera, la estética, forma el criterio para poder emitir un juicio sobre lo que es bello o feo. No esta demás recalcar que estos marcos de acción de vida, han sido relegados por otro sistema de valores en la sociedad de consumo, donde lo más importante es “el tener” que “el ser”, existe una insalvable distancia entre “tener” el título de arquitecto y “ser” un arquitecto.

Sirva esta reflexión para evidenciar, una vez más, que en este campo que también es del conocimiento, existe una laguna en la formación de los arquitectos, urge una revolución en la forma en como las instituciones de educación conciben la formación del arquitecto, pues estas han sucumbido a la demanda de las estadísticas y han olvidado al ser humano que lleno de aspiraciones ingresa a la universidad con el deseo de cambiar su realidad.

El caso en las instituciones de educación pública se agrava, pues existe un compromiso más fuerte con la sociedad, pues es ella quien provee los recursos económicos para el funcionamiento de todo un sistema de formación que no brinda suficientes opciones para la transformación de sus realidades.

## del encierro y divagación

Con respecto a las experiencias didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje, mientras estas continuen enfocando el método de una manera líneal y análitica, no se experimentará mucho avance, pues como dice Jiménez Narvaez (2001): “En el ámbito de la investigación de los procesos mentales se duda mucho de que todos estos pasos se den de manera aislada o lineal, pues el procesamiento de la información, así como sus características, van muy ligados a los mecanismos de generación de ideas”. Se ha permanecido mucho tiempo encerrados en un sistema de ideas que nos lleva unicamente a la divagación sin sentido, carente de propuestas.

Es importante observar la necesidad de cambiar la forma en que se enseña la manera de interpretar las realidades. Es urgente poner atención a las formas que afrontan al ser humano y su pensamiento como algo complejo y aplicarlas en la actividad docente.

Se ha invertido mucho tiempo y esfuerzo en estudiar los sistemas que estudian los objetos simbólicos y muy poca atención se ha prestado a como utilizar estos sistemas de interpretación para poder obtener información directa del contexto: humano en lo individual y colectivo y

el ambiente donde se desarrollan sus actividades, que es donde surge la necesidad espacial.

El diagrama propone una forma de aproximarse a esta actividad de intercambio de experiencias de manera divergente cuando debe serlo y convergente cuando se aproxima al eje de solución.

## del conjuro

Para terminar este trabajo de investigación, se hace una serie de sistematización de los aspectos que pueden orientar hacia que las experiencias estéticas potencialicen la creatividad en el proceso de diseño arquitectónico.

Valiéndose de diagramas se complementa la explicación teórica de la evolución de los procesos de comunicación del siglo XX hasta los contemporáneos, con el objetivo de que esto sirva para interpretar el entorno como ya se dijo, como complemento se sistematiza el proceso que genera los conceptos arquitectónicos a partir de las imágenes, de este también se hace un análisis de su desarrollo.

Posterior a lo anterior, se valida la hipótesis con el apoyo de un ejercicio elaborado por un grupo de estudiantes, esta experiencia se presenta también a manera de sistema ordenado de ideas, en este se evidencia la necesidad de ver el proceso de

diseño como algo dinámico, que maneja información de manera paralela: la realidad y la imaginación, lo objetivo y lo subjetivo, lo concreto y lo abstracto, sin olvidar la fuerza de atracción del eje de solución que permite al objetivo soñar un poco y al soñador bajar de las nubes de la imaginación.

El título de este capítulo hace alusión a un hecho mágico, en contraposición a la fuerza de la realidad que opaca las posibilidades creativas en la vida diaria, es necesario favorecer este tipo de experiencias complementarias en la formación de los futuros profesionales, motivar el rescate de las experiencias oníricas es una necesidad en una sociedad que se encuentra sumida en el desencanto, de la participación, de las instituciones. Los sueños corresponden a esa parte del subconsciente que no toma en cuenta la realidad, conforme se crece la fuerza de los hechos que conforman la realidad va cobrando una fuerza avasalladora, lo lúdico queda guardado en alguna parte donde duerme el niño que fuimos alguna vez.

Las escuelas aún mantienen un estricto y rígido sistema de enseñanza, en este aspecto también se hace evidente la necesidad de una revolución, recuperar esa capacidad de análisis, crítica y propuesta que caracterizó a las universidades de los años sesenta, como no es la intención de esta investigación esperar a que ello suceda, la propuesta final lleva otras intenciones:

Recientemente, aparece la propuesta del diseñador canadiense Bruce Mau (2004), Massive Change, quien propone que el diseño puede cambiar el mundo.

En Guatemala, un grupo de diseñadores con las mismas intenciones, nos hemos reunido para organizar un centro dirigido a la revalorización de las disciplinas del diseño, crear un centro de documentación y de encuentro donde las ideas puedan generar propuestas que verdaderamente impacten en la sociedad, uno de los objetivos es contribuir a crear una cultura del diseño en el país, a partir de la idea de la popularización del diseño.

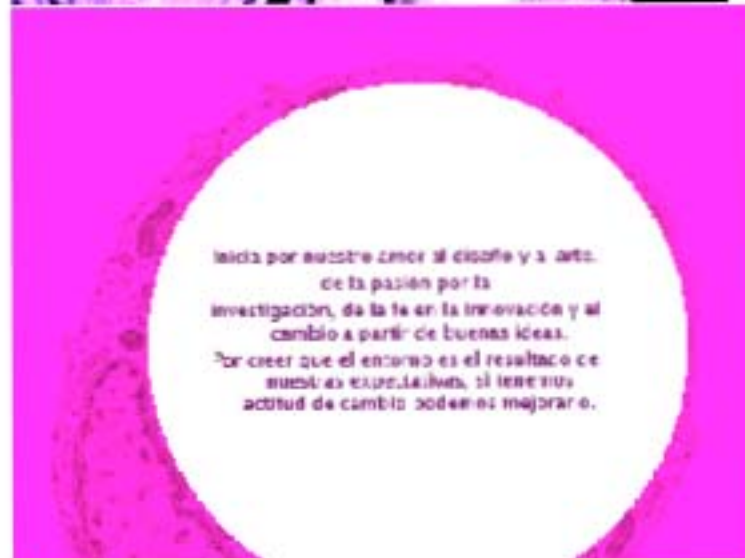
Este centro no pretende ser una opción más en educación, sino una opción que complemente la formación que se imparte en las escuelas tradicionales.

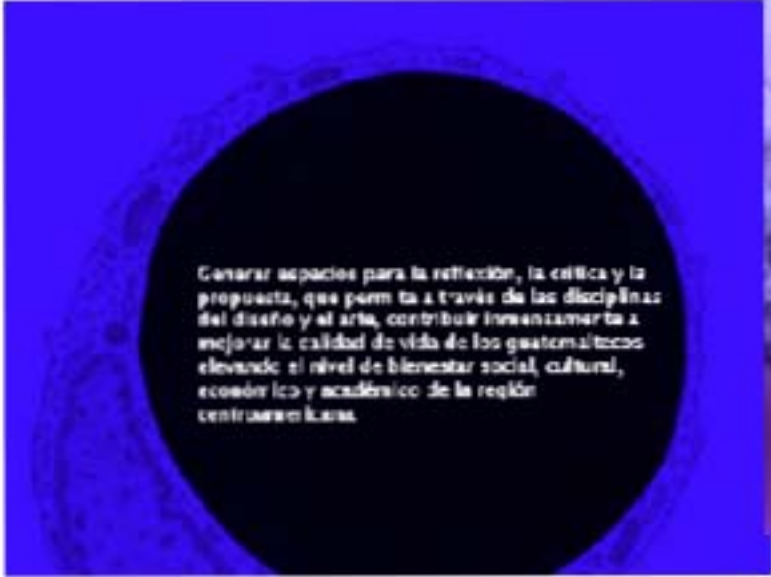
Están representadas las principales disciplinas del diseño: diseño arquitectónico, gráfico e industrial:

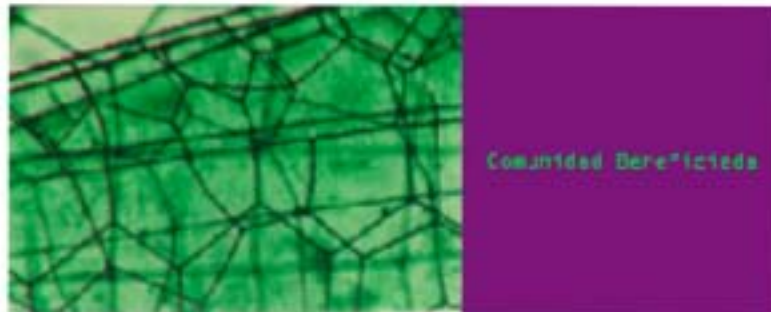


dawc

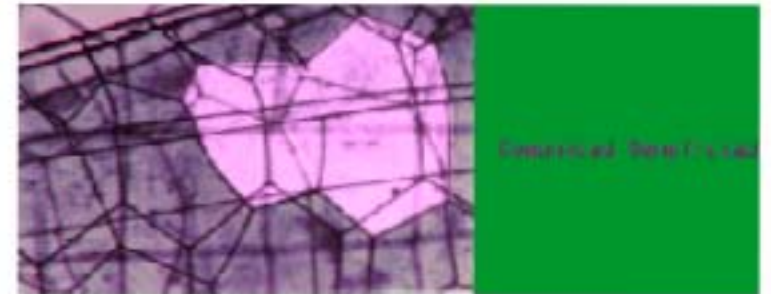
design y arte contemporáneo







- Crear una red de artistas y comunidad profesional en diseño y arte
- DAC pretende identificar + marcar el camino de estas profesiones para otorgarles un nuevo sentido, un nuevo modo de asociarse.
- Crear un espacio de referencia, desarrollo de, investigación y formación de las artes visuales, tales como el diseño arquitectónico, diseño gráfico y diseño industrial, al coreo de las artes visuales.



Dar una centralidad y dar vida a un nuevo movimiento intelectual en Guatemala y Centroamérica a través de:

- Establecer la investigación en el diseño y el arte visuales
- Incluir a la generación de líderes creativos en diseño y artes visuales mediante el apoyo a estudios y a investigadores.
- Recuperación, conservación y promoción de una cultura de diseño en Guatemala.
- Crear un espacio para el diálogo, promover la teoría y la práctica en el arte para la generación del nuevo mundo.

## 2.3.2.3. Fomento del diseño

### 2.3.2.3.1. Fomento del diseño en la ciudad

#### 2.3.2.3.1.1. Fomento del diseño en la ciudad

#### 2.3.2.3.1.2. Fomento del diseño en la ciudad

#### 2.3.2.3.1.3. Fomento del diseño en la ciudad

#### 2.3.2.3.1.4. Fomento del diseño en la ciudad

#### 2.3.2.3.1.5. Fomento del diseño en la ciudad

#### 2.3.2.3.1.6. Fomento del diseño en la ciudad

#### 2.3.2.3.1.7. Fomento del diseño en la ciudad

#### 2.3.2.3.1.8. Fomento del diseño en la ciudad

#### 2.3.2.3.1.9. Fomento del diseño en la ciudad

#### 2.3.2.3.1.10. Fomento del diseño en la ciudad

#### 2.3.2.3.1.11. Fomento del diseño en la ciudad



- Experiencia en la organización de ferias, eventos y exposiciones relacionadas al diseño;
- Oportunidades para los diseñadores locales y urbanistas para aprovechar los materiales autóctonos y el entorno natural o urbano;
- Mercado para comprarles de objetos de diseño;
- Apoyo a las iniciativas creativas en la ciudad y en el interior del país centradas en el diseño y los usuarios: estampa/grabado, joyería, diseño de mobiliario, textiles, decoración, etc. De la cultura tradicional a la cultura de la innovación.
- Crear talleres de aplicación para que todas las intenciones teóricas se expliquen en una práctica que impacte en los sectores sociales que usualmente no gozan los beneficios de objetos diseñados.



CONSEJO DE SECRETARIOS

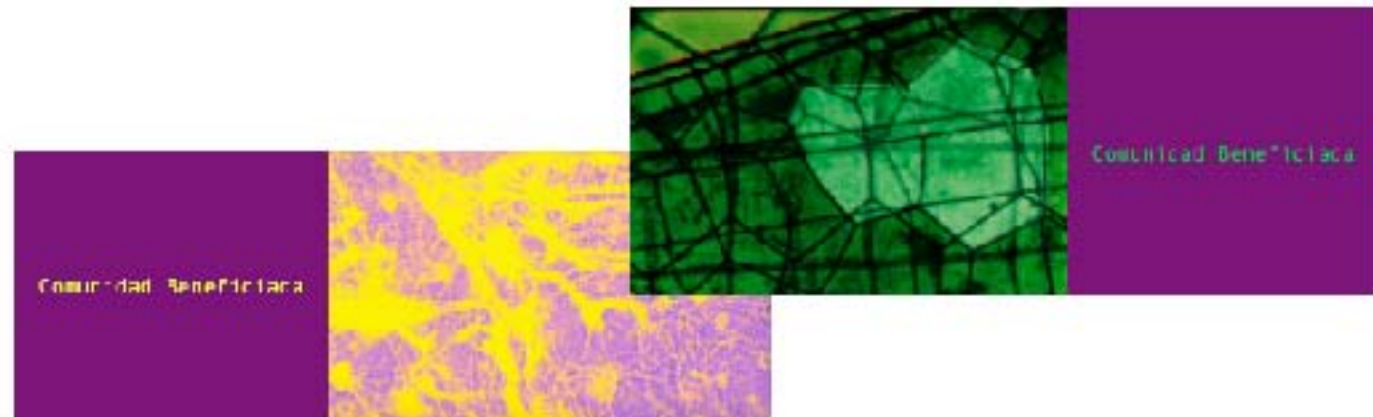
# DESIGN FOR DEVELOPMENT

- Con la idea de Diseño para el desarrollo, dac pretende ser un laboratorio de ideas para mejorar la calidad de vida de las personas.
- Haciendo las preguntas adecuadas, entendiendo los problemas comunes, cotidianos y/o ordinarios. Se valoran posibles soluciones. Trabajando con un grupo interdisciplinario, se hace visible lo invisible.



- Por un lado se tiene previsto complementar las reflexiones anteriores en talleres de aplicación de carpintería, herrería, textil y construcción, cuyo objetivo principal será sensibilizar a artesanos y estudiantes en una cultura de diseño, en donde las piezas que se produzcan tengan un valor estético.
- Por otro lado, se tiene previsto la visita a talleres del interior de la república en donde se pueda capacitar en diseño y arte.

- Se dará un apoyo a la educación complementando la educación formal con experiencias alternativas y extra curriculares para el desarrollo del conocimiento en las disciplinas del diseño y el arte.
- El centro de documentación complementará la información disponible en las bibliotecas de las universidades, haciendo énfasis particular en la cultura contemporánea y en toda aquella información que intente aproximarse a la generación de escenarios del futuro.



- Laboratorio de ideas para el desarrollo sostenible: deshacer y hacer lo cotidiano en una experiencia sencilla que mejore la vida del ser humano en armonía con el ambiente.
- Viviendo en un mundo cada día más inmerso en la cultura de consumo, se pretende incentivar la cultura del reciclaje de objetos para generar un nuevo valor de uso reutilizándolos en objetos de diseño.





asociación de diseñadores y artistas

- Sostenible a través de donación, gestión e inserción de organizaciones, instituciones y personas nacionales y extranjeras.
- Producción y comercialización de documentos orientados a satisfacer la demanda de información sobre diseño y arte.





¿qué más leer?



## bibliografía comentada

Como aporte final a la investigación se ofrece al lector interesado, una serie de obras con su respectivo comentario. El objetivo de este apéndice es contribuir a ordenar una pequeña parte del conocimiento relacionado con la docencia de materias relacionadas con el pensamiento histórico teórico de la arquitectura. Puede ser usada como una referencia al momento de sugerir bibliografía, y esta enfocada para ser usada tanto por profesores, alumnos de grado y de postgrado.

## TEMA 1: TEORÍA DE LA ARQUITECTURA

CLASIFICACIÓN	AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL	PAÍS / AÑO	COMENTARIO	PÁGINAS SUGERIDAS	NIVEL DE COMPLEJIDAD /DESTINATARIO
Lectura Imprescindible	VILLAGRÁN GARCÍA, José	<b>Teoría de la Arquitectura</b>	Universidad Nacional Autónoma de México	1988 1ª reimpresión 1989 México	Villagrán presenta una compilación del contenido de las clases de teoría de la arquitectura impartidas durante cinco décadas, en distintas escuelas, incluso en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Importante documento de referencia, uno de los primeros en Latinoamérica.	Todo el libro.	El lenguaje utilizado evidencia el nivel cultural del autor, lectura obligada para profesores y estudiantes, quienes al ir avanzando en la línea curricular sabrán apreciarlo en su justa dimensión.
Lectura complementaria	BIERMANN, Verónica. et. al.	<b>Teoría de la Arquitectura.</b> Del Renacimiento a la actualidad	Taschen	Italia 2003	Una de las publicaciones más recientes sobre el tema de la teoría de la arquitectura, es la recopilación de 89 artículos sobre 117 tratados, del renacimiento a la actualidad, cuenta con magníficas ilustraciones. Es importante como un documento compilatorio que reúne diversas aproximaciones a la teoría en un orden cronológico.	Los últimos capítulos son importantes para aproximarse al pensamiento contemporáneo	Bastante claro, importante referencia tanto para los docentes como para los alumnos cuyo interés los lleve hacia el área de las reflexiones teóricas.
	NARVÁEZ TIJERINA, Adolfo Benito	<b>Teoría de la Arquitectura.</b> Aproximación a una antropología de la arquitectura y la ciudad.	Trillas	2000 2ª edición 2004 México	Reflexiones teóricas elaboradas desde la percepción contemporánea antropológica del entorno arquitectónico y urbanístico.	Capítulo 4: La creación y la mirada.	Lectura complementaria sugerida para aquellos profesores y alumnos con interés específico en el área de la teoría de la arquitectura.

## TEMA 2: DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CLASIFICACIÓN	AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL	LUGAR / AÑO	COMENTARIO	PÁGINAS SUGERIDAS	NIVEL DE COMPLEJIDAD / DESTINATARIO
Lectura Imprescindible	IRIGOYEN CASTILLO, Jaime Francisco	<b>Filosofía y diseño</b> Una aproximación epistemológica	Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, División de Ciencias y Artes para el Diseño	México 1998	Este libro presenta reflexiones sobre el diseño, la experiencia de enseñanza aprendizaje del mismo, la creatividad, la relación entre la teoría y la práctica. Uno de los aportes mas importantes, a mi juicio, es que aborda la dimensión del diseño como discurso, como argumento, y rescata la retórica del diseño.	Todo el libro.	Un ejercicio indispensable para los docentes, del área de diseño en todos sus niveles, imprescindible a nivel de postgrado.
Lectura complementaria	CHÁVEZ GUERRERO, Julio. Et al.	<b>Arte y diseño</b> Experiencia, creación y método	UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas	México 2002	Ejercicio elaborado desde la perspectiva del diseño y las artes visuales presenta una investigación, sobre la búsqueda de metodologías alternativas. Este documento merece una revisión desde nuestra disciplina, para aprovechar el camino ya recorrido por estos teóricos y rescatar esos puntos de encuentro entre las mismas.	Capítulo 3: Imagen y razón: los caminos de la creación artística.	Escrito con rigor científico, mas no inaccesible, es un libro para las personas interesadas en profundizar sobre el tema.
	MARGOLIN, Víctor. Et al.	<b>Antología de diseño 1</b>	Designio	México 2001	Otro libro generado desde la reflexión del diseño gráfico e industrial; sin embargo, al igual que el anterior es conveniente su lectura para evidenciar el avance en la investigación que se ha desarrollado desde estos campos tan afines al nuestro.	Capítulo 3: El pensamiento de diseño. Pensar el diseño	Recomendable para complementar el conocimiento sobre el tema específico de diseño, apto para profesores que puedan hacer la interpretación desde el diseño arquitectónico.
	MONTANER, Josep Maria	<b>Critica</b>	Gustavo Gili	1999 3ª edición 2002 España	Obra que introduce de manera sistemática a la elaboración de reflexiones críticas. Presenta además, la evolución de esta importante actividad complementaria de la práctica arquitectónica.	Todo el libro.	Lenguaje accesible, lectura rápida, imprescindible para los profesores del área de diseño arquitectónico o talleres de arquitectura, así como para los alumnos que han superado su formación básica.
	RODRÍGUEZ MORALES, Luis	<b>Diseño: estrategia y tácticas</b>	Siglo veintiuno editores	México 2004	Pese a que su autor es diseñador industrial presenta su propuesta con la intención de generar una teoría general del diseño, que abarque tanto lo arquitectónico, lo visual, como lo industrial. Va desde los antecedentes históricos hasta revisión y propuesta de diversos métodos y técnicas para incentivar la creatividad.	Todo el libro.	Recomendable para los profesores teoría para fundamentar los procesos de diseño arquitectónico.

## TEMA 3: ESTÉTICA

CLASIFICACIÓN	AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL	LUGAR / AÑO	COMENTARIO	PÁGINAS SUGERIDAS	NIVEL DE COMPLEJIDAD /DESTINATARIO
	ACHA, Juan	<b>Las culturas estéticas de América Latina.</b> (reflexiones)	Universidad Nacional Autónoma de México. Dirección General de Publicaciones.	México 1994	Panorama de la estética en América Latina desde la época precolombina, culturas mesoamericanas y culturas andinas, hasta la última década del siglo XX. Importante revisión elaborada por uno de los teóricos estetas cuyo pensamiento ha influido grandemente en Latinoamérica.	Todo el libro.	Revisión obligada para aquellos interesados en estudios latinoamericanistas, investigaciones historiográficas sobre el desarrollo de la estética en Latinoamérica.
	ADORNO, Theodor W.	<b>Aesthetic Theory</b>	University of Minnesota Press	1970 1997 Minnesota U.S.A.	El trabajo del autor se centra en establecer categorías y clasificaciones de conceptos tradicionales, establece las bases para una forma diferente de entender la teoría del arte, y denuncia la obsolescencia de la estética tradicional, y al mismo tiempo evidencia la incompatibilidad de esta con el arte contemporáneo. Referencia importante para entender la estética contemporánea.	Todo el libro.	Texto imprescindible para teóricos del arte e historiadores, referencia necesaria en los ensayos de estudiantes de postgrado.
Lectura Imprescindible	ARISTÓTELES	<b>El arte poética</b>	Espasa-Calpe, Mexicana, S.A.	1948 9ª edición 1989 México	Lectura imprescindible, pues introduce al teórico a unas de las primeras reflexiones, las cuales darán paso a posteriores definiciones y conceptos, que desde el pensamiento clásico griego, se hacen sobre el tema. Al igual que muchos de los que le suceden, este libro, el único completo que ha quedado del gran filósofo, es una recopilación de notas de clase dictadas ante un auditorio ateniense.	Todo el libro.	Lectura para interesados en el tema de la estética, aunque recomendable para todos los niveles. Por el tipo de lenguaje usado, debido a la traducción del griego antiguo, no se pretende sea de interés del alumno de licenciatura.
	BAYER, Raymond	<b>Historia de la Estética</b>	Fondo de Cultura Económica	1961 8ª reimpresión 2000 México	Descripción histórica de la evolución de la estética, sobre todo del pensamiento de los teóricos que mas han influenciado en su desarrollo, lo que hace del libro una historia de los teóricos que han estudiado el tema de la estética.	Todo el libro.	Libro para adentrarse en el tema, recomendado para profesores de Historia del arte, teoría de la arquitectura y estudiantes de postgrado.
	BENJAMIN, Walter	<b>Ensayos Escogidos</b>	Ediciones Coyoacán	1967 2ª. Edición 2001 México	Uno de los filósofos mas importantes del siglo XX, a través de sus ensayos críticos representa el origen de una escuela de filósofos alemanes. Son importantes sus apreciaciones sobre lo original y la facultad mimética, sin olvidar su Tesis sobre filosofía de la historia.	Todo el libro.	Excelente fuente de información de carácter primaria, recomendada para profesores de teoría de la arquitectura e historia de la arquitectura, si como para estudiantes de postgrado.
	BOURDIEU, Pierre	<b>La distinción</b> Criterio y bases sociales del gusto	Taurus	1979 1998 España	Lectura imprescindible para entender el porque los patrones de conducta de la sociedad inciden en las preferencias y como estas se ponen de	Primera parte: Crítica social del juicio del	Escrito con estricto rigor científico, es un libro para personas interesadas en el

Lectura complementaria					manifiesto. Presenta el gusto ya no como algo canónico, sino como el resultado de experiencias. Importante para entender la estética de finales del siglo XX.	gusto. Tercera Parte: Gustos de clase y estilos de vida.	tema específico, recomendado para estudiantes de postgrado.
	CARRITT, E. F.	<b>Introducción a la Estética</b>	Fondo de Cultura Económica	1951 9ª reimpresión 2004 México	Como su nombre lo indica , introduce al lector al tema de la estética, pero desde el un punto de vista de la experiencia, y su aporte consiste precisamente en ello, pues no se sumerge, ni se pierde, en la definición de belleza.	Todo el libro.	El autor utiliza un lenguaje claro, aunque por efectos de conservar el significado y el sentido de lo que pretende decir, algunas citas no fueron traducidas.
	ECO, Humberto	<b>La definición del arte</b>	Ediciones Destino	2001 1ª edición 2002 España	Recopilación de ensayos escritos entre las décadas de los cincuenta y los sesenta, pero importante referencia para entender los conceptos contemporáneos sobre arte y estética.	Todo el libro.	Fuente de información primaria, es imprescindible en la elaboración de investigaciones sobre el arte y la estética, sobre todo en los ensayos de estudiantes de postgrado.
	LEACH, Neil	<b>La an-estética de la arquitectura</b>	Gustavo Gili	1999 Versión castellana 2001 España	Fundamentado en las apreciaciones de filósofos posmodernos como Jean Baudrillard y Jean François Lyotard, nos introduce al tema desde lo arquitectónico, analiza el fenómeno de cómo una sociedad de consumo asimila la propuesta arquitectónica de finales del siglo XX.	Todo el libro.	Lectura recomendada en las clases de teoría de la arquitectura, libro desarrollado con un lenguaje bastante accesible, con ilustraciones. Lectura rápida.
	SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo	<b>Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas</b>	Fondo de Cultura Económica	1996 2ª. Edición 2003 México	El autor presenta, a partir de reflexiones profundas, un análisis filosófico de la dimensión estética en el ejercicio artístico contemporáneo.	Prolegómenos a una teoría de la educación estética, p.95. El diseño y el octubre ruso, p. 169. Modernidad, vanguardia y posmodernidad. P. 271	Recomendado para los docentes de teoría de la arquitectura e historia del arte, así como a los estudiantes de postgrado.
	BACHELARD, Gaston	<b>La poética del espacio</b>	Fondo de Cultura Económica	1957 7ª reimpresión 2002 México	Descripción poética de cada uno de los espacios que para el autor merecen tal definición. Uno de los filósofos franceses más influyentes en el pensamiento moderno, que pese a una formación totalmente científica supo observar, analizar y reflexionar sobre los fenómenos de la cotidianidad.	Todo el libro.	Lectura recomendada para ampliar el repertorio de reflexiones sobre el espacio, excelente ejercicio para estudiantes de postgrado.
	DELEUZE, Gilles	<b>Empirismo y subjetividad</b>	Gedisa	1953 4ª edición 2002 España	Presenta el empirismo como la filosofía de la imaginación, reflexiona como impacta esta última en la generación de las ideas y en la formación del conocimiento. Importante para entender el pensamiento contemporáneo.	Todo el libro.	Lectura para especialistas escrita en lenguaje científico, referencia básica para estudiantes de postgrado.

	DELEUZE, Gilles	<b>El pliegue</b>	Paidós	1988 1989 España	A partir de reflexiones fundamentadas en el barroco, sobre todo en el pensamiento de Leibniz, el autor nos introduce a una nueva forma de entender los fenómenos de la materia, el tiempo y el espacio y sus propiedades de fluidez, elasticidad y de resorte como mecanismo, presentando estos fenómenos como pliegues, repliegues y despliegues hasta el infinito. Importante para entender el pensamiento contemporáneo.	Todo el libro.	Libro para adentrarse en el tema, recomendado para profesores de Historia del arte, teoría de la arquitectura y estudiantes de postgrado.
	DERRIDA, Jacques	<b>De la gramatología</b>	Siglo veintiuno editores	1967 7ª edición en español 2003 México	Reflexiones acerca de la escritura, fundamentos teóricos e históricos para una ciencia de la escritura, estableciendo la diferencia entre esta última y el lenguaje, de la relación entre esta disciplina y la nuestra ya se ha escrito bastante, el lector tendrá que hacer su interpretación y adaptación.	Todo el libro.	Lectura recomendada a los teóricos interesados en consolidar su conocimiento en los procesos de significación y su manifestación en la arquitectura. Evidentemente es una lectura especializada, sugerida para alumnos del postgrado.
	FOUCAULT, Michel	<b>Las palabras y las cosas</b>	Siglo veintiuno editores	1966 31ª edición en español 2004 México	Según el autor, presenta una historia de la locura, Desde fines del renacimiento para encontrar a principios del siglo XIX la modernidad, de la cual, al momento de escribir el libro, considera no se ha salido. Entendiendo como la historia de la locura, como la historia de la cultura. Importante para entender el pensamiento contemporáneo.	Todo el libro.	Escrito con estricto rigor científico, es un libro para personas interesadas en el tema específico, recomendado para estudiantes de postgrado.
	HEIDEGGER, Martín.	<b>Arte y Poesía</b>	Fondo de Cultura Económica	Undécima reimpresión en español 2002 México	El autor elabora reflexiones conducentes a resolver el problema de la estética, desde la perspectiva griega de la verdad, la utiliza como ecuación de valores por medio de la cual la autenticidad de las cosas la hace obras de arte. Importante para entender el pensamiento contemporáneo.	Todo el libro.	Lectura recomendable para los docentes del área de teoría de la arquitectura e historia del arte, así como para estudiantes de postgrado.
	MARCHÁN FIZ, Simón	<b>La Estética en la cultura moderna.</b> De la Ilustración a la crisis del Estructuralismo	Editorial Gustavo Gili	Barcelona, España. 1982.	Análisis histórico desde el surgimiento de la estética como disciplina en la era de la ilustración hasta el denominado posmoderno. Establece hilos conductores de los diversos paradigmas que han conformado el conocimiento estético.	Todo el libro	Importante fuente de información, es imprescindible en la elaboración de investigaciones sobre el arte y la estética, sobre todo en los ensayos de estudiantes de postgrado.
	OLEA, Oscar	<b>Historia del arte y juicio crítico</b>	Universidad Nacional Autónoma de México	México 1998	El autor propone convertir a la crítica del arte en una disciplina con parámetros plenamente definidos, y para ello presenta un programa de computo que permite evaluar diversos valores para medir la originalidad y el impacto de la misma en el espectador.	Capítulo 2: La estructura del estilo. P. 35.	Recomendado para profesores y estudiantes de historia del arte y la arquitectura, como crítica de la arquitectura.

	SCRUTON, Roger	<b>La experiencia estética</b>	Fondo de Cultura Económica	1983 1ª edición en español 1987 México	Presenta diversos ensayos sobre filosofía del arte orientados a formar en el lector un juicio estético, a partir de evidenciar como las experiencias estéticas impactan en la conducta humana y por ende en las distintas manifestaciones artísticas y culturales.	Fantasia, emoción y cine. P. 291. Emoción y cultura. P. 315 La risa. P. 348 Historia del arte y juicio estético. P. 377 Educación estética y diseño. P. 430.	Recomendado para los docentes de teoría de la arquitectura e historia del arte, así como a los estudiantes de grado y postgrado.
	READ, Herbert	<b>Imagen e idea</b>	Fondo de Cultura Económica	1955 8ª reimpresión 2003 México	Contrario a lo que tradicionalmente se cree, el autor afirma que primero se genera la imagen y esta da paso a la idea. Tesis que presenta a través de una serie de ensayos, donde aborda el tema de la imagen, el ser humano, la belleza. Afirma que el arte no pretende imitar a la naturaleza, sino mejorarla.	Todo el libro.	Lectura recomendada para profesores de diseño arquitectónico, pues consolida los conceptos sobre generación de la forma y permite transmitirlos con conocimiento de causa, así como para estudiantes de postgrado.
	ZÁTONYI, Marta.	<b>Una estética: Del arte y del diseño de imagen y sonido</b>	Editorial Kliczkowski	5ª. Edición Argentina, 2002.	La autora presenta una serie de reflexiones conducentes a reinterpretar la estética desde una óptica contemporánea, donde la estética es la generadora de nuevo conocimiento para el arte y las disciplinas del diseño.	Todo el libro.	Libro para adentrarse en el tema, recomendado para profesores de Historia del arte, teoría de la arquitectura y estudiantes de postgrado.



## TEMA 4: VISIÓN A FUTURO

CLASIFICACIÓN	AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL	LUGAR / AÑO	COMENTARIO	PÁGINAS SUGERIDAS	NIVEL DE COMPLEJIDAD /DESTINATARIO
Lectura sugerida	CASALS BALAGUÉ, Albert	<b>El arte, la vida y el oficio de Arquitecto</b>	Alianza Editorial	España 2002	Importantes reflexiones sobre el oficio del arquitecto. A través de la lectura se redescubre un tema bastante olvidado, pues existen bastos libros sobre la teoría de la arquitectura y los objetos arquitectónicos, pero muy pocos se han dedicado al estudio del arquitecto.	Todo el libro.	Para todo los involucrados en esta disciplina, siempre y cuando hallan alcanzado plena conciencia de su vocación.
	HOBSBAWM, Eric.	<b>Historia del siglo XX.</b>	Editorial Crítica Grupo editorial Planeta	1994 5ª. Edición 2003 Buenos Aires Argentina	Uno de los historiadores marxistas más importantes del Siglo XX, o siglo corto, como el lo llama. Este libro es el complemento de su biblioteca de la historia contemporánea, que inicia desde la era de la revolución francesa, hasta finales del siglo XX. Con una visión amplia hace un recorrido integral de los acontecimientos y como estos son determinados por fenómenos, sociales, políticos, culturales y como estos inciden en las transformaciones de la ciencia y la tecnología y viceversa.	Todo el libro.	Escrito con rigor científico también es una narración que interesa al lector, por la información que se maneja, ideal para profesores y estudiantes de historia de la arquitectura y la cultura para el diseño, referencia obligada en ensayos y trabajos de investigación de estudiantes de postgrado.
	HOBSBAWM, Eric.	<b>Entrevista sobre el siglo XXI</b>	Editorial Crítica	2ª. Edición Barcelona, España, 2000	Presenta en esta entrevista su visión del futuro a manera de complemento a lo descrito en la serie "Historia del siglo XX", imprescindible documento para entender los diversos fenómenos que han marcado esta era y para establecer escenarios futuros.	Todo el libro.	Dado que esta elaborado en un lenguaje totalmente coloquial, es un libro apto para todo tipo de lector.
	LANGAGNE O., Eduardo	<b>El Futuro de los Arquitectos</b>	JC Impresores	México 2003	Presenta diversas visiones del futuro de la profesión, a cargo de algunos de los arquitectos mas reconocidos de la República Mexicana.	Todo el libro.	Todo nivel, pero sobre todo docentes y personas en puestos de dirección de las escuelas de arquitectura, útil herramienta en la planificación para el futuro de las facultades y escuelas de arquitectura.
	ORWELL, George	<b>1984</b>	Mestas	1947 2000 España	Con deslumbrante clarividencia, Orwell nos muestra un mundo bastante parecido al que se está conformando en la actualidad. Novela trascendental, importante para entender muchos de los fenómenos culturales propios de la era de la globalización.	Todo el libro.	Para todo tipo de lector, importante en los primeros años de la carrera para incentivar la capacidad de imaginar y visualizar el futuro.
	WALLERSTEIN, Immanuel.	<b>Utopística, O las opciones históricas del siglo XXI</b>	Siglo veintiuno editores, Coedición UNAM	1998 2ª. Edición 2002 México	A partir de diversas reflexiones, el autor insta al lector a buscar un sistema histórico y social materialmente más racional. Al evidenciar, una vez más la caducidad del sistema actual, menciona como tres posibles opciones de transformación una revolución ecológica o una intercultural o de los derechos de la mujer. Importante documento para poder establecer escenarios futuros.	Todo el libro.	Libro recomendado a todas aquellas personas interesadas en poder establecer escenarios futuros.

## TEMA 5: ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CLASIFICACIÓN	AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL	LUGAR / AÑO	COMENTARIO	PÁGINAS SUGERIDAS	NIVEL DE COMPLEJIDAD /DESTINATARIO
Lectura sugerida	BOUDON, Philippe y POUSIN, Frédéric	<b>El dibujo en la concepción arquitectónica.</b> Manual de representación gráfica	Limusa	México 1993	Los autores evidencian el importante papel que juega el dibujo como herramienta en proceso de concepción arquitectónica no solo para ver el resultado de lo que se ha imaginado, sino para mostrarlo a los demás.	Todo el libro.	Lectura sugerida para estudiantes desde los primeros años y profesores de diseño arquitectónico y del área de dibujo.
	GARCÍA SALGADO, Tomás	<b>Notas sobre Teoría del diseño arquitectónico</b>	Universidad Nacional Autónoma de México	México 1985	Importante referencia sobre el tema de análisis celular, en los primeros capítulos establece definiciones necesarias para conformar un marco teórico específico del diseño arquitectónico.	Todo el libro.	Lectura sugerida para estudiantes desde los primeros años y profesores de diseño arquitectónico.
	GUERRERO ROJAS, Erwin Arturo	<b>Lexicología arquitectónica.</b> De uso metodológico en la enseñanza del Diseño	Erwin Arturo Guerrero Rojas, Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura USAC	Guatemala 2002	El autor, con plena conciencia del objetivo didáctico del documento y con sobrada claridad, elabora una recopilación de términos, conceptos y definiciones a manera de diccionario, complementando el objetivo didáctico introduciendo la definición de los mismos en el orden del proceso de diseño.	Todo el libro.	De fácil lectura, ejemplificado con numerosas ilustraciones, apto para estudiantes desde los primeros años y profesores de diseño arquitectónico.
	MARÍN IBÁÑEZ, Ricardo	<b>La creatividad en la educación</b>	Kapelusz	1974 1986 Argentina	Desde el punto de vista de la psicología, el autor evidencia la necesidad de impulsar el carácter innovador, el cual debe formarse desde las aulas.	Todo el libro.	Lectura sugerida a profesores de todas las áreas de la carrera.
	MAYA, Esther	<b>Métodos y técnicas de investigación.</b> Una propuesta ágil para la presentación de trabajos científicos en las áreas de arquitectura, urbanismo y disciplinas afines	Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México	1994 4ª edición 2003 México	Imprescindible referencia en la elaboración de ensayos, estudios, documentos de investigación, cuyos autores quieran presentar un trabajo elaborado dentro de los requerimientos del rigor científico.	Todo el libro.	Lectura obligatoria en todos los niveles de formación, así como para docentes.

	TURATI VILLARÁN, Antonio y PÉREZ ROSAS, Mario	<b>El proceso del proyecto</b>	Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México	México 2003	Con el mismo espíritu de sus trabajos anteriores, pero ahora en coautoría, en este trabajo los autores presentan la sistematización de un ejercicio específico, complementado con ejercicio de una alumna.	Todo el libro.	Referencia complementaria para todos los docentes del área de diseño arquitectónico.
	TURATI VILLARÁN, Antonio y PÉREZ ROSAS, Mario	<b>Proyecto inicial</b> 2º Fase del proceso de creación y realización del objeto arquitectónico	Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México	México 2003	En este trabajo los autores presentan la sistematización de la etapa inicial del ejercicio de diseño arquitectónico, complementado con ejercicio de varios alumnos.	Todo el libro.	Referencia complementaria para todos los docentes del área de diseño arquitectónico.
	TURATI VILLARÁN, Antonio	<b>La didáctica del diseño arquitectónico</b>	Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México	México 1993	Esfuerzo serio de sistematizar, para dotarla de carácter científico, los procesos didácticos de la actividad de enseñanza-aprendizaje del diseño arquitectónico o taller de arquitectura, eje principal en cualquier red curricular de nuestra profesión.	Todo el libro.	Referencia básica para todos los docentes del área de diseño arquitectónico.

## TEMA 6: SEMIÓTICA DE LA ARQUITECTURA

CLASIFICACIÓN	AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL	LUGAR / AÑO	COMENTARIO	PÁGINAS SUGERIDAS	NIVEL DE COMPLEJIDAD /DESTINATARIO
Lectura sugerida	BROADBENT, Geoffrey, et. al.	<b>El lenguaje de la Arquitectura.</b> Un análisis semiótico	Limusa	1980 1ª edición en español 1984 México	Obra relevante para introducirse en el estudio de los significados de las formas arquitectónicas, y de manera específica del significado de lo que esta comunica a la gente, reúne una serie de ensayos escritos sobre el tema, escritos por varios de los más respetados teóricos de la arquitectura.	Todo el libro.	Por la claridad y accesibilidad de su lenguaje es un libro recomendado para alumnos que ya han sobrepasado su formación inicial, alumnos de postgrado, pero sobre todo a docentes de teoría de la arquitectura, historia de la arquitectura y del arte.
	FERRARIS, Mauricio	<b>La Hermenéutica</b>	Taurus	1998 2ª reimpresión 2003 México	En este libro, el autor hace un recorrido histórico sobre la disciplina que estudia la interpretación de las cosas y de los hechos, hasta llegar a el análisis de cómo esta influye en el pensamiento contemporáneo al igual que ha influenciado en la cosmovisión según han evolucionado las distintas culturas y civilizaciones.	Todo el libro.	Pese a estar escrito en un lenguaje bastante accesible es un libro recomendado para profesores del área de teoría de la arquitectura y alumnos de postgrado.

	PEDRONI, Ana María	<b>Semiología</b>	Universitaria, USAC	Guatemala 2004	Referencia imprescindible para introducirse en el estudio de la semiología, es un texto cuyo objetivo es facilitar el aprendizaje, pero también la enseñanza, de la semiología o semiótica. Como se presenta de una manera tan clara, es muy fácil hacer los vínculos con nuestra disciplina.	Todo el libro.	Recomendado para todos los niveles, importante referencia en las clases de teoría de la comunicación.
	TUDELA, Fernando	<b>Arquitectura y procesos de significación</b>	Edicol	México 1980	Es un libro que analiza los procesos culturales y como estos impactan en el significado de los signos, en este caso arquitectónicos, y de la misma manera presenta la interdisciplinariedad de la arquitectura.	Todo el libro.	Redactado con estricto rigor científico es una importante fuente de información, es imprescindible en la elaboración de investigaciones sobre la semiótica y la arquitectura, sobre todo en los ensayos de estudiantes de postgrado.

## TEMA 7: CULTURA EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CLASIFICACIÓN	AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL	LUGAR / AÑO	COMENTARIO	PÁGINAS SUGERIDAS	NIVEL DE COMPLEJIDAD /DESTINATARIO
Lectura sugerida	AUGÉ, Marc	<b>Los no lugares.</b> Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad	Gedisa	1992 8ª reimpresión 2004 España	Antropólogo, el autor inicia los estudios sobre una antropología de lo que él llama la sobremodernidad, el término "no lugares" es relativamente nuevo, pero conceptualiza muy bien las relaciones de intercambio social que se desarrollan en las megalópolis contemporáneas. Lectura necesaria para entender la cultura actual.	Todo el libro.	El texto está escrito en un lenguaje bastante claro, sin embargo, se recomienda su lectura a los estudiantes que están en los últimos años, así como a estudiantes de postgrado.
	BAUDRILLARD, Jean	<b>Cultura y simulacro</b>	Kairós	1978 6ª edición 2002 España	Este sociólogo establece que la simulación se caracteriza por la presesión del modelo sobre el hecho, el mundo entero ya no es real sino pertenece al orden de lo hiperreal y de la simulación. Afirma también como las masas han perdido todo sentido de lo social y se han transformado en entes sin sentido inertes. Importante lectura para entender los fenómenos culturales contemporáneos.	Todo el libro.	Lectura recomendada a estudiantes de postgrado, y a todos aquellos que deseen profundizar sobre los fenómenos que determinan la cultura actual.
	BAUDRILLARD, Jean	<b>El sistema de los objetos</b>	Siglo veintiuno editores	1968 18ª edición 2004 México	Análisis sobre los objetos contemporáneos y como estos ya no satisfacen necesidades primarias, y se han convertido en objetos de lujo estético que alimentan la demanda de una sociedad de consumo. Primordial para entender los procesos que determinan los patrones de consumo en la sociedad contemporánea.	Todo el libro.	Se recomienda a diseñadores industriales y personas que deseen ampliar sus conocimientos sobre la cultura contemporánea.

	KAHLER, Erich	<b>¿Qué es la Historia?</b>	Fondo de Cultura Económica	1964 9ª reimpresión 2004 México	Centra sus estudios en una historia de la historia, como el la llama, afirma que esta representa el desarrollo de la conciencia humana y que es algo vivo, algo tan cotidiano como la vida misma. Aborda el problema del significado de la historia, como constructora de identidades, desde una postura crítica.	Todo el libro.	Lectura obligada para los docentes de historia de la arquitectura y el arte, recomendada para los de teoría de la arquitectura y estudiantes de postgrado.
--	---------------	-----------------------------	----------------------------	---	---	----------------	--

## TEMA 8: PARA ENTENDER LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

CLASIFICACIÓN	AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL	LUGAR / AÑO	COMENTARIO	PÁGINAS SUGERIDAS	NIVEL DE COMPLEJIDAD /DESTINATARIO
Lectura imprescindible	VENTURI, Robert	<b>Complejidad y contradicción en la Arquitectura</b>	Gustavo Gili	1966 1986 España	Texto imprescindible para comprender los paradigmas que cambiaron la forma de entender la arquitectura de la segunda mitad del siglo XX, sus propuestas fundamentaron lo que hoy conocemos como arquitectura posmoderna.	Todo el libro.	Lectura obligatoria tanto para estudiantes como para docentes de arquitectura de todas las áreas.
	WAISMAN, Marina	<b>La Arquitectura descentrada</b>	Escala	Colombia 1995	En este libro la autora evidencia la necesidad de pensar y hacer arquitectura desde la periferia, dejando de lado la centralidad del pensamiento europeo o norteamericano. Paradigma que alimentaría la formación de conocimiento surgido desde los Seminarios de Arquitectura Latinoamericana.	Todo el libro.	Lectura recomendada para estudiantes y profesores del área de teorías e historias de la arquitectura, así como de diseño arquitectónico.
Lectura complementaria	AMENDOLA, Giandomenico	<b>La ciudad posmoderna</b>	Celeste Ediciones	1997 2000 España	El autor hace un análisis de cómo las arquitecturas y el urbanismo posmoderno ya consolidado impactan en el paisaje de las grandes ciudades contemporáneas y como este fenómeno se empieza a absorber por aquellas ciudades de fuerte tradición cultural como las italianas.	Todo el libro.	Texto recomendado para complementar el conocimiento sobre el tema, tanto para estudiantes, como para profesores de urbanismo y planificación urbana.
	DE SOLÁ-MORALES, Ignasi	<b>Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea</b>	Gustavo Gili	1995 3ª. Edición 1998 España	A partir de un análisis descriptivo de las distintas propuestas arquitecturas contemporáneas, el autor, evidencia esa misma diversidad en el pensamiento actual. Con el sentido crítico que le caracteriza, el autor dibuja una cartografía, como el la llama, del estado actual de la arquitectura.	Todo el libro.	Recomendado para estudiantes y profesores de historia de la arquitectura.
	FERNÁNDEZ ALBA, A. Et. al.	<b>Más allá del posmoderno</b>	Gustavo Gili	México s.f.	Esta recopilación de ensayos elaborados por teóricos de habla hispana, pretende dar soluciones a los cuestionamientos surgidos a partir del fenómeno del posmoderno en arquitectura, pero desde América Latina.	Todo el libro.	Se recomienda su lectura a profesores de teoría e historia de la arquitectura.

	GARCÍA MORENO, Beatriz	<b>Región y lugar.</b> Arquitectura latinoamericana contemporánea	Centro Editorial Javeriano	Colombia 2002	Recopilación de las experiencias surgidas a partir de los distintos Seminarios de Arquitectura Latinoamericana. Análisis historiográfico de dicho foro de pensamiento y de cómo ha contribuido al desarrollo del pensamiento en la región.	Todo el libro.	Recomendado para estudiantes y profesores de las clases de teoría de la arquitectura que deseen profundizar en el pensamiento arquitectónico en América Latina.
	MONTANER, Josep Maria	<b>La modernidad superada.</b> Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX	Gustavo Gili	1997 4ª. Edición 2002 España	En esta serie de ensayos, el autor pretende validar la tesis de que el fenómeno de la modernidad es algo ya superado. Apuesta finalmente en una nueva modernidad que rescata los conceptos de arquitectura y espacio públicos comunitarios que favorezcan la conservación del ambiente.	Todo el libro.	Profesores y estudiantes de teoría e historia de la arquitectura
	TOCA FERNÁNDEZ, Antonio	<b>Arquitectura contemporánea en México</b>	Gernika y Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Atzacapotzalco	México 1989	Escrito hace casi veinte años, es una recopilación de diversos ensayos que proponen opciones ante la incertidumbre que se vive en ese momento, resistirse ante las imposiciones culturales propiciadas por un sistema de estrellas en arquitectura respaldado por un sistema fundamentado en una naciente globalización.	Todo el libro.	Para profesores que deseen profundizar en el tema y evaluar como se ha manejado en otros países.
	Editado por TZONIS, Alexander, et. al.	<b>Tropical architecture.</b> Critical Regionalism in de age of globalization	Wiley-Academy	Italia 2001	Recopilación de ensayos que sobre la línea del regionalismo crítico defiende la idea de una arquitectura del lugar, pero apropiándose de la modernidad, parafraseando a Cristian Fernández Cox.	Todo el libro.	Lectura recomendada para todos los niveles y áreas de conocimiento de la carrera, profesores y alumnos. Textos en inglés.
	VARIOS AUTORES	<b>Memorias del XI Seminario de Arquitectura Latinoamericana Oaxtepec, México.</b>	Universidad Autónoma Metropolitana Divisiones de Ciencias y Artes para el Diseño Xochimilco Atzacapotzalco.	México 2005	Recopilación de mas de trescientas ponencias que sobre los temas: Territorio y ciudad, La ciudad latinoamericana: fragmentación y nuevas alternativas, La arquitectura latinoamericana ante un mundo global, Patrimonio ambiental de Latinoamérica, Siglo XX y Siglo XXI. Sobre estos ejes se establecen nuevos paradigmas, nuevas formas de entender fenómenos muchas veces considerados agotados como la identidad.	Ensayos Seleccionados	Lecturas recomendadas para complementar y actualizar el conocimiento sobre los diversos temas tratados, lectura para todos los niveles de formación, así como para profesores de todas las áreas del conocimiento de la carrera.

## TEMA 9: IDENTIDAD

CLASIFICACIÓN	AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL	LUGAR / AÑO	COMENTARIO	PÁGINAS SUGERIDAS	NIVEL DE COMPLEJIDAD / DESTINATARIO
	CARDOZA Y ARAGÓN, Luís.	<b>El Río Novelas de Caballería</b>	Fondo de Cultura Económica	1986 2ª. Edición 1996 México	Escrito a manera de memorias, esta obra nos aproxima a un entendimiento de lo local desde la universalidad, a partir del pensamiento de una persona que fue eso, universal. Imprescindible para quienes pretendan entender el fenómeno de lo guatemalteco.	Todo el libro.	Recomendado para todo tipo de lector interesado en el tema de la crítica e historia del arte.
	CARDOZA Y ARAGÓN, Luís.	<b>Miguel Ángel Asturias Casi novela</b>	Ediciones Era	México 1991	Narración poética, muy propia del autor, es el relato de la vida de un hombre universal: "Por que es verdaderamente autóctona la obra de Asturias tiene alcance universal". Importante para quienes se acercan al fenómeno de las identidades, pero no de la manera fácil, folklorista, sino de manera conceptual.	Todo el libro.	Recomendado para estudiantes de postgrado e investigadores que pretendan abarcar el tema de lo guatemalteco.
Lectura sugerida	GARCÍA CANCLINI, Néstor	<b>Culturas Híbridas.</b> Estrategias para entrar y salir de la modernidad	Grijalbo	1989 17ª reimpresión 2004 México	Analiza los efectos culturales que han surgido a partir de la globalización, entendiendo esta como un fenómeno tecnológico cuyos impactos son mas evidentes en los procesos económicos y culturales. Propone la búsqueda de sistemas que permitan ordenar las nuevas relaciones entre cultura y poder, modernismo y democratización. Importante referencia para entender las nuevas definiciones y conceptos sobre identidad.	Contradicciones latinoamericanas p. 65 El porvenir del pasado. P. 149 La puesta en escena de lo popular. P. 191 Culturas híbridas, poderes oblicuos. P. 263	Recomendado para profesores que deseen ahondar en el tema de la identidad y estudiantes de postgrado.
	MONTEFORTE TOLEDO, Mario	<b>Las piedras vivas Escultura y sociedad en México</b>	Instituto de Investigaciones Sociales UNAM	México 1979.	Desde la óptica de un estudio social y económico, el autor reflexiona sobre la escultura como elemento artístico que pone de manifiesto las intenciones estéticas de un pueblo. A lo largo del texto se aclaran algunos conceptos sobre la identidad, importante referencia para fundamentar los conceptos contemporáneos anti historicistas, anti folkloristas.	Todo el libro.	Altamente recomendado para profesores de historia del arte y alumnos de todos los niveles interesados en el tema.
	NOVOA MAGALLANES, César	<b>Espacio y forma en la visión prehispánica</b>	Facultad de Arquitectura, UNAM	México 1992	La intención expresada por el autor es la de estudiar la arquitectura anterior a la conquista para poder contribuir a generar una autentica arquitectura mexicana, sin historicismos, para lo cual se vale de el estudio de la arquitectura y el urbanismo azteca y muy poco considera lo maya. Concluye atribuyendo los valores de linealidad, estaticidad a la arquitectura precolombina.	Todo el libro.	Profesores y estudiantes de teoría e historia de la arquitectura

## TEMA 10: ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA GUATEMALTECA

CLASIFICACIÓN	AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL	LUGAR / AÑO	COMENTARIO	PÁGINAS SUGERIDAS	NIVEL DE COMPLEJIDAD /DESTINATARIO
Lectura sugerida	AGUIRRE CANTERO, Eduardo	<b>Espacios y volúmenes Arquitectura contemporánea guatemalteca.</b>		Guatemala	Recorrido histórico y descriptivo de las principales manifestaciones morfológicas de la arquitectura que conforma el paisaje urbano de la ciudad de Guatemala de la segunda mitad del siglo XX.	Todo el libro.	Lectura recomendable para alumnos y docentes de todas las áreas y todos los niveles de formación.
		<b>Seis arquitectos Arquitectura contemporánea</b>	Villegas Editores		Muestra del trabajo de un grupo de arquitectos, propuesta donde las imágenes cobran relevancia sobre los textos.	Todo el libro.	Público en general



## TEMA 11: PUBLICACIONES PERIÓDICAS

CLASIFICACIÓN	AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL	LUGAR / AÑO	COMENTARIO	PÁGINAS SUGERIDAS	NIVEL DE COMPLEJIDAD /DESTINATARIO
Lectura sugerida	Varios	<b>Architectural Design</b>		Reino Unido	Importante fuente de información reciente, en sus páginas podemos ver lo que aún no se ha hecho, sus ensayos y monografías reflexionan sobre temas contemporáneos	Los números dedicados a monografías enteras sobre propuestas específicas.	Editada en inglés, es una publicación sugerida para los profesores, sin embargo, es una excelente fuente de imágenes que motivan la generación de propuestas en los estudiantes de todos los niveles de la carrera de arquitectura.
	Varios	<b>Arquine</b>		México	Editada por el crítico de arquitectura Miquel Adrià, presenta las propuestas de diseño arquitectónico contemporáneas. Generalmente en sus páginas se muestran proyectos y arquitectos mexicanos, sin embargo, eventualmente muestran ejercicios internacionales. El esfuerzo del editor, por generar una cultura arquitectónica lo ha llevado a la organización del congreso anual Arquine, foro donde se ha presentado la obra de varios de los arquitectos internacionales de renombre.		Es una publicación para todos aquellos interesados en el campo de la arquitectura y el diseño arquitectónico.
	Varios	<b>Arquitectura Viva</b>		España	Desde su creación en la década de los noventa, esta publicación, ha sido referente obligado y fuente de información obligatoria en las escuelas de arquitectura y diseño, una de las publicaciones periódicas escritas en español mas serias y que mas tiempo han durado en el mercado.	Son de colección, los números dedicados a la deconstrucción, el high tech, el posmoderno.	Es una publicación para todos aquellos interesados en el campo de la arquitectura y el diseño arquitectónico.
	Varios	<b>Bitácora</b>	Facultad de Arquitectura UNAM		México	Está es una publicación relativamente reciente, sin embargo es una fuente de información importante, alimentan sus páginas ensayos escritos en su mayoría por los docentes de la Facultad de Arquitectura y el Centro de Investigaciones y Estudios de Postgrado de la misma facultad en la UNAM.	



## apéndice



## Procedimiento de investigación

El método que se utilizó fue el hipotético-deductivo, pues nuestras hipótesis (nuevos paradigmas en la arquitectura) de la que se deducirán planteamientos particulares (interpretación de patrones de diseño arquitectónico contemporáneo para un entorno local), se elaborarán con base en el material empírico recolectado a través de diversos procedimientos o

instrumentos de investigación como la observación y sondeos de opinión. También se usará el método deductivo-inductivo; ya que la deducción nos permite partir de un diagnóstico general para pasar a uno particular, de propuestas generales pasar a propuestas particulares, de la misma manera, la inducción tiene que rebasar los hechos particulares de los que se parte y establecer afirmaciones de carácter general ya que la investigación tiene que trascender de la observación y medición de los hechos empíricos.

En resumen, el estudio se enfocará en la observación, el análisis y síntesis de fenómenos físicos ambientales, socioculturales y económicos que determinan los nuevos paradigmas en el mundo para llegar a determinar procesos de interpretación que permitan satisfacer necesidades estéticas espaciales de un grupo cultural en particular.

## Criterios estadísticos para el diseño de la muestra:

Para definir la muestra como primer paso determinaremos el universo de muestreo: todos los estudiantes inscritos. Segundo paso determinación del marco de muestreo (depuración del universo) estudiantes inscritos activos. Tercer paso calculo del tamaño de la muestra, como se trata del análisis de variables cualitativas o proporcionales, que siguen una distribución binomial y no conocemos nada de la varianza de los estimadores, se utiliza el criterio de varianza máxima para determinar el tamaño de la muestra, mediante la siguiente ecuación<sup>1</sup>:

---

<sup>19</sup>Monterroso S., D. 1978. Agente causal e importancia del popotillo del jitomate en el Estado de Morelos. Tesis Dr. Cc. Colegio de Postgraduados Escuela Nacional de Agricultura. Chapingo. México. pp. 2-16.

$$n = \frac{N}{N(d^2)+1}$$

Donde:

n = tamaño de la muestra

N = tamaño de la población

d = límite superior del error (para una confiabilidad del 90%)



DEFINA BREVEMENTE LA ARQUITECTURA		
Si hay concepto	-    -    -    -    -    -    -    -    -	71
No hay concepto	-    -	13
TOTAL		<b>84</b>

DEFINA BREVEMENTE LA FUNCIÓN		
Si hay concepto	-    -    -    -    -    -    -    -    -	71
No hay concepto	-    -	12
No contestó		1
TOTAL		<b>84</b>

DEFINA BREVEMENTE LA FORMA		
Si hay concepto	-    -    -    -    -    -    -    -    -	52
No hay concepto	-    -    -    -    -    -	30
No contestó		2
TOTAL		<b>84</b>

TIENE LA ESTÉTICA RELACIÓN CON LA ARQ.	
Si	84
No	0
<b>TOTAL</b>	<b>84</b>

EN QUÉ CURSO ESCUCHÓ EL TÉRMINO ESTÉTICA POR PRIMERA VEZ	
Fundamentos del Diseño	32
Diseño Arquitectónico	6
Diseño Arquitectónico 1	5
Diseño Arquitectónico 2	5
Diseño Arquitectónico 4	2
Teoría de la Arquitectura	5
Teoría de la Arquitectura 1	7
Historia del Arte y la Arquitectura 1	3
Medios de Expresión	3
Teoría y Métodos del Diseño	4
Artes Plásticas	2
Otros	7
No contestó	3
<b>TOTAL</b>	<b>84</b>

DEFINA EL TÉRMINO ESTÉTICA		
Si hay concepto	-    -    -    -    -    -    -    -    -	56
No hay concepto	-    -    -    -	26
No contestó		2
TOTAL		<b>84</b>

Cómo enfocan o han enfocado el tema de la estética sus profesores de diseño arquitectónico?	
De acuerdo a la forma	18
No contestó o no supo contestar	17
Como un aspecto secundario	13
Como algo agradable	13
Es relativo	7
Como un aspecto importante	7
De acuerdo a principios de diseño	6
En la presentación	3
TOTAL	<b>84</b>





fuentes de información

## Bibliográficas por temas

### ESTÉTICA:

- Acha, Juan. (1994). *Las culturas estéticas de América Latina, (reflexiones)*. México. Dirección General de Publicaciones Universidad Nacional Autónoma de México.
- \_\_\_\_\_(1996). *Aproximaciones a la Identidad Latinoamericana*. México. Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Autónoma del Estado de México. Escuela Nacional de Artes Plásticas, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Adorno, Theodor W. (1970). *Aesthetic theory*. United States of America. University of Minnesota Press.
- Almeida Curth, Daniel. (2002). *Emoción y significado en la arquitectura*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Kliczkowski.
- Alonso, Pedro Luís. (2003). *Panorama del Pensamiento Contemporáneo*. Guatemala. Colloquia.
- Arnheim, Rudolf . (1979). *Arte y percepción visual*. Madrid, España. Alianza Forma.
- Auge, Marc. (2004). *Los no lugares: Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona, España. Traducción de Margarita Mizraji. Octava reimpresión. Gedisa Editorial.
- Bachelard, Gaston. (2002). *La poética del espacio*. México. Traducción de Champourcin. Séptima reimpresión. Fondo de Cultura Económica, S. A. de C. V.
- Barrios, José Luís. (2004). *Ensayos de crítica cultural: una mirada fenomenológica a la contemporaneidad*. México. Universidad Iberoamericana, A. C.
- Baudrillard, Jean. (2002). *Cultura y simulacro*. Barcelona, España. Traducción de Antoni Vicens y Pedro Rovira. Primera edición 1978. Sexta edición en español. Editorial Kairos, S. A.
- \_\_\_\_\_(2004). *El sistema de los objetos*. México. Traducción de Francisco González Aramburu. Primera edición en español 1969. Decimoctava edición en español. Siglo XXI editores, S. A. de C. V.

- Bayer, Raymond. (1998). *Historia de la estética*. México. Traducción de: Jasmín Reuter. Fondo de Cultura Económica.
- Blanco, Pablo. (2001). *Estética de bolsillo*. Madrid, España. Ediciones Palabra, S.A.
- Bodei, Remo. (1998). *La forma de lo bello*. Madrid, España. Traducción de Juan Díaz de Atauri. Léxico de estética, serie dirigida por Remo Bodei. Visor. Dis, S. A.
- Boehm, Ulrico. (2002). *Filosofía Hoy*. México. Traducción de: Irene Merzari. Fondo de Cultura Económica.
- Bourdieu, Pierre. (1988). *La distinción: Criterio y bases sociales del gusto*. Madrid, España. Traducción: M<sup>a</sup>. Del Carmen Ruiz. Taurus.
- Campos Salgado, José Angel; Leal, Felipe y Buendía Júlbez, José María. (2004). Tres acercamientos a Barragán. México. Universidad Autónoma Metropolitana.
- Cardoza y Aragón, Luís. (1967). *Dibujos de ciego*. México. Tercera edición, 1997. Siglo XXI Editores, S.A. de C.V.
- \_\_\_\_\_(1986). *El Río: Novelas de caballería*. México. Fondo de Cultura Económica, S.A. de C.V.
- \_\_\_\_\_(1991). *Miguel Angel Asturias. Casi novela*. México. Ediciones Era, S.A. de C.V.
- \_\_\_\_\_(2003). *La nube y el reloj: Pintura mexicana contemporánea*. México. Segunda Edición. Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Carritt, E. F. (2004). *Introducción a la estética*. México. Traducción de Octavio G. Barreda. Novena reimpresión. Fondo de Cultura Económica, S. A. de C. V.
- Cazali, Rosina. (2003). *Pasos a desnivel: Mapa urbano de la cultura contemporánea en Guatemala*. Guatemala. Ediciones laCurandería.
- Chinchilla A. Ernesto. (1965). *Historia del Arte en Guatemala*. Guatemala. Departamento Editorial “José de Pineda Ibarra”. Ministerio de Educación.
- Dávila, J. M. y Trejo X., Rebeca, compiladores. (2002). *Qué es belleza en arquitectura*. México. Federación Editorial Mexicana, S. A. de C. V.

- Deleuze, Gilles. (1989). *El pliegue*. Barcelona, España. Traducción de José Vásquez y Umbelina Larraceleta con la ayuda del Ministerio Francés de Cultura. Ediciones Paidós Ibérica, S. A.
- \_\_\_\_\_. (2002). *Empirismo y subjetividad*. Barcelona, España. Traducción de Hugo Acevedo. Cuarta edición. Editorial Gedisa, S. A.
- Derrida, Jaques. (2003). *De la gramatología*. México. Traducción de: Oscar Del Barco y Conrado Ceretti.
- Séptima edición en español. Siglo XXI, Editores.
- Dilthey, Wilhelm. (1988). *Historia de la filosofía*. México. Traducción de Eugenio Ímaz. Sexta reimpresión.
- Fondo de Cultura Económica, S. A. de C. V.
- Eco, Humberto. (1984). *Función y signo: la semiótica de la arquitectura. El lenguaje de la Arquitectura: Un análisis semiótico*. México. Editorial Limusa.
- \_\_\_\_\_. (2001). *La definición del arte*. Madrid, España. Editorial Destino.
- Enríquez, Lucero, editora. (1999). *(In)disciplinas: Estética e Historia del Arte en el cruce de los discursos*. México. XXII Coloquio Internacional de Historia del Arte. Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Ferraris, Mauricio. (2003). *La hermenéutica*. México. Traducción de José Luís Bernal. Taurus.
- Foucault, Michael. (2004). *Las Palabras y las Cosas*. México. Traducción de: Elsa Cecilia Frost.
- Trigésima primera edición en español. Siglo XXI, Editores.
- Gaarder, Jostein. (1991). *El mundo de Sofía*. México. Décima tercera reimpresión, 2004. Editorial Patria, S.A. de C.V.
- García Barragán, Elisa, compiladora. (1991). *Tiempo y Arte*. México. XIII Coloquio Internacional de Historia del Arte. Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México.
- García Canclini, Néstor. (2004). *Culturas Híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México. Décimo séptima reimpresión. Editorial Grijalbo.
- Gutiérrez H. Juana, editora. (1995). *Los Discursos sobre el Arte*. México. XV Coloquio Internacional de Historia del Arte. Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México.

- Hegel, Georg W. Friedrich. (1834). *Lecciones sobre la estética*. México. Edición 2003. Traducción de Hermenegildo Giner de los Ríos y Jorge A. Mestas, Ediciones Escolares, S. L.
- Heidegger, Martin. (1958). *Arte y poesía*. México. Undécima reimpresión, 2002. Fondo de Cultura Económica.
- Henríquez I., Raúl. (2000). *Génesis del arte contemporáneo: arquitectura y corrientes estilísticas en el arte moderno*. México. Trillas.
- Herrera, María L. et al. (1998). México. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.
- Hobsbawm, Eric. (1994). *Historia del siglo XX*. Buenos Aires, Argentina. Traducción de Juan Faci, Carmen Castells y Jordi Ainaud. Quinta edición, 2003. Editorial Crítica.
- \_\_\_\_\_(1999). *Entrevista sobre el siglo XXI*. Barcelona, España. Segunda edición, 2000. Editorial Crítica.
- Kahler, Erich. (2004). *¿Qué es la historia?*. México. Traducción de Juan Almela. Novena reimpresión. Fondo de Cultura Económica, S. A. de C. V.
- Kant, Immanuel. (2004). *Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime*. México. Traducción de Dulce María Granja Castro. Fondo de Cultura Económica. Universidad Autónoma Metropolitana. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Kruft, Hanno-Walter. (1990). *Historia de la teoría de la arquitectura, Tomos 1 y 2*. Madrid, España. Traducción de Pablo Diener Ojeda. Alianza Editorial, S. A.
- Kundera, Milan. (1984). *La insoportable levedad del ser*. México. Traducción de Fernando Valenzuela. Fábula Tusquets Editores.
- Leach, Neil. (2001). *La an-estética de la arquitectura*. Barcelona, España. Traducción de Fernando Quesada. Editorial Gustavo Gili, S. A.
- Luján Muñoz, Jorge. (2004). *Breve Historia Contemporánea de Guatemala*. México. Tercera edición. Fondo de Cultura Económica.

- Lynch, Kevin. (1960). *The image of the city*. United States of America. Third paperback printing, 1967. The M.I.T. Press.
- Los, Sergio. (1994). *Carlo Scarpa*. Italia. Taschen.
- Marchán Fiz, Simón. (1982). *La estética en la cultura moderna. De la ilustración a la crisis del estructuralismo*. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili, S.A.
- Méndez D'ávila, Lionel. (2000). *La Cultura Vertebral*. Guatemala. ADESCA.
- Móbil, José A. (1977). *Historia del arte guatemalteco*. Guatemala. Serviprensa Centroamericana.
- Montaner, Josep Maria. (2002). *Arquitectura y crítica*. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili, S. A. 3ra. edición.
- \_\_\_\_\_(2002). *La modernidad superada: Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*. Barcelona, España. Cuarta Edición. Editorial Gustavo Gili, S. A.
- Monteforte T., Mario. (1979). *Las piedras vivas*. México. Instituto de Investigaciones Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México.
- \_\_\_\_\_(1992). *Las formas y los días*. Guatemala. Colección Encuentros. Edición USAC-UNAM-MINEDUC.
- \_\_\_\_\_(1993). *Conversaciones con Mathias Goeritz*. México. Siglo veintiuno editores S. A. de C. V.
- Monterroso S. Neptalí y Zizumbo V. Lilian. (1993). *Condición de clase y disposición estética: las clases sociales y la idea del gusto en Bourdieu*. México. Tesis de Maestría. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Universidad Nacional Autónoma de México.
- \_\_\_\_\_(1999). *Turismo y Cultura*. México. Facultad de Turismo. Universidad Autónoma del Estado de México.
- Muntañola T. Josep. (2001). *La arquitectura como lugar*. Bogotá, Colombia. Alfomega, S. A.
- Nietzsche, Friedrich. (2000). *Sobre la utilidad y prejuicios de la historia para la vida*. Madrid, España. Traducción de Dionisio Garzón. EDAF.
- Novoa Magallanes, César. (1992). *Espacio y Forma en la visión prehispánica: Búsqueda de invariantes de visualidad pura en el arte y diseño urbano prehispánicos*. México. Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México.

- Olea, Óscar. (1998). *Historia del arte y juicio crítico*. México. Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Ortega y Gasset, José. (1986). *La deshumanización del arte*. México. Primera edición 1925. Editorial Porrúa, S.A.
- Palazón, María Rosa. (1991). *Reflexiones sobre estética a partir de André Bretón*. México. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas. 2ª edición, corregida y aumentada.
- Read, Herbert. (2003). *Imagen e idea: La función del arte en el desarrollo de la conciencia humana*. México. Traducción de Horacio Flores Sánchez. Octava reimpresión. Fondo de Cultura Económica, S. A. de C. V.
- Reyes, Alfonso. (1959). *La filosofía helenística*. México. Tercera reimpresión, 1987. Fondo de Cultura Económica, S.A. de C.V.
- Romero Brest, Jorge. (1952). *La pintura del siglo XX (1900-1974)*. México. Primera reimpresión de la segunda edición, 1986. Fondo de Cultura Económica, S.A. de C.V.
- Sánchez Vásquez, Adolfo. (2003). *Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas*. México. Segunda Edición.  
Fondo de Cultura Económica.
- Scruton, Roger. (1987). *La experiencia estética*. México. Traducción de Cristina Múgica Rodríguez. Fondo de Cultura Económica.
- Wallerstein, Immanuel. (2003). *Utopística o las opciones históricas del siglo XXI*. México. Traducción de Adriana Hierro. Primera edición en español 1998. Segunda edición en español, Siglo XXI editores, S. A. de C. V.
- Yañez, Adriana, coordinadora.(1995). *Diálogos sobre ontología y estética*. México. Asociación Filosófica de México, A. C. Coordinación de Humanidades. Universidad Nacional Autónoma de México.

Zambrano, María. (2002). *El Hombre y lo divino*. México. Cuarta reimpresión. Fondo de Cultura Económica, S. A. de C. V.

## ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA:

- Aguilera, Alejandro. Compilador. (2004). *Arquitecturas finiseculares en México*. México. Actas del coloquio del 12 de mayo de 2000. Facultad de Arquitectura, Universidad Iberoamericana, A. C.
- Aguirre Cantero, Eduardo. (1997). *Espacios y Volúmenes: Arquitectura Contemporánea de Guatemala*. Guatemala. Pisos El Águila, Editor.
- Amendola, Giandomenico. (2000). *La Ciudad Postmoderna*. Madrid, España. Celeste Ediciones.
- Araujo, Rocío. (2004). *Estudio sobre la concepción espacial de la cultura maya-quiche en Nahualá. En: Parque Ecoturístico Cataratas de Xolmanzán, Nahulá, Sololá*. Guatemala. Tesis de Grado, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Ayala, Carlos L., coordinador. (1996). *La Modernización de la Ciudad de Guatemala: La reconfiguración arquitectónica de su centralidad urbana (1918-1955)*. Guatemala. CIFA-DIGI, Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Berman D., Matthew. (1997). *Bruno Stagno, arquitectura para una latitud*. México. Colección Eslabones, Arquitectura en Latinoamérica. Menhir Libros.
- Biermann, Verónica, et al. (2003). *Teoría de la arquitectura: Del renacimiento a la actualidad*. Köln. Taschen.
- Broadbent, Geoffrey, et al. (1984). *El Lenguaje de la Arquitectura: Un análisis semiótico*. México. Editorial Limusa.
- Cejcka, Jan. (1998). *Tendencias de la Arquitectura Contemporánea*. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili, S. A.
- De Solá-Morales, Ignasi. (1998). *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*. Barcelona, España. Tercera edición. Editorial Gustavo Gili, S. A.



Diamonstein, Barbaralee. (1982). *Diálogo con la arquitectura USA*. Barcelona, España. Traducción de Iris Menéndez. Editorial Gustavo Gili, S. A.

García Salgado, Tomas. (1985). *Notas sobre teoría del Diseño Arquitectónico*. México. Coordinación de Arquitectura Aplicada. Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México.

Gauzin-Müller, Dominique. (2002). *Arquitectura ecológica: 29 ejemplos europeos*. Barcelona, España. Traducción: Guillermo Landrove. Editorial Gustavo Gili, S. A.

Gutiérrez Jaramillo, Jorge Alberto. (2000). *Cien Años de Arquitectura en Colombia. XVII Bienal de Arquitectura 2000*. Colombia. Sociedad Colombiana de Arquitectos.

Ibelings, Hans. (1998). *Supermodernismo: Arquitectura en la era de la globalización*. Barcelona, España. Traducción: Miquel Izquierdo. Editorial Gustavo Gili, S. A.

Jodidio, Philip. (2003). *Architecture Now!*. Köln. Taschen

\_\_\_\_\_ (2003). *Alvaro Siza*. Italia. Taschen.

Kaspe, Vladimir. (1986). *Arquitectura como un todo: Aspectos teórico-prácticos*. México. Editorial Diana.

Libeskind, Daniel. (2004). *Breaking ground*. New York. Riverhead books.

Manieri Elia, Mario. (1977). *William Morris y la ideología de la arquitectura moderna*. Barcelona, España.

Traducción de Juan Díaz de Atauri y Rodríguez de los Ríos. Editorial Gustavo Gili, S. A.

Margolin, Víctor, et al. (2001). *Antología de diseño*. México. Editorial Librería.

Massey, Anne. (1990). *Interior design of the 20th century*. London. Thames and Hudson, Ltd.

Monterroso, Raúl. (2001). *Globalización, Identidad y el Ejercicio de la Arquitectura*. Guatemala. Revista Arquitectura, Colegio de Arquitectos de Guatemala.

\_\_\_\_\_ (2001). *Tendencias en Arquitectura y la Evaluación Ambiental*. Guatemala. Documento de apoyo. Diplomado de Evaluación de Impacto Ambiental en proyectos arquitectónicos y urbanísticos. USAC, INAP, ASODESPT, Colegio de Arquitectos de Guatemala.

- Moussavi, Farshid, et al. (2000). *Foreign Office Architects*. Barcelona, España. 2G Revista Internacional de Arquitectura, Nexus No. 16 Vol. IV. Editorial Gustavo Gili.
- Moya Peralta, Rómulo, coordinador. (2000). *XII Bienal de Arquitectura de Quito*. Ecuador. Colegio de Arquitectos del Ecuador.
- Narvaez Tijerina, Adolfo B. (2004). *Teoría de la Arquitectura: Aproximación a una antropología de la arquitectura y la ciudad*. México. Segunda edición. Editorial Trillas, S. A. de C. V.
- Paredes, Axel. (2002). *Seis Arquitectos, arquitectura contemporánea guatemalteca*. Bogotá, Colombia. Villegas Editores.
- Pérez, Guillermo M. (2002). *24 Arquitectos mexicanos para el siglo 21*. México. Mc Graw Hill.
- Ramírez, Ana, et al. (2001). *Invitación a las geometrías no euclidianas*. México. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias. 1ª reedición, 2001.
- Salas E., Hermilio. (1997). *El Impacto del Ser Humano en el Planeta*. México. EDAMEX, S. A. de C. V.
- Segre, Roberto, et al. (1986). *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo: América Latina y Cuba*. La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y Educación.
- Tamayo, Jeni. Rivera, Antonio. González, Ernesto. Editores. (2003). *Reconstrucción del término diseño*. Guadalajara, Jalisco, México. Memorias del XI Congreso de Académicos de Escuelas de Diseño Gráfico. Universidad de Guadalajara. Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico, A. C.
- Toca F. Antonio, et al. (s.f.). *Más allá del Posmoderno: crítica a la arquitectura reciente*. México. Editorial Gustavo Gili, S. A. de C. V.
- \_\_\_\_\_(1989). *Arquitectura Contemporánea en México*. México. Universidad Autónoma Metropolitana. Ediciones Gernika.
- Torres Ríos, Jorge. (2002). *Diseño: un enfoque hermenéutico*. Guatemala. Documento de apoyo. Taller de interpretación de diseño. UPAEP-URL.
- Tudela, Fernando. (1980). *Arquitectura y procesos de significación*. México. Editorial Edicol, S. A.

- Venturi, Robert. (1978). *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Barcelona, España. Segunda edición ampliada. Editorial Gustavo Gili, S. A.
- Villagrán García, José. (1989). *Teoría de la Arquitectura*. México. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Arquitectura.
- Waisman, Marina. (s.f.). *El Interior de la Historia: Historiografía Arquitectónica para uso de Latinoamericanos*. Bogotá, Colombia. Editorial Escala.
- \_\_\_\_\_(1995). *La Arquitectura Descentrada*. Bogotá, Colombia. Editorial Escala.
- Wines, James. (2000). *Green Architecture*. Köln, Germany. Taschen.
- Yeang, Ken. (1999). *Proyectar con la Naturaleza*. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili, S. A.
- \_\_\_\_\_(2001). *El rascacielos ecológico*. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili, S.A.

## DIDÁCTICA:

- Aguirre Osete, Manuel. (1991). *El Arquitecto. Un enfoque para su formación*. México, D.F. División de Estudios de Postgrado, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Boudon, Philippe y Pousin, Frédéric. (1993). *El dibujo en la concepción arquitectónica: Manual de representación gráfica*. México. Traducción de Carlos A. García Ferrer. Limusa, Noriega Editores.
- De Alba, Alicia, coordinadora. (1996). *Teoría y Educación: En torno al carácter científico de la educación*. México. Primera reimposición. Centro de Estudios Sobre la Universidad. Coordinación de Humanidades. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Floréz Ochoa, Rafael. (2000). *Evaluación Pedagógica y cognición*. Santafe de Bogotá, Colombia. Mc Graw-Hill Interamericana, S. A.

- Flores Osorio, Jorge M. (1992). *Construcción y apropiación de problemas*. Guatemala. Instituto de Investigaciones y Mejoramiento Educativo-IIME-, Universidad de San Carlos de Guatemala.
- García-Ruiz, Jesús. (1998). *La Universidad a las puertas del tercer milenio*. Guatemala. Asociación Maya de Estudiantes Universitarios. Ediciones AMEU.
- Guerrero, Erwin A. (2003). *Lexicología Arquitectónica: De uso Metodológico en la Enseñanza del Diseño*. Guatemala. CIFA-Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Gutiérrez P. Francisco y Prieto C. Daniel. (2002). *Mediación Pedagógica*. Guatemala. División de Desarrollo Académico, Dirección General de Docencia. Universidad de San Carlos de Guatemala. Reimpresión Tercera Edición.
- Hirsch Adler, Ana. (1998). *Investigación Superior: Universidad y formación de profesores*. México. Segunda reimpresión de la tercera edición. Editorial Trillas.
- Kwinter, Sanford, editor. (2002). *Rem Koolhaas, Conversaciones con estudiantes*. Barcelona, España. Traducción de Víctor Ténez. Editorial Gustavo Gili, S. A.
- Marín Ibañez, Ricardo. (1974). *La creatividad en la educación*. Argentina. Editorial Kapelusz, S. A.
- Maselli, Giovanna. (2004). *Documento de apoyo a la docencia para el curso Manejo y Diseño Ambiental*. Guatemala. Tesis de Grado, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Morales, Pedro, S. J. (2000). *Evaluación y aprendizaje de calidad*. Guatemala. Tercera edición. Universidad Rafael Landívar.
- Pedroni, Ana María. (2004). *Semiología: un acercamiento didáctico*. Guatemala. Editorial Universitaria. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Sánchez Díaz, M<sup>a</sup>. Eugenia, coordinadora. (2004). *Las Universidades de América Latina en la construcción de una globalización alternativa*. Puebla, México. Universidad Iberoamericana.

- Turati Villarán, Antonio. (1993). *La didáctica del diseño arquitectónico*. México. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura.
- Turati Villarán, Antonio y Pérez Rosas, Mario. (2003). *Proyecto inicial o anteproyecto*. México. Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México.
- \_\_\_\_\_(2003). *El proceso del proyecto: Interpretación del lenguaje de un autor y obra de referencia*. México. Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Vilchis, Luz del Carmen. (1999). *Diseño, universo de conocimiento: Investigación de Proyectos en la Comunicación Gráfica*. México. Centro Juan Acha, Escuela Nacional de Artes Plásticas y Universidad Nacional Autónoma de México.
- Zama Garza, Mónica. (2004). *Estrategias de aprendizaje*. México. Primera reimpresión. Dirección General de Orientación y Servicios Educativos. Universidad Nacional Autónoma de México.

## INVESTIGACIÓN:

- Chico Ponce De León, P. (2000). *Transformaciones y Evolución de la Arquitectura religiosa de Yucatán durante los siglos XVII y XVIII. (La metodología de investigación histórica de la arquitectura y el urbanismo en un caso de estudio)*. México. Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura, Facultad de Arquitectura. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Eco, Umberto. (1989). *Cómo se hace una tesis: Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. México. Traducción de Lucia Baranda y Alberto Clavería Ibáñez. Editorial Gedisa, S. A.
- Martínez Zarate, Rafael. (1991). *Investigación Aplicada al Diseño Arquitectónico: Un enfoque metodológico*. México. Editorial Trillas.

- Maya, Esther. (2003). *Métodos y técnicas de investigación. Una propuesta ágil para la presentación de trabajos científicos en las áreas de arquitectura, urbanismo y disciplinas afines*. México. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura. Cuarta edición.
- Noelle, Louise, editora. (1999). *Investigación y Docencia*. México. VI Coloquio del Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico: Conservación, Restauración y Defensa. Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Rojas Soriano, Raúl. (1989). *Métodos para la investigación social: Una proposición dialéctica*. México. Plaza y Valdés Editores.
- \_\_\_\_\_(1998). *Investigación Social: teoría y praxis*. México. Plaza y Valdés Editores. Novena edición.
- Villarreal M. Beatriz, compiladora. (2002). *Guatemala: El futuro que viene*. Guatemala. Ciencia y Tecnología. Secretaria Nacional de Ciencia y Tecnología. Fondo Nacional de Ciencia y Tecnología. Editorial Oscar de León Palacios.

## Fuentes electrónicas WWW:

<http://www.fen-om3.com>  
<http://www.industrial.mu/>  
<http://www.arts.monash.edu>  
<http://greatbuildings.com/>  
[www.acsa-arch.org](http://www.acsa-arch.org)  
[www.filosofia.org/filomat](http://www.filosofia.org/filomat)  
[www.sobrearquitectura.com](http://www.sobrearquitectura.com)  
[www.arquired.com.mx](http://www.arquired.com.mx)  
[www.canal-u.com](http://www.canal-u.com)  
[www.mouvement.net](http://www.mouvement.net)  
[www.trama.com](http://www.trama.com)

[www.aesthetics\\_on-line.com](http://www.aesthetics_on-line.com)  
[www.massivechange.com](http://www.massivechange.com)  
[www.tooperfect.dk](http://www.tooperfect.dk)  
[www.institutewithoutboundaries.com](http://www.institutewithoutboundaries.com)  
[www.memoria.com.mx/129/auge.htm](http://www.memoria.com.mx/129/auge.htm)  
[www.architettura.it](http://www.architettura.it)  
[www.edwdebono.com](http://www.edwdebono.com)  
[www.debonogroup.com](http://www.debonogroup.com)  
[www.thinkingmanagers.com](http://www.thinkingmanagers.com)  
[www.arquonauta.com](http://www.arquonauta.com)  
[www.quqdraquinta.org](http://www.quqdraquinta.org)  
[www.neuronilla.com](http://www.neuronilla.com)  
[www.cnice.mecd.es/tematicas/etica/](http://www.cnice.mecd.es/tematicas/etica/)  
[www.wiki.43folders.com/index.php/Creativity](http://www.wiki.43folders.com/index.php/Creativity)  
[www.madridmasd.org](http://www.madridmasd.org)  
<http://www.e-torredebabel.com/Historia-de-la-filosofia/Filosofiamedievalymoderna/Kant/Kant-DialecticaTrascendental.html>  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Fenomenología>  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Georg\\_Wilhelm\\_Friedrich\\_Hegel](http://es.wikipedia.org/wiki/Georg_Wilhelm_Friedrich_Hegel)  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Dialéctica>  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Círculo\\_de\\_Viena](http://es.wikipedia.org/wiki/Círculo_de_Viena)  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Karl\\_Popper](http://es.wikipedia.org/wiki/Karl_Popper)  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Herbert\\_Marcuse](http://es.wikipedia.org/wiki/Herbert_Marcuse)  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Arthur\\_Schopenhauer](http://es.wikipedia.org/wiki/Arthur_Schopenhauer)  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Estética>  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Hans-Georg\\_Gadamer](http://es.wikipedia.org/wiki/Hans-Georg_Gadamer)  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Baruch\\_Spinoza](http://es.wikipedia.org/wiki/Baruch_Spinoza)  
[http://es.wikipedia.org/wiki/René\\_Descartes#column-one](http://es.wikipedia.org/wiki/René_Descartes#column-one)  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Aristóteles>  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Sócrates>  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Platón>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Coordenadas\\_cartesianas](http://es.wikipedia.org/wiki/Coordenadas_cartesianas)  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Geometría\\_analítica](http://es.wikipedia.org/wiki/Geometría_analítica)  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Isaac\\_Newton](http://es.wikipedia.org/wiki/Isaac_Newton)  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Epistemología>  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Gottfried\\_Leibniz](http://es.wikipedia.org/wiki/Gottfried_Leibniz)  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Discurso\\_del\\_método](http://es.wikipedia.org/wiki/Discurso_del_método)  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Meditaciones\\_metafísicas](http://es.wikipedia.org/wiki/Meditaciones_metafísicas)  
[http://es.wikipedia.org/wiki/John\\_Locke](http://es.wikipedia.org/wiki/John_Locke)  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Kant>  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Lógica>  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Rousseau>  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Empirismo>  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Crítica\\_de\\_la\\_razón\\_pura](http://es.wikipedia.org/wiki/Crítica_de_la_razón_pura)  
[http://es.wikipedia.org/wiki/David\\_Hume](http://es.wikipedia.org/wiki/David_Hume)  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Categoría:Filósofos\\_de\\_Grecia\\_Antigua#searchInput](http://es.wikipedia.org/wiki/Categoría:Filósofos_de_Grecia_Antigua#searchInput)  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Categoría:Filósofos\\_de\\_la\\_Edad\\_Media#searchInput](http://es.wikipedia.org/wiki/Categoría:Filósofos_de_la_Edad_Media#searchInput)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Tomás\\_de\\_Aquino#column-one](http://es.wikipedia.org/wiki/Tomás_de_Aquino#column-one)  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Francis\\_Bacon#searchInput](http://es.wikipedia.org/wiki/Francis_Bacon#searchInput)  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Erasmus\\_de\\_Róterdam#searchInput](http://es.wikipedia.org/wiki/Erasmus_de_Róterdam#searchInput)  
[http://www.webdianoia.com/his\\_fil/contempo.htm](http://www.webdianoia.com/his_fil/contempo.htm)  
<http://www.webdianoia.com/contemporanea/marx/marx.htm>  
<http://www.webdianoia.com/contemporanea/nietzsche/nietzsche.htm>  
<http://www.pensamientocomplejo.com.ar>  
<http://www.foroalfa.com>  
[www.fritjofcapra.net/dialogues.html](http://www.fritjofcapra.net/dialogues.html)



## anotaciones

### Notas de clase:

#### Tecnologías y técnicas de diseño 2.

Facilitador:

MA Axel Paredes.  
Dirección de estudios de postgrado  
Facultad de Arquitectura  
Universidad de San Carlos de Guatemala  
Guatemala, 2004.

#### Morfogénesis del diseño

Facilitador:

Dr. Fernando Martín Juárez  
Dirección de estudios de postgrado  
Facultad de Arquitectura  
Universidad de San Carlos de Guatemala  
Guatemala, 2007.

## otras fuentes

### Video:

Productor:

#### El muro y el muralismo: Luis Barragán

Guido de Bruyn  
Canal 22  
CONACULTA  
México, 1993.

**Video:** André Breton: Esencia surrealista.  
Realización: César A. Rico, et al  
TV UNAM  
Difusión Cultural UNAM  
México, 1996.

**Entrevista Radial:** “REVISTA HABITAR EL FUTURO”, DE LA FACULTAD DE  
ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS.  
Productor: Radio Universidad. USAC  
Realización: Raúl Navas  
Conductor: Julio Cesar del Valle  
Invitado: Raúl Monterroso  
Guatemala, 2004.